



## ACTA DE APROBACIÓN DEL TRABAJO DE GRADO

Los profesores abajo firmantes, constituidos como Jurado Calificador para presenciar y evaluar la sustentación del trabajo de grado titulado: *Estrategias Pedagógicas en los procesos de Iniciación musical a través de la flauta dulce*

Presentado por el estudiante: *Fabio Leon Lopez.*

Consideramos que dicho trabajo cumple con los requisitos y condiciones necesarias para su aprobación por las siguientes razones:

- 1. La profundidad en la apropiación del tema, el compromiso con la comunidad y el desarrollo de una investigación seria.*
- 2. Concordancia entre título objetivo y conclusiones del trabajo.*
- 3.*

	NOMBRE	FIRMA	NOTA
Jurado 1 - lector			
Jurado 2 - lector	<i>Alfredo Ardila</i>	<i>[Firma]</i>	<i>5.0</i>
Jurado 3 - asesor	<i>Marcela Rios.</i>	<i>[Firma]</i>	<i>5.0</i>
Jurado 4 - asesor			

Nota Final:

Dado en Bogotá D.C. a los *5* días del mes de *Diciembre* de 2014

**ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS EN LOS PROCESOS DE INICIACIÓN  
MUSICAL A TRAVÉS DE LA FLAUTA DULCE**

**FABIO TERAN LOPEZ**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

**FACULTAD DE MÚSICA**

**COLOMBIA CREATIVA COHORTE 3**

**BOGOTÁ D.C**

**2014**

**ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS EN LOS PROCESOS DE INICIACIÓN  
MUSICAL A TRAVÉS DE LA FLAUTA DULCE**

**Trabajo de Monografía para optar al título de Licenciado en Música**

**FABIO TERÁN LÓPEZ**

**Asesor Metodológico Docente Sandra Marcela Ríos Rincón**

**Asesor Específico Docente María Cristina Rivera**


**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

**FACULTAD DE MÚSICA**

**COLOMBIA CREATIVA COHORTE 3**

**BOGOTÁ D.C**


**2014**

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>Escuela de Pedagogía</small>	<b>FORMATO</b>
	<b>RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE</b>
Código: FOR020GIB	Versión: 01
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 1 de 3

1. Información General	
Tipo de documento	Trabajo de Grado
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central.
Título del documento	ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS EN LOS PROCESOS DE INICIACIÓN MUSICAL A TRAVÉS DE LA FLAUTA DULCE
Autor(es)	TERÁN LÓPEZ FABIO
Director	Asesora Metodológica: Sandra Marcela Ríos Asesora Específica: María Cristina Rivera
Publicación	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2.014
Unidad Patrocinante	UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
Palabras Claves	Flauta dulce, Pedagogía, Ritmo, Iniciación, Vientos, Respiración, Ensemble, Postura, Metodología, Juego, Instrumento, Estrategias, vulnerabilidad, Desplazamiento.

2. Descripción
<i>Desarrollo de estrategias pedagógicas para favorecer la iniciación musical a través de las flautas dulce, dirigido a niños niñas y adolescentes entre los de 6 a 14 años de edad.</i>

3. Fuentes
<p>ARIAS, Fidias G. 1999. EL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN Guía para su Elaboración (3RA. Edición). Caracas : Episteme, C.A. / ORIAL EDICIONES, 1999.</p> <p>DeWalt, K. M. y DeWalt, B. R. 2002. Participant Observation: A Guide for Fieldworkers. Lanham: Rowman Altamira, 2002.</p> <p>GALOFRÉ, Francesca. 1996. La Flauta Dulce, método de iniciación para niños. Barcelona: DINSIC Publicacions Musicals, 1996. ISBN 84-89149-15-1.</p> <p>GÉRARD, Arnau. 2007. "Primera aproximación a la acústica de la tarka". Potosí : Revista Bolivariana de física, 2007.</p> <p>GÉRARD, Arnaud. 2010. Diablos tentadores y pinkillos embriagadores-- en la fiesta de anata-phujllay: estudios de antropología musical del carnaval de los Andes de Bolivia. Potosí: Plural Editores, 2010. ISBN 9995412632, 9789995412630.</p> <p>GUSTEMS Carnicer, Josep. 2003. La Flauta dulce en los estudios universitarios de "Mestre en Educació Musical" en Catalunya: revisión y adecuación de contenidos. Catalunya: Universitat de Barcelona, 2003.</p> <p>HEINEMANN, Klaus. 2003. Introducción A La Metodología de la Investigación. s.l. : Paidotribo, 2003.</p> <p>HERNANDEZ, Roberto, FERNANDEZ, Carlos y BAPTISTA, María del Pilar. 2008. Metodología de la Investigación. México : Mc Graw Hill Interamericana, 2008.</p> <p>KLEIN-Vogelbach, Susanne, Lahme, Albrecht y Spirgi-Gantert, Irene. 2010.</p>

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>Escuela de Pedagogía</small>	<b>FORMATO</b>	
	<b>RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE</b>	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 2 de 3	

Interpretación musical y postura corporal. Barcelona : Ediciones AKAL, 2010. ISBN 8446027461, 9788446027461.

LEAL, María Esperanza Jambrina. 2007. La Flauta Dulce en el área de expresión artística de la Educación Primaria Comunidad Autónoma de Extremadura Realidad, Implicación y Propuesta para el Profesorado. Badajoz : Universidad de Extremadura, 2007.

MONKEMEYER, Helmut. 1966. Método para tocar la flauta dulce Soprano. s.l. : Celle, Moeck., 1966.

PLATA, Hernando José Cobo. Programa de Capacitación Flautas Dulces Vientos del Mañana. s.l. : Yamaha Music Latin América.

PRIETO, Mariano Pérez. 1999. Reflexiones sobre la técnica básica de la flauta dulce como instrumento de educación musical. Salamanca : Ediciones Universidad de Salamanca, 1999. ISSN 0214-3402.

SAMPIERI, Roberto Hernández. 2010. Metodología de la Investigación Quinta Edición. México D.F. : Mc Graw Hill, 2010.

TAYLOR, S. J. y BOGDAN, R. 2000. Introducción a los Métodos Cualitativos de Investigación. Barcelona: Paidós Básica, 2000.


#### 4. Contenidos

Se hace una descripción del contexto en el cual se desarrolló esta investigación; los referentes histórico culturales de la flauta dulce; Se analizaron métodos tradicionales para la enseñanza de la flauta dulce con el fin de fundamentar estrategias pedagógicas para aplicar en los procesos de formación musical. Se elaboró una propuesta la cual contiene diferentes actividades para el desarrollo de las clases en miras a conformar un ensamble de flautas dulces utilizando toda la familia (sopranino, soprano, contralto, tenor y bajo); Al final se presentan fotografías que dan cuenta del trabajo realizado, como anexo se encuentran partituras resultantes del proceso, formato de encuestas realizadas y la entrevista efectuada a 5 estudiantes que integran el ensamble de flautas dulces.

#### 5. Metodología

Este proyecto se cataloga dentro del enfoque de investigación mixto. Es una investigación mixta ya que recolecta datos cuantitativos y cualitativos en varios niveles de manera simultánea, los resultados definitivos se reportan hasta el final. Mediante la observación participante como técnica de investigación cualitativa se da inicio a la investigación, recogiendo información directa sobre la realidad, identificando situaciones que llevan al análisis de los sujetos en su totalidad. Para comprender el comportamiento de los participantes durante el proceso se procede a realizar una entrevista. La entrevista se realiza al final de la investigación para conocer las reacciones de los participantes, sus experiencias, sus alcances cognitivos y sus emociones frente al estudio realizado.

#### 6. Conclusiones

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>Escuela de Pedagogía</small>	<b>FORMATO</b>		
	<b>RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE</b>		
<b>Código: FOR020GIB</b>	<b>Versión: 01</b>		
<b>Fecha de Aprobación: 10-10-2012</b>	<b>Página 3 de 3</b>		

- ❖ Se ha podido observar que los niños, niñas y adolescentes les motiva el hecho de hacer música en grupo, compartir con otros y vivir experiencias significativas que aportan a su desarrollo integral.
- ❖ La flauta dulce es un instrumento musical en todo el sentido de la palabra, sí es posible alcanzar un nivel apropiado del instrumento en los procesos de formación en la iniciación musical.
- ❖ Se deben diseñar las estrategias de acuerdo a las necesidades e intereses expresados por los niños, niñas y adolescentes para brindar un mayor disfrute de las actividades, logrando la entrega y disposición por parte de ellos en los procesos de formación.
- ❖ La enseñanza de la flauta dulce en los procesos de iniciación musical se debe abordar en posiciones Alemanas y las posiciones en digitación Barroca se suele empezar en un nivel más avanzado.
- ❖ En Colombia no hay un plan de aplicación pedagógica definido para la enseñanza de la familia de las flautas dulces con énfasis en ritmos Colombianos.
- ❖ Un instrumento de baja calidad no logra las mismas cualidades sonoras que un instrumento de marcas como Yamaha, Hohner entre otras.
- ❖ Las flautas dulces son un instrumento preparador para la ejecución de otros.
- ❖ Desarrollar un aprendizaje con técnica de la flauta dulce desde la primer clase haciendo énfasis en aspectos relacionados a la postura corporal, emisión, ubicación de manos y dedos, sostenimiento del instrumento, digitación e interpretación de los diferentes estilos musicales.
- ❖ Hacer de la clase de música un espacio en el que se le permita a los estudiantes aprender de una forma lúdica, donde su opinión sea tenida en cuenta y donde se le estimule la creatividad.
- ❖ Dar continuidad a los procesos de educación musical con énfasis en flautas dulces, logrando interpretar melodías en diferentes tonalidades utilizando toda la tesitura del instrumento. Esto es debido a que en la mayoría de los casos solo se aborda el instrumento en la iniciación para luego dar paso a otro, dejando a un lado el estudio de las flautas dulces desconociendo todas sus posibilidades de ejecución.

<b>Elaborado por:</b>	<b>Fabio Terán López</b>
<b>Revisado por:</b>	<b>Asesora Metodológica: Sandra Marcela Ríos Asesora Específica: María Cristina Rivera</b>

<b>Fecha de elaboración del Resumen:</b>	04	11	2014
--	----	----	------

## CONTENIDO

INDICE DE ILUSTRACIONES .....	3
INDICE DE TABLAS .....	5
INTRODUCCIÓN .....	6
<b>CAPITULO I .....</b>	<b>9</b>
1.    Aspectos Preliminares .....	9
1.1 Descripción del Problema.....	9
1.1.1 Resignificación de la Flauta Dulce Como Instrumento Musical .....	9
1.1.2 Pregunta de Investigación .....	12
1.2 Justificación.....	12
1.3 Objetivos .....	15
1.3.1 Objetivo General.....	15
1.3.2 Objetivos Específicos.....	16
<b>CAPITULO II .....</b>	<b>17</b>
2.    Marco Referencial.....	17
2.1 Descripción del Contexto .....	17
2.2 Población en Situación de Vulnerabilidad.....	21
2.2.1 Población en Situación de Desplazamiento.....	22
2.2 Marco Conceptual .....	25
2.3.1 La Flauta Dulce, el Instrumento Musical .....	25
2.3.2 Familia de las Flautas Dulces .....	29
2.3.3 La Flauta Dulce en el Periodo Renacentista.....	30
2.3.4 La Flauta Dulce en el Periodo Barroco .....	32
2.3.5 Resurrección de la Flauta Dulce .....	33
2.3.6 Enseñanza de la Flauta Dulce .....	36
2.3.7 La Flauta Dulce en los Métodos de Educación Musical.....	41
2.3.8 La Flauta Dulce en los Procesos de Iniciación Musical en Bogotá .....	43
2.4 Marco Normativo .....	48
<b>CAPITULO III .....</b>	<b>53</b>
3.    Metodología .....	53
3.1 Tipo de Investigación .....	53

3.2 Diseño Metodológico de la Investigación.....	55
3.2.1 Población.....	55
3.2.1.1 Beneficiarios.....	56
3.2.1.2 Fases del Proceso de Investigación.....	56
3.2.2 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.....	58
3.3 Análisis e Interpretación de Resultados.....	65
3.3.1 Fase A. DIAGNOSTICO.....	65
3.3.1.1 Descripción y Análisis de la Observación.....	66
3.3.1.2 Análisis de las Encuestas Aplicadas.....	68
3.3.2 Fase B. DISEÑO DE ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS.....	83
3.3.3 Fase C. IMPLEMENTACIÓN.....	98
3.3.4 Fases D y E. EVALUACIÓN Y ANÁLISIS.....	109
3.3.5 Fase E. SOCIALIZACIÓN.....	120
<b>4. CONCLUSIONES.....</b>	<b>122</b>
<b>BIBLIOGRAFIA.....</b>	<b>124</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>126</b>

## INDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1 Mapa de Ubicación Barrio La Resurrección Localidad Rafael Uribe Uribe .....	18
Ilustración 2 Entrada Centro Musical Batuta La Resurrección .....	19
Ilustración 3 Pinquillo .....	27
Ilustración 4 Tropa de Tarkas .....	28
Ilustración 5 Consort de Flautas Renacentistas.....	31
Ilustración 6 ¿Cuál es el Instrumento del set que más le gusta? .....	68
Ilustración 7 ¿Qué actividades le gustaría que hicieran en Batuta? .....	69
Ilustración 8 ¿Le gustaría interpretar ritmos Colombianos en Flauta Dulce? ¿Por qué? .....	70
Ilustración 9 ¿Qué ritmos Colombianos le gustaría interpretar en la Flauta Dulce? ¿Por qué? .....	71
Ilustración 10 ¿Le gustaría estudiar música en un futuro? .....	72
Ilustración 11 ¿Del componente de Ensamblés de Iniciación Musical de la Fundación Nacional Batuta cual es el que más le llama la atención a sus estudiantes?.....	73
Ilustración 12 ¿Cree usted que el nivel del docente es fundamental para que el estudiante se sienta atraído por el instrumento? .....	74
Ilustración 13 ¿Cree usted que es suficiente el número de horas que reciben los estudiantes en la semana, para la enseñanza de la flauta dulce?.....	75
Ilustración 14 ¿Cuál cree usted que es el mayor problema que se le presenta en la enseñanza de la flauta dulce? .....	76
Ilustración 15 ¿Se podrá acercar a los estudiantes a nuestros aires Colombianos con la ejecución de la flauta dulce? .....	77
Ilustración 16 ¿Cree usted que se pueden mejorar las metodologías de la flauta dulce en los procesos de iniciación musical? .....	78
Ilustración 17 ¿Cree usted que en un periodo de 8 meses se puede conformar un Ensamble de Flautas Dulces con el quinteto standard (Sopranino, soprano, contralto, tenor y bajo) realizando una clase semanal de 3 horas en un Centro Musical Batuta? .....	79
Ilustración 18 ¿Cree usted que la práctica musical y en especial de la flauta dulce es importante para el desarrollo integral de los estudiantes? .....	80
Ilustración 19 ¿Qué habilidades sociales cree que se pueden desarrollar a través de la práctica musical? .....	81
Ilustración 20 ¿Cree usted que la flauta dulce se puede convertir en una alternativa ideal en la práctica musical con niños, niñas y adolescentes del Centro Musical?.....	82
Ilustración 21 ¿Cree usted que la práctica de la flauta dulce le ayudo a mejorar su formación como persona? .....	110
Ilustración 22 ¿De todas las experiencias vividas durante el proceso cual fue la más significativa?.....	111

Ilustración 23 ¿Le gustaría continuar formando parte del Ensamble interpretando las flautas dulces? .....	112
Ilustración 24 ¿Visualiza una carrera de música como su proyecto de vida? .....	113
Ilustración 25 ¿De todas las estrategias aplicadas cual fue la que más te gusto? .....	114
Ilustración 26 ¿Ha evidenciado cambios positivos en el comportamiento de su hijo(a) desde que inició su práctica musical? .....	115
Ilustración 27 ¿Usted considera que la música influye positivamente en el desarrollo integral de su hijo(a)? .....	116
Ilustración 28 ¿Usted considera importante el apoyo que le brinda a su hijo(a) para llevar a cabo el proceso de Batuta? .....	117
Ilustración 29 ¿Usted cree que las estrategias pedagógicas aplicadas fortalecieron el desarrollo de habilidades sociales? .....	118
Ilustración 30 ¿Qué sugerencias haría a las estrategias pedagógicas? .....	119
Ilustración 31 ¿En sus años de labor en la Fundación había conocido o escuchado un Ensamble de Flautas Dulces? .....	120

## INDICE DE TABLAS

Tabla 1. Familia de Las Flautas Dulces .....	29
Tabla 2. Población .....	56
Tabla 3 Modelo de Encuesta Para los Estudiantes.....	60
Tabla 4 Modelo de Encuesta para los Docentes.....	61
Tabla 5 Modelo de Encuesta para los Funcionarios .....	62
Tabla 6 Modelo de Encuesta a Padres de Familia.....	63
Tabla 7 Matriz de Observación .....	66
Tabla 8. Encuestas Aplicadas.....	68
Tabla 9. Encuestas Aplicadas.....	109

## INTRODUCCIÓN

La flauta dulce es un instrumento musical ampliamente conocido, se remonta a los silbatos de caña utilizados en la música popular desde la antigüedad. Estas flautillas fueron perfeccionándose hasta conseguirse, durante la Edad Media (siglos XIII-XIV-XV) los primeros instrumentos que responden a lo que hoy en día llamamos flauta dulce. Partiendo de los países de habla Alemana e Inglesa, la flauta dulce va ganando más adeptos de año en año, habiéndose convertido en un instrumento popular en el mejor sentido de la palabra, ya que al principio no es muy difícil de aprender y, por otro lado, es de un uso muy variado<sup>1</sup>.

El presente trabajo de investigación nace del interés del autor en implementar un modelo pedagógico para la iniciación a la flauta dulce, ésta investigación describe los pasos que se pueden realizar para llevar a cabo un proceso de conformación de Ensamblés con la familia de las flautas dulces a partir de la iniciación musical, contribuyendo al fortalecimiento del nivel de ejecución del instrumento y al desarrollo de habilidades sociales, dado que los niños, niñas y jóvenes del Centro Musical Batuta La Resurrección evidenciaban problemas de agresión y violencia.

En el año 2.013 cuando me asignan el cargo de Coordinador del Centro Musical Batuta La Resurrección y gracias a la iniciativa de la Maestra Catherine Surace (Coordinadora Académica), me concede la posibilidad de conformar un Ensamble de Flautas Dulces dentro del espacio académico como experimento para el programa de Ensamblés de Iniciación Musical de la Fundación Nacional Batuta. Esta iniciativa se usó como estrategia para ofrecer a los estudiantes otra posibilidad de aprovechamiento del tiempo libre y de acceder a otro universo sonoro fortaleciendo las habilidades musicales de los estudiantes; con el apoyo del Maestro Juan Antonio Cuellar (Presidente de la Fundación Nacional Batuta) y

---

<sup>1</sup> MONKEMEYER, H. (1966). Método para tocar la flauta dulce Soprano. Celle, Moeck.

la Doctora Luisa Ramírez (Gerente de la regional Bogotá) se logró obtener tres flautas soprano y dos flautas Bajo para el Centro Musical.

Para realizar esta propuesta se tomaron en cuenta las necesidades e intereses de los estudiantes y los docentes que llevan a cabo procesos de formación musical a través de la flauta dulce. Por medio de la práctica instrumental los estudiantes pueden expresar sus sentimientos, sus estados de ánimo, potenciar la inteligencia y fortalecer sus habilidades sociales al compartir e interactuar con otros niños, niñas y adolescentes de su entorno.

La investigación que aquí se muestra sugiere diferentes pasos para llevar a cabo la enseñanza de la flauta dulce con niños, niñas y adolescentes. Se muestran las actividades que un docente puede realizar en cada sesión de clases, desde los ejercicios motrices para eliminar tensiones, la postura corporal, la ubicación de manos y dedos sobre el instrumento, el control de la columna de aire, el orden de aparición de cada sonido y el repertorio seleccionado, haciendo énfasis en nuestras músicas tradicionales regionales por su riqueza rítmica y su carácter melódico.

Esta propuesta se expone en tres capítulos que dan cuenta del proceso metódico y técnico que orientó esta investigación, seguidamente se puntualizan cada uno de éstos. El primer capítulo especifica la descripción del problema, la justificación, la pregunta de investigación y los objetivos que orientarán las fases del proceso investigativo. En el capítulo dos se aborda el marco referencial donde se hace mención a la descripción del contexto, la población y el marco conceptual donde se señalan aspectos relacionados a la flauta dulce como instrumento musical, la familia de las flautas dulces, la flauta dulce en los periodos renacentista y barroco, resurrección de la flauta dulce, enseñanza del instrumento y el panorama de la flauta dulce en los procesos de iniciación musical. El tercer capítulo se concentra en la metodología, el tipo de investigación, el diseño metodológico de la investigación, la caracterización de los estudiantes, las fases del proceso de

investigación, las técnicas e instrumentos de recolección de datos y las etapas que se siguieron durante el proceso.

Consecutivamente se muestra un análisis e interpretación de los resultados, donde se estudian cada una de las fases del proceso investigativo. Al finalizar van las conclusiones, así como los referentes bibliográficos y anexos que fundamentan este trabajo de investigación.

En este recorrido por el universo flautístico se pretende valorar el instrumento para darle el status que se merece, por su historia, no en vano, el interés por la enseñanza de este instrumento se remonta documentalmente a 1535, año de la publicación de *La Fontegara*, el primer tratado que se conserva destinado a la enseñanza de un instrumento musical, y ya entonces el elegido fue la Flauta Dulce<sup>2</sup>, por su sonido y por ser un instrumento preparador para la interpretación de otros.

El autor espera que su investigación, una vez estudiada, pueda ser aplicada en otros Centros Musicales Batuta. Estos diarios intentan mostrar cuál es el uso y el trato de un instrumento musical como la flauta dulce, en el paisaje pedagógico de los centros musicales Batuta.

---

<sup>2</sup> GUSTEMS Carnicer, J. (2003). *La Flauta dulce en los estudios universitarios de "Mestre en Educació Musical" en Catalunya: revisió y adecuación de contenidos*. Catalunya: Universitat de Barcelona.

## CAPITULO I

### 1. Aspectos Preliminares

#### 1.1 Descripción del Problema

##### 1.1.1 Resignificación de la Flauta Dulce Como Instrumento Musical

La flauta dulce fabricada en resina de marcas como Yamaha, Honner, Aulos, entre otras, es un instrumento de fácil adquisición y que se hace sonar sin dificultad en una primera instancia, esto ha llevado a que en algunos Países de Latinoamérica como Colombia, Ecuador, Venezuela entre otros, no sea valorada como un instrumento musical propio que conlleve a un disfrute de sonoridades.

La flauta dulce es un instrumento musical ampliamente conocido; posiblemente sea, a la luz de las cifras, el instrumento más universal, tanto por su presencia en el espacio como en el tiempo. También es un instrumento usado desde hace varias décadas en la educación primaria y secundaria en muchos países, especialmente entre los que tienen una educación fundamentada en la tradición Orff.<sup>3</sup>

En la actualidad, La flauta dulce es un instrumento empleado en la educación musical en prácticamente todo el mundo, debido, entre otras razones, a la inmediatez de su sonido y a la facilidad de su manejo. No obstante, es necesario que los profesores especialistas conozcan bien sus fundamentos técnicos para que la enseñanza en la escuela no resulte contraproducente en el proceso de educación musical.<sup>4</sup>

En Europa, la popularización de la flauta dulce en el siglo XX como instrumento escolar toma gran importancia, en los tratados de flauta dulce podemos apreciar tres tendencias en su uso: como instrumento virtuoso, como instrumento

---

<sup>3</sup> Ibíd.

<sup>4</sup>PRIETO, Mariano Pérez. 1999. Reflexiones sobre la técnica básica de la flauta dulce como instrumento de educación musical. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1999. ISSN 0214-3402.

aficionado y de iniciación a la música. Como instrumento virtuoso existen un buen número de repertorios del periodo Renacentista y Barroco, ejercicios técnicos de glissandos, vibrato, articulaciones, canto en flauta etc. En el segundo caso la mayoría coincide en presentar una técnica básica del instrumento, la ejercitación de los sonidos correspondientes a la mano izquierda desde la nota Si y luego los sonidos de la mano derecha llegando progresivamente a los graves, algunas alteraciones y un sonido sin vibrato; en la etapa escolar favorecieron el uso de las flautas dulces por algunos autores de “métodos activos” de iniciación musical, como J. Dalcroze, C. Orff y Z. Kodály; entre las principales evidencias a favor de uso escolar destacan: la rapidez de su aprendizaje técnico en su fase inicial, su bajo precio, su eficacia en la lectura musical con instrumento, su incidencia en el control de la columna de aire y la motivación que produce a los estudiantes.

Para el caso de Latinoamérica la utilización de este instrumento en el aula ha logrado un nivel mínimo, desconociendo todas las posibilidades que ofrece el instrumento: registro de dos octavas y media, todas las tonalidades, diversas sonoridades, exploración de ensambles de la familia de las flautas dulces y la fusión de esta con otros formatos instrumentales. Asimismo se encuentran muchos problemas de postura, emisión, de acomodación de manos que interrumpen un buen dominio de la digitación por falta de herramientas metodológicas para el correcto desempeño instrumental. También debemos citar algunos inconvenientes de su uso escolar como: la dificultad en interpretar las notas graves, la mala calidad de algunos instrumentos y la falta de formación de algunos maestros y maestras en el instrumento.

Los resultados de esto están a la vista; la flauta dulce en la escuela es vista como un instrumento que produce ruido: **se aprende mal, se enseña mal**. Los docentes de música, en su mayoría, solo interpretaron la flauta dulce en sus inicios en la escuela, una vez pasan a una trompeta, saxofón o un piano la flauta pasa a ser “menos que un vilipendiado, calumniado y defenestrado pito, que termina olvidado,

descuartizado por una pátina de tiempo mudo, como juguete sin destino”<sup>5</sup>, pasa a ser un pedazo de resina o madera incapaz de despertar emociones. Estos docentes una vez culminan sus estudios musicales en un gran porcentaje se enfrentan a la realidad que es la de dictar clases en una institución educativa enseñando flauta dulce, aquel instrumento que dejaron de interpretar hace muchos años.

Actualmente en nuestro país no se han materializado estrategias pedagógicas para la iniciación musical a través de la flauta dulce<sup>6</sup> en niños desde los 7 a los 14 años, que incluyan juegos para pulir posturas, respiración, motricidad, lecto-escritura musical en base a ejercicios sobre ritmos Colombianos ya que estos presentan una riqueza en su carácter melódico y rítmico. Tocando una Cumbia, un Bambuco, un Paseo Vallenato, un Currulao o un Mapalé estamos pasando por diferentes métricas, células rítmicas, carácter melódico, acercando a los estudiantes a nuestras propias raíces; además la aplicación de ejercicios motrices con un desarrollo rítmico que les permita explorar la música desde el primer momento.

La propuesta consiste en reevaluar la familia de las flautas dulces para ser consideradas un instrumento musical por derecho propio, con una técnica que debe ser apropiada, para ser utilizada como herramienta pedagógica, o visualizando una carrera profesional de intérprete, diseñando unas estrategias pedagógicas para la iniciación a la flauta dulce, ofreciendo herramientas lúdicas que lleven a los estudiantes a una correcta postura corporal que incluya dedos y manos, emisión del sonido y una gran motivación por parte del maestro permitiéndoles a los estudiantes interesarse por el instrumento, desarrollando una formación íntegra.

---

<sup>5</sup> (Plata) Programa de Capacitación Flautas Dulces...vientos del mañana Yamaha Music Latin América.

<sup>6</sup> Son pocos los autores que hayan investigado de forma sistemática las ideas que proponen.

Con el desarrollo de éstas estrategias pedagógicas de iniciación a la flauta dulce se pueden ayudar a solucionar problemas específicos de aula como la afinación, ritmo e interpretación desde la primer nota que aprenden, ampliando las técnicas básicas de ejecución del instrumento, permitiendo en los estudiantes las destrezas necesarias para la ejecución de otras flautas para la conformación de un Ensamble de Flautas Dulces con el quinteto standard (sopranino, soprano, contralto, tenor y bajo).

Por tanto, podemos afirmar que la flauta dulce es un instrumento que permite una gran adaptabilidad educativa, didáctica y musical. El quehacer integrante de la música nos ofrece la posibilidad de dar respuestas creativas a las dificultades, y sobre todo, formar seres humanos sensibles y que valoran de forma amplia el significado de la vida.

### **1.1.2 Pregunta de Investigación**

¿Qué Tipo de estrategias pedagógicas se requiere en la iniciación a las flautas dulces para la conformación de un Ensamble de Flautas con niños entre los 7 y los 14 años en condición de desplazamiento y vulnerabilidad del Centro Musical Batuta La Resurrección?

### **1.2 Justificación**

La Flauta Dulce es un instrumento cómodo y de fácil manejo, construido con material resistente y tiene un precio muy asequible, por lo que se ha convertido en el instrumento más tocado entre todos los instrumentos de cualquier ámbito. Por eso nos preguntamos por qué tiene tan vagos resultados y tan poca repercusión en el exterior.<sup>7</sup>

---

<sup>7</sup> LEAL, María Esperanza Jambrina (2007): La Flauta Dulce en el área de expresión artística de la Educación Primaria Comunidad Autónoma de Extremadura Realidad, Implicación y Propuesta para el Profesorado. Badajoz: Universidad de Extremadura, 2007. Pág. 12.

La enseñanza de la flauta dulce ha tenido en los últimos 30 años, una amplia difusión que, iniciada en el campo de la música amateur, se ha desarrollado de forma tal que ha llegado a estar presente en las escuelas de primaria y secundarias, en centros y entidades culturales y artísticos en su sección dedicada a la enseñanza de la música, en las corales infantiles con sección instrumental, en los centros recreativos, etc. Incluso ha llegado a integrarse formalmente a los conservatorios elementales (escuelas de música), en los conservatorios profesionales y en los superiores.<sup>8</sup>

A partir del año 2.010 desde el componente investigativo, pedagógico y humanístico del proceso de Profesionalización Colombia Creativa en la Universidad Pedagógica Nacional el autor de esta tesis se ha dedicado a formular un modelo de observaciones a cerca del uso de la flauta dulce en la escuela, antecedentes históricos del uso de la flauta dulce, informaciones generales a cerca del instrumento, uso por parte de los maestros, metodología empleada, repertorio y conjuntos instrumentales para posteriormente llevar a cabo esta investigación desarrollada en los meses comprendidos entre Febrero a Noviembre de 2.013 en la ciudad de Bogotá. En esta propuesta, mi interés desde la enseñanza, es acercar a los estudiantes que integran el ensamble a la familia de la flauta dulce de una forma muy lúdica, ayudando a potenciar la inteligencia, pensamiento, creatividad, logrando la interpretación de este instrumento de una manera adecuada, por otro lado poder ofrecer a los maestros herramientas para la enseñanza colectiva de la flauta dulce aplicando estrategias pedagógicas que les permitan resolver los problemas técnicos en el aula, manejar con solvencia este recurso pedagógico por medio de actividades lúdicas en el nivel de iniciación con grupos etarios entre los 7 y 14 años para la conformación de un Ensamble con la familia de las Flautas Dulces. Estas estrategias pedagógicas de iniciación musical en flautas dulces buscan dotar a los maestros de herramientas

---

<sup>8</sup> GALOFRÉ, Francesca. 1996. La Flauta Dulce, método de iniciación para niños. Barcelona: DINSIC Publicacions Musicals, 1996. ISBN 84-89149-15-1. Pág. 9.

metodológicas, de técnica y de interpretación sobre el instrumento, que les permitan alimentar su labor en los diferentes lugares donde se desempeñan.

Las actividades van desde la correcta postura del cuerpo con ejercicios corporales de imitación que a su vez estimulan la concentración-reacción, el desarrollo rítmico-motriz con juegos de alternancia de manos y dedos haciéndolos reaccionar rítmicamente, ejercicios de acomodación de las manos y dedos sobre el instrumento, ejercitación de la columna de aire y la emisión de los diferentes sonidos en un orden específico desde la nota **SOL** como primer sonido a enseñar<sup>9</sup>.

