

**NARRATIVAS FANZINANTES: UNA PROPUESTA PARA EL
MEJORAMIENTO DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL**

Luis Felipe Munar Cortés

Monografía para optar al título de Licenciado en Educación Básica con énfasis en
Humanidades: Español e Inglés

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE LENGUAS
LICENCIATURA EN ESPAÑOL E INGLÉS
BOGOTÁ, D.C.

2017

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL Realizando la Pedagogía	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 1 de 4	

1. Información General	
Tipo de documento	Narrativas fanzinantes: Una propuesta para el mejoramiento de la producción textual
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
Título del documento	Trabajo de grado
Autor(es)	Munar Cortés, Luis Felipe
Director	Giraldo Duque, Olbers
Publicación	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2017. 109 p.
Unidad Patrocinante	Universidad Pedagógica Nacional
Palabras Claves	PRODUCCIÓN TEXTUAL, ESCRITURA, TEXTOS MULTIMODALES, FANZINE, LENGUAJE, ENSEÑANZA DEL ESPAÑOL COMO LENGUA PROPIA

2. Descripción
Trabajo de grado en el que el autor realizó una investigación pedagógica sobre la influencia del fanzine en el mejoramiento de las competencias de producción textual; mediante la implementación de una propuesta de intervención con la población del grado 602 del I.E.D.I La Candelaria, jornada mañana, durante el año 2017. Con este estudio se generaron hallazgos de tipo investigativo que dan cuenta de alternativas didácticas y pedagógicas enfocadas al abordaje de la producción textual en el aula, que se constituyen como elementos replicables en otros contextos y que permitieron resignificar la enseñanza de la escritura en el aula, tanto para los docentes como para los estudiantes del I.E.D.I La Candelaria.

3. Fuentes
✓ AIKMAN, S. (1995): Territory, indigenous education and cultural maintenance: the case of the Arakmbut of South-eastern Peru. Prospects, 25, (Pp 593-609) ✓ BUSTOS, G. (2013): CREANDO CUENTOS: Libro-álbum como herramienta didáctica para mejorar la producción para mejorar la producción escrita de las niñas de grado 609 de Liceo Femenino Mercedes Nariño. (Tesis Pregrado) Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá, Colombia. ✓ CASSANY, D. (1987): Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir. Barcelona. Paidós. ✓ CASSANY, D. (1993): Reparar la escritura. Didáctica de la corrección de lo escrito. Barcelona: Graó. ✓ CONTRERAS, N Y ORTÍZ, O. (2011): Producción escrita de textos narrativos (Minicuentos) en los estudiantes de grado cuarto de educación básica primaria de la IE Instituto Nacional Promoción Social de San Vicente Del Caguán. (Tesis Pregrado) Universidad de la Amazonía. Colombia. ✓ CUBILLOS, D. (2013): SISTEMATIZACION DE EXPERIENCIAS: La creación de textos narrativos (Novela infantil corta) como estrategia didáctica para mejorar la producción escrita en los estudiantes de grado sexto de la IED Capellania – Municipio de Cajica” (Trabajo Posgrado) Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá, Colombia. ✓ DENZIN, N. y LINCOLN, Y. (1994): Introduction: Entering the field of qualitative research. Handbook of Qualitative Research. California: Sage Publications. (Pp.1- 17) ✓ DÍAZ, A. (1995): Aproximación al texto escrito. Medellín: Universidad de Antioquia ✓ ELLIOTT, J. (1993): El cambio educativo desde la investigación-acción, Madrid: Morata ✓ GONZALES, A. (2003): Los paradigmas e investigación en ciencias sociales. PDF. Recuperado de:

- ✓ GARCIA, M. (1992) El análisis de la realidad social. Métodos y Técnicas de investigación, Alianza Universidad, Madrid.
- ✓ <http://www.guirette.com.mx/wp-content/uploads/2015/10/3.-Fast-reading-Paradigmasen-CS.pdf>
- ✓ HEDGE, T. (1988): Writing, Oxford University Press, Oxford.
- ✓ HERNANDO, L. (1995): Introducción a la teoría y estructura del lenguaje. Madrid: Editorial Verbum.
- ✓ IZAZA, B y CASTAÑO, A. Referentes para la didáctica del lenguaje en el segundo ciclo. PDF. Recuperado de: http://cerlalc.org/Didactica_site/documentos/referentes_ciclo_2.pdf
- ✓ KEMMIS, S. & MCTAGGART, R. (1988): Cómo planificar la investigación-acción, Barcelona: Laertes.
- ✓ KRESS, G. (2008): El alfabetismo en la era de los nuevos medios de comunicación. London: Routledge.
- ✓ LARA, A (1976): El mundo de los “Fanzines”. Madrid, El País. Recuperado de: http://elpais.com/diario/1976/07/23/cultura/206920810_850215.html
- ✓ LONDOÑO, L., RAMIREZ, L.A., LONDOÑO, C., FERNANDEZ, S. Y VELEZ, E. (2009). Diario de campo y cuaderno clínico: herramientas de reflexión y construcción del quehacer del psicólogo en formación. Revista Electrónica de Psicología Social Poiésis, 17 (www.funlam.edu.co/poiesis).
- ✓ LURIA, A.R. (1984): Consciencia y lenguaje. Madrid: Visor.
- ✓ MANGHI, D. (2009): Co- utilización de recursos semióticos para la regulación del conocimiento disciplinar. Multimodalidad e intersemiosis en el Discurso Pedagógico de Matemática en 1º año de Enseñanza Media. Tesis Doctoral PUCV.
- ✓ MELO, A. (2013): EL LIBRO ÁLBUM: Una estrategia para generar procesos de comprensión y producción de textos multimodales en los estudiantes del grado 302 de la I.E.D. Tomás Carrasquilla. (Tesis Pregrado) Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá, Colombia.
- ✓ MEN. Lineamientos curriculares. MEN 1998.
- ✓ MEN. Estándares Básicos de competencias en lenguaje. MEN 2006.
- ✓ MEN, Reorganizacion curricular por ciclos. PDF. Recuperado en: http://www.redacademica.edu.co/archivos/redacademica/colegios/politicas_educativas/ciclos/Cartilla_Reorganizacion_Curricular%20por_ciclos_2da_Edicion.pdf
- ✓ PALENCIA, M. (2013): Metodología de la investigación. Recuperado el 07 Noviembre de 2016, de: http://datateca.unad.edu.co/contenidos/100103/100103_2013_1/Metodologia_de_la_Investigacion_MODULO-1.pdf
- ✓ LA FALSA DICOTOMÍA ENTRE INVESTIGACIÓN CUANTITATIVA Y CUALITATIVA. PÁRAMO, P. (2011). La Investigación en Ciencias Sociales: Estrategias de Investigación (pp. 21-30). Universidad Piloto. Retrieved from <http://www.jstor.org/stable/j.ctt18d84kk.4>
- ✓ PRINCE, G. (Citado por Jorge Peña Vial 2002): Poética del Tiempo: ética y estética de la narración. Chile: Universitaria S.A.
- ✓ PRINCE, G (citado por Peña 1982) y además es una forma comunicacional que atraviesa los más diversos ámbitos.
- ✓ RIBEYRO, J. (1975): Prosas Apátridas. Barcelona, Tusquets.
- ✓ RICARDO, F. (2009): FANZINE: Da publicação independente à sala de aula. Universidad Federal de Minas Gerais. Bello Horizonte, Brasil.
- ✓ RODARI, G. (1973): Gramática de la fantasía. Turín.
- ✓ RUIZ BOLIVAR, C. (1997): Paradigmas Emergentes en Investigación. Memorias de la 2da Jornada de Investigadores Junior. Maracay, (Pp. 11-17).
- ✓ Silverman, D. (2001). Interpreting Qualitative Data. (2nd Edition). Thousand Oaks, CA: Sage Publications.
- ✓ TRIBBLE, CH. (1996): Writing, pp. Oxford University Press, London.
- ✓ VALDEZ, D. (2003): El arte de Escribir Cuentos: apuntes para escribir una Didáctica breve. República Dominicana: Manatí.
- ✓ YUBERO, S. (1995): Algunos aspectos psicosociales para la reflexión en torno al niño, la literatura, la escuela y la cultura de la imagen, En Cerillo, P & Garcia, J. El niño la literatura y la cultura de la imagen. Universidad de Castilla, Murcia.

4. Contenidos

El presente trabajo de grado se divide en 5 apartados. El primero, denominado “Problema”, da cuenta de la caracterización de la población, los resultados del diagnóstico y la delimitación del problema. A partir de estos tres componentes se genera la pregunta de investigación y el objetivo general del proyecto pedagógico investigativo:

Pregunta: ¿Cuál es la incidencia de la creación de fanzines (textos multimodales) en el desarrollo de la producción textual de los estudiantes de grado 602 de la IEDI La Candelaria?

Objetivo General: Establecer la incidencia de la creación de fanzines (textos multimodales) en el desarrollo de la producción textual de los estudiantes del grado 602 del IEDI La Candelaria.

Y a partir de este último se plantearon objetivos específicos a nivel investigativo.

En el segundo apartado, denominado “Referentes Conceptuales”, se da cuenta de las investigaciones que se abordaron en cuenta para para el planteamiento teórico de la investigación, como también los referentes conceptuales, a partir de los cuales se sustenta este trabajo.

En el tercero, denominado “Diseño Metodológico”, da cuenta del tipo de investigación, enfoque y paradigma requerido para el desarrollo de la presente investigación, todo esto soportado por técnicas e instrumentos que permitieron el desarrollo de la propuesta.

En el cuarto apartado, denominado propuesta de intervención, se describe y caracteriza la propuesta de intervención realizada con el fin de que articulara la investigación con la realidad del aula de clase teniendo como objetivo solventar la problemática delimitada en los acápites anteriores.

Con respecto al quinto apartado, “Resultados”, se evidencian los datos y resultados del proceso mismo de investigación y práctica pedagógica, allí se presenta un proceso de análisis a la luz de la matriz categorial planteada en el capítulo de “Diseño Metodológico”, usando la triangulación de datos para dar cuenta de los resultados de la investigación por objetivos, fases y categorías.

Por último, en el sexto y séptimo capítulo corresponden a “Conclusiones” y “Recomendaciones”, se presentan las conclusiones generadas a partir de la investigación y las recomendaciones sugeridas a partir del proceso.

5. Metodología

La presente investigación se desarrolló con el curso 602 del I.E.D.I. La Candelaria, jornada mañana, el cual estaba constituido por 33 estudiantes cuyas edades oscilaban entre los 11 y los 14 años.

Para implementar la investigación propuesta, se utilizaron los planteamientos de la investigación acción (I-A), desde un enfoque mixto – cualitativo y cuantitativo - con paradigma socio-crítico.

En cuanto a los instrumentos que permitieron la recolección de información, se usaron los cuatro siguientes: encuestas, que permitieron caracterizar a la población y presentar un panorama general de las categorías emergentes durante la delimitación del problema; diarios de campo, que permitieron la recolección de datos evidenciados durante el periodo de observación y el desarrollo del proyecto pedagógico investigativo; pruebas diagnósticas, que permitían evidenciar el estado inicial de los estudiantes respecto a las competencias de producción textual de los estudiantes y así delimitar el problema en términos de lengua de los estudiantes, finalmente, el artefacto, este permitió comprobar la evolución dentro de los procesos de producción textual de cada uno de los estudiantes para que a partir de estos se pudiera realizar un proceso de evaluación de la presente investigación, teniendo en cuenta las categorías de análisis planteadas en la matriz categorial.

6. Conclusiones

Las conclusiones que deja este proceso pedagógico investigativo son:

- ✓ A pesar de que el fanzine no se ha implementado de manera formal al contexto educativo colombiano, como recurso educativo y como estrategia de aprendizaje, en tanto su creación, como su manipulación, permite que la enseñanza de los procesos de producción textual sean efectivos y generen resultados positivos y significativos en los niveles de producción de los estudiantes, pues en el caso específico del curso 602 de la IEDI La Candelaria, se evidenció un fortalecimiento y una evolución constante después de que este se introdujera en su proceso educativo.
- ✓ El fanzine como texto multimodal, se constituye entonces, como una herramienta capaz de incidir en los procesos de desarrollo de la producción textual dejando ver resultados positivos que no

solamente pueden ser evidenciados en las competencias escriturales sino que , además puede generar procesos de comprensión.

- ✓ En la actualidad, la alfabetización multimodal cumple un papel importante en la sociedad, en este momento se están generando constantes cambios en las maneras como nos comunicamos, promoviendo, no solamente escritura si hablamos de un chat, sino diversidad de modos, cuestión que debe ser alentada en la escuela generando estrategias que le permitan los estudiantes mantener una relación estrecha con el acelerado desarrollo de su sociedad y sus nuevas maneras de comunicarse.
- ✓ Un proyecto de intervención de carácter pedagógico debe no solamente brindar resultados positivos respecto a las habilidades de cada uno de los estudiantes frente ciertas competencias, sino que además de ello, debe estar ligado a la realidad particular de los estudiantes y promover las relaciones interpersonales generando también competencias ciudadanas de respeto y tolerancia hacia el otro en aras generar sujetos constructores de sociedad.
- ✓ Esta conclusión va enfocada a la imposibilidad de realizar más de una actividad en grupo, puesto que los estudiante, a pesar de sostener lazos de amistad o mantener buenas relaciones interpersonales con la nueva docente titular, no eran capaces de autorregularse, incentivando la indisciplina y el irrespeto por el espacio académico y sus participantes.
- ✓ El fanzine como texto multimodal, se constituye entonces como una herramienta capaz de incidir en los procesos de desarrollo de la producción textual dejando ver resultados positivos que no solamente pueden ser evidenciados en las competencias escriturales sino que , además puede generar procesos de comprensión.
- ✓ El acompañamiento de la docente titular en los procesos de enseñanza de los estudiantes debe ser constante, exigente y riguroso, pues, si bien durante el periodo de 2016-2 tras la observación no se evidenciaba un acompañamiento eficaz lo que generó pésimos resultados, por tanto, el cambio de docente y estrategias durante 2017-1 fue bastante significativo, pues, el apoyo de la docente permitió la realización de un proyecto de intervención satisfactorio y de esa manera evidenciar resultados positivos respecto al objetivo principal de la misma.
- ✓ El tiempo es determinante a la hora de generar un proyecto de investigación, pues si este no es el suficiente o se realiza en intervalos de tiempo, esto puede generar problemas tanto en la evolución de lo que se está realizando como también en la adquisición de resultados positivos tras la discontinuidad del proceso, esto va hacia la imposibilidad de tener espacios de intervención por los diferentes motivos que atravesó este proyecto.

A partir de los resultados y las conclusiones se presentan las siguientes recomendaciones:

- ✓ Esta estrategia puede ser utilizada en otras áreas y que permite el desarrollo de cualquier tipo de actividad, generando, no solamente resultados académicos sino canales de comunicación que permiten mejorar la participación, las relaciones interpersonales entre estudiantes y docentes, y las competencias ciudadanas.
- ✓ Mantener un trabajo mancomunado con la docente titular, esto permitirá llevar el proyecto de intervención e investigativo a otros niveles, generando mayores alcances y mejores resultados.
- ✓ Generar espacios y estrategias de trabajo cooperativo desde los primeros niveles de educación, esto permitirá que los estudiantes aprendan a autorregularse, generará mejores procesos de adquisición de conocimientos y disminuirá los índices de indisciplina.
- ✓ Crear o adquirir material actualizado que permita desarrollar el objetivo de cada sesión, este material será de gran ayuda en la obtención de resultados.

Elaborado por:	Luis Felipe Munar Cortés
Revisado por:	Olbers Giraldo Duque

Fecha de elaboración del Resumen:	23	11	2017
--	----	----	------

Resumen ejecutivo

La presente monografía da cuenta de la investigación realizada acerca de la incidencia del fanzine en el desarrollo de competencias de producción textual; esta, fue realizada a partir de los planteamientos de la investigación acción, desde un enfoque mixto –cualitativo y cuantitativo– con paradigma socio-crítico, desarrollando e implementando una propuesta de intervención en el aula con la población del grado 602 del I.E.D.I La Candelaria, jornada mañana.

A partir de la presente investigación se pretendía demostrar los hallazgos de tipo investigativo que dan cuenta de alternativas didácticas y pedagógicas respecto al abordaje de la producción textual en el aula, dando cuenta de los elementos constitutivos de la educación en el español como lengua propia a partir del desarrollo de estrategias y propuestas de intervención en un contexto determinado, en pro del mejoramiento de las competencias de producción textual de la población que hizo parte del mismo.

Palabras Clave: lenguaje, producción textual, escritura, textos multimodales, fanzine, enseñanza, investigación.

TABLA DE CONTENIDO

1.	CAPÍTULO I: PROBLEMA	1
1.1.	1.1. Caracterización.	1
1.2.	1.2. Diagnóstico.	5
1.3.	1.3. Delimitación del Problema.	9
1.4.	1.4. Pregunta de Investigación.....	11
1.5.	1.5. Objetivos.....	11
1.5.1.	Objetivo General.	11
1.5.2.	Objetivos específicos.	11
1.6.	1.6. Justificación.	12
2.	CAPÍTULO II: REFERENTES TEÓRICOS	15
2.1.	Antecedentes.....	15
2.2.	Marco Teórico	19
3.	CAPÍTULO III: DISEÑO METODOLOGICO	25
3.1.	Enfoque y Tipo de Investigación.....	25
3.2.	Unidad de análisis y matriz categorial.....	27
3.3.	Población y muestra.....	30
3.4.	Técnicas e instrumentos.....	30
3.4.1.	Encuesta	31
3.4.2.	Diarios de campo.....	32
3.4.3	Prueba diagnóstica	32

3.4.4. Artefacto.....	33
4. CAPITULO IV: PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....	33
4.1. LA VOZ DE LOS NIÑOS ¿Qué esperaban ellos del proyecto de investigación?	
34	
Fase 1: El fanzine: Abriendo caminos a la imaginación	35
Fase 2: Narrativas Fanzinantes.....	35
Fase 3: La Fanzinoteca.....	36
5. CAPITULO V: RESULTADOS	39
5.1. Organización y análisis de la información	39
5.2. Resultados.....	40
Objetivo 1: Diagnosticar el estado inicial y las necesidades de los estudiantes	40
Objetivo 2: Analizar el uso del fanzine como una herramienta de aprendizaje para el mejoramiento de la producción escrita de los estudiantes.	44
Objetivo 3: Evaluar el impacto de la propuesta respecto al desarrollo de la producción textual en los estudiantes.	56
Objetivo 4: Identificar en las creaciones de los estudiantes -fanzine como texto multimodal- los posibles aspectos que inciden en su producción textual.....	63
6. CONCLUSIONES	66
7. RECOMENDACIONES	68
8. BIBLIOGRAFÍA.....	69

1. CAPÍTULO I: PROBLEMA

1.1. Caracterización.

A continuación, se presentará la caracterización de la población escolar con la cual se trabajó en un periodo de un año y medio para la consolidación del trabajo investigativo. Así pues después de un minucioso proceso de observación dentro de la institución educativa distrital La Candelaria a estudiantes del curso 602 de la jornada mañana del presente año 2017, se hizo evidente la necesidad de conocer qué problemáticas afectan a los estudiantes desde una de las directrices de este trabajo, el español como lengua propia, para ello se propuso un proceso de caracterización y contextualización mediado por la revisión documental y diferentes tipos de instrumentos como diarios de campo, entrevistas no formales y encuestas que han sido planteados bajo parámetros evidenciados en una matriz de observación que permite que el objetivo de los mismos sea claro. (Matriz: Anexo #1)

Posterior a la revisión documental se da cuenta de aspectos relevantes como la conformación del proyecto educativo institucional, el horizonte institucional y las políticas educativas que influyen en la construcción de la institución y los agentes que hacen parte de ella, sin embargo todo esto será evidenciado en una ficha institucional en donde se pueden simplificar algunos aspectos contextuales que a pesar de ser importantes no son fundamentales para la caracterización de la población. (Anexo #2)

Cabe resaltar que, a manera de resumen, La Candelaria, es una institución educativa distrital dividida en tres sedes, todas ubicadas en el barrio la Concordia perteneciente a la localidad 17 homónima de la institución “La Candelaria”, señalada de ser centro histórico y cultural patrimonial de Bogotá. Esta institución cuenta con un proyecto

educativo institucional que promueve la formación integral de sus estudiantes concebido en un proceso continuo, permanente y participativo enmarcado en el desarrollo de las dimensiones cognitiva, afectiva, comunicativa, estética, física-corporal, ética, social y trascendente a fin de lograr sujetos integrales para la conformación de una sociedad incluyente, equitativa y solidaria. Este a su vez cuenta con los niveles de educación preescolar, básica y media, dividida en dos jornadas, una en la mañana y la otra en la tarde, contando además con programas de actividades extracurriculares propuestos por la institución para el desarrollo y la promoción del turismo.

Ahora bien, la observación empezó a ser realizada en el periodo 2016-2 dentro de la IEDI La Candelaria, con uno de los grupos pertenecientes al ciclo 2, los estudiantes del grado 501 de la jornada mañana, sin embargo se ha consolidado durante el año 2017 en el curso 602 puesto que al pasar de grado los estudiantes fueron divididos y mezclados con los estudiantes de 502. Así pues, este grupo está compuesto por 33 estudiantes, en donde el 64% de los ellos pertenecen al género masculino y el 36% restante pertenece al género femenino, sus edades oscilan en un rango que va entre los 11 y los 14 años, donde el 30% corresponde a quienes cuentan con 11 años de edad, el 33% a los estudiantes con 12 años y el porcentaje restante a los estudiantes con 13 y 14 años, lo que quiere decir que a pesar de no tener la misma edad están en un rango no muy alejado y por lo tanto pueden estar en la misma etapa de desarrollo, por otra parte, al ser una institución promotora de la diversidad y tener un carácter inclusivo, el grupo cuenta con un estudiante perteneciente a la comunidad Misak y dos con otro tipo de necesidades educativas, además cabe resaltar que durante el cambio de grado llegaron nuevos estudiantes al grupo, estos estudiantes corresponden a un alumno nuevo y 8 repitentes.

En cuanto al núcleo familiar de los estudiantes se encuentra que el 52% de ellos cuentan con una familia nuclear, el 45% viven en familias monoparentales, mientras el 15% restante

viven en familias compuestas por otros familiares, como tíos, tías, abuelas o abuelos, lo que tiene un trasfondo determinante tanto en el desarrollo social como académico, pues al indagarse sobre el acompañamiento y los lazos familiares, algunos de los estudiantes manifestaron haber perdido a sus padres (9%) o no contar con el acompañamiento suficiente (33%), dejando esta responsabilidad a terceros o simplemente omitiéndola.

Volviendo a aspectos un poco más generales, las clases del grupo 602 de la jornada mañana se imparten en la sede B cercana al eje ambiental, que consta de una sola planta, en donde se encuentran alrededor de 12 salones, en esta sede los salones son prefabricados pues es transitoria, sin embargo, el espacio es insuficiente pues el patio de juegos se queda corto a la hora del receso para la cantidad de estudiantes que hay en esta sede. El salón cuenta con amplia iluminación, dotación tecnológica (Televisor, DVD) y gran cantidad de recursos como el tablero, un closet de materiales, entre otros. Además, cuenta con un amplio espacio en donde los estudiantes se organizan en filas de 4 o 5 estudiantes con la libertad de ubicarse donde quieran, sin embargo, esto por lo general es uno de los causales de desorden y distracción.

La convivencia de los estudiantes es un asunto complejo, las relaciones interpersonales dentro del aula son violentas, lo que evidencia un constante uso de groserías, gritos y golpes para comunicar alguna insatisfacción, ocasionalmente se demuestra respeto hacia el docente y su clase, pues cuando se pide respeto utilizan lenguaje peyorativo para refutar y toman actitudes despectivas con respecto al espacio académico. La figura del maestro no tenía importancia, pues tal ha sido la pérdida de respeto que la relación docente-estudiante solo se da acompañada de fuertes gritos y amenazas de sanciones. Esto último dejaba ver cierta afectación evidenciada en el desinterés de los estudiantes respecto a las notas, sin embargo, al cambiar de grado, se empezó a notar cierta preocupación por las mismas haciendo que el interés -a pesar de ser por obligación-

tome su lugar en la entrega de trabajos y el rendimiento escolar, pues a los estudiantes les daba los mismo tener un 1.0 o un 5.0, y lo realmente les interesaba era tener un lugar dentro de la jerarquía del salón de clases.

En cuanto al trabajo en clase, contrastan completamente con su actitud respecto a los demás, pues son aplicados a la hora de realizar una actividad primando el trabajo individual como único método para el trabajo dentro del aula, con el cual no se sienten todos cómodos pues el 51% de los estudiantes prefiere trabajar en grupo porque no es tedioso, pueden colaborar proporcionando ideas y desarrollando el trabajo pero el 49% restante de los estudiantes ve este tipo de trabajo como algo problemático, pues no avanzan en la realización y se presentan muchos problemas de indisciplina. Sin embargo, a pesar del buen trabajo en clase, hay algunos aspectos que resaltan en los estudiantes, entre estos el fuerte desinterés con lo que respecta a las clases, la posición hacia el salón de clases y la institución, pues son vistos como un lugar para generar amistades, jugar y comer refrigerio.

