

**SECUENCIA DIDÁCTICA PARA ACERCAR A LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS A LA
HABILIDAD DE ESCUCHA Y PRONUNCIACIÓN EN INGLÉS DESDE LAS
CANCIONES INFANTILES DEL GRADO 105 DE LA I.E.D. CIUDADELA
EDUCATIVA DE BOSA**

Autoras

Diana Marcela González Salcedo

María Alejandra Peña Cely

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN FORMACIÓN, PEDAGOGÍA Y DIDÁCTICA

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad de Educación

Licenciatura en Educación Infantil

BOGOTÁ D.C

2024

**SECUENCIA DIDÁCTICA PARA ACERCAR A LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS A LA
HABILIDAD DE ESCUCHA Y PRONUNCIACIÓN EN INGLÉS DESDE LAS
CANCIONES INFANTILES DEL GRADO 105 DE LA I.E.D. CIUDADELA
EDUCATIVA DE BOSA**

Autoras:

Diana Marcela González Salcedo

María Alejandra Peña Cely

Tutora

Consuelo Rojas Obando

Licenciada en español e inglés

Magister en Educación

Universidad Pedagógica Nacional Facultad de Educación

Licenciatura en Educación Infantil

BOGOTÁ D.C

2024

PAGINA DE ACEPTACIÓN

NOTA DE ACEPTACIÓN:

Jurado 1

Jurado 2

Dedicatoria

Dedico este logro a mis padres Martha Rocío Salcedo, Fabio Enrique González y hermano Fabio Andrés González, quienes me acompañaron y me brindaron su ayuda incondicional durante toda la carrera para así culminar una de las más importantes etapas de mi vida.

Diana Marcela González Salcedo

Este trabajo lo dedico con mucho amor y cariño a mis padres, mi mamá Margoth, quien me cuida y protege desde el cielo y a todos y cada uno, quienes aportaron de una manera positiva a lo largo de mi formación académica brindando apoyo y motivación.

María Alejandra Peña Cely

Agradecimientos.

En primera instancia, quiero agradecer a Dios por permitirme culminar una nueva etapa en mi vida e ingresar a la universidad pública. En segundo lugar, quiero agradecerle a mi familia quienes me apoyaron durante todo el proceso, aun cuando creí desfallecer. Quiero agradecerle también a mi prima Evelyn, quien fue un apoyo emocional en la construcción de mi trabajo de grado, haciendo que este proceso se volviera más significativo. Le agradezco al colegio I.E.D. Ciudadela Educativa de Bosa, por brindarme un espacio de aprendizaje para mi formación como futura Licenciada en Educación Infantil y de igual manera, agradezco a mi maestra titular por permitir que mi proceso de formación como maestra se fortaleciera de manera significativa y brindarme la suficiente confianza para realizar un acompañamiento valioso en el aula y llevar a cabo un proceso de aprendizaje con los niños y las niñas, quienes establecieron una buena relación conmigo y me permitieron conocerlos mejor.

Diana Marcela González Salcedo

En primer lugar, doy gracias a Dios, a mis padres Luis Alejandro Peña Sáenz, María de Jesús Cely Bautista, y hermanas Luisa Fernanda Peña Cely y Angely Sofía Peña Cely, quienes me han brindado su apoyo y que con sus sabios consejos me han orientado para seguir adelante con mis estudios. También, a la maestra Consuelo Rojas Obando, quien con paciencia y sus conocimientos me ha sabido guiar en este proceso de formación académica y de esta manera poder culminar de forma exitosa. Asimismo, a la I.E.D Ciudadela Educativa de Bosa y a sus excelentes maestros y maestras por su dedicación y compromiso en esta labor tan valiosa. De

igual manera, agradezco a los niños y las niñas quienes me recibieron siempre con una sonrisa en el aula de clase y contribuyeron a construir en mí un proceso de reflexión frente a lo que significa ser “MAESTRA”.

María Alejandra Peña Cely

De manera conjunta, agradecemos a la tutora Consuelo Rojas Obando por brindarnos sus conocimientos, ser un apoyo significativo, estar presente durante la construcción del trabajo de grado y el acompañamiento continuo en la práctica educativa, promoviendo procesos creativos y reflexivos en las acciones pedagógicas en las aulas de clase.

Tabla de contenido

1	Introducción	9
2	Justificación.....	12
3	Contextualización	16
3.1	Caracterización	17
4	Antecedentes.....	19
5	Descripción del Problema	23
6	Objetivos.....	27
6.1	Objetivo general:.....	27
6.2	Objetivos específicos:	27
7	Marco Legal	28
8	Marco Conceptual	32
8.1	El rol del docente en la enseñanza del inglés.....	32
8.1.1	La secuencia didáctica como estrategia metodológica	33
8.1.2	Entornos educativos	35
8.1.3	Métodos de la enseñanza del inglés	38
8.1.4	Segunda lengua vs Lengua extranjera	40
8.2	Aprender actuando: El estudiante como protagonista en el aprendizaje del inglés	41
8.2.1	Explorando el concepto de aprendizaje	42
8.2.2	Aprendizaje significativo	43
8.2.3	Adquisición del lenguaje: Desarrollo y aprendizaje	44
8.3	Las canciones: Una herramienta para motivar las habilidades de escucha y pronunciación en inglés.....	46
8.3.1	Las canciones infantiles y la lengua extranjera inglés	49
8.3.2	Las canciones infantiles y la pronunciación del vocabulario en inglés	50

8.3.3	Más allá de las palabras: la esencia y el propósito de la expresión oral	51
8.3.4	Cantar para hablar: ¿cómo las canciones impactan en la pronunciación?	53
9	Marco Metodológico.....	56
9.1	Modalidad de trabajo de grado	59
9.1.1	Narración fotográfica.....	60
9.1.2	Transcripción de audios	61
9.1.3	Diario de campo.....	61
9.2	Fases:.....	63
9.3	Diseño y desarrollo de la secuencia didáctica.....	66
10	Análisis.....	83
10.1	El rol del docente en la enseñanza del inglés.....	83
10.2	El rol del estudiante en el aprendizaje del inglés	92
10.3	Las canciones infantiles: Una herramienta para motivar las habilidades de escucha y pronunciación en inglés	102
11	Conclusiones.....	111
12	Anexos.....	118
13	Referencias	119
14	Webgrafía	121

1 Introducción

Teniendo en cuenta la importancia de fortalecer una lengua extranjera en los niños y a las niñas de la I.E.D. Ciudadela Educativa de Bosa, este trabajo de investigación tiene como objetivo promover las habilidades comunicativas (escucha y pronunciación) de la lengua extranjera inglés a través de la implementación de una secuencia didáctica a partir de las experiencias de dos docentes en formación de la Licenciatura en Educación Infantil (LEI), con el propósito de acercarlos a ellos y ellas a las habilidades de escucha y pronunciación en inglés a través del uso de canciones infantiles. El documento presenta diez apartados que exponen los diversos aspectos que se tienen en cuenta para el desarrollo de estas habilidades comunicativas en inglés.

A partir de lo anterior, se inicia el trabajo con la justificación, en donde se resaltan aspectos importantes que permiten visibilizar las razones que motivaron el avance de este proceso y las cuales condujeron a las maestras en formación a diseñar e implementar una propuesta pedagógica para establecer las diversas relaciones; que se constituyen en el desarrollo de las habilidades de escucha y pronunciación en la lengua extranjera inglés mediante el uso de las canciones infantiles.

El segundo apartado muestra la contextualización y caracterización de la población con la cual se implementó la propuesta pedagógica. Esto, con el fin de dar a conocer la importancia de acercar a los niños y a las niñas a una lengua diferente a la materna, la cual permite el reconocimiento y el respeto por otras culturas y de igual manera, generar un ambiente que facilite la interacción con las actividades que se proponen en la secuencia didáctica.

En tercer lugar, se enuncian los antecedentes utilizados para llevar a cabo la secuencia didáctica, los cuales permiten sustentar el trabajo realizado teniendo en cuenta los referentes

consultados que enmarcan la importancia del uso de las canciones infantiles como herramienta para desarrollar las habilidades de escucha y pronunciación en la lengua extranjera inglés.

En el cuarto apartado se desarrolla la descripción del problema que surge a partir de lo observado en las prácticas educativas y el interés de las docentes en formación por asumir la importancia de la lengua extranjera inglés para propiciar el acercamiento a las habilidades de escucha y pronunciación en los niños y las niñas de la I.E.D Ciudadela Educativa de Bosa.

En el quinto apartado se exponen los objetivos que orientan este trabajo de grado, con el propósito de resignificar las prácticas pedagógicas y establecer una familiarización que contribuya en la motivación de los y las estudiantes, a partir de las experiencias desarrolladas por parte de las docentes en formación.

El marco legal se aborda en el sexto apartado en el cual se sustenta la importancia de la enseñanza y el aprendizaje de la lengua extranjera inglés a partir de documentos nacionales e internacionales, brindando orientaciones pedagógicas a los y las maestras para llevar a cabo un proceso pedagógico significativo. En este apartado se evidencia la importancia del inglés a partir de la Constitución Política de 1991, la Ley 115 de 1994, el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas: Aprendizaje, Enseñanza y Evaluación (MCER) los Lineamientos Curriculares: idiomas extranjeros, los Estándares Básicos de Competencias y los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) de inglés.

El séptimo apartado corresponde al marco conceptual, en el que se dan a conocer los referentes teóricos que inciden en el desarrollo de la propuesta pedagógica sustentando la importancia del acercamiento a la lengua extranjera inglés.

En el octavo apartado se expone el marco metodológico el cual tiene un enfoque cualitativo y una investigación – acción, puesto que permite establecer una relación entre las

maestras en formación y el objeto de estudio. De esta manera, el apartado sustenta aquellos aspectos que posibilitan desarrollar la planificación, la acción, la observación y la reflexión. En este sentido, se presentan los instrumentos de recolección de información utilizados y las fases en las cuales se desarrolló la propuesta pedagógica para cumplir con los objetivos planteados.

El noveno apartado muestra el análisis de la información recolectada durante la implementación de la secuencia didáctica, a partir de tres categorías de análisis que emergen de los hallazgos encontrados durante el desarrollo de la secuencia y la relación con los fundamentos del marco conceptual, las cuales son: El rol del docente en la enseñanza del inglés, el rol del estudiante en el aprendizaje del inglés y por último, las canciones infantiles: Una herramienta para motivar las habilidades de escucha y pronunciación en inglés, lo que permitió demostrar si se lograron los objetivos planteados, del mismo modo, aquellas relaciones pedagógicas que se establecieron en el aula y resignificar la manera de acercar a los y las estudiantes a una adecuada pronunciación y escucha de la lengua extranjera inglés.

El décimo y último apartado corresponde a las conclusiones que surgen a partir de la relación entre el análisis de los hallazgos encontrados en la implementación de la propuesta pedagógica, los instrumentos de recolección de información, los objetivos propuestos, el planteamiento del problema, la pregunta orientadora, y las interacciones que posibilitaron acercar los niños y las niñas a una lengua diferente a la materna promoviendo el desarrollo de las habilidades de escucha y pronunciación en inglés, visibilizando los aprendizajes y limitaciones durante el diseño y la implementación de la secuencia didáctica.

2 Justificación

El idioma inglés es la lengua oficial de casi cuarenta y cuatro países y es hablada aproximadamente por cuatrocientos millones de personas, de esta manera se ha convertido en uno de los idiomas más utilizados globalmente, es por esto, que tener conocimiento de una lengua diferente a la materna es una oportunidad de desarrollo, tanto social como cultural. Conocer una lengua extranjera, en este caso el inglés, fortalece la interacción y el respeto por otras culturas para reconocer y valorar las diferencias en un entorno globalizado, por lo tanto, el aprendizaje de una segunda lengua promueve el acercamiento a nuevos saberes.

Asimismo, los componentes que posibilitan el aprendizaje de una lengua se refieren al uso de la pragmática que da cuenta de la interpretación del significado del lenguaje, lo que conlleva a establecer situaciones reales donde se enuncian diversos factores contextuales. La fonética que hace referencia a la pronunciación y articulación de los sonidos como se articulan las palabras al hablar, la semántica se refiere al significado de las palabras en sí mismas y en su contexto y por último la morfosintaxis, es decir, la organización y composición de las palabras desde la perspectiva de la comprensión y de la expresión.

Con base en lo anterior, el aprendizaje de una lengua extranjera se relaciona con el estudio formal de una lengua diferente a la materna, donde existe un acercamiento de los y las estudiantes a las estructuras gramaticales, vocabulario y seguimiento de instrucciones, debido a que esta lengua no se utiliza frecuentemente en el contexto social del sujeto.

Es importante resaltar el papel que desempeña el maestro en el proceso de aprendizaje de una lengua diferente a la propia en los niños y las niñas. Si el maestro genera oportunidades de aprendizaje e integra diferentes actividades pedagógicas que fomenten interacciones

significativas, promueve y suscita en los y las estudiantes motivaciones que fortalecen su aprendizaje y desarrollo, no solo en el aula, sino en su vida diaria.

De acuerdo con lo anterior, el interés por la enseñanza del inglés como lengua extranjera, surge de la observación directa durante las prácticas pedagógicas de las docentes en formación. Tudor (2001) afirma que la relación que se establece entre los docentes y los estudiantes, así como las metodologías didácticas que se llevan a cabo, influyen en el proceso de la enseñanza y aprendizaje de la lengua extranjera inglés. Estas prácticas revelan que, en muchas instituciones educativas, la enseñanza del inglés está basada en métodos tradicionales que carecen de contexto, lo que impide que los estudiantes puedan experimentar y relacionar los nuevos conocimientos con su entorno; esta falta de conexión afecta negativamente su proceso de aprendizaje, así como su motivación e interés por aprender dicha lengua.

Teniendo en cuenta la importancia del aprendizaje de la lengua extranjera inglés en ámbitos académicos y culturales es necesario realizar procesos de enseñanza de dicha lengua en los primeros años de escolaridad. Es por lo que el interés por abordar el acercamiento a las habilidades de escucha y pronunciación en los niños y las niñas de grado primero en la lengua extranjera inglés, surge a partir de las observaciones realizadas por las docentes en formación durante la práctica educativa, en donde se evidencia que no todos los maestros y las maestras implementan estrategias que promuevan un acercamiento a la lengua extranjera.

Cassany (1994) afirma que: “Escuchar, aprender y cantar canciones en clase es una práctica de valor didáctico incalculable. Son textos orales ideales para practicar aspectos como el ritmo, la velocidad y la pronunciación correcta” (p.409). De este modo, el diseñar una propuesta pedagógica teniendo en cuenta las canciones como una herramienta para fortalecer y establecer un acercamiento al desarrollo de estas habilidades en el grado 105 de la I.E.D Ciudadela

Educativa de Bosa permitió potenciar una adecuada pronunciación, escucha y manejo del vocabulario de manera significativa.

Del mismo modo, el propósito de utilizar las canciones infantiles como herramienta pedagógica para acercar al desarrollo de las habilidades de escucha y pronunciación en inglés, surge a partir de la postura de Jiménez (1997) quien menciona que “El uso de canciones en la clase de inglés es un recurso didáctico muy efectivo, origen de numerosas actividades que permiten trabajar todas las destrezas de la lengua, al tiempo que divierten y motivan al alumno” (p.4). Asimismo, las canciones son una interesante manera de enseñar vocabulario, debido a que mejora la pronunciación y posibilita un aprendizaje más ameno y significativo, ayudando a desarrollar habilidades de escucha y pronunciación familiarizando a los niños y las niñas con el idioma.

En este sentido, se diseña una propuesta pedagógica que le permite al docente en formación promover estrategias comunicativas (escucha y pronunciación) para así, fomentar un aprendizaje significativo del inglés. De esta manera, el desarrollo de habilidades comunicativas depende de la disponibilidad de ambientes y situaciones que faciliten la interacción y la participación del grupo muestra (curso 105) en las actividades propuestas en la secuencia didáctica. El interés común del grupo de investigación es brindar una propuesta de trabajo que fortalezca dicho proceso.

Una secuencia didáctica que tiene como estrategia pedagógica el aprendizaje de canciones infantiles, como un recurso que no solo les permite a los niños y a las niñas hacer un reconocimiento del vocabulario, sino también mejorar su pronunciación, asociándolo a su vida cotidiana y lo más importante, tener motivación para participar en el desarrollo de las diferentes actividades propuestas en cada sesión de clase.

A partir de lo anterior, el presente trabajo espera que, a través de las canciones infantiles en inglés, se propicien entornos de aprendizaje donde se generen dinámicas que fomenten el desarrollo de las habilidades comunicativas de escucha y pronunciación en los y las estudiantes, quienes aprenden a escuchar a sus compañeros, respetan turnos de participación y realizan un acompañamiento colectivo entre pares para alcanzar un objetivo común. Es así, como se busca generar reflexiones para resignificar las prácticas pedagógicas y llevar a cabo un proceso de familiarización con dicha lengua de manera significativa, que contribuya en la motivación y el aprendizaje de los y las estudiantes y ser un aporte para las maestras en formación para el fortalecimiento de su rol como futuras Licenciadas en Educación Infantil.

3 Contextualización

El desarrollo de esta propuesta se llevará a cabo en el espacio de práctica asignado como lo es la I.E.D. Colegio Ciudadela Educativa de Bosa.

La I.E.D. Colegio Ciudadela Educativa de Bosa es un mega colegio de carácter público se encuentra ubicado en el barrio Ciudadela El Porvenir, en la localidad séptima de Bogotá (Bosa), con dirección Calle 52A sur ·N° 97 C-35; este barrio se encuentra ubicado al suroccidente de la ciudad, donde es visible la posición económica de los habitantes, en el que la mayor parte de la población son estratos 1 y 2, y algunos pocos de estrato 3. A sus alrededores se encuentra la Universidad Distrital Francisco José De Caldas Sede Bosa El Porvenir, el Colegio Germán Arciniegas I.E.D., el CDC El Porvenir (Centro de Desarrollo Comunitario S.D.I.S.) y dos centros comerciales (Trébolis y Mi centro).

El Colegio Ciudadela Educativa de Bosa ofrece los niveles de formación del preescolar, básica primaria, media, media vocacional (con énfasis en TIC). Esta institución centra su propuesta en la construcción y comprensión flexible de lo que se enseña a través de metodologías que facilitan la capacidad de desempeño de los y las estudiantes frente al conocimiento, de este modo, a ellos y ellas se les permite justificar, reflexionar, cuestionar y analizar críticamente para resolver diferentes situaciones de la vida cotidiana a partir de las distintas disciplinas.

Desde esta perspectiva se pretende que las actividades que se realizan emerjan de los intereses y saberes previos del contexto y el ambiente donde se encuentran los niños y las niñas, para generar la exploración, análisis, reflexión, y fortalecimiento del pensamiento crítico y creativo.

En la I.E.D. también se pueden encontrar proyectos por área, los cuales son espacios de aprendizaje interactivos que buscan desarrollar, tanto las habilidades cognitivas, como las socioemocionales donde se contribuye al desarrollo integral del estudiante, como lo establece la Constitución en el Art. 27, y la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI).

La cantidad de proyectos transversales que se observan por área evidencia que son pocos los que fomentan el fortalecimiento en el área de inglés. Uno de esos en el cual se puede observar el manejo del inglés es la página web “camicroando”, la cual es una aplicación que permite que los niños y las niñas vivan una experiencia de ciudadanía digital, donde pueden encontrar guías y videos de apoyo según el área de conocimiento que requieran.

La propuesta pedagógica “Let´s sing a song with me” se origina con la necesidad de potenciar el aprendizaje del inglés para así fortalecer las estrategias comunicativas (escucha y pronunciación) de los niños y las niñas del grado 105, desde la repetición y el aprendizaje de canciones infantiles, generando así motivación, confianza y un acercamiento significativo a la lengua extranjera inglés.

3.1 Caracterización

Los y las estudiantes del curso 105 de la I.E.D. Ciudadela Educativa de Bosa se destacan por ser participativos, responsables y respetuosos, tanto con las maestras de la institución, como también, con las maestras en formación de la Universidad Pedagógica Nacional (UPN) que los acompaña en la implementación de la propuesta “Let´s sing a song with me”.

Este grupo está integrado por 21 niños y 14 niñas que oscilan entre las edades de 6 y 7 años. La maestra titular es la profesora Vilma Quintero Riveros, Licenciada en Educación Básica Primaria con énfasis en Matemáticas de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, quien

acompaña el proceso formativo de los y las niñas de este curso. Desde la observación realizada por las maestras en formación durante las sesiones de implementación de la propuesta, se ha evidenciado que la maestra titular lleva a cabo un proceso integral que tiene como objetivo potenciar el desarrollo emocional, artístico, cultural, cognitivo y social en los niños y las niñas. Por otra parte, se evidencia que, a pesar de ser un grupo diverso y heterogéneo, los y las estudiantes participan en las actividades propuestas por la maestra titular y las maestras en formación.

Según (Casas, 2003) la “inteligencia interpersonal se construye a partir de la capacidad para establecer distinciones entre personas, despertar el sentimiento de empatía, establecer relaciones sociales satisfactorias, entre otras” (p.5). Con base en esta postura, se ha evidenciado en el aula de clase y en la hora del descanso, que los niños y las niñas fortalecen su inteligencia interpersonal, tanto con sus pares, como con la maestra titular y con las maestras en formación, lo cual posibilita la realización de un trabajo, en donde la palabra es el principal medio a través del cual los niños y las niñas alcanzan un conocimiento, tanto en su comprensión como en su expresión y comunicación oral.

En este proceso de desarrollo, los niños y las niñas transitan de una etapa a la siguiente en una manera natural y predecible, cada niño crece, adquiere y desarrolla habilidades a su propio ritmo y contexto. Según Neus (2007), los niños y las niñas en su desarrollo psicomotor asumen el reconocimiento de su propio cuerpo e interactúan con los demás y con su entorno, por lo tanto, adoptan un mejor control sobre sus impulsos, fuerza y energía, lo cual contribuye en la formación de hábitos que hacen referencia a todas aquellas prácticas que tienen que ver con la formación integral de los niños y las niñas.

4 Antecedentes

Con el fin de enriquecer y sustentar la investigación desarrollada, se realiza la búsqueda de aportes e investigaciones en relación con la temática de este trabajo de grado. En esta perspectiva, los referentes consultados evidencian el uso de las canciones como una herramienta pedagógica que contribuye al desarrollo de las habilidades comunicativas como lo son la escucha y la pronunciación de la lengua extranjera inglés.

A continuación, se presentan algunos estudios elaborados a nivel nacional, local e institucional que visibilizan las investigaciones que se han realizado sobre el tema de interés, brindan referentes teórico-conceptuales que aportan a este trabajo de grado y evidencian la importancia del desarrollo de las cuatro habilidades comunicativas en el aprendizaje de la lengua extranjera inglés. Cada trabajo ha aportado de manera significativa desde sus interacciones, elementos claves para este trabajo de grado.

Un referente es García, (2012) quien en su documento “La música ayuda a mejorar el vocabulario en una segunda lengua”; realiza un proceso investigativo bajo un enfoque mixto en una institución privada, ubicada en el norte de la costa colombiana.

El autor menciona que, la música fomenta el desarrollo de las cuatro habilidades comunicativas en inglés y promueve el acercamiento a nuevas culturas; con esta estrategia pedagógica, los niños y las niñas tienen la posibilidad de adquirir y aumentar el conocimiento del vocabulario, frases y expresiones sencillas para generar interacciones entre ellos y ellas.

El autor menciona el uso de las canciones en el aula y como estas facilitan el aprendizaje de nuevo vocabulario. Es decir, la música permite que los niños y las niñas se motiven y

relacionen las canciones con aspectos significativos de comunicación que generan en ellos y ellas sensaciones de esparcimiento y entretenimiento.

