

Fomentando y Acompañando Espacios de Expresión Mediante el Dibujo: las Percepciones Infantiles del Mundo Adulto

LUZ HELENA RIOS CORTES

JOHANA MARCELA SIERRA PARRA

MONICA YERALDIN VALBUENA NARANJO

ASESOR: CESAR AUGUSTO CEPEDA RODRIGUEZ

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA PRIMARIA

LÍNEA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA

BOGOTÁ 2024

AGRADECIMIENTOS

Queremos agradecer primero a Dios, al convenio jóvenes a la U que nos brindó la posibilidad de profesionalización de nuestra labor como docentes, a la Universidad Pedagógica Nacional por generar los espacios propicios para un excelente aprendizaje, a nuestro tutor César Cepeda quien siempre estuvo dispuesto a enseñarnos y nos brindó las herramientas necesarias para llevar a cabo este trabajo.

A nuestras familias por la paciencia y el apoyo en todo momento. A los niños de cada una de las localidades por permitirnos interactuar con ellos y conocer sus representaciones al querer expresar parte del mundo adulto en el que ellos se desarrollan.

Tabla de Contenido

1. Introducción.....	5
2. Justificación.....	5
3. Pregunta problema.....	6
4. Objetivo general.....	6
Objetivos específicos	6
Capítulo I.....	7
Descubriendo el Mundo a través del Dibujo.....	7
¿Qué es el dibujo infantil?.....	7
Capítulo II.....	16
El Dibujo como Pilar de la Educación Artística: Explorando su Impacto en el Desarrollo Infantil y la Expresión Creativa.....	16
El Dibujo como elemento fundamental en la educación artística.....	16
Prueba 1 prueba piloto: ¿Con quién vives?.....	18
Prueba 2. ¿Cómo son tu papá y tu mamá? ¿A qué se dedican?.....	22
Prueba 3 ¿Cómo compartes con tu familia?.....	26
Prueba 4. ¿Cómo se resuelven los conflictos en tu casa?.....	30
Prueba 5 ¿Cómo te imaginas un mundo ideal?.....	34
Capítulo III.....	39
Explorando el Papel del Dibujo en la Educación y la Expresión Artística: Un Análisis de los Dibujos.....	39
Análisis de la prueba 1 prueba piloto.....	39
Análisis de la prueba 2 ¿Con quién vives?.....	42
Análisis de la prueba 3 ¿Cómo compartes con tu familia?.....	45
Análisis de la prueba 4 ¿Cómo se resuelven los conflictos en tu casa?.....	48

	4
Análisis de la prueba 5 ¿Cómo te imaginas un mundo ideal?.....	49
Conclusiones	53
Bibliografía	56
Anexos	57
Prueba 1: ¿Con quién vives?.....	57
<i>Localidad Engativá</i>	57
<i>Localidad Usaquéen</i>	58
<i>Localidad Antonio Nariño</i>	59
Prueba 2. ¿Cómo son tu papá y tu mamá? ¿A qué se dedican?.....	60
<i>Localidad Engativá</i>	60
<i>Localidad Usaquéen</i>	60
<i>Localidad Antonio Nariño</i>	62
Prueba 3 ¿Cómo compartes con tu familia?	62
<i>Localidad Engativá</i>	62
.....	62
<i>Localidad Usaquéen</i>	63
Prueba 4. ¿Cómo se resuelven los conflictos en tu casa?	64
<i>Localidad Usaquéen</i>	64
<i>Localidad Antonio Nariño</i>	65
Prueba 5 ¿Cómo te imaginas un mundo ideal?.....	66
<i>Localidad Engativá</i>	66
.....	67
.....	67
<i>Localidad Usaquéen</i>	67
<i>Localidad Antonio Nariño</i>	68

1. Introducción

El presente documento se genera gracias al proceso de profesionalización docente ofertado por la Universidad Pedagógica Nacional para la cualificación de los maestros normalistas brindando una alternativa de educación a distancia tradicional que permite la transformación de prácticas de enseñanza y de metodologías empleadas en los procesos de aprendizaje.

En este sentido, el trabajo que presentamos a continuación tiene como finalidad cotejar el dibujo como herramienta artística y medio de expresión en la esfera académica.

En el transcurso de nuestra experiencia laboral surge la idea de comparar los dibujos realizados por los niños de edades entre 5 y 8 años ubicados en tres localidades diferentes de la ciudad de Bogotá con los cuales pretendemos establecer diferencias y semejanzas entre ellos, apoyándonos en la mirada actual en la que gracias a la observación se ha permitido dar al dibujo valor y lugar importante dentro de las artes dejando de ser meramente una actividad.

2. Justificación

La propuesta de realizar la comparación de los diferentes dibujos realizados por los niños surge como inquietud frente al contexto socioeconómico en el que se desenvuelven los estudiantes y si este a su vez influye o no en sus representaciones artísticas, además de conocer cómo perciben y plasman el mundo adulto que los rodea.

Por ello la información obtenida de la creación de espacios que permiten identificar generalidades, particularidades o diferencias que se pueden presentar en cada una de ellos y que les posibiliten creaciones libres y espontáneas de expresión mediante las artes plásticas, específicamente el dibujo ya que mediante esta herramienta los niños sienten la libertad de poder comunicar la forma en cómo perciben el mundo de los adultos, ya que el dibujo desempeña un papel fundamental en el desarrollo infantil puesto que es una herramienta esencial para el aprendizaje y la expresión personal, siendo los trazos y los colores el medio por el cual los niños exploran su entorno, desarrollan habilidades motoras finas, potencian su imaginación y comunican sus emociones. Además, el dibujo les permite adquirir destrezas cognitivas como la

observación, la planificación y la resolución de problemas y contribuye al fortalecimiento de su autoestima al ver sus creaciones como una manifestación única de su mundo interior.

3. Pregunta problema

¿De qué manera la comparación de los dibujos realizados por los niños en tres diferentes localidades de Bogotá puede brindarnos información sobre las percepciones infantiles del mundo adulto que permiten fomentar el acompañamiento en espacios de expresión?

4. Objetivo general

Comparar los dibujos realizados por los niños ubicados en tres localidades de la ciudad de Bogotá, por medio de la expresión artística el dibujo como herramienta de comunicación no verbal, implementando espacios seguros y libres de juicios para que los niños expresen sus pensamientos, emociones y percepciones.

Objetivos específicos

1. Implementar espacios donde los niños cuenten con los recursos necesarios para que a través del dibujo puedan expresar espontáneamente el mundo que los rodea.

2. Cotejar las representaciones artísticas (dibujos) elaboradas por los niños de estas tres localidades, para comprender cómo perciben el mundo de los adultos y su entorno.

Capítulo I

Descubriendo el Mundo a través del Dibujo

Los dibujos infantiles son una forma de expresión visual que nos permite adentrarnos en la mente de los niños y comprender cómo ven y perciben el mundo que les rodea, por ello algunos teóricos han abordado este tema desde diferentes enfoques. Expertos en educación y psicología, apoyados por especialistas como historiadores, terapeutas e historiadores del arte, expresaron su interés por los dibujos infantiles.

El dibujo ha sido una forma primaria de expresión humana desde tiempos prehistóricos, cuando se utilizaban pictogramas para describir el contexto. A través de los descubrimientos y la difusión de resultados, las nuevas generaciones podrán comprender estas manifestaciones y su evolución. A finales del siglo XIX aparecieron las primeras publicaciones especiales sobre el tema del dibujo, pero fue en el siglo XX cuando el dibujo infantil fue reconocido como una parte importante para identificar y comparar aspectos relevantes del desarrollo integral del niño. Autores como Elliot Eisner, Herbert Read, Jean Piaget, Georges-Henri Luquet, Rhoda Kellogg, Victor Lowenfeld, Howard Gardner son relevantes por sus significativos aportes y teorías que permiten identificar las posturas que se desarrollan durante las etapas del dibujo infantil y sus características respecto a la acción de dibujar.

¿Qué es el dibujo infantil?

Con base en lo anterior, es necesario conceptualizar el dibujo infantil como una herramienta importante que apoya el desarrollo de los procesos motores, la formación de la personalidad y la comunicación porque a través de la creación artística los niños pueden expresarse de forma natural y espontánea, prestando atención a lo que hacen y la etapa de desarrollo por la que se encuentran.

Es un medio a través del cual los niños se expresan de forma fluida y espontánea, dependiendo de sus creaciones artísticas y la etapa de desarrollo en la que se encuentren, según lo planteado por los autores abordados en este proyecto, fomentándoles así la seguridad y la confianza, permitiéndoles expresar a través del dibujo cómo ven el mundo adulto, cómo lo interpretan y cómo le dan vida.

Es importante recordar que el dibujo es inherente al ser humano y que los niños lo realizan de forma natural desde las primeras etapas de su vida. Por esta razón, cada línea, garabato o símbolo tiene un significado, porque a través de estas creaciones se comunica algo, aunque tenga poco sentido o sea difícil de entender para el lector, ya que, a diferencia de los adultos, él siempre quiere mostrar lo que hace para que sea reconocido y así fortalece su imaginación. Como dice Luquet (1927), los dibujos infantiles tienen pretensiones realistas, aunque con características diferentes a lo largo de la vida del niño, por eso se habla de realismo porque rechaza la posibilidad de que el niño esté dibujando algo que no representa nada.

A continuación, realizaremos un recorrido por diferentes teorías que se han planteado para conocer cómo se expresan los niños por medio del arte de dibujar.

La teoría de Elliot Eisner (2002) ha dejado una huella significativa en el campo de la educación, destacando la importancia de la creatividad y el arte en el desarrollo holístico del individuo. Su enfoque en lo que llamó los lenguajes del pensamiento ha contribuido significativamente a la comprensión de que las artes pueden ser más que simples complementos del plan de estudios, sino herramientas esenciales para educar mentes creativas y críticas. La educación artística brinda a los niños la oportunidad de expresar sus ideas, pensamientos y sentimientos, fomentando su creatividad y comprensión del mundo que los rodea. Por ejemplo, a través de varios lenguajes de pensamiento como los visuales, emocionales, históricos, narrativos y estéticos, los niños pueden explorar y comunicar sus percepciones de maneras más profundas y significativas. Aboga por un enfoque pedagógico que permita a los niños desarrollar su creatividad en todas las áreas del conocimiento y cuestiona la idea de que la educación se limita a la transmisión de información. Su legado sigue siendo relevante y sirve como guía para una educación más enriquecedora y significativa que nutra el potencial creativo de cada individuo.

Eisner identificó seis lenguajes de pensamiento:

Lenguaje Narrativo: Se refiere a la capacidad de contar historias a través del arte y utilizar imágenes para comunicar una secuencia de eventos o experiencias.

Lenguaje pictórico: esto implica la capacidad de representar el mundo visualmente mediante la creación de imágenes que pueden ser realistas o abstractas.

Lenguaje gráfico: se centra en el uso de formas, líneas, colores y patrones para transmitir visualmente ideas y emociones sin necesariamente representar objetos reconocibles.

Lenguaje metafórico: Consiste en el uso de metáforas visuales para expresar ideas abstractas o conceptos complejos, muchas veces a través de imágenes simbólicas o alegóricas.

Lenguaje simbólico: Implica la capacidad de utilizar símbolos visuales con significado convencional o cultural para comunicar ideas, sentimientos o conceptos específicos.

Lenguaje Expresivo: Se refiere a la capacidad de expresar emociones y estados de ánimo a través del arte, utilizando colores, formas y líneas para transmitir sensaciones y experiencias internas.

Estos lenguajes de pensamiento sugieren que el arte no se limita a una única forma de expresión, sino que proporciona una variedad de medios a través de los cuales las personas pueden comunicarse y reflexionar sobre el mundo que las rodea.

La autoexpresión y la creatividad desempeñan un papel crucial en el desarrollo infantil, brindándoles una oportunidad única de procesar sus emociones, miedos y percepciones del mundo que los rodea. Read, renombrado teórico del arte, dedicó gran parte de su trabajo a explorar el mundo y el significado del arte para la expresión individual y el desarrollo humano. En su libro *La educación a través del arte* (1943), defendió la idea de que el dibujo infantil no era sólo una forma de expresión sino también un bien personal de los niños. A través de su enfoque humanista, enfatizó la necesidad de desarrollar la creatividad y la sensibilidad estética a partir de ellos. Desde una edad temprana, y reconoció que los dibujos de los niños son más que simples representaciones, sino expresiones de la imaginación infantil y la individualidad de cada niño.

En primer lugar, creía que el arte, incluida la pintura, era una forma intrínseca de expresión humana. Desde temprana edad, los niños muestran una inclinación natural hacia el dibujo como forma de comunicar pensamientos y sentimientos. A través del dibujo con líneas, formas y colores, los niños pueden expresar sus perspectivas únicas sobre el mundo sin estar limitados por palabras o convenciones sociales.

Además, destaca que el dibujo infantil es una forma de expresión verdadera y sincera. A diferencia de los adultos, los niños no se dejan influenciar por normas estéticas preestablecidas ni por expectativas externas. En cambio, se basan en su propia imaginación y experiencia personal, lo que les permite la libertad de explorar sus emociones y percepciones sin inhibiciones. La función del arte es liberar al individuo de su propia prisión y ampliar los horizontes de su persona y experiencia personal hacia formas más amplias de relaciones sociales.

Por lo tanto, el dibujo infantil es un medio poderoso para que los niños procesen y comuniquen sus experiencias emocionales y cognitivas. A través del arte, los niños pueden dar forma a sus pensamientos y dar voz a sus preocupaciones, ya sea representando figuras familiares, escenas de juego o emociones abstractas. Sugiere que el dibujo no solo es una forma de expresión, sino también una pertenencia personal para los niños, un medio de comunicación único que no pertenece a nadie más que a ellos. Propone que la educación debe incluir una alfabetización visual, enseñando a los niños a generar secuencias de percepciones que se conviertan en imágenes y sensaciones, contribuyendo así a su comprensión personal del mundo. Argumenta que el dibujo infantil no se trata simplemente de representar la realidad, sino más bien de expresar lo que el niño entiende, piensa y siente, utilizando diferentes estilos de representación para satisfacer tanto sus necesidades personales como las expectativas sociales.

