

EL CUENTO COMO ACTO CREATIVO



UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
YERALDIN NATALIA QUIJANO GRANADOS
LICENCIATURA EN RECREACIÓN

EL CUENTO COMO ACTO CREATIVO

ESTUDIANTE: YERALDIN NATALIA QUIJANO GRANADOS

CÓDIGO: 2007123015

TUTOR: Juan Carlos Martínez Daza

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FECHA: Mayo 2013

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a Dios, por otorgarme el entendimiento para concluir mis estudios de pregrado, resumidos en este trabajo.

A las madres comunitarias del barrio Diana Turbay sector Cultivos, por permitirme los espacios para realizar las intervenciones que inspiraron el presente trabajo.

A los docentes que intervinieron en mi proceso formativo en el pregrado de Licenciatura en Recreación, especialmente a mi tutor Juan Carlos Martínez Daza.

A mi madre Martha Luz Nelly Granados Arias, quien desde su vientre me ha relatado historias, y ha fomentado en mí, valiosos aportes educativos y de formación para comprender el ser, más que el hacer, desencadenando formidables expectativas de esperanza, que se mantiene viva gracias al amor, porque este es el núcleo del mundo, del universo infinito de los sueños.

Al amor, por tocar a mi puerta con iluminados ojos de esperanza, envolviéndome mi fantasía con destellos de fascinante emoción y Juego, que al unísono con su alma soñadora, metaforizó sutilmente el espectro de los mundos paralelos inexistentes, antes de conocerle.

DEDICATORIA

Este trabajo de grado, que me causó desvelos,
va dedicado a quienes, aún poseen anhelos
de mezclar la realidad con los mundos paralelos,
y además son persistentes en la búsqueda de sueños,
que no se apegan a nada, no creyéndose los dueños
de verdades absolutas, ni saberes terminados,
sino que abren sus mentes a pensamientos creados,
surgidos de fantasías y de los imaginarios.

En esta dedicatoria no se puede ignorar,
ese valioso principio que nos permite volar,
subiéndonos a lo más alto y su nombre es libertad,
majestuosa y bien dispuesta
siempre a colaborar,
con grandes inspiraciones que nos permiten crear,
mezclando el pensamiento con la manera de actuar
adornando las palabras para que puedan rimar,
y así producir sonrisas, y la tristeza alejar.

Bienvenido sean todos a este hermoso transitar
en el que conjugaremos formas de ser y soñar.

RAE

1. Información General	
Tipo de documento	Trabajo de Grado
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
Título del documento	El cuento como acto creativo
Autor(es)	Quijano Granados, Yeraldin Natalia.
Director	Juan Carlos Martínez Daza
Publicación	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2013. 64 Pág.
Unidad Patrocinante	Universidad Pedagógica Nacional UPN
Palabras Claves	CUENTO; ACTO CREATIVO; CREATIVIDAD

2. Descripción
<p>Trabajo de grado que propone: "El Cuento como Acto Creativo", pretende realizar una invitación abierta a la creación literaria, surgida de la cotidianidad de los estudiantes de Licenciatura en Recreación de la Universidad Pedagógica Nacional, permitiendo la exploración de mundos paralelos vistos como las múltiples formas de interpretar las realidades que se manifiestan desde diversas perspectivas, en relación con las realidades propuestas en este escrito, que exaltan la palabra, recreándola de diversas maneras para otorgar múltiples posibilidades de inventar narrativas enmarcadas en la comprensión del mundo a través de la creatividad propia, de los que aún se atreven a soñar, imaginar, y fantasear; y de aquellos escépticos que en ocasiones olvidan la fascinación que produce combinar la experiencia tangible, con la que surge de los diversos senderos inspirados desde el pensamiento creativo, y delineados en el acto maravilloso de la creación humana, la cual en el presente trabajo se concreta en la elaboración de un libro de cuentos cuyos contenidos se caracterizan por emplear diversas figuras literarias, condensando algunos conceptos desarrollados dentro del proceso de formación, para complementarlos desde el actuar creativo.</p>

3. Fuentes
<p>ALDANA DE CONDE, G (1996). <i>La travesía creativa. Asumiendo las riendas del cambio</i>. Colombia: Creatividad e Innovación Ediciones.</p> <p>CARREÑO, J.M (2006) IX Congreso Nacional de Recreación Coldeportes / http://www.redcreacion.org/documentos/congreso9/JMCarreno.html FUNLIBRE. 14 al 17 de Septiembre de 2006. Bogotá, D.C., COLOMBIA. Consultada el 07 de mayo 2013.</p> <p>CARRILLO, M. (2004). <i>Crear y recrear textos: lectura y escritura</i> / Guadalupe Teodora Martínez Montes (coordinadora); Patricia Eugenia Ávila Fonseca... [Et al.]. México: Edere.</p> <p>Congreso Internacional de Creatividad postulados de Rey, G. Robledo, A.M. De Conde, G. Max Neef, M. y, Pérez, E. (1992). <i>Ampliando espacios para la creatividad: memorias / 1er Congreso Internacional de Creatividad</i>. Santa Fe de Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana. Facultad de Psicología.</p>

FERNANDEZ, C. (2010) *El cuento como recurso didáctico*. http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_26/CRISTINA_GEMA_FERNANDEZ_SERON_01.pdf Consultada el día 12 de mayo 2013.

FERNANDEZ, F. (1996) *El talento creador*. Madrid: Ediciones Temas de Hoy.

GÓMEZ, A. (1995) *Leer: un acto creativo, reingeniería de la lectura*. Armenia: Banco de la República. Centro Cultural y Museo Quimbaya. Sala de Lectura Infantil.

JOHNSON, M. (2006) *Creatividad (I)* <http://www.psicologiaonline.com/articulos/2006/creatividad.shtml> Santiago de Chile. Consultada el 12 de mayo 2013.

RAMÍREZ RAMÓN, L. (2002) *Pensamiento creativo*. México: Compañía Editorial Continental.

SCHNARCH, A. (2006). *Creatividad aplicada: más allá de la información y el conocimiento: como estimular y desarrollar la creatividad a nivel personal, grupal y empresarial*. Miami: Main Intelligence Institute.

4. Contenidos

Al observar las necesidades de los niños del jardín comunitario Pekitas, surge, la idea de implementar dentro de la carrera aspectos claves, para la transformación de contextos por medio de la creación literaria, optando por darle apertura al acto creativo dentro de los ejes de conceptualización y promoción de la Licenciatura en recreación, para trabajar de manera más directa la correlación entre las realidades que desde allí se manifiestan, y las múltiples acciones que la creatividad en esencia otorga al ser humano; en este caso las herramientas que se transforman y se dinamizan en el proceso de enseñanza-aprendizaje, con la narrativa y las optativas de creación y recreación de mundos posibles, por medio de los alcances imaginarios individuales, y de los palacios de fantasía, que pueden crearse a partir de lo nuevo, o recrearse, desde lo diseñado, encontrándose con habilidades y talentos, propias de cada ser humano.

Es preciso hablar en términos más específicos del pensamiento creativo, ya que desde allí se desglosa la mayor parte de lo contenido en el presente sendero como lo afirma (Fernández, 1996, p.92) “el ingrediente más específico de la creatividad reside en la forma de pensamiento que podemos llamar *pensamiento creativo*”.

En cuanto a Creatividad, todos los desarrollos creativos ya sea un poema, un cuento, una composición sinfónica, se basan “en una habilidad común: la capacidad de encontrar una relación entre experiencias que antes no se tenían, evidenciándose por medio de estas, nuevos esquemas de pensamiento, con el carácter de nuevas experiencias, ideas o productos” (Schnarch, 2006, p.20), para construir a partir de cada producción, alternativas generadoras de caminos, y de suelos flotantes que hagan resonancia en la cabeza de cada quien, partiendo a lugares donde cada uno es dueño de sus sueños y escoge su propia calzada, sin ser seguidores, más bien siendo generadores y propositivos de nuevas vías, reconociendo la creatividad como parte central y necesaria de esos senderos a recorrer.

Cabe destacar esta premisa “Los procesos creativos generados a través del acto lector se fundamentan primero de manera interpersonal y luego se interiorizan individualmente. Así pues,

el factor sociocultural es determinante para avanzar en la lectura como acto creativo” (Gómez, 1995, p. 37). Para la construcción de sentido del acto creativo, se debe ratificar la importancia de los aportes expuestos en todos capítulos, como parte de ese factor sociocultural, en cuanto a la posibilidad de implicar la creatividad en los contextos sociales, culturales, educativos y personales desde la lectura de cuentos para los licenciados en recreación, para que por medio de estas contribuciones y los indicios que pueden provocar desde lo creativo significativas transformaciones, se abra paso a la comprensión del mundo desde el Acto creativo.

5. Conclusiones

Durante el desarrollo de este trabajo se sugiere la implementación de una Línea de investigación que se pregunte por los actos creativos, específicamente por aquellos en los que están involucrados la creación de cuentos, con el arte y la literatura y que trascienden al desarrollo comunicativo, para tomar como uno de los ejes de formación del ser, la construcción de significados distintos, desde lo real en concordancia con lo imaginado, y así obtener visiones disímiles en torno a una misma realidad, contribuyendo a la ruptura de paradigmas culturalmente arraigados que frenan el deseo de permitirse la libertad de volar a otros universos, con la incertidumbre latente para curiosear y ser sugerentes en las dimensiones que se cierran a concebir la unidad, como verdad absoluta. Puede verse también, desde las cátedras que lo requieran, o como opción de electiva, ya que los procesos creativos llevan tras de sí, todas las intenciones imaginadas cuando de crear y recrear se trata.

El acto creativo por medio del cuento invita al recorrido de grandes distancias, que mientras son comprendidas hacen visibles los más enigmáticos senderos, aunque siguen siendo intangibles, refugiando dentro de sí los puentes hechos con arena que se sostienen en pie, hasta el punto en que los arboles y el viento, se sumergen en la más baja profundidad de lo subterráneo, y juegan a generar una explosión para echar a volar las partes que componían la estructura, pero que volverán a unirse obteniendo una nueva forma, un nuevo fondo a partir de lo creado, esto, se hace posible al contagiarse con cada grano de arena al torrente de agentes soñadores que caminan a la deriva, no en busca de sentido, solo al compás del sendero que les permita caminar. “Esto significa también andar a la deriva dentro de nosotros mismos, para descubrir nuestro interior. Porque no somos seres completos si únicamente descubrimos a los demás. Tal vez el más grande desafío está en descubrirnos a nosotros mismos” (Max Neef, 1992, Pág., 335).

Elaborado por:	Yeraldin Natalia Quijano Granados
Revisado por:	Juan Carlos Martínez Daza

Fecha de elaboración del Resumen:	13	05	2013
--	----	----	------

TABLA DE CONTENIDO

Justificación-Objetivos.....	9
CAPITULO I	11
Pensamiento Creativo.....	11
Creatividad.....	13
La creatividad desde la Psicología.....	16
La creatividad desde la Pedagogía y la Educación.....	18
Literatura, Lenguaje y Creatividad.....	20
Acto Creativo.....	23
Crear y Recrear: Formas del Acto Creativo.....	24
CAPITULO II	26
El cuento como Estrategia Didáctica:.....	26
¿Para qué la lectura de cuentos?.....	28
Explorando a través del Cuento: Relación entre el Cuento y los Valores.....	29
CAPITULO III	31
Reseña de experiencias.....	31
Uso de los cuentos en la formación de licenciados en Recreación de la Universidad Pedagógica Nacional.....	34
Como utilizar mis cuentos.....	37
Cuentos.....	38
Conclusiones.....	52
Anexos.....	54
Bibliografía.....	63

Justificación-Objetivos.

(Csikszentmihalyi, 1998, p.275), enuncia “En el mejor de los casos, el trabajo de un escritor consiste en llenar con vino nuevo, botellas viejas, volver a contar de manera nueva, los mismos apuros emocionales que los seres humanos han tenido desde el comienzo de los tiempos”. Con esta premisa se abre paso a la palabra, a su intención dentro de este recorrido.

Para los y las futuros licenciados en Recreación de la Universidad Pedagógica Nacional, estos cuentos que escribí, serán una invitación abierta para que mediante la recreación se dé la opción de generar un espacio dentro de la formación de docentes, para poner a prueba dentro de ella la lectura de cuentos y la creación de estrategias que permitan la implementación de los mismos, para la producción de ideas y el fortalecimiento de valores, permitiendo que mediante las letras transformadas en cuento, se dé apertura a la exploración del acto creativo.

Esta intención se fundamenta en las intervenciones que se realizaron en las prácticas pedagógicas que la Licenciatura en Recreación me permitió confrontar en diferentes contextos, entre los que se encuentran, el trabajo de campo en jardines comunitarios del sector Diana Turbay Cultivos en total (8) con niños y niñas cuyas edades oscilaban entre los 5 y 6 años, y el trabajo con otros nichos de población usuarios de instituciones educativas, grupos de trabajo social y estudiantes pertenecientes a comedores comunitarios, dichos espacios, conocidos e intervenidos posibilitaron que pudiera escoger mi interés principal y la capacidad que como docentes tenemos de dirigirnos a grupos de edades determinadas desde aptitudes diferentes, con mayor habilidad que en otros, por ello planteé la base sobre la que quiero desglosar este trabajo de grado, y que principalmente se debe a los niños y niñas de uno de los jardines comunitarios a quienes dirigí la mayor parte de mis mediaciones y que inspiraron en mi enormes cortinas de sueños que ahora son plasmadas y hechas cuento.

Mediante esta intervención se ejemplificó cómo a través de metáforas, símiles, hipérboles, entre otras figuras literarias, arrancadas del género lírico que trascienden los sentidos y dan musicalidad al tono de la voz, desde los niños hasta los adultos pueden llegar a sentirse atrapados en la mágica extensión de las ideas, animándose a hacer uso

de las formas de expresión verbal a través de inferencias y continuas intervenciones que dan paso a una incipiente creatividad; un contexto que sería muy enriquecedor mostrar desde el otro lado, desde los docentes que generan los mecanismos para dirigirse a sus educandos, para encontrar si desde esta producción, se puede dar pie a la exploración de universos paralelos y de mundos posibles, que emergen desde la discusión en torno al tema de la creatividad, y que como Licenciados en Recreación podemos dar apertura.. “Después al leer o repetir un verso o pasaje en prosa, podemos saborear las imágenes y sus significados, y así entender más fácilmente como nos sentimos y lo que nosotros pensamos” (Csikszentmihalyi, 1998, p.275).

En cuanto a la invención de historias, existen muchas tendencias, así que más bien esta es una iniciativa que quiere relacionar esta fantástica¹ de la que habla Rodari (1999), como una clave importante para la construcción de conceptos y la fundamentación de valores, que podemos tener en cuenta los docentes, para que desde la Licenciatura en Recreación pueda dársele la oportunidad a los cuentos para observar sí, a través de ellos, se logra innovar, porque desde el cuento podemos proponer, indagar, imaginar, crear, recrear, bueno, infinidad de acciones, que vale la pena relacionar, desde diferentes visiones.

Csikszentmihalyi (1998) manifiesta:

Y cuando el descubrimiento de la escritura hizo posible conservar los recuerdos fuera del frágil cerebro, el campo de la palabra se convirtió para el género humano en uno de los instrumentos más eficaces y de las fuentes de orgullo más grandes (p. 274).

