

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA
PROYECTO CURRICULAR**

PROCESOS INTERCULTURALES DESDE LA EDUCACIÓN FÍSICA

Yesica Alexandra Salazar Galeano

**Bogotá D.C.
2013**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA
PROYECTO CURRICULAR**

PROCESOS INTERCULTURALES DESDE LA EDUCACIÓN FÍSICA

Autor: Yesica Alexandra Salazar Galeano

Asesor: Mag. Jardanys Mosquera Machado

Bogotá, D.C.

2013

DEDICATORIA

Este proyecto está dedicado a mis padres Daniel Salazar y Beatriz Galeano, quienes con su continuo esfuerzo y dedicación ha hecho de mí la persona que soy ahora, para ellos no tengo más que palabras de agradecimiento por todos los años que se han dedicado a nosotros sus hijos.

A ustedes quienes han extendido sus brazos siempre que he necesitado de un abrazo, cuando sus ojos sensibles se han endurecido en tanto necesito reprensión, ustedes me han dirigido y me han dado la fuerza que necesito para volar.

Gracias...

AGRADECIMIENTOS

Agradezco nuevamente a mis padres por traerme al mundo, por educarme y enseñarme no solo a sumar y restar si no cosas más importantes como, a amar, a respetar a creer en que los sueños si se hacen realidad y mi padre es un vivo ejemplo de eso, gracias por los continuos regaños ya que han hecho de mí una mujer más fuerte, responsable y honesta, no sería la misma persona de no haber sido por ustedes dos.

Infinitas gracias...

También un agradecimiento muy especial para la profesora María Eliza Alfaro, quien creyó en mí y en la propuesta y me brindo el espacio para desarrollarla con su grupo, gracias a ellos que también estuvieron siempre dispuestos a trabajar.

Gracias a mi esposo Danny, quien estuvo ahí conmigo durante todo el proceso, quien vio mis lágrimas, mis derrotas, mis alegrías y siempre me motivo con palabras de aliento cuando quise desistir, gracias amor por tu apoyo y compañía constante.

Y finalmente un agradecimiento a los docentes que hicieron parte de mi proceso formativo-académico de primero a decimo, a mi asesor de proyecto, Magister. Jardany Mosquera Machado quien con su sabiduría guio el proceso de construcción de esta propuesta, muchas gracias a todos.

RESUMEN ANALÍTICO EDUCATIVO (RAE)

1. Información General	
Tipo de documento	Trabajo de grado
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
Título del documento	Procesos interculturales desde la educación física.
Autor(es)	Salazar Galeano, Yesica Alexandra.
Director	Mg. Jardany Mosquera Machado.
Publicación	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2013. 98p.
Unidad Patrocinante	Universidad Pedagógica Nacional UPN
Palabras Claves	INTERCULTURALIDAD; CULTURA; IDENTIDAD; CULTURAL; DANZA; EDUCACIÓN FÍSICA.

2. Descripción
<p>El presente trabajo de grado, es una propuesta pedagógica educativa, planteada desde el saber disciplinar de la educación física, enfocada desde una mirada socio crítica, utilizando la investigación en la escuela como principal herramienta didáctica, con las cuales se pretende lograr una mediación de procesos interculturales que nos lleven a: un respeto por la diferencia y una circulación de conocimientos y saberes culturales, dadas en contextos educativos, pero que favorezcan la participación de otros contextos a partir de las relaciones personales que se puedan establecer. Entendiendo la interculturalidad como ese problema político, ético y económico al que se le debe dar un tratamiento continuo, no solo desde la escuela si no desde otros contextos como, la familia, los medios de comunicación entre otros, y de este modo se puedan responder a las necesidades educativas y sociales propias de cada realidad.</p>

3. Fuentes
<ul style="list-style-type: none">➤ Walsh, K. 2004. Interculturalidad, Colonialidad y educación.➤ García, A. & Sáenz, J. 1998. Del racismo a la interculturalidad, competencia de la educación. Narcea S.A.➤ Navarro, A. 2013. La interacción de las familias y la comunicación.➤ Aguado, T. (2003) pedagogía intercultural. Madrid. Mc Graw Hill.➤ Aguado, T. Gil, I. Mata P. (2005) educación intercultural una propuesta para la transformación de la escuela, Ministerio de educación y ciencia.➤ Banks, J. Citado por Delgado. L. (1994) curriculum página (144)➤ García, R. La danza en la escuela. Inde publicaciones II edición➤ Lo propio y lo ajeno; interculturalidad y sociedad multicultural. Batalla. Bonfil (1991) Consultado Septiembre/ 2008 tomado de texto: Tres retrospectivas del pluriculturalismo en México escritor: Jaime Vieyra universidad de Michoacán. http://www.books.google.com.co/books? isbn=9688565024... Consultado Septiembre/ 2008.➤ Mosquera, J. (2007) .Interculturalidad y pedagogía el caso de la localidad de Engativá.

4. Contenidos

Objetivo general: Contribuir a través de la educación física en la construcción de procesos interculturales desde, por y para las diferencias de los diversos grupos humanos, con el fin de alcanzar la construcción de un sujeto, crítico-reflexivo, político, social y cultural, que reconoce el sentido y significado de los procesos interculturales.

1. Contextualización: en este primer capítulo de la propuesta se evalúa la realidad, para así poder tomar decisiones que me llevarían a plantear estrategias para dar solución a una problemática o satisfacer necesidades, identificar oportunidades que enriquezieran mi quehacer docente, se tuvo en cuenta aspectos importantes para el desarrollo de esta contextualización, un marco legal que es el que sustenta el proyecto desde leyes, decretos etc. un macro-contexto, un estado del arte, que son trabajos, proyectos, artículos o monografías alrededor del tema que se está trabajando y por último un marco teórico que consiste en los conceptos más importantes de la propuesta teniendo en cuenta las perspectivas de diversos estudios del tema.
2. Perspectiva educativa: en este segundo capítulo se tuvo en cuenta la visión del proyecto en cual se movería, y se estructuró teniendo en cuenta: la población, la sociedad y la cultura, tratando los siguientes parámetros: un ideal de hombre que fuera sustentado desde una teoría de desarrollo humano que igualmente respondiera a las necesidades del proyecto, un modelo pedagógico, un modelo didáctico y una estrategia de enseñanza que guarde el proceso, en este también se tiene en cuenta una tendencia de la educación física que es la que articula la teoría con la práctica, por último se plantean unos modelos de evaluación los que nos llevarán a saber qué resultados arroja el proceso.
3. Implementación y ejecución: en este capítulo se diseñan toda la propuesta pero ya desde la práctica teniendo en cuenta unos temas, unos objetivos por tema, unas temáticas a desarrollar por sesión y un cronograma específico, se caracteriza la población y la institución en la cual se está interviniendo.
4. Análisis de la experiencia: con este capítulo se finaliza el proyecto, y es aquí donde se encuentra, las reflexiones, aportes, el cómo incidimos en el contexto y en la población, es contar nuestra experiencia como docente desde varias perspectivas, dando así una evaluación general del trabajo realizado en la puesta en escena.

5. Metodología

Los procesos interculturales desde la educación física se construye bajo los siguientes parámetros:

- Estado del arte: Se hace una construcción teórica en cuanto a los proyectos ya trabajados sobre el tema en la facultad de educación física, y otros trabajos relacionados con el tema.
- Reconocimiento del contexto: En esta etapa se realizaron una serie de visitas donde se observó el contexto educativo formal e informal.
- Construcción de la propuesta: se construye teniendo en cuenta las problemáticas observadas en los contextos educativos, atendiendo a las intenciones pedagógicas, humanísticas y disciplinares teniendo en cuenta los objetivos planteados.
- Implementación: se realizaron 10 sesiones de clase donde se busca desde la danza, lograr la mediación de procesos interculturales.
- Evaluación: se evalúa el proceso de las intervenciones, la pertinencia de las herramientas, el docente en formación, y los participantes que hicieron parte del análisis reflexivo de la experiencia.

6. Conclusiones

- ✓ La educación física puede ser usada como herramienta pedagógica para lograr cambios sociales ya que se encuentra transversalizada por factores disciplinares y humanísticos.
- ✓ Se debe ser coherente y propicio al momento de presentar una propuesta pedagógica, y así poder cumplir o acercarse a los propósitos planteados.
- ✓ Si se pueden lograr espacios de reflexión y dialogo a través de diversos medios, en los cuales se empieza a construir un nuevo modelo de sociedad en, la cual la igualdad y el respeto por las diferencias deben ser lo primordial.
- ✓ La interculturalidad debe ser ese medio por el cual se logre erradicar la discriminación de todo tipo y de este modo se pueda trabajar con, por y para las diferencias y así lograr una cultura social de éxito.

Elaborado por:	Salazar Galeano, Yesica Alexandra.
Revisado por:	Mg. Jardanys Mosquera Machado

Fecha de elaboración del Resumen:	19	11	2013
--	----	----	------

LISTA DE SIGLAS

MEN	Ministerio de Educación Nacional
PCP	Proyecto Curricular Particular
UPN	Universidad Pedagógica Nacional
UNESCO	Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura

TABLA DE CONTENIDO

	pág.
INTRODUCCIÓN.....	1
1. JUSTIFICACION.....	4
2. OBJETIVOS	6
2.1 OBJETIVO GENERALES.....	6
2.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS	6
3. CONTEXTUALIZACIÓN	7
3.1 ESTADO DEL ARTE	7
3.2 ANTECEDENTES PERSONALES PARA LA REALIZACIÓN DEL PCP	11
4. MARCO REFERENCIAL	12
4.1 MARCO LEGAL	12
4.1.1 Contexto internacional	12
4.1.1.1 Desde la UNESCO	12
4.1.2 Contexto Nacional.....	15
4.1.2.1 Constitución Política de Colombia.....	15
4.1.2.2 Ley General de Educación 115.....	16
4.1.2.3 Desde la Ley 397 de Cultura, de 1997 (agosto 7)	16
4.1.2.4 Ley 70 de 1993	17
4.1.2.5 Ley 1620 15 marzo 2013	18
4.1.3 Contexto local.....	19
4.2 MARCO TEÓRICO.....	19
4.2.1 Cultura	20
4.2.2 Interculturalidad	23
4.2.3 Racismo.....	24
4.2.4 Identidad cultural	25
4.2.4.1 Reconocimiento de la diversidad cultural	28
4.2.5 Mediación	29
4.2.6 Danza como herramienta pedagógica.....	29
4.2.6.1 Folclor para la población que se está interviniendo.....	32
5. PERSPECTIVA EDUCATIVA	34
5.1 IDEAL DE HOMBRE	34
5.2 DESCRIPCION DE LA REALIDAD	34
5.3 TEORÍA DE DESARROLLO HUMANO	35
5.4 MODELO PEDAGÓGICO	37
5.4.1 Enfoque Socio-Critico	37
5.4.2 Modelo de evaluación	39
5.5 MODELO DIDÁCTICO	41
5.5.1 Modelo didáctico alternativo	41
6. METODOLOGÍA.....	43
6.1 ESTILO DE ENSEÑANZA, ENSEÑANZA PARA LA COMPRESIÓN.....	43
6.1.1 Concepción de currículo intercultural	45

6.2 PEDAGOGÍA INTERCULTURAL	45
6.3 EDUCACIÓN INTERCULTURAL	48
6.4 EDUCACIÓN FÍSICA	49
6.5 TENDENCIA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA.....	50
6.5.1 Expresión corporal.....	50
7. IMPLEMENTACION.....	52
7.1 MACROCONTEXTO	52
7.1.1 Organización y Administración.....	52
7.2 MICROCONTEXTO	53
7.2.1 Caracterización de la población	53
7.2.2 Contenidos a desarrollar por clase.....	54
7.3 EVALUACIÓN	57
7.3.1 Criterios de evaluación	58
7.3.2 Sesiones de clase.....	59
8. ANÁLISIS DE LA EXPERIENCIA.....	69
8.1 APRENDIZAJES COMO DOCENTE	69
8.2 INCIDENCIA EN EL CONTEXTO Y EN LA PERSONAS.....	69
8.3 INCIDENCIAS EN EL DISEÑO	70
9. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	71
9.1 CONCLUSIONES.....	71
9.2 RECOMENDACIONES	71
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....	72
ANEXOS	75
FOTOGRAFÍAS DE LAS INTERVENCIONES	75

LISTA DE CUADROS

	pág.
Cuadro 1. Antecedentes PCPS años anteriores.....	7
Cuadro 2. Didácticas contemporáneas estructurales.....	44
Cuadro 3. Pedagogía intercultural.....	46
Cuadro 4. Expresión corporal.....	51
Cuadro 5. Planeación general.....	55
Cuadro 6. Contenidos	55
Cuadro 7. Etapas del formato para la planeación de las sesiones de clase...57	
Cuadro 8. Cronograma.....	58

INTRODUCCIÓN

Lograr la construcción de procesos interculturales desde la educación física se convierte en la premisa de esta propuesta pedagógica, planteada y desarrollada en la universidad pedagógica nacional, con el grupo semillero Proyección Folclórica. Para lo cual se hizo necesario una construcción coherente y adecuada teniendo en cuenta la interacción misma del contexto. Se realizaron 7 intervenciones durante el mes de septiembre, octubre y noviembre del 2013, donde se lograron construcciones de conocimientos, donde los imaginarios a cerca de la educación física fueron transformados por construcciones sociales a partir de las vivencias propias.

Teniendo en cuenta que la interculturalidad es una vía que ha sido invisibilizada en la escuela, dado que la escuela es una institución hegemonzante e invisibilizadora del otro. Esta propuesta busca visibilizar esos procesos interculturales teniendo en cuenta las danzas tradicionales como herramienta principal.

Y es así que la educación física como disciplina que a partir de las experiencias corporales posibilita el intercambio intersubjetivo que concientiza sobre la necesidad de reconocimiento del otro en la construcción de comunidad, que parte del respeto al otro, de aceptarlo con sus diferencias, del reconocimiento para quien es distinto para poder entenderlo, del aprender sobre el prójimo para poder entender nuestra visión del mundo. La educación tiene dos opciones: la primera es continuar reproduciendo un modelo de hombre tradicional que la sociedad impone continuamente; un ser netamente productivo, formado para el trabajo; para suplir las necesidades que requiere cada sociedad o por el contrario cambiar y así contribuir a la construcción de un ser humano y una sociedad donde la dignidad sea una condición indispensable para las relaciones interpersonales y personales.

Teniendo en cuenta que en la actualidad el índice de desigualdades económicas y políticas en nuestro país y clases sociales se incrementan, al igual que los reclamos de autonomía y reconocimiento cultural de todos los

grupos: étnicos, que reclaman sus derechos a la igualdad y a la diferencia. Estas situaciones son cada vez más frecuentes en el mundo contemporáneo,

Ya que se vive en un mundo de contacto entre las diversas sociedades y culturas, un mundo en el que ese tipo de contactos se hacen cada vez más visibles, es por eso que por medio de la ejecución piloto de este proyecto se quieren propiciar esas relaciones entre culturas por medio de la danza. Con el fin de brindar alternativas de comunicación, integración de saberes, entre otras, para que así se puedan mejorar las condiciones individuales y colectivas de cada grupo o comunidad.

contribuyendo así a la interrelación entre los sujetos, un compartir de las diferentes culturas, ese respeto por la diferencia de cada uno, brindar la posibilidad de conocimiento cultural, por medio de danzas tradicionales, ya que por medio de estas se cuenta, se puede vivir y conocer la historia de una forma más didáctica. Es así como nos empaparemos en lo que nos ofrece la pedagogía como factor definitivo para la comprensión del mundo que nos rodea.

Sin embargo no se nos puede olvidar que, convivimos actualmente en un mundo donde el hombre busca el beneficio individual, sin interesarle el tener que pasar por encima de los demás. Es por esto que se vuelve de suma importancia que desde las propuestas pedagógicas surjan acciones, ideas, trabajos, proyectos para que las personas sean reconocidas como seres humanos, y como seres culturalmente diversos.

La población intervenida por esta propuesta pedagógica a través de las danzas tradicionales colombianas, conocerán una historia, un antepasado, una comunidad, un ancestro, se reconocerán dentro de una cultura, se sentirán que hacen parte de ella y reconocerán que el otro también hace parte de una que por diferente que sea debe ser igualmente respetado.

Con este tipo de recursos que son: las danzas tradicionales de Colombia, se intenta retomar las particularidades y características de los diversos grupos sociales que participan de esta propuesta, para así encontrar el adecuado proceso de desarrollo humano, social y político. Este proyecto se sustenta

dentro de una concepción de educación física intercultural como medio de formación, como disciplina académica inscrita a un proyecto interdisciplinario.

1. JUSTIFICACION

*“El hombre debe encontrar la solución para
Cualquier conflicto humano Que rechace
La venganza, la agresión y la represalia.
Y la base de esa solución es el amor”.*
Martin Luther King.

Este proyecto surge desde la necesidad que se evidencia en los entornos educativos al notar que las desigualdades educativas, sociales y culturales son cada vez más grandes, es a partir de esto que se busca Contribuir a las construcción de una educación intercultural, en la cual los educandos sean partícipes de su propio proceso de formación y de ese modo también de las decisiones que se toman en su sociedad, para así formar sujetos, críticos, reflexivos, políticos, sociales y culturales.

Propiciando intersubjetividades que ofrezcan alternativas de comunicación, circulación de saberes, reconocimiento y valides a los saberes ancestrales de las comunidades, para que así se puedan mejorar las condiciones individuales y colectivas de diversos grupos humanos. Las danzas folclóricas colombianas contribuyen a que el espacio de educación física tenga un sentido más humano.

