

**TRASPASANDO FRONTERAS: EDUCACION INCLUSIVA EN LA ORQUESTA  
SENTIR COLOMBIANO**

**Liliana Marcela Sanabria**

**c.c. 1069266216**

**Asesor**

**Héctor Wolfgang Ramón**

**Trabajo de grado presentado como requisito para optar por el título de  
Licenciada en Música.**

**Universidad Pedagógica Nacional**

**Facultad de Bellas Artes**

**Licenciatura en Música**

**2024**

## TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCION.....	6
Capítulo 1 Planteamiento del problema .....	7
1.1 Descripción del problema.....	7
1.2 Pregunta de investigación.....	9
1.3 Antecedentes.....	9
1.4 Justificación .....	14
1.5 Objetivos.....	17
1.5.1 Objetivo general .....	17
1.5.2 Objetivos específicos.....	17
Capítulo 2 Melodías de inclusión: Marco Referencial .....	18
2.1 Educación inclusiva.....	18
2.2 Pedagogía de la diversidad .....	24
2.3 La música como medio de inclusión .....	26
2.4 Formación musical en personas con discapacidad visual.....	28
2.4.1 Discapacidad visual .....	28
2.4.2 Formación musical .....	30
2.5 Inclusión laboral en personas con discapacidad visual .....	33
Capítulo 3 Marco Metodológico .....	37
3.1 Enfoque investigativo.....	37
3.2 Tipo de Investigación .....	37
3.3 Población .....	39
3.4 Instrumentos de indagación .....	39
3.5 Ruta metodológica.....	39
Capítulo 4 Mi gran travesía .....	41
4.1 Ingreso como saxofonista.....	41
4.2 Rol de dirección.....	42
4.3 Grabación de canciones inéditas.....	44
4.4 Pandemia .....	45
4.5 Colombia al parque.....	47

4.6 Concierto CAFAM .....	50
4.7 Entrevistas finales.....	51
Capítulo 5 Análisis .....	59
6. Conclusiones.....	64
Bibliografía.....	67
ANEXO 1 .....	71
ANEXO 2 .....	88

## **INDICE DE TABLAS**

Tabla 1: Impacto de la educación inclusiva en estudiantes con y sin discapacidad.....	22
Tabla 2: Impacto de la educación inclusiva en profesionales y familias.....	23

## **AGRADECIMIENTOS**

En primer lugar, quiero expresar mi gratitud a Dios, quién a lo largo de mi vida me ha demostrado que no existen limitantes para alcanzar los sueños. Agradezco por brindarme el impulso y la motivación diaria para alcanzar esta meta.

A Nelson Andrés Jaramillo, por ser el creador de la maravillosa orquesta “Sentir Colombiano”. Gracias por confiar en mi para asumir la dirección musical de la agrupación y por permitirme aprender cada día de esta gran familia.

A mi tutor, Héctor Wolfgang Ramón, le estoy infinitamente agradecida. Su orientación y apoyo constante fueron pilares fundamentales para la realización de este proyecto; además, su paciencia y sabiduría me guiaron para lograr con éxito esta experiencia.

A mi madre, Odilma Bolívar, le debo todo. Gracias a su ejemplo de fortaleza y determinación, he aprendido a enfrentar los desafíos con valentía y a valorar cada oportunidad que la vida me brinda. Gracias, mamá, por ser mi guía y mi apoyo incondicional en este proyecto y en cada paso de mi vida.

## INTRODUCCION

La música tiene una gran capacidad para unir y transformar la sociedad siendo un vehículo para la expresión cultural y la inclusión social. En este caso, la orquesta tropical “Sentir Colombiano” se destaca no solo por su excelencia musical, sino también por su entrega con la pedagogía incluyente buscando brindar oportunidades de desarrollo musical y personal a personas con discapacidad visual.

El objeto de esta investigación es recapitular las experiencias de formación incluyente de la Orquesta Sentir Colombiano en el periodo de tiempo 2019 – 2022, en torno a sus aciertos y desaciertos como grupo humano en constante construcción, teniendo como base fundamental que, parte de los integrantes son personas con discapacidad visual, quienes están siendo incluidas en el proceso musical de la orquesta, demostrando que no hay barreras para cumplir sus sueños.

Esta investigación se enmarca en un enfoque cualitativo, que busca comprender en profundidad las experiencias y percepciones de los integrantes de la orquesta "Sentir Colombiano". Para ello, se emplean entrevistas semiestructuradas como herramienta fundamental para la recolección de datos, permitiendo una exploración detallada de los aspectos clave de la experiencia musical y humana de los integrantes de la agrupación, también se elabora una línea del tiempo que abarca los momentos más significativos y que evidencia todo el proceso vivido en la orquesta.

## **Capítulo 1 Planteamiento del problema**

### **1.1 Descripción del problema**

La orquesta “Sentir Colombiano” es una valiosa agrupación musical ubicada en la ciudad de Bogotá, creada por Nelson Andrés Jaramillo en el año 2012; con un enfoque de inclusión social, cultural y laboral. La orquesta está integrada tanto por personas con discapacidad visual como con personas que cuentan con visión normal, quienes se dedican a la música y viven de ella.

La autora del presente documento fue directora musical de la agrupación durante el periodo de tiempo noviembre de 2019 – septiembre de 2022, durante este periodo tuvo la oportunidad de enfrentarse a ciertos retos originados por problemáticas tanto musicales como de relaciones humanas al interior de la agrupación.

Se pudo evidenciar que los integrantes invidentes solían presentar dificultad para memorizar cortes, armonía, melodías y demás aspectos que deben tener siempre presentes. Esto muchas veces afectó el proceso y el nivel musical de la agrupación, ya que no todos contaban con la misma capacidad de memorizar cada detalle puntualmente y al momento de interpretar el repertorio había que volver a empezar a corregir y recordar los detalles que contiene cada canción.

En esta agrupación conformada por personas invidentes se vivieron relaciones sociales excluyentes de distinto orden. Entre ellas sobresalían el comportamiento excluyente de las personas videntes con las invidentes, ya que se formaban grupos de amistad en los cuales había aislamiento entre estos grupos. Esta problemática ocasionaba que las personas

invidentes se sintieran aislados de la agrupación y de la amistad de los demás generando un ambiente de individualismo y competitividad.

El material didáctico que se manejó fueron formatos de audio para que las personas invidentes lo escucharan y lo lograran interpretar. Lastimosamente no se contaba con más herramientas de mediación pedagógica para que las personas invidentes tuvieran el acceso a comprender el repertorio de otra forma y así lograr que fuese más eficiente su desempeño en los ensayos y eventos.

En los ensayos que se realizaron con la orquesta Sentir Colombiano, se observaba una pérdida de disciplina y el respeto por la música que se interpretaba. Esta situación se debía en parte a que los músicos invidentes tenían su círculo de amigos y a menudo querían compartir sus conocimientos y experiencias, lo que a veces generaba una competencia por quien más tenía habilidades auditivas, técnicas o improvisativas. Dicha dinámica también se manifestaba durante el ensamble del repertorio, donde el ensayo no fluía de manera efectiva porque mientras se corregían detalles puntuales, otros músicos veían ese momento como una oportunidad de distracción y no permitían que las correcciones se realizaran de manera adecuada.

Esta situación denotaba una ausencia de una dirección musical que comprendiera tanto el desarrollo de la calidad musical, como de aspectos de relación humana al interior de la orquesta, y que fueran abordados por una persona que tuviera las suficientes competencias tanto musicales como pedagógicas, así como tener una actitud propositiva frente al trabajo con la inclusión. Es por ello que la investigadora cuando tuvo la oportunidad de convertirse en directora musical, asumió este rol como una oportunidad para brindar la mejor calidad

musical, a la vez que favorecía aspectos de desarrollo humano como las relaciones al interior y la inclusión en diversos planos: Educativa, social, laboral y artística.

## **1.2 Pregunta de investigación.**

¿Qué tipo de acciones, desde los principios de la pedagogía de la diversidad, facilitaron la inclusión social, laboral, educativa y artística a través de la experiencia musical en la orquesta "Sentir Colombiano"?

## **1.3 Antecedentes**

En la búsqueda de material bibliográfico he encontrado las siguientes tesis o proyectos que tienen similitud con mi idea de trabajo, iniciando con monografías que tratan sobre la labor pedagógico-musical con personas que tienen diversidades funcionales, en primera instancia está el trabajo de Jhony Antony Rojas Guerrero (Rojas Guerrero, 2013) Licenciado en música, egresado de la Universidad Pedagógica Nacional, quien realizó la investigación titulada “En busca de mi mundo: experiencia colectiva de música y autismo” representando una contribución valiosa al campo de la pedagogía musical y la inclusión de personas en el contexto autista.

Esta investigación se basa en la revisión, selección y análisis de los componentes didácticos y musicales que hacen significativa la experiencia de montaje y dirección de ensambles musicales con niños y jóvenes con Trastornos del Espectro Autista en la Clínica Neuro

rehabilitar. Este trabajo se realizó mediante una sistematización de experiencias que resalta la labor pedagógico - musical de los Licenciados en Música y brinda herramientas fundamentales para quienes se enfrentan a la labor didáctico musical con esta población. Allí se evidenció una problemática en las escuelas de formación musical en la ciudad de Bogotá en población con Trastorno del Espectro Autista y es que no se encontraban sistematizaciones del proceso formativo con dicha población.

Este proyecto brinda grandes aportes, ya que aborda de manera profunda la relación que hay entre la música y el autismo, elementos que también son esenciales en mi trabajo sobre la inclusión de personas con discapacidad visual en la orquesta “Sentir Colombiano”. Rojas Guerrero explora en su trabajo las experiencias colectivas en el ámbito musical, lo que brinda diferentes perspectivas sobre cómo la música puede llegar a ser utilizada como una herramienta poderosa para conectar con personas que enfrentan diferentes desafíos.

Rojas Guerrero menciona que es de vital importancia que, el licenciado en música o profesional que trabaje con esta población, cuente con todo el conocimiento y reconozca las herramientas específicas para poder enfrentarse a este tipo de trastornos, pues es necesario contar con una capacitación especializada y una comprensión profunda de las necesidades individuales de estas personas, ya que al reconocer las herramientas y tener el conocimiento previo se enriquece la experiencia musical y el desarrollo de las personas con trastornos permitiéndoles explorar, crear y disfrutar del universo de la música de una manera inclusiva y significativa.

Otra monografía que trata sobre la labor con personas con discapacidad visual en específico es el de Norma Natalia Quijano Huertas y que se titula Observación, análisis y seguimiento

del proceso de enseñanza-aprendizaje de dos estudiantes con limitación visual en la clase de dirección coral de la UPN (Quijano Huertas, 2014). En este trabajo se muestra el proceso formativo de dos estudiantes invidentes del énfasis de dirección coral de la licenciatura en música de la Universidad Pedagógica quienes fueron objeto de observación y reflexión. El objetivo de este trabajo fue lograr que los dos estudiantes pudieran dirigir el coro mediante movimientos básicos y diferentes estrategias que ayudaron al buen desempeño de los mismos. Se utilizó un repertorio especialmente elegido y que estuviera acorde a las posibilidades motrices de los estudiantes con limitación visual.

Las estrategias didácticas diseñadas por Quijano Huertas para corregir los movimientos corporales básicos de la dirección coral, centradas en los brazos y las manos, pueden servir como punto de partida para desarrollar enfoques inclusivos y efectivos en la enseñanza de música a personas con discapacidad visual. Esta investigación se enfoca en el proceso de enseñanza-aprendizaje, ofreciendo ideas prácticas y aplicables a mi investigación con la Orquesta "Sentir Colombiano". Algunas de ellas tienen que ver con la necesidad de recurrir a distintas estrategias para hacer comprensible las situaciones de formación a personas que no tienen acceso a la información desde lo visual.

Otra perspectiva que adoptan algunas monografías de la universidad se refieren a historias de vida de personas con discapacidad visual que han vivido procesos formativos con la música como el trabajo de carácter autobiográfico de Camilo Andrés Gómez Niño titulado “El poder de la música transformando vidas” (Gomez Niño, 2017) en el que cuenta su historia de vida desde su llegada a este mundo hasta donde la música se vuelve protagonista a partir de uno de los sucesos más tristes y dolorosos el cual cambiaría su vida para siempre. Tras perder la visión, Camilo toma la música como medio transformador de vida e

inicia a desarrollar habilidades y destrezas que lo convierten en un ser independiente lo cual fue un gran logro debido a su condición visual. Cuando Camilo pierde su visión y su estilo de vida anterior entra en una crisis emocional y es allí donde entra en juego la música y lo rescata de la situación desfavorable en la que se encontraba. Esto gracias a que la música llegó en el momento en el que él más lo necesitaba y le devolvió las ganas de vivir.

Esta monografía muestra a través de la historia de vida de Camilo Andrés Gómez Niño el poderoso significado que tiene el arte y más específicamente la música en la transformación del pensamiento y evolución de las personas. También evidencia la importancia de emprender procesos pedagógicos desde la capacidad antes que la discapacidad, mostrando una metodología que se convierte en una herramienta de trabajo tanto para maestros como para estudiantes.

Este trabajo brinda un amplio conocimiento sobre cómo la música influye en la vida de una persona con discapacidad visual y el poder que tiene para transformar el pensamiento y el crecimiento personal; su historia de vida y aporte pedagógico ofrece una visión de cómo las herramientas musicales aportan a la construcción de la identidad cultural y el impacto social que conlleva. También se considera importante la transformación de la integridad en la sociedad ya que esto ayuda a que las personas invidentes se sientan valoradas y apreciadas por el entorno musical y el resto del mundo. La música tiene un gran impacto significativo en nuestras vidas y puede ser una poderosa herramienta que permita expresar nuestras emociones, fomentar la creatividad, promover la inclusión y poder generar grandes cambios positivos en la sociedad.

Gómez Niño brinda una metodología para la formación musical en la iniciación de la batería y para que futuros profesionales tengan en cuenta estos pasos para abordar de una forma correcta el aprendizaje musical en este instrumento.

Otro trabajo que trata sobre vivencias alrededor de la discapacidad visual dentro de la carrera de pedagogía musical es el de Mariana Mosquera Rodríguez, licenciada en música egresada de la Universidad Pedagógica Nacional con su trabajo titulado “Una perspectiva inclusiva en los procesos académicos de tres egresados invidentes de la licenciatura en música de la universidad Pedagógica Nacional” (Mosquera Ramirez, 2021). Este proyecto de investigación relata la experiencia y vivencias de Daniel Lozano, Felipe Guaqueta y Camilo Gómez quienes son egresados del programa de Licenciatura en Música de la Universidad Pedagógica Nacional y tienen pérdida de la visión. Ellos cuentan cómo fue su proceso formativo en la universidad, las pruebas y barreras de la educación inclusiva que se presentaron a lo largo de toda la carrera, además expresan sus agradecimientos y relatan los reconocimientos que obtuvieron.