En términos de participación, los estudiantes no suelen participar, a pesar de ser muy activos durante la clase, esta actitud no se ve reflejada en la participación, comúnmente se debe elegir al estudiante para que participe, esto representa una nota según la docente. Usualmente la participación se da cuando los estudiantes están en desacuerdo con algún tema nuevo o cuando no se respetan ciertos compromisos de parte de la profesora.

Finalmente, después de la realización de encuestas a los estudiantes (Anexo #3) sobre sus gustos por la clase de español buscando posibles causas para su desidia por la lectura y la escritura, aquí y en numerosas observaciones se puede evidenciar que uno de los aspectos que más molestaba a los estudiantes en 501 era el dictado, pues se realizaban casi a diario y sobre

temas que muy pocas veces entendían, seguido por la metodología y la docente, ahora bien, con el cambio de sede y de docente, como bien se había expuesto con anterioridad, se ha notado un cambio de actitud fuerte en el que aceptan el dictado en ciertos casos. Sin embargo, el compromiso con la realización de tareas y la toma de apuntes no ha cambiado mucho pues estas estrategias de aprendizaje, a pesar de la exigencia de la nueva docente, siguen siendo insuficientes para que los estudiantes adquieran el compromiso de realizarlas.

En conclusión, es notable la falencia en términos sociales y convivenciales más que académicos, pues los estudiantes trabajan a buen ritmo a pesar del desinterés que muestran, sin embargo, la metodología y el irrespeto mutuo entre docente y estudiante que tenían durante el año 2016 ha dejado como rezago no permitir el establecimiento de un canal de comunicación asertivo durante las clases.

1.2. Diagnóstico.

Acto seguido de la caracterización, fue necesaria la realización de un par de pruebas diagnósticas que se realizaron en dos momentos, al empezar el proyecto de investigación (2016-2) y en el nuevo periodo académico 2017-1 (Anexo #4). Además, se realizaron una serie de observaciones que dieran cuenta del estado actual de la población con respecto al aprendizaje del español como lengua propia, todo esto evaluado a través de una rúbrica de evaluación donde se da cuenta de qué ítems propios del ciclo III fueron evaluados y clasificados por niveles de comprensión o producción oral y textual, no sin antes tener en cuenta los gustos y habilidades de los estudiantes.

Así pues, en lo que respecta a la encuesta al 69% de los estudiantes gusta de realizar lecturas, así mismo en lo que refiere a la escritura solo el 69% escribe por diversión, cuestión que

si se contrasta con los datos recogidos durante el periodo 2016-2, el interés por esta actividad ha aumentado o los nuevos actores del grupo tienen afinidad por estas actividades, puesto que en lectura se contaba con un 55% y en escritura apenas con un 40%. Sin embargo, se mantiene la óptica de la escritura como función del contexto académico y se asume que esta debe realizarse solamente en la escuela, en esa medida se generan varias hipótesis acerca de que hace que estos chicos no lean o escriban, dado que cuentan con niveles “altos” de motivación desde la escuela y la familia, para saber eso se indagó sobre la motivación recibida por los estudiantes respecto a estas dos habilidades, y resulta que el 93% de los estudiantes siente que es motivado para leer y escribir fuera del contexto educativo, pero esto no deja de considerarse aburrido para muchos. Finalmente se realizó la pregunta ¿Qué haces en tu tiempo libre? Donde solo el 24% de los estudiantes respondieron escribir o leer, cifra preocupante pues hay mayores porcentajes en el uso de juegos de video o redes sociales.

En esa medida, se crearon un par de pruebas basadas en los parámetros o requerimientos de los estándares básicos de competencias del lenguaje para ciclos III, es decir, quintos, sextos y séptimo grado, y *los derechos básicos de aprendizaje* correspondientes al grado sexto. Los resultados de estas pruebas arrojaron cifras desalentadoras en casi todas las habilidades.

En lo que corresponde a comprensión e interpretación textual se escogieron cuatro criterios, cada uno representado por una o dos preguntas de las pruebas diagnósticas y valoradas en una rúbrica de evaluación. Allí se arrojaron los siguientes resultados, el 75% de los estudiantes posee un nivel bajo para “reconocer estrategias de organización, tejido y componentes de los textos que lee” lo que deja un bajo margen para el nivel medio y uno diminuto para el nivel alto al cual solo llega uno de los estudiantes que representa un 3%, ahora bien, “recuperando información explícita en el contenido del texto” se evidencia que el 66% de los estudiantes

presenta un nivel bajo, de manera que, un 6% de los estudiantes presentan un nivel alto, lo que quiere decir que el 27% cumple con apenas lo aceptable que corresponde al nivel medio, también, el 63% de los estudiantes demuestra niveles bajos “dando cuenta del uso y la función que cumplen algunas marcas textuales en la configuración del sentido”, mostrando un fenómeno similar al criterio anterior, un 3% equivalente a un solo estudiante con nivel alto y un 30% correspondiente a un nivel medio, finalmente, en lo que corresponde a que los estudiantes “reconozcan y caractericen la situación de comunicación que subyace en un texto” solamente el 12% de los estudiantes demuestran un nivel alto. Dados estos resultados, se da cuenta de que existen bajos niveles de lectura en lo que corresponde a la lectura literal, inferencial y crítica de los estudiantes.

Ahora, pasando a la habilidad de producción textual se tuvieron en cuenta los siguientes criterios, primero, el estudiante es capaz de “Elegir un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto” y Segundo, el estudiante es capaz de “Producir la primera versión de un texto narrativo, atendiendo a requerimientos (formales y conceptuales) de la producción escrita en lengua castellana, con énfasis en algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, nombres, pronombres, entre otros) y ortográficos”. Estos dos criterios fueron tomados con el propósito de que el estudiante, atienda algunos aspectos gramaticales de la lengua castellana, sin embargo, luego de una prueba de producción literaria donde se les pidió realizar un texto narrativo, se da cuenta de que no los están cumpliendo, pues una mínima parte (12%) cumple a cabalidad con los dos indicadores, lo que deja entrever el bajo nivel de escritura, pues el 72%, incluyendo a los repitentes, tienen competencias deficientes a la hora de realizar un texto dentro

del aula de clase, pues no solo no existe conciencia por los aspectos gramaticales sino que sus textos son desarticulados y no cuentan con coherencia, ni cohesión.

En la competencia de comunicación oral que comprende oralidad y escucha se obtuvieron los siguientes datos:

Al momento del estudiante “expresar en forma clara las ideas, según sea necesaria la situación comunicativa” los porcentajes obtenidos fueron 30% en un desempeño medio, 55% en uno bajo y 15% en desempeño alto, pues los estudiantes no participan por miedo o desinterés claro está, dentro de una situación académica, porque cuando se trata de algo personal, los estudiantes hablan con sus compañeros o con la docente. El segundo indicador “describir personas, objetos, lugares, etc... en forma detallada” presentó un 100% de desempeño alto, indicando que los estudiantes no tienen inconveniente alguno en el momento de atribuir adjetivos o calificativos a las personas, lugares u objetos, sin embargo algunos estudiantes manejan un vocabulario más amplio que otros. El último indicador es “identificar la intención de quien produce el texto” en este se evidencia que el 90% de los estudiantes tienen un nivel medio alto respecto a la manera en que reciben las instrucciones y las entienden para aplicarlas, surgiendo algunas dudas e inconvenientes en la transmisión de estas.

Por último, se puede evidenciar que el grupo 501 cuenta con habilidades comunicativas diversas, que por parte de la docente son cohibidas, pues asegura que solo promueven la indisciplina y no aportan mucho al desarrollo de las habilidades comunicativas como las actividades de dictado.

Finalmente, teniendo en cuenta los resultados de las pruebas diagnósticas, se puede asegurar que los estudiantes del IEDI La Candelaria poseen bajos niveles en lo que refiere a las

habilidades comunicativas del lenguaje, claro está que estos bajos niveles se presentan más en unas que en otras habilidades, exactamente en lo que respecta a la producción, comprensión e interpretación de textos, se puede ver que existe una falencia bastante marcada. También se evidencia que los problemas fundamentales de la población tienen que ver con la poca empatía que sienten por la docente, lo que genera constantes problemas de atención frente a las actividades propuestas en la clase produciendo serios inconvenientes referentes a la comprensión e interpretación de textos y la producción textual, convirtiendo estos dos en la necesidad más inmediata.

1.3. Delimitación del Problema.

Se entiende que los niños ahora no son los mismos de hace 20 años, en poco tiempo se ha gestado un cambio generacional impactante que acompañado con el uso de nuevas tecnologías ha dejado de lado algunos procesos inherentes a la escuela. En Colombia aún no se adaptan este tipo de tecnologías a las aulas y los procesos de aprendizaje de los estudiantes se ven coartados, de ahí que exista desinterés de los estudiantes por asistir a la escuela pues fuera de ella cuentan con plataformas en donde tienen la información que necesitan a uno o dos clics de distancia.

Sin embargo, el manejo desmedido y poco supervisado de la información puede dejar rezagos como la tergiversación y la confusión, lo que dejaría en evidencia la falta de acompañamiento y mal manejo de contenidos, convirtiéndoles en lectores de bajo nivel y productores poco consecuentes con la situación comunicativa que se les propone.

Ahora bien, en el ámbito académico, además de la oralidad, la escritura es de suma importancia, casi que estas dos abarcan todos los campos del saber, es por ello que se puede asegurar que quien no aprende a expresarse o no desarrolla estas habilidades puede estar en

desventaja frente a otros sujetos. Por tanto, se gesta una nueva preocupación, la promoción de la lectura de manera desmedida, pues ahora con las pruebas estandarizadas a los docentes y las instituciones parecen dejar de importarles otros aspectos como la escritura pues se parece más importante generar resultados alentadores para la Secretaría de Educación y el MEN que desarrollar todas las competencias.

Esto sucedía con los estudiantes de 501 del IEDI La Candelaria, además de que existió poca preocupación por parte de la docente en los procesos de lectura y escritura durante el periodo 2016-2, existe un serio problema de comunicación donde las docentes, de ambos periodos académicos, y los estudiantes no logran comprenderse, lo que genera roces que no permiten el desarrollo de la clase de manera idónea.

Así pues, una vez aplicadas las pruebas diagnósticas y el cuestionario se arrojaron resultados que después de las observaciones no sorprendieron, pues estos dan cuenta de que existen problemas de lectura, la interpretación que se hace es literal, además, existen serios problemas de escritura, pues resulta evidente que los estudiantes carecen de competencia para ligar ideas de manera escrita o producir textos narrativos, evidenciando así poca afinidad y habilidad de crear textos, igualmente llaman la atención los bajos niveles en lo que corresponde a ortografía, cohesión y coherencia. Tal es la desidia por escribir en clase que cuando se les impulsa a ser creativos suelen ser muy literales con lo que se les pide, tanto así que son capaces de reescribir el enunciado agregando artículos para terminar rápidamente las actividades.

De igual manera no solamente se encuentran falencias a nivel académico, pues lo anterior se encuentra acompañado de una serie de situaciones, hábitos y comportamientos que van más allá de lo lingüístico dejando ver las falencias a nivel oral y convivencial que tienen los

estudiantes en es la escuela, dejando un sin sabor respecto a la capacidad de los estudiantes de gestionar y mantener relaciones interpersonales con sus compañeros o con su docente.

Finalmente, cabe resaltar que se evidencia el bajo nivel en algunas competencias sobre las otras, donde la interpretación y producción de textos resalta, pues cercanos al ciclo III, los estudiantes ya deberían tener desarrolladas determinadas habilidades y tener un nivel alto respecto a ciertas competencias, sin embargo, teniendo en cuenta las pruebas diagnósticas y la observación esto aún no ha sido consolidado.

1.4. Pregunta de Investigación.

¿Cuál es la incidencia de la creación de fanzines (textos multimodales) en el desarrollo de la producción textual de los estudiantes de grado 602 de la IEDI La Candelaria?

1.5. Objetivos.

1.5.1. Objetivo General.

Establecer la incidencia de la creación de fanzines (textos multimodales) en el desarrollo de la producción textual de los estudiantes del grado 602 del IEDI La Candelaria.

1.5.2. Objetivos específicos.

1. Diagnosticar el estado inicial y las necesidades de los estudiantes.
2. Implementar una propuesta pedagógica que permita el mejoramiento y promueva el desarrollo de la producción textual en los estudiantes.
3. Analizar el uso del fanzine como una herramienta de aprendizaje para el mejoramiento de la producción escrita de los estudiantes.

4. Identificar en las creaciones de los estudiantes -fanzine como texto multimodal- los posibles aspectos que inciden en su producción textual.
5. Evaluar el impacto de la propuesta respecto al desarrollo de la producción textual en los estudiantes.

1.6. Justificación.

A lo largo de la historia, la escritura ha sido una herramienta fundamental para documentar el conocimiento, y acompañada de otras habilidades, ha permitido el desarrollo de la civilización y por tanto ha consolidado los medios más relevantes de las tecnologías de la información y la comunicación de la actualidad.

Hoy por hoy, la escuela colombiana, además de no tener una adaptación total de estas tecnologías en el aula de clases, ya sea por falta de presupuesto o preparación del cuerpo docente, se encuentra rezagada a generar conocimiento a través de estrategias que no van más allá del tradicional, pues se sigue apostando por, en primera estancia, un modelo educativo jerarquizado, sin experiencias vivenciales o actividades de carácter práctico para el alumno, y segundo, por el código lingüístico como único medio de significación, dejando de lado otro tipo de sistemas simbólicos y convirtiéndole en un canon ineludible y obligatorio.

Este código llevado a las aulas de lenguaje, literatura o cualquier disciplina se ve representado desde la oralidad y la escritura, vistos como un proceso tedioso de repetición inmediata en cuanto a la oralidad y de dictado en la escritura, hasta el punto de generar hastío y

producir actitudes conformistas y desinteresadas de parte de los estudiantes frente a los espacios académicos.

Si bien la escritura es una práctica que se realiza con propósitos variados, al menos en el plano comunicativo (informar, opinar, convencer, expresar un sentimiento, dar una instrucción, etc.), la escuela tiende a despojar la enseñanza de la escritura de su carácter comunicativo y la convierte en un ejercicio escolar desprovisto de sentido. Como consecuencia de lo anterior, los niños van construyendo una concepción de escritura en términos de una actividad que solo tiene sentido en la escuela, y no comprenden el papel que esta desempeña en su vida personal y pública. (Izasa y Castaño, 2010)

Es por esta razón que este proyecto apunta hacia una propuesta pedagógica que sea capaz de incidir en las prácticas de escritura de textos a través de un formato poco explorado dentro del aula colombiana como lo es el fanzine –texto multimodal-, además de lo que refiere a aspectos como el mejoramiento de las relaciones interpersonales, el reconocimiento del otro y de sí mismo.

Los fanzines nacen en la contracultura como publicaciones no formales producidas por seguidores de un fenómeno cultural particular. Este puede darse desde géneros literarios, hasta historietas pero siempre realizado para los que tienen el mismo interés. Constituido como una forma de autorrealización del individuo, pues tiene plena libertad de exponer sus pensamientos e ideas. (Lara, 2000)

Este tipo de texto resalta por la versatilidad en el formato, la variedad de técnicas empleadas y la experimentación creativa a nivel literario y plástico, lo que comprendería el gusto de los estudiantes de 602 del IEDI La Candelaria, por el dibujo y las artes, relacionándolo

directamente con lo concerniente al problema más inmediato que afecta a los estudiantes y es objeto de este proyecto de investigación, el lenguaje y más específicamente la promoción y el desarrollo de la producción textual de estos estudiantes.

Así pues, para el desarrollo de este proyecto se deben atender además de las necesidades académicas, las necesidades convivenciales, pues al estar enmarcado como una red de comunicación a través de la cual, frecuentemente, los individuos son capaces de construir su identidad, formular sus ideales acerca de un estilo de vida y construir una comunidad de apoyo (Aikman, 1995), genera canales de comunicación respecto a la relación alumno-alumno y alumno-docente en aras de promover el respeto mutuo por los estudiantes y por sus compañeros, haciendo del fanzine un trabajo mediado por el trabajo cooperativo.

Es así como este proyecto busca desarrollar en los estudiantes habilidades para comprender y producir textos narrativos desde otros tipos de texto, como lo son los textos multimodales, dando pie no solo a la producción somera de textos escritos sino permitiendo a los estudiantes leer, interpretar y producir otro tipo de textos como imágenes, fotografías, gráficos, entre otros, considerando la escritura como un proceso enmarcado en lo lingüístico y lo plástico.

Sin embargo el ideal de este trabajo de investigación no es que el proceso y resultados de los estudiantes se queden allí, en el mejoramiento de ciertas competencias lingüísticas, sino que este invite a los estudiantes a la creación y posterior publicación de sus trabajos, promoviendo el reconocimiento propio, el reconocimiento del trabajo cooperativo y la toma de conciencia respecto a la diversidad de textos que se pueden producir hoy en día y los aspectos extralingüísticos que atañen al contexto educativo en el que ellos se desenvuelven.

2. CAPÍTULO II: REFERENTES TEÓRICOS

2.1. Antecedentes.

La presente investigación tiene como fin mejorar los procesos de producción de textos en estudiantes desde sus primeros años de escolarización, para que así se desenvuelvan en el contexto educativo y potencien la escritura no solo de textos narrativos sino también formales, en esa medida, en aras de ampliar el panorama respecto a la realización de investigaciones a fines a este proyecto, se ha realizado una revisión documental investigativa en la que a pesar de no encontrar documentos que aborden enteramente el tema del fanzine como un texto multimodal que permite el mejoramiento de la producción textual, se fueron evidenciando investigaciones cercanas.

Es por lo anterior que, a continuación se dará cuenta de los proyectos seleccionados para el desarrollo de esta investigación, estas investigaciones fueron seleccionadas a partir de tres núcleos temáticos o conceptuales que vislumbran las relaciones y los elementos en común con el presente proyecto: El Fanzine como herramienta didáctica dentro del aula, La producción de textos multimodales en el desarrollo de la escritura y el desarrollo de la producción textual.

La primera tesis fue titulada CREANDO CUENTOS: Libro-álbum como herramienta didáctica para mejorar la producción escrita de las niñas de grado 609 de Liceo Femenino Mercedes Nariño. Realizada por Ginneth Xiomara Bustos del programa de licenciatura en Español y Lenguas Extranjeras de la Universidad Pedagógica Nacional en el año 2013. Este proyecto surge como alternativa para el desarrollo de la producción textual a través del libro álbum como una herramienta que propicia la escritura, que como texto multimodal, al igual que

el fanzine, generó procesos producción mediados por la realidad cotidiana y educativa de las estudiantes.

En este proyecto se encuentran una serie de conclusiones, consideraciones y recomendaciones, entre estas el papel del libro-álbum como herramienta en la dinámica de la clase y la relevancia de las relaciones entre lo visual de lo escrito, finalmente recomienda reformular estrategias acorde a una educación menos tradicional, estas conclusiones y consideraciones deben tenerse muy en cuenta en la fase de análisis pues no solo la población de la investigación no difiere mucho de la descrita en este proyecto, sino que también se comparten objetivos plenamente enmarcados en el mejoramiento de la producción textual.

En segundo lugar, se encuentra la tesis EL LIBRO ÁLBUM: Una estrategia para generar procesos de comprensión y producción de textos multimodales en los estudiantes del grado 302 de la I.E.D. Tomás Carrasquilla realizado por Ángela Patricia Melo Arévalo, del programa de licenciatura en Español y Lenguas Extranjeras de la Universidad Pedagógica Nacional en el año 2013. Este proyecto es una propuesta de investigación en educación la cual se diseñó basada en el uso de textos multimodales mediados por la literatura infantil, principalmente el libro álbum para potenciar y desarrollar la producción e interpretación textual de niños de tercero de primaria.

Durante el desarrollo, se identificaron las estrategias que utilizaban los estudiantes para la lectura de estos textos y se complementaron con la aplicación de estrategias en el aula. Al finalizar la propuesta, se evidenció una transformación en las producciones de los estudiantes, que refleja la apropiación y comprensión de los elementos que rigen a los textos multimodales. Sin embargo, se recomendó tener material actualizado y propiciar espacios de participación e interacción social.

Ahora, se encuentra el trabajo para optar por el título de especialista en pedagogía de Delia Maricel Cubillos Mora, licenciada en lingüística y literatura, titulada *SISTEMATIZACION DE EXPERIENCIAS: La creación de textos narrativos (Novela infantil corta) como estrategia didáctica para mejorar la producción escrita en los estudiantes de grado sexto de la IED Capellania – Municipio de Cajica* realizado en el año 2013, este proyecto permitió identificar las falencias lingüísticas y comunicativas que presentaban los estudiantes de grado sexto en sus textos escritos al iniciar el año escolar y los avances que alcanzaron gradualmente durante el segundo y tercer periodo escolar en su producción textual mediante la elaboración de una novela infantil corta, es así como se relaciona directamente con la metodología de esta investigación y con su objetivo principal pues se quiere lograr desarrollar competencias a partir de la producción de textos narrativos.

Para finalizar, como recomendación Cubillos asegura se debe identificar y resaltar el talento de sus estudiantes en la elaboración de textos escritos con el fin de motivarlos para que desarrollen plenamente sus capacidades, cuestión que ha de ser muy tenida en cuenta durante las intervenciones de la propuesta pedagógica pues la motivación como bien se ha mencionado en apartes como la justificación y el diagnostico, representan una parte fundamental en lo que compete a las necesidades extralingüísticas de los estudiantes.

Ahora bien, a nivel nacional se produjo una investigación llamada Producción escrita de textos narrativos (Minicuentos) en los estudiantes de grado cuarto de educación básica primaria de la IE Instituto Nacional Promoción Social de San Vicente Del Caguán. por Nelson Contreras Ramirez y Omaira Ortiz Ramirez en 2011 optando por el título de licenciados en lengua castellana y literatura de la Universidad de la Amazonía. Este proyecto tenía como objetivo implementar una propuesta metodológica que permitiera mejorar la producción escrita de textos

narrativos. Esta propuesta se basó en la implementación del taller pedagógico como estrategia didáctica para fortalecer los procesos de escritura de textos narrativos, algo muy encaminado hacia el desarrollo de la presente propuesta, pues se busca mejorar la producción escrita de los estudiantes a partir de los textos narrativos, algo que va muy de la mano con la propuesta de intervención que aquí se pretende implementar.

Esta propuesta logró que los estudiantes alcanzaran un nivel básico respecto a la producción escrita de textos -mini cuentos-. Sin embargo, se recomienda orientar el desarrollo de competencias para fortalecer las habilidades comunicativas e impulsar a los estudiantes a no ser someramente receptores pasivos, cuestión que se pretende mejorar teniendo en cuenta que una de las finalidades específicas del fanzine es que los estudiantes sean partícipes de la creación y distribución del material creado.

Finalmente, después de una ardua investigación, a nivel internacional, se encuentra una y tal vez la única que logra tener un acercamiento significativo al concepto clave del presente proyecto. Adjudicando su objeto de estudio al fanzine como recurso didáctico en el aula de clase *FANZINE: Da publicação independente á sala de aula* Fernanda Ricardo Campos, especialista de Lectura y Producción de textos de la Universidad Federal de Minas Gerais y Profesora del Departamento de Lenguaje y Tecnología del Centro Federal de Educación Tecnológica de Minas Gerais, en el año 2009. Esta investigación puede ser la más importante dentro de los antecedentes pues toca la categoría y el medio o recurso didáctico más importante y a través del cual se pretende generar un cambio, el Fanzine. El objeto de esta investigación es el uso del fanzine como una nueva herramienta para la producción de textos. Es decir, un recurso de enseñanza-aprendizaje en el aula y un incentivo para la libre expresión. El interés por este tema surgió debido a la necesidad de encontrar nuevas maneras de comunicar a través de un medio como el

Fanzine y la búsqueda de una manera alternativa que promueva la producción textual de manera libre, divertida y motivadora.

Para finalizar Ricardo realiza una recomendación muy importante y se refiere al papel del fanzine no sólo como una técnica sino más bien como complemento pedagógico para los educadores cuestión que debe ser muy tenida en cuenta durante las intervenciones pues además de la creación de material y la manipulación que se le dé, este debe estar acompañado de supervisión y de estrategias o actividades que posibiliten el mejoramiento de las competencias de producción textual de los estudiantes teniendo como referente los estándares básicos.

Ahora bien, teniendo en cuenta la variedad de trabajos investigados, se debe resaltar que estas investigaciones dejan frutos en términos conceptuales, categoriales y metodológicos para la presente investigación, puesto que, más allá de brindar un sustento teórico en cuanto al trabajo en el mejoramiento de la producción textual y la creación el texto narrativo a partir de herramientas didácticas, dan luces para la creación de una propuesta de intervención sólida que permita que tanto la parte investigativa y la parte pedagógica se consoliden como una sola.

