EDUCACIÓN FÍSICA: UN VIAJE POR NUESTRO OIKOS URBANO

Oscar Andrés Bautista Moreno

2004120010

Gerson Andrés Chirivi Pinto

2012220019

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA

PROYECTO CURRICULAR LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA

Bogotá, D.C.,

EDUCACIÓN FÍSICA UN VIAJE POR NUESTRO OIKOS URBANO

Proyecto curricular particular para optar por el título de Licenciado en Educación Física

Autores: Oscar Andrés Bautista Moreno

Gerson Andrés Chirivi Pinto

Tutor: Profesor Carlos Eduardo Pacheco Villegas

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA

PROYECTO CURRICULAR LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA

Bogotá, D.C.,

DEDICATORIA

Para mi hermosa madre Rubby Moreno Medina quien me dio la vida y la ilumina con su amor y apoyo incondicional, quien con su esfuerzo me guio y me llevó por las sendas de la educación; A mi padre Julio César Bautista Beltrán, quien es y ha sido un ejemplo de liderazgo y de lucha constante, A mi hijo Juan Felipe Bautista Rubio, quien ha sido mi aliciente, mi fuerza para continuar con este proceso.

Oscar Andrés Bautista Moreno

A mis hijas, mi esposa, mi madre y mi hermana, razón y ejemplo de vida, y a todos los que una u otra manera han apoyado e impulsado el emprender este devenir formativo como profesional docente.

Gerson Andrés Chirivi Pinto

AGRADECIMIENTOS

A Dios porque nos dio la fortaleza para no desfallecer en cada una de las pruebas presentadas para el logro de nuestra formación profesional; orientando nuestro camino día a día.

A nuestro tutor Carlos Eduardo Pacheco Villegas, por su apoyo y valiosa colaboración, por su espléndida orientación en el proceso de construcción del proyecto y por ubicarnos en tan excelente institución como es el Colegio San Agustín I.E.D. en el cual pudimos realizar nuestras prácticas docentes a satisfacción; a nuestros demás profesores y compañeros, acompañantes en el proceso formativo con quienes descubrimos nuevos caminos y formas de saber ser, construyendo y fortaleciendo de esta manera nuestra futura labor docente.

A todas aquellas personas que nos acompañaron y apoyaron de una u otra manera en el camino educativo emprendido, y de igual manera a las personas que brindaron oportunidades de experiencia laboral, permitiendo la cercanía con el perfil profesional, el cual facilitó el sostenimiento universitario, dando la posibilidad de contribuir al logro familiar compartido de adquirir el estatus de profesional docente de los presentes colaboradores, permitiéndoles vivir y enseñar una educación física para la vida.

ENCABEZADO: UN VIAJE POR NUESTRO OIKOS URBANO

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL	**FORMATO**
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE
Código: FOR020GIB	**Versión: 01**
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	**Página V de 146**

1. Información General	
Tipo de documento	Trabajo de Grado
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
Título del documento	Educación física: un viaje por nuestro Oikos urbano
Autor(es)	Bautista Moreno, Oscar Andrés; Chirivi Pinto, Gerson Andrés.
Director	Villegas Pacheco, Carlos Eduardo
Publicación	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2017. 146p**.**
Unidad Patrocinante	Universidad Pedagógica Nacional UPN
Palabras Claves	SUJETO OIKOS; OIKOS URBANO; EXPERIENCIA CORPORAL; COMOTRICIDAD; EDUCACIÓN PARA LA VIDA.

2. Descripción

Trabajo de grado que se propone desde la educación física la formación de sujetos desde su multidimensionalidad, a propósito de las posibilidades que brinda el contexto urbano, enmarcado en una educación física para la vida; propiciando experiencias corporales que permitan hacer el uso analógico del concepto Oikos (hogar) como los componentes que estructuran y totalizan, orientados estos al reconocimiento de sí, del otro y del medio como sistema interrelacional de aprendizajes para la vida; partiendo de un hogar-corporeidad denominado *Sujeto Oikos*, el cual desde su reconocimiento comprende y legitima al otro, al *Otro Oikos*, de la cual emergen interacciones sociales de convivencia, abrigadas por un medio abordado en la cotidianidad, el cual debe ser conocido y valorado como un hogar a mayor escala, construido por y para los sujetos, al cual se le denomina Oikos Urbano. (Bautista & Chirivi).

3. Fuentes

Torroella, G. (2001) Educación para la vida: el gran reto, *Revista latinoamericana de psicología*, 33 (1), 73-84.

Dewey, J. (Ed). (1916). Democracia y educación, una introducción a la filosofía de la educación. Madrid: Ediciones Morata, S.L.

Dewey, J. (Ed). (2004) Experiencia y educación, Madrid: Editorial biblioteca nueva, S.L.

Díaz, A. (2008) ¿Que nos insinúa la experiencia corporal?, *Revista corporeizando*, 1 (2).

Parlebas, P. (2008) Juegos, deporte y sociedad. Barcelona: Editorial Paidotribo.

Max-Neef, M. (1993) Desarrollo a Escala Humana. Montevideo: Nordan-comunidad.

Jaramillo, J. (1990). Historia de la Pedagogía como Historia de la Cultura. México: Editorial Porrúa.

Mirón, M. (2004). Oikos y oikonomía: El análisis de las unidades domésticas de producción y reproducción en el estudio de la economía antigua, Gerión, 22 (1), 61-79.

Benjumea, M. (2009). Elementos constitutivos de la motricidad como dimensión humana. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.

4. Contenidos

Contextualización En este se expone la problemática de la validación del entorno urbano como hogar de confluencia de los sujetos, y como este desde sus componentes estructurales pensados de otra forma pueden brindar experiencias corporales para la vida.

Perspectiva educativa En esta se plantean los referentes seleccionados y su relación a través de los aspectos Humanístico desde Max Neef (1993) como satisfacción de necesidades, Pedagógico desde la propuesta de pedagogía emergente de Gustavo Torroella, compartiendo ideales con la propuesta de la modalidad de la Escuela activa, la Escuela Viva, y desde el aspecto Disciplinar abordando las situaciones comotrices según plantea Pierre Parlebas en el Diccionario de Praxeología Motriz, los cuales proporcionan el piso epistemológico de la propuesta (Torroella, 2001)

Implementación metodológica En esta se sustentan lo que se quiere enseñar, cómo lo voy a enseñar, que quiero transformar con eso y como lo evidencio lo que corresponde a los referentes, los objetivos planteados y el sistema de evaluación empleado.

Ejecución Piloto La implementación de la propuesta fue llevada a cabo en el Colegio San Agustín I.E.D. (Institución Educativa Distrital), ubicado en la localidad Rafael Uribe Uribe a los cursos 502 y 801 con aproximadamente 40 estudiantes por curso.

Análisis de la experiencia En este apartado se toman las observaciones realizadas y registradas en los instrumentos de seguimiento valorativo y registro anecdótico, desde los cuales se realiza el análisis reflexivo del proceso, entre lo propuesto y lo sucedido, estableciendo los aciertos y desventajas de la ejecución, determinando los cambios a realizar y que se logró transformar.

5. Metodología

Para la implementación se establecen 3 momentos de reconocimiento, dentro de los cuales se plantea un total de 10 sesiones correspondientes al sistema de aprendizajes para la vida, para el reconocimiento de sí, del otro y del contexto, orientado identificar de qué manera el Oikos Urbano brinda experiencias corporales para vivir mejor, para esto las sesiones se orientan a identificación de vivencias y problemáticas urbanas, simulándoles dentro del entorno escolar, como forma de pensar los espacio urbanos de forma distinta a la concebida, y oportunidad para el mejoramiento de las condiciones socio motrices de los sujetos.

6. Conclusiones

Se logró evidenciar la identificación de las problemáticas urbanas, más el reconocer las experiencias corporales que pueden brindar los elementos estructurales del contexto las cuales se vieron opacadas por los impulsos competitivos de los estudiantes y la espontaneidad del juego, en las sesiones iniciales, lo que limitó la detección de la intencionalidad formativa, aspectos que fueron tratados y reflexionados al finalizar cada sesión (Bautista & Chirivi)

Se requiere trabajar por un tiempo más prudencial para ver un logro real de transformación; por lo que siendo conscientes bajo convencimiento de la importancia del aporte experiencial que brinda el medio urbano y de la necesidad de mejorar las condiciones socio motrices de los sujetos, se buscará desde el rol profesional de los presentes docentes en formación, el compromiso de seguir trabajando en la consecución de estos objetivos (Bautista & Chirivi)

Elaborado por:	Bautista Moreno Oscar Andrés; Chirivi Pinto Gerson Andrés**.**		
Revisado por:	Profesor: Carlos Eduardo Pacheco Villegas		
Fecha de elaboración del Resumen:	27	11	2017

Tabla de contenido

RESUMEN ANALÍTICO EDUCATIVO - RAE V
INTRODUCCIÓN 10
Contextualización 11
Área urbana 11
Figura 1. Relación dialéctica Sujeto – medio. 12
Planteamiento del problema 12
Pregunta fundamental 15
JUSTIFICACION 15
Figura 2. Sistema de aprendizajes para la vida 19
¿Qué? 23
¿Por qué? 25
¿Para qué? 27
Marco legal 38
ESTADO DEL ARTE 40
Antecedentes 40
PERSPECTIVA EDUCATIVA 46
Figura 3. Perspectiva educativa. 46
Aspecto humanístico 46
Ideal de ser humano 49
Figura 4. Relación necesidades según categorías existenciales 52
ASPECTO PEDAGÓGICO 56
Concepto de educación 57
Escuela Activa 57
La Escuela Viva 58
RELACIÓN ENTRE EDUCADOR Y EDUCANDO 59
Papel del educador 59
Papel del alumno 60
ASPECTO DISCIPLINAR 60
Concepto de educación física 60
Comotricidad 63
Figura 5. Relación comotricidad- Oikos. 67

IMPLEMENTACIÓN METODOLÓGICA..... 67
Objetivo general..... 69
Objetivos específicos 69
Diseño metodológico 69
Seguimiento valorativo.....71
Cuadro 1. Instrumento seguimiento valorativo..... 76
Cuadro 2. Instrumento registro anecdótico 77
Figura 6. Ruta de metodología..... 78
MACRO CONTEXTO 78
Macro diseño 80
Cuadro 3. Macro contexto 81
Cronograma de implementación 85
Cuadro 4. Cronograma de implementación..... 86
MICRODISEÑO 87
ANÁLISIS DE LA EXPERIENCIA 129
Cuadro 5. Tendencia de selección en la escala de valoración de estudiantes 130
Incidencia en los estudiantes y en el medio 130
REFERENCIAS 13
ANEXOS..... 144

INTRODUCCIÓN

Muchas de las organizaciones educativas contemporáneas se mueven en la permanente búsqueda de alternativas que potencien la adquisición de conocimiento y talento humano, con el fin de mejorar los niveles de productividad de los sujetos para asegurar un supuesto bienestar común, cayendo en la misma educación tradicional alejada de la realidad, y de cómo preparar para afrontarla, obviando los aprendizajes necesarios para convivir en el medio, el cual aunque siendo un medio artificial también requiere ser valorado, cuidado y visto como un hogar, el cual se frecuenta cotidiana y masivamente para cumplir con las obligaciones adquiridas por cada quien.

A partir de esta reflexión, la experiencia corporal de la mano con las situaciones motrices, se presentan como alternativas para la emergencia de un sujeto educado de forma holística o total, que articule sus pensamientos, voluntad y acciones de forma innovadora para el desarrollo de sus deberes cotidianos, los cuales están inmersos en el contexto urbano, y para que esto sea posible se debe partir del reconocimiento de sí, del otro y de lo otro, tomado cada uno como hogar de autogobierno (oikonomía), de su estructura y razón de ser, de su composición bien sea natural o artificial según corresponda, de cuáles son sus necesidades, resaltando el respetarse y respetar, el cuidarse y cuidar, e identificar virtudes y defectos que permitan partir del principio de realidad para procurar un mejor vivir el cual se da en la relación constante en el sistema de reconocimiento, para esto y como forma analógica de identificación se tratan los términos Oikos Sujeto y el Oikos Urbano.

Contextualización

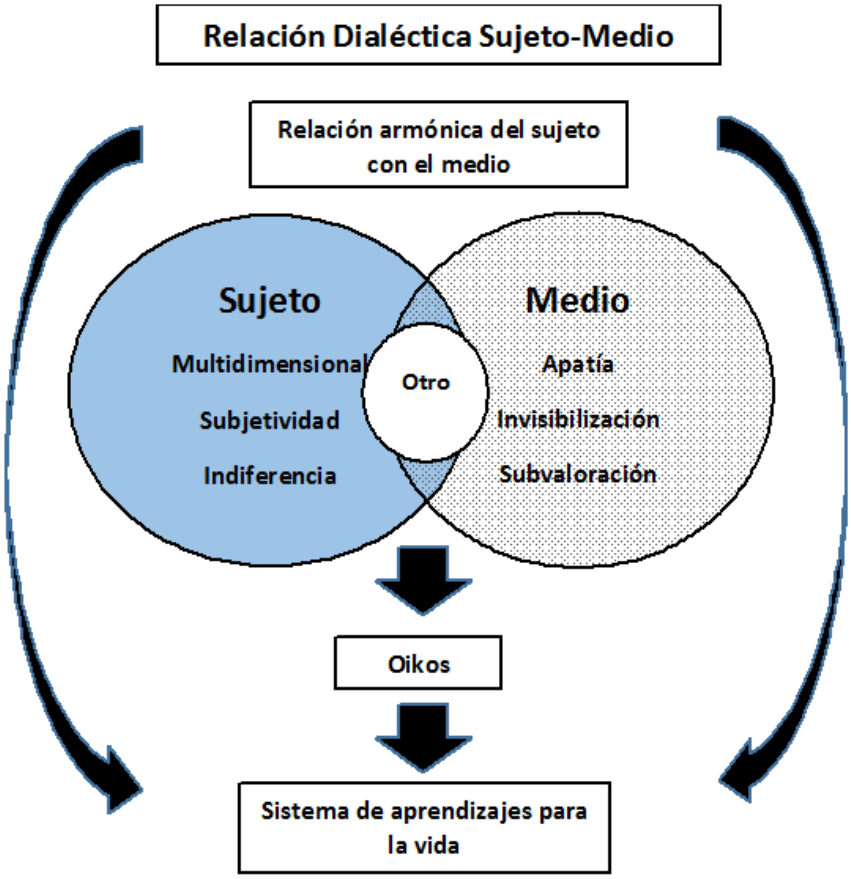
Para lograr un mejor entendimiento y lectura del presente documento se puntualiza en el siguiente concepto que establece el Departamento Administrativo Nacional de Estadística DANE:

Área urbana

Se caracteriza por estar conformada por conjuntos de edificaciones y estructuras contiguas agrupadas en manzanas, las cuales están delimitadas por calles, carreras o avenidas, principalmente. Cuenta por lo general, con una dotación de servicios esenciales tales como acueducto, alcantarillado, energía eléctrica, hospitales y colegios, entre otros. En esta categoría están incluidas las ciudades capitales y las cabeceras municipales restantes (DANE, s.f)

De acuerdo con lo anterior lo urbano se refiere a lo que corresponde a la ciudad, en donde de forma organizada se encuentran diversidad de infraestructuras, diseñadas para facilitar y mejorar la calidad de vida de la alta densidad poblacional que ocupa la urbe. (Bautista & Chirivi).

Figura 1. Relación dialéctica Sujeto - medio, (Bautista & Chirivi, 2917)



Planteamiento del problema

Los sujetos en su niñez presentan una relación armónica con el medio urbano, la cual se puede evidenciar en la forma en que apropian a elementos estructurales de este, cuanto elemento encuentran en su camino lo toman como una posibilidad a superar, el borde de un andén para hacer equilibrio, una silla de asfalto para treparla y desde allí saltar, y de ser más sillas más oportunidades de explorar sus alcances saltando de forma continua entre ellas, los bolardos para subir y bajar de una u otra forma, las escaleras en la casa o las gradas en el parque las cuales presentan una forma de escalar que con los años se va complejizando de acuerdo a las habilidades adquiridas, estos entre otros ejemplos presentan la forma en que el niño explora y conoce el mundo a través del movimiento, esa motricidad como instancia de

relación de los sujetos con el medio, brindando desde su espontaneidad una forma de pensar de otra manera esos elementos estructurales de uso convencional, jugando con estos; esta relación armónica se va afectando con los años por las premuras del diario vivir y su monotonía, haciendo la transición de armonía con el medio a un choque entre sujeto y el medio las relaciones con el otro que en él se presentan.

De acuerdo con lo anterior se resalta la importancia que tiene el reconocimiento del sujeto de su composición Multidimensional caracterizada por lo planos físico, biológico, espiritual, intelectual, y emocional, el ignorarlos o desconocerlos implica aun en estos tiempos el perpetuar el dualismo mente-cuerpo o espíritu-cuerpo como lo expone Dewey (1916) Afirma: "En parte, la actividad corporal llega a ser una intrusa. No teniendo nada que hacer, según se piensa, con la actividad mental, se convierte en una distracción en un mal con el que hay que luchar. Pero el alumno posee un cuerpo y lo lleva a la escuela junto con el espíritu" (p.125). Dicha perpetuación dualista convierte este factor en una situación represiva y afectante de subjetividad que va contra natura subutiliza las posibilidades corporales de relación; y como lo que no se usa se atrofia, se "educan" personas que presentarán grandes dificultades motrices y con tendencia futura a cuadros clínicos por el mal desenvolvimiento en tareas sencillas con las que nos encontramos cotidianamente en nuestro entorno inmediato; el simple hecho de subir unas escaleras sin fatigarse, el bajar de un andén o un bus (ruta) y no lesionarse un tobillo, el poder equilibrarse para amarrarse un zapato en la calle, el dar un brinco al charco par no mojarse los zapatos, el emprender un carrera para alcanzar el bus, el poder tener una buena concentración y capacidad de reacción para cruzar una calle, esquivar

una bicicleta, o desde no chocarse contra un poste mientras se chatea, hasta evitar un robo por descuido.

La también llamada Selva de Cemento Bustos (2001) afirma: “Junglas de cemento donde todos sus habitantes pelean a diario por un poco de espacio e incluso por algo de aire, así sea contaminado, nunca antes el ser humano se había sentido tan perdido y sólo**”.** El también llamado medio artificial, y reconocido de forma más amigable como entorno urbano, el cual muy a pesar de su aparente antagónico papel en las vidas de los sujetos, es el hogar de estos, donde confluyen, socializan y conviven, es por esto que desde el proyecto se le denominara *Oikos Urbano a* este, un hogar cargado de problemáticas cotidianas a las que se expone el sujeto: robos, atracos, accidentes, violaciones, abusos de todo tipo, lo que genera en la población temor de salir a la calle, pero al no quedar de otra, basta con persignarse y lanzarse a la aventura sin preparación ni anticipación a los riesgos, a la travesía urbana con indiferencia, y siendo un poco fatalistas, a lidiar con la incertidumbre de si se volverá o en qué estado se volverá; es por esto que el presente proyecto plantea por medio de la educación física la posibilidad de “Educar para la Vida” (Torroella ,2001), diseñando ambientes que permitan al sujeto identificarse como un Oikos consiente de sí y de sus componentes, que requiere ser educarse desde el choque con lo real, para poder desenvolverse correctamente en su rol social con los Otros Oikos, buscando el retorno al estado de armonía con el medio, representado por ese hogar inmediato y a mayor escala que es el Oikos Urbano.

Pregunta fundamental

¿De qué manera la relación la relación sujeto- contexto urbano evidencia elementos formativos para la experiencia corporal?

JUSTIFICACIÓN

El presente documento plantea una propuesta que pretende desde la educación física la formación de sujetos desde su multidimensionalidad, a propósito de las posibilidades que brinda el contexto urbano, enmarcado en una educación física para la vida; propiciando experiencias corporales que permitan conocer el termino Oikos y su significado de hogar, un hogar que al igual que en la antigua Grecia requiere identificar lo que le compone y estructura, para poder hacer uso de forma racional de esos elementos, acercándose a una Oikonomia o correcta administración de dicho Oikos, pero para poder lograr dicho reconocimiento se hace necesario partir de reconocimiento de sí como Oikos, es decir un Oikos- corporeidad, un Oikos que se reconoce desde sus componentes multidimensionales y que le permiten ser en el mundo, sintiendo, pensando y actuando en éste desde su particularidad, siendo de esta manera el factor clave de relación con el otro, quien debe contar con unos elementos constitutivos similares, pero que de acuerdo a su interacción con el medio particularizan su ser, de ahí el reconocimiento del otro, de la diferencia; ahora si es posible este momento de reconocimiento de sujeto como social, este no puede obviar el medio que abriga estas relaciones y es el medio, en este caso el medio urbano, seleccionado por la complejidad de sus problemáticas sociales, y el cual ineludiblemente se debe abordar a diario. Es por esto que se plantean 3 momentos de reconocimiento: de sí, del otro y del medio

como sistema interrelacional de aprendizajes para la vida; partiendo del hogar-corporeidad denominado Sujeto Oikos, el cual desde su reconocimiento comprende y legitima al otro, al Otro Oikos, de la cual emergen interacciones sociales de vivencia y convivencia, abrigadas por un medio el cual debe ser reconocido y valorado como un hogar a mayor escala, construido por y para los sujetos, al cual se le denomina Oikos Urbano, de manera que se contribuya a través de este sistema a la *praxis social* por medio de una *Educación para la vida* (Torroella, 2001), inscrita en la propuesta de pedagogía emergente de Gustavo Torroella. (Bautista & Chirivi).

Torroella (2001) afirma: "Pedagogía del ser, que consiste en una educación para la vida, en sus dos vertientes individual y social. Esta pedagogía propende al desarrollo integral de la personalidad, de las potencialidades del ser humano y a la plenitud humana. Se caracteriza por los siguientes principios rectores: la educación centrada en el alumno, en su atención y comprensión: el respeto, aceptación y amor al educando, como actitud fundamental del educador; la vitalización de la escuela, su vinculación con la vida en el doble sentido de abrir, de llevar la escuela a la vida y traer e introducir la vida en la escuela como un taller para la vida, para la vida naciente frente al embalsamamiento y momificación del pasado en la escuela tradicional: la actividad frente a la pasividad…" (p.74).

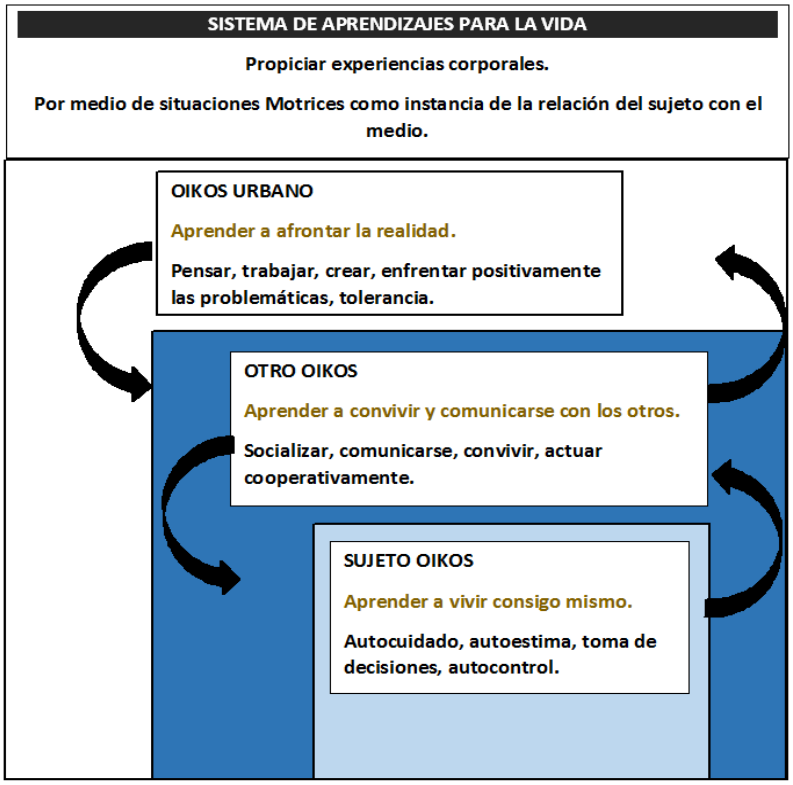
El sujeto nace inserto en los lineamientos determinados por la cultura y sus formas de hacer, sentir y pensar y los establecidos por la sociedad y quienes la componen, estableciendo formas de relaciones que permitan dar orden u organizar cómo vivir y cuál es el rol de cada quien dentro del sistema social, estableciendo con estos desde y hasta donde el sujeto puede

actuar en el medio que habita, lo que a través del tiempo ha hecho al sujeto cuestionarse sobre su campo de acción y la necesidad de trascender los aspectos físicos, es por lo anterior que el proyecto plantea la importancia del reconocimiento propio del otro y de lo otro, como plantea Torroella (2001), un sistema de aprendizajes relacionados entre sí para aprender a vivir consigo mismo, con los demás y a afrontar la vida; para esto se toma el término griego Oikos, el cual se refiere más que al espacio físico, al significado de hogar, que habita la unidad social básica, ósea la familia, en el cual se realizaban los trabajos que se requieren para subsistir, crianza de los hijos, procesamiento alimentario, elaboración los vestidos; otro significado del término Oikos es el de propiedad como componente de riqueza, el dinero, tierra, mueble esclavos y ganado, estas propiedades y riquezas eran aportadas por el esposo, las mujeres que no podían heredar aportaba al matrimonio su dote, que era un dinero que pagaba el padre de la novia en el momento en que se realizaba la boda; el papel de la mujer en el Oikos era el de administrar los bienes del hogar, cuidar y mantener los bienes del hogar, la crianza, los alimentos y los esclavos, de aquí se deriva el término Oikonomía, como lo presenta (Mirón, 2004).

Pérez (2004) afirma: "Así pues, el Oikos, entendido como concepto que engloba los de casa, propiedades y familia (nuclear), es un ente constituido para la producción/reproducción de descendientes, así como de los soportes materiales e inmateriales que garanticen el sustento de esta regeneración. El Oikos es, por tanto, una entidad económica, que supone la base la economía griega. En este sentido, es la unidad principal de producción y consumo. Por tanto, la oikonomía era el saber que trataba sobre la administración de esta célula social básica. Dada la no coincidencia entre lo que los economistas suelen entender por economía

hoy en día y lo que significaba en griego antiguo, la traducción ha sido problemática, y a veces con soluciones contradictorias. Mientras que, al ser traducidos, los tratados antiguos sobre la materia suelen mantener el título Económico y derivados, el término oikonomía suele ser traducido en el texto por “administración de la casa”; “Lo que correspondería esencialmente a la “administración de la casa”, y en especial en las funciones y cualidades del ama de casa, encargada de dirigir “lo de dentro” del Oikos. Esta administración se refiere sobre todo a labores productivas: almacenamiento de productos, elaboración del vestido, transformación de alimentos (particularmente, el pan) y dirección del trabajo esclavo. La aportación de la esposa fundamental, es complementaria de la labor del señor de la casa, centrada en el mundo de fuera. La mujer administra las riquezas que el hombre aporta desde fuera.” (p.63-64).

Figura 2. Sistema de aprendizajes para la vida, (diseño por los autores del proyecto)



De acuerdo con lo anterior el PCP propone el sistema de reconocimiento en el que el sujeto realiza un proceso analógico, reconociéndose si desde su multidimensionalidad que compone el hogar personal, un Sujeto Oikos, consciente del cuidado de su cuerpo y de sus necesidades, administrando sus instintos y decisiones, que comprenda la existencia de otros sujetos Oikos, con los que debe convivir dentro del marco del respeto, la tolerancia y el amor por el otro, los cuales cotidianamente se encuentran y confluyen en diferentes espacios del medio urbano, el cual al igual que el medio natural requiere ser reconocido y cuidado, ya que representa un hogar a mayor escala; hogar el cual mediado por la educación física presenta múltiples formas de preparar al sujeto de cualquier edad a desenvolverse adecuadamente, a

aprender a vivir y convivir en él, a este medio artificial o contexto urbano que cobija estos elementos socio motrices se plantea como el Oikos Urbano (Bautista & Chirivi, 2017).

