

**Voces en la pluma: textos reflexivos, un aporte a la formación ciudadana de niños y niñas de grado segundo en el Colegio Técnico Palermo IED**

**Carolina Mahecha Buitrago**

**2021158049**

**Durley Yesenia Montoya castel**

**2021158059**

**Línea de Investigación Formación, Pedagogía y Didáctica**

**Trabajo de grado para optar por título de licenciada en educación infantil**

**Tutora: Martha Leonor Sierra Ávila**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL FACULTAD EDUCACIÓN**

**DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGÍA**

**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL**

**BOGOTA- COLOMBIA 2025**

## **Dedicatoria**

*Dedicamos este trabajo a nuestra familia, cuyo amor y apoyo incondicional nos han brindado la fuerza necesaria para superar cada desafío. A nuestros padres, por su sacrificio y enseñanzas, y a nuestros amigos, por su compañía y aliento en los momentos cruciales. Sin ustedes, este logro no habría sido posible.*

## ***Agradecimientos.***

*Deseamos expresar nuestro profundo agradecimiento a todas las personas que han sido parte de este proceso y que han colaborado en la elaboración de este trabajo de grado.*

*En primer lugar, extendemos nuestra gratitud a nuestra directora de tesis, Martha Leonor Sierra Ávila, por su orientación invaluable, su apoyo constante y su paciencia a lo largo de esta investigación. Su experiencia y conocimiento han sido esenciales para el desarrollo de este proyecto.*

*A nuestros profesores y compañeros de la Licenciatura en Educación Infantil, les agradecemos por sus valiosas contribuciones, sus críticas constructivas y por compartir su sabiduría, lo que ha enriquecido nuestra formación tanto académica como personal.*

*A nuestras familias, les agradecemos por su amor incondicional y por estar siempre a nuestro lado, brindándonos el apoyo emocional y la motivación que necesitábamos en los momentos difíciles. Sin su respaldo, este logro no habría sido posible.*

*Por último, agradecemos a todos aquellos que, de alguna manera, contribuyeron a este proyecto, ya sea con su tiempo, ideas o aliento. Cada uno de ustedes ha dejado una huella significativa en este trabajo.*

## Tabla de contenido

|   |                                      |
|---|--------------------------------------|
| <b>INTRODUCCIÓN .....</b>   | <b>5</b>                             |
| <b>1.MARCO CONTEXTUAL.....</b>                                      | <b>9</b>                             |
| <b>1.1 CONTEXTO LEGAL. ....</b>                                     | <b>9</b>                             |
| <b>1.2. CONTEXTO INSTITUCIONAL.....</b>                             | <b>11</b>                            |
| <b>2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....</b>                          | <b>24</b>                            |
| <b>2.1 PROBLEMATIZACIÓN.....</b>                                    | <b>24</b>                            |
| <b>2.2 JUSTIFICACIÓN.....</b>                                       | <b>27</b>                            |
| <b>2.3 PREGUNTA PROBLEMA:.....</b>                                  | <b>28</b>                            |
| <b>2.4. PROPÓSITO GENERAL .....</b>                                 | <b>29</b>                            |
| <b>3. MARCO CONCEPTUAL.....</b>                                     | <b>30</b>                            |
| <b>3.1 LA ESCRITURA DESDE UNA PERSPECTIVA SOCIOCULTURAL.....</b>    | <b>30</b>                            |
| <b>3.2. FORMACIÓN CIUDADANA. ....</b>                               | <b>35</b>                            |
| <b>3.2.1. CONVIVENCIA CIUDADANA. ....</b>                           | <b>36</b>                            |
| <b>3.2.2. RESPONSABILIDAD CIUDADANA. ....</b>                       | <b>38</b>                            |
| <b>3.3. LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA.....</b>                         | <b>39</b>                            |
| <b>3.4 PAPEL MEDIADOR DEL MAESTRO .....</b>                         | <b>40</b>                            |
| <b>4. METODOLOGÍA.....</b>  | <b>43</b>                            |
| <b>4.1 MODALIDAD DE TRABAJO DE GRADO: PROYECTO PEDAGÓGICO .....</b> | <b>43</b>                            |
| <b>4.2. PERSPECTIVA INVESTIGATIVA.....</b>                          | <b>44</b>                            |
| <b>4.3. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS .....</b>                         | <b>45</b>                            |
| <b>4.3.1. EL TALLER .....</b>                                       | <b>45</b>                            |
| <b>4.3.2. LA PREGUNTA .....</b>                                     | <b>47</b>                            |
| <b>4.4. POBLACIÓN .....</b>   | <b>49</b>                            |
| <b>4.5. APORTES A LA LÍNEA DE INVESTIGACIÓN.....</b>                | <b>49</b>                            |
| <b>6. ANÁLISIS DE RESULTADOS. ....</b>                              | <b>73</b>                            |
| <b>6.1. COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DEL GÉNERO EPISTOLAR .....</b>     | <b>73</b>                            |
| <b>6.2. ESCRITURA REFLEXIVA .....</b>                               | <b>79</b>                            |
| <b>6.3 FORMACIÓN CIUDADANA. ....</b>                                | <b>¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.</b> |
| <b>7. CONCLUSIONES .....</b>  | <b>103</b>                           |
| <b>8. REFERENCIAS. ....</b>   | <b>108</b>                           |

## **Introducción**

El presente trabajo de grado se inscribe en la Línea de Formación, Pedagogía y Didáctica, en la que se reflexiona acerca de los saberes escolares de la educación inicial y de primeros grados de la básica primaria; como sobre las relaciones, concepciones y problematización de las dinámicas de la práctica pedagógica.

Así el trabajo centra su foco de construcción en los procesos de escritura reflexiva y en la formación ciudadana, por considerar primero que, a través de la reflexión se analizan situaciones que afectan las interacciones entre las personas, se toma conciencia de las causas y consecuencias de estas, y segundo, porque así se contribuye a la intencionalidad del Proyecto Educativo Institucional, del Colegio Técnico Palermo IED, expresada en el Manual de Convivencia (2018), en relación con una formación integral de los estudiantes, que les permita interactuar de manera crítica y autónoma con su entorno, entregando a la sociedad excelentes ciudadanos capaces de generar cambios en su entorno social.

En un mundo donde la participación ciudadana se convierte en una herramienta esencial para la convivencia, el desarrollo de procesos de reflexión en los niños y niñas de primaria se posiciona como un desafío crucial para la formación de futuros ciudadanos críticos y responsables.

El primer capítulo de este trabajo presenta el marco contextual, donde se exploran las bases legales e institucionales que sustentan la formación ciudadana. Se revisan los antecedentes, es decir otros trabajos de grado que ayudaron a consolidar ideas, para estructurar el presente trabajo, junto con la revisión de las políticas del Ministerio de Educación Nacional y se

analiza la misión y visión del Colegio Técnico Palermo, donde se desarrolla el proyecto pedagógico.

Se indagaron como antecedentes trabajos de grado de la Universidad Pedagógica Nacional, la Pontificia Universidad Javeriana, la Universidad Nacional y la Universidad Distrital, los cuales fueron un punto de referencia para identificar trayectorias conceptuales y metodológicas de propuestas relacionadas con la escritura y la formación ciudadana.

En el segundo capítulo, se problematiza la situación actual de la enseñanza de la escritura en el aula. Desde el inicio de nuestra práctica pedagógica, se ha evidenciado una problemática en la enseñanza de la escritura: los estudiantes se ven limitados a un enfoque mecánico que reduce la escritura a la mera transcripción de textos dictados. Esta práctica priva a los niños de la oportunidad de cuestionar, reflexionar y construir significados en torno a su realidad.

A partir de observaciones y diálogos con docentes, se plantea la pregunta orientadora: ¿Cómo la producción de escritos reflexivos contribuye al desarrollo de la formación ciudadana, en los estudiantes de segundo grado de la IED Técnico Palermo? Este capítulo establece la necesidad de superar las prácticas tradicionales y propone un enfoque que incentive la creación de textos significativos que reflejen las realidades y emociones de los estudiantes; textos significativos y auténticos, con metas y contextos comunicativos reales.

El tercer capítulo presenta el marco teórico, donde se retoman aportes de autores relevantes que fundamentan nuestra propuesta pedagógica. Se discuten conceptos clave como la escritura desde una perspectiva sociocultural y la mediación lectora, enfatizando el papel del docente como facilitador en la construcción de significados. Además, se abordan estrategias de producción textual que permiten a los estudiantes escribir con intención y sentido.

Como referentes conceptuales en torno a la escritura, se retomaron los planteamientos de Lev Vygotsky, Ana Camps, Josette Jolibert y en cuanto a la formación ciudadana se tuvieron en cuenta Espinosa, Marshall y Cortina, entre otros, los cuales orientaron el diseño, desarrollo y análisis de los talleres.

El cuarto capítulo presenta el marco metodológico, donde se presenta la modalidad de trabajo de grado: el proyecto pedagógico y su perspectiva investigativa: la investigación acción pedagógica, que busca enriquecer tanto el aprendizaje de los niños como nuestro desarrollo profesional como maestras en formación.

Asimismo, se describen los talleres diseñados para los estudiantes de grado segundo. Cada taller se estructura en tres momentos: sensibilización, producción y socialización, con el objetivo de mediar la lectura y estimular la escritura reflexiva a partir de las experiencias y emociones de los niños.

El quinto capítulo ofrece un análisis crítico de los resultados de los talleres, triangulando los planteamientos teóricos, la planificación y las experiencias vividas en el aula. Este análisis permite reflexionar sobre el impacto de la propuesta en la formación ciudadana de los estudiantes y en nuestro propio proceso como maestras en formación.

Por último, se mencionan las conclusiones en el sexto capítulo, donde se destaca, entre otros, la capacidad de los niños y las niñas de articular sus pensamientos y sentimientos a través de la escritura reflexiva, fortaleciendo su sentido de identidad, al permitirles comprender mejor quiénes son y qué valoran. A través de este proyecto pedagógico, se espera contribuir al desarrollo de ciudadanos conscientes y responsables, capaces de

articular sus pensamientos emociones y acciones en un contexto social susceptible de transformación

## **1.Marco Contextual.**

En este apartado se presenta la contextualización de la institución educativa donde realizamos nuestras prácticas pedagógicas y en la cual se desarrolla la propuesta pedagógica; además contempla una caracterización de los niños y niñas con quienes se lleva a cabo este trabajo, por último, se encuentran los antecedentes que aportan al presente trabajo de grado.

### **1.1 Contexto legal.**

A continuación, se presentarán las bases normativas que el Ministerio de Educación Nacional (MEN) utiliza para establecer ciertos parámetros sobre la importancia del contexto legal y diversos aspectos relacionados con las competencias ciudadanas en los niños y niñas.

El MEN fundamenta sus políticas y directrices en varias normativas clave que subrayan la importancia de la formación en competencias ciudadanas. Estas normativas buscan asegurar que, desde temprana edad, los niños y niñas desarrollen habilidades y valores esenciales para una convivencia democrática y una participación activa y responsable en la sociedad.

Cabe destacar, que según los Estándares Básicos de competencias ciudadanas MEN (2014) el concepto de ciudadanía se fundamenta en que los seres humanos tenemos como característica básica vivir con las demás personas por naturaleza, asimismo se menciona que “Las relaciones humanas son necesarias para sobrevivir y para darle sentido a la existencia. Desde su nacimiento, niños y niñas empiezan a aprender a relacionarse con

otras personas y a entender qué significa vivir en sociedad. Este aprendizaje continúa toda la vida.” (Ministerio de Educación Nacional, 2014).

Por esto, se resalta que los niños y niñas para ser ciudadanos responsables en su vida diaria, es recomendable que se relacionen con los otros, esto ayuda a que los niños empiecen a entender que es vivir en sociedad.

Además, se menciona el marco normativo de las competencias ciudadanas, el cual se enfatiza que se rige por unos acuerdos, (Normas legales fundamentales), en este caso *la Declaración Universal de los Derechos Humanos*, es muy significativa, ya que *al ser los Derechos Humanos el marco de los Estándares Básicos de Competencias Ciudadanas, formar en competencias ciudadanas significa formar en y para los Derechos Humanos.*

Asimismo, recalcar la propuesta de formación ciudadana de este enfoque implica respaldar el desarrollo de habilidades y conocimientos necesarios para que los niños, niñas y jóvenes ejerzan su derecho a participar activa y constructivamente en la sociedad. Esto incluye la capacidad para tomar decisiones colectivas de manera democrática, resolver conflictos de manera pacífica y respetar la diversidad humana, así como la protección del medio ambiente. En resumen, se trata de educar de manera reflexiva y deliberada para promover y proteger los Derechos Humanos y hacer realidad la sociedad que soñamos, reconociendo el desafío significativo que esto representa.

Habría que decir también que esta propuesta educativa no se enfoca en la enseñanza de valores o conocimientos, sino en fomentar competencias que involucran la formación de

opiniones y la adquisición de conocimientos mediante una participación activa y reflexiva de los estudiantes.

Esto implica fomentar el aprendizaje activo, el trabajo en equipo y la resolución de problemas de manera colaborativa. En resumen, se busca formar individuos capaces no solo de enfrentar los desafíos del presente, sino también de adaptarse y prosperar en un mundo en constante cambio.

## **1.2. Contexto institucional.**

En este apartado, se hace una lectura crítica del contexto en el que se adelanta la práctica pedagógica, se hace una revisión del PEI identificando aspectos relacionados como la misión, visión y los principios y valores fundamentales de la formación, de igual forma se caracteriza el grado segundo.

El Colegio Técnico Palermo es una institución educativa distrital de carácter oficial, de jornada única recientemente modificada en el año 2024, que ofrece los niveles de educación inicial, básica primaria, básica secundaria y media técnica articulada con instituciones superiores. Dentro del colegio se llevan a cabo actividades académicas enriquecidas como el Festival Artístico Palermista, donde los estudiantes de diferentes jornadas presentan diversas expresiones artísticas, como bailes, pinturas, cantos, entre otras manifestaciones creativas.

El colegio está ubicado en el barrio Palermo, un sector histórico de Bogotá perteneciente a la localidad número 13, Teusaquillo, en el centro de la ciudad. La institución tiene una trayectoria educativa de más de cincuenta años. En principio, solo ofrecía la mañana: pero, en el 2009, se habilitaron las dos jornadas, por la mañana y por la tarde, ampliando así las

oportunidades para que los estudiantes de los últimos grados puedan acceder a programas técnicos.

Teniendo en cuenta la identidad de la institución, se expone la misión:

“El Colegio Técnico Palermo es una Institución Educativa Distrital de carácter oficial, que ofrece los niveles de educación inicial - básica y media articulada con instituciones de educación superior, con enfoque humanista que propende por la formación de personas autónomas y críticas, capaces de liderar transformaciones sociales desde su proyecto de vida. (PEI, IED Técnico Palermo,2019).

De igual modo la visión:

El Colegio Técnico Palermo se proyecta al año 2025 como una institución reconocida por su calidad y formación humanista, entregando a la sociedad excelentes ciudadanos capaces de generar cambios en su entorno social. (PEI, IED Técnico Palermo,2019).

La institución plantea la misión y la visión reconociendo la importancia que tienen los estudiantes por lo que “son” y no por los logros que se espera alcancen. En este sentido, la orientación hacia las producciones escritas con sentido, centradas en los intereses individuales y colectivos de los estudiantes, refleja un enfoque pedagógico que prioriza el desarrollo de cada estudiante. Esta perspectiva reconoce la singularidad de los procesos de aprendizaje, promoviendo un ambiente donde la expresión personal sea fundamental.

De acuerdo con los datos encontrados en el Manual de Convivencia de la institución” y los diálogos sostenidos con la actual coordinadora académica, el PEI del colegio se encuentra en construcción; sin embargo, se comprende su propuesta pedagógica de la siguiente manera:

La identidad de la institución se basa en seguir un modelo pedagógico denominado Enseñanza para la comprensión., En términos de la coordinadora, enseñar con concordancia en este método tiene una visión compartida con el futuro de los seres humanos, aquí se presentan 5 variables escolares de calidad, aprovechamiento del tiempo y del espacio; currículo útil, exigente y pertinente; clima adecuado para el aprendizaje; estructura organizacional adecuada y desarrollo continuo del docente y el educando.

Ahora bien, este modelo de enseñanza para la comprensión EPC, se enfoca en estimular la comprensión en los niños, aportando al desarrollo cognitivo, apoyando actividades que requieran procesos de pensamiento, aunque esto se considera muy difícil de lograr, asimismo se dice que en la institución se manejan los “Hilos conductores” los cuales se consideran que son las metas de comprensión de un curso, que apuntan a desarrollos específicos para un periodo, para esto, el estudiantado debe sustentar mediante de cualquier producto que prefiera el docente sustentar su saber frente a un contenido que se mide como un desempeño elaborado en presente y tarea cumplida.

Desde la perspectiva de la EPC, comprender no es llegar a un resultado, sino que es usar el conocimiento para resolver nuevos problemas, comunicando los hallazgos con las propias palabras, indicando, así, el esquema mental que se ha diseñado para este campo del conocimiento. El aprendizaje para la comprensión se produce principalmente por medio de un compromiso reflexivo, que se presenta como un desafío, ya que ningún desempeño se puede lograr si el sujeto no se involucra en él. Perkins (1999).

De otra parte, el lema de la institución “Comprometidos con la formación de excelentes ciudadanos”, expresa la intencionalidad de propiciar en los niños el encontrar su lugar de participación, de comunicación y expresión en un contexto social. De esta manera, la

escritura se convierte en un mediador de conocimiento que les permite participar en la cultura, intervenir en la sociedad y transformarla. (Hinostroza,1995, como se citó en Herrera,2001).

### **1.3. Caracterización de los niños, niñas y sus familias**

Los niños de segundo grado, se encuentran entre 7 y 8 años de edad, muestran un nivel creciente de autonomía en la realización de sus actividades diarias. Estos pequeños están ávidos de aprendizaje y muestran un interés constante en adquirir nuevos conocimientos. Sin embargo, es común observar que a veces tienden a dispersarse durante las actividades.

En el aula de segundo grado, nos encontramos con una diversidad cultural notable, con niños provenientes de distintas regiones de Colombia, Venezuela, la costa y Antioquia.

Además, tenemos la presencia de niños con necesidades especiales, el autismo, trastorno de hiperactividad, son los más notables.

Es esencial reconocer y valorar esta diversidad, promoviendo un ambiente inclusivo donde cada niño se sienta respetado y comprendido, independientemente de sus diferencias culturales o capacidades cognitivas. Fomentar el entendimiento mutuo y la colaboración entre todos los estudiantes contribuirá a crear una experiencia educativa enriquecedora para cada uno de ellos.