2.2. Marco Teórico

Teniendo clara la problemática hallada en el grado 501 del IEDI La Candelaria, se desarrollará un marco referencial desde el cual se le piensa dar sentido, en términos conceptuales, a este proyecto, así pues, se enunciarán los constructos a partir de los cuales se fundamenta esta investigación: En primera medida, el lenguaje como medio para el desarrollo de los demás constructos. En esa medida partiendo de que **el lenguaje** ha sido definido y conceptualizado de diferentes maneras por lingüistas, se hace necesaria una síntesis de conceptos acorde a lo que se pide en esta investigación, en primer lugar, se vuelve imperante resaltar la definición que propone

Luria (1977) pues expone que el lenguaje es un sistema de códigos con la ayuda de los cuales se designan los objetos del mundo exterior, sus acciones, cualidades y relaciones entre los mismos.

Como resultado de esta concepción, se plantearon definiciones más moldeadas correspondientes al pensamiento contemporáneo, donde se propone: “el lenguaje como una estructura cambiante mediada por el contexto cultural” (Littlejohn, 1987)

Ahora bien, teniendo en cuenta estas perspectivas, Sapir citado por Hernando (1995) propone al “lenguaje (...) como un método a través del cual se comunican ideas, emociones y deseos por medio de un sistema de símbolos producidos de manera deliberada.” De esta definición construida a partir de varios conceptos se puede considerar que la **escritura es una forma de lenguaje** y por tanto un medio de comunicación humana. En esa medida, además de representar una destreza física, el escribir también se ha conceptualizado de diferentes maneras, según Luria (1984) “El lenguaje escrito es el instrumento esencial para los procesos de pensamiento” Aquí se puede precisar que esta definición no se encuentra muy alejada de la de Vygotsky.

Sin embargo, para el pleno desarrollo de este proyecto se busca una concepción direccionada hacia el planteamiento de Daniel Cassany (1987) "Escribir (...) quiere decir ser capaz de expresar información de forma coherente y correcta para que la entiendan otras personas" asumiendo entonces a la escritura como un acto comunicativo dotado de sentidos y reglas, necesario para el desarrollo integral del ser humano. Lo que se podría concluir con lo asegurado por Rodari (1973) “El lenguaje general y la escritura son elementos esenciales para el desarrollo, la educación y la formación del hombre”

Así que, esta destreza, habilidad o competencia, se vuelve esencial para el desarrollo idóneo del ser humano, cultural y socialmente, pues necesita de alcanzar ciertos **procesos de producción** que permitan “escribir de forma apropiada y efectiva, pues el emisor necesita saber qué escribir en un contexto determinado, buscar los elementos lingüísticos y destrezas que son más relevantes y apropiados para cada caso”. (Tribble, 1996), cuestión para la cual se deben tener en cuenta procesos de planificación, organización, composición y revisión como fases, en donde el proceso de escritura puede no ser lineal, ya que el escritor puede volver a las anteriores para revisar o cambiar elementos buscando culminar una versión definitiva (Díaz, 1995).

Lo que nos lleva a la **producción textual** como producto final. Esta hace referencia a la escritura como un acto cognitivo, lingüístico y comunicativo, pues involucra el pensamiento, el lenguaje y los mensajes o ideas que se intentan comunicar. (Cassany, 1993; Díaz, 1995). Sin embargo, dentro del aula, la producción es a otro nivel, pues a pesar de que se puede ser severo se debe tener en cuenta que los estudiantes están en medio de un proceso que se va construyendo poco a poco donde se debe dar flexibilidad para la construcción, pues la composición de textos debe entenderse como un derecho que se disfruta, una capacidad que al desarrollarse produce satisfacción, una forma efectiva, propicia, perdurable de comunicación con los otros. (Tomassini y Colombo 2000. Pág. 125).

Ahora bien, estas producciones o textos, han tomado ciertos enfoques entre los que se encuentra el **enfoque multimodal**, el cual incluye toda la diversidad de recursos semióticos que se utilizan y actualizan constantemente para la producción de significado, como la escritura, la imagen, el sonido, los gestos, etc. Es así que los cambios en el panorama comunicativo –creación de nuevos medios de comunicación- facilitan el uso de “una multiplicidad de modos y, en particular, del modo de la imagen, así como de otros modos”. (Kress, 2008, p. 6)

Mientras que hace unos años no se evidenciaba el afán por convertir los textos en algo multimodal, el libro se limitaba a la utilización de la escritura como medio más apropiado para la representación, ahora con la invención de la televisión y las computadoras, la pantalla facilitó la utilización de una diversidad de modos que inciden en un solo texto para construir significado. Como consecuencia, se han alterado las características y composición de los textos, la manera como los sujetos utilizan el lenguaje para significar y resignificar, generando libros o revistas saturados de imágenes para dar sentido a un texto. (Kress, Leite y Van Leeuwen citados por Van Dijk, 2000, 374). Estos son llamados **textos multimodales** que combinan diversos modos, sin embargo, no son los únicos que existen, el tipo de texto en específico se denominan *textos espacialmente integrados* ya que todos los elementos se presentan de forma simultánea en el medio.

Estos **textos multimodales integrados** entonces, pueden darle, por un lado, entrada a la narración y por otra a la imagen, lo que en primera medida implica desvincular esa idea de narrar como describir hechos o acontecimientos a representar una experiencia de la vida, dando síntesis al drama de una situación. (Valdéz, 2003, p.34)

Sin embargo, como existen representaciones reales, también las hay ficticias, por consiguiente, la narración o **el texto narrativo** reúne “la representación de eventos o situaciones, reales o ficticios, en una secuencia de tiempo, ninguno de los cuales presupone o implica al otro”. Prince (citado por Peña 1982, p.189) En consecuencia, el texto, considerado la unidad básica de manifestación del lenguaje, además de proponer dicha representación, atraviesa una intención comunicacional dotada de fenómenos lingüísticos.

Como lo evidencia lo anterior, en la escritura de textos narrativos, buena parte del significado del texto y de sus partes se deriva de las disposiciones de su estructura y el sentido que este produce; sin embargo, en la imagen, el significado se deriva de las relaciones espaciales de los elementos representados. (Kress, 2008 p. 28-29)

Es innegable la fuerte presencia de **elementos visuales** en los textos contemporáneos, elementos que desempeñan no solo una función decorativa sino que son portadores de una parte del sentido del texto, es así como **la imagen** comienza a ocupar un lugar muy amplio en el panorama comunicativo, al punto de afectar modos como la escritura, con la que ahora compite para abarcar la mayor parte del texto (Kress, 2008, p. 78), adquiriendo una función narrativa y reforzando la idea de que las imágenes añaden al texto escrito significados que son imposibles de expresar con palabras (Yubero, 1995, p. 69).

Finalmente, como resultado de la combinación de modos, aparecen nuevas tipologías textuales híbridas y multimodales, acompañadas de nuevas formas de leer y escribir, pues la multimodalidad altera la sensibilidad y percepción de los sujetos demandando habilidades cognitivas específicas y propias de un nuevo tipo de lectura y escritura.

Los fanzines son uno de estos textos híbridos, que cuenta con los modos de imagen, texto y en ocasiones sonoridad, estos, a pesar de no ser muy tratado por teóricos, se designan como aquellas publicaciones producidas y distribuidas de modo amateur e independiente (Klanten, Mollard, & Hubner, 2011), dejando de lado aspectos como la distribución, tarea que queda a cargo del propio productor pues al estar enmarcado en la filosofía *Do It Yourself* -en Español Hazlo Tú Mismo -se rehúsa a hacer parte de una editorial o recibir ayuda de un profesional.

Así pues, “Para los productores de fanzines, el proceso de DIY critica la producción masiva a través de la calidad que representa por ser hecho a mano, pero también por el proceso de apropiarse de imágenes y palabras del *mainstream* media y la cultura popular” (Triggs, p.69, 2006)

Por otra parte, en términos discursivos del fanzine, se debe tener en cuenta que como la palabra lo dice Fan-Zine, se trata de una publicación hecha por fanáticos para fanáticos, es decir que, tiene como objetivo generar una identificación con el público específico al que va dirigido, se trata casi de un intento por reproducir lo que sería una interacción entre dos fanáticos, no a través de la conversación, sino de la escritura y de la gráfica.

En cuanto a su distribución, los fanzines se mueven en espacios bien específicos relacionados al nicho o la subcultura que inspira su creación. Es así como hasta el día de hoy, el fanzine a pesar de los avances tecnológicos en términos comunicativos se ha negado a desaparecer. “El internet debió haberlos matado. Con los blogs permitiendo de forma tan fácil la posibilidad de compartir información, sin los molestos precios de impresión o las preocupaciones de distribución, además de crear rápidamente una comunidad online que a un fanzine le toma meses construir, deberían ser una reliquia del pasado” (Bateman, 2009). Sin embargo, a pesar de que algunos se han adaptado a estos medios de difusión los fanzines hoy día tienen más fuerza que nunca, pues en la actualidad el fanzine goza de mayor popularidad, a pesar de su especificidad de contenidos y público.

Es así que al cumplir una función dentro de la contracultura, teniendo en cuenta su carácter muchas veces informativo y trasgresor, se piensa como un recurso educativo dentro del aula, generando no solamente canales comunicativos sino también un aprendizaje eficaz, así

pues, dentro del aula, el fanzine no debe ser tomado únicamente un recurso didáctico “básico”, sino como una manera de trabajar cualquier disciplina de manera reflexiva, consciente y divertida (Campos, 2009).

3. CAPÍTULO III: DISEÑO METODOLOGICO

3.1. Enfoque y Tipo de Investigación.

Según Carlos Ruiz Bolívar asumiendo la perspectiva de Kunh, el paradigma de investigación debe ser comprendido como un mecanismo a través del cual:

“Un paradigma puede ser entendido como un sistema de creencias, valores y técnicas que comparten los miembros de una comunidad científica (...) una forma de interpretar la realidad, una metodología para abordarla y problemas típicos de investigación”. En esa medida se crean una serie de paradigmas para el estudio científico y la producción de conocimientos, sin embargo, esta investigación se encuentra enmarcada en lo que corresponde a un paradigma determinado, el paradigma socio-crítico, que parte de una concepción social y científica (...) en la que se participa a través de la experiencia, el pensamiento y acción; ella constituye el resultado del significado individual y colectivo (Gonzales, 2003) y que relacionado con lo propuesto por Ruiz Bolívar, es acorde a lo que se plantea en este proyecto de investigación, pues la característica más relevante es generar un proceso de transformación dentro de un grupo social – en este caso el curso 602- para suplir una necesidad o solventar un problema a partir del diseño de un proyecto pedagógico de intervención.

Este paradigma tiende a desempeñarse gracias al trabajo de campo con enfoque cualitativo, pues los investigadores cualitativos estudian la realidad en su contexto natural,

intentando sacar sentido o interpretar, los fenómenos (...) y problemáticas (...) de acuerdo con los significados que tienen para las personas implicadas. (Denzin y Lincoln ,1994) lo que en nuestra formación como docentes investigadores es de suma importancia, pues este enfoque se presta para observar problemáticas propias del aula de clases y evidenciar supuestos sobre la población a partir de la misma práctica docente.

Sin embargo, a pesar de que el enfoque cualitativo se presta para proponer técnicas de recolección acordes con el paradigma, se hace necesario realizar la claridad de que el enfoque cuantitativo también adquiere un papel importante el desarrollo de este tipo de investigaciones, pues los datos que estas arrojan pueden ser tanto cualificables como cuantificables pues como lo asegura Paramo:

“el uso combinado de técnicas de recolección y análisis de información aumenta su validez (...) [pues] todos los datos cuantitativos se basan en juicios cualitativos y cualquier dato cualitativo puede describirse y manipularse matemáticamente (...) [Lo que demuestra que] lo cualitativo no existe en esencia en la medida en que la información recolectada igualmente debe ser categorizada de alguna manera para su interpretación”. (Páramo, 2011 p.28)

Por tanto, del paradigma socio-crítico y la unión entre enfoques cualitativo-cuantitativo se distinguen tres tipos de investigación, para lo cual se ha elegido la más acorde al desarrollo de esta propuesta, la “Investigación-acción” pues entre los puntos clave de este tipo de investigación se encuentra el aprender a partir de las consecuencias, los cambios y la reflexión frente a las problemáticas que se presentan en el mejoramiento del campo educativo. (Kemmis y McTaggart, 1988) Así finalmente como lo propone Elliot (1993) “El propósito de la investigación – acción consiste en profundizar la comprensión del profesor de su problema; adoptando una postura

exploratoria e interpretando lo que ocurre desde el punto de vista de quienes actúan e interactúan en la situación problema”. Haciendo del docente investigador un participante activo y reflexivo de su quehacer docente.

3.2. Unidad de análisis y matriz categorial

Para dar cuenta del desarrollo y la organización de la información que se analizó después de ser recolectada, se ha planteado una matriz categorial a partir de la cual se analizaron las categorías, sub categorías e indicadores comprendidos en las unidades de análisis.

MATRIZ CATEGORIAL			
Unidad de análisis	Categoría	Subcategoría	Indicadores
Escritura	Producción de textos multimodales	Modo escritura	El estudiante propone un tema para sus textos narrativos. El estudiante emplea tipos de narrador dentro de sus textos narrativos. El estudiante crea y caracteriza a sus personajes –física y mentalmente-. El estudiante crea espacios, lugares, contextos propicios para el desarrollo de su texto narrativo. El estudiante hace uso de los diferentes

			tiempos en la creación de sus textos narrativos. El estudiante da argumentos y agrega acciones a su texto narrativo.
		Procesos de producción textual	El estudiante esquematiza y organiza las ideas generales del fanzine. Planeación/Planificación El estudiante esquematiza y organiza las ideas generales del fanzine. Planeación/Planificación El estudiante genera un texto a partir de las ideas organizadas durante el planteamiento. Redacción
		Estructuras del texto	El estudiante realiza una introducción donde aparecen los personajes, el lugar y una descripción de ellos. Inicio El estudiante realiza un desarrollo del texto donde se encuentra expresado el conflicto o problema. Desarrollo El estudiante presenta claramente la solución del problema. Desenlace El estudiante brinda un título acorde al tema desarrollado en su texto.

			El estudiante utiliza vocabulario amplio y no repite palabras. El estudiante hace uso de conectores para dar sentido al texto. El estudiante cuenta con buena ortografía.
		Modo Imagen	El estudiante reconoce e identifica la imagen como un tipo de texto. El estudiante es capaz de comunicar a través de imágenes como texto, creadas por el mismo. El estudiante es capaz de relacionar el texto escrito con la imagen generando un texto multimodal
	Fanzine	Contenido	El estudiante indaga e investiga para realizar un texto coherente y cohesivo compuesto de un contenido a fin de la temática de sus fanzines.
		Estructura y organización del texto	El estudiante plantea y sigue una estructura de base para la realización del fanzine. El estudiante organiza el fanzine según la estructura ideada para tal fin organizando imagen y texto de manera tal que perita un texto cohesivo y coherente.

		Uso de elementos técnicos	El estudiante hace uso del texto escrito, la imagen y los instrumentos para la realización del fanzine.
		Intensión	El estudiante debe plantear para su texto una intención a partir de la cual se le dará sentido a la realización del fanzine

3.3. Población y muestra

Esta investigación fue realizada con la población del grado 602 del IEDI La Candelaria que corresponde a 32 estudiantes entre los que se encuentran 8 repitentes, los cuales oscilan en edades de 11 y 14 años. La totalidad de estudiantes pertenecientes a este grado fueron partícipes, para lograr su participación se dispuso de un consentimiento informado, sin embargo por factores varios no fue posible la participación de la totalidad del curso, pues no todos los padres de familia diligenciaron los formularios, en esa medida 16 de los estudiantes representan la muestra intencional.

3.4. Técnicas e instrumentos

Para esta investigación se utilizaron un par de técnicas, primero la observación cuyo proceso implica “la atención o focalización intencional de un segmento de la realidad que se investiga, en un intento por captar sus componentes, y características” “En la *Observación Participante* según Palencia (2013), el investigador recoge la información al mismo tiempo que interactúa con el grupo y participa de las acciones.” Esta técnica se utilizó durante el desarrollo

de todo el proyecto acudiendo al uso de instrumentos como el diario de campo, las entrevistas y las encuestas. En segundo lugar se encuentra el análisis documental, pues la información recolectada en los fanzines y documentos desarrollados durante las fases de investigación e intervención fue recogida y analizada para posteriormente realizar un proceso de triangulación de resultados.

Ahora bien, para una recolección eficaz se realizó una triangulación en donde se tendrán en cuenta los siguientes instrumentos de recolección:

3.4.1. Encuesta

La encuesta es una técnica o instrumento de recolección de datos que utiliza un conjunto de procedimientos estandarizados de investigación mediante las cuales se recogen y analizan una serie de datos de una muestra de casos representativa de una población o grupo social, del que se pretende explorar, describir, predecir y/o explicar una serie de características. (Garcia Ferrando, 1992) Así pues, esta se divide en dos, en primer lugar en la entrevista, cuya implementación puede considerarse estructurada -preguntas preparadas con anticipación- y abierta - las preguntas pueden cambiar según sea el caso-. En segundo lugar se encuentra el cuestionario, aquí también existen dos clases, una abierta -donde se realizan preguntas abiertas- y otra cerrada, normalmente preguntas de selección múltiple.

Este instrumento es tal vez uno de los más importantes dentro de esta investigación, pues gracias a esta encuesta, que se realizó al empezar con la fase de observación, se pudieron dilucidar horizontes respecto a las necesidades educativas, contexto socio- cultural e intrafamiliar de la población estudiada dando como resultado lo expuesto en la caracterización.

3.4.2. Diarios de campo

El diario de campo es tal vez uno de los instrumentos más importantes, es allí donde se registraron los hechos más importantes de la práctica educativa y además es un soporte durante la realización de síntesis y la presentación de resultados, es así como algunos autores lo definen:

El diario de campo es como el cuaderno de navegación donde se registra todo aquello susceptible de ser interpretado cualitativamente, como hecho significativo del periodo de prácticas. Es un instrumento de apoyo al proceso de formación del docente en el que éste se enfrenta al reto de conjugar componentes teóricos y prácticos. Además, es un soporte documental personal diario que se inicia el primer día de prácticas e incluye las actividades que se realizan en el lugar de prácticas y en las sesiones de observación. (Londoño L, Ramírez, Londoño C, Fernández Y Velez, 2009, p. 1)

Teniendo esto en cuenta, la aplicación de este instrumento de recolección en la investigación buscó comprender una manera más subjetiva las situaciones que se presentaron en el salón de clases del grado 602, analizando cuestiones como el lenguaje, las relaciones interpersonales y la incidencia del fanzine en este contexto.

3.4.3 Prueba diagnóstica

A partir de la definición que brinda el Centro Virtual Cervantes, la prueba diagnóstica “tiene como finalidad determinar cuáles son los puntos fuertes y los puntos débiles del estudiante que se presenta a la misma”. Así pues se en la presente investigación esta prueba fue tomada en cuenta al empezar y al terminar el proceso, puesto que sus resultados evidenciaran si hubo o no un cambio significativo en términos de producción textual en el grado 602.

3.4.4. Artefacto

Finalmente, encontramos el artefacto, este, adquiere un papel importante cuando se estudia una cultura, un entorno social o un fenómeno, puesto que es una manera eficaz de recolectar datos (Silverman, 2001), en este caso específico respecto a la evolución y resultados de la implementación del fanzine como una propuesta para el mejoramiento de la producción textual.

El artefacto, recopila y analiza los textos producidos y utilizados por los miembros de la comunidad en la cual se realiza el estudio fomentando su comprensión. Entre estos se pueden encontrar documentos que puedan haber sido producidos o utilizados por miembros de la cultura o entorno social investigado, es por ello que este instrumento toma un rol de vital importancia en esta investigación, pues a través del análisis de estos documentos, en este caso el fanzine, se puede determinar de manera cuantitativa la calidad de los textos creados por los estudiantes.

4. CAPITULO IV: PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Con el fin de desarrollar plenamente esta investigación, se hizo completamente necesario plantear una propuesta de intervención pedagógica que articulara la investigación con la realidad del aula de clase, así, se propuso un proyecto de aula que abordó la problemática que allí imperaba y tuvo como objetivo solventarla.

A través de los proyectos de aula, “se busca anticipar mentalmente las acciones que se van a desarrollar durante la gestión de un proyecto (...) la función principal de un proyecto es la de dirigir, encausar, guiar y orientar sistemática y organizadamente a las personas o acciones encaminadas hacia un fin determinado” (Cerde, 2001 pp. 49) Así, esta propuesta pretendió

alcanzar los objetivos de investigación a través de una intervención pedagógica, que fue realizada en 3 fases.

Esta propuesta de intervención estuvo siempre ligada al objetivo principal de este proyecto, el mejoramiento de la producción textual, más específicamente, el mejoramiento de la producción de textos en una población comprendida entre los 10 y 13 años. Como se ha dicho repetidamente la escritura es fundamental para el desarrollo del ser humano en una sociedad, en esa medida se puede señalar que sin la escritura los sujetos se ven coartados al no alcanzar el nivel de sus semejantes que poseen esta habilidad, por lo tanto, esta propuesta consistió en la realización de fanzines como un medio para comunicarse y mejorar la producción de textos.

En esta propuesta se esperaba desarrollar varios aspectos, en primera medida promover el fanzine como un recurso a través del cual los estudiantes se pudieran comunicar, desarrollando así su creatividad e ingenio, claro está, además de las competencias de escritura que su ciclo demande, igualmente se esperaba que los estudiantes reconocieran los diferentes tipos de textos e hicieran uso de los mismos dentro de sus fanzines. Finalmente, a fin de que los estudiantes se sintieran a gusto con la realización del trabajo, se empezó a orientar el mejoramiento de las relaciones interpersonales y el trabajo cooperativo, garantizando la aprensión de valores y promoviendo el reconocimiento del otro.

4.1. LA VOZ DE LOS NIÑOS ¿Qué esperaban ellos del proyecto de investigación?

Por todo lo anterior, se gestó una propuesta en la que intervinieron dos propósitos fundamentales, mejorar la producción textual, para aumentar los niveles de las competencias del lenguaje, y mejorar las relaciones interpersonales, todo ello, para generar plataformas de diálogo entre los estudiantes y el docente.

Como resultado final esta intervención se buscó la creación de un fanzine individual, con el que los estudiantes se sientan plenamente identificados, y un fanzine cooperativo, en el que se realizaron aportes, contribuciones y colaboraciones, para mejorar sus habilidades sociales. Así pues, este proyecto toma como nombre “Narrativas Fanzinantes: Un espacio para comunicar”. Este espacio fue dividido en tres fases:

Fase 1: El fanzine: Abriendo caminos a la imaginación

La primera fase constó de cinco semanas, durante las cuales se realizó una socialización de la propuesta con los estudiantes y el docente titular, en dicha socialización se describió detalladamente en qué consistía el proyecto, el por qué y lo que se esperaba con el mismo. Además se realizó una etapa de sensibilización, en la cual los estudiantes se acercarán al fanzine y sus diferentes tipos, seguido de un acercamiento a los tipos de texto y secuencias textuales que articuladas con el plan de estudios se abordaron durante el año escolar. Ahora bien, en términos investigativos, se empezó a conglomerar el proyecto para así hacerlo más sólido, teniendo en cuenta los nuevos intereses de los estudiantes y el desarrollo de las actividades.

Fase 2: Narrativas Fanzinantes

Luego de abordar los tipos de texto y secuencias textuales, es decir, ya teniendo claro qué es y qué características tiene el texto multimodal y el narrativo, los estudiantes empezaron a bosquejar sus fanzines y escritos, desarrollando diversos tipos de textos y siguiendo los modelos dados durante la primera fase, promoviendo así, la escritura de textos y abriendo caminos hacia aspectos más formales como la planificación, esquematización, estructuración y caracterización de los diferentes tipos de texto. Se debe tener en cuenta que se esperaban dos productos finales, por lo tanto, los estudiantes debían trabajar individual y grupalmente en aras de cumplir con un fanzine individual y el otro colectivo, sin embargo, esta fase tuvo algunos inconvenientes, pues

durante su desarrollo, por coincidencia, cruzaban varios proyectos institucionales y eventos nacionales en el sector de la educación que restaron tiempo y no permitieron la entera realización del trabajo, por lo que se decidió realizar los trabajos o actividades de los estudiantes de manera individual.

Fase 3: La Fanzinoteca

Durante esta fase, se realizó una selección y culminación de los mejores trabajos de los estudiantes, para adherirlos a una biblioteca de fanzine que se esperaba realizar en el aula, sin embargo por cuestiones de tiempo, espacio y movilidad de los estudiantes a una nueva sede, no fue posible, por lo cual, durante esta fase los estudiantes dedicaron su tiempo a evaluar la calidad de sus fanzines desarrollados de manera individual. Finalmente los estudiantes realizaron un proceso de evaluación respecto al proceso que se llevó a cabo durante el año escolar.