El sujeto busca desde su nacimiento de forma constante y activa interactuar con el medio y adquirir los estímulos necesarios que le preparen para enfrentarse con la realidad contextual y en muchos casos resistir a los inclementes aspectos socioculturales; siendo uno de estos aspectos limitantes el de la aquerencia del estatus de ciudadano, momento a partir del cual se considera al sujeto como visible y legal, con capacidad de decisión, excluyendo y suponiendo al sujeto sin este estatus, como no apto para tomar decisiones, relacionarse, cuidarse y cuidar su entorno, " Ser ciudadano no tiene que ver sólo con los derechos reconocidos por los aparatos estatales a quienes nacieron en un territorio, sino también con las prácticas sociales y culturales que dan sentido de pertenencia y hacen sentir diferentes a quienes poseen una misma lengua, semejantes formas de organizarse y satisfacer sus necesidades" (González, 2003). y es desde la formación de la infancia desde la cual se debe brindar la instrucción necesaria para la mejora de las relaciones interpersonales, la conciencia sobre el cuidado y desempeño en el medio que se habita(Oikos urbano) y así lograr generar un plan de acción sobre la marcha para vivir mejor, no solo preparando para el mañana, sino construyéndolo día a día, creciendo y construyéndose junto a él, y es desde aquí es que la educación Holística facilita las herramientas para la satisfacción de esas necesidades, encargándose de contemplar al ser humano como un todo en relación con, de forma global con su multiplicidad de particularidades y manifestaciones:

Wernicke (1999) afirma: “Hoy en día ya es obvio que una sociedad no puede sobrevivir si no satisface a sus miembros. la institución escuela, por ende, se halla ante una encrucijada; redobla sus esfuerzos por controlar al alumno y dictar los códigos de la generación que detenta el poder, aplicando a raja cincha la llamada pedagogía negra (cuyos métodos son la coartación, la mentira, el autoritarismo, la falta de explicaciones, el control grupal, la descalificación) o elige respetar al educando sabiendo que por sí solo este podrá desarrollar sus capacidades, si solamente es expuesto a un ambiente que ofrezca los estímulos que son necesarios” (p.8).

La educación Holística entendida como la educación del ser en su totalidad, explora desde las necesidades básicas del ser, hasta las conductas, por lo cual presenta cinco importantes dimensiones o planos y su interrelación que dan cuenta de las formas de interacción humana; fenómeno que se explica de qué manera en el uso de todos los planos del sujeto al mismo tiempo hace uso de los del otro, estos son: la dimensión física, la dimensión emocional, la dimensión biológica, la dimensión intelectual y la dimensión espiritual, de ahí la importancia fundamental de la *experiencia corporal* la cual ha irrumpido en el ámbito psicológico y educativo por su composición holística y práxica la cual es muy valiosa para la formación de los sujetos, es por esto que el PCP plantea una novedosa alternativa de intervención adaptable a diversos grupos poblacionales, por medio del diseño de un currículo articulado que muestre cómo se puede formar un sujeto, teniendo en cuenta: la experienciación, la auto actividad y la corporeidad, presentes dentro del Oikos Urbano. (Bautista & Chirivi, 2017).

El proceso de construcción de conocimiento busca romper con la dicotomía mente - cuerpo, ya que valida y justifica la intervención del cuerpo en la adquisición de conocimientos, Dewey le menciona al respecto en el texto Democracia y Educación, llamándolo "La interferencia del cuerpo en la acción mental", de manera que el cuerpo interfiere en el proceso educativo por medio de los sentidos los cuales trata Dewey como "Las puertas o avenidas de conocimiento" (Dewey, 1916), por medio de los cuales llega y se apropia la información del mundo exterior otorgándole un sentido; El descubrir el mundo se facilita por medio del juego el cual gracias a su potencial espontaneidad permite contar en el momento con las experiencias pasadas para relacionarlas con las nuevas y las de los demás sujetos generando un importante proceso de retroalimentación el cual es direccionado por el docente en el rol de acompañante de manera que los mismos estudiantes sean constructores y partícipes de la experiencia por medio de su cuerpo; la revista lúdica pedagógica, bajo los escritos de Andrés Díaz Velasco habla acerca de la experiencia corporal como "uno-múltiple" es decir al cuerpo individual (no independiente) compuesto por las fuerzas que lo cruzan: fisicoquímicas, animales, políticas, sexuales, lingüísticas, a su vez la experiencia corporal remite o relaciona la vivencia y la creencia sin confundirse con ninguna ni determinarlas (Velasco, 2007).

A continuación, en el presente proyecto se expondrán algunas razones por las cuales la experiencia corporal es una herramienta útil para la E.F desde la comprensión de la experiencia como el vehículo que nos comunica con la realidad, actualizando a cada instante la idea de mundo y sociedad en la cual nos desenvolvemos (Bautista & Chirivi, 2017).

¿Qué?

El presente proyecto curricular particular pretende contribuir a la formación de sujetos consientes de la multidimensionalidad que les constituye, capaces de pensar de manera propia e innovadora, alejados de la coacción ejercida por intereses particulares y medios de comunicación, la enajenación limitante de la espontaneidad y la libertad real, "La inercia y el bostezo de la escuela tradicional, pero principalmente la auto actividad, es decir la generada y dirigida por el propio alumno; la espontaneidad creadora, frente al formalismo, la rigidez y el autoritarismo, la libertad y la espontaneidad para tener iniciativas, para expresarse y elegir" (Torroella,2001, p.74), de manera que se estimule la conciencia reflexiva de la comprensión del Oikos Urbano, desentrañándolo, aprovechando las oportunidades que en él se encuentran, como una oportunidad de dar solución a las múltiples tareas que se presentan en la vida cotidiana, comprendiendo el carácter ético y social del contexto al que se pertenece, por esto es importante trabajar con los sujetos desde los sistemas de interacción y reconocimiento social: propio(sujeto Oikos), del otro (otros Oikos) y del contexto(Oikos Urbano), procurando la participación individual y grupal, mediante unas prácticas corporales comunicativas y de relación interpersonal, como menciona Gustavo Torroella en el texto Educación para la Vida, el gran Reto: "La educación para la vida está orientada hacia la comunidad, hacia la sociedad, para una convivencia armoniosa y cooperativa, para promover la responsabilidad y la conducta prosocial"(Torroella,200,p.74).

Es así que la experiencia corporal nos permite identificar los "dones" individuales adquiridos por experiencias anteriores y que estos no se queden sin abordar o explorar, algunos de estos adquiridos en calidad de destrezas para afrontar el diario vivir, para esto

exige el reconocimiento y uso de las dimensiones: física, mental, emocional y espiritual, además de aproximar de forma gradual al conocimiento de sí con interacciones en las que existía protagonismo, otorgando legitimidad a cada una de las decisiones personales y a sus consecuencias como construcción de su Oikos, derivadas también de la responsabilidad del conocimiento, referida esta como lo menciona (Freire, 1996) en el texto Política y Educación en cuanto a la conciencia que debe existir en el sujeto de su inconclusión, la disposición selectiva al aprender y experienciar de manera dependiente de las expectativas personales, pero sin dejar de lado la experiencia previa, como evento individual y no indefinido e impersonal.

La experiencia nutre y mantiene las inagotables facultades de creación del ser humano, partiendo de que cuando se tiene una experiencia directa con la realidad es cuando se da el aprendizaje, en el momento que el niño toca el fuego y se quema, es cuando realmente aprende, es cuando experiencia y reflexiona las repercusiones de sus actos, así tuviese referencia verbal previa, por esto es en el mundo de la vida donde se experiencia y por medio de él es que podemos construir un conocimiento sólido, ya que este es interiorizado y apropiado por el ser humano, es en dicho espacio donde la información teórica pasa a convertirse en conocimientos asumidos. de acuerdo con lo anterior el texto Democracia y Educación resalta lo siguiente: “De aquí que el aproximar los dedos a la llama signifique quemadura. Ser quemado constituye un mero cambio físico, como el quemar un trozo de madera, si no se percibe como una consecuencia de alguna otra acción” (Dewey, 1916, p.124).

¿Por qué?

Haciendo uso de las experiencias obtenidas por los proponentes de este proyecto y de las observaciones realizadas en semestres anteriores, se identificaron diferentes problemáticas las cuales requieren de especial atención para mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje en búsqueda del conocimiento de la composición del sujeto como total; el primer aspecto identificado es que en la formación educativa inicial no se realiza una preparación centrada y que permita el buen uso del cuerpo de cada sujeto para afrontar las diversas situaciones presentes en el Oikos Urbano, no se educa para cuidar el entorno y generalmente cuando se habla del entorno, es referido exclusivamente al medio natural, a la naturaleza, al cuidado de los seres vivos e inertes existentes en el planeta, invisibilizando el medio artificial, el cual es creado y modificado por el hombre, en el cual se vive, y se enfrenta día a día, porque aunque artificial es el entorno que han creado los sujetos para mejorar y facilitar su vida, y como está construido para durar se descuida y subutiliza., por poner un ejemplo entre muchos y con repercusión en vandalismo, está el caso de la participación de estudiantes de diferentes universidades del país que de manifestaciones pacíficas hacen un violento tránsito a una pedrea sin sentido, dejando como resultado un sin número de afectados tanto corporalmente como estructuralmente refiriendo la afectación de la planta física de la institución, sin percatarse de la forma en que se auto afectan, cuando contradictoriamente dichas manifestaciones son para exigir mejores condiciones; por otra parte existen un sin número de diseños arquitectónicos que embellecen el Oikos Urbano, o que en su momento lo fueron y están descuidados totalmente, pero realmente ¿Qué le aporta el espacio urbanístico a la experiencia corporal? estos espacios urbanísticos no sólo ofrecen una buena o en su defecto

una degradante vista, sino también una oportunidad para realizar nuestras prácticas corporales, brindando otra perspectiva de ver a la jungla de cemento; algunos pocos aprenden a apreciar el medio urbano como su hogar (Oikos Urbano), el cual presenta múltiples posibilidades de exploración de los alcances corporales, como es el caso de los practicantes del arte de desplazamiento o Parkour, viendo en cada estructura un nuevo reto, o el caso de los sujetos que implementan en su vida nuevas formas de entrenarse, de fortalecer su cuerpo por medio del Entrenamiento Funcional, en parques, casas, escaleras gradas, repensando el uso de las estructuras convencionales, ahora y sin ser tan extremos con un ejemplo más cercano ¿quién no ha visto un niño subirse a las barandas de los antejardines, caminar por el borde de un andén, saltar de una banca a otra?, el cuerpo busca siempre la forma de moverse, de adaptarse al medio, Puede que de forma inconsciente los sujetos que habitan el Oikos Urbano, han construido estos elementos estructurales: las líneas la zanjas, las gradas, las salientes, las escaleras; siendo el objetivo no sólo un carácter estético, tal vez estas estructuras indican una necesidad, una familiaridad, y hasta una naturalidad, que brinda otras formas de educar los cuerpos, de un Oikos que brinda otras posibilidades, puede que un taller o si se quiere un gimnasio para la vida (Bautista & Chirivi, 2017).

Otra problemática tradicional identificada es el privilegio de aspectos teóricos sobre los prácticos, esto como consecuencia de la inserción de los sujetos en un estado de confort orientado por la sociedad actual en la que se incrementan un sinnúmero inconsciente de falencias, evidenciado esto en algunas instituciones educativas en las que las clases de educación Física son repetitivas, instrumentalizadas, nada propositivas, las cuales no permiten que el ser humano explore su corporeidad, limitando el rango experiencial sin

proponer un sentido a la práctica corporal lo que a su vez limita el proceso reflexivo y de interiorización educativa, por lo que por falta de acompañamiento y direccionamiento docente se encuentra en el ámbito formal un cuerpo que pide a gritos moverse, explorar, y que es mal interpretado y estigmatizado como indisciplinado, al que se le unen más y más cuerpos a medida que pasan los días y que se rehúsan a ser encauzados por la tradicionalidad ligada a modelos autoritarios, paradigmas educativos tecnológicos y modelos psicológicos conductistas; de esta manera el currículo ha limitado el rango de acción de la EF deportivizandola de forma negativa, evidenciado en una práctica físico deportiva en la que se presentan agresiones de todo tipo, ocasionado por su connotación competitiva efectos psicológicos que aparecen en un deporte de competición mal orientado, y generalmente relacionado con estados de frustración por no conseguir los objetivos planteados, entre los cuales observamos derrotas, lesiones y desilusiones, creando en el participante estrés y ansiedad como efecto negativo en el desarrollo de la personalidad, ya que este tipo de práctica requiere de un competidor ganador a toda costa, sin contar con las habilidades, particularidades e historia de cada sujeto, cayendo en apatía, alejándose cada vez más del objetivo real de la educación física como posibilidad de formar un sujeto en su totalidad y de reconocer la complementariedad del trabajo con el otro (Bautista & Chirivi, 2017)

¿Para qué?

La ley de supervivencia natural también corresponde a la jungla de cemento, cómo lo podemos vivenciar cotidianamente en la prevalencia y norma del más fuerte, y es a partir de

las problemáticas que surgen de esta ley, el proyecto plantea el mejor de los escenarios para el Sujeto Oikos, para que se sea un sujeto apto ante cualquier situación presentada, que salga del estado de confort y pasividad característica, que se reconozca a sí mismo como punto de partida para reconocer al otro, aprendiendo a movilizarse dentro de los límites establecidos, que no se permite sucumbir al encauzamiento cultural, que aprenda a descubrir la realidad por medio de su cuerpo y la reflexione como un constructo social, lo que la hace susceptible de ser cambiada, de manera que el que adquiere una experiencia la puede construir y reconstruir a partir de los acontecimientos sociales, como lo como lo presenta el PCLEF 2004 en la definición de experiencia corporal en la siguiente cita:(Bautista & Chirivi).

"La experiencia corporal (en el marco de cualquier cultura y sociedad) puede ser asumida como el conjunto de impresiones que dejan huella y dan lugar a la asignación de significado particular y construye la historia de vida de cada persona, pero que puede reconstruirse y modificarse a partir de los acontecimientos sociales y culturales que lo afecten en su totalidad" (PCLEF, 2004, p.30). Para que se puedan propiciar experiencias corporales es importante contar e identificar los elementos constitutivos de la motricidad como dimensión humana (Benjumea, 2009) los cuales plantean el abordaje del movimiento humano y/o la motricidad como elemento de expresión y comunicación del sujeto dándole significado al mundo que en el que convive.

Benjumea (2009) afirma: "La Motricidad entonces, se constituye en dimensión humana, en tanto realidad tangible donde convergen múltiples fenómenos que se conjugan sistémicamente tanto en su génesis como en su manifestación para consolidarse como acto de

comunicación y expresión humana. Acto, que concebido como expresión de un sujeto en tanto totalidad actuante desde su realidad corpórea -no etérea-, no puede desligarse del carácter consciente e inteligente que caracteriza y a su vez, diferencia al humano de otras especies; determinando de esta forma, la intencionalidad de sus acciones y responsabilizando a ese sujeto de la implicaciones y repercusiones que tanto en su individualidad como en su proyección social tenga su accionar" (p.169).

La corporeidad como elemento constitutivo, ayuda a la comprensión de la motricidad, en la medida que ésta permite identificar la naturaleza de la experiencia que una persona tiene de su mundo y de sí misma. Dado que, "La corporeidad es conciencia y actitud que cuestiona el modo de ser en el mundo y abre las posibilidades de pensar al ser, desde la vivencia, desde la concepción del cuerpo vivido; así, el ser humano se concibe como un ser de situación consciente de esta realidad. Este constitutivo en perspectiva fenomenológica, incluye todas las experiencias particulares en el marco total de su ser y estar en el mundo". (Benjumea, 2009, p.152).

"De aquí que la corporeidad es la forma de ver al cuerpo, como un cuerpo actuante, sentí- pensante y con conciencia de sí, Trigo (Citado por Benjumea, 2009) "Que expresa acciones tendientes al desarrollo del ser humano como un yo, que implica el hacer, el saber, el pensar, el sentir, el comunicar y el querer. No hay ser humano sin la unidad entre estos seis aspectos. Esto es la corporeidad humana (pienso y siento al tiempo que hago; actúo porque siento y pienso (…) ya que el ser humano es y se vive solo a través de su corporeidad", el cuerpo influenciado y que a su vez influencia sus experiencias por medio de la toma de

decisiones en sus prácticas corporales cotidianas, siendo este cuerpo como núcleo de la forma en que se interacciona con la realidad y con quienes la componen, construyéndose al mismo tiempo, es como se mencionó anteriormente cuerpo y más que el solo cuerpo, es un cuerpo en relación y en trascendencia. “Es este sentido la corporeidad, en tanto constitutivo de la motricidad, ayuda a entender el significado de que lo humano conlleva inherentemente un cuerpo. Esto es concebir al cuerpo como una unidad dinámica, más que una realidad estática o limitada a un objeto o a un espacio pasivo que solo tiene que ver con la asociación y coordinación de la relación del ser con el medio circundante, La corporeidad permite ver que lo humano no se limita al cuerpo físico- biológico, pero si lo incluye significativamente” (Benjumea, 2009, p.151).

Esta definición de corporeidad apunta a un cuerpo situado, trascendente a lo físico, es decir que va más allá de lo que representa el cuerpo biológico, que piensa y siente mientras hace, de ahí su carácter dinámico, con conciencia de sí, lo cual no aparece como un fenómeno personal ya que está en la constante interrelación con el otro y lo otro como condición socio cultural recíproca que establece la unidad entre el sujeto y el mundo, por medio de su experiencia, como lo presenta Díaz (2008) afirma: “El cuerpo hombre no sólo está constituido materialmente como los demás seres de la naturaleza”(p.7), el cuerpo es más que su estructura es sensación, es pensamiento y es movimiento lo que permite la relación de este con el mundo y su cultura, “la experiencia corporal refiere al cuerpo como “uno-múltiple”, es decir, al cuerpo individual (no dependiente) compuesto por las fuerzas que lo cruzan: físico-químicas, animales, políticas, sexuales, lingüísticas…”(Díaz, 2008, p.10), se trata este cuerpo múltiple el cual no está en un plano distinto a lo externo, es una conformación interrelacionar

entre el sistema de sí mismo, el otro y lo otro como lo expresa el PCLEF: “La experiencia corporal tiene su lugar en la confluencia del sujeto, el otro y el contexto sin que este proceso sea unívoco, ni obedezca a una relación causa-efecto. [Lo que] permite que simultáneamente se den la universalidad de la experiencia humana, la diversidad cultural y la singularidad del sujeto” (PCLEF, 2004, p.31).

El movimiento no presenta diferencia alguna desde el estudio de teóricos con el concepto de motricidad, es un acto motor de poder que representan formas de objetividad y subjetividad desde la realización de la acción por parte de la entidad biológica y mecánica, de manera que se puede ver como una forma o aspecto objetivo desde el cambio de posición de la totalidad del cuerpo y como un aspecto subjetivo desde el movimiento al cual se le asigna significado tanto por parte del ejecutante como por parte del observador: “El movimiento es el ejercicio de poder y estas fuerzas constituyen modos de subjetividad que permiten, una vez más, que distingamos la vivencia de la “experiencia corporal” “(....)Es en la interacción movimiento- modificación donde tienen lugar las experiencias corporales” (Díaz,2008, p. 94-96).

“El movimiento en tanto constituyente de la motricidad, se entiende como una entidad biológica y mecánica, que consiste en el cambio de posición del cuerpo en su totalidad o de una de sus partes en el espacio y en el tiempo, visto desde el exterior como un proceso objetivo, a partir de la configuración de una serie de secuencias y de estados. Sin embargo, coincidiendo con lo escrito por Kolyniak (citado por Benjumea, 2009), expone que nada es totalmente objetivo como en ocasiones lo percibió el positivismo y, por eso, este movimiento

también puede ser percibido e interpretado de forma subjetiva cuando se considera que es una acción en la cual tanto el sujeto actor como el observador, pueden atribuir significado. De este modo, un movimiento puede ser considerado en su forma genérica, en que expresa una configuración y un significado que pueden ser percibidos en manifestaciones de diferentes individuos en su forma singular, en la que se expresa una configuración en un sentido específico, por tanto, único e irrepetible, para determinado individuo" (Benjumea, 2009, p.155).

La percepción es por medio de la cual llega la información al sujeto a través de los sentidos, y es interpretada de acuerdo al aspecto subjetivo de cada persona, de manera que cada sujeto tendrá su forma particular de responder a la estimulación proveniente del medio, es por esto la diversidad de reacciones que presenta cada sujeto ante un mismo estimulo, algunos lo exteriorizan, otros no, lo cual también está sujeto a lo que se seleccione como información relevante que justifique la pertinencia de la reacción (Bautista & Chirivi, 2017).

"La percepción entonces, es un elemento constitutivo de la motricidad porque introduce de manera muy relevante la conciencia inherente a la motricidad, superando la decodificación e interpretación de los mensajes sensoriales de distintos receptores sensitivos dados por el influjo nervioso a través de los sentidos; para consolidarse en actitud de conciencia y proceso cognoscitivo de los sucesos exteriores como percepción. Este proceso, lleva al conocimiento del medio, por parte del sujeto, a través de la selección y organización de estímulos del ambiente para proporcionar experiencias significativas a quien los experimenta; incluyendo

allí, la búsqueda de la obtención y el procesamiento de información" (Benjumea, 2009, p.158-159).

La intencionalidad es planteada como la voluntad del hacer, desde una conciencia de movimiento, para el logro de una tarea establecida, y del conocimiento de los elementos que hagan parte del logro del objetivo, el conocimiento que tiene el sujeto del objeto para poder interactuar con él por medio del movimiento como acción voluntaria. Dicha conciencia desde la experiencia corporal se ve de dos maneras, como conciencia corporal y como conciencia social, al primera referida a nuestro cuerpo y cómo lo descubrimos, cuáles son nuestras habilidades, que nos permiten hacer y cuáles son nuestros limitantes, la segunda referida a la construcción educativa de patrones o lineamientos sociales que establecen necesidades y el cómo realizar las actividades corporales (como moverse), preservando de esta manera las prácticas socio culturales (McLaren, 1993). "Tenemos cuerpos no sólo porque hemos nacido en cuerpos, sino porque aprendemos nuestros cuerpos, esto es, se nos enseña cómo pensar nuestros cuerpos y como experimentarlos" (McLaren, 1993, p.93)

"Es la intencionalidad quien dota de sentido a la motricidad para proyectarla en la acción, es decir, convierte el movimiento en acción voluntaria, que en la explicación de (Rigal, 1987, p.121) es este movimiento proveniente de la acción voluntaria, quien permite el aprendizaje y la ejecución de nuevos movimientos, es decir, el aprendizaje no surge de los automatismos cuyo desarrollo está asegurado por mecanismos que no recurran a la conciencia. Se visualiza aquí nuevamente la importancia de los relacionamientos entre los

diferentes constitutivos para lograr la concepción holística, compleja e interdisciplinaria de la motricidad" (Benjumea, 2009, p.160).

La espacialidad no solo está establecida como el lugar que delimita la ocupación del cuerpo y el lugar en que se dan las situaciones motrices, ya que la espacialidad está construida por los sistemas sociales de ordenación espacial y desde la conciencia de los límites existenciales que tiene el sujeto, lo que se entiende como todos esos aspectos internos y externos que constituyen al sujeto y que lo limitan espacial y existencialmente, identificados a través del conocimiento del mundo, estableciendo su proxémica en una dinámica entre lo que se hace, desde donde se hace y su interrelación con el auto reconocimiento desde su biología (el cuidado; que se puede y que no se puede hacer con el cuerpo, vejez, muerte), reconocimiento del otro (Respeto de los espacios corporales) y de lo otro (identificación con el contexto histórico-social) (Bautista & Chirivi, 2017).

"La espacialidad se refiere a un constitutivo eminentemente social de carácter estructural que supera el espacio corpóreo (que se comporta como la propia situación del sujeto en la relación con el mundo), y su relación objetiva hacia un fenómeno que va más allá del alcance de la acción del cuerpo. La espacialidad incorpora al entendimiento de la motricidad como fenómeno complejo, la comprensión de que ésta, no se da en espacios neutros, sino que hay una mediación dada por los mismos sistemas de objetos y de acciones derivados de la ordenación del espacio. De este modo entonces, es la construcción social del espacio, y se puede dividir en: orientación espacial, estructuración espacial y organización espacial. La orientación y estructuración espacial como lo sustentan Castañer & Camerino (1996),

constituyen los pilares base que posibilitan el movimiento del sujeto desde su niñez, para organizar el espacio; orientación espacial, como aptitud para mantener constante la localización del propio cuerpo con respecto a la posición de los objetos, y para posicionar esos objetos en función de dónde estemos situados nosotros" (Benjumea, 2009, p.162)

La temporalidad es un elemento constitutivo que busca trascender lo mecánico del tiempo, ya que la motricidad se presenta en un tiempo objetivo, es más bien intersubjetivo, ya que el tiempo es una construcción social, sin dar a entender que el sujeto sea creador del tiempo, pero que en la medida en que interactúa en un espacio determinado adquiere el aspecto temporal, por medio del cual es, entiende y aprende la realidad de la cual es participe, generándose por medio de la relación con las cosas del entorno, (Merleau-Ponty, 1975) "refiere que el mundo no es accesible sino a quien está situado tanto en una espacialidad como en una temporalidad, y es desde allí que abraza su direccionalidad. El tiempo nace de nuestra relación con las cosas, más que de una sucesión temporal ante un observador (antes-después, ahora-enseguida, etc.)" (Benjumea, 2009, p.164).

Merleau-Ponty, (1975) afirma: "hace referencia al planteamiento de Heidegger entorno a la temporalidad como tiempo subjetivo, inmanente; es decir, de la medida de las experiencias internas; donde expresa un concepto del presente como apertura a todos los posibles aspectos de la temporalidad, que permite relacionar más directamente la temporalidad de la vida humana…" (p. 422-423). El término finitud, se puede entender como lo que corresponde a los límites existenciales del sujeto, desde reconocerse como un ser humano y el rol que cumple en la sociedad, un ser humano que siente, que envejece y que algún día, por alguna

circunstancia morirá, de ahí, de ese reconocimiento biológico y social es que el sujeto debe partir para tomar las decisiones acertadas en su cotidianidad, por medio de sus prácticas corporales, para procurarse un mejor vivir, el cual no se asegura por cuenta propia, estas decisiones involucran al otro, y a todos los que componen el ámbito social, ya que se vive en comunidad, la cual se encuentra y convive en diversos escenarios, que aunque externos deben ser vistos como como el hogar de la comunidad, y uno de estos escenarios invisibles es el medio urbano(Oikos urbano). “La “experiencia corporal” precisamente da cuenta de la imposibilidad de un cuerpo propio, aislado y conformado por cierta interioridad y lo denota como una composición singularizada o singularizadora de lo otro, conformado solo y únicamente por aquello en lo que está en relación” (Díaz, 2008, p.96).

“La "propiedad" está vinculada a la voz de la conciencia y ambas sugieren una aceptación por parte del "ser ahí" de que sólo existe finitamente, pero que justo por eso también puede hacerse responsable de su finitud. Es precisamente la conciencia de la finitud, la asunción del carácter finito de la existencia que puede emerger desde el fenómeno de la vocación, la que puede resultar en que el "ser ahí" experimente la "propiedad", esto es, su estar siempre arrojado a la tarea de su ser. Así, puede experimentarse a su vez como un "ser total" (Rivara, 2010). La existencia finita del sujeto está también limitada por las relaciones de este con el mundo, del rol activo de lo material, la forma en que se orienta con respecto al orden establecido del espacio y los elementos estructurales que le conforman como construcción social del espacio y son las bases para que el sujeto desde su niñez aprenda comportarse a través del movimiento, en cuanto a lo que se hace y en qué momento se hace,

teniendo en cuenta el escenarios histórico presente construido por el medio social (Rivara, 2010).