Jean Piaget, renombrado psicólogo del desarrollo, no escribió específicamente sobre el dibujo infantil en una obra independiente. Su enfoque en el desarrollo cognitivo se refleja en numerosos libros y artículos donde discute el proceso de desarrollo del pensamiento en los niños, pero no hay una obra única dedicada exclusivamente al dibujo infantil. Piaget exploró este tema a través de sus investigaciones sobre el desarrollo del pensamiento y la percepción en los niños, que se pueden encontrar en varias de sus obras más amplias como la psicología de la inteligencia (1947) y la formación del símbolo en el niño (1959).

Contribuyendo significativamente a nuestra comprensión del dibujo infantil a través de su teoría del desarrollo cognitivo. Piaget sostiene que el dibujo es una forma crucial de expresión y exploración para los niños, ya que les permite representar su comprensión del mundo que les rodea de manera visual. Los niños pasan por varias etapas de desarrollo cognitivo que influyen en la forma en que dibujan. En su famosa teoría de las etapas del desarrollo, describe cómo los niños progresan desde el dibujo egocéntrico, en el que su representación se centra en su propia

perspectiva, hasta el dibujo realista, en el que son capaces de representar objetos de manera más precisa y en contexto. Argumenta que el dibujo infantil no es solo un reflejo pasivo de la realidad, sino una actividad en la que los niños exploran y construyen su comprensión del mundo que les rodea a través de la imitación que es una relación entre la imitación y el dibujo por medio de la representación de imágenes de objetos o modelos que percibe a través de sus sentidos. El Juego simbólico funciona como medio lúdico para que los niños conecten la realidad con los objetos como un proceso cognitivo para dar sentido a las cosas con las que interactúan. La representación cognoscitiva que explica que una vez los niños realizan una diferenciación entre la imitación y la lúdica (juego simbólico) dan paso a que las expresiones plásticas (dibujo) tomen la función de comunicadores de mensajes en los cuales sus representaciones son cada vez más elaboradas, simbólicas y complejas.

Creemos que es importante resaltar el trabajo de Luquet (1913-1927), ya que es otro autor cuyas ideas son cruciales para comprender la naturaleza y el significado de los dibujos infantiles creía que el dibujo de los niños no debería considerarse simplemente como una actividad superficial, sino como un medio para que los niños expresen su comprensión del mundo que los rodea. El dibujo es una forma de comunicación que refleja no sólo lo que los niños ven sino también lo que piensan y sienten. Además, afirmó que los dibujos infantiles se desarrollan a medida que los niños potencian sus habilidades cognitivas y emocionales, pasando de representaciones simples y egocéntricas a representaciones más complejas y socialmente influenciadas. Esta perspectiva enfatiza la importancia del dibujo como herramienta para explorar y comprender el desarrollo de los niños desde una edad temprana a través de la intención, es decir, describir el dibujo de los niños como un juego de niños, una forma de divertirse solos o con otros. Sin embargo, estos dibujos tienen una dimensión comunicativa porque el niño los realiza con la finalidad de mostrarlos a una persona concreta. A su vez, el niño emite juicios críticos sobre su trabajo, que indican su autoevaluación durante el proceso de realización o una vez finalizado. Estas intenciones pueden estar influenciadas por percepciones, recuerdos o asociaciones de pensamiento de objetos reales algunas veces por modelos externos proporcionados por los adultos.

En la interpretación, sugiere que el niño interpreta su dibujo mientras o después de realizarlo, y la intensidad de esa interpretación se relaciona con la similitud del dibujo y el

modelo interno en su mente y lo que lo hace definirlo, es decir, que el niño interpreta el mismo objeto en una serie de dibujos donde una parte de esta representación permanece estable y la otra cambia con el tiempo.

El modelo interno juega un papel decisivo en esta representación e influye en la interpretación del dibujo del niño. Sugiere que los dibujos de los niños pueden clasificarse como realistas según la naturaleza, los motivos y temas presentados tempranamente.

Luquet observó que, a proporción de que los niños crecen, pasan por etapas específicas en su desarrollo gráfico. Al principio, los dibujos de los niños tienden a ser simples y simbólicos, con representaciones rudimentarias de objetos. Sin embargo, a medida que maduran, los niños comienzan a enseñar una buena facultad para dibujar objetos de manera más precisa y realista, reflejando un discernimiento de la apariencia y las proporciones de las cosas que les rodean.

Al describir dibujos realistas, Luquet se refiere a esta capacidad de los niños de dibujar objetos que se corresponden más estrechamente con la realidad percibida. Estos dibujos pueden incluir detalles más precisos y mejores proporciones de los elementos representados, lo que indica un mayor desarrollo cognitivo y perceptivo en el niño, y así resaltar cómo los niños van progresando en su capacidad para representar con mayor precisión el mundo que los rodea a medida que crecen y se desarrollan cognitivamente.

Luquet identifica diferentes etapas en el desarrollo del dibujo infantil:

Realismo fortuito (hasta los 2 años): el niño traza líneas sin intención específica hasta que reconoce el parecido con algo real.

Realismo fallido (de los 2 a los 5 años): el niño asimila elementos del dibujo, pero enfrenta obstáculos como falta de coordinación motriz.

Realismo intelectual (entre los 5 y los 9 años): el niño supera limitaciones y puede lograr dibujos más realistas según su propia interpretación.

Realismo visual (sobre los 9 años): el dibujo se vuelve más fiel a la realidad, reflejando lo que el niño ve en lugar de lo que sabe.

Por lo tanto, ofrece un marco teórico detallado que explora cómo los niños expresan sus experiencias y percepciones a través del dibujo, subrayando la importancia de entender el proceso creativo desde la perspectiva del niño.

En su obra *Análisis de la Expresión Plástica del Preescolar* de 1979, Kellogg ofrece una profunda investigación sobre la expresión artística en niños en edad preescolar y su influencia en el desarrollo del dibujo infantil, comienza explorando la naturaleza del arte infantil, destacando cómo los dibujos de los niños pueden proporcionar valiosas perspectivas sobre su pensamiento y desarrollo emocional. A través de un extenso análisis de dibujos de niños preescolares, identifica patrones y temas recurrentes en su expresión plástica.

Uno de los aspectos importantes de su trabajo es la identificación de los garabatos básicos que dan origen a formas más complejas en los dibujos infantiles. Señala que estos garabatos reflejan el movimiento muscular del niño y evolucionan a medida que el niño madura. También destaca cómo los niños no controlan los límites del papel al dibujar y cómo esta falta de control afecta la disposición de los garabatos en la superficie del papel.

Además, examina la evolución de la representación del cuerpo humano en los dibujos infantiles, destacando la importancia de entender cómo los niños perciben y representan su propio cuerpo. Por ejemplo, describe cómo los niños comienzan a dibujar la figura humana después de haber dominado el trazo del mándala, y cómo representan partes específicas del cuerpo utilizando diferentes garabatos básicos.

El trabajo de Kellogg ofrece una visión detallada del proceso de desarrollo del dibujo infantil, destacando la importancia de comprender y apoyar la expresión plástica en los niños preescolares para promover su desarrollo creativo y emocional. Estas etapas las define así:

Etapas de garabateo simple o sin sentido (2 a 4 años): inicia cuando el niño descubre que puede marcar algo sobre un papel, una pared u otra superficie implementando fuerza sobre algún elemento como lápiz, crayola, color o marcador, iniciando con trazos verticales, luego horizontales y finalizando con círculos sin importarles si todos son iguales o no, ya que viven esta etapa como un juego, es decir, la disfrutan además de ello es muy importante que en esta etapa no se le impida al niño que lo realice, dado que no va a completar esta etapa y quedarán vacíos que generan posibles confusiones o frustraciones más adelante.

Etapas de emulación y demanda (2 a 3 años): más o menos a partir de los 2 años los niños dejan de realizar garabatos al azar, para intentar hacer formas que simulen algunos objetos, los cuales para los adultos no son claros, pero a partir de preguntas se puede indagar acerca de lo que dibujo.

Etapa pre esquemática (4 a 7 años): se comienza la implementación de la relación entre los objetos y la proporcionalidad entre los mismos, manteniendo entre ellos una distancia y dibujando una línea terrestre o línea espacial a aquellos dibujos que en un inicio flotaban, la figura humana ya posee líneas dobles para representar los brazos y las piernas dificultando aún dibujarlas en movimiento y evitan emplear muchas figuras y repiten aquellas formas que les sirven para representar rostros humanos para hacer los de los animales .

Etapa de operación de lo concreto (6 años): se evidencia un avance en el enfoque de superficie- espacio a partir de su desarrollo mental, donde el niño empieza a realizar figuras de gran tamaño (como el arco iris), implementar un mejor uso de los colores y aunque son estáticas las imágenes tienen una relación o cercanía con la realidad.

Etapa realista objetiva- esquemática (7 a 9 años): los niños poseen la capacidad de dibujar figuras humanas o animales en movimiento, pueden representar a alguien sentado, acostado o corriendo, además de dibujar el horizonte, es decir, ya tiene mayor conciencia sobre las figuras que rodean al objeto. Se debe tener en cuenta que hasta la edad de 9 años los niños dibujan lo que saben y no lo que ven.

Etapa realismo visual (9 a 11 años): es una etapa considerada como crítica, dado que aquí ya los niños dibujan los que ven y entran en confrontación cuando comienzan a ver sus dibujos antiguos y no saben cómo representar o dibujar ahora. Sus creaciones empiezan a reflejar movimiento, pero aún no les es tan familiar la perspectiva, pero ello no quiere decir que pueden identificar que los objetos que están al frente son más grandes que aquellos que están atrás y son más pequeños.

Por su parte, Lowenfeld propone una teoría del desarrollo artístico infantil que identifica varias etapas distintas, cada una con características y habilidades específicas. Estas etapas incluyen el garabateo, la etapa pre-esquemática, la etapa esquemática y la etapa del realismo visual. Este psicólogo y educador argumentaba que el dibujo infantil no solo refleja la capacidad artística del niño, sino también su desarrollo cognitivo y emocional, reconociendo el valor del arte como una forma de expresión y comunicación para los niños, también como una herramienta terapéutica para ayudar a los niños a procesar emociones y resolver conflictos internos y describe las siguientes etapas del desarrollo artístico infantil:

1. Garabateo (Scribbling): En esta etapa, los niños experimentan con movimientos de brazo y mano, produciendo garabatos aleatorios sin una intención representativa clara.

2. Preesquemática (Pre-schematic Stage): Los niños comienzan a representar objetos de manera rudimentaria, utilizando formas básicas y líneas para transmitir ideas. A menudo, estos dibujos carecen de detalles específicos y proporciones realistas.

3. Esquemática (Schematic Stage): En esta etapa, los niños comienzan a utilizar símbolos y formas más reconocibles para representar objetos. Los dibujos pueden incluir elementos como círculos para representar cabezas y líneas para cuerpos y extremidades.

4. Realismo Visual (Visual Realism): Los niños desarrollan habilidades para representar objetos de manera más realista, utilizando detalles y proporciones más precisos. Este es un período de observación cuidadosa y refinamiento de las habilidades de dibujo.

5. Decisión (Decision Stage): Lowenfeld agregó esta etapa más tarde en su trabajo, donde los niños muestran una mayor capacidad para tomar decisiones conscientes sobre su arte, incluyendo la elección de materiales, temas y estilos de dibujo.

En un enfoque parecido, Gardner argumenta en su teoría de las inteligencias múltiples (1994) que los individuos tienen un conjunto de habilidades distintas que forman la diversidad intelectual y determinan la inteligencia de una persona. En este marco, Gardner categoriza el dibujo como un componente de la inteligencia visual-espacial. De acuerdo con Gardner, esta inteligencia se relaciona con la habilidad de percibir la realidad y convertirla en imágenes mentales que pueden ser plasmadas gráficamente.

Al dibujar, los niños ponen en práctica esta habilidad al generar representaciones visuales de su entorno, considerando aspectos como la forma, el color y la posición espacial Gardner, (1994). Este proceso no solo potencia su creatividad, sino que también les facilita la creación de símbolos para sus representaciones, que se vuelven más nítidos y detallados a medida que avanzan. Esto permite que quienes observan sus dibujos puedan identificar lo que están comunicando. Además, el acto de dibujar contribuye al desarrollo de la habilidad de ubicación espacial en los niños, ya que les enseña a considerar dónde colocar cada elemento en relación con los demás y a comprender las dimensiones de cada objeto dentro de un contexto determinado.

Capítulo II

El Dibujo como Pilar de la Educación Artística: Explorando su Impacto en el Desarrollo Infantil y la Expresión Creativa

El Dibujo como elemento fundamental en la educación artística

En el ámbito educativo, el dibujo juega un papel crucial en el desarrollo de las habilidades artísticas y creativas de los estudiantes. Luquet (1927) indica que el dibujo infantil refleja el proceso de aprendizaje y exploración de los niños, así como su comprensión del mundo que les rodea. Al fomentar el dibujo en el aula, los maestros pueden estimular la creatividad y la imaginación de los estudiantes, así como promover su desarrollo cognitivo y emocional. Kellogg (1979) ofrece recomendaciones prácticas para padres y maestros sobre cómo fomentar el dibujo en los niños preescolares, enfatizando la importancia de proporcionar un entorno artístico enriquecido y alentar la exploración creativa.

El dibujo tiene un papel fundamental en la educación artística. Sirve como la base sobre la cual se construyen muchas otras formas de arte. A través del aprendizaje y la práctica del dibujo, los estudiantes adquieren habilidades esenciales que pueden aplicar en una variedad de disciplinas artísticas, como la composición, la perspectiva y el sombreado. Estas habilidades son esenciales no solo para el dibujo en sí, sino también para otras disciplinas artísticas como la pintura, la escultura y el diseño gráfico.

