



SALTANDO SE RESISTE: RECUPERANDO LAS NARRATIVAS DE LAS COMUNIDADES CANGUROS DE LA SOGA Y *BEAT JUMP* DE BOGOTÁ DESDE UNA VALORACIÓN CRÍTICA DE LA RECREACIÓN COMUNITARIA

Trabajo de grado como requisito para el título de *Magíster* en Desarrollo Educativo y Social

Por

Karen Daniela Fino Bernal

Universidad Pedagógica Nacional
Facultad de Educación
Maestría en Desarrollo Educativo y social
Bogotá, D. C.
2024

**Saltando se resiste: Recuperando las Narrativas de las Comunidades Canguros de la Soga y
Beat Jump de Bogotá desde una Valoración Crítica de la Recreación Comunitaria**

Trabajo de grado como requisito para el título de Magíster en Desarrollo Educativo y Social

Por

Karen Daniela Fino Bernal

Asesor

Néstor Daniel Sánchez Londoño

Universidad Pedagógica Nacional
Facultad de Educación
Maestría en Desarrollo Educativo y social
Bogotá, D. C.
2024

DEDICATORIA

A la comunidad del salto con cuerda a la que pertenezco, a los líderes, padres de familia, adultos, jóvenes y niños-niñas que me abrieron una ventana a las raíces del juego en Colombia, a sus sentires y vivencias dentro de los encuentros, a sus modos de resistencia y sus luchas por ser reconocidos, pues me permitieron posicionarme en un lugar donde la recreación comunitaria, el juego, las expresiones de resistencia cada salto y cada risa fue y seguirá siendo para mí la primera evidencia de libertad.

También quisiera dedicar este trabajo a mi familia, a Dios y a mi pareja, quienes estuvieron acompañándome durante todo el proceso, por su paciencia, apoyo y escucha activa frente a los retos que debí sortear durante mi paso por la maestría. Agradezco y dedico este trabajo a todos los profesores tanto de la maestría, del pregrado y de la comunidad; además, a mis compañeros que ayudaron en este proceso, al ser los mediadores entre el conocimiento, el mundo de las ideas y la experiencia, desde su guía paciente, desde sus saberes, empatía y cordialidad.

Por último, reconozco el privilegio de vivir jugando gracias a todas las personas y experiencias que aportaron en mi dimensión lúdica; asimismo, reconozco el compromiso y la responsabilidad de continuar en la lucha colectiva, en pos de una valoración crítica de la recreación comunitaria y del salto con cuerda en el país, de la convicción de ser más saltadores, más alegres y valientes al desafiar las hegemonías ya impuestas.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a todos los niños, niñas, jóvenes, adolescentes y adultos que se han dedicado, desde su profesión, oficio, su grado técnico o tecnólogo, a aportar desde su experiencia, saberes y prácticas a la construcción de una sociedad que aspira a restaurar un espíritu lúdico desde todas aquellas acciones pedagógicas, sociales y artísticas que están orientadas a una transformación sociopolítica del país, a fin de lograr una sociedad que transite hacia la equidad.

De igual modo, agradezco a la comunidad del salto de cuerda en Colombia, en especial a mi comunidad Canguros de la Soga, al profesor y líder de la agrupación Jorge Alvarado, a las agrupaciones *Beat Jump*, *Meda Jumps* y al profe Jair Bedoya por el aporte y el apoyo en esta investigación, a mis colegas jumpers y a todos aquellos y aquellas que se atrevieron a dar un salto hacia una manifestación colectiva de inconformidad ante un sistema que sugiere el cansancio como sinónimo de productividad y los entretenimientos esporádicos.

A su vez, agradezco a mi tutor Néstor Daniel Sánchez Londoño, por creer desde el primer momento en esta investigación y en su potencial, en el aporte tanto a la comunidad académica como a las comunidades barriales, rurales y urbanas; gracias por su guía, saber, experiencia y conocimiento, puesto que su motivación, actitud y disposición fueron propulsores para escudriñar entre la geografía colombiana para comprender el juego a través de diversas culturas y, aún más, para tomar partido del hecho de recrear como acto de resistencia.

Por último, agradezco a mis padres, a mi pareja y a todas aquellas personas que durante mi proceso como profesional e investigadora me brindaron palabras de apoyo y esperanza e incluso recomendaciones de referencias, lecturas y hasta de sus propias perspectivas del mundo

que me llevaron a reconocer que claramente es un logro colectivo y un privilegio haber podido cursar la maestría, gracias a la educación pública que tanto me ha concedido.

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	15
Objetivos	17
Propuesta General	17
Objetivos Específicos.....	17
ANTECEDENTES	18
Un Salto a la Mirada Nacional Hacia la Transformación Social Desde el Ocio, el Tiempo Libre y el Juego	20
Desde la Perspectiva del Ocio: el Tiempo Libre, el Juego y el Entretenimiento de la Práctica del Salto con Cuerda	28
La Recreación Como Eje Fundamental del Buen Vivir. Un Abordaje desde el Plan Nacional de Recreación.....	49
MARCO TEÓRICO.....	55
Una Mirada Hacia la Comunidad	57
Recreación Comunitaria, Democracia y Política	63
Lúdica Como Dimensión Humana.....	67
Ocio Como Aspecto Fundamental Para el Desarrollo Humano y Comunitario	69
Saltando se Resiste un Abordaje de la Categoría Salto con Cuerda	70
Cuerpo que Salta la Cuerda.....	83
DISEÑO METODOLÓGICO.....	89
Transitando por la Sistematización de Experiencias	90
Diálogo Entre los Antecedentes y el Marco Teórico	93
La Narrativa Como Estrategia de la Sistematización	96

El Camino Hacia el Análisis de los Resultados	105
RESULTADOS.....	112
RECOMENDACIONES.....	115
REFERENCIAS.....	117
ANEXOS	121

LISTA DE TABLAS

Tabla 1 Cuadro Puntos de Encuentro y Tensión.....	112
---	-----

LISTA DE FIGURAS

Figura 1 <i>Mapa Conceptual Recreación</i>	57
Figura 2	61
Figura 3 <i>Interpretando lo comunitario</i>	62
Figura 4 <i>Panfleto Publicitario de los Festivales del Salto con Cuerda 2024, 2023, Elaborado por la Comunidad Medajumpers</i>	70
Figura 5 <i>Vigía del Fuerte (Antioquia, Límites con Chocó) 2012</i>	72
Figura 6	86
Figura 7 <i>Encuentro del Salto con Cuerda Minidocumental “Saltando se Resiste”</i>	88
Figura 8	92
Figura 10 <i>Logos Construidos por las Propias Comunidades, 2024</i>	94
Figura 11 <i>Fragmento matriz de las líneas de fuerza 2024</i>	101
Figura 12 <i>Mapa de los Recuerdos 2024</i>	104

LISTA DE ANEXOS

Anexo 1. Consentimiento informado.....	121
Anexo 2. Formato de propuesta.....	123
Anexo 3. Formato de autorización.....	125
Anexo 4. Matriz de líneas de fuerza	127
Anexo 5. Fragmento de matriz bibliográfica.....	128

RESUMEN

Esta investigación de maestría surge del sentir y la responsabilidad de plasmar las narrativas en torno a la práctica recreativa del salto con cuerda, con el objetivo de reconocer las expresiones de resistencia de cinco (5) integrantes de las comunidades Canguros de la Soga y *Beat Jump* de Bogotá, a través de una mirada crítica que posibilita la sistematización de experiencias abordando el bienestar y la construcción de lazos comunitarios. La escritura de este trabajo se realizó dentro de la Maestría en Desarrollo Educativo y Social, de la Universidad Pedagógica Nacional en convenio con la Fundación Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano (CINDE).

La investigación planteada se centra en tres categorías: la recreación comunitaria, el salto con cuerda y las expresiones de resistencia, problematizando el hecho de concebir el salto con cuerda desde una mirada utilitaria y cosificante, lo que conlleva el desconocimiento de las voces presentes en esta sistematización de experiencias, dado que están cargadas de sentido, lejos de ser una práctica simple, representa resistencia y reexistencia (Albán 2018), considerando que la práctica del salto con cuerda está inscrita en la recreación comunitaria y trasciende su aparente simplicidad técnica, debido a que se convierte en un espacio político, cultural, social y educativo, al desafiar las lógicas del capitalismo neoliberal. Esto con base en las perspectivas de ocio de Osorio (2019), de recreación de Carreño (2006), de comunidad de Torres (2013) y, por supuesto, articuladas con las voces de los participantes de la presente investigación.

El salto con cuerda, como expresión viva, se nutre de las memorias individuales y colectivas, así como de las relaciones socioafectivas que emergen en los encuentros de quienes lo practican y de quienes acompañan la práctica, convirtiéndose así en un territorio simbólico donde

se reafirman identidades y se construyen subjetividades, teniendo como referente a Mallarino (2017) en la concepción de cuerpo y a Bedoya (2009), quien fue de los primeros en plantear el salto con cuerda como práctica para la transformación social en el país. En cuanto a su metodología, este trabajo tiene un enfoque cualitativo hacia la sistematización de experiencias y se hace uso, como estrategia investigativa, de la narrativa y la caja de herramientas, en donde surgen los instrumentos (entrevistas a profundidad hacia las historias de vida, diario personal y mapa de los recuerdos).

De esta manera, este estudio pretende demostrar, a través de las experiencias, que el salto con cuerda no se puede cosificar ni encajar en una lógica fija, pues es un proceso mutable y situado, profundamente entrelazado con tradiciones, valores y relaciones sociales al incomodar las estructuras capitalistas y coloniales.

Palabras clave:

Experiencia, Salto con Cuerda, Recreación Comunitaria, Expresiones de Resistencia, Encuentro, Lazos Comunitarios.

ABSTRACT

This master's research arises from the feeling and responsibility of capturing the narratives around the recreational practice of rope jumping, with the aim of recognizing the expressions of resistance of five members of the Canguros de la Soga and *Beat Jump* communities of Bogotá. This, through a critical view that enables the systematization of experiences addressing well-being and the construction of community ties. Therefore, the writing of this work was conducted within the master's degree in educational and social development of the Universidad Pedagógica Nacional in agreement with the International Center for Education and Human Development Foundation (CINDE).

The proposed research focuses on three categories: community recreation, rope jumping and expressions of resistance. This, in order to problematize the fact of conceiving rope jumping from a utilitarian and objectifying perspective, which leads to the ignorance of the voices present in this systematization of experiences, given that they are loaded with meaning; therefore, far from being a simple practice, it represents resistance and reexistence (Albán 2018). The, considering that the practice of rope jumping is inscribed in community recreation and transcends its apparent technical simplicity, because it becomes a political, cultural, social and educational space, by challenging the logic of neoliberal capitalism. This is based on the leisure (Osorio, 2019), recreation (Carreño, 2006) and community (Torres, 2013) perspectives; and, of course, it is articulated with the voices of the participants in this research.

Jumping rope, as a living expression, is nourished by individual and collective memories, as well as by the socio-affective relationships that emerge in the encounters of those who practice it and those who accompany the practice. Thus, it becomes a symbolic territory where identities are reaffirmed and subjectivities are constructed, having Mallarino (2017) as a

reference in the conception of body, as well as Bedoya (2009), who was one of the first to propose rope jumping as a practice for social transformation in the country. In terms of its methodology, this work has a qualitative approach towards the systematization of experiences and makes use, as an investigative strategy, of the narrative and the toolbox, where the instruments (in-depth interviews on life stories, personal diary and map of memories) emerge.

In this way, this study aims to demonstrate, through experiences, which jumping rope cannot be reified or fit into a fixed logic, as it is a mutable and situated process, deeply intertwined with traditions, values and social relations by challenging capitalist and colonial structures.

Keywords:

Experience, rope jumping, community recreation, expressions of resistance, encounter, community ties.

INTRODUCCIÓN

A partir del espacio valorativo del conocimiento, las no hegemónicas académicas y desestructurando las formas tradicionales en las que se investiga, la Fundación Centro Internacional en Educación y Desarrollo Humano (CINDE) y la Línea Nacional de Desarrollo Social, Comunitario y Políticas Públicas permitieron y apoyaron esta propuesta investigativa, con el propósito de reconocer las expresiones de resistencia desde la práctica recreativa del salto con cuerda de dos comunidades y su influencia en el bienestar y la construcción de lazos comunitarios.

Es por ello que, aunque la investigación se construye inicialmente sobre una narrativa propia que impulsa dos categorías principales y una transversal (la recreación comunitaria, el salto con cuerda y las expresiones de resistencia), su objetivo es reconocer las expresiones de resistencia de cinco (5) integrantes de la comunidad Canguros de la Soga y *Beat Jump*, a través de su práctica recreativa para el bienestar y la construcción de lazos comunitarios, desde la mirada crítica que posibilita la sistematización de experiencias.

De tal forma, la presente tesis es una invitación a pensar y repensar el salto con cuerda no solo como un hacer sino como una experiencia significativa que carga consigo una poderosa trascendencia simbólica e histórica hacia las imposiciones estructurales, que permiten dilucidar nuevas formas de existencia y reexistencia desde la recreación comunitaria, para ello se desarrollaron cinco entrevistas a profundidad dentro de los escenarios de las dos comunidades, evidenciando no solamente sus voces, sino que también sus expresiones corporales y el impacto de los transeúntes y los habitantes de cada escenario durante el desarrollo de la práctica.

Es de señalar que la presente tesis tiene entre sus propósitos comprender las prácticas recreativas comunitaria como encuentros para el fortalecimiento de los lazos sociales y comunitarios. Abordar esta cuestión requiere desprenderse de los prejuicios y enfoques que limitan y obstaculizan la reflexión, pues se pretende concientizar al lector sobre las dinámicas en las que se somete al otro mediante dispositivos que deshumanizan, instaurando lógicas productivas de la recreación.

Desde este punto, la investigación propone una mirada de resistencia y contrahegemónica del salto con cuerda, fundamentada en las experiencias de la comunidad y, a su vez, en estudios desarrollados tanto nacional como internacionalmente, por medio de diálogos entre autores que no hablan directamente de la práctica recreativa del salto con cuerda, pero sí de todo lo que rodea a esta, dándole sentido y camino en el contexto de América Latina, más que hacia el pensamiento occidental.

Esto se realiza a través de la amplia gama de análisis que brinda la sistematización de experiencias a partir la perspectiva de Jara (2018) desde la comprensión, profundización y esquematización de las líneas de fuerza, categorías y tomando elementos como lo es la caja de herramientas, el diario personal de donde emergió el autorrelato, la indagación en los textos investigativos, la generación de relaciones complejas entre la recreación comunitaria, el ocio, la lúdica, el salto con cuerda, el bienestar, la creatividad y, por último, las expresiones de resistencia y el cuerpo.

Con el fin de construir un marco teórico-metodológico que permita reflexionar acerca de cómo el salto con cuerda puede comprenderse desde sus múltiples sentidos como una expresión de resistencia significativa en la sociedad, buscando conectar con otras investigaciones que

cuestionen, integren y promuevan el diálogo de saberes en torno a las implicaciones discursivas relacionadas con la recreación comunitaria y el salto con cuerda.

Por tanto, esta investigación es relevante, valiosa y necesaria, tomando en cuenta que pretende fomentar las reflexiones en torno a la recreación, el salto con cuerda y las expresiones de resistencia, tomando como punto de partida las voces que hicieron parte de esta propuesta, lo cual, se hace aún más visible en el apartado de los “resultados” y el apartado de “discusión”, debido a que generó la exploración y evidencio las tensiones teórico- prácticas, socioculturales y políticas, como oportunidad para generar nuevas interpretaciones. En ese sentido, el salto con cuerda se presenta como una posibilidad para ser parte de una identidad, de un reconocimiento por las diversas experiencias, abriendo, cerrando caminos individuales y colectivos hacia la construcción del tejido social y hacia el horizonte del salto con cuerda en el país.

Objetivos

Propuesta General

Reconocer las expresiones de resistencia de cinco (5) integrantes de la comunidad Canguros de la Soga y *Beat Jump*, a través de su práctica recreativa para el bienestar y la construcción de lazos comunitarios, desde la mirada crítica que posibilita la sistematización de experiencias.

Objetivos Específicos

- Identificar los sentidos de la práctica recreativa del salto con cuerda de las dos comunidades en torno a la relación con el bienestar en la construcción social.

- Establecer las relaciones entre las prácticas recreativas del salto con cuerda de las dos comunidades y su relación con el bienestar y la construcción social.
- Comprender las prácticas recreativas comunitaria como encuentros para el fortalecimiento de los lazos sociales y comunitarios de las comunidades Canguros de la Soga y *Beat Jump*.

ANTECEDENTES

Al igual que los hilos de nailon se entrelazan para formar una cuerda resistente y flexible, en este texto se entrelazan diversos caminos en los que el salto con cuerda ha estado presente en múltiples escenarios. La resistencia y la lucha frente a las dinámicas hegemónicas de control son elementos clave en estas investigaciones, donde emerge una discusión sobre la comprensión de esta práctica. Esto implica entender la cuerda como un elemento maleable y adaptable, capaz de impactar la sociedad desde lo "gratuito" y lo "incluyente". No hay barreras de género, raza, clase, nacionalidad o edad que impidan el acercamiento a la experiencia de saltar, la cual se desarrolla en diversos contextos tanto nacionales como internacionales. (Fragmento del diario personal, 2024).

Para comenzar, en la búsqueda de antecedentes se consultaron más de 150 referencias y bibliografías en múltiples motores de búsqueda, con el fin de hallar puntos de encuentro entre varios elementos que brotaron del autorrelato, al organizar la información se desarrolló una matriz de bibliografía (Anexo 5) en donde se filtró la información más conveniente para la tesis y se realizó un plan de redacción de los antecedentes, las investigaciones están inclinadas hacia un enfoque cualitativo, de manera que en la búsqueda documental se suscita una especie de agrupación de las investigaciones frente a sus objetivos, metodología, comunidad o grupos focales; al mismo tiempo, en cada una de ellas se valoró el impacto social e individual del salto con cuerda, su relevancia en distintos contextos asociados entre sí, como el educativo con la ciencia y el arte, familiar comunitario y económico-político.

en donde se dividió en tres momentos, en primer lugar una mirada nacional que se denominó (**Un Salto a la Mirada Nacional Hacia la Transformación Social Desde el Ocio, el Tiempo Libre y el Juego**) en donde se hallan múltiples propuestas que aportan a la transformación social en determinados espacios geográficos del país, desde la comprensión del fenómeno sociocultural que se gesta en los espacios de ocio dentro del marco del tiempo libre y el juego, en él se realiza una exploración de los elementos que rodean el salto con cuerda y de como aquellos elementos pueden aportar a la investigación.

Como segundo momento, se aborda la importancia del salto con cuerda mediante una exhaustiva recopilación de investigaciones nacionales e internaciones que han estudiado esta práctica y el impacto en comunidades diversas (Desde la Perspectiva del Ocio: el Tiempo Libre, el Juego y el Entretenimiento de la Práctica del Salto con Cuerda), en él se va a encontrar la descripción de investigaciones que han involucrado el salto con cuerda como práctica y hecho social, teniendo como punto de partida el ocio desde el punto de vista que se trató en el anterior momento, pero agregando elementos fundamentales como el juego desde una perspectiva decolonial y como es percibido el tiempo libre en múltiples contextos realizando una inmersión en el entretenimiento como punto clave de tensión entre los elementos involucrados en el título.

Finalmente, en *La Recreación Como Eje Fundamental del Buen Vivir. Un Abordaje* desde el Plan Nacional de Recreación se exponen fragmentos fundamentales en el Plan Nacional de Recreación que ayudan a generar una discusión sobre ¿dónde se sitúa la práctica del salto con cuerda frente al plan nacional? Al mismo tiempo, se pretende comprender qué incidencia tiene la práctica en la construcción de la recreación y en el proyecto de país que propone el actual gobierno en Colombia, En este apartado se empiezan a tejer los antecedentes orientados a una

comprensión teórica de las categorías establecidas, a saber: recreación comunitaria y la práctica del salto con cuerda, teniendo como tesis que saltando se resiste. De tal modo, se inicia con un abordaje de la recreación y el Plan Nacional de Recreación (PNR).

En primer lugar, el PNR se considera un instrumento de planificación, una ruta para poner sobre la mesa las estrategias destinadas a materializar las políticas públicas referentes a la constitución, la permanencia y la solidificación de procesos que brinden garantías sobre la capacidad técnica, económica, social, política y cultural para responder a las necesidades y demandas que exige el país.

Un Salto a la Mirada Nacional Hacia la Transformación Social Desde el Ocio, el Tiempo Libre y el Juego

Durante la búsqueda de los antecedentes, se halló la investigación de corte cualitativo con un enfoque hermenéutico titulada *Cómo comprender el ocio como experiencia de sentido en la escuela*, que tuvo como objetivo “comprender las dinámicas del ocio como práctica pedagógica en el tiempo libre escolar y su papel en la consolidación de modelos hegemónicos desde la experiencia de estudiantes” (Torres, 2022, p. 25). Este trabajo propone una discusión entre la diferencia del tiempo libre y el ocio dentro y fuera de la escuela, el ocio contrahegemónico que constituye al sujeto desde su dimensión recreativa, emocional, espiritual y en la relación con los otros; diferencia que abre un panorama hacia lo que es concebido como tiempo libre y ocio, al dar pistas clave que puntualizan que el tiempo libre es una magnitud o medida en la que se puede calcular algún tipo de acción realizada por los sujetos, brindando una crítica sobre lo que se determina como aprovechamiento del tiempo libre en el sentido de hacer “algo productivo”. Sin embargo, existe una estrecha relación entre el trabajo, el ocio y el tiempo libre, lo cual indica que

las instituciones que están bajo la lógica de mantener el *statu quo* puedan valerse del ocio como dispositivo de control desde una perspectiva consumista y alienante.

Por otro lado, el ocio puede llegar a constituirse como una amenaza para la sociedad progresista, que tiene como eslogan “el tiempo es dinero”, dado que contrario a lo que busca el ocio como condición del hombre, como dimensión humana, entra a jugar un papel fundamental la experiencia y aún más la experiencia desde la escuela, en donde los estudiantes vivencian una saturación, estandarización de conocimientos y de prácticas pedagógicas.

En ese orden de ideas, Torres (2022) sugiere que a la escuela no le interesa el ocio, pues como lo estipula la Ley General de Educación de Colombia (Ley 115 de 1994), “al buscar la palabra ocio en el documento virtual no existe, pero al escribir la palabra tiempo libre se encuentra siete (7) veces, con una clara connotación de la ‘utilización adecuada’ del tiempo libre” (Torres, 2022, p. 52). Por lo anterior, es importante pensar una escuela que permita las múltiples subjetividades de una cultura hegemónica, que deje de ser interlocutora de una sociedad neoliberal y proponer sentir lo invisible, lo no tangible.

Desde la metodología de la investigación en mención, se identifican tres puntos de fuga sobre las categorías ocio, experiencia y escuela, las cuales son: primero, lograr la consolidación de modelos hegemónicos desde experiencias de ocio, respecto al tiempo libre como lógica disciplinaria; segundo, el ocio como práctica utilitaria; tercero, la escuela como lugar para vivenciar la experiencia de sentido del ocio. Esto fundamenta en la contextualización, la conceptualización y la profundización de la escuela y del ocio contrahegemónico, como propuesta emancipadora como consecuencia de las transformaciones de la comunidad repercutiendo en los sujetos.

Es en este punto, se puede afirmar que la investigación de Torres (2022) es pertinente para la construcción de antecedentes, debido a las claridades, aperturas y reflexiones que plasma en el documento sobre el ocio; además, pone en escena el ocio a nivel país “macro” traído a un contexto “micro” que es la escuela, al tiempo que impulsa la idea de ocio como un espacio vital para el desarrollo integral del ser humano, a pesar de que no sea una categoría de investigación:

Desarrollo integral también es problematizador y aunque no sea una categoría investigativa en este trabajo, es necesario manifestar que el “desarrollo personal”, es condicionado en un ámbito (escuela) que no profana, es decir, que no transforma la experiencia, su uso distinto de las cosas. (Torres, 2022, p. 71)

Por ende, se exponen diversas referencias en el marco teórico que permiten comprender a fondo lo siguiente: ¿Qué es lo que hacen las personas en su tiempo libre? ¿Qué consideran es tiempo de ocio? ¿Cómo transforma la sociedad estas prácticas en el tiempo libre? El juego como una forma de recrear una manera de resignificarse, para la transformación de la realidad de quien vivencia el juego por medio de una mirada biopolítica.