Este trabajo muestra la importancia del acompañamiento familiar, universitario, docente y de cómo estos estudiantes gracias a su gran vocación y sueño de ser músicos se llenan de motivación para alcanzar su logro. Se enfatiza sobre la falta de herramientas tecnológicas por parte de la Licenciatura en Música, ya que es un medio que facilitaría el proceso académico a los estudiantes invidentes y que el no tener el uso de ellas se convierte en una barrera para poder acceder a la información. También por parte del cuerpo docente se presentan resistencias a trabajar con población con discapacidad visual, debido a que sienten que no cuentan con las suficientes herramientas y experiencia para hacerlo de forma

adecuada. Sin embargo, algunos docentes asumen este rol y reto pedagógico adaptándose a unas necesidades específicas.

La Licenciatura en música, la institución y el cuerpo docente brindan su apoyo a la población invidente desde sus políticas y estamentos, sin embargo este trabajo busca identificar diferentes falencias en la educación inclusiva con el fin de fortalecer y brindar un amplio conocimiento acerca de la población invidente para mejorar la calidad académica de los estudiantes, y hacer un llamado para la implementación de nuevas herramientas tecnológicas que ayuden a suplir las necesidades específicas que se presentan en el diario vivir de los estudiantes invidentes.

Como bien lo muestra esta investigación, es crucial promover una educación más inclusiva y equitativa en el campo musical que reconozca y valore las habilidades, el talento y el potencial de los estudiantes con discapacidad visual, brindándoles las oportunidades y los recursos necesarios para poder desarrollar de la mejor manera su vocación y formación musical.

#### **1.4 Justificación**

La legislación colombiana, en particular el Decreto 1421 de 2017, establece la necesidad de implementar una educación inclusiva que se base en seis pilares fundamentales: participación, pertinencia, diversidad, interculturalidad, equidad y calidad (Ministerio de Educación Nacional, Comité de Discapacidad, 2018). No obstante, es evidente que esta legislación no siempre se implementa de manera adecuada en muchas instituciones.

Una de las razones por la que algunas instituciones no implementan a cabalidad esta ley es porque carecen de las herramientas tanto humanas como materiales que se requieren para atender las necesidades educativas de la población. La otra razón es la ausencia de capacitación y formación tanto de los docentes especializados como de la población en general que permita contribuir a los procesos de inclusión educativa y social. Es por eso que mi trabajo aspira a brindar una serie de estrategias y herramientas que pueden enriquecer la formación de futuros licenciados que trabajen con esta población, y equipar a los profesionales con las mejores prácticas para brindar una educación inclusiva y de calidad.

Existe una percepción arraigada de que las personas invidentes carecen de posibilidades para contribuir en el ámbito laboral, artístico y funcional. Sin embargo, esta percepción es errónea, y es por eso que deseo que mi trabajo contribuya a cambiar ese pensamiento demostrando que es perfectamente posible desarrollar procesos educativos musicales de alta calidad en la población invidente, con el fin de eliminar los estereotipos y prejuicios que limitan las oportunidades en esta población.

La orquesta Sentir Colombiano, fundada por Nelson Andrés Jaramillo, quien es una persona con discapacidad visual, y cuya dirección musical está a cargo de la autora del presente trabajo. La agrupación se caracteriza por ser una orquesta que promueve la diversidad, la inclusión y cuenta entre sus integrantes con músicos videntes e invidentes. El trabajo desarrollado es de notable calidad artística que merece ser evidenciado como un ejemplo de inclusión formativa artística e incluso laboral. La visión musical y pedagógica de la actual directora musical y autora de la presente monografía, ha permitido potenciar el

desarrollo artístico y el reconocimiento en el medio musical y el público en general, lo que ha contribuido a la integración de la agrupación desde lo musical y humano.

Es de vital importancia resaltar y valorar las habilidades y capacidades que desarrollan las personas en condición de discapacidad visual. Asimismo, se resaltan las metodologías para llevar a cabo un buen proceso formativo en una agrupación musical y ver las transformaciones sociales donde la música es mediadora. Con esto se consolida el componente humano y a su vez las relaciones interpersonales que fortalecen la musicalidad de los integrantes de la orquesta.

Esta investigación busca evidenciar cómo ha sido el proceso musical hasta ahora y en este tiempo qué cambios se han podido presenciar de forma beneficiosa y como ha sido esa metodología trabajada con los integrantes de la orquesta Sentir Colombiano.

Es mi intención destacar la ausencia de formación musical en esta población debido a que su discapacidad implica dificultades para el acceso a muchas instituciones, en las cuales no se presentan las condiciones adecuadas a sus necesidades de formación musical. En este sentido, es importante visibilizar las estrategias de formación desarrolladas en el interior de la orquesta de acuerdo con las necesidades individuales y de trabajo en equipo.

Este proyecto ha tenido un impacto significativo en mi vida, tanto a nivel profesional como personal. Representa un gran compromiso con la inclusión de personas con discapacidad visual en el mundo artístico, lo cual es algo que me llena de orgullo y satisfacción. También me ha brindado la oportunidad de ampliar mis conocimientos en el ámbito musical y

educativo. Me llena de emoción ver como esta propuesta ha cambiado mi perspectiva frente al trabajo con personas con discapacidad visual, porque me ha permitido valorar y apreciar el potencial artístico de esta población. Realmente ha sido una experiencia enriquecedora que me ha demostrado que la discapacidad no es una barrera para cumplir los sueños, ya que todos tenemos habilidades y talentos únicos que nos destacan dentro de la sociedad y que merecen ser reconocidos.

## **1.5 Objetivos**

### **1.5.1 Objetivo general**

Visibilizar la experiencia de desarrollo musical a la luz de los principios y orientaciones de la pedagogía de la diversidad realizado por la Orquesta “Sentir Colombiano” en el período 2019 - 2022.

### **1.5.2 Objetivos específicos**

- Reconocer las bases conceptuales y prácticas del modelo de formación incluyente.
- Describir los procesos de formación incluyente realizados en el crecimiento musical de los integrantes de la orquesta Sentir Colombiano.
- Identificar el alcance de las estrategias implementadas en el desarrollo humano y musical de la orquesta Sentir Colombiano.
- Establecer las dinámicas de la formación musical incluyente dentro del contexto diverso de la orquesta Sentir Colombiano.

## Capítulo 2 Melodías de inclusión: Marco Referencial

### 2.1 Educación inclusiva

Como señalan (Hurtado Lozano & Agudelo Martínez, 2014):

La educación inclusiva es una disciplina muy joven que surgió durante los años setenta del siglo XX, en Estados Unidos, Suecia y Dinamarca; está ha tenido una evolución significativa donde comienza como educación especial y luego pasa por la integración escolar a través de diferentes experiencias. (p. 48)

Antiguamente, las personas con necesidades especiales que asistían a centros educativos se veían obligadas a integrarse en un entorno no diseñado para satisfacer sus necesidades de aprendizaje o superar sus limitaciones específicas. En aquel entonces, los centros educativos no estaban preparados para atender a esta población, lo que implicaba que estas personas tenían que adaptarse por sí solas a un ambiente que carecía de los recursos, formación y la infraestructura necesarios para ofrecer una educación de calidad.

Con el tiempo, ha habido un cambio significativo en la educación inclusiva, que se ha visto reflejado en la integración y participación, desarrollando programas y herramientas especiales para apoyar a estas estudiantes en su aprendizaje.

De acuerdo con (Padilla Muñoz, 2011):

El cambio también surgió a partir de una pregunta: ¿qué es lo que no existe? o ¿qué hay que implementar?. Mientras en la integración se trata de adaptar al alumnado a lo que hay, la inclusión directamente se ocupa de todos y cada uno. Las aulas inclusivas sobresalen de las integracionales, en un enfoque desde un modelo y

una noción de discapacidad: las PCD<sup>1</sup> no tienen por qué adaptarse a la "normalidad", pues no son anormales, sino que el entorno y el medio les entorpecen su vivir. (p. 678)

Es muy importante entender que la discapacidad no define a las personas y mucho menos que son una categoría aparte de la sociedad. Las PCD son individuos que cuentan con capacidades y talentos únicos que merecen ser reconocidos y valorados al igual que las demás personas.

La educación inclusiva es un sistema que permite la identificación y vinculación de niños, jóvenes y adultos que requieren de un enfoque diferencial para el aprendizaje y también a personas con discapacidad, quienes tienen el derecho a acceder a una educación de calidad con igualdad de oportunidades y que se adapte a su condición de vida brindándoles contenidos, enfoques y estrategias que ayuden a mejorar su calidad de vida.

No se trata solamente de incluir a los estudiantes con discapacidades en el mismo aula con los demás, si no de brindar a cada estudiante el apoyo y los recursos necesarios para que cada uno tenga éxito en su aprendizaje, al realizar esta estrategia en el plantel educativo se promueve la colaboración, se fomenta el respeto y se enseña a valorar las diferencias de los demás; de este modo se crea una sociedad justa y equitativa para que los estudiantes sean ciudadanos activos que brinden grandes aportes a su comunidad.

Como señala (Booth & Mel, 2002):

---

<sup>1</sup> PCD (Personas con discapacidad)

Hay un concepto de vital importancia llamado las Barreras para el Aprendizaje y la Participación (BAP), siendo un concepto fundamental en la educación inclusiva. Fueron desarrolladas por Tony Booth y Mel Ainscow en 2002 y hacen referencia a las dificultades que experimenta cualquier alumno o alumna. Se considera que las barreras al aprendizaje y la participación surgen de la interacción entre los estudiantes y sus contextos; las personas, las políticas, las instituciones, las culturas y las circunstancias sociales y económicas que afectan a sus vidas. (p.9)

Las BAP surgen de la compleja interacción que hay entre el ser humano y los contextos, las diferentes culturas, situaciones sociales y económicas que afectan de una u otra manera sus vidas, estos elementos actúan como una barrera para que la humanidad aprenda o acceda a esta educación. Algo que se debe tener presente es que las barreras para el aprendizaje y la participación no se presencian directamente en los estudiantes si no que parten del contexto que los rodea, por eso es importante partir de las limitaciones que hay en su entorno para el acceso a una educación de calidad.

En la búsqueda de superar estas barreras, surge el concepto del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA). Tal como expresa (Pastor, Diseño Universal para el Aprendizaje: Educación para todos y prácticas de Enseñanza Inclusivas, 2016):

El DUA nació como un experimento educativo en el contexto del sistema escolar norteamericano y cobra cuerpo como movimiento para abordar las barreras a las que se enfrentan los escolares en los Estados Unidos para acceder al aprendizaje. Sin embargo, los principios y prácticas del DUA tendrían que ser realmente universales y globales, porque proporcionar educación asequible y eficaz para cualquier alumno

es una necesidad humana que trasciende límites nacionales, culturales, políticos, lingüísticos o étnicos. (p.10)

Siendo así el DUA una poderosa herramienta que actualmente está siendo implementada en diferentes países, como lo indica (Pastor, 2017):

Algunas administraciones han incorporado este modelo en sus políticas para promover la educación inclusiva y trabajar en él lo- gro del Objetivo de Desarrollo Sostenible 4, como es el caso de EE. UU., Chile, Uruguay y Colombia en el ámbito internacional o, en el contexto español, en algunas comunidades autónomas. (p.12)

Además del Diseño Universal para el Aprendizaje, otro elemento importante en la promoción de la educación inclusiva es el Plan Individual de Ajustes Razonables (PIAR).

Como lo describe (Secretaria de Educacion, Bogotá, 2020):

Es una herramienta utilizada para garantizar los procesos de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes, basados en la valoración pedagógica y social, que incluye los apoyos y ajustes razonables, curriculares, de infraestructura y todos los demás necesarios para su participación, permanencia y promoción. (p.12)

Nosotros como futuros docentes necesitamos reconocer y valorar que mediante las habilidades y las costumbres de las diferentes poblaciones con o sin condición de discapacidad se adquiere un nuevo aprendizaje que nos lleva a poder entender y así relacionarnos de una forma adecuada para obtener una relación más equitativa.

<b>IMPACTO DE LA EDUCACIÓN INCLUSIVA</b>	
<b>ESTUDIANTES CON DISCAPACIDAD</b>	<b>ESTUDIANTES SIN DISCAPACIDAD</b>
<p>Los programas educativos parecen ser más relevantes y estar más enfocados en las necesidades del alumno.</p> <p>Promueve el acceso y la participación en ambientes normalizados, escuela, comunidad, el trabajo.</p> <p>Da acceso a nuevas experiencias y oportunidades en la escuela y fuera de ella.</p> <p>Da acceso a modelo de pares.</p> <p>Promueve nuevas relaciones y amistades.</p> <p>Aumenta la conciencia y la responsabilidad de personas en un ambiente de actividad.</p> <p>Incrementa la adquisición de habilidades.</p> <p>Aporta mayor disfrute de la escuela.</p>	<p>Promueve la apreciación de la diversidad humana.</p> <p>Aumenta la responsabilidad hacia las necesidades de otras personas, con o sin discapacidad.</p> <p>Incrementa el bienestar en la interacción con personas con discapacidad.</p> <p>Crea nuevas relaciones y amistades.</p> <p>Promueve el crecimiento social y emocional.</p> <p>No interfiere con la calidad de la educación ni del aprendizaje.</p> <p>Brinda oportunidades para resolver problemas de la vida real.</p> <p>Desarrolla valores éticos, humanitarios y de responsabilidad hacia los otros.</p> <p>Promueve la reflexión y el crecimiento personal.</p>

*Tabla 1: Impacto de la educación inclusiva en estudiantes con y sin discapacidad*

(Giangreco, 1997) citado en (Sabbatella Riccardi, 2008)

<b>IMPACTO DE LA EDUCACIÓN INCLUSIVA</b>	
<b>EN LOS PROFESIONALES</b>	<b>EN LAS FAMILIAS</b>
<p>Promueve la comunicación entre los profesionales y el funcionamiento en equipo.</p> <p>Decrece el aislamiento profesional.</p> <p>Promueve la reflexión del docente y la cultura del aprendizaje.</p> <p>Aumenta la credibilidad en el potencial de los estudiantes con discapacidad.</p> <p>Reconoce la importancia del bienestar y el clima social positivo para aceptar a todos los estudiantes.</p> <p>Aumenta la propia confianza con la habilidad de enseñar a estudiantes con un amplio rango de características.</p> <p>Aprende habilidades para enseñar a todos los niños de manera mejor.</p> <p>Promueve la satisfacción con el propio trabajo.</p> <p>Lleva a un mejor trabajo en las relaciones y una visión más positiva de las familias.</p>	<p>Potencia el trabajo de los padres como un equipo.</p> <p>Aumenta el compromiso familiar en la planificación de la educación.</p> <p>Brinda a las familias un espacio para expresar sus ideas acerca de la educación de su hijo.</p> <p>Da contención a las familias en clarificar sus deseos y expectativas sobre el niño.</p> <p>El compromiso familiar tiene un efecto positivo en los profesionales.</p> <p>Crea nuevas oportunidades sociales para las familias y nuevas redes para el niño.</p>

*Tabla 2: Impacto de la educación inclusiva en profesionales y familias.*

(Giangreco, 1997) citada en (Sabbatella Riccardi, 2008) (p.258)

Es claro que la educación inclusiva además de favorecer el desarrollo de la persona que la recibe tiene un impacto significativo en los profesionales, en las familias de la población y en las personas sin discapacidad que tienen la oportunidad de ser parte de este proceso.

