

Booktube: un nuevo horizonte para la comprensión lectora

Lina María León Rivera

Trabajo de grado para optar al título de Licenciatura en español y lenguas  
extranjeras

Línea de investigación en español

Universidad pedagógica Nacional

Facultad de humanidades

Departamento de lenguas

Licenciatura en español y lenguas extranjeras

Bogotá, D.C.

2024

## Dedicatoria

En la punta de la palabra está la palabra. Quiero usar la palabra “tertulia” y no sé dónde ni cuándo. Al borde de la tertulia está la familia. Al borde de la familia, yo. Al borde de yo estoy mí.

Hacia mí voy. Y de mí salgo para ver. ¿Para ver qué? Lo que existe. Una vez muerta, es a la realidad hacia dónde voy. Mientras tanto, es un sueño. Un sueño fatídico. Pero después, después todo es real. Y el alma libre busca un rincón donde acomodarse. Mí es un yo que anuncio. No sé de qué estoy hablando. De la nada. Yo soy nada. Una vez muerta, creceré y me dispersaré y

alguien dirá mi nombre con amor.

Clarice Lispector – Hacia allá voy

## Agradecimientos

A mi mami Anita que ha estado siempre a mi lado, apoyándome, cuidándome y guiándome. Por no dejar de creer en mí nunca, por sus palabras de aliento y por el amor gigante que me ofrece. Gracias ma por todo tu esfuerzo y dedicación para sacarme adelante. A mi tía Diana y mi hermana Valú que desde que estaba pequeña, han sido mi inspiración y ejemplo para seguir. A mis papás Jorge y Mauricio quienes me han alentado a vencer los obstáculos que se me han presentado. A mis hermanos Daniela, Brayan y Sergio, esto también es de ustedes, para buscar un mejor futuro y ayudarnos a progresar.

A mis peluditas: a Lola que partió del plano terrenal hace un par de años pero que sigue viva en mi corazón y me dio valor en momentos difíciles. A Lunita que también nos acompañó por poco tiempo pero que fue la compañía más reconfortante que alguien podía tener. A Lucy, Kiev, Mía y Pepa que siempre están conmigo, que me motivan a superar cada dificultad que aparece. A mi lorito Lucas que ha sido mi amigo fiel, que en momentos de angustia me ha llenado de energía para poder avanzar y no desfallecer.

A mis amigos: Alexa, Dianis, Lu, Mate, Ángel, Jessi, Valen, Maya, Cami, Leidy C, que fueron mi compañía, mi apoyo y que jamás me abandonaron en mi paso por la universidad. Los quiero como no tienen idea.

A mi novio, Andrés por el apoyo que me ha brindado, por animarme cuando ya no quería continuar, por siempre estar para mí, por alegrar mis días.

A mis profes Orlando Ávila, Myriam Castillo, Lyda Molina, Carlos Molano y William Perdomo por todo lo que me enseñaron no solo como docentes, sino como personas, porque se convirtieron en mi modelo a seguir y porque disfruté hasta el final cada una de sus enseñanzas.

Finalmente, pero no menos importante, a mi profe de francés y asesor Carl Alex Machuca por compartir su amor por la literatura y el francés, por su entusiasmo en las clases, por alentarnos a crecer académica y personalmente. Por su paciencia, apoyo y disposición en la construcción de este trabajo. Infinitas gracias.

## **Resumen**

Este estudio de tipo investigación acción (IA) tenía como objetivo contribuir al fortalecimiento de la comprensión lectora en las estudiantes de séptimo grado de bachillerato del Colegio Liceo Femenino de Cundinamarca Mercedes Nariño, mediante el diseño de una propuesta didáctica enfocada en el uso del Booktube. La investigación se llevó a cabo a través de la creación de herramientas para la caracterización, una prueba diagnóstica y una propuesta de intervención pedagógica, las cuales permitieron evaluar el estado actual de las estudiantes y establecer proyecciones futuras en su proceso de fortalecimiento de la comprensión lectora. Además, se analizaron los beneficios que aportaba el uso del Booktube dentro de los talleres destinados a reforzar los procesos previos a la comprensión lectora.

***Palabras claves:*** *Comprensión lectora, interpretación, lectura, uso del Booktube.*

### **Abstract**

This action-research work aims to contribute to the strengthening of reading comprehension skills in seventh (703) grade students from Liceo Femenino Mercedes Nariño by means of a didactical proposal focused on the use of Booktube. This research is carried out through the creation of different tools, such as a characterization survey, a diagnostic test, and a pedagogical intervention proposal, which permit evaluating students' current skills in order to establish future prospects in their strengthening of reading comprehension skills. Furthermore, the benefits of using Booktube are analyzed within the workshops intended to reinforce processes prior to reading comprehension.

***Keywords:*** Reading comprehension, interpretation, reading, use of Booktube.

## Tabla de Contenido

Dedicatoria .....	2
Agradecimientos .....	3
Resumen.....	4
Abstract .....	5
Capítulo I Contextualización .....	11
1.1. Caracterización de los estudiantes .....	12
1.2. Prueba Diagnóstica .....	15
1.3. Antecedentes del problema.....	17
1.4. Pregunta Problema.....	18
1.5. Objetivos .....	18
Objetivo General:.....	18
Objetivos específicos .....	18
1.6. Justificación .....	19
Capítulo II: Marco de Referencia .....	21
2.1. Antecedentes (Estado del arte).....	21
2.2.Contexto conceptual.....	27
2.2.1. La comprensión lectora.....	28
2.2.2. TIC en la escuela aplicada en la didáctica de la literatura .....	32
2.2.3. Booktube como recurso didáctico.....	34
Capítulo III Diseño Metodológico .....	37
3.1 Tipo de investigación .....	37
3.2 Investigación - acción .....	38

3.3 Etapas .....	38
Planteamiento del problema:.....	39
Diagnóstico: .....	39
Construcción de la propuesta de cambio: .....	39
Ejecución de la propuesta: .....	39
Evaluación y/o análisis de resultados: .....	40
3.4 Instrumentos utilizados en la investigación .....	40
3.4.1 Observación .....	40
3.4.2 Diarios de campo .....	40
3.4.3 Encuesta .....	41
3.4.4 Diagnóstico .....	41
3.4.5 Taller .....	41
3.4.6 Rúbrica de evaluación.....	42
3.4.7 Consideraciones éticas .....	42
3.5. Categorías de análisis de la matriz categorial .....	42
3.6 Matriz categorial .....	43
Capítulo IV. Propuesta de intervención .....	46
4.1. Fases.....	46
4.1.1. Fase de sensibilización.....	49
4.1.2. Fase de desarrollo .....	50
4.1.3. Fase de evaluación .....	51
Capítulo V. Organización de la información y análisis de los resultados .....	52
5.1. Fase de sensibilización.....	53

5.2. Fase de desarrollo .....	58
5.3. Fase de evaluación .....	61
Conclusiones .....	67
Recomendaciones .....	70
Referencias.....	71
Anexos .....	76
Malla curricular.....	76
Encuesta de caracterización .....	77
Gráficas.....	78
Gráfica 1: .....	78
Gráfica 2: .....	79
Gráfica 3: .....	79
Gráfica 4: .....	80
Gráfica 5: .....	80
Gráfica 6: .....	81
Gráfica 7: .....	81
Gráfica 8: .....	82
Gráfica 9: .....	82
Gráfica 10: .....	83
Gráfica 11: .....	83
Gráfica 12: .....	84
Gráfica 13: .....	84
Gráfica 14: .....	85

Gráfica 15: .....	85
Gráfica 16: .....	86
Gráfica 17: .....	86
Gráfica 18: .....	87
Prueba diagnóstica .....	88
Taller 1 .....	89
Taller 3 .....	90
Taller 5 .....	91
Creación Audiovisual realizado por Silvana Cardona .....	92

### **Lista de tablas**

Tabla 1. Cuadro de los componentes de la comprensión lectora. ....	30
Tabla 2: Matriz categorial .....	43
Tabla 3: Selección de libros para la intervención pedagógica .....	48

### **Índice de figuras**

Figura 1: Modelo de comprensión lectora .....	29
Figura 2: Enfoque cualitativo.....	38
Figura 3: Resultados de la prueba diagnóstico.....	54
Figura 4: Resultado general de promedios por categorías en la prueba diagnóstico .....	55
Figura 5: Resultados del taller 1.....	56
Figura 6: Resultado general de promedios por categorías en el taller 1 .....	57
Figura 7: Resultados del taller 3.....	59
Figura 8: Resultado general de promedios por categorías en el taller 3 .....	60
Figura 9: Resultado general de promedios por categorías en el taller 1 .....	60

Figura 10: Resultados del taller 5.....	62
Figura 11: Resultado general de promedios por categorías en el taller 5 .....	63
Figura 12: Resultado general de promedios por categorías en la prueba diagnóstico .....	64
Figura 13: Resultado general de promedios por categorías en el taller 5. Booktube.....	65

## Capítulo I Contextualización

La presente propuesta se realizó en el curso 703 de la jornada de la mañana, en la institución educativa distrital Liceo Femenino de Cundinamarca Mercedes Nariño, que está ubicado sobre la avenida Caracas 23 - 24 sur, localidad Rafael Uribe Uribe, en la ciudad de Bogotá. Su Proyecto educativo institucional designado “Liceísta, reflexiva y autónoma, transformadora de la sociedad con perspectivas científicas y tecnológicas” (IED Liceo Femenino Mercedes Nariño, 2015) y está orientado hacia la formación de mujeres respetuosas, honestas, solidarias y autónomas, que elaboren su proyecto de vida mediante la construcción de su identidad y que a partir de este modifiquen los entornos en los que se desenvuelven y además se destaquen por el dominio de diversos conocimientos.

Lo anteriormente mencionado, se ve reflejado en la malla curricular<sup>1</sup> del área de español y literatura (Anexo no. 1), que se ha diseñado con base en los estándares básicos de competencias de lenguaje (EBC), en donde se trabaja la producción textual, la comprensión e interpretación textual, la literatura, los medios de comunicación y otros sistemas simbólicos. Con la finalidad de suscitar y realizar procesos comunicativos transversales al plan de estudios de la institución.

---

<sup>1</sup> El documento se obtuvo por medio del docente titular del área de español que dirigía las clases de las estudiantes del curso 703 j.m. del Liceo Femenino de Cundinamarca Mercedes Nariño

### **1.1. Caracterización de los estudiantes**

Para caracterizar a la población, se llevó a cabo un proceso de observación directa, acompañado de la recolección de datos a través de diarios de campo. Además, se implementó una encuesta inicial (Anexo no. 2) que permitió conocer el contexto personal, familiar, social, económico y cultural de las estudiantes. A partir de las respuestas obtenidas de las 34 estudiantes del grado 703 de la jornada de la mañana del Colegio Liceo Femenino de Cundinamarca Mercedes Nariño de Bogotá, se elaboró un diagnóstico enfocado en diversos factores clave para el desarrollo de este proyecto de investigación.

De acuerdo con los resultados de la encuesta, se pudieron establecer los siguientes puntos: las estudiantes se encuentran en su mayoría en un rango de edad entre 12 y 13 años, es decir, 26 estudiantes que equivalen al 76% del total, seguido por 18% que tienen entre 14 y 15 años y finalmente un 6% de las estudiantes que están en el rango entre 10 y 11 años. En lo relacionado con el género con el que se identifican, 30 estudiantes respondieron femenino, lo que representa un 88% del total de las estudiantes, 9% prefirió no responder, seguido de un 3% otro y un 0% masculino (Anexo no. 3, gráficas 1-2).

Adicionalmente, se evidencia que las estudiantes viven en barrios lejanos al colegio, siendo los más comunes Soacha 9%, San Francisco 6%, Molinos 6%, el 79% restante está distribuido en barrios contiguos, lo que permite concluir que las estudiantes se desenvuelven en los entornos de las localidades de Soacha, San Cristóbal y Ciudad Bolívar principalmente. En lo que respecta a la composición del hogar de las estudiantes se observa que de acuerdo con la encuesta un 37% de las estudiantes viven con su mamá, un 22% vive con sus hermanos y un 21% vive con su papá, el porcentaje restante que corresponde al 20% vive con otros miembros de la familia, como abuelos, tíos o primos. En cuanto al nivel de escolaridad del acudiente, se tiene un 50% que cursó hasta bachillerato, 32% de los acudientes de las estudiantes realizaron estudios universitarios, 6% cursó

primaria, finalmente 12% de las niñas desconoce el nivel de escolaridad de su acudiente (Anexo no. 3, gráficas 3-4-5).

En el caso de las actividades que las estudiantes prefieren realizar en su tiempo libre, se destacan dormir 35% y jugar con un 22%. En lo cual se puede constatar que la actividad más común entre las estudiantes es dormir, lo que puede ser consecuencia de la ausencia de actividades de su interés que puedan realizar en sus tiempos libres. Acerca de los tipos de texto hacia los cuales las estudiantes se sienten más inclinadas a leer, se registra que los principales son la información en redes sociales con un 33%, seguido por los cómics 25%, finalmente, novelas 20% y cuentos 20%. En lo que se refiere a las películas o series que las estudiantes prefieren los principales géneros elegidos fueron terror 17%, romance 14%, comedia 11%, suspenso 10% y acción 10%. En cuanto a esto es posible decir que el proyecto investigativo se encuentra direccionado hacia los intereses de las estudiantes, ya que en el presente trabajo se abordaron textos de terror y suspenso, dos de las categorías que más se destacaron (Anexo no. 3, gráficas 6-7-8).

Asimismo, se llevaron a cabo otros interrogantes con el fin de lograr un diagnóstico que permita la elaboración de la clase de manera más didáctica, considerando los intereses y conocimientos de las estudiantes.

Con relación al gusto por el dibujo las estudiantes respondieron en un 68% que les gusta dibujar y un 23% que no, el 9% restante decidió no responder. En cuanto a si saben o no qué es la literatura 68% de las estudiantes respondieron que sí, un 26% afirmaron no saber y el 6% restante no respondió; en lo concerniente al acceso que tienen las estudiantes a la literatura 44% accede a ella a través de libros digitales, 44% a través de libros físicos y un 12% no respondió. Entre las preferencias de lectura las estudiantes se inclinan por leer mentalmente 74%, seguido de leer en voz alta 12%, un 9% no responde y 3% prefiere no leer. Además, un 47% de las estudiantes prefieren que no haya ruido cuando leen, un 44% pone música al leer y un 9% no responde,

asimismo las estudiantes manifiestan que prefieren leer a solas 74%, un 18% prefieren leer acompañadas, 6% no responde y 3% prefiere no leer (Anexo no. 3, gráficas 9-10-11-12-13-14).

Por otra parte, para analizar los recursos tecnológicos con los que cuentan las estudiantes mediante la encuesta fue posible observar que 91% de ellas cuentan con acceso a internet en sus hogares, también fue posible constatar que un 88% tiene acceso a celular, tableta o computador y un 3% no lo tiene. Finalmente, un 85% de las estudiantes afirman conocer lo que es un audiolibro y un 3% lo desconoce y con respecto a si ellas han hecho uso de los audiolibros la evidencia indica que un 44% sí ha hecho uso de los audiolibros, un 44% no y un 6% indica no saber lo que son (Anexo no. 3, gráficas 15-16-17-18).

Tomando en cuenta los datos anteriores, se concluyó que parte de las niñas tenían problemas al momento de relacionarse con la literatura, esto debido a diferentes factores. El principal es que leer no es una actividad que les llame la atención para realizar en sus tiempos libres, ya que prefieren otras actividades como dormir o jugar con sus amigos, sea presencialmente o virtualmente; el siguiente factor es el tipo de lecturas que ellas prefieren entre las que resaltan las lecturas cortas en redes sociales y los cómics, lo que conlleva a que no se sientan motivadas a leer ni en su espacio personal ni en el académico, otro factor puede ser la forma en que se trabajan las lecturas en el aula de clase, en donde el docente titular les dicta los textos o en algunas ocasiones, les envía las lecturas por vía WhatsApp y se realizan cuestionarios o talleres extensos en donde se les hacen preguntas literales sobre los textos; por otra parte, un déficit en el interés por los temas presentados en las lecturas, ya que no son temas con los que se sienten cómodas o identificadas. Por lo tanto, se tienen presentes estos datos para la creación de los talleres que se trabajarán durante el proceso de intervención.

## 1.2.Prueba Diagnóstica

Siguiendo lo previamente expuesto, se elaboró una prueba diagnóstica (Anexo 4) basada en los estándares básicos de competencias en lengua para el grado séptimo. De acuerdo con estos estándares, las estudiantes en este nivel deben ser capaces de comprender elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, diálogos, escenas, entre otros, comparar los procedimientos narrativos, líricos o dramáticos empleados en la literatura que permiten estudiarla por géneros, formular hipótesis de comprensión acerca de las obras literarias que leo teniendo en cuenta género, temática, época y región (MEN, 2006). Además de abordar los estándares de lectura, la prueba se centró también en el desarrollo de aspectos clave de la comprensión lectora, entendida como: "un proceso de interacción entre el texto y el lector".

La prueba diagnóstica consistió en un taller compuesto por 4 puntos relacionados con la lectura del cuento *El extraño* de Stephen King. El primer punto del diagnóstico tuvo como objetivo principal evaluar el nivel de atención que mostraban las estudiantes con respecto a la lectura en voz alta. Entre los objetivos específicos se incluyeron: evaluar si las estudiantes eran capaces de identificar la intención del autor, así como aspectos clave del texto como el tipo de texto, el tiempo, el espacio, los personajes, el narrador.

En el segundo punto del diagnóstico, el enfoque fue evaluar la capacidad de las estudiantes para captar información del texto. El siguiente punto consistía en la reorganización de la información con base en el desarrollo del punto anterior. En el último punto las estudiantes debían socializar los ejercicios realizados en todo el taller, con el fin de compartir sus experiencias y posibilitar nuevas reflexiones por parte de sus compañeras.

Los resultados del diagnóstico, alineados con los estándares de la competencia literaria, mostraron algunas dificultades significativas. Las estudiantes lograron un promedio del 42% en la unidad de análisis de lectura, en donde, 35% correspondía a la comprensión lectora, el porcentaje

más bajo entre las 3 categorías que conforman la unidad de análisis, lo que indicó que las niñas a pesar de que en su mayoría sabían leer, no contaban con todas las habilidades para realizar el proceso de comprensión de textos. En el segundo lugar aparecía el elemento comunicativo con un porcentaje del 44% que se desarrollaba de la mano con el proceso de comprensión lectora y por lo cual se obtuvo un resultado tan bajo, ya que para llevar a cabo el elemento comunicativo era importante haber completado cada uno de los indicadores que componían el proceso de comprensión. Finalmente, el 46% que corresponde a la categoría de la disposición, que se refería a las aptitudes que presentaban las estudiantes frente al texto y a las actividades propuestas con relación a este.

Por otro lado, los resultados de la encuesta mostraron que las estudiantes no percibían la literatura como algo más allá de un simple aprendizaje de la lengua o la ortografía. Esto sugiere que no experimentaban la lectura como un goce estético ni como una oportunidad para ver el mundo desde nuevas perspectivas, lo que lleva a una instrumentalización de la literatura.

En resumen, los hallazgos del diagnóstico indican que el grupo 703 presenta debilidades en la comprensión lectora, tal como se define en el trabajo de Cassany et al. (1997) en *Enseñar Lengua*, donde se establece que esta competencia incluye no solo conocimientos y habilidades, sino también actitudes. A partir de este diagnóstico, se identificó una falta de interés, disposición y reflexión, así como de procedimientos adecuados para interpretar y valorar los textos, lo que subraya la necesidad de fortalecer ambos aspectos en el ejercicio lector de las estudiantes, tanto el de la disposición frente a las lecturas y actividades como el de refuerzo en las habilidades asociadas al proceso de comprensión lectora.

