

**La metamorfosis de las mariposas:
Una experiencia en el servicio social con perspectiva de género en la Institución Educativa Juana
Escobar**

**Trabajo de grado para optar el título
Licenciada en Educación Comunitaria con énfasis en Derechos Humanos**

**Geraldine Zapata Bolaños
Sandra Lizeth Cárdenas Bayona**

**Universidad Pedagógica Nacional
Facultad de Educación Departamento de Psicopedagogía
Licenciatura en Educación Comunitaria con énfasis en derechos humanos
2022**

**La metamorfosis de las mariposas:
Una experiencia en el servicio social con perspectiva de género en la Institución Educativa Juana
Escobar**

**Trabajo de grado para optar el título de
Licenciada en Educación Comunitaria con énfasis en Derechos Humanos**

**Geraldine Zapata Bolaños y
SandraLizeth Cárdenas Bayona
Tutora Vivian Muñoz Rodríguez**

**Universidad Pedagógica Nacional
Facultad de Educación Departamento de
Psicopedagogía
Licenciatura en Educación Comunitaria con énfasis en derechos humanos
2022**

*Dedicado a todas las mujeres a quienes soñamos
Valientes y guerreras,
para que juntas desafíemos a este sistema patriarcal.
A las jóvenes que nos recuerdan
que nunca dejamos de ser niñas.
¡Las queremos libres, rebeldes, y brujas!*

Agradecimientos

Este trabajo hecho con amor y pasión agradece en primer lugar, a Laura, Cameron, Katherine, Yulieth, Nicol, Yeimmy, Meliza, Laura, Tatiana, Valeria, Evelyn, Derly, Alejandra, Luna, Juliana, Katerin, Sofía, Fernanda, Ángela, Camila y Sofía, quienes nos abrieron las puertas de su colegio y de sus vidas para compartir esta experiencia. A ellas, las llevamos en nuestros corazones, atesoramos cada aprendizaje y valoramos su presencia en nuestro trabajo, infinitas gracias.

Agradecemos al colegio Juana Escobar por abrirnos las puertas de su institución, por acogernos y acompañarnos en nuestra práctica pedagógica, a los directivos, coordinadores y orientadoras. Y en especial, al proyecto transversal de derechos humanos por hacer posible este servicio social.

Agradecemos a la línea de Escuela, Comunidad y Territorio por el trabajo de acompañamiento en nuestro trabajo investigativo, por interpelar la escuela desde una licenciatura que le apuesta a otra escuela posible, gracias a todos las y los profes, a compañeros y compañeras que están sosteniendo este proyecto desde su campo de acción. En especial, agradecemos a la profesora Janeth Galeano, quien confió en nosotras y nos regaló esperanza, motivación y ganas cuando más lo necesitábamos, gracias por la sabiduría y paciencia, por guiarnos y acompañarnos durante todo el proceso.

A nuestra tutora, Vivian Muñoz, quien nos acompañó en todo el proceso de escritura e investigación, le agradecemos por la paciencia, la dedicación y amor, pues fueron claves para la culminación de este trabajo.

Agradecimientos Liz

Agradezco a todas las personas que se cruzaron en mi camino durante estos cinco años en la Universidad, con quienes compartí gratas vivencias que me hicieron crecer como ser humano y como profe. Infinitas gracias a Lesly, Adriana, Marisol, Jonathan, Kate y Camilo con su compañía me alegran la vida y en medio de los conflictos, tristezas, alegrías, dudas, incomodidades, siempre me hicieron fomentar el pensamiento crítico y mantener viva la esperanza.

A mi compañera Geral, con quien la vida me junto para realizar este lindo trabajo donde aprendimos tanto de caídas como de elevadas. Fue grato compartir esta transformación contigo, gracias por tu sabiduría y confianza.

Al profe Julito, que tuve la maravillosa oportunidad de conocer en medio de momentos difíciles, a él y a todas las personas que hicieron parte de la escuela de Aquelarre, Mari, Karol, Paola, Heidy, Marian, Trini, Angélica, Yari, Lili, hoy les agradezco porque fue un espacio muy significativo y que me llevo a la idea de crear un pequeño aquelarre en la escuela, donde lleve un poco del fuego que creció con ustedes, pues me enseñaron el gran poder que tiene el junte entre mujeres.

Gracias a los amores de mi vida, Dora y Leonardo, quienes llevan toda una vida de lucha para darnos a mis hermanos y a mí, una vida digna. Gracias por apoyarme siempre y por su amor incondicional. A mi hermanito Cris, que con su alegría y sabrosura me hace querer soñar y bailar siempre, a mi hermanita Diana, por siempre creer en mí y motivarme.

¡Infinitas Gracias!

Agradecimientos Geral

Agradezco a Dios el amor, la fe y la esperanza que me mantienen viva, a mis ancestros y ancestras quienes abrieron el camino para llegar hasta aquí, a las luchas y resistencias de mis abuelas Flor Molina y Cleotilde Ibarra, a la sabiduría, paciencia y confianza con la que me han guiado mis padres, José Zapata y Nubia Bolaños a la fuerza y cuidados de mis hermanas, Viviana Bolaños y Liliana Zapata, a la ternura y cariño de mis sobrinas Dahianna Rojas y Danna Ramírez porque es el amor de mi familia que me sostiene, todo lo que soy es gracias a ellas.

Gracias al colectivo Djembe Afram quienes son mi familia en la universidad, gracias por el combite, el malungaje, por el viche, los afroviernes y las alegrías que pudimos compartir, por la formación política y crítica, gracias por ennegrecer la universidad pedagógica nacional mucho ashe para todxs ustedes, en especial gracias a Jair Asprilla por su apoyo incondicional.

A mis amoras, las amigas que hacen que transitar en la universidad sea bonito y placentero gracias por la compañía, el afecto, el junte, el chismesito y el abrazo que siempre estuvieron dispuestas a darme, agradezco tener en mi vida a Sara Lemus, Wendy Tiguaque, Astrid Triana, Camila Numpaqué y Daniela Rebellón, quienes me enseñaron el valor de la amistad, manteniéndonos juntas durante todo este tiempo.

A las hermanas que acuerpan en los momentos difíciles, que cuidan, protegen y luchan desde el amor, gracias a Karen Aponzá y Nelly Molina por ser luz y esperanza en mi vida.

A los amigos que la vida me dio gracias por llegar y quedarse, por enseñarme tantas cosas, por creer en mi proceso y estar presentes, agradezco a Camilo Páez y Bryan Castillo.

A todas las personas que me han acompañado y guiado en mi paso por la universidad, a las profesoras, profesores y compañerxs que formaron mi proyecto pedagógico, gracias en especial al profesor Alexander Ortiz, quien me reto y enseñó otras formas de educar, gracias por creer en una pedagogía antirracista por traer al aula un posicionamiento político, que reconoce a los otros en su individualidad y gracias por ser referente e inspiración en este caminar.

Agradezco a la vida por haberme cruzado con Liz, por encontrarnos para trabajar juntas en este proyecto, porque en las diferencias están las posibilidades y emprender este camino de transformación junto a ella me dio muchos aprendizajes, gracias por la paciencia, la confianza y la esperanza para creer en este proyecto y en mí.

Contenido

Introducción	10
CAPITULO I: El Inicio de Vida del Huevo.....	12
El Suroriente Bogotano.....	13
Algunas Problemáticas Generales	16
Institución Educativa Distrital Juana Escobar.....	17
La Investigación como aprendizaje	21
¿Quiénes nos Acompañan?.....	25
¿De dónde viene el entretejido?	28
El Servicio Social Estudiantil.....	30
Escuela, Comunidad y Territorio	31
Un Nuevo Nacimiento: El Camino que Emprende la Oruga.....	32
Objetivo General	34
Objetivos específicos.....	34
CAPITULO II: El Crecimiento de la Oruga	35
¿Quién Protege a las Mujeres en Colombia?	36
Marco Legal de Violencias de Menores de Edad	39
La lucha en la Escuela	40
Estudios de Investigación de la Escuela	44
Horizontes que Entretejen este Caminar	49
Género y Escuela.....	49
Cuidado y Autocuidado Colectivo.....	52
Ser Mujer en la Adolescencia	54
Ruta metodológica.....	61
Construcción de la cartilla pedagógica: El encuentro de las semillas rebeldes.....	64
CAPITULO III: La Transformación De La Pupa.....	66

Recordando la experiencia pedagógica.....	67
Primera sesión.....	68
Segunda sesión.....	70
Tercera sesión.....	71
Cuarta sesión.....	74
Quinta sesión.....	75
Séptima sesión.....	80
Octava sesión.....	84
Novena sesión.....	87
Decima sesión.....	90
Análisis de la Experiencia Pedagógica.....	93
CAPITULO IV: La Reproducción de las Mariposas.....	104
Reflexiones y consideraciones finales.....	105
Aprendizajes significativos para las mariposas, lectura de las maestras en formación:.....	108
Recomendaciones.....	111
Cartilla pedagógica: El encuentro de las semillas rebeldes.....	112
Referencias.....	124
Anexos.....	128

Tabla de ilustraciones

Ilustración 1. <i>La Metamorfosis de la mariposa</i>	11
Ilustración 2. <i>San Cristóbal Sur</i>	13
Ilustración 3. <i>Santuario del Divino Niño</i>	15
Ilustración 4. <i>Mapa de UPZ San Cristóbal Sur</i>	15
Ilustración 5. <i>Sedes de la Institución Educativa Juana Escobar</i>	17
Ilustración 6. <i>Ciclos del Colegio Juana Escobar</i>	18
Ilustración 7. <i>Mural en la I.E.D. Juana Escobar</i>	19
Ilustración 8. <i>Día internacional de la mujer</i>	22
Ilustración 9. <i>Exposición Ovarios Calvarios</i>	24
Ilustración 10. <i>Participantes del Servicio Social</i>	25
Ilustración 11. <i>Perfil de Facebook</i>	26
Ilustración 12. <i>Leyes de Colombia contra la violencia de genero</i>	34
Ilustración 13. <i>Modalidades de violencia contra la mujer</i>	35
Ilustración 14. <i>Procedimiento de corpografías</i>	62
<i>Ilustración 15. Corpografías realizadas</i>	62
Ilustración 16. <i>Realización del "Árbol de vida"</i>	65
Ilustración 17. <i>Mural "El árbol de la verdad"</i>	65
Ilustración 18. <i>Siluetas del aprecio</i>	66
Ilustración 19. <i>Sesión Ser Mujer</i>	68
Ilustración 20. <i>Conflictos y sueños</i>	70
Ilustración 21. <i>Actividad de emociones</i>	72
Ilustración 22. <i>Telaraña</i>	73
Ilustración 23. <i>Cartel de los mitos del amor romántico</i>	75
<i>Ilustración 24. El Mural del Amor</i>	76
Ilustración 25. <i>El Mariposario de la niñez</i>	78
Ilustración 26. <i>La resistencia</i>	78
Ilustración 27. <i>Quitapesares</i>	80

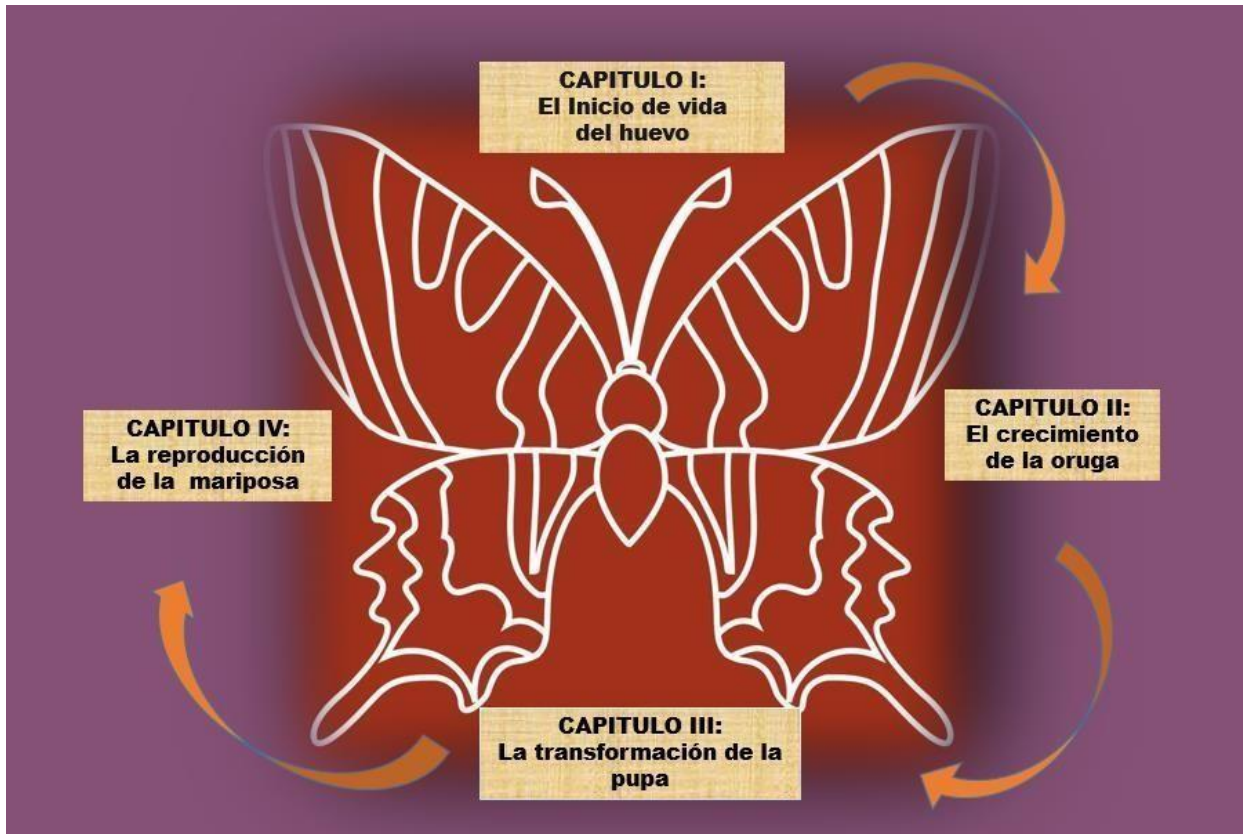
Introducción

El presente trabajo pretende hacer un acercamiento a la escuela desde una pedagogía feminista que reconoce el papel transformador de la mujer en el contexto educativo y social, y en este caso a las adolescentes, a través del servicio social estudiantil con el fin de generar herramientas que les permita un empoderamiento y una transformación de sus prácticas cotidianas.

Para empezar, esta experiencia se relaciona con una metáfora de la mariposa, en donde la metamorfosis (huevo, oruga, pupa y adulto) hace referencia a cada capítulo (ver ilustración 1). Las mariposas son insectos que viven un proceso de cambios a lo largo de toda su vida, sin embargo, siempre conservan una parte de lo que fueron en cada etapa, antes de culminar la última de estas, se destruyen internamente y se construyen nuevamente; por eso las autoras se representan a través de ellas ya que significa un entretrejo que se ha ido construyendo a partir de sus vivencias como mujeres que resisten en una cultura androcentrista y como maestras que le apuestan a la transformación de la escuela por medio de una pedagogía del cuidado y autocuidado.

El primer capítulo se sitúa en el lugar donde surge la experiencia, abordando las problemáticas y tensiones del barrio y la escuela, asimismo, cuenta quienes son las protagonistas del proceso pedagógico, también presentamos una contextualización de las estudiantes que acompañaron el proceso pedagógico del IED Juana Escobar del servicio social, y por qué surge este trabajo; dándole paso a la situación problema y a los objetivos que lo orientan. Para el segundo capítulo se aborda la pedagogía feminista como metodología junto con las categorías *Género y escuela, cuidado y autocuidado colectivo y Ser Mujer en la adolescencia*, las cuales fueron fundamentales para presentar el tercer capítulo donde se encuentra el análisis del proceso educativo y, por último, en el cuarto capítulo se generan las conclusiones, reflexiones, recomendaciones finales, las cuales dan cuenta de los aprendizajes adquiridos, donde se recoge la percepción de las participantes y los resultados de la práctica, así mismo se relaciona la ruta metodológica que se planteó durante esta experiencia.

Ilustración 1. *La Metamorfosis de la mariposa*



Nota: Diagrama que vincula los capítulos del trabajo con las etapas de la metamorfosis de la mariposa.
Autoría propia.

CAPITULO I: El Inicio de Vida del Huevo

Aquí comienza esta experiencia que tendrá como objetivo contar la metamorfosis de las mariposas, quienes atraviesan un camino lleno de aventura, aprendizajes, dudas y transformaciones, desde la primera etapa hasta que emprendan el vuelo.

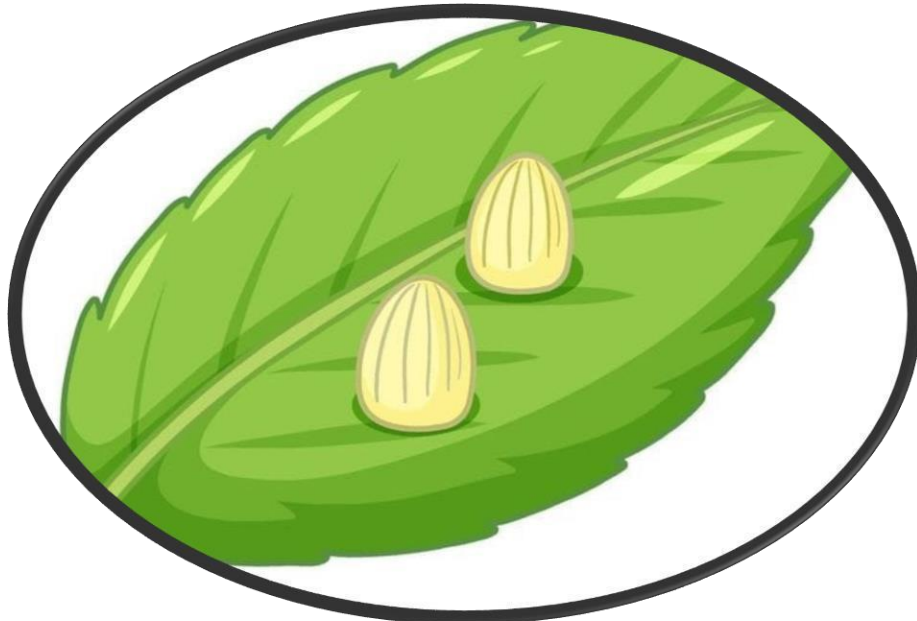


Ilustración 2: Imagen tomada de Google

Para dar a conocer este lugar, el presente capítulo refiere a la caracterización y contexto demográfico de la Institución Educativa Juana Escobar, para esto iniciará con una descripción de la localidad, posteriormente del barrio, seguido, del espacio educativo, permitiendo ubicar de manera social el escenario de práctica a partir de referentes sociales, culturales y económicos con el fin de precisar la experiencia in situ desde su relación con el territorio, además, se da a conocer a los protagonistas quienes orientaron el camino, para finalizar ubicando la pregunta y los objetivos del presente trabajo.

El Suroriente Bogotano

La localidad de San Cristóbal Sur se encuentra ubicada al sur oriente de la ciudad, limitando al norte con la localidad de Santa Fe; al sur con la localidad de Usme; al occidente con las localidades de Antonio Nariño y Rafael Uribe Uribe y al oriente con los Cerros Orientales Zuque, Guacamayas, Juan Rey y el Páramo Cruz Verde, además, de allí se originan varias quebradas como La laguna, Chiguaza, Aguas Claras y el río Fucha que nace en el Páramo Cruz Verde y atraviesa toda la ciudad. Tiene una extensión de 4.910 hectáreas de superficie de las cuales 1.648 (33%) es zona urbana y 3.262 (67%) zona rural, representando así el 3% de la ciudad (Alcaldía Mayor de Bogotá, 2004).

Ilustración 3. *San Cristóbal Sur*



Nota: Fotografía Panorámica de la localidad San Cristóbal Sur. Fuente: Photomavel.

Esta localidad tuvo sus inicios entre 1890 y 1905 cuando empezaron los asentamientos alrededor de haciendas sabaneras que ya ocupaban ese lugar, entre 1915 y 1920 con la ayuda de la comunidad religiosa de los jesuitas se conforma uno de los primeros barrios obreros: San Francisco Javier, después vendrían los barrios del 20 de julio, Vitelma, Santa Inés y Sudamérica. La población fue aumentando debido a la violencia que vivió y sigue viviendo el país dejando a miles de desplazados sin hogar. Principalmente empezaron a habitar los barrios las personas de Boyacá, Santander, Cundinamarca y Tolima y con más auge después del periodo de La Violencia. (Alcaldía Mayor de Bogotá, 2004). Además, este proceso de inmigración campo-ciudad se da en últimas por “la concentración de la tierra en pocas manos tanto como en las zonas rurales como en las propias ciudades” (Galeano, 2008, p. 57), y es un problema que persiste en la actualidad.

Después, se empezaron a evidenciar las primeras problemáticas las cuales fueron: la invasión ilegal de tierras, la construcción de viviendas, la falta de servicios públicos básicos, el aumento del desempleo y con esto, la pobreza que cada vez se acrecentaba más. Fue hasta la constitución de 1991 donde “le dio a Bogotá el carácter de Distrito Capital y la Ley 1 de 1992 reglamentó las funciones de las Juntas Administradoras Locales, de los Fondos de Desarrollo Local y de los alcaldes locales, y así determinó la asignación presupuestal” (Alcaldía Mayor de Bogotá, 2004), con esto la localidad comienza a reestructurarse y se pudo afrontar las problemáticas que aquejaban en ese momento.

Actualmente, la localidad es muy conocida principalmente por el barrio 20 de julio, donde los fines de semana se cierran la calle 27 sur con 10 para que comerciantes del sector y de otros lados, vendan a precios económicos su mercancía. Además, la iglesia del 20 de julio conocida como el Santuario del Divino Niño es uno de los centros de peregrinación más importantes de Bogotá, por esto, los sábados y domingos es visitada por miles de feligreses y en los días más importantes de la religión católica es cuando más visitas tiene el Santuario.

Ilustración 4. Santuario del Divino Niño



Nota: Fotografía del Santuario y plazoleta del 20 de julio. Fuente: Alcaldía Mayor de Bogotá.

Esta localidad está dividida en 5 Unidades de planeación zonal (Ver ilustración 3), tiene un total de 206 barrios, de los cuales, 64 se encuentran en la UPZ de san Blas, 20 en el sosiego, 22 en el 20 de julio, 46 en la Gloria y 54 en los Libertadores. Según el estudio del Plan de Desarrollo social (2020) la población que habita la localidad es de 387.560 de los cuales el 50, 45% son mujeres y el 49.55% son hombres.

Ilustración 5. Mapa de UPZ San Cristóbal Sur



Nota: La imagen muestra las cinco UPZ con sus respectivos nombres y las localidades alrededor. Fuente: Alcaldía Mayor de Bogotá, 2015.

Algunas Problemáticas Generales

En la localidad se encuentran distintas problemáticas, las cuales se abordarán en tres ámbitos específicos: lo ambiental, lo económico y lo social.

De acuerdo con la Alcaldía Mayor de Bogotá (2021) en el Plan Institucional de Gestión Ambiental, dictamina que, en **el ámbito ambiental**, como principal problemática esta la contaminación hídrica, debido a la gestión inadecuada de residuos, también se encuentra la acumulación de estos en las calles, donde hay residuos mixtos, disposición de escombros, disposición de residuos orgánicos y disposición de llantas. También, el aire contaminado se debe al tráfico de vehículos, los incendios forestales (cerros orientales), y el funcionamiento de empresas de transformación de materiales y de industrias ladrilleras ilegales. Además de lo anterior, las carreteras existentes presentan huecos profundos y agrietamiento por los vehículos de carga pesada.

En el **ámbito económico**, priman pequeñas empresas como salones de belleza, lavanderías, mantenimiento de autos, fábricas de muebles, artesanía, remontadora de calzado, fábrica de colchones y vendedores ambulantes. Según la Cámara de Comercio de Bogotá (2007):

Los sectores económicos en los que se encuentra el mayor número de empresas de la localidad San Cristóbal son: comercio (43%), industria (18%), restaurantes y hoteles (10%), transporte, almacenamiento y comunicaciones (8%), construcción (7%) y servicios comunitarios y sociales (5%). (p.9)

Por último, en el **ámbito social**, es importante resaltar la violencia familiar desencadenada por falta de oportunidades económicas, así como el desempleo en jefes de hogar, esto trae como consecuencia otro tipo de violencias como la física, emocional, sexual y económica ejercida hacia las personas más vulnerables del hogar los cuales suelen ser las niñas, niños y mujeres. En 2020, la pobreza extrema para las mujeres fue del 13,7% y del 12,7% para hombres,

entre el 2020 y 2021 hubo 9 asesinatos de mujeres, 410 delitos sexuales y en pandemia se registraron 1.840 casos de violencia intrafamiliar. (OMEG, 2021)

Además, Según el informe de la ETIS (Estrategia Territorial Integral Social), la secretaria Distrital de Integración Social (2021) encuentra que:

1 de cada 5 mujeres de 15 años o más, alcanzó como nivel máximo la primaria; 1 de cada 2 mujeres la básica secundaria o la media; 1 de cada 10 algún estudio técnico o universitario, lo cual es insuficiente para las demandas del mercado laboral actual. Y el 35,5% de los hogares reconocen tener jefatura femenina.

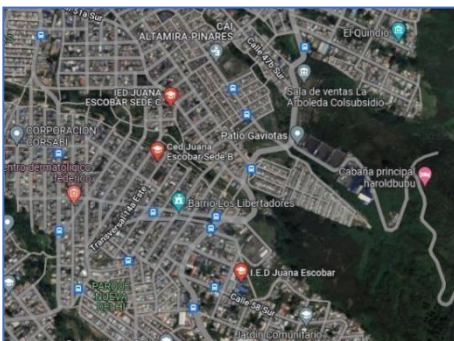
Podemos evidenciar que las mujeres son más afectadas por la pobreza por el hecho de ser mujeres, así, el aumento de mujeres cabeza de familia, la discriminación frente a la vida laboral por embarazos e hijos y el cuidado familiar que recae en ella hacen que cada vez sea más difícil tener una vida laboral digna y contar con acceso a la educación.

Institución Educativa Distrital Juana Escobar

De acuerdo con el contexto local, se presenta de manera descriptiva la caracterización del establecimiento educativo, presentando el contexto geográfico, histórico y pedagógico. La Institución Educativa tiene la sede principal en el barrio San Rafael Oriental (Carrera 15 A Este #57a-16 Sur) y cuenta con dos más: sede B San Luis Sur Oriental (Transversal 13C Este #55-50 Sur)

y sede C República de Canadá. Para el 2017 tenía un total de matriculados de 2070 estudiantes.

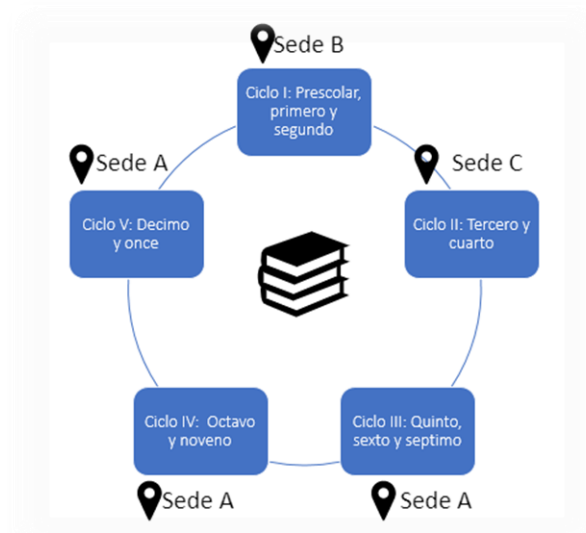
Ilustración 6. *Sedes de la Institución Educativa Juana Escobar.*



Nota: Fotografía satélite. En rojo se encuentra la ubicación de cada sede. Fuente: Google MAPS, 2022.

En 1997 el colegio comienza sus labores con siete cursos de grado sexto, y desde allí ha venido creciendo. En el 2007 la organización curricular se comenzó por ciclos y hoy se encuentran establecidos de la siguiente manera: Ciclo I: Preescolar, primero y segundo; Ciclo II: Tercero y cuarto; Ciclo III: Quinto, sexto, séptimo; Ciclo IV: octavo y noveno Ciclo V: Decimo y once. (Colegio Juana Escobar, 2021)

Ilustración 7. Ciclos del Colegio Juana Escobar



Nota: Diagrama de los ciclos de estudio y su sede correspondiente. Elaboración propia.

Lleva el nombre de Juana Escobar, quien es considerada una de las primeras heroínas boyacenses, ya que fue espía en el movimiento del general Barreiro y llevaba mensajes a la retaguardia en la que venía Bolívar, antes de la Batalla del Pantano de Vargas. Fue capturada y asesinada a sus 17 años en Gameza, Boyacá. Debido a esto, la secretaria de educación decidió poner su nombre al colegio como forma de homenaje a las mujeres que participaron en la lucha por la libertad.

El Proyecto Educativo Institucional (en adelante P.E.I.) tiene como lema “Un espacio abierto para el desarrollo humano, la formación integral y la excelencia.” Primando la dignidad humana y la formación fundamentada en la afectividad y valores como la responsabilidad, la autonomía, solidaridad, libertad, entre otras. El modelo pedagógico es constructivista social

con un enfoque basado en el aprendizaje significativo, es decir, partir del conocimiento del estudiante para adquirir nuevos. También es importante que el aprendizaje corresponde a las necesidades e intereses de la comunidad educativa. Además, es una institución de inclusión que recibe a personas con discapacidad cognitiva leve, correspondiendo al decreto 1421 de 2017.

Ilustración 8. *Mural en la I.E.D. Juana Escobar*



Nota: Fotografía del mural en la entrada principal del colegio. Fuente: Elaboración propia, 2022

Problemáticas en la Escuela

En la escuela se han identificado algunos conflictos entre los y las estudiantes, como lo son las peleas, agresiones físicas, agresiones verbales, riñas dentro y fuera de la institución, también el acoso que denuncian las niñas frente a sus compañeros. Por otro lado, se ha evidenciado el consumo de sustancias psicoactivas en el estudiantado, como lo afirma en una entrevista realizada a la docente Janeth Galeano docente de la institución (anexo 1), esta problemática se agudizó después de la pandemia, junto con otras como la afectación de la salud mental manifestado en la ansiedad, depresión y esquizofrenia, que se manifiestan en silencios y aislamientos prolongados.

Por otro lado, la violencia de género se ha manifestado en la institución acuerdo con una encuesta realizada por el colectivo SERR MUJER que pertenece a la comunidad educativa, se

evidenció un interés porque existan espacios curriculares y prácticos que aborden el tema de género, pues las estudiantes identifican que la violencia de género se ha manifestado en el espacio público y privado, como en otras instancias institucionales, incluyendo el colegio.

Así mismo, la docente Janeth Galeano plantea la situación de las Violencias Basadas en Género, desde una línea académica de la siguiente forma:

El currículo por ejemplo que hoy en el colegio lo estamos reflexionando un poco más pero el currículo tradicional, el currículo que impone en el colegio y que lo hemos construido también nosotros porque no podemos decir que eso se nos ha impuesto de afuera y nosotros no tenemos ningún papel es un currículo que de todas formas si bien no justifica abiertamente las violencias de género el hecho de invisibilizarlas hace que no se mencionen y que se creen que son naturales entonces desde allí por ejemplo desde eso empezar a cuestionar y empezar a hablar de otra manera de convivir de otra manera de estar juntos pues implica cambios fuertes, implica resistencia no solamente de los maestros que las hay, de la institucionalidad que las hay sino también de los niños y las niñas que cuyas familias también tienen una carga cultural muy fuerte desde el patriarcado y que hacen que pues los niños también la reproduzcan de muchas formas. (Janeth Galeano, comunicación personal, 2022)

Finalmente, dentro de la escuela se evidencia la ausencia de participación e incidencia de las adolescentes, la falta de apropiación de los espacios físicos dentro de la escuela, el limitado acceso a servicios básicos como el agua en la institución para suplir necesidades básicas de higiene, la ausencia de un currículo que propicie espacios de encuentro para las estudiantes, conflictos convivenciales entre el estudiantado, la preocupación por abordar el tema de salud mental y el consumo de SPA constituyen a grandes rasgos las principales problemáticas en esta institución educativa.

La Investigación como aprendizaje

En marzo del 2020, el virus COVID-19 se apoderó de Colombia y del mundo entero, dejando miles de muertos y en condición vulnerable a todos los seres humanos, por ello se tuvo que cambiar el modo de vivir por casi dos años, en los cuales, el uso del tapabocas, el confinamiento y la distancia entre humanos fue obligatorio. Para la sociedad, esto tuvo un gran impacto, pues el desempleo, la preocupación por el contagio, estudiar o trabajar virtualmente, afectó la salud mental de forma negativa. Posteriormente, llegó el 2021 y se pensó que todo volvería a la normalidad. Sin embargo, el virus seguía vigente y, además, el país se encontraba evidenciando como la corrupción se incrementaba a la par que la pobreza, que afectó a la población más vulnerable, los estratos 1,2 y 3, así que el 28 de abril se presenció un estallido social en el que las y los jóvenes fueron protagonistas. Las marchas, ollas comunitarias, plantones, muestras artísticas fueron lo central en este estallido que duró fuertemente 5 meses y luego empezó a decaer. Según INDEPAZ (2021) estas protestas dejaron más de 80 jóvenes sin vida y a miles de personas heridas tras disturbios con el ESMAD.

Al mismo tiempo, esta investigación emprendió su camino en la escuela, lugar en el que volver a la presencialidad trajo sus dificultades, pues las prácticas educativas fueron complicadas y luego de buscar escuelas que permitieran hacer el trabajo investigativo, se encontró el colegio Juana Escobar, el cual se encontraba trabajando en el proyecto transversal de Derechos Humanos, afianzando la línea de género, la cual tuvo su auge en marzo del 2022, donde varias estudiantes del grado once, se mostraron interesadas en hablar sobre las violencias de género. Por eso, el 8 de marzo deciden hacer una actividad de estampado, pegar varios carteles por todo el colegio y crear un mural del día internacional de la mujer.

Ilustración 9. Día internacional de la mujer



Nota: Mural hecho por las estudiantes del grado once. Fuente: Elaboración propia, 2022.

Inicialmente, se hizo una reunión con las estudiantes del grado once, llegaron 12 chicas, hablaron sobre lo que estaban interesadas en trabajar, la violencia que viven las mujeres era lo principal y la idea de poder llegar a las demás niñas del colegio para hablar de este tema. De ahí surgió la idea de crear un colectivo que más adelante se llamaría Colectivo S.E.R MUJER. Se evidenció que solo cuatro estudiantes estuvieron muy activas y se mostraron muy interesadas. La profesora Janeth, quien es la que lidera la línea de género, logró que el espacio para trabajar en el colectivo fuera validado como servicio social para las estudiantes.

La perspectiva que se tuvo al conocer a las estudiantes fue de asombro, pues era la primeravez que se presenciaba a unas chicas de un colegio con ese nivel de reflexión sobre temas de género, eso llevo a suponer que todas pensaban así y tenían ese mismo nivel de conciencia, lo cualno fue así.

El segundo encuentro tuvo como objetivo planear qué se iba a hacer dentro del servicio social, y de allí también salió el nombre S.E.R.R MUJER, el cual ellas mismas crearon para nombrarse, haciendo alusión a cuatro palabras claves que describen y unifican el propósito que tienen en común, estas son: Sororidad, Empoderamiento, Rebeldía y Resistencia. En ellas se reflejó el interés por develar las violencias que las atraviesa como mujeres para denunciar, concientizar y evitar que siga pasando en el colegio, en la calle e incluso dentro de sus hogares.

Después, se retiraron 8 estudiantes que fueron las más calladas y tímidas del grupo, algunas razones fueron: Ya tenían un lugar para hacer su servicio social y no tenían buena relación con las demás participantes, pues se evidenció que las otras cuatro estudiantes eran demandantes y estaban más relacionadas con el tema a trabajar, así que a pesar del intento porque no se fueran del espacio, finalmente no se logró.

Por consiguiente, el grupo quedó con cuatro estudiantes; Laura, Camila, Sofía y Fernanda, de 16 años, quienes cuentan que empiezan a cuestionarse sobre el tema de género en la pandemia, sin afirmar que las violencias de género empezaron allí, este sí fue un detonante importante que les permitió pensar y analizar más sobre el tema, ya que implicó estar la mayoría del tiempo dentro de sus casas. Así empezaron a autoformarse acerca de estos temas y al retomar la presencialidad y poder hablar con sus compañeras, encontraron muchas cosas en común y dimensionaron la importancia de trabajar en ello.

Luego, se abrió la convocatoria para 20 estudiantes del grado noveno que quisieran hacer el servicio social en el colectivo SERR MUJER, allí estarían las estudiantes de once y de noveno, pero, se evidenció que Laura, Sofía, Fernanda y Camila, pasaban por momentos en los que no les interesaba estar, posiblemente por problemas, preocupaciones, actividades de mayor interés que aquel espacio, esto empezó a dificultar la comunicación y poco a poco se fueron alejando; por este motivo, su trabajo finalizó allí.

Ilustración 10. *Exposición Ovarios Calvarios*



Nota: Fotografía tomada el día de la salida con el Colectivo S.E.R.R MUJER, 9 de junio 2022.
De izquierda a derecha: Sofía Carvajal, Lizeth Cárdenas, Sofía Anaya, Geral Zapata y Camila Sabogal

De lo anteriormente dicho, se refuerza la intencionalidad referente a que la investigación enseña que no todo sale como se planea, se aprendió la diversidad y complejidad de las estudiantes, pues lo que fue un intento de un espacio formativo para fortalecer los vínculos y prevención de violencias de género fue más difícil de lo pensado, sin embargo, se rescata que de allí nace una propuesta pedagógica pensada para las adolescentes de noveno con quienes se realizó un servicio social con niños y niñas de quinto de primaria, teniendo en cuenta los aciertos y desaciertos hasta ese momento.

¿Quiénes nos Acompañan?

Ilustración 11. Participantes del Servicio Social



Nota: Fotografía tomada en septiembre, 2022. Autoría propia.

Para comenzar este nuevo proceso, se abre una convocatoria para iniciar el nuevo serviciosocial para el grado noveno, donde 45 estudiantes estuvieron interesadas con el objetivo principalde adelantar horas del servicio social, aprovechando esta oportunidad surge entonces el servicio social con enfoque de género donde se busca problematizar, cuestionar y transformar las realidades que atraviesan las estudiantes; a través de un formulario que complementaron 22 estudiantes para empezar el servicio social.

