

NARRACIÓN ORAL Y LITERATURA: POTENCIANDO LA EXPRESIÓN ORAL EN  
EDUCACIÓN BÁSICA

ASTRID CAROLINA ALVARADO DAZA

ASESOR: JUAN SEBASTIAN SABOGAL VELÁSQUEZ

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE HUMANIDADES

DEPARTAMENTO DE LENGUAS

LICENCIATURA EN ESPAÑOL E INGLÉS

TRABAJO DE GRADO

BOGOTÁ D.C., 2024

## **DEDICATORIA**

A mi asesor de tesis, por su orientación, paciencia y constante apoyo a lo largo de este camino. A mis padres, por ser siempre mi mayor fuente de amor y motivación, y a toda mi familia, por su compañía incondicional y por creer en mí en cada paso de este proceso.

Gracias a todos por estar a mi lado y hacer posible la realización de este sueño.

## Resumen

Esta investigación se centró en la narración como estrategia para fortalecer la expresión oral de los estudiantes, mediante la creación de espacios donde puedan expresar sus vivencias, experiencias y conocimientos desde diversas dimensiones comunicativas. Además, se busca promover la creación de textos literarios, los cuales fueron elaborados a través de talleres de escritura y posteriormente transpuestos a la oralidad, fomentando así la integración entre ambas formas de expresión.

El desarrollo del proyecto se enmarca en la investigación acción y se sustenta en una metodología cualitativa, lo que permitió identificar y analizar las dificultades comunicativas presentes en el grupo estudiado. Con un enfoque tanto en lo verbal como en lo no verbal, las actividades conectaron con el contexto y los intereses de los estudiantes. La selección de cuentos relevantes despertó su interés en la narrativa y les permitió ver la expresión literaria como algo valioso en la vida y la comunicación. Este proyecto fomentó la expresión oral y la creación literaria a través de la narración oral e identificó una mejora significativa en las habilidades comunicativas de los estudiantes, evidenciada en su capacidad para comunicarse con mayor claridad y confianza.

**Palabras Clave:** *NARRACIÓN ORAL, COMUNICACIÓN ORAL, ORALIDAD, CUENTO, EXPRESIÓN ESCRITA, ESCRITURA, ESCRITURA CREATIVA, CREACION LITERARIA*

## **Abstract**

This research focused on storytelling as a strategy to strengthen students' oral expression by creating spaces where they can share their experiences, stories, and knowledge through various communicative dimensions. Additionally, it aims to promote the creation of literary texts, which were developed through writing workshops and then transformed into oral presentations, thereby fostering integration between both forms of expression.

The project's development is framed within action research and is supported by a qualitative methodology, allowing for the identification and analysis of the communication difficulties present in the studied group. With a focus on both verbal and non-verbal aspects, the activities connected with the students' context and interests. The selection of relevant stories sparked their interest in narrative and allowed them to see literary expression as something valuable in life and communication. This project promoted oral expression and literary creation through oral storytelling and identified a significant improvement in students' communication skills, evidenced by their ability to communicate with greater clarity and confidence.

**Keywords:** ORAL STORYTELLING, ORAL COMMUNICATION, ORALITY, SHORT STORY, CREATIVE WRITING, WRITING, WRITTEN EXPRESSION

# Contenido

Planteamiento del problema.....	1
Contextualización.....	1
Caracterización local e institucional.....	1
Sujeto de estudio.....	3
Diagnóstico .....	5
Delimitación del problema .....	5
Hipótesis .....	7
Justificación.....	8
Pregunta problema .....	10
Objetivos .....	10
Objetivo general .....	10
Objetivos específicos .....	11
Marco conceptual .....	12
Antecedentes .....	12
Aportes de los antecedentes a la propuesta de investigación.....	19
Marco conceptual.....	21
Expresión Oral.....	21
Narración Oral .....	25
Creación Literaria .....	28
Cuento.....	29

Diseño Metodológico .....	31
Enfoque de investigación.....	31
Tipo de investigación .....	35
Técnicas e instrumentos.....	36
Diarios de campo .....	37
Entrevistas semiestructuradas.....	37
Artefactos .....	38
Cuestionarios/Encuestas .....	39
Consideraciones Éticas .....	40
Propuesta de intervención pedagógica.....	41
Enfoque.....	41
Visión de lengua, aprendizaje y estudiante.....	42
Etapas .....	42
Ciclo 1: Sensibilización sobre la oralidad performática .....	43
Ciclo 2: De lo escrito a lo oral .....	43
Ciclo 3: Narración performativa y puesta en escena.....	44
Integración Digital: Plataforma "Cuentos al Viento" .....	45
Impactos esperados.....	54
Análisis de resultados.....	55
Matriz categorial.....	56
Análisis de resultados.....	60

Expresión Oral.....	60
Creación Literaria .....	66
Narración Oral .....	70
Conclusiones .....	74
Limitaciones .....	75
Recomendaciones .....	76
Referencias.....	76
Anexos .....	83

## **Planteamiento del problema**

### **Contextualización**

El siguiente capítulo pretende reconocer el contexto y el sujeto, focos principales de la investigación. Por lo tanto, se caracterizarán la población y el entorno donde se desarrolla el proceso educativo de los estudiantes de grado noveno del colegio Guillermo Cano Isaza.

### ***Caracterización local e institucional***

La institución Educativa Distrital "CEDID GUILLERMO CANO ISAZA" está ubicada en la localidad de Ciudad Bolívar, en el barrio Meissen. El centro educativo surge a raíz del plan Ciudad Bolívar<sup>1</sup>, como respuesta a las problemáticas de educación en la zona. Hoy en día el colegio cuenta con programas en educación preescolar, básica y media con modalidades técnicas en las jornadas mañana, tarde y noche, amparando un promedio de 3600 estudiantes en las tres jornadas. Igualmente, el colegio cuenta con el convenio del Servicio Nacional de Aprendizaje (SENA), que ofrece a los estudiantes de la media hacer énfasis de tres modalidades: finanzas en agroindustria alimentaria, electromecánica y diseño, y contabilidad.

Es importante resaltar que la institución tiene solo una sede y que ésta es mixta. En cuanto a la estructura física, hay una biblioteca, un teatro, salas de informática, y algunos otros recursos destinados para la práctica docente, como lo son: televisores, laboratorios, equipos de reproducción de vídeo, instrumentos musicales, etc., los cuales permiten más

---

<sup>1</sup> Luego de ser reconocida como tal por la Secretaría de Educación (1989)

accesibilidad <sup>2</sup>en el uso de diferentes herramientas en el aula de clase. Por otro lado, alrededor de la institución se evidencian algunos problemas sociales, como lo son el microtráfico, la pobreza, la desigualdad, el hambre y la inseguridad. A una manzana de la institución, hay un comando policial de atención inmediata; sin embargo, es importante señalar que el colegio se encuentra en un sector que se percibe como una zona peligrosa de Bogotá.

Ahora bien, en este trabajo tendremos en cuenta algunos aspectos del PEI institucional. Para empezar, se hablará del *Plan de Mejoramiento Institucional* del colegio, en el que se plantea un conjunto de acciones y metas diseñadas para alcanzar niveles pertinentes del aprendizaje en los niños y jóvenes de la institución. Como resultado de este proceso, se implementó una estrategia en el área de español para que los estudiantes de grado noveno reconocieran la riqueza de la tradición oral colombiana y, al mismo tiempo, comprendieran y produjeran diferentes tipos de textos. Esta estrategia se trazó con el propósito final de que los estudiantes elaboraran una autobiografía en la que integraran los temas vistos durante los dos últimos años, permitiendo así que exploraran de manera personal y reflexiva su identidad a través del lenguaje.

Dicha estrategia enriquece la investigación, ya que el proceso llevado a cabo y los resultados obtenidos demuestran la relevancia de la narración oral en el contexto educativo. La autobiografía no solo sirvió como un ejercicio literario, sino también como una herramienta que reforzó las habilidades comunicativas de los estudiantes, permitiéndoles expresar ideas y emociones de forma más clara y coherente. Además, este enfoque resalta

---

<sup>2</sup> Plan de Desarrollo Integral de Ciudad Bolívar: Es una propuesta de la Nación al Distrito Capital, para mejorar las condiciones de vida de los habitantes de Ciudad Bolívar y otras zonas deprimidas del sur de Bogotá, y para ofrecer alternativas futuras de provisión de tierras y servicios a la población pobre de la ciudad. *Documento DNP-2625-UDU-DIVIV-CONPES*

la necesidad de fortalecer estas habilidades en los jóvenes, especialmente mediante la narración como práctica educativa, tal como lo subrayan Cassany (1993) y Murray (1987), quienes destacan el valor de la expresión personal y la coherencia narrativa en el desarrollo integral del estudiante.

Por otro lado, es necesario considerar la importancia que tienen la misión y la visión del GCI, ya que ambos enmarcan el compromiso institucional con la formación integral de niños, niñas y jóvenes. En estos lineamientos se destaca la importancia de contribuir no solo al crecimiento académico, sino también al desarrollo de habilidades esenciales como el diálogo y la resolución de conflictos, promoviendo así la convivencia pacífica. Este enfoque refleja la responsabilidad social del colegio y su apuesta por formar ciudadanos capaces de enfrentar los desafíos de la vida cotidiana mediante la comunicación efectiva y la empatía. Además, como visión la institución, se plantea reconocerse como institución técnica y de calidad a nivel distrital, articulada con la elaboración de proyectos en pro de la comunidad, enfatizando la enseñanza técnica diversificada. Por tal razón, el reconocimiento de la institución en la cual se llevó a cabo esta investigación permitió reconocer el rol que tanto la misión como la visión cumplen y cómo podemos utilizar diferentes estrategias que permitan un acercamiento acorde y formativo en la búsqueda de una educación transformativa en cuanto a expresión oral.

### ***Sujeto de estudio***

En los primeros acercamientos realizados durante el primer año del periodo escolar, se identificó que los estudiantes de grado noveno tienen entre 14 y 16 años. El aula del curso 901 está conformada por 43 estudiantes, tanto niñas como niños. Es importante señalar que, en el siguiente año, al cursar grado 1001, se integró nueva población al grupo que conformó un total de 45 alumnos. La mayoría de esta población pertenecen a estratos socioeconómicos 1 y 2, y residen en barrios cercanos al colegio. Cabe destacar que no

todos viven con ambos padres, ya que un grupo significativo ha recibido amparo únicamente de su madre o de otros familiares, situación reflejada en los datos proporcionados por el Proyecto Educativo Institucional (PEI).

Dicho esto, durante la observación realizada desde diferentes espacios, se ha evidenciado que la oralidad y la necesidad de contar historias forman parte integral de la cotidianidad de los participantes. En el ámbito educativo, esta manifestación se ha abordado mediante exposiciones y breves intervenciones durante las sesiones de clases. Por otro lado, fuera del aula, al hablar de sus experiencias personales, demuestran una clara necesidad de utilizar el lenguaje como herramienta de comunicación para expresar sus vivencias y pensamientos.

Lo anterior se pudo observar en horarios de los martes de 10:00 a.m. a 12:20 p.m. y los jueves de 6:10 a 8:20 en la clase de español. Además de espacios que también hacen parte del proceso académico, como lo fueron la entrega de símbolos y un recorrido por los diferentes programas que oferta el SENA e implementa la institución. En estos espacios, se contempló el uso de la expresión oral, la dimensión comunicativa y la creación literaria fuera y dentro del aula de clase.

En cuanto a la dimensión comunicativa, es necesario hacer un acercamiento a cómo se aborda la comunicación oral. En primer lugar, se hablará de la expresión oral en este espacio académico y seguidamente, en espacios del colegio diferentes al salón. En cuanto al aula de clase, los estudiantes hacen uso de la expresión mediante exposiciones y algunas participaciones, en las cuales se manifiesta el poco uso de conectores, de expresiones menos coloquiales, la proyección de voz y el uso del escenario. Por otra parte, se observó que los estudiantes fuera del salón de clase usan lenguaje netamente coloquial, lo cual influye en su desempeño ya que puede llevar a dificultades para adaptarse a la estructura que requiere el lenguaje académico, como la claridad en ideas, el uso de vocabulario

específico y la correcta construcción gramatical. Además, es factible que reduzca el uso de expresiones más acordes para entender y expresar perspectivas complejas.

De cualquier modo, la observación también permitió identificar hábitos en cuanto lectura y escritura de los estudiantes de grado noveno, donde se evidenció que no todos los estudiantes están involucrados con ser lectores activos ni con la producción y construcción de textos literarios. Esto se muestra también en varios errores que cometen los estudiantes en términos de puntuación, ortografía, cohesión y coherencia.

### **Diagnóstico**

Sumado a lo anterior, de acuerdo con los registros obtenidos en los diarios de campo y las observaciones realizadas, se identificaron diversas falencias en las dimensiones comunicativas de los estudiantes, abarcando aspectos verbales, no verbales, escritos y visuales. Los estudiantes mostraron dificultades para expresar sus emociones, pensamientos, necesidades y opiniones en las actividades propuestas por la profesora titular. Durante las presentaciones orales, se evidenció una marcada inseguridad al hablar frente a sus compañeros, lo que obstaculizó su capacidad de comunicarse de manera clara y coherente.

En conclusión, los estudiantes presentan carencias tanto en la expresión oral como en la escrita, lo que limita su capacidad para comunicar con claridad el mensaje en su entorno. Es necesario abordar estas dificultades a través de estrategias pedagógicas que promuevan el desarrollo de sus destrezas comunicativas, con énfasis en la narración oral y la escritura, para que logren expresar sus ideas de manera clara, coherente y segura en diferentes contextos.

### **Delimitación del problema**

En el Colegio Guillermo Cano Isaza, los estudiantes de noveno grado enfrentan dificultades en la expresión oral y la producción literaria. Durante el proceso de observación de cuatro meses en las clases de español, se identificó que los estudiantes mostraban inseguridad al hablar en público o frente a sus compañeros. Esto fue evidente en actividades como la búsqueda de un mito o leyenda de Colombia, donde debían preparar un video o maqueta como apoyo visual y luego contar la leyenda frente a todos sus compañeros. Además, quien cumpliera con los criterios de evaluación establecidos por la docente titular tendría la oportunidad de contar la leyenda en la feria del libro. Durante estas presentaciones, muchos hablaban en voz baja, con poca claridad y evitaban el contacto visual con la audiencia, algunos no entregaron la leyenda e incluso otros estaban terminando el trabajo durante la clase, dando como resultado que solo una estudiante asistiera a dicho evento. Por otro lado, en las pocas ocasiones de lectura en voz alta, se notó falta de fluidez, omisión de pausas y ausencia de proyección de la voz, lo que reflejaba nerviosismo.

Los estudiantes también tenían problemas para estructurar discursos coherentes, omitiendo conectores que afectaban la claridad de sus ideas. Esta limitada expresión oral impactaba su rendimiento académico y su capacidad para comunicarse en situaciones cotidianas. Según Condemarín (1991), el desarrollo de la expresión oral requiere no solo de aspectos lingüísticos, sino también del uso adecuado de la entonación y el lenguaje corporal, habilidades que los estudiantes no dominan del todo.

Además, se evidenció un bajo interés hacia la lectura y la escritura, lo que reducía las oportunidades de los estudiantes para desarrollar sus habilidades comunicativas. Esta situación no se limita a esta institución en particular, sino que refleja una tendencia más amplia, en la que la oralidad y la escritura no se han trabajado de manera integrada ni complementaria. La falta de sincronía entre ambas destrezas ha dificultado que los

estudiantes aprovechen su potencial para expresarse de forma efectiva, tanto en la producción escrita como en la oralidad. Ong (1982) menciona que cuando no se estimula la oralidad, las habilidades de escritura también se ven afectadas, ya que ambas están relacionadas en el proceso de comunicación.

A pesar de las estrategias implementadas por los docentes, como obras teatrales, puestas en escena y exposiciones, los resultados no fueron suficientes. Durante la observación, se notó que no todos los estudiantes participaban activamente. En las obras teatrales, algunos solo cumplían con lo mínimo, mientras que otros preferían no participar. Aquellos que sí intervenían tenían dificultades para proyectar la voz, usar el lenguaje corporal y mantener contacto visual, lo que debilitaba su conexión con el público.

Las exposiciones se realizaban con mayor frecuencia, pero los estudiantes mostraban nerviosismo, hablaban en tono bajo y dependían mucho de sus apuntes, celulares o carteleras, lo que afectaba la claridad de sus discursos. La falta de continuidad en actividades de expresión oral y una retroalimentación de ésta impidió que desarrollaran las herramientas necesarias para comunicarse con seguridad en público.

Por lo tanto, es importante diseñar estrategias pedagógicas innovadoras que, a través de la narración oral y la creación literaria, motiven a los estudiantes a participar activamente, expresar sus ideas con mayor confianza y mejorar sus habilidades de comunicación. Estas estrategias no solo ayudarán a sus habilidades comunicativas, sino que también impulsarán su creatividad y capacidad para estructurar y articular ideas de forma clara, elementos esenciales para su formación integral.

## **Hipótesis**

Se plantea que la implementación de una propuesta pedagógica centrada en la narración oral y la creación literaria contribuirá de manera significativa al fortalecimiento de

los procesos de expresión oral de los estudiantes de noveno (después décimo) grado del Colegio Guillermo Cano Isaza. Al proporcionar espacios de aprendizaje donde los estudiantes puedan compartir y construir historias y experiencias a través de la creación literaria y narración, se espera que mejoren su confianza al hablar en público, su capacidad para estructurar discursos coherentes y su habilidad para utilizar recursos lingüísticos adecuados. Según Cassany, Luna y Sanz (1994), la integración de actividades que potencien la expresión oral junto con la escritura permite que los estudiantes desarrollen habilidades comunicativas más efectivas.

Además, se supone que esta intervención no solo impactará positivamente en la expresión oral, sino que también estimulará el interés de los estudiantes por la lectura y la escritura, fortaleciendo así sus habilidades comunicativas en general. La mejora en la expresión oral y en la creación literaria facilitará su desarrollo integral como individuos críticos y creativos en diversos contextos académicos y sociales. Ong (1982) sostiene que la oralidad es fundamental para mejorar las habilidades comunicativas, y su integración en el proceso educativo puede ser clave para mejorar tanto la producción escrita como la confianza al comunicarse.

La hipótesis se fundamenta en la premisa de que la narración oral, junto con la creación literaria, permitirá a los estudiantes articular sus ideas y sentimientos de manera efectiva, contribuyendo así a su crecimiento personal y académico. Este enfoque integrado busca no solo mejorar sus habilidades comunicativas, sino también motivar a los estudiantes a explorar su creatividad y expresarse con mayor libertad.

### **Justificación**

La expresión oral es una habilidad esencial en el proceso educativo, ya que permite a los estudiantes comunicar sus ideas, pensamientos y emociones de manera efectiva.