Por otra parte, el trabajo realizado por Bonilla, et al. (2007) plantea la forma de optimizar el aprendizaje de la lengua extranjera, inglés en estudiantes que oscilan entre las edades de 8 y 10 años en el Colegio Francisco de Paula Santander. Su metodología se enmarca en una investigación cualitativa desde la observación del contexto escolar, la adaptación de canciones infantiles y la aplicación de encuestas a los y las estudiantes acerca del proceso con el aprendizaje del inglés. En el documento se evidencia que los y las estudiantes participaron en las actividades realizadas, denominándolas “actividades divertidas” las cuales aportaron de manera significativa en la comprensión y uso del nuevo vocabulario.

El trabajo investigativo de Suárez (2020), titulado: “Canciones infantiles: Una herramienta para adquirir vocabulario en inglés”, de la Licenciatura en Educación Infantil de la Universidad Pedagógica Nacional, presenta una propuesta pedagógica que surge desde el interés por fortalecer el vocabulario de la lengua extranjera: inglés en el grado 202 de la Escuela Superior Distrital María Montessori a través de las canciones infantiles como una herramienta clave para promover el manejo y la apropiación del vocabulario en inglés dentro y fuera del salón de clase.

La creación de ambientes de aprendizaje y el proceso de observación son aspectos que les permiten a los niños y a las niñas estar inmersos en espacios donde se sientan confiados y puedan interactuar con diferentes elementos que se relacionan entre sí para un aprendizaje significativo.

El trabajo realizado por Moros (2012) denominado “La canción gesticulada con el apoyo de la Tics para motivar la producción oral en inglés como lengua extranjera” presenta una propuesta basada en el uso de la canción gesticulada para el uso del inglés desde un enfoque de

aprendizaje colaborativo. Este trabajo investigativo considera la motivación como un factor importante en el aprendizaje del inglés como lengua extranjera y el uso de canciones desempeñó un rol fundamental y generó resultados favorables.

El uso de las Tics y la colaboración conjunta de los padres son factores que aportaron al aprendizaje del inglés, puesto que, se realizaron actividades basadas en páginas web aprobadas por el Ministerio de Educación Nacional, como por ejemplo la plataforma del BRITISH COUNCIL. Por otra parte, el uso de materiales didácticos en el aula y el uso de elementos vinculados a recursos tecnológicos facilitaron la comunicación entre los diversos actores involucrados en el proceso educativo.

El objetivo de la investigación es abordar la falta de habilidades orales en inglés mediante el uso del canto gesticular, una estrategia que combina movimientos corporales con el uso de la mente. Esta aproximación es adecuada para estudiantes altamente motivados en estas edades, en donde la tecnología será empleada para complementar las canciones de gestos, aprovechando las Tics para crear un ambiente que les permita a los niños y las niñas regular su aprendizaje y explorar un nuevo mundo en otro idioma.

Asimismo, en este proceso de investigación es pertinente mencionar el trabajo de grado de las estudiantes de la Universidad Pedagógica Nacional, Manrique y Sierra (2021) "Una mirada a las relaciones pedagógicas que se entretajan en la enseñanza de la lengua extranjera: inglés desde las creencias de siete docentes en formación de la Licenciatura en Educación Infantil. (ciclo de profundización)". Este documento se realizó desde una mirada reflexiva hacia la importancia de la enseñanza de la lengua extranjera: inglés en las prácticas pedagógicas de profundización.

Su objetivo se basó en el análisis de las relaciones que se evidencian en la enseñanza de la lengua extranjera: inglés desde las creencias de siete docentes en formación para visibilizar las interacciones que de ellas emergen.

De esta manera los documentos presentados, realizan diferentes investigaciones en torno a esta temática, en tanto proponen fomentar procesos de enseñanza y aprendizaje que sean significativos para la lengua extranjera, inglés. Estos dan cuenta de un gran aporte para este trabajo investigativo; sin embargo, estos antecedentes mencionan las canciones, pero en su contenido lo asocian con la música, realizando actividades que promueven el aprendizaje del inglés y se desarrollan a través de esta.

La propuesta pedagógica realizada por las maestras en formación tiene como propósito enfocar las canciones infantiles como herramienta para promover una adecuada pronunciación del vocabulario en inglés, generando una participación activa de los niños y las niñas y motivando su interacción dentro y fuera del aula.

5 Descripción del Problema

Los diversos contextos que contribuyen en los procesos de educación de los niños y las niñas asumen la enseñanza de la lengua extranjera inglés de diferentes maneras, en tanto que, no todas las instituciones educativas y sus maestros propician espacios que motiven el acercamiento a dicha lengua desde los primeros años de escolaridad. Pese a que en las instituciones educativas se reconoce el aprendizaje de esta lengua en el ciclo I de Educación Básica Primaria, no se promueven escenarios que permitan motivar a los niños y las niñas a la comprensión de una lengua diferente a la materna. Por otra parte, se evidencia en el artículo 23 de la Ley General de Educación (1994) la relevancia de la enseñanza del idioma extranjero, específicamente el inglés dentro del proceso educativo de los niños y las niñas, el cual se reconoce como un área de carácter obligatorio y esencial para el logro de los objetivos establecidos en la Educación Básica.

Las instituciones educativas asumen la responsabilidad de ofrecer la formación correspondiente a dicho idioma extranjero, con el fin de satisfacer las exigencias sociales y permitirles a las y los estudiantes desenvolverse en entornos distintos a su propio contexto.

No obstante, durante las prácticas pedagógicas, la maestras en formación evidencian que en la educación primaria predomina la transmisión de contenidos, debido a que la relevancia de la motivación e incentivación del aprendizaje de la lengua extranjera inglés está disminuyendo, tanto en los y las estudiantes como los y las docentes, también, se evidencian algunas prácticas educativas que no posibilitan el desarrollo de las habilidades comunicativas (escucha pronunciación) para potenciar su aprendizaje y a su vez promover prácticas pedagógicas que brinden experiencias significativas en ellos y ellas.

Por tal razón, el Ministerio de Educación Nacional (MEN) diseña un documento fundamental que resalta los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA), donde se mencionan las diferentes áreas de conocimiento, se plantean elementos fundamentales en la construcción de aprendizajes cada año identificando los saberes y las habilidades que desarrollan los niños y las niñas a partir del grado de transición.

Para el aprendizaje de una lengua extranjera, es importante tener en cuenta el desarrollo de las cuatro habilidades comunicativas (habla, escucha, escritura y lectura) que se establecen como criterios para su aprendizaje, así que “la enseñanza comunicativa de lenguas, tal como su nombre lo indica privilegia el uso del lenguaje como elemento básico en la comunicación a través de la interacción” (MEN, 2006, p. 16), sin embargo, se puede evidenciar que estas habilidades se han enmarcado en procesos de enseñanza tradicional, los cuales son predominantes en el ciclo I de Educación Básica Primaria y limitan la interacción, creatividad y aprendizaje significativo de esta área del conocimiento para los niños y las niñas de los grados primero, segundo y tercero.

Dentro del contexto educativo, se suele percibir una tendencia hacia la uniformidad del saber y, por ende, de las estrategias pedagógicas, lo cual implica no solo una escasa utilización de recursos externos al entorno escolar, sino también la motivación de los profesores y las profesoras para implementar enfoques alternativos que fomenten un proceso de construcción de conocimiento en los y las estudiantes. No obstante, en la Educación Básica Primaria se concibe a los niños y las niñas como sujetos que aprenden en ambientes que les permitan la interacción entre ellos y ellas mismas, el docente y demás sujetos de la comunidad educativa, generando acciones necesarias para mayores aprendizajes con sentido y significado, desde un proceso de enseñanza que está relacionado a las vivencias diarias con su lenguaje.

Además de lo mencionado anteriormente, en Colombia se promulgan medidas de política educativa con el objetivo de fomentar no solo el progreso de la lengua materna, la indígena y la criolla, sino también la adquisición de idiomas extranjeros, como el inglés. Estas medidas se basan en un enfoque estructurado de desarrollo por competencias que se implementa exclusivamente en los grados del primero a undécimo durante el ciclo escolar.

Por lo tanto, desde la experiencia obtenida como maestras en formación y la observación asertiva de las prácticas pedagógicas en la I.E.D. Ciudadela Educativa de Bosa, se ha identificado que los procesos de enseñanza y aprendizaje del inglés son reducidos. Esto, debido a que otros espacios académicos se consideran como principales campos de estudio y los diferentes contextos en los que participan los niños y las niñas en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lengua extranjera: inglés se asumen a través de métodos de enseñanza tradicionales y el tiempo que se estipula para cada sesión de clase de esta asignatura, no posibilita un acercamiento propicio para el desarrollo de las habilidades comunicativas como lo son la escucha y la pronunciación.

En este sentido, la presente investigación tiene como propósito reconocer la importancia que el inglés cumple dentro del proceso formativo de los niños y las niñas, puesto que se espera enriquecer la capacidad de comprender comandos y palabras simples en dicha lengua. Es por lo que, para las maestras en formación resulta fundamental diseñar e implementar una propuesta pedagógica que permita articular las necesidades e intereses de los niños y las niñas con las oportunidades que se generan al aprender una lengua extranjera desde los primeros años de escolaridad. Desde esta mirada, surge la siguiente pregunta orientadora.

¿Pueden las canciones infantiles promover las habilidades de escucha y pronunciación en la lengua extranjera: inglés de los niños y las niñas del grado primero (105) de la I.E.D. Ciudadela Educativa de Bosa?

6 Objetivos

6.1 Objetivo general:

Promover las habilidades de escucha y pronunciación de la lengua extranjera: inglés con la implementación de una secuencia didáctica y el uso de canciones infantiles en los niños y las niñas del grado 105 en la I.E.D. Ciudadela Educativa de Bosa para generar reflexiones que resignifiquen las prácticas pedagógicas.

6.2 Objetivos específicos:

- Identificar las habilidades de escucha y pronunciación de los niños y las niñas del grado 105 para afianzar el vocabulario y una adecuada pronunciación.
- Diseñar una propuesta pedagógica que promueva la repetición y pronunciación de vocabulario y oraciones a través de canciones infantiles.
- Implementar una secuencia didáctica que permita la práctica de una adecuada pronunciación de la lengua extranjera inglés siguiendo la letra de las canciones.

7 Marco Legal

En este proceso investigativo es fundamental contar con documentos establecidos por parte del estado, tanto nacionales como internacionales, con el fin de sustentar la importancia que tiene la enseñanza y el aprendizaje de la lengua extranjera: inglés en Colombia y de esta manera, brindar orientaciones pedagógicas a los y las maestras para realizar un proceso pedagógico significativo. Por ello, en este apartado se encontrará una mirada desde la Constitución Política de 1991, la Ley 115 de 1994, el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas: Aprendizaje, Enseñanza y Evaluación (MCER) los Lineamientos Curriculares: idiomas extranjeros, los Estándares Básicos de Competencias y los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) de inglés.

La Constitución Política de 1991 es un documento que cuenta con diversos artículos que estipulan los derechos con los que cuentan las personas de una comunidad, es por lo que en el artículo 67 se establece que “la educación es un derecho de la persona y un servicio público de construcción social, con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica y valores de la cultura” p.11. Se enfatiza la importancia de la educación, la cual tiene varios propósitos que van desde la igualdad de oportunidades hasta el desarrollo personal y el enriquecimiento de la sociedad en su conjunto.

De acuerdo con el anterior apartado, se reconoce la importancia del aprendizaje de la lengua extranjera: inglés, la cual se encuentra fundamentada en la Constitución Política de Colombia conforme a las necesidades e intereses de las personas como un derecho a la educación debido a que cumple una función social.

La lengua extranjera es una lengua diferente a la materna, para los ciudadanos que hablan

español su lengua extranjera es el inglés, debido a que se considera como un lenguaje global siendo este el idioma que la mayor parte de la población puede hablar y entender. A partir de lo anterior, surge la necesidad de aprender una lengua extranjera y por esta razón, en el artículo 21 de la ley 115 (1994), mencionan los objetivos específicos que se tendrán en cuenta en la educación básica en el ciclo de primaria, siendo uno de estos “La adquisición de elementos de conversación y de lectura al menos en una lengua extranjera;” p7.

De esta manera, la Ley en su artículo 31, sustenta la importancia de tener un conocimiento en la lengua extranjera inglés y la determina como un área obligatoria en todos los niveles de educación desde Transición hasta la media vocacional.

El Marco Común Europeo de Referencias para las Lenguas: Aprendizaje, Enseñanza y Evaluación (MCER) es un proyecto internacional creado en el año 2002, por países miembros de la unión europea los cuales consideraban necesario establecer ciertos parámetros que permitieran desarrollar la enseñanza de lenguas extranjeras en cada país de Europa.

El MCER (2002) menciona que "es necesaria una intensificación del aprendizaje y la enseñanza de idiomas en los países miembros, en aras de una mayor movilidad, una comunicación internacional más eficaz combinada con el respeto por la identidad y la diversidad cultural, un mejor acceso a la información, una interacción personal más intensa, una mejora de las relaciones de trabajo y un entendimiento mutuo más profundo” p. 21. Este documento se ha convertido en referencia para las personas que se encuentran en procesos de enseñanza de una lengua extranjera, no solo en el continente europeo, sino en todo el mundo, para obtener un mayor conocimiento cultural en el que se fortalezcan las habilidades comunicativas en una lengua diferente a la materna.

De igual manera, el MCER se encarga de definir las destrezas lingüísticas de los y las

estudiantes en todo el mundo para determinar el nivel en el que se encuentran (A1, A2, B1, B2, C1 y C2) donde determinan el nivel A1 como un nivel básico de inglés, y un nivel C2 como un nivel en donde se domina la lengua extranjera: inglés. El MCER proporciona una base común de orientaciones con la cual se elaboran programas curriculares de lenguas modernas, de esta manera, este documento “describe de forma integradora lo que tienen que aprender a hacer los estudiantes de lenguas con el fin de utilizar una lengua para comunicarse, así como los conocimientos y destrezas que tienen que desarrollar para poder actuar de manera eficaz” p.17.

Otro documento importante que señala los criterios para el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lengua extranjera: inglés son los lineamientos curriculares de idiomas extranjeros, cuyo principal propósito es brindar la oportunidad a los y las estudiantes de Colombia de conocer e interactuar con otras culturas a partir del aprendizaje de la lengua inglesa en todos los niveles de educación. Bautista et al. (2017) menciona que “los lineamientos curriculares plantean que la enseñanza de la lengua extranjera no es obstáculo en el proceso educativo de los niños y las niñas, puesto que fortalece el aprendizaje de otra lengua apoyándose desde su lengua materna construyendo relaciones bidireccionales entre las lenguas usadas y creando conexiones significativas”. p.22.

De igual manera, los lineamientos curriculares exponen diversas estrategias (directas, indirectas, metacognitivas, de memoria y comprensión), las cuales les permite a los y las docentes que enseñan la lengua extranjera: inglés identificar las habilidades con las que cuenta cada estudiante, para brindarles una mejor calidad de aprendizaje del inglés y fortalecer el desarrollo de estas.

El MEN en el año 2006 presenta los Estándares Básicos de Competencias, donde se socializan los aspectos que enmarcan los criterios para la enseñanza y el aprendizaje de cada una

de las áreas y entre estas, la lengua extranjera: inglés “los cuales adicionalmente contribuyen a que los estudiantes colombianos se preparen para afrontar las exigencias del mundo globalizado” p.3.

Igualmente, se plantean habilidades comunicativas que hacen referencia al conocimiento de los recursos formales tales como la competencia lingüística que tiene que ver con el conocimiento de los signos y conceptos gramaticales, la competencia pragmática que se encarga de relacionar los recursos lingüísticos con el contexto y por último la competencia sociolingüística que se refiere al conocimiento de las condiciones sociales y culturales que están implícitas en el uso de la lengua. De igual manera, este documento cuenta con unos estándares específicos, los cuales corresponden a las habilidades de comprensión para aprender la lengua extranjera: inglés, donde las dos primeras habilidades corresponden a las comunicativas de escucha - lectura y las tres restantes están relacionadas con la escritura, los monólogos y conversación.

Por otra parte, los Derechos Básicos de Aprendizaje en inglés (DBA) se encargan de asegurar la calidad educativa de los niños, las niñas y los jóvenes del país para garantizar el aprendizaje de la lengua extranjera: inglés en los niveles de transición y básica primaria, estos derechos básicos de aprendizaje tienen como objetivo dirigirse a toda la comunidad educativa.

Este documento permite a los docentes y directivos diseñar iniciativas curriculares adaptadas a las necesidades de las instituciones educativas para articular sus planeaciones y obtener los aprendizajes esperados, puesto que cuentan con un referente que les permite llevar a cabo su diseño curricular y a las familias para identificar el proceso escolar de los niños y las niñas para ejecutar un acompañamiento en casa involucrándose en las decisiones de la escuela.

8 Marco Conceptual

Es necesario contar con referentes que fundamenten la investigación realizada y permitan llevar a cabo un proceso investigativo, en el cual se implemente la propuesta pedagógica enfocada en el desarrollo de las habilidades de escucha y pronunciación de la lengua extranjera inglés por medio de las canciones infantiles. En consecuencia, resulta pertinente dedicar este apartado a presentar los conceptos y enfoques del grupo investigativo, los cuales fueron influyentes en el proceso continuo de la propuesta. De esta manera, el marco conceptual se divide en tres apartados, los cuales sustentan cada uno de los aspectos que tienen incidencia en el diseño e implementación de la propuesta.

8.1 El rol del docente en la enseñanza del inglés

Según Arnau (2001), “En la educación infantil y primaria, la enseñanza integrada de la lengua (habitualmente extranjera) y contenidos adopta generalmente el modelo de programas basados en temas de currículum. La enseñanza de las segundas lenguas se introduce cada vez más tempranamente en la educación obligatoria” (p.15). El docente desempeña una función de suma importancia en el proceso de familiarización de los niños y las niñas con la lengua extranjera inglés y para alcanzar este objetivo, plantea acciones que tienen como finalidad fomentar la participación activa y la interacción significativa entre ellos y ellas, por esta razón es importante tener en cuenta las necesidades e intereses específicos de los y las estudiantes.

El papel que desempeña el docente radica en guiar a los y las estudiantes hacia el desarrollo de sus destrezas lingüísticas y la comprensión cultural del idioma, de esta manera es fundamental que el maestro adopte un enfoque flexible que oriente al estudiante y asegure que su

aprendizaje sea significativo. La flexibilidad conduce a la comprensión de los intereses y necesidades que demanda el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lengua extranjera, para así resignificar estrategias metodológicas que conduzcan a poner en práctica ese conocimiento.

Desde la perspectiva de Krashen (1981), la lengua materna influye en la enseñanza y el aprendizaje de las lenguas extranjeras a través de su teoría del input, la cual consiste en que un individuo solo puede aprender una lengua extranjera cuando logra comprender un flujo de lenguaje que contiene elementos un poco más avanzados que su nivel de habilidad en ese idioma. Por otra parte, el autor sostiene que el proceso de adquirir una lengua extranjera es similar al proceso de adquirir la lengua materna. Los y las estudiantes deben ser expuestos al input en una lengua objetivo de una manera natural y comprensible, a través de la lectura y la escucha.

Según la teoría de Krashen, la influencia de la lengua materna se reducirá naturalmente. Este autor enfatiza que la lengua materna puede actuar como un recurso para comprender el nuevo idioma, puesto que los patrones lingüísticos y las estructuras gramaticales que se comparten entre ambas lenguas pueden facilitar el aprendizaje de una lengua extranjera. Sin embargo, también advierte que la sobreutilización de la lengua materna en el aula cuando se está aprendiendo una lengua extranjera puede limitar el uso y las interacciones de dicha lengua.

8.1.1 La secuencia didáctica como estrategia metodológica

Según la perspectiva de Frade (2009), la secuencia didáctica es “(...) un conjunto de actividades ordenadas, estructuradas y articuladas para la consecución de unos objetivos educativos que tienen un principio y un final conocidos tanto por el profesorado como por el alumnado” (p.16). De esta manera, la secuencia didáctica refleja aquellos aspectos que tienen incidencia en la práctica educativa, como la selección y organización de los ejes temáticos que se llevarán a cabo, asimismo, los recursos, el tiempo y el espacio.

Para el desarrollo de una secuencia didáctica, es necesario tener en cuenta los saberes previos con los que cuentan los niños y las niñas y así facilitar un conocimiento que permita fortalecer los diferentes ejes temáticos propuestos para dicha secuencia. Del mismo modo, es fundamental realizar una revisión rigurosa de las actividades iniciales que reflejen el impacto que se genera en el aula, identificando las necesidades e intereses de ellos y ellas, este proceso de aprendizaje depende de gran medida de las habilidades y estrategias con las que cuentan los y las docentes, quienes orientan y guían al estudiante para que realice las diversas actividades que se proponen para alcanzar los objetivos propuestos en las diferentes sesiones de clase.

Según Tobón et. al (2010)

“(…) como docentes debemos estudiar los grandes problemas del contexto, tener claridad acerca de las competencias que pretendemos contribuir a formar, apropiarnos con profundidad de los contenidos disciplinares y luego saber cómo llevar a cabo la mediación con los estudiantes para que “aprendan” y refuercen las competencias partiendo de sus saberes previos y aplicando estrategias didácticas pertinentes, de acuerdo con las competencias, contenidos y problemas”. (p. 20)

De acuerdo con esta perspectiva, es importante que los docentes cuenten con un dominio significativo de los ejes temáticos para mediar los conocimientos que los niños y las niñas están desarrollando. Tal mediación se realiza al emplear estrategias didácticas adecuadas que respondan, tanto a los contenidos, como a los problemas identificados; y permitiéndoles a los estudiantes desenvolverse con mayor seguridad en las actividades que se realizan dentro y fuera del aula.

Por otra parte, Gvirtz, y Palamidessi (2006) resaltan aspectos importantes en el momento de realizar una planificación, estos comprenden: las metas, objetivos o expectativas de logro; la selección, la organización y secuenciación de los contenidos; las tareas y actividades; la selección de materiales y recursos como lo son flashcards, pinturas, juegos de rol, entre otros,

son fundamentales en este proceso, puesto que, permiten realizar cada una de las sesiones de clase de manera significativa y así fortalecer el proceso de aprendizaje de los niños y las niñas. Así, como la participación de los alumnos; la organización del escenario; y por último, la evaluación de los aprendizajes.

La secuencia didáctica incluye una evaluación para visibilizar el logro de los objetivos de esta. En el desarrollo de cada uno de los ejes temáticos, se realiza un proceso de reflexión para identificar los aspectos importantes que reflejan si los objetivos fueron alcanzados, para así, fortalecer el proceso de los aprendizajes desarrollados. En la secuencia didáctica se flexibiliza su implementación y se pueden realizar ajustes cuando sea necesario con base en la retroalimentación. Las evaluaciones permanentes conducen al replanteamiento de las dinámicas y actividades que los niños y las niñas realizan en el aula.

8.1.2 Entornos educativos

Se destaca la importancia de crear un entorno escolar que favorezca diversas modalidades de obtener conocimiento con el fin de motivar a los y las estudiantes. Esta perspectiva subraya la necesidad de diseñar ambientes educativos que promuevan la participación activa de los y las estudiantes y la exploración de diferentes enfoques pedagógicos para fomentar un aprendizaje con sentido.

Hoy en día, es fundamental reflexionar sobre el aumento de entornos educativos, los cuales no se limitan exclusivamente a un entorno escolar. El concepto de entorno surge a partir de diversas perspectivas que se encuentran inmersas en el ámbito educativo, las cuales influyen en el proceso de enseñanza. La interacción dinámica entre el ambiente natural y humano en el cual se desarrolla el proceso educativo incluye elementos físicos, geográficos y aspectos sociales,

culturales y económicos que brindan un contexto significativo en el que los y las estudiantes adquieren conocimientos y desarrollan habilidades en relación con su entorno para comprenderlo, apreciarlo y respetarlo.