De esta manera, sí podemos dar cabida a este instrumento dentro de las prácticas que lo requieran, o que puedan verlo como posibilitador de temas referentes a la creatividad, al acto creativo, o a lo que se considere pertinente en ciertas cátedras, que puede motivar a entregar productos desde los sueños individuales, que dependen de la pasión emergente en cada ser, de eso que nos mueve, que nos llena de energía, porque de eso se trata la

¹ Rodari, G (1999) tomó entre sus referentes la fantástica expuesta por Novalis escritor en prosa del siglo XVIII que expuso la importancia de la fantasía para acceder a la creación poética (Véase capítulo ¿Para que la lectura de cuentos? Pág.28)

academia, porque aunque la violencia y la desigualdad siga latente, esto no debe impedir el avance de la mano de la educación, utilizando una fuente generadora de soluciones como lo es la lectura y producción de cuentos, porque desde los más pequeños hasta los más gigantes, en su superficie o en el fondo, reconocen que la vida nos permite ir en busca de murallas protectoras con ardillas guardianas, o cualquier cosa imaginada de manera personal, para transformar esa forma de ver las verdades individuales, de las que depende la tonada que dirigirá cada rumbo; el cambio de tonadas se juega, desde ésta visión personal de ritmo, para quien quiera ver que: “Existen entonces numerosos mundos posibles y estos mundos son construidos, son traducciones metafóricas de la experiencia real en las que tanto la mente como la imaginación tienen un valor preponderante” (Rey,1992, p.321).

CAPITULO I

Pensamiento Creativo

Para (Ramírez, 2002, p. 82) “El pensamiento tiene la finalidad del manejo instrumental del mundo, en términos técnicos y mecánicos, con él se realizan innumerables aprendizajes de habilidades prácticas. Su base es la memoria y desde allí está condicionado”.

Y aunque el eje central de este recorrido por los mundos posibles a los que se tiene acceso inminente por medio de la palabra escrita y contada, no es directamente el pensamiento, es preciso hablar en términos más específicos del pensamiento creativo, ya que desde allí se desglosa la mayor parte de lo contenido en el presente sendero; como lo afirma (Fernández, 1996, p, 92) “el ingrediente más específico de la creatividad reside en la forma de pensamiento que podemos llamar *pensamiento creativo*”.

“El pensamiento es otra forma hábil de conducta, y las habilidades se pueden imitar, enseñar, practicar, aprender y convertir en hábitos” (Ramírez, 2002, p. 83). Siendo así Ramón Longoria Ramírez (2002) a partir del planteamiento inicialmente nombrado, divide en dos tipologías al pensamiento: el racional y el creativo, precisando que el

primero es tradicional, ya que en el pasado se le daba mayor importancia a la forma de pensar que se atribuía a la humanidad, mientras que el segundo se caracteriza por ser de actitud flexible, indagatoria e innovadora para mejorar.

Para considerar la visión en cuanto a la posibilidad de ver el cuento como un medio de fortalecimiento de habilidades creativas para los Licenciados en recreación, y que puede convertirse en una manera de enseñar, practicar y aprender, para que por medio de este planteamiento que radica en que “el centro de discusión sobre el problema de pensamiento creativo y de la creatividad, son los problemas de modalidad narrativa de pensar, las miradas múltiples, las presuposiciones y sobre todo la metáfora” Rey (1992. Pág. 321), sean reconocidos como eje para asociar esas miradas múltiples que permiten el pensamiento creativo y se relacionan con lo narrativo, con las vertientes para: “La exploración de la pluralidad de formas a través de las cuales los seres humanos asignamos sentido a nuestros actos cotidianos” (Rey, 1992, p.321).

Estos planteamientos encierran uno de los numerosos enfoques a los que la Licenciatura puede apuntarles, mostrándola desde esta perspectiva narrativa y creativa como ¿por qué no? una metáfora, un relato, una narración, porque “Hacer mundos es una actividad compleja que generalmente la desarrollan tanto el lenguaje como otros sistemas simbólicos que a su vez se ofrecen como punto de partida de otros mundos”. (Rey, 1992, p. 321); en esta Licenciatura, igual que la creatividad “No hay realidades prístinas sino un principio de recurrencia, que hace que los mundos nuevos tengan que ver con esos otros mundos que los hicieron posibles” (Rey, 1992, p.321).

La Licenciatura por medio de la modalidad narrativa de pensar, combinando las posibilidades que ofrece el pensamiento creativo, puede permitir que como educadores se referencien aspectos tan relevantes como el relato, las figuras literarias, el cuento y en general las alternativas viables que circundan alrededor de un campo tan explorado, investigado y reconocido como útil, al que llaman los investigadores, pedagogos, ingenieros, psicólogos, etc., todos los que se vengan a la mente de cada uno, como pensamiento creativo, que hace que “Toda versión del mundo sea siempre base de la siguiente y la construcción de los mundos implique siempre su propia transformación” (Rey, 1992, p.321).

Aunque existen definiciones amplias al respecto, el pensamiento creativo visto desde los planteamientos de Germán Rey, en el primer Congreso Internacional de Creatividad (1992) afirma: “Por una parte el pensamiento creativo tiene relación con la originalidad, con lo inhabitual, con el permitir la emergencia de lo nuevo” (p. 312); “...si queremos contribuir al desarrollo del potencial creativo de nuestra gente, debemos empezar por reconocer sus manifestaciones y analizar el papel de la necesidad y de los problemas en su desarrollo” (De Conde,1992, p.136). Sería fabuloso poder contribuir a la exploración de estos potenciales creativos por medio de las realidades individuales, haciendo de ellas la partida inicial dentro del pasaje que enmarque un recorrido hacia lo inimaginado, hacia lo profundo de lo significativo, ese punto donde la imaginación entrelaza su mano con la realidad, confirmando que cada sendero “Implica igualmente un permanente renacer, una actitud de desprendimiento, una apertura al encuentro y la capacidad de convertir lo ordinario en extraordinario” (De Conde,1992, p 141), y aquí es donde el pensamiento, en general, nos invita a crear, para orientar las dinámicas que se incorporan a las posibilidades que ofrece una de las manifestaciones más flexibles, útiles, innovadoras, transformadoras y curiosas, a la que llamaremos pensamiento creativo, sin pretender ubicarlo en alguna categoría específica, más bien relacionándolo con los campos de resistencia que permiten sembrar universos creativos en cada individuo, para que se afloren de las orbes de la teoría, y se vivifiquen en los escenarios educativos.

Creatividad

Para entender la creatividad desde su profundidad se debe tener en cuenta que, aunque alrededor de ella se han realizado muchas investigaciones desde cada área de estudio y “nos encontramos con tantas definiciones de lo que es creatividad, como puntos de vista y posiciones teóricas posibles” (Landazábal,1995, p.153), se hace inconsistente como rueda en un empinado campo, desglosar un elenco de actores en escena para esta reproducción de una o varias ideas, que ya están respaldadas por una viña de buenos catadores, quienes han creado majestuosos jardines construidos a través de laberintos en donde cada individuo se topa con una salida diferente, y que han introducido a la creatividad, más opciones de ser entendida y rodeada, dándole paso en este caso a ser acogida por los lectores como una apuesta a explorar.

El diseño esencial de la presente recopilación se sostendrá fuertemente en los postulados de Alejandro Schnarch en su libro *creatividad aplicada* (2006)², para no ir más allá de su definición y aspectos claves para su comprensión, haciendo que mediante ello se encuentre frente a frente con la intención de incluirla como uno de los ejes de exposición, dentro de la nave a la que desde ahora han decidido abordar.

Siendo así (Schnarch, 2006, p. 19) parte de “cómo la creatividad se mide por el resultado final, una idea nueva, un nuevo producto, una nueva manera de hacer algo o una aplicación distinta de ideas o recursos ya existentes”. Algo nuevo diferente y valioso, que hace que el concepto de creatividad desde su raíz, proveniente del latín *creare* que significa producir, crear, engendrar; no abarque las implicaciones científicas, filosóficas y epistemológicas para comprenderla. Por ello aunque varios autores la definen como la capacidad que tiene el hombre para producir algo nuevo basándose en el resultado, sin saber si es algo nuevo para todos, o solo para el creador, Schnarch llega a la conclusión que esta idea o producto: “Debe ser una nueva obra, caracterizada principalmente por ser útil, original e innovadora, que sirva en la solución de problemas para así alcanzar una meta o la mejora de una situación” (Schnarch, 2006, p.20).

En este caso la meta convoca a que veamos que las letras son mejores convertidas en virtud, las palabras tienen esa gran característica, de vilipendiar o ensalzar. La magia del lenguaje que trasciende y crea en la mente convicciones, de las que no se sabe si son ciertas o son producto de una ilusión, que en su momento deslumbró de tal manera que el alma dejó de distinguir el escenario visto y el imaginado.

Es como cita (Cotanda,2006, p.14) “hay que asomar las narices en el territorio de la creatividad es eso, un viaje al conocimiento”; equivocarse y caer, sacudirse y seguir, aprendiendo por qué se cayó, y que ese error permita inventar, para no volver a sumergirse, o si decide hacerlo probar en un oasis infinito de música, de tonadas de colores o de palomitas de maíz, donde haya un encuentro con nubes de diferentes

² Para ampliar el concepto, historia, características y todo entorno a la creatividad, ya que el contenido de esta obra es recreativo es necesario, ir al capítulo primero CREATIVIDAD: ¿QUÉ ES Y PARA QUÉ SIRVE? Del libro *creatividad aplicada* (2006). Como cita claramente Pablo Chao “*Más que una guía técnica, Schnarch describe el porqué, el para qué y el cómo se debe desarrollar la creatividad, tres plataformas detonantes del sentido común que, en suma, han de representar la razón de ser de todos los talentos y vocaciones que el hombre debe poner en práctica*” (Pág. 18).

sabores, y con montañas de colores que nos permitan darles la forma que se quiera porque están hechas de plastilina aprovechando que la creatividad nos permite curiosear, concibiendo que “la creatividad es un proceso universal, no se restringe a un contenido particular” (De conde,1992,p.140).

Estos planteamientos resultan estar llenos de sorpresas inesperadas, las cuales apuntan a la afirmación constante de su importancia, sosteniéndose en cada palabra hasta ahora dicha, y cada una de las que falta por decir, y, como el tiempo no pasa en vano y deja tras su paso huellas indelebles en la superficie y el interior de cada ser, hay que empezar a subrayar, cómo, todos los desarrollos creativos ya sea un poema, un cuento, una composición sinfónica, se basan “en una habilidad común: la capacidad de encontrar una relación entre experiencias que antes no se tenían, evidenciándose por medio de estas, nuevos esquemas de pensamiento, con el carácter de nuevas experiencias, ideas o productos” (Schnarch, 2006, p.20), para construir a partir de cada producción, alternativas generadoras de caminos, y de suelos flotantes que hagan resonancia en la cabeza de cada quien, partiendo a lugares donde cada uno es dueño de sus sueños y escoge su propia calzada, sin ser seguidores, más bien siendo generadores y propositivos de nuevas vías, reconociendo la creatividad como parte central y necesaria de esos senderos a recorrer.

Por esta razón para (Schnarch, 2006, p.20) “la creatividad requiere de las definiciones que clarifiquen el concepto, dependiendo del enfoque del trabajo y de los criterios usados de quienes juzgan”, en este caso es necesario para este trabajo seguir la idea de este autor, cuando postula “hay que distinguir de la creatividad autentica, constructiva y útil, una seudocreatividad, que genera la producción de ideas o afán de romper esquemas, reconociendo que algo es creativo, si además de originalidad, satisface los criterios de utilidad y de referencia a la realidad” (Schnarch, 2006, p.20).

¿Y por qué no referirse a la realidad desde otra perspectiva? desde la perspectiva de los sueños convertidos en palabras, que se asemejan a discursos enriquecidos de color, que favorecen el potenciamiento de habilidades y destrezas en cada persona, al implementar en el campo de la escritura propia, y de la producción o reproducción de ideas, alternativas múltiples para su comprensión desde lo creativo.

Siendo así, aunque para ciertos autores la creatividad es definida de diversas formas, muy relevantes en torno a la investigación y desarrollo de la misma, el marinero que dirige este viaje es quien precisa “la creatividad es tener nuevas y útiles ideas, son las aptitudes, fuerzas y talentos que se manifiestan entre otros, con la intuición, la imaginación, la inspiración, la inventiva, la riqueza de ideas, la originalidad o solución de problemas” (Schnarch, 2006, p.21), posibilitando “una nueva estructuración de la realidad que supone una desestructuración de la misma, y una reestructuración en términos nuevos” (Landazábal, 1995, p.176).

Entonces, ¿Por qué no atreverse a crear o a recrear, lo que se nos venga a la mente desde nuestro campo de acción? ¿No podría plantearse desde allí una infinidad de problemas, para resolverlos creativamente desde lo cotidiano? Resulta interesante lo que puede lograr una idea creada, o reproducida, un cambio de foco, para provocar destellos de luz y la propagación de potentes ráfagas de energía que circundan por toda la columna vertebral y llegan al cerebro como vertientes de ríos caudalosos a un mar de certezas e incertidumbres que pueden tal vez contribuir a los contextos pertenecientes a la Licenciatura en Recreación en donde: “El pensamiento humano, gracias a las imaginaciones o fantasías y su apertura a las elaboraciones del inconsciente, deja de ser una función lógico-racional, centrada en la realidad, para convertirse en el cauce funcional propio del proceso creativo, por la excelencia de la creatividad” (Fernández, 1996, p.99)

La Creatividad desde la Psicología

La creatividad, “se ha respondido de muchas formas, desde diferentes escuelas, disciplinas, autores, etc. En estas nociones prima la perspectiva psicológica, con énfasis en la caracterización del pensamiento creativo y su diferenciación con otras modalidades de pensamiento” (De Conde, 1992, p.134).

Entonces hay que detenerse para considerar dentro de ésta “la importancia de la psicología social, puesto que ella es quien, a través del estudio de la conducta humana, permite visualizar la razón y sentido de la construcción de significados” (Gómez, 1995, p. 36). Justamente se hace evidente la intención condensada en el libro de cuentos, donde se involucran historias que buscan dar una definición contada, basada en la perspectiva

personal de la conducta humana con relación a los valores, la creatividad y las características innatas del uso de la Fantástica en Recreación. Está claro desde la posición de docente la viabilidad y la puerta que debe abrirse para dar entrada a la interacción con las conductas humanas, y a la interacción social creativa para dar carretera al “vehículo para el intercambio y la transformación cultural, porque es a través de la comunicación y el intercambio como se pueden construir procesos de desarrollo y crecimiento cultural” (Gómez, 1995, p. 36).

Para algunos psicólogos y teorías entorno a la psicología de la creatividad, esta debe estar caracterizada por una problemática, para que el ser humano pueda dar soluciones creativas a ella ya que desde los planteamientos de Wetheimer (1959): “...al ser captada la figura abierta o el pensamiento problemático, se genera en el sujeto una tensión dirigida a restablecer el equilibrio, es decir a cerrar las formas abiertas hasta llegar a la armonía del todo” (Citado por Landazábal, 1995, p.156) y como lo reafirma Jhonson (2006) “Taylor advierte la importancia del pensamiento divergente en los sujetos creativos, esto se refiere a que no hay solo una solución sino muchas posibles soluciones, especialmente en lo que se refiere a la producción de ideas, fluidez, flexibilidad y originalidad. El humor y la imaginación también dan cuenta de un individuo verdaderamente creativo”.