En el ámbito de la escritura, los niños de segundo grado demuestran una habilidad creciente para expresar ideas de manera concisa y muestran comprensión de diversos tipos de textos. Han iniciado el proceso de aprender la estructura de párrafos, practicando al transcribir enunciados y también realizando intentos individuales para crearlos por sí mismos. Este

progreso indica un desarrollo prometedor en su capacidad para organizar sus pensamientos y comunicarse de manera más efectiva a través de la escritura.

Los niños de segundo grado tienen una variedad de formas de expresión, siendo la escritura y el dibujo sus preferidas, aunque se evidencia una inclinación especial hacia el dibujo. Sin embargo, también disfrutan de otras formas de expresión como la música, el baile, las manualidades y la expresión oral. Esta diversidad de intereses y habilidades les brinda la oportunidad de explorar y desarrollarse de manera integral, permitiéndoles expresarse de diferentes maneras y encontrar nuevas formas de comunicar sus ideas y emociones.

#### **1.4 Antecedentes.**

Es necesario aclarar que para la identificación de los antecedentes se realizó inicialmente un rastreo en los repositorios de varias de las universidades, que tienen licenciatura en educación infantil, pero como tal, no se encontraron trabajos de grado que abordaran la escritura reflexiva. Se amplió luego la búsqueda en tesis de maestría y sólo se encontró un trabajo titulado Escritura Reflexiva y Aceptación de la Retroalimentación, de estudiantes de postgrado de medicina, de la Universidad del Rosario. Ante esta dificultad, se revisaron trabajos de grado que contemplan la reflexión como estrategia de producción de textos.

En este apartado se presentan seis trabajos de grado: tres de la Universidad Pedagógica Nacional, uno de la Pontificia Universidad Javeriana, uno de la Universidad Nacional y el último corresponde a la Universidad Distrital Francisco José de Caldas. A continuación, se presenta un resumen de cada uno de ellos, al finalizar referiremos un análisis de los aportes

más significativos de cada uno de ellos. Igualmente consideramos que solo estas universidades nos dieron un aporte más significativo que las demás porque estas instituciones han sido reconocidas por su formación a docentes y por su enfoque académico sólido en el área de la educación de los niños y jóvenes, asimismo por su compromiso con la investigación sobre la formación ciudadana. Además, los trabajos seleccionados aportan una variedad de perspectivas metodológicas y teóricas que enriquecen la discusión sobre prácticas educativas y su pedagogía acerca del actuar de los niños. La diversidad de enfoques e intereses de estas universidades, maestros y estudiantes nos permite obtener un panorama más completo y relevante, lo que justifica la elección de estos seis trabajos como referentes clave en el estudio de los textos reflexivos como un aporte a la formación ciudadana.

El trabajo de grado "Potenciando las habilidades sociales con niños y niñas del Colegio Brasilia Usme para la formación ciudadana" realizado en el año 2019 se centra en mejorar las habilidades sociales de los estudiantes a través de talleres creativos que promueven la empatía, la comunicación asertiva y la resolución pacífica de conflictos. La propuesta busca que los estudiantes identifiquen y autorregulen sus formas de relacionarse, fomentando la cooperación y el diálogo para fortalecer sus proyectos de vida. Se plantea la creación de un ambiente de aprendizaje significativo que permita a los niños y niñas desarrollar experiencias que contribuyan a su formación integral como ciudadanos.

En el marco conceptual, la formación ciudadana es fundamental, ya que se entiende como un proceso que va más allá de la adquisición de conocimientos, promoviendo valores y actitudes que favorecen la convivencia y el respeto por los demás. La propuesta pedagógica se apoya en teorías del aprendizaje significativo y en la investigación-acción, lo que permite que los

estudiantes no solo aprendan habilidades sociales, sino que también las apliquen en su vida diaria, contribuyendo a la construcción de una sociedad más inclusiva y pacífica.

El trabajo de grado "Potenciando las habilidades sociales con niños y niñas del Colegio Brasilia Usme para la formación ciudadana" realizado en el año 2019 se centra en mejorar las habilidades sociales de los estudiantes a través de talleres creativos que promueven la empatía, la comunicación asertiva y la resolución pacífica de conflictos. La propuesta busca que los estudiantes identifiquen y autorregulen sus formas de relacionarse, fomentando la cooperación y el diálogo para fortalecer sus proyectos de vida. Se plantea la creación de un ambiente de aprendizaje significativo que permita a los niños y niñas desarrollar experiencias que contribuyan a su formación integral como ciudadanos.

En el marco conceptual, la formación ciudadana es fundamental, ya que se entiende como un proceso que va más allá de la adquisición de conocimientos, promoviendo valores y actitudes que favorecen la convivencia y el respeto por los demás. La propuesta pedagógica se apoya en teorías del aprendizaje significativo y en la investigación-acción, lo que permite que los estudiantes no solo aprendan habilidades sociales, sino que también las apliquen en su vida diaria, contribuyendo a la construcción de una sociedad más inclusiva y pacífica.

Además, la propuesta resalta la importancia de la participación activa de la comunidad educativa en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Se busca involucrar a docentes, padres y estudiantes en la creación de un ambiente propicio para el desarrollo de habilidades sociales, promoviendo un enfoque colaborativo que fortalezca las relaciones interpersonales y el sentido de pertenencia. Al integrar las experiencias y perspectivas de todos los actores, se

facilita la construcción de normas y valores compartidos que son esenciales para una convivencia armónica, lo que a su vez refuerza el compromiso de los estudiantes con su formación ciudadana y su papel en la sociedad.

El trabajo de grado "Los textos auténticos: una oportunidad para potenciar la escritura en los estudiantes del grado 2° A del colegio Institución Educativa Distrital Villas del Diamante", realizado por Marfely Medina Mejía, Ludy Patricia Muñoz Gaitán y Rubiela Palacio Álvarez en 2019, se centra en mejorar los procesos de escritura en estudiantes de segundo grado.

Propone una estrategia pedagógica basada en la producción de textos auténticos, surgidos de experiencias significativas, que permitan a los niños expresar libremente sus pensamientos, percepciones y emociones. Destaca tres categorías conceptuales importantes: textos auténticos, textos de placer y trabajo por proyectos.

Los textos auténticos se originan en situaciones cotidianas y en los intereses individuales de los niños, fomentando el aprendizaje al inspirar la creación de composiciones basadas en sus experiencias personales. Por ejemplo, un niño podría escribir una carta a su amigo contándole sobre su día en el parque, lo que refleja su experiencia personal y su capacidad para comunicarse a través de la escritura.

Los textos de placer, por otro lado, ofrecen satisfacción y confort al lector sin desviarse de la cultura ni de la tradición, adaptándose a las convenciones de la lectura habitual. Un ejemplo de esto podría ser un cuento que los niños disfrutan leer, como el de un animalito que se embarca en una aventura, que, a pesar de ser una historia ficticia, sigue convenciones narrativas reconocibles y ofrece un goce en su lectura. Según Barthes, estos textos permiten

a los niños disfrutar del proceso de leer y escribir sin perder el contacto con las normas culturales y literarias que guían la comunicación escrita.

El enfoque de trabajo por proyectos, propuesto por autores como Fandiño y Dewey, implica una construcción colectiva y continua de relaciones, conocimientos y habilidades para abordar problemas del entorno y la cultura del grupo, destacando la importancia de considerar la producción de textos desde el placer para su autenticidad y relevancia para los niños.

El trabajo de grado "La experiencia de la escritura en el reconocimiento de sí y del otro: un camino hacia la construcción de la alteridad", elaborado por Ingrid Dayana Forero Buitrago y Mayerly Alejandra Macias Muñoz en 2021, busca generar propuestas pedagógicas para una escritura mediada por diversas experiencias, con el objetivo de fomentar el reconocimiento de sí y del otro en los niños. Se basa en la pedagogía humanista y en las vivencias de los niños del Instituto Pedagógico Nacional.

Se destaca la importancia del reconocimiento propio y del otro en el contexto escolar, resaltando la escuela como un espacio donde se encuentran diversas historias, culturas y formas de significar el mundo.

La escritura se considera una experiencia sensible que transforma al individuo, facilitando la relación consigo mismo y con el mundo. Se enfatiza en que la escritura es una práctica social, donde el individuo construye su identidad a partir de las interacciones con los demás. En conclusión, se resalta la importancia de propiciar experiencias de encuentro para el reconocimiento de sí y del otro, promoviendo así la construcción de la alteridad en los niños.

La tesis "Concepciones de ciudadanía, formación y ejercicio ciudadano de un grupo de niños, niñas y sus docentes", elaborada por Liliana Patricia Mosquera Reyes de la Facultad de Medicina de la Universidad Nacional, investiga las percepciones de ciudadanía, formación y práctica ciudadana en un grupo de niños.

Se enfoca en comprender las diferencias y similitudes entre las concepciones teóricas sobre ciudadanía y ejercicio ciudadano, y las realidades cotidianas de sus prácticas ciudadanas. La metodología utilizada es un enfoque de estudio de caso descriptivo. Se analizan los resultados de la investigación en cada categoría explorada: ciudadanía, formación y ejercicio ciudadano, tanto en grupos de estudiantes como en docentes.

Se realiza un análisis teórico de los dibujos de los niños, de 7-8 años, sobre su concepción de ciudadanía, revelando sus saberes y realidades vividas. Los maestros también reflexionan sobre qué es ciudadanía para ellos, destacando la importancia de los derechos y deberes en la sociedad.

El trabajo de grado "Formación ciudadana en los currículos educativos de primera infancia y básica primaria en dos colegios de Bogotá", realizado por Castillo María Camila Bogotá, Mendoza Pérez Hennie Geowana, Mondragón Amórtegui Brigith Stephany y Yate Martínez Alejandra de la Pontificia Universidad Javeriana en 2019, busca comprender cómo se aborda la formación ciudadana en dos instituciones educativas de Bogotá, una pública y otra privada, en los niveles de primera infancia y básica primaria.

Se recolecta información a través de entrevistas semi estructuradas, testimonios y revisión de documentos institucionales. El objetivo del estudio es reconocer y analizar las experiencias en torno a la formación ciudadana en esos niveles educativos, reconociendo a los niños como

sujetos de derechos y deberes con voz y participación social. Se destaca la importancia de incorporar la formación ciudadana en los currículos de educación infantil y primaria para formar individuos capaces de pensar, reflexionar y actuar en sociedad.

Las categorías conceptuales incluyen "Los niños y niñas como sujetos de derechos", donde se menciona la importancia de cultivar habilidades en los niños para la vida en sociedad, y "Formación ciudadana", que aborda el comportamiento de las personas en sociedad y sus valores, con referencias a autores como Cortina y Nussbaum.

El trabajo de grado en modalidad de monografía "FOTO-HISTORIAS" Estrategia pedagógica que fortalece la apropiación crítica y reflexiva en los procesos de lectura y escritura en los chicos y chicas del grupo focal furia positiva de la Fundación Hogares club Michín (Diana Turbay, JT.), a través de la producción de fotografías y creación de textos auténticos" Realizado por Natalia Andrea Arias Sánchez de la Universidad Distrital Francisco Jose de Caldas. Tiene como objetivo implementar una estrategia pedagógica diseñada para fortalecer la apropiación crítica y reflexiva en los procesos de lectura y escritura. Para lograrlo, se propone utilizar la fotografía como medio de expresión y fomentar la redacción de textos auténticos, es decir, textos creados por los propios participantes. Esta iniciativa busca promover el autoconocimiento y el reconocimiento del entorno en el que viven los niños y niñas.

Se llevó a cabo un trabajo de exploración y creación fotográfica centrado en la cotidianidad y las representaciones sociales de los participantes. A partir de estas creaciones fotográficas, se procedió a la producción de diversos textos auténticos, tales como cuentos, poemas, canciones y cartas, entre otros. Todos estos textos se enfocaron en la realidad que viven los participantes y en lo que desean extraer de ella.

Los antecedentes revisados revelan un enfoque integral en la formación ciudadana y el desarrollo de habilidades sociales en los estudiantes. Cada trabajo de grado aporta perspectivas metodológicas y teóricas que enriquecen la discusión sobre la enseñanza de la formación ciudadana. Por ejemplo, la propuesta de Marfely Medina y sus compañeros sobre textos auténticos resalta la importancia de conectar la escritura con las experiencias personales de los niños, promoviendo así un aprendizaje significativo que va más allá de la simple técnica. Asimismo, la investigación de Liliana Patricia Mosquera destaca cómo los niños comprenden y viven la ciudadanía, lo que permite a los educadores reflexionar sobre sus propias concepciones y prácticas. Estos enfoques coinciden con la propuesta del trabajo de grado en cuestión, que también busca fomentar la empatía y la comunicación asertiva a través de la interacción y el diálogo hacia una formación cívica.

En conjunto, estos estudios subrayan la necesidad de crear un ambiente educativo que considere a los niños como sujetos activos en su formación, promoviendo su voz y participación en la sociedad contextualizada. La diversidad de estrategias, como el uso de la fotografía o la foto historia, demuestra que el aprendizaje puede ser crítico y reflexivo, integrando diferentes formas de expresión. Estos antecedentes resaltan la importancia de un enfoque colaborativo en la educación, donde la comunidad educativa se involucra en la formación de ciudadanos conscientes y responsables, alineándose así con el objetivo del trabajo de grado de potenciar la formación ciudadana, favoreciendo una convivencia armónica. La riqueza de estos aportes proporciona un marco sólido para profundizar en la construcción de una educación que prepare a los estudiantes para interactuar de manera efectiva y respetuosa en la sociedad combinando aspectos relevantes en nuestro trabajo de

grado como la convivencia y responsabilidad ciudadana, así como el poder político y social de la escritura.

## **2. Planteamiento del problema**

En este capítulo se presenta la problematización evidenciada en la institución, a partir de la cual se desarrolla este trabajo de grado que tiene como eje principal la escritura reflexiva y en función de ella se enuncia la justificación, la pregunta problematizadora y los propósitos.

### **2.1 Problematización**

En este apartado se presenta la problematización evidenciada en la institución, la cual se identifica por medio de los procesos de observación realizados durante la práctica, en el grado segundo, en relación con el objeto de estudio que es la escritura reflexiva que realizan los niños y niñas, como forma de favorecer a la formación ciudadana.

Es de señalar que, desde una perspectiva sociocultural, la escritura reflexiva adquiere sentido cuando los estudiantes pueden relacionar sus vivencias, su entorno y su identidad con lo que expresan, entendiendo la escritura como un acto comunicativo y cultural.

Contrario a lo enunciado sobre la escritura reflexiva, en las observaciones realizadas durante las prácticas pedagógicas en el Colegio Técnico Palermo IED, se identificó que la enseñanza de la escritura se centra en dinámicas mecánicas, de repetición, como la transcripción de textos que la maestra escribe en el tablero, sin ninguna intención comunicativa específica. Esta práctica refleja una enseñanza centrada en aspectos formales del lenguaje escrito (caligrafía, ortografía y gramática), pero desvinculado de los procesos reflexivos y creativos necesarios para que los estudiantes comprendan el significado y propósito de lo que escriben. Esta perspectiva no fomenta la construcción de pensamiento crítico, ni el sentido de la

escritura como herramienta de comunicación y autorreflexión, dejando de lado las vivencias, intereses y contextos de los niños, lo que no contribuye al conocimiento de sí mismo y de su entorno y, menos aún, a la formación ciudadana. Desde esta orientación, la escritura se constituye en una práctica mecanicista, contrario a su esencia como proceso de construcción social y cultural, en la que "se escribe para algo, para alguien, para que pase algo" (Pérez, 2003, p.35).

Por otro lado, el énfasis en los aspectos formales ha generado que los estudiantes pierdan interés en escribir, especialmente en crear textos propios. Esto se debe a que las actividades están dirigidas por la maestra, quien define qué y cómo deben escribir, reduciendo la escritura a una actividad mecánica, que no es propia de un enfoque sociocultural.

Para que la escritura sea realmente formativa, como plantean Bombini y Labeur (2013), debe propiciar un espacio para la indagación personal y reflexiva. Esto implica conectar lo vivido con lo pensado, situarse como parte del relato y, al mismo tiempo, tomar distancia para revisar y transformar las propias ideas. Desde esta perspectiva sociocultural, la escritura se convierte en una herramienta para establecer un diálogo con uno mismo y con los demás, permitiendo la construcción de sentido colectivo e individual.

Ahora bien, considerando lo observado en las prácticas pedagógicas, se puede afirmar que hay pocos espacios dados en el grado segundo en la institución Técnico Palermo, para que los niños puedan reflexionar sobre las situaciones que los rodean, como una forma de propiciar la formación de ciudadanos. Generalmente se observa que, hay una mayor transcripción del tablero o del libro, sin un acompañamiento en el proceso escritural por lo

que quedan sin saber qué escribir o para qué llegando a producir oraciones muy cortas carentes de reflexión.

Según Lerner (2001), escribir debe ser un instrumento poderoso que permita repensar el mundo y reorganizar el propio pensamiento. Teniendo en cuenta lo anterior, la construcción del proceso de la escritura debería permitir a los niños representar, expresar y preguntarse sobre sí mismo y su entorno inmediato, de este modo poder transmitir a otros ideas, pensamientos y emociones.

En este sentido, se propone sugerir ambientes de aprendizaje donde los niños puedan, a través de la literatura infantil, ejercitar su capacidad reflexiva, incentivando también los valores y principios a los que apunta desarrollar la institución. Finalmente, este trabajo además pretende compartir los escritos reflexivos producidos durante la implementación de la propuesta, como una forma de provocar otras experiencias similares, que redunden en el logro de las intencionalidades del proyecto educativo institucional que plantea el colegio.

Por lo anterior, surge la necesidad de que las maestras y maestros, tanto en ejercicio, como en formación, prioricen el diálogo y la creación de textos reflexivos e incorporen estrategias que permitan a los niños y niñas expresar sus sentimientos y experiencias, construyendo textos que reflejen su sentir y su vivir, articulados a los propios contextos.

## **2.2 Justificación**

El trabajo de grado centra su atención en la escritura reflexiva, como una forma de incentivar, en los niños de grado segundo, la expresión de su forma de pensar y sentir acerca de sus vivencias ocurridas en su contexto, para asumir una postura crítica frente a ellas, logrando favorecer la formación ciudadana.

Esta propuesta se enriqueció con la literatura infantil, mediante la lectura de cuentos que sirvieron como punto de partida para el diálogo reflexivo, en torno a las temáticas relacionadas con la participación, la convivencia y la responsabilidad ciudadana. Estas categorías se abordaron por considerarlas dimensiones de la formación ciudadana y por tener relación con las problemáticas del contexto cercano de los niños, en sus interacciones con los demás, lo que permite vincular la escritura reflexiva con su realidad cotidiana.

