



UNIVERSIDAD PEDAGOGICA
NACIONAL

FACULTAD DE BELLAS ARTES
LICENCIATURA EN MÚSICA

ACTA DE APROBACIÓN DEL TRABAJO DE GRADO

Los profesores abajo firmantes, constituidos como Jurado Calificador para presenciar y evaluar la sustentación del trabajo de grado titulado:

INSIDENCIA DE LA MÚSICA EN ESTUDIANTES CON IMPLANTE COCLEAR

Presentado por la estudiante

JIMMY ALEXANDER CABALLERO MORENO

Cédula: 1030611753

Código: 2012175049

Consideramos que dicho trabajo cumple con los requisitos y condiciones necesarias para su aprobación por las siguientes razones:

- El documento da cuenta de un excelente ejercicio de práctica realizada por un estudiante comprometido con la población objeto de estudio.
- Deja bien sustentado un marco teórico y una aproximación conceptual para futuras investigaciones en este campo.

	NOMBRE	FIRMA	NOTA
Jurado 1 - lector	HÉCTOR W. RAMÓN R.		4.3
Asesor	ANGELICA VANEGAS		4.3

Nota final: (4.3) Cuatro punto tres

Dado en Bogotá D.C. a los dieciséis (16) días del mes de Febrero de 2018.

INCIDENCIA DE LA MÚSICA EN ESTUDIANTES CON IMPLANTE COCLEAR

AUTOR:

JIMMY ALEXANDER CABALLERO MORENO

CÓDIGO: 2012175049

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE BELLAS ARTES

PROGRAMA DE LICENCIATURA EN MÚSICA

BOGOTÁ, COLOMBIA

2018

INCIDENCIA DE LA MÚSICA EN ESTUDIANTES CON IMPLANTE COCLEAR

EXPERIENCIA DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA DE LA LICENCIATURA EN
MÚSICA EN EL INSTITUTO NUESTRA SEÑORA DE LA SABIDURÍA

AUTOR:

JIMMY ALEXANDER CABALLERO MORENO

CÓDIGO: 2012175049

ASESORA:

ANGÉLICA VANEGAS


UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE BELLAS ARTES

PROGRAMA DE LICENCIATURA EN MÚSICA

BOGOTÁ, COLOMBIA


2018

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>Formación y Transformación</small>	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 1 de 3	

1. Información General	
Tipo de documento	Trabajo de grado
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Facultad de Bellas Artes
Título del documento	Incidencia de la música en estudiantes con implante coclear
Autor(es)	Caballero Moreno, Jimmy Alexander
Director	Vanegas Caballero, Angélica
Publicación	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2018. 125 p.
Unidad Patrocinante	Universidad Pedagógica Nacional. UPN
Palabras Claves	Educación musical, discapacidad auditiva, implante coclear, inclusión, habilidades comunicativas, interdisciplinariedad y practicante.

2. Descripción
<p>El presente documento es un proyecto de investigación el cual está basado en la práctica pedagógica, realizada en la Institución Nuestra Señora de la Sabiduría (INSABI) con estudiantes con implante coclear. Como resultado se genera una reflexión a partir del análisis y la observación por parte del practicante de música dentro de este contexto, dicha reflexión permitió la comprensión de los elementos fisiológicos, cognitivos, socio afectivos y comunicativos que se hacían presentes en las actividades hechas en clase, así como también el reconocimiento de las políticas de inclusión que actúan frente a este panorama. Se describe el perfil del docente de música, así como también las habilidades para el desarrollo de estrategias para el trabajo del repertorio que fue seleccionado a partir del análisis de los diarios de campo, la planeación de clases y las entrevistas realizadas en el desarrollo de la investigación.</p>

3. Fuentes
<p>Bruner, J. (1983). <i>El habla del niño</i>. Barcelona: Hurope S.L</p> <p>Cárdenas Sánchez, C. P., & Escobar Becerra, X. F. (2004). <i>Aportes pedagógicos musicales para el mejoramiento de las habilidades comunicativas de jóvenes con deficiencia auditiva de edades comprendidas entre 10 y 14 años</i>. Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.</p> <p>Instituto Colombiano de Bienestar Familiar. (2007). <i>Orientaciones pedagógicas para la atención y la promoción de la inclusión de niñas y niños menores de seis años con discapacidad auditiva</i>. Bogotá: ICBF.</p> <p>Jiménez Osorio, R. (Mayo de 2008). <i>La enseñanza aprendizaje de las habilidades comunicativas: hablar, escuchar, leer y escribir en el cuarto grado de educación primaria</i>. Obtenido de http://200.23.113.51/pdf/25840.pdf</p>

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>Formación de Profesores</small>	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 2 de 3	

Morgante, B. (2013). La pedagogía musical como integrador social para la discapacidad. *Pensamiento, palabra y obra*, 78-86.

Sánchez, C. (1990). *La increíble y triste historia de la sordera*. Mérida, Venezuela: CEPROSORD.

Villalobos, L. P. (2007). *El juego en el niño sordo de 5 a 7 años*. Universidad de la Sabana, Cundinamarca, Chía.

4. Contenidos


La presente investigación se divide en cinco capítulos. El primer capítulo expresa los preliminares que abarcan la pregunta de investigación, los objetivos y la justificación que sustentan el documento. El segundo capítulo es una recopilación de los referentes teóricos que fueron necesarios para el desarrollo de la investigación, teniendo en cuenta la discapacidad auditiva, las políticas de inclusión, la relación entre comunicación y educación musical y una descripción de la institución. El tercer capítulo hace referencia al marco metodológico con el fin de establecer la metodología de investigación, el enfoque, la población objeto de estudio y las herramientas de recolección de la observación. El cuarto capítulo es una descripción detallada de la experiencia de la práctica pedagógica y los hallazgos, reflexiones, las categorías de análisis de la observación dentro de las cuales se resaltan: la interdisciplinariedad, habilidades comunicativas, el perfil del docente de música y el repertorio y estrategias de intervención.

5. Metodología

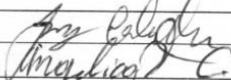
La presente investigación se encuentra desarrollada bajo el marco de la Investigación Cualitativa, posee un enfoque descriptivo, debido a que busca especificar propiedades, características y rasgos importantes de cualquier fenómeno que se analice. Se usa la entrevista semiestructurada, la observación participativa y los diarios de campo como herramientas de recolección de la información.

6. Conclusiones

- Es posible mencionar que el desarrollo de este proyecto de investigación fue una ayuda para el entendimiento de los elementos fisiológicos, cognitivos, socioafectivos y comunicativos que se relacionan dentro de un contexto de formación musical entre el docente de música y estudiantes con implante coclear
- Es importante resaltar que a medida que pasa el tiempo va mejorando el concepto que se tiene sobre las discapacidades y sobre la inclusión, es muy diferente lo que pasa actualmente a nivel inclusivo que como se veía a principios de siglo
- También el desarrollo de este proyecto investigativo permitió comprender mejor el rol del docente de música en formación, de las habilidades que debe construir en sí mismo para trabajar de la manera más adecuada con estudiantes con implante coclear, el continuo crecimiento y la infinita voluntad de aprender.

	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 3 de 3	

una de las habilidades comunicativas y que, a través de unas estrategias sugeridas por el autor, permitan a los docentes con experiencia, a los docentes en formación y a los que estén comenzando este proceso, a entender y utilizar este aporte para su trabajo con estudiantes con implante coclear.

Elaborado por:	Jimmy Alexander Caballero Moreno	
Revisado por:	Angélica Vanegas Caballero	

Fecha de elaboración del Resumen:	20	02	18
-----------------------------------	----	----	----

“Me es muy difícil entender la naturaleza de las cosas, es natural ser diferente, esta diferencia nos hace únicos ante los demás...entonces ¿por qué me señalas como diferente a ti?; ¿acaso no somos distintos y por lo tanto en esencia lo mismo?”

Declaración de Salamanca (UNESCO, 1994)

Agradecimientos

En primera medida agradezco a mi familia, a mis abuelos, a mi hermano, a mi tío y a mi primo por todo el apoyo que he recibido por parte de ellos durante toda mi vida, a mi madre a quien admiro mucho por toda la dedicación que ha depositado en mi hasta el día de hoy y por enseñarme el esfuerzo y perseverancia que se debe tener para cumplir los sueños, a mi compañera de vida Catalina Medina por acompañarme siempre y motivarme y enseñarme a ser mejor en cada momento, disfrutando de cada paso, a los profesores: Angélica Vanegas, a quien admiro mucho como pedagoga y quien me ha acompañado durante el proceso de este trabajo de investigación, a los profesores Fernando Villalobos, Héctor Ramón, Alberto León Gómez, Fabio Martínez, Eliecer Arenas, Lila Castañeda, Luz Angela Gómez Cruz, Guillermo Félix, Gloria Valencia, Miguel Alfonso, Luz Angela Gómez Remolina, a el Maestro Karol Bermúdez, William Maestre, German Darío Gómez, Svetlana Solodovnikova, Juan Daniel Acosta, Andrés Villamil y Marissa Pérez por sus enseñanzas musicales y a quienes considero excelentes seres humanos. A los profesores de Lengua de Señas Juan Carlos Nieto y Omar Augusto Romero que han sido ejemplo de vida y a quienes admiro por su labor y apoyo a la población sorda. A mis compañeros Yovani López, Sebastián Castillo, Leandro Lima, Daniel Bello, María Fernanda Amaya, Laura Cárdenas, Adriana Ramírez por todo lo que hemos podido compartir. A mis estudiantes por quienes aprendo cada día para poder darles lo mejor de mí, a todas las personas que de alguna manera han dejado su huella en mi vida y al Universo por guiar mi camino.

Tabla de contenido

Introducción	14
1. Preliminares.....	16
1.1 Descripción del Problema.....	16
1.2 Antecedentes.....	17
1.3 Justificación.....	21
1.4 Planteamiento del problema	23
1.4.1 Pregunta de Investigación	23
1.4.2 Objetivo General.....	23
1.4.3 Objetivos Específicos	23
2. Referentes teóricos	25
2.1 Discapacidad Auditiva.....	25
2.1.2 Sistemas tecnológicos de apoyo	34
2.2 Educación musical y discapacidad auditiva en los procesos de inclusión	40
2.3 Relación entre comunicación y educación musical	42
2.4 Habilidades Comunicativas	45
2.4.1 Escuchar.....	46
2.4.2 Hablar.....	46
2.4.3 Leer	47
2.4.4 Escribir.....	48
2.5 Institución Nuestra Señora de la Sabiduría.....	49
3. Marco metodológico	51
3.1 Metodología de la investigación.....	51
3.2 Enfoque.....	52
3.3 Población objeto de estudio.....	53
3.3.1 Estudiantes	55
3.4 Herramientas de recolección de la información	63
3.5 Categorías de análisis	65
4. Incidencia de la música en estudiantes con implante coclear	66
4.1 Experiencia de la práctica pedagógica de la Licenciatura en Música en el Instituto Nuestra Señora de la Sabiduría	66
4.1.1 Primer momento: Reconocimiento y exploración	66

4.1.2 Segundo momento: Diseño de estrategias de intervención	70
4.1.3 Tercer momento: Aplicación de las estrategias y Hallazgos	73
4.2 Categorías de análisis de la observación	74
4.2.1 Políticas de inclusión	75
4.2.2 Interdisciplinariedad	77
4.2.3 Habilidades Comunicativas en estudiantes con implante coclear	83
4.2.4 Educación musical con estudiantes con implante coclear	86
4.2.5 Perfil del docente de música en formación	91
4.2.6 Repertorio y estrategias pedagógicas musicales	94
Conclusiones	116
Conclusiones y reflexiones.....	116
Propuestas y recomendaciones	118
Bibliografía	120
Anexos.....	126

Lista de imágenes

Imágen 1 Fisiología del Oído.....	29
Imagen 2 Audífono	35
Imagen 3 Implante Coclear	37
Imagen 4 Sistema FM (Frecuencia Modulada).....	38
Imágen 5 Baha.....	39
Imagen 6 Habilidades comunicativas.....	45
Imagen 7 Capilla Instituto Nuestra Señora de la Sabiduría	50
Imagen 8 Estudiantes y Practicante.....	70
Imagen 9 Estudiantes de los cursos Preescolar, Primero y Segundo	72
Imagen 10 Concierto Primer Semestre ‘‘El sapo no se lava el pie’’	74
Imagen 11 Licenciatura en Música y el trabajo con niños con discapacidades auditivas.....	77
Imagen 12 Concierto Segundo Semestre ‘‘Barquito’’	83
Imagen 13 Concierto de Cuarto Semestre.....	91
Imagen 14 Perfil del Docente de Música en Formación en el trabajo con estudiantes con Discapacidad Auditiva	93

Lista de tablas

Tabla 1 Necesidades educativas del estudiante con discapacidad auditiva, según el área de desarrollo y sus implicaciones	30
Tabla 2 Porcentajes de estímulos sensoriales cerebrales	44
Tabla 3 Caracterización de la Población	55
Tabla 4 Información de Héctor Javier Reyes Bocanegra.....	56
Tabla 5 Información de Dery Paola Solis Carabalí.....	57

RESUMEN

El presente documento es un proyecto de investigación el cual está basado en la práctica pedagógica, realizada en la Institución Nuestra Señora de la Sabiduría (INSABI) con estudiantes con implante coclear. Como resultado se genera una reflexión a partir del análisis y la observación por parte del practicante de música dentro de este contexto,

PALABRAS CLAVE: Educación musical, discapacidad auditiva, implante coclear, inclusión, habilidades comunicativas, interdisciplinariedad y practicante.

ABSTRACT

This document is an investigation project that is based in the pedagogic practice that was realized in the Institución Nuestra Señora de la Sabiduría (INSABI) with students that had cochlear implant. As a result, it was generated a reflexion that starts with the analysis and the observation, that the music teacher made in this context.

KEY WORDS: Musical education, hearing disability, cochlear implant, inclusion, communication skills, interdisciplinarity and music teacher.

Introducción

Esta investigación nace de la experiencia en la Práctica Pedagógica de la Licenciatura en Música, en el Instituto Nuestra Señora de la Sabiduría, un colegio de la ciudad de Bogotá que permite la integración educativa a estudiantes con implante coclear. En el presente documento se describen los procesos observados por el docente de música en formación con estudiantes con discapacidad auditiva e implante coclear desde el segundo semestre del 2015 hasta el primer semestre del 2017, reconociendo y haciendo visibles los elementos fisiológicos, cognitivos, socioafectivos y comunicativos que interactúan dentro de este contexto a través de los procesos de enseñanza musical.

Además, por medio de este documento es posible reconocer las características de la población con implante coclear, que en este caso son estudiantes de los grados Primero y Segundo de primaria, recopilando información que permite comprender su condición, los sistemas tecnológicos que funcionan como apoyo y las implicaciones sociales y educativas que genera esta discapacidad.

El documento también expone las políticas que apoyan y cubren las oportunidades que tiene esta población, reconociendo al estudiante con implante coclear como un ciudadano que está cobijado bajo las mismas leyes que los demás ciudadanos en cuanto se refiere a su formación académica, y de tal manera, cómo el docente de música en formación y la práctica pedagógica en

instituciones que hacen hincapié en la construcción de procesos inclusivos, son elementos significativos para la formación académica, social y emocional de los estudiantes con implante coclear, y así mismo, hacer posible la retroalimentación que permita encontrar herramientas para el crecimiento de la institución y del docente de música que trabaja en este contexto. De esta manera, en el desarrollo de esta investigación se describe el perfil del docente de música en formación, destacando las siguientes características: ¿cómo debe relacionarse con los estudiantes que poseen implante coclear?, y ¿qué actitudes y aptitudes debe tener, para ser un apoyo sustancial en el margen de un contexto de inclusión?

Al hacer uso de la metodología de la Investigación Cualitativa con un enfoque descriptivo, fue posible dar cuenta de unas categorías de observación, las cuales incluyen: una descripción de los estudiantes involucrados en esta investigación, el perfil del docente de música en formación, las herramientas musicales utilizadas para la enseñanza, el papel de la interdisciplinariedad en la enseñanza, las políticas de inclusión que influyen dentro de estos procesos y las habilidades comunicativas como estrategia pedagógica. Por medio de estas categorías es posible determinar la pertinencia del presente proyecto de investigación y su incidencia en un contexto que involucre una práctica musical con una población con implante coclear, permitiendo una reflexión que genere la necesidad de transformar los conocimientos, las metodologías y didácticas del docente de música en formación para adecuar los procesos de enseñanza y aprendizaje acorde a sus necesidades.

Finalmente, como producto del reconocimiento, la observación y la aplicación de los saberes encontrados durante el proceso de desarrollo del proyecto investigativo, se sugieren unas estrategias para la intervención del repertorio, a partir de la cohesión entre las habilidades comunicativas y los conocimientos musicales que son objetivo directo de la práctica pedagógica.

1. Preliminares

1.1 Descripción del Problema

Esta investigación nace de la reflexión realizada en el desarrollo de la práctica pedagógica de la Licenciatura en Música de la Universidad Pedagógica Nacional en el Instituto Nuestra Señora de la Sabiduría con estudiantes con implante coclear. A partir de esto, se fueron evidenciando las diferentes dificultades que poseen los estudiantes con esta discapacidad, a nivel físico, fisiológico, cognitivo, emocional y social, llevando a los practicantes a reconocer, visibilizar, analizar y reflexionar las dificultades de su entorno y entendiendo los diferentes elementos necesarios para poder acercar los procesos de formación musical a estos estudiantes, cubriendo así las necesidades de su condición. Después de conocer éstos elementos, importantes para el desarrollo de las clases, y al pensar en el número de estudiantes que hacen parte del contexto con estas condiciones particulares y que necesitan un apoyo educativo por parte del estado, de los profesores y de su familia para poder garantizar su desarrollo en las dimensiones: físico, cognitivo, emocional y social y tomando la música como un punto de apoyo para el desarrollo

integral de cada persona y entendiéndola como un lenguaje que, a partir de la comunicación, que es uno de los primeros aspectos que se ven vulnerados al poseer una discapacidad auditiva, se ve necesario la realización de una investigación para reconocer los elementos que se ven involucrados en la educación musical y la población con discapacidad auditiva y las herramientas pedagógicas que debe tener en cuenta el docente de música en formación para el trabajo con dicha población y de qué manera la música es un agente influyente para el desarrollo formativo de esto estudiantes.

1.2 Antecedentes

En la década de los ochenta se dio inicio a una época que permitió a la sociedad encaminarse hacia la inclusión en torno a las personas que poseían una discapacidad y particularmente de las personas que poseen una discapacidad auditiva, según lo expresa Carlos Sánchez en su libro *LA INCREÍBLE Y TRISTE HISTORIA DE LA SORDERA*, fue en este momento donde se pudieron ir generando nuevas oportunidades para la población con discapacidad auditiva para poder desarrollarse íntegramente en el ámbito académico y laboral. Este fue un avance muy importante para la sociedad en general y claramente muy importante para la población con discapacidad auditiva, ya que permitió adentrarse en esa conciencia social necesaria para dar paso a todos los cambios que necesita esta población para preservar sus oportunidades como ser humano dentro de un sistema (Sánchez, 1990). A comienzos de este siglo se han venido realizando diferentes proyectos de investigación con los cuales se ha reconocido a las personas con discapacidad auditiva y con implante coclear como otro actor social y como una persona que

posee los mismos derechos que todos los demás. También se aceptaron y se comprendieron los aspectos relevantes que interactúan diariamente con esta población, su forma de comunicarse y de ver el mundo, su forma de aprender y enseñar y la forma en que se relacionan dentro de un grupo social determinado.

Una de las áreas principales para el desarrollo, a un nivel social, de las personas con discapacidad auditiva es la de la comunicación, ya que esta es una de las necesidades primarias del ser humano y teniendo en cuenta el documento SISTEMAS Y RECURSOS DE APOYO A LA COMUNICACIÓN Y AL LENGUAJE DE LOS ALUMNOS SORDOS, los autores Carmela Velasco e Isabel Pérez exponen un amplio panorama de todo lo que se debe tener en cuenta respecto a la comunicación de las personas con discapacidad auditiva, como por ejemplo: los sistemas lingüísticos que se les imparten en una etapa inicial, esto permite comprender que no todas las personas con discapacidad auditiva se comunican de la misma manera y al diferenciar estos procesos permite identificar los problemas específicos que se encuentran dentro de esta población y así mismo generar estrategias para apoyar su desarrollo (Velasco & Pérez, 2009).

