

EL JUEGO DE ROL: HERRAMIENTA PARA MEJORAR LA ORALIDAD

CINDY MAGALLY VARGAS PUENTES

Monografía para optar al título de Licenciada en Humanidades Español – Inglés

Asesora

SALGADO ACEVEDO SONIA

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE LENGUAS
LICENCIATURA EN HUMANIDADES ESPAÑOL – INGLÉS
TRABAJO DE GRADO
BOGOTÁ D.C.
2019

PÁGINA DE ACEPTACIÓN

Nota de aceptación

Presidente del Jurado

Jurado

Jurado

Bogotá D.C. Noviembre 2019

1. Información General	
Tipo de documento	Trabajo de grado
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
Título del documento	El juego de rol: herramienta para mejorar la oralidad
Autor(es)	Vargas Puentes, Cindy Magally
Director	Salgado Acevedo, Sonia
Publicación	Bogotá, Universidad Pedagógica Nacional, 2019. P.93
Unidad Patrocinante	Universidad Pedagógica Nacional
Palabras Claves	JUEGO DE ROL; ORALIDAD; MEJORAR

2. Descripción
El trabajo “el juego de rol: herramienta para mejorar la oralidad” se encuentra enmarcado dentro de la Investigación-acción pretende analizar la incidencia de la implementación de los juegos de rol como herramienta didáctica para mejorar la oralidad en las estudiantes del curso 503 J.T del Liceo Femenino Mercedes Nariño, con el fin de Analizar la incidencia de la implementación de los juegos de rol como herramienta didáctica para mejorar la oralidad en las estudiantes del grado 503 del I.E.D. Liceo Femenino Mercedes Nariño, mejorando de esta manera la comunicación en los diferentes contextos. A partir de la implementación de talleres se evidenció que: las estudiantes adecuaron el texto, es decir, el registro lingüístico de una manera adecuada dependiendo de la situación comunicativa; que adaptaran el lenguaje no verbal al lenguaje verbal para lograr que el mensaje llegue en su totalidad al receptor; por otra parte, se valoró el impacto de los juegos de rol como herramienta didáctica en el mejoramiento de la oralidad de las estudiantes, lo cual implicaba de cierta forma trabajar las habilidades sociales, pues como lo define Piaget citado en Cárdenas (2011) el niño que juega recrea su propia vida corrigiéndola según su idea de la misma, reviviendo sus placeres o sus conflictos, resolviendo, compensando o completando la realidad mediante la ficción” (Pág. 76). Fue pertinente adaptar el juego a las estudiantes del grado 503 pues se encontraban en edades entre 10 y 11 años, edad en la cual el juego sigue siendo parte de su cotidianidad, convirtiéndose en una herramienta por medio de la cual se pudiera hacer una clase dinámica e interactiva en pro de mejorar su oralidad de la misma manera que las relaciones interpersonales.

3. Fuentes
Aguado, A.; Nevares L. (1995 – 1996). <i>La comunicación no verbal</i>. Tabanque: revista pedagógica, N° 10 – 11, Págs. 141 – 154. Recuperado de https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2244137 Alvarado, L. & García, M. (2008). <i>Características más relevantes del paradigma socio-crítico: su aplicación en investigaciones de educación ambiental y de enseñanza de las ciencias realizadas en el doctorado de educación del instituto pedagógico de Caracas</i>. Sapiens. Revista universitaria de investigación, 190. Alzate, M.; Arbelaez, M.; Gómez, M.; Romero, F. <i>Intervención, mediación pedagógica y el uso del texto escolar</i>. Revista iberoamericana de educación. Ander-Egg, E. (1991). <i>El taller una alternativa de renovación pedagógica</i>. Magisterio del río de la Plata. Argentina. Bonilla, E & Rodríguez, P. <i>Más allá del discurso de los métodos</i>. Bogotá. Norma Bonilla, G. (2015). <i>Los juegos de rol como potenciadores del desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de cuarto grado de primaria en la clase de inglés (tesis de pregrado)</i>. Universidad libre de Colombia. Bogotá Bruner, J. (1983). <i>Juego, pensamiento y lenguaje</i>. Disponible en

www.observatoriodelainfancia.es/ficherosoia/documentos/1742_d_juego_pensamiento_lenguaje.pdf

- Camps, A. (2005). *Didáctica de la lengua castellana y la literatura*. Barcelona. Grao
- Cárdenas, A. (2011). *Piaget: lenguaje, conocimiento y educación*. Reflexiones: revista colombiana de educación, número 60, pp. 71 – 91.
- Casamiglia, H & Tusón, A. (2002). *Las cosas del decir*. Barcelona. Ariel.
- Cassany, D.; Luna, M.; Sanz, G. (1994). *Enseñar lengua*. Barcelona: Grao
- Cisterna, F. (2005). *Categorización y triangulación como procesos de validación del conocimiento en investigación cualitativa*. Theoria, vol. 14, núm. 1, pp. 61 – 71. Disponible en <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=29900107>.
- Davis, F. (2010). *La comunicación no verbal*. Madrid: FGS.
- Fonseca, S, Correa, A, Pineda, M y Lemus, F. (2011). *Comunicación oral y escrita*. México: Pearson educación.
- Grande, M y Abella, V. (2010). *Juegos de rol en el aula*. Redalyc. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=201021093004>.
- Latorre, A. (2003). *Investigación - acción*. En A. Latorre, *La investigación - acción conocer y cambiar la práctica educativa*. España: Editorial Graó, de IRIE, S.L.
- Linaza, J. (2013). *El juego es un derecho y una necesidad de la infancia*. Madrid: Bordón pp. 103 – 117 recuperado de <https://recyt.fecyt.es/index.php/BORDON/article/view/22088/0>
- Lomas, C.; Osoro, A.; Tusón, A. (1993) *Ciencias del lenguaje, competencia comunicativa y enseñanza de la lengua*. Barcelona: Paidós.
- Lomas, C. (1999). *Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras volumen II: teoría y práctica de la educación lingüística*. Barcelona, España: Paidós Ibérica S.A.
- Meece, J. (1997). *Desarrollo del niño y del adolescente: compendio de educadores*. México: McGraw-Hill
- Melo, G. (2016). *Estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los estudiantes de educación básica elemental de la unidad educativa pasa.(tesis de maestría)*. Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Ambato
- Meneses, M; Monge, M. (2005). *El juego en los niños: enfoque teórico*. Revista educación, vol. 25. Pág. 113 – 124. Costa rica.
- MEN. *Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje*. Colombia: MEN
- MEN. (2016). *Derechos Básicos de Aprendizaje*. Colombia: MEN
- MEN. (1998). *Lineamientos curriculares de la lengua castellana*. Bogotá, Colombia: MEN
- Mostacero, R. (2011). *Oralidad, escritura y escrituralidad*. Revista Enunciación vol. 16 No. 2. Páginas. 100 – 119. Bogotá
- Niño, S. (2018). *La oralidad una habilidad para promover en el aula de clase (Tesis de maestría)* Universidad externado de Colombia. Bogotá.
- Ong, W. (1965). *Oralidad y escritura*. México: fondo de cultura.
- Sampieri, R.; Fernández, C.; Baptista, P (1991). *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw Hill.
- Sampieri, R. H., Collado, C. F., & Lucio, M. d. (2010). *El proceso de investigación cualitativa*. En R. H. Sampieri, C. F. Collado, & M. d. Lucio, *Metodología de la investigación* 5ta edición. P. 364. México: Mc Graw Hill.
- Tibaquira, I. (2017). *Desarrollo de la competencia argumentativa oral en los estudiantes del curso 901 del colegio prado veraniego a través de los juegos de rol (tesis pregrado)*. Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá.

Van Dijk, T. (2001). *La ciencia del texto*. España: Paidós Ibérica.

Vera, N. (2007). *Influencia del juego de roles para mejorar la comprensión y producción oral en el idioma inglés de los alumnos del quinto grado de educación secundaria del colegio particular adventista José de san Martín de Trujillo (tesis de pregrado)*. Universidad Nacional de Trujillo. Perú.

4. Contenidos

Este trabajo de grado se divide en siete capítulos, el primero nos acerca al problema de investigación partiendo de aspectos como: población, justificación, planteamiento del problema, pregunta problema y objetivos. En el segundo, se referencian los aspectos teóricos en torno a la oralidad, la comunicación verbal y no verbal y los juegos de rol como mediadores sociales; de la misma manera se muestran los antecedentes. El tercer capítulo permite el acercamiento a la metodología planteada de la investigación - acción, estableciendo las diferentes fases de la investigación, incluyendo la matriz categorial. El cuarto, permite realizar el análisis de los talleres realizados por las estudiantes en cada fase. En el quinto capítulo se realiza el análisis de los datos que se recogieron a través de los diferentes instrumentos de recolección, los cuales permiten hacer la triangulación. El séptimo capítulo se presenta conclusiones y recomendaciones

5. Metodología

La presente investigación responde a las características de la investigación – acción, se encuentra enmarcada en un paradigma socio – crítico y tiene un enfoque cualitativo. tipo cualitativo, enfoque de investigación acción porque como propone el paradigma socio crítico, es necesaria la participación de todos los miembros de la comunidad con la cual se trabajará, haciendo una intervención social que contribuya a un cambio o mejoramiento en esta, tal como lo argumentan Alvarado & García (2008). Sampieri et al. (2010) Argumenta que “el enfoque cualitativo se selecciona cuando se busca comprender la perspectiva de los participantes acerca de los fenómenos que los rodean, profundizar en sus experiencias, perspectivas, opiniones y significados” en el presente trabajo de investigación se propone mejorar la oralidad de un grupo de estudiantes través de los juegos de rol, para esto se hace necesario tomar en cuenta las opiniones y experiencias de las niñas para entender y partir de allí al momento de evaluar, pues los contextos socio – culturales pueden alterar y modificar la representación de la situación para la estudiante.

Se enmarca este trabajo dentro de la metodología de investigación - acción, pues pretende valorar el avance de los estudiantes en términos de apropiación de la oralidad como medio de expresión; además, de identificar el punto de vista de los estudiantes y su contexto a través de la herramienta didáctica aquí propuesta. De modo tal, que el objeto a estudiar en este trabajo sea la producción oral, con el objetivo de brindar una nueva herramienta tanto a estudiantes como a profesores para mejorar las practicas comunicativas. Tomando como referencia a Kemmis (como se citó en Latorre, 2003)

La investigación – acción es una forma de indagación autorreflexiva

Se utilizó las técnicas de recolección de datos para definir el problema, diseñar propuesta es precisamente a esto a lo que apunta este trabajo de investigación, ya que intenta mejorar una práctica educativa que favorezca a las estudiantes del grupo 503 J.T del Liceo Mercedes Nariño.

Dentro de la investigación acción se establecen 4 fases, la primera fase corresponde al diagnóstico de la situación la cual constituye el primer capítulo del presente trabajo de investigación, la segunda fase pertenece a la planificación la cual se evidencia en el capítulo 3 con la matriz categorial, la tercera fase es la intervención que se muestra en el capítulo 4 y finalmente la fase cuatro de la reflexión se observa en el capítulo 5.

6. Conclusiones

- Los juegos de rol inciden de manera positiva en el mejoramiento de la oralidad de las estudiantes, pues a lo largo de la investigación se logró evidenciar cómo las niñas lograron adaptar un texto a los diferentes contextos, además de moderar aspectos de la comunicación no verbal como el tono

de voz y así mismo mejorar las relaciones interpersonales.

- La oralidad que manejaban las estudiantes no les permitía comunicarse de manera asertiva lo cual creaba un ambiente de desorden y tensión. Sin embargo al transcurrir la investigación se logró mejorar este aspecto permitiendo finalmente que el mensaje fuera enviado y recibido de manera adecuada.
- El diseño y la implementación de herramientas como los juegos de rol permitió crear espacios de expresión oral donde era preciso hacer intervenciones a conciencia pues se necesitaba adaptar el texto al contexto, teniendo en cuenta la comunicación no verbal y poniendo igualmente en práctica las habilidades sociales como el trabajo en equipo.
- Se observó que el uso del juego tiene ventajas entre las cuales se pueden nombrar, la práctica socio – cognitiva que este permite, pues tal como se argumentó el juego media las relaciones entre el deber –ser y el ser partiendo desde la lúdica y mejorando la enseñanza – aprendizaje
- Complementar la teoría con el juego permitió un aprendizaje significativo en las estudiantes, dado que veían la necesidad de mejorar su desempeño no solo a nivel académico sino a nivel social lo cual quedó evidenciado en las relaciones interpersonales entre las estudiantes.
- El desarrollo de talleres usando como herramienta el juego promovieron la participación activa de las estudiantes pues el interés de las mismas por actuar y adaptar un rol diferente en cada uno de los talleres permitió el desarrollo de la confianza y el trabajo en equipo a través de la creación de textos y personajes que se acoplaron a la situación.

Elaborado por:	Vargas Puentes, Cindy Magally
Revisado por:	Salgado Acevedo, Sonia

Fecha de elaboración del Resumen:	15	11	2019
--	----	----	------

Tabla de contenido

1. Capítulo 1: Problema	1
1.1. Contextualización	1
1.1.1. Institucional.....	1
1.2. Caracterización de las estudiantes	3
1.3. Diagnóstico.....	6
1.4. Planteamiento del problema	12
1.5. Pregunta problema	13
1.6. Objetivos	14
1.6.1. Objetivo general.....	14
1.6.2. Objetivos específicos.	14
1.7. Justificación	14
2. Capítulo 2: Referente teórico	16
2.1. Antecedentes	16
2.1.1. Antecedentes nacionales.	17
2.1.2. Antecedentes internacionales.	19
2.2. Marco conceptual.....	20
2.2.1. La oralidad como mediador social	22
2.2.2. El registro lingüístico: base para una buena comunicación.....	23
2.2.3. Los aspectos no verbales de la oralidad	27
2.2.4. El juego de rol como facilitador.	30

2.2.5 Juegos de rol y las habilidades sociales	31
3. Capítulo 3: Diseño Metodológico.....	33
3.1. Unidad de análisis y matriz categorial.....	36
3.2. Población.....	37
3.3. Instrumentos de recolección	38
3.3.1. Diario de campo.....	38
3.3.3. Encuesta	39
3.3.4. Secuencia didáctica	39
4. Propuesta de intervención pedagógica.....	40
4.1. Fases desarrolladas	41
4.1.1. Fase de sensibilización: discursos y contextos.....	41
4.1.2. Fase de aplicación: A jugar con la comunicación no verbal.....	42
4.1.3. Fase de reflexión.....	43
5. Organización y análisis de la información	44
5.1. Análisis categoría registro lingüístico (fase: sensibilización)	46
5.2. Análisis categoría comunicación no verbal (fase: aplicación)	53
5.2. Análisis categoría juego de rol (fase de reflexión).....	60
6. Conclusiones	65
7. Recomendaciones.....	67
Referencias.....	69
Anexos	72
Links	81

Tabla ilustraciones

ILUSTRACIÓN 1: FUENTE PROPIA. RÚBRICA ESCRITURA	8
ILUSTRACIÓN 2: FUENTE PROPIA. DIAGRAMACIÓN DE LA RÚBRICA.....	9
ILUSTRACIÓN 3: FUENTE PROPIA. RÚBRICA ORALIDAD	10
ILUSTRACIÓN 4: FUENTE PROPIA. DIAGRAMACIÓN ORALIDAD	12
ILUSTRACIÓN 5: JACKOBSON. R. MODELO DE COMUNICACIÓN, (ILUSTRACIÓN) RECUPERADO DE HTTP://APRENDELenguaje.BLOGSPOT.COM/2007/03/LAS-FUNCIONES-DEL-LENGUAJE-SEGN-ROMAN.HTML	25
ILUSTRACIÓN 6: FUENTE PROPIA. CATEGORÍA REGISTRO LINGÜÍSTICO	46
ILUSTRACIÓN 7: FUENTE PROPIA. RÚBRICA EVALUACIÓN REGISTRO LINGÜÍSTICO.....	46
ILUSTRACIÓN 8: FUENTE PROPIA. TALLER CONTEXTOS	48
ILUSTRACIÓN 9: FUENTE PROPIA. TALLER DISCURSOS	49
ILUSTRACIÓN 10: FUENTE PROPIA. FINAL ESTUDIANTE 4	50
ILUSTRACIÓN 11: FUENTE PROPIA. FINAL ESTUDIANTE 5	50
ILUSTRACIÓN 12: FUENTE PROPIA. FINAL ESTUDIANTE 3	51
ILUSTRACIÓN 13: FUENTE PROPIA. FINAL ESTUDIANTE 6	51
ILUSTRACIÓN 14: FUENTE PROPIA. CATEGORÍA COMUNICACIÓN NO VERBAL.....	53
ILUSTRACIÓN 15: FUENTE PROPIA. RÚBRICA CATEGORÍA COMUNICACIÓN NO VERBAL.....	53
ILUSTRACIÓN 16: FUENTE PROPIA. TALLER VIDEOS COMUNICACIÓN NO VERBAL	54
ILUSTRACIÓN 17: FUENTE PROPIA. RÚBRICA ESTUDIANTE 1	56
ILUSTRACIÓN 18: FUENTE PROPIA. RÚBRICA ESTUDIANTE 7	56
ILUSTRACIÓN 19: FUENTE PROPIA. RÚBRICA ESTUDIANTE 8	57
ILUSTRACIÓN 20: FUENTE PROPIA. CATEGORÍA JUEGO DE ROL	61

Tabla de tablas

TABLA 1: FUENTE PROPIA. CATEGORÍAS Y SUBCATEGORÍAS.....	45
TABLA 2: FUENTE PROPIA. RÚBRICA ESTUDIANTE 4.....	50

TABLA 3: FUENTE PROPIA. RÚBRICA ESTUDIANTE 5.....	51
TABLA 4: FUENTE PROPIA. RÚBRICA ESTUDIANTE 3.....	51
TABLA 5: FUENTE PROPIA. RÚBRICA ESTUDIANTE 6.....	51
TABLA 6: FUENTE PROPIA. RÚBRICA ESTUDIANTE 7.....	57
TABLA 7: FUENTE PROPIA. RÚBRICA ESTUDIANTE 9.....	58
TABLA 8: FUENTE PROPIA. RÚBRICA ESTUDIANTE 3.....	59
TABLA 9: FUENTE PROPIA. RÚBRICA ESTUDIANTE 13.....	63
TABLA 10: FUENTE PROPIA. RÚBRICA ESTUDIANTE 7.....	63
TABLA 11: FUENTE PROPIA. RÚBRICA ESTUDIANTE 1.....	63
TABLA 12: FUENTE PROPIA. RÚBRICA ESTUDIANTE 2.....	63
TABLA 13: FUENTE PROPIA. RÚBRICA ESTUDIANTE 11.....	63
TABLA 14: FUENTE PROPIA. RÚBRICA ESTUDIANTE 12.....	64
TABLA 15: FUENTE PROPIA. RUBRICA ESTUDIANTE 8.....	64
TABLA 16: FUENTE PROPIA. RÚBRICA ESTUDIANTE 14.....	64

Anexos

ANEXO 1: ENTREVISTA.....	72
ANEXO 2: PRUEBA DIAGNÓSTICO.....	73
ANEXO 3: CONSENTIMIENTO INFORMADO.....	74
ANEXO 4: INTERVENCIÓN 1.....	75
ANEXO 5: DIARIO DE CAMPO.....	76
ANEXO 6: INTERVENCIÓN 2.....	77
ANEXO 7: DISCURSOS.....	77
ANEXO 8: CONTEXTOS.....	78
ANEXO 9: LAS DETECTIVES.....	79
ANEXO 10: GESTOS Y SÍMBOLOS.....	80

Introducción

El presente trabajo de investigación se realizó durante el periodo comprendido entre 2018 y 2019 en el Liceo Femenino Mercedes Nariño con el grupo 503 J.T, utilizando los juegos de rol como herramienta didáctica para mejorar la oralidad de las estudiantes. La intervención se divide en tres fases que tienen como finalidad construir un aprendizaje significativo no solo en lo individual, sino también en lo colectivo. La pregunta que guía este trabajo de investigación se basa en la incidencia que tienen los juegos de rol en el desarrollo de la oralidad, dicha pregunta está marcada por tres categorías y cada una de ellas cuenta con diferentes subcategorías: *registro lingüístico (apropiación del discurso y situación comunicativa)*, *comunicación no verbal (kinesia, proxemia y paralenguaje)* y *juegos de rol (habilidades sociales)*. Cada categoría y subcategoría se encuentran argumentadas por el marco conceptual que es base para la construcción de conocimiento de las estudiantes y la maestra.

1. Capítulo 1: Problema

1.1. Contextualización

1.1.1. Institucional.

El Liceo Femenino Mercedes Nariño está localizado en el barrio San José de la localidad número 18 Rafael Uribe, organizada por 5 UPZ y ubicada al sur de la capital; allí predominan los estratos 2 y 3. Por su ubicación, la localidad cuenta con diversas zonas de acceso como lo son: la avenida primero de mayo, la avenida caracas y la carrera 27 entre sus más importantes vías; lo cual les proporciona un acceso óptimo a los diferentes medios de transporte como el Transmilenio, SITP y buses intermunicipales provenientes de Soacha. Limita al norte con la localidad Antonio Nariño, al sur con la localidad de Usme, por el este con la localidad de San Cristóbal y por el oeste con la localidad de Tunjuelito. Cuenta con uno de los barrios más reconocidos e importantes comercialmente de la ciudad como lo es el Restrepo; además, de contar con un Bosque conectado al Hospital Fundación San Carlos y la cercanía con el parque natural “Entre nubes”.

La institución Educativa Distrital Liceo Femenino Mercedes Nariño con 102 años de experiencia se encuentra ubicado sobre la avenida Caracas con calle 24 sur. Fundado por monseñor Diego Garzón el 5 de octubre de 1916, la sede actual del Liceo femenino fue construida sobre terrenos de la beneficencia de Cundinamarca en el año 1941. A partir del año 1959 se comenzó a brindar una formación integral para las estudiantes del Liceo; sin embargo, fue hasta el año 1972 que se replantea el horario de permanencia en el colegio pasando de la jornada completa a tan solo medio día, causa de la terminación del internado y por ende la terminación de los programas normalistas. Se sustituyó el bachillerato

comercial por el académico el cual se mantiene hasta la actualidad. Finalmente, en el año 2002 que adopta el nombre de Institución Educativa Distrital Liceo Mercedes Nariño según acuerdo 012 del mismo año, al día de hoy el Liceo Femenino cuenta con 5600 estudiantes en la modalidad de bachiller académico en las tres jornadas mañana, tarde y noche.