En un entorno educativo, el reconocer y abordar las necesidades emocionales y cognitivas de los y las estudiantes permite crear un ambiente donde ellos y ellas se sientan seguros, valorados y motivados para aprender. De igual forma, el fomentar relaciones positivas, promueve un clima de confianza y respeto mutuo, así como una comunicación efectiva y asertiva. Por otra parte, el brindar oportunidades para expresar emociones y desarrollar habilidades sociales permite el desarrollo de la autonomía, el pensamiento crítico y la autorregulación emocional de cada uno de los sujetos que participan en el acto educativo.

En el ámbito educativo, la proxémica es esencial para entender de qué manera los estudiantes y los educadores interactúan en el aula. Este concepto se refiere al estudio de cómo las personas utilizan y perciben el espacio en sus interacciones sociales y comunicaciones. La proxémica fue desarrollada por el antropólogo Edward T. Hall en la década de 1960 y ha tenido un impacto significativo en la comprensión de las dinámicas interpersonales en diferentes entornos. En el entorno educativo, la distancia entre el profesor y los estudiantes, así como la disposición del espacio físico juegan un papel importante, puesto que las interacciones están mediadas por las disposiciones de estos elementos en dicho entorno, generando relaciones personales, sociales, emocionales y culturales de diferente índole.

El entorno educativo se configura como un lugar específico donde convergen y evolucionan las circunstancias propicias para el proceso de enseñanza y aprendizaje, creando un ambiente que se concibe para comprender a los y las estudiantes que están inmersos en dicho proceso, lo cual genera un entorno multicultural donde, es importante, que el maestro tenga en

cuenta las características de cada uno de los sujetos que lo conforma para reflexionar y re-significar prácticas educativas.

Los entornos educativos juegan un papel fundamental en la formación y desarrollo de los individuos, generando el contexto en el cual ocurre el proceso de enseñanza y aprendizaje. Estos entornos pueden incluir, desde aulas tradicionales hasta entornos virtuales evidenciando que cada uno tiene sus propias características y beneficios.

El entorno educativo no solo es un lugar físico, sino un espacio dinámico. Chaparro (1995), destaca que el entorno educativo no se limita a las condiciones físicas para implementar un plan de estudios o las interacciones básicas entre profesores y alumnos, por el contrario, este se concibe como una construcción constante que invita a la reflexión diaria donde están presentes acciones, experiencias y vivencias de cada participante.

Asimismo, Ospina (1999) menciona, que el entorno de enseñanza es una creación y reflexión diaria y única, esto sucede cuando los profesores, día a día, crean escenarios pedagógicos para fomentar el aprendizaje, reconociendo el conocimiento previo de los estudiantes, la construcción de conocimientos y la resolución de problemas en los contextos en los que se desenvuelven. MEN (2010).

Los entornos educativos ofrecen un escenario propicio para el crecimiento intelectual, social y emocional de los y las estudiantes, brindando recursos, espacios de interacción y estímulos para el desarrollo del pensamiento crítico y una educación integral y significativa.

Tudor (2001), analiza cómo la interacción entre profesores y estudiantes, la motivación y las metodologías didácticas, influyen en el proceso de enseñanza y aprendizaje de idiomas. Estas estrategias contribuyen en la toma de decisiones y en la formulación de suposiciones, las cuales surgen a partir de la percepción y la interpretación del mundo.

A partir de la perspectiva del autor, se resalta que el docente es quien guía y orienta las actividades que se realizan dentro del aula, lo que le permite identificar las dificultades del contexto y la motivación y participación de los y las estudiantes en el desarrollo de dichas actividades. De esta manera, el deber ser de la enseñanza se refiere al maestro como un guía que construye principios y valores durante el proceso para lograr objetivos y fomentar el desarrollo integral de los y las estudiantes. Es así como esta perspectiva, les permite a los y las docentes fortalecer sus estrategias dentro del salón de clase para garantizar el proceso de enseñanza y aprendizaje de manera significativa.

8.1.3 Métodos de la enseñanza del inglés

Existen diversos métodos para la enseñanza del inglés como lengua extranjera que varían según el contexto, objetivos e intereses de los maestros y los estudiantes. Algunos métodos para la enseñanza del inglés son el comunicativo, directo, audio-lingual y total physical response, los cuales tendrán una breve definición a continuación:

Enfoque comunicativo: se centra en desarrollar la habilidad comunicativa de los y las estudiantes desde el uso práctico y contextual del idioma, el objetivo de este enfoque es permitir que ellos y ellas utilicen el lenguaje por medio de la expresión oral y que tengan en cuenta las necesidades propias de la comunicación. En este enfoque, el idioma extranjero adquiere el papel de un medio para la comunicación en el aula, donde no se limita a ser solo el objeto de estudio, y como resultado el uso de la lengua materna se reduce al mínimo durante las actividades en clase.

Una de las características clave del método comunicativo es la creación de un ambiente de aprendizaje que refleje contextos de uso real del idioma, en lugar de centrarse en ejercicios de repetición y memorización, de esta forma se fomenta la interacción entre los estudiantes y el

profesor a través de actividades prácticas, como conversaciones, debates, juegos de rol y tareas colaborativas. Estas actividades permiten a los estudiantes experimentar situaciones reales en las que interactúan con el contexto y sus pares.

Método directo: Este método permite establecer una conexión entre la palabra extranjera y la realidad, asociando los objetos, las acciones y gestos sin hacer uso de la lengua materna. Su principal objetivo es fomentar la comunicación en el idioma extranjero desde las etapas iniciales del aprendizaje, priorizando el uso contextualizado y significativo del lenguaje. En este caso, el papel del docente es fundamental, puesto que realiza la repetición de la palabra y asimismo la asocia con el objeto de que esta denota, permitiendo su reproducción e involucrando activamente a las y los estudiantes en diálogos, juegos de rol y actividades que reflejan la vida diaria, para así promover una aproximación a la lengua extranjera.

Método audio lingual: El método audio lingual, se basa principalmente en el aprendizaje de una segunda lengua mediante la repetición, destacando la expresión oral y la pronunciación. De igual manera, tiene como objetivo potenciar la audición y la repetición de patrones lingüísticos, los estudiantes escuchan a hablantes nativos o grabaciones de audio y luego repiten lo que escuchan, tratando de imitar la pronunciación, entonación y estructuras gramaticales, la memorización desempeña un papel importante, puesto que se espera que los y las estudiantes internalicen las estructuras y vocabulario a través de la repetición constante.

Método Total Physical Response (TPR): el método de la respuesta física total o Total Physical Response (TPR): es un método que se apoya en la teoría psicológica de que si se estimula la memoria a través de actividades motoras que se asocian durante el aprendizaje de lenguas, el maestro podrá conducir a través de comandos la acción de los y las estudiantes.

Este enfoque contextualiza el lenguaje, haciéndolo comprensivo al utilizar el vocabulario

del entorno desde el manejo de objetos en el aula a modo de juego y permitiendo un contacto físico con los mismos. De esta manera, la memoria auditiva, táctil y visual son una parte fundamental, haciendo de éste un proceso inconsciente que se vuelve satisfactorio y no genera cierta presión.

Frecuentemente la fonología, el vocabulario y la gramática se aprenden por separado, sin embargo, gracias a este método, estas áreas se pueden aprender al mismo tiempo. Una de las opciones que ofrece este método, es que en lugar de traducir las instrucciones dadas a los y las estudiantes, ellos y ellas tengan la oportunidad de vivenciar experiencias que sean significativas.

8.1.4 Segunda lengua vs Lengua extranjera

La Real Academia Española (RAE) define lengua como “Un sistema de comunicación verbal propio de una comunidad humana y que cuenta generalmente con escritura” la cual está constituida por un conjunto de signos que permite comunicar lo que se piensa y se siente, comúnmente mediante sonidos articulados con palabras, es decir que la lengua es la forma en la que una comunidad, grupo de personas o habitantes se comunica.

En este sentido, la lengua existe en comunidad y se conecta de manera directa con el habla de los seres humanos, las emociones, el ámbito social y el pensamiento, siendo primordial para la interacción de una comunidad, por lo tanto, el lenguaje establece un papel fundamental en el desarrollo de los niños y las niñas, debido a que es un canal que transmite creencias, valores y cultura.

El proceso de aprender una nueva lengua ya sea como segunda o extranjera, conlleva un enriquecimiento integral al potenciar las habilidades comunicativas, tanto en la expresión oral como en la comprensión y procesos lingüísticos. Comprender una lengua diferente a la materna permite conocer las singularidades de cada comunidad lingüística, lo cual facilita la

comunicación y la comprensión de otras culturas.

Según Muñoz (2002) existen diferencias entre Segunda Lengua (L2) y Lengua Extranjera (LE), las cuales están relacionadas con el entorno de aprendizaje y uso. La L2 se adquiere y emplea en un contexto donde esta es esencial para la comunicación diaria, mientras que la LE se enseña principalmente por motivos educativos o culturales y no suele utilizarse en la vida cotidiana del estudiante. La primera, es una lengua hablada en la comunidad en que se vive, aunque no sea la lengua materna del aprendiz y la segunda es la lengua que no tiene presencia en la comunidad en la que vive el aprendiz. “Por ejemplo, el inglés es una segunda lengua para un inmigrante mexicano en Estados Unidos, mientras que es una lengua extranjera para un estudiante en España” (p.112).

La diferencia entre una "lengua extranjera" y una "segunda lengua" se basa en el contexto de uso y la relación que establece el individuo con el idioma en cuestión. Una lengua extranjera se aprende en un entorno donde predomina la lengua materna del hablante, mientras que una segunda lengua se adquiere con la intención de servir como un medio de comunicación adicional e incluso como parte esencial de la vida cotidiana, ambas poseen un valor fundamental en el desarrollo de competencias lingüísticas y la apreciación de diferentes culturas.

8.2 Aprender actuando: El estudiante como protagonista en el aprendizaje del inglés

La participación activa de los y las estudiantes en el proceso de aprendizaje del idioma inglés es fundamental para el éxito en la adquisición de este idioma. Esta dimensión de participación activa implica que los y las estudiantes no se limiten simplemente a la recepción pasiva de información, sino que se involucre de manera proactiva en la exploración y comprensión de la lengua inglesa.

Aprender inglés como idioma extranjero desde una temprana edad no sólo mejora la habilidad de comunicarse en este idioma, sino que también beneficia la comprensión del niño y la niña sobre el lenguaje en general, incluyendo su lengua materna. Asimismo, este proceso de aprendizaje tiene un impacto positivo en el desarrollo de habilidades cognitivas y socio emocionales, lo que beneficia tanto su educación académica como su crecimiento personal.

8.2.1 Explorando el concepto de aprendizaje

El aprendizaje implica apropiarse de conocimientos, habilidades, actitudes y valores a través de la experiencia y la interacción con el entorno. Desde el nacimiento, se comienza a aprender y esta capacidad acompaña a los sujetos a lo largo de la existencia, siendo un proceso fundamental en la vida del ser humano, desde los primeros momentos de la infancia hasta la edad adulta, las personas se encuentran inmersas en un constante flujo de desarrollo de habilidades, información y experiencias las cuales permiten adaptarse al mundo.

Según Tudor (2001), el aprendizaje implica la capacidad de comprender y reflejar los conocimientos adquiridos a través de los procesos de enseñanza o las actividades de aprendizaje realizadas en el entorno escolar. La perspectiva planteada por este autor acerca del aprendizaje y su relación con el entorno escolar sostiene que el aprendizaje no se limita únicamente a la adquisición de conocimientos, sino que implica la capacidad de comprender y reflexionar a través de procesos de enseñanza y actividades de aprendizaje.

De manera similar, el proceso de aprendizaje de un idioma extranjero tiene características propias que lo convierten en un proceso que se desarrolla a partir de la forma en que se asimila y adquiere dicho idioma. Por ello, es necesario interiorizar la pronunciación, oraciones sencillas y el vocabulario para posibilitar un manejo efectivo del idioma extranjero, de acuerdo con su uso y contexto lo cual corresponde a una perspectiva comunicativa de la enseñanza de la lengua.

Según Cameron (2001), subestimar el potencial de aprendizaje de los niños es un error, aunque es común pensar que solo pueden aprender elementos simples como colores y números, asimismo, argumenta que, si solo se les enseña eso, será todo lo que aprenderán. Sin embargo, los niños poseen una capacidad de aprendizaje considerable y pueden absorber más de lo que se imagina. La autora enfatiza que, en el contexto de un aula de lenguas extranjeras, es fundamental reconocer y aprovechar este potencial de aprendizaje para garantizar un desarrollo completo y efectivo en el dominio de otro idioma, sugiere que limitar la enseñanza a lo básico restringe su crecimiento y comprensión lingüística.

8.2.2 *Aprendizaje significativo*

La introducción al aprendizaje significativo se refiere a una dimensión enriquecedora al considerar la capacidad innata de los niños y las niñas para vincular su conocimiento previo con nuevas experiencias, esta conexión se potencia de manera especialmente efectiva mediante estrategias dinámicas, como la incorporación de canciones. Es por esto que, al reproducir una canción, los niños y las niñas no solo consolidan la pronunciación del vocabulario que ya poseen, sino que también integran nuevas palabras, de igual manera, este proceso no solo fortalece habilidades lingüísticas, sino que fomenta una comprensión al asociar conceptos familiares con elementos novedosos, así, la introducción al aprendizaje significativo se une con la música como catalizador, nutriendo no solo la adquisición de lenguaje, sino también la conexión emocional y cognitiva con el aprendizaje.

El aprendizaje significativo se centra en la construcción de significados como elemento fundamental en los procesos de enseñanza y de aprendizaje. De esta manera, el estudiante al aprender un nuevo concepto es capaz de darle un significado con base en la experiencia que ya posee, permitiendo que retenga y comprenda de forma más profunda y duradera la información a

largo plazo, este aprendizaje tiene como base la teoría constructivista la cual se produce cuando el niño o la niña construye su propio conocimiento a partir de experiencias previas.

Según Ausubel (1976) citado por Moreira (2000), el aprendizaje significativo es un enfoque educativo que se centra en la comprensión de lo aprendido y se caracteriza por la interacción cognitiva que trasciende la memorización superficial e implica conectar de manera sustancial el nuevo conocimiento con la estructura cognitiva previa del individuo. De esta manera, el aprendizaje significativo se percibe como un proceso activo y personal donde aprender implica comprender de manera objetiva y motivada.

En este proceso, los nuevos conceptos se relacionan de manera significativa con el conocimiento previamente adquirido por el individuo, lo que facilita su uso para comprender y establecer conexiones entre estos dos.

El profesor utiliza organizadores previos para facilitar la conexión entre el conocimiento previo y el nuevo. Estos organizadores tienen el propósito de optimizar la comprensión y hacer que la exposición estructurada de los contenidos sea más efectiva.

8.2.3 *Adquisición del lenguaje: Desarrollo y aprendizaje*

La adquisición del lenguaje es un proceso que ocurre de forma natural en los seres humanos desde una edad temprana. Durante los primeros años de vida, los niños y las niñas pasan por un desarrollo complejo de interpretación y reproducción de sonidos, palabras y estructuras gramaticales que conforman un idioma. Este proceso es altamente influenciado por el entorno lingüístico en el que se encuentran, la exposición a diferentes situaciones comunicativas y la interacción con hablantes nativos.

A través de la imitación, el ensayo y el error, así como la recepción y producción activa de información lingüística, los niños y las niñas logran internalizar reglas y patrones lingüísticos

que les permiten expresarse y comunicarse cada vez de manera más sofisticada. La adquisición del lenguaje no solo es crucial para la comunicación, sino que también es fundamental para el desarrollo cognitivo y social de los individuos, sentando las bases para su participación en la sociedad y su comprensión del mundo que les rodea.

Según Piaget (1926), el desarrollo del lenguaje está estrechamente relacionado con el desarrollo cognitivo. En este sentido, el autor considera que el lenguaje es una expresión de la función simbólica en la cual los niños y las niñas adquieren y usan el lenguaje, pasando por una etapa preoperacional donde el lenguaje es más simbólico y abstracto.

Siguiendo la perspectiva del autor, se observa que la evolución del intelecto humano va desde las fases sensorio-motoras hasta las etapas conceptuales y lógicas en la formación de las estructuras mentales. No obstante, este proceso no queda confinado a ninguna de estas fases, puesto que el conocimiento no se presenta de manera segmentada en etapas, sino que es un todo integrado y holístico.

Piaget (1968) señala que, en la relación entre el pensamiento y el lenguaje, este último se destaca y desempeña un papel esencial en el desarrollo de la función simbólica. Por otra parte, el autor propone que hay una conexión entre el lenguaje utilizado y la forma en que se razona, que surge de las estructuras cognitivas que una persona posee.

Por otra parte Vygotsky (1978) menciona que, el lenguaje es una herramienta fundamental que trasciende la comunicación, puesto que permite la comprensión del mundo y la interacción con él.

El lenguaje y el pensamiento están entrelazados desde una edad temprana en la vida del niño. Su teoría del desarrollo sociocultural sostiene que el lenguaje es una herramienta fundamental para el aprendizaje y la comunicación, y que los niños y las niñas adquieren

habilidades lingüísticas a través de la interacción social con adultos y con otros niños.

Este autor introdujo el concepto de “zona de desarrollo próximo”, que se refiere al espacio entre lo que un niño puede hacer con ayuda de un adulto o compañero más competente, esta teoría subraya la importancia de la interacción social y la cultura en la adquisición del lenguaje y el desarrollo cognitivo.

A partir de lo anterior, se puede afirmar que el lenguaje se desarrolla a través de la interacción entre el individuo y su entorno, puesto que biológicamente posee las estructuras necesarias para crear signos de comunicación verbal.

De esta manera, se evidencian las perspectivas de los dos autores, Piaget argumenta que la función simbólica es fundamental para el lenguaje y que su sincronía con el desarrollo sugiere que no es innato sino una construcción. Por otro lado, Vygotsky enfatiza que la adquisición del lenguaje se facilita a través de la interacción social, respaldada por bases biológicas que proporcionan estructuras para la construcción de signos lingüísticos.

8.3 Las canciones: Una herramienta para motivar las habilidades de escucha y pronunciación en inglés.

Una de las formas de comunicarse el sujeto con otros sujetos son las canciones, que son un género que se ha utilizado a lo largo de la historia para transmitir creencias, saber popular, tradiciones o acontecimientos importantes. Las canciones forman parte de la vida del ser humano desde sus inicios y son una herramienta necesaria para el desarrollo intelectual y emocional del ser humano.

Según Báez (2018), en la educación infantil y primaria, la música se enseña a través de cinco bloques temáticos: canción y voz, educación del oído, música y psicomotricidad, lenguaje

musical y audición. Se trabaja bajo la premisa de aprender música haciendo música, y se fomenta un proceso de enseñanza y de aprendizaje activo a través del canto, la interpretación de instrumentos, el baile, la creación y la escucha. La canción se convierte en una herramienta insustituible de aprendizaje debido a su carácter espontáneo y accesible, su capacidad para expresar sensibilidad, sintetizar conocimientos del lenguaje, transmitir cultura e identidad, redescubrir y potenciar el idioma.

La música desempeña un papel fundamental en el proceso educativo, puesto que puede tener un impacto positivo en múltiples aspectos del crecimiento infantil, como las habilidades motoras, el desarrollo del lenguaje, las emociones, la interacción social y la capacidad intelectual. Esto subraya la importancia crucial del uso de canciones en la formación de las habilidades lingüísticas de los niños y las niñas, puesto que es durante esta etapa, que comienzan a comprender el significado del lenguaje y su valor como herramienta para comunicarse y relacionarse con los demás.

Las canciones infantiles, cuando se emplean de manera educativa, ejercen un impacto significativo en el fortalecimiento de la pronunciación en inglés en niños en edad preescolar, este se sustenta en diversos aspectos lingüísticos y cognitivos, en primer lugar, la melodía presente en las canciones ofrece un ritmo único que favorece la repetición y memorización de palabras y expresiones. Esta repetición ayuda para que los niños y las niñas se sientan en confianza con los patrones de sonido, lo que a su vez mejora la forma en que se articulan y pronuncian los sonidos del idioma. Además, la vinculación de la música con imágenes visuales en algunas canciones refuerza la asociación auditiva-visual, estimulando tanto la comprensión como la reproducción precisa de las expresiones lingüísticas, desde una perspectiva cognitiva, la participación activa necesaria durante el acto de cantar promueve el desarrollo de destrezas motoras, las cuales son

fundamentales para lograr una pronunciación nítida y precisa.

Jiménez (1997) menciona que “El uso de canciones en la clase de inglés es un recurso didáctico muy efectivo, origen de numerosas actividades que permiten trabajar todas las destrezas de la lengua, al tiempo que divierten y motivan al alumno” (p.4). Desde la experiencia de la autora como maestra, las canciones contribuyen al desarrollo de las habilidades en fonética, gramática y fortalecen la pronunciación de la lengua extranjera inglés, aspecto que conduce a los y las estudiantes a tener mayor confianza en el momento de expresar ideas e interactuar con los pares. Por otra parte, el uso de canciones en la enseñanza y el aprendizaje del inglés permiten acercarse a otras culturas y así desarrollar un conocimiento intercultural.

Finalmente, Cassany (1994) afirma que: “Escuchar, aprender y cantar canciones en clase es una práctica de valor didáctico incalculable. Son textos orales ideales para practicar aspectos como el ritmo, la velocidad y la pronunciación correcta” (p.409). En su libro “enseñar lengua”, el autor destaca las canciones como un recurso didáctico y una herramienta para reforzar la capacidad oral, la expresión, el ritmo y el movimiento en los niños y las niñas. El acto de cantar constituye una forma de juego que estimula la diferenciación de los sonidos, los cuales se extraen, se practican de manera significativa y son la base ideal para lograr un proceso exitoso de aprendizaje en lectura y escritura. De esta manera, la música aporta una gama diversa de ventajas en el ámbito humano y educativo que, cuando se emplea como recurso pedagógico, puede desempeñar un papel significativo como instrumento mediador del proceso de aprendizaje y ser una herramienta de gran utilidad en diversos procedimientos didácticos.

Considerando esta perspectiva, las canciones son una fuente auténtica de lenguaje, son un medio poderoso para la enseñanza de una lengua extranjera en todas las edades, se pueden utilizar para enriquecer el vocabulario y permiten desarrollar en los niños y las niñas distintas

habilidades comunicativas para el aprendizaje de un nuevo idioma, en este caso el inglés y así ampliar su contexto lingüístico y cultural. A partir de esta perspectiva se posibilita una observación en la que se evidenció que los estudiantes desde el estímulo musical mostraban interés a repetir la actividad, la repetición de los elementos musicales promovió cada experiencia de manera individual y colectiva brindando la seguridad para involucrarse en la lengua extranjera con más comodidad.

8.3.1 *Las canciones infantiles y la lengua extranjera inglés*

Es necesario mencionar la importancia de utilizar canciones infantiles para la enseñanza y el aprendizaje de una lengua extranjera. De esta manera, las rimas, rondas y los coros son recursos relevantes para promover en los niños y las niñas interacciones con el mundo y el contexto en el cual se encuentran inmersos. Los criterios para seleccionar las canciones desde una perspectiva lingüística deben incluir el nivel de lenguaje adecuado, el potencial para el desarrollo del lenguaje y la posibilidad de crear actividades centradas en las mismas canciones.

Lago (2011) citado por Flores (2019) indica que; “la música es un elemento indispensable en la vida, por lo tanto, las canciones infantiles son importantes porque brindan vivencias significativas, logrando el equilibrio afectivo, intelectual, sensorial y motriz que persigue la educación” (p.30).