Seguidamente, se hace mención del trabajo de grado de maestría titulado Imágenes deportivas mediadas en la configuración de las subjetividades juveniles, el cual pretende realizar un abordaje de la forma en que se comprende la realidad, a partir de la mass media, de los jóvenes frente a las imágenes que cotidianamente están a su disposición, centrándose en las deportivas. Esta investigación fue seleccionada entre muchos por su contenido sociopolítico, dado que es vital para esta sistematización comprender cuál es el poder de las imágenes no solo deportivas, sino recreo-deportivas en la realidad de los sujetos. A su vez, conocer una propuesta que busca “El agenciamiento de nuevas subjetividades a partir de prácticas alternativas basadas

en el uso socio crítico de los más media” (Silva et al., 2021, p. 4).

En principio, se realiza una contextualización de las dinámicas que propician una subjetividad juvenil, debido a que esta se encuentra permeada por lo que en el texto sustenta como “los avatares del capitalismo, pues elementos como el esfuerzo, la disciplina o la dedicación, que devienen a su vez del deporte mediado, tienen como único fin enaltecer el crecimiento económico” (Silva et al., 2021, p.13).

En esa línea de ideas, se especifica que el deporte va más allá de un marco lúdico del disfrute meramente. Al indagar en la metodología de la investigación, se tuvieron en cuenta dos grupos de discusión conformados por jóvenes, tanto mujeres como hombres, pertenecientes a los grados décimo y undécimo en una institución educativa del municipio de Aguazul, Casanare, en donde en una de sus múltiples discusiones emergieron de una imagen y se obtuvieron hallazgos primordiales como que a partir del fútbol la realidad se torna momentánea, a pesar de tener una imagen de hermandad del sentido de la comunidad. “La hermandad que podría descansar de manera más legítima en el reconocimiento del otro en sus realidades sociales e individuales y no solamente en la reunión de aficionados por una actividad lúdico-espectacular que tiene el poder de conglomerar” (Silva et al., 2021, p. 13).

Es en este punto donde se comprende el impacto que tienen las imágenes en los estudiantes, al permear su cultura y sociedad; por tanto, los autores de este proyecto aclaran que las imágenes que consumen pueden llegar a nublar su capacidad para vivenciar la realidad y, por ende, la construcción de su subjetividad. Al mismo tiempo, para nadie es un secreto que el deporte se ha convertido en una oportunidad de las industrias para construir imaginarios e ideales de un desarrollo o proyecto de vida, como se aclara en una encuesta utilizada en el aula, en

donde se les pide lo siguiente a los estudiantes:

Enumeran tres aspectos que están contribuyendo al aumento social del deporte, a saber: ha cobrado fuerza como una de las principales fuentes de emoción agradable, se ha convertido en un medio de identificación colectiva, y se ha constituido en una de las claves que dan sentido a la vida de los sujetos. (Silva et al., 2021, p. 3)

De hecho, es pertinente mencionar que este proyecto involucra el deporte más allá de una actividad excedente:

Pertenece a la esfera del tiempo libre que libera y recrea a los sujetos de los establecimientos, de las rutinas sistemáticas y tensiones del trabajo. Por lo tanto, le hacen posible resistir al control impuesto por la racionalidad de los sistemas mecánicos e impersonales de las responsabilidades laborales y le posibilita exaltaciones emotivas que le generan satisfacción, pero dentro de unas regulaciones, de un orden normativo de alianzas ceremoniales y lúdicas para su práctica o su afición. (Silva et al., 2021, p. 5)

La experiencia de los jóvenes incidió en la comprensión y el análisis crítico que hacen parte de la producción cultural, de tal manera que se concibe la imagen no solamente como un dispositivo de poder, sino que genera acciones contra hegemónicas sobre una sociedad para y por el trabajo, en donde ellos sean capaces de analizar la condición humana y todas sus dimensiones como lo es la lúdica.

Lo anterior tomando como referencia tres categorías epistemológicas, deporte mediado, subjetividad y transformación pedagógica a través de la imagen, con el fin de que emerja una conciencia crítica a las imágenes mediadas, desde tres alternativas que se explican en tres

distintos momentos: la formulación de un cuestionamiento, la inclusión y la comprensión de los sentidos de los otros, y la ampliación de la visión de mundo, la cuales se involucran con la responsabilidad social y política de la figura del profesor. Por ende, a partir de los propios discursos de los estudiantes que van más allá de lo esporádico, lo poco detallado y contemplativo, lo meramente superficial de una imagen deportiva, es entonces que “dicho sujeto finaliza su reflexión cuando genera una acción recíproca a las fisuras de lo social en su contexto particular” (Silva et al., 2021, p. 19), lo que brinda la posibilidad de que se produzcan resistencias transformadoras desde lo individual a lo social.

El libro *Prácticas infrapolíticas en los espacios tiempos de ocio de un grupo de mujeres de América Latina* de Esperanza Osorio Correa, en su apartado *La mirada a la relación ocio-mujer*, muestra un punto de vista que retroalimenta y aporta a la contextualización del ocio en Colombia, desde una perspectiva de los tiempos-espacios libres de las mujeres, a través de la pregunta: “¿Cuáles particularidades tiene la lógica de construcción de conocimiento propuesta para el campo de la recreación aplicada al objeto específico de estudio que mira la mujer en estos espacios tiempos?” (Osorio, 2019, p. 69). Tiempos y espacios donde emergen las subjetividades de las mujeres construidas ya sea de manera individual o colectiva, para así comprender dentro de sus procesos de creación de espacios tiempos las rupturas que crean tensiones epistémicas, mediante la comprensión del patriarcado que ha influido en la vida cotidiana de las mujeres.

Es importante aclarar en este punto que uno de los detalles de la investigación es que la autora empieza a hablar en primera persona, pues considera que no se trata de únicamente comprender y reconocer la personas que hacen parte de la experiencia, sino que ella se considera “como sujeto de la experiencia del investigador en relación con las mujeres de este caso”

(Osorio, 2019, p. 70). En sus palabras, se puede resaltar la apropiación de la investigación y cómo desde su propia experiencia ha podido comprender, relacionar y articular el proceso metodológico acerca del papel que juega la vivencia del ocio en la configuración de las vidas y de sus proyectos.

Por lo anterior, el objetivo que se plantea en esta investigación es “poder avanzar en la conceptualización de ocio como práctica de resistencia y en caso dar cuenta de sus prácticas ocultas, el susurro” (Osorio, 2019, p. 69), de modo que cuando se habla de lo oculto lo que está entre líneas es lo que denomina prácticas infrapolíticas, las cuales permiten movimientos de transformación y construcción de espacios de igualdad en las diferencias de las mujeres.

No obstante, para lograr el objetivo propuesto se evidencia una tensión entre la lógica de sometimiento patriarcal y la resistencia a ella. Al puntualizar la tensión también se pretende apuntar a un tipo de cuerpo de mujer como sujeto político, capaz de manejar su proyecto de vida, cuerpo que surge ante la desconformidad y la mirada crítica de lo cotidiano. Igualmente, al analizar los modos de resistencia se intenta comprender e identificar si en los espacios de tiempo y ocio se dan prácticas de negación y resistencia, en su forma de ser, estar y hacer en el mundo.

Al mismo tiempo, esta autora toma como referente a Scott (2004), quien asocia las prácticas infrapolíticas a esas prácticas cotidianas que los opresores ejercen a los oprimidos y que son ocultos; entonces, en medio de esto, ¿cómo se construye lo político? En la cotidianidad de la mujer se evidencian rupturas mediante “la construcción de un plano imaginario de comportamiento, en el cual tiene lugar un simulacro de politicidad revolucionaria, repetición del cuestionamiento de la forma establecida de sociabilidad” (Osorio, 2019, p. 74), cuestiones que llevan a preguntar la batalla simbólica y las relaciones de poder alrededor de la sociedad.

Para visibilizar lo planteado, se tuvieron en cuenta las narraciones de 17 mujeres de distintas edades, culturas y países, entre ellos: Colombia, México, Chile, Bolivia y Perú. Estas mujeres fueron divididas por la investigadora en tres grupos: el primero de ellos conformado por estudiantes de la maestría de estudios latinoamericanos del ocio; el segundo grupo conformado por mujeres que trabajan en distintos ámbitos; el tercero y último grupo conformado por mujeres que no tienen conocimiento del tema ni estudios profesionales.

Para recolectar la información, la investigadora tomó la decisión de llevar a cabo el proceso en dos momentos: el primero lo denominó “las lógicas en la vida cotidiana de las mujeres”, en donde se generaban preguntas sobre la cotidianidad de estas y se tabulaban en una matriz para desarrollar el análisis de las respuestas en los tres grupos; en el segundo momento denominado “los espacios de ocio de las mujeres”, se plantearon una serie de preguntas que daban pie a la conversación y emerger sus narraciones, aspectos importantes que fueron tabulados en una matriz para facilitar el análisis de sus narraciones. Así, se obtuvo la siguiente conclusión:

El ocio como un espacio-tiempo transformador que contiene un ethos lúdico particular y se construye desde las experiencias sea individual o colectiva, les permite a las mujeres, hacer rupturas con la vida cotidiana y hacer descubrimientos que le permiten, al tomar distancia de la realidad, volver a ella con otras miradas y posibilidades de cambio, particularmente cambios asociados a su lugar en la sociedad. (Osorio, 2019, p. 98)

Como consideraciones finales, esta investigación es fundamental para comprender que aquello del ocio no es un asunto menor frente a una sociedad que minimiza el papel sociopolítico y cultural de este, una sociedad que fragmenta corporalidades y lo mantiene en lógicas de falta

de tiempo propio, tiempo de contemplación, puesto que lo lúdico configura “un modo de estar en su esencia no es transferible a otras situaciones de la vida cotidiana” (Osorio, 2019, p. 102); es decir, que permea subjetividades que están ligadas a tensiones como, por ejemplo, el sometimiento y la resistencia entre lo legitimado-deslegitimado, lo dado y determinado.

Desde la Perspectiva del Ocio: el Tiempo Libre, el Juego y el Entretenimiento de la Práctica del Salto con Cuerda

En la investigación doctoral titulada *El yo, el otro y la comunidad de saltar la cuerda: Los triunfos de las mujeres afroamericanas*, su autora expone un recorrido sociohistórico de los acontecimientos más significativos de la comunidad afroamericana situándola en Mason Dixon en el país de Estado Unidos, cuenta a través de múltiples capítulos las luchas que han tenido que vivenciar la comunidad para darse un lugar en el país frente al racismo del siglo XIX y el siglo XX.

Es un intento de plasmar en estas páginas blancas encuadernadas por marcos teóricos y metodologías los atisbos orales, tradiciones, relatos y experiencias vividas teorías de estas familias afroamericanas y el impacto que tuvieron en la vida de cuatro mujeres adolescentes. (Scott-Simmons, 2007, p. 14)

En las memorias de esta mujer que relata el diario vivir de lo que realizaba en su tiempo libre, en la época en donde en las calles de los barrios marginales de Estados Unidos eran apropiados por jóvenes adolescentes que jugaban a golpetear una cuerda contra el suelo durante horas seguidas con canticos ancestrales como este:

Hambone, Hambones, ¿Dónde has estado?

¡La vuelta al mundo y de regreso!
 Hambone, Hambone, ¿dónde está tu esposa?
 En la cocina cocinando arroz.
 Hambone, Hambone ¿has oído?
 Papá me va a comprar un rruiseñor
 Ese rruiseñor no canta,
 Papá me va a comparar un anillo de diamantes
 Si ese anillo de diamantes no brilla,
 Papá me va a compara un hilo de pescar
 Hambone, Hambone, ¿dónde has estado?
 ¡La vuelta al mundo y me voy de nuevo!
 (Scott-Simmons, 2007, p. 11)

Rima que no solamente afianzaba una manera de vivir, sino que saltando la cuerda se contaba una historia que establece hechos. También es una historia de convivencia de la comunidad entre los roles que cumplía una mujer y los roles que cumplía un hombre dentro de la sociedad. “Hambone”, esta composición rítmica pareciese que cuenta sobre un sujeto que ha recorrido los pueblos, aunque también es una forma de generar percusión ya sea con el cuerpo o con objetos.

En la búsqueda de identidad las prácticas iban configurando una cultura del salto con cuerda, en esta búsqueda se acopló una modalidad denominada “Double Dutch”, caracterizada por su nivel de paciencia-perseverancia, concentración y ritmo, dado que se realiza usando dos cuerdas al mismo tiempo, de forma sincrónica y continua. No obstante, además de ello, por su impactante historia sociocultural, enraizada en las comunidades afrodescendientes en Estado Unidos en los barrios populares como en Filadelfia, en la década de 1960, época en que se comprendía que las cuerdas son una cuestión de conexión y relación cultural, la cual se podía observar desde los dos batidores de la doble cuerda hasta los que saltan en ella y permanecen fuera de esta, realizando acompañamientos ya sea con canticos o simplemente por romper la cotidianidad de los transeúntes y detenerse a observar tal acto.

Esto quiere decir que *Double Dutch* (Doble Holandés) está lejos de ser una actividad en solitario, es simple en su misma complejidad y estático en su flujo continuo. “La complejidad de este juego infantil representa la complejidad de un pueblo. Hacia un observador inexperto, y basado puramente en la raza y las percepciones raciales de inferioridad, hay existe una designación de simplicidad, transparencia e insignificancia” (Scott-Simmons, 2007, p. 22).

Lo anterior quiere decir que esta actividad va más allá del color de la piel, de la raza y de género que emerge una posibilidad un espacio-tiempo para reclamar entre las cuerdas el lugar y respeto que merecen las comunidades que han sido relegadas por las opresiones colonialistas - neoliberales, es una práctica que se ha construido a punta de luchas de desigualdad, pues solo hace falta una cuerda o siquiera un elemento que permita ejercer el patrón básico de movimiento del salto, pero no sería una práctica completa sin que este el otro/ los otros. ¿Podría entonces considerarse esta como un simple juego de niños?

Según Scott-Simmons (2007), “la cuerda no tiene preferencias económicas” (p. 24), frase que invita a pensar si se sigue teniendo la misma esencia de las niñas afroamericanas que juegan *Double Dutch* y continúan la tradición de la estética negra, la autodefinición y la resistencia a través de la expresión artística y crítica en un “campo de entrenamiento para aprender no solo cómo encarnar enfoques específicos de la expresión musical negra, pero también aprender a ser socialmente negros” (Guant, 2006 como se citó en Scott-Simmons 2007, p. 22).

De tal manera, se comprende que la lucha no solo permanece en las negritudes, sino que cultura de los *jumpers* generar luchas artísticas contra la dominación, desde las expresiones corporales individuales que aportan a un colectivo, a un todo que genera identidad. En Colombia se realiza la práctica del salto con cuerda desde las clases de educación física establecidas en las

mallas curriculares propuestas por parte de los profesores del área, que buscan “trabajos desde laboratorios de movimiento humano en instituciones educativas de Popayán, municipios del Cauca como Piendamó, Puracé, Silvia y Timbío, que han permitido un trabajo colectivo para presentar y evaluar el manejo de la habilidad del salto con cuerda, no solo en instancias educativas sino también desde los juegos tradicionales en los pueblos y como una jornada extra escolar”. Ordóñez (2014)

De acuerdo con Ordóñez (2014), autor del libro *La cuerda y su magia... ¡juguemos!*, descubre nuevas posibilidades de movimiento con la cuerda, recalca en su texto pedagógico: “Empecemos a divertirnos, juguemos, ejercitémonos, para adquirir conocimientos, habilidades y destrezas; saquémosle gusto a los beneficios que nos presta la cuerda, como un elemento didáctico en la escuela, la calle, o en cualquier espacio donde la imaginación nos sugiera” (Ordóñez, 2014, p. 10). Dentro del texto pedagógico se sugiere una guía metodológica para todos aquellos que estén interesados en abordar el salto con cuerda desde una perspectiva práctica disciplinaria que permita:

Al ejecutante adquirir destrezas motoras como flexibilidad, fuerza, resistencia, velocidad, coordinación y para el dominio de diferentes técnicas con cuerdas cortas o largas, las podemos utilizar en la ocupación del tiempo libre, en presentaciones gimnásticas o actividades competitivas resulta bastante divertido. (Ordóñez, 2014, p. 15)

A pesar de que se tiene referencia que en los colegios y las calles de Colombia se ha practicado el salto con cuerda, como medio para mantener una condición física adecuada y desarrollar habilidades motrices propias de la práctica, como medio para la integración entre pares en el tiempo libre, como juego tradicional e intergeneracional en las familias y como

expresión artística, no solamente en Colombia sino a nivel latinoamericano e internacional hay otras evidencias de cómo se vivencia el salto con cuerda desde una perspectiva curricular.

Así lo demuestra el texto *En forma con la comba*, una propuesta publicada en la revista digital Investigación y Educación, dirigida a estudiantes de grado cuarto del área de educación física, teniendo como justificación que la sociedad actual demanda incorporar la cultura y la educación del movimiento de forma armónica para mejorar su vida.

Como una forma de paliar, término que la profesora Nuria Gibert Ruiz usa para el tratamiento de las situaciones críticas que se presentan en su aula de clase debido al consumo digital y sedentarismo, realiza un diseño unidades didácticas por trimestre, en compañía de 26 estudiantes que hacen parte de su sesión, donde su enfoque está en el cuidado corporal. “Del mismo modo, es importante desarrollar en el alumnado una actitud crítica con respecto a los hábitos de higiene y salud” (Ruiz de la Torre, 2005, p. 2), a través del trabajo rítmico con la cuerda.

Por tanto, esta unidad, ubicada en el primer trimestre, trata de establecer hábitos adecuados de actividad física, mostrar sus beneficios y ofrecer alternativas de ocio activo al alumnado de fomentar su autonomía y beneficio su salud y calidad de vida. (Ruiz de la Torre, 2005, p. 2)

La anterior cita es consecuente con la búsqueda de antecedentes, dado que ubica el ocio en la escuela, que a su vez sitúa al estudiante en una perspectiva donde contemple el salto con cuerda como una posibilidad para romper con su cotidianidad en el contexto socioeducativo, la propuesta aclara que la población con la que trabaja es en un ambiente socioeconómico medio-

bajo. Al mismo tiempo, en su texto expone una lista de situaciones que ha podido detectar, como los problemas relacionados con “la salud y utilización del tiempo de ocio (sedentarismo, hábitos de actividad física y exceso de videojuegos-PC)-Problemas relacionados con la conducta (desmotivación, abandono de asignaturas, fracaso escolar)” (Ruiz de la Torre, 2005, p. 3).

Este análisis de la población con la cual trabajo es un reflejo de lo que vivencian los niños pertenecientes a Sevilla, España, por ende, ella considera como contenidos transversales la educación para salud, la cual reside en la postura, también se encuentra la educación para el consumidor que se socializa en esta práctica ante la conciencia del uso de materiales adecuados y el calzado; en el contenido educación para la paz se pretende comprender las limitaciones propias y ajenas.

Por último, uno de los contenidos más importantes para los antecedentes es la coeducación que la denomina como la “desinhibición y contacto entre chicos/as” (Ruiz de la Torre, 2005, p. 7), lo cual implica que los niños se les permite cualquier expresión tanto cultural como popular e incluso creativa, se les permite construir tanto las jugadas como el objeto con el cual las van a realizar, “proponemos un planteamiento abierto y flexible” (Ruiz de la Torre, 2005, p. 10). Así, se evidencia que sus anexos en las partes centrales de la propuesta de sesión era el juego el protagonista y basada en la metodología, la cual es indagación a través de la resolución de problemas e instrucción directa, aunado a la asignación de tareas.

A pesar de que esta propuesta educativa tiene algunos matices direccionados a la escolarización, arroja unas pistas importantes que contextualizan la situación del porqué del surgimiento del salto con cuerda y, especialmente, en las poblaciones medias bajas. A su vez, transita por una realidad que consiste en indagar: ¿Qué acciones realizan los niños en sus

tiempos de ocio?, ¿cómo afecta su calidad de vida?

Un artículo científico del área educativa realizado en Costa Rica, denominado *El trabajo con cuerdas en los niños*, hace especial énfasis en la preocupación sobre las “situaciones ambientales que pueden poner en peligro su salud y conducirlos a manifestar hábitos con tendencias hacia el sedentarismo” (Meneses y Chacón, 2004, p. 2). Asimismo, se considera al salto con cuerda una forma divertida para que los niños y las niñas se dispongan a conocer y practicar esta actividad tradicional, tomando en cuenta que “son fundamentales para las etapas del desarrollo” (Meneses y Chacón, 2004, p. 3).

Al inicio del texto se aclara que el niño explora y disfruta gracias a su capacidad de acción, razón por lo cual las personas que rodean a estos niños deben propiciar una amplia gama de experiencias, a través del juego (el niño juguetero), término que describe, según sus características, la creatividad, la socialización, su aprendizaje hacia la protección a sí mismo y defender sus derechos.

Es necesario recalcar que este texto concibe el juego como parte del desarrollo del niño y como una forma de crecer del ser humano. Sin embargo, no depende únicamente de que emerja el juego como una actitud natural propia del ser humano, sino que dependen del entorno; “el niño depende de su familia, de su cuidado y de su apoyo en la participación en diferentes actividades que favorecen su salud física y mental” (Meneses y Chacón, 2004, p. 3). Por ende, al igual que la anterior publicación, incrementa la preocupación por las repercusiones que tienen los objetos dentro de los hogares de los estratos socioeconómicos en los cuales se desarrollan, lo cual incide en el entretenimiento, en lo que deciden o si simplemente asumen estar inmersos en lo que les ofrece su entorno.

Se calcula que un niño que nazca hoy, cuando tenga dieciocho años, habrá dedicado más tiempo a estar frente al televisor que cualquier otra actividad, incluso dormir. De esta forma se indica que el permanecer durante largos períodos de tiempo frente a la pantalla puede asociarse con el consumo de comidas de mala calidad como papas fritas; palomitas, caramelos, chocolates, etc., que favorecen enormemente la obesidad. (Meneses y Chacón, 2004, p. 3)

Ante esta problemática que desemboca en las afectaciones de las todas las dimensiones del ser humano y, por lo tanto, en los campos de conocimiento y la construcción de programas que incluyan el salto con cuerda en ámbitos tanto formales como informales, desde las instituciones educativas, se pretende proyectar el estímulo, la manutención y la especialización de las capacidades físicas-esquema corporal, como proyecto de vida en cuanto a la identificación de talentos deportivos.

Empero, fuera de estos espacios escolarizados, el artículo en mención también se refiere al tiempo de ocio como una oportunidad para brindar estabilidad y regulación en la salud cardiovascular y mental; a su vez, la prevención de lesiones y enfermedades no transmisibles:

Es propiciar la búsqueda de esas alternativas divertidas y saludables que tiendan a interesar a los niños tanto dentro como fuera de la escuela con el propósito de que voluntariamente dediquen el tiempo libre a la práctica de una actividad física regular y que les ayude a mantener y mejorar su condición física general. (Meneses y Chacón, 2004, p. 5)

Por lo anterior, una de estas alternativas cardiovasculares populares es el trabajo con

cuerdas. Sobre este punto, estas dos autoras resaltan la facilidad para adquirir una cuerda o construirla, ya sea de nailon o algún otro material, lo que desarrolla no solo habilidades motrices sino también las cognitivas y socioafectivas.