Desde estos elementos constitutivos es que el presente proyecto pretende propiciar prácticas corporales que permitan adquirir una experiencia corporal al sujeto en ambientes con los cuales se enfrenta día a día, como es el caso del medio artificial (Oikos Urbano), por medio de prácticas corporales individuales y cooperativas que permita el reconocimiento y el buen uso del este contexto cotidiano, induciendo a los sujetos a la resolución de tareas y conflictos derivados de las problemáticas sociales, que permitan tratar el escenario de la vivencia cotidiana y realizar la adaptación subjetiva que asigna sentido y se logre como una nueva experiencia corporal; para esto es necesario llevar a cabo la transición del proceso reflexivo interno a uno común, por medio de la resolución de situaciones comotrices, de manera que emerjan elementos como el diálogo, la auto indagación, la crítica, la observación, el análisis y el contacto directo que aportan y establecen lazos de convivencia dentro de un grupo, los cuales se potencian por medio de la retroalimentación, del aprender a leer y respetar el movimiento del otro, identificando fenómenos comunicativos como el lenguaje, los gestos, las sensaciones, las emociones y los comportamientos que transmiten los sujetos, los cuales dan cuenta de la asimilación del aprendizaje en el proceso, si las metas se están cumpliendo y si los aprendizajes se reflejan en la implementación práctico-teórica y por procesos de reflexión y análisis ante una práctica educativa de carácter social; de manera que fortalecer los procesos sociales permitirán acentuar las formas de comunicación y participación de los sujetos en el Oikos Urbano, que hace parte de uno de los muchos ambientes espaciales de relación, en el cual los sujetos apropian aprendizajes y desarrollan

identidades que se fortalecen el sistema interrelacionar, generando formas de socialización conscientes que superen el hacer por hacer, promoviendo prácticas corporales reflexivas que logren experiencias corporales para un mejor vivir en comunidad (Bautista & Chirivi, 2017).

Marco legal

Desde el marco legal de la Constitución Colombiana, se toman algunos artículos de la Ley 115 de educación del 8 de febrero de 1994, con el fin de hacer una relación entre la educación y la estructuración del PCP. Artículo 1: la educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción íntegra de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y deberes. Artículo 5: El desarrollo de la personalidad dentro de un proceso de formación integral. Punto 1: El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectivo, ético, cívico y demás valores humanos, la formación en el respeto a la vida y a los demás derechos humanos, a la paz y demás principios democráticos, de convivencia, pluralismo, justicia solidaridad y equidad, así como en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad. Punto 11: la formación en la práctica del trabajo, mediante los conocimientos técnicos y habilidades, así como en la valoración del mismo como fundamento del desarrollo individual y social. Punto 12: La formación para la promoción y preservación de la salud y la higiene, la prevención integral de problemas socialmente relevantes, la

educación física, la recreación el deporte y la utilización adecuada del tiempo libre (Congreso de la república de Colombia, 1994).

El marco de la Ley 115 de Educación plantea un sentido y una intención en la formación de los ciudadanos, dotando el proceso desde una formación personal, social, cultural y permanente, más aún cuando los ritmos de un sistema social se encuentran en constante cambio, la concepción integral del ser humano también se transforme, haciendo que los procesos de formación varíen según los ideales sociales y políticos, de un estado con unos lineamientos determinados los cuales permean no solo el ambiente si no también condicionan los deberes y derechos de los sujetos (Congreso de la república de Colombia, 1994)

La Ley de Educación busca una formación íntegra en el desarrollo del ser humano, por esta razón las dimensiones afectan lo físico, lo psíquico, intelectual, moral, espiritual, social, afectivo, ético y cívico buscando de esta manera promover una educación íntegra de la personalidad de los ciudadanos. Para un sistema social es importante fortalecer las bases de las relaciones de sus integrantes, puesto que las dinámicas que se establecen en un ambiente social de comunicación y reflexión acción y participación potenciarán la convivencia, el pluralismo, la equidad, y muchos de los valores de los cuales nos hemos olvidado (Congreso de la república de Colombia, 1994).

La educación interviene en la interacción de un sistema social tanto individual como colectivo y la ley regula estos procesos de socialización, avalando las relaciones de un contexto las cuales devienen de una estructura administrativa organizacional. Esta estructura controla las instituciones educativas desde las normas, leyes, derechos y deberes los cuales

cobijan una identidad cultural, un lazo social mediante las relaciones humanas que potencien la construcción de un sistema integrado (Congreso de la república de Colombia, 1994).

ESTADO DEL ARTE

Antecedentes

Para los antecedentes se realizó la consulta y la recopilación de trabajos de grado en relación con los proyectos curriculares particulares de la Licenciatura en Educación Física (LEF), de la Universidad Pedagógica Nacional (UPN), a manera de orientación que aporte a la construcción de este PCP.

Los autores buscan desarrollar un plan de acción con madres comunitarias de la casa vecinal Humberto Valencia, que permita comprender el proceso de comunicación corporal a nivel gestual, postural y de actitud, para mejorar los procesos educativos corporales, reflejando cómo se comunica el cuerpo en su medio social, a través de los comportamientos afectivos y emocionales que se establecen en relación a situaciones educativas ambientales (León, 1991).

Lo importante a observar es que los procesos de comunicación se pueden manifestar en distintos puntos de vista en diferentes contextos, por medio de la sensibilización para mejorar la comunicación corporal y llevar a los seres a un aprendizaje significativo, a que se reconozcan y reconozcan al otro, no solo usando procesos de comunicación verbales, si no buscar por medio de la experiencia previa otros procesos de interacción mediante lenguajes no verbales (León, 1991).

El proyecto de la autora transmite su idea en una propuesta de interés central, la cual busca la apropiación de actividades físicas que favorezcan los procesos de desarrollo a partir de la ejercitación de los patrones motores fundamentales, contribuyendo de esta manera al fortalecimiento de la integralidad del niño, en concordancia se establece una relación desde la nueva propuesta pedagógica, los patrones básicos del movimiento (PBF) son el medio para llegar a un resultado que es el mejoramiento de los procesos de socialización en los sujetos contemplando las dimensiones de los individuos. También se encuentra una gran relación en la idea de la integralidad planteada, porque el proyecto quiere posibilitar el desarrollo de las dimensiones humanas de una forma íntegra en la cual el proceso de desarrollo sea acorde con la etapa del sujeto (Cortes, 1994)

Este proyecto busca demostrar que el juego es un medio educativo de la Educación Física que ayuda a mejorar la interacción social entre niños y niñas. Este proyecto utiliza el método etnográfico para identificar las prácticas culturales y sociales por parte de los alumnos y complementa con un test socio métrico para analizar el nivel de interacción social del grupo a través de juegos pedagógicos. Este proyecto refleja los múltiples campos de acción que puede posibilitar la Educación Física y los medios que utiliza para promover una educación integradora en conocimientos, dado que a través del juego encuentra un campo de acción que es motivador para los procesos de comunicación y de interacción social de los sujetos, así el proceso de enseñanza-aprendizaje potenciará la captación de conocimientos (Amado & Montenegro,1995).

Este proyecto refleja la preparación de los docentes de preescolar para que asuman el desarrollo de los Patrones del Movimiento Fundamentales, ofreciendo a los docentes de preescolar del municipio de Mosquera, conocimientos básicos, sobre los Patrones Motores Fundamentales, sus Características, valoración, mejoramiento y proyección, como medio aportante para la elaboración de actividades posteriores de Educación Física que beneficiando el desarrollo del niño (Sierra & Merchán, 2000)

El autor se centra en el desarrollo de los procesos de socialización a través de una herramienta como lo es el fútbol sala. Desde una acción mediada por parte del profesor, por medio de la relación maestro-alumno posibilitando una mejor participación y motivación en el acto educativo, destacando el proceso de socialización como un acto educativo comunicativo, con el cual el proyecto refleja el desarrollo de habilidades básicas que fundamentan el deporte del fútbol sala (Cristiano, 2005).

El proyecto manifiesta como el acto educativo se transforma en un acto comunicativo con el cual, la participación y la motivación son parte fundamental del proceso de desarrollo de la socialización del alumno mediante la formación en un deporte como el fútbol de salón, que es una disciplina deportiva, es la razón por la cual el proceso de socialización se debe generar de forma comunicativa de trabajo en grupo y de participación de sus integrantes para el bien común del grupo (Cristiano, 2005).

El proyecto busca el aprendizaje de las habilidades motrices básicas y su incidencia en las interacciones sociales. De esta forma los procesos pedagógicos, técnicos, deportivos, sociales, culturales y morales en el niño a través de acciones formativas de movimiento,

posibilitar el mejoramiento de la calidad de vida y la adquisición de elementos como incentivo de iniciación deportiva, como mediadora en el desarrollo y aprendizaje del niño (Castro, 2009)

Este proyecto está enfocado al mejoramiento de la convivencia en las instituciones escolares, partiendo de experiencias significativas enmarcadas en una educación física socio-motriz preocupada por las relaciones sociales a partir del cuerpo y el movimiento. Lo que queremos presentar es una integración de saberes y elementos, una integración entre educación física, educación experiencial y experiencia corporal, generando una actividad experiencial o unas actividades experienciales, basadas en la experiencia motriz y/o en la vivencia corporal que permite asimilar de mejor manera las cosas, y que posibilitan la reflexión, llevando al cumplimiento del objetivo planteado y a la procura de una sociedad cada vez mejor (Pachón, 2010).

Proyecto particular curricular de orientación académica que consiste en darle una intención marcada a la clase de educación física enfocada a la mejora de las relaciones interpersonal, intrapersonal, y transpersonal del ser, con el fin de mejorar la convivencia, por medio de la pedagogía experiencial (Torres, 2011).

Trabajo de grado que postula un enfoque pedagógico, intentando suscitar los principios transferencia de aprendizajes y el desarrollo armónico en los niños de la primera infancia, a quienes realmente afecta la problemática que se evidencia en las Escuelas de Formación deportiva, al integrar al niño a procesos de formación sobre aprendizajes de gestos modélicos y constante acumulación de contenidos motrices sin sentido disciplinar. Es la Educación

Física experiencial quien refiere cómo a partir de procesos consecuentes a la transferencia de aprendizajes posibilita el desarrollo armónico del niño, adecuando que lo importante para la primera infancia es la educación perceptual consciente, que reposa a la vez en la adquisición de conocimientos a partir de la experiencia personal en relación a informaciones interoceptivas y propioceptivas proporcionadas por el medio (Rojas, 2015).

El desarrollo de este trabajo pretendió formular una propuesta para la enseñanza de la geografía desde las habilidades geográficas, a través del aprendizaje experiencial, con las salidas de campo en la ciudad como estrategia principal. Se puede evidenciar cómo se utilizaron diseños de tipo epistemológico y pedagógico sobre la geografía, es por esto que este suscribió dentro la geografía humanista haciendo visible el uso de distintas corrientes dentro de la disciplina geográfica, como lo son la geografía física, el uso del análisis que brinda la geografía radical, y la geografía de la percepción. En este trabajo el espacio geográfico se abordó, a partir de distintas propuestas disciplinares que lo convierten en el punto principal de una propuesta alternativa de enseñanza de las ciencias sociales, específicamente de la geografía, con las múltiples posibilidades y beneficios que puede generar (Pineda, 2009)

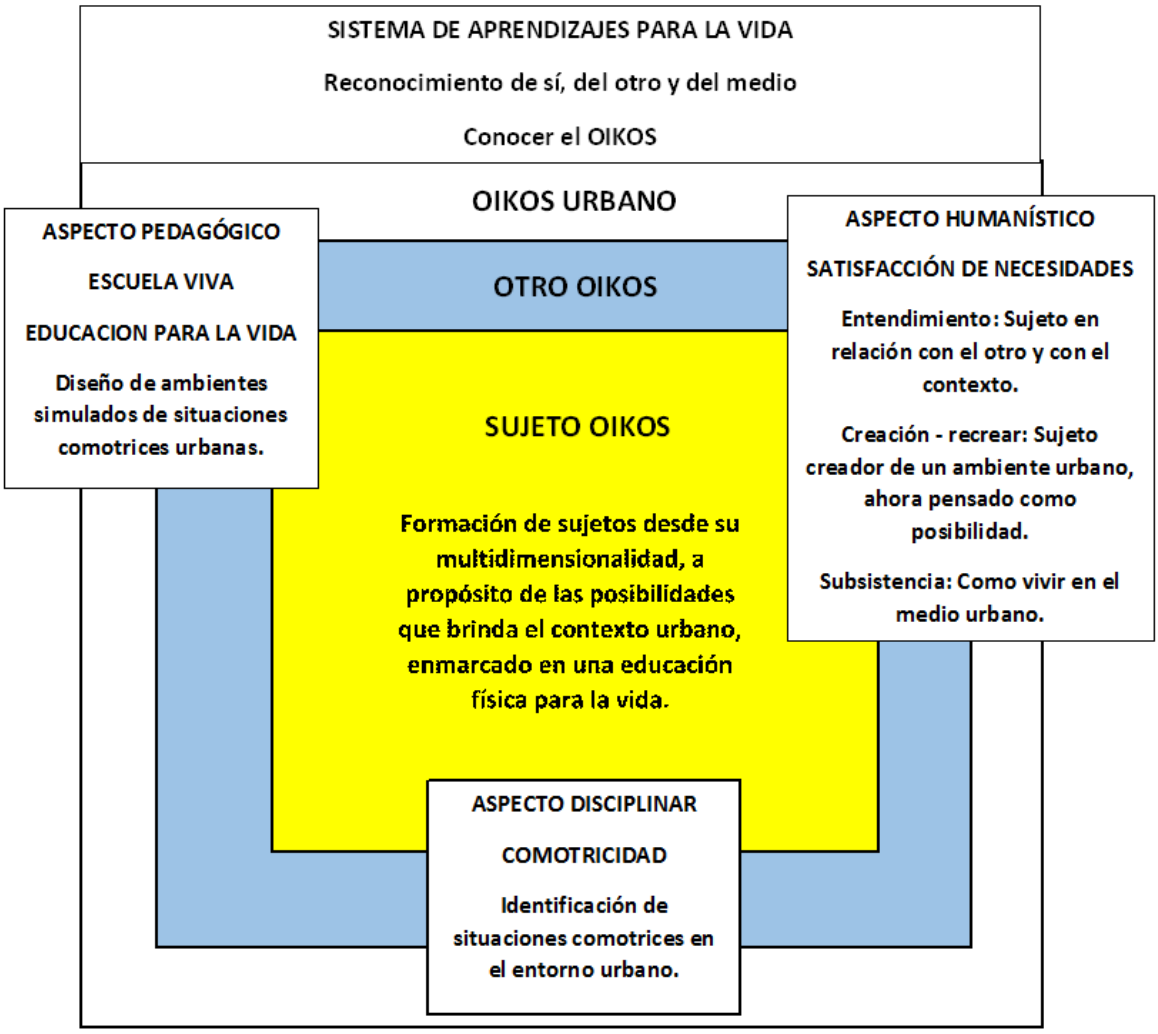
El presente documento, es el resultado del trabajo realizado en el Instituto Alberto Merani (IAM) en la ciudad de Bogotá. Este tenía como propósito, fortalecer la construcción de conocimientos geográficos para lograr una resignificación de los conceptos de espacio geográfico y territorio, con los cuales los sujetos pueden realizar lecturas de su realidad e interactuar con ella. Para ello, contamos con la participación de los estudiantes del IAM del

ciclo Contextual Gamma, donde implementamos diferentes tipos de estrategias didácticas y pedagógicas, que dieron cuenta de la utilidad y pertinencia del desarrollo de las habilidades de pensamiento geográfico para modificar las cadenas de razonamiento y dar como resultado una resignificación conceptual del espacio geográfico y el territorio a partir de un aprendizaje experiencial (Castillo, 2012)

Proyecto investigativo, pretende, establecer una propuesta pedagógica para el abordaje y la reflexión en torno al trabajo infantil, sus efectos y consecuencias en el desarrollo integral de los niños, niñas y adolescentes beneficiarios del programa Proniño, partiendo de ¿Cómo inciden las representaciones sociales de los padres de familia en las dinámicas laborales de los niños niñas y adolescentes del programa Proniño de la Corporación Juntos Construyendo Futuro?, basado en el paradigma cualitativo, y sustentando su formulación en el enfoque hermenéutico. Las principales herramientas que se utilizaron para recolectar la información fueron las entrevistas a varias familias de la corporación, visitas domiciliarias y talleres de padres, las cuales permitieron recolectar información valiosa, interpretada después mediante el análisis de contenido que permite abordar la realidad social (López, 2012).

PERSPECTIVA EDUCATIVA

Figura 3. Perspectiva educativa, (Bautista & Chirivi, 2017)



Aspecto humanístico

El concepto de cultura es tomado del texto Democracia y Educación el cual presenta la cultura como pilar educativo, constructora de subjetividades que particularizan a los sujetos y

los debe orientar a la auto actividad, a actuar para vivir mejor en comunidad, con condiciones trascendentes a la materialidad, el vivir mejor visto, no como el adquirir bienes o posesiones, sino desde el proyecto orientando a la adquirencia de experiencias corporales que permitan un saber moverse en el entorno urbano (Oikos Urbano), comprendiendo sus problemáticas, y generando un sentido de pertenencia del medio que se habita , apreciando y cuidando este entorno común, el hogar urbano de todos (Dewey, 1998)

"El que la eficacia social sea o no un incompatible con la cultura gira en torno a estas consideraciones. La cultura significa, por lo menos, algo cultivado, algo madurado; es lo opuesto a lo inculto y rudo. Cuando se identifica lo "natural" con esta rudeza, la cultura se opone a lo que se llama desarrollo natural. La cultura también es algo personal; es el cultivo para la apreciación de las ideas y el arte y los amplios intereses humanos. Cuando se identifica la eficacia con una estrecha esfera de actos, en vez de con el espíritu y el sentido de la actividad, la cultura se opone a la eficacia. Se la llame cultura o desarrollo completo de la personalidad, el resultado es idéntico al verdadero sentido de la eficacia social siempre que se preste atención a lo que es único en un individuo, y éste no sería un individuo si no hubiera algo inconmensurable en él. Su opuesto es lo mediocre, el promedio. Siempre que se desarrolle una cualidad distintiva se produce la distinción de la personalidad, y con ella una mayor promesa para un servicio social que va más allá de proporcionar una cantidad de comodidades materiales. Pues ¿cómo puede haber una sociedad realmente digna de ser servida si no está constituida por individuos de cualidades personales significativas?" (Dewey, 1998, p.107).

Concepto de sociedad

El sujeto aprende y se conforma o construye como tal, por las condiciones que establece el contexto social al cual pertenece, experienciando a través de procesos comunicativos desde el seno familiar, en el cual ajusta sus gustos y costumbres, para después iniciar su proceso formativo escolar, en el cual se ratifica el ideal que requiere la sociedad, orientado a ejercer un "libre albedrío" a partir de una edad establecida la cual otorga un rol de "ciudadano "el cual le permite acceder a los mecanismos de participación ciudadana, lo que genera una desigualdad de actuación, limitando el aprendizaje de responsabilidad y conciencia para saber vivir en sociedad, una educación por medio de la convivencia que valore y cuide el entorno que la abriga, el Oikos Urbano; planteada esta problemática se exponen las necesidades existentes en los sujetos para ser intervenidas, siendo estas necesidades las que brindan el sustento del proyecto, partiendo de una educación indiferenciada que brinde experiencias corporales que permitan el reconocimiento de sí, del otro y del contexto como sistema de aprendizajes para la vida, inscritos en una educación física para la vida. "La vida de cada persona se enmarca y condiciona por la circunstancia histórica social en que le haya tocado vivir. Nadie vive desligado de la sociedad (Robinson Crusoe es un cuento), sino que está adscrito a un grupo, organización, país, época y situación histórica determinada. Por lo tanto, los aprendizajes básicos hay que realizarlos teniendo en cuenta también, además de la edad y el sexo, la circunstancia histórico social en que el individuo vive." (Torroella, 2001, p.82). "No sólo la vida social es idéntica a la comunicación, sino que toda comunicación (y por tanto toda vida social auténtica) es educativa" (Dewey, 1916, p.16). Ser un receptor de una comunicación es tener una experiencia ampliada y alterada. Se participa en lo que otro ha

pensado y sentido, en tanto que de un modo restringido o amplio se ha modificado la actitud propia. Tampoco deja de ser afectado el que comunica. Realizad el experimento de comunicar, con plenitud y precisión, alguna experiencia a otro, especialmente si es algo complicado, y encontraréis que ha cambiado vuestra propia actitud respecto a vuestra experiencia.

"Toda comunicación es de igual género, Puede muy bien decirse, por consiguiente, que toda organización social que siga siendo vitalmente social o vitalmente compartida es educadora para aquellos que participan en ella. Sólo cuando llega a fundirse en un molde y se convierte en rutina, pierde su poder educativo. En fin, de cuentas, pues, la vida social no sólo exige señalar y aprender para su propia permanencia, sino que el mismo proceso de convivir educa. Este amplía e ilumina la experiencia; estimula y enriquece la imaginación; crea responsabilidad respecto a la precisión y la vivacidad de expresión del pensamiento. Un hombre que viva realmente aislado (aislado tanto mental como físicamente) tendría poca o ninguna ocasión de reflexionar sobre su experiencia pasada para extraer su sentido neto, La desigualdad de actuación entre el ser maduro y el inmaduro no sólo exige la enseñanza del joven, sino que la necesidad de esta enseñanza proporciona un inmenso estímulo para reducir la experiencia a aquel orden y forma que la hará más fácilmente comunicable y por tanto más utilizable". (Dewey, 1998, p.17).

Ideal de ser humano

De acuerdo con el propósito de formación planteado por el PCP el cual pretende desde la EF la formación de sujetos reflexivos, a propósito de las posibilidades que brinda el contexto

urbano, enmarcado en una educación física para la vida; propiciando experiencias corporales de relación e identificación analógica con el concepto Oikos (hogar) y el sistema de aprendizajes básicos para la vida que permita el reconocimiento propio del otro y del contexto; en principio un hogar-corporeidad denominado *Sujeto Oikos*, el cual desde el reconocimiento de sí, comprende y legitima al otro, al *Otro Oikos*, ambos compartiendo las particularidades y necesidades cotidianas de un hogar a mayor escala, en el cual deben vivir y convivir, reconociendo y valorando su composición, construido por y para los sujetos, siendo este el Oikos Urbano, de manera que se contribuya a través de este sistema a la praxis social por medio de la Educación para la Vida (Torroella, 2001), se encuentra gran coherencia con lo planteado por la teoría de desarrollo humano propuesta por el economista chileno (Max Neef, 1993) en el cual se plantea la búsqueda de seres sociales capaces de sostener un desarrollo autónomo, auto sustentado y reflexivo, donde emerjan sujetos que entiendan su cuerpo como su hogar (sujeto Oikos) y la buena administración que debe haber de los elementos físicos e intelectuales que le componen (Oikonomía), identificando dentro de cada sistema las problemáticas, necesidades y las cualidades o ventajas para contribuir en sus ambientes de relaciones, en este caso el ambiente artificial denominado Oikos Urbano, para esto es importante potenciar al sujeto en su totalidad (holístico), elevando la calidad de vida mediante unas prácticas corporales que permitan experienciar y fortalecer nuevas formas de trabajar los aspectos cognitivos, afectivos y motores, por medio de una educación física para la vida.

Max Neef (1993) La teoría de desarrollo humano previamente revisada, presenta la satisfacción de necesidades como objetivo de la realización humana, por lo que enmarca las

particularidades del sujeto en categorías según satisfactores evidenciados en las que el autor denomina categorías axiológicas y necesidades según las categorías existenciales (ser, tener hacer, estar) de la siguiente manera:

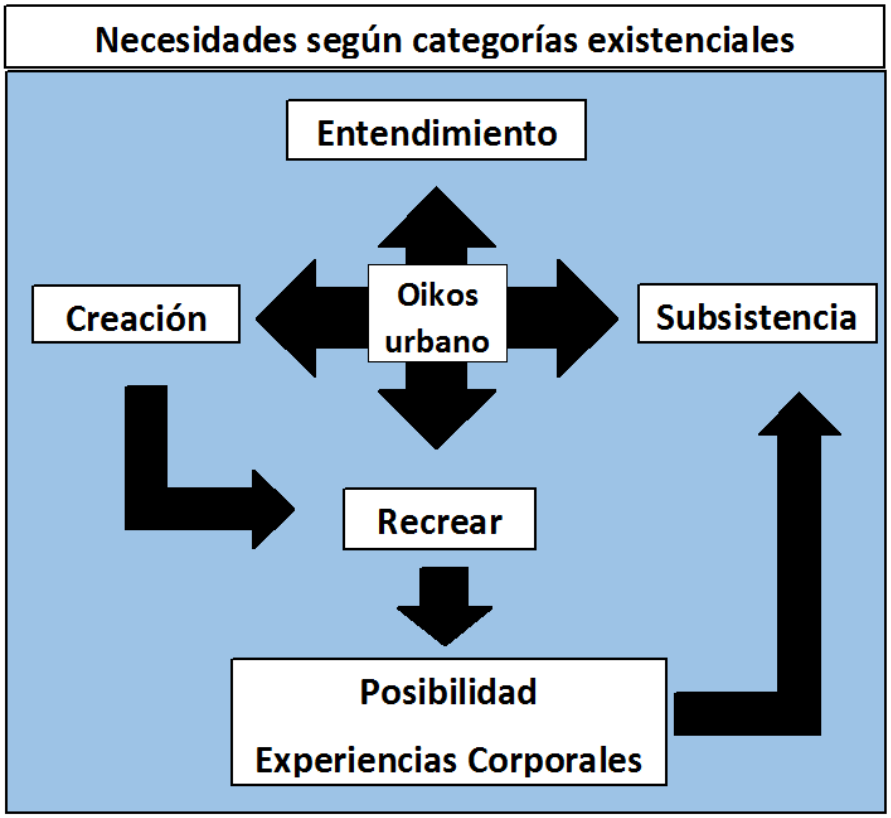
Entendimiento: **Ser:** como la armonía y conciencia; **tener** como la perseverancia; **hacer**: valoración de virtudes personales; **estar:** comunicación sin discriminación, familia, escuela y comunidad. ” (Max Neef, 1993, p.81).

Creación: **ser**: imaginación; **tener:** originalidad; **hacer:** trabajar; **estar:** Ámbitos de producción. (Max Neef, 1993, p.81).

Subsistencia: **ser:** toma de iniciativas; **tener:** capacidad de finiquitar; **hacer:** edificar escuela; **estar**: conciencia de los recursos naturales humanos. (Max Neef, 1993, p.81).

Las anteriores necesidades fundamentales humanas fueron seleccionadas haciendo la unificación de sus categorías existenciales y presentándolas en relación con el PCP de la siguiente manera:

Figura 4. Relación necesidades según categorías existenciales, (Bautista & Chirivi, 2017)



El Entendimiento, Sujeto siempre en relación con el otro Oikos y con el Oikos Urbano, es la clave del sistema de aprendizajes para la vida, reflexionando la importancia del reconocimiento y cuidado de sí, del otro y del medio Urbano como hogares interconectados, este último el Oikos Urbano es como estructura artificial es considerado para durar y perdurar, insensible e inagotable, por lo que se puede descuidar, rayar, romper, maltratar y mal usar. El PCP plantea a este medio urbano en relación de conocimiento con el Oikos, visto este como el hogar cotidiano donde confluyen los sujetos, el cual debe ser reconocido, valorado, cuidado, aseado y querido, no solo por el hecho de ser habitado dentro de la finitud de la vida y de generación en generación, sino porque brinda infinidad de posibilidades de

educarse físicamente y lograr un mejor vivir para todos y cada uno de quienes componen la urbe (Bautista & Chirivi,2017).

“La sistematización propuesta es aplicable para fines de diagnóstico, planificación y evaluación. La matriz de necesidades y satisfactores puede servir, en primera instancia, de ejercicio participativo de auto-diagnóstico de grupos insertos en el espacio local. A través de un proceso de diálogo interactivo – preferentemente con la presencia de un promotor que haga las veces de elemento catalizador– el grupo puede ir identificando sus características actuales en la medida en que sus integrantes vayan llenando los respectivos casilleros” (Max Neef, 1993, p.66).

Cabe señalar que el ideal de hombre no es la búsqueda de un ser perfecto, más bien es la búsqueda de un sujeto social capaz de satisfacer las necesidades que emergen desde el reconocimiento de su Oikos, por esta razón es pertinente mencionar algunas características que deben manifestar estos sujetos, los cuales deben ser capaces de tomar sus propias decisiones, que reflexionen a partir de sus acciones, que asuman las consecuencias y que le permitan relacionarse consigo y con el grupo social, abrigados por el medio urbano, las experiencias y conocimientos que este brinda, por medio de lo que expresa y las múltiples formas de comunicación, así establece un contacto con el medio real, en el cual puede encontrar situaciones concretas o abstractas; al respecto Torroella (2001) afirma: “A partir de esa tendencia o impulso inicial del crecimiento, desarrollo y expansión y por interacción del hombre con el mundo, se abren como en abanico una serie de necesidades (biológicas, psicológicas, sociales, espirituales) que tienen como objetivos comunes: (1) la subsistencia o

sobrevivencia (individual y de la especie); y (2) el desarrollo y expansión de las personas, la importancia práctica que tiene este conocimiento de las necesidades, es que la mejor calidad de vida consiste en la satisfacción de tales necesidades"(p.76).