Asimismo, se organizaron los diálogos en torno a contextos significativos para los estudiantes, tales como la comunidad de su barrio, el ámbito escolar y su desarrollo personal. Esto con la intencionalidad de promover actividades que integren el desarrollo cognitivo, emocional y social de los niños.

Es importante señalar que, la propuesta pedagógica en torno a la producción escritos reflexivos busca aportar a la implementación del PEI del Colegio Técnico Palermo I.E.D, puesto que en el manual de convivencia (2018) se destaca en su misión que, los niños deben estar preparados para liderar transformaciones sociales desde su proyecto de vida; asimismo en su visión se menciona la formación de personas capaces de generar cambios en su entorno

social; de manera que, la formación ciudadana un contexto donde se enfrentan desafíos como la violencia, la exclusión social, la corrupción y la necesidad de fortalecer la convivencia y la paz, la formación ciudadana se convierte en un pilar fundamental para la transformación cultural y social del país.

Así, es a través de la escritura reflexiva y la literatura infantil, como medio para provocarla, como se busca con el presente trabajo aportar a la formación ciudadana. Esto, en primer lugar, porque se trata de consolidar prácticas contextualizadas al acercar a los niños a los procesos de la escritura, pensadas desde la realidad social e individual de los niños; también porque el uso reflexivo de la palabra, en sus distintas modalidades, ha contribuido decisivamente al desarrollo cultural de cada sociedad y a la formación de las identidades colectivas. Y, en segundo lugar, porque la literatura infantil, sin el ánimo de instrumentalizarla, sino manteniendo su disfrute estético y la imaginación de mundos posibles, porque, según Colomer (1997) “a la literatura se le considera hoy un instrumento social utilizado por los individuos para dar sentido a la experiencia; para entender el presente, el pasado y el futuro; para iluminar su propia identidad como personas y como

miembros de una colectividad; así como, para explorar los límites y posibilidades del lenguaje”. (Colomer,1997, p 129).

### **2.3 pregunta problema:**

*¿De qué manera la producción de escritos reflexivos contribuye al desarrollo de la formación ciudadana en los niños y niñas de grado segundo del Colegio Técnico Palermo IED?*

## **2.4. Propósito general**

Diseñar e implementar una propuesta pedagógica que promueva la escritura reflexiva como una forma propiciar el desarrollo de la formación ciudadana en los niños de grado segundo del Colegio Técnico Palermo IED, impactando positivamente en las prácticas de enseñanza de las maestras en formación y las maestras titulares.

### **2.4.1. Propósitos específicos**

- Promover el desarrollo de la formación ciudadana en los estudiantes de grado segundo a través de la escritura reflexiva, que permita expresar sus emociones, reflexiones y experiencias en su contexto escolar y social.
- Fomentar el uso de la escritura reflexiva como herramienta para construir sentido de comunidad y diálogo, permitiendo que los estudiantes participen activamente en la creación de textos que vinculen sus experiencias personales con el aprendizaje escolar.
- Fortalecer la práctica pedagógica de las maestras en formación mediante el diseño y la ejecución de estrategias innovadoras, favorecidas por procesos de reflexión que generen propuestas de mejora en el aula.

### **3. Marco conceptual.**

En este apartado se presentarán conceptos que profundizan en la escritura, desde la perspectiva sociocultural; la escritura reflexiva en los niños y niñas, destacando su importancia como un medio para construir significado a partir de las experiencias y relaciones en un contexto social específico; y la formación ciudadana, la cual se espera favorecer a través de la escritura reflexiva, entendiendo al individuo como poseedor de derechos y responsabilidades frente a los demás

#### **3.1 La escritura desde una perspectiva sociocultural.**

La escritura se aborda desde una perspectiva sociocultural, por su carácter interaccionista, en estrecha relación con la cultura y con la construcción de procesos colaborativos, en circunstancias contextualizadas.

Siguiendo a Vygotsky, se entiende la escritura como una construcción sociocultural cuyo desarrollo se halla íntimamente vinculado con los seres humanos, sus pautas de comunicación y el uso que hacen de la escritura para la mediación de las actividades de la vida cotidiana. El lenguaje, ya sea hablado o escrito, encarna los lazos que unen a los seres humanos entre sí, con su cultura y con su pensamiento (Vygotsky, 1990, p 334).

Así, la concepción de escritura es situada en una realidad particular, con objetivos sociales que le conceden al niño la oportunidad de interactuar, comprender y recrear su realidad natural y social. (Rodríguez, 2017).

La perspectiva sociocultural del aprendizaje de Vygotsky establece que, el aprendizaje es un proceso social y cultural en el que los niños adquieren nuevos aprendizajes a través de la interacción con su entorno, señalando que todo aprendizaje en la escuela siempre tiene una historia previa, pues desde el primer día que nace el niño, está en constante aprendizaje de su entorno y de todo aquello que le rodea. El papel que juega el lenguaje en el aprendizaje es explícito, porque este es el mecanismo a través del cual ocurre la negociación del significado.

El aprendizaje de la lengua entonces debe ser abordado, desde el preescolar, en todas sus dimensiones, es decir, como sistema formal, significativo y actuativo. Este reconocimiento implica incorporar en la enseñanza, el conocimiento de aspectos formales, de significación y de realización en un contexto específico, para responder a necesidades sociales que se dan en contextos particulares (Rodríguez, 2002, p. 3).

La escritura como creación sociocultural implica entonces, comprenderla como un instrumento que media las relaciones de los sujetos culturales con sus contextos particulares y su vida interior; ella les permite interactuar con otros individuos culturales para crear otros universos. Así, aprender a producir textos requiere tener la necesidad de escribir para decir algo a alguien, atendiendo a que cumpla una función social.

Lo anterior supone una colaboración placentera y cálida entre un maestro y el estudiante cuando los dos están involucrados en una actividad conjunta. Durante esta colaboración el adulto apoya la autonomía del niño al proporcionarle ayuda sensible, estimulándolo a asumir poco a poco una mayor responsabilidad en la tarea a seguir.

### **3.1.1. La escritura reflexiva**

En primera instancia, se aborda el concepto de reflexión, el cual según Canfux, V. y Rodríguez, M. señalan que: “la reflexión es la cualidad que expresa el funcionamiento del pensamiento como un sistema autorregulado del individuo, que le permite plantearse problemas ante las diferentes situaciones que se le presentan, estimula el planteamiento de hipótesis sobre las causas que propician estos problemas y posibilita la búsqueda de vía(s) adecuada(s) para su solución” (Canfux. y Rodríguez, 2003, p. 31)

Dewey (2007, p. 15) plantea que la educación debe ser un proceso que “apunte al logro de lo que es condición y al mismo tiempo resultado de todo aprendizaje: un pensamiento reflexivo”

Dewey J. (1929), Rubinstein J. L. (1976), Vigotsky L.S. (1982), Labarrere A. F. (1996) coinciden en vincular al pensamiento con la solución de problemas, aunque no lo reducen solo a ese actuar. Para Dewey el pensamiento no solo se inicia, sino que se encamina, conduce y regula a partir de preguntas problematizadoras que mueven a buscar soluciones.

La reflexión y la escritura se vuelven elementos fundamentales para activar tanto la experiencia como las comprensiones de mundo. La capacidad de reflexionar sobre experiencias vividas y plasmarlas mediante la escritura no solo permite procesar y comprender mejor dichas experiencias, sino también expresar ideas y emociones de manera

más clara y precisa. En conjunto, la reflexión y la escritura se convierten en herramientas poderosas para explorar, analizar y comunicar nuestras percepciones y conocimientos.

La escritura se presenta como un recurso que invita a pensar sobre uno mismo y construir ideas propias ancladas en lo vivido, en una experiencia íntima que da lugar al nacimiento de un universo subjetivo y personal (Contreras, 2011; Blezio, 2013) uniendo de manera única e irrepetible la vida a su sentido (Recalcati, 2016).

La escritura es esencial para expresar y dar estructura a nuestros pensamientos, para reflexionar sobre nuestras experiencias pasadas y comunicar su esencia. Por lo tanto, escribir acerca de nuestras vivencias es una oportunidad de crecimiento y aprendizaje e igualmente, reflexionar sobre ellas cultiva la disposición a construir saber a partir de lo que se vive, se piensa y se hace.

La escritura reflexiva no consiste, entonces, en contar lo que se observa o describir minuciosamente una escena, porque esta forma de escritura no implica a quien escribe. Para que la escritura sea formativa quien escribe debe asumir su subjetividad, sus concepciones y su participación en la experiencia. Tiene que sentirse un sujeto de la acción (Cifali, 2010).

Según Camps (2012), "la didáctica de la lengua constituye un campo de conocimiento, por lo tanto, no se queda en la práctica, sino que trasciende e involucra los saberes -teórico, prácticos y teórico-prácticos- necesarios para llevar a cabo esta práctica y para reflexionar sobre ella" (p.24). Camps afirma que la enseñanza de la lengua debe partir de la contextualización de los estudiantes, permitiendo no solo poner en práctica lo que aprenden,

sino también reflexionar sobre la importancia de adquirir determinado conocimiento y para qué le va a servir en su vida cotidiana.

La reflexión y la escritura se entienden entonces, como procesos situados, sociales y dialógicos, de negociación de significados sobre experiencias concretas, en contextos particulares. Les permite a los niños y las niñas resignificar experiencias pasadas, interpretar y actuar sobre su realidad cotidiana y proyectarse socialmente en el futuro.

De acuerdo con Díaz Barriga (2003), el conocimiento situado de la escritura exige una mirada del niño como sujeto escritor que hace parte de una comunidad específica en la cual se relaciona e interactúa con otros escritores, y cuyos escritos se derivan y adquieren sentido en las relaciones dialógicas que se establecen con el entorno social y cultural.

Desde este marco, se piensa la escritura reflexiva, en situaciones reales de uso de la lengua, con la pretensión de incidir en el cambio de actuaciones propias y de otros con quienes interactúa. Lo cual le implica al docente brindar espacios de escritura auténtica para lograr que los niños sean sujetos activos de la comunidad escrita a la cual pertenecen.

### **3.1.2 Textos epistolares.**

Los textos epistolares son una herramienta valiosa, ya que contribuyen al desarrollo del lenguaje, la comunicación interpersonal, la comprensión emocional, la conexión con el mundo exterior, la creatividad y la expresión personal de los niños.

Al trabajar con cartas en el aula, los educadores pueden ayudar a los niños a mejorar sus habilidades lingüísticas, aprender a comunicarse efectivamente con otros, expresar sus

emociones de manera constructiva, ampliar su perspectiva del mundo y mostrar su individualidad. Estas actividades pueden integrarse fácilmente en el currículo a través de proyectos de escritura, intercambios de cartas y actividades relacionadas con la literatura infantil, promoviendo valores como la empatía, la comunicación efectiva y la apertura hacia nuevas experiencias.

La carta en sí es un medio de comunicación vigente en muchos campos socioculturales que, llevada al aula, según Jolibert (1991) enseña que un escrito es eficaz, lo que puede ser constatado por medio de la reacción de los destinatarios (p. 20).

El género epistolar se presenta como un recurso valioso para facilitar un entorno de enseñanza y aprendizaje que promueva la escritura auténtica y en este caso motivarlos hacia una escritura reflexiva en los niños que están desarrollando sus habilidades en la lengua escrita. Es crucial que estos niños estén motivados para escribir en contextos reales y significativos que mantengan su interés en esta actividad. Así, las tareas deben involucrar a los estudiantes de manera activa, permitiéndoles disfrutar del aprendizaje mediante la práctica pedagógica.

### **3.2. Formación ciudadana.**

La formación ciudadana requiere que se tome en cuenta al individuo como poseedor de derechos y responsabilidades frente a los demás y al sistema en el que está inmerso. (Espinosa, 2016, p. 7)

Aragón, G. (1928) y Aguayo, A.M. (1937), desde la primera mitad del siglo XIX se centraban hacia la producción intelectual sobre educación cívica, investigaciones que ellos hicieron de la formación ciudadana, lo ven como un aspecto necesario en el individuo, por esto mismo, se hace necesario la formación de cualidades ciudadanas que posibiliten la convivencia en la comunidad. Cortina, Adela, considera como valores fundamentales y propios del ciudadano: la libertad, igualdad, justicia, solidaridad, honestidad, tolerancia activa, así como disponibilidad para el diálogo y respeto activo a la humanidad en los demás y en la propia persona (p. 219).

Durante el desarrollo de la educación ciudadana en el nivel de Educación Primaria, el estudiante es expuesto a diversas influencias provenientes de contextos sociohistóricos y culturales variados. Se espera que el estudiante se comporte de acuerdo con las normativas de convivencia, así como con los derechos y deberes establecidos, los cuales están alineados con los intereses de la sociedad contemporánea.

### **3.2.1. Convivencia ciudadana.**

Cabe resaltar que los manuales de convivencia, también conocidos como reglamentos de convivencia se encuentran presentes en los establecimientos educativos, como parte de sus Proyectos Educativos Institucionales. Éstos están orientados a crear normas tendientes a contribuir en la construcción de un ambiente armónico entre los estudiantes y los estamentos de la comunidad educativa. Sin embargo, vale preguntarse qué tipo de formación se plantea, más allá de la norma, para que la armonía en las interacciones sea una cuestión de principios, por convicción, no por cumplimiento.

Uno de los principios fundamentales de la convivencia ciudadana es el del reconocimiento y respeto por la diferencia y la diversidad, en un plano de libertad, de igualdad ante la ley y de solidaridad, dentro del marco de la vida en sociedad.

La convivencia ciudadana hace referencia a los valores y principios como: el cuidado y respeto de la propiedad social y personal, de la misma manera en valores como: patriotismo, humanismo, solidaridad, responsabilidad, laboriosidad, honradez, honestidad, justicia y dignidad, así como aprender a ser corteses y respetuosos. (Espinosa, 2016, p. 10)

Cuando un individuo se comporta de forma adecuada posibilita una convivencia armónica sobre la base del respeto al “otro” y al bienestar en la sociedad. (Espinosa, 2016) Así, convivencia ciudadana es la cualidad que tiene el conjunto de relaciones cotidianas, que se dan entre los miembros de una sociedad, cuando se armonizan los intereses individuales con los colectivos y por lo tanto los conflictos se desenvuelven de manera constructiva.

En la época actual, se ha manifestado la importancia y pertinencia de abordar en la escuela la formación ciudadana, debido a que la formación de las próximas generaciones es influenciada por diversas entidades y actores de socialización en la sociedad, cuya responsabilidad es transmitir el legado cultural acumulado y, en consonancia con este legado, fomentar la promoción de una convivencia adecuada basada en la equidad y la justicia social.

En el ámbito de la interacción social, es esencial analizar cómo los individuos interactúan entre sí y cómo estas interacciones mutuas influyen en su comportamiento y en la formación de su identidad. La configuración específica de la identidad de cada individuo se desarrolla

en el contexto de estas interacciones con otros miembros de la sociedad. Las sociedades, a su vez, están estructuradas de diversas maneras en términos de sus derechos y obligaciones, de acuerdo con las normas sociales establecidas. Estas normas, moldeadas por la historia, están sujetas a cambios continuos.

### **3.2.2. Responsabilidad ciudadana.**

Hace referencia al cumplimiento de las leyes y normas que componen la sociedad en general, la persona que tiene una conciencia sobre lo que se debe y no hacer para sí mismo y los demás, en el ámbito de la interacción social, es esencial analizar cómo los individuos interactúan entre sí y cómo estas interacciones mutuas influyen en su comportamiento y en la formación de su identidad. La configuración específica de la identidad de cada individuo se desarrolla en el contexto de estas interacciones con otros miembros de la sociedad. Las sociedades, a su vez, están estructuradas de diversas maneras en términos de sus derechos y obligaciones, de acuerdo con las normas sociales establecidas. Estas normas, moldeadas por la historia, están sujetas a cambios continuos.

Según Romero, Zamudio y Romero Bethania (2010), la responsabilidad social se entiende como la falta de conciencia colectiva que se observa en la sociedad. Las interacciones sociales son moldeadas por las costumbres, prácticas y creencias dentro de un contexto social dado.

En este sentido, es importante examinar cómo los individuos actúan en estas interacciones y cómo estas influencias mutuas afectan y moldean su comportamiento hacia los demás. Cada individuo construye su identidad a través de estas interacciones con otros miembros de la sociedad. Además, las sociedades tienen diferentes formas de responsabilidad en relación con los derechos y obligaciones de sus miembros, los cuales están determinados por las normas sociales que han evolucionado a lo largo de la historia y, por lo tanto, están sujetas a cambios continuos. (Citado en Rengifo, L. & Barba, L. 2012).

### **3.3. La participación ciudadana**

La participación ciudadana es un proceso fundamental para el desarrollo de las sociedades democráticas, ya que permite a los individuos influir en las decisiones que afectan sus vidas y contribuye a la construcción de una comunidad más inclusiva y justa. Este concepto abarca no solo el derecho de los ciudadanos a expresarse y participar, sino también su responsabilidad de involucrarse activamente en la gestión de los asuntos públicos. Según Robert Dahl (2002), "una democracia auténtica requiere que todos los ciudadanos tengan una oportunidad igual de participar en los procesos de decisión colectiva", destacando así la importancia de garantizar la igualdad de condiciones en estos espacios.

De la misma forma la participación ciudadana es fundamental para el funcionamiento de la democracia, ya que permite que los ciudadanos puedan influir en las políticas y decisiones gubernamentales, promoviendo relaciones significativas entre las comunidades.

Marshall (1998), afirma que la participación ciudadana busca cumplir una serie de acciones y procesos que realizan en el ejercicio de la ciudadanía y esta se fortalecerla en el ejercicio del uso de sus derechos desde diversas dimensiones. (citado en Bonilla, 2018)

Además de ser un derecho, la participación ciudadana tiene un valor intrínseco, ya que fortalece la cohesión social y el sentido de pertenencia. Como señala Pateman (1970), "la participación activa no solo educa políticamente, sino que también fomenta la confianza y el compromiso entre los ciudadanos". Este proceso contribuye al desarrollo de una ciudadanía informada y responsable, capaz de asumir un rol activo en el diseño y la implementación de políticas públicas que reflejen los intereses colectivos.

La participación ciudadana es esencial para garantizar la legitimidad democrática y fortalecer la cohesión social. Como afirma Habermas (1996), "la deliberación pública entre ciudadanos bien informados es una condición necesaria para la construcción de consensos legítimos".