### 1.3. Antecedentes del problema

De acuerdo con las observaciones realizadas en las sesiones de clase y a partir de la información tomada de los diarios de campo, no es posible identificar el uso de todas las habilidades vinculadas al proceso de comprensión lectora en las estudiantes del grado séptimo, curso 703 de la jornada mañana, de la institución educativa distrital Liceo Femenino de Cundinamarca Mercedes Nariño, en donde además se refleja un ligero interés en hacer uso de herramientas digitales que puedan contribuir al fortalecimiento de dichas aptitudes requeridas para completar un ejercicio eficaz de comprensión lectora . Se ha evidenciado que el Booktube como recurso didáctico para promover el interés de los estudiantes por la literatura no se ha trabajado muy ampliamente en lo que respecta al campo de la docencia y de la escuela, con respecto a esto Rovira (2017) indica en *Booktrailer y Booktuber como herramientas LIJ 2.0 para el desarrollo del hábito lector* que es necesario alfabetizar en lo referente al entorno multimodal para que sea posible satisfacer las nuevas necesidades lectoras, ya que como se puede constatar en la actualidad, el conocimiento e implementación de avances tecnológicos son una pieza fundamental en las instituciones educativas.

Aunque se puede afirmar que el uso de esta herramienta en el aula ha tenido resultados bastante satisfactorios en cuanto al acercamiento de las nuevas generaciones a la literatura, los principales problemas que se presentan, en cuanto a la implementación de una herramienta como Booktube en el aula de clase, están directamente relacionados con el tiempo requerido para llevar a cabo un proyecto tal y ciertas limitaciones de carácter técnico. No obstante, este trabajo de investigación se realiza teniendo en cuenta los vacíos presentes en los hábitos lectores y desarrollo de la comprensión lectora a nivel local.

Tomando esto en consideración, el presente trabajo se encuentra enfocado no solamente en la elaboración de un proyecto que permita hacer uso del *Booktube* de manera didáctica al interior del aula, sino que también posibilita el fortalecimiento de habilidades para realizar un mejor

ejercicio de comprensión lectora, en el caso particular, enfocado a la literatura de terror y suspenso en estudiantes del Liceo Femenino de Cundinamarca Mercedes Nariño del curso 703jm de educación básica.

#### **1.4.Pregunta Problema**

Este estudio surge a partir de la siguiente interrogante: **¿De qué manera contribuye el uso de Booktube como recurso educativo en el fortalecimiento de la comprensión lectora en las estudiantes del curso 703 de la jornada mañana del Colegio Liceo Femenino de Cundinamarca Mercedes Nariño?**

#### **1.5.Objetivos**

##### ***Objetivo General:***

Establecer de qué manera el Booktube contribuye al fortalecimiento de la comprensión lectora en las estudiantes del curso 703 del colegio Liceo Femenino de Cundinamarca Mercedes Nariño

##### ***Objetivos específicos***

Caracterizar la comprensión lectora en las estudiantes del curso 703 del colegio Liceo Femenino de Cundinamarca Mercedes Nariño

Implementar talleres teniendo como recurso el Booktube para aportar a la comprensión lectora de las estudiantes del curso 703 del colegio Liceo Femenino de Cundinamarca Mercedes Nariño

Analizar cómo el Booktube contribuye a la comprensión lectora en las estudiantes del curso 703 del colegio Liceo Femenino de Cundinamarca Mercedes Nariño

## 1.6. Justificación

El proyecto de investigación “Booktube un nuevo horizonte para la comprensión lectora” fue propuesto para trabajar con estudiantes de grado séptimo de la jornada mañana del Liceo Femenino de Cundinamarca Mercedes Nariño en el año 2024, es relevante porque permitió que las estudiantes se acercaran a la literatura y alcanzarán la comprensión lectora, para lograrlo se empleó el *Booktube* como recurso a favor de estos procesos, también como recurso de comunicación entre los implicados (estudiantes – docente en formación).

Se buscó que las estudiantes se aproximarán a la literatura y explorarán diferentes mundos y puntos de vista respecto a la realidad, alcanzando niveles de lectura más complejos. Otro de los propósitos del presente trabajo de investigación fue permitir que las estudiantes se concientizarán sobre la importancia del análisis literario y la reflexión que surge de allí, además de encontrar cierto grado de placer en la lectura.

Es necesario tener en cuenta los aportes de Pierre Levy (2000) dado que estos permiten comprender cómo ha sido la evolución de la educación en relación con la cibercultura, en conjunto con las contribuciones de Martín-Barbero (1999) respecto a la educación basada en la comunicación, ya que, con el avance en el desarrollo tecnológico han surgido nuevos lenguajes y formas de aprendizaje que permiten a los estudiantes una mejor apropiación del conocimiento haciendo uso de herramientas informáticas que son acordes con el espacio de tiempo en el que ellos han nacido.

En esta medida, el Booktube como recurso para mejorar la comprensión lectora es adecuado, esto se confirma en los resultados obtenidos en la encuesta realizada a las estudiantes de grado séptimo de la jornada mañana del Liceo Femenino, ya que varias de ellas acceden a la lectura a través de medios tecnológicos (computadores, tabletas y teléfonos móviles). De igual forma se

hizo uso de los audiolibros, ya que son una “herramienta que ayuda a diversificar las tareas docentes y la elaboración de contenidos; y por otro, como un recurso de autoaprendizaje, en el que la utilización de forma autónoma por parte del alumno mejora sus destrezas” (Coronado, 2010, p.1) en *Audiolibro: una herramienta didáctica para mejorar la comprensión lectora* (Cepeda, 2023, p.32) con el fin de generar un acercamiento gradual hacia la herramienta principal de este trabajo que era el Booktube. Con base en lo anterior, desde una lectura global, experiencial y reflexiva, es posible notar que debemos tener en cuenta los procesos que se están llevando a cabo dentro y fuera del aula de clases. En esta medida, debemos repensar estos nuevos medios de comunicación. Es por esta razón que para que la literatura sea relevante para estas nuevas generaciones, se deben incorporar materiales y medios acordes al contexto de los estudiantes, para que luego puedan generar procesos referentes a la comprensión lectora y desde allí compartan y expresen sus ideas o sentires.

## Capítulo II: Marco de Referencia

### 2.1. Antecedentes (Estado del arte)

En el presente apartado se dan a conocer las investigaciones que fueron empleadas como referentes para validar este estudio, fueron seleccionadas 6 investigaciones cuyo factor común era analizar el impacto que tenían los *Booktubers* en la promoción y difusión de lectura en la era digital, para ello fue preciso disponer de tres tesis de carácter nacional, asimismo, se incluyeron una investigación de la universidad central de Ecuador, una tesis para especialización de México y un artículo de revisión de España, teniendo en cuenta las contribuciones con relación a su finalidad, procedimientos y referentes bibliográficos. En seguida, se exponen de forma detallada, inicialmente los estudios internacionales y posteriormente los nacionales.

En primer lugar, el proyecto desarrollado por José Rovira Collado en el año 2017, llamado *Booktrailer y Booktuber como herramientas LIJ 2.0 para el desarrollo del hábito lector* buscaba explorar el uso de los booktrailers y los booktubers como herramientas educativas, analizando su contribución al desarrollo del hábito lector y evaluando su impacto en la promoción de la lectura, especialmente en el contexto de la literatura infantil y juvenil 2.0, destacando cómo estas herramientas fomentan el interés por la lectura y motivan a los jóvenes a incorporar este hábito en su vida cotidiana., para ello empleó como población de muestra -estudiantes de la formación en Maestría- que tenían a su cargo grados desde educación inicial hasta educación media, sin embargo, uno de los grupos ya estaba relacionado con el tema lector literario. Se llegó a la conclusión de que el documento cumplió con los objetivos establecidos, ya que presentó un análisis detallado y exhaustivo sobre el uso de los booktrailers y los booktubers en la literatura infantil y juvenil, así como su eficacia en la promoción del hábito lector entre los jóvenes, lo cual coincide con el objetivo de analizar cómo el Booktube contribuye a la comprensión lectora en jóvenes del

presente estudio, pero además aporta los conceptos de Booktuber y booktrailer y sus respectivas características.

En segundo lugar, la propuesta de Ivette Morales Velázquez realizada en el año 2016, designada *Concurso Nacional de Booktubers: estrategia para el fomento de la lectura a través del uso de las TIC* tuvo por objetivo fomentar la lectura a través de herramientas tecnológicas, contribuyendo al desarrollo de video reseñas mediante las redes sociales, promoviendo un concurso nacional sobre este tipo de recurso. De acuerdo con los resultados obtenidos, se organizó un concurso a nivel nacional que logró la participación activa de jóvenes de diversas regiones, quienes enviaron múltiples videos reseñando libros. Esta actividad generó interacción en plataformas digitales como YouTube, donde se promovieron comentarios y discusiones sobre las obras literarias, y permitió a los participantes desarrollar habilidades en la creación de contenido audiovisual, evidenciando avances en sus competencias digitales. Además, se formó una comunidad en línea en la que los jóvenes compartieron sus experiencias de lectura y recomendaciones, fortaleciendo así el hábito lector. Lo cual resulta oportuno ya que entre los objetivos del presente trabajo de investigación se propone el fomento de la lectura literaria y mejoramiento de la comprensión lectora, en conjunto con la creación de material audiovisual, a pesar de que los objetivos de los dos trabajos son compatibles, la actual investigación comprende una metodología diferente.

En tercer lugar, la investigación "*Booktubers y literatura*" desarrollada por María de Lourdes López López en el año 2017 para la revista *Publicando*, que buscaba analizar el fenómeno de los booktubers para comprender su influencia en la promoción de la literatura, el impacto en los hábitos de lectura de los jóvenes, y su relación con la industria editorial en la difusión de obras literarias, utilizó la metodología de muestreo no probabilístico, tipo bola de nieve, en donde a partir de buscadores de YouTube en la categoría Booktuber aparecían en la lista para acceder, se

escogieron 100 canales y se revisaron detalladamente 60 videos, esta revisión demostró que los booktubers han transformado la forma en que los jóvenes se relacionan con la literatura, creando comunidades lectoras en línea mediante plataformas digitales como YouTube. Estos creadores generan interés y diversificación en los hábitos de lectura de sus seguidores, fomentando discusiones y recomendaciones literarias. Además, se resalta la colaboración activa entre booktubers y la industria editorial, que utiliza estas plataformas para promocionar autores y novedades literarias, estableciendo alianzas estratégicas que potencian la difusión de libros y el alcance a nuevos públicos, de esta forma, para el presente trabajo resulta provechoso en el orden que permite tomar como ejemplos algunas video reseñas para trabajar con las estudiantes de la Institución Educativa distrital Liceo Femenino de Cundinamarca Mercedes Nariño.

Por otra parte, las investigaciones desarrolladas en Colombia permiten un mayor acercamiento debido a que comparten el mismo contexto que el del presente trabajo. Comenzando por Valentina Maestre Santamaria, que ejecutó *Booktubers prácticas de lectura en el siglo XXI y convergencia digital* en el año 2019, cuyo propósito fue entender las relaciones entre lectores y Booktubers, por medio de la plataforma YouTube. Enfocándose en el consumo de literatura perteneciente a los bestseller para conocer el alcance de la influencia de los Booktubers en la lectura y el consumo de libros en la población juvenil. En función de esto, se hizo un estudio a 77 personas de todas las edades, en donde se manejaron encuestas elaboradas en Google forms y entrevistas específicas a aquellas personas que consumían mayor cantidad de contenido en YouTube. El documento presentó un análisis detallado de las prácticas de lectura en el contexto de la convergencia digital, utilizando a los booktubers en Bogotá como caso de estudio. A partir de una reconstrucción histórica y sociológica de las prácticas lectoras en Colombia, se destaca la influencia de internet y la cultura juvenil en la transformación de dichas prácticas. Asimismo, se profundiza en el fenómeno booktuber, explorando su significado, la dinámica de pertenencia a esta comunidad

y las características que hacen sobresalir a sus miembros más destacados. Finalmente, se examinan los resultados de encuestas realizadas a consumidores de contenido booktube, booktubers y agentes editoriales, analizando aspectos educativos, digitales, comerciales y editoriales, así como el impacto de la sociabilidad en línea en el fomento de la lectura. Este enfoque integral permite comprender cómo las tecnologías digitales están redefiniendo la relación de los jóvenes con la lectura y las comunidades literarias. De ahí que resulte útil, para investigaciones como la presente, hacer un compendio de autores para examinar la aplicación de esta propuesta y las diversas perspectivas que de allí surgen.

También, Jhon Hernando Cortes Vargas en su trabajo de tesis para la maestría en comunicación de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, realizado en el año 2018, se centró en analizar cómo el fenómeno de los booktubers influía en la promoción de ciertos libros en la plataforma YouTube y cómo esto afectaba las preferencias de lectura de las nuevas generaciones. Además, se proponía examinar la relación entre los booktubers y la industria editorial, así como el impacto de esta dinámica en la percepción de la literatura tradicional y los clásicos literarios. Según el documento, el estudio logró identificar que los booktubers son individuos nativos digitales que actúan como puentes en la promoción de textos atractivos para las nuevas generaciones. Se destacó que estos creadores de contenido suelen ser jóvenes menores de treinta años que emplean un lenguaje sencillo y cotidiano, se expresan con entusiasmo y utilizan dinámicas audiovisuales para atraer al espectador. Asimismo, se señaló que la creación de videos centrados en la valoración de libros ha fortalecido la red como espacio de discusión en torno a temas puntuales. Sin embargo, también se observó que en estos espacios se tiende a desprestigiar los clásicos literarios, abordándolos de forma superficial y, en muchos casos, clasificándolos como tediosos. Se concluye que generalmente los libros promovidos en estos canales pertenecen al denominado libro juvenil, que aborda temas relacionados con las mismas redes, películas, videojuegos o música, lo que ha

llevado a un aumento en las ventas de este tipo de textos, mientras que la literatura tradicional está siendo relegada. Con respecto al presente trabajo de investigación, se utiliza la información recolectada por Cortés, con el fin de trabajar específicamente en algunos clásicos de terror para así promover otro tipo de lecturas que no se queden en la literatura juvenil únicamente, sino que permitan ir más allá, teniendo presente lo propuesto por el ministerio de educación en cuanto al plan de estudio que deben llevar los colegios.

De igual manera, Andrea Marcela Bustos León en el 2019, en su trabajo de investigación *Booktubers en el aula: desarrollando hábitos lectores y competencia literaria* propuso desarrollar e implementar una propuesta didáctica basada en el uso de YouTube, que hace parte del conjunto de las TIC, como herramienta didáctica en la clase de español para desarrollar hábitos lectores y potencializar la competencia literaria en las estudiantes del grado 804 del colegio IED Liceo Femenino Mercedes Nariño. El documento demostró que la actividad de los booktubers es una estrategia efectiva para fomentar la lectura entre los estudiantes de educación media. A través del análisis de diversos canales, se identificaron características clave como el uso de un lenguaje cercano, reseñas dinámicas y formatos audiovisuales atractivos que captan la atención de los jóvenes. Además, las encuestas y entrevistas revelaron que seguir a los booktubers influye positivamente en los hábitos de lectura, aumentando el interés por leer y diversificando las elecciones literarias. Finalmente, las propuestas pedagógicas implementadas, como talleres para la creación de videos de reseñas literarias, fomentaron la participación activa, mejoraron la competencia literaria y generaron un entorno colaborativo, integrando el fenómeno booktuber en el ámbito educativo de manera efectiva. El resultado de este trabajo evidenció la validez y pertinencia de un proyecto cuya base principal fue la incidencia de Booktube como herramienta didáctica para ayudar en el mejoramiento de la competencia literaria y los hábitos lectores, ya que colabora con la adquisición de habilidades y conocimientos propios de la competencia literaria,

todo esto unido al uso de herramientas didácticas de las TIC para facilitar y promover la articulación del aprendizaje. Además, se vio relacionado directamente con el contexto social y personal de los estudiantes y determina la relevancia de autores como Cassany, Rovira y Barbero.

En conclusión, las investigaciones revisadas destacan cómo el fenómeno booktuber se ha consolidado como una herramienta poderosa en la promoción y difusión de la lectura en la era digital, transformando las prácticas lectoras de las nuevas generaciones y fomentando el uso de recursos tecnológicos en el ámbito educativo. Estas investigaciones evidencian que los booktubers, mediante el uso de plataformas digitales como YouTube, influyen significativamente en los hábitos lectores juveniles, favoreciendo el consumo de literatura juvenil y popular, a menudo en detrimento de los clásicos literarios. Además, las iniciativas como concursos, reseñas dinámicas, y la creación de comunidades en línea han fortalecido el interés por la lectura, desarrollando competencias digitales y literarias entre los participantes. Sin embargo, también se identifica la necesidad de equilibrar esta tendencia con estrategias que incorporen lecturas clásicas, fomentando una formación literaria más integral. Este análisis subraya la relevancia de integrar fenómenos como el booktube en contextos educativos, aprovechando sus dinámicas para promover el hábito lector y mejorar la comprensión lectora, mientras se amplía el alcance de los contenidos literarios a un público diverso y conectado digitalmente. La implementación de propuestas pedagógicas basadas en estas herramientas puede fortalecer el vínculo entre las generaciones jóvenes y la literatura, enriqueciendo sus experiencias lectoras.

## 2.2.Contexto conceptual

Para sustentar este trabajo de investigación se usaron algunos referentes teóricos cuyas propuestas son el cimiento de esta monografía, ya que están directamente relacionados con las categorías de análisis presentadas en el proyecto de intervención. En virtud de esto, se hizo necesario tener en cuenta tres conceptos principales, en primer instante, la comprensión lectora y las conductas que la constituyen desarrollada por Cassany (1997), Luna (1997) y Sanz (1997); conjuntamente con el desarrollo de la concepción de comprensión lectora y aspectos referentes a ésta, establecido por Solé (2012). La propuesta de educación literaria realizada por Teresa Colomer (2010), adicionalmente, el uso de las TIC en la literatura analizada por Piérre Lévy (2000), en donde plantea la evolución de la educación con respecto a la cibercultura, los usos de las TIC para la educación literaria formulados por Zayas (2009). Finalmente, las contribuciones de Martín Barbero sobre la educación a partir de la comunicación; que reforzaron la elección de *YouTube* como la alternativa más conveniente para llevar a cabo este trabajo. Se recomienda los nombres y apellidos completos de las/los autores la primera vez que se nombran.

Por último, la propuesta de Booktube como herramienta didáctica para la promoción de la lectura en *Literatura infantil y juvenil en internet: de la Cervantes Virtual a la LIJ 2.0. Herramientas para su estudio y difusión*, por José Rovira Collado (2015) , en donde expone que la implementación de las TIC puede ser una buena opción para producir un nuevo concepto de educación que no solo permite el acercamiento a la lectura de literatura, sino que refuerza relaciones sociales y conforme a este proyecto se trazan las etapas de la tesis: ¿Qué es *Booktube*?, ¿Qué etapas tiene el *Booktube*?, producción de un *Booktube* (en grupos) y por último (revelar, divulgar, exponer) los productos finales.

### ***2.2.1. La comprensión lectora***

Desde hace algunas décadas la comprensión lectora ha tomado un lugar demasiado importante en las aulas de clase, lo que ha llevado a que algunos docentes la conviertan en objeto de estudio. Existen autores como Cassany Daniel (1997), Solé Isabel (2012), que han realizado diferentes investigaciones sobre este tema y han expuesto distintas teorías sobre cómo percibimos y comprendemos cierta información. Cassany, por ejemplo, en su texto “Enseñar lengua”, plantea que, “Leer es comprender un texto, leamos cómo leamos... Lo que importa es interpretar lo que vehiculan las letras impresas, construir un significado nuevo con estos signos en nuestras mentes” (1997, p.197).