Según los estándares básicos de competencias en lenguaje establecidos por el Ministerio de Educación (2020), es fundamental que los estudiantes sean capaces de contar historias de manera coherente y creativa, utilizando diferentes recursos lingüísticos y adaptando su narración a distintos públicos (MEN). Por lo tanto, fortalecer la expresión oral de los estudiantes es un objetivo prioritario para garantizar su desarrollo integral.

Pese a los esfuerzos por implementar estrategias pedagógicas que fomenten la oralidad, se ha notado un desinterés general hacia la lectura y la escritura, lo que ha llevado a un estancamiento en el desarrollo de las habilidades comunicativas de los estudiantes. Los resultados de la prueba PISA indican que Colombia enfrenta serios desafíos en el rendimiento académico de sus jóvenes, ocupando posiciones bajas entre los países de la OCDE en cuanto a la comprensión lectora y el uso del lenguaje (Portafolio, 2019). Esta situación resalta la necesidad urgente de abordar estas deficiencias en la escuela. La implementación de una propuesta didáctica centrada en la narración oral y la creación literaria no solo busca mejorar las habilidades comunicativas, sino también despertar el interés de los estudiantes por la lectura y la escritura, áreas fundamentales para su formación.

El Plan Nacional de Lectura, Escritura y Oralidad "*Leer es mi cuento*", promovido por el Ministerio de Educación, destaca la importancia de fortalecer las destrezas comunicativas a través de espacios que estimulen la creatividad y la expresión oral entre los jóvenes, alineándose directamente con el objetivo de esta investigación: mejorar la expresión oral mediante la narración y la creación literaria. En este marco, la creación del *Concurso Nacional de Cuento* no solo busca incentivar la escritura creativa, sino que también representa una oportunidad para que los estudiantes practiquen la narración oral y ganen confianza al hablar en público (Ministerio de Educación Nacional, 2022). Esta iniciativa refleja el compromiso del país por proporcionar a los jóvenes herramientas

necesarias para enfrentar los desafíos comunicativos del siglo XXI, consolidando las habilidades que esta investigación busca potenciar en el contexto educativo.

Al fortalecer la expresión oral y fomentar la creación literaria, se espera que los estudiantes desarrollen habilidades críticas y creativas que les permitan comunicarse con confianza en diferentes contextos sociales y académicos. La narración oral y la producción de textos literarios se presentan como estrategias efectivas para facilitar el aprendizaje, potenciar la creatividad y mejorar las habilidades comunicativas. Según Cassany, Luna y Sanz (2000), las actividades que integran la oralidad y la escritura fomentan una mayor participación de los estudiantes, lo que puede resultar en un aprendizaje más significativo.

En resumen, esta investigación es importante porque aborda una necesidad real en el contexto educativo actual, proponiendo un enfoque nuevo que puede transformar la forma en que los estudiantes se relacionan con la expresión oral y la creación literaria.

### **Pregunta problema**

¿Cuál es el impacto de implementar una propuesta de intervención pedagógica basada en la narración oral y la creación literaria en los procesos de expresión oral de los estudiantes de noveno grado del Colegio Guillermo Cano Isaza?

### **Objetivos**

#### ***Objetivo general***

Determinar el impacto de la implementación de una estrategia didáctica basada en la narración oral y la creación literaria en el desarrollo de las habilidades orales y la competencia literaria de los estudiantes de noveno y décimo grado del Colegio Guillermo Cano Isaza, promoviendo su capacidad de hablar en público, articular ideas y producir textos narrativos de manera creativa.

### ***Objetivos específicos***

- Diagnosticar el nivel de expresión oral de los estudiantes a través de la implementación de talleres de escritura y destrezas orales que permitan identificar las dificultades y fortalezas comunicativas.
- Identificar una base teórica acorde que fundamente la propuesta didáctica, combinando conceptos relacionados con la narración oral, la creación literaria y el desarrollo de habilidades comunicativas.
- Seleccionar un corpus de cuentos que sirva como base para las actividades de escritura creativa y narración oral, alineado con los intereses y necesidades educativas de los estudiantes y los objetivos del proyecto.
- Diseñar una propuesta didáctica centrada en la narración oral que promueva la creación literaria entre los estudiantes, utilizando estrategias de escritura creativa, cuentos y otros recursos narrativos para fomentar su participación y autoexpresión.
- Desarrollar una serie de instrumentos de recolección de información (como encuestas, talleres y diarios de campo) que permitan evaluar tanto los procesos como los resultados de las actividades propuestas, garantizando una medición adecuada de los avances.
- Implementar la propuesta didáctica para incentivar la expresión oral y la producción literaria de los estudiantes a través de actividades creativas que les permitan desarrollar sus habilidades comunicativas en contextos significativos.
- Evaluar los resultados obtenidos de la propuesta didáctica mediante el análisis de las producciones orales y escritas de los estudiantes, con el fin de identificar los avances en el fortalecimiento de sus habilidades comunicativas orales y literarias.

## Marco conceptual

### Antecedentes

En esta sección, se recopilan diversos trabajos de grado, tanto a nivel local como internacional, que ofrecen perspectivas sobre la narración oral en distintos contextos. Estos trabajos abordan categorías conceptuales relevantes para el desarrollo de la investigación y la construcción del marco teórico, como la oralidad, la comunicación no verbal, la narración y la creación literaria. Se resalta la importancia del cuento, la poesía y el teatro como herramientas y actividades que fomentan la comunicación oral y escrita en el ámbito educativo.

En primer lugar, se identificó el trabajo de grado titulado *Fortalecimiento de la expresión oral a través del relato autobiográfico*, realizado en el año 2020 por María Emperatriz Fuya Mozo. Esta investigación se llevó a cabo en la Institución Educativa Sergio Camargo de Miraflores, Boyacá, y se enfocó en la población de grado décimo dos. El objetivo principal de este estudio fue fortalecer la expresión oral de los estudiantes a través del relato autobiográfico. En consecuencia, se consideró que el relato de vida serviría como un medio para desarrollar la capacidad de expresión oral de los estudiantes y promover su autorreconocimiento dentro de una comunidad específica. Para alcanzar estos objetivos, el trabajo se estructuró en cinco talleres, una entrevista estructurada, un guion teatral, un monólogo, un collage y por último un relato autobiográfico, que evidenciaron el progreso de los jóvenes en cuanto a la expresión oral, categorizándose en tres aspectos: lo kinésico, lo paralingüístico y lo verbal.

Los resultados de esta investigación revelaron aspectos positivos y oportunidades de reflexión. Se observó un notable entusiasmo por parte de los estudiantes hacia los talleres realizados en clase, a través de los cuales compartieron sus conocimientos y

experiencias personales. Los hallazgos indican un aprendizaje significativo, evidenciado por la capacidad de los jóvenes para reconocer y aplicar conocimientos relacionados con los tres aspectos clave del proyecto. Asimismo, la investigación estimuló la reflexión sobre la importancia de promover estrategias que fomenten el desarrollo de la expresión oral mediante la creación de recursos didácticos significativos. Este proceso evidenció una mejora en los estudiantes, quienes tomaron conciencia de la necesidad de trabajar tanto en sus debilidades como en sus fortalezas para abordar aspectos relacionados con la expresión oral.

En contraste, el presente trabajo de investigación conlleva diferencias importantes en los talleres aplicados y la población objeto de estudio. En este contexto, los talleres no se limitarán únicamente a los aspectos fundamentales de la expresión oral, sino que también incorporarán de manera integral la creación literaria, como se detallará más adelante. De este modo, lo que los autores han abordado en términos de kinésica, paralingüística y oralidad será enriquecido con un componente adicional enfocado en la creatividad y la narrativa.

En segundo lugar, como punto de referencia, se revisó la tesis de grado titulada *Cuéntame una historia: una propuesta para la aproximación de la narrativa oral en niños de tercer grado*, presentada por Lina María Gómez y Daniel Alberto González en el año 2012. Este estudio se centró en aspectos lingüísticos con el objetivo de fortalecer las habilidades orales y narrativas en estudiantes de tercer grado de primaria del Colegio SaludCoop Sur de Bogotá. A través de diversas estrategias y herramientas, como la declamación de poemas, la representación de obras teatrales, y la narración de experiencias personales y anecdóticas, se evidenció un avance positivo en el desarrollo de la expresión oral. Estas actividades se enfocaron en tres aspectos esenciales: los niveles prelingüísticos, paralingüísticos y prosódicos. Asimismo, se tuvo en cuenta la influencia de los hábitos

culturales en la comunicación oral, reconociendo las variaciones presentes en diferentes culturas y comunidades de habla, y su potencial impacto en la utilización de estos aspectos en la comunicación cotidiana.

Esta metodología incentivó a los estudiantes a expresarse en público, participar en discusiones sobre distintas temáticas y compartir relatos de su vida cotidiana y entorno social. Además, los resultados obtenidos mediante estas técnicas revelaron los variados sentimientos y emociones experimentados por los estudiantes en el proceso de desarrollo de su competencia comunicativa, abarcando aspectos que dificultan la transmisión de mensajes, el buen manejo del espacio, la intención y la organización de las ideas. Algunos ejemplos de estas dificultades son la desconfianza, la angustia, la preocupación, el miedo, la tristeza, la felicidad, entre otros. Estas emociones pudieron ser canalizadas para conducir a una mejoría, ya que se motivó al estudiante a hacer uso de su imaginación y comunicación oral en actividades que implican la creación de historias fantásticas, autobiografías, relatos cotidianos, etc. Como resultado, los participantes adquirieron confianza en el momento de comunicarse de manera oral, incidiendo en aspectos como la fluidez y la destreza y ganando seguridad al momento del habla. Además, se enfatiza la importancia crucial de realizar un diagnóstico exhaustivo para comprender a fondo el uso de la expresión oral en niños, subrayando la necesidad de una comprensión profunda para implementar estrategias efectivas en el ámbito educativo.

En tercer lugar, se empleó el trabajo *La expresión oral, un camino asertivo hacia la producción escrita*, de Yury Castillo, que tuvo como fin fomentar la expresión oral y la producción escrita en los estudiantes del grado 201 del Colegio Técnico Domingo Faustino Sarmiento I.E.D. El estudio, dividido en cuatro fases, desde la definición de objetivos hasta la evaluación reflejada en un portafolio, tuvo como objetivo potenciar la producción escrita a través de situaciones comunicativas mediadas entre los sujetos, la interacción con su

entorno y una relación directa consigo mismos, incorporando una representación simbólica del habla.

La propuesta logró desarrollar micro habilidades orales como la capacidad de resumen, generando un impacto positivo en la producción escrita y la expresión oral de los estudiantes. Esto destaca la conexión esencial entre ambos aspectos y resalta la importancia de la expresión y comprensión oral en el desarrollo integral de la competencia comunicativa. Los resultados de la evaluación identificaron que la construcción y reconstrucción de conocimientos se desarrolla eficientemente al interactuar a través de la oralidad, trasladando estos conocimientos a contextos de escritura formal, especialmente a través de la implementación de un periódico mural. Se confirmaron mejoras significativas en la fluidez, coherencia y cohesión en la producción escrita, validando la inseparabilidad entre la expresión oral y escrita.

El antecedente titulado *La escritura creativa en la producción de textos literarios*, escrito por Belén Acurio en 2020, se centró en fomentar la creación de textos literarios, como cuentos, poemas, monólogos interiores y Limericks, a través de estrategias didácticas innovadoras. Como objetivo principal se estableció la importancia de fomentar las microdestrezas de escritura, incluyendo la redacción, mediante la literatura y el aprendizaje significativo. Acurio promovió hábitos de lectura y escritura, el desarrollo de destrezas, y la autenticidad de ideas para potenciar la creatividad, enfatizando el fortalecimiento de capacidades intelectuales a través de análisis, reflexión y pensamiento crítico, de manera dinámica y lúdica. La investigación respaldó la importancia de adoptar enfoques pedagógicos creativos, señalando que la predominancia de la escritura estrictamente académica ha sido un obstáculo para el desarrollo de habilidades creativas entre los estudiantes, respaldándose en estudios nacionales e internacionales y encuestas.

Ferreiro (1991) afirma: “por lo general, las prácticas escolares presentan la escritura como un objeto de contemplación, los niños pueden mirar y reproducir ese objeto, pero no permiten experimentar con él ni transformarlo” (p.34). Por lo tanto, este enfoque no solo facilitó el aumento de las capacidades de escritura y expresión verbal de los estudiantes, sino que también fomentó la formación de hábitos de lectura y escritura. Los beneficios de este proyecto se tradujeron en un estímulo significativo para la creatividad y el pensamiento crítico de los estudiantes, resaltando la importancia de la escritura creativa como herramienta valiosa para la expresión artística y el desarrollo de habilidades de pensamiento original e innovador.

Seguidamente, se identifica la investigación titulada *Estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en preescolar*, ejecutada por María Elena Lucas López y Letty Aracely Delgado Cedeño en 2022 en la Escuela de Educación Básica Dr. Rómulo Romeo Santana Delgado en Ecuador. Esta investigación se realizó a través de un enfoque cualitativo, siguiendo los principios de investigación-acción participativa de Elliot. El problema identificado fue la deficiente expresión oral en los niños de nivel preescolar, que se manifestaba en una limitada dicción, un tono de voz inapropiado y dificultades para estructurar ideas.

Para abordar este problema, el objetivo principal del proyecto fue mejorar la expresión oral de los estudiantes mediante la narración y el diálogo. Se implementaron actividades lúdicas, como juegos de roles, narración de cuentos y entrevistas simuladas con base en minicuentos que ellos también debían terminar. Los hallazgos de la investigación evidenciaron mejoras en la dicción, el tono de voz y la estructura de las ideas en los niños. Además, se observó una disminución del miedo escénico y un incremento en la interacción social dentro del aula.

La intervención cumplió con los objetivos planteados, subrayando la importancia de la narración como estrategia para el desarrollo de la oralidad en etapas tempranas. Este trabajo aporta una perspectiva valiosa sobre cómo las actividades lúdicas pueden fomentar la expresión oral. Aunque el contexto es diferente, la inclusión de la narración y el diálogo es relevante para el presente proyecto, ya que refuerza la idea de utilizar la creatividad y la expresión oral de manera combinada para mejorar las habilidades comunicativas de los estudiantes.

La siguiente investigación revisada se titula *La expresión oral en estudiantes del grado de transición a partir del taller como estrategia didáctica*, y fue realizada por Zoraida Jiménez Rodríguez, María Teresa López Montoya y Luz Dari Ossa Orozco en 2020 en las Instituciones Educativas A.S.I.A Ignaciana, La Esperanza y Progresar en Medellín, Colombia. Esta investigación surgió a raíz de la identificación de un bajo nivel de expresión oral en los estudiantes de grado transición, lo que limitaba su capacidad para comunicarse efectivamente y participar en actividades académicas.

El objetivo principal de la investigación fue fortalecer la expresión oral de los estudiantes a través de la implementación de talleres participativos que integraban narraciones cotidianas e improvisación oral, enfocándose en aspectos como la fluidez, la dicción y la coherencia al hablar. En el estudio participaron 89 estudiantes, y las actividades incluyeron dinámicas interactivas como la narración de cuentos, juegos de roles, ejercicios de improvisación y debates, lo que permitió a los niños practicar la oralidad en un ambiente seguro y motivador. Se utilizó la metodología de investigación-acción participativa, lo que facilitó la integración de la realidad cotidiana de los estudiantes en las actividades del aula.

Los resultados mostraron mejoras en la fluidez y confianza de los niños al comunicarse, así como un aumento en la interacción social dentro del aula. Este antecedente resalta la importancia de vincular las experiencias cotidianas de los

estudiantes con actividades académicas. Además, demuestra que la implementación de talleres participativos es una estrategia eficaz para desarrollar habilidades comunicativas en la escuela y refuerza la propuesta de combinar la narración y la creación literaria.

Asimismo, se tuvo en cuenta la investigación titulada *El teatro como estrategia para el desarrollo de la expresión oral*, realizada por Alejo Salazar, Homero Sócrates Santillán Anaya y Lady María Vásquez López en 2014 en el Colegio Nacional Aplicación en Huánuco, Perú. Este estudio se enfocó en mejorar la expresión oral de estudiantes de primer año de educación secundaria, ya que se había observado que muchos alumnos mostraban temor y nerviosismo al hablar en público, lo que dificultaba su capacidad para expresar ideas y conocimientos.

El objetivo principal de esta investigación fue implementar estrategias basadas en el teatro para ayudar a los estudiantes a superar su inseguridad y desarrollar destrezas en la expresión oral. Las actividades diseñadas incluyeron talleres de teatro donde los estudiantes participaron en la creación de guiones, representaciones teatrales y dinámicas de improvisación. Estas actividades permitieron a los alumnos practicar la oralidad en un entorno seguro y motivador, fomentando la creatividad y la expresión emocional. La metodología utilizada fue cuasi-experimental, con un grupo experimental que participó en las actividades teatrales y un grupo de control que no recibió la intervención.

Los resultados mostraron que el grupo que participó en las actividades teatrales alcanzó una mejora significativa en su expresión oral, logrando un puntaje promedio de 9.57 en la prueba t-Student,<sup>3</sup> lo que llevo a afirmar que el teatro es una estrategia efectiva para desarrollar la expresión oral. Este antecedente evidencia cómo la implementación de

---

<sup>3</sup> Si se desea conocer la prueba, ésta puede encontrarse en el siguiente enlace: <https://www.scientific-european-federation-osteopaths.org/wp-content/uploads/2019/01/Prueba-t-de-Student.pdf>

actividades creativas como el teatro puede mejorar la confianza y la fluidez en la comunicación oral de los adolescentes.

Finalmente, se identificó la investigación titulada *De la narrativa oral a una transmedia*, realizada por Juan Felipe Espinosa Pacheco en 2021 en la Institución Educativa Nueva Esperanza de Guaranda-Sucre, Colombia. Este estudio tuvo como objetivo implementar nuevas formas de lectura y escritura a través de experiencias didácticas desde la narración oral hacia formatos transmedia, buscando fomentar la participación de los estudiantes de noveno grado en el proceso educativo. La metodología utilizada fue cualitativa y se orientó a la investigación-acción, permitiendo la interacción y reflexión de los estudiantes sobre su aprendizaje. Las actividades diseñadas incluyeron la creación de guiones, representaciones de historias y el uso de plataformas digitales para contar relatos, lo que facilitó un aprendizaje significativo y contextualizado.

Los resultados evidenciaron un aumento en la motivación y la participación de los estudiantes, así como una mejora en sus habilidades comunicativas y narrativas. Este antecedente muestra cómo la narración oral puede ser un punto de partida para innovar en la enseñanza y conectar a los estudiantes con su cultura y entorno, al mismo tiempo que desarrolla sus destrezas en la creación literaria.