Un punto de vista muy importante, que se debe tener en cuenta es aquel que se encuentra en el texto EL HABLA DEL NIÑO, en donde su autor Jerome Bruner relata la aparición del lenguaje en los niños y cómo la familia es un factor fundamental para la adquisición de este, y así mismo es posible reflexionar sobre el concepto de la familia, siendo la base de todo lo que conforma las dimensiones del ser, los valores, las emociones, los pensamientos y claramente, el lenguaje (Bruner, 1983). Por ello mismo, al comprender la lengua de señas y la lectura de labios, como

uno de los lenguajes iniciales de las personas con discapacidad auditiva, se pueden usar estas herramientas para mejorar la forma en que pueden comunicarse, y así mismo poder mejorar los problemas de comunicación que se presenten, sin importar cualquiera que fuese, ya sea el lenguaje oral, escrito o de señas.

También, en el trabajo de investigación LENGUAJE Y MUSICALIDAD: SU RELACIÓN Y SUS IMPLICACIONES EN LA ADQUISICIÓN DE UNA SEGUNDA LENGUA, de los autores Sandra María Abello Camacho y Ricardo Antonio Ramos de la Hoz, se habla de la posibilidad de potenciar la comprensión de una Lengua y, además, de una segunda lengua, a través de los procesos de formación musical, a través de la interdisciplinariedad de la misma enfocada en el bilingüismo (Abello Camacho & Ramos de la Hoz, 2009) (el bilingüismo en las personas con discapacidad auditiva se entiende como el uso de la Lengua de Señas y el Lenguaje Escrito (Instituto Nacional para Sordos (INSOR), 1995)), esta afirmación puede generar una pregunta importante para el entendimiento de esta investigación, ¿es posible el desarrollo y mejora de un lenguaje y así mismo mejorar la comunicación a través de la música en las personas con implante coclear, teniendo en cuenta que las señas, la escritura y la música son tres lenguajes que se pueden relacionar entre sí?

De esta manera es necesario el análisis de los espacios académicos de las instituciones que forman a estudiantes con discapacidad auditiva, reflexionar si son adecuados para una perfecta interrelación de estos temas, porque es totalmente necesario que exista un uso de las herramientas y de un ambiente adecuado. Que los profesionales que trabajen en el proceso

formativo de las personas con discapacidad auditiva estén perfectamente capacitados y posean los conocimientos necesarios para poder ayudar en este proceso, por ello es necesario que las instituciones de educación superior incluyan en su currículo espacios que permitan la adquisición de conocimientos respecto a la discapacidad auditiva. También reconocer el efecto que tiene la música dentro de los procesos de desarrollo de los estudiantes que se encuentren en esta condición y la formación del docente de música para encaminar estos procesos.

Ahora bien, se debe esclarecer la pertinencia del uso de las herramientas musicales, con el fin de mejorar y potenciar las habilidades de los estudiantes, para ello podemos tomar como punto de apoyo el trabajo de investigación **APORTES PEDAGÓGICOS MUSICALES PARA EL MEJORAMIENTO DE LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS DE JÓVENES CON DEFICIENCIA AUDITIVA DE EDADES COMPRENDIDAS ENTRE 10 Y 14 AÑOS** de Claudia Patricia Cárdenas Sánchez y Xiomara Francly Edith Escobar Becerra, de la Universidad Pedagógica Nacional (2004) , realizada con un grupo de estudiantes con discapacidad auditiva en la Fundación para el niño sordo ICAL, donde es posible observar el trabajo de los docentes de música en formación y los conocimientos y actitudes que deben tener para encaminar los objetivos de clase, lo cual fue un aporte significativo para el desarrollo de esta investigación enfocado a los estudiantes que poseen implante coclear.

A partir de la experiencia en la práctica pedagógica de la Licenciatura en Música de la Universidad Pedagógica Nacional en el Colegio Nuestra Señora de La Sabiduría desde el segundo semestre del 2015 hasta el primer semestre de 2017, en el trabajo con estudiantes con

discapacidad auditiva se produce una reflexión respecto a los elementos fisiológicos, cognitivos, socio afectivos y comunicativos que se relacionan entre el docente de música en formación, la población con discapacidad auditiva y la enseñanza musical y la forma en la que la música incide dentro del desarrollo comunicativo de la población con implante coclear.

1.3 Justificación

Cuando se escucha la palabra Música, se puede pensar de inmediato en algo relacionado únicamente con los procesos de la audición, a la capacidad física para percibir el sonido, y no hay que separar éste fenómeno sonoro, que se puede reconocer por medio del oído, de los procesos artísticos y musicales, pero con toda la evolución que ha tenido el pensamiento a través de la historia del arte y de la pedagogía, no se puede dejar de lado cómo la Música puede intervenir en los procesos fisiológicos, cognitivos, socioafectivos y comunicativos, superando el estar en un plano netamente auditivo.

De esta manera al realizar la Práctica Pedagógica en la Institución Nuestra Señora de la Sabiduría, fue posible trabajar en un contexto con una población que posee discapacidad auditiva y así descubrir cómo la música se convierte en una herramienta de apoyo, mejorando su capacidad para comunicarse. Gracias a esto se despertó el interés de esta investigación, ya que se ve necesario que, en primera medida, los profesionales en pedagogía musical conozcan desde su formación inicial el acercamiento a estos contextos donde la música se convierte en un factor

importante para la formación de los estudiantes con esta discapacidad, luego, reconocer las características de los estudiantes con implante coclear, la forma en cómo se comunican, las implicaciones sociales que genera una discapacidad y las políticas que influyen para que se de garantía de la formación de esta población. También desarrollar unas propuestas que permitan el mejoramiento y aprovechamiento de estos espacios, en donde las instituciones de educación superior formen docentes en música con las habilidades y conocimientos necesarios para el apoyo en los procesos de educación a estudiantes con implante coclear, que las instituciones que formen estudiantes en etapa inicial con esta condición tengan en cuenta las normas que protegen estos procesos educativos y así mismo garanticen por medio de recursos y de docentes con una buena formación para que trabajen en pro de la formación de estos estudiantes.

Es importante dar cuenta, que esta propuesta de investigación y, así mismo, todas las investigaciones que están enfocadas en el uso de la música para el apoyo formativo a estudiantes con discapacidad auditiva y que poseen el implante coclear, son una cadena que debe fortalecerse cada vez más con el desarrollo de las mismas, ya que, cada proyecto de investigación que se haga referente a este tema, ha de actualizar los conceptos y comprenderlos desde puntos de vista y contextos diferentes, es por ello, que el presente documento es un aporte más a esa cadena que se va fortaleciendo gracias al trabajo y el esfuerzo que brindan algunos docentes de música respecto a este tema.

1.4 Planteamiento del problema

1.4.1 Pregunta de Investigación

¿Qué elementos fisiológicos, cognitivos, socioafectivos y comunicativos se pueden observar dentro de la práctica pedagógica entre el docente de música en formación y los estudiantes con implante coclear?

1.4.2 Objetivo General

Reconocer los elementos fisiológicos, cognitivos, socioafectivos y comunicativos que se pueden observar dentro de la práctica pedagógica entre el docente de música en formación y los estudiantes con implante coclear.

1.4.3 Objetivos Específicos

- Comprender la problemática social que involucra a las personas con implante coclear y las políticas que enmarcan este contexto de discapacidad e inclusión.

- Determinar de qué manera la música aporta herramientas significativas en los procesos comunicativos de esta población.
- Describir el proceso de la práctica pedagógica, rescatando los elementos fisiológicos, cognitivos, socioafectivos y comunicativos, fundamentales para el mejoramiento de los procesos de enseñanza y aprendizaje del docente de música en formación y los estudiantes con implante coclear, destacando el perfil del docente y las características principales que debe tener a la hora de trabajar con esta población.
- Visibilizar los elementos musicales que se desarrollan en la práctica pedagógica para el mejoramiento de los procesos formativos de los estudiantes con implante coclear, y de esta manera aportar herramientas, que a través de la selección de un repertorio y de unas estrategias pedagógicas musicales, sirvan como apoyo para el trabajo con estudiantes con esta condición.

2. Referentes teóricos

Para entender a cabalidad éste proyecto de investigación, fue necesario entender los distintos temas que se van conectando como fundamento teórico, estos temas corresponden a: Discapacidad Auditiva, sus causas e implicaciones sociales y educativas, las políticas de inclusión y la legislación colombiana alrededor de este tema, los sistemas tecnológicos de apoyo, la educación musical en los procesos de inclusión de estudiantes con discapacidad auditiva, relación entre comunicación y educación musical, habilidades comunicativas y experiencia de la práctica pedagógica en el Instituto Nuestra Señora de la Sabiduría.

2.1 Discapacidad Auditiva

Existen diferentes términos para referirse a la Discapacidad Auditiva, algunos de ellos son: Deficiencia Auditiva, Limitación Auditiva, Sordera e Hipoacusia. En este trabajo de investigación se hará uso de los términos Sordera e Hipoacusia para referirse a los grados en que se ve afectada la capacidad de la audición.

La discapacidad auditiva se puede describir a partir de dos conceptos: Sordera, que se refiere a la pérdida total de la audición e Hipoacusia, que se refiere a la pérdida parcial (Equipo específico de orientación educativa y psicopedagógica de atención al déficit auditivo, 2014). La audición se genera a partir de ondas sonoras que se convierten en impulsos eléctricos que a su vez son decodificados en el cerebro y así es posible el proceso de la audición y más adelante el

de la comunicación. En algunos recién nacidos, se presentan complicaciones que, ya sea por un virus, un golpe o una enfermedad, afectan la capacidad auditiva. Existe una diferencia que vale la pena especificar cuando se habla sobre el origen de la discapacidad auditiva, es importante reconocer si la discapacidad se da antes o después de aprender a hablar. Si no se aprende a hablar antes de generarse la discapacidad, lo cual se conoce como hipoacusia o sordera prelocutiva (Aparato auditivo, 2017), genera complicaciones a nivel social y educativo ya que el niño, al no saber hablar y por ende no poder comunicarse, no va a poder seguir un proceso de inclusión, porque al intentar ingresar al niño con discapacidad auditiva a un salón con estudiantes que no poseen una condición de discapacidad y de esta manera intentar que aprendan con las mismas herramientas metodológicas y didácticas, tanto los que poseen una discapacidad auditiva como los que no la poseen, crea un desequilibrio en los procesos académicos de cada estudiante, por esto mismo es que se ve necesario la existencia de las aulas regulares, diversificadas y exclusivas (Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, 2007).

La inclusión es un tema que según la Secretaria de Educación del Distrito (SED) es la mejor opción pedagógica con la que es posible el trabajo con estudiantes que se encuentran en condición de discapacidad, por ello existen 205 colegios oficiales, de los 363 que existen en Bogotá con profesores que están capacitados para el apoyo a estos estudiantes. Esto permite que los estudiantes puedan estar en igualdad de oportunidades y puedan ser partícipes de su comunidad escolar, garantizando un aprendizaje más significativo. Podemos encontrar tres modalidades en las Instituciones Educativas Distritales, estas son: el Aula Regular, donde se encuentran los estudiantes que no se encuentran con ninguna condición de discapacidad, están las aulas Diversificadas las cuales permiten que estudiantes de aulas regulares y estudiantes que

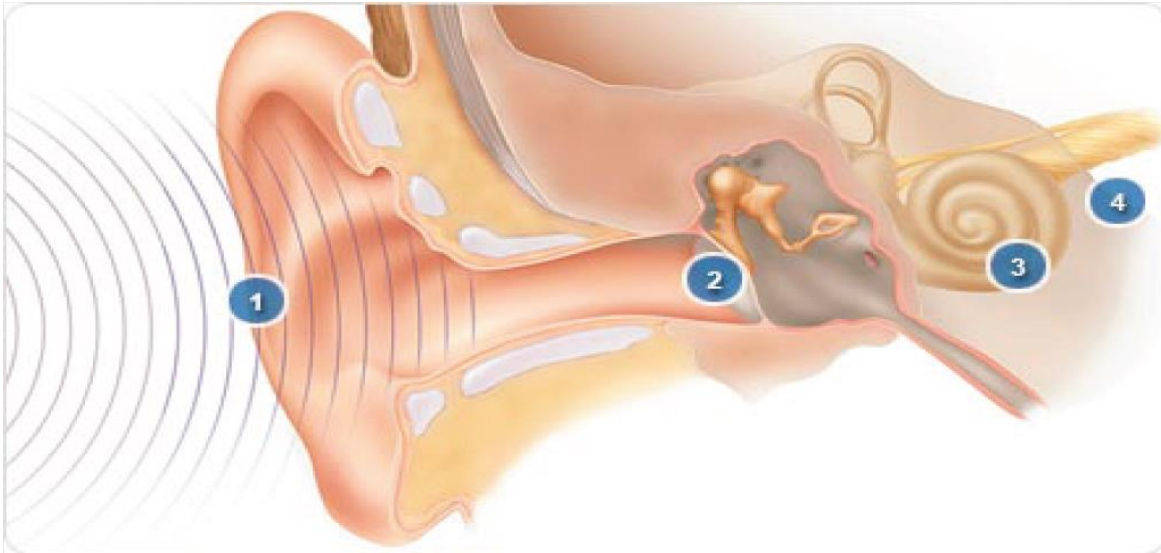
se encuentren en condición de discapacidad tengan una formación conjunta y la última modalidad son las Aulas Exclusivas, en dónde únicamente, por sus condiciones especiales de aprendizaje, se encuentran estudiantes en condición de discapacidad (Cortés, 2016).

Para la mayoría de los profesores que están acostumbrados a desarrollar su clase a través del habla, es más complejo cambiar su forma de comunicarse con sus estudiantes, porque al nacer en una sociedad que está acostumbrada a comunicarse con una lengua oral, que en este caso es el español, es difícil tratar con alguien que no conoce cómo comunicarse de la misma manera. Es posible que una persona con discapacidad auditiva pueda adaptarse a un entorno oral, pero, en primer lugar es muy costoso, porque no solo se trata de generar los procesos de inclusión a través de las campañas para concientizar a la sociedad en general, o simplemente generando los espacios físicos y con las herramientas tecnológicas necesarias, sino que hay que capacitar a los profesores en lengua de señas, y aparte, algunos estudiantes que presentan esta condición necesitan de un intérprete, quien es el profesional encargado de traducir la lengua oral a la lengua de señas, para que la persona con discapacidad auditiva pueda comprender de lo que se está hablando. El costo para la capacitación, los intérpretes y los sistemas tecnológicos necesarios para garantizar el desarrollo de un estudiante con discapacidad auditiva es bastante elevado, llegando a costar varios millones de pesos por cada estudiante. Teniendo en cuenta el estado socioeconómico de las personas con familiares con esta condición es difícil poder adquirir todas estas herramientas, es por ello que se construyeron las instituciones que se enfocan en la formación académica de estos estudiantes y gracias a esto es posible trabajar y potenciar una lengua, que para todos los implicados en este entorno, es totalmente necesaria para garantizar la

inclusión de esta población a su contexto social, aunque a pesar de esto, existe un amplio porcentaje de personas que desconocen la existencia de la lengua de señas y no presentan ningún tipo de interés en ello.

Con los estudiantes que presentan sordera o hipoacusia postlocutiva, lo que significa que se genera la pérdida de la audición después de aprender a hablar (Aparato auditivo, 2017), se presenta un proceso de formación diferente, porque ya han tenido una cercanía con este idioma al haberlo aprendido desde su formación inicial, de esta manera, algunos ya saben pronunciar palabras, leer e inclusive escribir, entonces en un aula regular es posible trabajar con ellos junto con otros estudiantes sin esta condición, puesto que pueden trabajar la lectura y la escritura de igual manera que los oyentes, dependiendo de los textos que se trabajen en las instituciones lo van a poder entender, esto marca una diferencia bastante importante entre los estudiantes que contrajeron la discapacidad auditiva antes y después de hablar.

A continuación, se presenta una imagen que describe el proceso de la audición, porque comprender cómo funciona este proceso permite entender de qué manera se puede presentar la discapacidad auditiva:



Imágen 1 Fisiología del Oído

(Fuente: <https://tecnosalud.com.ar/audicion-y-perdida-auditiva/>)

1. Los sonidos ingresan al canal auditivo y se desplazan hasta la membrana timpánica.
2. Estas ondas sonoras causan que la membrana timpánica vibre, poniendo en movimiento los huesos del oído medio.
3. Este movimiento es convertido en impulsos eléctricos por minúsculas células pilosas dentro del oído interno (cóclea).
4. Estos impulsos se envían al cerebro, donde son percibidos por el oyente como sonido.

El siguiente cuadro presenta una a una las áreas de desarrollo que se ven afectadas y las necesidades que se generan en las personas que poseen una discapacidad auditiva, esto con el fin de comprender lo que se debe tener en cuenta para abordar en el mejoramiento de las condiciones de esta población:

Área del desarrollo	Implicaciones	Necesidad que genera
Cognitivo	Principal entrada de información por el canal visual	Recurrir a estrategias visuales
Social / Afectivo	Dificultad en incorporar normas sociales	Más información sobre valores y normas sociales
Comunicación y Lenguaje	Dificultad para incorporar y comunicarse con lenguaje oral	Apropiarse tempranamente de un código comunicativo

Tabla 1 Necesidades educativas del estudiante con discapacidad auditiva, según el área de desarrollo y sus implicaciones

(Fuente: El juego en los niños sordos de 5 a 7 años, página 32)

Teniendo en cuenta lo descrito en el cuadro anterior, es posible desarrollar estrategias que cubran con las necesidades de esta población y sea posible mejorar las condiciones que se ven afectadas cuando se tiene una discapacidad auditiva, conociendo la importancia de herramientas visuales, del aprendizaje de la lengua de señas y de hacer que el estudiante se reconozca como un actor fundamental de su sociedad.

Existen diferentes tipos de discapacidad auditiva, dentro de estas categorías encontramos: la hipoacusia o sordera neurosensorial, la cual es relevante para esta investigación, porque los sujetos implicados y los estudiantes que fueron seleccionados para el desarrollo de este

documento poseen esta condición, la hipoacusia neurosensorial describe dos situaciones, una que se define como sensorial que involucra directamente al oído interno y de esta manera explica que el oído no puede percibir los sonidos que le rodean. El término neural es usado cuando se ve afectado directamente el nervio auditivo lo que no permite que se decodifiquen los sonidos, en este caso es una sordera total. Es también posible que la pérdida de la audición se genere en un solo oído, o en algunos casos en ambos, esto es lo que se conoce como sordera o hipoacusia bilateral (IDEA, 2010). En este caso cuando se posee una pérdida de audición que afecta a ambos oídos y se ve afectado el oído interno y el nervio auditivo se conoce esta condición con el término Hipoacusia Neurosensorial Bilateral, esto generará que el estudiante con esta condición presente dificultades para entender el habla, así éste se presente en un volumen alto (Cochlear, 2017).

Hay diferentes razones y causas por las cuales se genera la discapacidad auditiva, dentro de ellas encontramos: el tapón de cera, la otitis, problemas de higiene, lo que puede generar infecciones tanto generales como crónicas que afectan directamente al oído, el uso de medicamentos, rotura del tímpano por golpes muy fuertes y exposición a ruidos muy fuertes. En el caso de los recién nacidos se debe a infecciones producidas por un virus, uno de los ejemplos más comunes es la pérdida de la audición en la etapa de gestación producto del citomegalovirus, consumo de drogas en la etapa de gestación o golpes durante el embarazo (Melero Redondo, y otros, 2006). Al conocer las razones por las cuales se genera una discapacidad auditiva, podemos comprender que son múltiples las posibilidades de que en una familia se presente un miembro con esta condición, esto se puede evidenciar en los datos recogidos en el Censo General del 2005:

Según el Censo General del 2005, se reportan 455.718 personas con dificultad para oír, esta cifra, corresponde al 17.3% del total de la población censada con alguna discapacidad. El 65% de la población con dificultad para oír, sabe leer y escribir (INSOR, 2009, pág. 11). También en el Reporte de Matrícula para la vigencia 2008 del Ministerio de Educación Nacional, se encuentran 8.977 estudiantes con Sordera Profunda e Hipoacusia, la mayoría se encuentra en básica primaria (lo que representa el 49% del total de estudiantes con discapacidad auditiva) (INSOR, 2009, pág. 11).

Para una persona que se encuentra en condición de discapacidad auditiva y también para sus familiares, es difícil enfrentar su desarrollo viviendo en un mundo de oyentes, donde la mayoría de personas están acostumbradas a comunicarse de una sola manera, y al perder parte del sentido de la audición, en especial en los niños, la adquisición de una primera lengua se ve afectada y a la vez su habilidad para comunicarse, teniendo en cuenta que: “El hombre es un ser social que por naturaleza cuya interacción depende de la comunicación” (Villalobos, 2007, pág. 31), esto es una problemática que debe resolverse.