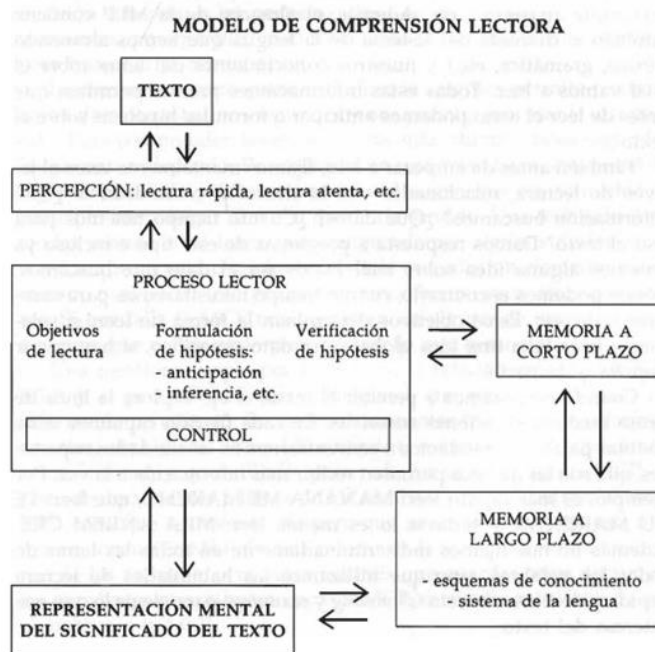
Por su parte, Solé, expresa que “...el aprendizaje exige en algún grado comprensión de lo que se trata de aprender, que con frecuencia se encuentra escrito en un texto. Para comprender necesitamos atribuir un significado personal al nuevo contenido, relacionarlo con nuestro conocimiento previo.” (2012, p. 15)

El concepto de comprensión lectora se da por primera vez en los años 60’s-70’s por los educadores y psicólogos Huey y Smith (1968-1965) quienes pensaban que la comprensión lectora se basaba exclusivamente en la conversión de grafema fonema, es decir, un alumno que dominaba esta estrategia fonológica se le habilitaba como buen lector.

El precepto propuesto por Cassany, Luna y Sanz (1997) se desarrolla de modo específico, ya que, proponen que la comprensión lectora es: “una lenta y progresiva profundización en el conocimiento de géneros literarios, figuras retóricas y en nuestra tradición cultural. Situar un autor, reconocer una metáfora o clasificar una obra será útil en tanto que ayude al alumno a mejorar su comprensión del mensaje literario y en tanto que desarrolle sus habilidades receptoras y productivas.” (p.488). Igualmente, el texto *Enseñar lengua* (Cassany et al. 1997) plantea que “la

comprensión lectora está dada por la especificidad de los textos literarios, la relación obra-lector, desarrollo de las habilidades de la expresión con la ampliación de recursos estilísticos que podrán ser usados como medios de expresión de sentimientos y vivencias” (p.488). Además, en su libro *Tras las líneas* (2006, p.45) menciona tres niveles de comprensión lectora: Comprensión inferencial o lo que él llama entre líneas que se refiere a las deducciones de las palabras, las inferencias, las presuposiciones, la ironía, el doble sentido, etc.; comprensión literal o las líneas que se trata del significado literal, suma del significado semántico de todas las palabras del texto; y comprensión crítica o detrás de las líneas que consta de la ideología, punto de vista, la intención y argumentación que apunta el autor. Estos niveles de comprensión intervienen en el modelo de comprensión lectora propuesto por Cassany:

Figura 1: Modelo de comprensión lectora



*Nota: El modelo de comprensión lectora fue una recopilación de información de diversos autores adaptada por Daniel Cassany en donde se muestran diferentes habilidades implicadas en el proceso de comprensión lectora.*

De acuerdo con lo ya dicho, el acercamiento a un texto literario se sujeta a varios factores: la comprensión de sus significaciones, la comprensión de las convenciones literarias y de las

técnicas que lo hacen diferente de los textos escritos funcionales y la apreciación de su valor significativo y estético.

Asimismo, evidencian que la adquisición de la comprensión lectora se fundamenta en la apropiación de conocimientos, el desarrollo de habilidades, los procesos cognitivos y las actitudes que la favorecen, los componentes mencionados están representados en el siguiente cuadro:

**Tabla 1. Cuadro de los componentes de la comprensión lectora.**

PROCEDIMIENTOS	CONCEPTOS	ACTITUDES
Leer	Tradición literaria:	Sensibilidad
Escuchar	historia, autores, obras,	Búsqueda del placer
Hablar	corrientes.	Criterio propio
Escribir	Géneros y subgéneros:	Visión amplia: activa,
Interpretar	características, estructura,	productiva, participativa, etc.
Analizar	convenciones.	Capacidad de
Relacionar	Recursos estilísticos:	reflexión.
Valorar	técnicas, figuras, etc.	
Comparar		

*Fuente: Cassany, Luna y Sanz (1997). Enseñar lengua, (p. 489)*

En el cuadro se precisan en la sección de procedimientos, dos tipos de habilidades: las habilidades lingüísticas y las habilidades cognitivas, aplicadas a los textos literarios. En los conceptos están incluidas las propiedades textuales o los conocimientos lingüísticos y sobre las actitudes, se refiere a cómo crear buenos usuarios en literatura.

Además de las habilidades ya citadas, en el año 1984 McDowell, propone una lista de micro

habilidades que integran la comprensión lectora en Cassany (1997). Estas están divididas en 4 grupos: el sistema de escribir, palabras y frases, gramáticas y sintaxis, texto y comunicación: el mensaje (1997, pp. 206-207). Se suelen trabajar los primeros 3 grupos de habilidades en los primeros años escolares, por lo tanto, en el presente trabajo de investigación se centra especialmente en el grupo 4, que se refiere al texto y la comunicación, que está compuesto por las siguientes micro habilidades:

Leer en voz alta.

Entender el mensaje global.

Saber buscar y encontrar información específica.

Discriminar las ideas importantes de las secundarias o irrelevantes.

Comprender el texto con todos sus detalles.

Traducir determinadas expresiones a otras lenguas.

Dividir el texto en sintagmas o partes significativas.

Saber leer a una velocidad adecuada al objetivo del lector y a la facilidad o dificultad del texto.

Poder seguir la organización de un texto o de un libro.

Identificar la idea o ideas principales.

Saber leer entre líneas, es decir, comprender ideas no formuladas explícitamente.

Teniendo en cuenta, las 11 micro habilidades, se encuentra pertinente el uso de audiolibros con el fin de explorar la lectura en voz alta, para lograr desarrollar de la mano, otras micro habilidades como la comprensión de los detalles del texto, poder seguir la organización del texto, identificar ideas principales, etc. En adición, el presente trabajo de investigación hace hincapié en los procedimientos (leer, escuchar, analizar, relacionar y valorar), conceptos (tradición literaria, características de determinados géneros, recursos estilísticos) y actitudes (búsqueda del placer,

capacidad de reflexión) debido a que responden a los objetivos planteados principalmente.

### ***2.2.2. TIC en la escuela aplicada en la didáctica de la literatura***

La enseñanza de la literatura se ha visto modificada con el paso del tiempo debido a que los modelos planteados en el siglo XIX resultaban desfavorables para las nuevas generaciones, ya que la literatura se sitúa en el campo de la representación social, y, por tanto, configura la construcción del imaginario colectivo. En torno a las modificaciones de la enseñanza de la literatura se han generado diversas reflexiones sobre la implementación de nuevas técnicas educativas que permitan una mejor apropiación de los contenidos. Por consiguiente, se han producido nuevas didácticas que permiten el abordaje de la literatura haciendo uso de herramientas modernas entre las cuales se encuentran las TIC.

Inicialmente se trabajaba el término “enseñanza de la literatura”, sin embargo, esto conllevaba efectos adversos, ya que estaba relacionado con el uso absoluto de la literatura por parte de los maestros y personas ilustradas, únicamente. No obstante, con el transcurso del tiempo se planteó un término reciente, que resulta más apropiado y pertinente, pero además brinda una nueva orientación didáctica según la autora Teresa Colomer, “la sustitución del término enseñanza de la literatura por el de educación literaria se propone explicitar el cambio de perspectiva de una enseñanza basada en el aprendizaje del discente. Este cambio de orientación didáctica ha producido diversas líneas de renovación” (2010, p.8). Conforme a este planteamiento, tales líneas fueron trazadas como: el acceso al texto que está compuesto por la lectura literaria, la escritura literaria, la interpretación oral de textos literarios, la familiarización con el circuito social; la comprensión del texto; por último, la programación de los aprendizajes, lo que favorece la creación de un nuevo modelo didáctico.

Previo al tratamiento del tema de las TIC en la didáctica de la literatura, es fundamental

abordar el concepto de *Cibercultura* que ha sido presentado por Pierre Levy (2000), en donde plantea que la cibercultura “es el conjunto de técnicas materiales e intelectuales, prácticas, actitudes, modos de pensamiento y valores, desarrollados conjuntamente en el crecimiento del ciberespacio y el oceánico universo de información y de seres humanos que navegan por él y lo alimentan” (Levy, 2000, p.2). En este sentido, las nuevas tecnologías conceden el acceso a la información, pero además soportan las relaciones sociales por medio de la comunicación. El uso de las TIC en la educación proporciona un enfoque diferente, desde espacios de conocimiento emergentes y en flujo, tal como lo es la web. Referente a su uso en la enseñanza de literatura, en *Leer en la red*, Zayas propone diversos usos de la lectura (a través de los medios de comunicación que proporciona internet) así como: lectura para fines privados, para fines públicos, para fines profesionales y para fines educativos; en este caso, para la lectura con fines educativos Zayas menciona “hacer que nuestros alumnos sean lectores competentes en Internet requiere que estén familiarizados con el modo de gestionar la información y con el uso de herramientas les permitirán seleccionar, archivar y recuperar información de un modo eficiente” (2009, p.4).

Posteriormente y conforme a lo propuesto por Levy sobre el ciberespacio y las relaciones sociales sostenidas por medio de las comunicaciones, Barbero en *Heredando el futuro. Pensar la educación desde la comunicación* menciona “la comunicación designa hoy nuevas sensibilidades, otros modos de percibir, de sentir y relacionarse con el tiempo y el espacio, nuevas maneras de reconocerse y de juntarse” (1999, p.10). Asimismo, destaca la importancia de la tecnología en el ámbito educativo, pero también, lo denomina como un reto cultural que se debe dominar, para lograrlo, la escuela debe interactuar con los campos de experiencias en que hoy se procesan diversos cambios entre los que se localizan “las hibridaciones de la ciencia y el arte, de las literaturas escritas y audiovisuales, reorganización de los saberes desde los flujos y redes por los que hoy se moviliza no sólo la información, sino el trabajo y la creatividad, el intercambio y la

puesta en común de proyectos, de investigaciones, de experimentaciones estéticas” (1999, p.10). Según lo expresado, el uso de herramientas actuales para abordar las nuevas formas de literatura es pertinente conforme a las necesidades que presentan los estudiantes debido a que ellos cuentan con estilos de análisis, lectura y acceso al conocimiento modernos. Lo que conlleva a la creación de espacios en donde ellos puedan aprender de una o múltiples maneras que se encuentren relacionadas con sus contextos, es decir, por medio de herramientas digitales como el vídeo, los videojuegos, la realidad aumentada, etc.

En consecuencia, este trabajo de investigación está planteado desde ejercicios realizados por medio de la plataforma *YouTube*, que es un sitio web compuesto por espacios denominados *canales* en los que los usuarios pueden compartir y acceder a vídeos. En la actualidad, la plataforma cuenta con gran variedad de contenido, por ejemplo: salud, belleza, música, comida, deporte, historia, entre otros, pero a su vez, *YouTube* también se destaca por contener información de tipo educativo, es por esto por lo que es considerada como un medio propicio para la adquisición de aprendizaje.

De acuerdo con lo mencionado, *YouTube* presenta una amplia gama en contenido referente a la literatura, en donde se hace un acercamiento al fomento y análisis de esta. Además, se encuentran elementos como booktrailers, audio libros, entrevistas y obras literarias; por consiguiente, se seleccionó este tipo de contenido a trabajar en la plataforma.

### **2.2.3. *Booktube* como recurso didáctico**

Respecto al *Booktube*, es un concepto que surge en los Estados Unidos en el año 2009 y se da a conocer en habla hispana alrededor de los años 2012 y 2013, el cual es considerado un movimiento en el que según Rovira Collado (2015) se recogen cientos de experiencias con miles de reproducciones de videos generalmente con reseñas orales y contenidos desarrollados acerca de

las obras literarias leídas. Son una evolución hacia el video y lo que se ha considerado como la “*lectura social*”. Por lo general son jóvenes quienes comparten sus opiniones frente a las lecturas que han realizado, de igual forma al ser su audiencia en la mayoría de las ocasiones personas en su mismo rango de edad usan un lenguaje sencillo y fácil de comprender, lo que permite tener mayor acogida y mejor recibimiento por parte de los espectadores.

En este sentido, el Booktube hace parte de dos de los tres usos didácticos que se han distinguido en la inclusión de las tics en clases de literatura: las tics para la creación y las tics para la socialización según González y Margallo (2013), que surgen de la necesidad que tienen las nuevas generaciones para crear conocimiento haciendo uso de herramientas digitales que hacen parte de su día a día como lo son las redes sociales, pero además de la necesidad de compartir este conocimiento con otros que comparten sus mismos gustos, en este caso, por la literatura.

Anteriormente, era más frecuente el uso de los blogs, foros de discusión, chats, videoconferencias, wikis y demás herramientas que se usaban para crear y participar en proyectos colaborativos entre el alumnado e incluso con otros centros educativos, y, en el aula de lengua, contribuían a mejorar la expresión escrita de manera continua, pues el alumnado debía producir, recibir y analizar textos escritos, de acuerdo con Ballester (2015). No obstante, como menciona Barbero (1999) el ecosistema visual y sonoro está adquiriendo vigencia rápidamente y resalta que “la escuela debe interactuar a través de los medios en el cruce de cultura escrita y audiovisual, y la reorganización de los saberes en las redes por las que se moviliza la información, el trabajo, la creatividad...” (1999, p.10) por lo que el Booktube resulta pertinente para llevar a cabo el presente proyecto de investigación.

Por consiguiente, conforme con Rovira (2017) existen dos formatos que cuentan con nuevas posibilidades audiovisuales y multimodales con respecto a la lectura literaria, entre los que se encuentran los Booktuber que son reseñas literarias en formato video en donde se presentan las

sensaciones, pensamientos e impacto que generó un libro en su lector; por otra parte están los Booktrailers que son propuestas de promoción multimedia de obras literarias que son realizadas por editoriales con fines publicitarios o como propuestas didácticas.

Considerando lo anterior, el Booktube resulta útil para desarrollar y exponer habilidades propias de la comprensión de lectura de obras literarias, tales como la percepción, memoria, anticipación, lectura rápida y lectura atenta, inferencia, ideas principales, estructura y forma, lectura entre líneas y autoevaluación. Por lo tanto, se deben tomar en cuenta los 4 momentos claves mencionados por Ruiz y González (2018): 1. Socialización del concepto Booktube en donde se les explica a las estudiantes lo que este significa, como está conformado, etc., 2. Componente literario en donde el docente selecciona la(s) obra(s) que leerán las estudiantes y con las que se creará la video-reseña, esto teniendo en cuenta los datos obtenidos en la encuesta de caracterización que se realizó al inicio de la intervención pedagógica, 3. Componente argumentativo en donde las estudiantes establecerán las ideas, opiniones y conclusiones que guiarán su video-reseña, por último pero no menos importante, 4. el componente comunicativo en donde se encuentran el guion o libreto y la creación del video. De esta manera se implementarán las nuevas tecnologías al nuevo ecosistema comunicativo con el fin de extender los espacios de creación y difusión de saberes, en este contexto, literarios, que antes se limitaban al aula de clase.

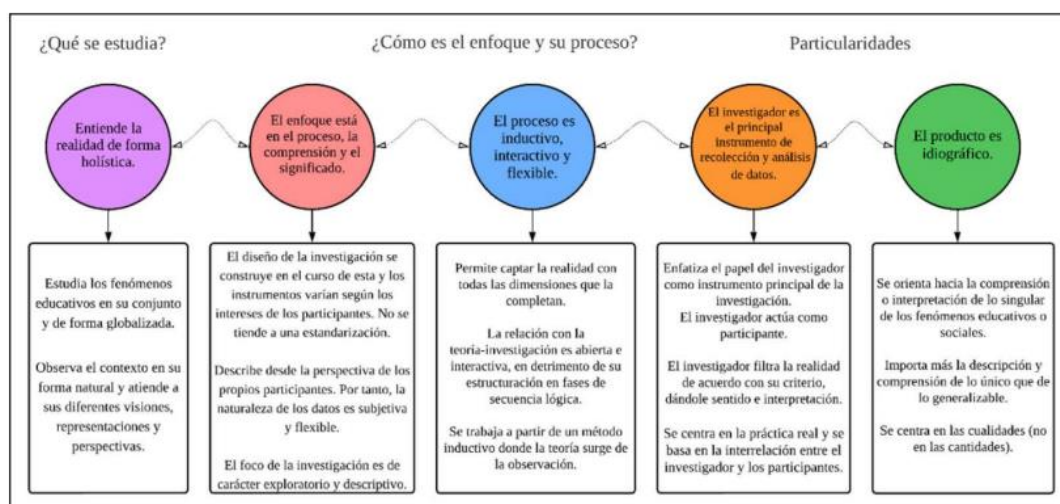
### **Capítulo III Diseño Metodológico**

A continuación, se especificarán la metodología, el enfoque metodológico y los instrumentos usados en este trabajo de investigación. Además de los métodos usados para la obtención de datos y análisis de resultados.

#### **3.1 Tipo de investigación**

El enfoque de esta investigación se define como cualitativo, al poseer sus características; Hernández-Sampieri y Mendoza (2018) la explican como: “un conjunto de prácticas interpretativas que hacen al mundo “visible”, lo transforman y convierten en una serie de representaciones en forma de observaciones, anotaciones, grabaciones y documentos.” (2018, p.41). En consecuencia, esta propuesta de investigación se lleva a cabo bajo la metodología del enfoque cualitativo orientada a la interpretación y comprensión propuesto por Arnal (1997) en Ortega (2023), la cual está basada en los principios del constructivismo, en donde “los investigadores se centran más en la descripción y la comprensión de lo que es único y particular del sujeto que de lo generalizable; entendiendo que la realidad es dinámica, múltiple y holística.” (2023, p. 15). En la siguiente imagen están detalladas sus características:

Figura 2: Enfoque cualitativo



Nota: El cuadro de características de la investigación cualitativa fue elaborado por Delfín Ortega-Sánchez

### 3.2 Investigación - acción

La metodología investigativa de este proyecto se establece desde la investigación-acción, dado que según Elliot (2000) se relaciona con problemas prácticos cotidianos que encuentran los docentes en la clase, la investigación-acción posibilita una mejor comprensión de la problemática para poder generar desde allí reflexiones por parte de los sujetos implicados en las acciones generadas en el aula de clase, pero además se debe ejecutar bajo un marco ético en el que ambas partes (estudiante - profesor o investigador) tengan conocimiento de la información recolectada.

En el presente proyecto de investigación-acción son perceptibles esas características, en primer lugar, están las categorías de análisis expuestas en el contexto conceptual, en segundo lugar, los antecedentes, en donde se formulan métodos y resultados obtenidos previamente.

### 3.3 Etapas

El modelo de investigación consiste en un conjunto de decisiones en espiral, se basan en ciclos repetidos de análisis lo que permite conceptualizar y redefinir el problema de investigación varias veces.

Con base en esto se definen sus etapas:

***Planteamiento del problema:***

Este se define en el presente trabajo de investigación mediado por las observaciones realizadas en el aula de clase, en este caso de las estudiantes de grado 703 de la jornada mañana del Liceo Femenino de Cundinamarca Mercedes Nariño.

***Diagnóstico:***

Para reconocer las carencias de la población, fue necesaria la realización de una prueba diagnóstica que permitiera identificar el nivel de comprensión lectora en el grado 703 para determinar el objeto de estudio en el marco de las intervenciones en el aula.

***Construcción de la propuesta de cambio:***

Teniendo en cuenta las observaciones realizadas en el aula de clase y las respuestas de la encuesta de caracterización se traza la propuesta de usar YouTube para mejorar la comprensión lectora en las estudiantes del grado 703 de la jornada mañana de la institución educativa Liceo Femenino de Cundinamarca Mercedes Nariño.