### ***Aportes de los antecedentes a la propuesta de investigación***

La revisión de antecedentes proporciona una base firme para la propuesta de investigación, la cual busca fomentar la expresión oral, la narración y la creación literaria en estudiantes de noveno/décimo grado. Los trabajos analizados ofrecen perspectivas valiosas sobre estrategias pedagógicas, herramientas y enfoques favorables para mejorar las habilidades comunicativas y literarias de los estudiantes.

El primer antecedente, centrado en el fortalecimiento de la expresión oral a través del relato autobiográfico, resalta la importancia de talleres específicos y actividades creativas para mejorar aspectos kinésicos, paralingüísticos y verbales. Los resultados positivos y el entusiasmo observado indican un aprendizaje significativo y el impacto positivo de estrategias didácticas significativas. En cuanto al segundo antecedente, que se enfoca en la aproximación de la narrativa oral en niños de tercer grado, destaca la influencia positiva de actividades como la declamación de poemas y la representación teatral en el desarrollo de habilidades de expresión oral. La consideración de aspectos prelingüísticos, paralingüísticos y prosódicos, así como la inclusión de elementos culturales, muestra cómo las variaciones en la comunicación oral son cruciales para comprender la riqueza del lenguaje.

El tercer antecedente, que explora la relación entre expresión oral y producción escrita en estudiantes de grado 201, destaca el éxito de un enfoque que integra situaciones comunicativas mediadas por la expresión oral. La evaluación reflejada en un portafolio revela un impacto positivo en el desarrollo de la producción escrita y la expresión oral de los estudiantes. El cuarto antecedente, centrado en la escritura creativa en la producción de textos literarios, aborda la importancia de enfoques pedagógicos y constructivistas para fomentar el desarrollo de habilidades de escritura y expresión literaria, apoyándose métodos creativos para estimular la expresión artística y el pensamiento creativo. Finalmente, el quinto antecedente, al abordar la expresión oral en estudiantes de segundo grado de primaria, resalta la carencia de el uso adecuado del volumen y la entonación vocal desde una etapa temprana. Esta investigación pone de manifiesto la necesidad de intervenir y promover las habilidades de expresión oral desde la infancia para sentar las bases de un desarrollo comunicativo sólido.

La revisión de estos antecedentes no solo revela el predominio de las deficiencias identificadas, sino que también proporciona datos contundentes para respaldar la propuesta de fortalecer los procesos de expresión oral en los estudiantes de noveno/décimo grado del Colegio Guillermo Cano Isaza. Centrada en la narración y la producción literaria, esta propuesta emerge como un enfoque integral que va más allá de abordar las carencias observadas. Al apostar por el desarrollo de habilidades comunicativas y creativas, esta propuesta educativa no solo corrige las deficiencias, sino que también enriquece la experiencia educativa de los estudiantes. Así, se defiende la idea de que invertir en estas prácticas pedagógicas específicas no solo beneficia la expresión oral y la creación literaria, sino que también contribuye al desarrollo holístico de los estudiantes, consolidando así los ejes fundamentales de esta investigación.

### **Marco conceptual**

Este apartado nace para orientar este trabajo de investigación mediante el estudio de unas bases teóricas. Por tal motivo, las siguientes definiciones propuestas por algunos autores permiten conocer cuáles son los elementos relevantes para el fortalecimiento de la expresión oral en el aula de clase a través de la literatura y la narración oral. En tal sentido, se definirá el concepto de expresión oral, dimensiones comunicativas, comunicación no verbal, narración oral, cuentería, y finalmente, creación literaria.

### ***Expresión Oral***

La expresión oral se refiere a la habilidad de comunicar ideas, pensamientos y emociones de manera clara a través del uso adecuado del lenguaje verbal y no verbal. Esta destreza es esencial para el desarrollo de las habilidades comunicativas, ya que facilita que los estudiantes organicen sus ideas y las transmitan de manera clara y coherente, impactando su desempeño tanto académico como personal. Sin embargo, como señala

Cassany (1993), "la habilidad de expresión oral ha siempre sido la gran olvidada de una clase de lengua" (p. 134), lo que resalta la necesidad de promover su enseñanza de forma consciente en el contexto educativo.

Este proceso no solo mejora la argumentación de los estudiantes, sino que también fomenta su participación en diferentes actos de habla. Al mismo tiempo, la escritura debe orientarse hacia la producción significativa de textos que conecten con la realidad del alumno. Conforme lo sugiere Cassany (1993), "hay que enfocar el trabajo de la escritura hacia la comunicación, es decir, hacia la recepción y producción de textos reales y cercanos al alumno" (p. 98). De esta manera, la expresión oral y escrita se convierten en herramientas esenciales para el desarrollo integral del estudiante, ayudándolo a construir aprendizajes más relevantes y duraderos.

La narrativa, como señala Bruner (1990), permite a las personas organizar sus experiencias y generar significados que contribuyen a definir su identidad y visión futura (pp. 118-119). Promover la expresión oral mediante la narración y la lectura en voz alta, permite que los estudiantes desarrollen habilidades como la articulación y la proyección de su voz, aspectos esenciales para transmitir mensajes con claridad y mantener la atención de la audiencia. Esta práctica permite explorar la modulación de su tono, el control del volumen y la precisión en la dicción, elementos que, según Aguilar (2000), "afectan de manera directa al aspecto dinámico de la elocución: el movimiento creciente o decreciente, los cambios bruscos o suaves configuran una gran parte de los efectos prosódicos del discurso" (p. 108). A su vez, al integrar la expresión oral como una habilidad se fortalece la confianza y seguridad de los estudiantes al expresarse, permitiéndoles explorar y construir su identidad a través de la narrativa.

La conexión entre la expresión oral y el uso de elementos no verbales es fundamental en las intervenciones pedagógicas de este proyecto. La comunicación efectiva

no se limita a las palabras; también incluye aspectos como la entonación, la postura y el contacto visual, los cuales amplifican y complementan el mensaje. Según Serrano (1983), “el buen uso del gesto es fundamental para una correcta expresión e interpretación de los mensajes [...] la comunicación no verbal generalmente es interdependiente con la interacción verbal y posee más significación que los mensajes verbales.” (p, 145) A partir de esta premisa, se deben construir y proponer ejercicios en los que los estudiantes no solo se concentren en el contenido de sus palabras, sino también en cómo lo comunicaban, explorando la gestualidad, la modulación de su voz y la sincronización entre el lenguaje verbal y no verbal. Al usar su cuerpo y su voz como herramientas comunicativas, los estudiantes pueden reforzar sus mensajes, logrando una expresión más integral y efectiva.

La conexión entre la expresión verbal y no verbal potencia la efectividad de la comunicación, facilitando que los alumnos se expresen con mayor seguridad y claridad. Esta interacción entre ambos tipos de expresión contribuye a un aprendizaje más significativo y a la formación de individuos capaces de interactuar de manera eficaz en diversos contextos. Por lo tanto, es crucial que las instituciones educativas reconozcan la importancia de la expresión oral y su relación con la narrativa, implementando estrategias que fortalezcan esta habilidad y, a su vez, favorezcan un aprendizaje integral y duradero en los estudiantes

### **Oralidad**

### **Performática**

La oralidad performática es un acto complejo que sobrepasa la transmisión verbal de un mensaje, pues integra elementos expresivos, corporales y contextuales que enriquecen la comunicación. Según Zumthor (1990), el *performance* se define como "la acción compleja mediante la cual un mensaje poético es simultáneamente transmitido y percibido en el aquí y el ahora", destacando que este acto confronta de manera concreta a los hablantes, oyentes y las circunstancias. En este sentido, la oralidad performática no solo es un medio

de comunicación, sino una experiencia que relaciona al hablante, intencionalidades y procedimientos estéticos, y las tradiciones culturales que contextualizan el mensaje, haciendo del cuerpo y la situación componentes inseparables del proceso comunicativo

La oralidad, en su dimensión performática, se considera como una manifestación del lenguaje en la que se establece un intercambio comunicativo que exige participación activa e involucra necesariamente una inversión emocional o intelectual de los estudiantes, lo que la diferencia de enfoques más tradicionales que la tratan como una simple proyección literaria, minimizándola a un texto formal, sin tomar en cuenta aspectos del entorno que la originan. Según Cassany, el éxito de la comunicación oral no depende únicamente del uso de la voz, sino que está regido por aspectos textuales y contextuales específicos, que determinan el sentido de la interacción (Cassany, 2000). En este sentido, la oralidad performática va más allá de la simple transmisión de información, ya que, como señala Gadamer (1960), "Todo encuentro con el lenguaje del arte es encuentro con un acontecer inconcluso y es a la vez parte de este acontecer. A esto es a lo que se trata de dar vigencia frente a la conciencia estética y su neutralización del problema de la verdad" (Gadamer, 1960, p. 141), lo que implica que la oralidad performática está en un proceso constante de construcción y reinterpretación en el espacio comunicativo.

Es importante destacar que el concepto de *narración oral* puede ser comprendido como una forma específica de oralidad performática, y en muchos contextos, como una variante de la *cuentería*. La narración oral, al igual que otros actos comunicativos orales, no solo implica la transmisión de un contenido previamente establecido, sino que también conlleva una serie de prácticas performáticas que configuran y reinventan el significado en cada acto comunicativo. De este modo, la narración oral no se reduce a un relato netamente mecánico, sino que se convierte en un espacio dinámico de interacción, donde el narrador, mediante su actuación, emplea recursos como el tono de voz, los gestos y las expresiones

emocionales para involucrar al público, creando una experiencia colectiva y estética que va más allá de las palabras. Así, la narración oral da muestra de cómo la oralidad performática puede desarrollarse dentro de un contexto narrativo, destacando la interacción entre el contenido, el entorno, la intención, la expresividad, la estética y las subjetividades de los estudiantes, y de cómo la *cuentería* emerge como una manifestación de esta práctica. Una vez establecida esta precisión, es necesario definir el concepto de narración oral en sí mismo.

### ***Narración Oral***

La narración oral es un ejercicio comunicativo en el que el narrador emplea su voz, gestos y expresiones faciales para contar una historia de manera envolvente. Según Zumthor (1990), la narración oral se caracteriza por su inmediatez y espontaneidad, permitiendo al narrador adaptar su discurso en función de las reacciones de la audiencia. Esta cualidad convierte a la narración en un acto performativo, en el cual la interacción con el público resulta fundamental para la efectividad del relato. Sin embargo, en el contexto educativo, existen desafíos en esta práctica, ya que “hay alumnos que no escuchan a sus compañeros, que monopolizan la palabra que se inhiben y no dicen nada, etc.” (Cassany & Sanz, 2000, p. 140).

Finnegan (2002) destaca que la narración oral no es un proceso unidireccional, sino que implica una interacción dinámica entre el narrador y el público, donde la participación activa de los oyentes contribuye a la interpretación y significado de la historia. En este contexto, la práctica de narrar textos literarios favorece el desarrollo de la expresión oral. Garzón (1995) refuerza esta perspectiva al señalar: “La narración oral como proceso artístico no es más que una conversación dimensionada entre el narrador oral escénico y el público interlocutor. Y mucho de lo más importante de nuestras vidas lo aprendemos mediante conversaciones” (p. 76). Así, el proceso de narración no solo facilita la expresión

oral, sino que promueve un diálogo significativo, enriqueciendo la experiencia pedagógica al permitir que los estudiantes vivan la narrativa como una conversación activa y compartida.

En el contexto de este trabajo de grado, la narración oral se empleará como estrategia pedagógica para fomentar la participación de los estudiantes y fortalecer sus habilidades comunicativas. El uso de actividades como la transposición de textos escritos a narraciones orales permitirá que los estudiantes desarrollen su capacidad para adaptar el lenguaje escrito a un formato dinámico y expresivo. Lo anterior se alinea con lo que afirma Cassany (2000):

En primer lugar, hay que enfocar el trabajo de la escritura hacia la comunicación, es decir, hacia la recepción y producción de textos reales y cercanos al alumno. En segundo lugar, también conviene integrar las habilidades escritas con las orales, en un tratamiento conjunto y equilibrado. No podemos olvidar que la capacidad de comunicarse es la suma de las cuatro habilidades lingüísticas y no solamente el dominio por separado de cada una de ellas (pp. 98-99).

Esta perspectiva resalta la necesidad de trabajar de manera integrada la expresión escrita y oral, permitiendo que los estudiantes desarrollen habilidades comunicativas más completas.

Ahora bien, la comunicación no verbal está presente en el discurso para garantizar la claridad y efectividad, especialmente en contextos educativos. Por lo tanto, para abordar el aspecto no verbal, éste se debe ver como una necesidad para mejorar las presentaciones de los estudiantes, dado que gestos, posturas y expresiones enriquecen el significado del mensaje más allá de las palabras. Como destaca Cassany (2000), “observamos los códigos no verbales que lo acompañan, su actitud y también la situación. Todos esos datos nos

ayudan a comprender el significado global del discurso.” (p, 106) Trabajar estos elementos permite que los estudiantes aprendan a proyectarse de manera más coherente, fortaleciendo su capacidad para comunicarse..

Los gestos, el contacto visual y la modulación de la voz son elementos fundamentales trabajados mediante actividades de improvisación y narración de cuentos. Como explica Cassany (1993), el desarrollo de la comunicación no verbal permite a los estudiantes interpretar y utilizar señales visuales y sonoras que complementan el mensaje oral. Por ello, las actividades que incluyen ejercicios donde los estudiantes empleen gestos y expresiones faciales para enfatizar las emociones de los personajes, permite una conexión más profunda con el público. Bauman (1977) destaca que "contar cuentos implica una demostración de competencia en lo que hace a la manera en que se cuenta la historia, que se evalúa según el modo en que esto se realiza" (p. 125), resaltando la importancia de cómo el uso de elementos de la expresión impacta la narrativa y la audiencia.

De tal modo, el uso adecuado de la comunicación no verbal mejora significativamente la calidad de las narraciones. Al combinar el uso de la voz con el lenguaje corporal, los estudiantes logran captar y mantener la atención de sus compañeros, lo que refuerza la efectividad de su comunicación en público.

En conclusión, el trabajo sobre la narración oral permite fortalecer las destrezas comunicativas de los estudiantes en esta investigación. Al combinar la expresión oral con elementos no verbales, como gestos, modulación de la voz y contacto visual, se enriquece la experiencia narrativa, generando conexión con la audiencia y facilitando una comunicación coherente. Tal como propone Cassany (1993), trabajar las habilidades escritas y orales de forma conjunta promueve un desarrollo equilibrado, logrando una comunicación integral.

### ***Creación Literaria***

La creación literaria es un proceso que permitirá a los estudiantes expresar sus ideas, emociones y experiencias a través de la escritura. Colomer (2010) señala que la creación literaria no solo fomenta el desarrollo de habilidades lingüísticas, sino que también proporciona a los estudiantes una vía para explorar su creatividad y autoexpresión. En esta iniciativa, la creación literaria será indispensable para el desarrollo de la expresión oral, ya que los estudiantes, como primer paso, crearán sus propias historias o adaptarán textos literarios antes de narrarlos de forma oral. Según Cassany, Luna y Sanz (2000), “las habilidades lingüísticas no funcionan corrientemente aisladas o solas, sino que suelen utilizarse integradas entre sí; es decir, se relacionan unas con otras de múltiples maneras” (p. 93). Esta perspectiva resalta cómo el proceso literario potencia la interacción entre diferentes habilidades, enriqueciendo la práctica comunicativa.

La creación literaria permite conectar las narraciones con propias experiencias y emociones para fortalecer el proceso creativo. Weinschelbaum (1994) sostiene que “la posibilidad de trabajar con talleres, con propuestas de debates para la elaboración de cuentos, investigación, teatro, (...) es una manera cierta de inhabilitar el autoritarismo, que tanto bloquea la creatividad y el crecimiento” (p. 97). Siguiendo esta idea, los estudiantes, a través de talleres de escritura creativa, aprenderán a construir personajes, desarrollar tramas y utilizar el lenguaje de manera efectiva, habilidades que luego podrán aplicar en sus narraciones orales.

Este enfoque no solo optimiza las habilidades de escritura de los estudiantes, sino que también incrementa la confianza al expresarse en público. Por consiguiente, las actividades de escritura creativa, seguidas de la narración oral, facilita comprender cómo el lenguaje puede influir en la audiencia, generando un impacto emocional y persuasivo. Como menciona Peña (2010-2017), “el escritor aprende de sus antecesores cuando los desmonta

en la lectura, y cuando, al mismo tiempo, los imagina en otras innumerables posibilidades de escritura” (p. 54), lo cual complementa el proceso creativo.

La creación literaria es útil no solo para el desarrollo de habilidades lingüísticas, sino también como un medio de autoexpresión y exploración creativa. Al involucrar a los estudiantes en el proceso de escribir y narrar sus propias historias, se fomenta una conexión profunda entre sus experiencias personales y su producción literaria. Además, a través de talleres de escritura creativa y narración, los estudiantes no solo adquieren habilidades técnicas, sino que también desarrollan una sensibilidad emocional que enriquece su capacidad de conectar con los demás. En última instancia, la creación literaria es fundamental en la formación integral de los estudiantes, preparándolos para enfrentar los desafíos de la comunicación en diversos contextos.

### **Cuento**

El cuento es una de las formas narrativas más productivas debido a su capacidad para condensar significados y experiencias complejas en una narración breve. Según Cortázar (1981) el cuento es una esfera cerrada donde todo debe contribuir al efecto total, nada debe ser superfluo. Esta característica convierte al cuento en un ejercicio de precisión narrativa, donde cada palabra y cada acción del personaje deben contribuir a la trama.

Isaías Peña (2010) afirma que el cuento, por su estructura cerrada y su desarrollo condensado, tiene el poder de crear un impacto inmediato en el lector o el oyente, dejando una marca indeleble. En este sentido, el cuento no solo es una herramienta literaria, sino también pedagógica, ya que facilita el desarrollo de habilidades críticas y creativas en los estudiantes al abordar la construcción de personajes y tramas en un espacio limitado. Además, como menciona Soto (2017), “a través de los cuentos se desarrollan procesos

cognitivos en donde el estudiante interpretará, comprende, analiza y hace inferencias” (p. 120).

El cuentero colombiano Freddy Ayala (2015), en su enfoque sobre la enseñanza del cuento y la narración oral, destaca que el cuento es una forma narrativa ideal para trabajar en el aula debido a su brevedad y su capacidad de generar tensión y emoción en poco tiempo. Como resultado, crea un ambiente de aprendizaje que facilita a los estudiantes desarrollar su capacidad lingüística y crítica. También se afianzan “aspectos como la fluidez en la lectura individual y la comprensión de situaciones en contexto. Además, se mejoran las destrezas del ser, el saber hacer y el saber ser en el proceso de enseñanza-aprendizaje” (Soto, 2017, p. 63). Esto resalta cómo el cuento no solo fomenta la creatividad de los estudiantes, sino que también les ayuda a perfeccionar la coherencia y cohesión en la escritura y la narración, habilidades esenciales tanto en el ámbito académico como en su vida diaria.

