

|

**Ámbitos de Gestión y Desarrollo de La Escuela de Música Móvil Live-Kids como un Proyecto de Educación Musical No Formal de Niñas, Niños y Jóvenes en la Ciudad de Bogotá**

**Mariana Camacho Ojeda y Daniel Alejandro Quintero Castaño**  
**Facultad d Bellas Artes, Licenciatura en Música**  
**Universidad Pedagógica Nacional**

**Asesora: Dora Carolina Rojas**

**7 de mayo de 2021**

**Bogotá**

## Agradecimientos

Nilsa, muchas gracias por tu lectura y cálidas recomendaciones, a ti Angélica por tu gestión y voluntad, a Blanca Nelly por tu apoyo y bondad, a Jorge por tu disposición y refuerzo. A Juan Sebastián, Sofía y Laura Jeí por su dulzura y fortaleza que nos mantiene vivos. Todos ustedes han sido madres, padres, hermanos, intercesores, estudiantes, sustento y motor de este proyecto.

Apreciada familia *Live-Kids*, gracias por construir junto a nosotros La Escuela de música que nos atrevemos a soñar. A Andrea López por ponerle color a cada huella y experiencia.

A las maestras Dora Carolina Rojas, Luz Ángela Gómez, Lila Adriana Castañeda, Gloria Valencia, Svetlana Solodovnikova y el maestro Alberto León Gómez, quienes de forma directa e indirecta fueron impulso y guía.

Querido maestro Eliecer Arenas, gracias. Sumercé nos prestó horas de su clase para fugarnos a hacer música juntos y nos propuso mirarnos a los ojos por un minuto, solo eso bastó para ofrecernos amor y apoyo incondicional, aceptando la fragilidad que nos caracteriza como humanos, era la primera clase para los dos en la Licenciatura, esos son los riesgos de dejarse seducir por la educación pública, termina uno enamorado.

## Introducción

Intrínseco en todas las variantes de la práctica musical y entrelazado con los hilos de comunicación que esta genera, se encuentra siempre un tinte pedagógico, que configura a la música y a su estudio como una herramienta que conecta cognitiva y emocionalmente, canalizando la información a través de los sentidos y aprovechando su flexibilidad, maleabilidad y volatilidad.

Para dos estudiantes de Licenciatura en Música, apasionados por el arte y su incidencia en las relaciones humanas, el ejercicio pedagógico que inicialmente tenía la intención de sustentar económicamente su hogar, se fue llenando de un deseo genuino por comprender su esencia. Partiendo de las bases adquiridas a lo largo de la carrera en la Universidad Pedagógica Nacional y con la experiencia en diversos espacios y formas de interacción musical, fueron acogiendo la exploración y la experimentación como posible ruta de investigación activa y participante.

Sobre esta base se consolidó con el tiempo *La Escuela de Música Móvil Live-Kids*, que ha evolucionado en entornos de empatía, comunicación y disfrute del arte y que, en su marcha, propulsada por procesos fundamentalmente intuitivos, ha encontrado discrepancias a la hora de relacionarse con su entorno. Esto despliega un viaje a través de una serie de términos, disciplinas y procedimientos que definen las interacciones que conforman el ecosistema de La Escuela.

Analizar a *Live-Kids* desde la perspectiva de la administración y la gestión organizacional como proyecto que se enmarca en el campo de la educación musical no formal en Bogotá, permite establecer puntos de movilidad e incidencia, a partir de miradas retrospectivas y de la comparación de sus características con escenarios pedagógico-musicales cercanos. Este procedimiento legitima la labor de la escuela, brindándole una base administrativa sólida, en términos de definición y funcionamiento, señalando rutas de proyección y delimitando medios de interacción con el entorno, fortaleciendo la experiencia artística como fuente de comunicación y entendimiento, y como espacio de reconocimiento, respeto y empatía.

Este relato se ordena a continuación en concordancia con las normas APA (American Psychological Association), y la intención de su contenido es acercar al lector, con credibilidad y mayor precisión a la experiencia de vida *Live-Kids* y a las casualidades provocadas y aprovechadas en el camino.

### **Abstract**

Intrinsic within every kind of musical practice, woven between the threads of communication made by it, can always be found certain pedagogic hint, which consolidates music and its study as a connecting tool, channeling information through the senses and working on practical and emotional levels taking advantage of its flexibility, malleability and volatility.

For two students, aspiring for a Bachelor's degree in music, passionate about art and its influence in human relationships, the pedagogic labor, which was initially intended to be the financial support of a home, was becoming an investigation subject, chasing the relation between it and the musical performance through exploration and experimentation, always building on their college learning at the Pedagogic National University, and the insight of their previous experiences.

On this basis the Moving Music School Live-Kids has been consolidated, supporting its growth on premises of empathy, communication and art enjoyment, and along its evolution, encouraged by fundamentally intuitive processes, has found discrepancies relating with its environment. This paper takes us on a journey through the terms, disciplines and procedures that settle the interactions that conform the school's ecosystem, seeking to establish convergence spots to nurture new relations and meaningful artistic learnings. The goal is to take the reader as close and accurately as possible to the *Live-Kids* experience and to the odds provoked and taken.

***Palabras clave: Pedagogía Musical, Escuela, Empatía, Comunicación, Experiencia Artística Significativa, Gestión Organizacional, Administración, Intercesor, Educación no Formal.***

## Tabla de contenido

<b>Planteamiento del problema</b> .....	<b>1</b>
<b>Pregunta problema</b> .....	<b>1</b>
<b>Formulación del problema - Descripción de la pregunta</b> .....	<b>1</b>
<b>Justificación</b> .....	<b>2</b>
<b>Objetivos</b> .....	<b>4</b>
<b>Objetivo general</b> .....	<b>4</b>
<b>Objetivos específicos</b> .....	<b>4</b>
<b>Metodología</b> .....	<b>4</b>
<b>Capítulo I – Experiencia <i>Live-Kids</i></b> .....	<b>6</b>
<b>Antes de Live-Kids</b> .....	<b>6</b>
<i>Mariana Camacho Ojeda</i> .....	<b>7</b>
<i>Daniel Alejandro Quintero Castaño</i> .....	<b>8</b>
<b>Un Enfoque Pedagógico En Construcción</b> .....	<b>9</b>
<i>Experiencia Empática que fortalezca la identidad</i> .....	<b>11</b>
<i>Exploración con Enfoque Crítico</i> .....	<b>11</b>
<i>Experiencia Artística Significativa</i> .....	<b>12</b>
<b>El Intercesor</b> .....	<b>13</b>
<b>Escuela</b> .....	<b>15</b>
<b>Cimentando La Escuela</b> .....	<b>18</b>
<b>Capitulo II – Contexto de la Educación Musical</b> .....	<b>24</b>
<b>Música y Homeschooling</b> .....	<b>31</b>
<b>2020-2021, La Música en la Virtualidad</b> .....	<b>32</b>
<b>Consideraciones del entorno – Tabulación de encuestas</b> .....	<b>35</b>
<b>Proyección</b> .....	<b>37</b>
<i>Retrealimentación</i> .....	<b>37</b>
<i>Reconocimiento de marca</i> .....	<b>39</b>
<b>Desarrollo</b> .....	<b>39</b>
<i>Requerimientos</i> .....	<b>39</b>

<i>Manejo de pandemia</i> .....	41
<b>Capítulo III – Reflexiones hacia la formalización jurídica</b> .....	<b>43</b>
<b>Elementos Institucionales de Live-Kids</b> .....	<b>43</b>
<b>Planeación Organizacional</b> .....	<b>44</b>
<b>Organigrama</b> .....	<b>44</b>
<i>Área Administrativa</i> .....	44
Directores.....	44
Auxiliar Administrativo.....	45
Asistente Financiero.....	45
Asistente Técnico/tecnológico.....	45
<i>Área Académica</i> .....	46
Director musical.....	46
Estudiantes.....	46
Intercesores.....	46
Madres y padres de familia.....	47
<i>Área de Gestión</i> .....	47
Community Manager.....	47
Realizador Audiovisual.....	48
Personal Logístico.....	48
<b>Infraestructura y Dotación</b> .....	<b>49</b>
<b>Aspectos Administrativos</b> .....	<b>51</b>
<b>Presupuestos</b> .....	<b>51</b>
<i>Rubros considerados para la escuela de música Live-Kids</i> .....	52
<b>Manual de Funcionamiento</b> .....	<b>53</b>
<b>Aspectos Académicos y Musicales</b> .....	<b>55</b>
<b>Agrupaciones y Programación Musical</b> .....	<b>55</b>
<b>Panorama Jurídico</b> .....	<b>57</b>
<b>Proyección, educación para el trabajo y el desarrollo humano</b> .....	<b>62</b>
<b>Conclusiones</b> .....	<b>64</b>
<b>Bibliografía</b> .....	<b>67</b>

## Tabla Material Audiovisual

### Figuras

<b>Figura 1 Relación AS, ZDP e Intercesores .....</b>	<b>9</b>
<b>Figura 2 Enfoque Pedagógico de Live-Kids.....</b>	<b>10</b>
<b>Figura 3 Instrucciones Formatos de Registro Intercesores .....</b>	<b>21</b>
<b>Figura 4 Categorización de encuestas (2020 .....</b>	<b>36</b>
<b>Figura 5 Subcategorías de Retroalimentación .....</b>	<b>37</b>
<b>Figura 6 Subcategorías de Reconocimiento de Marca .....</b>	<b>39</b>
<b>Figura 7 Subcategorías a). de Requerimientos .....</b>	<b>40</b>
<b>Figura 8 Subcategorías b). de Requerimientos .....</b>	<b>40</b>
<b>Figura 9 Subcategorías de Manejo de Pandemia .....</b>	<b>41</b>
<b>Figura 10 Organigrama Live-Kids .....</b>	<b>44</b>
<b>Figura 11 Personal de Live-Kids 2020 .....</b>	<b>48</b>
<b>Figura 12 Costos Live-Kids 2020 .....</b>	<b>51</b>
<b>Figura 13 Normatividad Live-Kids para Estudiantes y cuidadores .....</b>	<b>53</b>
<b>Figura 14 Normatividad Live-Kids para Intercesores .....</b>	<b>54</b>

### Imágenes

<b>Imagen 1 Mariana y Daniel Live-Música y eventos .....</b>	<b>7</b>
<b>Imagen 2 Concierto 2018-2 Live-Kids.....</b>	<b>12</b>
<b>Imagen 3 Ensamble Live-Kids .....</b>	<b>112</b>
<b>Imagen 4 Espacio de Exploración Musical .....</b>	<b>14</b>
<b>Imagen 5 Programa Concierto Live-Kids 2018-1 .....</b>	<b>16</b>
<b>Imagen 6 Programa Concierto Live-Kids 2018 - 2.....</b>	<b>16</b>
<b>Imagen 7 Publicidad Sábados Musicales.....</b>	<b>18</b>
<b>Imagen 8 Logo Live-Kids.....</b>	<b>19</b>
<b>Imagen 9 Publicidad Concierto Virtual 2020-1 .....</b>	<b>23</b>
<b>Imagen 10 Publicidad Taller Señas y Música .....</b>	<b>30</b>
<b>Imagen 11 Clase de Estimulación Música 2020-2.....</b>	<b>34</b>

<b>Imagen 12 Publicidad concierto en casa 2020-1.....</b>	<b>41</b>
<b>Imagen 13 Perfil de Live-Kids .....</b>	<b>43</b>
<b>Videos</b>	
<b>Video 1 Recopilación Live-Kids (2017-2019) .....</b>	<b>20</b>



# **Ámbitos de Gestión y Desarrollo de La Escuela de Música Móvil Live-Kids Como un Proceso de Educación Musical No Formal en Niñas, Niños y Jóvenes en la Ciudad de Bogotá**

## **Pregunta Problema**

¿Cuáles procesos han incidido en la gestión y desarrollo de la escuela de educación musical no formal *Live-Kids*, en el periodo 2016-2020 dentro de la ciudad de Bogotá?

## **Descripción del problema**

*La escuela de música móvil Live-Kids* surge en noviembre del año 2016 como un proyecto de educación musical particular a domicilio, gestado por dos estudiantes de Licenciatura en música de la Universidad Pedagógica Nacional.

Como resultado del trabajo inicial se originó entre los familiares y conocidos de los estudiantes un “voz a voz” que propulsó su reconocimiento y alcance. En el año siguiente, con la incorporación de nuevos estudiantes, docentes y otras personas interesadas en aportar a los procesos de desarrollo de la escuela, fue floreciendo un enfoque pedagógico que agrupa vivencias en ambientes de la educación alternativa y se fortalece con la visión que los gestores han ido consolidando a través de su condición estudiantil y profesional.

Para la segunda mitad del año 2019, Mariana Camacho y Daniel Quintero, creadores de *Live-Kids*, se encontraban cursando séptimo semestre y tenían el deseo de tomar como objeto de estudio para su investigación de grado, la escuela, que además de ser su iniciativa, se había convertido en su sustento. Así emprendieron la búsqueda que ayudaría a identificar las razones que proporcionarían validez a su proyecto.

En la etapa siguiente manaron estrategias de gestión, que, aunque se saben más complejas para entidades independientes, permitieron ampliar la capacidad de la escuela, pero evidenciaron otros requerimientos y situaciones que frustraban su adecuado funcionamiento. Escasez de docentes capacitados en el área, dificultades para la movilidad, sectorización por estratos socio económicos, recursos insuficientes en algunos casos, etc.

Ya en contexto, se indica que la falta de conocimiento sobre el funcionamiento interno de las instituciones educativas musicales en el ámbito no formal en general, sembró en los investigadores dudas frente a sus capacidades para continuar direccionando un proyecto, que, sin darse cuenta, había sobrepasado sus aspiraciones y veían crecer a paso agigantado, como un monstruo sonriente y despreocupado.

Luego de tres años fortaleciendo de forma intuitiva los procesos organizacionales de *Live-Kids*, se identificó la necesidad de hallar nuevos horizontes que facilitaran su proyección; no contar con las herramientas y el lenguaje propios del campo en que la escuela crecía, hacía que la naturaleza y el alcance del proyecto fueran difusos. Para esto se reconoció la importancia de realizar un diagnóstico que diera cuenta de su recorrido, y orientara a *Live-Kids* a ser empoderada como entidad legalmente constituida en la ciudad de Bogotá.

Comprender cuáles son las rutas en el proceso de desarrollo y gestión de una escuela de educación musical no formal en Bogotá, a partir de la sistematización y valoración de su experiencia y el reconocimiento de estrategias de proyección y fortalecimiento, sería el propósito de sumergirse en esta cuestión.

### **Justificación**

Utilizando la curiosidad y gustos particulares como principal motor para el aprendizaje, *La escuela de música móvil Live-Kids*, apoya y guía procesos individuales y colectivos de músicos en formación, acudiendo al encuentro con el intercesor<sup>1</sup> como medio de reconocimiento de alteridades que posibilitan el crecimiento musical y la construcción personal.

Recogiendo los conocimientos y experiencias de los investigadores inmersos en cada actividad desarrollada por la escuela, fueron visibles el impacto y la aceptación que estas estaban

---

<sup>1</sup> Los investigadores deciden reemplazar el término de **Docente** o **Profesor** por el de **Intercesor**, idea que más adelante será desarrollada y que se relaciona con la noción postulada en el libro **Conversaciones** de **Gilles Deleuze**. Al respecto un artículo publicado en 1995 por el periódico el tiempo dice parafraseando al autor: "El intercesor aparece cuando se establece con él un discurso secreto que parece emanar del silencio o proceder del afuera de los lugares comunes en que se mueve el discurso institucional... De pronto fluye un discurso minoritario. Y no se trata de rigor, sino de complicidad, de sentirse cometiendo el flagrante delito de hacer leyenda" (p.1).

significando. En un lapso de 3 años aproximadamente, el volumen de estudiantes se multiplicó por 20 y también resultó grato recibir en el proyecto a nuevos docentes, interesados en continuar acogiendo, difundiendo y construyendo los escenarios que soportan pedagogías alternativas en la educación musical no formal.

Para concretar este rumbo, era necesario sintetizar y valorar las acciones de La Escuela en términos que fueran compatibles con los ambientes en los que se gestaba, pues en el ámbito de la educación musical no formal en Bogotá, de esto dependen en gran medida, las interacciones oportunas entre las instituciones relacionadas y sus dinámicas de gestión.

Con la apropiación de estas expresiones y de los protocolos organizacionales y administrativos que acogen este tipo de prácticas educativas musicales, se viabiliza la comunicación e incidencia de *Live-Kids*. Traducir los procesos de la escuela a este lenguaje resulta imperativo para encausar el presente proyecto.

Entonces, fue esencial desplegar una sistematización de experiencia que evidenciara los procesos de gestión y desarrollo que han constituido la institucionalidad de *Live-Kids*, y examinar su posible articulación con entidades que apoyen y estimulen su evolución, que permitan la formalización y proyección de su quehacer pedagógico, siendo este, posible cimiento de un proyecto educativo que pretende experiencias innovadoras en el aprendizaje musical.

Ha resultado fundamental reconocer propuestas similares, formuladas dentro del marco de la educación no formal en el entorno bogotano, que den cuenta del contexto y sus condiciones; también, realizar una profundización en cuanto a los procesos de desarrollo y gestión de *La Escuela de Música Móvil Live-Kids* para cultivar sus formas de crecimiento y permanencia.

## Objetivos

### Objetivo General

Fundamentar los procesos de *La Escuela de Música Móvil Live-Kids*, como una experiencia de educación no formal de niños, niñas y jóvenes en la ciudad de Bogotá en el periodo 2016-2020, a través de la sistematización de su experiencia, y la comprensión de su contexto de gestión y desarrollo .

### Objetivos Específicos

- Recopilar la experiencia de *La Escuela Móvil Live-Kids* y evidenciar los aspectos fundamentales para el desarrollo de su planeación organizacional.
- Elaborar una contextualización que permita identificar las condiciones para el aprendizaje musical dentro de los ámbitos de la educación no formal en la ciudad de Bogotá, que, a su vez, contribuya a los procesos de gestión de *La Escuela Live-Kids*.
- Identificar y evaluar rutas que orienten a la formalización de *La Escuela de Música Live-Kids*, mediante la posible vinculación con figuras legalmente constituidas que permitan proyección y fortalecimiento.

## Metodología

Este proyecto fue encaminado bajo los criterios de una investigación explicativa, orientada bajo la teoría de los estudios cualitativos, que se entienden, de acuerdo con Strauss y Corbin (1998), como “cualquier tipo de investigación que produce hallazgos a los que no se llega por medio de procedimientos estadísticos u otros medios de cuantificación. Puede tratarse de investigaciones sobre la vida de la gente, las experiencias vividas, los comportamientos, emociones y sentimientos, así como al funcionamiento organizacional, los movimientos sociales, los fenómenos culturales y la interacción entre las naciones.” (p. 19)

Su pretensión ha sido manifestar fenómenos alrededor de los procesos de desarrollo de una escuela de música no formal y exteriorizar sus formas de relación para conocer sus aspectos, estructuras y dinámicas. El proyecto posee un enfoque metodológico sociocrítico, paradigma que conserva

similitudes con el cualitativo, diferenciándose en que el primero cuenta con un carácter emancipativo y transformador, al igual que los espacios de encuentro estudiados en *Live-Kids*.

Fueron utilizados, como instrumentos de recolección de datos, la sistematización de experiencia, la observación simple y participante, encuestas y entrevistas focalizadas y por pautas, en las que intervinieron todas las personas vinculadas a la escuela. (Ramírez, 2014)

Al ser este un ejercicio realizado, guiado y enfocado dentro de un contexto educativo, no se pudo centrar en un único paradigma. Su desarrollo fue “multipragmático”, adjetivo aplicado en distintas dimensiones que varían de acuerdo con la investigación, los objetivos y el progreso de cada proyecto.

Como referencia se utilizaron los planteamientos metodológicos de Yvonna Lincoln y Egon Guba (Guba, 2012) sobre la investigación educativa, siendo la primera parte del proyecto orientada desde el paradigma constructivista, pues destaca la relación entre los actores y mantiene un discurso narrativo. A esta le sigue una sección de corte crítico, que trata de comprender y establecer el estado del contexto, y que se complementa con un análisis postpositivista de la información recolectada.

Para finalizar el trabajo se hizo un reconocimiento de la planeación organizacional de índole positivista pues asume el ejercicio desde su normativa y busca esquematizar su naturaleza en términos de la disciplina.

Como ruta metodológica fueron convenientes cuatro etapas:

- La primera, en donde se evidenció la experiencia práctica y el surgimiento de ideas individuales y conjuntas, que dieron como fruto la construcción del enfoque pedagógico de *La escuela de música móvil Live-Kids*.
- En la segunda, se realizó una descripción del proceso, considerando los antecedentes y las condiciones del aprendizaje musical en entornos educativos no formales dentro de la ciudad de Bogotá. Además, se explicó el funcionamiento y desarrollo de la escuela y se recopiló material audiovisual como evidencia de las acciones de la escuela.

- La tercera, dio cuenta de los aspectos que han conformado la institucionalidad de *Live-Kids*, tanto en ámbitos pedagógicos como administrativos.
- Para finalizar, se identificaron posibles rutas de gestión, que podrían impulsar el crecimiento y la proyección de la escuela *Live-Kids*; en esta etapa además se elaboraron las conclusiones del camino recorrido en la investigación.

En consecuencia, toma importancia resaltar que los proyectos encausados bajo las premisas de la investigación cualitativa se encuentran ligados a la interpretación que, necesariamente lleva a la comprensión. Para este caso de sistematización de experiencia y búsqueda de posibilidades de proyección de una escuela, la interpretación de las realidades a partir de sus experiencias, la reconstrucción de su memoria histórica a fin de comprender los hechos, las acciones, las reflexiones, las metodologías emprendidas y la incidencia que ha tenido *Live-Kids*, fueron la base sobre la cual se desplegó este sendero investigativo.

## CAPITULO I

### Experiencia *Live-Kids*

#### Antes de *Live-Kids*

*La Escuela de Música Móvil Live-Kids* surge como un emprendimiento que buscaba inicialmente, resolver las necesidades económicas básicas de una pareja en el inicio de su vida adulta.

En el segundo semestre de 2016, Mariana Camacho y Daniel Quintero, estudiantes de primer semestre de la Licenciatura en Música en la Universidad Pedagógica Nacional, se encontraban enfrentando la escasez de oportunidades laborales que ofrece el escenario capitalino para los músicos independientes. Conformaron la empresa “*Live, música y eventos*”, hacia el primer semestre de 2017, ideando así, una herramienta que permitiera la promoción y el reconocimiento de su labor dentro del ámbito musical en Bogotá. Bajo este nombre y partiendo de una pequeña inversión en equipos, iniciaron trabajando en el acompañamiento musical y la organización de eventos sociales y empresariales.

Para este momento, tanto Mariana como Daniel, ya contaban con al menos tres estudiantes de clases particulares a domicilio, con los cuales, por medio de publicidad en la red social Facebook, concertaron las primeras sesiones en el norte de la ciudad de Bogotá.

En esta primera etapa, fueron organizadores de al menos cuatro eventos, con aforo de 80 personas en promedio y cumplieron con numerosos contratos de acompañamiento musical, lo que les fue dando reconocimiento. A la par los estudiantes de clases particulares iban recomendando la labor y la calidad a sus conocidos y paulatinamente su número crecía, alimentado por la promoción a través del *voz a voz* y de las consultas que los particulares formulaban en los eventos sobre “clases de música a domicilio”.

*Imagen 1*  
*Mariana y Daniel Live-Música y eventos*



Quince años 14 de abril, (2018). [Fotografía] Chía, Cundinamarca.

En la segunda mitad del año 2017, las estas clases entraron a ser parte del conjunto de actividades que “Live” llevaba a cabo apadrinadas por su marca. En ese momento se reforzó la promoción por medio de la distribución de volantes en los barrios Britalia, Granada Norte, Mazurén, entre otros, así como difundiendo la información a través de la red social Facebook. De esta manera, el número de estudiantes escaló de 6 a 15, lo que sumergió a Mariana y Daniel, basados en sus experiencias académicas y laborales, en la búsqueda de elementos capaces de generar unidad e identidad en los procesos pedagógicos musicales de los que se estaban haciendo cargo.

### ***Mariana Camacho Ojeda***

En su vida escolar, tuvo tres experiencias basadas en diferentes modelos educativos, que le permitieron conocer desde varios puntos de vista, distintas formas de vivir la educación básica.

Estudiando por siete años en un colegio privado de educación católica, participando luego en un contexto educativo público y normalista y cursando sus últimos 4 años en la Fundación Pedagógica Rayuela de Tunja, en donde culminó su bachillerato con la posibilidad de estar inmersa en pedagogías alternativas.

Siempre se vio influenciada por las capacidades de gestión y comercio independiente de sus padres. A los 17 años, por motivos familiares, tuvo que asumir la administración de “Los 80’s Video -Bar”, establecimiento del cual los padres eran dueños; esta situación le proporcionó experiencia con la supervisión de personal, trato con clientes y manejo de recursos.

Como estudiante universitaria, realizó cuatro semestres en la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Tunja, haciendo el primer ciclo de la Licenciatura en Música, lo que le brindó fuertes bases de conocimiento teórico en pedagogía musical. A esto se suma su experiencia como docente de música en primera infancia con Jardines Infantiles de Tunja y en todo el ciclo de educación básica y media con el *Colegio Stella Matutina* de Bogotá, institución donde trabajó por un año como docente de música desde preescolar hasta grado once; Además de su trabajo como asistente de coordinación en *Unimúsica*, dependencia vinculada a la Universidad Juan N. Corpas, cumpliendo labores administrativas y de carácter académico.