La independencia estimula la confianza en el ser humano, identidad propia, capacidad creativa y libertad, estas se transmiten en espacios sociales, de esta manera se promueven dinámicas agradables y que promuevan por medio de lo lúdico el aprendizaje el cual se encuentra en situaciones reales y sociales los cuales deben reconocer la equidad, creando la necesidad en los sujetos de reflexionar y socializar, compartiendo espacios y ambientes educativos con sus iguales, con consciencia de éste como un sistema cambiante, en el cual surgen diferentes problemáticas urbanas que representan diversidad de oportunidades (Bautista & Chirivi, 2017).

La Creación, sujeto Oikos creador de un Oikos Urbano para subsistir, es la razón por la cual contamos con el medio urbano, como necesidad de seguridad que salvaguarda a los habitantes de las inclemencias del tiempo, riesgos naturales y de otros sujetos con particularidades sociales, así el hombre ha creado el arte del convivir, diseñando espacios con diferentes formas y estilos, estableciendo así el uso que se le da a estos espacios que se frecuentan a diario por todos los habitantes de la urbe; La creación no es estática en los sujetos es por esto que aunque parece que en nuestro medio artificial ya está todo construido y diseñado, este proyecto invita a ver el medio de otra forma, de darle un uso a lo que resulta obsoleto, a mirar de qué forma los elementos estructurales del medio pueden servir como

posibilidad de educarse físicamente, de adaptarse, preparando a los sujetos a convivir y contrarrestar las problemáticas del contexto urbano (Bautista & Chirivi, 2017).

La Subsistencia, Como vivir en el Oikos Urbano, es una necesidad que permite la identificar el confluir de los Oikos, en donde la necesidad de subsistir de los Sujetos Oikos es compartida y situada en el Oikos urbano, el cual ha hecho que los sujetos busquen formas de mejorar su calidad de vida; trabajando y estudiando, para abastecer el hogar, siempre en búsqueda de vivir mejor, con mejores condiciones; es por esto que en todos los escenarios se busca la forma de mejorar las relaciones y el tránsito de los habitantes, estableciendo normas de respeto y convivencia, que permitan subsistir a pesar de las difíciles condiciones que presenta el Oikos Urbano, condiciones que aunque creadas por los mismos sujetos también representan alternativas forzosas de aprendizaje, de adaptación al medio, aprendizajes que se deben trabajar desde edades tempranas, para asumir y participar en el rol de ciudadanos que valoren, respeten y cuiden a su igual con el que habitan el hogar urbano (Bautista & Chirivi, 2017).

Recrear, Sujeto Oikos que vuelve sobre los elementos creados y que conforma su Oikos Urbano pensándolo como posibilidad, se trata de volver sobre algo ya existente y producir una nueva idea, en este caso el PCP plantea volver sobre esos elementos estructurales que ha creado el hombre y que tiene un uso establecido, pero que pensados de otra forma y para la realización de prácticas motrices amplían la posibilidad de relación con el medio, para que los sujetos vivan mejor, como se mencionó anteriormente algunos ejemplos de estas relaciones se podrían ver en prácticas motrices de Parkour, en las nuevas prácticas de

entrenamiento funcional, el ciclismo freestyle o en el patinaje agresivo, los cuales se apropian de los elementos estructurales del entorno y los usan de forma novedosa, distinta a la concebida, como desafío para mejorar las habilidades, como un estilo de vida (Bautista & Chirivi, 2017).

ASPECTO PEDAGÓGICO

Concepto de educación

La educación para la vida presenta tres postulados o pilares, el primero trata la vida como necesidad de ser aprendida y enseñada, condición que se da y enseña desde casa, y por medio de la cual se acerca sutilmente al niño a la realidad y sus lineamientos para vivir en sociedad; el segundo plantea el logro potencial de lo que puede llegar a ser el sujeto que identifica su rol social, aprendiendo por medio de la interacción social, aprendiendo por y con los demás; el tercer postulado pone a la responsabilidad de aprendizaje como clave para desarrollar y saber hacer uso de las potencialidades que permitan una mejor calidad de vida para todos, y las cuales se pueden trabajar reconociendo las posibilidades que brinda el hogar a mayor escala, el Oikos Urbano, con sus estructuras multidimensionales que invitan e incitan al movimiento (Bautista & Chirivi, 2017)

“La educación para la vida se basa en tres postulados fundamentales:

-*Que la vida humana es la materia más importante a enseñar y aprender***.**

-Que la riqueza mayor de un individuo y de un país son sus potencialidades humanas y más todavía cuando cooperan.

-Que, consecuentemente, la tarea individual y social más importante es el desarrollo y utilización de las potencialidades humanas para una vida más plena y de mejor calidad". (Torroella, 2001, p.75).

Las interconexiones de estos tres postulados dan como resultado la práctica educativa de transformar, "Desarrollar y utilizar las potencialidades para llegar a ser todo lo que uno podría ser y lograr una vida más plena" (Torroella, 200, p.75). Y para esto es crucial conocer qué es aquello para lo que se debe educar, desde el reconocerse a sí mismo como un Oikos con sus posibilidades y necesidades, y al medio artificial u *Oikos urbano* como un hogar más grande en el que habitan los otros Oikos, el cual presenta posibilidades de educarse por medio de este y en constante relación con los demás, en el cual la educación física le toma como un aula urbana, como un taller para el vivir y el convivir.

Escuela Activa

Uribe nos presenta las características de la escuela activa consideradas por el proyecto, desde las cuales Pestalozzi plantea el principio de que la educación como proceso formativo parte de la propia actividad o auto actividad, de manera que el docente direcciona pero no da los conocimientos para ser recibidos por el estudiante pasivamente o memorizados; en la escuela activa, la observación de la realidad es crucial para el aprendizaje, y es desde esta perspectiva que el proyecto quiere mostrar la importancia no solo de observar sino de vivir en el medio urbano y aprender a hacerlo de la mejor manera, ya que este representa el hogar (Oikos urbano) que todos los sujetos Oikos frecuentan en su cotidianidad (Jaramillo, 1990).

"La observación de la realidad juega un papel muy importante en sus actividades. En general se practica un esquema de pasos que incluye observación, asociación, de conocimientos y expresión de ellos en forma escrita o plástica (dibujo, modelado, representación dramática)" (Jaramillo, 1990, p.126). Como su nombre indica es una escuela que requiere de la movilización de la totalidad del sujeto, del cuerpo que se mueve por medio de una intencionalidad propia desde la experiencia corporal y de los nuevos conocimientos orientados por el docente, que permita explorar aún más la espontaneidad y creatividad de los sujetos.

La Escuela Viva

A esta modalidad de la Escuela Activa Torroella expone que "La educación para la vida es el gran reto de la sociedad a comienzos del siglo XXI. Se presenta una nueva pedagogía, basada en varios postulados: aprender a vivir es el lema más importante del estudio; las potencialidades humanas son la principal riqueza de un país; el desarrollo de las potencialidades de la persona es la tarea principal a realizar, tanto a nivel individual como social" (Torroella, 2001, p. 3) , y por la misma línea la Escuela Viva (Jaramillo,1990) parte de dos principios: el principio de realidad, el cual busca hacerle comprender la vida desde todas sus perspectivas y, preparándolo para la convivencia de acuerdo a los lineamientos que rigen el medio; y el segundo, el principio de interés, el cual ve la enseñanza de forma interdisciplinar, de relación de materias entre sí, en conexión, según el educador belga Decroly esto consiste en "El maestro propone temas o problemas y alrededor de ellos se

enseñan diferentes materias" (Jaramillo,1990, p.127). Un ejemplo aplicable al proyecto sería el tema principal las problemáticas del contexto urbano, desde el cual se pueden trabajar situaciones matemáticas de porcentajes migratorios de personas que vienen a la ciudad desde el medio rural en busca de mejores oportunidades, y de aquí se puede derivar en la problemática geográfica de los asentamientos de las personas que llegan de la ruralidad, ubicándose en zonas periféricas de alto riesgo, lo que desde la biología se podría tratar como la afectación de estos asentamientos a la flora y fauna en las zonas periféricas de la ciudad, Etc. entre muchas otras materias que pueden tratar la problemática principal. De manera que el proceso evaluativo no se enfoca en exámenes de conocimientos memorísticos e interrogatorios, dándole al estudiante libertad de búsqueda y expresión, que permita evidenciar a través de su movimiento el aprendizaje reflexivo y racional.

RELACIÓN ENTRE EDUCADOR Y EDUCANDO

El papel del educador

El papel del profesor parte de centrar la educación en lo subjetivo del estudiante en su particularidad, de manera se innove la didáctica de la vida, como procesos de enseñanza que atienda la satisfacción de necesidades, creando ambientes familiares, recurriendo al principio de realidad y a la experiencia previa, movilizando así su mente y facilitando el aprendizaje para la vida (Bautista & Chirivi, 2017).

Hacer uso de las perspectivas curriculares establecidas, orientándolas a planeaciones de clase en las que se planteen prácticas con intencionadas, en las que se les asigne un significado de aprendizaje para la vida de forma interdisciplinar, es decir, que logre un efecto transformador desde múltiples perspectivas útiles para un aprendizaje hacia la totalidad, brindando herramientas para una toma de decisiones que apunte a la finalidad de vivir mejor en comunidad (Bautista & Chirivi, 2017).

El papel del alumno

Como objetivo de transformación, el alumno es la esperanza como cambio del sistema social actual y sus problemáticas, orientados por un educador que lo desencasille de la tradicionalidad educativa le aterrice en la realidad social, vista más como una oportunidad de aprendizaje y cambio. 1. Reconocimiento de sí y aceptación de la particularidad del otro. 2. Sujeto consiente de sí como multidimensional y de su relación social en ese sentido. 3. Participe de la transformación social para un mejor vivir. 4. Creativo y espontaneo, que disfrute de los momentos desde su carácter social, lo que brinda reconocimiento y seguridad en sí mismo. Y 5. Sujeto de relación con los límites personales y sociales, uso de la libertad y responsabilidad (Bautista & Chirivi, 2017).

ASPECTO DISCIPLINAR

Concepto de Educación Física.

"Al asumir la reflexión de la experiencia corporal como objeto de estudio del PCLEF se propone además de reconocer el conjunto histórico de las prácticas corporales y culturales en

la sociedad, identificar y construir los procesos que hacen de la experiencia corporal un factor determinante de la construcción de la dimensión corporal que imprime singularidad y particularidad al sujeto social y cultural" (PCLEF, 2000, p.30-31).

La Educación Física tiene mucho por aportar al proceso de construcción y desarrollo del ser humano, de igual modo la enseñanza-aprendizaje mediante el cuerpo y el movimiento posibilita la apropiación de conocimientos necesarios para las relaciones que se promueven en un sistema social, por consiguiente la EF es un espacio fundamental de formación de totalidad, contemplando todas las dimensiones humanas (cognitiva, corporal, afectiva y social), de esta manera el proceso de formación de niños, jóvenes y adultos debe posibilitar múltiples experiencias y nuevas experiencias que concatenan teoría y práctica fomentando una educación para la vida (Bautista & Chirivi, 2017).

Es de gran importancia dar cuenta de diversos campos de acción los cuales giran en torno a la construcción de la EF, los cuales nace alrededor de algunos elementos epistemológicos que orientan el sentido y significado de procesos como la experiencia corporal y la cultura somática, evidenciando la relación entre la sociedad y la necesidad de la educación. La educación física toma parte de la historia, el desarrollo y la evolución humana, denotando que el movimiento fue uno de los medios con los cuales el hombre ha podido sobrevivir en un ambiente rudo y hostil, desarrollando una serie de conocimientos y aprendizajes que permiten una supervivencia derivada de diversos factores sociales como: el trabajo en grupo, las relaciones con el medio, bien sea natural o artificial y de las prácticas corporales, que a su vez transforman las representaciones en los diversos contextos de la historia; es así como los

valores, las creencias y las tradiciones, trascendieron de generación en generación, promoviendo una herencia cultural y social (Bautista & Chirivi, 2017).

Vázquez (1989) afirma: “El movimiento no interviene solo en el desarrollo del psiquismo y en sus relaciones con el otro, sino que influencia también su comportamiento habitual” (p.84). El papel de la educación física ha sido modificado con el paso del tiempo, con diversos modelos y tendencias, constatando los procesos adaptativos y los cambios de las sociedades. La educación en general tiende a la búsqueda de un conocimiento global que complemente a los sujetos y los forme para la vida en relación. El movimiento, cuerpo, sociedad y cultura, forman parte de la educación física y estos son los medios por los cuales, las sociedades pueden interpretar los aportes de la educación, en búsqueda del progreso de las comunidades humanas; pero este progreso sólo es posible, si el proceso de formación no se limita a las nuevas generaciones, posibilitando múltiples experiencias en todas la etapas de la vida, generando responsabilidad de conocimiento, necesario para el reconocimiento y aprendizajes necesarios para cohabitar el sistema de hogares y micro hogares que componen el Oikos Urbano.

La apuesta del presente Proyecto Curricular Particular en educación física, apunta hacia a la formación holística del sujeto, con conciencia social, reflexivo de sus prácticas corporales, innovador, consciente de la realidad circundante para la toma de decisiones que le permita preservar su integridad y la de los suyos, como una alternativa de educarse para la vida, “Llevando la escuela a la vida y traer e introducir la vida en la escuela”(Torroella:2001:74), para esto planteamos una educación física que se de afuera, en la calle, y así mismo tomar

elementos de la calle, diseñando ambientes que le simulen y adapten a la escuela, haciendo uso del medio artificial (Urbano) y su arquitectura, innovando los usos de los espacios que brinda, como un alternativa para mejorar las habilidades con las que se cuenta y adquirir otras que permitirán el buen uso y desenvolvimiento del cuerpo en relación con los otros dado el carácter social del sujeto en estos espacios que se frecuentan e ignoran al mismo tiempo, "La aplicación del paradigma sistémico nos enseña a asociar la persona a un sistema inteligente que funciona como un todo; de modo que cuando activamos el cuerpo en su dimensión motriz, es decir en cualquier práctica física, la dimensión cognitiva, afectiva y relacional también toman protagonismo" (Lagardera & Lavega, 2011, p.7), desarrollando sentidos de pertenencia y cuidado, no solo por el medio natural sino también del olvidado medio urbano que es nuestro contexto más próximo, el cual nos presenta un nuevo reto cada día y la identificación del rol social a cumplir.

Comotricidad

Para lograr el cometido del Proyecto se recurre como la alternativa más acertada a la corriente Praxiología Motriz (Parlebas,2001) desde el cual abordamos los conceptos *Comotricidad:* "Campo y naturaleza de las situaciones motrices que ponen en copresencia a varios individuos que actúan, quienes en consecuencia pueden verse e influirse mutuamente, aunque sin que la realización de sus acciones respectivas necesite o suscite entre ellos interacciones motrices instrumentales"(Parlebas, 2001, p.73), e *Intermotricidad: "*Campo y naturaleza de las situaciones motrices cuya realización se basa en la ejecución de

interacciones motrices de cooperación y/o de oposición entre varios practicantes" (Parlebas 2001, p.73). Tomados estos para él cómo voy a enseñar lo que se o alternativa disciplinar para la transposición didáctica.

La comotricidad se refiere a la acciones de carácter individual pero en presencia de más sujetos los cuales influencian su toma de decisiones sin interactuar directamente con ellos, este caso es muy común en el entorno urbano con el que nos encontramos diariamente en el cual realizamos acciones en copresencia de otros, "La particularidad de la situaciones de comotricidad es que reúnen en un mismo espacio a varios participantes, sin que el comportamiento de cada uno de ellos influya directamente en la acción de los demás, en lo que se refiere a la realización funcional" (Parlebas, 2001, p.74). Las acciones que emprendemos por ejemplo para llegar a estudiar o a la oficina, salir de la casa, llegar al paradero, subir al bus, estar pendiente de las pertenencias, hacer que se respete el espacio personal, bajarse del bus, y caminar hasta llegar al destino, en todo este trayecto y aunque el sujeto está rodeado de otros sujetos no se interactúa con ellos directamente, de manera que esas otras acciones individuales puede que nos hagan tomar decisiones en relación con el objetivo, lo que no hará que se afecte o ajuste el proceder.

"El aspecto más interesante y delicado de estas actividades reside en el hecho de que su realización motriz es susceptible de asociarse a una dependencia emotiva y estratégica. Así, por ejemplo, en una carrera de velocidad de 100 metros y en una prueba de natación disputadas en las calles, o en un juego de rayuela o tabas, los jugadores están copresentes, pero no interactúan corporalmente ya que la realización de la tarea se lleva a cabo sin la intervención instrumental del otro, se da comotricidad, pero no Intermotricidad. Carentes de

interacción motriz, estas actividades denotan situaciones psicomotrices" (Parlebas, 2001, p.74).

Después de conocer el concepto general de la comotricidad es importante conocer la caracterización de esta, la cual hace parte de la cotidianidad de los sujetos de todas las edades en las se opta por prácticas corporales en compañía de amigos. "Esta comotricidad es una manera de conservar la autonomía y la capacidad de iniciativa individual en el plano de la acción motriz, beneficiándose al mismo tiempo del placer del intercambio emotivo y del calor de la amistad interpersonal" (Parlebas, 2001, p.76). La comotricidad presenta tres categorías de las situaciones comotrices: *Comotricidad Simultánea, la Comotricidad Alterna y el Actuar en Compañía.*

Comotricidad simultánea situaciones motrices que se dan al mismo tiempo, "En esta no existe y no es permitida la interacción entre los "contrincantes" lo que quiere decir que sus acciones son individuales, por lo que se hace uso de las acciones del otro para toma de decisiones estratégicas. "...Durante estas acciones realizadas simultáneamente, cada esquiador puede observar a su contrincante y tomar mayores o menores riesgos de acuerdo con lo que vea, resultando en consecuencia estimulado o inhibido; sin embargo, no se permite que haya entre los dos ninguna interacción operatoria. La influencia es afectiva o estratégica, pero jamás instrumental" (Parlebas, 2001, p.74).

Comotricidad alterna situaciones motrices que se dan por turnos, en un espacio compartido, "La característica de esta es el espacio y tiempo el cual comparte entre participantes que no interactúan motrizmente, al igual que la característica anterior se toman decisiones estratégico motrices por medio de la observación del logro de los demás

participantes “Los atletas no interaccionan nunca por lo que se refiere a la realización motriz, sin embargo, compiten durante un tiempo en un espacio compartidos, pues se observan y pueden adoptar una estrategia respecto a la altura del listón que tenga en cuenta los resultados obtenidos por los contrincantes” (Parlebas, 2001, p.74-75).

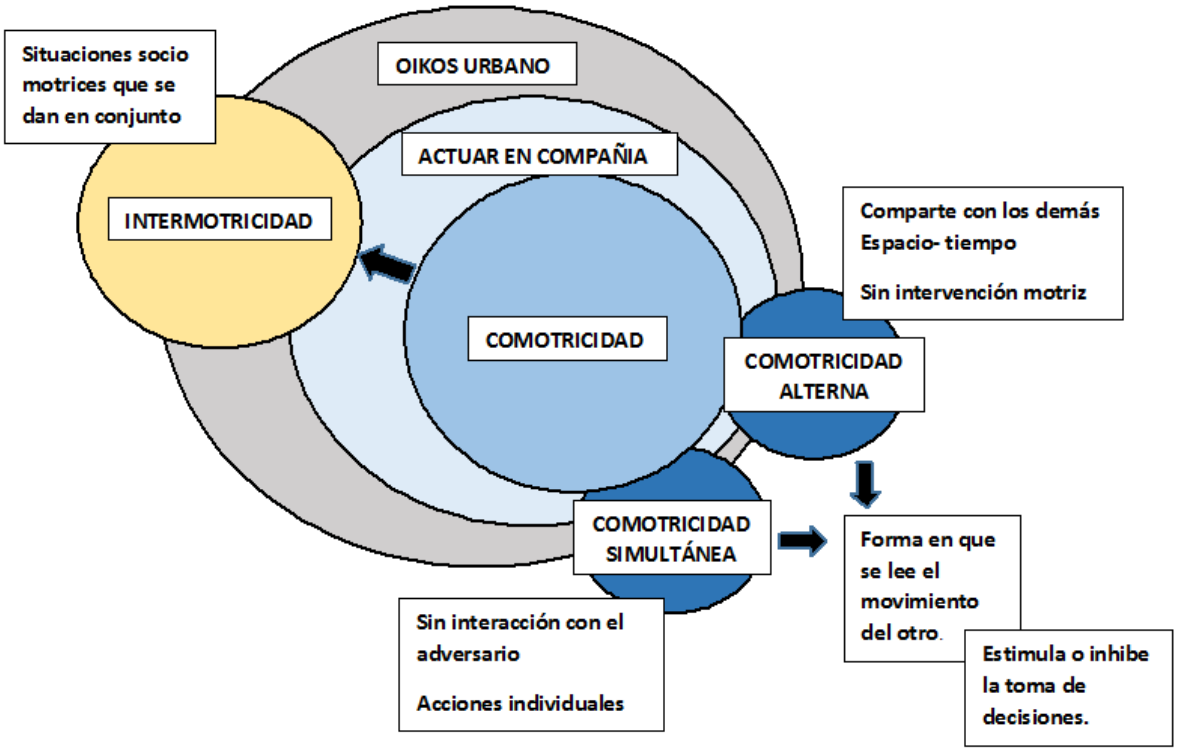
Actuar en compañía, como su nombre lo presenta se basa en el realizar actividades que son de ejecución individual, pero se dan siempre en presencia del otro u otros, con los que el sujeto comparte, goza, disfrutar y se complace al realizar sus prácticas corporales con la particularidad de una interacción o comunicación indirecta. “Practicar el jogging, natación, esquí, ciclismo, surf, windsurf, submarinismo, patinaje en línea o piragüismo ofrece la posibilidad de realizar una actividad que, a pesar de hallarse bajo el dominio exclusivo de la persona que actúa, puede procurar el placer del encuentro y del compartir las emociones de la aventura corporal (así como aportar frecuentemente una afirmación afectiva por lo que se refiere a seguridad)” (Parlebas 2001, p.74-75).

Es importante considerar las anteriores categorías comotrices por que estas se evidencian en las prácticas corporales de la vida real, tanto en la cotidianidad como en los momentos de ocio de los sujetos.

Por otra parte como contrario a la Comotricidad, se presenta la *Intermotricidad* la cual fundamenta las situaciones sociomotrices que se dan en conjunto por medio de la comunicación en la interacción motriz para el logro de un objetivo específico, “La práctica con Intermotricidad implica necesariamente una interdependencia instrumental durante la realización de las acciones motrices emprendidas (deportes colectivos, y de combate, balón

prisionero, gavilán(…)(Parlebas, 2001, p. 275), funcionando paralelamente la co-acción y por otra la interacción.

Figura 5. Relación Comotricidad - Oikos, diseñada por los autores del proyecto.



IMPLEMENTACIÓN METODOLÓGICA

El propósito de formación pretende desde la educación física la formación de sujetos desde su multidimensionalidad, a propósito de las posibilidades que brinda el contexto urbano, enmarcado en una educación física para la vida, sujetos que reconozcan el aporte experiencial que brinda el sistema de aprendizajes para vivir, como sistema de reconocimiento a partir del concepto del Oikos (hogar), rompiendo así los límites de la educación tradicional, trayendo situaciones simuladas de la vida urbana a la escuela y llevando la escuela a la vida urbana,

atacando de esta manera muchas de las problemáticas interrelaciónales que se dan en la calle, la que habitamos y que requiere tanto reconocimiento y cuidado como el medio natural, ya que con visión a mayor escala también es nuestra casa; para que se logre la visión transformadora de medio urbano a Oikos urbano se diseñaron los siguientes objetivos, los cuales permitirán llevar a cabo el proceso de implementación (Bautista & Chirivi, 2017).

Objetivo General

Establecer la importancia de una educación física que resalte la forma de relación del sujeto con el medio urbano en su cotidianidad, aprehendiendo el mundo por medio de la interacción social y sus diferentes canales de comunicación (Bautista & Chirivi, 2017).

Objetivos Específicos

Generar, mediante la Experiencia Corporal, condiciones para el desarrollo de los procesos de socialización en el ser humano, Promover la interacción social en el ser humano a través de la comunicación, reflexión y diversión en el proceso de enseñanza-aprendizaje, Acercar al sujeto a la resolución de tareas a nivel individual y grupal por medio de situaciones comotrices, Poner en escena elementos como la praxis y la reflexión, desde el diseño de ambientes que permitan al sujeto toma de decisiones en relación con problemas urbanos cotidianos (Bautista & Chirivi, 2017).

Diseño Metodológico

Teniendo en cuenta como problemática el desconocimiento e invisibilización del contexto urbano, se plantea la pregunta fundamental: ¿De qué manera la relación la relación

sujeto- contexto urbano evidencia elementos formativos para la experiencia corporal?, de la cual parte la propuesta de intervención metodológica, en la cual se genere por medio del sistema de aprendizajes para la vida la identificación y conocimiento del concepto Oikos, que permite la apropiación y reconocimiento del sujeto en sus múltiples dimensiones, como acceso y punto de partida de relación con otros sujetos Oikos, relaciones que se dan de forma motriz como instancia de posibilidad que permite la relación con el medio urbano. Estas interrelaciones de los aprendizajes para la vida se toman desde los tres aspectos orientados por una E.F. que genere procesos de enseñanza y aprendizaje totalizantes dentro de un proceso de implementación que repercuta en experiencias corporales para los sujetos intervenidos. (Bautista & Chirivi, 2017).

Para el enfoque humanístico, se seleccionó el contenido de satisfacción de necesidades planteado por la Teoría de Desarrollo a Escala Humana propuesta por el economista chileno Manfred Max Neef, en la cual se plantea la búsqueda de seres sociales capaces de sostener un desarrollo autónomo, auto sustentado y reflexivo, esta teoría de desarrollo humano presenta a la satisfacción de necesidades como objetivo de la realización humana, por lo que enmarca las particularidades del sujeto en categorías según satisfactores evidenciados en las que el autor denomina categorías axiológicas y necesidades según las categorías existenciales; de la totalidad de estas categorías se seleccionan las que sugieren las más acertadas relación con el objetivo del proyecto: **Entendimiento** Sujeto consiente de su carácter social, en relación con el otro y son el medio. **Creación** Sujeto por naturaleza innovador y creador del Oikos Urbano para subsistir. **Subsistencia** Como me relaciono para vivir en el Oikos Urbano. **Recreación** Esta necesidad es planteada desde el PCP como el volver sobre lo ya creado, pensando de

forma distinta a la concebida los elementos estructurales del Oikos Urbano, como posibilidad de aprendizaje.

El Enfoque Pedagógico. Este enfoque se relaciona con la dimensión humana cognitiva, a través de una urdimbre de relaciones entre lo práctico y lo teórico acercándose a una visión social, es por lo anterior que se aborda: La Escuela Viva, la cual es una modalidad de la Escuela Activa, a la cual se inscribe la Educación para la Vida planteada por (Torroella, 2001) en el cual se plantea como postulado principal el aprender a vivir, por medio del aprendizaje como un taller para la vida, de manera que los aprendientes puedan hacer uso de sus dimensiones motrices en espacios reales seguros y diseñando ambientes simulados de interacción urbana.

El Enfoque Disciplinar se centra en las practicas corporales de E.F. enmarcadas desde situaciones comotrices de la de la Praxiología Motriz (Parlebas, 2001) desde el cual abordamos los conceptos Comotricidad: “Campo y naturaleza de las situaciones motrices que ponen en copresencia a varios individuos que actúan, quienes en consecuencia pueden verse e influirse mutuamente, aunque sin que la realización de sus acciones respectivas necesite o suscite entre ellos interacciones motrices instrumentales”(Parlebas, 2001, p.73), permitiendo la identificación del situaciones comotrices en el entorno urbano como instancia de posibilidad que permite la relación con el Oikos Urbano.