Para que esta participación sea efectiva, es necesario crear espacios accesibles y significativos donde los ciudadanos puedan expresar sus opiniones, deliberar y tomar decisiones que reflejen las necesidades e intereses de la comunidad en su conjunto. Promover una cultura de participación activa y corresponsabilidad es clave para avanzar hacia sociedades más equitativas y democráticas.

### **3.4 Papel mediador del maestro**

La mediación es la acción que acompaña el aprendizaje, por lo tanto, es necesario enfatizar en la mediación de la lectura, ya que puede posibilitar el acercamiento a la literatura desde aspectos afectivos e intelectuales que generen una experiencia significativa en los niños y niñas.

Según Prieto (2017) “Llamamos pedagógica a una mediación capaz de promover y acompañar el aprendizaje, es decir, la tarea de construirse y de apropiarse del mundo y de uno mismo, desde el umbral del otro, sin invadir ni abandonar” (p.26). De acuerdo a lo anterior, podemos inferir que la mediación no se reduce a un recurso didáctico por parte del docente, sino es esa acción creativa para enseñar desde una intención, es partir de la propia realidad para forjar interacciones entre los niños y niñas, reconociendo que no se trata de interponerse sobre el conocimiento de ellos, sino desde el acompañamiento y la promoción de una red de aprendizaje desde un pensamiento pedagógico innovador.

El papel del maestro como mediador en la literatura infantil es fundamental para el desarrollo integral de los niños. A través de la selección cuidadosa de libros y la creación de experiencias de lectura significativas, los maestros pueden influir positivamente en el crecimiento emocional, social y académico de sus estudiantes.

El maestro debe presentar la lectura como una actividad placentera y enriquecedora. Esto se logra creando un entorno de lectura atractivo y acogedor, donde los niños se sientan motivados a explorar el mundo de los libros. Al seleccionar libros adecuados para la edad y los intereses de los niños, el maestro puede capturar su atención y curiosidad. Por ejemplo, historias con ilustraciones coloridas y personajes encantadores pueden atraer a los lectores más jóvenes, mientras que aventuras más complejas y temas relevantes pueden involucrar a

los lectores mayores. La clave está en hacer que los niños asocien la lectura con el disfrute y la satisfacción personal, lo que a largo plazo fomentará un hábito de lectura voluntaria y constante.

La lectura en voz alta implica una apropiación por parte de la maestra, quien debe ser capaz de darle vida a las palabras y activar la magia del texto, provocando emoción al niño que escucha, permitiéndole imaginar historias inigualables. Es fundamental, que la lectura en voz alta sea preparada con la fluidez y entonación adecuada, con ritmo y cadencia, que logre llamar la atención y conectar a los niños con el texto, estimulando la imaginación y visualizando personajes, lugares y eventos, que fomenten el desarrollo de la creatividad y la construcción de mundos posibles.

Lo expuesto permite ver que la mediación ofrece oportunidades para que los niños y niñas puedan escuchar, participar, preguntar, sensibilizarse y hablar desde la vida propia y mirar críticamente los hechos que acontecen a su alrededor.

De esta manera, el mediar la lectura crea las condiciones para crear un espacio de reflexión, transformación y construcción de nuevos significados, generando mejores prácticas lectoras que a su vez promuevan cambios en las personas, en sus contextos e interacciones.

## **4. Metodología**

Este proyecto pedagógico, que es la modalidad del presente trabajo de grado, se fundamenta en un enfoque cualitativo de investigación, enmarcado en el paradigma interpretativo, el cual permite comprender las dinámicas educativas a partir de las experiencias y percepciones de los actores involucrados. Bajo el enfoque de la investigación acción pedagógica, se busca transformar y mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje mediante la reflexión crítica sobre la práctica educativa. Tanto la modalidad, como la perspectiva investigativa se detallan a continuación.

### **4.1 Modalidad de Trabajo de Grado: Proyecto Pedagógico**

El presente trabajo se desarrolla en la modalidad de Proyecto Pedagógico, el cual, desde los planteamientos de la Facultad de Educación, en el reglamento por el cual se establecen las orientaciones para el desarrollo de los trabajos de grado (2022), se entiende como una propuesta articulada con la práctica educativa que busca reconocer las diferentes realidades, actores y propuestas con el fin de diseñar y desarrollar un proyecto que permita reflexionar el problema de la enseñanza en los diferentes niveles del sistema educativo y lo que significa ser maestro. Se trata entonces de que el estudiante construya las bases teórico-prácticas que sustentan su quehacer como profesional de la educación. La práctica educativa en sus diferentes modalidades es el nicho donde el proyecto pedagógico se consolida y se desarrolla.

Igualmente, desde los planteamientos de la Licenciatura en Educación Infantil “se entiende el proyecto pedagógico como un constructo teórico práctico que articula principalmente dos ámbitos: uno, el análisis crítico y la reflexión sobre la práctica pedagógica y, dos, las acciones que este proceso de reflexión y el análisis que suscita, con el propósito de afectar dicha práctica. Cuando en este proceso se crean nuevas posibilidades de lo presente y estas posibilidades aparecen como opciones realizables, se tiene un proyecto pedagógico. Se puede decir, que un proyecto pedagógico surge de la intencionalidad explícita de afectar situaciones problemáticas en donde se desarrolla la práctica educativa.” (González y Rincón 2008).

#### **4.2. Perspectiva Investigativa**

Si bien, no se trata de un trabajo de investigación, sino de un proyecto pedagógico, toma para su construcción consideraciones propias de las perspectivas cualitativas, como la Investigación Acción Pedagógica, la cual según los autores Bernardo Restrepo y Rafael Ávila, se focaliza hacia la práctica pedagógica de los docentes, siendo nodales la reflexión, la acción y la transformación. En coherencia la propuesta pedagógica busca generar proceso de enriquecimiento tanto para los niños y niñas como el quehacer pedagógico del maestro. Rafael Ávila (2005) plantea que “es un tipo de investigación en la cual el sujeto y el objeto de la investigación se superponen. El sujeto que diseña las prácticas y las despliega al ponerlas en escena, es el mismo que vuelve sobre ellas (sus prácticas) para tomarlas como objeto de estudio, explicitando los problemas y las preguntas que surgen de los agujeros y de los intersticios de su práctica”.

Siguiendo las orientaciones de Restrepo sobre la I-A-pedagógica, se contemplan tres elementos de carácter cíclico: la reflexión sobre el campo problemático, la planeación y la ejecución de acciones alternativas para mejorar la situación problemática, y el análisis de resultados. (Restrepo B, 2004).

De esta manera, el proyecto pedagógico desarrollado es producto de los procesos de reflexión-acción-reflexión, para planear y desarrollar propuestas alternativas en torno a la escritura reflexiva, con la pretensión de generar procesos de transformación conceptual y metodológica en las maestras en formación.

### **4.3. Estrategias metodológicas**

El taller y la pregunta fueron las estrategias centrales en el desarrollo del proyecto pedagógico.

#### **4.3.1. El taller**

Se asume el taller como una estrategia metodológica que promueve un aprendizaje activo y participativo, favoreciendo el intercambio de ideas y la colaboración entre los participantes. A través de diversas dinámicas y actividades prácticas, se busca no solo la adquisición de conocimientos teóricos, sino también el desarrollo de habilidades críticas y creativas.

En este contexto, el taller se convierte en un espacio flexible y abierto donde se estimula la reflexión y la experimentación. Los niños y niñas tienen la oportunidad de aplicar conceptos en situaciones reales o simuladas, lo que facilita una comprensión más profunda y contextualizada de los temas abordados. Además, el ambiente de trabajo en grupo fomenta

la construcción colectiva del conocimiento, permitiendo a los individuos aprender unos de otros y compartir sus experiencias.

El taller, desde una perspectiva pedagógica, es una estrategia educativa que fomenta la participación activa de todos los involucrados en el proceso de aprendizaje, promoviendo el desarrollo de prácticas didácticas (Ander-Egg, 1991; Rodríguez, 2012; Dolz & Erard, 2000; Camps, 2003). Los talleres facilitan el desarrollo de aprendizajes al destacar la importancia de conectar los conocimientos previos de los docentes y los niños sobre el mundo social, el lenguaje y la cultura con los fundamentos teóricos y metodológicos proporcionados por la investigación.

Comprender el taller en términos pedagógicos implica verlo como un método de enseñanza y aprendizaje basado en la realización conjunta de una actividad. Este enfoque se centra en aprender haciendo en grupo. En general, se asocia con actividades compartidas que pueden ser prácticas o teórico-prácticas, y que se caracterizan por diversos niveles de participación (Rodríguez, 2012, p.13).

Los talleres muestran resultados positivos en la formación de docentes al ampliar sus perspectivas sobre la realidad escolar y adquirir nuevas competencias profesionales, fundamentales para el cambio social que se busca a través de la educación. Este progreso refleja el desarrollo de la autonomía de los docentes, evidenciado en su capacidad para emprender nuevas investigaciones y aplicar este conocimiento en la organización de contenidos, estrategias y objetivos de enseñanza.

Los momentos del taller definidos para el desarrollo de los talleres fueron cruciales para estructurar el aprendizaje y maximizar la efectividad de la experiencia. Cada uno de estos momentos tuvo un propósito específico que contribuyó a la construcción de conocimientos y la cohesión del grupo. A continuación, se detallan algunos de los momentos más importantes:

**Momento de sensibilización.** El momento de sensibilización en un taller es fundamental, ya que establece la base emocional y cognitiva para el aprendizaje que se desarrollará. Su objetivo principal es crear conciencia sobre el tema que se va a abordar y despertar el interés de los participantes.

**Momento de problematización.** Es un componente clave en el desarrollo de un taller, ya que permite profundizar en los temas abordados y fomentar un pensamiento crítico entre los participantes. Este momento busca transformar el conocimiento superficial en una comprensión más rica y matizada al plantear preguntas y dilemas que desafían las ideas preconcebidas.

**Momento de producción.** El momento de producción del taller hace referencia al tiempo específico en el que se lleva a cabo el proceso de fabricación o creación de un producto.

**Momento de reflexión** El momento de reflexión se refiere al tiempo dedicado a pensar sobre lo que ha sucedido en un proceso o proyecto, revisando logros y áreas de mejora. Este momento es crucial para el crecimiento personal y organizacional.

#### **4.3.2. La pregunta**

Autores como Richard y Elder (2003), exponen que en el aula se deben formular preguntas a los estudiantes “que exploren su capacidad de pensar críticamente; preguntas que provoquen que los estudiantes se responsabilicen por su pensamiento; preguntas que, al formularse con regularidad en el aula, se vuelvan parte de las preguntas que los estudiantes necesitan formular” (p. 10)

El hacer preguntas provocadoras, presenta retos o problemas, estimula que surjan más preguntas, incitando a que los estudiantes se empoderen de las preguntas como propias, buscando soluciones y nuevas respuestas. Las preguntas provocadoras son una excusa para que los estudiantes compartan ideas, intercambien puntos de vista y discutan; desarrollando la capacidad reflexiva y crítica.

En el proyecto pedagógico que se presenta, las preguntas son de carácter abierto y tienen la intención de animar a los niños a hablar acerca de los hechos, a asumir posturas, valorar actuaciones propias y ajenas, a encontrar alternativas de solución.

Preguntar, como lo menciona O. Zuleta (2005) es “el arte de pensar”. La pregunta auténtica no sólo nos permite relacionarnos con nuestra propia subjetividad, y ponerla en cuestión, sino que además y al mismo tiempo, nos pone en relación con los otros. Por lo tanto, no se trata de un preguntar solitario sino de un preguntar y un pensar con otros.

#### **4.4. Población**

El proyecto pedagógico es llevado a cabo con los niños de segundo grado del Colegio Técnico Palermo IED. La población está conformada por niños de 7 a 8 años, en una etapa de desarrollo caracterizada por un pensamiento práctico, curiosidad e interés por aprender, y el desarrollo de habilidades como lectura, escritura y trabajo en equipo. Están en proceso de fortalecer su autoestima y normas sociales, con una creciente independencia emocional y sensibilidad a las críticas. Se destaca su disfrute y participación en las actividades físicas.

#### **4.5. Aportes a la línea de investigación**

Dentro de la línea de investigación Formación Pedagogía y Didáctica, de la Licenciatura en Educación Infantil se plantea, como uno de los ejes centrales de esta, la relación de la didáctica con la práctica. Así, cobra relevancia preguntarse por la práctica, en torno a la resignificación del saber escolar y de las acciones implicadas en ella; lo que connota una práctica reflexionada, que ahonda en preguntas por la configuración del maestro y las interacciones que se establecen en los escenarios donde se desarrolla.

La práctica reflexionada, expresa un sentido crítico, como proceso permanente de la formación del educador infantil y se entiende como la búsqueda sistematizada de preguntas que aportan a construir, explicar y comprender las propuestas pedagógicas y didácticas que se desarrollan en los diferentes escenarios educativos.

En el presente trabajo, en particular, desde el saber de la comunicación y el lenguaje, se interroga por la producción escritural de un tipo de texto poco explorado en el primer ciclo

de la educación básica primaria, como es el texto reflexivo, buscando enriquecer la experiencia de los niños y niñas frente a la escritura y frente a sí mismos, como sujetos críticos que se encuentran en convivencia con otros.

El presente proyecto pedagógico pretende, desde la didáctica "entendida como un campo de acción, reflexión y recontextualización de saberes pedagógicos y disciplinares, cuyo objeto de estudio es la enseñanza en estrecha relación con el aprendizaje" (Lozano, 2017, p.4), que se enriquezcan las prácticas docentes relacionadas con la producción escritural, de forma que se posibiliten a los niños y las niñas experiencias de escritura auténtica.

De este modo, se hace evidente que el proyecto pedagógico desarrollado en torno al texto reflexivo, pretende posibilitar otras formas de interacción con la enseñanza, al poner en escena una propuesta metodológica, que trasciende un carácter instrumental, para enmarcarse en una visión de didáctica, acorde con los fundamentos de la línea de investigación: "Un campo determinante en los procesos de enseñanza que supone a su vez una nueva visión del docente como un constructor crítico de procesos alternativos en educación, que impactan la realidad de sus estudiantes y la propia. Con una doble dimensión: por un lado, la comprensión y explicación de las prácticas de enseñanza y, por otro, la generación de criterios y alternativas para orientar dichas prácticas". (Anexo no. 1. Línea de investigación Formación, pedagogía y didáctica. Ejes de trabajo, 2023, p.9)

Con este proyecto se han explorado nuevas formas que fomentan una mayor apropiación del sentido de la escritura reflexiva como una forma de contribuir a la formación ciudadana,

conexión que no se ha establecido en otros trabajos de grado, por lo que puede llegar a ser una referencia para el desarrollo de futuros trabajos de grado adscritos a la línea.

## **5. Diseño de la propuesta pedagógica**

A continuación, se presentará la planeación de los talleres que formaron parte del diseño y desarrollo de la propuesta pedagógica. Estos talleres fueron concebidos como espacios de aprendizaje práctico, diseñados para fomentar la participación activa de los estudiantes al analizar situaciones relacionadas con actuaciones ciudadanas y promover el desarrollo de procesos en torno a la escritura reflexiva, en la que expresaran su pensar y sentir.

La planificación de los talleres involucró un análisis exhaustivo de los objetivos de aprendizaje, las necesidades de los estudiantes y el entorno en el que se desarrollaron. Cada taller se estructuró con actividades dinámicas, recursos adecuados y un ambiente propicio para la interacción, lo que permitió un aprendizaje significativo de la escritura reflexiva.

En cada taller se partió de la lectura de cuentos como pretexto para la reflexión, los cuales estuvieron relacionados con la convivencia ciudadana, la responsabilidad y la participación, como dimensiones de la formación ciudadana, con los que pudieron identificarse o asumir posturas críticas frente a las actuaciones de los personajes y desde allí verse reflejados y reflexionar sobre ello. El objetivo fue promover la escritura reflexiva como una vía para desarrollar la formación ciudadana en los estudiantes de segundo grado, brindándoles herramientas para reflexionar sobre su rol como ciudadanos activos y conscientes dentro de la sociedad.

TALLER N° 1

**Reconocimiento de la carta**

**Propósito**

El propósito de esta actividad es que los niños reconozcan la importancia de la carta como medio de comunicación y se motiven a utilizarla para expresar sus preocupaciones y sentimientos a otros. A través del aprendizaje de la estructura de la carta y su correcta redacción, los niños podrán desarrollar habilidades de escritura reflexiva. Igualmente, identificar las problemáticas y compromisos frente a la convivencia ciudadana

**Momento de sensibilización**

La carta dentro de sus posibles intenciones comunicativas tiene como propósito compartir situaciones que preocupen a una comunidad y que inviten a una solución.

Se leerá la carta escrita por la coordinadora quien motivará a los estudiantes a leer....

Luego de la lectura de la carta, se les preguntará si les gustaría enviar cartas a sus compañeros u otras personas de la comunidad, para motivarlos en la solución de problemas de convivencia.