Así la creatividad interfiere desde estos planteamientos para entender “La lectura como medio básico de comunicación, que se constituye en un instrumento de interacción significativo para el desarrollo individual de una comunidad” (Gómez, 1995, p. 37) por medio del cuento, reconociendo que: “La psicología es una ciencia que tiene tras de sí, algunas metáforas fundantes, originarias” (Rey, 1992, p. 315), y a partir de dichas metáforas, da cabida a su comprensión desde la perspectiva creativa innata, porque desde el nacimiento del ser humano, se exterioriza una manera particular de percibir el mundo, su risa, llanto, balbuceos y otras manifestaciones son particulares y en la medida en que va adquiriendo nuevas experiencias se hacen explícitas nuevas formas de abordar una misma circunstancia y esas destrezas son directamente proporcionales a las interacciones con el medio físico, natural y social y se presentan con un sello propio, como lo afirma Jhonson (2006) con un planteamiento de Guilford “la creatividad implica huir de lo obvio, lo seguro y lo previsible para producir algo que, al menos para el niño, resulta novedoso. Dice que la creatividad en sentido limitado, se refiere a las aptitudes

que son características de los individuos creadores, como la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y el pensamiento divergente”.

Desde la subjetividad intrínseca en cada individuo, se hace evidente la creatividad a partir de lo ya existente, frente a la respuesta que se da para solucionar un determinado problema, y aunque la mirada puede tener múltiples focos, cada uno tiene su particularidad que resulta novedosa para el que recién lo observó, y posiblemente lo asocie con experiencias anteriores abriendo todo un abanico de posibilidades para actuar de manera diversa frente a una misma situación, Jhonson (2006) cita a G.Aznar (1973) quien complementa los postulados de Guilford diciendo: “...la creatividad designa la amplitud o aptitud para producir soluciones nuevas, sin seguir un proceso lógico pero estableciendo relaciones lejanas entre los hechos. Hay un rasgo que todos atribuyen a lo creativo y es lo nuevo, siendo esto algo que previamente no existía teniendo un aspecto positivo”.

La Creatividad desde la Pedagogía y la Educación

Para (Robledo, 1992, p. 71) “Los espacios educativos se han convertido muchas veces en los espacios de la certeza, de la repetición interminable de horarios, de técnicas, de contenidos, espacios que no invitan a la búsqueda a la experimentación”, esta búsqueda desde este planteamiento puede dar pie, y cabida a los esquemas que la creatividad permite romper, para que por medio de ella emerjan realidades distintas y actos imaginativos, capaces de traspasar las barreras de lo convergente.

El ejercicio de educar desde la pedagogía, en ésta época de caos y desolación en todos los niveles se ha constituido en motivo de esquizofrenia para algunos docentes, debido a que en medio de este mar tan turbulento que se llama Colombia existen muchas contradicciones para ejercer la docencia, pero esto debe inspirar, y permitir la creación de nuevos escenarios, siguiendo a (Robledo, 1992, p.72) “hay que hacer de la educación un acto donde la imaginación sea un instrumento fundamentado en el asombro, en la actitud curiosa ,que nos permita traspasar límites y producir” Por esta razón la creatividad, constituye el eje fundamental de los procesos para la reproducción de esta idea, para que

por medio de ella se tejan los atajos que permiten entrañar la pedagogía y la educación desde la perspectiva del torrente transformador del acto creativo.

La necesidad de explicar las diferentes dimensiones y los ejes fundamentales desde donde se puede reconocer la calidad de un sistema educativo, de una experiencia, o de una institución escolar más que ser un problema teórico es parte de un ineludible compromiso profesional de poner a disposición de los tomadores de decisiones herramientas mediante el proceso creativo para facilitarles su tarea reconociendo que "...el conocimiento se enriquece y valora por la experiencia donde el amontonamiento de informes deja de serlo para transformarse en un aprendizaje activo con el individuo como protagonista y ese es el acto que permite la construcción de un nuevo ser" (Robledo, 1992, p.88) reafirmado por (Robinson, 2006) "nuestro sistema educativo ha explotado nuestras mentes, como nosotros lo hacemos con la tierra, buscando un recurso en particular", entonces la tarea es reflexionar en la necesidad de rediseñar el sistema educativo dando mayor importancia a la formación artística, no pretendiendo formar reconocidos artistas, sino abriendo paso al pensamiento creativo equiparándolo a otras áreas del saber a las que se les otorga mayor relevancia.

"El reto de la educación es desplegar su dimensión creativa, dimensión que ha estado presente en el arte, la literatura, la poesía y que se hace imperativa en espacios como la educación, el trabajo, la política, el desarrollo social" (Robledo, 1992, p. 72). Y aunque educar en medio de tanto anti valor moral, individualismo, descomposición familiar y social, es una gran odisea que debemos asumir quienes por amor nos desempeñamos como docentes.

Maestros y maestras, es necesario que como el ave Fénix emerjamos de las cenizas que están dejando abrumado a nuestro país y pensemos en humanizar la educación, inculcando en los corazones de nuestros estudiantes la importancia de lograr el desarrollo humano desde una postura crítica y argumentativa con acciones dinámicas y participativas tomando conciencia colectiva que los cambios sólo se logran en la medida en que individualmente sintamos que somos parte del problema y por ello podemos si queremos ser parte de la solución. ¡No desfallezcamos!, si bien es cierto que el panorama en el ámbito educativo es desalentador, los adultos implicados en el proceso formativo de las nuevas generaciones, no nos debemos negar la posibilidad de perseguir ensueños

que permitan ofrecer desde nuestra vocación, compromiso y empoderamiento comunitario, para construir conjuntamente horizontes en los que se permita soñar, imaginar, sorprenderse, y sobretodo, transformar activamente nuestra realidad social.

La educación vista desde los postulados de (Robledo,1992, p. 72) es “una práctica social de frontera, una práctica social que permite el encuentro entre tradición y lo nuevo, la tradición entendida como la trama de acciones y significados que constituyen la vida cultural y lo nuevo como lo utópico, aquello que aún no tiene lugar pero que es posible” Partiendo de esa posibilidad utópica, el cuento, para la enseñanza aprendizaje porque no de un área electiva en la Licenciatura en Recreación, o de la implementación como se dijo anteriormente en ciertas cátedras, pretende generar creaciones literarias, para que a partir de la cotidianidad de cada uno de los estudiantes se estimule la imaginación y la creatividad para proponer nuevas formas de abordar la realidad.

Desde las amplias posibilidades que proporciona la utopía, el lenguaje contribuye a hacer tangibles los pensamientos los cuales explicitan la magia de perseguir objetivos que en ocasiones parecen inalcanzables, apareciendo escollos como la apatía y el desenfreno que produce el individualismo y la desesperanza. Pero, ¿Por qué no creer que la incertidumbre sea más segura que la certeza en un mundo globalizado que se transforma con una velocidad vertiginosa?, ésta vertiginosidad invita a tener calma para reflexionar respecto la incidencia de la educación en la solución de problemas en un mundo real que requiere de seres audaces, capaces y competentes que den respuestas eficaces y oportunas caracterizadas por la divergencia resultado de la ocasión que invita a crear y recrear abriendo espacios en el ámbito educativo que permitan el impulso de manifestaciones recreativas, abandonando el paradigma que sustenta ideas como la expuesta por (Blázquez, 2009) “Esta muy difundida entre algunas personas, la idea en que ser creativo conlleva estar un poco loco, o cuanto menos ser un bohemio despreocupado de los temas importantes de la sociedad”.

Literatura, Lenguaje y Creatividad

“El lenguaje permite al hombre conocer, orientarse al enmarcar y dar sentido a los mil y un fenómeno que tejen su vida diaria” (Quintás, 1977, p.291).

Y es en esa orientación, así como los seres humanos cuando aprenden a hablar, como se le agrega sinfonía a los pensamientos plasmándolos a través de la palabra para ser escuchada y comprendida por otros, que también desean ser escuchados y comprendidos, desde la perspectiva sensible y única de la condición humana, abriendo zonas de encuentro con otras realidades, para entenderlas y retroalimentarlas con singulares y valiosas opciones de recrearlas, de transformarlas desde el ámbito de lo sensible de la mano del lenguaje. “El hombre, cuando opta por no abrirse a la creación de ámbitos con las realidades del entorno, cierra toda posibilidad de auténtico desarrollo personal y, en consecuencia, de plenitud, amparo y gozo” (Quintás, 1977, p.76).

“Se considera que, como medio, la literatura alcanza esa importancia, mayor que la de la televisión, el cine, el arte o los audiovisuales, porque nos acerca al corazón de las personas” (Trelease, 2010, p. 60) ³.Entonces al atreverse a entrar en ese mágico encuentro y manifestación dual entre sensibilidad y lenguaje que proporciona la libertad subjetiva para la creación de escritos que surgen de lo real y cotidiano, cada uno se puede refugiar bajo el esquema de una fascinante ficción que invita a la creatividad para elaborar composiciones, que permeen el sentido común, y así reflexionar y complementarlas desde la creación literaria de géneros que como el cuento, permiten elevar la palabra para exaltarla. “La palabra arremete con todo su coraje y genera un lenguaje con fuerza, un lenguaje que expresa las cosas con ritmo, con pausas, con belleza, con otros sentidos” (Carrillo, 2004, p.153).

Así “la palabra se rebela contra las normas establecidas, aunque, por supuesto acata las propias del código literario” (Carrillo, 2004, p.153), pero que en definitiva lleva consigo la necesidad del mutuo reconocimiento de quienes escuchan, de quienes acuden a ella, son aquellos, quienes deben validar o invalidar eso que subjetivamente se ha motivado a plasmar de una manera que se percibe como propia y creativa, pero para los otros puede resultar descabellada, ya que “el lenguaje alberga una capacidad expresiva

³Para ver una recopilación de las recomendaciones que hace este autor, en cuanto a las obras literarias y algunas de sus características principales, por las que son escogidas para leer puede ir a TRELEASE Jim, (2010) *Manual de la lectura en voz alta* Bogotá : Funda lectura. Pág. 60- y 321.

directamente proporcional a la capacidad creadora del hombre, ser que contribuye a crear el lenguaje y se nutre al mismo tiempo de él” (Quintás, 1977, p. 296).

Precisamente, cuando se expresa alguna idea, emoción, pensamiento o sentimiento a través del lenguaje, se puede afirmar que se habla de literatura, complementándola con la capacidad que cada uno tiene de reinventar situaciones que oscilan entre la imaginación y la fantasía, la realidad y la ficción, la certeza y la duda, la tempestad y la calma, y en estos innumerables duplos , se da relevancia a lo que en un momento determinado se transforma y se recrea con los otros y con mundos posibles que se enraízan y se desvanecen en el campo perceptual de cada ser, y así se reconoce que “La palabra cobra su pleno valor, cuando se halla en su justo contexto, porque ese contexto constituye su campo de vibración y resonancia” (Quintás, 1977, p. 330).

Cuando se emplea el lenguaje para desarrollar o transportar a otros fantásticos mundos, se puede encontrar cada uno con creaciones literarias como el cuento y la poesía que “Trabajan con la ficción que es fingimiento, hablan de una realidad que no es copia fiel de lo que sucede en el mundo sino que la hacen aparecer como recreación, son una mirada alternativa” (Carrillo, 2004, p.153).

Entonces en ese alejamiento de la realidad aparecen otros mundos con cielos distintos y con imaginarios, casi contrarios a los que cotidianamente se enfrenta cada quien en el aquí y en el ahora, porque esos otros mundos con diferente cielo, habitan en una galaxia distinta, desprovista de la desesperanza propia del mundo presente en el que el individualismo avasalla y arrebatada en contextos cercanos, cualquier posibilidad de conjugar el amor y la alegría. “El poder que alberga el amor para fundar rigurosas formas de intersubjetividad se actualiza en esa entidad aparentemente débil y fluida a la que llamamos palabra” (Quintás, 1977, p. 326).

Así, “El lenguaje se utiliza de manera especial, tanto que lo esencial en la literatura es, el cómo se dicen las cosas” (Carrillo, 2004, p.153), aquí se dirán por medio del cuento, ese otro mundo posibilitador, alternativo, alterativo e incluyente que puede hacer que renazca la fe y el impulso por romper con los estereotipos sociales establecidos culturalmente, para pensar, sentir y creer que no todo está alejado de los más elevados anhelos, y desde esa motivación se vislumbran horizontes para la creatividad, para la

ratificación de lo expresivo y lo sensible, mediante la exaltación de la palabra transformada en cuento: “De ahí el poder terapéutico de la palabra, vivida en toda su plenitud de sentido” (Quintás, 1977, p. 292).

“En definitiva, el propósito de la literatura es darle sentido a nuestras vidas, en realidad, este es el propósito de toda educación” (Trelease, 2010, p.59).

Acto Creativo.

“Los procesos creativos generados a través del acto lector se fundamentan primero de manera interpersonal y luego se interiorizan individualmente. Así pues, el factor sociocultural es determinante para avanzar en la lectura como acto creativo” (Gómez, 1995, p. 37).

Para la construcción de sentido del acto creativo, se debe ratificar la importancia de los aportes expuestos en los capítulos anteriores, como parte de ese factor sociocultural, en cuanto a la posibilidad de implicar la creatividad en los contextos sociales, educativos y personales desde la lectura de cuentos para los licenciados en recreación, para que por medio de estas contribuciones y los indicios que pueden provocar desde lo creativo significativas transformaciones, se abra paso a la comprensión del mundo desde el Acto creativo.

Para entrever el significado, en este caso del mundo del cuento desde el acto creativo, hay que resaltar los postulados de Manfred Max Neef, (1992) quien por medio de sus escritos, proporcionó destacados aportes que convencen y elevan los sentidos de esta seguidora de sueños, porque caracteriza por medio de dos condiciones el acto creativo, entre las que se encuentran, el comprender el mundo, y el ser capaces de vivir en el lenguaje y el silencio. Al respecto explicita: “Si este mundo está como está, tal vez se deba a que estamos viviendo un mundo que necesita ser comprendido, más que ser conocido” (p. 328), esta es la primera primicia que referencia Max Neef, y que me inspira a concluir diciendo que al crear y recrear mundos paralelos entendidos como las múltiples formas de interpretar las realidades que se manifiestan desde diversas perspectivas, en relación con las realidades propuestas en este escrito, se puede lograr esa comprensión

del mundo, el de la recreación desde el mundo de los cuentos, porque si somos capaces de integrarnos con los problemas que puedan presentarse a lo largo de nuestra academia, para hacer parte de las transformaciones que se pueden lograr de la mano de los cuentos, podremos visualizar que la recreación necesita todo el tiempo, perspectivas nuevas, que desemboquen de lo anterior, pero que se recreen, para mantener el acto creativo vivo; por ahora y desde este punto de referencia en la majestuosidad de la escritura, y en la comprensión de contextos por medio del cuento.

“La segunda condición entonces para el acto creativo es: ser capaces de vivir en esos otros dos mundos paralelos, como son el silencio y el lenguaje” (Max Neef, 1992, p. 333). Desde aquí Max Neef, entreteje como “el lenguaje le da sentido al silencio, y estos silencios nos permiten penetrar en los misterios de las cosas” (p. 332), y aunque el acto creativo, tiene variados enfoques expuestos desde el ámbito de la creatividad, ¿qué aspecto del mundo de la recreación, puede no considerarse como misterio?, porque ¿quién tiene la absoluta e incambiable verdad en sus manos, para entender cualquier realidad de una única forma?, esta es la calzada que dirige el objetivo, que por medio del silencio, se establecen vínculos, entre lo que otros dicen sobre algo y cómo yo intervengo con lo dicho, para obtener las respuestas, o hallar los misterios que se bifurcan desde el lenguaje de los mundos paralelos que pueden permitir comprender el mundo que se escogió o se debe habitar, desde lo que cada uno piense puede mantener vivo su hacer creativo.

Crear y Recrear: Formas del Acto Creativo.

(Max Neef, 1992, p. 330) “El acto creativo comienza cuando me integro **con**, cuando soy parte **de**, cuando penetro profundamente algo, y sobre todo si lo penetro con amor, es decir con el deseo de potenciarme sinérgicamente con ello”.