Las expectativas que tienen las adolescentes hacia el nuevo espacio de servicio social es de adquirir nuevos aprendizajes y transmitir esos nuevos conocimientos a los más pequeños, sin

embargo, en el imaginario de ellas persiste la idea de realizar las actividades cotidianas que se suelen hacer en el servicio social dentro de lo que ellas manifiestan: ayudar a los profesores, colaborar en el comedor, ayudar a los niños, entre otras, la idea de ayudar a otros está muy presente en lo que esperan del servicio social. Todo ello se conoció por medio de un formulario previo donde se les preguntó el nombre, la edad, y que intereses tenían dentro del servicio social.

Para comenzar el servicio, se hizo algunas actividades para generar un ambiente que nos hiciera acercarnos entre todas y también para ir construyendo la propuesta pedagógica que más adelante será la cartilla. Inicialmente estas fueron las actividades que nos permitió saber los gustos e intereses, así como también las características de las adolescentes. Algunas de las actividades fueron:

- *Nuestros Nombres*: El juego consistirá en tener la mayor atención posible y tener buena memoria de los nombres de las participantes. Se comenzará haciendo un círculo entre todas y se hará una ronda donde todas dirán su nombre, la facilitadora comenzará enviando una pelota a la persona que este al lado izquierdo de la persona que está en frente de ella, dirá su nombre para que este atenta a recibir la pelota, éste debe enviarse a la persona que este a la izquierda de la persona que se lo envió hasta llegar nuevamente a la facilitadora. Luego se enviará otro objeto, pero este debe ir en dirección derecha. Se hará en lo posible hasta que lleguen sin errores los objetos a la facilitadora.
- *Emociones*: Se hará la conformación de un círculo en el que puedan establecer contacto visual entre sí, y pídeles que piensen una palabra que resuma cómo se sienten o cómo están. A continuación, y conservando su posición en el círculo, cada persona deberá anunciar la palabra que escogió, incluyendo alguna variación sonora (tono, volumen o velocidad, por ejemplo) y un movimiento corporal. Los demás participantes repetirán con exactitud el sonido y el movimiento propuestos por la persona. La secuencia deberá hacerse hasta que el último o última estudiante comunique cómo se siente o cómo está.
- *Mi perfil de Facebook*: Cada estudiante hará una ficha de su biografía tipo perfil de Facebook con las siguientes indicaciones: En lugar de la foto, dibujaran un símbolo con el cual se sientan

representadas. Lugar de origen, nombre y años, un párrafo contando una breve reseña de su vida, un párrafo contando que hace en sus tiempos libres y, por último, un estado ¿Qué estoy pensando?

- *¿Para dónde vamos?:* Las participantes harán un círculo, cada una tendrá un papelito en el que responde a cada pregunta que se hará en cada ronda, posterior a esto se colocarán en una bolsa y cinco estudiantes sacaran un papel y adivinaran de quien es la respuesta que sacaron.

Preguntas:

¿Cuál es tu película favorita?

¿Cuál es tu materia favorita?

¿Qué te molesta del colegio?

¿En qué lugar te gusta estar del colegio?

¿En qué lugar no te gusta estar del colegio?

Para finalizar, se les explicará cómo será la metodología del servicio social. A partir de los gustos, intereses y necesidades que tengan, se harán dos sesiones de formación, la tercera sesión será las actividades que realicen con las niños y niñas del grado quinto. La última pregunta será ¿Qué intereses o necesidades te gustaría abordar en el servicio social?

De las anteriores actividades, se evidencio que las adolescentes tienen entre 14-18 años, habitantes de la localidad de San Cristóbal sur en barrios como Juan Rey, La nueva gloria, Liberadores, los Alpes, Nueva Delhi, Pinares, El pinar, República de Canadá, San Rafael sur y Santa Rita, la mayoría de ellas provenientes de la ciudad de Bogotá. Entre los lugares que más frecuentan están sus casas, el colegio y la calle, siendo esta última junto con el transporte público lugares inseguros para ellas, ya que, aquí experimenta el acoso, algo que afecta a todas en general.

Ilustración 12. Perfil de Facebook



Nota: Fotografía de actividad realizada durante el servicio social, 28 de agosto, 2022. Autoría propia.

Cada una de las adolescentes tiene personalidades distintas algunas de ellas son tímidas, nerviosas, calladas, otras son más participativas, atentas y colaborativas; les cuesta trabajar en equipo o la colaboración mutua, pero a la hora de representarse así mismas la mayoría coincide con símbolos de corazones, libertad y misterio; algunos de sus gustos y pasatiempos favoritos son: escuchar música, bailar, dormir, ver videos, aprender inglés, ver anime, ver k-drama, jugar fútbol, dibujar, jugar basquetbol, leer, estar en el celular, jugar videojuegos y estar con la familia. Además, algunas chicas están explorando y descubriendo la etapa del enamoramiento por lo que algunas manifiestan estar “en una relación sentimental” enamoradas o pensando en algún chico.

¿De dónde viene el entretejido?

A partir de lo anterior, surgen aquí categorías analíticas que emergen de esta experiencia, las cuales son: Ser mujer en la adolescencia, Género y Escuela y Cuidado y autocuidado colectivo. Por ello se explicará de donde surgieron específicamente.

Ser mujer en la adolescencia

En un principio trabajar con solo chicas fue una decisión del colectivo SER MUJER, por ende, se empezó a trabajar solo con mujeres para abordar las violencias que ha generado el binarismo sexo/genero,

y a través de lo que se recopiló sobre las percepciones, sentires y emociones que genera en las adolescentes cuando se les pregunta sobre qué significa para ellas ser mujer y si consideran que son niñas, en las sesiones cinco y nueve logramos recoger un concepto propio, el cual acudiendo a las pedagogías feministas logra poner en el centro a las adolescentes como protagonistas de este proyecto y así mismo construir esta categoría que emerge de la misma práctica pedagógica.

Cuidado y autocuidado.

En un principio nuestro interés era abordar el cuidado y autocuidado porque para nosotras es muy importante llevar a la escuela estas prácticas, ya que en muchas ocasiones se convierte en un lugar que no contribuye al bienestar integral de los seres humanos. Teniendo en cuenta que esto es vital para el desarrollo y evidenciando que el contexto en el que estábamos, consideramos pertinente llevar a cabo acciones de cuidado y autocuidado con las chicas, también como apuesta ético-política y formas de resistir a este sistema patriarcal.

Escuela y Género

Partiendo de nuestra experiencia como estudiantes y ahora como maestras en formación elegimos la escuela como lugar de transformación para llevar nuestros cuestionamientos y sentires, así como también llevar acciones que busquen concientizar y reflexionar frente a las opresiones que se viven en la escuela enmarcada en una cultura sexista.

También hay que resaltar que estas categorías fueron surgiendo a partir de que, en los diarios de campo, fueron apareciendo estos conceptos de manera repetitiva y también era de interés común con las chicas del servicio social.

El Servicio Social Estudiantil

Como se ha venido enunciando hay un interés por crear espacios en los que se puedan hablar sobre género, por eso desde el proyecto transversal de derechos humanos, se dio la iniciativa de un servicio social con enfoque de género, esto gracias a la gestión de la profesora Janeth Galeano. A continuación, se presentará qué es el servicio social desde lo institucional y cómo lo abordaremos en este trabajo.

Este proyecto fue hecho para estudiantes de grado 10° y 11°, el cual ha sido estipulado en la Ley 115 de 1994 y el decreto 1860, donde se entiende por servicio social como “Un componente curricular exigido para la formación integral del estudiante en los distintos niveles y ciclos de la educación formal por constituir un programa que contribuye a la construcción de su identidad cultural, nacional, regional y local” (Decreto 1860, 1996), por ende, este servicio ha funcionado como una práctica que realizan los y las estudiantes en el colegio, haciendo parte de su proceso educativo, ya que busca promover la solidaridad, responsabilidad, respeto y la cooperación. Perotambién, que esta labor social contribuya a las necesidades e intereses de la comunidad educativa.

El estudiantado tiene como requisito haber complementado este servicio social para podergraduarse de bachiller académico, en algunas instituciones se empieza a hacer desde el grado noveno, debido a la educación media de los grados 10° y 11°. Algunos de los espacios más ofertadosy utilizados por el Colegio Juana Escobar, según la orientadora Durley (Ver anexo 2):

- ★ Ayudante de Biblioteca
- ★ Ayudante de coordinación
- ★ Ayudante comedor escolar
- ★ Ayudante orientación
- ★ Apoyo y acompañamiento de estudiantes de inclusión.
- ★ Apoyo a sedes B y C, a cargo de orientación y apoyo pedagógico.
- ★ Participación en algunos proyectos transversales como derechos humanos y música.

Teniendo en cuenta lo anterior, este trabajo investigativo, busca que el servicio social tenga un enfoque de género y feminista, donde las 20 adolescentes comiencen este proyecto por medio de dos componentes, uno de formación frente a los temas de género, y otro, en la práctica con la comunidad educativa, de modo que permita ser un proyecto de reflexión y acción, que aporte a la prevención de las violencias basadas en género, al cuidado y autocuidado de cada persona y a la conciencia de las prácticas androcéntricas y sexistas que hay en la escuela; ya que, según lo estipulado institucionalmente el servicio social debe cumplir con los objetivos que ayuden a la sensibilización de problemáticas, necesidades, intereses de las comunidades, así como, promover valores como la tolerancia, respeto, solidaridad y responsabilidad.

Escuela, Comunidad y Territorio

La educación comunitaria es un campo pedagógico que busca alternativas frente a la educación tradicional, cuyo objetivo principal es aportar a las reflexiones y transformaciones de la educación desde apuestas éticas, políticas y críticas que permitan problematizar sus espacios de acción, para lograr una incidencia que permita aportar a la conciencia crítica, los tejidos sociales y la creación de otras maneras de habitar el mundo.

Por lo anterior, la educación comunitaria busca aportar en distintos espacios desde las prácticas a través de cuatro líneas de investigación, este trabajo se inscribe en la línea de Escuela, Comunidad y Territorio, la cual ha sido impulsada por profesores y profesoras que han habitado la escuela y ven en ella la posibilidad de una transformación en la que los y las educadoras comunitarias pueden incidir para que se construyan vínculos comunitarios, asimismo, se fomente la democracia, participación y solidaridad, principios básicos para la resistencia en la escuela, comunidad y territorio, haciendo posible que haya una relación estrecha entre estas, teniendo en cuenta que no se pueden desvincular la una a la otra, ya que para garantizar una educación integral debe corresponder al contexto en el que se habita.

Como educadoras comunitarias creemos en la posibilidad que hay en la escuela como un potente lugar para la transformación desde la educación en los diferentes ámbitos de la vida, ya que esta se convierte en una apuesta política de vida; por eso desde el servicio social se buscó crear un espacio diferente que aportara a las estudiantes que participaron, a la comunidad educativa pues eso es lo que hace la educación comunitaria en la escuela, buscar espacios, crear proyectos y disputar lugares desde la resistencia y la lucha por un mundo mejor.

Un Nuevo Nacimiento: El Camino que Emprende la Oruga

A partir del nacimiento de la oruga, se empieza a tejer el camino que terminara guiando esta experiencia. Por eso es importante esta etapa, ya que brinda herramientas para la construcción de los objetivos que orientan el horizonte pedagógico y la pregunta problema de este trabajo que a continuación serán abordados.

La sociedad colombiana se ha caracterizado por ser androcentrista¹ y sexista, como resultado, las mujeres han vivido unas desigualdades que las han puesto en un lugar de vulnerabilidad y de opresión, ya que los estereotipos han impuesto una forma de ser y de actuar, dándole el rol a la mujer de sumisa, débil, objeto sexual, cuidadora; por otra parte, a los hombres se les atribuye el ser fuertes, inteligentes, proveedores, agresivos y poco emocionales dando así un rol según el género, lo cual evidencia unas relaciones de poder que ponen en desventaja a la mujer, debido a que el sistema patriarcal es un orden social donde predomina la masculinidad.

Como afirma Segato (2018):

Las mujeres son empujadas al papel de objeto, disponible y desechable, ya que la organización corporativa de la masculinidad conduce a los hombres a la obediencia incondicional hacia sus pares –también opresores–, y encuentra en aquellas víctimas a mano para dar paso a la cadena ejemplarizante de mandos y expropiaciones. (p. 13)

¹ El término hace referencia a lo que Rosa Cabo expuso como concepto, donde se evidencia las lógicas patriarcales que están enmarcadas en el conocimiento y las prácticas sociales, entendiendo que la mirada masculina es universal.

De esta manera, el hombre necesita aprobación y prestigio y lo consiguen por medio de la violencia, por ende, de la crueldad, y así mantener el poder.

Como se ha mencionado anteriormente, la pandemia y el estallido social, intervinieron drásticamente en las instituciones educativas dejando consecuencias. En el año 2022 se retomó la presencialidad absoluta, lo cual implica asumir los retos y dificultades que se presentan en la institución con la comunidad educativa.

Situándonos en la violencia de género, se encuentran varias cifras, por un lado, la Red feminista antimilitarista en el 2021 registraron 622 feminicidios, y en el primer trimestre del 2022 van 76, por otro lado, estudiantes de distintas instituciones educativas han denunciado a compañeros y/o profesores por acoso sexual, violación, entre otras, no solo en Bogotá sino en otras ciudades. Según el Ministerio de Educación (2018) entre el 2018 y hasta febrero del 2022 se han reportado 876 casos, de los cuales 127 fueron archivados, 65 han sido sancionados y 684 se encuentran en investigación. Esto es preocupante porque ha sido muy normalizado dentro de la sociedad.

Por ello, se cree necesario trabajar en la escuela con las niñas y adolescentes ya que hay una gran desigualdad; pues, aunque el género no define las capacidades, sí el valor, las oportunidades, el acceso y el poder. Las adolescentes se encuentran en una desventaja social dentro de la escuela, porque se les dificulta más que a los hombres hacer ejercicio pleno de su personalidad, de su autoestima, de cómo habitan el colegio y qué lugar ocupan dentro de la misma.

En ese orden de ideas, desde los ejercicios de observación, caracterización y acompañamiento pedagógico que se hicieron desde un enfoque de género en la I.E.D Juana Escobar apuntando a cuáles eran las problemáticas de las niñas y adolescentes, en las que se encuentran; baja autoestima, acoso escolar y callejero, poca participación, desventajas sociales frente a los hombres, dichas problemáticas mencionadas anteriormente, ubicadas a partir de lo dialogado con la profe Janeth y con las estudiantes del servicio social, esto muestran un panorama donde se puede partir del interés de las adolescentes para promover un servicio social que responda a las necesidades de la comunidad educativa.

Teniendo en cuenta todo lo descrito anteriormente, surge la pregunta de investigación:

¿Cómo construir una herramienta pedagógica con perspectiva de género que fomente el cuidado y autocuidado en el servicio social estudiantil, que realizan las adolescentes del grado noveno en la Institución Educativa Distrital Juana Escobar?

Objetivo General

Construir una herramienta pedagógica que fomente el cuidado y autocuidado con una perspectiva de género en el servicio social estudiantil que realizan las adolescentes del grado noveno en la Institución Educativa Distrital Juana Escobar.

Objetivos específicos

1. Caracterizar el entorno social que habitan las adolescentes que hacen parte del servicio social estudiantil de la Institución Educativa Distrital Juana Escobar.
2. Elaborar e implementar un material pedagógico desde una perspectiva de cuidado y autocuidado para empoderamiento de las adolescentes.
3. Analizar el impacto del material pedagógico para la experiencia educativa del servicio social estudiantil con enfoque de género de la Institución Educativa Distrital Juana Escobar.

CAPITULO II: El Crecimiento de la Oruga

En esta nueva etapa, las orugas comienzan un mayor crecimiento y empiezan a desarrollar nuevas habilidades, el proceso de alimentación es clave porque les da la energía que necesitan para lograr una transformación luego de mudarse de piel varias veces. Durante su crecimiento se encuentran con referentes que les permite posicionarse y plantear sus lugares de enunciación.



En este capítulo se abordará de la siguiente manera: Un diagnóstico que permite visibilizar los antecedentes y las luchas frente a las situaciones de las mujeres y el sistema educativo; las categorías que orientan el análisis del trabajo investigativo, y, por último, la metodología que se realizó en la práctica educativa.

¿Quién Protege a las Mujeres en Colombia?

Como se abordó en el capítulo anterior, en Colombia predomina una cultura androcéntrica y sexista que mantiene la desigualdad entre hombres y mujeres, esto ha permitido que el país sea un lugar inseguro para niños, niñas y mujeres siendo estas las más vulnerables a sufrir la violencia de género, entendiendo esta como la define el Ministerio de Educación (2013):

Por violencia contra la mujer se entiende cualquier acción u omisión, que le cause muerte, daño o sufrimiento físico, sexual, psicológico, económico o patrimonial por su condición de mujer, así como las amenazas de tales actos, la coacción o la privación arbitraria de la libertad, bien sea que se presente en el ámbito público o en el privado. (p.4)

Inicialmente, fueron las mujeres quienes empezaron a unirse para visibilizar que existe una violencia sistemática sobre ellas, más adelante los *movimientos feministas* y los *movimientos de mujeres* que fueron surgiendo, lograron posicionar el tema de la violencia de género sobre la mesa a través de movilizaciones, manifestaciones, conmemoraciones, acciones jurídicas, tutelas, entre otras, para hacer visible esta problemática como un tema de salud pública y a la vez fortalecer instancias y herramientas que se encarguen de abordar, prevenir, y sancionar las violencias basadas en género.

Debido a esta problemática, a nivel internacional y nacional Colombia se suscribió a diferentes convenciones, tratados internacionales, resoluciones y leyes que intentan favorecer a las mujeres en la prevención, sanción y erradicación de las violencias de género, como se muestra a continuación:

Ilustración 13. *Leyes y marcos normativos internacionales de Colombia contra la violencia de genero*

Instancia	Objetivo
Convención sobre la eliminación de todas las formas de discriminación de contra la mujer CEDAW 1979	Fue la culminación de más de 30 años de trabajo de la comisión de la condición jurídica social de la mujer órgano creado en 1946 para seguir de cerca la situación de las mujeres y promover sus derechos. (Naciones Unidas, 1979)
Convención de BELÉM DO PARÁ	Los Estados Parte acordaron que la violencia contra las mujeres constituye una violación de los derechos humanos y las libertades fundamentales y limita total o parcialmente a la mujer el reconocimiento, goce y ejercicio de tales derechos y libertades. (Ley 248 de 1995)
Declaración del milenio 2000:	Compromete a los jefes de estado a luchar por la discriminación de la mujer, la pobreza, el analfabetismo, el hambre etcétera, desde valores como la igualdad, la solidaridad, la tolerancia la paz y la libertad. (Naciones Unidas, 2000)
Resolución 1325 mujeres paz y seguridad 2000:	Reconoce el impacto de los conflictos armados sobre las mujeres y las niñas, y lucha por su protección y su plena participación en los acuerdos de paz. (ONU, 2000)
Resolución 1820 violencia sexual y conflictos armados 2008	Reconoce la violencia sexual como crímenes de guerra y exige la protección de mujeres y niñas en contexto de guerra. (Naciones Unidas, 2008)
Ley 1257 de 2008 por el derecho de las mujeres a una vida libre de violencias	Por la cual se dictan normas de sensibilización prevención y sanción de formas de violencia y discriminación contra la mujer. (Congreso de la república , 2008)
Auto 092 Medidas de la corte constitucional para la protección de las mujeres en situación de desplazamiento:	La corte constitucional declara un estado de cosas inconstitucional en materia de desplazamiento forzado. (Corte Constitucional, 2008)

<p><u>Ley 1761 de julio de 2015</u> o conocida también como Ley Rosa Elvira Cely</p>	<p>Tipifica al feminicidio como un delito autónomo. Explica el feminicidio de la siguiente manera: “causar la muerte de una mujer por su condición de ser mujer o por motivos de su identidad de género”. (Congreso de la república , 2015)</p>
--	---

Nota: Cuadro de las leyes firmadas por Colombia. Fuente: Autoría propia, 2022.

A partir de estas leyes, se intenta proteger los derechos de las mujeres, tanto en lo rural como lo urbano y teniendo en cuenta el conflicto armado que atraviesa el país. La ley 1257 del 2008, dictan normas de sensibilización, prevención y sanción de formas de violencia y discriminación contra las mujeres y explica las diferentes modalidades de violencia. (Ver ilustración 14)

Ilustración 14. Modalidades de violencia contra la mujer



Nota: Mapa mental de las violencias contra la mujer. Fuente: Autoría propia, 2022

Estas violencias pasan de ser un asunto privado para ser un asunto público, porque “como consecuencias e impacto para la salud, la violencia ocasiona graves problemas físicos, mentales, sexuales y reproductivos a corto y largo plazo, adicionalmente tiene un elevado costo social y económico para la mujer, su familia y la sociedad”. (Ministerio de educación, 2013) por ende, el Estado debe tomar acciones concretas para poder mitigar esta problemática.

Marco Legal de Violencias de Menores de Edad

En Colombia, la violencia contra niños y niñas ha sido un fenómeno que crece cada vez más, por ejemplo, en el informe de Save the Children (2017) el país se encontraba en el cuarto lugar de países latinoamericanos con la tasa más alta de homicidios infantiles, asimismo, según (SISMA, 2019) las niñas y adolescentes son las que más sufren violencia sexual “De los 22.304 casos registrados por el INML-CF en 2018, 19.323 corresponden a niñas y adolescentes, es decir, el 86,6% del total de mujeres agredidas. Dentro de este grupo, las niñas que tienen entre 10 y 14 años son las más afectadas: 41,9%, seguidas por las niñas que tienen entre 5 y 9 años, 22,6%. Este panorama ha hecho promover más leyes y programas que protejan a la niñez y adolescencia, por eso en el marco legal de violencias de menores edad, encontramos lo siguiente:

- Convención de los derechos del niño 1989 Ratificada por ley 12 de 1991: Políticas para el desarrollo de la niñez y adolescencia, reconocidos como sujeto de derechos. (ONU: Asamblea general, 1989)
- Constitución Política de Colombia: Artículos: 42,43,44,45: Promueve los derechos fundamentales de niños y niñas como la protección las diferentes formas de violencias (Constitución Política de Colombia, 1991)
- Código de Infancia y Adolescencia Ley 1098: Estable normas para la protección y la garantía de sus derechos. (Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, 2016)
- Ley 1146 de 2007: Normas para la prevención de la violencia sexual y atención integral de los niños, niñas y adolescentes abusados sexualmente. (Colombia, 2007)

Si bien el avance en tema de derechos con las leyes, decretos y tratados internacionales han puesto en evidencia que existen las violencias basadas en género, porque aún persiste en las instituciones las desigualdades de género, acoso, y otros tipos de maltratos contra la mujer que demuestran que hace falta mucho en temas de prevención, pedagogía y sensibilización. A pesar de contar con unos derechos y todo un marco legal que protege a las mujeres y niños no es suficiente para erradicar esta problemática, ya que, en instituciones como el colegio, la familia, la iglesia, entre otras, persiste la cultura androcéntrica.

También es importante que estos mecanismos y tratados sean accesibles para las niñas, niños jóvenes en la escuela, ya que si ubicamos estas instancias a nivel escolar muchas veces no se reconocen en las instituciones educativas, por esto es pertinente traer a colación el marco legal el cual es resultado jurídico por tratar de dar una respuesta a la violencia sistemática de género que se ha ejercido históricamente hacia las mujeres, las cuales que hoy denuncian el acoso escolar, la violencia sexual y la violencia simbólica, en las instituciones educativas.

Entonces, guiándonos en la pregunta ¿Quién protege a las mujeres? Y viendo el marco legal, evidenciamos que este no contrarresta la violencia de género en la realidad, porque el sistema judicial del país tiene grandes falencias que no permiten que se dé el cumplimiento de estos tratados, leyes y decretos, sin embargo, estos han sido una herramienta importante para la exigibilidad de los derechos de las mujeres, por lo tanto, consideramos que se debe mantener un trabajo político, jurídico y comunitario en aras de transformar la situación de las mujeres en el país y en el mundo para garantizar una vida libre de violencias.

La lucha en la Escuela

En Colombia las mujeres han ido ganando sus derechos gracias a las luchas y reivindicaciones que han liderado ellas mismas, razón por la cual ha sido de forma paulatina el acceso de las mujeres a espacios de poder, cargos públicos, participación política, educación, vivienda, trabajo digno, entre otras; precisamente porque esos derechos llegaron mucho después. También hay que tener en cuenta las múltiples opresiones de género, raza, clase y orientación sexual que agudizan el acceso a estos derechos.

Es en la escuela donde nos ubicaremos de ahora en adelante, una escuela que se ha encargado de reproducir estas opresiones causando relaciones desiguales entre las personas, esto viene del modelo capitalista y patriarcal que impera en la sociedad como ya lo veremos más adelante en las categorías. Por ahora, es importante reconocer cómo se ha abordado la violencia de género en los ámbitos educativos, para responder a esto se han puesto en marcha iniciativas pedagógicas, herramientas didácticas, protocolos de género, políticas públicas con enfoque de género y transversales.

Por un lado, existen varias experiencias, como lo es la Escuela de Liderazgo para niñas y mujeres jóvenes en el sector educativo, donde señalan que la educación requiere ser revisada y ajustada de tal forma que haya más posibilidades para que las niñas, jóvenes y mujeres puedan ejercer sus derechos a participar, liderar, tomar decisiones, incidir y transformar sus comunidades educativas.

Para hacer frente a esta desigualdad esta experiencia, la cual se implementó en el colegio Juana Escobar en el año 2015 con la participación de 80 estudiantes de grados octavo a once, entre 13 a 19 años. Esta escuela surgió, según Parra y Corpas (2016):

Como un espacio de formación para niñas y mujeres jóvenes que tomó como referente la experiencia de Escuela de Formación Política, impulsada por la Secretaría Distrital de la Mujer, durante los años 2014 y 2015, dirigida a mujeres adultas y diversas con el objetivo de contribuir en la promoción y el fortalecimiento de los liderazgos de las niñas y mujeres jóvenes en las instituciones educativas del Distrito Capital, a través del desarrollo de una Escuela de Liderazgo que proporcione procesos formativos y de reconocimiento con enfoque de género y de derechos. (p. 90)

Con el mismo propósito, desde el Ministerio de Educación Nacional (MEN) se han impulsado programas para abordar las violencias de género:

- En el 2008 el MEN ha venido impulsado la implementación del Programa de Educación para la Sexualidad y Construcción de Ciudadanía (PESCC). Este Programa arrojó las Guías 1, 2 y 3 que orientan la implementación de este programa en las Instituciones Educativas, y el desarrollo de la Guía 49 de Convivencia Escolar que trata ampliamente los temas de educación en sexualidad y prevención de Violencias Basadas en género.

- En el marco de lo establecido en la Ley 1620 de 2013, Ley de Convivencia Escolar para la convivencia, la ciudadanía y los derechos sociales y reproductivos, en todos los programas y proyectos de las instituciones, y se inició la estrategia para la redefinición de los manuales de convivencia y la creación de los comités territoriales de convivencia como el mecanismo para hacer un abordaje pedagógico e incorporar estos temas a sus

programas, estrategias y proyectos, y establecer los mecanismos de alertas tempranas, denuncias

y actuaciones de tipo administrativas, disciplinarias, penales y el restablecimiento de derechos.

□ En 2018, y con base en lo establecido en la Ley 1620 y la experiencia que se había desarrollado en la Secretaría de Educación de Bogotá, se diseñó e implementó el Sistema de Información Unificado de Convivencia Escolar (SIUCE) cuyo propósito es la identificación, registro y seguimiento de los casos de acoso, embarazo adolescente, violencia escolar y de vulneración de derechos sexuales y reproductivos que afecten a los niños, las niñas y los adolescentes de los establecimientos educativos.

□ En el 2021 se diseñó y publicó con toda la comunidad educativa del país y las secretarías de Educación el protocolo de género que se encuentra disponible en el Portal Colombia Aprende.

Asimismo, desde las escuelas, las y los docentes han abordado el tema de género en sus clases y proyectos, como es el caso del colegio Juana Escobar, desde donde nace este trabajo investigativo, en el que se afirma:

Hemos insistido ya desde hace bastante tiempo, yo te mostraba las fotos desde el 2013 en visibilizar las violencias de género y en hacer acciones que sean contundentes de rechazo a la violencia contra las niñas a situaciones muy violentas que viven las niñas en el territorio y a visibilizar también por ejemplo las violencias contra la población LGBTI (Janeth Galeano, comunicación personal, 2022)

Un grupo de profesoras lucharon para que se reconociera la violencia de género como una problemática real en la escuela, ya que, el anterior rector no consideraba que fuera importante la distinción entre violencia y violencia de género, así como negaba la discriminación a personas con una orientación sexual diferente a la heterónoma. Hasta el día de hoy siguen trabajando para que la escuela sea un lugar seguro para todas las personas logrando abrir espacios donde se hable de género como lo es el Proyecto Transversal de Derechos Humanos, en el cual este trabajo investigativo tiene lugar.

Dentro de las instituciones educativas se han abordado las experiencias que anteriormente describimos, y se resalta el trabajo de directivos (as), orientadores(as) y profesores(as) para erradicar la

violencia de género en la escuela, sin embargo, en el año 2022 se evidenció que quienes hacen un llamado urgente a tratar, sancionar y prevenir estas violencias son los mismos estudiantes que cada vez con más vehemencia se pronuncian y alzan la voz frente a esta problemática, así como ocurrió en la Institución Educativa Distrital Nuevo Chile en la localidad de Bosa donde al conocerse un presunto caso de violencia sexual la respuesta de la comunidad fue una acción directa en contra de las instalaciones de la institución generando un incendio.

Por esto es preciso reconocer que este problema este arraigado y naturalizado en la sociedad y para desmantelarlo es necesario incomodar, cuestionar y exigir cambios; en la lucha por una escuela anti patriarcal ahora se suman los mismos estudiantes por eso es fundamental hablar de cómo vamos a garantizar que la escuela sea un lugar seguro para todos y todas.

Estudios de Investigación de la Escuela

Para iniciar, es importante reconocer que hay diversos estudios que se han dado alrededor de la violencia basada en género en el entorno escolar desde los años 90's y teniendo en cuenta que han aportado al tema de investigación, sin embargo, se encuentran aquí cuatro investigaciones que son referencias recientes que corresponden al contexto actual que vive la escuela, por consiguiente, ahondaremos en ello a continuación.

Ramírez (2017) nos muestra cómo las y los maestros de la escuela pueden aportar con su práctica al cambio, ya que son entes que reproducen el predominio del patriarcado y el sexismo, dejando así sin formas de que el estudiantado pueda construirse y reconocerse desde otras formas de ser hombre y mujer.

De este modo, la pregunta problema desde la cual inicia esta investigación es ¿Cuáles son las perspectivas de género de los y las docentes del colegio Nuevo San Andrés de los Altos, a partir de las cuales moldean su práctica pedagógica?, para ello fue utilizada la Investigación acción participativa y la pedagogía popular feminista.

Esta propuesta pedagógica busca que las y los maestros construyan o reconstruyan colectivamente las definiciones de las categorías como género, enfoque de género, equidad de género, sexismo y coeducación, para así facilitar una práctica pedagógica que permita que la escuela sea un lugar de diversidad, diferencia, respeto y cero discriminaciones con el estudiantado. También proponiendo un proyecto de educación sexual con un enfoque de derechos y de género.

Algunas de las conclusiones a las que llegó esta investigación fueron: Los proyectos de educación sexual son limitados, es decir, no permiten que haya una verdadera diversidad sexual, generando así la vulneración de derechos humanos y sexuales de las personas que pertenecen a la comunidad LGBTIQ+; en la escuela hay un predominio de la cultura patriarcal y el sexismo, por ende, la discriminación es un problema que es difícil solucionar; debe darse un mejor abordaje a la sexualidad para garantizar y promover los derechos sexuales y reproductivos del estudiantado. (Ramírez, 2017)

Por otro lado, Amórtégui (2020) realiza por medio de un enfoque cualitativo hermenéutico una investigación sobre el fenómeno de la violencia de género, siendo este una problemática que se reproduce en la sociedad debido al mandato masculino y el orden patriarcal. Preguntándose así, ¿Cuáles son las representaciones sociales de la violencia de género desde la perspectiva decolonial que tienen los y las estudiantes del colegio Germán Arciniegas IED jornada tarde?

Para ello, la autora habla de tres categorías: Representaciones sociales de la violencia de género sobre el cuerpo desde el mandato masculino y el orden patriarcal; Representaciones sociales de la violencia de género sobre el espacio y el movimiento desde el mandato masculino y el orden patriarcal (espacio escolar y espacios públicos); Representaciones sociales de la violencia de género sobre el tiempo y la memoria desde el mandato masculino y el orden patriarcal. (Amortegui, 2020). Desde allí y con una mirada decolonial, por medio de diferentes actividades y talleres da cuenta de cómo las y los estudiantes se perciben desde los roles de género, y de cómo a partir de eso se relacionan con los demás, se comportan y como habitan los espacios.

Algunas de las conclusiones a las que llegó Amortegui (2020):

la violencia de género es algo estructural y se debe entender más allá de agresiones físicas; las y los estudiantes no reconocen la historia patriarcal y el impacto sobre las mujeres al ser usualmente y en su mayoría víctimas de discriminación, exclusión y violencia de género; La escuela ha naturalizado unos espacios donde se privilegia la presencia masculina sobre la femenina; las y los estudiantes reconocen relaciones de género patriarcales en la distribución y apropiación de los espacios tanto académicos como deportivos. Evidencian sobre la escuela un modelo tradicional de las relaciones de género donde se privilegia las relaciones de jerarquía, la poca participación de la mujer y el predominio del hombre sobre la mujer en los espacios escolares. (p. 95)

Otro trabajo de investigación que llama la atención es “Configuraciones de las relaciones de género en la escuela. una reflexión a partir de la experiencia en el Colegio Distrital Paulo Freire” hecho por la educadora Andrea Mahecha en el año 2015. En este trabajo, el principal material fue la reflexión sobre la práctica docente de la autora y la forma como el orden colonial-moderno estructura los modos de relacionar respecto al género en la escuela.

De la misma manera, en esta investigación se entiende el género, como categoría analítica, que aporta a la construcción de una perspectiva teórica sobre cómo la colonialidad opera en los procesos educativos que se agencian en la escuela.

Es así, como este trabajo presenta un análisis de lo que sucede en la escuela con las diferenciaciones de géneros, sus roles y la cuestión de las preferencias sexuales, en donde la maestra o el maestro hallan interesante ver cómo, empiezan a aparecer mujeres, hombres y personas intersexuales, que se relacionan en el entorno escolar desde la diferencia y es allí donde los feminismos decoloniales aportan a nuevas conceptualizaciones de la opresión. (Montañez, 2015)

También, la autora hace entrevistas a algunas profesoras y profesores donde cuentan sus experiencias dejando ver sus opiniones frente a los temas de feminismo frente a sus percepciones en el espacio académico, además expone algunos escritos donde los estudiantes y docentes hablan de lo que para ellos significa ser hombre y ser mujer, contando sus experiencias como hombres y mujeres heterosexuales y homosexual en el caso de un profesor.

Por último, está el trabajo de grado “Lineamientos curriculares con enfoque de género e interseccionalidad en procesos de educación con mujeres adultas en el marco de la educación popular feminista” realizado por González (2016) este pretende recoger el proceso de alfabetización y educación de mujeres adultas con enfoque de género, realizado en la localidad de Bosa, el cual lleva un tiempo estimado de 3 años y 8 meses como experiencia educativa.

La metodología que se uso fue la sistematización de experiencias en donde se reconoce y resignifican las intencionalidades desde análisis pedagógicos, teóricos, organizativos y prácticos en cuanto al contexto, la caracterización de las y los sujetos, las creencias e imaginarios de las participantes y el que hacer pedagógico de maestras y maestros.

La autora investiga acerca de la necesidad de una educación popular feminista planteandola siguiente pregunta ¿De qué manera la Educación Popular Feminista contribuye a fortalecer y construir una propuesta de lineamientos curriculares con enfoque de género e interseccional en procesos de educación con mujeres adultas? Esta pregunta surge a partir de un diagnóstico y caracterización de las mujeres de La Sureña donde se evidencia una desigualdad histórica, cultural, económica y política que han tenido las mujeres que habitan en estos barrios periféricos,teniendo en cuenta esto se construye una propuesta colectiva donde convergen diversos intereses de las mujeres participantes.

En esta experiencia, se utiliza la educación popular feminista en la práctica educativa para posibilitar la transformación de los sujetos a partir de objetivos en común y las pedagogías feministas como herramienta educativa para construir todo un currículo que responde a las necesidades de las mujeres y sus vidas cotidianas que se ven reflejadas en el diseño e implementación de los talleres.

La autora llega a la conclusión de que las categorías trabajadas en su proyecto investigativo se articulan entre sí, generando respuestas desde la experiencia educativa, también menciona que“En el trabajo concreto con derechos humanos no se puede limitar a saberlos o darlos a conocer como un discurso aprendido, sino es vivirlos, resignificarlos desde otros sentidos” (González, 2016), esto desde la educación popular feminista, la cual le permite utilizar como herramienta las pedagogías en su práctica y el enfoque de género y de interseccionalidad que usa para analizar y comprender las desigualdades en las que viven las mujeres participantes.

Estos trabajos investigativos permitieron acercarnos de forma teórica a las relaciones que se dan en el ámbito escolar respecto al género, es decir, identificar los roles de género, el sexismo, el orden patriarcal y colonial imperante en las instituciones educativas, así mismo nos permitieron identificar la práctica pedagógica como campo de reflexión y acción para la investigación, encontrando relación con categorías y metodologías como; la pedagogía popular feminista y la educación popular feminista.

También, nos fue útil para conocer propuestas en la escuela con mujeres desde un enfoque de género desde educadoras comunitarias. Es pertinente indagar sobre como los y las profesoras están asumiendo el tema de género, orientaciones sexuales diversas y la interseccionalidad ya que estos temas nos atraviesan y como educadoras comunitarias es importante reconocer como los maestrxs adoptan o rechazan estas categorías emergentes en la escuela eso nos dio pistas para posicionarnos en la institución educativa y desde donde queríamos asumir la práctica pedagógica.

Horizontes que Entretejen este Caminar

Género y Escuela

*“Extender los límites de nuestro pensamiento,
para pensar lo impensable”*

Debora Brizman.