## **2.2 Pedagogía de la diversidad**

Se propone abordar el término “pedagogía de la diversidad” a partir de los planteamientos del autor Juan Rafael Gómez Torres, quien indica en primer lugar la importancia de la identidad, refiriéndose a la idea de lo propio, de lo singular, lo característico o lo que nos identifica. Se entiende por identidad a la necesidad de ser reconocido por los demás, la cual se forma cuando hay interacción con el resto del mundo dependiendo de cómo los demás nos perciben y de cómo nos percibimos a nosotros mismos.

Como afirma (Gomez Torres, 2014):

La o el docente crítico, aún en esa escuela tradicional, puede (tras) formar (se), entonando su práctica docente con la existencia del otro/a, aprendiendo de ellos o constituyéndose como docente. Así los contenidos podrían ser una excusa y no un fin en sí mismo, un pretexto para ser y estar juntos, para disfrutar su presencia y reconocer su existencia. (p.9)

Acorde a lo anterior, es importante que los futuros docentes reconozcan y valoren la riqueza del aprendizaje que se adquiere al interactuar con población con discapacidad. Esta experiencia es crucial para mejorar la calidad de la relación pedagógica y al mismo tiempo enriquecer la labor educativa.

Por otro lado, hay un término de vital importancia llamado la Co-enseñanza dentro del contexto de la pedagogía de la diversidad. En primer lugar, es necesario abordar la diversidad que se encuentra en las aulas y la necesidad de ajustar las prácticas educativas para atender las necesidades individuales de todos los estudiantes.

Desde el punto de vista de (Gonzalez & Carrascal, 2022):

“Se entiende por Co-enseñanza al medio pedagógico e instrumental donde los maestros generales y de educación especial comparten sus responsabilidades para promover la educación de calidad para todos”

Los docentes deben trabajar de la mano para crear y desarrollar estrategias de enseñanza que se ajusten a las diversas habilidades y estilos de aprendizaje de los estudiantes, esto puede fomentar un mejor desempeño académico y crear un ambiente más inclusivo y provechoso para todos.

Como lo expresan (Strogilos & Avramidis, 2016) citado en (Gonzalez & Carrascal, 2022)

“La Co-enseñanza ofrece una mezcla entre la educación ordinaria y especial al mismo tiempo, ya que los/las alumnos/as con necesidades educativas especiales tienen acceso al mismo currículum que sus compañeros con las adaptaciones necesarias propuestas por el profesional de educación especial” (p.7)

En este sentido, la pedagogía de la diversidad se enfoca en reconocer, respetar y valorar la diversidad de habilidades, necesidades, culturas y experiencias de vida que cada estudiante aporta al entorno educativo. Por consiguiente, la Co-enseñanza se posiciona como una estrategia clave para fomentar la inclusión y la equidad en la educación, al brindar a todos

los estudiantes, independientemente de sus diferencias individuales, la oportunidad de acceder a una educación de calidad.

### **2.3 La música como medio de inclusión**

La exclusión social es un problema que se viene presentando desde hace muchos años, degradando la sociedad y aumentando la discriminación en el diario vivir manifestándose de diversas formas: desde el no poder acceder al sistema educativo, hasta el rechazo por motivos de género, religión, cultura y demás; es por esta razón que los docentes deben estar preparados para diseñar actividades que promuevan la inclusión. Afortunadamente la música es un medio que permite y facilita que la sociedad se convierta en un ser pensante, generando integridad e inclusión en cualquier ámbito en el que se encuentre, siempre teniendo en cuenta en que debe haber igualdad de oportunidades sin importar la posición que ocupe o el rol que desempeñe.

Según (Alegre de la Rosa & Noemí, 2018):

La música es esencial en todos los seres humanos, aunque su desarrollo puede variar según las oportunidades educativas, familiares y sociales con las que cuenta cada persona. También es una herramienta con un poder transformador, ya que promueve la participación social, la comunicación, facilita la unión de relaciones entre diferentes culturas, fortaleciendo así el componente humano y la integración social. Para la mayoría de las personas, la música es una fuente de relajación, emoción, y distracción, además de ser un medio de expresión con los demás; también se entiende que quienes hacemos música estamos en el paraíso y en la felicidad

absoluta, pues puede ser cierto, ya que disfrutamos y amamos lo que hacemos, pero también hay momentos de bastante presión y confrontación consigo mismos.

Para las personas con discapacidad, la música se convierte en un poderoso medio que les permite manifestar sus emociones, expresiones y sentimientos de una manera única. Esta experiencia de tipo estético genera un sentido de pertenencia y motivación para participar en múltiples actividades. Mediante la formación musical estas personas se enfrentan a superar los desafíos y retos lo cual contribuye significativamente a su autoeficacia y autoestima.

Desde el punto de vista de (Sabbatella Riccardi, 2008):

El arte en general, y la música en particular, integran la capacidad sensorial, motriz, emocional, cognitiva y espiritual del sujeto, descubriendo en él aptitudes y capacidades que contribuyen a su crecimiento personal de forma equilibrada, quedando demostrada la utilidad de práctica musical y de la educación musical para el desarrollo integral del individuo. (p.259)

La música es una fuente poderosa para el desarrollo evolutivo del ser humano. Esto se evidencia mediante la práctica musical y su mismo aprendizaje, donde se pueden descubrir nuevas habilidades y capacidades que favorecen al crecimiento personal.

Por eso, como lo indica (Piedra Setién, 2016)

La música tiene el potencial de fomentar la inclusión social tanto en entornos educativos como en otros contextos. Con este propósito, se han desarrollado varios proyectos musicales inclusivos que buscan integrar a los estudiantes en programas

de aprendizaje, como orquestas o grupos, donde no solo adquieren habilidades musicales, sino que también aprenden a valorarse, respetarse y apreciarse mutuamente. Estos proyectos promueven la seguridad y confianza en sí mismos, fomentan la colaboración y reconocen la validez del trabajo de los demás.

Empleando las palabras de (Morgante, 2014):

Cada ser humano, independientemente de su condición, tiene una forma propia de aprendizaje y el maestro es quien revela dicha forma y le ayuda al estudiante a identificarla y apropiarse de ella. Esto proporciona un ambiente de respeto el cual es terreno fértil para la creatividad. De alguna manera, esto también replantea el rol del profesor, quien se enfrenta a un contexto educativo en el que no solo es la persona que se limita a dar instrucciones, sino que debe establecer relaciones con sus estudiantes que le permita conocerlos y estimular sus fortalezas, así como ayudarlos a superar sus debilidades. (p.83)

Todos los seres humanos tienen una forma diferente de educarse, por medio del apoyo docente el cual debe descubrir como aprende cada persona, con el fin de brindarle sus conocimientos de la mejor manera posible. Para que el maestro pueda lograr lo anterior debe tener una excelente relación con sus estudiantes, para así comprender sus fortalezas y debilidades. De esta forma, el maestro adapta su enseñanza acorde a las necesidades individuales de los alumnos promoviendo un aprendizaje significativo.

## **2.4 Formación musical en personas con discapacidad visual**

### **2.4.1 Discapacidad visual**

Según el (Consejo Nacional de Fomento Educativo. Gobierno Federal de Mexico, 2010):

“La discapacidad visual es una condición que afecta directamente la percepción de imágenes en forma total o parcial. La vista es un sentido global que nos permite identificar a distancia y a un mismo tiempo objetos ya conocidos o que se nos presentan por primera vez”.

Esta discapacidad puede tener un impacto profundo en la manera en que una persona se relaciona con su entorno. La capacidad de ver no solo nos permite reconocer objetos, sino que también nos conecta con nuestras emociones, recuerdos y vivencias. Para aquellos que experimentan esta condición, enfrentar los desafíos de la vida diaria puede ser una experiencia única y significativa.

Las personas con discapacidad visual deben aprender a percibir el mundo de manera diferente, enfocándose en utilizar sus otros sentidos, como el olfato, el gusto, el oído y el tacto. Es crucial que reciban apoyo tanto en la escuela como en casa para desarrollar sus habilidades y fortalecer una autoimagen positiva. Esto es esencial para su integración social y les permite definir su propio estilo de vida. (ídem)

Según el glosario del (INCI. Instituto Nacional para Ciegos, s.f.) existen los siguientes grados de discapacidad visual:

- **Baja Visión:** Es la disminución de agudeza visual (cantidad de visión que tiene una persona) y/o campo visual (el espacio que los ojos pueden ver sin moverlos), que no puede corregirse por medio de gafas, lentes de contacto, medicamentos o cirugía. Estas personas pueden emplear ayudas especiales como lupas, (o) telescopios, entre otros, lo que se les permiten aprovechar mejor su visión.

- **Ceguera:** Es la ausencia de percepción de la luz, es decir, la persona no puede ver nada.

Para efectos de esta investigación se trabajó con personas que tenían ceguera total.

#### **2.4.2 Formación musical**

Las personas invidentes desarrollan más otros sentidos como lo es el tacto y principalmente una capacidad muy grande para escuchar, ya que la mayoría de contacto que tienen con el mundo depende en gran parte a la percepción e interpretación del sonido, es por eso que es de vital importancia adquirir esa habilidad y sensibilidad auditiva. Afortunadamente la música es un medio por el cual las personas en condición de discapacidad visual pueden desarrollar y pulir sus aptitudes musicales logrando reconocer la melodía, el ritmo, la armonía y demás características que complementan los sonidos musicales.

De acuerdo con (Diaz Bertevelli, 2010):

El trabajo con personas con deficiencias visuales, especialmente con aquellas que son ciegas, puede parecer fácil y evidente a primera vista porque se cree que tienen una habilidad auditiva excepcional. Sin embargo, esta creencia es cierto en parte. A pesar de que no nacen con un sistema auditivo completo o mejorado, la deficiencia visual les hace desarrollar otros sentidos, especialmente una gran habilidad para escuchar.

Como lo indica (Soler, 1999) citado por (Diaz Bertevelli, 2010):

“Las percepciones auditiva y/o táctil originan aprendizajes significativos en los alumnos, pero, al mismo tiempo, limitados si no van acompañados de explicaciones verbales relacionadas con el hecho sonoro o táctil que se está observando. Por tanto, las percepciones auditiva y táctil han de ser consideradas como fuentes originadoras de aprendizajes y, al mismo tiempo, como fundamentos incentivadores de aprendizajes más completos y complejos.” (p.2)

Cuando una persona con discapacidad visual quiere aprender un instrumento musical y su funcionamiento, el profesor acompaña ese proceso y enseña cómo sería la técnica, la posición correcta del mismo y su debida producción del sonido con el fin de que el estudiante logre una independencia y cree así mismo una necesidad de continuar explorando el instrumento.

De acuerdo con (Diaz Bertevelli, 2010):

“Tanto los ciegos como los videntes son capaces de aprender y comprender el lenguaje musical. La diferencia está en el material didáctico y en el camino utilizado para que se llegue a los objetivos propuestos”.

Lo anterior afirma que es fundamental ajustar los recursos educativos y la metodología de enseñanza a las particularidades de cada grupo, teniendo en cuenta las diversas maneras en que perciben y aprenden. De esta manera, se garantiza que todas las personas, sin importar su capacidad visual, puedan beneficiarse del proceso de aprendizaje musical de forma exitosa.

Es aquí donde entra una metodología muy importante como lo es la notación musical Braille con la cual la música no sólo se escucha, también se lee y se siente, la cual es un sistema de lecto-escritura creado por Louis Braille en 1825 e ideado por Valentín Haüy quien creó un primer sistema de notación musical que consiste en poner en relieve la notación musical ordinaria. Leer una partitura en Braille es una tarea difícil ya que requiere de una buena percepción táctil, mucho entrenamiento y la memorización de la partitura para la ejecución de esta, pues este es un recurso muy eficaz para que los estudiantes en condición de discapacidad visual puedan entender con más claridad las clases de música.

Como plantea (Diaz Bertevelli, 2010):

“Es importante destacar que la inclusión del alumno con discapacidad no significa programas y currículos especiales, sino que propone la eliminación de obstáculos que impidan que el alumno progrese y avance en el proceso enseñanza-aprendizaje”.

Es fundamental comprender que la verdadera inclusión va más allá de brindar programas o adaptaciones curriculares especiales para los estudiantes con discapacidad. Se trata de crear un ambiente educativo donde todos los estudiantes tengan la misma oportunidad de participar, aprender y desarrollarse, sin importar sus capacidades o limitaciones. Esto implica eliminar cualquier obstáculo físico, social, emocional o académico que pueda impedir el progreso de un estudiante con discapacidad y garantizar que tengan acceso a los recursos y asistencia necesarios para su desarrollo.

## **2.5 Inclusión laboral en personas con discapacidad visual**

La inclusión laboral de las personas con discapacidad visual es fundamental para avanzar hacia una sociedad más justa e inclusiva. Al brindar una oportunidad laboral a esta población, no solo se le permite ejercer un oficio o labor, sino que también se enriquecen sus conocimientos. De esta forma se benefician tanto la población como las empresas se benefician al poder aprovechar de sus habilidades y capacidades.

Como dice (Jurado, 2005) citado por (Asín Langa & Guallar Pérez, 2013):

La incorporación de las personas con discapacidades al mundo del empleo plantea la relevancia de tres factores: aquellos vínculos con “la adaptación de los contextos, la utilización de tecnologías adaptadas y la formación previa a la incorporación al mundo del trabajo”. De esto se puede inferir en la necesidad de planteamientos y políticas eficaces para generar una transición desde la situación actual a un estado de inclusión total, puesto que las personas con discapacidad están sometidas, más que otras, a los estigmas sociales y a la atención institucional. (p.18)

Para fomentar la inclusión laboral de personas con discapacidades, es fundamental ajustar los entornos laborales, emplear las tecnologías apropiadas y brindar la capacitación previa. Esto resalta la importancia de establecer medidas que faciliten esta transición, ya que estas personas se enfrentan a estigmas sociales y necesitan un apoyo institucional más amplio.

Empleando las palabras de (Rodríguez & Rico) citado en (Arango, Ardila, & Garcia, 2012):

El trabajo es fundamental para la realización individual y la estabilidad económica de cualquier persona y, desde la perspectiva anterior, se constituye una parte inherente de la dignidad humana.

Esta perspectiva enfatiza que el trabajo no solo brinda ingresos económicos, sino que también contribuye al sentido de identidad, logro personal y participación en la sociedad. Esta afirmación indica que el acceso al empleo es un derecho humano fundamental que debe asegurarse para preservar la dignidad y el bienestar de todas las personas.