Cuando se hace parte de y se combina con, se comprende que “la realidad son muchas realidades que funcionan como muchos mundos paralelos” (Max Neef, 1992.p. 330), e indudablemente se empieza a dar importancia a eso que se imagina cada uno, pero si se empieza a transformar la idea de los cuentos como un mundo de posibilidades, donde se encuentran inmersas infinidad de realidades construidas a partir de esos

mundos paralelos o alternativos, que se crean a partir de las ideas, y que se encuentran escondidos, a la espera de alguien que los reconozca como ejes de transformación propios del ser humano, porque con y desde ellos se complementan los imaginarios que surgen de lo que se ve ficticio e infantil, pero que le agradece al cuento, a las narraciones, a la poesía, entre otras manifestaciones recreativas su existencia, porque estas expresiones no le niegan la inminente metamorfosis que se logra al conocerlos.

Se puede pensar entonces en hacer del cuento un acto de comprensión del mundo, por medio de la sensibilidad intrínsecamente humana, para que tanto las realidades como las fantasías, estén envueltas en un barco de diversión, creación, invención, imaginación, canción, recreación, mágicos y posibles mundos que se pueden alcanzar con la intención de transformar aquellos espacios domesticados e invadidos por el olvido, en riquezas doradas con sabor a arequipe, que cuando vayan volando en plena luz del sol, se vayan derritiendo y esparzan su dulce sabor en los árboles, las piedras, las aves, los ríos, y juntos recobren vida, y comuniquen el mensaje de la importancia de repensar el mundo y verlo desde posiciones diferentes no tan sometidas por lo lógico, y lo científico, sino visto desde la capacidad de hacer volar la imaginación y explorar la capacidad que cada uno tiene de reinventar historias, y a partir de estas, integrarnos en una comprensión que no ocurre en un solo mundo, sino que en esta maravillosa aventura confluyen varios mundos.

A través de éstos mundos paralelos y de estas respuestas fantásticas se abren posibilidades para incentivar la creatividad del niño y del adulto, para que a partir de la comprensión de aspectos dentro del mundo de la recreación, se conciba un universo en donde el mundo del conocimiento (describir y explicar) detectando problemas y diseñando soluciones que hacen parte de nuestra domesticación, quedan atrás porque en vez de plantear problemas y buscar soluciones, “no hay problemas, hay transformaciones de las cuales somos parte sin que nos podamos retirar” (Max Neef, 1992, p.329)”.

Siendo así, la escritura, permite la invención de cuentos, por medio del acto creativo, cediendo el momento preciso, el tiempo perfecto en el que el ser humano quiera encontrar la comprensión del mundo que pisa desde su campo de acción, creando, y recreando enormes, pequeñas, divertidas, románticas, alegres, calladas, etc., características que definirán el perfil de la huella que obtendrán con su marcha, por el

tiempo inexistente y la línea multidireccional que transgredirá sus sentidos, para reconocerse a sí mismo, y a los otros, como pensamientos flotantes creados por la naturaleza que necesitan ser tocados por la metafórica idea de vivir escondidos tras las alas de la tormenta, porque en el ocaso de su ruido, nos dejará en la afonía, de tanto gritar al viento que envíe más azulejos para seguir reconstruyendo los imaginarios perdidos, de quien no se permite exceder sus propios límites con el actuar creativo.

CAPITULO II

El cuento como Estrategia Didáctica:

Según (Fernández, 2010) “El cuento es una de las formas más antiguas de literatura popular que al principio se transmitía oralmente, y más tarde a través de la escritura”. En la actualidad, el cuento ha recobrado su importancia en todos los espacios académicos, formativos, e incluso, ya culturalmente se ha re significado su presencia para dar sentido a algunas narrativas que han sido transmitidas generacionalmente, y otros muchos creados para la fascinación de quienes le han dado el valor que merece transformándose en estrategia didáctica que puede hacer posible la trascendencia comunicativa en los diferentes contextos

Al referirse a la didáctica, Medina y Mata (2002) especifican que “es una disciplina Pedagógica Aplicada, comprometida con la solución de problemas prácticos que involucran al proceso de enseñanza-aprendizaje y al desarrollo profesional de los docentes”.

Desde esta lógica de la didáctica, “Es posible pensar en el proceso creativo desde grandes categorías, en primer lugar está el concepto de relato, de cuento, de narración” (Rey, 1992, p.312). El cuento como estrategia didáctica se constituye entonces, como un proceso creativo que contribuye en la libertad que proporciona el imaginario y la ficción, en un proceso aleatorio con las realidades vivenciadas en actos cotidianos; dentro de aquella ficción, se puede inventar y reinventar, sugerir e inferir a partir del mundo real que en ocasiones ata sin permitir incidir, porque ya existe un orden establecido.

Esa ficción permite así comenzar a romper los esquemas tradicionales de la formación profesional para contribuir con pequeños eslabones que invitan al no convencionalismo y la ruptura de paradigmas que muchas veces se han roto solo en los discursos, y que desde el cuento pueden entenderse realidades desde la perspectiva narrativa-creativa.

El cuento, puede contribuir a ser una estrategia que enriquecerá a que algunos de los contenidos de la carrera, se vivifiquen a través de la palabra escrita que adquiere sonoridad y cadencia mediante la imaginación, explicitando desde el punto de vista personal las posibilidades de complementar conceptos; como lo afirma (Fernández, 1996, p.95) “la característica fundamental de estos conceptos es la de poseer un significado general, como si fueran un símbolo libre de cualquier tema concreto. Los conceptos pueden surgir como elaboraciones propias del aprendizaje comprensivo como representaciones liberadas de su contenido concreto”.

Cada cuento fue elaborado acudiendo a los recursos poéticos y fantásticos del lenguaje y la exposición de concepciones de algunos autores que en el proceso formativo de la Licenciatura en Recreación se adquieren, y que se potenciarán día a día para aportar al desarrollo profesional de los docentes por medio de los múltiples sentidos que puede dársele a los cuentos, para enseñar y aprender a través de ellos. “...Todos los que nos dedicamos a la educación, docentes, bibliotecarios personas que trabajan con niños, y hasta incluso los padres, deben ampliar su educación y aprendizaje sobre este recurso didáctico” (Fernández, 2010).

En algunos sectores de la educación se cree que la lectura de cuentos y su implementación como estrategia didáctica, sólo contribuye a la formación y desarrollo de la creatividad durante los primeros años de vida, ignorando que el hábito lector se adquiere en la medida en que los espacios académicos generen oportunidad para el acceso a aquellos incluso en la edad adulta, como lo afirma (Cervera, s.f) “Su fin no puede ser más laudable. De hecho la animación a la lectura se hace en muchos órdenes y de diversas formas: formación de educadores, cursos y cursillos de literatura infantil, crítica, exposiciones, ferias, propaganda, etc.” Lo que ratifica la importancia del cuento como estrategia didáctica no solo en los espacios académicos sino también familiares,

comunitarios y sociales “En la medida en que el educador tenga que trazar las estrategias para regular los contactos se aproximará a lo didáctico” (Cervera, s.f). Y no solo los educadores, sino que debe existir una completa corresponsabilidad, para alcanzar el propósito de apropiarse de esta didáctica de una manera más amplia, dinamizando los procesos formativos que causen sorpresa, otorguen la libertad necesaria para crear y recrear narrativas potenciando así el acto creativo.

La didáctica del cuento, al otorgar libertad, debe producir placer, alegría, disfrute y sobre todo apertura para que todos los que quieran acudir a ellos, comprendan que no es necesario ser escritores para ser creadores de historias fantásticas, y que estas creaciones pueden incidir en el propio reconocimiento y el de los otros, como actores participes de las dinámicas sociales que le son propias, sobre las cuales se puede ser crítico, pero propositivo teniendo en cuenta los postulados de (Cervera, s.f). “Recurrir a determinados juegos que nada tienen que ver con la literatura o que sólo tangencialmente la rozan, puede ser tan peligroso como emplear procedimientos exhaustivos que más que animar a la lectura causan hastío” (s.f). Entonces, el ejercicio de escribir cuentos para apropiarlos y compartirlos no debe ser un proceso sistemático y riguroso, sino que parta de la alegría que proporciona la libertad de expresar, ser e incidir.

¿Para qué la lectura de cuentos?

“La lectura es el corazón de la educación” (Trelease, 2010, p.25).

Desde lo dicho hasta ahora es evidente cómo a partir de la palabra escrita, o imaginada se transforman caminos, proporcionando múltiples relatos que permiten explorar campos mágicos y fantásticos o estrechos rincones oscuros, por medio del cuento, donde también hay cabida para historias, y dentro de los cuales los seres humanos son protagonistas, porque hay involucramiento al pronunciar una sola frase, que puede dar como resultado una imagen aburrida y triste, o brillante y colorida en la mente de los niños y de los adultos, en ese colorido viaje de la lectura de cuentos en el que hay múltiples formas de reinventarse, recorriendo el cielo con una capa de azúcar, creando

por medio de la palabra, se producen esquemas divergentes capaces de invocar espíritus que construyan palacios de fantasía.

Para entrar en este palacio se necesitan adultos que creen y recreen las palabras, las voces los sonidos, los silencios, ya que como lo diría Novalis, citado por Rodari (1999): “Si tuviéramos también una Fantástica, como una lógica, habríamos descubierto el arte de inventar”. Esa Fantástica imaginada por Novalis, puede ser implementada desde la lectura de cuentos que puede abrir un abanico de oportunidades para que todos y todas se diviertan, compartan, creen y recreen a partir de esas otras formas no convencionales de vivenciarla, porque en cada ser humano progresa notablemente su desarrollo comunicativo en la medida en que la lectura adquiere un carácter creativo, enriqueciendo el lenguaje por medio de la visión de la “metáfora, frontera y mundos posibles como material de la creación” (Rey, 1992, p.319).

Este lenguaje se ve reflejado en la lectura del cuento y la creación de experiencias y de acontecimientos vividos o próximos a vivir, porque “La lectura es el factor social más importante de hoy” (Trelease, 2010, p.25), y es básico empezar a tomarla como una trascendental forma de expresión del pensamiento, las creaciones de adivinanzas, canciones, relatos, cuentos, entre muchos otros, que van permeando las múltiples resistencias que se encuentran cuando cada quien se atreve a pasar la barrera de sus más escondidos anhelos: “Por eso el sentido común debería decirnos que la lectura es el arma más poderosa, que puede destruir la ignorancia, la pobreza y la falta de esperanza antes de que éstas nos destruyan” (Trelease, 2010, p.28), ¡qué bueno empezar o continuar, a través del cuento!.

Explorando a través del Cuento: Relación entre el Cuento y los Valores.

El cuento como mediador entre realidad y ficción, permite escudriñar de múltiples formas a través de la libertad que otorga la fantasía y la imaginación para realizar continuas invitaciones a la vivencia y apropiación en valores que en la época actual tienden a desaparecer, exaltando la palabra escrita y leída en voz alta, impregnando a los personajes que intervienen en el cuento por ejemplo de solidaridad cuando ejemplifica en

metáforas como: “Un azulejo iba distraído y tropezó con un rayo de sol, se punzó una de sus alas y comenzó a llorar inconsolablemente, por eso aquel día los campos se inundaron, porque fue tan abundante su llanto que los grandes arroyos que se formaron no tuvieron un cause por donde deslizarse, así que el sol enterado de tan magna tristeza, posó un tenue rayo tibio sobre la herida que él había causado y como por encanto la herida desapareció y la tibieza fue tan abundante que bandadas de azulejos atravesaron el horizonte floreciendo así nuevas primaveras.” (Quijano, 2013).

Otro de los valores que los cuentos presentados vivencian, es el respeto cuando se plantea una incondicional forma de dimensionarlo en los momentos en que se subjetivizan las cualidades de los personajes de cada uno de los cuentos, sin juicios morales sino con la mejor esperanza de que la musicalidad del lenguaje permee una realidad tácita escondida en la caracterización de cada uno de los seres y elementos que interviene en las narrativas.

De la misma manera se expone la honestidad, la alegría, la perseverancia, otorgando un pedestal muy especial al amor en varias de las muchas maneras de las que se puede expresar. Ese amor que no censura ni juzga sino que tolera y acepta realizando magistrales intervenciones en todas las líneas de los cuentos, exponiendo la importancia de la gratitud por los detalles que adornan la cotidianidad que, a pesar de presentar escollos, son estos los que nos motivan a luchar por los ideales aunque parezcan inalcanzables, y allí implícitamente se encuentran muchos de los conceptos de la licenciatura en recreación caracterizados por lo novedoso y transgresor en un mundo que por la prisa de existir se ha olvidado de sonreír sin otro objetivo más que el de sentirse vivos e ilusionados, en que al despertar el alba nuevamente nos podemos extasiar con el brillo del sol que, a pesar que en momentos de desesperanza el frío nos penetre los huesos la tibieza de aquél, nos invita al mutuo reconocimiento para hallar respuestas al sinsentido que muchas veces se apodera de la mente humana, producto de la aflicción que otorga la observación de la realidad que en ocasiones se presenta sin posibilidades de reinventarla, porque hace falta entrever que “Las historias no existen para enseñar habilidades de lectura. Las historias son el vehículo que usamos para darle significado al mundo-incluso cuando dormimos.” (Trelease, 2010, p.106).

CAPITULO III

Reseña de experiencias

A continuación enunciaré la experiencia que inspiró este trabajo de grado, aclarando que aunque dentro del recorrido de aprendizaje, hubo nutrientes y enriquecedores encuentros, esta intervención, fue el soporte para entender la importancia de involucrar el cuento en la Licenciatura en Recreación.

Dadas las condiciones socio-económicas de las familias de los niños⁴ usuarios del servicio de atención, higiene y cuidado personal que presta el jardín comunitario Pekitas, ubicado en el barrio Diana Turbay sector Cultivos en la Cra. 2 Este no 48 X-Z sur, cuyas edades oscilan entre los 5 y 6 años, esta población no tiene la oportunidad de acceder a espacios de lectura de forma habitual, así se está perdiendo la oportunidad de fortalecer los hábitos lectores en la primera infancia puesto que no existen los recursos didácticos (cuentos), que contribuyan a que los niños accedan a la lectura de este género literario.

Dentro del aula, en la que se llevan a cabo las actividades se permitió por medio del cuento que los niños y niñas, madres comunitarias, y padres, exploraran los problemas cotidianos de múltiples formas, ensayaron, equivocaron, haciendo del error un constituyente, un reto para explorar otras formas de actuar frente a situaciones determinadas. Por medio de los cuentos inventados con lo cotidiano, los niños, junto con las madres comunitarias pudieron observar que desde lo más frecuente, como un rollo del papel higiénico para sonar naricitas, puede convertirse, en una paloma, o en múltiples imaginarios, un instrumento como una caja de cartón donde se empaacan sus refrigerios, puede ser una nave espacial, o un cuadro de la baldosa pintada en el piso puede ser la plataforma que nos transporta al infinito y más allá con Boss Light Year, así no se tenga el juguete en las manos.

⁴ En el desarrollo del presente trabajo, cuando se escriba el sustantivo niño, se dará por entendido que está incluida la niña, con sus respectivos números, artículos, adjetivos, al igual que cuando se escriba respecto al ser humano, o se hable en términos de lo masculino, incluirá a hombres y mujeres; con el fin de no saturar el lenguaje al lector.