Dentro de este proyecto, el uso del cuento permitirá el desarrollo de las habilidades comunicativas de los estudiantes. mediante la lectura y creación de cuentos, los estudiantes no solo incrementan su capacidad sintética, sino que aprenden a estructurar narraciones con elementos esenciales como inicio, trama, clímax, conflicto, resolución, personajes y narrador. La selección de estos aspectos fundamentales para estudiar y estructurar cuentos en el desarrollo del plan de intervención obedece en gran parte a lo desarrollado por Isaías Peña (2010) en la exposición de su “pentafonía narrativa”.

Como expresa Cortázar (1975), “un cuento, en última instancia, se mueve en ese plano del hombre donde la vida y la expresión escrita de esa vida libran una ‘batalla fraternal’, en la que el resultado es ‘una síntesis viviente’ y una ‘fugacidad en una permanencia’” (p. 3). Esta perspectiva de Cortázar refleja cómo el cuento, a través de su brevedad y profundidad, permite captar la esencia de la narrativa y transmitir emociones.

La práctica del cuento no solo fortalece el lenguaje y las habilidades narrativas de los estudiantes, sino que también les permite reflexionar sobre temas profundos y universales de manera comprensible. Siguiendo con Cortázar (1975), “todo cuento está así predeterminado por el aura, por la fascinación irresistible que el tema crea en su creador” (p. 8). Esta capacidad del cuento para invitar a la reflexión y la autoexploración se debe aplicar en las actividades educativas, en las que los estudiantes creen sus propios relatos para luego narrarlos oralmente.

En conclusión, el cuento no solo sirve como un recurso literario determinante para el desarrollo del pensamiento crítico y creativo, sino que además permite a los estudiantes experimentar con estructuras narrativas y recursos expresivos de manera eficaz. Al integrarlo en la narración oral y la creación literaria, los estudiantes no solo refuerzan su expresión escrita, sino que también reafirman su capacidad para contar historias de manera clara, concisa y envolvente, aspectos esenciales en su formación comunicativa.

Este Marco Conceptual presenta una sólida base teórica que sustenta las actividades desarrolladas en el proyecto de investigación. La incorporación de citas textuales y la conexión directa con los objetivos del trabajo refuerzan el valor de los conceptos explorados, tales como la expresión oral, la narración oral, el cuento, la comunicación no verbal y la creación literaria. Estas habilidades no solo son fundamentales en el ámbito educativo, sino que han sido aplicadas directamente en el proceso de formación de los estudiantes, permitiéndoles mejorar sus habilidades comunicativas de manera integral.

### **Diseño Metodológico**

En este apartado se exponen los procedimientos fundamentales que guiaron la elaboración de esta investigación. Tras identificar los desafíos en la expresión oral entre los estudiantes

del noveno grado en el Colegio Guillermo Cano Isaza, se diseñó una estrategia metodológica que atendiera de manera efectiva las necesidades comunicativas de los alumnos. Este estudio adopta un enfoque cualitativo, cuyo propósito no solo es explorar los procesos de expresión oral y creatividad literaria en el ámbito educativo, sino también colaborar activamente en la construcción conjunta de conocimiento e implementar una intervención pedagógica significativa y relevante para los participantes. En este proceso, se resalta el papel esencial del docente como investigador, quien, además de guiar, se involucra de manera directa en el proceso de aprendizaje. Además, se detallan los instrumentos seleccionados para la recopilación de datos, que incluyen diarios de campo, artefactos producidos por los estudiantes, encuestas y cuestionarios. Finalmente, se presentan las consideraciones éticas que fueron cuidadosamente seguidas para garantizar el desarrollo adecuado de la investigación, respetando siempre los derechos y el bienestar de los participantes.

### **Enfoque de investigación**

La investigación cualitativa se erige como un enfoque metodológico fundamental para abordar la complejidad de los procesos de enseñanza y aprendizaje. Este enfoque se caracteriza por su perspectiva holística y contextual, que busca comprender los fenómenos sociales en su entorno natural. Reconociendo la interrelación de diversos aspectos de la vida humana, se interesa en explorar las experiencias individuales y colectivas en contextos específicos, y no solo en identificar qué sucede o cómo sucede, sino en profundizar en el porqué y el para qué, analizando motivaciones, significados y perspectivas (Creswell, 2012).

La relevancia del enfoque cualitativo en el ámbito educativo es innegable, ya que en este campo las interacciones humanas y las experiencias vividas son fundamentales para el proceso de enseñanza-aprendizaje. Al adoptar una perspectiva interpretativa, la

investigación cualitativa se enfoca en comprender los significados y los procesos sociales, reconociendo la subjetividad y la diversidad de interpretaciones que los actores educativos pueden tener sobre un mismo fenómeno (Merriam, 2009). Por lo tanto, al centrarse en las experiencias y perspectivas de los estudiantes y docentes, este enfoque ofrece una visión más rica y completa de los procesos de expresión oral y creatividad literaria de los estudiantes.

Este enfoque metodológico permite explorar cómo las narrativas y la creación literaria pueden potenciar las habilidades de expresión oral en los estudiantes de noveno y décimo grado. Con el objetivo de realizar un análisis detallado, se busca comprender el desarrollo de las habilidades comunicativas y creativas de los participantes a través de la narración y la escritura. Se pretende además explorar los significados y percepciones asociadas a estas actividades, evaluando su impacto en las habilidades de expresión oral de los estudiantes. De esta forma, la metodología cualitativa no solo facilita la comprensión profunda de las experiencias de los estudiantes, sino que también permite la generación de innovaciones pedagógicas, contribuyendo al empoderamiento de los estudiantes en su desarrollo comunicativo y creativo.

Para garantizar la efectividad de la investigación, se ha diseñado un plan metodológico detallado que incluye una clara descripción de los procedimientos a seguir, lo cual permite una ejecución organizada y coherente del estudio. El diseño contempla una serie de etapas, comenzando con la recopilación de datos a través de observaciones directas, entrevistas y análisis de los artefactos producidos por los estudiantes. Los diarios de campo y los cuestionarios complementan estos instrumentos, proporcionando una visión integral de los procesos de aprendizaje de los participantes.

Asimismo, se ha incluido un cronograma detallado que establece las tres fases del estudio, así como los plazos para cada una de ellas, lo que facilita el seguimiento y asegura que

cada etapa se desarrolle dentro del marco temporal previsto. Este cronograma incluye desde la fase inicial de recolección de datos hasta el análisis final y la elaboración de conclusiones, garantizando una estructura clara y bien organizada para la investigación.

Este enfoque metodológico cuidadosamente diseñado no solo facilita la comprensión profunda de las experiencias y procesos de aprendizaje de los estudiantes, sino que también proporciona una base sólida para la replicación de la investigación en futuros estudios. El cronograma y la definición precisa de cada procedimiento contribuyen a la transparencia y eficiencia del estudio, permitiendo que los resultados obtenidos sean comparables y útiles para investigaciones posteriores en el campo de la expresión oral y la creatividad literaria.

La investigación cualitativa surge como un enfoque metodológico esencial para tratar la complejidad de los procesos de enseñanza y aprendizaje. Esta investigación se caracteriza por su enfoque holístico y contextual, que busca entender los fenómenos sociales en su entorno natural, reconociendo la interrelación de diversos aspectos de la vida humana y tratando de comprender la complejidad de las experiencias en contextos específicos (Creswell, 2012). Así, en lugar de solo responder a preguntas básicas, como qué sucede y cómo, se adentra en el por qué y el para qué, explorando motivaciones, significados y perspectivas.

El enfoque cualitativo es relevante en el campo educativo, donde la interacción humana y las experiencias vividas son fundamentales para la enseñanza y el aprendizaje. Al adoptar una perspectiva interpretativa, la investigación cualitativa se centra en la comprensión de significados y procesos sociales, reconociendo la subjetividad y la diversidad de interpretaciones (Merriam, 2009). Por lo tanto, al centrarse en comprender las experiencias y perspectivas de los estudiantes y docentes, la investigación cualitativa

proporciona una visión más completa de los procesos de expresión oral y creatividad literaria en los estudiantes.

Así, la investigación cualitativa permite explorar cómo las narrativas y la creación literaria pueden optimizar la expresión oral entre los estudiantes de noveno/décimo grado. Con el objetivo de realizar un análisis detallado y ofrecer una interpretación profunda de las perspectivas de los participantes, se busca entender el desarrollo de habilidades comunicativas y creativas a través de la narración y la escritura. En este sentido, se pretende explorar los significados y percepciones asociados a estas actividades, evaluando su posible influencia en las habilidades de expresión oral de los estudiantes. Esta metodología, al permitirnos adentrarnos en sus experiencias, posibilita fomentar innovaciones pedagógicas, empoderando así a los estudiantes en el desarrollo de sus habilidades comunicativas y creativas.

### **Tipo de investigación**

La investigación-acción es un enfoque metodológico que implica la colaboración activa entre investigadores y participantes con el propósito de abordar problemáticas prácticas y generar conocimiento que conduzca a la acción y al cambio social (Carr & Kemmis, 1986). Lo anterior se apoya en la idea de que la investigación y la acción son procesos interconectados, en los que el conocimiento se construye a través de la reflexión crítica y la intervención efectiva en situaciones reales. En consecuencia, la investigación-acción implica un período continuo de planificación, acción, observación y reflexión que posibilita a los participantes comprender de manera más clara su realidad y afrontar soluciones concretas a los problemas identificados (Stringer, 1999).

La IA no solo busca comprender los eventos sociales, sino también transformarlos a través de la acción colectiva y la reflexión crítica. En el ámbito educativo, este tipo de

investigación es beneficiosa para impulsar el desarrollo continuo desarrollo y la participación de los estudiantes en su aprendizaje. Como señaló Kurt Lewin (1973), este enfoque metodológico involucra a los participantes en el proceso de investigación para identificar problemas, desarrollar soluciones y adoptar medidas para abordarlos, lo que resulta en un cambio real y significativo en la práctica.

La orientación de la IA hacia la acción y el cambio práctico facilita la implementación de intervenciones pedagógicas innovadoras y adaptadas al contexto específico de los estudiantes, fortaleciendo así la investigación al proporcionar evidencias concretas, documentar el proceso de investigación, los resultados obtenidos y el impacto de la intervención pedagógicas.

### **Técnicas e instrumentos**

La IA emplea una amplia gama de técnicas e instrumentos para recopilar y analizar datos a lo largo del proceso investigativo. Estas técnicas e instrumentos sirven como herramientas para que los investigadores obtengan un análisis detallado, informen las estrategias de intervención y evalúen la efectividad de las acciones implementadas. Así como lo menciona Ander-Egg (2003) “el propósito principal es obtener la información requerida mediante la aplicación de las técnicas y los procedimientos indicados. Esto permitirá un mejor conocimiento de la realidad sobre la que va a actuar” (p, 19)

Con el fin de recopilar y analizar la información suministrada por los participantes del curso noveno/décimo del Guillermo Cano Isaza, se acudió a diarios de campo, entrevistas, cuestionarios, formatos de evaluación y artefactos, como instrumentos para la categorización de los datos hallados respecto a la expresión oral y la creación literaria. Seguidamente, se procederá a definir y contextualizar cada uno de estos instrumentos, con el propósito de clarificar su función y pertinencia dentro de este proyecto de investigación.

Cabe anotar que la aplicación de estos instrumentos permitió construir la matriz categorial que posibilitó el análisis, la cual será presentada en el capítulo “Análisis de resultados”.

### ***Diarios de campo***

Este instrumento de recolección de datos implica la observación detallada del investigador, quien realiza un análisis de las situaciones observadas durante el proceso. Se entiende desde la perspectiva de Bailey (1990), citado por Díaz (1997), como: “un relato en primera persona de la experiencia de aprendizaje o enseñanza del lenguaje, documentado a través de entradas regulares y sinceras, y posteriormente analizado en busca de patrones recurrentes o eventos relevantes” (p. 272).

Los diarios de campo y los formatos de evaluación para cada clase han sido fundamentales en esta investigación, proporcionando evidencia concreta sobre las necesidades y las mejoras en cuanto a la expresión oral y la creación literaria de los estudiantes. En ellos se registraron reflexiones, ideas y experiencias relacionadas con las actividades realizadas en clase, lo que permitió comprender en profundidad los procesos de aprendizaje y las dificultades que enfrentan los estudiantes al momento de exponer frente a un público. Este análisis evidenció la importancia de integrar habilidades comunicativas efectivas para transmitir un mensaje claro y persuasivo, superando barreras como la inseguridad o el miedo escénico.

### ***Entrevistas semiestructuradas***

Este método de recolección de datos implica conversaciones dirigidas entre el investigador y los participantes, donde se exploran temas específicos relacionados con la investigación. Según Taylor y Bogdan (1998), las entrevistas semiestructuradas permiten una flexibilidad para profundizar en áreas de interés particular, al tiempo que proporcionan un marco general de preguntas que guían la discusión. Este enfoque se alinea con la idea

de Spradley (1979), quien plantea que "las entrevistas semiestructuradas son herramientas efectivas para obtener una comprensión más profunda de las experiencias y perspectivas de los participantes en el contexto investigado" (p. 58).

En esta investigación, se realizó un proceso de recolección de datos que abarcó aspectos individuales y contextuales de los estudiantes participantes. Para conocer las experiencias y perspectivas de cada estudiante, se realizaron entrevistas semiestructuradas que permitieron explorar su entorno familiar, social y académico, sus intereses, motivaciones y posibles obstáculos en el aprendizaje.

Además, a través de las entrevistas se recopiló información sobre la familiaridad de los estudiantes con los conceptos de narración y expresión oral, así como sobre sus conocimientos previos en la materia y sus preferencias de lectura. También se consideraron la confianza y las emociones que experimentan los estudiantes al enfrentarse a un público, identificando posibles barreras o dificultades que pudieran afectar su desempeño. Se indagó sobre sus experiencias pasadas con actividades de habla en público, así como sobre sus motivaciones y expectativas respecto al proceso de aprendizaje. Esta información fue clave para adaptar las estrategias de enseñanza y evaluación a las necesidades de cada participante, garantizando así una experiencia de aprendizaje significativo que no solo abordara los aspectos técnicos, sino también el desarrollo de la autoconfianza y la expresión emocional.

### **Artefactos**

Los artefactos no solo son simples objetos o herramientas, desempeñan un papel crucial en la investigación-acción. Como bien lo señala Stake (2010), "los artefactos son objetos físicos o digitales que se producen o utilizan durante el proceso de investigación-acción" (p. 55). A partir del análisis de los datos recopilados a través de los artefactos, los

investigadores pueden identificar áreas de mejora y diseñar estrategias de intervención adecuadas.

En la etapa de difusión del conocimiento, los artefactos se convierten en herramientas útiles para comunicar los hallazgos de la investigación y compartir el saber generado, tal como lo afirma Torrance (2007). En el marco de esta investigación, se han empleado diversos artefactos, incluyendo presentaciones, monólogos, transposiciones, cuentos y narraciones en un entorno virtual y presencial de aprendizaje, que han contribuido significativamente al avance del conocimiento en estudio.

En el caso de esta investigación, los formatos de evaluación diseñados para cada clase han servido para medir el progreso individual y grupal en el desarrollo de las habilidades de expresión oral y creación literaria. Estos instrumentos han permitido identificar áreas de fortaleza y debilidad, así como evidenciar los avances logrados por los estudiantes a lo largo del proceso educativo. Asimismo, los trabajos realizados por los estudiantes han sido evaluados y retroalimentados de manera continua, lo que ha facilitado un aprendizaje más profundo y ha favorecido a la mejora continua en sus habilidades comunicativas. Algunos de los productos creados por los estudiantes se observarán con detalle en el capítulo de “Análisis de datos”, donde se remitirá a los anexos correspondientes.

### ***Cuestionarios/Encuestas***

Las encuestas y cuestionarios permiten la recolección sistemática de datos cuantitativos y cualitativos de diversos participantes (Somekh & Lewin, 2005). Facilitan la evaluación de actitudes, creencias y percepciones sobre el problema de investigación, las intervenciones implementadas y el impacto general del proceso. Además, permiten recopilar datos cuantitativos sobre variables específicas, identificar patrones y tendencias,

y triangular datos con otras fuentes para mejorar la confiabilidad y validez de los hallazgos (Creswell, 2012).

Es importante diseñar instrumentos con preguntas cuidadosamente redactadas, una estructura adecuada y una selección de muestra apropiada para garantizar la precisión, confiabilidad y relevancia de los datos recopilados. En general, las encuestas y cuestionarios ofrecen una forma confiable de recopilar datos valiosos en la investigación-acción, pues contribuyen a una comprensión más específica del problema de investigación, la evaluación de la efectividad de las intervenciones y la mejora continua del proceso (Stake, 2010).

Los resultados obtenidos a través de las encuestas proporcionaron información sobre el conocimiento previo de los estudiantes en cuanto a la expresión oral y creación literaria, así como sus actitudes, intereses y expectativas frente al tema de investigación. Estos datos permitieron adaptar las estrategias de enseñanza y aprendizaje a las necesidades individuales y grupales de los estudiantes, pues fueron diseñadas para adaptarse al nivel de comprensión de los estudiantes, utilizando un lenguaje claro, conciso y accesible. Se emplearon preguntas cerradas y abiertas, permitiendo a los estudiantes expresar sus ideas, opiniones y experiencias de manera libre y espontánea.

### **Consideraciones Éticas**

Esta investigación se ha guiado por sólidos principios éticos para garantizar el bienestar de los estudiantes del grado noveno/décimo, el respeto a su autonomía y la integridad de los datos obtenidos. Estos principios se basan en valores como la justicia, la beneficencia, la no maleficencia y el respeto a la autonomía.

Fue fundamental obtener el consentimiento informado de todos los participantes, para proteger su confidencialidad y anonimato, respetar su autonomía y dignidad, minimizar

los riesgos y maximizar los beneficios, tener en cuenta la sensibilidad cultural y asumir la responsabilidad y rendición de cuentas.

Al seguir estas consideraciones éticas, la investigadora pudo contribuir al avance del conocimiento en este campo sin comprometer el bienestar de los participantes ni la integridad de la investigación.

### **Propuesta de intervención pedagógica**

Esta intervención buscó fortalecer las habilidades de expresión oral y escrita de los estudiantes de noveno/décimo grado del Colegio Guillermo Cano Isaza a través de talleres creativos que permitían el análisis y la creación de textos literarios para su posterior narración performática. Esta propuesta se enfocó en la necesidad de mejorar la competencia comunicativa en el aula, reconociendo que la expresión oral no solo potencia la capacidad de comunicación, sino que también fortalece la confianza del estudiante, fomentando su participación en distintos contextos (Ministerio de Educación Nacional, 2016, p. 23).