Cuando una persona con alguna discapacidad auditiva llega a una familia, es evidente que genera un impacto dentro de esta, ya que se deben tener en cuenta diferentes aspectos a nivel cognitivo, emocional y social que normalmente no se enseñan a pensar y tener en cuenta, además la familia es el primer grupo social con el que se genera la comunicación. En la mayoría de los casos se generan sentimientos de culpa, rechazo, pena, confusión, desinformación e incompreensión total, para poder evitar que todo esto afecte el crecimiento y desarrollo integral de las personas que poseen estas discapacidades, los padres de familia y el entorno social debe

capacitarse y conocer todo lo necesario para generar un correcto ambiente y una buena comunicación entre toda la familia.

El Instituto Nacional para Sordos (INSOR), propone una serie de estrategias para la formación de estos padres, y entre ellas están (INSOR, 2009):

- Que los padres aprendan lengua de señas colombiana para lograr el adecuado ambiente lingüístico que permita el desarrollo de la dimensión comunicativa del niño.
- Atender a los padres cuantas veces sea necesario para resolver las inquietudes que surgen de la condición de sus hijos.
- Recibir apoyo psicológico para enfrentar las emociones nacientes respecto a la condición de sus hijos.
- Ayudar a sus hijos a vincularse a la comunidad sorda, permitiendo su aceptación.

En Colombia, en la Constitución Política de 1991, en el Decreto No. 470 del 12 de octubre de 2007, *Por el cual se adopta la Política Pública de Discapacidad para el Distrito Capital*, se desarrolla una serie de normas con las cuales se garantiza el derecho a la educación a las personas con discapacidad. Es importante que los colegios, universidades o demás instituciones educativas tengan en cuenta esta información, ya que el estado debe garantizar que las personas que se encuentran en condición de discapacidad puedan tener una formación académica que cubra sus necesidades, por eso mismo se deben generar propuestas educativas que aporten herramientas que permitan la mejora de estas dificultades.

2.1.2 Sistemas tecnológicos de apoyo

En la búsqueda del hombre por ayudar los procesos de desarrollo de cada individuo dentro de una sociedad y enfrentar los obstáculos que se van generando, se han diseñado diferentes sistemas tecnológicos que permiten un avance y una mejora respecto a estas condiciones. Dentro de estos sistemas tecnológicos se encuentran:

- **Audífonos:** es una herramienta que permite amplificar o aumentar los sonidos del habla y del medio ambiente para mejorar la escucha en el entorno. Cabe resaltar que, aunque el audífono signifique una herramienta muy útil y de gran ayuda para solucionar las dificultades auditivas, no puede llegar a compensar o recuperar totalmente la capacidad auditiva. Los audífonos permiten amplificar las ondas que, en el caso de los hipoacúsicos leves, si su capacidad auditiva es muy baja, los audífonos permiten aumentar la capacidad auditiva y mejoran la audición de la persona (Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, 2007).



Imagen 2 Audífono

(Fuente: <https://sonisord.com/files/productos/retroauriculares3.jpg>)

- **Implante Coclear:** para las personas que tienen sordera profunda está el implante coclear, el cual reemplaza las funciones del oído, se divide en dos partes, el audífono que recoge las ondas sonoras, y un funcionamiento interno que decodifica los impulsos eléctricos (Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, 2007), es uno de los sistemas tecnológicos que más ayuda a la simulación de la audición, y permite una viabilidad para la rehabilitación auditiva de esta población, pero existe un lío con el implante coclear porque es uno de los más caros, más o menos se encuentra en veinte millones de pesos (Ramírez, 2016), el gobierno apoya económicamente pero no logra

abarcar a todas las personas que poseen esta condición.

Es un proceso complejo porque al querer adquirirlo, se deben hacer cartas, filas y entre otras cosas para poder adquirirlo. Además, con el implante coclear solamente se puede escuchar por el oído en el que se encuentra implantado, hay algunos casos en los que se permite que en los dos oídos se haga el implante. La fonoaudióloga Claudia Martínez, comenta lo siguiente respecto al implante coclear: “No solamente es realizar el implante y ya es posible escuchar a la perfección, se deben seguir una serie de pasos que permitan la rehabilitación auditiva de las personas por medio de este sistema, se debe aprender a escuchar” (Martínez, 2017). El implante coclear es uno de los más interesantes sistemas tecnológicos de apoyo, porque es semejante a un proceso pedagógico, en donde se busca enseñar a aprender, en este caso se enseña a escuchar. Además, que la persona que posee este implante puede ayudar siendo un intermediario entre los oyentes y los sordos. A continuación, se presentan las etapas de rehabilitación del implante coclear con el fin de comprender este proceso:

Etapas de rehabilitación del implante coclear (Sierra Martínez, 2016):

- a. Detección
- b. Discriminación
- c. Identificación
- d. Reconocimiento en situaciones abiertas (se reconocen y repiten palabras y frases descontextualizadas)

e. Comprensión

La fonoaudióloga Claudia Martínez, directora de la práctica pedagógica de la Universidad Los Libertadores en el Instituto Nuestra Señora de la Sabiduría, agrega la siguiente apreciación sobre el Implante Coclear:

La función del implante coclear es realizar las funciones de la cóclea. Entonces cuando se hace esa intervención, el hilo de electrodos que maneja el implante barre las células ciliadas y realiza la función de la cóclea. Cuando se trabaja con implante coclear hay que enseñarle al niño a escuchar, más que a producir, o sea, el implante no es la obra del milagro que se lo pone y ya escucha, sino que el niño tiene que aprender a escuchar. (ver Anexo 6.1.2 Entrevistas, Entrevista a la Fonoaudióloga Claudia Martínez) (Martínez, 2017)



Imagen 3 Implante Coclear (Fuente: <http://www.queeshipoacusia.com/implante-coclear/>)

- **Sistema FM (Frecuencia Modulada):** es un sistema que se adapta al audífono o al implante coclear y permite que los sonidos del habla sean mucho más inteligibles al recibir esta información al oído interno, lo que genera que la voz de la persona con la que se está conversando se escucha de forma muy clara como si le hablaran cerca al oído, filtrando los sonidos del ambiente. La persona que habla lleva un micrófono que transmite la voz directamente al receptor conectado en la prótesis auditiva (Cárdenas Sánchez & Escobar Becerra, 2004).



Imagen 4 Sistema FM (Frecuencia Modulada)

(Fuente: <https://ptyalcantabria.wordpress.com/deficiencia-auditiva/sistemas-de-frecuencia-modulada-f-m-sordos/>)

- **Baha:** es un procesador que está ligado al hueso, y cumple la función del nervio auditivo, recoge las ondas sonoras por medio de la estimulación por vía ósea y envía la información al cerebro, lo que quiere decir que el sonido se transmite por medio de las

vibraciones que se generan en el cráneo gracias a un implante de titanio (MAH Mutualidad Argentina de Hipoacúsicos, 2017).

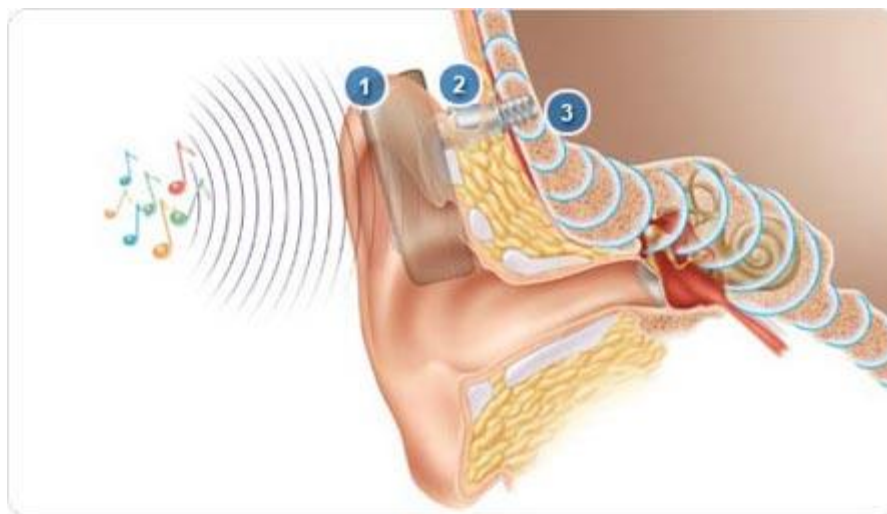


Imagen 5 Baha

(Fuente: <https://www.mah.org.ar/servicios/implante-coclear-y-baha>)

El avance de la tecnología ha permitido encontrar nuevos apoyos auditivos para las personas con discapacidad auditiva. En Colombia con el paso del tiempo se ha ido incrementado la importancia del uso de estos sistemas, por lo que se espera que cada vez sea más fácil adquirirlos y así, poder contribuir en la disminución de las dificultades auditivas de las personas que padecen estas condiciones.

2.2 Educación musical y discapacidad auditiva en los procesos de inclusión

Dentro del mundo de la educación artística, y más específicamente en la educación musical, se puede encontrar en diferentes documentos, cómo su aplicación dentro de la enseñanza en personas con dificultades de aprendizaje, trastornos mentales, o personas en condición de discapacidad auditiva, contribuye al mejoramiento de los procesos educativos, tal como lo explica Mariel Leguizamón, en el texto LA EDUCACIÓN MUSICAL Y LA DISCAPACIDAD (2010), quien además habla sobre las oportunidades vocacionales y de integración social que deben estar presentes en los colegios e instituciones educativas de educación superior, en donde los docentes de música deben estar debidamente preparados para la enseñanza a las personas con éstas características específicas.

En la revista Magisterio Educación y Pedagogía, de Carolina Enríquez, quien es Docente de Música, se encuentra un escrito que describe a la música como el primer lenguaje que acompaña como recurso pedagógico la formación de toda persona, su aspecto formativo es esencial, pero además de eso es un aporte en el desarrollo de la personalidad. La música es un papel fundamental en el desarrollo intelectual, socio afectivo, psicomotor, de crecimiento personal y de formación de hábitos. La música permite mejorar la autoestima y es un potenciador de la creatividad, permitiendo a las personas tener la capacidad, gracias a sus características de improvisación, generar respuestas creativas a situaciones imprevistas. Favorece la atención, la observación, la concentración, la memorización y el conocimiento y percepción de conceptos

globales como tiempo y espacio, y parciales como alto-bajo, suave-fuerte, claro-oscuro, gordo-flaco, largo-corto (Enriquez, 2016, pág. 91).

El proceso de inclusión es un tema relativamente nuevo, algunos textos afirman que da inició en el año de 1980. Es un tema importante a la hora de hablar de educación, y al observar los procesos de educación inclusiva se puede encontrar diferentes problemáticas que dificultan su desarrollo, por ejemplo, la falta de conocimiento y capacitación de los profesores encargados de la educación de las personas con discapacidad. La música es un medio de expresión, por lo tanto, es algo que toda persona necesita, y debe estar en un proceso de construcción y de desarrollo constante, por esta razón no importa si sé es oyente o sordo, o ciego o vidente como lo habla Isabel Cristina Dias Berteveli, la diferencia está en la manera cómo se construyan los procesos de educación musical, y para ello el profesor debe estar totalmente capacitado. Así mismo Berteveli lo expresa de la siguiente manera:

La educación musical trabaja con la audición, con la vivencia musical a partir de la exploración del movimiento corporal, lateralidad, coordinación motora, ritmo y estímulo táctil; en el caso de reconocimientos de instrumentos musicales, en la posición correcta de sujetarlos y en tocarlos para la ejecución de estos. La educación inclusiva muchas veces no implica que se desarrolle un currículo perfecto y que se enfoque en las características “especiales” de los estudiantes, sino se basa en el apoyo que se les da a los estudiantes, en observar y acompañar al estudiante a que disfrute de las actividades musicales” (2010, pág. 2).

Betina Morgante, expone una vivencia directa respecto a estos procesos de inclusión y es una muestra con la que es posible identificar el propósito de esta investigación enfocada en el objetivo principal que se busca en todo proceso de educación que se realice en un contexto de inclusión y discapacidad. Para ello Betina describe esta experiencia en la revista PENSAMIENTO, PALABRA Y OBRA, de la siguiente manera:

De una manera sutil, la presencia de los seres humanos en condición de discapacidad en los diferentes espacios de formación académica nos ha evidenciado que el sistema educativo con su rigidez tiende a excluir de sus esquemas a la gente que no encaja en ellos y es necesario que la educación se adecúe al estudiante y no al contrario (Morgante, 2013, pág. 6).

2.3 Relación entre comunicación y educación musical

La comunicación en sí, es el eje primario que permite la construcción y el desarrollo de una civilización, la comunicación permite una auto construcción de cada individuo por sí mismo, es por lo mismo deber del docente, inclusive desde su etapa de formación inicial, fomentar y potenciar las habilidades comunicativas de sus estudiantes, y en especial si se encuentran en condición de discapacidad, porque para todas y cada una de las personas que componen una sociedad, es de vital importancia poder comunicarse y tener las herramientas necesarias para llevar sus ideas de una manera clara a quienes se dirige.

Es importante entender la relación e interacción entre la conducta psicológica y la conducta musical, a esto Josefa Lacárcel llama La Psicología de la música, el ser humano como individuo perteneciente a un entorno social posee diferentes dimensiones desde donde se puede observar el comportamiento musical, éstas dimensiones son: Biológica, Psicológico – Emocional y su inserción en un entorno y medio social, todo esto para entender que la música no se trata únicamente de un fenómeno auditivo, sino también que el principal órgano que se encarga de percibir la música y codificarla, es el cerebro, por ende las dificultades auditivas no deberían limitar el papel de la música en el desarrollo de las personas que presenten esta condición (2003).

“La música es sonido, el sonido es vibración, la vibración es energía que se transmite en forma de ondas que llegan a nuestro oído y de él, al cerebro” (Lacárcel Moreno, 2003). Esta frase genera la siguiente pregunta: ¿Y si la música no se percibiera únicamente desde el oído si no también, visual y físicamente a través de las vibraciones que tocan nuestro cuerpo? Los científicos dicen que, de todos los sentidos, el oído es aquel que domina en mayor porcentaje los estímulos sensoriales cerebrales, pero, aun así, los demás sentidos también pueden permitir en el ser humano sentir la musicalidad, a continuación, se puede observar la relación entre cada sentido y cómo este genera estímulos en el cerebro:

Sentido	Porcentaje de los estímulos sensoriales cerebrales
Vista	20%
Gusto, Olfato y Tacto	30%
Oído	50%

Tabla 2 Porcentajes de estímulos sensoriales cerebrales

(Fuentes: Psicología de la música y emoción musical, Josefa Lacárcel Moreno, página 4)

En la conducta musical se utiliza todo el cerebro, por ello podemos partir del hecho de que la música nos genera satisfacción, estimula cada una de nuestras sensaciones, de esta manera no solo las personas que disfrutan de la música a través de las percepciones auditivas son aquellas que logran desarrollar su educación musical, porque aún tenemos un porcentaje amplio de nuestros otros sentidos. En una entrevista realizada a la fonoaudióloga de la Institución Nuestra Señora de la Sandy Alfonso se puede encontrar un punto de vista que complementa lo expresado en este capítulo:

La música es una estrategia que se ha venido implementando en esos chicos y no solo en estas dificultades sino en muchas que son del lenguaje como las afases y demás, el beneficio que trae es la motivación hacia la parte emocional porque a través de un sonido o un ritmo ellos pueden interiorizar muchas cosas, y así mismo pueden expresar cosas que no pueden expresar de manera oral. También les puede ayudar en parte de la prosodia en la parte de fluidez, para poder comunicarse de otra forma. (Alfonso, 2017)

2.4 Habilidades Comunicativas

Las habilidades comunicativas o lingüísticas son las formas en que el ser humano utiliza la lengua para diferentes propósitos como comunicarse, aprender y pensar. Estas habilidades son: escuchar, hablar, leer y escribir. Las habilidades de escuchar y hablar corresponden al nivel oral de la lengua, y las de leer y escribir al nivel escrito. Estas cuatro habilidades pueden clasificarse en habilidades receptoras: escuchar y leer, y habilidades productivas: hablar y escribir. (Herrera Sánchez, Alvarez Cruz, & Cuervo Cortés, 2015)

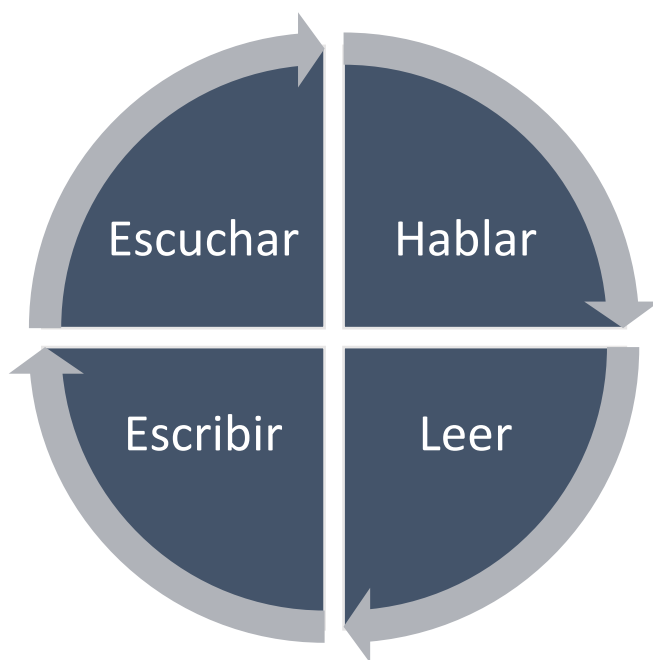


Imagen 6 Habilidades comunicativas

(Fuente: Elaboración propia)

2.4.1 Escuchar

La habilidad para escuchar se refiere a la capacidad que tiene un sujeto para comprender y reconocer el significado de la intención comunicativa de un determinado hablante. Escuchar implica procesos cognitivos complejos, puesto que se tiene que construir significados inmediatos, y para ello se requiere la puesta en marcha de los procesos cognitivos de construcción de significados y de interpretación de un discurso oral. Además, el proceso de la escucha implica realizar dos acciones que permiten al sujeto relacionarse con su contexto, las cuales son: Comprender y Analizar, porque no solamente se necesita el conocimiento de lo que se está escuchando, sino también es importante el análisis inmediato de este. Dentro de una conversación, se está constantemente alternando el uso de habilidades para comunicarse, la escucha está directamente ligada al habla, y viceversa. (Monsalve Upegui, 2009)

2.4.2 Hablar

En el documento LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS: HABLAR, ESCUCHAR, LEER Y ESCRIBIR EN EL CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA (Jiménez Osorio, 2008) se encuentra una definición de esta habilidad comunicativa, que la describe de la siguiente manera: al hablar del habla, se especifica sobre el lenguaje oral, lo que quiere decir que es la manera de comunicarse a partir de la producción vocal de palabras de un determinado lenguaje, lo cual sirve para la comprensión y

expresión de mensajes, la elaboración de ideas, la interacción comunicativa con otros, la reflexión y la solución de problemas, entre otros (Jiménez Osorio, 2008, pág. 64). De esta misma manera,, menciona que la mayoría de personas piensan que se aprende a hablar y a hacer uso de la lengua, que en un primer caso sería la lengua materna al ser el primer lenguaje que se escucha pero que también se pueden desarrollar otras habilidades comunicativas durante esta etapa, los componente presentes dentro de esta habilidad, son: la articulación, la pronunciación, la fluidez, y la voz, que presenta las cualidades de tono, timbre, intensidad, ritmo y melodía (esto se desarrolla en el presente trabajo de investigación, entendiéndolo desde el punto de vista de la discapacidad auditiva en el capítulo 4.2.6); y es por medio de esto que se pueden expresar en palabras pensamientos y emociones.

2.4.3 Leer

Para la descripción de la lectura o de la actividad de leer se usarán las descripciones propuestas por Román Jiménez Osorio en su trabajo de investigación LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS: HABLAR, ESCUCHAR, LEER Y ESCRIBIR EN EL CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA (2008), de esta manera expresa que:

“La lectura es una actividad caracterizada por la traducción de símbolos o letras en palabras y frases que tienen significado para una persona. Una vez descifrado el símbolo se pasa a reproducirlo, así pues, la primera fase del aprendizaje de la lectura está ligado a la escritura. El objetivo de la lectura es hacer posible comprender los materiales escritos, evaluarlos y usarlos para nuestras necesidades” (Jiménez Osorio, 2008, pág. 68).

Es importante tener en cuenta que cómo lo describe Román Jiménez Osorio, la lectura debe tener una secuencia o unos parámetros para desarrollar el proceso de decodificación de los símbolos usados en el lenguaje, por ejemplo, en el español se lee de derecha a izquierda, en el hebreo de izquierda a derecha. Al desarrollar el capítulo cuatro, en donde se habla de los hallazgos encontrados en esta investigación, se entiende que la lectura que hace una persona con discapacidad auditiva es a partir de la lengua de señas. (ver capítulo 4.2.6 Habilidades Comunicativas en estudiantes con implante coclear).