Al tocar un instrumento, el músico debería minimizar al máximo las cargas sobre su aparato locomotor. Solo entonces podrá llevar a cabo a largo plazo su exigente tarea sin lesiones que la agraven. El objetivo es una movilidad económica. La Teoría funcional del movimiento ha acuñado para ello el concepto de actividad económica. Una actividad económica quiere decir: alcanzar un aspecto óptimo en postura y movimiento con un mínimo de energía<sup>10</sup>.

En la selección del repertorio se hace énfasis en las músicas tradicionales regionales y en los gustos propios de los estudiantes y serán acompañados por medio de un instrumento armónico como el teclado o la guitarra con el fin de tener un referente claro de afinación.

Este proyecto está diseñado para trabajar con grupos de niños entre 7 y 14 años en condición de vulnerabilidad y desplazamiento en los estratos 1 y 2 del Centro Musical Batuta La Resurrección en la ciudad de Bogotá que no hayan tenido contacto con la música, pero que demuestren interés en su práctica. Para esto la escuela y la familia son muy importantes, por un lado la escuela facilitará a los estudiantes en las jornadas contrarias, además brindará el espacio para realizar el

---

<sup>9</sup> El sonido Sol permite una acomodación natural de la postura de la mano evitando tensiones, facilitando el movimiento de los dedos.

<sup>10</sup> KLEIN-Vogelbach, Susanne, Lahme, Albrecht y Spirgi-Gantert, Irene. 2010. Interpretación musical y postura corporal. Barcelona: Ediciones AKAL, 2010. ISBN 8446027461, 9788446027461. Pág. 25. Pág. 26.

trabajo y por otro lado la familia deberá apoyar al niño y acompañar en su estudio individual del instrumento en el hogar y así los niños, niñas y adolescentes demuestren las habilidades y conocimientos adquiridos y disfruten ante todo la finalidad musical que es compartir con otros un hecho interesante. Será una experiencia que aborda la educación musical desde los campos social, pedagógico, artístico y cultural. Se realizan sesiones de trabajo que tengan como hilo conductor el juego sin descuidar por eso el desarrollo de valores como el esfuerzo personal, la disciplina individual y grupal utilizando recursos lúdicos como facilitadores para el aprendizaje de los contenidos.

Las flautas dulces son un recurso pedagógico para la enseñanza de la educación musical en la iniciación. En Bogotá la situación de la educación musical, desvinculada durante demasiado tiempo de las escuelas públicas ubicadas en los estratos 1 y 2 ha ocasionado un desfase de ésta respecto a otras áreas de conocimiento, la música es arte y el arte sensibiliza formando personas de bien que aportan todo su potencial artístico estimulando la creatividad, concentración - reacción y el desarrollo de una formación integral con la intención de ejercer una acción benéfica a la sociedad.

### **1.3 Objetivos**

#### **1.3.1 Objetivo General**

- ❖ Diseñar estrategias pedagógicas, que sirvan como guía en el trabajo de iniciación en la conformación del Ensamble de flautas dulces con niños entre 7 a 14 años con énfasis en repertorios sobre ritmos Colombianos.

### 1.3.2 Objetivos Específicos

- ❖ Conocer los referentes histórico-culturales con relación a la flauta dulce
- ❖ Establecer un plan de aplicación pedagógica en la iniciación a la flauta dulce en niños de 7 a 14 años, teniendo en cuenta sus características evolutivas.
- ❖ Conocer las posibilidades musicales que ofrece el instrumento y las propuestas didácticas con flauta dulce
  
- ❖ Conocer las ventajas de la flauta dulce como instrumento preparador para tocar otro instrumento
  
- ❖ Generar en el estudiante un aprendizaje con técnica de la flauta dulce por medio del uso de estrategias pedagógicas que sirvan como guía en el trabajo de iniciación
  
- ❖ Planear un repertorio significativo, variado y atractivo para el Ensamble de Flautas Dulces haciendo énfasis en las músicas tradicionales de regionales

## CAPITULO II

### 2. Marco Referencial

#### 2.1 Descripción del Contexto

Esta investigación se llevó a cabo en el Barrio la Resurrección de la Localidad Uribe Uribe de la Ciudad de Bogotá departamento de Cundinamarca. La Localidad se encuentra en el sur de la ciudad y su nombre es tomado en homenaje al General Rafael Uribe Uribe. Es una zona de predominio residencial con actividad comercial minorista.

Limita al norte con la avenida primero de mayo con la localidad Antonio Nariño, al sur con las calles 46, 47 y 54 sur y vía a Usme con la localidad de Usme, por el este con la carrera décima y caño de Chiguazá con la localidad de San Cristóbal y al oeste con la carrera 27 y carrera 33 con la localidad de Tunjuelito. La localidad es en parte plana y en parte montañosa, ambas urbanizadas en su totalidad y solo cuenta con los canales Chiguazá, La Albina y Rioseco, destinados para las aguas pluviales y servidas. El territorio formalmente en sus inicios, se repartía entre la ciudad de Bogotá y el otro municipio de Usme, en cuyo límite es la actual Calle 44 Sur, por el barrio de Santa Lucía y cuyas propiedades eran meramente haciendas. Desde los años 1920, empezó su poblamiento desde las zonas planas avanzando luego a las altas y en los años 1960 surgieron urbanizaciones de carácter invasivo que con el tiempo se legalizarían.<sup>11</sup>

Sus terrenos, poblados desde la Colonia, inician su verdadera expansión hacia los años cuarenta y cincuenta, cuando se producen las grandes migraciones de población que huye de la violencia del campo hacia la ciudad. Esto llevó a que los inmigrantes construyeran sus viviendas en las partes altas, al oriente del sector.

---

<sup>11</sup> [http://es.wikipedia.org/wiki/Rafael\\_Urbe\\_Urbe\\_\(Bogot%C3%A1\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Rafael_Urbe_Urbe_(Bogot%C3%A1))



niñas y adolescentes que conforman el ensamble de Flautas Dulces pertenecen a las diferentes sedes del IED José Martí en la jornada de la mañana.

### Ilustración 2 Entrada Centro Musical Batuta La Resurrección<sup>14</sup>



La Fundación Nacional Batuta fue creada en 1991 por iniciativa del Gobierno Nacional, según el modelo del Sistema Nacional de Orquestas Sinfónicas Juveniles e Infantiles de Venezuela para cumplir fines de interés público y social, fortalecer e incrementar el disfrute, la práctica y la enseñanza de la música en el país y garantizar su positiva incidencia en el mejoramiento de la calidad de vida de los colombianos.<sup>15</sup>

<sup>14</sup> Fotografía tomada por el autor.

<sup>15</sup> <http://www.fundacionbatuta.org/index.php?page=2&site=1&idFile=621&idFile=621&restrict=>

El 22 de septiembre de 1991 con un concierto en la Plaza de Bolívar de Bogotá que contó con la participación de una orquesta conformada por 354 niños, niñas y jóvenes de 10 departamentos del país, se dio a conocer este proyecto. A tan solo unos meses de funcionamiento, en 1992, Batuta ya tenía presencia en las ciudades de San Andrés, Bucaramanga, Medellín, Pereira, Manizales, Bogotá y Leticia, donde se conformaron 10 orquestas y cerca de 90 preorquestas.<sup>16</sup>

En 1998, la cobertura se amplió a 16 departamentos: Amazonas, Antioquia, Atlántico, Bolívar, Caldas, Guajira, Huila, Magdalena, Meta, Norte de Santander, Quindío, Risaralda, San Andrés y Providencia, Santander, Tolima y Vichada, además de Bogotá y Bugalagrande donde la Fundación atendía cerca de 7.000 alumnos quienes integraban 169 preorquestas, 22 orquestas en transición y 15 orquestas juveniles.<sup>17</sup>

A partir del año 2001 la Fundación inició el convenio con la Red de Solidaridad Social, hoy Agencia Presidencial para la Acción Social y la Cooperación Internacional en las ciudades de Quibdó, Florencia y en la Localidad de Usme en Bogotá con 500 estudiantes. En el año 2009, tras nueve años de ejecución de este convenio denominado Déjate tocar por la música, todo el territorio nacional cuenta con la presencia de Batuta a través de 191 centros orquestales en las ciudades capitales de departamento y municipios donde se benefician 28.870 estudiantes de población vulnerable con prioridad en desplazamiento inscritos en el Programa de Iniciación Musical Preorquestal, 600 niños, niñas y adolescentes con algún tipo de discapacidad y en situación de desplazamiento inscritos en el Proyecto Piloto de Discapacidad, y 240 estudiantes en el Programa Básico de Formación Orquestal Sinfónica.<sup>18</sup>

El Sistema Nacional de Orquestas Sinfónicas Juveniles e Infantiles Batuta ha permitido implementar proyectos de formación orquestal y desarrollar de manera

---

<sup>16</sup> *Ibíd.*

<sup>17</sup> *Ibíd.*

<sup>18</sup> *Ibíd.*

importante su presencia en el país con la cooperación de las corporaciones y fundaciones regionales Batuta: Corporación Batuta Risaralda, Fundación Batuta Caldas, Corporación Batuta Huila, Corporación Batuta Amazonas, y Corporación Batuta Meta. La cobertura nacional se ha ampliado a través del apoyo decidido de instituciones como Ecopetrol, la Fundación Panamericana para el Desarrollo (FUPAD), el Fondo para la Acción Ambiental y la Niñez, ACESCO, Plan International INC, las alcaldías locales del Distrito Capital y de varios municipios del país, entre otras.<sup>19</sup>

El Proyecto Educativo Batuta está presente en todo el país a través de 178 centros orquestales en 87 municipios y ciudades capitales de departamento en donde más de 36.000 estudiantes conforman 658 agrupaciones de preorquesta y 78 orquestas sinfónicas.<sup>20</sup>

## 2.2 Población en Situación de Vulnerabilidad

La vulnerabilidad es una situación producto de la desigualdad que, por diversos factores históricos, económicos, culturales, políticos y biológicos (agentes cognitivos, físicos, sensoriales, de la comunicación, emocionales y psicosociales), se presenta en grupos de población, impidiéndoles aprovechar las riquezas del desarrollo humano y, en este caso, las posibilidades de acceder al servicio educativo. El ministerio de Educación Nacional ha considerado como grupos vulnerables prioritarios de atención a:

- ❖ Las comunidades étnicas (indígenas, afrocolombianos, raizales y el pueblo Rom).
- ❖ Los jóvenes y adultos iletrados.

---

<sup>19</sup> *Ibíd.*

<sup>20</sup> *Ibíd.*

- ❖ Los menores con necesidades educativas especiales (con discapacidad o limitaciones o con talentos o capacidades excepcionales).
- ❖ Los afectados por la violencia (población en situación de desplazamiento, menores desvinculados de los grupos armados al margen de la ley e hijos en edad escolar de adultos desmovilizados).
- ❖ Los menores en riesgo social (menores trabajadores, adolescentes en conflicto con la ley penal y niños, niñas y adolescentes en protección).
- ❖ Los habitantes de frontera.
- ❖ La población rural dispersa.

Para la atención educativa a estas poblaciones, el Ministerio ha definido diversas estrategias orientadas a fomentar el acceso y la permanencia en el sistema educativo, mejorando la calidad de la educación.<sup>21</sup>

### 2.2.1 Población en Situación de Desplazamiento

En Colombia entre 1995 y 2005 se han desplazado un total de 1.747.563 personas, de acuerdo con la información del Sistema Unificado de Registro – SUR–. Al comparar esta cifra con el número de desplazados en otros conflictos del mundo, se encuentra que en el país es mayor el número mayor de personas que viven esa situación frente a otros países en conflicto como Afganistán (136.565 personas), Costa de Marfil (750.000), República Democrática del Congo (1.480.000) y Líbano como resultado de la guerra civil entre 1975 y 1990 (600.000). Así mismo, la World Refugee Survey de 2006 del U. S. Committee for Refugees and Immigrants, presenta a Colombia como el segundo país con el

---

<sup>21</sup> [http://planipolis.iiep.unesco.org/upload/Colombia/Colombia\\_politica\\_vulnerables.pdf](http://planipolis.iiep.unesco.org/upload/Colombia/Colombia_politica_vulnerables.pdf)

mayor número de personas internamente desplazadas por la violencia, luego de Sudán con 5.335.000 personas y seguida de Uganda, Congo e Irak.<sup>22</sup>

Al analizar la situación del proceso de desplazamiento forzado en el país en los últimos cinco años, se aprecia que entre 2002 y 2006 el número de personas víctimas de este flagelo cada año se ha reducido. Sin embargo, es importante resaltar que el fenómeno continúa presente y que en los dos últimos años la cifra se ha sostenido alrededor de las 150.000 personas, es decir 340 por cada cien mil habitantes. Los municipios que en 2005 presentaron mayor número de personas que abandonaron su hogar por la violencia son Toribío en el Cauca, Medio Atrato en Chocó, Vistahermosa y Puerto Rico en Meta, y Carmen de Bolívar en Bolívar. Estos presentaron tasas de expulsión entre 1.990 y 23.913 por cada cien mil habitantes. Con respecto a los municipios y distritos a los cuales parece llegar esta población en forma masiva y por consiguiente donde pueden existir mayores demandas de atención, son las grandes ciudades: Bogotá, Soacha, Medellín, Cartagena, Santa Marta, Barranquilla y Cali, ciudades intermedias como Villavicencio, Sincelejo, Valledupar y Neiva y municipios más pequeños con menor capacidad como Silvia en el Cauca, Soledad en el Atlántico, Florencia en Caquetá y Quibdó en el Chocó.<sup>23</sup>

Hasta mayo de 2011, la Agencia Presidencial para la Acción Social –organismo del gobierno que coordina la política frente al desplazamiento - ha registrado a cerca de 3,7 millones de personas que han sido forzadas a abandonar sus lugares de residencia. De ellas, cerca del 70% tenían vínculos con la tierra –como propietarios, poseedores, tenedores u ocupantes.<sup>24</sup>

Los docentes son quienes promueven la creatividad en las prácticas pedagógicas, reconocen las condiciones y circunstancias de vida de cada estudiante e identifican las necesidades y especificidades de la inclusión en los procesos

---

<sup>22</sup>[https://www.dnp.gov.co/Portals/0/archivos/documentos/DDS/SISD/boletin34\\_3.pdf](https://www.dnp.gov.co/Portals/0/archivos/documentos/DDS/SISD/boletin34_3.pdf)

<sup>23</sup> *Ibíd.*

<sup>24</sup><http://www.acnur.org/t3/operaciones/situacion-colombia/desplazamiento-interno-en-colombia/>

educativos y sociales. Son los agentes de la interacción con los estudiantes, las familias, las comunidades y las autoridades educativas. Ese papel de mediación les otorga un lugar significativo en la atención a la población en situación de vulnerabilidad.<sup>25</sup>

El proyecto “déjate tocar por la música” de la Fundación Nacional Batuta, tiene como objeto crear espacios de inclusión sociocultural que permita la recuperación psico-afectiva de los niños, niñas y adolescentes con discapacidad y en situación de desplazamiento mediante la sensibilización y la práctica musical en grupos, contribuyendo al mejoramiento de las condiciones de vida de esta población. La música como base del componente terapéutico, requiere disciplina y precisión, elementos que ayudan a desarrollar las capacidades intelectuales del individuo, manteniendo, mejorando y restaurando el funcionamiento físico, cognitivo, emocional y social de los seres humanos. Permite mejorar la comunicación, las relaciones, el aprendizaje, el movimiento, la expresión y la organización. Este convenio por medio de la prevención, rehabilitación y tratamiento, ha desarrollado potenciales, restaurado funciones del individuo y con ello ha mejorado la calidad de vida de estos niños, niñas y adolescentes.<sup>26</sup>

La música es el arte por excelencia y está presente en todas las manifestaciones del ser humano. A través de esta propuesta se busca integrar los estudiantes y crear lazos de amistad, desarrollando destrezas musicales que ayudan a la formación integral por medio de actividades instrumentales desde las flautas dulces formando ensambles, despertando el gusto y el amor por el instrumento y por la música en general.

---

<sup>25</sup> [http://planipolis.iiep.unesco.org/upload/Colombia/Colombia\\_politica\\_vulnerables.pdf](http://planipolis.iiep.unesco.org/upload/Colombia/Colombia_politica_vulnerables.pdf)

<sup>26</sup> <http://www.colombiaenaccion.gov.co/2010/12/17/hacia-la-visibilizacion-de-poblacion-historicamente-excluida-componente-de-discapacidad-accion-social-%E2%80%93-batuta/>

## 2.2 Marco Conceptual

El marco conceptual abordara temas relacionados con el origen de la flauta dulce, la familia de las flautas dulces, evolución, olvido y resurrección del instrumento hasta llegar a la importancia de la flauta dulce en los procesos de enseñanza en la iniciación musical.

### 2.3.1 La Flauta Dulce, el Instrumento Musical

La Flauta Dulce es un instrumento de viento muy antiguo creado por el hombre queriendo imitar los sonidos de la naturaleza. Las primeras flautas dulces que se conocen han sido encontradas en Isturitz (Pirineos). La flauta de Isturitz estaba ya bastante perfeccionada puesto que consistía en un solo tubo, fabricada en hueso y con orificios con el que se producían varios sonidos (20.000 a.C.)

En la época medieval fue de uso común entre juglares y trovadores, su gran auge se dio en la época del Barroco, época en la que grandes compositores como Antonio Vivaldi, Georg Philipp Telemann, Georg Friedrich Handel, Juan Sebastián Bach entre otros escribieron obras para Flauta Dulce. La Flauta Dulce fue desplazada por la Flauta Traversa una vez se desarrollara la Orquesta Clásica.

Hace algunas décadas la Flauta Dulce ha reaparecido gracias al interés de interpretar la música Barroca y renacentista con los instrumentos originales, y por otro lado su uso como herramienta pedagógica en los procesos de iniciación musical.

A lo largo de la historia la Flauta Dulce ha recibido diferentes nombres que pueden haber tenido relación a sus características, sonoras (flauta dulce), a la forma del instrumento (flauta de pico), a su construcción (Blockflöte por el bloque), a su lugar de origen (English flute) y a su capacidad evocadora de situaciones (recorder), actualmente en nuestro país es más conocida como Flauta Dulce. La flauta dulce

pertenece al grupo de los aerófonos (el aire introducido en el instrumento produce el sonido). La Flauta Dulce se divide en 3 partes llamadas cabeza, cuerpo y pie. El sonido de la Flauta Dulce es ligero, suave, delicado y de una agilidad extrema. La predilección de la Flauta Dulce en los escenarios sobrenaturales puede ser debido a su timbre, en algunas culturas las ligan con el amor y la muerte; esto explicaría por qué con mucha frecuencia se encuentran en enterramientos arqueológicos. En la India, el teatro religioso es acompañado por un grupo instrumental compuesto por el mridanga (tambor), la vina (instrumento de cuerda) y la flauta, los hebreos utilizaban la Flauta Dulce en sus liturgias, para el célebre flautista Aldo Abreu la Flauta Dulce tiene un carácter “espiritual” que la diferencia de cualquier otro instrumento. Para concluir simplemente recordar el papel hipnotizador de la Flauta Dulce en el relato del *Flautista de Hamelín*.<sup>27</sup>

En Latinoamérica, especialmente en el altiplano andino, y en países como Bolivia, Ecuador, Perú y Colombia se desarrollaron diferentes tipos de flautas usadas para la interpretación de las músicas típicas de América del Sur.

Las flautas son los instrumentos más comunes en las colecciones prehispánicas de Mesoamérica y América del Sur, sobre todo las de cerámica. Comúnmente presentan una digitación pareada, es decir, ambas manos responden en forma de “espejo”. Este sistema permite un gran preciosismo de adornos y florituras sin complejidades técnicas (por ejemplo, la ocarina Tairona o las flautas globulares Nasca).<sup>28</sup>

El Pincullo o Pinkillo: Es un instrumento que consiste en una caña con 5 agujeros y la embocadura provista con una lengüeta (aeroducto o canal de insuflación); con taco de madera, similar a la quena, taco que se encuentra inserto en la boquilla. Era originariamente pentatónico (de 5 notas). Nacido en la zona andina, que se diseminó por toda América del Sur antes de la colonización siendo, por lo tanto, un

---

<sup>27</sup> GUSTEMS Carnicer, J. (2003). *La Flauta dulce en los estudios universitarios de "Mestre en Educació Musical" en Catalunya: revisió y adecuación de contenidos*. Catalunya: Universitat de Barcelona.

<sup>28</sup> <http://www.precolombino.cl/recursos-educativos/instrumentos-musicales/>

instrumento autóctono. Adopta diferentes tamaños y diámetros. Emite un sonido más agudo, debido al taco. Se emplea especialmente en carnaval y antiguamente era utilizado en los combates para producir un ruido infernal y atemorizar al enemigo. Es inherente a las culturas quichua y aymara. Es, como la quena, un aerófono y la única diferencia con aquella, es que la embocadura posee un orificio, siendo semejante a la flauta dulce.<sup>29</sup>

Los Pinquillos son tocados exclusivamente durante la estación de lluvias, desde un poco antes de la fiesta de Todos los Santos en noviembre hasta el Carnaval en febrero o marzo. Se dice que su sonido atrae la lluvia y aleja la helada y la granizada y, a veces, en periodos de sequía, se tocan durante toda la noche hasta la madrugada.<sup>30</sup>

### Ilustración 3 Pinquillo<sup>31</sup>



<sup>29</sup> <http://www.elfolkloreargentino.com/instrumentos/pinkullo.htm>

<sup>30</sup> GÉRARD, Arnaud. 2010. Diablos tentadores y pinkillos embriagadores-- en la fiesta de anata-phujllay: estudios de antropología musical del carnaval de los Andes de Bolivia. Potosí: Plural Editores, 2010. ISBN 9995412632, 9789995412630. Pág. 26.

<sup>31</sup> <http://instrumundo.blogspot.com/search?q=pinquillo>

La Tarka: Es probablemente el instrumento más alegre que se puede oír en carnavales. De origen antiguo se construye, en la actualidad, en serio y generalmente en madera Mara de tez rojiza o Tarko de color crema claro. De reciente exportación a Perú la Tarka es tradicional de la Bolivia meridional, norte de Chile y Argentina. Las de Oruro impresionan por sus maderas blancas y por su timbre agresivo. Se toca casi siempre en tropa y la danza se denomina Tarkeada. La escala que puede producir la Tarka es diatónica, con ciertas limitaciones en la afinación, ya que generalmente los orificios son equidistantes. (Pero en realidad el uso es netamente pentatónico, así que se recurre a destapar a veces dos dedos, saltándose las notas que no se necesitan.<sup>32</sup>

Una “tropa” de tarkas es generalmente una docena de instrumentos que son interpretadas por los músicos de la comunidad junto a un bombo tipo banda y un tambor. Existen varios tipos de tropas diferentes (diferentes afinaciones). Cada región o comunidad tiene sus preferencias, usar tal o cual tipo de tropa es una manera de distinguirse étnicamente de las demás regiones o comunidades.<sup>33</sup>

#### Ilustración 4 Tropa de Tarkas<sup>34</sup>



<sup>32</sup> <http://www.pacoweb.net/musicologia/tarkas.htm>

<sup>33</sup> GÉRARD, Arnau. 2007. "Primera aproximación a la acústica de la tarka". Potosí: Revista Bolivariana de física, 2007.

<sup>34</sup> <http://tierradevientos.blogspot.com.es/2012/07/aerofonos-andinos-05-tropas-de-tarkas.html>

### 2.3.2 Familia de las Flautas Dulces

La familia de las flautas dulces es muy completa, encontramos flautas muy pequeñas con un sonido muy agudo que asemejan el canto de las aves y flautas muy grandes con un sonido muy grave. En la época del renacimiento se empiezan a elaborar flautas dulces que se asemejan a la clasificación de la voz humana, es decir soprano, contralto, tenor y bajo. Todas tienen una tesitura de 2 octavas y media y están basadas en la escala de Do o Fa. A continuación podemos ver en la tabla la familia de las flautas ordenadas por su tamaño, de menor a mayor.

**Tabla 1. Familia de Las Flautas Dulces**

<b>TIPO DE FLAUTA</b>	<b>ESCALA</b>
Piccolino	FA
Exilent	DO
Sopranino	FA
Soprano	DO
Contralto	FA
Tenor	DO
Bajo	FA
Gran Bajo	DO
Contrabajo	FA
Sub Bajo	DO

Existen dos tipos de digitaciones: Barroca o inglesa y Alemana. La primera es la original y en principio la mas exacta. La alemana es una simplificación de la flauta barroca, aunque muy semejantes, algunas posiciones son diferentes. En los sistemas de educación escolar predomina el uso de la flauta en posición Alemana por la facilidad en la postura de algunos sonidos, sin embargo al perfilar una carrera como interprete conviene tocar con digitación Barroca. Las flautas de gama profesional estan fabricadas para ser tocadas en posiciones Barrocas.

### 2.3.3 La Flauta Dulce en el Periodo Renacentista

Mencionaremos como renacentista a la música producida durante el periodo comprendido entre 1.400 y 1.600 aproximadamente. La flauta dulce en el renacimiento fue uno de los instrumentos mas importantes en toda Europa. Se utilizaba para acompañar la voz y otros instrumentos en los conjuntos instrumentales de distinto timbre. Se interpretaba a menudo en familias del mismo instrumento, aprovechando sus diversos tamaños y tesituras. En las danzas el uso de la flauta dulce era muy frecuente, la flauta dulce se interpretaba especialmente en lugares cerrados debido a su sonoridad suave.

Organologicamente, las flautas dulces estuvieron entre los instrumentos más importantes, debido a que su naturaleza sonora, asociada a la existencia de una familia instrumental sólida (contando desde la sopranino pequeña hasta la contrabajo), les dió un status casi de igualdad (incluso de similitud y de imitación) al del conjunto de voces humanas, por lo que la música para ensambles vocales tuvo una gran acogida en su interpretación a través de consorts de flautas dulces. Es casi imposible pensar en música para una flauta dulce sola en este periodo, hecho que justifica, por ejemplo, el que muchos constructores modernos de flautas dulces renacentistas solo construyan la familia completa cada vez.

En Inglaterra, en el renacimiento este instrumento se denominó "*recorder*". La Flauta Dulce renacentista está construida en una sola sección, a excepción de los

tamaños más grandes. La improvisación era para el interprete del renacimiento y del barroco una necesidad. Un buen instrumentista debía conocer las reglas del contrapunto y de la composición si queria tener éxito con las improvisaciones. La ornamentación improvisada era muy usual, a tal punto que una pieza no se interpretaba tal y como estaba escrita.

### Ilustración 5 Consort de Flautas Renacentistas<sup>35</sup>



---

<sup>35</sup> <http://www.nonsoloscuola.org/strumenti/Flauto/rinascim.htm> en orden de izquierda a derecha (sopranino en Fa, Soprano en Do, Alto en Fa, Tenor en Do, Bajo en Fa y Gran Bajo en Do).

#### 2.3.4 La Flauta Dulce en el Periodo Barroco

“En el periodo Barroco la flauta dulce ejerce un doble papel: el de instrumento orquestal y el de instrumento solista”<sup>36</sup>. La época comprendida entre 1.650 y 1.750 ha sido definida como la más fructífera para la flauta dulce, ya que es en este periodo donde el instrumento alcanza su mayor popularidad, encontramos multitud de conciertos para flauta dulce y orquesta, tríos-sonatas, suites, etc., escritos por los más grandes compositores de la época. En el siglo XVIII la flauta dulce dejaría de ser un instrumento del tutti orquestal, para establecerse únicamente como solista en conjuntos de cámara. La flauta dulce en este periodo se fabricaba en 3 partes para poder ajustar su afinación. Su sonido era más rico en armónicos en relación a la flauta dulce del renacimiento, los sonidos graves eran muy delicados y los agudos con mayor potencia. Su tesitura era de dos octavas cromáticas y su sonido era más “dulce” que modelos anteriores. Entre las obras más notables para este instrumento se incluyen el Concierto de Brandeburgo nº 4 de Johann Sebastian Bach, siete conciertos de Antonio Vivaldi y muchas sonatas de Georg Philipp Telemann.

En conclusión, nos encontramos frente a un instrumento universal, pues ha estado presente en las civilizaciones de todos los tiempos. Es un instrumento de carácter tradicional como innovador, ya que a lo largo de la historia se ha renovado continuamente, aprovechando todas sus posibilidades históricas e incluso introduciendo mejoras para adaptarse a las nuevas demandas de cada época.

En relación al tamaño, la flauta dulce Soprano fue posiblemente la preferida en la Edad Media, mientras que en el Renacimiento se limitó a octavar y ornamentar melodías, pasando la flauta dulce tenor a ser la favorita. En el Barroco, la flauta

---

<sup>36</sup> GUSTEMS Carnicer, J. (2003). *La Flauta dulce en los estudios universitarios de "Mestre en Educació Musical" en Catalunya: revisió y adecuación de contenidos*. Catalunya: Universitat de Barcelona.

dulce contralto ocupó un lugar destacado, al igual que en la música para flauta dulce del siglo XX.<sup>37</sup>

A mediados del siglo XVIII la flauta dulce fue desapareciendo de los escenarios musicales. Una vez se desarrollara la Orquesta Clásica, conformada por instrumentos mas sonoros la flauta dulce fue reemplazada por la flauta travesa, veían en la flauta dulce un instrumento muy limitado para sus fines expresivos, especialmente en su aspecto dinámico.

### 2.3.5 Resurrección de la Flauta Dulce

La resurrección de la flauta dulce empezó en Inglaterra a partir de 1.898. Estudiosos de la época quisieron interpretar música antigua con los instrumentos originales, la exploración de la música del siglo XX y el uso de la flauta como instrumento escolar fueron los roles mas representativos en la reaparición de la flauta dulce. Uno de los principales impulsores de su uso fue Arnold Dolmetsch en el Reino Unido, además de los aportes de los constructores (*luthiers*) quienes con su trabajo han hecho posible que se vuelva a escuchar la flauta dulce en el siglo XX. La construcción de las flautas dulces en bakelita (*un tipo de resina*) y derivados plásticos, han producido un instrumento accesible y de bajo costo. Así se inicio una nueva era que permitiría una presencia mucho más activa de la flauta dulce, convirtiéndose en un instrumento muy popular a nivel escolar.<sup>38</sup>

Las sociedades y asociaciones de flautistas desarrollaron el conocimiento y la formación necesarias para promover la flauta dulce, organizando cursos de tipo amateur hasta conseguir la introducción del instrumento en conservatorios y escuelas de música. Inglaterra es pionera en el año 1935 cuando se fundara *The Society of Recorder Players* por Edgar Hunt, seguida de Suiza, Alemania y

---

<sup>37</sup> *Ibíd.*

<sup>38</sup> *Ibíd.*

Holanda. A mediados de la década de 1.970 se introduce en España la flauta dulce en la educación musical.<sup>39</sup> En la actualidad encontramos un gran número de agrupaciones que promueven su uso, tanto en el panorama educativo como concertístico podemos mencionar: conjuntos de flauta dulce, cuartetos, quintetos, orquestas de flautas dulces, orquestas de música antigua entre otras.

En Colombia actualmente existen grupos dedicados a la interpretación de música Antigua. Música ficta, por ejemplo; su codirector, Carlos Serrano, la Banda Barroca La Folía ha incluido la flauta dulce en su planilla, en menor medida (por la presentación y de hecho, reunión esporádica de sus miembros) está Esfera Armoniosa, que dirige la flautadulcista Claudia Gantivar, Affetti Musicali de Bogotá es otra que tiene en sus líneas a dos flautadulcistas, el ensamble de flautas Il Flautario, de Cali, que integran estudiantes de la escuela de Bellas Artes, en Popayán una agrupación, que ya tiene unos años, pero que incluyen esporádicamente a la flauta dulce se llama Kalenda Maya y la Agrupación Tibiarum de Bogotá, envuelto en una variada gama de repertorios, todo lo académico, (medieval, renacimiento, barroco, clásico, romántico, moderno), un poco de jazz, música popular colombiana y latinoamericana; música infantil, de películas y todo con flauta dulce, con apoyo de guitarra y/o percusión.