¡Qué fanzinante! Feria de fanzine en la IEDI La Candelaria

Esta fue la última actividad y con la cual culmina la investigación, aquí se socializaron los trabajos de los estudiantes quienes quisieron socializar su trabajo, realizando una feria de fanzines en donde se contó con la exhibición de varios trabajos para que los estudiantes ajenos al grupo pudieran interactuar con ellos o simplemente ojearlos y esa manera fomentar el uso del fanzine como un medio alternativo para comunicar dentro del contexto escolar y aparte del contexto donde se gestó el proyecto de investigación.

A continuación se encuentra un cronograma general a través del cual se gestaron y desarrollaron las fases de la intervención.

Fase	Objetivos	em	Actividades
Contextualización y sensibilización: El fanzine: Abriendo caminos a la imaginación	Contextualizar a los estudiantes y al docente titular con la propuesta.		Presentación del proyecto
			Presentación tipos de texto y secuencias textuales
			Texto multimodal, sensibilización y presentación de ejemplos
	Caracterizar, con los estudiantes, los diversos tipos de texto, secuencias textuales y fanzine existentes.		Texto narrativo, sensibilización y presentación de ejemplos
			El fanzine, sensibilización, y presentación de ejemplos.
Creación: Narrativas Fanzinantes	Potenciar, mejorar y promover la producción textual de los estudiantes a partir de talleres de fanzine	-24	Talleres de fanzine y escritura, creación de fanzines con diversos tipos de texto, desarrollo de la propuesta.
Evaluación: La fanzinoteca	Evaluar los procesos realizados durante los talleres y la propuesta de intervención	5-28	Evaluación del trabajo realizado y de la propuesta de intervención, todos evalúan.
Socialización	Socializar los		Se realizará una feria de fanzine, allí se

ón: ¡Qué Fanzinante! Feria de fanzine	trabajos logrados a nivel colectivo.	9-32	mostrará a estudiantes y docentes el producto final de los procesos llevados a cabo durante la práctica.
Para conocer el calendario mensual de la fase de intervención remitirse a (Anexo #5) Para conocer de manera más detallada las actividades desarrolladas durante las anteriores fases remitirse a (Anexo #6)			

Por otra parte, pero de manera muy similar, a nivel investigativo, el trabajo también se organizó por fases, pues este proceso, fue llevado a cabo siguiendo tres fases, de la siguiente manera:

Primera fase: En este punto se realizó una caracterización del contexto escolar, de los estudiantes y del desarrollo de los mismos durante las clases de español, para ello fueron necesarios varios instrumentos de recolección, entre los que se encontraban, notas de diario de campo, encuestas y una prueba diagnóstica que tenía como fin conocer, determinar y evidenciar el nivel de los estudiantes respecto a la comprensión y producción textual, para así determinar cuál era la necesidad más inmediata de los estudiantes respecto a su formación en lengua propia.

Segunda fase: Luego de la primera fase y posterior a la implementación de la prueba diagnóstica, se delimitó el problema y se empezó a desarrollar una propuesta de intervención que permitiría solventar las necesidades que los estudiantes suscitaban. Para ello se creó la propuesta “Narrativas Fanzinantes”, un proyecto de intervención a través del cual los estudiantes tuvieron la

oportunidad de mejorar sus competencias en lo que respecta a la producción de textos narrativos multimodales, esta propuesta se desarrolló a la par de la investigación y fue dividida en tres fases.

Teniendo esto en cuenta, durante esta fase en términos investigativos, se planteó un trabajo de implementación de actividades, recolección de datos y pre análisis de resultados, todo ello desde la evaluación de productos tanto individuales como grupales que fueron determinantes a la hora de evaluar la eficacia de la propuesta de intervención.

Tercera Fase: Durante esta fase se realizó un análisis y triangulación de los productos obtenidos durante la fase anterior y a partir de estos, se generaron resultados y conclusiones con respecto al proceso llevado a cabo por el docente investigador y los estudiantes del grado 602 de IEDI la candelaria durante la puesta en práctica de la propuesta de intervención.

5. CAPITULO V: RESULTADOS

5.1. Organización y análisis de la información

Durante este apartado se presenta todo lo que tiene que ver con la organización y el posterior análisis de los datos recolectados durante la intervención pedagógica, es así que la información se organizó de manera sistemática en una rúbrica de evaluación donde se pueden evidenciar las fases, los trabajos desarrollados y los indicadores correspondientes a la evaluación de dichos trabajos, todo esto para facilitar su posterior análisis (Anexo #7). Esta información debe ser entendida como la representación misma del proceso investigativo y debe dar cuenta de si este mismo funcionó o debe ser reestructurado.

Así pues, en cumplimiento con el desarrollo de este proyecto de investigación, la información fue organizada a partir del planteamiento de objetivos como la manera más eficaz para analizar la incidencia del proyecto en el desarrollo de las competencias escriturales de los

estudiantes, es por ello que para la presentación de resultados se hizo necesario, presentar el objetivo a cumplir, correspondiente a los objetivos investigativos, seguido del desarrollo del mismo en las actividades planteadas para cada fase y más detalladamente en las categorías planteadas en la matriz categorial. Todo ello realizando un análisis cuantitativo y cualitativo, seguido de los resultados y las respuestas a cada uno de los objetivos.

5.2. Resultados

En primer lugar se enunciarán los objetivos y posteriormente se hará todo un desarrollo teniendo en cuenta los datos recogidos por las fases que corresponden a cada uno de ellos, es de esa manera como se hace necesario dar una primera mirada a lo que fue el inicio de la intervención y tener claro cuál era el estado inicial de los estudiantes frente a los procesos de producción textual.

Objetivo 1: Diagnosticar el estado inicial y las necesidades de los estudiantes

Se presenta el primer objetivo de investigación, *Diagnosticar el estado inicial y las necesidades de los estudiante*, esto en aras de determinar cuáles eran los niveles de los estudiantes antes de empezar a realizar las pruebas, cuestión que se hace ineludible retomar nuevamente en este apartado, pues lo enunciado en el apartado **Diagnostico** apenas daba una mirada general de las competencias de los estudiantes en las cuatro habilidades. Esta prueba fue realizada con los estudiantes de 602, durante el primer semestre de intervención y durante la **primera fase**, allí se pudo evidenciar cuales eran las falencias de los estudiantes respecto a los procesos de producción textual y empezar a bosquejar lo que sería la propuesta pedagógica para solventarlas.

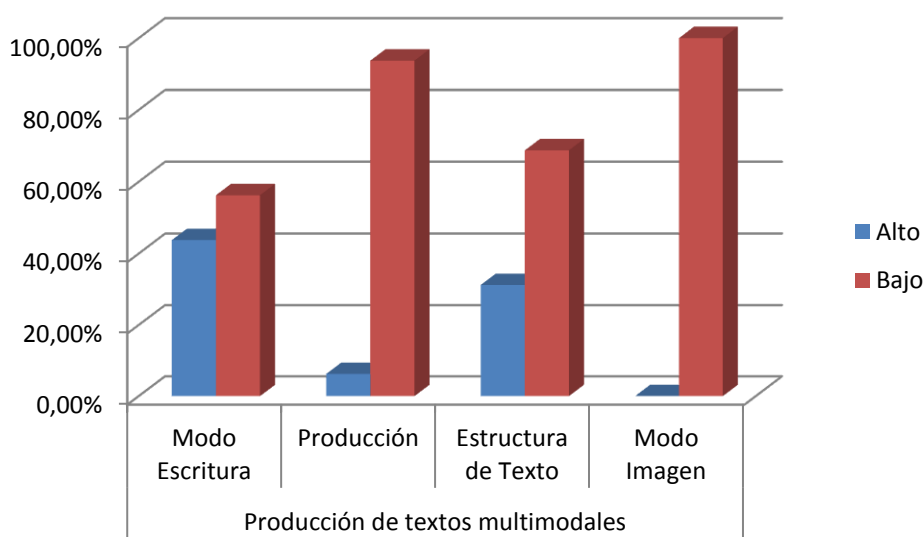
Fase I

Actividad N°1 Diagnostico

En esa medida, para visualizar de manera detallada cuales fueron los resultados de esta primer incursión, es importante acudir a las categorías implementadas en la matriz categorial, pues además de ser los pilares de la presente investigación, es a partir de estas que se realiza un proceso evaluativo concreto y puntual, capaz de determinar los niveles en los que se encontraban los estudiantes.

Para este apartado se debe tener en cuenta que con esta actividad los estudiantes apenas iban a tener su primer acercamiento al fanzine, pues esta actividad además de ser una prueba diagnóstica tenía la función de sensibilizar a los estudiantes con su uso. De esa manera, se les dio plena libertad para manejar diferentes formatos para trabajar como también diferentes tipos de texto, y es así como los resultados de esta actividad pueden evidenciarse en las siguientes tablas.

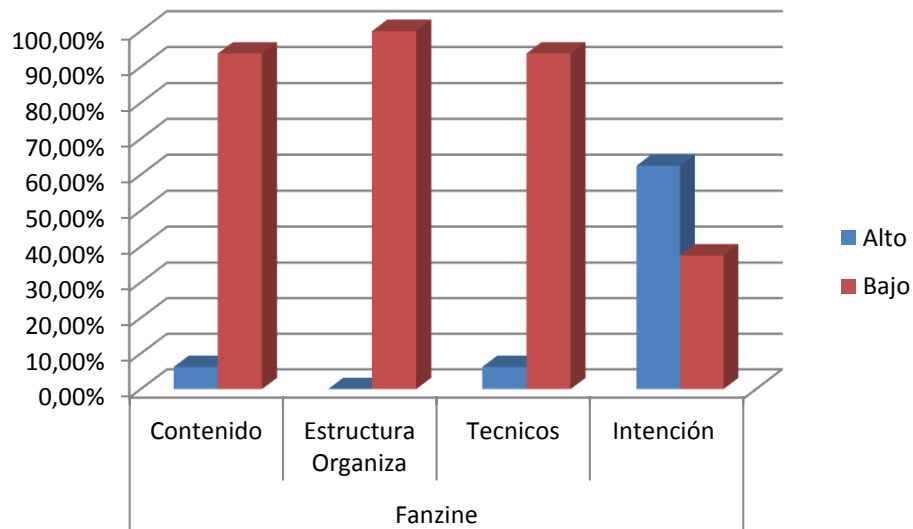
Producción de textos multimodales



En esta categoría el texto fue evaluado a partir de cuatro subcategorías que comprendían varios indicadores a su vez, entre estas se encuentran, la subcategoría ***Modo escritura*** que determina si el estudiante es capaz de generar textos y añadirles los elementos correspondientes al texto narrativo, en segundo lugar se encuentra la categoría ***Producción***, la cual está encargada de evaluar los procesos de producción textual de los estudiantes, aquí se puede determinar si el estudiante planifica, redacta y evalúa sus composiciones. En tercer lugar se encuentra la categoría ***Estructura de texto***, responsable de evaluar si el estudiante es capaz de añadir características básicas de las estructuras textuales (superestructura, macro estructura y microestructura) a sus textos. Finalmente se encuentra ***Modo imagen***, esta categoría determina si el estudiante es capaz de crear textos multimodales, usando y creando imágenes para complementar el texto escrito.

Ahora bien, evaluando de manera general se puede evidenciar que los niveles de los estudiantes se encuentran en un nivel bajo, pues más del 50% de los estudiantes se encuentran en nivel bajo en todas las categorías, sin embargo llama la atención de manera puntual la subcategoría de ***Modo imagen***, ya que sus indicadores muestran que el 0% de los estudiantes utilizó la imagen como parte del texto, es decir, ninguno creó un texto multimodal, cuestión que dejó ver lo poco familiarizados que se encontraban con la creación de este tipo de texto.

Fanzine



En cuanto a la categoría fanzine, el texto fue evaluado a partir de cuatro subcategorías, todas ellas relacionadas con lo que tiene que ver la creación de textos multimodales y en especial fanzines. Esta categoría cuenta, en primer lugar, con la subcategoría de **Contenido**, encargada de evaluar si el estudiante es auténtico o es capaz de recoger información para crear contenido original y así entregar un producto propio y diferente al de sus compañeros. Luego se encuentra la subcategoría **Estructuración y organización** facultada para evaluar si el estudiante es capaz de generar procesos de esquematización y organización de información –escritura e imágenes- para darle sentido a su texto. En tercer lugar se encuentra la subcategoría de **Elementos técnicos** la cual determina si el estudiante hace uso de herramientas técnicas para lograr textos con mayor calidad. Finalmente, se encuentra la subcategoría de **Intención** responsable de evaluar si el estudiante es capaz de plantear una intención a partir de la cual se le dará sentido a su creación textual.

Así pues se puede evidenciar que en la actividad de diagnóstico se genera una situación similar a la de la subcategoría **Modo de imagen**, pues se evidencia que los estudiantes no están muy familiarizados con el fanzine cuestión que complicó un poco los procesos de producción

solicitados en esta categoría, sin embargo en cuanto a la atribución de intención al texto, los estudiantes demuestran un nivel superior al de las otras categorías, pues el 62,50% de diagnósticos de los estudiantes evidenciaron una intención. Ejemplo de ello:

El estudiante N° 8 – Diagnostico, el texto es titulado “*Los tres amigos*” la intención del texto radica en generar una reflexión acerca de la envidia, pues finaliza su texto escribiendo “*Arturo le dijo a carlos no importa que tenga el otro sino lo que tienes tu*” evidenciando una posición y transmitiendo un mensajea través de su composición.

Así pues se dejó en evidencia cual era la situación inicial de los estudiantes con respecto al inicio de la intervención pedagógica, cuestión sujeta al primer objetivo investigativo, el cual, además de estar completamente desarrollado, se encargará de dar pie para conocer lo que fue el desarrollo de la intervención pedagógica.

Objetivo 2: Analizar el uso del fanzine como una herramienta de aprendizaje para el mejoramiento de la producción escrita de los estudiantes.

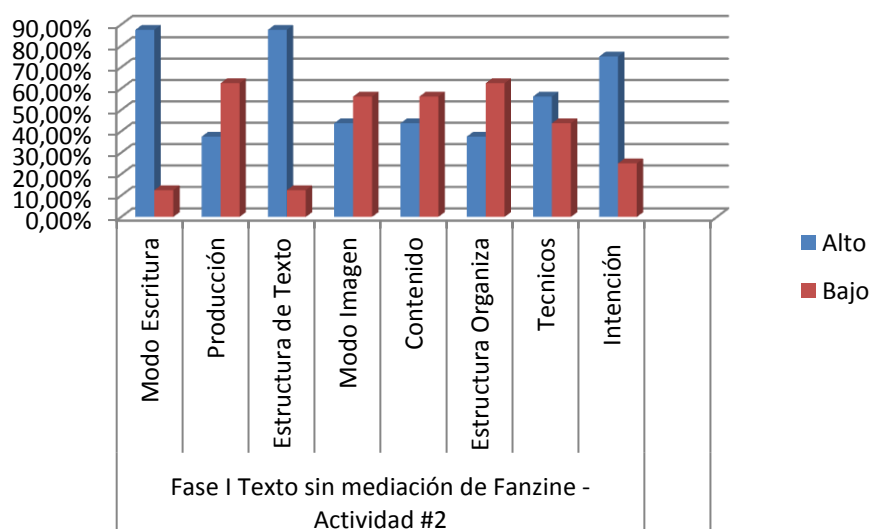
Si bien es cierto, algunos de los objetivos demarcados en la presente investigación pretendían evidenciar o demostrar si el fanzine como recurso educativo podía generar procesos de mejoramiento respecto a las habilidades y competencias de producción textual de los estudiantes de 602 de la IEDI La Candelaria. Este es uno de esos objetivos, ***Analizar el uso del fanzine como una herramienta de aprendizaje para el mejoramiento de la producción escrita de los estudiantes***, que si es leído detenidamente tiene dos funciones, la primera, determinar si a través del uso del fanzine es posible aprender y la segunda, determinar si es posible el mejoramiento a través de su creación. Para ello se tuvieron en cuenta tres actividades que contaron con estos dos componentes, la manipulación y la creación de fanzine. Estas actividades se encuentran

enmarcadas en las fases 1, 2 y 3 de la propuesta de intervención y serán desarrolladas a continuación.

Fase I

Actividad N°2 Texto individual - Texto sin mediación de Fanzine

Como se puede evidenciar en el cronograma, durante la fase I el contacto de los estudiantes con el fanzine fue apenas mínimo, pues las actividades de sensibilización estaban enfocadas en generar mejores procesos de escritura y procesos reflexivos respecto a la imagen como parte del texto, así, se gestó esta actividad, que fue desarrollada para mejorar las competencias escriturales y darle espacio a la imagen para que a través de esta fuera posible comunicar, esta actividad constaba de realizar un texto narrativo de manera individual, teniendo en cuenta todos los indicadores enunciados en la matriz categorial y expuestos a los estudiantes a través de un enunciado.



Producción de textos multimodales

En términos generales para esta categoría, se evidencia una mejoría con respecto a los resultados anteriormente dados del diagnóstico, pues hubo cumplimiento en dos categorías, en **Modo escritura y Estructura del texto**, donde se generó un resultado de un 87.50% de los estudiantes de la muestra con nivel superior y un 12.50% con nivel bajo, reflejando una mejoría con respecto a los elementos característicos del texto narrativo y sus estructuras, sin embargo en las categorías **Producción y Modo imagen**, a pesar de que mejoraron los indicadores con respecto a la actividad diagnóstico, prima el incumplimiento de los estándares solicitados para esta actividad, pues los estudiantes con nivel superior corresponden al 37.50% y 43.75% respectivamente y no supera la mitad de la muestra.

Esto se puede ver reflejado en la calidad de los escritos, que a pesar de que de alguna forma cumple con algunos de los indicadores, sin embargo es notable que no tuvieron los debidos procesos de planificación, redacción y revisión correspondientes, dejando como resultado, la entrega de textos poco coherentes:

Estudiante N° 5 – Actividad 2 Fase I, texto sin título, el estudiante escribe “había una bes un profesor que le gustaba construir las cosas como celulares, computadores etc, el tenia algo un rencor que tenia con su padre y el se arrepiente tanto por que se peleaban por bobadas, el estaba construyendo una maquina del tiempo en su garaje para remediar loco lo pasado.”

Estudiante N° 10 – Actividad 2 Fase I Texto titulado “Un viaje hacia el futuro” el estudiante escribe “había una vez un niño que quería ir al futuro, pero no podía por que el no sabia armar una maquina del tiempo. Entonsesel fue planiando la maquina del tiempo y se suvio a la maquina del futuro y uno nacer en la bariga de la mamá y el dijo huy yo nacia a si entonces el volvió y le conto ala mamá y vivieron felices para siempre.

Sucede exactamente lo mismo en esta categoría, a pesar de que existe una notoria mejoría respecto a los resultados de la prueba diagnóstica anteriormente abordada -ya que se revelan incrementos a nivel alto en dos subcategorías, **Intención** (75,00%) referente a lo que el estudiante pretende con su texto y **Elementos técnicos** (56,25%) referente a cuestiones más de presentación- no se demuestra una mejoría en lo que se refiere a las subcategorías de **Contenido** y **Estructura y organización**, pues si se contrapone con el diagnóstico, a pesar de que algunos estudiantes mejoraron, aún no son más del 50% pues en **Contenido** subcategoría que evalúa la originalidad y la calidad de la información del texto, solamente el 43,75% de los estudiantes cumplen con los indicadores, mientras que en **Estructura y organización** referente a la cohesión, coherencia y los procesos de planeación y textualización, lo hace solamente el 37,50%.

Esto se puede ver evidenciado en el contenido de tres de los estudiantes quienes realizaron textos similares, y que originalmente son muy parecidos, en los textos expuestos en la categoría anterior se evidencia que hay un mismo tema, los viajes hacia el futuro, cuestión que le resta originalidad al texto, sin embargo llama la atención como los estudiantes toman referencias como **“La familia del futuro”** una película de Disney, haciendo pasar estas historias como propias, caso del estudiante N°15.

Estudiante N° 15 – Actividad 2 Fase I Texto sin título. El estudiante escribe. “Había una vez un niño que quería hacer una máquina del tiempo para ir al futuro y ver que iba a ser cuando grande. Pero su mejor sueño era que darse en el futuro.

El quería ir al pasao para versecuando estaba en el vientre de su mamá, el creo la maquina del tiempo el primero fue al pasao amirarel vio que su mamálo dejó en la puerta de orfanato el sintio un escalofio.”

Que si se detalla bien, es extremadamente similar y comparte el mismo argumento que la historia del estudiante N° 10.

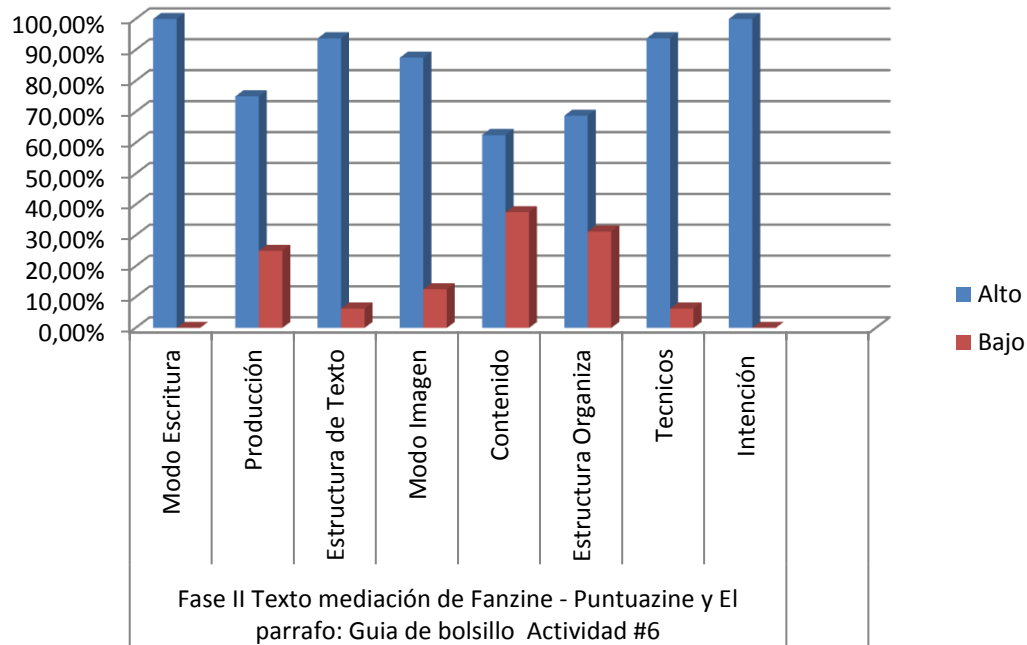
Ahora bien, para contraponer esta actividad y ver como si se genera una evolución con actividades donde fue utilizado el fanzine como una herramienta de aprendizaje, se tomaran dos actividades, la primera de la Fase II y la segunda de la Fase III, estas mediadas por la posibilidad de interactuar con el fanzine, no solamente creándolo, sino utilizándolo como medio a través del cual se genera un mejoramiento en la comunicación y la producción textual de los estudiantes.

Fase II

Actividad N° 6 Fanzine Individual. – Texto con mediación de los Fanzines –“Puntuazine” y “El párrafo: Guia de bolsillo”

Esta actividad constaba de realizar un primer fanzine de manera individual, donde se compartiría un cuento original, creado por cada uno de los estudiantes, teniendo en cuenta lo aprendido de dos recursos. Primero, el fanzine “**Puntuazine**”, un fanzine creado por el docente investigador donde se daba a conocer la importancia y el uso de los signos de puntuación dentro de un texto, y segundo, el fanzine “**El párrafo: Guía de bolsillo**” un fanzine enfocado en la enseñanza de los tipos de párrafo y las características básicas de cada uno de ellos. Así pues, se generaron actividades transversales donde se interactuó directamente con fanzine pretendiendo alcanzar resultados superiores a la actividad de la fase I. En aras de responder a este

requerimiento se evidenciarán los resultados de la introducción del fanzine como instrumento para la enseñanza en las dos diferentes categorías.



Producción de textos multimodales

En esta categoría es posible constatar un cambio bastante significativo con respecto a la actividad N° 2 de la Fase I pues en esta se demuestra de manera notoria que en las subcategorías y sus respectivos indicadores, los estudiantes han empezado a mejorar notablemente, pues todas las subcategorías tienen niveles altos superiores al 50%, esto denota un cumplimiento de indicadores muy superior respecto a la actividad anteriormente enunciada, sin embargo aún existen algunos rezagos en lo que corresponde a las subcategoría de **Producción**, pues se evidencia que una cuarta parte (25%) de la muestra aún cuenta con un nivel bajo en lo que corresponde a los procesos de planificación, redacción y revisión de sus creaciones, sin embargo,

la gráfica de barras brinda un informe alentador con respecto a lo que se esperaba con el trabajo a partir del empleo del fanzine.