Se dialogará sobre los problemas de convivencia en el salón, para los contenidos de las cartas a enviar.

|   |  |
|---|--|
|   | <p>Con esta actividad podrán visualizar y reconocer la estructura de la carta, identificando sus partes, sobre las cuales se irá conversando con los niños, por ejemplo, en qué orden se escriben y cómo se escriben (<b>Fecha, saludo, cuerpo de la carta, despedida y firma</b>).</p>  |
| <p><b>Momento de problematización</b></p> | <p>Por grupos de 3 estudiantes, se identificará y reflexionará en torno a las problemáticas de convivencia que los aqueja como grupo y como institución, luego se seleccionará la problemática que más los afecte, frente a la cual plantearán un compromiso. Posteriormente, se recoge en una plenaria lo dicho por los niños y se escribirá en el tablero, para ser tenidos en cuenta en el desarrollo de las temáticas a reflexionar.</p> |
| <p><b>Momento de producción</b></p>       | <p>En un tercer momento, se les propondrá a los niños realizar una carta en respuesta a la coordinadora con respecto a la importancia de la lectura.</p> <p>Para la escritura de la carta se utilizará <b>el formato impreso</b> con la superestructura.</p>   |

|  |   |
|--|---|
| <b>Momento de socialización y cierre</b> | Se compartirán las cartas escritas para la coordinadora. Se dialogará acerca del compromiso adquirido y cómo se sienten al respecto |
|--|---|

|  |   |
|--|---|
| <p>TALLER N° 2</p> <p><b>"¿A quién le toca?"</b> Gabriela Peyron</p> |   |
| <b>Propósito</b>   | <p>A través de la reflexión colectiva sobre el cuento "¿A quién le toca?", se promueve una comprensión de la importancia de la participación ciudadana en la construcción de una sociedad democrática y justa.</p> <p>Reconocer su papel activo en la comunidad y a desarrollar habilidades para identificar y abordar problemas sociales, fomentando así una cultura de compromiso cívico desde una edad temprana.</p> |

|  |   |
|--|---|
| <p><b>Momento de sensibilización</b></p> | <p>En primer lugar, se llevará a cabo la lectura del cuento, "¿A quién le toca?" de Gabriela Peyron, en la que los niños participarán en un diálogo propuesto por las maestras en formación.</p> <p>Con la mediación del maestro, darán respuesta a las preguntas que estarán dispuestas en una <b>ruleta</b>; los niños pasarán al frente para socializar las respuestas con los compañeros. Las preguntas son las siguientes:</p> <p>¿Cuáles fueron las consecuencias de dejar en el piso la cáscara de banano, sin pensar en los demás?</p> <p>¿Por qué Juan se salvó de caerse? ¿Por qué la cáscara de banano no lo afectó a él y sí a los demás personajes del cuento?</p> <p>¿Cómo podríamos intentar resolver este problema?</p> <p>¿Cómo debería de haber actuado Nicanor al no quitar la cáscara por ir de prisa?</p> <p>¿Cuál es la principal problemática de la que trata el cuento?</p> |
|  | <p>En un segundo momento, los niños reflexionarán sobre situaciones en las que no hayan considerado las emociones o</p>   |

|   |   |
|---|---|
| <p><b>Momento de problematización</b></p> | <p>necesidades de otra persona, específicamente relacionadas con su entorno escolar o comunitario.</p> <p><b>Reflexión Individual:</b></p> <p>Los niños pensarán en momentos en los que no hayan tenido en cuenta los sentimientos o necesidades de alguien más. Esto puede ser en la escuela, en el parque, en casa, o en cualquier otro entorno comunitario.</p> <p><b>Preguntas de Reflexión:</b></p> <p>Para ayudar a los niños a reflexionar, la profesora hará preguntas relacionadas con su vida cotidiana, tales como:</p> <p>¿Alguna vez has discutido con un amigo sin escuchar su punto de vista?</p> <p>¿Has visto a alguien triste y no te has acercado a preguntar cómo se siente?</p> <p>¿Has tomado algo sin pedir permiso y luego te diste cuenta de que le molestó a la otra persona?</p> |
|---|---|

|                                     |   |
|-------------------------------------|---|
|                                     | <p>¿Te has burlado de alguien o has visto que alguien se burlaba de otro sin intervenir?</p>  |
| <p><b>Momento de producción</b></p> | <p><b>Escritura de Notas Reflexivas:</b></p> <p>Los niños escribirán sus reflexiones en media hoja describiendo brevemente una situación similar a las del cuento que hayan vivido o presenciado.</p> <p>Cada nota debe incluir:</p> <p>La situación específica.</p> <p>Cómo se sintió la otra persona (o cómo creen que se sintió).</p> <p>¿Qué podrían haber hecho o dicho diferente para considerar las emociones o necesidades de la otra persona y hacer que se sintiera bien?</p> <p><b>Ejemplo de Nota Reflexiva:</b></p> <p>Situación: "Le quité un juguete a mi compañero sin pedir permiso."</p> <p>Emoción: "Mi compañero se sintió triste y enojado."</p> <p>Reflexión: "Debí haberle pedido permiso antes de tomar el juguete. La próxima vez, lo haré."</p> |

|   |  |
|---|--|
| <p><b>Momento de socialización y cierre</b></p> | <p>Se compartirán las cartas escritas para la coordinadora. Se dialogará acerca del compromiso adquirido y cómo se sienten al respecto.</p> <p><b>Compartir y Pegar las Notas:</b></p> <p>Los niños pegarán sus notas en el tablero para que todos puedan leerlas.</p> <p>Se hará una breve discusión grupal sobre algunas de las notas, fomentando la empatía y la comprensión entre los estudiantes.</p> <p>Esta actividad permitirá a los niños reconocer la importancia de considerar las emociones y necesidades de los demás, promoviendo un ambiente escolar más respetuoso y comprensivo</p> <p>En un último momento, se dará espacio a las voces de los niños para compartir lo que expresaron en sus escritos. Se llevará a cabo un cierre verbal en el que algunos niños tendrán la oportunidad de leer sus notas en voz alta, con el propósito de fomentar la reflexión colectiva entre todos los participantes.</p> |
|---|--|

1. Se alentará a los niños a escuchar atentamente y respetar el turno de cada compañero.

**Discusión Colectiva:**

Después de cada lectura, se abrirá un breve espacio para que los compañeros puedan expresar sus pensamientos o sentimientos sobre lo compartido.

Se preguntará a los niños con quiénes les gustaría compartir estas reflexiones. Pueden ser familiares, amigos, profesores u otros miembros de la comunidad.

Esto ayudará a los niños a considerar la importancia de compartir sus pensamientos y aprendizajes con otras personas en su vida.

Ejemplo de preguntas para fomentar la reflexión:

¿Cómo te sentiste al escribir sobre esta situación?

¿Crees que compartir tus pensamientos con otros podría ayudar a mejorar la situación?

### TALLER N° 3

#### “Lágrimas de cocodrilo” Amalia Low

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| <b>Propósito</b>                  | El propósito de esta actividad es fomentar la reflexión en los niños y niñas a través de la literatura infantil, promoviendo una escritura reflexiva, a través de las cartas. Esta experiencia busca también promover una buena convivencia ciudadana basada en la honestidad y el respeto mutuo. |
| <b>Momento de sensibilización</b> | Antes de la lectura del cuento se realizarán preguntas para generar expectativas aprovechando las imágenes dispuestas como ambientación del cuento, tales como:<br><br>¿De qué creen se trata el cuento que vamos a leer?   |
|                                   | En un segundo momento, se leerá el cuento “Lágrimas de cocodrilo” de Amalia Low, disponiendo el salón en una mesa redonda para fomentar un ambiente de cercanía y participación.  |

|   |   |
|---|---|
| <p><b>Momento de problematización</b></p> | <p>La profesora leerá en voz alta el cuento “Lágrimas de cocodrilo” mientras los niños se sientan alrededor de la mesa redonda.</p> <p><b>Preguntas de problematización</b></p> <p>¿Cuántas veces le hemos echado la culpa a otros por no aceptar lo que hicimos?</p> <p>¿Cuándo nos hemos sentido mal después de haber dicho una mentira? ¿Hemos pensado en solucionarlo?</p> <p>Se generará una expectativa sobre el cuento y las reflexiones que se recogerán a partir de un ambiente</p> <p>Se seleccionará una palabra, que surja de las problemáticas</p> <p>En un último momento, se dará espacio a las voces de los niños a través de las siguientes preguntas, enfatizando las causas y consecuencias que surgieron de las mentiras del cocodrilo:</p> <p>¿Cuál es el tema principal del cuento?</p> <p>¿Qué simboliza el cocodrilo en la historia?</p> <p>¿Cuál es el conflicto que enfrenta el personaje principal?</p> <p>¿Qué enseñanza o mensaje crees que transmite el cuento?</p> <p>¿Cómo cambia el personaje principal a lo largo de la historia?</p> |
|---|---|

|                              |   |
|------------------------------|---|
|                              |   |
| <b>Momento de producción</b> | <p>Después de discutir estas preguntas, los niños escribirán una carta reflexiva, según la superestructura vista anteriormente. En esta carta, expresarán qué consejo le darían al cocodrilo para enmendar sus malas acciones.</p> <p><b>Ejemplo de Superestructura para la Carta:</b></p> <p>Encabezado: (Lugar y fecha)</p> <p>Saludo: (Dirigido al cocodrilo)</p> <p>Cuerpo: (Expresar el consejo y la importancia de ser honesto)</p> <p>Despedida: (Cerrar con un mensaje de esperanza o ánimo)</p> <p>Firma: (Nombre del niño)</p> <p>Esta actividad permitirá a los niños reflexionar sobre las lecciones del cuento y promover la empatía al ponerse en el lugar del personaje principal. Además, les brindará la oportunidad de expresar sus propios consejos y opiniones sobre la importancia de la honestidad y la responsabilidad en sus vidas.</p> |

|  |  |
|--|--|
|  |  |
| <b>Momento de socialización y cierre</b> | Se capturarán y registrarán las voces de los niños y niñas mediante audio y de forma escritural. |

|   |  |
|---|--|
| <p>TALLER N° 4</p> <p><b>“El libro de los cerdos” Anthony Browne.</b></p> |  |
| <b>Propósito</b>  | El objetivo de esta actividad es fomentar la convivencia entre los niños y resaltar la importancia de tener buenos principios de conducta en el hogar. A través de esta colaboración, se busca promover la reflexión en los niños sobre la importancia de los valores familiares y su impacto en su vida diaria. |
| <b>Momento de sensibilización</b>   | En un primer momento, se abrirá el espacio con la lectura del cuento “El libro de los cerdos” a partir de esto, la profesora guiará una discusión sobre los principios de conducta que son importantes en el hogar. Se enfatizará en actividades como  |

|   |  |
|---|--|
|   | <p>realizar la limpieza, dividir las labores domésticas y ayudarse mutuamente entre los miembros de la familia.</p> <p>La profesora dará la bienvenida a los niños y explicará el propósito de la asamblea: discutir sobre principios de conducta en el hogar para promover una convivencia armoniosa y colaborativa.</p>  |
| <p><b>Momento de problematización</b></p> | <p>En un segundo momento la profesora leerá en voz alta una carta real dirigida a los niños y escrita por una mamá ama de casa, en esta carta se abordará la importancia de la responsabilidad en las labores domésticas y la colaboración entre los miembros de la familia.</p> <p><b>Discusión y Reflexión:</b></p> <p>Después de la lectura, se abrirá un espacio para discutir y reflexionar sobre el contenido de la carta. Se plantearán preguntas como:</p> |

|                                     |  |
|-------------------------------------|--|
|                                     | <p>¿Qué responsabilidades tienen los miembros de la familia en el hogar?</p> <p>¿Por qué es importante colaborar en las labores domésticas?</p> <p>¿Cómo afecta la colaboración en el hogar a la convivencia familiar?</p> <p>¿En cuáles labores colabora en casa?</p>   |
| <p><b>Momento de producción</b></p> | <p>En un tercer momento se proporcionará a cada niño una lista de tareas domésticas comunes, como lavar los platos, barrer el piso, hacer la cama, etc.</p> <p>Los niños seleccionarán las tareas que les gustaría comprometerse a realizar en su hogar.</p> <p>Cada niño escribirá una carta dirigida a su familia, en la cual expresará por qué consideran importante colaborar en el hogar y cómo planean cumplir con sus responsabilidades, comprometiéndose a realizar las tareas domésticas seleccionadas de manera responsable y constante.</p> |
|                                     |  |

|   |  |
|---|--|
| <p><b>Momento de socialización y cierre</b></p> | <p>Los niños tendrán la oportunidad de compartir sus cartas con el resto de la clase, si así lo desean.</p> <p>Luego, se les pedirá a los niños que lleven sus cartas a casa para compartirlas con sus familias y discutir juntos el compromiso adquirido.</p> <p>Finalmente, se les pedirá a los niños y a sus padres que firmen las cartas como muestra de su compromiso compartido con las responsabilidades del hogar.</p> |
|---|--|

|  |   |
|--|---|
| <p>TALLER N° 5</p> <p><b>“Elmer y la mariposa”</b> David McKee</p> |   |
| <p><b>Propósito</b></p>  | <p>Fomentar la escritura reflexiva en los niños, inspirándose en el cuento "Elmer y la Mariposa" de David McKee. Los niños escribirán una carta desde la perspectiva de Elmer, dirigida a la mariposa, destacando temas de amistad, ayuda mutua y gratitud.</p> |
|  |   |

|  |  |
|--|--|
| <p><b>Momento de sensibilización</b></p> | <p>En un primer momento se reunirán a los niños en un círculo o en una configuración de mesa redonda para crear un ambiente acogedor.</p> <p>Luego, la maestra en formación leerá en voz alta "Elmer y la Mariposa" de David McKee.</p> <p>Después de la lectura, se discute con los niños los temas principales del cuento, como la amistad, la ayuda mutua y la gratitud.</p> <p><b>Preguntas Guiadas:</b></p> <p>¿Por qué crees que Elmer decidió ayudar a la mariposa?</p> <p>¿Cómo se sintió Elmer cuando la mariposa lo ayudó a su vez?</p> <p>¿Qué nos enseña el cuento sobre la importancia de ayudar a los demás?</p> |
|  | <p>En un segundo momento los niños escribirán una carta desde la perspectiva de Elmer, agradeciendo a la mariposa por su ayuda y reflejando sobre lo que aprendió.</p> <p><b>Estructura de la Carta:</b></p> <p>Encabezado: Fecha y saludo "Querida Mariposa"</p>  |

|  |  |
|--|--|
| <b>Momento de problematización</b>       | <p>Cuerpo: Descripción de los eventos, expresión de gratitud, y lecciones aprendidas.</p> <p>Despedida: Una conclusión amistosa y firma "Con cariño, Elmer"</p>  |
| <b>Momento de producción</b>             | <p>Se les pedirá a los niños que piensen en las cosas específicas que ellos podrían agradecerle a un amigo. Luego se hará una lista de ideas en el tablero.</p> <p>Se proporcionará papel y lápices de colores para que los niños dibujen una situación vivida con un amigo. Después de ello, se les invita a escribir la carta a un amigo, agradeciendo su ayuda.</p> |
| <b>Momento de socialización y cierre</b> | <p>Se les dará a los niños la opción de leer sus cartas en voz alta a la clase. Esto promoverá la confianza y permitirá que todos compartan sus reflexiones.</p> <p>Se crea un mural en el aula donde se expongan las cartas y los dibujos, para que todos los estudiantes puedan ver y apreciar el trabajo de sus compañeros.</p> <p>Entrega de la carta.</p>         |

El siguiente taller no se implementó, pero consideramos importante dejarlo aquí planteado.

| <b>TALLER N° 6</b>                  |   |
|-------------------------------------|---|
| <b>El cuento de las dos macetas</b> |   |
| <b>Propósito</b>                    | Comprender la importancia de la honestidad a través de la lectura y reflexión sobre el cuento "El cuento de las dos macetas", y participen activamente en actividades relacionadas con el tema.   |
| <b>Momento de sensibilización</b>   | <p>En un primer momento se les pregunta a los niños: “¿Alguna vez han escuchado hablar sobre la importancia de ser honestos?”. A partir de esto se les pedirá a los niños que cuenten alguna experiencia en la que hayan dicho la verdad, aunque haya sido difícil.</p> <p>Luego, se explica a los niños que van a escuchar un cuento titulado "<i>El cuento de las dos macetas</i>", que trata sobre un rey, unas semillas y una gran lección sobre la honestidad.</p> |
|                                     | <p>En un segundo momento se Lee el cuento "<i>El cuento de las dos macetas</i>" en voz alta, utilizando pausas estratégicas para permitir que los niños visualicen lo que está sucediendo y se mantengan atentos.</p> <p><b>Preguntas para reflexionar:</b></p>   |

|   |   |
|---|---|
| <p><b>Momento de problematización</b></p>       | <p>¿Por qué crees que Pablo decidió llevar su maceta vacía al rey?</p> <p>¿Qué habrías hecho tú en el lugar de Pablo?</p> <p>¿Por qué el rey eligió a Pablo como su sucesor?</p> <p>¿Qué aprendemos de este cuento sobre decir la verdad?</p> <p>Se invita a los niños a compartir si alguna vez han estado en una situación en la que decir la verdad fue difícil, pero lo hicieron de todas maneras.</p>          |
| <p><b>Momento de producción</b></p>             | <p>En un tercer momento se reparte a cada niño una hoja de papel en forma de maceta o una imagen de una maceta en blanco, luego, se les pedirá que decoren la maceta como más les guste y que dentro de la maceta escriban o dibujen, una situación en la que hayan sido honestos o en la que creen que ser honestos sería importante. Finalmente, los niños pueden compartir su maceta con el resto del grupo.</p> |
| <p><b>Momento de socialización y cierre</b></p> | <p>Finalmente se reafirma el mensaje del cuento: ser honestos es lo correcto, aunque no siempre sea fácil.</p> <p>Y se harán las siguientes preguntas de reflexión: ¿Cómo sería el mundo si todos dijéramos la verdad siempre? ¿Cómo nos sentiríamos si fuéramos como Pablo?</p>  |

Por último, se les pedirá a los niños que respondan de manera oral

o escrita a preguntas como:

¿Qué significa ser honesto?

¿Por qué es importante decir la verdad?

¿Cómo te sientes cuando alguien confía en ti?

## **6. Análisis de resultados.**

Para el análisis de los talleres desarrollados fue vital el marco conceptual que dio horizonte y soporte a su implementación; por ello, se plantean como categorías iniciales la escritura reflexiva y la formación ciudadana, y como categoría emergente la comprensión y producción del género epistolar, por ser una estrategia relevante contemplada en la implementación, que marca una ruta metodológica importante de detallar y analizar. A continuación, desarrollaremos cada una de ellas.

Las categorías planteadas en este trabajo surgen del análisis teórico y conceptual que sustenta la implementación de los talleres, basado en una perspectiva sociocultural de la escritura reflexiva y la formación ciudadana.

### **6.1. Comprensión y producción del género epistolar**

Aunque no en todos los talleres se logró producir una carta, como forma de escritura reflexiva, esta fue una herramienta relevante, que permitió dialogar con ese otro acerca de la problemática identificada. Inicialmente se realizó un acercamiento a las partes de la carta (fecha, saludo, cuerpo de la carta, despedida y firma) y al formato de ésta, teniendo en cuenta que todos los tipos de texto tienen una estructura específica y los niños y niñas deben saber de antemano esta información; cabe resaltar que para iniciar, se le solicitó a la coordinadora enviarles una carta (imagen 1) a los niños y niñas de los grados 201 y 203 la cual se leyó con todos, acordando que cada uno le escribiría una respuesta (imagen 2).

Aquí que: Te invita a buscar un lugar tranquilo y sin ruido en tu casa, un pequeño tiempo cada día con un buen amigo llamado libro te va a llevar por caminos que no has imaginado... te va a enseñar que sueñas... pero no estás aprendiendo de manera divertida a reflexionar sobre los capítulos que lees, a pensar, a cambiar el final de un cuento, a imaginar nuevas partes del cuento o a comunicarte con tus amigos y familiares contándole los grandes descubrimientos que logras con las lecturas.

### Hay muchas razones para leer...

Puedes VIAJAR desde tu sofá.



Puedes convertirte en un HEROE.



Puedes aprender cosas SORPRENDENTES.