Además, el dibujo fomenta habilidades cognitivas importantes, como la observación detallada, el pensamiento crítico y la resolución de problemas.

El dibujo estimula el pensamiento visual, la observación y la percepción espacial, ayudando a los niños a comprender conceptos abstractos. Piaget (1970) elementos que influyen en el desarrollo cognitivo. También es un medio de comunicación universal que permite a los niños expresar ideas, emociones y experiencias de manera visual ya que como lo menciona Lowenfeld (1943) la expresión plástica es una fase del desarrollo creativo y la consideración de

que el arte es un proceso y no un fin. Además, considera que los dibujos infantiles no son representaciones de la realidad sino la expresión de sus sentimientos.

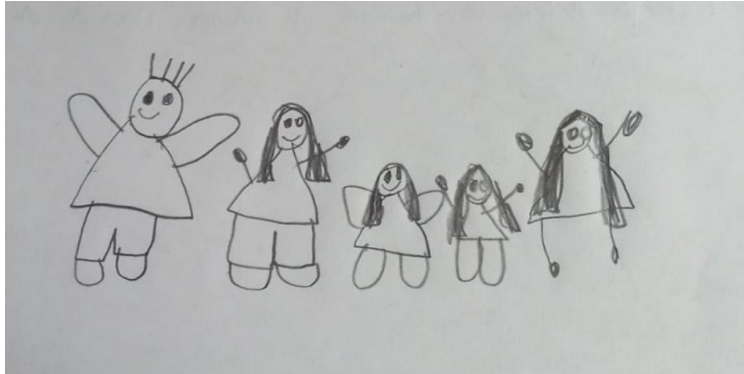
El desarrollo de habilidades motoras y finas al dibujar permite en los niños la coordinación mano-ojo, fundamentales para la ejecución de diferentes tareas como la manipulación de diversos materiales utilizados como herramientas para las artes plásticas y se fomenta la creatividad ya que como lo mencionamos en el capítulo 1, se promueve la imaginación y la creatividad al permitir a los niños explorar y experimentar con diferentes formas, colores y técnicas; a través de la comunicación visual se logra una forma de lenguaje no verbal que puede ser importante en la profundización y conexión con su entorno.

El dibujo también es una forma de arte accesible a diferencia de algunas otras formas de arte, no requiere de equipos costosos o materiales especializados. Esto significa que cualquier persona, en este caso los niños, independientemente de su origen o recursos, pueden usar el dibujo como medio de expresión artística.

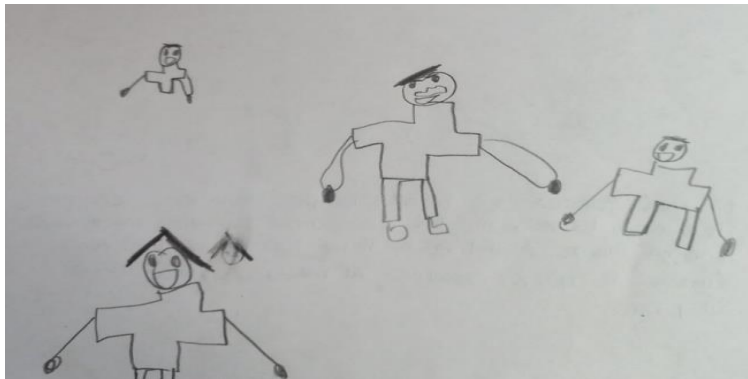
Comprendiendo entonces que el dibujo es una herramienta fundamental y que lo implementamos en nuestro que hacer pedagógico constantemente, el siguiente proyecto surge a partir de las experiencias vividas en las aulas y en el diálogo entre pares, de allí que se plantea realizar la comparación de los dibujos de los niños de tres instituciones educativas localizadas en 3 diferentes localidades de Bogotá en las que trabajamos y dadas sus diferencias en el contexto socioeconómico, ya que en los colegios ubicados en las localidades de Engativá y Antonio Nariño predomina el estrato 3 y el colegio ubicado en la localidad de Usaquén predomina el estrato 4 y 5, por esta razón, pensamos que podrían proporcionar información relevante sobre el entorno en el que los niños se relacionan familiarmente y si esto influye en su interacción escolar. A continuación, presentaremos las convenciones que utilizamos para diferenciar cada uno de los dibujos realizados en las localidades trabajadas, cabe resaltar que en el capítulo III encontraremos de manera detallada el desarrollo de las cinco pruebas, la caracterización de los sujetos, la cantidad de niños que participaron, sus edades, el objetivo y metodología de cada una de ellas.

LE: localidad de Engativá, LU: localidad de Usaquén y LAN: localidad Antonio Nariño

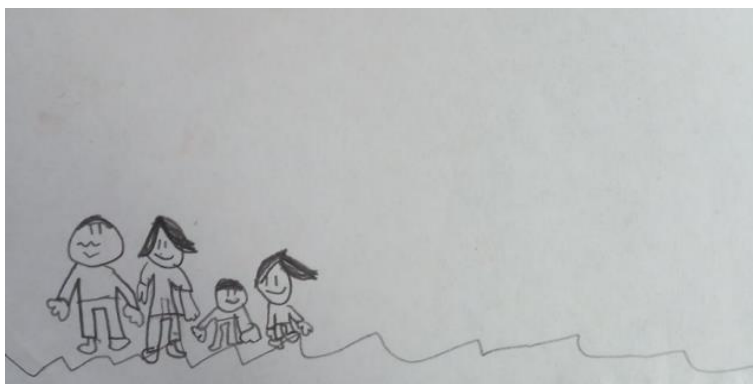
Prueba 1 prueba piloto: ¿Con quién vives?



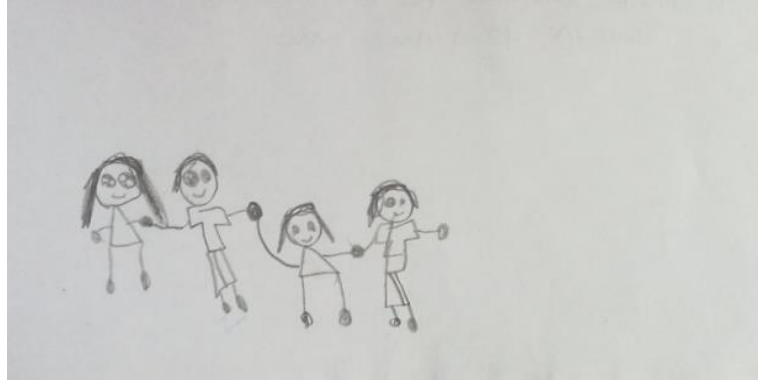
LE1. “Vivo con papá, mamá, mi hermana mayor y mi hermana menor. Mi abuela me recoge y me cuida hasta la noche, mi prima es grosera y me hace mala cara.” 5 años.



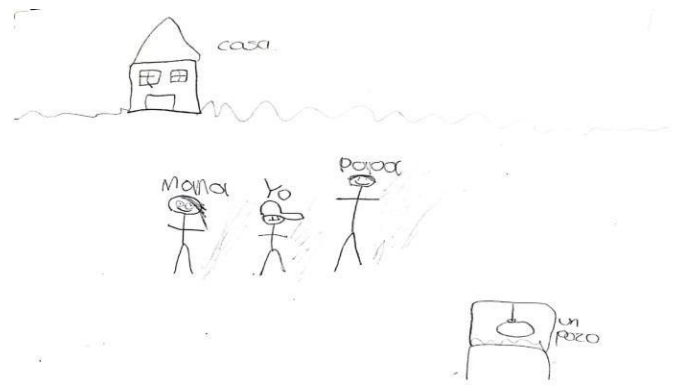
LE2. “Mi papá es solo papá de mi hermano bebe y mi tía nos cuida cuando mi mamá trabaja. a mi familia feliz porque yo los amo y salimos a jugar siempre al parque cuando hace frío y sol.” 5 años.



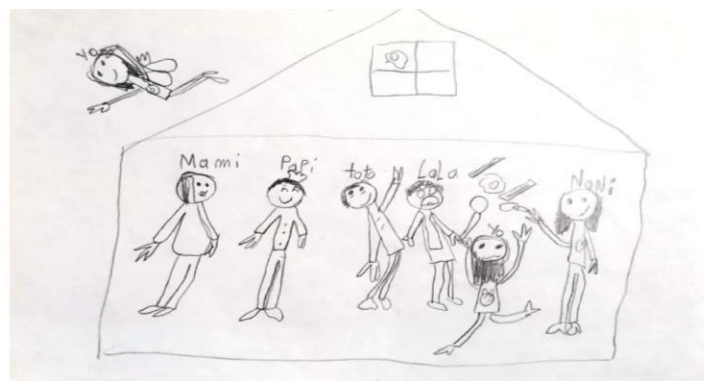
LE3. “Mi familia es mi mami, papi y hermana. Yo soy el más pequeño de la casa, mi mamá me cuida porque mi papá cogió un avión y se fue a trabajar.” 6 años.



LE4. “Dibuje a mi papá y a mi mamá y mi hermana todos nos cogemos de las manos porque nos cuidamos y salimos a pasear. Cogemos un bus para ir a Villeta, mi hermana no hace caso, pero yo sí” 4 años.



LU1. “Dibujé a mi papá, yo y mi mamá, los dibujé porque son mis personajes más cercanos y están en el patio, en mi casa en un parque.” 7 años.



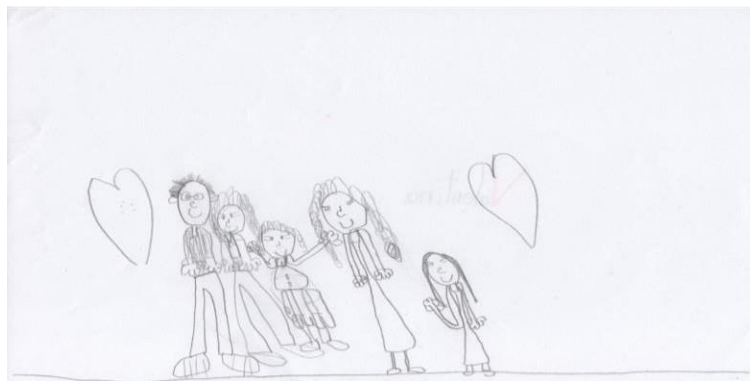
LU2. “Estoy con mi mamá, abuelo, abuela, tía y yo. Mi abuela siempre está cocinando, hace las mayores labores de la casa y mi mamá cuando va al trabajo está siempre maquillada y es muy linda conmigo, mi tía siempre salva los problemas y le gusta hacer manillas. Mi abuelo

siempre anda despistado, tiene humor de niño y mi papá es chef y está viviendo en Cali.” 8 años.

LU3. “Los dibujé.” Mateo 8 años.



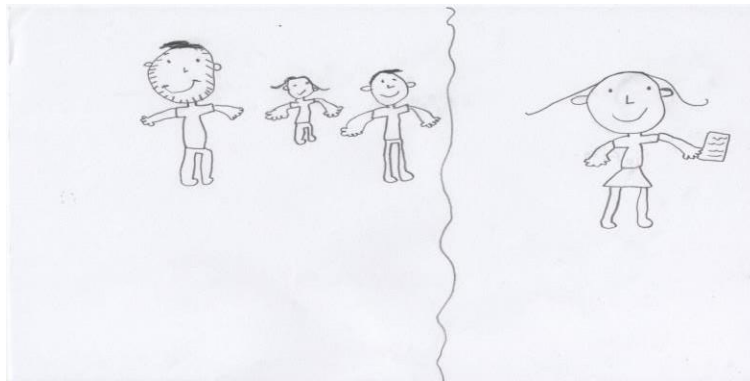
LU4. “Ahí están a quienes dibujé y están encerrados en una nube porque así nos gusta.”
7 años.



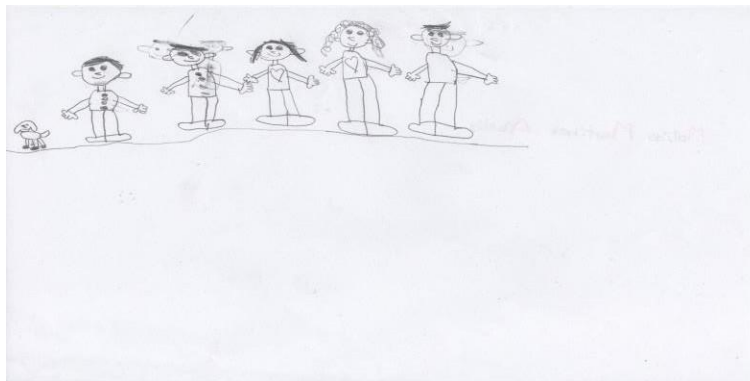
LAN1. “Vivo con mi papá, mi mamá, mi abuela, mi tía y yo, nos queremos mucho y por eso hice dos corazones.” 5 años.



LAN2. “Yo me dibujé con mi cabello rizado, vivo al amor (esposo de la mamá) y dibujé a mi mami, hice un corazón porque el amor me ama mucho.” 5 años.



LAN3. “Yo vivo con mi papi, estoy yo y mi hermano y mi mami es profesora se la pasa trabajando.” 5 años.



LAN4. “Yo vivo con mi familia que es muy linda, mi perrita, yo la cuido a ella, dibuje a mi hermano que estudia en un colegio grande, mi hermanita está en la universidad y mispapis trabajan mucho para comprarme juguetes.” 5 años.

Prueba 2. ¿Cómo son tu papá y tu mamá? ¿A qué se dedican?