### ***Daniel Alejandro Quintero Castaño***

Cursó toda su educación básica en el Centro Educativo Libertad en Bogotá, institución que hace parte de la CEAL (Colectivo de Educación Alternativa) en donde la enseñanza proyectiva es el pilar del programa curricular y terminó el bachillerato en un colegio privado de educación tradicional. Al mismo tiempo estudió 6 años en el programa básico de educación musical del Conservatorio de la Universidad Nacional de Colombia, y mantuvo procesos constantes en espacios de educación musical no formal.

Hizo cuatro semestres de la carrera de música con énfasis en piano tanto en la Universidad Nacional, como en la facultad de artes ASAB de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, además de dos semestres de arquitectura de vuelta en la Universidad Nacional. En este periodo trabajó un año como docente de música de grados primero y segundo en el Colegio Manuel Elkin



Patarroyo I.E.D en el barrio la perseverancia y siete años como tallerista y músico de planta en la agrupación musical didáctica *Takembé – Ensemble*.

También se desempeñó como docente dictando clases particulares de música en algunas academias de la ciudad de Bogotá; mientras perfeccionaba su segunda lengua, la que más adelante le abrió puertas en el campo laboral y le permitió trabajar en Convergys, como agente de servicio al cliente para AT&T, empresa de telefonía norteamericana.

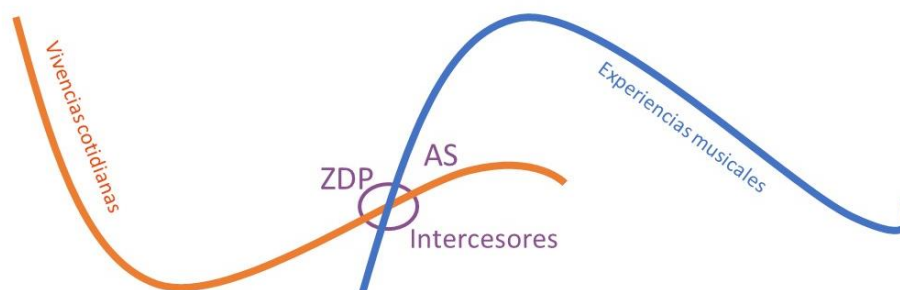
### Un Enfoque Pedagógico en Construcción

Los entornos pedagógicos de *Live-Kids*, tienen como objetivo promover la experiencia musical desde edades tempranas, buscando la sostenibilidad y perdurabilidad de los procesos y ofreciendo fuentes de desarrollo socioeconómico para pedagogos musicales que participan en ella. *La escuela de música móvil Live-Kids*, se concibe como un organismo que permite la integración de prácticas musicales, fomenta la creatividad y el crecimiento de audiencias e intérpretes.

Para la escuela ha sido fundamental, propiciar experiencias de educación musical basadas en la identificación y el aprovechamiento de los puntos de encuentro entre los aprendizajes cotidianos y musicales de cada estudiante; esas aproximaciones fueron propuestas y nombradas por el psicólogo Lev Vigotsky como “*Zonas de desarrollo próximo*”. (Vigotsky, 1978), las cuales pueden impulsar, contrastar y movilizar las prácticas musicales de forma más personal, oportuna y libre.

Fue inevitable para Mariana y Daniel, comprender que la proyección de la escuela podría representar un aporte que permita aprendizajes musicales significativos (AS) (Rusinek, 2004), con un amplio sentido social y cultural.

Figura 1  
Relación AS, ZDP e Intercesores



Nota: La figura representa el punto de inflexión que surge entre las Vivencias cotidianas externas y las Experiencias musicales desarrolladas en *Live-Kids*, allí se encuentran Las Zonas de desarrollo próximo (ZDP) en las cuales, con actitud de Intercesores, se generan Aprendizajes Significativos (AS).

A partir de la reflexión y el análisis de estas experiencias, en conjunto recogieron y concretaron las características que sus clases debían mantener, sin distinción de edad, instrumento o gustos del estudiante. Sus vivencias escolares en entornos educativos alternativos y tradicionales, y su recorrido musical, les permitieron asumir una posición crítica respecto a las formas habituales de enseñanza musical; de esta manera se establecieron los rasgos que irían definiendo el enfoque de *Live-Kids* y su consecuente denominación como “*Escuela de Música Móvil*”.

Inicialmente estas características se presentaron como objetivos personales de Mariana y Daniel, quienes se propusieron realizar una labor pedagógica de calidad y amena, así la pregunta que precedía a cada uno de sus encuentros y sigue siendo un continuo en la reflexión de su práctica, es: ¿La clase de música con *Live-Kids* debe ser una...?

Figura 2  
Enfoque Pedagógico de *Live-Kids*



Nota: Se entrelazan los tres pilares que darán forma al enfoque pedagógico de La Escuela, formulado desde un estado de comunicación permanente.

### ***Experiencia Empática que fortalezca la identidad***

La comunicación ha sido la herramienta con la cual se han estructurado todos los procesos de *Live-Kids*, pasando por las clases, los conciertos y cada uno de los factores que han influido en el crecimiento de la escuela en general. Derivado de su experiencia con pedagogías alternativas, el afán por mantener una comunicación fluida en todos los niveles obliga a conservar una actitud de escucha activa y prudente, facultad que refuerza el ejercicio empático y el respeto por la diferencia.

Se parte de la aproximación de experiencias entre docente y estudiante, relacionando sus entornos para determinar elementos familiares compartidos, que servirán para asumir el ejercicio pedagógico con empatía, considerando así, formas y perspectivas que sirven de base para generar conceptos y esquemas de contenidos.

La constante reflexión respecto al entorno resalta la relevancia tanto de los gustos del estudiante como del docente, trazando un área en medio de estos que ofrece un punto de vista que valida ambas experiencias. La aceptación del gusto y las vivencias personales fortalece el carácter y la confianza, lo que refuerza la actitud artística y la interpretación y a su vez provoca la reflexión en otros niveles y escenarios comunicativos; la empatía y el reconocimiento se contagian y generan escenarios de entendimiento, deliberación y creación.

### ***Exploración con Enfoque Crítico***

Las infinitas posibilidades que tienen las músicas (Mendívil, 2016), desde timbres y sonoridades hasta cantidades inimaginables de repertorios, sin contar con la subjetividad de millones de oyentes, nos obliga a asumir los procesos pedagógicos con una actitud de exploración y descubrimiento más que como el aprendizaje de determinados conceptos. Si bien, las bases teóricas de diferentes formas compositivas se pueden encontrar en los libros, las nociones que sitúan al quehacer musical en determinados momentos y lugares, como las formas de interpretación según los estilos que varían entre países y épocas son principalmente transmitidas por tradición oral, pasan por generaciones de maestros a estudiantes y están mediadas por el lenguaje y las experiencias de las personas que están interactuando.

En sus clases, Mariana y Daniel han procurado mantener la discusión constante sobre estos conceptos, en términos que sean familiares para el estudiante, relacionándolos con su entorno inmediato y manteniendo siempre una postura crítica, fortalecida por la escucha activa y el diálogo respecto a las actividades realizadas; así el estudiante se permite identificar puntos de poca claridad y encontrar rutas de mejora dentro de su proceso musical, de esta manera se apropia del mismo y asume poderosas formas de registrar nueva información, manteniendo una actitud propositiva en el espacio.

*Imagen 2*  
*Concierto 2018-2 Live-Kids*



### ***Experiencia Artística Significativa***

*Imagen 3*  
*Ensamble Live-Kids*



En el marco de las primeras sesiones, se encontraron algunas historias que evidenciaban las experiencias frustradas de los estudiantes en torno a su formación musical. Estas habían sido interrumpidas por falta de tiempo, ganas o dinero; buscaban por medio de las clases particulares a domicilio, rescatar intentos anteriores de aprender música. Así que el primer objetivo era lograr que lo más importante de las clases de música con Live-Kids, fuera la experiencia misma del encuentro, más allá de que el estudiante se convirtiera en el mejor músico, el mejor aprendiz, tocara determinadas canciones u ocupara su tiempo libre, aspectos e ideales generales que se mantienen como logros secundarios.

Para ese momento, ya se consideraba que la aproximación de los estudiantes a la música por medio de la experiencia refuerza la idea de esta como materia sensorial (Willems, 1987), estableciendo como principio la vivencia del arte y la importancia de que esta sea significativa a nivel emocional y cognitivo, haciendo uso de los elementos que el contexto del estudiante provee. Para lograr esto era esencial que los docentes de *Live-Kids*, para ese entonces, solamente Mariana o Daniel, tuviesen la capacidad de adaptar estos elementos a los contenidos de su clase por medio de arreglos, composiciones o improvisaciones, donde en cualquiera de los casos se requiere un alto nivel de comunicación entre el estudiante y el docente, fluido y sincero.

Este flujo constante de información enriquece de igual manera a estudiantes y docentes, permitiendo en cada encuentro una experiencia musical compartida, que, al desarrollarse con base en los conocimientos previos de ambos, pasa a ser realmente significativa. Así la figura del docente se va distorsionando en estos procesos influenciados por las pedagogías alternativas, abriendo una brecha de incógnita que propone replantear su relación con los estudiantes y mutarla de una tradicionalmente jerárquica y unilateral al vínculo intercesor, que busca mediante la comunicación, la construcción de conocimiento y en este caso, la vivencia de la música como como práctica artística.

### **Intercesor**

Reconocerse como docentes y estudiantes de pedagogía, formuló una actitud crítica que abrió campo para asumir los procesos que se estaban dando con los estudiantes como objeto de estudio y aprendizaje. Este ambiente en general llevaba un tinte heredado por las formas de interacción en la Fundación Pedagógica Rayuela de Tunja, institución donde Mariana culminó su secundaria. Allí la curiosidad y la investigación funcionan como pilares de su proyecto curricular, lo cual tuvo eco en ese momento dentro de las clases de *Live-Kids*.

Los docentes en Rayuela, según su manual de funcionamiento, intentan generar “[...]una dinámica permanente de experiencias, en un constante deconstruir y construir ideas, textos, imágenes que den cuenta de la posibilidad de comprometerse con el mundo y la vida que a cada uno le corresponde vivir”, situándose como intercesores que acompañan y ayudan a avanzar en la

capacidad de conocer. Por lo que son llamados *Interceso*res, haciendo referencia al término propuesto por Guilles Deleuze hacia finales del siglo XX en su libro *Conversaciones* (Pourparlers 1972-1990, 1990).

Deleuze comenta sobre la concepción energética del movimiento desde una perspectiva lineal o vectorial, que tiene tanto un origen o fuente como una dirección, y destaca los cambios que ha sufrido esta idea en los últimos tiempos, en donde la energía está, y el movimiento se da cuando se entra en ella. *"Ya no hay un origen como punto de partida, sino un modo de ponerse en órbita. Se trata fundamentalmente de situarse en el movimiento de una gran ola, de una columna de aire ascendente, de "colocarse entre", y no ya de ser el origen de un esfuerzo."*(p. 168)

Con esto se permite hacer una relación directa entre el movimiento y el conocimiento, comparando la concepción lineal de la fuerza con la postura del intelectual que opina, discute y argumenta principalmente desde su perspectiva, apropiándose del conocimiento como si fuera materia otorgable.

El autor hace evidente la manera en que los conceptos están reformulándose constantemente, pues la idea de lo que existe está mediada por la forma en que el individuo la entiende, que a su vez cuenta con determinadas herramientas para transmitirla a otro que la asimilará a su manera; así se forma una red de interpretaciones que constituye lo que se llama *verdad*<sup>2</sup>, por lo que en vez de

Imagen 4  
Espacio de Exploración Musical



<sup>2</sup> Entendida desde la teoría del Racionalismo crítico o Falsacionismo propuesto por Karl Raimund Popper, la verdad no presupone un método capaz de descubrirla, sino procedimientos y procesos, formas de quererla según Gilles Deleuze.

encontrar, descubrir o transferir los saberes, se debe entrar o navegar en ellos de la misma forma en que la música se experimente, se vive.

Según Deleuze, “Los intercesores son estas potencias de lo falso que producen lo verdadero.” (p. 176) La acción intercesora sucede en cada sesión, por lo que las formas de entender y de explicar los diferentes conceptos están constantemente reprogramándose, manteniendo la flexibilidad que permite navegar entre lo volátil de aprender, de enseñar y del arte.

Partiendo de esto, si el docente “lanza” un concepto al estudiante, éste tendrá formas de “atraparlo” que dependen de sus experiencias previas, que no necesariamente serán correspondientes a las intenciones del docente, sin embargo, si por medio de la comunicación y la experiencia se *entra* en la red del conocimiento, ambas partes podrán construir formas nuevas de comprender lo que se está estudiando y de esta manera ambos se convierten en intercesores del otro, inmersos en una experiencia artística.

Así fue como el término *Intercesor* pasó a reemplazar al de docente en *La Escuela de Música Móvil Live-Kids*, con el propósito de mantener un discurso coherente con el enfoque pedagógico que se mantenía en las clases realizadas, cuyos frutos fueron evidentes más adelante con el incremento de estudiantes y la implementación del concierto final de semestre en el que se reunían los avances respecto a los diferentes procesos musicales, tanto individuales como colectivos.

## **Escuela**

Para el año 2018 el número de estudiantes activos aumentó a 18 en el primer semestre y a 26 en el segundo, fue para ese entonces cuando se comenzó a utilizar el nombre “*Live-Kids*” para identificar y diferenciar el proyecto educativo en las redes sociales y otros ámbitos. La postura reflexiva que se mantenía en las clases no daba cabida a escalonar por niveles las habilidades de los estudiantes; se consideraba cada proceso diferente y auténtico, en el sentido en que los objetivos y las

motivaciones variaban, así como las herramientas empleadas por cada estudiante a partir de su relación particular con la música.

De la misma forma la evaluación y la calificación basadas en modelos comparativos y descontextualizados, fueron reemplazadas por la valoración cualitativa y la retroalimentación constante. Para darle cierre a los ciclos académicos y trazar rutas con metas claras para intercesores, cuidadores y estudiantes, se implementó para el final de cada semestre un concierto de cierre, donde estudiantes e intercesores compartían los frutos del estudio a lo largo del periodo, actuando en ensambles y muestras individuales. En ese año se realizaron dos: el primero en junio y el segundo en diciembre, en el auditorio del Colegio Stella Matutina y en el salón social del conjunto Balcones de Ambaló, ambos ubicados en el norte de Bogotá.

Imagen 5  
Programa Concierto Live-Kids 2018-1



Imagen 6  
Programa Concierto Live-Kids 2018-2



La dinámica de concierto<sup>3</sup> planteó la necesidad de encuentros grupales en donde fuera posible realizar ensayos de ensamble; se hicieron al menos tres encuentros cada semestre aparte del concierto en diferentes espacios ofrecidos por los familiares de los estudiantes, ellos (tanto familiares como estudiantes) entraron en contacto y comenzaron a estrechar vínculos<sup>4</sup>, creando un espacio, no físico, que agrupaba a todas las

<sup>3</sup> Para complementar la información ver Anexo 6

<sup>4</sup> Para complementar la información ver el Video 1 ubicado en la página 19



personas y experiencias involucradas en los procesos de aprendizaje musical que tomaban lugar en *Live-Kids*.

La Escuela contiene diversidad de escenarios de aprendizaje que buscan de manera integral el crecimiento físico, intelectual y emocional de los estudiantes (Rodríguez, 2005). Esta diversidad se comprende y estimula desde la planeación de la escuela, que a través del mantenimiento y sistematización de sus funciones, orienta los procesos de manera que sean consecuentes con sus principios pedagógicos y sus objetivos académicos.

El accionar de *La Escuela de Música Móvil Live–Kids* se inclinaba cada vez más a propiciar espacios provechosos y sobre todo en armonía<sup>5</sup>. Los encuentros en clases grupales e individuales fueron enfáticamente enfocados hacia la experiencia artística presente y sus efectos en los entornos involucrados, cuestionando y apartando la necesidad de resultados inmediatos y de competencia o evaluación cuantitativa, que son pilares relevantes para la mayoría de personas que llegan a la escuela.

Considerando estos aspectos que iban dando forma a las clases particulares a domicilio ofrecidas por La Escuela, junto a la disposición que los estudiantes y sus cuidadores brindaban a los procesos, la sensación de respeto y unidad en los encuentros propuestos y la firmeza que el concierto semestral ofrecía, garantizando y mediando aspectos evolutivos, se denominó el proyecto como *“Escuela de Música Móvil”*, que trabaja dentro del ámbito no formal y según el artículo 37 de la Ley 115 de 1994. Por la cual se expide la ley general de educación “[...] *Promueve el perfeccionamiento de la persona humana, el conocimiento y la reafirmación de los valores nacionales, la capacitación para el desempeño artesanal, artístico, recreacional, ocupacional y técnico, la protección y aprovechamiento de los recursos naturales y la participación ciudadana*

---

<sup>5</sup> “El término «escuela» proviene del griego clásico σχολή (eskholé) por mediación del latín schola. Curiosamente el significado original en griego era de 'ocio, tranquilidad, tiempo libre', que luego derivó a aquello que se hace en durante el tiempo libre y, más concretamente, aquello que merece la pena hacerse, de donde acabó significando 'estudio', por oposición a los juegos, ya en el griego de Platón y Aristóteles.” Tomado textualmente de la definición de “Educación” basada en el libro “Acercamiento Necesario a la Pedagogía General” de Rodríguez Chávez J.A, Lorenzo Suárez A. y González Permuy L.D.

y comunitaria.” (Ley 115, 1994). Que, a pesar de no contar con una zona física, mantiene en sus espacios, todos los elementos que conforman una escuela.

### Cimentando la Escuela

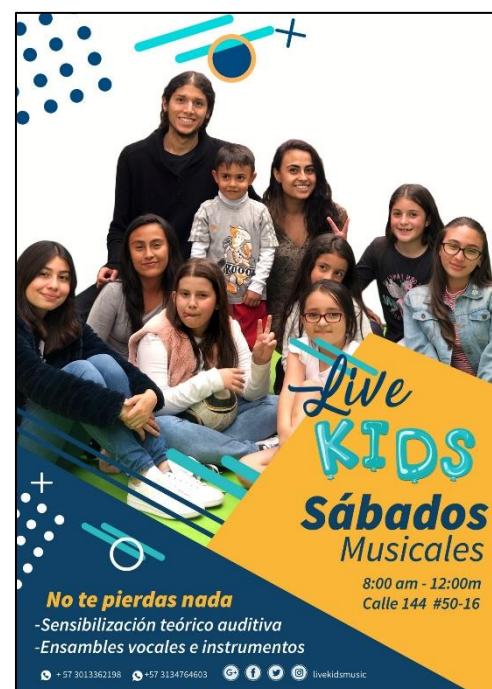
Las muestras que se realizaban al finalizar cada semestre, fueron establecidas en el cronograma de actividades de la escuela. En estas, resaltaron la importancia de la colectividad en la práctica musical, y la necesidad de implementar dinámicas de ensamble más avanzadas.

Para el primer semestre del año 2019, se realizó un sondeo de los lugares que contarán con la ubicación y la adecuación precisas, para convocar a los integrantes de la escuela a hacer parte de una serie de talleres enfocados principalmente a la exploración musical en conjunto. La búsqueda se centró principalmente en el barrio Prado del norte de la ciudad, por ser este un punto central respecto a sus viviendas.

Después de dos semanas, se escogió el Jardín Infantil “El Osito Puff”, ubicado en la calle 144 #50-16. Al ser una institución educativa de primera infancia, garantizaba las adecuaciones en la planta física que le permitirían a *Live-Kids* asegurar el bienestar de los estudiantes y el apropiado desarrollo de las actividades. También influyó, la disposición de las personas a cargo, quienes se mostraron sumamente interesadas en el proyecto, pues esta actitud entusiasta solo podría nutrir los ideales de esta nueva etapa.

Las sesiones grupales, se pusieron en marcha los sábados de 8:00am a 12:30pm, lapso en el que se llevaban a cabo las actividades correspondientes con cada uno de los tres grupos establecidos, que fueron formados teniendo en cuenta las edades y la experiencia musical de los estudiantes.

Imagen 7  
Publicidad Sábados Musicales



Nota: A, López. (2019). [Afiche Digital] Bogotá, Cundinamarca.

Adicionalmente, se realizaban algunas clases de instrumento, principalmente para adultos que preferían llevar sus procesos en conjunto o fuera de sus casas.

De ocho a diez de la mañana se realizaba el taller de Exploración Artístico - Motriz en el primer piso del jardín, paralelo al taller de Exploración Musical, que funcionaba en el segundo piso. Después de media hora de descanso seguían dos horas de Semillero de ensamble, mientras en los otros espacios del jardín se hacían las clases de instrumento grupales e individuales.

Para la jornada de los sábados, era indispensable llevar todos los instrumentos y equipos necesarios para que los estudiantes tocaran y pudieran escucharse entre ellos, afortunadamente se contaba con estos elementos, gracias a la inversión en sonido que se había dispuesto años atrás para el proyecto

musical de los directores. Además, ya habían sido de utilidad para las muestras semestrales y los ensayos de los ensambles conformados en las clases particulares.

Imagen 8  
Logo Live-Kids



A, López. (2019). [Logo]  
Bogotá, Cundinamarca.

Con el ánimo de ganar formalidad y visibilidad, se encargó la realización de un logo<sup>6</sup>, cuya función inicialmente era llevar la imagen de *Live-Kids* al espacio de los sábados en el jardín, pero que también sirvió para unificar el contenido de las redes sociales; así se gestó un ambiente de institucionalidad que fue

provechoso para establecer pautas de organización y seguimiento de las clases.

Para esto, se instituyeron las "Reglas del Juego", un documento donde se enumeran una serie de acuerdos que pretenden garantizar el buen funcionamiento de las actividades de la escuela, basándose en los principios de comunicación y convivencia que fundamentan su enfoque; el logo institucional fue usado como membrete y marca de agua. Adjunto a este, se encontraba un formato donde se llevaba el registro de las clases realizadas con horas y fechas, lo que facilitaba efectuar los pagos mes a mes y permitía mejorar la visión en cuanto a la continuidad de los ejercicios pedagógicos realizados a lo largo de varias semanas.

<sup>6</sup> Para complementar la información ver Anexo 7

A continuación, llegaron diferentes ideas para la publicidad, como la animación del logo para contenido multimedia y la unificación del arte de La Escuela, utilizados para la difusión en redes sociales y diferentes medios publicitarios.

Contando con la autorización escrita de las madres y los padres de los menores de edad, se hizo una grabación, documentando una jornada colectiva que reunió a la mayoría de los estudiantes de *Live-Kids*, en la cual se realizaron diferentes tipos de talleres y actividades de integración musical.

Con el apoyo de una realizadora audiovisual, este material se convirtió en el contenido de la publicidad que fue pagada en el primer semestre del año 2019, en intervalos de tres meses aproximadamente, en las redes sociales Facebook e Instagram.

Video 1  
Recopilación Live-Kids 2017-2019



Para el segundo semestre del año 2019, el volumen de estudiantes se había elevado a 37, entonces, fue necesario incorporar a dos intercesoras al equipo de trabajo, quienes asumieron una responsabilidad inicial con dos y tres estudiantes cada una.

La dinámica de la escuela se replicó y alcanzó los 60 estudiantes hacia el primer semestre del año 2020. Para cubrir esta demanda, se convocó y entrevistó a 16 posibles intercesores, la mayoría compañeros estudiantes de la Licenciatura en Música de la UPN, de los cuales fueron seleccionados 13, y a quienes se asignaron la mitad de los procesos, teniendo en cuenta su ubicación y disponibilidad horaria, mientras Daniel y Mariana continuaban con los estudiantes antiguos.

En este punto fue necesaria la sistematización y digitalización del registro de las clases y los pagos<sup>7</sup>, pues el documento en físico que soportaba el seguimiento, con el incremento del volumen de datos, se había convertido en una carga que demandaba demasiado tiempo y energía. Utilizando la plataforma Drive de la empresa Google, LLC y su herramienta Sheets, se creó un sistema de formatos interconectados que permitiera llevar registro de todas las actividades y mantener actualizada la información entre los directores, intercesores y cuidadores.

Figura 3  
Instrucciones Formatos de registro Intercesores

Hola Germán! Abajo en las pestañas del documento están tus estudiantes, la imagen de la derecha muestra cómo utilizar el formato para que sea más fácil para todos estar al tanto de las clases. Mucha gracias!

Estas son las clases que vas dictando, aquí se pone fecha y hora como aparece en la imagen y eso automáticamente actualizará nuestro registro y el control de clases que tiene cada estudiante o familiar de este.

Comentarios		Nombre del estudiante	Clases Dictadas				Clases Pagas	
-Escalas de C y G Mayor en movimiento contrario y paralelo -Lectura rítmica en dos planos -Interpretación y Pasajes de el minuet en G mayor de Bach		Laura López	4/1/2021	4:00	21/1/2021	2:30	x	x
		Enero	7/1/2021	2:30	25/1/2021	4:00	x	x
			11/1/2021	4:00	28/1/2021	2:30	x	x
			14/1/2021	2:30			x	
			18/1/2021	4:00			x	

Esta es la casilla de comentarios, lo ideal es que aquí se escriban mensualmente comentarios sobre el proceso de los estudiantes. Lo que pongas aquí aparecerá en las hojas de control que tienen los estudiantes o sus familiares.

Estas son las clases que les hemos pagado, este campo se llenará solo al hacerles los pagos.

Nota: Esta información se encuentra en la primera pestaña de los formatos que utilizan sus intercesores para llevar el registro de sus clases

<sup>7</sup> Para complementar la información ver Anexo 9

Cada uno de ellos tiene su enlace personal, en donde el intercesor o la intercesora encuentra y a su vez registra las clases realizadas con cada uno de sus estudiantes, además visualiza los pagos que ya se efectuaron y les da la opción de escribir en determinados espacios los comentarios respecto al proceso que lleva con ellos; para los cuidadores el formato muestra el registro de las clases del estudiante a su cargo, los pagos realizados y los comentarios sobre el proceso que se actualizan mes a mes de forma automática, una vez los intercesores los consignen en su archivo.