Cabe destacar el gran número de obras contemporáneas escritas para flauta dulce, con múltiples e innovadores recursos. Muchos músicos de jazz han optado por este instrumento (especialmente por los modelos renacentistas y transicionales, como John Tyson, exestudiante de Frans Brüggen durante su estancia en Estados Unidos en los 70's) para hacer de las suyas -¡y con qué resultados!- también están las corrientes de música popular, en las que se usa de manera excepcional (Samuel Ibarra con el Trío de Ida y Vuelta), o el rock y Metal, (especialmente el Gothic metal, con grupos como Mesötzil) y ni que hablar de las corrientes contemporáneas académicas, en donde la técnica se eleva a su

---

<sup>39</sup> Ibid.

máxima expresión (Walter Van Hauwe, Kees Boeke, el mismo Frans Brüggen en su época; y de los más actuales, Eva Gemeinhardt, Julia Whybrow, Antonio Politano, entre muchos otros más).

Dentro de los Flautadulcistas mas destacados en Colombia se encuentran: Hernando José Cobo Plata quien es Magister en Artes mención Musicología de la Universidad de Chile e interprete de Flauta Dulce del London Trinity College of Music; estudió flauta dulce con Carl y Jeanne Dolmetsch en Haslemere (Inglaterra) y Francois Dolmetsch en Cali. Trabaja con la Fundación Canto por la vida en la escuela de Música de Ginebra donde dirige el Centro de Documentación Musical de Ginebra – CDMG-. Está a cargo del diseño y dirección académica de los programas de pedagogía en flauta dulce de Yamaha Music Latin América dirigidos a maestros de música en Suramérica, Centroamérica y el Caribe.

Angela Tobón Pinto nacida en Bogotá, inició su camino en la música durante la época escolar tocando flauta dulce. Es licenciada en Pedagogía Musical de la Universidad Pedagógica Nacional en donde estudió flauta travesa como instrumento principal. Después de la formación universitaria continuó sus estudios de flauta con el maestro Alfredo Enrique Ardila. En el año 2.003 retoma el contacto con la flauta dulce y durante los años 2.004 y 2.006 asistió a los seminarios de formación dirigidos por el maestro Hernando José Cobo Plata. Hace parte del cuarteto Tibiarum Flautas Dulces de Bogotá desde sus inicios.

David Gómez García, inició sus estudios musicales a muy temprana edad, dedicándose a la flauta dulce bajo la orientación del maestro Francois Dolmetsch en Cali, nieto de Arnold Dolmetsch e hijo de Carl Dolmetsh. En 1.986 viaja a Inglaterra para especializarse en la flauta y en la interpretación de la música antigua con el reconocido flautista Carl Dolmetsch. En la actualidad es el decano del Conservatorio Antonio María Valencia del Instituto Departamental de Bellas Artes Cali y director del grupo IL Flautario de la cátedra de flauta dulce del Conservatorio.

Entre sus muchas posibilidades de interpretación y que encontramos en la literatura de la flauta dulce podemos destacar:

- Multifónicos (sonidos que suenan a la vez, como acordes)
- Frullato (ataque sonoro producido con rrrr o gggg)
- Glissandos
- Canto en flauta (cantar y tocar a la vez produciendo 2 voces)
- Ruidos provocados percutiendo con los dedos sobre el cuerpo del instrumento
- Ejecución con dos flautas dulces a la vez
- Ataque solo con aire, sin articulación de lengua
- Sonidos producidos al tapar y/o destapar parcialmente el agujero del bisel con la mano
- Articulación rica y variada

### 2.3.6 Enseñanza de la Flauta Dulce

Muchos intérpretes de la Flauta Dulce han llegado al instrumento motivados por su contacto en la edad escolar. Con la implementación de la flauta dulce en la escuela, se establecen diversos métodos para su aprendizaje. En la década de 1920 y 1930 los movimientos juveniles alemanes adoptaron el instrumento y lo difundieron a otros países. La flauta dulce llegó a España en la década de 1970, y su uso se asoció a los grupos Scouts en ejecuciones al aire libre, acampadas y excursiones, con el resultante deterioro y pérdida de valores musicales del instrumento.<sup>40</sup>

Moeck en 1932, además de difundir obras de música antigua, también editó propuestas didácticas y escolares. Con la universalización del instrumento y su bajo costo, cada estudiante tiene la posibilidad de tener una flauta dulce para sus

---

<sup>40</sup> Ibid.

prácticas en casa, pues las horas de clase son muy pocas. Actualmente podemos afirmar que la flauta dulce es el instrumento más vendido en el mundo fabricando unos 3.5 millones de flautas dulces de plástico cada año. En jugueterías, librerías o supermercados también se venden flautas dulces a precios grotescos, normalmente fabricadas en plástico, y con prestaciones musicales bastante limitadas.<sup>41</sup>

A continuación, algunas consideraciones en relación a la flauta dulce en los procesos de enseñanza:

- La flauta dulce utilizada en la escuela es la soprano, sin embargo en algunas propuestas educativas encontramos el uso de la flauta contralto u otro miembro de la familia
- Es preferible unificar las marcas por razones de sonoridad y afinación
- La digitación Alemana es la más utilizada en los procesos de enseñanza en la escuela
- La digitación Barroca o Inglesa es la exigida en los estudios oficiales del instrumento en conservatorios y escuelas de música

Las principales diferencias entre la digitación barroca y la alemana son ocasionadas por una diferente colocación y diámetro de algunos agujeros que puede apreciarse a simple vista (las diferencias más notorias están en los agujeros nº 4 y 5). Una de las características básicas de la digitación alemana es la facilidad de las posiciones de los sonidos fa y fa agudo que resultan además muy similares a las primeras octavas de la flauta traversa, el clarinete y el saxofón. De esta forma, la escala de Do Mayor en flautas dulces con posiciones Alemanas resulta fácil en relación a la digitación, sin embargo aparecen dificultades en los cromatismos y los tonos con sostenidos, también aparecen dificultades en algunos trinos.

---

<sup>41</sup> *Ibíd.*

Los primeros tratados de enseñanza de la flauta dulce se remontan al siglo XVI y estaban destinados a amateurs. En ellos se destaca alguno de los siguientes aspectos:

- Tablas de digitaciones (Virdung)
- Ejercicios técnicos (Amerbach)
- Estudio de las articulaciones (Ganassi)
- Técnica del vibrato (Agricola)
- Práctica de la ornamentación (Ortiz, Casa)
- Diferenciación de registros sonoros (Ganassi)
- Ejercicios en diferentes tonalidades (Duc de Calabria) o cadencias (Bassano)

En el Barroco, los tratados de flautas dulces también estaban destinados a amateurs, los futuros profesionales aprendían por imitación al lado de flautistas experimentados.

Los aspectos más relevantes de los tratados en el periodo Barroco serían:

- Descripción de la familia de flautas dulces (Praetorius, Mersenne)
- Tablas de digitación (Blankenburgh, Walsh, & Hare, Majer)
- Afinación conjunta (Bismantova)
- Ornamentación en estilo Italiano (Rognoni y Geminiani)
- Ornamentación en estilo Francés (Hotteterre)

En el siglo XX, los tratados y publicaciones muestran las dos tendencias existentes en la sociedad:

- La flauta dulce como instrumento virtuoso
- La flauta dulce como instrumento en la iniciación musical

En el primer caso, los tratados escritos en el siglo XX son muchísimos, sin embargo cabe destacar la labor de los pioneros: Edgar Hunt, Hans Martin Linde,

Walter van Hauwe, Kees Otten, Franz Brüggem, Jean Henry, Michael Vetter, Hermann Moeck, Helmut Mönkemeyer, Romà Escalas, Mario Videla, Judith Akoschky, Hans Bodenmann, Hans Ulrich Staeps, etc. En los tratados mencionados, encontramos un estudio profundo del instrumento en cuanto a su técnica, interpretación y ornamentación, llevando las flautas dulces al máximo de sus posibilidades.

Por otro lado, en el uso de la flauta dulce como instrumento escolar, son multitud de tratados de enseñanza, basados en la selección de una serie de melodías populares de la época y la digitación propia del instrumento. Sólo por mencionar algunos de los tratados más conocidos enfatizaremos los de Romà Escalas, Francesca Galofré, Joan Izquierdo, Josep Maria Saperas, Mario Videla, Nicolás Oriol, Pilar Escudero, Carles Bernús, Luís Elizalde, Ramon Camps, Ignasi Campos, María Cateura, Eulalia Guerra, Josep Crivillé, etc.

La gran mayoría de estos métodos tratan los siguientes aspectos:

- Ubicación de manos, dedos y boca
- Digitaciones de la notas mediante dibujos o fotografías
- Articulaciones iniciando con el staccato proponiendo un golpe de lengua simple utilizando las sílabas Tu, Du o Da
- Repertorios populares de diferente procedencia y autores de distintas épocas
- Emisión del sonido (sin vibrato)
- Uso de la flauta dulce soprano en posiciones Alemanas
- Iniciación a la lectura musical desde el mismo repertorio
- Orden de aparición de los sonidos: Algunos autores proponen iniciar con los sonidos graves, aunque la gran mayoría empieza por los sonidos de la mano izquierda, llegando progresivamente a los sonidos graves de la mano derecha, por ejemplo: si – la – sol – do y re (mano izquierda) luego fa – mi – re y do grave (mano derecha). En la escuela el uso de los sonidos agudos

no es muy usual, sin embargo se introduce el sonido Mi agudo, llegando solo hasta el sonido La agudo sin la técnica adecuada en el dedo pulgar de la mano izquierda.

El repertorio seleccionado muestra la importancia dada a cada estilo, país, autor, etc., teniendo en cuenta las preferencias de los estudiantes. Para la enseñanza musical en Latinoamérica encontramos piezas a una voz, a varias voces, canones, melodías para Flauta Dulce y percusión, piano, guitarra, etc., haciendo énfasis en la música clásica erudita Europea, melodías populares infantiles y repertorios de música moderna. En Colombia la cartilla de iniciación a la flauta dulce Soprano del programa de Becas ToKando de la Fundación Incolmotos Yamaha a partir de 2.012 además de incluir melodías del repertorio popular universal, coloca su atención en las músicas tradicionales regionales incluyendo algunas melodías del repertorio Colombiano como Se Va el Caimán – Tradicional de la Zona Atlántica, Mi Carrimplina – Cumbia compuesta por el Autor de esta monografía, entre otras obras.

La Fundación Nacional Batuta en su repertorio incluye diversas piezas de la música Colombiana adaptadas para conjuntos Orff llamados Ensamblés de Iniciación Musical (preorquestas) donde las flautas dulces desempeñan en su mayoría un papel de instrumento armónico, ejecutando notas largas, acompañando las melodías interpretadas por los sistros, los xilófonos o los metalófonos, las flautas dulces utilizadas en estos montajes son Soprano, Contralto y Tenor.

Para la conformación del Ensamble de Flautas Dulces en el Centro Musical Batuta La Resurrección se pretende hacer énfasis en las músicas tradicionales regionales, los primeros sonidos serán abordados por medio de la imitación de motivos melódicos en compases de 2/2, 3/4, 6/8, extrayendo las células rítmicas predominantes de los géneros musicales de cumbia, paseo vallenato, bambuco, mapalé, etc., permitiendo acercar a los estudiantes a nuestras propias músicas,

interpretando obras como La Casa en el Aire – Paseo Vallenato del Maestro Rafael Escalona, La Piragua – Cumbia del Maestro José Barros y La Piña Madura – Mapalé del Maestro Armando Buitrago, sin dejar de un lado piezas universales como La Marcha Turca de las Ruinas de Atenas de Ludwig Van Beethoven que por su contenido rítmico, melódico e interpretativo, aportará también aspectos técnicos que logran un mejor nivel musical del grupo, siendo esta obra además una de las más atractivas para los estudiantes ya que tuve la oportunidad de interpretarla en el concierto didáctico que ofrecí como bienvenida al Centro Musical como aplicación de la primer estrategia pedagógica. Este ensamble será conformado por el quinteto standard de flautas dulces (sopranino, soprano, contralto, tenor y bajo).

### 2.3.7 La Flauta Dulce en los Métodos de Educación Musical

A comienzos del siglo XX se inicia un movimiento en el campo de la formación musical que cuenta con figuras tan relevantes como C. Orff, E. J. Dalcroze, Z. Kodaly, S. Suzuki o Edgar Willems. Todos ellos destacan por presentar una pedagogía musical más moderna, basada en las relaciones psicológicas existentes entre la música, el ser humano y el mundo creado. El uso de la flauta dulce por parte de los diferentes autores de los métodos de educación musical:

- ❖ Emile Jaques-Dalcroze: A pesar que el fundador del método no utilizase la flauta dulce, sus continuadores en Ginebra sí han introducido el instrumento en su formación.
- ❖ Carl Orff: Junto a Gunild Keetman, utilizó la flauta dulce en el Schulwerk (trabajo escolar) (1950) debido a la facilidad de sus inicios y a la pureza de su sonido. Proponía que el profesorado de música dominara suficientemente el instrumento para improvisar en él durante las sesiones de movimiento.

- ❖ Zoltan Kodaly: Introdujo la flauta dulce en las escuelas primarias de Hungría, como complemento al canto coral. También propuso su utilización por parte del profesor en ejemplos melódicos, dictados, ejercicios rítmicos, audiciones, etc. En la formación del profesorado del método Kodály incluye el estudio de este instrumento.
- ❖ Maurice Martenot: Contempló el estudio de instrumentos, entre ellos la flauta dulce, de forma paralela y coordinada con el aprendizaje del lenguaje musical.
- ❖ Edgar Willems: Propuso el uso escolar de la flauta dulce debido a su bajo precio y al desarrollo de las habilidades necesarias para poder interpretar melodías y piezas en conjunto, tanto de piezas antiguas como modernas. Además, permite continuar en casa el trabajo realizado en la escuela.
- ❖ Shinichi Suzuki: Propuso un método basado en la educación musical a edades muy tempranas, poniendo mucho énfasis en el trabajo de memorización, en el tocar de oído, en la imitación, en la participación familiar, así como en la organización en clases colectivas de diferentes edades y en la audición de otros alumnos/as o intérpretes. Sus propuestas pretenden estimular el talento musical temprano en los niños mediante el aprendizaje instrumental.<sup>42</sup>

Entre los beneficios que se le atribuyen al uso de la flauta dulce en la escuela se destacan: la rapidez en su aprendizaje en la etapa inicial, su bajo precio, la fluidez en la lectura musical, sus posibilidades como sustituto de la voz, como instrumento preparador para la ejecución de otros instrumentos como el saxofón, el clarinete, la flauta travesa etc. Nos posibilita la integración de estudiantes con diferentes niveles de conocimiento, el aprendizaje en el manejo del control de la columna de aire, la coordinación buco-manual y la

---

<sup>42</sup> GUSTEMS Carnicer, J. (2003). *La Flauta dulce en los estudios universitarios de "Mestre en Educació Musical" en Catalunya: revisió y adecuación de contenidos*. Catalunya: Universitat de Barcelona.

motivación que produce en los estudiantes por su amplio repertorio original y adaptado.<sup>43</sup>

### 2.3.8 La Flauta Dulce en los Procesos de Iniciación Musical en Bogotá

A lo largo de la historia de la educación musical se han desarrollado diferentes métodos de enseñanza de la música, el método Dalcroze, Orff y Suzuki, entre otros. Todos los métodos se basan en tres elementos que constituyen la música y que de algún modo representan tres aspectos de la vida del ser humano. Estos son el ritmo, la melodía y la armonía. A través de la flauta dulce se pueden desarrollar cada uno de estos elementos siempre y cuando se utilicen las herramientas pedagógicas adecuadas.

En Bogotá no ha existido nunca una cátedra de formación en flauta dulce, no se puede tener una certeza de la eficacia que hayan tenido las clases impartidas por profesores autodidactas.<sup>44</sup>

En la Universidad Nacional existió en algún momento un intento de introducir flauta dulce como instrumento complementario u optativo con una duración de dos semestres. Esta cátedra complementaria se canceló luego de que la docente cambiara su domicilio a otro país.

Si en las propias universidades en donde se imparte pedagogía musical (inclusive artística), no ha existido un espacio realmente enfocado a la formación en el instrumento, es muy difícil tener idea de la idoneidad de los maestros de música pues su formación en el instrumento se basa en experiencias del colegio, y en pocos casos, de la obtención de métodos impresos que muchas veces son hechos

---

<sup>43</sup> *Ibíd.*

<sup>44</sup> Solo ha existido un intento de cátedra de flauta dulce como instrumento principal en la Universidad Javeriana que a la postre tuvo una egresada, esta cátedra nunca se desarrolló a plenitud como se presenta con otros instrumentos debido a que el profesor encargado de la cátedra no vivía en el país, por lo que las clases se desarrollaron en las ocasiones que él venía (que no eran frecuentes) y se complementaban dichas clases con docentes de otros instrumentos.

basados en las mismas experiencias autónomas. No hay una conciencia en los montajes del repertorio empleado, no hay una responsabilidad al reconocer qué es posible y qué no, en ciertos estadios del aprendizaje. Por otro lado la fácil adquisición del instrumento por los bajos precios de algunos modelos, ha llevado a que los resultados musicales no sean de la mejor calidad, podemos encontrar grupos de estudiantes con diferentes modelos de flautas dulces tocando determinada canción infantil sin un referente claro de afinación, dinámicas y fraseo, aumentando la falta de interés y motivación por parte de los estudiantes frente al instrumento.

Actualmente la Fundación Incolmotos Yamaha desarrolla el programa Flautas Dulces Vientos del Mañana. Flautas Dulces Vientos del Mañana es un programa de capacitación en pedagogía musical para docentes de básica primaria y secundaria, directores de banda y casas de cultura. A través de estos seminarios, músicos docentes encuentran un punto de apoyo pedagógico que les permite desarrollar el programa de música requerido por sus respectivas instituciones.<sup>45</sup>

Por qué la Flauta Dulce:

- ❖ Bajo Costo
- ❖ Fácil Obtención
- ❖ Mayor posibilidad de interpretación en corto tiempo
- ❖ Introduce de forma efectiva a una experiencia musical grupal
- ❖ Consort con amplio rango de registro
- ❖ Introduce a una homogénea sensación de musicalidad en ensamble<sup>46</sup>

A estos seminarios asisten estudiantes de música, profesores de música y directores de banda quienes manifiestan la necesidad de este tipo de capacitaciones debido a la falta de herramientas pedagógicas y así mismo

---

<sup>45</sup> <http://www.incolmotos-yamaha.com.co/corporativo/Default.aspx?tabid=185>

<sup>46</sup> *Ibíd.*

despiertan el interés por la flauta dulce que en nuestro país es poco valorado como instrumento musical.

La Fundación Incolmotos Yamaha ofrece además el programa de becas ToKando cuyo objetivo es Brindar iniciación musical por medio de la flauta dulce, percusión o guitarra a niños de básica primaria de bajos recursos, ubicados en zonas marginales, con el fin de contribuir a su desarrollo personal, cultural y lúdico que permita la inclusión social.<sup>47</sup>

A la fecha se han beneficiado más de 5000 niños de todo el país. Sembrando esperanza en el corazón de niños en: Antioquia, Cundinamarca, Valle del Cauca, Atlántico, Córdoba y Santander.<sup>48</sup>

El programa de becas ToKando desarrolla el trabajo desde la Cartilla de Flautas Dulces ToKando que incluye una serie de melodías seleccionadas con el equipo docente del repertorio tradicional infantil, algunas obras del repertorio Colombiano y obras compuestas por docentes de la Fundación Incolmotos Yamaha.

En la ciudad de Bogotá el programa de Becas ToKando de la Fundación Incolmotos Yamaha atiende las siguientes instituciones Educativas:

- ❖ Colegio el CEDID, sede Santa Rosita en Ciudad Bolívar
- ❖ Colegio San José de Calasanz, en Suba
- ❖ CED Calasanz, Ciudad Bolívar
- ❖ Colegio Colsubsidio Las mercedes, Engativá
- ❖ Gimnasio Tundama, Engativá
- ❖ Secretariado Social de Soacha

---

<sup>47</sup> Ibid.

<sup>48</sup> Ibid.

Cada estudiante recibe de parte de la Fundación Incolmos Yamaha una flauta dulce soprano Yamaha con posiciones Alemanas y el texto guía de flautas dulces exclusivo de la Fundación.

Los docentes de la Fundación reciben una Capacitación al comenzar el año donde trabajan aspectos relacionados a la técnica y enseñanza del instrumento. Sin embargo cada docente aborda sus propias formulas pedagógicas en el desarrollo de las clases.

El programa de becas ToKando tiene una duración de 3 años en cada institución. En el primer año (nivel 1) se trabaja la flauta dulce soprano con posiciones alemanas abarcando los sonidos de la primer octava y los sonidos agudos hasta el La, y las alteraciones Fa sostenido, Do sostenido y Si bemol graves. Para el segundo y tercer año (niveles 2 y 3) se da continuidad al trabajo con flauta dulce soprano más la inclusión de la flauta dulce Contralto y un set de percusión folclórica para la conformación de ensambles con dicho formato instrumental para el montaje de repertorios tradicionales Colombianos y Latinoamericanos.

La Fundación Nacional Batuta en el componente de Ensamblés de Iniciación Musical promueve el uso de las flautas dulces. El ensamble de Iniciación Musical está conformado por un set de placas (sistros soprano – contralto, xilófonos soprano – contralto y metalófono soprano – contralto), un set de pequeña percusión, un set de percusión folclórica y el set de flautas dulces conformado por flauta soprano en posición alemana, flauta contralto y flauta tenor en posiciones barrocas. Algunos centros musicales están dotados de flauta sopranino y flauta bajo, sin embargo estas dos flautas no están incluidas dentro del programa ni en los arreglos musicales publicados por la fundación.

El programa de Ensamble de Iniciación Musical es la etapa donde los estudiantes entre 6 y 16 años, adquieren destrezas básicas para el desarrollo motriz, rítmico, auditivo, vocal, a través de la práctica instrumental y la lectoescritura musical mediante la participación activa en agrupaciones de preorquesta conformadas

por 30 estudiantes donde se trabaja repertorio Colombiano y latinoamericano. La Duración de este proceso es: 2 años y medio, niveles 1 a 5.<sup>49</sup>

El uso de las flautas dulces durante este proceso inicia en el nivel 1 con el trabajo de flauta soprano con posiciones alemanas, realizando ejercicios de aprestamiento motriz, emisión, postura y digitación con el uso de la cartilla estudiantil “*la flauta dulce*” exclusiva de la Fundación Nacional Batuta. Al igual que los programas de la Fundación Incolmotos Yamaha el orden de aparición de los sonidos en la Fundación Nacional Batuta comienzan con el uso de la mano izquierda Si, La, Sol, Do y Re, dejando a consideración del director del grupo la conveniencia de abarcar todo el registro de la mano derecha correspondiente a los sonidos graves, o detenerse en el sonido Mi.

En el segundo semestre (nivel 2) el trabajo se basa en el refuerzo del agarre correcto del instrumento, además de la ejercitación de los sonidos correspondientes a la mano derecha completando la escala de Do mayor a una octava y el uso de las alteraciones Fa sostenido, Si bemol, Sol sostenido y Do sostenido. En el nivel 3 aparecen los sonidos del registro agudo hasta el La, la alteración Mi bemol y el uso de la flauta contralto con la ejercitación de los sonidos correspondientes a la mano izquierda llegando progresivamente a los sonidos de la mano derecha con posiciones barrocas. La flauta tenor puede emplearse si hay niños cuyas manos se acomoden al tamaño del instrumento enfatizando el uso en notas largas y pedales armónicos de acompañamiento. En los niveles 4 y 5 se da continuidad al trabajo con flautas soprano, contralto y tenor con trabajo de escalas en tonalidades mayores y la ejercitación de melodías en las tonalidades trabajadas.

El uso de la lectoescritura musical en los dos procesos de educación musical se da por imitación de motivos rítmicos iniciando con el reconocimiento de los

---

<sup>49</sup> <http://www.fundacionbatuta.org/index.php?page=2&site=1&idFile=195&idFile=195&restrict=&idMap=3>

sonidos trabajados ubicados en el pentagrama desde grupos de negras, silencios de negra y grupos de corcheas en compases de 2/4, 4/4 y 3/4.

## **2.4 Marco Normativo**

El desplazamiento forzado disminuye la calidad de vida de las personas, violando todos sus derechos como ciudadanos. El desplazamiento en Colombia sigue mostrando cifras muy altas, el gobierno actualmente brinda mayor cobertura y atención para las necesidades de este grupo de población.

De acuerdo con la información contenida en el Registro Único de Población Desplazada –RUPD- del Sistema de Atención Integral a la Población Desplazada - SIPOD- con corte a Septiembre 30 de 2011, el número de personas que se encuentran en esta situación en Colombia es de 3.775.416, siendo Bogotá la segunda después de Antioquia, con mayor recepción de población desplazada víctima del conflicto armado. De este total entre 1997 y 2011, Bogotá ha recibido 315.054 personas, (81.437 hogares), lo cual significa que la ciudad ha recibido cerca del 8,3% frente al total de población Nacional.

De acuerdo con la Ley 387 de 1997, la Sentencia T-025 de 2004, la Ley 1190 de 2008 y demás normas reglamentarias, la atención a la población desplazada por la violencia en Colombia debe brindarse en consonancia con el principio de corresponsabilidad entre la Nación y los entes territoriales. Para el caso de Bogotá D.C., la Secretaría Distrital de Gobierno ha venido coordinando el Sistema Distrital de Atención a la Población.<sup>50</sup>

El Sistema Distrital de Atención Integral a la Población Desplazada a implementado acciones y estrategias para la materialización de la política pública en la materia, con la puesta en marcha de seis Unidades de Atención y Orientación a la Población Desplazada – UAO, ubicadas en las localidades de

---

<sup>50</sup>[http://impuestos.shd.gov.co/portal/page/portal/portal\\_internet\\_sdh/presupuesto/proyectos\\_pre/Proyecto%20Presupuesto%202012/aten\\_pob\\_desplaz.pdf](http://impuestos.shd.gov.co/portal/page/portal/portal_internet_sdh/presupuesto/proyectos_pre/Proyecto%20Presupuesto%202012/aten_pob_desplaz.pdf)

Rafael Uribe Uribe, Suba, Ciudad Bolívar, Kennedy - Bosa, Puente Aranda y la Unidad ubicada en el Terminal de Transportes de Bogotá.<sup>51</sup>

La corte identificó un listado de derechos mínimos que integran el mínimo prestacional que siempre debe satisfacer el Estado Colombiano a favor de esta población:

- ❖ El derecho a la vida.
- ❖ Los derechos a la dignidad y a la integridad física, psicológica y moral.
- ❖ El derecho a la familia y a la unidad familiar.
- ❖ El derecho a una subsistencia mínima.
- ❖ El derecho a la salud.
- ❖ El derecho a la protección frente a prácticas discriminatorias basadas en la condición de desplazamiento (derecho a la igualdad).
- ❖ El derecho a la educación básica para los niños hasta los quince años de edad.
- ❖ La provisión de apoyo para el autosostenimiento por vía de la estabilización socioeconómica de las personas en condiciones de desplazamiento.
- ❖ El derecho al retorno y al restablecimiento.<sup>52</sup>

A continuación precisaremos el marco de derechos reconocidos tanto en el ámbito internacional como en la normatividad nacional y en la jurisprudencia constitucional Colombiana:

- Derecho a la vida digna: El derecho a la vida, y en especial el derecho a una vida en dignidad, constituye el pilar fundamental de los derechos de toda persona, independientemente de su raza, color, sexo, idioma, religión, opinión política o de cualquier otra índole, origen nacional o social, posición económica, nacimiento u otra condición social. Así lo han reconocido los

---

<sup>51</sup> *Ibíd.*

<sup>52</sup> *Ibíd.*

diversos instrumentos de protección de los derechos humanos en el mundo.<sup>53</sup>

- Derecho a la integridad física, psíquica y moral: Al configurarse una situación de desplazamiento forzado, el derecho a la integridad física, psíquica y moral de toda persona deberá ser respetado. En tal sentido también se entiende que nadie debe ser sometido a torturas ni a penas o tratos crueles, inhumanos o degradantes, y mucho menos bajo dicha circunstancia; máxime cuando el evento generador del desplazamiento suele aparejar una clara vulneración de este derecho.
- Derecho a la libertad y seguridad personal: La Convención Americana reconoce este derecho que toda persona tiene a la libertad y seguridad personales, señalando expresamente que nadie podrá ser privado de su libertad física, salvo por las causas y las condiciones fijadas de antemano por las constituciones políticas de los Estados Partes o por las leyes dictadas conforme a ellas (Artículo 7(2)).
- Libertad de circulación, residencia y permanencia: La libertad de circulación es una condición indispensable para el libre desarrollo de la persona. Así lo han reconocido diversos instrumentos internacionales, en particular el artículo 22 de la convención Americana que señala el derecho que tiene toda persona que se halle legalmente en el territorio de un Estado, a circular por el mismo y a residir en él con sujeción a las disposiciones legales de dicho Estado.
- Personalidad jurídica y asociación: En los términos del artículo 3 de la convención americana, toda persona tiene derecho al reconocimiento de su personalidad jurídica, lo que implica que en contextos de desplazamiento forzado las víctimas deben contar con una identidad vigente, luego de haber sido violentadas en sus más elementales derechos.

---

<sup>53</sup> <http://www.defensoria.org.co/red/anexos/publicaciones/desplazamiento.pdf>

- Acceso a la justicia: Este principio está reflejado en el artículo 8 de la Declaración Universal de Derechos Humanos, según el cual “toda persona tiene derecho a un recurso efectivo, ante los tribunales nacionales competentes, que la ampare contra actos que violen sus derechos fundamentales reconocidos por la constitución o por la ley”.<sup>54</sup>
- Derecho a la salud (atención médica necesaria, adecuada, digna y oportuna): La salud es un derecho humano fundamental e indispensable para el ejercicio de los demás derechos humanos. En los términos del comité de Derechos Económicos, Sociales y Culturales de Naciones Unidas, todo ser humano tiene derecho al disfrute del más alto nivel posible de salud que le permita vivir con dignidad.
- Derecho a la educación: La educación como derecho humano debe orientarse hacia el pleno desarrollo de la personalidad y del sentido de dignidad, y fortalecer además el respeto por los derechos humanos y las libertades fundamentales de toda persona. Todas las personas deben gozar de este derecho a la educación en los términos que ha sido enunciado en múltiples instrumentos internacionales, entre ellos, en la Declaración Universal de Derechos Humanos, en el Pacto Internacional de Derechos Económicos, Sociales y Culturales, en la Convención Internacional sobre la Eliminación de todas las Formas de Discriminación Racial, en la Convención sobre la eliminación de todas las formas de discriminación contra la mujer y en la Convención sobre los Derechos del Niño.
- Vivienda digna y adecuada: Toda persona tiene derecho a un nivel de vida adecuado para sí y su familia, el cual involucra el acceso a la alimentación, vestido y vivienda conforme a la dignidad humana, así como a una mejora continua de las condiciones de existencia. El PIDESC reconoce el derecho humano a una vivienda adecuada como una prerrogativa fundamental para el disfrute de todos los derechos económicos, sociales y culturales.

---

<sup>54</sup> *Ibíd.*

- Derecho a la propiedad y la tierra: La Declaración Universal de los Derechos Humanos en su Artículo 17 reconoce el derecho que toda persona tiene a la propiedad, individual y colectiva, y a no ser privado arbitrariamente de ella. Ésta constituye una de las pocas normas que consagró dicha prerrogativa en el ámbito internacional de los derechos humanos, dado que ni el PIDCP ni el PIDESC la incluyeron en sus contenidos.<sup>55</sup>

---

<sup>55</sup> *Ibid.*

## CAPITULO III

### 3. Metodología

En este capítulo se presenta la metodología que permitió llevar a cabo este proceso de investigación. Se muestran aspectos como el tipo de investigación, las técnicas utilizadas para la recolección de datos y los procedimientos que fueron utilizados para desarrollar este trabajo.