En esta categoría se realizará el análisis con los mismos dos estudiantes, el Estudiante N°5 y el Estudiante N° 10, aquí y en los productos, titulados *“El amuleto maldito”* (Anexo #8) perteneciente al Estudiante N°5 y *“Una vida con mariposas y estrellas”* (Anexo # 9) correspondiente al Estudiante N° 10 se puede evidenciar que son textos planificados, redactados y en algunos casos revisados, pues destacan porque cuentan con coherencia, cohesión, organización y cumplimiento de lo que corresponde al modo escritura, estos trabajos se pueden constatar en los anexos e identificar la mejoría que es notable.

Fanzine

En cuanto la categoría de Fanzine, también se puede ver un cambio notorio, pues, al igual que con la otra categoría *-Producción de textos multimodales-* se ve un nivel muy superior con respecto a la Actividad N°2 de la fase I; todas las subcategorías lograron un nivel superior al 50% determinando así que efectivamente hubo un incremento en el cumplimiento de los indicadores, sin embargo también se puede ver que existen dos subcategorías en las cuales aún se reflejaban niveles bajos, estas subcategorías corresponden a las mismas con niveles más bajos de la actividad de la Fase I, *Contenido* (37,50%) y *Estructura y organización* (31,25%) donde un tercio de los estudiantes demuestran aún tener un nivel inferior al esperado en cuanto la cohesión, la coherencia y los procesos de textualización.

Sin embargo, teniendo en cuenta las participaciones de los estudiantes citados en la anterior fase se ve una mejoría en lo que corresponde a la originalidad, dejando como resultado que los estudiantes estén empezando a realizar creaciones propias sin necesidad de recurrir al

plagio o la copia, es decir, el Estudiante N°15 creó para esta actividad un texto titulado *“Teletransportaciones”* (Anexo # 10) que se puede evidenciar en los anexos, aquí propone una historia que empieza hablando de aspectos propios de su cotidianidad para luego añadirle toques de ficción como la teletransportación a un mundo de superhéroes. Muy diferente a la creación del Estudiante N° 10, pues este escribió un texto titulado *“Una vida con mariposas y estrellas”* (Anexo# 9) Una historia sobre tres amigos que vivían en un bosque mágico donde conocen a una mariposa que los conduce a adentrarse en ese lugar, allí encuentran estrellas que llevan a casa para decorar. A partir de esto se puede evidenciar que los estudiantes se empiezan a preocupar por generar sus propios textos, además que se ven más comprometidos a entregar productos de mejor nivel.

Ahora, teniendo en cuenta que esta no fue la única actividad mediada por el uso del fanzine como un recurso para el aprendizaje, el mejoramiento de la producción textual y el desarrollo de textos multimodales, se debe rescatar otra actividad, esta fue planteada durante la Fase III en donde se generó un proceso similar, se realizó la creación de un fanzine mediado por la introducción de tres fanzines, cada uno con una intencionalidad respecto al proceso de producción de textos narrativos.

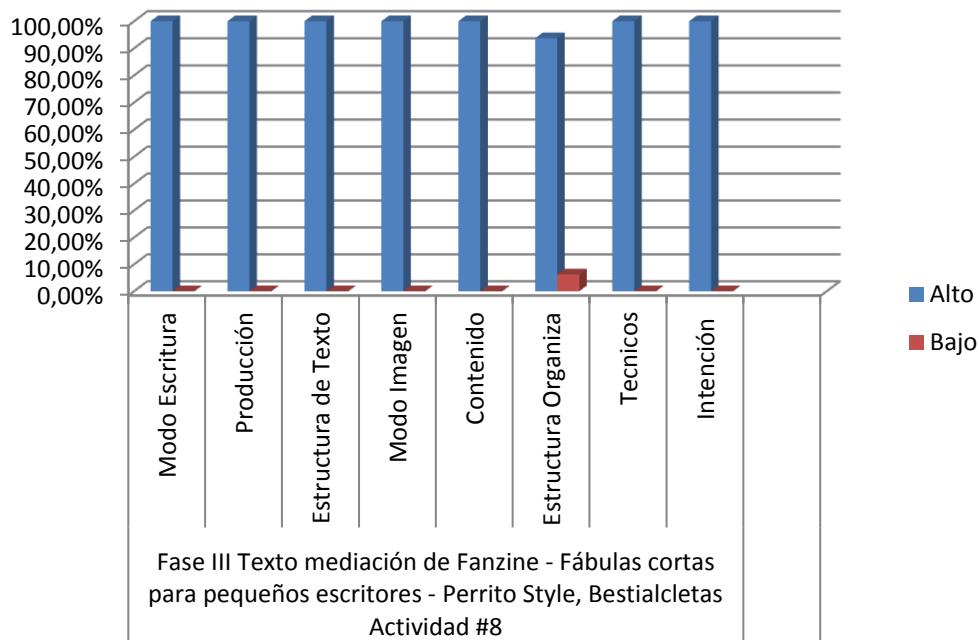
Fase III

Actividad N° 8 Fablezine – Texto con mediación de los Fanzines –“Perrito Style”,
“Bestialcletas” y “Fabulas cortas para pequeños escritores”

Esta actividad constaba en la realización de un fanzine a través del cual se generaría una fábula y a través de esta una enseñanza, esta creación constaba de varias actividades conjuntas, en primera medida el estudiante debía realizar un proceso de creación de personajes, cuestión para la

cual fue necesario el uso del fanzine “***Bestialcletas***” pues este muestra varios personajes creados por diferentes ilustradores donde se reúnen para realizar un compilado de bestias con un objeto en común, las bicicletas. Por otra parte, el estudiante debía ser capaz de generar un contexto para este personaje, lo que hizo necesaria la participación del fanzine “***Perrito Style***” otro compilado donde la palabra “perrito” se pone en diferentes contextos demostrando así que muchas expresiones cotidianas pueden usarse en diferentes contextos y además mostrando a partir de las ilustraciones, que cada uno de los personajes –perros- contaba con un background que definía, en este caso, su personalidad.

Finalmente, y para la realización de un buen trabajo escrito direccionado a la creación de fábulas, se da a conocer el fanzine “***Fabulas cortas para pequeños escritores***” un fanzine creado por el docente investigador que contaba con tres ejemplos de fábulas y su respectiva moraleja, con este se generó un abordaje colectivo a partir del cual se generarían los conocimientos previos y necesarios para la creación de una fábula. Esta actividad debía ser entregada en formato de poster, un formato explorado en clase en donde, en primera medida, se debía generar una ilustración del personaje creado y luego al doblarlo, el formato adquiriría 6 páginas permitiendo al estudiante generar contenido dentro de estas.



Así pues se pueden evidenciar los resultados de la Fase III, resultados que superan con creces la Actividad N° 2 de la Fase I y presentan una mejoría significativa con respecto a los de la Actividad N° 6 de la Fase II.

Producción de textos multimodales

Ahora bien, en cuanto a las subcategorías inmersas en la presente categoría, se puede evidenciar que teniendo en cuenta los trabajos de la Fase I y Fase II, el crecimiento respecto a la producción textual ha mejorado notablemente, cuestión que permite demostrar que en cuanto a las subcategorías de **Producción, Estructura del texto y Modo imagen**, hubo un cumplimiento de los indicadores muy satisfactorio y en general un cumplimiento del 100%.

De esta manera se puede evidenciar específicamente en los trabajos de los tres estudiantes ya mencionados para el desarrollo de este objetivo, un fortalecimiento en cuanto a la producción textual en lo que a esta categoría refiere, pues a pesar de que en esta actividad la idea era que las

imágenes predominaran por sobre la escritura, fue posible evaluarla teniendo en cuenta los indicadores puesto que la idea fundamental de este proyecto de investigación era generar La posibilidad de que los estudiante manejaran, no solamente como medio dador de sentido en un texto sino que utilizaran otros modos como la imagen para comunicar, lo que facilitó el proceso valorativo y comparativo de esta actividad. Así pues, al entrar en detalle, el texto realizado por el Estudiante N° 5, titulado ***“Una iguana tramposa”*** (Anexo #11) muestra que el estudiante ahora entiende el rol de la estructura en un texto, pues se evidencia un inicio, un nudo y un desenlace, además de la generación de procesos de creación de personajes, contextos y argumentos, que posibilitaron la creación de un texto cohesivo y coherente que a pesar de manejar en su mayoría el modo de imagen daba a entender su intencionalidad.

En cuanto a la Estudiante N° 10, si bien es cierto que en la primera actividad este había generado una copia del trabajo de otro de sus compañeros, para la realización de esta actividad fue original y creo una historia corta, que a pesar de ser corta demuestra cumplimiento con respecto a los indicadores de cada subcategoría, su trabajo se tituló ***“Un perro en busca de amor”*** (Anexo #12) un texto corto acerca de la adopción de animales que demuestra el buen uso de las estructuras del texto y de los modos de escritura e imagen. Finalmente destaca también un cambio en lo que corresponde a la subcategoría ***Producción***, que tiene que ver con la planeación y textualización de los textos multimodales, pues se puede constatar que el estudiante realizó un proceso de planeación, redacción y revisión teniendo en cuenta las sugerencias que se le dio.

Fanzine

Ahora, en términos de la categoría ***Fanzine*** Se puede vislumbrar que también hubo un incremento de los niveles en cuanto a la producción de fanzine y textos multimodales, pues se

pasó de tener tres categorías con niveles bajos a tener una sola siendo el nivel bajo correspondiente a solo uno de los sujetos de la muestra, sin embargo, si se debe tener en cuenta que esta subcategoría es reincidente durante todo el procesos de intervención, revelando que hubo un nivel bajo en lo que compete a la estructuración del fanzine, la relación entre texto escrito e imagen y la organización coherente y cohesiva del texto.

Como resultado de ello, al exponer el último trabajo del estudiante N°15 titulado “*El elefante y la paloma*” se puede dar cuenta del mejoramiento en términos organizativos y de presentación, este, es un trabajo que muestra secuencialidad y planificación, en donde destacan las habilidades adquiridas por el estudiante para generar contenido propio y original, siendo capaz de añadir estructura e intensidad a su texto, en este caso dejar una enseñanza a través de una moraleja, y realizando procesos de planeación y textualización que le permitieron obtener como resultado un texto coherente y cohesivo.

Es así que, finalmente, tras realizar un recorrido por toda la intervención, tratando de dar respuesta al segundo objetivo planteado para esta investigación, es importante determinar algunas cosas, antes de aseverar que el crédito es solamente gracias al el uso del fanzine, existen otros aspectos que pueden estar inmersos en los resultados, entre ellos y a nivel de escritura encontramos que en la primera actividad se encontraron trabajos con signos plagio, que compartían los mismos personajes o las mismas situaciones, cuestión que disminuyó notablemente el nivel de cumplimiento de los estudiantes.

Además, con este análisis, se empieza a determinar en qué momentos de la intervención el estudiante genera procesos de apropiación de la imagen como texto y a comunicarse a través de ella. Finalmente y no menos importante, si bien es cierto, la participación del fanzine y lo que

esto compete en el proceso de aprehensión de la producción textual ha sido importante en el desarrollo de estas habilidades, pero no se puede ignorar la repercusión del cambio de titular, las relaciones interpersonales entre docente – estudiante y la exigencia que se ha venido generando a partir del cambio, pues esto ha dejado ver resultados positivos, no solamente en la investigación sino en cada uno de los estudiantes y su actitud frente a la clase.

Objetivo 3: Evaluar el impacto de la propuesta respecto al desarrollo de la producción textual en los estudiantes.

Para el desarrollo de este objetivo se hace necesario saber cuál fue el cambio que tuvieron los estudiantes durante la intervención y si esta fue efectiva o no, en esa medida el impacto puede ser medido a partir de los resultados de la primera actividad de la Fase I, el diagnóstico, y los de la última de la Fase III, correspondiente a la Actividad N° 10, la anécdota mágica, ello con la intención de poder visualizar cual era la situación inicial y cuáles fueron los resultados finales después de la puesta en práctica la intervención .

Fase I

Actividad N° 1 – Diagnóstico

Como bien se había mencionado antes, la actividad N°1 constaba de un diagnóstico a través del cual se generaron resultados para posteriormente determinar cuáles eran las falencias de los estudiantes y a partir de estas generar un proyecto de intervención pedagógica que permitiera solventarlas. Como bien ya se había desarrollado un apartado con esta actividad, no se pretende repetir nuevamente lo ya mencionado, en vez de ello se desarrollará inmediatamente el análisis de la actividad de la Fase III.

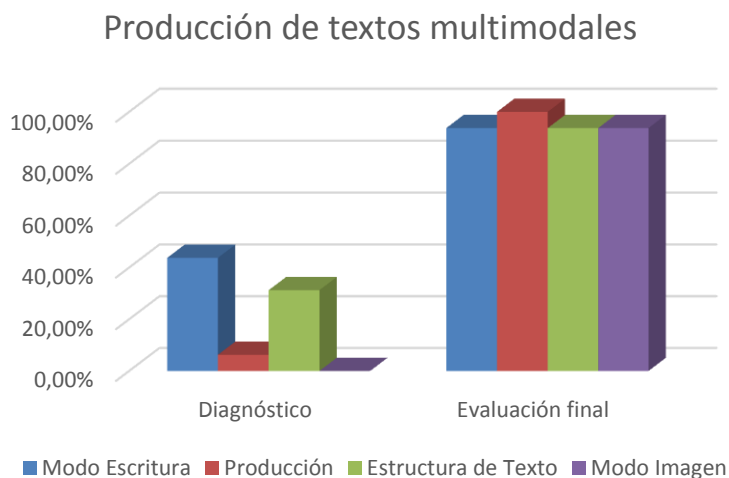
Fase III

Actividad N° 10 – Fanzine Anécdota Mágica.

Esta actividad fue la actividad final, consto en la realización de un fanzine el cual estuvo dividido en tres momentos, primero el desarrollo de una guía de creación textual, donde el estudiante debía producir la un texto narrativo dentro de un formato en forma de espiral, todo ello con el fin de demostrar linealidad y desarrollo en el texto. Para la creación de este texto el estudiante debía en un primer momento narrar una anécdota real, propia y significativa a la que luego, en la realización del fanzine, los estudiantes debían añadir aspectos mágicos cambiando el destino y el desenlace de la historia.

Como aspectos generales, el estudiante debía realizar un formato de fanzine a manera de “frizo” donde tenía que hacer gala de lo aprendido durante las intervenciones, dándole un lugar a la imagen como un instrumento capaz de dar sentido al texto que se estaba desarrollando. Teniendo todo lo anterior en cuenta se empezará a realizar un contraste entre los resultados encontrados durante la primera actividad y los de la última, esperando responder al requerimiento del objetivo que se está analizando.

Producción de textos multimodales



Para empezar con esta categoría se hace imperante iniciar visualizando la tabla anterior, pues ahí se evidencian los resultados de una comparación respecto a, en primera medida, el cumplimiento de indicadores y con ello a la adquisición de habilidades y las competencias para producción de textos multimodales de carácter narrativo adquiridas por los estudiantes en las dos actividades. Así, se puede evidenciar de manera general que en cuanto a la subcategoría “**Modo escrito**” el nivel de la muestra creció en un 50% determinando así que el 93.75% de los estudiantes cumplen a cabalidad con lo que tiene que ver con la creación de personajes, contextos y argumentos a la hora de realizar un texto multimodal de carácter narrativo. Por otra parte, en lo que compete a la subcategoría de “**Producción**” existe un crecimiento del 93.75% en cuanto a los niveles de la muestra, evidenciando que existe un hábito por planear, redactar y revisar los textos creados por cada uno de los estudiantes.

También, se encuentra la subcategoría “**Estructura del texto**”, la cual había presentado buenos niveles durante la prueba diagnóstica con respecto a las otras subcategorías, en esta actividad sucede lo mismo, también se generó un incremento, esta vez equivalente al 62% evidenciado que el 93.75% de los estudiantes de la muestra reconocen y tienen en cuenta las

estructuras textuales a la hora de generar un texto, es así que, para finalizar con esta categoría queda por analizar el crecimiento de una subcategoría que en el diagnóstico no se hizo presente, esta fue la subcategoría **“Modo imagen”** la cual contaba con participaciones mínimas dentro de las actividades desarrolladas durante la Fase I, sin embargo, esta categoría durante la presente fase obtuvo un crecimiento del 93.75% indicando que los estudiantes se están apropiando de la imagen y la están empezando a utilizar como un medio a través del cual se pueden comunicar.

Este crecimiento puede ser evidenciado a partir de los trabajos de dos de los estudiantes pertenecientes a la muestra, el primero, el Estudiante N° 9 quien en el diagnóstico generó la siguiente composición escrita:

Estudiante N° 9 – Actividad 1 Fase I Texto titulado **“el niño celoso y tranposo”**, el estudiante escribe “Arturo es un hombre fuerte y valiente y Carlos tenia celos por que el no yamaba la atención de nadie pero un día Arturo le dijo por que no tienes nigung amigo y carlos le respondia para que tener amigos si te rechazan y arturo le respondió y por que no semos amigos, después carlos si no atendían, y un dia llego una niña muy linda y arturo le dijo como te yamas me yamo simona y un dia carlos la intento conquistar y artuto le dio embidia y otra bes lo volvió a rechazar por haora si le ponían cuidado algien en laviva y a el le dio enbidia y empezó ha hacer tranpa para que le pasara y se la puso pero cuando entro fue el maestro quien callo en la trampa y arturo lo espulsaron.”

Aquí, el estudiante dejó ver que contaba con varios problemas correspondientes a la producción textual, en primera medida, este texto no contaba con ninguna imagen dejando de lado uno de los propósitos de la intervención, el uso de otros modos además de la escritura para comunicar, además como se puede evidenciar tiene serios problemas de escritura, en términos

de producción, no es un texto redactado, pues tiene errores que con un proceso de revisión podrían haberse mejorado. Entre otros errores, el estudiante presenta problemas de serios de cohesión y coherencia pues no cuenta con un buen uso de la puntuación dificultando así la lectura, además da saltos e introduce personajes sin especificar de donde aparecen, en términos generales a pesar de que el texto cumple con un inicio, donde el estudiante se preocupa por introducir dos de los personajes, sin embargo, lo que respecta al nudo y al desenlace genera mucha confusión, todo esto muy contrario al texto generado al final de la intervención.

El texto de la Actividad 10 del Estudiante N° 9 (Anexo 13), además de demostrar una evolución notoria a simple vista, permite corroborar el mejoramiento del estudiante en cuanto sus habilidades al escribir textos multimodales pues se evidencia, correcto uso de signos de puntuación, mejoramiento notable respecto a los aspectos ortográficos y procesos de planeación, redacción y revisión, pues el texto cuenta con una estructura bastante organizada, lo que le permitió la creación de un texto cohesivo, coherente y de fácil lectura. También se debe rescatar que en este caso la imagen sirvió para dar sentido al texto, mostrando que el estudiante puede generar relaciones entre diferentes modos y de esta manera crear textos multimodales.

Otro ejemplo significativo para evaluar el impacto de la propuesta de intervención es el trabajo realizado por los estudiantes, es el trabajo del Estudiante N°13 pues este a pesar de que escribía mucho más que los otros estudiantes en cuestiones de extensión, sin embargo, también tenía fuertes problemas ortográficos y de organización dejando como resultado el siguiente texto:

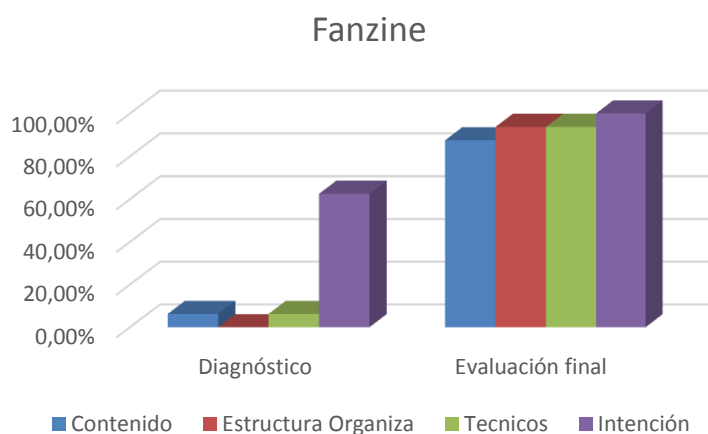
Estudiante N° 13 – Actividad 1 Fase I, texto titulado “**Atace titan**”. El estudiante escribe. “havia una vez un chico llamado Arturo era una persona muy hamable su mamalo avandono a los dos años pero nunca lo pasaron los años ya tenia 15 años el alcalde del pueblo mando a construir muros de 5000 metros en toda la aldea y Arturo siempre se preguntaba po que custruyleron esos

muros fue a preguntarle al alcalde y el alcalde le dijo toda la verdad había personas que cuando atravesaran los muros nunca regresaban pero un día llegaron unas personas gigantes era una amenaza a listaron los cañones y dispararon pero no le hacían ningún daño y un titán agarró una persona y se la llevó a la boca, y se la comió y todos los titanes empezaron a comerse los campesinos y el titán más grande se comió a la mamá de Arturo.

Pero había unas personas que inventaron un artículo que una casa de metal y dentro unas dos cuerdas con gachos y así conoció a una persona llamada Simona y con el tiempo se hicieron novios. Simona le contó Arturo que ella era débil pero Arturo no le importaba y había un grupo de personas de todos los que había estaba Carlos era muy fuerte y capturaron a un titán y habiriguara que su parte débil era el cuello Arturo y Carlos empezaron a matar titanes y proteger el pueblo.”

Texto a través del cual se pueden evidenciar las falencias que tenía el estudiante en la etapa inicial de la intervención, sin embargo, si este trabajo se contrapone con la última actividad (Anexo #14) se puede apreciar un progreso con respecto a sus habilidades en producción de textos multimodales, pues además de mostrar una mejoría en los aspectos meramente formales del texto, el estudiante evidencia una evolución en lo que respecta propiamente a la escritura.

Fanzine



En cuanto a esta categoría, se evidencia un incremento bastante evidente pues, en la prueba diagnóstica había tres de las cuatro subcategorías en un estado muy bajo, pues uno o ninguno de los estudiantes cumplía siquiera con uno de los indicadores, cuestión que da un resultado satisfactorio con respecto a todas las subcategorías. En lo que concierne a la subcategoría **“Contenido”** hubo un crecimiento del 81,25% determinando que los estudiantes están generando composiciones propias y originales que han llevado procesos de consulta para su realización, por otra parte en lo que concierne a la categoría **“Estructura y organización”** los estudiantes demuestran un crecimiento del 93.75% correspondiente a la planificación y el buen manejo de la relación entre imagen y escritura.

En cuanto a la subcategoría de **“Elementos técnicos”** se evidencia que la muestra incrementó de manera notable el uso conjunto de imágenes con texto escrito, determinando como en la subcategoría **“modo imagen”** la apropiación de parte de los estudiantes de la imagen como un instrumento capaz de comunicar, y añadir sentido a los textos con el fin de generar textos coherentes y cohesivos. Finalmente en lo que respecta a la subcategoría **“Intensión”**, se genera un crecimiento en cuanto al nivel de la muestra del 37.5%, reflejando que los estudiantes ahora le dan sentido a lo que escriben, esperando que tener lectores y brindándoles un mensaje a través de sus textos.

Igual que se realizó con la categoría anterior, se puede evidenciar una evolución frente a los trabajos realizados por los estudiantes N° 9 y N°13 pues si bien es cierto, durante la primera actividad no cumplieron en absoluto con alguno de los indicadores referidos a las subcategorías de esta categoría, así pues se presenta el resultado de la última actividad superando de manera evidente el de la prueba diagnóstica pues, los estudiantes, como se ha repetido constantes veces, fueron capaces de apropiarse de la imagen y hacer de ella una parte fundamental para entender

los textos. Además estos trabajos evidencian un proceso, lo que quiere decir que se encargaron de planificar, diagramar y revisar sus fanzines mucho antes de entregarlos, demostrando calidad y originalidad tanto en el texto, como en el contenido y la presentación.

Por tanto, a partir de esta evaluación, se puede demostrar que hubo un crecimiento significativo respecto a las dos categorías, lo que permite inferir que tras el cumplimiento de los estudiantes con respecto a los indicadores a través de los cuales fueron evaluadas las actividades, se generó un incremento de habilidades y competencias en lo que respecta a la producción de textos multimodales, asegurando que el objetivo mismo que se analiza en este apartado se encuentra completamente desarrollado, pues determinando que existió una evolución constante respecto a los procesos de producción textual de los estudiantes a partir de la propuesta de intervención se puede asegurar que existió también un impacto positivo sobre los estudiantes y más específicamente sobre sus procesos de producción textual.

Objetivo 4: Identificar en las creaciones de los estudiantes -fanzine como texto multimodal- los posibles aspectos que inciden en su producción textual.

Determinar de manera cuantitativa este objetivo es bastante complicado, por lo que se desarrolla un análisis de carácter cualitativo que ayuda a esclarecer cuales fueron los aspectos que incidieron en la producción textual de los estudiantes, es aquí donde se empieza a desarrollar un trabajo de análisis de contenidos enfocado al porqué del mejoramiento de la producción escrita y la creación de imágenes. Este análisis se realizó a partir de los aspectos más relevantes de los textos de cada estudiante, aquí se tuvieron en cuenta aspectos como, la incursión del fanzine como medio que posibilita el aprendizaje de la producción textual, la recurrencia en temas dentro de los textos de los estudiantes y el desarrollo de las relaciones interpersonales de los estudiantes.