El modelo pedagógico del Liceo Femenino es holístico mediante el aprendizaje significativo, el aprendizaje cooperativo y el desarrollo del pensamiento creativo, como lo dice en su P.E.I “liceísta, crítica, reflexiva y autónoma, transformadora de contextos para la convivencia”. Su misión propone la formación integral de la mujer promoviendo valores como el respeto, la honestidad, la identidad, la solidaridad y la autonomía encaminados a la creación de un trabajo de investigación de vida que aporte a un cambio del contexto actual.

En correspondencia a su misión, la institución cuenta con la jornada extendida para las alumnas quienes a través de un convenio con el Instituto de Recreación y Deporte (IDRD) se manejan diferentes trabajos de investigación deportivos como patinaje, gimnasia olímpica, atletismo y filarmónica. Dentro del modelo pedagógico se manejan cortes y una calificación por puntos la cual se distribuye dependiendo el corte en el cual se encuentren.

Dentro de la visión del colegio se contempla que para el 2025 la institución sea reconocida por la calidad de su servicio, la excelencia de sus egresadas en el dominio de los saberes para la sociedad del conocimiento y la convivencia dentro de las cuales se contemplan las tecnologías de la información y de la comunicación como constructoras de una sociedad respetuosa de sí y del otro.

1.2. Caracterización de las estudiantes

La población muestra para el desarrollo de este trabajo de investigación fueron 32 estudiantes del grado quinto (503) del Liceo Femenino Mercedes Nariño de la jornada tarde, grupo caracterizado dentro de los estratos 2 y 3, cuyas edades estaban entre los 10 y 11 años, quienes mostraron una dificultad en la oralidad. Dicha caracterización se realizó a partir de la observación, cuyo objetivo era poner en evidencia las diferentes dificultades que existían dentro del aula de clases y de esta manera escoger uno para trabajarlo dentro de este trabajo de investigación; una entrevista (Anexo 1) que tenía como finalidad revelar algunas características del grupo poblacional, de aquí se evidenció que:

El 95% de las estudiantes habitaban en las localidades aledañas al colegio como lo son Kennedy, Bosa, San Cristóbal y los alrededores del colegio, en consecuencia el 74% de las niñas utilizaban la ruta como medio de transporte para llegar al colegio y el 26% restante utiliza medios de transporte como Transmilenio, bicicleta o caminan hasta el colegio.

En cuanto al núcleo familiar se evidenció que el 32% de las niñas estaban viviendo con la mamá, 25% con el papá y 4% con el padrastro. A su vez, el 77% dijeron tener hermanos y el 7% vivir con abuelos y otros familiares además de los padres; en adición a esto, se encontró que el 42% de los padres eran casados, el 32% vivían en unión libre, el 19% eran madres solteras y tan solo el 7% de los padres estaban divorciados. Así mismo, se evidenció que el 45% de las estudiantes habitaban en arriendo mientras que el 32% tenían casa o apartamento propio y tan solo el 23% vivían en casa familiar.

Por otra parte, las niñas mostraron tener un gusto por la lectura demostrado en el 81% de las estudiantes que respondieron sí a la pregunta ¿le gusta la lectura?, esto lo argumentaron diciendo hacer lecturas anuales, los cuentos son el tipo de literatura que más les llamó la atención; de igual manera, el 43% de las niñas dicen dedicar tan solo 1 hora al día a esta

actividad. Cabe resaltar que más de la mitad de las estudiantes leen por diversión y deseos de aprender. Al mismo tiempo, el 94% de las estudiantes respondieron que sí les gustaba la televisión, actividad a la cual tan solo dedicaban menos de 1 hora al día haciéndolo por entretenimiento en los espacios de la noche y los fines de semana; además, los programas predilectos por las niñas eran los infantiles o animados y las telenovelas.

En cuanto al cine, el 99% de las niñas contestaron que les sí les gustaba, siendo las películas animadas, de terror y aventura las más vistas; Por otra parte, con la radio el 68% de las estudiantes manifestaron que sí les gustaba mientras que el 32% de ellas respondieron que no. Los programas musicales eran los más escuchados por ellas y a diferencia de la televisión empleaban las horas de la mañana para dicha actividad. Acerca del internet, tan solo el 3% de las niñas dijo no tener acceso a internet y aunque el 13% de las estudiantes no tenía computador en casa, tan solo 7% dijeron no contar con este servicio en su casa. En adición a lo anterior, el 40 % de las estudiantes expresó acceder a internet por entretenimiento y el 38% a buscar información dejando tan solo un 22% de ellas que accedían a internet por chatear o revisar el correo, de ahí que la principal función del internet para ellas era buscar información para tareas y escuchar música.

Para finalizar, las niñas de 503 opinaron que tanto la televisión como la radio no enseñaban nada mientras que el internet sí lo hacía, esto debido a que es este último el medio donde ellas buscaban la información para realizar sus diferentes tareas.

En cuanto a la clasificación de las etapas de desarrollo, las niñas del grupo 503 estaban en la etapa operacional concreta, etapa en la cual el niño utiliza la lógica para entender el mundo y su pensamiento se hace más complejo y racional, cambiando su mentalidad inflexible analizando los objetos más allá de su aspecto como lo expone Piaget (citado en Meece; 1997)

Durante los años de primaria, el niño empieza a utilizar las operaciones mentales y la lógica para reflexionar sobre los hechos y los objetos de su ambiente (...) el niño ha logrado varios avances en la etapa de las operaciones concretas. Primero, su pensamiento muestra menor rigidez y mayor flexibilidad. (...) Así pues, el pensamiento parece menos centralizado y egocéntrico (...) Finalmente, en esta etapa ya no basa sus juicios en la apariencia de las cosas (Pág. 111 – 112)

De la misma manera que, los procesos mentales se continúan desarrollando y complejizando en esta etapa, el niño o niña también hace un proceso más consciente al momento de escribir y hablar “a medida que crece el niño, comienza a combinar la estructura que aprendió para comunicar ideas más complejas, domina la expresión escrita y adquiere gracia y habilidad en el uso del idioma dentro de varias situaciones sociales” (Meece, 1997. Pág. 204) lo anterior depende del contexto familiar en el cual desarrollan el lenguaje oral y de la escuela en la cual fortalecen el habla y desarrollan la escritura de manera conjunta.

Tal como argumenta Latorre (2005) dentro de la investigación – acción se encuentra la observación la cual recae sobre la acción y es a través de esta que recogemos información pertinente para analizar e identificar el tema o dificultad a tratar. “observamos la acción para poder reflexionar sobre lo que hemos descubierto y aplicarlo a nuestra acción profesional” (Pág. 49). Con base en lo anterior, se evidenció a través de la observación que dentro del aula de clase existía una continua interferencia comunicativa por el ruido que causaban las mismas estudiantes al momento de hablar de manera simultánea, se perdía el mensaje y no era posible una comunicación del docente con ellas ni entre ellas; además, de utilizar un lenguaje verbal y no verbal incorrecto para el contexto en el cual se encontraban lo cual generaba que las relaciones interpersonales estuvieran cargadas de tensión

ocasionando diferentes problemas, por lo cual se justificó la necesidad de trabajar la oralidad .

1.3. Diagnóstico

Con base en el análisis de la observación se diseñó una prueba diagnóstica (Anexo 2) para evidenciar las dificultades en la oralidad, dentro de la prueba había una transversalidad de las competencias comunicativas visto desde lo oral, teniendo en cuenta los aspectos más relevantes de la comunicación verbal (registro lingüístico y situación comunicativa) y no verbal (kinesia, proxemia y paralenguaje) y la importancia de los juegos de rol dentro de la educación. El diagnóstico se realizó con una prueba basada en los estándares básicos de competencias de la lengua del MEN, los cuales argumentan que entre los grados cuarto a quinto los estudiantes deben estar en la capacidad de “producir textos que respondan a diversas necesidades comunicativas y que permitan evidenciar el uso significativo de la entonación y la pertinencia articuladora” (Pág. 43) y en los derechos básicos de aprendizaje del MEN que mencionan que en el grado quinto los estudiantes deben “construir texto orales atendiendo a los contextos de uso, a los posibles interlocutores y a las líneas de temáticas pertinentes con el propósito comunicativo en el que enmarca el discurso” (Pág. 27). En este aspecto se habla de registros lingüísticos que son definidos por Lomas (1999) como: “una variedad funcional de la lengua utilizada por quien habla o escribe con el fin de adecuarse a los temas, a los destinatarios y a las finalidades del intercambio comunicativo en un contexto determinado” (Pág. 202) en suma las estudiantes de quinto grado en este caso deben estar en la capacidad de adaptar su registro lingüístico a las diferentes situaciones comunicativas que lo ameriten, lo que involucra una coherencia entre lo que piensan, lo que dicen y lo que expresan con sus gestos, teniendo en cuenta de igual manera

al receptor o público al que se dirigen. El objetivo de la prueba era identificar las dificultades en cuanto a las habilidades receptivas o de comprensión (escuchar y leer) y de producción o expresión (hablar y escribir) en las niñas.

Para la escritura, el propósito era reconocer aspectos gramaticales, organización del texto y contenido de este. La prueba contó con cuatro puntos; el primero y el cuarto correspondían a comprensión de lectura cuya intención era evaluar las habilidades de comprensión leer y escuchar respectivamente; a través de un cuento escrito “la gata encantada” y otro oral “las botas mágicas”, se les propuso 4 preguntas de opción múltiple donde debían escoger la respuesta correcta según la lectura, seleccionar las imágenes mencionadas y relacionar adjetivos con frases basándose en el cuento oral.

En el segundo punto se evaluó una de las habilidades de producción; la escritura de las estudiantes cambiando o creando un final alternativo al cuento escrito para poder valorar la ortografía de las niñas, las estructuras sintácticas, la organización del texto y su contenido. El tercer punto se trataba de marcar los errores ortográficos que aparecían en una pequeña fábula de Esopo, aquí se evaluaba su ortografía observando las fortalezas o debilidades de las niñas con respecto a este aspecto. Finalmente, se les pidió a las estudiantes que dibujaran el lugar donde les gustaría estar si tuvieran unas botas mágicas al igual que el personaje del cuento oral con el fin de evaluar su expresión mediante otros símbolos diferentes al escrito; aquí se logró ver que al explicar el dibujo las ideas de las niñas no eran lo suficientemente claras y entendibles

Para el análisis del aspecto escrito se asignó un punto a cada respuesta correcta lo que evidenció que el primer punto tuvo una calificación promedio de 3, siendo la segunda pregunta la que menos respuestas acertadas obtuvo porque solo el 19% de las niñas la marco la respuesta correcta según el cuento; las preguntas tres y cuatro fueron las que

mayor número de respuestas acertadas obtuvieron puesto que el 29% de las estudiantes contestaron de manera correcta estas dos preguntas y para la pregunta número uno el 27% de las niñas contestó bien. Esto llevó a la deducir que, las niñas del grado 503 del Liceo Femenino de la jornada tarde tienen un nivel alto de comprensión de lectura. En el ejercicio tres el cual estaba relacionado con la ortografía, se demostró que de 17 errores ortográficos que aparecían en el texto las niñas señalaron un promedio de 5 errores lo que revela una falencia en este aspecto gramatical.

2. escritura	1 bajo	2 básico	3 alto								
estudiante/ indicador	estudiante 1	estudiante 2	estudiante 3	estudiante 4	estudiante 5	estudiante 6	estudiante 7	estudiante 8	estudiante 9	estudiante 10	estudiante 11
concordancia	3	3	0	2	1	3	3	3	3	3	2
ortografía	1	2	0	1	1	2	2	1	1	1	1
coherencia	1	1	0	2	1	2	2	1	2	1	2
cohesión	2	1	0	1	1	1	1	1	2	1	1
hiposegmentación	2	3	0	3	1	3	2	3	3	3	3
hipersegmentación	2	2	0	1	1	3	3	2	3	3	1
omisión	1	3	0	1	1	3	3	2	3	3	2
sustitución	3	3	0	1	1	3	3	2	3	3	3
mezclas	3	3	0	3	1	3	3	2	3	3	3
repetición	2	1	0	2	1	2	2	2	1	1	1
suma individual	20	22	0	17	10	25	24	19	24	22	19

Ilustración 1: Fuente propia. Rúbrica escritura

El segundo punto se fundamentó en la escritura de un final alterno para el cuento escrito. Para evaluar este aspecto se realizó una rúbrica (Ilustración 1) en la que se tenían en cuenta indicadores como: concordancia, (usa adecuadamente los tiempos verbales, número y pronombres); ortografía (utiliza correctamente las tildes, las mayúsculas y minúsculas y escribe correctamente la palabra); coherencia (mantiene una sola idea en el texto y es entendible); cohesión (usa adecuadamente los signos de puntuación y los conectores); hiposegmentación (une inadecuadamente palabras); hipersegmentación¹ (separa inadecuadamente palabras); omisión (omite algunas letras o sílabas al momento de escribir); mezcla (mezcla las palabras de manera que se hace difícil o imposible su lectura); sustitución (cambia unas letras por otras) y repetición (repite letras y/o palabras como

¹ Piacente y Querejeta. (2012) Revista Neuropsicología Latinoamericana.

conectores más de una vez). A cada aspecto se le asignó un puntaje entre 1 y 3; donde 1 es bajo, 2 es básico y 3 es alto.

A partir de esta rúbrica se realizó el análisis, lo cual arrojó la siguiente diagramación (Ilustración 2) donde se observó que las niñas tienen una calificación promedio de 2 en concordancia, 1 en ortografía, 1 en coherencia, 1 en cohesión, 2 en hiposegmentación, 2 en hipersegmentación, 2 en omisión, 2 en sustitución y 3 en mezcla y 1 en repetición; además, se logra ver que en general las niñas realizaron un final aceptable para el cuento aunque no utilizaban signos de puntuación y repetían muchas veces conectores como “y” o “porque”. Cabe resaltar que parte de las niñas al crear el texto utilizaban expresiones como “yo creo que” y sus ideas no eran lo suficientemente claras, lo que hace deducir que se presenta una necesidad de mejoramiento en la escritura para poder cumplir con lo propuesto por el MEN en los estándares básicos de crear textos según la dificultad comunicativa.



Ilustración 2: Fuente propia. Diagramación de la rúbrica

En la habilidad oral las estudiantes demostraron tener falencias al momento de comunicarse entre ellas y con el maestro; lo anterior quedó en evidencia en el primer ejercicio que se realizó con las estudiantes, donde se les propuso asumir el papel de una periodista por un lado y de un personaje famoso por otra parte. Con la intención de observar a través de los diálogos que ellas elaboraron y desarrollaron de qué manera adecuaban el

discurso al contexto y como se comportaban en una situación específica como una entrevista. Durante el ejercicio las estudiantes se mostraron muy entusiasmadas por asumir un rol y lo vieron como un juego; sin embargo, al momento de pasar a decir el dialogo que habían realizado anteriormente el panorama fue diferente, las preguntas eran muy básicas y las respuestas no contestaban del todo a estas. Además, la kinésica y el paralenguaje empleada no eran pertinentes pues convertían un discurso público en una conversación privada, lo cual conllevaba a que las compañeras que a su vez cumplían el papel de público no escucharan, se aburrieran y fomentaran el desorden. A su vez las compañeras

oralidad	1 malo	2 regular	3 bueno										
estudiante/ indicador	E1	E2	E3	E4	E5	E6	E7	E8	E9	E10	promedio		%
organización de ideas	1	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	96	46
lexico	1	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	96	52
adecuación	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	96	45
coherencia	2	2	1	1	2	2	1	2	1	1	2	96	51
grita	1	2	1	3	1	1	2	1	1	1	1	96	48
utiliza un tono muy bajo	1	2	2	1	2	2	1	1	1	2	2	96	54
respeto turnos	1	1	1	3	1	1	2	1	1	2	1	96	46
kinesia	2	2	1	1	2	2	2	2	1	2	2	96	61
fluidez	1	2	1	1	2	2	2	2	1	2	2	96	55
suma individual	13	17	11	14	16	16	16	16	12	17	2		

Ilustración 3: Fuente propia. Rúbrica oralidad

pertenecientes al público eran groseras e hirientes al momento de hacer una crítica al trabajo desarrollado por los grupos.

Para el análisis de la oralidad se contó con una rúbrica de evaluación (Ilustración 3), donde se tomaron en cuenta aspectos como la organización de ideas, el uso del léxico, la adecuación del texto al contexto, la coherencia o articulación de ideas, el uso de voz adecuado (grita o utiliza un tono de muy bajo), el respeto de los turnos de habla, la apropiación de los movimientos corporales y gestuales al discurso oral (kinesia) y la fluidez verbal; para esto se dio una calificación de 1 a 3 a cada aspecto lo que dio como resultado que el promedio las estudiantes obtuvieran una calificación promedio de 2 en general. Se

tomó una muestra de 10 estudiantes donde se evidencian las puntuaciones obtenidas por cada indicador y se tomaron como referente para evidenciar las dificultades en la oralidad.

Al observar cada aspecto por separado se evidenció que al momento de organizar las ideas las estudiantes obtuvieron una calificación promedio de 1 pues al momento de intervenir no eran claras al expresarse, lo cual no permitía que el mensaje fuera totalmente claro para los demás; de igual manera, este aspecto tenía relación con la fluidez verbal la cual obtuvo un puntaje de 2 debido a las múltiples muletillas que mostraron las estudiantes, lo que afectaba la coherencia pues no había una articulación de las ideas por ende este aspecto consiguió un promedio de 2. Por otra parte al evaluar el uso del léxico se logró una calificación de 2 pues las palabras que se utilizaron al momento de hacer la representación de la entrevista no eran acordes al contexto y de la misma manera el léxico que se utilizaba en el aula de clase no era el apropiado; esto afectó la adecuación, ya que el discurso no era apropiado para el contexto, esto se vio reflejado en la calificación de 1 para este ítem al. Finalmente, los aspectos como kinesia recibieron una calificación de 2, pero aspectos como el respeto de turnos al hablar y el uso de la voz recibieron puntajes de 1, dado que al momento de hablar las niñas no respetaban los turnos de habla y esto conllevaba a que subieran el volumen de la voz formando desorden en el aula; sin embargo, al momento de la representación la mitad de las estudiantes utilizaron un tono de voz muy bajo lo que provocaba que las compañeras que hacían de público no las escucharan ni entendieran. A partir de la anterior rúbrica se realizó la diagramación de la misma la cual se muestra a continuación.

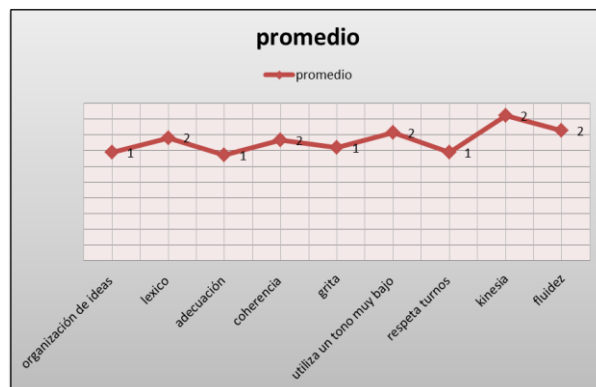


Ilustración 4: Fuente propia. Diagramación oralidad

Con base en el análisis de la prueba diagnóstico y las observaciones realizadas, se evidenció la necesidad de diseñar una herramienta didáctica en pro de mejorar la oralidad de las niñas del grado quinto del Liceo Femenino Mercedes Nariño jornada tarde

1.4. Planteamiento del problema

Considerando la información y análisis de la prueba diagnóstico junto a los lineamientos curriculares de la lengua castellana del MEN. Se evidenció que las estudiantes del curso 503 J.T presentaron dificultades de oralidad tales como la poca claridad en la expresión de sus ideas, el uso inadecuado del texto según el contexto y el mal manejo que se le daba a los aspectos no verbales como el uso de la voz. Lo que es importante tratar en este trabajo de investigación como problema pues tal como lo argumenta Hymes (1972) la competencia comunicativa es “el uso del lenguaje en actos de comunicación particulares, concretos y social e históricamente situados” tomando como referente lo que cita el autor es necesario lograr tener un registro lingüístico adecuado para cada situación comunicativa, esto implica un buen manejo de los aspectos no verbales de la oralidad como la kinesia, la proxemia y el paralenguaje.

A partir de lo anterior, se considera necesario implementar herramientas que permitan mejorar la oralidad en las estudiantes del 503 J.T a través de la interacción entre ellas.

Mencionando a Chomsky quien parte del postulado de que el ser humano cuenta con una capacidad innata de adquirir un lenguaje, es evidente la importancia de la escuela en la continuación del desarrollo del mismo, puesto que a diferencia de la escritura el ser humano llega con estructuras base del lenguaje y su uso y es allí donde se deben reforzar estas estructuras a través de la experiencia y la enseñanza. De la misma manera, se hace necesario reforzar la oralidad durante la niñez, pues como también lo afirma el autor es en esta etapa donde se hace más fácil aprender y adaptarse a las normas sociales.

Finalmente, es importante tener en cuenta el desarrollo cognitivo de las estudiantes, el cual como se dijo anteriormente según Piaget se pudieron categorizar en la etapa operacional concreta según sus edades, de lo cual también depende el desarrollo de la oralidad de las niñas; dado que los procesos mentales se complejizan al crecer y de esta manera se hace necesaria una respuesta más estructurada y que responda a la situación comunicativa que lo requiere. En adición a esto y teniendo en cuenta a Ong es necesario partir también de la relación que las niñas tienen con los medios de comunicación y la tecnología para entender y mejorar su oralidad. Por estas razones este se convierte en un tema relevante ya que no solo en el ámbito educativo se requiere de una comunicación asertiva².

1.5. Pregunta problema

¿Qué incidencia tienen los juegos de rol como herramienta didáctica en el desarrollo de la oralidad en las estudiantes del grupo 503 del Liceo Femenino?

² Entiéndase comunicación asertiva como el buen uso del registro lingüístico en un contexto específico.

1.6. Objetivos

1.6.1. Objetivo general.

Analizar la incidencia de la implementación de los juegos de rol como herramienta didáctica para mejorar la oralidad en las estudiantes del grado 503 del I.E.D. Liceo Femenino Mercedes Nariño.