El Congreso de la República de Colombia adopta mediante la Ley 1346 de 2009 la Convención de Naciones Unidas promulgada por la Asamblea de Naciones Unidas el 13 de diciembre de 2006, la cual reafirma la responsabilidad del Estado de establecer mecanismos y sistemas de garantía del ejercicio de los derechos de las personas con discapacidad, sin discriminación por motivo de su condición. El artículo 27° establece que los Estados Partes reconocen el derecho de las personas con discapacidad a trabajar, en igualdad de condiciones con los demás. (Congreso de la Republica de Colombia, 2009)

El acceso al empleo en condiciones equitativas es esencial para fomentar la integración y la independencia de este sector de la población. Sin embargo, es necesario establecer medidas y acciones concretas que aseguren una verdadera inserción laboral de las personas con discapacidad, eliminando obstáculos y fomentando un entorno laboral inclusivo y accesible.

Así mismo, la ley estatutaria No. 1618 de febrero 2013 del Congreso de la República de Colombia indica que se garantiza y asegura el ejercicio efectivo de los derechos de las personas en situación de discapacidad, mediante la adopción de medidas de inclusión, acciones afirmativas y ajustes razonables, eliminando toda forma de discriminación a las

personas por razón de su discapacidad, lo cual requiere reglamentación, programas y acciones tendientes a garantizar los derechos, beneficios y obligaciones laborales de las personas con discapacidad. (Congreso de la Republica de Colombia, 2013)

Sin embargo, es vital que estas medidas se apliquen de forma eficaz a través de normativas adecuadas, programas específicos y acciones concretas que aseguren la completa inclusión y participación de las personas con discapacidad en todos los aspectos de la vida.

Según el Instituto Nacional para Ciegos (INCI) de Colombia, la integración laboral de las personas con discapacidad visual es un proceso que busca asegurar el acceso a oportunidades laborales a esta población. Este proceso implica la aplicación de políticas públicas y medidas que fomenten la igualdad de oportunidades en el ámbito laboral, con el fin de eliminar obstáculos y la discriminación. El INCI promueve la inclusión laboral a través de programas de formación, concientización y apoyo tanto a empleadores como a personas con discapacidad visual, con la meta de fomentar una cultura inclusiva en el entorno laboral colombiano.

Como lo afirma el sitio web del INCI (Instituto Nacional para Ciegos):

Para promover la inclusión laboral de personas con discapacidad visual, el INCI viene adelantando una serie de acciones de acompañamiento con las entidades públicas y privadas y la población con discapacidad visual, pensadas no solo en disminuir los imaginarios alrededor de la empleabilidad de esta población, sino a su vez acompañar al empresario en todo el proceso de inclusión, brindándoles las herramientas para que el proceso sea efectivo y además fortalecer las competencias

de la población con discapacidad visual conforme a las exigencias y retos que exige cada día el contexto laboral. (INCI, s.f.)

De igual manera es muy importante que se les brinden las herramientas y los recursos necesarios para que puedan desempeñarse efectivamente en el entorno laboral, para que se fortalezcan sus conocimientos y habilidades.

## **Capítulo 3 Marco Metodológico**

### **3.1 Enfoque investigativo**

Este proyecto investigativo se desarrolla bajo el enfoque cualitativo, como lo menciona (Hernandez Sampieri, 2014):

“El enfoque cualitativo utiliza la recolección y análisis de los datos para afinar las preguntas de investigación o revelar nuevas interrogantes en el proceso de interpretación”.

Esta búsqueda investigativa realiza un registro de evidencias, problemáticas, y soluciones que se han venido presentando en el proceso musical de la orquesta Sentir Colombiano. También una recopilación de experiencias y sucesos que han ocurrido de forma positiva en el transcurso de ese tiempo con el fin de analizar y consignar todo lo realizado con la agrupación.

### **3.2 Tipo de Investigación**

La siguiente investigación es de tipo descriptiva, como lo indica (Guevara Alban, Verdesoto Arguello, & Castro Molina, 2020):

“La investigación descriptiva tiene como objetivo detallar algunas características fundamentales de conjuntos homogéneos de fenómenos, utilizando criterios sistemáticos que permiten establecer la estructura o el comportamiento de los

fenómenos en estudio, proporcionando información sistemática y comparable con la de otras fuentes”

Este proyecto se basa en la sistematización de la experiencia y el trabajo musical llevado a cabo con la orquesta Sentir Colombiano, destacando los avances y el proceso metodológico desarrollado entre noviembre de 2019 y septiembre de 2022 bajo mi dirección musical. Se evidencian los cambios y mejoras ocurridos durante este periodo, así como una descripción detallada del proceso musical. Además, se analizan los procesos de evolución musical y humana reflejados en los integrantes de esta agrupación.

Como afirma (Barnechea Garcia & Morgan Tirado, 2010):

“Concebimos la sistematización como la reconstrucción y reflexión analítica sobre una experiencia, mediante la cual se interpreta lo sucedido para comprenderlo. Por tanto, ésta permite obtener conocimientos consistentes y sustentados, comunicarlos, confrontar la experiencia con otras y con el conocimiento teórico existente, y así contribuir a una acumulación de conocimientos generados desde y para la práctica”

En base a lo mencionado anteriormente esta investigación busca recopilar toda la información a través de la reconstrucción de una línea del tiempo comprendida entre el año 2019 - 2022 con el fin de generar una reflexión alrededor de los procesos formativos generados desde una acción pedagógica y musical.

### **3.3 Población**

La población de esta investigación está constituida por once personas quienes integraban la orquesta Sentir Colombiano ubicada en la ciudad de Bogotá D.C en el rango de tiempo estipulado. El cincuenta por ciento de la población la conformaban personas en condición de discapacidad visual y sus edades fluctuaban entre los 20 y los 38 años.

### **3.4 Instrumentos de indagación**

Para esta investigación se utilizaron como instrumentos para la recolección de información, entrevistas semi estructuradas, y una línea del tiempo construida a partir de videos, redes sociales, evidencias visuales y audiovisuales con el fin de realizar una recopilación de experiencias vividas en la agrupación.

### **3.5 Ruta metodológica**

La ruta metodológica de este proyecto cuenta con tres etapas:

La primera consiste en la construcción de una línea del tiempo que permite evidenciar la evolución de la agrupación y de la investigadora en el periodo estipulado. Se plasmó en una línea de tiempo toda la información referente a ensayos, encuentros, y eventos significativos. Los insumos de constituyeron a partir de: Videos, publicaciones en redes sociales, notas radiales, y presentaciones públicas. Cabe aclarar que este periodo coincidió con la pandemia del COVID - 19 lo que le dio un carácter especial al número y material que fue publicado.

En la segunda etapa y a partir de los insumos de la primera se diseñan y aplican entrevistas semi estructuradas al director general, integrantes invidentes y a los miembros videntes más antiguos, para dar cuenta de su percepción acerca del proceso vivido.

La tercera etapa es el análisis de los insumos que se implementaron desde las categorías obtenidas y propuestas a partir del marco teórico las cuales son:

- Inclusión educativa:
- Inclusión social: Profesional y artística y laboral.
- Pedagogía musical inclusiva: Metodologías, herramientas didácticas, pedagogía musical, formación musical, trabajo en equipo y desarrollo emocional.

## **Capítulo 4 Mi gran travesía**

La línea de tiempo desarrollada (ver anexo 1) inicia con la llegada de la investigadora a la agrupación en el mes de noviembre de 2019 y culmina con una presentación en el festival de orquestas Cafam en el mes de septiembre de 2022. A continuación, se presentan los momentos hitos vividos a lo largo del proceso.

### **4.1 Ingreso como saxofonista**

#### **Noviembre 2019**

Mi primer encuentro con la orquesta Sentir Colombiano ocurrió cuando un amigo llamado Jorge me pidió el favor de hacer un reemplazo como saxofonista en un ensayo. Ese día lo tengo siempre muy presente porque nunca había tocado con personas invidentes, lo cual fue una experiencia completamente nueva para mí. Cuando salí del primer ensayo no quería volver porque no me había sentido bien tocando con la orquesta, ya que en un momento me sentí frustrada del tener que depender de la partitura impresa y no poder tocar de memoria como lo hacían los integrantes invidentes. Sin embargo, con el tiempo, esta experiencia se convirtió en una oportunidad para crecer. Me integré más con todos, convirtiéndome en una amiga más. A medida que avanzaban los ensayos, empecé a valorar las habilidades musicales de mis compañeros, especialmente de los integrantes invidentes, quienes demostraban un talento excepcional y una pasión contagiosa por la música. Tiempo después, Nelson Andrés Jaramillo, dueño de la orquesta, me llamó para que continuara asistiendo a los ensayos ya que el saxofonista que estaba de planta se había retirado. Fue así como comenzó mi gran travesía en esta increíble agrupación.

## **Reflexión:**

Como futuros docentes, músicos, o directores no estamos preparados para enfrentarnos esta población, en mi caso fue algo completamente nuevo porque además de que ellos tenían mucho talento, pensaba ¡No sé a qué están jugando!. Al ver sus habilidades y capacidades sabía que necesitaban apoyo y estrategias específicas para llevar de una forma ordenada sus ensambles y mejorar su desempeño.

Esta experiencia me hizo reflexionar sobre la falta de preparación que tenemos como futuros profesionales para trabajar con personas con discapacidad. A pesar de mi formación musical y pedagógica, no estaba preparada para enfrentar este desafío. Sin embargo, en lugar de sentirme abrumada, me motive a ofrecer mis conocimientos y habilidades para mejorar la experiencia musical de todos los miembros de la orquesta.

Desde mi puesto como instrumentista, sentía la necesidad de expresar sugerencias y recomendaciones en torno al que hacer musical de la orquesta y de las personas que la integraban. Mi experiencia en otras agrupaciones me permitió aportar ideas nuevas y creativas que fueron bien recibidas en la agrupación.

## **4.2 Rol de dirección**

### **Marzo 2020**

Después de grabar el primer sencillo de la orquesta, Andrés Jaramillo vio mis habilidades y capacidades musicales, ya que contribuí significativamente en la producción y la musicalidad tanto en los ensayos como en la grabación, además de la forma como me dirigía al grupo lo cual demostraba mi capacidad de liderazgo y mis conocimientos

musicales. Esto fue el motivo para que me pidiera el favor de que continuara en la agrupación, pero esta vez como directora musical.

Este nuevo rol significó mucho para mí. Pues me sentí muy emocionada y honrada por la confianza que el director general puso en mi para liderar la agrupación musicalmente. También me sentí satisfecha, ya que mi trabajo y dedicación por la orquesta habían sido reconocidos.

Como directora musical, mi objetivo fue crear un ambiente inclusivo y de aprendizaje en la orquesta, donde cada miembro se sintiera valorado y pudiera alcanzar su máximo potencial musical.

### **Reflexión:**

Al ver la oportunidad que me estaban brindando, la tomé con mucha emoción ya que por mi cabeza pasaban muchos logros y cosas maravillosas que sabía que se podían lograr con el material humano de los integrantes. También pensé ¿Por qué si otras agrupaciones son exitosas con integrantes videntes, yo no puedo lograr lo mismo con la orquesta Sentir colombiano? En vez de considerar la invidencia de ellos como un problema, realmente lo vi como una posibilidad de desarrollo a partir de sus capacidades musicales y humanas. Una vez vivida esta gran experiencia, considero que el futuro docente debe asumir con valentía esta responsabilidad, descubriendo y explorando sus capacidades pedagógicas, lo cual puede llegar a ser exitoso con todo tipo de poblaciones.

A partir de este rol como directora musical, comprendí que la inclusión no se trata solo de reconocer la diversidad que hay en un grupo, si no de aprovechar esa diversidad al máximo,

desde la creatividad, el crecimiento mutuo, hasta la construcción de un ambiente en el que cada integrante pueda brindar grandes aportes con sus habilidades únicas.

Descubrir y explorar nuestras habilidades pedagógicas es de vital importancia, no solo para enseñar música o arte en general, sino también para crear un ambiente inclusivo donde todos nuestros estudiantes se sientan valorados y respetados.

### **4.3 Grabación de canciones inéditas**

#### **Entre Febrero 2020 y Mayo 2021**

En este momento la orquesta Sentir Colombiano marcó un hito significativo al iniciar a grabar música propia. Este gran paso hizo que la orquesta tuviese una identidad musical única, lo que elevó el nivel artístico y profesional de la agrupación. Al tomar la decisión de grabar música propia no solo se demostró la capacidad musical de la orquesta, si no también se dio a conocer un trabajo muy bien elaborado con el que los integrantes se sentían identificados. Esta gran experiencia fue de gran responsabilidad en mi papel como directora musical, ya que no solo estaba a cargo de la interpretación musical, sino que también era mi tarea asegurarme de que la grabación tuviese una calidad artística.

Se grabó un álbum completo llamado “El sentir diverso de un pueblo hecho canción” que contiene las siguientes canciones:

- Sentir Colombiano
- Latinoamérica
- Romántico

- En el amor son dos
- Así piensa mi corazón

### **Reflexión:**

Este proceso de grabación fue mucho más que crear música; fue como dar vida a nuestra identidad musical. Optar por grabar nuestras propias canciones no solo demostró nuestra creatividad musical, sino que también compartimos un trabajo muy personal que todos sentimos como propio, al ser los principales autores en la participación de la grabación.

Como directora musical, esta experiencia fue realmente especial para mí. No solo dirigí la música, sino que también tuve la oportunidad de grabar el saxofón y apoyo a los coros. Esta experiencia resultó significativa para todos nosotros por diversas razones. En primer lugar, nos destacó en el ámbito musical con un estilo propio y único. Además, abrió nuevas oportunidades laborales y nos permitió exhibir nuestra creatividad en profundidad. Y lo más relevante, nos hizo sentir reconocidos y valorados como músicos, cada uno con su talento especial.

Esta gran experiencia nos brindó gran confianza como equipo de trabajo, al ver la calidad del producto que estábamos creando. También nos permitió consolidar nuestra marca en la industria artística y nos posicionamos como una orquesta con un sello original

### **4.4 Pandemia**

La orquesta Sentir Colombiano se enfrentó a un gran desafío durante la pandemia al tener que adaptarse a las restricciones y a la tecnología para poder continuar con las labores. A pesar de las dificultades y la distancia, se encontró una forma de seguir adelante a través de

transmisiones en vivo, conciertos virtuales y entrevistas en línea. Estas actividades permitieron que la agrupación se mantuviera activa humana y musicalmente, también con el fin de continuar en constante comunicación con el público.

Este fue un momento de reflexión, ya que se tomó la iniciativa por parte de los directivos de la orquesta publicar mensajes de apoyo emocional, demostrando el compromiso con la música y la inclusión.

Durante la pandemia ocurrió uno de los momentos que para mí es el más importante y fue mi primer concierto como directora musical el cual fue vía streaming y se llevó a cabo el 30 de Octubre de 2020. Este evento tuvo un gran significado porque el principal motivo de realizarlo fue para recaudar fondos de apoyo por la pandemia.