La Metodología de la Investigación se considera y se define como la disciplina que elabora, sistematiza y evalúa el conjunto del aparato técnico procedimental del que dispone la Ciencia, para la búsqueda de datos y la construcción del conocimiento científico. La Metodología consiste entonces en un conjunto más o menos coherente y racional de técnicas y procedimientos cuyo propósito fundamental apunta a implementar procesos de recolección, clasificación y validación de datos y experiencias provenientes de la realidad, y a partir de los cuales pueda construirse el conocimiento científico.<sup>56</sup>

#### 3.1 Tipo de Investigación

La investigación es un conjunto de procesos sistemáticos, críticos y empíricos que se aplican al estudio de un fenómeno<sup>57</sup>.

Este proyecto se cataloga dentro del enfoque de investigación mixto.

El enfoque mixto es una serie de actividades en las cuales se van integrando las etapas del proceso cuantitativo y cualitativo.

---

<sup>56</sup><http://metodologiasdelainvestigacion.wordpress.com/2012/03/07/introduccion-general-a-la-metodologia-de-la-investigacion/>

<sup>57</sup><http://es.scribd.com/doc/128388881/Metodologia-de-La-Investigacion-Sampieri-y-Fernandez-5ta-Edicion>

El enfoque cuantitativo es secuencial y probatorio. Usa la recolección de datos para probar hipótesis, con base en la medición numérica y el análisis estadístico, para establecer patrones de comportamiento y probar teorías.<sup>58</sup>

El enfoque cualitativo también se guía por áreas o temas significativos de investigación. El enfoque cualitativo utiliza la recolección de datos sin medición numérica para descubrir o afinar preguntas de investigación en el proceso de interpretación.<sup>59</sup>

La frase metodología cualitativa se refiere en su más amplio sentido a la investigación que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable.<sup>60</sup>

Los métodos mixtos representan un conjunto de procesos sistemáticos, empíricos y críticos de investigación e implican la recolección y el análisis de datos cuantitativos y cualitativos, así como su integración y discusión conjunta, para realizar inferencias producto de toda la información recabada (metainferencias) y lograr un mayor entendimiento del fenómeno bajo estudio.<sup>61</sup>

Esta investigación comprende tanto la investigación cuantitativa como la cualitativa, contiene ambas aproximaciones en la recolección, análisis e integración de los datos, así como conclusiones y resultados. Es una investigación mixta ya que recolecta datos cuantitativos y cualitativos en varios niveles de manera simultánea, los resultados definitivos se reportan hasta el final.

Datos Cuantitativos: Se ha seleccionado unos sujetos a los que se les ha pedido la colaboración para contestar una encuesta cuidadosamente elaborada. La

---

<sup>58</sup> SAMPIERI, R. H. (2010). *Metodología de la Investigación Quinta Edición*. México D.F.: Mc Graw Hill.

<sup>59</sup> *Ibíd.*

<sup>60</sup> TAYLOR, S. J., & BOGDAN, R. (2000). *Introducción a los Métodos Cualitativos de Investigación*. Barcelona: Paidós Básica.

<sup>61</sup> HERNANDEZ, R., FERNANDEZ, C., & BAPTISTA, M. d. (2008). *Metodología de la Investigación*. México: Mc Graw Hill Interamericana.

encuesta se realizó a la totalidad de participantes de esta investigación. Seguidamente se procede a un análisis estadístico mediante la elaboración de gráficos. Con los datos obtenidos se conoció la percepción que tienen los participantes acerca del tema a investigar conociendo con exactitud donde inicia el problema. Al finalizar el proceso, se realiza una encuesta final para medir los alcances y conocer la percepción de los participantes. Los sujetos sobre los que se hizo el estudio han sido los estudiantes y funcionarios del centro musical y docentes de la Fundación Nacional Batuta.

Datos Cualitativos: Mediante la observación participante como técnica de investigación cualitativa se da inicio a la investigación, recogiendo información directa sobre la realidad, identificando situaciones que llevan al análisis de los sujetos en su totalidad. Para comprender el comportamiento de los participantes durante el proceso se procede a realizar una entrevista. La entrevista se realiza al final de la investigación para conocer las reacciones de los participantes, sus experiencias, sus alcances cognitivos y sus emociones frente al estudio realizado.

## 3.2 Diseño Metodológico de la Investigación

### 3.2.1 Población

Esta investigación se llevó a cabo en la Fundación Nacional Batuta componente de Iniciación Musical en el Centro Musical Batuta La Resurrección en la ciudad de Bogotá D.C. Este componente brinda procesos de educación musical y acompañamiento psicosocial a niños, niñas y adolescentes en condición de desplazamiento y vulnerabilidad; en la actualidad el Centro Musical Batuta La Resurrección atiende a 140 niños, niñas y adolescentes en las situaciones mencionadas. Estos están divididos en 4 grupos de entre 30 y 35 estudiantes que asisten a clases de ensamble de iniciación musical (preorquesta) 3 horas a la semana por grupo y 2 horas de Ensamble de Flautas Dulces. Para efectos de la

investigación el trabajo se desarrolló con un grupo de 25 estudiantes entre 7 y 14 años que integran el Ensemble de Flautas Dulces Representativo del Centro Musical Batuta La Resurrección que asistieron a clases los viernes desde las 2:00 de la tarde con el cual se aplicaron las estrategias pedagógicas. El equipo local cuenta con una asistente administrativa y una trabajadora psicosocial.

**Tabla 2. Población**

<b>ESTUDIANTES</b>	<b>EDAD</b>	<b>SUBTOTAL</b>
<b>NIÑOS</b>	7 - 11	7
<b>NIÑAS</b>	7 - 11	10
<b>ADOLESCENTES</b>	12 - 14	8
<b>TOTAL</b>		25

**Fuente: Autor**

### 3.2.1.1 Beneficiarios

Los beneficiarios directos de esta investigación fueron los 25 niños, niñas y adolescentes en condición de desplazamiento y vulnerabilidad que integran el Ensemble de Flautas Dulces del Centro Musical Batuta La Resurrección.

### 3.2.1.2 Fases del Proceso de Investigación

En la primera parte de la investigación se seleccionan los estudiantes que conformaran el Ensemble de Flautas Dulces del Centro Musical Batuta La Resurrección. Este proceso de investigación se desarrolló siguiendo las siguientes fases:

- a) Diagnóstico: a través de la observación participante y la aplicación de las encuestas se conoció la percepción que tienen los docentes y estudiantes respecto a la metodología aplicada en la iniciación musical a través de las flautas dulces.
- b) Diseño: partiendo del análisis de las encuestas y la observación participante se identificó que las flautas dulces era un tema poco trabajado y que no existe un Centro Musical con un Ensamble de Flautas Dulces, por otro lado se identificó que las niñas, niños y adolescentes evidenciaban poco gusto por el instrumento, por tal motivo se diseñaron ocho estrategias pedagógicas con el objetivo de contribuir al desarrollo de habilidades musicales y sociales en la iniciación musical a través de la flauta dulce logrando un nivel técnico adecuado.
- c) Implementación: en este período se emplearon las estrategias pedagógicas diseñadas para el proceso de iniciación musical a través de la flauta dulce que promueve el desarrollo de habilidades musicales y sociales a un grupo de niños, niñas y adolescentes entre 7 y 14 años en condición de vulnerabilidad y desplazamiento que integran el Ensamble de Flautas Dulces del Centro Musical Batuta La Resurrección.
- d) Evaluación: después del proceso se diseñó y empleo una encuesta final con el propósito de conocer el impacto de las estrategias pedagógicas aplicadas, en esta encuesta participaron estudiantes, docentes y funcionarios de Batuta involucrados en esta investigación, a través de esta se valoraron los resultados del proceso.
- e) Análisis: los resultados de las encuestas finales y de cada estrategia realizada, fueron el insumo principal para realizar las conclusiones del proceso investigativo.
- f) Socialización: Finalmente se programó un concierto donde se dio a conocer los resultados de la investigación con niños, niñas, adolescentes, padres de familia, docentes y funcionarios de la Fundación Nacional Batuta.

### 3.2.2 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

Las técnicas de recolección de datos son las distintas formas o maneras de obtener la información. Son ejemplos de técnicas; la observación, la encuesta en sus dos modalidades (entrevista o cuestionario), el análisis documental, análisis de contenido, etc.<sup>62</sup>

Los instrumentos son los medios materiales que se emplean para recoger y almacenar la información. Ejemplo: fichas, formatos de cuestionario, guías de entrevista, etc.<sup>63</sup>

Las técnicas de investigación utilizadas para la recolección de información para llevar a cabo esta investigación son:

- ❖ La Observación Participante: La observación participante es considerada como un artículo principal en estudios antropológicos, especialmente en estudios etnográficos, y ha sido usada como un método de recolección de datos por más de un siglo.<sup>64</sup>

Observación participante se acepta casi universalmente como el método central y definitorio de la investigación en antropología cultural. Para los antropólogos y científicos sociales, la observación participante es un método en el que un investigador participa en las actividades diarias, los rituales, las interacciones y eventos de un grupo de personas como uno de los medios de aprendizaje de los aspectos explícitos y tácitos de sus rutinas de la vida y su cultura. Dentro de esta definición formal, la cultura explícita es una parte de lo que las personas son capaces de articular con ellos mismos.<sup>65</sup>

---

<sup>62</sup> ARIAS, F. G. (1999). *EL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN Guía para su Elaboración (3RA. Edición)*. Caracas: Episteme, C.A. / ORIAL EDICIONES.

<sup>63</sup> *Ibíd.*

<sup>64</sup> <http://www.qualitative-research.net/index.php/fqs/article/view/466/998>

<sup>65</sup> DeWalt, K. M., & DeWalt, B. R. (2002). *Participant Observation: A Guide for Fieldworkers*. Lanham: Rowman Altamira.

Esta investigación empleó esta técnica para profundizar en los procesos de formación musical a través de las flautas dulces en los niños, niñas y adolescentes en condición de desplazamiento del Centro Musical Batuta La Resurrección, observando sus habilidades motrices, sus gustos musicales y la relación con las demás personas y con el medio que les rodea, identificando problemas de conducta, relación y habilidades motrices que pueden interrumpir el proceso de iniciación musical.

#### VENTAJAS DE LA OBSERVACIÓN PARTICIPANTE:

- El hecho observado se experimenta directamente; esto es especialmente ventajoso cuando se requiere la propia experiencia para entender mejor e interpretar de forma más adecuada el suceso.
- Es más fácil acceder a objetos a los que de otra forma sería difícil llegar.
- Es posible captar un suceso complejo desde varias perspectivas en diversos contextos y situaciones distintas.
- Durante la observación pueden realizarse entrevistas cualitativas o conversaciones informales que propician una mejor interpretación y plasmación del suceso.<sup>66</sup>
- La Encuesta: Una encuesta es un conjunto de preguntas normalizadas dirigidas a una muestra representativa de la población o instituciones, con el fin de conocer estados de opinión o hechos específicos.<sup>67</sup>

La encuesta es una técnica que consiste en obtener información acerca de una parte de la población o muestra, mediante el cuestionario.<sup>68</sup>

- ❖ La encuesta se aplicó al iniciar el proceso de investigación con el fin de conocer la percepción de niños, niñas, adolescentes, docentes y

---

<sup>66</sup> HEINEMANN, K. (2003). *Introducción A La Metodología de la Investigación*. Paidotribo.

<sup>67</sup> <http://recodatos.blogspot.com/2009/05/tecnicas-de-recoleccion-de-datos.html>

<sup>68</sup> <http://bloquemetodologicodelainvestigacionudo2010.wordpress.com/tecnicas-e-instrumentos-de-recoleccion-de-datos/>

funcionarios de Batuta, acerca de las metodologías aplicadas en procesos anteriores en relación al trabajo con flautas dulces, conocer las actividades que a los estudiantes les gustaría realizar en Batuta y las habilidades sociales que se podrían alcanzar gracias a la práctica musical. Al final de la investigación se aplicó nuevamente esta técnica a niños, niñas, adolescentes, padres de familia y funcionarios de Batuta para conocer el impacto de las estrategias pedagógicas aplicadas para la conformación del Ensamble de Flautas Dulces del Centro Musical y las habilidades sociales alcanzadas en este proceso.

El modelo de encuestas es el siguiente:

**Tabla 3 Modelo de Encuesta Para los Estudiantes**

<b>ENCUESTA INICIAL</b>	Fecha: _____
Nombres y Apellidos:	
Edad:	
1. ¿Cuál es el Instrumento del set que más le gusta?	
2. ¿Qué actividades le gustaría que hicieran en Batuta?	
3. ¿Le gustaría interpretar ritmos Colombianos en Flauta Dulce? ¿Por qué?	
4. ¿Qué ritmos Colombianos le gustaría interpretar en la Flauta Dulce? ¿Por qué?	
5. ¿Le gustaría estudiar música en un futuro?	
<b>ENCUESTA FINAL</b>	Fecha: _____
Nombres y Apellidos:	
Edad:	
1. ¿Cree usted que la práctica de la flauta dulce le ayudo a mejorar su	

formación como persona?
2. ¿De todas las experiencias vividas durante el proceso cual fue la más significativa?
3. ¿Le gustaría continuar formando parte del Ensamble interpretando las flautas dulces?
4. ¿Visualiza una carrera de música como su proyecto de vida?
5. ¿De todas las estrategias aplicadas cual fue la que más te gusto?

**Tabla 4 Modelo de Encuesta para los Docentes**

<b>ENCUESTA INICIAL</b>	Fecha: _____
Nombres y Apellidos:	
1. ¿Del componente de Ensamblés de Iniciación Musical de la Fundación Nacional Batuta cual es el que más le llama la atención a sus estudiantes?	
2. ¿Cree usted que el nivel del docente es fundamental para que el estudiante se sienta atraído por el instrumento?	
3. ¿Cree usted que es suficiente el número de horas que reciben los estudiantes en la semana, para la enseñanza de la flauta dulce?	
4. ¿Cuál cree usted que es el mayor problema que se le presenta en la enseñanza de la flauta dulce?	
5. ¿Se podrá acercar a los estudiantes a nuestros aires Colombianos con la ejecución de la flauta dulce?	
6. ¿Cree usted que se pueden mejorar las metodologías de la flauta dulce en los procesos de iniciación musical?	
7. ¿Cree usted que en un periodo de 8 meses se puede conformar un Ensamble de Flautas Dulces con el quinteto standard (Sopranino, soprano, contralto, tenor y bajo) realizando una clase semanal de 3 horas en un Centro Musical Batuta?	

**Tabla 5 Modelo de Encuesta para los Funcionarios**

<b>ENCUESTA INICIAL</b>	Fecha: _____
Nombres y Apellidos:	
Cargo:	
1. ¿Cree usted que la práctica musical y en especial de la flauta dulce es importante para el desarrollo integral de los estudiantes?	
2. ¿Qué habilidades sociales cree que se pueden desarrollar a través de la práctica musical?	
3. ¿Cree usted que la flauta dulce se puede convertir en una alternativa ideal en la práctica musical con niños, niñas y adolescentes del Centro Musical?	
<b>ENCUESTA FINAL</b>	Fecha: _____
Nombres y Apellidos:	
Cargo:	
1. ¿Usted cree que las estrategias pedagógicas aplicadas fortalecieron el desarrollo de habilidades sociales?	
2. ¿Qué sugerencias haría a las estrategias pedagógicas?	
3. ¿En sus años de labor en la Fundación había conocido o escuchado un Ensamble de Flautas Dulces?	

**Tabla 6 Modelo de Encuesta a Padres de Familia**

<b>ENCUESTA FINAL</b>	Fecha: _____
Nombres y Apellidos:	
1. ¿Ha evidenciado cambios positivos en el comportamiento de su hijo(a) desde que inició su práctica musical?	
2. ¿Usted considera que la música influye positivamente en el desarrollo integral de su hijo(a)?	
3. ¿Usted considera importante el apoyo que le brinda a su hijo(a) para llevar a cabo el proceso de Batuta?	

- ❖ La Entrevista: Técnica orientada a obtener información de forma oral y personalizada sobre acontecimientos vividos y aspectos subjetivos de los informantes en relación a la situación que se está estudiando. Añade la perspectiva interna para interpretar la realidad, la percepción del mismo sujeto expresada con sus palabras.<sup>69</sup>

Esta técnica se aplicó al finalizar la investigación, se seleccionaron 5 estudiantes para ser entrevistados y conocer de sus propias palabras el impacto generado durante el proceso, sus logros en el campo cognitivo, musical y social.

La entrevista se llevó a cabo con cuatro estudiantes que integran el Ensamble de Flautas Dulces del Centro Musical Batuta La Resurrección. Por medio de una conversación entre los cinco estudiantes y el docente se plantearon una serie de preguntas que cada participante respondió. Con esta técnica se conoció en detalle lo que piensa o siente cada uno con respecto a su participación en el Ensamble y cuales han sido los aspectos más relevantes durante su proceso de formación musical.

---

<sup>69</sup>[http://www.fvet.uba.ar/postgrado/especialidad/power\\_taller.pdf](http://www.fvet.uba.ar/postgrado/especialidad/power_taller.pdf)

El objetivo principal de esta entrevista es proporcionar un marco en el que los entrevistados puedan expresar sus ideas con sus propias palabras, desde su propia experiencia.

Los estudiantes entrevistados y que pertenecen al Ensamble de Flauta Dulces del Centro Musical Batuta La Resurrección son:

**Zhailet Alexandra Hernández Ortegón:** Nació en Bogotá el 15 de Octubre de 2.002, tiene 11 años. Actualmente cursa 5° de Primaria en el Colegio José Martí sede D. Ingresó al Ensamble de Flautas dulces el día viernes 22 de febrero de 2.013.

**William Arley Morcillo Ariza:** Nació en Bogotá el 23 de Agosto de 2.002, tiene 11 años. Cursa el grado 5° de Primaria en el Colegio José Martí sede D. Asiste a clases de Ensamble de Flautas Dulces desde el día 19 de febrero de 2.013.

**Julián Toba Silva:** Nació en Bogotá el 9 de Julio de 2.002, tiene 11 años. Cursa el grado 5° de Primaria en el Colegio José Martí sede C. Asiste a clases de Ensamble de Flautas Dulces desde el día 26 de abril de 2.013.

**Maribel Camila Piza González:** Nació en Bogotá el 25 de Septiembre de 2.002, tiene 11 años. Cursa el grado 5° de Primaria en el Colegio José Martí sede C. Asiste a clases desde el día viernes 22 de febrero de 2.013.

Preguntas Realizadas:

1. ¿Cuánto tiempo lleva en Batuta?
2. ¿Cuál es el instrumento que más le gusta interpretar?
3. ¿Usted cree que la práctica musical ha transformado su vida? ¿De qué forma?
4. ¿Cómo veía la flauta dulce cuando inicio el proceso y cómo la ve en este momento?
5. ¿Usted piensa continuar la práctica musical?

6. ¿Si aprendiera a tocar algún otro instrumento que pasaría con la flauta dulce?

#### Análisis de la Entrevista

La entrevista realizada a los cinco estudiantes ilustra de manera clara los resultados obtenidos de esta investigación.

Son los entrevistados los que con su propio lenguaje expresan los alcances obtenidos en relación al estudio y práctica de las flautas dulces desde el campo musical y social. En su primer acercamiento a la flauta dulce la vieron como un instrumento para niños o un instrumento muy difícil que no estaba dentro de sus preferencias. Una vez desarrollada la investigación los entrevistados manifiestan su gusto por el instrumento y mencionan todas las habilidades motoras, cognitivas, intelectuales y sociales que han desarrollado a partir de su práctica.

### **3.3 Análisis e Interpretación de Resultados**

#### 3.3.1 Fase A. DIAGNOSTICO

Con el fin de conocer la realidad particular de los procesos de formación en flautas dulces del Centro Musical Batuta La Resurrección y las habilidades musicales y sociales de las niñas, niños y adolescentes inscritos al programa de Ensembles de Iniciación, se aplicó la técnica de la observación participante enfatizando en las interacciones con sus semejantes y sus habilidades musicales. Por otro lado se diseñó y aplicó una encuesta a los 25 niños, niñas, adolescentes, docentes y funcionarios de Batuta.

### 3.3.1.1 Descripción y Análisis de la Observación

**Tabla 7 Matriz de Observación**

<b>OBSERVACIÓN PARTICIPANTE A LOS NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES QUE INTEGRAN EL ENSAMBLE DE FLAUTAS DULCES DEL CENTROMUSICAL BATUTA LA RESURRECCIÓN</b>	
<b>FECHA: 15, 19, 21 y 22 de Febrero de 2013</b>	
<b>OBJETIVO</b>	<b>RESULTADO</b>
Identificar la capacidad de relación del grupo.	Una vez realizada la observación del grupo se identificó que la mayoría de los integrantes presentaban dificultades para interactuar entre sí, se evidencia agresión y violencia entre ellos.
Identificar aspectos de la clase musical en relación al trabajo con flautas dulces.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes no sienten gusto por la flauta dulce y por el contrario prefieren tocar los instrumentos del set de placas y la percusión.</li> <li>• Se presentaron dificultades en la realización de trabajos motrices.</li> <li>• Dentro del grupo se presentan problemas de indisciplina y no existe conciencia sobre la importancia del silencio para el buen desarrollo de la clase.</li> <li>• Los estudiantes no han tenido</li> </ul>

	un proceso de formación en flautas dulces en años anteriores.
<b>CONCLUSIONES</b>	<p>La observación participante realizada a este grupo de niños, niñas y adolescentes evidencio que no hay gusto hacia el instrumento, nunca han tenido un proceso de formación musical en flautas dulces, se presentaron problemas con la disciplina del grupo, no hay normas de cortesía entre ellos y no hay un buen desarrollo motriz en la mayoría de los estudiantes.</p> <p>Los padres de familia desconocen los horarios de clases de los estudiantes, dejando en evidencia el poco apoyo que reciben los niños, niñas y adolescentes del Centro Musical Batuta La Resurrección, los estudiantes llegan al centro sin compañía de un adulto responsable.</p>

Fuente: Investigación

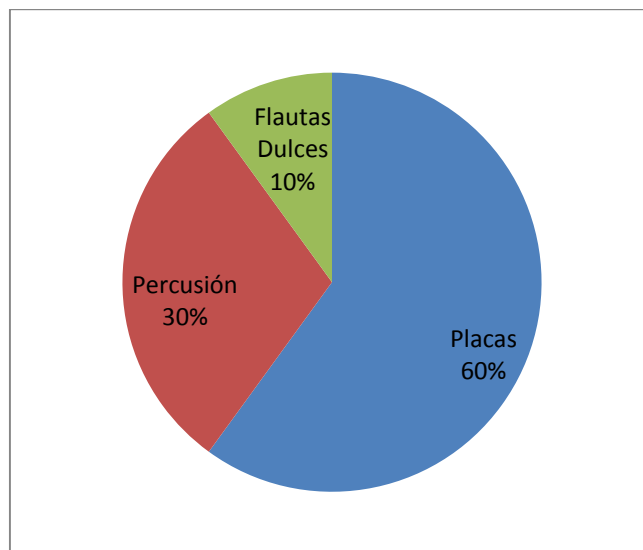
### 3.3.1.2 Análisis de las Encuestas Aplicadas

**Tabla 8. Encuestas Aplicadas**

<b>Población Encuestada</b>	<b>Número de Personas</b>	<b>Número de Preguntas</b>
Niños, Niñas y Adolescentes que integran el Ensamble de Flautas Dulces	25	5
Docentes	8	7
Funcionarios Batuta	6	3
<b>TOTAL</b>	<b>39</b>	<b>15</b>

**ENCUESTA REALIZADA A LOS ESTUDIANTES QUE INTEGRAN EL ENSAMBLE DE FLAUTAS DULCES DEL CENTRO MUSICAL BATUTA LA RESURRECCIÓN**

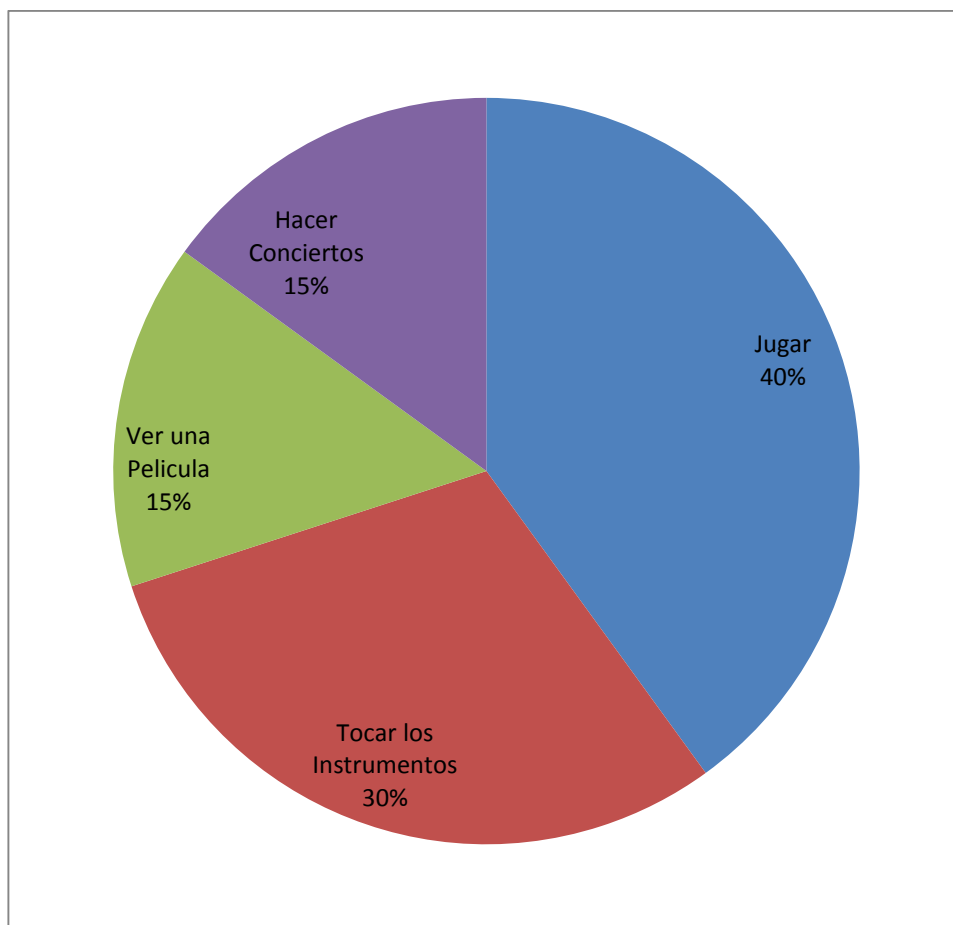
**Ilustración 6 ¿Cuál es el Instrumento del set que más le gusta?**



Fuente: Investigación

**INTERPRETACIÓN.** El 60% de los estudiantes entrevistados afirma que el instrumento que más le gusta del set son las placas, por el hecho de ser los instrumentos que hacen las melodías en la gran mayoría de los arreglos, el 30% menciono que le gustan los instrumentos de percusión y el 10% siente gusto por las flautas dulces.

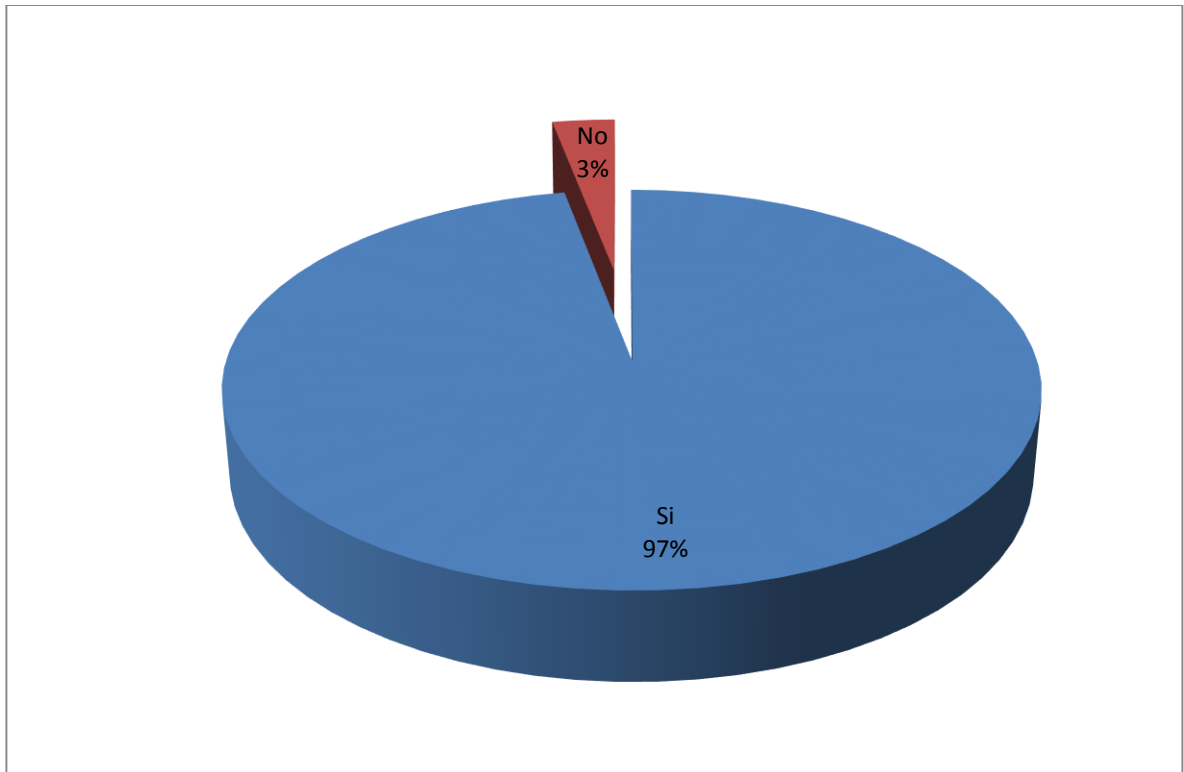
**Ilustración 7 ¿Qué actividades le gustaría que hicieran en Batuta?**



Fuente: Investigación

**INTERPRETACIÓN.** El 40% de los estudiantes afirman que les gustaría jugar más en clase, el 30% se inclinan por tocar los instrumentos, al 15% les gustaría ver una película y el 15% manifiestan que les gustaría salir a realizar conciertos.

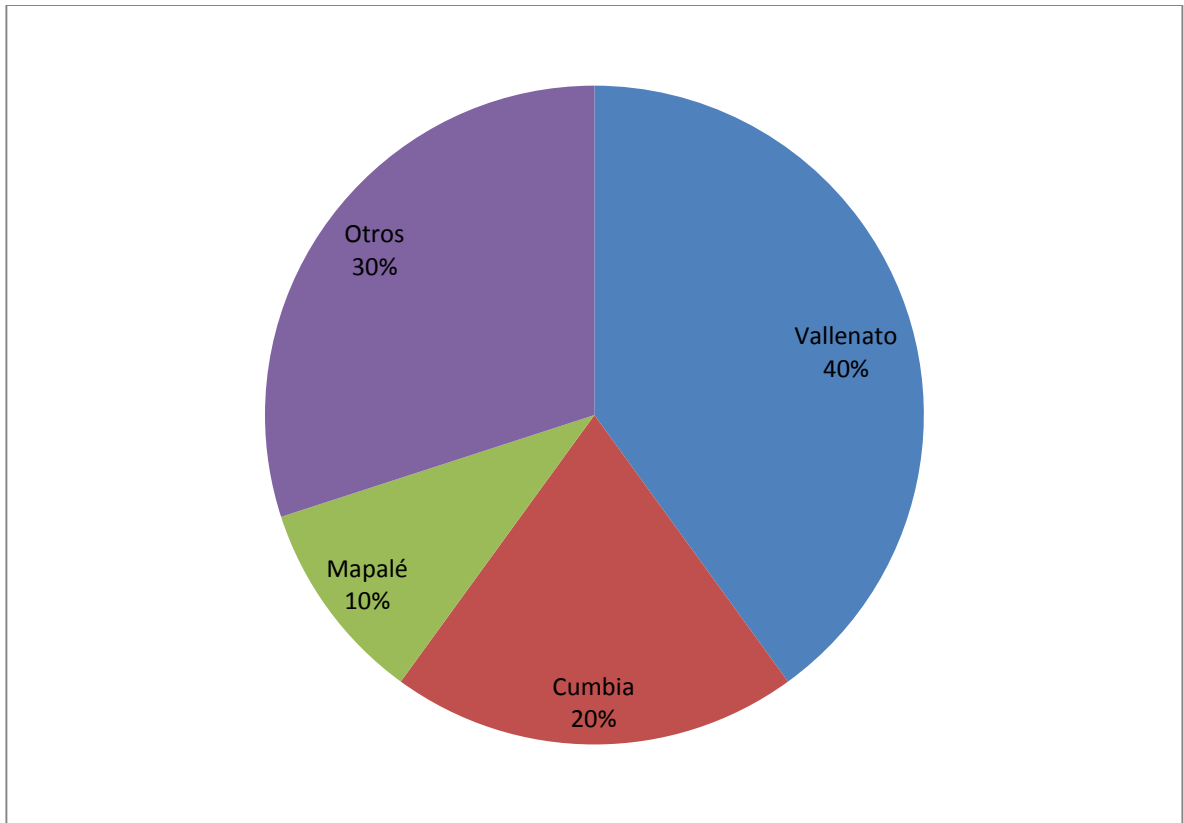
**Ilustración 8 ¿Le gustaría interpretar ritmos Colombianos en Flauta Dulce?  
¿Por qué?**



Fuente: Investigación

**INTERPRETACIÓN.** Interpretando el gráfico de porcentajes, se concluye que al 97% de los estudiantes les gustaría interpretar ritmos Colombianos en la flauta dulce porque son ritmos alegres que dan ánimo de interpretarlos y son los ritmos de nuestra Nación. Al 3% no le gustaría interpretar ritmos Colombianos en flauta dulce.