1.6.2. Objetivos específicos.

- Identificar el nivel de oralidad de las estudiantes del grado 503 del Liceo Femenino Mercedes Nariño.
- Implementar una propuesta pedagógica que permita mejorar oralidad en las estudiantes a través del juego de rol como herramienta didáctica
- Valorar el impacto de los juegos de rol como herramienta didáctica para mejorar la oralidad en las estudiantes del grado 503.

1.7. Justificación

El presente trabajo de investigación de investigación propone dar respuesta a la necesidad de mejorar la oralidad en las niñas del grupo 503 del Liceo Femenino Mercedes Nariño jornada tarde, tomando como herramienta didáctica los juegos de rol mediante la recreación de situaciones comunicativas en diferentes contextos, a las cuales debieron responder creando textos orales acordes a la situación. Cabe resaltar que al manejar el enfoque comunicativo se daba una mayor importancia al uso de la lengua más que a las estructuras formales que integran el texto, sin dejarlas de lado.

En la escuela la oralidad junto con la escucha son las habilidades primordiales para jalonar las demás habilidades, pues es allí donde se comienzan a trabajar la lectura y la

escritura; sin embargo, es desde la oralidad que el niño se comienza a formar como un ser social dentro y fuera de la escuela tal como argumenta Camps (2005) en su texto “las investigaciones sobre los procesos de lectura y de escritura han hecho evidente que la interacción oral es un instrumento imprescindible para que los alumnos aprendan a enfrentarse por sí mismos a la construcción del significado a través de los textos..” (Pág. 42). En este sentido los juegos de rol se convirtieron en una herramienta didáctica que se utilizó para mejorar la oralidad en las niñas facilitando la creación de un texto oral correspondiente al contexto; así mismo, los juegos de rol desde el punto de vista comunicativo hicieron que la continuación del desarrollo de la oralidad fuera significativo para las estudiantes, estando inmersas en situaciones a las cuales debieron responder con un texto apropiado.

La intención de trabajar con los juegos de rol era brindar una herramienta más tanto a los docentes como a las estudiantes de primaria para mejorar su oralidad, teniendo en cuenta una situación específica. De igual manera, la edad en la que se encontraban las niñas y el gusto de ellas por el juego facilitó el uso de esta herramienta didáctica. Desde la teoría de Piaget citado en Cárdenas (2011) el hombre aprende a través de la experiencia y desde las etapas más tempranas el juego hace parte del aprendizaje “el niño que juega recrea su propia vida corrigiéndola según su idea de la misma, reviviendo sus placeres o sus conflictos, resolviendo, compensando o completando la realidad mediante la ficción” (Pág. 76) esto hizo de los juegos de rol una herramienta que ayudó a fortalecer el lenguaje y mejorar su uso en los contextos. Por otra parte como se demuestra en los trabajos de investigación que sustentan los antecedentes de este, al trabajar los juegos de rol en sus diferentes formas se podía abarcar de una manera íntegra las competencias comunicativas

(hablar, escuchar, leer y escribir) además de ocuparse de otros aspectos no solo académicos sino también socio-afectivo.

A diferencia de las monografías y tesis que se investigaron como antecedentes, este trabajo de investigación utilizó los juegos de rol como una herramienta para mejorar la oralidad en niñas de primaria, además de tomar la expresión oral en la lengua materna de las niñas y no en el aprendizaje de una segunda lengua como lo hicieron otros trabajos de investigación que utilizaban los juegos de rol para mejorar la oralidad en la enseñanza y aprendizaje del inglés. Finalmente, en este trabajo de investigación se evidenció la necesidad de mejorar la oralidad vista no solo como una herramienta socio – afectiva sino también como la principal herramienta para la comunicación de ahí la importancia de aprender a adaptar un texto o discurso al contexto (mediador social)

2. Capítulo 2: Referente teórico

Los referentes teóricos que fundamentan esta investigación permiten aclarar y relacionar conceptos para el desarrollo, implementación y análisis de la presente monografía.

2.1. Antecedentes

En relación con el objetivo principal de este estudio se encontraron cinco documentos que dejan en evidencia el impacto de los juegos de rol para el mejoramiento de las competencias comunicativas desde diferentes aspectos como la comunicación asertiva que se toma desde las relaciones interpersonales y el beneficio dentro de la adquisición de una segunda lengua como el inglés, dentro de otros aspectos psicológicos, sociales y educativos, a continuación se presentan cinco trabajos de investigación 3 nacionales y 2

internacionales de diferentes universidades que toman en cuenta la oralidad y los juego de rol de alguna manera para mejorar la comunicación entre los estudiantes.

2.1.1. Antecedentes nacionales.

El primer trabajo de investigación pertenece a la Universidad Externado de Colombia llamada *“La oralidad una habilidad para promover en el aula de clase”* a cargo de Niño González Sandra Patricia presentada en el 2018. El objetivo de este trabajo de investigación era implementar una secuencia didáctica que permitiera promover las habilidades verbales y no verbales de los estudiantes de quinto grado en el colegio IED técnica agropecuaria San Ramón tomando al discurso expositivo como técnica. Dentro de sus conclusiones Niño expone que una de las maneras de fomentar habilidades orales es utilizando una variedad de medios y recursos comunicativos al interior del aula, promoviendo la interacción con los mismos, con el fin de inferir y discernir la calidad e intencionalidad discursiva.

Aunque dentro del trabajo de investigación de Niño, se toma la oralidad como el principal tema a tratar dentro del aula de clases, no se tomaron los juegos de rol como herramienta didáctica para el mejoramiento de esta habilidad; sin embargo, sirvió como apoyo teórico para la presente investigación en aspectos relacionados a la oralidad y sus componentes no verbales.

El segundo trabajo de investigación es de la Universidad Libre de Colombia titulado: *“Los juegos de rol como potenciadores del desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de cuarto grado de primaria en la clase de inglés”* presentado en el año 2015 por Bonilla Angulo Gabriel Felipe. Este trabajo de investigación tiene como objetivo principal. “potenciar por medio de los juegos de rol el desarrollo de la expresión oral en el área de inglés en los estudiantes de cuarto grado de la institución Educativa Técnico

Alfonso López. Una de sus conclusiones dejó ver como los juegos de rol eran una herramienta “compatible con su cosmovisión y su ideal en cuanto a cómo deberían ser las clases de inglés”.

Dentro del trabajo de investigación de Bonilla, a diferencia del anterior si se toman los juegos de rol como herramienta para la oralidad; sin embargo, a diferencia del presente trabajo de investigación, aquí se mejoró la oralidad pero en el área de español y no de una lengua extranjera. No obstante, la investigación de Bonilla se usó como sustento de la utilidad de los juegos de rol dentro del aula como herramienta.

El tercer trabajo de investigación de la Universidad Pedagógica Nacional se titula “*desarrollo de la competencia argumentativa oral en los estudiantes del curso 901 del colegio prado veraniego a través de los juegos de rol*” presentado en el 2017 por Tibaquira Hernández Ingrid Xiomara. Este trabajo de investigación tiene como objetivo principal desarrollar la competencia argumentativa de los estudiantes a través de los juegos de rol. Dentro de las conclusiones se demostró que los juegos de rol contribuyeron al desarrollo de la competencia argumentativa oral de esa población con la práctica de dicha herramienta discursiva.

En el trabajo de investigación de Tibaquira se toman los dos temas principales del presente trabajo de investigación, sin embargo, su implementación se da con jóvenes de grado noveno de secundaria y se enfoca en la argumentación, lo cual en el presente trabajo de investigación marca la diferencia ya que aquí se han tomado los juegos de rol para mejorar la oralidad en niñas de quinto grado de primaria con el fin de mejorar la comunicación de las mismas. Para la presente investigación sirvió como referencia y acercamiento a el uso de los juegos de rol para mejorar la oralidad.

2.1.2. Antecedentes internacionales.

Dentro de los antecedentes internacionales encontramos dos:

El primero de la Universidad Católica del Ecuador titulada “*estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los estudiantes de educación básica elemental de la unidad educativa Pasa*” presentada en el año 2016 por Melo Villagómez Grey Patricia. El trabajo de investigación tenía como objetivo principal elaborar una estrategia que favoreciera el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas en el nivel de básica elemental y dentro de sus conclusiones se encuentra que la propuesta contribuyó al mejoramiento de la expresión oral de los estudiantes, el desarrollo de la voz, la postura, la argumentación, la mirada, entre otros aspectos.

De nuevo se observa una similitud en uno de los temas, la oralidad; sin embargo, aquí se toman diferentes estrategias didácticas entre las cuales se encuentra el juego de rol. La investigación de Melo ayudó a demostrar que entre muchas de las estrategias para el mejoramiento de la oralidad el juego de rol está presente aun como un taller.

El segundo trabajo de investigación es de la Universidad Nacional del Trujillo – Perú titulada *influencia del juego de roles para mejorar la comprensión y producción oral en el idioma inglés de los alumnos del quinto grado de educación secundaria del colegio particular adventista José de San Martín de Trujillo* presentada en el 2007 por Mostacero Vera Nelver. El principal objetivo de este trabajo de investigación era mostrar la eficiencia y utilidad de la técnica del juegos de roles para mejorar la comprensión y producción oral en el aprendizaje del idioma inglés. Dentro de sus conclusiones se encontró que la técnica del juego de roles basada en el enfoque comunicativo influye significativamente en la mejora de la comprensión y producción oral dentro del proceso enseñanza – aprendizaje del idioma inglés.

Este último trabajo de investigación se enfoca en la enseñanza del idioma inglés lo cual lo diferencia del presente trabajo de investigación. Sin embargo, los aportes de Mostacero a la presente investigación ayudaron a reforzar la idea de que los juegos de rol mejoran la oralidad de los estudiantes tomando como base el enfoque comunicativo lo que lleva a inferir que sin duda el juego de rol influye en la mejora de la comunicación.

Las anteriores investigaciones son relevantes para este trabajo de investigación ya que brindan información y sirven como sustento a la hipótesis de que a través de los juegos de rol se puede mejorar la oralidad en los estudiantes. Sin embargo, estos trabajos toman los juegos de rol para mejorar dicha habilidad comunicativa en el aprendizaje de otro idioma o en estudiantes de bachillerato; por su parte, este trabajo de investigación tomo los juegos de rol como la herramienta didáctica que permitió mejorar la oralidad y se aplicó a un curso de básica primaria con solo niñas lo cual le da una nueva perspectiva a la aplicación de los juegos de rol para mejorar la oralidad en los estudiantes.

2.2. Marco conceptual

El presente marco conceptual pretende desarrollar los conceptos que enlazarán las relaciones entre *comunicación no verbal*, *registro lingüístico* y *juegos de rol*, lo que llevará a la discusión propuesta en la pregunta.

En el ámbito educativo colombiano el MEN propone en los estándares básicos de la lengua que para la pedagogía de la lengua castellana se debe tener en cuenta el contexto para una buena interacción social. De igual manera, Lomas et al (1993) por su parte menciona al enfoque comunicativo funcional como “la mejor manera para enseñar a escribir, dado que este tipo de enfoque maneja diversas estructuras textuales adecuadas a la intención, tema, destinatarios y contexto” (pág. 23). Es posible decir que este enfoque no

solo se aplica a los textos escritos sino también a los orales en los cuales se debe tener en cuenta el doble valor del lenguaje (subjetivo y social) que mencionan los estándares del MEN, en pro de entender mejor la necesidad de fortalecer la oralidad de las estudiantes; pues para tener una buena comunicación se hace necesario utilizar un registro adecuado para cada situación comunicativa. Así pues, este enfoque nos permite integrar las competencias comunicativas a través de actividades lúdicas en pro de priorizar un aprendizaje cooperativo y significativo.

Como primera medida se presentará el concepto de oralidad que se toma desde el uso de la lengua como parte esencial de la comunicación tal como lo argumenta Cassany et al (1994)

La lengua es comunicación, y muy especialmente la lengua oral. La comunicación oral es el eje de la vida social, común a todas las culturas, lo que no sucede con la lengua escrita. No se conoce ninguna sociedad que haya creado un sistema de comunicación prescindiendo del lenguaje oral. (Pág. 35)

Además de ser parte importante de la comunicación, la oralidad es creador de sociedad, cultura e identidad. En esta investigación se entiende la oralidad como base social al ser mediadora en la misma y tener aspectos relevantes para la comunicación como el registro lingüístico, que marca la importancia de adaptar un texto al contexto; la comunicación no verbal, que con sus tres componentes kinesia, proxemia y paralenguaje se convierten en complemento del discurso oral y de la misma manera el juego de rol el cual ayuda a trabajar las habilidades sociales marcando una pauta en la manera como el niño aprende de una forma más didáctica.

2.2.1. La oralidad como mediador social

La comunicación es uno de los aspectos sociales más importantes, pues es a través de está que el hombre interactúa y se construye socialmente, pues el individuo transforma su realidad y adquiere nuevos conceptos mediante la interacción. A partir del modelo comunicativo de Jakobson, se propone que este proceso basado en la emisión, codificación, recepción y decodificación de un mensaje nos lleva a una interacción social que puede crear nuevos significados entre los actores teniendo en cuenta los diferentes contextos en los cuales se puede dar, estos son relevantes para poder transmitir y recibir el mensaje.

Acerca de la oralidad Ong (1982) divide la oralidad en dos etapas la oralidad primaria, que se caracteriza por el uso exclusivo de la lengua para comunicarse, aquí se pueden encontrar las culturas orales primitivas quienes no dependían de alguna forma de representación de las palabras. Por otra parte, está la oralidad secundaria marcada por los medios de comunicación masiva, dándole otra forma de representación a las palabras.

Partiendo de lo anterior la población objeto de estudio de este trabajo de investigación se pudo enmarcar dentro de la oralidad secundaria según Ong, ya que en la actualidad los medios de comunicación han ganado una importancia no solo para la sociedad en sí, sino, también para la educación convirtiéndose en una herramienta más para el maestro al momento de enseñar, en este caso como ejemplo para adecuar el discurso al contexto. Labov (1964) citado en Lomas (1999) propone unas etapas en el proceso de adquisición sociolingüística según las cuales se tomaría como referencia la segunda etapa que plantea: “adquisición de la lengua vernácula, entre los 5 y los 12 años, en relación con los amigos y compañeros de estudio” (Pág. 194), es en esta etapa en la cual el niño sale de la interacción únicamente con la familia o parientes cercanos y pasa a una interacción social más amplia,

relacionándose en un entorno escolar el cual exige unos usos de la lengua diferentes a los del hogar.

Cuando el niño o la niña pasa de usar la lengua en un solo entorno como lo es el familiar se comienza a utilizar la lengua como una herramienta social lo cual necesita que se le brinde un uso diferente, aun así la lengua en esta segunda instancia como el colegio no deja de ser un creador de cultura y sociedad; tomemos como referente la población del presente trabajo de investigación, según su edad y su estrato social tienen una manera diferente de hablar y relacionarse entre ellas, con sus maestros o con sus padres; sin embargo es necesario tal como lo argumenta Cassany et al que la escuela sea un mediador entre el mundo de afuera, los medios masivos de comunicación y el mundo escolar con el fin de regular la oralidad y su uso en los diferentes espacios.

La oralidad cuenta con dos aspectos relevantes en los cuales se enmarcan el registro lingüístico y la comunicación no verbal los cuales se verán a continuación y finalmente, los juegos de rol como mediador entre estas dos.

2.2.2. El registro lingüístico: base para una buena comunicación.

Al hablar de la oralidad y las etapas se deben tener en cuenta el registro y el contexto; el primero, es definido por Lomas (1999) como “una variedad funcional de la lengua utilizada por quien habla o escribe con el fin de adecuarse a los temas, a los destinatarios y a las finalidades del intercambio comunicativo en un contexto determinado” (Pág. 202) como se puede ver para una buena comunicación se debe tener en cuenta el registro el cual depende del contexto y viceversa. En cuanto al contexto, esto se refiere a las diferentes situaciones en las cuales se puede generar una conversación y a las cuales se debe acomodar el discurso; Van Dijk (2001) lo define como “a diferencia de la situación social, el contexto

no es algo externo o visible o fuera de los participantes, sino que construyen los participantes como representación mental” (Pág. 72) con referencia a lo anterior tanto el contexto como el registro deben ser acomodados por los actores de la situación comunicativa para lograr una producción y comprensión plena de los enunciado expuestos durante la comunicación.

Ahora bien el contexto también se clasifica en: el contexto físico que corresponde al espacio o lugar y marca una pauta de comportamiento y el uso de la lengua, el contexto social que influye en el tipo de conversación por ejemplo de negocios, académica o religiosa; este contexto influye en el lenguaje tanto verbal como no verbal pues el significado puede variar dependiendo la situación, y finalmente, el contexto psicológico que depende del estado emocional de los participantes e influye en la decodificación del mensaje que cambia según el estado de ánimo del receptor o del emisor. Estos lenguajes (verbal y no verbal) cambian dependiendo el contexto, así lo afirma Fonseca (2011) “las modificaciones que efectuamos en el lenguaje, desde la gramática y el vocabulario hasta la pronunciación y entonación que demos al mensaje, llegarán a modificar el significado, ligado siempre a un contexto cultural que delimita la significación” (Pág. 25) en este sentido aunque los contextos físico y social cambien el contexto psicológico se debe acomodar junto con el lenguaje si se tiene la intención de transmitir un mensaje de manera correcta.

La lengua y el habla están influenciadas por diferentes aspectos entre ellos se encuentra el social, este influye sobre la primera de estas y da las pautas para las relaciones intrapersonales en cada país o ciudad y depende de la cultura, ya que dependiendo del país o región una misma palabra puede variar su significado; por otra parte, el habla está influenciada por un contexto más concreto y tiene que ver con los patrones de crianza o el

ambiente en el cual se desarrolla la persona, lo que permite que el hablante se exprese de una u otra manera además de hacer un buen o mal uso de la lengua. Esto nos lleva de nuevo al modelo de comunicación de Jakobson que se toma aquí como referente.

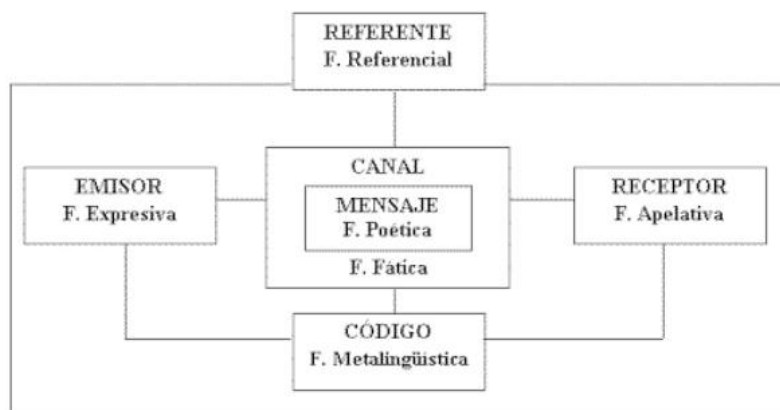


Ilustración 5: Jakobson. R. modelo de comunicación, (ilustración) recuperado de <http://aprendelenguaje.blogspot.com/2007/03/las-funciones-del-lenguaje-segn-roman.html>

El anterior esquema perteneciente a dicho modelo muestra de manera resumida el papel que cumple cada participante dentro de la comunicación; sin embargo, es necesario ampliar este esquema ya que el receptor necesita algunas habilidades y conocimientos para poder decodificar el mensaje como lo muestra Fonseca (2011)

Al igual que el emisor, el receptor cuenta con capacidades para decodificar el mensaje y responder a la comunicación; entre ellas están:

- a) Habilidades comunicativas: implican oír, procesar información, leer, escribir, hablar, etcétera.
- b) Conocimientos: sobre el tema, la gente, la situación o sobre sí mismo.
- c) Actitudes: para juzgar a la fuente y al emisor, el tema, la situación.
- d) Sistema social: grupo al que se pertenece; región o país en donde han vivido emisor y receptor. (Pág. 9).

De aquí la importancia de “hablar un mismo idioma” pues no se podría entender emisor y receptor si no se tienen dichas capacidades. Además, el contexto físico, social y

psicológico también influye en la comunicación bien sea de manera positiva o negativa, más adelante se desarrollará la parte de contexto.

Al hablar de competencia lingüística se toma como punto de partida la definición que Chomsky (1965) le da a esta “Competencia es el conocimiento que el hablante oyente tiene de su lengua” (Pág. 6); de igual manera en los lineamientos curriculares del MEN se define como “las capacidades con las que un sujeto cuenta para...”. Estas definiciones dan a entender que todo ser humano nace con la capacidad innata de relacionarse o comunicarse con otros haciendo un buen uso de la lengua en las diferentes situaciones; aunque, esta competencia se comienza a gestar desde la concepción es necesario desarrollarla y fortalecerla con el pasar del tiempo, lo que le da un papel importante a la escuela debido a que es allí donde se inicia el proceso lecto – escritor y se hacen más complejos los procesos. Esto a su vez contribuye a fortalecer la comunicación de los niños, retándolos a utilizar un discurso correcto bien sea escrito, verbal o no verbal en los diferentes contextos, tal como lo constatan los estándares del MEN

De ahí que estos estándares se orienten hacia el desarrollo y el dominio de las capacidades expresivas y comprensivas de los estudiantes –tanto en lo verbal como en lo no verbal– que les permitan, desde la acción lingüística sólida y argumentada, interactuar activamente con la sociedad y participar en la transformación del mundo (Pág. 21)

Teniendo en cuenta los estándares y la definición de Chomsky se puede decir que la competencia lingüística, aunque es natural en el hombre se debe trabajar y fortalecer para lograr una interacción social efectiva. Para esto, es necesario no solo desarrollar la oralidad como tal, sino también reconocer que uno de sus componentes más importantes es la comunicación no verbal, pues se debe tratar como complemento de la misma.

2.2.3. Los aspectos no verbales de la oralidad

Dentro de los aspectos no verbales a los que se hacía referencia se encuentran tres elementos que acompañan al discurso oral y los cuales complementan el mensaje, pues estos sirven para mostrar la posición que el receptor o el emisor toman ante un mensaje, esta postura puede ser de interés o indiferencia. Tanto los elementos verbales como los no verbales aportan significado al discurso en diferentes formas, pero aun así todo es un conjunto necesario para la comunicación como lo argumenta Poyatos (citado en Casamiglia y Tusón 2002) “si lo que pretendemos es entender el discurso en toda su complejidad hemos de ser capaces de dar cuenta de lo que decimos, cómo lo decimos y cómo lo movemos” (pág. 48). Dicho esto se debe tener en cuenta estos tres aspectos al momento de comunicarse, aunque estos sean inconscientes es necesario intentar que el hacer y el decir sean coherentes con el propósito de que el mensaje sea enviado y recibido como se desea.