La categoría de género se ha entendido principalmente como una construcción social en la que se atribuyen significados, características, comportamientos y actitudes a lo femenino y a lo masculino. En un estudio más amplio, el género para Scott (1986) “es un elemento constitutivo de las relaciones sociales basadas en las diferencias que distinguen los sexos... y es una forma primaria de relaciones significantes de poder” (p. 289). Es entonces, una categoría analítica que demuestra que a partir de la cultura se construyen representaciones sociales que involucran jerarquías, la organización social va encaminada a cuatro elementos que propone Scott: Símbolos y mitos culturalmente disponibles que evocan representaciones múltiples; conceptos normativos que manifiestan las interpretaciones de los significados de los símbolos; las instituciones y organizaciones sociales de las relaciones de género y, por último, la identidad.

Por consiguiente, las relaciones de poder que se generan desde esas configuraciones y formas de ser, han llevado a la desigualdad entre hombres y mujeres y la división sexual del trabajo ha sido la base de ello. La familia, como lo plantea Althusser (1970) es un aparato ideológico, en la que se organiza la sociedad, y asimismo, las relaciones de género, pues es esta la fuente de la enseñanza, desde allí se empiezan a visibilizar los estereotipos, donde la mujer es vista como sumisa, débil, cuidadora, maternal, dándole lugar solo a lo privado, mientras que el hombre, es el que tiene el control de la familia, autoritario, fuerte, proveedor, tiene lugar en la esfera pública, manteniendo así a la mujer en una subordinación. Por eso se busca normatividad, que pretende que la masculinidad mantenga el poder y rechaza a todo aquel que no cumpla con estas

Configuraciones, por lo que siempre se está en busca de aceptación, de una heterosexualidad obligatoria, discriminando y excluyendo todo aquello que ponga en peligro las normas impuestas.

Ahora, para centrar el concepto de mujer, como identidad nos pone en una tensión ya que, si bien no se está viendo desde el esencialismo, el concepto mismo tiene un limitante de sexo y género para poder reconocerse desde allí, para poder comprender el ser mujer desde las posibilidades hay que partir de que existen en palabras de Britzman (2010) unas “cargas impuestas” que limitan el aceptar ser mujer como identidad. Esta representación es violenta porque es única, estable y el orden patriarcal es quien la determina.

Esta autora explica que, cuando se habla de identidades se aborda desde dos formas la primera desde el dolor cuando se adaptan y la segunda desde la resistencia cuando se asume placenteramente dicha identidad, dejando de lado los intercambios culturales y sociales que hay allí. Las identidades son históricas, pero no son fijas se mueven y son dinámicas, por lo tanto, son cuestionables. Cuando se aborda la categoría de ser mujer no se pretende fijar una identidad, asumiéndola como algo que es dado o recibido, apartándonos de la “la posibilidad de rearticular el deseo y el placer” Britzman (2010)

El ser mujer también es leído desde la heteronormatividad donde se fija una “obsesión por normalizar la sexualidad” Britzman 2010. Esta posición de naturalizar la heterosexualidad y rechazar lo homosexual o catalogarla como lo “queer” lo desviado, lo que está mal, hace que se asuma el género desde el binarismo. Así es como hemos aprendido y es como enseñamos ya que esta interiorizado, por lo cual es necesario romper con estas prácticas, para enseñar como lo hicieron las mujeres que “transgredieron el género para construir nuevos deseos y nuevos estilos”

Por otro lado, la escuela, como otro aparato ideológico, ha llevado a cabo la tarea de educar, acción que siguiendo a Durkheim (citado por Diaz, 2003) “consiste en preparar a los sujetos, mediante la internalización de un código simbólico, para el correcto desempeño de los roles ya asignados por la sociedad”, es decir, la escuela se ha configurado como un lugar de conocimiento en el que se establecen jerarquías y en la que hoy día, se establece la heteronormatividad como un rol ya asignado que se debe cumplir, respondiendo así a unos intereses y discursos del sistema androcéntrico.

De esta manera, la escuela ha sido un lugar de desigualdades porque pone como principio el binarismo, clasificando en masculino-femenino, enseñando las formas de ser y comportarse en la sociedad, dando también un lugar que ocupar dentro de la institución y fuera de ella.

Sin embargo, en este siglo XXI, han surgido propuestas y teorías, que ponen en disputa la escuela, donde es posible transformarla, deconstruirla, donde se puede desaprender y aprender de formas diferentes, sin divorciar el cuerpo de la mente. La educación popular, las pedagogías feministas y otras pedagogías anti normativas, le han apostado a una educación no sexista, anticapitalista, antirracista, entre otras. Y es en especial, la apuesta de mujeres profesoras que ya han transitado la escuela y que hoy la habitan desde el lugar de docente, resignificando desde su experiencia vital, sentires, afectos, corporalidades, a una educación que piense en las particularidades, diferencias, necesidades de sus estudiantes, pues es este el lugar donde estudiantes habitan una gran parte de su vida, en la cual pasan su infancia y adolescencia, buscando su identidad y su forma de estar y entender el mundo.

Por todo lo anterior, se hace necesario pensar en una educación, que como lo menciona Paulo Freire, sea una práctica de la libertad, en la que se formen sujetos(as) críticos(as) que puedan transformar su propia realidad. Entonces, se habla de una educación con enfoque de género en la que se pueda deconstruir esas prácticas, representaciones sociales y discursos que mantienen esa normatividad, ya que, es violenta, vulnera y oprime a la otredad, buscando maneras de ser y estar en el mundo con libertad y justicia.

Cuidado y Autocuidado Colectivo

“Cuidar es más que un acto; es una actitud. Por

lo tanto, abarca más que un momentode

atención, de celo y desvelo”.

Leonardo Boff

El cuidado es vital para el desarrollo humano, así como lo plantea Boff (2002) todos necesitamos cuidar y ser cuidados para el sostenimiento de la vida, pues tenemos necesidades humanas tanto biológicas como subjetivas, lo cual implica los afectos, el amor, la protección y la ternura, principios en los que el sistema capitalista se opone, dando una idea de modernidad y civilización que pretende acabar con la conservación de la vida.

Por otra parte, el cuidado se ha visto como una tarea atribuida al género femenino porque se consideran prácticas que hacen parte de la vida privada, delegándolo al rechazo, ya que, son labores domésticas que se cree se deben realizar dentro de la familia, Lagarde (citada en Korol, 2019) pone en cuestión el verbo “cuidar” frente al neoliberalismo patriarcal porque problematiza la idea de que el cuidado debe ser asumido según el género, la clase, la etnia o la nacionalidad, se le impone a la mujer como algo innato que debe ejercer por designio natural.

Debido a esto, el cuidado se ha visto como una obligación de las mujeres y no como un trabajo, a pesar de que esta práctica es la que garantiza la subsistencia y la calidad de vida, la cual no debería ser relegada al sexo femenino sino a todos los seres humanos.

Por lo dicho anteriormente, han surgido apuestas que ponen a la vida en el centro y retoman el cuidado como una necesidad básica, así como lo es la teoría de la Ética del cuidado, término acuñado por la filósofa y feminista Carol Gilligan. De acuerdo con Duran (2015) esta teoría nace a partir de la crítica contra la teoría moral de Kohlberg, en la cual, este autor llega a la conclusión de que los hombres son más

maduros que las mujeres, así que Gilligan, hace un estudio donde “observó que la desviación sistemática en las repuestas femeninas, obedece a que ellas tienen una idea diferente de lo ético, describen los problemas morales prácticos más en términos de relaciones interpersonales y de responsabilidad que de derechos y reglas” (Duran, 2015, p. 15) Esto indica, que las mujeres tienen otra manera de pensar la moral debido a su experiencia, por eso su libro se llamó *La ética del cuidado: Una voz diferente*, entendiendo que hay que partir del contexto y de las relaciones interpersonales y no desde una ética de la justicia. En otras palabras, la ética del cuidado se aleja del individualismo, de lo racional y de las reglas, para darle un sentido de amor, gratitud, solidaridad, empatía, dándole prioridad a la dignidad humana.

Entonces, la ética del cuidado o El ethos de cuidado está relacionada con las formas de vivir e interactuar en el mundo, con acciones que sostienen la vida, por eso, aquí se pretende poner el cuidado en acciones concretas que sean inherentes al ser humano desligándolo de la connotación sexo-género que es la que denomina quien puede o no realizarlas, también partir de ahí para abordar el autocuidado y poner nuestra existencia como prioridad teniendo en cuenta la desvalorización que han tenido las mujeres en los temas del cuidado.

Asimismo, el cuidado aterrizado al campo educativo es visto desde una pedagogía del cuidado donde se interpreta como “una actitud de relación amorosa, suave, amigable, armoniosa y protectora de la realidad personal, social y ambiental” (InteRed, 2018, p. 21) desde esta pedagogía se quiere romper con la verticalidad de maestra y estudiante para poder ver a los otros de forma horizontal, no desde la otredad como un objeto lejano, sino más bien encontrar puentes que acerquen y permitan develar la subjetividad y el valor de cada estudiante en el aula.

Asumir el cuidado como un acto de amor para consigo misma y después con los demás es lo que se propone cuando se habla de cuidado y autocuidado colectivo, el ejercicio de democratizar las prácticas del cuidado permiten que todos y todas participen de forma justa y equitativa, por tal motivo, se considera pertinente en un escenario como lo es la escuela.

En conclusión, se concibe el cuidado y autocuidado colectivo como forma de resistir a un sistema individualista, homogeneizador, autosuficiente, que insiste en la división sexual para desempeñar los trabajos de cuidado, por el contrario, se pretende transformar y democratizar el cuidado entendido como esencial para todo ser humano; se quiere que tanto mujeres como hombres puedan gozar de dar y recibir cuidados por medio de acciones colectivas, apostándole a una pedagogía del amor y de los cuidados que recate la vulnerabilidad y las emociones como parte del proceso educativo de reflexión y acción de las adolescentes de grado noveno.

Ser Mujer en la Adolescencia

La adolescencia es una etapa de tránsitos, conflictos, acomodados y desacomodados por lo que implica estar en una crisis de identidad y en una búsqueda de sí misma, según Aliño y Pineda (1999) esta etapa está marcada por una serie de cambios biológicos, psicológicos y sociales esto se conoce como la pubertad, estas transformaciones traen como consecuencia contradicciones, descubrimientos, aceptación o negación, pero esto puede ser positivo para lograr un crecimiento y madurez personal y social.

La Organización Mundial de la Salud (2017) define la adolescencia como “El período de crecimiento que se produce después de la niñez y antes de la edad adulta, entre los 10 y 19 años” Este rango de edad es un poco amplio por lo que dentro de este se encuentran tres fases de la adolescencia: la primera es la adolescencia temprana que va de los 10-13 años, la segunda es la adolescencia media de los 14-16 años y tercera la adolescencia tardía de los 17-19 años.

La adolescencia es un tránsito difícil en general, pero si se analiza en perspectiva de género para cada sexo trae implicaciones distintas en este caso se tomará a las niñas adolescentes ya que son las protagonistas del presente trabajo, cuando ellas entran en esta etapa se enfrentan a el dilema de pasar de niña a mujer, es decir, establecerse a sí misma como la mujer que quiere ser. Uno de los acontecimientos más importantes social y cultural que da lugar a esto son “los 15 años” pues a partir de aquí es que la niña empieza a “madurar” y a ser vista de forma distinta como lo señala Finol (2001), este evento o ritual se utiliza para que la niña

tenga su entrada a la sociedad como mujer.

Este cambio de niña a mujer conlleva transformaciones físicas que se reflejan en sus comportamientos pues aquí ellas empiezan a menstruar, inicia su vida sexual, se enamoran, y hay cambios en su cuerpo, esto ha generado un imaginario en la sociedad donde se ha creído que las adolescentes se convierten en mujeres adultas cuando comienzan a tener estas transformaciones, causando la sexualización de sus cuerpos y de la misma manera cambiando su forma de actuar, yano desde el ser niñas sino el de ser mujeres adultas.

A su vez, trae el deseo por descubrir el mundo de otro modo siguiendo a Pineda y Aliño (1999) la adolescencia es un concepto relativamente moderno por que este se va insertando para reconocer cierta etapa donde ni se es niña ni se es mujer. Para el modelo económico capitalista la mujer puede ser más útil que la niña, por eso también la necesidad de acelerar esta etapa en las niñas de hacerlas madurar más rápido para introducirlas en la cultura androcéntrica ejerciendo los roles de género ya antes mencionados.

También cabe mencionar que, según la UNICEF “La adolescencia es una etapa de florecimiento, de proyectos, de descubrimiento de sí mismo y del entorno “por lo tanto, como educadoras comunitarias situamos esta etapa como estratégica para abordar lo que significa ser mujer en cada una de ellas, en un principio desde los imaginarios sociales respecto al género, pero también desde el deseo de sí mismas por querer transformar eso que les dijeron que debían ser, para buscar caminos que las puedan direccionar en sus búsquedas personales y colectivas.

Metodología Pedagogías Feministas

“Me refiero a la caricia y el abrazo que forman parte de una ética feminista del acompañamiento, del caminar codo a codo, de transitar los dolores y hacernos cómplices de nuestros deseos”.

Claudia Korol

La pedagogía feminista según Ochoa (2008):

Es un conjunto de discursos, una práctica política, y es también una manera específica de educar. Su especificidad consiste en echar una nueva mirada a propuestas político-pedagógicas emancipadoras y desde una postura ética, filosófica y política denunciar su parcialidad y su androcentrismo, posicionándose críticamente ante el poder y la dominación masculina, y promoviendo la libertad y el fortalecimiento de las mujeres, para construir de manera colectiva una sociedad más libre y democrática. (p. 243)

Las pedagogías feministas son también una pedagogía transgresora, que busca poner en el centro a las mujeres, quienes tienen la capacidad de producir conocimiento a partir de sus experiencias cotidianas y de diálogo de saberes con otras mujeres, reconociendo sus propios contextos que pueden transformar. Esta pedagogía parte del cuerpo como una dimensión importante ya que es el lugar de enunciación, por lo que muchos de los talleres tienen que involucrarlo, talleres con la música, el baile, ejercicios corporales, así como también, tomar la palabra, son claves para desarrollar todo lo que implica la opresión en la que están inmersas, a partir del cuerpo se experimentan los miedos, deseos, goces y decisiones, por eso, construir autonomía sobre el cuerpo es fundamental para la transformación de la cultura patriarcal.

Antecedentes de las Pedagogías Feministas

Como ya se ha mencionado a lo largo de este trabajo, la escuela históricamente ha excluido a las mujeres en el acceso a la educación, currículo, referentes y participación, por eso, las pedagogías feministas surgen como resistencia a un sistema que excluye el conocimiento de las mujeres, negándolas como parte de la historia, como respuesta muchos maestros y maestras han dado una lucha para reivindicar la escuela como una posibilidad para la transformación a través de nuevas formas de concebir el quehacer educativo en el aula, haciendo parte a las mujeres y disidencias sexuales, sin embargo, es una lucha que sigue ya que se sigue manteniendo y reproduciendo discursos masculinistas. (Belausteguigoitia y Mingo, 1999)

Las pedagogías feministas son una propuesta pedagógica relativamente nueva que se compone de diversas corrientes o teorías, Ochoa (2008) en sus trabajos hacen un recuento histórico de cómo se van gestando las pedagogías feministas y que elementos comparte con otras pedagogías o educaciones contrahegemónicas, en el presente trabajo se expondrá parte de este recuento que se ha denominado antecedentes de las pedagogías feministas.

Las mujeres empiezan formando grupos de autoconciencia, espacios de reflexión en los que pensaban sobre su condición, sus deseos y necesidades; estos espacios, por más sencillos que parezcan, fueron en un momento determinando una herramienta educativa clave, un recurso por medio del cual favorece la elaboración de la experiencia personal, la concientización y también la adquisición de un nuevo discurso, para detonar y sustentar la elaboración política y teórica del feminismo de aquella época. Aunque no fue en un contexto educativo si se ve reflejado allí un ejercicio pedagógico.

Después empiezan a aparecer experiencias con enfoque de género, entre estas memorias de seminario, manuales, memorias de procesos formativos, documentos de trabajo, sistematizaciones de experiencias, conferencias y artículos provenientes fundamentalmente de organizaciones de la sociedad civil, aunque no exclusivamente, hay algunos materiales,

principalmente artículos y libros, que provienen de espacios académicos, es así como los estudios de género empiezan a posicionarse en Latinoamérica aunque no precisamente desde una pedagogía feminista, dado que la categoría de género se fue institucionalizando, siendo esta un enfoque o una perspectiva utilizada para nombrar más no para problematizarla ni hacer reflexiones críticas sobre la misma, sin embargo, no en todos los casos es así, ya que esta categoría sirvió para identificar desigualdades, roles, relaciones y también posibilidades de transformación.

En las pedagogías feministas se busca utilizar el género como una categoría de análisis que permita cuestionar el accionar individual y colectivo en busca de cambios significativos a partir de la experiencia propia.

Como señala Ochoa (2008), las pedagogías feministas tienen sus fundamentos en: El feminismo, la educación popular, la democracia genérica y las pedagogías críticas, ya que tienen en común la búsqueda de la emancipación y el deseo de la transformación social, a continuación, se esbozará cada una de ellas.

Feminismo. Hace referencia a la lucha de mujeres y aquí se entiende como un proyecto político de vida donde se busca especialmente la abolición de la organización social patriarcal, ya que la inequidad entre mujeres y hombres ha generado violencia y discriminación. Desde allí, se hace como protagonista a las mujeres, se busca la transformación a partir de fomentar el empoderamiento, autonomía y la libertad de elección. A través del feminismo, se busca la igualdad social en términos de dignidad y valor que se le da a una persona según su género, a la vez, se busca reconocer a las mujeres en su diversidad y diferencia. Teniendo en cuenta que no hay una sola forma de concebir el feminismo, han ido surgiendo varios feminismos a través del tiempo, gracias a esto el movimiento de mujeres se convierte en un eje central dentro de las pedagogías feministas, ya que, es a través de estas luchas que se empiezan a reconocer la importancia de la mujer en escenarios educativos y cómo estas, a su vez, todo el tiempo están realizando un ejercicio pedagógico.

Educación popular. Ha sido una herramienta importante para las prácticas educativas feministas, ya que, se busca que la educación sea una relación horizontal, emancipadora, que reivindique la experiencia de cada sujeta, permitiendo así, que la educación sea liberadora. Las pedagogías feministas toman principios de la educación popular como lo son lo dialógico, participativo y democrático, teniendo en cuenta que la educación popular fue uno de los primeros campos donde empezó a introducirse la reflexión respecto a la relación entre género y educación, aunque cabe aclarar que esto no implica la elaboración de una propuesta de educación feminista como tal. Esta relación entre la educación popular y pedagogías feministas surge a partir de cuestionar otras maneras de incidir en espacios educativos formales Y no formales, donde el género fue la categoría que comenzó a ser novedoso.

Democracia genérica. Es “una propuesta que replantea las nociones tradicionales sobre democracia al incorporar en ellas tanto nuevas dimensiones, como nuevos sujetos políticos (mujeres) y nuevos contenidos y formas de acción a la construcción de modos de vida más equitativos” (Ochoa, 2008, p. 134), la cual propone a las mujeres como sujetos políticos y sujetos de derecho, y en esa medida, busca practicarse en el proceso educativo, para construir una democracia diferente. Su función principal es erradicar la brecha de desigualdad entre hombres y mujeres, ya que gracias al género se atribuyen unos roles y estereotipos, que dificultan una participación plena, así que, se pretende vencer esto con la democracia genérica.

Pedagogías críticas. Se cuestiona los procesos educativos que han tenido como resultado la reproducción del conocimiento hegemónico y la subordinación de los sujetos que participan allí, es decir, pone en tensión la manera tradicional en la que se ha enseñado y aprendido en las escuelas, retomando a McLaren (1989) la educación se ha permeado del modelo capitalista, recreando así desigualdades sociales dentro de la escuela, por lo tanto, se hace necesaria una pedagogía crítica que luche por la justicia social, esto implica oponerse a la guerra, el imperialismo, el capitalismo, el capacitismo, el racismo, la xenofobia y la homofobia.

De acuerdo con lo anterior, lo que se pretende a través de las pedagogías críticas es buscar alternativas que liberen de las opresiones que produce el sistema capitalista para lograr una transformación y en esto dialoga con las pedagogías feministas, ya que, estas toman el elemento emancipador para utilizarlo en relación a la praxis pedagógica. La pedagogía crítica se remonta a la teoría crítica donde muchos autores de la escuela de Frankfurt plantearon los fundamentos sobre los que trabaja la pedagogía crítica, estos son: lo político, lo cultural y lo económico.

Es así, como las pedagogías feministas han ido emergiendo logrando tener un posicionamiento cada vez más importante para la educación. De acuerdo a lo que se ha entendido de esta propuesta pedagógica, se plantea la relación con esta experiencia educativa.

La pedagogía feminista, que permite la reflexión de las experiencias educativas dentro de la escuela, potencia las estrategias que se proponen a partir de la misma, para suprimir las desigualdades de género, donde se pueda cuestionar la opresión que viven las mujeres, para así potenciar el empoderamiento, la libertad, la autonomía y la emancipación, dándole paso a una democracia real y a una vida más justa y equitativa.

También, se considera que es la pedagogía del abrazo, la ternura, la solidaridad, la alegría, elementos que son importantes porque permiten conocer no solo con la mente, sino con el tacto, la piel, corazón, estómago, boca, en una dimensión colectiva y lúdica.

Teniendo en cuenta lo anterior, se ha utilizado esta metodología, porque como maestras en formación de una licenciatura en Educación Comunitaria con énfasis en DDHH, se considera necesario crear espacios en la escuela que convoquen a la reflexión de cómo esa desigualdad de género se replica en la escuela, donde muchas veces se aprende a qué puede hacer un hombre y qué puede hacer una mujer, generando así una jerarquización y subordinación de la mujer en todos sus aspectos. Por eso, se aboga por una escuela no sexista, no clasista, no androcéntrica, anticapitalista, antirracista, entre otros.

En el presente trabajo, lo que se pretende, es concientizar a las adolescentes sobre la manera en la que desean habitar el mundo, creando la idea de lo que se ha denominado mismidad, pues la práctica educativa está encaminada al aprendizaje significativo “partir de sí” se hace necesario para transformar y producir conocimiento. Entonces se hace necesario una pedagogía feminista que crea y fortalezca espacios donde se reconozca la diferencia entre mujeres, donde se creen lazos comunitarios, con empatía, sororidad, cuidado y autocuidado y se pretenda avanzar en la construcción de un mundo diferente.

Ruta metodológica

Esta investigación se desarrolla desde un enfoque cualitativo ya que permite analizar el entretreído de las relaciones sociales, en este caso, desde una perspectiva de género teniendo como enfoque pedagógico las pedagogías feministas. La investigación cualitativa es flexible y aunque con un diseño previo permite adaptarse en el transcurso de la investigación, en este caso, responde a las particularidades y diversas interpretaciones que las estudiantes hacen respecto a dinámicas sociales donde se vulneran los derechos de las mujeres en sus contextos inmediatos de interrelación, respecto a estos elementos descritos anteriormente (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014) mencionan:

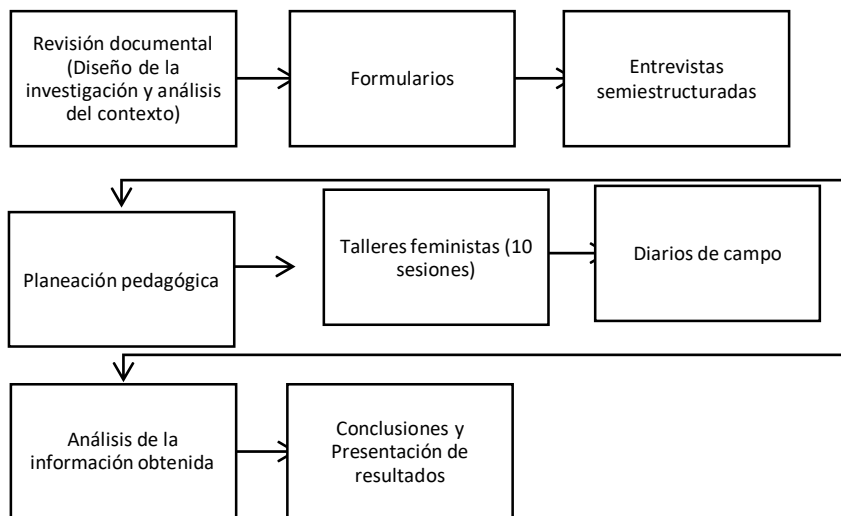
El proceso de indagación cualitativa es flexible y se mueve entre los eventos y su interpretación, entre las respuestas y el desarrollo de la teoría. Su propósito consiste en “reconstruir” la realidad tal como la observan los actores de un sistema social definido previamente. A menudo se llama “holístico”, porque se precia de considerar el todo sin reducirlo al estudio de sus partes. (pág. 19)

Aunque siguiendo los postulados teóricos respecto al diseño y desarrollo de una investigación cualitativa respecto al diseño de la pregunta, el planteamiento del problema y la formulación de hipótesis es de gran importancia retomar el desarrollo conceptual que se ha desarrollado hasta el momento donde se retoma la pedagogía feminista como un eje central en el planteamiento y ejecución de la presente investigación, el desarrollo de la investigación cobra gran particularidad respecto a elementos metodológicos que orientan esta investigación ya que como lo menciona Harding (1998) retomada por (Zuluaga & Insuasty, 2011), la investigación de carácter feminista tiene ciertas particularidades:

Harding (1998) también señala que en la investigación feminista existen diferencias en los métodos de recolección de la información con respecto a las formas tradicionales. Por ejemplo, las investigadoras feministas:

- Escuchan muy atentamente lo que las mujeres informantes piensan acerca de sus propias vidas y de las de los hombres,
- Mantienen posiciones críticas frente a las concepciones de los científicos sociales tradicionales sobre las vidas de hombres y mujeres,
- Observan también algunos comportamientos de mujeres y hombres que, desde la perspectiva de los científicos sociales tradicionales, no son relevantes.
- En el caso de la historia, buscan patrones de organización de los datos históricos no reconocidos con anterioridad. (págs. 47-48)

Ilustración 1. Ruta metodológica investigación cualitativa y pedagogías feministas



Nota: Ruta metodológica de la investigación cualitativa con un enfoque desde la pedagogía feminista, 2022, autoría propia.

Respondiendo a los planteamientos para el desarrollo de una investigación cualitativa se presenta a continuación una tabla con las técnicas e instrumentos empleados durante el desarrollo de la presente investigación.

Ilustración 2. Técnicas e instrumentos de la investigación cualitativa desde las pedagogías feministas

Técnica	Instrumento	Objetivo al que responde
Revisión documental	RAE	1. Caracterizar el entorno social que habitan las adolescentes que hacen parte del servicio social estudiantil de la Institución Educativa Distrital Juana Escobar.
Encuestas	Cuestionario	
Entrevista semiestructurada	Guion de la entrevista.	
Planeación pedagógica	Formato de planeación de actividades	2. Elaborar un material pedagógico desde una perspectiva de cuidado y autocuidado para el empoderamiento de las adolescentes.
Observación	Diario de campo	3. Analizar el impacto del material pedagógico para la experiencia educativa del servicio social estudiantil con enfoque de género de la Institución Educativa Distrital Juana Escobar.
Observación participante	Diez sesiones de talleres feministas	

Nota: Tabla técnicas e instrumentos de la investigación, 2022, autoría propia.

Construcción de la cartilla pedagógica: El encuentro de las semillas rebeldes

La construcción de la cartilla parte de un ejercicio mancomunado con las estudiantes participes de la investigación, ya que gracias al desarrollo de las sesiones se pudo obtener los insumos necesarios para el diseño y ejecución de la cartilla, es decir, las estudiantes fueron participes durante la mayor parte de la elaboración de este material pedagógico que plantea un enfoque de género abordado desde el servicio social como parte de la formación integral en los espacios escolares.

A continuación, se referencian las diez sesiones y su relación con los tres ejes de trabajo que se construyeron en el camino de la investigación con los aportes de las estudiantes.

Ilustración 17. Ejes y sesiones de trabajo para la construcción de la cartilla pedagógica.

Sesión	Eje de trabajo pedagógico e investigativo	Aporte para la construcción de la cartilla.
1	Reconocimiento	Establecer vínculos entre las mujeres estudiantes pertenecientes como estudiantes a la comunidad educativa.
2,3,4 y 5	Identificación de necesidades	Desarrollo de las fortalezas desde diversas dinámicas de su contexto y reflexión de sí mismas en medio de la dinámica social.
6, 7, 8, 9 y 10.	Herramientas para el relacionamiento y la protección	Brindar elementos claves para el establecimiento y fortalecimiento de entornos seguros.

Esta cartilla nace como propuesta pedagógica la cual es utilizada en todo el servicio social para la elaboración del presente trabajo por lo tanto obedece a una metodología de pedagogías feministas puesto que desde el momento en que se crea, dialoga con las participantes, reconociendo quienes son éstas adolescentes, cuestionando y problematizando sobre qué es lo propio de ellas, que imaginarios, estereotipos

y valores tienen, que identidad asumen y para lograr ir transformando a través de las acciones que nos llevan a develar las mujeres que queremos ser en busca de cambiar nuestra realidad.

Los momentos que se encuentran en la cartilla son:

- El tema y objetivo de la sesión
- Un juego de inicio, canción o ejercicio rompehielos
- La identificación de saberes previos
- Actividad que profundice en el tema
- El cierre colectivo a la sesión a través de una reflexión, aplicación, o aprendizaje que se llevan.

CAPITULO III: La Transformación De La Pupa

La nueva transformación de la mariposa ha significado pasar por completo lametamorfosis, luego de esta etapa será el nacimiento de la mariposa que emprenderá su vuelo, pero antes de ello, la pupa tendrá un periodo en el que por fuera pareciera que no hay movimiento, sin embargo, por dentro está en constante transformación, esto significa el crecimiento que dará paso a la futura mariposa.



En este nuevo capítulo se hace una recopilación de lo que fue la experiencia del servicio social con perspectiva de género relacionándolo con los capítulos anteriores, pues las categorías y metodología fueron fundamentales para darle apertura al análisis, el cual será lo principal para este capítulo.

Para comenzar, la experiencia de servicio social tuvo lugar en el Colegio Juana Escobar donde se abordó de una manera diferente, ya que, este fue manejado como un proyecto pedagógico y no por horas como suele ocurrir con el servicio social estudiantil. Se realizaron diez sesiones en las que se abordaron diferentes temas como: la autoestima, cuidado y autocuidado, violencias de género, la sororidad, las emociones, el amor romántico, entre otros, todos los jueves de 1:00 p.m. a 4:00 p.m.

Al principio de los encuentros, las chicas eran un poco tímidas y poco participativa, necesitaban indicaciones para todo pues creían que llegaban a un espacio académico como las clases usuales que tienen en la escuela y al ver que era diferente empezaron a acomodarse a la dinámica y no llegaban puntuales a las sesiones.

Por otro lado, las estudiantes esperaban un servicio social convencional donde iban a hacerlo que usualmente se hace: ayudar a profes, repartir refrigerios etc... Así que desde el principio se les explicó cómo iba a funcionar: un componente de formación y otro de acción, donde ellas interactuaran con niños y niñas de primaria, sin embargo, esto no se logró llevar a cabo en su totalidad, pues fueron otras acciones que se realizaron para la comunidad educativa como lo fue la apropiación de un mural que siempre estuvo en constante movimiento.

Recordando la experiencia pedagógica

El servicio social se desarrolló en diez sesiones donde cada una de estas tuvo un tema, objetivo y metodología a trabajar, estas estuvieron orientadas a través de tres ejes centrales que se fueron dando espontáneamente a medida que se ejecutaba el servicio social, el primero de estos, fue el reconocimiento de las adolescentes para poder establecer vínculos entre todas pues ellas son de distintos cursos, el segundo fue identificar las necesidades que vimos en ellas para desarrollar las fortalezas de cada una a través de

ejercicios que las hicieran reflexionar sobre sí mismas y, por último, brindar herramientas para relacionarse con los demás y cuidarse entre ellas para garantizar un entorno seguro. Esto se hace a partir de los diarios de campo, las cuales nos sirvieron como instrumento (Ver anexo 3), pues nos permite reconstruir la experiencia a partir de lo escrito donde se cuenta lo vivido y observado y más adelante se retomará para el análisis. También se da a conocer las planeaciones de forma general donde se encuentra el objetivo y las indicaciones dadas.

Primera sesión

Objetivo: Crear un espacio seguro y de confianza para las participantes, asimismo, reconocer las violencias basadas en género que han encarnado.

Planeación: Para comenzar, se les pidió que realizaran una silueta de sus cuerpos, y luego de decorarlas, se harían las siguientes preguntas: En ese cuerpo dibujarán algunos de los espacios que habiten cotidianamente, como la casa, el colegio, otros entornos. Se propondrá dibujar todos aquellos lugares que consideren importantes o necesarios visibilizar. Se harán las siguientes preguntas: ¿qué lugares identifican?, ¿dónde ubican esos lugares en ese cuerpo?

Posteriormente, proponemos a las personas participantes que señalen en estos mapas del cuerpo-territorio aquellos lugares que menos les gustan, donde se sienten inseguras, donde han sentido violencia, dolor, rabia, ¿dónde están esos lugares y cómo los dibujan?, ¿es una calle, una parte de nuestra casa, un lugar lejano a nuestra casa, o cerca de esta?, ¿hay conflictos en el territorio que les afectan de forma cotidiana?, ¿cuáles?, ¿de qué forma afectan a nuestros cuerpos?

Resumen: Así, se abordó la cartografía social feminista donde evidenciamos los lugares que más habitan, los lugares inseguros y lugares que cambiarían, luego de darles las indicaciones y esperar a que decoraran sus siluetas pasamos a socializarlas, al principio las estudiantes estaban muy tímidas y no querían presentar sus corpografías así que, hicimos un tinto tingo tango el cual lo dirigieron las chicas de once, quienes nos acompañaron al principio de las sesiones. Evidenciamos estos lugares:

Lugares que habitan: casa, colegio y calle

Lugares inseguros: transporte público, la calle y los parques Donde ubican su rebeldía: cabeza, corazón y

boca

Qué lugar cambiarían: la religión en el país, a ellas mismas.

Ilustración 15. *Procedimiento de corpografías*



Nota: fotografía de estudiantes realizando su corpografía en el primer encuentro del servicio social, 2022, Autoría propia.

Durante la socialización nos dimos cuenta de que había respuestas en común, dentro de esto encontramos la problemática del acoso callejero que viven la mayoría de las estudiantes, ya sea en el transporte público o en la calle. También evidenciamos que, durante la sesión participaron más las chicas de once que nos acompañaban, y las chicas de noveno fueron más reservadas.

Ilustración 16. Corpografías realizadas



Nota: realización de las corpografías trabajadas en la primera sesión por las estudiantes, 2022, autoría propia.

Segunda sesión

Objetivo: Contribuir a la reflexión frente a algunos conceptos básicos para la comprensión de los derechos humanos y las relaciones de género.

Según la planeación se comenzaría así: Se hará la pregunta ¿Qué son los derechos humanos? y se escribirán las respuestas en el tablero. Luego, se les preguntara a las participantes que derechos humanos conocen y se escribirán en el tablero, la facilitadora complementara con otros derechos importantes. Luego, Se harán cinco grupos con las estudiantes de cuatro personas, el juego consiste en encontrar la imagen que correspondiente a cada concepto, para esto cada grupo tendrá una oportunidad para lanzar el dado si saca un numero par podrá descubrir por 10 segundos dos imágenes y si saca un número impar solo podrá ver una, gana la pareja que logre el primer emparejado. Al final se hace una reflexión entre todos con los conceptos trabajados en la actividad.

Resumen: Se trabajó un ABC de derechos humanos con perspectiva de género lo cual fue difícil porque las estudiantes no participaban ya que no tenían una apropiación así que, luego de una lluvia de ideas ellas mencionaron algunos derechos como la libertad, salud, libre expresión, educación, opinión, alimentación, aborto, vivienda, votar.

Seguidamente, se realizó una socialización donde nos preguntamos porque hay unas leyes

específicas para las mujeres a lo que ellas respondieron “Porque no hay igualdad”, “Porque las mujeres se ven más débiles” “Porque los hombres tienen el ego muy alto”. En la última actividad, se habló sobre algunos conceptos básicos y por medio de un juego ellas ganaban esos conceptos y luego tenían que explicarlos.

Al principio les costó expresar que sentían ellas que era el significado de estas palabras, pero poco a poco fueron soltándose y decían cosas acertadas. Veían a la identidad de género como lo femenino o masculino o como cada persona se ve a sí misma; en la orientación sexual, una chicadijo que era querer a la otra persona que uno quiere; los estereotipos los ven como unas reglas estrictas que deberíamos seguir; en la violencia de género dijeron que era maltrato físico o mental y feminicidios. Con respecto al sexo, la mayoría se burlaba cada que se mencionaba y lo entendían como tener relación sexual, Tatiana dijo: “Lo que nos gusta”, y se reían.

Tercera sesión

Objetivo: Concientizar a las adolescentes sobre el tema del conflicto armado en Colombia a través del informe de la Comisión de la Verdad desde un enfoque de género.

Planeación: para esta sesión se empezará explicando que es la Comisión de la Verdad, de dónde surge, que objetivo tiene y después se les va a preguntar: ¿Qué es verdad, justicia y reparación? ¿Porque son importantes? Después de esto van a conformar grupos de 5 personas a cada grupo se les dará un audio que narra la historia de mujeres que vivieron el conflicto armado. Y finalmente se realizaría el árbol de la verdad.

Resumen: Debido a la coyuntura nacional la Comisión de la Verdad elabora un informe que recopila la experiencia del conflicto armado en Colombia haciendo un trabajo amplio desde las voces de las víctimas, así que para esta sesión desde una perspectiva de género se tomó el material pedagógico dispuesto por la misma entidad.

Se usaron cinco relatos de vida de mujeres víctimas del conflicto armado por medio de la serie radial “Luz de noche” hecha por la Comisión de la Verdad. Por grupos se les asignó un relato y por medio de algunas preguntas se socializaron, las preguntas fueron:

¿Que sintieron después de escuchar la historia?

¿Sabían que esto estaba ocurriendo en el país?

¿Creen que es importante hablar sobre la historia del conflicto armado?

¿Qué papel tuvo la mujer en el conflicto armado?

¿Qué reflexiones les deja la historia escuchada? ¿Por qué?