2.4.4 Escribir

Todo sistema lingüístico tiene una estructura que permite que sea escrito, en la mayoría de los casos las personas primero deben aprender a hablar antes de escribir, aunque no siempre el hecho de saber hablar indica que se tiene dominio respecto a las normas con las que se debe escribir, puesto que la escritura es un sistema más complejo y formal que el habla, ya que usa convenciones de las cuales se debe tener pleno conocimiento para hacer uso adecuado de las

mismas. Claramente es un factor importante el contexto en el que se desenvuelva la persona, porque este es el que determinará las características del lenguaje que vaya adquiriendo. Para escribir, se requiere el desarrollo y control físico para el dibujo y colocación de los símbolos en un medio tangible, como lo son los escritos y documentos que relacionen historias, poemas, cuentos, entre otros. Es posible el aprendizaje de la escritura a través de la misma escritura, se aprende a escribir escribiendo, así como también teniendo un medio social que sirva para motivarla, que puede ser la familia, los amigos o el colegio, la lectura de diferentes escritos incentiva a usar la escritura como medio de comunicación. (Jiménez Osorio, 2008)

2.5 Institución Nuestra Señora de la Sabiduría

La Institución Nuestra Señora de la Sabiduría fue fundada en 1949 por la Congregación Hijas de Sabiduría, quienes se encuentran presentes en Colombia desde 1905, a pesar de ser una institución de carácter privado, ofrece un servicio público para cubrir las necesidades educativas para los grados preescolar, básica primaria y secundaria. Sus fundadores Luis María Grignón de Monfort y María Luisa Trichet, constituyen la institución basados en sus principios religiosos, éticos y morales, debido a esto la institución permite que se genere una propuesta educativa integral y que a su vez permita la inclusión de estudiantes en condición de discapacidad, dentro de ellos se destaca la formación de estudiantes con discapacidad auditiva.

A partir del segundo semestre del año 2015, la Licenciatura en Música de la Universidad Pedagógica dio inicio a una práctica, que no se había dado antes, en un contexto con personas con discapacidad auditiva. Se dio inicio con cuatro practicantes Jimmy Alexander Caballero, María Fernanda Amaya Pisco, Christian Gutiérrez y Mailed León, quienes estaban encargados de cuatro grupos. Las clases eran dirigidas por dos practicantes, cada pareja se encargaba de dos grupos. Los cursos con los que se comenzó fueron: Transición, segundo - tercero, cuarto - quinto y sexto. Con la asesoría y acompañamiento del maestro Omar Eduardo Beltrán Ruiz, egresado de la Universidad Nacional de Colombia con maestría en Musicoterapia en ésta misma universidad. En los semestres posteriores la maestra Angélica Vanegas, egresada de la Universidad Pedagógica Nacional, es quien lidera el proceso de la práctica en la institución.

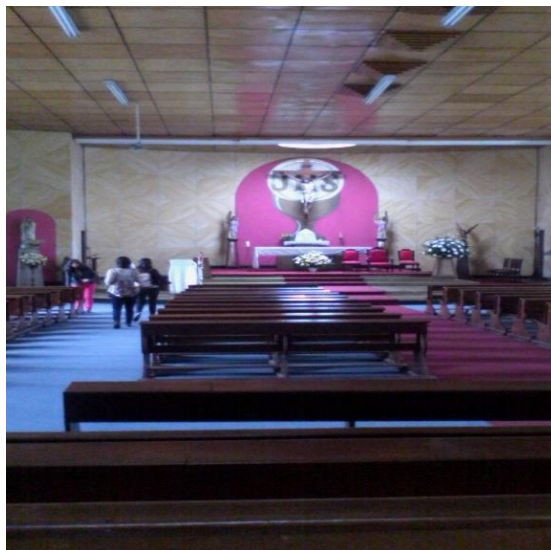


Imagen 7 Capilla Instituto Nuestra Señora de la Sabiduría

3. Marco metodológico

El presente capítulo dará a conocer la metodología de investigación que fue usada para el desarrollo de este trabajo de investigación, el enfoque, las herramientas de recolección de la información y la población objeto de estudio.

3.1 Metodología de la investigación

La presente investigación se encuentra desarrollada bajo el marco de la Investigación Cualitativa, ya que permite revelar las cualidades de un objeto o de un fenómeno en particular y que no puede ser captado o expresado a partir de la estadística o las matemáticas. De esta manera, es posible reconocer e individualizar el objeto o fenómeno sobre el que se hace la investigación y diferenciarlo de otros. Además, utiliza múltiples fuentes, métodos e investigadores para estudiar un solo problema o tema, los cuales convergen en torno a un punto central del estudio. También centra el análisis en la descripción de los fenómenos y cosas observadas y usa la observación y la entrevista semiestructurada como herramienta para la recolección de los datos (Cerdeja Gutierrez, 1993, pág. 46). Es importante entender que un punto importante que caracteriza a la investigación cualitativa es que permite la triangulación y convergencia entre sus partes, es decir, la información recolectada a través de un documento debe ser confrontada a través de una entrevista o de la observación, para así permitir obtener una mirada más amplia para la investigación (Cerdeja Gutierrez, 1993, pág. 48).

De esta manera, al recoger los datos observados a partir de la experiencia en la práctica pedagógica del docente de música en formación, los estudiantes con implante coclear, y los elementos que se relacionan a partir de estos. La metodología cualitativa busca describir un fenómeno en particular, y en este caso se observa a partir de la vivencia de una población característica que son los estudiantes con implante coclear, y son recogidos a través de la mirada analítica y observadora del docente de música en formación que trabaja con estos estudiantes

3.2 Enfoque

Esta investigación posee un enfoque descriptivo, debido a que busca especificar propiedades, características y rasgos importantes de cualquier fenómeno que se analice, además describe tendencias de un grupo o una población. Con frecuencia el investigador tiene como meta describir fenómenos, situaciones, contextos y eventos, que deben ser detallados en su forma y manifestación (Hernandez Sampieri, Fernandez Collado, & Baptista Lucio, 2010, pág. 80). Por esta razón, se decidió utilizar la investigación descriptiva ya que permitirá llegar a las reflexiones adecuadas respecto a los procesos que se generaron en la práctica pedagógica.

Teniendo en cuenta lo descrito anteriormente, en el transcurso del desarrollo de esta investigación fue posible evidenciar una descripción sobre los elementos: Fisiológicos, Cognitivos, Socioafectivos y Comunicativos que se describen en tres momentos, estos son:

- Reconocimiento y exploración, de donde se rescatan las herramientas de recolección de la información, diarios de campo de las planeaciones de clase y reflexiones hechas durante este proceso.
- Diseño de estrategias de intervención que posteriormente se analizaron para identificar los hallazgos, que son uno de los principales objetivos de este trabajo de investigación.
- Aplicación de las estrategias que permitieron la obtención de recursos pedagógicos que son aporte sustancial para este documento.

3.3 Población objeto de estudio

La población con la que se llevó a cabo esta investigación son los estudiantes con discapacidad auditiva y con implante coclear de la Institución Nuestra Señora de la Sabiduría de los grados Preescolar, Primero y Segundo y su relación en los procesos de enseñanza-aprendizaje con el docente de música en formación en la práctica pedagógica de la Licenciatura en Música de la Universidad Pedagógica Nacional. Se realizó una delimitación de esta población para el enfoque en los estudiantes con implante coclear, esta selección se hizo a partir de la curiosidad por parte del autor por entender sus herramientas para comunicarse, siendo un intermediario entre los oyentes y los sordos.

En la siguiente tabla se encuentra la caracterización de cada uno de los estudiantes del curso, esto con el fin de entender el contexto en el que se desenvolvía el docente de música en formación y lo estudiantes seleccionados como objeto estudio, toda la información recopilada en este documento fue debidamente adquirida y con los permisos necesarios por parte de la Institución y con el consentimiento de los padres de familia y los estudiantes (ver Anexo 6.1.4 Protocolos Institucionales).

Estudiante	Edad	Condición	Proceso
Michell	5 años	Implante Coclear	Inició Proceso Escolar
Samuel	6 años	Audífono Bilateral	Inició Proceso Escolar
Sara	7 años	Implante Coclear	Inició Proceso Escolar
Nicolle	10 años	Timpanoplastia	Colegio Regular/Buena Calidad
Josué	8 años	Audífono Bilateral	Proceso de Preescolar
David	10 años	Microcefalia, Hipoacusia, Izquierdo	Autismo, Audífono
Joel	9 años	Retraso Mental, oyente	
Andrés Felipe	8 años	Baha	Primero de Primaria
Juan Esteban	7 años	Hipoacusia Bilateral	
Karen	9 años	Oyente. Problemas de Aprendizaje	Segundo de Primaria
Paola	9	Implante Coclear en oído derecho, Hipoacusia	

	años	neurosensorial profunda bilateral.	
Héctor	9 años	Implante coclear, Hipoacusia neurosensorial profunda bilateral.	

Tabla 3 Caracterización de la Población

3.3.1 Estudiantes

Es importante dar un reconocimiento a los proyectos investigativos que permiten dar cuenta de poblaciones que no son reconocibles a simple vista, de las que muy pocos han empezado a hablar, es por esto por lo que esta investigación busca hacer visibles a esos actores que muchas veces se esconden tras una cortina social, tratando de hablarle a una sociedad que no quiere aprender a escuchar lo que dicen. Por medio de este documento se ha podido hacer un acercamiento a la población con discapacidad auditiva, en este caso a los estudiantes de los grados Preescolar, Primero y Segundo, un grupo de estudiantes en donde encontramos una gran diversidad de condiciones que hacían de este grupo algo único.

Para el docente de música en formación, es una oportunidad maravillosa para aprender, no solo a lidiar con una condición en específico, porque lo primordial siempre en todo tipo de proceso de enseñanza – aprendizaje es el ser humano, sus sueños, sus emociones y sus razones; de esta manera se encuentran niños de 4 a 12 años que mostraban un gran gusto por estar en este por aprender y por comunicarse con otros. Algunos eran orales, podían hablar usando el español, unos porque llevaban un buen tiempo usando el implante coclear y por medio de los procesos de rehabilitación, han podido ampliar su vocabulario, y otros porque no tenían una discapacidad auditiva. Otros estudiantes que poseían el implante pero que aún no tenían un gran dominio sobre

la escucha, desarrollaron la habilidad para leer los labios y otros se apoyaban en el lenguaje de señas, algunos presentando un gran manejo de este y otros aprendiendo a comunicar sus primeras palabras, claro está que no todos se especializaban en una sola forma de comunicación, unas más que otras.

Al ser un aula mixta, en donde convivían estudiantes de diferentes edades y procesos académicos, fueron encontrándose algunos obstáculos a la hora de colocar una instrucción a seguir, ya que no todos sabían leer y escribir, solo unos pocos lograban pronunciar las palabras escritas con su voz y dibujar una a una las letras que el docente escribía en el tablero. A pesar de ello, todos lograban comunicarse entre sí, aunque había momentos en los que la disciplina del curso se salía un poco de control, donde todos gritaban a la vez, no haciendo caso o teniendo alguna pequeña discusión entre ellos, pero, en general los más grandes cuidaban a los más pequeños y al trabajar en grupo se notaba lo unidos que estaban por compartir todos como curso.

En algunas situaciones algunos estudiantes que usaban el implante coclear se quedaban sin batería y dejaban de escuchar, esto les afectaba bastante hasta el punto de no querer seguir trabajando, y claramente afectaba la fluidez de la clase al distraer a los demás y generar una energía negativa a la esperada por el docente, a lo que trataba de comunicarse con ellos por medio de las señas, que en algunos momentos no daba resultado, ya que los más pequeños aún no conocían este lenguaje. La mayoría son niños que necesitaban mucha atención, así como cualquier ser humano, por lo que los padres de familia y los docentes deben estar muy atentos para brindarles lo que necesiten, todos demostraban un gusto total por la música y se encontraron

diferentes gustos musicales dentro de la misma clase, algunos mencionaban que les gustaban géneros como: Rock, Pop, Reggaetón, Electrónica, entre otros, los demás no escuchaban música con frecuencia, pero aun así sea cual fuera la canción o la actividad musical que se estuviera desarrollando en clase, todos ponían su mejor esfuerzo a la hora de cantar.

Este trabajo de investigación, para poder delimitar su objeto de estudio, hizo un énfasis particular en dos estudiantes con implante coclear, estos son: Dery Paola Solis Carabalí, quien es una niña de 11 años y ha vivido la mayor parte de su infancia en Bogotá, también tiene rasgos afrodescendientes, esto es muy importante conocerlo ya que durante el desarrollo de este documento se ha hablado que la comunicación es un eje muy importante dentro del desarrollo de todos los seres humanos y que la familia es uno de los primeros constructores del lenguaje en el niño, entonces, al nacer dentro de una población determinada genera unos rasgos característicos a la hora de hablar, vocalizar y articular palabras. Al ser implantada desde pequeña, ha podido tener un proceso de rehabilitación que le permite ahora poder comunicarse mejor y pronunciar las palabras cada vez mejor. Aún se le dificultan algunas palabras, lo cual le estresa bastante, pero se sigue esforzando, cuando se acaba la batería del implante no trabaja de igual manera, pero trata de seguir los labios para continuar con las actividades, conoce un poco sobre señas y solo las usa muy de vez en cuando, le gusta escribir y dibujar, aunque al no tener un dominio total del habla, a la hora de escribir también se encuentran obstáculos de conectores o simplemente se demora escribiendo una oración corta. Al inicio de la práctica no cantaba mucho porque no podía distinguir rápidamente las palabras que cantaba el docente, ya que este cantaba muy rápido lo que no permitía a los estudiantes entender. Luego al darse cuenta, el docente

empezó a cantar y a enseñar las canciones de una manera más lenta y así mejoró mucho la comprensión de los estudiantes y en este caso de Dery Paola (ver anexo 6.1.3 Audios y Videos, Actividades con los estudiantes Héctor y Paola). Con el paso de los semestres, Paola comenzó a desarrollar una habilidad para mezclar melodías y lo que podía considerarse un inicio para la improvisación, siempre que cantaba una canción en algunos momentos podía cambiarle la letra, la transformaba rítmica y melódicamente, y podía extenderla lo que ella quisiera, agregando cada vez más palabras que ella inventaba o que agregaba de alguna otra canción. Esto fue sin duda alguna un producto que se desprende de la actividad de enseñanza musical, su música favorita era la música cristiana, en una actividad que se realizó en la práctica, el docente de música le preguntó sobre su música favorita, a lo que ella responde cantando una canción de música cristiana, con una letra que podría decirse que era compleja y la cantaba de memoria y con una pronunciación más exacta.

Esto permite generar una reflexión de que la música es una ayuda dentro de estos procesos comunicativos y de desarrollo integral, pero es deber del docente reconocer cuales son los gustos de sus estudiantes y su contexto para así mismo elegir un repertorio pertinente para mantener la motivación en clase y producir en sus estudiantes el esfuerzo a hacerlo cada vez mejor. En palabras de la docente Alejandra Contreras, quien conoce muy bien el proceso de estos estudiantes, comenta lo siguiente en la entrevista realizada para esta investigación:

Dery Paola fue implantada desde pequeña y pues ella llevaba un proceso muy bueno porque la mamá fue muy comprometida, en un comienzo ella la llevaba a la rehabilitación y a sus terapias, y Dery arrancó, hubo un momento en el que estuvo estancada, pero cuando entró al proceso de inclusión teniendo 11 años y cursando segundo de primaria, entonces genera un desnivel por tener un desfase en edad y un habla especial. Al entrar al curso, inmediatamente empezó a captar todas las temáticas que se estaban dando a la par que los otros chicos que son regulares, por decirlo así, pero con Dery se ha llevado un muy buen proceso con el implante (Ramírez, 2016). (Ver anexo 6.1.2 Entrevistas, Entrevista a la Docente Alejandra Contreras).

Con Héctor Reyes Bocanegra pasaba algo distinto, ya que él fue implantado recientemente, a la edad de 11 años, y actualmente tiene 12 años, a pesar de haberse adaptado en un tiempo tan corto y poder pronunciar un vocabulario amplio para poder comunicarse, presentaba dificultades con algunas consonantes como la "S" que la pronunciaba como "CH" (como se escucha en el anexo 6.1.3 Audios y Videos, Actividades con los estudiantes Héctor y Paola), esto también le generaba una complicación para imitar lo que proponía el docente de música, y al no ser muy paciente se molestaba y en algunas ocasiones era un poco agresivo con sus compañeros y en otras dejaba de hacer la actividad y generaba un rostro de disgusto, pero siempre terminaba realizando la actividad y participaba mostrando un gusto por lo que se estaba realizando.

Es muy importante reconocer los procesos de rehabilitación de cada estudiante y entender las características de cada uno, a Héctor le gustaba el Rap, el docente de música debe explorar con cada género musical para no quedarse siempre con las canciones tradicionales, que claro está han sido de gran ayuda durante muchos años, pero que en los contextos actuales requieren el apoyo de música creada en esta época. En la tabla 4, información de Héctor Reyes y tabla 5 información de Dery Paola Solís, se encuentra información detallada de los dos estudiantes seleccionados para el desarrollo de la investigación:

Nombre: Héctor Javier Reyes Bocanegra

Fecha y Lugar de Nacimiento: 06 de marzo del 2005, Tolima

Sexo: Masculino

Antecedentes Prenatales	Antecedentes Postnatales	Antecedentes familiares	Antecedentes Escolares	Edad de Aparición de la Discapacidad	Edad de Implante	Evaluación pedagógica	Condición
Embarazo normal a término completo. No presentó complicaciones	Su desarrollo motor fue normal. En el área de lenguaje se evidenció un retraso	Ninguna	No ingresó a preescolar, comenzó sus estudios en primero, dura un semestre sin estudiar. No usa lengua de señas	Se hace el diagnóstico por Hipoacusia a los 4 años, desde este momento inicia con el uso de audífonos y asiste a terapias externas	Inserción de prótesis coclear Nurotron de canal múltiple en el oído derecho a los 11 años y 5 meses	<p>Nivel Cognitivo: en matemáticas presenta dificultad en operaciones básicas como división y multiplicación, en ciencias sociales no identifica temas del grado, en ciencias naturales no logra comprender los temas que se ven en clase, en lengua castellana posee dificultad en procesos de lecto escritura.</p> <p>Lenguaje expresivo y receptivo: se relaciona de manera adecuada con sus pares, se debe repetir varias veces las instrucciones para que las ejecute.</p> <p>Habilidad de articulación: poca fluidez verbal y poca comprensión de textos.</p> <p>Desarrollo motor: presenta habilidad en artística, pero posee desorden en las grafías.</p>	Hipoacusia neurosensorial bilateral severa profunda

Tabla 4 Información de Héctor Javier Reyes Bocanegra

(Fuente: Elaboración propia)

Nombre: Dery Paola Solís Carabalí

Fecha y Lugar de Nacimiento: 04 de octubre del 2006, Bogotá

Sexo: Femenino

Antecedentes Prenatales	Antecedentes Postnatales	Antecedentes familiares	Antecedentes Escolares	Edad de Aparición de la Discapacidad	Edad de Implante	Evaluación pedagógica	Condición
Embarazo normal, parto por cesárea, nació con citomegalovirus, el virus que generó su condición de discapacidad auditiva, hospitalizada dos semanas por plaquetas bajas	Antes de cumplir el año, determinó la madre el problema auditivo el otorrino ordena un tac de oído y se determina el implante para los 2 años	Ninguno	Ha estudiado en el colegio Rafael Pombo y la retira la madre, pues aduce falta de atención, luego pasa a un jardín en Bosa, una institución para oyentes	Se hace el diagnóstico por Hipoacusia a los 2 años, se hace un diagnóstico para realizar cirugía para inserción del implante coclear	Implante Freedom en oído derecho a los 3 años	<p>Nivel cognitivo: en matemáticas realiza operaciones sencillas, está aprendiendo las tablas de multiplicar, en ciencias sociales reconoce conceptos e información general, pero en varias cosas se le dificulta interiorizar aprendizajes, en ciencias naturales conoce aspectos básicos del área, asocia palabras y conceptos, en lengua castellana se está potenciando la comprensión lectora y la elaboración de frases.</p> <p>Lenguaje expresivo y receptivo: identifica ilustraciones e imágenes y las relaciona con el concepto, sigue instrucciones simples, se relaciona con sus compañeros de forma verbal, aunque algunas veces se le dificulta comprenderlos</p> <p>Habilidad de Articulación: reconoce el vocabulario de señas y utiliza algunas para comunicarse, sus habilidades orales son limitadas, no reconoce algunas palabras y conceptos y se le dificulta apropiarse de ellos.</p> <p>Desarrollo motor: se mueve bien en su ambiente, identificando su posición a la de los demás, manipula de manera asertiva los objetos de su alrededor, sus actividades tanto finas como gruesas son apropiadas para su edad.</p>	Hipoacusia neurosensorial profunda bilateral, la madre asiste a terapia y participa activamente. Su hermano es un gran estimulador del desarrollo

Tabla 5 Información de Dery Paola Solís Carabalí

(Fuente: Elaboración propia)

3.4 Herramientas de recolección de la información

- **Observación participativa:** Según lo describen Taylor y Bogdan en su libro INTRODUCCIÓN A MÉTODOS CUALITATIVOS DE INVESTIGACIÓN, se hace uso como herramienta de recolección de la información, la observación participativa, ya que involucra directamente al investigador respecto al objeto de estudio que en este caso es el docente de música en formación y la población con implante coclear (Taylor & Bogdan, 1987).
- **Diarios de campo:** También se hace uso de diarios y notas de campo, generadas dentro de la experiencia de la práctica pedagógica y que se fueron obteniendo a través de las planeaciones de clase y las reflexiones hechas por el investigador al final de cada encuentro (Taylor & Bogdan, 1987).
- **Entrevista semiestructurada:** Se hace uso de este tipo de entrevista ya que el investigador hace la entrevista cara a cara con el informante y la ejecuta a partir de un guion preestablecido, pero su desarrollo varía conforme se van generando la entrevista (Taylor & Bogdan, 1987). Las personas seleccionadas para la realización de las entrevistas son: los docentes de música en formación Giovanni Rodríguez y Juan Pablo Pico, la profesora de los cursos preescolar, primero y segundo Alejandra Contreras y las fonoaudiólogas Claudia Martínez y Sandy Alfonso.