Para García & Sáenz (1998) “la división de la humanidad en razas es, en cierta medida, convencional y arbitraria. Ahora bien, si es arbitraria, ello supone que no existe jerarquía entre ellas que justifique los calificativos de superiores o inferiores. Entonces ¿porque se sigue manteniendo? Las diferencias entre las realizaciones llevadas a cabo por los distintos pueblos no se explican por la superioridad o inferioridad de algunas de ellas si no por la historia de cada cultura y cada pueblo”.

Y es por tal razón que esta propuesta surge como necesidad, oportunidad y posibilidad de dar un nuevo sentido a la educación, a través de la danza como medio por el cual se pretenden desarrollar procesos interculturales y por

ende mejorar las condiciones de formación y de calidad de vida de los diferentes grupos humanos que participen.

En estas condiciones, la construcción de procesos interculturales desde la educación física, será una base fundamental para el progreso social y medio transformador, para impulsar hombres capaces de asumir autonomía y autocontrol para la construcción de un nuevo mundo, donde las diferencias sean respetadas y halla una igualdad de condiciones.

2. OBJETIVOS

2.1 OBJETIVO GENERALES

Contribuir a través de la educación física en la construcción de procesos interculturales desde, por y para las diferencias de los diversos grupos humanos, con el fin de alcanzar la construcción de un sujeto, crítico-reflexivo, político, social y cultural, que reconoce el sentido y significado de los procesos interculturales.

2.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Proporcionar a los estudiantes un material válido, como música, danzas tradicionales colombianas... con el fin de lograr una sensibilización frente al pluralismo.
- Generar una conciencia igualitaria y de reconocimiento social en el ámbito cotidiano, con el fin de favorecer las relaciones horizontales entre pares.
- Favorecer e impulsar la participación, igualdad de oportunidades e integración de los individuos; en situación socio-cultural desfavorecida (igualitaria). Incitando así su motivación con un solo fin y es el mejorar su rendimiento y así lograr una cultura educativa de éxito.

3. CONTEXTUALIZACIÓN

3.1 ESTADO DEL ARTE

Teniendo presente la revisión de PCPS en años anteriores se verificaron cuáles de estos tenían temáticas similares a la propuesta presentada, también se tomó en cuenta la postura de estudiosos del tema con respecto a la temática (interculturalidad) para tener referentes y concepciones diferentes.

Cuadro 1. Antecedentes PCPS años anteriores

TÍTULO DEL PROYECTO	NOMBRE DEL AUTOR	AÑO DE PUBLICACIÓN	PROPÓSITO
Propuesta educativa bilingüe intercultural para la escuela del resguardo de Panues de San José del Guaviare grupo étnico Tucano oriental.	Freddy campos	2002	Escudriñar el panorama educativo de esa comunidad y así llegar a detectar las falencias más sobresalientes, que afectan la posible desaparición de esta cultura.
Educación física intercultural “el juego como escenario de negociación cultural en la etnia Zenu” propuesta curricular para la etnia Zenu de Tuchin –Córdoba	Eljade Isaza Elías Manuel	2007	Fortalecer la identidad cultural de la etnia Zenu mediante los juegos tradicionales y occidentales.

Educación corporal: al margen de la identidad “una aproximación al concepto de cuerpo desde la interculturalidad”	Nazlly Martínez	2009	Reconocer la diversidad cultural como fuente de conocimiento y la interculturalidad como medio sintetizador.
---	--------------------	------	---

Se tomaron en cuenta otras investigaciones realizadas por diversos autores con relación al tema de interculturalidad, en el cual se tienen presentes las perspectivas y tendencias de los estudiosos del tema en Colombia. Y se ha tomado como referente a Celmira Castro, quien ha hecho unos compilados sobres estudiosos del tema de interculturalidad.

Un trabajo que tiene como tema principal la interculturalidad desde una perspectiva mucho más conceptual y terminológica, y también el desarrollo de la misma es el foro latinoamericano de políticas educativas –FLAPE-, quienes en el 2005 y después de un debate dieron a conocer resultados del artículo que estaban trabajando el cual titularon, **Inclusión Social, Interculturalidad y Educación**. En este artículo se recogen diversas posturas de quienes participan en torno al tema, Carlos Alberto Lerma, piedad ortega, Sua Baquero y Catalina Ángel, para este esquivo de estudiosos la interculturalidad debe ser de carácter crítico frente a la educación que no pretende otra cosa que homogenizar, esta debe convertirse en una alternativa distinta para que se pueda lograr el reconocimiento de la diversidad étnica y cultural, y de ese modo debe incluirse como principio esencial de los movimientos sociales es por esta razón es que no puede ser tratada únicamente en la escuela.

Es por eso que insisten en que esta debe ser un proceso continuo en el cual estén involucrados otros contextos como la familia, la sociedad y los medios de comunicación, de modo que los aprendizajes teniendo en cuenta estos contextos influyan en la ordenación social, es desde que en donde se

propone la interculturalidad como un proceso a largo plazo, que es de carácter intencional y sistémico que valla de la mano con una aquí donde se propone que la interculturalidad requiere de ser sentida y vivida como un proceso a largo plazo, de carácter intencional y sistémico que valla de la mano con una consistencia política dirigida a la búsqueda de la equidad” Celmira Castro Suarez cita a (FLAPE 2005).

En este debate también participo otro estudioso del tema como lo es Adolfo Albán (2005) quien en su trabajo el cual título Educación e interculturalidad en sociedades complejas. Tensiones y alternativas se hace presente en la discusión llevada a cabo por el grupo FLAPE, (Foro Latinoamericano de Políticas Educativas). Este parte incorporando un tema que siempre ha estado presente y es el conflicto en Colombia, como a través de este se generan procesos de desplazamiento forzoso, migraciones las cuales generan conflictos que propician los choques culturales.

Al mismo tiempo en su documento nos hace un llamado a ver la interculturalidad como ese problema más allá de lo étnico y así lograr un desarrollo en el cual que reconozca la existencia del otro y de los otros que comparten nuestro mismo espacio social.

Es ver la interculturalidad como ese problema de orden racial, de desigualdad y de exclusión, los cuales se pueden superar teniendo como medio la educación.

Para Albán, “la educación juega un papel fundamental para construir nuevos espacios que obedezcan a las realidades existentes en nuestra sociedad fundamentalmente intercultural. Es por ello que se debe asumir más allá de los espacios tradicionales para involucrarse con toda la sociedad en conjunto”.

Teniendo en cuenta los aportes de Albán, se debe dar un tratamiento continuo al tema de la interculturalidad desde los diferentes contextos sociales, la escuela, la familia, los medios de comunicación, la iglesia entre otros, donde se generen espacios de reflexión de crítica y de posibles soluciones que puedan contribuir a cerrar la brecha de la desigualdad social, cultural

económica y de todo tipo, a través de la cual se trabajen por, con y para las diferencias.

El abordar la interculturalidad en la sociedad actual en la que vivimos no es una tarea fácil, teniendo en cuenta factores económicos, políticos y socioculturales, los cuales plantean problemas muy graves por lo cual se deben abordar desde diversas perspectivas y así darle un tratamiento propicio que tenga en cuenta miradas y puntos de vista distintos a las problemáticas actuales.

Otro estudioso del tema es el Magister, Jardany Mosquera Machado, quien en su tesis de doctorado titulada Interculturalidad y Pedagogía el caso de la localidad de Engativá. Realiza una investigación diagnóstica, con la cual evidencio la falta de herramientas pedagógicas necesarias y propicias para dar tratamiento adecuado al tema de diversidad cultural que se presenta en la institución educativa distrital (Colegio República de Colombia).

Aquí el autor hace una amplia investigación sobre los temas que transversalizan la interculturalidad y el cómo lograr que realmente se generen procesos interculturales dentro del contexto educativo, en el cual se tengan los aportes de los sujetos provenientes de las diferentes regiones del país y sus familias.

Un trabajo en el cual se busca el reconocimiento del otro, el respeto por la diferencia, un respeto por sí mismo y una confianza en el sentido de la propia identidad, de este modo lograr una circulación de saberes y conocimientos ancestrales y culturales de cada sujeto que habita en esta comunidad y en particular en el Colegio Republica de Colombia.

Mosquera. J. (2007) "la escuela debe facilitar el tránsito de las relaciones interculturales en sus aulas a través de unos procesos comunicativos ricos en valores y actitudes de aceptación de la diversidad cultural como herramienta de enriquecimiento institucional. Los docentes tienen la oportunidad de modificar los discursos hegemónicos de la clase dominante y convertir las clases en espacios en donde se propicie un intercambio permanente de conocimientos

que permitan la aceptación del otro como parte necesaria para la construcción del yo”.

Teniendo en cuenta este apartado del autor, considero que en la escuela es donde se deben comenzar a generar espacios interculturales pero también es importante involucrar a la familia y otros contextos para que sea un proceso más enriquecedor para todas las partes participantes.

3.2 ANTECEDENTES PERSONALES PARA LA REALIZACIÓN DEL PCP

Para llegar a proponer el proyecto curricular particular, el cual en una primera instancia es denominado “PROCESOS INTERCULTURALES DESDE LA EDUCACIÓN FÍSICA”, me remito a mi experiencia personal gracias a las diferentes vivencias en varios entornos socio-educativos y culturales; he notado la continua y visible discriminación por parte de diferentes agentes sociales que han generado en mí una preocupación por trabajar en pro de la transformación de este tipo de conductas que hacen que la brecha entre culturas, comunidades y grupos sociales sea cada día más grande.

Debido a esto no podemos apartarnos de los problemas sociales que cada día son más grandes, ya que inherentemente nos afectan ya que también hacemos parte de esta sociedad que ha buscado siempre la salida a todos los conflictos con un solo medio la violencia, la discriminación, y la invicivilización del otro.

Es por eso que la mediación de esos procesos interculturales es tan importante, ya que la interculturalidad se fundamenta en la necesidad de cimentar relaciones entre los diversos grupos humanos, entre prácticas, lógicas y conocimientos distintos, todo esto con un solo propósito el de confrontar y transformar las relaciones de poder que han ido neutralizando las asimetrías sociales; diseñando un nuevo sistema de comunicación donde no solo sean respetadas las diferencias si no que sean reconocidas, y de este modo se pueda lograr una intersubjetividad que nos permita cerrar la brecha se ha ido abriendo durante tantos y tantos años.

4. MARCO REFERENCIAL

4.1 MARCO LEGAL

A continuación se darán a conocer algunas políticas internacionales, nacionales y locales que justificaran el proyecto entre ellas, leyes, normas, lineamientos curriculares, declaraciones entre otras. Se inicia con una construcción internacional para después centrarse en lo nacional y local lo cual se acerca mucho más a la realidad a la que se desea llegar.

4.1.1 Contexto internacional

4.1.1.1 Desde la UNESCO

La educación intercultural es una respuesta al reto de proporcionar educación de calidad para todos. Se inscribe en la perspectiva de los derechos humanos, tal como se expresa en la declaración universal de los derechos humanos (1948) donde dice lo siguiente.

“la educación tendrá por objeto el pleno desarrollo de la personalidad humana y fortalecimiento del respeto a los derechos humanos y a las libertades fundamentales, favorecerá la comprensión, la tolerancia y la amistad entre todas las naciones y todo los grupos étnicos o religiosos, y promoverá el desarrollo de las actividades de las naciones unidas para el mantenimiento de la paz”.

Este apartado apoya el Proyecto Curricular Particular ya que lo que se busca fundamentalmente es mediar relaciones entre pares, de docentes a estudiantes y viceversa, promover la amistad y que se reconozca el derecho fundamental de todos los seres humanos, que es el derecho a una vida digna y de calidad.

Para la UNESCO la educación intercultural no debe ser simplemente un adjunto al programa de educación normal, consideran que esta debe ocupar el

entorno pedagógico como un todo, al igual que otras dimensiones de los procesos educativos.

“(…) las metas distintivas de la educación intercultural pueden sintetizarse en los títulos de los cuatro pilares de la educación, definidos por la comisión sobre la educación para el siglo XXI. Según las conclusiones de la comisión, la educación debe estar basada en general en los pilares de”. Aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a vivir juntos, aprender a ser.

Pacto internacional de derechos económicos, sociales y culturales (1966)

Añade una disposición básica relativa a la habilitación social del individuo mediante la educación, en la que se declara que “la educación debe capacitar a todas las personas para participar efectivamente de una sociedad libre”.

Convención sobre los derechos del niño (1989)

“la educación del niño deberá estar encaminada a... inculcar al niño el respeto de sus padres, de su propia identidad cultural, de su idioma y valores, de los valores nacionales del país en que vive, del país del que sea originario y de las civilizaciones distintas de la suya”

Considero de suma importancia para el proyecto este apartado porque se está involucrando directamente a la familia que es nuestra primera escuela es en la cual aprendemos normas, valores, de un sentido de identidad propia, que nos hace sentir parte de una cultura que se es aprendida desde los padres y que viene de generaciones atrás, donde se nos debe inculcar ese respeto por la diferencia, por los adultos por nosotros mismos y a hacer respetar lo que sentimos y pensamos sin necesidad de pasar por encima de otros.

La declaración de las naciones unidas sobre el fomento entre la juventud de los ideales de paz, respeto mutuo y comprensión entre los pueblos (1956) subraya el papel de la educación en el fomento de la paz, la solidaridad y la cooperación en el plano internacional y destaca la importancia de:

Educar a los jóvenes en el espíritu de dignidad y la igualdad de todos los hombres, sin distinción alguna por motivos de raza, color, origen étnico o creencia.

En el informe final de la conferencia internacional de educación de 1992 se hace una recomendación sobre las metas de educación intercultural son las siguientes.

- Reducción de todas las formas de exclusión
- Desarrollo de la integración y el logro escolar.
- Promoción del respeto de la diversidad cultural.
- Fomento del conocimiento de las culturas de otros
- Promoción del entendimiento internacional.

Y se hace la consecución de esas metas remitidas al contexto de educación.

- En cuanto al programa de estudios
- Métodos de enseñanza
- Materiales pedagógicos
- Enseñanza de idiomas
- Vida y administración escolar
- Función y formación de docentes
- Interacción entre escuela y sociedad.

Se busca promover los derechos fundamentales de cada ser humano, y para este proceso es necesaria la vinculación de la escuela como ese ente propiciador de la interculturalidad.

Desde la UNESCO se nos hace una invitación a nosotros como seres humanos y como docentes a promover en nuestros estudiantes un sentido de respeto por el otro, de reconocimiento, tanto para los demás como para el mismo, involucrando en todos estos procesos a las familias que

indudablemente son la base de la sociedad, todo esto lo podemos lograr si trabajamos en pro de los mismos propósitos que son los de construir una escuela igual y eficaz para todos y que estos mismos seres humanos pongan en práctica sus conocimientos para contribuir a la construcción de su sociedad de una sociedad justa e igualitaria.

4.1.2 Contexto Nacional

4.1.2.1 Constitución Política de Colombia

ART 7. El estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la nación colombiana

Art 13. Todas las personas nacen libres e iguales ante la ley, recibirán la misma protección y trato de las autoridades y gozaran de los mismos derechos, libertades y oportunidades sin ninguna discriminación por razones de sexo, raza, origen nacional o familiar, lengua, religión, opinión política o filosófica.

El estado promoverá las condiciones para que la igualdad sea real y efectiva y adoptara medidas en favor de grupos discriminados o marginados.

Artículo 70. El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional.

La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad. El Estado reconoce la igualdad y dignidad de todas las que conviven en el país. El Estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la Nación.

Desde la constitución política de Colombia se sustenta el proyecto a nivel nacional ya que es la que rige nuestro país, y las leyes que lo sustentan. En el artículo 70 se hace responsable el estado de reconocer la igualdad que es uno de los propósitos del proyecto reconocer las diferencias promoviendo la igualdad de condiciones para todos, donde a partir de esto se logre un reconocimiento y respeto cultural.

4.1.2.2 Ley General de Educación 115

Artículo 56. Principios y Fines. La educación en los grupos étnicos estará orientada por los principios y fines generales de la educación establecidos en la presente ley y tendrá en cuenta además los criterios de integralidad, interculturalidad, diversidad lingüística, participación comunitaria, flexibilidad y progresividad. Tendrá como finalidad afianzar los procesos de identidad, conocimiento, socialización, protección y uso adecuado de la naturaleza, sistemas y prácticas comunitarias de organización, uso de las lenguas vernáculas, formación docente e investigación en todos los ámbitos de la cultura.

La ley general de educación es clara cuando reglamenta que todas las personas pertenecientes a los diversos grupos étnicos, deben tener la misma calidad de educación sin importar en el lugar del país que se encuentren, razón por la cual sustenta este proyecto ya que con él se pretende lograr una igualdad de condiciones para todos, un respeto por las diferencias, una circulación de saberes ancestrales y lo más importante de todo es que debe lograrse a través de las posibilidades que nos brinda la educación, siendo consiente en que es una ley y un proyecto muy ambicioso pero que poco a poco se pueden lograr los propósitos allí escritos.

4.1.2.3 Desde la Ley 397 de Cultura, de 1997 (agosto 7)

Artículo I

Numeral 3. el estado impulsara y estimulara los procesos, proyectos y actividades culturales en un marco de reconocimiento y respeto por la diversidad y variedad cultural de la nación colombiana.

Numeral 6. El estado garantiza a los grupos étnicos y lingüísticos, a las comunidades negras y raizales y a los pueblos indígenas el derecho a conservar su identidad y patrimonio cultural, enriquecer y difundir su identidad y patrimonio cultural, a generar el conocimiento de las mismas según sus propias tradiciones y a beneficiarse de una educación que asegure estos derechos.