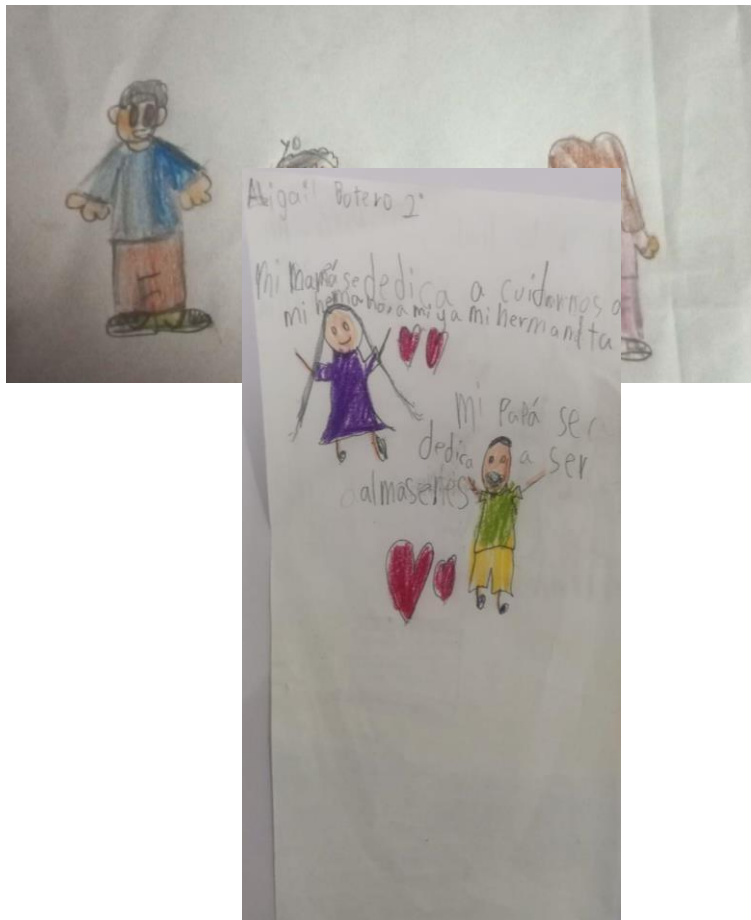
LE1. “Mi papá y mi mamá tienen gafas ... bueno todos tenemos son grandes y a veces malgeniados, nos regañan cuando no hacemos caso. Mis dos papás trabajan en la oficina de la universidad.” 7 años.



LE2. “Mi papá es más pequeño que mi mamá él siempre sonrío, mi mamá es la más regañona y es la más grande de la familia, mi perro es de mi mamá. Mi papá maneja el camión y mi mamá trabaja en la impresora desde la casa.” 7 años.

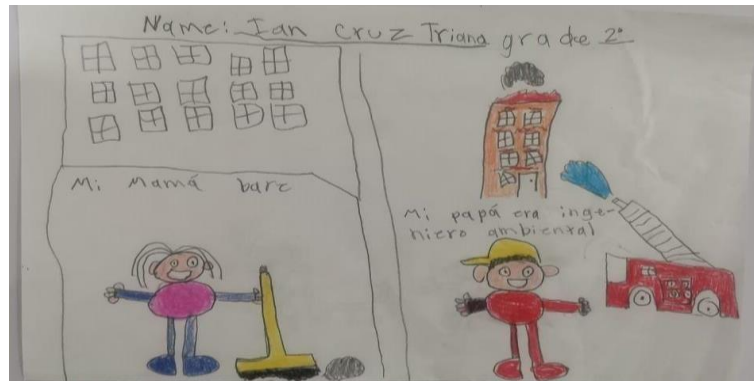


LE3. “Mi papá tiene una barba muy peluda y siempre tiene una corbata porque tiene que ir a su oficina así, mi mamá tiene cabello muy largo, siempre está en mi casa porque ella hace unas tartaletas deliciosas y las vende caminando.” 7 años.



LE4. “Mi papá es gordo y pequeño y a veces pelean mucho con mi mamá y se enojan conmigo y con perra. Mi mamá tiene un cabello color café y escorto. Cuando se van al trabajo mi abuela nos cuida y llegan en la noche.” 7 años.

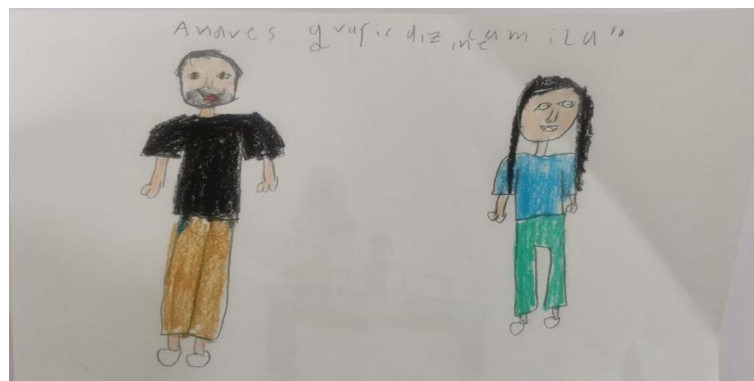
LU1. “Mi mamá se dedica a cuidarnos a mi hermano, a mí y a mi hermanita, mi papá se dedica a hacer almacenes.” 8 años.



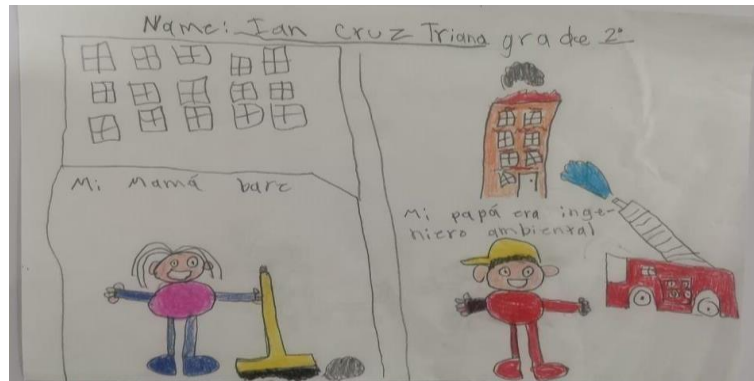
LU2. “Mi mamá barre y mi papá era ingeniero ambiental.” 8 años.



LU3. “Mi papá trabaja en motos y mi mamá es odontóloga.” 7 años.



LU4. “Mi papá está en otro país hace años y mi mamá trabaja mucho.” 7 años.



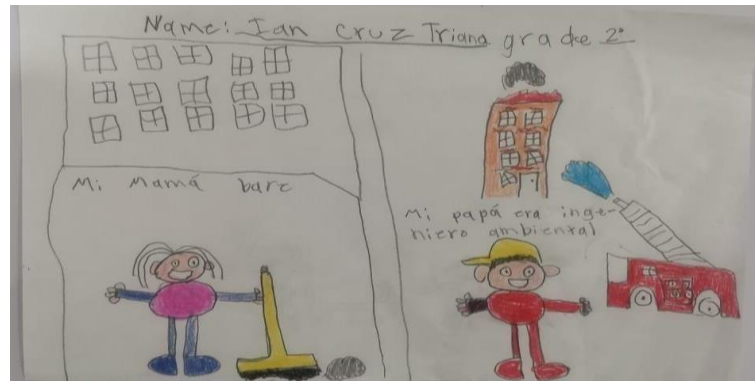
LAN1. “Solo dibuje a mi papi, él trabaja en la casa con un hongo y en la mano tiene una pala” (no sabe porque no dibujo a la mamá) 5 años.



LAN2. “Mi mami es más grande que mi papi, porque no ha sido su cumpleaños y ella hace boletas de números para que las personas ganen y mi papi vende zapatos.” 5 años.



LAN3. “Mi papi trabaja y mi mami hace tareas conmigo, a veces estoy en la casa de mi tía y mi abuelita.” 5 años.



LAN4. “Mi mami vende telas y mi papi hace acarreo de las telas, los dos viven en una casa.” 5 años.

Prueba 3 ¿Cómo compartes con tu familia?



LE1. “Nosotros salimos al parque a compartir con toda mi familia, nuestro juego favorito es montar en los columpios” 6 años.



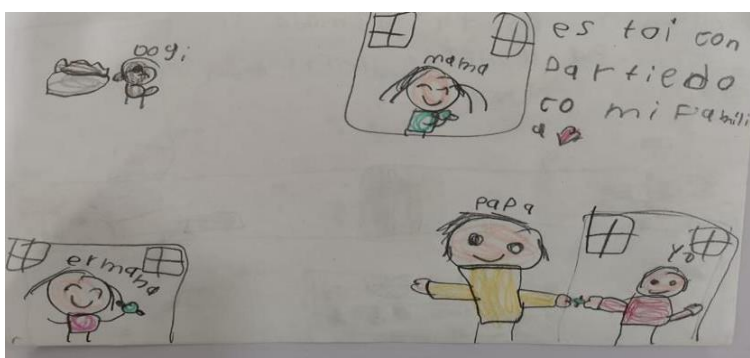
LE2. “Con mi papá nos gusta jugar videojuegos en la sala de la casa, tenemos unos parlantes grandes para que suenen muy duro, mi mamá nos lleva palomitas de maíz y a veces le gusta acompañarnos o se va a su cama a dormir.” 6 años.



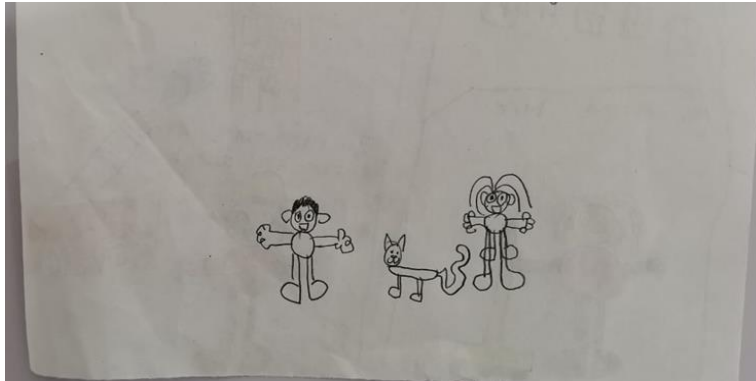
LE3. “A mi familia y a mí nos gusta ver películas divertidas, tenemos unos cojines de color rojo para sentarnos en el piso, comemos papitas fritas y jugo que mi mamá prepara en mi casa. Todos escogemos qué película queremos ver y que nos guste a todos.” 6 años.



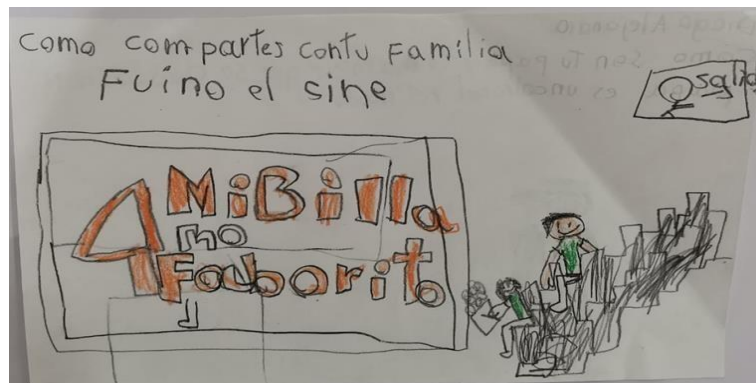
LE4. “Solo vivo con mi mamá, ella y yo somos nuestra familia, mi mamá compra a veces ropa igual para ella y para mí, nos gusta ir al zoológico a ver los animales, pero mis animales favoritos son los peces.” 6 años.



LU1. “Estoy compartiendo con mi familia, cada uno en su cuarto.” 7 años.



LU2. “Mi mamá y yo consentimos al gato y así compartimos en familia.” 8 años.



LU3. “Alguna vez fuimos al cine a ver mi villano favorito, pero sino estamos en la casa y yo jugando play.” 7 años.



LU4. "Yo comparto jugando con mi hermano pequeño." 7 años.



LAN1. "Vamos al centro comercial con mi papá y mi mamá, después ellos se van a jugar boli rana y me llevan para comer papas." 5 años.



LAN2. "Mi papá va a la tienda y compra pizza para todos en la casa, vemos una película y tomamos gaseosa." 5 años.



LAN3. "Cuando mi papi descansa del Gran San me lleva a la casa pizza de pepperoni que es mi favorita." 5 años.



LAN4. “Cuando llueve y sale el arcoíris mi abuela pide pizza y la trae un señor en moto.” 5 años.

Prueba 4. ¿Cómo se resuelven los conflictos en tu casa?



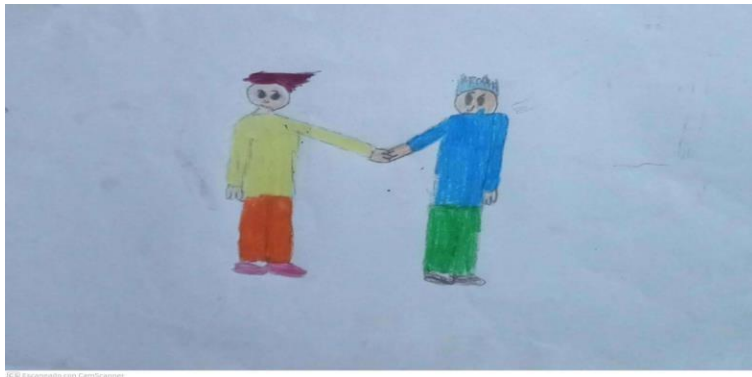
LE1. “En mi casa resolvemos los conflictos ayudando a todos a cumplir con nuestros deberes y a dejar cada cosa en su lugar para que ninguno nos enojemos por el desorden.” 7 años.



LE2. “En nuestra casa hablamos mucho de no usar armas ni lastimar a las personas, nuestro corazón se pone muy triste cuando no cumplimos con los acuerdos de respetarnos y amarnos, nuestro corazón está feliz cuando nos abrazamos.” 7 años.



LE3. “En casa resolvemos nuestros conflictos estando un momento a solas para reflexionar cuando no obedecemos, mi mamá siempre nos dice que los conflictos no se resuelven con armas o golpes. nos pedimos perdón y no lo volvemos a hacer.” 7 años.