Fonseca (2011), menciona la clasificación de la comunicación que varía según el componente y la situación. Según el emisor y el receptor se puede tener una comunicación interpersonal, intrapersonal, grupal, pública y masiva, según el medio puede ser verbal, no verbal y electrónica, según el mensaje se puede clasificar por el contenido (público o privado) y por el tratamiento (culto, estándar, coloquial y popular) y según el contexto puede ser formal o informal. Teniendo en cuenta la anterior clasificación se hace necesario entenderlos y apropiarse el discurso tanto verbal como no verbal a cada una de las situaciones. De igual manera, se deben tener en cuenta los tres elementos mencionados por Mehrabian (citado en Fonseca 2011), quien propone que en toda comunicación están presentes los elementos visuales, vocales y verbales. Los dos primeros pertenecen al lenguaje no verbal ya que los elementos visuales se relacionan con la Kinésica, al fijar su atención en los gestos y movimientos corporales.

[...] manejamos los elementos visuales como estímulos que enviamos al receptor para provocar un impacto favorable en nuestra comunicación a través del contacto visual, la postura, los movimientos, los gestos o la expresión facial, el desplazamiento y el manejo de los espacios físicos (Pág. 43)

Los elementos vocales por su parte pertenecen a la paraverbales, al centrar su estudio en aquellos aspectos del discurso que marcan pautas como la entonación, el volumen o el acento. Fonseca (2011) argumenta que uno de los factores indispensables para el desarrollo de la habilidad oral es el saber manejar la voz (Pág. 43). Y por último los elementos verbales responden a la lingüística al tratarse de que palabras utilizamos para expresarnos y como damos significado a aquellas palabras. Aunque el lenguaje es innato en el ser humano, el lenguaje no verbal debe ser aprendido y depende del contexto socio – cultural en el cual se desarrolle el niño, pues dependiendo las costumbres, los valores y creencias de cada individuo el significado y el uso de estos gestos o signos cambian.

2.2.3.1. Kinesia.

Dentro de la kinesia se aprecian todos aquellos movimientos del cuerpo que acompañan al discurso. Aquí se hallan los gestos que nos pueden ayudar en enfatizar o no lo que estamos diciendo. Davis (2010) argumenta que no existen gestos universales debido a que estos sistemas de comunicación son socio – culturales, así si para un grupo poblacional es común un movimiento, para otro grupo el mismo movimiento puede tener un significado diferente. Por ende, es necesario al igual que el discurso mirar estos gestos a través del contexto, pues al igual que el discurso su significado varía de acuerdo a este. “Nunca lograremos tener un diccionario sobre gestos inconscientes, porque el significado de ellos debe buscarse siempre solamente dentro del contexto general” (Davis, 2010. Pág. 42)

2.2.3.2. Proxemia

Rincón define la proxemia como:

La competencia proxémica es esa habilidad que tenemos para crear, transformar y apropiarnos de espacios, tanto en la vida pública como privada. Ella nos permite asignarles significado al respeto o a la transgresión de esas distancias interpersonales y de los espacios codificados por los distintos grupos sociales (Pág. 104).

De acuerdo con lo anterior la proxemia al igual que la kinesia acompaña al discurso oral y le da significado, además de ser cultural nos provee de un tratamiento de poder entre los participantes y nos permite manejar el espacio de acuerdo al contexto en el que se está dando la situación comunicativa. Todo esto va marcado por las relaciones interpersonales que tenemos con el receptor.

2.2.3.3. Paralingüística

Por su lado la paralingüística es algo menos perceptibles que la kinesia y la proxemia, esta trata los aspectos relacionados con el uso de la voz. Así como con los dos elementos anteriores podíamos enfatizar o no el discurso la paralingüística nos permite darle sentido al discurso a través del habla. Rincón explica este concepto como: “En las comunicaciones orales, esta competencia se manifiesta en el empleo de los signos entonacionales: tono de la voz, cadencia o ritmo y énfasis en la pronunciación”. (Pág. 103). Al compararlo con la escritura se puede decir que la paralingüística son los signos de puntuación que utilizamos para darle cohesión a un texto.

Estos tres elementos acompañan el discurso de forma tal que le proporcionan significado, brindando una coherencia al texto oral pues aunque sean movimientos que en

su mayoría se dan de manera inconsciente deben adecuarse al texto oral para que el mensaje llegue al receptor de la manera correcta.

Uno de los escenarios naturales donde el niño se desenvuelve de la mejor manera y pone en práctica todos los elementos relacionados a la oralidad es el juego. Allí el niño o la niña pueden relacionarse con sus pares de una manera abierta y espontánea, convirtiéndose en una oportunidad para trabajar aspectos relacionados con la oralidad.

2.2.4. El juego de rol como facilitador.

El juego según Bruner es una actividad en la cual se puede desenvolver el niño de manera natural “en el fondo el juego es una actividad seria que no tiene consecuencias frustrantes para el niño” (Pág. 1) por ende es más sencillo para el niño aprender nuevas estructuras mediante este tipo de lúdica. De igual manera Bruner sustenta que: “Se suele dar el caso de que las expresiones idiomáticas gramaticalmente más complicadas aparecen primero en actividad de juego” (Pág. 5) lo que refuerza la teoría de la eficiencia del juego para el aprendizaje o el mejoramiento de las habilidades comunicativas. Es a través del juego que el niño puede conocer, reconocer y recrear su realidad logrando que interiorice los aprendizajes y aunque Bruner menciona que el juego debe ser totalmente libre, también se puede apropiar como una manera de enseñanza – aprendizaje indirecta.

Finalmente, se puede hablar de los juegos de rol que para el presente trabajo se tomaran como herramienta didáctica. En la mayoría de los casos esta clase de juegos se adoptan para trabajar liderazgo; sin embargo, en la educación son pocos los escenarios en los que se aprovechan como herramienta para un aprendizaje significativo tal como se argumenta en Grande y Abella (2010) “los juegos de rol, en ese sentido, constituyen una estrategia interesante para llegar a convertir en conocimiento los datos y la información” (Pág. 60).

Para complementar lo anterior, es importante señalar la diferencia entre los juegos de roles y juegos de rol en Grande y Abella (2010) se argumenta que los juegos de roles son más didácticos y se utilizan para ayudar a comprender un tema, mientras que los juegos de rol son más utilizados para entretenimiento. En cuanto a la literatura tanto en los juegos de roles como en los juegos de rol esta se relaciona, debido a que en ambos casos la base de los mismos son historias y en los juegos de rol en algunos casos se toman obras literarias para su construcción.

Por su parte Cassany et al (1994) argumenta que

Los juegos de rol pueden plantear cualquier situación comunicativa, tratan todo tipo de temas y pueden tener tantos participantes como sea conveniente. Las ventajas de la técnica residen en que los alumnos se implican en cuerpo y alma, que es muy rentable lingüísticamente (los alumnos "actúan" el 100% del tiempo) y que ofrece oportunidades verosímiles de usar la lengua. (Pág. 157)

Tal como dice el autor en mención los juegos de rol brindan la oportunidad de interacción entre los estudiantes permitiendo imaginar diferentes situaciones comunicativas practicar el uso de la lengua en un contexto diferente; además de esto, los juegos de rol permiten trabajar ese valor social de la oralidad, pues esta no se podría desarrollar ni fortalecer sin interactuar con otros.

2.2.5 Juegos de rol y las habilidades sociales

Partiendo del valor social del juego y retomando a Cassany et al los juegos de rol permiten, también desarrollar habilidades sociales pues es necesaria la interacción con los demás a través del trabajo en equipo.

La situación oral plurigestionada es la forma más importante de comunicación en la vida humana, tanto desde un punto de vista cuantitativo como cualitativo {...} Un caso interesante de metodología que se centra especialmente en el trabajo de estas comunicaciones es el aprendizaje cooperativo (cooperative learning) norteamericano. Este enfoque pedagógico apuesta por el trabajo en equipos de alumnos en las aulas, con el objetivo de incrementar el rendimiento de los chicos y chicas en cualquier área del currículum (Pallarés 1990, Rué 1991). Pero uno de los requerimientos previos para ponerla en práctica es formar y consolidar los equipos de alumnos y desarrollar sus destrezas sociales. (pág. 161). (Pág. 141).

Con base en la cita del autor, los juegos de rol pueden convertirse en una herramienta para fortalecer la oralidad en las estudiantes. Partiendo del aprendizaje cooperativo que cita Cassany et al y relacionando con la población objeto de la presente investigación, es posible decir que de esta manera el juego de rol ayuda a mejorar las destrezas sociales como dice el autor con el fin de mejorar el trabajo en equipo y a su vez la comunicación; de esta forma, el estudiante aprende a respetar los turnos de habla, a moderar su voz al momento de hablar, a escoger de manera más precisa el vocabulario a usar y a escuchar al otro para lograr dar una respuesta acorde con la situación.

Al hablar de habilidades nos referimos a todas aquellas conductas que se dan durante una situación que ayudan a expresarnos de manera respetuosa hacia los demás, retomando a Cassany las habilidades sociales dentro del aula tienen que ver con el trabajo en equipo.

Por destreza social debemos entender precisamente las capacidades de interrelación en el equipo y por lo tanto, de intercambiar información y de escuchar, de hablar, de hacer preguntas y, respuestas, de colaborar en una conversación, en un diálogo, en una tarea lingüística, etc. Algunas de las sofisticadas técnicas que proponen para preparar el equipo de alumnos se exponen en el apartado "Trabajo de equipo" (Pág. 141).

Dado que el lenguaje es social se hace necesario trabajar no solo desde la parte teórica sino también desde la práctica y es entonces cuando los juegos de rol pueden permitir la integración de estas dos en el aula dándole al lenguaje el doble valor que se menciona en los estándares del MEN el valor subjetivo que forma al individuo de manera interna y el valor social que lo ayuda a ser parte activa dentro de una cultura y una sociedad. Tal como afirma Linaza (2013):

El juego de ejercicio explora y consolida habilidades muy diversas a lo largo de la vida. El juego de ficción amplía el mundo real, con el que interacciona el niño, a mundos fantásticos del pasado, presente o futuro. Los juegos de reglas establecen las primeras sociedades infantiles en las que poder actuar juntos y establecer límites y reglas con los que enfrentar los conflictos. (Pág. 105).

Los juegos de rol se caracterizan por permitir realizar un ejercicio donde el niño debe mezclar la ficción con la realidad pues a pesar de que se le permite implementar imaginación, es necesario que se acoja a las reglas establecidas por el docente en un principio, y es en este momento cuando se comienza a trabajar las normas sociales a partir del lenguaje.

3. Capítulo 3: Diseño Metodológico

Con la finalidad de dar respuesta a la pregunta problema que pretende evidenciar la incidencia de los juegos de rol como herramienta didáctica en el desarrollo de la oralidad de las estudiantes del grado 503 de la jornada tarde del Liceo Femenino, se sustenta a continuación la metodología empleada para lograr tal fin.

La presente investigación responde a las características de la investigación – acción, se encuentra enmarcada en un paradigma socio – crítico y tiene un enfoque cualitativo.

El paradigma socio crítico propone la participación de todos los miembros de la comunidad con la cual se trabajará, haciendo una intervención social que contribuya a un cambio o mejoramiento en esta, tal como lo argumentan Alvarado & García (2008) “el paradigma socio-critico (...) tiene como objetivo promover las transformaciones sociales, dando respuestas a problemas específicos presentes en el seno de las comunidades, pero con la participación de sus miembros”. Dentro de este trabajo de investigación se requirió de la participación de todos los miembros de la comunidad educativa para el mejoramiento de la oralidad de las estudiantes, pues como ya se dijo al ser la oralidad una herramienta social se debe contar con un aprendizaje participativo que permita la interacción entre las estudiantes.

Sampieri et al. (2010) Argumenta que “el enfoque cualitativo se selecciona cuando se busca comprender la perspectiva de los participantes acerca de los fenómenos que los rodean, profundizar en sus experiencias, perspectivas, opiniones y significados” en el presente trabajo de investigación se propone mejorar la oralidad de un grupo de estudiantes través de los juegos de rol, para esto se hace necesario tomar en cuenta las opiniones y experiencias de las niñas para entender y partir de allí al momento de evaluar, pues los contextos socio – culturales pueden alterar y modificar la representación de la situación para la estudiante.

Este trabajo de investigación se enmarca en una metodología de investigación – acción, ya que pretende valorar el avance de los estudiantes en términos de apropiación de la oralidad como medio de expresión; además, de identificar el punto de vista de los estudiantes y su contexto a través de la herramienta didáctica aquí propuesta. De modo tal, que el objeto a estudiar en este trabajo sea la producción oral, con el objetivo de brindar una

nueva herramienta tanto a estudiantes como a profesores para mejorar las practicas comunicativas. Tomando como referencia a Kemmis (como se citó en Latorre, 2003)

La investigación – acción es una forma de indagación autorreflexiva realizada por quienes participan (profesorado, alumnado, o dirección por ejemplo) en las situaciones sociales (incluyendo las educativas) para mejorar la racionalidad y la justicia de: a) sus propias prácticas sociales o educativas; b) su comprensión sobre si mismas; y c) las situaciones e instituciones en que estas prácticas se realizan (aulas o escuelas, por ejemplo) (Pág. 24)

Y es precisamente a esto a lo que apunta este trabajo de investigación, ya que intenta mejorar una práctica educativa que favorezca a las estudiantes del grupo 503 J.T del Liceo Mercedes Nariño.

Dentro de la investigación acción se establecen 4 fases, la primera fase corresponde al diagnóstico de la situación la cual constituye el primer capítulo del presente trabajo de investigación, la segunda fase pertenece a la planificación la cual se evidencia en el capítulo 3 con la matriz categorial, la tercera fase es la intervención que se muestra en el capítulo 4 y finalmente la fase cuatro de la reflexión se observa en el capítulo 5.

De igual manera se da respuesta a objetivos generales analizando la incidencia de la implementación de los juegos de rol como herramienta didáctica para mejorar la oralidad de las estudiantes, y tres objetivos específicos en los cuales se encuentran: la identificación del nivel de oralidad de las niñas; lo cual se evidencia en el capítulo 1 numeral 1.4 donde se plantea el problema evidenciado, la implementación de una propuesta pedagógica que permita mejorar la oralidad en las estudiantes a través del juego de rol; parte que se sustenta no solo en el numeral 1.7, sino, a lo largo de toda la investigación presente y finalmente el evaluar el impacto de los juegos de rol como herramienta didáctica para mejorar la oralidad, que se puede observar en el capítulo 5 y 6 del presente trabajo de investigación.

Para lograr cumplir con los objetivos propuestos se utilizaron diferentes instrumentos de recolección como los diarios de campo, la prueba diagnóstica, la encuesta y la secuencia didáctica; dichos instrumentos permitieron la recolección y posterior análisis de los datos que ayudaron a dar respuesta a la pregunta problema y a los diferentes objetivos planteados anteriormente.

3.1. Unidad de análisis y matriz categorial

Teniendo como base la pregunta de investigación de este trabajo de investigación y la problemática identificada, la unidad de análisis se centrará en un eje principal: la oralidad, tres categorías: registro lingüístico, comunicación no verbal y juegos de rol y cada uno de ellos con sus respectivas subcategorías las cuales se exponen en la siguiente matriz donde de igual manera se encuentran los indicadores que serán evaluados en la última etapa del trabajo de investigación.

UNIDAD DE ANÁLISIS	CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	INDICADORES
ORALIDAD	Registro lingüístico	Apropiación del discurso	expresa las ideas de manera sencilla y clara
		Situación comunicativa	➤ Reconoce el contexto. ➤ Identifica el emisor y el receptor dentro de una situación
	Comunicación no verbal	Proxemia	Hace un adecuado uso del espacio.
		Kinesia	➤ Acompaña el discurso con movimientos corporales acordes. ➤ Adecua sus gestos al discurso.

		Paralenguaje	➤ Se expresa con fluidez verbal ➤ Utiliza un tono de voz adecuado.
	Juegos de rol	Habilidades sociales	➤ Apropiación del personaje ➤ Trabajo en equipo

3.2. Población

La población muestra para el desarrollo de este trabajo de investigación fueron 32 estudiantes del grado quinto (503) del Liceo Femenino Mercedes Nariño de la jornada tarde, quienes estaban entre los 10 y 11 años. Este trabajo de investigación comenzó su primera fase con el grado cuarto en el segundo semestre del 2018, en el cual se informó a los padres y/o responsables de las estudiantes haciéndoles llegar el consentimiento informado de los cuales se muestra uno de ellos en los anexos y se termina con la tercera y última fase en el segundo semestre del 2019 con grado quinto.

Las estudiantes que participaron en este trabajo de investigación fueron tratadas bajo la declaración como investigador que se encuentra en el formato del consentimiento informado

Yo certifico que le he explicado al adulto responsable del niño o adolescente la naturaleza y el objeto de la presente investigación y los posibles riesgos y beneficios que puedan surgir de la misma. Adicionalmente, le he absuelto ampliamente las dudas que ha planteado y le he explicado con precisión el contenido del presente formato de consentimiento informado. Dejó constancia que en todo momento el respeto de los derechos el menor o el adolescente será prioridad y se acogerá con celo lo establecido en el Código de la Infancia y la Adolescencia, especialmente en relación con las responsabilidades de los medios de comunicación, indicadas en el Artículo 47. (Anexo 3)

3.3. Instrumentos de recolección

Para la recolección de datos se dispuso de diferentes instrumentos, como argumenta Sampieri et al (2010)

Lo que se busca en un estudio cualitativo es obtener datos (que se convertirán en información) de personas, seres vivos, comunidades, contextos o situaciones en profundidad; en las propias “formas de expresión” de cada uno de ellos. Al tratarse de seres humanos los datos que interesan son conceptos, percepciones, imágenes mentales, creencias, emociones, interacciones, pensamientos, experiencias, procesos y vivencias manifestadas en el lenguaje de los participantes, ya sea de manera individual, grupal o colectiva. Se recolectan con la finalidad de analizarlos y comprenderlos, y así responder a las preguntas de investigación y generar conocimiento (Pág. 409).

Con base en lo anterior se utilizaron diferentes instrumentos para recolectar la información necesaria para identificar la población, sus necesidades y generar un accionar en pro de dar respuesta a la pregunta de investigación que surgió. A continuación se mencionan los instrumentos que se utilizaron para la recolección de la información que previamente fue objeto de análisis.

3.3.1. Diario de campo. En palabras de Bonilla y Rodríguez (1997) “el diario de campo puede ser un recurso clave que permita al investigador tener dominio del proceso” (Pág. 244); por esta razón, este se convirtió en el principal instrumento de recolección de datos, ya que a través de este se llevaron los registros de las clases observadas y de las intervenciones para su posterior análisis.

3.3.2. Prueba diagnóstica. Cassany (1994) afirma que la prueba diagnóstico tiene una función vital al comienzo de un curso pues esta ayuda a conocer y adecuar los planes o programas a la población.

Sirve para proporcionarnos el máximo de información sobre el alumno, su situación familiar, su historia escolar, sus aptitudes, sus dificultades, sus intereses, su actitud hacia la escuela, los maestros, los compañeros, etc. y, a partir de la información, adecuar los programas a las necesidades cambiantes de los alumnos de un curso a otro (Pág. 75).

Con base en lo anterior, se realizó a las estudiantes una prueba inicial con el fin de recolectar información acerca de las características cognitivas de los estudiantes con respecto al área de lengua castellana.

3.3.3. Encuesta: Sampieri et al (2010) definen la encuesta o cuestionario como: “Un cuestionario consiste en un conjunto de preguntas respecto a una o más variables a medir” (Pág. 161). Por ser uno de los principales instrumentos para recolectar datos, en este caso se aplicó a las estudiantes con el fin de recolectar información para realizar la caracterización socioeconómica y psicológica del grupo y de esta manera conocer el tipo de población que se tenía y su contexto social.

3.3.4. Secuencia didáctica: El objetivo de la secuencia didáctica era mejorar la oralidad en las niñas, creando textos orales en diferentes situaciones comunicativas. Tobón (2010) argumenta que la secuencia didáctica es: “conjunto de actividades de aprendizaje y evaluación que con la mediación de un docente, buscan el logro de determinadas metas educativas, considerando una serie de recursos”, a través de esta propuesta se buscó fortalecer la oralidad en las niñas y mejorar su registro lingüístico al momento de hablar a través de diversos juegos de rol y talleres que brindaran la oportunidad a las estudiantes de entender de manera lúdica y experimental los diferentes conceptos y objetivos relacionados con este proyecto; además, es una herramienta para el maestro al momento de evaluar el proceso de los estudiantes. Desde Ander-Egg (1991) el taller “se trata de una forma de enseñar y

sobre todo de aprender, mediante la realización de “algo”, que se lleva a cabo conjuntamente. Es un aprender haciendo en grupo” (Pág. 10), por tal razón para esta monografía se aplicaron diferentes talleres los cuales en conjunto tuvieron el objetivo de que a través de diferentes actividades las estudiantes fortalecer la oralidad y para esto era necesaria la participación de todo el grupo. Además de lo anterior se convirtió en el instrumento mediante el cual se observó el progreso de las estudiantes.

Como producto final se realizó un ejercicio de improvisación en el cual se evidenció el avance de las estudiantes en cuanto a la oralidad a partir de aspectos como: la comunicación no verbal, el uso de un registro lingüístico y la importancia del juego de rol dentro del fortalecimiento de la misma. En este ejercicio tanto los profesores titulares como las alumnas pudieron evidenciar el resultado del proceso de producción oral asertiva de las niñas, además de ser una de las bases para evaluar los resultados y conseguir las conclusiones del proyecto.

4. Propuesta de intervención pedagógica

La siguiente propuesta de intervención pedagógica se realizó con base a la metodología planteada de la investigación acción. Esta intervención se desarrolló en 3 fases: sensibilización, aplicación y reflexión, a continuación se muestran más a detalle cada una de estas fases.

4.1. Fases desarrolladas

4.1.1. Fase de sensibilización: discursos y contextos.

Se realizó en el segundo semestre del 2018 y responde al primer objetivo específico. Para esta fase se realizaron 3 talleres que permitieron analizar la primera categoría *Registro lingüístico*.