Es necesario aclarar que el artículo toma un matiz más metodológico, al brindar algunos consejos para mejorar la técnica del salto con cuerda, una familiarización del cuerpo objeto, una exploración del material y las posibilidades de poder enredarlas, crear figuras e infinidad de posibilidades de movimiento con una cuerda; asimismo, ofrece una serie de imágenes sobre actividades realizadas dentro del aula y en casa de forma intergeneracional, también nombra algunos juegos como el gato y el ratón, banana split, embutidos, sígueme, colisión y atrápame.

A modo de conclusión, en dicho artículo se propone que “es importante recalcar el trabajo con cuerdas es una opción que se puede implementar fácilmente, principalmente si se toma en cuenta el bajo costo del material que se utiliza y la utilización de espacios reducidos con un método de enseñanza” (Meneses y Chacón, 2004, p. 11). De igual modo, resalta que el salto con cuerda es apropiado para niños y niñas por igual, adultos y jóvenes, no es un juego exclusivo de las niñas; “se ha observado que una buena estrategia para incluir a todos en la clase es que las niñas les enseñan a los niños a saltar la cuerda. Una vez que estos adquieren la destreza de enseñarle a otros a saltar” (Meneses, Chacón, 2004, p. 11).

Este trabajo abre la discusión acerca de los elementos utilizados por los niños y las niñas tanto en sus ambientes escolares como en sus hogares, incluso en la calle, lo que sus padres le permiten obtener o a lo que están expuestos. Es importante resaltar que tanto el contexto como los objetos configuran las prácticas que se desarrollan a lo largo de la vida.

De hecho, para darle un hilo conductor a la contextualización, la construcción y la búsqueda de antecedentes, se debe mencionar el artículo denominado *Influencia socioeconómica y cultural del juego de los prescolares*, el cual ofrece un panorama que incluye investigaciones anteriores, a la vez que intenta considerar que el “contexto económico afecta los juegos infantiles, este estudio tiene como objetivo examinar las diferencias entre los juegos utilizados por niños de diferentes clases socioeconómicas” (Lara et al., 2009, p. 249).

Esta investigación inicia recolectando los datos necesarios a través de un cuestionario llamado guion reestructurado de Biasoli-Alves y Graminha (1979) como se citó en Lara et al. (2009), realizado a 50 madres brasileñas con hijos entre tres y seis años, el grupo 1 de nivel económico A2 y el grupo 2 de nivel económico D. Según la Asociación Nacional de Empresas de Investigación [ANEP] (2002), “para el presente trabajo se utiliza únicamente la pregunta que se presenta a continuación, en la que las madres podrían elegir tantas alternativas como fueran verdaderas: ¿Con qué juguetes suele jugar su hijo?” (p. 250).

Las familias que fueron elegidas hacen parte de un colegio privado y de una guardería municipal. Entendiendo que el juego es una de las principales ocupaciones humanas, en especial para los niños de primaria, la forma estratégica para indagar cuáles eran los juguetes más usados por los niños y las niñas, se agruparon en seis categorías establecidas, tomando en cuenta las características y los juguetes que estimulan la motricidad global. Cabe aclarar que las madres entrevistadas del grupo 1 tienen entre 21 y 63 años:

En cuanto al nivel de estudios, el 40% tenía una educación primaria incompleta (de 1° a 4°) siendo el menor nivel de los estudios analfabético (4%), y el mayor nivel de estudios teniendo estudios superiores incompletos. (4%). De ellos, el 72% empleados como

trabajadores domésticos, el resto eran recolectores de naranjas (8%), asistentes de producción entre otras profesiones de la misma índole. (Lara et al., 2009, p. 251)

En el grupo 1, el 52 % eran niñas y el resto niños, los cuales permanecían tiempo completo en la institución educativa debido a los turnos laborales de los padres; en contraste, en el grupo 2 se entrevistaron madres en un rango de edad entre los 27 y 46 años, “en cuanto al nivel educativo el 80% completó la educación superior... De ellos, el 40% era profesionales independientes (médicos, dentistas arquitectos y abogados)” (Lara et al., 2009, p. 251). Algunos de ellos trabajaban en el área de la educación como pedagogos o profesores e incluso diversidad de profesiones, que involucra distintos campos del conocimiento; en el grupo 2 el 60 % eran niños, los demás eran niñas que estudiaban durante la mañana y algunos otros por la tarde.

En este contraste, se pueden evidenciar grandes diferencias inequitativas presentes en cada una de las familias a la cuales se les realizó el cuestionario, pero ¿cómo se ve reflejado la estabilidad económica, el tiempo en la escuela y con los padres en la forma en como ellos juegan? En cuanto a los resultados de la presente investigación, “se observa que la preferencia de ambos grupos es jugar con pelota, seguido de la bicicleta. Pero, la diferencia significativa encontrada fue solo en relación con el salto con cuerda ($p=0,021$), actividad más citada por el grupo 1” (Lara et al., 2009, p. 252). Entre los resultados se resalta que el grupo 1 en un 68 % juega con juguetes hechos con materiales de desecho a diferencia del 2, que tiene constante interacción con los videojuegos gracias a la oportunidad de tenerlo en sus viviendas, situación que no vivencia el grupo 1 por el costo en ese instante de los objetos tecnológicos.

Este trabajo encaja en la construcción de antecedentes, dado que aborda una de las realidades de Latinoamérica, en donde las situaciones de inequidad desbordan y se ven reflejadas

en las formas en que se juega, en que se experimenta el ocio y, en especial, cuál es el lugar del salto con cuerda. En toda esta discusión sobre esto último se destaca que en el lugar en donde más se pasa tiempo, ese lugar de donde se extraen las prácticas y el significado de estas; en el grupo 2, los padres tienen la posibilidad de comprar varios juguetes para el entretenimiento de sus hijos y, en algunos casos, comparten y brindan tiempo de calidad con sus hijos.

Sin embargo, para los niños y las niñas del grupo 1 el lugar donde permanecen mayor tiempo es en la escuela con sus educadores y compañeros, más que con su familia, a pesar de que no exista una conclusión definitiva de la diferencia significativa de la actividad recreativa del salto con cuerda en esta investigación, se comprende que la cuerda es un elemento presente en la escuela y la casa en los tendederos de ropa, en el material didáctico de los profesores, en la mayoría de establecimientos se encuentra una cuerda con facilidad para ser usada para saltar. A su vez, los niños del grupo 2 tienen más juguetes, estímulos a su alrededor, pero en los dos casos:

El juego contribuye al renacimiento de los procesos creativos y lúdicos de los niños, ya que, a partir de materiales como la madera, telas, arcilla y materiales reciclables, tiene la oportunidad de construir juguetes únicos en los que imprimen sus características y personalidad. (Lara et al., 2009, p. 254)

En cualquiera de los dos casos, la investigación lleva a reflexionar sobre las consecuencias para el desarrollo no solo del aprendizaje y motor si no en sí humano, ya sea por su nivel económico, los niños se ven privados de determinadas experiencias de juego:

Como es el caso de los usos de los computadores por parte de los niños del grupo 1 y chatarra por parte de los niños del grupo 2, en ambas situaciones estos niños salen

perdiendo a la hora de adquirir nuevos conocimiento y habilidades. (Lara et al., 2009, p. 254)

Además, a modo de aporte esta investigación acogió las opiniones de los padres, pero se hace necesario saber la perspectiva de los niños y las niñas, saber cuál es la denominación que le dan a la “chatarra”, su configuración del mundo respecto a los juguetes que usan a diario. Es en este punto donde la construcción de los antecedentes de la investigación empieza a comprender el juego en el contexto y en específico en el colombiano es fundamental para aproximarse a la práctica y hecho social del salto con cuerda enmarcada en la cultura popular, a pesar de que existen pocos documentos que relatan la lucha que han vivenciado las comunidades alrededor del país y sus territorios, visibilizando un vacío de conocimiento sobre esta área y una oportunidad de investigación que es lo que convoca esta sistematización.

Indagar desde las entrañas sobre lo que no está escrito, qué es lo que hay en el fondo del juego, de las expresiones lúdicas, de lo que vivenciaron las generaciones pasadas que atravesaron por la práctica del salto con cuerda; por lo tanto, de los constructos culturales de lo propio y lo no propio, lo oculto dentro de una sociedad que ha tenido que vivenciar, el machismo, de las opresiones que a través del salto con cuerda hacen resistencia o siguen replicando despojos de lo que se implanto desde las regiones europeas (eurocentrismo).

Por otra parte, en el artículo de la revista perteneciente a la Universidad de Santo Tomás, titulado *Recreación juego y decolonialidad, una aproximación urgente y necesaria*, de Sánchez (2020), se expone una visión crítica de las formas de entretenimiento y de la importancia del juego en el desarrollo humano y social. En principio, el autor realiza unas conceptualizaciones puntuales del juego, tiempo libre, la recreación y, como punto de tensión transversal, la

decolonialidad.

El juego como categoría de investigación está rodeada de múltiples teorías que, en su mayoría, lo abordan en la infancia o la niñez como preparación para afrontar la adultez o desfogar la energía de los niños y las niñas en los escenarios en los que convergen; sin embargo, Sánchez (2020) asevera que “jugar se refiere exclusivamente a una acción humana que denota movimiento” (p. 137), lo cual indica que el juego se manifiesta a lo largo de la vida y que tiene cabida en diversas disciplinas, las cuales han reconocido y aportado a la superación de los imaginarios enunciados al inicio de este párrafo.

Ahora bien, al realizar cualquier actividad recreativa o jugar, se toma en cuenta, primero, “la capacidad del sujeto a decidir lo que desea hacer y, en segundo, se concibe la infancia como un lugar moratorio de la adultez que no logra tener los elementos propios que conllevan a ejercicios de autonomía” (Sánchez, 2020, p. 137), reflexión que deja al descubierto el adultocentrismo alrededor del juego. Por otro lado, el juego tiene un fin en sí mismo, al buscar un ganador o perdedor pierde su esencia y se convierte en competencia o simplemente se termina.

En este sentido, es importante aclarar que el jugar está íntimamente relacionado con el contexto sociocultural, así que lo que se juega es reflejo de la sociedad en la que se está inmerso, pues condensa una gran variedad de símbolos construidos de la realidad a lo largo de la historia. En el rastreo sociohistórico que ha realizado la humanidad no ha existido civilización o sociedad que no haya incluido los juegos en su diario vivir, e incluso el entretenimiento y la infinidad de expresiones recreativas en los tiempos de ocio o tiempos en los que no se trabaja.

El anterior punto es clave para entender el trasfondo de lo que rodea lo lúdico y en especial el juego en Colombia desde los juegos autóctonos tradicionales, los cuales han estado permeados por los antepasados indígenas que moraban las tierras llenas de riqueza biodiversa natural; por lo tanto, al pensarse las posibilidades motrices, creativas y espirituales que emergían desde cuerpos en interacción con los demás, los elementos que propiciaba el ambiente que incluso aportó la construcción de la cosmovisión de lo que se conoce hoy en día.

Es evidente que la invasión colonial por parte de los españoles en Colombia y en toda América introdujo de manera arbitraria sus costumbres, imponiendo sus jerarquías e instituciones, la iglesia y la privatización de las tierras para el clero, lo que implicó la administración de todo lo que pudiesen cuantificar y su forma de entender los fenómenos naturales. Además, surgieron la minería y la producción forestal para satisfacer las necesidades de los españoles; entonces, ¿qué sucedió con aquellas expresiones recreativas de los indígenas y con sus formas de entretenimiento y, por ende, con sus artefactos?

“En el caso de los indígenas, las expresiones festivas fueron prohibidas por el poder colonial en tanto se convertían en espacios de encuentro y conatos de rebelión” (Castro et al., 2002, como se citó en Sánchez, 2020, p. 144), por lo que para ellos atentaba contra “sus principios”; en consecuencia, las expresiones de los indígenas de toda índole eran vistas como salvajes poco civilizadas, razón por la cual que había que someterlos a una sociedad organizada, de forma tal que la productividad y el trabajo fuesen la prioridad para sobrevivir bajo el sometimiento eurocéntrico. “Aparecen en la escena colonial y moderna juguetes de mesa para que se lograra el objetivo del disciplinamiento y fuese posible que los aborígenes se vincularán a las nuevas faenas sin mayores dificultades” (Sánchez, 2020, p. 144).

En consecuencia, se desplaza el juego a formas de disciplinamiento a un modelo de cuerpo y cultura. Con base en lo anterior, es preciso detenerse a pensar en la importancia de las expresiones recreativas manifestadas, especialmente en el juego, el poder del juego configura el pensamiento, desde los artefactos y la relación del juego-jugador-juguete; comprender esta relación es vital para esta investigación y para la discusión que se genera alrededor de ello.

En la acción de jugar, el jugador es quien determina la dinámica del juego y el juguete que ha de usarse, además del uso que le da el mismo. Esta forma del relacionamiento de la primacía del jugador y este decide qué jugar, cuándo, dónde, cómo. (Sánchez, 2020, p. 149)

Por tanto, en este apartado se destaca la libertad del poder escoger, decidir con total autonomía, aportando así al desarrollo del ser humano; empero, los vestigios de la modernidad, la industrialización y la globalización han dejado en evidencia dos perspectivas fundamentales: en primera instancia, la reproducción de prácticas eurocéntricas y disciplinarias, al mismo tiempo que el surgimiento contemporáneo de artefactos más elaborados para el entretenimiento y la eficiencia de la productividad, generando así modificaciones de la corporalidad y desarrollando habilidades motrices distintas a la época colonial, artefactos más sofisticados que acuden al estímulo respuesta a través de neurotransmisores que generan placer.

Por ello, se presenta una falsa sensación de libertad “desde el neoliberalismo y la globalización, centrados en la productividad, hacen que se reclame de manera permanente un juego con sentido y se menosprecia el juego espontáneo y autotélico que se practica en la cotidianidad de diferente grupo poblacionales” (Sánchez, 2020, p. 150); entonces, ¿dónde se ubica el salto con cuerda alrededor de estas dos perspectivas mencionadas?, ¿es una práctica que

nos ha constituido como pueblo?

Al enlazar este artículo con las investigaciones que apuntan a que el salto con cuerda transforma no solo corporalidades, sino que también culturas y sociedades distintas en sus ubicaciones geográficas, se responde con ciertos elementos importantes para tener en cuenta, puesto que los lazos sociales generados dentro de la práctica misma responden a ejercicios de autonomía del entretenimiento distintos a lo que ofrece lo impuesto actualmente. A su vez, demuestra resistencia al ser una práctica que, a pesar de los años, no se extingue y que cada vez cobra más sentido desde una perspectiva lúdica y recreativa; de esa manera, “se trata de ayudar a construir una mirada crítica del juego en América Latina que se sume a un proyecto ético político de resistencia y de construcción en la línea del buen vivir” (Sánchez, 2020, p. 150).

No obstante, el autor considera dejar claros conceptos para una mejor comprensión tanto por parte de aquellos que trabajan en las áreas de pedagogía, educación física, recreación y deporte, como los que están interesados en abordar la diferenciar entre, la recreación y la lúdica que entre otras cosas coloquialmente a ambas se le denomina juego, sin embargo, la recreación es todas aquellas actividades que apuntan “como el lugar de disfrute del ocio” (Sánchez, 2020, p. 141).

Por otra parte, la lúdica se comprende como la dimensión humana que tiene como fundamentos la diversión y el disfrute, que en sus inicios se manifiestan de tal forma. Sin embargo, es preciso decir que el goce es apenas la superficie de los que se denomina “Ethos lúdico”, término del autor Gregory Bateson citado por Maturana, que contempla una amplia gama de sistemas culturales que varían dependiendo de donde se situó y conviva el sujeto, de modo que el ethos lúdico es el conjunto de manifestaciones, características e incluso

comportamientos, formas de ser, estar y ver el mundo en los espacios de ocio.

En el libro denominado *Buen entrenamiento*, del autor Han (2018), se plantea una reflexión sobre una aproximación al entretenimiento como un elemento que ejerce un poder social absolutamente poderoso: “el poder que entretiene es más poderoso que el que trabaja con coerción” (Han, 2018, p. 40). Así, contempla que son las narraciones utópicas o de muestra a la realidad generadas gracias a las relaciones intersubjetivas las que tienen por objetivo proponer normas, demostrar lo que es y lo que no debe ser, una asimilación de las normas de forma desinhibida y en el tiempo libre de los sujetos.

Para que el entretenimiento se genere necesita una pausa en el trabajo, como lo establece Han (2018), al señalar que “la dicha se debe a una mediación social” (p. 81). Además, comprende que dentro de este tiempo libre existe un gusto natural del ser humano ya sea por el juego o por lo que denomina “alma infantil”, que no sigue el deber estrictamente y que no desaparece conforme los años vividos por el ser humano. Por ello, “la intensificación del disfrute se debe a una desnaturalización” (Han, 2018, p. 56), lo cual indica que las necesidades animales, como tener hambre y sed, son comunes en la mayoría de las especies, pero las necesidades humanas son complejas y nunca suplidas, dado que requieren algo más de lo necesario.

En este caso, se entiende la intensificación como una forma de incrementar el disfrute debido a que este produce un deleite, hasta convertirse en una pasión como el arte, que tiene como eje la expectativa e incluso formas de resistencia que caben dentro del miedo y la muerte, la vivencia del arte en sí pertenece al ser y tiene su fin dentro de este. En ese orden de ideas, el arte y el entretenimiento manejan una dimensión temporal incluyendo el juego, el cual se extrae de la realidad.

En concordancia con los párrafos anteriores, el texteo en mención brinda una conceptualización de lo que es el entretenimiento, para indagar sobre las diferencias epistemológicas de los conceptos lúdica, recreación, ocio y entretenimiento, además de determinar desde dónde el entretenimiento tiene alcances en las prácticas recreativas comunitarias y cómo ellas configuran la sociedad actual en los ámbitos educativo y social.

De tal forma, no es para menos considerar el entretenimiento, puesto que cumple una función social en la que “estabilizan y vuelven habitual el orden moral, hacen por así decirlo este orden se concierte habitual, es decir que se convierta en inclinaciones” (Han, 2018, p. 85). Por lo tanto, debe haber un componente de decisión o negociación en donde el sujeto sea capaz de escoger, que no sea algo meramente hedonista o solo del consumo.

Es menester señalar que el entretenimiento no es una cuestión moderna, sino que, por el contrario, el ser humano siempre ha buscado la manera de entretenerse, por lo que se acopla a las situaciones temporales, sociohistóricas y culturales del momento. Em “la actualidad, el entretenimiento parece acoplarse a todo sistema social y modificarlo correspondientemente, de modo que los sistemas generan sus propias formas de entrenamiento” (Han, 2018, p. 162).

Entonces, hoy en día, el entretenimiento está cambiando las reglas y formas en las que se vivencia el mundo, qué es lo que entretiene y qué no, a quiénes entretiene, lo que significa que adopta formas subjetivas al ejercer tipos de cuerpo en distintos tipos de ser; sin embargo, ya no está buscando un posicionamiento social, es decir de lo que es real o no, sino que la realidad es un efecto del entretenimiento.

Posterior a intentar comprender los alcances propuestos sobre el entretenimiento, en la

investigación llamada *Expresiones alternativas de los y las jóvenes desde el juego, la diversión y la fiesta en la ciudad de Medellín como acciones de transformación social* se aborda una aproximación de cómo se ve el entretenimiento en las expresiones alternativas de los y las jóvenes de Medellín, a partir de las categorías juego, diversión y fiesta. En dicho trabajo se pretendía entender la relación entre las transformaciones sociales y juveniles frente a la organización de la fiesta y el sentido de lo que los divierte.

Es en este punto en donde el joven pasa a tomar las riendas de su construcción social desde la decisión de optar por configurar sus propias prácticas y no desde las prácticas que se le han impuesto sean heredadas o aplicadas sutilmente por la ya establecido.

Dentro del planteamiento del problema se observa que es necesario darle una importancia al juego por ende es fundamental para la comprensión de esta investigación saber desde que planteamiento teórico y práctico, entonces desde la fenomenología social permitió como primeros pasos realizar una búsqueda en las expresiones comunitarias de fiesta y diversión, como segundo aspecto el juego, la diversión y la fiesta y como tercera la acción política de las y los jóvenes para generar transformaciones sociales.

Es vital en esta investigación reconocer el lugar de los jóvenes y como se definen a sí mismos desde la alteridad, la participación y las formas de construcción alternativas para expresar que el juego es un aspecto vital de la vida y existencia del ser humano “autores que ya venimos abordando como Eugen Fink, Hans-Geord, Gádamer, Roger Caillos, Jean Duvignaund, Eco, entre otros, logran proponer el juego y la diversión como un asunto sustantivo en la vida” (Molina y Sánchez, 2016, p. 5), por ende es una acción en donde el sujeto decide moverse, movilizandando todas las dimensiones humanas desde lo cognitivo hasta lo socioemocional.

Para comprender como se desarrolla lo mencionado hay que analizar el recorrido socio histórico que se llevó a cabo en Colombia desde el colonialismo, lo cual liga los despojos de formas estéticas que se anteponen y ridiculizan las propias, como la fiesta, el carnaval y la diversión; trasgrede de forma tal que logre cambiar el orden establecido, de la cotidianidad, de los esquemas que impone el sistema.

En ese mismo sentido la fiesta “es una complejidad polifónica donde lo simple y lo banal con todo aquello considerado trascendental en la existencia” (Molina y Sánchez, 2016, p. 13), quiere decir que, de todos los ritmos, movimientos, son expresados de forma única, armónica y simultánea con los demás, deja de ser subalternizada la práctica para convertirse un lugar donde se reclama la calle y la plaza como un espacio esencial para el encuentro más versátil, en donde se generan espacios de convivencia ante cualquier tipo de diferencia.

A su vez esta investigación brinda múltiples aportes a la propia en tanto que propone una ventana conceptual en donde da claridad a lo que realmente se cree que es juego y lo que actualmente los pensadores y profesionales han aportado a su significado, a su vez desde la metodología en la forma de organización de los jóvenes, ayudo a situar una de las formas en la que se puede abordar el marco metodológico referente a la población desde los intereses de la investigación y los de los participantes de esta, desde las entrevistas semiestructuras- a profundidad desde la teoría fundamentada.

Por último, en la sección Provocaciones se invita a que se generen más investigaciones en torno al reconocimiento: ¿Cómo es posible divertirse en Latinoamérica?, ¿cómo se organiza el juego en Colombia? Es necesario preguntarse esto debido a que estos no son asuntos marginales de la vida, ni de poco valor ante una sociedad que pretende colocar la productividad en primer

lugar y no lo que sucede en las comunidades en este caso los jóvenes que desde la postura política construyen país, desde la fiesta popular vista desde la óptica crítica e incluso utópica.

La Recreación Como Eje Fundamental del Buen Vivir. Un Abordaje desde el Plan Nacional de Recreación

Según el texto titulado *Plan Nacional de Recreación 2013-2019 “Estrategia Nacional de Recreación en Primera Infancia”*, realizado por Duque (2015), la idea del plan nacional es que sea flexible, pues la incertidumbre es un posibilitador de la diversidad. De esa manera, “se viene desplegando una serie de acciones de abogacía de la recreación para el restablecimiento de derecho a los niños y niñas de primera infancia” (Duque, 2015, p. 145), lo cual evidencia que no es suficiente elaborar un portafolio de servicios o una oferta momentánea, el derecho a la recreación se debe garantizar no solo para las primeras infancias y cuidadoras, como lo aclara el texto, sino para todos los que habitan en el país.

Es importante aclarar que la recreación demanda desarrollar la dimensión lúdica, teniendo en cuenta que en estos espacios enriquecidos se generan voluntades y expresiones que aportan autonomía, libertad para su desarrollo integral. No obstante, al indagar sobre la presentación del *Plan Nacional de Recreación 2020-2026 - Estilos de Vida de Recreación*, se puede ver que este explica la manera en la cual se construyó el plan nacional, bajo el entendido de una experiencia en la cual se generó la participación de manera activa, voluntaria y autónoma por parte de las personas y los grupos sociales que diariamente o en algún momento de sus vidas han vivenciado el juego, el arte, las expresiones o manifestaciones culturales.