***Ejecución de la propuesta:***

La ejecución de la propuesta se llevó a cabo a partir del primer semestre del año 2024. Esta consistía trabajar los textos de terror propuestos para cada sesión de clase haciendo uso de audiolibros y conceptos del Booktube que permitieron la realización de las actividades diseñadas por la docente en formación, con el fin de desarrollar habilidades propias de la comprensión lectora en las estudiantes del grado 703 jm del Liceo Femenino de Cundinamarca Mercedes Nariño.

### ***Evaluación y/o análisis de resultados:***

Los datos obtenidos serán comparados: las hipótesis planteadas al inicio del proyecto frente a los resultados adquiridos al final de la práctica.

### **3.4 Instrumentos utilizados en la investigación**

La investigación-acción propone el uso de instrumentos de investigación directamente relacionados con la observación debido a que de allí se derivan datos acordes a la población con la que se está trabajando, pero también, porque la observación permite tomar características de las actividades y el entorno en el que se desenvuelven los involucrados en el proceso de la investigación, además sugiere la utilización de instrumentos como la entrevista, la encuesta, diarios de campo y herramientas como mapas conceptuales, diagramas, matrices, organigramas y análisis de redes.

Para la ejecución de la presente propuesta emplearon los siguientes instrumentos, propios de la investigación-acción:

#### ***3.4.1 Observación***

De acuerdo con Sampieri (2014) este método de recolección de datos consiste en el registro sistemático, válido y confiable de comportamientos y situaciones observables, a través de un conjunto de categorías y subcategorías. Este método permite hacer análisis de conflictos, el comportamiento de las personas, sus capacidades mentales. Esta investigación plantea la propuesta inicialmente desde la observación.

#### ***3.4.2 Diarios de campo***

Según Díaz (1997) el diario de campo es un relato en primera persona que surge de la experiencia de aprendizaje o enseñanza. Otra característica importante del diario de campo se basa

en el reconocimiento de los personajes, elementos, instrumentos. En el presente proyecto, se realizaron varios diarios de campo para la recolección de datos de la población, pero también para ver su interacción con la literatura.

### ***3.4.3 Encuesta***

La encuesta es definida por García (2002) como una “técnica que utiliza un conjunto de procedimientos estandarizados de investigación mediante las cuales se recoge y analiza una serie de datos de una muestra de casos representativa de una población o universo más amplio, del que se pretende explorar, describir, predecir y explicar una serie de características”. En este trabajo de investigación inicialmente se realizó una encuesta con el fin de caracterizar la población y determinar el objeto de estudio.

### ***3.4.4 Diagnóstico***

La definición propuesta por Alderson (2007) determina que la prueba diagnóstica es aquella que tiene como finalidad determinar cuáles son los puntos fuertes y los puntos débiles del estudiante que se presenta a la misma, qué puede o no puede hacer con la lengua, y hasta qué punto se desenvuelve en las distintas habilidades. La información proporcionada por esta prueba sirve para tomar decisiones sobre la formación que debe seguir el estudiante, aunque se puede utilizar también para clasificarlo en un grupo de nivel homogéneo, con el fin de que reciba la instrucción adecuada al nivel demostrado.

### ***3.4.5 Taller***

Según Ander-Egg (1991) el taller es un lugar donde se trabaja, se elabora y transforma algo para ser utilizado. Se trata de una forma de enseñar y sobre todo de aprender, mediante la realización de algo, que se lleva a cabo conjuntamente.

### ***3.4.6 Rúbrica de evaluación***

Stevens y Levi (2005) definen las rúbricas de evaluación como “Una herramienta que define las expectativas de una tarea, dividiéndola en sus componentes y detallando lo que se considera un rendimiento aceptable o inaceptable para cada parte de esta.” (2005, p.14) En el presente trabajo se creó una rúbrica de evaluación compuesta por categoría, subcategoría y logros, con el fin de identificar que logros se cumplieron y en que categoría o subcategoría se debía hacer énfasis para mejorar los resultados obtenidos por las estudiantes de grado séptimo del Liceo Femenino de Cundinamarca Mercedes Nariño.

### ***3.4.7 Consideraciones éticas***

En este proyecto de investigación se identificaron y determinaron como factores y principios fundamentales los valores que surgen a partir del proceso investigativo. En consecuencia, en esta investigación se informó desde un principio el objetivo de la investigación, se posibilitó a los estudiantes estar informados sobre el proceso de sus trabajos; además, sólo empleó la información que fue autorizada por los acudientes. Por lo tanto, también se les entregó a los padres de los estudiantes un documento donde se expresaba el proyecto, sus ventajas y su finalidad.

## **3.5. Categorías de análisis de la matriz categorial**

Teniendo en cuenta la pregunta de investigación y la problemática identificada, se seleccionó como unidad de análisis la Comprensión lectora, tomando como referentes teóricos a Cassany, Luna y Sanz (1997) quienes perciben la comprensión lectora como una secuencia de habilidades, procesos cognitivos y actitudes que se desarrollan de manera lenta y progresiva al profundizar en la lectura, conocimiento e interpretación de obras literarias. A partir de esta unidad, surgen dos categorías que representan el marco conceptual y didáctico del presente proyecto: la

lectura y Booktube.

El análisis se realiza con base en una matriz categorial donde se exponen los indicadores correspondientes a la problemática evidenciada en torno a la competencia literaria en las estudiantes del grado 703 de la jornada mañana del colegio Liceo Femenino Mercedes Nariño, los indicadores están relacionados con los estándares del MEN y los autores Rovira Collado, Ruiz y Méndez, con la finalidad de evaluar la repercusión de la propuesta en la última fase de esta investigación con enfoque cualitativo.

### 3.6 Matriz categorial

**Tabla 2: Matriz categorial**

<b>Unidad de análisis</b>	<b>Categoría de análisis</b>	<b>Subcategoría de análisis</b>	<b>Indicadores</b>
<b>Comprensión lectora</b>	<b>Lectura</b>	<b>Comprensión lectora</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Analiza una obra literaria teniendo en cuenta su contexto: autor, marco histórico, corriente literaria, trama, argumento, narrador, personajes, tema y tiempo.</li> <li>2. Interpreta el tema y la intención de una obra literaria basada en su análisis.</li> <li>3. Relaciona la obra con aspectos sociales, políticos y culturales de la actualidad.</li> </ol>

		<b>Disposición</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Muestra interés por la lectura de la obra literaria.</li> </ol>
		<b>Elemento comunicativo</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Compara la obra con otras similares</li> <li>2. Valora la obra literaria teniendo en cuenta su trascendencia, vigencia y originalidad. Realiza una reflexión sobre el tema o intención de la obra literaria a partir de su análisis.</li> <li>3. Socializa y forma juicios con respecto a la lectura realizada de la obra basándose en su experiencia y sus valores.</li> </ol>
	<b>Booktube</b>	<b>Propósito</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conoce qué es la comunidad de Booktube y cómo funciona.</li> <li>2. Identifica las características de contenido y recursos de una video-reseña y un Booktrailer y las implementa en sus creaciones propias.</li> <li>3. Categoriza las temáticas que pueden tener los diferentes videos de un canal que pertenezca a la comunidad Booktuber.</li> </ol>
			<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Comprende la importancia del uso de</li> </ol>

		<b>Propuesta de creación audiovisual</b>	<p>un guión para la creación de un video.</p> <ol style="list-style-type: none"><li>2. Reconoce los elementos y la estructura que componen un guión, para la creación de un video.</li><li>3. Utiliza los conceptos sobre los elementos del guión para la creación de su propio video.</li><li>4. Realiza los videos teniendo en cuenta los parámetros técnicos y de presentación establecidos en clase.</li></ol>
--	--	--	--

*Fuente: Elaboración propia*

## Capítulo IV. Propuesta de intervención

### 4.1. Fases

Esta propuesta de intervención “Booktube: un nuevo horizonte para la comprensión lectora” se llevó a cabo teniendo en cuenta los métodos de la enseñanza de la literatura a partir de las TIC, ya que como lo menciona Ballester (2016)

“La incorporación de las TIC al aula de Lengua y Literatura debe centrarse en ayudar a seguir innovando dentro de este enfoque comunicativo, que constituya un ambiente de aprendizaje más práctico y donde el alumnado tenga un papel más destacado en su proceso de aprendizaje.” (2016, p.8)

Teniendo en cuenta el concepto propuesto por Ander Egg sobre el taller en donde explicó que es “una forma de enseñar y aprender mediante la realización de algo, que se lleva a cabo conjuntamente, es un aprender haciendo en grupo” (1991, p.10). Se decidió trabajar con esta herramienta ya que permitía que las estudiantes pusieran en práctica los temas trabajados en las sesiones de clase, también porque maneja una metodología participativa en donde tanto los estudiantes como el docente aprenden a través de la experiencia.

Por ende, se realizaron, 6 talleres con el fin de revisar, analizar y comprender el avance que presentaron las estudiantes de grado 7mo, curso 703 jm en el desarrollo de la comprensión lectora por medio de herramientas audiovisuales pertenecientes a la web 2.0 como lo es YouTube, dada su efectividad según Rovira (2017)

“Traslada el fenómeno youtuber al fomento de la lectura y confirma que los jóvenes actuales, muchas veces definidos como “nativos digitales”, leen más que nunca. Junto con las redes sociales que también se utilizan como complemento para difundir las grabaciones, han sido los espacios de mayor desarrollo de la LIJ 2.0 en los últimos años” (2017, p.6)

Cada taller tomó una sesión para su realización, sesiones que duraban aproximadamente 2

horas de clase y se organizaron en fases de la siguiente manera: Fase de sensibilización en donde se realizó la encuesta de caracterización para determinar información sobre las estudiantes y su relación con la lectura, seguido de una prueba diagnóstico que permitió conocer el grado de comprensión lectora que manejaban las estudiantes en ese momento, después se realizó la aplicación del primer taller de intervención en donde se revisaron conocimientos previos de las estudiantes sobre el género literario seleccionado, la lectura del primer texto y una pequeña reflexión sobre el modo de lectura; fase de desarrollo en la que se realizó la aplicación del segundo taller que estaba compuesto por preguntas sobre experiencias de las estudiantes con uno de los objetos que se mencionaban en el texto, que era la sogá, de inmediato se realizó la lectura del texto de dos maneras: la primera mentalmente luego en voz alta y en conjunto con varias estudiantes del salón, se elaboraron preguntas de tipo literal para evaluar qué nivel de comprensión alcanzaron las niñas, finalmente se generaron preguntas de tipo reflexivo sobre el texto y la aplicación del tercer taller que consistió en revisar que cercanía tenían las estudiantes y sus personas de su entorno con la lectura, luego preguntas basadas en inferencias antes de la lectura del tercer texto, a continuación se realizó la lectura, después se realizaron preguntas de comprensión de tipo literal, se finalizó de nuevo con dos preguntas de reflexión sobre lo que le generó la lectura y la comprensión de la misma; Finalmente, la fase de evaluación que consistió en 3 talleres, el taller 4 que constaba de preguntas que recopilaban información de los primeros talleres realizados, ya que el taller número 4 se llevó a cabo en el segundo semestre del año 2024 y era necesario que las estudiantes recordaran los textos trabajados durante el primer semestre del año, luego se hizo la aplicación del taller 5 en el que nuevamente, para comenzar el ejercicio se realizan preguntas de inferencias antes de la lectura, después se compartieron algunos conceptos desconocidos para las estudiantes con el fin de que la lectura tuviera una mejor comprensión, en seguida se plantearon preguntas cerradas de selección múltiple que recopilaban información literal del texto, para finalizar se plantearon 3

preguntas abiertas con miras a generar una reflexión respecto al texto, para terminar esta fase se implementó un sexto taller en donde se socializaron el concepto del Booktube, los pasos para su creación y las fechas en las que las estudiantes debían hacer la entrega de su creación audiovisual sobre alguno de los textos trabajados en las sesiones o uno diferente que a ellas les hubiera marcado y generado placer al momento de leer.

**Tabla 3: Selección de libros para la intervención pedagógica**

<b>Selección de libros</b>		
<b>Título</b>	<b>Fase de intervención</b>	<b>Nivel de la comprensión lectora a trabajar</b>
El extraño de Stephen King	Fase de sensibilización	Nivel de comprensión literal
El gato negro de Edgar Allan Poe	Fase de sensibilización	Nivel de comprensión inferencial y comprensión crítica
La soga de Silvina Ocampo	Fase de desarrollo	Nivel de comprensión inferencial, comprensión literal y comprensión crítica
El horla de Guy de Maupassant	Fase de desarrollo	Nivel de comprensión inferencial, comprensión literal y comprensión crítica
El hombre muerto de Leopoldo Lugones	Fase de evaluación	Nivel de comprensión inferencial, comprensión

		literal y comprensión crítica
--	--	-------------------------------

*Fuente: Elaboración propia*

#### **4.1.1. Fase de sensibilización**

Para obtener una visión general de las necesidades presentadas por las estudiantes del curso 703jm, se analizaron tanto sus fortalezas como sus debilidades en relación con su proceso de lectura, considerando además cómo el entorno influía en estas situaciones. Se utilizó una encuesta de caracterización y gráficas circulares como instrumento visual para representar los vínculos que las estudiantes mantenían con su entorno familiar y educativo, en donde, además, era posible identificar variables como el rango de edad, el acceso a la información, el interés por la lectura y acercamiento a medios audiovisuales para el aprendizaje, en este caso específico, YouTube. Los resultados obtenidos permitieron identificar que las estudiantes carecían de los recursos educativos necesarios para reforzar su proceso de aprendizaje, de igual forma que carecían de herramientas tecnológicas en algunos casos, para poder acceder a la información. Como resultado de lo anterior, se llevó a cabo la implementación de una prueba diagnóstica para evaluar si las estudiantes contaban con las habilidades necesarias para realizar el proceso de comprensión lectora haciendo uso de la plataforma digital, con el objetivo de determinar si sus capacidades cognitivas eran adecuadas para trabajar con este tipo de herramientas. No obstante, al observar que no todas las estudiantes contaban con las habilidades de lectura ni comprensión y que los resultados obtenidos en la prueba indicaban que aún era necesario fortalecer las habilidades para el proceso de la comprensión lectora, se decidió poner en marcha la aplicación del primer taller de intervención.

Taller 1. El Gato Negro por Edgar Allan Poe

Esta sesión busca que las niñas compartan conocimientos previos sobre los géneros de terror y suspenso que fueron unos de los seleccionados teniendo en cuenta las respuestas ofrecidas en la encuesta de caracterización. Para conseguir esto se les pide a las niñas que mencionen características generales del terror. Luego se realiza la reproducción del cuento “El gato negro” de Edgar Allan Poe tomado de YouTube mientras las estudiantes siguen el texto mentalmente, con el fin de generar un acercamiento a las plataformas digitales. Finalmente deben escribir una reflexión sobre lo que la lectura en voz alta les genera con el propósito de conocer si comprenden los textos de esta manera.

#### ***4.1.2. Fase de desarrollo***

##### Taller 2. La Soga por Silvina Ocampo

El objetivo de este taller es evocar situaciones en donde las estudiantes están involucradas con objetos de la vida cotidiana que se pueden convertir en un símbolo de peligro o pueden adoptar el papel de algo terrorífico. Después se reproduce el texto, nuevamente tomado de YouTube, mientras las niñas siguen la lectura mentalmente. A continuación, se realizan preguntas específicas para revisar si se ha logrado la comprensión del texto y para terminar se realizan dos preguntas más para revisar que interpretación le dieron a la lectura.

##### Taller 3. El Horla por Guy de Maupassant

En esta sesión se hace énfasis en la aproximación prelectura con el propósito de impulsar en las estudiantes el proceso de interpretación del texto. Para ello se realizan preguntas en donde las niñas explican si existe una relación entre sus seres cercanos con la lectura, en la que ellas estén inmersas a fin de comprender su vínculo con la literatura. En seguida se les pide a las niñas que escuchen atentamente el texto ya que en esta sesión no se les facilita el texto en formato escrito, con la intención de saber qué grado de comprensión alcanzan. Adicionalmente, se realizan

interrogantes de tipo comprensivo para revisar si existe un avance en la comprensión lectora, en contraste con las lecturas anteriores.

#### ***4.1.3. Fase de evaluación***

Debido a que en el primer semestre del año 2024 solo se pudieron realizar la encuesta, el diagnóstico y 3 talleres, en el segundo semestre del año mencionado, se debían realizar las intervenciones faltantes, que correspondían al taller 4, 5 y 6. Se llevaron a cabo de la siguiente manera.

Taller 4. Compilación de Información sobre los talleres 1, 2 y 3 realizados en el primer semestre del año 2024.

La finalidad de este taller era revisar qué recordaban las niñas sobre los 3 primeros talleres. Por esta razón, se realizaron 4 preguntas clave en las que las estudiantes deben escoger uno de los textos trabajados, describir las características del género de la lectura seleccionada y darle un final diferente para así poder retomar los conceptos trabajados previamente.

Taller 5. El Hombre Muerto por Leopoldo Lugones

Este taller se centró en las inferencias prelectura, la comprensión textual y finalmente la interpretación que desarrollaron las niñas sobre el texto. En primer lugar, se planteó una pregunta que les permitía a las niñas anticipar el tipo de texto que iban a escuchar. A continuación, se les ofrecieron varias palabras que aparecen en el texto pero que no son muy conocidas para ellas con su debido significado a fin de favorecer su comprensión lectora. Seguido a esto, se plantearon diferentes preguntas que determinaron el nivel de comprensión alcanzado por las estudiantes. Finalmente, ellas debían formar reflexiones respecto al texto, además de crear sugerencias sobre los cambios que le harían al mismo, esto con el objetivo de configurar su criterio basado en argumentos. Al final de esta sesión se les presentó el taller que se iba a llevar a cabo en la siguiente

sesión, que correspondía a la creación del producto audiovisual, para que lo revisarán y lo tuvieron presente al momento de socializarlo.

#### Taller 6. Booktube, Lectores en la red

En esta sesión se socializó el taller revisado al final de la clase anterior, que comenzó con una actividad en donde las niñas debían compartir sus experiencias de lectura con sus compañeras de clase, dando a conocer el texto que trabajaron y que fue lo que más les gustó sobre el texto, luego se leyó en voz alta y por turnos el concepto del Booktube y los pasos para su creación, con el objetivo de lograr una mejor comprensión. Cuando ya estuvo clara la información, se les solicitó a las estudiantes que se reunieran por parejas para definir el texto que iban a usar, además de que empezaron a crear el guion que iba a orientar sus vídeos. Finalmente se recordaron las pautas para la creación del Booktube (video-reseña) antes de despedir a las niñas y se definió la fecha de entrega de este.

### **Capítulo V. Organización de la información y análisis de los resultados**

El proceso de organización y análisis de la información se llevó a cabo mediante la utilización de diversos instrumentos de recolección de datos. Estos incluyeron observaciones tomadas por la docente en formación, las cuales permitieron registrar cómo las estudiantes realizaban las actividades en función de los objetivos establecidos para la enseñanza y el aprendizaje. Además, se utilizó una matriz categorial para evaluar los indicadores en las unidades de análisis correspondientes: lectura y Booktube. En este instrumento, los indicadores fueron evaluados con respuestas afirmativas o negativas, dependiendo del cumplimiento observado por parte de la docente y conforme a las respuestas obtenidas de las estudiantes que participaron en cada sesión.

Además, los resultados fueron evaluados en función de los objetivos establecidos para cada taller y sesión. En particular, los talleres uno, tres y cinco se enfocaron en los indicadores que

debían cumplirse tanto en la unidad de análisis de lectura como en la del Booktube, tal como se especifica en la matriz categorial. Tras recolectar esta información, se procedió a calcular el promedio de respuestas afirmativas ("sí") por cada indicador perteneciente a cada unidad de análisis. Una vez obtenidos los promedios, se calculó el porcentaje correspondiente, lo que permitió comparar los resultados obtenidos por las estudiantes en las fases de inicio, intermedio y final del proyecto.

### **5.1. Fase de sensibilización**

#### ***Taller prueba diagnóstica***

Este taller consistió en presentar a las niñas una forma de lectura a la cual no estaban muy acostumbradas, la lectura en voz alta, con sonidos relacionados al ambiente en el que se desarrollaba la historia lo cual debía permitir una mejor inmersión y comprensión del texto.