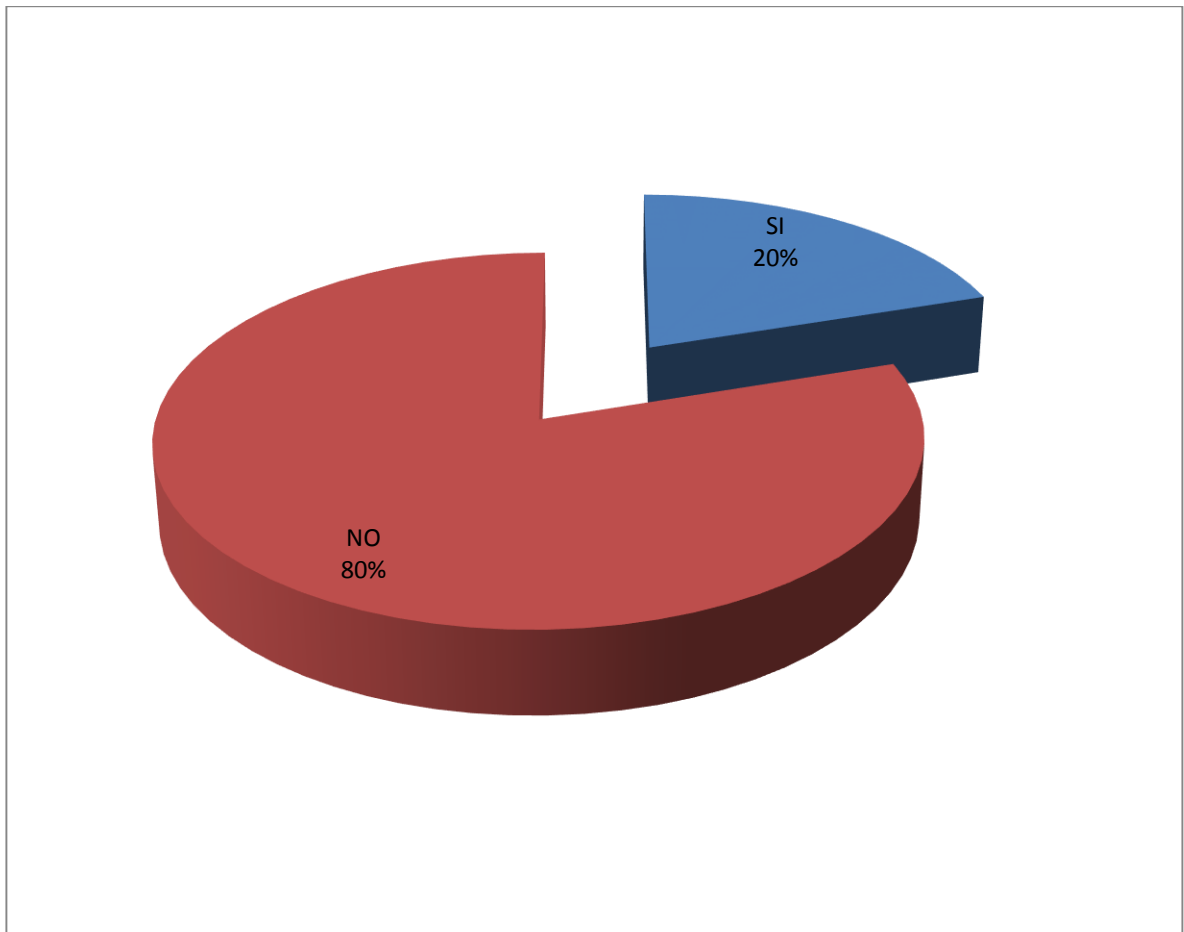
### Ilustración 9 ¿Qué ritmos Colombianos le gustaría interpretar en la Flauta Dulce? ¿Por qué?



Fuente: Investigación

**INTERPRETACIÓN.** El 40% de los estudiantes muestran gusto por el vallenato para ser interpretado por la Flauta Dulce porque es un ritmo muy popular que en la actualidad se escucha mucho en todos los medios, el 20% prefiere la cumbia, el 10% mencionan el mapalé porque es un ritmo rápido que expresa alegría. Un 30% mencionan otros ritmos como el reggaetón, la salsa o el merengue desconociendo que estos ritmos no pertenecen a nuestra Nación.

**Ilustración 10 ¿Le gustaría estudiar música en un futuro?**



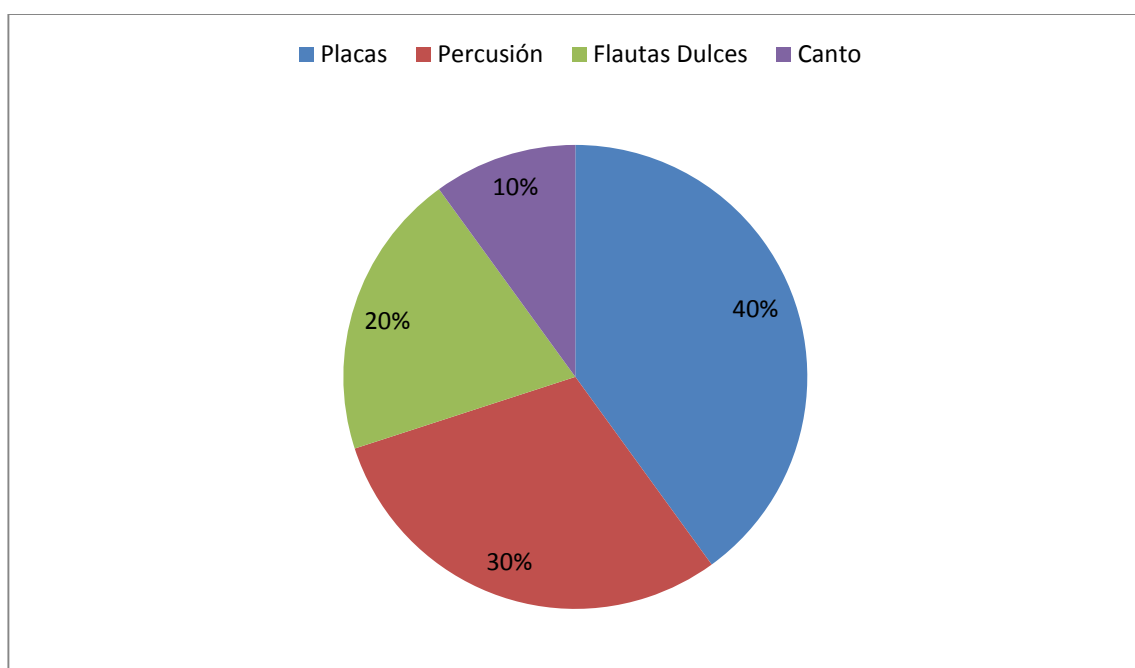
Fuente: Investigación

**INTERPRETACIÓN.** El gráfico indica que un 80% de los integrantes del Ensamble de Flautas no tiene planes de estudiar música en un futuro y el 20% si se visualiza como estudiante de música.

## ENCUESTA REALIZADA A DOCENTES DEL COMPONENTE DE ENSAMBLES DE INICIACIÓN MUSICAL DE LA FUNDACIÓN NACIONAL BATUTA

La siguiente encuesta se realizó a los docentes del componente de Ensamblés de Iniciación Musical de la Fundación Nacional Batuta. La siguiente encuesta tiene como objetivo recolectar información que será de gran importancia para realizar el trabajo investigativo.

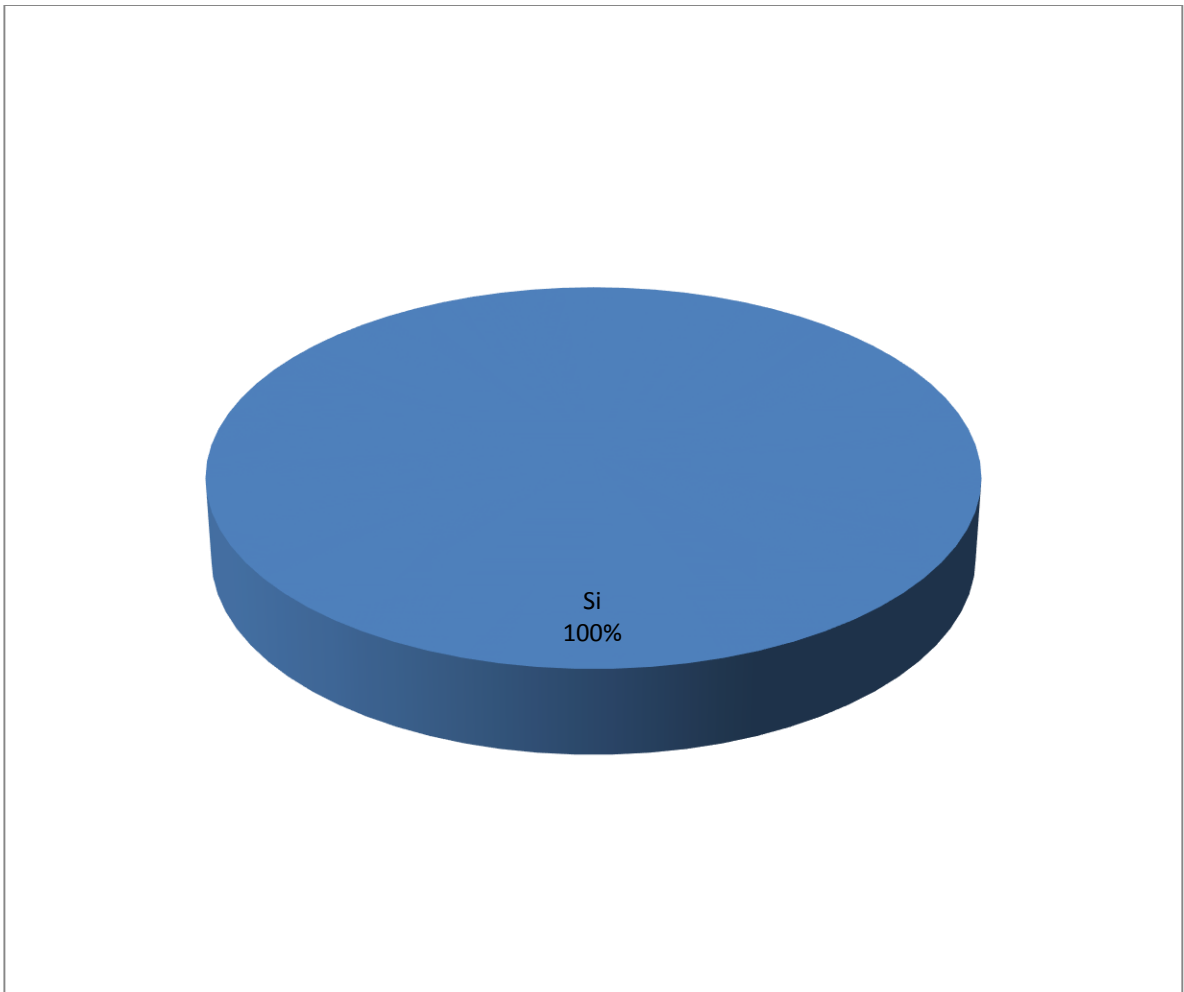
**Ilustración 11** ¿Del componente de Ensamblés de Iniciación Musical de la Fundación Nacional Batuta cual es el que más le llama la atención a sus estudiantes?



Fuente: Investigación

**INTERPRETACIÓN.** Según la encuesta los docentes afirman que las placas es el instrumental preferido por sus estudiantes con un 40%, un 30% prefiere la percusión, el 20% mencionan que la percusión y con un 10% de los estudiantes prefiere el canto.

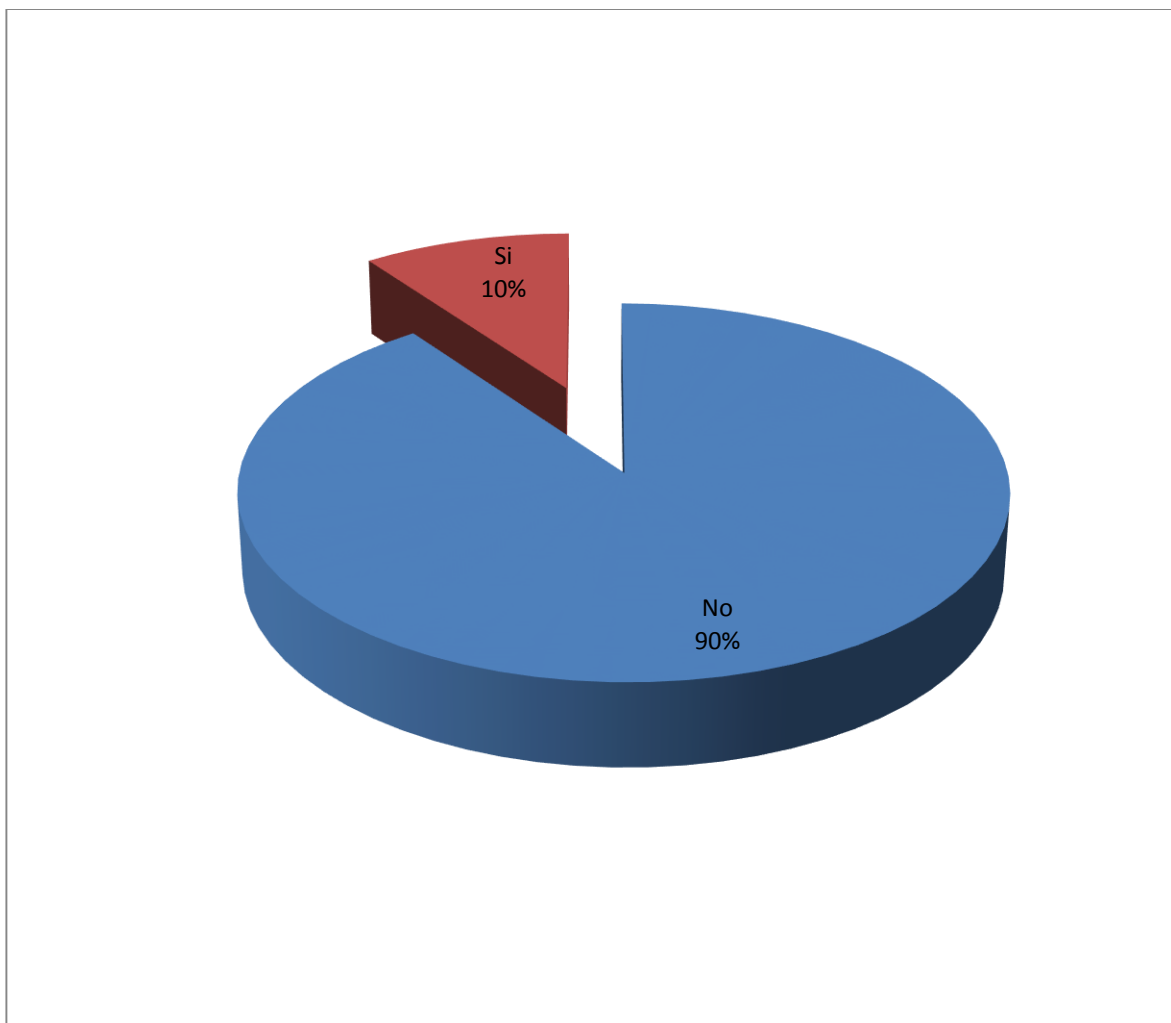
**Ilustración 12 ¿Cree usted que el nivel del docente es fundamental para que el estudiante se sienta atraído por el instrumento?**



Fuente: Investigación

**INTERPRETACIÓN.** El 100% de los docentes afirman que el nivel es fundamental para que el estudiante se sienta motivado y atraído por un instrumento, en este caso la flauta dulce, la ejecución modelo es sumamente importante en los procesos de enseñanza musical debido a que los estudiantes aprenden por imitación.

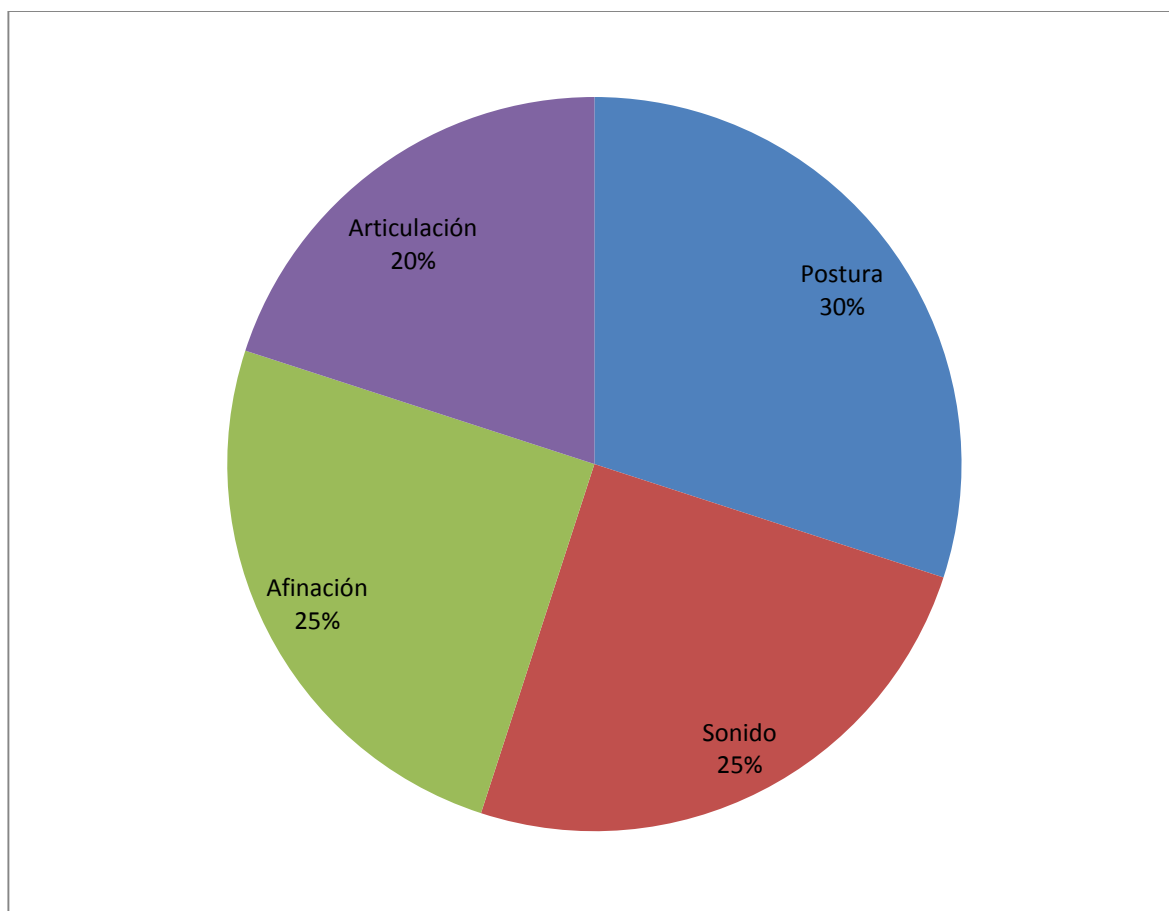
**Ilustración 13 ¿Cree usted que es suficiente el número de horas que reciben los estudiantes en la semana, para la enseñanza de la flauta dulce?**



Fuente: Investigación

**INTERPRETACIÓN.** Se puede interpretar que la mayoría de los docentes afirman que no son suficientes las horas que reciben los estudiantes para la enseñanza de la flauta dulce y un 10% afirman que si es suficiente.

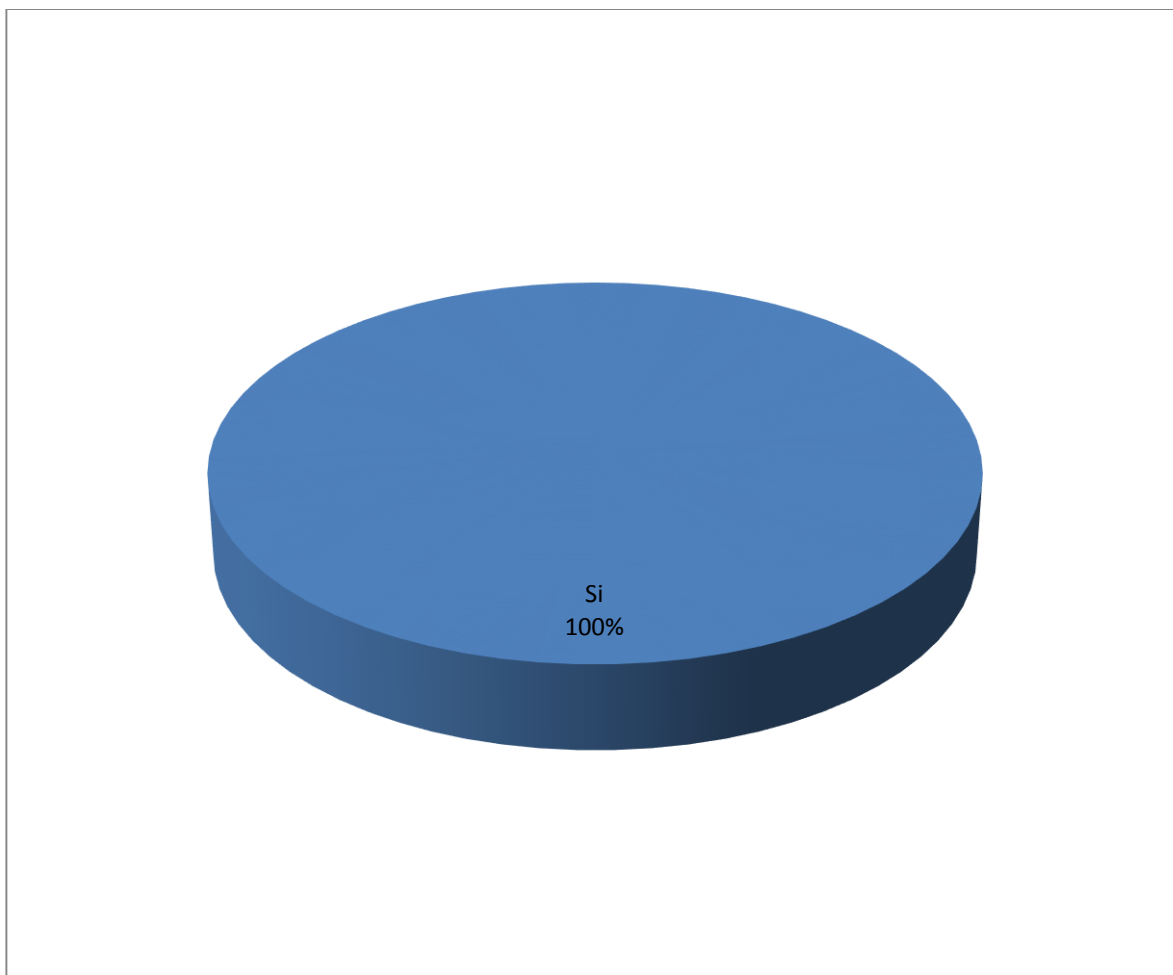
**Ilustración 14 ¿Cuál cree usted que es el mayor problema que se le presenta en la enseñanza de la flauta dulce?**



Fuente: Investigación

**INTERPRETACIÓN.** Los docentes afirman que la postura es el mayor problema que se le presenta en la enseñanza de la flauta dulce con un 30%, otros mencionan que el sonido y la afinación con 25% y con 20% la articulación.

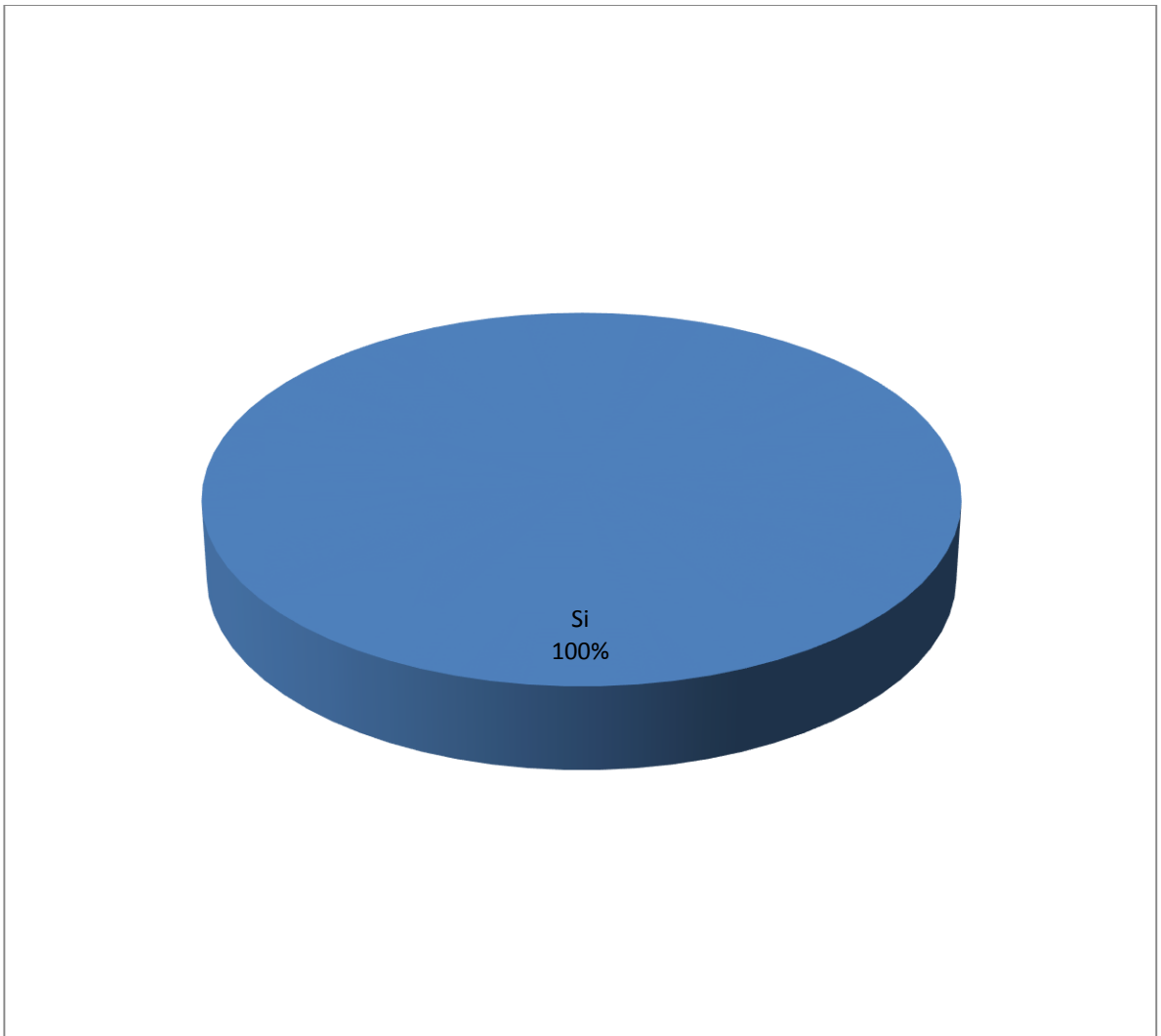
**Ilustración 15 ¿Se podrá acercar a los estudiantes a nuestros aires Colombianos con la ejecución de la flauta dulce?**



Fuente: Investigación

**INTERPRETACIÓN.** Luego de analizar el porcentaje podemos afirmar que los docentes en su totalidad indican que con la ejecución de la flauta dulce podremos acercar a los estudiantes a nuestros aires Colombianos.

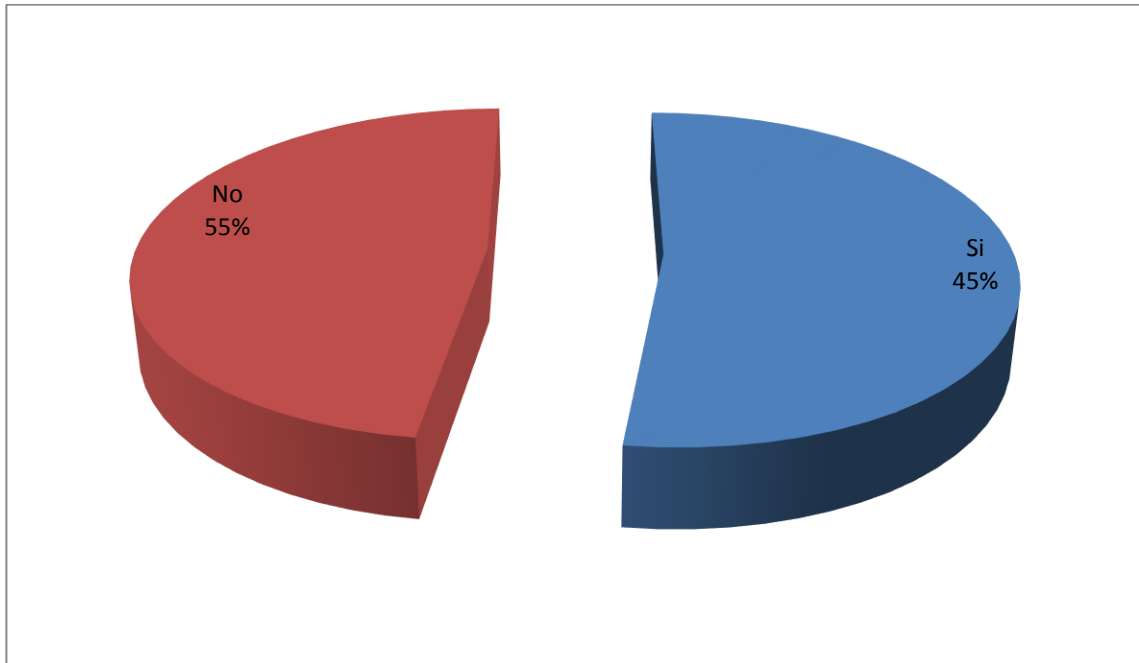
**Ilustración 16 ¿Cree usted que se pueden mejorar las metodologías de la flauta dulce en los procesos de iniciación musical?**



Fuente: Investigación

**INTERPRETACIÓN.** El 100% de los docentes mencionan que si se pueden mejorar las metodologías de la flauta dulce en los procesos de iniciación musical, los docentes afirman que faltan capacitaciones acerca de la enseñanza del instrumento y métodos de enseñanza más que un libro de canciones.

**Ilustración 17** ¿Cree usted que en un periodo de 8 meses se puede conformar un Ensamble de Flautas Dulces con el quinteto standard (Sopranino, soprano, contralto, tenor y bajo) realizando una clase semanal de 3 horas en un Centro Musical Batuta?