Es preciso destacar que socializa la importancia de las relaciones del sujeto con la

naturaleza y entornos, los cuales “construyen un modo de enfrentar y apropiarse la vida que excluye la competencia promueve el compartir como un modo de ser y estar, y, la relación con el mundo desde una dimensión lúdica” (PNR, 2023, párr. 3). Por lo tanto, se les adjudica a los demás campos del conocimiento y de la práctica que aportan a la recreación, con el propósito de crear oportunidades y estrategias de desarrollo sostenible; igualmente, afirma que la recreación debe tener oportunidades inclusivas que permitan la construcción de espacios naturales, que generen experiencias de realización y que convoquen a acciones transformadoras de las y los colombianos.

Por consiguiente, hay que profundizar, escudriñar y analizar lo que propone el PNR con fundamento en la realidad que vivencian las comunidades cotidianamente, sobre su visión, valores y formas en las cuales está instituido en la sociedad, se debe observar con detenimiento cómo la recreación favorece la construcción de experiencias realizadoras y dónde se sitúan las prácticas que están fuera del Estado y de las cajas de compensación.

Partiendo de la premisa “un plan nacional nunca es un instrumento acabado” (PNR, 2020, p. 10), se puede decir que esto evoca construcción de compromisos en un campo relacional y cambiante, para así ampliar de manera crítica el actuar de cada uno de los colombianos con relación a sus dimensiones sociales, económicas, culturales, educativas, políticas y lúdicas. Por ende, se pretende, a través de las estrategias que reconocen la recreación como un derecho, lograr la disminución de la precariedad que es producto de la inequidad, a partir del diseño y la planeación de este instrumento que posibilita la construcción de comunidades cohesionadas, como lo plantea el PNR en el Itinerario 6:

Los programas nacionales que se han venido construyendo históricamente se han

diseñado pensando en su articulación en lo local y lo barrial, de modo que se vinculen con procesos desarrollados en cada territorio. Sin embargo, no ha sido posible que se de dicha articulación en el sentido de generar procesos recreativos comunitarios sostenibles con las poblaciones a las que van dirigidos estos programas. (PNR, 2020, p. 77)

Entonces, al reconocer que existen comunidades que resignifican las prácticas dentro de las zonas urbanas, en donde se generan expresiones festivas, artísticas y recreodeportivas, el salto con cuerda es una de esas prácticas que contribuye desde sus saberes a la construcción de recreación comunitaria, con la posibilidad de confrontar, convivir y vivir una experiencia colectiva, que permite añadir un valor a esta, al resignificar sus retornos en términos de pertenencia, identidad, participación y cohesión ciudadana. Aunque, es necesario indicar que el PNR especificó que existe una falta de articulación entre las comunidades y los proyectos recreativos que se llevan a cabo.

Al mismo tiempo, en las cuatro estrategias contempladas por el Ministerio Nacional de Deporte se pretende responder a la problemática del vacío existente en el reconocimiento de la importancia de la recreación como parte del sistema, por lo que, en primera instancia, se procura reposicionar los estilos de vida y beneficios de la recreación, mediante campañas de promoción hacia las familias y comunidades sobre sus alcances físicos, psicológicos, emocionales, sociales, intelectuales y espirituales, como lo estipula en el Itinerario 1.

Como segunda estrategia, profundiza en la “recreación comunitaria” como sustento de lo colectivo, dado que prevalece la gestión de la diversidad que facilita el acceso a sujetos pertenecientes a distintas realidades y contextos, yendo más allá de su género, etnia, raza, edad y capacidad; asimismo, de aquellos grupos o personas que tradicionalmente han sido excluidas

para generar voz, poder de decisión, participación y acompañamiento de procesos de transformación, modificando estereotipos, normas sociales, prejuicios, actitudes/creencias colonialistas y fascistas.

Es vital reconocer que el PNR deja entrever un proceso de inclusión en sus estrategias; sin embargo, en el siguiente apartado, correspondiente al marco teórico de la presente investigación, se profundiza en esa tensión entre lo que plantea como recreación comunitaria en relación con lo que sucede en las comunidades, desde donde emergen esos procesos y cómo modifican el orden establecido.

Otro punto fundamental que converge y vale la pena poner en escena en este proyecto es que para el Estado es de esencial comprender la incidencia histórica y local de las investigaciones que comprenden la recreación como una necesidad social, que se entreteje entre distintas ramas, como lo son el ocio, el entretenimiento, el recreacionismo e incluso el juego y la lúdica. Desde los ámbitos educativo y social, la recreación emerge en la comunidad y para la comunidad, no solo pensada en el ámbito académico-escolar o formal, sino que permea en la familia, en lugares y comunidades como los barrios, las zonas rurales y los parques.

Igualmente, comprende la importancia de la relación del sujeto con la naturaleza, vista como una compañera de vida y no en una relación sujeto-objeto o un aprovechamiento de lo existente, sino implementando estrategias que logren una resignificación pedagógica hacia el ocio, el aprovechamiento del tiempo libre. No obstante, todas estas estrategias no son posibles si no hay un trabajo mancomunado con todos los autores (niños niñas, jóvenes, adultos y adultos mayores), organizaciones públicas/privadas, educadores, pueblos, comunidades indígenas, afrodescendientes, escuelas populares y organizaciones comunitarias que hacen parte y frente a

las acciones colaborativas del PNR, para el disfrute del tiempo libre en los espacios que vivencian y se conforman como experiencias cotidianas.

Lo descrito sugiere una democratización de la recreación desde el empoderamiento, de tal modo que movilice la construcción de espacios participativos para la defensa del derecho a la recreación, dando prioridad a lo que el PNR denomina “prioridades por áreas de efectividad” que se dividen tal como se indica a continuación.

- Investigación: busca a través de la sistematización y socialización de experiencias la construcción de cabildos, asambleas de infancia, conformación y ejecución de consejos municipales de recreación.
- Formación: Se dedica a la búsqueda del talento humano para generar mejoras en el diseño e implementación del plan.
- Vivencias: Se enfoca en el desarrollo de programas que logren a través de la participación de manera activa la superación de lo que pueda llegar a obstaculizar la vivencia.
- Gestión: Articula a través de mesas de diálogo y trabajo con otras instituciones como el Bienestar familiar entre otras, para lograr un mayor alcance dentro del marco de un sistema nacional de participación. (PNR, 2020, p. 50)

Para ello, el Ministerio del Deporte tiene la obligación de construir una política pública en el campo de la recreación, la cual apenas lleva en vigencia dos periodos presidenciales, es decir que a diferencia de otras políticas esta es reciente. Por tal motivo, el presupuesto público que debe destinarse se divide entre todos aquellos proyectos desde los niveles del sistema nacional del deporte, la educación extraescolar y la educación física, los cuales apuntan hacia las

cuatro estrategias contempladas en PNR (promoción de recreación, recreación como realidad en la gente, infraestructura, naturaleza y entornos, desarrollo de capacidades), con el objetivo de aportar a los procesos de desarrollo del país y de cada colombiano, tomando en cuenta el recorrido sociohistórico por el cual ha transitado la recreación tanto en el país, como desde el surgimiento del campo de estudio, sería estólido confinar la pertinencia del PNR, de su impacto político, social y cultural.

Bajo ese entendido, una de las evidencias fehacientes de la eminente relevancia que le asigna tanto el país como el Propio Ministerio del Deporte a las asociaciones, grupos e incluso comunidades recreativas, es preocupante, por ejemplo, que en el directorio de “entidades deportivas” aparecen 33 entes deportivos departamentales, 75 federaciones deportivas y 10 asociaciones recreativas y más del 50 % de ellas se encuentran con un estado de registro vencido, lo cual invita a reflexionar sobre por qué se genera tanta deserción en la renovación de la resolución por parte de las asociaciones recreativas, la razón de la poca afiliación de asaciones recreativas juveniles o sin ánimo de lucro a Coldeportes.

Aunado a ello, dentro de los datos descritos, el salto con cuerda no está incluido en ninguna de estas cifras, por lo que, más adelante, en el marco teórico de este trabajo se aborda la recreación comunitaria como categoría fundamental para entender y profundizar sobre dónde se sitúan estas asociaciones, comunidades, agrupaciones o colectivos dentro y fuera de lo que visibiliza el Ministerio de Deporte, e incluso de lo que la propia América Latina ha construido e instaurado en materia de recreación comunitaria.

MARCO TEÓRICO

La visión del hecho recreativo como proceso de resistencia ante los aparatos de masificación y dominación. Por una parte, interpretando de este como una manifestación colectiva de inconformidad hacia el sistema, y, por otra, dando cuenta de la responsabilidad ética de promover la conciencia crítica ante una situación de pobreza e inequidad. (Carreño, 2006, p. 83)

El presente marco teórico hace énfasis en tres conceptos que convergen en esta investigación: en primer lugar, la recreación y especialmente **la recreación comunitaria**; en segundo lugar, **el salto con cuerda**; en tercer lugar, **expresiones de resistencia**. De esa manera, se brinda un panorama actual del significado de la recreación, dando así un abordaje general del concepto desde múltiples autores, tales como Carreño, Peralta, Mercado, Guerrero y Escalona, frente a los desafíos, las crisis y proyecciones, para dar paso a la construcción de la recreación comunitaria como categoría, con base en un abordaje crítico de su significado.

Primeramente, es fundamente reconocer y valorar los avances teóricos situados específicamente en América Latina y, en segundo lugar, indagar sobre la recreación comunitaria como hecho político encaminado hacia una práctica humanizante. Posteriormente, se desarrolla un diálogo entre los antecedentes, en especial los que están enfocados en el salto con cuerda, la postura de los autores y la perspectiva que se ha venido construyendo a lo largo del desarrollo del trabajo, sin dejar a un lado las voces de la comunidad.

Sobre la recreación, esta investigación trata la recreación como un hecho y práctica social desde la perspectiva del autor Carreño, quien abre la discusión alrededor de la recreación como campo del conocimiento, por medio de un recorrido sociohistórico por sus orígenes, enmarcados un discurso no positivista sino más bien desde una perspectiva de la lectura y la comprensión de

los contextos y discursos sociales.

La recreación indaga en la cultura a través de los hechos históricos y las transformaciones sociales; la recreación busca “el saber en la interpretación de las culturas, anteponiendo el discurso de la diversidad, identidad, sociedad, entre otros, y atendiendo a la discusión sobre el lenguaje como forma de interlocución” (Carreño, 2006, p. 85), para construir conocimiento y saberes.

Estos saberes se legitiman a través del diálogo, toman en cuenta los procesos de sensibilización de los otros; a su vez, experiencias contemplando todo tipo de comunicación tanto verbal como no verbal. Por lo tanto, al asumir diversas formas de expresión, implica el reconocimiento de lo que se encuentra dentro de la cultura, lo que pertenece al mundo de los rituales, expresiones artísticas e incluso espiritualidad.

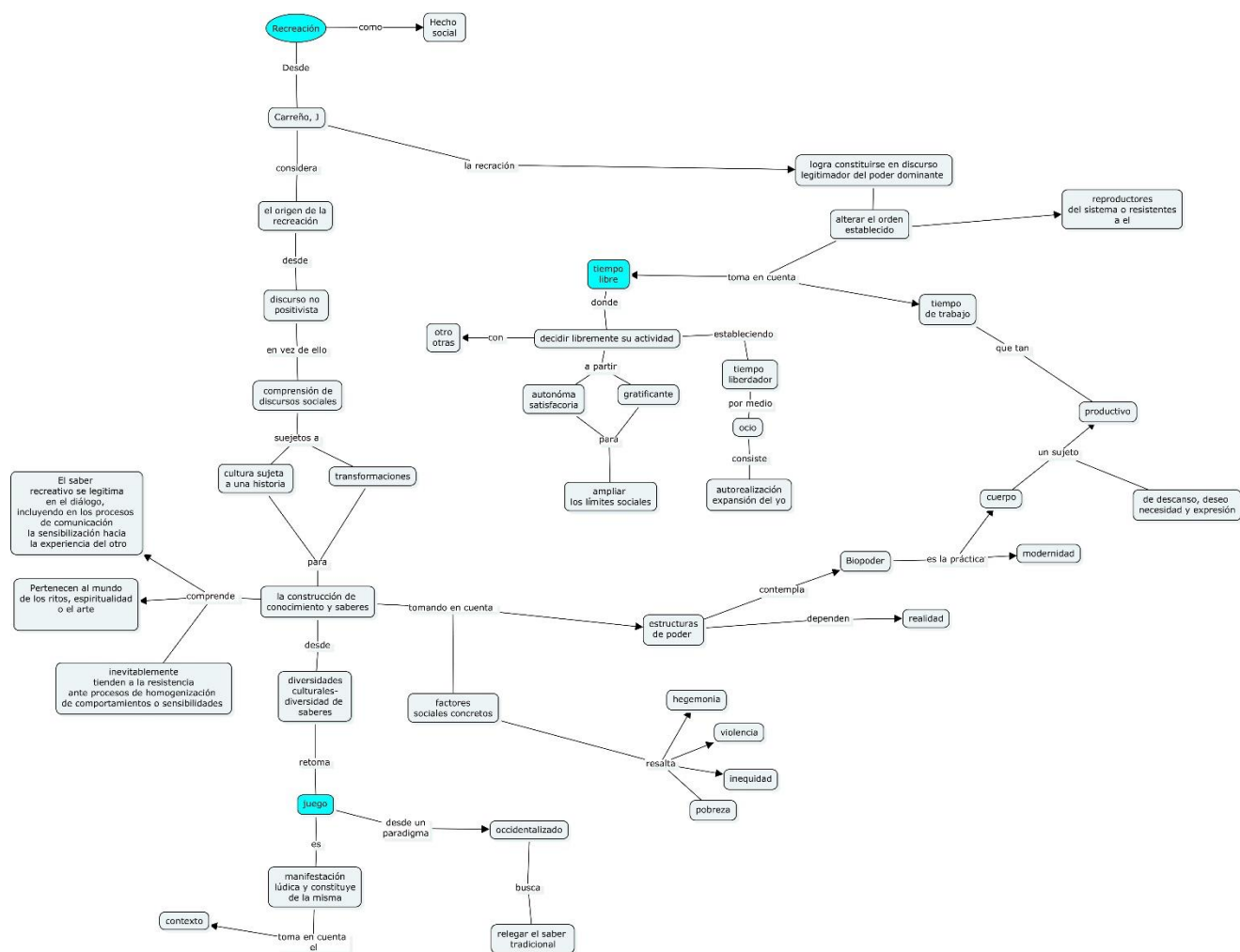
Dentro de la reflexión se toma en cuenta la construcción del cuerpo frente a la modernidad y cómo por medio de factores sociales concretos, como la hegemonía, la violencia, la inequidad y la pobreza), se constituyen estructuras de poder, donde no solo se habla de gobernanzas sino de un control de la existencia del cuerpo mismo, un cuerpo que contempla la reproducción de un sistema que opta por la productividad, la necesidad de consumo.

Es ahí donde la recreación, inevitablemente, busca ya sea de formas consientes e inconscientes salidas donde emergen la resistencia ante procesos de homogenización y sistemas de dominación. Es entonces cuando las manifestaciones recreativas retoman las inconformidades “desde la sensibilidad del sujeto, desde la construcción de sentidos y significados cotidianos acerca del mundo, en un caso para distraer de la situación, y en el otro para darse cuenta de ella”

(Carreño, 2006, p. 80). Para ampliar la comprensión teórico-conceptual de la recreación, se presenta un mapa conceptual que contempla la mayoría de los elementos que recoge el autor frente al campo de la recreación como ayuda visual para el lector.

Figura 1

Mapa Conceptual Recreación



Nota. Elaboración propia

Una Mirada Hacia la Comunidad

En el texto denominado *El retorno a la comunidad. Problemas, debates y desafíos de*

vivir juntos, de Torres (2013), se refiere a la importancia de las comunidades como espacios para la construcción de conocimientos hacia la transformación social, realizando un recorrido sociohistórico sobre los distintos campos en los que la comunidad ha sido objeto de estudio, como lo son la filosofía y la sociología, enfatizándose en la necesidad de un diálogo horizontal que supere las dinámicas tradicionales de la extracción de información por parte de los países metropolitanos de occidente.

De igual modo, el autor propone otra cara de la moneda, en donde la comunidad aparece como una categoría como modo de vida ancestral, apuntando a cosmovisiones de la propias realidades, la cuales vivencian la generación de acciones hacia un horizonte en donde se produzca “la reactivación de vínculos y prácticas comunitarias en la conformación de territorios populares urbanos” (Torres, 2013, p. 149), lo cual hace alusión al restablecimiento de relaciones empáticas, a través de la organización comunitaria enfrenta desafíos en cuanto a la exclusión social, la desigualdad y los desplazamientos.

No obstante, los territorios populares comprenden una amplia gama de actividades comerciales productivas formales e informales, pero también es el espacio en donde se alojan y establecen relaciones interpersonales duraderas y significativas, como lo es la del tendero, el profe del barrio, los parches, los amigos e incluso los combos de niños, niñas y adultos mayores. Es por ello por lo que Torres (2013) ofrece una perspectiva fundamental que contribuye al tejido social desde la cotidianidad, aclarando que “un territorio popular no es una unidad social en la que conviven armoniosamente sus habitantes y que comparten uniformes ideas y propósitos” (p. 165).

En realidad, es mucho más que ello, es el lugar donde coexisten distintos grupos de

personas, con gustos, intereses y prioridades diferentes que pueden ser contradictorias entre sí, pero que generan conflictos hacia otros sectores sociales. Es en esas tensiones donde se producen lazos sociales y recíprocos que activan escenarios coyunturales, pero también vínculos espontáneos que surgen la decisión de los propios actores con el propósito generar, fortalecer o reorganizar la convivencia, pues la “comunidad no es, se hace, no es una institución ni siquiera una organización” (Torres, 2013, p. 168).

La comunidad es una manifestación de los cuerpos que comparten un mismo territorio, es el lugar por donde transita el sujeto a lo largo de su vida, donde se producen diálogos y discursos que generan interacción social, un fin en común como parte de una idea de unidad. Sin embargo, cabe resaltar que cuando se habla de comunidad, es un lugar en donde quedan al desnudo las realidades y que, a su vez, la cercanía física permite evidenciar lo intangible, el olor, la sensación de calor, entre otras.

En el capítulo *La recreación comunitaria, claves metodológicas para la interpretación y la intervención*, de Ricardo Luis Ahualli Guevara, en el libro *Recreación comunitaria, identidades, metodologías y experiencias en América Latina* (Peralta, 2019), se comprende que el sentido de recrear las propias concepciones siempre y cuando este el otro presente. De igual forma, concebir “al otro -la persona a mi lado, el próximo, como necesario- es pensarlo como comunidad” (Ahualli, 2019, p. 67).

La recreación comunitaria es un organismo vivo, como característica primera, es su “indivisión interna”, en donde “sus miembros están siempre en una relación sin mediaciones institucionales, poseen el sentimiento de un destino común y afirman la encarnación del espíritu de la comunidad en algunos de sus miembros” (Chauí, 2008 como se citó en Ahualli, 2019, p.

72). Otra de las características de las comunidades es la confianza, entendida como la actitud que se construye dentro de la comunidad y, como punto de partida, la igualdad. Empero, no se menciona una igualdad como se comprende en una sociedad en el sentido del privilegio o condición, sino que este le apunta a la igualdad en el derecho a los recursos.

Lo anterior indica que las comunidades tienen una estrecha relación con el desarrollo y en especial el desarrollo humano y social, puesto que dentro de estas comunidades se conoce el cambio cultura a través de la misma cultura y se comprenden los satisfactores necesarios que están en constante cambio, gracias al dinamismo y la permeación de los sujetos que la integran.

En el siguiente gráfico presenta la igualdad desde una perspectiva comunitario, destacando que esta se construye y nutre el entorno colectivo, por ende, la indivisión interna representa la unidad y cohesión esencial para evitar fragmentaciones dentro de la comunidad. En el foco se puede encontrar el concepto de comunidad, que es entendida como el espacio donde se fortalece la confianza entre los miembros, la confianza se convierte en un pilar fundamental para lograr los objetivos compartidos.

En conjunto, la Figura 2 ilustra cómo la igualdad se entiende como un proceso colectivo y de beneficio mutuo. Asimismo, la recreación aporta a la construcción de estos satisfactores, al establecer “la vida en movimiento con los otros, que re-construye lo que los sistemas sociales destruyen, que re-inventa sus relaciones y sus haceres e ideas” (Ahualli, 2019, p. 91). Asimismo, la recreación aporta a la construcción de estos satisfactores, al establecer “la vida en movimiento con los otros, que re-construye lo que los sistemas sociales destruyen, que re-inventa sus relaciones y sus haceres e ideas” (Ahualli, 2019, p. 91).

Figura 2

Nota. Elaboración propia

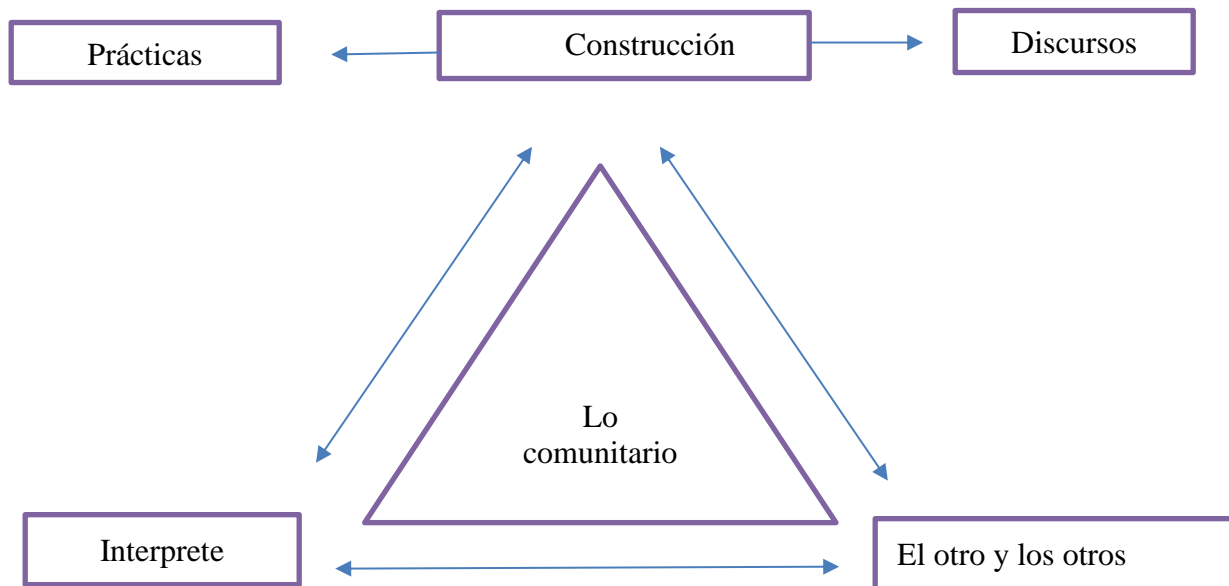
Es en este punto donde el autor hace una crítica al abandono de satisfactores tradicionales y se enfoca en reconocer que una sociedad a diferencia de una comunidad sostiene una división interna; la recreación propicia un lugar de encuentro, no desde el otro sino con el otro, destruyendo y reinventando contantemente relaciones, saberes e ideas, como tal un constante saber colectivo que genera hábitos en común desde la creatividad y “el reconocimiento de saberes que van por fuera del paradigma dominante” (Ahualli, 2019, p. 91).

Sin embargo, para lograr adentrarse en las comunidades es necesario no solo reconocer sus necesidades, sino que, en primer lugar, se debe comprender las construcciones sociales e intersubjetivas, expresadas en los discursos y prácticas de cada uno de los integrantes de la comunidad. En segundo lugar, se toma en cuenta al otro, no solo como pares sino como un intérprete, que está en un constante ir y devenir, de la subjetividad de su mundo colmado (significados y símbolos) y de los que lo rodean. Por último, se sitúan las categorías teóricas que

acompañan la práctica o el objeto de estudio que rodea la comunidad o, a su vez, le da sentido.