Por ello fue pertinente que desde la lectura de cuentos infantiles se estimulara a los niños a crear finales diferentes a los planteados en los cuentos que se les leían, a propiciar preguntas generadoras, a encontrar otros protagonistas, otras situaciones, a transformar las historias planteadas, a pintar las nubes de sueños creyendo en la utopía y en la magia que la gran riqueza literaria de otros países y el nuestro nos proporcionan, por medio de los cuentos, podemos volar a mundos posibles en los que las vacas son azules y el sol puede estar tirado en el pasto mirando las nubes de variados matices; un mundo en el que los niños tengan espacio para creer que los caballos pueden volar a alcanzar las estrellas para alfombrar el piso con brillantes colores, y sus sueños no serán censurados porque los adultos no los creemos posibles, sino que por el contrario esos imaginarios contribuirán a impulsar su creatividad para que sea el avión que conduzca múltiples formas de solucionar los problemas en un mundo real saturado por la incredulidad, tan alejado de la fantasía y en el que los abrazos ya no son posibles por la inmediatez de los avances tecnológicos y científicos que exigen cada día ser más competentes si no se desea perecer bajo el espectro de la globalización.

Esta intervención en la que se involucró a la familia cuando tuvo tiempo de ir (pocas veces, por el trabajo), y a la asociación de madres comunitarias que laboran en el sector Cultivos del barrio Diana Turbay, dio pie para que ensayaran si la necesidad era cierta, retomando que eran latentes los llamados de los niños a que existiera la posibilidad de crear universos en la tierra en los que sus sueños se ratificaran como semillas portadoras de hermosos árboles, y así dar vida a la palabra para que adquiera la trascendencia que merece, aceptando en estos tiempos de turbulencia en todos los ámbitos, la infancia en los jardines comunitarios de este sector está creciendo en una soledad en la que su mayor compañía la constituyen las paredes de su casa, y acceden a la recreación sólo por medio del televisor, o los juguetes viejos, sin un acompañamiento de sus padres, quienes tienen que trabajar para llevar el sustento diario.

Por esta razón Rodari (1999), defiende la capacidad de los niños como creadores activos, inventando y reinventando el mundo a través de su imaginación. Este autor propone juegos entre el lenguaje y la realidad “ejercicios de fantasía” donde los niños, imaginan nuevas historias fuera de los límites de la lógica o la convención y suponen un manejo lúdico y creativo del lenguaje, y si Gianni Rodari cree en esta capacidad creadora

e innata, y ha escrito decenas de libros donde se evidencia la importancia de escuchar, entender, enseñar, crear, y recrear nuevos mundos a partir del juego y la literatura, se puede pensar en la posibilidad de transformación de estos hábitos lectores en acto recreativo, en forma de comprensión, como posibilidad de integrarnos con otros mundos, que puedan dar respuestas diferentes de lo que nos rodea.

La literatura así empleada, debe dar cuenta también a la oportunidad de respuesta a las múltiples preguntas que cotidianamente los niños hacen como investigadores innatos, que nos detengamos en el tiempo y como docentes responsables y comprometidos, entendamos nuestra implicación pedagógica y formativa que trasciende las aulas y puede contribuir a la transformación social que requerimos con urgencia, ya que actualmente vivimos en una prisa tan desenfrenada que tristemente se nos está acabando la capacidad de sorprendernos frente a un deslumbrante amanecer o al observar las ennegrecidas montañas que por la contaminación ambiental ya no son tan verdes; pero siguen siendo magníficas y tan llenas de secretos como los que guardan en sus ramas los pocos árboles que en la vida citadina son tan escasos y aun así constituyen el resguardo de la vida de tantas aves que revolotean, sin comprender que su vuelo intrépido ya no le llama la atención a casi ningún ser humano, porque vive con sus sentidos puestos en las cosas superfluas que la sociedad de consumo le pone a sus pies, apoyado por los pensamientos de sus padres, escuela, amigos, maestros.

Así finalmente se invitó a los padres a que comprendieran que sus hijos pueden entender los mensajes por medio de un cuento, para que por esta vez comprendieran que la voz tiene como una caja mágica que puede dar distintas tonalidades a la palabra para comunicar diversas situaciones de ansiedad, miedo, tristeza, alegría, sorpresa y fantasía; y que en la medida en que empleemos dichas características prosódicas del habla, los niños y niñas entenderán de manera más divertida las posibilidades de creación que encierra nuestro idioma, y los padres pueden darle cabida al cuento dentro de sus hábitos y rutinas cotidianas. Por todo lo anterior, se ratificó la importancia de cuento en la primera infancia, pero que interesante ver e cuento desde la perspectiva del docente, de ese docente que es quien tiene en sus manos la mayor parte de compromiso, para que la fantástica se mantenga viva, o que se esconda en rincones, donde no sirve la idea de soñar.

Uso de los cuentos en la formación de Licenciados en Recreación de la Universidad Pedagógica Nacional

(Csikszentmihalyi, 1998, p.277) “Los escritores son personas que tienen mayor receptividad para el lenguaje, y creo que ven algo en una frase, o incluso en una palabra, que les permite cambiarla o mejorar lo que había antes”.

¿Esto no pasa en la Licenciatura en Recreación?, precisamente considero que es uno de los principales objetivos, transformar, alterar el sentido, ver en cualquier paraje una viva renovación. Por esta razón, dentro de la Licenciatura en Recreación se puede intentar abrir espacios dentro de las cátedras académicas para pensar la importancia de la relación entre literatura, creatividad y recreación, o verla como una posibilidad de apertura de una electiva, que se construya desde las ocurrencias de cada uno, desde las experiencias propias, porque como enuncia (Carreño, 2006) “Podemos considerar la recreación como un concepto en construcción, un hecho de carácter social que vincula la realización de actividades creativas, gratificantes y que promueven el desarrollo personal a través del ocio” y mediante esta realización de actividades creativas, se puede incluir la intención inmersa en esta forma de verla, en esta forma de aportar a su construcción.

Como lo postula (Carreño, 2006) “...hay que fomentar la construcción de saberes en recreación y la forma como las manifestaciones lúdicas en nuestra sociedad se oponen al orden establecido”, se le puede intentar dar, a la recreación una mirada fundamentada en la imaginación, que concibe en el cuento como posibilidad de actividad que puede relacionarse con el ocio⁵, que aunque no hace parte directa de este trabajo, hace parte de los variados estudios que ofrece la licenciatura y que se convierte en un mundo que, en contraste con la realidad plasmada por medio de los cuentos y la realidad imaginada, abre paso a una grande posibilidad de creación que se puede recrear en cada nuevo contexto por descubrir en el ámbito de la docencia, encontrando respuestas por medio de la fantástica y de los mundos paralelos que pueden confluir en la Licenciatura en Recreación.

⁵Aunque el ocio es un campo de estudio amplio, Carreño J. (2004) “*Aspectos sociales de la recreación en América Latina*” lo define como un estado o sentir más que como una actividad inscrita en un tiempo determinado, es una actitud creativa y trascendente.

Aunque antes de conocer mi elección de ser Licenciada, las palabras se estancaban y no fluían, no había tenido claridad sobre la idea de renovarlas, de reinventarlas, sabiendo que, como lo plantea (Csikszentmihalyi, 1998, p.275) “Para el escritor la elección de palabras, la construcción de imágenes y relatos es tan importante como el contenido del mensaje” ese mensaje titubeaba, balanceándose de un lado a otro, acudiendo a la duda, a los resultados posibles, a la indiscutible crítica que existiría alrededor.

Mi expresión era tan insulsa y limitada que en ocasiones prefería callar al darme cuenta que no existía un orden estructurado en lo que pretendía escribir, o decir, debía esforzarme demasiado para plasmar a través de las palabras, las ideas a partir de lo exigido por la universidad, que por supuesto viene cargado de rigor académico, porque los sustentos teóricos son bases para argumentar cualquier expresión del hombre. Y entonces comprendí que la escritura no tiene una finalidad definida, específica, porque ¿qué sentido tendría una idea si los demás la ven tal cual yo la veo?, ese mismo, el solo concebir la idea, reproducida o creada, es el sentido de ella pero no debemos hacer lo que (Schnarch, 2006, p. 52) plantea “En el momento que aparece en la superficie una nueva idea, la envían de nuevo al fondo sin que deje ningún rastro” p. 52), mejor, hay que aprovechar lo que ofrece el dueto entre escritura y Recreación, los dos combinan creación a través de la palabra, pero vivificándola para que no solamente se quede escrita.

La recreación vista como táctica de aprendizaje, se abre al juego de palabras dentro y fuera del aula, buscando un interés dentro de las propuestas creativas que se den para enseñarla, y aprenderla, y que no debe constituir una opción para el estudiante sino una necesidad, porque todos necesitamos recrearnos, y en ella, existen variadas formas de hacerlo, mediante un ocio creativo, que se da mediante los ejes que conforman el pensum académico que está en constante renovación, para cada grupo de personas que quieran embarcarse en esta aventura, porque precisamente necesita ser recreado, para que sus planteamientos teóricos, y sus respuestas prácticas, sigan incrementando su sentido.

Por ahora mi manera de reconstruir, mi aporte para transformar, mi manera de expresar mis saberes y mi ocio creativo es por medio de cuentos, es a través de los

sueños, de las utopías, de aquello intangible que depende de la subjetividad que cada uno puede encontrar o puede ignorar. Durante este recorrido y al final del mismo, se seguirán obteniendo nutrientes y valiosos aprendizajes, que en su momento harán mella en el ser de tal manera que la crisálida dará salida al fin a aquello que se ha venido cultivando en el interior.

A partir de esto, ahora ¿por qué no arriesgarse con una alternativa de grado en donde se comparten la visión desde mis sueños, y los gratos errores cometidos a lo largo de la academia?, ¿por qué no verla como una elección de inventar? dado que esta será posible a través de la fantasía, los sueños de algunos de Los Licenciados en Recreación, utopías, tal vez para unos, o bases de vida para otros, en donde las palabras se encuentren con el conocimiento produciendo una explosión de golosinas capaces de permitir proponer nuevos caminos, que son construidos a partir de referentes académicos, tan importantes como los aprendidos en la Universidad Pedagógica Nacional, que permiten ver la curiosidad como arma que arroja burbujas, que nos llevan a lo largo del recorrido hasta que decidimos que se estallen por miedo a seguir imaginando, como dice Foucault en el prólogo de su libro historia de la sexualidad textualmente: “Se trata de la curiosidad, esa única especie de curiosidad por lo demás, que vale la pena practicar con cierta obstinación: no la que busca asimilar lo que conviene conocer, sino la que permite alejarse de uno mismo”; y es a partir de ella que cada ser humano, pueden encontrar mágicos refugios, o emocionantes aventuras, que pueden hacer que la docencia esté dispuesta y motivada a seguir contagiando epidemias o pandemias de huidas sin destino fijo de las cuales uno mismo es el timonel y todos los que quieran pueden subirse a retroalimentar la labor.

“Podemos convertirnos en propiciadores o generadores de cambio y de novedad, haciendo que la realidad se ajuste a nuestros deseos objetivos” (Schnarch, 2006, p. 53). Por medio del cuento comprendí que tenemos este gran desafío de ser mediadores más no intermediarios, porque eso nos permite la carrera, ser agentes de cambio, propulsores de novedad, siguiendo a (Rey, 1992, .p. 310) “El mediador, a diferencia del intermediario, es aquel que no solamente transmite una información, sino aquel que posibilita y genera espacios para la construcción de significados, para la construcción de sentido” y, para contribuir a hacer de los docentes, los maestros mediadores y fantásticos que quieren los niños y que muchos adultos en el fondo son, el cuento, proporciona la libertad de ser

partícipes activos en el proceso formativo, respetando la singularidad, los ritmos propios de aprendizaje, los saberes previos, los intereses y necesidades individuales, para retomar las posturas que se requieran, porque éstas invitan a reflexionar en torno a lo que está escrito, para ir volando con él, sobre las prominencias en contraste con lo que pasa al pisar tierra firme, el cuento, contribuye para que a través de las ideas se renueven formas de entender la realidad, y de explorar contextos cargados de quimeras, en donde la imaginación hace parte vital del aprendizaje.

Como utilizar mis cuentos

En el momento en el que el estudiante ingresa a la Universidad Pedagógica Nacional, se ve enfrentado a roles totalmente distintos, los cuales en algunos casos lo llenan de incertidumbre y en otros de sorpresa por todo lo nuevo que la universidad le presenta. Al remitirse específicamente al campo de la licenciatura en recreación por ser esta tan novedosa en el ámbito universitario, surge la inquietud respecto a las temáticas que el plan de estudios contiene.

En este desconcierto y desconocimiento, los cuentos surgidos de la creatividad de una de las estudiantes licenciada en recreación, los cuales contienen algunos conceptos que se adornan con palabras transformadas en narrativas para dar una visión tentativa a quien los lean, pueden surgir como fuente de exploración por medio de este instrumento, la posibilidad de interactuar en la licenciatura, con mundos paralelos, optativos y creativos.

Así que más que realizar un manual de cómo pueden leer estos cuentos, los dejo en su poder, para que por medio de ellos, intenten hacer una interpretación distinta de las realidades que desde la licenciatura se viven, para contrastar con ellas, los imaginarios individuales, y los sueños que pueden ser contados por medio de historias, como una de las tantas opciones que ofrece la licenciatura, para crear y recrear nuestros propios caminos.

Explórenlos, traten de leerlos desde las cátedras que mantengan latentes los sueños, las fantasías, o desde las que los olvidaron, sírvanse ustedes de ellos, porque mi

expresión solo tendrá sentido cuando puedan darme su opinión al respecto, y cuando retroalimentemos el quehacer del licenciado en recreación, desde puntos de vista infinitos, que puedan complementar las realidades paralelas a las que se enfrentan solo los propulsores de acciones generadoras de lo que muchos creen es imposible de alcanzar, y que pueden descubrir, a través del acto creativo.

Cuentos

A continuación presento los contenidos del producto.

1. Utopía Recreada

¿Y qué es la recreación?

Pregunto al profesor un día, todo el mundo se miró y al mismo tiempo reía, de pronto un estudiante representó con pintura, una simulación, de una chistosa escultura, un bufón que estaba ciego y se caía al andar, se hacía el torpe con la gente que se ponía a observar.

Así, cada estudiante reveló más escenarios, que solo tenían en cuenta vanos imaginarios, al final del recorrido el profesor concluyó, con una frase rotunda que a todos estremeció "...Si pudieran entender que sus sueños más cercanos, están en frente de ustedes, los tienen allí en sus manos, ¿Díganme algo estudiantes le tienen miedo a cambiar? ¿O a reinventarse el sentido de su propio transitar?

Ustedes siempre comentan que las utopías no existen, yo las conozco de cerca y su perfume deleita, como lo dice Galeano, nos permiten caminar, en busca de imaginarios que permean la sociedad, en esta clase de hoy, ojalá vislumbren algo, que la recreación es como el abecedario, sin él no se puede escribir ni inventar mundos soñados.

Por senderos muy diversos empezará el recorrido desde hoy estamparan sus diseños coloridos, si quieren seguir en sombra, pondremos difuminados, para que cuando quieran, exploren en lo encantado, permaneceré con ustedes, hasta donde quieran andar, no empujaré sus deseos, los dejaré curiosear. Bienvenidos al ensueño que la realidad encontró, como terruño de agua, como refugio de amor"...