Toda esta información está conectada por medio de una base de datos principal manejada por los directores, donde ven reflejada toda la información de la escuela y en la cual se basan para hacer pagos a los intercesores y cobros a los responsables. Este sistema de registro les ha permitido estar al tanto de las clases de todos los estudiantes, accediendo a la información de forma inmediata tanto desde un computador como desde un smartphone, abreviando y facilitando diligencias dispendiosas en el pasado.

En marzo del mismo año la pandemia del virus COVID-19 llegó a Colombia, situación que estaba obligando a todos en el planeta a reformular sus actividades cotidianas en pro a una disminución de contagios. *Live-Kids* migró por completo a la virtualidad, haciendo todo lo posible por dar continuidad a los procesos pedagógicos, sin embargo, el número de estudiantes descendió aproximadamente un 40 %.

Para suplir los requerimientos de la virtualidad y mantener vigentes los principios con que se desarrollaban las clases presenciales, se propuso a los intercesores una jornada pedagógica online, en la que se socializaron propuestas y experiencias que permitieron que las sesiones virtuales con los estudiantes, continuaran generando aprendizajes significativos y posibilitando vinculaciones artísticas agradables, además de compartir herramientas técnicas que mejoraron la calidad y dinámicas del trabajo virtual por medio de elementos tecnológicos. Era importante para todos, que los encuentros llevaran calma y felicidad a las familias en los tiempos de cambio e incertidumbre que atravesaban.

Adicionalmente, la escuela adquirió un software con licencia de edición de audio y video que compartió de manera gratuita con todos los intercesores, para facilitar la producción de material audiovisual que fortaleciera las dinámicas de la virtualidad y trabajo asincrónico.

Para el concierto de este semestre cada estudiante grabó en video las canciones que interpretaría como solista y su parte correspondiente a las obras abordadas en conjunto, a este material se le realizó la edición de audio y el acompañamiento musical específicos, además del montaje digital de los diferentes ensambles.

Todo fue unido en una sola producción audiovisual, que fue nombrada “Concierto en Casa”. Tanto esta, como su difusión, fueron empapados del arte institucional de *La escuela de Música Móvil Live-Kids*.

Así se logró la primera edición del “Concierto en casa”, realizado de forma virtual. Tuvo una duración aproximada de dos horas y cuarenta minutos. Fue transmitido dos veces el mismo día en vivo por la plataforma YouTube<sup>8</sup>, con una audiencia de 723 pantallas en la mañana y de 65 en la tarde.

Por efectos de la pandemia y aspectos específicos de cada intercesor, algunos estudiantes desertaron en el transcurso del primer semestre, por lo que el número de intercesores descendió a 11, sin embargo, también gracias a ella, las barreras de tiempo y espacio se superaron, y *Live-*

Imagen 9  
Publicidad Concierto Virtual 2020-1



A, López. (2020). [Afiche Digital] Bogotá, Cundinamarca.

<sup>8</sup> El concierto aún se encuentra en la plataforma, como no listado. El siguiente es el link del concierto virtual realizado el domingo 16 de agosto de 2020 a las 10:00am por *La Escuela de Música Móvil Live-Kids*. <https://youtu.be/Xgkhcxlvupq>

*Kids* tuvo la oportunidad de conocer estudiantes de otras partes del país y del mundo, realizando clases tanto en inglés como en español.

Esto reforzó la base de estudiantes y plantó la idea de mantener la virtualidad como una modalidad que permitiera proyección incluso en un futuro post pandémico, así que para el segundo semestre del año la cantidad de estudiantes alcanzó su máximo número, 65, incrementando ligeramente, la carga laboral de los intercesores.

Así, a través de cada acción administrativa, conversación, clase, reunión y video, se ha ganado cierto *momentum*<sup>9</sup>, gracias a la importancia con la que los fundadores han asumido este proyecto de escuela y aunque esta, no siempre haya sido correspondida en los entornos que habitan; *Live-Kids* aprovecha esto para proyectarse y encontrar rutas de incidencia más certeras, pues si bien es un proyecto que responde a determinadas necesidades económicas, marcha sobre andamiajes de responsabilidad social y pensamiento crítico, y le apunta a escenarios de sana convivencia, inclusión y dignificación del arte.

## CAPITULO II

### Contexto de la Educación Musical

*“El panorama presentado dista mucho de ser completo, si bien la educación musical escolar de tipo formal está debilitada, otros impulsos han llevado a la población a apropiarse de su derecho a tocar, cantar y contar. Los caminos no son claros, las nuevas especies, especialmente los proyectos nuevos podrían desaparecer, extintos por la falta de voluntad política de los transeúntes que pretenden reinventar todo cuando acceden al poder.”*  
**Martha Enna Rodríguez Melo**

Para adentrarse en el proyecto, fue necesaria una consulta de los diferentes estudios ya realizados sobre problemáticas circundantes a la educación musical, observadas desde factores asociados a la investigación, como la educación musical en edades tempranas, causas y efectos de su deserción y educación formal y no formal, ahondando principalmente en algunas instituciones dentro del entorno de la capital colombiana.

---

<sup>9</sup> Entendido “*momentum*”, desde la física, como el impulso que una masa posee en un momento determinado.



En primera instancia se realizó un acercamiento a investigaciones situadas en ámbitos de la educación musical no formal y en las experiencias de una práctica pedagógica en casa o “home schooling”; luego se profundizó en el accionar de los diferentes programas de formación y creación artística, que son parte del Ministerio de Educación y al Ministerio de Cultura. Con la recolección de la información se esbozó un diagnóstico de las condiciones y medios en los que la escuela de música *Live-Kids* se gestiona, proyecta y moviliza.

En un artículo publicado por la Universidad Javeriana (Samper, 2014) se asegura que la importancia de abordar la educación musical, reside en poder observar la manera en que esta *afecta*\*<sup>10</sup> múltiples dimensiones del ser humano. Dentro de sus conclusiones opina, que quizá algún día sea tan grave para el sistema, que niños, niñas y jóvenes no tengan acceso a la experiencia estética que produce la música, como que los mismos sean analfabetas o no puedan realizar operaciones básicas de aritmética.

Al realizar un análisis general del panorama actual de la educación musical en Colombia, principalmente en su capital, se comprendieron dos ejes que enmarcan las necesidades básicas a atenuar; por una parte, conseguir el acceso de una fracción más amplia de la población a procesos de formación musical y, por la otra, lograr una experiencia más cercana al contexto de cada individuo.

La educación musical en Colombia se ve completamente permeada por un enfoque eurocéntrico. Esto se puede evidenciar a partir de un acercamiento realizado a tres programas de educación musical superior reconocidos y ubicados en Bogotá, que suponen ejes teóricos y perfiles profesionales diferentes, pero finalmente se ven cobijados por una misma orientación. La Pontificia Universidad Javeriana, el Conservatorio de la Universidad Nacional de Colombia y la Academia Superior de Artes de Bogotá (adscrita a la Universidad Distrital Francisco José de Caldas), justifican la posición hegemónica de la música clásica y sus formas de enseñanza, asociadas a las ideologías que se presentan en diferentes niveles de la educación musical, como el sistema de conservatorio que fue apropiado por las culturas colonizadas.

---

<sup>10</sup> Para la RAE, como la acción de “Producir alteración o mudanza en algo”, sin necesidad de un carácter negativo.

Existe una relación de dominación ejercida por las instituciones que representan el poder de políticas de estado, sobre la cultura musical del país. “[...]los estudiantes y profesores de música que se forman en las instituciones de educación superior formal del país deben amoldar sus intereses y expectativas a los modelos europeos que imponen estas instituciones dominantes, con programas que no son pensados para ellos. Probablemente, estos estudiantes se acercan a un estudio profesional de la música con afinidad por las producciones musicales que reciben de las industrias culturales y de la música popular, más que por la música académica europea.” (Nasif, 2017)

Demuestra que la educación musical en Colombia a través de la historia ha hecho una distinción entre alta y baja cultura, ligada al estudio de las músicas populares y tradicionales (Ochoa, 2016). Al invisibilizar y apartar otras músicas del contexto educativo musical colombiano, se entrevé el gran conflicto racial y cultura que posee el territorio.

El poder de las instituciones dominantes se ha utilizado para reproducir prácticas de enculturación europea en la educación musical, son escasos en el país los avances en programas y proyectos con un enfoque intercultural y acorde a los saberes populares de la música pluriétnica y urbana de Colombia.

Otra situación cuestionable dentro del contexto pedagógico musical es el tipo de responsabilidades que un docente de artes encuentra en muchos centros educativos, donde se le exige por ser artista, que enseñe todas las artes, cosa que riñe con su preparación teórica y el tipo de énfasis que adquiere en sus estudios universitarios, escenario que entorpece el objetivo de generar en los estudiantes y docentes experiencias enriquecedoras en las diferentes disciplinas.

Esto se relaciona con el desencuentro de los diferentes elementos que intervienen en la ejecución de la enseñanza musical en el país, docentes, ministerios, estudiantes, autoridades gubernamentales, etc. Para los directores y docentes de *Live-Kids*, ha resultado más conveniente y menos abrumador, asumir su desarrollo en el ámbito laboral en este espacio de educación no formal. Pese a no tener una contratación regulada que garantice su seguridad social, riesgos laborales y continuidad, los intercesores se motivan, al contrastar la realidad en que se movilizan

las posibilidades profesionales para los artistas y licenciados en los entornos de la educación formal en Colombia.

Llama la atención que la mayoría de docentes de educación musical superior en Bogotá, no sean maestros formados en pedagogía<sup>11</sup>, pues actualmente existen alrededor de 16 licenciaturas de música en el país, la mayoría situadas en ciudades capitales de la región andina, y sus currículos corresponden en su mayoría a programas de música tradicionales con un énfasis pedagógico. (Nasif, 2017, pág. 130) También, se cuenta con la presencia del Foro Latinoamericano de Educación Musical (FLADEM)<sup>12</sup>, que promueve, difunde e implementa propuestas pedagógicas que comprenden el contexto y capacita e integra la red de educadores musicales.

Es notorio dentro del acercamiento a tesis, publicaciones y aportes intelectuales de este contexto que, en la mayoría de estos programas, se abordan metodologías y didácticas enfocadas a otro círculo extranjero de pensadores (Rodríguez M. E., 2015), músicos y pedagogos como Orff, Kodaly, Dalcroze, Willems, Gardner, Piaget, Vygotsky y Martenot, que promueven un enfoque constructivista. La práctica pedagógica y los espacios de investigación y exploración de los licenciados en música se ven sesgados por la tendencia a seguir pautas educativas establecidas que han sido desarrolladas en épocas y contextos muy diferentes al latinoamericano, situación que desestabiliza a los docentes en formación cuando se encuentran en su ejercicio pedagógico.

Respecto a los entornos de la educación musical no formal, se hallan instituciones ligadas a procesos escolares y/o enfocadas al aprovechamiento del tiempo libre. Algunas han sido referentes institucionales para ciertos aspectos de la proyección de *La Escuela de Música Live-Kids*.

Dentro de las políticas del anterior gobierno, con la iniciativa “*Colombia la más educada*”, se han formulado diferentes programas de educación artística no formal entre los cuales se encuentra un proyecto apoyado desde la Secretaría de Educación, “*Educación media fortalecida*”,

---

<sup>11</sup> “*El segundo punto tenía que ver con los docentes de música en las universidades de Bogotá, y al respecto decía que la gran mayoría no tienen formación pedagógica, que su formación es técnica, tórica o interpretativa*” (p13). Chunza, Oscar A. Pedagogía musical, concepciones de docentes de música, Maestría En Desarrollo Educativo Y Social, Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, 2019.

<sup>12</sup> <http://fladem.info/>

que con su crecimiento pasó a ser conocido como el “*Programa 40 x 40*” (Pintor, 2017), acogido por algunas entidades como Compensar, Colsubsidio y la Orquesta Filarmónica de Bogotá, siendo esta última la que actualmente administra el programa, que ha mutado convirtiéndose en el Proyecto de Formación Musical, “*Vamos a la Filarmónica*”. Su implementación, pretende reforzar los procesos de educación integral y la importancia de espacios de educación y expresión artística en la experiencia escolar.

Por otro lado, el programa Crea<sup>13</sup>, liderado por la institución Ideartes, busca lograr procesos de transformación social, generando programas de formación artística en 18 localidades de la ciudad de Bogotá a partir de siete áreas que promueven la sensibilidad y el desarrollo humano: música, danza, literatura, arte dramático, artes plásticas, artes audiovisuales y creación digital.

Y, por último, la Fundación Batuta<sup>14</sup>, que busca contribuir al mejoramiento de la calidad de vida de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes de Colombia, desarrollando procesos de formación musical en diferentes zonas de vulnerabilidad en el país. Por medio del trabajo en los centros orquestales se pretende complementar la educación tradicional para lograr una formación integral que garantice el respeto de los niños y las niñas y la formación de tejido social.

A pesar de que estos programas sustentan la relación entre escuela-familia y refuerzan los procesos artísticos dentro y fuera de la jornada escolar, un factor de debate constante es la falta de aprovechamiento de estos espacios por parte de las familias y los estudiantes. Se asume que en gran medida es por cuestiones de tiempo y movilidad al estar situados en una de las ciudades con el peor tráfico del mundo (Bogotá: el peor tráfico del mundo, 2019), también se ha encontrado como eje común la deserción académica como una gran problemática.

La deserción en los ámbitos de formación artística produce un estancamiento en la evolución cultural de la sociedad, una pérdida de capital económico y además promueve un ingreso crudo de los desertores en el ambiente artístico y laboral, situación que en la mayoría de los casos se traduce en la deslegitimación de las profesiones con enfoques artísticos. Por esto también resultó

---

<sup>13</sup> <http://www.idartes.gov.co/es/crea>

<sup>14</sup> <https://www.fundacionbatuta.org>

justo desplegar el enfoque pedagógico de *La Escuela de Música Móvil Live-Kids* como una propuesta que lograra generar procesos musicales continuos, actuando como intercesores que se apropian y transforman los diferentes contextos.

Sostener una cercanía a proyectos que pretenden fundamentar experiencias educativas musicales en la ciudad de Bogotá se consideró oportuno en el desarrollo de este proceso. Por ejemplo, en el marco de la práctica formativa de “*Amiguitos del arte*” (Medrano, 2014) se presenta un proyecto que, mediante una sistematización de experiencias y aportes de diferentes pedagogos musicales, estructura y define los fundamentos educativos que dan pie a su progreso pedagógico de carácter no formal, basado en la propuesta educativa de la pedagoga Gloria Valencia Mendoza, maestra que fue inspiración para algunas de las didácticas acogidas en la escuela *Live-Kids* y más adelante formo parte de esta, al confiarle los procesos musicales de sus sobrinos nietos.

Así como *La Escuela de Música Live-Kids* reemplaza la figura de docente por la del *Intercesor*, en esta experiencia el rol de educador musical fue transformado a “*mediador activo de la experiencia artística*”. Una de sus autoras fue la actriz Yeimily Medrano Cásseres, quien jugó el papel de gestora cultura siendo la directora de este proyecto de enseñanza musical, similitud que comparte también con los emprendedores y directores de *Live-Kids*.

Se conoce que los trabajadores vinculados a la escuela afirman que los espacios de educación no formal, en su mayoría, ofrecen una remuneración económica más justa que los formales. En el caso específico de *Live-Kids*, este proyecto ha significado solvencia económica para sus directores durante 4 años y actualmente para algunos de los docentes con más clases asignadas; evidenciando las posibilidades y garantías laborales que a su paso ha abierto para profesores de música en la ciudad de Bogotá.

Para corroborar lo anterior se realizó una breve entrevista a la intercesora Ana María Martín<sup>15</sup>, estudiante de la Licenciatura en Música de la Universidad Pedagógica Nacional y encargada de algunos procesos de aprestamiento musical e iniciación en el piano ofrecidos por La Escuela. (Martín, 2021) Ana comenta en su entrevista, cómo *Live-Kids* se diferencia de otras

---

<sup>15</sup> Para complementar la información ver Anexo 3

escuelas en su relación con los docentes, valorando la confianza y la familiaridad que se viven en el proyecto.

Para garantizar la continuidad de los procesos, *Live-Kids* paga por adelantado a los Intercesores, las clases a realizarse en cada mes. De esta manera, incluso si los acudientes no pueden hacer su pago oportuno, los estudiantes e intercesores pueden seguir su camino sin pausas.

En su respuesta, Ana considera esto como “*un voto de confianza en su trabajo como intercesora*”, lo que, sumado a la libertad de conversar y discutir sobre los casos particulares de las clases con los directores, genera sentido de pertenencia y responsabilidad, y le permite asumir su labor con conciencia.

Adicionalmente, destaca la influencia positiva que han tenido en su vida económica las dinámicas de la escuela. Menciona cómo el pago de las clases por adelantado le permite organizar sus finanzas con mayor precisión, y encuentra la tarifa por hora de *Live-Kids* justa y puntual, cosa que, según Ana, no sucede en otras escuelas donde hay constante incumplimiento en los pagos que oscilan por menos de la mitad.

Para Ana es importante el ambiente comunicativo y de cordialidad con los directores, pues ha encontrado malos tratos y discriminación en otros escenarios musicales profesionales; al

Imagen 10  
Publicidad Taller Señas y Música



Nota: El taller fue transmitido por la plataforma YouTube, en busca de espacios que continúen reuniendo esfuerzos para reconocer las minorías lingüísticas, étnicas y culturales. A, López. (2020). [Afiche Digital]. Bogotá, Cundinamarca.

respecto dice: "[...] También, obviamente, al yo ser una persona con discapacidad, creo que también se debe mencionar, pues las posibilidades laborales para mí son imposibles en Colombia, si?, a mí ya me han rechazado en otros trabajos también por el tema de la hipoacusia, por el tema de ser una persona sorda me han rechazado, porque pues de entrada me dicen, usted no va a poder con el trabajo y me rechazan de una vez en la empresa, y ya me ha pasado, con trabajos en el ámbito musical, y acá me brindaron la oportunidad sin conocer mi trabajo, porque no lo conocían, me brindaron la oportunidad de trabajar acá." Ana es una persona sorda oralizada, con quien se ha mantenido una excelente comunicación respecto a todos los aspectos de su trabajo con *Live-Kids* y ha sido partícipe de procesos musicales fascinantes con todo tipo de estudiantes.

Por último, Ana resalta la fortuna que tuvo de trabajar virtualmente durante la pandemia con *Live-Kids*, tiempo en el que sus posibilidades económicas se vieron drásticamente disminuidas, e incluso la escuela tuvo varios casos de deserción. Para mitigar esto, cada uno de los intercesores, grabó cápsulas en video de máximo 10 minutos, allí realizaban una actividad e invitaban personalmente a los estudiantes a retomar las clases en modalidad virtual.

Esta entrevista, ha permitido confirmar la importancia de los canales activos de comunicación establecidos por La Escuela, los cuales permiten rutas de respeto a la diferencia, valorando las experiencias que conforman a todos los seres únicos y diversos. Por esto, lo que se conoce como *inclusión* se traduce, en los lenguajes de *Live-Kids*, como “reconocimiento de la diferencia”. Estos fenómenos fortalecen el espacio no físico de la escuela y generan sentido de pertenencia, al ser conjugados con en el ejercicio intercesor.

### **Música y Homeschooling**

Las alternativas de educación desligadas de la escuela formal son cada día más comunes en los hogares colombianos. Se ha convertido en una necesidad encontrar nuevas formas de abordar el aprendizaje, que comprendan los pasos agigantados de las ciencias y la tecnología, y asimilen también las circunstancias pandémicas actuales que han modificado los modos de vida de los ciudadanos. Algunas investigaciones afirman que estas experiencias de aprendizaje son en gran

medida formas más “efectivas y valiosas” (Pulido, 2016) para la educación de los infantes, sin pretender una eficacia generalizada, ni tener completa certeza de esto.

La educación en casa, un fenómeno mayormente conocido como *homeschooling* ha sido motivo de investigación, difícil de encasillar en su implementación, por eso aún no se conoce una definición concreta de su significado, ni un método claro para aplicarlo. Sin embargo, acoge aspectos fundamentales que lo convierten en un híbrido que toma elementos de la desescolaridad y ambientes de aprendizaje autónomos, basados en el interés de los familiares por participar en la educación de sus hijos e hijas.

Estos ambientes se convierten en canales que generan deseo por las prácticas artísticas, ya que son maleables y se acomodan a las necesidades del estudiante, otorgándole así, los recursos precisos, que le posibiliten confeccionar sus sueños.

Dentro de estas experiencias de aprendizaje con componentes musicales, es preciso ajustar los recursos didácticos y metodológicos a los gustos e intereses de cada estudiante, que le propongan retos cuando estos le presenten un horizonte más elevado como en el caso de los ensambles. También, considerando los tiempos actuales, proponer una utilización de los medios tecnológicos que fomenten la autodidaxia, como la producción de material audiovisual que favorece el entrenamiento auditivo brindando elementos “técnico- interpretativos y practico-cognitivos” (Lizarazo, 2017)

La modalidad *homeschooling* permite trascender la relación estudiante-docente-familiar en el ámbito afectivo, es un ámbito de conocimiento que toma fuerza y concibe una manera diferente de educar a las niñas y a los niños, en la cual se privilegian las relaciones equitativas y empáticas y procura rutinas educativas de acuerdo con intereses individuales de los estudiantes, y a los saberes que sus cuidadores consideren pertinentes para ellos.

### **2020-2021, La Música en la Virtualidad**

La sociedad gritó tan fuerte: “¡Necesito parar!” que el virus vagabundo acechó este suelo camuflado de lecciones, entre la incertidumbre, el desasosiego, la reflexión y la simpleza que



transitan al sentirse vivo y aceptarse humano. El tiempo se organizó bajo otra posible libertad, cada uno experimentó el escarnio de su intimidad, pero llevó a su espacio exteriores inimaginables.

La apoteósica pandemia de covid-19 encabeza el porqué de numerosos cambios sociales. Es así como conceptos como aula, encuentro, clase, cercanía, aire libre, vigilancia, medicamentos, negativo, positivo, terror, se entrelazan con los algoritmos que describen y posibilitan las prácticas de control, como también producciones de cuerpos, territorios y subjetividades en este modular constante de muchos individuos, colectivos y sociedades.

La tecnología está puesta al servicio de la educación contemporánea. En Colombia, principalmente en contextos urbanos, debido a la gran desigualdad que padece el territorio. Independientemente de las críticas, la educación virtual se ha establecido como una alternativa llamativa y especial. Para este tiempo, toda la educación fue movilizad a estas prácticas, repletas de vacíos y carencias por la inexperiencia en el campo, pues eran pocas las iniciativas de carácter formal y no formal que se extendían a la virtualidad. La educación musical no es lejana a esta realidad y ha tenido que migrar hacia estas modalidades en un lapso corto.

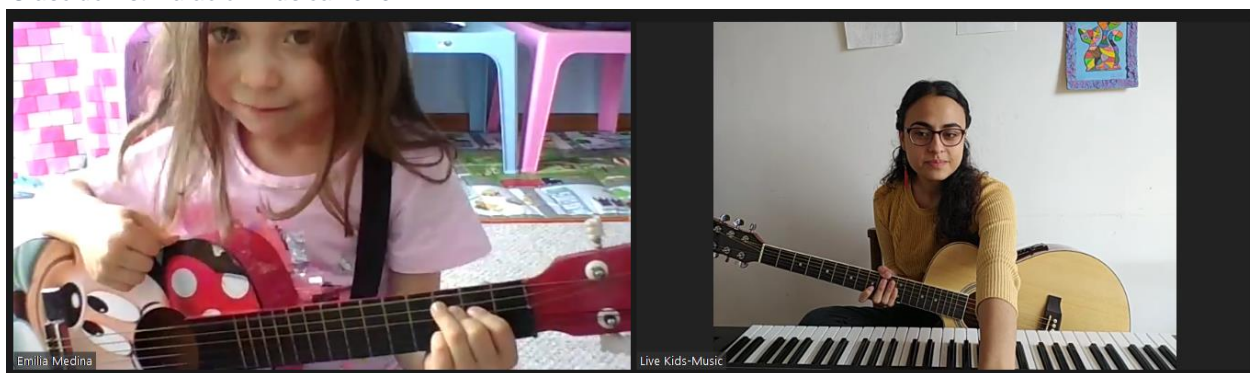
En un artículo de la revista Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas de la Universidad Javeriana, publicado por Andrés Samper, profesor asistente del Departamento de Música de la Universidad fue expresado que [...] “El desarrollo de la virtualidad en la enseñanza de la música desborda los encuadres de tiempo y espacio del aula tradicional. En este sentido, las reflexiones críticas con relación a la incidencia de este fenómeno sobre las dinámicas académicas y relacionales de los procesos pedagógicos tendrán que informar los programas de formación de maestros en música para garantizar la preparación adecuada de personales profesionales equipados con las herramientas y la conciencia necesaria para afrontar este nuevo tipo de espacio educativo. Un asunto importante es el tipo de relación, más o menos directa según el caso, que se genera entre estudiantes y maestros”. (Samper, La educación musical como derecho humano: Hacia una pedagogía estética, ética y diversa, 2016, pág. 13)

También menciona [...] “las categorías de *habitante*, *visitante* y *transeúnte* de Suely Scherer, las cuales nos ayudan a pensar lo virtual como un espacio que puede ser literalmente *ocupado* de manera superficial, transitoria o profunda por parte del maestro, con todas las implicaciones que esto puede tener desde el punto de vista pedagógico y académico” Para finalizar con la oportuna mención textual de este

escrito, se indica que [...] “El estado permanente de *pregunta* será a veces incómodo e incierto, pero tendrá siempre una bondad: la de mantenernos en movimiento.” (p.13)

Este es un punto clave en la historia, pues ha generado que la experiencia pedagógica comprenda tanto un diagnóstico del trabajo presencial como el desenvolvimiento en los procesos virtuales a los que la escuela ha sido movilizada. Este cambio de condiciones logísticas, prácticas y teóricas obligan a cualquiera que deba desenvolverse en este ámbito, principalmente a cuestionarse, replantearse y reformularse el porqué de la interacción con los estudiantes y del trabajo pedagógico en general.