Para socializar lo que habían hablado en los grupos hicimos un círculo y se empezaron a plantear las preguntas, cada estudiante interpreto la historia como quiso y en algunos grupos distorsionaron la historia o no la entendieron a la luz del conflicto; la participación a la hora de hablar siempre es notoria en unas más que otras; cuando se les pregunto que sintieron, un grupodijo “alegría” y se empezaron a reír, otras se sintieron sorprendidas al escuchar las torturas que sufrieron las mujeres, otras impotentes al sentir que debían estar de un bando o del otro para que no mataran a los personajes de las historias; también se les preguntó sobre el papel de la mujer en las historias y las chicas de once que suelen participar más, veían a los hombres como los victimarios y a las mujeres como las víctimas, luego entre todas empezamos a plantear que el conflicto no lo podemos entender desde bandos de buenos y malos sino entenderlo desde un contexto de guerra donde tanto las victimas como victimarios se vieron forzados a tomar decisiones.

Para terminar la sesión, se realizó el mural “El árbol de la verdad” donde entre todas hicimos un árbol y cada estudiante pidió un deseo que escribió en las hojas que luego fueron pegadas al árbol dándole color y vida.

Ilustración 17. Realización del "Árbol de vida"



Nota: fotografía de la actividad donde las estudiantes realizaron el árbol en el mural, 2022, autoría propia.

En el tronco se colocó la pregunta ¿Qué deseos tienes para una Colombia en paz? y luego cada participante paso a pegar su hoja con el deseo, los cuales fueron: Amor, sin violencia, justicia, libertad, igualdad, coherencia, valentía, paz y amor, sin corrupción, humanidad, memoria, la paz y no la guerra, entre otros.

Ilustración 18. Mural "El árbol de la verdad"



Nota: Fotografía del mural realizado por las estudiantes en el servicio social, 2022, autoría propia.

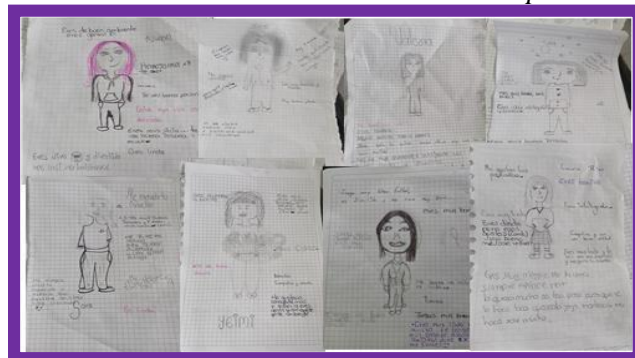
Cuarta sesión

Objetivo: Conocer a las adolescentes del servicio social desde su individualidad rescatando características propias para abordar el tema de la autoestima.

Con respecto a la silueta del aprecio, las indicaciones fueron: Cada estudiante tendrá una hoja en blanco en la que al finalizar la actividad tendrá dibujado su cuerpo. Todas las estudiantes caminarán por todo el salón bailando al son de la música, cuando se pare la música se harán en pareja con la persona más cercana. El primer dibujo será hacer la cara de su compañera, después cambian de pareja y dibujan el cabello, así sucesivamente hasta tener todo el cuerpo dibujado. Una vez culminado el dibujo se recortan las siluetas, se les colocan los nombres de sus propietarios y se colocan en la pared para que los/las demás integrantes y se colocan en la pared para que los/las demás integrantes le coloquen sus opiniones o impresiones a cada una. Para terminar, se leerá el cuento de la Oveja negra, después de esto a cada estudiante se le entregara una hoja donde deben responder las preguntas que más adelante se abordaran.

Resumen: Esta sesión nos permitió conocerlas un poco más, mostrando sus gustos e intereses mediante un perfil de Facebook que cada una realizo, también realizaron unas siluetas de aprecio donde entre todas iban dibujándose y posterior a esto escribiéndose mensajes de aprecio; al finalizar todas terminaron con su retrato el cual podían modificar o quedarse con el que le realizaron sus compañeras.

Ilustración 19. *Siluetas del aprecio*



Nota: Fotografía de las siluetas hechas por las estudiantes elogiando a sus compañeras, 2022, autoría propia.

Al final de la sesión se abordó la autoestima por medio del cuento de la Oveja Negra donde respondieron a las siguientes preguntas:

Pregunta	Respuesta
¿Qué me suscito el cuento?	-Pensativa y traumada -Hay que defendernos del matoneo -Que creían que por estar vieja no podía hacer ataque a los lobos -No debemos vivir bajo presión, luchar por los derechos
¿Qué expectativas tienen los demás sobre mí?	-Chistosa, amable, tierna, agresiva y rabona -Soy calmada pero no es así Inteligente, segura, tierna, pequeña, grosera, amable Soy creída Que soy responsable, tímida, seria e inteligente
¿Qué expectativas tengo sobre mí misma?	Soy tierna, sociable, rabona y realizar mis sueños Tener mi futuro deseado A veces cambiar mi forma de pensar, lograr mis metas, ser fuerte -Soy buena persona, me gusto ayudar a los demás -Ser más responsable, viajar a EE.UU, ser profesional
¿Que pienso que me ayuda a elevar mi autoestima y que no me ayuda?	El carácter y mi mejor amigo, no me ayuda cuando el se va Mi cara me ayuda, mi cuerpo no Tomarme fotos y sentirme bien, comentarios, regaños y ese tipo de cosas no Mis amigas me ayudan y mis canciones, que me juzguen por mi apariencia no me ayuda Intento superarme, mis amigas, cosas que hago para sentirme bien
¿Me siento conforme con la persona que soy hoy?	Algunas veces Si me siento conforme Si Sí, pero soy muy insegura Sí, me hizo sentir bien

Quinta sesión

Objetivo: Identificar el significado de ser mujer para las adolescentes.

Planeación: Se colocará la canción “Mujer Lunar” de Rebeca Lane, mientras las participantes

escuchan, en cada esquina habrá una cartelera pegada con una pregunta, pasara cada una respondiendo las preguntas, las cuales son: ¿Cuándo te diste cuenta de que eras niña y no niño? ¿Qué significa para ti ser mujer? ¿Te gusta ser mujer? ¿Qué es lo que más te gusta de ser mujer? Después, se hará la socialización de las respuestas. Para la siguiente actividad, se les pedirá a las participantes que piensen en una o dos mujeres cercanas que admiren, la dibujaran en una hoja blanca y alrededor le escribirán las cualidades. Pordetrás de la hoja escribirían la respuesta a las siguientes preguntas: ¿Qué tengo en común con la mujer quedibuje? ¿Por qué la admiro? Para terminar la actividad, se hará la socialización de sus dibujos.

Resumen: En esta ocasión abordamos las implicaciones de ser mujeres en nuestro contexto, para ello se hizo una socialización en las se pegaron en varias paredes unas preguntas que cada estudiantepaso a responder de forma aleatoria.

Ilustración 20. Sesión Ser Mujer

<p>¿Cuándo te diste cuenta de que eras niña y no niño?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuando nos daban clases de sexo • Cuando me negaban poder jugar con carros • Cuando no podía jugar con cosas y cuando mi cabello crecía y crecía mientras que el de mi hermano quitaban cada mes • Cuando me dijeron que tenía que comportarme como dama • Cuando mi mamá me empezó a peinar y a vestirme cuando era chiquita • Cuando elegían mi estilo de ropa • Cuando me hacían vestirme con faldas • Cuando me negaban hacer cosas solo por ser mujer, siempre que me siento de tal forma o comportaba como un chico tipo series películas y vocabulario • Biológicamente desde que nací, sin embargo, ser niño o niña conlleva más cosas que pené o vagina "ser" es lo que nos imponen 	<p>¿Qué significa para ti ser mujer?</p> <ul style="list-style-type: none"> -Menos oportunidades, injusticia, morbo -Cumplir con los estándares de belleza que es injusto para nosotras -Cumplir con los estereotipos de que las mujeres hacemos labores domesticas -Cumplir con todas las normas de la sociedad -Muchos de los casos nos hacen menos solo por ser el género femenino -Pues complicado porque han pasado muchas cosas con las mujeres -Más violencia que a los hombres -Un ser bondadoso lleno de luz que sufre sin tanta necesidad -Tener libertad de expresión -Tener menos privilegios -Somos humanas
<p>¿Te gusta ser mujer? ¿Qué es lo que más te gusta de ser mujer?</p> <ul style="list-style-type: none"> • No, no me gusta nada x2 • No me gusta porque hay muchos hombres que lastiman a las mujeres • No, mucha discriminación • No, no me gustan las burlas • No me gusta hay demasiado malo en serlo • Para nada ya que al crecer hay preferencia de género • Me gusta ser mujer, cada parte de mí, de mis experiencias, el conocerme mi cuerpo hace que ame ser mujer, la sociedad es el problema es lo que obliga que odiemos cada cosa que conlleva ser nosotras • Si, lo malo es que hay morbo • Si, si me gusta ser mujer, pero a veces me incomoda • Me gusta ser bonita me gusta mi genio • Me gusta y no me gusta, porque tienes que cumplir con muchos estereotipos 	

Nota: Cuadro elaborado con las respuestas de las estudiantes participantes de la sesión, 2022, autoría propia.

Para finalizar, las participantes hicieron dibujos de las mujeres más importantes de sus vidas, la mayoría dibujo a su mamá, otras dibujaron a sus hermanas, amigas y abuelas haciendo alusión a lo guerreras que eran estas mujeres dándoles atributos como: fuertes, valientes y luchadoras portal motivo las admiraban,

también se realizó un compromiso donde debían escribir una acción que ellas harían para mejorar las relaciones entre las mujeres de su casa o ayudar a que otras mujeres pudieran empezar a entender la importancia de ser mujeres desde otras formas más allá del sufrimiento, a lo que algunas de ellas dijeron:

- Empezar a creer más en mí y en las otras mujeres para demostrar que si se puede luchar por lo que queremos
- Yo voy a hacer que mi mamá no piense que por ser mujer tengo que hacer el oficio que no hace mi hermano
- Intentar amarme a mí misma y cambiar algunas perspectivas que tengo sobre ser mujer
- Yo voy a amarme más y cambiar el pensamiento machista de mi mamá
- Cambiar el malgenio con mi mamá
- Decir que no puedo, y esforzarme más y cambiar el pensamiento que muchas tenemos.

Sexta sesión:

Objetivo: Potenciar la autoestima de cada participante, asimismo, fortalecer las relaciones entre las mujeres del grupo para generar lazos más fuertes entre todas.

Planeación: A cada estudiante se le entregará 1 post amarillo, 1 post verde y 1 post rosado. Se pedirá que escriban el año de nacimiento en el post amarillo, en el verde escribirán un sueño; y en el rosado una situación conflictiva que vivan o hayan vivido. Una vez terminada esta instrucción, cada quien deberá elegir una de las ramas del árbol que estará pegado en el tablero, escribirá su nombre y alrededor pegará los papeles, según corresponda.

En la siguiente actividad se leerá el poema “Miedo” de Gabriela Mistral y las participantes contarán lo que les suscitó escucharlo. Enseguida, cada una tendrá un espejo en el que estará viéndose fijamente, en una hoja blanca escribirá por qué piensa que es guapa o por qué piensa que es fea.

Luego se harán las siguientes preguntas en voz alta mientras las adolescentes se ven al espejo y las responderán en su mente ¿Qué de todas las cosas descritas se los han dicho personas ajenas? ¿Esas cosas son positivas o negativas? ¿Les ha afectado emocionalmente? ¿Creen que deben cambiar algo físicamente? ¿Creen que deben cambiar algo de su personalidad? Si la respuesta a las dos últimas preguntas es SI, ¿Por qué lo deberían hacer?

Para finalizar, se hará una reflexión frente a la autoestima. Cada participante escribirá una frase que le gustaría escuchar en ese momento, se harán parejas y se dirán lo que desean escuchar.

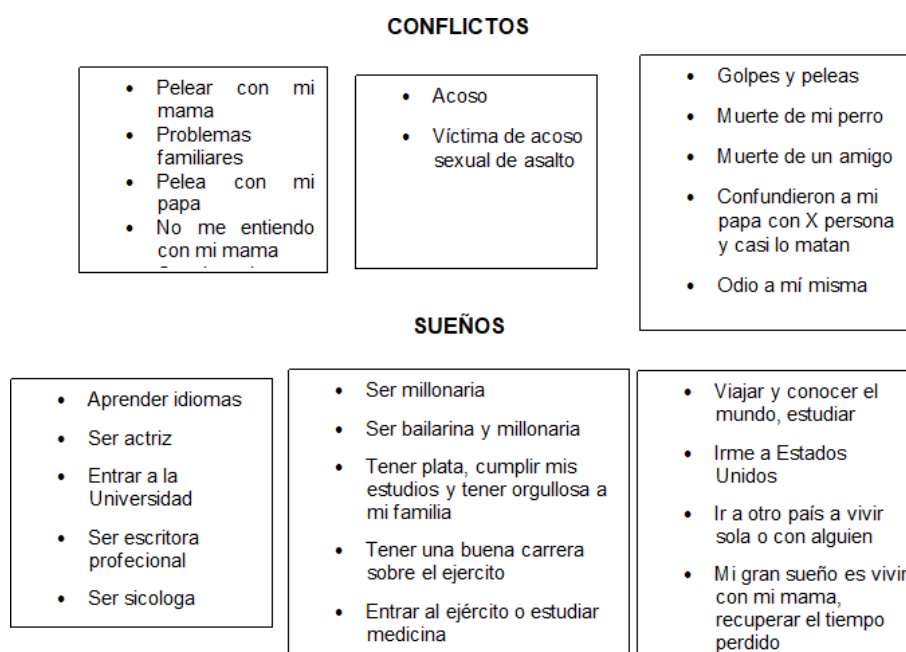
Resumen: En esta sesión se un hizo un breve recuento de las sesiones anteriores, donde al principio no recordaban, pero poco a poco fueron recordando por medio de pistas, sin embargo, cuando hablamos de género y derechos humanos se les dificultó dar una definición de estos conceptos, por lo cual hicimos énfasis en estos dos significados llegando a una definición colectiva:

DH: Son reglas o normas que protegen y reconocen la dignidad humana. Género:

Identidad, reglas, imposición, construcción social.

Se continuó con la elaboración de un árbol en el que se identificó entre todas los conflictos y sueños de cada estudiante para ver la particularidad de cada una, pero también como en medio de las diferencias se encuentran relacionadas; para posteriormente darle paso al concepto de sororidad.

Ilustración 21. Conflictos y sueños



Nota: Cuadro elaborado con las respuestas de las estudiantes participantes de la sesión, 2022, autoría propia.

Seguido de esto, se propuso hacer unos acuerdos escritos en el tablero, donde cada una propongiera uno. Quedando así:

Se vale: Aprender, enseñar, apoyarnos, ser nosotras mismas, soñar, querernos, tener confianza, opinar, ser creativa.

No se vale: Fumar, no mirar el cel., interrumpir, criticar, hablarnos mal, tratarnos mal, burlarse de las demás.

La última actividad de esta sesión fue una meditación guiada, donde se sentaron en el piso con un espejo individual, mientras la facilitadora daba las indicaciones, las estudiantes se miraban al espejo. Al principio estaban dispersas y les daba mucha risa, casi todas buscaban la mirada de la amiga de al lado, así que intentamos separarlas un poco. Mientras avanzaba la sesión, se sintió que se les dificultó un poco a las chicas conectarse con la actividad, algunas usaban el espejo para arreglarse o mirar hacia atrás.

Para el final, las chicas ya estaban un poco más conectadas, sin embargo, cuando les dije que se

dieran un abrazo a sí mismas, algunas se miraron y se reían, luego se les indicó que escribieran lo que les gustaría que les dijeran y buscaran una pareja para que se lo dijeran. Este momento fue el más emotivo para las estudiantes y se abrazaron con gran aprecio, una estudiante tuvo los ojos llorosos y mantuvo un fuerte abrazo con su amiga.

Luego, en la socialización se les preguntó cómo se habían sentido, qué les había parecido el ejercicio y algunas estudiantes respondieron que se habían sentido en paz, bien. A la pregunta qué habían sentido cuando se abrazaron, una estudiante respondió que se había sentido raro porque no es común hacerlo.

La última reflexión fue sobre el porqué nos vemos al espejo, ya que siempre estamos pendientes de cómo nos vemos para los demás, pero también es necesario que lo hagamos por nosotras mismas, como un acto de amor propio y no tanto por los demás.

Séptima sesión

Objetivo: Promover el cuidado y autocuidado entre las adolescentes reflexionando frente a las relaciones entre ellas mismas, entre mujeres y con su entorno.

Planeación: Se inicia haciendo un círculo con todas las participantes, se hace un reconocimiento del cuerpo con las manos pasando por alrededor del mismo y se dirá la importancia de cada parte.

Comenzaran a caminar por todo el espacio de manera libre manteniendo un contacto visual con todas las participantes. La facilitadora comenzara a indicar el nombre de emociones y las participantes la reflejaran con su cuerpo, recordando que las hace pensar en esa emoción y como lo demuestran.

Las emociones serán:

-Asco

-Rabia

-Miedo

-Tristeza

-Confusión

-Tranquilidad

-Alegría

En el momento de reflexión expresaran donde sintieron cada emoción, que sintieron durante el ejercicio y si lograron quedarse con la última emoción que es alegría, o con qué emoción se quedaron. Al final la facilitadora hará la reflexión sobre la importancia de reconocer las emociones y como se manifiestan en nuestro cuerpo.

La segunda actividad consistirá en que el grupo de participantes se dividirán en dos y se hará dos círculos, uno externo que estará mirando hacia el exterior y otro interno que mirará hacia el interior del círculo, quedando así de espaldas los dos círculos.

Se colocará una melodía para relajar los cuerpos y cerraran los ojos, poco a poco se logrará un espacio en silencio y tranquilo. A las chicas que están en el círculo externo se les dará las instrucciones en voz alta, a las del círculo interno se les mostrara carteles con diferentes actitudes que deberán hacer al escuchar a la otra persona. (Estas instrucciones se darán sin que las demás participantes lo sepan)

La primera instrucción para el círculo externo será: Piensen en una situación que les llene de felicidad, luego giren hacia la compañera que estará al frente suyo y cuéntenle esa situación. A las chicas del círculo interno se les mostrará el cartel que dice “Indiferencia”

Luego, volverán a cerrar los ojos se esperará 30 segundos, se les dará la instrucción de que den tres pasos a su derecha. Y se repetirá el ejercicio anterior pero ahora pensando en una situación que no haya sido de agrado, que de rabia o dolor. A las chicas del círculo interno se les mostrara el cartel que dice “Abrazo”.

De nuevo se les pedirá que cierren los ojos, pensarán en una pared blanca con una luz muy intensa. En esa luz verán a alguien a la cual quisieran decirle algo, pero no se han atrevido a hacerlo. Se les pedirá que avancen dos pasos al frente y visualizando a la persona que desean decirle algo, se lo dirán Las chicas del círculo interno se les mostrara el cartel “No abras los ojos”.

Al finalizar, se harán las siguientes preguntas:

¿Qué sintieron durante el ejercicio en cada uno de sus roles?

¿Qué esperaban que pasara con los roles contrarios?

¿Lograron soltar las cosas atoradas que tenían?

Resumen: Al comienzo del encuentro se realizó una actividad para hablar de las emociones a partir del cuerpo, evidenciamos que a ellas se les dificultó mucho este ejercicio, les daba risa, muy pocastrataban de expresar la emoción que se les pedía hacer porque era difícil como también lograr que caminen libremente sin estar en compañía de la amiga o compañera. Se continuo la actividad donde hicieron dos círculos uno interno y otro externo dándose así la espalda. Cada una tenía unrol, el primero era escuchar y otro hablar, mientras una contaba su historia la otra reaccionaba según la emoción que se les indicó secretamente antes de comenzar. Algunas de las chicas lo trataron de hacer, pero fue muy difícil porque se reían o se desviaban del rol que tenían.

Ilustración 22. *Actividad de emociones*



Nota: fotografía de las estudiantes en círculo haciendo un reconocimiento de su cuerpo, 2022,autoría propia.

En la socialización, las chicas explicaron qué había pasado durante el ejercicio, algunas comentaron que porque no están acostumbradas a expresar esas emociones o no saben cómo se manifiestan, se les preguntó que con quién explotaban a lo que muchas respondieron que con la mamá o con las amigas en el caso del primer momento de la actividad; en el segundo momento algunas dijeron que no podían reaccionar con risa a una historia triste pues esto era grosero.

Esta sesión también tenía el objetivo de planear la intervención con grado quinto, la cual tuvo como tema la autoestima, se hicieron por grupos y crearon sus actividades para luego socializarlas entre todas.

Evidenciamos que las actividades propuestas fueron muy parecidas a las que trabajamos con ellas en sesiones anteriores, pero además las chicas manifestaron que les parecía que los niños y niñas de quinto ya eran más grande de lo que pensábamos, hay estudiantes que ya tienen 12 o 13 años, también dijeron que eran bastante groseros e indisciplinados, así que, tratamos entre todas de escoger actividades que se ajustaran a ellos dado la necesidad de hablar de autoestima en un entorno bastante violento, entonces bajo ese criterio empezamos a descartar y escoger actividades, Valeria manifestó por ejemplo que la actividad del espejo era difícil porque ni ellas mismas habían podido realizarlo con la seriedad que se requiere y varias de las chicas concordaron con esto.

Para terminar, se hizo la actividad de la telaraña para evidenciar si era una actividad que se pudiera hacer con los niños de quinto; aquí ellas nos contaron sus series favoritas.

Ilustración 23. Telaraña



Nota: Fotografía de actividad con lana para contar las series favoritas, 2022, autoría propia

Octava sesión

Objetivo: Identificar cuáles son los mitos del amor romántico que tienen interiorizado las adolescentes y aportar a su deconstrucción, para tener relaciones más sanas.

Planeación: Se les pedirá a las estudiantes que en el tablero escriban una palabra o frase que responda a la pregunta ¿Qué es el amor? Se dialogará con las respuestas encontradas y se hará una reflexión frente al amor romántico. Se colocará la canción “Contigo” de La Otra y se abrirá un círculo de palabra para expresar lo que sintieron.

En grupos de 4 o 5 personas, harán una reflexión frente al mito romántico que les toco.

Grupo 1: El amor todo lo puede.

Grupo 2: Del odio al amor hay un solo paso.

Grupo 3: Todos tenemos nuestra media naranja.

Grupo 4: Los celos son una prueba de amor.

Grupo 5: El verdadero amor duele.

Luego, se hará una reflexión entre todas a partir de las discusiones dadas en los grupos. Para finalizar, se escogerá 5 papelitos que sacarán las adolescentes y los leerán en voz alta. En los papelitos habrá textos de Coral Herrera donde desmiente cada mito romántico.

En la siguiente actividad se realizará un mural donde se responda a las siguientes preguntas.

¿Qué es el amor? y

¿Qué no es el amor?

Alrededor de estas preguntas estarán los mitos del amor y frente a cada mito estará una verdad. Este tendrá la opción de que personas de la comunidad educativa interactúen allí.

Resumen: Para la primera actividad ¿Qué es el amor? Se hizo una lluvia de ideas, donde las chicas dijeron que el amor era: desilusión, sentimiento, familia, seguridad, sufrimiento, proteger, experiencia,

confianza, metas, mascotas, plata, lealtad, apoyo, fidelidad, cuidado. Luego se preguntó ¿Qué es el amor romántico? Y dijeron que era: Inmaduro, desleal, experiencias malas.

Se hicieron por grupos y leyeron un mito del amor romántico. El primer grupo le correspondió el amor es lo más importante, dijeron que era el amor propio era más importante para no depender de nadie, ya que las personas se van de nuestras vidas y quedamos sin nada. El segundo grupo habló sobre el mito del amor que todo lo puede, dijeron que sí y no a la vez, una estudiante dijo que era raro porque el amor todo lo puede cuando hace las cosas con amor, con disposición puede que salga bien, pero sino puede salir mal.

Se les preguntó entonces, si el amor entre parejas todo lo podía, dijeron que no, una estudiante dijo que no porque el amor no compra cosas, se hizo el chiste del “sugar daddy”. Y al final dijo que no hay que depender del amor. Se preguntó soportarían todo por amor, dijeron que no porque si la persona engaña, eso no se perdona porque los hombres no cambian, “el que es no deja de ser”.

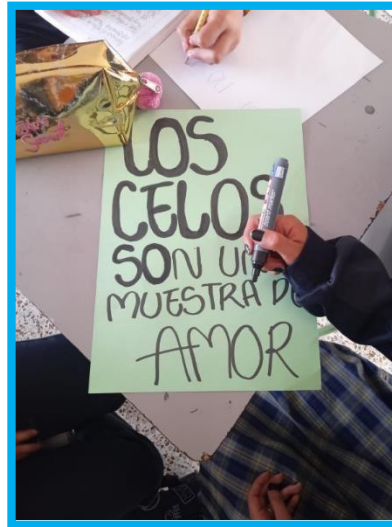
El siguiente mito era la media naranja, dijeron que era mentira que todos tuviéramos una media naranja, una estudiante dijo que nosotros ya estábamos completos, no necesitábamos de otra persona, se les preguntó si entonces podríamos vivir sin amor y otra estudiante dijo que uno sí podía vivir sin amor pero que llega un punto de la vida en el que uno necesita alguien que lo consienta y otra compañera dijo que el amor no siempre era un hombre.

En ese orden de ideas, se les preguntó si necesitábamos una media naranja a lo que una estudiante dijo que sí, que de vez en cuando y nos reímos, las opiniones estaban divididas. Una estudiante dijo que de existir puede que exista, está bien sentirse querido y que ese amor le sume, pero “me refiero a que cuando ustedes dijeron que el amor en cualquier momento se acaba y al fin de cuentas uno está completo, no necesita amor de otra persona para completar esa naranja”.

El último grupo habló sobre el mito de los celos son una prueba de amor, dijeron “es mentira porque, o sea claro está que no está mal sentirse celosa al menos una vez y también como que no mostrar esos celos puede mostrar desinterés, pero ya mostrar unos celos excesivos ya es una enfermedad mental y eso afecta

a las dos personas. Entonces eso no está bien, no es una muestra de cariño sino de inseguridad”.

Ilustración 24. *Cartel de los mitos del amor romántico*



Nota: Fotografía de la actividad de los mitos del amor romántico, 2002, autoría propia.

Se les pregunto si ellas eran celosas, la mayoría dijo que sí. También se preguntó si les gusta que las celen, y ellas dijeron que a veces, una estudiante dijo que sí, pero no en exceso. Después se preguntó quiénes creen que son más celosos, los hombres o las mujeres y dijeron que los hombres lo eran más. Se llegó a la conclusión que los celos no eran una muestra de amor, aunque no está mal sentir celos si no es excesivo.

Luego, se hizo la reflexión del amor romántico y de las relaciones toxicas que nos enseñandesde nuestra niñez, hicieron unos carteles con los mitos y verdades del amor romántico; para asídarle paso a realizar el mural donde escribimos qué es el amor y qué no es el amor, y alrededor deeste se pegaron los carteles.

Ilustración 25. El Mural del Amor



Nota: Fotografía del mural realizado con las estudiantes del servicio social, 2022, autoría propia.

Novena sesión

Objetivo: Reconocer las connotaciones negativas que socialmente han cargado las adolescentes desde su infancia para imaginar otras formas de habitar el mundo.

Cada estudiante se ubicará en un espacio del salón donde ella dibujará con una lana un límite que nadie puede cruzar a menos que ella lo permita, esa será su casa; cada casa tendrá un nombre, el objetivo del juego es crear una casa grande uniendo todas las casas.

Cada persona tiene un personaje que puede ayudar o dañar la casa de las demás así que deberán buscar una estrategia para poder entrar a la casa de la otra por medio de propuestas o haciendo preguntas que persuadan a las demás.

Cada participante antes de entrar a la casa de otra debe preguntar si le abren la puerta de la casa y con la lana se van haciendo las uniones. Al finalizar el juego se va a revelar que personaje tenía cada una y si pudieron crear una casa segura o insegura para todas.

En la siguiente actividad: Cada participante comentara o escribirá en el tablero como le hubiera gustado su infancia, se hará la reflexión frente a si fue de su gusto la infancia que tuvo o le cambiaria algunas cosas. Entre todas las participantes, se revisará si esas cosas que le cambiaria tuvieron que ver con

los estereotipos impuestos

Tercera actividad: Dos personas se cogerán las manos haciendo un puente y las demás participantes harán una fila para pasar según se cante la canción, en esta actividad la persona que quede en el puente dirá lo que no le gusta de ser una mujer, y la siguiente persona que caiga en el puente, dirá un consejo y lo que no le gusta de ser mujer. Así sucesivamente hasta pasar todas las participantes. Todos los consejos se escribirían en el tablero.

Cuarta actividad: Cada participante hará una mariposa, luego de terminar la actividad, se sentarán y los leerán, mientras se colocará la canción “A veces” de Rebeca Lane. Se hará un mariposario, en el cual cada una creará una mariposa y escribirán que quieren conservar de su niña interior. Posteriormente, cerrarán los ojos y dirán tres veces las siguientes palabras en forma de sanación por esa infancia que tuvimos. **Lo siento, perdón, gracias, te amo.** Al final, cada persona se dará su propio abrazo. Y pegará la mariposa en el papel kraft para crear el mariposario.

Resumen: En esta sesión hablamos sobre la infancia, las participantes recordaron cómo fue su infancia, si les gustó o no. Una estudiante dijo que no recordaba su infancia, otra dijo que tuvo una infancia linda y tranquila porque vivió en el campo. Después se les pidió que pensarán en lo que no les gustaba de su infancia y lo escribieron en el tablero. Estas fueron las respuestas:

-No me gustaba juntarme con niños

-Que nos regañaran por bobadas

-Que no me dejaban salir

-Que nos pegaban por hacer cosas que a los papas no les gustaba

-Que me regañaban por llorar mucho

-Ir al colegio

-Estar con mi familia materna

-No me gustaba que me obligaran a salir

Luego de leerlas se analizaron las frases para definir cuáles de estas razones que no les gustaron de su infancia fue por ser niñas, es decir, por razones de género, llegando a la conclusión de que la mayoría eran por ese motivo; el lugar de las niñas ha sido la casa y el de los niños la calle, se les ha permitido llorar a las niñas y no a los niños, se ha normalizado que los niños sean bruscos pero las niñas deben ser más sensibles, las niñas tienen unos juegos y los niños otros, a las niñas se les exige un mejor comportamiento que a los niños. Además, las adolescentes encuentran en común que en las familias las tías y abuelas las critican mucho, a diferencia de los tíos que suelen ser más reservados, por eso tienen una mejor relación con ellos.

En la siguiente actividad las participantes pensarían ya no como niñas sino como las adolescentes que son y por medio del juego “El puente está quebrado” expresaron lo que no les gusta de ser mujeres. Algunas de las cosas que dijeron fueron:

La exigencia al vestir, el peligro al salir, el acoso callejero, las normas más estrictas para las mujeres, los estereotipos, que le digan cómo vestir, que le juzguen por las amistades que tiene, el morbo en la cancha, que le digan la siete novios por tener muchos amigos y que opinen sobre su pareja.

Durante el juego cada participante decía lo que no le gustaba y la siguiente estudiante le daba un consejo frente a eso, observamos que la mayoría de consejos se enfocaban en no hacerle caso a la opinión de los demás, ya que esas cosas que no les gustan como mujeres tienen que ver con los estereotipos impuestos por la sociedad y en últimas, es esa misma la que juzga e incómoda nuestro vivir. Para finalizar la sesión, se realizó un mariposario donde cada una hizo una mariposa y en ella escribió una cosa que quisiera guardar de su niñez. Esto fue lo que escribieron:

Pensar como niño, alegría, la sonrisa, seguir siendo sencilla, felicidad, los recuerdos cuando mi niñez fui muy caprichosa y loca y ahora de grande sigo siendo igual, la sonrisa y mi espíritu, me gustaría seguir siendo cariñosa, ser buena persona y cariñosa, ternura, tranquilidad, diversión, y comprensiva.

Ilustración 26. *El Mariposario de la niñez*



Nota: Fotografía del resultado final del mariposario, 2022, autoría propia

Decima sesión

Objetivo: Reconocer la importancia de espacios de reflexión donde se aborden las diferentes problemáticas que afectan la vida de las adolescentes por ser mujeres para buscar formas de sanar y un empoderamiento colectivo.

Planeación: se sacarán las corpografías hechas en la primera sesión y recordaremos lo que se identificó en un principio, como metáfora utilizaremos las curas que se harán con papelitos blancos para curar las violencias que tienen en su cuerpo. Al finalizar se hará la socialización de quien quiera contar que curas hizo. Se hará la reflexión de la importancia de expresar nuestros sentires. Luego, las participantes deberán realizar una muñeca quitapesares, esta se hará con lana, palillos y otros elementos de decoración. Luego de tener hecha la muñeca, cada una pensará en deseárselo cosas bonitas a otra compañera. Le dará abrazos a la muñeca según el número de cosas que le esté deseando a su compañera.

Para finalizar, se realizará el intercambio de muñecas quitapesares donde todas deben terminar con una muñeca diferente a la que hicieron. Se hará una reflexión en torno a colectivizar nuestras luchas, dolores, heridas y resistencias, ya que no son individuales sino de todas; las curas hacen referencia a los dolores físicos y el quitapesares a los dolores del alma.

Ilustración 27. La resistencia



Nota: Fotografía del juego la resistencia, octubre, 2022. Autoría propia.

Resumen: Esta sesión fue la última que se realizó, en primer lugar, se recordó que hay tres intervenciones con el grado quinto, por ende, faltaba hacer algunas planeaciones, así que por grupos pensaron en actividades para realizar con los niños y niñas de quinto. (Ver anexo). Iniciamos con un juego donde reflexionamos frente a la importancia de la resistencia entre todas, pues si buscamos estrategias no solo nosotras individualmente sino colectivamente, podemos obtener mejores resultados.

En segundo lugar, retomamos las corpografías que se habían hecho en la primera sesión para recordar las heridas causadas en nuestros cuerpos y darle paso a una sanación que cada una debería emprender, se utilizó la metáfora de la cura física que usamos cuando tenemos heridas en el cuerpo, las adolescentes colocaron esa cura en la parte del cuerpo que quisieron. Unas la pusieron en el corazón, otras en el brazo, piernas o mano.

Después, se habló de la salud mental debido al video del influencer Juanda, y recomendamos buscar ayuda cuando lo necesiten, encontrar un medio para expresar lo que sentimos es muy necesario. Cantar, bailar, escuchar música, dibujar o escribir fueron algunas recomendaciones. Y para terminar la sesión, cada

estudiante realizó su muñeco quitapesares dondelo decoraron con lana y plastilina. Al final se les indico que este muñeco sería su amigo al que podían contarle sus penas en la noche para aliviar un poco el dolor. Por último, se hizo un compartir mientras se charlaba de diferentes cosas, como cierre cada adolescente cogió su quitapesares y encendió una vela que apago pidiendo un deseo.

Ilustración 28. *Quitapesares*



Nota: Fotografías de la realización de los muñecos quitapesares, octubre, 2022, autoría propia.

Análisis de la Experiencia Pedagógica

El colegio Juana Escobar es una institución que nos recibió fraternalmente, allí encontramos un lugar distinto a lo que recordábamos era la escuela, pues habitarla como profes y no como estudiantes nos dio luces para reflexionar de cómo son las adolescentes ahora y entender la difícil tarea de ser maestra en un contexto de barrio popular, vivir esta experiencia nos llevó a asumir una responsabilidad, aunque al inicio pensamos no era necesaria, pues nos comentaban situaciones que podrían suceder en el servicio social, como la entrada de gente externa al colegio, la evasión al mismo y el interés por socializar con estudiantes de la tarde.

A medida que íbamos realizando las sesiones nos encontramos con estas situaciones, las chicas de once entraron a una de sus amigas que no pertenecía al colegio, lo cual ocasionó un problema que el coordinador tuvo que resolver. Luego, en algunas sesiones las estudiantes pedían ir al baño y se demoraban mucho, nos dimos cuenta que en realidad se iban a dar vueltas por el colegio, también se dio la situación de evasión en la que tres estudiantes no entraron al servicio social, pero sí se encontraban en el colegio. Estas situaciones nos permitieron entender el funcionamiento de la escuela como institución que debe proteger a la comunidad educativa, asimismo, garantizar el derecho a la educación.

Por otro lado, esta institución respeta el derecho a la libre expresión, pues evidenciamos que las y los estudiantes se maquillan, tienen piercing, llevan otras prendas diferentes al uniforme, y también está abierta a proyectos, propuestas, actividades que proponen profesores, estudiantes y demás en donde apoyan no solo en acompañamiento sino también en recursos.

Por lo anterior, resaltamos el compromiso de los directivos y de docentes que han intentado cambiar las prácticas reguladoras de la escuela, contribuyendo así a una transformación real de la misma y permitiendo un intersticio en el que cada vez son más las personas que entran para aportar como lo fue esta experiencia del servicio social.

En cuanto al género, como bien sabemos la estructura androcéntrica está bien implantada en este lugar, dando lugar a la discriminación contra personas que se salen de la heteronormatividad, evidenciamos que muchos hombres se colocan collares, llevan pintadas las uñas y se visten apretado, desde el colegio como tal se da la libertad para hacerlo, sin embargo, esta población sigue siendo acosada y violentada, no solo por parte de estudiantes sino del profesorado, pues es consecuencia de la cultura patriarcal que se sigue reproduciendo en la escuela.

Hablando específicamente de lo que fue el servicio social, se observó que las estudiantes reconocen que las mujeres vivimos en una opresión más fuerte que en el caso de los hombres, y esto se fue reflejando a lo largo de las sesiones. Analizando la quinta sesión en la que se preguntó de cuándo se dieron cuenta que eran niñas y no niños se nos hizo muy complicado responder, ya que no encontramos un punto exacto en el cual una niña se dé cuenta de esto, y para ellas también fue algo complicado de responder, pues debido a la asignación biológica de sexo-género que está estructurada pareciera que naturalmente se comprenda que somos niñas y niños.

En otro sentido, cuando se les preguntó a las chicas si les gustaba ser mujeres y respondió la mayoría que no, estas respuestas son el efecto claro de lo que el sistema sexista y patriarcal causa en nosotras, y por eso ya hasta se ha normalizado que ser mujer puede incluso ser una maldición, frases como “prefiero que sea un niño porque las niñas son más complicadas de cuidar” lo representan, también que a las mujeres se les critica más las labores de madre; son consideradas objetos sexuales y la rivalidad entre mujeres hacen que sea más complicado vivir, sin embargo, cada una ha aprendido a amar lo que han construido desde sus experiencias y lugares como mujeres, también gracias a las mujeres que las rodean y han sido su ejemplo, a las cuales les atribuyen características como fuertes, valientes, luchadoras. En un formulario que se realizó al finalizar la experiencia, las estudiantes escribieron lo que para ellas representó toda la experiencia a partir de lo aprendido o reflexionado.