Este autor destaca la importancia de la música, especialmente de las canciones infantiles en la vida de las personas. De igual manera, menciona que la música es esencial y las canciones infantiles desempeñan un papel crucial al proporcionar experiencias significativas que contribuyen al equilibrio emocional, intelectual, sensorial y motor de la educación.

El uso de canciones infantiles en el proceso de enseñanza y aprendizaje de idiomas es fundamental, puesto que les permite a los educadores crear un ambiente motivador para sus

estudiantes y fomentar la interacción entre ellos y ellas mientras disfrutan de la música. Esta idea se respalda con la afirmación que el uso de canciones infantiles puede estimular el interés de los y las estudiantes e incrementar considerablemente su entusiasmo por aprender inglés. Además, incorporar canciones infantiles en el aula puede proporcionar la repetición mental involuntaria, lo que contribuye al proceso de aprendizaje del idioma extranjero.

La repetición de canciones infantiles con los niños y las niñas puede estimular el desarrollo de sus habilidades lingüísticas y verbales y a mejorar su conciencia fonética y capacidad auditiva diferenciada. El uso de canciones infantiles como una estrategia pedagógica en las aulas aumenta la creatividad del proceso de enseñanza facilitando el aprendizaje de idiomas y la comprensión de aspectos gramaticales, asimismo, permite la transición de los niños y las niñas de un rol pasivo a uno más activo en el aula.

8.3.2 *Las canciones infantiles y la pronunciación del vocabulario en inglés*

Las canciones infantiles ejercen una influencia significativa en el desarrollo de la pronunciación de los niños y las niñas, puesto que facilitan el mejoramiento de la expresión oral, lo que a su vez refuerza la entonación y acentuación del vocabulario. Este proceso de fortalecimiento lingüístico no solo tiene un impacto positivo en la calidad de la comunicación de los y las estudiantes, sino que también les permite desarrollar estrategias efectivas para adquirir y asimilar nuevos conocimientos de manera más eficiente.

Las canciones infantiles desempeñan un papel fundamental en el desarrollo integral de los niños y las niñas, especialmente en el ámbito de la educación infantil y ejercen un impacto significativo en el fortalecimiento de la pronunciación en inglés, el cual se sustenta al incorporar diversos elementos lúdicos y rítmicos para consolidar aspectos lingüísticos y cognitivos. Desde una perspectiva pedagógica, estas composiciones musicales no solo proporcionan

entretenimiento, sino que también sirven como herramientas educativas positivas.

En primer lugar, la musicalidad inherente a las canciones proporciona un ritmo distintivo que facilita la repetición y memorización de palabras y frases, este proceso repetitivo contribuye a la consolidación de patrones fonéticos, mejorando así la articulación y pronunciación de los sonidos del idioma. Además, la conexión entre la música y las imágenes visuales en ciertas canciones fortalece la relación entre lo que se escucha y lo que se ve, lo que estimula tanto la comprensión como la reproducción precisa de expresiones lingüísticas, desde una perspectiva cognitiva, la participación activa requerida durante el canto favorece el desarrollo de habilidades motoras, esenciales para una pronunciación clara y precisa.

Estas composiciones musicales, a menudo diseñadas con letras simples y repetitivas, ofrecen a los niños una exposición auditiva constante a la lengua inglesa, la repetición inherente en las canciones infantiles contribuye a la consolidación de patrones fonéticos, facilitando así la adquisición y mejora de la pronunciación, siendo las canciones infantiles un catalizador para la memoria verbal, ayudando a los niños a retener y reproducir sonidos específicos de manera más efectiva que otros métodos pedagógicos.

Las canciones son una herramienta para fortalecer la pronunciación del vocabulario en una lengua extranjera, aspecto que permite a los y las estudiantes ser partícipes activos de su propio aprendizaje al asociar elementos emocionales, sensoriales y cognitivos dentro de este proceso.

8.3.3 Más allá de las palabras: la esencia y el propósito de la expresión oral

Cassany (1994) menciona que la habilidad de expresión oral no solo involucra hablar con eficacia, sino también desarrollar la capacidad de escuchar activamente. La expresión oral es un aspecto importante para comunicarse de manera efectiva en un idioma, puesto que no solo facilita

la comprensión, sino que también refleja la fluidez y la confianza del hablante.

Asimismo, la claridad y pronunciación son dimensiones de la expresión oral, que se centran en la articulación de los sonidos vocales, lo cual es esencial al hablar una lengua, debido a que permite que las palabras se entiendan correctamente y esto implica la emisión de sonidos, acentuación de sílabas, entonación y ritmo al hablar. Para mejorar la pronunciación en un idioma, es importante practicar y familiarizarse con los sonidos y patrones fonéticos específicos de esa lengua, promoviendo una comunicación efectiva y una comprensión más clara en conversaciones cotidianas y profesionales.

Para aprender a pronunciar correctamente una lengua extranjera es importante fortalecer su fonética, la cual incluye un conjunto de sonidos distintivos (fonemas) y reglas que rigen su producción y combinación, cada lengua tiene su propio conjunto de patrones y sonidos de pronunciación, por lo tanto, es común que los y las estudiantes al practicar la expresión oral, recurren con frecuencia a ejercicios repetitivos con niveles significativos de corrección.

Alcanzar una pronunciación precisa desde una edad temprana es fundamental para mejorar la comprensión auditiva y el dominio del inglés en diversos contextos. Una pronunciación adecuada establece una base sólida para el aprendizaje continuo del idioma, permitiendo a los y las estudiantes desarrollar y perfeccionar sus habilidades lingüísticas. Es crucial que los niños aprendan una pronunciación precisa en sus primeros años, puesto que corregir malos hábitos en el futuro resulta más desafiante.

De esta manera, una adecuada pronunciación en una lengua extranjera, como el inglés, puede ser todo un reto para las personas no nativas, debido a que los patrones y sonidos difieren de manera significativa de su lengua materna. Es por ello que, fortalecer la pronunciación es esencial para comunicarse en un idioma extranjero, lo cual, les permite a los niños y las niñas

articular y emitir palabras y sonidos en el idioma que están aprendiendo.

8.3.4 *Cantar para hablar: ¿cómo las canciones impactan en la pronunciación?*

Gardner, MacIntyre (1993) definen la motivación como un conjunto de elementos que engloba el deseo de alcanzar metas, el esfuerzo dedicado a su consecución y la retroalimentación asociada con el proceso de aprendizaje, no se trata de un concepto único, sino que está compuesto por múltiples elementos estrechamente interconectados. La motivación desempeña un papel fundamental en el aprendizaje de una lengua extranjera, donde la actitud interna y positiva que impulsa al individuo hacia el aprendizaje es un proceso intrínseco, puesto que cuando los estudiantes se sienten motivados, están más dispuestos a dedicar tiempo y esfuerzo al proceso de aprendizaje.

De esta manera, factores como el interés personal, metas específicas y la conexión emocional con la cultura del idioma objetivo pueden aumentar significativamente el impulso para aprender y mejorar la competencia lingüística. La autoconfianza y la persistencia se convierten en herramientas fundamentales para superar obstáculos y alcanzar el dominio en la lengua inglesa.

En el contexto específico del aprendizaje de una lengua extranjera, en este caso el inglés, la motivación es una fusión intrincada entre el deseo genuino de comunicarse en un entorno cultural distinto y la respuesta gratificante ante los avances o logros experimentados en el trayecto de aprendizaje. Estos elementos interactúan de manera sinérgica para impulsar la dedicación y el enfoque hacia la consecución de la metalingüística deseada.

Deci y Ryan (2000), presentan un modelo que abarca distintas formas de motivación, las cuales pueden manifestarse en distintos niveles. Su enfoque sobre la motivación humana incluye tanto la motivación extrínseca como la intrínseca, y también incorpora lo que denominan

desmotivación o motivación. Un rasgo distintivo entre estas modalidades de motivación es su grado de autorregulación. Mientras que la desmotivación está vinculada con la falta de regulación, la motivación intrínseca tiende a implicar una autorregulación interna de la conducta. Cuanto más arraigada esté la regulación interna de la conducta, el estudiante experimentará mayor autonomía, confianza y flexibilidad, lo que también lo llevará a ser percibido por los profesores como más independiente.

Según Pekrun (2014), los tipos de motivación se pueden clasificar en dos categorías principales que influyen en el proceso de aprendizaje de una lengua extranjera: La motivación intrínseca y la motivación extrínseca, ambos tipos de motivación interactúan de manera compleja y pueden variar en intensidad y dirección a lo largo del proceso de aprendizaje de una lengua extranjera.

La motivación intrínseca se refiere al impulso que proviene del individuo mismo y está dentro de su control, capaz de reforzarse por sí misma; cuando el sujeto disfruta realizar una actividad y experimenta una motivación intrínseca positiva.

Por otra parte, la motivación extrínseca se describe como aquella que proviene de fuentes externas e impulsa al sujeto a realizar una tarea, asimismo, se presume que todas las emociones vinculadas a los resultados ejercen influencia en la motivación extrínseca hacia las tareas.

Pekrun, (1992) también destaca la importancia de las emociones en la motivación, enfatizando que las emociones positivas pueden potenciar la motivación intrínseca, mientras que las emociones negativas pueden afectar tanto a la intrínseca como a la extrínseca. Este enfoque permite comprender los factores que impulsan el comportamiento y la persistencia en diferentes contextos, especialmente en el ámbito educativo.

Fomentar la motivación de los estudiantes implica que comprendan claramente los

objetivos del proceso educativo, encuentren el proceso atractivo y se sientan capaces de superar los desafíos. En este contexto, el docente debe resaltar el potencial interés por aprender, establecer expectativas alcanzables y ofrecer un apoyo adicional, creando un entorno de aprendizaje que promueva la cooperación y no la competencia, donde se permita cometer errores y aprender de estos manteniendo una comunicación asertiva.

A partir de lo anterior, es pertinente mencionar la importancia de la conciencia fonética, la cual se refiere a la manera en que los niños y las niñas reconocen, comprenden y utilizan los sonidos del habla para la construcción de palabras y frases sencillas. Además, la conciencia fonética abarca la destreza para producir sonidos con precisión, lo que contribuye a una pronunciación clara y comprensible.

De esta manera, Gartón (1991) subraya la importancia de la interacción social debido a que contribuye en el desarrollo de la fonética. Es así como considera que los niños y las niñas aprenden los diferentes sonidos del lenguaje a través de las interacciones que se realizan con los adultos. Las actividades como leer en voz alta, jugar con rimas, canciones, y hablar sobre las palabras y sus sonidos son fundamentales para este desarrollo.

La autora también resalta la importancia de la repetición y la práctica para la consolidación de la conciencia fonética, desde actividades lúdicas como juegos de palabras, canciones y rimas las cuales ayudan a los niños y a las niñas a identificar y manipular sonidos, facilitando el proceso de aprendizaje.

9 Marco Metodológico

Este trabajo de grado tiene como propósito dar cuenta de la planificación, el diseño y la implementación de la secuencia didáctica “Let’s sing a song with me” en busca de promover las habilidades de escucha y pronunciación de los niños y niñas del grado 105 en el colegio Ciudadela Educativa de Bosa, desarrollada en el periodo del 2023-1 y 2023-2 en niños y niñas que oscilan entre las edades de los 6 y 7 años de edad.

Por consiguiente, se desarrolla un enfoque cualitativo que para Rodríguez Gómez et. al (1996), la investigación cualitativa es una búsqueda autorreflexiva para perfeccionar la lógica y la equidad de las propias prácticas sociales o educativas, en donde los participantes no solo se enfocan en la realidad o en un problema en específico, sino que también es de su interés resolverlo.

Según Sampieri et. al (2010), el enfoque de la investigación cualitativa “se selecciona cuando se busca comprender la iniciativa de los participantes (individuos o grupos pequeños de personas a los que se investigará) acerca de los fenómenos que los rodean, profundizar en sus experiencias, perspectivas, opiniones y significados, es decir, la forma en que los participantes perciben subjetivamente su realidad” p. 364.

Desde esta mirada, este trabajo de grado se enmarca dentro de una investigación- acción, puesto que permite establecer una relación significativa entre el investigador y el objeto de estudio afirmando que “el investigador parte de la premisa de que el mundo social es “relativo” y solo puede ser entendido desde el punto de vista de los actores estudiados. Dicho de otra forma, el mundo es construido por el investigador”. (p. 11).

Del mismo modo, la investigación-acción implica establecer una relación directa con el objeto de estudio, lo que permite un proceso cíclico de exploración, actuación y valoración de resultados. Así, el investigador es sujeto de la investigación y aborda un aspecto de la realidad (objeto de la investigación) para explicar el fenómeno estudiado. Decibe et. al (1997) describe la investigación-acción como “(...) un camino para que los profesionales de la acción educativa comprendan la naturaleza de su práctica” (p.7).

Corey, citado en Olson (1991) menciona aquellos aspectos importantes que inciden en la investigación acción y se enmarcan en “(1) libertad y voluntad para tratar los problemas, (2) oportunidades para desarrollar modalidades creativas en los aprendizajes y los materiales, (3) conocimiento acerca de los procesos grupales cooperativos, (4) preocupación por la recolección de evidencias y (5) tiempo y recursos para la investigación” (p.23)

Continuando con esta perspectiva, es necesario realizar una observación participante que según Guber (2001) citado en Martínez (2007) “... pone el énfasis en la experiencia vivida por el investigador apuntando su objetivo a “estar dentro” de la sociedad estudiada. Estar dentro significa ser parte de la población estudiada y ser parte del problema analizado”. (p.75).

Es así como el rol que desempeña el observador participante implica estar atento para registrar aquellos aspectos importantes que se visibilizan en cada una de las experiencias y para ello, es necesario disponer en la medida de lo posible, de herramientas que permitan capturar la mayor cantidad de percepciones visuales y auditivas, así como documentar cada experiencia. Es fundamental esta perspectiva, puesto que permite fortalecer de manera significativa la presente

propuesta pedagógica, realizar una continua revisión que conduzca a una reflexión crítica de lo alcanzado.

El autor resalta que realizar este proceso, implica pasar por un grado de complejidades al observar y al mismo tiempo participar, en tanto, “La presencia directa es, indudablemente, una valiosa ayuda para el conocimiento social porque evita algunas mediaciones -del incontrolado sentido común de terceros - ofreciendo a un observador crítico lo real en toda su complejidad.” (p. 24). De esta manera, las docentes en formación hacen parte de los procesos de reflexión y construcción que les permita repensar y fortalecer sus desarrollos pedagógicos en la implementación de la secuencia didáctica propuesta por ellas.

Por tal razón, esta propuesta pedagógica implica llevar a cabo una observación rigurosa, que promueva un proceso significativo de reconstrucción con los niños y las niñas del grado 105, donde se posibiliten diversas experiencias y dinámicas en el aula a partir de sus necesidades e intereses que generen en ellos y ellas motivaciones por participar de manera activa en la implementación de la secuencia didáctica.

Teniendo en cuenta el interés de este trabajo de grado, se opta por desarrollar una secuencia didáctica bajo una perspectiva cualitativa que, para Bonilla et. al (2005) “(...) se orienta a profundizar casos específicos y no a generalizar. Su preocupación no es prioritariamente medir, sino cualificar y describir el fenómeno social a partir de los rasgos determinantes, según sean percibidos por los elementos mismos que están dentro de la situación estudiada” (p. 1).

De esta manera, la investigación cualitativa utiliza como herramienta los datos cualitativos para comprender la vida social por medio de significados, es decir que trata de

comprender las cualidades que, al interrelacionarse, originan un fenómeno particular. A partir de lo anterior, es fundamental mencionar que este trabajo de grado se enfoca en un problema específico surgido a partir de la necesidad de las docentes en formación en un contexto concreto.

Las categorías de análisis emergen de las relaciones que se establecen en los procesos de enseñanza y aprendizaje, en los cuales intervienen sujetos que asumen diferentes roles como lo son: el rol del maestro, el rol del estudiante y las canciones infantiles como herramienta pedagógica quienes interactúan entre sí para alcanzar un objetivo.

En este sentido, resulta relevante abordar la perspectiva planteada por González (2013), la cual sostiene que la investigación cualitativa tiene como objetivo la construcción de conocimiento acerca de la realidad social, a partir de las condiciones específicas y la visión de aquellos que la experimentan, este enfoque implica establecer un diálogo entre las creencias, mentalidades y sentimientos, considerándolos elementos de análisis durante el proceso de producción y desarrollo del conocimiento en relación con la realidad humana.

9.1 Modalidad de trabajo de grado

En este trabajo de grado, se opta por el desarrollo de un proyecto pedagógico, puesto que éste permite a las maestras en formación interpretar, cuestionar, reflexionar y resignificar su experiencia en la práctica educativa realizando propuestas pedagógicas que propicien una comprensión significativa del contexto. De esta manera, el proyecto pedagógico posibilita que los y las docentes se involucren activamente en los procesos que surgen a partir de la afectación de situaciones problémicas, que se evidencian en la práctica educativa.

Es así como, la implementación de la secuencia didáctica se realizó teniendo en cuenta las planeaciones que evidenciaban el objetivo propuesto, la justificación y la metodología durante cada una de las sesiones de clase, otro aspecto importante son los referentes conceptuales que fundamentan de manera adecuada cada una de las sesiones de clase propuestas en la secuencia didáctica.

La planeación no solo implica presentar lo que se desea lograr, sino también permite realizar observaciones acerca de lo que se quiere seguir realizando, es por lo que este trabajo de grado enfatiza la planificación pedagógica desde las preguntas ¿Qué?, ¿Cómo? Y ¿Para qué?, con el propósito de fortalecer los procesos de aprendizaje y realizarlos a partir de las necesidades e intereses tanto de los niños y las niñas como de las maestras en formación partícipes en este proceso, promoviendo entornos significativos que posibiliten la participación activa.

Por otra parte, los instrumentos de recolección de información tales como las narraciones fotográficas, la transcripción de audios y el uso de los diarios de campo, permitieron registrar de manera significativa las experiencias desarrolladas que condujeron a un análisis y desde allí la toma de decisiones para, de esta manera, resignificar dichas experiencias.

9.1.1 Narración fotográfica

La narración fotográfica es un instrumento de recolección de información, que refleja de manera gráfica las experiencias en el aula, de esta manera las docentes en formación revisan las sesiones de clase a partir de un proceso reflexivo y una intención que las conduce al fortalecimiento del saber pedagógico.

Hacer uso de la narración fotográfica como herramienta para realizar un análisis es fundamental, puesto que es una experiencia que proporciona una forma enriquecedora para

comprender y comunicar los eventos sucedidos en el aula de clase. Por lo tanto, las fotografías no solo documentan la realidad, sino que también la interpretan, generan emociones y facilitan la construcción de narrativas que enriquecen el proceso de análisis y de reflexión de las docentes en formación.

9.1.2 Transcripción de audios

Según Hoyuelos (2011) en la transcripción de los audios: “No se trata sólo de investigar. La educadora debe aprender a dejar huellas documentales y narrativas de su práctica educativa. Documentaciones escritas o audiovisuales que, con sentido estético, den cuenta del trabajo realizado y, sobre todo, de la cultura de la infancia, de sus valores y potencialidades.” (p.9)

Desde esta perspectiva, los audios posibilitaron identificar aquellos aspectos importantes que reflejan el desarrollo de las habilidades de escucha y pronunciación de manera adecuada y así fortalecer el proceso de aprendizaje que los niños y las niñas desarrollaron en el transcurso de las sesiones de la secuencia didáctica.

9.1.3 Diario de campo

El diario de campo se considera un instrumento de recolección de información que fortalece el proceso formativo, puesto que permite reflexionar las prácticas pedagógicas al recopilar de manera precisa las experiencias desarrolladas, lo que posibilitó que las maestras en formación analizaran cada una de las sesiones implementadas en la secuencia didáctica estableciendo una relación entre la práctica y lo teórico.

De acuerdo con Zabalza (2004): “Escribir sobre sí mismo trae consigo la realización de los procesos a los que he hecho alusión: se racionaliza la vivencia al escribirla (lo que tenía una naturaleza emocional o afectiva pasa a tener, además naturaleza cognitiva con lo cual se hace

más manejable); se reconstruye la experiencia y con ello se tiene la posibilidad de descentrarse de ella y analizarla; y, en caso de desearlo, se facilita la posibilidad de socializar la experiencia compartiéndola con un asesor personal o con el grupo de colegas.” (p. 21). Lo anterior, evidencia un proceso de reflexión, que genera preguntas y que aporta en la configuración de pensamiento desde la participación activa de los y las estudiantes.

De esta manera, los diarios de campo son importantes para este trabajo de grado, debido a que se visibilizan allí los análisis que dan cuenta de aspectos fundamentales que sirven de orientación para proponer las demás experiencias y seguir enriqueciendo el proceso educativo. Hacer uso de la transcripción de audios permitió identificar rigurosamente como los niños y las niñas fueron desarrollando una adecuada pronunciación en el transcurso de las sesiones de clase.

Lo anterior, permitió llevar a cabo el diseño y la implementación de una secuencia didáctica, en la cual se establecen criterios que tienen como propósito evaluar el logro de los objetivos de los y las estudiantes, con el fin de retroalimentar los procesos de enseñanza y aprendizaje desde las necesidades y características del contexto en el que se desarrollan. De igual manera, esta secuencia sustenta la práctica educativa en donde se incluyen enfoques relevantes y se establecen objetivos para alcanzar una meta y así brindar la posibilidad de generar reflexiones en los docentes desde su misma experiencia.

Esta propuesta pedagógica acercó a los niños y las niñas del grado 105 de manera significativa al desarrollo de habilidades en la pronunciación y la escucha del inglés por medio de canciones infantiles, esto con el fin de fomentar la confianza y la participación activa para el aprendizaje de esta lengua extranjera.

9.2 Fases:

Esta secuencia didáctica se llevó a cabo en seis fases, las cuales permitieron a las docentes en formación estructurar de manera integral este trabajo de grado, estas fases comprenden: problematización, diseño de la propuesta, marco conceptual, implementación, análisis y conclusiones.

La primera fase, conocida como problematización, surge a partir de observaciones realizadas en los espacios de práctica durante el ciclo de fundamentación. La exploración de diversos contextos reveló cómo la enseñanza del inglés tiende a diluirse y quedar en un segundo plano frente a otros conocimientos específicos, como matemáticas, lengua castellana, ciencias, entre otros, Además, se evidenció la escasa oportunidad de acercar a los niños y las niñas al aprendizaje de la lengua extranjera inglés.

Algunos educadores y establecimientos educativos proponen escasas estrategias pedagógicas que aborden los intereses de la población infantil. Esto se debe a estas se centran principalmente en el logro de competencias mediante guías, dictados, videos, entre otros, en lugar de promover el uso de canciones infantiles para facilitar el acercamiento a la lengua extranjera inglés a través de la música.

Por otra parte, se observó que en el documento de los *Estándares Básicos de Competencias en Lenguas Extranjeras* se destaca la importancia de aprender una lengua extranjera a través de la escucha y el habla, no obstante, esta estrategia no se fomenta en muchos de los contextos educativos y por lo tanto es difícil motivar a los y las estudiantes en el aprendizaje de una lengua extranjera.

En la segunda fase se llevó a cabo el diseño de la secuencia didáctica titulada "Let's sing a song with me", con base en los criterios establecidos en los Estándares Básicos de Competencias en Lenguas Extranjeras, donde se establece que los niños y las niñas comienzan su proceso de aprendizaje de este idioma en primer grado, con el objetivo de alcanzar el nivel A1 según el MCER al finalizar el curso.

De esta manera, el propósito de la secuencia didáctica se fundamentó en realizar un acercamiento al desarrollo de las habilidades de escucha y pronunciación, con el fin de promover la motivación en los y las estudiantes a partir de las canciones infantiles, para así mismo, contribuir al mejoramiento de su pronunciación en inglés.