Figura 3

Interpretando lo comunitario



Nota. Elaboración propia

En la siguiente tríada de la Figura 3 **Prácticas (Construcción y Discusiones), Interpretación (Lo comunitario, el otro y los otros), Recreación (Reinvención de relaciones y haceres)** enfatiza tanto el discurso como las prácticas, destacando su interconexión en un contexto comunitario. Las prácticas como la construcción, los encuentros y las discusiones, propician acciones concretas que se llevan a cabo dentro de las comunidades. Estas prácticas están mediadas por el intérprete, quien comprende y articula tanto lo comunitario como el otro y los otros, es decir, las dinámicas entre el individuo y el colectivo. Por otro lado, el discurso emerge como una cuestión fundamental, en tanto que por medio de él se expresa, se concilia y construye significados no solo subjetivos, sino que compartidos. En donde reconociendo que los procesos comunitarios son cambiantes al analizarla y comprenderla, es preciso devolverse a esta

y contemplarla, en sí “una vuelta a la práctica”. Como en la metáfora del pintor, “que pinta un paisaje, el recreador, al pretender completar su obra, encontraría que la realidad lo contiene a sí mismo, interviniendo en la realidad” (Ahualli, 2019, p. 96).

La comunalidad, según lo describe el autor, es “la vivencia concreta de los seres vivos que habitamos el planeta. Es una concreción existencial” (Martínez, 1994, como se citó en Ahualli, 2019, p. 104), lo que sugiere que la recreación es un hecho eminentemente social y no individualizador, ni mucho menos de abstracción; al contrario, aclara que es concreción y colectividad, encontrándose en lo cotidiano. Esto quiere decir que hace parte de una dimensión humana (lúdica), de la propia obra del sujeto, aclarando que la recreación está “en la visión epistémica del que- hacer cotidiano, en el acto creativo de hacer una comida... una fiesta comunitaria, en un deporte diseñado para compartir, no para competir” (Ahualli, 2019, p.104).

Por tanto, es importante recalcar que la recreación está directamente asociada al entretenimiento y la diversión, lo que implica una configuración de sujeto, desde su forma de ser y pensar dentro de un sistema sociocultural, pero el autor Reyes (2014) realiza una crítica frente a considerarla únicamente desde estos dos elementos, aclara que esto conllevaría a un vaciado cultural de la recreación convirtiéndola, en un asunto banal e instrumental. “Y no se piense que esto es neutro e inocente. Por el contrario, es una tendencia que marca la huella de una neocolonialidad” (Reyes, 2014, p. 88).

Recreación Comunitaria, Democracia y Política

Frente al panorama planteado, se hace necesario comprender que la recreación va más allá de una técnica, actividad o netamente un quehacer, pues estos elementos no son

determinantes y se extraen de la recreación, en sí de la experiencia humana-corporal, lo cual convoca a pensarse la fuerte connotación política, social y cultural del asunto de la recreación. No es neutral, en las lógicas de mercado del siglo XXI, se puede observar a través de los medios de comunicación el alcance del desarrollo exponencial de hegemonías que deshumanizan y desarticulan realidades socioculturales, políticas y educativas.

Lo descrito invita a reflexionar en torno a cómo el entretenimiento y la diversión se convierten en herramientas para una política ignorante y alienadora, lo que lleva:

[A la] trivialización de los elementos que en realidad potencian lo lúdico, lo creativo, la inventiva, los poises, la disposición a jugar, a reír, a compartir, a contemplar; y favoreciendo la irrupción de supuestos que promueven el desgaste de la educación, del hogar y la familia, que exaltan y solidifican el delito y la impunidad. (Reyes, 2014, p. 93)

Esto significa que cuando se habla de recreación se está direccionando su esencia a la búsqueda y la construcción de entornos participativos; a diferencia del entretenimiento, que evoca substracción de la realidad, evasión de los hechos sociohistóricos y acude a una práctica del olvido hedonista. Por esa razón, es necesario comprender, en medio de esta participación, qué tipo de modelo recreativo se perpetúa, uno que corresponde a prácticas irreflexivas, anestésicas e inmovilizadoras, lo cual conlleva un direccionamiento totalizador y no una mediación colectiva. Es decir, no se puede despolitizar la recreación, ni mucho menos encerrarla en la individualidad, es un asunto público y, por ende, un asunto de política pública, un derecho constitucional de una “experiencia configuradora de cultura y de ciudadanía en una nación” (Reyes, 2014, p. 98). De esa forma, alejarla de lo público salvajemente es despojarla de la responsabilidad formativa y educativa de los habitantes de un territorio, del encuentro con las

comunidades que van en vía de la construcción de colectividades y subjetividades.

Cabe resaltar que, para esta investigación y la postura de los autores citados, se busca una reivindicación de la cultura de carácter universal, pero más que todo desde una visión de los pueblos, de las epistemologías del sur, es decir del territorio latinoamericano y caribeño, no desde el eurocentrismo o las propuestas de recreación positivistas o desde el empirismo norteamericano, ni mucho menos desde la neocolonialidad.

Por lo tanto, el rumbo de la recreación comunitaria es lograr construir temporalidades en las que se generan acciones en colectivo, que entrelacen acuerdos y desacuerdos, dentro de la misma organización, en la búsqueda de una democracia participativa y reflexiva, lo cual implica reconocer el abordaje dialéctico que está en constante confrontación de los pensares, sentires y fragilidades, para lograr una amplia amalgama de saberes, orientada a una revisión constante y cambiante, que depende de ese momento histórico cultural. Ello implica “reconocer a la Recreación como praxis humanizante aquello que nos genera ternura, encuentro, generando nuevas subjetividades que nos posibilita la fraternidad, buen vivir, aspectos que tienen que ver con nuestra América” (Mercado, 2021, p. 43).

En concreto, al reconocer y retomar las raíces de una recreación de América Latina, de sus comunidades, se toma distancia de las hegemonías eurocéntricas y se enfoca la mirada en los movimientos de resistencia, populares y barriales desde el movimiento creativo artístico y estético; de esta manera, una valoración crítica de la recreación comunitaria incide en considerar aquellos encuentros entre vecinos, el “parche del barrio”, el grupo de amigos o incluso un espacio en común para todos y todas. Así, emerge una orientación hacia el bienestar social en común que surge desde el mismo vientre de las comunidades, donde se gestan escenarios de

intercambio.

En ese mismo sentido, Salerno (2015) como se citó en Castillo (2018) reconoce la recreación comunitaria como “una práctica socioeducativa transformadora, que actúa sobre los sujetos a partir de la toma de conciencia, posibilitando la aparición de protagonistas en vez de consumidores” (p. 29). Es así como la mirada política se debe situar no solo en la postura crítica de cada sujeto sino en una política que valore la relevancia de las comunidades que efectúan y van en pos de una recreación comunitaria.

Al comprender lo planteado, se genera una apertura a la consideración del por qué valorar críticamente la recreación comunitaria y es que en una “sociedad del cansancio”, en términos de Han (2024), es una sociedad donde el rendimiento es imperante, pues frente a una socioeconomía capitalista “vive la ficción de que más capital genera más vida, mayor capacidad de vivir” (p. 101), lo cual despoja al ser humano de la capacidad narrar y ser narrado, priva a la vida meramente a procesos fisiológicos y claramente de excesivos agotamientos causa del rendimiento, lo que provoca “el infarto del alma” (Han, 2024, p. 69). Este cansancio se debe a una constante regulación del yo, el yo como propio regulador de las acciones cotidianas que siempre deben ir orientadas a la productividad y la economización del tiempo.

Por lo anterior, aísla al sujeto, lo individualiza, no le permite el tiempo para estar con los otros, ni ver más allá de sus propias necesidades: “Cansancios tales son violentos, porque destruyen toda comunidad, todo punto en común, toda cercanía, incluso el lenguaje mismo” (Han, 2024, p. 69). Entonces, se considera un discurso que reivindique un espacio como vital y sea genuinamente valorado, en el que el tiempo para el otro y con los otros permite un quedarse, una dilatación temporal, “un tiempo sublime”, dado que está directamente asociado a generar

formas de vida que no están directamente relacionadas con lo que se necesita o es útil para vivir frente a un mundo laboral que está en todas partes y en todo momento de manera portátil, en donde ya no se distingue el tiempo de ocio del laboral, entre el tiempo liberador o autónomo que genera una sensación de libertad.

Un tiempo liberador que genere alternativas críticas y políticas frente a un tiempo libre que cree administrar su propio yo, aquel genera presión y autoexplotación. Hoy, en el caso del tiempo liberador, hay que “profanar el trabajo, la producción, el capital tiempo laboral, y transformarlos en tiempo lúdico y festivo” (Han, 2024, p. 114), volver a lo propio, a lo que verdaderamente cultural, a las relaciones que se entretajan dentro de la recreación comunitaria, en donde se pueden evidenciar grietas en el sistema neoliberal, injusto, pobre en alteridad y narcisista, aunque el poder coercitivo que conlleva este sistema trae consigo la resistencia.

Lúdica Como Dimensión Humana

La presente investigación considera la lúdica como una dimensión del ser y no como una herramienta didáctica o pedagógica; por tanto, la diferenciación conceptual implica reconocer que, al ser una dimensión, se construye gracias al contexto, la cultura, los modos de entretenimiento y obedece a unas lógicas sociohistóricas. Con ello, se hace claridad de que la lúdica es mucho más que considerarla como “simple juego”, en este caso es el bien cultural de los pueblos que representa su complejidad.

La lúdica es un plano constitutivo del ser y comprende la formación integral de este, puesto que está asociada a una holística en donde el juego ocupa un rol importante, pero no es su totalidad, aclarando que el juego físico “enmarcando al ámbito de la naturaleza” (Pachón, 2019,

p. 8) indica que su permanencia es constante y tiene su fin en sí mismo, sin esperar ningún tipo de enriquecimiento y no está supeditado a una edad específica. Ahora bien, el juego estético depende de la perspectiva del sujeto.

Es importante resaltar que en el juego mencionado se identifica por la fuerza creadora autónoma que llevan a liberar al hombre de coacciones exteriores y sensibles, de la sujeción a leyes ajenas, hasta lograr orientarse por normas interiores propias (Schiller, s.f.), si bien el juego está ligado a la articulación entre la sensibilidad del ser y la parte racional, permite un equilibrio entre estas dimensiones. Al comprender el juego como una expresión espontánea y propia del ser humano, se convierte en una fuerza autónoma que moviliza acciones que generan un estado de libertad frente a circunstancias externas que están presentes en todos los ámbitos que se desenvuelve el sujeto, de modo que el juego se desprende de las leyes o normas que regulan las cotidianidades, en donde ellos crean su propio marco de acciones, lo cual refleja la creatividad, los juicios, el interés y los valores.

Como tal, reconocer la dimensión lúdica implica reconocer el juego no como una actividad, sino como un espacio simbólico donde el ser humano, a través de la imaginación y la interacción con los demás (de todo lo vivo), puede alcanzar la autodeterminación, debido a que las normas son creadas por los propios jugadores; es una manifestación esencial del espíritu humano. Es entonces esencial reconocer que lo lúdico implica que no se desarrolla un actuar ni por necesidad, ni por cuestiones morales, sino desde un actuar profundo y placentero; el juego no es una herramienta utilitaria o pragmática, es una expresión existencialista que refleja la complejidad de distintos aspectos del ser humano.

Ocio Como Aspecto Fundamental Para el Desarrollo Humano y Comunitario

Desde años atrás, el ocio se constituyó como ese “detenerse” dentro de las jornadas laborales, a favor del descanso para recuperar energía pérdida en los sistemas de productividad excesivos e individualistas, que por general están enmarcados por estándares de eficiencia y eficacia; la representación de tiempo libre que conlleva una lógica en la que en lo poco que queda del día del sujeto se debe desarrollar “algo productivo” o el residuo de descanso que permite las lógicas de mercado para optimizar la producción. Sin embargo, en oposición a lo anterior, en esta investigación es considerado como un espacio en donde emerge la contemplación, la creatividad y el tiempo liberador que cultiva el espíritu, lleva a la introspección y a generar un punto de conciencia del tiempo.

En la “sociedad del cansancio”, Han (2024) resalta la importancia de comprender el ocio como una forma de resistencia a aquellas imposiciones ejercidas por el mismo sujeto al asumir el peso de producir a como dé lugar, de la autoexplotación y la forma en que se resiste es realizando un descubrimiento de la implicancia del ocio en el desarrollo humano, cultural y social.

Por ello, la presente investigación considera pertinente hablar de ocio, pues en términos de comunidad se convierte en una oportunidad de comprender cómo por medio de las narrativas se reconoce el fortalecimiento de vínculos socioafectivos que van más allá de pensarse el sujeto como producto, trascendiendo el entretenimiento vacío que en su mayoría ofrece el mercado digital. Por otro lado, se busca que dentro de la comunidad se reivindique el ocio como un espacio donde se generen prácticas y experiencias significativas que consoliden una memoria colectiva y cultural.

Según Osorio (2019), el empoderamiento comunitario se produce gracias al ocio, dado que al generar diálogos con los otros se mejoran sus habilidades sociales y, aún más, se da una apertura a reconocer sus realidades. De esa manera, se convierte en un medio para abordar las problemáticas sociales a través de un disfrute compartido, que mejora en todos los aspectos la salud de cada integrante de la comunidad, dado que se enfatiza en que el ocio hace parte de los derechos comunitarios independiente de su estatus socioeconómico, es entonces la organización de las mismas comunidades la que debe responder a la promoción y el libre acceso al ocio, mediante la construcción de iniciativas que nacen a partir del interés de fortalecer la comunidad en todos sus aspectos, un ejemplo claro de ello es el “ Festival del salto con cuerda” que se desarrolla en Medellín desde hace 10 años.

Figura 4

Panfleto Publicitario de los Festivales del Salto con Cuerda 2024, 2023, Elaborado por la Comunidad Medajumpers



Fuente: Redes sociales medajumpers

<https://www.instagram.com/medajumpers?igsh=MW96cW5nNnFvZ2k2OQ==>

Saltando se Resiste un Abordaje de la Categoría Salto con Cuerda

Este trabajo investigativo considera el salto con cuerda como una práctica de resistencia

recreativa, desde una apuesta de país que propicie un campo que dé cuenta de la dignidad de su propia gente, que recoja las experiencias significativas desde la lúdica, el arte, la actividad física y el deporte, que procure incentivar espacios de participación donde la democracia incluyente, donde las mentes flexibles den cabida a los “múltiples beneficios del salto con cuerda, en donde surgen procesos de socialización en las comunidades, de estar mostrando otra faceta, de brindar oportunidades a través de una actividad novedosa” (Bedoya, 2009, p. 283).

Con referencia al autor citado, uno de los pioneros y actual investigador en considerar y dar a conocer el salto con cuerda a nivel nacional e internacional, es un licenciado y magíster en educación que gestó y convocó la germinación de una semilla que inició con el movimiento universitario, en la Universidad de Antioquia, desde la conformación de un colectivo sin ánimo de lucro de estudiantes de la Licenciatura en Educación Física que llevaron el salto con cuerda a las comunas de Medellín y, en general, a Antioquia. Este autor relata lo siguiente:

Hace dos años estuvimos presentes en la Expomotricidad Internacional 2007...

Realizamos una exhibición en el hall principal, hoy con más experiencia y un grupo conformado por licenciados en educación física de la U. de A y los niños deseamos poner a consideración el taller” salto con doble cuerda: un juego para todos” para participar en el marco del 3 Simposio Internacional en Educación Física Expomotricidad Internacional 2009. (Bedoya, 2009, párr. 1)

La situación administrativa de Colombia, en cabeza del señor Álvaro Uribe Vélez, en el año en el que fue escrito el artículo citado, pretendía tener un país con seguridad democrática, una lucha contra la corrupción y la violencia para la contribución de equidad social; en este sentido y frente a ello, es necesario enfocar y puntualizar que mientras tanto sucedían barbaries

como las que relatan las investigaciones del Centro Nacional de Memoria Histórica, en el cual concluyen que “Antioquia es el departamento del país con mayor número de víctimas 1.433.483” (CNMH, 2013, cómo se citó en Calderón, 2016, p. 31), generadas gracias a el conflicto armado que dejaron el narcotráfico, el paramilitarismo y las guerrillas.

Frente a este panorama, Bedoya (2009) afirma que “una de las responsabilidades de la práctica (Salto con cuerda) recae en el bienestar social” (párr. 7), puesto que hay que volver a los juegos de calle, los juegos que puedan llegar a ser pilares de convivencia en una comunidad, el poder ejercer una apropiación del espacio público para la vida y para la inclusión, organizaciones grupales como Sadocu, un grupo de jóvenes y niños que saltan con la cuerda para expresar un lugar dentro la sociedad, un lugar donde existe una alternativa que “manifiesta cambios positivos como la asimilación de valores en donde todos puedan participar” (Bedoya, 2009, párr. 7).

El autor reconoce que lo señalado no solo se toma en cuenta a nivel nacional, sino que también en aquellas sociedades con características similares, donde las brechas de desigualdad están arraigadas a la violencia; de manera específica, los hechos históricos que dejaron una huella en Antioquia, en el país y múltiples factores que hacen parte de ella, como la vulneración a los derechos, especialmente a la vida y de todo aquello que atente contra a ella.

Figura 5

Vigía del Fuerte (Antioquia, Límites con Chocó) 2012



Nota. Fotografía tomada por Jair Bedoya en el proyecto Sadocu Inderdeporte.

Desde sus comienzos en el país, el salto con cuerda se ha instaurado como una forma de resistencia, puesto que surge de manera inmediata ante la emergencia de los hechos que suceden en la realidad; al mismo tiempo, efectúa una crítica las instancias de poder, no necesariamente hacia el gobierno sino a los ejercicios del poder que surgen alrededor de la práctica misma, todo esto cuestionando al individuo, para “comprender en qué consisten las relaciones de poder, quizá deberíamos analizar las formas de resistencia y los intentos hechos para disociar estas relaciones” (Foucault, 1988, p. 6).

Ahora bien, estas luchas van en contra de un gobierno que pretenda dividir la vida comunitaria, alejar al individuo de los demás, todo a través de el cuestionamiento de las formas de dominación de distintos ámbitos social, cultural y étnico entre otros, lo cual es uno de los tres tipos de lucha que el autor en mención resalta. Es en este punto donde Han (2018), en la crítica de “la autoexplotación”, toma fuerza al contextualizar que el día de hoy, dentro de la sociedad del rendimiento, dentro del marco de una modernidad tardía, lleva consigo enfermedades no transmisibles, como el síndrome de desgaste laboral, depresión, diabetes, obesidad y accidentes

cardiovasculares-cerebrovasculares, debido no solo a factores de riesgo metabólicos, sino también comportamentales y ambientales-contextuales, las cuales se ven permeadas en el sujeto con mayor facilidad gracias a la variedad de opciones para escoger un estilo de vida que siempre tienda a considerarse tanto corporal como corpóreamente, una idea de exposición del “yo” como una mercancía, en donde la digitalización ha incidido y potenciado esta idea.

Actualmente, cuando el autor afirma que “el mundo digital es pobre en alteridad” (Han, 2024, p. 88) hace un llamado a comprender cuáles son los principios que se mueven dentro de este medio. Uno de los que más resalta es que la experiencia es la sustancia de la otredad, que nunca es la misma y que tienden a transformar y renovar no solo al sujeto sino su comprensión de la realidad, de lo que traspasa las pantallas, debido a que los vínculos que se generan en la digitalidad son débiles, transaccionales y narcisistas, perdiendo así la oportunidad de resistir.

El autor toma como ejemplos la tristeza y el duelo, que están asociados al hedonismo por la pérdida de objeto y aún más por los sujetos con los que se crean vínculos fuertes, asociados a experiencias de pérdida. Empero, en el caso de la depresión, manifiesta que “la depresión carece de objeto...rompe todos los lazos también el vínculo consigo mismo” (Han, 2024, p. 89); por ello, es crucial entender a profundidad la importancia de prácticas como el salto con cuerda que permitan, dentro de la misma cotidianidad, visualizar con lentes críticos estas enfermedades y síndromes. Además, el salto con cuerda corresponde a la segunda de estas luchas, puesto que “anuncian las formas de explotación que separan los individuos de lo que producen y las combaten, todo aquello que ata al individuo así mismo” (Foucault, 1988, p. 7).

Desde los antecedentes de esta investigación en el apartado *Desde la perspectiva del ocio: el tiempo libre, el juego y el entretenimiento hallazgos de la práctica del salto con cuerda,*

se pudo evidenciar que el salto con cuerda dentro de su entramado sociohistórico, educativo, cultural y deportivo, siempre ha pretendido posicionarse dentro de una postura de resistencia a las hegemonías, ya sean de tipo político, económico e ideológico; igualmente, demuestra y expone la creatividad de la comunidad, al ejercer un movimiento social cargado de significado cultural, artístico y alternativo, debido a que se aleja de prácticas generalmente admitidas, como por ejemplo fútbol, baloncesto y voleibol.

[La creatividad, entendida como el] brote de la alegría que configura una alternativa para desligarse de las dinámicas estatales pues la creación Deleuziana, no se plantea como un acto para el momento, sino para la historia, y en ese sentido, la creación significa memoria colectiva de resistencia, que recuerda a las generaciones futuras lo que pasó y no debe repetirse. (Valbuena, 2018, p. 102)

Es importante retomar el postulado de la anterior autora, pues ella remota los planteamientos de Deleuze y reconoce que al comprender y relacionar el poder del Estado como coercitivo, al reconocer las lógicas estatales, se puede distinguir entre la falsa felicidad, por tanto, la propia libertad. Entre las lógicas estatales se encuentra una clave para esta investigación, la cual es la “máquina capitalista”, debido a que permea todas las dimensiones sociales y humanas, se vuelve un concepto totalizador y globalizador, llegando así a afectar pensamientos, ideologías, convicciones y creencias, la existencia misma.

Lo anterior conlleva que el propio capitalismo se instaure como un ídolo que niega las maneras de ser y estar en un espacio determinado, extrae parte de su subjetividad para convertirla en un servicio y, aún más, un servicio hacia el Estado. Una forma de situar la resistencia dentro de las dinámicas capitalistas es la adquisición de experiencias, pues permite instaurar distintas

formas de ser y potenciar la subjetividad, “hacer de la alegría el afecto mediante el cual las vidas son más vivibles, o mediante el cual otros modos de existencia son posibles” (Valbuena, 2018, p. 106).

En esa línea de ideas, la creación toma una implicación fundamental, dado que no es posible sin los otros; crear representa la capacidad de resistir y al entender el principio de que esta solo se puede desarrollar con los demás, se comprende que las creaciones no son aisladas, al contrario, todas van en vía desde la subjetividad a la construcción de tejidos que quedan en la historia y permean de generación en generación:

La creación es también una cuestión colectiva, es un encuentro de vectores entre el autor, el espectador, el mapa exterior e interior de fuerzas, todos devinientes, viajeros, aventureros que desatan y re-activan la potencia del delirio, la fabulación, y por ello, del pueblo. (Di Filippo, 2012, párr. 59)

No obstante, el salto con cuerda tiene un componente creativo y recreativo, pues en él se generan experimentación de movimientos y creación de expresiones corporales, a través de la cuerda en colectivo, que produce liberación de sensaciones, también alegría, no solamente por las implicaciones físicobiológicas y químicas de la propia actividad física y del ejercicio mismo producen dopamina, neurotransmisores que disminuyen la ansiedad. De esa forma, se reconoce que las personas que practican el salto con cuerda no solo son atletas, sino que también son artistas: “un atletismo que no es orgánico o muscular, sino un atletismo afectivo, que sería el doble inorgánico del otro, un atletismo del devenir que revela únicamente unas fuerzas que no son las suyas” (Deleuze y Guattari, 1997, p. 174). Fuerzas que provienen de lo inmaterial, del relacionamiento con el otro y que producen socia-efectividad, gracias a la constante interacción

con el otro en vía de una fuerte intención de transformación constante.