Con respecto a lo charlado durante los encuentros, ¿Cómo entiende el género? Responda con sus propias palabras
Como uno se identifica
El género es un desarrollo cultural y social que nos da una identidad que escogemos y que se transmite y/o se transforma socialmente.
el género es como lo que nos identifica, los que nos diferencia a los demás
El género son las características ya sobre puestas por la sociedad para el hombre o la mujer.
Identidad de sexo mujer u hombre
Que el género no depende de la parte íntima que tengas
El género demuestra la naturalización Y que sin importar si es femenino o masculino se puede ser y identificar con el que sea
Como una persona se siente identificado con la sociedad y con sigo misma
Super bien
Pues no hay k discriminar a una mujer solo por ser mujer
Que no es una sexualidad más bien es el género de que si eres hombre o mujer y así con 3sos dos géneros y más pero no me acuerdo muy bien la verdad si lo estoy confundiendo con la sexualidad o el género en si.
En un grupo de personas que tienen característica parecidas
¿Cree que el género ha afectado en algo a su vida? Justifique su respuesta.
Si, por que ay gente que no respeta las decisiones de uno
Tal vez un poco, porque debido a esto se me dificulta más la vida en el sentido de las oportunidades y empleos y la calle no es muy segura para nosotras, en pocas palabras, hay demasiada desigualdad.
si en ciertas partes, ya que a veces no me dejan hacer cosas solo por ser mujer
Si, ya que hay muchas cosas que me he privado de hacer ya que se consideran "cosas de hombres".
No
Si porque hay muchas personas que juzgan las acciones que uno hace que para la gente no está bien
Si, porque creí en una sociedad un poco ignorante que no tiene los mismos pensamientos de hoy en día Me hizo crecer con una mentalidad machista
No, porque me quiero como mujer
No, no me afecto en nada

Ah si y no
Si porque yo a veces me considero hombre o mujer en algunos que otros casos también me ha pasado que me siento hombre un rato entero o mujer y así también puede que ambas.
Si me eh sentido afectado, porque creen que por ser mujer no puedo hacer otras cosas

Se evidencia que conceptualmente hay chicas a las que se les dificulta definir el género a la hora de explicarlo, sin embargo, en la forma en la que se asume los estereotipos, roles, creencias, valores y reflexiones, se denota un cambio y apropiación de su significado, pues cada una crea a partir de su experiencia en el servicio social su forma diferente de abordarlo. De allí partimos de las pedagogías feministas, las cuales buscan producir conocimiento desde las experiencias de las mujeres y no ser invalidado.

Con respecto al cuidado y autocuidado, se identificó que a las estudiantes no tienen claridad frente a sus emociones y a la manera en que lo gestionan, teniendo en cuenta que estas se manifiestan en su cuerpo y en la forma de relacionarse con las demás personas. También es importante resaltar que hablar de las emociones en un escenario como la escuela, es poner en tensión nuestro cuerpo porque todo el tiempo estamos sintiendo emociones, hemos visto como muchas de ellas llegan tristes, desanimadas, contentas, entre otras, pero cuando se problematizan esas emociones hay un giro inesperado, ya que, no se espera que eso sea un tema relevante dentro de la sesión, aunque evidentemente lo es, es decir, se da por hecho que a lo largo de la jornada escolar estaremos sintiendo infinidad de emociones pero no nos preguntamos cómo manejarlo, como se podría tramitar esto o como utilizó eso para aprender de mi o para conocer a la otra.

De la misma manera, se evidencia que no tienen afectividad con ellas mismas, pues en las actividades donde abordamos la autoestima, les causa risa darse su propio abrazo y cuando se miraban al espejo lo hacían para verse bien y no reconociendo como se están viendo, correspondiendo de alguna manera a lo que nos han enseñado desde que nacemos, a estar “arregladas” “bonitas” para los demás.

¿Cómo cuidas de ti misma y como cuidas a los que te rodean?
Haciendo en bien
Cuido de mí alejando a las personas que sé que me van a ser daño en algún momento, es decir a los que no dejo entrar es porque sus malas actitudes, su carácter, su ignorancia e inmadurez no me van a servir para mi desarrollo como persona, y cuidó de las personas que me rodean dándoles consejos en cualquier situación que se encuentren, hablándoles de mis experiencias y/o pronosticando lo que podría pasar si se sigue como van, vale aclarar, que el cambio está en cada quien.
me cuidó amándome y auto apoyándome, y a los demás los cuidó de la misma manera
Siempre intento analizar mucho las personas que dejó entrar a mi vida para no causarme problemas, y al igual intento estar para las personas que me importan.
Viendo que personas se me ha cercan para que no corra tanto peligro
Escucharnos, comprendernos dándonos mucho amor y en la medida de lo posible hacer sentir cómodas a las personas
Alejando e de algunas personas y escuchando a las demás para poderles ayudar
Con respeto y así mismo pido que me respeten
Estando atenta a la gente que está al rededor mío y cuidándome yo misma
Pues yo no me se cuidar la verdad yo soy descuidada conmigo misma más con los demás trato de cuidarlos y que estén bien mentalmente y físicamente pero en si el echo o están bien está todo bien pues no sé la verdad, yo me preocupo por la felicidad de los demás más no de la mía y eso no se está good.
Siendo autónomo en las decisiones que tomo

Aquí evidenciamos un poco que luego de la experiencia y durante ella, fueron teniendo acciones que para nosotras significan un cambio, pequeñas cosas como no reírse de las demás compañeras, respetar la palabra, escuchar y comprender, estar pendiente de que todas almorzarán, son acciones que poco a poco van fomentando y causando algo más grande.

También, hablar sobre las relaciones principalmente con las madres, a las cuales se les relega muchas cosas, fue importante porque entre todas salieron reflexiones de que a veces les atribuimos responsabilidades y/o nos desquitamos con las personas que nos han brindado cariño y cuidado toda la vida.

En lo tocante a la adolescencia, etapa que es algo complicada porque se encuentran con las primeras relaciones amorosas, su deseo de libertad ante la presencia de los padres y allí comienza la rebeldía, algunas estudiantes manifestaron que sus padres son muy estrictos y no las dejan salir, les critican sus compañías haciendo alusión a que son personas “ñeras”, el juzgamiento por tener muchos amigos hombres, la crítica a sus formas de vestir y la manera en que invierten su tiempo.

Cabe mencionar que la palabra adolescencia proviene del verbo adolecer que significa doler o padecer por algo, en la novena sesión se les preguntó a las chicas si eran niñas a lo respondieron en un principio que no, pero después de pensarlo mejor y reformular la pregunta de si aún conservan algo de su niña interna se dieron cuenta que sí y expresaron lo que querían conservar, teniendo en cuenta esta información, analizamos que el proceso de desarrollo que están atravesando las estudiantes es doloroso, pues despojarse de una etapa para pasar a otra es parte de crecer, sin embargo, al enfrentarse a ser mujeres muchas de ellas rechazan las implicaciones que esto trae por lo anteriormente mencionado.

Durante las sesiones, a medida que se iba charlando sobre estas cosas las chicas expresaban lo difícil que es para ellas la vida, pues la crítica y opinión de los demás es algo muy fuerte que les afecta, en especial la relación con sus padres, ya que en ocasiones se convierten en sus mayores criticadores. Sin embargo, durante las sesiones se hacía la invitación a expresarnos sinceramente con las personas que nos rodean para tener una mejor comunicación y comprensión, aunque para algunas estudiantes esto era difícil porque sus padres no confían en ellas.

Por este motivo, re significamos el cuidado y autocuidado como forma de abrazar y acompañar a las chicas en esta etapa de transición; desde la creación del servicio social lo que se pretendió fue propiciar un espacio para que ellas pudieran encontrarse, reconocerse y descubrirse así mismas para construir colectivamente como quieren habitar sus cuerpos, su emocionalidad y la forma en la que se relacionan con los demás.

Recogiendo las voces, sentires y percepciones de las chicas encontramos la relación entre las categorías desde las cuales se abordó este trabajo, donde se evidenció que cuando se habla sobre sus emociones, autoestima y autocuidado es difícil para ellas asimilarlo como un tema importante de ser tratado en un salón de clase, pues muchas de ellas manifestaron la incomodidad y extrañeza al realizar estos ejercicios ya que no tienen un buen concepto sobre sí mismas, frases como: “Me sentí rara, bien, mal y confundida con el ejercicio de los espejos amarme a mí misma nunca fue posible siempre me hallo un error esto es parte de mi autoestima.” son el resultado de las cargas que tienen las adolescentes.

La escuela está alejada de esta realidad porque desconoce las opresiones que pueden sufrirlas y los

estudiantes, ya que esta parte de un principio de igualdad donde ve a los sujetos como pares, es decir, hombres, mujeres y diversidades son lo mismo sin reconocer las necesidades particulares de cada uno, en este caso específico las estudiantes del servicio social identifican unacarencia frente a esto.

La autoestima es una de las más grandes problemáticas que se están viendo en estos tiempos y es más que necesario conversar con los niños antes que empiecen a padecer temas sobre la autoestima emocional y físicamente. Y es uno de los temas menos dialogados en el colegio y es lo que más se debería tratar a nivel educativo, ya que, no es lindo que se burlen o jueguen con la apariencia.

A medida que iba avanzando el proceso de asimilar estos nuevos temas y ejercicios las estudiantes fueron encontrando en sus compañeras alianzas, posibilidades y formas de cuidar a las otras “Siento que no me quiero como debería, pero las muchachas me lo están enseñando a hacer” fueron las palabras escritas en uno de los diarios de las adolescentes.

Tener un espacio donde podían ser ellas mismas les ayudó a irse soltando, así como lo expresa una de ellas “fue chimba y nos expresamos tuvimos la libertad de hablar sin que nos criticaran” esto es muy importante porque en otros espacios de la escuela la voz de las estudiantes es mínima o nula, una de las preguntas que nos hacíamos al principio era porque pasaba esto, a lo que podemos concluir que el miedo, la inseguridad, la percepción negativa que tienen de sí mismas les dificulta expresar sus ideas, por este motivo, fue muy significativo ver como ellas se iban empoderando tomando un posicionamiento en el servicio social y expresándose con seguridad así como lo manifiesta una de ellas “Hoy me sentí increíble dar y leer las actividades planeadas de mi grupo en voz alta, me hizo sentir con capacidad de liderazgo, me gustó como entre todas planeamos las actividades y escuchar los diferentes tipos de vista”.

Nos dimos cuenta de que al principio era difícil que todas las adolescentes participaran dando su punto de vista, pero a medida que fueron realizándose las sesiones, más chicas hablaban en voz alta para ser escuchadas.

Reconocemos que la escuela juega un papel muy importante porque es el lugar donde ellas pasan gran parte del tiempo, a muchas de ellas les gusta habitar el colegio por las relaciones que se establecen allí con

sus compañeras y compañeros; profesores y directivos, con cada uno de estos es distinta la relación ya que, las primeras son sus pares, aquí ven la oportunidad de experimentar y conocer el mundo, en los segundos ven figuras de autoridad los cuales asumen como restricciones constantes a lo que quieren hacer.

Creemos que nosotras nos encontramos en el punto medio de estas relaciones porque representamos una autoridad, pero a la vez alguien con quien ellas podrían compartir sus experiencias, ya que, así lo hicieron en algunas sesiones. Más allá de las relaciones que en la escuela se establecen se destaca que este fue el lugar que nos permitió desarrollar un servicio social para las adolescentes de una forma diferente, pues fue un lugar de confianza donde las chicas podían expresar sus sentimientos sin miedo a ser juzgadas. La escuela para algunas de las estudiantes significa:

- “Significa un espacio para estar con mis amigos y aprender, me gusta mucho ir, sin embargo, hay cosas o más bien gente que son muy abusivos en el colegio y realmente hacen que la convivencia algunas veces sea desagradable”
- “La verdad me gusta ir al colegio ya que la paso mucho distraído hablando con mis amistades y demás ... y No me gusta a veces el ambiente”
- “Si me gusta ir, pero me gusta más pasar tiempo con mis amigos o si no sería un poco aburrido”
- “Si me gusta ir, no me gusta tener clase, me gusta estar con mis amigos”
- "Pues el colegio significa para mí una sociedad que está separada por estudiantes, profes, coordinadores/ras y un director/ra pues si se conoce gente amigos, compañeros entre estos relacionados, pero en si hay en el colegio se forma parte de nuestra personalidad tanto en casa como en el pero más en el colegio, ya que ahí convivimos más que en nuestra propia casa digo yo pero en si es malo y bueno a la vez ya que con base a lo que hemos pasado tanto en el colegio y en el servicio es muy diferente a lo de nuestras casas, parecido simplemente igual no se siento que es así”

Por otro lado, la propuesta pedagógica que se implementó en un principio estuvo pensada para abordar el cuidado y autocuidado, aunque durante todo el proceso esta fue transformándose, porque a medida que íbamos avanzando, identificamos que las necesidades e intereses de las adolescentes nos conducían a

otros caminos, sin embargo, el cuidado hace parte de la ética desde la cual nos posicionamos y educamos, por eso siempre estuvo presente en la experiencia.

Ahora bien, todos los encuentros y análisis que se hicieron fueron hechos partiendo desde lo que propone las pedagogías feministas, “partir de sí” tanto de nosotras las educadoras como de las estudiantes fue el principal propósito, hacer parte de esta experiencia al abrazo, la empatía, la solidaridad, la confianza, el empoderamiento también fue esencial. La manera en la que se intentó llevar a cabo los talleres fueron para darle paso a las experiencias de las adolescentes y a otras cosas que como mujeres nos afectan, también resaltando un poco la importancia de espacios en los que podamos dialogar de lo que hemos transitado como mujeres.

En resumen, este espacio del servicio social ayudó tanto a las participantes como a nosotras las educadoras quienes estuvimos en constante movimiento frente a los aprendizajes y las formas de enseñanza, entender el mundo en el que habitan las chicas y sus necesidades fue difícil porque, aunque tengan la misma edad, vivan en barrios parecidos y vayan a la misma escuela, no las hace ser iguales, cada una tiene una particularidad en la que nosotras aprendimos. También, se hace necesario que la escuela sea un lugar de transformación en la que se le dé lugar a las relaciones de cuidado y autocuidado, donde no se divorcie el cuerpo de la mente y donde haya espacio para la emocionalidad y el amor como centro de enseñanza.

Para terminar este apartado, damos a conocer lo que significó para las adolescentes este espacio del servicio social. A la pregunta *¿Qué significó el servicio social para usted? ¿Le aportó en algo?* Respondieron lo siguiente:

- *Valeria:* Significó tranquilidad ya que estaba aprendiendo y no era difícil. Claro que me aportó, me aportó demasiado conocimiento como, por ejemplo, sobre mis derechos, los derechos de los demás, cómo amarme, cómo tener una relación sentimental sana, la dureza de la realidad de las mujeres. Etc
- *Juliana:* Sí, por que hay aprendí cosas que no sabía
- *Alejandra:* para mí significó, un lugar de confianza y paz, en el que podía sentirme bien
- *Laura:* Significó un espacio de aprendizaje diferente a lo que estoy acostumbrada, y me aportó

algunos conocimientos nuevos.

- *Luna:* Si... ya que ayuda mucho a distinguirse a sí mismo y demás
- *Meliza:* Si porque tuve más conocimiento sobre que era autoestima y la diferencia de género y muchas cosas más
- *Tatiana:* Me pareció unas clases especiales en las que podía recargar muchas cosas y me hacía sentir mejor
- *Angela:* A quererse más como somos y apoyar a otras personas que lo necesiten
- *Evelyn:* Súper bien porque aprendí a ser más sociable
- *Katerin:* Pues que entre mujeres nos podemos apoyar en sí mismo
- *Yulieth:* Si la verdad me la pasé bien me río mucho y todo en algunas que otras partes de cada servicio.
- *Luna:* Si, las actividades fueron muy divertidas y me ayudaron a conocer muchas cosas de las cuales no sabía su significado, también conocí muchas personas. me aportó en algo, a saber, más de la autoestima, de nuestros cuidados como mujeres y la importancia que es ser mujer.

Para concluir este análisis, creemos que el impacto que tuvo esta experiencia para las adolescentes es muy valioso, ya que permite la semilla de un intersticio, pues empezar creando dudas, reflexiones, sensaciones hace que sea el inicio de una transformación que poco a poco esperamos que cada una vaya fomentando a lo largo de su vida.

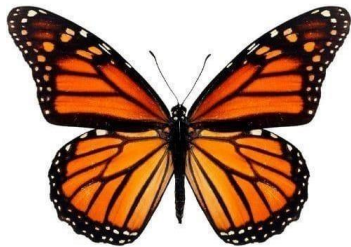
Al iniciar el servicio social, fue una vivencia diferente para ellas porque creían que sería igual a lo que veían que era el servicio. En un principio, las adolescentes llegaron con una creencia cimentada por la escuela, en donde necesitaban indicaciones para realizar las cosas, les daba miedo o pena hacer comentarios en voz alta, esperaban que nosotras fuéramos quienes lideraran todo el tiempo. Pero a medida que fueron pasando las sesiones, cambió el ambiente, fueron tomando más confianza, llegaban más tranquilas al espacio, se sentaban de forma diferente sin que se les diera la indicación, se expresaban con más libertad y al final la voz de cada una se hizo presente en algún momento de la experiencia.

Por otro lado, las adolescentes sentían al principio un poco de miedo para realizar las intervenciones con el grado quinto, pues la idea de liderar les parecía difícil, sin embargo, en el proceso de elaborar las planeaciones se veían entusiasmadas, con expectativas y a la espera de poder realizarlo pronto, nos preguntaban mucho cuando se haría, pero por falta de tiempo y fallas logísticas dentro del colegio, no se pudo realizar las intervenciones este año, pero validar el servicio social lo harán el siguiente año.

CAPITULO IV: La Reproducción de las Mariposas



Esta es la última etapa, las mariposas por fin nacen luego de un camino de aprendizajes, rupturas, malestares, dudas, quejas, entre otras, nacen ya con nuevos colores y con un cuerpo confortable que les permitirá volar y seguir reproduciéndose.



En este capítulo, se hacen unas conclusiones, aprendizajes y recomendaciones que nos deja lo vivido en esta experiencia en la escuela. Por último, se da a conocer la cartilla pedagógica.

Reflexiones y consideraciones finales

A partir del análisis precedente, hemos llegado al final de esta experiencia, la cual nos dejaremos reflexiones y aprendizajes que esbozaremos en las siguientes conclusiones:

En un principio, esta experiencia nace con la intención de realizar acciones pedagógicas que posibiliten espacios para dialogar frente a las violencias basadas en género en la escuela, sin embargo, dado los intereses y necesidades de las adolescentes de grado noveno, nuestro interés, aunque no alejado del principal, fue brindar herramientas de cuidado y autocuidado, comenzando con la creación de un lugar seguro donde podían expresar sus alegrías, tristezas, fracasos, amores, dolores, entre otras, pues creemos que es importante el círculo de la palabra para poder expresarlo que queremos y sentimos, también decidimos hacerlo solo con las chicas como ejercicio que sirviera para relacionarnos de una manera diferente con nuestros pares, pues la rivalidad entre chicas es algo que traemos arraigado y la presencia de hombres podría haber causado más desconfianza y timidez a la hora de hablar.

Durante la experiencia, nos dimos cuenta de la importancia de tener unos encuentros previos que permitan acercarnos al colegio y a las adolescentes de una manera menos académica y más de confianza, esto con la intención de poder brindar mejores herramientas que aporten a la escuela en términos de crear redes de apoyo y seguros que a veces la misma escuela no permite. Conocer el entorno social en el que las estudiantes habitan fue algo difícil, comenzando porque en un principio creíamos saberlo, ya que pasamos por la misma edad, no obstante, son otros tiempos y las adolescentes cada vez son más diferentes.

A la hora de elaborar la herramienta pedagógica, el cual fue uno de los objetivos más importantes, replanteamos varias veces los talleres, a medida que pasaron las sesiones evidenciamos las diferentes necesidades de las estudiantes, así que al final fueron ellas las protagonistas del trabajo quienes nos ayudaron a orientar el material pedagógico, con las respuestas que tuvieron a los talleres que se iban realizando, se iba construyendo y adaptando al contexto en el que nos encontrábamos.

La finalidad de este material no fue abordar contenidos académicos, ni formas de hacer un servicio social en función de necesidades externas; más bien este busco indagar sobre sí mismas para reflexionar y problematizar el hecho de ser mujeres adolescentes en la escuela, para así mismo pensar en el cuidado y autocuidado como eje central de enseñanza y aprendizajes que emergen en la cotidianidad de la práctica educativa. Hay que reconocer que el papel de las adolescentes en la escuela es importante porque posibilita que ellas ocupen un lugar allí, entendiendo que muchas veces son invisibilizadas, en el servicio social encontramos una oportunidad para que ellas pudieran incidir en la institución educativa.

Por otro lado, la función principal del servicio social en la institución es ayudar a la comunidad educativa a través de diversas tareas que contribuyan a mejorar las necesidades en el colegio, pero este servicio social le dio prioridad a las adolescentes, pues creemos que no es posible dar algo de lo que se carece, en este sentido, se consideró pertinente empezar de adentro hacia afuera, así que, confiamos en que las estudiantes de grado noveno aportarán a la institución desde las herramientas adquiridas en el servicio social.

Por último, se destaca la participación de las adolescentes, quienes fueron las protagonistas de esta experiencia, pues fue a partir de sus reflexiones y pensamientos que fuimos afianzando conocimientos y aprendizajes entre todas, dándole paso a una nueva versión de los talleres realizados, pues luego de aciertos y desaciertos decidimos cambiar el orden de las actividades, crear nuevas o replantearlas, ya que no funcionaron de la mejor manera, para así crear el material pedagógico recogiendo lo aprendido durante esta experiencia. Como resumen podemos concluir lo siguiente:

- Es importante la apertura de espacios no académicos para construir otro tipo de diálogos con el estudiantado donde puedan expresar sus sentires como una práctica de cuidado en la escuela.
- La escucha es fundamental para el proceso de enseñanza-aprendizaje ya que, la comprensión es la base de toda comunicación, si no escuchamos a nuestros estudiantes no será recíproco.
- El servicio estudiantil debe ser placentero y no una carga para el estudiantado, es importante que la práctica que hagan esté encaminada a sus gustos e intereses, como a sus necesidades.
- La escuela debe ser un lugar que fomente las prácticas de cuidado y autocuidado como algo esencial para el desarrollo humano.
- El reconocimiento de las prácticas de cuidado y autocuidado permite el fortalecimiento de otras aristas culturales y sociales que aportan a ciudadanías activas y participativas.
- Todas las propuestas, proyectos y actividades que se planeen deben corresponder a las necesidades de la comunidad a la que va dirigida, por eso es importante no creer que “lo sabemos todo” sino llegar a los espacios dispuestos a aprender más que a enseñar.
- Entender que las instituciones educativas tienen unas dinámicas diferentes en su funcionamiento y que esto no se puede cambiar si no que hay que mediar para no fracturar los procesos que se lleven a cabo.
- Es importante que haya espacios mixtos para abordar el tema de género y las situaciones que nos atraviesan tanto a hombres como mujeres para lograr un cambio, ya que, para erradicar las violencias basadas en género se requiere de un compromiso social.
- Creemos que es fundamental propiciar espacios que den lugar a círculos de mujeres, nuevas masculinidades y diversidades sexuales para poder dialogar frente a las presiones del sistema patriarcal.

- Pensar el servicio social desde otras perspectivas permite ir consolidando la construcción de nuevas ciudadanías que aporten a la construcción de subjetividades distintas en la escuela.

Aprendizajes significativos para las mariposas, lectura de las maestras en formación:

Geral

Este proyecto significó replantear el cuidado como una apuesta ético-política desde la cual quiero ejercer mi labor docente, ya que para mí la pedagogía va más allá de transmitir saberes; pues es el intercambio que hay allí y el cómo se da la relación entre el educando y educador es fundamental para que ese proceso de enseñanza y aprendizaje sea placentero, más allá de los contenidos teóricos, el plan curricular o la propuesta pedagógica, creo que el poder disfrutar de mi práctica pedagógica fue lo más gratificante pues los aprendizajes que me llevo de mis estudiantes están relacionados con cómo ellas desde sus identidades me interpelaban, me retan y cuestionan a mí que hacer pedagógico y esto no hubiese sido posible si el tipo de relación que establecí con ellas hubiese sido vertical y no horizontal. Aunque esto también trajo conflictos en mí por la manera en que se asume como debería comportarse la profe y la necesidad de estar demostrando la autoridad en el aula siempre.

A través de este proyecto pude identificar mis propias heridas, dolores y tristezas por ser mujer y además por ser una mujer racializada a la cual se le negó el cuidado, en muchas ocasiones me sentí desprotegida por la escuela, una institución que para mí representaba todas las opresiones y discriminaciones que marcaron mi infancia, nunca imaginé que podría ser un lugar seguro y mucho menos de cuidado, pues creía que no pertenecía allí, lo cual me dificultó encontrar un lugar dentro de ella.

Fue un reto para mí hablar de temas como la autoestima, el autocuidado, el amor romántico, la infancia y ser mujer porque parecen ser temas sencillos y se da por hecho que todos sabemos que significan pero ponerlos en práctica es muy difícil, a medida que los iba enseñando yo también iba aprendiendo, me costaba reconocer que no los había tenido presentes en mi vida y cómo iba a dar algo que no tenía, pero fue a través de las pedagogías feministas que pude encontrar mi lugar en la práctica, validar mis emociones, traer los sentires para conectar el cuerpo con el alma, esto le dio un sentido, encontrarme con estas chicas hizo que me viera reflejada en ellas y ver que no eran tan diferentes como pensaba, fue recordar cómo era

tener quince y querer regresar allí y en ese retorno nostálgico uno de los aprendizajes más valiosos que me dejaron las chicas es que nunca debemos dejar de ser niñas.

Liz

Esta experiencia de satisfacción, pues la idea de trabajar sobre esas cosas que nos aquejan a las mujeres me parecía muy relevante, elegir trabajar en la escuela y con niñas de noveno tiene para mí un gran significado porque viví una experiencia a esa edad que me dejó una huella. Si bien la escuela siempre fue un lugar de miedo al que no me gustaba ir, siento que precisamente por eso es un lugar que debemos transformar. En la adolescencia, sentí que la escuela era un lugar que me recriminaba por ser mujer y me sentía sola, sin ninguna red de apoyo en la que pudiera sostenerme, así viví hasta que entre a la Universidad Pedagógica Nacional y encontré un lugar que me acogió con mucho amor, La escuela de Aquelarre, la cual fue una de las primeras prácticas que realice, y fue junto a otras compañeras que *entendí la importancia de espacios donde podamos expresarnos y acompañarnos desde el cuidado.*

Por eso, a partir de todo lo aprendido durante los cinco años de carrera, esta experiencia me permitió establecer vínculos en los que las estudiantes no me tuvieran miedo y me vieran como una persona que está *en constante aprendizaje*, a la que podían contarle cosas sin miedo a ser juzgadas. Creo que este espacio fue esperanzador para mí, escuchar a las chicas y ver que ellas a su edad se piensan diferente es muy significativo y me hizo pensar *¿cómo desde nuestra labor como maestras vamos a incidir frente a la lógica del patriarcado?*, para que los y las estudiantes encuentren un lugar que en vez de encasillarles les permita aventurar sobre quienes son más allá de un sexo biológico. Como desde nuestra labor, *vamos a incidir para recuperar el cuerpo dentro de la educación*, como haremos para que en estos espacios se empiece a *hablar el vocabulario del amor* y para poner en *práctica el cuidado como una responsabilidad pública.*

Aprendizajes colectivos

- Ser mujer por elección y no como imposición
- Nuestras emociones nos empoderan, no nos limitan
- Llegar a los espacios dispuesta a aprender más que a enseñar
- Responder a los intereses de las participantes estratégicamente más que a las necesidades
- Los intersticios como posibilidades para la transformación.

Para finalizar, es importante mencionar que desde que comenzamos a realizar nuestro trabajo de grado tuvimos varias dificultades, ya que, nos encontrábamos en la coyuntura de la pandemia a causa del COVID 19 y posterior a este, el estallido social que representó un desajustetanto para la escuela como para la sociedad en general, esto nos imposibilitó llegar a la escuela de forma en la que imaginábamos pues la virtualidad nos limitó la comunicación, por eso después de transitar por varios colegios de forma individual, nos encontramos en el colegio Juana Escobar donde finalmente realizamos colectivamente este trabajo de grado.

Encontrar este lugar en medio de tantas dificultades nos reafirma que la educación comunitaria tiene cabida en la Escuela y que debemos apropiarnos de este ya que este es un lugar de encuentro que posibilita llevar a la práctica los discursos y apuestas que se tienen desde la licenciatura pues, aunque la escuela representa un lugar tradicional, uniforme y lineal, esta no va a cambiar ni a desaparecer ignorándola, sino al contrario se va a seguir reproduciendo las mismas dinámicas, por eso hay que adentrarnos en la escuela ya que no se puede cambiar lo que no conocemos.

Siguiendo la invitación de Eduardo Galeano (1998) al vuelo:

Aunque no podamos adivinar el tiempo que será, sí que tenemos, al menos, el derecho de imaginar el que queremos que sea. En 1948 y en 1976, las Naciones Unidas proclamaron extensas listas de derechos humanos; pero la inmensa mayoría de la humanidad no tienen más que el derecho de ver, oír y callar, ¿Qué tal si empezamos a ejercer el jamás proclamado derecho de soñar? ¿Qué tal si deliramos, por un ratito? Vamos a clavar los ojos más allá de la infamia, para adivinar otro mundo posible.

Queremos imaginar una escuela que nos permita soñar una transformación posible donde los niños niñas, adolescentes y jóvenes puedan tener una vida digna de ser vivida, en medio de la libertad, la justicia, la solidaridad, la empatía y el amor como resistencia al modelo capitalista que está presente en la escuela. Soñamos con una vida libre de violencias donde el género, la clase, la raza no sean opresiones que imposibiliten vivir sabroso y sin miedo.

Recomendaciones

- ✓ Es importante abordar el género de forma transversal e interseccional en todo el currículoteniendo en cuenta que es una responsabilidad social que debe asumir la escuela.
- ✓ El enfoque de género en la escuela no debe ser solo una apuesta por parte de las estudiantes, sino que debe involucrar al cuerpo docente y administrativo con el fin de lograr incidencias en la escuela.
- ✓ Que se pueda fortalecer más el proyecto transversal de Derechos Humanos en vías de género donde involucre a toda la comunidad educativa.
- ✓ La formación de profesores y profesoras en los temas de género de forma congruente para fortalecer la erradicación la violencia de género.

Por último, como resultado de este proceso se realiza una cartilla pedagógica con la intención de que pueda ser replicado en distintos procesos que se lleven a cabo en la escuela, y para que este espacio del servicio social pueda seguir implementándose cada año.

Cartilla pedagógica: El encuentro de las semillas rebeldes

Cartilla Pedagógica: El encuentro de las semillas rebeldes.

Una apuesta de cuidado y autocuidado para adolescentes en las instituciones
educativas a través del servicio social.

Desde la licenciatura en Educación Comunitaria con énfasis en Derechos Humanos, se busca realizar contribuciones que permitan el encuentro en los espacios escolares de manera diferente, donde se puedan abordar diferentes temas acordes a las necesidades del estudiantado, en ese sentido, se propone esta cartilla en las cuales se aborda el cuidado y autocuidado a través de 5



momentos: 1. El encuentro de las semillas, en este momento se realizan dos sesiones que permiten el acercamiento de todas las participantes conociendo sus gustos e intereses; 2. ABC de Derechos Humanos con perspectiva de género, en la cual, se da a conocer conceptos básicos de Derechos Humanos y género; 3. De los dolores a los amores, en estas sesiones se pretende fortalecer el autoestima y contribuir al mejoramiento de las relaciones interpersonales; 4. Tejiendo el camino purpura, se aborda la sororidad y la emocionalidad como forma potenciar el cuidado y autocuidado; 5. La resistencia como esperanza, aquí se genera un cierre que recoja los aprendizajes y potencie las reflexiones que dejó la experiencia.

Para tener en cuenta, se propone lo siguiente:

- Que la cartilla se aborde desde dos componentes, el primero de formación y el segundo de acción, el cual daría cuenta de lo aprendido.
- Que después de cada momento se realice la intervención con la población escogida para realizar el servicio social.
- Que sea trabajada con adolescentes de 14 a 18 años, sin embargo, esta puede ser adaptada según la población.
- Que los trabajos que resulten a lo largo de las sesiones puedan ser compartidos con la comunidad educativa.



E L ENCUENTRO DE LAS

SESION 1

Objetivo:	Materiales:
Propiciar un acercamiento entre todas las participantes a través de sus gustos e intereses.	<ul style="list-style-type: none">▪ 1/8 cartulina▪ Papel kraft▪ Marcadores▪ Papelitos de colores▪ Canción Mujer Lunar de Rebeca Lane

Primer Momento: *¿Qué tan atenta estás?*

🕒 (10 minutos)

El juego consistirá en tener la mayor atención posible y tener buena memoria de los nombres de las participantes. Se comenzará haciendo un círculo entre todas y se hará una ronda donde todas dirán su nombre, la facilitadora comenzará enviando una pelota a la persona que este al lado izquierdo de la persona que está en frente de ella, dirá su nombre para que este atenta a recibirla pelota, este debe enviarse a la persona que este a la izquierda de la persona que se lo envió hasta llegar nuevamente a la facilitadora. Luego se enviará otro objeto, pero este debe ir en dirección derecha. Se hará en lo posible hasta que lleguen sin errores los objetos a la facilitadora.

Segundo momento: *Mi perfil de Facebook*

🕒 (15 minutos)

Cada estudiante hará una ficha de su biografía tipo perfil de Facebook con las siguientes indicaciones y al finalizar se socializará.

- En lugar de la foto, dibujaran un símbolo con el cual se sientan representadas.
- Lugar de origen.
- Nombre y años
- Un párrafo contando una breve reseña de su vida.
- Un párrafo contando que hace en sus tiempos libres
- Un estado ¿Qué estoy pensando?

Se les solicitará una socialización a quienes les interese presentar su perfil, también se construirá un portafolio con dichos perfiles.

(15 minutos)



Tercer momento: *Mujer Lunar*



Se colocará la canción “Mujer Lunar” de Rebeca Lane, mientras las participantes escuchan, en cada esquina habrá una cartelera pegada con una pregunta, pasara cada una respondiendo las preguntas, las cuales son:

- ¿Cuándo te diste cuenta de que eras niña y no niño?
- ¿Qué significa para ti ser mujer?
- ¿Te gusta ser mujer? ¿Qué es lo que más te gusta de ser mujer? Después, se hará la socialización de las respuestas.

Cuarto momento: *Adivina quién*

(20 minutos)

Las participantes harán un círculo, cada una tendrá un papelito en el que responde a cada pregunta que se hará en cada ronda, posterior a esto se colocarán en una bolsa y cinco estudiantes sacaran un papel y adivinaran de quien es la respuesta que sacaron.

Preguntas:

- ¿Cuál es tu película favorita?
- ¿Cuál es tu materia favorita?
- ¿Qué te molesta del colegio?
- ¿En qué lugar te gusta estar del colegio?
- ¿En qué lugar no te gusta estar del colegio?

Para finalizar, se les explicará cómo será la metodología del servicio social. A partir de los gustos, intereses y necesidades que tengan, se harán dos sesiones de formación, la tercera sesión será las actividades que realicen con las niñas y niños del grado quinto. La última pregunta será ¿Qué intereses o necesidades te gustaría abordar en el servicio social?



SESION 2

Objetivo:

Generar un espacio seguro y de confianza para reconocer las violencias basadas en género mediante la experiencia de las participantes.

Materiales:

- Papel kraft,
- Lápiz, colores
- Hojas iris



APOYO CONCEPTUAL:

En esta sesión se abordaran los mapas desde el cuerpo como primer territorio, ya que “el cuerpo como sugieren algunas feministas es el primer lugar de lucha” (Cruz Hernandez & Bayón Jiménez, 2020); por medio de esta técnica se pretende rastrear el territorio que habitan las estudiantes y las violencias que las atraviesan, a su vez, identificar sus luchas, sus dolores, sus amores y sus lugares seguros, esta técnica es tomada de la recopilación de experiencias con mujeres diversas en distintos contextos de violencia dentro sus territorios, ya que esta herramienta permite identificar la relación que atraviesa el cuerpo y la violencia estructural, situándola en las experiencias de vida que cada una encarna; esta estrategia surge de las geografías feministas la cuales plantean rescatar y visibilizar las experiencias de las mujeres, y grupos históricamente excluidos para recrear la realidad social desde sus propias voces y no desde los datos cuantitativos sin análisis que al final terminan oprimiendo y no permiten un abordaje complejo de la realidad social.

“Desde esta perspectiva se pueden analizar, por ejemplo, las exclusiones, los silencios y las simplificaciones que realizan los mapas a través de la simbología, escala o delimitación espacial utilizada, y como las representaciones cartográficas reducen las personas, las relaciones y las experiencias a objetos espaciales” (Font-Casaseca, 2020, pág. 576)

Es por esto pertinente darles la voz a las experiencias de las mujeres ya que estas han sido silenciadas a lo largo de la historia, así que, a través del cuerpo se pretende ir reconociendo los lugares de opresión, pero también de resistencia "las mujeres deben apropiarse de aquellas herramientas y tecnologías útiles para situarlas en posiciones de poder social" (Font-Casaseca, 2020).

Referencias:

Cruz Hernandez, D. T., & Bayón Jiménez, M. (2020). *Miradas Críticas del territorio desde el feminismo*. Ciudad de México D.F.: CLACSO.



Font-Casaseca, N. (2020). Prácticas cartográficas para una geografía feminista: los mapas como herramientas críticas. *Documents d'anàlisi geogràfic*, 565-589.

Primer momento: *La unión hace la fuerza*

🕒 (15 minutos)

La persona que dirige la actividad les pedirá que se organicen en grupos de 2 después de tres, de cuatro, para al final quedar en grupos de cinco personas. A cada grupo se le da un papel krafty el grupo debe ubicarse dentro del papel, para que el grupo se mantenga dentro del mismo deben trabajar en equipo ya que, el papel se ira doblando hasta hacerse muy pequeño, al final gana el grupo que se mantenga dentro.