En este contexto, resulta fundamental acercar a los y las estudiantes a la lengua extranjera inglés mediante la realización de sesiones que les proporcionen un entorno agradable y significativo; la utilización de canciones infantiles en inglés en estas sesiones facilitó la interacción y comprensión del nuevo vocabulario y la pronunciación de éste. De este modo, la secuencia didáctica se diseñó en ocho sesiones, implementadas desde su respectiva planeación, un día a la semana (lunes) con un tiempo estimado de 45 minutos aproximadamente cada una de ellas. Las sesiones se denominaron así: english adventure Quest, this is my body, introducing my family, coloring my life, expressing likes and dislikes, a day in a farm, one, two, three, learn with me y, por último, canciones para recordar: una despedida inolvidable.

Para la tercera fase, se realizó una revisión documental de trabajos de grado e investigaciones a nivel local, nacional e internacional, desde la cual se observó el escaso abordaje de la temática del aprendizaje y la enseñanza del idioma extranjero inglés a través de canciones infantiles. Este aspecto motivó a las maestras en formación a explorar, abordar y

comprender los conceptos fundamentales que surgen de la propuesta pedagógica y del problema de investigación.

Por ende, es crucial señalar que, en la elaboración del marco conceptual de este trabajo de grado, se estableció una conexión entre el idioma extranjero inglés y las canciones infantiles, permitiendo una conceptualización en diálogo con autores que facilitan la integración entre la teoría y la práctica. De este proceso surgen categorías de análisis en torno a la reflexión sobre la experiencia vivida por las maestras en formación y de igual manera, por parte de los y las estudiantes del grado 105.

En la fase cuatro, se realiza la implementación de la secuencia didáctica “Let’s sing a song with me” durante el desarrollo de la práctica educativa con el apoyo de la maestra titular del grado 105 de la I.E.D. Ciudadela Educativa de Bosa.

Cada sesión implementada se llevó a cabo de la siguiente manera: en el primer momento, se realizó la rutina diaria comenzando con la pregunta: “how do you feel today?” para de esta manera fortalecer el vocabulario relacionado con las emociones, su significado y pronunciación. Es importante destacar que este es el único momento en todas las sesiones que se llevó a cabo sin modificaciones, es por esto, por lo que se le nombró rutina diaria. En el segundo momento se presentaba a los niños y las niñas el material previamente preparado para la clase (flashcards, juegos, pinturas, plantillas, frutas y representaciones) con el fin introducir el vocabulario y el tema a desarrollar durante la sesión de clase, de esta manera, ellos y ellas se familiarizaban con las palabras y expresiones que encontrarían en la canción propuesta. Para el tercer momento, se reproducía la canción, la cual era repetida varias veces por los niños y las niñas, quienes identificaban el vocabulario y las expresiones presentadas al inicio de la sesión de clase. Es

necesario mencionar, que la canción era pausada en varias ocasiones para que ellos y ellas expresaran su comprensión a través de su propia interpretación.

Para la actividad de cierre, se realizaba una actividad lúdica, (juegos, mezcla de pinturas, preparación de una ensalada de frutas e interpretación de las canciones con títeres), la cual evidenciaba la forma como los niños y las niñas asumían la pronunciación de las palabras y expresiones vistas durante el desarrollo de la clase. En su participación, interactuaban con la maestra en formación, sus compañeros y compañeras realizando correcciones y apoyo en la manera de pronunciar estas palabras y expresiones.

Es pertinente mencionar que la perspectiva de enseñanza de la lengua extranjera inglés que sustenta una secuencia didáctica está influenciada por sus objetivos, así como por las características y necesidades de los y las estudiantes y del contexto en el que se lleva a cabo la enseñanza, para esto, se asumen diferentes estrategias y herramientas que facilitan el aprendizaje de la lengua extranjera inglés. Por consiguiente, es fundamental optar de manera rigurosa un enfoque apropiado para mejorar la efectividad garantizando el cumplimiento de los objetivos y las necesidades de los niños y las niñas con las características del entorno.

9.3 Diseño y desarrollo de la secuencia didáctica

Para la primera sesión denominada “English Adventure Quest”, las maestras en formación diseñaron una guía cuyo propósito era evidenciar el nivel de conocimiento previo que los niños y las niñas tenían de la lengua extranjera inglés. La realización de esta guía estuvo orientada por las maestras en formación, quienes leían en voz alta el vocabulario propuesto en esta y los niños y las niñas seguían las instrucciones impartidas.

TEMA	English Adventure Quest.
OBJETIVO (S)	Identificar los saberes previos de los niños y las niñas, para dar cuenta de su nivel de inglés.
JUSTIFICACIÓN	Realizar una actividad que dé cuenta de los saberes previos con los que cuentan los niños y las niñas es de vital importancia, puesto que permite poner en contacto al estudiante con el conocimiento nuevo con el fin de potenciar su aprendizaje. Es por ello que, Desde la sesión “English Adventure Quest” se espera que los niños y las niñas del grado 105 del Colegio Ciudadela Educativa de Bosa, logren desarrollar un trabajo en donde a partir de los saberes previos que tienen en inglés, identifiquen el vocabulario que en la guía se les presentará. Partiendo de esta sesión, se tendrá en cuenta el desarrollo de las seis sesiones que se tienen propuestas en la secuencia didáctica.

RUTINA DIARIA	Se iniciará la sesión saludando y preguntando ¿Cómo te sientes el día de hoy? (How do you feel today?)	TIEMPO: 5 Minutos
ACTIVIDAD DE INICIO	Se iniciará la sesión con una breve presentación y explicación a los niños y las niñas de ¿Quiénes somos?, ¿Qué vamos a hacer? Y ¿Por qué los escogimos a ellos? Dando paso a las instrucciones que se manejarán en las siguientes clases, de la misma forma, dando paso a las daily routines.	TIEMPO: 15 Minutos
ACTIVIDAD CENTRAL	Se le entregará a cada estudiante una guía que consistirá en encerrar el número, objeto, parte del cuerpo, animal, entre otros, según la instrucción que la maestra indique. Dándole prioridad a los saberes previos de los niños y las niñas.	TIEMPO: 20 Minutos
ACTIVIDAD FINAL	Para el cierre se propone cantar la canción “If you’re happy” con el fin de realizar un reconocimiento de la rutina	TIEMPO: 20 Minutos

	que se realizará en las seis sesiones propuestas en la secuencia didáctica.	
RECURSOS Y/O MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> - Guías - Canción “If you’re happy”: https://www.youtube.com/watch?v=l4WNRvVjiTw 	
VOCABULARIO	<ul style="list-style-type: none"> • Eyes, grandmother, orange, apple, pig, nine. 	
RESULTADOS ESPERADOS	Se espera que los niños y las niñas participen de esta actividad y lograr evidenciar su nivel de inglés, para así mismo, dar comienzo a las sesiones que serán de gran ayuda para adquirir un nuevo vocabulario.	

Para la segunda sesión denominada “This is my body”, se presenta la canción “*This is me*”, donde los niños y las niñas identificaron y pronunciaron el vocabulario de las partes del cuerpo en inglés. Por otra parte, se propone el juego de “Simon says” para practicar la pronunciación del vocabulario nuevo y realizar un ejercicio de seguimiento de instrucciones.

TEMA	This is my body
OBJETIVO (S)	Identificar las partes del cuerpo, ubicación y pronunciación de manera didáctica mediante la escucha y repetición para facilitar la enunciación haciendo uso de las canciones infantiles en inglés como estrategia pedagógica.
JUSTIFICACIÓN	Aprender las partes del cuerpo en inglés es esencial para los niños: les ayuda a identificar y conocer mejor su cuerpo, incluso les ayuda a expresarse con mayor naturalidad sobre él y aprender un amplio

	vocabulario, mejorando la comunicación en ambos idiomas de una manera simple y divertida ayudando a que lo comprendan mucho mejor. El Incrementar el uso del vocabulario y escucha de las partes del cuerpo, para permitir una mejor expresión mediante frases cortas y repetidas en inglés.
--	--

RUTINA DIARIA	Se iniciará la sesión saludando y preguntando ¿Cómo te sientes el día de hoy? (How do you feel today?)	TIEMPO: 5 Minutos
ACTIVIDAD DE INICIO	Pasada la rutina diaria, se le da paso a la siguiente parte de la sesión en la cual se tiene propuesto realizar la pregunta ¿Qué puedes hacer con tus...? (manos, ojos, oídos, nariz, boca) Esto, para introducir el tema que se desarrollará.	TIEMPO: 15 Minutos
ACTIVIDAD CENTRAL	Para este momento se tiene pensado, proyectar la canción “This is me” https://www.youtube.com/watch?v=QkHQ0CYwjaI La cual muestra cada una de las partes del cuerpo (head, eyes, nose, mouth, ears, chin, arms, hands, fingers, legs, feet, toes). Esta canción se propone con la intención de que los niños y las niñas escuchen y repitan el vocabulario de las partes del cuerpo en inglés, e igualmente que se motiven al cantarla para luego dar paso al juego propuesto y al tener las bases con la canción, comprendan las instrucciones a seguir.	TIEMPO: 20 Minutos
ACTIVIDAD FINAL	Para el cierre de la sesión se realizará el juego “Simón dice/ Simón says” en la cual los niños podrán retroalimentar lo previamente visto durante la clase, el haberse asociado con la canción, les permitirá seguir las instrucciones.	TIEMPO: 20 Minutos
RECURSOS Y/O MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> • Canción: <i>This is me:</i> https://www.youtube.com/watch?v=QkHQ0CYwjaI • Juego “Simón says”. 	

VOCABULARIO	<ul style="list-style-type: none"> • Head, eyes, nose, mouth, ears, chin, arms, hands, fingers, legs, feet, toes. 	
RESULTADOS ESPERADOS	Con esta sesión, se espera que los niños y las niñas logren asociarse y fortalecer el vocabulario, comprender los comandos y seguir instrucciones.	

En la tercera sesión llamada “Introducing my family” se realizó el reconocimiento de los miembros de la familia, para ello se eligió la canción “*Family song*”, donde los niños y las niñas repitieron y pronunciaron las palabras del nuevo vocabulario y elaboraron un árbol genealógico para asociarlo con sus respectivas familias.

TEMA	INTRODUCING MY FAMILY
OBJETIVO (S)	Reconocer los miembros de la familia mediante canciones infantiles que fomenten el reconocimiento de estos y así mismo, asociarlos a su vida cotidiana y desarrollando habilidades de escucha y pronunciación por medio de flashcards.
JUSTIFICACIÓN	Aprender los miembros de la familia en inglés es esencial debido a que mamá y papá son las primeras palabras que aprenden la mayoría de los niños y las niñas en su lengua materna debido a que la familia forma su entorno más cercano y conocido. Además, es probable que otras palabras como hermano/a o abuelo/a también sean habituales en sus conversaciones cotidianas. Es importante escuchar la enunciación para aprender el nombre de todos los miembros de la familia en inglés, de la misma manera incrementar la repetición y escucha, para permitir una mejor pronunciación mediante frases cortas y repetidas en inglés.

RUTINA DIARIA	Se iniciará la sesión saludando y preguntando ¿Cómo te sientes el día de hoy? (How do you feel today?)	TIEMPO: 5 Minutos
ACTIVIDAD DE INICIO	Posteriormente a la rutina diaria, las maestras en formación van a exponer unas flashcards (tarjetas didácticas), donde se encuentran las imágenes de los miembros de la familia que se van a trabajar (Mother, Father, Grandma, Grandpa, Brother, Sister), las maestras dirán el miembro en inglés, usando el vocabulario “This is...” (“This is my Mother”) con el fin de que los niños repitan y lo vayan asociando para dar paso a la canción.	TIEMPO: 15 Minutos
ACTIVIDAD CENTRAL	Para este momento se tiene pensado, proyectar la Canción: “ <i>This is my family.</i> ” https://www.youtube.com/watch?v=-UC_S3GZ2I4 . La cual muestra los miembros de la familia. Esta canción se propone con la intención de introducir el vocabulario de los miembros de la familia en inglés, e igualmente que los niños y las niñas se motiven a cantarla para luego dar paso al árbol genealógico (elaborado previamente con cartón), donde con ayuda de los niños y las niñas se hará uso de las flashcards y se va a ubicar a cada uno de los miembros de la familia.	TIEMPO: 20 Minutos
ACTIVIDAD FINAL	Para el cierre cada niño y niña tendrá que elaborar su propio árbol genealógico según su núcleo familiar para luego haciendo uso del vocabulario “This is my” presenten su propio árbol en el salón y nombren a cada miembro de su familia.	TIEMPO: 20 Minutos
RECURSOS Y/O MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> • Canción: <i>This is my family.</i> https://www.youtube.com/watch?v=-UC_S3GZ2I4. • Árbol Genealógico de cartón. 	

	<ul style="list-style-type: none"> Flashcards (tarjetas didácticas) de los miembros de la familia. 	
VOCABULARIO	<ul style="list-style-type: none"> Mother, father, grandma, grandpa, brother, sister. 	
RESULTADOS ESPERADOS	Con esta sesión, se espera que los niños y las niñas logren asociarse y fortalecer el vocabulario, comprender los comandos y seguir instrucciones.	

“*Colorful fruits*” fue la canción propuesta para la cuarta sesión denominada “Coloring my life”, a partir de esto, se establecen relaciones entre los colores y las frutas, donde los colores fueron el eje temático, es así como se inicia la sesión con la pregunta “What is your favorite color?”. Finalmente se propuso realizar dactilo pintura con los niños y las niñas, donde la mezcla de los colores primarios permitiera la creación de otros, es pertinente mencionar que los colores que se creaban eran pronunciados por los y las estudiantes con ayuda de las maestras en formación.

TEMA	COLORING MY LIFE
OBJETIVO (S)	Describir diferentes objetos utilizando los colores mencionados en la canción, con los cuales los niños y las niñas puedan expresar sus gustos y disgustos, igualmente que les permita potenciar la elaboración de respuestas cortas a preguntas como “What is your favorite color?”.
JUSTIFICACIÓN	Aprender los colores en inglés es esencial debido a que los colores tienen un papel fundamental en el aprendizaje y desarrollo de los niños. Cada uno de ellos nos transmite sensaciones y emociones. Debido a que cuando un niño hace uso de los colores, el propósito es poder despertar la creatividad, imaginación y sensación por

	medio de la vista. De la misma manera, incrementar en los niños y las niñas el uso del vocabulario y escucha, para permitir una mejor expresión mediante frases cortas y repetidas en inglés.
--	---

RUTINA DIARIA	Se iniciará la sesión saludando y preguntando ¿Cómo te sientes el día de hoy? (How do you feel today?)	TIEMPO: 5 Minutos
ACTIVIDAD DE INICIO	Posteriormente a la rutina diaria, las maestras en formación mostraran algunos objetos de diferentes colores donde se pronunciará a su vez el nombre de los colores que se van a trabajar (Yellow, Blue, Red, Black, White, Green, Orange, Brown, Pink, Grey), las maestras dirán el color en inglés, usando el vocabulario “The... is...” (“The marker is red”) con el fin de que los niños repitan y lo vayan asociando para dar paso a la conversación.	TIEMPO: 15 Minutos
ACTIVIDAD CENTRAL	Para este momento se tiene pensado iniciar una conversación acerca de los colores para proyectar la canción: <i>“What’s your favorite color?”</i> https://www.youtube.com/watch?v=zxIpA5nF_LY Esta canción se propone con la intención de introducir el vocabulario y la pronunciación de los colores en inglés, e igualmente que se motiven a cantarla para luego dar paso a una actividad donde se hará un reconocimiento de los colores en inglés con objetos que se encuentren en el aula de clase.	TIEMPO: 20 Minutos
ACTIVIDAD FINAL	Para el cierre se va a realizar una actividad en la cual los niños y las niñas realizaran la mezcla de diferentes pinturas de colores realizando el ejercicio de la pronunciación y repetición del nombre de los colores, las maestras en formación durante el proceso de mezcla irán realizando preguntas tales como “What color is this pencil?”	TIEMPO: 20 Minutos

	o “What color is this book?”, dando el espacio para que los niños y niñas realicen la respuesta.	
RECURSOS Y/O MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> • Canción: <i>What’s your favorite color?</i> https://www.youtube.com/watch?v=zxIpA5nF_LY . • Octavos de cartulina. • Pintura. 	
VOCABULARIO	<ul style="list-style-type: none"> • Yellow, blue, red, black, white, green, orange, brown, pink, grey. 	
RESULTADOS ESPERADOS	Con esta sesión, se espera que los niños y las niñas logren fortalecer el vocabulario y la pronunciación de los diferentes colores, comprender los comandos y la repetición de preguntas y respuestas cortas.	

Para la quinta sesión denominada “Expressing likes and dislikes” se tuvo como propósito que los niños y las niñas reconocieran las frutas en inglés a partir de lo visto en la sesión anterior. Para ello se hizo uso de flashcards donde ellos y ellas pronunciaron e identificaron que fruta era de su agrado y así poder escuchar y repetir la canción “*Do you like fruits?*”. Finalmente, las maestras en formación solicitaron frutas para realizar una ensalada con ayuda de los niños y las niñas. De esta manera, se logró identificar el nombre de la fruta que estaban probando y expresar si era de su agrado y su sabor característico: sweet (dulce) o sour (agrio).

TEMA	EXPRESSIING LIKE AND DISLIKE (FRUITS)
OBJETIVO (S)	Reconocer los nombres en ingles de diferentes frutas utilizando las frutas mencionadas en la canción, fomentando el reconocimiento de estos, teniendo como fin que los niños y las niñas expresen sus

	gustos y disgustos mediante el sentido del gusto e igualmente que les permita potenciar la elaboración de frases cortas.
JUSTIFICACIÓN	Una de las partes esenciales para aprender un idioma es conocer su vocabulario. Para ello, es necesario que los niños y las niñas aprendan las palabras básicas, como las frutas en inglés, con las que puedan comunicarse y así mismo expresarse en el entorno que los rodea.

RUTINA DIARIA	Se iniciará la sesión saludando y preguntando ¿cuál es tu fruta favorita? (What's your favorite fruit?)	TIEMPO: 5 Minutos
ACTIVIDAD DE INICIO	Posteriormente a la rutina diaria las maestras en formación expondrán mediante flashcards (tarjetas didácticas) las frutas en inglés, las maestras pronunciarán el nombre de cada una de las frutas (Orange, lemon, grapes, pear, banana, apple, mango) con el fin de que los niños y las niñas repitan y reconozcan su nombre, las maestras dirán el nombre la fruta en inglés, usando el vocabulario “Do you like?”, “Yes, i like” o “No, don't like”, permitiendo que los niños y niñas respondan según sus gustos, dándole paso a la canción.	TIEMPO: 15 Minutos
ACTIVIDAD CENTRAL	Para este momento se tiene pensado, proyectar la Canción: “Do you like fruits?” https://www.youtube.com/watch?v=k6gBevcRD2A La cual muestra las frutas y su nombre en inglés, esta canción se propone con la intención de introducir frutas a los niños y niñas, usando el vocabulario visto anteriormente en la explicación, generando una asociación y reconocimiento de estas, e igualmente que los niños y las niñas se motiven a cantarla para luego dar paso a la actividad de cierre.	TIEMPO: 20 Minutos

ACTIVIDAD FINAL	Para el cierre se realizará una actividad la cual permitirá que los niños y las niñas realicen preguntas cortas sobre sus frutas favoritas, para ello, las maestras en formación realizaran una dinámica la cual consiste en el uso de frutas cortadas en pedazos, para ellos los niños tendrán sus ojos vendados y deberán adivinar la fruta, diciendo su nombre en inglés y respondiendo a la pregunta, “Do you like this fruit?.	TIEMPO: 20 Minutos
RECURSOS Y/O MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> ● Canción: <i>Do you like fruits?</i> https://www.youtube.com/watch?v=k6gBevcRD2A ● Flashcards. ● Frutas. 	
VOCABULARIO	<ul style="list-style-type: none"> ● Orange, pear, mango, banana, grapes, lemon, apple. 	
RESULTADOS ESPERADOS	Con esta sesión, se espera que los niños y las niñas logren fortalecer el vocabulario y pronunciación, comprender preguntas sobre el tema visto.	

Los “finger puppets” (títeres de dedos) fueron los protagonistas en la sexta sesión, llamada “A day in a farm”. En esta se propuso que los niños y las niñas pronunciaran los nombres de los animales de la granja en inglés. Para esto, se realizaron finger puppets de cada animal de granja mencionado en la canción “*Farm finger family*”. Cada niño y niña elaboró cinco títeres de animales de granja con ayuda de las maestras en formación. Para el cierre de la sesión se reprodujo nuevamente la canción y fue interpretada por todo el grupo de niños y niñas.

TEMA	A DAY IN A FARM
OBJETIVO (S)	Reconocer el nombre de algunos animales de la granja en inglés e identificar sus diferentes sonidos mediante canciones infantiles que fortalezcan su vocabulario para establecer diferencias entre estos y los animales salvajes.
JUSTIFICACIÓN	La interacción con los animales hace que los niños desarrollen un enfoque más sensible hacia la naturaleza y la vida. Criarlos, alimentarlos y cuidarlos ayuda a los niños a comprender cómo

	interactuar con los animales domésticos y salvajes de manera adecuada y respetuosa.	
RUTINA DIARIA	Se iniciará la sesión saludando y preguntando ¿Cómo te sientes el día de hoy? (How do you feel today?)	TIEMPO: 5 Minutos
ACTIVIDAD DE INICIO	Se inicia la sesión ambientando el aula con sonidos de animales de la granja donde las maestras mostrarán y pronunciarán el nombre de ciertos animales (pig, chicken, sheep, cow, duck) en inglés con el fin de que los niños repitan y lo vayan asociando para dar paso a la canción.	TIEMPO: 15 Minutos
ACTIVIDAD CENTRAL	Los niños y niñas podrán identificar los diferentes sonidos del aula, dándole paso a la canción escogida. Al finalizar la canción, cada estudiante elaborará sus propias marionetas de los animales. Para ello, se les brindarán los materiales necesarios para su creación como lo es un molde de cada animal de la granja que se presente.	TIEMPO: 20 Minutos
ACTIVIDAD FINAL	Para finalizar, se reproducirá la canción “Farm animals finger family” con el fin de hacer un repaso a partir de la interpretación que se realizó anteriormente.	TIEMPO: 20 Minutos
RECURSOS Y/O MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> ● Sonido de animales de la granja. ● Hojas iris. ● Plantilla de los finger puppets. ● Canción de Los Animales “<i>Farm animals finger family</i>” https://www.youtube.com/watch?v=o5kduClgF5Y 	
VOCABULARIO	<ul style="list-style-type: none"> ● Pig, chicken, sheep, cow, duck. 	
RESULTADOS ESPERADOS	<ul style="list-style-type: none"> ● Se espera que los niños logren realizar un trabajo tanto individual como colectivo. ● Se espera que los niños y las niñas identifiquen los animales de la granja en inglés y asimismo construyan oraciones cortas. 	

Teniendo en cuenta el conocimiento previo de los niños y las niñas sobre los números de 1 al 15, en la séptima sesión denominada “One, two three, learn with me”, se presentó la canción “*The bananas song*”, donde los niños y las niñas identificaron y pronunciaron los números en inglés. Por otra parte, se realizó un juego a través del uso de flashcards, donde cada niño o niña tenía la posibilidad de reforzar las temáticas vistas en las sesiones anteriores y relacionarlas con el número en inglés de las imágenes presentadas. Asimismo, se realizó un conteo en inglés de los objetos que se encontraban en el aula.

TEMA	ONE, TWO, THREE, COUNT WITH ME
OBJETIVO (S)	Identificar los números y realizar conteo para responder preguntas con: How many?, permitiendo a los niños y las niñas poder expresar cantidades para realizar compras, calcular distancias y operaciones matemáticas de todo tipo, entre muchas cosas más.
JUSTIFICACIÓN	Aprender los números les ayuda a los niños y las niñas a ser lógicos, a razonar ordenadamente y a tener una mente preparada para el pensamiento, la crítica y la abstracción.