Puedes experimentar todo tipo de EMOCIONES.



¿Cuál es la tuya?

¡Amaz!!!

Leer es volar con alas de imaginación, así que cuéntale a tus compañeros y profesores que has leído cada semana!

COORDINADORA NAACY

Poa.  
Echubate 203

#### QUERIDOS ESTUDIANTES 201 Y 208

Quiero saludarlos especialmente e invitarlos a leer mucho!!!

Que podéis leer?

Cuentos, historias, aventuras y noticias para niños, una buena lectura nos lleva por caminos de sueños y felicidad. La lectura diaria te ayuda a concentrarte, a aprender nuevas palabras para comunicarte con todas las demás personas.

Podrás imaginar todo lo que quieras y ayudar al mundo a recuperar los libros bonitos, los sueños, las esperanzas para un futuro mejor y sobre todo abrir tu mente a la riqueza del lenguaje, de las palabras leídas y escuchadas.



#### IMPORTANCIA DE LA LECTOESCRITURA EN LA NIÑEZ

Mejora una gran variedad de habilidades.

Desarrolla una buena comunicación.

Desarrolla la imaginación y la creatividad.

Mejora la atención y concentración.



https://www.madurera.com

Los libros son tus amigos, ¿verdad? Porque te permiten conocer el mundo, conocer pensamientos de muchas personas y de muchas cosas, descubrir, viajar y volar! Y todo sin moverte de tu sitio.

(imagen 1)



*Imagen 2. Carta realizada por Jeyden, 8 años)*

En primer lugar, se resalta la sorpresa y emoción que les dio a los niños de los dos cursos de segundo grado saber que, alguien como en este caso la coordinadora, los tuviera en cuenta para dedicarles este mensaje de motivación. Con respecto a esto se señala la relación que existe entre la emoción y la escritura; como lo expresa Bizquerra (2000) el desarrollo emocional es un complemento indispensable del desarrollo cognitivo.

En este marco, la emoción cumplió un papel determinante dentro de la motivación para escribir, ya que se dejaba ver en todos los niños una escucha activa y expectante, al leer la carta y posteriormente un interés por escribir una carta de respuesta, en donde expresaron con sus propias palabras sus sentires. Este momento fue muy emotivo.

Antes de escribir se realizó un análisis de la forma como debería escribirse la carta de respuesta, para lo cual se fue preguntando si sabían que iba primero y se iba escribiendo en el tablero cada parte. También preguntas alrededor de cómo saludarla, qué le querían decir, cómo despedirse, frente a las cuales se escuchaban muchas opciones.

En la carta de respuesta escrita por Jeyden, (imagen 2) se puede observar en el encabezado la fecha y el saludo, aunque introduce el curso al que pertenece. En su redacción se aprecia agradecimiento, seguido de un compromiso de su parte sobre un aumento futuro en sus lecturas, dando a conocer que sus temas de interés serían la felicidad y las aventuras, finalmente reconoce que aprenderá más cosas gracias a esto. Para cerrar su carta se despide nuevamente con un agradecimiento y realiza su respectiva firma.

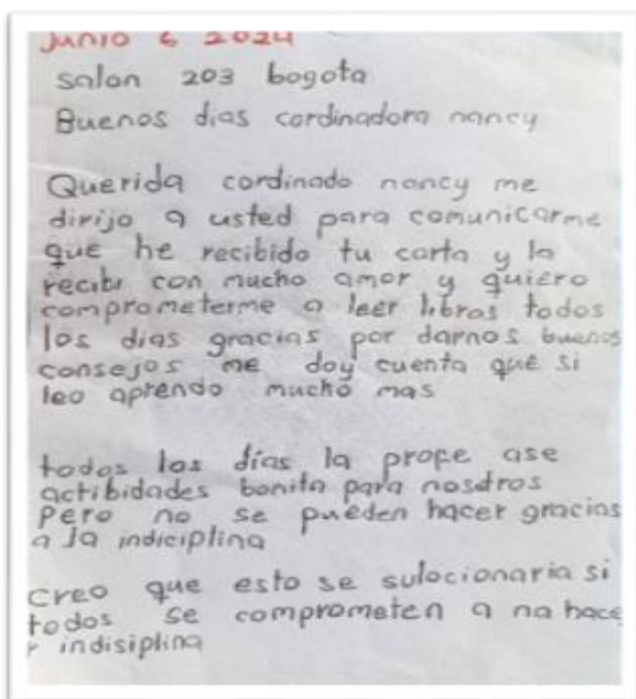
Ahora bien, en el transcurso de la planeación de la carta se evidenció que varios niños, se quedaban pensando y no lograban encontrar las palabras que irían en pertenecen el cuerpo de la carta, preguntando constantemente ¿qué debo escribir? a lo que se les respondía lo que quieras, lo que sientas, para que se expresaran libremente, aunque se les apoyaba recordándoles el formato y la estructura.

Asimismo, veíamos como los niños y niñas están acostumbrados a la copia de lo que el maestro escribe en el tablero, generando en ellos desconfianza de sus capacidades, por esto se infirió que los niños al siempre vivir esto en su día a día, en la mayoría de los talleres los estudiantes esperaban una guía en el tablero.

Lo anterior hace pensar que es necesario dedicar más momentos de clase para una reflexión propia de acuerdo con situaciones, sentimientos y emociones de los contextos propios, para que así los niños puedan expresar sus sentires aumentando su creatividad y curiosidad al

momento de escribir. Para reafirmar esto Giordan (2020) menciona que “Afortunadamente, la curiosidad o el juego pueden convertirse en un motivo poderoso para escribir. Para cada grupo etario, se trata de buscar los intereses profundos que residen en el alumno y que lo alientan para actuar.”

Sin embargo, encontramos escritos fluidos, realizados con autonomía, con una clara intención comunicativa, como es el caso de Alejandra:



(Imagen 3. Carta realizada por Alejandra, 8 años)

En la carta de Alejandra (imagen 3) se aprecia que agradece a la coordinadora por sus palabras, también se compromete a leer libros todos los días y analiza la problemática del salón.

Este ejercicio de responder la carta a la coordinadora dió paso a que cada niño y niña pudiera expresarse de manera guiada, pero libre; en un contexto de sentido, para una persona de su comunidad, con quien no tiene muchas oportunidades de expresar lo que siente, lo cual sirvió también para que la coordinadora expresara el propio y conociera los sentimientos positivos o negativos de los dos grupos.

Tradicionalmente, en la escuela, el uso de preguntas como herramienta para fomentar la reflexión y el análisis tiende a ser unilateral o limitado, principalmente debido a las limitaciones de tiempo y al gran número de estudiantes por aula. Esta situación de tener conversaciones no bilaterales puede restringir la capacidad de las preguntas para provocar una reflexión profunda en todos los niños. Además, es importante considerar que, en muchos casos, los niños no reciben un estímulo constante mediante preguntas en su entorno inmediato, como el hogar, lo que podría llegar a afectar su habilidad para posteriormente reflexionar de manera crítica y ejercer su derecho a ser un ciudadano, sujeto social de derechos y deberes, que se preocupa igualmente por formar parte de la sociedad y transformarla.

Hay que reconocer que las preguntas intencionadas pueden actuar como un estímulo crucial en el desarrollo del pensamiento reflexivo y crítico en los niños. Según Vygotsky (1978), el lenguaje y el diálogo son fundamentales en la formación del pensamiento y la cognición. Las preguntas abiertas y bien formuladas fomentan un espacio donde los niños pueden explorar sus propias ideas y comprender mejor sus sentimientos, emociones y formas de actuar, desde una perspectiva de análisis donde se tienen en cuenta las causas, efectos y consecuencias.

Por ejemplo, preguntas como: "¿Cómo te hizo sentir que la coordinadora te escribiera?" o "¿Qué quisieras decirle, después de escuchar el mensaje de motivación que les envió la coordinadora Nancy para leer libros?" ayudan a los niños a procesar sus emociones y a

considerar las consecuencias de sus acciones, promoviendo un análisis más profundo de sus experiencias.

Los niños y niñas se vieron así abocados a encontrar en la escritura el poder del diálogo, la oportunidad de expresar lo que se siente y piensa, el poder afectar o incidir en el otro, el reconocerse mutuamente y por supuesto, a reflexionar sobre situaciones problemáticas vividas en el aula.

Finalmente, se destaca el uso social de la carta al posibilitar una forma de interacción con el otro, no presente físicamente, pero con quien se establece un diálogo; tener claro un destinatario le concede sentido a lo que se escribe y lo ubica en una intención y un contexto comunicativo.

## **6.2. Escritura reflexiva**

La escritura reflexiva se convierte en una herramienta valiosa para que los niños puedan expresar lo que sienten y piensan. Además, esta práctica funciona como un catalizador para una reflexión más profunda, promoviendo el autoconocimiento y la autoevaluación de sus propias actuaciones.

Cabe resaltar que los niños y niñas hicieron escritos reflexivos a partir de los cuentos leídos en los que participaron activamente. Se propició el cuento infantil como medio para despertar la reflexión y al mismo tiempo el disfrute, sin llegar a instrumentalizar la literatura infantil.

Durante y posterior a la lectura de los cuentos se pasó al momento de la exploración de sentimientos y emociones, contrastando lo leído con su contexto.

En un primer momento se escribieron notas reflexivas, en las que expresaban cómo se sentían sobre eventos específicos, personas o experiencias.

Como constante se usó la pregunta como generadora de reflexiones en los niños, según Araujo (2005), “la pregunta es la fuente de conocimiento en la vida como en el aula” “Es lo que debe abordar la pedagogía liberadora y humanista del siglo XXI, que el niño, también este rodeado de sus compañeros, también se pregunten por los problemas de la vida diaria.” es decir, las preguntas ayudan a la reflexión, a la deducción y a las conjeturas.

Ante una problemática, los niños y las niñas realizaron un análisis de causas y efectos, para tomar la mejor decisión. De ahí la necesidad de propiciar situaciones en las que los niños y las niñas reflexionen sobre una determinada acción, sus implicaciones y sus causas, siendo necesario un proceso de análisis que propicie la construcción de criterios para evaluar y plantear otros juicios.

De esta manera, las voces de los niños, ante las preguntas ¿cuáles son los problemas que más afectan al curso? Y ¿qué podemos hacer frente a ellos?, fueron

Problemas:

Emilio comentó “Las peleas que hay en el salón” “Las mentiras”

Luna comentó: “El bullying es lo que más nos afecta”

María Paula comentó “Todos los niños empiezan a gritar”

Juan José comentó: “Los niños son molestos” “Cuando empezamos a decir tiene novio tiene novia”

Alejandra, comentó: "Santiago llora mucho y eso molesta"

Soluciones:

Kelianys, de 8 años, comentó: "Pedir perdón por hacer caer a Mía."

Alexandra comentó: "Perdón a Valeri porque se pelearon y ser más comprensiva"

Evilianys comentó "Pedirle perdón a Luna por siempre estar enojada"

Luna comentó "Pedir perdón por jalar el cabello a Evilianys"

A partir de lo anterior, se observa que los niños de segundo grado reconocen la existencia diaria de conflictos en el entorno escolar. Sin embargo, en muchas ocasiones no se crean espacios adecuados para que los estudiantes puedan reflexionar, gestionar sus emociones de manera adecuada y expresar sus opiniones sobre lo que experimentan. Esto refleja una "cultura del silencio"

Lo anterior nos invita a considerar que, si desde la infancia se fomenta una cultura que permita identificar y analizar los conflictos, explorando sus causas y consecuencias en el pasado, presente y futuro, será posible formar ciudadanos más conscientes. Esto contribuirá a una educación orientada hacia reflexiones críticas, el diálogo intercultural y la promoción de la participación, la convivencia y la responsabilidad ciudadana, todo en pos de construir una sociedad más justa y equitativa. El compromiso planteado fue tener más en cuenta los sentimientos de los demás compañeritos, poder tener una escucha activa frente a lo que dicen los demás para tener una buena convivencia, respeto y empatía por los demás. teniendo momentos de diálogo en el salón dinámicas que se evidencian en las prácticas pedagógicas.

En el taller N°2 se aprecia cómo se llevó a cabo un espacio de reflexión colectiva propiciado por la lectura del cuento “¿A quién le toca?” que los niños escucharon atentamente, con mucha emoción. Posterior a la lectura se dispuso una ruleta con las siguientes preguntas: ¿Cuáles fueron las consecuencias de dejar en el piso la cáscara de banano, sin pensar en los demás? ¿Por qué la cáscara de banano no lo afectó a él y sí a los demás personajes del cuento? ¿Cómo podríamos intentar resolver este problema? ¿Cómo debería de haber actuado Nicanor al no quitar la cáscara por ir de prisa? ¿Cuál es la principal problemática de la que trata el cuento?



(imagen 4)

¿Cómo podríamos intentar resolver este problema?

Voces de los niños:

Luciana: “Avisarle a mi amiga para que no pisara el plátano”

Emilio: “Ayudando a los demás cuando lo necesiten”

¿Por qué Juan se salvó de caerse?

Isabella: “Porque pensó en el otro”

Cabe resaltar que el cuento inicia poniendo en manifiesto como todas las personas de un mismo barrio se levantan a la misma hora, pero todas con quehaceres diferentes, asimismo menciona una frase potente como lo es “todas las personas tenemos muchas cosas en común, pero somos diferentes. Todos somos seres humanos, pero nuestros cuerpos, formas de actuar y de pensar son únicos” Peyron (2008). A partir del cuento se realiza una reflexión sobre como todos estamos compartiendo un mismo espacio, la casa, los parques o el vecindario por eso, aunque somos diferentes tenemos que tener en cuenta a los demás y no hacer solo acciones sin pensar en el otro, dando paso a una responsabilidad y convivencia ciudadana.

Es decir, cada uno de nosotros tiene responsabilidades que ayudan a tener una mejor convivencia armoniosa en una comunidad o sociedad pensando siempre en el bienestar de los mismos, como por ejemplo como lo comenta uno de los estudiantes es crucial ayudar a los demás en el momento oportuno, y más cuando la ayuda es colectiva, la colaboración y el apoyo mutuo son pilares fundamentales para la formación de excelentes ciudadanos, ya que fomentan la cohesión social y el sentido de comunidad.

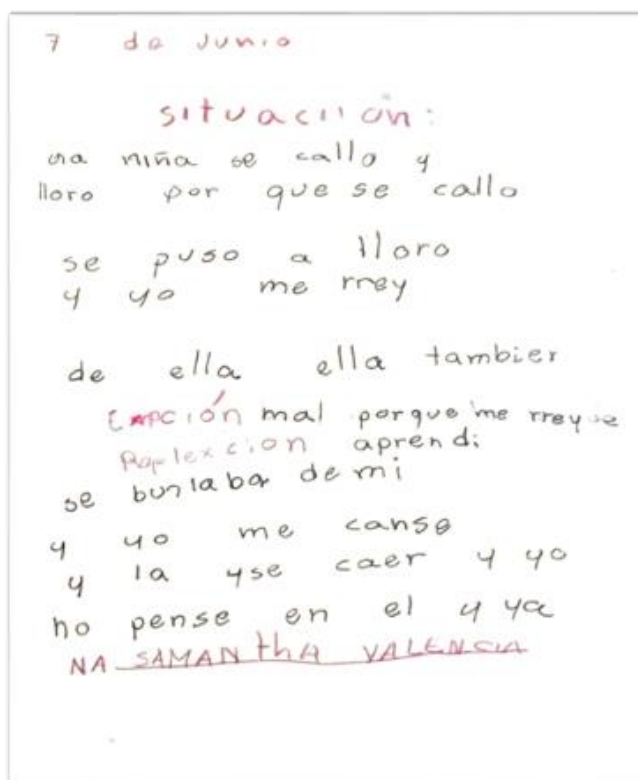
Cuando las personas trabajan juntas, se responsabilizan y se apoyan mutuamente, se desarrollan valores esenciales como la empatía, el respeto y la responsabilidad, fortaleciendo el tejido social en pro de un cambio positivo desde el proyecto de vida de cada uno de los ciudadanos.

Después del momento de reflexión, se procedió a realizar una actividad diseñada para fomentar la autorreflexión y la empatía entre los niños. Se les pidió que, a través de una nota

escrita, analizaran una situación específica en la que hubieran hecho sentir mal a un compañero de clase.

El objetivo de la actividad era que cada niño identificara un momento en el que sus acciones o palabras pudieron haber herido los sentimientos de otro compañero. Se les animó a pensar en lo que sucedió, por qué actuaron de esa manera, y cómo creen que la otra persona se sintió. Además, se les pidió que reflexionaran sobre cómo podrían haber manejado la situación de manera diferente, y qué aprendieron de esa experiencia para evitar que algo similar ocurriera en el futuro.

Esta actividad no solo buscaba que los niños tomaran conciencia de las consecuencias de sus acciones, sino que también les brindaba la oportunidad de desarrollar habilidades de resolución de conflictos y de fortalecer su capacidad para ponerse en el lugar del otro.



7 de junio

situación:

una niña se cayó y  
lloró por que se cayó

se puso a llorar  
y yo me reí

de ella ella también  
reaccionó mal porque me reí  
Reflexión aprendí  
se burlaba de mí

y yo me cansé  
y la hice caer y yo  
no pensé en ella y yo

NA SAMANTHA VALENCIA

*(Imagen 5)*

*(Nota reflexiva realizada por Samantha, 8 años)*

En su escrito, Samantha describe una situación común en las escuelas: cuando una compañera se cayó, ella se ríó al verla. Samantha justifica su acción explicando que, anteriormente, su amiga se había burlado de ella, lo que la llevó a responder de la misma manera. Lo que llevó a establecer un nuevo diálogo con la niña.