Segundo momento: *Cartografía corporal feminista*

🕒 (30 minutos)

- En un pliego de papel kraft, se dibujará el cuerpo humano completo, de pies a cabeza lo más grande posible.
- En ese cuerpo dibujarán algunos de los espacios que habiten cotidianamente, como la casa, el colegio, otros entornos. Se propondrá dibujar todos aquellos lugares que consideren importantes o necesarios visibilizar. Se harán las siguientes preguntas: ¿qué lugares identifican?, ¿dónde ubican esos lugares en ese cuerpo?.
- Posteriormente proponemos a las personas participantes que señalen en estos mapas del cuerpo-territorio aquellos lugares que menos les gustan, donde se sienten inseguras, donde han sentido violencia, dolor, rabia, ¿dónde están esos lugares y cómo los dibujan?, ¿es una calle, una parte de nuestra casa, un lugar lejano a nuestra casa, o cerca de esta?, ¿hay conflictos en el territorio que les afectan de forma cotidiana?, ¿cuáles?, ¿de qué forma afectan a nuestros cuerpos?.
- Por último, reconocemos en ese territorio-cuerpo los lugares donde encontramos nuestra lucha, nuestra rebeldía, ¿dónde se ubica en ese cuerpo?, ¿dónde nace esa rebeldía, esa palabra, ese grito?, ¿en qué parte de ese cuerpo o de ese territorio?, ¿en la calle, en la plaza, en la comunidad, en el patio, en la cama...?, ¿cómo se expresa esa rebeldía?, ¿un grito, una palabra, una canción?, ¿se da en la cabeza, en el corazón, los pies, el estómago, las piernas...?, ¿dónde?.



Para finalizar el dibujo se preguntará si se encuentra todo lo que quieren plasmar en esemomento, se dará un tiempo por si quieren agregar algunas cosas.

Tercer momento: *Socialización*

🕒 (10 minutos)

Se socializará en círculo los mapas y cuando se termina de explicar el dibujo lo colocamos en el centro del círculo, ubicando todos los cuerpos juntos. Cuando hayamos concluido de exponer todos los mapas-cuerpos empezamos a mirar cómo la unión de los cuerpos forma un territorio más amplio, ¿qué ocurre ahora?, ¿qué vemos en ese territorio que ahora se forma con la unión de los distintos cuerpos?, ¿cómo se relacionan esos territorios y esas luchas?, ¿qué hay en común?, ¿qué hay de diferencia entre esos territorios?

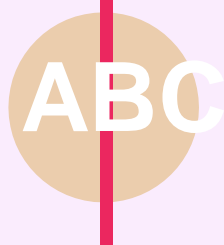
En este punto podemos generar reflexiones sobre los distintos temas que observemos sobre lo que se repite, por ejemplo, o lo que más resalta.

Cuarto momento: *El regalo*

🕒 (5 minutos)

Se les entregará una hoja de origami para hacer una caja en forma de corazón, la facilitadora

dará las instrucciones para hacerlo. Luego, en un papelito escribirán un mensaje positivo y lo introducirán dentro del corazón para entregárselo a otra persona.



DE DERECHOS HUMANOS CON PERSPECTIVA DE GÉNERO



Objetivo:

Contribuir a la reflexión frente a algunos conceptos básicos para la comprensión de los derechos humanos y las relaciones de género.

Materiales:

- Imágenes y conceptos de género.

TIEMPO:

APOYO CONCEPTUAL:

Género: Es una construcción social impuesta donde se le atribuye a lo femenino y masculino roles, características y comportamientos, por ende, no es algo que determina la biología, sino que es una designación arbitraria en la sociedad. Organizando así, el mundo de la sexualidad, de los afectos y de la personalidad de las personas. (Segato, 2018) Y lo hace a partir del modelo binario, donde se establece dos únicos géneros (femenino y masculino) construyendo así mismo, un orden jerárquico entre hombres y mujeres donde estas últimas se ven subyugadas ante los primeros.

Derechos Humanos: Según Unicef, son normas que reconocen y protegen la dignidad de todos los seres humanos y el Estado debe ser garante de ello. Estos derechos son universales e inalienables, todas las personas están en condición de acceder a estos. Por lo anterior, los derechos son un poder de reclamación que los y las ciudadanas pueden exigir en caso de vulneración de la dignidad humana.

Primer Momento: *Conociendo mis derechos*

🕒 (25 minutos)

Se hará la pregunta ¿Qué son los derechos humanos? Para lo cual se dividirá el tablero en dos partes iguales, en la parte izquierda escribirán las respuestas a esta pregunta. Luego, se les preguntará a las participantes que derechos humanos conocen y en la parte derecha escribirán aquellos derechos que conocen, la facilitadora complementará con otros derechos importantes.

- Toda persona tiene derecho a un nivel de vida adecuado que le asegure, así como a su familia, la salud y el bienestar, y en especial la alimentación, el vestido, la vivienda, la asistencia médica y los servicios sociales necesarios;



- Derecho a la vida, derecho a no sufrir discriminación ni violencia por el hecho de haber nacido mujeres.
- Derecho a no ser maltratadas ni asesinadas por sus parejas o exparejas, a no vivir con el miedo constante a ser agredidas sexualmente con impunidad.
- Derecho a no ser discriminadas en el trabajo ni en el acceso a los recursos económicos y de producción.
- Derecho a la libertad y la seguridad personal. Tienen derecho a vestirse como quieran, a decidir sobre su cuerpo, su sexualidad y su reproducción sin coacción ni presiones.
- Derecho a expresarse libremente, a hablar alto y reclamar sus derechos sin miedo a ser encarceladas, perseguidas o asesinadas por ello.
- Derecho a la vida política y pública, tienen derecho a elegir y tomar cargos públicos.
- Derecho a igualdad de condiciones entre mujeres y hombres en el acceso a la educación. A estudiar lo que quieran y a una educación sin estereotipos.
- Derecho a decidir sobre su vida sexual y reproductiva, sobre si tener o no hijos, sobre su orientación sexual e identidad de género.
- Derecho a la libre elección del matrimonio, sin matrimonios prematuros ni forzados.

(Constitución política de Colombia)

Después todas las participantes se harán en la parte de atrás del salón y se van a ir nombrando los derechos que están escritos en el tablero uno por uno; si ese derecho se les ha garantizado desde que son niñas hasta su edad actual darán un paso al frente, pero si no lo han tenido dan un paso atrás, la idea del juego es que todas lleguen a la meta donde están todos los derechos.

Al final se hará una reflexión frente a la vulneración de derechos como mujeres en un país como Colombia.

Segundo Momento: La Estatua

(40 minutos)



Se harán grupos de 6 o 5 personas, a cada grupo se le entregará una historia y realizarán una estatua con todas las participantes del grupo retratando esa historia, y los demás grupos adivinarán de que trata la historia.

- Ley 1257 de 2008 por el derecho de las mujeres a una vida libre de violencias: Por la cual se dictan normas de sensibilización, prevención y sanción de formas de violencia y discriminación contra la mujer. (Congreso de la república, 2008)



HISTORIA: Una mujer de 25 años, se viste con minifaldas, se maquilla y es sociable. Su jefe empieza a acosarla y sus compañeros le dicen que es su culpa, al final la mujer reclama el acoso es despedida de la empresa.

- Resolución 1820 violencia sexual y conflictos armados 2008: reconoce la violencia sexual como crímenes de guerra y exige la protección de mujeres y niñas en contexto de guerra. (Naciones Unidas, 2008)

HISTORIA: Una niña de 15 años que vive en una zona rural en Caquetá, es acosada constantemente por un militar del ejército que se encuentra en su territorio, la niña angustiada va a la policía a contar el caso, pero no actúa y se burla de la niña y le dicen que es una mentirosa.

- Ley 1761 de julio de 2015 conocida también como Ley Rosa Elvira Cely, tipifica al feminicidio como un delito autónomo. Explica el feminicidio de la siguiente manera: “causar la muerte de una mujer por su condición de ser mujer o por motivos de su identidad de género”. (Congreso de la república, 2015)

HISTORIA: Una chica se fue de fiesta con sus amigas, y un hombre desconocido se la llevo del lugar, al día siguiente se encontró sin vida en un caño.

- Ley 1146 de 2007: Normas para la prevención de la violencia sexual y atención integral de los niños, niñas y adolescentes abusados sexualmente. (Colombia, 2007).

HISTORIA: Una niña de 13 años es violentada sexualmente por el vecino al que su madre la deja encargada para que la cuide después de salir del colegio.

Al finalizar, se socializarán las leyes y decretos, junto con líneas de atención a las diferentes violencias de género.

Tercer Momento: Aprendiendo conceptos

(20 minutos)



Se harán cinco grupos con las estudiantes de cuatro personas, el juego consiste en encontrar la imagen que correspondiente a cada concepto, para esto cada grupo tendrá una oportunidad para lanzar el dado si saca un número par podrá descubrir por 10 segundos dos imágenes y si saca un número impar solo podrá ver una, gana el grupo que mayor ficha haya emparejado.

Al final se hace una reflexión entre todos con los conceptos trabajados en la actividad los cuales serán: Género, orientación sexual, sexo, estereotipos, sexismo, violencia de género.



SESION 4

Objetivo:	Materiales:
Concientizar a las adolescentes sobre el tema del conflicto armado en Colombia a través del informe de la comisión de la verdad desde un enfoque de género.	<ul style="list-style-type: none">▪ 10 pliegos de papel Kraft▪ Block de hojas iris▪ Hojas blancas▪ Hojas rojas▪ Hojas Amarillas▪ Audios del ICV



Las participantes deben cogerse de las manos formando un círculo fuerte entre ellas en forma de cebolla, se le pedirá a una de ellas que sea la “agricultura” es decir, la encargada de sacar la cebolla. Las chicas que van saliendo deberán ir ayudando a sacar a las demás hasta lograr sacarlas a todas y desenterrar la cebolla.

Segundo momento: *Recordando los derechos humanos*

🕒 (10 minutos)

Retomando el tema de la sesión anterior sobre los derechos humanos, se les preguntará a las estudiantes ¿qué derechos encontraron en la constitución? Relacionados a las palabras que escribieron en la sesión pasada. Se conectarán la importancia de estos derechos con la reflexión de la dinámica anterior.

Tercer momento: *Sembrando la verdad para Colombia*

🕒 (30 minutos)

Se empezará explicando que es la comisión de la verdad, de dónde surge, que objetivo tiene y después se les va a preguntar:

- ¿Qué es verdad, justicia y reparación?
- ¿Porque son importantes?

Después de esto van a conformar grupos de 5 personas a cada grupo se les dará un audio que narra la historia de mujeres que vivieron el conflicto armado: Sobreviviente, la niña ambulante, mujer y lucha, dolor de madre.

Al final de escuchar los audios se les preguntará:

- ¿Que sintieron después de escuchar la historia?
- ¿Sabían que esto estaba ocurriendo en el país?
- ¿Creen que es importante hablar sobre la historia del conflicto armado?
- ¿Qué papel tuvo la mujer en el conflicto armado?
- ¿Qué reflexiones les deja la historia escuchada?
- ¿Por qué?

Al final socializaremos entre todas acerca de lo que hablaron en los grupos, y también se hará una reflexión general sobre el conflicto armado en Colombia.

(20 minutos)

🕒



Cuarto momento: *¡Que la verdad florezca!*

Para este momento se hará un mural en forma de árbol que represente los deseos que tenemos para contribuir a la paz de nuestro país.

Una vez realizado el mural se dividirá así:

En el tronco se pondrá carteles hechos por la comisión de la verdad, y los que durante la sesión realicen las estudiantes partiendo de la frase:

La verdad es...

En las hojas: ¿Cómo lo voy a hacer?

En los frutos: ¿Qué deseo tengo para Colombia?



D E LOS DOLORES A LOS

Sesión 5

Objetivo:

Reflexionar sobre la autoestima que cada participante tiene de sí misma.

Materiales:

- 1/8 cartulina
- Hojas blancas
- Cuento de la oveja negra
- Espejos

APOYO CONCEPTUAL:

Autoestima: Es la percepción que las personas tienen de sí mismas, esta puede variar según la etapa y situación que este atravesando la persona, en la adolescencia es común ver que se tenga una autoestima baja por los cambios físicos y emocionales que atraviesan las adolescentes.

Primer momento: *¿Cómo me siento?*

🕒 (15 minutos)

Se debe sugerir a los estudiantes la conformación de un círculo en el que puedan establecer contacto visual entre sí, y pídeles que piensen una palabra que resuma cómo se sienten o cómo están. A continuación, y conservando su posición en el círculo, cada persona deberá anunciar la palabra que escogió, incluyendo alguna variación sonora (tono, volumen o velocidad, por ejemplo) y un movimiento corporal. Los demás participantes repetirán con exactitud el sonido y el movimiento propuestos por la persona. La secuencia deberá hacerse hasta que el último o última estudiante comunique cómo se siente o cómo está.

Segundo momento: *Cuento de la oveja negra*

(20 minutos)

Se empezará leyendo el cuento de la Oveja negra, después de esto a cada estudiante se le entregará una hoja donde deben responder las siguientes preguntas:

- ¿Qué me suscito el cuento?
- ¿Qué expectativas tienen los demás sobre mí?
- ¿Qué expectativas tengo sobre mí misma?
- ¿Que pienso que me ayuda a elevar mi autoestima y que no me ayuda?
- ¿Me siento conforme con la persona que soy hoy?

Al terminar de responder las preguntas, se socializará entre todas lo que suscito las preguntas.

Tercer momento: *Mi autoestima*

(25 minutos)

Se leerá el poema “Miedo” de Gabriela Mistral y las participantes contarán lo que les suscito escucharlo. Enseguida, cada una tendrá un espejo en el que estará viéndose fijamente, en una



hoja blanca escribirá porqué piensa que es guapa o por qué piensa que es fea. Se hará una meditación guiada.

Luego se harán las siguientes preguntas en voz alta mientras las adolescentes se ven al espejo las responderán en su mente ¿Qué de todas las cosas descritas se los han dicho personas ajenas? ¿Esas cosas son positivas o negativas? ¿Les ha afectado emocionalmente? ¿Creen que deben cambiar algo físicamente? ¿Creen que deben cambiar algo de su personalidad? Si la respuesta a las dos últimas preguntas es SI, ¿Por qué lo deberían hacer?

Para finalizar, se hará una reflexión frente a la autoestima. Cada participante escribirá una frase que le gustaría escuchar en ese momento, se harán parejas y se dirán lo que desean escuchar.

Cuarto momento: *Siluetas de aprecio*

(20 minutos)



Cada estudiante tendrá una hoja en blanco en la que al finalizar la actividad tendrá dibujado su cuerpo.

Todas las estudiantes caminarán por todo el salón bailando al son de la música, cuando se pare la música se harán en pareja con la persona más cercana. El primer dibujo será hacer la cara de su compañera, después cambian de pareja y dibujan el cabello, así sucesivamente hasta tener todo el cuerpo dibujado.

Una vez culminado el dibujo se recortan las siluetas, se les colocan los nombres de sus propietarios y se colocan en la pared para que los/las demás integrantes y se colocan en la pared para que los/las demás integrantes le coloquen sus opiniones o impresiones a cada una.



SESION 6

Objetivo:

Aportar a la deconstrucción de los mitos del amor romántico para un mejoramiento en las relaciones afectivas de las adolescentes.

Materiales:

- Papel kraft
- Mitos del amor impresos
- Lana
- Hojas Blancas



APOYO CONCEPTUAL:

Amor romántico:

Se entiende el amor romántico como la idealización del amor de pareja donde según Korol explica hay cinco mitos que hacen distorsionar la idea del amor, estos son:

- El amor todo lo puede
- El mito de la media naranja

- Los celos son muestra de amor
- El amor de pareja es lo más importante
- El amor todo lo soporta

En las relaciones de pareja las mujeres suelen quedar subordinadas ya que, por lo general son las que más sufren asumiendo el amor según los mitos ya mencionados.

Primer momento: *Mi casa segura*

🕒 (20 minutos)

Cada estudiante se ubicará en un espacio del salón donde ella dibujará con una lana un límite que nadie puede cruzar a menos que ella lo permita, esa será su casa; el objetivo del juego es crear una casa grande uniendo todas las casas.

Cada participante tiene un personaje que puede ayudar o dañar la casa de las demás así que deberán buscar una estrategia para poder entrar a la casa teniendo en cuenta su papel (asesina habitante, doctora). Antes de entrar a la casa de otra debe preguntar si le abren la puerta de la casa y con la lana se van haciendo las uniones. Al finalizar el juego se va a revelar que personaje tenía cada una y si pudieron crear una casa segura o insegura para todas.

Para finalizar con la actividad y darle paso a la siguiente, se preguntará ¿Qué límites tienen ustedes en sus vidas para protegerse ante los demás?

Segundo momento: *El amor romántico*

🕒 (30 minutos)

Se les pedirá a las estudiantes que en el tablero escriban una palabra o frase que responda a la pregunta ¿Qué es el amor? Se dialogará con las respuestas encontradas y se hará una reflexión frente al amor romántico. Se colocará la canción “Contigo” de La Otra y se abrirá un círculo de palabra para expresar lo que sintieron.

En grupos de 4 o 5 personas, harán una reflexión frente al mito romántico que les tocó.

- *Grupo 1:* El amor todo lo puede.
- *Grupo 2:* Del odio al amor hay un solo paso.
- *Grupo 3:* Todos tenemos nuestra media naranja.
- *Grupo 4:* Los celos son una prueba de amor.
- *Grupo 5:* El verdadero amor duele.



Luego, se hará una reflexión entre todas a partir de las discusiones dadas en los grupos. Para finalizar, se escogerá 5 papelitos que sacarán las adolescentes y los leerán en voz alta. En los papelitos habrá textos de Coral Herrera donde desmiente cada mito romántico.

Tercer momento: *Mis límites*

🕒 (20 minutos)

De acuerdo con lo charlado en la sesión, cada participante hará su decálogo para los invitados de su casa, en este caso, la casa representa la vida de cada una de ellas.

Van a realizar el decálogo entre todas donde van a escribir cuales son los límites o las nuevas reglas que van a establecer para los nuevos invitados de su casa: valores, principios y características que deberán tener esos nuevos invitados.

Cuarto momento: *El mural*

🕒 (20 minutos)

Se realizará un mural donde se responda a las siguientes preguntas;

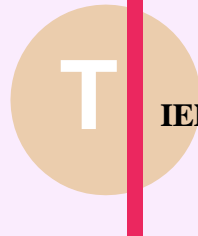
- ¿Qué es el amor? y
- ¿Qué no es el amor?

Alrededor de estas preguntas estarán los mitos del amor y frente a cada mito estará una verdad. Este tendrá la opción de que personas de la comunidad educativa interactúen allí escribiendo lo que piensan.



SESION 7

Objetivo:	Materiales:
Fortalecer las relaciones entre mujeres para avanzar en la construcción del apoyo mutuo planteado desde la sororidad.	<ul style="list-style-type: none">▪ Hojas blancas



TIENDO EL CAMINO PÚRPURA

APOYO CONCEPTUAL

SORORIDAD: En un principio hace referencia a la hermandad entre mujeres, ya que en latín soror significa hermana. Este término ha sido utilizado por el feminismo como un pacto entre las mujeres, donde la solidaridad es empleada para luchar contra el patriarcado. Se trata de concebir las relaciones con otras, ya no desde la rivalidad, envidia, entre otras, sino de entender la opresión que viven y como pueden aportar a ese cambio que desea entre todas. Entonces, la sororidad es, en palabras de Lagarde (s.f.):

Una dimensión ética, política y práctica del feminismo contemporáneo. Es una experiencia de las mujeres que conduce a la búsqueda de relaciones positivas y a la alianza existencial y política, cuerpo a cuerpo, subjetividad a subjetividad con otras mujeres, para contribuir con acciones específicas a la eliminación social de todas las formas de opresión y al apoyo mutuo para lograr el poderío genérico de todas y al empoderamiento vital de cada mujer.(p. 126)

Primer momento: La serpiente

(10 minutos)

Se conformarán dos equipos y cada uno formará una serpiente enganchándose los unos de los otros, agarrando la mano del de atrás el cuerpo de adelante. Al primero del equipo le denominaremos cabeza y a la última cola, y el juego consiste en que la cabeza de una de las serpientes agarre la cola de la otra. Gana el juego la culebra que primero enganche con su cabeza la cola del contrincante.

Segundo momento: Mujeres que admiro

(15 minutos)

Se les pedirá a las participantes que piensen en una o dos mujeres cercanas que admiren, la dibujaran en una hoja blanca y alrededor le escribirán las cualidades. Por detrás de la hoja escribirían la respuesta a las siguientes preguntas:

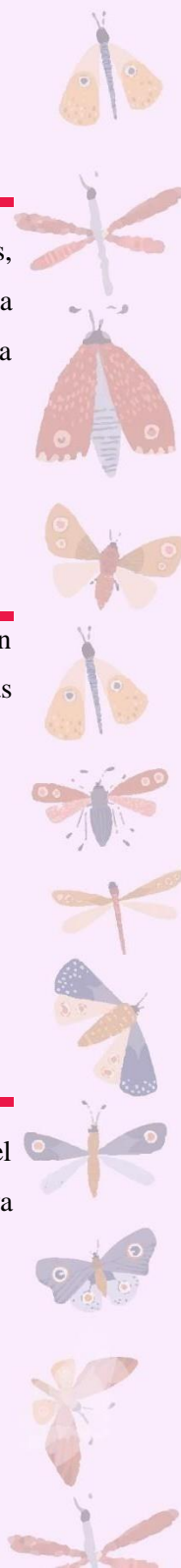
- ¿Qué tengo en común con la mujer que dibuje?
- ¿Por qué la admiro?

Para terminar la actividad, se hará la socialización de sus dibujos.

Tercer momento: Parecidas o diferentes

(25 minutos)

A cada estudiante se le entregará 1 post amarillo, 1 post verde y 1 post rosado. Se pedirá que escriban el año de nacimiento en el post amarillo, en el verde escribirán un sueño; y en el rosado una situación conflictiva que vivan o hayan vivido. Una vez terminada esta instrucción, cada quien



deberá elegir una de las ramas del árbol que estará pegado en el tablero, escribirá su nombre y alrededor pegará los papeles, según corresponda.

Una vez terminada esta actividad a cada una se le entregará lana y se les pedirá que observen con atención las actividades y los conflictos descritos por sus compañeras. Con la lana deberán enlazar las actividades y conflictos similares. Con colores distintos según corresponda.

Después, se hará la reflexión sobre el ejercicio y se presentará el concepto de sororidad a partir de las siguientes preguntas: ¿En qué somos parecidas? ¿En qué somos diferentes? ¿Qué es un conflicto? ¿Cómo han resuelto ustedes sus conflictos?

Cuarto momento: *Nuestros sueños*

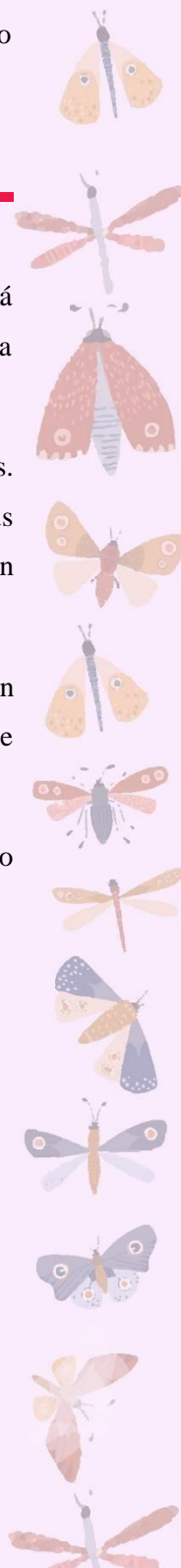
🕒 (20 minutos)

Se les dará a las participantes una bomba donde anotaran un sueño que tengan. Posteriormente, se les pedirá que amarren su bomba en la espalda con un cordón. El reto será romper las bombas de sus compañeras, la participante que quede con la última bomba inflada ganará.

Esto será optativo, pues se les dirá que ellas son quienes deciden si romperán los globos de sus compañeras. Al finalizar, se creará un espacio de reflexión en torno a si, decidieron romper o no el globo de sus compañeras, haciendo alusión que no está bien romper los sueños de las demás. Las chicas que se quedaron sin globo volverán a inflar su globo.

Después de esto, se les pedirá que piensen en las relaciones que han tenido con otras mujeres, en cómo han sido, como se han afectado las vidas, y en qué necesitan para tener relaciones sanas con otras mujeres. Se hará la lista de esto último en el tablero.

Para finalizar, se hará la reflexión de las relaciones entre mujeres, y se dará a conocer la Sororidad en caso de que no haya sido mencionada anteriormente.



Sesión 8

Objetivo:

...

Materiales:

- Papel Kraft
- Marcadores
- Colores



Potenciar las prácticas de cuidado y autocuidado para incidir en la cotidianidad a partir de la emocionalidad.

de referencia a permitirse el sentir propio y de las la experiencia de la practica pedagógica, estoan y sean validas todas las emociones teniendopresentes en los procesos pedagógicos, se edagogía debe ser emocionante, no se debe

pretender racionalizar las emociones o negarlas desconociendo que son parte importante de lo que somos.

Primer Momento: *El sentir de nuestro cuerpo*

(25 minutos)



Se inicia haciendo un círculo con todas las participantes, se hace un reconocimiento del cuerpo con las manos pasando por alrededor del mismo y se dirá la importancia de cada parte. Comenzaran a caminar por todo el espacio de manera libre manteniendo un contacto visual con

todas las participantes. La facilitadora comenzara a indicar el nombre de emociones y las participantes la reflejaran con su cuerpo, recordando que las hace pensar en esa emoción y como lo demuestran.

Las emociones serán:

- Asco
- Rabia
- Miedo
- Tristeza
- Confusión
- Tranquilidad
- Alegría

En el momento de reflexión expresaran donde sintieron cada emoción, que sintieron durante el ejercicio y si lograron quedarse con la última emoción que es alegría, o con qué emoción se quedaron. Al final la facilitadora hará la reflexión sobre la importancia de reconocer las emociones y como se manifiestan en nuestro cuerpo.

Segundo momento: *¿Me escuchas?*

(30 minutos)



1. El grupo de participantes se dividirán en dos y se hará dos círculos, uno externo que estará mirando hacia el exterior y otro interno que mirará hacia el interior del círculo, quedando así de espaldas los dos círculos.
2. Se colocará una melodía para relajar los cuerpos y cerraran los ojos, poco a poco se logrará un espacio en silencio y tranquilo.
3. A las chicas que están en el círculo externo se les dará las instrucciones en voz alta, a las del círculo interno se les mostrara carteles con diferentes actitudes que deberán hacer escuchar a la otra persona. (Estas instrucciones se darán sin que las demás participantes lo sepan)
4. La primera instrucción para el círculo externo será: Piensen en una situación que les llene de felicidad, luego giren hacia la compañera que estará al frente suyo y cuéntenle esa situación. A las chicas del círculo interno se les mostrará el cartel que dice “Indiferencia”
5. Luego, volverán a cerrar los ojos se esperará 30 segundos, se les dará la instrucción de que den tres pasos a su derecha. Y se repetirá el ejercicio anterior pero ahora pensando



en una situación que no haya sido de agrado, que de rabia o dolor. A las chicas del círculo interno se les mostrara el cartel que dice “Abrazo”.

- De nuevo se les pedirá que cierren los ojos, piensen en una pared blanca con una luz muy intensa. En esa luz verán a alguien a la cual quisieran decirle algo, pero no se han atrevido a hacerlo. Se les pedirá que avancen dos pasos al frente y visualizando a la persona que desean decirle algo, se lo dirán. Las chicas del círculo interno se les mostrara el cartel “No abras los ojos”.

Al finalizar, se harán las siguientes preguntas: ¿Qué sintieron durante el ejercicio en cada uno de sus roles? ¿Qué esperaban que pasara con los roles contrarios?

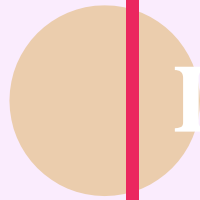
Tercer momento: Super heroína

(20 minutos)



Teniendo en cuenta toda la experiencia durante el servicio social se hará una super heroína en un papel kraft donde cada una pasará a darle un poder que cure un malestar para la sociedad y se colocaran algunas situaciones que requieran ayuda como la tristeza, rabia, baja autoestima, la rivalidad entre mujeres. Al final se hará un mural con la super heroína y a su alrededor estarán pegados los consejos para toda la comunidad educativa.





LA RESISTENCIA COMO

SESION 9

Objetivo:	Materiales:
Reconocer las connotaciones negativas que socialmente han cargado las adolescentes desde su infancia para imaginar otras formas de habitar el mundo.	<ul style="list-style-type: none">▪ Canciones▪ Pliego de cartulina▪ Hojas iris

Primer momento: *La niña que fui*

🕒 (20 minutos)

Cada participante comentará o escribirá en el tablero como le hubiera gustado su infancia, se hará la reflexión frente a si fue de su gusto la infancia que tuvo o le cambiaría algunas cosas. Entre todas las participantes, se revisará si esas cosas que le cambiaría tuvieron que ver con los estereotipos impuestos.

Segundo momento: *El puente está quebrado, ¿Con que lo curaremos?*

🕒 (20 minutos)

Dos personas se cogerán las manos haciendo un puente y las demás participantes harán una fila para pasar según se cante la canción, en esta actividad la persona que quede en el puente dirá lo que no le gusta de ser una mujer, y la siguiente persona que caiga en el puente, dirá un

consejo y lo que no le gusta de ser mujer. Así sucesivamente hasta pasar todas las participantes. Todos los consejos se escribirían en el tablero.

Cada participante hará una mariposa, luego de terminar la actividad, mientras se colocará la canción “A veces” de Rebeca Lane.

Tercer momento: *La niña que quiero*

🕒 (30 minutos)

Se hará un mariposario, en el cual cada una creará una mariposa y escribirán que quieren conservar de su niña interior. Posteriormente, cerrarán los ojos y dirán tres veces las siguientes palabras en forma de sanación por recordar su infancia.

Lo siento, perdón, gracias, te amo. Al final, cada persona se dará su propio abrazo. Y pegará la mariposa en el papel kraft para crear el mariposario.





SESION 10

Objetivo:	Materiales:
<p>Reconocer la importancia de espacios de reflexión donde se aborden las diferentes problemáticas que afectan la vida de las adolescentes por ser mujeres para buscar formas de sanar y un empoderamiento colectivo.</p>	<ul style="list-style-type: none">• □ Videos Juntanzas de Mujeres▪ Canción Manos de mujeres▪ Corpografías▪ Hojas blancas▪ Palillos▪ Lana▪ Materiales para decorar▪ Tijeras▪ Tela vieja▪ Velas

Primer momento: *La resistencia*

🕒 (30 minutos)

Por grupos se les asignará un video de la serie “Juntanzas: mujeres en resistencia” de la comisión de la verdad. Cada grupo responderá a la siguiente pregunta ¿Cómo resisten las mujeres de su historia? ¿Qué significa la resistencia?

Segundo momento: *Nuestra cura colectiva*

🕒 (30 minutos)

En el segundo momento se les pedirá a las participantes que se sienten en círculo, para que escuchen la siguiente canción **Manos de mujer de Marta Gómez**, luego comentaran que sintieron con la canción y se hará la relación con las corpografías a partir de la sanación, se sacarán las corpografías hechas al principio, recordaremos lo que se identificó en un principio, como metáfora utilizaremos las curas que se harán con papelitos blancos para curar las violencias que tienen en su cuerpo. Al finalizar se hará la socialización de quien quiera contar que curas hizo.

(40 minutos)



Tercer momento: *La muñeca quitapesares*



Cada participante realizará una muñeca quitapesares, esta se hará con lana, palillos y otros elementos de decoración. Luego de tener hecha la muñeca, cada una pensará en desearle cosas bonitas a otra compañera. Le dará abrazos a la muñeca según el número de cosas que le esté deseando a su compañera.

Para finalizar, se realizará el intercambio de muñecas quitapesares donde todas deben terminar con una muñeca diferente a la que hicieron. Se hará una reflexión en torno a colectivizar nuestras luchas, dolores, heridas y resistencias, ya que no son individuales sino de todas; las curas hacen referencia a los dolores físicos y el quitapesares a los dolores del alma.

Las muñecas quitapesares serán para poner debajo de la almohada cada vez que se tengan dolores del alma, se lo contarán a la muñeca y ella durante la noche aliviara el dolor.

mac
2022-11-14 17:08:34
hubiese sido lindo retomar la historia de las muñecas desde el contexto cultural que tiene origen
deben terminar con una
nuestras luchas, dolores,
referencia a los dolores físicos

Cuarto momento: *Mi deseo*

 (20 minutos)

A cada participante se les entregara una vela que encenderán con la intención de pedir un deseo, se hará un círculo donde cada una pasara al centro y las demás le desearan cosas bonitas para su vida y así podrá apagar la vela; se repetirá el mismo ejercicio hasta que pasen todas.

RECOMENDACIONES: A partir de la experiencia pedagógica se considera necesario que después de cada tres sesiones se haga una intervención con la comunidad educativa donde se pongan en práctica los conocimientos adquiridos hasta el momento; para darle sentido al servicio social, el cual tiene un componente de formación y otro de acción.





Casaseca, N. F. (2020). Prácticas cartográficas para una geografía feminista. *Universitat de Barcelona. Departamento de Geografía Humana*, 565-589.

Colectivo Miradas Críticas del Territorio desde el Feminismo. (2017). *Mapeando el cuerpo-territorio. Guía metodológica para mujeres que defienden sus territorios*. Quito.

Herrera, C. (agosto de 2010). *Los mitos del amor romántico*. Obtenido de El Rincón de Haika: <https://haikita.blogspot.com/2010/08/los-mitos-del-amor-romantico.html>

Hooks, B. (2021). *enseñar a transgredir la educación como práctica de la libertad*. CAPITÁN SWING.

Lagarde, M. (s.f.). *Pacto entre mujeres sororidad*. Obtenido de Aportes para el debate.Segato,

R. L. (2018). *Contrapedagogías de la crueldad*. Prometeo.

UNICEF. (S.F.). *UNICEF*. Obtenido de <https://www.unicef.org/es/convencion-derechos-niño/que-son-derechos-humanos>

Referencias

- Alcaldía Local de San Cristóbal. (2021). *Plan Institucional de Gestión Ambiental-PIGA-*. Bogotá.
- Alcaldía Mayor de Bogotá. (2004). *Recorriendo San Cristóbal*. Bogotá.
- Alcaldía Mayor de Bogotá. (2009). *Diagnostico local con participación social 2009-2010*. Bogotá.
- Althusser, L. (1970). *Ideología y aparatos ideológicos del Estado*. La oveja negra.
- Amórtegui, C. C. (2020). *Representaciones sociales de la violencia de género en la escuela: Una aproximación desde la perspectiva decolonial*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.
- Boff, L. (2002). *El cuidado esencial. Ética de lo humano, compasión por la Tierra*. Madrid: Editorial Trotta.
- Cámara de Comercio de Bogotá. (2007). *Perfil económico y empresarial. Localidad de San Cristóbal*. Bogotá.
- Colegio Juana Escobar. (2021). *Proyecto Educativo Institucional*. Bogotá.
- Colombia. (2007). *Ley No. 1146 de 2007 por medio de la cual se expiden normas para la prevención de la violencia sexual y de atención integral de los niños, niñas y adolescentes abusados sexualmente*. Bogotá.
- Congreso de la república. (2008). *Ley 1257*. Bogotá.
- Congreso de la república. (2015). *Por la cual se crea el tipo penal de feminicidio como delito autónomo y se dictan otras disposiciones (Rosa Elvira Cely)*. Bogotá.
- Constitución Política de Colombia. (1991). *Artículos 42,42,44,45*. Colombia.

- Corte Constitucional. (2008). *Auto 092*. Bogotá.
- Duran Palacio, N. M. (2015). La ética del cuidado: Una voz diferente. *Revista Fundación Universitaria LuisAmigo*, 12-21.
- Finol, J. E. (2001). De niña a mujer... el rito de pasaje en la sociedad contemporánea. *Cuadernos de la facultad de humanidades y ciencias sociales*.
- González Moreno, C. (2016). *Lineamientos curriculares con enfoque de género e interseccionalidad en procesos de educación con mujeres adultas en el marco de la educación popular feminista*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.
- Instituto Colombiano de Bienestar Familiar. (2016). *Código de Infancia y Adolescencia*. Colombia: ICBF.
- InteRed. (2018). *La pedagogía de los cuidados. Aportes para su construcción*. InteRed.
- Korol, C. (2019). *Feminismos Territoriales: Hacia una pedagogía feminista*. Chile: Quimantú.
- Lerner, G. (1986). *El origen del patriarcado*. Barcelona: Crítica S.A.
- Ley 248 de 1995. (1994). Ley 248 de 1995. Por medio de la cual se aprueba la Convención Internacional para prevenir, sancionar y erradicar la violencia contra la mujer. Brasil.
- McLaren, P. (1989). *La vida en las escuelas: una introducción a la pedagogía crítica en los fundamentos de la educación*. Siglo xxi editores.
- Ministerio de Educación. (2022). Sobre los casos de abuso sexual y violencias de género en las instituciones educativas. Bogotá, Colombia.
- Ministerio de salud. (2017). *Violencia de género y escolar*. Bogotá: Ministerio de salud.
- Ministerio de Salud Pública, Cuba. (1999). Manual de prácticas clínicas para la atención integral a la salud de la adolescencia. En S. Pineda, & M. Aliño, *El concepto de Adolescencia*. Habana, Cuba.

- Ministerio de salud y protección social. (2019). *Colombia tiene, por primera vez, encuesta de violencia contra menores de edad.*
- Montañez, A. M. (2015). *Configuraciones de las relaciones de género en la escuela. una reflexión a partir de la experiencia en el Colegio Distrital Paulo Freire.* Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.
- Naciones Unidas. (1979). *Convención sobre la eliminación de todas las formas de discriminación de contra la mujer.* Nueva York.
- Naciones Unidas. (2000). *Declaración del milenio.* Nueva York.
- Naciones Unidas. (2008). *Resolución 1820 violencia sexual y conflictos armados.*
- Ochoa, L. M. (2008). *El sueño y la práctica de sí. Pedagogía feminista.* México: Programa Interdisciplinario de Estudios de la Mujer, Centro de Estudios Sociológicos.
- OMEG. (2021). *Mujeres en pandemia San Cristóbal Sur.* Bogotá: Secretaria de la mujer. ONU. (2000). *Resolución 1325 mujeres paz y seguridad.*
- ONU: Asamblea general. (1989). *Convención sobre los derechos del niño.* United Nations, Treaty Series.
- Parra, G. S., & Corpas Figueroa, J. N. (2016). Escuela de liderazgo para niñas y mujeres jóvenes en el sector educativo: Una apuesta política para la construcción de paz. *Educación y ciudad*, 83-94.
- Ramírez, Y. V. (2017). *Perspectiva de género en la escuela: Un aporte a la construcción de ciudadanía desde la diferencia.* Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.
- Rodríguez, A. D. (2003). Educación y Género. *Colección pedagógica universitaria.*
- Fundación Save the Children. (2017). *Infancias Robadas*

Scott, J. W. (1986). *El género: una categoría útil para el análisis histórico*. American Historical. (Hay traducción en James Amelang y Mary Nash, *Historia y género: las mujeres en Europa moderna*, 1990).