En el último ensayo general ocurrió un suceso que me marcó como persona y músico. Todo inicio porque estábamos en un ensamble, el cual era el último para mi primera presentación como directora. Siendo así tenía mucha presión y era mi deber lograr que la orquesta sonara lo mejor posible, prácticamente toda la responsabilidad estaba sobre mí. En este día de ensayo todo se tornó diferente porque la agrupación no sonaba como yo quería, recuerdo tanto que estábamos ensamblando el tema mix tropical, el cual tiene muchos cortes y cambios de armonía. Entonces hubo un momento en el que todo sonó muy mal y les grité con mucha furia ¡qué pasa, no entiendo porque no me miran! Y en ese momento Arley quien toca el bajo y es invidente giró su cabeza y me dijo con mucha gracia ¡cómo me gustaría poder verla! Automáticamente pensé en el error tan grande que había cometido, me sentí muy mal. Sin embargo, continúe con el ensayo y al final le ofrecí una gran disculpa al grupo por lo mencionado.

## **Reflexión:**

Este ensayo fue de gran experiencia para mi vida porque tuve un momento que me llevo a pensar lo siguiente: Como futura docente es de gran importancia labrar la comprensión, sensibilidad y empatía frente a las diferentes situaciones ya sea en el aula o en una agrupación musical. Este momento fue de gran aprendizaje para mí porque me llevo a tener conciencia de mis palabras y acciones ya que pueden tener un gran impacto en el desarrollo y la autoestima de los integrantes. Esta eventualidad me resalta la necesidad de crear un ambiente inclusivo, donde cada integrante se sienta valorado y respetado principalmente. También sobre la importancia de que los músicos entendamos que los procesos no siempre son los mismos para todas las personas, ya que dependen de sus diferentes capacidades: Nunca habrá una completa igualdad de habilidades dentro de las poblaciones con las que se trabaje.

Antes de este primer concierto ellos se sintieron retados por la exigencia musical, ya que había que salir con un producto de calidad. Desde mi rol como directora, nunca vi sus limitaciones por encima de sus capacidades y talento. Al contrario, sentí que ellos podían dar más sin importar su condición. Al realizar este gran concierto ellos aumentaron su autoestima musical y personal, al darse cuenta de que podían dar siempre lo mejor.

## **4.5 Colombia al parque**

La orquesta Sentir Colombiano alcanzó uno de sus logros más importantes y significativos al participar en el festival Colombia al parque que se realizó en el mes de febrero de 2022, el cual es un evento muy representativo y prestigioso en los escenarios del país. Para poder

aplicar a este concierto la orquesta necesitaba tener composiciones propias y una trayectoria musical. Siendo así, se logró tener la oportunidad de mostrar el talento de la orquesta Sentir Colombiano a todo el público. Este fue un momento muy emotivo porque se vio reflejado el resultado de todo el trabajo que se realizó desde el primer momento. También demostré mi gran trabajo como directora musical y como guía para poder obtener este gran logro.

Realmente, en este día me sentí completamente realizada al ver cómo todo mi esfuerzo y dedicación se veían reflejados en la tarima. Esto fue un momento de mucho orgullo porque me demostré que con trabajo duro y esfuerzo se pueden cumplir los sueños.

### **Reflexión:**

La participación de la Orquesta Sentir Colombiano en el Festival Colombia al Parque marcó un hito significativo en su trayectoria. Este evento representó la culminación de un proceso largo y desafiante, en el que la orquesta tuvo que enfrentarse a diversos retos y mejorar en varios aspectos. Durante la preparación para este concierto, se implementaron nuevas estrategias, como talleres por cuerdas y parciales, para elevar el nivel artístico y profesional del grupo. Así mismo se maduraron las metodologías ya implementadas.

Para la mayoría de los integrantes, participar en este festival fue uno de sus mayores logros. Fue un momento muy emotivo y significativo, ya que les brindó un reconocimiento tanto en el gremio musical como entre el público que se encontraba presente. Estar en ese escenario les dio una gran visibilidad y respeto como músicos, lo que les llenó de orgullo y satisfacción.

Como directora musical, esta experiencia fue especialmente significativa para mí. No solo dirigí la música, sino que también supervisé cada detalle para asegurarme de que la

presentación fuera impecable. Ver el resultado de tanto esfuerzo y dedicación reflejado en la tarima fue un momento de gran realización personal y profesional.

La participación en el festival también tuvo un impacto más allá de lo musical. La presencia de la Orquesta Sentir Colombiano en un escenario tan reconocido ayudó a visibilizar el potencial de desarrollo de las personas con diversidades funcionales en el ámbito artístico y cultural. Se convirtieron en un ejemplo de inserción social y en una inspiración tanto para personas con condiciones similares como para la sociedad en general.

Además, esta experiencia abrió nuevas puertas laborales para la orquesta. Al demostrar su calidad artística y capacidad musical, la Orquesta Sentir Colombiano se posicionó como un referente en la industria musical, lo que les brindó nuevas oportunidades laborales y les motivó a seguir creciendo y desarrollándose como músicos y como personas.

La participación en el Festival Colombia al Parque brindó a la Orquesta Sentir Colombiano un profundo sentimiento de autorrealización. Este momento les permitió ver el resultado de todo su esfuerzo y dedicación, lo que les hizo sentirse orgullosos de sí mismos y de su música. La experiencia les mostró que, con trabajo duro y determinación, pueden alcanzar sus metas y cumplir sus sueños, motivándolos a seguir adelante y a seguir creciendo como músicos y como personas.

Asimismo, esta experiencia ayudó a que la agrupación mostrar el potencial que tienen las personas con diversidades funcionales, demostrando que se pueden realizar grandes logros en el ámbito artístico y cultural. Su presencia en este escenario sirvió como inspiración y ejemplo de inclusión, demostrando que las barreras pueden superarse y que todos los seres

humanos tenemos algo valioso que ofrecer, independientemente de nuestras capacidades físicas.

#### **4.6 Concierto CAFAM**

El festival de orquestas CAFAM fue el cierre final del proceso de documentación del presente trabajo en la orquesta Sentir Colombiano bajo mi dirección. Sin embargo, es importante mencionar que la agrupación continúa trabajando actualmente.

Este concierto se llevó a cabo el día 29 de septiembre de 2022. En el cual se mostró el resultado de un gran trabajo y dedicación, destacándonos por nuestro talento y calidad musical.

#### **Reflexión:**

Este concierto evidencia el reflejo de años de preparación y ensayos, en los que cada integrante se esforzó al máximo para mostrar una presentación inolvidable. Más que un concierto, fue un momento en el que pude ver cómo cada integrante disfrutaba de su instrumento y la satisfacción que tenían al demostrar a otras agrupaciones y músicos el logro tan grande y el nivel que había alcanzado la orquesta Sentir Colombiano.

Recuerdo tanto este día porque fue un encuentro con otros músicos profesionales que ya me conocían. Fue de orgullo para mí decirles que era la directora de esta gran orquesta. Al finalizar el concierto, me felicitaban por el gran trabajo realizado y por la emoción que transmitimos al público. Este último concierto fue un momento de celebración y de reconocimiento, pero también de aprendizaje y crecimiento, tanto para los músicos como para mí como directora.

En este gran escenario se demostró no solo la excelencia musical, sino también la madurez y el profesionalismo alcanzado por la orquesta Sentir Colombiano. La manera como nos desenvolvimos en este escenario tan exigente reflejó el talento de cada uno de los integrantes y la capacidad para trabajar en equipo.

#### **4.7 Entrevistas finales**

Una vez culminado el proceso musical de montaje y conciertos, se realizaron unas entrevistas semi estructuradas con la finalidad de obtener diferentes puntos de vista sobre los efectos del proceso realizado por la docente, que anuncio a continuación:

Personas entrevistadas

- Jonathan Stiven Carvajal Castro (Pianista-invidente) 17/07/2023
- Arley Rozo (Bajista-invidente) 19/07/2023
- Juan Esteban Zambrano Forero (Percusionista- invidente) 19/07/2023
- Fabio Rivera (Percusionista-vidente) 11/03/2024
- Nelson Andrés Jaramillo (Director general-invidente) 05/04/2024

A continuación, se presentan las reflexiones principales que surgieron a partir de las entrevistas.

#### **Jonathan Stiven Carvajal Castro**

Jonathan Carvajal, pianista de la orquesta Sentir Colombiano indica cómo la música ha sido una parte importante en su vida desde muy pequeño. Su primer encuentro con un instrumento musical fue a los ocho años en un instituto con énfasis en música enfocado en trabajar con personas ciegas. Desde este momento inició su viaje musical.

Mediante esta entrevista él nos cuenta cómo su discapacidad visual ha tenido un impacto positivo en su interpretación musical, permitiéndole estar más conectado con sus compañeros y desarrollando una memoria auditiva excelente. Su participación en la orquesta Sentir Colombiano ha sido fundamental en su desarrollo y evolución musical, llevándolo a ver este arte de una manera más profesional.

Gracias a la dirección musical de la investigadora, Jonathan aprendió a entender cuál era su papel como pianista y como podía aportar sus ideas al grupo. Además, aprendió la forma adecuada de expresarse al hablar sobre temas musicales. Algo muy importante que él destaca es su participación en las grabaciones y en el festival Colombia al Parque, lo cual fue un impulso para su carrera como músico profesional.

En esta entrevista, Jonathan describe que, a partir de la nueva dirección musical, la orquesta Sentir Colombiano mejoró notablemente en la calidad del sonido y aumentó la exigencia en pro a corregir minuciosamente cada detalle. También menciona, que el repertorio se volvió más diverso y estricto, lo que hizo que la agrupación escalara a otro nivel.

Ser parte de una orquesta que promueve la inclusión y la diversidad ha sido muy importante para Jonathan. Él indica que las personas ciegas no deben ser excluidas en ningún entorno. Formar parte de esta agrupación le ha permitido demostrar que las personas con discapacidades tienen talentos excepcionales y pueden contribuir positivamente al desarrollo personal y grupal.

## **Arley Rozo**

Arley Rozo inició en la música a los cinco años en un instituto en San Cristóbal sur, el cual se enfocaba en varios instrumentos. El menciona que interpreta el bajo eléctrico desde los seis años, iniciando con el género vallenato clásico.

Su discapacidad visual le ha permitido tener una sensibilidad especial que se ve reflejada en su profunda conexión con la música. Para Arley, la música va más allá de simples notas y ritmos; es el medio por el cual expresamos nuestras emociones y recuerdos, tanto alegres como nostálgicos.

Su forma de ver la música ha evolucionado desde que es integrante de la orquesta Sentir Colombiano, descubriendo que este bello arte va más allá de enfocarse únicamente en la técnica. Se trata de interpretar cada melodía con el corazón y el alma, lo cual es fundamental para lograr una mejor conexión con el público.

Durante esta entrevista Arley destaca que, bajo la dirección musical se inició a trabajar intensamente en aspectos técnicos fundamentales como el pulso, el tiempo y la precisión de la velocidad en la interpretación musical de cada una de las canciones, especialmente en ritmos tan complejos como la salsa. Esto resalta mi trabajo como directora musical, al guiar y fortalecer las habilidades de los integrantes de la orquesta, asegurándome de que todos estén sincronizados y trabajando en equipo.

Arley destaca que el momento más significativo para él fue cuando la Orquesta Sentir Colombiano participó en el festival Colombia al Parque, mencionando que fue uno de los conciertos más especiales porque fue transmitido por todas las plataformas y hubo una

buena asistencia del público. También menciona que haber tocado en una tarima tan grande y en un evento tan importante en el país fue un logro grandioso y especial para él.

### **Juan Esteban Zambrano Forero**

La entrevista con Juan Esteban Zambrano evidencia cómo la música puede ser un arma poderosa para superar todos los obstáculos que se viven día a día. En este encuentro él nos comparte desde su primer contacto con la música hasta su experiencia musical adquirida, y cómo ha sido su participación y evolución en la orquesta Sentir Colombiano.

Un aspecto vital que se resalta en esta entrevista es la importancia del apoyo familiar en el desarrollo de habilidades musicales desde una edad temprana. En el caso de Juan Esteban, fue de gran influencia el hecho de que su padre tuviera una banda de Heavy Metal, lo que lo llevó a interesarse por la batería desde los cinco años. También nos cuenta cómo la dirección musical fue fundamental para su crecimiento artístico, brindándole estrategias de cómo contar compases, entender la estructura musical, y tener mayor ubicación en cada sección del repertorio.

El momento más significativo en la vida musical de Juan Esteban fue cuando la orquesta Sentir Colombiano hizo la grabación del álbum “El sentir diverso de un pueblo hecho canción”. Esta gran experiencia lo llevó a descubrir su habilidad para poder ser un músico de sesión a nivel profesional, lo cual es algo que le va a permitir vincularse laboralmente en diversos proyectos musicales a futuro.

Juan Esteban indica que no hay límites cuando se trata de seguir nuestra pasión. Con esfuerzo y empeño podemos lograr nuestros sueños musicales y ser parte de grandes

proyectos que nos impulsen a crecer continuamente. Cuando él menciona que “Le metió mucho amor a la grabación y que todo salió bien”, destaca cómo el amor por lo que hacemos nos puede llevar a alcanzar el éxito.

## **Fabio Rivera**

Fabio Rivera, percusionista de la Orquesta Sentir Colombiano y uno de sus integrantes más antiguos, es vidente y su formación musical es empírica. En esta entrevista, comparte su experiencia en la agrupación, la cual ha sido muy enriquecedora en todos los aspectos: musical, personal y cultural. Para Fabio, pertenecer a una orquesta que promueve la inclusión y la diversidad ha sido lo más importante y especial en su vida.

Trabajar con personas videntes en el medio musical es común, pero para Fabio, conocer el talento y la personalidad de los integrantes con discapacidad visual fue vital para su evolución. Esta experiencia fue una fuente de aprendizaje e intercambio de conocimientos que enriqueció su vida musical y personal.

Uno de los momentos más emotivos para Fabio, fue su participación en el festival Colombia al parque. Ver el logro alcanzado por la agrupación, de la cual ha formado parte desde sus inicios y presenciar la evolución musical, fue de mucho orgullo y satisfacción. Como él mismo dice: “Estar con una agrupación desde cero, y ver la evolución desde presentarse en una esquina hasta presentarse en un asadero, por ejemplo, y luego llegar allá a Colombia al parque como artistas fue, demasiado top”.

La experiencia de ver cómo la orquesta pasó de presentarse en “esquinas” a grandes eventos, es de inspiración y motivación para los integrantes, ya que enseña la importancia

de ser constantes, de trabajar en equipo, y lo más importante de creer en su gran talento musical.

La dirección musical tuvo un gran impacto en Fabio y en la orquesta, ya que le dio un sentido de orden y una nueva estructura. Como él lo expresa: la orquesta se encontraba como “un barco a la deriva”, como “un equipo de futbol de estrellas sin un director”, ya que cada uno hacía lo que quería. Todo cambió con la llegada de la dirección musical, dándole un giro total a la metodología de trabajo y el repertorio.

Fabio reconoce que gracias a lo aprendido musical y humanamente en la orquesta Sentir Colombiano, ha tenido la oportunidad de expandirse laboralmente en otras agrupaciones, llevando consigo el conocimiento y la experiencia adquirida.