Teniendo en cuenta esto, se realizaron entrevistas a la Docente del grupo de práctica, a las Fonoaudiólogas de la Institución y de la Universidad los Libertadores, y a los docentes en formación de la Licenciatura en Música de la Universidad Pedagógica quienes participaron en la práctica pedagógica, y por medio de esto se encuentran varios comentarios que permiten dar cuenta de la importancia de trabajos de investigación que reflexionen acerca de los procesos de inclusión con estudiantes con discapacidad auditiva y la incidencia de la música dentro de estos procesos, cada uno de ellos mencionan la importancia del desarrollo de este trabajo:

Claro, porque yo siento que obviamente el error da mucho aprendizaje, los procesos educativos y sobre todo de esto lo que crean son atajos para otras generaciones entonces muchas veces uno quiera hacer algo de la nada, aunque haya todos los recursos metodológicos, pero en realidad lo que sí se puede hacer es un piso de arrancamos con esto y este es el piso para arrancar para enseñar con esta población, lo cual no se ha hecho, es difícil. Y claro, me parece que es super importante además que, si no lo hacemos nosotros, ¿quiénes?, o las personas que quieran hacerlo sino somos los de la Universidad Pedagógica, ¿quiénes son los que hacen eso? Me parece fundamental que pase eso, que piensen en ese apoyo para los que están iniciando ese proceso de enseñanza en estas poblaciones (Rodríguez, 2017). (Ver anexo 6.1.2 Entrevistas, Entrevista a los practicantes, Entrevista a Giovanni Rodríguez).

Claro es muy importante porque esos proyectos ayudan a que los proyectos que van atrás y que van empezando, por ejemplo, yo que estoy empezando mi proyecto de grado, esos proyectos me ayudan a que el mío sea mejor y lo mismo, el mío tiene que ayudar a que los

que vayan atrás sean mucho mejores y la calidad sea mejor (Pico, 2017). (Ver anexo 6.1.2 Entrevistas, Entrevista a los practicantes, Entrevista a Juan Pablo Pico).

3.5 Categorías de análisis

Durante el desarrollo de esta investigación y en el desarrollo de la práctica pedagógica el docente de música en formación, quien en este caso es el autor del presente documento, evidencia en este proceso unas categorías para analizar desde el punto de vista fisiológico, cognitivo, socioafectivo y comunicativo que son las fortalezas y debilidades del trabajo musical con la población con implante coclear, a partir de esto se desarrollan las siguientes temáticas para la descripción de las mismas: políticas de inclusión, interdisciplinariedad, habilidades comunicativas, educación musical, el perfil del docente de música y las estrategias pedagógicas musicales.

4. Incidencia de la música en estudiantes con implante coclear

4.1 Experiencia de la práctica pedagógica de la Licenciatura en Música en el Instituto

Nuestra Señora de la Sabiduría

4.1.1 Primer momento: Reconocimiento y exploración

La primera sesión se planeó pensando en tener una observación de la población con la que se iba a trabajar, saber qué fortalezas y debilidades había en ellos. En los cursos se encontraron estudiantes en condición de discapacidad auditiva leve, media y profunda, quienes según su condición disponen de diferentes dispositivos conocidos como: Implante Coclear, Audífonos auxiliares y Baha. También se encontró que muchos cursos tenían entre sus integrantes niños con alguna condición de discapacidad cognitiva, como: leves retrasos mentales, Autismo y Síndrome de Down. El principal problema que se pudo evidenciar en la primera sesión fue que el lenguaje que se manejaba entre practicantes y estudiantes no era el mismo, pues la mayoría de ellos tienen como primera lengua la Lengua de Señas Colombiana (L.S.C), mientras que los practicantes son personas oyentes. El siguiente problema que se percibió fue que los niños carecían del auto reconocimiento de su sistema fonador, debido a esto se les dificultaba entender la diferencia entre los diferentes registros usados en la música, alto-bajo (agudo-grave); junto a este problema la articulación vocal en ellos no era tan precisa, pues llevan hablando muy poco y su

vocalización no era perfecta debido a ciertos problemas en su proceso de rehabilitación, como la inasistencia a las terapias programadas.

Con el paso de las clases, dentro de la planeación, se optó por usar un repertorio de canciones con letra corta, lo que permitió que las clases tuvieran un mejor desarrollo, con este repertorio se dieron mejores resultados con los estudiantes porque tenían una mejor memorización y se podían ver pequeños avances. El primer semestre de práctica se terminó con una participación por parte de los grupos en un acto protocolario importante en el colegio, la entrega de banderas por parte del grado 11. En esta pequeña muestra, se evidenció el trabajo del primer semestre. Las canciones que se enseñaron se presentaron junto con el lenguaje de señas.

En este primer momento, empezó el proceso de exploración y reconocimiento de la práctica con los estudiantes con discapacidad auditiva, fue una etapa en la que el practicante debía estar atento al elemento sorpresa, lo que quiere decir que se arriesgaba a interactuar en un contexto que realmente no conocía en su totalidad, por lo que cada acción respondía a una situación que se presentaba en un momento específico y debía ser abordado para mejorar el desarrollo de la clase de música, es en este momento en donde se reconocen todos los aspectos a tener en cuenta como lo son: la condición física y fisiológica de cada uno de los estudiantes dentro del grupo de clase, su condición social a nivel interpersonal e intrapersonal, su condición cognitiva, sus habilidades y capacidades musicales, sus emociones y sentimientos y cómo se veía todo esto involucrado dentro de la clase, por ejemplo cuando a los estudiantes con implante coclear se les acababa la batería, el docente debía hacer uso de imágenes o la lengua de señas para interactuar con ellos.

Dentro del grupo de clase encontramos estudiantes que tienen Hipoacusia, Sordera profunda, Autismo, Microcefalia, Retraso Mental y en general problemas de aprendizaje, al ser un curso que posee variedad de condiciones, es complejo abordar a cada uno de ellos, pero entendiendo y conociendo cada una de estas condiciones, el docente de música en formación puede pensar mejores estrategias para el desarrollo de los objetivos propuestos para la clase, porque no se puede enfrentar un problema sin conocerlo totalmente. Es importante también reconocer que, debido a su condición, los estudiantes presentan un atraso escolar respecto a lo que deberían conocer teniendo en cuenta la edad en la que se encuentran (de 4 a 12 años), y debido a esto sus habilidades de lectura y escritura no son muy fluidas, por lo mismo el docente de música en formación debe tener esto presente para la elaboración de la planeación de clase, escogiendo un repertorio que permita a los estudiantes leerlo y escribirlo, para usarlo también como estrategia de apoyo para el aprendizaje. Comprender cómo se desempeñaban socialmente era una tarea importante para poder desarrollar la clase con el fin de obtener los objetivos esperados, ya que en la mayoría de los casos algunos sienten rechazo a nivel social, y se sienten limitados al vivir con esta condición y por ello, muchos no tienen las habilidades necesarias para comunicar a otros lo que quieren.

Cabe resaltar que los estudiantes no tenían ningún conocimiento musical, fue su primera experiencia musical, refiriéndose a una manera académica, porque también es muy importante reconocer que lo que la persona escucha a través de toda su vida por medio de la radio y los medios de comunicación, también es una manera de acercarse a la música y adquirir conocimientos importantes para su desarrollo musical, y de esta manera era responsabilidad total

del docente de música en formación, permitir el aprendizaje y la enseñanza de la música en esta población específica, aunque la mayoría de ellos, expresaba su gusto y admiración por la música lo que facilitaba la motivación para cumplir con los objetivos de cada clase.

A nivel emocional, los estudiantes mostraban en algunos momentos rasgos de frustración, enojo y depresión debido a que algunas veces al no poder hablar de la manera como quieren, por ejemplo no vocalizar y no tener un conocimiento de un vocabulario extenso de palabras que se necesitan diariamente y al no poder cumplir con las exigencias académicas a nivel de lenguaje oral y escrito, generaba en ellos emociones negativas, que en muchos casos lo demostraban con cara de angustia, de enojo o golpeando los objetos a su alrededor. A partir de esto, el docente de música en formación comprende de qué manera al conocer la condición física, fisiológica, cognitiva, social y emocional puede ser una herramienta eficaz para reconocer los elementos necesarios para el desarrollo de la clase de música, y así mismo mejorar cada uno de estos elementos.



Imagen 8 Estudiantes y Practicante

4.1.2 Segundo momento: Diseño de estrategias de intervención

En segunda instancia, después de conocer todos los elementos a tener en cuenta, sigue el proceso de diseño de estrategias de intervención. Usando todo lo que se ha podido observar y analizar fue posible construir una ruta para los procesos de enseñanza – aprendizaje, en donde se tuvieron en cuenta todos los aspectos importantes descubiertos en el primer momento, y que dieron como resultados la ejecución de conciertos, como, por ejemplo: Concierto por la paz, Concierto Navideño, Conciertos Itinerantes y un Especial sobre Educación Musical y discapacidad auditiva en el noticiero CM& Canal UNO.

En el segundo semestre de la práctica pedagógica, ya teniendo conocimientos fundamentales para el trabajo con población con discapacidad auditiva, se trabajó con los mismos grupos de estudiantes de los cursos de Primero a Quinto, pero esta vez se usó diferentes herramientas que aportaron a la clase de música, como es el caso de la construcción de instrumentos musicales a partir de materiales reciclables y dibujos que sirven como apoyo para la comunicación, se utilizaron recursos tales como la percusión corporal, algunos instrumentos (metalófono, claves, maracas, panderetas), y se hizo mayor énfasis en el canto. Aunque los juegos rítmicos musicales, como en el caso de ‘‘Sapo, Sapito, Sapo’’, cumplieron un papel importante al ser un elemento que permitieron potenciar la energía, la concentración y la motivación en clase, y a su vez poder trabajar el concepto de pulso, lo cual fue de vital importancia, ya que por medio de estos juegos que se trabajaron, los estudiantes mostraron un avance respecto al seguimiento del pulso, lo que facilitó la enseñanza del repertorio.

En el tercer semestre de la práctica pedagógica se ordenaron los grupos de una manera en la que cada practicante podía trabajar en pareja con otro practicante, con dos grupos diferentes, uno con estudiantes de cursos más avanzados, como cuarto, quinto e incluso sexto, y los más pequeños, preescolar, primero, y segundo. Al ser el segundo semestre del año, al final se debían realizar las muestras de cierre del año, y se vio pertinente usar la temática de la navidad, por lo que el repertorio escogido para la muestra final, fueron villancicos, al ser un repertorio conocido y de gran gusto para la mayoría de los estudiantes se pudo trabajar de una manera agradable. Se hizo uso de canciones de navidad populares como ‘‘El Burrito Sabanero’’, y a pesar de que la letra de esta canción es muy larga y los fonemas que se presentan son difíciles para los

estudiantes con discapacidad auditiva y muchas de las palabras usadas como ‘‘Sabanero’’ y ‘‘Cuatrico’’, no son palabras muy usadas por lo estudiantes, el practicante en muchos casos debía hacer uso de la traducción con el lenguaje de señas, pero traducir textos que presentan estas palabras no es nada fácil, así que hubo que repetir las palabras varias veces, separar las sílabas, deletrearlas e incluso dibujar la canción, y al final se logró el objetivo, los estudiantes cantaron la letra de los villancicos escogidos y se acompañaron instrumentalmente con guitarras y algunos instrumentos (metalófono, panderetas, maracas), y el público, que en este caso eran los estudiantes de diferentes cursos, ya que se optó por hacer la presentación final en cada uno de los salones, todos disfrutaron la actividad, tanto los estudiantes que interpretaban la música como aquellos que la escuchaban (ya sea auditivamente, o visualmente en el caso de los estudiantes con sordera profunda)



Imagen 9 Estudiantes de los cursos Preescolar, Primero y Segundo

4.1.3 Tercer momento: Aplicación de las estrategias y Hallazgos

En esta etapa, al haber entendido la condición de cada uno de los estudiantes, fue mucho más factible realizar las actividades pertinentes para el correcto desarrollo de la planeación de clases. Dentro de este análisis se pudo descubrir que era mejor escoger canciones que utilicen una letra sencilla, en dónde se usen fonemas que eviten las consonantes S, R, K, G, también se definió que los estudiantes pueden llegar a una correcta afinación dentro del rango de la octava y se encontró una herramienta que apoyó al aprendizaje del repertorio, esta fue la comunicación aumentativa, dentro de lo cual se encuentra el uso de imágenes, movimientos, objetos y todo aquello que ayude a los estudiantes a relacionar el significado y el significante en cada una de las oraciones presentes en el repertorio. Todo esto fue de gran ayuda, para incentivar e ir reconociendo cada vez más, cuáles son las herramientas y los procesos necesarios para un correcto desarrollo de las habilidades musicales y de las mejoras vocales y de comunicación que pueden adquirir los estudiantes a través de la música.



Imagen 10 Concierto Primer Semestre ‘El sapo no se lava el pie’

4.2 Categorías de análisis de la observación

En el desarrollo de los procesos de reconocimiento, exploración, diseño, aplicación y reflexión que se ha observado dentro de la investigación, se han podido establecer unas categorías de observación, las cuales son el producto principal de este trabajo, y que permite generar una retroalimentación sobre el papel del docente de música en formación y su importancia dentro de los procesos formativos de los estudiantes con discapacidad auditiva, de las instituciones que construyen una sociedad inclusiva, de los padres de familia de los estudiantes con esta condición que día a día se esfuerzan por el bienestar de sus hijos y de los estudiantes que se esfuerzan por superar sus límites y crear en ellos actores que busquen continuamente el progreso de nuestra sociedad.

4.2.1 Políticas de inclusión

Es necesario reconocer que la presente investigación fue de ayuda para sumergirse en un contexto real sobre las políticas de inclusión que se están haciendo presentes en nuestra sociedad, en el grupo de estudiantes con los que se desarrolló la práctica pedagógica y de donde también se seleccionaron los dos estudiantes objeto de estudio para este documento, se encontró un ambiente de inclusión, al ser un aula mixta, como ya se había mencionado en capítulos anteriores, se encontraban estudiantes con distintas condiciones físicas y cognitivas, la edad de los estudiantes varía entre los 4 y 12 años, lo que al principio podría parecer una dificultad se convierte en algo que desarrolla en los estudiantes una sensibilidad para ayudar a otros (lo cual a consideración del autor, es lo que se busca en los procesos de inclusión), ya que cuando los estudiantes de mayor edad, ayudaban y explicaban a los más pequeños a entender y se hacían cargo de ellos, teniendo una iniciativa de ayuda y de actor social que busca el equilibrio entre todos los participantes de su contexto, además que la idea de cada uno de los docentes que hacen parte de la institución, es lograr que los estudiantes adquieran habilidades para hacer parte de la estructura social, como estudiantes, trabajadores y ciudadanos. La institución da énfasis particular en cada área, sin dejar atrás ni desvalorar ninguna asignatura, desde matemáticas, educación física, danzas, religión, ética, artes en general y música, esto se notaba en cada una de las actividades que realiza el colegio (véase el anexo 6.1.3 INSABI Video Institucional 2016), además también vale la pena señalar la ayuda y la forma en cómo se complementa el trabajo de los docentes de la institución, los practicantes de la Universidad Los Libertadores y los docentes en formación de la Licenciatura en Música de la Universidad Pedagógica Nacional.

Un proceso de inclusión busca la igualdad de oportunidades para todos los seres humanos, la docente Alejandra Contreras, en la entrevista realizada para este trabajo, comenta lo siguiente al respecto: ‘...si no hay un apoyo en casa entonces el chico no va a tener un buen avance, no es que haya mucha diferencia entre oyente y sordo sino es más el apoyo que les brinden para que haya igualdad’ (ver anexo 6.1.2 Entrevista a la Docente Alejandra Contreras), también habla sobre como en muchas situaciones es difícil llevar a cabo un proceso de inclusión porque uno de los primeros factores a tener en cuenta y que se presentan como un obstáculo es el ámbito económico, no todos los padres de familia tienen los recursos necesarios para la adquisición de los sistemas tecnológicos de apoyo como los audífonos o en el caso de Héctor y Paola el implante coclear, que al necesitar también de una cirugía es mucho más costoso, en Estados Unidos el implante coclear incluyendo evaluación, cirugía, el dispositivo, y la rehabilitación cuesta alrededor de 30.000 dólares, lo que en Colombia se aproximaría a los 88’000.000 de pesos, por eso los padres de familia envían una solicitud al SISBEN para poder adquirirlo y así mismo también para tener un cupo en instituciones que sirvan para su formación académica y de rehabilitación (ver el anexo 6.1.4 Protocolos Institucionales Carta de Admisión Paola).

Si se observa el Anexo 6.1.3 Noticiero Música para Sordos, podemos dar cuenta de que existen instituciones que buscan brindar ese apoyo a los procesos de inclusión como por ejemplo INSABI, la Universidad Pedagógica y el noticiero CM&, entre otras, de esa manera es necesario que cada institución educativa se sume a la construcción de estos proyectos para garantizar la igualdad en el desarrollo de oportunidades para todos.