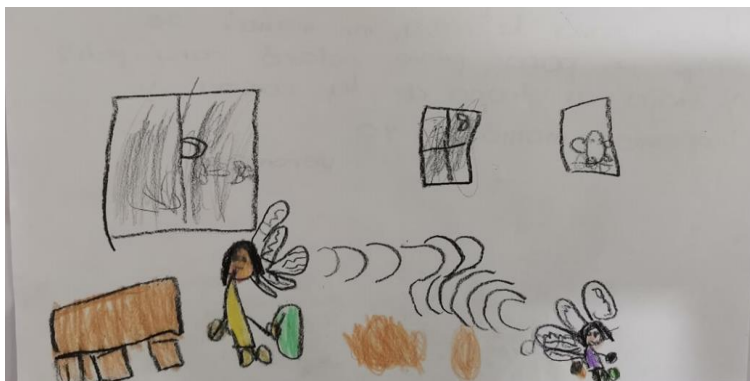
LE4. “Resolvemos nuestros conflictos siempre dándonos la mano y hablando de lo que paso.” 7 años.



LU1. “Mi hermano un año menor un día me hizo algo, me hizo así (movió su pelvis hacia adelante y le señaló sus partes íntimas) entonces lo regañaron. Le hablaron duro, mi mamá no le pegó tan duro con la chancleta y terminó llorando” 6 años.



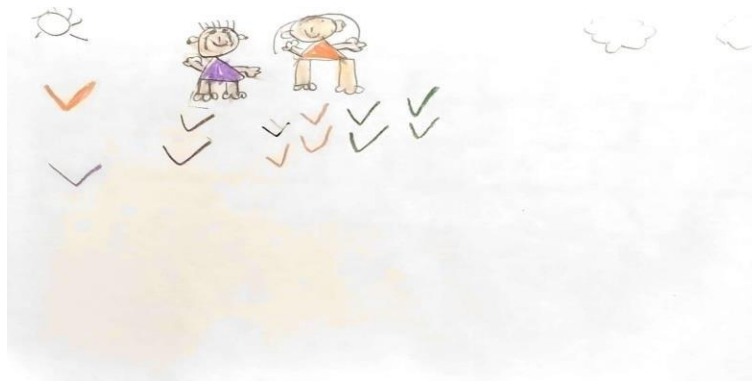
LU2. “Estoy dibujando a mis papás solucionando hablando lo que hicieron porque gritaron, se gritan. Anoche casi me quedé sin comida porque a mi mamá se le cayó y mi papá no le dijo nada ni la ayudó.” 6 años.



LU3. “Dibujé cuando se me cayó el plato de sopa y era de noche e iba para la ruta, mi mamá se enojó un poco, pero colocó cara feliz y trajo un trapo de la cocina y limpiamos mamá y yo” 6 años.



LU4. “Estoy dibujando cuando mi mamá me castiga, me entra al cuarto, me quedo 5 minutos y puedo volver a salir y después te perdona. O me quitan el celular, la tv o el play.” 6 años.



LAN1. “Cuando mis papás pelean, mi papá se pone a llorar y mi mami siempre está feliz porque ella es muy contenta.” 5 años.



LAN2. “Mis papás casi no pelean, pero cuando se ponen bravos mi mamá llora y mi papá se va a acostar y ver TV.” 5 años.



LAN3. “Mi mami se pone brava porque mi papi no hace oficio, pero cuando la ve así, él le hace caso.” 5 años.



LAN4. “Mi papi se enoja y mi mami se va a hacer oficio.” 5 años.

Prueba 5 ¿Cómo te imaginas un mundo ideal?



LE1. “Yo me imagino un mundo ideal con todos los parques limpios sin basura y que los pajaritos puedan volar en el aire limpio.” 7 años.



LE2. “Mi mundo ideal es donde yo y mi familia podamos estar muy felices y unidos con nuestros gatos.” 7 años.



LE3. “Mi mundo ideal es donde todos los animalitos que más me gustan puedan vivir en paz y felices y yo estar con ellos.” 7 años.



LE4. “Mi mundo ideal es donde todos ayudemos a cuidar el planeta Terra, que no haya basuras ni contaminación, donde todos nos abracemos y seamos felices.” 7 años.



LU1. “Mi mundo ideal es con mucha agua, y que yo pudiera ir al espacio y limpiar el planeta si se ve muy sucio.” 7 años.



LU2. “Que existieran los unicornios y haciendo una fiesta con ellos y muchas luces, no le puse color porque los niños pueden ponerle los colores que quieran.” 7 años.



LU3. “Mi mundo ideal es que nadie bote basura en la calle y así se vería muy limpio” 6 años.



LU4. “Mi mundo ideal en mi imaginación sería todo de Barbies, porque me gustan las Barbies porque son bonitas y creídas como yo” 7 años.



LAN1. “Mi mundo ideal es que tenga un unicornio con muchos colores para jugar con él.” 5 años.



LAN2. “En el mundo yo quiero que estén mis papás y que salga el arco iris” 5 años.



LAN3. “En el mundo quiero que haya animalitos como un león y un oso que estén en el arco iris.” 5 años.



LAN4. “En el mundo debe haber gaticos de muchos colores para tenerlos en la casa y darles mucho amor.” 5 años.

Capítulo III

Explorando el Papel del Dibujo en la Educación y la Expresión Artística: Un Análisis de los Dibujos

Cabe resaltar que utilizamos la observación cualitativa la cual nos permitió identificar algunas características según los autores nombrados en el inicio de nuestro trabajo a partir de la toma de registros fotográficos y escritos teniendo en cuenta la información brindada por los niños al realizar sus dibujos. Esta estrategia de análisis consistió en sistematizar la información para poder organizar los datos estableciendo categorías y clases para agruparlos, pretendemos recopilar nuestras experiencias al recoger los insumos para el proyecto. Por medio de la comparación de los dibujos realizados por niños en las tres localidades de Bogotá (Usaquén, Engativá y Antonio Nariño) pudimos reflejar cómo difieren los dibujos infantiles en función del entorno socioeconómico y cultural en el que se desarrollan los niños en estas áreas específicas de la ciudad.

Análisis de la prueba 1 prueba piloto

El viernes 1 de septiembre del 2023, nos reunimos para saber qué tipo de preguntas e instrucciones se les iban a indicar a los niños para la ejecución de la primera actividad los resultados son los siguientes:

Decidimos realizar la actividad en una hoja blanca para evitar distracciones.

Se acordó realizarla en forma horizontal para tener más espacio.

Optamos por comenzar utilizando lápiz y considerar agregar color en las actividades siguientes.

Estas decisiones proporcionan una guía clara sobre cómo llevar a cabo la primera actividad y qué instrucciones dar a los niños. Al momento de realizar la prueba, nos surgieron interrogantes por parte de los niños, nos preguntaban ¿qué dibujaban? qué si los que vivían con ellos? a lo cual respondimos que a las personas que ellos consideraban su familia.

Decidimos realizar preguntas para que nos ayudaran a determinar uno de los objetivos del proyecto que apunta a la percepción que tienen los niños del mundo adulto. A partir de nuestra experiencia docente creemos que son pertinentes para el tema de esta prueba piloto ya que limitan sus respuestas y los ayudan a enfocarse en la actividad propuesta.

En este caso podemos observar que, aunque se evidencian algunos núcleos familiares definidos, en las localidades de Engativá y Antonio Nariño los familiares se toman de las manos y se evidencia la unión, caso contrario en la localidad de Usaquén donde se ven un poco más distantes.

Al realizar esta prueba, pudimos observar uno de los planteamientos que Luquet (1972) nos ofrece respecto a la comunicación, centrándose en cómo los niños expresan intenciones a través de los dibujos. Estos pequeños estuvieron atentos a las instrucciones, y no tuvieron inconveniente en comunicar por medio de sus creaciones, tanto así que, al finalizar, deseaban mostrar sus creaciones tanto al investigador como a sus compañeros de grupo, especialmente en las localidades de Engativá y Antonio Nariño, donde se percibió un marcado entusiasmo por parte de cada uno de ellos. Sin embargo, en la localidad de Usaquén, no se evidenció la misma disposición para compartir sus composiciones. Este fenómeno incitó a formular preguntas para conocer a quiénes habían dibujado, revelando que estas creaciones surgieron a partir de la percepción y la memoria, ya que en ningún momento se proporcionó a los niños una imagen o modelo de referencia para sus dibujos.

Al explorar los detalles de los dibujos, pudimos captar varios conceptos de Eisner (1968) sobre los diferentes lenguajes del pensamiento. Por ejemplo, en los dibujos LAN 1 y LAN 2, los niños emplearon símbolos visuales, como los corazones, para expresar emociones. En el dibujo LAN 3, se utilizó el lenguaje gráfico al trazar una línea que separa a la familia, indicando la posición de cada miembro.

En otro contexto, en el dibujo LU1 de Usaquén, nos llamó la atención la inclusión de un pozo, explicado por el niño debido a su presencia en la casa de sus abuelos. En LU 2, una niña se retrata como un hada madrina, mientras que en LU 4, la representación del esquema corporal es poco definida, con trazos que no siguen las etapas de desarrollo del dibujo.

En relación a las categorías de Kellog (1979), como la nivelación y la rotación, todos los niños dibujaron en un plano horizontal, sin cambiar la posición corporal o del instrumento. También, representaron a las personas con palos, líneas y formas, sin un esquema corporal más definido.

Respecto a la jerarquía de tamaños, se observaron diferencias entre las localidades. Por ejemplo, en Engativá, los adultos fueron dibujados mayormente de mayor tamaño que los niños, en Usaquén no se ve tan marcada esta diferencia, pero en la localidad de Antonio Nariño, se presentaron variaciones, como la representación de la abuela en tamaño similar al de Valentina en LAN1, y diferencias en LAN2 y LAN3. Es relevante mencionar que este estudio no confirmó el patrón esperado por Kellog (1979) en la jerarquía de tamaños, donde se espera que los niños dibujen de mayor tamaño a las personas más relevantes en sus vidas, sino que cada niño asoció a los miembros de su familia según su propia percepción de tamaño.

Como último punto a destacar, la mayoría de los dibujos se sitúan en la etapa pre-esquemática según la clasificación de Kellog. Dentro de esta categoría, se observan particularidades en cada localidad. Por ejemplo, algunos dibujos muestran una línea terrestre, indicando una transición de dibujos flotantes a aquellos que ocupan un espacio definido, como en los casos de LE3, LAN1 y LAN4, aunque son una minoría, ya que predominan los dibujos flotantes. Además, se identificaron patrones recurrentes en la representación de los rostros y el uso de líneas dobles para las extremidades, con excepciones como LE1, LE4, LU1, LU3 y LU4, que emplean líneas rectas, puntos y otras formas para este propósito.

Basándonos en las observaciones y resultados de la prueba, podemos sacar algunas conclusiones relacionadas con la teoría de Lowenfeld (1947) sobre el desarrollo del dibujo infantil:

Expresión de emociones: Los niños emplearon símbolos visuales, como corazones, para expresar emociones en sus dibujos, lo cual está alineado con la etapa de esquemática inicial de Lowenfeld, donde los niños comienzan a representar sus emociones de manera simbólica.

Representación del entorno: Los detalles específicos agregados por los niños, como un pozo o un hada madrina, reflejan su experiencia personal y su percepción del entorno, lo que

sugiere que están en la etapa realismo fortuito de Lowenfeld, donde incorporan detalles de su entorno inmediato en sus dibujos.

Jerarquía de tamaños: Aunque no se confirmó el patrón esperado por Kellog (1979) en la jerarquía de tamaños, donde se espera que los niños dibujen de mayor tamaño a las personas más relevantes en sus vidas, cada niño asoció a los miembros de su familia según su propia percepción de tamaño. Esto puede relacionarse con la etapa de preesquemática de Lowenfeld (1947), donde los niños aún no siguen reglas fijas de representación y su trabajo es más impulsivo y subjetivo.

Nivel de desarrollo: La mayoría de los dibujos se encuentran en la etapa pre-esquemática según la clasificación de Kellog (1979), lo que sugiere que los niños están en las primeras etapas del desarrollo del dibujo según Lowenfeld (1947). Sin embargo, se observan particularidades en cada localidad, lo que indica que el nivel de desarrollo puede variar según el contexto cultural y social de los niños.

En resumen, las observaciones de la prueba nos permiten relacionar los resultados con la teoría de Lowenfeld sobre el desarrollo del dibujo infantil, destacando la importancia de considerar el contexto individual y cultural de los niños al interpretar sus creaciones artísticas.

Podemos inferir que las decisiones tomadas, como utilizar hojas blancas para evitar distracciones, hacer los dibujos en posición horizontal para tener más espacio y empezar con lápiz antes de considerar el uso de color, están alineadas con el objetivo general y específico de proporcionar a los niños un espacio seguro y libre de juicios para expresar sus percepciones y emociones. Además, estas decisiones apuntaron a facilitar la comparación de los dibujos entre diferentes localidades, lo que contribuye a comprender cómo los niños perciben y representan el mundo adulto y su entorno.

Análisis de la prueba 2 ¿Con quién vives?

En la localidad de Engativá, aunque se les brindó la indicación de dibujar únicamente a papá y mamá en LE1, LE2 y LE4, los niños representaron a su familia completa. En los dibujos LE1, LE2 y LE4, el papá es mostrado como la primera figura, con trazos definidos para su esquema corporal, incluyendo ojos y boca, aunque sin nariz. En LE3, se añade el detalle de la barba en la representación del padre y el cabello largo en la madre. En la mayoría de los dibujos,

los niños indicaron que el papá es quien trabaja mientras que la mamá se queda en casa. En el dibujo LE2, se destaca la peculiaridad de que la niña representó a sus padres con máscaras en sus caras, explicando que lo hizo porque considera que sus padres tienen mal genio. En los dibujos LE1 y LE2, los pies no son dibujados, y en LE1 se observa una pierna doblada, indicando la preferencia por bailar en casa, excepto el papá.