Imagen 11  
Clase de Estimulación Música 2020-2



Aunque la primera elección se convierte naturalmente en replicar la clase presencial dentro de lo virtual, pues pareciera objetivo común de algunos docentes y cuidadores la búsqueda de la máxima automatización de contenidos basándose en la relación modalidad/costo del espacio, aun en un entorno donde la modalidad cambió. Por el camino se van abriendo ramificaciones en cuanto a las posibilidades que brinda la experiencia de la educación musical virtual<sup>16</sup>.

La educación que, como todo fenómeno en un sistema físico cerrado, corresponde a la *Ley de la conservación de la energía*, afirmando que esta ni se destruye, ni se crea, solo se transforma. No puede aceptar como dificultad situaciones que la saquen de su zona de confort. Pues resulta apenas natural que algunos cambios radicales, hagan evidentes situaciones, que, aunque intrínsecas

<sup>16</sup> Para complementar la información ver Anexos 10, 11 y 12

en nuestro sistema de clases sociales y burocracias impenetrables, no lo eran en la presencialidad; el problema más relevante en cuestión radica en cómo se asume la responsabilidad que se tiene de la educación en general como un medio liberador, desde la perspectiva que le corresponda a cada actor.

Considerando para cualquier espacio de educación, la importancia de utilizar la capacidad de pensar desde ejercicios empáticos, que procuren desviar el cauce de una historia violenta y permitan ejercicios filantrópicos encaminados al desarrollo de campos científicos, culturales, artísticos y pedagógicos, equitativos y justos. También a realizar un aprovechamiento de los diferentes contextos inmediatos en los que se puede movilizar la pedagogía; en este caso principalmente de la virtualidad como una posibilidad de reconocer y respetar la diferencia y la individualidad.

### **Consideraciones del Entorno – Tabulación de Encuestas**

Dentro del proceso de sistematización de la experiencia, es fundamental llevar a cabo un ejercicio de diagnóstico, que permita determinar los puntos de vista de los diferentes actores inmersos en el proceso investigativo. En este caso su perspectiva respecto al enfoque pedagógico de La Escuela, teniendo en cuenta las relaciones entre todos los involucrados y sus impresiones sobre el desarrollo de las actividades musicales y pedagógicas grupales e individuales, incluyendo su apreciación en cuanto a la afectación por efectos de la pandemia del COVID-19.

Como herramienta de recolección de información se elabora una encuesta<sup>17</sup> virtual por medio de la herramienta Forms de Google, que fue aplicada con ligeras diferencias a Estudiantes, Intercesores y Familiares, siendo estos últimos el referente más útil para conocer los efectos que tiene el enfoque pedagógico de *Live-Kids* en los procesos musicales de los estudiantes, pues imprimen en gran medida un juicio de valor que le da al diagnóstico la calidad de evaluación (Jara, 2012).

---

<sup>17</sup> Para complementar la información ver Anexo 1

Las encuestas se aplican como preguntas abiertas, seis para los Estudiantes y los Intercesores y cinco para los Familiares. Para generar un análisis fiel de las respuestas obtenidas de 40 personas en total, 18 familiares, 15 estudiantes y 7 intercesores, se efectuó una categorización inductiva, identificando patrones en su contenido. En el proceso se asignaron etiquetas con una o más palabras que acogieran la idea general, estas a su vez fueron agrupadas en conjuntos que determinaron diferentes categorías y sub categorías.

El conjunto de estas, conforma cuatro “*categorías centrales*”<sup>18</sup>: Reconocimiento de Marca, Retroalimentación, Requerimientos y Manejo de la pandemia, las cuales fueron consideradas para reflejar las características fundamentales que componen a *Live-Kids* y cimentaron los ejes desde los cuales se llevó a cabo la sistematización de su experiencia, siendo estos la Proyección y el Desarrollo.

Figura 4  
Categorización de encuestas (2020)



Nota: Las preguntas de la escuela eran abiertas, por lo tanto, sus respuestas fueron ordenadas en las categorías representadas.

<sup>18</sup> Martínez M., Categorización, estructuración, contrastación y teorización, en La investigación cualitativa etnográfica en educación, Bogotá: Círculo de Lectura Alternativa, 2000, cap. 9, secc. 3, (p. 263 – 283).

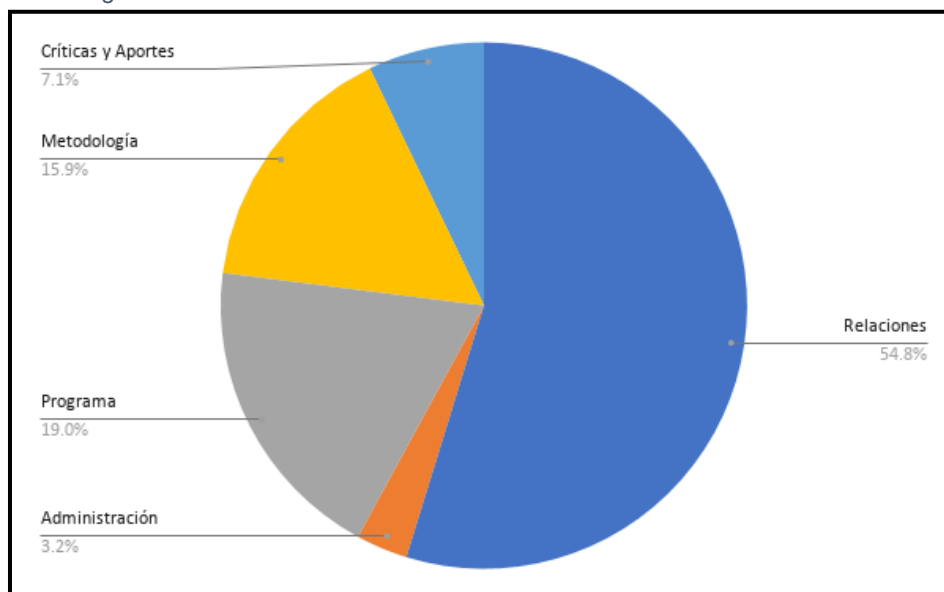
## Proyección

El Eje de Proyección comprende las categorías centrales de Retroalimentación y Reconocimiento de Marca en términos de diseño y publicidad. Este permite evaluar el desempeño académico y administrativo de *Live-Kids* y diseñar un plan de acción que estimule la evolución de la escuela.

### - Retroalimentación

El componente de Retroalimentación evidencia la apreciación que tienen los actores frente a los procesos académicos y administrativos de *Live-Kids*. Fundamentalmente la escuela pretende generar relaciones interpersonales, independientemente del contenido académico, que se cobijen dentro de la cordialidad, el respeto por la diferencia, la aprobación y la empatía (Sutherland, 1963). De 126 respuestas que contenían elementos del componente de Retroalimentación, 69 (54,8%) resaltaron el trato interpersonal y las formas de comunicación como cualidades destacables de la escuela, lo que reafirma la importancia que le da *Live-Kids* a establecer relaciones de respeto y reconocimiento que generen fortaleza y fomenten la inteligencia emocional en acuerdo con Daniel Goleman. (Goleman, 1996)

Figura 5  
Subcategorías de Retroalimentación



Nota: En esta gráfica se representan los aspectos abordados en las respuestas pertenecientes a esta categoría.

Se considera igual de importante, cimentar bases teóricas y artísticas sólidas, que permitan a los estudiantes desarrollar un pensamiento crítico respecto al arte y la música que interpretan; 44 (34,9%) de las respuestas de este componente hacen referencia a la calidad de los docentes y la metodología empleada, valorando el aprendizaje a través de la experiencia y la práctica, que genera conocimiento por medio de los gustos y las vivencias de cada estudiante. También se toman en cuenta las sugerencias, recibiendo un total de nueve comentarios que reúnen aportes, críticas e ideas para enriquecer la labor de *Live-Kids*.

Dentro de las ideas que emergen de los encuestados, se encuentra la propuesta de establecer un programa por niveles que le permita a los estudiantes y a sus familiares ubicar su proceso y logros dentro de determinadas competencias, así como un sistema de evaluación y calificación que facilite la cuantificación del proceso. Esto formula la necesidad de acercar a los acudientes a conocer más sobre la posición de la escuela al respecto.

El objetivo de *Live-Kids* es lograr el reconocimiento de las habilidades del otro (Guido, 2010) a partir de la cultivación y consecuente evolución de las propias, evitando directamente la comparación y la rivalidad, por lo que la evaluación tradicional y la gradación de los procesos son derogadas y en su lugar la muestra final de cada semestre cumple la función de evidenciar los avances musicales de los estudiantes y de cerrar los ciclos semestralmente, siendo un ente integrador de las habilidades. Para esto, es de suma importancia que las obras y sus arreglos, sean dispuestas en pro de que cada participante sea consciente del valor de su contribución, utilizando al máximo las cualidades que considera, musicalmente sus mejores atributos.

Referente a las críticas, se menciona la “pérdida de la clase semanal”, evento en el que, por causas de fuerza mayor, familiares o a intercesores se ven obligados a cancelar la sesión. La escuela tiene como prioridad garantizar la continuidad de los procesos, para esto se busca en la medida de lo posible encontrar espacios para la reposición de las sesiones, sin embargo, no siempre es posible coincidir para su reprogramación.

### - Reconocimiento de Marca

El componente de Reconocimiento de Marca analiza los medios de difusión y reconocimiento de la escuela, considerando los factores que han beneficiado el crecimiento y el reconocimiento de *Live-Kids* como un ente encargado de la educación musical.

En total 36 respuestas incluyeron información perteneciente a este componente, de las cuales 16 (44,4%) manifestaron que su acercamiento a La

Escuela fue por medio de las redes sociales, y 20 (55,6%) llegaron a ella por referencias personales, evidenciando cómo el trabajo de los intercesores, la constancia de los estudiantes y el apoyo de los familiares, efectivamente, generan en la mayoría de los casos, experiencias artísticas enriquecedoras y aprendizajes significativos (Ausubel, 1968), que merecen ser compartidos.

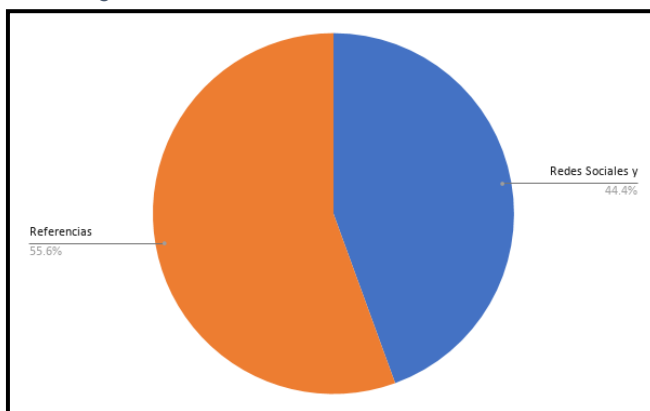
### *Desarrollo*

El eje de Desarrollo está compuesto por los Requerimientos técnicos y didácticos necesarios para el desarrollo de las clases y la forma en que La Escuela, ha hecho frente a la pandemia del COVID-19 para dar continuidad a sus actividades. En este, se obtiene un acercamiento a las impresiones que tienen los actores sobre lo que consideran importante en términos de enfoque pedagógico, y las herramientas técnicas y actitudinales que son necesarias para llevar a cabo las sesiones.

### - Requerimientos:

En el componente de Requerimientos los actores comentan lo que consideran necesario para la ejecución de las actividades de *Live-Kids*. Es de gran importancia para La Escuela conocer los factores que han sido determinantes en el desarrollo de las clases, pues esto refleja con fidelidad cómo se percibe la didáctica de *Live-Kids*.

Figura 6  
Subcategorías de Reconocimiento de Marca

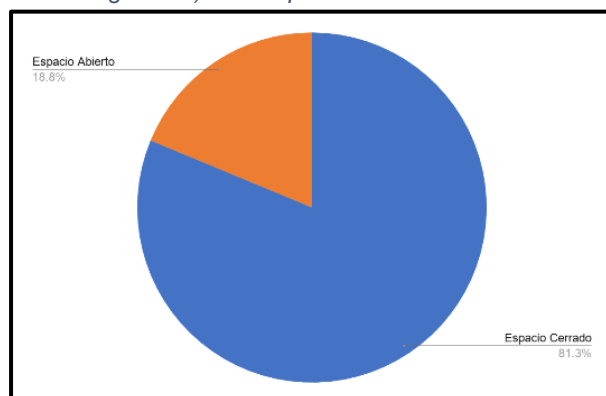


Nota: Gráfica que evidencia los temas mencionados en esta categoría.

De 73 menciones sobre lo necesario para realizar las clases, 25 (43,9%) estiman la actitud y las ganas, como elementos fundamentales para el aprendizaje musical, evidenciando que la experiencia musical es considerada, a estas alturas, un objetivo principal de la clase.

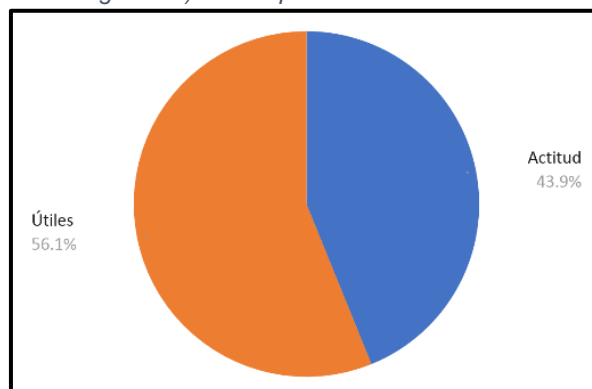
En el mismo componente se encuentra también, que el 81,3% de los estudiantes prefieren tomar la clase en un lugar cerrado y privado, sea su cuarto o su estudio, demostrando la conveniencia de que los procesos se desarrollen en entornos que ofrezcan confort para los participantes. La interpretación musical, que resulta tan íntima y vulnerable, no suele liberarse con facilidad en ambientes públicos, que involucren ojos y oídos que puedan juzgarla. Al estar coartada es más complicado, en algunos casos, que pueda ser explorada y comprendida, esto retrasa en gran medida el avance de estudiantes y docentes en torno a las metas propuestas.

Figura 7  
Subcategorías b). de Requerimientos



Nota: Se expresan los componentes considerados relevantes para los requerimientos externos dentro de las clases de Live-Kids.

Figura 8  
Subcategorías a). de Requerimientos



Nota: Se expresan los componentes considerados relevantes para los requerimientos metodológicos de las clases de Live-Kids.

El hecho de poder gritar sin temor a ser escuchados, de poder cometer errores sin preocupación de las burlas, genera una cercanía gigantesca entre las personas que conforman los espacios de cada clase. Esto a su vez, muestra la importancia que tiene la socialización en el concierto final de cada semestre, pues la valoración de los procesos de los otros, resulta fundamental para potenciar artísticamente los aportes individuales y colectivos, reforzando la autoestima y en gran medida el crecimiento instrumental.



- **Manejo de la pandemia:**

A mediados de marzo del año 2020 se declaró cuarentena preventiva en la ciudad de Bogotá, lo que luego se convirtió en cuarentena obligatoria en todo el país. *Live-Kids*, después de una pausa, tuvo que reformular la dinámica de las clases, encontrando y desarrollando herramientas para dar continuidad a los procesos musicales de los estudiantes.

Las clases se han desarrollado procurando aprovechar al máximo los recursos que brinda la tecnología, encontrando con cada estudiante, caminos que partan de su interés.

Tanto videos y páginas didácticas, como grabaciones de audio en plataformas virtuales y *memes*, han servido como instrumentos de comunicación, aprendizaje y experimentación, pues dentro del evento de la pandemia, La Escuela se sumergió en un sinfín de aprendizajes colectivos, que llegaron a ser fructíferos al tener claridad de los propósitos y las metas.

Imagen 12

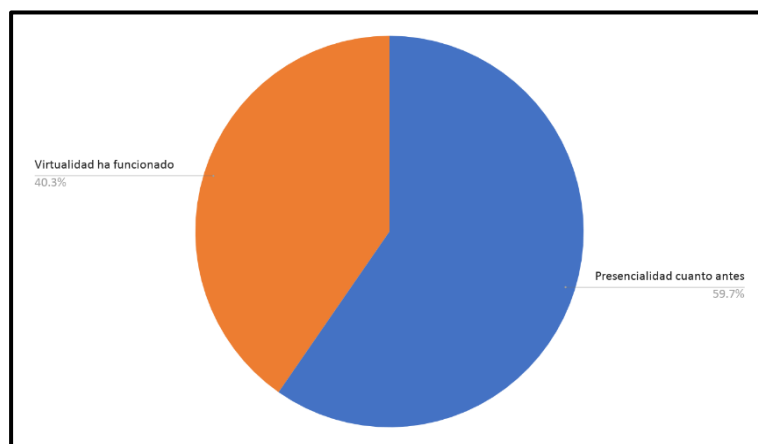
Publicidad concierto en casa 2020-1



A, López. (2020). [Afiche Digital] Bogotá, Cundinamarca.

Figura 9

Subcategorías de Manejo de Pandemia



Nota: en esta grafica se mencionan los puntos que intervinieron en la categoría.

Por medio de la encuesta realizada, se determina que el 40.3% de los actores han encontrado en las clases virtuales una experiencia artística significativa y un progreso evidente, mientras que el 59,7% preferiría volver a la presencialidad cuanto antes. La relación intercesor - estudiante es fundamental para que la experiencia artística potencie el ambiente de aprendizaje.

Si bien, las generaciones actuales conviven en un contexto mediado por la tecnología, la cercanía espacial favorece el intercambio de información con ayuda de la gestualidad y la demostración; sin embargo, ante esta problemática mundial, donde la interacción física puede ser sinónimo de contagio, *Live-Kids* prefiere mantener la virtualidad hasta que existan garantías de salubridad que disminuyan el riesgo de mortalidad.

Mientras tanto, para La Escuela será prioridad continuar profundizando en la implementación de recursos que atraigan a los estudiantes y les otorgue la comodidad y seguridad que las clases presenciales les garantizaban.

La implantación de la virtualidad rompe barreras de tiempo y espacio, permitiéndole a *Live-Kids* la interacción con estudiantes ubicados fuera del país. Las posibilidades que ofrece la virtualidad la consolidan como la mejor herramienta para dar continuidad a las clases por el tiempo que dure la pandemia, pues si bien en gran medida se preferiría la presencialidad, los procesos han permanecido, los aprendizajes han sido enormes y cuantiosos, y la experiencia de mantener la labor en diversas condiciones, solo refuerza y acrecienta las ideas para seguir cosechando aprendizajes musicales, que acompañen las emociones y las cualidades de cada estudiante.

## CAPITULO III

### Reflexiones Hacia la Formalización Jurídica

#### Elementos Institucionales de *Live-Kids*

Imagen 13  
Perfil de *Live-Kids*



Nota: Esta imagen fue solicitada con el fin de unificar una foto en el perfil de las redes sociales de La Escuela. A, López. (2019). [Afiche Digital] Bogotá, Cundinamarca.

En función de estructurar y validar los procesos institucionales que hasta el momento se habían llevado a cabo en *Live-Kids*, se acudió a la Guía Para La Organización y Funcionamiento de Escuelas de Música publicada por el Ministerio de Cultura (MC, 2015), como una iniciativa del Plan Nacional de Música para la convivencia (PNMC), política de estado que busca desde el 2003, apoyar la creación y el fortalecimiento de Escuelas de música en los diferentes municipios de país.

Fue en este punto donde se comprendió, que los factores que componen la institucionalidad de los proyectos no son necesariamente aquellos que formalizan su actividad ante las entidades de control gubernamental; en su lugar se encuentran diversos procesos que en su momento respondieron a necesidades específicas de la escuela y que fueron realizados de manera intuitiva y encaminados a cumplir una función particular.

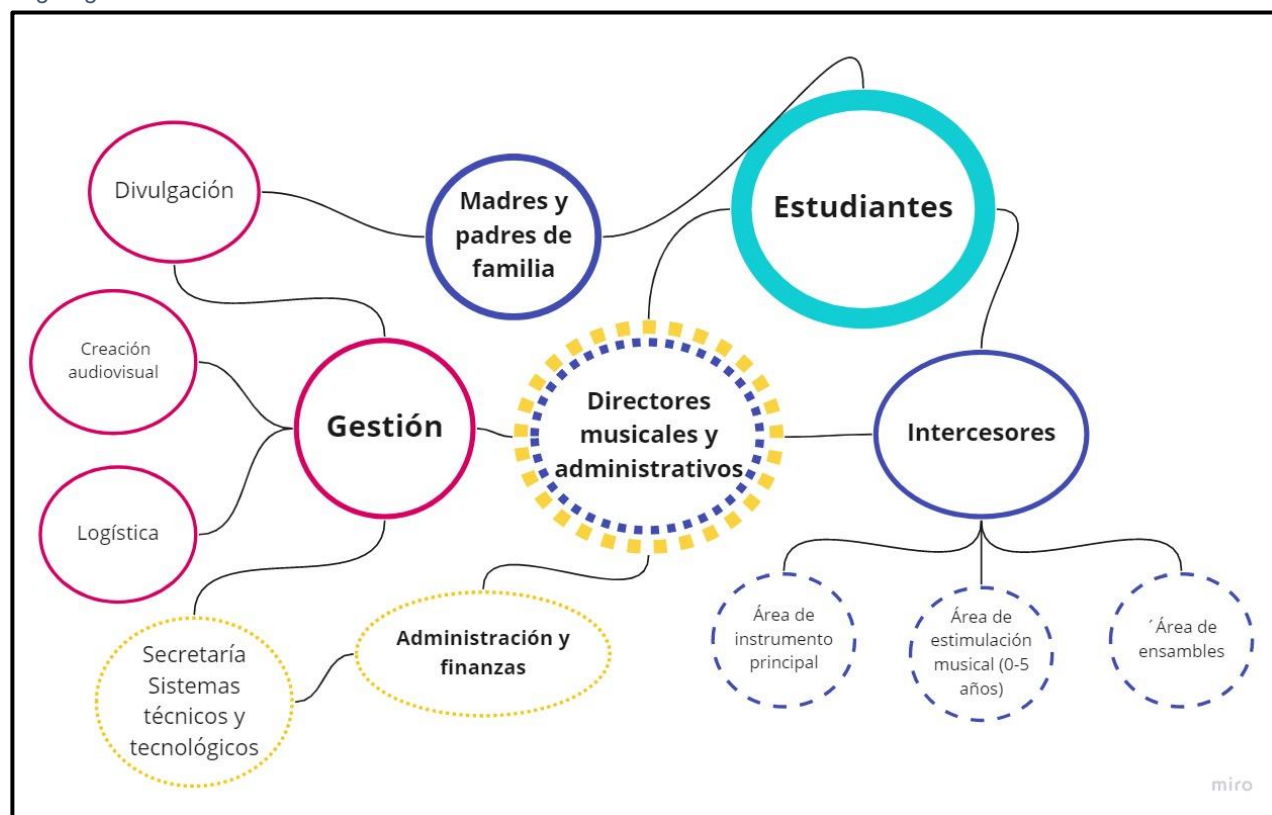
Todos estos aspectos fueron agrupados y consolidaron una planeación organizacional que diera cuenta del recorrido trazado por la escuela y permitiera su proyección a través de los lineamientos propuestos desde el ministerio de cultura por el PNMC.

## Planeación Organizacional

### Aspectos Organizativos

#### Organigrama

Figura 10  
Organigrama Live-Kids



Nota: El grafico representa la interacción que tienen los actores de *La Escuela de Música Móvil Live Kids*, en torno al desarrollo de sus acciones.

**Área administrativa:** Apoya al área académica en los temas de inscripciones, organización de espacios de trabajo e instrumentos, estructura de presupuestos, legalización de convenios y pagos, manejo de personal, equipos, procesos, entre otros.

- **Directores:** Los directores de *Live-Kids* se encargarán de explicar, ampliar, compartir y movilizar el enfoque pedagógico de la escuela, deben coordinar la programación académica y artística de la escuela mediante procesos de planeación semestral, orientar el

trabajo pedagógico del equipo docente y asesor de la escuela, velar por el buen desarrollo de las labores administrativas y organizativas del funcionamiento de la escuela, preparar los presupuestos semestrales de inversión y funcionamiento de la escuela, elaborar y gestionar proyectos dirigidos a convocatorias departamentales, nacionales e internacionales, apoyar la elaboración y aprobación de los reglamentos y manuales de la escuela.

- **Auxiliar administrativo:** Realizará tareas administrativas y de gestión básicas, recibiendo, registrando y transmitiendo información y documentación, así como operaciones de tratamiento de datos, inscripciones e inducciones, asignación y localización de espacios, manteniendo la confidencialidad requerida, observando y manteniendo las normas de seguridad para la comunidad en el trabajo.
- **Asistente financiero:** Entre las responsabilidades de un asistente financiero se incluyen el procesamiento de pagos, el mantenimiento de informes de costos, gestionar facturas, actualizar hojas de cálculo financieras con las transacciones diarias, preparar balances, registrar y conciliar extractos bancarios, crear informes de análisis de costes (costes fijos y variables), ayudar en la confección de las nóminas mensuales y mantener los registros organizados, llevar un registro de las cuentas por cobrar y por pagar, tramitar facturas y realizar el seguimiento con los clientes, proveedores y socios cuando sea necesario, prestar apoyo administrativo durante la confección de presupuestos.
- **Asistente técnico/tecnológico:** Se encarga de coordinar, planificar y gestionar actividades en función de las necesidades de la comunidad educativa, está involucrado en las actividades técnico/pedagógicas, realizando inducciones hacia nuevas prácticas pedagógicas y es responsable de mantener actualizados los sistemas de manejo y seguimiento de la información por medio de herramientas tecnológicas de vanguardia.