Numeral 9. EL respeto de los derechos humanos, la convivencia, la solidaridad, la interculturalidad, el pluralismo y la tolerancia son valores culturales fundamentales y base esencial de una cultura de paz.

El proyecto curricular particular se sustenta desde la ley general de cultura y más precisamente desde estos artículos los cuales rescatan la importancia de la cultura, la igualdad y el respeto por las diferencias, donde se invita a que todos los pueblos, y grupos humanos conserven su identidad cultural, tradiciones, y es precisamente lo que propone el proyecto a que se conserve una tradición, una identidad cultural pero no solo desde los grupos étnicos si no desde toda la sociedad ya que todos inherentemente hacemos parte de una cultura ya que la sociedad también la transmite.

4.1.2.4 Ley 70 de 1993

Desde la ley 70 se legisla que todos tienen derecho a la protección de la identidad cultural y los derechos de las comunidades negras de Colombia como grupo étnico, de allí se sustenta la cátedra de estudios afrocolombianos la cual busca el reconocimiento y respeto por las comunidades negras como parte de esta nación.

Esta cátedra busca reconstruir el plan de estudios de las ciencias sociales y el currículo en general de manera que cada una de las instituciones educativas existentes en el país conozcan y reconozcan que la diversidad de cada una de las poblaciones existentes aportan riquezas invaluable, puesto que conllevan un conjunto de conocimientos y expresiones. Sus diversas formas de pensar, sentir, vivir y organizarse en comunidad los hace únicos, es el resaltar que cada comunidad enseña unas costumbres diferentes una gastronomía de la cual se puede disfrutar, unas danzas que identifican sus antepasados, es otorgarle la importancia que tienen este tipo de manifestaciones para cada comunidad, aceptando, reconociendo y valorando, y que de este modo sea reconocido por la constitución Nacional.

Artículo 30 La presente ley se fundamenta en los siguientes principios:

1. El reconocimiento y la protección de la diversidad étnica y cultural y el derecho a la igualdad de todas las culturas que conforman la nacionalidad colombiana.

2. El respeto a la integralidad y la dignidad de la vida cultural de las comunidades negras.

3. La participación de las comunidades negras y sus organizaciones sin detrimento de su autonomía, en las decisiones que las afectan y en las de toda la Nación en pie de igualdad, de conformidad con la ley.

4. La protección del medio ambiente atendiendo a las relaciones establecidas por las comunidades negras con la naturaleza.

4.1.2.5 Ley 1620 15 marzo 2013

Artículo 5. Numeral. 4 DIVERSIDAD: EL SISTEMA se fundamenta en el reconocimiento, respeto y valoración de la dignidad propia y ajena, sin discriminación por razones de género, orientación o identidad sexual, etnia o condición física, social o cultural. Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a recibir una educación y formación que se fundamente en una concepción integral de la persona y la dignidad humana, en ambientes pacíficos, democráticos e incluyentes.

A partir de lo mencionado anteriormente es primordial pensar en la concientización a la que debe ser llevado el sujeto, en cuanto a la ruptura del endoracismo según Juan de Dios Mosquera es el resultado de siglos de explotación esclavista y enajenación de la personalidad e identidad personal, con el que ha sido formado y con el que ha sido rebautizada su realidad e identidad, para lograr y dar cabida a la interculturalidad entre los diversos grupos, puesto que nos encontramos sumidos en una sociedad, que

proporciona y ofrece diferentes espacios para la divulgación y la expresión de la cultura.

4.1.3 Contexto local

En cuanto al contexto local el proyecto se sustenta desde el plan de Desarrollo Distrital Bogotá Humana, propuesto por el alcalde Gustavo Petro, para el año 2012- 2016 en el cual se hace hincapié en que el propósito primordial de ese proyecto es aspirar a que todos los habitantes de la ciudad de Bogotá vivan en condiciones óptimas y erradicar las desigualdades, económicas, políticas y sociales.

Capítulo 1 Artículo 3. Ejes estratégicos. Una ciudad que reduce la segregación y la discriminación: el ser humano en el centro de las preocupaciones del desarrollo.

Por tal razón es que se tienen en cuenta estas, leyes normas parámetros y proyectos implementados con el fin de lograr primero una educación de calidad y segundo una sociedad de éxito, igualitaria y al hablar de igualitaria se hace referencia al hecho de que todos tengan los mismos derechos a la educación, la salud, el empleo, una vida digna, y un respeto por la diferencias, con el fin de trascender las barreras de la discriminación y la violencia.

4.2 MARCO TEÓRICO

La educación física como mediador de procesos interculturales va más allá de la igualdad de oportunidades para todos, ya que la cultura transmitida por el sistema educativo ya ha sido elaborada desde un sistema sociocultural de referencia, por lo tanto este proyecto busca mediar esas relaciones interculturales, una circulación de saberes ancestrales buscando superar las dificultades que generan diferencias de los individuos provenientes de los diferentes grupos humanos, con el fin de proporcionar educación de calidad para todos, teniendo en cuenta la complejidad de la sociedad y de las culturas que pertenecen a ésta, por ende se busca propiciar un dialogo entre los

referentes conceptuales de interés del proyecto, los cuales ayudan a comprender el ejercicio interpretativo y reflexivo del proceso.

Para el desarrollo del presente proyecto es importante cuestionarse sobre las diferentes concepciones de cultura que tienen los diferentes estudiosos del tema. De ahí que autores como Geertz sostengan la idea de que no existe una naturaleza humana independientemente de la cultura, pues lo que somos, la forma en que nos relacionamos con los otros y como nos vemos a nosotros mismos y a los demás hace parte de la cultura. (Geertz C. 1997).

Lo anterior hace referencia a que todos los individuos somos y hacemos parte de la construcción de la cultura en la medida en que nuestros modos y formas de vida hacen que dicho proceso se fortalezca y los sujetos sean mucho más visibles ante sí mismos y por supuesto ante los demás.

La humanidad es variada en su esencia como en sus expresiones, la diversidad de las costumbres a través de los tiempos y en diferentes lugares no es solo una cuestión de aspecto y apariencia.

4.2.1 Cultura

Para Bonfil B. (1991) la cultura posee unas características muy concretas y lo identifica con el punto de vista de “la etnia sobre la cultura”. “Las culturas son etnias devenir cultural es devenir etnia, comunidad o sociedad concreta” es decir que se hace un reconocimiento, se reconoce una historia, un origen, se habla una misma lengua, se comparte una cosmovisión y un sistema de valores profundos se tiene conciencia de un territorio propio se participa de un mismo sistema de signos y símbolos. Solo con ello es posible aspirar a un futuro, es una realidad histórica y social que nos identifica con un pasado común y un presente colectivo.

Es decir que todos los pueblos, las sociedades y grupos humanos tienen cultura y todos los individuos que inherentemente hacen parte de un sistema social ya organizado, igualmente poseen una cultura ya que la sociedad se las transmite porque le exige a todos tener un mismo manejo de los elementos

indispensables de esa cultura, para hacer parte activa de la vida social, es decir todos los rasgos que diferencian, que forman la cultura del grupo.

Entendiéndolo así se puede decir que todos pertenecemos a una cultura propia o particular, y hemos ido acumulando un acervo de elementos culturales (ideas, experiencias personales, experiencias colectivas y bienes materiales etc...) que hemos apropiados a lo largo de la historia ya sean adoptados o creados.

Estos elementos culturales, los cuales en muchas ocasiones se han mantenido ya sea como recursos para practicar o reproducir en su vida social o por el contrario otros que ya han perdido su existencia original y los han ido transformando para hacer parte de su pasado, ya que se han perdido y olvidado para siempre..

Es por esto que la cultura siendo una forma integral de la vida, también proporciona la identidad y la pertenencia de los grupos sociales, ya que en la actualidad existe una conciencia de identidad propia de cada uno de los grupos, así como el derecho de ser reconocida, protegida, y desarrollada de acuerdo a sus raíces y sus pueblos particulares.

Sin embargo, si concebimos la cultura como una cosa, una sustancia o una esencia; como algo terminado, podemos llegar a pensar que no se influyen entre si los sujetos de una comunidad, a pesar de su proximidad es necesario aclarar esta idea de tal manera que "Si, por el contrario, concebimos la cultura como evento, vamos a tratar de construir un marco teórico que nos permita comprender el proceso, el movimiento, la acción, la interacción, etc. Algo esencialmente dinámico, que alimenta y es alimentado, influencia y es influenciado, se mezcla y se combina en múltiples formas". (Avila R., 2007)

Es así que dentro del proceso de la cultura se evidencian ciertas prácticas sociales, las cuales se podrían denominar como relaciones interculturales, en la medida en que en un mismo espacio se relacionan e interactúan entre si diferentes culturas.

Como menciona García Canclini.

(...) desde el siglo XIX los antropólogos venía estudiando cómo las culturas se organizaban para dar identidad, para afirmarla y renovarla en las sociedades. Pero que tratamos de ver actualmente, dado que las condiciones de producción, circulación y consumo de cultura no ocurren en una sola sociedad, es como se reelabora el sentido interculturalmente. No solo dentro de una etnia, ni siquiera dentro de una nación, sino en circuitos globales, traspasando fronteras, volviendo porosos los tabiques nacionales o étnicos, y haciendo que cada grupo pueda abastecerse de repertorios culturales diferentes. (p.35).

Al concebir de esta manera la cultura, se puede decir que ella no debe ser vista en aras de algo material, sino como una construcción individual y colectiva, que proporcione herramientas subjetivas tales; como una serie de estructuras de significación socialmente establecidas y por medio de las cuales se pueda establecer una comunicación con el otro, es decir que la cultura debe entenderse como un sistema simbólico.

Para Geertz (1997), el concepto semiótico de cultura es entendida “como sistemas en interacción de signos interpretables que ignorando las acepciones provinciales, yo llamaría símbolos. La cultura no es una entidad, algo a lo que puedan atribuirse de manera causal acontecimientos sociales, modos de conducta, instituciones o procesos sociales; la cultura es un contexto dentro del cual pueden describirse todos esos fenómenos de manera inteligible, es decir densa.” (p.26).

Teniendo en cuenta el concepto de cultura presentado anteriormente y en busca de dar a conocer los conceptos más importantes que definen este proyecto a continuación se hará un breve acercamiento a lo que es la interculturalidad desde una definición crítico-político ya que no solo se debe pensar la interculturalidad como una simple búsqueda de la convivencia, sino que debe ser un estilo de vida que parte del respeto por el otro, de la aceptación de las diferencias, del conocimiento para quien es diferente para poder entenderlo, del aprendizaje sobre el prójimo y así poder enriquecer nuestra propia visión del mundo.

4.2.2 Interculturalidad

Según Walsh (2004) la interculturalidad es un proceso de reconstrucción social que requiere que las relaciones horizontales interétnicas continúen con el proceso de reconstrucción usando como medios, nuevos ordenamientos sociales.

Construyendo día a día un imaginario distinto de sociedad, que permita pensar y crear las condiciones óptimas para desarrollar un poder social distinto, que genere nuevas oportunidades para todos en la misma igualdad. Como también una condición de conocimiento, de existencia que apunte a la descolonialidad.

La interculturalidad se ha encargado de construir y fortalecer un pensamiento y conocimiento propio, que ha generado en el ser humano un posicionamiento hacia la producción de conocimiento, buscando intervenir epistémicamente en ese conocimiento hegemónico y dominante, va más allá de un simple concepto de interrelación, ya que está continuamente señala y significa esos procesos de construcción y de conocimiento entre otros, genera formas distintas de pensar y actuar con relación a y en contra de la modernidad/Colonialidad, desligándose de práctica, poder y paradigma de y desde la diferencia, desviándose de las normas dominantes que cuestionan y discriminan los orígenes y a la vez radicalmente desafiando a ellas, así abriendo la posibilidad para la descolonización.

De ahí que se pueda decir que la interculturalidad se manifiesta en la forma y modo de enfrentar y resolver la comprensión social, ya que según Sales y García (1997) Citado por (García Sánchez J. D.) en “Interculturalidad: voz de los afrocolombianos” El interculturalismo trata de equilibrar los antagonismos y conduce a la asimilación y pluralismo cultural, promoviendo realmente el intercambio y el dialogo entre y con grupos culturales minoritarios y comunitarios. “La interculturalidad parte del hecho de que las culturas no se encuentran aisladas ni se producen por generación espontánea. Más bien, en su diario acontecer, tienden a abarcar espacios que las conducen a entrar en

relaciones con otras culturas. Y esas relaciones que se establecen entre las culturas es lo que se denomina interculturalidad. (Abello, I., De Zuviria, S., 1998).

Siendo que la multiculturalidad se presenta como un hecho en el cual las culturas conviven, mas, no se da una convivencia entre los sujetos pertenecientes a diferentes culturas “la multiculturalidad en Colombia y en otras partes del planeta no puede definirse única y exclusivamente por convivir en un mismo territorio político y geográfico, diversas etnias con distintas lenguas, sino también por la existencia en las diversas regiones y subregiones de cualquier país”. (Abello I. 1998).

Es por esto que debe existir una mayor acentuación en el concepto de interculturalidad en la medida en que ésta, es la base del encuentro de los sujetos de determinada comunidad.

Es por ello que este proyecto desea buscar nuevos modos de relacionarnos en el mundo actual, entre individuos de diversos grupos humanos que comparten diariamente en la cotidianidad de las aulas escolares y que este proceso involucre igualmente sus culturas de origen.

Es encaminar la interculturalidad hacia una condición de vida que garantice una realización personal y colectiva para quienes hacen parte de esta nación.

Para ello es importante erradicar el racismo, de las escuelas, racismo a diferencia de estrato social, género, cultura, color de piel, religión edad, etc., es necesario dejar a un lado los prejuicios sociales y empezar a construir esa calidad de educación que tanto se desea, teniendo en cuenta las diferencias de cada quien y trabajando en pro de darles valor y significado.

4.2.3 Racismo

El racismo es tan antiguo como la misma humanidad, ha habido racismo en todos los casos de colonización o superposición de poblaciones. Pero lo más terrible es que esa mancha sea seguido prolongando hasta este tiempo donde se evidencian manifestaciones conocidas por todos, el racismo no es más que una actitud enraizada en el hombre, de los blancos a los negros, de los negros

a los blancos de una religión a otra o simplemente de un país a otro. Es un fenómeno complejo en el que intervienen múltiples factores, culturales, sociales, económicos, políticos, psicológicos, entre otros. (García & Sáenz, 1998)

Los defensores de una educación NO RACISTA parten del supuesto de que no vivimos en una sociedad racista como tal y argumentan que la escuela no debe tomar partido en la lucha contra el racismo, ya que esta es una lucha que se les sale de las manos al ser de tipo político e ideológico y por lo tanto se abstienen de transmitir valores y conductas. Por otro lado los defensores de una educación antirracista (sociocritico) parten de un argumento totalmente diferente: proclaman que esta sociedad si es racista y el sistema educativo es uno de los más grandes reproductores de este.

Muy consecuentemente con su punto de vista los defensores de una educación antirracista consideran que la tarea primordial del sistema educativo, debe ser la de combatir este tipo de ideologías subliminales que se siguen transmitiendo a las generaciones a través del proceso educativo, y de esta forma se pueda comprender el papel tan importante que tiene la educación en el desarrollo de la construcción de identidad cultural de cada individuo.

4.2.4 Identidad cultural

Conciencia vivida- reconocida- de pertenencia colectiva, en relación con el pasado histórico o mítico, que puede proyectarse en un devenir común, posible utópico. Lo que uno es (preferencias, comportamientos, valores...) en virtud de la adhesión afectiva y funcional a una comunidad cultural, que proporciona una forma de estar en el mundo susceptible de interpretar la realidad de un modo diferente y a la vez uniforme.

En este sentido Andrea Calderón trae a colación reflexiones sobre las clases de identidades relacionadas con la cultura. “la identidad de la cultura haría referencia a las características que se le podrían atribuir a una cultura determinada, mientras que la identidad cultural son las características de una persona o un colectivo se atribuye para sentirse partícipe de una cultura determinada” Alsina (1999). Así mismo este autor reflexiona sobre la identidad

cultural como la posibilidad de sentirse perteneciente a varias culturas “en realidad, se tendría que hablar más bien de identidad cultural entendida como la posibilidad de pertenecer a uno varios grupos; es decir, existe una diversificación de la identidad que nos lleva hablar más propiamente de identidades culturales” o compartidas.

Andrea Calderón afirma que estas identidades culturales se han dado en gran parte por el mestizaje. En Colombia el mestizaje es una puerta para hablar de interculturalidad, para lo cual, es necesario y pertinente reconocer que somos un país de razas, de mezclas, indígena, afro, blancos (...) como lo es Latinoamérica, donde la piel cuenta toda una historia, no solo de colonización si no de resistencia cultural,

En la cual se garantiza pedagogías pertinentes para el reconocimiento de la diversidad étnica, cultural, de creencias y las demás formas asociativas que implican la interculturalidad y que hacen parte de la identidad nacional. Así como las necesidades educativas especiales y reconocimiento a la diversidad cultural y étnica. El Ministerio de educación Nacional, en el 2010, el Estado garantiza el acceso, permanencia, pertinencia y calidad de la educación a la población con necesidades educativas especiales, población con prácticas culturales y sociales diversas, en la medida de sus condiciones y características particulares, incorporando la interculturalidad. De igual manera se establece el fortalecimiento de la educación en y desde de los espacios culturales, sociales, políticos y naturales se cuenta, desde el 2010, con una “red educadora” que integra diferentes actores sociales que utilizan los escenarios de las ciudades y las regiones en proyectos de formación de los individuos, incidiendo en el mejoramiento de la calidad de vida. La sociedad colombiana reconoce y valora la diversidad lingüística, las cosmovisiones, la organización social, la espiritualidad y la interacción de los grupos étnicos con la naturaleza, como aporte a la construcción de procesos educativos. (Plan Decenal de Educación. 2006-2010)

La identidad entonces es analizada desde varias concepciones “en la cual se imagina la identidad cultural como un conjunto de rasgos, esencias,

cualidades, o sustancias, que están ahí (...) y sub-yacen, inmutables e inmunes, a los múltiples avatares del sujeto individual y colectivo, etc. Las concepciones dinámicas, en cambio va a imaginarse la identidad cultural como un sistema abierto, no acabado, que se influencia y se reconfigura mutuamente, bajo el efecto de sus relaciones, sus posiciones, sus oposiciones, sus experiencias, etc.”. (Ávila, R., 2007)

Por este motivo la identidad cultural tiene un papel muy importante dentro de la cultura, puesto que permite al sujeto reafirmarse desde sus costumbres y tradiciones, las cuales se encuentran en constante construcción, y es algo de nunca acabar por la complejidad de su esencia. “la identidad es una especie de lugar virtual, el cual se resulta indispensable para referir y explicar un cierto número de cosas, pero que no posee, en verdad, una existencia real” Como lo sostiene Lévi- Strauss citado por Olmos Héctor, Ariel y Santillán Güemes Ricardo.