Por ende, el objetivo de este taller fue identificar si las estudiantes contaban con habilidades de lectura y comprensión para poder comenzar a trabajar con la plataforma digital YouTube, sin embargo, los resultados mostraron que era necesario fortalecer ambos procesos, el de lectura y comprensión lectora para poder avanzar a fin de generar interpretaciones para luego trabajar en la siguiente unidad de análisis: el Booktube. En la siguiente gráfica se muestran los resultados en porcentaje obtenidos por cada niña que presentó la prueba, pertenecientes a la unidad de análisis Lectura, en donde se promediaban los porcentajes de las categorías de comprensión lectora, disposición de las estudiantes y elemento comunicativo.

Figura 3: Resultados de la prueba diagnóstica



Nota: Los resultados de la prueba diagnóstica muestran los porcentajes de respuestas “sí” obtenidas y promediadas en la categoría de análisis de lectura. Fuente: Elaboración propia.

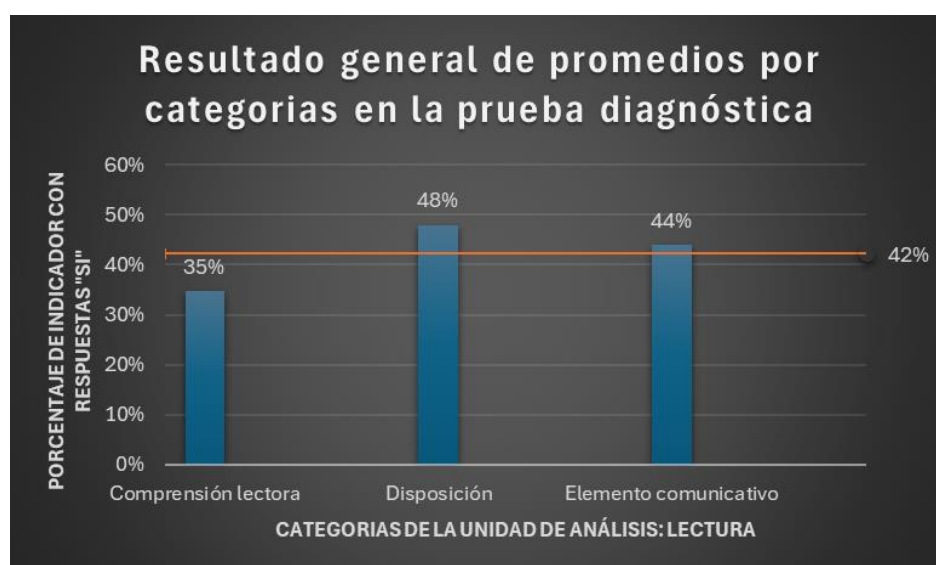
Se observa que alrededor de un tercio de la población en total logra alcanzar un 70% en la unidad de análisis de lectura, mientras que más de la mitad de las niñas obtuvieron promedios por debajo del 60% lo que quiere decir que aún existen vacíos en su proceso de comprensión lectora, falta de disposición frente a los procesos de lectura y elementos comunicativos. Respecto a la lectura, Mendoza indica que:

“La lectura es un proceso de construcción de significados a partir de estímulos textuales, en la que no solo el texto o la obra son los elementos que aportan informaciones y contenidos, sino que, para que se produzca el verdadero efecto de la lectura, necesariamente, también ha de contarse con las aportaciones del receptor y con la activación de aquellos saberes personales pertinentes para la comprensión de lo expuesto y presentado por el texto (2003, p. 175).

Los indicadores asociados a los objetivos del taller diagnóstico, con respuestas afirmativas (“sí”), lograron un promedio del 42% en la unidad de análisis de lectura, en donde, 35% corresponde a la comprensión lectora, el porcentaje más bajo entre las 3 categorías que conforman la unidad de análisis, lo que indica que las niñas a pesar de que en su mayoría saben leer, no cuentan con todas las habilidades para realizar el proceso de comprensión de textos. En el segundo lugar

aparece el elemento comunicativo con un porcentaje del 44% que se desarrolla de la mano con el proceso de comprensión lectora y por lo cual se obtiene un resultado tan bajo, ya que para llevar a cabo el elemento comunicativo es importante haber completado cada uno de los indicadores que componen el proceso de comprensión. Finalmente, el 46% que corresponde a la categoría de disposición, disposición que presentaban las estudiantes frente al texto y las actividades propuestas relacionadas a este. Estos porcentajes se ven representados en la siguiente gráfica.

*Figura 4: Resultado general de promedios por categorías en la prueba diagnóstica*



*Nota: El resultado general de promedios por categorías en la prueba diagnóstica muestran los porcentajes obtenidos en cada una de las categorías que conformaban la unidad de análisis de lectura. Fuente: Elaboración propia.*

Esto indica que las estudiantes están en proceso de desarrollo de habilidades que permitan una mejor realización de la lectura, a pesar de que no se hayan trabajado cada una de sus categorías durante la sesión. Si bien es un proceso que se desarrolla gradualmente en bachillerato, las estudiantes demuestran que cuentan con algunas capacidades que les pueden facilitar la ejecución de cada una de las fases que conforman el proceso de lectura.

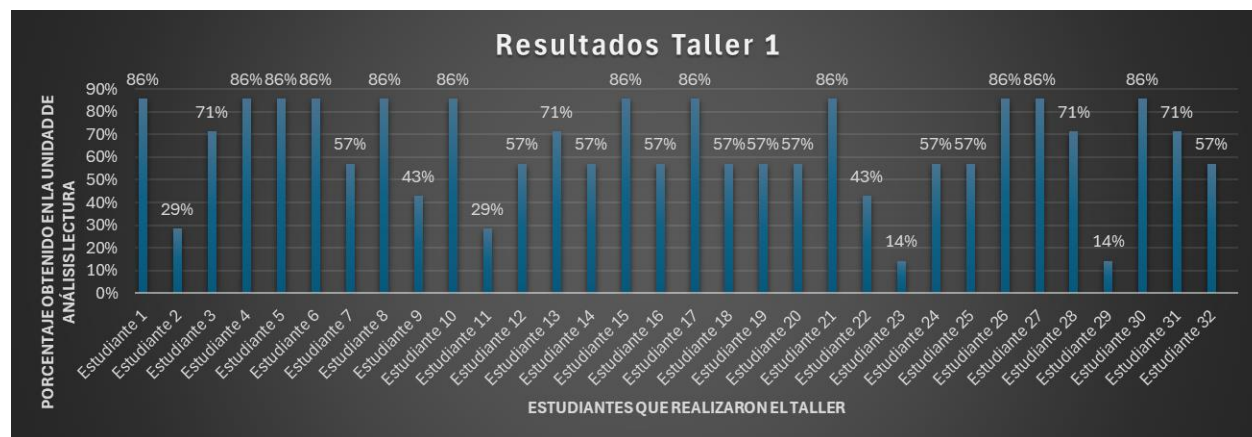
Por otra parte, todavía no se trabajó la unidad de análisis del Booktube, ya que primero es necesario reforzar las capacidades de las niñas para mejorar la primera unidad relacionada con la

lectura.

### ***Taller 1. El gato negro por Edgar Allan Poe***

En cuanto a este taller, tuvo como objetivo la identificación de características propias del género de terror que se presentaba en la lectura, nuevamente una aproximación a la plataforma digital YouTube para finalmente, generar en las niñas reflexiones u opiniones respecto al uso de la plataforma y su influencia en la comprensión lectora. Es así que, se obtuvieron los resultados representados en las siguientes gráficas.

*Figura 5: Resultados del taller 1*



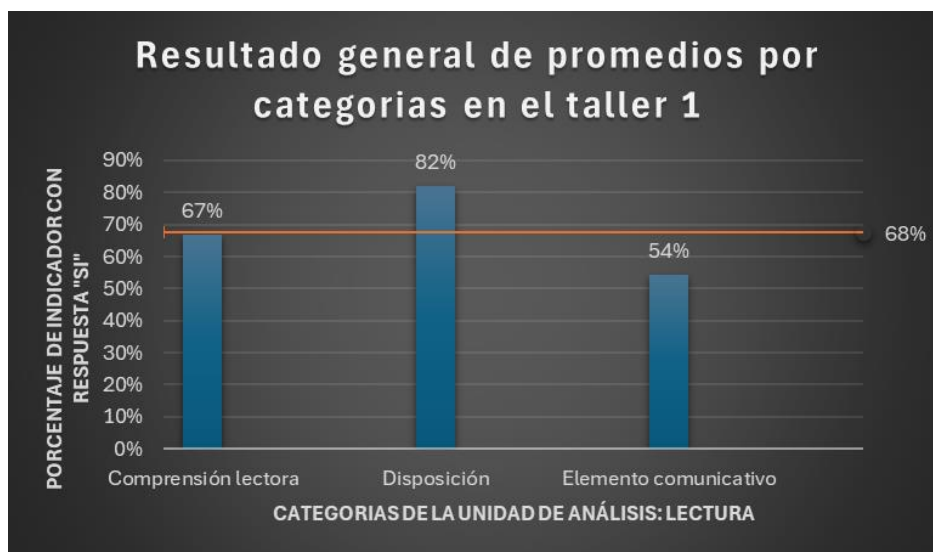
*Nota: Los resultados del taller 1 muestran los porcentajes de respuestas "si" obtenidas y promediadas en la categoría de análisis de lectura. Fuente: Elaboración propia.*

Nuevamente, se muestran los resultados en porcentaje obtenidos por cada niña que presentó la prueba, pertenecientes a la unidad de análisis de Lectura, en donde se promediaban los porcentajes de las categorías de comprensión lectora, disposición de las estudiantes y elemento comunicativo. En contraste con el taller de la prueba diagnóstica, este se diferencia en que la cantidad de niñas que presentaron el taller fue mayor, de igual forma, aumentaron los porcentajes obtenidos en la unidad de análisis de lectura siendo la mitad de las estudiantes quienes obtuvieron un porcentaje mayor al 70% mientras que la otra mitad continuó con porcentajes inferiores al 60%, de las cuales resaltan dos casos en específico que mantuvieron los porcentajes más bajos tomados

en el taller de la prueba diagnóstica, lo cual indica que no presentaron ninguna mejora en su comprensión lectora.

Ahora bien, en este taller los indicadores asociados a los objetivos con respuestas afirmativas ("sí"), lograron un promedio del 68% en la unidad de análisis de lectura, en donde, 67% corresponde a la comprensión lectora, lo que indica que las niñas presentaron una mejoría en cuanto a la comprensión que generaron con respecto al texto. En el segundo lugar aparece el elemento comunicativo con un porcentaje del 54%, en esta ocasión el porcentaje más bajo entre las 3 categorías que conforman la unidad de análisis, sin embargo, se evidencia un pequeño aumento, lo cual se puede deber al progreso que presentaron las estudiantes con respecto a la comprensión lectora. Aun así, no se completaron todos los indicadores que componen el proceso de comprensión. En último lugar, está el 82% que corresponde a la categoría de disposición, que con respecto al taller realizado anteriormente casi duplica su valor, lo que se podría explicar debido al cambio de texto que se trabajó en esta sesión y que puede resultar más interesante en comparación con el taller del diagnóstico. Estos porcentajes se ven representados en la siguiente gráfica.

*Figura 6: Resultado general de promedios por categorías en el taller 1*



*Nota: El resultado general de promedios por categorías en el taller 1 muestran los porcentajes obtenidos en cada una de*

*las categorías que conformaban la unidad de análisis de lectura. Fuente: Elaboración propia.*

Si bien, el proceso de comprensión de lectura se desarrolla paulatinamente, con el fin de favorecer la ejecución de cada una de las fases que conforman el proceso de lectura, la docente en formación guio esta sesión explicando las indicaciones que no quedaron claras a las estudiantes luego de leer el taller.

De igual modo, como sucedió con el taller anterior no se procedió a trabajar sobre la unidad de análisis del Booktube, hasta que las niñas presentaran un avance con relación a la primera unidad de análisis correspondiente a la lectura, específicamente en los indicadores que componían la categoría de comprensión lectora.

## **5.2. Fase de desarrollo**

### ***Taller 3. El Horla por Guy de Maupassant***

Los resultados obtenidos y analizados durante la fase de desarrollo se basaron en el taller tres, el cual se distinguió por encontrarse en la etapa intermedia del ciclo de intervención pedagógica. Consistió en impulsar a las estudiantes a generar interpretaciones basadas en ejercicios de prelectura que les permitían aproximarse a una mejor descodificación del texto. Hay que mencionar, además que se hizo un reconocimiento sobre los vínculos que los acudientes de las niñas tenían con la lectura con el fin de observar que tan inmersas estaban ellas en la literatura, fuera del contexto escolar para así poder plantear estrategias acordes a sus intereses. A continuación, se elaboraron preguntas sobre temas específicos del texto con el fin de determinar el grado de comprensión que tuvieron las estudiantes. Además de dos preguntas de tipo reflexivo con el propósito de conocer las impresiones que presentaron las niñas acerca del ejercicio de lectura. En consecuencia, los resultados obtenidos con respecto a los porcentajes alcanzados por las estudiantes en la unidad de análisis de lectura se presentan en la siguiente gráfica.

Figura 7: Resultados del taller 3



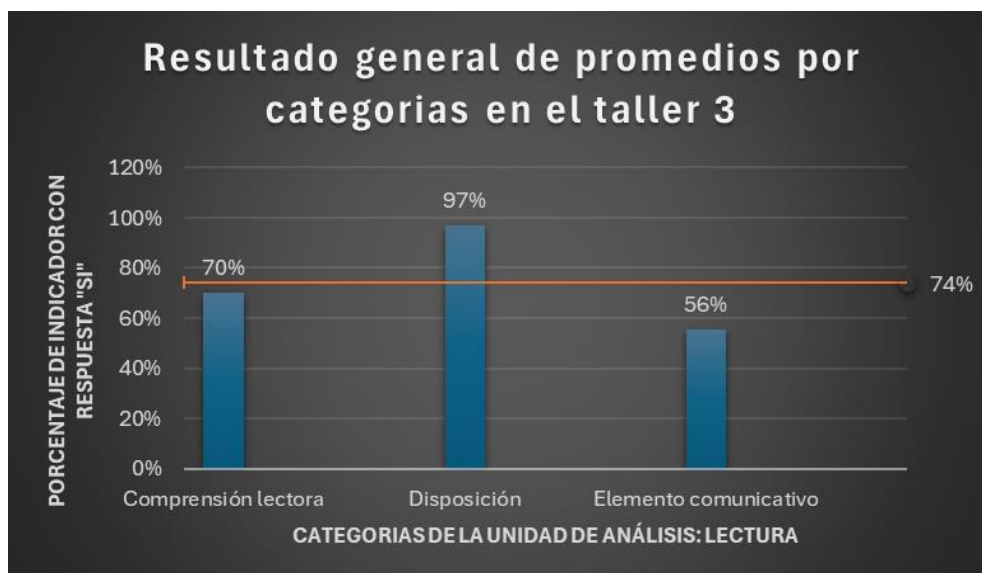
Nota: Los resultados del taller 3 muestran los porcentajes de respuestas “si” obtenidas y promediadas en la categoría de análisis de lectura. Fuente: Elaboración propia.

Se constató que más de la mitad de las niñas obtuvieron resultados por encima del 70% en la unidad de análisis de lectura. Mientras que el restante presentó en su mayoría un 57% en la unidad de análisis lo cual dio cuenta del progreso que alcanzaron en las diferentes categorías. Por último, se evidenció el caso de una estudiante con porcentaje inferior al 30%, de donde se infiere que no logró una mejoría en las categorías de análisis.

Acercas de los indicadores relacionados con los objetivos que tenían respuestas afirmativas (“si”), se alcanzó un promedio del 74% en la unidad de análisis vinculada a la lectura, organizada así, 70% correspondiente a la comprensión lectora, que en contraste con el taller 1 incrementó un 3% por lo que se infiere que se lograron avances en los 3 indicadores que componían la presente categoría. En segunda instancia, se evaluó el porcentaje del elemento comunicativo que fue igual a 56% que contrastado con el taller 1 aumentó 2% su valor, debido a que los indicadores 2 y 3 que conformaban la categoría obtuvieron más respuestas afirmativas (“si”). Para finalizar, se obtuvo un 97% en relación con la disposición que manifestaron las niñas frente a la lectura y actividades propuestas, que comparado con el taller 1 aumentó un 15%, lo cual se podría justificar nuevamente con el tipo de texto que se seleccionó y los medios audiovisuales que se usaron para llevar a cabo

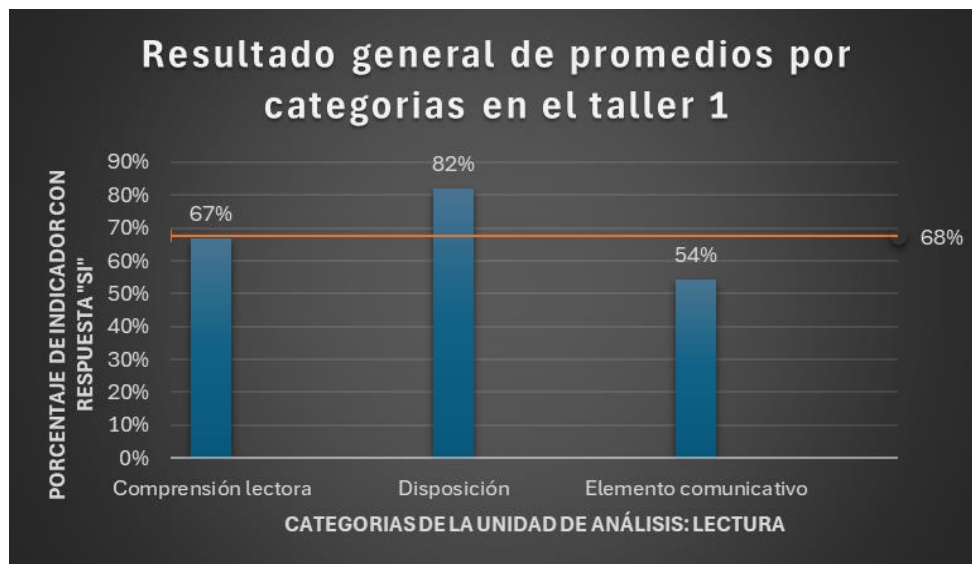
las actividades. Los resultados antes mencionados están representados en las siguientes gráficas.

Figura 8: Resultado general de promedios por categorías en el taller 3



Nota: El resultado general de promedios por categorías en el taller 3 muestran los porcentajes obtenidos en cada una de las categorías que conformaban la unidad de análisis de lectura. Fuente: Elaboración propia.

Figura 9: Resultado general de promedios por categorías en el taller 1



Nota: El resultado general de promedios por categorías en el taller 1 muestran los porcentajes obtenidos en cada una de las categorías que conformaban la unidad de análisis de lectura. Fuente: Elaboración propia.

Debido a que en el taller 1 funcionó el método de trabajo en que las estudiantes leían primero el taller en voz alta, por turnos y la docente solucionaba las dudas o esclarecía conceptos desconocidos, se decidió su aplicación nuevamente para el taller 3, en donde además se expuso que las niñas se sentían cómodas con la forma en que se desarrollaban las sesiones, ya que su participación incrementó en comparación con los talleres realizados en los encuentros anteriores.

Por otra parte, no se realizó la aplicación de actividades relacionadas con la unidad de análisis del Booktube, ya que apenas en este punto se empezaban a evidenciar avances en la unidad de análisis de lectura, que eran primordiales para poder continuar con la siguiente unidad.

De esta manera, se puede concluir que el proceso de comprensión lectora se enriquece considerablemente cuando se selecciona un tipo de texto que suscita interés en los lectores, combinado con actividades ya sean escritas, representaciones gráficas o mixtas. En este sentido, el cuento de terror juega un papel clave al potenciar el primer aspecto mencionado, ya que "el ser humano es inquieto y siempre siente curiosidad ante ciertas cosas que le son míticas o desconocidas, siente fascinación ante lo oscuro y lo misterioso, disfruta la sensación que genera sentir miedo, terror y escalofrío, es por ello por lo que ha tenido tanto éxito en el cine el terror y lo diabólico, al igual que las novelas y cuentos góticos" (Reyes y Sepúlveda, 2016, p. 30). El contexto que se fortalece en los primeros acercamientos de la población al cuento de terror es precisamente la experiencia de comprensión lectora, junto con las primeras aproximaciones de elementos audiovisuales de las plataformas digitales, en este caso YouTube.