Secretaría de Integración Social. (2020). *Diagnostico local*. Bogotá.

Segato, R. L. (2018). *Contra pedagogías de la crueldad*. Prometeo.

Anexos

Anexo 01: Formato de entrevista

Entrevista semiestructurada

Objetivo: Identificar el contexto social de las y los estudiantes de la comunidad educativa Juana Escobar.

Fecha:

Nombre del entrevistado (a):

Cargo:

ÁREA en la (IED):

Preguntas:

- ¿Qué conflictos se presentan dentro y fuera de la institución? ¿Por qué?
- ¿Cuáles son las dificultades que se presentan en el momento de mediar los conflictos entre el estudiantado?
- Después de la pandemia y el regreso a la presencialidad de los estudiantes ¿Cuáles fueron las dificultades para adaptarse nuevamente a la presencialidad?
- ¿Ha presenciado o conoce situaciones que representen violencia de género dentro de la institución? Si/No ¿Cuáles?
- ¿Qué acciones ha tomado el colegio frente a estas situaciones de violencia de género que se han evidenciado?
- ¿Cómo ha manejado el tema de la violencia de género en desde su área de trabajo?
- ¿Cuáles creen que podrían ser los temas abordar para mejorar las relaciones de género en el contexto educativo?

Anexo 02: Transcripción de la entrevista.

La intención de la entrevista es conocer el contexto social de los estudiantes, los conflictos que más están presentes en esta comunidad educativa y a la vez que nos pueda servir como caracterización para nuestro trabajo de grado

Lizeth: ¿No sé si quieras empezar por el nombre que materias das y hace cuantos años trabajas en el colegio?

Janeth: Bueno yo soy Janeth Galeano soy la profe que trabaja acá ciencias sociales y en algunas ocasiones ética y religión en este momento estoy trabajando, este año estoy trabajando con los chicos de noveno en sociales y en una religión con un grupo de sexto y mi permanecía en el colegio de 11 años, llevo trabajando en este colegio, siempre en la jornada mañana y siempre pues en el área de ciencias sociales

Lizeth: ¿Conoces los proyectos transversales que hay en el colegio y nos cuentas cuáles son? **Janeth:** Bueno de proyectos transversales aquí hay esta los que son obligados por la secretaria de educación y el ministerio entonces está el proyecto transversal de derechos humanos que es en el que yo participo, está el de tiempo libre, está el proyecto del PRAE, el de prevención de desastres y hay un proyecto de convivencia, ha también está el proyecto de sexualidad en el área de educación sexual derechos sexuales y reproductivos no recuerdo muy bien como es el nombre de ese proyecto.

Lizeth: ¿Cuáles cree que han sido los conflictos que se han presentado dentro de la institución?

Janeth: ¿Entre los estudiantes? ¿Centrado en los estudiantes?

Lizeth: Si entre los estudiantes

Janeth: ¿Bueno como conflictos entre ellos es lo que me estas preguntando? Bueno, entre ellos pues hace poco hicimos una reunión del consejo estudiantil y allí se anunciaban algunos conflictos entre esos se anunciaban pues digamos las agresiones, las agresiones físicas muchas veces decían ellos por situaciones muy sencillas de resolver pero que se va a situaciones digamos de agresiones físicas, esta también algunas chicas denunciaban el acoso que se da o que sienten ellas con sus pares, digamos a veces sienten que son agresivos los chicos que se toman atribuciones de tocar sus cuerpos, de hacer chistes que no corresponden, digamos que ese tipo de cosas. Hay otro conflicto que no es entre ellos pero hace parte de lo que ellos están ahorita viviendo y es el problema de las drogas en el colegio, digamos el consumo de droga siempre ha estado presente y es como si fuera una honda en la que en algunos momentos se agudiza muchísimo dentro de la institución y otras veces como que disminuye no deja nunca de existir pero digamos que ahora es un momento crítico, después de la pandemia pues se nos presenta esta situación como muy grave, porque además no tenemos claro que es lo que está pasando con los niños, digamos si solo están

consumiendo marihuana o están consumiendo otra cosa, por los comentarios que nos hacen consideramos que no solo es marihuana lo que se está consumiendo en el colegio, ese es un conflicto bastante complicado, hay otros conflictos que tienen que ver más digamos con las situaciones de salud mental que tienen que ver con los niños; la vuelta al colegio nos muestra que si afecto posiblemente la vida de los niños el encierro y lo que vivimos esos dos años, la usencia de socialización entre otras series de cosas y si se está presentando muchas situaciones complicadas de ansiedad, depresión, algunos han manifestado pues por sus citas médicas y por todo que están teniendo situaciones de esquizofrenia, en estos momentos no hemos tenido comotal manifestación de alguna situación por suicidio que sepamos pero si situaciones de depresión de niños que están viviendo cosas tremendas en sus casas y que lo manifiestan acá si, con aislamientos con silencios prolongados con situaciones de consumo por ejemplo bueno ese tipo de cosas.

Lizeth: Aquí hay psicólogo o es ¿el orientador quien se encarga de eso?

Janeth: Aquí nosotros tenemos dos orientadores en la mañana no se si alguna de ellas es psicóloga, no podría de decirlo, pero son dos orientadoras, no tenemos psicólogo como tal que trate desde acá, desde el colegio de darnos un trabajo terapéutico sabemos que cuando hay una situación de esas la institución tiene que reportarla y se le pide al papa que asista a las citas médicas que le programa la EPS al niño, digamos que esa es la ruta que se sigue para situacionesya más complicadas, pero pues en general son ellas las orientadoras las encargadas digamos de atender los casos que se presentan muy graves o persistentes y que nosotros los profes ya no tenemos las herramientas o el tiempo o el espacio para atenderlos.

Lizeth: ¿Y desde el colegio se han tomado otras medidas para ayudar a disminuir estas problemáticas las que acabas de nombrar?

Janeth: Si, si se han tomado medidas, sin embargo, por lo menos en el colegio hay, primero haycomo una disputa voy a ponerlo así, entre un grueso de profes que estamos pensándonos el asunto de las problemáticas convivenciales desde un lugar en el que nos permita entender digamos la complejidad de esas problemáticas y poder hacer ejercicios pedagógicos que le ayuden a los chicos hay otro, digamos otro grupo que no es tan mayoritario en el colegio que siente que debemos seguir la normatividad que se ha propuesto desde la escuela institucionalizada, digamos que si un niño esta con problemas de drogadicción lo que hay que hacer es suspender al niño o cancelar matricula bueno ese tipo de cosas o si se agreden pues que hay que seguir un proceso punitivo con los niños; digamos que hay esa disputa en las maneras como los profes entendemos los asuntos, frente a lo que hemos intentando hacer pues los distintos proyectos transversales como que se empiezan a plantear desde allí entonces el mismo proyecto de derechos humanos por ejemplo, se

plantea lo de género como una posibilidad para pensarnos el asunto de las violencias que se viven en las niñas no solamente desde el colegio sino también por fuera de sus casas y en la calle pero también por ejemplo asuntos de la memoria es algo que nosotros consideramos que todas esas violencias estructurales que se viven en el país también afectan significativamente la vida de los niños, no es ajeno y asuntos que tienen que ver con la reconciliación asuntos que tienen que ver con pensarnos lo que hemos vivido como sociedad nosotras consideramos que también hacen parte de ayudar a sanar a los niños porque los asuntos de la memoria y la reconciliación hacen parte de ayudar a sanar a los niños entonces también por eso le mentamos la ficha a eso, le metemos la ficha también por ejemplo a asuntos que tienen que ver con la educación y el derecho a la educación eso desde el proyecto de derechos humanos desde otros proyectos, el proyecto de tiempo libre por ejemplo se plantea que la actividad física es importante para disminuir las violencias en la institución entonces por ejemplo el campeonato de fútbol entre niñas, niños, mixto bueno todo eso hace parte digamos de tratar que eso pase y así con todos los proyectos digamos que se han venido planteando y con el gobierno escolar también se han venido planteando una serie de acciones que en este momento siguen ahí porque no las hemos concretado por falta de tiempo pero que ya están propuestas para intervenir los lugares donde los niños se han peleado, para intervenir el lugar donde la comunidad bota la basura ahí en la esquina del colegio y lo que eso implica para el ambiente escolar. Bueno para hacer actividades en relación a lo que les contaba yo en otra ocasión la propuesta que hacen los niños de /si nos vamos a agarrar agarrémonos a besos/ la niña de once hace su... no se si ya se los mostré? Lo que ella propone para las camisetas es un icono que ella propone con esta espera a ver si lo tengo acá para que ustedes lo vean, entonces ella lo hace y vamos a hacer una campaña de camisetas como la que hicimos para el día de la mujer, es esta miren... entonces por ejemplo este me llama mucho la atención que la niña que lo hace no le da un énfasis para nada fuerte a lo que podría ser un hombre o una mujer, sino que lo deja en libertad de pensar que tipo de pareja es esa, si entonces está completamente abierto yo me parece que es una cosa muy chévere de este cosito, entonces este es el que vamos a hacer en la camiseta, esa jornada está por hacerse tenemos que mirar cuando la hacemos

Lizeth: ¿De qué curso es la chica?

Janeth: Ailín es de once le encanta hacer cosas de diseño gráfico, va a estudiar diseño gráfico y ya se ha metido ella hace cosas muy chéveres. Entonces vamos a hacer una jornada en la cual por un lado se intervengan los espacios por fuera del colegio, pero por otro lado ellos traigan las camisetas blancas de educación física y se las estampamos con ese logo.

Lizeth: ¿Qué conflicto se han presentado en las problemáticas que acabas de mencionar? es decir la hora de resolver los problemas ¿Qué dificultades se presentan? O ¿Es fácil que lleguen a acuerdos con los estudiantes?

Janeth: Es que depende los conflictos por ejemplo los conflictos que tienen que ver con violencia de género no son de fácil resolución porque tiene que ver con una estructura o con una cultura patriarcal muy enraizada en la vida de las personas, de las familias, de los maestros de las instituciones si, el currículo por ejemplo que hoy en el colegio lo estamos reflexionando un poco más pero el currículo tradicional, el currículo que impone en el colegio y que lo hemos construido también nosotros porque no podemos decir que eso se nos ha impuesto de afuera y nosotros no tenemos ningún papel es un currículo que de todas formas si bien no justifica abiertamente las violencias de género el hecho de invisibilizarlas hace que no se mencionen y que se creen que son naturales entonces desde allí por ejemplo desde eso empezar a cuestionar y empezar a hablar de otra manera de convivir de otra manera de estar juntos pues implica cambios fuertes implica resistencia no solamente de los maestros que las hay, de la institucionalidad que las hay sino también de los niños y las niñas que cuyas familias también tienen una carga cultural muy fuerte desde el patriarcado y que hacen que pues los niños también la reproduzcan de muchas formas entonces no es digamos los conflictos de género son de largo plazo y esas acciones que hacemos hoy van a repercutir a largo plazo digamos si empiezan a manifestar orientaciones sexuales diversas y ese trabajo que empezamos a hacer tenemos una experiencia muy bonita porque nosotras acá hemos insistido un grupo de maestras y maestros que hace parte del grupo de derechos humanos, hemos insistido ya desde hace bastante tiempo yo te mostraba las fotos desde el 2013 en visibilizar las violencias de género y en hacer acciones que sean contundentes de rechazo a la violencia contra las niñas a situaciones muy violentas que viven las niñas en el territorio y a visibilizar también por ejemplo las violencias contra la población LGBT y en particular contra los niños que se nombran distinto en un momento y que recibió tanto rechazo en ese momento por parte del mismo rector de la época que, aunque decía que si había que denunciar la violencia no la podíamos enmarcar en violencias de género porque era dividir a los niños entre niñas y niños en una guerra eterna y no nos permitía, no nos permitía pero lo hacíamos, hablar de esa violencia contra la mujer digamos esa resistencia inicial de algunos profesdiciendo pero porque tienen que hablar de eso, pero porque tienen que tal, ya en este momento no está y es como si se hubiera empezado a ganar el respeto también por ejemplo el respeto y los niños con orientaciones sexuales diversas puedan estar en la escuela y no hayan comentarios de discriminaciones por lo menos abiertos por lo menos de rechazo como habían en otra época de este niño se tiene que ir del colegio, este niño no puede venir vestido de esta manera, este niño

tiene que... o esta niña, si no que acá hemos ganado eso y lo hemos ganado también porque la normatividad también va ganando ósea el movimiento más global, el movimiento de las mujeres en Colombia ha hecho que también, y de otras situaciones como lo de Sergio Urrego por ejemplo hace que se transforme por ejemplo los manuales de convivencia que haya un soporte que permita que esos procesos tengan un asunto legal que ayude a sostenerlos si entonces todo eso ha hecho que se transforme un poco entonces lo que hicimos en el 2013 hoy lo vemos y decimos si han venido dándose cambios, son pequeños, se requiere más trabajo si, a veces viene la ola otra vez de conservadurismo pero digamos que ahí estamos en ese proceso. Pero otros conflictos por ejemplo como los conflictos de peleas, con el dialogo que hemos establecido con los niños que se peleaban, con esa actividad que hicimos con el consejo estudiantil donde estaban los niños que se pelearon y los mismos niños del consejo estudiantil hablaban de lo tonto que resulta agarrándose a las afueras del colegio por cosas tan tontas y de esa sensación que ellos tienen de yo me peleo porque socialmente me llevan a pelar para yo sentirme más valiente o demostrarles que yo sí puedo todo eso, y esa conversación que tuvimos por ejemplo ahí hace que los niños como que digan uy si y en ese momento bajaron enormemente por ejemplo las peleas por fuera del colegio llevamos más de 20 días que no llevamos peleas por fuera del colegio, entonces esas acciones si ayudan lo que toca es sostenerlas, muy seguramente volverán las peleas en su momento.

Lizeth: ¿Esas acciones que mencionas las han hecho desde los proyectos transversales o cada profesor ha trabajado desde su área?

Janeth: Digamos que esas acciones por ejemplo la del consejo estudiantil la hacemos desde el área de sociales con el consejo estudiantil, pero es como si las trabajamos en colectivo, es decir, puede que las haga un proyecto, o las proponga inicialmente un proyecto pero finalmente los maestros se terminan involucrando todos en la acción, por ejemplo, ahorita quienes estamos organizando la de intervenir los espacios, desde el proyecto de ddhh, desde el área de ciencias sociales es el PRAE los profes del PRAE y los niños del PRAE somos los que estamos liderando eso y así se van liderando acciones, los profes de convivencia lideran otras acciones; ahí hay diferencia de cómo se lideran las acciones y que acciones hay que poner, por ejemplo, aquí hay un proyecto que se llama vitaminas para el alma que lo lidera las orientadoras y el proyecto de convivencia y es un proyecto que a mi modo de ver requiere más acción que solamente hablar de ciertas vitaminas, ellas hablan de las vitaminas para el alma entonces la c de cariño así cosas así, pero requieren más acción entonces ahí tenemos diversas maneras de entender pero también eso va ayudando a que la escuela sea diversa no hay solamente una sola forma de hacer las cosas sino hay diversidad también ahí.

Lizeth: ya para termina queremos saber si ¿Has habitado por el barrio? ¿Qué conflicto y que actores hay en el barrio? Sabemos por ejemplo que ahí un caí aquí

Janeth: Si aquí la policía... Digamos que actores hay de violencia así fuertes la policía es un actor violento es un actor terriblemente violento tanto así que hemos tenido dificultades acá porque en algunas ocasiones han cogido a los niños del colegio que están por ahí mal parqueados entre comillas y los han golpeado, los han llevado al caí, los han desnudado, les han quitado sus zapatos, los niños en otra época nos denunciaban mucho mas todo eso todo ese asunto tanto es así que en dos ocasiones nosotras a un grupo de maestras fuimos y llevamos una carta a personería denunciando los agentes de ese caí en alguna ocasión lograron logramos que se cambiaran los agentes se llevó la violencia para otro lado se trasladó la violencia para otro lado, sin embargo pues ese digamos que los niños reconocen en esos agentes actores violentos le tienen miedo a veces juegan con eso el respeto y el miedo entonces para algunas cosas si y para otras cosas no bueno, ese tipo de cosas tanto que en el movimiento del año pasado pues ese caí fue quemado bueno eso por un lado, es un agente muy fuerte, otros agentes pues son las bandas delincuenciales que hay en el sector que venden drogas en los establecimiento educativos conectan a los pelaos, conectan a las peladas digamos que eso es otro agente muy fuerte también de violencia porque generan una manera de vivir establecen una manera de vivir, el macho el que no se deja, el que anda siempre con la navaja entonces yo si me van a hacer algo yo voy a contraatacar y los niños van aprendiendo ese tipo de cosas y los van reproduciendo también acá en la escuela entonces digamos que ahí está ese agente que es terriblemente violento, pues la institución familiar, me parece que es una institución altamente violenta para los niños y especialmente para las niñas ósea las lógicas de las familias claro en muchas ocasiones protegen a los infantes protegen la vida de las niñas pero también exponen a los niños y a las niñas a unas cosas que son horribles, que otros agentes hay así, por lo menos las niñas se quejan mucho cuando vienen para el colegio de todos los abusos que cimenten contra ellas de supuestos piropos cosas, gestos que las agreden delos hombres que viven en el sector, cuando aquí estaban construyendo estaban construyendo ese centro de salud y los obreros las niñas pasaban por ahí y los obreros les decían un montón de groserías a las niñas entonces digamos que eso también hace parte de eso, no sé en estos momento que otros, pues los perverso hace poquito denunciaron a un perverso de acá arriba de Tiguaque, que estaba violentando a las mujeres del sector, eso no falta y los niños empiezan a decir es el tipo en moto que siempre pasa y nos manosea o un tipo que siempre está allí y nos saca el pene ese tipo de cosas.

Lizeth: Muchas gracias profe por la entrevista.

ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA

Objetivo: Conocer la percepción que tiene la institución educativa Juana Escobar frente a el servicio social obligatorio estudiantil
Fecha:

Nombre del entrevistado (a):

Cargo:

Preguntas:

- ¿Para la institución que significa el proyecto de servicio social obligatorio estudiantil y como lo maneja?
- ¿Qué espacios existen para que los estudiantes hagan el servicio social?
- ¿Cree usted que la práctica del servicio social estudiantil ha sido provechosa para el desempeño social, personal y académico de los estudiantes?
- ¿Hay espacios en los que se inscriban más mujeres y espacios donde se inscriban más los hombres?
- Si pudiera recomendar a la institución otras actividades para realizar el servicio, ¿cuáles serían?

Anexo 04: Transcripción de entrevista a orientadora.

ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA

Título del trabajo:

Objetivo: Conocer la percepción que tiene la institución educativa Juana Escobar frente a el servicio social obligatorio estudiantil

Fecha: 01 de septiembre 2022

Nombre del entrevistado (a): Durley Patricia Zarta

Cargo: Orientadora escolar (Ciclo iii, iv, v)

Preguntas:

¿Para la institución que significa el proyecto de servicio social obligatorio estudiantil y como lo maneja?

El servicio social estudiantil obligación es compromiso social que deben realizar los estudiantes de media. En la instalación los estudiantes apoyan y desarrollan habilidades socio afectivas. Nos regimos por los principios y valores institucionales.

¿Qué espacios existen para que los estudiantes hagan el servicio social?

Biblioteca, coordinaciones, comedor escolar, orientación, apoyo y acompañamiento de estudiantes de inclusión. Apoyo a sedes B y C, a cargo de orientación y apoyo pedagógico. Algunos proyectos transversales cómo derechos humanos, música.

En lo de derechos humano son grupo de estudiantes que en algún momento apoyaron en cinemateca, en el programa de sensibilización de violencias de género y empoderamiento femenino. En música los niños que tienen experiencia o conocimiento con instrumentos musicales están en contra jornada con el docente encargado, unos días a la semana.

¿Cree usted que la práctica del servicio social estudiantil ha sido provechosa para el desempeño social, personal y académico de los estudiantes?

Para los estudiantes que lo asumen con responsabilidad y compromiso es un proceso que les contribuye positivamente en el desarrollo de sus habilidades y capacidades.

En cada una de los ámbitos. Ya que la interacción con la experiencia de cada uno de los profesionales a cargo, en asumir horario, presentación personal, la comunicación y claridad en cada una de las tareas que se le asignan, relaciones interpersonales, afrontar emociones, toma de

decisiones, resolución de conflictos etc. Entre otros procesos individuales, buen uso del tiempo libre, ampliar si conocimiento y replicarlo a otros menores y a sus familias.

¿Hay espacios en los que se inscriban más mujeres y espacios donde se inscriban más los hombres?

Mediante la experiencia y la cotidianidad se acercan a la realidad de los diferentes espacios socio ocupacionales de nuestro entorno. No se tiene identificado un espacio exclusivo por género, la oportunidad es para todos por igual. Se identifica más por los gustos o capacidades personales.

Si pudiera recomendar a la institución otras actividades para realizar el servicio,

¿cuáles serían?

Los estudiantes este año realizan 40 horas representada en acciones del cuidado del medio ambiente (reciclaje). Enlazar servicio social con el proyecto transversal de orientación socio ocupacional y con el proyecto integral de media integral (artes).

Corpografías Feministas

Fecha:21/07/2022

Facilitadoras: Lizeth Cárdenas, Geraldine Zapata y colectivo SER MUJERR

La sesión inicio con una dinámica para conocernos un poco más en esta las participantes estuvieron participativas y pudimos reconocer los nombres de cada una. Era un ejercicio también de concentración y coordinación así que en algunos momentos perdíamos el orden en el que íbamos y nos perdíamos

Preguntas:

Se realizó una actividad con la intención de generar más confianza entre el grupo la cual consisten pensar en una pregunta que pueda hacer feliz a otra persona cuando esta la responda, después de tener esa pregunta caminábamos con el espacio y la persona que dirigía indicaba que nos quedáramos quietas y la persona más cercana que tuviéramos le hacíamos esa pregunta. Las chicas en esta actividad estaban muy juntas entre ellas, es decir las mismas con las mismas trataban de permanecer cerca para que quedaran juntas a la hora de hacer la pregunta, aun así, el ejercicio estuvo interesante y pudimos interactuar con algunas de ellas.

Corpografías:

Continuamos preguntamos si alguna sabía que era una corpografía a lo que ninguna nos dio respuesta, entonces Sofia una de las chicas del colectivo SER MUJERR procedió a darles las indicaciones para realizar las corpografías, sin antes explicarle que íbamos a realizar una especie de mapa para identificar nuestro territorio pero que los haríamos con nuestro propio cuerpo ya que este es el primer territorio, se les dio el tiempo necesario y las participantes iban realizando su corpografía según las indicaciones. Por colores debían indicar los lugares que habitaban frecuentemente, los lugares inseguros, que lugar les gustaría cambiar y donde ubicaban su rebeldía.

Socialización:

Después de que todas terminaran de realizar las corpografías pasamos a socializarlas, al principio las estudiantes estaban muy tímidas y no querían presentar sus corpografías así que, hicimos un tinto tingo tango el cual lo dirigieron las chicas del colectivo SER MUJER para que así todas pudieran presentar su trabajo.

Lo que expusieron ellas fue:

Lugares que habitan: casa, colegio y calle Lugares

inseguros: transporte público y calle Donde ubican su

rebeldía: cabeza corazón y boca Qué lugar

cambiarían: Religiones y ella misma

Dentro de las respuestas que dieron a las preguntas que propusimos todas se parecían mucho, dentro de esto encontramos una problemática en común y fue el acoso callejero que viven la mayoría de ellas ya sea en el transporte público o en la calle, la mayoría concordó en esto, sin embargo, una de ellas menciono que el acoso no era solo de parte de los hombres lo que me llamó mucho la atención así que le explique que si bien podría venir de ambas partes no era lo mismo no tenía el mismo peso, y en medio de la discusión que teníamos varias chicas se animaron a participar de la conversación, pero en el momento en que empezamos a intervenir las facilitadoras y las chicas del colectivo SER MUJER las demás hablaron cada vez menos, esto es importante porque la intención de cada taller es que ellas mismas se apropien de conceptos y creo que cometimos un error al ser nosotras quienes explicaron que es el acoso y de parte de quien viene; porque seguramente ellas mismas hubieran podido llegar a esa conclusión si hubiéramos escuchado más en ese momento sus experiencias.

Origami:

Para finalizar la sesión hicimos una caja de corazón en origami donde ellas debían meter una palabra o frase con buenos deseos para otra compañera al azar, cada una siguió muy atenta las indicaciones para realizar la caja y al final compartimos algunas de esas frases.

ABC de Derechos Humanos y género

Fecha: 11/08/22

Facilitadoras: Lizeth Cárdenas, Geraldine Zapata

Recién llegamos al colegio nos reunimos con la profesora Janeth, quien nos formuló algunas preguntas y comentarios que nos ayudan a nuestro trabajo de grado. Algunas de las preguntas fueron: ¿Qué modalidad de grado pretenden hacer? ¿A qué se refieren con herramienta pedagógica? ¿Quieren hacer una secuencia didáctica o un proyecto pedagógico? Y algunos de los comentarios fueron: Escuchar más, hablar menos. Una cosa son las expectativas y otra la realidad, todo hace parte de la investigación, las cosas fallidas, las cosas buenas, no hay que olvidar ninguna.

Luego de la reunión con la profe, fuimos a arreglar el horario para el almuerzo y la sesión, decidimos que comenzaremos a las 12:45 y a las 1:30 se ira a almorzar, retomamos a las 2 y la sesión acabara a las 4.

La sesión estuvo a cargo de Geraldine, quien comenzó hablando del horario que tendríamos y luego comenzó la primera actividad de los derechos humanos. A la pregunta ¿Qué son los derechos humanos? Nadie obtuvo una respuesta como tal, así que empezaron a decir palabras que pueden estar relacionadas, pero eso termino en decir algunos derechos que tenemos como seres humanos. Libertad, salud, libre expresión, educación, opinión, alimentación, aborto, vivienda, votar, fueron las palabras que dijeron las chicas. Algunas dijeron palabras como Amor, comunidad, LGBTI

El siguiente momento consistía en dar un paso adelante cada que se dijera un derecho que para cada persona si se le cumplía, al principio fue difícil que las chicas lo entendieran porque nose había quedado con un significado real de que eran finalmente los derechos humanos, y por ejemplo, al decir el derecho a la libertad, la mayoría no sabía si dar el paso o no, ya que como una chica lo menciona, “Puede que mi mami no me deje salir y lo hace por mi bien, pero entonces ¿nose estaría respetando el derecho a la libertad?, a lo cual la facilitadora dice que cada una debe pensarlo conscientemente y hace un resumen de lo que significaría los derechos humanos.

Al terminar de decir los derechos, 7 de 20 estudiantes, estaba adelante que las demás, aunque estas se encontraban cerquita. Se hizo la reflexión de cuantos de los derechos se podrían estar vulnerando y que tan conscientes somos de ello, se habló específicamente de las mujeres, y se hizo la pregunta ¿Por qué existen leyes solo para mujeres?, a lo cual las estudiantes respondieron: “Porque no hay igualdad”, “Porque las mujeres se ven más débiles” “Porque los hombres tienen el ego muy alto”.

La siguiente actividad fue hacer una actuación entre grupos donde cada grupo tendría unaley que protege a la mujer, y las demás tendrían que adivinar de que se trataba. A las chicas les dio mucha pena y se reían mientras actuaban, esto dificulto en algunos casos entender de qué se trataba la escena.

En la última actividad se habló de los siguientes conceptos: Identidad de género, orientación sexual, estereotipos, sexo, género, sexismo y violencia de genero. Durante el juego laschicas fueron muy calladas, algunos grupos no se ayudaban entre sí y la que pasaba a tirar el dado elegía sola las fichas que podría ver. Luego, cada grupo explicaba los conceptos que había ganado durante el juego, al principio les costó expresar que sentían ellas que era el significado de estas palabras, pero poco a poco fueron soltándose y decían cosas acertadas. Veían a la identidad de género como lo femenino o masculino o como cada persona se ve a sí misma, en la orientación sexual una chica dijo que era querer a la otra persona que uno quiere, los estereotipos los ven como unas reglas estrictas que deberíamos seguir, en la violencia de genero dijeron que era maltrato físico o mental y feminicidios. Con respecto al sexo, la mayoría se burlaba cada que se mencionaba y lo entendían como tener relación sexual, una chica dijo: “Lo que nos gusta”, y se reían.

Comisión de la verdad

Fecha: 18/08/2022

Facilitadoras: Lizeth Cárdenas, Geraldine Zapata

Cuando llegue al salón se les estaba pasando a las estudiantes los audios de la comisión de la verdad los cuales eran cuatro testimonios de personas que vivieron el conflicto armado, las estudiantes estaban un poco dispersas y hablando entre ellas. Antes de escuchar los audios Liz les preguntó si sabían algo acerca de la comisión de la verdad, ninguna de las chicas de noveno sabía que era, aunque ya en el colegio se había realizado una actividad sobre el tema, el cual se les preguntó, pero una de ellas dijo “yo no le pongo cuidado a nada” una de las chicas de once respondió que era “una recopilación de las víctimas del conflicto armado”

Después ya cada grupo escucho la historia que le correspondió, y se plantearon unas preguntas había unos grupos que estaban más dispuestos que otros, pero todos respondieron las preguntas que se plantearon.

En el grupo que estaban las chicas de once era más evidente que estaban hablando sobre el tema en otros se desviaron del tema. Para socializar lo que habían hablado en los grupos hicimos un círculo y se empezaron a plantear las preguntas cada estudiante interpretó la historia como quiso y en algunos grupos distorsionaron la historia o no la entendieron a la luz del conflicto; la participación a la hora de hablar siempre es notoria en unas más que otras; cuando se les preguntó que sintieron, un grupo dijo “alegría” y se empezaron a reír otras se sintieron sorprendidas al escuchar las torturas contra las mujeres otras impotentes al sentir que debían estar de un bando o del otro para que no mataran a los personajes de las historias; también se les preguntó sobre el papel de la mujer en las historias y las chicas de once que suelen participar más veían a los hombres como los victimarios y a las mujeres como las víctimas y de ahí algunas chicas de noveno empezaron a plantear que los hombres no sufrieron si no que fueron ellos quienes les hicieron esto a las mujeres.

Por último, procedimos a realizar el mural de “El árbol de la verdad” empezamos realizando por grupos un cartel que debía explicar que significaba la verdad en el marco del conflicto armado, algunas chicas lo hicieron, pero no trabajaron en grupo en todos los carteles, después se les dio una hoja en la que debían poner un deseo para la paz en Colombia todas lo hicieron, pero en la realización del mural no todas ayudaron estaban en otras cosas algunas acostadas, otras hablando etc. Al final todas pegaron la hoja en el mural pidiendo su deseo para Colombia.

Autoestima

Fecha: 25/08/22

Facilitadoras: Lizeth Cárdenas y Geraldine Zapata

Las estudiantes se demoraron un poco en llegar al salón, así que esperamos a que llegara la mayoría para comenzar. Para el primer momento que se llamó **¿Cómo me siento?** Las chicas expresaron diferentes emociones o estados, con hambre, confundida, con sueño, ansiosa, pereza, dolor de estómago, sonrojada, tímida, dolor de espalda, dolor de cadera.

Luego de terminar el juego, las chicas se sentaron, siempre se han estado sentando casi en el mismo lugar y con la misma compañía. Sara Prada es una niña que habla muy poco, Derly usó mucho el celular durante las sesiones y el grupo de Sara Prada, le gusta tomarse muchas fotos, yo lo he notado en diferentes sesiones, en particular este grupo se hace alejado de las demás y casi no interactúan con las demás.

Para el segundo momento, las chicas hicieron su perfil tipo Facebook y esto fue la información que pusieron:

NOMBRE	AÑO DE NAC.	CIUDAD	símbolo	QUE PIENSA
Evelin Daniela	2006	Bogotá	Nada	En mi hombre
Tatiana John "Arola"	2008	Bogotá	Signo de pregunta	En ese lindo
Karen Reinoso	2007	Bogotá	Corazón morado	Me siento feliz
Cameron Bombita	2007		Música	Feliz
Laura Gabriela Ríos	2007		Flor	feliz
Yeimy Valeria Jorge	2006		Estrella	La vida es una, toca vivirla
Yuly Hernández	2008		Dibujo humano sin cara (graffiti)	
Luna Mora	2007	Chinchina	Perro	Feid- Normal
Melisa López	2007		Gato	La inocente- Feid
Janma Bura	2008		Un ojo	Con sueño y feliz
Nicol Franco	2008		Vaca	normal

Ka Ta	2006		Un diablito	feliz
Luna Lorena "Nova"	2006		Mariposa	
Andrea Bernal	2008		Playa	No se
Sara S.C. "Army"	2007		Dos paredes	
Katherine Sanchez			Corazón flechado	Realizar mi sueño
Angela Martinez	2008		Playa	Alegría, diversión
Sara Castro	2007		Sol y luna	No sé, me siento feliz (En inglés)
Derly Prada	2006		Un ángel con balón, un arquero, cancha	Mi chico

Luego, hicimos la actividad de las siluetas del aprecio, donde las chicas se dijeron cosas como:eres linda, me gusto tu pelo, eres chistosa, linda, y más cosas positivas.

Para terminar la sesión, se leyó el cuento de la oveja negra y a las preguntas que les dijimos,respondieron lo siguiente:

1. ¿Qué me suscito el cuento?

-Pensativa y traumada

-Hay que defendernos del matoneo

-Que creían que por estar vieja no podía hacer ataque a los lobos

-No debemos vivir bajo presión, luchar por los derechos

2. ¿Qué expectativas tienen los demás sobre mí?

Chistosa, amable, tierna, agresiva y rabona

Soy calmada pero no es asi

Inteligente, segura, tierna, pequeña, grosera, amableSoy

creída

Que soy responsable, tímida, seria e inteligente

3. ¿Qué expectativas tengo sobre mí misma?

Soy tierna, sociable, rabona y realizar mis sueños

Tener mi futuro deseado

A veces cambiar mi forma de pensar, lograr mis metas, ser fuerte

-Soy buena persona, me gusta ayudar a los demás

-Ser más responsable, viajar a EE.UU, ser profesional

4. ¿Que pienso que me ayuda a elevar mi autoestima y que no me ayuda?

El carácter y mi mejor amigo, no me ayuda cuando él se va

Me ayuda, mi cuerpo no

Tomarme fotos y sentirme bien, comentarios, regaños y ese tipo de cosas no

Mis amigas me ayudan y mis canciones, que me juzgan por mi apariencia no me ayudan

Intento superarme, mis amigas, cosas que hago para sentirme bien

5. ¿Me siento conforme con la persona que soy hoy?

Algunas veces

Si me siento conforme

Sí, pero soy muy insegura

Sí, me hizo sentir bien

Al finalizar, nos dimos cuenta que las chicas se aburrían un poco con el cuento porque era largo y se distraían al escucharlo.

Ser Mujer

Fecha: 01/09/2022

Facilitadoras: Geraldine Zapata y Lizeth Cárdenas

La sesión inicio con el juego de “la cebolla” las chicas estuvieron activas, al principio no estaban jugando en equipo, pero ya después empezaron a crear estrategias juntas, sin embargo, aún se les dificulta en los juegos integrarse y ayudarse entre ellas. Después se continuo con las actividades poniendo la canción de mujer lunar y respondiendo a las preguntas a las siguientes preguntas:

¿Cuándo te diste cuenta de que eras niña y no niño?

- Cuando nos daban clases de sexo
- Cuando me negaban poder jugar con carros
- Cuando no podía jugar con cosas y cuando mi cabello crecía y crecía mientras que el de mi hermano quitaban cada mes
- Cuando me dijeron que tenía que comportarme como dama
- Cuando mi mama me empezó a peinar y a vestirme cuando era chiquita
- Cuando elegían mi estilo de ropa
- Cuando me hacían vestirme con faldas
- Cuando me negaban hacer cosas solo por ser mujer, siempre que me siento de tal forma o comportaba como un chico tipo series películas y vocabulario
- Biológicamente desde que nací, sin embargo, ser niño o niña conlleva más cosas que pené o vagina “ser” es lo que nos imponen

¿Qué significa para ti ser mujer?

- Menos oportunidades, injusticia, morbo
- Cumplir con los estándares de belleza que es injusto para nosotras
- Cumplir con los estereotipos de que las mujeres hacemos labores domesticas
- Cumplir con todas las normas de la sociedad
- Muchos de los casos nos hacen menos solo por ser el género femenino
- Pues complicado porque han pasado muchas cosas con las mujeres
- Mas violencia que a los hombres
- Un ser bondadoso lleno de luz que sufre sin tanta necesidad
- Tener libertad de expresión
- Tener menos ´privilegios
- Somos humanas

- ¿Te gusta ser mujer? ¿Qué es lo que más te gusta de ser mujer?

- No, no me gusta nada x2
- No me gusta porque hay muchos hombres que lastiman a las mujeres
- No, mucha discriminación
- No, no me gustan las burlas
- No me gusta hay demasiado malo en serlo
- Para nada ya que al crecer hay preferencia de género
- Me gusta ser mujer, cada parte de mí, de mis experiencias, el conocerme mi cuerpo hace que ame ser mujer, la sociedad es el problema es lo que obliga que odiemos cada cosa que conlleva ser nosotras
- Si, lo malo es que hay morbo
- Si, si me gusta ser mujer, pero a veces me incomoda
- Me gusta ser bonita me gusta mi genio
- Me gusta y no me gusta, porque tienes que cumplir con muchos estereotipos

La canción se puso nuevamente a petición de una de ellas en las respuestas a sus preguntas se evidencio un fuerte rechazo a ser mujer y las cargas sociales y culturales que esto implica para ellas. A través de la canción se rescataron cosas valiosas de ser mujer como el hecho de menstruar y poder traer vida, en la socialización se habló sobre esos roles o estereotipos que hay sobre el género femenino y como eso repercute en la construcción social positiva o negativa que se tiene de dicho género.