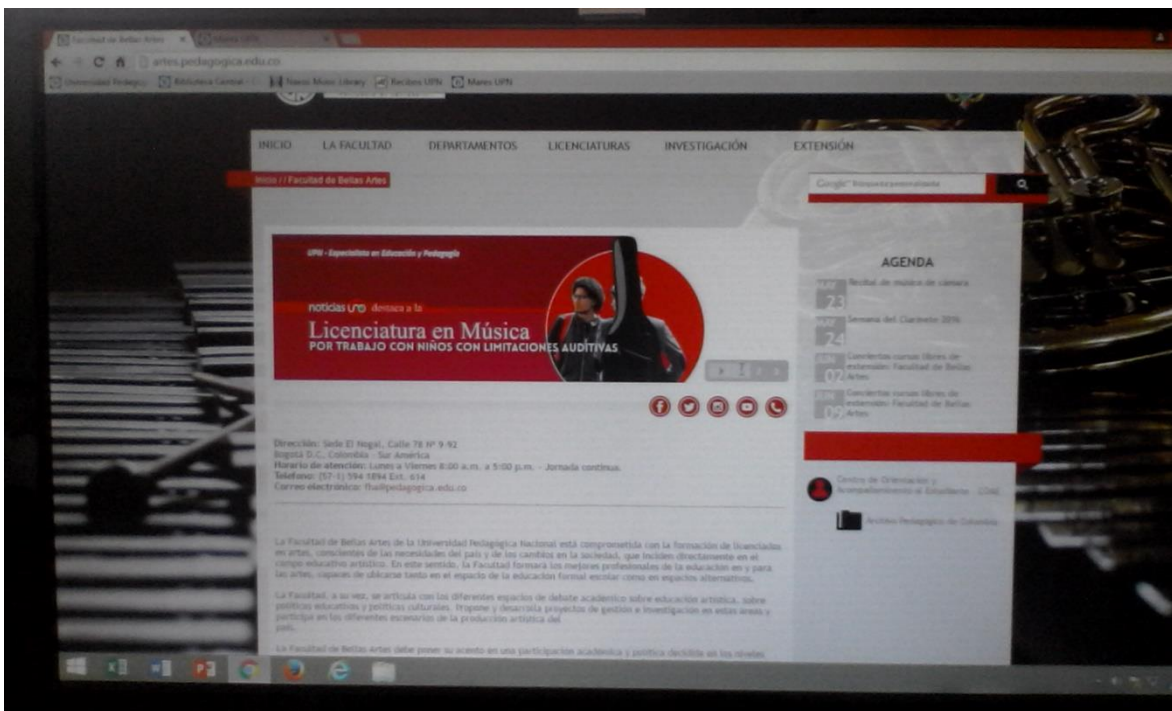


Imagen 11 Licenciatura en Música y el trabajo con niños con discapacidades auditivas (Fuente : www.pedagogica.edu.co)

4.2.2 Interdisciplinariedad

Uno de los hallazgos que sirvieron como apoyo fundamental dentro de este proceso investigativo, fue la relación que se dio entre diferentes disciplinas. El objetivo principal de este proyecto es la observación de todos los procesos y elementos que se generan cuando la música incide en un contexto de discapacidad auditiva, aquí la música es el medio principal para reconocer y observar, pero en el desarrollo de este, fueron incluyéndose otras disciplinas que complementaron y dieron fluidez a este proceso, dentro de ellas podemos destacar:

- **Lengua de Señas Colombiana**

Una de las primeras herramientas extramusicales que usó el docente de música en formación como apoyo para el desarrollo de clases, fue la Lengua de Señas Colombiana, que fue de gran ayuda para lograr que los estudiantes que la conocían pudieran comprender más los textos y la pronunciación del repertorio, aunque no se conozca totalmente la Lengua de Señas Colombiana. El simple conocimiento de las vocales en Lengua de Señas hace que los estudiantes puedan representar en sus labios la vocal que no podían entender antes. Este conocimiento de la Lengua de Señas Colombiana fue adquirido por el docente en su búsqueda personal por acercarse a la población con discapacidad auditiva, y se capacitó por medio de las asignaturas ofrecidas por la Universidad Pedagógica Nacional para el aprendizaje de la Lengua de Señas Colombiana. Vale la pena también resaltar las actividades externas que permiten al docente involucrarse dentro de estos contextos, ya que por ejemplo en la visita del Papa Francisco a Colombia, se hicieron diferentes actividades con docentes de educación especial y expertas en Lengua de señas, que permiten al practicante mejorar sus conocimientos sobre estudiantes con esta condición

- **Manejo Corporal**

El uso del cuerpo también fue una herramienta sustancial para la planeación de las clases, igualmente con conceptos sencillos de translación, coreografías que incluyan la motricidad fina y gruesa, esto ayudó a complementar de manera relevante los procesos de enseñanza en la práctica pedagógica.

- **Comunicación aumentativa y alternativa**

Los sistemas aumentativos de comunicación complementan el lenguaje oral cuando, por sí sólo, no es suficiente para entablar una comunicación efectiva con el entorno. Los sistemas alternativos de comunicación sustituyen al lenguaje oral cuando éste no es comprensible o está ausente. (Dolores Abril Abadín, 2010, pág. 6)

- **Dibujos e Imágenes**

Se hizo uso de imágenes que fueran describiendo el texto del repertorio, como por ejemplo en la canción del “Barquito”, donde se dibujó la imagen del barquito en una cartulina y se iba pasando por cada uno de los estudiantes quienes también hacían el movimiento del barco navegando mientras lo tenían en sus manos, esto para algunos estudiantes fue de total ayuda porque en el caso de aquellos que no conocían la pronunciación de la palabra barquito, pero conocían el concepto de barco, les hizo identificar de lo que se estaba hablando en la canción y se hizo más fácil el aprendizaje de la pronunciación de las palabras, porque es mucho más fácil cuando los estudiantes conocen de lo que se habla en cada canción.

- **Material didáctico**

El uso de material didáctico, como libros con imágenes que se mueven, títeres, muñecos, juguetes como pelotas, cintas, entre otros, también apoyaba el concepto de las actividades que se trabajaban en clase, es importante que el docente de música siempre busque alternativas para el apoyo del lenguaje y de la interiorización de los conceptos, como por ejemplo en la canción “El Sapo no se

lava el pie” (ver capítulo 4.2.6), se usó un muñeco de felpa que tenía la forma de un sapo, y mientras se cantaba la canción se seguía el ritmo y se pasaba a cada uno de los estudiantes que iban mostrando las partes que decía la canción.

- **Manualidades**

En la canción del “Gusanito” (ver capítulo 4.2.6), se utilizó una marioneta construida por los niños que se colocaba en el dedo, y a medida que se cantaba la canción ellos recordaban y seguían las instrucciones haciendo uso del gusano inventado por ellos, esto permitió que los estudiantes se conectaran con la canción y la interiorizaran a través de una actividad que los divertía mucho, ya que les gusta mucho el dibujo y la construcción de manualidades. También en una de las actividades realizadas con la canción el “Barquito”, se creó un sombrero de papel que se hicieron en clase, para la representación de la persona que conduce un barco, en este caso, un marinero.

Algo muy importante a tener en cuenta a la hora del trabajo interdisciplinar con los estudiantes, es reconocer cómo los estudiantes con discapacidad auditiva, y así mismo los que tienen implante coclear y que están en proceso de rehabilitación, interiorizan los conocimientos y de qué manera se debe llevar el conocimiento a ellos, esto lo explica la Fonoaudióloga Andrea Sierra en la entrevista realizada para este documento:

Un chico con audición normal va a tener todos sus sentidos a flor de piel para conocer todo y aprender muchísimas más cosas, en un niño con discapacidad auditiva va a haber un desfase en muchos aprendizajes porque toda la entrada puede ser visual, pero la parte de interiorizar conocimientos por la parte auditiva va a ser más complicada, entonces ahí varían muchas cosas, porque podemos hablar que solo se tenga eso asociado, pero cuando hablamos por ejemplo de un chico con audición normal pero que tiene un retraso a nivel cognitivo o en el lenguaje o de aprendizaje, también va a tener un desfase, también un chico que solo tenga la pérdida auditiva y no tenga nada cognitivo asociado puede ser muy pilo, así no tenga la entrada auditiva completa pero tiene apoyo en lengua de señas, un apoyo visual, pero al comienzo todo es de exploración(ver anexo 6.1.2 Entrevistas, Entrevista a la Fonoaudióloga Andrea Sierra) (Sierra Martínez, 2016)

En el anexo 6.1.1 Diarios de Campo, en el documento Escrito Final de la Práctica II Semestre, el autor de esta investigación hace una reflexión que vale la pena destacar: ‘‘es importante también darles la oportunidad de crear, que a partir de todo lo que se ha venido trabajando, ellos sean libres de crear su propia música, de jugar con ella, de utilizarla como mejor les parezca, porque al fin y al cabo, ese es el sentido más importante de la música’’ (anexo 6.1.1 Diarios de Campo, documento Escrito Final de la Práctica II Semestre, escrito por Jimmy Caballero), es importante tener en cuenta esto porque fue escrito en un contexto en el que se iban construyendo los cimientos de este documento, y permite entender que no hay que limitar la música, hay que abrirse a nuevas metodologías que incluyan otras disciplinas y complementen los procesos musicales.

Este tema fue muy importante en el desarrollo de la práctica porque al involucrar diferentes herramientas y disciplinas, hizo que los estudiantes aprendieran mejor el repertorio y así mismo se divirtieran con él y lo comprendieran en todos los sentidos, si observamos el Anexo 6.1.3 Vídeos, en la carpeta Muestras musicales de fin de semestre, en el vídeo Concierto Segundo Semestre Barquito, se evidencia el uso de estrategias alternativas para la enseñanza de esa canción, por medio del uso de las señas que iban describiendo la letra e imaginariamente dibujaban lo que iba sucediendo y después con ayuda de la profesora, de las practicantes de educación especial de la Universidad Los Libertadores, el docente de música en formación, y los estudiantes se realizó un dibujo grande del barquito y por último, la selección del vestuario que se iba a usar para la presentación, acercó a los niños al repertorio mostrándoles la importancia y la magia existente en los procesos musicales cuando se incluyen otras disciplinas.



Imagen 12 Concierto Segundo Semestre 'Barquito'

4.2.3 Habilidades Comunicativas en estudiantes con implante coclear

Existen varios códigos de comunicación para la persona con discapacidad auditiva, estos son: Código lingüístico de naturaleza acústica, Dactilología, Palabra complementada, Signos y gestos, Imágenes visuales y vía táctil (Cárdenas Sánchez & Escobar Becerra, 2004) Una de las primeras formas en las que nos comunicamos dentro de nuestra sociedad, es la escucha, incluso antes de nacer, lo primero que hacemos es escuchar los latidos del corazón de nuestra madre y los sonidos externos al útero. Antes de pronunciar una palabra y de expresar de alguna manera lo que se quiere decir, se escucha el entorno y se actúa respecto a él. Es importante pensar una posible ruta

para entender los procesos de la comunicación. Al observar la manera en cómo la persona con discapacidad auditiva puede hacer uso de esta habilidad es posible encontrar nuevas formas de describir este concepto, como por ejemplo: para la persona con discapacidad auditiva, escuchar implica principalmente sentir a través de su cuerpo, el tacto se convierte también en un sentido con el que se escucha, sentir significa escuchar, lo mismo que la visión a través del lenguaje de señas, la persona con discapacidad auditiva puede escuchar a través de sus ojos lo que la otra persona le quiere comunicar.

Después de entender por medio de la escucha todo lo que rodea a un individuo, es importante interactuar con todo lo que involucre su contexto; hablar conduce directamente a una acción, de expresar, de compartir lo que se piensa, se siente y se quiere, no solamente se habla cuando se produce sonidos por medio de la voz, como se describió en el párrafo anterior cuando se hablaba de la escucha, sino, en el caso de las personas con discapacidad auditiva, el uso de la lengua de señas también es una manifestación del habla, ya que al hacer uso de las manos para construir las señas, se generan unos símbolos que es posible comparar con los fonemas y los sonidos que se encuentran en la voz, ya que estos son los que permiten que una persona pueda comunicar sus ideas a otras, ya sea con señas o con sonidos producidos por la voz.

La habilidad de leer corresponde a descifrar un contenido que esta codificado por medio de símbolos (Herrera Sánchez, Alvarez Cruz, & Cuervo Cortés, 2015) (aunque también es interesante pensar en la lectura de labios, en donde no son símbolos dibujados sobre un papel, sino una serie de movimientos que se dibujan en el aire por medio de los movimientos de la

boca, y que hacen que una persona con discapacidad auditiva que posea esta habilidad pueda comprender las palabras que dice la otra persona). El proceso de lectura es complejo, porque implica una serie de habilidades como el análisis, la síntesis y la evaluación (Herrera Sánchez, Alvarez Cruz, & Cuervo Cortés, 2015). El acto de leer lleva a la persona a construir significados propios a partir de textos escritos, ya sea con palabras, símbolos o alguna otra codificación de la comunicación. En el caso de la población con discapacidad auditiva se puede analizar la lectura desde diferentes perspectivas: la lectura escrita, la lectura de labios y la lectura del lenguaje de señas. En una entrevista realizada a la pedagoga Gloria Inostroza de Celis, ella menciona una importante apreciación sobre la lectura:

Para mi lectura y la escritura son dos caras de una misma moneda, por una parte, tengo la necesidad básica de leer una realidad para comprenderla, por otra, necesito comunicar o escribir sobre esa realidad para socializar con los demás. Es así como se construyen la memoria, el conocimiento y la historia (Castro, 2016, págs. 10-11).

Escribir requiere poder usar los símbolos y códigos ya conocidos en el lenguaje para poder expresarlo de una manera escrita (Herrera Sánchez, Alvarez Cruz, & Cuervo Cortés, 2015), escribir no se trata solamente de la escritura en papel y por medio de las letras que conocemos en nuestro lenguaje. En el lenguaje de señas, cuando las personas usan sus manos para escribir en el aire, también es un tipo de escritura y a través de esto, puede comunicarse y dar a entender sus ideas. Es un proceso de organización de símbolos, que en este caso se dibujan en el aire a partir de las señas, aunque claro está, las personas con discapacidades auditivas también conciben el

lenguaje escrito como una segunda lengua, porque “...es necesario un cierto dominio del sistema lingüístico oral para acceder al escrito” (Cárdenas Sánchez & Escobar Becerra, 2004, pág. 16)

4.2.4 Educación musical con estudiantes con implante coclear

Para entender el proceso de enseñanza musical con esta población, se pueden abarcar los conceptos que se desprenden de las características del sonido, por ejemplo a partir de la duración del sonido se puede hablar de ritmo, en la experiencia de la práctica se trabajó este término a través de ejercicios que permitieran a los estudiantes acercarse a esta idea por medio de cada sentido, por ejemplo a partir del tacto se utilizaron unos globos inflados, el curso fue organizado por parejas y primero uno los estudiantes se colocaba el globo cerca de su oído, o en el caso de los que poseen implante coclear en su cabeza, ya que a través de los huesos de la cabeza se puede percibir las vibraciones que genera el sonido, y el otro estudiante debía cantar una nota dada por el docente y hacerla en el tiempo que se pidiera con la instrucción. Se trabajaron sonidos cortos, largos, rápidos y lentos, fue un ejercicio que les ayudó a entender el concepto de duración, y por el uso de los globos es bastante entretenido. A la hora de trabajar la duración del sonido por medio de la voz y de la pronunciación de palabras, hay que tener cuidado porque dependiendo del desarrollo del estudiante y en el caso de los estudiantes con implante coclear depende mucho del tipo de implante y del proceso de rehabilitación que hayan tenido. Así mismo lo corrobora la Fonoaudióloga Claudia Martínez:

Porque en vez de escuchar laaaa-leeechuzaaa escuchara la-le-chu-za, pero depende del implante, dependiendo la estimulación auditiva, dependiendo la rehabilitación, hay muchos factores contextuales no solo es el implante que implica que se entienda o no se entienda, entonces hay muchos fracasos con niños con implante coclear, porque los niños pueden escuchar los sonidos ambientales pero los sonidos del habla para la comunicación no (Martínez, 2017) (Entrevista a la Fonoaudióloga Claudia Martínez, anexo 6.1.2, minuto 3:44).

Para el concepto de intensidad se usó el mismo ejercicio con los globos, pero en este caso se hablaba o se cantaba una nota fuerte y luego suave, y se sentían las vibraciones de una manera diferente, incluso es un buen ejercicio para todo tipo de persona, no solo para los estudiantes con discapacidad auditiva, sino también los oyentes pueden beneficiarse de la vivencia del sonido a través de las vibraciones. También el repertorio era útil para el trabajo del concepto de intensidad, las canciones permitían hacer matices fuertes y suaves según la creatividad del momento de la clase, por ejemplo, con la canción “Un Cuadrado” se dibujaba por medio de las señas un cuadrado grande cuando queríamos un matiz fuerte y un cuadrado pequeño para un matiz suave.

Aunque pareciera uno de los conceptos más difíciles de enseñar, cuando se hicieron las actividades respectivas para la enseñanza de la altura, los estudiantes respondieron positivamente con este término, esto debido a la música que escuchan constantemente. Es importante resaltar que no hay que desprestigiar la importancia del uso de un repertorio moderno, de la música que presentan los medios de comunicación, ya que, si el docente lo usa a su favor, puede encontrar

resultados favorables. Una de las canciones que funcionaron para el concepto de la altura. fue la canción de “La arañita”, ya que permitía entender por medio de un movimiento ascendente y descendente, a la hora de dirigir la dirección hacia donde iba la arañita, la idea de los sonidos altos y bajos.

Para el trabajo del concepto de timbre se hicieron diferentes actividades que permitían desde la escucha reconocer los diferentes instrumentos u objetos utilizados en clase, se colocaban todos con los ojos cerrados y se decía el nombre de un instrumento y luego los estudiantes debían dirigirse hacia el instrumento que fuera sonando y también que adivinaran el instrumento que sonaba, también el trabajo con percusión corporal permitía a los estudiantes entender las diferentes tímbricas generadas en algunas parte del cuerpo, como aplausos y golpes en el pecho y en las piernas.

Después de tener claro el trabajo de estos primeros procesos, era importante pensar cuál es el registro adecuado para trabajar el repertorio con los niños, como se puede ver en el video que se encuentra en la sección de anexos 6.1.3 Muestras musicales de fin de semestre en el Concierto de Primer Semestre con la canción “Banaha”, a los estudiantes se les dificultan las sonoridades muy altas, ya que algunos escuchaban muy fuerte el sonido por el audífono, lo que les causaba gran molestia y para el implante los sonidos muy graves son más difíciles de percibir, y más cuando hay un ambiente sonoro muy fuerte, entonces a la hora de enseñar el repertorio, el docente de música tuvo que transportar las canciones y dejarlas en un rango que tuviera como límite agudo la nota Re y como límite grave la nota Do central, fue un registro que permitió a los

estudiantes cantar las canciones sin hacer mucho esfuerzo y entendiéndolas fácilmente, según lo que se pudo percibir dentro de la práctica.

A nivel instrumental se trabajó con las herramientas musicales que tenía la institución en este momento como recurso, que constaba de: panderetas, cajas chinas, claves, un xilófono un poco desgastado, tambores, entre otros. El trabajo con estos instrumentos fue muy interesante porque les gusta mucho el trabajo manual, por eso mismo también se hizo un trabajo de construcción de instrumentos musicales con material reciclable, entre los instrumentos creados se hicieron: maracas, micrófonos y guitarra, y al poder coger los instrumentos, tocarlos y en el caso de los instrumentos reales, escucharlos los motivaba mucho a prestar atención. El concepto de Pulso se pudo trabajar desde esta perspectiva, ya que incluso cuando en los estudiantes como Héctor y Paola que se les acababa la batería del implante coclear, permitía seguir a los demás visualmente y a través de un pulso interior que se podía sentir más fácilmente con el uso de los instrumentos. Con un grupo de estudiantes se realizó un trabajo para el aprendizaje de la guitarra, ya que no se contaban con muchos instrumentos, fue preciso y asertivo porque los estudiantes cumplieron los objetivos propuestos, los cuales eran poder acompañar el ensamble con una progresión de acordes básica.

Hablando en términos de armonía es fundamental entender que con el implante coclear el estudiante no puede escuchar los sonidos igual que lo hace un oyente, es lo mismo en el caso de los estudiantes con algún otro tipo de discapacidad auditiva o sistema tecnológico de apoyo, entonces a la hora de escuchar varios sonidos a la vez, es complejo para el estudiante poder

discriminar cada uno de esos sonidos, incluso si el docente solo está cantando y se acompaña con la guitarra, es necesario que cante más fuerte y toque suave la guitarra, para que los estudiantes puedan diferenciar los dos sonidos y sobre todo puedan entender la pronunciación de la voz, esto mismo lo expresa la Fonoaudióloga Claudia Martínez:

Por ejemplo, cuando se utiliza la guitarra o todos estos elementos que ustedes utilizan, son súper importantes para ellos porque son sonidos ambientales, donde ellos van identificando ritmo, tono, y todo lo que ustedes conocen, cuando el sonido del agua es totalmente diferente. Si yo les pongo la lechuza con el sonido de la guitarra, puede que me escuchen más la guitarra que la voz, entonces tengo que pasarles un sonido más suave en la guitarra y más fuerte el de la voz pero con la guitarra, para que ellos vayan entendiendo que hay un ritmo detrás y vayan asociando ritmo con producción lingüística (Martínez, 2017). (Entrevista a la Fonoaudióloga Claudia Martínez, anexo 6.1.2)

El proceso fue muy fructífero, al analizar la evolución que han tenido las muestras musicales de fin de semestre durante todo el proceso de práctica, se puede ver la mejora en cuestiones de vocalización, ritmo y afinación (véase el anexo 6.1.3 Muestras musicales de fin de semestre), y eso ha sido por el apoyo que se tiene entre los padres de familia, la institución, los docentes, los practicantes de educación especial y de fonoaudiología y el docente de música en formación. Esos conciertos son el producto final en donde es posible evidenciar todo el trabajo realizado en la práctica pedagógica.