### **Nelson Andrés Jaramillo**

Esta entrevista con Nelson Andrés Jaramillo quien tiene discapacidad visual, es director general y creador de la Orquesta Sentir Colombiano, es una parte esencial de mi proyecto. Él fue quien me brindó la oportunidad de asumir la dirección musical, siendo testigo clave de mi trabajo realizado y del progreso alcanzado por la orquesta. En esta conversación, Andrés comparte su experiencia personal, los desafíos que ha enfrentado la orquesta en su labor de promover la inclusión de personas con discapacidad visual y cómo mi labor en la dirección musical ha contribuido al crecimiento artístico y humano de la agrupación.

Andrés relata como la música ha estado siempre presente en su vida, la cual fue inculcada por su padre desde que era pequeño. Hace catorce años él perdió la visión, lo cual fue un cambio total en su vida. Tuvo que comenzar a explorar sus otros sentidos, adaptarse a

nuevas formas de vivir y enfrentarse a este proceso. La identidad de la Orquesta Sentir Colombiano comienza cuando Andrés ve la necesidad de crear una organización donde todos pudieran trabajar hombro a hombro para lograr una inclusión real y efectiva.

Por otro lado, Andrés profundiza sobre los desafíos que ha enfrentado la Orquesta Sentir Colombiano debido a la exclusión social ya que no solo se manifiesta en las personas con discapacidad si no en cualquier escenario. Como se indica en (ver anexo 2 entrevista #5) “El primer limitante que aparece cuando uno es músico y que tiene discapacidad, entonces es que lo minimizan o lo engrandecen”. Esto resalta el desequilibrio que hay en la percepción de las personas con discapacidad, ya que sus capacidades se tienden a ver de forma extremadamente positiva o negativa, sin tener en cuenta su verdadero potencial.

En esta parte de la entrevista, Andrés menciona algo muy importante como lo es el desarrollo personal, especialmente de los integrantes con discapacidad visual. En la Orquesta Sentir Colombiano no solo se buscaba mejorar musicalmente, sino también aprender a expresarse corporalmente y a comportarse adecuadamente en los escenarios. En este caso los integrantes sin discapacidad visual actuábamos como guías, brindando apoyo y orientación en estos aspectos con el fin de fortalecer el sentido de la solidaridad y el trabajo en equipo en la agrupación.

La Orquesta Sentir Colombiano es un proyecto conformado por personas de diferentes orígenes y experiencias, también por integrantes jóvenes, estudiantes, trabajadores y personas apasionadas por la música, con y sin discapacidad. La diversidad se refleja no solo en quienes la conforman, sino también en los diferentes puntos de vista y habilidades que cada uno aporta.

Andrés expresa que gracias a la Orquesta Sentir Colombiano se ha creado una familia musical que ha alcanzado grandes logros, por ejemplo, la participación en el Festival Colombia al Parque, siendo un claro ejemplo del esfuerzo y la dedicación de cada integrante. Además, el álbum “El sentir diverso de un pueblo hecho canción”, no solo fue un logro artístico, sino que también fue una creación propia que abrió nuevas puertas y oportunidades, contribuyendo a la participación exitosa en este gran concierto.

Estos logros son el fruto del gran trabajo realizado por cada integrante y el reflejo del impacto positivo de la dirección musical, la cual he tenido el honor de liderar. Desde el inicio el enfoque de la dirección musical no solo fue elevar la calidad musical de la orquesta, sino también crear un ambiente de inclusión y evolución personal para cada uno de los integrantes con o sin discapacidad visual.

Como se evidencia en (ver anexo 2 entrevista#5), Andrés menciona que la dirección musical ha sido esencial para la evolución y el éxito de la Orquesta Sentir Colombiano. Mi ingreso en noviembre de 2019 representó un momento importante en la agrupación, ya que atravesaba por un proceso de estabilización y el anterior director musical estaba por retirarse, surgiendo la necesidad de un nuevo líder. Fue entonces cuando fui invitada a asumir este rol, un verdadero reto que acepté con entusiasmo.

## Capítulo 5 Análisis

Para el análisis de los insumos se implementaron las categorías obtenidas y propuestas a partir del marco teórico las cuales son:

- **Inclusión educativa:**

Las acciones docentes contemplaron que había diferencias en la población, pero por otro lado se entiende que sus diferencias no tenían por qué afectar su evolución musical. Por esto me aseguré de que todos sin importar su condición recibieran la misma calidad educativa. Esto se reflejó en el último concierto, donde se evidencia la calidad artística de la agrupación y el nivel musical adquirido por cada uno de sus integrantes. Todo esto fue posible gracias al buen manejo de la dirección musical y la implementación del Plan Individual de Ajustes Razonables (PIAR) que permitieron que pudieran explorar al máximo sus capacidades.

Un ejemplo concreto de esto lo encontramos cuando se realiza un cambio de instrumentos entre el bajo y la guitarra (Andrés y Arley) (Ver anexo #1 pág. 72), lo que favoreció rítmicamente a la orquesta a la vez que individualmente este cambio permitió que se desempeñaran con el instrumento en el que tenían más fortalezas.

Otro ejemplo es la implementación tecnológica de los archivos MIDI<sup>2</sup> como material auditivo que suplía la función de las partituras escritas en las personas invidentes. Esto permitió una mayor apropiación individual, lo que permitía un mejor ensamble grupal.

---

<sup>2</sup> MIDI: Musical Instrument Digital Interface: Sistema que permite la digitalización y el intercambio de archivos e información musical a diferentes formatos como el visual, auditivo y físico.

De igual manera se evidenció la necesidad de suplir la ausencia de visión que tenían algunos de los integrantes hacia los gestos de dirección, ya que era necesario que los integrantes lograran atender el llamado a cada una de las instrucciones. Para ello era necesario que la directora implementara el uso de un micrófono adicional para transmitir de forma verbal todas las instrucciones e indicaciones que se debían hacer en la marcha de los ensayos.

Los resultados obtenidos a través de la utilización de las herramientas mencionadas (PIAR) permitieron superar las barreras para el aprendizaje (BAP), las cuales impedían el desempeño óptimo de los integrantes de la orquesta.

- **Inclusión laboral:**

A través de estrategias como el conteo de compases favorecieron algunos integrantes invidentes a tener mayor ubicación temporal durante la interpretación de las canciones. Esta estrategia es especialmente útil en personas invidentes ya que al no poder ver la partitura pueden cometer errores como omitir cortes, cambios de armonía, pausas, silencios, entre otros aspectos que afectan la calidad musical. Por ejemplo, Juan Esteban Zambrano (ver anexo 2 entrevista #3) manifiesta que gracias a esta estrategia ya se siente capaz para trabajar como un músico de sesión.

La grabación del álbum “El sentir diverso de un pueblo hecho canción” el cual incluía un número importante de canciones inéditas y originales por la orquesta Sentir Colombiano, se convirtió en una oportunidad de difusión y reconocimiento de su calidad musical, lo que le permitió expandirse laboralmente en el mercado al poder aplicar a convocatorias, festivales y conciertos.

Actualmente muchos de los integrantes han expandido su campo de acción profesional musical en otras agrupaciones, lo cual significa que gracias a la experiencia adquirida en la orquesta Sentir Colombiano, ellos se sienten más empoderados para enfrentarse a cualquier reto musical y de esta forma lograr una mayor autosuficiencia en el campo laboral.

- **Impacto socioemocional:**

El trabajo en equipo fue un componente que se fortaleció notablemente, al ver que los integrantes se comunicaban musicalmente mucho mejor, descubriendo en cada encuentro su papel como instrumentistas y entender el rol que desempeña cada instrumento. Esto se vio favorecido gracias a que desde la dirección musical se les exigía constantemente “escuchar al otro” y comprender que más que intentar destacarse individualmente sobre los demás, debían buscar una sonoridad colectiva que incrementara la calidad musical de la agrupación.

Otro aspecto impulsado por la docente fue la construcción del respeto mutuo y hacia los demás, en lo que respecta a las expresiones verbales y musicales. Lo que permitió que se sintieran más tranquilos a la hora de proponer sus ideas y que el grupo las acogiera de manera atenta. Esto favoreció la integración grupal y el sentido de formar parte de una agrupación que les permitiera expresarse con tranquilidad y crecer humana y musicalmente.

Así mismo, cuando los integrantes se sintieron seguros de su gran capacidad de aprendizaje musical brindada por la docente, se potenció el impulso por querer seguir aprendiendo y por ser profesionales a futuro. Al reconocer su habilidad se fortaleció su autoconfianza, incorporando la música a su proyecto de vida laboral y personal.

- **Mediación pedagógica desde el que hacer musical:**

A partir de la experiencia, se evidencia la importancia de contar con las herramientas de estructuración y ordenamiento desde el conocimiento musical. Es así como las estructuras que conforman la música facilitan aspectos como: Disciplina, autorregulación, motivación, respeto por el que hacer musical y el deseo por seguir aprendiendo.

Es así como muchos de los problemas musicales que se observaban al inicio del proceso correspondían a la falta de claridad en aspectos fundamentales como: Afinación, tempo, balance sonoro, forma musical, forma melódica. Sin embargo, esta situación se fue superando gracias al carácter de la dirección musical, que ofrecía herramientas pedagógicas que facilitaban el proceso, las cuales son: El refuerzo de la memoria a través de la repetición significativa, talleres por secciones instrumentales, charlas motivacionales, y el reconocimiento de actitudes propositivas frente al aprendizaje de la labor musical.

Se logró la calidad musical gracias al carácter y la exigencia de la dirección, ya que se consideró que todas las personas eran capaces de asumir los retos y desafíos en el repertorio sin importar su capacidad o discapacidad visual. Para este proceso fue fundamental el desarrollo del respeto y aceptación tanto hacia la figura de la dirección, debido a que se reconoce la autoridad y el conocimiento musical, como de la directora hacia los integrantes ya que había una comunicación asertiva que permitía la aceptación de las sugerencias de una forma constructiva.

Una de las herramientas que se utilizó para la disciplina de la escucha y la memoria consistió en: Separar el repertorio por secciones instrumentales, con el fin de que todos identificaran el papel musical de los demás. Es decir que mientras una sección tocaba, los

demás prestaban atención para así recordar lo que debían tocar cuando les correspondiera, a la vez que pudieran reflexionar sobre el papel que desempeñaban y la importancia de escuchar el balance instrumental y comprender las estructuras musicales. Esta comprensión hizo que los integrantes ya no implementaran la repetición como algo mecánico, si no de una manera más consciente en busca de un objetivo colectivo.

## 6. Conclusiones

Este trabajo ha sido una experiencia enriquecedora tanto a nivel personal como profesional. Al ingresar a la Orquesta Sentir Colombiano como saxofonista inicialmente, vi el potencial que había en cada uno de los integrantes. En cada encuentro, tocaban melodías y canciones complejas, y discutían temas de armonía avanzados que ni siquiera yo comprendía. Fue entonces cuando me di cuenta de sus grandes capacidades de desarrollo musical, que simplemente necesitaban orden y orientación, tanto en el trabajo en equipo como en el individual.

Al asumir la dirección musical de la agrupación, me enfrenté a uno de los primeros desafíos: la diversidad que había en la orquesta. Además de la discapacidad visual de algunos de los integrantes, también había músicos empíricos y con diferentes niveles de formación musical. Observé que cuando tocaban en grupo, el resultado musical no era el mejor, lo cual me llevó a reflexionar sobre la importancia de encontrar estrategias que apoyaran su crecimiento musical tanto individual como en equipo.

- Para garantizar una comunicación asertiva y respetuosa es fundamental el manejo verbal del docente frente a un grupo diverso, que incluye tanto a personas con discapacidad visual como a personas sin discapacidad. Es importante tener un buen manejo del lenguaje inclusivo y la adaptación de las instrucciones acordes a las necesidades individuales de cada integrante, lo cual es clave para facilitar la participación de todos en el proceso.

- Las estrategias que se implementaron en la Orquesta Sentir Colombiano, como el uso de archivos MIDI, micrófonos para la amplificación y mejor entendimiento de la dirección musical, los talleres, las charlas motivacionales, la actitud propositiva desde el docente, el refuerzo de la memoria a través de la repetición significativa y el conteo de compases, pueden ser aplicadas en otras agrupaciones o contextos que sean similares. Estas estrategias han demostrado ser efectivas para superar las barreras para el aprendizaje y la participación (BAP), al brindar herramientas y recursos que permiten que todos los integrantes independientemente de sus habilidades o discapacidades puedan aprender y participar de manera activa.
- El proceso musical vivido en la Orquesta Sentir Colombiano ha permitido a cada integrante desarrollar un alto nivel musical y la oportunidad de tomar diferentes caminos hacia diversas agrupaciones de nivel profesional. Esto demuestra que el aprendizaje adquirido tuvo un impacto significativo, logrando que todos los integrantes estén preparados musical y humanamente para integrarse exitosamente en cualquier entorno musical.
- Para construir el conocimiento con éxito, es crucial que el docente comprenda el nivel de conocimiento de sus estudiantes. También es esencial encontrar la forma adecuada para comunicarse, y así ajustarse a las necesidades y al entorno de los mismos. Hay una cualidad importante que el docente debe tener presente, y es la paciencia, la cual le permite escuchar activamente a sus estudiantes y así atender tranquilamente sus necesidades y posibilidades.
- El trabajar con población con discapacidad es una oportunidad para el docente para aprender por sí mismo a través de la interacción con otros y el encuentro de

saberes. Para ello es importante reconocer que la población, en este caso los invidentes son dueños de un saber propio, que puede ser utilizado como insumo para nuevos aprendizajes.

- Cuando el docente llega a un contexto donde hay diversidad y para el cual no ha sido preparado en la academia, se enfrenta a situaciones que le hacen replantearse a la necesidad de adquirir nuevas herramientas y estrategias que le ayuden a desempeñar su rol como educador con personas que tengan diversas formas de aprendizaje. Para ello es necesario hacer un proceso investigativo a la vez que pone a prueba su experiencia aplicada a la población específica.

Es fundamental las instituciones encargadas de formar pedagogos musicales planteen la importancia de trabajar con personas con discapacidad, ya que en el campo laboral se encuentra un número importante de personas que requieren una educación adaptada a sus necesidades, lo que requiere que el docente cuente con herramientas sólidas y experiencia.