### **Enfoque**

Esta propuesta se basa en el enfoque comunicativo, donde el lenguaje se concibe como un medio para la interacción social. Según Richards y Rodgers (2001), el aprendizaje se facilita mediante la interacción y el uso del lenguaje en situaciones auténticas. Este enfoque va más allá de la simple transmisión de información, promoviendo la creatividad en los estudiantes para que expresen sus ideas libremente y con convicción. En este sentido, Negrete (2019) destaca que la escuela debe “generar situaciones comunicativas auténticas, variadas y significativas que consideren al estudiante como un sujeto activo que

aprende y que puede desempeñarse cada vez con mayor autonomía como usuario de la lengua oral y escrita” (p. 32). Siguiendo esta idea, el proyecto integró la narración oral y la escritura creativa, lo que motivó a los estudiantes a involucrarse de forma activa en su aprendizaje a través de experiencias comunicativas reales. Esta metodología no solo fortaleció sus habilidades lingüísticas, sino que también les proporcionó un espacio para explorar su creatividad y desarrollar su confianza al comunicarse.

### **Visión de lengua, aprendizaje y estudiante**

La lengua no es solo un medio de comunicación, sino también una herramienta para construir realidades. Como lo plantea Saussure (2004): “El lenguaje no solo comunica ideas, sino que permite a los individuos construir su entorno social” (p. 42). En esta propuesta, la lengua se asumió como un sistema dinámico y en constante evolución, que abarca tanto lo verbal como lo no verbal. En cuanto al aprendizaje, se fundamentó en la idea de que éste se enriquece cuando los estudiantes participan activamente en su propio proceso, reflexionan sobre sus errores y desarrollan habilidades de autonomía. Vygotsky (1978) destaca que “la participación activa y la reflexión sobre los aciertos y errores fortalecen la autonomía del aprendizaje” (p. 56), esto resalta la relevancia de una participación constante del estudiante en la creación de su propio aprendizaje.

Finalmente, se concibe al estudiante como un ser creativo y crítico que se forma mediante el juego, la escritura y la narración. Siguiendo a Freire (1973), “el estudiante descubre nuevas formas de expresión a través de la práctica activa” (p. 34). En este sentido, la intervención se orientó a potenciar esas capacidades creativas y narrativas, brindando espacios seguros para el ensayo, el error y la retroalimentación constructiva.

### **Etapas**

La intervención educativa se estructuró en tres ciclos combinando el análisis literario con la práctica comunicativa a través de actividades como la creación de monólogos, cuentos, narración escénica, improvisación y trabajo con textos literarios.

### ***Ciclo 1: Sensibilización sobre la oralidad performática***

Este primer ciclo tuvo como objetivo diagnosticar el nivel de familiaridad de los estudiantes con la expresión oral y la narración literaria, además de conocer sus sentimientos a la hora de presentarse en público. Las actividades incluyeron:

- Encuesta diagnóstica: 11 preguntas para evaluar las percepciones de los estudiantes sobre la narración, expresión, la oralidad y sus preferencias de lectura.
- Presentación inicial: Presentación de la docente-investigadora y los estudiantes.
- Introducción al monólogo: Presentación de las características básicas del monólogo narrativo y cómo construir uno.
- Análisis del cuento "Relato con Fondo de Agua" de Julio Cortázar, identificando sus temas y personajes, que servirían como base para la creación de monólogos.

### ***Ciclo 2: De lo escrito a lo oral***

El segundo ciclo se enfocó en la creación de cuentos basados en los textos analizados, combinando habilidades de escritura con herramientas de improvisación. Las actividades fueron:

- Composición del monólogo: Los estudiantes seleccionaron temas, personajes o ideas del cuento *Relato con Fondo de Agua* para escribir un monólogo original, dándole voz a nuevos personajes.
- Lectura en voz alta: Los estudiantes presentaron sus monólogos frente a sus compañeros, quienes, junto a la investigadora, les ofrecieron retroalimentación. Esta

dinámica les brindó la oportunidad de comprender las características tanto verbales como no verbales esenciales para la narración y la expresión oral.

- Práctica de improvisación: Evaluación del desempeño de los estudiantes en situaciones inesperadas, para reforzar la confianza al hablar en público.
- Visita del cuentero Freddy Ayala: El cuentero compartió técnicas de narración oral e improvisación, inspirando a los estudiantes a mejorar su expresión verbal y no verbal.

### ***Ciclo 3: Narración performativa y puesta en escena***

Este ciclo final se centró en llevar las creaciones escritas a la oralidad mediante la presentación escénica de los cuentos. Las actividades fueron:

- Lectura grupal del cuento *La Gallina Degollada* de Horacio Quiroga, con un análisis de su estructura narrativa, basado en los postulados de creadores como el mismo Quiroga, Julio Cortázar o Edgar Allan Poe y en los lineamientos de las características estructurales del cuento presentados por Isaías Peña (2010)
- Creación de un cuento a partir del *Soneto 22* de Pablo Neruda, integrando habilidades de escritura y adaptación literaria.
- Composición de un cuento basado en *Corazón Delator* de Edgar Allan Poe, con un enfoque en el inicio, problema, clímax, resolución de problemas y emociones de los personajes.
- Puesta en escena: Los estudiantes eligieron una parte del cuento trabajado y la representaron de manera oral, utilizando elementos verbales y no verbales para lograr un performance coherente.

### ***Integración Digital: Plataforma "Cuentos al Viento"***

Como complemento a las actividades de clase, a lo largo del proceso, los estudiantes utilizaron la página web *Cuentos al Viento*, creada para esta intervención con el fin de permitirles a los estudiantes publicar algunas de sus creaciones basadas en cuentos modernos y acceder a una variedad de recursos relacionados con la estructura narrativa del cuento y los diferentes elementos que componen este subgénero literario. *Cuentos al Viento* es una plataforma digital educativa que permite a los estudiantes escribir, compartir y recibir retroalimentación sobre sus textos literarios, facilitando un enfoque colaborativo en el proceso de creación. A través de esta plataforma, los estudiantes tuvieron la oportunidad de explorar diversos recursos que los ayudaron a entender mejor las características del cuento moderno, como la introducción, el desarrollo, el clímax y el desenlace. Además, pudieron acceder a ejemplos y guías desde diversos autores, clásicos y contemporáneos, que les brindaron un marco teórico y práctico sobre cómo estructurar sus relatos de manera efectiva.

Los estudiantes participaron activamente en la plataforma, creando y publicando sus propios cuentos, los cuales eran comentados por sus compañeros. Esta interacción promovió el intercambio de ideas y el desarrollo de habilidades literarias, ya que los estudiantes no solo recibían retroalimentación sobre sus escritos, sino que también tenían la oportunidad de ofrecer sugerencias y críticas constructivas a sus compañeros. Este proceso de retroalimentación colaborativa fue clave para mejorar sus capacidades de escritura y expresión, al tiempo que fomentaba la comunicación efectiva y la reflexión crítica.

Además de la escritura, la plataforma permitió a los estudiantes utilizar recursos verbales y no verbales para expresar sus creaciones de manera oral. A través de grabaciones de audio y video, los estudiantes pudieron compartir sus relatos en voz alta, utilizando herramientas para ajustar y mejorar la entonación, el ritmo y la pronunciación, lo que enriqueció su

experiencia de expresión oral. Esta actividad, combinada con el uso de recursos digitales, les permitió integrar de manera fluida la expresión escrita y oral, fomentando un aprendizaje más completo y dinámico. Así, *Cuentos al Viento* no solo contribuyó a la creación de textos literarios, sino que también facilitó el desarrollo de habilidades comunicativas integrales, tanto en lo escrito como en lo hablado, permitiendo a los estudiantes corregir y perfeccionar el uso de sus habilidades a lo largo del proceso.

Como puede verse, los tres ciclos desarrollados buscaron integrar la teoría literaria con la práctica comunicativa, permitiendo que los estudiantes fortalecieran su expresión oral de manera progresiva. A partir de actividades como la creación de monólogos y cuentos basados en textos literarios, análisis de cuentos, ejercicios de improvisación y el diseño de una página web colaborativa, se logró conectar la literatura con sus experiencias personales. Esta estructura gradual facilitó que los estudiantes primero exploraran sus propias ideas, luego participaran en actividades en comunidad y, finalmente, presentaran sus producciones en espacios orales frente a sus pares, fortaleciendo así tanto su creatividad como su confianza para expresarse.

CICLO		CONTENIDOS LITERARIOS	CONTENIDOS COMUNICATIVOS	ESTRATEGÍA/ ACTIVIDAD
SENSIBILIZACIÓN SOBRE LA ORALIDAD PERFORMATICA	Aplicación encuesta: Visión de la expresión oral	Los géneros literarios, la expresión oral, la narración,	Esta clase tiene como objetivo reconocer y evaluar el nivel de familiaridad de los estudiantes de noveno grado con respecto a la narración y la expresión oral.	Llevaremos a cabo dos actividades. En primer lugar, realizaremos una breve presentación en la que la practicante y los estudiantes se darán a conocer. En cuanto a la segunda actividad, consistirá en una encuesta que constará de

				10 preguntas. A través de esta encuesta, podremos obtener una visión más clara de la relación que los estudiantes tienen con la expresión oral y la narración.
SENSIBILIZACIÓN SOBRE LA ORALIDAD PERFORMÁTICA	Acercamiento al monólogo y el cuento	Los textos narrativos // Inicio - Nudo - Desenlace // El monólogo y sus características	Fortalecer la comprensión e interpretación de los cuentos y la creación de monólogos, lo que les permitirá comunicar de manera efectiva las emociones y la profundidad de los personajes a través de sus actuaciones.	<p>Se demostrará de manera efectiva y comprensible las características y el uso de un monólogo narrativo a través de un ejemplo.</p> <p>Se explicará que es un monólogo, cuáles son sus componentes y cómo se compone uno.</p> <p>Se analizará y comprenderá los elementos temáticos y simbólicos presentes en el cuento <i>'Relato con fondo de agua'</i> de Julio Cortázar, para identificar su significado, a su vez mostrando temas sobre los que se podría escribir el monólogo.</p> <p>Se seleccionará un personaje, tema o idea apropiados que sean interesantes y relevantes</p>

				para el monólogo.
DE LO ESCRITO A LO ORAL	Construcción del monólogo	El monólogo// composición de un monólogo	Fomentar la creatividad y la expresión oral: Los estudiantes de noveno grado desarrollarán sus habilidades creativas al crear un monólogo basado en un cuento <i>Relato Con Un Fondo De Agua</i> , y mejorarán su capacidad de expresarse de manera efectiva en público.	Demostrar qué elementos se pueden utilizar para la creación de un monólogo. Recopilar temas, ideas y personajes que hagan parte del cuento de Julio Cortázar para la creación del monólogo. Reconstruir la historia de <i>Relato Con Un fondo de agua</i> y compartir sus ideas y pensamientos sobre el mismo. Observar si los estudiantes son capaces de adaptarse a

				<p>las situaciones y eventos inesperados.</p> <p>Evaluar si la actividad de improvisación contribuye al desarrollo de la confianza de los estudiantes al hablar en público y a su habilidad para expresarse de manera efectiva.</p>
DE LO ESCRITO A LO ORAL	Narración del monólogo	Herramientas verbales y no verbales	Potenciar en los participantes la habilidad para comprender, analizar y valorar la complejidad narrativa y el estilo de los monólogos presentados oralmente, promoviendo así una apreciación profunda de esta forma única de expresión literaria.	<p>Explorar cómo se entrelazan la expresión oral y la narración en los monólogos, observando detenidamente las técnicas como la forma de hablar, el ritmo y cómo se expresan las ideas. El objetivo es descubrir los elementos importantes que hacen que esta forma de contar historias sea efectiva y sea valorada por quienes la escuchan.</p>
EL CUENTO EN EL GENERO NARRATIVO	Explicación: cuento y sus características	El cuento como género (Algunos aspectos del cuento - Cortázar)	Esta clase tiene como objetivo mostrar la estructura narrativa del cuento.	<p>Se explicará qué es un cuento y sus componentes. Los componentes del cuento: narrador y personajes, tipos de narrador y puntos de vista, historia y argumento // estilo</p>

EL CUENTO EN EL GENERO NARRATIVO	Lectura del cuento "La Gallina Degollada" y su analisis	Elementos narrativos	Estructura del cuento	Lectura por grupos
EL CUENTO EN EL GENERO NARRATIVO	Presentación del cuentero y algunas preguntas	Expresión oral y no verbal, elementos en el ámbito comunicativo.	Escucha activa	El cuentero Freddy Ayala presentará uno de sus cuentos; los estudiantes deberán analizar los diferentes elementos que son importantes en la cuentería. Además, habrá un espacio para preguntas.
EL CUENTO EN EL GENERO NARRATIVO	Composición de un cuento a partir de un poema "Soneto 22" de Pablo Neruda	Diferencias entre dos géneros literarios.	Creatividad literaria Redacción Gramática y ortografía	Los estudiantes a partir de otro género literario crearan un cuento.
EL CUENTO EN EL GENERO	Creación de una página web con la estructura y	Información sobre el cuento moderno y sus	Lectura y comprensión.	La página web tiene como propósito brindar herramientas para que los estudiantes puedan adquirir

NARRATIVO	componentes del cuento. <a href="#">(CUENTOS AL VIENTO)</a>	diferentes representantes.		información del cuento y sus componentes para así lograr un escrito coherente a la estructura.
LA ORALIDAD Y LO ESCRITO	Representación oral del cuento escrito	Elementos verbales y no verbales	Oratoria Escucha activa Expresión verbal Entonación Claridad en la comunicación Uso efectivo del lenguaje Habilidades de debate Presentación de ideas de manera coherente Preguntas persuasivas Comunicación no verbal	Los estudiantes utilizarán sus habilidades comunicativas y expresivas para dar muestra del producto escrito llevado a lo oral.
LA ORALIDAD Y LO ESCRITO	Lectura y análisis del cuento "El Corazón Delator" de Edgar Allan Poe"	Estructura del cuento y sus personajes.	Composición del cuento	Los estudiantes tendrán que analizar las partes del cuento (clímax, resolución de problemas ...) y la emoción de los personajes, para así construir un texto en grupo que les permita llevarlo a una puesta en escena.
LA ORALIDAD	Composición del cuento para llevarlo a la narración oral y	Gramática, estructura y ortografía.	Expresión oral y no verbal.  Narración oral	Los estudiantes, después de haber analizado el cuento, tendrán que elegir un parte de la estructura del cuento y

Y LO ESCRITO	una puesta en escena.	Uso de los recursos performáticos	Creación literaria	construirán un texto nuevo que llevarán al performance utilizando las herramientas orales de la comunicación y la narración.
-----------------	--------------------------	--------------------------------------	--------------------	--

### ***Evaluación:***

La evaluación en este estudio se realizó de manera integral, utilizando rúbricas específicas para medir el desempeño de los estudiantes en distintas áreas relacionadas con la expresión oral y la creatividad literaria. Las rúbricas permitieron una evaluación clara y objetiva de los aspectos clave del proceso de aprendizaje, facilitando tanto la retroalimentación continua como la evaluación final del trabajo de los estudiantes. A continuación, se detallan los criterios de evaluación utilizados en el proceso:

### **Criterios de Evaluación:**

#### **1. Claridad y fluidez narrativa**

- a. **Objetivo:** Evaluar la capacidad del estudiante para mantener una narración clara y fluida, asegurándose de que los eventos se presenten de manera ordenada y comprensible.
- b. **Indicadores:** La historia es fácil de seguir, sin confusión en el orden de los eventos ni saltos en la trama. Se emplean transiciones adecuadas entre las secciones de la narración.

## 2. Voz y entonación

- a. **Objetivo:** Evaluar la expresión vocal del estudiante, su capacidad para variar la entonación y el tono de voz para mantener el interés de la audiencia.
- b. **Indicadores:** El estudiante muestra control en su voz, ajustando el tono de acuerdo con los momentos clave de la narración. La variación en la entonación evita la monotonía y mantiene la atención de la audiencia.

## 3. Uso del lenguaje

- a. **Objetivo:** Evaluar la elección de vocabulario y la corrección gramatical en la narración, promoviendo un lenguaje adecuado para su nivel de grado.
- b. **Indicadores:** El lenguaje es apropiado para el contexto y el nivel educativo. Se observa un uso correcto de la gramática y el vocabulario, evitando errores de concordancia y sintaxis.

## 4. Creatividad y originalidad

- a. **Objetivo:** Evaluar la capacidad del estudiante para aportar elementos creativos a la narración, como descripciones vívidas, diálogos interesantes o giros inesperados en la trama.
- b. **Indicadores:** El estudiante presenta ideas originales y muestra un enfoque innovador en la narrativa. Se incluyen descripciones detalladas y situaciones inesperadas que enriquecen la historia.

## 5. Conexión con la audiencia

- a. **Objetivo:** Evaluar si el estudiante logra conectar emocionalmente con la audiencia, haciendo que la historia sea relevante y atractiva para sus compañeros de noveno grado.
- b. **Indicadores:** El estudiante logra captar la atención de la audiencia, haciéndola sentir involucrada emocionalmente con los personajes o la trama de la historia.

## **Proceso de Evaluación**

Para evaluar estos criterios, las rúbricas se completaron puntuando cada uno de los aspectos mencionados en una escala del 1 al 5, siendo 5 la puntuación más alta. Esta escala permitía una evaluación objetiva y precisa del desempeño de los estudiantes, identificando tanto sus fortalezas como las áreas en las que podían mejorar. Los estudiantes recibieron retroalimentación detallada sobre cada uno de los criterios, lo que les permitió reflexionar sobre su trabajo y hacer ajustes para futuras presentaciones.

### **Evaluación final:**

La evaluación final se realizó a través de una presentación oral de los cuentos creados por los estudiantes, en la que se tuvieron en cuenta los cinco criterios de evaluación establecidos. La retroalimentación fue proporcionada de manera individual y grupal, con énfasis en los logros alcanzados y las áreas para seguir desarrollando. Además, se promovió un espacio para que los estudiantes pudieran evaluar a sus compañeros, lo que enriqueció el proceso de aprendizaje colaborativo y el desarrollo de habilidades críticas y de apreciación literaria.

Este enfoque evaluativo, combinado con los instrumentos de retroalimentación constante como los diarios de campo y las actividades de retroalimentación entre compañeros, permitió a los estudiantes avanzar y monitorear su progreso en cuanto a habilidades de expresión oral y literaria.