### **5.3. Fase de evaluación**

#### ***Taller 5. El hombre muerto por Leopoldo Lugones***

Este taller final examina el avance en la comprensión lectora de las estudiantes de grado séptimo, curso 703 de la jornada mañana a lo largo de dos sesiones, la primera para abordar elementos finales sobre la categoría de análisis de lectura y la segunda para abordar elementos

concernientes a la categoría del Booktube. Se evaluaron aspectos como la conciencia fonológica y la conciencia alfabética/silábica, basándose en los objetivos principales de: analizar las obras literarias teniendo en cuenta su contexto, interpretar el tema e intención de la obra, relacionar la obra con aspectos de la vida cotidiana. Para lograr estos objetivos, se llevaron a cabo actividades de lectura conjunta, en voz alta y finalmente la reproducción del texto de forma audiovisual utilizando el cuento El hombre muerto de Leopoldo Lugones. Los resultados se visualizan en la siguiente gráfica.

Figura 10: Resultados del taller 5



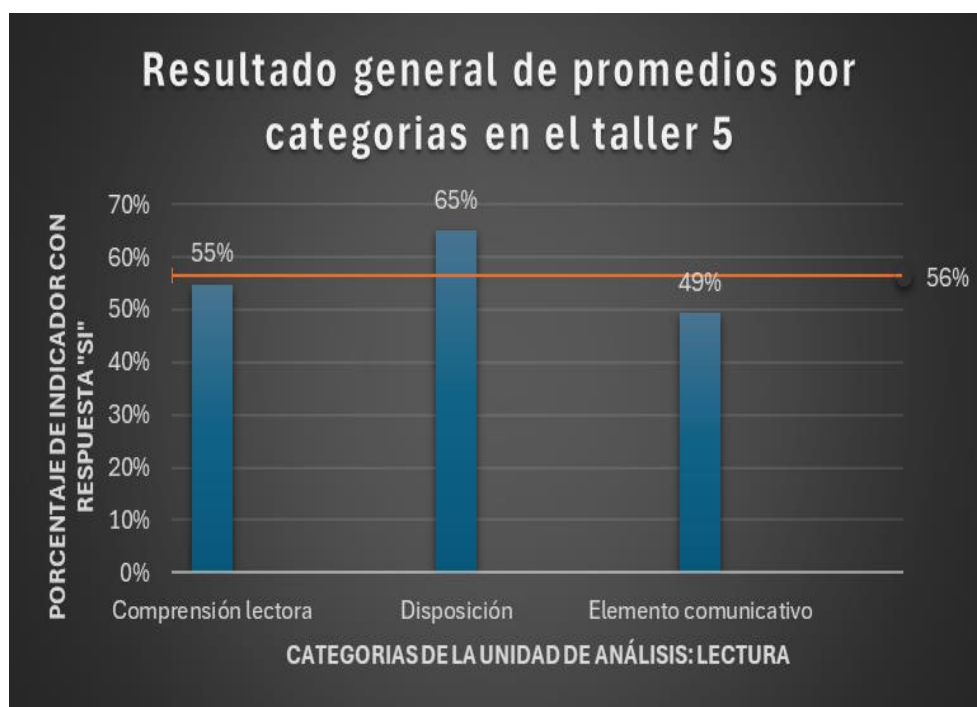
Nota: Los resultados del taller 5 muestran los porcentajes de respuestas “si” obtenidas y promediadas en la categoría de análisis de lectura. Fuente: Elaboración propia.

Se muestra que casi la mitad de la población presentó porcentajes por encima del 70% como resultado de ambas categorías: lectura y Booktube. La otra mitad obtuvo porcentajes por debajo del 70% y 3 casos específicos se mantuvieron por debajo del 30%. Lo que demuestra que al evaluarse la categoría del Booktube esto generó una disminución en los resultados finales.

En relación con los indicadores con respuestas afirmativas (“si”) que corresponden a la unidad de análisis de lectura, se alcanzó un promedio de 56%, de forma que para la primera categoría de análisis que se relaciona con la comprensión lectora se obtuvo un 55% que en contraste con el taller de la prueba diagnóstica aumentó un 20%, que se infiere fue lo que lograron mejorar las niñas a lo largo de las intervenciones pedagógicas. A continuación, se presentó en la categoría

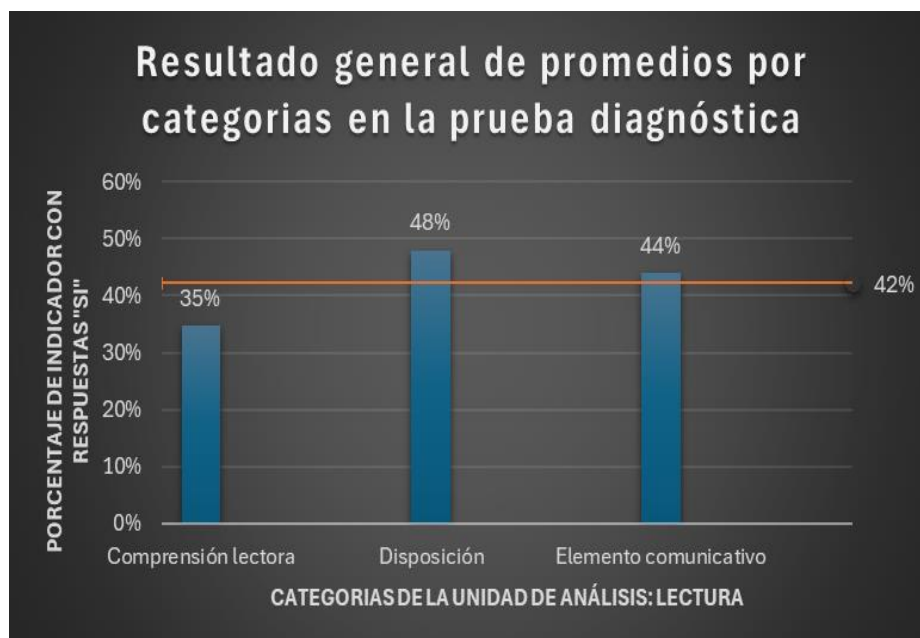
de elemento comunicativo un 49% que contrastado con el taller de la prueba diagnóstica aumentó un 5% por lo que se entiende que no se lograron los avances esperados. Finalmente, pero no menos importante, se alcanzó un 65% en relación con la disposición que manifestaron las niñas frente a las lecturas y sus actividades correspondientes, en contraste con el taller de la prueba diagnóstica se vio un aumento del 17% lo que indica que con la variación de las lecturas y actividades se produjo un incremento en la atención prestada e implicación en el proceso de intervención por parte de las estudiantes.

Figura 11: Resultado general de promedios por categorías en el taller 5



Nota: El resultado general de promedios por categorías en el taller 5 muestran los porcentajes obtenidos en cada una de las categorías que conformaban la unidad de análisis de lectura. Fuente: Elaboración propia.

Figura 12: Resultado general de promedios por categorías en la prueba diagnóstica



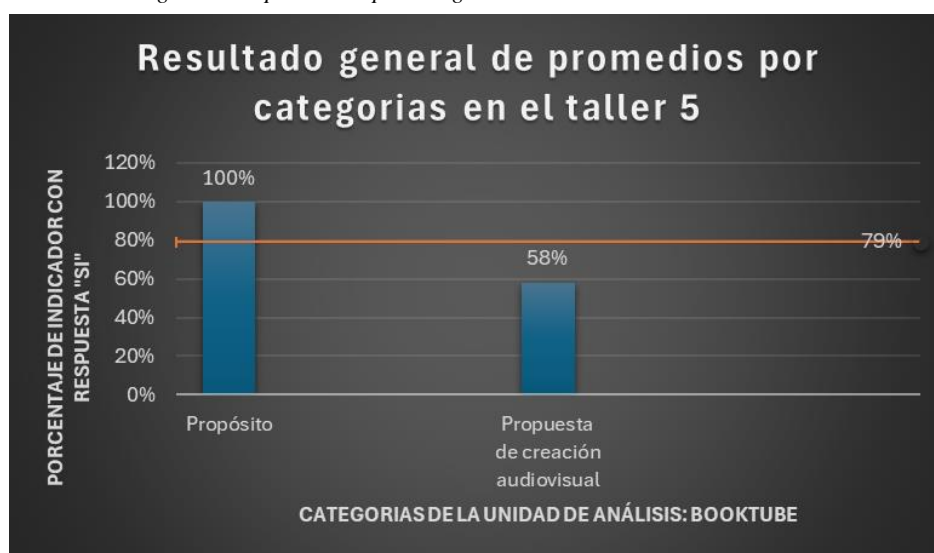
Nota: El resultado general de promedios por categorías en la prueba diagnóstica muestran los porcentajes obtenidos en cada una de las categorías que conformaban la unidad de análisis de lectura. Fuente: Elaboración propia.

Estos datos se tomaron en la primera sesión del taller 5, que se dedicó a la unidad de análisis de lectura. No obstante, ahí no terminó el proceso, debido a que en la parte final de la sesión uno se brindó a las estudiantes algunos de los conceptos que se trabajaron en la segunda sesión del taller 5 que correspondían a la unidad de análisis del Booktube y que encaminó la base del producto final, el cuál fue la creación de una video-reseña (Booktube).

Ahora veamos, con respecto a la unidad de análisis del Booktube, los indicadores asociados a los objetivos del taller 5 y la propuesta final de la creación de la video-reseña con respuestas afirmativas (“sí”), se alcanzó un promedio de 79% que se conformó de la siguiente manera: 100% que correspondía al propósito y conceptos referentes al Booktube, en el que las estudiantes lograron apropiarse del tema. Por otra parte el 58% que correspondió a la aplicación de dichos conceptos y propósitos en la creación de la propuesta audiovisual, en donde se demostró que a pesar de que las niñas en su mayoría contaban con la disposición al momento de desarrollar las actividades sugeridas por la docente, fue casi la mitad de ellas quienes no quisieron realizar el producto final,

la explicación de esto se debe a que como no contaban con tiempo suficiente en los horarios en que se desarrollaban las sesiones, se les sugirió que encontrarán tiempos fuera de la clase para poder crear el vídeo, por lo cual decidieron no realizarlo. Los resultados mencionados, se muestran a continuación.

Figura 13: Resultado general de promedios por categorías en el taller 5. Booktube



Nota: El resultado general de promedios por categorías en el taller 5 muestran los porcentajes obtenidos en cada una de las categorías que conformaban la unidad de análisis de booktube. Fuente: Elaboración propia.

Por lo que se refiere a la creación de la propuesta audiovisual se evidenció que la mayoría de las niñas comprendió los conceptos trabajados en las sesiones del taller 5, pero además se demostró su disposición frente a las actividades creadas haciendo uso de plataformas digitales como YouTube y que fortaleció sus habilidades para el desarrollo y progreso en la comprensión lectora.

Por consiguiente, la comparación entre las 3 fases del proyecto permite dar cuenta del progreso que presentaron las estudiantes del curso 703 jornada mañana, en donde se hizo evidente que a medida que se generaban nuevas lecturas y actividades, se llevaba a cabo un incremento en las habilidades que debían tener las niñas para desarrollar y fortalecer su comprensión lectora. Además, se expone la importancia de la vinculación entre las lecturas o textos con elementos de la era digital, en este caso específico, la plataforma YouTube, que al ser un medio con el que ellas

tienen relación constante le facilita el acceso a información y favorece en procesos de aprendizaje.

## Conclusiones

Este estudio logró desarrollar y fortalecer los procesos implicados en la comprensión lectora en niñas de séptimo grado de bachillerato del Colegio Liceo Femenino de Cundinamarca Mercedes Nariño, mediante una propuesta didáctica enfocada en el uso de la plataforma digital: YouTube. El progreso en estos procesos se alcanzó al identificar las necesidades de aprendizaje de las estudiantes, lo cual permitió el diseño y la implementación de herramientas para caracterización e intervención pedagógica. A través de la experiencia con actividades de lectura en voz alta, compartida y guiada con herramientas digitales, así como de las actividades propuestas en los talleres, se observó que la integración de diversos elementos como la selección de textos de acuerdo a los intereses de las estudiantes y actividades que les permitieran ponerse en el lugar de los protagonistas favorecía el desarrollo progresivo de la comprensión lectora. Las estudiantes recurrieron al uso de conceptos previos lo que facilita la conexión entre la lectura y las herramientas digitales como YouTube. Finalmente, el uso de medios audiovisuales, demostró ser un recurso valioso para fortalecer los procesos que conllevaba la comprensión lectora.

En primer lugar, al emplear la prueba diagnóstica, una herramienta diseñada para evaluar los puntos débiles y fuertes de una persona en un ámbito específico, en este caso en relación con el desarrollo del proceso de comprensión lectora (Alderson, 2007), se obtuvo una evaluación general de las fortalezas y debilidades en las habilidades necesarias para el desarrollo cognitivo relacionado con la lectura en las estudiantes de 703jm. A partir de los resultados, se identificó que, según el primer objetivo específico de la investigación, era necesario que la población reforzara completamente esas habilidades. Es fundamental abordar esta temática, ya que las niñas deben cumplir con una serie de factores secuenciales, identificadores y subprocesos vinculados al proceso de comprensión lectora, tal como lo establecen los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje, los cuales deben alcanzarse al finalizar el séptimo grado y, en consecuencia, el ciclo de

primera fase en educación media. Además, durante el año escolar, las estudiantes estarán expuestas a diversas actividades académicas que exigirán un nivel mínimo conocimiento en el proceso de la lectura.

En segundo lugar, en relación con el segundo objetivo específico de la investigación, que se centró en crear e implementar talleres teniendo como recurso el Booktube para aportar al proceso de comprensión lectora, se observó que las experiencias relacionadas a las nuevas vías de información y comunicación jugaron un papel importante en el proceso inicial de aproximación al proceso de comprensión de textos dentro de la propuesta pedagógica. La evaluación de estos elementos se realizó mediante indicadores que midieron el grado de éxito y el cumplimiento de los objetivos de aprendizaje teóricos y prácticos alcanzados a través de la lectura compartida, en voz alta y acompañada con producciones audiovisuales. Los resultados mostraron que, conforme avanzaban las sesiones de los talleres, las estudiantes comenzaban a interesarse e implicarse cada vez más en las dinámicas planteadas por la docente en formación para generar procesos de comprensión e interpretación de textos.

Aunque la unidad de análisis del Booktube fue trabajada solo en algunas sesiones debido a las limitaciones de tiempo y recursos disponibles durante la intervención en el aula, estas contribuyeron significativamente a la identificación del concepto y los pasos para la creación de la video-reseña, la cuál fue el producto final que permitió determinar el progreso de las estudiantes en los procesos de comprensión lectora. Las estudiantes participaron en actividades donde respondían preguntas de carácter literal y otras que les permitían concebir argumentos que les posibilitarán la creación de juicios con respecto a la experiencia literaria.

Al evaluar los beneficios del uso de la plataforma YouTube en el proceso de comprensión lectora, se concluye que este tipo de recurso didáctico potencia el desarrollo de habilidades para la comprensión de textos, ya que las estudiantes experimentan la lectura de forma compartida lo que

les permite entender de una forma eficiente. Al interactuar con la lectura del texto en voz alta, de forma pausada y finalmente con estímulos audiovisuales, se facilita la conexión entre los textos y las herramientas digitales, lo que favorece el aprendizaje de habilidades comunicativas y literarias en las estudiantes. la evolución en las fases de lectura y comprensión de la misma. En este sentido, el empleo de la plataforma digital para la creación de un producto final audiovisual permitió evidenciar la relevancia de utilizar enfoques de enseñanza de la lectura y la comprensión lectora en donde intervengan estas herramientas que forman parte de la cotidianidad de las estudiantes y que les permite una mejor apropiación de los temas tratados en el aula de clase. Así, esta intervención se valora como una parte fundamental del proceso de desarrollo y fortalecimiento de la comprensión lectora, promoviendo un trabajo participativo y social.

### **Recomendaciones**

Aunque esta investigación abordó de manera limitada algunos de los factores que influyen en la comprensión lectora, se sugiere ampliar el estudio para incluir la interpretación y comparación entre obras, ya que esto podría enriquecer el proceso inicial de comprensión lectora.

Se recomienda realizar más intervenciones que exploren la relación entre herramientas o recursos digitales con la literatura, con el fin de analizar de manera más detallada cómo influyen en la reconfiguración de aprendizaje saberes relacionados al ámbito de la lectura.

Se sugiere fomentar la creación y desarrollo productos audiovisuales con el fin de reforzar y amenizar el proceso de aprehensión de cada una de las fases que conforman la comprensión y más adelante la competencia lectora.

## Referencias

Alvira, F., García, F., Ibañez, J. (2002). El análisis de la realidad social Métodos y técnicas de investigación. Alianza editorial, S. A.

Alderson, J.C. (2007) The challenge of diagnostic testing: do we know what we are measuring in: Language testing reconsidered. Ottawa: University of Ottawa Press p. 21-39. 18 [pmetodos-y-tecnicas-de-la-investigacion.pdf](#)

Ander-Egg, E. (1991). El taller una alternativa de renovación pedagógica. Editorial Magisterio del Río de la Plata. Obtenido de: <http://www.congope.gob.ec/wp-content/uploads/2020/01/Ezequiel-Ander-Egg-EL-TALLER-UNA-ALTERNATIVA-DE-RENOVACIO%CC%81N-PEDAGO%CC%81GICA.pdf>

Ballester, J. (2015). La formación lectora y literaria. Barcelona: Graó. ISBN: 978-84-9980-577-1

Ballester, Josep, & Ibarra, Noelia. (2016). La educación lectora, literaria y el libro en la era digital. *Revista chilena de literatura*, (94), 147-171. Tomado de: <https://www.scielo.cl/pdf/rchilite/n94/art08.pdf>

Barbero, M. (1999). Heredando el futuro. Pensar la educación desde la comunicación Nómadas (Col), núm. 5, Universidad Central Bogotá, Colombia. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/1051/105118998002.pdf>

Bustos, A. (2019). Booktubers en el aula: desarrollando hábitos lectores y competencia literaria. Repositorio institucional Universidad Pedagógica Nacional. Obtenido de: <http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/10402/TE-23327.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Cassany, D., Luna, M., Sanz, G. (1997) Enseñar lengua. Editorial Graó. Recuperado de:

<https://capacitacionsscc.wordpress.com/wp-content/uploads/2015/07/cassany-d-luna-m-sanz-g-ensenar-lengua.pdf>

Cassany, D. (2006). *Tras las líneas*. Editorial Anagrama.

Cepeda, L. (2023). *Audiolibro: una herramienta didáctica para mejorar la comprensión lectora*. Repositorio institucional Universidad Pedagógica Nacional. Tomado de: <http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/19119/Audiolibro%20una%20herramienta%20did%ca3%a1ctica.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Colomer, T. (2010). *La didáctica de la literatura: temas y líneas de investigación e innovación*. Alicante. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Recuperado de: <https://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcpv725>

Cortés, J. (2018). *El fenómeno booktuber y los nuevos tipos de lecturas que se están promocionando*. Repositorio institucional Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Tomado de: <https://repository.udistrital.edu.co/server/api/core/bitstreams/49ea57a5-0acb-426d-bd43-3a45316d9285/content>

Díaz, J. (1997). *El diario como instrumento de investigación de los procesos de enseñanza-aprendizaje de lenguas extranjeras*. Universidad de Deusto. Recuperado de: [https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/asele/pdf/08/08\\_0269.pdf](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/08/08_0269.pdf)

Elliot, J. (2000). *La investigación-acción en educación*. Ediciones Morata S. L. Obtenido de: <https://www.terras.edu.ar/biblioteca/37/37ELLIOT-Jhon-Cap-1-y-5.pdf>

García, M. (2002). *El análisis de la realidad social: métodos y técnicas de investigación*. Editorial Alianza.