## Bibliografía

- Alegre de la Rosa, O., & Noemí, R. (Junio de 2018). La música y la inclusión educativa: Opiniones del alumnado y el profesorado del Grado de Maestro en Educación Primaria. *Creatividad y Sociedad*(28), 97-121. Obtenido de <http://creatividadysociedad.com/wp-admin/Art%C3%ADculos/28/5.pdf?t=1576012055>
- Arango, J., Ardila, W., & Garcia, Y. (Junio de 2012). Inclusion laboral de personas en situacion de discapacidad visual en la ciudad de Medellin. (U. C. MEDICINA, Ed.) Medellin. Obtenido de [https://repository.ces.edu.co/bitstream/handle/10946/1806/Inclusion\\_laboral.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repository.ces.edu.co/bitstream/handle/10946/1806/Inclusion_laboral.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Asín Langa, B., & Guallar Pérez, D. (Septiembre de 2013). Inserción laboral y deficiencia visual: Proceso de inserción laboral de las personas con deficiencia visual. (U. d. Zaragoza, Ed.) Zaragoza, España. Obtenido de <https://core.ac.uk/download/pdf/289974252.pdf>
- Barnechea Garcia, M., & Morgan Tirado, M. (Octubre de 2010). La sistematización de experiencias: producción de conocimientos desde y para la practica. *Tend. Retos*(15), 97-107. Obtenido de <https://www.ts.ucr.ac.cr/binarios/tendencias/rev-co-tendencias-15-07.pdf>
- Booth, T., & Mel, A. (2002). *Indice de Inclusion*. Bristol. Obtenido de <https://bibliotecadigital.mineduc.cl/bitstream/handle/20.500.12365/17276/indice%20de%20inclusion.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Congreso de la Republica de Colombia. (31 de Julio de 2009). Ley 1346 de 2009. Bogotá D.C. Obtenido de <https://www.suin-juriscol.gov.co/viewDocument.asp?ruta=Leyes/1677870#>
- Congreso de la Republica de Colombia. (27 de Febrero de 2013). Ley 1618 de 2013. Bogotá D.C, Colombia. Obtenido de <https://www.suin-juriscol.gov.co/viewDocument.asp?ruta=Leyes/1685302>
- Consejo Nacional de Fomento Educativo. Gobierno Federal de Mexico. (2010). *Discapacidad visual Guía didáctica para la inclusión en educación inicial y básica*. Mexico: Consejo Nacional de Fomento Educativo. Obtenido de <https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/106810/discapacidad-visual.pdf>

- Diaz Bertevelli, I. C. (2010). La educación musical con deficiencia visual y la musicografía Braille. En S. Música (Ed.), (págs. 58-64). Brasil. Obtenido de [http://sacom.org.ar/2010\\_reunion9/actas/11.Bertevelli.pdf](http://sacom.org.ar/2010_reunion9/actas/11.Bertevelli.pdf)
- Giangreco, M. (1997). *International Journal of Disability, Development and Education*, Volume 44, Issue 3. Sixteen; Going on seventeen.
- Gomez Niño, C. A. (2017). El poder de la música transformando vidas. (U. P. Nacional, Ed.) Bogota D.C. Obtenido de <http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/7837/TE-20084.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Gomez Torres, J. (2014). La pedagogía de la diversidad: El otro en el espejo como fundamento de nuestra identidad. En A. n. Rica (Ed.). Costa Rica. Obtenido de <https://repositorio.una.ac.cr/bitstream/handle/11056/19850/LA%20PEDAGOG%C3%8DA%20DE%20LA%20DIVERSIDAD.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Gonzalez, B., & Carrascal, S. (2022). Educación Inclusiva: Un modelo sostenible para la sociedad del siglo XXI. (U. C. Madrid, Ed.) *Revista Prisma Social*(37), 123-147. Obtenido de <https://revistaprismasocial.es/article/view/4774>
- Guevara Alban, G., Verdesoto Arguello, A., & Castro Molina, N. (3 de Julio de 2020). Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción). *Revista Científica Mundo de la Investigación y el Conocimiento*, 163-173. Obtenido de <file:///C:/Users/HP%20Laptop/Downloads/Dialnet-MetodologiasDeInvestigacionEducativaDescriptivasEx-7591592.pdf>
- Hernandez Sampieri, R. (2014). *Metodología de la Investigación* (Sexta ed.). Mexico: Interamericana de Editores S.A de C.V. Obtenido de <https://www.esup.edu.pe/wp-content/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%20Fernandez%20y%20Baptista-Metodolog%C3%ADa%20Investigacion%20Cientifica%206ta%20ed.pdf>
- Hurtado Lozano, L. T., & Agudelo Martinez, M. A. (2014). Inclusión educativa de las personas con discapacidad en Colombia. *CES Movimiento y Salud*, 2(1), 45-55. Obtenido de [http://riberdis.cedid.es/bitstream/handle/11181/4889/Inclusion\\_educativa\\_de\\_las\\_personas\\_con\\_discapacidad\\_en\\_Colombia.pdf?sequence=1&rd=0031228352813601](http://riberdis.cedid.es/bitstream/handle/11181/4889/Inclusion_educativa_de_las_personas_con_discapacidad_en_Colombia.pdf?sequence=1&rd=0031228352813601)
- INCI. (s.f.). *Instituto Nacional para Ciegos*. Recuperado el 13 de Marzo de 2024, de <https://www.inci.gov.co/inclusion-laboral>
- INCI. Instituto Nacional para Ciegos. (s.f.). *INCI*. Recuperado el 02 de 04 de 2024, de <https://www.inci.gov.co/index.php/transparencia/25-glosario>

- Jurado, P. (2005). *Transición hacia el mundo del trabajo para las personas con discapacidad. El papel de las tecnologías*. Barcelona.
- Ministerio de Educación Nacional, Comité de Discapacidad. (2018). Guía para la implementación del decreto 1421 de 2017. Bogotá D.C. Recuperado el 13 de Marzo de 2024, de [https://especiales.colombiaaprende.edu.co/emociones-conexion-vital/pdf/L2\\_R1\\_Mod2\\_Guia\\_apoyo\\_Decreto\\_1421.pdf](https://especiales.colombiaaprende.edu.co/emociones-conexion-vital/pdf/L2_R1_Mod2_Guia_apoyo_Decreto_1421.pdf)
- Morgante, B. (12 de Mayo de 2014). La pedagogía musical como integrador social para la discapacidad. (U. P. Nacional, Ed.) *Pensamiento Palabra y Obra*(261), 78-86. Obtenido de <https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/revistafba/article/view/2304/2168>
- Mosquera Ramirez, M. (2021). Universidad Pedagógica, música e inclusión. (U. P. Nacional, Ed.) Bogotá D.C. Obtenido de <http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/13437/Universidad%20Pedagogica%2c%20m%2c%20e%20inclusi%20b3n.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Padilla Muñoz, A. (Diciembre de 2011). Inclusión educativa de personas con discapacidad. *Revista Colombiana de Psiquiatría*, 40(4), 670-699. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=80622345006>
- Pastor, C. A. (2016). *Diseño Universal para el Aprendizaje: Educación para todos y prácticas de Enseñanza Inclusivas*. Madrid: Ediciones Morata, S.L. Obtenido de [https://edmorata.es/wp-content/uploads/2020/06/Alba.Disen%CC%83oUniversalAprendizaje.PR\\_.pdf](https://edmorata.es/wp-content/uploads/2020/06/Alba.Disen%CC%83oUniversalAprendizaje.PR_.pdf)
- Pastor, C. A. (2017). *Diseño Universal para el Aprendizaje: Un modelo teóricopráctico para una educación inclusiva de calidad*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid. Obtenido de <https://www.educacionyfp.gob.es/dam/jcr:c8e7d35c-c3aa-483d-ba2e-68c22fad7e42/pe-n9-art04-carmen-alba.pdf>
- Piedra Setién, C. (Julio de 2016). La música como herramienta para la inclusión educativa. (U. d. Cantabria, Ed.) Cantabria, España. Obtenido de <https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/8719/PiedraSetienCristina.pdf>
- Quijano Huertas, N. N. (2014). Observación, análisis y seguimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje de dos estudiantes con limitación visual en la clase de dirección coral de la UPN. (U. P. Nacional, Ed.) Bogotá D.C. Obtenido de <http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/1457/TE-11257.pdf?sequence=1&isAllowed=y>


- Rodríguez, C., & Rico, L. (s.f.). *Discapacidad y derecho al trabajo*. Bogotá D.C: Universidad de los Andes.
- Rojas Guerrero, J. A. (2013). En busca de mi mundo: Experiencia colectiva de música y autismo. (U. P. Nacional, Ed.) Bogotá D.C. Obtenido de <http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/1666/TE-11173.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Sabbatella Riccardi, P. L. (2008). Educación Musical Inclusiva: Integrando perspectivas desde la Educación Musical y la Musicoterapia Educativa. En *Educación Musical Inclusiva: Integrando perspectivas desde la Educación Musical y la Musicoterapia Educativa* (págs. 255-268). Universidad de Granada. Recuperado el 19/09/2023 de Septiembre de 2023, de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3678947>
- Secretaria de Educacion, Bogotá. (2020). *Plan individual de ajustes razonables - PIAR*. Bogotá D.C. Obtenido de [https://www.educacionbogota.edu.co/portal\\_institucional/sites/default/files/11---PRESENTACION--LOS-PIAR.pdf](https://www.educacionbogota.edu.co/portal_institucional/sites/default/files/11---PRESENTACION--LOS-PIAR.pdf)
- Soler, M. (1999). *Didáctica multisensorial de las ciencias. Un nuevo método para alumnos ciegos, deficiencias visuales, y tambien sin problemas de visión*. Barcelona.
- Strogilos, & Avramidis. (2016). *Teaching experiences of students with special educational needs in co-taught and non-co-taught classes*.

## ANEXO 1

# MI GRAN TRAVESIA CON SENTIR COLOMBIANO

<p><b>NOVIEMBRE:</b></p> <p>Un amigo llamado Jorge me pidió el favor de hacer un reemplazo como saxofonista a un ensayo que había con la orquesta Sentir Colombiano, y es allí donde tuve mi primer encuentro con la agrupación. Ese día lo tengo siempre muy presente porque nunca había tocado con personas invidentes ya que cuando salí del ensayo no quería volver porque no me había sentido bien tocando con la orquesta, ya que en un momento me sentí frustrada del tener que depender de la partitura impresa y no poder tocar de memoria como lo hacían los integrantes invidentes. Tiempo después el dueño Andrés Jaramillo me llamó para que siguiera yendo a los ensayos ya que el saxofonista que estaba se había retirado y es desde aquí donde empieza mi gran travesía en la agrupación.</p>	
<p><b>ENERO:</b></p> <p><b>2020</b> Para este nuevo año se retomaron los ensayos en la tercera semana del mes donde nos preparamos para una presentación llamada “La bancada por la discapacidad” que se llevó a cabo en el concejo de Bogotá con un formato de 8 músicos.</p>	

<p><b>FEBRERO:</b></p> <p><b>15</b> Inician los ensayos de la orquesta Sentir Colombiano en formato completo, donde se repasaron todas las canciones del repertorio tropical.</p> <p>Este mes fue muy interesante e importante para la agrupación ya que se realizó la grabación del primer sencillo en el género salsa llamado “En el amor son dos” en el que tuve la oportunidad de grabar la voz del saxofón y los coros.</p>	<p><a href="https://fb.watch/r37zFVSOfr/">https://fb.watch/r37zFVSOfr/</a></p> 
<p><b>MARZO:</b></p> <p><b>2020</b> 2 Asumí la dirección musical: Después de grabar el primer sencillo de la orquesta, Andrés Jaramillo vio mis habilidades y capacidades musicales ya que brindé grandes aportes en la producción y la musicalidad tanto en los ensayos como en la grabación, además de la forma como me dirigía al grupo lo cual demostraba mi capacidad de liderazgo y mis conocimientos musicales. Esto fue el motivo para que me pidiera el favor de que continuara en la agrupación, pero como directora musical.</p> <p><b>26</b> Publicación de video con mensaje de apoyo emocional durante la pandemia por parte de Liliana Sanabria saxofonista de la agrupación.</p>	 <p><a href="https://fb.watch/r37DvVqebd/">https://fb.watch/r37DvVqebd/</a></p>
<p><b>ABRIL:</b></p> <p><b>7</b> Publicación de video con mensaje de apoyo emocional por parte de Vanessa Bahamón cantante de la agrupación.</p>	<p><a href="https://fb.watch/r3gxTDOu7F/">https://fb.watch/r3gxTDOu7F/</a></p>

	<p><b>MAYO:</b></p> <p><b>6</b> Transmisión en vivo en formato de trío  <b>13</b> Facebook live (canta con nosotros desde casa).  Lanzamiento del primer sencillo “En el amor son dos”.</p>	<p><a href="https://fb.watch/r3cE4otOGf/">https://fb.watch/r3cE4otOGf/</a></p> <p><a href="https://fb.watch/r3h0lr4jlf/">https://fb.watch/r3h0lr4jlf/</a></p>
	<p><b>JUNIO:</b></p> <p><b>5</b> Conversatorio virtual con la fundación Campeones de la vida  <b>13</b> Entrevista realizada por la emisora Vientos estéreo  <b>20</b> Serenatas para el día del padre en formato de trío  <b>22</b> Lanzamiento del segundo sencillo (hecho en casa) llamado “Latinoamérica”.</p>	<p><a href="https://n9.cl/rfztt">https://n9.cl/rfztt</a></p> <p><a href="https://youtu.be/F96JKEH-Bpk?si=XUg-R2_a2bU3Huh8">https://youtu.be/F96JKEH-Bpk?si=XUg-R2_a2bU3Huh8</a></p>
<p><b>2</b> <b>0</b> <b>2</b> <b>0</b></p>	<p><b>JULIO:</b></p> <p><b>9</b> Conversatorio en el programa “mujeres al poder” en planeta Radio  <b>23</b> Entrevista al director general por parte de la Universidad Minuto de Dios  <b>25</b> Presentación virtual en formato de cuarteto</p>	<p><a href="https://onx.la/21e40">https://onx.la/21e40</a></p>
	<p><b>AGOSTO:</b></p> <p><b>23</b> Reactivación de ensayos presenciales con la orquesta completa</p> <p><b>30</b> Agosto entrevista desde casa en el programa Café cultural de la emisora INCI Radio por Andrés Jaramillo director de la orquesta Sentir</p>	 <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=tLa21Va2RWI">https://www.youtube.com/watch?v=tLa21Va2RWI</a></p>

	Colombiano, hablando de la evolución musical en tiempos de aislamiento.	
2 0 2 0	<p><b>SEPTIEMBRE:</b></p> <p><b>5</b> Gran Festival “Fúgate al centro” Ubicación (3hr:48min)</p> <p><b>11</b> Celebración de amor y amistad en formato de trío</p> <p><b>17</b> Serenata presencial en formato de cuarteto</p> <p><b>18</b> Serenata de aniversario en formato de cuarteto</p> <p><b>29</b> Serenata virtual en formato de cuarteto</p>	<p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=kPEdoXL2huQ">https://www.youtube.com/watch?v=kPEdoXL2huQ</a></p> <p><a href="https://fb.watch/r3dDbiyuni/">https://fb.watch/r3dDbiyuni/</a></p> <p><a href="https://fb.watch/r3dEC99EyX/">https://fb.watch/r3dEC99EyX/</a></p>
	<p><b>OCTUBRE:</b></p> <p><b>11</b> Primer concurso de instrumentista de música colombiana en Villapinzón Cundinamarca (segundo puesto)</p> <p><b>15</b> Ensayo general: Sucede algo importante a partir de la identificación de las fortalezas de algunos de los integrantes: Inicialmente en la orquesta Andrés Jaramillo quién es el dueño de la agrupación, interpretaba el bajo eléctrico. Sin embargo, él también interpretaba la guitarra y cantaba. Andrés invitó a Arley a un ensayo para que inicialmente tocara percusión porque un integrante de la sección se había retirado. Ese día de ensayo general estábamos en el montaje del tema sentir colombiano el cual tiene un obligado complejo de vientos y armonía en la introducción. En el momento del ensamble Andrés quien estaba tocando el bajo eléctrico presentó una dificultad para hacer este obligado, entonces en un momento Arley dijo ¡me gustaría intentar hacer eso en el bajo! Andrés estuvo de acuerdo en dejar que lo intentara y yo también lo aprobé. Fue entonces cuando se me ocurrió la idea de que</p>	 

2  
0  
2  
0

Andrés tocara la guitarra porque ya lo había escuchado, pues lo hacía muy bien y así fue. Cuando vi que Arley pudo hacer ese obligado en el bajo lo puse a prueba durante todo el ensayo con todo el repertorio y efectivamente lo logro. Los dos demostraron sus habilidades lo cual fue un cambio que favoreció en progreso musical de la orquesta.