Por otro lado, la identidad es vista como un grupo coherente de diferencias que caracterizan a un grupo humano porque no hay “identidad” sin “diferencia” puesto que estas dos nociones implican un carácter dialógico.

Se puede decir que la identidad hoy en día no es dependiente del territorio ni de las costumbres, precisamente por la intervención de la comunicación globalizada, que a su vez se modifican, dando lugar así, a una especie de aculturación ya que las identidades colectivas hoy en día son opcionales mas no impuestas, es decir, que existe cierta autonomía del sujeto para la construcción de su identidad “ la construcción de identidades culturales liga materialidades e imaginarios y es alterada e intervenida por este proceso creciente de mundialización” Lévi- Strauss citado por Olmos Héctor Ariel y Santillán Güemes Ricardo.

Y es como de este modo muchos autores están en la búsqueda de darle un reconocimiento a la diversidad cultural ya que se convive en un mundo diverso en sus formas de pensar, actuar y relacionarse con el entorno.

4.2.4.1 Reconocimiento de la diversidad cultural

En la cual se garantiza pedagogías pertinentes para el reconocimiento de la diversidad étnica, cultural, de creencias y las demás formas asociativas que implican la interculturalidad y que hacen parte de la identidad nacional. Así como las necesidades educativas especiales y reconocimiento a la diversidad cultural y étnica en el 2010, el Estado garantiza el acceso, permanencia, pertinencia y calidad de la educación a la población con necesidades educativas especiales, población con prácticas culturales y sociales diversas, en la medida de sus condiciones y características particulares, incorporando la interculturalidad. De igual manera se establece el fortalecimiento de la educación en y desde de los espacios culturales, sociales, políticos y naturales se cuenta, desde el 2010, con una “red educadora” que integra diferentes actores sociales que utilizan los escenarios de las ciudades y las regiones en proyectos de formación de los individuos, incidiendo en el mejoramiento de la calidad de vida. La sociedad colombiana reconoce y valora la diversidad lingüística, las cosmovisiones, la organización social, la espiritualidad y la interacción de los grupos étnicos con la naturaleza, como aporte a la construcción de procesos educativos (Plan Decenal de Educación. Ministerio de educación Nacional 2006-2010)

Por ende a partir de los ámbitos educativos el individuo como parte de una nación construye socialmente espacios en los cuales se vislumbran sus tradiciones como: la tradición oral, la memoria corporal, el arte, la danza, la música, el canto que caracteriza su pasado ancestral, los cuales se convierten en elementos determinantes para la identidad cultural. Identidad que significa una re-significación y re- dignificación del pasado ancestral, el cual debería convertirse en un reto para el futuro.

Es a través de esos medios de expresión corporal por los cuales se vive una cultura, se reconoce una identidad cultural y se pueden mediar las diversas relaciones interculturales, es por eso que este proyecto a través de la danza está interesado en mediar esas relaciones que cada día se hacen más

importantes para la construcción de un mundo mejor donde las desigualdades, religiosas políticas, sociales, étnicas etc., sean erradicadas.

4.2.5 Mediación

Para Navarro (2013), “la mediación es un proceso estructurado que configura y reconfigura tanto la interacción de los miembros de la audiencia con los medios, como la creación por parte de ellos del sentido de esa interacción.” Esta mediaciones son en su mayoría realizadas en la escuela y con la familia, esto parte del hecho importante del cómo se relacionan con el medio, la cultura y la sociedad. Partiendo de esto se puede decir que este proyecto busca una mediación entre la educación física como herramienta a través de la danza que es el medio para que los sujetos interactúen y se alcancen verdaderos procesos interculturales donde posibiliten el desarrollo de la libre expresión de costumbres y sensibilización de los individuos.

4.2.6 Danza como herramienta pedagógica

Según García R., (2013) “la danza es un misterio de la historia de la humanidad protagonizado por transcendencias, virtualidades, ritmos, emociones y simbologías diversas. Es a través de la danza que el hombre alcanza su plenitud humana por la singularidad de la asociación del lenguaje corporal con el espíritu del arte”.

En los últimos años se ha denotado un gran interés concerniente a las metodologías de la enseñanza que nos ofrece la danza, muchos educadores han intentado recurrir a este tipo de métodos ya que se han unido para afirmar que la danza posee un gran poder educativo. Varios pedagogos han trabajado en pro de proporcionar la utilización del cuerpo como forma de lenguaje, que comunique emociones, temáticas e ideas.

La danza nace con la humanidad ya que es un fenómeno universal que está presente en todas las culturas, y esta es considerada comúnmente como la expresión de arte más antigua que pueda existir, por la cual el hombre

comunica emociones, sentimientos, vida muerte, amor. Ha sido usada como esa liberación del cuerpo que trasciende a lo ritual, mágico y religioso.

Es evidente que siendo la danza una práctica cultural, varían sus formas expresivas y artísticas que han ido adoptando a lo largo de la historia. Es por eso que para definirla se pueden llegar a una gran variedad de aproximaciones conceptuales e interrelaciones, que sobre la danza se establecen desde diferentes campos: antropológico, pedagógico, psicológico, musical, artístico...

Teniendo en cuenta los términos anteriores se puede decir que la danza es una actividad humana netamente universal, ya que se ha desarrollado a lo largo de la historia y se contempla desde ambos sexos a todas las edades; de forma motora, ya que hace uso del cuerpo humano a través de las técnicas corporales específicas para expresar emociones y sentimientos. Es así como la danza en el área de educación física nos muestra unos contenidos importantes a trabajar que son cuerpo, expresión, comunicación, movimiento y ritmo con relación al cuerpo.

García ruso, manifiesta que “la enseñanza de la educación física incorpora estos contenidos incidiendo más en los aspectos expresivos del movimiento y en la utilización funcional del propio cuerpo”. En esta área se desarrollan los contenidos en el lenguaje corporal, comprensión y expresión corporal, movimiento expresivo. Teniendo en cuenta lo anterior se pueden trabajar en otras áreas como artes pero estos son principalmente trabajados desde el área de educación física.

De otra manera, según Peter Wade “Un individuo podría representarse conceptual y corporalmente como nacional según la forma como exprese ciertos aspectos de su personalidad negra, mestiza e indígena, a través de la práctica corporal de la música y el baile.” Una de las manifestaciones de identidad cultural en los individuos se evidencia en el lenguaje corporal ya que “el baile es un acontecimiento. Un acontecimiento móvil, fluido en el espacio y efímero en el tiempo. Dura lo que dura una canción. A diferencia de la música que está construida sobre el tiempo, el baile al igual que la danza, se realiza simultáneamente en tiempo y en el espacio como lo dijera Curt Sachs. Es por

eso mismo, difícil de aprehender racionalmente y más difícil aún representarlo gráficamente”. (Ulloa Sanmiguel, A., 2005).

En efecto, la danza constituye un sistema de comunicación no verbal y se expresa a través del lenguaje no verbal. Es decir, la danza se presenta a través de un intercambio de códigos no lingüísticos, ya que evidencia una relación dialógica de los cuerpos. “Por eso hablar del baile es hablar de un lenguaje no verbal, socialmente construido para establecer otras formas de comunicación, para experimentar otros modos de sentir al otro y de hacernos sentir ante él”. (Ulloa. S. 2005)

4.2.7 Folclor en Colombia

Ocampo. J, (2004). El folclor ha sido investigado durante muchos años, con el fin de darle una respuesta a lo que significa realmente, uno de los aportes más significativos durante los últimos años lo ha dado la ciencia del folclore, la cual le da una significación a la palabra y la fragmenta en dos (folk que significa pueblo y lore: saber popular), a partir de esto se estudian los hechos más importantes ocurridos en épocas anteriores que han sobrevivido a la modernidad, donde el pueblo refleja lo más original y auténtico de su pensamiento.

El folclore es colectivo, ya que nace dentro de una sociedad teniendo en cuenta sus vivencias, costumbres, ritos y experiencias que se transmiten de generación en generación a través de los años, se vuelven populares en cuanto se conservan como el patrimonio más querido por una cultura, un pueblo o una comunidad, tiene una significación espiritual, material, económica, social y cultural de la comunidad y se concibe como regionalista ya que se expresan las vivencias propias de cada ciudad, pueblo, municipio, vereda de nuestro territorio colombiano.

Para los folclorólogos es el pueblo quien realmente le puede dar duración a estas tradiciones ya que son esas representaciones auténticas, que no han sido mezcladas ni aculturadas, conformadas por diversos elementos que las hacen propias donde el pueblo es el protagonista del folclor sin tener en cuenta la

civilización, clase social, o estrato socio-económico, sino simplemente lo que interesa es la expresión de esas costumbres. Ocampo. J, (2004).

4.2.6.1 Folclor para la población que se está interviniendo

El folclor es la manera como un pueblo o comunidad manifiesta su tradición y cultura en diferentes elementos materiales e inmateriales, como una forma de darse una identidad que los hace únicos y diferentes a la vez.

Janeth Ríos

Folklore es la expresión más pura de los grupos humanos sobre sus vivencias, sus aspiraciones, sueños y sus memorias.

Y como reúne todo esto, el folklore es la plena inconciencia de la conciencia y por eso es colectivo...

Y por colectivo es político porque no distingue ni discrimina. Para resumir es un acto de libertad y resistencia.

Andrés Felipe

Se puede definir como la apropiación de las costumbres culturales y sociales para representarlas como una conmemoración, estas costumbres son propias de cada región, las cuales tienden a volverse tradición cultural y de esta manera se convierte en una apreciación de identidad.

Sergio Ávila

Es una expresión corporal y musical que identifica una cultura y forma de vivir de un grupo social, donde se resaltan los elementos más importantes y significativos que hacen de ellos un grupo social único e irrepetible.

Carlos Montealegre

Folklore, es la forma de representación artística de la cultura de una comunidad o población específica, generando medios de expresión sobre el sentir, pensar y vivir la danza.

Luis Carlos Guarín

Folklore es la socialización de las culturas o diversas etnias, también es el saber, conocer, comprender la cultura desde toda perspectiva ya sea artísticamente o artesanalmente y no solo nuestra cultura si no diferentes culturas.

Edna Mena

Es así como cada uno de los sujetos que participaron de la ejecución piloto de esta propuesta tienen un concepto de folclor distinto, para la propuesta el folclor es una manifestación cultural y artística de los pueblos que deja ver tradiciones, costumbres, a través del folclor se cuentan mitos leyendas se pueden conocer los ancestros de esas culturas, es una forma de obtener conocimiento y reconocimiento cultural de los pueblos , es por eso que para la propuesta es importante usar como herramienta el folclor ya que le permite acceder a la cultura de diversas comunidades y pueblos. Logrando una circulación de saberes culturales y ancestrales, un respeto por las diferencias de cada uno de los grupos humanos participantes.

Más que el bailar las danzas de cada región es el conocer las historias de cada pueblo, las tradiciones y desde allí generar conciencia de reconocimiento del otro para la construcción de la identidad propia.

5. PERSPECTIVA EDUCATIVA

En este tercer capítulo de la propuesta se le intenta dar respuesta a ese propósito planteado al inicio, teniendo en cuenta tres enfoques, el Humanístico, en el cual se tienen dos referentes el ideal de hombre que se desea alcanzar al final del proceso sustentándolo desde una teoría de desarrollo humano que dé respuesta a las necesidades del proyecto, en segunda instancia un enfoque Pedagógico en el cual se tienen en cuenta estrategias, estilos de enseñanza, modelos didácticos, con los cuales se le dará importancia al saber pedagógico y a la experiencia adquirida como docente, estas son herramientas que permitirán el desarrollo de la propuesta de forma continua y coherente, y por último el enfoque Disciplinar partiendo desde una tendencia de la educación física la cual logre encadenar todos los temas propuestos desde los contenidos disciplinares y a partir de esto lograr que la propuesta sea coherente y estructurada.

5.1 IDEAL DE HOMBRE

Contribuir a la construcción de un ser humano integro, intersubjetivo, que acepte al otro con sus diferencias, que se reconozca como persona única pero que también de reconocimiento a quien es diferente a él, y que por medio de ello contribuya en la transformación y desarrollo de su sociedad.

Un sujeto que reconoce el sentido y significado de los procesos interculturales.

5.2 DESCRIPCION DE LA REALIDAD

Teniendo presente toda la información recolectada durante las visitas de observación realizadas para dar cuenta de la realidad de la población y haciendo un recorrido histórico hasta nuestros tiempos, ya que es la oportunidad que se ofrece para reflexionar acerca de una educación intercultural, es romper los paradigmas desde los que se ha pensado el significado de la diversidad cultural y el significado que tiene el educar interculturalmente, dando un reconocimiento a una verdad y es que no existe un

solo tipo de saber ,un solo tipo de conocimiento, si no que nos encontramos dentro de un contexto en el cual hay diferentes formas culturales de reproducir conocimiento, es decir que es necesario cambiar la escuela no por una nueva si no en múltiples versiones de escuelas interculturales, que dé respuesta no solo de tipo étnico, sino que además atienda todas aquellas particularidades culturales, sociales, y diversas en las que se desarrollan.

Con esto se logra evidenciar que existe una oportunidad para hacer intervención en un contexto ya establecido, teniendo en cuenta la temática escogida que es interculturalidad, identidad cultural, el como la educación física puede mediar estos procesos a través de las diferentes danzas tradicionales colombianas, y como estas se relacionan con todas las practicas corporales de la educación física, la cual brinda infinidad de oportunidades para trabajar las dimensiones del ser a través del movimiento del cuerpo acompañado de una gran cantidad de actividades.

Es como a partir de las danzas tradicionales como medio para fortalecer relaciones interpersonales y realmente llegar a un desarrollo humano adecuado, se ha decidido tener en cuenta la teoría de desarrollo humano de Max Neef aunque el propone una teoría económica también hace la relación con la cultura y como alcanzar un desarrollo humano primeramente desde la misma, y de los profesores Wilmer Villa Amaya y Arturo Grueso Bonilla ya que proponen un desarrollo primeramente cultural.

5.3 TEORÍA DE DESARROLLO HUMANO

Lo fundamental, según Max Neef (1986), ha de ser encontrarnos a nosotros mismos y convencernos, además, de que el mejor desarrollo al que podemos aspirar, más allá de cualquier indicador convencional, será el desarrollo de nuestra cultura, para que ella sea capaz de ser coherente consigo mismo. Por eso, cualquier intento de desarrollo debe partir fundamentalmente de este aspecto y no debe transitar por los ya agotados senderos desarrollistas, economicistas y progresistas, que no pretenden otra cosa que reforzar una cultura.

Es así como teniendo en cuenta la teoría de desarrollo humano de Max Neef y el aporte tan importante que hace a la construcción de un desarrollo humano cultural se toma a los docentes Wilmer Villa Amaya y Arturo Grueso Bonilla, quienes en su libro DIVERSIDAD, INTERCULTURALIDAD Y CONSTRUCCIÓN DE CIUDAD resaltan un programa llamado cultura para la inclusión social, en el cual rescatan la importancia de la inclusión de todas las etnias, grupos organizados por géneros, sexualidad, organizaciones y pueblos, buscando una igualdad de oportunidades para todos trabajando desde las diferencias y así lograr la construcción de una sociedad igualitaria e inclusiva, estructurando una serie de derechos culturales y sociales.

Pero hay que tener en cuenta que en Colombia durante sus años de historia se han observado algunos cambios en las formas como se adquiere riqueza y quienes la poseen, pero en lo que no se observan cambios es en esos entes de dominación los cuales aún se mantienen ilesos al igual que las estrategias usadas para adquirir poder y dinero mediante favores políticos. “En este contexto los grupos étnicos han venido siendo asimilados no solamente por el híbrido cultural, el cual comúnmente reconocemos como cultura occidental, sino que han construido formas de favorecerse a través de su negación cultural y de utilización de las practicas del poder y la dominación heredadas de la colonia, dicho en otras palabras “cuando el esclavo quiere ser amo”. (Villa, W. & Grueso, A., 2008).

Es por eso que se debe trabajar por alcanzar un desarrollo humano en el cual la cultura y la identidad cultural sean la premisa y así no recaer en la negación de la identidad cultural y las raíces culturales por sumergirse en un sistema cerrado y ligado a las relaciones políticas y de poder.

“Dentro de estas acciones que se desarrollan en forma general en derechos culturales, derechos a la cultura y cultura de los derechos, como una manera de articular lo cultural y la cultura para la inclusión social, no basta con que el estado formule políticas públicas para la garantía de los derechos de los distintos sectores sociales”. Villa, W. & Grueso, A. (2008).