En los dibujos LE1, LE2 y LE4, a pesar de la instrucción de representar únicamente a papá y mamá, los niños optaron por plasmar a su familia completa. Este acto de incluir a otros miembros de la familia podría interpretarse según la teoría de Luquet (1972), que sugiere que los niños dibujan lo que desean o lo que les gusta, reflejando así su mundo interno y sus deseos. Por otro lado, la inclusión de detalles como la barba en el padre y el cabello largo en la madre en LE3 podría ser analizada a través del enfoque de Kellogg (1979), quien postula que los niños van desarrollando sus habilidades artísticas a medida que crecen, añadiendo progresivamente más detalles a sus dibujos.

Es interesante notar que, en la mayoría de los dibujos, los niños perciben al padre como la figura que trabaja y a la madre como la que permanece en casa, lo cual podría reflejar patrones de género internalizados en la sociedad. Esta observación podría ser analizada desde la perspectiva de Gardner (1993), quien propone la existencia de diferentes tipos de inteligencia, incluida la interpersonal, que permite a los niños captar y reproducir roles sociales.

El dibujo LE2 presenta una particularidad intrigante: la representación de los padres con máscaras en sus caras, atribuida por la niña al "mal genio" de sus progenitores. Este aspecto podría interpretarse desde la teoría de Read (1943), quien sugiere que el arte puede ser una forma de expresar emociones y conflictos internos, incluso cuando no se verbalizan directamente.

En cuanto a la ausencia de pies en los dibujos LE1 y LE2, así como la pierna doblada en LE1, estas características podrían ser interpretadas a través de la teoría de Lowenfeld (1947), quien sugiere que la precisión en la representación anatómica se desarrolla gradualmente en los niños, siendo común que al principio se omitan detalles o se simplifiquen las formas.

Por otro lado, en la localidad de Usaqué, los niños escribieron la instrucción sin haberlo pedido y explicaron con su puño y letra lo que quisieron comunicar con su dibujo. En LU1, una

niña dibujó corazones representando el amor entre sus padres. En LU2, una niña dibujó a su mamá en casa barriendo y a su papá como ingeniero ambiental previniendo incendios. En LU3, se dibujaron las herramientas que utilizan los padres en sus trabajos. En LU4, solo se representó a los padres, indicando una falta de claridad sobre las ocupaciones de estos.

A la luz de las teorías de los autores presentados, se puede inferir que Eisner (1968) enfatiza la importancia del arte como expresión personal y comunicación, demostrado en cómo los niños expresan sus percepciones y comprensiones del mundo en sus dibujos, como se evidencia en LU2. Read (1943) destaca la relevancia del arte en el desarrollo individual y social, lo que se refleja en cómo los niños representan conceptos como el amor y las ocupaciones de sus padres, como se ve en LU1 y LU2. Luquet (1972) se enfoca en el dibujo infantil como expresión simbólica, como se muestra en LU1 con los corazones como símbolo de amor. Kellogg (1979) analiza el arte infantil como reflejo del desarrollo cognitivo y emocional, como se observa en LU4 con la falta de claridad sobre las ocupaciones de los padres. Lowenfeld (1947) destaca el desarrollo creativo y artístico de los niños, que se muestra en la diversidad de enfoques en los dibujos. Gardner (1993), por su parte, considera las inteligencias múltiples, incluyendo la visual-espacial, lo que se refleja en cómo los niños utilizan sus habilidades para representar sus percepciones en los dibujos.

Finalizando el recorrido por las localidades en Antonio Nariño podemos observar que los niños emplearon varios de los lenguajes de pensamiento planteados por Eisner (1968), por ejemplo, el pensamiento simbólico en LAN2 Y LAN4 quienes dibujaron corazones y caras felices para representar el amor y la felicidad entre sus padres transmitiendo de esta forma emociones, además del lenguaje expresivo por medio del cual todas las personas dibujadas tienen una sonrisa representando el estado de ánimo o cómo los perciben los niños. Adicional a ello LAN1, LAN2, LAN3 y LAN4 llaman la atención porque dibujaron su casa, la cual no estaba en la instrucción inicial y según lo que plantea Kellogg (1979) están realizando un proceso de complementación en la cual dibujan elementos de su entorno sin tener en cuenta si son proporcionales o iguales a la realidad y tal como se puede ver todos manejan un tamaño diferente a las personas, por ejemplo en LAN 1 y LAN4 la casa es más pequeña que las personas y LAN 2 y LAN 3 la casa es más grande que las personas, esto complementado con el diseño que utilizaron para representar cada una donde LAN1, LAN2 y LAN4 emplean el mismo gráfico

(uso de formas cuadradas, rectangulares y triangulares) pero LAN 3 elabora un edificio. Por medio de estos dibujos podemos observar que los niños de esta localidad realizan una figura humana casi completa porque omiten el cuello de todas las personas, pero emplean las líneas dobles para representar las extremidades y dibujan la línea terrestre con formas triangulares como se puede ver en LAN1, LAN2 y LAN 4 a comparación de LAN 3 que las realiza onduladas. Uno de los detalles que más llamó nuestra atención al momento de narrar su dibujo fue LAN1 quien indica que sólo dibujó a su papá con un hongo y una pala y al preguntarle por su mamá, no supo dar una respuesta, esto posiblemente porque su papá es más representativo para él ya que mantiene una jerarquía como nos indica Kellog (1979) los niños dibujan más grande a las personas que son más importantes para ellos o solamente se le olvidó dibujarla, caso contrario con LAN2, LAN3 y LAN4 quienes dibujaron a sus padres juntos porque comparten algunas actividades laborales o pasan la mayoría de tiempo juntos.

En resumen, a través del análisis de los dibujos de los niños en las localidades de Engativá, Usaquén y Antonio Nariño y su interpretación a la luz de las teorías de Eisner, Read, Luquet, Kellogg, Lowenfeld y Gardner, podemos apreciar cómo el arte infantil refleja no solo la creatividad y expresión personal de los niños, sino también su comprensión del mundo que los rodea y su desarrollo cognitivo y emocional. Estos dibujos nos ofrecen una forma de comunicación no verbal, para entender sus percepciones, relaciones familiares y concepciones sobre el trabajo y la sociedad, destacando la importancia del arte como una herramienta invaluable en el proceso educativo y de desarrollo integral de los niños al preguntarle a los niños por lo que querían dibujar.

Análisis de la prueba 3 ¿Cómo compartes con tu familia?

Nos dimos cuenta que los niños se emocionaron al poder plasmar en sus dibujos la forma en cómo comparten con su familia, cuando se les preguntó qué dibujaron iban comentando anécdotas que les sucedieron, se puede observar como en el dibujo LE1, la niña dibuja a Dios acompañando a su familia desde el cielo cuando salen al parque a jugar en los columpios, se observa como la mamá está en el centro de ella y su hermana y su papá se encuentra en la parte de atrás, se observan una líneas que salen de arriba se le pregunta y menciona que es para cuando vayan al cielo con Dios. En el dibujo L2 se observa como solo se dibuja la acción de jugar

videojuegos mas no se muestra a la familia compartiendo ese espacio, el niño menciona que juega con su papá y que la mamá solo en algunas ocasiones los acompaña un ratito cuando lleva las palomitas de maíz y que ella prefiere dormir y descansar. En el dibujo LE3 la niña dibujó a su familia compartiendo el momento de ver películas, todos se encuentran en ese momento en la sala mencionó una película que le había gustado mucho y que tenía que ver con la naturaleza. En la prueba LE 4 se observa cómo se dibujó la niña con su mamá ya que solo viven las dos y ella dice que son la única familia, menciona tener un vínculo muy cercano y hace referencia que se visten a veces iguales cuando van a salir a pasear resaltando que su actividad favorita para compartir en familia es visitar el zoológico. Al realizar esta prueba 3 se observó que en los dibujos LE 1, LE 3 Y LE 4 dibujan a su familia en el momento de compartir en familia y en la LE 3 solo la actividad.

En la localidad de Usaquén en el dibujo LU1 se evidencia que la mamá y la hermana están en sus habitaciones separadas y que el niño está agarrado de la mano del papá, al preguntarle dice “compartimos cada uno en su cuarto”. En el dibujo LU2 el niño dibujó a su mamá, el gato y a él, no les quiso poner colores porque “pues es que eso es lo que hacemos “dijo con cara de aburrimiento, al preguntarle al niño qué es lo que hacen dijo que consentir al gato. En el dibujo LU 3 el niño se dibujó con su papá en el cine, es curioso porque en ninguna de las anteriores ni en esta prueba, el niño dibuja a su hermana ni a su mamá. Al preguntarle qué si iban al cine todo el tiempo el niño dice que no, que se la pasa jugando play y así comparten en familia. El sólo en la sala jugando, la mamá viendo TikTok, la hermanita portándose mal y el papá viendo televisión. En el dibujo LU4 la hermana mayor que es ella dice que juega con Martin, se ve una cruz en la pared y la diferencia de tamaños entre ella y el hermanito, están de igual manera vestidos. Algunos tienen detalles como el cine y la puerta de salida en el dibujo LU3.

Estas representaciones se alinean con la teoría de Luquet (1972), quien proporciona una visión para entender cómo los niños utilizan el dibujo como un medio de comunicación y expresión de sus experiencias. Estos diseños nos permiten reflexionar sobre la importancia de la interacción familiar y la percepción que tienen los niños sobre la participación de cada miembro en las actividades cotidianas. Desde la perspectiva de Lowenfeld (1947), podemos ubicarlos en una etapa pre-esquemática o esquemática temprana, donde los objetos están simplificados, y

desde la mirada de Kellogg (1979), apreciamos la creatividad del niño al expresar su experiencia familiar de manera única. Desde la teoría de Read (1943), podemos apreciar la expresión personal de la niña al representar esta actividad que disfruta con su familia. Mientras tanto, en Usaquén, en el dibujo LU3, un niño se dibuja con su papá en el cine, revelando una conexión emocional y una experiencia compartida entre padre e hijo. Esta representación nos permite entender cómo los niños expresan sus emociones y experiencias familiares de manera creativa y única, como sugiere Gardner (1993). Desde la perspectiva de Eisner (1968), valoramos el aspecto comunicativo del dibujo, ya que muestra cómo los niños utilizan el arte como medio de expresión para comunicar su comprensión de la dinámica familiar. Estos dibujos nos ofrecen una ventana única a las experiencias y emociones familiares de los niños de Engativá y Usaquén. A través del arte, expresan sus vivencias cotidianas, sus vínculos afectivos y sus momentos compartidos, lo que nos permite comprender mejor su desarrollo cognitivo y emocional. Las teorías de diversos expertos en desarrollo infantil y arte nos ayudan a interpretar y valorar la riqueza de estos dibujos en el proceso de crecimiento y aprendizaje de los niños.

Mientras tanto en la localidad de Antonio Nariño no fue fácil ahondar acerca de las actividades que comparten en casa, dado que ocurrió una particularidad en la cual a partir del comentario que realizó LAN4 donde indicaba que comían pizza, LAN2 y LAN3 dijeron que ellos también y lo dibujaron con diferentes elementos pero la misma idea, un excelente referente de lo planteado por Read (1943) donde cada dibujo de los niños es único y no pertenece a nadie más y aunque ellos tienen la misma actividad cada composición es totalmente diferente así como sus emociones, ya que LAN2 dibujo a su familia compuesta por cuatro personas y una mascota de una forma simple y sin color, LAN 3 dibujo a su papá y a él con una pizza en el medio de los dos y LAN4 dibujo a su abuela con él y un arcoíris como representación de los días lluviosos en los que comen pizza. Caso contrario de LAN1 quien hizo referencia a las actividades que realizan sus padres y en las cuales él está presente.

Al observar cada uno de los dibujos se puede inferir que en esta localidad los niños emplearon diferentes matices al realizar los dibujos, por ejemplo, LAN1 intentó realizar el esquema corporal completo pero omitió el cuello y algunas extremidades de las personas que representó, así mismo, al momento de hacer la prueba no se veía tan animado por realizarla, LAN 2 dibujo a toda su familia pero al esquema corporal le faltaron algunos elementos como las

manos, las piernas, los pies y la línea terrestre al igual que LAN3 quien si realizo la figura humana completa pero la dejo flotante, por último, LAN4 quien empleó más colores y elementos dentro del dibujo pero aún realiza líneas rectas para representar las extremidades, generando de esta forma una combinación de características propias de los trazos de esta edad en las cuales cada niño posee una forma única de expresar por medio del dibujo como perciben el mundo y cómo a través de él según lo planteado por Luquet (1972) lo piensan, lo sienten y lo exteriorizan con los modelos mentales que ya poseen.

Análisis de la prueba 4 ¿Cómo se resuelven los conflictos en tu casa?

En la localidad de Engativá, se puede observar en la prueba 4 como los niños mencionan en los dibujos que realizaron que la forma de solucionar los conflictos en casa es a través del diálogo. En el dibujo LE 1 la niña hace referencia de cómo cada miembro de la familia ayuda a dejar cada cosa en su lugar y a mantener arreglada la casa para evitar que la mamá se enoje y haya una discusión; en el dibujo LE 2 se observa que dibujan un arma con un x encima el niño menciona que siempre en casa le han dicho que los conflictos no resuelven con armas ni lastimando a las personas sino que se debe conversar y solucionar, dibuja dos corazones uno que hace referencia a la tristeza antes de solucionar el conflicto y uno donde ya se encuentra feliz al resolver lo que haya ocurrido. En el dibujo LE 3 nos llama la atención como el dibujo está en la parte superior de la hoja al lado izquierdo y el niño se dibujó solo, al preguntarle hace mención que cuando tienen un conflicto cada uno se queda solo para reflexionar y coincidencia mente, al igual que el dibujo LE 3, hace referencia a que no se utilizan armas ni cuchillos para resolver los conflictos. En el dibujo LE 4 se observa como dos adultos se dan la mano, el niño menciona que el papá soluciona los conflictos con los adultos dándose la mano cuando pelea y que así él también lo hace en el colegio con los amigos. Aunque la indicación para realizar el dibujo era dibujar ¿cómo se resuelven los conflictos en casa? Los niños realizaron sus dibujos en espacio abierto sin dibujar sus casas o partes de ella.