Seguimiento valorativo

"Las actividades comotrices: Propician una forma original y dinámica de convivencia. Este tipo de co-acción no exige comparaciones cuantitativas, el veredicto de un cronómetro o la omnipresencia de la evaluación como es el caso de las competiciones deportivas, Los demás no son jueces ni adversarios, son compañeros que comparten una vivencia en un codo a codo fraterno. Se comprende pues que las actividades de ocio del adolescente y el adulto se nutran a menudo de este campo acogedor y convivencial de las prácticas comotrices". (Parlebas, 2001, p.78)

Como menciona Parlebas en la cita anterior es importante replantear el sistema de evaluación tradicional, por uno que permita apreciar aspectos obviados en los sujetos por tanto tiempo y que hacen parte de su totalidad, como son las dimensiones física, emocional, biológica, intelectual y espiritual, teniendo en cuenta las relaciones de convivencia de forma fraterna, que permitan el reconocimiento del otro y el gusto por compartir con él las prácticas corporales cotidianas en del medio urbano que habitan, esto como una perspectiva necesaria de una realidad educativa a intervenir, alejándose de los modelos evaluativos tradicionalistas y cuantitativos; de acuerdo con lo anterior (Sacristán, 1998) plantea la importancia de pasar de una modalidad de evaluación tradicional a una de seguimiento valorativo de los sujetos.

En los procesos de evaluación se ve la participación subjetiva del docente, su percepción de acuerdo al rendimiento ideal del alumno, su comportamiento en la clase, esto afecta el juicio que se emite para evaluar, por lo que aunque sea tradicionalmente una evaluación estandarizada, estos aspectos interfieren, de manera que para valorar al sujeto en su totalidad se debe entrar a valorar los aspectos positivos y negativos que le componen, sus acciones, su

actuar, “En casi todas las prácticas de apreciación de capacidades y de evaluación en educación tienen lugar dos fenómenos básicos. Por un lado, se realiza un primer proceso selectivo de restricción de dicho objeto; por otra parte, en la emisión del juicio de evaluación intervienen dimensiones del sujeto u objeto evaluado que no entran en la valoración, pero sí condicionan el juicio emitido”. (Sacristán, 1998, p.335).

Es por lo anterior que el un aspecto principal en la evaluación es la valoración, ya que los sujetos no son objetos, por lo que, de acuerdo con la intencionalidad de la educativa y sus criterios de referencia como punto de partida, se debe comparar la realidad de este sujeto, como progresa y de qué manera intervenir porque como lo menciona Gimeno Sacristán, “Enseñar no es una actividad en la que se producen cosas, sino que se aprecian. A diferencia de otros trabajos los que enseñamos no elaboramos cosas medibles” (Sacristán,1998, p.335), no se puede medir el cómo piensan los alumnos, o de qué manera y medida adquieren sus aprendizajes, lo que supone un compleja valoración, lo que para efectos de facilidad evaluativa de la masificación de la enseñanza, es mejor su simplificación, estableciendo lineamientos y obviando las particularidades de los sujetos, relacionadas con las relaciones socioculturales, valores y sus procesos psicológicos.

“Elaboración de juicio de evaluación. La fase y el aspecto central en un proceso de evaluación es la valoración. Enfocada una realidad, un aspecto concreto, hay que elaborar un juicio. Evaluar no es medir, aplicando un instrumento a una dimensión física, dado que las cualidades humanas no se muestran como objetos físicos. Se requiere comparar la realidad "apreciada" con un ideal, norma o punto de referencia. Estimamos que un alumno "progresa adecuadamente", que "va bien" o que "merece aprobar" cuando percibimos que el curso de su

progreso o el punto donde se encuentra responde aceptablemente a la idea previa que tenemos de lo que tal progreso debe ser. Calificamos una respuesta como correcta según se adecue o no a la esperada como "ideal" (Sacristán, 1998, p.336).

Es por esto que la evaluación por valoración es un proceso informal que no se evidencia en notas o en los porcentajes que establece cada periodo académico, ya que estas valoraciones emergen de las observaciones que ocurren en la espontaneidad interactuante de la clase.

“Aunque todo lo que entra dentro de lo que se denomina evaluación informal juega un importante papel en los procesos de enseñanza y en la recogida de informaciones que acabarán proyectándose en la evaluación formalmente realizada y plasmada en calificaciones.” (Sacristán, 1998, p.337)

“Para lograr un seguimiento valorativo más completo se requieren tener en cuenta más de una perspectiva, y que mejor que la de los actores del proceso, es por esto que desde el instrumento de seguimiento valorativo, se plantearon dos valoradores; los profesores en formación como acompañantes del proceso y los estudiantes, como forma de valorar por medio de la observación y la reflexión; la observación se evidencio en el planteamiento de prácticas corporales relacionadas con situaciones urbanas dando cuenta de los momentos de reconocimiento a ser observados e identificados por los dos actores del proceso formativo; la reflexión se plantea como el volver sobre las prácticas para que los estudiantes le asignen sentido a ese hacer, sentando las bases de una experiencia corporal, de manera que en la fase final de la actividad se presentan preguntas de carácter reflexivo en concordancia con el objetivo de la sesión, que den cuenta del logro de trasformación. De esta manera se otorgó

gran importancia al papel de valoradores a unos estudiantes que no están limitados por las dinámicas propuestas y en muchos casos impuestas por los acompañantes en formación, sino que les incluye y los pone en un papel de valoradores de su proceso y el de sus compañeros, de manera que puedan dar cuenta de la forma en que se perciben las sesiones, retroalimentando la propuesta, permitiendo a los acompañantes del proceso ajustar de una sesión a otra sin perder el rumbo del propósito de formación; para esto se creó una escala de valoración reflexiva de acuerdo a los momentos de reconocimiento planteados en el sistema de aprendizajes para la vida, de la siguiente manera:

Nunca ¿Profe que vamos a jugar hoy? ¿Profe por qué hablan tanto?, juguemos…jajaja se cayó Ramón, jaja, pasémosle por encima.
El sujeto se aleja, o no le da importancia a lo planteado como conocimiento del Oikos; no se presentan situaciones de reconocimiento y cuidado de sí, del otro y del medio.

A veces Si, si está bien. ..!A jugaaar ¡¡¡¡
El sujeto es consciente de los cuidados que conlleva su interacción con los sujetos y con el medio, pero cuando realiza la práctica corporal los deja de lado. Se da en momentos un acercamiento superficial al conocimiento del Oikos.

Casi siempre ¡ups! Lo siento

Hay mayor conciencia de reconocimiento y cuidado el cual se pierde por momentos en las prácticas.

Siempre Me reconozco y cuido, Wow ósea que el otro es como yo, pero piensa y hace diferente, vaya, vaya que buenas posibilidades me presta el Oikos urbano ¡jamás lo imagine!" (Bautista & Chirivi)

Los instrumentos para recolección de la información permiten la valoración y generación de un análisis reflexivo de la práctica educativa, resaltando la relación entre la información y su comprensión como parte de la contextualización en el diseño de las clases, ubicando al sujeto como participe de su formación, incentivando el trabajo autoactivo, la observación y la reflexión de su hacer, y al acompañante como observador y lector de ajustes que permitan proporcionar mejores experiencias corporales.(Bautista & Chirivi,2017). Como instrumentos de seguimiento valorativo y para la recolección de información asociada a la observación se seleccionaron los siguientes instrumentos:

Control de asistencia con el formato que tiene el docente a cargo de la asignatura educación física de la institución colegio San Agustín I.E.D., instrumento de seguimiento valorativo y registro anecdótico.

Cuadro 1. Instrumento seguimiento valorativo (Bautista & Chirivi,2017)

INSTRUMENTO PARA EL SEGUIMIENTO VALORATIVO									
Criterio 1 Criterio 2									
Seguimiento		**Nunca**		**A veces**		**Casi siempre**		**Siempre**	
Valorador	**Criterio**	**1**	**2**	**1**	**2**	**1**	**2**	**1**	**2**
Estudiantes									
Acompañante									
Observaciones:									

Para la aplicación del instrumento de seguimiento valorativo, se plantean dos criterios de acuerdo al objetivo de sesión, dos valoradores en primer lugar compuesto por los estudiantes y la percepción que tuvieron de la clase, en segundo lugar por los docentes en formación de acuerdo a lo observado en la clase, se plantea una escala de estimación como reflexión personal que va de nunca a siempre, presentando así un acercamiento a la objetividad por medio de subjetividad, y por último el espacio para las observaciones a las que haya lugar por parte de los dos valoradores (Bautista & Chirivi, 2017).

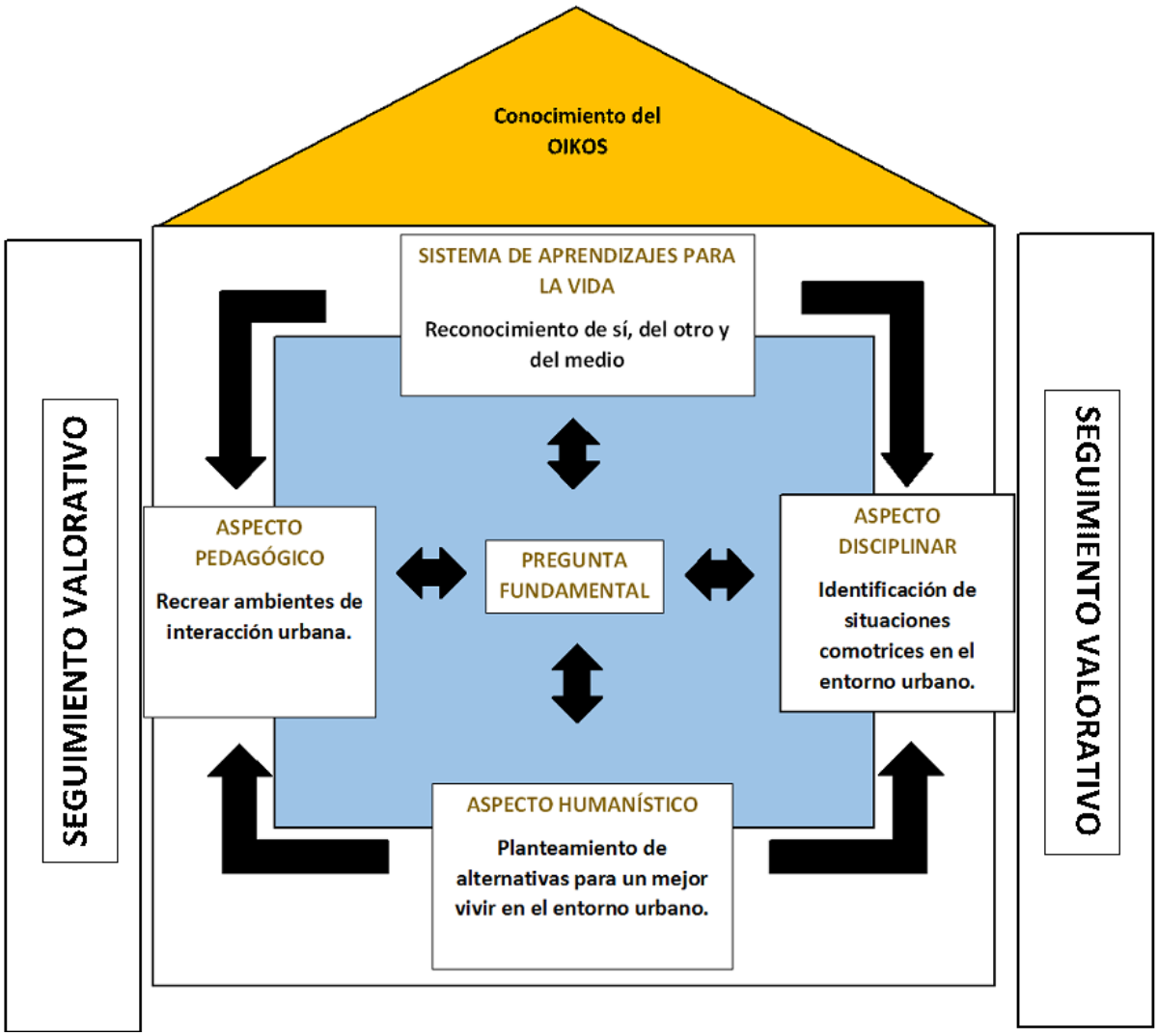
Cuadro 2. Instrumento de registro anecdótico

REGISTRO ANECDÓTICO	
PLANEACIÓN SESIÓN #:	
Curso:	**Fecha:**
Lugar:	**Horario:**
Actividad evaluada:	
Criterios seguimiento valorativo	**Interpretación de lo Observado**
Criterios desde el objetivo de sesión y reflexión final de la clase.	Aspectos relevantes de la práctica con respecto a los criterios de seguimiento valorativo.

El instrumento de registro anecdótico se realizó con el fin de tener una visión más amplia del registro de la observación y así determinar sesión a sesión las mejoras a realizar en las intervenciones, para este instrumento se relacionan los criterios desde el objetivo de cada sesión y se adicionan las preguntas que hacen parte de la reflexión final de la clase, con el fin de relacionar lo interpretado, cual diario de campo (Bautista & Chirivi, 2017).

De acuerdo con los referentes tratados anteriormente se puede ver en la siguiente representación gráfica de la estructura metodológica que permite un mejor entendimiento de las relaciones que trazan la ruta de implementación:

Figura 6. Ruta de metodológica (Bautista & Chirivi, 2017)



MACRO CONTEXTO

El contexto seleccionado para la realización de la implementación fue el Colegio San Agustín I.E.D. el cual está ubicado en la ciudad de Bogotá en la localidad Rafael Uribe Uribe correspondiente a la Unidad de Planeamiento Zonal UPZ 55 Diana Turbay de la cual hacen parte los barrios: San Agustín, Diana Turbay, El Portal, La Esperanza Alta, La Paz, La Picota

Oriental, Palermo Sur (con las subdivisiones Central, El Triángulo, Las Brisas, Oswaldo Gómez, San Marcos y Santa Fonseca, y barrios aledaños de los cuales provienen los estudiantes de esta institución (Bautista & Chirivi, 2017).

La institución cuenta con una sola sede, la cual está dotada de una buena y novedosa estructura arquitectónica, contando con salones espaciosos con buena iluminación, en lo que corresponde al área de educación física cuenta con dos canchas múltiples y dos patios en los cuales se pueden realizar las prácticas muy cómodamente, y con elementos materiales en buen estado (Bautista & Chirivi, 2017).

El colegio San Agustín I.E.D. es una institución de carácter oficial, aprobado legalmente por la Secretaría de Educación Distrital, para impartir educación formal en los niveles de Educación Prescolar, Básica Primaria, Básica Secundaria y Media en las jornadas Mañana y Tarde en calendario "A", mediante resolución N.º 2730 de septiembre de 2002 P.E.I. "Desarrollo del potencial humano desde el fortalecimiento de las relaciones interpersonales" (Colegio San Agustín I.E.D, 2002).

Misión

El Colegio San Agustín I.E.D. tiene como misión la formación integral de los estudiantes bajo la formación política y de gestión social, la cual comprende tres ramas: gestión en liderazgo social y ambiental, gestión en comunicación tecnología y sociedad y gestión artística y deportiva; generando ambientes de aprendizaje mediados por la

investigación y la comunicación, fomentando las relaciones interpersonales que permitan el desarrollo de potencialidades y saberes que contribuyan con el desarrollo personal, económico, social y cultural de la comunidad (Colegio San Agustín I.E.D, 2002)

Visión

El colegio San Agustín Institución Educativa Distrital, será reconocido como un establecimiento generador de procesos de desarrollo y gestión en la comunidad, propiciando el pensamiento crítico y reflexivo en los estudiantes; que les permita integrarse con eficiencia y eficacia en el campo educativo y laboral, brindándole herramientas para transformar su realidad personal, mejorando su calidad de vida y su entorno; entregando a la sociedad personas con saberes, valores y compromiso social (Colegio San Agustín I.E.D, 2002).

MACRODISEÑO

En el siguiente cuadro de macro diseño se presenta el Sistemas de aprendizaje para la vida, como sistema de reconocimiento propio del otro y del contexto, con sus los objetivos generales y específicos, utilizando como mecanismo evaluativo el seguimiento valorativo y los referentes propuestos, del cual se derivan los micro diseños curriculares para el proceso de implementación, el cual consta de 3 momentos de reconocimiento, para un total de 10 sesiones:

Cuadro 3. Macrodiseño (Bautista & Chirivi, 2017).

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL **LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA** **DÉCIMO SEMESTRE 2017-2** **MACRODISEÑO**
PROYECTO CURRICULAR PARTICULAR ***Educación Física un Viaje por el Oikos Urbano***
PROFESORES: Oscar Andrés Bautista Moreno, Gerson Andrés Chirivi Pinto.
LUGAR DE PRÁCTICA: Colegio San Agustín IED
NIVEL: Bachillerato
GRADO: 701
ASIGNATURA: Clase de Educación Física
PROPÓSITO DE FORMACIÓN El presente documento plantea un proyecto curricular particular, el cual pretende desde la educación física la formación de sujetos desde su multidimensionalidad, a propósito de las posibilidades que brinda el contexto urbano, enmarcado en una educación física para la vida.
OBJETIVO GENERAL Objetivo General 1. Establecer la importancia de una educación física que resalte la forma de relación del sujeto con el medio urbano en su cotidianidad, aprehendiendo el mundo por medio de la interacción social y sus diferentes canales de comunicación. 2. Objetivos Específicos 3. Generar, mediante la Experiencia Corporal, condiciones para el desarrollo de los procesos de socialización en los sujetos. 4. Promover la interacción social en el ser humano a través de la comunicación, reflexión y diversión en el proceso de enseñanza-aprendizaje. 5. Acercar al sujeto a la resolución de tareas a nivel individual y grupal por medio de situaciones comotrices. **6.** Poner en escena elementos como la praxis y la reflexión, desde el diseño de ambientes que permitan al sujeto toma de decisiones en relación con problemas urbanos cotidianos.

SISTEMA DE APRENDIZAJES PARA LA VIDA
1 reconocimiento de sí: Mi Oikos
Sesión 1 El autocuidado en el medio urbano **Seguimiento valorativo** 1. Se ubica en el espacio indicado, sin sobrepasar los límites personales respetando lo indicado y con quien comparte el espacio. Realiza las actividades de forma alegre y asertiva cuidando de sí. Relaciona las actividades con situaciones de la vida urbana
Sesión 2 Conociéndose a sí mismo en el entorno **Seguimiento valorativo** 2. Expresa por medio de su cuerpo la forma de interactuar con los demás sujetos de forma directa e indirecta. Busca alternativas para solucionar situaciones propuestas, recurriendo a su experiencia. Reconoce su rol en el medio urbano, y el cuidado que debe tener de su cuerpo y el de los demás; relación del ser con el medio circundante.
Sesión 3 Orientarse en el medio urbano **Seguimiento valorativo** 3. Se identifican los rasgos proporcionales a la edad física y mental, como punto de partida de los procesos de socialización. Reflexiona sobre los límites espacio - temporales, propios de los demás y del contexto. Se identifican relaciones de ajuste corporal con la actividad propuesta, adelante, atrás, debajo de, encima de, etc. Hace alusión a situaciones cotidianas, recurriendo a observaciones o experiencias previas.
Sesión 4 La voluntad auto activa **Seguimiento valorativo** 4. Reconoce los usos tradicionales de los elementos estructurales del entorno Urbano. Propone actividades con los elementos estructurales del entorno, como campo de entrenamiento para afrontar la vida urbana.

Es consciente y responsable, colaborar con la limpieza y orden del medio, recoge los materiales sin que se le indique. Propone alternativas para solucionar las problemáticas planteadas en la actividad. Realiza la actividad de forma responsable y honesta.
2 reconocimiento del otro, Tu Oikos
Sesión 5 Aprender a expresarse y comunicarse con el otro **Seguimiento valorativo** 5. Se da la libertad a los estudiantes expresarse libremente sobre las prácticas realizadas. De estas intervenciones se identifica: Inclinación por algún tipo de comunicación por verbal, corporal, gestual. ¿Cuál el tipo de comunicación más efectiva en el medio urbano? Prefiere el trabajo en compañía o individual, características de los grupos. Participación de los sujetos (activa, pasiva) que argumente cuál es la razón de su posición.
Sesión 6 Aprender a convivir amistosa y cooperativamente con el otro **Seguimiento valorativo** 6. Reconoce al Oikos urbano como su hogar y al otro como componente y estructura de este hogar. Identifica que a su cuerpo como un Oikos a menor escala que requiere ser cuidado y respetado, por lo que el Oikos del otro no debe merecer menos. Logra por medio del trabajo comotriz, identificar señales de sana convivencia en el otro y no solo ocupar un lugar con este. Crea estrategias para cuidarse y cuidar al otro.
Sesión 7 Aprender a elegir y a tomar de decisiones para el logro conjunto **Seguimiento valorativo** 7. Es propositivo y toma decisiones en conjunto para el logro de la actividad propuesta. Busca formas alternativas de comunicarse para guiar al otro. Es respetuoso, se expresa de forma adecuada con el otro. Reconoce la importancia de las normas que se encuentran en el ámbito urbano.

3. Reconocimiento del contexto, Nuestro Oikos Urbano
Sesión 8 Enfrentar positivamente las problemáticas urbanas **Seguimiento valorativo** 8. Observa y valora las grandes ventajas que ofrece la institución en cuanto a medio artificial. Reconoce el origen de algunas de las problemáticas del entorno urbano. Plantea de forma creativa alternativas de uso de su cuerpo para comunicar su aprendizaje por medio gráfico.
Sesión 9 Aprender a estimar y disfrutar de las posibilidades que nos brinda el Oikos Urbano **Seguimiento valorativo** 9. Plantea formas creativas de interactuar con el medio urbano. Reconoce la importancia del trabajo en equipo, como un aspecto social presente en todas las actividades cotidianas. ¿Para qué necesito fortalecer mi cuerpo? ¿De qué me sirve reconocer el medio urbano y las alternativas que este me brinda?
Sesión 10 Aprender a pensar, trabajar y crear **Seguimiento valorativo** 10. Plantea alternativas en conjunto para el logro del objetivo. Identifica su rol en cuanto al cuidado y respeto por el otro y por el entorno. Charla reflexiva: ¿De qué forma creativa puedo cuidar mi hogar el entorno urbano? ¿Disfruto del trabajo en compañía?, ¿quiénes componen el entorno urbano? ¿Cómo puedo contribuir a vivir mejor en el entorno urbano?
FUENTES Torroella, G. (2001) Educación para la vida: el gran reto, *Revista latinoamericana de psicología*, 33 (1), 73-84. Dewey, J. (Ed). (1998). Democracia y educación, una introducción a la filosofía de la educación. Madrid: Ediciones Morata, S.L.

Dewey, J. (Ed). (2004) Experiencia y educación, Madrid: Editorial biblioteca nueva, S.L.

Díaz, A. (2008) ¿Que nos insinúa la experiencia corporal?, *Revista corporeizando*, 1 (2).

Parlebas, P. (2008) Juegos, deporte y sociedad. Barcelona: Editorial Paidotribo,

Max-Neef, M. (1993) Desarrollo a Escala Humana. Montevideo: Nordan-comunidad

Jaramillo, J. (1990). Historia de la Pedagogía como Historia de la Cultura. México: Editorial Porrúa.

Mirón, M. (2004). Oikos y oikonomía: El análisis de las unidades domésticas de producción y reproducción en el estudio de la economía antigua, Gerión, 22 (1), 61-79.

Benjumea, M. (2009). Elementos constitutivos de la motricidad como dimensión humana. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.

RECURSOS

Materiales variados para simular espacios y situaciones de la vida cotidiana: balones y pelotas de diferentes tamaños, conos, bastones, aros, sogas, música, colchonetas, tiras de tela, sacos, etc.

ORGANIZACIÓN ESPACIO-TIEMPO

Identificación de espacios arquitectónicos dentro y fuera de la institución que permitan de forma segura mejorar o brindar las competencias necesarias, para el buen desenvolvimiento en la cotidianidad del entorno urbano: (bardas, muros, antejardines, escaleras, gradas, sillas, pisos con diferentes diseños, etc.) Visita a espacios urbanos seguros, (arquitectura de bibliotecas, parques, torres del parque).

CRONOGRAMA DE IMPLEMENTACIÓN

En el cronograma se establecen tres momentos de reconocimiento que componen el Sistema de Aprendizajes para la Vida, de la siguiente manera: Momento 1: Mi Oikos Urbano: 4 sesiones; Momento 2: Tu Oikos Urbano: 3 sesiones; Momento 3: Nuestro Oikos Urbano 3 sesiones, la intervención se realiza a estudiantes de primaria y bachillerato de los cursos 502 y 801 de la institución San Agustín I.E.D. los días martes y jueves en sesiones de 45 minutos, y en horario 6:30 a.m. a 8:10 a.m. en las fechas que relacionadas en el cuadro:

Cuadro 4. Cronograma de implementación (Bautista & Chirivi, 2017).

CRONOGRAMA DE IMPLEMENTACIÓN			
COLEGIO SAN AGUSTIN I.E. D			
MOMENTO DE RECONOCIMIENTO	**FECHA**	**GRADO**	**HORARIO**
I **Mi Oikos** 4 sesiones	Sesión 1, Observación, diagnóstico. Martes 19 septiembre	801	6:30 a.m. – 8:10 a.m.
	Sesión 2, jueves 21 de septiembre	502	
	Sesión 3, martes 26 de septiembre	801	
	Sesión 4, jueves 28 de septiembre	502	
II **Tu Oikos** 3 sesiones	Sesión 5, martes 3 de octubre	801	6:30 a.m. – 8:10 a.m.
	Sesión 6, martes 10 de octubre	801	
	Sesión 7, jueves 12 de octubre	502	
III **Nuestro Oikos Urbano** 3 sesiones	Sesión 8, martes 17 de octubre	801	6:30 a.m. – 8:10 a.m.
	Sesión 9, jueves 19 de octubre	502	
	Sesión 10, martes 24 de octubre	801	

MICRODISEÑO

Para el diseño del micro currículo se realiza un cuadro en el cual se relacionan los datos de la institución, la fecha, el tiempo y el espacio de aplicación, las actividades paso a paso, resaltando que cada clase gira en torno a un objetivo de clase con sus respectivos requerimientos de materiales a utilizar. Todas las clases se justificarán y describirán sus actividades, y propondrán un seguimiento valorativo de carácter reflexivo como puesta en escena del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Microdiseño 1

<table>
<tr><td colspan="2">UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA
DÉCIMO SEMESTRE 2017-2</td></tr>
<tr><td colspan="2">PLANEACIÓN SESIÓN 1: Mi Oikos Urbano 1.</td></tr>
<tr><td>NOMBRE:
Oscar Andrés Bautista Moreno, Gerson Andrés Chirivi Pinto</td><td>SEMESTRE
Décimo semestre (X)</td></tr>
<tr><td colspan="2">INSTITUCIÓN: Colegio San Agustín I.E.D.</td></tr>
<tr><td colspan="2">OBJETIVO DE SESIÓN
El autocuidado en el medio urbano
Esta sesión se realiza a manera reconocimiento del centro educativo y conocer los grupos estudiantiles con los que se trabajara, haciendo un trabajo diagnóstico de inicio a la Fase I del Proyecto Mi Oikos Urbano con el planteamiento de unas actividades que apuntan al reconocimiento propio y el autocuidado en el entorno urbano.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Justificación
En esta sesión se destaca el reconocimiento por las diferentes situaciones que se presentan en el contexto urbano, las cuales se abordan cotidianamente sin consciencia de ello, y en medio de los afanes individuales que generan en muchos casos el irrespeto a otras personas y el mal uso de los elementos estructurales del entorno, respeto que debe partir del cuidado personal o autocuidado e identificación de los límites personales.</td></tr>
<tr><td colspan="2">DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</td></tr>
</table>

Nombre de la actividad: Moviéndome en la calle.	**Curso:** 801.	
Fecha Martes 19 de septiembre de 2017.	**Tiempo** **Horario:** 6:30 a.m. a 12:00m, dividido en tres clases de 45 minutos cada una.	**Espacio** Canchas múltiples, patio zona verde.
Fase inicial		
Ejercicios de calentamiento con actividades identificadas en el entorno urbano y la vida diaria, algunas sugeridas por el profesor y otras por los estudiantes: Se delimita la zona a trabajar con conos de manera que los estudiantes se puedan desplazar a diferentes velocidades en ese espacio en el cual deben esquivarse para no chocar, las velocidades se asocian con colores encontrados en el medio urbano Ejemplo: rojo, verde, amarillo. **Variación** Mientras realizan el desplazamiento a diferentes velocidades se dan diferentes indicaciones de actividades de la vida diaria para que los estudiantes las simulen de forma creativa, Ejemplo: Paso el charco, Salto la mascota, recojo la moneda, me amarro el zapato, paso el puente, cargo la maleta.		
Fase central		
Se ubican 5 aros en la cancha múltiple, 4 en los extremos y uno en el centro, en cada uno de ellos se ubican grupos de igual número de participantes, dejando un grupo sin ubicación. **Variación 1:** Se indica a los grupos movilizarse por el espacio delimitado a diferentes velocidades, y en el momento que se mencionen los números de dos grupos y el color del aro, corren en conjunto a ocupar esa base, gana el grupo que mayor número de participantes pueda acomodar en ese espacio. **Variación 2:** Se ubican los grupos en las cinco bases dejando uno sexto grupo sin base, dando la indicación del color de aro que ocupan por el que deben ocupar, Ejemplo: verde a rojo, amarillo a azul, de manera que cuiden su base y el grupo que está fuera no llegue primero a esta. **Variación 3:** Todos los grupos se ubican en una base con dos aros y se les da la indicación del número de bases de sustentación que deben usar en el área por un tiempo establecido (5 segundos), de manera que busquen la forma de solucionar el reto.		
Fase final		
Se realiza preguntas para la reflexión de la sesión. ¿Qué les pareció la actividad, se encuentra relación entre la actividad y las situaciones que se afrontan a diario en el medio urbano? ¿Qué de diferente hacemos en la actividad que no se vea en el medio urbano? ¿De qué sirve respetar el espacio que ocupo y el de los demás en el entorno urbano?		
Materiales: Platillos, conos, aros de colores.		
SEGUIMIENTO VALORATIVO		

1. Se ubica en el espacio indicado, sin sobrepasar los límites personales respetando lo indicado y con quien comparte el espacio.
2. Relaciona las actividades con situaciones de la vida urbana

Seguimiento		**Nunca**		**A veces**		**Casi siempre**		**Siempre**	
Valorador	**Criterio**	**1**	**2**	**1**	**2**	**1**	**2**	**1**	**2**
Estudiantes								**X**	**X**
Acompañantes				**X**	**X**				

Observaciones:
Estudiantes: Cuando se realizaban las actividades del puente, semáforo, Transmilenio; todas las actividades se encaminaron al contexto urbano.