Y es así como se deben tener en cuenta los proyectos que se plantean desde las estancias políticas y así lograr una ciudad incluyente con hombres y mujeres comprometidos que ejerzan su derecho socio-cultural, que reconozcan su diversidad cultural y conjuntamente con eso una sociedad que garantice a sus habitantes el cumplimiento de los derechos humanos.

Este proyecto desea contribuir a la construcción de ese ideal de hombre a partir de lo que nos ofrece un desarrollo netamente cultural donde prevalezcan los interés de los individuos primeramente, y de este modo se pueda llegar a la construcción de una sociedad donde sean más importantes los valores culturales que poseen y que pueden aportar que aun su valor económico.

5.4 MODELO PEDAGÓGICO

5.4.1 Enfoque Socio-Critico

Entendiendo el enfoque como la ruta que se va a seguir para responder todas aquellas dudas y problemáticas del pcp, ya que este es el que traza un camino a seguir sobre el proceso educativo y formativo de cada sujeto, por medio de las interrelaciones que se pueden dar con los otros, y con el contexto, apuntándole siempre a la construcción de un hombre que atienda a las necesidades de la sociedad con propuestas nuevas que arrojen resultados óptimos tanto para él, como para aquellos que le rodean, donde él sujeto adquiera compromisos sociales, educativos, políticos, formativos y culturales. (Sáenz, 2010).

Este también se caracteriza por las diversas formas de comunicación que propicia entre los agentes inmersos dentro de ese proceso de formación, relacionándolo con la sociedad y el conocimiento, buscando promover en esos educandos autonomía que le permita leer y releer los procesos sociales y el así pueda contribuir a la reconstrucción de los mismos este es uno de los propósitos de esa educación, educar para la construcción social.

En este sentido el enfoque sociocritico, lo que busca es mostrar todas esas irregularidades de la sociedad, y desde allí crear procesos reflexivos y críticos

que giren en torno a una transformación a través del lenguaje; cuyo objetivo final sea el de formar un hombre capaz de transformar su sociedad buscando siempre la equidad. (Vargas, 2010)

Este se caracteriza, porque está en un constante análisis, en cuanto a las formas de integración posibles entre la persona, la sociedad y el conocimiento, para aferrarlo a un currículo y modelo de enseñanza; buscando el desarrollo de los educandos donde se promueva siempre la autonomía, la toma de decisiones, donde el reconstruya nuevos procesos que le permitan aproximarse a dar posibles soluciones a las problemáticas que aquejan a la sociedad.

“(…) la multiculturalidad que existe aún en una aparente unidad cultural; demanda orientar la educación hacia la equidad, la igualdad y el pluralismo de modo que la escuela se vuelva un espacio de reconstrucción social donde los jóvenes se vuelvan críticos, analíticos, capaces de decidir y tener eficacia política para generar equidad en la diversidad y el cambio social, sobre la adaptación social”. (p.22).

Este propósito debe plantearse desde los contenidos, que deben partir principalmente de la búsqueda de esa multiculturalidad, donde se respete al otro y en la cual la educación no se limite a determinados grupos sociales si no que se eduque desde y para las diferencias, que se transformen en la medida en que puedan trabajar en pro de esas igualdades sociales teniendo en cuenta las diferencia existentes, no es cambiar la escuela por una nueva si no por múltiples escuelas que trabajen en pro de formar seres críticos, reflexivos y respetuosos de los demás.

¿QUÉ Y CÓMO SE QUIERE ENSEÑAR DESDE LA PROPUESTA PCP?:

El proceso de enseñanza debe ser bidireccional en donde existe una comunicación de ida y vuelta. Se crea un ambiente estimulante de experiencias que faciliten en el estudiante el desarrollo de estructuras cognitivas superiores impulsando el aprendizaje por descubrimiento y significación.

Partiendo de ese interés de los individuos donde siempre está cuestionándose a sí mismo en busca de una liberación. (Dialogo liberador).

ROL DOCENTE EN LA PROPUESTA PCP: Desde la propuesta pcp, el maestro es quien debe trabajar para guiar esos procesos de cuestionamientos y teorías que son consideradas como medio de represión (esto incluye todo lo que se da en el propio ambiente educativo) y lo anima constantemente a dar respuestas que lo liberen a nivel individual y colectivo, generando cambios en su vida actual. Es por eso que el docente debe ser una persona crítico-reflexiva que responda a un rol político en y con la comunidad.

ROL ESTUDIANTE EN LA PROPUESTA PCP: Se busca ser un sujeto reflexivo, que participe, que proponga nuevas formas de conocimiento, que le dé una lectura a su realidad para que por medios de la palabra pueda haber una conexión entre acción-reflexión, Y así pueda reconstruir esa realidad con la que no está de acuerdo, que sea un sujeto crítico-reflexivo cultural, social y político.

5.4.2 Modelo de evaluación

Se hace pertinente hablar de un modelo de evaluación dentro de la propuesta PCP ya que estamos hablando de una propuesta que está encaminada hacia la educación del sujeto, social y cultural.

El evaluar no es una acción ocasional de los docentes y de la escuela, es algo que se encuentra presente en la práctica educativa, por lo cual se considera que la evaluación debe ser una práctica que genere reflexión propia del docente y el estudiante, que abarque absolutamente todos los elementos que intervienen en el aprendizaje (estudiantes, docentes, comunidad, familia, sistema, entre otros). (Sacristán, 1995)

El evaluar también se refiere a un proceso por el cual se evalúan las características de los educandos o docentes ya sea de forma cualitativa o cuantitativa, teniendo en cuenta los criterios relevantes para esa institución. Sacristán. (p.312).

Es por eso que teniendo en cuenta a estos autores se considera pertinente la evaluación dialéctica, ya que esta promueve una visión integral del ser, y lo considera con la capacidad suficiente para establecer una relación directa entre teoría y práctica; contribuyendo así a una dinámica grupal que gire en torno al respeto por la opinión del otro y de este modo se puedan erradicar: el individualismo, la competencia y el elitismo.

Teniendo en cuenta para este modelo la evaluación cualitativa en la cual tanto el educando como el docente, describen, expresan, explican e interpretan los procesos educativos en torno a la sociedad y la cultura.

¿Que evaluar y como evaluar desde la propuesta pcp? El maestro debe empezar por dignificar a cada sujeto y su posición en el mundo, reconociendo la fundamentación de toda actividad humana, esto incluye la enseñanza, la cual debe comprometerse con la posibilidad de la vida humana y la libertad. Por tanto, la evaluación debe estar fundamentada en la libertad y la dignificación de los sujetos sin concernir si son maestros o educandos.

Teniendo en cuenta las sesiones de clase planteadas se evaluará el proceso de aprendizaje, el acto reflexivo que el estudiante hace de los instrumentos que le ofrece la cultura, poder, conocimiento y saberes, usando como medio la interacción social; es evidente a través de las diversas prácticas cotidianas la transformación del estudiante, en la vida, en la medida como se relaciona con sus pares y consigo mismo dejando ver un resultado de lo aprendido, por lo cual no es lo más apropiado el colocarlo en una palabra o un número ya que de ser considerada esta opción se dejarían muchos factores importantes fuera de ella. Por lo que se evaluará cualitativamente.

Es importante que el docente este evaluando su proceso continuamente, y a la vez que sea evaluado desde unos criterios pertinentes al PCP. Lo que le permitirá mejorar aspectos negativos evidenciados dentro de su práctica docente.

Es así como nos vamos involucrando con lo que la pedagogía nos ofrece y de este modo para llevar acabo los propósitos de ese modelo pedagógico que

le apunta a la construcción de un ideal de hombre crítico-reflexivo ya planteado, es necesario tener en cuenta un modelo didáctico que se adapte no solo a las necesidades del modelo pedagógico si no del proyecto que se está llevando a cabo, de esa forma se podrán tener los resultados esperados.

5.5 MODELO DIDÁCTICO

5.5.1 Modelo didáctico alternativo. (Modelo didáctico de investigación en la escuela)

Está dentro de la denominación de los modelos didácticos interestructurantes, este modelo de carácter alternativo se propone principalmente como finalidad educativa para fortalecer el “enriquecimiento del conocimiento de los alumnos” con el fin de lograr en los educandos una visión más compleja y crítica de la realidad, y que esta misma le sirva para hacer una participación responsable. Se acoge en él una visión evolutiva, relativa e integradora del conocimiento, en cuanto a que no solo se tiene en cuenta el conocimiento disciplinar si no otros referentes importantes como el conocimiento cotidiano, problemática social y ambiental y conocimiento metadisciplinar, lo que quiere decir es que son conceptos grandes, y valores que constituyen una cosmovisión deseada. Este tipo de conocimiento integrado se puede ir adaptando a significados mucho más complejos. “desde los que estarían más próximos a los sistemas de ideas de los alumnos hasta los que se consideran como meta deseable para ser alcanzada mediante los procesos de enseñanza; esa trayectorias desde formulaciones más sencillas del conocimiento escolar hasta formulaciones más complejas”. Consideradas como una hipótesis general de progresión en la construcción de conocimiento.

Esta construcción se puede orientar por el procedimiento metadisciplinar, todo lo que tenga que ver con las ideas e intereses de los estudiantes constituyen una referencia inevitable, afectando los contenidos escolares tradicionales como al mismo proceso de construcción de los mismos.

En este modelo se concibe la metodología didáctica no como un proceso espontáneo si no como un proceso de investigación escolar, que se desarrolla

por el estudiante con la ayuda constante del docente a partir del planteamiento de problemas, donde se desarrollan una secuencia de actividades que van dirigidas con el fin de responder a los mismos. En este caso la evaluación es concebida como el proceso de investigación que da cuenta permanente del estado y la evolución de las ideas que tienen los alumnos, del trabajo del docente en cuanto a las actividades propuestas.

Es por esa razón que se considera pertinente este modelo didáctico para el proyecto ya que se ajusta a las necesidades del mismo siendo de carácter social, donde lo que se busca es tener en cuenta la opinión del estudiante para que el aprendizaje sea recíproco, es un aprendizaje bidireccional ya que el docente solo da herramientas para llevar a cabo esos procesos de construcción del conocimiento y el estudiante con ayuda de sus pares lo construye, lo que deja ver como resultado un sujeto crítico-reflexivo y respetuoso del otro.

Y con el fin de atender las necesidades educativas que se presentan frecuentemente en las instituciones educativas del país, se han tenido en cuenta los currículos que hacen parte fundamental de la educación, pero que la mayoría han caído en el mismo error el de ejercer ese currículo tradicional que no le aporta mayor cosa a la educación que la de repetir los mismos contenidos que se han venido enseñando durante años, es por eso que me di a la tarea de mirar otras opciones de currículo y encontré este, que es un currículo integrador de contenidos, implementado por James Banks a quien le preocupa la educación de los niños y jóvenes del mundo, y lo adapto de manera pertinente al proyecto ya que como su mismo nombre lo indica es intercultural lo que quiere decir que todos sus contenidos deben ser dirigidos a todo tipo de población teniendo en cuenta la cultura para logra la integración y desarrollo del conocimiento.

6. METODOLOGÍA

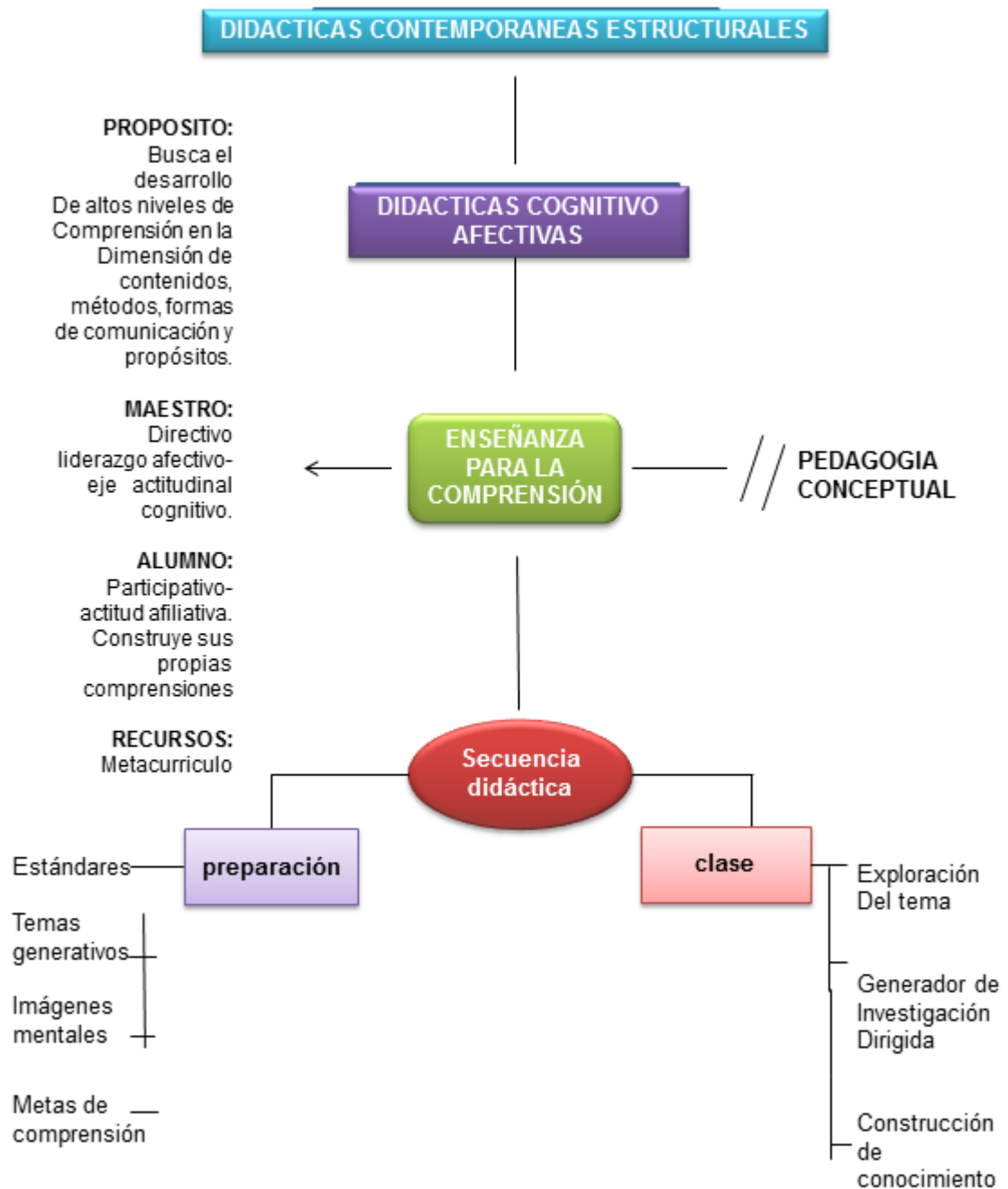
6.1 ESTILO DE ENSEÑANZA, ENSEÑANZA PARA LA COMPRESIÓN

Para el desarrollo de la implementación de los temas planteados y llevar a cabo la propuesta, requiere de una organización previa y enriquecedora en pro de alcanzar los propósitos, así que es muy importante tener en cuenta las dinámicas que giran en torno al proyecto con la relación que se debe establecer entre docente y estudiante lo cual permitirá una fluidez permanente durante el proceso de enseñanza aprendizaje.

En la clasificación hecha por de Zubiria (2006), “la enseñanza para la comprensión debe garantizar los más altos niveles de comprensión. Es decir que lo que pretende el pcp desde este estilo de enseñanza es crear un ambiente propicio en donde los aprendizajes sean significativos, que se vinculen con los conocimientos previos que puedan tener ellos para ser utilizados en los diferentes contextos por parte de los educandos, es lograr desarrollar una comprensión significativa lo cual los lleve a resolver otro tipo de problemas en situaciones adversas de la vida.

En este transcurso de ejecución piloto del PCP se van a tener en cuenta más que los contenidos, los procesos desarrollados por los estudiantes alrededor de las propuestas durante las sesiones programadas el como ellos desde su propia experiencia logran desarrollar cada una de las actividades para alcanzarlos, como se demuestra en el siguiente cuadro.

Cuadro 2. Didácticas contemporáneas estructurales



6.1.1 Concepción de currículo intercultural

Herramienta pedagógica a través de la cual la escuela adapta y sistematiza el conocimiento acumulado por los diversos grupos humanos, para que pueda ser asimilado desde una gama diversa de capacidades y de potencialidades de los alumnos.

El currículo no debe ser sólo un producto en el que se indica lo que el estudiante debe aprender, va más allá, es la actividad mediante la cual la escuela integra a las nuevas generaciones, sistematiza los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Desde ese punto de vista, una propuesta curricular solo debe ser válida si atiende a la diversidad cultural, y a su vez esa diversidad refleja valores pertenecientes de cada cultura que entran en acción para llevar a cabo los procesos de enseñanza aprendizaje que el mismo currículo propicia.

Banks, ha insistido en la dimensión crítica que debe tener el currículo, ya que para el “debe ayudar a los estudiantes a desarrollar el conocimiento y habilidades necesarias para examinar críticamente la estructura política y económica actuales así como los mitos e ideologías usados para justificarlas. También debe enseñar a los estudiantes habilidades de pensamiento crítico, los modos de construcción de conocimiento, las asunciones básicas y los valores que subyacen a los sistemas de conocimiento y como construyen el conocimiento ellos mismos”.

De este modo es que este proyecto pretende incorporar un currículo intercultural, donde se vincule a los estudiantes en el proceso de construcción de su propio conocimiento. (Banks citado por Delgado, 1994).