**Área académica:** Este equipo se encarga de la generación e implementación del proyecto educativo musical, de la conformación y dirección de las agrupaciones, de la proyección y programación artística, entre otros.

- **Director musical:** Los directores de *Live-Kids* se encargarán de explicar, ampliar, compartir y movilizar el enfoque pedagógico de la escuela, deben coordinar y supervisar las labores académicas y musicales de los intercesores, gestionar la adquisición de repertorio apropiado a los procesos de formación, propender por la creación de repertorios propios de la escuela, realizar un análisis de las necesidades y requerimientos de cada estudiante y ubicarlo dentro del proceso de formación musical que se considere pertinente.
- **Estudiantes:** El estudiante será responsable de su proceso musical individual y colectivo, como tal procede para dar respuesta a sus necesidades personales, movilizándose con respeto dentro de los espacios y a partir de las “*reglas del juego*” propuestas por la escuela. A su vez, dedica una parte de su tiempo a su formación sin límites marcados por la institución competente, ni de un espacio físico.
- **Intercesores:** Requieren de una actitud investigadora que supere la crítica y permita comprender rutas en pro a la construcción de conocimientos musicales, en un ejercicio de pensarse como intelectuales y como pedagogos, los intercesores generan una dinámica permanente de experiencias, en un constante deconstruir y construir ideas, canciones, sensaciones y conocimientos que den cuenta de la actitud de compromiso con el entorno y la vida misma a partir de los procesos artísticos, acompañando y avanzando en la posibilidad de conocer y crecer; movilizándose con respeto dentro de los espacios y a partir de las “*reglas del juego*” propuestas por la escuela. Los intercesores se desenvuelven según sus áreas de trabajo:
  - Instrumento principal: El intercesor de instrumento principal posibilita ambientes en los que el estudiante se sienta libre de relacionarse con su instrumento a partir de gustos y requerimientos individuales necesarios para su

interpretación, cumple con horarios, reporte y reposición de clases y vela por mitigar la deserción y fomentar procesos musicales continuos.

- Estimulación y aprestamiento musical: Los intercesores potencian el desarrollo artístico y creativo de cada estudiante. Fomentan la vinculación afectiva con personas cercanas a sus procesos de desarrollo y colaboran en el progreso de habilidades y destrezas psicomotrices, auditivas e interpretativas a partir de la música. Cumplen con horarios, reporte y reposición de clases y velan por mitigar la deserción y fomentar procesos musicales continuos.
  - Ensamblés: Los intercesores encargados del área de ensambles son los encargados de evidenciar la importancia y necesidad del quehacer musical dentro de una agrupación, fomentan el trabajo en equipo, la tolerancia y el pensamiento crítico. Cumplen con horarios, reporte y reposición de clases y velan por mitigar la deserción y fomentar procesos musicales continuos.
- **Madres y padres de familia:** Brindan apoyo, herramientas y espacios para un desarrollo óptimo y crecimiento permanente del proceso musical de sus hijos e hijas, acompañan y participan en sus ejercicios musicales y potencian las dinámicas relacionales dentro de la escuela movilizándose con respeto a partir de las “*reglas del juego*” propuestas por Live-Kids, se compromete también a realizar los pagos de forma oportuna.

**Área de gestión:** Apoyará la escuela en la búsqueda de fuentes de financiación, realización de convenios, alianzas estratégicas, formulación y gestión de proyectos, proyección o circulación de los productos de la escuela y demás.

- **Community Manager:** Se encarga de programar y monitorear las publicaciones en sintonía con la filosofía de la escuela. Debe conocer al público objetivo de la escuela y fomentar relaciones estables y duraderas con él, buscar nuevos prescriptores, realizar networking, relacionarse y anclarse a redes de trabajo que difundan la información y publicidad de *Live-Kids*. También tiene en sus manos la reputación de las redes sociales de la escuela.

- **Realizador audiovisual:** Es el encargado de darle vida a cualquier pieza audiovisual asignada, a la imagen, los colores y la estética de un mensaje específico, traduce y plasma en imágenes la esencia de la escuela propone desde las indicaciones de los directores, ejemplos de los productos finales y está dispuesto a la discusión y modificación de sus contenidos.
- **Personal logístico:** La principal función de la logística es proveer a todas las unidades operativas de la escuela los suministros necesarios y a tiempo para sus respectivos accionares. Se encarga del transporte en actividades donde se agrupan diferentes actores de la escuela, del inventario y aseo de los lugares utilizados para reuniones, muestras, ensayos, etc. Imprime los programas, organiza y controla los conciertos.

Figura 11  
Personal de Live-Kids 2020

<b>Personal</b>	
<b>Directores</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Musicales: Mariana Camacho y Daniel Quintero</li> <li>- Administrativos: Mariana Camacho y Daniel Quintero</li> </ul>
<b>Intercesores</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Estimulación y aprestamiento musical (0-5años): Mariana Camacho, Daniel Quintero y demás intercesores</li> <li>-Clases colectivas - ensambles: Mariana Camacho, Daniel Quintero y demás intercesores</li> <li>-Instrumento Principal (Canto, piano, guitarra, violín, bajo, batería): Mariana Camacho, Daniel Quintero y demás intercesores</li> </ul>
<b>Madres y padres de familia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Estimulación y aprestamiento musical (0-5años)</li> <li>-Clases colectivas – ensambles</li> <li>-Instrumento Principal</li> </ul>



<b>Estudiantes</b>	-Estimulación y aprestamiento musical (0-5años) -Clases colectivas – ensambles -Instrumento Principal:
<b>Asistente financiero</b>	Mariana Camacho, Daniel Quintero.
<b>Auxiliar administrativo</b>	Mariana Camacho, Daniel Quintero, Angélica Ojeda
<b>Asistente técnico/tecnológico:</b>	Daniel Quintero
<b>Community Manager</b>	Angélica Ojeda
<b>Realizadora audio visual</b>	Andrea López
<b>Personal Logístico</b>	Mariana Camacho, Daniel Quintero, Angélica Ojeda, Andrea López, Jorge Camacho y algunos familiares.

Nota: Se evidencian los cargos, espacios y funciones en los que intervienen los actores de Live-Kids

## Infraestructura y Dotación

*Live-Kids* es una escuela de música móvil que se sitúa en ámbitos de la educación no formal y del homeschooling, es una propuesta que pretende generar procesos musicales continuos individuales y colectivos que se adapten a los intereses y entornos personales, en los cuales los actores involucrados son intercesores que transforman y se apropian de los diferentes contextos. Por tanto, sus estructuras se encuentran en movimiento.

### *Infraestructura:*

- La escuela cuenta con las casas de cada uno de los estudiantes e intercesores como centro de operaciones e infraestructura donde se llevan a cabo las actividades pedagógicas,

organizativas y de proyección de procesos artísticos. En el año 2019 surgió la necesidad de encontrar una sede para las clases colectivas realizadas los sábados en la jornada de la mañana, se sitúo en las instalaciones del jardín “Osito Puff” ubicado en la calle 144 #50 - 16.

- Los recitales, conciertos, ensayos o muestras se realizan en diversos auditorios que son buscados, escogidos y pactados por los directores de la escuela, desde el año 2017 se ha contado en tres oportunidades con el auditorio del colegio Stella Matutina, una vez en un teatro en el barrio La Castellana, en otra oportunidad en el salón social del conjunto Balcones de Ambaló donde residen los directores y en el 2020 se tuvo la primera experiencia virtual, superando las barreras espacio-temporales intrínsecas en la educación presencial convencional.

### ***Dotación***

- Para las clases de instrumento principal se requiere que el estudiante tenga su instrumento desde la primera o segunda clase, la escuela no provee de este recurso a los estudiantes, pero en algunos casos ha gestionado prestamos o donaciones para que el curso del proceso se dé de forma adecuada.
- En las clases de estimulación y aprestamiento musical el intercesor provee todos los implementos necesarios para el desarrollo de las actividades planeadas con cada uno de los estudiantes según sus requerimientos específicos.
- Dentro de las clases colectivas la escuela posibilita el acceso a una variedad de instrumentos que el estudiante podrá explorar y tocar dentro de los ensambles, procurando que cuando el estudiante se sienta vinculado con un instrumento tenga la posibilidad de obtenerlo, pues se considera fundamental el estudio individual para el avance de los procesos musicales.
- Los padres y madres junto a los intercesores se encargan de suministrar elementos complementarios tales como repuestos o accesorios, atriles y otros materiales didácticos como cartillas, guías, partituras, libros de texto, láminas, carteleras y ayudas audiovisuales.

## Aspectos Administrativos

### Presupuestos

Los ingresos de la escuela proceden del servicio ofrecido a partir de la enseñanza musical. Los acudientes pagarán una cuota mensual por las clases realizadas, se puede hacer de forma anticipada o al finalizar el mes, lo que multiplicado por el número de estudiantes resultará en los ingresos recibidos. Los costos varían dependiendo de la modalidad y del tipo de público al que se dirige la clase.

Figura 12 Costos Live-Kids

Tabla de Costo 2020 – II	
Componente	Costo
<b>Instrumento Principal</b>	- Individual: \$50.000 - Grupos de 2: <b>\$40.000 c/u</b> - Grupos de 6 en adelante: <b>Según cantidad.</b>
<b>Estimulación – Sensibilización</b>	- Individual: \$55.000 - Grupos de 3: <b>\$ 43.000 c/u</b> - Grupos de 4 en adelante: <b>\$35.000 c/u</b>
<b>Aprestamiento Musical</b>	- Individual: \$55.000 - Grupos de 3: <b>\$ 43.000 c/u</b> - Grupos de 4 en adelante: <b>\$35.000 c/u</b>
<b>Exploración Artístico-Motriz</b>	- Jornada completa \$75.000
<b>Exploración Musical Y Ensamblés</b>	- Jornada completa \$75.000
<b>Descuentos que ofrece Live-Kids:</b> - Pago mes adelantado: 10% sobre el valor total. - Familiares dentro del mismo espacio: 10% sobre el valor total. - Referidos Jardín infantil <i>El Osito Puff</i> : 15% sobre el valor total.	

- **Gastos fijos:** Estos gastos serán siempre los mismos y deben estar cubiertos con los ingresos fijos con los que cuenta la escuela. Pagos a intercesores, arriendo de las instalaciones para las clases colectivas, concierto de fin de semestre (Alquiler del sitio, el sonido, el montaje y la decoración), transporte para clases particulares a domicilio, suscripción a plataformas tecnológicas para los espacios en modalidad virtual.

- **Gastos variables:** Actividades que se realizan con recursos adicionales. Ensayos, entrevistas, vacaciones recreativas, talleres especiales, otras experiencias académicas, presentaciones extra de los ensambles, dotación instrumental, compra de insumos, otros.
- **Punto de equilibrio:** Este punto se verá reflejado en el presupuesto de la escuela de música móvil *Live-Kids* cuando los ingresos solventen tanto gastos fijos como variables y permitan realizar un pago de nómina oportuno por al menos dos meses, independiente de formas o retrasos en los pagos por parte de los acudientes, procurando el funcionamiento continuo de la escuela.

**Rubros considerados para la escuela de música *Live-Kids*<sup>19</sup>:** Se desglosan y agrupan en los campos considerados y se hace una aproximación de costo mensual actual respectivamente.

- **Funcionamiento:** Arriendo del jardín “*El Osito Puff*” para las clases colectivas los sábados en la jornada de la mañana. **\$250.000**
- **Honorarios:** Nómina de intercesores, talleres especiales, realización audiovisual, personal logístico y auxiliar administrativo. **\$2'350.000**
- **Dotación:** Instrumentos, materiales, transporte, recursos didácticos, plataformas tecnológicas. **\$100.000**
- **Insumos:** Papelería, cuerdas, marcadores, fotocopias, partituras, pendones, boletas, programas de mano. **\$60,000 (Semestral)**
- **Conciertos:** Alquiler del lugar, refrigerios, presentes o recordatorios, transportes, viáticos, decoración, montaje y aseo. **\$560.000 (Semestral)**

---

<sup>1919</sup> Para complementar la información ver Anexo 5

## Manual de Funcionamiento

Los directores *Live-Kids* crearon una serie de documentos que evidencian cuáles son los requerimientos para hacer parte de la escuela, sea en roles administrativos, académicos o de gestión, los actores interesados tendrán que incorporarse en las “Reglas del juego” propuestas y aportar a su discusión, movimiento y evolución.

*Figura 13*  
*Normatividad Live-Kids para Estudiantes y cuidadores*

### ESCUELA DE MÚSICA EN MOVIMIENTO “LIVE-KIDS”

**En esta página encontrarás las reglas de juego que propone nuestro modelo de enseñanza y el seguimiento de las clases.**

#### REGLAS DE JUEGO ESTUDIANTES Y ACUDIENTES

Estamos muy contentos de poder ser los intercesores en este proceso musical, por eso te queremos contar como vamos a disfrutar este viaje:

- En las clases se valen las risas, los cuentos, el baile y también retorcernos, llorar al cantar, la clave de sol, comer y por supuesto la afinación.
- Nos sacamos la pereza y mínimo 10 minutos al día repasamos las notas musicales aprendidas.
- Nos cuidamos los unos a los otros, por tanto, el acompañamiento de un adulto responsable a menores de edad dentro de las instalaciones de la clase es ineludible.
- Si no alcanzamos a hacer la tarea por tantos oficios en la semana no importa, en la clase la podemos realizar, solo recordemos que tendremos más cosas para hacer en la clase si pudimos hacerla antes de volvernos a ver.
- Si no alcanzamos a tomar la clase podremos avisar sin problema hasta una hora antes, de lo contrario la clase será paga, porque le estamos quitando música a otro que podría haber aprovechado un ratito brincando en el pentagrama (Esto no aplica para las clases colectivas).
- En nuestra familia sabemos que todos los frutos que se pueden recoger por la constancia, en la música son infinitos y llenos de magia, por esto estudiaremos y todo lo que no entendimos lo vamos a preguntar.
- Algunas veces vamos a conocer la luz musical de cada persona de esta familia y también mostraremos la nuestra, para llenar a los otros y a nosotros de muchas notitas.

Figura 14  
Normatividad Live-Kids para Intercesores

### ESCUELA DE MÚSICA EN MOVIMIENTO “LIVE-KIDS”

**En esta página encontrarás los requerimientos y acuerdos necesarios para trabajar como intercesor en nuestra escuela.**

- Las clases podrán ser canceladas por cualquiera de las partes, mínimo con una hora de anticipación. De lo contrario, serán remuneradas según el caso.
- Al ser solo una hora a la semana y apostándole a mitigar la deserción académica en escuelas de música no formales, es necesario ofrecer clases perfectamente preparadas y enriquecedoras.
- Mensualmente se evidenciarán los avances en los procesos musicales de cada uno de los estudiantes, a través de informes escritos, videos, audios, etc.
- No es permitido realizar cualquier tipo de registro audiovisual de las clases, sin contar con la autorización expresa de los directivos de Live-Kids. Al contar con la autorización, por motivos legales, este material pertenecerá exclusivamente a la escuela.
- No se permite ningún tipo de irrespeto físico, psicológico, ni verbal por parte del intercesor hacia sus estudiantes.
- Los directivos de la escuela estarán a su disponibilidad ofreciendo apoyo constante y atento a la eventualidad de encontrar obstáculos o dificultades con respecto al desarrollo de las clases.
- El intercesor goza de completa libertad para aplicar las estrategias metodológicas que considere pertinentes, encaminadas a las metas y objetivos trazados por el enfoque pedagógico de la escuela Live-Kids.
- Dado el caso de no poder continuar trabajando con la escuela, será necesario estar al día con las clases que ya fueron pagadas y avisar con mínimo dos semanas de antelación.

## Aspectos Académicos y Musicales

*La escuela de música móvil Live-Kids*, ofrece un espacio de aprendizaje musical que le apuesta a mitigar la deserción dentro de los ámbitos de la educación musical no formal, posibilitando que niñas, niños y jóvenes tengan acceso a procesos musicales continuos que se adaptan a los intereses y entornos personales de forma individual y colectiva.

### *Agrupaciones y Programación Musical*

#### **Clases Particulares: 45min a domicilio o en modalidad virtual.**

- ***Instrumento Principal***

En este espacio se genera una relación entre el estudiante y su instrumento, fundamental para el sano desarrollo de las habilidades motrices y teóricas necesarias para su interpretación. Utilizando la curiosidad y gustos individuales como principal motor para el aprendizaje y el encuentro con el intercesor como medio de reconocimiento de alteridades que posibilitan el crecimiento musical y la construcción personal.

- ***Estimulación – Sensibilización\*(0-3 AÑOS)***

En las sesiones de estimulación musical temprana se incorporan elementos de expresión corporal, motricidad, ritmo, vocalización y entonación a partir de juegos, canciones, colores y experiencias musicales que potencian el desarrollo artístico y creativo de cada niño y cada niña. Dentro de los objetivos de la clase también se encuentra la *vinculación afectiva*<sup>20</sup>, por esta razón cada estudiante debe tener un acompañante activo dentro de la clase, preferiblemente personas cercanas a sus procesos de desarrollo. Se hace de forma individual o grupal.

---

<sup>20</sup> “Es fundamental en la educación temprana de los infantes menores de tres años: un enfoque de cotidianeidad que permita que el paso del hogar a un lugar de atención, educación y cuidado no signifique un deterioro en su vinculación familiar, y que logre mejorar y apoyar la crianza en las familias.” (p. 87) Ramírez, P. Patiño, V. y Gamboa E. La educación temprana para niños y niñas desde nacimiento: Tres perspectivas de análisis. (2014)

- ***Aprestamiento<sup>21</sup> Musical (3-5 AÑOS)***

Los niños y las niñas podrán avanzar en el aprendizaje musical mediante un proceso que se ajusta a esta etapa. Se desarrollan habilidades y destrezas psicomotrices y auditivas por medio de herramientas como la percusión corporal, el manejo de instrumentos de percusión menor y el canto, generando aptitudes y actitudes significativas para el inicio de la vida escolar. Dentro de los objetivos de la clase también se encuentra *vincular*, por esta razón cada estudiante debe tener un acompañante activo dentro de la clase, preferiblemente personas cercanas a sus procesos de desarrollo. Se hace de forma individual o grupal.

**Clases Colectivas: sábados 8am–10am y 10:30am–12:30am**  
**Calle 144 #50-16 – Bogotá**

- ***Exploración Artístico-Motriz (3-6 Años)***

Espacio que sumerge a los pequeños en un ambiente de comunicación y expresión artística, utilizando las manualidades, el juego, la expresión corporal, la literatura y en primer lugar la música como medio de estimulación motriz, cognitiva y creativa.

- ***Exploración Musical (8-16 Años)***

Aquí se aborda la iniciación musical en un taller grupal orientado hacia el acercamiento a los conceptos básicos de la teoría e interpretación musical como ritmo, melodía y armonía, tomando en cuenta la tolerancia y el respeto en los procesos de formación grupal e individual.

- ***Ensamble (6-16 años)***

**Coro:** Es una experiencia grupal desarrollada a partir del canto y la música polifónica. Aborda conceptos teóricos e interpretativos propios de la música coral. Fomenta el trabajo en equipo, la tolerancia y el pensamiento crítico.

---

<sup>21</sup> Según la Maestra María Teresa Martínez (Pitti), en su artículo *Aprestamiento: Saberes y Prácticas de una Experiencia en Educación Musical para la Primera Infancia*, el *aprestamiento* en los procesos pedagógicos musicales surge por la necesidad de preparar a los estudiantes para los desempeños que exige la interpretación instrumental y la lecto-escritura musical. Al mismo tiempo que optimiza e impulsa la atención, el pensamiento asociativo y la memoria.



**Semillero de ensambles – Conjuntos musicales:** Se realizan ensambles con diferentes tipos de formatos musicales, donde cada estudiante utiliza su instrumento como parte de un conjunto. Fomenta el trabajo en equipo, la tolerancia y el pensamiento crítico.

- ***Contenidos Específicos - Horario A Conveniencia De Los Estudiantes***

**Sensibilización Teórico-Auditiva: (6 años en adelante)**

La iniciación musical es un taller grupal orientado hacia el acercamiento a los conceptos básicos de la teoría e interpretación musical como ritmo, melodía y armonía, tomando en cuenta la tolerancia y el respeto en los procesos de formación grupal e individual.

**Entrenamiento Teórico-Auditivo: (12 años en adelante)**

En este espacio se trabajan aspectos teóricos de la gramática y la armonía musical fundamentales para el desarrollo integral de todo instrumentista a partir del respeto y el trabajo individual y colectivo. También se realizan tutorías para el ingreso a educación superior con énfasis en música.

**Colectivas de instrumento principal: (11 años en adelante)**

Orientado a personas que quieran llevar un proceso grupal en el aprendizaje de un mismo instrumento.

## **Panorama Jurídico**

Cuando fue momento de iniciar el camino hacia la formalización, los horizontes jurídicos mostraron pocas garantías para La Escuela. Surgieron extensos interrogantes en la movilidad de las ideas, el sentir y la música, que confluyeron en uno ¿tiene algún sentido exponer los procesos y perdurabilidad que *Live-Kids* ha mantenido como entidad independiente? No. Actualmente es preferible considerar solo aquellas rutas que beneficien, aporten y/o cobijen en su totalidad las posibilidades reales de la escuela.

Las ESALES (Entidades sin ánimo de lucro) fueron llamativas al comienzo, pues es sabido que bastantes colectivos, academias, grupos dedicados a las ramas de la educación artística no formal, modifican sus modos para asumirse dentro de los requisitos que dispone el convertirse en

una” *Entidad sin ánimo de lucro*”. Pero *Live-Kids*, como escuela móvil, prefiere no mutar hacia la mentira, sus motivaciones desde el principio se han dado por la necesidad de solvencia económica y aunque sus fines son altruistas, reparte todas sus utilidades a los trabajadores.

Fuera de las ESALES se encuentran las entidades que involucran en sus actividades laborales el lucro de sus empleados, entonces fue necesario acudir hacia un empoderamiento de una personería jurídica que pudiese realizar todos los procedimientos adecuados ante la Cámara de Comercio de Bogotá, institución privada sin ánimo de lucro, que rige, aparentemente, las actividades económicas que no funcionan con recursos públicos y es la encargada de “construir una Bogotá-Región sostenible, promoviendo el aumento de la prosperidad de sus habitantes, a partir de servicios que apoyen las capacidades empresariales y que mejoren el entorno para los negocios con incidencia en la política pública.” (Cámara de Comercio de Bogotá, 2021).

A partir de la observación realizada a otros modelos de escuela no formal cercanos, como los procesos de gestión y formalización de la Escuela de Formación Musical Casa Arpeggio<sup>22</sup>, que a diferencia de *Live-Kids*, no inició sus actividades académicas hasta después de institucionalizarse como una entidad formalmente constituida y cuya coordinadora académica es la maestra Luz Ángela Gómez<sup>23</sup>, quien acompañó una parte del proceso pedagógico de Mariana y Daniel en la UPN; se pudo identificar que La Sociedad de Acciones Simplificada (SAS), es una de las figuras más convenientes para las entidades educativas fuera del ámbito formal, por la libertad que brinda en su organización administrativa y manejo de rubros.

Los directores de *Live-Kids* también se han aproximado a las convocatorias y el programa nacional de estímulos del Ministerio de Cultura, los cuales ofrecen pocas oportunidades para personas naturales e independientes en el campo de la educación artística, así que, comprendiendo la información anteriormente expuesta y revisando de forma minuciosa las posibilidades, se ultimó que no era conveniente para *La Escuela de Música Móvil Live-Kids* ampararse en el marco de alguna personería jurídica, pues esto no respalda su estabilidad y formas de gestión que, hasta el

---

<sup>22</sup> <https://www.casaarpeggio.com>

<sup>23</sup> Para complementar la información ver Anexo 2

momento, le han permitido constancia y progreso. Un factor determinante es poder seguir permitiendo ingresos libres y justos para los pedagogos musicales, en consideración con los requerimientos y tipos de contratación de otros centros de educación musical no formal en el país.

En un artículo de Las 2Orillas, No más Fenalco, ni Cámaras de Comercio. (Hernandez, 2021) se asegura que, “Estas agremiaciones que dicen representar a los comerciantes del país perdieron su razón de existir, teniendo en cuenta que, si mal no recuerdo, con la reforma tributaria del 2012 ya en Colombia no existen comerciantes, todos quienes han luchado por salir adelante con sus pequeños negocios y empresas quedaron por gracia de la Dian convertidos en trabajadores independientes [...] en esta coyuntura que se vive por la pandemia han sido los grandes ausentes. No han tomado acciones ni para defender a sus inscritos o afiliados y mucho menos ayudar a la ciudadanía. Así pues, los ahora independientes no deberían seguir pagando a quienes no hacen nada a su favor. Las empresas, proveedores, entidades financieras, etcétera, no deberían exigir más ningún documento expedido por estas entidades, pues estos no reflejan auténticamente la situación real de un negocio, ni son garantes del buen manejo crediticio de sus matriculados.”