1. *Taller debate*: con el objetivo de analizar la *apropiación del discurso y la situación comunicativa* por parte de las estudiante, la docente a manera de cuento habló sobre una de las problemáticas recurrentes dentro del aula “los chismes” a partir de aquí se les pidió a las estudiantes dividirse en dos grupos, los cuales cumplirían con el rol de: “a favor” y “en contra”, con el desarrollo del taller se logró evaluar la *expresión de las ideas claramente*, lo que argumenta Lomas (1999) es un repertorio de posibilidades, lo cual debe ser tenido en cuenta con el fin de usar la lengua con éxito.
2. *Taller actores y rol*: A través de videos (ver links) las niñas identificaron en diferentes *situaciones comunicativas* los componentes de la comunicación como: trasmisor, receptor, mensaje, canal, código y contexto, según como se muestra en el diagrama de Jakobson que se toma como referente y como lo argumenta Lomas (1999) se debe no solo saber que decir sino también cómo y cuándo decirlo de una manera adecuada, en un comienzo se observaron dificultades para *reconocer el contexto*, el canal y el código; sin embargo, las estudiantes buscaron ayuda en otras compañeras y en la maestra para lograr referir estos elementos en los últimos videos. Después, las estudiantes reconocieron las clases de discursos sociales y privados; para esto se les dejó como actividad para la casa 4 fragmentos de discursos diferentes (uno político, uno religioso, uno social y uno forense (Anexo 7) donde las niñas debían nombrar cada uno de ellos

dependiendo de la explicación que se les había dado, aquí se evidenció dificultad al momento de identificar discursos forenses y religiosos, La clase siguiente, se resolvieron dudas sobre los discursos y se les propuso que a través 5 videos (ver links) realizaran de nuevo la identificación de los diferentes discursos. Se logró evidenciar una mejoría al momento de reconocer los discursos.

3. *Actividad detectives*: este último taller tuvo como objetivo evaluar en conjunto lo que se vio durante las anteriores intervenciones, para esto se les propuso una serie de tiras cómicas donde se representaban diferentes situaciones comunicativas y las estudiantes debían identificar los actores de la comunicación, por ultimo asumir el rol de un detective para darle fin a una lectura de Sherlock Holmes, pues como argumenta Camps (2005) la oralidad también se ve reflejada en los textos escritos, por ende en este último ejercicio aunque no se utilizó la oralidad como tal si se analizó el discurso de las niñas a través de sus escritos. Aquí se observó una mejoría con respecto al taller del debate en cuanto a la *apropiación del discurso*, pues lograron expresarse de manera más clara y sencilla.

4.1.2. Fase de aplicación: A jugar con la comunicación no verbal.

Esta fase se orientó hacia el desarrollo del segundo objetivo específico, para ello se aplicaron 3 talleres que se tomaran para el análisis de la segunda categoría *comunicación no verbal*.

1. *Taller gestos y símbolos*: al comienzo se preguntó acerca de los conocimientos previos de las estudiantes, lo que dejó en evidencia que reconocían los símbolos y gestos como parte de la comunicación no verbal relacionándolos con su vida cotidiana. Seguido se mostraron 3 videos (ver links) que apuntaron al reconocimiento de aquellos gestos o símbolos que reflejaban la comunicación no verbal además de una reflexión corta sobre la importancia de escuchar y saber

dirigirse a los demás de manera correcta. Esto reflejó que las niñas tenían una buena deducción de los gestos y símbolos que aparecían en cada video.

2. *Taller vendedoras*: la venta de un producto fue el objetivo de este juego, que propuso a las niñas tomar el rol de vendedoras e intentaran convencer a sus compañeras de comprar un producto x, durante este ejercicio se les pidió hacer una coevaluación y se les entregó una rejilla de calificación a diferentes compañeras para que les calificarán aspectos relacionados con la kinesia, proxemia y el paralenguaje, lo que reflejó un buen uso de la kinesia pero deficiencias en el uso de la proxemia, pues no utilizaban el espacio y la prosodia debido a que utilizaban un tono de voz bajo.
3. *Taller a exponer*: en grupos las estudiantes realizaron las carteleras para una exposición acerca de diferentes temas del interés de ellas; después de esto se llevaron a cabo las exposiciones en las cuales se observó que las estudiantes no manejaban el espacio para movilizarse ni para exhibir sus carteleras, además de que leían lo hacían dando la espalda al público y no manejaba un buen tono de voz.

4.1.3. Fase de reflexión: Improvisación

Para esta última fase que hace aportó para realizar la fase de la investigación – acción referente a la reflexión, se aplicaron dos talleres para analizar la tercera categoría *juego de rol*. Sin embargo, en esta etapa se tienen en cuenta los indicadores de las categorías *registro lingüístico y comunicación no verbal*, puesto que aquí es donde se reúne en un dialogo todos los aspectos relevantes para esta investigación.

1. *Taller juego de improvisación*: este taller cumplió con el objetivo de evidenciar *las habilidades sociales* de las estudiantes. Se realizaron diferentes actividades de

integración, relajación y calentamiento entre las cuales se hizo una reflexión acerca de la importancia de escuchar a los demás y tratarlos con respeto.

Después se les pidió que se organizaran en grupos a los cuales se les entregó una situación específica, con un lugar y tres palabras, la finalidad del taller se basaba en que las estudiantes lograran adaptar un texto a la situación que se les entregaba, aquí se evaluaban aspectos al *trabajo en equipo y la adaptación del rol*. Tras la finalización, se pudo evidenciar que las estudiantes habían mejorado en cuanto a la adaptación del rol, sin embargo habían falencias en el trabajo en equipo

2. *Taller escritoras y directoras*: se comenzó la clase con una reflexión acerca del taller anterior donde las niñas dijeron las cosas buenas y malas que habían observado, a continuación se les pidió hacer equipos de a 2 o 3 personas con el fin de darles una situación a cada grupo para que ellas hicieran los diálogos y prepararan la representación, para esto se les dio 10 minutos. Pasado este tiempo se comenzaron con las representaciones, se pudo observar que las estudiantes mejoraron su trabajo en equipo pues en esta ocasión las representaciones fueron más elaboradas junto con los diálogos y asumieron de mejor manera los roles. Este taller tenía como objetivo analizar los avances en cuanto a *juego de rol*.

5. Organización y análisis de la información

Esta organización de información corresponde a la metodología aplicada. Para el análisis se tomó en cuenta los registros de grabación de los talleres realizados, los cuales fueron evaluados a través de rúbricas de evaluación para cada categoría donde se evidencian los indicadores de cada una de ellas, en el análisis de la última categoría se evidencia el avance de las estudiantes en cuanto a todos los indicadores desde la primera categoría. Se tomó una

muestra aleatoria de 14 estudiantes para el análisis como argumenta Sampieri et al (1991) “La muestra es, en esencia, un subgrupo de la población. Digamos que es un subconjunto de elementos que pertenecen a ese conjunto definido en sus características al que llamamos población” (Pág. 263).

Se realizó una triangulación de datos que es entendida desde Cisterna (2005) como “la acción de recolección y cruce dialéctico de toda la información pertinente al objeto de estudio surgida en una investigación por medio de los elementos correspondientes, y que en esencia constituye el corpus de los resultados de la investigación” (Pág. 68). Conforme a esto la triangulación se hizo a partir de los datos recogidos mediante los instrumentos de recolección ya mencionados en el apartado anterior y teniendo en cuenta las categorías de análisis que se sustentan en la matriz categorial, se tuvieron en cuenta 8 talleres divididos en las tres categorías y fases los cuales son:

Tabla 1: Fuente propia. Categorías y subcategorías

FASE	CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	INDICADOR	ACTIVIDAD
<i>fase sensibilización</i>	<i>Registro lingüístico</i>	Apropiación del discurso	expresa las ideas de manera sencilla y clara	Taller debate. Taller actores y rol Taller detectives
		Situación comunicativa	Reconoce el contexto.	
			Identifica el emisor y el receptor dentro de una situación	
<i>fase de aplicación</i>	<i>Comunicación no verbal</i>	Kinesia	Acompaña el discurso con movimientos corporales acordes.	Taller gestos y símbolos Taller vendedoras Taller a exponer
			Adecua sus gestos al discurso	
		Proxemia	Hace un adecuado uso del espacio	
		Paralenguaje	Se expresa con fluidez verbal	

			Utiliza un tono de voz adecuado	
<i>fase de reflexión</i>	<i>Juego de rol</i>	Habilidades sociales	Apropiación del personaje	Taller juego de improvisación
			Trabajo en equipo	Taller actrices y directoras.

5.1. Análisis categoría registro lingüístico (fase: sensibilización)

A través de la unidad de análisis (oralidad), categoría (registro lingüístico) y subcategorías (apropiación del discurso y situación comunicativa) se implementaron 3 talleres en la fase de sensibilización los cuales se evaluaron a través de una rúbrica de calificación.

FASE	CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	INDICADOR	ACTIVIDAD
<i>fase sensibilización</i>	<i>Registro lingüístico</i>	Apropiación del discurso	expresa las ideas de manera sencilla y clara	Taller debate.
		Situación comunicativa	Reconoce el contexto.	Taller actores y rol
			Identifica el emisor y el receptor dentro de una situación	Taller detectives

Ilustración 6: Fuente propia. Categoría registro lingüístico

Indicador	Bajo	Básico	Alto
Entiende y expresa las ideas de manera sencilla y clara			
Reconoce el contexto			
Identifica el emisor y el receptor dentro de una situación			

Ilustración 7: Fuente propia. Rúbrica evaluación registro lingüístico

El **taller debate** consistió en la realización de una discusión acerca de un tema en particular las estudiantes participaron de manera activa en la actividad expresando y hablando desde su sentir y pensar acerca del tema. De esta manera se obtuvo los datos a través de sus participaciones.

Transcripción “debate”.

Estudiante 1: bueno... es constante (ininteligible) saben por qué niñas (risas) no mentiras. Porque no hay, no hay, no hay, ¿qué? Ese niño es uy chismoso y a los chismosos hay que hacerlos entender ¿no?

Estudiante 2: lo que ustedes dicen no es correcto porque así el niño sea lo que sea no es justo que le hagan bullying.

Estudiante 3: es que es justo porque es muy chismoso y como dice (estudiante 1) hay que hacerlo entender

(Varias estudiantes discuten por el orden de las intervenciones, y hacen ruido con las sillas, además otras niñas están hablando)

Fuente: propia, transcripción de video.

Cassany et al (1994) define el debate como: “Los debates y las discusiones son conversaciones organizadas sobre un tema controvertido y con un discurso claramente argumentativo” (Pág. 179); según la definición, se evidenció como la estudiante 1 no expresó claramente sus ideas al terminar su intervención con interrogaciones como “¿no?” lo que demuestra un nivel de inseguridad en su discurso; por otra parte, se demostró su poca preparación del discurso, es decir, no escogió mejor sus palabras al instante de intervenir de manera que no expresó de forma clara sus ideas. En contraste a esto, la estudiante 2, quien es la que responde al comentario de la compañera 1, se expresó de forma más sencilla logrando que el discurso fuera más entendible y la estudiante 3, por su parte referenció a la estudiante 1 para argumentar su idea, sin embargo este argumento no complementó la idea, sino que por el contrario la redundó.

A través de la aplicación de este taller se pudo analizar que la manera como las estudiantes utilizaban sus formas de sentir y pensar para expresarse sin ningún fundamento razonable que les diera seguridad al momento de hablar, esto hacía que durante las intervenciones sus ideas quedaran a medias y no fueran lo suficientemente claras; a su vez se observó que no se reconocía la situación comunicativa pues se dificultó que respetaran

los momentos de habla de las compañeras y que adaptaran el discurso al contexto, pues no existía un orden en las intervenciones y en el modo como se dirigían al receptor.

Para comenzar el **taller actores y rol** se hizo preguntas sobre los conceptos de contexto, comunicación y discurso, con el fin de explorar los conocimientos previos de las estudiantes; como resultado se evidenció que las estudiantes lograron dar un significado básico sobre comunicación; sin embargo, de los demás elementos no pudieron dar ninguna explicación, pues aunque tenían relación con ellos ignoraban su significado e importancia. Después de hacer la explicación sobre estos conceptos y su función se les mostró seis videos (ver links) con *situaciones comunicativas* diferentes con el fin de ejemplificar los elementos tratados. Para el ejercicio se les pidió a las estudiantes que identificaran cada uno de los aspectos que se les explicó.

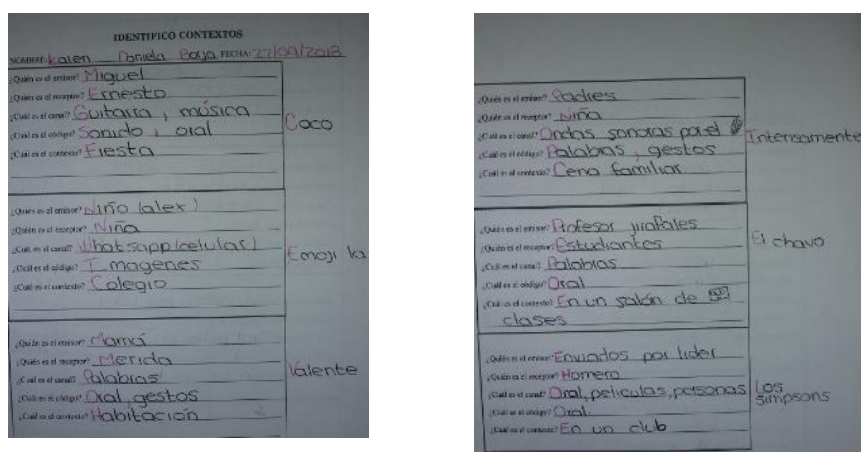
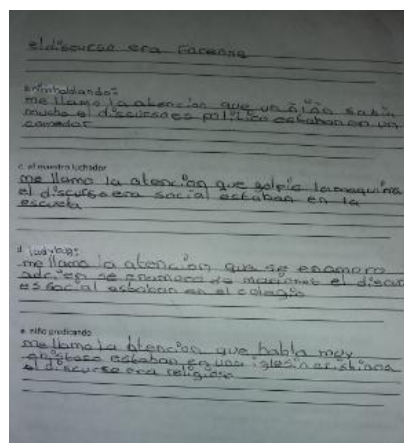


Ilustración 8: Fuente propia. Taller contextos

Con base en la intervención y como se puede observar en la ilustración 4, se evidenció un resultado positivo, ya que se logra ver que la estudiante contestó de manera acertada al identificar y relacionar los momentos de cada video con los conceptos vistos. Tomando a Hymes (1967) citado en Cassany et al es importante conocer todos aquellos elementos que intervienen en la comunicación para lograr disfrutar de una buena competencia

En adición a esto la importancia de reconocer los tipos y subtipos de discursos llevó a la realización de la segunda parte del taller, que se trató de la identificación de diferentes discursos. Sabiendo que para la categoría de *registro lingüístico* era necesario apropiarse del discurso a la situación comunicativa, se les expuso la clasificación de las producciones orales con las que convivían a diario como: los públicos y los privados.



En las ilustraciones 8 y 9 se refleja la manera como las estudiantes aplicaron lo explicado durante la mediación, demostrando que esta fue positiva pues se logró que las estudiantes identificaran tipos de discursos y de contextos y crearan una relación entre ellos.

49

visto. Por ende, para el **taller detectives** se les pidió que tomaran dicho rol y basándose en una lectura de Sherlock Holmes crearon el final de la historia. Mostacero (2011) afirma que “no existe oposición, sino complementación, si se entiende que tanto la oralidad como la escritura y la escrituralidad forman parte de las manifestaciones de la comunicación humana” (Pág. 108) tomando esta cita como referencia se tomaron los escritos de las niñas como parte del análisis, ya que la escritura de estos textos reflejan la adaptación de su texto al contexto lo cual incide en el *registro lingüístico*.

Indicador	Bajo	Básico	Alto
Entiende y expresa las ideas de manera sencilla y clara			X
Reconoce el contexto			X
Identifica el emisor y el receptor dentro de una situación		X	

Tabla 2: Fuente propia. Rúbrica estudiante 4

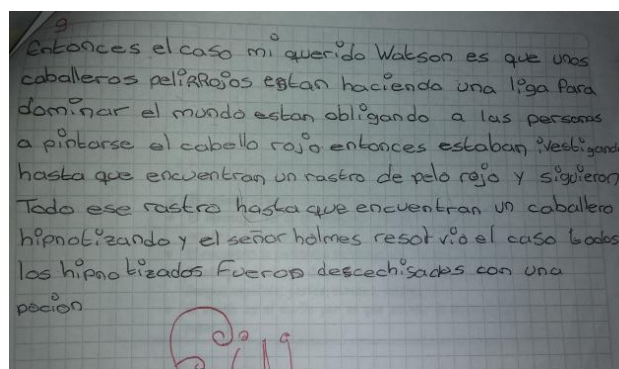


Ilustración 10: Fuente propia. Final estudiante 4

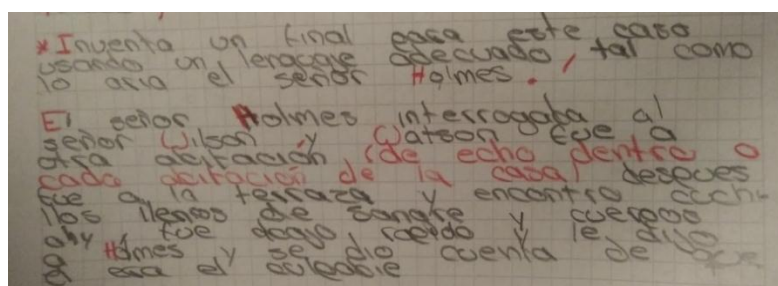


Ilustración 11: Fuente propia. Final estudiante 5

Indicador	Bajo	Básico	Alto
Entiende y expresa las ideas de manera sencilla y clara		X	
Reconoce el contexto		X	
Identifica el emisor y el receptor dentro de una situación	X		

Tabla 3: Fuente propia. Rúbrica estudiante 5

7. Buenos señores Holmes el crimen es el asesinato a la señorita Mary Suteland
H. no lo puedo creer
W. Si, pero como...
H. estaba en el castillo de noche y el único despierto en ese momento era yo pero nose como pero se me está acusando a mí...
¡pero yo no fui!
H. tranquila Watson y yo lo resolveremos

W- gracias!!!!
comenzamos a investigar y encontramos en el cuarto donde ella estaba una cuerda y pedruzcos que ella se acosa pero encontramos huellas en la cuerda de otra persona miramos las huellas y ellas identificas a la de el delante pero el vjelante no era porque en las camaras de seguridad el no estaba despierto y miramos a fondo y eran huellas de Watson y nos el mas cuenta que el nos quer a culpar Watson Fue a la cárcel y hoy se qued

Ilustración 12: Fuente propia. Final estudiante 3

Tabla 4: Fuente propia. Rúbrica estudiante 3

Indicador	Bajo	Básico	Alto
Entiende y expresa las ideas de manera sencilla y clara	X		
Reconoce el contexto	X		
Identifica el emisor y el receptor dentro de una situación		X	

7. Entonces se quedaron un buen tiempo y Watson dijo que ya se tenía que ir pero Holmes le dijo que no se fuera y le conto un caso que el iba a hacer solo y despues terminaron y ya se fue y solo y despues ubo una tormenta y a el le cayó un rayo y Holmes lo encontro y se lo yeva para su casa y se recupero y fueron mejores amigos

Ilustración 13: Fuente propia. Final estudiante 6

Indicador	Bajo	Básico	Alto
Entiende y expresa las ideas de manera sencilla y clara		X	
Reconoce el contexto		X	
Identifica el emisor y el receptor dentro de una situación		X	

Tabla 5:
Fuente
propia.
Rúbrica
estudiante 6

A partir de lo anterior se observó que las estudiantes utilizaron un lenguaje claro y sencillo para expresarse, sin olvidar el rol que se les había pedido interpretar y utilizaron expresiones como “el caso mi querido Watson”, “investigamos y encontramos huellas” entre otras palabras demostraron la manera como se apropió el discurso y lo adaptaron a un contexto determinado; además de esto se notó una mejoría al momento de hablar al receptor, teniendo en cuenta que se trataba de que se dirigieran a un público que tuviera relación con la lectura.

En cuanto a los indicadores se evidenció que para el indicador *entiende y expresa las ideas de manera sencilla* tan solo una estudiante logró obtener una calificación en alto, dos estudiantes obtuvieron la calificación en básico y la otra estudiante obtuvo una calificación en bajo. Es decir, que con base en esta muestra se puede deducir que la mitad de las estudiantes estaban en un nivel básico con respecto a este primer indicador.

Indicador *reconoce el contexto*: al igual que el indicador anterior, en este se observó que dos de las estudiantes tuvieron una calificación de básico, una en alto y la otra en bajo. Lo que evidenció que la mitad de las estudiantes tenía dificultades al momento de reconocer el contexto.

Para el indicador *identifica el emisor y el receptor* tres de las estudiantes tuvieron una calificación en básico y una en bajo, lo que demostró que a diferencia de los otros dos indicadores en este hay una dificultad menor; aunque, ninguna de las estudiantes tuvo una calificación en alto, más de la mitad tuvo una calificación en básico.

Luego de la aplicación de los talleres de la fase de sensibilización se buscaba un mejor desempeño en el *registro lingüístico*. Se analiza que la creación de diferentes situaciones como sea posible y el tratar todo tipo de temas es muy rentable para la práctica lingüística (Cassany 1994)

5.2. Análisis categoría comunicación no verbal (fase: aplicación)

Dentro de esta segunda categoría (*comunicación no verbal*) encontramos las subcategorías (*kinesia*, *proxemia* y *paralenguaje*). Para el análisis de esta categoría se tuvo en cuenta tres talleres aplicados en la fase de aplicación y una rúbrica para evaluarlos.