6.2 PEDAGOGÍA INTERCULTURAL

El concepto de interculturalidad nos habla de una integración de saberes una intersubjetividad donde se evidencia una influencia mutua, de una diversidad cultural, donde la pedagogía intercultural juega un papel muy importante, ya que es capaz de entender la importancia de los cambios sociales

del mundo actual partiendo de esas interrelaciones entre sujetos, para que así se pueda construir un hombre respetuoso del otro, de sus diferencias, un hombre que contribuya de una forma crítica y activa al mejoramiento de este tipo de procesos interculturales que mejoren las relaciones interpersonales en el mundo actual.

La pedagogía intercultural ubica variables culturales, para que sean el centro de toda reflexión sobre la educación, esta pedagogía es propuesta con el fin de asumir enfoques de diferencia que presenten cuestionamientos sobre esas visiones restrictivas y marginalistas del mundo postmoderno, en una definición de grupos e individuos en función de esas características culturales que los definen, “es una alternativa a las propuestas pedagógicas que analizan los fenómenos educativos desde visiones multiculturales, en los que la cultura es una monolítica ya elaborada y delimitada y la educación es una transmisión y perpetuación de dicha cultura única”. De este modo se entiende que la pedagogía intercultural respeta y acepta la diferencia de cada ser humano, reconociendo que todos somos pluriculturales, haciéndonos un llamado a tomar conciencia sobre nuestros propios valores y creencias. Aguado (2004).

Cuadro 3. Pedagogía Intercultural

PEDAGOGÍA INTERCULTURAL	
Dimensiones	Características
Definición y objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Las diferencias culturales se sitúan en el foco de la reflexión en educación. • Las diferencias son la norma, no son asociadas a las deficiencias o déficits respecto a un supuesto patrón ideal. • Las diferencias culturales son dinámicas u cambiantes adaptativas. No son etiquetas estáticas, monolíticas e inamovibles. • La diversidad cultural se refiere a las diferencias en los significados que generamos, que compartimos en un determinado grupo.(valores, criterios de conducta, roles sociales, formas de

	<p>adquirir y legitimar el conocimiento...).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se dirige a todos los miembros y sectores de la sociedad. • Se propone el logro de la igualdad de oportunidades educativas de todos los grupos socioculturales. La igualdad de oportunidades se entiende no solo como acceso a la educación si no como logro de beneficios que de ella obtienen. Especialmente en el logro de una vida digna. • Se orienta a desarrollar competencias interculturales en todos los estudiantes y profesores. • Un objetivo básico es la superación del racismo y la discriminación, como hecho individual e institucional.
Fines	<ul style="list-style-type: none"> • Es un instrumento para luchar contra la desigualdad, el racismo y la discriminación en el sistema escolar. • Contribuye a la cohesión social y su meta es el logro de una educación de calidad para todos. • La escolaridad como vía para garantizar una vida digna para todos.

En el cuadro anterior se evidencian los objetivos específicos de la pedagogía intercultural, lo que se pretende lograr a través de la misma, ya que conlleva a procesos de integración que se evidencian en el mundo en el que nos encontramos actualmente donde la diversidad cultural ha ido tomando un lugar importante un micro discurso propio, se han unido muchas fuerzas culturales centradas en traducir e interpretar la identidad cultural de cada uno de los individuos y grupos, es en este momento donde han surgido más cuestionamientos que en épocas anteriores, la perspectivas que se puede visualizar es la de un discurso nuevo, diferente en el que la diferencia ha

hallado una contraparte y a su vez una afinidad en otro discurso para poder garantizar una vida de calidad para cada individuo y grupo.

6.3 EDUCACIÓN INTERCULTURAL

Para Aguado Teresa, Gil Inés & Mata Patricia. “la educación intercultural propone una práctica educativa que situó las diferencias culturales de individuos y grupos como foco de la reflexión y la indagación educativa, propone dar respuesta a la diversidad cultural propia de las sociedades democráticas desde premisas que respetan y valoran el pluralismo cultural riqueza y recurso educativo. La interculturalidad puede considerarse como una dimensión a lo largo de la cual se sitúan cada una de las propuestas formuladas para dar respuesta a la diversidad de grupos y personas”.

La educación en cuanto proceso personal hace referencia a que se genera interiormente en cada sujeto, de manera irrepetible, formándolo potencialmente un ser responsable, autónomo y tolerante, siempre en actitud de búsqueda en medio del conflicto consigo mismo y con el medio social y natural. En ese sentido la educación se preocupa por desarrollar las potencialidades de cada individuo y afianzar la convivencia en comunidad, así como la capacidad para manejar los diferentes códigos de comunicación que están inmersas en ellas, de tal manera que intencional y voluntariamente, respeten y aprovechen para conocer las diferencias individuales.

Además se considera a la educación no solo como la influencia que un individuo puede ejercer sobre otros conscientemente sino también como la ejercida por factores de la sociedad, de la naturaleza y de la cultura que educan por sola acción de presencia.

Se hace indispensable tener en cuenta que la educación no solo se da dentro de los recintos educativos si no que principalmente fuera de ellos y los más comprometidos con este tipo de educación deben ser la familia, para que nuestros niños y jóvenes reciban una educación de calidad.

6.4 EDUCACIÓN FÍSICA

La educación física es un espacio pertinente para el tratamiento de la diversidad cultural. Por lo cual se sabe que para introducir la interculturalidad en la sociedad, en el aula y en la totalidad del currículo es necesario cuestionar, analizar y contextualizar.

La educación física puede integrar contenidos interdisciplinarios y contenidos transversales, teniendo en cuenta que es una vía de análisis de la realidad ya que permite reflexionar sobre los constantes prejuicios que aquejan esta sociedad, se puede decir que la educación física brinda la posibilidad de tratar la realidad más próxima a la globalidad de los problemas. Ayudando a sus estudiantes a encontrar las posibles soluciones a sus conflictos en la vida cotidiana.

No se puede desconocer que la educación física es inminentemente lúdica y esto posibilita que los educandos puedan adquirir aprendizajes desde la praxis, favoreciendo la socialización y la integración, potenciando relaciones de cooperación, trabajo en equipo, convivencia y coeducación. Igualmente permitiéndoles tomar conciencia de su propio cuerpo y de su situación motriz en el espacio.

Para la propuesta, la educación física es ese medio integrador y posibilitador de experiencias corporales que permiten el reconocimiento propio y del otro, y el reconocimiento del cuerpo más allá de lo físico. Es por eso que desde el proyecto curricular particular (PCP) la intención es conseguir que se acepten a sí mismo que acepten a los demás y que desde la diversidad cultural se generen espacios de respeto en el cual ellos se sientan aceptados y puedan identificarse dentro de una cultura y una sociedad. Es desde esos espacios que se brindan durante las sesiones de clase a través de la educación física como herramienta y la danza como medio que se desea lograr la construcción del ideal de hombre crítico, reflexivo y que esté dispuesto a empezar con la construcción de una nueva realidad desde los aportes proporcionados.

Por tanto la educación física puede ser utilizada en la lucha contra la discriminación y la exclusión social de cualquier tipo, democratizando las oportunidades de participación de las personas con infraestructuras y condiciones favorables y accesibles.

6.5 TENDENCIA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA

La tendencia de la educación física que estará enmarcada en este proyecto es, la expresión corporal. Ya que cumple una función específica dentro del PCP con la expresión corporal se puede trabar todo lo que es el movimiento corporal, la ubicación espacio-temporal, fortalecimiento del esquema corporal, por medio de las danzas tradicionales colombianas; estas facilitan este tipo de trabajo convirtiéndose en una herramienta práctica tanto para el desarrollo de las habilidades motrices como el fortalecimiento de los arraigos culturales.

Lo que contribuirá a darle un desarrollo propicio y coherente a toda esta propuesta desde estos aspectos disciplinares que son propios de la educación física.

6.5.1 Expresión corporal

Begoña, Ruano & Sierra (2006), aseguran que es muy común que al hablar es inevitable realizar algún tipo de movimientos o gestos que acompañen lo que se está diciendo, o adoptar posturas o determinado tono muscular, por tal razón estas diferentes formas de expresarnos que poseemos los seres humanos no debemos considerarlos fenómenos particulares. Lejos los unos de los otros si no siempre en mutua complementariedad y combinación.

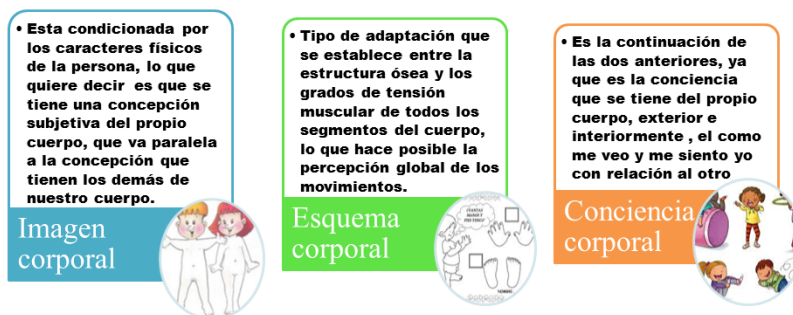
El gesto y el movimiento del cuerpo son base fundamentas de los contenidos trabajados en la expresión corporal, ya que todos ellos son símbolos, lenguajes auténticos y específicos que permiten comunicarnos, por lo tanto todo tipo de movimiento de nuestro cuerpo sea de forma estática, o dinámica puede ser considerada como expresión corporal.

Así pues la plasticidad de movimiento corporal que permite la multiplicidad de nuestros gestos es indudablemente un tipo de lenguaje para comunicarnos.

Dentro de la expresión corporal la danza, nos da la posibilidad crear con los gestos del cuerpo, mensajes estéticos cargados de sentimientos, ideas, emociones. Aspectos identificables como la actitud corporal, el cómo miramos, el espacio que ocupa nuestro cuerpo en el momento de ejecutar esos movimientos, pueden llegar a transmitir muchos mensajes. Ya que la expresión corporal es una lengua del silencio y es en el ambiente de educación física donde se le debe dar mayor relevancia, ya que es desde donde nos podemos aproximar más a lo que es conocido como el lenguaje corporal.

Existen muchos términos que pueden definir la noción del propio cuerpo así que se hace necesario diferenciarlas.

Cuadro 4. Expresión Corporal



Con la expresión corporal se pretende llegar a, experimentar el cuerpo global, y que a través de esto se puedan descubrir posibilidades de conocimiento de los segmentos de nuestro propio cuerpo, reconociendo las simetrías y asimetrías de nuestras diversas zonas corporales, para así poder experimentar los distintos niveles de percepción corporal sus formas, volúmenes, límites, planos, verticalidades y superficies de apoyo. Todo esto lo podemos emplear mediante diversos recursos, entre esos la danza. (Begoña, Ruano & Sierra, 2006)

7. IMPLEMENTACION

7.1 MACROCONTEXTO

Información general

Nombre de la institución: Universidad Pedagógica Nacional

Dirección: Calle 72 11-86- Bogotá D.C, Colombia- Sur América sede principal

Barrio: Nogal

Teléfono: 5-94-18-94, 3-47-11-90

Localidad: Usaquén

Sedes: Valmaría, centro cultural, Escuela Maternal, Finca Siete Cueros, Finca san José, Finca Tulipanes.

Naturaleza de la institución: publica

7.1.1 Organización y Administración

Misión

La Universidad Pedagógica Nacional forma seres humanos, en tanto personas y maestros, profesionales de la educación y actores educativos al servicio de la nación y del mundo, en todos los niveles y modalidades del sistema educativo y para toda la población en sus múltiples manifestaciones de diversidad.

Investiga, produce y difunde conocimiento profesional docente, educativo, pedagógico y didáctico y contribuye a la formulación de las políticas públicas en educación.

Fundamenta su acción en la formación de niños, niñas, jóvenes y adultos desde su diversidad, con conciencia planetaria, en procura de la identidad y el desarrollo nacional.

Consolida una interacción directa y permanente con la sociedad para aportar en pro de la construcción de nación y región mediante el diálogo con las demás instituciones de educación, los maestros, organizaciones sociales y

autoridades educativas, para la producción de políticas y planes de desarrollo educativo en los diferentes ámbitos.

Desde esta perspectiva, trabaja por la educación como derecho fundamental y por una cultura educativa que oriente los destinos del país. En consecuencia, conforme a sus orígenes y trayectoria, se compromete con la construcción del Proyecto Educativo y Pedagógico de la Nación.

Visión

La Universidad Pedagógica Nacional, como entidad adscrita al Sistema de Educación Superior Estatal y cuya sede principal estará ubicada en Valmaría, será reconocida por el Estado y la sociedad nacional e internacional como una comunidad pedagógica de alto nivel intelectual, científico, ético y estético, centrada en:

- La formación de educadores y actores educativos con capacidad de comprender y transformar sus contextos.
- El liderazgo en acciones encaminadas a la valoración social de la profesión docente, la investigación y producción de conocimiento profesional docente, educativo, pedagógico y didáctico, pertinente a las condiciones históricas, políticas, sociales, interculturales y de diversidad étnica y ambiental en lo local, nacional, latinoamericano y mundial.
- La generación de pensamiento pedagógico crítico y la formación de ciudadanos conscientes de su compromiso con la construcción de futuro.

7.2 MICROCONTEXTO

7.2.1 Caracterización de la población

El grupo con el cual se llevó a cabo la implementación del proyecto curricular particular (PCP), se dio por medio del grupo base Proyección Folclórica de la Universidad Pedagógica Nacional, manifestado por la docente a cargo del grupo María Elisa Alfaro, a quien le pareció interesante la propuesta y quiso que se implementará pero con el grupo semillero (iniciación) son

estudiantes de primer semestre que se vinculan al grupo, claro está que se han ido vinculando los estudiantes y egresados del grupo base ya que la propuesta les ha parecido interesante y por supuesto las intervenciones realizadas a cargo de la estudiante Yesica Alexandra Salazar Galeano de la UPN.

Esta iniciativa surge con el fin de lograr mediar procesos interculturales dentro de la universidad, que tiene como propósito una circulación de saberes culturales, ancestrales y un respeto por la diferencia, usando como medio la danza y la expresión corporal como los ejes transversales de la educación física como el proyecto así lo indica, y es así como a través de esta propuesta se ha consolidado un grupo de trabajo que oscila entre 10 y 12 estudiantes activos y 4 egresados.

Este grupo cuenta con características especiales, teniendo en cuenta que se manejan edades entre 18 y 25 años, con una diversidad cultural ya que se cuenta con estudiantes de diferentes ciudades y pueblos del país, como también de todas las carreras que ofrece la UPN, ya que al ser de orden público la universidad está en la obligación de recibir personas de diversas partes del país; es un grupo que cuenta con una pluriculturalidad lo que facilita el trabajo ya que la implementación ha sido más enriquecedora, en la medida que todos tienen algo que aportar al proceso de formación que se lleva, desde su cultura y sus tradiciones.

7.2.2 Contenidos a desarrollar por clase

En los siguientes cuadros 5 y 6 se han planteado unos contenidos, temáticas y objetivos por clase propuestos desde este proyecto, los cuales buscan responder con los aspectos humanísticos, pedagógicos y disciplinares, reconociendo las necesidades y fortalezas contextuales de la población a intervenir, donde se enmarcan unos temas, que a su vez conllevan unos contenidos específicos a desarrollar por clase que plantean unos propósitos que son a los que se pretende llegar desde la propuesta.

Cuadro 5. Planeación general

TEMA	CONTENIDOS A DESARROLLAR
Educación física e interculturalidad	<ul style="list-style-type: none"> • Relación entre educación física e interculturalidad • Relación entre cultura, educación física y danza
Identidad cultural	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento cultural
Imagen y conciencia corporal	<ul style="list-style-type: none"> • Ubicación espacio temporal por medio de la danza • Reconocimiento de su cuerpo con relación al otro
Nuestros orígenes	<ul style="list-style-type: none"> • ¿De dónde son mis padres?
Danzas tradicionales de cada región	<ul style="list-style-type: none"> • Fortalecer capacidades coordinativas • Desarrollar y fortalecer saberes culturales
Festividades y fiestas populares	<ul style="list-style-type: none"> • resaltar la importancia de las festividades y fiestas de cada región del país. • Aprender de distintas culturas del territorio colombiano

Cuadro 6. Contenidos

NÚCLEO TEMÁTICO	UNIDAD	TEMA	OBJETIVO
PROCESOS INTERCULTURALES	1	Educación física e interculturalidad	Lograr que los estudiantes tengan claro los conceptos a trabajar, y la relación directa entre los ellos.

		Identidad cultural	Desarrollar en los estudiantes un sentido de identidad cultural, que sepan quienes son, de donde provienen y cuáles son sus arraigos culturales.
	2	Imagen y conciencia corporal	Desarrollar en el educando su imagen y conciencia corporal fundamental en las relaciones que se pueden establecer; con el conocimiento que es diferente a los otros, y la representación del cuerpo de acuerdo al entorno.
		Nuestros orígenes	Posibilitar el reconocimiento de sus orígenes ancestrales y culturales, y así lograr una identidad cultural por parte de él.
	3	Danzas tradicionales como medio intercultural	Fortalecer en los estudiantes las dimensiones espacio temporal, la conciencia y habilidades motrices. Fomentar la circulación de saberes culturales a través de las diferentes danzas regionales.
	4	Festividades y fiestas populares	Generar en los estudiantes un conocimiento, una conciencia y respeto por las diferentes fiestas populares ya que estas aportan un valor cultural y lazos de interculturalidad en nuestra sociedad.

Desarrollo y metodología de las sesiones de clase: cada implementación tiene en cuenta una organización pertinente y coherente de acuerdo a los núcleos temáticos postulados con anterioridad que sustentan la propuesta curricular.