Aun comprendiéndola como posible entidad que no debe ser registrada ante cámara de comercio, como es situado en la guía para la conformación de ESALES, donde se especifica que “*Instituciones de educación formal y no formal (Hoy Educación para el trabajo y el Desarrollo Humano Decreto 4904 de 2009, Ley 115 de 1994).*” (Gaitán, 2014) No deben realizar este proceso. Figuras como la DIAN, SAYCO Y ACIMPRO, junto a la legalidad sesgada, los impuestos, la documentación y evidencia manipulada, etc. Son factores que no se pueden evadir dentro de estos procesos y bajo las circunstancias actuales atentan contra los recursos y capacidades reales de *Live-Kids*.

Mantener las dinámicas administrativas en la informalidad, permite una estabilidad y solvencia económica de los trabajadores de la escuela, principalmente de directores y docentes, quienes, en caso dado de asumir otro tipo de contratación, deberán soportar egresos superiores e injustos respecto a sus ingresos.

En Colombia, sin importar el entorno profesional que se transite, se siente cerca el capitalismo dispuesto a decapitar, sin compasión, para el que no hay psicólogo que levante o abogado que salve. Aquí se vive para lucrar a los magnates dueños de la salud, los servicios domésticos esenciales, la educación, los bancos, la tierra, el mercado, la cultura. La desigualdad siembra una percepción generalizada de la vida útil, basada en la capacidad que se tenga de beneficiar a los que ya poseen capital suficiente para vivir dignamente y sin preocupaciones las vidas que se les antoje.

Entonces el docente, el médico, el artista, tiene que comprender que gestionar significa éxito para el capitalismo; si sus habilidades comunicativas y sociales son nulas, necesita poder pagar a quien si las tenga para ser difundido de forma eficiente. Si, por el contrario, su economía es escasa, debe asegurarse de agruparse con las personas del círculo social que sea capaz de impulsarlo. Porque sin “*rosca*” y sin dinero será muy difícil trascender.

La capitalización del arte y su monopolización aumentada, han hecho que, hasta aquellos antisistema, filántropos, amantes de la belleza y la justicia, entren en un mercado que homogeniza la cultura, en el que los últimos favorecidos son los artistas y sus ideas. La difusión de la cultura ahora es controlada por los más “*avispados*”, los más “*aviones*”, que en raras circunstancias tienen interés real por el arte, la sensibilización y el impacto que podría tener.

Ya lo han advertido algunos críticos, sociólogos y filósofos que intervienen el panorama latinoamericano. La inmediatez y la inflación mueven masas afanadas por poseer, que comprenden la vida como una carrera en la que la meta es asegurar una vejez digna, endeudándose para comprar sueños. No comprenden cómo salir del bucle sin fin, que cambia excesivo trabajo, por salarios insuficientes para el contexto.

El fenómeno de las industrias culturales crea arquetipos que condicionan la validez de los ejercicios artísticos y por su cuenta, invisibiliza quehaceres, obras y prácticas estéticas que enaltecen y rescatan la identidad, pero son capaces de mostrar una realidad dolorosa, cruda, al margen del espectáculo, la institucionalidad y los premios. Aquellos, serán presionados para

reorganizar sus recursos y repartirlos a las instituciones que les darán el “*privilegio*” de formalizar su labor.

En una entrevista realizada al sociólogo Boaventura de Sousa Santos, se le preguntó acerca de las razones por las que el gobierno colombiano se muestra interesado en manipular la cultura, a lo que respondió: “[...]Para instalar una dominación por vía de la hegemonía. Esa es una manera de crear un sentido común del arte y la cultura; una manera de lograr que no existan creaciones insurgentes, inquietantes, que critiquen a esta sociedad. El presidente Iván Duque está totalmente equivocado con lo de la economía naranja. Tenemos que ver los problemas que hay en La Guajira, en Buenaventura, y saber que allí se produce arte también. Un arte incómodo, que resiste, pero que no se ve ni se aprecia. Esto de la economía naranja es un intento hegemónico por despolitizar la producción artística y montar un espectáculo de masas.” (de Sousa Santos, 2020)

Hacia finales del siglo XIX y comienzos del XX, la educación no formal en Colombia, presentó la necesidad de reconocimiento, organización y regulación. La Ley 39 de 1903 sobre instrucción pública legisla a las escuelas de música y de bellas artes; para las últimas décadas del siglo se posiciona el concepto de educación “no formal” y esta pasa a ser regulada con la Ley 115 de 1994 y por el Decreto reglamentario 114 de 1996.

En el artículo 3 del Decreto 088 de 1976 (Ministerio de Educación Nacional), por el cual se reestructura el sistema educativo y se reorganiza el Ministerio de educación dice: “El sistema educativo comprenderá la Educación Formal y la Educación No Formal... – Educación No Formal es la que se imparte sin sujeción a períodos de secuencia regulada. La Educación No Formal no conduce a grados ni títulos. La educación No Formal podrá realizarse como complemento de la Educación Formal y será fomentada por el Estado” (Decreto 088, 1976)

Se establecieron fines y principios para la educación no formal, regidos por la ley 115 (Ministerio de Educación), por la cual se expide la ley general de educación, en su artículo número 37 del segundo capítulo, menciona que “Promueve el perfeccionamiento de la persona humana, el conocimiento y la reafirmación de los valores nacionales, la capacitación para el desempeño

artesanal, artístico, recreacional, ocupacional y técnico, la protección y aprovechamiento de los recursos naturales y la participación ciudadana y comunitaria”. (Ley 115, 1994)

Cada nuevo dato aprendido acerca del contexto que se transita, ya sea histórico, geográfico o curioso, permite perspectiva, empatía y proyección. Para *Live-Kids* resultó encantador encontrarse con la Ley 1064 de 2006 (Congreso de la República de Colombia), por la cual se dictan normas para el apoyo y fortalecimiento de la educación para el trabajo y el desarrollo humano establecida como educación no formal en la Ley General de Educación (Ley 1064, 2006), que modifica la designación de Educación no formal por “Educación para el trabajo y el desarrollo humano”, impulsando emergentes proyectos para la difusión y apoyo al sector.

### **Proyección, educación para el trabajo y el desarrollo humano**

La Educación para el trabajo y el desarrollo humano, comprende aquellos actos educativos que promueven la integralidad de la persona, que no son obligados a justificar sistemas de nivelación y poseen flexibilidad en sus currículos, a diferencia de la educación formal. Así que, entre los artículos, decretos y algunas leyes de la no formalidad, La Escuela, sonriente se encuentra, con unos requisitos asequibles y coherentes con sus necesidades.

De escoger este camino, la institución que ampararía los procesos educativos realizados en *Live-Kids*, sería la Secretaría de Educación. Esta vinculación, mantendría una neutralidad acorde a los parámetros de gestión adaptados por la escuela y garantizaría mejores condiciones para trabajadores, también abriría vías de divulgación y fortalecimiento de su enfoque pedagógico, permitiendo su crecimiento y fortalecimiento.

Como primer paso, se tendrá que realizar la debida inscripción al SNFT (Sistema Nacional de Formación para el Trabajo), una estructura creada por el SENA, como encargo de las entidades gubernamentales activas en el año 2009, que permitiera articular la oferta de la Educación para el trabajo y el desarrollo humano. La tecnología en la actualidad permite que los procesos

correspondientes se puedan realizar de forma más diligente y oportuna, sin aparente necesidad de encuentros presenciales.

En el año 2010, se implementó el Sistema de Información de la Educación para el Trabajo y el Desarrollo Humano (SIET) siendo este, una herramienta informática, creada además, para que las Secretarías de Educación de las Entidades Territoriales Certificadas (SEC) ingresen la información de las licencias de funcionamiento y los registros de los programas que hayan sido otorgados a estas instituciones educativas; de igual manera, corresponde a estas Instituciones de Educación para el Trabajo y el Desarrollo Humano (IETDH) registrar la información de su Matricula, novedades de la misma, estudiantes certificados y el cambio año a año de los costos totales de los programas aprobados. (Ministerio de Educación Superior, 2017)

Ha resultado una experiencia formidable recorrer los senderos de esta investigación. En ocasiones resulta difícil reconocer cuándo el rocío podría volverse tormenta, o cuándo un par de encuentros pedagógicos, románticos o críticos, podrían cimentar una escuela. Aunque una pretensión inicial del proyecto fuese adelantar los procesos de formalización institucional de *Live-Kids* en la ciudad de Bogotá, las estaciones de este permitieron, que a través de la conjugación entre la observación interna, externa, objetiva, implícita, singular y global que se realizó, se comprendieran diferentes enfoques y representaciones que conforman la institucionalidad. Algunos ya inmersos en la vida de la escuela.

Así, fue acordado darle prioridad a su estabilidad y funcionamiento; dejando a un lado la presión y el escaso asesoramiento frente a los procesos de gestión y formalización de cualquier labor que se practique, ejercidos por el entorno. Se consideró que es preciso contar con más tiempo y recursos para iniciar un proceso de formalización de La Escuela, incluso aquel que podría dar cobertura a sus deseos básicos, esto en pro a mantener su esencia y perdurabilidad.

## Conclusiones

Llegó el momento de reconocer y agradecer cada camino recorrido en este trabajo investigativo. Con franqueza se expresa que al comienzo se sentía una certeza incompleta, los pasos dados por *Live-Kids* habían proporcionado seguridad sobre la calidad e impacto de sus procesos, pero resultaba imposible dimensionar los ámbitos que permitirían solidez a este proyecto de educación musical que, Mariana y Daniel, estudiantes de la Universidad Pedagógica Nacional, pusieron a andar, sin mayor pretensión que atender a dos de sus anhelos: el de permitir espacios pedagógicos alternativos en la educación musical no formal, y el de tener un sustento económico a través de una actividad laboral que involucrara su profesión. Siendo subestimado en múltiples ocasiones por las figuras de autoridad que eran parte de sus entornos educativos y laborales en las que buscaron soporte.

Ahora extrañamente, la certeza en vez de fortalecerse se ha esfumado por completo; son tantos los caminos que aún se pueden explorar, que resulta imposible concretar de forma inamovible los fundamentos de una escuela que cada día cambia y surge, pero hasta ahora no se detiene. Cuando el conocimiento sobre los contextos en los que se desarrollaban los procesos de *La Escuela de Música Móvil Live-Kids* era superficial, se veían lejanas las oportunidades para su crecimiento y ampliación. Actualmente, el umbral de posibilidades ha aumentado, trayendo consigo esperanza para continuar con esta idea de una escuela que sigue construyéndose y movilizándose de forma amistosa con su entorno y continua en búsqueda de articularse e incidir en este, sin exponer su enfoque pedagógico, ni las formas que permiten su estabilidad y continuidad, ofreciendo espacios en los que la música sea asumida como una experiencia de vida.

El sistematizar la experiencia de La Escuela permitió reconocer accionares ya ejecutados que pertenecen a procesos avanzados dentro del funcionamiento de una institución educativa formalmente constituida, que no eran evidentes por no tener claridad del lenguaje organizacional, administrativo y de gestión en que estos son expresados. Al valorar la experiencia ganada desde un ejercicio retrospectivo se visibilizaron algunos avances y logros de la escuela, de los cuales los gestores no eran conscientes.



La contextualización realizada, otorga un acercamiento a la comprensión del panorama de la educación musical no formal en Bogotá. Muestra cómo estos procesos evolucionados y valiosos que se han gestado en *Live-Kids*, podrían ser legítimos para articularse y relacionarse con un entorno de oportunidades que permita, a futuro, ampliar su proyección con el apoyo de otros recursos, convocatorias y/o alianzas.

Aunque el ansia al adelantar la investigación era poder formalizar legalmente La Escuela o por lo menos iniciar esta diligencia, no fue posible, pues al ahondar en la normatividad y condiciones de cada una de las rutas encontradas, se concertó que no era pertinente afanar este asunto, ni sucumbir a la presión social que amenaza con poco reconocimiento y validez de un quehacer, de no ser formalizado de forma “oportuna”.

En búsqueda de priorizar la perdurabilidad de *Live-Kids*, se tomó la decisión de continuar, por el momento, con la independencia que poseen las personas naturales en cuanto a egresos y realización de contratos, que de ser reformados por las medidas que involucran la formalización de esta actividad económica, La Escuela no tendría la capacidad de soportar y afectaría tanto a intercesores y estudiantes (actualmente 78 personas) como a cuidadores; de tener que asumir nuevos pagos y elevar los costos, no se podría continuar ofreciendo salarios dignos, ni clases de calidad asequibles.

Sin embargo, se pretende profundizar en las dinámicas que desde La Secretaría de Educación acogen a estos proyectos de educación no formal bajo los preceptos de La Educación para el Trabajo y el Desarrollo Humano, que como *Live-Kids*, cuentan con experiencias y evidencias de su funcionamiento. También, la atención seguirá puesta en las convocatorias y becas ofrecidas por el Ministerio de Cultura para los ámbitos pedagógicos, a las que hasta el momento no se ha podido aplicar por mínimos requisitos como la edad, la constitución de una personería jurídica o la cantidad de personas que deben postular la propuesta.

Luego de edificar la planeación organizacional de La Escuela se halló la necesidad de establecer un lugar físico (locación), que agrupe prácticas y formule escenarios que permitan experiencias más profundas basadas en el enfoque pedagógico de *Live-Kids*, dando continuidad a todos los encuentros móviles que nutren y permiten mayor trascendencia y visión en el entorno. Para adelantar este punto y a partir de los canales de comunicación empáticos que se mantienen en La Escuela, se pretende articular un proyecto sobre el diseño interior y exterior de una institución de educación artística para niños<sup>24</sup>, realizado en el año 2007 por Angelica Ojeda, Community manager de *Live-Kids*, Luis Fernando Moreno y María Carolina Olmus, Diseñadores de interiores del Centro de Diseño Taller Cinco.

Para las entidades encargadas del apoyo y la difusión de la educación y la cultura en el país, se quiere extender la invitación a realizar un acercamiento más profundo a las condiciones en las que se movilizan los actores involucrados en estos oficios, para que la responsabilidad de la gestión no caiga únicamente en aquellos que necesitan más para poder surgir y deben acomodarse a políticas establecidas, que en muchos casos son entorpecedoras; poner ojo en los ejercicios pedagógicos y artísticos informales es fundamental para visibilizar y propulsar las riquezas culturales de Colombia.

La reflexión sobre las ideas que aportaron las personas involucradas en el transcurso de la investigación sembró el deseo de continuar buscando rutas de vinculación de *La Escuela de Música Móvil Live-Kids* con poblaciones de diferentes estratos socioeconómicos, al estar situada en un contexto de desigualdad latente. Rescatando la importancia de permear los estratos altos, siendo estos sectores en general, los más descontextualizados y desarraigados de las problemáticas nacionales, como una misión que la sociedad poco se formula, pero es esencial en la prioridad de crear entornos más empáticos, sensibles y filantrópicos.

---

<sup>24</sup> Para complementar la información ver Anexo 14

## Referencias

- Ausubel, D. P. (1968). *Educational Psychology: A Cognitive View*. New York: Holt, Rinehart and Winston, inc.
- Bogotá: el peor tráfico del mundo. (14 de febrero de 2019). *Semana*.
- Cámara de Comercio de Bogotá. (20 de enero de 2021). Obtenido de: <https://www.ccb.org.co/La-Camara-CCB/Nosotros>
- Chunza, O. A. (2019). Pedagogía musical, concepciones de docentes de música. (Pág. 13). Maestría en Desarrollo Educativo y Social, Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá.
- De Sousa Santos, B. (9 de enero de 2020). “El ‘emprendedurismo’ le da glamur a la precariedad”. (A. P. Izquierdo, Entrevistador)
- Decreto 088, 1. (26 de enero de 1976). Por el cual se reestructura el sistema educativo y se reorganiza el Ministerio de educación. Bogotá, Colombia: Ministerio de Educación Nacional.
- Deleuze, G. (1990). *Pourparlers 1972-1990*. París: Éditions de Minuit.
- Gaitán, O. M. (2014). Guía Práctica de las Entidades Sin Ánimo de Lucro y del Sector Solidario. Bogotá, Colombia: Cámara de Comercio de Bogotá. Obtenido de <https://bibliotecadigital.ccb.org.co/bitstream/handle/11520/8345/Guia%20Practica%20Entidades%20sin%20Animo%20de%20Lucro.pdf?sequence=1>
- Goleman, D. (1996). *Emotional Intelligence: Why It Can Matter More Than IQ*. New York: Bantam Books.
- Gómez, L. A. (22 de 04 de 2021). Formalización de La Escuela de Educación Musical Casa Arpeggio. (D. A. Camacho, Entrevistador)
- Guba, Y. S. (2012). Controversias Paradigmáticas, Contradicciones y Confluencias Emergentes. En Y. S. Denzin, Manual de La Investigación Cualitativa (V. Weinstabl, Trad., Vol. II). Barcelona, España: Gedisa.
- Guido, S. P. (2010). Diferencia y Educación: Implicaciones del reconocimiento del otro. *Pedagogía y Saberes*, 65-72.
- Hernandez, A. D. (19 de febrero de 2021). No más Fenalco, ni Cámaras de Comercio. *Las 2Orillas*.
- Jara H, O. (2012). *Sistematización de Experiencias, Investigación y Evaluación: Aproximaciones desde tres ángulos* (Vol. I). Madrid: Educación Global Research.

- Ley 1064, 2. (26 de julio de 2006). Por la cual se dictan normas para el apoyo y fortalecimiento de la educación para el trabajo y el desarrollo humano establecida como educación no formal en la Ley General de Educación. Bogotá, Colombia: Congreso de Colombia.
- Ley 115. (8 de febrero de 1994). Por la cual se expide la ley general de educación. Colombia.
- Lizarazo, D. F. (2017). Propuesta Didáctica para el Proceso de Enseñanza-aprendizaje del Teclado en estudiantes de la Modalidad Homeschooling. Bogotá, Colombia: Universidad Pedagógica Nacional.
- López, A. (2019). [Afiche Digital] Bogotá, Cundinamarca.
- López, A. (2020). [Afiche Digital] Bogotá, Cundinamarca.
- López, A. (2019). [Logo] Bogotá, Cundinamarca.
- Martín, A. M. (17 de marzo de 2021). (D. A. Quintero, Entrevistador)
- Martínez M. Categorización, estructuración, contrastación y teorización, en La investigación cualitativa etnográfica en educación, Bogotá: Círculo de Lectura Alternativa, 2000, cap. 9, secc. 3, (Pág. 263 – 283).
- Martínez, M. y Acosta, D. (2016). Aprestamiento: Saberes y Prácticas de una Experiencia en Educación Musical para la Primera Infancia. Revista Pensamiento Palabra y Obra, Número 16. Universidad Pedagógica Nacional.
- MC, M. d. (2015). MinCultura. *Guía para la Organización y Funcionamiento de Escuelas de Música*. Bogotá, Colombia: Ministerio de cultura. Obtenido de <https://ia600204.us.archive.org/28/items/LINEAMIENTOSDEINICIACIONMUSICAL/GUIA-DE-FUNIONAMIENTO-ESCUELAS-DE-MUSICA.pdf>
- Medrano, Y. M. (2014). Fundamentos Educativos de la Experiencia Musical en Amiguitos del Arte. Bogotá, Colombia: Universidad Pedagógica Nacional.
- Mendívil, J. (2016). *En Contra de la Música*. Buenos Aires: Gourmet Musical.
- Ministerio de Educación Superior, (octubre de 2017). *Mineducación*. Obtenido de Mineducación: [http://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-272140\\_Archivo\\_2.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-272140_Archivo_2.pdf)
- Nasif, Y. E. (2017). *Cultura, saber y poder en Colombia: diálogos entre estudios culturales y pedagogías críticas*. Bogotá, Colombia: Universidad Distrital Francisco Jose de Caldas.

- Neill, A. S. (1963). *Sumerhill, Un punto de vista radical sobre la educación en los niños*. México D. F.: Fondo de Cultura Económica.
- Ochoa, J. S. (2016). Un análisis de los supuestos que subyacen a la educación musical universitaria en Colombia. *Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas*, 1(1), 103.
- Pintor, J. R. (2017). Implementación del Programa 40 X 40: El Reto de Integrar a la Familia y la Escuela en la Planificación Participativa. Bogotá, Colombia: Universidad Santo Tomás.
- Pulido, J. M. (2016). Hablando de Música en Home Schooling. Bogotá, Colombia: Universidad Pedagógica Nacional.
- Ramírez, I. R. (2014). Los diferentes paradigmas de investigación y su incidencia sobre los diferentes modelos de investigación didáctica. (pág. 3).
- Ramírez, P. Patiño, V. y Gamboa E. (2014) La educación temprana para niños y niñas desde nacimiento: Tres perspectivas de análisis. (pág. 87).
- Rodríguez, C. J. (2005). *Acercamiento Necesario a la Pedagogía General*. Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Rodríguez, M. E. (6 de octubre de 2015). Educación musical en Colombia: entre el impulso a debilitar y el impulso a ampliar. *Presentado al Foro Internacional "Preguntas y realidades de la Educación Musical en América Latina" del XXII Congreso Nacional ABEM*.
- Rusinek, G. (2004). EL Aprendizaje Significativo en Educación Musical. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical - RECIEM*, 1(5), 1-16.
- Samper, A. A. (2014). Perspectivas y desafíos para la educación musical en Colombia en el Siglo XXI; una mirada desde el Departamento de Música de la Pontificia Universidad Javeriana. *Revista Javeriana*, 1.
- Samper, A. A. (2016). La educación musical como derecho humano: Hacia una pedagogía estética, ética y diversa. *Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas*, 11(1), 19-3.
- Sánchez, Ó. M. (2014). *Guía práctica de las entidades sin ánimo de lucro y del sector solidario*. Bogotá: Kimpres LTDA.
- Strauss y Corbin, A. -J. (1998). *Pag,19 Basics of qualitative research. Techniques and procedures for developing grounded*. United States, London, New Delhi: Sage Publications, Inc.

Sutherland, A. N. (1963). Neill, A. S. (1963). Sumerhill, *Un punto de vista radical sobre la educación en los niños*. México D. F.: Fondo de Cultura Económica. México D.F.: Fondo de Cultura Económica.

Vigotsky, L. S. (1978). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona: Grijalbo.

Willems, E. (1987). *Les Bases Psychologiques de l'éducation musicale*. ProMusica.

**Ámbitos de Gestión y Desarrollo de La Escuela de Música Móvil *Live-Kids*  
como un Proyecto de Educación Musical No Formal de Niñas, Niños y Jóvenes en la  
Ciudad de Bogotá**

**Anexos**

**Mariana Camacho Ojeda y Daniel Alejandro Quintero Castaño  
Facultad d Bellas Artes, Licenciatura en Música  
Universidad Pedagógica Nacional**

**Asesora: Dora Carolina Rojas**

**7 de mayo de 2021**

**Bogotá**

## Tabla de Anexos

<b>Entrevistas y Encuestas</b> .....	<b>1</b>
Anexo 1: Encuestas realizadas a los Actores .....	1
Anexo 2: Entrevista realizada a la maestra Luz Ángela Gómez.....	2
Anexo 3: Entrevista realizada a la intercesora Ana María Martín.....	2
<b>Evidencias de Institucionalización</b> .....	<b>2</b>
Anexo 4: Visualización Geográfica del alcance de <i>Live-Kids</i> .....	2
Anexo 5: Balance Financiero de <i>Live-Kids</i> 2016 - 2020 .....	3
Anexo 6: Programas de Mano, Conciertos de final de semestre .....	4
Anexo 7: Arte Gráfico Institucional .....	7
Anexo 8: Línea de Tiempo .....	9
Anexo 9: Evolución de Formatos de Registro y Reglas de Juego .....	9
<b>Material Audiovisual</b> .....	<b>12</b>
Anexo 10: Video Promocional Clases Magistrales .....	12
Anexo 11: Taller <i>Señas y Música</i> .....	12
Anexo 12: Concierto en Casa .....	12
Anexo 13: Fotos Promocionales <i>Live-Música y Eventos</i> .....	12
Anexo 14: La Espiral del Arte .....	14
Anexo 15: Permisos de uso de Material Audiovisual.....	15



## Entrevistas y Encuestas

**Anexo 1:** Encuestas realizadas por los directores de *Live-Kids* a **cuidadores, intercesores y estudiantes.**

### Link de la tabulación:

[https://drive.google.com/file/d/12Wwh8\\_tqccfJereAfCld3He9zAmODiwJ/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/12Wwh8_tqccfJereAfCld3He9zAmODiwJ/view?usp=sharing)

### Encuesta Cuidadores:

- 1 - ¿Cómo llegaste a ser parte de la familia *Live-Kids*?
- 2 - ¿Qué diferencia a *Live-Kids* de otras escuelas de música?
- 3 - ¿Qué se necesita para poder tener una clase de música virtual?
- 4 - ¿Prefieres las clases en modalidad virtual o presencial? ¿Por qué?
- 5 - ¿Cómo mejorarías las clases de *Live-Kids*?

### Encuesta Intercesores:

- 1 - ¿Cómo ha sido tu experiencia en las clases de *Live-Kids*?
- 2 - ¿Qué diferencia a *Live-Kids* de otras escuelas de música?
- 3 - ¿Qué se necesita para poder tener una clase de música virtual?
- 4 - ¿Cómo es la relación entre los directivos e intercesores de la escuela de música móvil *Live-Kids*?
- 5 - ¿Cómo llegaste a ser parte de la familia *Live-Kids*?
- 6 - ¿Prefieres las clases en modalidad virtual o presencial? ¿Por qué?

### Encuesta Estudiantes:

- 1 - ¿Cómo ha sido tu experiencia en las clases de *Live-Kids*?
- 2 - ¿Qué diferencia a *Live-Kids* de otras escuelas de música?
- 3 - ¿Qué se necesita para poder tener una clase de música virtual?
- 4 - ¿Existe un lugar de tu casa donde te guste más realizar la clase de música?
- 5 - ¿Cómo describirías a tu intercesor?
- 6 - ¿Qué cambiarías o mejorarías en las clases de *Live-Kids*?