RUTINA DIARIA	Se iniciará la sesión saludando y preguntando ¿cómo te sientes el día de hoy?	TIEMPO: 5 Minutos
ACTIVIDAD DE INICIO	Posteriormente a la rutina diaria las maestras en formación expondrán mediante flashcards (tarjetas didácticas) los números del 1 al 15 en inglés, las maestras pronunciarán el nombre de cada uno de los números (One, two, Three, four, five, six seven, eight, nine, ten, eleven, twelve, thirteen, fourteen y fifteen)	TIEMPO: 15 Minutos

ACTIVIDAD CENTRAL	Con el fin de que los niños y las niñas repitan y reconozcan el nombre y pronunciación, las maestras dirán la pronunciación de los números usando el vocabulario “How many... (fingers, pencil)?”, “I have... (two, five), (fingers, pencil)”, permitiendo que los niños y las niñas asocien el vocabulario con su contexto, dándole paso a la canción	TIEMPO: 20 Minutos
ACTIVIDAD FINAL	Para el cierre se realizará una actividad la cual permitirá mediante la canción “The bananas song” retomar el uso de las flashcards con diferentes cantidades de objetos o animales donde los niños deberán elegir una flashcards (con cierta cantidad de animales u objetos) y decir a que flashcards (con el número) corresponde en inglés, usando el vocabulario aprendido en las clases anteriores.	TIEMPO: 20 Minutos
RECURSOS Y/O MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> ● CANCIÓN: <i>The bananas song</i>: https://www.youtube.com/watch?v=Vr-L6q4vbWU 	
VOCABULARIO	<ul style="list-style-type: none"> ● One, two, three, four, five, six, seven, eight, nine, ten, eleven, twelve, thirteen, fourteen, fifteen. 	
RESULTADOS ESPERADOS	Con esta sesión, se espera que los niños y las niñas logren asociarse y fortalecer el vocabulario, comprender los comandos y seguir instrucciones.	

En la octava y última sesión denominada “Canciones para recordar: una despedida inolvidable” se realizó una actividad que articulara dos de las canciones de esta propuesta pedagógica: “*Farm finger family*” y “*This is me*”. Desde la elaboración de máscaras de animales, los niños y las niñas realizaron una coreografía en conjunto donde mostraron la parte del cuerpo que la canción mencionaba, es allí donde las maestras en formación identificaron como los niños y las niñas lograron pronunciar el vocabulario de las canciones.

TEMA	CANCIONES PARA RECORDAR: UNA DESPEDIDA INOLVIDABLE (Cierre de secuencia didáctica).	
OBJETIVO (S)	Proseguir con las canciones desarrolladas en la secuencia didáctica (animales de la granja y partes del cuerpo) a través de una actividad oral la cual consiste en la entonación de las canciones, retomando la pronunciación del vocabulario que se llevó a cabo, permitiendo que los y las estudiantes comprendan y repitan el vocabulario.	
JUSTIFICACIÓN	Las canciones ofrecen un afianzamiento con el ritmo, la motivación y la entonación del idioma extranjero inglés, siendo una estrategia valiosa para mejorar la pronunciación, brindando una experiencia auditiva para el desarrollo de las habilidades comunicativas (pronunciación y escucha).	
RUTINA DIARIA	Se iniciará la sesión saludando y preguntando ¿Cómo te sientes el día de hoy? (How do you feel today?)	TIEMPO: 5 Minutos
ACTIVIDAD DE INICIO	Se inicia la sesión saludando y reproduciendo la canción “If you’re happy” Retomando vocabulario de las emociones vistas en sesiones pasadas (angry, happy, sad, sleepy, scared, funny).	TIEMPO: 15 Minutos
ACTIVIDAD CENTRAL	Para este momento se hará uso de flashcards con el fin de retomar el nombre y la pronunciación de los animales de la granja (pig, cow, duck, sheep, chicken), al finalizar la explicación se reproducirá la canción (“The animals on the farm”), permitiendo que los niños y las niñas realicen una interpretación haciendo uso de la repetición del vocabulario visto anteriormente.	TIEMPO: 20 Minutos
ACTIVIDAD FINAL	Para finalizar, se reproducirá la canción “This is me”, con la cual los niños y las niñas realizarán una interpretación siguiendo los comandos que indica esta misma, asociando el vocabulario y la pronunciación de este con su cuerpo. Al	TIEMPO: 20 Minutos

	finalizar la canción se realizará el juego: (Simon says) en la cual los niños y las niñas deberán indicar la parte del cuerpo que las maestras en formación mencionen.	
RECURSOS Y/O MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> • Canciones de la secuencia y “<i>The animals on the farm</i>”. https://www.youtube.com/watch?v=zXEq-QO3xTg&ab_channel=SuperSimpleSongs-KidsSongs. • Canción de la secuencia “<i>This is me</i>”: https://www.youtube.com/watch?v=QkHQ0CYwjaI. • Flashcards. 	
VOCABULARIO	<ul style="list-style-type: none"> • Pig, Cow, duck, sheep, chicken, head, eyes, nose, mouth, chin, ears, arms, hands, fingers, legs, feet, toes. 	
RESULTADOS ESPERADOS	Se espera que los niños y las niñas repitan, comprendan y asocien el vocabulario y la pronunciación vista en las sesiones anteriores.	

En consecuencia, el presente estudio fue llevado a cabo bajo punto de vista metodológico basado en un enfoque cualitativo con el propósito de evidenciar el desarrollo de la secuencia didáctica por medio de los instrumentos de recolección de información utilizados como lo son los diarios de campo, la narración fotográfica y finalmente la narración por medio de audios. Además, se pudo evidenciar que los niños y las niñas lograron un acercamiento significativo a la lengua extranjera inglés y de igual manera, se lograron abordar de manera adecuada los objetivos planteados en la investigación contribuyendo al conocimiento del área de estudio.

La sexta y última fase desempeñó un papel fundamental en el trabajo investigativo al interpretar y otorgar coherencia a los resultados obtenidos, estos ofrecen una perspectiva unificada, consolidando los diferentes aspectos de la investigación y ofreciendo un resultado global sobre la consecución de los objetivos planteados.

Por tal razón, se realizó un proceso de reflexión partiendo de las categorías preestablecidas en el marco conceptual, estas comprenden: el rol del docente en la enseñanza del inglés, el rol del estudiante en el aprendizaje del inglés y, por último, las canciones infantiles para motivar las habilidades de escucha y pronunciación. Las cuales permitieron orientar a las docentes en formación en los procesos de reflexión frente a cada una de las sesiones implementadas y así identificar la manera en que los niños y las niñas alcanzan una apropiación del vocabulario presentado y fortalecen su pronunciación de manera adecuada.

Las canciones infantiles contribuyeron al acercamiento del desarrollo de las habilidades de escucha y pronunciación de una lengua diferente a la materna y el rol de cada uno de los participantes en este proceso condujo a las maestras en formación a pensarse en el que, para que, el donde, el cómo y con quienes se implementó la secuencia didáctica.

En este sentido, no solo resumen los resultados, sino que también profundizan su interpretación, conectándolos con el contexto teórico o práctico pertinente. Además, las conclusiones sirven como punto de partida y para sugerir áreas prometedoras para investigaciones futuras, en la cual contribuye así al desarrollo continuo del conocimiento en el campo de estudio.

10 Análisis

Como maestras en formación, es fundamental realizar una lectura crítica y reflexiva de las características del contexto en el que se comprenda diversas prácticas destinadas a facilitar el aprendizaje y el desarrollo integral de los individuos. En este contexto, el docente desempeña un papel fundamental al diseñar estrategias didácticas y fomentar un ambiente propicio para el descubrimiento y la construcción del conocimiento.

Es por lo que, resulta indispensable dar prioridad dentro de las dinámicas educativas a la integración de diversos elementos, entre los cuales están los contenidos y las estrategias metodológicas posibilitando, así la participación crítica de las maestras en formación en el proceso.

A partir de lo anterior, el análisis se desarrollará desde tres categorías que emergen de los hallazgos encontrados en la información recolectada y su relación con los fundamentos del marco conceptual que sustentan este documento. Estas categorías son: rol del docente en la enseñanza del inglés, rol del estudiante en el aprendizaje en inglés y las canciones infantiles como una herramienta para motivar la pronunciación en dicho idioma.

10.1 El rol del docente en la enseñanza del inglés.

Durante la implementación de la secuencia didáctica se visibiliza la importancia de la labor del docente en el proceso de enseñanza de la lengua extranjera inglés. El docente es quien propicia entornos agradables para la enseñanza y el aprendizaje, creando un ambiente multicultural que cuenta las características y necesidades de cada sujeto participante del proceso.

Las maestras en formación motivaron y guiaron a los niños y a las niñas para tener un

acercamiento con una lengua diferente a la materna, a través de recursos didácticos y canciones infantiles lo que condujo a establecer diversas interacciones entre los/las estudiantes y las docentes, como lo fue el seguimiento de comandos, el acompañamiento colectivo entre pares, la decodificación del lenguaje corporal y la preparación docente las cuales estuvieron mediadas por el mismo entorno a través de actividades prácticas.

Estas interacciones se evidenciaron a lo largo de las implementaciones, es así como en la sesión “A day in a farm” se observó que:

“Por medio de los comandos mencionados por las maestras en formación se evidenció que los niños y las niñas comprendieron cada uno de ellos. Estos comandos posibilitaron establecer una relación significativa entre los niños y las niñas y las maestras en formación al propiciar un entorno de confianza en el que ellos y ellas pronunciaran el vocabulario de manera adecuada. Al pronunciar el nombre de los animales en inglés lo repetían con más seguridad y confianza que en la primera sesión. Al reproducir la canción, evidenciamos gran interés y emoción por esta, debido a que notamos movimientos en su cuerpo los cuales confirmaron su gusto por la música identificando el vocabulario”.

(Véase en Anexo 3: Diario de Campo “A day in a farm”).

Lo anterior permitió desarrollar una repetición asertiva del vocabulario visto en la sesión de clase, fomentando la pronunciación para brindar un entorno de confianza donde se hace uso activo de la lengua extranjera y se repite con mayor seguridad dicho vocabulario.

La relación entre el docente y el estudiante es fundamental en el proceso de enseñanza, un maestro que muestra interés en el aprendizaje de sus estudiantes consigue motivarlos e involucrarlos en las dinámicas de clase, siendo esta una relación positiva que inspira a tener una participación activa. Al establecer este vínculo, los y las estudiantes se sienten seguros en el entorno de aprendizaje, lo cual les brinda un ambiente enriquecedor donde la confianza propicia una participación significativa.

Es así como Tudor (2001) expone que la relación entre el docente y el estudiante ejerce

una influencia relevante en el desarrollo del proceso de enseñanza, puesto que, es en este contexto donde se evidencian los niveles de motivación e interés por parte de los niños y las niñas los cuales son factores que inciden en la toma de decisiones a partir de su propia interpretación.

Durante la implementación de la secuencia didáctica, se evidenció la importancia de como las maestras en formación guiaron en este proceso educativo, en el que se establecieron criterios y valores que orientaron el proceso de la enseñanza hacia la consecución de objetivos y un desarrollo íntegro de los y las estudiantes, esto permitió que las docentes en formación fortalecieran sus estrategias pedagógicas en el aula.

Es pertinente mencionar que las maestras en formación no solo dirigieron y guiaron estos procesos, sino que también identificaron las dificultades inmersas en el contexto, la cual afectan las dinámicas en el salón de clases presentando retos significativos para las maestras.

Otro aspecto importante, radica en el compromiso demostrado por las maestras en formación mediante la clasificación del vocabulario que se desarrolló con los niños y las niñas lo cual no solo implicó tener la seguridad de optar por ello, sino también la capacidad de transmitirlo a lo largo de las sesiones implementadas. Es así como se emplearon recursos didácticos como lo fueron los finger puppets en la sesión “A day in a farm”, flashcards en la sesión “Introducing my family”, juegos en la sesión “This is my body”, pinturas en la sesión “Coloring my life”, entre otros, para fomentar un entorno educativo enriquecedor cuyo propósito consistió en facilitar el acercamiento a la pronunciación en la lengua extranjera inglés.

Del mismo modo, resulta importante destacar la relevancia que tiene el lenguaje corporal en la construcción de la relación que se establece entre el docente y el estudiante, puesto que, los niños y las niñas constantemente hacen uso de su lenguaje corporal para expresar sus emociones,

necesidades y experiencias. Es por lo que decodificar este lenguaje no verbal, les permitió a las docentes en formación interpretar lo que los niños y las niñas deseaban comunicar. Este lenguaje les permitió a las docentes identificar la postura, gestos faciales, movimientos y tonos de voz que presentaban ellos y ellas.

“Al momento de mencionar “touch your head” se evidenció que los niños y las niñas identificaron la instrucción para así repetir la palabra y tocar su cabeza. Según lo realizado durante la sesión pudimos evidenciar que la canción que se propuso permitió que los niños y las niñas se motivaran y realizaran cada uno de los movimientos que esta presentó a partir de la imitación.”

(Véase en Anexo 2: Diario de campo “This is my body”)

Esta dinámica le posibilita al docente, reflexionar acerca de aquellos recursos didácticos que desea emplear en el aula para promover una adecuada pronunciación del vocabulario visto y que contribuyan a la comprensión y el desarrollo de los ejes temáticos de cada sesión de clase.

En la sesión “This is my body”, en la que se llevó a cabo el juego de “Simon Says”, los niños y las niñas identificaron y repitieron en inglés las partes del cuerpo mencionadas por las docentes en formación.



Los y las estudiantes demostraron un alto nivel de motivación y participación activa, lo que les permitió mejorar la pronunciación de cada una de éstas. Resulta importante mencionar que los niños y las niñas demostraron estar felices al realizar la actividad, puesto que, su postura corporal y tonalidad de la voz permitieron evidenciar su gusto y confianza para asumir la adecuada pronunciación del vocabulario propuesto.

(Véase en Anexo 5: Narración Fotográfica “This is my body”)

Durante la sesión “One, two, three, count with me” fue posible visibilizar la manera como las maestras en formación emplearon la lengua extranjera, fomentando su comprensión a

través del uso de comandos y de objetos reales del entorno cercano a los niños y las niñas, como recurso didáctico para establecer relaciones con sentido y significado. Uno de los métodos para la enseñanza del inglés empleado a lo largo de las implementaciones fue el método directo, que permitió instaurar una relación entre la lengua extranjera inglés y el contexto donde se desenvuelve.

En esta sesión se evidenció que el uso de las flashcards con diferentes imágenes de los objetos de la cotidianidad les permitió a los niños y a las niñas realizar su conteo e identificar el nombre de dicho objeto con su respectiva pronunciación. De esta manera, las instrucciones mencionadas por las maestras en formación tuvieron un alto impacto, puesto que, al mencionar: *“Perfect”, “pay attention to me”, “we are going to count.”* (Véase en Anexo 4: Audio, *“One, two, three count with me”*). Se pudo visibilizar que ellos y ellas comprendieron e identificaron que se realizaría el conteo de los objetos presentados. De igual manera, las maestras en formación reconocieron que, a través de un ejercicio de asociación entre el vocabulario y el entorno se puede involucrar activamente a los y las estudiantes en actividades que reflejan las interacciones que se establecen con los nuevos aprendizajes y su vida diaria, promoviendo un acercamiento más objetivo a la lengua extranjera inglés.

Esto se evidencia cuando las maestras en formación realizan la siguiente instrucción: *“Ok, ¿y si les pido three colors?”* los niños y las niñas identificaron que debían sacar tres colores y realizar el correspondiente conteo con los objetos encontrados en el mismo entorno, este aspecto se evidencia en la siguiente narración fotográfica:



En la sesión “Coloring my life”, para identificar los colores, los niños y las niñas experimentaron con cada uno de ellos, teniendo en cuenta los objetos de su entorno, este momento posibilitó relacionar los colores y las frutas con el propósito de tener un contexto de ambos ejes temáticos.

(Véase en Anexo 5 Narración Fotográfica, “Coloring

my life”)

De esta manera las maestras en formación pudieron observar que:

“Cuando se dio la instrucción de realizar un dibujo que correspondiera a los colores mencionados, evidenciamos que la mayoría lo asociaron con las frutas, es decir, “yellow, banana. Purple, grapes. Red, apple. Green, lemon. Orange, naranja.” En este momento la planeación cambia y las maestras en formación decidieron dibujar también las diferentes frutas y mostrarle a los niños y a las niñas la mezcla de colores que se podían hacer”

(Véase en Anexo 2 Diario de campo, “Coloring my life”)

Lo anterior permitió resaltar que al momento de implementar la planeación que se tenía propuesta para esta sesión, implicó realizar cambios en su desarrollo, los cuales se efectuaron a partir de las necesidades e intereses de los niños y las niñas, con el propósito de establecer interacciones para brindar entornos que condujeran a procesos de aprendizaje con sentido y que posibilitaran su uso en el contexto en el que practican dicho conocimiento.

De esta manera, las maestras en formación identificaron que los métodos de enseñanza utilizados durante el desarrollo de la secuencia didáctica desempeñaron un papel fundamental para llevar a cabo las actividades propuestas en cada sesión, esto, debido a que la pronunciación de los niños y las niñas cada vez era más adecuada al relacionar su conocimiento previo con el nuevo y estableciendo una relación con los mismos. Uno de los comandos utilizados durante esta sesión fue: *“If you mix yellow and blue, what color do you get?”*

Lo anterior, permitió evidenciar que los niños y las niñas reconocieran que tendrían como resultado un nuevo color al mezclar esos dos colores. Igualmente, el uso de instrucciones en una lengua diferente a la materna en el aula permitió que los y las estudiantes demostraran mayor interés por identificar los comandos y realizar la repetición de este, lo cual les permitió desarrollar una mejor pronunciación de las palabras que lograban identificar.

Resaltar la importancia de otro de los métodos de enseñanza desarrollados en las sesiones, como lo es el “Total Physical Response” (TPR), permitió el seguimiento de comandos y así evidenciar la comprensión e interpretación del vocabulario a través del uso de objetos encontrados en el entorno, permitiéndole a los niños y a las niñas vivenciar diversas experiencias, para promover el acercamiento a la lengua extranjera inglés de manera significativa y relevante.

Otro aspecto importante radica en el uso de las rutinas diarias en inglés al iniciar cada sesión de clase, puesto que permiten establecer una relación significativa con la lengua extranjera lo cual les posibilita a los niños y a las niñas expresar sus emociones.



En la sesión “English adventure Quest” se reprodujo la canción “If you’re happy” con el propósito de escucharla y repetirla para fomentar la pronunciación del vocabulario y permitirle a los niños y a las niñas tener un acercamiento a la lengua extranjera inglés. Es así como ellos y ellas durante la sesión, se mostraron participativos al querer expresar las emociones mencionadas en la canción.

(Véase en Anexo 5. Narración Fotográfica,

“English Adventure Quest”)

Fomentar un proceso de enseñanza vinculado con el entorno en el que se desenvuelven los niños y las niñas, permitió que ellos y ellas mostraran mayor interés al explorar el nuevo vocabulario que las docentes en formación desarrollaron en el aula de clase, resignificando cada

una de las experiencias para lograr un acercamiento a la lengua extranjera inglés. Es fundamental resaltar el rol de las docentes en formación en la implementación de la secuencia didáctica, quienes brindaron un entorno favorable para generar confianza en el desarrollo de las actividades propuestas.

Lo anterior se evidenció en la sesión “A day in a farm” al propiciar un entorno en el que se promovió una motivación significativa por medio de los sonidos de los animales, en el que ellos y ellas querían identificar a que animal correspondía el sonido que se estaba presentando. De esta manera se identificó que por medio del apoyo de las maestras en formación se posibilitara que:

“los niños y las niñas pronunciaron el vocabulario con mayor seguridad a diferencia de las sesiones anteriores lo cual permitió evidenciar su interés por el nuevo conocimiento, asimismo ellos y ellas se sintieron motivados y a partir de la canción logramos identificar una adecuada pronunciación y participación, haciendo uso de los títeres y realizando el mismo movimiento y coreografía que la canción presentó”.

(Véase en Anexo 3: Diario de Campo, “A day in a farm”)

El rol del docente en la enseñanza del inglés va más allá de la transmisión de conocimientos lingüísticos; implica la creación de un entorno de aprendizaje dinámico y enriquecedor que motive y estimule a los y las estudiantes, fomentando tanto el desarrollo de habilidades lingüísticas. Además de enseñar gramática y vocabulario, el docente sirve como modelo lingüístico y facilitador para que ellos y ellas estén más seguros de la adecuada pronunciación de cada eje temático.

“Los niños y las niñas realizaron la interpretación de cada uno de los movimientos que las docentes en formación mostraron a partir de la canción, logrando identificar que al darles la instrucción “if you’re angry, angry, angry stomp your feet”, ellos y ellas realizaron la imitación del movimiento, golpeando fuerte el piso con sus pies debido a que era de su interés realizar cada uno de estos”

(Véase en Anexo 3. Diario de campo. “English Adventure Quest”)

Durante el desarrollo de la secuencia didáctica el rol que desempeñaron las maestras en formación fue significativo, al llevar a cabo un proceso de acercamiento a la lengua extranjera inglés, lo que permitió promover estrategias comunicativas como lo son la escucha y la pronunciación generando oportunidades de aprendizaje mediante diferentes actividades pedagógicas, en las cuales se les permitió a los niños y a las niñas comprender el vocabulario desde su contexto teniendo motivación para participar en el desarrollo de las diferentes actividades propuestas en cada sesión de clase.

Considerando los aspectos mencionados anteriormente, es fundamental resaltar que las maestras en formación posibilitaron diversos espacios en los cuales se les permitió a los niños y a las niñas sentirse cómodos al acercarse a una lengua diferente a la materna como lo es el inglés, generando reflexiones en torno a las prácticas educativas propicias para el desarrollo de la secuencia didáctica.

Igualmente, el rol de las maestras en formación se vio reflejado durante la planeación de las sesiones estableciendo un objetivo en cada una de ellas con el propósito de desarrollar estrategias y recursos didácticos distintos para que los niños y las niñas estuvieran motivados en cada una de las actividades fomentando un entorno de seguridad, motivación y confianza, desarrollando las habilidad de escucha y la resolución de preguntas por parte de las maestras teniendo un compromiso con el aprendizaje en la pronunciación de los y las estudiantes.

Por tal razón, en cada sesión fue necesario realizar un proceso de observación riguroso que diera paso a una constante reflexión en el desarrollo de la secuencia didáctica para posibilitar un entorno de confianza, dotar de sentido pedagógico cada planeación y brindar diversas experiencias que fortalezcan y resignifiquen cada acción pedagógica, fomentando el sentido de la correcta pronunciación y la práctica del vocabulario aprendido.

10.2 El rol del estudiante en el aprendizaje del inglés

Esta categoría permitió visibilizar el papel de los niños y las niñas durante el desarrollo de las sesiones implementadas en la propuesta pedagógica. De igual manera, la participación de los y las estudiantes permitió que no se limitaran simplemente a la repetición de la información, sino que se involucraran de manera dinámica al acercamiento y la exploración de la pronunciación en la lengua extranjera inglés. El rol del estudiante en el desarrollo de la secuencia didáctica fue fundamental puesto que, el proceso de aprender un idioma involucra una participación activa.