Cuadro 7. Etapas del formato para la planeación de las sesiones de clase

<p>Etapas de pre-impacto ambientación: en esta etapa se tendrán en cuenta actividades de iniciación, como juegos movilidad articular, calentamiento; con un propósito específico y es que los participantes se dispongan para las actividades siguientes.</p> <p>Estas actividades se proponen de acuerdo al tema y los objetivos a trabajar.</p>
<p>Etapas de impacto, práctica, producción: en esta etapa se encuentra la actividad central y es en la cual se desarrollara el tema propuesto para la clase, dejando ver el objetivo central de la clase.</p>
<p>De pos impacto evaluación: en esta etapa se evalúa el proceso que se llevó de acuerdo a los objetivos y lo que los estudiantes pudieron abstraer de las sesión, sus dudas, opiniones, críticas</p>

7.3 EVALUACIÓN

La evaluación se llevara a cabo al terminar cada sesión de práctica, teniendo en cuenta que la evaluación es un proceso constante y permanente, por la cual se reflexiona acerca del acto educativo y el cómo mediante esa evaluación se puede ir transformando los procesos educativos.

Se evaluara a través de la participación voluntaria de cada uno de los estudiantes los cuales contarán su experiencia, también se tendrá en cuenta actividades finales que los conduzcan a la reflexión y al dialogo continuo, en el formato de planeación de clase también se adicione una casilla en la cual al finalizar cada sesión un estudiante de manera voluntaria escribirá su percepción en cuanto a la actividad realizada, y evaluara a sí mismo la actuación del docente en formación.

Teniendo en cuenta estos aspectos de evaluación, se evaluarán los comportamientos posteriores a las sesiones en cuanto a los propósitos

planteados, la circulación de saberes culturales, el dialogo, la comprensión, el respeto por las diferencias y contribuir en la construcción de una identidad cultura de cada persona.

7.3.1 Criterios de evaluación

1. los estudiantes reconocen el significado de interculturalidad.
2. reconocen el significado de educación física.
3. hallan una relación directa entre educación física e interculturalidad.
4. se reconocen dentro de una cultura propia.
5. se evidencia un respeto por las diferencias.
6. ¿se logró una circulación de conocimientos y saberes culturales y ancestrales?
7. ¿se evidencio coherencia entre el tema propuesto y las sesiones de clase?

Cuadro 8. Cronograma

N° SESIÓN	FECHA	UNIDAD	TEMA	PROÓSITO DEL TEMA
1	SEP 13		Presentación y diagnostico	Conocer al grupo de estudiantes teniendo en cuenta su conocimiento sobre interculturalidad, al igual que realizar una contextualización de aptitudes, intereses y gustos.
2	SEP 20	1	Educación física e interculturalidad	Abordar la importancia de la interculturalidad desde la educación física.
3	SEP 27		Identidad cultural	Identificar a través de elementos y dimensiones la identidad sociocultural.

4	OCT 4	2	Imagen y conciencia corporal	Reconocer la importancia de mi cuerpo, de cómo me veo yo y como veo a los demás en relación a mi propio cuerpo.
5	OCT 11		Nuestros orígenes	Describir la Historia de su grupo familiar. Sentido de pertenencia por sus raíces
6	OCT 18	3	Danzas tradicionales de cada región	Desarrollo motor a través de las danzas.
7	OCT 25			Desarrollo de saberes culturales.
8	NOV 1	4	Festividades y fiestas populares	Identificar la importancia de las festividades y fiestas de cada región del país.
9	NOV 8			Fortalecer por medio de las capacidades coordinativas (ritmo) la ubicación espacio temporal de los estudiantes.
10	NOV 15	5	Clausura y cierre	Enriquecer los saberes culturales que nos permitan identificar nuestro contexto pluricultural.

7.3.2 Sesiones de clase

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA FICHA DE IMPLEMENTACIÓN DE PROYECTO Procesos Interculturales desde la Educación Física		
Clase: 1 folclórica.	Fecha: septiembre 13 de 2013	Grupo: semillero proyección
Edad promedio: 18 a 25 años	No de participantes: 11.	
Institución: universidad pedagógica nacional	Tiempo: 1 hora y 30 minutos	
Docentes: , Yesica Alexandra Salazar Galeano Mosquera	Tutor: Jardanis	
Tema de la sesión: Reconocimiento y presentación al grupo sobre la intención del proyecto.		
Hora Inicio: 6: 00 pm.	Hora Finalización: 7: 30 pm.	
Objetivo a trabajar: Realizar un paneo sobre el grupo de trabajo y la		

intencionalidad de las sesiones de clase.
Materiales y recursos: hojas y Esferos
PROCESO
Enfoque pedagógico: sociocritico
Estrategia didáctica: investigación en la escuela
Tendencia de la educación física implementada: expresión corporal.
Etapas de pre-impacto ambientación: Se da inicio a la sesión con el reconocimiento del grupo que luego de unas convocatorias previas, asistió voluntariamente a participar de la ejecución piloto del proyecto. -Tras una breve presentación de la intención docente, sobre lo que deseo realizar durante el transcurso de varias sesiones, se da paso a una presentación de los participantes, en la cual me dejan ver sus inquietudes y me dan algunos aportes sobre temáticas que desean trabajar durante las sesiones.
Etapas de impacto, práctica, producción: -Acto seguido se realiza una actividad llamada “mi historia de vida” consiste en que ellos escriban en una hoja tamaño carta lo que para ellos ha sido lo más importante y significativo que les ha pasado durante la vida, luego de eso nos reuniremos en un círculo y compartiremos nuestras experiencias vividas, se pasara la hoja al compañero de la derecha quien la contara como si fuera la de el mismo, esta actividad tiene como finalidad el conocernos más allá del nombre saber nuestro gustos, de donde somos, afinidades y que se empiece a evidenciar uno de los propósitos del proyecto un respeto por la diferencia. Una circulación de saberes culturales y ancestrales.
De pos impacto evaluación: se finaliza la actividad con una pequeña charla donde los participantes cuentan su análisis de la sesión y los aprendizajes obtenidos de la actividad.
Evaluación docente: Luego de concluir la primera sesión me doy por bien servida, ya que el grupo respondió a mi solicitud de trabajar con ellos en donde la respuesta a las actividades fue satisfactorio, como docente logre mi primer fin dar a conocer la intención del proyecto.
Evaluación del grupo: el grupo se sintió muy bien con las actividades realizadas llegaron a la hora en la que habíamos acordado y me manifestaron que desean seguir asistiendo. -el grupo se comportó bien, respondió de forma activa, se desinhibieron y nos dieron a conocer lo que son más que como bailarines como personas.
Reflexiones de los docentes: es un camino que acabo de empezar y me siento satisfecha de poder contribuir con ese grupo ya que se piensa que porque están en un grupo de danza conocen de cultura, se conocen entre sí y se respetan pero no es así la realidad evidenciada es otra, considero que tengo un duro trabajo pero que con perseverancia podre lograr los objetivos que me he propuesto.

<p>Reflexiones del grupo: agradecemos a Alexa por querer compartir su experiencia docente con nosotros y esperamos que no sean solo por el tiempo de implementación de su proyecto si no que sea un espacio que se pueda seguir construyendo. Eidy Mosquera</p>
<p>Observaciones generales: En general el trabajo fue bueno, ahora como docente debo sentarme a analizar sobre las temáticas pertinentes que contribuyan al proceso que se desea llevar.</p>
<p>Aportes a sistematización: - sería interesante involucrar en el proceso a los demás grupos semilleros de la universidad para enriquecer el proceso desde sus experiencias.</p>

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA FICHA DE IMPLEMENTACIÓN DE PROYECTO Procesos Interculturales desde la Educación Física			
Clase: 2	Fecha: septiembre 20 de 2013	Grupo: semillero proyección folclórica.	
Edad promedio: 18 a 25 años 10.	No de participantes:	Unidad 1	
Institución: universidad pedagógica nacional		Tiempo: 1 hora y 30 minutos	
Docentes: , Yesica Alexandra Salazar Galeano Mosquera		Tutor: Jardanis	
Tema de la sesión: EDUCACION FISICA E INTERCULTURALIDAD.			
Hora Inicio: 6: 00 pm.		Hora Finalización: 7: 30 pm.	
Objetivo a trabajar: Lograr que los estudiantes tengan claro los conceptos de: educación física, interculturalidad, danza y cultura, y la relación directa existente, todo esto para que tengan presente lo que se pretende trabajar durante las sesiones siguientes, y así haya mayor familiaridad con los temas y se puedan cumplir los propósitos propuestos			
Materiales y recursos: opta-luz , Rompecabezas			
PROCESO			
Modelo o teoría pedagógica: socio-critico			
Estrategia didáctica: investigación en la escuela			
Tendencia de la educación física implementada: expresión corporal			
Etapas de pre-impacto ambientación: Se da inicio a la sesión con una movilidad articular y seguido a esto realizamos el calentamiento muscular por medio de una dinámica llamada guerra de rodillas, la actividad consiste en hacerse en parejas y			

tomarse de la mano derecha con la mano izquierda deben tratar de tocar la rodilla del compañero el mayor número de veces que sea posible, la actividad puede variar en cuanto a las partes del cuerpo que pueden tocar y delimitar zona.
Etapas de impacto, práctica, producción: el rompecabezas de los conceptos - Acto seguido Nos dividiremos en grupos de 4 personas, 3 de ellos estarán vendados y uno será el guía en la búsqueda de los conceptos deben identificar el grupo con un sonido y solo de esa forma darán las instrucciones. La finalidad es encontrar los conceptos de cultura, interculturalidad, danza y educación física, construir el significado, analizarlo e interpretarlo.
De pos impacto evaluación: para finalizar la sesión cada grupo debe interpretar el concepto que les correspondió pero solo con su cuerpo no pueden hablar, se darán 2 minutos de intervención por grupo.
Evaluación docente: Luego de concluir la segunda sesión me siento feliz porque el grupo trabajo y porque considero que la dinámica de la clase fue acorde a las diversas edades que se manejan en el grupo, se cumplió el objetivo y se generan expectativas y sugerencias para la siguiente sesión.
Evaluación del grupo: el grupo hizo parte activa del trabajo de hoy, se sintieron a gusto con las actividades propuestas.
Reflexiones de los docentes: el camino apenas comienza pero estoy segura que es un proyecto que no solo se va a quedar ahí si no que puede trascender barreras ya que la acogida ha sido buena y han asistido personas que no son del semillero pero que están muy interesadas con la temática.
Reflexiones del grupo: muy bacanas las actividades propuestas por Alexa, ha logrado llamar nuestra atención y tenernos siempre a la expectativa de lo que viene. Camilo Torres
Observaciones generales: En general el trabajo fue bueno. La única dificultad es los horarios de clase que tienen los chicos pero estoy trabajando en eso para que se pueda seguir brindando este espacio.
Aportes a sistematización: es importante el trabajo que se realice teniendo en cuenta la población para que así pueda ser satisfactorio.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA FICHA DE IMPLEMENTACIÓN DE PROYECTO Procesos Interculturales desde la Educación Física		
Clase: 3 proyección folclórica.	Fecha: septiembre 27 de 2013	Grupo: semillero
Edad promedio: 18 a 25 años 12.	No de participantes:	Unidad 1

Institución: universidad pedagógica nacional		Tiempo: 1 hora y 30 minutos
Docentes: , Yesica Alexandra Salazar Galeano Mosquera		Tutor: Jardanis
Tema de la sesión: Identidad Cultural.		
Hora Inicio: 6: 00 pm.	Hora Finalización: 7: 30 pm.	
Objetivo a trabajar: contribuir en la construcción de sentido de identidad cultural, que sepan quienes son, de donde provienen y cuáles son sus arraigos culturales.		
Materiales y recursos: computador portátil, papel periódico o craf y marcadores.		
PROCESO		
Modelo o teoría pedagógica: socio-critico		
Estrategia didáctica: investigación en la escuela		
Tendencia de la educación física implementada: expresión corporal		
<p>Etapas de pre-impacto ambientación: se inicia la sesión con una dinámica de calentamiento que tiene por nombre micos a sus palos, es un trabajo por parejas en el cual se les dará una serie de instrucciones para llevar la dinámica a cabo. seguido a eso veremos un video llamado RACISMO EN MEXICO, el contenido del video es una grabación con diferentes niños y la idea es que ellos dejen ver su gusto por cualquiera de los dos muñecos presentados uno mestizo y otro afro, les hacen preguntas y ellos responden todos que el muñeco malo es el negro y el bueno es el blanco, este es un estudio que se hace para empezar a combatir la discriminación racial, y lograr en ellos una identidad cultural, por qué presentar este video al grupo, lo encuentro pertinente para trabajar el tema de identidad cultural ya que aunque muchos de los niños tenían más parecido al muñeco afro se identificaban con el muñeco güerito ó sea blanco, es generar en ellos ese sentir por sus arraigos, por quienes son, por como son, que no se avergüencen de lo que son y que tengan realmente un sentido de identidad propia.</p>		
<p>Etapas de impacto, práctica—después de esto por parejas tomaremos dos pliegos de papel periódico o craf, marcadores e iniciaremos a dibujar la silueta de nuestro compañero y viceversa, ya cada uno con su silueta se dibujara sus ojos, cabello bueno todas las partes de su cuerpo, las pegaremos alrededor del salón y cada uno la presentara en tercera persona como si se tratara de alguien que conoce perfectamente pero que no es el.</p>		
<p>De pos impacto evaluación: para finalizar la sesión cada uno le dirá aspectos positivos a sus otros compañeros, con respecto a lo que ya hemos conocido en estas tres sesiones y en el grupo</p>		
<p>Evaluación docente: considero que ha sido una de las practicas más enriquecedoras en lo que llevo de implementaciones del (PCP) ya que posterior al video cada uno se reconoció dentro de una cultura y conto tal vez porque no lo había hecho antes,</p>		

estoy segura que voy por muy buen camino y eso se ve en los aportes que hacen cada uno de ellos en las sesiones, algo que también fue motivante es que llevo la docente a cargo del grupo a ensayar y le gusto tanto la actividad que me dijo que siguiera hasta acabarla duramos 3 horas que están dando fruto.
Evaluación del grupo: excelente actividad planteada por la compañera Alexandra, es difícil reconocernos como diferentes y más cuando somos provenientes de otras ciudades o culturas, ya que se llega a un gran monstruo que es la ciudad, donde encontramos gente elitista, llena de prejuicios sociales, económicos, religiosos bueno en fin donde piensan que tú eres menos porque vienes de un pueblo, pero bueno con esta sesión de clase dejamos aflorar muchos sentimientos y por lo menos yo he tomado la decisión de no esconder más lo que soy y de donde provengo orgullosamente boyacense.
Reflexiones de los docentes: se ve el interés de todos los chicos por continuar las sesiones propuestas, incluso se planteó una salida para el cierre.
Reflexiones del grupo: el grupo trabajo dando un 100% durante toda la sesión, más que satisfecha.
Observaciones generales: el proceso cada día va tomando mas forma, la actitud del grupo fue positiva, y no puedo creer que una pequeña actividad nos allá brindado tantos aspectos positivos que nos ayudaran a conocernos mas allá de lo que aparentamos ser.
Aportes a sistematización: la universidad debe promover más este tipo de espacios desde las propuestas que hacen los mismos estudiantes.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA FICHA DE IMPLEMENTACIÓN DE PROYECTO Procesos Interculturales desde la Educación Física			
Clase: 4 folclórica.	Fecha: octubre 4 de 2013	Grupo: semillero proyección	
Edad promedio: 18 a 25 años 12.	No de participantes:	Unidad 2	
Institución: universidad pedagógica nacional	Tiempo: 1 hora y 30 minutos		
Docentes: , Yesica Alexandra Salazar Galeano Mosquera		Tutor: Jardanis	
Tema de la sesión: imagen y conciencia corporal			
Hora Inicio: 6: 00 pm.		Hora Finalización: 7: 30 pm.	