REGISTRO ANECDOTICO	
PLANEACIÓN SESIÓN 1: Mi Oikos Urbano 1	
Curso: 801.	**Fecha:** 19 09 2017
Lugar: Colegio San Agustín I.E.D.	**Horario:** 6:30 a.m. a 12:00m, dividido en tres clases de 45 minutos cada una.
Actividad evaluada: Moviéndome en la calle	
Seguimiento Valorativo	**Interpretación de lo Observado**
Se ubica en el espacio indicado, sin sobrepasar los límites personales respetando lo indicado y a con quien comparte el espacio. Realiza las actividades de forma alegre y asertiva cuidando de sí. Relaciona las actividades con situaciones de la vida urbana. Se realiza preguntas para la reflexión de la sesión. ¿Qué les pareció la actividad, se encuentra relación entre la actividad y las situaciones que se afrontan a diario en el medio urbano? ¿Qué de diferente hizo en cuanto a nuestro actuar en la actividad que no se vea en el medio urbano?	Los estudiantes presentaron buena disposición, atendieron a la mayoría de las indicaciones a pesar de hablar mucho y ser grupos tan grandes (40 estudiantes), sin embargo, en medio del disfrute de la actividad la espontaneidad pasa a descuidar un poco la ubicación espacio temporal, ocasionándose ligeros choques y golpes sin intención. En la actividad de compartir el espacio se generaron empujones y algo de desorden por querer ocupar la posición, sin embargo, la mayoría logro ajustarse a la actividad cumpliendo el objetivo. Manifestaron gusto por la actividad, encontrando mucha relación con las problemáticas del entorno urbano, y que los apretujones y malos olores en el transporte público, como exposición al hurto de pertenencias, era algo generado por el

¿De qué sirve respetar el espacio que ocupo y el de los demás en el entorno urbano?	afán de cada quien, y que si todos tuvieran consciencia de esas situaciones y pusieran su grano de arena se generaría un cambio. En general se evidencio una buena aceptación de las actividades en las cuales de acuerdo a las indicaciones regularon sus acciones, lo que les obligo a pensar cómo moverse en espacios delimitados, buscando formas creativas de realizar las actividades contando con los compañeros con los que compartieron el espacio.

Microdiseño 2

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL **LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA** **DÉCIMO SEMESTRE 2017-2**	
PLANEACIÓN SESIÓN 2: Mi Oikos Urbano 2.	
NOMBRE: Oscar Andrés Bautista Moreno, Gerson Andrés Chirivi Pinto	**SEMESTRE** Décimo semestre (X)
INSTITUCIÓN: Colegio San Agustín I.E.D.	
OBJETIVO DE SESIÓN **Conociéndose a sí mismo en el entorno** El sujeto reconoce su rol, la forma en que se inserta y participa en el entorno urbano, expresando por medio de su cuerpo, los usos tradicionales y novedosos que este le da a los elementos estructurales del entorno, la relación del ser con el medio circundante (corporeidad).	
Justificación Está sesión está orientada a traer de forma consciente las experiencias e interacciones que se dan en el medio urbano, por medio de la simulación, permitiendo que el sujeto experiencia el medio artificial desde la institución, trayendo lo real a la escuela como una alternativa para lograr un buen desempeño en el entorno urbano, por medio actividades situadas o en un contexto específico que permita al sujeto manifestarse espontáneamente y dar cuenta de un proceso de aprendizaje en donde la interacción indirecta o comotricidad es de vital importancia.	
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	
Nombre de la actividad: Transmiloco	**Curso**: 502.

Fecha	**Tiempo**	**Espacio**
Jueves 21 de septiembre de 2017.	**Horario:** 6:30 a.m. a 12:00m, dividido en tres clases de 45 minutos cada una.	Canchas múltiples, zona verde.

Fase inicial

Ejercicios de calentamiento con actividades identificadas en el entorno urbano y la vida diaria, algunas sugeridas por el profesor y otras por los estudiantes:
Ir a la parada de autobús: caminando rápido entre conos en zigzag, pasos frontales muy largos (aros) o muy cortos separados (lazos), desplazamiento lateral derecha, izquierda; subiendo y bajando (el bus, la escalera, etc.), haciendo uso de una banca de asfalto o gradas, alternando el pie de subida y bajada.
A tiempo al trabajo, Trabajos de velocidad de un punto a otro.
En el trayecto veloz para llegar a tiempo a clase o al trabajo, se encuentran infinidad de obstáculos, charcos, saltos de diferentes longitudes, personas que no se mueven, alguna mascota atravesada.

Fase central

Viajando en el transporte público: se hace un recorrido a manera de circuito en el cual los participantes de ese bus (inician dos), están agarrados de la mano derecha la cual está elevada sosteniendo la soga (tubo de agarre en el bus), en la medida que van avanzando, en los paraderos recogerán más pasajeros los cuales deben adoptar la misma posición y sortear los obstáculos de la vía así hasta que el cupo del bus se llene.
Obstáculos en la vía: el niño corriendo, el piso resbaloso, saltar la mascota en la vía, curvas, pasar bajo el puente, abrir piernas, equilibrio.
Variación 1: El grupo pasa a ser parte de la estructura del bus de manera que establezcan la forma de transportar sentados a los pasajeros de un punto a otro. Ayudando a sentar a otro compañero, por medio de bastones o sogas, manos cruzadas.
Variación 2: El o a los pasajeros transportados se les pueden ser vendar los ojos, para que hagan uso de sus demás sentidos para orientarse, los demás compañeros con un rol en el recorrido harán su sonido característico para que el pasajero identifique en que parte se encuentra.

Fase final

En el entorno donde se realiza la clase se observa que elementos se asemejan a formas con las que nos encontramos a diario y que alternativas para experienciar nos ofrecen.
Se realiza preguntas para la reflexión de la sesión.
¿Qué tanto y de qué forma me relaciono con las demás personas en el transporte urbano?
¿Qué generan en mí las acciones de otras personas en el transporte urbano?

Materiales: Platillos, lazos, aros de colores.

SEGUIMIENTO VALORATIVO

1. Expresa por medio de su cuerpo la forma de interactuar con los demás sujetos de forma directa e indirecta.

2. Busca alternativas para solucionar situaciones propuestas, recurriendo a su experiencia.

Seguimiento		**Nunca**		**A veces**		**Casi siempre**		**Siempre**	
Valorador	**Criterio**	**1**	**2**	**1**	**2**	**1**	**2**	**1**	**2**
Estudiantes				**X**	**X**				
Docentes				**X**	**X**				

Observaciones:
Acompañante: Los estudiantes dependen constantemente de lo que proponga el acompañante**.**

REGISTRO ANECDOTICO	
PLANEACIÓN SESIÓN 2: Mi Oikos Urbano **2**	
Curso: 502.	**Fecha:** jueves 21 de septiembre de 2017
Lugar: Colegio San Agustín I.E.D.	**Hora**: **Horario:** 6:30 a.m. a 12:00m, dividido en tres clases de 45 minutos cada una.
Actividad evaluada: el Transmiloco	
Seguimiento Valorativo	**Interpretación de lo Observado**
Expresa por medio de su cuerpo la forma de interactuar con los demás sujetos de forma directa e indirecta. Busca alternativas para solucionar situaciones propuestas, recurriendo a su experiencia. Reconoce su rol en el medio urbano, y el cuidado que debe tener de su cuerpo y el de los demás; *relación del ser con el medio circundante.* En el entorno donde se realiza la clase se observa que elementos se asemejan a formas con las que nos encontramos a diario y que alternativas para experienciar nos ofrecen. Se realiza preguntas para la reflexión de la sesión. ¿Qué tanto y de qué forma me relaciono con las demás personas en el transporte urbano? ¿Qué generan en mí las acciones de otras personas en el transporte urbano?	Se mostró interés por las actividades, planteando relaciones entre lo urbano y la actividad de acuerdo a su experiencia anterior. Se orientó a pensar en la repercusión de las acciones individuales, lo que limitó en cierto grado la espontaneidad del momento, observando a sus compañeros quienes debían seguir sus indicaciones corporales, y a quienes lideraban el grupo en el caso de la actividad central del Transmiloco a velar por el cuidado propio y de los demás en situaciones que representaban algún riesgo. Se analizó por medio de las actividades de qué forma nos relacionamos en el medio y en especial en los medios de transporte, en los cuales en la mayoría de momentos no existe comunicación verbal dejando en el cuerpo y su movimiento la responsabilidad de interacción social.

Microdiseño 3

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL **LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA** **DÉCIMO SEMESTRE 2017-2**		
PLANEACIÓN SESIÓN 3: Mi Oikos Urbano 3		
NOMBRE: Oscar Andrés Bautista Moreno, Gerson Andrés Chirivi Pinto	**SEMESTRE** Décimo semestre (X)	
INSTITUCIÓN: Colegio San Agustín I.E.D.		
OBJETIVO DE SESIÓN **Orientarse en el medio urbano** Se Integran aspectos cognitivos, motrices y perceptivos en la adaptación del sujeto al medio artificial, que permitan su ubicación espacio temporal, en el sentido de la orientación y disposición que adopta el cuerpo ante diferentes prácticas cotidianas en el medio Urbano, con la afectación Comotriz que esto conlleva.		
Justificación Para poder movilizarse en el entorno urbano el sujeto recurre a la orientación, la cual parte del reconocimiento del lugar que se ocupa y sus límites, para que a partir de allí el sujeto se disponga, tome decisiones y actúe, esto a su vez es también influido por las decisiones de otros sujetos y su forma subjetiva de ver y actuar en el entorno. Para esto se propician prácticas corporales en las que se emplee la Comotricidad simultánea o de acción individual de acuerdo a las decisiones de acción de con quién o con quienes se comparte el espacio, permitiendo traer situaciones de la vida urbana al ambiente escolar, lo cual permite identificar la forma de interacción de cada sujeto.		
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD		
Nombre de la actividad: Orientándome en la urbe	**Curso**: 801.	
Fecha Martes 26 de septiembre de 2017	**Tiempo** **Horario:** 6:30 a.m. a 12:00m, dividido en tres clases de 45 minutos cada una.	**Espacio** Chanchas múltiples, zona verde, coliseo.
Fase inicial		

Actividades de calentamiento relacionadas con el actuar en el medio urbano cotidiano, con variaciones sugeridas por el profesor y por los estudiantes:
Equilibrio y lateralidad
Sobre una línea o una superficie (andén, antejardín, grada, línea de demarcación de cancha) que permita hacer trabajar el equilibrio: avanzar hacia adelante, un pie delante del otro, con variación hacia atrás, lateral sin salirse de la ruta establecida.
Variación 1: en las esquinas se cambia la posición para avanzar.
Variación 2: Cada estudiante va sugiriendo una posición novedosa la cual debe cambiar cada vez que se llega a la esquina.
El Piso ardiente
De manera que, según las indicaciones, los sujetos se ubiquen arriba, abajo, delante de, atrás de determinado elemento.
Cajones, aros, conos, periódico.
Variación: Una vez dicho piso de lava o cielo de lava, el estudiante toma rápidamente un elemento para resguardarse.

Fase central

Mi gran maleta
En el colegio me piden llevar un montón de elementos para facilitar mi aprendizaje por esto la debo llevar todos los días pasando por diferentes situaciones en el recorrido para llegar al colegio.
En esta actividad establezco un punto de partida que sería mi casa y un punto de llegada que será mi colegio.
Se ubican por parejas, de manera que uno de mis compañeros será mi maleta, la cual debe transportar un elemento por viaje al punto de llegada sin dejarlo caer. Los compañeros maleta se quedan diseñando con los elementos transportados un elemento creativo útil en el entorno urbano, el cual se expondrá al finalizar la actividad.
En el recorrido solo hay un camino en el cual se encuentran diferentes obstáculos los cuales se deben pasar por delante, atrás, arriba, abajo, al lado, reptando (esquivar conos, pasar balones con las piernas abiertas).
Variación: Son 6 elementos para pasar hasta el punto de llegada, en cada recorrido se varia la forma o nivel para transportar la maleta con el elemento.
Nota: si por cualquier razón se cae el elemento se deben devolver e iniciar el recorrido nuevamente.

Fase final

Se realiza la reflexión de la actividad identificando las situaciones de la vida diaria que se trabajaron en las prácticas corporales realizadas.
¿De qué me sirve orientarme?
¿De qué manera me oriento en la cotidianidad?
¿Mi orientación se limita al saber para dónde voy?
¿Qué elementos identifico en la urbanidad que me ayudan a orientar?

Materiales: Conos, platillos, cinta para unir aros, colchonetas, lazos, maletas, trozos de cartón, postes o palos de escoba, aros, tiras de tela.

SEGUIMIENTO VALORATIVO

Criterios

1. Se identifican relaciones de ajuste corporal con la actividad propuesta, adelante, atrás, debajo de, encima de, etc.
2. Hace alusión a situaciones cotidianas, recurriendo a observaciones o experiencias previas.

Valoración		**Nunca**		**A veces**		**Casi siempre**		**Siempre**	
Valorador	**Criterio**	**1**	**2**	**1**	**2**	**1**	**2**	**1**	**2**
Estudiantes								**X**	**X**
Acompañantes					**X**	**X**			

Observaciones:

Acompañante: los estudiantes relacionan las situaciones cotidianas con las problemáticas urbanas.

REGISTRO ANECDOTICO	
PLANEACIÓN SESIÓN 3: Mi Oikos Urbano 3	
Cursos: 801.	**Fecha:** martes 26 de septiembre de 2017
Lugar: Colegio San Agustín I.E.D.	**Horario:** 6:30 a.m. a 12:00m, dividido en tres clases de 45 minutos cada una.
Actividad evaluada: Orientándome en la urbe	
Seguimiento Valorativo	**Interpretación de lo Observado**
Reflexiona sobre los límites espacio - temporales, propios de los demás y del contexto. Se identifican relaciones de ajuste corporal con la actividad propuesta, adelante atrás, debajo de, encima de, etc. Hace alusión a situaciones cotidianas, recurriendo a observaciones o experiencias previas. Se realiza la reflexión de la actividad identificando las situaciones de la vida diaria que se trabajaron en las prácticas corporales realizadas. 1. ¿De qué me sirve orientarme? 2. ¿De qué manera me oriento en la cotidianidad? 3. ¿Mi orientación se limita al saber para dónde voy? 4. ¿Qué elementos identifico en la urbanidad que me ayudan a orientar?	Se evidencia la intención de manejar adecuadamente el espacio, pero aspectos como la premura de salvarse o garantizar ganar la actividad, genera el pasar por alto las indicaciones, choques y empujones entre compañeros. Se muestra buena adaptación corporal a las actividades propuestas con la particularidad de que el curso de sexto no se desenvolvió con tanta emoción como los octavos en la actividad de la fase principal “Piso Ardiente “con sus variaciones. En la actividad de desplazamiento por la línea de la cancha y la propuesta por cada estudiante de un movimiento diferente, algunos estudiantes manifestaron sentir pena de que los demás los observaran y otros con pena realizaban el movimiento, pero basados en las mismas acciones de los compañeros que ya habían propuesto movimiento. Identifican con facilidad puntos de referencia en la actividad y en el entorno urbano. Es claro el concepto de orientación identificado como “el saber para donde me dirijo”.

Microdiseño 4

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL **LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA** **DÉCIMO SEMESTRE 2017-2**		
PLANEACIÓN SESIÓN 4: Mi Oikos Urbano 4.		
NOMBRE: Oscar Andrés Bautista Moreno, Gerson Andrés Chirivi Pinto	**SEMESTRE** Décimo semestre (X)	
INSTITUCIÓN: Colegio San Agustín I.E.D.		
OBJETIVO DE SESIÓN **La voluntad auto activa** Resaltar la importancia de la auto actividad generada y dirigida por el propio alumno como resultado metacognitivo, permitiendo que el sujeto dote de nuevos significados según experiencias previas a los elementos estructurales del medio urbano, lo que facilitará adquirir las habilidades necesarias de interacción y supervivencia en el medio urbano bogotano.		
Justificación El acompañante del proceso educativo debe incentivar la responsabilidad de conocimiento, que no es más que hacer que el estudiante se concientice, pero al mismo tiempo disfrute y se interese por el saber moverse, poniendo sus experiencias previas en paralelo con el nuevo conocimiento para generar un nuevo aprendizaje, lo que hace que se genere un ciclo meta cognitivo, un sujeto creador y partícipe de su propia formación, un sujeto auto activo. Se orienta desde el uso tradicional de elementos urbanos para alternativizar su uso, de manera que estos representen oportunidades de adquisición habilidades para la adecuada interacción urbana.		
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD		
Nombre de la actividad: Mis actividades en el entorno urbano	**Cursos**: 502.	
Fecha Jueves 28 de septiembre de 2017	**Tiempo** **Horario:** 6:30 a.m. a 12:00m, dividido en tres clases de 45 minutos cada una.	**Espacio** Canchas múltiples, salón.
Fase inicial		
Cuando nos levantamos en la mañana de qué manera nos preparamos para salir a la selva de cemento: Cada estudiante plantea un ejercicio de movilidad articular o estiramiento relacionado con las actividades que realizamos en casa de forma exagerada en la que intervenga todo el cuerpo y todos lo siguen y repiten 3 veces.		

Variación 1: Todos ubicados en un círculo en movimiento hacia la derecha o la izquierda.
Variación 2 Con actores urbanos.

Fase central

Aunque vivimos en el medio urbano aún nuestro entorno es bañado por las aguas de un río, el río Bogotá.
Para poder llegar a mi casa debo atravesar este rio de aguas poco cristalinas y dejar de alguna manera un camino para que los compañeros que requieran esta ruta puedan seguirla y pasar al otro lado del rio.
Para esto tengo una canoa la cual consta de dos partes (dos aros), en la que me paro y la que puedo movilizar arrastrándolos entre si siempre unidos, de manera que paso a ocupar el otro aro y movilizar el otro y así avanzar.
En caso de encontrarse en el recorrido con otro compañero se pueden usar aros en conjunto para avanzar.
En los aros pueden estar cuantas personas quepan y que no se caigan al rio.
En el medio de la cancha existirán unas sogas con las cuales se puede habilitar el avance de la canoa más cercana, hasta la longitud que permita la soga.
Variación 1: Quien caiga en el rio o ponga un pie fuera de la canoa, volverá al punto de partida.
Variación 2: Quien por error ponga un pie fuera de la canoa o caiga por completo en el rio, mutara y hará parte de las nuevas especies que habitan el rio, las cuales, de acuerdo al semáforo, ayudaran si el semáforo es verde, si el semáforo es amarillo deciden si ayudan o se comen las canoas, y si el semáforo en rojo se comerá las canoas, y quienes estén en la canoa se convertirán en los nuevos monstruos del rio Bogotá.
Variación 3: Los participantes plantean una forma distinta de pasar el rio con los elementos facilitados.

Fase final

En el entorno donde se realiza la clase se observa cómo son las prácticas corporales de otras personas, las cuales no se tuvieron en cuenta en las actividades anteriores y como estas intervienen con sus elementos o herramientas de trabajo, con el fin de que el estudiante reflexione sobre las posibilidades que brinda esa práctica, en términos de adquisición de habilidades de ese oficio específico que realiza el otro, esto como abrebocas y atendiendo al siguiente objetivo de sesión: Tu Entorno Urbano I, reconocimiento del otro.

Materiales: Platillos, conos, lazos o palos de escoba o bastones, aros, tarjetas de colores verde rojo y amarillo.

SEGUIMIENTO VALORATIVO

1. Reconoce los usos tradicionales de los elementos estructurales del entorno Urbano.
2. Propone alternativas para solucionar las problemáticas planteadas en la actividad.

Valoración		**Nunca**		**A veces**		**Casi siempre**		**Siempre**	
Valorador	**Criterio**	**1**	**2**	**1**	**2**	**1**	**2**	**1**	**2**

Estudiantes							**X**	**X**
Acompañantes			**X**	**X**				

Observaciones:
Acompañante: No se entiende claramente de qué manera los elementos estructurales pueden verse como una posibilidad.

REGISTRO ANECDOTICO	
PLANEACIÓN SESIÓN 4: FASE 1, Mi Oikos Urbano 4.	
Cursos: 502.	**Fecha:** jueves 28 de septiembre de 2017
Lugar: Colegio San Agustín I.E.D.	**Hora: Horario:** 6:30 a.m. a 12:00m, dividido en tres clases de 45 minutos cada una.
Actividad evaluada: Mis actividades en el entorno urbano	
Seguimiento Valorativo	**Interpretación de lo Observado**
En el entorno donde se realiza la clase se observa cómo son las prácticas corporales de otras personas, las cuales no se tuvieron en cuenta en las actividades anteriores y como estas intervienen con sus elementos o herramientas de trabajo, con el fin de que el estudiante reflexione sobre las posibilidades que brinda esa práctica, en términos de adquisición de habilidades de ese oficio específico que realiza el otro, esto como abrebocas y atendiendo al siguiente objetivo de sesión: Tu Entorno Urbano I, reconocimiento del otro. Reconoce los usos tradicionales de los elementos estructurales del entorno Urbano. Propone actividades con los elementos estructurales del entorno, como campo de entrenamiento para afrontar la vida urbana.	Al sugerir los movimientos para la fase inicial, los estudiantes mostraron algo de timidez, mencionando lo inconscientes que somos al movernos y reflexionando la intervención de los diferentes segmentos corporales que intervienen en las diferentes actividades que se realizan antes durante y después de abordar el medio urbano. Al presentarse momentos de tensión entre compañeros que expresaban sus diferencias de forma agresiva, permitió reflexionar y reconocen el medio urbano como un lugar de tránsito variopinto y que, a pesar de su carácter apresurado e individual, la mejor forma de abordarlo es por medio de la cooperación, respeto y la tolerancia. Se debe reiterar constantemente la importancia de la honestidad, del respeto por

Es consciente y responsable, colaborar con la limpieza y orden del medio, recoge los materiales sin que se le indique. Propone alternativas para solucionar las problemáticas planteadas en la actividad. Realiza la actividad de forma responsable y honesta.	el otro y del saber escuchar para poder ser escuchado. Con el grupo 701 se logró un muy buen trabajo cooperativo en la actividad del rio Bogotá, en la cual todos participaron y lograron el objetivo de pasar al otro lado atendiendo todas las indicaciones. Como moderadores de la actividad detectamos que caemos demasiado en la reflexión, lo que aburre al grupo y genera distracciones. Aunque se solicita colaboración, no todos los estudiantes atienden la solicitud de recoger el material.

Microdiseño 5

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL **LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA** **DÉCIMO SEMESTRE 2017-2**	
PLANEACIÓN SESIÓN 5: Tú Oikos Urbano 1. **:**	
NOMBRE: Oscar Andrés Bautista Moreno, Gerson Andrés Chirivi Pinto	**SEMESTRE** Décimo semestre (X)
INSTITUCIÓN: Colegio San Agustín I.E.D.	
OBJETIVO DE SESIÓN **Aprender a expresarse y comunicarse con el otro** Busca atender las necesidades que presentan los sujetos para expresarse y comunicarse adecuadamente con los demás, ya que existen imaginarios que limitan la comunicación al verbalizar, dejando de lado como se comunica a través del cuerpo como unidad, contando con diversas posibilidades de comunicación, siendo esto lo que permite explorar la comotricidad y sus formas de interacción: simultánea, alterna y el actuar en compañía, dando total validez a el carácter social del sujeto, repercutiendo en la mejora de las interacciones humanas.	
Justificación Al identificarse el sujeto como perteneciente a un grupo social está en la obligación de interactuar con el otro y es una situación que no se puede evitar, como se da en diferentes escenarios: al subir al transporte urbano, el espacio personal se afecta por el del otro, al cruzar la calle se depende de la acción del conductor que pasa en ese momento, en la tienda cuando se compra algo en muchas ocasiones la interacción con el otro solo se limita a pagar, sin pronunciar palabra alguna, etc., En estas situaciones entre otras en las cuales siempre está en juego el principio emisor, mensaje y receptor, y más importante aún, la intervención del cuerpo en toda actividad humana. Las prácticas corporales darán cuenta del gusto de los sujetos por el trabajo en compañía, llevando a cabo tareas las cuales dependen de decisiones individuales pero que afectan al grupo. En variaciones se introducirá la toma de decisiones grupales e individuales para el logro de las tareas, siempre contando con el cuidado de todos los participantes y del entorno en que se realizan las actividades.	
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	

Nombre de la actividad: Mis tareas con el otro	**Cursos**: 801.	
Fecha Martes 03 de octubre de 2017	**Tiempo** **Horario:** 6:30 a.m. a 12:00m, dividido en tres clases de 45 minutos cada una.	**Espacio** Canchas múltiples, salón, zona verde

Fase inicial

Mis tareas diarias compartidas:
Muchas de las tareas que realizamos a diario son en compañía, ya que en el entorno urbano hay infinidad de personas, con las que tal vez no hay relación comunicativa directa, pero es necesario cumplir dichas tareas en presencia y compañía del otro.
Como alternativa de calentamiento se juega un congelado con aro, de manera que se llama por orden de lista los 5 primeros que pasarán a tener un aro y a congelar pasando el aro por encima de la cabeza de sus compañeros, se dejan congelar por 3 minutos y llaman a los siguientes según el orden de la lista.
Se establecen dos puntos: uno de partida y otro de llegada, en el trayecto se asigna a un grupo de estudiantes la tarea de transportar determinada cantidad de pelotas, de manera que todos hagan contacto con este con la misma parte del cuerpo.
Variación 1: Se realiza el desplazamiento haciendo uso de un palo por participante o bastón de manera para transportar el elemento hasta el otro punto.
Variación 2: Se hace uso de la soga a manera de catapulta para lanzar bien sea pelotas de tenis o de letras y que otro compañero la atrape con un cono, la idea es pasar 5 pelotas., los integrantes del grupo rotan cambiando de funciones para el logro del objetivo, si la pelota cae al suelo se debe volver a intentar.