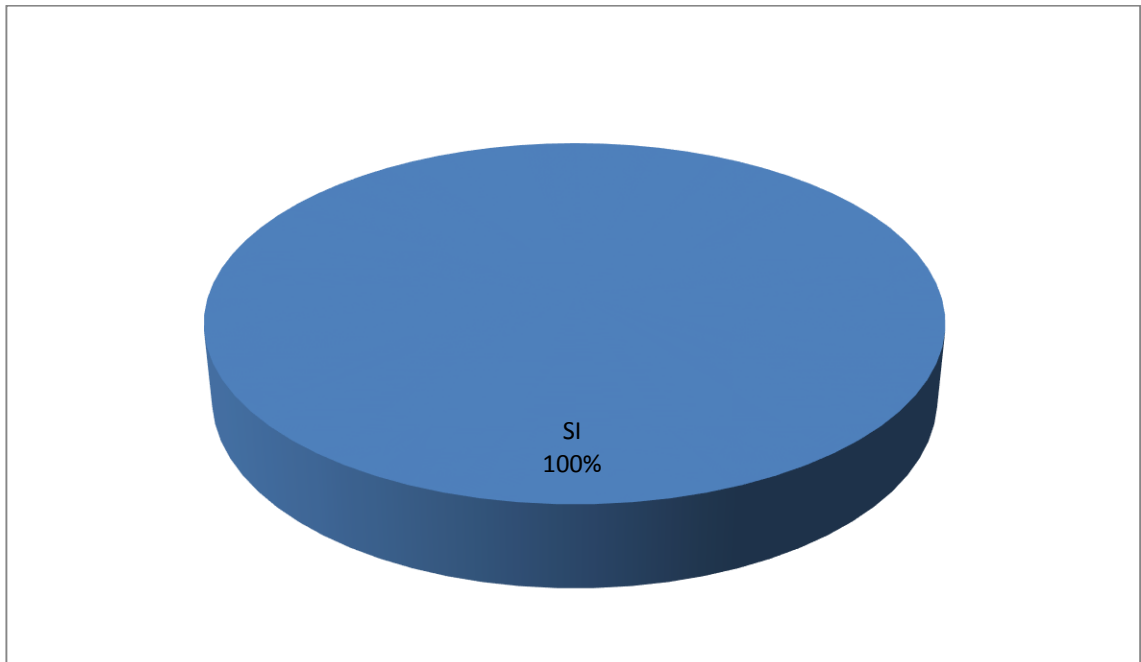
Fuente: Investigación

**INTERPRETACIÓN.** Un 55% de los docentes indican que no es posible la conformación del Ensamble de Flauta Dulces en un Centro Musical Batuta por motivos de tiempo y de herramientas pedagógicas además de la disposición de los estudiantes para el estudio del instrumento y un 45% de los docentes afirman que si es posible siempre y cuando haya compromiso por parte de los estudiantes, apoyo de los padres de familia y buen manejo del tiempo en las actividades pedagógicas.

## ENCUESTA REALIZADA A FUNCIONARIOS DEL CENTRO MUSICAL LA RESURRECCIÓN DEL COMPONENTE DE ENSAMBLES DE INICACIÓN MUSICAL DE LA FUNDACIÓN NACIONAL BATUTA

La siguiente encuesta se realizó a funcionarios del Centro Musical Batuta La Resurrección del componente de Ensamblés de Iniciación Musical con el objetivo de conocer la percepción que tienen en relación a la importancia que tiene la música en el desarrollo integral en los niños, niñas y adolescentes del centro musical.

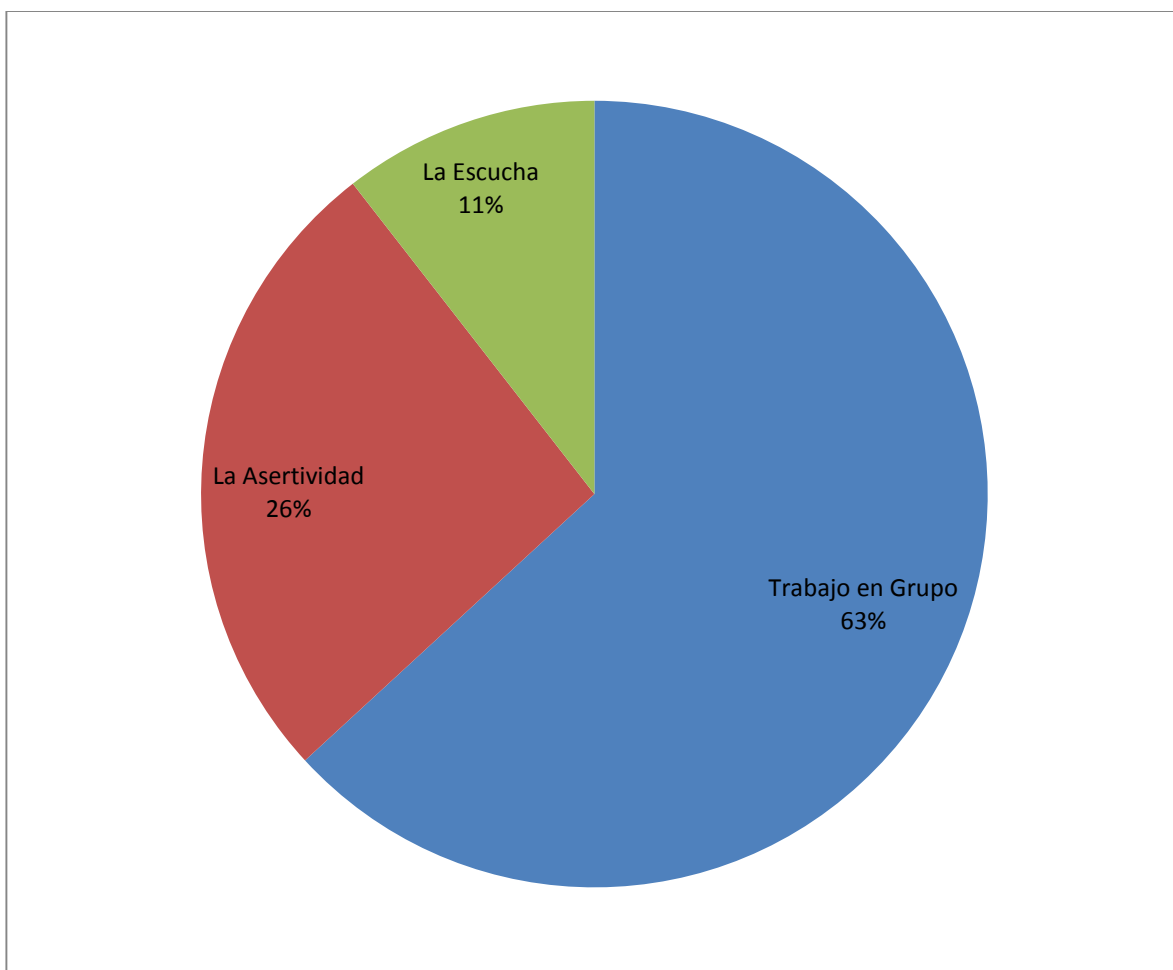
### Ilustración 18 ¿Cree usted que la práctica musical y en especial de la flauta dulce es importante para el desarrollo integral de los estudiantes?



Fuente: Investigación

**INTERPRETACIÓN.** El 100% de los funcionarios expresan que la práctica musical y en especial la flauta dulce son importantes para el desarrollo integral de los estudiantes ya que vivencian experiencias que estimulan su inteligencia, además de las habilidades y destrezas motrices que adquieren con esta práctica.

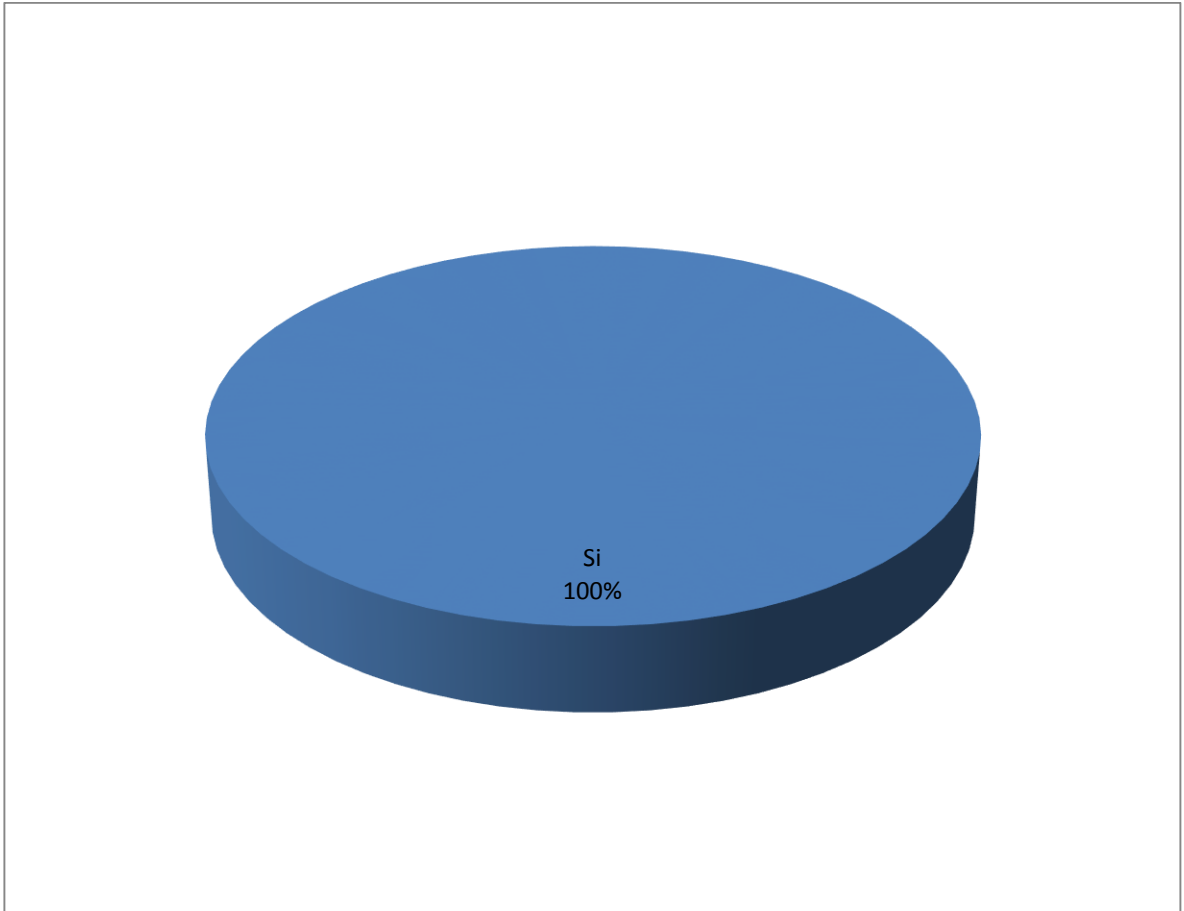
**Ilustración 19 ¿Qué habilidades sociales cree que se pueden desarrollar a través de la práctica musical?**



Fuente: Investigación

**INTERPRETACIÓN.** El 63% de los funcionarios indican que el trabajo en grupo es una de las habilidades sociales que la práctica musical puede desarrollar en los estudiantes del centro musical, el 26% mencionan que la asertividad y el 11% consideran que la escucha como habilidad social.

**Ilustración 20 ¿Cree usted que la flauta dulce se puede convertir en una alternativa ideal en la práctica musical con niños, niñas y adolescentes del Centro Musical?**



Fuente: Investigación

**INTERPRETACIÓN.** Todos los funcionarios manifiestan que la flauta dulce es una alternativa ideal en la práctica musical con niños, niñas y adolescentes del Centro Musical ya que su sonido cautiva los oídos de los estudiantes y los hace centrar su atención ya que es un instrumento pequeño y la producción del sonido está ligado al movimiento de los dedos y al manejo del aire, por otro lado es un instrumento de fácil consecución.

### 3.3.2 Fase B. DISEÑO DE ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS

Una vez analizadas las encuestas realizadas a niños, niñas y adolescentes, docentes y funcionarios del Centro Musical Batuta La Resurrección, se diseñaron 8 estrategias pedagógicas para abordar en el proceso de iniciación musical a través de la flauta dulce para la conformación del Ensamble de Flautas Dulces.

#### 1. “Concierto Didáctico”

**Objetivo:** Conocer la familia de las flautas dulces exponiendo a los estudiantes todas sus posibilidades como instrumento musical, motivándolos a su ejecución.

**Metodología:** Se pide al grupo organizarse en círculo sentados para obtener una mejor vista del concierto, se hace la presentación de cada instrumento que conforma la familia de las flautas dulces iniciando con la sopranino, seguidamente la flauta soprano, contralto, tenor y flauta bajo. Se explica acerca de la organología de cada instrumento y seguidamente se hace una comparación del sonido de cada flauta con los sonidos del medio que nos rodea. Posteriormente se realiza una muestra musical con cada flauta interpretando diferentes obras y estilos musicales haciendo énfasis en nuestros ritmos Colombianos dando a conocer a los estudiantes las posibilidades que se pueden alcanzar con el instrumento, tocar a dos flautas sopranos, tocar a dos flautas soprano y contralto, tocar y desarmar la flauta sobre la melodía, etc.

Para finalizar el concierto didáctico se realiza un juego de “Adivinar Melodías” el cual consiste en interpretar obras populares de la radio y la televisión y que los estudiantes adivinen el nombre de la canción.

#### **Recursos:**

- Salón amplio
- Sillas
- Flautas Dulces sopranino, soprano, contralto, tenor y bajo.

**Habilidades Musicales y Sociales:** Esta es una estrategia de motivación el cual busca que los estudiantes se sientan atraídos por el instrumento, que conozcan sus alcances como instrumento musical.

También se busca que los niños, niñas y adolescentes conozcan la familia de las flautas dulces y los nombres que la integran, permitiendo que aprecien los ritmos Colombianos interpretados por las flautas en el concierto didáctico.

Esta estrategia busca como desarrollo de habilidades sociales la importancia de estar atentos y apreciar con respeto y atenta escucha el concierto ofrecido y promoviendo la participación de los estudiantes en el desarrollo de la actividad.

## **2. “La Danza de los Dedos”**

**Objetivo:** Proponer actividades para estimular el desarrollo de la motricidad fina en los niños, niñas y adolescentes del Centro Musical Batuta La Resurrección.

**Metodología:** Los estudiantes se organizan en círculo de pies, se realiza un calentamiento que incluye el reconocimiento del esquema corporal mientras se escucha música suave con el fin de liberar tensiones. Seguidamente se repasa el nombre de los dedos de las manos (pulgarc, índice, corazón, anular y meñique). En miras a desarrollar una buena coordinación de dedos y manos a los estudiantes que les permita una buena digitación sobre el instrumento se proponen tres actividades orientando a los niños, niñas y adolescentes en que consiste la actividad y que deben hacer:

- Actividad 1. Cada dedo debe tocar el pulgar iniciando con el dedo índice de cada mano al mismo tiempo hasta llegar al meñique, se inicia chocando cuatro veces cada dedo sobre el pulgar, luego dos y terminar con un choque por dedo marcando pulsos mientras se escucha música de tempo rápido.
- Actividad 2. Con las palmas unidas cada dedo debe chocar al frente con el mismo dedo de la mano contraria iniciando con cuatro choques, luego dos y

finalizando con uno sin separar las palmas de las manos. Esta actividad también se realiza con música marcando los pulsos en cada choque.

- Actividad 3. En la misma posición anterior los dedos danzan entrelazándose entre sí iniciando con el meñique tantas veces como sea posible hasta lograr buena coordinación y un buen movimiento para luego pasar al anular, corazón, índice y finalizando con el pulgar. Durante el ejercicio las palmas deben permanecer unidas evitando que los dedos se separen.

Para todas las actividades se debe evitar tensionar manos y dedos.

**Recursos:**

- Salón amplio
- Grabadora
- CD música de tempos lento y rápido

**Habilidades Musicales y Sociales:** A través de esta estrategia se busca que los estudiantes adquieran habilidades motrices que les permita un buen desempeño sobre el instrumento. Se realiza además desarrollo rítmico-motriz con el trabajo de pulso aplicado al ejercicio. Como habilidad social se estimula la asertividad reconociendo las debilidades y las fortalezas, de forma que se pueda aprender de la experiencia. La concentración y la atención también juegan un papel muy importante en el desarrollo de las actividades como desarrollo cognitivo.

**3. “La Araña Escaladora”**

**Objetivo:** Lograr una correcta postura del cuerpo que incluya manos y dedos para luego aplicarla sobre el instrumento.

**Metodología:** Se propone al grupo sentarse en las sillas formando un círculo de tal forma que todos se puedan observar entre sí.

Por medio de la imitación se lleva a los estudiantes a la correcta postura corporal empleada en la práctica musical pasando por diversas formas de sentarse hasta encontrar la adecuada a la cual se le llamará “posición de concierto”.

Seguidamente se entrega a cada estudiante un pitillo de gaseosa el cual deben sujetar con la mano derecha primero para luego escalar con la mano como si fuera una araña subiendo por la pared suponiendo que cada dedo son las “*patas*” que suben y bajan desde la parte inferior del pitillo hasta llegar a la parte superior. Luego se realiza el ejercicio con la mano izquierda con la particularidad que esta se detiene en la parte superior. Luego la mano derecha regresa deteniéndose en la parte inferior.

En el desarrollo del ejercicio el pitillo se debe mantener firme logrando relajar las manos y dedos de los estudiantes, tomando conciencia de la ubicación de las manos sobre el instrumento (mano izquierda arriba y mano derecha abajo).

Seguidamente con las dos manos sujetando el pitillo se procede a realizar dos actividades que tienen como objetivo reforzar la posición de manos y dedos además de mantener la relajación de las mismas:

- Actividad 1. Juego de naves espaciales: Manteniendo la posición vamos levantando los brazos lentamente simulando el despegue de una nave espacial que en este caso son los pitillos, hasta levantar completamente los brazos llegando al espacio y regresando nuevamente a tierra.
- Actividad 2. Avioncitos: Con la misma postura se pide a los estudiantes realizar movimientos hacia la derecha e izquierda simulando el vuelo de un avión que en este caso serían los pitillos.

Estas actividades se realizan utilizando las onomatopeyas correspondientes (naves espaciales y avioncitos).

**Recursos:**

- Pitillos de gaseosa
- Salón amplio
- Sillas sin brazos

**Habilidades Musicales y Sociales:** Esta estrategia estimula el desarrollo de la motricidad fina liberando tensiones que se puedan ocasionar en manos y dedos. Es una actividad de preparación para la correcta acomodación de manos y dedos sobre el instrumento. Es una actividad de sensibilización que promueve la conciencia, la atención, la concentración y la imaginación.

**4. “El Sopla que Sopla”**

**Objetivo:** Tomar conciencia del manejo de la columna de aire para la emisión del sonido en el instrumento.

**Metodología:** Se ubica a los estudiantes de pie formando un círculo, se les pide que respiren (inhalar) profundamente como percibiendo el aroma de las rosas y luego exhalar desinflándose como un muñeco de aire.

Seguidamente se entrega a cada estudiante un “matasuegra”<sup>70</sup> con este juguete se realizan las siguientes actividades:

- Actividad 1. Soplar el juguete haciéndolo sonar evitando inflar mejillas logrando el mayor lapso de tiempo sonándolo. Repetir el ejercicio cada vez que se desenrosca el tubo.
- Actividad 2. Soplar suave desenroscando el tubo evitando que se produzca sonido. Repetir el ejercicio cada vez que se desenrosca el tubo.

---

<sup>70</sup> es un juguete formado por un tubo cerrado y enrollado de papel y una boquilla por la que se sopla para que se produzca un sonido y se desenrosque el tubo. Tomado de internet <http://es.wikipedia.org/wiki/Matasuegras>

- Actividad 3. Soplar muy suave evitando que el tubo se desenrosque logrando la ausencia absoluta de sonido.

**Recursos:**

- Salón amplio
- Matasuegras

**Habilidades Musicales y sociales:** El control de la columna de aire es muy importante ya que de él dependen la afinación y el buen sonido que se pueda desarrollar con el instrumento. Con esta estrategia los estudiantes toman conciencia de la cantidad de aire que se necesita para producir el volumen deseado. Es un trabajo de energía que regresa a los estudiantes a la calma total, los ejercicios se realizan en círculo con el fin de lograr el acercamiento y la socialización de los estudiantes.

**5. “El Edificio”**

**Objetivo:** Lograr una correcta ubicación de manos y dedos frente al instrumento conociendo su respectiva nomenclatura.

**Metodología:** Se entrega a cada estudiante una flauta dulce relacionando el instrumento con un edificio en el cual hay apartamentos y cada apartamento tiene un número. Cada orificio de la flauta es un apartamento con su respectivo número contando desde el 0 siendo éste el orificio que está ubicado en la parte de atrás del instrumento. Seguidamente los orificios de delante continúan en orden de arriba hacia abajo contando como 1, 2, 3, 4, 5, 6 y 7 asignando a cada dedo un orificio (apartamento). De la misma forma que en el juego de la araña escaladora la ubicación de las manos se queda así: mano izquierda arriba y mano derecha abajo llevando cada dedo a su puesto. El dedo meñique de la mano izquierda no se le asigna orificio pero en cambio se dice que es el vigilante del edificio y que debe estar cerca para vigilar y el pulgar de la mano derecha es muy tímido y siempre se esconde detrás del edificio sin que nadie lo observe. Con estas

relaciones los estudiantes toman conciencia de la ubicación que debe tener cada dedo sobre el instrumento. Seguidamente con cada dedo puesto sobre su respectivo orificio se realizan las siguientes actividades sentados en posición de concierto:

- Actividad 1. Reconocimiento: Con los ojos cerrados cada estudiante debe pasar el dedo como haciendo un masaje sobre cada orificio sintiendo cuando está bien o mal tapado, iniciando desde el dedo 0 hasta el dedo 7.
- Actividad 2. El salto de los dedos: Se le pide a los estudiantes que cada dedo debe saltar sobre su orificio en orden desde el 0 hasta el 7 evitando levantar demasiado los dedos.
- Actividad 3. Naves espaciales y avioncitos: Se repiten las actividades realizadas con los pitillos pero esta vez con el instrumento.
- Actividad 4. El dedo paseador: Los estudiantes con todos los orificios tapados deben estar atentos a la orden del maestro quien pide que tapen solo algunos orificios mientras los demás se van de paseo dejando estos en el aire cerca a sus orificios, por ejemplo: Tapar 0, 1, 2, 3 y 4 y los otros dedos en el aire, cerca de sus “casitas”, etc.

**Recursos:**

- Salón amplio
- Sillas sin brazos
- Flautas dulces soprano marca Yamaha

**Habilidades Musicales y Sociales:** La correcta postura corporal es fundamental para el buen desempeño de los estudiantes en la práctica musical. El uso de la nomenclatura y el conocimiento de la misma brindan mayor facilidad a los estudiantes para el conocimiento de cada una de las posiciones de los diferentes sonidos. Estas actividades despiertan la imaginación de los estudiantes, estimulan su capacidad de atención y concentración, y el respeto por sus compañeros.

## 6. “La Carrera de los Vasitos”

**Objetivo:** Optimizar la correcta postura de manos y dedos para un mejor desempeño instrumental.

**Metodología:** Se ubica a los estudiantes de pie en dos filas una al frente de la otra conformando dos equipos con el mismo número de integrantes cada uno con su respectiva flauta con la posición correcta sobre el instrumento. Seguidamente se coloca un vaso desechable en la boquilla de la flauta del primero de cada fila. El juego consiste en pasar el vaso de flauta en flauta sin hacerlo caer hasta que este llega al último integrante del grupo en la fila el cual debe correr y colocar el vaso en la meta. Un estudiante ubicado al fondo del salón con su respectiva flauta será la meta donde debe llegar cada vasito.

Reglas de juego: Por ningún motivo se deben ayudar de las manos, no quitar los dedos de los orificios, si un vasito se le cae a uno de los integrantes de los dos equipos, este recoge el vaso y lo regresa al inicio de la fila mientras el otro sigue avanzando. El equipo que primero logre llevar 3 veces el vaso a la meta será el equipo ganador.

Al finalizar la carrera se pide a los estudiantes quitar los dedos del instrumento y observar los orificios que están marcados en cada dedo, de ésta forma se toma conciencia del grado de fuerza con que se debe agarrar el instrumento pensando en que los dedos no deben quedar marcados.

### **Recursos:**

- Espacio amplio
- Flautas dulces soprano
- Dos vasitos desechables de 9 onzas

**Habilidades Musicales y Sociales:** Con esta estrategia pedagógica los estudiantes optimizan la posición de las manos y dedos sobre el instrumento quedando preparados para la interpretación de los primeros sonidos. Como

desarrollo de habilidades sociales el trabajo en equipo es fundamental, así mismo el respeto por el grupo contrario y por las reglas implementadas, se aprende a ganar y/o perder. El acercamiento entre los estudiantes mejora su desarrollo socioafectivo formando mejores seres humanos.

## 7. “Mis Primeros Sonidos”

**Objetivo:** Interpretar los primeros sonidos con una técnica sólida que le permita a los estudiantes avanzar progresivamente enamorándose del instrumento.

**Metodología:** Una vez lograda la correcta posición de las manos y dedos sobre el instrumento se pide a los estudiantes llevar la flauta a la boca manteniéndola en posición de “tobogán” y recordándoles el ejercicio final con el “matasuegras” soplando tan suave que el tubo no se desenrosque o con ejemplos como “tocar tan suave que el sonido no salga del círculo”

Con acompañamiento de un instrumento armónico como la guitarra o piano se pide a los estudiantes que toquen tapando todos los orificios sin hacer énfasis en ese sonido, luego se pide que vayan levantando cada dedo desde diciendo que cada dedo se va a jugar al frente de su “casita” el 7, 6, 5 y 4 llegando a la nota SOL, nota objetivo y primer sonido utilizado en esta investigación por la naturaleza de su posición.

Seguidamente se realizan ejercicios de imitación de motivos rítmicos con percusiones corporales y luego sobre la nota aprendida indicándoles a los estudiantes el nombre del sonido interpretado. Las células rítmicas que contienen los ejercicios son sobre negras (tan) y grupos de 2 corcheas (ti-ti) en el siguiente orden:

- Tan, tan, ti-ti, tan
- Ti-ti, tan, ti-ti, tan
- Ti-ti, ti-ti, tan, tan

- Tan, tan, tan, tan
- Ti-ti, ti-ti, ti-ti, tan

Una vez interpretadas estas células rítmicas con el sonido Sol, se pasa inmediatamente al sonido La. Posteriormente se realizan combinaciones de los dos sonidos utilizando el mismo orden en las células rítmicas para luego pasar al sonido Si. Las células rítmicas empleadas están puestas en orden de dificultad en que pueden ser imitadas.

La embocadura debe tocar solo levemente los labios; sobre todo no deben apretarse éstos últimos convulsivamente. Cada tono debe atacarse suavemente con la lengua. Los tonos bajos de la flauta dulce precisan mucho ejercicio; deben tocarse con cuidado y precisión. Hay que tener muy en cuenta de que todos los agujeros estén bien tapados. Si un aflauta no responde en las notas bajas, la causa puede ser que se haya acumulado humedad en la ranura de soplado. En este caso, se sopla una vez con fuerza tapando la abertura, con lo que se elimina esta falta.<sup>71</sup>

#### **Recursos:**

- Salón amplio
- Sillas sin brazos
- Flautas Dulces soprano marca Yamaha
- Guitarra o piano

**Habilidades Musicales y Sociales:** La práctica de un instrumento musical influye notablemente en el desarrollo integral de los niños, niñas y adolescentes. Son muchos los beneficios que se le atribuyen a la música en la etapa infantil. Los ejercicios de imitación de motivos rítmicos estimulan el desarrollo rítmico-motriz de los estudiantes y permiten vivenciar la música desde el primer momento de su práctica instrumental, estimulando el desarrollo auditivo de los estudiantes. Por

---

<sup>71</sup> MONKEMEYER, H. (1966). *Método para tocar la flauta dulce Soprano*. Celle, Moeck.

otro lado el uso de un instrumento como el teclado o la guitarra le da un referente de afinación al grupo ayudando a mantener la atención en la interpretación del instrumento. En el desarrollo de estas actividades debe premiar el silencio y el respeto por el maestro, los compañeros y por el instrumento, buscando siempre la mayor calidad interpretativa posible, despertando el gusto por la música extrayendo del instrumento toda su capacidad de despertar emociones.

## **8. “La Orquesta de Flautas”**

**Objetivo:** Conformar un ensamble de flautas dulces utilizando el quinteto standard (sopranino, soprano, contralto, tenor y bajo) en el centro musical Batuta La Resurrección.

**Metodología:** A continuación se presenta el trabajo realizado mes a mes, cada mes tiene un total de cuatro sesiones realizando una clase por semana cada viernes de 2:00 a 5:00 pm.

- Primer mes, 1 al 29 de Marzo de 2013: Con los sonidos aprendidos se da inicio al montaje de repertorios, las piezas seleccionadas para este nivel serán: Ya lloviendo está y Con mi Martillo, del repertorio tradicional infantil. Para el primer caso tenemos los sonidos Sol, La y Si correspondientes a la mano izquierda. En un primer momento se interpretan obras del repertorio infantil que contengan las notas trabajadas. Seguidamente el orden de aparición de los sonidos corresponde a la mano derecha con las notas Fa y Mi graves teniendo un registro de cinco sonidos (Mi, Fa, Sol, La y Si) con el cual se realizan montajes por imitación del repertorio Colombiano Se va el Caimán del repertorio tradicional del Atlántico. Siguiendo el orden de sonidos pasamos al sonido Do y Re registro medio que corresponden a la mano izquierda, estos sonidos se abordan por medio de imitación de motivos melódicos sobre células rítmicas predominantes de cumbia, bambuco, mapalé entre otros deteniéndonos en el paso del Si, Do y Re con el uso de posiciones adelantadas con articulación staccato.

- Segundo mes, 5 al 26 de Abril de 2013: En esta etapa se inicia el uso de los sonidos agudos partiendo desde el Mi grave tapando los orificios 0, 1, 2, 3, 4 y 5, aplicando la técnica adecuado del pulgar izquierdo para la efectividad de las notas agudas, procedemos a articular el dedo 0 tapando casi todo el orificio convirtiendo el Mi grave en un Mi agudo realizando saltos de octava con grupos de cuatro, dos y una negra por sonido, pasando al Fa y llegando al Sol agudo. Seguidamente se inicia el abordaje de los sonidos Re y Do graves que ya estaban preparados desde los juegos de iniciación *“el edificio”* y *“la carrera de los vasitos”* haciendo énfasis en la ejecución de un sonido suave y puro con mucho control de la columna de aire y manteniendo siempre posición de concierto. Para que las clases resulten más motivadoras, se realizan trabajos de dúos, tríos, cuartetos, quintetos, solistas y tutti, en la interpretación de las obras abordadas, estimulando el trabajo individual como el grupal. Con el fin de reforzar el trabajo y adquirir responsabilidad con el estudio del instrumento se opta por prestar la flauta dulce a cada estudiante, dejando una serie de tareas que incluyen el repertorio y trabajo de técnica con ejercicios de ejecución de pentacordios y trabajo de escalas que serán revisados en las respectivas clases.
  
- Tercer mes, 3 al 31 de Mayo de 2013: A partir del tercer mes, se aborda el trabajo con flautas dulces contralto y tenor. La selección para el uso de estas flautas se hace teniendo en cuenta la evolución motriz de los estudiantes, la edad y el tamaño de las manos debido a que son flautas de mayor tamaño. Se realizan ejercicios sobre los sonidos correspondientes a la mano izquierda que en la flauta tenor corresponden a los mismos de la flauta soprano (Sol, La, Si, Do y Re) y en la flauta contralto (Do, Re, Mi, Fa y Sol). Estas sesiones se hacen en conjunto con las flautas sopranos haciendo trabajo de acordes y agregando tenores y contraltos al repertorio

trabajado, las flautas contralto y tenor en esta etapa se usan como instrumento armónico ejecutando notas largas por grados conjuntos.