### **Impactos esperados**

Se espera que, como resultado de la intervención, los estudiantes fortalezcan sus habilidades de expresión oral, evidenciando mayor fluidez, coherencia y confianza en

presentaciones y narraciones. Además, se anticipa que los estudiantes generen textos literarios que reflejen su creatividad, junto con un creciente interés por la lectura y la escritura.

Adicionalmente, la intervención proporcionará materiales didácticos y guías útiles para los docentes en la implementación de estrategias de narración oral, entre ellos una página web, beneficiando no solo a los estudiantes sino también a los educadores, quienes podrán mejorar sus prácticas pedagógicas. Las familias también se beneficiarán, ya que el desarrollo de habilidades comunicativas en los estudiantes puede mejorar la comunicación en el hogar y fomentar una mayor confianza en la expresión de pensamientos y emociones. A nivel comunitario, los estudiantes podrán participar de manera más efectiva en actividades que fortalezcan el tejido social.

Finalmente, los resultados y la documentación del proyecto servirán como una referencia valiosa para otros educadores e investigadores interesados en desarrollar destrezas comunicativas. La difusión de los hallazgos podrá inspirar a otros profesionales a implementar estrategias similares, extendiendo el impacto de esta iniciativa más allá del Colegio Guillermo Cano Isaza.

### **Análisis de resultados**

El análisis de este proyecto se basa en la evaluación detallada de los datos recogidos durante la implementación de la propuesta didáctica enfocada en la narración oral. La técnica seleccionada para este propósito es el análisis de contenido, que incluye la organización y categorización de los datos para identificar tendencias emergentes y evaluar la necesidad de información adicional. Según Bardin (1996), el análisis de contenido es un método que facilita la interpretación de documentos y mensajes al

considerar tanto su estructura como su contexto, proporcionando así una comprensión más profunda del contenido analizado.

El análisis de contenido es un conjunto de técnicas de análisis de comunicación tendente a obtener indicadores (cuantitativos o no) por procedimientos sistemáticos y objetivos de descripción del contenido de los mensajes, permitiendo la inferencia de conocimientos relativos a las condiciones de producción / recepción (variables inferidas) de estos mensajes. (Bardin, 1996, p. 32).

Para llevar a cabo este análisis se aplicó un proceso de codificación por colores para las categorías y subcategorías establecidas, utilizando los datos obtenidos de notas de campo, encuestas y artefactos de los estudiantes. La información se mantuvo en su forma original, preservando los errores lingüísticos, para una interpretación auténtica.

### **Matriz categorial**

Con el fin de analizar esta información para obtener conclusiones y resultados, se diseñó una matriz categorial siguiendo los lineamientos arriba enunciados. A continuación, se presenta la matriz con las categorías principales y las correspondientes categorías de segundo y tercer orden. En seguida, se realizará el análisis de la información recopilada siguiendo el orden de estas categorías.

<b>Categorías</b>	<b>Categorías de 2do Orden</b>	<b>Categorías de 3er Orden</b>	<b>Definición</b>	<b>Objetivos de la Propuesta</b>	<b>Fases de la intervención</b>	<b>Instru-mentos</b>
<b>Expresión Oral</b>	Expresión No Verbal	Manejo del escenario	El uso del espacio y la gestualidad como elementos clave en la narración oral, apoyando el discurso y mejorando la comunicación con el público.	Fomentar la narración considerando expresiones no verbales.	Talleres de narración oral	Diario de campo, Observación, Rúbricas

		Gestualidad y expresividad	Los gestos y el lenguaje corporal enriquecen la comunicación oral, aportando matices expresivos y significado adicional al discurso.	Fortalecer la narración oral a través del lenguaje corporal.	Observación y análisis de presentaciones	Diario de campo, Rúbricas
		Postura Corporal	La postura es fundamental para proyectar confianza y autoridad durante la narración, influyendo en la percepción del narrador por parte del público.	Mejorar la postura para optimizar la presencia escénica en la narración.	Talleres de expresión corporal	Observación, Rúbricas
		Uso de Recursos Paralingüísticos	El uso de elementos como el tono, la pausa, y el énfasis en el discurso para añadir riqueza emocional y mantener la atención del oyente.	Utilizar recursos paralingüísticos para enriquecer la narración oral.		Rúbricas, Observación
	Expresión verbal	Fluidez	La correcta articulación de los sonidos del lenguaje, esencial para asegurar que el mensaje se entienda claramente durante la narración.	Perfeccionar la pronunciación para mejorar la claridad en la narración oral.	Actividades de lectura en voz alta	Observación, Rúbricas
		Ritmo y Entonación	La modulación del ritmo y la entonación de la voz añade expresividad y dinamismo al relato oral, captando la atención del público.	Desarrollar el uso adecuado del ritmo y entonación en la narración oral.	Ejercicios de expresión oral y monólogos	Rúbricas, Observación
		Proyección Vocal	La habilidad de proyectar la voz de manera efectiva en diferentes espacios y contextos, asegurando que el mensaje sea	Mejorar la capacidad de proyección vocal en la narración.	Actividades de proyección vocal	Observación, Rúbricas

			escuchado claramente.			
		Claridad Articulatoria	La precisión en la articulación es crucial para asegurar que las palabras se entiendan correctamente, evitando malentendidos en la comunicación oral.	Mejorar la articulación para asegurar una comunicación clara y efectiva.	Ejercicios de dicción y articulación	Rúbricas, Observación
<b>Creación Literaria</b>	Cuento como género literario	Creatividad y expresión literaria	Proceso de creación de historias originales que reflejan las vivencias, emociones y creatividad de los estudiantes, promoviendo la expresión literaria.	Promover la creatividad literaria a través de la escritura de cuentos.	Talleres de escritura creativa	Producción escrita, Diario de campo
		Desarrollo de Personajes	Técnicas para la creación de personajes convincentes, complejos y bien desarrollados que enriquezcan las narraciones literarias de los estudiantes.	Fomentar la creación de personajes ricos y complejos en las narraciones.	Fomentar la creación de personajes ricos y complejos en las narraciones.	Producción escrita, Observación
		Trama y Estructura	La construcción de una trama coherente, estructurada y atractiva es fundamental para el éxito de una narrativa literaria, reflejando la habilidad creativa.	Mejorar la capacidad de construir tramas bien estructuradas en las narraciones.	Talleres de estructura narrativa	Producción escrita, Observación
		Generación de atmósfera y descripciones				
	Expresión Escrita	Coherencia	La coherencia en la escritura se refiere a la lógica interna de un texto, donde las ideas	Desarrollar la coherencia en la expresión escrita para	Talleres de escritura y	Producción

			están organizadas de manera clara y siguen un desarrollo secuencial, facilitando la comprensión.	asegurar la claridad en la narrativa.	organización textual.	escrita, Rúbricas
		Cohesión	La cohesión es la conexión gramatical y léxica que une las diferentes partes de un texto, utilizando conectores, referencias y otras herramientas lingüísticas para mantener la fluidez del discurso.	Fomentar el uso adecuado de conectores y referencias para asegurar la cohesión textual.		Producción escrita, Rúbricas
		Corrección Gramatical y Ortográfica	La corrección gramatical y ortográfica garantiza que el texto esté libre de errores que puedan interferir con su comprensión, incluyendo el uso adecuado de la gramática, puntuación y ortografía.	Promover el uso correcto de la gramática y la ortografía para asegurar un texto limpio y comprensible.	Ejercicios de revisión y corrección textual	
<b>Narración oral</b>	Narración de Historias	Adaptación de lo Escrito a lo Oral	El proceso de transformar un texto escrito en un relato oral efectivo, ajustando el tono, el ritmo, y la entonación para captar la atención del público y hacer que la historia cobre vida.	Desarrollar la capacidad de los estudiantes para adaptar narraciones escritas a una presentación oral efectiva.	Talleres de narración oral y escrita	Observación, Diario de campo
		Conexión Emocional y Expresiva con la Historia	La habilidad del narrador para conectarse emocionalmente con el contenido de su historia y transmitir esa emoción a la audiencia, generando empatía y una	Fomentar la conexión emocional y expresiva del narrador con la historia para mejorar la experiencia del oyente.	Talleres de narración oral	

			experiencia más profunda.			
		Estructura del Relato Oral	La organización y secuencia de eventos en un relato oral que sigue patrones tradicionales, pero adaptados a las habilidades del narrador y las expectativas del público.	Fomentar la habilidad de los estudiantes para estructurar narraciones orales siguiendo una secuencia lógica y atractiva.	Talleres de narración oral	
	Conexión con el Público	Adaptación en función de la respuesta del público	La interacción y retroalimentación entre el narrador y el público en tiempo real, donde el narrador ajusta su relato en función de las reacciones del oyente.	Desarrollar la capacidad de conectar con el público, utilizando recursos expresivos y adaptativos en el relato oral.	Actividades de cuentería	
		Contacto Visual	El contacto visual es esencial para mantener la atención del público, facilitando una conexión más profunda y efectiva durante la narración.	Fomentar el contacto visual como herramienta para conectar con la audiencia.	Ejercicios de interacción visual	Observación, Rúbricas
		Interacción	La interacción con el público, adaptando el discurso y respondiendo a sus reacciones, es clave para una narración oral efectiva y dinámica.	Mejorar la habilidad de los estudiantes para interactuar con su audiencia.	Ejercicios de cuentería y narración oral	Observación, Diario de campo

### **Análisis de resultados**

#### ***Expresión Oral***

La primera categoría se enfoca en analizar el fortalecimiento de la expresión oral que los estudiantes desarrollaron a lo largo del proyecto. Cassany (2000) señala que “una

persona que no pueda expresarse de manera coherente y clara no solo limita su trabajo profesional y sus aptitudes personales, sino que corre el riesgo de hacer el ridículo en más de una ocasión” (p. 135). Esta afirmación resalta la relevancia de la expresión oral como una habilidad fundamental para el desarrollo académico, profesional y personal de los estudiantes. A través de diversas actividades, los estudiantes no solo demostraron sus habilidades comunicativas, sino que también adquirieron un mayor reconocimiento de la expresión oral como aspecto esencial para fortalecer sus habilidades. Esto quedó reflejado en los resultados de la encuesta aplicada al inicio del proyecto, la cual constaba de 11 preguntas orientadas a explorar la percepción de los estudiantes sobre la expresión oral, la narración y la creación literaria, lo que permitió diseñar estrategias alineadas con sus necesidades y contextos específicos. (*ver anexo 1*)

Varios estudiantes compartieron sus definiciones personales sobre la expresión oral, las cuales fueron insumos para guiar las actividades. El estudiante número 15 definió: “La expresión oral es como expresar algo sin decir muchas veces algo para que se entienda”, lo que revela la importancia que él otorga a la claridad y la economía del lenguaje. Esta perspectiva orientó el proyecto hacia la necesidad de trabajar no solo en la fluidez, sino también en la precisión comunicativa. Asimismo, el estudiante número 5 expresó: “La expresión oral es la forma en como las personas hablan y como plantean sus ideas”, subrayando la importancia de la organización de las ideas. Esta definición se alinea con las ideas Cassany (1993), quien menciona que la expresión oral implica estructurar ideas de manera que el público pueda comprenderlas fácilmente. Las actividades propuestas ayudaron a los estudiantes a organizar sus pensamientos y traducirlos en discursos claros durante sus monólogos y relatos.

Otro ejemplo relevante fue el de la estudiante número 8, quien señaló: “Mostrarse a sí mismo tal cual es a través del habla, no definiendo quién es, sino que usar palabras o

gestos únicos de esa persona”. Esta visión refleja cómo los estudiantes ven la expresión oral como una forma de autenticidad. Este enfoque impulsó actividades orientadas al uso consciente de recursos paralingüísticos, como la voz y la gestualidad, fomentando la capacidad de expresar su identidad única a través del discurso. (*ver anexo 2*)

Una de las actividades clave fue la presentación de monólogos elaborados a partir del texto *Relato con fondo de agua* de Julio Cortázar. Esta actividad permitió a los estudiantes aplicar los conocimientos adquiridos en clase y evaluar tanto su expresión verbal como no verbal. Para ello, se prestó especial atención al manejo del escenario, la gestualidad, la postura corporal y los recursos paralingüísticos, aspectos fundamentales para complementar el discurso verbal y captar la atención del público. En este sentido, Hall (1981) destaca que "el mensaje del cuerpo ya sea leído técnicamente o no, rara vez miente y se acerca mucho más a los sentimientos verdaderos, aunque a veces inconscientes, de la persona que la palabra hablada" (p. 71). Así, la comunicación no verbal les permitió a los estudiantes expresar de manera auténtica emociones y reforzar el impacto de su mensaje en el espectador.

La presentación oral del monólogo tuvo lugar el 26 de agosto de 2023. Durante esta actividad, el estudiante número 22 tuvo dificultades para mantener la fluidez en su narración. Sus pausas prolongadas y repeticiones rompieron el ritmo del discurso: "Y... con tu ima... eehh, con tu imaginación... y... ehh... también tengo mucho que ver en tus... Hmm, metas...". Esta inseguridad también se reflejó en su lenguaje corporal, pues permaneció rígido y con los brazos cruzados, lo que impidió una conexión efectiva con la audiencia. Esta situación ilustra cómo la falta de confianza puede afectar tanto la expresión verbal como la no verbal, limitando la capacidad del narrador para comunicarse de manera fluida.

De manera similar, la estudiante número 16, en la actividad del 8 septiembre 2023 a pesar de tener un relato bien estructurado, mostró nerviosismo durante su presentación,

interrumpiendo su discurso con risas nerviosas y diciendo: “No puedo, me da mucha pena, profe”. A este respecto, Cassany (1993) advierte que la fluidez es esencial para mantener el interés del oyente, ya que las pausas innecesarias pueden distraer a la audiencia y dificultar la comprensión del mensaje. Esta falta de fluidez, además, refleja la ansiedad que algunos estudiantes experimentan al exponerse ante un público, lo que afecta su capacidad para mantener la continuidad del discurso y transmitir el mensaje, además, de distraer a la audiencia.

En contraste, la implementación de actividades enfocadas en el análisis de emociones permitió que los estudiantes alcanzaran una mejoría en la expresión de sus relatos. Estas actividades incluyeron lecturas en voz alta, tanto de cuentos propios como de textos base, fomentando así la confianza en sus discursos y su interacción con la audiencia. Garrido (2005) afirma que “el medio más poderoso para formar a un lector es la lectura en voz alta” (p. 56), y en este contexto, dicha práctica ayudó a los estudiantes a afianzar su relación con el público. Un ejemplo de este progreso es el de la estudiante número 24, quien, en su narración basada en *El Corazón Delator*, utilizó pausas estratégicas y variaciones en la entonación para crear suspenso: “Escuchen... ese sonido bajo... más fuerte... ¡Es su corazón!”. Su control del ritmo y los gestos sutiles mantuvieron al público inmerso en la historia, mostrando un dominio efectivo de los recursos expresivos.

De forma similar, la estudiante número 16 mostró un avance significativo al repetir su monólogo *Nostalgia*. Esta vez, articuló su discurso con fluidez y sin pausas innecesarias: “Yo me describo como un baúl lleno de recuerdos que hacen charcos en el alma” (ver anexo 4.1). La claridad de su expresión y la coherencia de la atmósfera que creó reflejan su evolución en la expresión emocional. Como explica Tusón (1997), “los enunciados pueden ser dichos, murmurados, gritados, etc., y en ocasiones, nos puede molestar o gustar una expresión no por su contenido, sino por cómo ha sido dicha” (p. 22). La ejecución emotiva

de su monólogo no solo capturó la atención del público, sino que también demostró cómo la manera en que se dice algo puede influir tanto como el contenido en sí.

Estos ejemplos reflejan cómo las actividades implementadas ayudaron a los estudiantes a dominar sus nervios y a utilizar recursos expresivos de forma más estratégica. La gestión adecuada del ritmo, la entonación y los gestos expandir sus capacidades expresivas y conectar con las historias y el público, sugiriendo así logros en los aprendizajes promovidos en el proyecto.

Para abordar las dificultades observadas en algunos estudiantes, se implementaron actividades específicas para mejorar la fluidez, el manejo del espacio y la proyección vocal. Una intervención consistió en lecturas en voz alta, en las cuales los estudiantes debían desplazarse por el aula mientras narraban, fomentando el control sobre sus presentaciones y su confianza. También se realizaron ejercicios de entonación, donde los estudiantes enfatizaban las emociones de los personajes, explorando cómo el ritmo y las pausas estratégicas podían enriquecer sus discursos. Cassany (1998) señala que la gestión consciente de estos recursos mejora la claridad del mensaje y facilita la transmisión efectiva del discurso.

Estas actividades no solo ayudaron a los estudiantes a mejorar en términos de claridad y proyección vocal, sino que también los prepararon para gestionar sus emociones al hablar en público. Gracias a estas intervenciones, aprendieron a adaptar su discurso según la situación y lograron conectar de manera más efectiva con la audiencia, consolidando así las habilidades comunicativas planteadas en el proyecto.

Durante una actividad realizada el 7 de octubre de 2023, los estudiantes trabajaron en articular diferentes emociones según los escenarios planteados. En esta ocasión, la estudiante número 18, quien inicialmente tuvo dificultades para conectar con su audiencia,

mostró una notable mejora en su capacidad para proyectar la voz y manejar el discurso. Dijo: “El dolor era profundo, y cada recuerdo me aplastaba más...”, utilizando una entonación que transmitía desesperanza y logrando que la audiencia se sintiera identificada con la carga emocional de su historia.

Finalmente, Flores (2004) considera que “Se debe tener en cuenta que la expresión oral en determinadas circunstancias es más amplia que el habla, ya que requiere de elementos paralingüísticos para completar su significado final” (p. 11). El uso de recursos paralingüísticos como la postura corporal resultó ser crucial en las presentaciones de los estudiantes. En una dramatización basada en *La gallina degollada*, de Horacio Quiroga, la estudiante número 35 destacó por su capacidad para combinar movimientos que reflejaban la desesperación de su personaje. Se inclinó hacia adelante con las manos temblorosas, diciendo: “No podía aguantar más, la tristeza invadía mi cuerpo, era un sentimiento que me aniquilaba por dentro”. Este uso consciente del cuerpo amplificó el impacto emocional del relato. La estudiante demostró con esto una conciencia valiosa sobre la importancia de la expresividad en la comunicación. Según Arteaga (2003):

La expresión corporal es un lenguaje que se convierte en materia educativa y se utiliza para el desarrollo potencial de la capacidad expresiva del ser humano, fomentando el conocimiento personal, la comunicación interpersonal y la exteriorización de los sentimientos internos del individuo (comunicación introproyectiva), a través de gestos, posturas y movimientos expresivos (Arteaga, 2003)

Por otro lado, algunos estudiantes, como el número 27, no lograron utilizar los recursos del espacio de manera eficaz. El estudiante permaneció estático, recostado contra la pared, lo que limitó la conexión con la audiencia y restó dinamismo a su presentación. Una postura adecuada no solo proyecta confianza, sino que también facilita la comunicación clara y efectiva. Por ello, se llevaron a cabo más ejercicios de

desplazamiento, permitiendo a los estudiantes experimentar cómo el movimiento y la postura pueden enriquecer sus relatos.