Fase central

Grupos de 6 participantes los cuales acuerdan el nombre y la mímica de una actividad que identifican en el en el medio urbano. (Abordar el transporte urbano, caminar al colegio, correr para llegar a tiempo, saltar el charco, comprar el pasaje, etc.)
Sostendrán una manta con las dos manos de manera que puedan transportar una pelota en constante rebote, de manera que cuando la pelota esté en el aire todos harán la misma mímica de la actividad urbana, hasta que logren llevar la pelota al punto indicado.
Variación 1: Se delimitará el espacio el cual tendrá obstáculos (aros que no se deben pisar, cajones para pasar por encima, se desplazaran en el sitio lanzando la bomba, caminaran, saltarán, correrán en las diferentes posiciones (alta, media, Baja).
Variación 2: Seleccionan una pelota y la hacen rebotar en sus camisas a manera de cadena humana para llevarla al punto indicado, pasan 5 pelotas

Fase final

Se reúne al grupo y se conversa de forma reflexiva acerca de la importancia de la comunicación en el entorno urbano.
¿Qué actividades realizan en compañía de otros?
¿Cómo sería realizar alguna de estas actividades cotidianas sin el otro?
¿Por medio de mi cuerpo puedo lograr una comunicación que permita preservar mi integridad?

Materiales: Platillos, conos, pelotas de tenis, pelotas de letras, lazos.

SEGUIMIENTO VALORATIVO

1. Identifica la comunicación no verbal como esencial para el logro de una comunicación efectiva con los demás sujetos.
2. Presenta mayor tendencia al trabajo en grupal que individual.

Valoración		**Nunca**		**A veces**		**Casi siempre**		**Siempre**	
Valorador	**Criterio**	**1**	**2**	**1**	**2**	**1**	**2**	**1**	**2**
Estudiantes					**X**	**X**			
Acompañantes				**X**	**X**				

Observaciones:
Acompañante: la competitividad afecta la comunicación y el trabajo grupal.

REGISTRO ANECDOTICO	
PLANEACIÓN SESIÓN 5: Tú Oikos Urbano 1	
Curso: 801.	**Fecha:** Martes 03 de octubre de 2017
Lugar: Colegio San Agustín I.E.D.	**Horario:** 6:30 a.m. a 12:00m, dividido en tres clases de 45 minutos cada una.
Actividad evaluada: Mis tareas con el otro	
Seguimiento Valorativo	**Interpretación de lo Observado**
Se da la libertad a los estudiantes expresarse libremente sobre las prácticas realizadas. De estas intervenciones se identifica: Inclinación por algún tipo de comunicación por separado verbal, corporal, gestual o todas, ¿Cuál es más efectiva en el medio urbano? Preferencias por el trabajo en compañía o individual, características de los grupos (con quien forman los grupos). Participación de los sujetos (activa, pasiva) que argumente cuál es la razón de su posición. Se reúne al grupo y se conversa de forma reflexiva acerca de la importancia de la comunicación en el entorno urbano. 1. ¿Qué actividades realizan en compañía de otros? 2. ¿Cómo sería realizar alguna de estas actividades cotidianas sin el otro? 3. ¿Por medio de mi cuerpo puedo lograr una comunicación que permita preservar mi integridad?	La libertad se toma como el disfrute de la actividad y los ajustes a los que llegan por consenso, se identifica el uso y necesidad de comunicarse tanto verbal como gestual y corporalmente. Se observa que seleccionan los grupos de acuerdo a la amistad establecida, excluyendo a algunos compañeros, la mayoría del grupo adoptó una actitud activa y participativa, se identifican diferentes tipos de símbolos en el medio urbano que indican normas a seguir, como formas de direccionamiento comunicacional. Como actividades que se realizan en compañía de otros se identifican los puntos de afluencia, estaciones, écoles, el colegio, hospitales, el trabajo, entre otros. Se vio la importancia de aprender a leer las acciones del otro, para preservar mi integridad. Con el curso 602 se presentaron las siguientes situaciones: Muy competitivos, solo buscaban ganar sin importar las normas. Con el curso 802 se presentaron las siguientes situaciones: Se debió implementar actividades con mayor dinamismo para captar la atención del grupo, no plantean un uso de los elementos diferente al tradicional.

Microdiseño 6

<table>
<tr><td colspan="3">UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA
DÉCIMO SEMESTRE 2017-2</td></tr>
<tr><td colspan="3">PLANEACIÓN SESIÓN 6: Tú Oikos Urbano2</td></tr>
<tr><td colspan="2">NOMBRE:
Oscar Andrés Bautista Moreno, Gerson Andrés Chirivi Pinto</td><td>SEMESTRE
Décimo semestre (X)</td></tr>
<tr><td colspan="3">INSTITUCIÓN: Colegio San Agustín I.E.D.</td></tr>
<tr><td colspan="3">OBJETIVO DE SESIÓN
Aprender a convivir amistosa y cooperativamente con el otro
Apreciar y valorar el entorno en el que vivimos como nuestro hogar, en el que nos movilizamos a diario y en el cual estamos en la obligación de relacionarnos con el otro de forma amistosa, respetuosa y cooperativa cuidando la integridad propia, del otro y del medio, en la búsqueda de un mejor vivir en nuestro Oikos Urbano.</td></tr>
<tr><td colspan="3">Justificación
El pensar al otro como parte de nuestro Oikos (hogar) es la parte inicial de un proceso de reconocimiento y respeto claves de toda convivencia. Ese pensar al otro es una decisión personal que rompe paradigmas, ya que el que logra hacerlo no espera a que los demás hagan, el hace por su cuenta, consciente de que su aporte por pequeño que sea, es parte del cambio, y los grandes cambios inician por pequeñas acciones.</td></tr>
<tr><td colspan="3">DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</td></tr>
<tr><td colspan="2">Nombre de la actividad: Moviendo mi Oikos</td><td>Cursos 801.</td></tr>
<tr><td>Fecha
Martes 10 de octubre de 2017</td><td>Tiempo
Horario: 6:30 a.m. a 12:00m, dividido en tres clases de 45 minutos cada una.</td><td>Espacio
Canchas múltiples, gradas, zona verde.</td></tr>
<tr><td colspan="3">Fase inicial</td></tr>
</table>

Cuidándonos entre sí

Se le entrega a cada estudiante un retazo de tela largo el cual se deben colocar en la parte lateral de la cintura y sujeta por el pantalón, a este retazo se le llamara pertenencia.

Se forman dos equipos, cada equipo crea una base a la cual llevarán a quienes le quite las pertenencias.

El objetivo es quitarles a los contrincantes la pertenencia y quedarse con ella, el participante que se quede sin pertenencia debe ser atrapado y llevado a la base.

El capturado puede ser liberado en el momento que alguno de sus compañeros le lleve hasta la base una pertenencia, estando en la base con la pertenencia no puede ser atrapado nuevamente, saldrá en el momento que lo decida.

Variación: Por parejas, por tríos.

Variación 2: Que los participantes planteen una forma colaborativa de ubicarse entre ellos para que no les puedan quitar sus pertenencias.

Ejemplo: por parejas, espalda con espalda.

Variación 3: Se organizan dos filas de igual número de participantes en las cuales el que va a la cabeza intentará quitarle la pertenencia al que está al final del otro equipo, el equipo ideará la forma de proteger su pertenencia.

Fase central

Moviendo mi Oikos

Se pone música para realizar la actividad siguiendo el ritmo.

Los profesores sugieren los movimientos a realizar de forma dinámica y al compás de la música.

Se sugieren movimientos de fortalecimiento muscular para tren superior y para tren inferior, y todos lo siguen haciendo 10 repeticiones.

Se ponen canciones con el beat marcado, de manera que cada estudiante plantee un movimiento cotidiano diferente.

Fase final

Conversatorio reflexivo

¿Qué determinó la selección de las parejas y la conformación de los grupos?

¿Cómo compartimos a diario nuestro Oikos urbano?

¿Cómo puedo ayudar al otro, en el diario vivir del entorno urbano?

¿A qué nos referimos cuando hablamos del cuidarnos entre sí?

Materiales: 40 retazos de tela, conos, reproductor de música, música con beats marcados.

SEGUIMIENTO VALORATIVO

1. Reconoce al medio urbano como su hogar y al otro como componente y estructura de este hogar.
2. Identifica que a su cuerpo como un hogar a menor escala que requiere ser cuidado y respetado, por lo que el otro no debe merecer menos.

Valoración		**Nunca**		**A veces**		**Casi siempre**		**Siempre**	
Valorador	**Criterio**	**1**	**2**	**1**	**2**	**1**	**2**	**1**	**2**
Estudiantes								**X**	**X**
Acompañantes				**X**	**X**				

Observaciones:
Acompañante: El hacer por hacer no permite reflexionar sobre la importancia y cuidado de sí, del otro y del medio.

REGISTRO ANECDOTICO	
PLANEACIÓN SESIÓN 6: Tú Oikos Urbano2	
Curso: 801.	**Fecha:** Martes 10 de octubre de 2017
Lugar: Colegio San Agustín I.E.D**.**	**Horario:** 6:30 a.m. a 12:00m, dividido en tres clases de 45 minutos cada una.
Actividad evaluada: Moviendo mi Oikos	
Seguimiento Valorativo	**Interpretación de lo Observado**
Reconoce al Oikos urbano como su hogar y al otro como componente y estructura de este hogar. Identifica que a su cuerpo como un Oikos a menor escala que requiere ser cuidado y respetado, por lo que el Oikos del otro no debe merecer menos. Logra por medio del trabajo Comotriz, identificar señales de sana convivencia en el otro y no solo ocupar un lugar con este. Crea estrategias para cuidarse y cuidar al otro. Conversatorio reflexivo: 1. ¿Qué determinó la selección de la pareja? 2. ¿Cómo compartimos a diario nuestro Oikos urbano? 3. ¿Cómo puedo ayudar al otro, en el diario vivir del entorno urbano?	Identifican el espacio en el que se trabaja, determinando ellos mismos los límites. Buscan formas de lograr el objetivo propuesto, identificación de los componentes de su grupo, generación de estrategias. El disfrute de la actividad en algunas ocasiones hace olvidar el cuidado que deben tener de sí y del otro. Se identifica un ajuste corporal en cuanto a las posibilidades que tiene el otro para cumplir con la tarea encomendada. Los gustos de selección de la pareja se basan en la cercanía, en la amistad entablada, y los grupos se formaron por los mismos estudiantes escogiendo a los más hábiles para poder ganar. Los estudiantes identifican la importancia de compartir con otros, de no ser así resultaría muy aburrido. Los estudiantes mencionan que dejando a un lado la indiferencia, se puede actuar colaborando, por lo menos respetando las normas que están en el medio urbano. Se realizaron ajustes a las actividades para que fueran más y sin tantas interrupciones de ajuste de material y así se logró mejor atención y disposición.

Microdiseño 7

<table>
<tr><td colspan="3">UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA
DÉCIMO SEMESTRE 2017-2</td></tr>
<tr><td colspan="3">PLANEACIÓN SESIÓN 7: Tú Oikos Urbano 3</td></tr>
<tr><td colspan="2">NOMBRE:
Oscar Andrés Bautista Moreno, Gerson Andrés Chirivi Pinto</td><td>SEMESTRE
Décimo semestre (X)</td></tr>
<tr><td colspan="3">INSTITUCIÓN: Colegio San Agustín I.E.D.</td></tr>
<tr><td colspan="3">OBJETIVO DE SESIÓN
Aprender a elegir y a tomar de decisiones para el logro conjunto.
Los estudiantes toman decisiones que tiendan a orientar al otro para el logro conjunto, valiéndose de diferentes formas de comunicación, dentro del marco del respeto y el reconocimiento de la diferencia del otro, dando validez a las normas establecidas sin que se coarte la creatividad para la resolución de problemas del medio urbano.</td></tr>
<tr><td colspan="3">Justificación
Los estudiantes como sujetos inmersos en el medio social, se encuentran en la obligación de tomar de decisiones que contribuyan a mejorar su bienestar personal, siendo parte fundamental de esto el mejorar las relaciones con los demás, realizando acciones que partan del urbanismo, entendido este como los buenos modales y respeto hacia los demás, sin dar cabida a la indiferencia por las normas existentes, justificada generalmente por el afán y estrés con el que vive cada quien.</td></tr>
<tr><td colspan="3">DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</td></tr>
<tr><td colspan="2">Nombre de la actividad: Confianza ciega</td><td>Cursos: 502.</td></tr>
<tr><td>Fecha
Jueves 12 de octubre de 2017</td><td>Tiempo
Horario: 6:30 a.m. a 12:00m, dividido en tres clases de 45 minutos cada una.</td><td>Espacio
Cancha múltiple, zona verde, escaleras o gradas.</td></tr>
<tr><td colspan="3">Fase inicial</td></tr>
</table>

Escalera de coordinación
Se ubican dos escaleras de coordinación de forma paralela, de manera que por parejas establezcan una forma novedosa de pasar la escalera. Ejemplo: saltando a un pie, intercalando pies, dentro fuera, haciendo skipping.
Variación: En contacto con el compañero realizan la actividad, se realiza la actividad pasando al tiempo la misma escalera.

Fase central

Confianza ciega
Se ubican dos puntos uno de partida y otro de llegada.
Se hacen por parejas, uno de los estudiantes se venda los ojos y el otro direcciona u orienta al compañero con su voz para que lleve los elementos y pase los obstáculos hasta llegar al punto de llegada.
Obstáculos: Banco para pasar por arriba, aros unidos para pasar entre ellos, colchoneta para reptar, soga para pasar por encima (Atada a dos sillas).
Elementos a transportar: Lazos, pelotas de tenis, pelotas de fútbol y conos.
Variación: Se realiza el desplazamiento llevando 3 elementos.
Nota: en caso de caerse alguno de los elementos transportados, el compañero direcciona al que transporta para que lo recoja y retome su camino.
Orientando al otro Oikos
Se ubican por parejas, uno detrás del otro, el que está adelante tiene los ojos vendados, el que está atrás tiene una mano siempre en contacto con el compañero vendado, los dos van a acordar cuáles son los puntos del cuerpo que indican qué dirección tomar a manera de comandos (adelante, atrás, derecha, izquierda, parar). Sin hablar el compañero que está atrás direcciona por todo el espacio al compañero vendado.
Variación 1: El que estaba atrás pasa a conducir.
Variación 2: Forman filas de seis estudiantes y el último es quien dirige la fila.

Fase final

Reflexión:
¿Para qué se toman decisiones en el entorno urbano?
¿Puedo tomar decisiones en conjunto en el contexto urbano?, ¿en qué situaciones?
¿De qué manera y en qué momento puedo orientar al otro en el entorno urbano?
¿Qué es el respeto? y ¿De qué manera soy respetuoso en el entorno urbano?

Materiales: 2 Escaleras de coordinación, aros unidos con cinta gruesa transparente., 6 colchonetas, 6 cajones, lazos, pelotas de tenis, pelotas de fútbol y conos, crear una ruta en la que intervengan los elementos estructurales del entorno.

SEGUIMIENTO VALORATIVO

1. Es propositivo y toma decisiones en conjunto para el logro de la actividad propuesta.
2. Busca formas alternativas de comunicarse para guiar al otro.

Valoración		**Nunca**		**A veces**		**Casi siempre**		**Siempre**	
Valorador	**Criterio**	**1**	**2**	**1**	**2**	**1**	**2**	**1**	**2**
Estudiantes								**X**	**X**
Acompañantes				**X**	**X**				

Observaciones:
Acompañante: la actividad central tuvo buena aceptación, se identificó otra forma de comunicación con el otro, la cual duro poco, teniendo que recurrir a la comunicación verbal en varias ocasiones.

REGISTRO ANECDOTICO	
PLANEACIÓN SESIÓN 7: Tú Oikos Urbano 3	
Curso: 502.	**Fecha:** jueves 12 de octubre de 2017
Lugar: Colegio San Agustín I.E.D.	**Horario:** 6:30 a.m. a 12:00m, dividido en tres clases de 45 minutos cada una.
Actividad evaluada: Confianza ciega	
Seguimiento Valorativo	**Interpretación de lo Observado**
Es propositivo y toma decisiones en conjunto para el logro de la actividad propuesta. Busca formas alternativas de comunicarse para guiar al otro. Es respetuoso, se expresa de forma adecuada con el otro. Reconoce la importancia de las normas que se encuentran en el ámbito urbano. Reflexión: 1. ¿Para qué se toman decisiones en el entorno urbano? 2. ¿Puedo tomar decisiones en conjunto en el contexto urbano?, ¿en qué situaciones? 3. ¿De qué manera y en qué momento puedo orientar al otro en el entorno urbano? 4. ¿Qué es el respeto? 5. ¿De qué manera soy respetuoso en el entorno urbano?	Se evidencio el interés por cuidar al otro, que no podía ver, respetando su condición e indicándole de la mejor manera posible cómo moverse y pasar los obstáculos. El estudiante intenta solo usar mecanismos de comunicación verbal y cuando no sabía cómo orientar, direccionaba al otro con la mano, jalándolo, corriéndolo o empujándolo para cumplir con la tarea. La norma en este caso se aceptó de mejor manera, ya que, si no se cumplía, se corría el riesgo de afectar la integridad tanto del guía como del guiado Esta forma de guía permito una forma alternativa de toma de decisiones en conjunto. Se apreció la forma de leer el movimiento del otro, y de actuar de acuerdo a esto, como las situaciones que se presentan en el medio urbano. Se reflexionó la importancia del respeto por el otro sin importar su condición, ya que cualquier podría estar en una situación parecida, este respeto se debe ver reflejado en todas las acciones que se presentan en el entorno urbano.

Microdiseño 8

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL **LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA** **DÉCIMO SEMESTRE 2017-2**		
PLANEACIÓN SESIÓN 8: Nuestro Oikos Urbano 1.		
NOMBRE: Oscar Andrés Bautista Moreno, Gerson Andrés Chirivi Pinto	**SEMESTRE** Décimo semestre (X)	
INSTITUCIÓN: Colegio San Agustín I.E.D.		
OBJETIVO DE SESIÓN **Aprender a estimar y disfrutar de las posibilidades que nos brinda el Oikos Urbano** Se usan los elementos estructurales con los que cuenta la escuela, orientando actividades físicas que permitan trabajar con las habilidades básicas para el fortalecimiento corporal.		
Justificación En los últimos años han aparecido nuevas formas de acondicionar el cuerpo por medio del reconocimiento del entorno urbano, como es el caso del arte de desplazamiento o mejor conocido como Parkour y el entrenamiento funcional al aire libre, viendo los elementos arquitectónicos o estructurales urbanos de una forma distinta a la concebida, valorando y rescatando estos espacios, es por esto que la sesión se enfoca en aprender a reconocer las posibilidades que brinda el entorno, aprendiendo a moverse, fortaleciéndose y mejorando la disposición del cuerpo para con el entorno.		
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD		
Nombre de la actividad: Fortaleciendo mi Oikos corpóreo con el Oikos Urbano.	**Cursos**: 801.	
Fecha Martes 17 de octubre de 2017	**Tiempo** **Horario:** 6:30 a.m. a 12:00m, dividido en tres clases de 45 minutos cada una.	**Espacio** Cancha múltiple, gradas, escaleras.
Fase inicial		

El Policía Eluterio Se selecciona un participante que será el policía de tránsito. Los demás participantes deben escoger un rol para movilizarse y actuarlo en el trascurso del juego. El policía de tránsito se ubica al inicio de la cancha de espalda, Los participantes con su rol definido se ubican en la mitad de la cancha y una vez se dé la orden avanzaran hacia él policía a intentar tocarlo, en el momento que el gire todos deben quedarse quietos, si el policía ve a alguien moverse dice el nombre y esa persona deberá ir atrás de la línea y volver a empezar a avanzar para tratar de tocar al policía; si algún participante logra tocar al reclutador, este saldrá a imponer un comparendo al que alcance a atrapar, poniéndole la penitencia que él quiera. **Variación**: El transeúnte que sea alcanzado por el policía pasará a ser policía también.
Fase central

Fortaleciendo mi Oikos corpóreo con el Oikos Urbano
Se puede incluir **música** como alternativa motivacional.
Trabajo en compañía, por parejas.
Tren superior:
1. Arañitas: en las escaleras bajas, suben y bajan en 4 apoyos.
2. Plancha con brazos en la grada y se suben repetidamente los las rodillas al pecho. (el carrito del mercado)
3. Plancha con pies en la grada. (La rampa) el otro compañero le pasa un aro de pies a cabeza tres veces.
4. Flexión de brazos, brazos frente a la grada, piernas estiradas. Flexión y se alterna la mano para saludar a mi compañero. (Saludando).
5. De espalda a la grada, manos en el borde, piernas estiradas y se hacen fondos. (en el baño)
6. En los arcos, poner cajones para que alcancen a pasar los arcos con las dos manos, poniendo por seguridad colchonetas en la parte de abajo. (en el transporte paso el tubo de agarre para bajarme del bus)
7.Trabajo guiado por los estudiantes, propuesta de ejercicio en la grada para tren superior
8. **Trabajo de flexibilidad tren superior:**
-En forma de L con las manos en la grada se estira el tren superior.
-Sentado en la grada con los brazos arriba, el compañero hala los brazos hasta arriba y sostiene por 10 segundos.

Se acuestan en pareja en superficie plana uno frente a otro, juntan sus pies elevados y con agarre bajo se halan las manos.
Tren inferior:
1. Conejitos, saltos a dos pies en las escaleras bajas.
2. Se ubican de a 5 niños frente a las escaleras suben y bajan lo más rápido posible, y pasan al final de la fila. (la escalera de mi casa, corre a lavar la loza que llego mama)
3. Se sube y baja la grada de forma diagonal con ubicación lateral, por ambos costados para trabajar ambas piernas., dos filas que lo hagan al tiempo. (subiendo a Monserrate)
4. En un solo escalón de escalera poner pies alternados lo más rápido posible durante un minuto. (cuando vas tarde y sientes que no te rinde para llegar a tu destino)
5. De frente subir y bajar la grada alternadamente con una pierna y con la otra. (será que subo o será que bajo, el indeciso)
6. De lado subir y bajar la grada alternadamente con una pierna y con la otra. (Me hago al lado en la ciclo ruta para que pase la bicicleta)
7.Saltos a dos pies en la grada (saltando el charco)
8.Trabajo guiado por los estudiantes, propuesta de ejercicio en la grada para tren superior
9.**Trabajo de flexibilidad tren inferior**:
-Se forma una L con las piernas apoyando una en la grada, y se estira para alcanzar el pie con la misma mano de la pierna elevada, se cambia de pierna.
-En la misma posición se trata de abrir las piernas lo que más se pueda y después se cambia de pierna. -Contra la grada o pared se eleva la punta del pie, balanceándose hacia adelante para estirar los gemelos o pantorrilla.

Fase final

Charla reflexiva:
¿Para qué necesito fortalecer mi cuerpo?
¿De qué me sirve reconocer el medio urbano y las alternativas que este me brinda?

Materiales: 7 Cajones, 6 colchonetas, conos, música como alternativa motivacional, parlante.

SEGUIMIENTO VALORATIVO

1. Plantea formas creativas de interactuar con el medio urbano.
2. Reconoce la importancia del trabajo en equipo, como un aspecto social presente en todas las actividades cotidianas.

Valoración		**Nunca**		**A veces**		**Casi siempre**		**Siempre**	
Valorador	**Criterio**	**1**	**2**	**1**	**2**	**1**	**2**	**1**	**2**
Estudiantes								**X**	**X**
Acompañantes				**X**	**X**				

Observaciones:
Acompañantes: Se presentó algo de apatía a querer moverse, lo que mejoro con la música.

REGISTRO ANECDOTICO	
PLANEACIÓN 8: **Nuestro** Oikos Urbano 1	
Curso: 801.	**Fecha:** Martes 17 de octubre de 2017
Lugar: Colegio San Agustín I.E.D.	**Horario:** 6:30 a.m. a 12:00m, dividido en tres clases de 45 minutos cada una.
Actividad: Fortaleciendo mi Oikos corpóreo con el Oikos urbano.	
Seguimiento Valorativo	**Interpretación de lo Observado**
Plantea formas creativas de interactuar con el medio urbano. Reconoce la importancia del trabajo en equipo, como un aspecto social presente en todas las actividades cotidianas. 1. ¿Para qué necesito fortalecer mi cuerpo? 2. ¿De qué me sirve reconocer el medio urbano y las alternativas que este me brinda?	Se evidencio el interés por el trabajo motor de fortalecimiento de músculo esquelético, y buena respuesta a la adaptación de movimientos cotidianos llevados al entrenamiento funcional. Se puso música de fondo, pero no tuvo una buena respuesta, ya que no le dieron el significado que esperábamos de motivación. Es necesario que las actividades tengan conexión y siempre sean dinámicas, para que los muchachos no se dispersen ni se salgan del contexto que se está trabajando. Se resalta el respeto por las posibilidades del otro y las correcciones que se realizan con sus pares, diciéndoles cómo se debe realizar correctamente el movimiento para evitar lesiones. Cambian la concepción de fortalecer el cuerpo, de una forma estética a una mejor relación con el Oikos Urbano y las labores cotidianas que realizo en este. Se logra la reflexión sobre cómo puedo realizar diferentes actividades no solo desplazarse al colegio, o a mi sitio de trabajo y de qué manera interviene mi cuerpo en estas situaciones de forma consciente.

Microdiseño 9

<table>
<tr><td colspan="3">UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA
DÉCIMO SEMESTRE 2017-2</td></tr>
<tr><td colspan="3">PLANEACIÓN SESIÓN 9 Nuestro Oikos Urbano 2</td></tr>
<tr><td colspan="2">NOMBRE:
Oscar Andrés Bautista Moreno, Gerson Andrés Chirivi Pinto</td><td>SEMESTRE
Décimo semestre (X)</td></tr>
<tr><td colspan="3">INSTITUCIÓN: Colegio San Agustín I.E.D.</td></tr>
<tr><td colspan="3">OBJETIVO DE SESIÓN
Enfrentar positivamente las problemáticas urbanas.
Reconocer las problemáticas urbanas, de las cuales se genera la inhabitabilidad en la ciudad, reflexionando y proponiendo alternativas que permitan apreciar el entorno contribuyendo a su mantenimiento y a la mejora de las relaciones sociales entre quienes ocupamos este hogar urbano.</td></tr>
<tr><td colspan="3">Justificación
Es importante reconocer que las problemáticas urbanas no siempre son generadas desde la misma urbe, sino que diversas situaciones de otras ciudades y entornos rurales se encargan de saturar a la ciudad, repercutiendo en insatisfacción de necesidades por ambientes sobrepoblados, inseguros y con estrés masivo, de una población que no plantear alternativas para mejorar o alivianar todo este caos, viviendo y sobreviviendo al afán que presenta cada nuevo día.</td></tr>
<tr><td colspan="3">DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</td></tr>
<tr><td colspan="2">Nombre de la actividad: Carrera de observación</td><td>Cursos: 502</td></tr>
<tr><td>Fecha
Jueves 19 de octubre de 2017</td><td>Tiempo
Horario: 6:30 a.m. a 12:00m, dividido en tres clases de 45 minutos cada una.</td><td>Espacio
Canchas múltiples, salón, corredores o pasillos del colegio en los tres niveles.</td></tr>
<tr><td colspan="3">Fase inicial</td></tr>
</table>

Calentamiento con lazo Salto por parejas: Cara a cara Espalda, espalda Los dos saltan mirando hacia el mismo lado. Lado izquierdo, lado derecho, salto Giro de quien tiene el lazo, salto atrás giro salto adelante. Salto por grupos, 5 de 8., el que se equivoca sale y sigue el otro.
Fase central

Carrera de observación

Se forman 5 grupos de 8 estudiantes.

En una bolsa se ponen varios símbolos los que corresponden a una actividad bien sea armar la palabra o adivina, un participante escoge una e indica a su grupo el recorrido que deben hacer.

La pista de obstáculos:

Se realiza una pista de obstáculos en la que se haga un recorrido de ida y de vuelta para ir por las palabras y por la respuesta:

El recorrido se realiza haciendo uso de la colchoneta todo el tiempo:

1. Rollo de cada integrante en la colchoneta.
2. El último que hace el rollo que queda acostado de frente y los compañeros lo alzan en la colchoneta como una camilla hasta el lazo.
3. Todo el grupo agarra la colchoneta en uno de sus brazos a lado y lado de la colchoneta mirando hacia el mismo lado y saltan el lazo 7 veces.
4. Todo el grupo sostiene la colchoneta con la espalda y pasan el muro sin perder la posición o dejarla caer.
5. Todo el grupo se pone la colchoneta en la cabeza sin dejarla caer y pasan el lazo sin que la colchoneta lo toque.
6. Toman la colchoneta y deben transportar los balones uno a uno hasta el lugar indicado.