**Anexo 2:** Entrevista realizada a la maestra Luz Ángela Gómez con relación a los procesos de Gestión Organizacional de la Escuela de formación Musical Casa Arpeggio

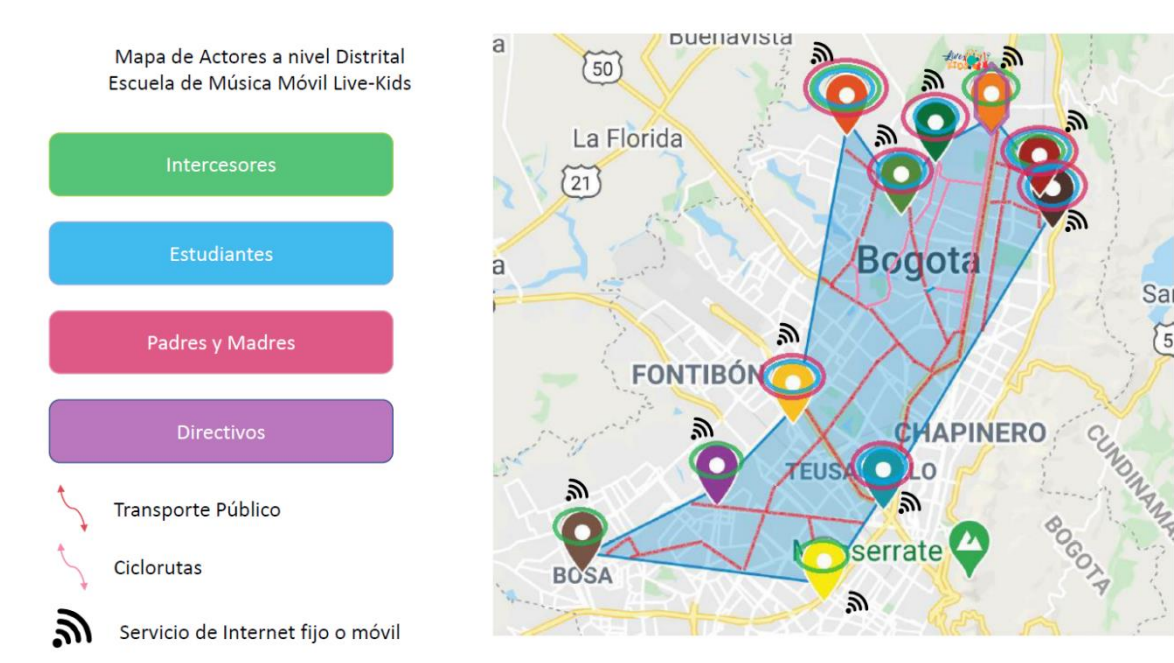
[https://youtu.be/0AQO\\_Js7ks](https://youtu.be/0AQO_Js7ks)

**Anexo 3:** Comentarios de la intercesora Ana María Martín sobre su percepción de *Live-Kids* como fuente de ingresos002E

[https://drive.google.com/file/d/13QaLzfJYMcKDN3fHUG8\\_DuZv6qvqDz6W/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/13QaLzfJYMcKDN3fHUG8_DuZv6qvqDz6W/view?usp=sharing)

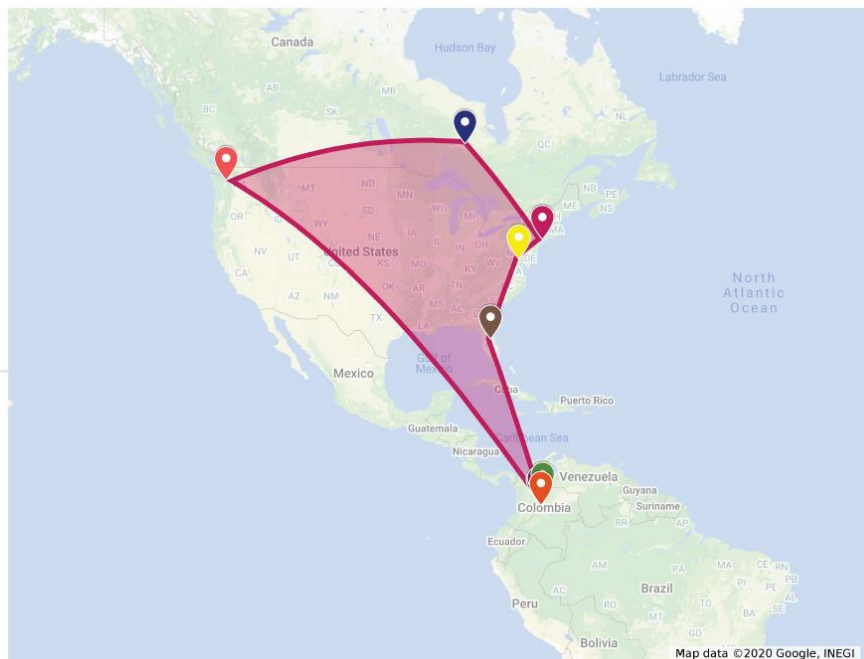
## Evidencias de Institucionalización

**Anexo 4:** Visualización geográfica del alcance de *Live-Kids* al año 2020

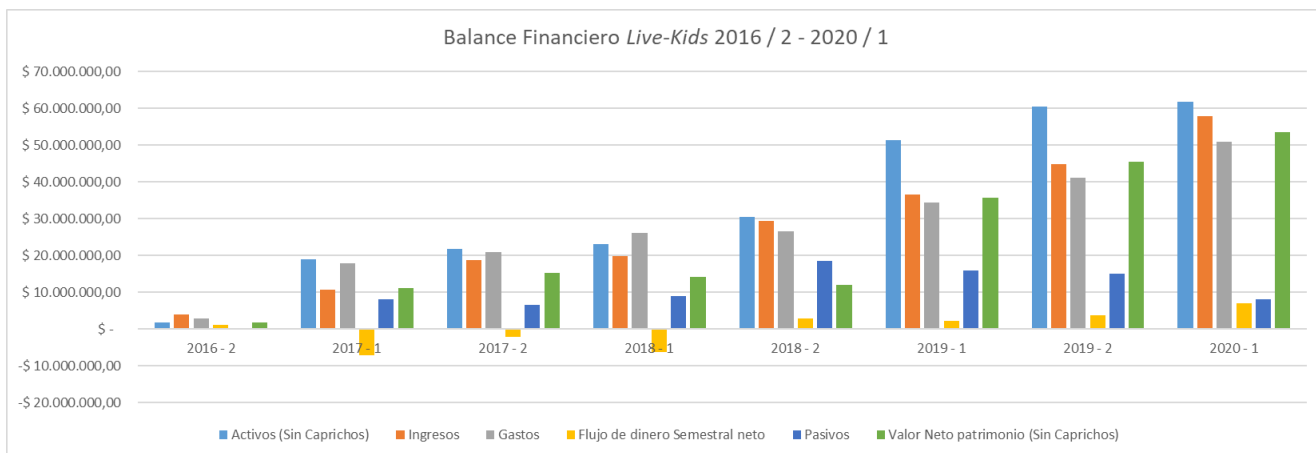


Mapa de actores internacional Live-Kids

- Alexandria
- Bellevue
- Bogotá
- Cartografía Live-Kids
- Norwalk
- Ontario
- Orlando
- Tocancipá
- Tunja
- Villavicencio




**Anexo 5:** Balance Financiero de *Live-Kids* del segundo semestre del año 2016 al primer semestre del año 2020.




**Anexo 6:** Programas de Mano de los conciertos de final de semestre de los años 2018 y 2019 y afiche digital del **Concierto en Casa** transmitido por la plataforma *YouTube* en el primer semestre del año 2020.

Programa de mano, Concierto de cierre semestral, 2018 - 1



Concierto fin de semestre

Auditorio Colegio Stella Matutina  
Junio 16 de 2018  
Bogotá



**Programa concierto fin de semestre  
2018 - 1**

**María Alejandra Silva Castaño:**

- En la mar yo vi – Canción infantil
- The Rainbow Song – Canción infantil

**Maitas Pérez Pinzón:**

- The Doll's Song – Canción infantil
- Historia: Notas Musicales - Composición
- Recuérdame – Coco

**Nicolás Armendáriz:**

- La Lioneta – Coco
- When can we do this Again – Ralph el demolador

**Juliana Azula:**

- Eres – Soy Luna

**Mix Estrella:**

- Samuel Pasmillo La Retta
- Emma Rasch-Isla González
- María José Arismendi Mora

**Samuel Pasmillo La Retta:**

- Chopsticks – Euphemía Allan
- The Final Countdown – Europe

**Emma Rasch-Isla González:**

- Alouette - Chanson enfantine
- Take Five – Ejercicio de improvisación – Paul Desmond
- If only – Descendentes

**María José Arismendi Mora:**

- Dance of the Sugar Plum Fairy - The Nutcracker – P. I. Tchaikovsky
- Quiero mover el bote – Madagascar

**Sofía Camacho Ojeda:**

- Un mundo ideal – Aladino
- Cuán lejos voy – Moana

**María Camila Garzón Mora:**

- Clair de lune – Beethoven
- Can you feel the love Tonight – The Lion King

**María Camila Garzón Mora y María José Arismendi Mora:**

- ¿Y si hacemos un muñeco? – Frozen

**Montaje Grupal - Cups:**

- Don't worry be happy – Bobby McFerrin

**María Camila Garzón Mora:**

- Time to say good bye – Andrea Bocelli
- Veo en ti la luz – Enredados

**Mariana Camacho Ojeda y Daniel Alejandro Quintero Castaño:**

- O del mio dolce ardor – Gluck
- Busca lo más vital – El libro de la selva

Programa de mano, Concierto de cierre semestral, 2018 - 2



Concierto fin de semestre

*“En la música todos los sentimientos vuelven a su estado puro y el mundo no es sino música hecha realidad”*

*Arthur Schopenhauer*

Salon social - Conjunto residencial Balcones de Ambaló



**Programa concierto fin de semestre  
2018 - 2**

**Ensamblito:**

- La serpiente cascabel – Mis Rony

**Tomás y Nicolás Armendáriz:**

- Monstruos de comida – Composición

**Juan Sebastián Camacho:**

- Niño canibal – Luis M. Pescetti

**Maitas Pérez Pinzón:**

- Súper héroe Fa – Composición

**María Alejandra Silva Castaño:**

- Mono bebé – Composición
- Historia musical – Canciones infantiles

**Nicolás Armendáriz:**

- Viviendo por la montaña – Thomas Thompson
- I like to move it – Real 2 Real

**Laura Sofía Muñoz torres:**

- Navidad – Villancico tradicional
- Tres gatitos y un perrito – Composición

**Mix Estrella:**

- Luciana Bustos Fernandez
- Laura Sofía Muñoz Torres
- Emma Rasch-Isla González

**Emma Rasch-Isla González:**

- As the years goes by – Johannes Brondal
- Don Don – Composición

**María José Arismendi Mora:**

- Minuet in G – Petzold
- Jingle bells – Villancico tradicional

**Samuel Pasmillo La Retta:**

- Fur Elise – Ludwig Van Beethoven
- Theme of Jurassic World – Michael Giacchino

**Luciana Bustos Fernandez:**

- La pastorcita – Thomas Thompson
- Todo puede pasar – Composición

**Sofía Camacho Ojeda:**

- Take Five – Paul Desmond
- Amigas – Composición

**Alejandro Guzmán:**

- The pink panther – Henry Mancini
- De música ligera – Soda Stereo
- Animals – composición

**Samuel Delgado:**

- Bruno María – Composición
- The curse of the black Pearl – Hans Florian Zimmer
- Theme of Ooey Gooey – Hans Florian Zimmer

**Juan David Guzmán:**

- Seven nation army - The White Stripes
- Autumn Leaves – Johnny Mercer

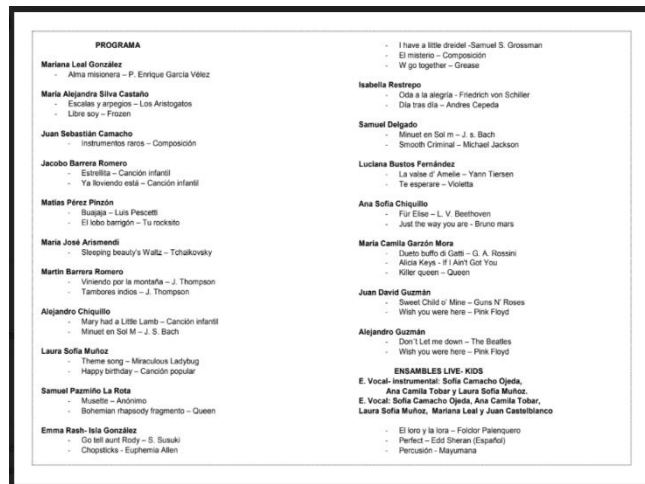
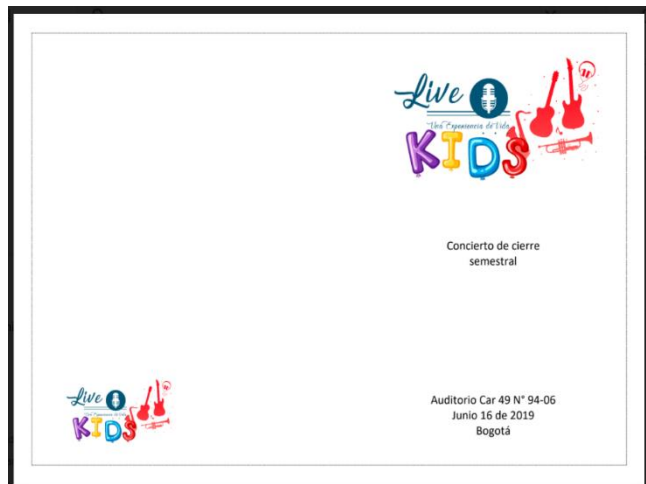
**María Camila Garzón Mora:**

- An die Musik – Franz Schubert
- Stone cold – Demi Lovato
- Somewhere over the rainbow – Judy Garland

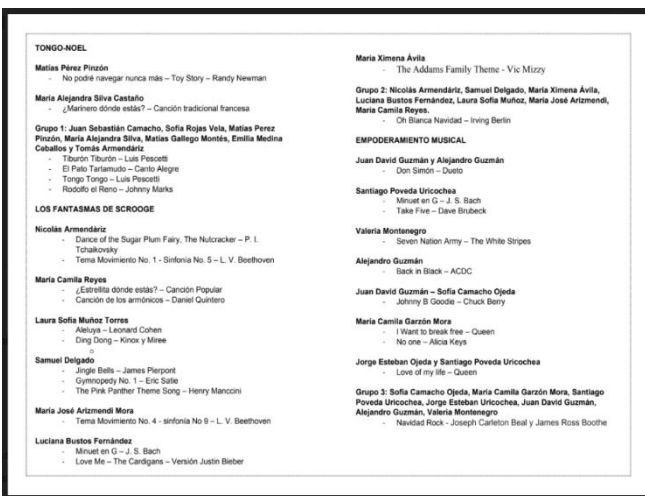
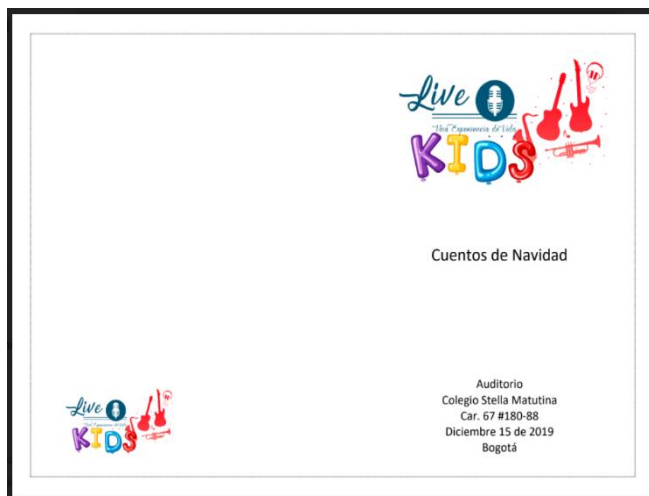
**Mariana Camacho y Daniel Alejandro Quintero:**

- O pato – Natalia Lafourcade
- Fall In – Esperanza Spalding

## Programa de mano, Concierto de cierre semestral, 2019 - 1



## Programa de mano, Concierto de cierre semestral, 2019 - 2



## Diploma utilizado en el año 2018



Nota: Al final de los dos conciertos de el año 2018 se entregó a cada estudiante un diploma y un detalle. A partir del 2019 se siguió entregando el detalle, pero no se siguió entregando el diploma.

**Live**  
**KIDS**

**NO SE LO  
PIERDAN**

**CONCIERTO  
EN CASA**

**Sábado 15 de Agosto**

**YouTube** **4:00 PM**  
● LIVE

Instagram Facebook WhatsApp @livekidsmusic

Nota: Por motivo de la pandemia del Covid-19, el concierto del primer semestre del año 2020 se hizo completamente virtual. La recopilación, y edición de audio y video fueron hechas por los directores y los afiches digitales y las fuentes y arte utilizados en el producto final (ver Anexo 10) por la desarrolladora audiovisual Andrea López Pinilla.

**Anexo 7:** Arte Gráfico realizado tanto para *Live-Música y Eventos* como para *Live-Kids*, por la Desarrolladora Audiovisual Andrea López Pinilla.

*Live-Música y Eventos*



*Live-Kids*, evolución del logo de la escuela.



Nota: Adaptación del logo de *Live-Música y Eventos* hecha por los directores.



Afiche Digital para clases colectivas



**CLASES COLECTIVAS**

- Sensibilización Teórico-Auditiva
- Grupos de 6 a 10 y 11 a 16 años
- Ensamble Musicales
- Coro y Semillero Instrumental
- Exploración Artístico-Motriz
- Grupo de 3 a 6 años

**¡INSCRIPCIONES ABIERTAS!**

Sábados calle 144 #50-16  
8:00am - 12:30m



3013362198  
3002230176  
3134764603

Nota: Publicidad utilizada en las redes sociales *Facebook e Instagram* con pauta paga localizada en el sector norte de la ciudad, dando a conocer las clases colectivas en el jardín *Osito Puff*.  
Realizado por Andrea López Pinilla.




**Anexo 8:** Línea de tiempo, realizada con la plataforma *miro.com*.

[https://miro.com/app/board/o9J\\_IFCSvEE=/](https://miro.com/app/board/o9J_IFCSvEE=/)

**Anexo 9:** Ejemplos de los formatos de registro tanto físicos como virtuales.

Formato físico de registro de clases.



Bogotá D.C. \_\_\_\_\_

**Escuela de música en movimiento "Live Kids"**

En esta página encontrarás las reglas de juego que propone nuestro modelo de enseñanza y tu diario de música.

**REGLAS DE JUEGO**

Estamos muy contentos de poder ser los intercesores en este proceso musical, por eso te queremos contar como vamos a disfrutar este viaje:

- En las clases se valen las risas, los cuentos, el baile y también retorcernos, llorar al cantar, la clave de sol, comer y por supuesto la afinación.
- Nos sacamos la pereza y mínimo 10 minutos al día repasamos las notas musicales aprendidas.
- Si no alcanzamos a hacer la tarea por tantos oficios en la semana no importa, en la clase la podemos realizar, solo recordemos que tendremos más cosas para hacer en la clase si pudimos hacerla antes de volvernos a ver.
- Si no alcanzamos a tomar la clase podremos avisar sin problema hasta una hora antes, de lo contrario la clase será paga, porque le estamos quitando música a otro que podría haber aprovechado un ratito brincando en el pentagrama (Esto no aplica para las clases colectivas).
- En nuestra familia sabemos que todos los frutos que se pueden recoger por la constancia, en la música son infinitos y llenos de magia, por esto estudiaremos y todo lo que no entendimos lo vamos a preguntar.
- Algunas veces vamos a conocer la luz musical de cada persona de esta familia y también mostraremos la nuestra, para llenar a los otros y a nosotros de muchas notitas.

❖ Autorizo a "Live Kids" para registrar y utilizar material audiovisual de las clases con fines pedagógicos y publicitarios.  Sí  No

**DIARIO DE MÚSICA**

Fecha	Hora	Clase Recibida	Clase Pagada

Fecha	Hora	Clase Recibida	Clase Pagada

Gracias por hacer parte de nuestra familia y permitirnos guiarlos en su proceso musical, esperamos que el viaje por venir esté lleno de muchos colores y experiencias maravillosas.

\_\_\_\_\_  
Firma y cédula responsable

\_\_\_\_\_  
Firma y cédula intercesor

Nota: Formato físico utilizado en los años 2018 y 2019 para llevar control de las clases pagas y realizadas. Su lectura y socialización era la parte más importante de la primera clase en ese momento.

**ESCUELA DE MÚSICA MÓVIL "LIVE KIDS"**

En esta página encontrarás las reglas de juego que propone nuestro modelo de enseñanza y el seguimiento de las clases.

**REGLAS DE JUEGO ESTUDIANTES Y ACUDIENTES**

Estamos muy contentos de poder ser los intercesores en este proceso musical, por eso te queremos contar como vamos a disfrutar este viaje:

- En las clases se valen las risas, los cuentos, el baile y también retorcernos, llorar al cantar, la clave de sol, comer y por supuesto la afinación.
- Nos sacamos la pereza y mínimo 10 minutos al día repasamos las notas musicales aprendidas.
- Nos cuidamos los unos a los otros, por tanto, el acompañamiento de un adulto responsable a menores de edad dentro de las instalaciones de la clase es ineludible.
- Si no alcanzamos a hacer la tarea por tantos oficios en la semana no importa, en la clase la podemos realizar, solo recordemos que tendremos más cosas para hacer en la clase si pudimos hacerla antes de volvernos a ver.
- Si no alcanzamos a tomar la clase podremos avisar sin problema hasta una hora antes, de lo contrario la clase será paga, pues es tiempo que otro desaprovecha sin poder brincar en el pentagrama (no aplica para las clases colectivas).
- En nuestra familia sabemos que todos los frutos se pueden recoger por la constancia, en la música son infinitos y llenos de magia. Por esto estudiaremos y todo lo que no entendimos lo vamos a preguntar.
- Algunas veces vamos a conocer la luz musical de cada persona de esta familia y también mostraremos la nuestra, para llenar a los otros y a nosotros de muchas notitas.

❖ Autorizo a "Live Kids" para registrar y utilizar material audiovisual de las clases con fines pedagógicos y publicitarios.

SI NO

Gracias por formar parte de nuestra familia y permitirnos guiarlos en su proceso, esperamos que este viaje musical esté lleno de muchos colores y experiencias maravillosas.

\_\_\_\_\_  
Firma y cédula responsable      Firma y cédula intercesor      Firma estudiante

**Escuela de música en movimiento "Live Kids"**

En esta página encontrarás los requerimientos y acuerdos necesarios para trabajar como intercesor en nuestra escuela.

- Las clases podrán ser canceladas por cualquiera de las partes, mínimo con una hora de anticipación. De lo contrario, serán remuneradas según el caso.
- Al ser solo una hora a la semana y apostándole a mitigar la desertión académica en escuelas de música no formales, es necesario ofrecer clases perfectamente preparadas y enriquecedoras.
- Mensualmente se evidenciarán los avances en los procesos musicales de cada uno de los estudiantes, a través de informes escritos, videos, audios, etc.
- No es permitido realizar cualquier tipo de registro audiovisual de las clases, sin contar con la autorización expresa de los directivos de Live-Kids. Al contar con la autorización, por motivos legales, este material pertenece exclusivamente a la escuela.
- No se permite ningún tipo de irrespeto físico, psicológico, ni verbal por parte del intercesor hacia sus estudiantes.
- Los directivos de la escuela estarán a su disponibilidad ofreciendo apoyo constante y atento a la eventualidad de encontrar obstáculos o dificultades con respecto al desarrollo de las clases.
- El intercesor goza de completa libertad para aplicar las estrategias metodológicas que considere pertinentes, encaminadas a las metas y objetivos trazados por el enfoque pedagógico de la escuela Live-Kids.
- Dado el caso de no poder continuar trabajando con la escuela, será necesario estar al día con las clases que ya fueron pagadas y avisar con mínimo dos semanas de antelación.

\_\_\_\_\_  
Firma y cédula intercesor      Firma y cédula directivo

Nota: A partir del año 2020 todos los registros de las clases pasaron a hacerse de manera digital y online, por lo que este documento se comparte en formato .pdf con los cuidadores, quienes lo socializan con el estudiante y autorizan o no, el uso del material audiovisual obtenido de la clase con fines pedagógicos y publicitarios.

Nota: Los Intercesores al momento de vincularse a la escuela, firman las reglas de juego, las cuales son socializadas con los directores y con las que se establecen los lineamientos de las clases.