En la localidad de Usaquén, en el dibujo LU1, LU2 y LU4 las expresiones faciales se ven bastante marcadas, es decir, los niños trataron de imitar emociones pues se dibujan las cejas, la boca, en una forma determinada. En LU1 la niña se dibuja más morena que el resto de su familia y dice que es que a ella le dicen negra de cariño, que el que se está riendo es el papá, en LU2 los

papás están muy grandes y con las manos levantadas, el niño dice que es porque gritan muy duro y por eso se ven así, en LU3 la niña no pone enojo como en los otros dibujos sino que saca unos globitos indicando que hablaron y no se pusieron bravas ni ella ni la mamá, el papá no aparece porque está en el ejército, pero él tampoco es bravo. en LU4 la mamá y el niño reflejan tristeza por la forma en cómo se dibujó la boca. En los dibujos LU1, LU3 y LU4 también se observan detalles como ventanas, sillas, una línea que se podría interpretar como el piso, mientras que en el LU2 solo están los papás.

En la localidad de Antonio Nariño se observa una característica común y es que todos dibujaron a su papá y su mamá como modelo de disgustos en casa, en ellos podemos ver que LAN1 dibuja a su papá llorando y según su relato él lo hace cuando pelea con la mamá quien al presentarse la situación solo sonríe porque ella es muy feliz, mientras que LAN2 dibuja a su mamá llorando porque pelea mucho y su papá se acuesta a ver TV cuando están peleando, caso contrario a LAN3 y LAN4 quienes dibujan a sus padres con cara enojada y según la posición de los trazos cada uno está mirando al mismo lado pero como ignorando al otro. En los relatos de cada uno de los niños se podría inferir que en estas situaciones uno de los adultos toma como opción irse y no discutir además de que los niños no se dibujan allí, pero si están presentes cuando esto sucede.

Los dibujos de Engativá, Usaquén y Antonio Nariño, muestran cómo los niños comprenden y manejan los conflictos familiares expresando las emociones a través del arte. Desde la perspectiva de los teóricos del desarrollo infantil y el arte mencionados anteriormente, podemos apreciar la profundidad y la riqueza de estas representaciones en el proceso de crecimiento y desarrollo emocional de los niños.

Análisis de la prueba 5 ¿Cómo te imaginas un mundo ideal?

En la localidad de Engativá se puede observar en la prueba número cinco como los niños imaginan su mundo ideal en el dibujo LE 1 se observa como una niña imagina su mundo ideal sin basura y contaminación para que las aves puedan volar por el aire sin contaminación. En el dibujo LE 2 el niño dibuja a su familia en donde menciona que él su mundo ideal es donde puedan ser muy felices con su familia y sus dos gatos. En el dibujo LE 3 se observa como la niña se dibuja ella con un unicornio en donde se imagina como una mariposa para que los animales

puedan vivir felices y tranquilos en la naturaleza. En el dibujo LE 4 se observa cómo el niño dibujó tres planetas tierra en donde uno está triste y los otros dos están felices, el triste es por toda la contaminación y el feliz es porque ya todas las personas ayudan a no botar basura y no contaminar, las personas discuten para cuidar el planeta y luego se abrazan porque lo lograron.

En la localidad de Usaquén se puede apreciar en LU1 y LU2 la preocupación por el planeta Tierra y la contaminación. En LU1 se ve el detalle del casco para poder respirar en el Universo y en LU2 detalles como la caneca de basura. En LU3 causa curiosidad la invitación a colorear como las personas quieran y que cuando hay luces de colores hay fiesta.

En la localidad de Antonio Nariño se puede observar diferentes concepciones o ideales de mundos dibujados por los niños, dado que LAN1 indica que quiere un mundo donde haya un unicornio con muchos colores y allí se dibuja ella con él sin una línea terrestre pero si coloridos y este unicornio tiene un tamaño mayor, aclarando que solo dibujo la cabeza de este, mientras que LAN2 se dibuja el con sus papás deseando que estén los tres y salga un arcoíris, en este dibujo en particular llama la atención la forma como realiza el dibujo de la figura humana en la cual se ve una cabeza, un tronco, las extremidades inferiores que nos son tan claras y las extremidades superiores no se visualizan, en LAN3 podemos observar cómo es importante para ella los animales, ya que allí dibuja un león y un oso pero los generaliza dentro de la categoría animalitos, en ella llama la atención que su arcoíris solo tiene dos colores y como las nubes que se encuentran al inicio y al final tienen ojos y boca características que hacen parte del planteamiento Kellog (1979) en su etapa pre esquemática donde los niños repiten algunas formas para representar los rostros de personas en animales y algunos objetos. Siguiendo por esta línea de los animalitos dentro de su mundo ideal, LAN4 dibuja un gato bastante colorido y el cual tiene extremidades dibujadas con líneas empleando con él, el lenguaje de pensamiento simbólico donde elabora un sol, corazones y la casa por medio de los cuales puede comunicar los sentimientos que siente por estos y lo cual se contrasta con su relato en el cual indica que quisiera que hubiera muchos gaticos de colores para darles mucho amor.

Basándonos en los enfoques de los autores, podemos resaltar que a la luz de Read (1943), quien se centra en la espontaneidad y la creatividad innata del individuo en su enfoque del arte, los dibujos de las localidades revelan la conexión emocional y subjetiva del niño con su entorno,

capturando detalles únicos y representando la experiencia personal. Kellogg (1979) se centra en el arte infantil y su evolución a través de etapas de desarrollo predecibles. Al comparar dibujos de localidades con su enfoque, se observan las representaciones espaciales y la evolución de la comprensión del entorno en diferentes edades. Así mismo, Lowenfeld (1947) considera cómo el entorno cultural y social del niño influye en su representación del lugar y Gardner (1993) quien propuso la teoría de las inteligencias múltiples, reconoce diversas formas de inteligencia, incluida la inteligencia visual-espacial. Desde su perspectiva, se reflejan diferentes estilos y enfoques que evidencian las fortalezas individuales de los niños en la representación visual del entorno.

Cabe resaltar que dentro de este proyecto el número de muestras por categorías fue la siguiente, dado a lo que detallamos anteriormente con respecto al tiempo y espacios académicos brindados en cada una de las instituciones, por esta razón a continuación exponemos la cantidad de dibujos representados:

Prueba 1 prueba piloto ¿con quién vives?

Localidad Engativá 4 dibujos descritos y 3 situados en los anexos.

Localidad Usaquén 4 dibujos descritos y 3 situados en los anexos.

Localidad Antonio Nariño 4 dibujos descritos y 3 situados en los anexos.

Para una totalidad de 21 dibujos realizados.

Prueba 2 ¿Cómo es tu papá y tu mamá? ¿a qué se dedican?

Localidad Engativá 4 dibujos descritos y 1 situados en los anexos.

Localidad Usaquén 4 dibujos descritos y 4 situados en los anexos.

Localidad Antonio Nariño 4 dibujos descritos y 3 situados en los anexos.

Para una totalidad de 20 dibujos realizados.

Prueba 3 ¿Cómo compartes con tu familia?

Localidad Engativá 4 dibujos descritos y 2 situados en los anexos.

Localidad Usaquén 4 dibujos descritos y 3 situados en los anexos.

Localidad Antonio Nariño 4 dibujos descritos y 0 situados en los anexos.

Para una totalidad de 17 dibujos realizados.

Prueba 4 ¿Cómo se resuelven los conflictos en tu casa?

Localidad Engativá 4 dibujos descritos y 0 situados en los anexos.

Localidad Usaquén 4 dibujos descritos y 3 situados en los anexos.

Localidad Antonio Nariño 4 dibujos descritos y 4 situados en los anexos.

Para una totalidad de 19 dibujos realizados.

Prueba 5 ¿Cómo te imaginas un mundo ideal?

Localidad Engativá 4 dibujos descritos y 2 situados en los anexos.

Localidad Usaquén 4 dibujos descritos y 3 situados en los anexos.

Localidad Antonio Nariño 4 dibujos descritos y 3 situados en los anexos.

Para una totalidad de 20 dibujos realizados.

Conclusiones

Las actividades de dibujo en las diferentes localidades permitieron a los niños expresarse y comunicarse de manera única. A través de sus dibujos, pudieron compartir sus percepciones y experiencias del mundo que les rodea, lo que demuestra la importancia del arte como medio de expresión personal y comunicación. Aun siendo necesario realizarles algunas preguntas de forma verbal para que pudieran alcanzar lo que querían expresar con sus dibujos, dado que en algunas representaciones los dibujos eran muy personales y al mirarlos desde nuestra perspectiva no se podían comprender en su totalidad, al observar las diferentes características de cada uno de los dibujos se pudo referenciar al experimentación con trazos y formas, la diversidad en las representaciones, el desarrollo de la estructura espacial, la representación de objetos y escenas, representaciones simbólicas y en los niños más grandes la mejora en la precisión y el detalle.

La implementación de actividades de dibujo en las diferentes localidades proporcionó una oportunidad valiosa para que los niños expresaran, exploraran y comprendieran su mundo de manera creativa y personalizada, lo que enriqueció su desarrollo social, emocional, cognitivo y artístico.

En la ejecución de las pruebas se tuvieron algunos problemas de comunicación aunque con antelación nos pusimos de acuerdo con las instrucciones, en la prueba piloto se confundió lo que se les iba a pedir a los niños y por eso en la localidad de Antonio Nariño hicieron el dibujo de la familia, se recomienda entonces, que las personas que apliquen las pruebas preferiblemente estén reunidas en la misma localidad de implementación y se trasladen a las demás localidades de igual manera para no generar errores de comunicación. Por ejemplo, en la prueba de la familia ¿con quién vives? a algunos niños se les dificultó comprender la indicación y preguntaban si era la familia, o solo con quiénes vivían, ya que el vocabulario empleado a veces por los adultos es diferente al de los niños y esto genera que se presenten confusiones al esperar una ejecución determinada.

Otro factor incidente es el manejo de los tiempos, para la implementación de las actividades fue muy reducido ya que no se cuenta con el espacio de dibujar como medio de expresión sino como una actividad de ocupación frente al ocio sin ningún objetivo en ninguna de las tres instituciones en donde se implementó y, por esta razón, no se alcanzó el objetivo propuesto de 10 actividades por prueba. Se recomienda implementar un espacio en el horario

académico en donde se permita realizar este tipo de pruebas y así colaborar con la expresión de los diferentes contextos.

En conclusión, la importancia de fomentar el estudio del dibujo infantil y utilizar actividades pedagógicas desde la perspectiva del rol docente radica en su capacidad para impulsar el desarrollo integral en los niños. El dibujo no es solo una forma de arte y expresión artística simple, sino una herramienta clave para el desarrollo cognitivo, emocional y social que les permite a los niños explorar ideas y emociones que aún no pueden expresarse en palabras. En un contexto educativo, las actividades de dibujo no solo apoyan un mayor desarrollo de habilidades y creatividad artística, sino que también fomentan la expresión y la autoexpresión además de construir la autoconfianza. Los educadores, como facilitadores, pueden guiar y mejorar la experiencia de los niños al proporcionar un entorno seguro para expresarse con sinceridad y desarrollar habilidades en el proceso. El estudio del dibujo infantil conduce a una mejor comprensión de la percepción que tienen los niños sobre el mundo adulto y la percepción de los adultos frente a ello, lo cual puede fomentar un diálogo más eficiente y reverente entre las generaciones.

Algunos comentarios que nos llamaron la atención en la realización de este proyecto fueron las expresiones verbales de los niños al describir lo que habían dibujado. Por ejemplo, un niño dijo: “Quisiera ser una mariposa para que todos los animales fueran felices en la naturaleza en el mundo ideal,” y no dibujó ningún animal real, sino fantástico, como un unicornio. Otro niño comentó: “Dibujé a mis papás con máscaras porque son muy de mal genio.” Un niño expresó: “Dios está acompañándonos desde el cielo y dibujé unas líneas para subir al cielo.” Otro niño dijo: “No quiero dibujar a mi mamá ni a nadie, no por pereza sino porque no quiero,” dejando la hoja en blanco. Estas expresiones podrían reflejar las percepciones profundas y a veces complejas sobre su entorno y las personas en sus vidas.

Basándonos en las teorías de los autores mencionados, observamos que los trazos empleados en los dibujos del esquema corporal en algunos niños tuvieron mejores habilidades gráficas que otros. Nos surge la hipótesis de que podría deberse a varias razones: algunos pueden estar expuestos a demasiada tecnología, lo que podría afectar el desarrollo de su motricidad fina; otros aún no han desarrollado completamente esta habilidad; o puede que algunos niños tengan algún diagnóstico que dificulte la comunicación a través del dibujo. Estas

observaciones subrayan la importancia de considerar factores externos e individuales al observar el desarrollo artístico y expresivo de los niños.

Los estudios de dibujo sobre las percepciones de los niños sobre el mundo adulto han sido un tema de interés debido a la fascinación por cómo los niños interpretan y reflexionan sobre su entorno y las relaciones adultas. Las primeras investigaciones indican que el dibujo es una herramienta potente para el desarrollo general de los niños, no sólo para expresar la creatividad sino también para mejorar sus habilidades cognitivas, emocionales y sociales. Los maestros podemos utilizar esta herramienta para promover la creatividad, la autoexpresión y las habilidades de resolución de problemas de los niños. Las ilustraciones también sirven como puente para la comunicación generacional, permitiendo a los adultos comprender mejor las necesidades y perspectivas de los niños. Los dibujos pueden ayudarnos a identificar áreas de mejora y problemas potenciales, permitiéndonos tomar medidas constructivas. El dibujo puede ser un factor clave para transformar la educación incorporándolo al currículo escolar, animando a los niños a involucrarse más en su aprendizaje.