Bienestar

El bienestar en esta investigación cumple un rol importante como parte de la categoría salto con cuerda, puesto que por medio del análisis en cada encuentro se pudo evidenciar que es un estado situado y contextualizado que encierra aspectos esenciales para una vida plena, como la libertad y la capacidad de elección, la salud corporal, las relaciones sociales saludables, así como la seguridad y la tranquilidad. De acuerdo con Nussbaum (2012), el bienestar existe gracias a la posibilidad de la libre elección, lo cual evidencia que las sociedades deben permitir acceder a estas oportunidades y ello requiere una comprensión de lo que es capaz de ser y hacer un sujeto, lo que deja ver la inequidad e incluso la desigualdad que se encuentran arraigadas en las sociedades, en especial las latinoamericanas.

Por otra parte, se debe mencionar el desarrollo de las capacidades (ser-hacer) tanto internas como combinadas, las cuales son transversalidades por el actuar de una determinada situación de tipo político social, económico y cultural; sin embargo, también de las características de las personas (estado de salud, estado emocional, percepciones y movimientos) que están sujetos a modificaciones, por lo que es fundamental conocer los dos tipos de capacidades, tomando en cuenta lo siguiente:

Una sociedad podría estar produciendo adecuadamente las capacidades internas de sus ciudadanos, al tiempo que, por otros canales, podría estar cortando las vías de acceso de esos individuos a la oportunidad de funcionar de acuerdo con esas capacidades.

(Nussbaum, 2012, p. 41)

Esto indica que es posible que las políticas públicas de determinado contexto contemplen la importancia del desarrollo de estrategias en todos los ámbitos (educativo, cultural, laboral, entre otros), para garantizar, a través del desarrollo de capacidades, el bienestar; no obstante, un ejemplo claro de ello es que a pesar de que el PNR contempla que se debe garantizar la protección y la restitución del derecho a recrearse en la vida cotidiana dentro de sus territorios, en estos se niega la libertad de acceder a ella a través de la represión, que se ve reflejada sea en las jornadas laborales, dinámicas de mercado o en la misma inequidad social, lo que limita el acceso real.

Lo anterior muestra que el bienestar no puede entenderse en términos objetivos y universales impuestos desde una visión lineal-normativa, sino como una construcción subjetiva, pues depende de la interpretación y las experiencias, necesidades y percepciones que varían dependiendo del contexto en el que se encuentre el sujeto. El bienestar implica no solo garantizar las condiciones sustanciales materiales adecuadas, sino también crear espacios que permitan la libre decisión de cómo quieren vivir; por ello, es necesario que el enfoque de las políticas públicas no solo legisle derechos, sino que promuevan transformaciones profundas desde las comunidades hasta los territorios en materia de condiciones sociales, económicas y culturales que constantemente perpetúan las opresiones.

Es por ello por lo que el bienestar debe concebirse como un proceso dinámico y relacional que integra los recursos y sus subjetividades, como lo son sus satisfacciones, felicidad y autonomía; de este modo, se reconoce que cada sujeto construye su idea de bienestar en función de sus sentires, experiencias y aspiraciones, por lo que dentro del proyecto país deben realizarse ajustes para permitir las construcciones plurales, no convencionales (como el salto con

cuerda).

Expresiones de resistencia

En este apartado se enuncia la última categoría emergente denominada **expresiones de resistencia**, son manifestaciones creativas y recreativas, posturas (lugar en el que se sitúa dependiendo de su realidad) que surgen como respuesta a situaciones de opresión y exclusión, estas son principalmente colectivas, buscan desafiar aquellas estructuras e imaginarios que limitan la práctica del salto con cuerda, aquellas que atentan con las libertades, derechos y bienestar de los integrantes de la comunidad. Estas expresiones se gestan en el corazón (**el encuentro**) de las dos comunidades del salto con cuerda.

Es de señalar que estas manifestaciones son simbólicas, dado que están permeadas por la música, los movimientos expresivos, coordinados y estéticos con la cuerda, no son generalizados, son subjetivos, a pesar de que existen movimientos comúnmente constituidos; el saltador hace subjetiva su práctica desde el momento en que toma el elemento, hace uso de él y decide de qué forma desarrollar la práctica y la incorpora en su estilo de vida, generando otro modo de existencia, uno que no suele ser reconocido porque no produce un impacto económico significativo y no es considerada como una actividad rentable, lo que conlleva que la práctica del salto con cuerda sea menospreciada y relegada dentro de un sistema que tiene por prioridad las actividades con mayor rentabilidad económica.

De tal manera, se establecen luchas permeadas por la necesidad de ser reconocidos por sus modos de existencia, que busquen dignificar sus memorias y la identidad cultural de una práctica que socialmente se ha marginado:

Es decir, que resistencia no se trata solamente de una cuestión de negar un poder opresor, sino también de crear maneras de existir, lo que incluye formas de sentir, de pensar, y de actuar en un mundo que se va construyendo el mismo a través de variadas insurgencias e irrupciones que buscan constituirlo como un mundo humano. (Torres, 2017 como se citó en Alban, 2009, p. 6)

Es en este punto que la creatividad juega un rol importante, al reconocer cómo la práctica permite interpretar, comprender e imaginar y problematizar el mundo. Cada producción de la comunidad está encaminada a un posicionamiento político, puesto que permite generar lazos comunitarios con un profundo sentido insurgente, debido a que cuestiona el orden establecido:

Al sujeto creador en cualquier instancia de la vida social asumir el compromiso crítico de precisar su lugar de enunciación, reafirmando su condición sociocultural, étnica, generacional, de género, de opciones sexuales, religiosas, políticas y reivindicar lo local como un acto de reafirmación de lo que nos es propio o de lo que hacemos propio. (Albán, 2008, p. 6)

Lo descrito quiere decir que la creación no solo está condicionada a que el saltador construye el elemento con el que salta, adaptándolo a sus necesidades, sino que conforma un escenario complejo, teniendo en cuenta que no incide en el objeto, ni en los movimientos (trucos) que logra con la cuerda, ni en el nivel de dificultad de las acrobacias gimnásticas, sino que es una compleja red de significaciones dadas por las relaciones socioafectivas que se gestan gracias al tejido social y las experiencias personales.

Cabe resaltar que este apartado se encuentra en desarrollo, pues se profundiza en el

análisis de los resultados cómo se ven reflejadas las expresiones de resistencia de las comunidades Canguros de la Soga y *Beat Jump*, lo cual va permitir recuperar el pasado, puesto que los relatos de las dos agrupaciones van a demostrar otra cara de la historia oficial en materia de recreación comunitaria, dando voz a los que han trabajado por años en constituir esta práctica como relevante para la construcción del país en distintos ámbitos, desde la convivencia en la ciudad hasta la transformación de vidas.

A partir del momento en que toman la decisión de acudir al encuentro que no solamente tiene fines de bienestar físico-mental, sino que se convierte en una tarea histórico-política, al asumir la responsabilidad y la empatía de los otros como parte de un todo y pone en diálogo el contraste de las cosmovisiones, realidades particulares y generales, a través del movimiento en condiciones de inequidad, teniendo la plena convicción de que el proceso por medio del cual reconocemos otras historias, trayectorias y formas de ser y estar en el mundo. Esto “en el sentido de devolver la dignidad a quienes por fuerza del proyecto distintas a la lógica racional del capitalismo contemporáneo como expresión cultural humanizando la existencia hegemónico moderno/colonial se consideraron inferiores” (Jameson, 1995; Zizek, 1998, como se citaron en Albán, 2008, p. 452).

Estar fuera de la norma, construir un espacio de vida distinto, que reivindica al otro como ese diferente que clama y lucha por una vida digna innegociable con el sistema, en donde el ser adquiere rostro cuerpo subjetividad y se descosifica, humanizándose a sí mismo y en relación con su colectividad.

Resistencia a Re-Xistencia

Entendida de la siguiente manera:

Los dispositivos que grupos humanos implementan como estrategia de visibilización y de interpelación a las prácticas de racialización exclusión y marginalización en procura redefinir y resignificar la vida en condiciones de dignidad y autodeterminación enfrentando a la bio política que controla domina y mercantiliza los sujetos y la naturaleza. (Albán, 2015, p. 20)

Es entonces una estrategia activa y transformadora que emplean las propias comunidades o grupos humanos para enfrentar sistemas opresores que, en consecuencia, solamente son posibles en el presente con sus inequidades, desigualdades y asimetrías, en tanto sea capaz de identificar aquellos dispositivos que llevan a la colonización no solo mental, sino que comprende el cuerpo, por lo que repercute en sus prácticas cotidianas.

Al lograr avanzar hacia la acción que comprende “multiplicidad de opciones de existencia más allá de lo impuesto como universal hegemónico” (Albán, 2015, p. 20), desde las formas de pensar, vivir, saber y hacer que no necesariamente corresponden con los patrones de la modernidad occidental, más bien la cuestionan mostrando la decisión de construir socio-vida, incluso en las condiciones más críticas.

Así, se apela a las subjetividades demarcadas en donde los sujetos son capaces de construir identidades y formas de ser y estar en el mundo que han sido definidas o limitadas por sistemas de dominación coloniales, es decir que las subjetividades están trazadas por ejercicios de poder que buscan encasillar a las personas dentro de roles subordinados, es por ello que la reexistencia es un concepto que va más allá de la mera resistencia a las dinámicas de opresión,

no solo se opone a través de la participación activa ante las fuerzas dominantes que excluyen y dividen, es la capacidad de los sujetos mediante la comunidad de resignificar su existencia y construir condiciones dignas por medio de procesos creativos a lo largo de su vida. Esto significa que no solo se trata de reconocer los ejercicios de poder, oponerse activamente a las presiones, sino también regenerar formas de vida a través de la prácticas culturales, simbólicas y espirituales.

Cuerpo que Salta la Cuerda

El cuerpo como parte de la categoría “expresiones de resistencia” cumple un rol fundamental en esta investigación, en la obra de Le Breton (2002) afirma que el cuerpo es “el lugar de la censura, el recinto objetivo de la soberanía del ego” (p. 3), debido a que, en su individualización, el cuerpo es un terreno en disputa entre las relaciones de poder que buscan oprimirlo, controlarlo y despersonalizarlo. Este cuerpo, va generando debido al encuentro un espacio político que carga las marcas sociohistóricas a lo largo de su propia experiencia, que se va generando gracias al encuentro en donde este está rodeado de la música, las cuerdas, las formas de vestirse, los gustos, los pensamientos y miedos, lo cual “dispone de un universo simbólico que facilita la creación de un discurso identitario para darle sentido a sus búsquedas” (Mallarino, 2017, p. 239).

Este universo simbólico es, para Le Breton (2002), un campo de resistencia donde el cuerpo se convierte en un medio para desafiar las normas sociales y afirmar la identidad, también se destaca que el cuerpo es un “campo de fuerza poderoso de la acción sobre el mundo” (p. 33), lo que implica que, a través de prácticas corporales, los individuos pueden resistir y transformar estructuras de poder.

Lo anterior permite comprender y entender qué tipo de cuerpo configura estas expresiones de resistencia dentro del ocio, las cuales dependen de sus tendencias formativas, las voluntades individuales y colectivas e incluso las decisiones que toman a lo largo del encuentro y de sus vidas, desde sus gustos musicales hasta los lugares en donde deciden compartir, ser y estar presentes. Es por ello por lo que, frente a toda esa amalgama de símbolos y posibilidades, el sujeto posee “una fuerza de creación de los cuerpos que produce sentidos y saberes de mundo que trascienden las lógicas en las que se tramita la realidad” (Mallarino, 2017, p. 243). Esta fuerza creativa del cuerpo es, para Le Breton (2002), una forma de resistencia frente a la racionalización y desacralización del cuerpo en la modernidad.

Además, Le Breton (2002) plantea que el cuerpo no es solo un organismo sujeto a adaptaciones físico- biológicas, sino también un territorio simbólico, político y cultural. En definitiva, el cuerpo es un núcleo vital para la construcción de subjetividades, identidades y formas de resistencias, va más allá de pensarlo como un organismo sujeto a adaptaciones o mejoras físico-biológicas. Le Breton (2002) propone un cuerpo que es “signo de individuo, el lugar de su diferencia de su distinción” (p. 4), sin embargo, también es el lugar donde esa distinción puede ser cuestionada y transformada, donde se genera la resistencia y la reexistencia, donde convergen y se articulan las experiencias individuales y colectivas a través de la práctica del salto con cuerda.

Consecuentemente, Le Breton (2002) destaca que el cuerpo es un campo de acción política, donde el sujeto, define y afirma múltiples formas de habitar el mundo en oposición a las estructuras de dominación, es el lugar donde se alojan todos aquellos conocimientos prácticos y expresiones culturales que vuelven la mirada a los antepasados y las creaciones propias de la

tierra. Por ello, asimismo, el cuerpo transmite saberes, sentimientos y sensaciones que van en vía de resistir hacia las hegemonías mediante la visibilización de las marcas de la modernidad y sus consecuencias en todas las dimensiones humanas. Para Le Breton (2002), esta resistencia se expresa a través de las prácticas corporales que desafían las normas sociales y recuperan una conexión simbólica con el cuerpo es un campo de acción política, puesto que es el primer escenario que el sujeto define, decide y afirma múltiples formas de habitar el mundo en oposición a las estructuras de dominación.

El cuerpo, como territorio de resistencia y creación, ocupa un lugar central en las reflexiones de Barnsley (2013) en su texto el cuerpo como territorio de la rebeldía explora cómo el cuerpo ha sido históricamente manipulado y subordinado por ideologías patriarcales, religiosas y científicas. Pero, la autora propone que el “cuerpo es un territorio de rebeldía” donde se cuestionan las conceptualizaciones ideológicas, culturas e históricas que se han manipulado, es decir que, a través de las prácticas corporales como la danza contemporánea, el cuerpo se convierte en un medio para comunicar energías que al pasar los años se han reprimido.

Por ello, no solo los artistas pueden lograr comunicar, sino que la práctica corporal misma, por ende la práctica del salto con cuerda en las dos comunidades es una forma de resistencia que desafía las normas sociales y afirma la identidad de los participantes, “las energías del instinto y del intelecto fluyen de manera indisociable dentro del cuerpo” (Barnsley, 2013, p. 17), lo que permite que los integrantes de estas comunidades exploren y comuniquen sus propias experiencias y resistencias a través del movimiento.

A continuación, en las dos presentes figuras se refleja lo dicho, en dos distintas épocas en las que el salto con cuerda se ha visto inmerso en distintas ubicaciones geográficas. Pero, con la

constante de que no existe una, sino múltiples formas de saltar la cuerda, múltiples formas de vivenciarla en el cuerpo a través del movimiento en colectivo, en donde se apropia la creación del cuerpo como en un “lienzo en el que se proyectan las identidades individuales y colectivas (Le Breton, 2002, p. 20).

La imaginación y la creación juega un papel central en la transformación y personalización del cuerpo a través de la búsqueda de identidad y conexión en el mundo moderno que acostumbra a alienar el individuo; ya no está limitado por normas rígidas, sino que es un espacio de libertad, es por ello que, los elementos enunciados al principio de este párrafo forman parte de la experiencia cotidiana en donde el sujeto se permite soñar, diseñar y transformar el cuerpo de maneras únicas y significativas

Figura 6



Nota. Tomado de *Mujeres saltando la cuerda frente a Perisphere*, por Biblioteca Pública de Nueva York, s.f., <https://digitalcollections.nypl.org/items/5e66b3e9-0688-d471-e040-e00a180654d7>

“Con tacones, tenis o descalzas en el parque, la casa, en una feria o en la calle; saltamos desde siempre para reír, para jugar, para vivir” (Fragmento del diario personal 2024)

Figura 7

Encuentro del Salto con Cuerda Minidocumental “Saltando se Resiste”



Nota. Fotografía tomada por Camila Andrea Bernal Espitia, 2024.

DISEÑO METODOLÓGICO

Esta investigación se sitúa en un enfoque cualitativo y establece como metodología la sistematización de experiencias, dado que se centra en las experiencias de las comunidades o, como tal, de los procesos que se llevan a cabo dentro de ellas, ya sea de tipo, político, social, educativo y cultural. Es una forma de investigación que “intenta romper esas dicotomías sobre las cuales se ha construido el conocimiento en occidente” (Mejía, 2012, p. 16), acabando con el imaginario de recolectar y clasificar información “sistemática”, contempla las condiciones del contexto, subjetividades y especificidades y un fuerte componente de acción que toma en cuenta las emociones, percepciones e interpretaciones de la realidad.

De tal forma, se genera un “tejido multicolor” para describir que este proceso de investigación corresponde a un hecho en el que participan múltiples actores, quienes aportan a la construcción de relaciones sociales y personales, principalmente saberes que están implícitos en las prácticas. Es necesario aclarar que la investigación no tiene un solo autor sino todos aquellos que hacen parte de la experiencia y tienen la disposición de desarrollarla, es una investigación que fue, pero sigue siendo; la sistematización de experiencias, dentro de su margen eminentemente cualitativo, es un organismo vivo que contempla esperanzas, expectativas, sueños e incluso ilusiones que se generan dentro de la cotidianidad de los sujetos.

Por lo tanto, la presente investigación tiene como compromiso problematizar sobre la práctica del salto con cuerda para genera un saber crítico y aún más profundizar en los hechos sociohistóricos que pretendan desacomodar los imaginarios sociales y las posturas que se tienen frente a ella, además de cargarlos de sentido; es necesario aclarar que la comunidad es la protagonista en la sistematización de experiencias y que son las voces de aquellos y aquellas que

“reflexionan teóricamente entorno a una práctica social realizada” (Quiroz y Morgan, 1988, como se citó en Jara, 2018, p. 58). De esa forma, se pretende adentrarse en la profundidad de la experiencia para comprender su trayecto, pues en ella emergen tensiones, acuerdos y contradicciones, enfocados en decisiones que marcan el sentido y la lógica para mejorar la práctica.

Transitando por la Sistematización de Experiencias

La sistematización es una interpretación colectiva crítica de diversas experiencias, “los procesos vividos en ellas, de cómo somos “observadores de nosotros mismos, es decir somos subjetivación y objetivación” (Mejía, 2012, p. 147). Consecuente con ello, es preciso que en el proceso investigativo no solo se cuente con los cuadernos que propone el autor citado, sino que es necesario construir estrategias e instrumentos que permitan observar la complejidad de los sujetos desde sus territorios, puntos de vista, tensiones y líneas de fuerza.

Es entonces que las categorías surgen de estas líneas de fuerza de sus constantes contradicciones y encuentros entre la objetivación y la subjetivación, es por ello por lo que el primer paso que se desarrolló en esta sistematización de experiencias fue la construcción de un autorrelato que logró explorar dentro de un ejercicio de introspección crítica de las experiencias vividas con enfoque hacia la dimensión lúdica, juego y ocio.

Por otro lado, como asevera Mejía (2012), el diario personal es aquel lugar donde se enuncian las actividades y reflexiones que se van suscitando no solo de la investigación, sino de la vida misma del investigador, de su historia; a diferencia del diario de campo, el diario personal no establece una cronología exacta de los hechos, se plasman sentimientos y pensamientos de lo

que sucede en la cotidianidad, motivo por el cual el investigador procura llevarlo a todas partes.

Si bien es cierto que no tiene un orden cronológico establecido, permite que se genere una organización que tienen cierta implicancia e incluso significación dentro de la investigación, también en él se pueden escribir aquellas referencias, voces y sentires de aquellos que hacen parte de la sistematización. Por tal razón, la manera en la que se plasmó lo mencionado fue de manera digital, en forma de notas; además, al terminar la mayoría de los encuentros del salto con cuerda, se escribían sobre este día detalles fundamentales para entender mejor la práctica y las preguntas que surgen de esta.

A partir de ahí, se construyeron las categorías fundamentadas desde un rastreo y búsqueda de antecedentes, en donde surgieron las categorías recreación comunitaria, salto con cuerda y la categoría transversal expresiones de resistencia; así, se procedió a realizar una búsqueda de antecedentes que apuntaran al salto con cuerda como fenómeno social, cultural, creativo y político, lo cual representó un gran desafío, pues en el marco teórico, específicamente en el contextual nacional, existen pocos textos que aborden el salto con cuerda desde una visión decolonial y hacia la construcción social. Entre tanto, en el marco contextual internacional fue necesario interpretar textos en idioma portugués e inglés para lograr comprender lo que cada autor o autora quería plasmar acerca del salto con cuerda, lo cual incentivó la elaboración de esta investigación para confrontar categorías o las líneas de fuerza poco exploradas frente a los estándares teóricos y las formas de investigación comúnmente avaladas; por ello, uno de los principales objetivos de la sistematización de experiencias es generar nuevo conocimiento acerca de las comunidades y adentrarse en la profundidad de sus prácticas, expresiones y subjetividades.

Figura 8

Fragmento del Diario Persona Autorrelato La Soga Yo.



Mi infancia está marcada por múltiples recuerdos de rodillas sangrantes de tantas caídas que hoy por hoy son estimadas cicatrices, botas de caucho para evitar que el barro entrará por mis pies, trepar los árboles sin importar alguna caída, escondidas en los lugares más remotos de la casa o de la finca de los abuelos, un compás entre risas, imaginación; un constante "Deje de estar tan inquieta" de los adultos.

Recuerdo un constante golpeteo de una cuerda contra el suelo que pronunciaba el inicio del juego; un juego que unía a todas las generaciones de mi familia tan sólo importaba el pasar del otro lado de la cuerda sin pisarla o en algunas ocasiones, el juego se colocaba intenso agitando la cuerda velozmente hasta que prevaleciera el más rápido, aquel se le brindaban felicitaciones no sin antes el sentir colectivo del juetazo de la soga echa de fique en su espalda.

Sin embargo, todo era perdonado ya que tan sólo era las marcas de una fresca y salvaje niñez. A medida que la constate pasión por la sensación de quedar suspendida en el aire por un instante y esa sensación de no querer parar hasta completar el último nivel, en donde la cuerda se agitaba lo más rápido que podía por parte de los batidores del juego y aquel canto característico que era un preparatorio a lo que se avecinaba el "Agua, sal, limón, pimienta y Candela" eran aquellos juegos de aquel entonces dentro y fuera de mi colegio distrital, donde en algunas ocasiones en el afán de no encontrar una cuerda que nos pudiese brindar el mismo servicio de una soga, construíamos una anudando elementos, como los buzos del colegio o pantalones de la sudadera; entonces, nos apresurábamos a correr y arrinconar todos los puestos uno encima de otro contra las paredes y las ventanas del salón.



Nota. Elaboración propia.

Diálogo Entre los Antecedentes y el Marco Teórico

En este transitar de la sistematización de experiencias, es preciso aclarar que no parte de una hipótesis, pregunta problema o afirmaciones, debido a “que están incluidas en la práctica misma”, es decir que “el ejercicio de la sistematización se debe mostrar en su desarrollo, para visibilizar como están presentes en las prácticas que se sistematizan” (Mejía, 2012, p. 140). Es así como surge verdaderamente la experiencia de la construcción del saber, que su vez da pie a un discurso a partir de la práctica que dé razón a la teoría y no que la teoría dé razón a la práctica.

De tal forma, realizar este ejercicio investigativo permite entablar diálogos entre la teoría y la práctica, a través de la reflexión y el sentido no solo del investigador sino de aquellos que sistematizan con él, puesto que “estos actores han colocado sus voluntades para hacer de esa acción una forma efectiva para transformar su mundo y a través de ella la sociedad” (Mejía, 2012, p. 141). Desde ese punto de vista, la construcción del marco teórico de la presente investigación es un amplio tejido multicolor que pone en debate tanto perspectivas occidentales como americanas e incluso nacionales, en donde se generan enlaces desde la recreación comunitaria (la lúdica y el ocio), desde el salto con cuerda (el bienestar y la creatividad) y desde las expresiones de resistencia (cuerpo y resistencias).

Dichos enlaces no están fuera de la práctica, sino que, por el contrario, hacen parte de la organización entre las voces de los actores involucrados, generando así tensiones vitales para la elaboración de la investigación y para reconocer y darle significado a su práctica alternativa.