2. Laberinto de Colores

Una nube de chocolate iba buscando la forma de entender su mundo tan lleno de desigualdad y tristeza, la sonrisa se había alejado de su rostro, no quería jugar, creer, reír, porque se había quedado sola, completamente sola; de manera silenciosa fue acercándose una hermosa mariposa que le había observado y acompañado sin que ella se diera cuenta, durante sus penas, ésta le observaba, mientras la nube estaba sentada al lado de un árbol mirando hacia el horizonte; la mariposa llegó hacia ella, le entregó una rosa y le dijo:

-Te invito a cambiar, todo eso que piensas no tiene solución-

La nube sorprendida no escuchaba después de mucho tiempo más que sus ronquidos, así que con algo de miedo a lo nuevo, voló por el cielo con la mariposa, hasta que se hizo visible un arcoíris lleno de mucho color, que hizo que a la nube se le perdiera la mirada por unos segundos, y fue correspondida y abrazada por los radiantes ojos de aquella visión, la mariposa interrumpió tan épico instante botando de sus alas un polvo color plateado, que los hizo reaccionar, y dijo:

-Arcolorido hay que reinventar con mi nueva amiga la nube achocolatada una alternativa capaz de vencer la amargura y falta de plenitud que la invade, además...

-Shhhh...interrumpió Arcolorido, gracias, gracias por tu diligencia yo me encargaré. Ven aquí, le dijo a la nube.

La llevo en su regazo diciendo confía en mí, cuando de repente...

¡Trun! empezó un recorrido extraordinario por cada uno de los colores, cuando salió la nube dijo:

-¡Guauj (con una sonrisa en su rostro).

-Arcolorido nunca había visto tanto color, dijo, pero sé que sólo hace parte de un bonito sueño debo volver a la realidad.

Entonces Arcolorido la puso a escoger uno de sus múltiples colores para que no se fuera y por cada color que ella decía, él le mostraba todo lo que existía con ese color, así la hizo emprender un viaje infinito en donde con cada color recreo más matices capaces de elevarse regalando flores y risas como la mariposa, sin temer mundos posibles que se contrasten con una realidad que aparentemente es tan gris, porque tal vez no hemos observado que desde tonalidades oscuras, siempre hay campo para revivir ilusiones, y lo más elemental, de hallar y reencontrarse a través de una capa llena de colores la magia y la poesía que puede tener el mundo si va de la mano de la aventura más emocionante y achocolatada a la que bautizaron AMOR.

3. Fronteras de Algodón y Miel

*Entre arbustos y cañadas surgió la ilusión furtiva
de crear y recrear una mágica utopía
que consistía en volar a tierras desconocidas.*

*Allí entre matorrales se escondía la esperanza
luciendo un vestido rosa con aroma de canción,
y en su mente conservaba una sutil añoranza:
Borrar como por encanto las fronteras de la tierra
con un firmamento nuevo, que otorgara libertad
de volar entre almohadones que permitieran crear.*

*Por allí pasaba un día una niña despistada,
que pretendía emprender una carrera encantada.
Tropezó con imaginarios que pronto la convencieron
de recrear con amor y así encontrar complementos,
a todo lo que antes creía sin suscitar argumento.*

*Como por arte de magia, de la noche a la mañana
comenzó, a recrear, cual si fuera una gitana:
se inventó carros sin ruedas, y correos sin bandejas,
ingenió muchas canciones de diversa procedencia,
que cantaban al respeto brillante y enaltecido*

*para mantenerlo en pie y no siempre distraído,
compuso heroicos versos que defendían el valor
de luchar con persistencia por alejar el dolor.*

*También recreó palabras con un nuevo y gran sentido
habló sin reparo alguno, rompiendo lo definido
desgajando sutilmente por medio de sus aromas
los paradigmas impuestos, por los tristes panoramas
que no permiten soñar, ni reír mientras se ama.*

*Aunque la niña del cuento, parecía despistada,
fue capaz de trascender a través de la mirada
de quienes guardan en el alma el anhelo persistente,
de romper con el abrazo las fronteras con la gente.*

*Y así concluye esta historia dejando la invitación,
de explorar todos los días el talento creador
que se mantiene invisible, trabajando con pasión
en todo lo que imaginas, para hacerte un vencedor.*

4. 1-2-3 Por el Juego

Un día, el juego no quería que nadie lo encontrara, así que se refugió en una catarata que se encontraba cerca de allí, relajada tomando el sol. Para su sorpresa hubo una tormenta que hizo que la fuerza con la que aquella caía se intensificara. Entonces el juego muy sorprendido, quiso sostenerse dentro de la presión de la corriente pero su esfuerzo fue infructuoso.

Se deslizó como una ráfaga y en un mágico instante, fue a parar a un claustro universitario, allí se sintió muy asustado. Se desplazó por todos los lugares, por un patio muy amplio, por entre unos balones que estaban también escondidos, por entre unos arbustos y finalmente llegó a un salón muy grande en el que un grupo de jóvenes compartían y hablaban de asuntos que ellos decían, eran muy serios. Ya agotado por el amplio recorrido, el juego decidió entrar allí para sentarse un rato ya que el

espacio estaba dotado con muchas sillas que aunque estaban dispuestas en rigurosas filas, muy seguramente se podría descansar, ingresó tímidamente, se sentó en el centro del salón ya que allí había una alfombra que aunque estaba enlodada con las huellas de los pasos de los asistentes, parecía ofrecer mayor comodidad que las sillas de madera rígidas y estáticas.

Sentado en el centro, escuchó y observó por largo rato todo lo que sucedía a su alrededor y para su sorpresa, se sintió invisible porque a nadie le causó curiosidad su presencia, estaban todos ocupados en asuntos muy serios. Entonces el juego sonrió ampliamente, reflexionando para sí: "Tanto que busqué escondites que me favorecieran, ignorando que el mejor refugio, lo he encontrado en medio del mundo que me ignora".

Posó sus brazos debajo de su cabeza, se lanzó de espaldas sobre la alfombra enlodada, creyendo que si se untaba de barro de repente se haría visible a los ojos de quienes lo rodeaban, pero no fue así. Se quedó dormido, expuesto a que todos los estudiantes de aquel claustro universitario, lo atropellaran pasando por encima de él.

Así han pasado muchos años y el juego continúa dormido a la espera de que alguien lo despierte, porque siempre estará dispuesto a enseñar a quien tenga el coraje de correr el velo de seda transparente que cubre nuestros ojos y que nos impide visibilizarlo, esperando con ilusión que alguien lo tome en serio y lo reconozca como realidad de cambio.

5. Terapia de Amor

Un azulejo iba distraído y tropezó con un rayo de sol, se punzó una de sus alas y comenzó a llorar inconsolablemente, por eso aquel día los campos se inundaron porque fue tan abundante su llanto que los grandes arroyos que se formaron no tuvieron un cause por donde deslizarse, así que el sol enterado de tan magna tristeza, posó un tenue rayo tibio sobre la herida que él había causado y como por encanto la herida desapareció y la tibieza fue tan abundante que bandadas de azulejos atravesaron el horizonte floreciendo así nuevas primaveras.

6. Los Mil Encantos de un Gigante sin Pies

En una oscura galaxia rígida y extraviada, llegó un mil pies jovial y creativo, que podía reconstruir, cualquier cosa conocida o ignorada. Víctima de golpes, depresiones, rupturas, falta de alegría, caídas, entre muchos sazones más, y también de encontrarse con seres invisibles, valientes contadores de historias, y magos alegres que sacaban con un polvo mágico atajos para emprender extraordinarias aventuras.

Este milpiés, cuando llegó allí, pidió permiso a una enorme estrella, que curiosamente vivía apagada por eso la galaxia era tan oscura, para refugiarse en un rinconcito de su cofre dorado, la estrella accedió, ya que era noble y muy astuta, ayudando a quien pedía su apoyo. En cada una de sus puntas acogía un planeta, donde habitaban moscas de colores diferentes, colores apagados, sin vida, pero ni ella ni el mil pies, comprendían por qué vivían separados, cada mosca escondida en su propio planeta, y cuando se veían se asustaban entre ellas, según lo que contó la estrella, y pudo afirmar después el milpiés.

Un día el milpiés, decidió visitar cada uno de los planetas, para saber qué ocurría, en cada uno, cabe aclarar con puertas de un color diferente, y con un símbolo en cada una de ellas, un ala, un ojo, un diente, una pata, y detrás de cada puerta al entrar, vio que a cada habitante le hacían falta las partes que indicaban sus puertas, muy preocupado, le contó a la estrella, quien esperó por mucho tiempo que alguien llegará para intentar ayudarla a proporcionarle una mano para su plan, así que la estrella le dio una gran idea al milpiés, pero para ponerla en marcha primero necesitaba darle luz a la estrella, sin ella no era posible, así que ingreso por la cavidad estrellástica, se deslizó por el estrelladero que conectaba su cerebro a su corazón, y halló el problema, la estrella no tenía luz, porque su estrellimaginación estaba estrellada en el suelo durmiendo. Rápidamente la despertó, y ella apenada se ubicó en medio de la mente y del corazón para esperar la instrucción de conectar sus antenas a los orificios respectivos, cuando el milpiés lo decidiera...

De inmediato, el milpiés salió de la estrella y puso en marcha la idea de su agradecida amiga, hizo sonar sus múltiples patas como una ruidosa corneta, que sacó espantadas a todas las moscas y moscos de sus refugios, en este momento, aprovechando lo grande que era su amiga la estrella, se puso detrás de ella, y apenas la estrellimaginación escuchó ese ruido (el ruido de sus patas) comprendió que esa era la señal para darle luz a la estrella.

Así se conectó, para que en contraste con la oscuridad, esa luz proyectará una gran sombra, la sombra del milpiés, quien se veía muy gigante, y en tono muy fuerte les advirtió que si no se cogían de las patas todos, iba a dejarlos en eterna oscuridad, y se llevaría su hábitat que era la estrella para otro lugar donde si pudiera brillar, asustados todas y todos los moscos y moscas hicieron caso, aunque como a todos les faltaban partes, se cogieron de lo que veían, unos de las alas, otros de un ojo, tiritando del miedo, cuando de repente la estrella ¡plosh! se fundió.

Empezó a hacer mucho calor, la estrella voló gritando guouou, abrazó a todas las moscas aprovechando su tamaño, y empezó a girar una ráfaga de colores que iluminó la galaxia de manera increíble, y que era tan poderosa que ni la estrella, ni las moscas podían detener, y como todos estaban unidos en cadena y sin opción de separarse, los que no tenían alas, volaban, los y las que no tenían ojos, veían, y así todos y todas hicieron la combinación de partes perfectas que les permitió vivir en plenitud compartiendo dentro de sus propios colores las partes para recobrar de nuevo su forma natural, solo que ahora llena de colores vivos y radiantes, que iban a hacer que la estrella se iluminara siempre, y que todos permanecieran en lúcida plenitud y placentero gozo, acogiendo la diferencia como oportunidad de descubrir siempre nuevos efectos.

El milpiés de la historia, desapareció, dicen que para llevar a otros lugares lo necesario para convivir y recrear, “escudriñando siempre en las puertos y planetas olvidados, que le temen a soñar”.

7. Encuentro Lírico

*Metáfora, metáfora, dijo un día la palabra
la metáfora distraída no quería contestar,
entonces la palabra, se puso triste a llorar
al escuchar sus sollozos, la metáfora pegó un brinco
abrazó a la palabra y la invitó a tomarse un tinto.*

*Departieron hasta tarde, se contaron sus vivencias
hasta que las interrumpió un sol que tenía piernas.
¿y por qué tú tienes piernas? preguntó ansiosa la palabra,
-para recorrer el mundo y a la tierra calentarla-
la metáfora ya rendída, exclamó ¡voy a dormir!
la palabra sorprendída le dijo: -no seas así-
acompañame otro rato que tengo melancolía,
hagámonos un retrato, para recordar este día.*

*Entonces se abrazaron y el símil las retrató,
salió un verso del ocaso y también acompañó.
al lograr esta armonía, apareció la poesía,
sonrosada y desprovista con una sonrisa hermosa,
también una mariposa, revoloteó muy airosa,
invitando a compartir, una cena muy pomposa.*

*Apareció también una rosa de la mano de un clavel,
y hubo lirios y otras flores, que trajeron un pastel.
así se armó una gran fiesta amenizada por arpas,
en las que se confundieron las figuras literarias.
la poesía muy coqueta conquistó la gran orquesta,
y desde ese gran día, lo bello se manifiesta.*

8. Revelando Tesoros

Como de costumbre Creacto estaba merodeando, dentro del cuarto de San Juanito, digo, de San Alejo, de su padre Crearcio, explorando todas las curiosidades que en él se encerraban; Crearcio, viejo chuchumeco, sí que

guardaba grandes misterios en este lugar, recuerdos de sus viajes suponía él. Cada vez que Creacto entraba, demoraba horas y siempre descubría miles de nuevas maneras de usar cada objeto.

Creacio, el padre de Creacto, era un muy talentoso científicografirecreador, graduado de la U.T.C.I.U.I (Unidad de Transformación Creativa para la Invención de Utopías e Imaginarios), y con múltiples estudios sobre el empleo de las artes creativas que en sus grandiosos y extraños experimentos mostraba, a quienes le quisieran conocer, además de haber escrito montones de libros en torno a ello.

La casa de estos personajes contenía muchas compuertas que llevaban tras de sí infinidad de opciones para encontrar nuevos senderos, cada una de ellas, con nombres distintos y destinos indefinidos.

Un día, curioso día de por sí, su padre salió de su laboratorio, Creacto extrañado de la salida de su padre, por la compuerta que decía “escondites recónditos, formas y colores para recargar la energía para crear”, pensó, ¿Qué habría estado examinando su padre, para que tuviera que recargarse?... Mientras tanto por su mente pasó un recuerdo, algo que había visto en el cuarto secreto, que lo ayudaría a concentrarse en un nuevo invento, de su padre se encargaría después. No imaginaba aún que era una señal.

Vino a su mente un sonido como de tos, esa tos de alguien aquejado, que mientras sonaba movía un pequeño sombrero, debía ir a ver que se escondía allí, entró al cuarto, y cuando levantó el sombrero, una partícula muy empolvada, intento gritar, hizo tanto esfuerzo, que llenó de tierra la cara de Creacto, lo que produjo una carcajada en él, rápidamente tomó con cuidado la partícula, la sacudió un poco, pero el polvo estaba adherido a ésta, así que la llevo a casa, el escogió entrar por la compuerta hacia la “reinvención, el callejón del valor de los entes olvidados”, para emprender un viaje al compás de lo desconocido y descubrir qué habitaba tras ese polvo.

Al entrar los duendes empezaron a hacer una limpieza profunda, pasando de un lado a otro la partícula, por las ramas de los árboles para estregar,

por los picos de los colibríes, para limpiar orificios, y por las fuentes de vida, que poco a poco, dejaban vislumbrar de quién se trataba, ¿adivinen que era?...

Un hermoso cristal, brillante, tímido, que hizo a Creacto recordar una historia que su padre le contó cuando era más chico...que hablaba de un pequeño y valiente protector que había salvado su vida, cuando se proponía escapar de la realidad por medio de la desaparición, decía su padre, que sin este pequeño, él no habría nacido, porque su padre simplemente estaría desesperanzado y solo en la galaxia de la oscuridad. Seguía pensando en ello, ¿Por qué vendría esa historia a su mente?

Creacto llevó el cristal a casa de nuevo, estaba muy contento de haber ayudado a que el cristal recobrar su brillo, pero al recordar a su padre, reflexionó qué pasaría en él, y cuánto demoraría para preguntarle cuál era su angustia. Al llegar, su padre ya estaba en casa, y efectivamente de nuevo estaba recargado, llegó a seguir inventando. De repente Creacto le preguntó:

- *Padre ¿Qué paso con tu pequeño amigo, ese protector del que me hablaste cuando era más chico? ¿recuerdas?*

A lo cual el padre respondió:

- *Claro que me acuerdo, él salvó mi vida de la oscuridad, pero... lo perdí de vista. Afirmo con tristeza en sus ojos.*
- *Era tan pequeño, que un día se cayó y lo perdí, era un hermoso cristal, eso es lo que me tiene trabajando todos los días, sabes hijo, estoy diseñando una máquina que me permita detectar cristales, emprenderé un viaje por la compuerta que dirige a “en busca de los amigos perdidos”, pero este invento sí que me ha llevado tiempo.*

Creacto reaccionó con una sonrisa, y le dijo a su padre:

- *Padre creo que lo que no te permite terminarlo, es que para detectar cristales, necesitas un cristal no?, para que los atraiga como un imán.*

Deberías buscar de vez en cuando en el cuarto secreto. Mira te presento a este, posiblemente pueda ayudarte.