Imagen 13 Concierto de Cuarto Semestre

4.2.5 Perfil del docente de música en formación

Una observación interesante que dio como resultado este trabajo de investigación fue la reflexión e identificación del perfil del docente de música en formación, este hallazgo fue posible construirlo con varios puntos de vista presentados por: el autor de el presente documento, la docente de los cursos Preescolar, Primero y Segundo Alejandra Contreras del Instituto Nuestra Señora de la Sabiduría, las fonoaudiólogas Sandy Alfonso (Fonoaudióloga de INSABI) y Claudia Martínez (coordinadora de práctica de la Universidad Los Libertadores) y los practicantes de la Licenciatura en Música de la Universidad Pedagógica Nacional Giovanni Rodríguez y Juan Pablo Pico (véase el anexo 6.1.2 Entrevistas). A partir de esto fue pertinente la

construcción de un modelo de docente de música en formación que trabaja con estudiantes con implante, por medio de una ilustración que llevara consigo todos los conceptos que se evidenciaron y se interpretaron como relevantes para la construcción del practicante.

De esta manera el resultado final, es una imagen que enmarca los conceptos atribuidos al docente de música en formación que desarrolla su trabajo con estudiantes con implante coclear, tales atributos se refieren a la metodología y propuestas pedagógicas utilizadas para el buen desarrollo de la clase, teniendo en cuenta a la hora de desarrollarlas, las condiciones de sus estudiantes y transforme cada herramienta pedagógica para que se adapte a las necesidades de esta población, así mismo, debe ser persistente, ya que en muchas ocasiones se ve el afán de los docentes porque sus estudiantes reciban de la manera más rápida los conocimientos que se desea que ellos adquiera, pero al entender que en este caso nos encontramos con unas condiciones particulares, que necesitan ser encaminadas en un tiempo diferente porque su forma de comunicarse es diferente, porque se apoya también en la Lengua de Señas y en la mayoría de instituciones de educación superior no se hace un énfasis por el aprendizaje de este lenguaje y es necesario para poder comunicarse con estos estudiantes. Es importante también que sea sensible y se informe eficazmente sobre la condición que presentan sus estudiantes, ya que, como se ha descrito en esta investigación, se debe tener conciencia de los elementos Fisiológicos, Cognitivos, Socioafectivos y Comunicativos para poder llevar a cabo un trabajo que permita a la música ser una herramienta que contribuya con los procesos formativos de los estudiantes con implante coclear.

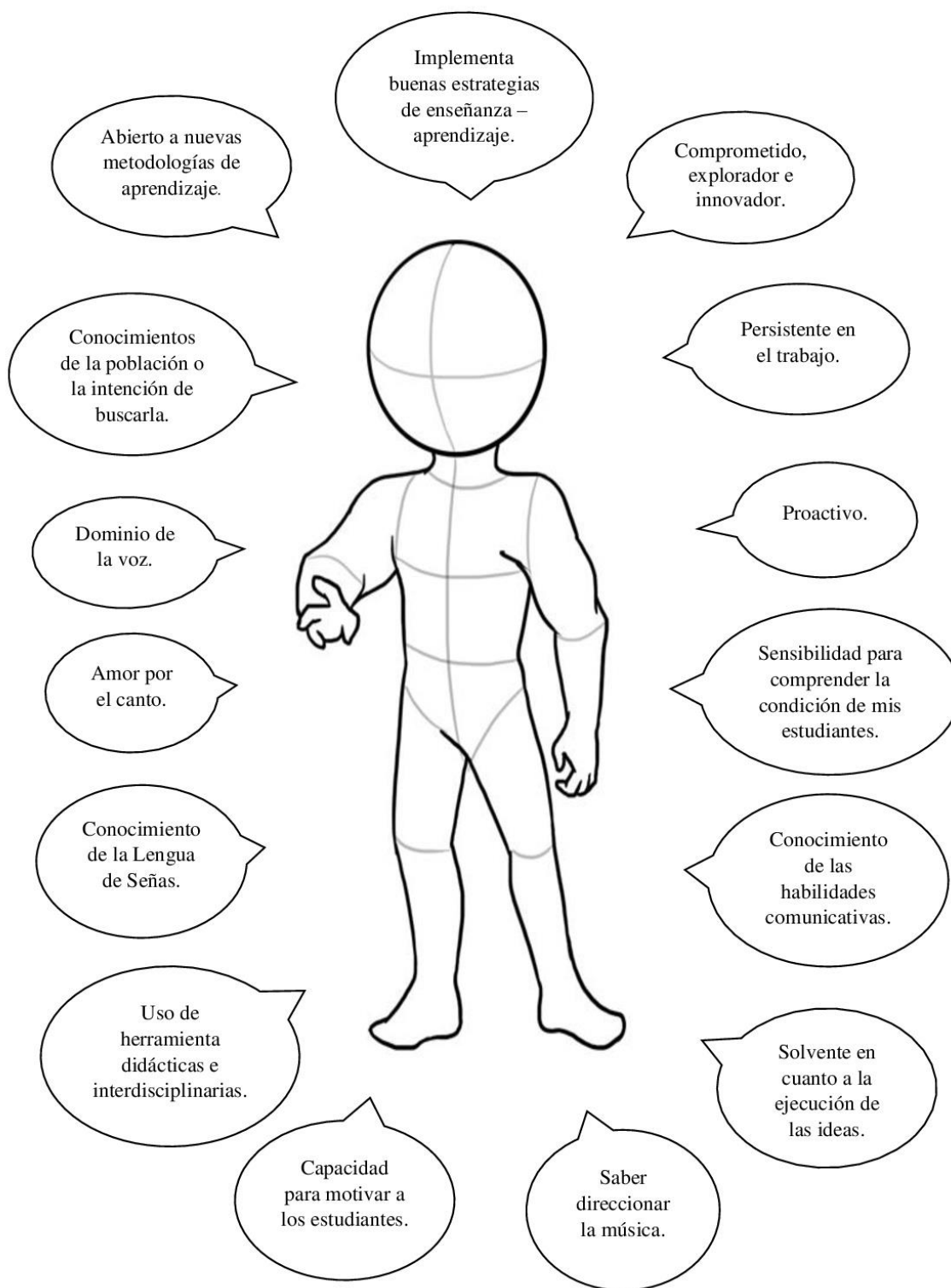


Imagen 14 Perfil del Docente de Música en Formación en el trabajo con estudiantes con Discapacidad Auditiva (Fuente: elaboración propia)

4.2.6 Repertorio y estrategias pedagógicas musicales

Teniendo en cuenta todo lo que se ha podido observar en este proyecto de investigación, se han propuesto a continuación una selección de repertorio que puede aportar a los docentes de música en formación y también a personas que estén relacionadas con los procesos de enseñanza musical con estudiantes con implante coclear. El repertorio fue seleccionado de los libros Cartilla del Pacífico, Juegos Musicales, Antología Kodaly y Dibujo Rítmico de Tita Maya, cada uno de ellos ha sido seleccionado por medio de las categorías enmarcadas en cada una de las habilidades comunicativas, como lo son: la escucha, el habla, la lectura y la escritura, se presentan unas estrategias para abordar el repertorio en cada categoría. Se tuvieron en cuenta también los comentarios y sugerencias obtenidas de las entrevistas a la docente Alejandra Contreras y la Fonoaudióloga Claudia Martínez, quienes comentaron lo siguiente:

Los chicos para empezar eran muy motivados en el tema, ustedes dejaban una canción y ellos empezaban a aprendérsela, y eso es muy bueno porque mal o bien, porque siendo buena o mal su pronunciación ellos estaban memorizando, estaban adquiriendo nuevo vocabulario entonces a mí me pareció muy bueno porque más que todo ellos adquirieron muy buen vocabulario y además compartían y pues a pesar de que era una edad dura porque los chiquitines es de sólo quejas, pero por lo menos uno veía que tenían que seguir instrucciones, el manejo de lateralidad, todas esas cosas como dispositivos básicos del aprendizaje se estaban desarrollando ahí y eso era bueno, porque en muchas clases uno no tiene el tiempo de decir venga cantemos o venga hagamos, pero entonces llegaba música y ellos eran felices,

porque no era sólo el desarrollo de la parte oral o verbal, sino también metíamos toda la parte de física, motricidad fina, motricidad gruesa. Además, como tú veías Paola era de las que más cantaba, y fuera de eso nosotros les traemos canciones como tal, pero también le ayudaba a la creatividad porque Paola era de las que tú le dabas la palabra conejo y ella empezaba a cantar cosas de acuerdo con eso, entonces ayuda demasiado a desarrollar su imaginación y su creatividad (Ramírez, 2016).

Claro, digamos “arroz con leche” ni se les ocurra, porque tiene mucha labidural por ejemplo tiene mucha ‘rr’, entonces no significa que ellos no puedan hacerlo, porque si podrían llegar a cantarla, pero como están apenas empezando el proceso de música, entonces se les va a dificultar un poquito más, entonces pueden trabajar canciones que no tengan tantas combinaciones, por ejemplo, “pin pon” trabajando todo lo que es significado-significante porque yo le puedo decir a un niño “pin pon es un muñeco” y que haga esa asociación. Entonces es importante que hagan esa memoria auditiva para que hagan la representación de qué es lo que le quieren transmitir a los niños, entonces es un trabajo que se hace de la mano con la parte de rehabilitación, que puedan comprender, como la ronda de las vocales, porque las vocales son los primeros sonidos que se van a trabajar y palabras bilabiales, y si ya ustedes quieren trabajar la parte corporal puedes trabajarlo con el apoyo visual, el apoyo auditivo y el apoyo vocal. Entonces cuando ya se tenga la música de fondo se puede trabajar, con más proyección en la voz porque ellos se pueden confundir (Martínez, 2017).

A partir de esto, se realizó la selección del repertorio que sirve como apoyo para el trabajo con estudiantes con implante coclear, entendiendo su condición, teniendo en cuenta las ventajas y dificultades que se van generando en el desarrollo de las actividades, las canciones seleccionadas por categorías son:

- ***Repertorio para Escucha***

En esta categoría, se han seleccionado canciones que permitan el trabajo a partir de la escucha, lo que involucra la capacidad para comprender las instrucciones que propone cada canción y seguirlas mediante movimientos corporales mientras se van cantando.

- **Mi Cuerpo**

Descripción: Por medio del trabajo realizado con esta canción se hace un aporte al desarrollo de la escucha, ya que inicialmente al explicar la letra a los estudiantes permite contextualizarla, ya que, al usar palabras que describen algunas de las partes del cuerpo, es más fácil para ellos el aprendizaje de la letra. El registro melódico utilizado alcanza el rango de una sexta mayor y está en tonalidad de Do Mayor, por lo tanto, se encuentra en un rango vocal cómodo para los niños, según la experiencia que se tuvo en el trabajo con ellos. El aprendizaje de ésta melodía, debe venir acompañado de movimientos que van marcando el pulso de la canción y que vayan señalando la parte del cuerpo que se va describiendo con la letra.

Mi Cuerpo

Tradicional Latinoamericana

Es ta/es mi ca be za es ta/es mi ca be za

5
es tas son mis ma nos es tas son mis ma nos

9
y/es tos son mis pies y/es tos son mis pies.

- Aiepo

Descripción: Esta canción fue una herramienta importante en el desarrollo de las actividades realizadas con los estudiantes, porque a partir de esta canción fue posible evidenciar que a pesar de que la letra no contiene un significado que contextualice a los estudiantes, es cómodo para ellos cantar con sílabas que hacen uso de vocales, como “Ai”, “Ie” y usando combinaciones con consonantes como “Po”, “Ta”, “Tu” y “Qui” (que suena como “Ki”), aunque esta última combinación, al hacer uso de la letra “K” presenta dificultad para ellos a la hora de entonarla, pero aún así la cantan con agrado. De igual manera que la canción anterior, es importante acompañar el canto con movimientos, en este caso se trabajó de igual manera con los movimientos que propone el compositor Luis Pescetti. El trabajo con esta canción permite el mejoramiento de la escucha, ya que al seguir un movimiento que va conectado a una sílaba, permite que el estudiante esté atento y en disposición de escucha para realizar la actividad correctamente.

Aiepo

Luis Pescetti

A ie po e ta ta ie e po a

ie po e ta ta ie a ie po e ta ta

ie po e tu qui tu qui e po e tu qui tu qui e A

- Bim Bam

Descripción: Esta fue una de las canciones favoritas de los estudiantes porque mezcla el uso de sílabas y una serie de movimientos que fueron de gran interés para ellos. La canción usa 3 combinaciones de letras: “Bim”, “Bam” y “Biri”. El uso de las consonantes “B” y “M” no tiene ninguna complicación para la condición vocal de los estudiantes, pero la “R” es una de las consonantes que más se les dificulta, normalmente la terminan pronunciando como “D” o como “L”. Aún así al combinarlo con los movimientos que propone el docente, se convierte en una actividad bastante entretenida y que permite que los estudiantes tengan una actitud de escucha al realizar los movimientos y cantar la canción.

Bim - Bam

Tradicional Americana

Bim bam bim bam bi ri bi ri bam bi ri bam bi ri bi ri bam bim bam

3
Bim bam bim bam bi ri bi ri bam bi ri bam bi ri bi ri bam bim bam

5
Bim bam bi ri bi ri bam bi ri bam bi ri bi ri bam bim bam

7
Bim bam bi ri bi ri bam bi ri bam bi ri bi ri bam bim bam

- En la batalla del calentamiento

Descripción: Esta canción permite que se pueda hacer una descripción detallada de lo que significa su letra, es posible contextualizar al estudiante respecto al tema de la canción, la canción debe estar acompañada de unos movimientos que son una imitación de lo que hace un soldado. La actitud de escucha y atención que tienen los estudiantes al realizar esta canción, también permite que sea una excelente herramienta para iniciar con un calentamiento

En la batalla del calentamiento

Dominio público

En la ba ta lla del ca len ta mien to

5 se/ha ce sen tir la fuer za del va lien te sol

9 da dos a la car ga con u - na ma no con la o tra

- Un cuadrado

Descripción: Esta canción permite, a partir de un rango de quinta, la posibilidad de ir aprendiendo la letra de la canción, contextualizar al estudiante y aprender los movimientos que irán acompañando a la melodía. Cada movimiento representa el dibujo de cada palabra. Es importante ir explicando a los estudiantes cada palabra que no entiendan, por ejemplo, decirles que un ciempiés es un gusano con más extremidades. Esto permite que la atención de los estudiantes permanezca en el desarrollo de la actividad.

Un Cuadrado

Tita Maya

C G7 C

1.Un cua dra do lle no lle no de pun ti tos
2.Si lo pin to lle no lle no de pun ti tos

3 C G7 C

es la ca sa de la/hor mi ga y/el cien piés.
des pa ci to em pie zan a/a pa re cer

- **Repertorio para Habla**

Para la selección del repertorio en esta categoría, se tuvo en cuenta el repertorio que permitiera a los estudiantes comunicar sus ideas, establecer conversaciones musicales, de esta manera se encontró pertinente el uso de canciones que tuvieran frases tipo Pregunta – Respuesta.

- **Barquito**

Descripción: Esta canción generó un gran interés por parte de los estudiantes, ya que el aprendizaje de la letra y los movimientos fue más rápido respecto a las demás canciones que se trabajaron. La letra, a pesar de usar únicamente 8 palabras, y que éstas palabras poseen consonantes como la “R”, la “G” y el sonido de la “K”, no presentó mayor dificultad y tanto la letra como los movimientos fueron aprendidos de manera eficaz. Una

de las actividades que se realizaron fue la creación de barquitos con papel, con los cuales iban interactuando entre ellos, posteriormente se hizo una versión mucho más grande de un barco, el cual se usó en la muestra final de Segundo Semestre.

Barquito

Ercilia Calvo

Bar - qui - to, bar -

qui - to, na - ve - ga des - pa -

ci - to Bar - qui - to, bar -

qui - to na - ve - ga des - pa -

ci - to A - rri - ba - ya - ba - jo las

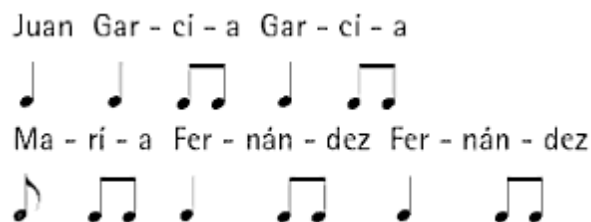
o las del mar a - rri - ba - y(a) - ba - jo las

o las se van

- **El juego de los nombres**

Descripción: cada estudiante en el juego deberá coger un instrumento y se sentarán en círculo.

Todos, por turno, dirán su nombre y sus apellidos y tocarán un ritmo para ellos con el instrumento. Así, se asignará un ritmo determinado a todos los nombres y apellidos. Por ejemplo:



Así mismo, cuando un estudiante, diga su nombre y sus apellidos y toque el ritmo que les corresponda, el profesor pedirá a los demás estudiantes del grupo que lo repitan varias veces. Después de una primera ronda, el profesor pedirá a un estudiante que toque el ritmo correspondiente a otro estudiante del grupo. Cuando reconozca su ritmo, tocará el ritmo correspondiente al nombre y apellidos de otro compañero de clase, que a su vez tocará el ritmo de otro, y así sucesivamente (Storms, 2007).

- **El sapo no se lava el pie**

Descripción: Esta canción permite a los estudiantes comprender la letra en su totalidad, al realizar movimientos que van describiendo cada palabra. Es una canción que puede parecer sencilla pero contiene algunas sílabas complejas como “Qui” y “Ro”, al hacer uso de la lengua

de señas, facilita a los estudiantes el aprendizaje de esta canción. Después de haber aprendido la letra se puede trabajar cambiando todas las vocales por la “a”, “e”, “i”, “o” y “u”.

El sapo no se lava el pie

Tradicional Latinoamericana

El sa po no se la va/el pie no se

la va por que no quie re el vi ve en la la

gu na no se la va/el pie por que no quie re

- Funga Alafia

Descripción: Puede parecer poco favorable usar una canción en otro idioma para trabajar con estudiantes con implante coclear y que se encuentran en una etapa de rehabilitación y de acercamiento a el idioma de su contexto, pero esta canción pudo demostrar lo contrario, ya que, gracias a los movimientos que propone la canción indica a los estudiantes que se está dando la bienvenida y la única sílaba que puede ser una dificultad al pronunciar es “She” (que suena como “Che”).

Funga Alafia

Tradicional Nigeriana

Fun ga a la fia a she a she

Fun ga a la fia a she a she

- Sapo sapito sapo

Descripción: Esta canción puede funcionar como repertorio para presentar en una muestra musical o como un juego para desarrollar en clase. También es posible aprovechar el uso constante de la letra “S”, para que los estudiantes puedan practicar y mejorar su dicción respecto a esta letra.

Sapo Sapito Sapo

Tradicional

Sa po sa pi to sa po o sa po sa pi to/a zul el

sa po le di jo/a la ra na que no sa be ni la U

- **Repertorio para Lectura**

Dentro de esta categoría, fueron seleccionadas las canciones que aportaran de alguna manera a la decodificación de símbolos para la lectura del idioma español, por lo tanto, este repertorio hace un énfasis sobre las vocales y las consonantes y la construcción de palabras, frases y oraciones.

- **A la ese**

Descripción: Para el trabajo con esta canción, se sugiere dibujar las letras que se van describiendo, las cuales son “S”, “A”, “J”, “K”. También dibujar las flores, y distintos instrumentos que se irán cantando, la selección de instrumentos puede ser propuesta por el profesor o también cada estudiante individualmente al ir cantando la canción puede decir el instrumento que quiera teniendo en cuenta el ritmo.

A la ese

Tradicional

A la ese ese a a la

jo ta jo ta ka en tre flo res y vio

le tas to dos to can las cor ne tas

- **A la ronda**

Descripción: De igual manera que la canción anterior es recomendable realizar los dibujos o la escritura de las palabras usadas en esta canción, el profesor y los estudiantes pueden seleccionar qué palabras serán utilizadas, por ejemplo: “Manzanas”, “Limonos”, “Papayas”, entre otros.

A la ronda

Tradicional

A la ronda ronda a jugar la ronda
 en la huerta de Julián las manzanas caerán

- **Al paso al trote**

Descripción: Con esta canción se sugiere que los estudiantes escriban las palabras que son descritas en la letra, todo esto puede ser apoyado con la lengua de señas.

Al paso, al trote

Tradicional

En un ca ba lli to gris Ma nue la se fue/a Pa rís al
 pa so al tro te al ga lo pe ga lo pe ga lo pe al pa so al
 tro te al ga lo pe ga lo pe ga lo pe

En un caballito gris
 Manuela se fue a París.
 al paso al trote,
 al galope galope galope
 al paso al trote,
 al galope galope galope

En un caballito azul
 Manuela se fue a Estambul.
 al paso, al trote.....

En un caballo marrón
 Manuela se fue a Japón.
 al paso, al trote.....