Ausubel (1976) explica que el proceso del aprendizaje significativo se refiere a la integración del conocimiento previo junto con el aprendizaje de la nueva información. Así, los niños y las niñas fortalecen el vocabulario y promueven la confianza al momento de pronunciar. Durante el desarrollo de la sesión "Introducing my family", se observó el papel dinámico de los niños y las niñas al aprender el vocabulario relacionado con la familia:

*“ellos y ellas al escuchar la canción “This is my family” y conocer la palabra “grandmother” lo asociaron con la palabra “madre” llevando a los niños y a las niñas a pensar que la abuela era “una gran mamá” cuando las maestras en formación preguntan acerca de esta asociación que hicieron los y las estudiantes, un niño se levanta y dice “profe, si mother es mamá, grand-mother es una gran mamá”.
(Véase en Anexo 3: Diario de Campo, “Introducing my family”).*

Los y las estudiantes tienen un aprendizaje significativo cuando logran establecer vínculos entre lo que ya saben y la información nueva que están desarrollando. Esta conexión les permite comprender más profundamente el tema y retener el conocimiento de manera más efectiva.

Al relacionar sus experiencias previas con los nuevos conceptos, los niños y las niñas pueden contextualizar la información, identificar patrones y aplicar aquello aprendido en

diversos contextos, lo que propicia un aprendizaje más completo y con más sentido a largo plazo. Por esta razón, la implementación de las diferentes sesiones podía ser resignificada, respondiendo a los conocimientos previos, a las formas de asociación e incluso a la motivación de los niños y las niñas.

Es importante resaltar que, ya desde la primera sesión, las maestras en formación identificaron estos conocimientos previos en el grupo de niños y niñas mediante la guía diseñada para identificar los saberes previos, tal como se evidencia en el diario de campo de la sesión “English Adventure Quest”:

"se presentan los temas que se abordarán en las actividades propuestas, en este caso, colores, frutas, miembros de la familia, números, animales y partes del cuerpo, con la que se busca reconocer y analizar los saberes previos de los niños y las niñas frente a la lengua extranjera inglés, con la ayuda de una guía. "
(Véase en Anexo 3, Diario de campo, “English Adventure Quest”)

Esta relación que se estableció con el conocimiento no es la única que se visibilizó en el transcurso de la propuesta pedagógica, los elementos novedosos, como la música y el material didáctico, lograron conectar emocionalmente con los niños y las niñas, manteniendo su participación y posibilitando identificar el vocabulario y su respectiva pronunciación.

"se evidenció que la mayoría de los niños y las niñas sentían una mayor motivación para aprender el nombre de los miembros de la familia al ver el material didáctico (Flashcards y árbol en papel), participando activamente en la organización jerárquica de la familia."
(Véase en Anexo 3. Diario de campo, “Introducing my family”)

Desarrollar en los y las estudiantes habilidades como lo son la escucha y la pronunciación, les permitió a los niños y a las niñas comprender y reflexionar sobre la adecuada forma de expresar el vocabulario desarrollado en cada sesión y para esto, las maestras en formación diseñaron diferentes estrategias didácticas verbales y no verbales, como, por ejemplo, la asociación de palabras con gestos de la cara o posturas del cuerpo. Es así, como el proceso de

interiorización de las palabras posibilitó la comprensión auditiva tal como se pudo evidenciar en la segunda sesión:

"Junto al vocabulario se realiza una mímica frente al estado de ánimo que las maestras en formación indican (angry y funny). En el primer momento de la sesión los niños y las niñas tuvieron una participación activa, sin embargo; al preguntar en inglés, algunos niños y niñas respondían en español, es decir, entendían lo que les estábamos preguntando, pero no comprendían muy bien cómo responder la pregunta."

(Véase en Anexo 3. Diario de campo, "This is my body")

Es importante resaltar que, aun cuando algunos niños y algunas niñas no conocieran la palabra adecuada para responder las preguntas formuladas en cada sesión de clase, las estrategias pedagógicas propuestas en el aula promovieron su curiosidad, generando el interés por participar activamente, evidenciando su esfuerzo y preocupación por pronunciar apropiadamente cada expresión o palabra vista en clase.

"A pesar de que no hallaban la manera de cómo contestar, se evidenció el interés de ellos por participar, debido a que varios nos preguntaron cómo se decía cierta palabra o frase."

(Véase en Anexo 3. Diario de campo, "This is my body")

De acuerdo con Cameron (2001), una forma de beneficiar el aprendizaje de una lengua extranjera en los niños y las niñas es el no subestimar sus habilidades y presentarles la información a enseñar más allá de lo básico. De esta manera, se hizo uso de estructuras y palabras nuevas al dar las indicaciones en el desarrollo de cada actividad:

"MF3: Oh right, stand up, todos de pie, okey, vamos a ponerla de nuevo and we're going to move, vamos a mover las partes del cuerpo que nos indica la canción, for example si por ejemplo nos dice "nose" ¿qué parte del cuerpo vamos a tocar?"

(Véase en Anexo 4. Audio, "This is my body")

Recursos pedagógicos como las flashcards, los dibujos, los títeres y la mímica propiciaron el acercamiento a una lengua diferente a la materna, que como lo menciona Piaget (1968), estimula las fases sensoriomotora, conceptual y lógica a partir de la función simbólica del lenguaje; donde los niños y las niñas logran establecer relaciones de la imagen presentada con la palabra que lo representa y su pronunciación, de esta manera interiorizar y ser más conscientes del significado del nuevo vocabulario y su uso condujo a los niños y las niñas a comprender con mayor claridad cada eje temático.



"...logramos identificar una buena pronunciación y participación por parte de los niños y las niñas, haciendo uso de las flashcards se realizaba la mímica que ayudaba a la interpretación de esta."

(Véase en Anexo 3. Diario de campo, "Introducing my family")

Durante el transcurso de las sesiones de clase, los niños y las niñas se ayudaron entre sí para pronunciar las palabras de manera adecuada. Esto se relaciona con la teoría sociocultural de Vygotsky (2000), donde uno de sus conceptos clave es el "andamiaje". El rol que desempeña el estudiante en el proceso de acercamiento a la pronunciación en inglés permite desarrollar un conocimiento colectivo, en el cual los y las estudiantes desarrollan la comprensión del vocabulario e interiorizan la pronunciación de este para así apoyarse mutuamente.

Este es un proceso mediante el cual, un estudiante con saberes más avanzados sirve de apoyo a otro compañero e interactúa con él para fortalecer el aprendizaje del nuevo conocimiento y su articulación con el conocimiento previo, lo que conlleva a establecer conexiones

significativas entres estos y así fortalecer la pronunciación de manera adecuada. Del mismo modo, se fomenta una comprensión duradera y también se promueve la motivación intrínseca y el compromiso con el aprendizaje. En la implementación de la sesión “This is my body”, durante el juego “Simón says” se apreció que:

“las maestras en formación usaron el comando “touch your mouth”, “touch your nose”, “touch your tongue”, “touch your legs”, entre otros y los niños y las niñas tocaban y repetían en inglés la parte del cuerpo que se mencionaba”.
(Véase en Anexo 3: Diario de Campo, “This is my body”)

Este juego permitió involucrar a los niños y a las niñas de manera significativa para promover una participación activa, donde ellos y ellas repetían y pronunciaban las partes del cuerpo y seguían las instrucciones dadas por las maestras. Es así como al mencionar “touch your mouth” y tocar la nariz, se observó la respuesta de los niños y las niñas, siendo algunas asertivas y otras no, replicando el movimiento de las maestras. En este momento se observó un acompañamiento colectivo entre los y las estudiantes en el cual intercambiaron conocimientos para apoyarse entre sí, puesto que:

“los niños y las niñas que comprendieron la instrucción mencionaron “No, no es la nariz, es la mouth”.
(Véase en Anexo 3: Diario De campo, “This is my body”)

Así pues, se identificó el impacto de las sesiones implementadas, las cuales no solo implicaron compartir información, sino también contribuir en la asociación de los conceptos y la pronunciación correcta de los fonemas. En la primera sesión se evidenció que:

“Los niños y las niñas realizaron la interpretación de cada uno de los movimientos que las docentes en formación mostraron a partir de la canción, logramos identificar que al darles la instrucción “If you’re angry, angry, angry stomp your feet” ellos y ellas realizaron la imitación del movimiento, golpeando fuerte el piso con sus pies debido a que era de su interés realizar cada uno de estos”
(Véase en Anexo 3. Diario de campo, “English Adventure Quest”)

Esta teoría del andamiaje proporciona varios niveles que explican la interacción entre un maestro o compañero con un nivel alto de habilidad, donde se comparten ideas entre pares en el que se brinda un apoyo a los y las estudiantes para mejorar su habilidad de pronunciar adecuadamente en inglés en el que se lleva a cabo una comprensión significativa. Por otra parte, se enfatiza la importancia de relacionar nuevos conceptos con el conocimiento previo de los y las estudiantes donde se construye significado a través de la interacción con sus pares y el contenido.

Otro ejemplo de este acompañamiento colectivo entre los niños y las niñas se evidenció en la sesión “One, two, three, count with me” donde se presentó una situación en la que una de las maestras en formación se encontraba enferma y les preguntó:

“How I look?” y su respuesta fue que la maestra se encontraba enferma. Luego se les preguntó “How do you say enfermo in English?” a lo que varios respondieron “enferm”, “ferm” en ese momento uno de los niños respondió correctamente diciendo “No se dice enferm, es sick”.

(Véase en Anexo 4. Audio, “One, two, three count with me”)

Por otra parte, el desarrollo del lenguaje es un proceso significativo que comienza en la infancia y continúa a lo largo de la vida involucrando múltiples etapas y factores. En el momento en que un niño o niña nace, comienza a estar expuesto al lenguaje que se habla a su alrededor; en este proceso juegan un papel crucial los padres, cuidadores, maestros y otras personas que rodean a los niños y a las niñas, debido a que interactúan con ellos y ellas, por medio del canto, el habla y la lectura. Esto debido a que, en los primeros años el aprendizaje de un idioma en los niños y las niñas es más significativo en tanto, les permite desarrollar una pronunciación más cercana a la de los hablantes nativos. Asimismo, se establece una base sólida para el futuro aprendizaje una lengua diferente a la materna en la cual se desarrolla una mayor comprensión de la estructura y

su función comunicativa.

Es pertinente mencionar que los niños y las niñas del grado 105, en el cual se implementó la propuesta pedagógica, en su mayoría no tienen ese acercamiento con la lengua extranjera inglés, es importante evidenciar que estas interacciones proporcionan oportunidades para aprender y practicar el lenguaje y asimismo una buena pronunciación. En este sentido, el avance en el desarrollo de la pronunciación del vocabulario en los y las estudiantes fue evidente puesto que, durante la primera sesión al dar instrucciones en la lengua extranjera inglés como parte de la valoración de las habilidades con el idioma, ellos y ellas no respondieron de la manera adecuada, evidenciando la ausencia de familiaridad con estos comandos.

"...al momento de realizar la guía se evidenció que algunos no reconocieron la instrucción dada "write your name, date and grade here" realizando un proceso de imitación puesto que no generaban la respuesta correcta a lo mencionado por las maestras en formación.

(Véase en Anexo 3. Diario de campo, "English Adventure Quest")

En la sesión "This is my body" se identificó un cambio en la comprensión del vocabulario dado que las instrucciones mencionadas lograron ser reconocidas por parte de los niños y las niñas sin necesidad de traducirlas, lo que permitió que ellos y ellas participaran activamente.



"Posteriormente, para el tercer momento en la segunda sesión "This is my body", se observó que durante la canción "This is me" la cual muestra cada una de las partes del cuerpo, algunos niños y niñas identificaron más rápidamente las instrucciones, repetían la palabra que escuchaban y luego señalaban la parte del cuerpo que acababan de pronunciar".

(Véase en Anexo 5. Narración fotográfica, "This is my body")

A lo largo del desarrollo de las siguientes sesiones, las instrucciones en inglés fueron constantes y su pronunciación también evolucionó hasta la última sesión, donde se encontró que la comprensión y las respuestas de los niños y las niñas eran apropiadas y con pocos errores. Es así como la repetición comunicativa en inglés de la práctica de las instrucciones dadas por las maestras en formación posibilitó que el proceso de desarrollar una adecuada pronunciación en ellos y ellas avanzara significativamente. Desde el punto de vista de Tudor (2001) la concepción del aprendizaje se define como la capacidad que se tiene para interpretar y retroalimentar los conocimientos ya desarrollados a través de las prácticas que se realizan en el aula de clase, lo que les permitió a los y las estudiantes participar activamente y así tener un avance significativo en el momento de pronunciar las palabras mencionadas.

En la implementación de la sesión “A day in a farm”, se evidenció como las instrucciones en inglés posibilitaron que los niños y las niñas se familiarizaran con el nuevo vocabulario y sintieran más confianza al pronunciar las palabras y oraciones sencillas presentadas por las docentes en formación:

“la maestra en formación da la instrucción “close your eyes” en la cual los y las estudiantes repiten y pronuncian la frase para dar paso a la acción, que es cerrar los ojos sin preguntar el significado de la frase mencionada”.

(Véase en Anexo 4: Audio, “A Day in a farm”)

El desarrollo del lenguaje es un proceso que ocurre de forma natural donde los niños y las niñas realizan la pronunciación de los diferentes sonidos siendo este un beneficio para implementar las canciones de una lengua extranjera en el aula de clase, lo que conlleva a practicar por medio del ensayo y error, mejorando su pronunciación. Aquí se observó que los niños y las niñas lograron una buena pronunciación gracias a su capacidad para imitar sonidos, lo

que permitió llevar a cabo una vocalización más adecuada y natural.

En la sesión “Expressing likes and dislikes”, las maestras en formación realizan un ejercicio de pronunciación de las frutas, en el que una docente pronuncia /greips/ y algunos niños y niñas pronuncian “/grapes/”. la docente realiza la corrección de la palabra diciendo “repeat after me: /greips/”. Esta indicación les permitió a los niños y a las niñas reconocer el vocabulario por medio de los errores y así desarrollar una pronunciación más adecuada.

“MF1: Orange, very good, orange, and this one?

AN: Purple.

MF1: No, this is a color, ese es el color de las uvas, purple, pero y el nombre?

AN: Uvas

MF1: How do you say uvas? ¡Grapes! repeat after me, /greips/

AN: /greips/

AN: /grape/

MF1: Grape? eso no existe. Repeat /greips/

T: /greips/

MF1: Entonces, how do you say naranja in english?

T: ¡orange!

MF1: Y how do you say uvas?

AN: / ¡greips! /

MF1: ¿Cómo?

T: / ¡greips! /”

(Véase en Anexo 4: Audio, “Expressing likes and dislikes”)

El rol del estudiante en el aprendizaje y la pronunciación del inglés es fundamental, debido a que los niños y las niñas asumen una participación en su proceso de aprendizaje, esto implica fomentar la motivación interna, y la práctica del idioma. Es importante mencionar que cada estudiante aprende a su propio ritmo. Algunos niños y niñas pueden comenzar a hablar antes que otros, y algunos pueden tener dificultades con el lenguaje.

Esto mismo sucede con la pronunciación y repetición de una lengua extranjera, en la que los y las estudiantes crecen y continúan potenciando el desarrollo de sus habilidades lingüísticas a lo largo de la vida. Es aquí donde las canciones ayudan a los niños y las niñas a mejorar su

habilidad auditiva para identificar el vocabulario en el idioma.

Las maestras en formación evidenciaron un cambio en el lenguaje corporal de los niños y las niñas, debido a que en un principio su participación en las canciones fue menor y los errores en sus respuestas fueron notorios, lo que según Deci y Ryan (2000), denominan motivación intrínseca, la cual implica un proceso de autorregulación comportamental que lleva a los y las estudiantes a reflejar independencia. De esta manera, a lo largo de las sesiones, estas acciones se llevaron a cabo en un proceso interno del comportamiento en donde ellos y ellas se mostraban más autónomos, flexibles y seguros en su proceso de aprendizaje y manejo de la pronunciación del nuevo vocabulario. Es así como los niños y las niñas a partir de la tercera sesión, cantaron más fuerte las canciones, pronunciaban más seguido las palabras y se motivaban durante las actividades propuestas.

A partir de la pronunciación y repetición del vocabulario presentado a lo largo de la secuencia didáctica, los y las estudiantes desempeñaron un papel fundamental al mostrar su participación, motivación e interés a partir de las canciones con diferentes ejes temáticos que reflejan su vida diaria, lo que contribuyó a comprender el vocabulario de manera significativa.

***MF1:** Here are the leaves of the tree, aquí están las hojas de nuestro árbol.*

***MF2:** We're going to put them on the tree, but first we're going to count them. Vamos a ir poniéndolas en nuestro árbol, pero primero vamos a contarlas, ¿listos?*

***T:** One, two, three, five, six, seven...*

***AN:** Nine, ten*

***MF3:** Wait, you're missing a number, están olvidando un número*

***MF3:** Let's count them again, vamos a contarlas de nuevo.*

***T:** One, two, three, four, five, six, seven and eight."*

(Véase en Anexo 5. Audio: This is my family).

Por otra parte, las canciones infantiles permiten el desarrollo de habilidades para una buena pronunciación y repetición de vocabulario, debido a que las letras repetitivas y las

melodías facilitan el reconocimiento de las palabras y las frases. Al prestar atención a las letras y ritmos de las canciones, ellos y ellas muestran una participación activa, lo que posibilita fortalecer la concentración y la memorización a corto plazo, brindando confianza en cada experiencia de aprendizaje de una manera significativa y duradera.

10.3 Las canciones infantiles: Una herramienta para motivar las habilidades de escucha y pronunciación en inglés

Según Cassany (1994), la expresión oral es un aspecto importante para comunicarse de manera efectiva en un idioma, puesto que, no solo facilita la comprensión, sino que también refleja la fluidez y la confianza del hablante. En el aprendizaje de la lengua extranjera inglés, la expresión oral y la entonación del vocabulario se fortalecen con el uso de canciones infantiles, las cuales son fundamentales para una adecuada pronunciación, lo que a su vez posibilita desarrollar estrategias significativas para desarrollar y asimilar los nuevos conocimientos. De igual manera, para mejorar la pronunciación, es importante practicar y familiarizarse con los sonidos y patrones fonéticos específicos de esa lengua, promoviendo una comprensión más clara del vocabulario.

La pronunciación desempeña un rol fundamental en edades tempranas, debido a que posibilita la comprensión auditiva y el dominio del idioma en diversos contextos, permitiendo que los y las estudiantes desarrollen y mejoren sus habilidades lingüísticas de manera efectiva. Es por lo que fomentar una adecuada pronunciación en los niños y las niñas les permite articular y emitir palabras y sonidos en el idioma que están aprendiendo. Durante la sesión “This is my body” se presentó la canción “This is me”, con el objetivo de evidenciar una adecuada pronunciación y asociarla con algunos movimientos que debían repetir:

“los niños y las niñas escuchan y observan la pronunciación de algunas partes del cuerpo motivándose y realizando cada uno de los movimientos que esta presentó a partir de la imitación”.

(Véase en Anexo 3: Diario de Campo, “This is my body”)

Es así como las canciones propuestas (“If you’re happy”, “This is me”, “This is my family”, “What’s your favorite color”, “Do you like fruits?”, “Farm animals finger” y “The bananas song”), permitieron facilitar este proceso con los niños y las niñas a lo largo de las sesiones implementadas, en tanto que, se evidenció un alto nivel de motivación en ellos y ellas posibilitando un entorno propicio para el acercamiento a la lengua extranjera inglés.

Desarrollar habilidades lingüísticas que permitan experimentar con nuevas ideas, emociones y conectar con los demás de manera significativa, permitió realizar un ejercicio de imitación, el cual juega un papel fundamental en el desarrollo del lenguaje, puesto que, los niños y las niñas imitan los sonidos, las palabras y las frases que escuchan a su alrededor, posibilitando la comprensión del vocabulario y la estructura del idioma, herramienta que les permitió interactuar con el contexto en el que se encontraban.

Las canciones son una herramienta pedagógica valiosa debido a que transmiten emociones que les permite a los niños y a las niñas sentirse más motivados con el aprendizaje, pues son valoradas como divertidas y entretenidas lo que hace que el proceso de formación para ellos y ellas sea placentero, incentivándolos a participar activamente. De esta manera, el aprendizaje se vuelve más atractivo y se crea una conexión emocional con el contenido del idioma, lo que facilita la retención del vocabulario y el uso adecuado de la pronunciación.

Hacia la mitad del desarrollo de la propuesta pedagógica, los niños y las niñas participaban activamente con las canciones presentadas mediante el canto fuerte y movimientos que expresaban su emoción por participar, lo que según García (2012) es una muestra de la

asociación entre la motivación de los niños y las niñas con el proceso de acercamiento a la lengua extranjera inglés generando sensaciones de entretenimiento que posibilitan promover un ambiente propicio para interiorizar y acercarse al nuevo vocabulario.

"Al momento de reproducir la canción, evidenciamos gran interés y emoción por esta, notamos movimientos los cuales confirmaron su gusto por la música identificando el vocabulario, pronunciación y gustos, asimismo los niños y las niñas se sienten motivados por adquirir este nuevo conocimiento".

(Véase en Anexo 3. Diario de campo, "Coloring my life")

Este ambiente agradable permitió consolidar la pronunciación del vocabulario desarrollado anteriormente de manera significativa debido a que, los niños y las niñas identificaron la pregunta que las maestras en formación realizaron para reconocer el eje temático que se iba a desarrollar en la sesión. Lo anterior, posibilitó entrar en un contexto en el que ellos y ellas establecieron una relación entre los miembros de la familia y su pronunciación en inglés, la repetición de frases y palabras que se encontraban en la canción condujo a potenciar el vocabulario y la pronunciación:

MF3: *Now who is she?*

T: *Grandma*

MF1: *Perfect, who is he?*

T: *Father*

MF1: *And who is she? ¿Quién es ella?*

T: *Mother!*

(Véase en Anexo 4. Audios: This is my family)

Este fortalecimiento de la pronunciación de las palabras en inglés a través de las canciones fue más significativo puesto que, los niños y las niñas se mostraron más participativos y motivados para desarrollar cada una de las actividades que se propusieron en las sesiones de la secuencia didáctica, lo que les permitió a las maestras en formación evidenciar que ellos y ellas querían identificar las palabras mencionadas.

En la sesión “Expressing likes and dislikes” se realizó un ejercicio en el que se le vendaron los ojos a los niños y las niñas para identificar que fruta estaban probando, esta actividad condujo a que ellos y ellas interiorizaran el nombre y la adecuada pronunciación de cada fruta. Esto permitió desarrollar un ejercicio de retroalimentación del vocabulario por medio de una actividad en la que los y las estudiantes participaran de manera significativa:



*"En el tercer y último momento, nos percatamos del buen reconocimiento del vocabulario que presentaba la canción por parte los niños y las niñas y de igual manera, estuvieron con la disposición y la actitud adecuada para realizar cada una de las actividades de la sesión."
(Véase en Anexo 5. Narración fotográfica, "Expressing likes and dislikes")*

La pronunciación de algunas palabras en inglés y su reconocimiento es un reto para las personas no nativas, sin embargo, Cassany (1994) menciona que, la canción como herramienta pedagógica es una forma de juego que permite diferenciar los sonidos que componen las palabras, los cuales son extraídos y ensayados para así alcanzar una mejora sustancial en la pronunciación, además de un fácil reconocimiento del significado.

Es así como en la última sesión: "Canciones para recordar: una despedida inolvidable", las respuestas de los niños y las niñas presentaron una adecuada pronunciación durante y después de finalizadas las canciones, además de reportar un reconocimiento rápido del significado de la palabra:

MF1: *Yes, very good. Okey, and this? (señala la pierna)*

T: *Legs.*

MF2: *Finger up, everyone fingers up, put your finger on your leg.*

MF1: *¿Y dónde están?*

N: *Aquí (señala la pierna).*

MF1: *Okey, good job.*

MF3: *put your finger in your eye!*

(los niños y niñas ponen su dedo en un ojo)

(Véase en Anexo 4. Audio: “Canciones para recordar: una despedida inolvidable”)

Esta actividad no solo fomentó el desarrollo del vocabulario, sino también el desarrollo de habilidades de asociación y comprensión de las palabras e instrucciones mencionadas promoviendo el fortalecimiento del aprendizaje a través de la práctica activa, lo que contribuyó a fortalecer el significado de las palabras y así pronunciarlas de una manera apropiada.