Formato de Registro – Intercesores 2020

Silvia Saavedra		Enero			Febrero			Marzo			Abril			Mayo	
Control Pagos		Clases dictadas	Clases pagas	Saldo ?	Clases dictadas	Clases pagas	Saldo ?	Clases dictadas	Clases pagas	Saldo ?	Clases dictadas	Clases pagas	Saldo ?	Clases dictadas	Clases pagas
Particulares		5	5	0	12	12	0	9	13	-4	8	8	0	9	
Comentarios	Nathalia Gárnica	29 de Enero NATALIA TIENE UN VAGAJE MUSICAL INTERESANTE POR LO QUE SU INICIO EN LA GUITARRA FUE RÁPIDO Y TAN SÓLO EN LA PRIMERA CLASE PUDIMOS TRABAJAR VARIAS COSAS. INICIAMOS CON UN VAGAJE DE LA ESCALA DE DO EN PRIMERA POSICIÓN.			05, 12, 19 y 27 de Febrero ESTE MES ESTAMOS TRABAJANDO CON LOS ACORDES Y EL RITMO DE LA CANCIÓN "YO QUISIERA" DE REIK. TAMBIÉN REFORZAMOS LA SOBERVIDAD DE LOS ACORDES MAYORES EN LA ESCALA DE DO EN PRIMERA POSICIÓN.			04, 11, 18 y 25 de Marzo ESTE MES ESTUVIMOS APRENDIENDO LA ESCALA DE DO EN PRIMERA POSICIÓN Y TAMBIÉN A DOS OCTAVAS. HEMOS LEÍDO ALGUNAS PARTITURAS DE MELODÍAS EN GUITARRA Y COMO, POR EJEMPLO: "MAYOR Y MENOR" DE REIK.			01, 15, 18, 22 de Abril y 02 de Mayo DURANTE EL MES ESTUVIMOS EXPLORANDO LOS ACORDES CON CESTILLA (E, BM, C#M) Y SU APLICACIÓN EN LAS CANCIONES QUE VAMOS SACANDO. TAMBIÉN TRABAJAMOS LA ESCALA DE DO EN PRIMERA POSICIÓN.			09, 13, 20 y 27 de Mayo ESTE MES ESTUVIMOS MIRANDO LOS ACORDES MENORES Y SU POSICIÓN EN LA ESCALA DE DO EN PRIMERA POSICIÓN. TAMBIÉN TRABAJAMOS ALGUNOS EJERCICIOS DE RITMO Y LA PROGRESIÓN DE ACORDES EN LA ESCALA DE DO EN PRIMERA POSICIÓN.	
	Isabel Cuervo	29 de Enero ISABEL ES UNA NIÑA BASTANTE APLICADA, ESTUDIA LA GUITARRA CON DEDICACIÓN Y LO DISFRUTA BASTANTE. ESE DÍA EN CASA DE ISABEL TRABAJAMOS LAS PARTES DE LA GUITARRA, SU CORRECTA AFINACIÓN Y HABILITAMOS SU OÍDIO.			02, 21 de Febrero CON ISABEL ESTAMOS TRABAJANDO LOS ACORDES DEL PASADO, AÑADIENDO RE MAYOR Y MI MAYOR. LA MELODÍA DE LA CANCIÓN "ESTRELLITA" Y EL ARPEJO (P,I,M,A,M,I).			02, 06, 13, 20 y 27 de Marzo DURANTE ESTE MES VIMOS LA ESCALA DE DO MAYOR EN PRIMERA POSICIÓN Y A DOS OCTAVAS. INICIAMOS EL MONTAJE DE LA CANCIÓN "NO HAY NADIE MÁS" DE SEBASTIÁN YATTA, TRABAJANDO EL RITMO Y LA PROGRESIÓN DE ACORDES EN LA ESCALA DE DO EN PRIMERA POSICIÓN.			03, 11, 18, 24 de Abril y 02 de Mayo ESTUVIMOS TRABAJANDO EL CORO DE NO HAY NADIE MÁS Y TERMINAMOS TODA LA CANCIÓN. VIMOS EL RITMO DE BALADA ROCK, ALGUNOS EJERCICIOS DE RITMO Y LA PROGRESIÓN DE ACORDES EN LA ESCALA DE DO EN PRIMERA POSICIÓN.			15, 16, 23 y 29 de Mayo ESTE MES ESTAMOS TRABAJANDO LA ESCALA PENITENTICA APLICADA EN LA ESCALA DE DO EN PRIMERA POSICIÓN. TAMBIÉN APRENDIMOS NUEVOS RITMOS Y LA PROGRESIÓN DE ACORDES EN LA ESCALA DE DO EN PRIMERA POSICIÓN.	
	Juan Antonio Perez	24, 27 de Enero JUAN ANTONIO ES MUY PELO, TODO LO QUE ENTENDIÓ EL LO APRENDE DEMASTADO RÁPIDO. LE CUESTA UN POCO CONCENTRARSE PERO ESTAMOS EN PRO DE ESO, DE QUE VIVA LA MÚSICA Y LA DISFRUTE A SU MANERA. EN ESTOS DÍAS ESTUVIMOS TRABAJANDO LA ESCALA DE DO EN PRIMERA POSICIÓN.			04, 11, 18 y 25 de Febrero ESTE MES EL OBJETIVO FUERON DOS ACORDES (MI MAYOR, LA MAYOR), UN RITMO (VALS) Y UN ARPEJO (P,I,M,A,M,I). ASÍ COMO TRABAJAMOS ALGUNAS MELODÍAS EN PRIMERA CUERDA EN LA ESCALA DE DO EN PRIMERA POSICIÓN.			ESPERO PODER RECUPERAR EL PROCESO CON JUAN			ESPERO PODER RECUPERAR EL PROCESO CON JUAN			ESPERO PODER RECUPERAR EL PROCESO CON JUAN	
	Gabriela Vega														

Nota: Con el crecimiento de la cantidad de estudiantes, todos los registros pasaron a hacerse de forma digital y online. Este formato fue utilizado por los intercesores en el año 2020 para escribir los comentarios que los directores y los cuidadores verían reflejados en sus formatos. También se llevaba control mensual de las clases pagas y realizadas. En este momento el registro de las clases era hecho manualmente por los directores.

## Formato de Registro – Directores y Cuidadores

Oscar Cuervo	3142140541 - Viernes 4:30	Silvia Saavedra	Isabel Cuervo	Fecha de Clase	Hora de Clase	Clase Paga	Cancelada a intercesor
25 de Enero. Isabel es una niña bastante aplicada, estudia la guitarra con dedicación y lo disfruta bastante. Ese día en casa de Isabela trabajamos las partes de la guitarra, su correcta conexión al amplificador, dos acordes (Mi menor y La mayor) y las típicas arañitas que nos ayudan a independizar los dedos de la mano derecha. Además vimos el uso del pick con movimientos ascendentes, descendentes y combinados.	Enero	24/01/2020	9:00	x	x		
01, 21,24 de Febrero. Con Isabel estamos trabajando los acordes del mes pasado, añadiendo Re mayor y Mi mayor; la melodía de la canción "estrellita" y el arpeggio (p,i,m,a,m,i)	Febrero	01/02/2020	9:00	x	x		
		21/02/2020	4:00	x	x		
		24/02/2020	4:20	x	x		
		02/03/2020	4:30	x	x		
02, 06, 13, 20 y 27 de Marzo. Durante este mes vimos la escala de Do mayor en primera posición y a dos octavas. Iniciamos el montaje de la canción "no hay nadie más" de Sebastián Yatra, en la cual Isabel hará toda la parte melódica original que lleva la guitarra en la canción. Vimos una técnica llamada "Glisando" la cual aparece en algunas partes de la canción y también hemos visto el ritmo de balada rock, acompañado de los acordes Em, A y D.	Marzo	06/03/2020	4:30	x	x		
		13/03/2020	4:30	x	x		
		20/03/2020	3:15	x	x		
		27/03/2020	3:15	x	x		
03, 11, 17, 24 de Abril y 02 de Mayo. Estuvimos trabajando el coro de no hay nadie más y terminamos toda la canción. Vimos el ritmo de balada rock, algunos ejercicios de ritmo y lectura fuera de la guitarra, un círculo armónico en el que aplicamos los rasgueos, ritmo de vals y manejo de pick en escalas. El proceso ha avanzado de manera positiva gracias a la autonomía de Isabel.	Abril	03/04/2020	4:00	x	x		
		11/04/2020	10:00	x	x		
		17/04/2020	4:30	x	x		
		24/04/2020	4:30	x	x		
15, 16, 25 y 29 de Mayo. Estamos trabajando la escala pentatónica aplicada a la improvisación. También aprendimos nuevos acordes, nuevos ritmos y la progresión de la canción Cuando pasó. Creamos la cuenta de soundtrap y las últimas clases la hemos utilizado para grabar algunos ejercicios.	Mayo	02/05/2020	11:00	x	x		
		15/05/2020	4:00	x	x		
		16/05/2020	11:00	x	x		
		25/05/2020	11:00	x	x		
		30/05/2020	11:00	x	x		
		05/06/2020	4:00	x	x		

Nota: Formato utilizado por los directores para llevar el registro de todas las clases realizadas por la escuela en el año 2020. A partir del año 2021 la responsabilidad del registro de las clases es de cada intercesor. Los cuidadores ven un reflejo de esta información en su propio enlace cuyo aspecto es exactamente igual. Para los cuidadores no es requerido ingresar ninguna información.

## Formato de Registro – Intercesores 2021

Comentarios	Jerónimo Acuña Torrente	Clases Dictadas			Clases Pagas		
Logro hacer a dos manos las escalas Do, Sol, Re, La, Mi, Si y Fa. Interpreto a dos manos las canciones we will rock you , hakuna matata y we are the champions.	Enero	17/01/2021	3pm			x	
		20/01/2021	3pm			x	
		23/01/2021	11am			x	
		27/01/2021	3pm			x	
		30/01/2021	11am			x	
Logra identificar acordes menores y mayores. Se trabaja la lectura del pentagrama en clave de sol y logra identificar las notas. Logra tocar las primeras piezas del Libro 1 ( Variación de Twinkle, Twinkle, Little Star y sus variaciones y The Honeybee). Repertorio: Logra tocar la introducción The Story of my Life	Febrero	03/02/2021	3pm	24/02/2021	3pm	x	x
		06/02/2021	11am	27/02/2021	11am	x	x
		10/02/2021	3pm			x	
		17/02/2021	3pm			x	
		19/02/2021	11am			x	
Logra tocar las escalas y ejercicios de calentamiento llevando el tempo en negras, logra tocar The Story of my life con introducción, coro, estrofas. Logra tocar la primera estrofa de "Inmortals the Hero"	Marzo	03/03/2021	3pm			x	
		06/03/2021	11am			x	
		20/03/2021	11am			x	
		24/03/2021	3pm			x	
		31/03/2021	3pm			x	
Logra llevar el tempo en negras y corcheas, identifica las notas en el pentagrama en clave de Sol, identifica acordes mayores y menores, logra tocar "the Story of my life" al tempo de la canción original, y logra tocar Inmortals con el la estrofa y el coro.	Abril	03/04/2021	11am	21/04/2021	3pm	x	x
		07/04/2021	3pm	24/04/2021	11am	x	x
				28/04/2021	3pm		
		14/04/2021	3pm			x	
		17/04/2021	11am			x	

Nota: A principios del año 2021 el sistema de registro fue actualizado por los directores y el formato para los intercesores ahora requería el registro de las clases por parte de cada uno. Las clases pagas son reflejo del registro personal de los directores y los comentarios siguen apareciendo en los formatos de los cuidadores.

## Control de pago de intercesores

Nombre Intercesor	Enero			Febrero			Marzo		
	Clases dictadas	Clases pagas	Saldo?	Clases dictadas	Clases pagas	Saldo?	Clases dictadas	Clases pagas	Saldo?
Nely Rocío Galindo			0			0			0
Nathalia Villadiego	2	2	0	4	4	0	6	8	-2
Ana María Martín	11	11	0	17	17	0	10	10	0
John Muñoz			0			0			0
Alejandra Ballén	0	0	0	1	1	0	4	4	0
Lorena Mendigaño	4	4	0	12	12	0	13	15	-2
Silvia Saavedra	5	5	0	12	12	0	9	13	-4
Juan Lizarazo	3	3	0	5	5	0	8	8	0
Germán Darío Pinzón	1	1	0	8	8	0	6	6	0
Alejandro Uribe	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Diana Castellanos	3	3	0	9	9	0	6	6	0
Mariana Camacho	18	17	1	26	26	0	24	26	-2
Daniel Quintero	26	25	1	26	26	0	33	30	3

Nota: Control de pagos de los intercesores, actualizado automáticamente según la información ingresada en los formatos anteriores

## Material Audiovisual

**Anexo 10:** Video Promocional de clases magistrales gratuitas realizadas por los directores de *Live-Kids* en el primer semestre del año 2020

<https://youtu.be/X96Y0QZh9hA>

**Anexo 11:** Taller *Señas y Música*, ofrecido por *Live-Kids* y su intercesora Ana María Martín, estudiante de la Universidad Pedagógica Nacional

<https://youtu.be/NFDhmDiB0Ww>

**Anexo 12:** *Concierto en Casa* fue la alternativa virtual que se utilizó para hacerle frente a la situación de aislamiento del primer semestre del año 2020.

<https://youtu.be/wxfouwqNacw>

**Anexo 13:** Banner Digital de *Live-Kids* y fotos promocionales de *Live-Música* y *Eventos*.



Diseño: Andrea López Pinilla



Fotografía: Andrea López Pinilla



Fotografía: Andrea López Pinilla



Fotografía: Andrea López Pinilla

**Anexo 14:** La Espiral del Arte, propuesta del diseño interior y exterior de una escuela de artes, realizada por Angélica María Ojeda Cortés (Community Manager de *Live-Kids*), Luis Fernando Moreno Moreno y María Carolina Olmus Restrepo.

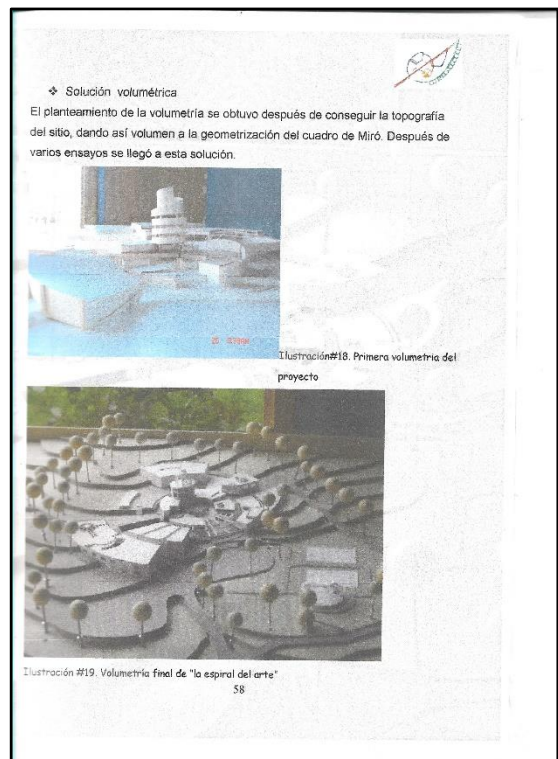
La Espiral del Arte, Portada



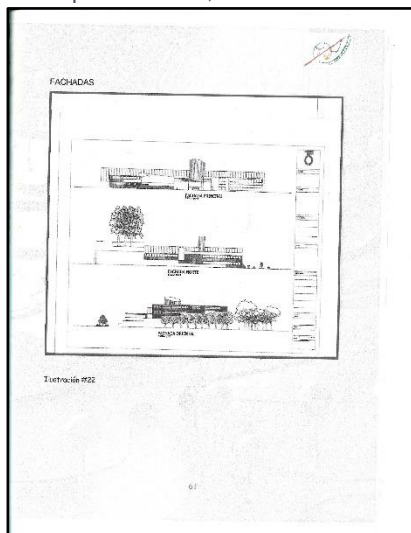
La Espiral del Arte, Volumetría



La Espiral del Arte, Modelo a escala



La Espiral del Arte, Fachada









**Live Kids**

Bogotá D.C. 23 Octubre 2019

**Escuela de música en movimiento "Live Kids"**

En esta página encontrarás las reglas de juego que propone nuestro modelo de enseñanza y el seguimiento de las clases.

**REGLAS DE JUEGO**

Estamos muy contentos de poder ser los interesados en este proceso musical, por eso te queremos contar como vamos a disfrutar este viaje:

- En las clases se van las risas, los cuentos, el baile y también recordamos, tocar al cantar, la clave de sol, comer y por supuesto la afinación.
- Nos sacamos la preza y mínimo 10 minutos al día repasamos las notas musicales aprendidas.
- Si no alcanzamos a hacer la tarea por causas ajenas en la semana no importa, en la clase la podemos realizar, solo recordamos que tendremos más cosas para hacer en la clase al podernos hacer antes de volvernos a ver.
- Si no alcanzamos a tomar la clase podemos avisar sin problema hasta una hora antes, de lo contrario la clase será paga, porque estamos quitando música a otro que podría haber aprovechado un rato disfrutando en el programa (Esto no aplica para las clases colectivas).
- En nuestra familia sabemos que todos los frutos que se pueden recoger por la constancia, en la música son infinitos y llenos de magia, por eso sacudiremos y todo lo que nos enseñamos lo vamos a agradecer.
- Algunas veces vamos a conocer la luz musical de cada persona de esta familia y también mostraremos la nuestra, para llenar a los otros y a nosotros de muchas notas.

♦ Autorizo a "Live Kids" para registrar y utilizar material audiovisual de las clases con fines pedagógicos y publicitarios.   No

**CLASES Samuel Germán Camacho**

FECHA	HORA	MONITORIA	CLASE RECIBIDA	CLASE PAGADA	FECHA	HORA	MONITORIA	CLASE RECIBIDA	CLASE PAGADA
2019/10/23	11	11	/	/	2019/10/23	11	11	/	/
2019/10/24	11	11	/	/	2019/10/24	11	11	/	/
2019/10/25	11	11	/	/	2019/10/25	11	11	/	/
2019/10/26	11	11	/	/	2019/10/26	11	11	/	/
2019/10/27	11	11	/	/	2019/10/27	11	11	/	/
2019/10/28	11	11	/	/	2019/10/28	11	11	/	/
2019/10/29	11	11	/	/	2019/10/29	11	11	/	/
2019/10/30	11	11	/	/	2019/10/30	11	11	/	/
2019/10/31	11	11	/	/	2019/10/31	11	11	/	/

Gracias por hacer parte de nuestra familia y permitírnos guiarlos en su proceso musical, esperamos que este viaje musical esté lleno de muchos colores y experiencias maravillosas.

Firma y cédula responsable: D. G. C. 4976364  
Firma y cédula intercesor: Samuel G.C.  
Firma estudiante:

**Live Kids**

Bogotá D.C. 23 Octubre 2019

**ESCUELA DE MÚSICA EN MOVIMIENTO "LIVE KIDS"**

En esta página encontrarás las reglas de juego que propone nuestro modelo de enseñanza y el seguimiento de las clases.

**REGLAS DE JUEGO ESTUDIANTES Y ACUDIENTES**

Estamos muy contentos de poder ser los interesados en este proceso musical, por eso te queremos contar como vamos a disfrutar este viaje:

- En las clases se van las risas, los cuentos, el baile y también recordamos, tocar al cantar, la clave de sol, comer y por supuesto la afinación.
- Nos sacamos la preza y mínimo 10 minutos al día repasamos las notas musicales aprendidas.
- Nos cuidamos los unos a los otros, por tanto, el acompañamiento de un adulto responsable a menores de edad dentro de las instalaciones de la clase es obligatorio.
- Si no alcanzamos a hacer la tarea por tantos otros en la semana no importa, en la clase la podemos realizar, solo recordamos que tendremos más cosas para hacer en la clase al podernos hacer antes de volvernos a ver.
- Si no alcanzamos a tomar la clase podemos avisar sin problema hasta una hora antes, de lo contrario la clase será paga, porque estamos quitando música a otro que podría haber aprovechado un rato disfrutando en el programa (Esto no aplica para las clases colectivas).
- En nuestra familia sabemos que todos los frutos que se pueden recoger por la constancia, en la música son infinitos y llenos de magia. Por eso sacudiremos y todo lo que no entendimos lo vamos a preguntar.
- Algunas veces vamos a conocer la luz musical de cada persona de esta familia y también mostraremos la nuestra, para llenar a los otros y a nosotros de muchas notas.

♦ Autorizo a "Live Kids" para registrar y utilizar material audiovisual de las clases con fines pedagógicos y publicitarios.   No

♦ Reconocemos y acatamos todas las medidas de bioseguridad sugeridas por el Ministerio de Salud para mitigar el contagio del Covid-19, por el cual se ha declarado Emergencia Sanitaria desde marzo de 2020 en Colombia.   No

Gracias por formar parte de nuestra familia y permitírnos guiarlos en su proceso, esperamos que este viaje musical esté lleno de muchos colores y experiencias maravillosas.

Firma y cédula responsable: Yeisy J. 59.339.02  
Firma y cédula intercesor: Niño Kruayari  
Firma estudiante:

**Live Kids**

Bogotá D.C. 23 Octubre 2019

**Escuela de música en movimiento "Live Kids"**

En esta página encontrarás las reglas de juego que propone nuestro modelo de enseñanza y el seguimiento de las clases.

**REGLAS DE JUEGO**

Estamos muy contentos de poder ser los interesados en este proceso musical, por eso te queremos contar como vamos a disfrutar este viaje:

- En las clases se van las risas, los cuentos, el baile y también recordamos, tocar al cantar, la clave de sol, comer y por supuesto la afinación.
- Nos sacamos la preza y mínimo 10 minutos al día repasamos las notas musicales aprendidas.
- Si no alcanzamos a hacer la tarea por tantas otras en la semana no importa, en la clase la podemos realizar, solo recordamos que tendremos más cosas para hacer en la clase al podernos hacer antes de volvernos a ver.
- Si no alcanzamos a tomar la clase podemos avisar sin problema hasta una hora antes, de lo contrario la clase será paga, porque estamos quitando música a otro que podría haber aprovechado un rato disfrutando en el programa (Esto no aplica para las clases colectivas).
- En nuestra familia sabemos que todos los frutos que se pueden recoger por la constancia, en la música son infinitos y llenos de magia, por eso sacudiremos y todo lo que no entendimos lo vamos a agradecer.
- Algunas veces vamos a conocer la luz musical de cada persona de esta familia y también mostraremos la nuestra, para llenar a los otros y a nosotros de muchas notas.

♦ Autorizo a "Live Kids" para registrar y utilizar material audiovisual de las clases con fines pedagógicos y publicitarios.   No

**CLASES Santiago Botale Ufcochea**

FECHA	HORA	MONITORIA	CLASE RECIBIDA	CLASE PAGADA	FECHA	HORA	MONITORIA	CLASE RECIBIDA	CLASE PAGADA
2019/10/23	11	11	/	/	2019/10/23	11	11	/	/
2019/10/24	11	11	/	/	2019/10/24	11	11	/	/
2019/10/25	11	11	/	/	2019/10/25	11	11	/	/
2019/10/26	11	11	/	/	2019/10/26	11	11	/	/
2019/10/27	11	11	/	/	2019/10/27	11	11	/	/
2019/10/28	11	11	/	/	2019/10/28	11	11	/	/
2019/10/29	11	11	/	/	2019/10/29	11	11	/	/
2019/10/30	11	11	/	/	2019/10/30	11	11	/	/
2019/10/31	11	11	/	/	2019/10/31	11	11	/	/

Gracias por hacer parte de nuestra familia y permitírnos guiarlos en su proceso musical, esperamos que este viaje musical esté lleno de muchos colores y experiencias maravillosas.

Firma y cédula responsable: Santiago Botale Ufcochea  
Firma y cédula intercesor: Santiago Botale Ufcochea  
Firma estudiante: Santiago

**Live Kids**

Bogotá D.C. 9 Febrero 2019

**Escuela de música en movimiento "Live Kids"**

En esta página encontrarás las reglas de juego que propone nuestro modelo de enseñanza y el seguimiento de las clases.

**REGLAS DE JUEGO**

Estamos muy contentos de poder ser los interesados en este proceso musical, por eso te queremos contar como vamos a disfrutar este viaje:

- En las clases se van las risas, los cuentos, el baile y también recordamos, tocar al cantar, la clave de sol, comer y por supuesto la afinación.
- Nos sacamos la preza y mínimo 10 minutos al día repasamos las notas musicales aprendidas.
- Si no alcanzamos a hacer la tarea por tantos otros en la semana no importa, en la clase la podemos realizar, solo recordamos que tendremos más cosas para hacer en la clase al podernos hacer antes de volvernos a ver.
- Si no alcanzamos a tomar la clase podemos avisar sin problema hasta una hora antes, de lo contrario la clase será paga, porque estamos quitando música a otro que podría haber aprovechado un rato disfrutando en el programa (Esto no aplica para las clases colectivas).
- En nuestra familia sabemos que todos los frutos que se pueden recoger por la constancia, en la música son infinitos y llenos de magia, por eso sacudiremos y todo lo que no entendimos lo vamos a preguntar.
- Algunas veces vamos a conocer la luz musical de cada persona de esta familia y también mostraremos la nuestra, para llenar a los otros y a nosotros de muchas notas.

♦ Autorizo a "Live Kids" para registrar y utilizar material audiovisual de las clases con fines pedagógicos y publicitarios.   No

**CLASES Sofía Camacho Gbedá (10/ de octubre - hoy)**

FECHA	HORA	MONITORIA	CLASE RECIBIDA	CLASE PAGADA	FECHA	HORA	MONITORIA	CLASE RECIBIDA	CLASE PAGADA
2019/10/23	11	11	/	/	2019/10/23	11	11	/	/
2019/10/24	11	11	/	/	2019/10/24	11	11	/	/
2019/10/25	11	11	/	/	2019/10/25	11	11	/	/
2019/10/26	11	11	/	/	2019/10/26	11	11	/	/
2019/10/27	11	11	/	/	2019/10/27	11	11	/	/
2019/10/28	11	11	/	/	2019/10/28	11	11	/	/
2019/10/29	11	11	/	/	2019/10/29	11	11	/	/
2019/10/30	11	11	/	/	2019/10/30	11	11	/	/
2019/10/31	11	11	/	/	2019/10/31	11	11	/	/

Gracias por hacer parte de nuestra familia y permitírnos guiarlos en su proceso musical, esperamos que este viaje musical esté lleno de muchos colores y experiencias maravillosas.

Firma y cédula responsable: Andrés Botale 4958267  
Firma y cédula intercesor: Santiago Botale Ufcochea 1087649236  
Firma estudiante: Sofía Camacho 0