- **Con mi martillo**

Descripción: Esta canción es una buena herramienta para el trabajo de la escritura, además de acercar al estudiante a un vocabulario sobre diferentes objetos de uso cotidiano. Algo importante que se debe tener en cuenta es la dificultad que pueden tener algunas palabras que describen estos objetos, por ejemplo: “Martillo”, al contener la “R” y la “Ll” (que tiene el sonido de la letra “Y”), como hemos visto en el desarrollo de esta investigación, son letras a las que se debe hacer un énfasis especial por su dificultad de pronunciación. Es importante que al ir escuchando y cantando la canción, se haga el dibujo y se escriban las palabras de lo que se va describiendo.

Con mi martillo

Tradicional

Con mi mar ti llo mar ti llo mar ti llo

5
Con mi mar ti llo mar ti llo yo

Con mi martillo,
martillo, martillo
con mi martillo,
martillo, yo.

Con mi serrucho
serrucho, serrucho
con mi serrucho
serrucho, yo.

Con mis tijeras
tijeras, tijeras
con mis tijeras
recorto, yo

- **La mosca de Villa primavera**

Descripción: Esta canción al contener una letra corta y con un tema bastante sencillo, permite a los estudiantes practicar un vocabulario que usa letras como la “S” y la “R”, de igual manera para realizar un trabajo de vocalización, es posible cantar la canción cambiando todas las vocales y dejando únicamente una vocal a la vez, por ejemplo: “Ana masca parada an la parad”, y después con las siguientes vocales, cabe resaltar que este trabajo de intercambiar las vocales, se debe realizar solamente cuando la letra esté aprendida en su totalidad.

La Mosca de Villa Primavera

Luis Pescetti

u na mos ca pa ra da/en la pa red en la pa

red en la pa red u na mos ca pa ra da/en la pa

red en la pa red en la pa red u na

mos ca u na mos ca u na mos ca pa ra da/en la pa

red u na mos ca u na mos ca u na

mos ca pa ra da/en la pa red

- **Repertorio para Escritura**

Para la selección del repertorio en esta categoría, las canciones seleccionadas aportan hacia el mejoramiento y desarrollo de la escritura, pero en este caso a diferencia de la categoría de lectura, el enfoque no es la escritura para el idioma español, sino, como se ha venido desarrollando este tema a lo largo del proyecto investigativo, esos primeros esbozos de escritura, como lo son el dibujo, las líneas, los símbolos, son el primer paso para mejorar el uso de la escritura en el segundo idioma, que en el caso de la población con discapacidad auditiva, es escrito.

- **La pequeña araña**

Descripción: Por medio de esta canción y gracias a la explicación que propone su letra, permite a los estudiantes ir dibujando las acciones que va realizando “La pequeña araña”.

La arañita

Tradicional

La pe que ña/a ra ña su bió su bió su bió Vi no la llu via

y se la lle vó Sa lió/el sol y pron to se se có y

La pe que ña/a ra ña su bió su bió su bió

- Diez perritos

Descripción: Esta canción no fue posible trabajarla dentro del marco de esta investigación, pero es un aporte que, a consideración del autor, permite el proceso de la escritura a partir de la letra, al emplear los números dentro de su vocabulario, vale la pena resaltar que es de total importancia que se expliquen las palabras: ‘‘Sancocho’’, ‘‘Machete’’, ‘‘Moisés’’, ‘‘Brinco’’, ‘‘Torcuato’’ y ‘‘Don Bruno’’, esto con el fin de contextualizar a los estudiantes con el tema de la canción y así mismo poder escribirlo y dibujarlo a medida que se vaya cantando.

Diez perritos

Tradicional Antioquia

Yo te ni a diez pe rri tos u no se per/dió en la
 4
 nie ve no me que dan si no nue ve nue ve nue ve

Yo tenía diez perritos, uno se perdió en la nieve
 no me quedan sino nueve, nueve, nueve.

De los nueve que tenía, uno se cayó a un sancocho
 no me quedan sino ocho, ocho, ocho.

De los ocho que tenía, a uno le cayó un machete
 no me quedan sino siete, siete, siete.

De los siete que tenía, uno se llevó Moisés
 no me quedan sino seis, seis, seis.

De los seis que yo tenía, uno se mató de un brinco
 no me quedan sino cinco, cinco, cinco.

De los cinco que tenía, uno se llevó Torcuato
 no me quedan sino cuatro, cuatro, cuatro.

De los cuatro que tenía, uno se volvió al revés
 no me quedan sino tres, tres, tres.

De los tres que yo tenía, uno se murió de tos
 no me quedan sino dos, dos, dos.

De los dos que yo tenía, uno se llevó Don Bruno
 no me queda sino uno, uno, uno.

Ese uno que tenía, se perdió bajo la almohada
 ahora no me queda nada, nada, nada.

- **Lunes y martes**

Descripción: Esta canción no fue posible trabajarla dentro del marco de esta investigación, pero es un aporte que, a consideración del autor de este documento, puede ser útil para las personas que trabajan con esta población ya que, es una canción corta que usa palabras de uso regular como lo son los días de la semana, acompañado de números, puede acompañarse de la lengua de señas para representar las palabras aquí descritas. Al ser un repertorio para trabajar la escritura, se puede realizar una actividad que involucre la escritura de las palabras a medida que se va cantando.

Lunes y Martes

Tradición Oral

Lu nes y Mar tes y Miér co les tres Jue ves y

Vier nes y Sá ba do seis

- **Gusanito**

Descripción: Esta canción fue una de las canciones que más agrado a los estudiantes con implante coclear, puesto que la representación del gusanito les parecía divertido, se realizó por medio del dibujo de un gusano en el dedo índice de cada estudiante y se hacían los movimientos que imitan el movimiento de un gusano. Una idea bastante interesante es crear un gusano con tela o algún otro material, para colocar en el dedo, esto permite contextualizar al estudiante sobre los conceptos usados en esta canción. Se hace uso del trabajo de Dibujo Rítmico propuesto por Tita Maya (2001).

Gusanito

Tita Maya

D A7 D

Gu sa ni to cuén ta me en el cie lo tú qué ves que con

D A7 D A7 D

llu via o con sol siem pre can tas tú can ción Plim Plom

- **Una estrellita**

Descripción: Por medio de la letra, esta canción permite representar el pulso por medio del dibujo de una estrella, tal como lo propone Tita Maya (Dibujo Rítmico, 2001). Esto con el fin de vivenciar el concepto de pulso y reconocer las palabras clave de la canción: los números y la estrella.

Una estrellita

Rosa Font Fuster

F G7 C7

U na/es tre lli ta dos es tre lli tas tres es tre lli tas plin plin plin

Gm F B♭ F C F

5
cua tro/es tre lli tas cin co/es tre lli tas seis es tre lli tas y no más.

Conclusiones

Para concluir la presente investigación, luego de haber pasado por los procesos de reconocimiento, exploración, diseño y aplicación, al realizar una reflexión sobre cada uno de estos procesos, se puede deducir, que este trabajo ha permitido un acercamiento a los procesos de desarrollo de los estudiantes con implante coclear, así como también a la formación del docente de música y los procesos de inclusión desarrollados por la institución, es útil rescatar los aspectos que se consideran importantes para fortalecer la investigación y así mismo realizar propuestas que permitan la continuidad de futuros proyectos de investigación enfocados en la población con implante coclear.

Conclusiones y reflexiones

Es posible mencionar que el desarrollo de este proyecto de investigación fue una ayuda para el entendimiento de los elementos fisiológicos, cognitivos, socioafectivos y comunicativos que se relacionan dentro de un contexto de formación musical entre el docente de música y estudiantes con implante coclear. Esto puede verse desarrollado de la siguiente manera: a nivel fisiológico fue posible comprender los efectos, causas y las implicaciones presentes en esta discapacidad. A nivel cognitivo se encontró que los estudiantes con implante coclear presentan un retraso académico a diferencia de los estudiantes con audición normal, lo cual es generado por su dificultad para poder comunicarse. A nivel socioafectivo se evidenciaron las relaciones

interpersonales de los estudiantes con implante coclear, así como su vulnerabilidad frente a situaciones en donde presentan dificultad para comunicarse. Por último, hablando de lo comunicativo, se reconoció el desarrollo de las habilidades comunicativas en estudiantes con esta condición, esto permite la creación de las estrategias pedagógicas pertinentes para el trabajo en el aula.

Es importante resaltar que a medida que pasa el tiempo va mejorando el concepto que se tiene sobre las discapacidades y sobre la inclusión, es muy diferente lo que pasa actualmente a nivel inclusivo que como se veía a principios de siglo. El papel del docente de música aún sigue siendo algo que está emergiendo y cogiendo fuerza, pero las instituciones educativas como INSABI, han permitido que el docente de música pueda formarse y acercarse y tener un papel determinante dentro del desarrollo de los estudiantes con discapacidad auditiva. Se hicieron visibles las políticas que protegen y permiten que los estudiantes con discapacidad puedan desarrollarse libremente como cualquier otra persona, recibiendo una educación que sea adecuada a su condición y permita la formación del estudiante en cada una de sus dimensiones.

También el desarrollo de este proyecto investigativo permitió comprender mejor el rol del docente de música en formación, de las habilidades que debe construir en sí mismo para trabajar de la manera más adecuada con estudiantes con implante coclear, el continuo crecimiento y la infinita voluntad de aprender.

Otro hallazgo que se produjo a través de esta investigación fue la recopilación de un repertorio que respondiera a cada una de las habilidades comunicativas y que, a través de unas estrategias sugeridas por el autor, permitan a los docentes con experiencia, a los docentes en formación y a los que estén comenzando este proceso, a entender y utilizar este aporte para su trabajo con estudiantes con implante coclear.

Propuestas y recomendaciones

Analizando la información desarrollada durante este trabajo de investigación, sus hallazgos y los comentarios expuestos en las entrevistas de los docentes de música en formación, la profesora del grupo de estudiantes de Preescolar, Primero y Segundo grado Alejandra Contreras , la fonoaudióloga a cargo de los practicantes de la Universidad Los Libertadores Claudia Martínez y la fonoaudióloga de la institución Sandy Alfonso, se formulan las siguientes propuestas y recomendaciones con el fin de retroalimentar los conocimientos encontrados en el documento y aportar para el mejoramiento de la calidad de vida de todas las personas involucradas en este contexto:

- Es importante que cada institución de educación esté debidamente informada sobre la población con discapacidad, ya que debemos garantizar la educación a todos los niños. Pero no se puede solamente partir del impulso de enseñar sin herramientas, es pertinente conocer en primera instancia sobre las condiciones médicas de las discapacidades y

segundo sobre cómo abordarlas a partir de los procesos formativos, por eso mismo Jardines, Colegios y Universidades, y toda institución de educación formal o no formal, debería incluir en su currículo asignaturas que aporten al conocimiento sobre la enseñanza a la población con implante coclear, como sugerencia se podría empezar con la enseñanza de la lengua de señas.

- Entendiendo cómo el acercamiento a estudiantes con implante coclear permite al docente de música adquirir herramientas que le ayuden en su quehacer diario, se puede apostar a que: en todo proceso de práctica pedagógica los docentes en formación trabajen al menos una vez con esta población.
- Es necesario que el estado haga un énfasis más exhaustivo en los procesos de inclusión para las personas con implante coclear, potenciando el efecto de las leyes para la construcción de más centros de formación, más capacitación para los docentes, y más oportunidades para los estudiantes en esta condición que deseen acercarse a la música y puedan hacerlo con los profesionales y herramientas adecuados.
- Incentivar que los profesionales y las universidades hagan hincapié en los trabajos de investigación que traten sobre educación musical con personas con implante coclear.

Bibliografía

- Abello Camacho, S. M., & Ramos de la Hoz, R. A. (2009). *Lenguaje y Musicalidad: su relación y sus implicaciones en la adquisición de una segunda lengua*. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana. Obtenido de Pontificia Universidad Javeriana: <http://www.javeriana.edu.co/biblos/tesis/comunicacion/tesis254.pdf>
- Alfonso, S. (2017). Entrevista a la Fonoaudióloga Sandy Alfonso. (J. Cabalelro, Entrevistador)
- Alvaréz Millán, D., Mollá Piney, C., & Estébanez Fraileortes, N. (13 de Noviembre de 2009). *Universidad Autónoma de Madrid*. Obtenido de Universidad Autónoma de Madrid: https://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/resteban/Archivo/TrabajosDeClase/Sordera1.pdf
- Aparato auditivo. (2017). *Sordera postlocutiva*. Obtenido de Aparato auditivo: <https://aparatoauditivo.com.mx/blog/noticias/241-sordera-postlocutiva>
- Bruner, J. (1983). *El habla del niño*. Barcelona: Hurope S.L.
- Cárdenas Sánchez, C. P., & Escobar Becerra, X. F. (2004). *Aportes pedagógicos musicales para el mejoramiento de las habilidades comunicativas de jóvenes con deficiencia auditiva de edades comprendidas entre 10 y 14 años*. Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.
- Castro, S. P. (Febrero - Marzo de 2016). Pedagogía del lenguaje como asunto de significado e intervención. Entrevista con Gloria Inostroza De Celis. *Magisterio*, 78, 10 - 11.

Cerda Gutierrez, H. (1993). *Elementos de la Investigación*. Quito: Editorial El Buho LTDA.

Cochlear. (2017). *Hipoacusia Neurosensorial*. Obtenido de Cochlear hear now and always:

<http://www.cochlear.com/wps/wcm/connect/es/home/understand/hearing-and-hl/what-is-hearing-loss-/types-of-hl/sensorineural-hearing-loss>

Cortés, J. (3 de Marzo de 2016). *Más de 13.000 alumnos con discapacidad estudian en colegios*

oficiales de Bogotá. Obtenido de Alcaldía Mayor de Bogotá Secretaria General:

<http://www.bogota.gov.co/content/temas-de-ciudad/educacion/13000-alumnos-discapacidad-estudian-colegios-oficiales>

Dias Bertevelli, I. C. (2010). *Sociedad Argentina para las Ciencias Cognitivas de la Música*.

Obtenido de La educación musical de personas con deficiencia visual y la musicografía

braille. De la musicalización a la lectura y la escritura de la partitura en braille:

<http://sacom.org.ar/v2016/node/300>

Dolores Abril Abadín, C. I. (2010). *www.ceapat.com*. Obtenido de Comunicación aumentativa y

alternativa:

<http://www.ceapat.es/interpresent3/groups/imserso/documents/binario/comunicacinaumentativayalternativa.pdf>

Enriquez, C. (Febrero-Marzo de 2016). Proyecto: Música para niños. *Magisterio Educación &*

Pedagogía(78), 91.

Equipo específico de orientación educativa y psicopedagógica de atención al déficit auditivo.

(Diciembre de 2014). *Boletín de Orientación para madres y padres. Sordera e*

Hipoacusia. Obtenido de Equipo de atención al alumnado con déficit auditivo:
<https://orientauditivos.files.wordpress.com/2014/09/edaimagenblog.jpg>

Hernandez Sampieri, R., Fernandez Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2010). *Metodología de la investigación*. México D.F.: McGraw-Hill.

Herrera Sánchez, C. S., Alvarez Cruz, M. A., & Cuervo Cortés, S. S. (2015). *Fortalecer las habilidades comunicativas de los niños y niñas de quinto de primaria a través de la lúdica Colegio José Martí*. Fundación Universitaria Los Libertadores, Cundinamarca, Bogotá.

IDEA. (Febrero de 2010). *Parent center hub*. Obtenido de www.parentcenterhub.org:
http://www.parentcenterhub.org/wp-content/uploads/repo_items/spanish/fs3sp.pdf

INSOR. (2009). *Boletín Observatorio Social Población Sorda Colombiana. Estadísticas e Información para contribuir en el mejoramiento de la calidad de vida de la población sorda colombiana*. Bogotá.

Institución Nuestra Señora de la Sabiduría. (2011). *Reseña Histórica de la Comunidad*. Obtenido de INSABI Sordomudos: <https://insabisordomudos.jimdo.com/nuestra-instituci%C3%B3n/>

Instituto Colombiano de Bienestar Familiar. (2007). *Instituto de Bienestar Familiar*. Obtenido de Instituto de Bienestar Familiar:
<http://www.icbf.gov.co/portal/page/portal/PortallICBF/RecursosMultimedia/Publicaciones/CARTILLA-AUDITIVA-4.pdf>

Instituto Colombiano de Bienestar Familiar. (2007). *Orientaciones pedagógicas para la atención y la promoción de la inclusión de niñas y niños menores de seis años con discapacidad auditiva*. Bogotá: ICBF.

Instituto Nacional para Sordos (INSOR). (1995). *El bilingüismo de los sordos*. Bogotá: Instituto Nacional para Sordos (INSOR).

Jiménez Osorio, R. (Mayo de 2008). *La enseñanza aprendizaje de las habilidades comunicativas: hablar, escuchar, leer y escribir en el cuarto grado de educación primaria*. Obtenido de <http://200.23.113.51/pdf/25840.pdf>

Lacárcel Moreno, J. (Diciembre de 2003). *Psicología de la Música y Emoción Musical*. Obtenido de Liceo Bicentenario María Soledad Meléndez Molina : <http://bicentenariotalagante.cl/archivos/wp-content/uploads/2015/05/Psicolog%C3%ADa-musical.pdf>

Leguizamon, M. (Abril de 2010). *Repositorio Institucional de la UNLP*. Obtenido de La educación musical y la discapacidad: <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/39492>

MAH Mutualidad Argentina de Hipoacúsicos. (2017). *Implante Coclear y Baha*. Obtenido de MAH Mutualidad Argentina de Hipoacúsicos: <https://www.mah.org.ar/servicios/implante-coclear-y-baha>

Martínez, C. (2017). Entrevista a la Fonoaudióloga Claudia Martínez. (J. Caballero, Entrevistador)

Maya, T. (2001). *Dibujo Rítmico*. FOREC.

Melero Redondo, S., Cortés Cortés, F., Turo Gomero, E., Gutierrez Lancha, A., Herro, D. E., & Córdoba Villarta, A. I. (2006). *Deficiencias Sensoriales Auditivas*. Obtenido de Universidad Interamericana de Puerto Rico, Recinto de Ponce: http://ponce.inter.edu/cai/bv/Sordos_2006EP.pdf

Monsalve Upegui, M. E. (Septiembre de 2009). *Desarrollo de las habilidades comunicativas en la escuela nueva*. Obtenido de Biblioteca digital de la Universidad de Antioquia: http://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/3032/1/RamirezDoris_desarrollohabilidadescomunicativasenlaescuelanueva.pdf

Morgante, B. (2013). La pedagogía musical como integrador social para la discapacidad. *Pensamiento, palabra y obra*, 78-86.

Organización Mundial de la Salud. (Febrero de 2017). *Organización Mundial de la Salud*. Obtenido de www.who.int: <http://www.who.int/mediacentre/factsheets/fs300/es/>

Pico, J. P. (2017). Entrevista a Juan Pablo Pico. (j. Caballero, Entrevistador)

Ramírez, M. A. (2016). Entrevista a la Docente Alejandra Contreras. (J. Caballero, Entrevistador)

Rodríguez, G. (2017). Entrevista a Giovanni Rodríguez. (j. Caballero, Entrevistador)

Sánchez, C. (1990). *La increíble y triste historia de la sordera*. Mérida, Venezuela: CEPROSORD.

Sierra Martínez, J. A. (2016). Entrevista a la Fonoaudióloga Andrea Sierra. (J. Caballero, Entrevistador)

Storms, G. (2007). *101 Juegos musicales*. España: GRAÓ.

Taylor, S. J., & Bogdan, R. (1987). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*.

Barcelona: Paidós Ibérica S.A.

Velasco, C., & Pérez, I. (2009). Sistemas y recursos de apoyo a la comunicación y al lenguaje de

los alumnos sordos. *Revista latinoamericana de educación inclusiva*, 77-93.

Villalobos, L. P. (2007). *El juego en el niño sordo de 5 a 7 años*. Universidad de la Sabana,

Cundinamarca, Chía.

Anexos

Diarios de Campo

En este anexo se encuentran las planeaciones de clase y las reflexiones hechas en el transcurso de la práctica pedagógica.

Entrevistas

Este anexo contiene las entrevistas realizadas a las fonoaudiólogas Sandy Alfonso y Andrea Sierra pertenecientes a la Institución Nuestra Señora de la Sabiduría, la docente Alejandra Contreras del grupo de Preescolar, Primero y Segundo grado y los practicantes de la Universidad Pedagógica Nacional Juan Pablo Pico y Giovanni Rodríguez.

Audios y videos

Dentro de este anexo, se encuentran los audios y videos que son un registro directo de lo que se evidenció dentro de la práctica pedagógica con estudiantes con implante coclear.

Protocolos institucionales

En este anexo se encuentran todos los documentos que sirvieron como apoyo para el desarrollo de esta investigación como: los casos clínicos de los estudiantes realizado por médicos, evaluación académica que realiza la institución, carta de admisión y la solicitud para desarrollar este trabajo de investigación con los estudiantes.