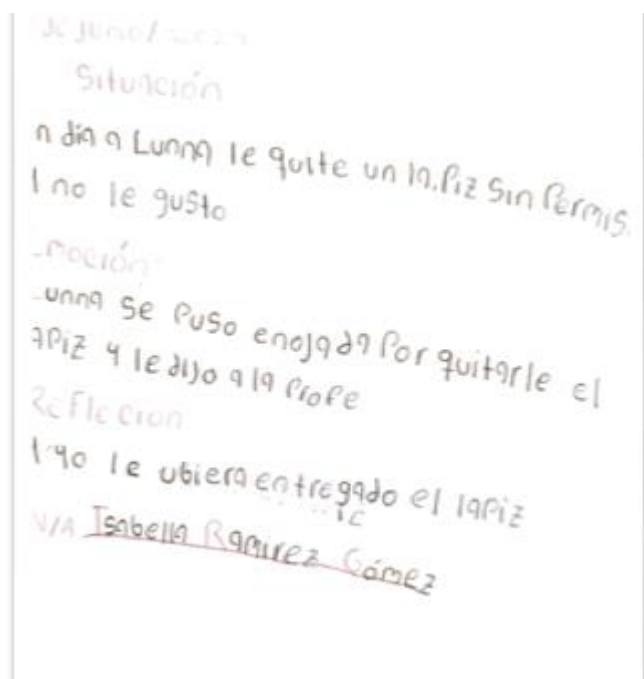
Pedagógicamente, este análisis sugiere la necesidad de crear una cultura escolar que no solo se enfoque en enseñar a evitar conductas de burla o humillación, sino que también promueva la reflexión crítica sobre cómo se construyen y mantienen relaciones basadas en la amistad, la solidaridad, la empatía, la ayuda mutua y el respeto por los derechos y deberes de los demás. Además, es fundamental que los estudiantes desarrollen una conciencia cívica, cultural y ética que les permita promover una convivencia más justa y equitativa, siempre teniendo en cuenta al otro, tal como se destaca en la reflexión principal del cuento.

Para facilitar la redacción de cartas, se llevaron a cabo una serie de ejercicios de escritura reflexiva previos. Estos ejercicios estaban diseñados no para comunicar algo a otros, sino para brindar a los estudiantes un espacio seguro donde pudieran explorar y expresar sus pensamientos y emociones más íntimos. La idea era que los niños tuvieran la oportunidad de mirar hacia adentro, reflexionar sobre sus propias experiencias, y conectarse con su mundo interior.

Durante estos ejercicios, se animó a los estudiantes a pensar en situaciones personales que les hubieran impactado, ya fuera positiva o negativamente. También se les instó a considerar cómo esas experiencias influyeron en sus sentimientos y comportamientos.

La finalidad de estos ejercicios era doble: por un lado, ayudar a los niños a desarrollar una mayor conciencia de sus propias emociones y, por otro, dotarlos de las herramientas

necesarias para comunicar esas emociones de manera efectiva y genuina. Así, la carta no solo se convertiría en un ejercicio de escritura, sino en una verdadera expresión de su mundo interior, enriquecida por la reflexión y la introspección previas.



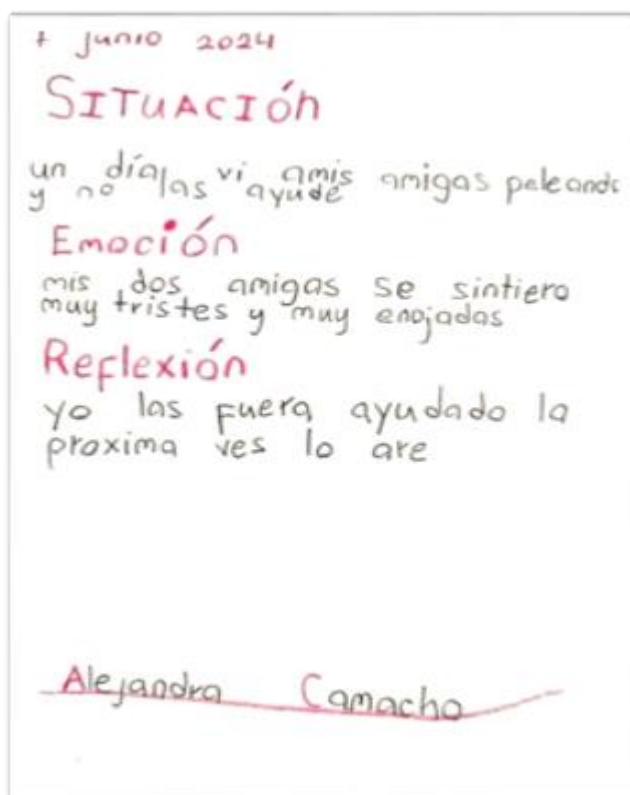
(Imagen 6)

(Nota reflexiva realizada por Isabella, 8 años)

En el escrito de Isabella, se observa cómo ella comete un acto sin el permiso de su dueño, reconociendo que no todo le pertenece y que debe respetar las pertenencias ajenas. Como resultado, Luna se enfada, pero en lugar de resolver el conflicto por sí misma, busca ayuda acudiendo a la persona con más liderazgo en el aula. Finalmente, la reflexión de Isabella se centra en haber devuelto el lápiz, comprendiendo la importancia de rectificar sus acciones.

Es importante destacar que Isabella consideró solo una solución al problema: devolver el lápiz. Sin embargo, no contempló otras alternativas ni expresó la intención de dialogar con Luna para aclarar la situación y evitar un conflicto mayor. A pesar de esto, es necesario reconocer que el comportamiento de Isabella está influenciado por diversos factores, como

su entorno familiar, social y cultural, así como por su crianza. Estos elementos pueden haber jugado un papel en su manera de abordar y resolver la situación.



(imagen 7)

*(Nota reflexiva realizada por Alejandra 8 años)*

En este escrito, se observa cómo Alejandra presencié una disputa y prefirió ignorar la situación, una reacción que ocurre con frecuencia en la vida cotidiana, incluso en contextos adultos. Sin embargo, al final de su reflexión, Alejandra expresa la intención de actuar de manera diferente la próxima vez. Es importante destacar que, para llegar a esta reflexión, es fundamental primero desarrollar en los niños la sensibilidad y la capacidad de observación, para que puedan identificar y abordar problemas sociales en el momento en que ocurren. Esto fomenta una cultura de compromiso cívico desde una edad temprana.

Es importante recalcar cómo Vygotsky (1978), desde la teoría socio-histórica, concibe que todas las habilidades de un individuo se originan en el contexto social. Según Vygotsky, un niño aprende a partir de su interacción con el entorno social, histórico y cultural. Él plantea el doble origen de los procesos psicológicos, argumentando que el desarrollo infantil ocurre en dos etapas: primero, entre personas, y luego, en el interior del individuo (como se citó en Cohen et al., 2009).

Por ello, es fundamental comprender cómo los niños adquieren conocimientos y habilidades, ya que su aprendizaje no es un proceso aislado, sino que está influenciado por las interacciones con su entorno social, histórico y cultural. En el ámbito pedagógico, esta reflexión subraya la importancia de crear entornos de aprendizaje que favorezcan la interacción social. La escuela juega un papel crucial en este contexto, ya que es una comunidad repleta de situaciones e interacciones sociales. En este entorno, los estudiantes deben tener la oportunidad de participar activamente en actividades colaborativas que reflejen y respeten la diversidad de los demás.

La escritura reflexiva en las notas, por ejemplo, puede convertirse en una herramienta poderosa para que los estudiantes exploren y expresen sus experiencias, pensamientos y sentimientos en relación con los demás. A través de estas reflexiones, y de las interacciones con sus compañeros y educadores, se fomenta un desarrollo más profundo y significativo de sus habilidades sociales, cognitivas y emocionales. Además, este proceso les ayuda a asumir una responsabilidad asertiva y respetuosa hacia los demás.

Durante los talleres se estableció como objetivo principal fomentar una convivencia ciudadana armoniosa, fundamentada en valores esenciales como la honestidad, la empatía y el respeto mutuo. Así, por ejemplo, a través de la lectura del cuento “Lágrimas de

cocodrilo” se pone de relieve cómo el empleo deshonesto de las emociones puede erosionar la confianza y dañar profundamente las relaciones interpersonales.

Los talleres buscan ilustrar la importancia de actuar con integridad y de ser conscientes del impacto de nuestras decisiones y comportamientos en quienes nos rodean. En un entorno donde prevalecen la deshonestidad y la manipulación, la convivencia se deteriora, afectando no solo a las personas directamente involucradas, sino también al tejido social en su conjunto.

De este modo, el taller invitó a reflexionar sobre cómo nuestras acciones, guiadas por valores positivos, pueden contribuir a construir un ambiente de confianza, colaboración y bienestar común. Se llevó a cabo la simulación en la que los niños adoptaron el rol de amigo cercano del cocodrilo, escribiéndole desde esa perspectiva. Por ejemplo, los niños pudieron redactar mensajes como si fueran la ardilla amiga del cocodrilo, utilizando frases como: “Querido cocodrilo, como tu amiga la ardilla, te aconsejo que no digas mentiras”.



(imagen 8)

Esta actividad tuvo como propósito fomentar la empatía y el entendimiento emocional al permitir que los niños se pongan en el lugar de otro personaje. Al escribir desde la perspectiva de un amigo del cocodrilo, los participantes no solo practicaron la escritura reflexiva, sino la creativa; además, pudieron considerar los sentimientos y necesidades de los demás. Este ejercicio les ayudó a reflexionar sobre cómo sus palabras y consejos pueden influir positivamente en las acciones y decisiones de otros, promoviendo una comunicación más asertiva y respetuosa.

Algunas de las cartas escritas son las siguientes:



(imagen 9)

(Carta realizada por Alejandra y Mia, 8 años)

En estos dos escritos reflexivos, observamos cómo Mia muestra un interés particular por dos palabras que subraya con lápiz rojo: la honestidad y la verdad. Ella destaca la importancia de estos valores en las relaciones con las personas que la rodean. Aunque el cuento trata sobre animales, Mia reconoce implícitamente que las actitudes reflejadas en la historia son en realidad características humanas.

Por otro lado, en la carta de Alejandra, se puede identificar cómo ella elabora una especie de lista con las acciones que no se deben realizar. Este enfoque surge como un consejo para que el cocodrilo no vuelva a repetir esas conductas y pueda enmendar sus errores. Es importante señalar que esta reflexión fue enriquecida con situaciones reales de la vida de Alejandra y su propio contexto. Por ejemplo, se consideraron acciones que ocurren en el aula, como cuando los niños y niñas dicen mentiras para pedir permiso para ir al baño repetidamente o para salir del salón. Esta conexión entre la ficción y la realidad facilita una comprensión más profunda y personal de los valores que se buscan inculcar.

El cuento enseña a los niños la importancia de ser sinceros con sus emociones y de no utilizar el llanto u otras emociones de manera manipuladora. De igual manera que aprenden a expresar sus sentimientos de forma genuina y a reconocer las emociones de los demás con respeto y empatía.

La historia también subraya la responsabilidad individual en la gestión de las emociones de manera saludable. Lleva a pensar que no es correcto utilizar las emociones para obtener beneficios o manipular a otros, y es crucial enseñar a los niños a manejar sus sentimientos de manera constructiva y ética.

En el siguiente escrito, (carta al cocodrilo) Arismar destaca la importancia de compartir los alimentos con los demás y evitar desperdiciarlos. Por ejemplo, en la rutina diaria, al ir al

restaurante, a veces se presentan situaciones en las que los niños tiran la comida al suelo en lugar de compartirla.



(Imagen 10)

(Carta realizada por Arismar, 8 años)

Fomentar un interés genuino por lo que los demás ayuda a entender mejor sus emociones y pensamientos propios, logrando una posición crítica, lo cual está en coherencia con la misión del colegio, que se enfoca en la formación de personas autónomas y críticas, capaces de liderar transformaciones sociales.

La estrategia de colocarse en el lugar del otro también fue empleada al abordar el propósito de la convivencia ciudadana, como en el taller 4, en el que se leyó el cuento Elmer y la mariposa. Al inicio de este taller, se plantea como objetivo principal que los niños escriban una carta desde la perspectiva de Elmer, dirigida a la mariposa. En esta carta, se espera que los estudiantes aborden temas como la amistad, la ayuda mutua y la gratitud, en conexión con el concepto de convivencia ciudadana.

El taller comienza con la lectura del cuento, presentando a los estudiantes un verso introductorio. Durante esta fase, se escuchan las voces de 2 o 3 niños que mencionan haber leído este cuento de literatura infantil en años anteriores, lo que refleja sus intereses y la presencia de la cultura literaria en sus vidas. La figura de Elmer, el elefante, genera gran entusiasmo entre los niños, ya que es un personaje muy conocido y querido en estas edades.

En los escritos realizados por los niños, podemos observar un cambio en su rol al escribir. Mientras que anteriormente escribían desde la perspectiva de un amigo animal, ahora se expresan desde su propia perspectiva, dirigiéndose directamente a la mariposa. Este cambio refleja un avance en su desarrollo comunicativo, ya que ahora los niños están más seguros de su propia voz y opinión. Al escribir desde su propio punto de vista, están comenzando a asumir mayor responsabilidad por sus pensamientos y sentimientos, lo que les permite una mayor autenticidad en su comunicación.

Además, al hablar directamente a la mariposa, los niños demuestran una comprensión más profunda del mensaje que quieren transmitir. Ya no se ocultan tras un personaje, sino que utilizan sus propias experiencias y emociones para conectar con el tema de la historia. Este tipo de ejercicio fomenta su capacidad para reflexionar sobre sus propias emociones, mejorar su empatía y desarrollar una comunicación más genuina y efectiva.

Este progreso también dejó ver que los niños fueron internalizando los valores de la convivencia ciudadana, como la sinceridad, la empatía y el respeto mutuo, y están comenzando a aplicar estos principios en su manera de expresarse y relacionarse con los demás.



13 de junio / 2021  
querida mariposa: espero  
que estos velen gracias a ti  
pueda ayudar a mis amigos  
mis amigos tambien  
me ayudan bueno ember  
quiere decirte algo eres pequeña  
pero una oraba eres pequeña  
de muy fuerte eres pequeña  
pero muy bellos  
Chao mariposa  
Emilio camacho

(Imagen 11)

(Emilio Camacho, 8 años)

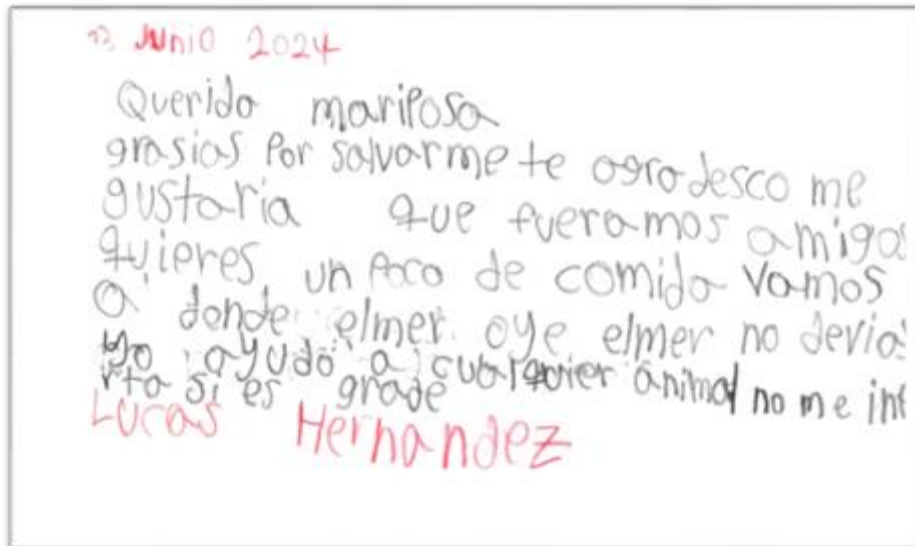


Imagen 12)

(Lucas Hernández, 7 años)

En este escrito, se destaca la empatía que Emilio y Lucas demuestran hacia la mariposa, deseándole que esté bien y expresando su agradecimiento por la valiosa ayuda que brindó a sus amigos. Los niños reconocen y valoran la contribución de la mariposa, resaltando sus cualidades y características como pequeña, fuerte y veloz. Este reconocimiento también se extiende a sus amigos elefantes, a quienes la mariposa ayudó, mostrando así un sentido de gratitud y aprecio por la colaboración mutua.

Emilio afirma que la mariposa es una heroína y resalta su singularidad, señalando que, a pesar de su tamaño, es muy fuerte y veloz. Esto contrasta con la descripción de los elefantes en el cuento, quienes se presentan con diferentes características como gordos, altos y flacos, incluyendo a Elmer, el personaje principal. La observación de Emilio refleja su

comprensión de que, aunque los seres son diferentes en apariencia, cada uno tiene cualidades únicas y valiosas que contribuyen al bienestar común. Finalmente, Emilio concluye su carta con una despedida y su firma, sellando su mensaje con un toque personal.

Es importante señalar que la reflexión realizada por Emilio y Lucas se suscitó previamente en el aula de manera colectiva, apoyándose en preguntas guiadas como: ¿Por qué crees que Elmer decidió ayudar a la mariposa? ¿Cómo se sintió Elmer cuando la mariposa lo ayudó? ¿Qué nos enseña el cuento sobre la importancia de ayudar a los demás? A partir de estas preguntas, los niños escribieron una carta, en la que agradecían a la mariposa por su ayuda y reflexionaban sobre las lecciones aprendidas.

Esta historia subraya la importancia de reconocer y valorar la diversidad que existe en todos nosotros, y cómo estas diferencias contribuyen a una mejor convivencia ciudadana. La diversidad se representa en el cuento a través de los múltiples colores del elefante Elmer, lo que lo hace especial y querido por todos.

Es importante aquí tener presente que los contextos socioculturales juegan un papel crucial en la formación de los individuos, en un marco que reconoce la diversidad como un elemento fundamental de la humanidad. La transformación social en relación con la infancia ha sido posible gracias a la influencia de entidades clave como la escuela. Estas instituciones han contribuido a fomentar un reconocimiento más amplio de la diversidad y a promover una convivencia más inclusiva y respetuosa.

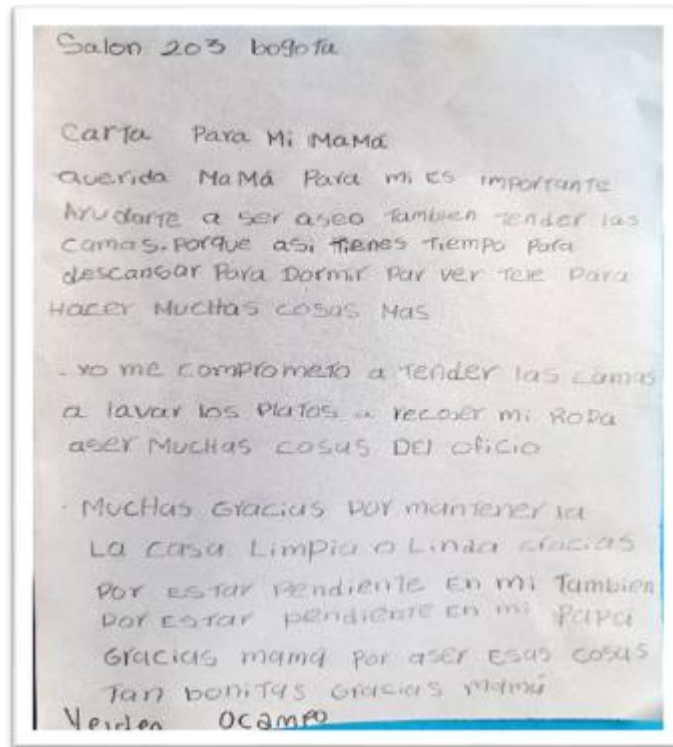
Como lo menciona Nussbaum (2007), es crucial considerar acciones de transformación que promuevan una buena convivencia, como la amistad, la ayuda mutua y la gratitud. Dichos temas fueron abordados en el cuento de este taller. Este enfoque contribuye a la creación de una sociedad mejor, adaptada a los cambios; en consonancia, se articula con el Proyecto Educativo Institucional (PEI), que en su visión busca formar ciudadanos excelentes capaces de generar cambios positivos en su entorno social.