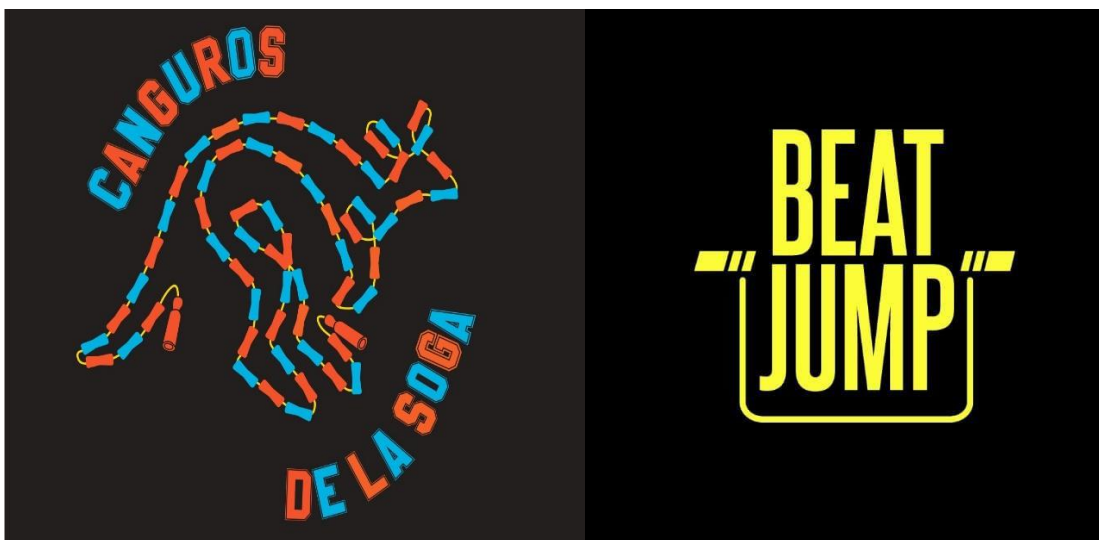
Nos encontramos frente a saberes hegemónicos que buscan controlar lo nuevo, colocando

desde sus explicaciones sus causas y efectos, en sus sentidos y resultados, captar esas formas emergentes de saber y se apoderan de las experiencias nombrándolas con sus saberes rompiéndolas y construyendo nuevos umbrales. (Mejía, 2012, p. 141)

De esta manera, para organizar tanto la búsqueda de antecedentes como algunos referentes teóricos se desarrolla una matriz donde se relacionaba el autor o los autores, el año, la publicación tanto nacional como internacional, el título, palabras clave, tipo de investigación desde su metodología, hallazgos generales, las tres categorías mencionadas y, por último, las observaciones generales, adjuntada en los anexos en el (Anexo 5).

Esto dio paso a la elección de los instrumentos y las estrategias para colocar en diálogo las categorías planteadas en la matriz con las voces de las comunidades Canguros de la Soga, ubicados en la localidad de Tunjuelito, específicamente en el parque público La Laguneta, fundado en el año 2009, esta es una de las comunidades pioneras en el país junto con las comunidades más antiguas ubicadas en Medellín y en Popayán. Ahora bien, *Beat Jump* es una comunidad ubicada en la localidad de Santa Fe, específicamente en la plazoleta de la Universidad Jorge Tadeo Lozano, fundada en el año 2020, dentro del marco del COVID-19, es una de las comunidades con mayor número de integrantes.

Figura 9
Logos Construidos por las Propias Comunidades, 2024



Fuente: Redes sociales

<https://www.instagram.com/cangurosdelasoga?igsh=dWZod2lwYWlvODZp>
<https://www.instagram.com/beat.jumping?igsh=MTZsbXR2cGQ1d2QyeQ==>

A través de los encuentros que se llevaban a cabo cada fin de semana, en donde dentro de los acuerdos explícitos que están socialmente aceptados por la comunidad se encuentran: en primer lugar, el calentamiento que se genera de distinta forma en cada encuentro; en segundo lugar, se desarrolla un diálogo de saberes que produce un intercambio de conocimientos, en donde se integra el movimiento con la cuerda y las múltiples formas de enredarlas en el cuerpo o de desplazarse con la música con la cuerda. Todas las formas de conocimiento y expresión para cada uno son valiosas y no obedecen a un ejercicio vertical; por el contrario, es un ejercicio basado en la horizontalidad, sin importar la edad o la experiencia, lo cual refleja en ellos el respeto por la diversidad cultural y la coexistencia de distintos modos de desarrollar la práctica y de integrarla en cada sujeto.

Como tercer momento del encuentro, se desarrolla una coreografía con los movimientos aprendidos acompañados de la música y la espontaneidad tanto en cuerda individual como en una soola cuerda dos personas, como también una sola cuerda varias personas o incluso dos cuerdas y una persona dentro de las cuerdas, realmente el límite lo establecen los participantes de

la comunidad.

Finalmente, se genera la vuelta a la calma donde uno de los integrantes dirige el estiramiento y al teminar se desarrolla actos simbolicos donde se reafirma la identidad del grupo un canto característico (Canguros) o la foto de cada encuentro, en el caso de *Beat Jump*, al parecer ese es el final del encuentro o eso parece.

En realidad, es el comienzo del último momento del encuentro el “posacuerdo”, donde se generan charlas frente a las problemáticas no solo de la comunidad sino de su vida misma, aspiraciones e incluso manifestaciones espontáneas del contexto desde donde desarrollan la práctica hasta la misma situación general del país, en sí su pocisionamiento político ante las realidades, tanto la propia como la de los que lo rodean. Este espacio no está explícito a la hora desarrollar la práctica, pero es absolutamente importante para el encuentro y lo fue para esta investigación, puesto que permitió definir dentro de los las estrategias que sugiere (Mejía, 2012) el instrumento para recoger todas estas experiencias en torno al salto con cuerda; por ello, se escoge la narrativa con estrategia para que estas voces sean las protagonistas de esta investigación.

La Narrativa Como Estrategia de la Sistematización

Durante la investigación se comprende que las narrativas son textos cargados de un poderoso significado, para lograr identificar los sentidos de la práctica recreativa se tomaron elementos de la perspectiva de Ricoeur (1986) en donde este texto debe integrarse en su contexto “La acción humana es siempre portadora de sentido, y ese sentido debe interpretarse en relación con el contexto en el que se desarrolla” (p.45). Asimismo, las expresiones de

resistencia dada en la práctica recreativa del salto con cuerda son acciones que representan no solo el ejercicio físico y la búsqueda de bienestar sino una forma de resistencia frente a las estructuras hegemónicas impuestas.

Otro de los elementos que permitió la perspectiva del autor mencionado en su texto “Ensayos de la hermenéutica II” es la importancia de comprender las acciones humanas dentro de un contexto político social, cultural y no de manera aislada, por lo tanto uno de los objetivos específicos apunta a establecer relaciones entre la práctica el bienestar y la construcción comunitaria-social, se centra en analizar de qué manera se fortalecen los lazos que contribuyen a la construcción de comunidad y bienestar colectivo “la acción humana está siempre inserta en un tejido de las relaciones que le dan sentido y que permiten conocer su impacto en la vida comunitaria”(Ricoeur, 2002, p. 78).

Al lograr evidenciar el fortalecimiento de los lazos comunitarios las prácticas recreativas como espacio de encuentro en este punto la hermenéutica ofrece la interpretación de las acciones humanas debe ir más allá de lo tangible, sino que se debe generar una exploración de los significados profundos que subyacen en ellas “la interpretación no se limita a describir lo que es evidente, sino que busca desvelar los significados ocultos que dan sentido a la acción humana” (Ricoeur, 2002, p. 102). Por lo tanto, al integrar elementos de la hermenéutica en la sistematización de experiencias permite construir un análisis constante entre los textos que se desarrollan en contexto a través de un diálogo fundamental para comprender la práctica recreativa de estas dos comunidades.

Ofreciendo un aporte al marco teórico y el inicio de la transición de la sistematización de experiencias, partiendo de cómo se considera la experiencia, en cómo las acciones comunican

significados, cómo se estructuran en un contexto comunitario y cómo pueden ser interpretadas para entender su impacto en la sociedad y en el bienestar, a su vez el autor propone un distanciamiento en donde el proceso de interpretación debe ser comprendido objetivamente, el intérprete debe tomar un distanciamiento debido a que “ este distanciamiento no es un fin en sí mismo, sino un paso necesario para llegar a la apropiación, donde el intérprete reintegra el significado del texto a su propio contexto y experiencia permitiendo así una comprensión profunda y transformadora” (Ricoeur, 2002, p. 112).

De igual forma, al tener en cuenta los elementos mencionados no pretende que la investigación se torne en un análisis teórico interpretativo, por otro lado el enfoque de la sistematización tiene un componente práctico, aplicado y transformador desde la reconstrucción de los hechos, si bien tiene un fundamento en la reflexión de la acción, en este caso la hermenéutica toma la narrativa para comprender la experiencia desde las historias de vida, asegurándose de que se fortalezca esa acción transformadora sin perder de vista las voces de los participantes sin que la investigación pierda su rumbo, en definitiva la hermenéutica en este caso es un lente que permite interpretar la comprensión u la acción.

La narrativa no solo es vista como una herramienta descriptiva, sino que, por el contrario, resignifica la experiencia, reconstruye y comprende las historias de vida desde sus procesos sociales, cuartelares, educativos y políticos. Para Mejía (2012), la narrativa posibilita el puente entre la experiencia y el conocimiento, desde todas aquellas vivencias individuales de cada sujeto, lo cual conlleva que se pueda organizar y reflexionar sobre qué elementos son fundamentales para la sistematización.

Esto quiere decir que las narrativas son únicas e intransferibles y que, por tanto, emergen

en contextos específicos, reflejando así las realidades situadas de la sociedad, la cultura, la política e incluso describe el entorno en los que sucedieron los hechos que más han permeado su vida. Es por ello por lo que al querer relatar sus puntos de vista se genera un acto político, los sujetos pueden confrontar y cuestionar aquellos ejercicios de poder; “por eso estamos frente a dispositivos que entrecruzan verdad, saber y poder, que son los procesos que están en la transescena” (Mejía, 2012, p. 149). Lo expuesto fundamenta la idea de la construcción colectiva de conocimiento, que es una de las bases de la sistematización de experiencias. De esa forma, empieza un proceso democratizador del conocimiento, en donde las experiencias se convierten en un conocimiento arraigado a las dimensiones humanas desde un enfoque narrativo.

Ahora bien, el instrumento escogido para recoger estas narrativas fueron las entrevistas a profundidad, a fin de poder organizar las múltiples miradas, dado que la pregunta relacionar y adentrarse en la riqueza de las experiencias vividas por el sujeto. No es un instrumento sin ninguna implicancia, no es neutral, dado que es un espacio de diálogo en donde se construye conjuntamente, resaltando que el rol de la persona que lidera la investigación no es la de “experta” en el tema, sino que es la misma comunidad, el mismo sujeto, quien posee el saber, en este caso el investigador es un facilitador.

De tal modo, en esta sistematización de experiencias no se determinó un periodo específico de la práctica o un evento, como el festival, debido a que al desarrollar los encuentros se pudo identificar que el salto con cuerda no es algo momentáneo, sino que hace parte de sus historias de vida. “Es decir, colocamos a una persona que tiene en su horizonte de sentido o de experiencias una relación significativa con aquello que se está sistematizando” (Mejía, 2012, p. 62). Las historias de vida tienen un vínculo importante con la memoria colectiva de la misma

comunidad e involucra al investigador a través de las entrevistas a profundidad como medio, es por ello por lo que las narrativas individuales comprenden procesos sociohistóricos compartidos desde múltiples visones, un espacio en donde el sujeto articula su subjetividad con la realidad social ofreciendo insumos críticos, para identificar dónde se sitúan las resistencias desde el sujeto hasta su colectivo.

Para la elaboración de estas entrevistas, se realizó una entrevista prueba piloto en donde se realizó a un menor de edad de la agrupación *Just Jump* desarrollada durante la práctica del salto con cuerda con la estructuración de un guion abierto y el uso de herramientas didácticas que me permitieran una recolección de datos no solo de tipo audio, sino que también visual por medio de dibujos en carteleras y palabras, todo ello con la finalidad de poner en práctica las herramientas ya establecidas como lo es el mapa de los recuerdos y buscar verificar si las preguntas eran claras o comprensibles, no ambiguas o confusas, que estas preguntas apuntaran a los objetivos de la investigación y principalmente asegurarse de que las preguntas generen respuestas que aportaran realmente a la investigación, al probar y ajustar el instrumento se pretende reducir el riesgo de sesgos y errores en la recolección de los datos.

Consecuente con lo anterior, se desarrolló una matriz de las líneas de fuerza, según los objetivos tanto general como específicos que se encontraron en constante construcción durante la investigación, puesto que se buscaba evidenciar u observar las líneas de fuerza desde puntos de referencia concretos para llevar a cabo una organización de las historias de vida sin una cronología exacta, sino a partir de la decisión de lo que considera que es importante contar.

Por cada objetivo, desde el general hasta los específicos, se destacó una o dos líneas de fuerza, a partir de ahí se construyen las preguntas en torno a las intenciones de los objetivos y

hacia donde se quiere dirigir la conversación, a su vez para algunos de los integrantes de la comunidad se adecuó las preguntas con una estructura flexible en un lenguaje simple para una respuesta más abierta y profunda, con la finalidad de reconstruir y reflexionar sobre las experiencias.

Como ejemplo de lo planteado de uno de los objetivos específicos se desarrollaba un análisis sobre las líneas de fuerza encontradas; en este caso, las tres líneas de fuerza son en primer lugar los sentidos de la práctica del salto con cuerda, relación con el desarrollo humano y la relación con los buenos vivires, por medio del reconocimiento de las líneas de fuerza se construyó una pregunta (¿qué ha cambiado en usted desde que práctica el salto con cuerda y este cómo incide en su bienestar?), que permitiera el conocimiento de la importancia del salto con cuerda en sus vidas, a su vez el reconocimiento de identidad o pertenencia a una idea. En segundo lugar, el desarrollo en términos subjetivos y desde la perspectiva del entrevistado y saber cuál es su perspectiva de progreso; por último, la perspectiva de economía y la concepción de la vida y el mundo.

Figura 10

Fragmento matriz de las líneas de fuerza 2024

Obj Específicos																				
Identificar los sentidos de la práctica recreativa del salto con cuerda de las dos comunidades entorno a la relación con el bienestar en la construcción social.	Sentidos de la práctica del salto con cuerda																			
	Relación con el desarrollo humano	4. ¿Qué ha cambiado en usted desde que práctica el salto con cuerda y esto cómo incide en su bienestar?	*conocimiento de la importancia del salto con cuerda en sus vidas *Reconocimiento de identidad o pertenencia a una idea.																	
	Relación con los buenos vivires		* Desarrollo en términos subjetivos y desde la perspectiva del entrevistado *Saber cuál es su perspectiva de progreso * Perspectiva de economía *concepción de la vida y el mundo.																	

Nota. Elaboración propia.

Cabe resaltar que la matriz de las líneas de fuerza está compuesta por 4 objetivos, once líneas, doce preguntas cada una con un objetivo hacia las entrevistas a profundidad de lo que se pretendía evidenciar en las dos comunidades y a su vez esta se encuentra completa (Anexo 4).

En la entrevista a profundidad, uno de los cinco integrantes de la comunidad era una menor de edad de 12 años, por lo que se planteó la estrategia denominada “mapa de los recuerdos”, mediante la cual, a través de la adaptación de las preguntas de la matriz de las líneas de fuerza, se asociaba una imagen relacionada no solo a la pregunta sino a una experiencia vivida por ella, lo cual permitió que la descripción del hecho vivido vislumbrara detalles valiosos para la investigación que no se darían de la misma forma desde un diálogo vertical, durante el cual el investigador preguntara y ella respondiera.

El propósito era profundizar en el sentimiento y el significado de cada foto que ella escogió apropiada para la pregunta y hablar de lo que sucedió, al mismo tiempo se esquematizó en forma de mapa con una cronología organizada por ella misma, en el orden de las preguntas, y con las sugerencias que proponía, fue una construcción colectiva, dado que en este caso la investigadora buscaba ser mediadora entre la menor y su experiencia. Elemento que se pudo desarrollar gracias a la construcción de la caja de herramientas que el autor Mejía (2012) considera fundamental y característico de la sistematización de experiencias, lo anterior se encuentra adjunto en la figura 12

A través del análisis de contenido, se logró identificar y categorizar las expresiones de resistencia presentes en los relatos y en la ejecución de la práctica de los integrantes de las dos comunidades entrevistadas. Para ello, se realizó una codificación abierta de las entrevistas y observaciones que rigurosamente eran plasmados semanalmente en el diario personal, identificando fragmentos textuales que reflejaban acciones, narrativas o emociones, asociados a la resistencia. Por ejemplo, se codificaron expresiones como “saltar la sogá mejora mi salud emocional” o “Canguros de la sogá refleja unidad y familia”, las cuales se agruparon en la

categoría expresiones de resistencia. Asimismo, se identificaron narrativas que destacan la recreación como un espacio de empoderamiento y reivindicación, como “Yo creo que no les da mucha importancia y al contrario creo que mucha gente ve como la recreación como falta de hacer algo, es muy raro porque la gente piensa que esto es desocupe, cuando para mí es una prioridad” las cuales se integraron a la categoría recreación comunitaria.

Además, el análisis de contenido reveló que estas expresiones de resistencia están profundamente ligadas a la construcción de lazos comunitarios, debido a que los participantes enfatizaron la importancia de compartir estas prácticas con otros, fortaleciendo así un sentido de pertenencia y solidaridad, por otro lado, la interpretación de los datos, guiada por el análisis de contenido, permitió profundizar en el significado de las expresiones de resistencia desde una mirada crítica.

Se identificó que la práctica recreativa de Canguros de la Soga y el *Beat Jump* no solo son una respuesta a condiciones sociales adversas, sino también una forma de definir su realidad y construir alternativas donde se priorice el bienestar colectivo. Un ejemplo claro de ello es, el tema emergente en la entrevista de la menor de edad en donde anuncia “hace que todos se sientan unidos y les enseño jugadas y ellos a mi” es entonces, que estas prácticas desafían estereotipos en donde la recreación comunitaria se convierte en un espacio de agencia, desafiando los estereotipos, el adulto centrismo y la reclamación de su derecho al disfrute y la expresión.

Entonces, el análisis permitió reconocer que estas prácticas están cargadas de simbolismo, como la soga representa un vínculo comunitario o el ritmo del Beat que evoca la resistencia histórica de sus comunidades. Desde la perspectiva de la sistematización de

experiencias, estos hallazgos no solo aportan a una comprensión más profunda de las dinámicas internas de estos grupos, sino que también permiten visibilizar cómo la recreación comunitaria se convierte en una herramienta política y transformadora. Por ello, el análisis de contenido logro acercarse al objetivo al reconocer las expresiones de resistencia y también evidencio cómo la práctica del salto con cuerda contribuyó a la construcción de identidad colectiva hacia una transformación de realidades.

Figura 11

Mapa de los Recuerdos 2024

¿QUÉ ES PARA TI LA RECREACIÓN O QUÉ HAS ESCUACHADO DEL TERMINO?

CANGUROS DE LA SOGA

¿QUÉ ES EL JUEGO Y EL DISFRUTE PARA TI Y QUE TAN IMPORTANTE ES?

¿CÓMO CREES QUE EL SALTO CON CUERDA HA CAMBIADO BOGOTÁ O A INCIDIDO EN BOGOTÁ?

¿QUÉ ACCIONES HAS REALIZADO PARA QUE COMO GRUPO SEAN RECONOCIDOS?

¿QUÉ CAMBIOS HAS VISTO EN TI Y EN TU FAMILIA CONFORME A LO QUE PRÁCTICAS?

¿QUÉ HACES TODOS LOS DÍAS QUE VIENES A PRÁCTICAR? Y ¿CÓMO INICIO EL INTERÉS POR EL SALTO CON CUERDA?

¿SABES CÓMO SURGIO TÚ AGRUPACIÓN?

¿ME PODRÍAS DECIR CUAL ES EL PROCESO QUE HACES PARA MONTAR UNA PRESENTACIÓN DE SALTO CON CUERDA?

¿QUÉ SIGNIFICA PARA CANGUROS DE LA SOGA Y CUÁL ES EL APORTE QUE LE BRINDAS A EL GRUPO?

¿EN QUE LUGAR PONES EL SALTO CON CUERDA DE LO QUE NORMALMENTE HACES?

Mapa de los recuerdos

Nota. Elaboración propia

El Camino Hacia el Análisis de los Resultados

Este apartado relata el proceso que se vivenció para orientar la comprensión de las experiencias en su totalidad, logrando articularla con el contexto social. En este punto no se trata solamente de una descripción, el análisis no debe dar cuenta únicamente de lo que sucedió sino lograr observar las tensiones y los aprendizajes, identificando conflictos, relaciones de poder y factores que condicionaron las experiencias, mediante una participación de los actores, que interpretan no solo de las preguntas, sino de cómo el salto con cuerda ha aportado una perspectiva profunda y única.

Para ello, se realiza una transcripción de las cinco entrevistas sin ayuda de ningún programa o software debido a que la intención es poder identificar por medio de la grabación de voz la intención y el acento a ciertas respuestas, dado que algunas preguntas no llamaron tanto la atención como otras y no se podría evidenciar sino se vuelve a escuchar al sujeto, su actitud frente la entrevista, las preguntas e incluso los sentimientos que suscita en ellos.

Después de plasmar las narrativas dentro del diario personal, se desarrolló un matriz similar a la de los antecedentes, en donde se ubican los autores de las entrevistas, el año, el título de la entrevista, las palabras clave, el propósito general de la entrevista, los resultados, los hallazgos generales y, en seguida, se genera una selección detalla de los enunciados que corresponden a cada una de las casillas con las categorías. De tal modo, se empiezan a analizar los puntos de encuentro de las cinco entrevistas y aún más puntos en los cuales no convergen, dando paso a la realización de la siguiente tabla 1 en donde después de realizar el análisis de las narrativas, se evidencio que aquellas apuntaban a los objetivos planteadas al inicio del presente documento.

A través de la sistematización de experiencias, se buscó reconocer las expresiones de resistencia de cinco integrantes de las comunidades Canguros de la sogá y *Beat Jump*,

centrándose en la práctica del salto con cuerda como espacio de bienestar y construcción de lazos comunitarios. Este proceso permitió identificar cómo esta práctica no solo es una forma de vivenciar el ocio, sino que también es un mecanismo de resistencia frente a percepciones sociales que la subvaloran. Por ejemplo un integrante de canguros de la soga expresó: *“Yo creo que la sociedad no lo nota, es decir, en mi trabajo pues las personas no saben o saben poquito que yo practico este deporte me ha permitido por ejemplo, que tengo un estado físico mejor, eso lo notan, que tengo más energía, eso lo notan, que hago cosas que antes no hacía, esos cambios lo notan, pero no necesariamente lo notan porque estoy practicando esto, entonces la verdad la sociedad nota los cambios, pero realmente no sabe muchas veces que es debido a la recreación y desafortunadamente cuando notan los cambios, pues no saben qué es tan fácil como salir a un parque, hacer algo diferente”*

Este relato refleja una resistencia activa frente a la desvalorización social de la recreación y de la práctica misma, destacando su importancia para el bienestar físico, emocional y laboral. Por su parte, el líder de canguros de la soga compartió: *“así a nivel comunidad del barrio, ya la gente a uno lo señala y lo que acabamos de decir, no soy el instructor, soy el profe, allá me conocen y es el profe salto con cuerda y la gente pues obviamente tiene los contactos por esos medios de comunicación... el celular, el computador y por las redes sociales y ya lo ven a uno y hacen las bromas, claro cómo se la pasa saltando cuerda, no hace más sino jugar con la cuerda, entonces nos reconocen, hasta los mismos compañeros del barrio, hay momentos donde dicen yo quiero llevar a mi hijo que salte, que comparta, es bonito, entonces es eso, es ese señalamiento que yo tengo, comenzamos con mis hijos y la misma comunidad en el barrio pues, que rico, los mismos amigos lo van viendo, nos van observando y vamos compartiendo”* Este testimonio evidencia cómo la práctica recreativa trasciende el ámbito individual para convertirse en un

elemento identitario y comunitario, a pesar de los señalamientos o bromas iniciales. Estas narrativas permiten comprender cómo la práctica recreativa se convierte en espacios de resistencia cultural y política, en donde los participantes definen y fortalecen su sentido de pertenencia.