Cuando lo observó, no podía creer que después de tanto tiempo, ese era su amigo, el valiente...

Hijo es él, a quien le debo mi vida... Perdóname Crisalido, te escapaste de mis manos. El cristal respondió diciendo:

- *Por mi tamaño siempre tengo problemas, nadie me busca, yo llego de repente, cuando veo que puedo ser necesitado, pero cuando la gente me encuentra casi siempre me deja ir, sé que no es tu culpa Creacio, sólo, no te enfoques en mi tamaño, la grandeza en tamaño sólo sirve para llamar la atención, yo me he educado para ser grande desde la visión más importante, desde mi ser, afortunadamente tienes un hijo que no olvida que en los lugares menos esperados, te encuentras con grandes sorpresas y que los cuartos secretos, guardan dentro de sí, la historia, lo que hace que seas tan grande ahora.*

Los tres emprendieron un largo viaje por la compuerta del “sin destino fijo”, para compartir sus experiencias, y retomar los sentidos que se habían perdido por medio de la distancia y el olvido.

Así Creacio comprendió, que la verdadera amistad, puede presentarse en tamaños diferentes, pero si la dejas ir, puede estar escondida esperando ser recordada por su esencia, por esa mágica esencia que la hace tan indispensable como la presencia de los otros, que siempre pueden estar dispuestos a encontrar lo necesario para recargar de energía y desempolvar secretos que merecen ser contados, para descubrir por medio de ellos el gran sentido que puede tener la vida, si nos encargamos de inventar compuertas para descubrir caminos, proporcionando el acercamiento que debe permitir el actuar creativo con mundos paralelos compartidos entre muchos.

9. Garabatos olvidados

Esa letra tuya es muy fea, dijo un día la mamá a David, un niño inquieto, alegre, explorador, divertido y todo lo que se pueda esperar de un maravilloso niño de 7 años nacido en Quibdó, Capital del Chocó, que soñaba con ser escritor de poemas. La familia de David debió abandonar su terruño a causa del conflicto armado que tuvieron que soportar.

Al llegar a la escuela en Bogotá, el niño no dejó de sonreír frente a la novedad de la cultura citadina, todo le causaba sorpresa. En Quibdó, a pesar de ser una capital, jamás se vio tanto pupitre junto, ya que allí se recibían las clases a la sombra de un frondoso árbol y cada niño debía llevar una pequeña tabla en la que pudieran apoyar su cuaderno.

La profesora Maite, era una joven hermosa de cabello rizado, labios gruesos y piel del color de la tierra chocoana. Ella era muy dulce y cariñosa y creía que la letra cursiva era la más adecuada para que los niños accedieran al mágico mundo del código escrito. Así fue como David, en el grado primero aprendió a escribir a través de la letra cursiva, y se enamoró del uso de ella ya que encontró en sus escritos grandes diferencias, que la profesora reconocía.

Tuvo que ingresar a otra escuela porque los echaron del lugar donde vivían, así que llegó al colegio Emiratos Árabes Unidos, ubicado en los Altos de Cazucá en el Sur Occidente de Bogotá, David ingresó a segundo grado y su profesora Iris, quien no le hacía honor a su nombre, por ser muy regañona (según la versión de David), comenzó a criticar al niño, porque a su parecer, la letra cursiva, solo la hacían los abuelos, así que comenzó a exigirle al niño que escribiera con letra seria, lo cual constituía un enredo, para el niño recién llegado.

Por más que David hacía el intento, no lograba realizar los trazos de la letra exigida, por lo cual la profesora Iris no tenía reparo en tacharle con una X todos los trazos que el niño se esforzaba por lograr.

Pasaron los días y David se encontró con un amigo, llamado Santiago, que tenía diez años de edad, David le comentó su tristeza, porque no podía

satisfacer los requerimientos de la escuela, entonces Santiago, le ofreció una idea tentadora, pero no logró convencerle del todo. Santiago le dijo:

-Más bobo usted que se pone a estudiar, vamos a vender dulces, y verá que va a tener plata para ayudar a su familia...

David, estaba seguro que el mejor camino era la escuela, él quería cumplir su sueño, rehusándose cada vez que su amigo le volvía a hablar de ello. Y aunque David llegaba antes con sonrisa en su rostro, ojos brillantes, y alegría que salía por sus rosadas mejillas, empezó a apagarse su luz, se empezó a acostumbrar al maltrato de su profesora Iris, y a creer todo lo que ella le decía, cosas como: "Bueno para nada", "torpe", "lento"... , entre muchos otros.

Un día después de haber pasado por graves ofensas de su profesora, con llanto en sus ojos, David se paró frente a un árbol grande, en donde solía sentarse a escribir a ver si podía mejorar, ¿Qué sentido tendría ser escritor, si no se escribir?, Pensó...cogió una hoja que guardaba en su bolsillo que todos los días le recordaba cuál era su sueño, la rompió en pedacitos por rabia, y la tiro en el gran abismo, que había frente al árbol...

Así, hace unos días me lo encontré en una esquina, vendiendo dulces con su amigo Santiago, y yo, que recogí sus pedazos cuando me echó a volar, no dejo de imaginar cómo será volverlo a abrazar, para decirle: ¡Cuanto talento tienes, haremos juntos tu sueño realidad, y por medio de mí (la palabra escrita), te llevaré hasta donde necesites ir, y aunque aún no ha querido volverme a escuchar, si te lo encuentras, solo dile, que yo también luzco hermosa en letra cursiva.

10. El Misterio del Duende Ocioso

*Esta es la historia escondida del misterio silencioso,
que guarda bajo una lata el duendecillo del ocio,
que con sus grandes orejas puede oír desde muy lejos,
la magia y la poesía que enseñan sus trucos viejos.*

*Y aquí les hablo del tiempo que me llevó conocerlo,
muchas lunas, poco sueño, y a dormir yo me refiero,
porque sueños e ilusiones que hacen volar la mente,
son los que siempre sostienen esta estructura viviente,
en donde vive la gente que es capaz de encontrar,
la burbuja resistente que nos invita a bailar.*

*¿Estás dispuesto mi amigo a conocer el secreto
de este duende silencioso, consistente y golosiento?
que halló con su caminar la tranquilidad y el gozo,
curioseando y descubriendo en su burbuja de ocio,
capaz de restablecer los miedos e imaginarios,
que sólo podrás hallar al crear tu propio diario.*

*Salúdalo, dale tu mano, o tu pelo, o un abrazo,
está dentro de la cápsula que cubre tus fantasías
que pretende siempre darte las más bellas utopías,
allí, entre tus deseos, de cambiar con el amor,
de transformar el sentido por medio de la ilusión.
Decide entonces que piensas ¿Quisieras vivir aquí?,
¿Junto a duendes saltarines que te dejan sonreír?*

*Si escoges los otros lados, diferentes a este andar,
no te olvides dedicarle pasión a tu caminar,
para darle paso al ímpetu que te lleva a navegar .
Puedes ser dueño completo de tu tiempo y tu quehacer
pero sigue siendo siempre indagador del placer,
soñador empedernido,
curioso y re constructor un duende imaginativo
detrás de cada rincón.*

Conclusiones

Para los y las futuros Licenciados en Recreación de la Universidad Pedagógica Nacional, a quienes se nos permite la grata posibilidad de crear y recrear constantemente, ésta puede tomarse como una invitación abierta para que mediante la recreación se generen espacios de lectura de cuentos en los lugares que como los jardines comunitarios, no acceden a estrategias que intercambien y promuevan saberes, ya que allí los niños y niñas no cuentan con profesionales capaces de recrear las prácticas pedagógicas y así fortalecer sus hábitos de lectura. O, desde la perspectiva que en el desarrollo de este trabajo se ha venido exponiendo, se sugiere la implementación de una Línea de investigación que se pregunte por los actos creativos, específicamente por aquellos en los que están involucrados el arte y la literatura (documento anexo). Recordemos los planteamientos de, (De Conde, 1996, p.295) “La escritura es en general una de las herramientas más poderosas, para organizar el pensamiento para expresar los sentimientos y para crear nuevas posibilidades y realidades”.

Y, como “El maestro debe aplicar la estrategia de acuerdo con las características de sus poblaciones” (De Conde, 1996, p.294) desde esta experiencia se dió pie, para encontrar mi estrategia, y en vez de sistematizarla y contárselas como optativa de grado, quise describir las características de la intervención que inspiró el producto que les presento, siendo éste el constituyente para que desde la Licenciatura en Recreación tengamos esa posibilidad de observar, cómo “La palabra escrita nos permite entender mejor lo que está ocurriendo dentro de nosotros” (Csikszentmihalyi, 1998, p.274) desde la perspectiva narrativa, haciendo del cuento un método que desencadena la postura de esta licenciada, porque si los niños creen en la fantasía, y desarrollan potencialidades importantes por medio de ella, los educadores, podemos sostenernos de allí, para proponer desde cada enfoque alternativas, que contrasten la realidad del contexto, sin perder el poder de la imaginación para intentar recrearnos, e intentar ser el punto de apoyo desde el que cada persona que llegue a toparse con nuestra pedagogía, pueda ver esa diversidad, esos múltiples contrastes y ejes que como camaleones, transgredimos la forma, cambiamos de color y modificamos pensamientos, aprovechando que en esta licenciatura el acto creativo está en el núcleo y sus protones y electrones, son las ideas producidas o reproducidas que cada Licenciado puede hacer realidad porque en otros campos, “Cuando el entorno no es receptivo para los cambios, la creatividad se ve

disminuida, porque cualquier cosa nueva, es vista como amenazante” (Schnarch, 2006, p. 51).

El acto creativo por medio del cuento invita al recorrido de grandes distancias, que mientras son comprendidas hacen visibles los más enigmáticos senderos, aunque siguen siendo intangibles, refugiando dentro de sí los puentes hechos con arena que se sostienen en pie, hasta el punto en que los arreboles y el viento, se sumergen en la más baja profundidad de lo subterráneo, y juegan a generar una explosión para echar a volar las partes que componían la estructura, pero que volverán a unirse obteniendo una nueva forma, un nuevo fondo a partir de lo creado, esto, se hace posible al contagiarse con cada grano de arena al torrente de agentes soñadores que caminan a la deriva, no en busca de sentido, solo al compás del sendero que les permita caminar. “Esto significa también andar a la deriva dentro de nosotros mismos, para descubrir nuestro interior. Porque no somos seres completos si únicamente descubrimos a los demás. Tal vez el más grande desafío está en descubrirnos a nosotros mismos” (Max Neef, 1992, 335).

Anexos.

Propuesta de Electiva para la licenciatura en Recreación

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA
LICENCIATURA EN RECREACIÓN**

ÁREA: ELECTIVA “CREACIÓN DE MUNDOS PARALELOS”

SEMESTRE: PRIMERO

INTENSIDAD HORARIA SEMANAL: 6 HORAS

PERIODO ACADÉMICO: PRIMERO - SEGUNDO

AÑO: 2014

JUSTIFICACIÓN:

Al abordar las teorías respecto al pensamiento y la creatividad en los seres humanos, son muchos los postulados que exponen investigaciones anteriores y recientes los cuales realizan aportes en cuanto a la importancia de proporcionar espacios en los que se permita el acceso a la libre expresión, la sensibilidad, la imaginación, la fantasía y todos los aspectos que pueden contribuir para que el proceso creativo se desarrolle.

Al remitirse a los procesos formativos en el espacio universitario, se percibe que son escasas las oportunidades reales que poseen los estudiantes que ingresan a la Licenciatura en Recreación para tener esa libertad de explorar imaginarios nuevos que posibiliten hacer tangibles la creatividad que hay en cada uno de los estudiantes de manera heterogénea y singular.

Siendo la Licenciatura en Recreación un espacio en el que confluyen diversas manifestaciones recreativas, la expresión a través de la creación literaria puede ofrecer oportunidad para resarcir las dinámicas estudiantiles que se tejen en torno a los contenidos que favorecen el proceso creativo, el cual contribuye al desarrollo integral de los seres humanos.

PROPÓSITO/OBJETIVOS:

- Generar un espacio académico para la creación literaria, a partir de la inventiva de los asistentes.
- Desarrollar habilidades comunicativas que favorezcan el potenciamiento del pensamiento creativo.
- Explorar las distintas posibilidades de subjetivizar el proceso de aprendizaje mediante burbujas de ocio personalizantes.

NÚCLEOS TEMÁTICOS:

1. Exploración de algunas figuras literarias y su importancia en la creación de escritos fantásticos y poéticos.
2. Indagar la didáctica que proponen algunos teóricos para el potenciamiento del pensamiento creativo.
3. Investigar las posibilidades desde el acto creativo para crear burbujas de ocio.

TEMAS DERIVADOS O CONTENIDOS:

- **Pensamiento creativo, la llave para la solución de problemas.**
- **Creatividad.**
- **La creatividad desde la psicología.**
- **La creatividad desde la pedagogía y la educación.**
- **Literatura, lenguaje y creatividad.**
- **Acto Creativo.**
- **Crear y recrear: formas del acto creativo.**
- **Ocio.**

METODOLOGÍA:

Las estrategias que se emplearán se basarán en talleres de diversa índole, debates, foros, cine foros cuyas temáticas girarán en torno a los siguientes contenidos:

- **El cuento como estrategia didáctica**
- **¿Para qué la lectura de cuentos?**
- **Explorando a través del cuento: relación entre el cuento y ocio**
- **Creación y recreación.**
- **Uso de herramientas tecnológicas para la producción de imágenes fantásticas.**
- **Mundos Posibles por medio de la palabra.**

EVALUACIÓN:

Para evaluar los procesos creativos, se tendrá en cuenta la indagación de escenarios que permitan la búsqueda del actuar creativo en cada estudiante, para proporcionar a partir de sus habilidades, herramientas que potencien su creatividad, y desarrollo comunicativo.