- Cuarto mes, 7 al 28 de Junio de 2013: El objetivo a partir de esta etapa es desarrollar un trabajo de interpretación de la flauta dulce logrando un buen nivel que permita la ejecución de diversas obras del repertorio Colombiano y universal. Esta etapa inicia con la aparición de las alteraciones Fa sostenido grave y do sostenido grave y medio. El trabajo de las alteraciones se realiza siempre desde la nota inmediatamente anterior, por ejemplo: paso del Fa al Fa sostenido para llegar al Sol y descender nuevamente hasta el Fa natural con staccato realizando posiciones adelantadas. El repertorio para este mes es La Piragua – Cumbia del Maestro José Barros con un arreglo para flautas soprano, contralto y tenor, permitiendo a los estudiantes un acercamiento a este género Colombiano y al compositor de la obra. En esta etapa los arreglos son más elaborados que en etapas anteriores, las flautas contraltos tienen algunas contramelodías y los tenores presentan saltos no superiores a una tercera Mayor. El repertorio se monta por imitación con algunas representaciones en el tablero de células rítmicas predominantes y la ubicación en el pentagrama en clave de Sol de los sonidos de determinadas frases.
- Quinto mes, 5 al 26 de Julio de 2013: En estas sesiones se presta especial atención en la interpretación y el uso de otras articulaciones como el portato y legato. Se interpretan las escalas de Do y Re Mayor a una octava con diferentes articulaciones propuestas por ellos mismos, por ejemplo: escala de Do Mayor ascendente con staccato y descendente con portato etc. Se inicia el uso de los sonidos de la mano derecha en las flautas contraltos y tenores en digitación barroca completando la octava en ambos casos, en flauta contralto Fa, Sol, La, Si Bemol Barroco, Do, Re, Mi y Fa; en las tenores Do, Re, Mi, Fa Barroco, Sol, La, Si y Do. En las flautas sopranos

aparecen las alteraciones Sol y Re sostenido en registro grave. Con cada serie de sonidos aprendidos se interpretan melodías improvisadas en clase por imitación no superior a 8 compases. El repertorio para este mes es La Casa en el Aire – Paseo Vallenato del Maestro Rafael Escalona con arreglo para flautas soprano, contralto y tenor, permitiendo a los estudiantes un acercamiento a este género Colombiano y al compositor de la obra.

- Sexto mes, 2 al 30 de Agosto de 2013: Ampliación de las partes de contralto y tenor en el repertorio trabajado. Se realizan trabajos de grupos experimentales con los estudiantes tipo cuartetos con dos flautas sopranos, contralto y tenor o tríos conformados por soprano, contralto y tenor seleccionando monitores en cada grupo que se encargan de pulir el repertorio de su respectivo grupo. En esta etapa se da prioridad al gusto de los estudiantes en la selección del repertorio quienes manifiestan interés en la melodía de “La Lambada”. Seguidamente se realiza el arreglo del tema seleccionado para proceder al montaje. Continuando con la aparición de sonidos se trabaja el La sostenido completando todas las alteraciones correspondientes a la primera octava de la flauta dulce soprano con posiciones alemanas. Los estudiantes que ejecutan contraltos y tenores siempre realizan el trabajo técnico desde la flauta soprano para luego pasar a sus respectivas flautas. En esta etapa se da inicio al estudio de la escala cromática a una octava iniciando con grupos de cuatro negras, luego dos hasta llegar a una negra por sonido fijando como meta grupos de corcheas utilizando la articulación staccato y posiciones adelantadas ya que esta herramienta nos da efectividad en la digitación y limpieza de los sonidos.
- Séptimo mes, 6 al 27 de Septiembre de 2013: El séptimo y octavo mes es la etapa final del proyecto de iniciación musical a través de la flauta dulce. En esta etapa se integran dos flautas bajos y 2 sopraninos completando así el quinteto standard de flautas dulces (sopranino, soprano, contralto, tenor y

bajo), la selección de los estudiantes se hace en el caso de las flautas sopranino se seleccionan dos estudiantes que hayan desarrollado mayores habilidades en cuanto a la digitación del instrumento ya que esta flauta es más pequeña que la soprano y requiere un mayor nivel de desarrollo motriz. Los dos estudiantes encargados de las flautas bajo serán los más grandes por el tamaño del instrumento. Posteriormente se adapta el repertorio anterior a este nuevo formato y el ensamble de nuevo repertorio que en este caso es La Marcha Turca de las Ruinas de Atenas de Ludwig Van Beethoven, esta obra es muy atractiva para los estudiantes y desde sus inicios a comienzos de año pedían interpretarla en algún momento. Esta obra requiere un nivel mayor en la digitación por la velocidad y el juego de sonidos en la melodía principal. Una sesión de la obra será interpretada por dos solistas.

- Octavo mes, 4 al 25 de Octubre: Continuación del trabajo de escala cromática en flauta soprano con todos los estudiantes. Iniciación por voluntad propia de estudiantes que montan pasajes de otras obras como La Pantera Rosa, Titanic, Jingle Bells entre otras. Trabajo de escalas varias a una octava con diferentes articulaciones, Do, Re y Fa Mayores; Re, Mi y La menores eólicas o naturales. La obra a trabajar es Noche de Paz con arreglo para el quinteto standard de flautas dulces donde se destacan diferentes solistas.

**Recursos:**

- Salón amplio
- Sillas sin brazos
- Quinteto de flautas dulces (sopranino, soprano, contralto, tenor y bajo)
- Teclado y Guitarra
- Tablero pentagramado
- Marcador Borrable

**Habilidades Musicales y Sociales:** Las habilidades musicales y sociales desarrolladas en esta etapa van desde el desarrollo auditivo rítmico, melódico y armónico, hasta el desarrollo de su propio ser como persona e intérprete de un instrumento, que aporta todo su potencial artístico, que imagina, descubre y crea, formando seres humanos sensibles, sociables, que respetan al prójimo, que aman las artes en especial la música y que valoran la importancia del trabajo en equipo.

### 3.3.3 Fase C. IMPLEMENTACIÓN

Una vez diseñadas las estrategias pedagógicas se da inicio al plan de acción que contempló 8 actividades en un lapso de tiempo de ocho meses iniciando las actividades el 1 de Marzo de 2013 finalizando el 1 de noviembre del mismo año. A continuación se presenta una exploración del desarrollo de las sesiones donde se detallan e investigan aspectos relacionados a los avances, participación e impacto de los estudiantes.

#### ESTRATEGIA PEDAGÓGICA: “**Concierto Didáctico**”

Esta estrategia se realizó el 15 de Febrero de 2013 en las instalaciones del Centro Musical Batuta La Resurrección ubicado en el Colegio José Martí sede D a las 2:00 de la tarde, dando apertura al proceso de iniciación musical a través de la flauta dulce. A través de esta estrategia se busca entrar en el contexto, a los niños, niñas y adolescentes se les dio a conocer a cerca del proceso que se iniciaría y la intención de este.

**RESULTADOS:** Los estudiantes se mantuvieron muy ansiosos en la actividad y con grandes expectativas, ya que nunca habían visto una flauta tan pequeña como la sopranino ni una flauta tan grande como la flauta bajo. Los participantes se mostraron muy concentrados en la actividad, se dio inicio con la presentación de cada flauta, aprendieron el nombre de cada una, identificaron su respectivo timbre y conocieron la clasificaron en relación a la voz humana. Al inicio del concierto

algunos participantes hablaban con frecuencia hasta que escucharon los primeros sonidos de la flauta sopranino despertando su interés por el tamaño del instrumento y su sonido tan aguda que imitaba el canto de las aves, logrando el silencio total en el salón de clases.

Los niños, niñas y adolescentes conocieron todas las posibilidades que ofrecen las flautas dulces como instrumento musical, escucharon merengues, salsas, reggaetón, obras interpretadas a dos flautas y una obra en la que se desarma el instrumento mientras suena.

Al finalizar la actividad se cumplieron los objetivos, los estudiantes quedaron encantados con el instrumento y motivados para su aprendizaje, dejando claro que las flautas dulces no son solo un instrumento para niños.

#### ESTRATEGIA PEDAGÓGICA: **“La Danza de los Dedos”**

Esta actividad se realizó el mismo día una vez finalizara el “concierto didáctico”.

La disposición de los estudiantes fue de pie formando un círculo, se inició con un calentamiento motor. Seguidamente se reforzó el nombre de cada uno de los dedos de las manos y posteriormente la explicación del ejercicio.



## **RESULTADOS:**

Se evidenciaron varios problemas de motricidad fina en grupos de estudiantes, en otros se notaba un mejor desarrollo. Los estudiantes realizaron cada una de las actividades con una muy buena aceptación y con un alto grado de concentración.

Se tomó conciencia de la importancia de estar relajados a la hora de realizar estas prácticas así como la importancia de una buena coordinación motriz para un excelente desempeño instrumental.

Se evidenciaron problemas de lateralidad en un 30% de los estudiantes y al final de la actividad fueron superados.

Cada sesión se inició con el calentamiento corporal propuesto en esta actividad, notándose un gran avance en el desarrollo motriz de los estudiantes.

Los objetivos se cumplieron a cabalidad, despertando en el estudiante el interés de la práctica en casa.

### **ESTRATEGIA PEDAGÓGICA: “La Araña Escaladora”**

Esta actividad se desarrolló el día 22 de Febrero de 2013 a las 2:00 pm.

Por medio de la imitación se logró llevar a los estudiantes a la posición correcta del cuerpo para iniciar la actividad.



### **RESULTADOS:**

Al inicio de la actividad se ubicó a los estudiantes en círculos sentados en sillas sin brazos, se evidenciaron diversas posturas corporales que con la actividad de la

imitación se fueron solucionando hasta llegar a la “posición de concierto”. Al inicio a algunos participantes les costaba escalar con los dedos sobre el pitillo y les costaba mantenerlo firme. En el transcurso de la actividad cambiaban la postura corporal, pero siempre se estuvo haciendo la respectiva corrección.

Esta actividad permitió que los participantes tomaran conciencia de la correcta ubicación de las manos y dedos sobre el instrumento.

El material del pitillo por ser frágil y que se puede doblar fácilmente ayudo a liberar tensiones en busca de un mejor desarrollo motriz.

A través de esta estrategia se dio solución a una de las problemáticas mencionadas por los docentes en relación a la postura.

#### **ESTRATEGIA PEDAGÓGICA: “El Sopla que Sopla”**

Una vez finalizada la actividad anterior el día 22 de Febrero, se da inicio a la aplicación de esta estrategia, los estudiantes se ubican de pie en círculo y se le entrega a cada uno el juguete conocido como “matasuegra”.

#### **RESULTADOS:**

Se evidenciaron muchos problemas con el control de la columna de aire en todos los estudiantes, hombros levantados, mejillas infladas, volumen muy alto a la hora de pitar sobre el juguete. Una vez realizada la estrategia, se eliminaron volúmenes exagerados cumpliendo con la meta, ejercer un buen control de la columna de aire.

Por medio de esta actividad los estudiantes vivencian jugando con un elemento sonoro la cantidad de aire que se debe introducir en el instrumento para dar un sonido limpio, agradable y afinado.

La metodología consistió en comenzar soplando muy fuerte hasta llevarlos progresivamente a soplar de tal forma que el tubo del elemento no se desenroscara, los participantes disfrutaron mucho de esta actividad.

#### **ESTRATEGIA PEDAGÓGICA: “El Edificio”**

Esta estrategia se llevó a cabo el 22 de Febrero de 2013 a las 3:45 pm. En esta actividad los estudiantes tienen su primer contacto con el instrumento.

#### **RESULTADOS:**

Al inicio de la actividad se puede evidenciar que los estudiantes poseen una mejor postura, las manos y dedos están más relajadas lo cual permitió un buen desarrollo de la actividad.

Después de pulir posturas se dio paso a la nomenclatura, los estudiantes conocieron el número que le corresponde a cada orificio y a cada dedo. Esta actividad nos da un primer acercamiento a la técnica adecuada para la ejecución del instrumento. Aquí se repiten los ejercicios realizados con los pitillos pero esta vez desde la flauta dulce con una conciencia más clara acerca del grado de fuerza con que se debe sostener el instrumento.

Los participantes disfrutaron de la actividad, el nivel de atención y concentración adquirida favorecieron el óptimo desarrollo de esta estrategia logando los objetivos propuestos.

#### **ESTRATEGIA PEDAGÓGICA: “La Carrera de los Vasitos”**

Esta estrategia fue aplicada el día 1 de marzo de 2013 en el Centro Musical Batuta La Resurrección a las 2:00 pm.



## **RESULTADOS:**

Con este juego se logró consolidar la postura corporal y ubicación de manos y dedos sobre el instrumento. Los estudiantes se mantuvieron muy atentos, disfrutaron al máximo de esta actividad. Se evidencio un muy buen trabajo de equipo ya que el juego es una carrera entre dos grupos que deben llevar los vasitos sobre la flauta hasta un determinado lugar sin dejarlo caer.

Este juego permitió un gran acercamiento entre el grupo de trabajo, por otro lado se dio gusto a los estudiantes que afirmaron en la cuesta que una de las actividades que les gustaría realizar en Batuta es jugar. El juego estimula la creatividad, además del hecho de asumir y respetar unas reglas los lleva a ser mejores seres humanos.

Una vez terminada la actividad se pidió a cada estudiante sonar el instrumento poniendo en práctica los resultados de las actividades anteriores y se pudo evidenciar que al 80% de los estudiantes les sonó la nota Do grave sin ninguna contrariedad, siendo este uno los sonidos más complicados de lograr en la etapa de iniciación.

#### **ESTRATEGIA PEDAGÓGICA: “Mis Primeros Sonidos”**

Una vez culminada la carrera de los vasitos, se sitúa a los estudiantes en las sillas sin brazos en posición de concierto. Esta actividad se realizó en las siguientes clases correspondientes al mes de marzo, a partir de esta estrategia inicia también la siguiente, titulada “La Orquesta de Flautas”.

#### **RESULTADOS:**

En el orden de aparición de notas, en esta estrategia se inicia con el sonido Sol. Para esto se pidió a los estudiantes hacer sonar la flauta con todos los orificios tapados aplicando la técnica aprendida hasta el momento.

Seguidamente se ordenó que fueran levantando cada dedo en un orden específico sin alejarlo tanto de su respectivo orificio diciéndoles que cada dedo se iba a jugar al frente de su casa, en primer lugar se pidió que levantaran el dedo 7, seguidamente el 6, luego el 5 y por último el 4 llegando así a la posición del sonido Sol.

Al llegar al sonido Sol se les dio a los estudiantes el nombre de este sonido sin que ellos pararan de tocar. Seguidamente se procedió a eliminar algunos volúmenes exagerados y posteriormente a interpretar motivos rítmicos por imitación con este sonido, luego se realizó el mismo proceso con las siguientes notas, La y Si. Seguidamente se abordan los sonidos Fa y Mi graves correspondientes a la mano derecha y finalizando la serie de los primeros sonidos se procede a trabajar el paso del Si al Do y Re del registro medio del instrumento.

Los resultados musicales fueron muy significativos, la calidad del sonido, la afinación, el volumen y la postura reflejaron el paso realizado en clases anteriores.

Sobre estos sonidos se realizan las siguientes clases correspondientes al mes de marzo. Se interpretan diversas melodías como Se va el Caimán y La Piña Madura, juegos melódicos que incluyen los sonidos Mi, Fa, Sol, La, Si, Do y Re sobre ritmos del folclor Colombiano con acompañamiento del teclado para tener un referente ritmo-armónico.

Los estudiantes disfrutaron el hecho de hacer música interpretando sus primeras melodías en un grupo musical.

#### **ESTRATEGIA PEDAGÓGICA: “La Orquesta de Flautas”**

Esta estrategia inicia el 1 de marzo y culmina el 25 de octubre de 2013 en el Centro Musical Batuta La Resurrección, llevando a cabo la conformación del Ensamble de Flautas Dulces integrada por 25 niños, niñas y adolescentes entre 7 y 14 años en condición de vulnerabilidad y desplazamiento del Centro Musical Batuta La Resurrección.



## **RESULTADOS:**

En esta etapa se da continuidad al proceso de iniciación musical a través de la flauta dulce llegando a unos resultados musicales muy favorables. Los estudiantes lograron un buen sonido, afinado y una buena digitación que les permite la interpretación de diferentes obras del repertorio Colombiano y universal, además de la ejecución de escalas Mayores y menores con sus respectivas alteraciones. Finalizando la etapa los estudiantes logran interpretar la escala cromática a una octava desde grupos de 4 negras por nota hasta lograr una corchea por nota en un tempo Allegro.

Los estudiantes disfrutaron de las actividades mes a mes despertando el gusto por el instrumento, logrando la conformación del Ensamble de Flautas Dulces usando el quinteto standard sopranino, soprano, contralto, tenor y bajo, adaptando

diferentes melodías a este formato, sintiéndose importantes en un grupo, logrando estimular la musicalidad de los estudiantes, desarrollando destrezas no solo de tipo musical sino también de tipo social.

Durante este periodo los participantes interactuaron entre sí, se hicieron grupos de trabajo con ensambles más pequeños para reforzar el trabajo de equipo. Se creó una rutina de trabajo con actividades en casa, adquiriendo un alto nivel de responsabilidad hacia el grupo.

El Ensamble de Flautas Dulces del Centro Musical Batuta La Resurrección fue invitado a diferentes conciertos realizados en cada una de las sedes de la Institución Educativa Distrital José Martí, además de otras invitaciones realizadas por convenios entre la Fundación Nacional Batuta y otras instituciones, por ejemplo: el día 6 de Julio a las 5:00 pm se realizó un concierto en la Biblioteca Virgilio Barco en la programación del Área de Fomento a la Cultura de Bibliored y por otro lado en el Jardín Botánico donde el Ensamble de Flautas Dulces se presentó el día 13 de Septiembre a las 10:00 am.

Estos espacios fueron muy motivantes para los estudiantes, quienes manifestaron que nunca habían tenido la oportunidad de presentarse en un escenario con tanto público. Por otro lado es muy significativo para la formación de los estudiantes llevar su música a otros espacios diferentes a los del sector donde viven.

El apoyo de los padres de familia fue vital en la formación del Ensamble de flautas ya que los estudiantes se mantuvieron atentos, receptivos y cumplidos en cada una de las sesiones, evitando que se presentaran casos de deserción durante todo el proceso.

### 3.3.4 Fases D y E. EVALUACIÓN Y ANÁLISIS

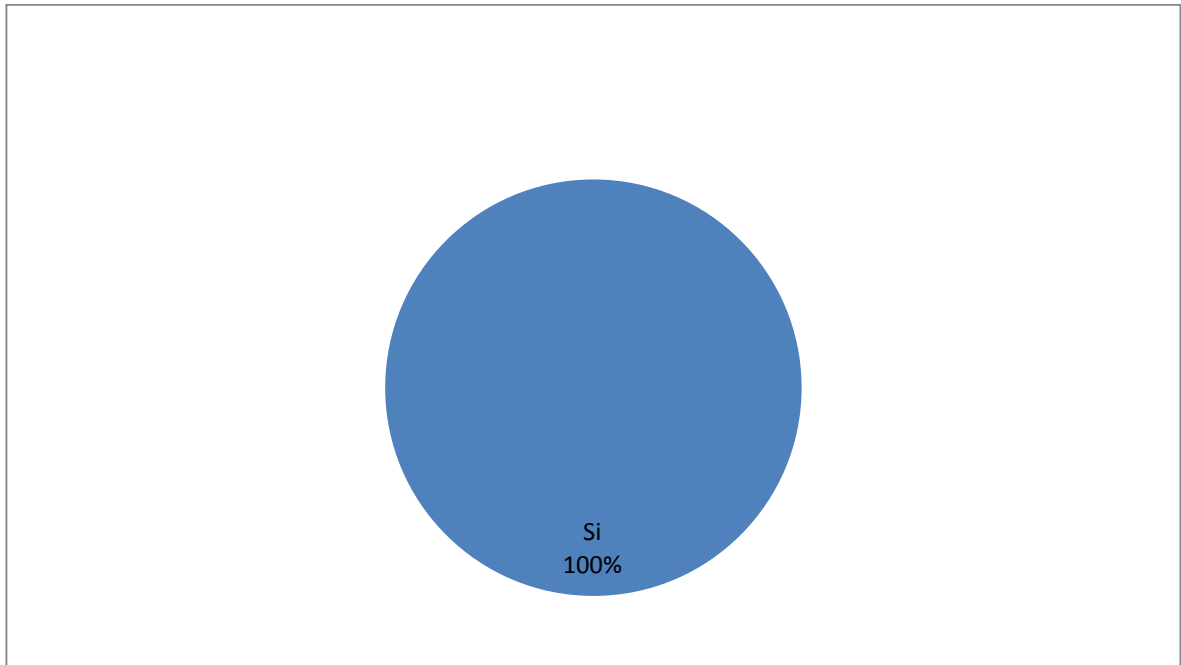
Una vez finalizada la aplicación de las estrategias pedagógicas en la iniciación musical a través de la flauta dulce para la conformación del Ensamble de Flautas Dulces del Centro Musical Batuta La Resurrección, se procede a realizar una encuesta final a los estudiantes, padres de familia y funcionarios del centro musical con el fin de evaluar el proceso y conocer el impacto generado.

**Tabla 9. Encuestas Aplicadas**

<b>Población Encuestada</b>	<b>Número de Personas</b>	<b>Número de Preguntas</b>
Niños, Niñas y Adolescentes que integran el Ensamble de Flautas Dulces	25	5
Padres de Familia	25	3
Funcionarios Batuta	6	3
<b>TOTAL</b>	<b>56</b>	<b>11</b>

**ENCUESTA FINAL REALIZADA A LOS NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES  
QUE INTEGRAN EL ENSAMBLE DE FLAUTAS DULCES DEL CENTRO  
MUSICAL BATUTA LA RESURRECCIÓN**

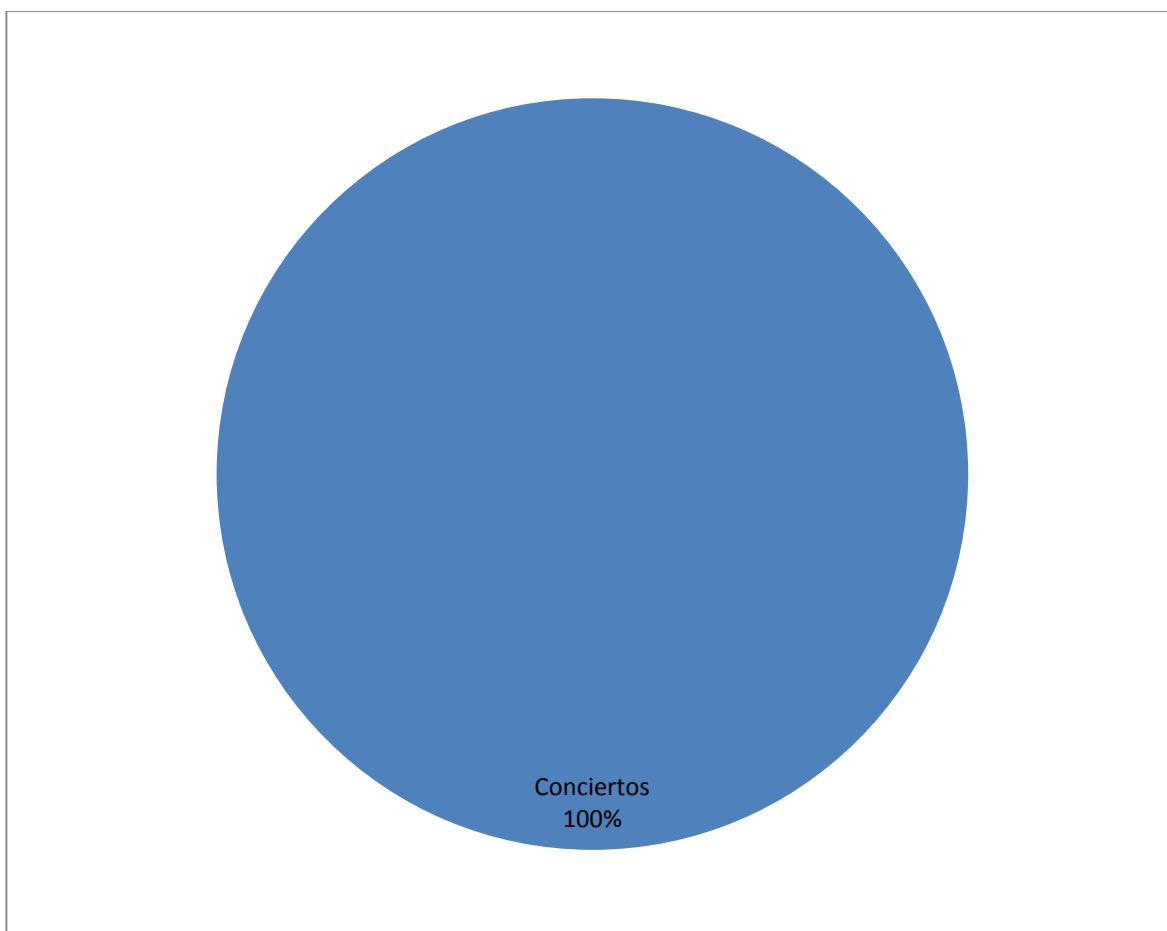
**Ilustración 21 ¿Cree usted que la práctica de la flauta dulce le ayudo a mejorar su formación como persona?**



Fuente: Investigación

**INTERPRETACIÓN.** Todos los estudiantes manifiestan que la práctica de la flauta dulce les ayudo a mejorar su formación como persona, aprendieron a convivir y compartir experiencias con otros, a escuchar, respetar a los que les rodean y valorar el significado de la vida gracias a las experiencias vividas durante el proceso.

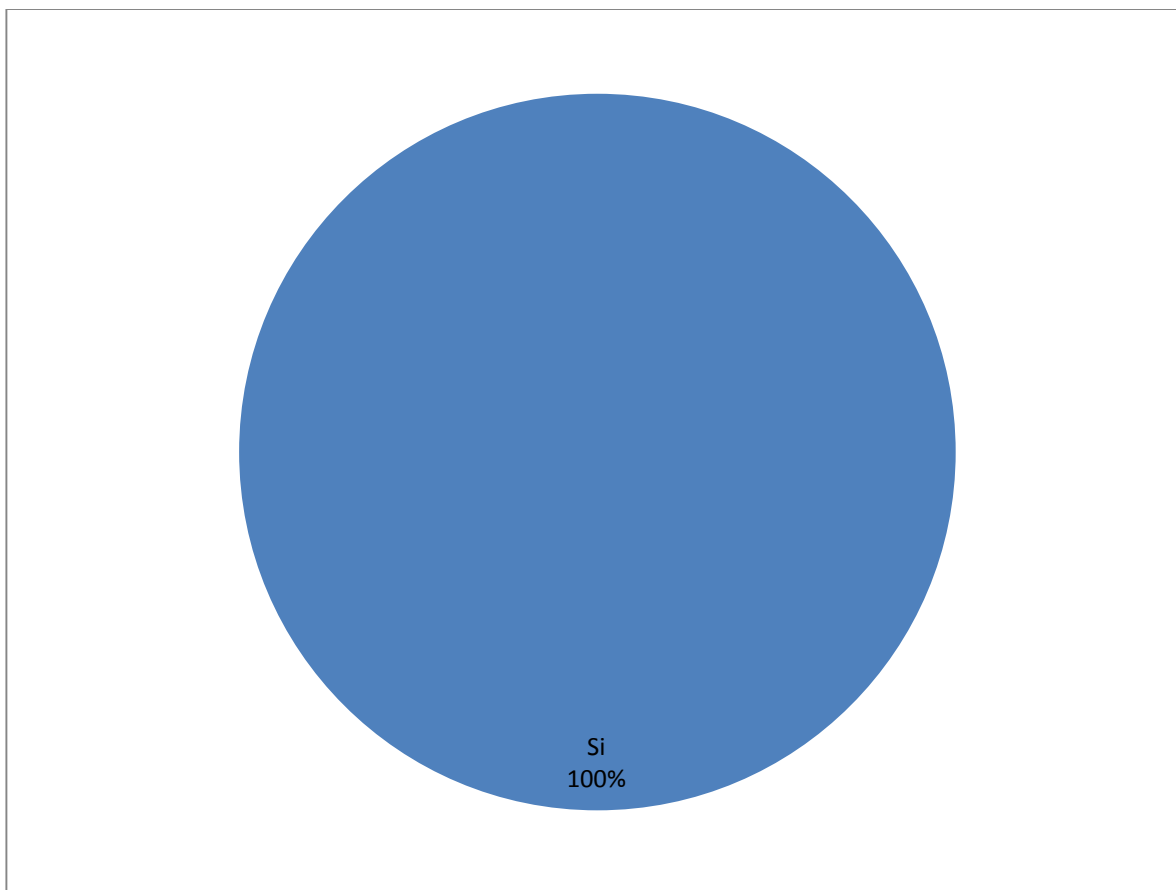
**Ilustración 22 ¿De todas las experiencias vividas durante el proceso cual fue la más significativa?**



Fuente: Investigación

**INTERPRETACIÓN.** El 100% de los estudiantes afirman que la experiencia más significativa fue el momento de los conciertos, el estar en un escenario frente a un público, mostrando lo que aprendieron y recibiendo tantos aplausos, los hacía sentir como todo unos artistas.

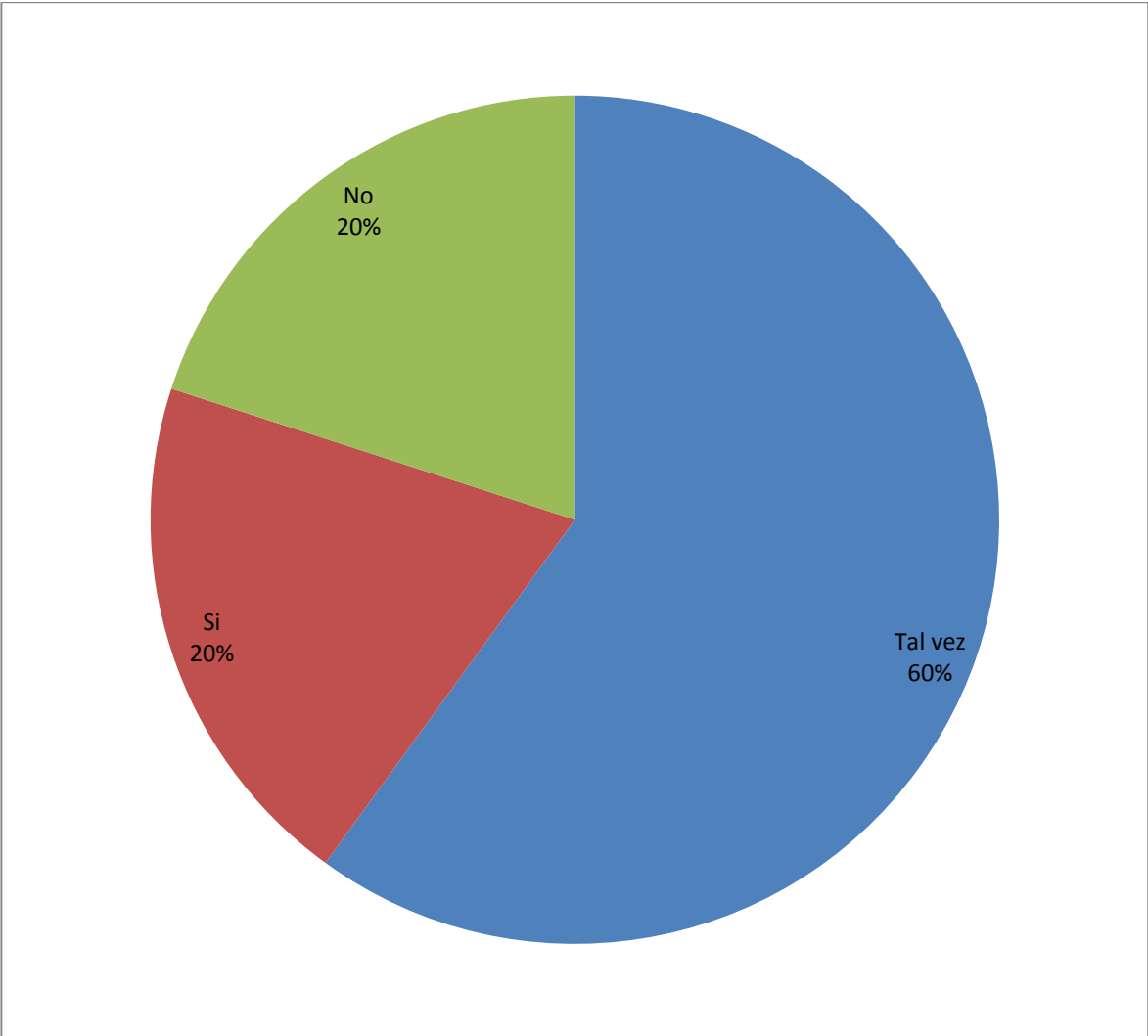
**Ilustración 23 ¿Le gustaría continuar formando parte del Ensamble interpretando las flautas dulces?**



Fuente: Investigación

**INTERPRETACIÓN.** Todos los niños, niñas y adolescentes que participaron de esta investigación, aseguran que quieren continuar el proceso como integrantes del Ensamble ejecutando las flautas dulces.