<i>fase de aplicación</i>	<i>Comunicación no verbal</i>	<u>Kinesia</u>	Acompaña el discurso con movimientos corporales acordes.	Taller gestos y símbolos Taller vendedoras Taller a exponer
			Adecua sus gestos al discurso	
		Proxemia	Hace un adecuado uso del espacio	
		<u>Paralenguaje</u>	Se expresa con fluidez verbal	
			Utiliza un tono de voz adecuado	

Ilustración 14: Fuente propia. Categoría comunicación no verbal

INDICADOR	Bajo	Básico	alto
Hace un adecuado uso del espacio			
Acompaña el discurso con movimientos corporales acordes			
Adecua sus gestos al discurso			
Se expresa con fluidez verbal			
Utiliza un tono de voz adecuado			

Ilustración 15: Fuente propia. Rúbrica categoría comunicación no verbal

Para comenzar es importante indicar que la oralidad trabaja de la mano con la *comunicación no verbal* como lo indican Aguado y Nevares (1995). De aquí la importancia de reforzar esta parte de la comunicación; para ello en el **taller gestos y símbolos** de la fase de aplicación, se evidenció los conocimientos previos de las estudiantes acerca de la comunicación no verbal y se dividió en tres momentos. En un primer momento se realizaron preguntas acerca de la comunicación no verbal colocando ejemplos como el sonido de la campana de una iglesia con el fin de saber si las estudiantes identificaban este tipo de signos auditivos; esto permitió observar que las niñas reconocieron la comunicación no verbal como todo aquello que hace referencia a imágenes, sonidos, gestos y movimientos.

Seguido de los sonidos se trabajó la importancia de la comunicación no verbal dentro de la oralidad, para esto se dispuso de tres videos los cuales se basaban en expresiones corporales; a partir de cada video se les hizo una serie de preguntas. El primer video del puente (ver link en anexos) se trataba de resolución de conflictos; sin embargo, en él se podía ver como los personajes que eran animales utilizaban simplemente gestos para comunicarse. En el segundo video (ver link en anexos) que tocaba el tema del bullying en la escuela se analizaba el lenguaje corporal de los personajes y finalmente en el tercer video (ver link en anexos) se podían ver expresiones corporales y gestuales las cuales daban indicio de un sentimiento. Para evidenciar esto se observa que en la ilustración 10, en la pregunta C del cuarto punto, la estudiante argumenta que los gestos y movimientos de la pantera rosa significaban que tenía miedo. Esto fue posible debido a que como lo argumenta Davis (2010) hay movimientos que se pueden analizar en conjunto o por separado y que tienen un significado cultural o universal.

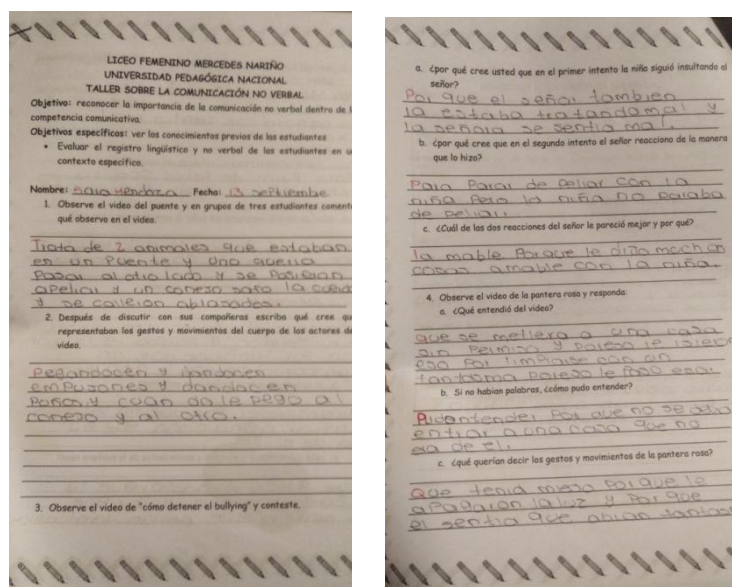


Ilustración 16: Fuente propia. Taller videos comunicación no verbal

En este taller se evidenció una buena lectura de los movimientos corporales y gestuales lo que demostró un buen manejo de los conceptos relacionados a la *comunicación no verbal* por parte de las estudiantes, leyéndolos desde su saber; es decir, la *kinesia* la reconocían simplemente como movimientos del cuerpo y gestos, además de todos aquellos símbolos auditivos y visuales que representaban algún significado; por parte de la *proxemia*, la identificaban según las relaciones sentimentales que existían entre las personas como por ejemplo familiares, amigos, o extraños y finalmente para la subcategoría *paralenguaje* con el segundo video se evidenció que reconocían tonos de voz y los vinculaban con los estados de ánimo de la persona y la fluidez verbal la relacionaban con seguridad.

En el **taller las vendedoras** de la fase de aplicación se tomó la venta de un producto como excusa para continuar con el análisis. Para dicho taller las estudiantes debían asumir el papel de vendedoras e intentar persuadir a sus compañeras de comprar el producto que les ofrecían; para la evaluación se tomó una rúbrica.

Estudiante 1: buenas les vengo ofreciendo la carpeta, la transportadora de papeles a tan solo dos mil pesitos, (risas) quien me la quiera comprar (interrupción de una estudiante diciendo “yo”)

Estudiante 7: buenas tardes

Estudiantes: buenas tardes

Estudiante 7: eh. Les vengo ofreciendo un impermeable para (ininteligible) uno sirve para protegerse del agua, dos (ininteligible) y (ruido) la que lo compra vale a tres mil cuatrocientos.

Estudiante: ¡nooo, prefiero comprar la carpeta!

Estudiante 8: bueno niñas les vengo a ofrecer cinta

Estudiante: pa’ pegar papel

Estudiante 8: pa’ pegar no se carteleras o regalos eh... Esta vale a quinientos pesos y esta nueva.

Gracias.

Fuente: propia, transcripción de video.

La anterior transcripción evidencia la fluidez de las estudiantes y se observó una fluidez aceptable por parte de las estudiantes, dado que completan las oraciones sin mayor problema y sin el uso de muchas muletillas. Lo anterior, demostró confianza y manejo del tema. En la evaluación, se les pidió a las compañeras que asignaran un puntaje a cada criterio.

Como argumenta Cassany et al (1994) es importante contar con los estudiantes no solo para hacer las actividades, sino también, para evaluarlas; a esto se le conoce como coevaluación y tiene como objetivo crear una mirada crítica y reflexiva del estudiante en cuanto a su desempeño y el de sus compañeros.

	Investigación y hace uso de él. Habla fuerte y claro. Se le escucha bien.	de este o no usándolo. Habla con claridad, pero no siempre se le escucha bien.	Habla con muy poca claridad.	8
Postura	Muestra una buena posición corporal, manteniéndose erguida durante su disertación, mirando Permanentemente a su curso.	Ocasionalmente logra mantenerse erguida. Tiende a apoyarse y moverse y/o a mirar a su curso.	No logra mantenerse erguida. Tiende a apoyarse y moverse. No mira al curso durante su exposición.	3
Pronunciación y Modulación	Es capaz de pronunciar y modular correctamente todas las palabras.	Pronuncia y modula correctamente, (se aceptan dos errores)	Existe poca claridad en la pronunciación y modulación de palabras.	8

Ilustración 17: Fuente propia. Rúbrica estudiante 1

ono de voz	Habla fuerte y claro. Se le escucha bien.	Habla con claridad, pero no siempre se le escucha bien.	Habla con muy poca claridad.	9
Postura	Muestra una buena posición corporal, manteniéndose erguida durante su disertación, mirando Permanentemente a su curso.	Ocasionalmente logra mantenerse erguida. Tiende a apoyarse y moverse y/o a mirar a su curso.	No logra mantenerse erguida. Tiende a apoyarse y moverse. No mira al curso durante su exposición.	7
Pronunciación y Modulación	Es capaz de pronunciar y modular correctamente todas las palabras.	Pronuncia y modula correctamente, (se aceptan dos errores)	Existe poca claridad en la pronunciación y modulación de palabras.	2

Ilustración 18: Fuente propia. Rúbrica estudiante 7

Tono de voz	Habla fuerte y claro. Se le escucha bien.	Habla con claridad, pero no siempre se le escucha bien.	Habla con muy poca claridad.	2
Postura	Muestra una buena posición corporal, manteniéndose erguida durante su disertación, mirando permanentemente a su curso.	Ocasionalmente logra mantenerse erguida. Tiende a apoyarse y/o a moverse y/o a mirar a su curso.	No logra mantenerse erguida. Tiende a apoyarse y moverse. No mira al curso durante su exposición.	1
Pronunciación y Modulación	Es capaz de pronunciar y modular correctamente todas las palabras.	Pronuncia y modula correctamente, (se aceptan dos errores)	Existe poca claridad en la pronunciación y modulación de palabras.	3

Ilustración 19: Fuente propia. Rúbrica estudiante 8

Con relación a las tres estudiantes y las calificaciones que obtuvieron se observó que las estudiantes 1 y 7 obtuvieron mejor calificación que la estudiante 8 en relación con el criterio de tono de voz, en el segundo criterio que tiene que ver con la postura la estudiante 7 sacó mejor calificación que las otras dos estudiantes y en el tercer criterio la calificación más alta la obtuvo la estudiante 1.

Para el **taller a exponer** de la fase de aplicación se tuvo en cuenta para la evaluación parámetros relacionados con los indicadores. Este taller se dividió en dos partes, la primera de ellas se destinó a la elaboración de carteleras por grupos con el fin de realizar una exposición acerca de un tema de interés para ellas; en la segunda parte se realizaron las exposiciones, allí se les evaluaron criterios correspondientes a la *comunicación no verbal*

El uso de las rúbricas fue la manera como se evaluó esta actividad. A continuación se muestran algunas rúbricas y descripciones de dos exposiciones para luego ser analizadas.

Tabla 6: Fuente propia. Rúbrica estudiante 7

INDICADOR	Bajo	Básico	Alto
Hace un adecuado uso del espacio		X	
Acompaña el discurso con movimientos corporales acordes		X	
Adecua sus gestos al discurso			X
Se expresa con fluidez verbal		X	
Utiliza un tono de voz adecuado			X

En este caso observó que la estudiante al momento de realizar la exposición manejó un buen tono de voz y mostró conocimiento sobre el tema; sin embargo, al comienzo de la exposición no se expresó con total fluidez como se puede evidenciar a continuación

Estudiante 8: el bullying es un maltrato físico y verbal, lo que se presenta en los casos que... que pues sí, como el bullying lo presenta que es... como acá dice “eres una ballena” como “tonta” o “tonto” y aquí halándole el cabello a otras compañeras.

Para complementar lo anterior es necesario indicar que la estudiante hizo contacto visual con el público, es decir, dirigió su discurso hacia las compañeras y mientras hacía esto se desplazaba cerca de la cartelera tomando y señalando los dibujos y ejemplos que habían puesto en ella como referente para su exposición. Tomándola como ejemplo y comparando la ilustración 12 y la tabla 8 que referencian dos rúbricas pertenecientes a la misma estudiante, se puede evidenciar un avance en cuanto a la fluidez verbal (*paralenguaje*) la cual pasó de tener una calificación en bajo a básico; con respecto al lenguaje corporal (*kinesia*) mejoro su calificación de básico a alto en cuanto a los gestos pero en el lenguaje corporal se mantuvo. Las siguientes dos rúbricas pertenecen a la siguiente exposición que se tomó para analizar.

Tabla 7: Fuente propia. Rúbrica estudiante 9

INDICADOR	Bajo	Básico	Alto
Hace un adecuado uso del espacio		X	
Acompaña el discurso con movimientos corporales acordes			X
Adecua sus gestos al discurso			X
Se expresa con fluidez verbal			X
Utiliza un tono de voz adecuado			X

INDICADOR	Bajo	Básico	Alto
Hace un adecuado uso del espacio		X	
Acompaña el discurso con movimientos corporales acordes			X
Adecua sus gestos al discurso			X
Se expresa con fluidez verbal			X
Utiliza un tono de voz adecuado			X

Tabla
8:
Fuente
propia.
Rúbrica
estudia
nte 3

Las rúbricas de estas dos estudiantes muestran un gran avance con respecto a las demás, ya que a pesar de no contar con cartelera lograron desarrollar una muy buena exposición donde se reflejó que manejaban el tema pues su fluidez verbal permitía evidenciarlo, acompañaban sus explicaciones con gestos que mostraban seguridad, mirando al público y manteniendo una buena posición corporal pues en ningún momento reflejaron inseguridad o pena; sin embargo en este punto a diferencia de la estudiante 1 no manejaron el espacio, pues se mantuvieron siempre en un mismo lugar.

Para el indicador *hace un uso adecuado del espacio*. Se observó una mejora dado que a comparación del taller **debate** de la primera categoría se evidencia que las estudiantes respetan los espacios al momento de hablar aunque continúan permaneciendo en un solo lugar, mantienen una distancia considerable del receptor lo que permite al locutor hablar con mayor fluidez pues conserva la calma y logra adaptar el texto al contexto de forma coherente.

Los indicadores *acompaña el discurso con movimientos corporales acordes* y *adecua sus gestos al discurso* mostraron progreso positivo, lo cual quedó evidenciado en la manera como las estudiantes se apoyaban en su cuerpo para explicar y mostrar aquellos argumentos que le daban validez a su discurso y acompañaban a estos con gestos que permitieron mantener la atención del público en los que se decía o hacia como por ejemplo mirar al

mismo. Igualmente, se observa una mejora en indicadores de la categoría anterior como la expresión de las ideas de manera clara ya que al adecuar sus movimientos corporales al discurso ayudaba a que la idea o el mensaje fuera captado de modo más fácil.

Finalmente, en los indicadores *se expresa con fluidez verbal y utiliza un tono de voz adecuado* se observó un avance significativo, pues a diferencia de los talleres de la categoría anterior, durante el desarrollo de los tres talleres de la presente categoría se evidencio que las estudiantes manejaba un tono de voz adecuado pues no necesitaban gritar para ser escuchadas y hablaban de manera tal que las compañeras escucharan; además, la forma de hablar y expresarse fue más fluida evitaban utilizar muletillas, lo que mostraba un manejo del tema y hacía que se prestara mayor atención por parte de las demás compañeras.

En conclusión se observó un avance significativo de la segunda categoría *comunicación no verbal*, lo cual supone una mejoría en la oralidad pues influye en la forma de comunicarse, pues como asegura Davis (2010) la comunicación verbal no es suficiente ya que a través de la no verbal es que se logra expresar aquello que con palabras es imposible y se desempeña un papel que va acorde tanto a la situación comunicativa; es decir no solamente se ajusta el registro lingüístico, sino también, el lenguaje corporal.

5.2. Análisis categoría juego de rol (fase de reflexión)

Para esta última categoría (*juego de rol*) se tomó en cuenta la subcategoría (*habilidades sociales*). Se tomaron los dos talleres de la fase de reflexión y una rúbrica basada en los indicadores. Como se dijo en un principio, aquí se hace un análisis donde se evidencia el progreso de la investigación en general desde la primera categoría.

<i>fase de reflexión</i>	<i>Juego de rol</i>	Habilidades sociales	Apropiación del personaje	Taller juego de improvisación Taller actoras y directoras.
			Trabajo en equipo	

Ilustración 200: Fuente propia. Categoría juego de rol

Indicador	Bajo	Básico	Alto
Apropiación del personaje			
Trabajo en equipo			

Ilustración 21: Fuente propia. Rúbrica juego de rol

Cervera (1981) (citado en Pérez, 2010) asegura que “Por encima de todo, la dramatización es un juego natural que entronca con las raíces antropológicas del ser humano que, en su desarrollo, se convierte en vehículo de comunicación y de expresión” (Pág. 56). Tomando la referencia del autor en las siguientes actividades se analizó lo correspondiente a la tercera categoría.

Para el **taller juego de improvisación y taller actoras y directoras** de la fase de evaluación se llevó a cabo un momento de reflexión antes de comenzar con las intervenciones. Durante este momento, a las estudiantes con los ojos cerrados se les pidió reflexionar acerca de sus relaciones interpersonales, pues retomando a Cassany (1994) se debe contar con las habilidades sociales para fortalecer aspectos como la oralidad, y una de esas habilidades sociales es poder y saber trabajar en equipo. Partiendo de esta reflexión se continuó con la actividad propuesta, que consistió en representaciones teatrales improvisadas partiendo de una situación comunicativa, con el fin de evaluar el progreso en cuanto al *reconocimiento del contexto y la identificación del locutor y el recepto*. Para la organización de su intervención se les dio 5 minutos, durante este tiempo se evidenció como las estudiantes lograron hacer un buen trabajo en equipo dando como resultado las presentaciones que han servido para analizar en el presente trabajo de investigación, como ejemplo se presenta la siguiente transcripción.

Representación 1.

Situación: juicio de acusación por asesinato.

Participantes: juez, abogadas defensoras, esposa y amante (acusadas)

Estudiante 7: buenas tardes estamos aquí para definir quién asesino al señor.

Estudiante 2: (esposa) ella lo asesino yo vi cuando le echo el veneno al vino

Estudiante 1: (amante) ¡no! Yo no fui porque yo estaba con mi novio viendo una película de zombis

Estudiante 2 y 1 discuten

Estudiante 7: ¡Bueno! ¡Bueno! ¡Orden! Abogada (dirigiéndose a la defensa de la esposa) ¿qué tiene para decir?

Estudiante 11: mi clienta no fue y aquí tengo las pruebas (se levanta y con un cuaderno le enseña las pruebas a la juez)

Estudiante 7: muy bien siéntese. Abogada ¿usted tiene pruebas? (Dirigiéndose a la abogada de la amante)

Estudiante 12: si señora, mírelas (le pasa un cuaderno)

Estudiante 7: muy bien voy a decir mi decisión.

Estudiante 13: (testigo). ¡Señora juez! (risas) ya, ya. Yo soy testigo de que la asesina es la esposa yo vi cuando ella lo enveneno.

Estudiante 2: ¡eso es mentira!

Estudiante 7: ¡silencio! He decidido que la culpable es... la esposa (risas)

Fuente: propia, transcripción de video.

Representación 2

Situación: discusión por un marcador

Participantes: dos trabajadoras de un banco.

Estudiante 14: Ale y ese es mi marcador

Estudiante 8: no este es mío.

Estudiante 14: no porque yo cuando fui de viaje eh. Me lo compré y hasta los niños que yo cuido saben que ese es mío

Estudiante 8: no este es mío porque unos ancianos que estaban en la calle me lo regalaron (Discuten)

Estudiante 8: tómelo, ahora me van a, me van a quitar el ascenso gracias chao.

Fuente: propia, transcripción de video.

Tabla 9: Fuente propia. Rúbrica estudiante 13

Indicador	Bajo	Básico	Alto
Apropiación del personaje		X	
Trabajo en equipo		X	

Tabla 10: fuente propia. Rúbrica estudiante 7

Indicador	Bajo	Básico	Alto
Apropiación del personaje			X
Trabajo en equipo			X

Tabla 11: fuente propia. Rúbrica estudiante 1

Indicador	Bajo	Básico	Alto
Apropiación del personaje		X	
Trabajo en equipo			X

Tabla 12: fuente propia. Rúbrica estudiante 2

Indicador	Bajo	Básico	Alto
Apropiación del personaje			X
Trabajo en equipo			X

Tabla 13: fuente propia. Rúbrica estudiante 11

Indicador	Bajo	Básico	Alto
Apropiación del personaje		X	
Trabajo en equipo			X

Tabla 14: Fuente propia. Rúbrica estudiante 12

Indicador	Bajo	Básico	Alto
Apropiación del personaje		X	
Trabajo en equipo			X

Tabla 15: fuente propia. Rubrica estudiante 8

Indicador	Bajo	Básico	Alto
Apropiación del personaje		X	
Trabajo en equipo			X

Tabla 16: fuente propia. Rúbrica estudiante 14

Indicador	Bajo	Básico	Alto
Apropiación del personaje		X	
Trabajo en equipo			X

Con base en las rúbricas de calificación se evidenció que en el indicador de *apropiación del personaje* seis de las niñas tuvieron una calificación en básico y dos en alto; sin embargo es de resaltar que ninguna tuvo calificación en bajo lo que demostró una fortaleza en este aspecto. Al analizar este indicador se haya relación con la categoría *registro lingüístico y comunicación no verbal*, evidenciando un avance en los indicadores de *apropiación de discurso* a través de los diálogos que las estudiantes creaban para las representaciones lo cual demostraba que si habia una coherencia entre el texto y el contexto, demostrado en el uso de palabras como “evidencia” u “orden” en la primera representación o “acenso” en la segunda. Por otra parte en cuanto a la *comunicación no verbal*, se observó que las estudiantes apoyaban sus textos con movimientos corporales como el uso de un martillo en la corte o la muestra de evidencia a la juez; además, del uso de contacto visual (*kinesia*) al momento de dirigirse a sus compañeras, esto refleja también una mejora en la *identificación del receptor* (indicador perteneciente a la subcategoría situación comunicativa de la primera categoría). Igualmente, las estudiantes utilizaron un

tono de voz adecuado y una *fluidez verbal* para cada situación lo que permitió llevar una conversación natural y adecuada a la situación.

En el indicador *trabajo en equipo* se observó que de ocho niñas tan solo una tuvo una calificación en básico en este ítem, lo cual mostró un gran avance en la oralidad, pues al analizar este indicador se observó relación con el *reconocimiento del contexto* y la *identificación del locutor y el receptor*, dado que las niñas a través del personaje que representaban debían adaptar el texto al contexto y expresarlo con un lenguaje que el receptor lo entendiera, de la misma manera que se respetaban los turnos de habla lo cual demostró mejoría en la segunda subcategoría *situación comunicativa*.

Se evidenció, a través de las rúbricas de evaluación que al momento de apropiarse del personaje, las niñas logran entender la situación y responde de manera favorable. De la misma manera se observó un avance significativo con relación a las tres categorías a partir del análisis de cada uno de los indicadores correspondientes. Tomando a Cassany et al (1994) quien argumenta que es necesario reconocer la necesidad de la interacción asertiva con los demás para fortalecer la oralidad se puede concluir que el tomar los juegos de rol como herramienta didáctica permitió que las estudiantes mejoraran su oralidad, pues tomando a Kraus (1990) citado en Meneses y Monge se observó como a través del juego tal como lo argumenta el autor se aprendían las destrezas necesarias para la vida adulta y es en el trabajo donde se reconocen elementos del juego y se perfeccionan habilidades sociales, físicas, mentales y cognitivas.

6. Conclusiones

Durante el desarrollo de la presente investigación se realizó la indagación de diversas fuentes bibliográficas que tuvieran relación alguna con la misma, se encontraron

importantes autores como Cassany, Ong, Davis y Lomas, entre otros que hablaban desde sus distintos saberes y prestaban argumentos que sostenían y daban fuerza al objetivo de la investigación, además de presentar diversas actividades que se podían adaptar e implementar en los distintos talleres, marcando una pauta para la construcción de las fases de intervención. Por otra parte, se presentaron autores que hablaban sobre la investigación – acción y dieron las bases y fundamentos para el presente trabajo de investigación llevando a evidenciar en cada uno de sus capítulos e intervenciones las fases y metodología que esta plantea.