Como se ve, el desarrollo de la expresión oral fue abordado de manera integral, considerando tanto aspectos verbales como no verbales. El análisis de resultados de actividades asociados con esta categoría sugiere que, a través de estas actividades, los estudiantes lograron avances significativos en la fluidez, la proyección vocal y el uso del cuerpo.

### ***Creación Literaria***

La creación literaria es la siguiente categoría de análisis. En esta sección se explorará cómo los estudiantes incorporaron los contenidos trabajados en clase para crear y analizar producciones literarias.

Durante octubre de 2023, los estudiantes trabajaron en la escritura de cuentos y la transposición de poemas a relatos, utilizando textos como *Relato con Fondo de Agua*, de Julio Cortázar, *La Gallina Degollada*, de Horacio Quiroga, *Vestidos*, de Franz Kafka y *El Corazón Delator*, de Edgar Allan Poe. Estas actividades fomentaron la creatividad y la expresión literaria, desafiando a los estudiantes a desarrollar personajes complejos, construir tramas coherentes y generar atmósferas que enriquecieran sus narraciones. Además, se trabajaron aspectos relacionados con la corrección ortográfica, la cohesión y coherencia en sus escritos.

Dentro de la subcategoría *Cuento como género literario*, los estudiantes demostraron comprensión de las características esenciales del género, como la estructura y el impacto emocional. Forster (1927) menciona que un cuento efectivo debe crear una impresión significativa en el lector en un corto período. Un ejemplo relevante fue el cuento *Angora*, del estudiante número 12, quien relató un encuentro frustrado por el destino. En un

fragmento, expresó: “Allí estaba yo, arreglándome para verme con mi más grande tesoro, la persona con la que sin darme cuenta me estaba enamorando [...] Pero no sé si bien como esa tranquilidad que me causaba, pero no sé, me dejaba en coma”. A pesar de errores de construcción, el texto refleja una narrativa íntima que articula emociones como el amor y la resignación, alineándose con la idea de Forster sobre personajes con profundidad emocional.

Después de la explicación sobre la estructura narrativa y los géneros literarios, los estudiantes adaptaron el *Soneto 22* de Pablo Neruda a la forma del cuento (*ver anexo 3*). Esta actividad permitió evaluar su comprensión de la estructura narrativa. La estudiante número 9, en su relato *Cuántas veces mi amor*, utilizó recursos poéticos en su narrativa, diciendo: “Te amaré hasta donde llegué mi memoria”, “Te amé sin saber quién eras, sin siquiera tocar tu mano”, “Mientras me levantaba de mi silla, una carta cayó de adentro del libro; la miré con curiosidad, la sostuve en mis manos sintiendo el polvo caer”. Estas frases no solo reflejan una atmósfera nostálgica, sino que demuestran la integración coherente de los elementos literarios discutidos en clase.

Otro ejemplo significativo es *Un amor a ciegas*, de la estudiante número 14, que comenzó su historia con: “Había una vez un joven poeta llamado Pablo que se enamoró de una mujer misteriosa y enigmática”. Este inicio marca con su frase de apertura la estructura de los cuentos tradicionales establece la atmósfera romántica de la historia y presenta un conflicto amoroso que mantiene la coherencia narrativa hasta el final. La estudiante no solo construyó personajes atractivos, sino que logró transformar la lírica del poema en un relato fluido y atrapante.

A pesar de los avances, algunos estudiantes enfrentaron dificultades para mantener la coherencia entre ideas. Por ejemplo, el estudiante número 17 escribió en su cuento: “Luego decidió irse de la ciudad sin despedirse... Más tarde, ese mismo día, volvió para

despedirse en la estación de tren” (*ver anexo 7*). Esta contradicción evidencia la falta de cohesión entre los eventos narrados, lo que dificultó la comprensión del relato. Durante las sesiones de revisión por pares, se destacó la necesidad de establecer una lógica temporal clara en la narrativa. El estudiante corrigió su error en la versión final, eliminando la contradicción y comentando en un ejercicio grupal de reflexión oral: “Entendí que la historia tiene que llevar al lector por un camino claro, sin confundirlo”.

En términos de cohesión, se observó que algunos relatos tenían transiciones abruptas entre escenas. La estudiante número 30, por ejemplo, recibió comentarios sobre la necesidad de mejorar las conexiones entre los eventos. Originalmente, escribió: “El personaje principal salió a buscar el amor de su vida. Luego, sin más, regresó a su casa”. Tras la retroalimentación, añadió detalles intermedios para conectar ambas ideas: “El personaje principal salió a buscar el amor de su vida, recorrió calles vacías bajo la lluvia, pero al no encontrarlo, regresó a su casa sintiendo el peso de la soledad”. Esta revisión mejoró la cohesión narrativa y facilitó la inmersión del lector en la historia, alineándose con lo planteado por Halliday y Hasan (1976) sobre la importancia de la cohesión en la construcción de un texto.

La corrección ortográfica y gramatical también fue un área en la que se trabajó activamente. En un ejemplo destacado, el estudiante número 20 escribió: “La mujer le pregunto si queria acompañarla al final del camino”. A partir de la corrección, entendió la importancia de los acentos y los signos, los cuales fueron incorporados en la versión corregida. Estas revisiones ortográficas no solo mejoraron la claridad del mensaje, sino que también señalaron la importancia de la precisión en la expresión escrita.

Otro caso fue el de la estudiante número 25, quien cometió varios errores en un párrafo: “Ella vio que hiba a llover, y cerro la ventana rapidamente antes que entrara el agua”. (*ver anexo 7.1*) Tras recibir retroalimentación que enfatizaba que una coma, un punto

y hasta una tilde pueden tener un impacto significativo al recitar el texto oralmente, logró corregir su error: “Ella vio que iba a llover y cerró la ventana rápidamente antes de que entrara el agua”. Esta corrección no solo mejoró su gramática y ortografía, sino que también fortaleció su conciencia sobre la importancia de la precisión en la escritura, ya que los errores ortográficos pueden afectar la calidad de la narrativa. Así, como menciona Moreno (2011), una comunicación efectiva requiere no solo creatividad, sino también precisión en la forma escrita.

La subcategoría de *Desarrollo de Personajes* permitió que los estudiantes profundizaran en la construcción de protagonistas con motivaciones claras y conflictos internos. La estudiante número 22, en su cuento, exploró la lucha interna de su personaje con la culpa y el perdón, diciendo: “Cada día despertaba con el peso de mis decisiones sobre mis hombros, como un saco de piedras que no podía soltar” (*ver anexo 3.2*). Este enfoque en la psicología del personaje no solo enriqueció la narrativa, sino que también facilitó la conexión emocional con los lectores. De la misma forma, el estudiante 43 escribió “hay que vivir para en algún momento tener recuerdos, no siempre serán los mejores, pero tendrás algo que recordar”. Este tipo de expresiones profundas permitió a los estudiantes plasmar experiencias y emociones, añadiendo autenticidad y resonancia a sus historias.

En cuanto a la *Trama y Estructura*, los estudiantes aprendieron a organizar sus historias para mantener el interés del lector de principio a fin. En un ejercicio colectivo, los estudiantes crearon una historia conjunta, lo que les permitió experimentar con los giros narrativos. La estudiante número 22 comentó: “Era como si los giros de la trama nos llevaran de la mano a un destino inesperado”. Esto refleja la comprensión de que una buena estructura narrativa mantiene al lector inmerso en la historia, siguiendo un principio básico de la creación literaria, conocido ya desde Aristóteles (2004), sobre la importancia de la cohesión en la narrativa.

Durante una actividad centrada en la creación de atmósferas, los estudiantes trabajaron en descripciones que estimularan los sentidos. La estudiante número 18 escribió: “El olor a tierra húmeda se mezclaba con el canto lejano de los pájaros, creando una sinfonía natural que me envolvía”. Este tipo de descripciones sensoriales no solo enriquece la narrativa, sino que también facilita la inmersión del lector.

En síntesis, la creación literaria en este proyecto promovió la exploración creativa y el desarrollo de habilidades narrativas fundamentales. Las actividades implementadas no solo fomentaron la creatividad, sino que también consolidaron destrezas necesarias en la expresión escrita, como la coherencia, la cohesión y la corrección gramatical. Los ejemplos presentados reflejan el progreso de los estudiantes en la creación de personajes, construcción de tramas y desarrollo de atmósferas que enriquecen sus historias.

### ***Narración Oral***

Durante febrero del 2024, se llevaron a cabo diversas actividades de narración oral en las que los estudiantes transformaron sus escritos en relatos orales, con el objetivo de mejorar sus habilidades de comunicación y expresividad. Estas actividades incluían textos literarios como *El Corazón Delator* de Edgar Allan Poe y *La Gallina Degollada* de Horacio Quiroga, entre otros. La narración oral va más allá de la mera lectura, ya que requiere captar la atención del público y transmitir emociones de manera efectiva. Haven (2000) subraya que la clave de una buena narración no está solo en el contenido, sino en cómo se presenta para mantener a la audiencia comprometida.

El 10 de marzo, el estudiante número 18 presentó su versión de *El Corazón Delator*. Comenzó con entusiasmo, diciendo: “Era una noche oscura y fría, el sonido del reloj marcaba cada segundo que pasaba”, pero pronto perdió el ritmo debido a la inclusión de detalles innecesarios. Hizo pausas largas y sin propósito, lo que rompió la tensión que intentaba construir. Además, sus manos se mantenían rígidas y junto a su cuerpo, lo que

limitó el impacto visual de su narración. Por el contrario, la estudiante número 24 utilizó gestos que enriquecieron su relato. Inició su narración diciendo: “El sonido bajo... cada vez más fuerte... ¡es su corazón!”. En ese momento, llevó una mano al pecho y alzó la otra ligeramente hacia la audiencia, lo que creó una sensación de cercanía y suspenso. A diferencia del estudiante número 18, sus movimientos y pausas estaban bien calculados para generar impacto. Como menciona Haven (2000), mantener el equilibrio entre los detalles y el ritmo es clave para una buena narración. Esto demuestra que el uso consciente de las manos y el ritmo puede mejorar ampliamente la narrativa, permitiendo que la audiencia se sumerja en la historia.

Para trabajar estos elementos, se implementaron actividades de retroalimentación en las que los estudiantes discutieron cómo los detalles adicionales podían enriquecer o distraer en una narración, y cómo los movimientos corporales podían mejorar la claridad y la fluidez de su presentación. Complementariamente, para abordar estas dificultades, los estudiantes realizaron ejercicios de improvisación donde debían narrar sin guion y adaptar los textos escritos a un formato más interactivo. Estos ejercicios fomentaron la creatividad y les permitieron desarrollar una mayor libertad expresiva en sus relatos.

Un ejemplo de tales actividades fue la realizada el 15 de marzo de 2024. En ella, los estudiantes debían adaptar fragmentos de *La Gallina Degollada* a narraciones orales improvisadas. El estudiante número 22, por ejemplo, mostró dificultades en este aspecto. Aunque su conocimiento del texto era claro, lo recitó con demasiada rigidez y apegado a las palabras originales. Por ejemplo, dijo: “Los cuatro niños miraban con ojos vacíos, sus cuerpos eran como sombras, sin vida...”, sin variar el tono ni acompañar el discurso con gestos, lo que hizo que la narración resultara plana. Mientras hablaba, sus brazos permanecían pegados al cuerpo y su rostro no expresaba la angustia que describía, lo que desconectó al público.

En cambio, la estudiante número 35 mostró una adaptación más libre y efectiva. En su versión del mismo texto, mientras decía: "Sus manos temblaban, no solo por el frío... el horror estaba en cada rincón". Incluyó su cuerpo hacia adelante y movió sus manos ligeramente, imitando el temblor del personaje. Además, su voz fluctuaba, enfatizando ciertas palabras clave como "horror" y "frío", lo que mantenía a la audiencia atenta. Estos cambios en su postura y gestualidad ayudaron a transformar el texto escrito en una experiencia más dinámica y viva, como lo describe Moreno (2011), al señalar que la narración oral debe vibrar para resonar en la audiencia.

Uno de los aspectos más desafiantes de la narración oral es la capacidad de generar una conexión emocional con la audiencia. Como menciona Argyle (1988), el contacto visual y los cambios en el ritmo y la entonación son cruciales para generar una empatía efectiva con el público. Por ejemplo, el estudiante número 20 presentó un fragmento de *Relato con Fondo de Agua*. Aunque tenía claro el contenido, su voz era monótona y sus movimientos escasos. Dijo: "El agua fría golpeaba mis pies", pero lo expresó de manera plana, sin variaciones en el ritmo ni gestos que apoyaran la imagen que intentaba crear. Se mantuvo parado sin moverse, lo que impidió que la audiencia conectara emocionalmente con la historia.

En contraste, la estudiante número 30 logró captar la atención y generar una fuerte conexión emocional con su narración. Mientras contaba una historia personal, hizo una pausa dramática antes de decir: "La tristeza invadía su cuerpo, lo destrozaba... no podía seguir más". Su tono de voz bajó, casi en un susurro, lo que hizo que sus compañeros se inclinaran hacia adelante, captando cada palabra. Al mismo tiempo, apretaba sus manos frente a su pecho, imitando la angustia de su personaje. Este tipo de gestos y variaciones en el tono ayudaron a la audiencia a sentirse parte de la historia, estableciendo una conexión emocional más profunda. En este sentido, para trabajar aún más en este aspecto,

se llevaron a cabo actividades de dramatización donde los estudiantes debían expresar emociones intensas, utilizando tanto la voz como el cuerpo. Esto les permitió mejorar su expresividad y trabajar en la transmisión emocional de sus historias.

Para que una narración sea exitosa, debe tener una estructura clara. En la actividad del 18 de mayo, el estudiante número 28 enfrentó problemas estructurales al presentar su narración del cuento de su autoría. Comenzó sin una introducción clara, diciendo: "Y entonces todo cambió cuando escuchó el sonido de la puerta", lo que confundió a la audiencia, ya que no estableció el contexto de quién era el personaje o dónde se encontraba. Labov y Waletzky (1967) destacan que una narración debe tener una estructura clara con introducción, desarrollo y conclusión, algo que faltó en este caso. Contrario a esta necesidad, a lo largo de su narración, el estudiante saltaba de un evento a otro sin un hilo conductor claro.

En cambio, la estudiante número 35 logró presentar una estructura sólida y coherente en su texto. Comenzó su relato con una introducción intrigante: "Era un día común, o al menos eso parecía, hasta que el sonido de la puerta cambió todo". Luego, desarrolló el conflicto con un ritmo constante, y cerró con una conclusión que dejó a la audiencia satisfecha. Sus movimientos en el escenario acompañaban la estructura; caminaba lentamente hacia adelante mientras relataba el clímax de la historia, lo que generaba una sensación de avance en el relato.

Para mejorar los casos en los que el desempeño no fue el mejor, se realizaron actividades de planificación de narraciones, donde los estudiantes debían organizar sus relatos en introducción, desarrollo y conclusión antes de contarlos en voz alta. Esta planificación los ayudó a mantener una secuencia lógica y coherente, lo que mejoró la claridad de sus narraciones.

A través de estos ejemplos, se evidencia cómo cada aspecto de la narración oral (desde la estructura hasta la conexión emocional con los personajes y el público) puede influir en la capacidad de los estudiantes para transmitir una historia de manera efectiva. Los errores observados en la narración de historias, la falta de adaptación de lo escrito a lo oral, la débil conexión emocional y las estructuras confusas se fueron corrigiendo mediante actividades específicas que permitieron a los estudiantes mejorar sus presentaciones. Las intervenciones implementadas, como los ejercicios de improvisación, la planificación de historias, la visita de un cuentero experimentado y la dramatización, no solo mejoraron su capacidad narrativa, sino que también aumentaron su confianza y dominio en la expresión oral.

### **Conclusiones**

Esta investigación mostró que los estudiantes tenían dificultades en varios aspectos de la expresión oral, como la proyección de la voz, la entonación y la organización de ideas. Las actividades de narración oral resultaron ser una herramienta útil para superar estos obstáculos, ya que les brindaron un espacio seguro para practicar. Con el tiempo, los estudiantes ganaron confianza y lograron expresarse con mayor claridad y seguridad, conectando mejor con sus compañeros.

Por otro lado, la narración también despertó la creatividad en los estudiantes, quienes, al adaptar y crear historias, aprendieron a usar gestos y expresiones para complementar su mensaje. Así, al recibir retroalimentación en tiempo real, pudieron experimentar con el ritmo y la entonación, y mejorar el impacto de sus relatos.

La escritura creativa, enfocada en cuentos y narraciones breves, les ofreció una forma de expresar sus experiencias y emociones de manera estructurada. A través de talleres de

escritura y de contar sus textos en voz alta, fortalecieron tanto su expresión oral como escrita. Esta práctica integrada mostró cómo la escritura puede enriquecer la comunicación verbal y ayudarlos a organizar mejor sus ideas.

El diagnóstico inicial permitió identificar las áreas de mejora en cada estudiante, adaptando las estrategias a sus necesidades. Aunque algunos ya tenían facilidad para estructurar ideas, a muchos les faltaba práctica en la articulación y proyección de sus discursos. Este proceso fue clave para ajustar el trabajo en el aula y optimizar los aprendizajes.

La base teórica, centrada en la narración y la creación literaria, respaldó la estructura de la propuesta. Con un enfoque tanto en lo verbal como en lo no verbal, las actividades conectaron con el contexto y los intereses de los estudiantes. Además, la selección de cuentos relevantes, doblemente llamativos para ellos por sus temáticas de horror y misterio, despertó su interés en la narrativa y les permitió ver la expresión literaria como algo valioso en la vida y la comunicación.

En conclusión, los resultados de esta intervención sugieren con claridad que la narración oral y la creación literaria pueden ser herramientas efectivas para fortalecer la expresión oral. A través de actividades progresivas, situadas y orientadas por instrucciones y realimentación, los estudiantes desarrollaron su habilidad para comunicarse con seguridad y conectar más profundamente con su aprendizaje, logrando una competencia comunicativa más completa y duradera.

### **Limitaciones**

El tiempo y los recursos limitados impidieron una profundización en algunos aspectos, como el uso de recursos paralingüísticos y la tecnología. La falta de acceso a herramientas digitales también restringió la posibilidad de explorar la narración en formatos audiovisuales.