En primer lugar, comparar los dibujos de niños de tres localidades diferentes de Bogotá ha revelado algunas diferencias sorprendentes en cómo ven y representan el mundo de los adultos. Los dibujos muestran no solo su imaginación y fantasía, sino también sus ansiedades y deseos en relación con los adultos de su entorno. La comparación de los dibujos revela las diferencias y similitudes en el contexto socioeconómico y cultural de cada institución permitiendo a los niños comprender sus percepciones del mundo adulto.

Construir espacios de expresión a partir de los bocetos, muestra la necesidad de habilitar espacios de expresión donde los niños puedan expresar sus emociones y percepciones libremente. Estas áreas no sólo facilitan la autoexpresión y la creatividad, sino que también ofrecen a los adultos una comprensión más profunda de lo que los niños están aprendiendo.

En el desarrollo de este proyecto, no se contó con consentimientos informados formales de las instituciones educativas ni de los padres de familia, dado que los dibujos no fueron considerados como parte importante de un trabajo específico del currículo en las tres localidades participantes (Institución A, Institución B, e Institución C). No obstante, se tomaron medidas para asegurar que los dibujos se utilizaran de manera ética y responsable. Los dibujos fueron recogidos de manera anónima, ya que no se registran los apellidos y así se mantuvo la confidencialidad de la identidad de los niños en todo momento. Además, se garantizó que la

participación de los niños en las actividades de dibujo fuera voluntaria y no interfiriera con su rutina escolar. Estas medidas buscan proteger la privacidad y el bienestar de los niños, respetando su derecho a la expresión creativa dentro del marco educativo.

Bibliografía

Calzada Echevarría, A. (2008). El niño y el arte: Ensayos sobre desarrollo artístico y educación estética. Madrid: Ediciones Morata.

Eisner, E. (2002). El arte y la creación de la mente. New Haven, CT: Yale University Press.

Gardner, H. (1994). Estructuras de la mente: La teoría de las inteligencias múltiples. México: Fondo de Cultura Económica.

Kellogg, R. (1979). Análisis de la Expresión Plástica del Preescolar. México: Editorial Cíncel.

Lowenfeld, V., & Brittain, W. L. (1987). Desarrollo del dibujo infantil: Las etapas en el crecimiento de la capacidad gráfica. Barcelona: Ediciones Paidós

Delgado, J. González, M., Rodríguez, A., Román, N., Melian Y. (2020), El desarrollo de la capacidad creadora. <https://iesmarchetti-tuc.infod.edu.ar/sitio/wp-content/uploads/2020/03/El-desarrollo-de-la-capacidad-creadora.pdf>

Luquet, G.-H. (1927). El dibujo infantil. Barcelona: Paidós.

*como la psicología de la inteligencia (1947) y la formación del símbolo en el niño (1959).

Piaget, J. (1970). Psicología de la inteligencia. Buenos Aires: Editorial Psique.

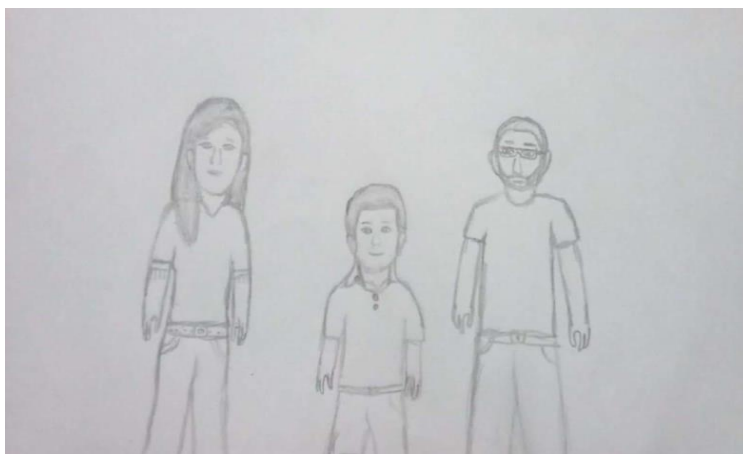
Read, H. (1973). Educación por el Arte. Buenos Aires. Paidós.

Anexos

A continuación, presentaremos una serie de dibujos los cuales no fueron descritos en los capítulos anteriores, ya que se escogieron al azar sin tener en cuenta alguna característica particular, sin embargo, nos parece relevante incluirlos para así brindar la oportunidad al lector de tener otras perspectivas y un acercamiento hacia las expresiones de otros niños que aun siendo de las mismas localidades pudieron utilizar el lenguaje grafico como medio de comunicación.

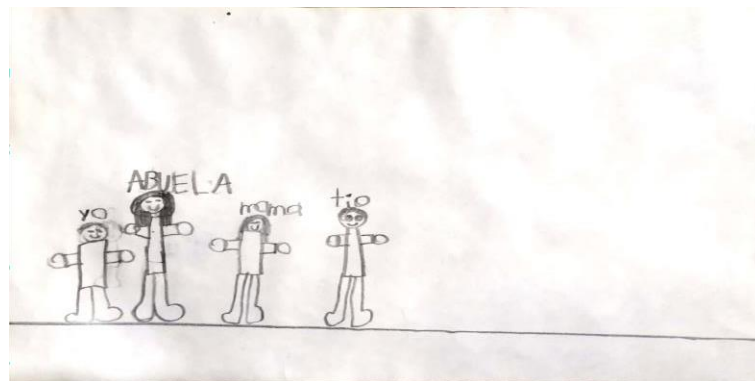
Prueba 1: ¿Con quién vives?

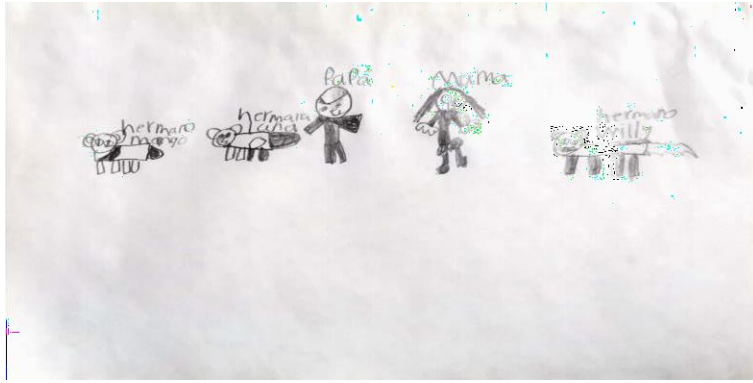
Localidad Engativá



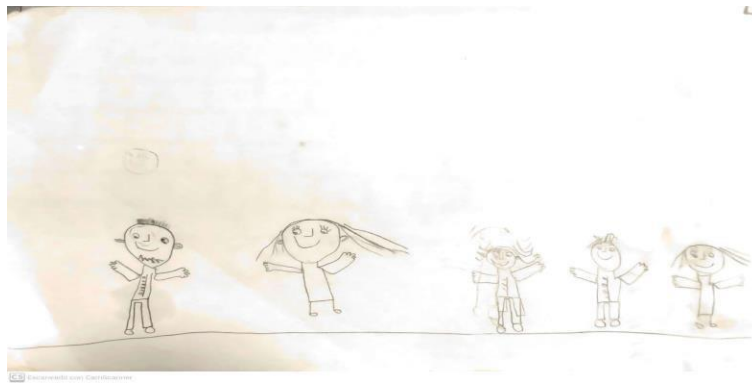


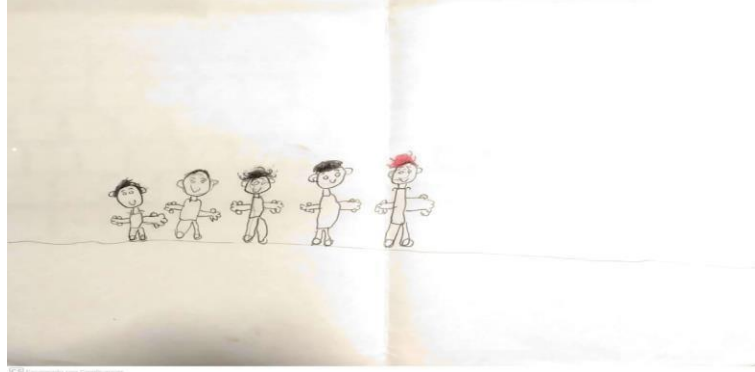
Localidad Usaquén





Localidad Antonio Nariño



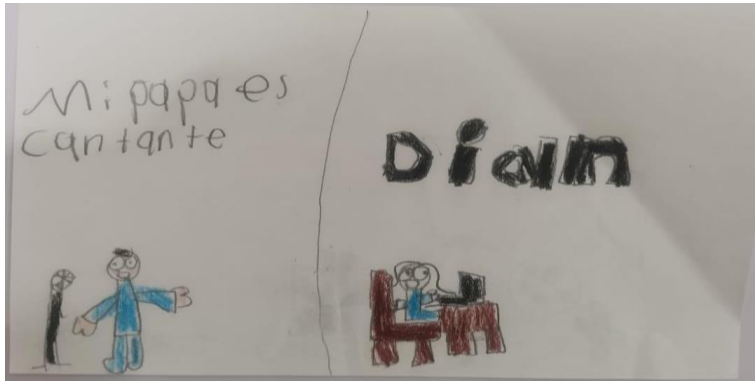


Prueba 2. ¿Cómo son tu papá y tu mamá? ¿A qué se dedican?

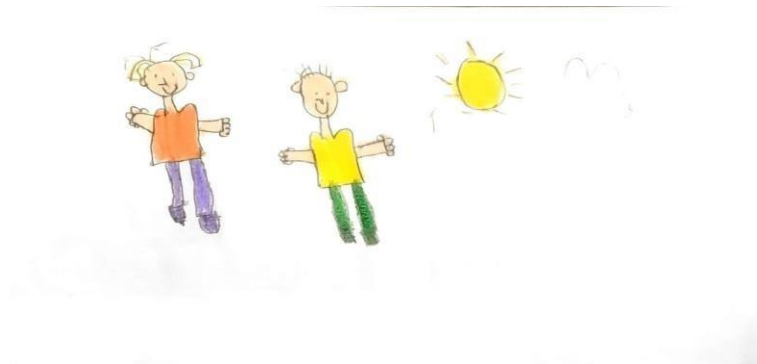
Localidad Engativá



Localidad Usaquén



Localidad Antonio Nariño



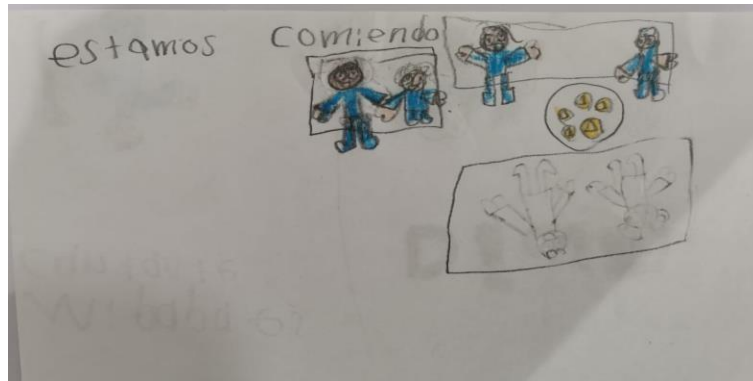
Prueba 3 ¿Cómo compartes con tu familia?

Localidad Engativá



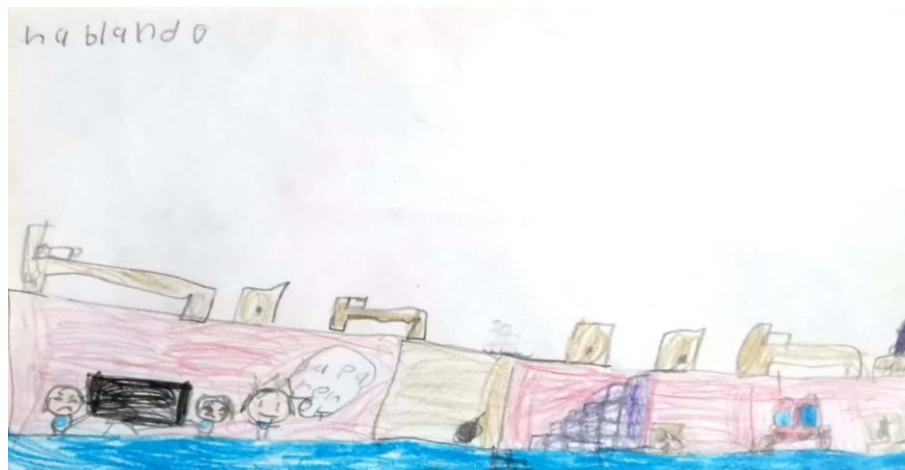
Localidad Usaquén





Prueba 4. ¿Cómo se resuelven los conflictos en tu casa?

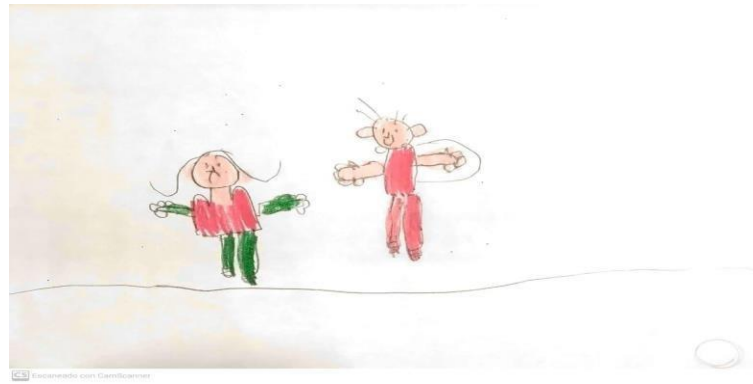
Localidad Usaquén





Localidad Antonio Nariño





Prueba 5 ¿Cómo te imaginas un mundo ideal?

Localidad Engativá



Localidad Usaquén



Localidad Antonio Nariño