Mujeres que admiro:

En este momento las participantes hicieron dibujos de las mujeres más importantes de sus vidas la mayoría dibujo a su mamá, otras dibujaron a sus hermanas amigas y abuelas haciendo alusión a las guerreras que eran estas mujeres dándoles atributos como: fuertes, valientes y luchadoras por tal motivo las admiraban, también se realizó un compromiso donde debían escribir una acción que ellas harían para mejorar las relaciones entre las mujeres de su casa o ayudar a que otras mujeres pudieran empezar a entender la importancia de ser mujeres desde otras formas más allá del sufrimiento a lo que algunas de ellas dijeron:

- Empezar a creer más en mí y en las otras mujeres para demostrar que si se puede luchar por lo que queremos
- Yo voy a hacer que mi mamá no piense que por ser mujer tengo que hacer el oficio que no hace mi hermano
- Intentar amarme a mí misma y cambiar algunas perspectivas que tengo sobre ser mujer

- Yo voy a amarme más y cambiar el pensamiento machista de mi mamá
- Cambiar el malgenio con mi mamá
- Decir que no puedo, y esforzarme más y cambiar el pensamiento que muchas tenemos

Las chicas en estas acciones fueron mucho más optimistas a lo que se refiere con ser mujer ya que Liz les fue poniendo elementos bonitos de lo que significaba ser mujer y lo que esto conlleva. En el imaginario de ellas estaba todo lo negativo de ser mujer, sin embargo, en este momento ellas se inclinaron más por empezar a amarse ellas mismas y a las mujeres de su alrededor.

Para finalizar se realizó la actividad de adivina quién donde se hicieron preguntas sobre su cantante favorito, materia favorita entre otras y por último ¿Qué intereses o necesidades te gustaría abordar en el servicio social? A lo que las chicas respondieron:

- Música, artes orientaciones, escritura, clima y baile
- Danzas, como amar nuestro cuerpo, ser feliz siendo mujer
- Sobre los derechos humanos
- Enséñale nuevas cosas en que a una mujer se trata con respeto y no pegarle enseñarles cuál es el ... De los derechos y cosas así
- Que conozcan, normalicen y cuiden sus cuerpos
- En las cosas que hemos hablado de las mujeres
- Deberíamos o siento que es necesario tratar el tema de género con los niños de 5to
- Bueno primero que todo tratar bien el tema de género e ir y enseñarles a los niños y niñas a no tener homofobia a nada ni burla con los demás por ser como son
- Que se quieran tal y como son que aprendan a respetar gustos que sepan que todos tenemos buenas virtudes
- Identidad de género
- Igualdad de género, que los hombres y las mujeres son iguales en sus cargas
- Me gustaría que nos encontramos más que aprender a aceptarnos y a conocer su cuerpo
- Entender los puntos de vista de los demás y me agrada y me metieron artes no sé cosas con pintura o dibuja
- Derechos de la mujer
- Sobre su amor propio
- Me gustaría hablar de los roles de género y estándares de belleza

Autoestima

Fecha: 08/09/22

Facilitadoras: Geraldine Zapata y Lizeth Cárdenas

Como ha pasado en las sesiones anteriores, las estudiantes llegan más tarde de lo acordado, las primeras en llegar casi siempre son Katherine, Cameron, Karen, Juliana y Ángela.

Luego de esperar unos minutos, llegaron 15 estudiantes, Julieth comentó que le habían dicho que podían ir a almorzar faltando 10 minutos para las 2 p.m., nos dio risa ya que hemos tenido inconvenientes para que den el almuerzo y hoy sin hacer nada, nos buscaron para ello.

Se comenzó la sesión haciendo un breve recuento de lo que se ha hecho en las cinco sesiones anteriores. Geral, comenzó preguntando que recuerdan que hicimos el primer día y Luna dijo “Las siluetas en donde ubicamos lugares inseguros y no me acuerdo de más”, entonces Geral dijo que sí, que se llamaban corografías porque es dentro del cuerpo donde ubicamos los lugares.

Para la segunda sesión nadie recordaba que se había hecho, así que Geral dijo como pista “Abordamos unos conceptos” y Derly dijo que habíamos hablado de género, identidad y Julieth también dijo algunos conceptos. Geral preguntó: ¿qué es género?, nadie recordaba, Derly dijo que tenía que ver con la identidad. Geral dijo que era sobre las cosas que eran de mujeres y cosas que eran de hombres. Después, preguntó sobre los Derechos Humanos, nadie respondió, entonces Geral dijo que era reglas que nos protegían.

Otra estudiante recordó el árbol de la verdad, donde trabajamos sobre la comisión de la verdad. La sesión cuatro, no la recordaban muy bien así que yo recordé que era la de las siluetas y el cuento de la oveja. Por último, Geral recordó que la sesión cinco había sido sobre el ser mujer, donde hicimos varias preguntas frente a ello.

Ya eran las 01:50, Geral dijo que ya podíamos ir a almorzar, pero a mí me pareció que debíamos concluir bien porque sentía que para las estudiantes no había quedado claro que era Género y DH, así que le dije que esperara un momento. Pregunte de nuevo ¿Qué era género? Y nadie quería responder, les dije que si teníamos claro estos conceptos podíamos ir a almorzar, y se animaron pensando en que era ese concepto. Derly decía que era como la identidad de cada persona, Tatianay Karen también decían cosas, pero no se acercaban a el significado. Entonces dijo que les iba a decir mi definición y que después ellas tenían que decírmelo en sus propias palabras, “el género

es una construcción social que nos imponen desde que nacemos, por eso si nacemos niñas nos ponen el color rosado”, entonces una estudiante dijo que era unas reglas que teníamos como sociedad donde usábamos cosas según eso.

Luego, pregunté que eran Derechos Humanos, les dije que ¿porque teníamos derechos? Y que recordaran el vivir sabroso que ya habíamos hablado. Al final Geral escribió en el tablero las definiciones para que quedara más claro.

DH: Son reglas o normas que protegen y reconocen la dignidad humana. Género:

Identidad, reglas, imposición, construcción social.

Luego de estas aclaraciones, pregunte que por que hablamos de violencia de género, Julieth dijo que era porque somos mujeres, Evelyn dijo que, porque éramos una cultura de violencia, entonces hablamos de las desigualdades que vivimos como mujeres. Y finalmente fueron a almorzar.

Para el siguiente momento, se hizo un árbol en el tablero y Geral explico que en el papel rosado escribirían una situación conflictiva, algún problema que tengan o que hayan tenido, las chicas estaban muy habladoras y dispersas, todo el tiempo hablaron entre ellas. Luego de escribirlo, lo colocaron en las ramas del árbol, pasaron a escribir en el amarillo, escribieron la fecha de nacimiento y la pegaron, y para el verde colocaron un sueño que tenían, Tatiana dijo que su sueño era ser una mantenida y se reía.

Cuando ya todas habían pegado sus papelitos, Geral invito a tres estudiantes para que agruparan los papelitos si tenían alguna relación

Se tuvo que pedir silencio en varias ocasiones porque hablaban mucho entre ellas. Frente a la fecha de nacimiento, cinco estudiantes nacieron en el 2006, cuatro en el 2008, cuatro en el 2007 y una en el 2003.

Geral, explico que el fin de este árbol era darnos cuenta que hay cosas en las que nos parecemos y hay otras en las que no, entonces si tenemos problemas con nuestros papas, tenemos diferentes papas, diferentes contextos, diferentes problemas, diferentes sueños. Tenemos que aprender a mirar a la otra de forma distinta, o sea somos diferentes y en esa diversidad hay cosas únicas.

Para terminar esta actividad, Geral pregunto si alguien había escuchado la palabra Sororidad, y Ángela dijo que era ayudarnos entre las mujeres. Geral dijo que era ser solidaria con las demás, y

pregunto: ¿Por qué existe la sororidad? ¿Por qué no solo solidaridad y ya? ¿Creen que es importante? Luna dijo: si era importante porque las mujeres son las que más caen en violencias y entre nosotras debemos ayudarnos en vez de que digamos que a una le está pasando algo y la otra no haga nada, sino que se vaya y la deje en problemas.

Geral dijo: si es importante porque hay una desventaja, las mujeres estamos expuestas a muchas violencias, al acaso, a que en la casa por ser mujeres tenemos que hacer todo, entonces me peleé con mi mamá, y bueno, hay es importante hablar de sororidad, sobre como yo a pesar que estamos pasando por diferentes problemas, digo bueno mi amiga y digo bueno ella debe estar pasando por lo mismo entonces la voy a ayudar, no decir como no es que ella me cae mal. Hay que pensar en que está pasando ella, porque está actuando así, a veces juzgamos sin conocer.

Las chicas se sintieron identificadas con el ejemplo que dio Geral de “Esa niña me cae mal porque sí”. Luego, yo dije que no solo era importante ser amable con las amigas sino también con personas que no conocemos, por ejemplo, si sé que el novio de una chica me coquetea, ¿está bien ponerle atención?, en ese momento varias dijeron que no estaba bien, Tatiana dijo que a veces la pareja decía una cosa, pero puede decirle otra cosa a la otra chica, dijimos que las mujeres a veces se caían mal en especial por los hombres, Nicol dijo que ahora la que se quede con el hombre, es la que pierde. Geral dijo que no valía la pena pelear con una chica por otro hombre y que la mejor regañada es la mamá, y Katherine dijo que había tenido una situación con la mamá y un herido con el que salía.

Luego, pasamos al juego de la Culebra y decidimos salir al patio para tener más espacio. Se les dificultó trabajar en equipo y no lograron hacer estrategia para que la cabeza no cogiera la cola. Se divirtieron haciendo el juego y por eso lo repetimos cinco veces.

Después volvimos al salón, allí hicimos unos acuerdos de lo que se vale y no se vale en este espacio del servicio social.

Colocaron

Se vale: Aprender, enseñar, apoyarnos, ser nosotras mismas, soñar, querernos, tener confianza, opinar, ser creativa

No se vale: Fumar, no mirar el cel., interrumpir, criticar, hablarnos mal, tratarnos mal, burlarse de las demás.

Enseguida, comenzaron a leer el poema “Miedo” de Gabriela Mistral, Geral pregunto al finalizar de leerlo: ¿Que piensan del poema, que sintieron? Algunas respondieron que ella no quería ser la princesa, Tatiana dijo que no quería que le pusieran hacer cosas de niña, y otra estudiante dijo que no quería que la encerraran en el castillo.

Geral les pidió que trajera el espejo, se sentaran en el piso en forma de círculo dando la espalda al círculo interior, mientras Geral hacia las preguntas, las chicas se miraban al espejo. Al principio estaban dispersas y les daba mucha risa, casi todas buscaban la mirada de la amiga de al lado, así que intentamos separarlas un poco, mientras el proceso, veía que se dificulto un poco que las chicas se conectaran con la actividad, algunas usaban el espejo para arreglarse o mirar hacia atrás. Para el final, las chicas ya estaban un poco más conectadas, sin embargo, cuando Geral les dijo que se dieran un abrazo a sí mismas, algunas se miraron y se reían, luego les dijo que escribieran lo que les gustaría que les dijeran y buscaran una pareja para que se lo dijeran. Creo que en este momento fue el más emotivo para las estudiantes y se abrazaron con gran aprecio, a Tatiana se le lloraron los ojos.

Para finalizar la sesión, hicieron un círculo y Geral pregunto de cómo se habían sentido, que les había parecido el ejercicio y algunas estudiantes respondieron que se habían sentido en paz, bien. Geral pregunto que habían sentido cuando se abrazaron y una estudiante respondió que se había sentido raro porque no es común hacerlo.

Geral dijo que es curioso como siempre damos abrazos a los demás, pero nunca a nosotras mismas, y que también a veces nos cohibimos de hacer cosas por estar solas, y muchas chicas hicieron cara de que efectivamente así era, sobre todo cuando Geral dijo “Es que si no va mi amigayo tampoco”.

También, se hizo la reflexión de porque nos vemos al espejo, que siempre estamos pendientes de cómo nos vemos para los demás, vernos bonitas para nosotras mismas, pero sobre todo para los demás.

Anexo 10: Relatoría 7

¿Cómo nos cuidamos?

Fecha: 15/09/2022

Facilitadoras: Geraldine Zapata y Lizeth Cárdenas

Iniciamos la sesión jugando piedra papel o tijera en dos grupos las chicas estuvieron activas algunas de ellas llegaron tarde esto se realizó en un sótano que hay en el colegio, posterior a esto nos dirigimos al salón donde estuvimos hablando sobre algunos acuerdos y precisiones acerca de la intervención que vamos a realizar con grado quinto.

Emociones

En esta actividad las chicas empezaron a caminar en círculos y Liz les iba pidiendo que expresaran algunas emociones como asco, felicidad, rabia a muchas de ellas se les dificultó mucho este ejercicio, les daba risa muy pocas trataban de expresar la emoción que se les pedía hacer, también es difícil. Lograr que caminen libremente sin estar en compañía de la amiga o compañera. Se continuó la actividad con dos círculos cada uno tenía un rol uno de ellos era contar una historia y el otro era reaccionar a dicha historia con una emoción, al primero se le daba la indicación de que contara una historia triste o feliz y el otro grupo debía reaccionar, pero con una emoción distinta o poco esperada, algunas de las chicas lo trataron de hacer, pero fue muy difícil porque se reían o se desviaban del rol que tenían.

Se realizó un círculo para socializar la actividad y escuchar de las chicas por qué se les dificultó tanto realizar esta actividad algunas comentaron que porque no están acostumbradas a expresar esas emociones o no saben cómo se manifiestan se les preguntó que con quien explotaban a lo que muchas respondieron que con la mamá o con las amigas en el caso del primer momento de la actividad; en el segundo momento algunas dijeron que no podían reaccionar con risa a una historia triste pues esto era grosero.

Planeación intervención con grado quinto

Las chicas se organizaron por grupos y construyeron su propio plan de actividades las cuales socializamos en plenaria muchas de ellas se guiaron de las actividades que ya habíamos hecho con ellas, también manifestaron que los niños de quinto eran bastante groseros, indisciplinados, terribles así que tratamos entre todas de escoger actividades que se ajustaran a ellos dado la necesidad de hablar de autoestima en un entorno bastante violento, así que, bajo ese criterio empezamos a descartar y escoger actividades Valeria manifestó por ejemplo que la actividad del

espejo era difícil porque ni ellas mismas habían podido realizarlo con la seriedad que se requiere y varias de las chicas concordaron con esto.

Las estudiantes deben cambiar su papel de ser las que reciben los talleres a realizarlos y es interesante ver como tratan de replicar algo que ya vivieron pero que como ellas lo manifiestan no pudieron interiorizar del todo, esto me pone a pensar que siempre se está pensando en actividades y cosas para hacer con los otros, lo vemos desde afuera como quien necesita eso que yo voy a dar, pero cuesta mucho trabajar desde la mismidad como lo proponen las pedagogías feministas pues involucrarse dentro de las actividades les cuesta a las estudiantes precisamente porque nos cuesta como profes, poner las emociones en un escenario como la escuela es poner tensión nuestro cuerpo porque todo el tiempo estamos sintiendo esas emociones hemos visto como muchas de ellas llegan tristes, desanimadas, contentas entre otras pero cuando se problematizan esas emociones hay un giro inesperado ya que no se espera que eso sea un tema relevante dentro de ese lugar aunque evidentemente lo es, es decir se da por hecho que a lo largo de la jornada escolar estaremos sintiendo infinidad de emociones pero no nos preguntamos cómo lo manejamos, como tramito eso, como utilizó eso para aprender de mi o para con conocer a la otra.

Telaraña

Al final se hizo la actividad de la telaraña donde preguntamos por la serie favorita de cada una esta actividad también se hizo para ver si era viable con los niños de quinto grado.

Anexo 11: Relatoría 8

Mi Casa mis reglas

Fecha: 29/09/22

Facilitadoras: Lizeth Cardenas y Geraldine Zapata

Después de no vernos la semana anterior debido al problema de agua que tiene el colegio, volvimos a ver a las chicas, en esta ocasión llegaron como 13 chicas.

Comenzamos la actividad con “Nuestros sueños”, cada chica inflo su bomba y escribió un sueño que tenía. Se les dio la indicación que tendrían que romper los globos de las demás, solo se ganaría cuando quede una bomba. Katherine, dijo que como lo iban a hacer y Valeria le respondió “así”, enseguida rompió su bomba con un esfero, Katherine quedo un poco enojada, pero todas se rieron y comenzaron a correr y a romper las demás bombas. Al principio solo querían proteger su bomba, luego iban poco a poco intentando romper las demás bombas. Valeria, desde un principio empezóa divertirse rompiendo las bombas de las demás. Al finalizar, gano Nicol quien mantuvo su bomba en toda la sesión.

Después nos reunimos en círculo, y les pregunte que como se habían sentido, si habían sido conscientes que rompieron los sueños de las demás compañeras. Valeria dijo que ella lo había tomado como un juego en el que se había divertido. Las demás dijeron que al principio no querían romper las bombas porque estaban rompiendo sus sueños. Luego, hicimos un juramento frente a la sororidad, donde prometían pensar bien sus acciones para no romper los sueños de las demás chicas.

Para la primera actividad ¿Qué es el amor? Se hizo una lluvia de ideas, donde las chicas dijeron que el amor era: desilusión, sentimiento, familia, seguridad, sufrimiento, proteger, experiencia, confianza, metas, mascotas, plata, lealtad, apoyo, fidelidad, cuidado. Luego se preguntó ¿Qué es el amor romántico? Y dijeron que era: Inmaduro, desleal, experiencias malas.

Se hicieron por grupos

Se hicieron por grupos y leyeron un mito del amor romántico. El primer grupo le correspondió el amor es lo más importante, dijeron que era el amor propio era más importante para no depender de nadie, ya que las personas se van de nuestras vidas y quedamos sin nada. El segundo grupo habló sobre el mito del amor que todo lo puede, dijeron que sí y no a la vez, Tatiana dijo que era raro porque el amor todo lo puede cuando hace las cosas con amor, con disposición puede que salga bien, pero sino puede salir mal.

Yo dije que recordáramos que estábamos hablando el amor de pareja, y Geral preguntó si el amor entre parejas todo lo podía, dijeron que no, Luna dijo que no porque el amor no compra cosas, se hizo el chiste del sugar daddy. Y al final dijo que no hay que depender del amor. Pregunte si soportarían todo por amor, dijeron que no porque si la persona engaña, eso no se perdona porque los hombres no cambian, “el que es no deja de ser”. Geral dijo que por amor uno puede cambiar y algunas chicas estuvieron de acuerdo con esa afirmación.

El siguiente mito era la media naranja, dijeron que era mentira que todos tuviéramos una media naranja, Luna dijo que nosotros ya estábamos completos, no necesitábamos de otra persona, pregunte si entonces podríamos vivir sin amor y Nicol dijo que uno si podía vivir sin amor pero que llega un punto de la vida en el que uno necesita alguien que lo consienta y otra compañera dijo que el amor no siempre era un hombre. Geral preguntó si necesitábamos una media naranja Nicol dijo que sí, que de vez en cuando y nos reímos. Las opiniones estaban divididas. Algunas decían que sí y otras que no. Valeria dijo que de existir puede que exista, está bien sentirse querido y que ese amor le suma, pero me refiero a que cuando ustedes dijeron que el amor en cualquier momento se acaba y al fin de cuentas uno está completo, no necesita amor de otra persona para completar esa naranja.

El último grupo habló sobre el mito de los celos son una prueba de amor, dijeron “es mentira porque, o sea claro está que no está mal sentirse celosa al menos una vez y también como que mostrar esos celos puede mostrar desinterés, pero ya mostrar unos celos excesivos ya es una enfermedad mental y eso afecta a las dos personas. Entonces eso no está bien, no es una muestra de cariño sino de inseguridad.

Geral preguntó si ellas eran celosas, la mayoría dijo que sí. También preguntó si les gusta que las celen, y ellas dijeron que a veces, Tatiana dijo que sí, pero no en exceso. Después pregunté quiénes creen que son más celosos, los hombres o las mujeres y dijeron que los hombres lo eran más. Se

llegó a la conclusión que los celos no eran una muestra de amor, aunque no está mal sentir celos sino es excesivo.

Geral, recogió las palabras que habían dicho antes sobre el amor, dijo que en la relación debe haber confianza y lealtad y empezó a hablar sobre los límites que hay que poner. Pregunto que era entonces el amor romántico si estaba bien o mal y dijeron que era algo pasajero, Geral pregunto qué entonces el amor que uno veía en las parejas era mentira, que cosas habría que hacer para que esos amores fueran sano y no tóxico y las chicas no supieron que responder, entonces pregunto las cosas diferentes que se pueden poner en contrario a lo que escribieron en el amor, dijeron: Amor, madurez. Luego, Geral dijo que había que acabar con ese mito del amor romántico, porque no es malo tener una pareja, sino es una idea que nos están vendiendo en novelas, películas, series, donde siempre terminan felices para siempre. Una estudiante dijo que mostraban una pareja perfecta y que no mostraban peleas ni nada de eso, a lo que las estudiantes dijeron que si lo mostraban. Yo dije que, por ejemplo, en la película 3MSC, mostraban la típica historia de que el hombre era malo con moto y la chica era juiciosa de casa, y luego de que hace sufrir mucho a la chica, ella lo perdona.

Geral retomó diciendo que las personas no cambian por nadie, solo se puede cambiar cuando uno lo hace por uno mismo, es mentira que las personas cambien por otras. Entonces, tenemos que quitarnos la idea del cuento de hadas, aunque no quiere decir que no vayamos a encontrar una persona y que no vaya a hacer un amor sano, solo que no podemos caer porque siempre las mujeres terminan lastimadas.

Una estudiante dijo que hay mujeres que también lastiman, Geral dijo que sí que también hay mujeres que lo hacen.

Se puso la canción “Contigo” y se les pregunto de que hablaba la canción, dijeron que, de la libertad, que no era necesario la media naranja, pero si alguien que acompañe. Geral dijo que era lo que habíamos hablado, no se necesita una media naranja, pero ella elige estar con otra persona desde la libertad.

La última actividad fue hacer una frase desmintiendo el mito que les correspondió y al final se pegaron en el mural donde hicimos la pregunta ¿Qué es el amor? Y ¿Qué no es el amor? Cada estudiante pasó a escribir lo que quería.

Anexo 12: Relatoría 9

las niñas que fuimos y somos

Fecha: 06/10/22

Facilitadoras: Geraldine Zapata y Lizeth Cárdenas

la sesión comenzó con el juego de la casa segura, donde a cada estudiante se le dio un rol, la doctora, la asesina y la habitante. en un principio fue algo confuso, pero a medida que se iba jugando se entendía, al dejar entrar a la casa ninguna le dijo que no a la otra, así que fueron entrando todas sin problema, solo iban saliendo las participantes que la asesina tocaba. al final, en la última casa dejaron por fuera a unas doctoras y dejaron asesinas dentro, creo que las chicas no entendieron bien el juego o les faltó mucha estrategia.

como reflexión del juego, geral dijo que había que poner límites a las personas en nuestra vida, pregunto ¿qué límites pondrían ustedes? las chicas no sabían que responder así que se quedaron calladas, tatiana dijo que era bueno ser consciente de lo malo y alejarse, derly pregunto ¿cómo así límites? geral dio el ejemplo de estar en algún lugar que no es sano ni bueno para uno, pero se queda porque la amiga está allí. entonces pregunto ¿qué se podría hacer en esa situación?, nadie respondió, entonces pregunto ¿han estado en situaciones así? derly dijo que su situación era que a ella le gustaba estar en un parque donde hay pista para patinar, pero sus papas no la dejan ir porque saben lo que hay allá, aunque a ella le gusta mucho patinar.

geral dijo que también dependía de la hora, porque en los parques en las noches ya uno sabe que pasa hay y esos también son límites que ponen los padres. después, se comenzó a hablar de la infancia, las participantes recordaban como fue su infancia, si les gustó o no. derly dijo que no recordaba su infancia, tatiana dijo que tuvo una infancia linda y tranquila porque vivió en el campo. geral dijo que iban a pensar en lo que no les gustaba de su infancia y lo escribieron en el tablero.

estas fueron las respuestas:

-no me gustaba juntarme con niños

-que nos regañaran por bobadas

-que no me dejaban salir

-que nos pegaban por hacer cosas que a los papas no les gustaba

-que me regañaban por llorar mucho

-ir al colegio

-estar con mi familia materna

-no me gustaba que me obligaran a salir

luego de leerlas, geral dijo que pensarán en cuáles de esas cosas son por ser niñas específicamente, o sea razones de género. les pregunto ¿cuáles creen que solo les pasa a las niñas? una estudiante respondió que la de “no me dejaban salir” y geral dijo que sí, que eso les pasa mucho a las niñas porque la calle representa un peligro constante para nosotras y para los niños y niñas, pero es más normal que no dejen salir a las niñas, en cambio sí era normal ver a los niños jugando en la calle. a geral no le gustaba salir cuando era niña porque pensaba que su lugar era en la casa.

siguiendo con las frases que dijeron, una estudiante dijo que la de “que me regañaban por llorar mucho” geral dijo que sí, que siempre se dice que las niñas son más lloronas, y pregunto ¿por qué dicen que las niñas son más lloronas? y tatiana dijo que las niñas eran más delicadas y más sensibles, y geral dijo ¿será que sí es así? una estudiante dijo que algunos niños también eran así pero no lo demostraban, porque dicen que los hombres no lloran. geral dijo que a los niños desde chiquitos les dicen que no pueden llorar, que no sea niña como un insulto. en cambio, a las mujeres si se les ha permitido llorar y ya es normal verlas llorar, pero ver a un niño llorando es diferente, la gente se burla o como dijo una estudiante “no llore, no sea marica”.

geral pregunto ¿ustedes creen que llorar es exclusivo de nosotras? y dijeron que no, todas y todas tenemos derecho a llorar. geral dijo que era importante llorar para desahogarnos.

otra frase que dijeron que podría tener relación con el género es la de “no me gustaba juntarme con niños” geral dijo que sí, y pregunto ¿por qué era mal visto juntarse con niños? y algunas respondieron que, porque los niños son más bruscos, porque si se juntan con ellos les dicen “marimachas” y tatiana dijo que ella no se juntaba con ellos porque eran muy groseros, bruscos y manilargos.

julieth dijo que era mal visto porque los niños tienen unos juegos y las niñas otros juegos diferentes, geral preguntó ¿ será que los juegos tienen que tener esa distinción de juegos para niños y juegos para niñas? respondieron que no debería ser así.

también se habló sobre que las familias eran muy criticonas, sobre todo las tías que se la pasaban juzgándolas. geral dijo que siempre era así, los tíos son más tranquilos y las tías siempre están en conflicto. tatiana dijo que las abuelas también eran así, que la de ella era muy machista y siempre ponía a las mujeres a hacer oficio mientras que los hombres sí podían hacer lo que quisieran. geral dijo que las abuelas habían vivido otra época y que la mayoría venía del campo con esas prácticas.

la siguiente actividad era la del puente está quebrado, entonces cada una pensó lo que no le gustaba de ser mujer y geral y yo seríamos el puente. algunas de las cosas que dijeron fueron:

-exigencia al vestir

-peligro al salir

-acoso callejero

-normas más estrictas para las mujeres

-los estereotipos

-que digan cómo vestir

-que me juzguen por las amistades que tengo

-morbo en la cancha

que me digan la siete novios por tener muchos amigos

-que opinen sobre mi pareja

al momento de dar consejos, las chicas no sabían que decir y lo pensaban mucho, el consejo más repetido o en el que se enfocaron fue en que no debíamos ponerle atención a la opinión de los demás, es nuestra vida y solo debe importar nosotras, hacer lo que nos gusta y nos haga sentir bien sin importar lo que dirán.

para finalizar la sesión, cada una hizo una mariposa y en ella escribió una cosa que quisiera guardar de su niñez. esto fue lo que escribieron:

-pensar como niño

alegría

la sonrisa

seguir siendo sencilla

felicidad

los recuerdos cuando mi niñez fui muy caprichosa y loca y ahora de grande sigo siendo igual

sonrisa y mi espíritu

me gustaría seguir siendo cariñosa

buena persona y ser cariñosa

-ternura y felicidad

alegre

felicidad

me siento feliz

-tranquilidad, diversión, compresiva

La resistencia como esperanza

Fecha: 27/10/22

Facilitadoras: Lizeth Cárdenas y Geraldine Zapata

Esta sesión fue la última que se realizó, en primer lugar, se recordó que hay tres intervenciones con el grado quinto, por ende, faltaba hacer algunas planeaciones, así que por grupos pensaron en actividades para realizar con los niños y niñas de quinto. (Ver anexo). Iniciamos con un juego donde reflexionamos frente a la importancia de la resistencia entre todas, pues si buscamos estrategias no solo nosotras individualmente sino colectivamente, podemos obtener mejores resultados.

En segundo lugar, retomamos las corpografías que se habían hecho en la primera sesión para recordar las heridas causadas en nuestros cuerpos y darle paso a una sanación que cada una debería emprender, se utilizó la metáfora de la cura física que usamos cuando tenemos heridas en el cuerpo, las adolescentes colocaron esa cura en la parte del cuerpo que quisieron. Unas la pusieron en el corazón, otras en el brazo, piernas o mano.

Después, se habló de la salud mental debido al video del influencer Juanda, y recomendamos buscar ayuda cuando lo necesiten, encontrar un medio para expresar lo que sentimos es muy necesario. Cantar, bailar, escuchar música, dibujar o escribir fueron algunas recomendaciones. Y para terminar la sesión, cada estudiante realizó su muñeco quipesares donde lo decoraron con lana y plastilina. Al final se les indicó que este muñeco sería su amigo al que podían contarle sus penas en la noche para aliviar un poco el dolor. Por último, se hizo un compartir mientras se charlaba de diferentes cosas, como cierre cada adolescente cogió su quipesares y encendió una vela que apagó pidiendo un deseo.

Anexo 14: Planeación de intervención del servicio social con grado quinto

ACTIVIDAD	RECURSOS	TIEMPO
<p>1. Telaraña</p> <p>Se comenzará enviando un rollo de lana en la que cada estudiante debe quedar con una punta de la lana para que se vaya haciendo una telaraña.</p> <p>Cada estudiante se presentará diciendo su nombre y su color favorito, cogerá la punta de la lana y se la enviará a la persona que quiera.</p>	Rollo de lana	20 min.
<p>2. ¿Qué es la autoestima?</p> <p>Se colocará una cartelera en el tablero con la pregunta: ¿Qué es lo que más me gusta de mí?</p> <p>Cada estudiante deberá escribir o dibujar lo que más les guste de sí mismo y pegarlo en la cartelera.</p> <p>Luego, se les preguntará si saben que es la autoestima, y al final se hará una reflexión con los aportes realizados frente a que es la autoestima y por qué es importante.</p>	Cartelera, hojas, lápices, cinta.	40 min.
<p>3. ¡Fuera etiquetas!</p> <p>Cada alumno va a escribir en una hoja “las Etiquetas” que ha escuchado sobre él o ella, etiquetas, buenas y malas, que vienen impuestas desde el exterior y que los condicionan. Ejemplo: Vago, torpe, desordenado, guapo, perezoso después se van a pegar la hoja con las etiquetas en el pecho con cinta.</p> <p>Tras una puesta en común en asamblea, decide con cuáles se queda y se quita las que no quiere. “Les ayuda a entender que vale, me han puesto etiquetas y las he aceptado, pero tengo el poder de cambiarlas o quitármelas”, indica el equipo de Afectiva.</p>	Hojas blancas, cinta	30 min.
<p>4. La octava Maravilla</p> <p>Se les contará a los estudiantes sobre las 7 maravillas del mundo, las cuales son:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La Gran Pirámide de Guiza (Egipto) 2. El Cristo Redentor (Brasil) 3. Petra (Jordania) 	Caja decorada, espejo,	20 min.

<p>4. Machu Picchu (Perú) 5. La Gran Muralla China 6. Chichén Itzá (México) 7. Taj Mahal (India)</p> <p>Apoyándose en las fotografías de estos lugares, se les dirá que existe una octava maravilla, para verla tendrán que dirigirse en orden hacia la caja. Dentro de la caja, se encontrará un espejo, lo cual quiere decir que la octava maravilla es la persona que lo está viendo.</p>	<p>imágenes impresas.</p>	
---	--------------------------------	--

Anexo 15: Planeación de intervención del servicio social con grado quinto

ACTIVIDAD	RECURSOS	TIEMPO
<p>1. Tingo y Tango</p> <p>Se comenzará con el juego de Tingo Tango y la persona que quede con la pelota responderá que significa los Derechos Humanos, se repetirá el juego cinco veces y con base a lo que digan los participantes se hará una lluvia de ideas que indique a que se refiere concepto.</p>	<p>Pelota, marcadores, tablero</p>	<p>15 min.</p>
<p>2. ¡Adivina!</p> <p>El juego consiste en adivinar las parejas, en unas fichas se verán algunas imágenes que indican una vulneración de derechos, y en otras fichas se encontrará el nombre del derecho vulnerado. Por medio de un dado se darán oportunidades para que puedan ver por 5 segundos la imagen que desean, así hasta lograr emparejar todas las fichas.</p> <p>Al final, se hará la socialización donde se preguntará si ya conocían esos derechos o no.</p>	<p>Juego de fichas y dados.</p>	<p>30 min.</p>
<p>3. Los roles en casa</p> <p>Cada estudiante realizará dos siluetas de sus padres y alrededor escribirá las actividades que realizan en la casa cada uno.</p> <p>Luego, se socializarán esas actividades y se escribirán en el tablero los roles de género identificados en la silueta. Se les explicará que son los roles por medio de eso que identifiquen.</p>	<p>Hojas blancas, lápices, colores, marcadores.</p>	

<p>4. El avión.</p> <p>A partir de la reflexión que se hará en la actividad anterior, cada estudiante escribiera una carta donde adquiriera unos compromisos que cumplirá en la casa, realizando algunas actividades que hasta el momento solo realizan sus padres. Luego, con esa carta hará un avión y al mismo tiempo todos los estudiantes lanzaran el avión a un lugar al que después puedan ir a recogerlos y llevarlos a casa para recordar su compromiso,</p>	<p>Hojas blancas, esferos.</p>	<p>20 min.</p>

Anexo 16: Formato de consentimiento informado.

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL	FORMATO		
	CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN		
Código: FOR026INV	Fecha de Aprobación: 28-08-2019	Versión: 02	Página 1 de 3

Vicerrectoría de Gestión Universitaria
Subdirección de Gestión de Proyectos – Centro de Investigaciones CIUP
Comité de Ética en la Investigación

En el marco de la Constitución Política Nacional de Colombia, la Ley Estatutaria 1581 de 2012 "Por la cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y la Resolución 1642 del 18 de diciembre de 2018 "Por la cual se derogan las Resoluciones N°0546 de 2015 y N° 1804 de 2016, y se reglamenta el Comité de Ética en Investigación de la Universidad Pedagógica Nacional y demás normatividad aplicable vigente, se ha definido el siguiente formato de consentimiento informado para proyectos de investigación realizados por miembros de la comunidad académica considerando el principio de autonomía de las comunidades y de las personas que participan en los estudios adelantados por miembros de la comunidad académica.

Lo invitamos a que lea detenidamente el Consentimiento informado, y si está de acuerdo con su contenido exprese su aprobación firmando el siguiente documento:

PARTE UNO: INFORMACIÓN GENERAL DEL PROYECTO

Título del proyecto de investigación	La metamorfosis de las mariposas: Una experiencia en el servicio social con perspectiva de género
Resumen de la investigación	El presente trabajo pretende hacer un acercamiento a la escuela desde una pedagogía feminista que reconoce el papel transformador de la mujer en el contexto educativo y social, y en este caso a las adolescentes, a través del servicio social estudiantil con el fin de generar herramientas que les permita un empoderamiento y una transformación de sus prácticas cotidianas.
Descriptor claves del proyecto de investigación	Violencia de género, escuela, patriarcado, mujeres adolescentes, cuidado, autocuidado, cultura androcentrista
Descripción de los posibles beneficios de participar en el estudio	El participar en este proyecto permitirá que puedan realizar las horas sociales del servicio social estudiantil, asimismo, le aportaría aprendizajes significativos para poner en práctica en su vida cotidiana.
Mencione la forma en que se socializarán los resultados de la investigación	Al finalizar el proyecto de grado será socializado por medio de una presentación de la cartilla pedagógica con la comunidad educativa.
Explícite la forma en que mantendrá la reserva de la información	La información solo será utilizada para la elaboración del trabajo de grado y publicada bajo el consentimiento informado, salvaguardando la identidad de los participantes si así es requerido.

	FORMATO		
	CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN		
Código: FOR026INV	Fecha de Aprobación: 28-08-2019	Versión: 02	Página 2 de 3

Datos generales del investigador principal	Nombre(s) y Apellido(s) : Sandra Lizeth Cárdenas Bayona		
	N° de Identificación: 1023971309	Teléfono	3222607097
	Correo electrónico: Slcardenasb@upn.edu.co		
	Dirección: Calle 30 b sur # 1-44		
Datos generales del investigador principal	Nombre(s) y Apellido(s) : Geraldine Zapata Bolaños		
	N° de Identificación: 1030698922	Teléfono: 3213584881	
	Correo electrónico: Gzapatab@upn.edu.co		
	Dirección: carrera 87 #63-38 sur		

PARTE DOS: CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo: _____

Identificado con Cédula de Ciudadanía _____, en representación de _____ con número de identificación _____.

Declaro que:

1. He sido invitado a participar en la investigación y de manera voluntaria he decidido hacer parte de este estudio.
2. He sido informado sobre los temas en que se desarrollará el estudio, han sido resueltas todas mis inquietudes y entiendo que puedo dejar de participar en cualquier momento si así lo deseo.
3. Sobre esta investigación me asisten los derechos de acceso, rectificación y oposición que podré ejercer mediante solicitud ante el investigador responsable, en la dirección de contacto que figura en este documento.
4. Conozco el mecanismo mediante el cual los investigadores garantizan la custodia y confidencialidad de mis datos.
5. La información obtenida de mi participación será parte del estudio y mi anonimato se garantizará. Sin embargo, si así lo deseo, autorizaré de manera escrita que la información personal o institucional se mencione en el estudio.
6. Autorizo a los investigadores para que divulguen la información y las grabaciones de audio, video o imágenes que se generen en el marco del proyecto y que no comprometan lo enunciado en el punto 4D.