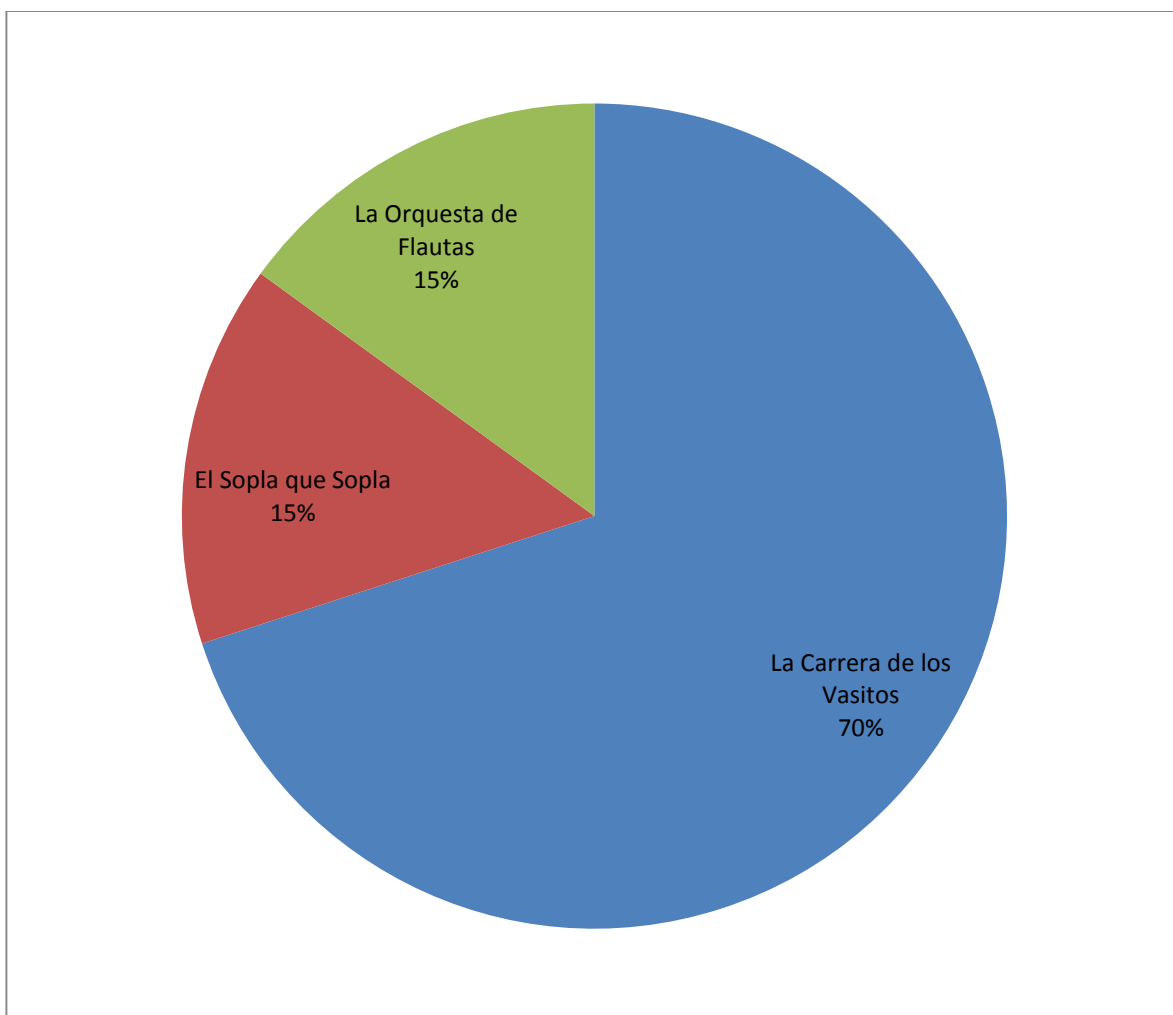
**Ilustración 24 ¿Visualiza una carrera de música como su proyecto de vida?**



Fuente: Investigación

**INTERPRETACIÓN.** Un 60% de los participantes mencionan que tal vez en un futuro se visualicen como músicos de profesión, el 20% aseguran que si y un 20% dicen que no.

**Ilustración 25 ¿De todas las estrategias aplicadas cual fue la que más te gusto?**

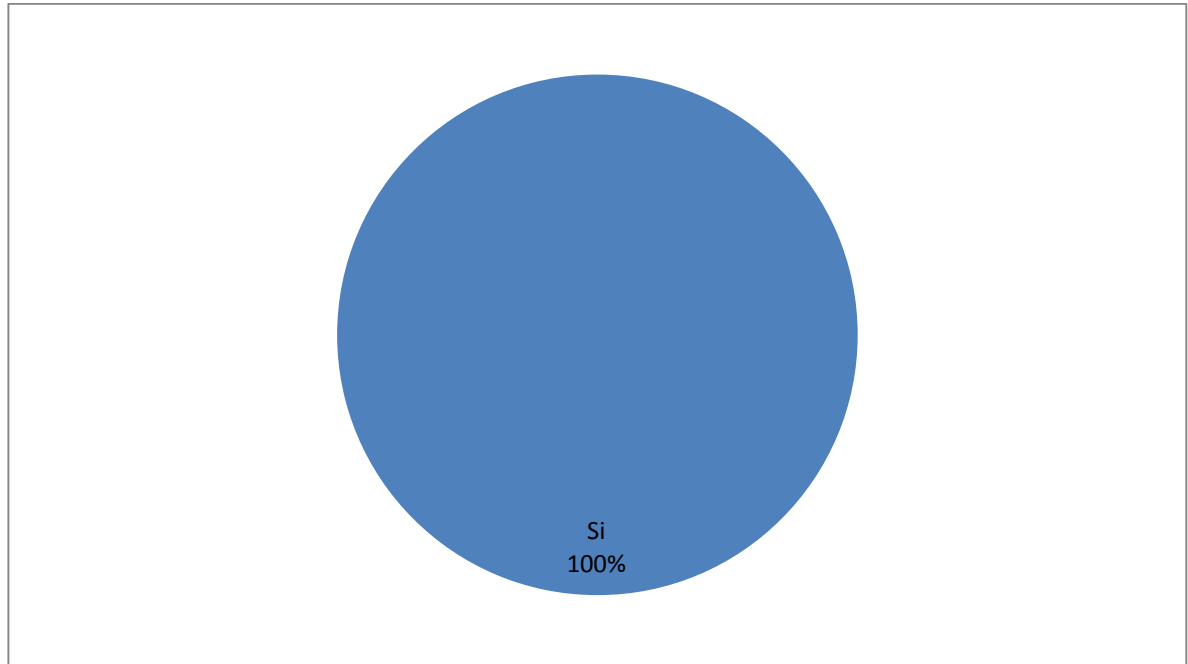


Fuente: Investigación

**INTERPRETACIÓN.** El 70% de los estudiantes comentan que la actividad que más les gusto fue “La Carrera de los Vasitos”, el 15% dicen que el “Sopla que Sopla” y el 15% restante aseguran que la “Orquesta de Flautas”.

## ENCUESTA FINAL REALIZADA A LOS PADRES DE FAMILIA

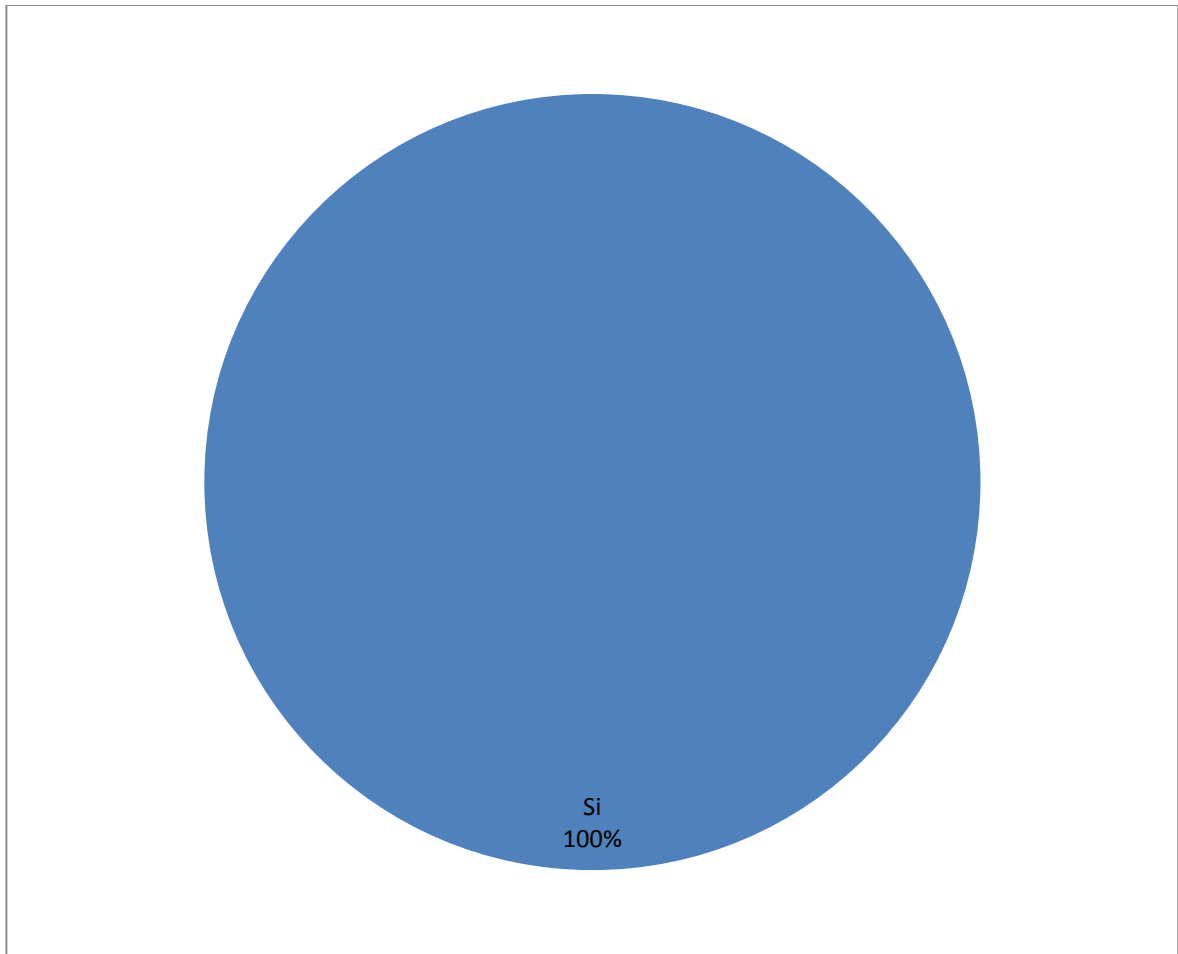
**Ilustración 26** ¿Ha evidenciado cambios positivos en el comportamiento de su hijo(a) desde que inició su práctica musical?



Fuente: Investigación

**INTERPRETACIÓN.** El 100% de los padres encuestados afirman que han notado cambios muy significativos en el comportamiento de sus hijos desde que ingresaron al programa de iniciación musical a través de la flauta dulce. El cambio en la conducta, en la relación con sus compañeros es evidente afirman los padres de familia y se sorprenden de ver como en sus ratos libres pasan mayor tiempo en casa en la práctica del instrumento.

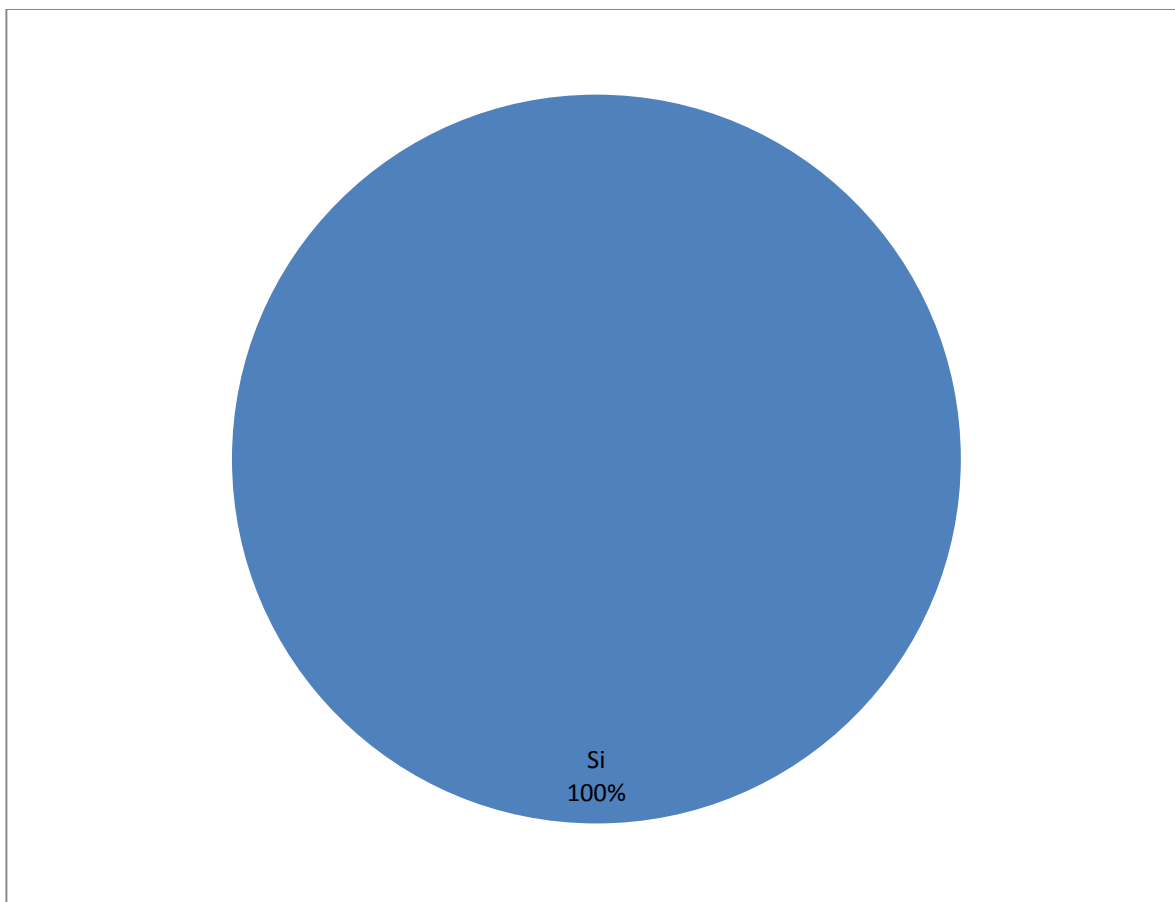
**Ilustración 27 ¿Usted considera que la música influye positivamente en el desarrollo integral de su hijo(a)?**



Fuente: Investigación

**INTERPRETACIÓN:** Los padres de familia expresaron que la música influye positivamente en el desarrollo integral de sus hijos, formando personas sensibles e inteligentes, con grandes capacidades de atención.

**Ilustración 28 ¿Usted considera importante el apoyo que le brinda a su hijo(a) para llevar a cabo el proceso de Batuta?**

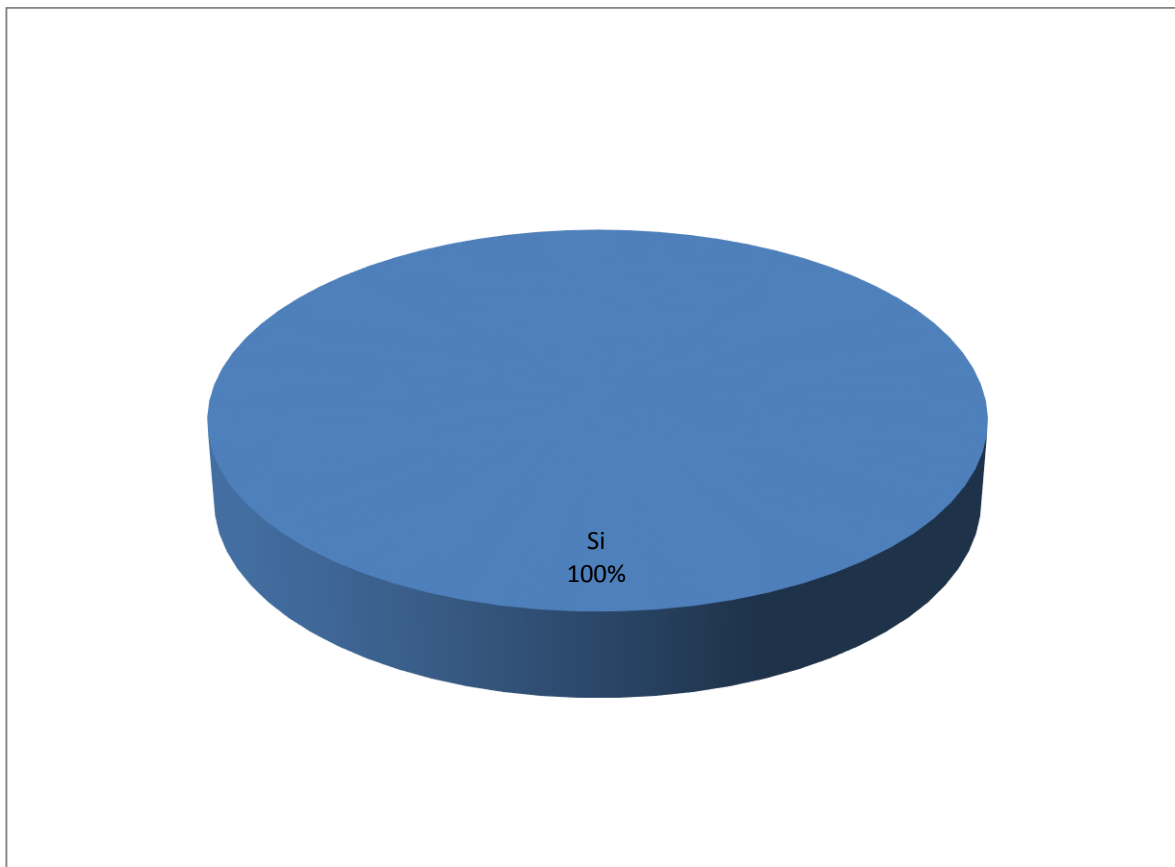


Fuente: Investigación

**INTERPRETACIÓN.** El 100% de los padres de familia consideran que el apoyo que le brindan a sus hijos es muy importante para cualquier actividad que realicen ya que crece la confianza y el interés por parte de los niños, niñas y adolescentes en la búsqueda de alcanzar sus metas pues se sienten motivados y apoyados de las personas más cercanas a su vida.

## ENCUESTA FINAL REALIZADA A FUNCIONARIOS DE BATUTA

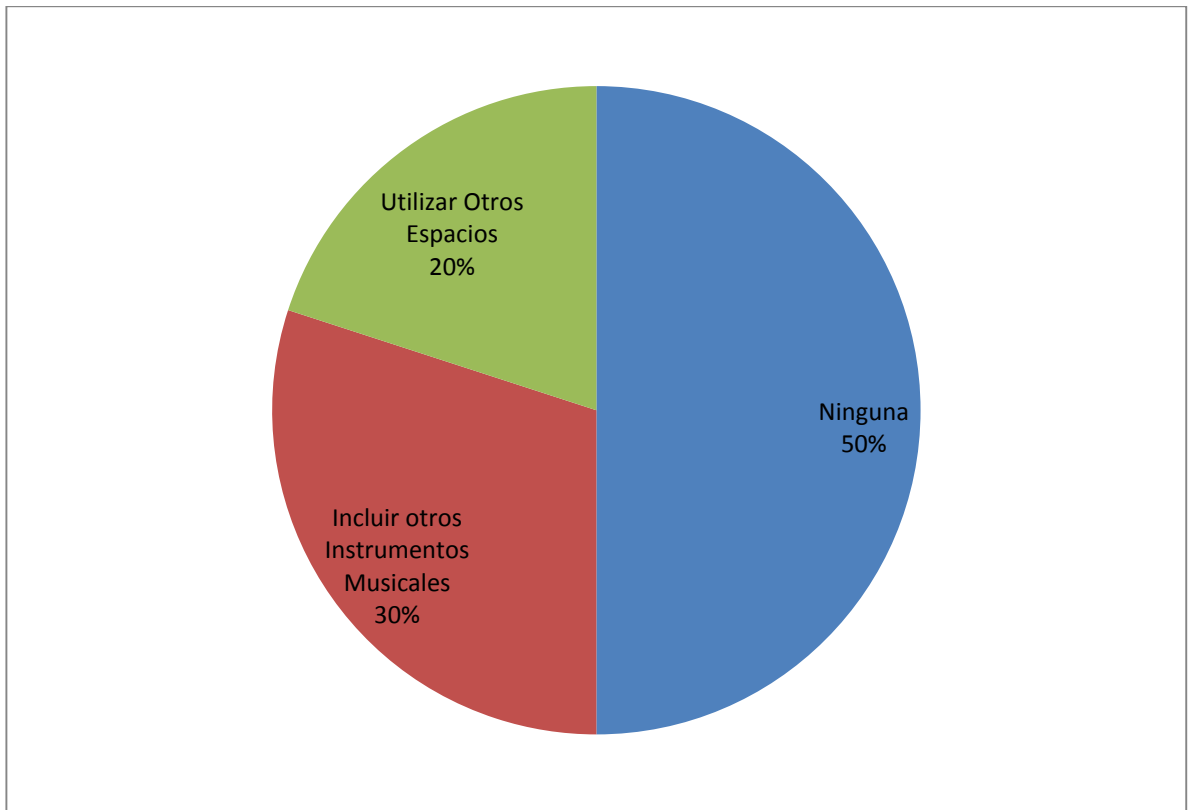
**Ilustración 29** ¿Usted cree que las estrategias pedagógicas aplicadas fortalecieron el desarrollo de habilidades sociales?



Fuente: Investigación

**INTERPRETACIÓN.** El 100% de los funcionarios encuestados afirman que las estrategias pedagógicas aplicadas fortalecieron el desarrollo de habilidades sociales. Los funcionarios comentan que han notado cambios positivos en el comportamiento de los estudiantes.

**Ilustración 30 ¿Qué sugerencias haría a las estrategias pedagógicas?**



Fuente: Investigación

**INTERPRETACIÓN.** Un 50% de los funcionarios afirman que no tienen sugerencias en la aplicación de las estrategias pedagógicas, el 30% expresan la posibilidad de utilizar otros espacios para llevar a cabo las estrategias y un 20% proponen el uso de otros instrumentos musicales para reforzar el grupo.

**Ilustración 31 ¿En sus años de labor en la Fundación había conocido o escuchado un Ensemble de Flautas Dulces?**



Fuente: Investigación

**INTERPRETACIÓN.** El 100% de los funcionarios encuestados afirman que en los años de labor en la Fundación no habían conocido ni escuchado un grupo conformado por las familias de las flautas dulces.

### 3.3.5 Fase E. SOCIALIZACIÓN

Una vez finalizada la implementación de las estrategias pedagógicas en la iniciación musical a través de la flauta dulce para la conformación del Ensemble de Flautas Dulces del Centro Musical Batuta La Resurrección, se programó un concierto donde se dio a conocer los resultados de la investigación con niños, niñas, adolescentes, padres de familia, docentes y funcionarios de la Fundación

Nacional Batuta, socializando no solo los resultados musicales sino también las habilidades sociales desarrolladas en los integrantes del grupo.

Esta socialización se llevó a cabo el día viernes 1° de Noviembre de 2013 en las instalaciones del IED José Martí sede D. A este concierto asistieron 20 padres de familia, 2 funcionarios de la fundación que pertenecen al Centro Musical Batuta La Resurrección y estudiantes del componente de Ensamblés de Iniciación Musical del Centro.

Los integrantes del Ensamble de Flautas Dulces interpretaron las obras trabajadas durante el proceso que incluían obras del repertorio Colombiano y universal.

La reflexión final gira en torno a la continuidad de este proceso de formación musical ya que se pueden alcanzar excelentes resultados con este formato instrumental, despertando el gusto por la música y desarrollando habilidades sociales a niños, niñas y adolescentes en condición de vulnerabilidad y desplazamiento entre 7 y 14 años que pertenecen al Centro Musical Batuta La Resurrección.



#### 4. CONCLUSIONES

- ❖ Se ha podido observar que los niños, niñas y adolescentes les motiva el hecho de hacer música en grupo, compartir con otros y vivir experiencias significativas que aportan a su desarrollo integral.
- ❖ La flauta dulce es un instrumento musical en todo el sentido de la palabra, sí es posible alcanzar un nivel apropiado del instrumento en los procesos de formación en la iniciación musical.
- ❖ La actividad musical promueve el desarrollo de habilidades sociales en la población infantil con situaciones de vulnerabilidad y desplazamiento.
- ❖ Se deben diseñar las estrategias de acuerdo a las necesidades e intereses expresados por los niños, niñas y adolescentes para brindar un mayor disfrute de las actividades, logrando la entrega y disposición por parte de ellos en los procesos de formación.
- ❖ Las obras del repertorio Colombiano se pueden adaptar a cualquier formato instrumental, rescatando nuestras propias raíces, desarrollando destrezas musicales en los estudiantes, fortaleciendo la formación del ser humano y cultivo del espíritu.
- ❖ Los niños, niñas y jóvenes demostraron su capacidad de aprender, de respetar reglas, escuchar y a tener respeto por sus compañeros, por sus docentes, por los instrumentos, a valorarse como personas que forman parte de un grupo y tomar conciencia de la importancia del silencio y la concentración para llevar a cabo cualquier actividad.
- ❖ La enseñanza de la flauta dulce en los procesos de iniciación musical se debe abordar en posiciones Alemanas y las posiciones en digitación Barroca se suele empezar en un nivel más avanzado.
- ❖ En Colombia no hay un plan de aplicación pedagógica definido para la enseñanza de la familia de las flautas dulces con énfasis en ritmos Colombianos.

- ❖ En los arreglos de grupos Orff las flautas dulces suelen ser utilizadas como instrumentos armónicos, dejando a un lado su capacidad de instrumento melódico.
- ❖ Un instrumento de baja calidad no logra las mismas cualidades sonoras que un instrumento de marcas como Yamaha, Hohner entre otras.
- ❖ Las flautas dulces son un instrumento preparador para la ejecución de otros.
- ❖ Los docentes de educación musical que ponen en práctica la enseñanza de la flauta dulce deben apropiarse del instrumento logrando un nivel que les permita motivar a sus estudiantes en el estudio del mismo.
- ❖ Desarrollar un aprendizaje con técnica de la flauta dulce desde la primer clase haciendo énfasis en aspectos relacionados a la postura corporal, emisión, ubicación de manos y dedos, sostenimiento del instrumento, digitación e interpretación de los diferentes estilos musicales.
- ❖ La sociedad en general debe proponerse a que los ciudadanos en condición de vulnerabilidad y desplazamiento cuenten con los apoyos necesarios para vivir como personas, creando espacios que promuevan el aprovechamiento del tiempo libre en niños, niñas y adolescentes en estas condiciones.
- ❖ Hacer de la clase de música un espacio en el que se le permita a los estudiantes aprender de una forma lúdica, donde su opinión sea tenida en cuenta y donde se le estimule la creatividad.
- ❖ Dar continuidad a los procesos de educación musical con énfasis en flautas dulces, logrando interpretar melodías en diferentes tonalidades utilizando toda la tesitura del instrumento. Esto es debido a que en la mayoría de los casos solo se aborda el instrumento en la iniciación para luego dar paso a otro, dejando a un lado el estudio de las flautas dulces desconociendo todas sus posibilidades de ejecución.

## BIBLIOGRAFIA

- ARIAS, Fidas G. 1999.** *EL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN Guía para su Elaboración (3RA. Edición)*. Caracas : Episteme, C.A. / ORIAL EDICIONES, 1999.
- DeWalt, K. M. y DeWalt, B. R. 2002.** *Participant Observation: A Guide for Fieldworkers*. Lanham : Rowman Altamira, 2002.
- GALOFRÉ, Francesca. 1996.** *La Flauta Dulce, método de iniciación para niños*. Barcelona : DINSIC Publicacions Musicals, 1996. ISBN 84-89149-15-1.
- GÉRARD, Arnau. 2007.** "Primera aproximación a la acústica de la tarka". Potosí : Revista Bolivariana de física, 2007.
- GÉRARD, Arnaud. 2010.** *Diablos tentadores y pinkillos embriagadores-- en la fiesta de anata-phujllay: estudios de antropología musical del carnaval de los Andes de Bolivia*. Potosí : Plural Editores, 2010. ISBN 9995412632, 9789995412630.
- GUSTEMS Carnicer, Josep. 2003.** *La Flauta dulce en los estudios universitarios de "Mestre en Educació Musical" en Catalunya: revisión y adecuación de contenidos*. Catalunya : Universitat de Barcelona, 2003.
- HEINEMANN, Klaus. 2003.** *Introducción A La Metodología de la Investigación*. s.l. : Paidotribo, 2003.
- HERNANDEZ, Roberto, FERNANDEZ, Carlos y BAPTISTA, María del Pilar. 2008.** *Metodología de la Investigación*. México : Mc Graw Hill Interamericana, 2008.
- KLEIN-Vogelbach, Susanne, Lahme, Albrecht y Spirgi-Gantert, Irene. 2010.** *Interpretación musical y postura corporal*. Barcelona : Ediciones AKAL, 2010. ISBN 8446027461, 9788446027461.
- LEAL, María Esperanza Jambrina. 2007.** *La Flauta Dulce en el área de expresión artística de la Educación Primaria Comunidad Autónoma de Extremadura Realidad, Implicación y Propuesta para el Profesorado*. Badajoz : Universidad de Extremadura, 2007.
- MONKEMEYER, Helmut. 1966.** *Método para tocar la flauta dulce Soprano*. s.l. : Celle, Moeck., 1966.
- PLATA, Hernando José Cobo.** *Programa de Capacitación Flautas Dulces Vientos del Mañana*. s.l. : Yamaha Music Latin América.

**PRIETO, Mariano Pérez. 1999.** *Reflexiones sobre la técnica básica de la flauta dulce como instrumento de educación musical.* Salamanca : Ediciones Universidad de Salamanca, 1999. ISSN 0214-3402.

**SAMPIERI, Roberto Hernandez. 2010.** *Metodología de la Investigación Quinta Edición.* México D.F. : Mc Graw Hill, 2010.

**TAYLOR, S. J. y BOGDAN, R. 2000.** *Introducción a los Métodos Cualitativos de Investigación.* Barcelona : Paidós Básica, 2000.

## **ANEXOS**

- ❖ C.D Entrevista a cuatro estudiantes que integran el Ensamble de Flautas Dulces del Centro Musical Batuta La Resurrección
- ❖ Formatos Encuestas
- ❖ Scores Repertorio