Además, aspectos como la adaptación de otros géneros narrativos, especialmente el teatro (abordado únicamente para dar ejemplos de monólogos) y la poesía (con solo un texto utilizado), quedaron fuera del alcance. Esto podría haber enriquecido las habilidades expresivas de los estudiantes y ampliado su perspectiva de la narrativa.

### **Recomendaciones**

Sería útil que futuras investigaciones incluyeran otros géneros, como teatro y poesía, para complementar la narración y ampliar aún más la expresión oral. También se recomienda integrar herramientas tecnológicas que permitan a los estudiantes crear narraciones audiovisuales, utilizando aplicaciones de grabación y edición. Para proyectos similares, es importante considerar un cronograma flexible y que se adapte a los ritmos de aprendizaje de los estudiantes. Además, sería provechoso incluir métodos participativos donde los estudiantes puedan involucrarse en el diseño de actividades. Esto asegurará que las actividades se alineen con sus intereses y estilos de aprendizaje, haciendo la experiencia más significativa y los avances más consistentes.

### **Referencias**

Austin, J. L. (1962). *How to do things with words*. Oxford University Press.

Acurio, B. (2020). *La escritura creativa en la producción de textos literarios*.

Universidad Técnica de Ambato:

<https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/31611>

Ander Egg, E. (2003) - *Métodos y Técnicas de Investigación Social IV*. Biblioteca

Rambell

Ayala, F. (2015) *Lo sentimos, los lunes no hay función*, senderos Editores.

- Aristoteles: Poética. Edición en griego, latín y castellano. Traducción de Fernando Báez. Universidad de los Andes, Mérida, 2003, pp. 622.
- Arteaga, M. (2003). Fundamentos de la Expresión Corporal. Ámbito pedagógico. Granada: Grupo Editorial Universitario.
- Argyle, M. (1988). Bodily Communication (2nd ed.). New York: Methuen.
- Bauman, R. (1977). *Verbal art as performance*. Waveland Press.
- Bardin, L. Análisis de contenido. Akal. 1996 2ª e
- Bruner, (1990). La elaboración del sentido. Barcelona: Paidós.
- Condemarin, M (1991). *Integración de dos modelos en el desarrollo del lenguaje oral y escrito*. Lectura y vida:  
[http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a12n4/12\\_04\\_Condemarin.pdf](http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a12n4/12_04_Condemarin.pdf)
- Cassany, D. (1993). *La cocina de la escritura*. Barcelona. Editorial Empúries.
- Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (2000). *Enseñar lengua*. Barcelona. Graó.
- Castillo, Y. (2016). *La expresión oral, un camino asertivo hacia la producción escrita*. Universidad Pedagógica Nacional. <http://hdl.handle.net/20.500.12209/16966>
- Carr, W., & Kemmis, S. (1986). *Becoming critical: Education, knowledge and action research*. Routledge Falmer Press.
- Colomer, T. (2010). *Leer y escribir ficción*. Octaedro.
- Cortázar, J. (1981). *Cuentos completos*. Alfaguara.

- Creswell, J. (2012). *Educational research: Planning, conducting, and evaluating quantitative and qualitative research* (4a ed.). Pearson. <https://goo.gl/tNzcbu>
- Davis, K. (1976). The effective use of non-verbal communication. *Journal of Communication*, 26(4), 21-34.
- Davis, & Mourglia, L. (1998). *La comunicación no verbal*. Alianza Editorial.  
<https://bibliotecadigital.uchile.cl/discovery>
- Díaz, J. (1997). El diario como instrumento de investigación de los procesos de enseñanzaaprendizaje de lenguas extranjeras. Centro Virtual Cervantes, pp. 271-280. Recuperado de  
[https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/asele/pdf/08/08\\_0269.pdf](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/08/08_0269.pdf).
- Ferreiro, E. (1991). *Desarrollo de la alfabetización*. Recuperado de  
[http://www.mecaep.edu.uy/pdf/lenguaje/2014/Alfabetizacion/J2\\_obligatoria\\_maestros/Jornada%201/Ferreiro\\_1991\\_Desarrollo\\_de\\_la\\_alfabetizacion.pdf](http://www.mecaep.edu.uy/pdf/lenguaje/2014/Alfabetizacion/J2_obligatoria_maestros/Jornada%201/Ferreiro_1991_Desarrollo_de_la_alfabetizacion.pdf)
- Freire, P. (1973). ¿Extensión o comunicación? La concientización en el medio rural. Siglo XXI. <https://bit.ly/2JCt0ie>
- Finnegan, R. (2002). *Tradiciones orales y arte verbal: el caso especial del texto*. En P. Clemente & F. Mugnaini (Eds.), *Más allá del folclore*. Carocci.
- Forster, E. M. (1927). *Aspects of the Novel*. Harmondsworth: Penguin Books Ltd.
- Flores Mostacero, E. (2004). Orientaciones para el trabajo pedagógico. *Lenguaje – Comunicación*, 11. Lima, Perú.
- Fuya Mozo, M. E. (2020). *Fortalecimiento de la expresión oral a través del relato autobiográfico*. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.

[https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/8573/1/Fortalecimiento\\_expresion\\_oral.pdf](https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/8573/1/Fortalecimiento_expresion_oral.pdf)

Gadamer, H. G. (1993). *Verdad y método*. Quinta edición. Salamanca: Ediciones Sígueme.

Garzón Céspedes, F. (1995). *Oralidad, narración oral y narración oral escénica*. Recuperado de: <file:///C:/Users/ASUS/Downloads/admin,+ltr.v29.n1.069-082.pdf>

Garrido, F. (2005). *Un buen lector se hace, no nace. Reflexiones sobre lectura y formador de lectores*. Ediciones del Sur.

Gómez, R., & González, A. (2012). *Comunicación y cultura: La narración en la enseñanza del español*. Universidad del Valle.

Gómez Hernández, L. M., & González, D. A. (2012). *Cuéntame una historia: una propuesta para la aproximación de narrativa oral en niños de tercer grado*. [https://ciencia.lasalle.edu.co/lic\\_lenguas/638](https://ciencia.lasalle.edu.co/lic_lenguas/638)

Hall, E. T. (1981). *The silent language*. Doubleday y Co.

Halliday, M. A. K., & Hasan, R. (1976). *Cohesion in English*. English Language Series, London: Longman.

Haven, K. (2000). *Super simple storytelling: A can-do guide for every classroom, every day*. Teacher Ideas Press.

Labov, W., and Waletzky, J. (1967). Narrative analysis: oral versions of personal experience. In Helm, J. (ed), *Essay on the Verbal and Visual Arts*. University of Washington Press, Seattle. 12-44.

- Lewin, K. (1973). Action research and minority problems. En K. Lewin (201 – 216):  
Resolving Social Conflicts: Selected Papers on Group Dynamics (ed. G. Lewin).  
London: Souvenir Press.
- Lucas, M, & Delgado, L. (2022). *Estrategia Didáctica Para Mejorar La Expresión Oral  
En Los Niños y Niñas Del Nivel Preescolar*. Universidad Técnica de Manabí.
- Merriam, S. (2009). Qualitative research. A guide to design and Implementation. San  
Francisco: Jossey-Bass.
- Ministerio de Educación Nacional (1994). *Ley 115 de febrero 8 de 1994: Ley General  
de Educación*. MEN.  
<https://repositorio.unheval.edu.pe/handle/20.500.13080/274>
- Ministerio de Educación Nacional (2020). Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje,  
Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas. MEN.
- Ministerio de Educación Nacional (2022). *Leer es mi cuento*. Plan Nacional de Lectura, Escritura  
y Oralidad. MEN.
- Ministerio de Educación Nacional (2020). *Lineamientos curriculares en lengua  
castellana*. MEN.  
[https://contenidosparaaprender.colombiaaprende.edu.co/G\\_8/L/index.html](https://contenidosparaaprender.colombiaaprende.edu.co/G_8/L/index.html)
- Ministerio de Educación Nacional, Proyecto Educativo Institucional CEDID Guillermo  
Cano Isaza I.E.D. (2016). *Gobierno de Colombia*.
- Moreno, F. (2011). *El arte de contar historias: Narración oral y expresión*. Gedisa.

- Murray, D. M. (1987). *Write to Learn*. Nueva York: Holt, Rinehart and Winston, Inc. (2.<sup>a</sup> ed.).
- Ong, W. J. (1982). *Orality and literacy: The technologizing of the world*. Methuen.
- Pacheco, J. (2021). *De la narrativa oral a una transmedia*, Universidad de Sucre.
- Peña, I. (2023). El universo de la creación literaria
- S.J. **Taylor** y R. **Bogdan**. (1998). Introducción a los métodos cualitativos de investigación. La búsqueda de significados ediciones. PAIDOS. Barcelona. Buenos Alras.
- Saussure, F. (2004). *Escritos sobre lingüística general*. Gedisa.
- Salazar, A. Socrates, H. Santillan, A. & Vasquez, T. *El teatro como estrategia para el desarrollo de la expresión oral*. Universidad Unheval.
- Salvador Gálvez, Y. M. (2020). *La expresión oral en los niños de 2do grado de primaria de la I.E. 14132 – Las Lomas, Piura*. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.  
<https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/26462>
- Soto Reatiga, M. (2017). El cuento como mediación pedagógica para el fortalecimiento de la lectoescritura. *Zona Próxima*
- Spradley, J. (1979). *The ethnographic interview*. Harcourt.
- Stake, R. E. (2010). *Investigación con estudio de casos* (2<sup>a</sup> ed.). Morata.
- Stringer, Ernest. 1999. *Action Research*. Thousand Oaks, CA: Sage

Tuson, A. (1997). *El análisis de la conversación: entre la estructura y el sentido*.

Facultat de Ciències de l'Educació, Edifici G-5 Universitat Autònoma de  
Barcelona.

Vázquez-Negrete, V., & Díaz-David, A. (2019). Título del artículo. *Revista*

*Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 17, 237-252.

Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in society: The development of higher mental processes*.

Harvard University Press.

Zumthor, P. (1990). *La letra y la voz*. Recuperado de: <https://edisciplinas.usp.br>


## Anexos

### **Anexo número 1: Encuesta aplicada a 42 estudiantes con un total de 11 preguntas.**

7. En una escala del 1 al 10, ¿cómo calificarías los nervios que experimentas al hablar en público, donde 1 representa la ausencia total de nerviosismo y 10 indica un nivel extremadamente alto de nerviosismo? ¿Sudas?

8. Si tuvieras que representar tus sentimientos y emociones al hablar en público a través de un meme, ¿cuál sería ese meme? ¿cómo representa tus sentires? Por favor, comparte el meme que crees que mejor representa tus emociones en ese momento y escribe el por qué. Puedes dibujar el meme o describir cómo es ese meme, además de decir para qué otras situaciones funcionaría.

Mira el qué representa lo que siento xd:



9. ¿Disfrutas de la lectura? ¿con que regularidad lees?

10. ¿Qué géneros literarios conoces? ¿Tienes algún favorito?

11. ¿Qué tipo de temas te gusta encontrar en lo que lees o incluso lo que ves en televisión o en cine? (Amor, misterios, fantasmas, odio, detective...)

12. ¿Cuál fue la última obra de ficción que disfrutaste? ¿Qué te gustó de ella?

- Has terminado y apreciamos tus respuestas, serán de gran ayuda.

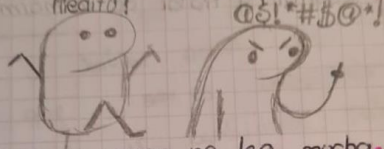
### **Anexo 2: Noción de Expresión Oral y Narración**

Laura Alejandra Ramirez Valbuena 902

¿Cómo definirías la expresión oral desde tu perspectiva?

- 1 Es escribir desde tu punto de vista sobre lo que piensas sobre algo %o algún tema
- 2 Es contar (la historia que sea) los acontecimientos que suceden en una historia

7 rta: 5 = me da mucha pena pero a la vez no y cuando me pongo nerviosa me trabo <sup>al</sup> hablar.

8 rta:  <sup>medito!</sup> <sup>clara</sup>

9 rta: mas o menos, no leo mucho.

10 rta: De romance, Obsesion, suspenso y de suspenso. Me gusta mucho mas de suspenso.

11 rta: Me gusta el suspenso pero a la vez me estrea.

12 rta: Alisia en el pais de las maravillas me gusta todo y mas <sup>jubbawonnie</sup> ayudo a alisia a escapar. <sup>cuando</sup>

13 rta:

1 rta: Cuando nos expresamo al hablar.

2 rta: Es cuando narras una accion de otra perso o cuando narras la accion de un cuento.

¿Cómo definirías la expresión oral desde tu perspectiva?

- Es como expresar algo sin decir muchas veces para que se entienda

¿Qué entiendes por "Narración"? Por favor, describe brevemente.

- una persona que cuenta algo o algun texto

### Anexo 3: Transposición del poema al cuento

nuestra historia de amor. En algo  
 estábamos de acuerdo. Nos extrañábamos  
 mutuamente, pero sabíamos que no podíamos  
 volver, en el momento en el que  
 nos despedimos recorde cuando termina  
 mos. Ese día se detuvo mi vida.  
 Pero sabía que siempre seréis el  
 Primer Amor que nunca se olvida...

cansado y exhausto me iba a dormir con el cuerpo adolorido  
 Cada día despertaba con el peso de mis decisiones  
 Sobre mis hombros como un saco de piedras  
 que no podía ~~sol~~ soltar.

### Anexo 4: El monólogo y la creación literaria.

Yo soy tan vital he importante para muchas  
 cosas como la vida diaria, ~~para personas~~ yo  
 ayudo a la higiene ~~de las personas~~, ~~para~~ en  
 el sistema digestivo, la circulación, ~~pero~~ <sup>entre otras</sup>  
 no lo ven. Muchas personas no me valoran  
 y me malgastan o desperdician, incluso a  
 veces me botan sin necesidad. Soy escasa  
 en varios países. Las personas no se dan  
 cuenta de lo importante y necesaria que  
 soy para el mundo entero. Siento que no me  
 dan el valor que merezco. Soy muy buena  
 y espero me cuiden y me valoren más. En la  
 historia yo soy parte de un sueño en el  
 cual por alguna razón estando en el  
 fondo de mi, un cuerpo muerto el cual no  
 se logra reconocer. Muestra a alguien como  
~~muerto~~ <sup>si muere</sup> ~~su cuerpo~~ y recordando la muerte de

la naturaleza, el agua, y todo es tan lindo, es tan lindo ver en que se con-  
 viente día a día, que tan bueno o que  
 tan malo. A veces es necesario ver más  
 allá de simples imágenes y palabras.  
 Hoy que vivimos para en algún momento  
 tener recuerdos, no siempre son los me-  
 jores. Pero, tendrás algo que recordar,  
 vive, toca el barro con tus pies, siente  
 el agua y la brisa, conoce la noche y  
 los dos caras de la luna, consigue  
 amistades en buenos aires, amistades leales,  
 firmes, falsas o quizás de esas que llegan  
 a tu vida con un simple propósito, a  
 llenar vacíos y cambia tu vida, o,  
 también a dejar recuerdos y sueños no  
 vividos, que por culpa del tiempo no fue  
 posible hacer de ellos una realidad, pero  
 no tengas sueños ni recuerdos con perso-  
 nas equivocados. Buenos aires es un paraíso  
 dial en donde hoy muertes a diario,  
 en donde cada lugar oscuro y oculto  
 tiene un secreto.

tiempo.

¿Que es el tiempo? Me lo pregunto ~~me pregunto~~  
 a cada rato, este es el más importante en  
 nuestras vidas y aunque no lo podemos ver  
 físicamente, se nos refleja en nuestros aspectos,  
 en nuestras formas de pensar, en el cambio  
 que se muestran a través de nosotros mismos.

⊙  
 A pesar de que yo soy muy recurrente de  
 huellas en cada persona, algunas me aproximan  
 de la mejor manera y en estas quedan los  
 recuerdos, sus experiencias sean buenas o malas.

Yo estuve presente en cada momento, en el  
 cual pude sentir la muerte de Luis y  
 aunque todos me recuerden como en su  
 pasado y como algo pasajero, tienen que  
 tener en cuenta que voy a seguir estando  
 día a día en su presente y futuro.

#### Anexo 5: El cuentero y los elementos orales y no verbales





### Anexo 6: Angora - creación literaria

Angora

Allí estaba yo arreglándome para verme con mi más grande tesoro, la persona con la que sin darme cuenta me estaba enamorando. Salí de mi casa para verme contigo tal vez la razón de que me gustaras tanta fue que era prohibido, llegué al restaurante donde quedamos de vernos, pero me cancelaste cuando yo estaba allí, indignado yo fui a tu casa donde te vi con otra persona, mi cabeza se nubló, no vi bien del coraje, y había que me causaba, pero no se me olvida como lo besabas y lo cogías de la mano tan tranquilamente. Llegue a mi casa y llorando recuerdo lo que habíamos vivido, la curva de tus caderas y sonrisas tan hermosas que tienes y tu mirada, recuerdo cuando hacíamos planes de vivir juntos, la promesa de tener nuestros hijos, pero en ese momento lo entendí y o no puedo pretender que por amar con todo mi corazón voy hacer igual de amado, no puedo ser lo mejor cuando son lo peor desde cada día más y ella? no se cual sea su vida, todavía la extraño pero mi amor, tiene que ser más grande que el que le di a ella, no puedo amar a otros si no me amo a mí.

Personaje: Nostalgia      Relato con un Fondo de Agua - Julio Cortázar -

- No se como comenzar este pequeño He insignificante escrito, Perdonenme si esto llega a sonar estúpido y Disculpenme este gesto de negatividad, empujare con los Pocos recuerdos que guarde en un cofre con cadenas; yo soy la luz azul que vez en tus sueños y que claramente quieres seguir, se como Mauricio, Sigueme, llora mientras sueñas en recuperar a tus amigos o lo que hallas Perdido, quieres estar hay con el Pasado; ¿Por que te lastimas? ¿es este tu intento de defensa? ¿Por que sigues Pensando en querer volver al antes?, Al Parecer te gusta lastimar tu corazon, con simples recuerdos vacios y Promesas sin Fondo.

### Anexo 7: Claridad del mensaje oral y escrito

Juan estaba cansado sentia que ya no podia mas luego decidio irse de la ciudad sin despedirse mas tarde ese mismo dia Volvio Para despedirse en la estacion de tren. El anciano Sabia que no Sabia lo que hacia

YA CANSADA DEL ~~FRIO~~ FRIO DEL VERANO, ELA VIO Q' HIBA A LLOVER Y  
CEPPO LA ~~LA~~ VENTANA RAPIDAMENTE ANTES PE Q' ENTRARA EL  
AGUA. SE DURMIO SIN DECIR NADA Y ~~Y~~ CON EL RUJIDO DE LA LLUVIA  
SEGUIA EL ARRULLO PERO CON EL ~~CE~~RAZON DESTROSADO.