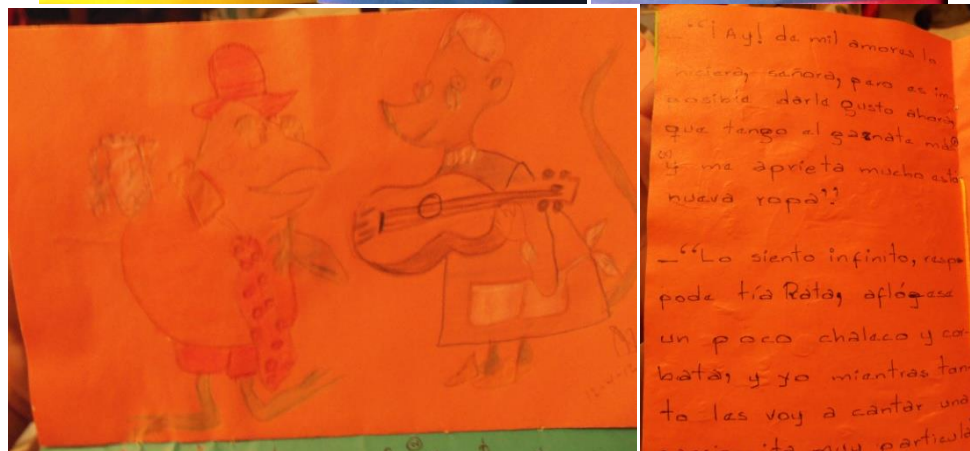
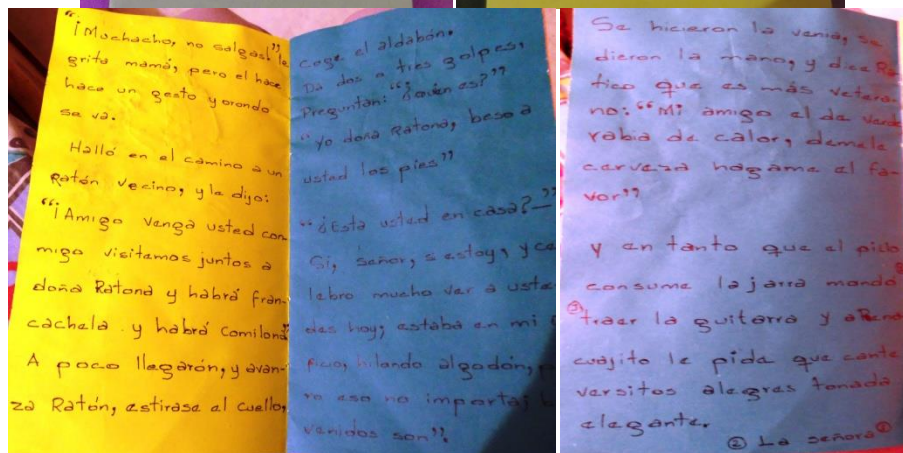
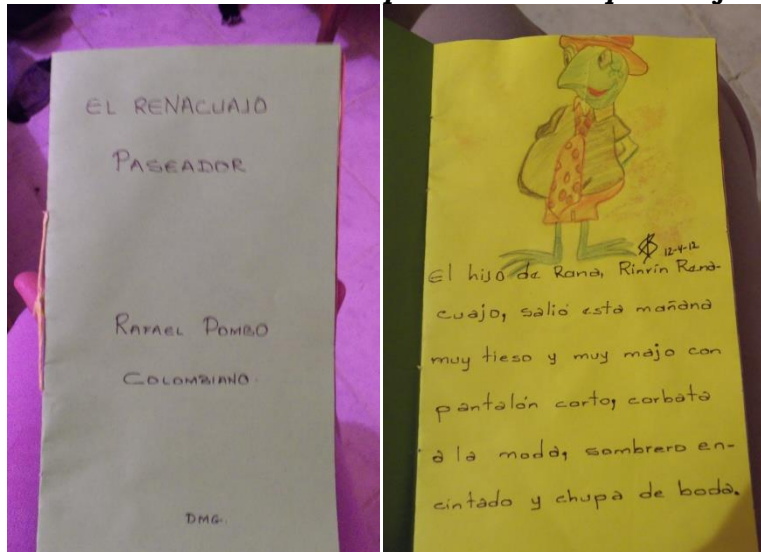
Autoevaluación. Creación de una producción literaria, desde la subjetividad y reconocimiento de habilidades propias, y el desarrollo de las mismas durante el proceso

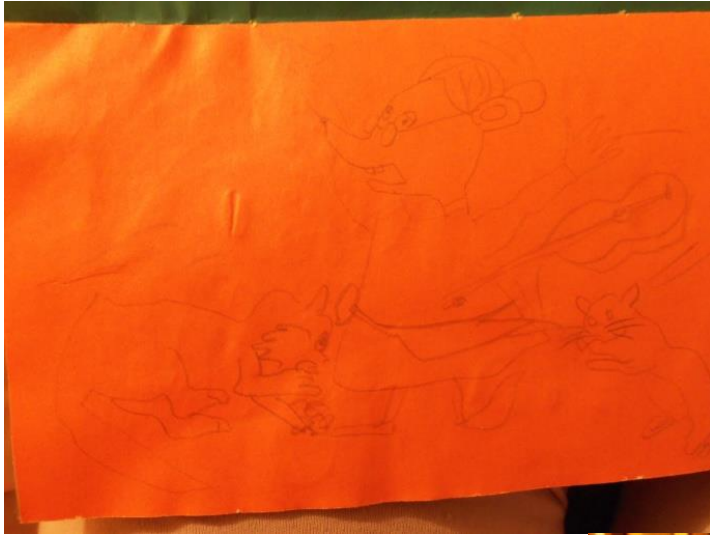
Burbujas de Ocio Personal: Exploración de los contextos que envuelven al estudiante en dinámicas de creación, para a través de estas, se implemente la manera de evaluar, reconociendo que el ocio, al ser una fuente importante de felicidad y autodesarrollo y autorrealización, elimina el factor tiempo, se puede concebir como una forma de romper paradigmas, desde la creación literaria, para desestructurar ideas, que interponen la facilidad de aceptar, más no, la capacidad de producir nuevas cosas. El ocio desde esta perspectiva literaria debe ser personalizante, permitiendo el ejercicio de la libertad y la realización del propio pensamiento⁶.

⁶ CABEZA, M (2000) *Ideas prácticas para la educación del ocio: fiestas y clubes*. Bilbao : Universidad de Deusto, 2000

Algunas fotografías de los cuentos creados por los niños y niñas, en compañía de sus padres, para la intervención descrita que inspiró, el producto que presento.

El renacuajo paseador: Cuento realizado por Camilo Vásquez Rojas (6 Años)





Más saltando un rato más,
 Hante función de baile y
 cerveza guitarra y canción
 la gata y sus gatos sal-
 von el umbral, y vultese
 aquello el juicio final.

Doña Gata vieja trinchó
 por la oreja al niño Ratico
 maullándoles: "¡Holal!",
 y los niños gatos a la vie-
 ja rato, uno por la pa-
 ta y otro por la cola.

Don Rascujito, mirando
 este asalto tomó su com-
 braca y dio un tremendo
 salto, y abriendo la puer-
 ta con mano y naipes,
 se fue dando a todos
 "noches muy felices".
 Y siguió saltando tan
 alto y aprisa, que perdió
 el sombrero, rasgó la ca-
 misa, se coló en la boca
 de un pato tragón y éste
 se lo embuchó de un solo
 estirón.

Y así concluyeron una
 dos y tres, Ratico y Ratico
 y el Rato después
 las gatas comieron y el
 pato sano
 y mamá Ratica salta
 guada!

RAFAEL PONBA
 Colombiano

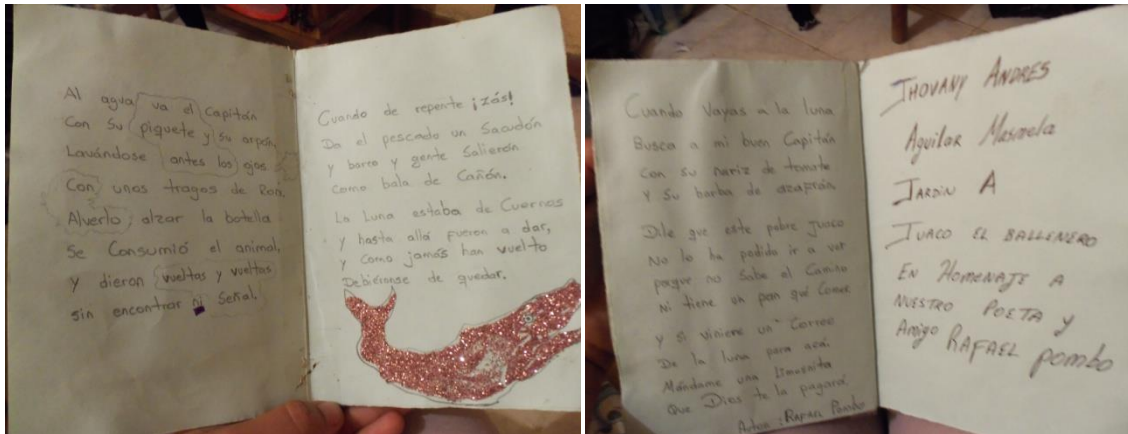


Simón el Bobito “Rafael Pombo” cuento realizado por Maira Fernanda Monsalve (6 años)

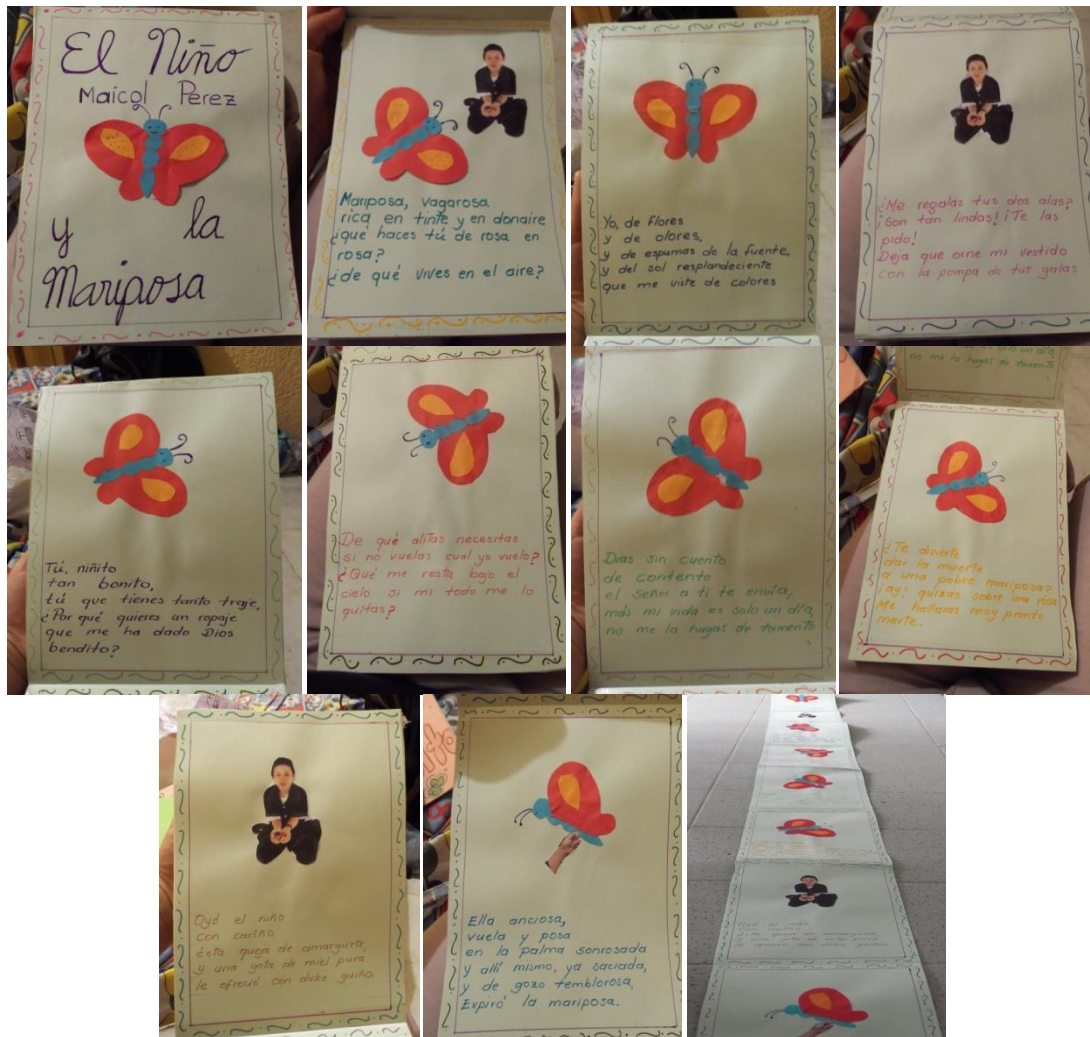


Cuento: “Juaco el ballenero” realizado por Jhoanny Andrés Aguilar Masmela (5 años)





Cuento: “El niño Maicol Pérez y la Mariposa”: realizado por Maicol Pérez (6 Años)



***Algunas fotografías de los niños y niñas, que inspiraron este libro de cuentos.
Actividades.***





Bibliografía

ALDANA DE CONDE, G (1996). *La travesía creativa. Asumiendo las riendas del cambio*. Colombia: Creatividad e Innovación Ediciones.

BLAZQUEZ, A (2009). *Educación y Creatividad* http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_14/ANTONIO_BLAZQUEZ_1.pdf

Consultada el 12 de mayo 2013.

CARREÑO, J.M (2006) *IX Congreso Nacional de Recreación Coldeportes/* <http://www.redrecreacion.org/documentos/congreso9/JMCarreno.html> FUNLIBRE. 14 al 17 de Septiembre de 2006. Bogotá, D.C., COLOMBIA. Consultada el 07 de mayo 2013.

CARRILLO, M. (2004). *Crear y recrear textos: lectura y escritura* / Guadalupe Teodora Martínez Montes (coordinadora); Patricia Eugenia Ávila Fonseca... [Et al.]. México: Edere.

CERVERA BORRAS J. (s.f) *La literatura infantil: los límites de la didáctica* http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-literatura-infantil-los-limites-de-la-didactica--0/html/ffbcc644-82b1-11df-acc7-002185ce6064_1.htm Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Consultada el 12 de Mayo 2013.

Congreso Internacional de Creatividad postulados de Rey, G. Robledo, A.M. De Conde, G. y Max Neef, M. (1992). *Ampliando espacios para la creatividad: memorias / 1er Congreso Internacional de Creatividad*. Santa Fe de Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana. Facultad de Psicología.

COTANDA R, (2006). *La actitud creativa: ejercicios para trabajar la creatividad*. Madrid: NARCEA.

CSIKSZENTMIHALYI, M (1998). *Creatividad: el flujo y la psicología del descubrimiento y la invención*. Barcelona: Ediciones Paidós.

FERNANDEZ, C. (2010) *El cuento como recurso didáctico*. http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_26/CRISTINA_GEMA_FERNANDEZ_SERON_01.pdf Consultada el día 12 de mayo 2013.

FERNANDEZ F. (1996) *El talento creador*. Madrid: Ediciones Temas de Hoy.

GÓMEZ, A. (1995) *Leer: un acto creativo, reingeniería de la lectura*. Armenia: Banco de la República. Centro Cultural y Museo Quimbaya. Sala de Lectura Infantil.

JHONSON, A (2006) *Creatividad* <http://www.psicologia-online.com/articulos/2006/creatividad.shtml> Santiago de Chile. Consultada el 12 de mayo 2013.

LANDAZÁBAL, M. (1995). *Psicología para el desarrollo de la cooperación y de la creatividad: descripción y evaluación de un programa de juego para cooperar y crear en grupo (8-10/11 años)*. Bilbao: Desclée de Brouwer.

- MEDINA, A. y MATA, F (2002). *Didáctica General*. Editorial. Pearson Educación.
- QUINTAS, A. (1977). *Estética de la creatividad, juego, arte y literatura*. Madrid: Cátedra.
- RAMÍREZ RAMÓN, L. (2002) *Pensamiento creativo*. México: Compañía Editorial Continental.
- RODARI, G. (1999) *Gramática de la fantasía: introducción al arte de inventar historias*. Santafé de Bogotá: Panamericana.
- ROBINSON, K (2006) http://www.ted.com/talks/ken_robinson_says_schools_kill_creativity.html?qsha=1&utm_expid=16690720&utm_referrer=https%3A%2F%2Fwww.google.com.co%2F Consultada el 12 de mayo 2013.
- SCHNARCH, A. (2006). *Creatividad aplicada: más allá de la información y el conocimiento: como estimular y desarrollar la creatividad a nivel personal, grupal y empresarial*. Miami: Main Intelligence Institute.
- TRELEASE, J. (2010) *Manual de la lectura en voz alta*. Bogotá: Funda lectura