González, C., Margallo, A. (2013). *Usos didácticos de las TIC para la formación de lectores en vías de la educación literaria*. Tomado de: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6429484.pdf>

Hernández Ortega, J., Sánchez García, P., & Rovira-Collado, J. (2021). Nuevos ecosistemas transmedia para la promoción de la lectura en la era de los booktubers: New transmedia ecosystems for the promotion of reading in the era of booktubers. *Investigaciones Sobre Lectura*, (15), 23-45. <https://doi.org/10.24310/isl.vi15.12563>

Huey, E. B. (1968). *The psychology and pedagogy of reading*. Cambridge, MA: M.I.T. Press.

IED Liceo Femenino Mercedes Nariño (2015). Colegios. Bogotá, Colombia: Manual de Convivencia LICEO FEMENINO MERCEDES NARIÑO (IED). Recuperado de: <https://www.redacademica.edu.co/sites/default/files/2023-10/PEI%20LICEO%20FEMENINO%20ACTUALIZADO%20.pdf>

Lévy, P. (2000). La cibercultura y la educación. *Pedagogía y Saberes*, (14), 23.31. Recuperado de: <https://revistas.upn.edu.co/index.php/PYS/article/view/6234/5687>

López, M. (2017). Booktubers y literatura. *Revista publicando*, 4 No 13. (1). Recuperado de: [https://revistapublicando.org/revista/index.php/crv/article/view/980/pdf\\_722](https://revistapublicando.org/revista/index.php/crv/article/view/980/pdf_722)

Maestre, V. (2019). Booktubers, prácticas de lectura en el siglo XXI y convergencia digital. Repositorio institucional Pontificia Universidad Javeriana. Obtenido de: <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/47243/Documento.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Mendoza, A. (2008). Función de la literatura infantil y juvenil en la formación de la competencia literaria. Alicante. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Recuperado de: <https://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmc5h7z4>

Ministerio de educación nacional (MEN). (2006). Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje. En: Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas. (pp. 18-46). Bogotá D.C.: Ministerio de Educación Nacional. Tomado de:

[https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-116042\\_archivo\\_pdf1.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-116042_archivo_pdf1.pdf)

Morales, I. (2016). Concurso Nacional de Booktubers; estrategia para el fomento de la lectura a través del uso de las TIC. Universidad Veracruzana. Recuperado de: [https://www.uv.mx/epl/files/2017/01/protocolo\\_Ivette.pdf](https://www.uv.mx/epl/files/2017/01/protocolo_Ivette.pdf)

Ortega-Sánchez, D. (2023). ¿Cómo investigar en didáctica de las ciencias sociales? Fundamentos metodológicos, técnicas e instrumentos de investigación. Ediciones Octaedro. Tomado de: <https://octaedro.com/wp-content/uploads/2023/05/9788419690203.pdf>

Reyes, L., Sepúlveda, J. (2016). Imagínate el terror: diseño de una secuencia didáctica para la producción escrita de cuentos góticos. Repositorio Universidad Tecnológica de Pereira, Tomado de: <https://repositorio.utp.edu.co/server/api/core/bitstreams/3526d965-413f-4bca-840f-a5e1f2b92cb0/content>

Rovira Collado, J. (2015). Literatura infantil y juvenil en internet: de la Cervantes Virtual a la LIJ 2.0. Herramientas para su estudio y difusión. Ocnos: Revista de Estudios sobre Lectura, (7), 137-151. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/2591/259122665011.pdf>

Rovira-Collado, J. (2017). Booktrailer y Booktuber como herramientas LIJ 2.0 para el desarrollo del hábito lector. *Investigaciones Sobre Lectura*, (7), 55-72. Recuperado de: <https://revistas.uma.es/index.php/revistaISL/article/view/10981/11181>

Rovira Collado, J. (2021). Del blog de LIJ 2.0 al booktuber en la promoción del hábito lector. *Revista De Estudios Socioeducativos. ReSed*, 1(4). Recuperado a partir de <https://revistas.uca.es/index.php/ReSed/article/view/7933>

Ruiz, W., González, M. (2018) "Competencias argumentativas, literatura y booktubers", - :-, 2018. Consultado en línea en la Biblioteca Digital de Bogotá. Tomado de: <https://www.bibliotecadigitaldebogota.gov.co/resources/2909123/>

Sampieri, R. H. (s.f.). Metodología de la Investigación. MCGRAW-HILL /

INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V. Obtenido de <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>

Smith, N. (1965). American reading instruction; its development and its significance in gaining a perspective of current practices in reading. Edición revisada: Newark, Del: Asociación Internacional de Lectura.

Solé, I. (2012). Competencia lectora y aprendizaje. Revista Iberoamericana de educación. Número Mayo-Agosto. Recuperado de: <https://rieoei.org/historico/documentos/rie59a02.htm>

Stevens, D., Levi, A. (2005), Introduction to rubrics. Routledge Taylor & Francis group. Second edition. Tomado de: [https://api.pageplace.de/preview/DT0400.9781000976328\\_A47194838/preview-9781000976328\\_A47194838.pdf](https://api.pageplace.de/preview/DT0400.9781000976328_A47194838/preview-9781000976328_A47194838.pdf)

Zayas, F. (2009). Leer en la red. Recuperado de: [https://leer.es/wp-content/uploads/2021/07/art\\_prof\\_ep\\_eso\\_leerenlared\\_felipezayas.pdf](https://leer.es/wp-content/uploads/2021/07/art_prof_ep_eso_leerenlared_felipezayas.pdf)

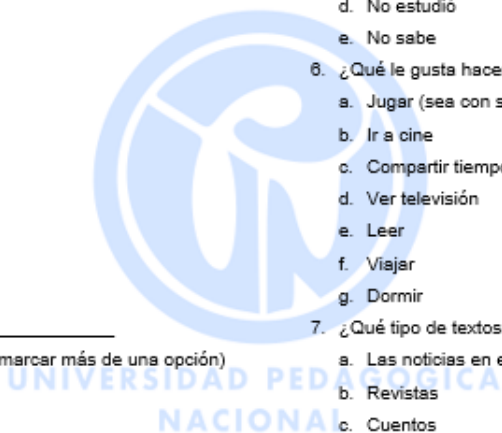


## Encuesta de caracterización

### Encuesta

A continuación, deberá marcar la opción que se ajuste a usted

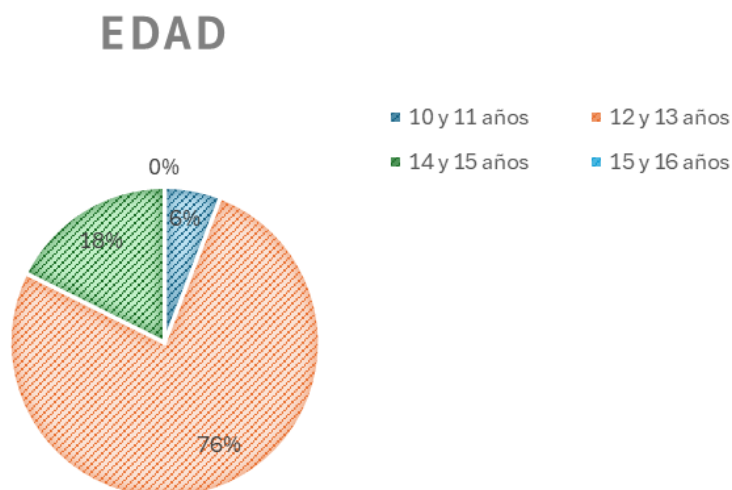
1. ¿Qué edad tiene?
  - a. Entre 10 y 11 años
  - b. Entre 12 y 13 años
  - c. Entre 14 y 15 años
  - d. Entre 15 y 16 años
2. ¿Cuál es su género?
  - a. Femenino
  - b. Masculino
  - c. Otro
  - d. Prefiere no responder
3. ¿En qué barrio vive?  
\_\_\_\_\_
4. ¿Con quién vive? (Puede marcar más de una opción)
  - a. Papá
  - b. Mamá
  - c. Hermanos
  - d. Abuelos
  - e. Tíos
  - f. Otro ¿Cuál? \_\_\_\_\_
5. ¿Cuál es el mayor nivel de escolaridad de su acudiente?
  - a. Primaria
  - b. Bachillerato
  - c. Universitario
  - d. No estudió
  - e. No sabe
6. ¿Qué le gusta hacer en su tiempo libre?
  - a. Jugar (sea con sus amigos o vía internet)
  - b. Ir a cine
  - c. Compartir tiempo con su familia
  - d. Ver televisión
  - e. Leer
  - f. Viajar
  - g. Dormir
7. ¿Qué tipo de textos lee?
  - a. Las noticias en el periódico
  - b. Revistas
  - c. Cuentos
  - d. Novelas
  - e. Comics
  - f. Información en redes sociales



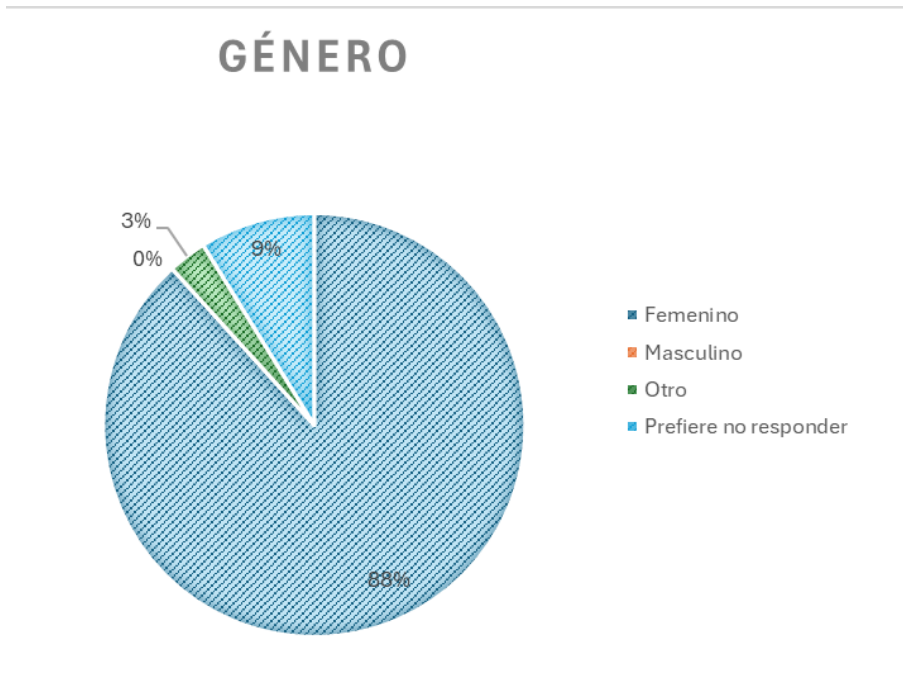
8. ¿Qué tipo de películas o series prefiere? (marque más de una)
- Romance
  - Drama
  - Terror
  - Suspenso
  - Animadas
  - Acción
  - Aventura
  - Comedia
  - Fantasía
  - Ciencia ficción
9. ¿Le gusta dibujar?
- Si
  - No
10. ¿Sabe qué es la literatura?
- Si
  - No
11. ¿Cómo accede a la lectura?
- Libros en físico (prestados, comprados o regalados)
  - Libros digitales (Computador, tableta o celular)
12. Cuando lee usted prefiere...
- Leer mentalmente
  - Leer en voz alta
  - No leer
13. Cuando lee le gusta...
- Que no haya ruido
  - Poner música
  - No lee
14. Prefiere
- Leer solo
  - Leer acompañado
  - No leer
15. ¿Tiene acceso a internet en el lugar en que vive?
- Si
  - No
16. ¿Tiene acceso a celular, Tablet o computador?
- Si
  - No
  - Esporádicamente
17. ¿Sabe qué es un audiolibro?
- Si
  - No
18. ¿Ha hecho uso de los audiolibros?
- Si
  - No
  - No sé qué es

## Gráficas

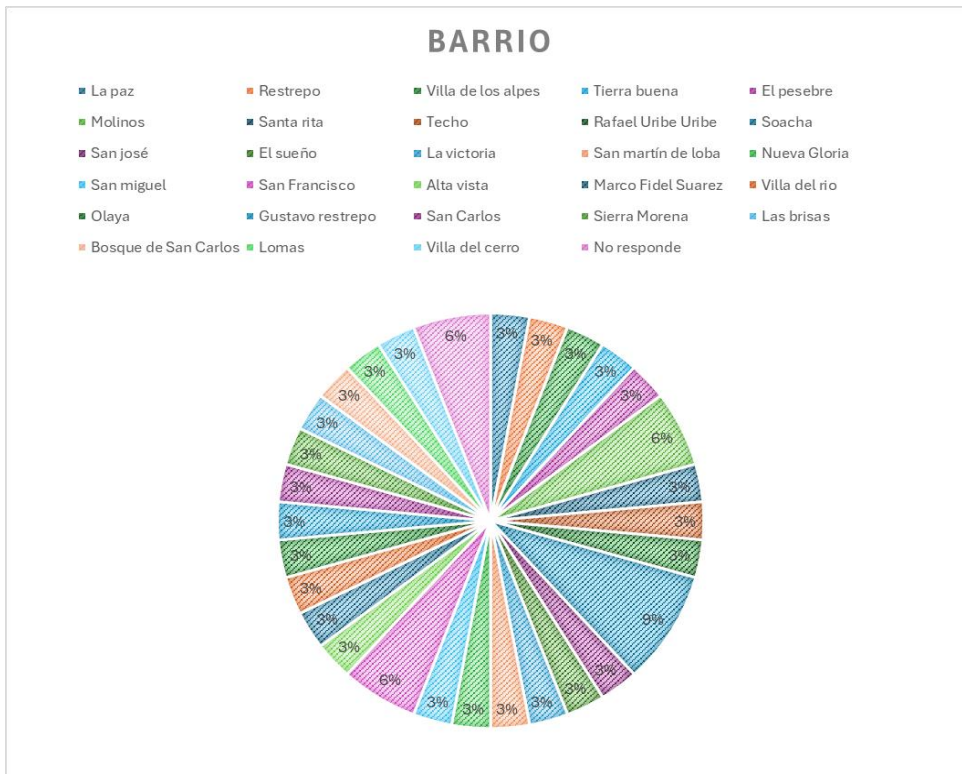
*Gráfica 1:*



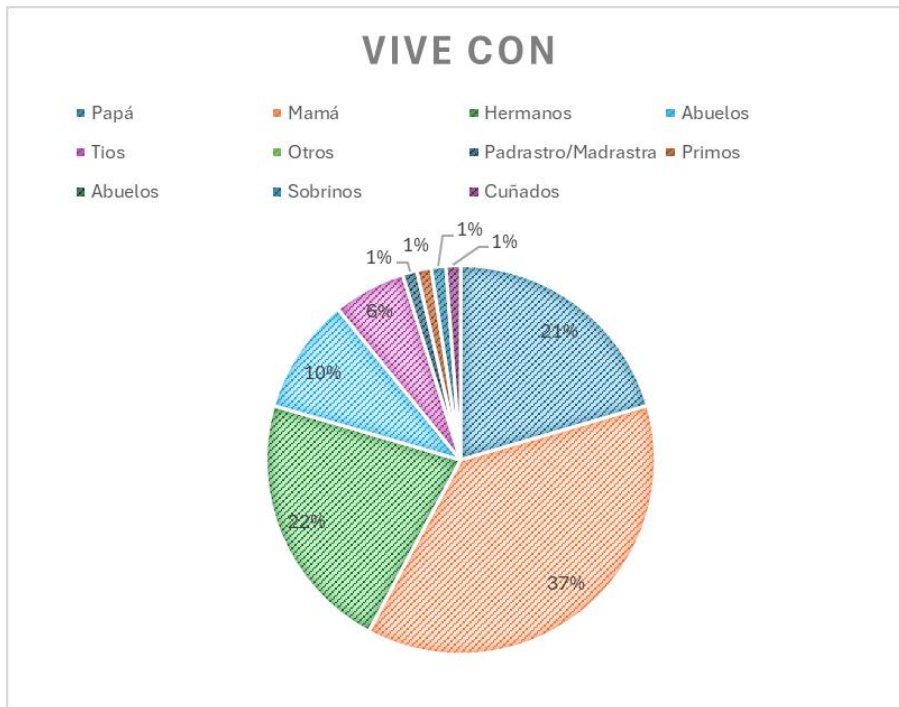
Gráfica 2:



Gráfica 3:



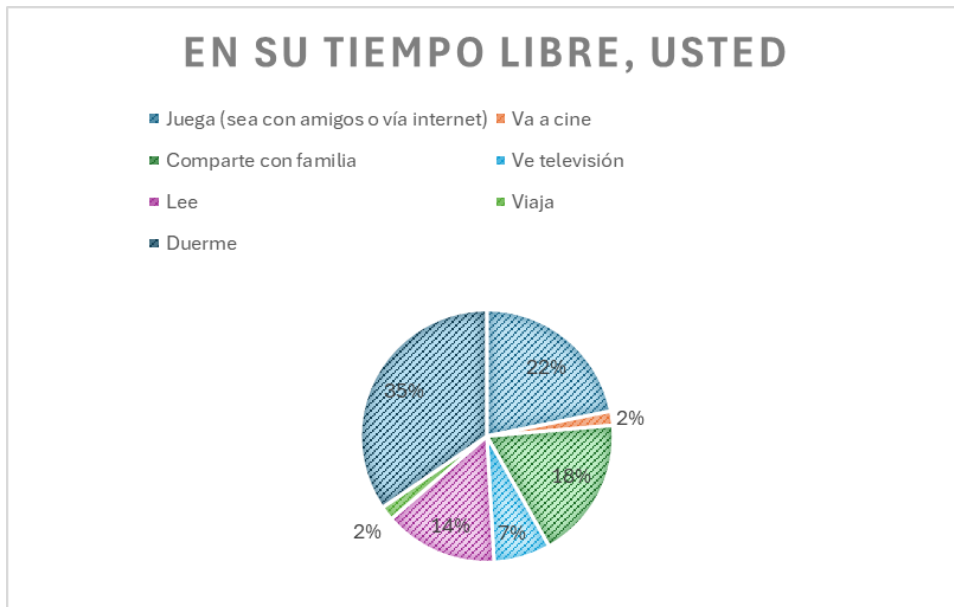
Gráfica 4:



Gráfica 5:



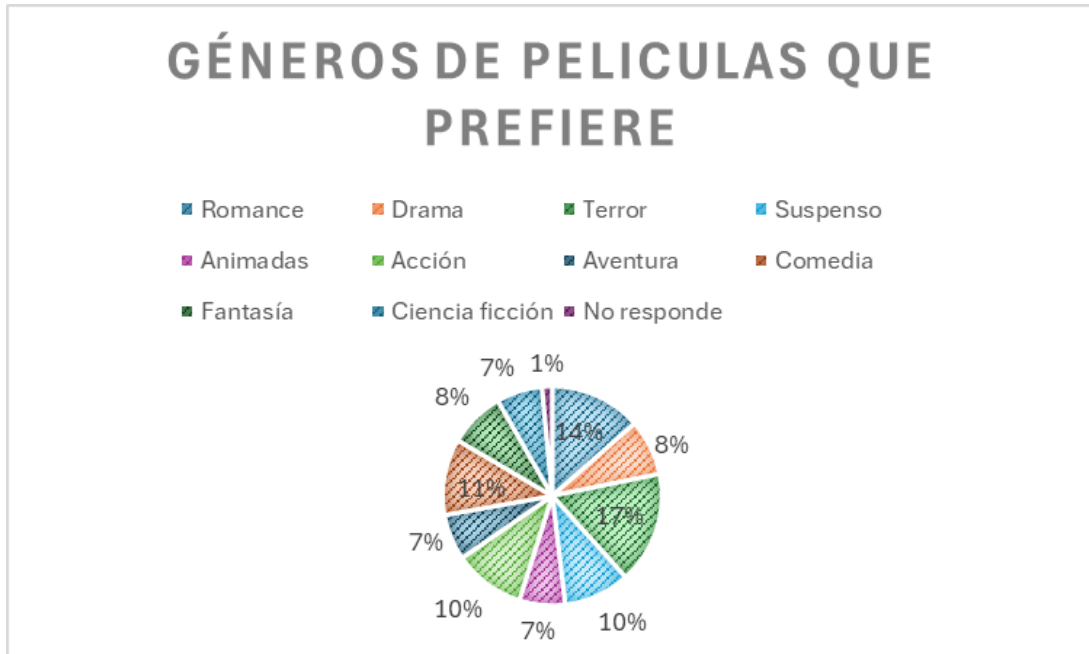
Gráfica 6:



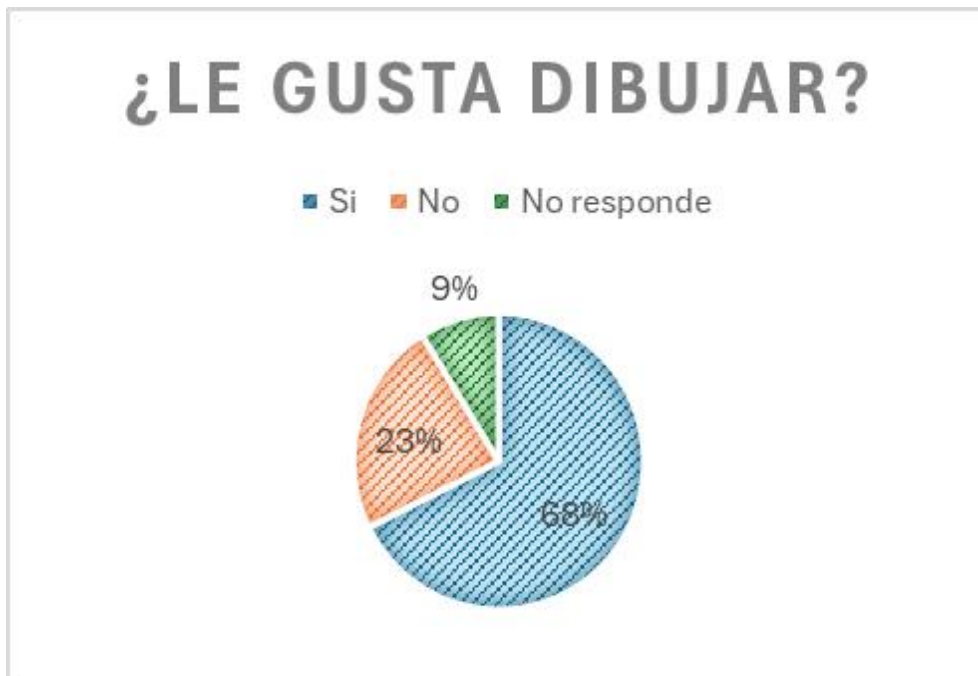
Gráfica 7:

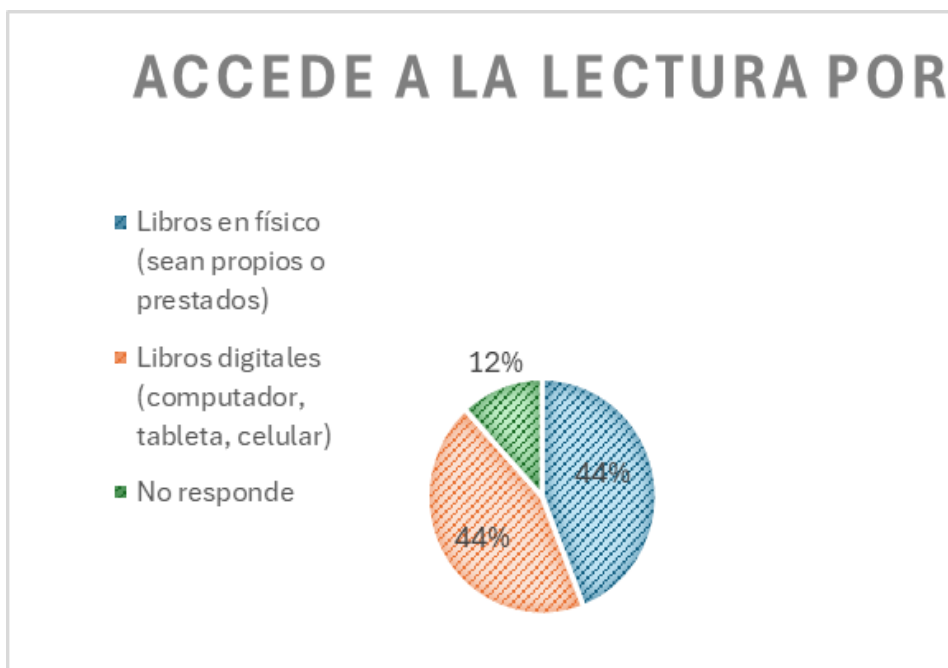


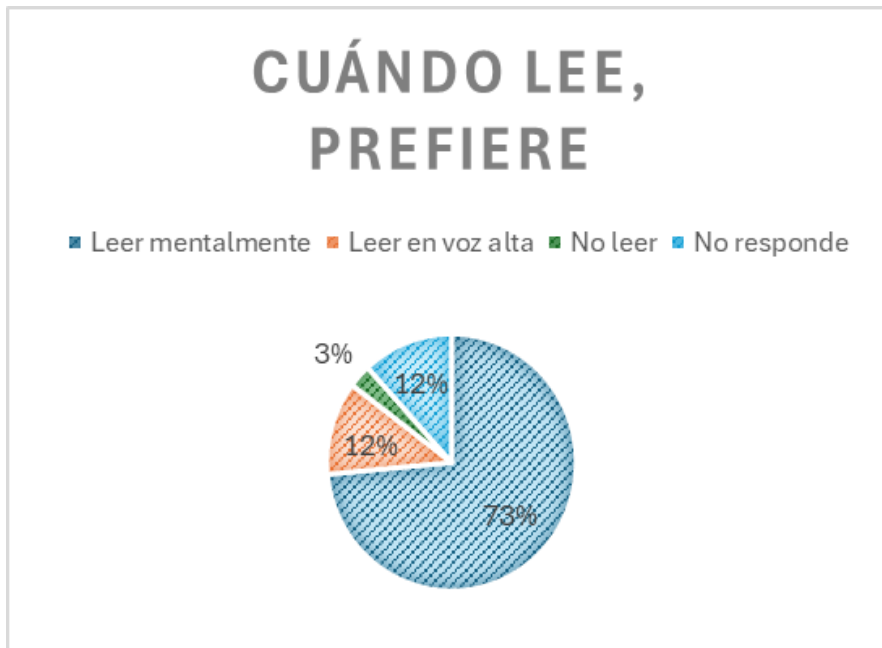
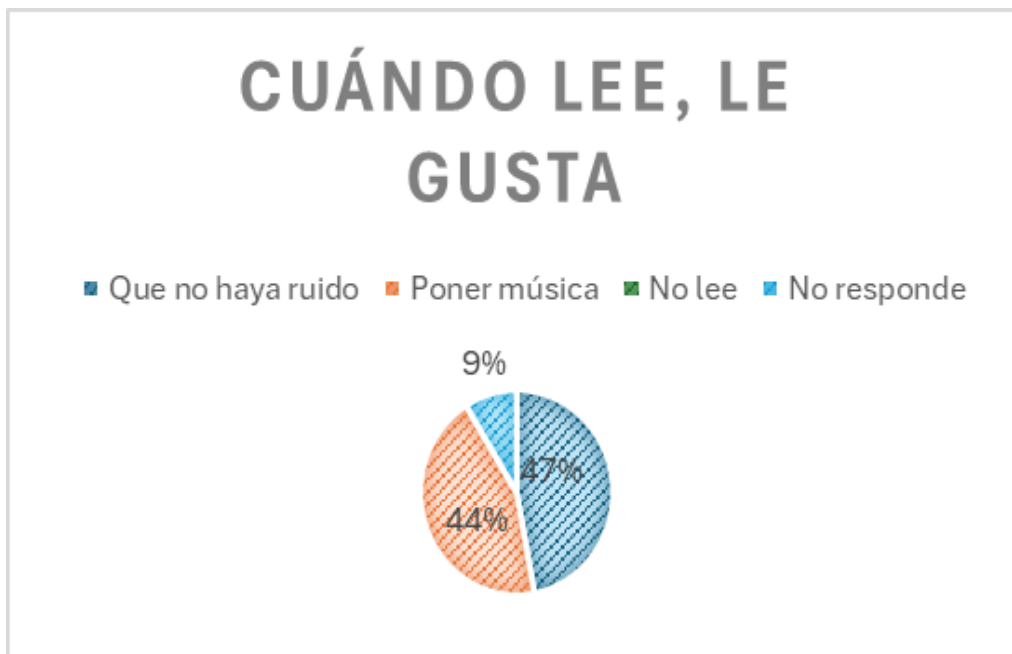
Gráfica 8:

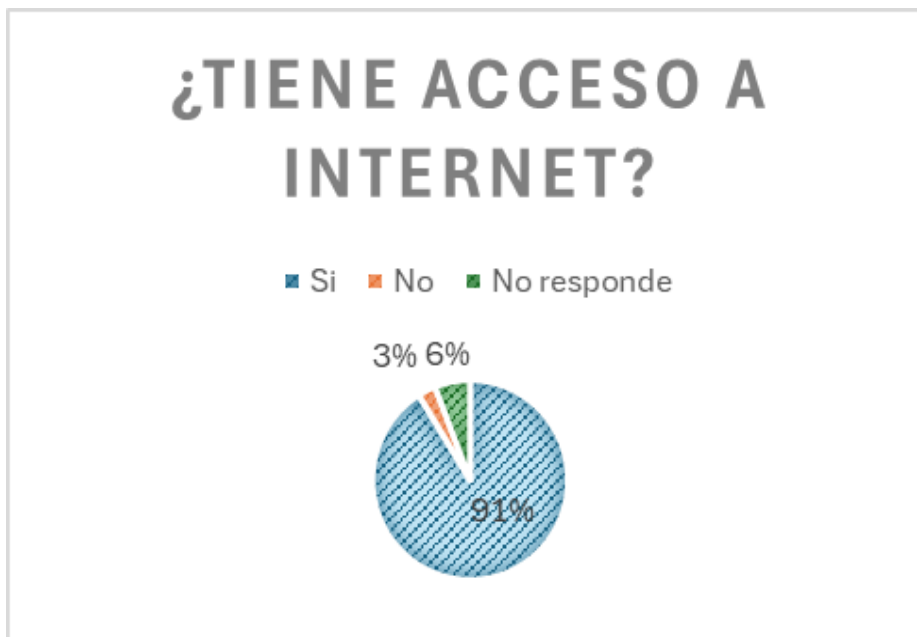


Gráfica 9:



**Gráfica 10:****Gráfica 11:**

**Gráfica 12:****Gráfica 13:**

**Gráfica 14:****Gráfica 15:**

**Gráfica 16:****Gráfica 17:**

**Gráfica 18:**



## Prueba diagnóstica



### Prueba Diagnóstico

Nombre: \_\_\_\_\_

1. Escuche atentamente el cuento "El extraño" de Stephen King
2. Ahora, dibuje lo que captó su atención (puede crear secuencias con detalles o puede hacer un dibujo con elementos generales de toda la historia)

3. Con base en el dibujo que hizo, escriba la historia con sus palabras

4. Por último, socialice su ejercicio con sus compañeras de mesa.

## Taller 1



I.E.D. LICEO FEMENINO MERCEDES NARIÑO

NOMBRE: Carla Stefania Cobos Barreto CURSO: 703  
 DOCENTE: Lina Leon ASIGNATURA: español

## EL GATO NEGRO DE EDGAR ALLAN POE

## 1. Escriba que características conoce del género del terror

Traumas  
 Sangre  
 muerte  
 historias  
 Lucifer  
 poseedimiento

Suspense  
 Intriga  
 Terror  
 cosas paranormales  
 Satanas  
 rituales

2. A continuación, siga la lectura del cuento corto *El gato negro* de Edgar Allan Poe.

Un día, mi esposa me llamó, hacia el sótano de la casa, para mostrarme algo que había encontrado mientras yo estaba ausente. Descendí y allí, en el más recóndito rincón del sótano, yacía un gato negro, de tamaño extraordinario, completamente negro, salvo por una mancha blanca en el pecho.

Al principio, mi esposa y yo lo acogimos con afecto. Era inteligente y cariñoso, y se convirtió en nuestro favorito. Sin embargo, con el tiempo, mi temperamento cambió por culpa del alcohol y me volví más irritable. Un día, después de una noche de excesos, el gato casi me hace tropezar al subir las escaleras. En un acceso de ira, agarré un cuchillo y le arranqué un ojo.

Desde ese momento, el gato me evitaba y me llenaba de terror. A pesar de mis intentos de reconciliación, su presencia me atormentaba. Una noche, en un bar, un gato de iguales características que el mío me siguió hasta mi casa, donde intenté matarlo. Mi mujer intervino y recibió el golpe mortal. Para ocultar mi crimen, colgué al gato en un árbol del jardín.

Sin embargo, la casa se incendió y solo quedó en pie una pared, en la que apareció la figura de un gato, idéntico al que había colgado, pero esta vez con una soga al cuello. La policía no encontró el cuerpo de mi esposa y la casa fue demolida, pero la imagen del gato nunca desapareció, recordándome mi terrible crimen.

3. Escriba una breve reflexión sobre la lectura en voz alta. ¿Qué le generó?  
¿Prefiere la lectura en voz alta? ¿Comprende mejor el texto?

me genero tristesa por la parte del gatico <sup>yo</sup> pero tambien siento que eso pasa mucho en la vida real ya que hoy en dia hay muchos casos asi.  
 Si prefiero la lectura en voz alta ya que se comprende mejor

## Taller 3



I.E.D. LICEO FEMENINO MERCEDES NARIÑO

NOMBRE: Alemy Sofía Salazar Arivala CURSO: 7ºB  
 DOCENTE: Lina León, Luis Terrón ASIGNATURA: Español

### El hora de Guy de Maupassant

Objetivo de la clase: Mejorar la comprensión lectora a través de la experiencia auditiva y sensorial de un cuento corto de terror, en este caso *El hora de Guy de Maupassant*.

1. ¿Ha escuchado cuentos de terror antes (leídos por una persona diferente a usted misma)? ¿Qué emociones le generó?

Si escuchado varias historias de terror y cuando lo leen otras veces no me gusta pq no lo leen con intriga.

2. Sólo con el título del cuento defina o describa en dos renglones ¿De qué cree que va a tratar el texto?

Pienso que es un hombre que asesina gente lo capturan y muere en la cárcel.

3. A continuación, escuche atentamente el cuento corto *El Hora de Guy de Maupassant*.

4. Escuche de nuevo el cuento y tome palabras claves (que considere importantes) de la historia.

- |                  |                           |                                |
|------------------|---------------------------|--------------------------------|
| • 8 de mayo      | • 5 de Junio              | • Pesados                      |
| • 17 de mayo     | • botella de agua         | • Barco brostero.              |
| • Tristeza       | • Agua y leche            | • Puerta y ventanas de hierro. |
| • Muerte         | • 30 de Junio.            | • Quemar la casa.              |
| • 18 de mayo     | • 6 de agosto             | • Su propia muerte.            |
| • 25 de mayo     | • Ser invisible.          |                                |
| • bien y mal     | • 17 de agosto            |                                |
| • Pesadilla      | • Como se da vuelta sola. |                                |
| • Extraordinario | • El hora.                |                                |
|                  | • 17 de agosto            |                                |
|                  | • Fio de Janeiro          |                                |

Escaneado con CamScanner

Responda las siguientes preguntas:

5. ¿Cuáles fueron los personajes de la historia? (Máximo 3 renglones)

La protagonista, el hora y el cerrajero

6. ¿En qué ambiente se desarrolla la historia? (Mínimo 2 renglones)

• El barco brostero. • Paris.  
 • La casa.  
 • Rio de Janeiro.

7. ¿Cuál es el desenlace de la historia? (Mínimo 2 renglones)

Ella se muda y le siguen pesando cosas paranormales, haci que decide quemar la casa pensando que va a matar al hora pero se da cuenta de que no es así.

8. ¿Cómo se sintió al escuchar el cuento? (Máximo 3 renglones)

Se sintio chevre pq al tener sonidos se vive mejor la experiencia y le da mas intriga al cuento y ami eso me gusta.

9. ¿Fue fácil la comprensión del cuento? ¿Si? ¿No? ¿Por qué? (2 Renglones)

Para mi fue facil la comprensión por que los sonidos me ayudan a comprender las escenas de la historia

Escaneado con CamScanner

## Taller 5



I.E.D. LICEO FEMENINO MERCEDES NARIÑO

NOMBRE: Diana Valeria Submesca T CURSO: 303  
 DOCENTE: Lina León ASIGNATURA: Español

### El hombre muerto de Leopoldo Lugones

Objetivo del taller: Mejorar la comprensión lectora de las niñas de séptimo grado a través del análisis del cuento "El hombre muerto" de Leopoldo Lugones.

1. ¿Qué tipo de historia puedes encontrar basándote en el título?  
Es algo sobre natural o un hombre sin alma
2. Escuche atentamente el texto "El hombre muerto" de Leopoldo Lugones.
3. Algunos significados que ayudarán a su comprensión del texto.
  - Mensura: Medida.
  - Procedencia: Origen, principio de donde nace o se deriva algo.
  - Deferir: Adherirse al dictamen de alguien, por respeto, modestia o cortesía.
  - Andrajos: Prenda de vestir vieja, rota o sucia.
  - Agrimensor: Profesional que estudia, proyecta, dirige e implementa los sistemas de información parcelaria. Identifica, mide y valúa la propiedad inmueble pública o privada, urbana y rural.
  - Alienismo: Profesión del alienista (médico: Dedicado especialmente al estudio y curación de las enfermedades mentales.)
  - Discorde: Discorde.
  - Catadura: Gesto o semblante.
  - Unánime: Dicho de dos o más personas que tienen un mismo parecer, dictamen, voluntad o sentimiento.
  - Diferir: Disentir de alguien o algo, no estar de acuerdo con alguien o algo.
  - Sople mate: sonido amortiguado
  - Oñre: Cuero, generalmente de cabra, que, cosido y empegado por todas partes menos por la correspondiente al cuello del animal, sirve para contener líquidos, como vino o aceite.
  - Trocar: cambiar, convertir
  - Jergón: Persona gruesa, pesada, tosca y perezosa.
4. Según el relato "El Hombre muerto".
  - a) Estaba vivo
  - b) Estaba muerto
  - c) No está seguro
5. La historia se desarrolla en:
  - a) Una ciudad

Escaneado con CamScanner

- a) Una aldea
  - b) En medio de la carretera
6. El personaje principal:
    - a) Era doctor
    - b) Era profesor
    - c) Era desempleado
    - d) Era el loco del lugar
  7. ¿Quién habló con el personaje principal?
    - a) El joven que narra la historia
    - b) El amigo del joven que narra la historia
    - c) Nadie, era un diálogo del personaje principal con él mismo
  8. El personaje principal llevaba...
    - a) 30 años sin dormir
    - b) 15 años sin dormir
    - c) 2 días sin dormir
    - d) Si dormía todos los días
  9. Las dos personas que llegaron vieron
    - a) Un espanto en la sala de estar
    - b) Una bruja por la ventana
    - c) Un muerto tirado en el piso de la cocina
    - d) No vieron nada
  10. ¿Qué piensa sobre el protagonista del texto?  
esta loco por que pensaba que estaba vivo
  11. Elija uno de los personajes y descríbalo.  
 El protagonista es un hombre que estaba muerto pero pensaba que estaba vivo y llevaba 30 años sin dormir
  12. ¿Qué le cambiaría, quitaría o agregaría a la historia?  
yo no le cambiaría nada es muy interesante

Este pequeño espacio es para que escriba o dibuje lo que quiera con relación al texto.



Escaneado con CamScanner

**Creación Audiovisual realizado por Silvana Cardona**