En esa medida, para empezar es inevitable que hablar de la incursión del fanzine en el proceso educativo de los estudiantes, pues como ha sido evidenciado en los resultados anteriormente dados, este ha generado un impacto positivo sobre el nivel de producción textual de los estudiantes de 602, mejorando así sus habilidades en lo que respecta a la producción de textos multimodales y dejando como resultado estudiantes que cuentan con la posibilidad de crear relaciones entre los modos de escritura e imagen brindándole un sentido, significado e intención a su texto.

Por otro lado, Se puede dar cuenta de que los temas y las intenciones manejadas, en su mayoría libres, para la realización de las actividades de los estudiantes variaban, sin embargo, se veía de forma recurrente en los procesos y productos de los estudiantes, afinidad por ciertos temas, cuestión que dejaba evidenciar con qué temas, los estudiantes se sentían más cómodos para escribir y como esto se puede deber a varias causas y generar varios resultados. Es así como por medio de una tabla (Anexo #7) se generaron una serie de categorías a través de las cuales se muestra cuáles estos temas e intenciones.

Entre las categorías más utilizadas se encontró lo que corresponde a las **situaciones cotidianas**, donde los estudiantes planteaban escritos enfocados directamente en sus vidas y hechos vividos, a estos añadían aspectos mágicos o propios de la ciencia ficción, evidenciando las relaciones de este con su contexto inmediato y permitiendo al docente investigador no solamente medir las habilidades de los estudiantes, sino conocer a partir de qué, los estudiantes generan procesos de escritura.

En segundo lugar se encuentra la **violencia** sin embargo, esta es tomada de manera reflexiva, lo que quiere decir que no son producciones llenas de sadismo, sino qué por el

contrario, son textos que generan una mirada crítica respecto a la misma, adquiriendo una posición y brindando al lector un mensaje a través de la intención propia del texto, este fenómeno puede deberse a las constantes campañas desarrolladas en la institución, pues existe un compromiso de parte de docentes, directivos y estudiantes para erradicar la violencia del contexto escolar.

Finalmente, se encuentra un campo también muy recurrente y es el correspondiente a los ***animales y el maltrato animal***, pues en la mayoría de los casos, los personajes utilizados para la creación de textos, eran animales que personificaban situaciones difíciles con respecto a su condición, abandono o malos tratos, que dictaban nuevamente una mirada crítica respecto al trato con los animales y su papel como defensores de los mismos, generando reflexiones siempre al final de sus creaciones.

Por ende se puede establecer que los estudiantes realizan sus textos teniendo en cuenta su realidad cotidiana, cuestión que también se ve evidenciada en el desarrollo de la dificultad para añadir elementos fuera de lo común a sus creaciones pues se presenta una transición bastante brusca cuando intentan añadir elementos mágicos o de índole similar a las situaciones cotidianas, ejemplo de ello la Actividad 10 perteneciente al Estudiante N°15 (Anexo #15), donde se puede dar cuenta de que el estudiante cuenta nuevamente su anécdota real y de manera abrupta introduce un nuevo personaje que a pesar de que tiene que hacer parte de todo el texto, solamente aparece en ese apartado. En esa medida se puede aseverar que la producción textual de los estudiante de 602 de la IEDI La Candelaria está mediada a partir de factores tales como las relaciones interpersonales y contextuales del estudiante, cuestión que permite no solamente generar niveles de escritura sino que este sea capaz de generar reflexiones críticas y proponer una posición respecto a situaciones de orden cotidiano que le afecten directa o indirectamente.

6. CONCLUSIONES

Es así como después de la implementación de esta intervención pedagógica, enfocada en el fortalecimiento de la producción textual a través de la creación de textos multimodales, y posterior análisis de los resultados permite concluir:

- I. A pesar de que el fanzine no se ha implementado de manera formal al contexto educativo colombiano, como recurso educativo y como estrategia de aprendizaje, en tanto su creación, como su manipulación, permite que la enseñanza de los procesos de producción textual sean efectivos y generen resultados positivos y significativos en los niveles de producción de los estudiantes, pues en el caso específico del curso 602 de la IEDI La Candelaria, se evidenció un fortalecimiento y una evolución constante después de que este se introdujera en su proceso educativo.
- II. El fanzine como texto multimodal, se constituye entonces, como una herramienta capaz de incidir en los procesos de desarrollo de la producción textual dejando ver resultados positivos que no solamente pueden ser evidenciados en las competencias escriturales sino que , además puede generar procesos de comprensión.
- III. En la actualidad, la alfabetización multimodal cumple un papel importante en la sociedad, en este momento se están generando constantes cambios en las maneras como nos comunicamos, promoviendo, no solamente escritura si hablamos de un chat, sino diversidad de modos, cuestión que debe ser alentada en la escuela generando estrategias que le permitan los estudiantes mantener una relación estrecha con el acelerado desarrollo de su sociedad y sus nuevas maneras de comunicarse.
- IV. Un proyecto de intervención de carácter pedagógico debe no solamente brindar resultados positivos respecto a las habilidades de cada uno de los estudiantes frente ciertas

competencias, sino que además de ello, debe estar ligado a la realidad particular de los estudiantes y promover las relaciones interpersonales generando también competencias ciudadanas de respeto y tolerancia hacia el otro en aras de generar sujetos constructores de sociedad.

- V. Esta conclusión va enfocada a la imposibilidad de realizar más de una actividad en grupo, puesto que los estudiantes, a pesar de sostener lazos de amistad o mantener buenas relaciones interpersonales con la nueva docente titular, no eran capaces de autorregularse, incentivando la indisciplina y el irrespeto por el espacio académico y sus participantes.
- VI. El fanzine como texto multimodal, se constituye entonces como una herramienta capaz de incidir en los procesos de desarrollo de la producción textual dejando ver resultados positivos que no solamente pueden ser evidenciados en las competencias escriturales sino que, además, puede generar procesos de comprensión.
- VII. El acompañamiento de la docente titular en los procesos de enseñanza de los estudiantes debe ser constante, exigente y riguroso, pues, si bien durante el periodo de 2016-2 tras la observación no se evidenciaba un acompañamiento eficaz lo que generó pésimos resultados, por tanto, el cambio de docente y estrategias durante 2017-1 fue bastante significativo, pues, el apoyo de la docente permitió la realización de un proyecto de intervención satisfactorio y de esa manera evidenciar resultados positivos respecto al objetivo principal de la misma.
- VIII. El tiempo es determinante a la hora de generar un proyecto de investigación, pues si este no es el suficiente o se realiza en intervalos de tiempo, esto puede generar problemas tanto en la evolución de lo que se está realizando como también en la adquisición de resultados positivos tras la discontinuidad del proceso, esto va hacia la imposibilidad de tener espacios de intervención por los diferentes motivos que atravesó este proyecto.

7. RECOMENDACIONES

- I. Esta estrategia puede ser utilizada en otras áreas y que permite el desarrollo de cualquier tipo de actividad, generando, no solamente resultados académicos sino canales de comunicación que permiten mejorar la participación, las relaciones interpersonales entre estudiantes y docentes, y las competencias ciudadanas.
- II. Mantener un trabajo mancomunado con la docente titular, esto permitirá llevar el proyecto de intervención e investigativo a otros niveles, generando mayores alcances y mejores resultados.
- III. Generar espacios y estrategias de trabajo cooperativo desde los primeros niveles de educación, esto permitirá que los estudiantes aprendan a autorregularse, generará mejores procesos de adquisición de conocimientos y disminuirá los índices de indisciplina.
- IV. Crear o adquirir material actualizado que permita desarrollar el objetivo de cada sesión, este material será de gran ayuda en la obtención de resultados.

8. BIBLIOGRAFÍA

- AIKMAN, S. (1995): Territory, indigenous education and cultural maintenance: the case of the Arakmbut of South-eastern Peru. Prospects, 25, (Pp 593-609)
- BUSTOS, G. (2013): CREANDO CUENTOS: Libro-álbum como herramienta didáctica para mejorar la producción para mejorar la producción escrita de las niñas de grado 609 de Liceo Femenino Mercedes Nariño. (Tesis Pregrado) Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá, Colombia.
- CASSANY, D. (1987): Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir. Barcelona. Paidós.
- CASSANY, D. (1993): Reparar la escritura. Didáctica de la corrección de lo escrito. Barcelona: Graó.
- CONTRERAS, N Y ORTÍZ, O. (2011): Producción escrita de textos narrativos (Minicuentos) en los estudiantes de grado cuarto de educación básica primaria de la IE Instituto Nacional Promoción Social de San Vicente Del Caguán. (Tesis Pregrado) Universidad de la Amazonía. Colombia.
- CUBILLOS, D. (2013): SISTEMATIZACION DE EXPERIENCIAS: La creación de textos narrativos (Novela infantil corta) como estrategia didáctica para mejorar la producción escrita en los estudiantes de grado sexto de la IED Capellania – Municipio de Cajica” (Trabajo Posgrado) Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá, Colombia.
- DENZIN, N. y LINCOLN, Y. (1994): Introduction: Entering the field of qualitative research. Handbook of Qualitative Research. California: Sage Publications. (Pp.1- 17)
- DÍAZ, A. (1995): Aproximación al texto escrito. Medellín: Universidad de Antioquia

ELLIOTT, J. (1993): El cambio educativo desde la investigación-acción, Madrid: Morata

GONZALES, A. (2003): Los paradigmas e investigación en ciencias sociales. PDF. Recuperado de:

GARCIA, M. (1992) El análisis de la realidad social. Métodos y Técnicas de investigación, Alianza Universidad, Madrid.

<http://www.guirette.com.mx/wp-content/uploads/2015/10/3.-Fast-reading-Paradigmasen-CS.pdf>

HEDGE, T. (1988): Writing, Oxford University Press, Oxford.

HERNANDO, L. (1995): Introducción a la teoría y estructura del lenguaje. Madrid: Editorial Verbum.

IZAZA, B y CASTAÑO, A. Referentes para la didáctica del lenguaje en el segundo ciclo. PDF. Recuperado de: http://cerlalc.org/Didactica_site/documentos/referentes_ciclo_2.pdf

KEMMIS, S. & MCTAGGART, R. (1988): Cómo planificar la investigación-acción, Barcelona: Laertes.

KRESS ,G. (2008): El alfabetismo en la era de los nuevos medios de comunicación. London: Routledge.

LARA, A (1976): El mundo de los “Fanzines”. Madrid, El País. Recuperado de: http://elpais.com/diario/1976/07/23/cultura/206920810_850215.html

LONDOÑO, L., RAMIREZ, L.A., LONDOÑO, C., FERNANDEZ, S. Y VELEZ, E. (2009).

Diario de campo y cuaderno clínico: herramientas de reflexión y construcción del quehacer

del psicólogo en formación. Revista Electrónica de Psicología Social Poiésis, 17

(www.funlam.edu.co/poiesis).

LURIA, A.R. (1984): Consciencia y lenguaje. Madrid: Visor.

MANGHI, D. (2009): Co- utilización de recursos semióticos para la regulación del conocimiento disciplinar. Multimodalidad e intersemiosis en el Discurso Pedagógico de Matemática en 1º año de Enseñanza Media. Tesis Doctoral PUCV.

MELO, A. (2013): EL LIBRO ÁLBUM: Una estrategia para generar procesos de comprensión y producción de textos multimodales en los estudiantes del grado 302 de la I.E.D. Tomás Carrasquilla. (Tesis Pregrado) Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá, Colombia.

MEN. Lineamientos curriculares. MEN 1998.

MEN. Estándares Básicos de competencias en lenguaje. MEN 2006.

MEN, Reorganizacion curricular por ciclos. PDF. Recuperado en:

http://www.redacademica.edu.co/archivos/redacademica/colegios/politicas_educativas/ciclos/Cartilla_Reorganizacion_Curricular%20por_ciclos_2da_Edicion.pdf

PALENCIA, M. (2013): *Metodología de la investigación*. Recuperado el 07 Noviembre de 2016, de:

http://datateca.unad.edu.co/contenidos/100103/100103_2013_1/Metodologia_de_la_Investigacion_MODULO-1.pdf

LA FALSA DICOTOMÍA ENTRE INVESTIGACIÓN CUANTITATIVA Y CUALITATIVA.

PÁRAMO, P. (2011). La Investigación en Ciencias Sociales: Estrategias de Investigación (pp. 21-30). Universidad Piloto. Retrieved from <http://www.jstor.org/stable/j.ctt18d84kk.4>

- PRINCE, G. (Citado por Jorge Peña Vial 2002): Poética del Tiempo: ética y estética de la narración. Chile: Universitaria S,A.
- PRINCE, G (citado por Peña 1982) y además es una forma comunicacional que atraviesa los más diversos ámbitos.
- RIBEYRO, J. (1.975): Prosas Apátridas. Barcelona, Tusquets.
- RICARDO, F. (2009): FANZINE: Da publicação independente á sala de aula. Universidad Federal de Minas Gerais. Belo Horizonte, Brasil.
- RODARI, G. (1973): Gramática de la fantasía. Turín.
- RUIZ BOLIVAR, C. (1997): Paradigmas Emergentes en Investigación. Memorias de la 2da Jornada de Investigadores Junior. Maracay,(Pp. 11-17).
- Silverman, D. (2001). Interpreting Qualitative Data. (2nd Edition). Thousand Oaks, CA: Sage Publications.
- TRIBBLE, CH. (1996): Writing, pp. Oxford University Press, London.
- VALDEZ, D. (2003): El arte de Escribir Cuentos: apuntes para escribir una Didáctica breve. República Dominicana: Manatí.
- YUBERO, S. (1995): Algunos aspectos psicosociales para la reflexión en torno al niño, la literatura, la escuela y la cultura de la imagen, En Cerillo, P & Garcia, J. El niño la literatura y la cultura de la imagen. Universidad de Castilla, Murcia.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN EN EL AULA

INSTITUCIÓN: IEDI La Candelaria

Nombre de maestro de formación: Luis Felipe Munar Cortés

Línea de investigación Español como lengua propia

Anexo 2: Ficha institucional

Filosofía institucional	
Misión	Acoger población estudiantil de diferentes localidades de Bogotá, ofrecer educación formal desde grado preescolar hasta once y otros programas dirigidos a niños, niñas, jóvenes y adultos con necesidades educativas especiales producto de sus condiciones físicas, cognitivas, social, cultural, y económica. Construir y acompañar procesos de desarrollo humano con el estudiante en todas sus dimensiones mediante la promoción de ambientes de aprendizaje pertinente, lúdicos, participativos, democráticos y solidarios. Con énfasis en comunicación bilingüe (Español-Frances) y educación para la lúdica en tiempo libre y en turismo. Formar integralmente mujeres y hombres apropiados de su territorio y empoderadas con su entorno, capaces de formar su proyecto de vida con competencias ciudadanas, comunicativas bilingüe y laborales que le permitan transformar su realidad y generar para así su comunidad una mejor calidad de vida.
Visión	Ser una comunidad diversa e incluyente, que para el 2016, será reconocido por su liderazgo en procesos humanos y pedagógicos, por su compromiso en lograr su misión institucional y por su respuesta a los desafíos actuales de contexto, contando con una infraestructura y recursos humanos, físicos y tecnológicos de alta calidad
P.E.I	El proyecto Educativo Institucional P.E.I del Colegio La Candelaria promueve la formación integral de sus estudiantes que se concibe como el proceso continuo, permanente y participativo que busca desarrollar de manera armónica todas y cada una de las dimensiones del ser humano a fin de lograr su realización personal plena en una sociedad incluyente, equitativa y solidaria. La institución entiende las dimensiones del ser humano como el conjunto de potencialidades fundamentales en la persona con las cuales se articula se desarrolló integral. Estas son : Cognitiva, afectiva, comunicativa, estética, física-corporal, ética, social y trascendente.
Principios institucionales	– Integralidad: Comprender y aceptar al individuo en su totalidad, es decir con todas sus dimensiones y en sus múltiples relaciones, preservando lo natural y rediseñando lo cultural. – Autonomía: Capacidad de autorregularse y mejorar las condiciones de vida como ser social, utilizando la razón y la voluntad. – Autoridad: Reconocer a otros por el saber, el respeto, el afecto y otras relaciones que permiten liderar procesos circunstanciales o permanentes. – Criticidad: Interrogar, dudar, analizar y profundizar permanentemente

	cualquier situación o problema que se planee o presente. – Comunicación: Capacidad de dialogar con el otro en forma verbal, gestual o escrita, contribuyendo al mejoramiento de las relaciones interpersonales e intergrupales. Capacidad de interactuar en diversos contextos y a través de diferentes canales y códigos con el fin de expresar y comprender mensajes y discursos que permitan consolidar procesos de desarrollo de diferentes competencias en todos los ámbitos del conocimiento y de las relaciones humanas, sociales, geofísicas, ecológicas y geopolíticas. – Autoestima: Capacidad de reconocerse como una persona única e irrepetible, con valores y potencialidades para ser puestos en beneficio de los demás y sueños que enmarcan su proyecto de vida.
Perfil del estudiante	Los jóvenes egresados del colegio la candelaria se distinguen por: •Fortalecer desarrollo del pensamiento crítico y filosófico. •Toma de decisiones de manera autónoma. •Sus capacidades para reconocerse como individuo con su potencialidades y el aprovechamiento para su bienestar. •Su capacidad de exponer ideas y argumentarlas claramente. Lectura de medios de comunicación. •Lee los símbolos y signos en la sociedad (semiótica) •Ser propositivo. •Ser positivos en su entorno familiar, comunicativo, social. •Reconocer factores de riesgo para su salud física. •Usar adecuadamente su tiempo libre. •Ser testimonio de excelencia en su vida. •Superar el antivalor del “más vivo” o tramposo. •Participar en diferentes escenarios que existen en la sociedad: gobierno escolar, consejos juveniles y locales, con una argumentación y actitud crítica. •Rediseñarse continuamente, identificando sus habilidades, aptitudes e intereses. •Definir y asumir su proyecto personal de vida.
Fuente documental de esta sección	Agenda escolar 2016. 2017. Pagina web oficial de la institución
Docente titular	
Nombre	Dayana Martelo
Formación	LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA
Antigüedad en Inst.	10 AÑOS
Cursos a cargo	501
Teléfono	3123515598

Anexo 1: Matriz de observación				
UNIDAD DE ANÁLISIS	CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	INDICADORES	INSTRUMENTO
	PROCESOS DE APRENDIZAJE	Hábitos de estudio	¿Qué hábitos son más comunes a esta edad? ¿Copian todo en el cuaderno?	Diarios de campo Encuestas
		Atención, motivación, y comunicación.	¿Se distraen con facilidad los estudiantes? ¿Se ven motivados los estudiantes durante la clase?	
		Participación	¿Son los estudiantes activos y críticos frente a los contenidos expuestos por el docente? ¿Participan de manera voluntaria? La participación nunca es voluntaria, se debe elegir al estudiante que participará	
		Niveles de recepción	¿Están los estudiantes en capacidad de dar cuenta del tema visto, su uso y algún ejemplo?	
		Manejo del tiempo	¿Siguen instrucciones y cumplen con el tiempo estipulado para cada actividad?	
		Realización de tareas	¿Los estudiantes presentan actitud negativa en el momento de recibir una tarea por parte del docente?	
		Estrategias metacognitivas	¿Reconocen los estudiantes la finalidad de una clase? ¿Los estudiantes comparan los contenidos teóricos que da el docente con ejemplos de su vida cotidiana?	
		Autoevaluación	¿Se da en clase algún momento para que el estudiante evalúe su proceso de aprendizaje? ¿Trabajan los estudiantes de manera autónoma? No lo hacen, el docente debe llevar el proceso con cada uno para que trabajen, estar revisando cuadernos u hojas de trabajo	
		Recursos para el aprendizaje	¿Qué tipo de recursos priman en el aula de clase? ¿Dan buen uso de estos los estudiantes?	
		Estrategias de aprendizaje	¿Toman notas los estudiantes? ¿Investigan por cuenta propia algún tema?	
	FACTORES	Desarrollo de habilidades	Tienen confianza en ellos mismos al momento de hacer un aporte, o de comunicarse ante el grupo?	
		Disposición para el	¿Prefieren los estudiantes trabajar en grupo o de manera	

	SOCIO-AFECTIVOS	trabajo individual o en grupo	individual? ¿Tienen los estudiantes un grupo de trabajo? ¿Existe mayor disciplina en el aula trabajando en grupo o individual?	
		Relaciones entre los miembros del grupo	¿Qué tipo de relaciones se dan y que las determina: la edad, el género, la estatura?	
		Cooperación	¿Trabajan en pro del bienestar del grupo? ¿Se apoyan entre ellos para solucionar dudas respecto al tema?	
		Comunicación	¿Se da un ambiente comunicativo entre los estudiantes? ¿Se problematizan los temas que no quedan tan claros?	
		Relaciones de poder	¿Qué relaciones de poder se evidencian y porque?	
		Relaciones entre maestro y estudiante	¿Tiene un buen dominio de grupo el maestro sin necesidad de regañar y gritar? ¿Hay acompañamiento por parte del maestro en el proceso de aprendizaje del estudiante? ¿Le brinda confianza el maestro al estudiante para que exprese sus dudas? ¿Son respetuosos con su maestro durante la clase?	

Anexo 3: Encuesta de caracterización



I.E.D. La Candelaria
Curso 501 J.M.



Nombre del estudiante: _____ Edad: _____

Estrato: _____ Localidad: _____

1. ¿Con quién vives? ¿Quién te trae al colegio?

2. ¿Cómo vienes al colegio? Caminando, en bicicleta, en bus.

3. En tu casa ¿Quién te ayuda a hacer tareas?

4. ¿Te gusta leer? ¿Qué lees?

5. ¿Te gusta escribir? ¿Sobre qué escribes?

6. ¿Tus padres, familiares y/o profesores te motivan a escribir? ¿Cómo lo hacen?

7. ¿Con cuáles de los siguientes recursos cuentas en casa? Selecciona los que tengas

- a. Biblioteca o libros en casa
- b. Computador
- c. Internet
- d. Útiles escolares adecuados
- e. Televisor

8. ¿Qué te gusta hacer en tu tiempo libre?

9. ¿Cuánto tiempo dedicas a hacer tareas?

- a. 1 a 2 horas.
- b. 2 a 4 horas.
- c. 4 o más.

10. ¿Cuánto tiempo dedicas a ver televisión?

- a. 1 a 2 horas.
- b. 2 a 4 horas.
- c. 4 a 6 horas.

11. ¿Cuánto tiempo pasas en internet?

- a. 1 a 2 horas.
- b. 2 a 3 horas.
- c. 4 o más.

¿Qué haces en el tiempo que navegas en internet? (redes sociales, investigaciones, chatear) especifica tu respuesta:

12. Te gusta:

- a. ¿Hacer actividades con tus compañeros?
- b. ¿Hacer actividades solo?

¿Por qué?

13. ¿Qué te gusta y que no te gusta de la clase de español?

Me gusta:

No Me gusta:

Anexo 4: Pruebas diagnosticas

Nombre: _____

Fecha: _____ I.E.D La Candelaria

Prueba diagnóstica de comprensión e interpretación textual: EL ASNO

Un día, un buen hombre de esos que son el hazmerreír de los demás, marchaba al mercado llevando tras de sí un asno atado mediante una sencilla cuerda alrededor del cuello del animal. Un ladrón, muy práctico en el arte de robar, lo vio y decidió quitarle el borrico. Se lo dijo a uno de sus amigos, que le preguntó:

- Pero cómo harás para que el hombre no se dé cuenta?
- ¡Sígueme y verás!

Se acercó entonces por detrás al hombre, y muy suavemente quitó la cuerda del cuello del asno y se la puso él mismo, sin que el dueño se diera cuenta del cambio, yendo como una bestia de carga, mientras su compañero se marchaba con el asno robado.

Cuando el ladrón se aseguró de que el borrico se encontraba ya lejos, se detuvo bruscamente en su marcha, y el hombre sin volverse, comenzó a tirar de él. Pero al sentir resistencia, se dio la vuelta decidido a pegarle al animal, y vio en lugar del asno al ladrón sujeto por la cuerda.

Ante la sorpresa, se quedó un rato sin poder hablar, y al final, dijo:

- ¿Qué cosa eres tú?
- Soy tu asno, ¡oh dueño mío! Mi historia es asombrosa. Has de saber que yo fui en mi juventud un pícaro entregado a toda clase de vicios.

Un día, entré borracho en casa de mi madre, quien al verme me regañó mucho y quiso echarme del lugar. Pero yo, estando como estaba, llegué hasta pegarle. Ella, indignada, me maldijo, y el efecto de su maldición, fue que yo cambié al momento de forma y me convertí en un borrico. Entonces, tú, ¡oh dueño mío!, me compraste en el mercado de los asnos, y me has conservado durante todo este tiempo y te has servido de mí como animal de carga, y me has azotado cuando me negaba a marchar dirigiéndome una serie de palabras que no me atrevería a repetirte. Mientras yo, no podía ni siquiera quejarme, pues no me era posible hablar. En fin, hoy mi pobre madre me ha debido recordar de buena voluntad y la piedad ha debido entrar en su corazón implorando para mí misericordia. No dudo que ha sido el efecto de esa misericordia el que hace que tú me veas como mi primitiva forma humana.