**24** Ensayo general: Este ensayo fue muy especial y se constituyó como un hito pedagógico para la investigadora debido a: Uno de los días que más tengo en mi memoria porque ocurrió un suceso que me marcó como persona y músico. Todo inicio porque estábamos en un ensayo el cual era el último para mi primera presentación como directora en un concierto streaming, siendo así tenía mucha presión y era mi deber como directora lograr que la orquesta sonará lo mejor posible, prácticamente toda la responsabilidad estaba sobre mí. en este día de ensayo todo se tornó diferente porque la agrupación no sonaba como yo quería, recuerdo tanto que estábamos ensamblando el tema mix tropical, el cual tiene muchos cortes y cambios de armonía, entonces hubo un momento en el que todo sonó muy mal y les grité con mucha furia ¡qué pasa, no entiendo porque no me miran! Y en ese momento Arley quien toca el bajo y es invidente giró su cabeza y me dijo con mucha gracia ¡cómo me gustaría poder verla! Automáticamente pensé en el error tan grande que había cometido, me sentí muy mal, sin embargo, continúe con el ensayo y al final pedí una gran disculpa por lo mencionado.

**30** Gran concierto streaming (Este fue mi primer concierto teniendo la dirección musical) para recaudar fondos por la pandemia.

**31** Presentación Festival cachaco.

<https://fb.watch/r3jQ7pnl4Z/>

<https://fb.watch/r3j-XXucUc/>



<https://fb.watch/r3kiuGr0k2/>

2  
0  
2  
0

**NOVIEMBRE:**

18 Sentir Colombiano Orquesta postulado en la Gala de Exaltación y Reconocimiento de las personas con discapacidad 2020 en la categoría: Galardón práctica artística musical.

20 Festival de orquestas CAFAM.

24 Ensayo general.  
26 Serenata virtual.  
28 Ensayo general.



<https://fb.watch/r3llSEDNr/>

<https://fb.watch/r3lqR8Zl8n/>

2  
0  
2  
0

**DICIEMBRE:**

**3** Mención realizada por la secretaría técnica de discapacidad para sentir colombiano orquesta.

<https://www.youtube.com/watch?v=CVLz-1YFpUc>

**5-13** Ruta navideña OFB.



**11** Transmisión de la Gala de exaltación y reconocimiento de las personas con discapacidad, cuidadores, cuidadoras y familiares 2020.

<https://www.youtube.com/watch?v=MgeNANE7nxk>

**15** Ensayo general.

<https://fb.watch/r3m1sXqloi/>

**16** Transmitiendo nuestro concierto “El sentir diverso de un pueblo hecho canción” por Canal Capital.



**18** Presentación virtual novenas en formato quinteto.

<https://fb.watch/r3mdVCH-iv/>

**ENERO:**

**10** Ganadores del proyecto “Mixtura”, realizado por la Secretaría de Cultura (solamente un integrante).

**19** Entrevista por fundación campeones de vida.

**23** Tercer sencillo canción “Romántico”.

**30** Mix Selena con los arreglos y dirección musical de Liliana Sanabria y la producción de Sentir Colombiano Orquesta.

<https://www.youtube.com/watch?v=HffuVuuvzBM>

<https://onx.la/17a11>

<https://fb.watch/r3Xx7BcPon/>



**2  
0  
2  
1**

**FEBRERO:**




**1** Reconocimiento A Sentir Colombiano Orquesta en época de pandemia Revista Q’hubo.

**23** Sesión de fotos de la orquesta.



	<p><b>MARZO:</b></p> <p><b>20</b> Lanzamiento de documental realizado por la agrupación</p> <p><b>23</b> Serenata presencial en formato de trio</p> <p><b>24</b> Ensayo general</p>	<p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=mdSMr0mpjXE">https://www.youtube.com/watch?v=mdSMr0mpjXE</a></p> 
<p><b>2</b></p> <p><b>0</b></p>	<p><b>ABRIL:</b></p> <p><b>5</b> Parcial de percusión</p> <p><b>23</b> Ensayo general</p>	<p><a href="https://www.facebook.com/reel/265808411878055">https://www.facebook.com/reel/265808411878055</a></p> <p><a href="https://fb.watch/r3WbuKVJj7/">https://fb.watch/r3WbuKVJj7/</a></p>
<p><b>2</b></p> <p><b>1</b></p>	<p><b>MAYO:</b></p> <p><b>26</b> Serenata virtual para el país de México en formato de cuarteto.</p> <p><b>27</b> Lanzamiento del primer álbum llamado “El sentir diverso de un pueblo hecho canción” (Sentir colombiano, Latinoamérica, Romántico, En el amor son dos, Así piensa mi corazón)</p>	<p><a href="https://fb.watch/r37d-X7CxP/">https://fb.watch/r37d-X7CxP/</a></p>  <p><a href="https://onx.la/df9dd">https://onx.la/df9dd</a></p>

	<p><b>JUNIO:</b></p> <p><b>4</b> Lanzamiento del primer álbum llamado “El sentir diverso de un pueblo hecho canción” en la emisora radio ecuatorial FM, en el programa verbena sabatina con la conducción de Cristian Paul.</p> <p><b>9</b> Concierto en el festival paz por guerra orquesta completa.</p>	<p><a href="https://www.youtube.com/watch?v= GrvaDeGv8A">https://www.youtube.com/watch?v= GrvaDeGv8A</a></p> <p><a href="https://fb.watch/r374FjH1tF/">https://fb.watch/r374FjH1tF/</a></p>
<p><b>2</b> <b>0</b> <b>2</b> <b>1</b></p>	<p><b>JULIO:</b></p> <p><b>7</b> Apertura de proyecto musical llamado Story Cápsulas de Sentir colombiano Orquesta, donde cada integrante tiene la oportunidad de contar y mostrar qué significa pertenecer a la orquesta Sentir Colombiano. Inicia Andrés Jaramillo Director General.</p> <p><b>14</b> Story Cápsulas de Sentir colombiano Orquesta Arley Rosso Bajista.</p> <p><b>21</b> Story Cápsulas de Sentir colombiano Orquesta Fabio Rivera Percusión.</p> <p><b>28</b> Story Cápsulas de Sentir colombiano Orquesta Liliana Sanabria directora musical y saxofonista.</p>	<p><a href="https://onx.la/e61d7">https://onx.la/e61d7</a></p> <p><a href="https://onx.la/31400">https://onx.la/31400</a></p> <p><a href="https://onx.la/1bcba">https://onx.la/1bcba</a></p> <p><a href="https://onx.la/f3457">https://onx.la/f3457</a></p>
	<p><b>AGOSTO:</b></p> <p><b>1</b> Portal Bogotá de la alcaldía Mayor, hace un reconocimiento al director general de la orquesta Sentir Colombiano, al ser ganador de la beca capacidades diversas 2020. Por su liderazgo y gestión en procesos artísticos incluyentes.</p> <p><b>4</b> Story Cápsulas de Sentir colombiano Orquesta Jonnathan Carvajal Pianista.</p> <p><b>11</b> Story Cápsulas de Sentir colombiano Orquesta Jean Franco Cantante.</p>	<p><a href="https://onx.la/e61f7">https://onx.la/e61f7</a></p> <p><a href="https://onx.la/92bc9">https://onx.la/92bc9</a></p> <p><a href="https://onx.la/d919b">https://onx.la/d919b</a></p>

<p style="text-align: center; font-size: 2em; font-weight: bold;">2 0 2 1</p>	<p><b>18</b> Story Cápsulas de Sentir colombiano Orquesta Giovanna Limas Trompetista.</p> <p><b>22</b> Entrevista en la emisora de la Universidad distrital LAUD estéreo.</p> <p><b>25</b> Story Cápsulas de Sentir colombiano Orquesta Jorge Galeano Percusionista.</p> <p><b>27</b> Entrevista a Sentir colombiano en el canal Cristo visión.</p>	<p style="text-align: center;"><a href="https://onx.la/e93f4">https://onx.la/e93f4</a></p> <div style="text-align: center;">  <p><b>Agosto 22 de 2021</b></p> <p><b>Invitados</b></p> <p><b>Andrés Jaramillo</b> Director Orquesta Sentir Colombiano</p> <p><b>Yenny Pachón Forero</b> Coordinadora de proyectos Orquesta Sentir Colombiano y agregada Especialización en Gestión de Proyectos Educativos Institucionales UO</p> <p><b>Camilo González</b> Lic. en Ciencias Sociales, Especialista en Psitomeclogías del Sur</p> <p><b>María Elvia Domínguez Blanco</b> Docente, Interculturalidad en Educación</p> <p><b>Adrián José Pérez Acevedo</b> Docente en Institutos Sociales</p> </div> <div style="text-align: center;">  </div> <div style="text-align: center;">  </div> <p style="text-align: center;"><a href="https://lc.cx/721R-7">https://lc.cx/721R-7</a></p> <div style="text-align: center;">  </div> <p style="text-align: center;"><a href="https://lc.cx/UkPwKu">https://lc.cx/UkPwKu</a></p>
	<p><b>SEPTIEMBRE:</b></p> <p><b>1</b> Story Cápsulas de Sentir colombiano Orquesta Vanessa Bahamón Cantante.</p> <p><b>4</b> Entrevista por Radio ecuatorial Fm.</p>	<p style="text-align: center;"><a href="https://lc.cx/NdaXRs">https://lc.cx/NdaXRs</a></p>

2  
0  
2  
1

8 Story Cápsulas de Sentir colombiano Orquesta  
Diana Alarcón Trombonista.

15 Story Cápsulas de Sentir colombiano Orquesta  
Pedro Tobón Percusionista.

28 Ensayo general.

29 Festival de orquestas Cafam 2021.

29 Story Cápsulas de Sentir colombiano Orquesta  
Johan León Trompetista.




<https://lc.cx/95BAyl>

<https://lc.cx/6vkC0I>

[https://fb.watch/r2C\\_-Hsra1/](https://fb.watch/r2C_-Hsra1/)



[https://lc.cx/6W9Oq\\_](https://lc.cx/6W9Oq_)

<p>2 0 2 1</p>	<p><b>OCTUBRE:</b></p> <p><b>6</b> Story Cápsulas de Sentir colombiano Orquesta Jenny Jaramillo Logística.</p> <p><b>13</b> Story Cápsulas de Sentir colombiano Orquesta Yeimy Pachón Directora administrativa.</p> <p><b>24</b> Estimulo cultural por parte de la Alcaldía de Bogotá “conociendo el arte con otros ojos” en la localidad de San Cristóbal. Toda la orquesta. Ubicación (1hr:10min).</p>	<p><a href="https://lc.cx/O6Togf">https://lc.cx/O6Togf</a></p> <p><a href="https://lc.cx/Ius15Q">https://lc.cx/Ius15Q</a></p> <p><a href="https://fb.watch/r35Cj530h5/">https://fb.watch/r35Cj530h5/</a></p>
	<p><b>NOVIEMBRE:</b></p> <p><b>3</b> Presentación en la llegada de la llama olímpica de los juegos, en conmemoración de las personas con discapacidad organizado por la Secretaría de integración social en la subdirección de Santa fe Candelaria. Aportando desde nuestra labor una inclusión real y efectiva.</p>	<p><a href="https://fb.watch/r2D8inWGND/">https://fb.watch/r2D8inWGND/</a></p>
	<p><b>DICIEMBRE:</b></p> <p><b>2</b> Evento privado formato trio</p> <p><b>19</b> Novenas formato trio</p>	

2  
0  
2  
2

**ENERO:**

12 Ensayo general



<https://fb.watch/r2Dr4w76eg/>

29 Ensayo general



<https://fb.watch/r2DtIdm1V/>

**FEBRERO:**

2 Taller de percusión

<https://fb.watch/r2DwlL6zjM/>

5 Evento privado formato sexteto



<https://lc.cx/7PK-CT>

19 En el Magazine bienvenida la mañana, Sentir Colombiano cuenta y comparte sus experiencias y Proyectos.

2  
0  
2  
2

20 Concierto de orquestas en el Streaming San Cristóbal. Ubicación (37min:05seg).



<https://lc.cx/wDNWer>

23 Ensayo general



27 Gran concierto en el “Festival Colombia al parque”.



<https://lc.cx/L8zleC>

2 0 2 2	<p><b>MARZO:</b></p> <p>6 Evento privado formato cuarteto</p>	 <p><a href="https://fb.watch/r2EpW9Alfu/">https://fb.watch/r2EpW9Alfu/</a></p>
	<p><b>ABRIL:</b></p> <p>10 Especial “Festival Colombia al parque”.</p>	<p><a href="https://fb.watch/r2EtBK2Yd2/">https://fb.watch/r2EtBK2Yd2/</a></p>
	<p><b>MAYO:</b></p> <p>13 Ensayo general</p>	 <p><a href="https://fb.watch/r2EzkGq4OM/">https://fb.watch/r2EzkGq4OM/</a></p>
	<p><b>JUNIO:</b></p> <p>11 Lanzamiento de video con fotos de las presentaciones realizadas.</p>	<p><a href="https://fb.watch/r2G1HAhk2u/">https://fb.watch/r2G1HAhk2u/</a></p>

2  
0  
2  
2

**SEPTIEMBRE:**

**10** Concierto virtual orquesta completa por parte de la alcaldía de San Cristóbal “Compartiendo nuestro arte con otros ojos”.



<https://fb.watch/r35b033KGH/>

**28** Ensayo general.



<https://fb.watch/r43q1M3U9G/>

**29** Festival de orquestas Cafam.



<https://fb.watch/r44k0HRcdN/>

## ANEXO 2

En el anexo adjunto se encuentra el enlace a las entrevistas realizadas a los integrantes de la Orquesta Sentir Colombiano, que ofrecen una visión detallada de las experiencias y opiniones de quiénes forman parte de esta agrupación.

[https://drive.google.com/drive/folders/1SH6H2lmHrIz9s7fWZFhVDvsz2jQf3uE3?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/drive/folders/1SH6H2lmHrIz9s7fWZFhVDvsz2jQf3uE3?usp=drive_link)