El reto:

Arma la palabra:

Las preguntas son sobre problemáticas del contexto urbano, las respuestas se ubicarán pegadas en diferentes lugares de la institución, se dan pistas de la ubicación de respuesta de manera que el grupo deberá pasar la pista de obstáculos para ir a recoger la respuesta, volver y pasar por la pista de obstáculos y presentar la respuesta.

LAS RESPUESTAS DE ARMA LA PALABRA SE UBICAN EN LAS PAREDES DE LA RAMPA QUE LLEVA AL SEGUNDO PISO.

1. ESTAS PALABRAS SE UBICAN EN LA **REJA QUE DA A LA ZONA VERDE**

a) Desplazamiento **b)** y migración **c)** de personas **d)** del campo **f)** a la ciudad.

Una vez armen la palabra correctamente se les pregunta: ¿de qué manera creen que esta problemática afecta el entorno urbano?

R: Esto debido al desplazamiento forzado a causa de la guerra por los territorios y a la incapacidad de la zona rural de retener su población. Generando pérdida de identidad cultural en los territorios.

2.ESTAS PALABRAS SE UBICAN EN LA **PARED AL FRENTE DE LA PUERTA DE EDUCACION FISICA**

a) Desplazamiento **b)** de una ciudad intermedia **c)** a una ciudad **d)** de carácter metropolitano.

R: Produciendo mayor expansión urbana.

3.ESTAS PALABRAS SE UBICAN **EN EL PASILLO DE LA IZQUIERDA DE LAS GRADAS**

a) Pérdida **b)** de identidad cultural, costumbres **d)** y hábitos tradicionales.
R: Población migrante o de las zonas rurales urbanizadas alrededor de las ciudades.
4. ESTAS PALABRAS ESTÁN EN EL **CUARTO DE VIGILANCIA**
a) Urbanización **b)** de las zonas **c)** rurales.
R: Cercanas a la ciudad creando asentamientos irregulares generando conurbaciones, degradación del suelo, agotamiento de recursos naturales, contaminación de suelo, contaminación de fuentes hídricas y destrucción total de ecosistemas y servicios eco sistémicos que se encuentran alrededor de las ciudades.
5. ESTAS PALABRAS SE UBICAN CERCA **AL BAÑO DE PROFESORES**
a) Sobreexplotación de **b)** recursos naturales **c)** para suministrar **d)** materiales de construcción.
R: Ante el imparable crecimiento de la urbe, provocando Gases Efecto Invernadero (GEI) que contribuyen a la problemática del Calentamiento Global.
Importante definir: gases efecto invernadero y calentamiento global.
Adivina:
LAS PREGUNTAS SE PEGAN EN UNA PARED DEL PATIO DONDE SE HACE LA PISTA.

LAS RESPUESTAS DE ARMA LA PALABRA SE UBICAN EN LOS PASILLOS DEL PATIO DE LA VIRGENCITA.
Se entrega al grupo la pregunta en una ficha y se pregunta si sabe la respuesta.
6 es producido por la gran red de autopistas, calles y generando por el uso intensivo de automotores.
R: Contaminación.
7. Consumen el 75% de los recursos naturales y generan el 75% de los residuos planetarios.
R: Las ciudades, constituyendo una amenaza ambiental importante.
8. Las ciudades son lugares de producción y consumo de la mayoría de los…
R: Productos industriales. Las ciudades se han convertido en parásitos dentro del paisaje, organismos que absorben energía del planeta para su mantenimiento.
9. Ellas tienen la clave a las soluciones de muchos problemas mundiales: permiten el florecimiento del mercado local y de los negocios internacionales, fomentan la experimentación científica y el desarrollo tecnológico, brindan sistemas de transporte eficiente y erigen más espacios habitados.
R: Desarrollo sustentable
Definir mejor desarrollo sustentable.
10. Son ocupadas sin un estudio previo de las características del medio físico y la compatibilidad de usos, generando de esta manera zonas de vulnerabilidad ambiental caracterizadas por la pobreza, las enfermedades, la delincuencia, la contaminación.
R: Áreas naturales o el medio natural.
Fuente para la formulación de las preguntas de la 1 a la 10 (Espectador, 2017).

Fase final

Charla reflexiva:
De acuerdo a las problemáticas trabajadas y conocidas, el grupo toma una papeleta y responden según corresponda:
¿Cómo puedo contribuir a mi hogar "el medio urbano"? Por medio de:
11 respeto, 12 Necesidad, 13 Creatividad o innovación, 14 Reflexión, 15 Experiencia.

Materiales: 7 Colchonetas, todos los lazos, 3 pelotas, 4 aros, 6 bolsas de plástico para las papeletas, cinta ancha para pegar las preguntas y respuestas.

SEGUIMIENTO VALORATIVO

1. Reconoce el origen de algunas de las problemáticas del entorno urbano.
2. Plantea de forma creativa, alternativas de uso de su cuerpo para comunicar su aprendizaje.

Valoración		**Nunca**		**A veces**		**Casi siempre**		**Siempre**	
Valorador	**Criterio**	**1**	**2**	**1**	**2**	**1**	**2**	**1**	**2**
Estudiantes					**X**			**X**	
Acompañantes					**X**	**X**			

Observaciones:
Acompañante: la actividad fue muy extensa, no se pudo realizar una buena reflexión.

REGISTRO ANECDOTICO	
PLANEACIÓN 9: Nuestro Oikos Urbano 1	
Cursos: 502.	**Fecha**: jueves 19 de octubre de 2017
Lugar: **Colegio San Agustín I.E.D.**	**Horario:** 6:30 a.m. a 12:00m, dividido en tres clases de 45 minutos cada una.
Actividad valorada: Carrera de observación	
Seguimiento Valorativo	**Interpretación de lo Observado**
Observa y valora las grandes ventajas que ofrece la institución en cuanto a medio artificial. Reconoce el origen de algunas de las problemáticas del entorno urbano. Plantea de forma creativa alternativas de uso de su cuerpo para comunicar su aprendizaje. De acuerdo a las problemáticas trabajadas y conocidas por cada estudiante, toma una palabra y comenta sobre esta. ¿Cómo puedo contribuir a mi hogar “el medio urbano”? Por medio del: 11 Respeto, 12 Necesidad, 13 Creatividad o innovación, 14 Reflexión, 15 Experiencia.	Se evidencio el proceso de aprendizaje de un camino establecido, jugando, intercalando pruebas y premios en el camino, desarrollo de destrezas y habilidades (investigativas) ganar, trabajar y detenerse en el camino en el logro de los objetivos. EL espacio reducido de la escalera ocasionó inconvenientes entre algunos estudiantes. Se logran identificar que las problemáticas urbanas no se generan exclusivamente en la urbe. Se evidencia el interés de los estudiantes por resolver retos que integran diferentes formas de moverse en el entorno urbano.

Microdiseño 10

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL **LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA** **DÉCIMO SEMESTRE 2017-2**		
PLANEACIÓN SESIÓN 10: Nuestro Oikos Urbano 3		
NOMBRE: Oscar Andrés Bautista Moreno, Gerson Andrés Chirivi Pinto	**SEMESTRE** Décimo semestre (X)	
INSTITUCIÓN: Colegio San Agustín I.E.D.		
OBJETIVO DE SESIÓN **Aprender a pensar, trabajar y crear** Reconocer la importancia y cuidado del medio urbano, partiendo de la visión divergente particular, la cual lleva a pensar y ver distinto al contexto, actuando de forma creativa y espontánea.		
Justificación Esta sesión pone en evidencia el sistema de aprendizajes para la vida, y cómo por medio de este sistema de reconocimiento se puede contribuir a mejorar las relaciones y habilidades de interacción social situadas, es decir se dan en un medio cultural establecido, siendo este el medio urbano con un sinnúmero de problemáticas cotidianas, el cual, si se vive, se piensa y se siente distinto, brinda posibilidades innovadoras de movimiento, permitiendo actuar para vivir mejor en comunidad.		
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD		
Nombre de la actividad: Juego de tronos	**Cursos**: 801	
Fecha Martes 24 de octubre de 2017	**Tiempo** **Horario:** 6:30 a.m. a 12:00m, dividido en tres clases de 45 minutos cada una.	**Espacio** Cancha múltiple, zona verde.
Fase inicial		

La corona del rey Plutarco
Se forman 5 equipos de ocho personas.
Se entrega una bolsa a cada grupo.
El grupo va componer la joya real con todos los desperdicios y basura que encuentren en el primer piso del colegio. Tienen 4 minutos para hacerlo.
El grupo elige a la persona que va a portar la joya real, ubicándose la bolsita con desperdicios en la parte de atrás del pantalón.
El grupo elige a la persona que va a capturar la joya de la corona.
El grupo se ubica en círculo mirándose unos a otros y se abrazan por los hombros.
El desplazamiento que puede hacer el grupo es girar hacia la derecha o hacia la izquierda de manera que no permitan capturar la joya.
Variación: se fusionan dos coronas para hacer una más grande, se eligen dos personas para capturarla joya.

Fase central

Juego de tronos
Objetivo del juego: capturar de a un elemento y llevarlo al castillo, en el momento que no haya tesoro se debe capturar al rey y llevarlo al reino sin que éste toque el piso.
1. Se forman dos equipos.
2. Cada equipo selecciona el lugar donde ubicará su castillo y lo creará con los materiales dejados allí, para esto tiene 5 minutos.
3.El grupo selecciona:
Un rey o reina: Este rey o reina estará junto al tesoro y cuidará que solo se lleven una pieza del tesoro, el rey o reina podrá esconder en su castillo las partes del tesoro.
Dos dragones: Los dragones tienen cada uno una pelota con la cual deberán tocar a cada caballero que trate de llegar al reino, de manera que el caballero tocado deberá devolverse en caballo hasta su castillo donde se recuperará y volverá al juego.
El ejército de caballeros: Serán los demás participantes, los cuales deberán capturar el tesoro por partes hasta lograr capturar al rey o reina del castillo contrario.
Una vez asignados los roles el equipo completo va conformar las riquezas del reino.
4. El tesoro: de la actividad anterior se seleccionan 5 elementos de las bolsas con desperdicios para conformar el tesoro y los muestran a todos.
Cada vez que se lleve una parte del tesoro a un reino, todo el equipo se reúne para cambiar los roles.
5. Se identifica o demarca la línea divisoria de los dos reinos, esta línea solo puede ser cruzada por los caballeros, los dragones no pueden cruzarla.
Gana el reino que logre capturar todas las riquezas y el rey o reina del equipo contrario.

Variación 1: Cada equipo acuerda donde quedará una base estratégica para poder llegar al otro lado.
Variación 2: Los dragones pueden lanzar la pelota para defender el castillo, la pelota debe ser lanzada de la cintura para abajo.
Variación 3: El aro de invisibilidad, este se podrá usar cuando el primer equipo logre 3 partes del tesoro y será entregado por el rey o reina, este aro se deberá portar por un solo caballero con las manos estiradas hacia arriba y podrá desplazarse hasta el reino contrario sin ser visto por los dragones, y se dejara en el otro reino, solo sirve de ida.
Variación 4: La que acuerde el grupo.

Fase final

Charla reflexiva:
¿De qué forma creativa puedo cuidar mi hogar el entorno urbano?
¿Disfruto del trabajo en compañía?, ¿quiénes componen el entorno urbano?
¿Cómo puedo contribuir a vivir mejor en el entorno urbano?

Materiales: 6 cajones, 6 conos, 6 lazos, papel periódico, 2 pelotas blandas, 8 bolsas de pan, material reciclado o desperdicios encontrados en el suelo del colegio.

SEGUIMIENTO VALORATIVO

1. Plantea alternativas en conjunto para el logro del objetivo.
2. Identifica su rol en cuanto al cuidado y respeto por el otro y por el entorno.

Valoración		**Nunca**		**A veces**		**Casi siempre**		**Siempre**	
Valorador	**Criterio**	**1**	**2**	**1**	**2**	**1**	**2**	**1**	**2**
Estudiantes							**X**	**X**	
Acompañantes				**X**		**X**			

Observaciones:
Acompañante: Se logró que los estudiantes plantearan estrategias para el logro conjunto; la actividad permitió reflexionar sobre el cuidado del entorno escolar en cuanto a desperdicios y medio artificial.

REGISTRO ANECDOTICO	
PLANEACIÓN 10: **Nuestro** Oikos Urbano **3**	
Curso: 801	**Fecha:** Martes 24 de octubre de 2017
Lugar: Colegio San Agustín I.E.D.	**Horario:** 6:30 a.m. a 12:00m, dividido en tres clases de 45 minutos cada una.
Actividad evaluada: Juego de tronos	
Seguimiento Valorativo	**Interpretación de lo Observado**
Plantea alternativas en conjunto para el logro del objetivo. Identifica su rol en cuanto al cuidado y respeto por el otro y por el entorno. Charla reflexiva: 1. ¿De qué forma creativa puedo cuidar mi hogar el entorno urbano? 2. ¿Disfruto del trabajo en compañía?, ¿quiénes componen el entorno urbano? 3. ¿Cómo puedo contribuir a vivir mejor en el entorno urbano?	Algunas dinámicas, que se llevaron en un curso no fueron muy bien recibidas dada la complejidad de las instrucciones. Se identificó un estudiante con una actitud irrespetuosa con las compañeras de su curso y a su vez con el docente en formación. El objetivo de las actividades se vio mejor recibido por los cursos 801 y 802, en esta sesión se logró evidenciar el interés por cuidado del otro para el logro conjunto, respetando su condición e indicando de la mejor manera posible cómo moverse, pasando por obstáculos de la mejor manera posible. El estudiante hace uso de canales de comunicación verbal y no verbal para lograr el objetivo planteado, se evidenció el rol de liderazgo para cumplir con la tarea. Se logró la creación e implementación de reglas y el ajuste de los participantes para poder exigir el cumplimiento de las mismas, logrando trabajar la autonomía y la honestidad.

ANÁLISIS DE LA EXPERIENCIA

Para este análisis se parte de los resultados arrojados por el instrumento de seguimiento valorativo, el cual plantea dos criterios de valoración desde el objetivo de sesión, con la intensión de permitir atender al conocer los elementos multidimensionales particularizadores de los sujetos, permitiendo superar el hacer por el hacer, siempre en relación con el otro y el medio. El instrumento fue diseñado con el propósito de que tanto los estudiantes como los acompañantes en formación pudieran registrar de forma sencilla lo experienciado en la sesiones de clase por medio de una escala de valoración, abordada desde la terminología empleada por los estudiantes, como forma de familiarización con el seguimiento, de manera que en cada sesión de clase y posterior a la fase final reflexiva, se convocaban o seleccionaban aleatoriamente un promedio de 6 voluntarios sin mencionarles para que eran requeridos, a quienes posteriormente se les presentaron los criterios valorativos en relación con el objetivo de sesión. Del análisis de resultados provenientes de la aplicación de este instrumento, se derivan dos tablas correspondientes a la tendencia de selección en la escala de seguimiento valorativo por parte de los dos valoradores, seguido del análisis de la incidencia en los estudiantes y la experiencia como docente respectivamente, de la siguiente manera:

Cuadro 5. Tendencia de selección en la escala de valoración de estudiantes (Bautista & Chirivi, 2017).

Tendencia de selección en la escala de valoración-Estudiantes				
Curso	**Tendencia de selección**	**Argumento**	**Concepto acompañantes**	**Predominancia en los dos cursos**
801	A veces – siempre	Solo unos pocos no cumplen con los criterios	Conciencia del cuidado grupal. Algunos no opinaban.	Elemento "competitivo"
502	Siempre	No me voy a poner mala nota.	Idea de calificación prima e impide la reflexión del hacer. Algunos no opinaban.	Estado de confort, Norma del menor esfuerzo.

Incidencia en los estudiantes y en el medio

Es difícil establecer que se pudo transformar en los estudiantes en un periodo tan corto, y con tantas cosas que ajustar en rol docente, que en gran parte será adquirido a través de la experiencia, pero que de una u otra manera permitió identificar algunos visos de cambio, tal vez por una fase de ajuste en relación con los acuerdos de la clase, entreviendo la mejoría de la participación e integración por parte de los mismos estudiantes a otros regularmente se relegaban en las actividades, la aceptación por el que piensa, siente y actúa diferente, siendo uno de estos casos, las limitantes motrices para el hacer desde el marcado aspecto competitivo, lo que creo algo de conciencia desde las dos posturas en cuanto al entender al otro y adquirir experiencias corporales que permitan la adaptación al grupo y al medio, es decir en el hacer para aprender para la vida desde las posibilidades que presenta el reconocer

el cuerpo como multidimensional, que aprende por medio del movimiento ; a partir de esto se mostró como se validaba poco a poco la participación del otro para el disfrute de las diferentes actividades, reduciéndose algunos casos de maltrato físico y verbal dentro de la clase; otro aspecto clave evidenciado fue la participación de los estudiantes en la toma de decisiones para la construcción de variantes y reglas que aportaron al disfrute de la actividad en compañía, lo anterior indujo a trabajar en como desde el ejemplo se llama al orden para la igualdad de condiciones, a cumplir y ajustarse a la norma creada por ellos mismos, trabajando de forma autónoma la honestidad y el respeto (Bautista & Chirivi, 2017).

Desde el reconocimiento del medio se pudo apreciar la recreación (entendida esta como el volver sobre las estructuras ya creadas pensándolas de forma distinta, como posibilidad) de espacios dentro de la institución que presentaban alternativas de dinamización de las actividades, y por consiguiente los dos aspectos con respecto al cuidado: el cuidado para interactuar con estos y el cuidado de estos, ya que en algunas de las clases en el momento del refrigerio, dejaban envolturas de alimentos regadas por donde pasaban, lo que con recomendaciones recurrentes se fue corrigiendo poco a poco.

Se apreció el gusto por el conocer otras formas de comunicarse con los demás, de leer el movimiento del otro, la acción y la curiosidad por la reacción como toma de decisión de acuerdo a la co-acción directa o indirecta del otro, abordado desde el concepto de comotricidad, lo que generó conciencia corporal, de cuidado de mi cuerpo y el del otro, mejorando el desenvolvimiento corporal individual, reduciendo considerablemente la generación de accidentes por choques competitivos (Bautista & Chirivi, 2017).

Cuadro 6. Tendencia de selección en la escala de valoración de acompañantes (Bautista & Chirivi, 2017).

Tendencia de selección en la escala de valoración- Acompañantes				
Curso	**Tendencia de selección**	**Concepto de la escala**	**Concepto registro anecdótico**	**Predominancia en los dos cursos**
801	Casi siempre	Mayor conciencia del reconocimiento y cuidado, pero desaparece en las prácticas.	Roses internos entre estudiantes. Conveniencia para la de integración(reconocimiento del otro)	Uso de decisiones estratégicas para ganar a toda costa. Apatía por algunas actividades nuevas.
502	A veces	En ocasiones se acerca a los momentos de reconocimiento.	Gusto por trabajar en grupo. Grupo disperso. Se debe reiterar constantemente el respeto por el otro(escucha y cuidado)	No hay un reconocimiento de las posibilidades que presentan las estructuras del medio artificial.

Experiencia como acompañante

Esta marca la importancia de la valoración constante de la metodología empleada, entrando en choque entre la realidad educativa y los estándares motivacionales altos con los que llegan los docentes en formación para realizar unas prácticas en exceso idealizadas, teniendo que hacer una brusca transición desde el primer encuentro en el rol de acompañante

del proceso, a hacer uso de un riguroso y espontaneo mando directo que permita direccionar y captar la atención del grupo, que no caiga en represividad, sin limitar la motivación auto activa que es la que mantiene el ritmo de las sesiones, y que al mismo tiempo cumpla con las expectativas de 40 preadolescentes llenos energía y que solo quieren jugar por jugar, mostrando por medio de este jugar, la necesidad de orientar los canales de relación con el otro, el respeto hacia su cuerpo y el de los demás, y hacia un entorno donde se dan estas relaciones, que también requiere ser cuidado, y de donde parten la mayoría de problemáticas dentro del aula, !vaya tarea¡, reto que en la medida que se fueron dando las intervenciones se fue ajustando gradualmente por medio del conocernos, del gusto por interactuar con el otro, logrando de esta manera practicas diferentes a las tradicionales clases de EF puesto de manifiesto por los estudiantes para alegría nuestra, resultando muy gratificante desde nuestro rol docente con algo de disfonía y agotamiento (Bautista & Chirivi, 2017).

Aspectos facilitadores para la comprensión de la práctica

Un elemento fundamental para el diseño de la propuesta fue el acercamiento a los aprendizajes proporcionados por todos los docentes que fueron y aún son parte del nuestro proceso formativo como educadores físicos, de ser posible la concientización y aprovechamiento de estos aprendizajes facilitaría y mejoraría la calidad de las propuestas, al contar con las herramientas necesarias de incidencia para alcanzar un objetivo real de transformación (Bautista & Chirivi, 2017).

De igual manera se debe considerar la importancia de tratar no solo los ideales de lo que se quiere lograr en las clases de EF sino también el conocimiento y manejo adecuado de diferentes problemáticas que se presentan en el desarrollo de las clases, como el caso de sujetos apáticos, peleas, malos tratos, accidentes y demás situaciones que puedan surgir (Bautista & Chirivi, 2017).

El docente es y debe ser un ejemplo de vida para poder enseñar a vivirla, por lo que su actuar, su disposición, su participación en las actividades, la forma de referirse a situaciones, y de tratar al estudiante debe ser coherente con este fin, es en este sentido debe existir un conocimiento de construcción reciproca visible, validante de las particularidades y de la subjetividad, que haga mejorar la calidad de la educación en general y en especial de sus actores educativos (Bautista & Chirivi, 2017).

REFERENCIAS

Adi, A. (2017,03, 21). Recreación al aire libre, la opción a Educación Física, *diario uno*. Recuperado de: http://www.diariouno.com.ar/mendoza/recreacion-al-aire-libre-la-opcion-educacion-fisica-20170321-n1361347.html

Amado, A., Montenegro, O. (1995). *El juego como medio para mejorar la interacción social entre niños y niñas del curso cuarto de la escuela distrital "La Uribe"*. Universidad Pedagógica Nacional

Bautista, O., Chirivi, G. (2017). Educación física: un viaje por nuestro oikos urbano, Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá D.C, Colombia.

Benjumea, M. (2009). Elementos constitutivos de la motricidad como dimensión humana. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.

Bustos, A. (2001, 10, 21). En la jungla de Cemento, *Revista Semana*. Recuperado de: http://www.semana.com/cultura/articulo/en-jungla-cemento/49027-3

Castañer, M., Camerino, O. (1991). La Educación Física en la Enseñanza Primaria, Barcelona: Editorial Inde.

Castro, W. (2009). *La iniciación deportiva como mediador en los procesos de desarrollo y aprendizaje motriz del niño*. Universidad Pedagógica Nacional.

Castillo, Y. (2012). *La resignificación del espacio geográfico y el territorio a partir del aprendizaje experiencial.* Universidad Pedagógica Nacional.

Cristiano, J. (2005). *Deporte y socialización: el fútbol sala como una acción mediada para el desarrollo de procesos de socialización*. Universidad Pedagógica Nacional.

Constitución Política Colombiana. (1994). Ley 115 de Educación. Recuperado de: http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

Constitución Política de Colombia. (1991). artículo 58. Recuperado de: http://www.oas.org/dsd/EnvironmentLaw/Serviciosambientales/Colombia/(Microsoft%20Word%20-%20Constituci.pdf

Colegio San Agustín I.E.D. (2002). Nuestro Colegio. Recuperado de: http://www.iedsanagustin.com.co/nuestro-colegio/

Cortes, I. (1994). *Desarrollo de los patrones motrices fundamentales a través de actividades específicas de la educación física en niños de edades preescolares del jardín infantil: Nuestro adorable Cristian.* Universidad Pedagógica Nacional.

DANE. (s.f) Conceptos básicos. Recuperado de: https://www.dane.gov.co/files/inf_geo/4Ge_ConceptosBasicos.pdf

Dewey, J. (Ed). (1916). Democracia y educación, una introducción a la filosofía de la educación. Madrid: Ediciones Morata, S.L.

Dewey, J. (Ed). (2004) Experiencia y educación, Madrid: Editorial biblioteca nueva, S.L.

Díaz, A. (2008) ¿Que nos insinúa la experiencia corporal?, *Revista corporeizando*, 1 (2).

Valentino, J. (2015, 06, 17). Ciudad Sostenible. El Espectador. Recuperado de: http://blogs.elespectador.com/actualidad/ciudad-sostenible/problemas-ambientales-y-sociales-en-las-ciudades

Francisco, A., Gil, J., Moliner, L. (2012). La Educación física y el aprendizaje servicio: abriendo el entorno natural a la escuela. *Tándem didáctica de la educación física*, (38), 95-100. Recuperado de: http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/77806/52108.pdf?sequence=1

González, E. (2003). Educación para la ciudadanía ambiental, *INCI, 28*(10). Recuperado de:

http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0378-18442003001000011

Jaramillo, J. (1990). Historia de la Pedagogía como Historia de la Cultura. México: Editorial Porrúa.

Lagardera, F., Lavega, P. (2003). Introducción a la Praxiología Motriz. Barcelona: Editorial Paidotribo.

León, C. (1991). *El cuerpo medio para mejorar la comunicación en los procesos educativos de la casa vecinal, de "Humberto Valencia"*. Universidad Pedagógica Nacional.

López, J. (2012). *El aprendizaje experiencial como propuesta pedagógica para la reflexión en torno a la problemática del trabajo infantil con los padres de familia de la corporación juntos construyendo futuro.* Universidad Pedagógica Nacional.

Max-Neef, M. (1993) Desarrollo a Escala Humana. Montevideo: Nordan-comunidad

Mirón, M. (2004). Oikos y oikonomía: El análisis de las unidades domésticas de producción y reproducción en el estudio de la economía antigua, Gerión, 22 (1), 61-79.

Museo de arte contemporáneo de Bogotá. (2016). Espacios públicos y espacios ciudadanos: territorios de acción de resimbolización. Recuperado de: http://www.mac.org.co/eventos/talleres/espacios-publicos-y-espacios-ciudadanos-territorios-de-accion-y-resimbolizacion.

Parlebas, P. (2008) Juegos, deporte y sociedad. Barcelona: Editorial Paidotribo.

Pachón, S. (2010). *Actividades experienciales para la convivencia.* Universidad Pedagógica Nacional.

Pérez, R., Jiménez, L. (2007, 09, 06) Actividades en el medio natural para conocer el cuidado del entorno. *Alto rendimiento.* Recuperado de: http://altorendimiento.com/educacion-ambiental-y-educacion-fisica-las-actividades-en-el-medio-natural-para-conocer-el-cuidado-del-entorno/

Pineda, O. (2009). *Construcción y exhibición de las habilidades geográficas a través de un aprendizaje experiencial.* Universidad Pedagógica Nacional.

Registro distrital. (1995-1998). Decreto 295. Recuperado de: http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=2393

Real Academia de la Lengua Española. (s.f). Fruición. Recuperado de: http://dle.rae.es/srv/search?m=30&w=fruici%C3%B3

Rivara, G. (2010). Apropiación de la finitud: Heidegger y el ser para la muerte, *En-claves del pensamiento,* 4 (8), 61-74. Recuperado de: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-879X2010000200004

Rojas, M. (2015). *La transferencia de aprendizajes en una Educación Física experiencial para potenciar el desarrollo armónico del infante.* Universidad Pedagógica Nacional.

Sacristán, Gimeno J. (1998). Comprender y transformar la enseñanza. España. Editorial Morata. 334-397.

Sierra, L., Merchán, J. (2000). *Los patrones motores fundamentales, su caracterización, su valoración y su mejoramiento a nivel preescolar (4-7 años) en el municipio de Mosquera*. Universidad Pedagógica Nacional.

Torroella, G. (2001) Educación para la vida: el gran reto, *Revista latinoamericana de psicología*, 33 (1), 73-84.

Torres, D. (2011). *Educación física experiencial para mejorar la convivencia.* Universidad Pedagógica Nacional.

Universidad de los andes. (2016, 10, 03). Clases a la calle: el país se estudia al aire libre. Recuperado de: https://uniandes.edu.co/es/noticias/comunidad/clases-a-la-calle-el-pais-

Wernicke C. (1994); Artículo: Educación Holística y Pedagogía Montessori, Fundación Holismo de Educación, Salud y Acción Social; Educación Hoy, Montevideo Uruguay No. 10.

ANEXOS

A. Fotografías