En esta medida su escritura reflexiva refleja una coherencia con el enfoque humanista de la institución Técnico Palermo el cual defiende la autonomía del individuo y la libertad de pensamiento y expresión y se opone a la autoridad absoluta y promueve la democracia y los derechos humanos. Cabe señalar que, para abordar y transformar los problemas mundiales como un sujeto del mundo, se debe reflexionar con simpatía la situación de otra persona para trascender los antivalores.

Según Dewey la experiencia no es nunca, ni tampoco primordialmente, algo individual, todo proceso de desarrollo intelectual es un proceso social, de participación. De ahí que sea necesario transformar la escuela, que es el agente educativo por excelencia, en una sociedad cooperativa e investigadora. (como se citó en Llavador, F. B et al., 2004)

Otro aspecto contemplado para propiciar la convivencia ciudadana fue la empatía y respeto por las labores del otro. Así, en el Taller 5, se realizó la lectura del cuento titulado “El libro de los cerdos” de Anthony Brown y luego se leyó la siguiente carta hecha por una madre de familia, en esta carta se abordó la importancia de la responsabilidad en las labores

domésticas y la colaboración entre los miembros de la familia. A partir de dicha carta, los estudiantes escribieron a sus propias madres, como es el caso de Yeiden.



Salon 203 bogota

Carta Para Mi Mamá

Querida Mamá Para mi es importante  
Ayudarte a ser aseo tambien tender las  
camas. porque asi tienes tiempo para  
descansar Para Dormir Por ver tele Para  
Hacer Muchas cosas Mas

- yo me comprometo a tender las camas  
a lavar los platos a recoger mi Ropa  
asear Muchas cosas DEL oficio

- Muchas Gracias por mantener la  
La casa Limpia o Linda gracias  
por estar pendiente en mi tambien  
por estar pendiente en mi papa  
Gracias mamá por aser esas cosas  
Tan bonitas gracias mamá

Yeiden Ocampo

(Imagen 14)

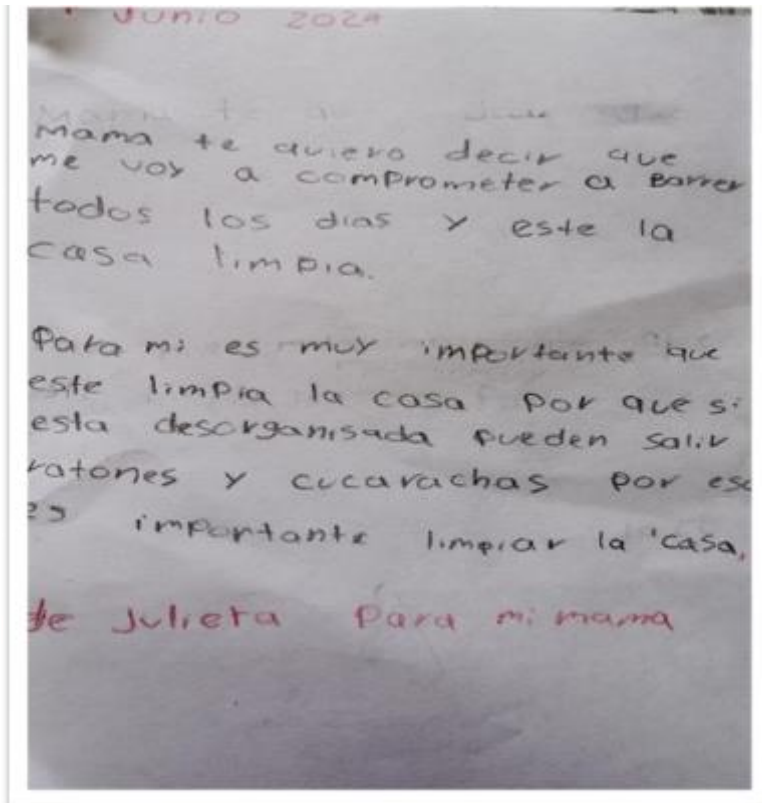
(Carta realizada por Yeiden, en respuesta a su mamá 8 años)



(Imagen 13) (Carta realizada por una mamá)

En esta carta se aprecia como Yeiden se compromete a ayudarle a su madre con las tareas domésticas, ya que reconoce que no le queda tiempo para hacer muchas cosas más, finalmente agradece por toda la ayuda y cuidados que tiene consigo.

En un tercer momento se entregó a cada niño una lista de tareas domésticas comunes, que los niños seleccionaron para comprometerse a realizar en su hogar, fomentándose así la responsabilidad personal y la conciencia de la convivencia ciudadana, al desarrollarn un sentido de deber y colaboración.



(Imagen15)

(Carta realizada por Julieta, 8 años)

Así esto, Gardner (1994) señala la importancia del primer vínculo entre el niño y la madre o el cuidador, considerando que según cómo haya sido este vínculo de ayuda mutua, se propiciará la cooperación, el cumplimiento de leyes y normas, la participación activa, el cuidado de su entorno, la participación en la toma de decisiones, solidaridad, y reflexión crítica, lo cual hará más probable en un futuro desarrollar actitudes sociales basadas en el liderazgo y en la resolución de problemas en pro de las transformaciones.

En esta carta, Julieta aborda las consecuencias de no tener un orden en el hogar a causa de la no organización y limpieza, es decir toma en cuenta otro aspecto importante que en la mayoría de las cartas no se evidenció.

Según Dewey educación “es aquella reconstrucción o reorganización de la experiencia que da sentido a la experiencia y que aumenta la capacidad para dirigir el curso de la experiencia subsiguiente” (como se citó en Llavador, F. B et al., 2004) Es decir Julieta al saber las consecuencias de no limpiar, la motiva para que su acto inmediato sea limpiar, al saber esto la limpieza cobra sentido para ella.

Según Dewey la democracia es un conjunto de acciones que constituyen un esfuerzo deliberado para organizar la sociedad, de modo que cualquier práctica social contribuya al progreso de todos sus miembros. (como se citó en Llavador, F. B et al., 2004) como en este caso al realizar tareas domésticas en conjunto escuchando los sentires de todos y teniendo en cuenta a los demás tomando decisiones que beneficien a la mayoría y respetando los derechos de todos.



(Imagen 16)

(Carta realizada por Jesús, 8 años)

En el presente escrito, se aprecia como Jesús, además de contemplar las partes de la carta, expone dos compromisos y es a ayudar en la cocina y hacer las tareas para aprender más. Fue motivador ver como en esta actividad los niños en su totalidad escribían que deseaban profundamente ayudar en su hogar. Dewey con relación a esto menciona la tarea educativa consiste en proporcionar experiencias que resulten positivas para el crecimiento del individuo. La función del educador es proporcionar las circunstancias que propician una verdadera experiencia significativa.

## **7. Conclusiones**

A lo largo del desarrollo de este trabajo de grado, hemos podido observar claramente los aprendizajes y logros obtenidos tanto por los niños y niñas, así como también los obtenidos por nosotras como maestras en formación. Este recorrido ha sido sumamente enriquecedor, puesto que al crear un ambiente colaborativo todos tuvimos la oportunidad de aprender mutuamente. Cada actividad y cada interacción contribuyó a un crecimiento en varios aspectos, abarcando tanto el ámbito académico, como el desarrollo emocional y social de los niños y niñas.

Este proyecto les ayudó a los niños y las niñas a reconocer su identidad y a conectarse con su entorno, promoviendo un sentido de pertenencia y responsabilidad hacia su comunidad. A través de las cartas y las notas reflexivas exploraron temas que les interesaban, compartieron sus opiniones y aprendieron a escuchar las perspectivas de sus compañeros, lo cual fue clave en su formación ciudadana, permitiéndoles cultivar un pensamiento crítico y una mayor conciencia sobre su papel en la sociedad.

Durante este proceso, tuvimos la oportunidad de observar experiencias valiosas que fomentaron tanto el encuentro personal como el colectivo, mediadas por diversas estrategias como el diálogo, la pregunta, la reflexión y el trabajo en equipo. Estas estrategias resultaron fundamentales para crear un ambiente de aprendizaje enriquecedor. La formulación de preguntas fue un componente esencial del enfoque metodológico y de los talleres, promoviendo un espacio en el que los niños pudieran expresarse con libertad y confianza y lograran asumir una mirada reflexiva de las

situaciones expresadas en los cuentos, relacionándolas con su vida cotidiana. Este intercambio constante no sólo estimuló su curiosidad, sino que también favoreció el desarrollo de una forma de pensar crítica y creativa, permitiéndoles profundizar en sus ideas y perspectivas de mundo.

Los textos epistolares, como cartas y notas, les ofrecieron una estructura que les ayudó a organizar sus ideas y a dirigirse a un destinatario específico. Al escribirlas los niños vivenciaron la empatía, considerando el impacto de sus palabras en el lector. Además, les brindó la oportunidad de experimentar con diferentes formatos, estilos y tonos de comunicación, fortaleciendo su capacidad para expresar sus sentimientos y opiniones de manera clara y efectiva. Así, la escritura epistolar se convirtió en una herramienta valiosa para que desde la reflexión personal y el desarrollo del pensamiento crítico se ejercitara la escritura reflexiva en torno a lo que es ser un ciudadano en la sociedad y hasta qué punto los niños y niñas pueden influir en ella.

Este proyecto no solo ayudó al desarrollo de la formación ciudadana en los estudiantes, sino que también les brindó la oportunidad de transformar su percepción de sí mismos y de su entorno. A través de la escritura, los niños pudieron expresar sus opiniones de manera efectiva, explorar sus emociones y compartir experiencias significativas con sus compañeros. Este proceso fomentó un ambiente de comunicación abierta y les ayudó a reflexionar sobre su lugar en el mundo.

La capacidad de articular sus pensamientos y sentimientos a través de la escritura fortaleció su sentido de identidad, permitiéndoles comprender mejor quiénes son y qué valoran. Al

compartir sus historias y experiencias, los estudiantes desarrollaron un sentido de pertenencia a su comunidad, reconociendo la importancia de sus voces en el contexto colectivo. Esta conexión no solo enriquece su vida personal, sino que también los anima a ser ciudadanos activos y comprometidos, capaces de contribuir positivamente a la sociedad.

Además, el compartir los textos reflexivos escritos permitió a los estudiantes escuchar y valorar las voces de sus compañeros, enriqueciendo así su comprensión colectiva, al reflexionar sobre las experiencias y perspectivas de los demás, los estudiantes desarrollaron un pensamiento crítico más profundo, aprendiendo a cuestionar, analizar y apreciar la diversidad de opiniones.

La estrategia metodológica del taller pedagógico propició una participación constante y activa de los niños, lo que resultó fundamental para el éxito de la experiencia. Estos talleres fomentaron también la interacción, el desarrollo de la oralidad y el reconocimiento de saberes y experiencias de los niños y las niñas, enriqueciendo así su comprensión y promoviendo un aprendizaje más profundo y duradero.

La participación fue esencial, ya que permitió a los estudiantes sentirse parte del proceso de aprendizaje. Al involucrarse en discusiones y actividades colaborativas, compartieron sus ideas y aprendieron a escuchar y respetar las opiniones de sus compañeros. Esta interacción enriqueció el ambiente del taller, fomentando un sentido de comunidad y apoyo mutuo. Los talleres, por lo tanto, se convirtieron en un espacio propicio para el intercambio de ideas y la construcción colectiva del conocimiento. En este entorno colaborativo, los estudiantes no solo comparten sus perspectivas y experiencias, sino que también aprenden a

escuchar y a valorar las opiniones de sus compañeros. Este diálogo enriquecedor fomenta un sentido de comunidad y pertenencia, donde cada voz cuenta y contribuye al aprendizaje grupal.

Las reflexiones obtenidas a lo largo del desarrollo del proyecto permiten una clara vinculación con los objetivos propuestos, en especial con el propósito general de fomentar la escritura reflexiva como medio para el desarrollo de la formación ciudadana. A través de las actividades realizadas, los estudiantes no solo aprendieron a escribir, sino que también tuvieron la oportunidad de expresar sus emociones y reflexiones sobre temas relevantes en su contexto escolar y social. Este proceso de escritura reflexiva les permitió conectar su identidad personal con su entorno, cultivando un sentido de pertenencia y responsabilidad hacia su comunidad, promoviendo la formación ciudadana al ayudar a que los niños comprendan su papel activo en la sociedad y la importancia de compartir sus voces.

Un desafío presente en el desarrollo del proyecto estuvo en lograr articular aspectos institucionales, contemplados en las intencionalidades del PEI, como fue la formación ciudadana, a la práctica pedagógica del aula, a través de los procesos escriturales, dado que rara vez lo curricular se deja permear de la cultura y vida del estudiante, movilizandolos las prácticas pedagógicas de los maestros. Sin embargo, se contó con el apoyo de las maestras titulares para llevar a buen término el desarrollo del proyecto.

Asimismo, este proceso fue crucial para nuestro crecimiento profesional como educadoras, permitiéndonos reflexionar sobre nuestras prácticas y mejorar nuestras comprensiones frente al trabajo con los niños, encontrando otras apuestas didácticas para enriquecer su escritura,

sus interacciones y su forma de expresar lo que sienten y piensan. La reflexión continua contribuyó a plantearnos estrategias de forma más deliberada e intencional y a realizar análisis sobre implementado, estableciendo relación entre la teoría y la práctica. Esto, evidentemente, se vio favorecido por la adecuada articulación entre el proceso formativo correspondiente a cada uno de los seminarios cursados durante la carrera y la experiencia vivenciada en los escenarios de práctica. Nos sentimos agradecidas por haber formado parte de un proyecto tan positivo, que ha dejado una huella significativa en todos los involucrados. Sin lugar a dudas, estos logros colectivos son un reflejo del impacto que podemos tener en la vida de nuestros estudiantes y en la comunidad educativa en su conjunto.

Se espera que este trabajo contribuya de manera significativa a la institución en relación con su Proyecto Educativo Institucional (PEI), en sintonía con el lema “Comprometidos con la formación de excelentes ciudadanos”. propiciando el desarrollo integral de los estudiantes, como ciudadanos críticos y comprometidos con su entorno. Esto fortalecerá la identidad institucional y su papel como formadora de ciudadanos íntegros y responsables, preparados para enfrentar los desafíos de la sociedad contemporánea.

## 8. Referencias.

Cohen Imach, S., & Coronel, C. P. (2009). *Aportes de la teoría de las habilidades sociales a la comprensión del comportamiento violento en niños y adolescentes.*

Díaz Barriga, F. (2003). Cognición situada y estrategias para el aprendizaje significativo. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 5(2).

El género epistolar: una expresión de la escritura auténtica en el aula. Nair Lorena García Marín & Yanneth Guzmán Murillo. Recuperado de [enlace del documento].

El taller pedagógico - Referentes teóricos. Recuperado de [library.co](http://library.co)

*Escritura reflexiva y desarrollo de saberes experienciales. Tensiones y posibilidades.*  
Recuperado de [researchgate.net](http://researchgate.net).

Ferreiro, E. (1991). *La construcción de la escritura en el niño. Lectura y vida*, 12(3), 5-14.

Freire, P. (1970). *Pedagogía del oprimido*. Siglo XXI Editores. Recuperado de <https://www.servicioskoinonia.org/biblioteca/general/FreirePedagogiadelOprimido.pdf>.

Fundación Estanislao Zuleta. Zuleta, O. (2005). La pedagogía de la pregunta. Una contribución para el aprendizaje. *EducarE La Revista Venezolana de Educación*, 9(28), 115-119.

Giordan, A. (2020). *Aprender*. Recuperado de [https://www.researchgate.net/profile/AGiordan/publication/341976885\\_APRENDE\\_R/links/5edb9bc145851529453caf9c/APRENDER.pdf](https://www.researchgate.net/profile/AGiordan/publication/341976885_APRENDE_R/links/5edb9bc145851529453caf9c/APRENDER.pdf).

Giordan, A., & De Vecchi, G. (1995). *La curiosidad. El aula como sistema de relaciones.*

Krasniqi, F. *El texto epistolar: un punto de intersección entre los géneros discursivos y los géneros literarios.* Recuperado de [um.es](http://um.es).

*La escritura reflexiva. Aprender a escribir y aprender acerca de lo que se escribe.*

Recuperado de [researchgate.net](https://www.researchgate.net).

Lozano Rodríguez, M. I. (2017). El aprendizaje de la escritura inicial desde una perspectiva sociocultural: una experiencia de formación en investigación. *Enunciación*, 22(2), 166–177. <https://doi.org/10.14483/22486798.11953>

Ministerio de Educación Nacional. (2004). *Estándares básicos de competencias ciudadanas*. Bogotá, Colombia: Imprenta Nacional. Recuperado de [mineducacion.gov.co](http://mineducacion.gov.co).

Moreno, A. E., Rodríguez, J. V. R., & Rodríguez, I. R. (2018). *La importancia de la emoción en el aprendizaje: Propuestas para mejorar la motivación de los estudiantes*. *Cuaderno de pedagogía universitaria*, 15(29), 3-11.

Nussbaum, M. (2007). *El enfoque de las capacidades de M. Nussbaum: un análisis comparado con nuestra teoría de las necesidades humanas*. Publicado.

Pérez, M. (2003). Leer y escribir en la escuela: algunos escenarios pedagógicos y didácticos para la reflexión. Bogotá: Icfes.

Prieto, D. (2017). Construirse para educar. Caminos de la educomunicación. *Chasqui. Revista Latinoamericana de Comunicación*, 17-32.

Restrepo Gómez, B. *La investigación-acción educativa y la construcción de saber pedagógico*. Recuperado de [redalyc.org](http://redalyc.org).

Rodríguez Luna, M. E. *El taller: una estrategia para aprender, enseñar e investigar*. Recuperado de [udistrital.edu.co](http://udistrital.edu.co).

Stonewiske, M. (1998). *Enseñanza para la comprensión, la unión entre la investigación y la práctica*. Buenos Aires: Paidós.