- Al oír estas palabras, el pobre hombre exclamó:
- ¡Oh, perdóname por los agravios recibidos de mí, y olvida los malos tratos que te haya hecho sufrir al ignorar estas cosas!

Después de decir esto, se apresuró a quitar del cuello del ladrón la cuerda y se fue muy arrepentido a su casa en donde no pudo dormir en toda la noche de tanto remordimiento y pesar que tenía. Pasados unos días, el pobre hombre fue al mercado de los asnos a comprar otro borrico y ¡cuál sería su sorpresa al encontrar al muchacho bajo el aspecto de animal de carga!

Y dijo para sí, indudablemente ese bribón ha debido cometer un nuevo delito. Y acercándose al asno que se había puesto a rebuznar al conocerle se inclinó sobre su oreja y le gritó con todas sus fuerzas: "¡Oh sinvergüenza incorregible, otra vez debiste golpear a tu madre para verte convertido en un asno! Mas no, ¡no seré yo el que te compre otra vez!"

Y furioso, le dio con un palo que llevaba y marchó a comprar otro asno, asegurándose antes de que su padre y su madre lo fueran también.

Encierre con un círculo o marque con una (X) la respuesta que usted cree es la correcta de las siguientes preguntas teniendo en cuenta el texto anterior:

1. Según lo ocurrido al dueño del asno, la historia transcurre de la siguiente manera:
 - A. Va caminando con su asno, este se convierte en una persona y queda libre.
 - B. Se encuentra con la madre del ladrón, lo convierte en asno y termina feliz.
 - C. Se encuentra paseando con su asno, engaña al ladrón quien termina arrepentido.
 - D. Va al mercado con su asno, es engañado por el ladrón y termina creyendo el engaño.
2. Se puede decir que la historia se desarrolla en:
 - A. la casa de la madre del ladrón.
 - B. un puesto de venta en la ciudad.
 - C. la vivienda del dueño del asno.
 - D. un mercado y sus alrededores.
3. Los personajes que engañan al dueño del asno son:
 - A. la mamá del ladrón.
 - B. el ladrón y su amigo.
 - C. el ladrón y el asno.
 - D. el asno y el amigo del ladrón.
4. En la historia, ¿quién maldice al ladrón?
 - A. La madre.
 - B. El asno.
 - C. Su amigo.
 - D. El dueño del asno.
5. En el penúltimo párrafo, los signos de admiración se utilizan para expresar:
 - A. la sorpresa de quien cuenta la historia.
 - B. la gratitud del dueño del asno.
 - C. la incredulidad del amigo del ladrón.
 - D. la indignación del dueño del asno.

6. El propósito del cuento es:

A. resaltar la actitud de la madre frente a la ingenuidad del ladrón.

B. resaltar la bondad del ladrón frente a la generosidad de su amigo.

C. resaltar la astucia del ladrón y la ingenuidad del dueño del asno.

D. resaltar la maldad del dueño del asno y terquedad del amigo del ladrón.

Castillo Ballén, Martha. (2015). El Asno. Saber 5° Cuadernillo de prueba, ,22.

Nombre: _____ Fecha: _____ I.E.D La Candelaria

Diagnóstico de producción textual: Historias fantásticas

Escriba una historia fantástica a partir de los siguientes personajes y sus características:

ARTURO: Hombre fuerte y valiente

SIMONA: Mujer proveniente de una familia con mucho dinero, delicada y muy bella

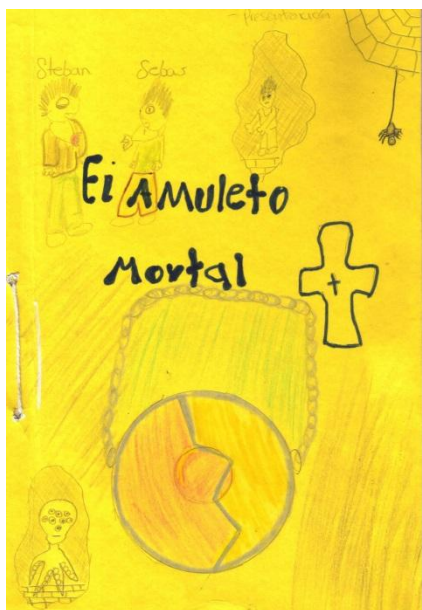
CARLOS: Hombre celoso, débil y pequeño

¡Intenta ser lo más creativo posible!

Anexo 5: Cronograma por meses

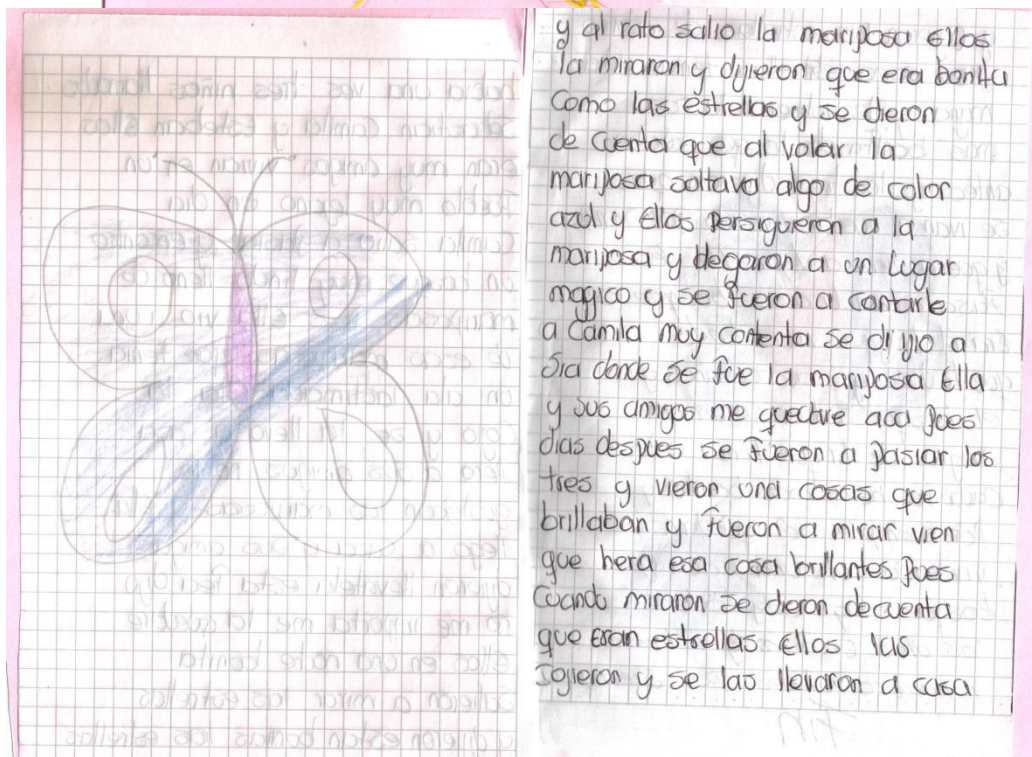
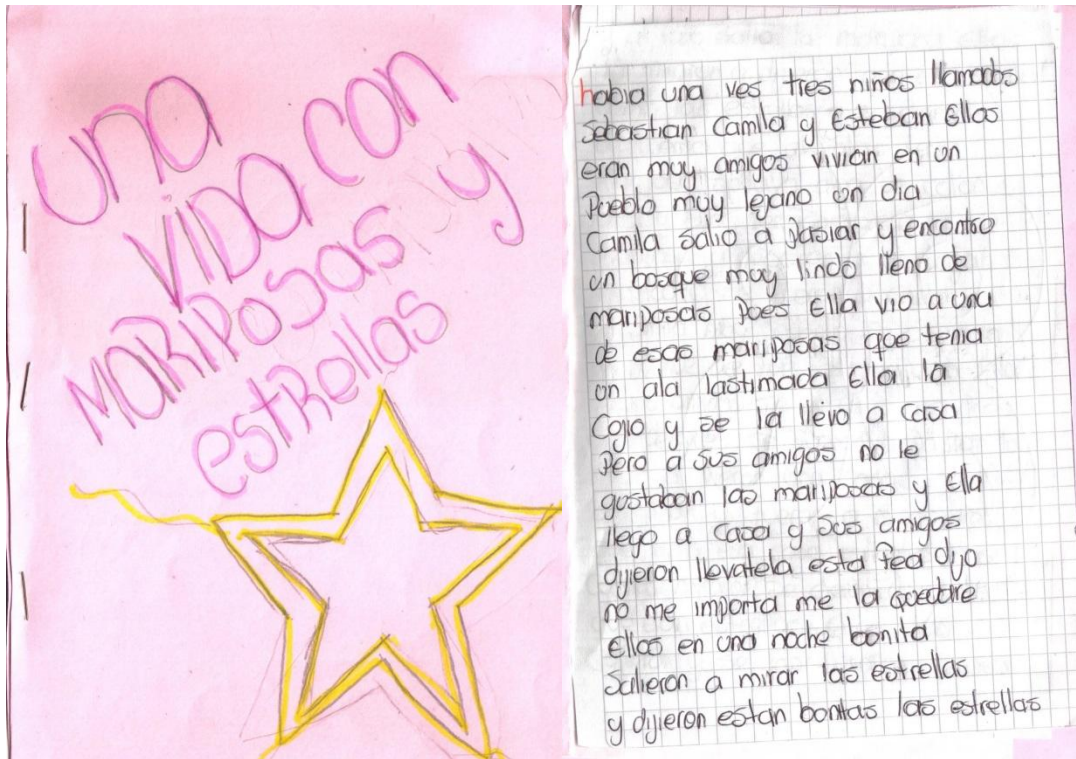
Fases	Ene	Feb	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Ago	Sep	Oct	Nov	Dic
Contextualización	1	5										
Creación			6						24			
Evaluación									25	28		
Socialización										29	32	

Anexo 8:



¿de color de la casa se encuentra
 un amuleto color piel como son
 amarillos.
 le da una vez sacudida, pierde
 un diente el se acorta se fue
 corriendo, llega al caso y dijo,
 tranquilo no pasa nada todo está
 bien, el enorme Sebastian le pregunta
 todo está bien el le responde que
 sí.

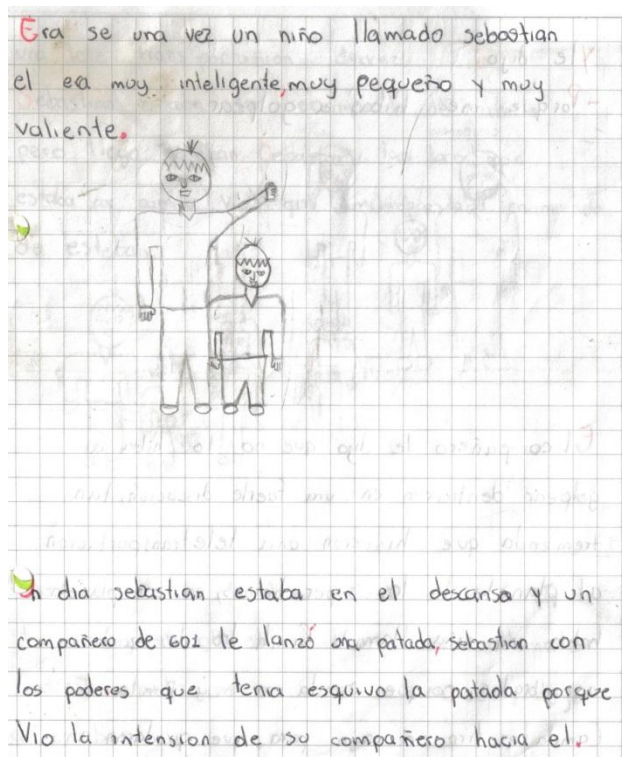
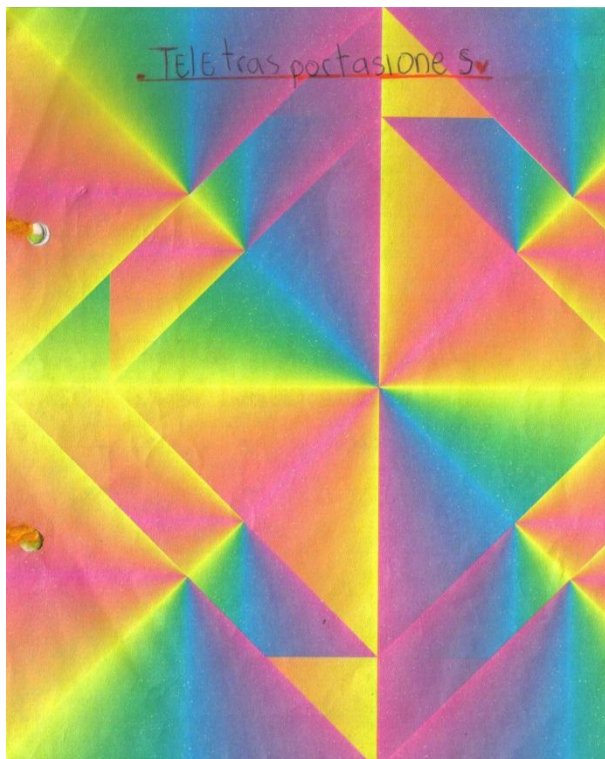
Anexo 9:



y cogieron las estrellas de adorno
pues esas estrellas tenían mucha
magia y le volvieron la casa
más bonita de lo que estaba
antes y los tres dijeron que
se iban a quedar viviendo por siempre
y que no iban a dejar que le
pasara nada a ese bosque ese
era el bosque más lindo
que todos y pasaron años y
el bosque estaba con más
magia de la que tenía antes
cada vez era más bonito y
por siempre se quedaron
viviendo con una casa y
bosque mágico y todos
los días eran muy felices
y vivieron felices por siempre
Fin



Anexo 10



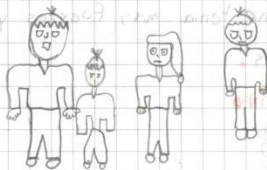
yle dijo:

-Porque me habas a golpear-



El compañero le dijo que no lo iba a golpear dentaron en una fuerte discusión, tan tremenda que hicieron una teletransportacion al planeta de los super heroes, en ese planeta habia una niña llamada Camila los dos quedaron asombrados porque Camila era muy Bonita. Camila les tiro un rayo para que quedaran en silencio por que hubiese echo

una tele transportacion de travez de y nubes. Sebastian estaba tan enamorado de Camila pero luego estaban Sebastian tan loco que estaba por Camila y no que Camila estaba enamorada de Esteban.

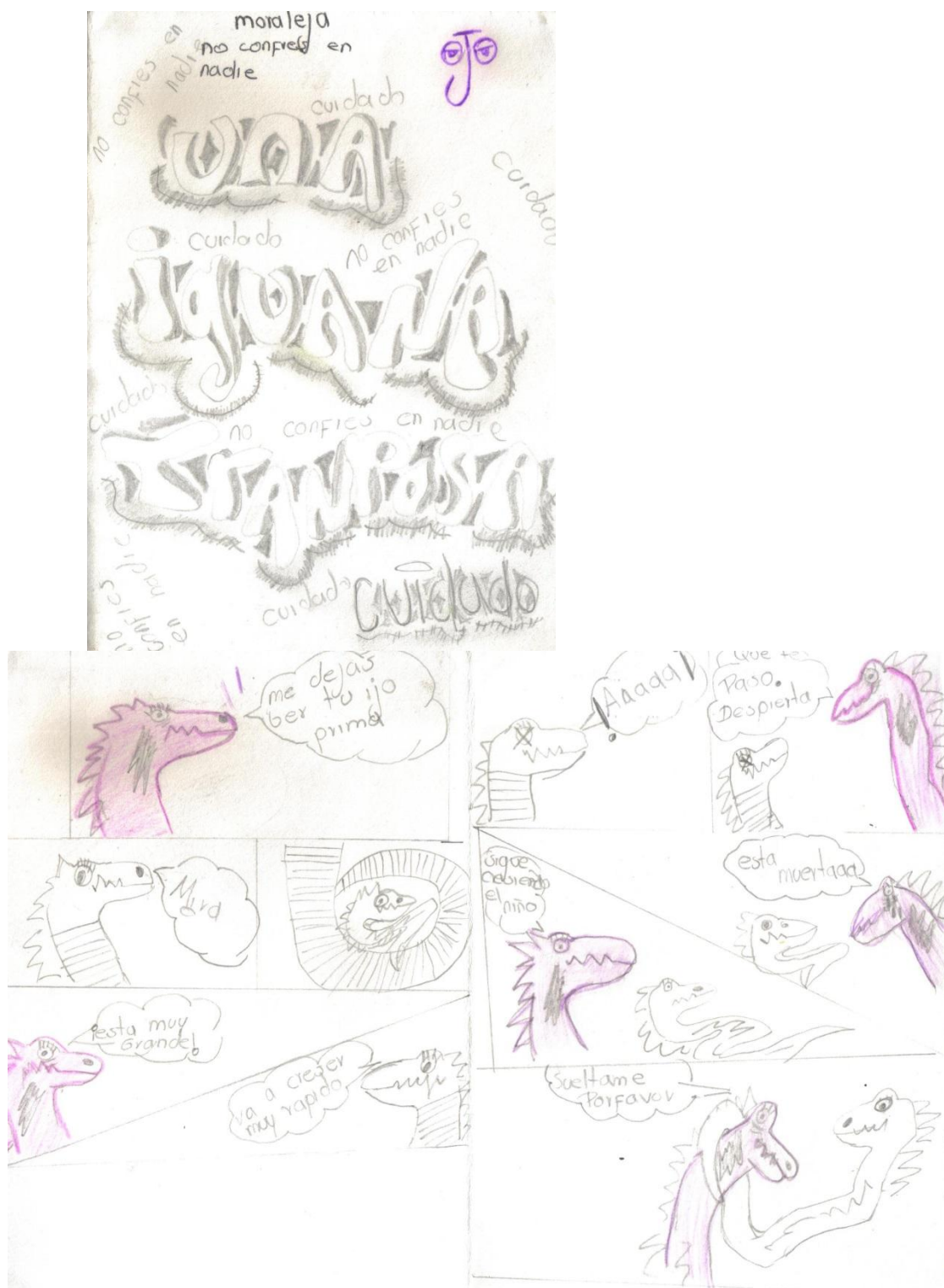


todos los 4 se teletransportaron para el planeta tierra en el planeta habia un niño llamado Andres. Camila se enamoro de andres y dejo a Esteban.

Esteban y Sebastian estaban tan pesados tan celosos porque camila se fue a vivir con andres, un dia esteban y sebastian se enfrentaron a andres empezaron a pelear andres tan debil por todos los poderes ya no tenia mas fuerzas y se incendio en llamas.

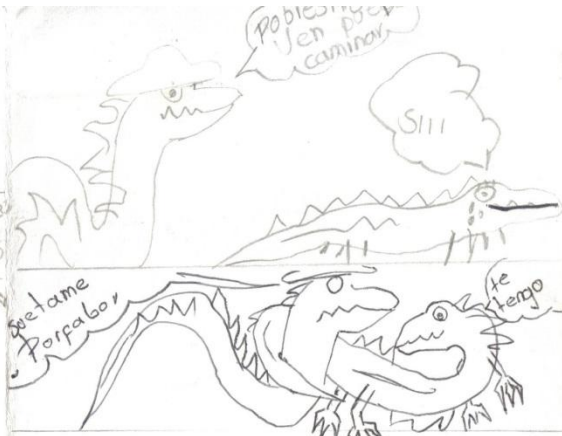
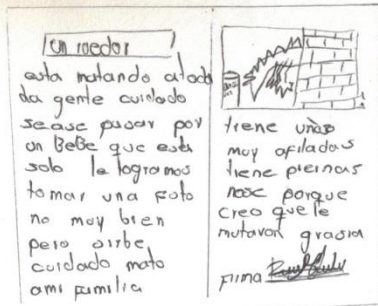


Anexo 11:





Periodico



no confies en nadie



Sigue creciendo es
Briente cuidado
no sabemos si esta vivo
es toda una leyenda no
Confies en nadie

Anexo 12:

un Perro en Busca de Amor.

Un día un Perro
triste



Quería que lo dejaran
de rechazarlo



y que mas bien le
dieran Amor



donde no lo Rechazarón
y Pasaron meses y
semanas con
la familia

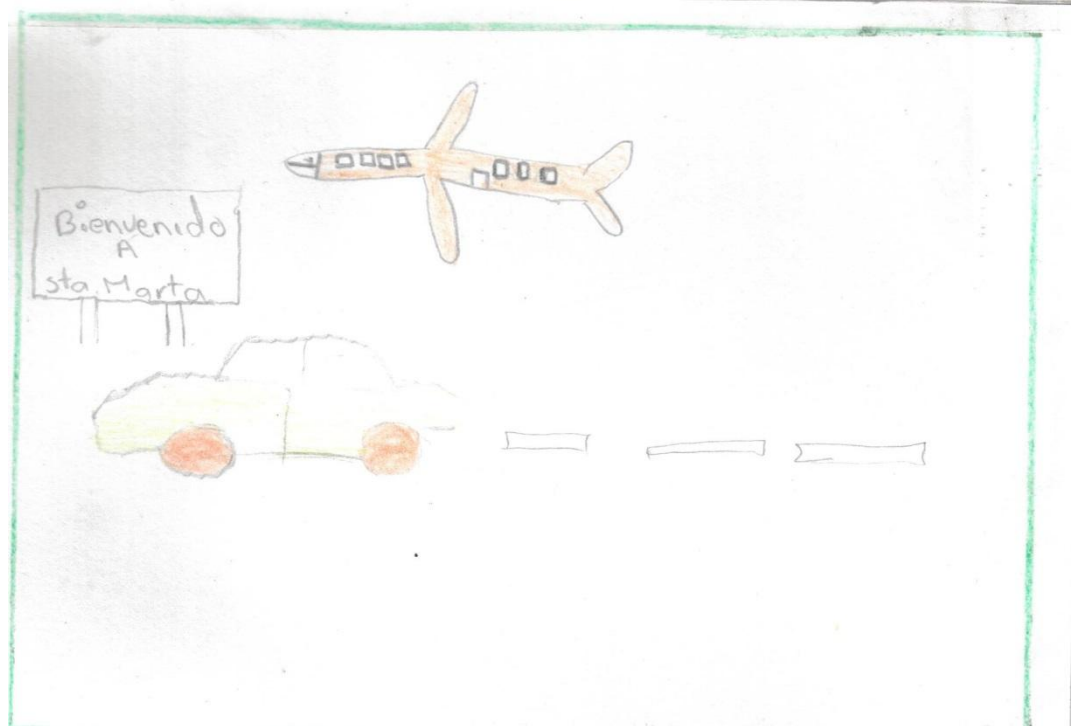
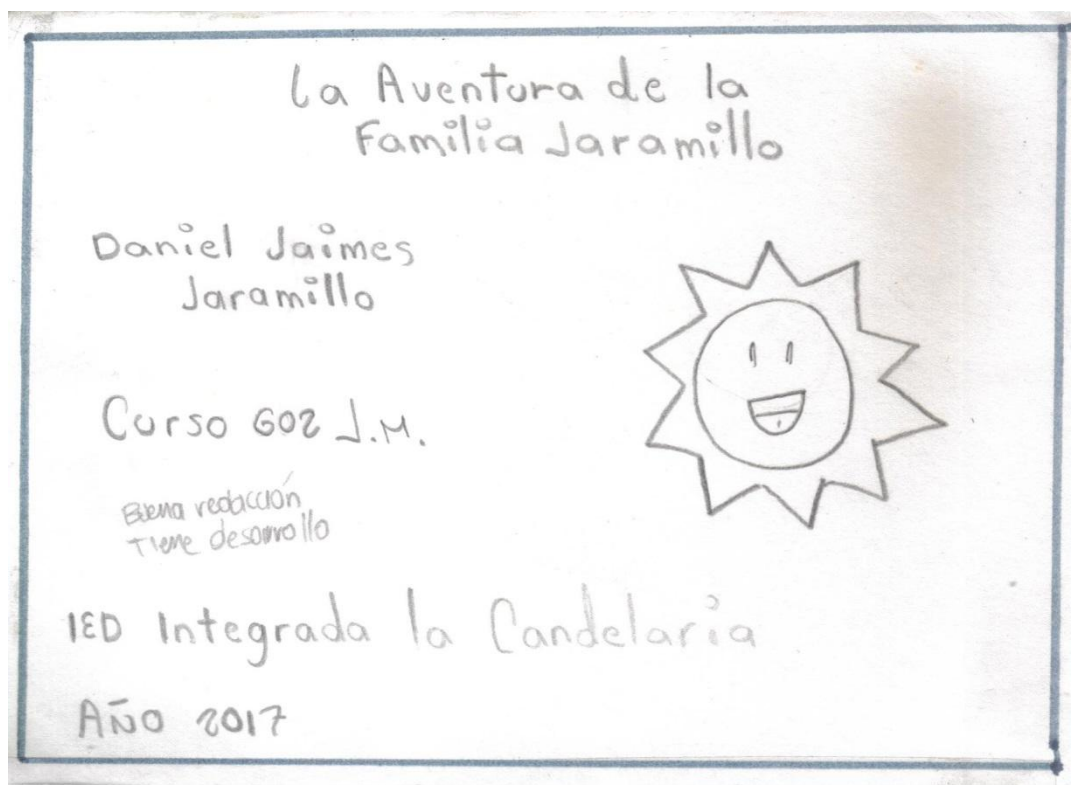


unos días después
encontró una casa



La familia dijo que se
iban a quedar con el
Perrito y que lo iban
a cuidar mucho y le iban
a dar Amor





Hace aproximadamente
Dos años mi familia y yo
Decidimos irnos de
Paseo a santa
Marta, cuando llegamos
Conocimos muchos
lugares.