Para finalizar es importante mostrar las conclusiones de la investigación, dando respuesta a la pregunta problema que plantea la incidencia de los juegos de rol en el desarrollo de la oralidad de las estudiantes.

- ✓ Los juegos de rol inciden de manera positiva en el mejoramiento de la oralidad de las estudiantes, pues a lo largo de la investigación se logró evidenciar cómo las niñas lograron adaptar un texto a los diferentes contextos, además de moderar aspectos de la comunicación no verbal como el tono de voz y así mismo mejorar las relaciones interpersonales.
- ✓ La oralidad que manejaban las estudiantes no les permitía comunicarse de manera asertiva lo cual creaba un ambiente de desorden y tensión. Sin embargo al transcurrir la investigación se logró mejorar este aspecto permitiendo finalmente que el mensaje fuera enviado y recibido de manera adecuada.
- ✓ El diseño y la implementación de herramientas como los juegos de rol permitió crear espacios de expresión oral donde era preciso hacer intervenciones a conciencia pues se necesitaba adaptar el texto al contexto, teniendo en cuenta la comunicación

no verbal y poniendo igualmente en práctica las habilidades sociales como el trabajo en equipo.

- ✓ Se observó que el uso del juego tiene ventajas entre las cuales se pueden nombrar, la práctica socio – cognitiva que este permite, pues tal como se argumentó el juego media las relaciones entre el deber –ser y el ser partiendo desde la lúdica y mejorando la enseñanza – aprendizaje
- ✓ Complementar la teoría con el juego permitió un aprendizaje significativo en las estudiantes, dado que veían la necesidad de mejorar su desempeño no solo a nivel académico sino a nivel social lo cual quedó evidenciado en las relaciones interpersonales entre las estudiantes.
- ✓ El desarrollo de talleres usando como herramienta el juego promovieron la participación activa de las estudiantes pues el interés de las mismas por actuar y adaptar un rol diferente en cada uno de los talleres permitió el desarrollo de la confianza y el trabajo en equipo a través de la creación de textos y personajes que se acoplaran a la situación.

7. Recomendaciones

- Para la realización de los diferentes talleres donde se involucren los juegos de rol el maestro debe ser una guía, un orientador que media las diferentes situaciones y propone a través de los juegos el desarrollo de una conciencia en cuanto al actuar de la estudiante en un contexto como la escuela, aquí se evidencia la formación del profesional pues debe tener en cuenta no solamente la teoría, sino además, aplicarla desde la práctica.

- Se debe tener en cuenta la edad e intereses de las estudiantes al momento de escoger los juegos que se aplicaran
- Durante la realización de los talleres es importante crear los grupos teniendo en cuenta las relaciones interpersonales de las estudiantes para un mejor desarrollo de las actividades
- El desarrollar talleres que se salgan de la rutina y permitan la creación por parte de las estudiantes mejora el ambiente y las relaciones sociales en el aula de clase.

Referencias

- Aguado, A.; Nevares L. (1995 – 1996). *La comunicación no verbal*. Tabanque: revista pedagógica, N° 10 – 11, Págs. 141 – 154. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2244137>
- Alvarado, L. & García, M. (2008). *Características más relevantes del paradigma socio-crítico: su aplicación en investigaciones de educación ambiental y de enseñanza de las ciencias realizadas en el doctorado de educación del instituto pedagógico de Caracas*. Sapiens. Revista universitaria de investigación, 190.
- Alzate, M.; Arbelaez, M.; Gómez, M.; Romero, F. *Intervención, mediación pedagógica y el uso del texto escolar*. Revista iberoamericana de educación.
- Ander-Egg, E. (1991). *El taller una alternativa de renovación pedagógica*. Magisterio del río de la Plata. Argentina.
- Bonilla, E & Rodríguez, P. *Más allá del discurso de los métodos*. Bogotá. Norma
- Bonilla, G. (2015). *Los juegos de rol como potenciadores del desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de cuarto grado de primaria en la clase de inglés (tesis de pregrado)*. Universidad libre de Colombia. Bogotá
- Bruner, J. (1983). *Juego, pensamiento y lenguaje*. Disponible en www.observatoriodelainfancia.es/ficherosoia/documentos/1742_d_juego_pensamiento_lenguaje.pdf
- Camps, A. (2005). *Didáctica de la lengua castellana y la literatura*. Barcelona. Grao
- Cárdenas, A. (2011). *Piaget: lenguaje, conocimiento y educación*. Reflexiones: revista colombiana de educación, número 60, pp. 71 – 91.
- Casamiglia, H & Tusón, A. (2002). *Las cosas del decir*. Barcelona. Ariel.
- Cassany, D.; Luna, M.; Sanz, G. (1994). *Enseñar lengua*. Barcelona: Grao

- Cisterna, F. (2005). *Categorización y triangulación como procesos de validación del conocimiento en investigación cualitativa*. Theoria, vol. 14, núm. 1, pp. 61 – 71. Disponible en <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=29900107>.
- Davis, F. (2010). *La comunicación no verbal*. Madrid: FGS.
- Fonseca, S, Correa, A, Pineda, M y Lemus, F. (2011). *Comunicación oral y escrita*. México: Pearson educación.
- Grande, M y Abella, V. (2010). *Juegos de rol en el aula*. Redalyc. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=201021093004>.
- Latorre, A. (2003). *Investigación - acción*. En A. Latorre, *La investigación - acción conocer y cambiar la práctica educativa*. España: Editorial Graó, de IRIF, S.L.
- Linaza, J. (2013). *El juego es un derecho y una necesidad de la infancia*. Madrid: Bordón pp. 103 – 117 recuperado de <https://recyt.fecyt.es/index.php/BORDON/article/view/22088/0>
- Lomas, C.; Osoro, A.; Tusón, A. (1993) *Ciencias del lenguaje, competencia comunicativa y enseñanza de la lengua*. Barcelona: Paidós.
- Lomas, C. (1999). *Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras volumen II: teoría y práctica de la educación lingüística*. Barcelona, España: Paidós Ibérica S.A.
- Meece, J. (1997). *Desarrollo del niño y del adolescente: compendio de educadores*. México: McGraw-Hill
- Melo, G. (2016). *Estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los estudiantes de educación básica elemental de la unidad educativa pasa.(tesis de maestría)*. Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Ambato
- Meneses, M; Monge, M. (2005). *El juego en los niños: enfoque teórico*. Revista educación, vol. 25. Pág. 113 – 124. Costa rica.

- MEN. *Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje*. Colombia: MEN
- MEN. (2016). *Derechos Básicos de Aprendizaje*. Colombia: MEN
- MEN. (1998). *Lineamientos curriculares de la lengua castellana*. Bogotá, Colombia: MEN
- Mostacero, R. (2011). *Oralidad, escritura y escrituralidad*. Revista Enunciación vol. 16 No. 2. Páginas. 100 – 119. Bogotá
- Niño, S. (2018). *La oralidad una habilidad para promover en el aula de clase (Tesis de maestría)* Universidad externado de Colombia. Bogotá.
- Ong, W. (1965). *Oralidad y escritura*. México: fondo de cultura.
- Sampieri, R.; Fernández, C.; Baptista, P (1991). *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw Hill.
- Sampieri, R. H., Collado, C. F., & Lucio, M. d. (2010). *El proceso de investigación cualitativa*. En R. H. Sampieri, C. F. Collado, & M. d. Lucio, Metodología de la investigación 5ta edición. P. 364. México: Mc Graw Hill.
- Tibaquira, I. (2017). *Desarrollo de la competencia argumentativa oral en los estudiantes del curso 901 del colegio prado veraniego a través de los juegos de rol (tesis pregrado)*. Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá.
- Van Dijk, T. (2001). *La ciencia del texto*. España: Paidós Ibérica.
- Vera, N. (2007). *Influencia del juego de roles para mejorar la comprensión y producción oral en el idioma inglés de los alumnos del quinto grado de educación secundaria del colegio particular adventista José de san Martín de Trujillo (tesis de pregrado)*. Universidad Nacional de Trujillo. Perú.

Anexos

Anexo 1: entrevista

¿Escucha la radio?		SI	NO		
Tres de sus emisoras favoritas son:		1			
		2			
		3			
Escucha radio por:	Entretimiento			¿Qué tipo de programarales prefiere?	¿Qué horas del día dedica a escuchar la radio?
	Información			Informáticas	
	Por compañía			Musicales	
				deportivos	
					En la mañana
					Al medio día
					En la tarde
					En la noche
¿Accede a la Internet?		SI	NO		
¿Cuándo accede a la Internet lo hace por:	¿Qué tipo de información busca en la Internet?				
Buscar información	Cultura general				
Entretimiento	Información sobre eventos				
Solo para chatear	Información para tareas				
Revisar el correo	Música				
¿Tiene computador en su casa?	SI	NO	¿Cuántas horas del día dedica a navegar en la Internet?		
¿Tiene acceso a internet en su caso?	SI	NO			
			Menos de una hora		
			De una a dos horas		
			De dos a tres horas		
			Más de cuatro		

¿Le gusta la música?		SI	NO	¿Qué instrumento toca?	
¿Cuál es su música favorita?					
Tres de sus grupos favoritos son:			Tres de sus artistas musicales favoritos son:		
1			1		
2			2		
3			3		
¿Cree que la televisión enseña?		SI	NO	¿Qué enseña?	
		I			
¿Cree que la radio enseña?		SI	NO	¿Qué enseña?	
		I			
¿Cree que la Internet enseña?		SI	NO	¿Qué enseña?	
		I			
¿Con quién vives? _____					
¿En qué barrio vives? _____					
¿Tienes hermano? SI _____ No _____ ¿Cuántos? _____					
Tus papas son: Casadas _____ Unión libre _____ Divorciados _____ Madre soltera _____					
¿Qué medio de transporte usas para llegar al colegio? Ruta _____ Vehículo propio _____ Caminando _____ Otro medio de transporte _____ ¿Cuál? _____					
La casa o apartamento donde vives es: Propia _____ Arriendo _____ Familiar _____					

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
DEPARTAMENTO DE LENGUAS
PRÁCTICA ASISTIDA - PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
ENCUESTA DE CARACTERIZACIÓN

Queridas niñas con el fin de conocer un poco más acerca de lo que les gusta y lo que no les gusta y un poco más de su vida dentro y fuera del aula de clase, les agradezco su colaboración con la siguiente encuesta.

Nombre _____		Edad _____																	
<table border="1"> <tr> <td>¿Le gusta leer?</td> <td>SI</td> <td>NO</td> </tr> </table>		¿Le gusta leer?	SI	NO	<table border="1"> <tr> <td>Genero</td> <td>M</td> <td>F</td> </tr> </table>		Genero	M	F										
¿Le gusta leer?	SI	NO																	
Genero	M	F																	
<table border="1"> <tr> <td rowspan="5">¿Cuántos libros lee al año?</td> <td>Menos de uno</td> <td rowspan="5">¿Qué tipo de literatura lee con mayor frecuencia?</td> <td>Cuentos</td> </tr> <tr> <td>Entre uno y dos</td> <td>Novelas</td> </tr> <tr> <td>Entre dos y cuatro</td> <td>Poesía</td> </tr> <tr> <td>Entre cinco y diez</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> </table>		¿Cuántos libros lee al año?	Menos de uno	¿Qué tipo de literatura lee con mayor frecuencia?	Cuentos	Entre uno y dos	Novelas	Entre dos y cuatro	Poesía	Entre cinco y diez				<table border="1"> <tr> <td colspan="2">En la mayoría de los casos usted lee por:</td> </tr> </table>		En la mayoría de los casos usted lee por:			
¿Cuántos libros lee al año?	Menos de uno		¿Qué tipo de literatura lee con mayor frecuencia?		Cuentos														
	Entre uno y dos				Novelas														
	Entre dos y cuatro				Poesía														
	Entre cinco y diez																		
En la mayoría de los casos usted lee por:																			
<table border="1"> <tr> <td>Diversión</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Deseo de aprender</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Obligación</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Pasar el rato</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Necesidad</td> <td></td> </tr> </table>		Diversión		Deseo de aprender		Obligación		Pasar el rato		Necesidad		<table border="1"> <tr> <td rowspan="5">¿Cuánto tiempo dedica a leer al día?</td> <td>Menos de una hora</td> </tr> <tr> <td>Una hora</td> </tr> <tr> <td>Dos horas</td> </tr> <tr> <td>Tres horas</td> </tr> <tr> <td>Más de cuatro horas</td> </tr> </table>		¿Cuánto tiempo dedica a leer al día?	Menos de una hora	Una hora	Dos horas	Tres horas	Más de cuatro horas
Diversión																			
Deseo de aprender																			
Obligación																			
Pasar el rato																			
Necesidad																			
¿Cuánto tiempo dedica a leer al día?	Menos de una hora																		
	Una hora																		
	Dos horas																		
	Tres horas																		
	Más de cuatro horas																		
<table border="1"> <tr> <td>¿Le gusta ver televisión?</td> <td>SI</td> <td>NO</td> </tr> </table>		¿Le gusta ver televisión?	SI	NO	<table border="1"> <tr> <td colspan="2">¿Sus tres programas de televisión favoritos son?</td> </tr> <tr> <td>Programa uno</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Programa dos</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Programa tres</td> <td></td> </tr> </table>		¿Sus tres programas de televisión favoritos son?		Programa uno		Programa dos		Programa tres						
¿Le gusta ver televisión?	SI	NO																	
¿Sus tres programas de televisión favoritos son?																			
Programa uno																			
Programa dos																			
Programa tres																			
<table border="1"> <tr> <td rowspan="5">¿Cuánto tiempo dedica a ver televisión al día?</td> <td>Menos de una hora</td> <td rowspan="5">¿Qué tipo de programas son sus favoritos?</td> <td>Deporte</td> </tr> <tr> <td>De una a tres horas</td> <td>Animados</td> </tr> <tr> <td>De tres a cinco horas</td> <td>Informativos</td> </tr> <tr> <td>Seis horas o más</td> <td>Seriales</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Novelas</td> </tr> </table>		¿Cuánto tiempo dedica a ver televisión al día?	Menos de una hora	¿Qué tipo de programas son sus favoritos?	Deporte	De una a tres horas	Animados	De tres a cinco horas	Informativos	Seis horas o más	Seriales		Novelas	<table border="1"> <tr> <td>Documentales</td> </tr> <tr> <td>Comedia</td> </tr> </table>		Documentales	Comedia		
¿Cuánto tiempo dedica a ver televisión al día?	Menos de una hora		¿Qué tipo de programas son sus favoritos?		Deporte														
	De una a tres horas				Animados														
	De tres a cinco horas				Informativos														
	Seis horas o más				Seriales														
		Novelas																	
Documentales																			
Comedia																			
<table border="1"> <tr> <td>Ve televisión por:</td> <td>Entretenimiento</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Información</td> </tr> </table>		Ve televisión por:	Entretenimiento		Información	<table border="1"> <tr> <td>¿Cuándo ve más televisión?</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Los fines de semana</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Entre semana</td> <td></td> </tr> <tr> <td>En las noches</td> <td></td> </tr> </table>		¿Cuándo ve más televisión?		Los fines de semana		Entre semana		En las noches					
Ve televisión por:	Entretenimiento																		
	Información																		
¿Cuándo ve más televisión?																			
Los fines de semana																			
Entre semana																			
En las noches																			
<table border="1"> <tr> <td>¿Le gusta el cine?</td> <td>SI</td> <td>NO</td> </tr> </table>		¿Le gusta el cine?	SI	NO	<table border="1"> <tr> <td rowspan="5">¿En dónde ve películas?</td> <td>Ninguna</td> <td rowspan="5">¿Qué tipo de películas ve con mayor frecuencia?</td> <td>Documentales</td> </tr> <tr> <td>Una</td> <td>Cine arte</td> </tr> <tr> <td>Dos</td> <td>Comedia</td> </tr> <tr> <td>Tres</td> <td>Aventura</td> </tr> <tr> <td>Cuatro</td> <td>Drama</td> </tr> </table>		¿En dónde ve películas?	Ninguna	¿Qué tipo de películas ve con mayor frecuencia?	Documentales	Una	Cine arte	Dos	Comedia	Tres	Aventura	Cuatro	Drama	
¿Le gusta el cine?	SI	NO																	
¿En dónde ve películas?	Ninguna	¿Qué tipo de películas ve con mayor frecuencia?	Documentales																
	Una		Cine arte																
	Dos		Comedia																
	Tres		Aventura																
	Cuatro		Drama																
<table border="1"> <tr> <td rowspan="5">¿Cuántas películas ve al mes?</td> <td>Ninguna</td> <td rowspan="5">¿Cuántos programas de televisión favoritos son?</td> <td>Terror</td> </tr> <tr> <td>Una</td> <td>Suspense</td> </tr> <tr> <td>Dos</td> <td>Animado</td> </tr> <tr> <td>Tres</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Cinco o más</td> <td></td> </tr> </table>		¿Cuántas películas ve al mes?	Ninguna	¿Cuántos programas de televisión favoritos son?	Terror	Una	Suspense	Dos	Animado	Tres		Cinco o más		<table border="1"> <tr> <td colspan="2">A usted le gusta ver cine por:</td> </tr> </table>		A usted le gusta ver cine por:			
¿Cuántas películas ve al mes?	Ninguna		¿Cuántos programas de televisión favoritos son?		Terror														
	Una				Suspense														
	Dos				Animado														
	Tres																		
	Cinco o más																		
A usted le gusta ver cine por:																			
<table border="1"> <tr> <td>Entretenimiento</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Información</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Cultura General</td> <td></td> </tr> </table>		Entretenimiento		Información		Cultura General		<table border="1"> <tr> <td>¿Sus películas favoritas son?</td> </tr> <tr> <td>Película uno:</td> </tr> <tr> <td>Películas:</td> </tr> <tr> <td>Película tres:</td> </tr> </table>		¿Sus películas favoritas son?	Película uno:	Películas:	Película tres:						
Entretenimiento																			
Información																			
Cultura General																			
¿Sus películas favoritas son?																			
Película uno:																			
Películas:																			
Película tres:																			

Nombre: _____ Fecha: _____

LA GATA ENCANTADA

Erase un príncipe muy admirado en su reino. Todas las jóvenes casaderas deseaban tenerle por esposo. Pero él no se fijaba en ninguna y pasaba su tiempo jugando con Zapaquilda, una preciosa gatita, junto a las llamas del hogar.

Un día, dijo en voz alta:

Eres tan cariñosa y adorable que, si fueras mujer, me casaría contigo. En el mismo instante apareció en la estancia el Hada de los Imposibles, que dijo: Príncipe tus deseos se han cumplido.

El joven, deslumbrado, descubrió junto a ella a Zapaquilda, convertida en una bellísima muchacha.

Al día siguiente se celebraban las bodas y todos los nobles y pobres del reino que acudieron al banquete se extasiaron ante la hermosa y dulce novia. Pero, de pronto, vieron a la joven lanzarse sobre un ratoncillo que zigzagueaba por el salón y zampárselo en cuanto lo hubo atrapado.

El príncipe empezó entonces a llamar al Hada de los Imposibles para que convirtiera a su esposa en la gatita que había sido. Pero el Hada no acudió, y nadie nos ha contado si tuvo que pasarse la vida contemplando como su esposa daba cuenta de todos los ratones de palacio.

I. Después de leer el cuento "una gata encantada" contesta las siguientes preguntas:

- ¿Quién era Zapaquilda?
 - El ratón
 - Una joven aldeana
 - La gata
 - El hada
- ¿Cuáles eran las características de la gata que le gustaban al príncipe?
 - Juguetona y tierna
 - Cariñosa y adorable
 - Noble y hermosa
 - Divertida y amigable
- ¿Cuál era el nombre del hada?
 - hada encantada
 - hada de los dientes
 - hada madrina
 - hada de los imposibles

Nombre: _____ Fecha: _____

- ¿Por qué se arrepintió el príncipe de casarse con la gata?
 - Porque la gata convertida en muchacha se comió un ratón
 - Porque la gata convertida en muchacha comía insectos
 - Porque la gata convertida en muchacha ya no era bonita
 - Porque la gata convertida en muchacha tenía bigotes

II. Al final del cuento nos dicen que nadie sabe si el príncipe tuvo que pasarse la vida contemplando a su esposa comiendo ratones. Para saber cómo fue la vida de estos esposos deberás crear un final alternativo para el cuento donde digas como fue la vida de casados del príncipe y la gatita.

III. Lee el siguiente texto y resalta o subraya las faltas de ortografía que encuentres en él.

El niño y los dulces

Esopo

Un niño metió su mano en un respliente veno de duízes. Y tomó lo más que pudo, pero cuando trató de zacar la mano, el cuyo del respliente no le permitió acarío. Como tampoco quería perder aquellos duízes, yorava amargamente su desilución.

Nombre: _____ Fecha: _____

Un amigo que estava serca le dijo: - Conformate solamente con la mijaz y podrás sacar la mano del tarro con los duízes.

Moraleja: Nunca trates de abarcar más de lo debido, pues te frenarás.

IV. Escucha el cuento y resuelve.

- Colorea los lugares donde estuvo Ramón



- Une cada frase con la cualidad (adjetivo) que describe como se sentía Ramón

- | | |
|----------------------------------|-----------|
| a. Ramón en el cerro estaba | feliz |
| b. Ramón en la selva estaba | asustado |
| c. Ramón en su cama estaba | helado |
| d. Ramón en medio del mar estaba | acalorado |

- Dibuja el lugar donde te gustaría ir si tuvieras las zapatillas mágicas y explica por qué ese lugar

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA	FORMATO	
	CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA LA PARTICIPACIÓN EN INVESTIGACIONES	
	ADULTO RESPONSABLE DE NIÑOS Y ADOLESCENTES	
	Versión: 01	
Código: FOR025INV		Página 2 de 3
Fecha de Aprobación: 02-06-2016		

Nombre(s) y Apellidos: _____

Tipo de Identificación _____

N° _____

Autorizo expresamente su participación en este proyecto y

Declaro que:

1. He sido invitado(a) a participar en el estudio o investigación de manera voluntaria.
2. He leído y entendido este formato de consentimiento informado o el mismo se me ha leído y explicado.
3. Todas mis preguntas han sido contestadas claramente y he tenido el tiempo suficiente para pensar acerca de mi decisión de participar.
4. He sido informado y conozco de forma detallada los posibles riesgos y beneficios derivados de mi participación en el proyecto.
5. No tengo ninguna duda sobre mi participación, por lo que estoy de acuerdo en hacer parte de esta investigación.
6. Puedo dejar de participar en cualquier momento sin que esto tenga consecuencias.
7. Conozco el mecanismo mediante el cual los investigadores garantizan la custodia y confidencialidad de mis datos los cuales no serán publicados ni revelados a menos que autorice por escrito lo contrario.
8. Autorizo expresamente a los investigadores para que utilicen la información y las grabaciones de audio, video, imágenes que se generen en el marco del proyecto.
9. Sobre esta investigación me asisten los derechos de acceso, rectificación y oposición que podré ejercer mediante solicitud ante el investigador responsable, en la dirección de contacto que figura en este documento.