En este proceso, el método de enseñanza audio lingual tiene como objetivo potenciar la audición y la repetición de patrones lingüísticos, en donde los y las estudiantes escuchan a hablantes nativos realizando la imitación de la pronunciación, entonación y estructuras gramaticales, es así como desempeñó un papel fundamental durante la implementación de la secuencia didáctica puesto que, permitió que los niños y las niñas realizaran la repetición e imitación del vocabulario con el propósito de identificar las palabras mencionadas y asimismo establecer una asociación con los elementos que las canciones presentaban. Esto se evidenció en la sesión “A day in a farm” puesto que:

“ellos y ellas al escuchar la canción realizaron la imitación de los movimientos de los animales presentados y asimismo de su sonido”

(Véase en Anexo 3: Diario de Campo, A day in a farm)

Con la actividad de creación de “finger puppets”, las maestras en formación observaron que la comprensión del vocabulario, luego de finalizar la canción, se continuó realizando a través de la repetición de palabras que los niños y las niñas lograron identificar. Esto, debido a que, al reproducir una vez más la canción, la interpretación de cada animal se llevó a cabo moviendo las marionetas de acuerdo con lo que mencionaba la letra de la canción. Así, de esta manera se

evidenció el desarrollo de una adecuada pronunciación y una participación activa. Es así como al hacer uso de las canciones con otro material didáctico posibilita fortalecer la concentración de los niños y las niñas, lo cual no solo permite enriquecer la comprensión auditiva, sino también el reconocimiento de las palabras.

“MF3: Oh right, I'm going to put the song one more time, voy a poner la canción una vez más para que ustedes observen como deben hacer con los deditos y el animal que salga ustedes tienen que moverlo. The finger, what's the finger?”

T: Dedo”

(Véase en Anexo 4. Audio, “A Day in a farm”)

Resultó evidente que los niños y las niñas pronunciaron el nombre de los animales en inglés con más seguridad y confianza a comparación de la primera sesión, tal como lo expresa Jiménez (1997), las canciones son herramientas que pueden mejorar la pronunciación y conlleva un aumento en la confianza de conversación con sus pares. La enseñanza con canciones comprende varios aspectos comunicativos como el lenguaje hablado, gestual y visual debido a que es una estrategia que les permite realizar interacciones con más sentido.



“los niños y las niñas reconocieron los sonidos de los animales diciendo su nombre en español, sin embargo; al pronunciar su nombre en inglés lo repetían con más seguridad y confianza que en la primera sesión.”

(Véase en Anexo 4. Audio: “A Day in a farm”)

En la sesión “Coloring my life” se pudo observar cómo se estableció una relación entre los colores y el eje temático de las frutas, permitiendo una mayor motivación al relacionar cada

palabra identificada y lograr la resolución de preguntas tales como “*What is your favorite color?*”, “*What is your favorite fruit?*”. De esta manera, se logró establecer una relación entre los diferentes ejes temáticos que le permitió a los niños y a las niñas tener más seguridad al momento de responder las preguntas realizadas por las maestras en formación.

Jiménez (1997) destaca la importancia de las canciones infantiles como estrategia pedagógica en las clases de inglés, en tanto que permite que los y las estudiantes aborden todos los aspectos del dominio del idioma y fortalezcan su pronunciación a la vez que se motivan y divierten.

Lo anterior se evidenció en la sesión “*This is my body*” puesto que, al reproducir la canción “*This is me*” los niños y las niñas escucharon e identificaron la pronunciación de algunas partes del cuerpo, seguido de los movimientos que la canción presentaba, lo que permitió evidenciar que el ritmo y la letra de la canción llamara la atención de los niños y las niñas promoviendo un entorno enriquecedor y permitiendo la interacción entre los y las estudiantes y así mismo con las docentes en formación.

Los estudiantes al escuchar una canción varias veces tienen la oportunidad de practicar la pronunciación de palabras y frases específicas de manera repetida, lo que puede ayudar a consolidar su aprendizaje. Durante las primeras sesiones se observó que los niños y las niñas presentaron un grado de dificultad al identificar y comprender cada una de las palabras presentes en las canciones. No obstante, en la última sesión “*Canciones para recordar: Una despedida inolvidable*” se logró evidenciar una comprensión más significativa del vocabulario en los y las estudiantes tras pasar por un proceso de ensayo y error, de esta manera, los niños y las niñas al recordar la letra de las canciones “*this is me*” y “*farm animals finger family*”, mostraron más seguros al poder pronunciar mejor su letra y asimismo realizar su respectiva interpretación.

Según Cassany (1994) el escuchar y repetir canciones en el aula contribuye en la práctica para desarrollar una adecuada pronunciación de una lengua extranjera. Esto promueve una experiencia de aprendizaje, tanto de manera individual como colectiva, brindando seguridad y confianza al pronunciar las palabras que presentan dichas canciones. De esta manera esta actividad puede contribuir significativamente al desarrollo de una pronunciación adecuada debido a que las canciones suelen ser interpretadas por cantantes nativos o personas con una excelente pronunciación en el idioma objetivo, y es aquí donde los y las estudiantes pueden imitar la pronunciación de los cantantes.

Las canciones como herramienta pedagógica contribuyen al mejoramiento de la pronunciación y ejercen un impacto significativo en su desarrollo, lo que permite que los niños y las niñas identifiquen el vocabulario, afianzando a través de la repetición su manera de decirlo y utilizarlo en un contexto. Lo anterior se visibiliza cuando en el desarrollo de la última sesión, los niños y las niñas escuchaban la instrucción antes de reproducir la canción y no la realizaban hasta que la escucharan el audio de esta.

*"...cuando la maestra en formación mostraba unas tijeras amarillas y decía (the scissors are yellow) no prestaban mucha atención al comando. Pero al momento de escucharlo en la canción, se motivaban a repetir e imitar el ritmo."
(Véase en Anexo 3. Diario de campo, "Coloring my life")*



(Véase en Anexo 5. Narración fotográfica, "One, two, three count with me")

De esta manera, las canciones infantiles generan entornos agradables que facilitan y promueven el aprendizaje de vocabulario con sentido y conducen a fomentar una adecuada pronunciación para que los niños y las niñas sientan mayor seguridad al expresarlas.

Durante la secuencia didáctica se pudo evidenciar que el uso de las canciones propuestas permitió generar un entorno en el que los niños y las niñas sintieron confianza para desarrollar las actividades de manera significativa y así mismo asumir una adecuada pronunciación en cada una de las sesiones de clase. A partir de lo anterior, resulta fundamental mencionar que el uso de canciones infantiles en inglés es una estrategia pedagógica significativa en la que los niños y las niñas, no solo disfrutaban de los sonidos y el ritmo que estas presentan, sino que también les permite motivarse para identificar y reconocer las palabras que se presentan en la canción.

11 Conclusiones

En este apartado se presentan las conclusiones que surgen a partir del análisis realizado con la recolección de datos y los hallazgos que emergen de esta. Desde el diseño y la implementación de la secuencia didáctica, la cual se realizó a partir de ocho sesiones educativas con los niños y las niñas del grado 105 de la I.E.D Ciudadela Educativa de Bosa, se resalta la importancia del acercamiento significativo que se alcanzó a las habilidades de escucha y pronunciación en la lengua extranjera inglés, proceso el cual se fortaleció por medio de las canciones infantiles, donde se logró establecer diversas interacciones con los y las estudiantes para llevar a cabo un desarrollo enriquecedor de la propuesta pedagógica.

Se destacan las experiencias en el aula, las cuales permitieron que a las docentes en formación llevaran a cabo la secuencia didáctica y así resignificar la percepción de la enseñanza de la lengua extranjera inglés como un desafío difícil de alcanzar. Debido a que implica repensar la manera en que los niños y las niñas asumen el aprendizaje del inglés al estar permeada en métodos tradicionales y de esta manera, hacer uso de diversas metodologías que brinden un apoyo continuo para crear un entorno de aprendizaje que motive a los estudiantes y les permita percibir el aprendizaje del inglés como una meta alcanzable y valiosa. Esto se debe al compromiso que se tiene con la educación infantil al realizar diversas prácticas pedagógicas que permitan un diálogo asertivo entre lo teórico y lo práctico.

Durante este proceso investigativo, las maestras en formación lograron reconocer que a partir del desarrollo de la secuencia didáctica se establecieron relaciones significativas con los niños y las niñas del grado 105, al propiciar un espacio en el que se llevara a cabo un proceso de familiarización con la lengua extranjera inglés y así desarrollar una adecuada pronunciación a lo largo de las sesiones implementadas. Fomentar la motivación e interés para promover una relación entre el entorno y el vocabulario propició su participación activa logrando realizar ejercicios significativos que les permitieron tener un acercamiento más objetivo a la lengua extranjera inglés.

La relación que se creó entre las maestras en formación y los/las estudiantes del grado 105, permitió promover un entorno de confianza en el que ellos y ellas pronunciaban las palabras del vocabulario de manera activa por medio del ensayo y el error, lo que permitió evidenciar el proceso desarrollado para alcanzar una pronunciación de manera apropiada. Los saberes que se desarrollaron en el aula de clase permitieron establecer interacciones significativas entre los y las estudiantes al realizar un acompañamiento colectivo, el cual posibilitó llevar a cabo procesos de corrección entre ellos y ellas así como se presentó de manera detallada en las categorías de análisis. Dichas interacciones posibilitaron reconocer el vocabulario de tal manera que los niños y las niñas lo pronunciaran de una manera adecuada.

Es importante mencionar, que para las docentes en formación el diseño y la implementación de la secuencia didáctica exigió en ellas una preparación y un reto, donde fue necesario fortalecer el conocimiento de la lengua extranjera inglés con el propósito de acercar con mayor seguridad a los niños y las niñas al desarrollo de las habilidades de escucha y pronunciación. Asimismo, fortalecieron sus estrategias didácticas para llevar a cabo actividades que posibilitaron realizar la repetición y pronunciación del vocabulario de manera apropiada,

propiciando un entorno agradable a partir de las necesidades e intereses de los y las integrantes del grupo muestra, lo que permitió generar experiencias significativas.

Las docentes en formación visibilizaron que mediante el desarrollo de rutinas y el uso de comandos se posibilitara una familiarización significativa con el idioma al reconocer palabras nuevas y asociarlas con sus emociones y sentimientos. Durante la implementación de las sesiones, los niños y las niñas llevaron a cabo la resolución de preguntas simples, en el que lograron sentirse seguros y consolidar un uso adecuado de la pronunciación de estas.

El rol de los y las estudiantes tuvo un desempeño significativo en el desarrollo de las sesiones, debido a que mostraron buena disposición para participar activamente en las dinámicas que se implementaron en el aula. Es así como se evidenció que las actividades promovieron el interés para pronunciar el vocabulario mencionado en la clase aun cuando ellos y ellas no reconocieran la palabra adecuada para responder.

Los cambios en el comportamiento de los y las estudiantes se evidenciaron significativamente debido a que los entornos posibilitan fomentar conocimientos que fortalecieron su autonomía y brindaron seguridad en su proceso de aprendizaje. De esta manera, cada experiencia los y las motivó en el proceso de acercamiento al inglés, permitiendo que por medio de sus expresiones corporales, el uso del tono para cantar y su participación, reflejaran un mayor interés para identificar las palabras sin la necesidad de recurrir a su traducción.

De igual manera, en la sesión de cierre se brindó un espacio para llevar a cabo un diálogo con los y las estudiantes acerca de su experiencia en cada una de las sesiones implementadas en la secuencia didáctica, en las cuales ellos y ellas expresaron sus emociones y destacaron que las actividades realizadas fueron “divertidas” debido al uso de las canciones las cuales les permitieron motivarse para pronunciar las palabras presentadas, lo cual resignificó aquellas

sesiones de clase que los niños y las niñas ya desarrollaban con la maestra titular.

Es importante resaltar la importancia del uso de elementos de la vida cotidiana en el proceso de aprendizaje debido a que se involucra activamente a los niños y a las niñas al ser elementos que conocen previamente, lo que contribuye en la construcción del conocimiento. De igual manera, se reconoció que las actividades planeadas y desarrolladas dentro de esta secuencia didáctica, promovieron las habilidades de escucha y pronunciación en los niños y las niñas logrando acercarlos significativamente a la lengua extranjera inglés. Su pronunciación avanzó durante el transcurso de las sesiones, permitiéndoles motivarse y sentir confianza para participar activamente.

El uso de canciones infantiles con frases simples y vocabulario básico facilitó la práctica de la pronunciación y la consolidación del manejo de la nueva información, estableciendo relaciones entre las palabras y los sonidos en la lengua extranjera inglés como un ejercicio ameno y fácil que se realizó con base en procesos de identificación e imitación de los sonidos por parte de los niños y las niñas.

Las canciones presentadas desempeñaron un papel fundamental puesto que, al estar acompañadas de material didáctico permitieron que los y las niñas establecieran una relación entre el conocimiento nuevo y previo para promover una escucha y repetición activa del vocabulario, interiorizar esos saberes y fortalecer su pronunciación para así ponerlos en práctica en las actividades realizadas en cada sesión de clase.

La importancia de las canciones infantiles en inglés como herramienta pedagógica facilitaron el proceso de aprendizaje en la pronunciación, realizado por los niños y las niñas debido a que éstas no solo desarrollan el vocabulario sino también la seguridad y confianza del desarrollo de habilidades a través de la práctica.

Por otra parte, resulta fundamental resaltar la participación activa de la maestra titular, maestra que permitió realizar la secuencia didáctica en su salón con el fin de potenciar la lengua extranjera inglés y propiciar espacios donde las maestras en formación pudieran sentirse más seguras para enseñar una lengua diferente a la materna y convertir esta experiencia en una dinámica más significativa para los niños y las niñas, pero también para ellas mismas.

La propuesta pedagógica posibilitó desarrollar una apropiación del vocabulario de manera significativa, donde se establecieron diversas interacciones en las cuales se promovió un proceso bidireccional, en el que se desarrollaron conocimientos propicios para el acercamiento a las habilidades de escucha y pronunciación en la lengua extranjera inglés a través del uso de canciones infantiles, posibilitando un proceso de aprendizaje placentero para los niños y las niñas.

Durante el desarrollo de la secuencia didáctica se observó que el uso de los cuadernos influyó en el seguimiento del proceso que los niños y las niñas desarrollaron en el transcurso de las actividades, este aspecto generó ciertas limitaciones debido a que, en las sesiones implementadas el desarrollo de las habilidades comunicativas de escucha y pronunciación por medio de las canciones infantiles se redujo puesto que, era necesario contar con evidencias escritas en los cuadernos para que los padres de familia observaran los ejes temáticos realizados en clase.

Lo anterior, permite resaltar que a pesar de diseñar nuevas estrategias para resignificar la percepción de la enseñanza y aprendizaje de la lengua extranjera inglés, se continúan desarrollando métodos de enseñanza tradicionales.

Es fundamental resaltar que la propuesta pedagógica se realizó desde la línea de

investigación: formación, pedagogía y didáctica con el fin de contribuir en el ámbito de la formación docente, la enseñanza y las diferentes estrategias y recursos que fortalecieron los saberes de las maestras en formación durante el proceso investigativo.

De igual manera, la línea se ocupa de la problematización de las dinámicas de la práctica pedagógica, con una intención transformadora en el que se sustentan proyectos de investigación que proporcionan alternativas para mejorar los entornos de aprendizaje y las metodologías educativas flexibles. Desde esta perspectiva, se promovió un desarrollo significativo al abarcar aspectos importantes de la pedagogía.

La secuencia didáctica “Let’s sing song with me”, fortaleció el proceso de las maestras en formación puesto que, permitió diseñar, gestionar y dinamizar de mejor manera los espacios que se establecieron en la implementación de la secuencia didáctica en los primeros años de escolaridad, del mismo modo, los instrumentos de recolección de información que se utilizaron, dieron cuenta de aquellos aspectos importantes que en un principio se pensaron en fortalecer y así identificar las diversas estrategias que se pueden utilizar para acercarse a los niños y las niñas a las habilidades de escucha y pronunciación en una lengua diferente a la materna como lo es el inglés.

Por otra parte, en el desarrollo profesional las maestras en formación alcanzaron aprendizajes significativos durante la implementación de la secuencia didáctica, debido a que no solo reflejaron el fortalecimiento de su práctica pedagógica sino también ejercieron un impacto positivo en los y las estudiantes. Asimismo, las maestras desempeñaron un papel fundamental al contar con un conocimiento actualizado del campo de estudio que se desarrolló y hacer uso de diferentes estrategias y métodos para el aprendizaje desde las necesidades y el contexto de los niños y las niñas. Es así como los fundamentos teóricos desarrollados a lo largo de la carrera

fortalecieron el aprendizaje de las maestras en formación de manera significativa.

12 Anexos

Enlace de anexos: [Anexos trabajo de grado.docx](#)

Enlace carpeta drive de anexos:

<https://drive.google.com/drive/folders/1SsECXRnoVHu7YVC6USuK8qL1p4n3beGC?usp=shari>

[ngg](#)

13 Referencias

- Arnau, J (Introducción: enseñanza de la segunda 1999) lengua a través de contenidos. Infancia y Aprendizaje.
- Ausubel, D, P. (1975) Psicología educativa. Un punto de vista cognoscitivo. México: Ed. Trillas.
- Cameron, Lynne. (2001) teaching languages to young learners.
- Centro de educación en apoyo a la producción y al medio ambiente (1997). Los ambientes educativos. ¿Generadores de capital humano? Revista Debate en Educación de Adultos 7. México, Parras.
- Chaparro, clara Inés (1995). El ambiente educativo: condiciones para una práctica educativa innovadora. Composición de juegos rítmicos y canciones para el aula. Especialización en Gerencia de Proyectos Educativos y Sociales. CINDE-UPTC. Tunja.
- Chaparro, Clara Inés. (1995). El ambiente educativo: condiciones para una práctica educativa innovadora. Especialización en Gerencia de Proyectos Educativos y Sociales. CINDEUPTC. Tunja. (s. f.).
- Espinosa, M. E. B. (sin fecha). Motivación en el aula de lengua extranjera. (Revista de Investigación e Innovación en la clase de idiomas, 9, 1997).
- Hoyuelos, A. (2011). Introducción Educación infantil: una canción a varias voces. Tarbiya. Revista de investigación e innovación educativa Núm. 42, 9.
- Tobón, S. T., Prieto, J. H. P., Antonio, J., Fraile, G., & Hall, P. (2010). Aprendizaje y evaluación de competencias. Revista Mexicana de Educación a Distancia, 12.
- José, C. R Y Naranjo, M.L. (2004) Enfoques conductistas, cognitivos y racional emotivos. Universidad de Costa Rica.

Naranjo, j., a. torres. (1996). Ciudad educativa y pedagogías urbanas. Aportes 45. Santafé de Bogotá: Dimensión Educativa.

Ospina, Héctor Fabio (1999). Educar, el desafío de hoy: construyendo posibilidades y alternativas. Santafé de Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.

Pekrun, r. (1992). The Impact of Emotions on Learning and Achievement: Towards a Theory of Cognitive/Motivational Mediators. *Applied Psychology: An International Review*.

Santrock, J. (2002) *Psicología de la educación*. México: Mc Graw-Hill.

14 Webgrafía

Bonilla et.al. (2007) La música como herramienta didáctica para la enseñanza aprendizaje del vocabulario en inglés como lengua extranjera.

https://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=1212&context=lic_lenguas

Daniel Cassany. (1994) ENSEÑAR LENGUA

https://dpe.upnfm.edu.hn/espacios_formativos/LENGUA_Y_LITERATURA/Ense%C3%B1ar%20Lengua%20-%20Daniel%20Cassany.pdf

Filosofía de las formas simbólicas. (1986).

<https://ia800709.us.archive.org/14/items/FilosofaDeLasFormasSimblicasI.ElLenguajeErnstCassirer/Filosof%C3%ADa%20de%20las%20formas%20simb%C3%B3licas%2C%20I.%20El%20lenguaje%20-%20Ernst%20Cassirer.pdf>

Frade, Laura (2009). Planeación por competencias. Inteligencia educativa.

<https://secc9sntedesarrolloprofesional.wordpress.com/wp-content/uploads/2017/11/18-frade-laura-planeacion-por-competencias.pdf>

García, María Guadalupe. (2012). La música ayuda a mejorar el vocabulario en una segunda lengua: Vol. Revista Palabra, vol. 1.

<https://repository.upb.edu.co/bitstream/handle/20.500.11912/6634/LA%20M%C3%9ASICA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

García. (2007). Motivación individual. Consultado en:

<https://www.redalyc.org/pdf/440/44012058010.pdf>

Garton, A. Pratt, Chris (1991). Aprendizaje y proceso de alfabetización. Editorial Paidós.

<https://es.scribd.com/presentation/371005758/Garton-Alison-y-Pratt-Chris-1>

Guber, R. (2001). La etnografía. Método, campo y reflexividad. Bogotá: Norma editores.

<https://antroporecursos.files.wordpress.com/2009/03/guber-r-2001-la-etnografia.pdf>

<https://ariselaortega.files.wordpress.com/2013/11/6-diarios-de-clase-zabalza.pdf>

Lev. Vygotsky. (1978) Pensamiento y Lenguaje (Ediciones Fausto 1995).

<https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2015/10/Pensamiento-y-Lenguaje-Vigotsky->

[Lev.pdf](https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2015/10/Pensamiento-y-Lenguaje-Vigotsky-)

López, Cassa Elia (2005). La educación emocional en la educación infantil Revista

Interuniversitaria de Formación del Profesorado, Vol. 19.

<https://www.redalyc.org/pdf/274/27411927009.pdf>

Martínez R, L. A. (2007). La Observación y el Diario de Campo en la Definición de un Tema de Investigación. PERFILES LIBERTADORES - Institución Universitaria Los Libertadores,

74. 1-La-Observación -y-el-Diario-de-campo-07-01-19.pdf

Mato, N. A. (2011). principales métodos de enseñanza de lenguas extranjeras en Alemania.

Revista de Lingüística y Lenguas Aplicadas, 0(6). <https://doi.org/10.4995/rlyla.2011.878>

Moros Martínez, Claudia Patricia (2012) La canción gesticulada con el apoyo de la TIC's para motivar la producción oral en inglés como lengua extranjera.

<http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/9107/TE->

[14910.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/9107/TE-)

Olson, Mary (s.f). Su libro: La investigación – Acción Entra Al Aula. Editorial Aique.

<https://es.scribd.com/document/266773203/Olson-Mary-La-Investigacion-Accion-Entra->

[Al-Aula](https://es.scribd.com/document/266773203/Olson-Mary-La-Investigacion-Accion-Entra-)

Pekrun, R (2014). Emotions and Learning. Belley, Francia: UNESCO.

<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000227679>

Piaget, J. J. (1926). Language and Thought of the Child. Lushena Books. [https://reflexus.org/wp-content/uploads/Language and Thought in the Child-Piaget.pdf](https://reflexus.org/wp-content/uploads/Language_and_Thought_in_the_Child-Piaget.pdf)

Psicología del niño. (1968). Piaget & Inhelder.

<https://www.pensamientopenal.com.ar/system/files/2014/12/doctrina38882.pdf>

Tudor, Ian. (2001). The dynamics of the language classroom. (2001).

<https://books.google.com.co/books?id=D3evOkPRJgEC&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false>

Valdés. (2004). Motivación. Consultado en: <https://www.redalyc.org/pdf/440/44012058010.pdf>

Zabalza, M. á. (2004). Diarios de clase: un instrumento de investigación y desarrollo. Madrid, España: Narceas, S.A. De ediciones.