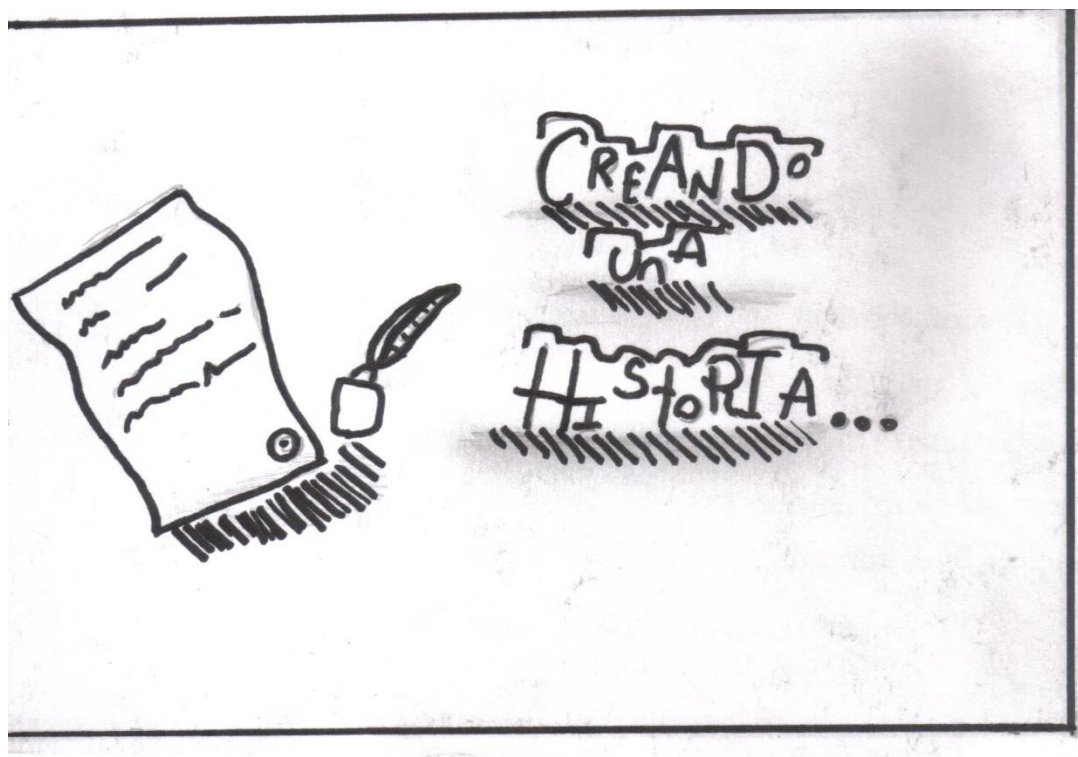


Un día decidimos ir a playa
Cristal, Estabamos ahí, todos
Jugabamos con una
Pelota de plastico muy grande
a tirarnos encima de repente
mi tío salta y se rompe la
pelota, vemos que se abre un
Portal que nos llevo a otra
dimension.



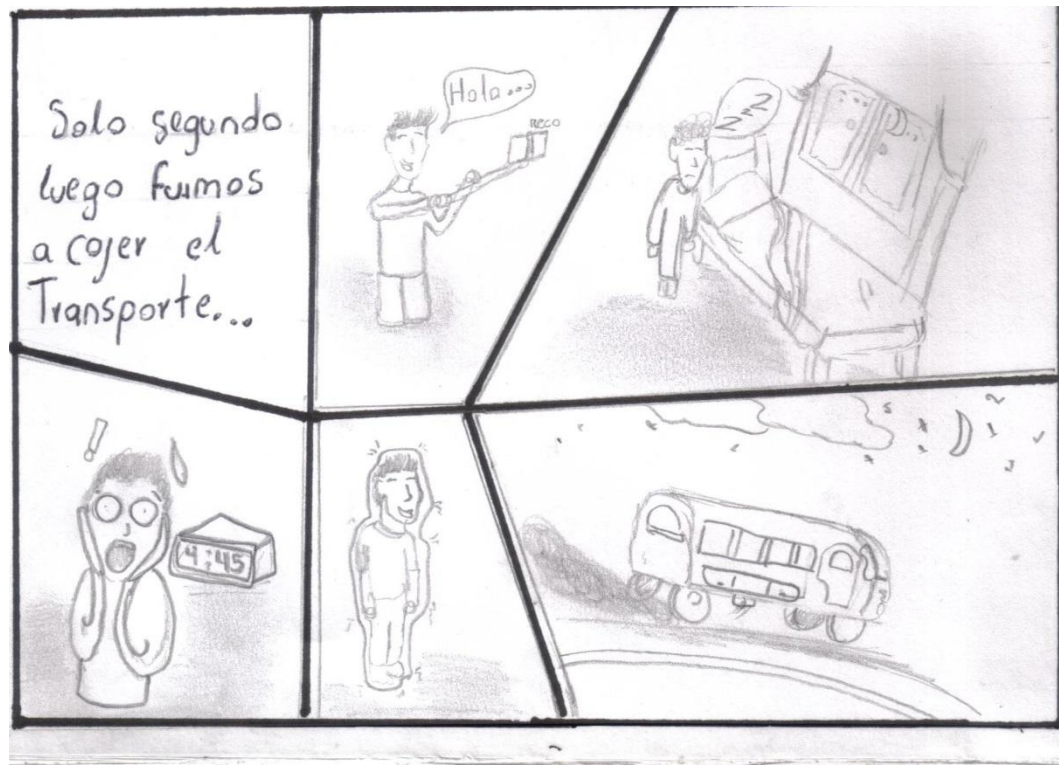
Quando llegamos era todo muy extraño
dos horas más tarde nos encontramos
a McGregor quien era el coronel de ese
lugar, el nos explicó que ese era un
mundo de super-heroes y que tenían que
librar una batalla contra los ghost,
así que decidimos quedarnos y ayudarles...
el nos entrena junto a su ejército hasta
que llegó el día... luchamos hasta el final
y vencimos; luego regresamos y todo acabó
allí.

Anexo 14:

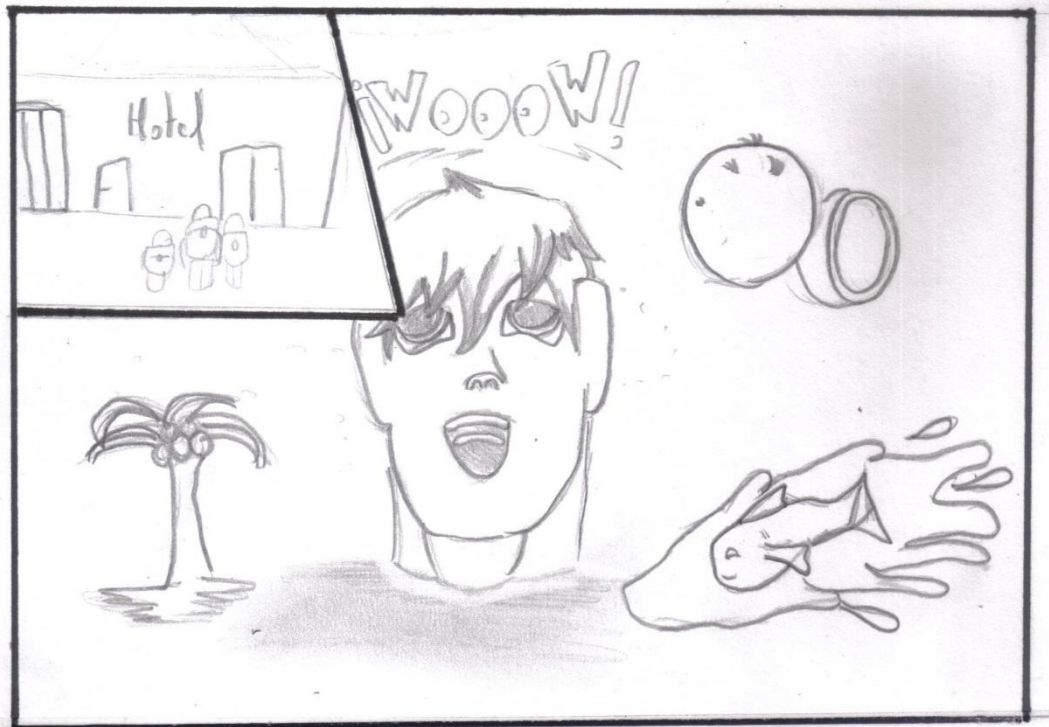


Hola, Soy Andres y voy de Vacaciones con mi familia,
Vamos a tierra caliente y vamos a estar tres dias

Day one: Son las tres de la madrugada y tenemos que
Salir cuatro y media o cinco de la madrugada así que
hice un poco de pereza y segui durmiendo, me desperte
y faltaba un cuarto para los cinco y no sabía que hacer
en poco tiempo así que cerré los ojos y cuando los
abri ya estaba bañado, cambiado y listo para irme en un



Llegamos a nuestro destino, rápido sólo quedaba conseguir un hotel. Fuimos a desayunar y mientras nos traían lo que pedimos, ese restaurante también era un hotel, ingresamos a el hotel y tenía una piscina grande, esperamos un momento mientras descansamos y luego entramos a la piscina, Nadaba hasta el fondo Y salía, y aparecía en un lugar diferente por ejemplo la playa, un lago, un río y hasta el mar y luego me di cuenta que lo podía controlar...



Day Two: Es un nuevo día para divertirse y pues como no podía entrar a la piscina temprano, por que la abrían a las ocho A.M y eran las cinco A.M ni más ni menos, Cierre los ojos y comencé a imaginar que iba a pasar ese día, abro los ojos y me encuentro con un león!! Con un león!! No sabía que hacer, Salí corriendo y el león ya no estaba, voy observando a mi alrededor y estoy en la melena de él, Cierre de nuevo los ojos e intento de pensar en un lugar diferente, abro los ojos

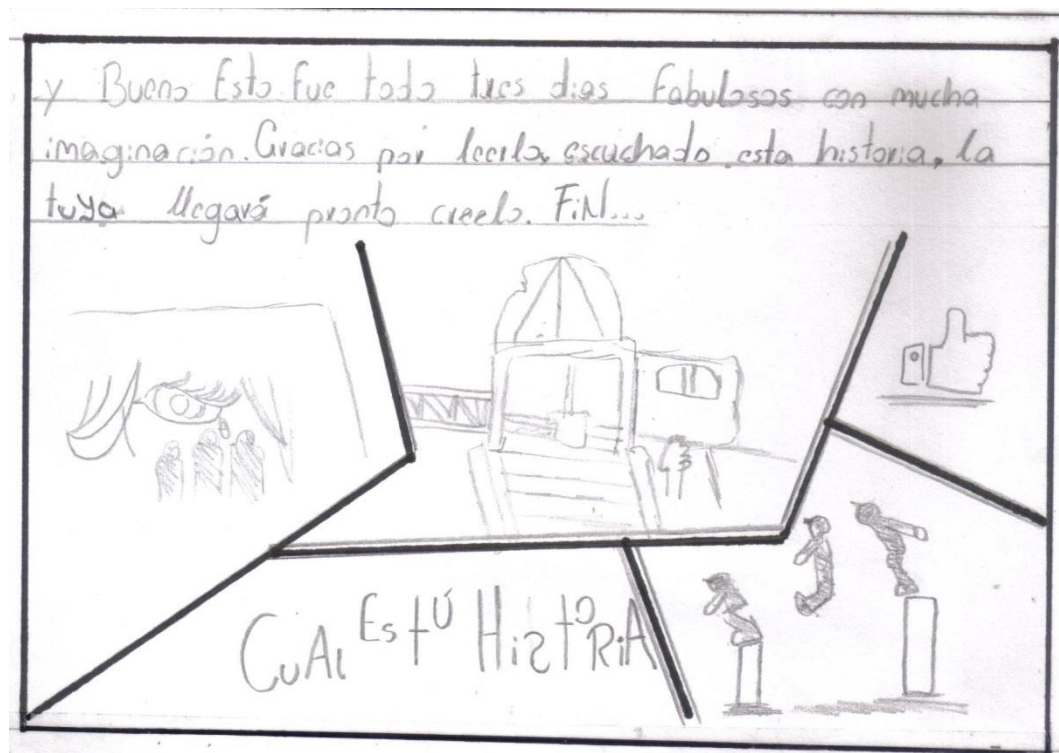
Y hasta ahora eran las cinco y media A.M. Asustado y aburrido no tubo nada mas que hacer y seguí desconzando



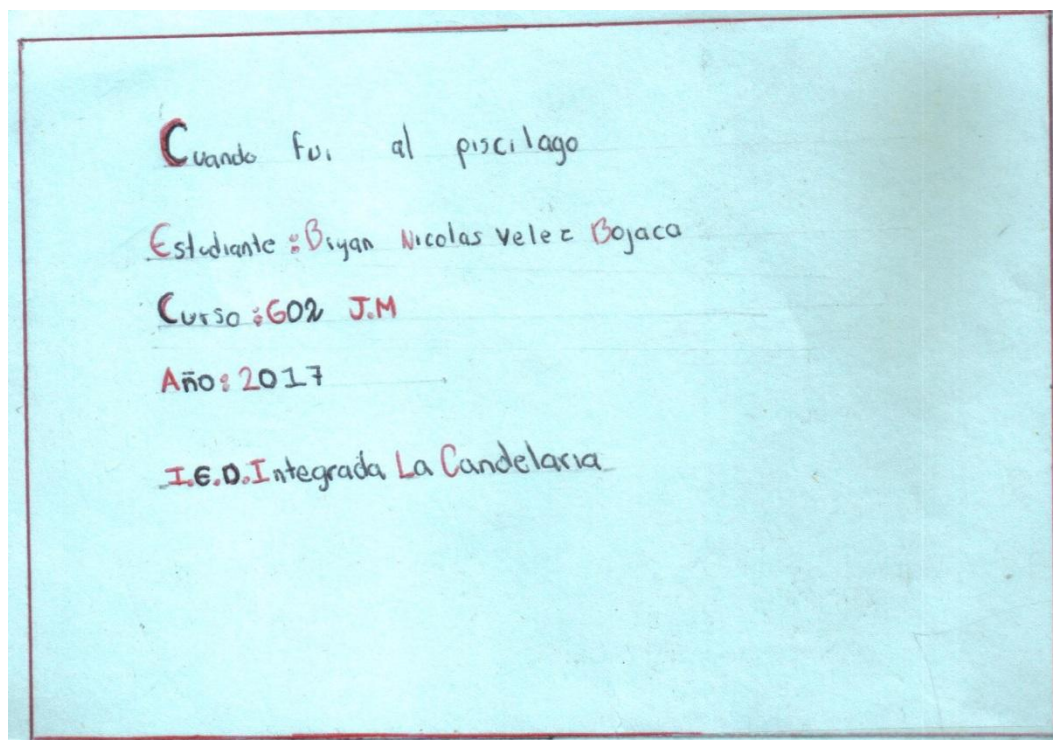
Continúa el día ya eran más de las ocho A.M y fuimos a desayunar, terminamos y luego fuimos a dar un paseo por todo el sector hasta que llegamos a un parque y nos quedamos hay un momento. Ya era como medio día y teníamos hambre así que fuimos a comer algo, luego volvimos a el hotel y ya ya estaba cansado de caminar, así que me cambie y me senté en el borde de la piscina. Paso un momento y salgo de la piscina, estaba rojo y me pusieron "camaron" por lo rojo que estaba y no podia hacer nada, solo quedarme quieto...

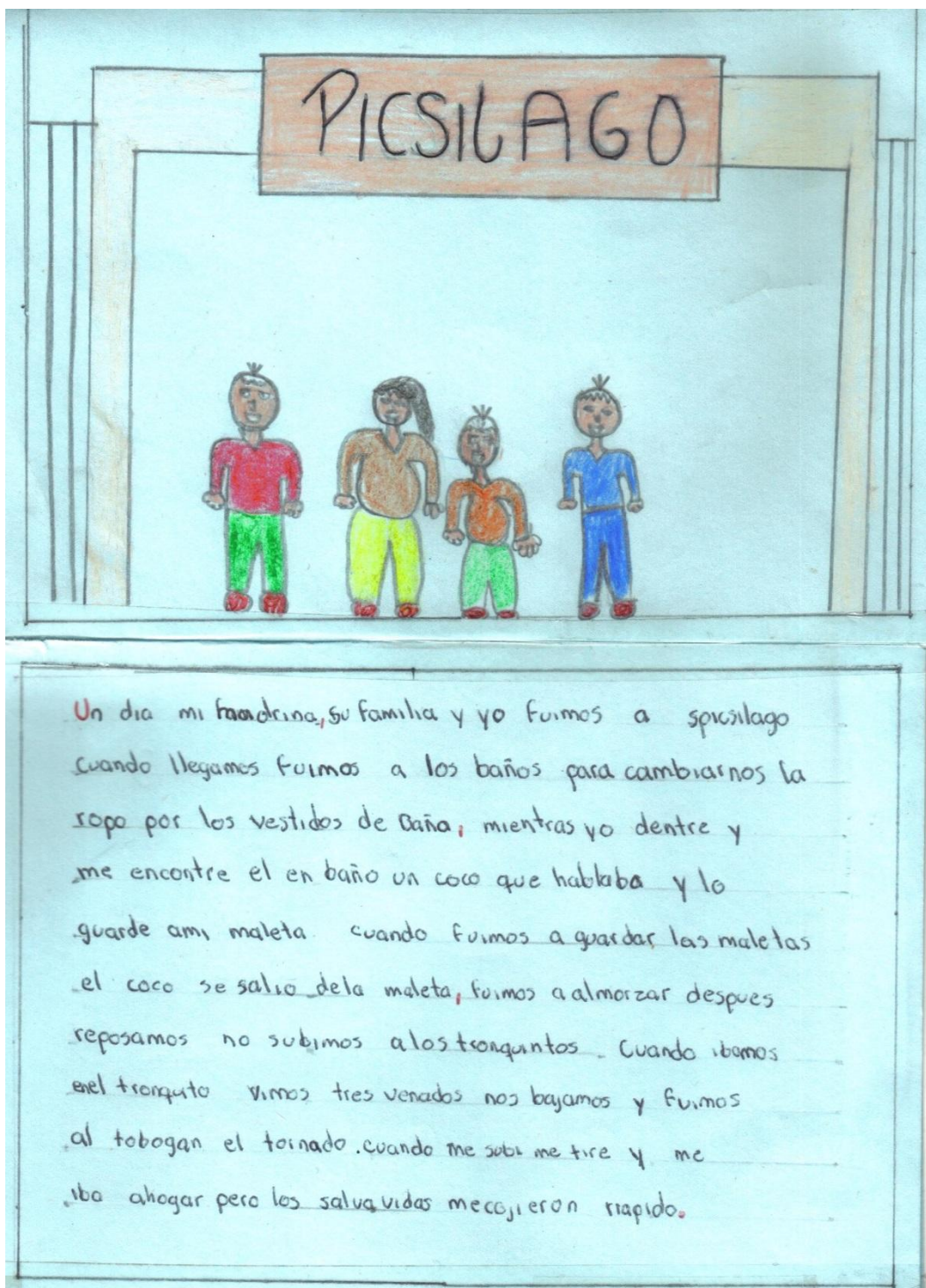


Day Three. final. Bueno, es un día más... No pude hacer muchas cosas, por que me había quemado. Bien fuimos a caminar y a ver el río. Llegamos y vimos cada cosa que estaba por el camino por ejemplo, los hormigas se ayudan entre si, oí las pinturas o grafitis muy chéveres. Bueno llegamos a nuestro destino y vimos como un lugar abandonado y yo me la jugué y no me importo nada que estuviera mal comence a saltar como loco, como sino hubiera un mañana y ya Voluimos a el hotel, nos preparamos y nos fuimos

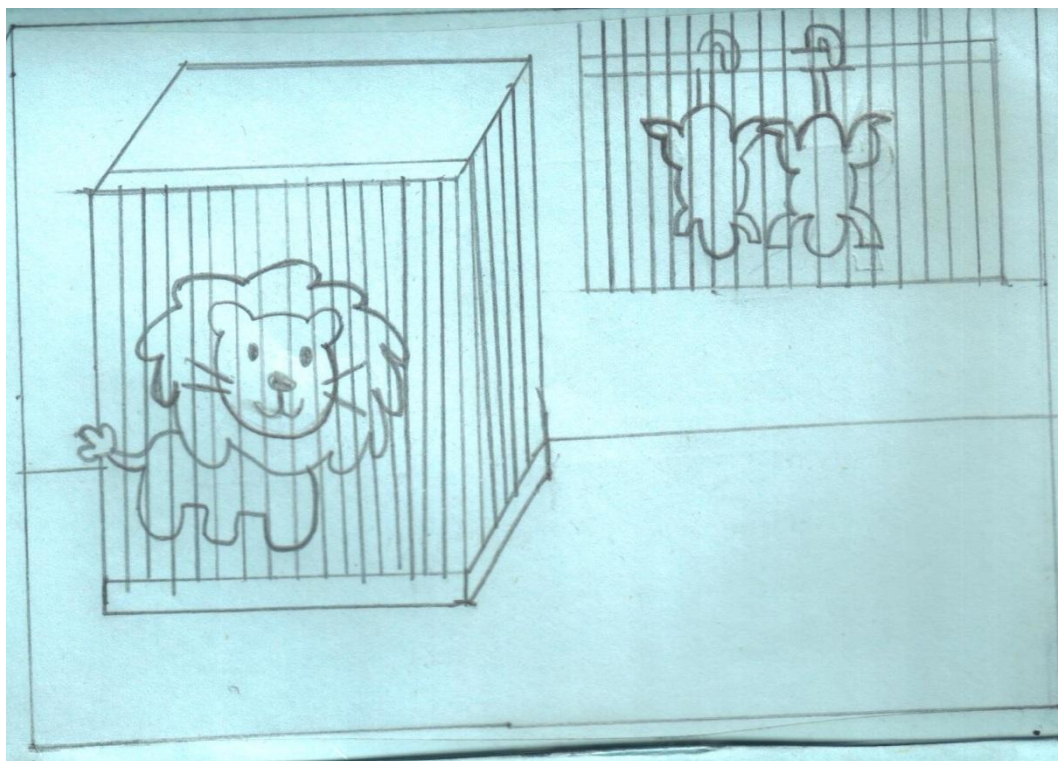


Anexo 14:





Un día mi tatarabuela, su familia y yo fuimos a spicilago cuando llegamos fuimos a los baños para cambiarnos la ropa por los vestidos de baño, mientras yo dentro y me encontré el en baño un coco que hablaba y lo guarde en mi maleta. cuando fuimos a guardar las maletas el coco se salió de la maleta, fuimos a almorzar después reposamos no subimos a los tronquitos. Cuando íbamos en el tronquito vimos tres venados nos bajamos y fuimos al tobogan el tornado. cuando me subí me tiré y me iba ahogar pero los salvavidas me cogieron rápido.



Después fuimos al tobogán el ocho yo me subí al tobogán con el hijo mayor de mi madrina hicimos la fila. cuando llegamos nos tiramos mi emoción tanto que casi me calgo de hay fuimos a una piscina muy grandota y nos pusimos a nadar después fuimos a ver los monitos que habían también vimos un león blanco, un puma, una culebra y unos loritos. Se estaba anocheciendo fuimos otro vez a la piscina antes de irnos, cuando íbamos compramos unos helados porque estaba haciendo calor. Cojimos un

un taxi para irnos para girardot y que darnos en un
hotel mi madrina se fue para la polleria con el
mario mientras tanto nos pusimos a nadar y
el perrito del dueño del hotel se llamaba
toton se tiro a la piscina, nuestro coco que habla
volo y saco al perrito porque se estaba ahogando.
Nos acostamos a dormir al amanecer me levante con los ojos
rojos por el cloro de la piscina, fuimos y nos metimos
a nadar a la piscina cuando me llamaron para almorzar nos
duchamos y cogimos una flota para venirnos para Bogotá.