Como adulto responsable del menor o adolescente autorizo expresamente a la Universidad Pedagógica Nacional utilizar sus datos y las grabaciones de audio, video o imágenes que se generen, que reconozco haber conocido previamente a su publicación en: _____

En constancia, el presente documento ha sido leído y entendido por mí, en su integridad de manera libre y espontánea. Firma el adulto responsable del niño o adolescente,

 Nombre del adulto responsable del niño o adolescente: SALLY SAAVEDRA
 N° de Identificación: 5253064 Fecha: 28-09-2018

Firma del Testigo: _____

 Nombre del testigo: _____
 N° de identificación: _____
 Teléfono: _____

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL UNIVERSITY OF PEDAGOGICAL SCIENCES	FORMATO CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA LA PARTICIPACIÓN EN INVESTIGACIONES ADULTO RESPONSABLE DE NIÑOS Y ADOLESCENTES
Código: FOR025INV	Versión: 01
Fecha de Aprobación: 02-06-2016	Página 3 de 3

Declaración del investigador: Yo certifico que le he explicado al adulto responsable del niño o adolescente la naturaleza y el objeto de la presente investigación y los posibles riesgos y beneficios que puedan surgir de la misma. Adicionalmente, le he absuelto ampliamente las dudas que ha planteado y le he explicado con precisión el contenido del presente formato de consentimiento informado. Dejo constancia que en todo momento el respeto de los derechos del menor o el adolescente será prioridad y se acogerá con lo establecido en el Código de la Infancia y la Adolescencia, especialmente en relación con las responsabilidades de los medios de comunicación, indicadas en el Artículo 47.

En constancia firma el investigador responsable del proyecto,

Cindy Vargas

Nombre del Investigador responsable: Cindy Vargas

N° identificación: 1030567057

Fecha: NOV 2019

La Universidad Pedagógica Nacional agradece sus aportes y su decidida participación

Anexo 4: intervención 1



LA COMUNICACIÓN

Dentro de una conversación encontramos diferentes elementos que nos ayudan llevar una buena comunicación

Elementos del Sistema de Comunicación:

Emisor: es quien transmite un mensaje a alguien

Receptor: es quien recibe el mensaje que envía el emisor

Mensaje: es la información que el emisor envía al receptor

Referente: es de lo que trata el mensaje

Canal: es el medio empleado para comunicarse

Código: conjunto de signos utilizados para transmitir el mensaje

Contexto: situación en la que se produce la comunicación y que sirve para facilitar la comprensión del mensaje.



En la siguiente fotografía se puede ejemplificar todos los elementos de una situación comunicativa. Para ello se utiliza una fotografía de Los Simpsons. En ella podemos ver a un emisor, en este caso Homero, que transmite un mensaje (Hola) a un receptor (Marge). El canal utilizado es un teléfono y el código que usa es la palabra. Todo ello está dentro de un contexto, en este caso parece que Homero está en su trabajo y su mujer en la cocina de su casa.



Clases de códigos

- Escritura (cartas)
- Habla (oral)
- Visual (imágenes, publicidad)
- Gestual (gestos)
- Sonidos (la sirena de la ambulancia)

¿Sabías que...?



El contexto también depende y cambia según el momento histórico o época, el país ya que dependiendo la cultura cambia el significado de las palabras y los costumbres, el lugar porque no es igual expresarse en un colegio que en la casa, los participantes porque cambia la manera de expresarse con alguien importante que con un amigo y debes tener en cuenta la edad y el sexo de la persona con la que hablas

Anexo 5: diario de campo

DIARIO DE CAMPO |

NOMBRE DEL OBSERVADOR: CINDY VARGAS LUGAR: LICEO FEMENINO MERCEDES NARIÑO

HORA: 4: 45 – 5: 45 FECHA: 27 DE SEPTIEMBRE DE 2018 TEMÁTICA: TALLER 2 CONTEXTOS

DESCRIPCIÓN DE LAS ACCIONES	INTERPRETACIÓN	ANÁLISIS
La clase comienza con desorden por parte de las estudiantes, muchas de ellas llegan tarde al salón. Tras varios intentos y llamados de atención para que hagan silencio el profesor titular intervino haciendo un último llamado de atención para que dejaran dar la clase. Para comenzar con la clase se hace la instrucción de la actividad que se va a realizar y se les entrega las copias de los talleres. Se comienzan a poner los videos comenzando por coco el cual muestra una fiesta y al protagonista utilizando la música como medio para llamar la atención y poder comunicarse, el segundo video es emoji la película y muestra cómo los	El comienzo de la clase es difícil debido al desorden y algunas de las estudiantes son groseras con las compañeras cuando estas les piden que hagan silencio, como consecuencia de esto se forman algunos mal entendidos entre ellas. Sin embargo, las estudiantes se muestran atentas e interesadas al momento de realizar la actividad lo que permitió terminar	Se hace importante buscar nuevas formas de acomodar y organizar a las estudiantes antes de iniciar la clase para evitar desperdiciar mucho tiempo en los llamados de atención. Además, de crear un hábito de respeto hacia el profesor, la clase y sus compañeras mediante un

adolescentes utilizan las imágenes para comunicarse en la escuela a través del celular, el tercer video es valiente y muestra una discusión entre madre e hija en la habitación de un castillo, el cuarto video es intensamente que muestra una cena familiar en la cual la hija contesta de manera inadecuada a los padres, el quinto video es el chavo donde se ve una clase de español en la cual hablan de la comunicación y la importancia de escuchar y por último los simpsons muestra una comunidad religiosa intentando convencer a homero de pertenecer a ella y para ello utilizan diferentes recursos para llevar el mensaje. Cada vez que terminaba un video algunas de las estudiantes que ya sabían las respuestas ayudaban a quienes preguntaban y cuando no sabían las respuestas preguntaban a la maestra quien hacía preguntas para guiar a la respuesta.	el taller de manera satisfactoria.	respeto de la palabra y el buen uso de la misma.
---	---	---

Anexo 6: intervención 2

Social: es cuando se está en una situación de confianza y algarabía y el discurso se emite ante un público cercano.



Forense: es el utilizado por los abogados, los jueces, así como los expertos en temas de homicidios y procedimientos, para obtener una condena o un beneficio.



Académico: Son los discursos intelectuales y estudiantiles, que tienen que ver con temas docentes y universitarios, por ejemplo: clases, charlas, exposiciones, seminarios educativos.



Liceo Femenino Mercedes Nariño
403 J.T. 2018

¿QUÉ ES EL DISCURSO?

Actividad oral que realizan las personas asumiendo un papel. Pueden ser:

- ♦ Públicos: cuando se habla frente a varias personas conocidas o no de temas de importancia.
- ♦ Privados: cuando se habla con una o más personas conocidas de manera más espontánea (tranquila).

Al discurso lo conforman:

1. Introducción: se identifican los participantes y el tema.
2. Desarrollo: se desarrolla el tema usando diferentes maneras de hacerlo como por ejemplo, exponiendo, narrando describiendo o argumentando.
3. Conclusión: se da fin al discurso dando conclusiones.

Maneras de hacer el discurso:

- ✓ Expositiva: si el hablante quiere explicar algo o un acontecimiento, informarlo y desarrollarlo, apoyado por ideas.
- ✓ Narrativa: es contar un acontecimiento.
- ✓ Descriptiva: se centra en detalles y características del tema que expone.
- ✓ Argumentativa: se basa en elementos para convencer al oyente.

Discurso político. Es argumentativo, defiende una idea.



Discurso religioso: es expositivo, quiere reforzar una creencia religiosa, usa un lenguaje formal y se apoya en la biblia para dar ejemplos.



Anexo 7: discursos

TALLER

A continuación encontrarás fragmentos de discursos, lee cada uno de los fragmentos y di que tipo de discurso es.

1. "Tal vez no haya colombiano alguno que los haya combatido con más contundencia y determinación. Pero, de la misma forma, ahora que pactamos la paz, como jefe de Estado y como colombiano, defenderé, con igual determinación, su derecho a expresarse y a que sigan su lucha política por las vías legales, así nunca estemos de acuerdo", señaló Santos. Luego el papa se refirió a todos esos males que vive la sociedad. "Pienso en el drama lacerante de las drogas y condeno las vidas que ha cobrado; hay que buscar el modo de acabar con el narcotráfico, solo siembra muerte y destrucción, blanqueo de dinero y destrucción de la naturaleza".
2. -Disculpe.
-Sí, dígame.
-¿No vio por aquí un perro negro?
-Pasaron varios perros esta mañana.
-Busco uno que tiene un collar color azul.
-Ah, sí, fue en dirección al parque, hace sólo un momento.
-Muchas gracias, hasta luego.
-Hasta luego.
3. Según los hechos ocurridos el pasado 23 de mayo de 2010, el perito Juan de Dios Ramírez Cosío, después de haber realizado la investigación correspondiente, declara que:
 - La víctima, identificada con el nombre de Raúl Pérez Sevilla, de 44 años de edad, falleció a causa de las heridas de un arma punzocortante, mismas que recibió en 3 ocasiones. Dichas heridas ocasionaron una hemorragia que desangró a la víctima.
 - Cuando fue encontrado, el cuerpo presentaba un alto grado de descomposición por lo que fue difícil identificar a la víctima. Sin embargo, pruebas de ADN corroboraron la identidad del occiso.
 - La víctima recibió múltiples golpes antes de ser herida con el arma punzocortante. Esto es muy claro dadas las lesiones en cara, pecho, brazos y piernas.
 - Después de haber analizado el arma con la que se realizó el homicidio, se determinó que las huellas encontradas en ella corresponden plenamente con las del acusado Jesús María Perea Cruz. Se extiende el presente informe a los 21 días del mes de Mayo del año 2010.
 ATTE. JUAN DE DIOS RAMÍREZ COSÍO
Forense

2. mira atentamente cada video y escribe lo que más te haya llamado la atención de la situación. Además, escribe que clase de discurso es y el contexto.

a. los Simpson:
discurso forense

¿qué me llama la atención:

b. Ladybug:
que discurso era:
que me llama la atención que se le saca la zambullida en la cara a mariposa.

c. el maestro luchador
que tipo de discurso era: social
que me llama la atención que que el señor alegaba con los alumnos.

d. niño hablado
que discurso era político
que me llama la atención que el niño le tenía las respuestas habido lo que le decía el señor.

e. niño predicando
que discurso era forense.
que me llama la atención que el niño alegaba y decía cosas gracias y la gente le aplaudía.

Anexo 8: contextos

IDENTIFICO CONTEXTOS	
NOMBRE: JENNAUSENE	FECHA: 27/09/2018
¿Quién es el emisor? Chige	
¿Quién es el receptor? Ernesto	
¿Cuál es el canal? G. Laramueca	
¿Cuál es el código? Sonda y Holo	
¿Cuál es el contexto?	LOCO
¿Quién es el emisor? N. FO Alex	
¿Quién es el receptor? A. Nina	
¿Cuál es el canal? WhatsApp	
¿Cuál es el código? imágenes	
¿Cuál es el contexto? Colegio	EMOJ:
¿Quién es el emisor? mamá	
¿Quién es el receptor? Mica	
¿Cuál es el canal? WhatsApp	
¿Cuál es el código? Holo y gestual	
¿Cuál es el contexto? Holo loca	VAL. COLO

¿Quién es el emisor? La mamá y Papá	
¿Quién es el receptor? Yuliy	
¿Cuál es el canal? Holo	
¿Cuál es el código? Holo Bros	
¿Cuál es el contexto? Una cena familiar	LA CASA
¿Quién es el emisor? Profesor e. y. f. o. l. e. s	
¿Quién es el receptor? Estudiantes	
¿Cuál es el canal? Holo Bros	
¿Cuál es el código? Holo	
¿Cuál es el contexto? En el salón de clases	El chico
¿Quién es el emisor? Los enviados por el líder	
¿Quién es el receptor? Homero	
¿Cuál es el canal? Películas y personas	
¿Cuál es el código? Holo y gestual	
¿Cuál es el contexto? En un club	Simbols Simbols

Anexo 9: las detectives

LICEO FEMENINO
403 J.T

NOMBRE: Osabella Gallego Lora
FECHA: 01/11/19

TALLER FINAL COMUNICACIÓN

Las personas nos comunicamos con los demás de distintas maneras así: hablando, haciendo gestos, con señales, con sonidos...

Para que exista comunicación debe haber unos elementos:

- El emisor: es quien transmite la información (da el mensaje).
- El mensaje: es la información que se transmite (lo que dice o intenta comunicar el emisor).
- El receptor: la persona o personas que reciben el mensaje.
- El código: es el tipo de lenguaje que se utiliza en la comunicación (lengua española, gestos, sonidos, colores...).
- El canal: es el medio por el que circula el mensaje (el aire, el papel...).

• Une con flechas cada elemento de la comunicación con su definición:

Quien transmite la información → Receptor
La información que se transmite → Canal
La persona o personas que reciben el mensaje → Emisor
El tipo de lenguaje que se utiliza en la comunicación → Mensaje
El medio por el que circula el mensaje → Código

2. observa el dibujo e indica cuáles son los elementos de la comunicación

Emisor: la niña
Receptor: Papa
Mensaje: Me das dinero
Código: español
Canal: Cable

Papa, ¿me das dinero para comprar unos rotuladores?

3. lee el siguiente texto que hace parte del cuento de Sherlock Holmes llamado "LA LIGA DE LOS PELIRROJOS"

Al visitar a mi amigo Sherlock Holmes un día de otoño del año pasado, lo encontré enzarzado en animada conversación con un caballero de edad proveya, rechoncho, de faz rubicunda y cabellos de un color rojo intenso. Excusándome por mi intrusión, me disponía a retirarme, pero Holmes me empujó bruscamente hacia dentro y cerró la puerta detrás de mí.

—No podía haber venido en mejor momento, mi querido Watson —me dijo cordialmente.

—Tenía que estuviera trabajando.

—Así es. Y mucho, por cierto.

—Entonces puedo esperar en la habitación de al lado.

—Nada de eso. Este caballero, señor Wilson —dijo a su interlocutor, presentándose—, ha sido mi compañero y ayudante en muchos de mis casos más brillantes, y no me cabe duda de que también en el suyo me será de suma utilidad.

El rechoncho individuo se levantó a medias de su silla y saludó con la cabeza, con una breve mirada inquisitiva de sus ojos rodeados de carne.

—Pruebe el sofá —dijo Holmes, repantigándose en su butaca y juntando las puntas de los dedos, como tenía por costumbre cuando meditaba—. Ya sé, mi querido Watson, que comparte mi afición a todo lo que es extraño y alejado de lo convencional y de la monótona rutina de la vida cotidiana. Ha demostrado su inclinación al respecto con el entusiasmo que le ha movido a hacer la crónica y, si me permite decirlo, a embellecer tantas de mis pequeñas aventuras.

—Desde luego, sus casos siempre me han interesado mucho —observé.

—Recordará, Watson, que el otro día, poco antes de que ahondáramos en el problema presentado por la señorita Mary Sutherland, yo observaba que, cuando se trata de efectos extraños y combinaciones extraordinarias, debemos recurrir a la propia vida, que siempre es mucho más osada que cualquier esfuerzo de la imaginación.

—Proposición sobre la cual yo me tomé la libertad de expresar mis dudas.

—Así es, doctor, pero no obstante debe aceptar mi punto de vista, pues de lo contrario le expondré un hecho tras otro, hasta que su razón se doblegue y reconozca que yo estoy en lo cierto. Y hoy, el señor Jabez Wilson, aquí presente, ha tenido la amabilidad de visitarme esta mañana y comenzar una narración que promete ser una de las más singulares que yo haya escuchado en bastante tiempo. Usted me ha oído comentar que las cosas más extrañas y más insólitas a menudo están relacionadas, no con los grandes delitos, sino con los más

pequeños. A veces, incluso, se dan allí donde hay motivos para dudar de que se haya cometido algún delito realmente. Por lo que he oído hasta el momento, me es cierto es que el ocurrir de los acontecimientos se cuenta entre las cosas más singulares que haya oído.

Ahora que leíste el texto responde:

- ¿cómo se llaman los que participan en la comunicación?
- ¿de qué están hablando?
- ¿en qué lugar se encuentran?
- ¿qué tipo de discurso podría ser este? (político, religioso, social, académico o forense) ¿por qué?
- ¿por qué crees que se llama "la liga de los pelirrojos"?
- ¿Cuál es el mensaje y qué tipo de código utilizan?
- Inventa un final para este caso usando un lenguaje adecuado, tal como lo haría el señor Holmes.

Anexo 10: gestos y símbolos

LICEO FEMENINO MERCEDES NARIÑO
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
TALLER SOBRE LA COMUNICACIÓN NO VERBAL

Objetivo: reconocer la importancia de la comunicación no verbal dentro de la competencia comunicativa.

Objetivos específicos: ver los conocimientos previos de los estudiantes

- Evaluar el registro lingüístico y no verbal de los estudiantes en un contexto específico.

Nombre: María Fernanda Fecha: 13 de Noviembre

1. Observe el video del puente y en grupos de tres estudiantes comente qué observa en el video.

Trata de 2 animales que estaban en un puente y uno quería bajar al otro lado y se paraban a peliar y un conejo bajo la cuerda y se caían ablastados.

2. Después de discutir con sus compañeros escriba qué cree que representaban los gestos y movimientos del cuerpo de los actores del video.

Representaban y daban en empujones y daban en pases y cuando le pegó al conejo y al otro.

3. Observe el video de "cómo detener el bullying" y conteste.

a. ¿por qué cree usted que en el primer intento la niña siguió insultando al señor?

Por que el señor también la estaba tratandomalo y la señora se sentia mal.

b. ¿por qué cree que en el segundo intento el señor reacciona de la manera que lo hizo?

Para para de peliar con la niña pero la niña no paraba de peliar.

c. ¿Cuál de las dos reacciones del señor le pareció mejor y por qué?

La mable. Porque le dijo macho como amable con la niña.

4. Observe el video de la pantera rosa y responda:

a. ¿Qué entendió del video?

que se metiera a una casa sin permiso y porque le hicieron eso por limpiarle con un fantasma porque le pasó eso.

b. Si no habian palabras, ¿cómo pudo entender?

Al entender por que no se dejó entrar a una casa que no era de él.

c. ¿qué querían decir los gestos y movimientos de la pantera rosa?

que tenía miedo porque le apagaron la luz y por que él sentia que abian fantasma

y por que el entio a un relosos y 7 fantasmas se entieron al relosonde estaba la pantera.

5. Piense en un producto inventado o no y escriba como convencería a sus compañeros de comprar ese producto. (prepare la presentación)

Box a vender una manilla y la box a vender en 1.000 pesos



RÚBRICA PARA EVALUAR EXPRESIÓN ORAL

CRITERIOS	NIVEL 3	NIVEL 2	NIVEL 1	Puntaje
Domina el tema que expone	Expone con claridad y fluida los ideas y detalles del tema.	Ocasionalmente es claro en sus ideas y detalles.	No demuestra claridad y coherencia en sus ideas.	6
Seguridad en la exposición de su trabajo	En su puesta en común actúa con seguridad en la exposición y presentación del trabajo.	Durante su puesta en común no siempre actúa con seguridad en la exposición de su trabajo.	Durante su puesta en común no expone con seguridad su trabajo.	2
Vocabulario	Es capaz de utilizar un vocabulario amplio y sin repete palabras.	Utiliza un vocabulario limitado.	Utiliza un vocabulario limitado y repite palabras.	4
Opinión Personal	Da a conocer su opinión personal con respecto al tema.	Da a conocer su opinión en forma poco clara.	No da a conocer su opinión personal.	5
Aporta con material	Aporta con material, cuya presentación es de buena calidad, adecuada a su investigación y hace uso de él.	Aporta material cuya presentación es de mala calidad, haciendo mal uso de éste o no usándolo.	No aporta material a su exposición.	3
Tono de voz	Habla fuerte y claro. Se le escucha bien.	Habla con claridad, pero no siempre se le escucha bien.	Habla con muy poca claridad.	1
Postura	Muestra una buena posición corporal, manteniéndose erguido durante su disertación, mirando permanentemente a su curso.	Ocasionalmente logra mantenerse erguido. Tiende a apoyarse y moverse y/o a mirar a su curso.	No logra mantenerse erguido. Tiende a apoyarse y moverse. No mira al curso durante su exposición.	1
Pronunciación y Modulación	Es capaz de pronunciar y modular correctamente todas las palabras.	Pronuncia y modula correctamente, (se aceptan dos errores)	Existe poca claridad en la pronunciación y modulación de palabras.	2

PUNTAJE TOTAL: 24 PUNTOS.

Links

Contextos

<https://www.youtube.com/watch?v=rM4nZhnn3v8> Intensamente

<https://www.youtube.com/watch?v=cVaYj10fmS0> El chavo

<https://www.youtube.com/watch?v= dtPRzSAHgQ> Simpsons

https://www.youtube.com/watch?v=FWHi_mLzZ4Y Valiente

<https://www.youtube.com/watch?v=P58QHBxb75M> Emoji

<https://www.youtube.com/watch?v=2rYRtld9RJl> Coco

Discursos

<https://www.youtube.com/watch?v=xAYKFJ1mgag> Educativo

<https://www.youtube.com/watch?v=3UsAFHCcg2s> Político

<https://www.youtube.com/watch?v=mQ0KK130VUk> Religioso

https://www.youtube.com/watch?v=Lfafxv_CxcE Conversación

<https://www.youtube.com/watch?v=LJmFk0WJkLY> Forense

Comunicación no verbal

<https://www.youtube.com/watch?v=kUucXP3AScg> El puente

<https://www.youtube.com/watch?v=lssZDWJ7WGY> Bullying

<https://www.youtube.com/watch?v=GYJGQslxeIk> Pantera rosa