<p>Objetivo a trabajar: contribuir al educando en cuanto al desarrollo de su imagen y conciencia corporal fundamental en las relaciones que se pueden establecer; con el conocimiento que es diferente a los otros, y la representación del cuerpo de acuerdo al entorno.</p>
<p>Materiales y recursos: Bombas, equipo, música.</p>
<p>PROCESO</p>
<p>Modelo o teoría pedagógica: socio-critico</p>
<p>Estrategia didáctica: investigación en la escuela</p>
<p>Tendencia de la educación física implementada: expresión corporal</p>
<p>Etapas de pre-impacto ambientación: se inicia la sesión de clase por medio de una actividad recreativa llamada los 100 pies. Se harán en círculo y sentados en el piso pasaran una bomba pero solo con los pies no pueden hacer uso de otra parte del cuerpo. Después de pie pero en el mismo círculo pasaran las bombas por los costados, arriba abajo, se realizan una serie de movimientos diversos.</p>
<p>Etapas de impacto, práctica– todos con los ojos vendados expresaran lo que sienten a través de los diferentes movimientos que les puede impulsar a hacer los diferentes ritmos, lo que busco es que exploren su cuerpo y su espacio a través de lo que nos ofrece la música.</p>
<p>De pos impacto evaluación: socializar algunas experiencias, de cómo se sintieron ya que en la cotidianidad escuchamos la música pero nunca nos detenemos a pensar la música, a sentirla e interiorizarla. A sentir los diferentes ritmos, los instrumentos de cada región que significan.</p>
<p>Evaluación docente: se evidencio un buen trabajo, el grupo respondió a las actividades propuestas.</p>
<p>Evaluación del grupo: fue una buena clase, me ha gustado compartir con mis compañeros y conocerlos cada día un poco más. Sergio Ávila.</p>
<p>Reflexión docente: la educación física vista desde otra perspectiva me ha posibilitado generar nuevos impactos sociales en la población intervenida, lo que ha sido positivo.</p>
<p>Reflexiones del grupo: el grupo sigue trabajando, con la expectativa de las siguientes sesiones.</p>
<p>Observaciones generales: es importante que al iniciar cada clase se haga una breve intervención en cuanto a lo que se va a trabajar durante la sesión, y así los estudiantes estén dispuestos al trabajo.</p>
<p>Aportes a sistematización: contribuir a generar los espacios propicios para la reflexión frente a como se vive y se habita “el sujeto” puede arrojar resultados interesantes y a las vez enriquecedoras, lo que afecta a todas las partes involucradas en el proceso de</p>

formación.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA FICHA DE IMPLEMENTACIÓN DE PROYECTO Procesos Interculturales desde la Educación Física		
Clase: 5 folclórica.	Fecha: octubre 11 de 2013	Grupo: semillero proyección
Edad promedio: 18 a 25 años 12.	No de participantes:	Unidad 2
Institución: universidad pedagógica nacional	Tiempo: 1 hora y 30 minutos	
Docentes: , Yesica Alexandra Salazar Galeano Mosquera		Tutor: Jardanis
Tema de la sesión: Nuestros Orígenes		
Hora Inicio: 6: 00 pm.	Hora Finalización: 7: 30 pm.	
Objetivo a trabajar: Posibilitar el reconocimiento de sus orígenes ancestrales y culturales, y así lograr una identidad cultural por parte de él.		
Materiales y recursos: pelotas		
PROCESO		
Modelo o teoría pedagógica: socio critico		
Estrategia didáctica: investigación en la escuela.		
Tendencia de la educación física implementada: expresión corporal		
Etapas de pre-impacto ambientación: Al iniciar la clase trabajare una dinámica que consiste en un teléfono roto pero con mímica, yo le doy una palabra al primero y él se la debe transmitir al segundo por medio me mímica y el segundo al tercero y así sucesivamente el ultimo debe der la palabra que o la frase, según lo que entendió de la mímica de sus compañeros, todo esto para mejorar las habilidades expresivas y comunicativas del grupo.		
Etapas de impacto, práctica— Se dividirá el grupo en 4 subgrupos de igual número de participantes, donde cada grupo deberá elaborar una palabra al hilar las dos primeras letras del nombre de la región, pueblo o ciudad de donde proviene, por consiguiente se plasmara en un papel y se dará un tiempo de terminado para la construcción de una historia que tenga que ver con sus orígenes, la cual será contada a los demás compañeros, cada grupo tendrá 30 segundos en los cuales con la letra que le corresponda comenzara o continuara la historia elaborada por su grupo.		

<p>De pos impacto evaluación: al finalizar socializaremos entre todos sentados en el suelo en forma de mesa redonda el que tan coherente fueron nuestras historias y cuanto sabemos de nuestros orígenes y nuestro país.</p>
<p>Evaluación docente: considero que a medida que pasan las sesiones nos acercamos más a cumplir el objetivo general planteado al inicio del proyecto.</p>
<p>Evaluación del grupo: el grupo trabajo y participo de acuerdo a las actividades planteadas</p>
<p>Reflexión docente: la educación física me ha posibilitado generar espacios de reflexión que giren en torno a los factores socioculturales de la población intervenida.</p>
<p>Reflexiones del grupo: considero que cada sesión de clase me deja un aprendizaje nuevo, he aprendido no solo a conocer a mis compañeros si no a reconocermme a mí mismo como soy yo con relaciona el otro y los otros. Carlos Montealegre.</p>
<p>Observaciones generales: debido a los incidentes presentados en la sede de la 72 por parte de los estudiantes la sesión se nos dificulto por los residuos de gases lacrimógenos.</p>
<p>Aportes a sistematización: los estudiantes de las diferentes facultades deberían propiciar este tipo de espacios académicos que contribuyan a la construcción de conocimiento de los estudiantes o poblaciones a intervenir.</p>

<p>UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA FICHA DE IMPLEMENTACIÓN DE PROYECTO Procesos Interculturales desde la Educación Física</p>		
Clase: 6	Fecha: octubre 4 de 2013	Grupo: semillero proyección folclórica.
Edad promedio: 18 a 25 años 15.	No de participantes:	Unidad 3
Institución: universidad pedagógica nacional	Tiempo: 1 hora y 30 minutos	
Docentes: , Yesica Alexandra Salazar Galeano Jardanis Mosquera		Tutor:
Tema de la sesión: Danzas tradicionales como medio intercultural		
Hora Inicio: 6: 00 pm.	Hora Finalización: 7: 30 pm.	
<p>Objetivos a trabajar: Fomentar la circulación de saberes culturales a través de las diferentes danzas regionales. Fortalecer en los estudiantes las dimensiones espacio temporal, la conciencia y habilidades motrices.</p>		
Materiales y recursos: música, equipo de sonido, bombas		

PROCESO
Modelo o teoría pedagógica: socio-critico
Estrategia didáctica: investigación en la escuela.
Tendencia de la educación física implementada: expresión corporal
Etapas de pre-impacto ambientación: dinámica de imitación y concentración, llamada (chiquili chiquili ia fo fo) ubicados en círculo uno de los participantes da un movimiento el que le sigue a mano derecha solo lo repite cuando el ya halla acabado e inicie con el otro se trata de una secuencia de movimientos.
Etapas de impacto, práctica– con los ojos vendados bailaran al rito de la música que este sonando al momento que se dé la indicación formaran parejas sin importar el género y deben seguir bailando los ritmos que escuchan, con la primera pareja deben identificar los ritmos que están sonando y así sucesivamente con cada una de las parejas que este.
De pos impacto evaluación: al finalizar la sesión todos sentados en mesa redonda discutiremos los ritmos que escuchamos y de la región que era cada uno, también el cómo se sintieron durante la actividad y si les pareció coherente de acuerdo al tema planteado.
Evaluación docente: El grupo participo de las actividades de manera grata, se divirtieron mucho, y su participación fue constante, se observó cómo crearon conciencia de la importancia de los sentidos en nuestro diario vivir con relación al otro, lo llena de satisfacción mi labor docente.
Evaluación del grupo: están siempre dispuestos a trabajar sin importar las circunstancias.
Reflexiones del docente: la colaboración de la docente a cargo del grupo (Maye) ha sido de gran ayuda y aportes ya que participa en las prácticas y me aconseja con su experiencia docente del cómo podría encaminar aún mejor las sesiones.
Reflexiones del grupo: considero que las sesiones nos han permitido un crecimiento como grupo y como personas. Tatiana
Observaciones generales: las actividades podrían ser más enriquecedoras en la medida que se lograra llevar a cabo la hora de inicio acordada pero por horarios laborales y escolares a muchos se les imposibilita llegar a las 6:00 pm como fue el caso de esta sesión. No quiere decir que no se hayan cumplido los objetivos propuestos en la sesión solo que falta un poco más de tiempo para desarrollar con más tranquilidad las actividades.
Aportes a sistematización: se hace necesario el trabajar con las diferencias, por las diferencias y para las diferencias y así lograr una cultura educativa de éxito en la cual se involucre primeramente el conocimiento cultural con el que vienen los

estudiantes.

8. ANÁLISIS DE LA EXPERIENCIA

8.1 APRENDIZAJES COMO DOCENTE

Durante todo el proceso de construcción del proyecto e implementación obtuve muchos aprendizajes, ya que reflexione sobre lo importante que son estos temas para la construcción de una sociedad mejor, plantee muchos propósitos tal vez inalcanzables para realizarlos en 17 o 10 sesiones de clase, pero lo que si pude lograr fue mediar esas relaciones para un grupo determinado lo que me lleno de satisfacción ya que cumplí con mi labor como docente, y también logre conseguir el interés de todos los participantes entre ellos la docente encargada del grupo María Elisa Alfaro, quien siempre me acompaño durante las sesiones y fue participe de ellas aportándome desde su experiencia como docente.

En la búsqueda del conocimiento propio y compartido me lleno de mucha alegría al saber que pude compartir mi experiencia docente con personas tan maravillosas como estas, que han dejado en mí grandes aprendizajes.

8.2 INCIDENCIA EN EL CONTEXTO Y EN LA PERSONAS

Se dieron grandes avances al demostrar que la educación física no solo es deporte como lo catalogan muchas personas, si no que a través de esta se pueden trascender los muros de la discriminación y el racismo y pasar de ser ejecutada solamente en la escuela, a otros contextos.

Me voy con la satisfacción del deber cumplido y aunque solo se llevaron a cabo 7 de las 10 sesiones propuestas, esto no me impidió cumplir con el propósito inicial del (PCP) y más aún al dejar en cada una de las personas que fueron participes un interés por todas las actividades realizadas, por el proceso y me satisface aún más que el proyecto no va a quedar ahí si no que vamos a

seguir con las sesiones de clase aun después de entregado este informe, ya que el grupo decidió continuar con la construcción de ese ser crítico-reflexivo, político, social y cultural.

8.3 INCIDENCIAS EN EL DISEÑO

Me resulto algo complicado el trabajar un tema del cual solo había escuchado el nombre interculturalidad y más aún el sujetarlo de manera directa con educación física, pero considero que aunque fue un proceso de construcción difícil me dejó muchos aprendizajes, conocí de muchos temas no solo sobre interculturalidad, si no económicos, políticos, sobre cultura y también me sirvió para cambiar concepciones erradas que tenía.

Teniendo en cuenta la población lo más complicado fue trabajar con y por las diferencias ya que como lo describí anteriormente es una población muy diversa no solo de sus lugares de procedencia, si no de cultura, costumbres etc. Y por ende en muchas ocasiones el trabajo se dificultó por incidentes personales de algunas personas, también porque en algunas ocasiones no podían asistir algunos de los participantes ya que sus horarios laborales o compromisos educativos no se los permitían, lo que retrasaba el proceso.

Para finalizar creo que donde mayor incidencia se presentó fue en la instalación ya que lo lleve a cabo en la sede de la 72 y en las últimas semanas se presentaron disturbios por parte de los estudiantes lo cual nos impidió llevar a cabo todas las 10 sesiones propuestas inicialmente y solo se realizaron 7.

9. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

9.1 CONCLUSIONES

La interculturalidad debe ser ese medio por el cual se logre erradicar la discriminación de todo tipo y de este modo se pueda trabajar con, por y para las diferencias y así lograr una cultura social de éxito.

Los docentes deben propiciar espacios de interculturalidad donde se involucren la familia y el resto de la comunidad, y así se pueda lograr la construcción de un verdadero proceso intercultural.

Los docentes deben capacitarse en temas interculturales para así poder darle tratamiento a la diversidad cultural y étnica que se evidencia en las instituciones educativas del país, porque de otro modo solo serán políticas educativas que no tendrán mayor trascendencia del papel.

9.2 RECOMENDACIONES

La educación física puede ser usada como herramienta para lograr cambios sociales ya que se encuentra transversalizada por factores disciplinares y humanísticos.

Se debe ser coherente y propicio al momento de presentar una propuesta pedagógica, y así poder cumplir o acercarse a los propósitos planteados.

Si se pueden lograr espacios de reflexión y dialogo a través de diversos medios, en los cuales se empieza a construir un nuevo modelo de sociedad en, la cual la igualdad y el respeto por las diferencias deben ser lo primordial.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Abello, I., & De Zubiria, S. (1998). Cultura. En: Teorías y gestión. Universidad de Nariño.
- Aguado T., Gil I., & Mata P.. (2005). Educación intercultural una propuesta para la transformación de la escuela. Colombia: Ministerio de Educación y Ciencia.
- Aguado, T. (2003). Pedagogía intercultural. Madrid: Mc Graw Hill.
- Agudo, D. Mínguez, R. Rojas, C. Ruiz, M. Salvador, R. & Larren, T. (2006). Juegos de todas las culturas, juegos danzas música. Desde una perspectiva intercultural. INDE publicaciones.
- Alsina. (1999). Anulación del concepto de identidad cultural, sino a la reflexión. Disponible en <http://www.reflexiones.fcs.ucr.ac.cr/documentos/57/de_la.pdf>
- Avila R. (2007). La formación de subjetividades. Bogotá: Ediciones Átropos.
- Banks, J. (1991) Citado por Delgado. L. (1994) Curriculum. p.144.
- Batalla, B. (1991). Lo propio y lo ajeno; interculturalidad y sociedad multicultural. Consultado Septiembre/ 2008. Tomado de texto: Tres retrospectivas del pluriculturalismo en México. Por: Jaime Vieyra. Universidad de Michoacán. Disponible en [http://www.books.google.com.co/books? isbn=9688565024...](http://www.books.google.com.co/books?isbn=9688565024...) Consultado Septiembre/ 2008
- Colombia. Congreso de la República. Constitución política de Colombia 1991
- Colombia. Ministerio de Culturas. Ley 397 de 1997. (7 de agosto de 1997). Por la cual se desarrollan los artículos 70, 71 y 72 y demás artículos concordantes de la Constitución Política y se dictan normas sobre patrimonio cultural, fomentos y estímulos a la cultura, se crea el Ministerio de la Cultura y se trasladan algunas dependencias. Disponible en http://www.elabedul.net/Documentos/Leyes/1997/Ley_397.pdf
- Colombia. Ministerio de Educación Nacional. (febrero 13 de 2008). Plan Decenal. Disponible en <http://www.plandecenal.edu.co/html/.../article-152654.html>

- Colombia. Ministerio de Educación Nacional. Disponible en <http://www.mineducacion.gov.co/1621/propertyvalue-31214.html>
- Colombia. Ministerio de Educación Nacional. Ley 1620 (15 de marzo del 2013) Por la cual se crea el sistema nacional de convivencia escolar y formación para el ejercicio de los derechos humanos, la educación para la sexualidad y la prevención y mitigación de la violencia escolar”.
- Colombia. Ministerio Nacional de Educación. Ley 115 de 1994. (8 de febrero). Por la cual se expide la Ley General de Educación
- De Zubiria, J. (2006). Los modelos pedagógicos hacia una pedagogía dialogante. Editorial Magisterio.
- García Canclini N. (2004). Diferentes, Desiguales, y Desconectados. Barcelona: Editorial Gedisa. P. 35
- García Pérez, F.F. (1997). La didáctica como aplicación metodológica. Conciencia social, (Nº 1). p. 281(2).
- García Sánchez, José. (2006). Interculturalidad “voz de los afrocolombianos”. Fundación Universitaria del Área Andina.
- García, A. & Sáenz, J. (1998). Del racismo a la interculturalidad, competencia de la educación. Narcea S.A.
- García, R., (2013). La danza en la escuela. (2ª Edición). Inde publicaciones.
- Geertz, Clifford. (1997). La interpretación de las culturas. Barcelona: Editorial Gedisa.
- Learreta, B. Ruano, K. & Sierra, M. (2006). Didáctica de la expresión corporal. Talleres monográficos. Inde publicaciones.
- Lévi- Strauss citado por Olmos Héctor A. Santillán Güernes, Ricardo. (2008). Cultural. En: Las formas del desarrollo. Ediciones Ciccus
- Max-Neef, M. (1993). Desarrollo a escala humana. En: Conceptos, aplicaciones y algunas reflexiones. Uruguay: Nordam-comunidad.
- McLaren, p. (1998). La vida en las escuelas. Una introducción a la pedagogía crítica en los fundamentos de la educación. México: Siglo XXI. pp. 195 – 202

- Mosquera, J. (2007). Interculturalidad y pedagogía el caso de la localidad de Engativá. Documento de maestría en investigación social interdisciplinaria. Universidad Distrital Francisco José De Caldas.
- Navarro, A. (2013). La interacción de las familias y la comunicación. México: Universidad Autónoma de Aguas Calientes.
- Ocampo, J. (2004). Música y folclor de Colombia. Editores Colombia S.A.
- Ramón, R. Abarca, F. (2002) 24 teoría del aprendizaje constructivista. Editorial Zenit.
- Rodríguez, M. (1997). Hacia una Didáctica Crítica. Madrid: La Muralla, S. A.
- Suarez, P. (2000). Una didáctica pertinente a estándares y competencias. Disponible en <http://es.scribd.com/doc/7294818/Didáctica-Pedro-a-Suarez>. Recuperado el 15-08-12
- Ulloa Sanmiguel. A. (2005). *El baile: un lenguaje del cuerpo*. Formato de archivo: El son de se fue de Cuba. Bogotá: ACS ediciones. Ulloa Sanmiguel, Alejandro. 2005. Texto: El baile, un lenguaje del cuerpo. Cali: secretaria de cultura y turismo. Disponible en www.hist.puc.cl/iaspm/lahabana/articulosPDF/AlejandroUlloa.pdf -
- UNESCO. Directrices de la UNESCO sobre la educación intercultural. Disponible en <http://unesdoc.unesco.org/images/0014/001478/147878s.pdf>
- Villa, W. & Grueso, A. (2008). Diversidad, interculturalidad y construcción de ciudad. Fondo Editorial UPN.
- Walsh, C. (2004). Interculturalidad, Colonialidad y educación. Disponible en [http://aprendeonline.udea.edu.co/revistas/index.php/revistaeyp/article/view File/6652/6095](http://aprendeonline.udea.edu.co/revistas/index.php/revistaeyp/article/view/File/6652/6095)

WEBGRAFIA

<http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=4125>

http://www.sedbogota.edu.co/archivos/SECTOR_EDUCATIVO/proyectos%20de%20inversion/2013/junio/PLAN-DESARROLLO2012-2016.pdf

ANEXOS FOTOGRAFÍAS DE LAS INTERVENCIONES



