En el análisis de los relatos permitió identificar los sentidos que los integrantes de ambas comunidades atribuyen a el salto con cuerda, especialmente en torno al bienestar y la construcción social. el líder de la comunidad canguros de la sogá señaló que para el la práctica es *“un estilo de vida, es la creación personal y subjetiva de todo mi proceso en donde he podido realizar una trilogía enseñanza aprendizaje y enseñanza donde todos aprendemos”*, también la lideresa de la comunidad *Beat Jump* considera que *“ significa vida, felicidad no solo un motivo físico, sino que también un motivo mental, un motivo para unirnos en una causa social que en este caso es la ayuda y el apadrinamiento de los perros que habitan en la calle”* Estos dos testimonios resaltan cómo la recreación impacta positivamente en el bienestar individual, aunque su valor no siempre sea reconocido socialmente.

Además, se evidenció que esta práctica no solo beneficia al sujeto, sino que también fortalecen los lazos de las dos comunidades. Una de las participantes que es menor de edad mencionó *“Para mí es como una agrupación para hacer que todos se sientan unidos, al principio tenía muchos niños, entonces yo podía jugar más con los niños, ahora ya no tiene, pero pues ahí sigo jugando con los adultos y con los jóvenes y con todos”* y por otro lado la lideresa de la comunidad *Bear Jump* resalta *“ creo que en la cotidianidad nos ensimismamos en nosotros mismos por ello vemos cada vez más la importancia de la salud mental, entonces si tengo algo que aportar y apoyar a los demás seríamos una mejor sociedad”* Estos dos relatos ilustran cómo la recreación se convierte en un espacio de encuentro intergeneracional,

promoviendo la agencia y cohesión social y el fortalecimiento de vínculos comunitarios.

Las práctica recreativa del salto con cuerda en ambas comunidades contiene sentidos diversos y, frente a ello, se observan tensiones, pero frecuentemente expresiones de resistencia, la líder de la comunidad *Beat Jump* aclara que “ *cuando estamos en equipo y tenemos una meta en común, somos alguien en el espacio en el que pertenecemos y damos algo de lo que nosotros hacemos*” Este testimonio destaca cómo la recreación comunitaria se convierte en un puente para la interacción social, permitiendo que los participantes dentro de este espacio compartan no solo experiencias sino que se construyan redes de apoyo, lo cual indica que ellos reconocen que en el lugar donde se sitúen hay una afectación del espacio tiempo de todas las personas que se encuentran en ese momento, generando un conglomerado de pensamientos, reflexiones y emociones, como asombro, incomodidad y/o motivación, también una apropiación no solo de su comunidad sino de lo que esta aporta y genera, ella también pone sobre la mesa en esta conversación “ *nosotros no estamos acá por deporte, es por un objetivo, es para ayudar a los animales de la calle que tenemos apadrinados, además lo que recolectamos en cuanto a remuneración lo donamos a la fundación, no solo es por realizar la actividad física*” asimismo ella reflexiona sobre el valor intrínseco de la práctica como uno de los integrantes de la comunidad canguros de la sogá menciona “ *Digamos que como esto está empezando, obviamente no hay ahorita como una remuneración, porque veo yo que tampoco está como ese apoyo, ¿sí?, en este deporte como tal. Entonces siento yo que es algo que me nace, que me gusta, que lo veo como a bienestar hacia mí personal*” Estos dos relatos subrayan cómo la recreación, el salto con cuerda y las expresiones de resistencia van más allá del factor económico priorizando el bienestar personal y comunitario, como también lo menciona el líder de la comunidad canguros de la sogá “ *hay que vivir la experiencia de saltar la sogá, por que no hay nada tan rico que*

tener una cuerda y tan solo 15 min para vivir la vida”

En donde claramente desarrolla una invitación no solo a toda la comunidad, sino que también es un llamado a que en esencia la práctica es un acto de resistencia frente a la desvalorización social de la recreación comunitaria. Por lo tanto, no solo promueven el bienestar individual, sino que también fortalecen lazos comunitarios, generando espacios de encuentro, a través de sus relatos, los participantes pudieron también evidenciar cómo tanto la recreación junto con el salto con cuerda define identidades, desafían estructuras hegemónicas/ estereotipos y el poder construir alternativas para la construcción social y el bienestar colectivo.

Se presenta esta tabla vital para los resultados, debido a que son el punto de partida para crear una nueva línea de conocimiento dentro del marco de la recreación comunitaria y de las expresiones de resistencia, dando a conocer este recorrido investigativo que tiene la responsabilidad de brindar una pequeña contribución frente a todo lo que las comunidades del salto con cuerda han construido durante más de una década en el país.

Es fundamental para esta investigación, en tanto que permite organizar y analizar de manera sistemática las narrativas recopiladas de los cinco integrantes de las comunidades Canguros de la Soga y *Beat Jump*. Esta tabla no solo sintetiza los hallazgos y tensiones identificados en las entrevistas, sino que también establece un diálogo entre las experiencias individuales y colectivas, evidenciando cómo las prácticas recreativas del salto con cuerda se convierten en expresiones de resistencia y bienestar comunitario.

Al contrastar los puntos de encuentro y las tensiones, se logra visibilizar tanto las convergencias, como la importancia del salto con cuerda como estilo de vida y su impacto en las dimensiones física, emocional y social, como las divergencias, tales como la tensión entre la

búsqueda de apoyo institucional y la autogestión comunitaria. Esta matriz, por lo tanto, no solo contribuye a cumplir con los objetivos planteados, sino que también identifica los sentidos de la práctica recreativa, establecer sus relaciones con el bienestar y comprender su papel en la construcción de lazos sociales, también sienta las bases para una nueva línea de conocimiento en el campo de la recreación comunitaria, destacando la importancia de estas prácticas como herramientas de transformación social y resistencia cultural.

Tabla 1*Cuadro Puntos de Encuentro y Tensión*

Entrevistas	Hallazgo	Tensiones
Integrante 1	<ul style="list-style-type: none"> • Salto con cuerda como un estilo de vida. • Bienestar en todas sus dimensiones (social, física-corporal y emocional) 	<ul style="list-style-type: none"> • Horizonte del salto con cuerda en el país (Posible deporte de nueva tendencia vs Expresión artística hacia la recreación y a la actividad física.
Integrante 2	<ul style="list-style-type: none"> • Procesos educativos no formales, no institucionalizados, ni homogéneos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Homogenización de los encuentros del salto con cuerda vs libre decisión de cómo desarrollar la práctica dependiendo de las características de la comunidad.
Integrante 3	<ul style="list-style-type: none"> • La música, las múltiples formas de enredar la cuerda, la coordinación de las cuerdas con los otros y otras reside la esencia del salto con cuerda. 	<ul style="list-style-type: none"> • Individualización de la práctica vs cohesión de las comunidades en cuanto a los nuevos integrantes.
Integrante 4	<ul style="list-style-type: none"> • El juego es y sigue siendo la semilla de la práctica del salto con cuerda. 	<ul style="list-style-type: none"> • Búsqueda de recursos ante las entidades gubernamentales vs organización de la comunidad por buscar sus propios recursos y darse a conocer de formas alternativas a las ya establecidas.
Integrante 5	<ul style="list-style-type: none"> • Marginalización por parte de las instituciones en las que han tocado puertas para recibir apoyo en pos de mejorar las condiciones de la práctica. • No buscan que la práctica del salto con cuerda se mercantilice, al contrario, los aportes monetarios se han efectuado para la mejora de los objetos (cuerdas), uniformes o pasajes en los eventos organizados por la misma comunidad y, a su vez, para apoyar fundaciones con fines sociales comunitarios. 	

Nota. Elaboración propia

RESULTADOS

El enfoque de esta investigación pretende que las voces y los ecos despierten en el lector el repensar la práctica del salto con cuerda como una acción relevante en la sociedad, debido a que a la autora de esta investigación logró conmovérsela, emerger en ella la capacidad del asombro y transformar su propia existencia en reexistencia, hacia una mirada crítica de la propia práctica del salto con cuerda, llegando así a posicionarla en el ámbito académico hacia una construcción de subjetividades no demarcadas.

Por ello, en primer lugar, no se puede considerar el salto con cuerda como una práctica

instrumentalizada, puesto que desconocería las voces de todos aquellos que le dan un sentido, al despropiarla de sentido sería caer en la individualización que propone el dispositivo neoliberal y los patrones de modernidad occidental que imponen una existencia universal hegemónica.

- El salto con cuerda como expresión misma de resistencia dentro de la recreación comunitaria perpetúa múltiples formas de reexistencia, a través de la experiencia, pues ocurre en un espacio tiempo determinado, se construye por su propia memoria y la memoria colectiva, ambas cargadas de sentido. Por ello, reconocerse como parte de Canguros de la Soga o de *Beat Jump* implica ocupar un lugar digno en la sociedad, desde la conciencia de ser, sentir, pensar y desde la capacidad de crear y recrear; el sujeto se apropia de su propio espacio/tiempo sociocultural y de su propio acontecer individual y colectivo. No obstante, para ello debe despojarse de la idea de renegación de una lógica utilitaria del salto con cuerda y de “hacer productiva la práctica” frente al avasallador proyecto de la sociedad del rendimiento, lo cual obedece a una dinámica de autoexplotación del “yo”.
- ¡La memoria va más allá que meramente el recuerdo!, es una cuestión de sentido de la existencia (Albán, 2018), las narrativas de todos aquellos que participaron en la sistematización demuestran que los encuentros del salto con cuerda son un espacio en donde jugar, pasarla bien, construir relaciones socioafectivas, recibir latigazos de la cuerda, bailar con la cuerda, tomarse el tiempo para aprender un truco, compartir ideas, abrazos, jugadas y la alegría de intentarlo una y otra vez hasta lograrlo no es similar a ningún otro espacio en el mundo, porque la comunidad para ellos es ese refugio en donde se preserva la práctica, se genera la reciprocidad y el cuidado por los otros, no solo humanos sino por todo lo vivo, reafirmando su capacidad de agencia, recuperando y

resignificando sus saberes.

- La experiencia del salto con cuerda es una expresión de resistencia, pero hay que comprender a profundidad cómo la recreación comunitaria brinda salidas hacia la resistencias, ya sea de formas consientes o inconscientes, de dispositivos homogeneizadoras y de control, a través de las voluntades individuales hacia la colectividad, es decir el compromiso sociopolítico, económico y cultural no solo depende de las comunidades que deciden recrearse, sino de todas las instituciones que deben garantizar el derecho al ocio como espacio político y no como el tiempo restante, de sobra o libre.
- El salto con cuerda no es simple, es un entramado de complejidades que incomoda a las lógicas capitalistas productivas, posibilitando el bienestar individual y social, permite dar vía libre a la creatividad y apoya múltiples labores comunitarias, desde la reflexión de la comprensión de realidades que se ven expuestas en los encuentros, el reconocimiento de la diferencia que ofrece múltiples perspectivas, en donde identifican y deconstruyen lo impuesto gracia a sus lecturas propias de contexto y el diálogo de saberes por medio del cuerpo.
- Es por ello por lo que el salto con cuerda no tiene una definición o entrada lógica en el sistema, porque no se pueden cosificar, su esencia alternativa permite que sea un proceso vivo y situado, no es un conjunto de reglas, técnicas o procedimientos rígidos, es una práctica cambiante, que es influenciada por los actores que generan en ella una naturaleza mutable, donde están profundamente enredadas y entrelazadas tradiciones, valores y relaciones sociales, lo cual hace que vaya en contra de la colonialidad. Todo pensamiento, expresión o práctica que aspire a la descolonización es desafiante para las

estructuras establecidas y, por tanto, frecuentemente es sometido o reconducido a un propósito utilitario, provechoso y productivo.

De acuerdo con lo anterior, el salto con cuerda no solo es un acto recreativo, sino una acción de transformación social que está en constante afirmación del agenciamiento de sujetos y la capacidad de las propias comunidades de resignificar su práctica, resistir y reexistir ante las lógicas opresoras del sistema.

RECOMENDACIONES

Frente al propósito de la investigación (reconocer las expresiones de resistencia de cinco integrantes de la comunidad Canguros de la Soga y *Beat Jump*, a través de su práctica recreativa para el bienestar y la construcción de lazos comunitarios), se suscitaron reflexiones que valen la pena ser leídas, escuchadas y observadas con una mirada crítica, enriquecedora y no paramétrica de la sistematización de experiencias, debido a que son el punto de partida para aportar a las líneas de investigación sobre recreación y, específicamente, sobre recreación comunitaria.

Las investigaciones sobre el salto con cuerda como práctica de transformación social brindan un conocimiento invaluable que permite comprender de qué forma el ocio como derecho y espacio político abre múltiples posibilidades de desarrollo de actividades que pueden llegar a potenciar la descolonización o perpetuarla.

Dentro de las múltiples líneas de investigación que desarrolla CINDE en convenio con la Universidad Pedagógica Nacional, esta investigación se encuentra en la línea nacional de desarrollo social, comunitario y políticas públicas, aportando un acercamiento de los puntos de encuentro y clave en la comprensión de las comunidades y lo comunitario; sin embargo, es

preciso destacar que el macroproyecto Expedición Lúdica brindó luces en el camino, en donde gracias al trabajo colectivo se han podido desentrañar discusiones en lo que se refiere al juego, la recreación, el ocio, el tiempo libre y liberador. Este macroproyecto da apertura a las investigaciones que se preocupan por pensar a qué juega Colombia y qué conciencias trae consigo desde una mirada descolonizadora.

Igualmente, como parte de la investigación y aporte a la comunidad, se viene construyendo un minidocumental para YouTube, Instagram y Facebook, con el fin de acercar la comunidad no solo a los procesos académicos sino que también haya una difusión desde el macroproyecto hasta de las experiencias de la comunidad del salto con cuerda en Bogotá que han favorecido a su propia calidad de vida, llevando así al lector de esta investigación a observar, confrontar, abrir el diálogo y la discusión desde múltiples recursos multimedia que procuren poner en alto la práctica del salto con cuerda como categoría investigativa.

Es fundamental que se continúe en la construcción de la línea de investigación nacional y el macroproyecto mencionados, puesto que es imperante poner la mira en las investigaciones-proyectos que promuevan el desarrollo social, humano y educativo desde la construcción de políticas públicas en pro del juego, el ocio, la recreación y las expresiones de resistencia provenientes de las calles, de los espacios públicos, de los parques que van en vía de mejorar la calidad de vida, no solo de los seres humanos sino de los seres vivos que hacen parte de una localidad, un barrio o, en general, del territorio nacional.

REFERENCIAS

- Ahualli, R. (2019). *La Recreación como Práctica de la Libertad. Los qué, los cómo y los por qué de las prácticas de tiempo libre*. Casa de las Preguntas.
- Albán, A. (2008). Arte y espacio público: ¿un encuentro posible? Artículo de Reflexión *Calle14: Revista de Investigación en el Campo del Arte*, 2(2), 104-111.
<https://doi.org/10.14483/21450706.2918>
- Albán, A. (2015). *Pedagogías de la re-existencia. Artistas indígenas y afrocolombianos*.
<https://sb5a91bdb84d6b295.jimcontent.com/download/version/1413834561/module/5711503813/name/Pedagog%C3%ADas%20de%20Re.existencia%20A.%20Alban.pdf>
- Albán, A. (2018). *Practicas Creativas de Re-Existencia*. Del Signo.
- Barnsley, J. (2013). *El cuerpo como territorio de la rebeldía* (2 ed.). UNEARTE.
- Bedoya, J. (2018). Salto con doble cuerda: un juego para todos. *Expomotricidad*.
<https://revistas.udea.edu.co/index.php/expomotricidad/article/view/331853>
- Biblioteca Pública de Nueva York. (s.f.). *Mujeres saltando la cuerda frente a Perisphere*.
<https://digitalcollections.nypl.org/items/5e66b3e9-0688-d471-e040-e00a180654d7>
- Carreño, J. M. (2006). Poder, tiempo y libre y recreación. *Lúdica Pedagógica*, 2(11).
<https://doi.org/10.17227/ludica.num11-7655>
- Castillo, J. (2018). *La recreación comunitaria desde la participación ciudadana activa*.
<https://espacio.digital.upel.edu.ve/index.php/TD/article/view/991>
- Deleuze, G., & Guattari, F. (1997). *Mil mesetas. Capitalismo y esquizofrenia*. Pre-Textos.
- Di Filippo, M. (2012). Arte y resistencia política en (y a) las sociedades de control. Una fuga a través de Deleuze. *Buenos Aires: Aisthesis*, 51, 35-56.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=163223650003>

- Duque, D. M. (2015). *Plan Nacional de Recreación 2013-2019 “Estrategia Nacional de Recreación en Primera Infancia*. Instituto Universitario de Educación Física - Universidad de Antioquia. <https://revistas.udea.edu.co/index.php/expomotricidad/article/download/24784/20417/966>
[35](#)
- Foucault, M. (1988). El sujeto y el poder. *Revista Mexicana de Sociología*, 50(3), 3-20. <https://doi.org/10.2307/3540551>
- Han, B.C. (2018). *Buen entretenimiento*. Herder.
- Jara, O. (2018). *La sistematización de experiencias: práctica y teoría para otros mundos posibles*. Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano - CINDE.
- Lara, L., Gonçalves, P., & Ferreira, J. (2009). Influencia socioeconómica y cultural en el juego de los preescolares. *Paidéia*, 19 (43). <https://doi.org/10.1590/S0103-863X2009000200013>
- Le Breton, D. (2002). *Antropología del cuerpo y modernidad*. Nueva Visión.
- Mallarino, C. (2017). *Cuerpos, sociedades e instituciones a partir de la última década del Siglo XX en Colombia* [tesis doctoral, Universidad Pedagógica Nacional]. Repositorio Institucional UPN. <http://hdl.handle.net/20.500.12209/90>
- Mejía, R.M. (2012). *Sistematización. Una forma de investigar las prácticas y de producción de saberes y conocimiento*. Ministerio de Educación.
- Meneses, M., & Chacón, Y. (2011). El trabajo con cuerdas en los niños. *Revista Educación*, 28(1), 87–97. <https://doi.org/10.15517/revedu.v28i1.2831>
- Mercado, L. (2021). *Política y Poética de la Recreación. Caminando una Práctica Humanizante*. Editorial Brujas & Encuentro Grupo Editor.

- Molina, J., & Sánchez, N. (2016). *Expresiones alternativas de los y las jóvenes desde el juego, la diversión y la fiesta en la ciudad de Medellín como acciones de transformación social*.
<https://www.aacademica.org/nestor.daniel.sanchez.londono/9.pdf>
- Nussbaum, M.C. (2012). *Crear capacidades. Propuesta para el desarrollo humano*. Paidós.
- Ordóñez, C. (2014). *La cuerda y su magia... ¡juguemos!* Editorial Kimpres.
- Osorio, E. (2019). *Prácticas infrapolíticas en los espacios tiempos de ocio de un grupo de mujeres de américa latina*. Editorial Casa de las Preguntas México – Colombia.
- Pachón, J.O. (2019). *La lúdica, dimensión del ser, el juego un bien cultural*.
https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.12898/ev.12898.pdf
- Peralta, R. (2019). *Recreación Comunitaria. Identidades, metodologías y experiencias en América Latina*. Editorial Casa de las Preguntas.
- Reyes, A. (2014). Cultura de la recreación, democracia y conciencia política. *Educación: PUCP*, 23(44), 88-111. <https://doi.org/10.18800/educacion.201401.005>
- Ricoeur, P. (2002). *Del texto a la acción. Ensayos de Hermenéutica II* (2 ed.). Fondo de Cultura Económica.
- Sánchez, N. D. (2020). Recreación, juego y decolonialidad: una aproximación urgente y necesaria. *Cuerpo, Cultura Y Movimiento*, 10(1), 133-153.
<https://doi.org/10.15332/2422474x/5965>
- Scott-Simmons, W. (2007). *El yo, el otro y la comunidad de saltar la cuerda: los triunfos de mujeres afroamericanas* [Doctoral Dissertation, Georgia Southern University]. Georgia Southern Commons. <https://digitalcommons.georgiasouthern.edu/etd/507>
- Silva, S., Guzmán, N., & Carrillo, S. (2021). *Las imágenes deportivas mediadas en la configuración de las subjetividades juveniles* [tesis de maestría, Universidad Pedagógica

- Nacional]. Repositorio Institucional UPN. <http://hdl.handle.net/20.500.12209/703>
- Torres, A. (2013). *El retorno a la comunidad. Problemas, debates y desafíos de vivir juntos*. Cinde El Búho.
- Torres, L. A. (2022). *¿Cómo comprender el ocio como experiencia de sentido en la escuela?* [tesis de maestría, Universidad Pedagógica Nacional]. Repositorio Institucional UPN. <http://hdl.handle.net/20.500.12209/18389>
- Valbuena, P. F. (2018). La alegría como propuesta de resistencia. *Trazos, II*, 102-108. <https://ojs.unsj.edu.ar/index.php/trazos/article/view/782>

ANEXOS

Anexo 1. Consentimiento informado

**UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL-CINDE
FACULTAD DE EDUCACIÓN
MAESTRIA EN DESARROLLO EDUCATIVO SOCIAL
CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA LA PARTICIPACIÓN
EN LA INVESTIGACIÓN:**

**SALTANDO SE RESISTE: RECUPERANDO LAS NARRATIVAS DE LAS
COMUNIDADES CANGUROS DE LA SOGA Y BEAT JUMP DE BOGOTÁ DESDE UNA
VALORACIÓN CRÍTICA DE LA RECREACIÓN COMUNITARIA**

Ciudad y fecha: _____

Yo, _____ una vez informado sobre los propósitos, objetivos, procedimientos de intervención y evaluación que se llevarán a cabo en esta investigación y los posibles riesgos que se puedan generar de ella, autorizo a Karen Daniela Fino Bernal estudiante de la universidad de la Universidad Pedagógica Nacional de la maestría en Desarrollo educativo y social, para la realización de los siguientes procedimientos:

1. Realizar una entrevista a profundidad que abordará los temas referentes a la investigación: saltando se resiste: recuperando las narrativas de las comunidades canguros de la sogá y Beat Jump de Bogotá desde una valoración crítica de la recreación comunitaria.
2. Recolectar insumos audiovisuales como lo son dibujos, pinturas y fotografías que no comprometan el rostro o la integridad de ningún menor de edad o sujeto presente.
3. Elaborar con la información, el respectivo análisis y utilizar nuestros datos de manera confidencial, para que no representen ningún riesgo para mí en términos laborales, profesionales o personales.

Adicionalmente se me informó:

- Mi participación en esta investigación es completamente libre y voluntaria, estoy en libertad de:
 - Retirarme de ella en cualquier momento.
 - No recibiré beneficio personal de ninguna clase por la participación en este proyecto de investigación. Sin embargo, se espera que los resultados obtenidos permitirán mejorar los procesos de bienestar humano, recreativo y deportivo en las organizaciones, en beneficio de la comunidad y del país.
- Toda la información obtenida y los resultados de la investigación se tratarán confidencialmente. Esta información se archivará en papel y medio electrónico. El archivo del estudio se guardará en la Universidad pedagógica nacional, bajo la responsabilidad de los investigadores.
- Puesto que toda la información en este proyecto de investigación es llevada al anonimato, los resultados personales no pueden estar disponibles para terceras personas como empleadores, organizaciones gubernamentales, compañías de seguros u otras instituciones

educativas. Esto también se aplica a mi cónyuge, a otros miembros de mi familia y a mis médicos.

Hago constar que el presente documento ha sido leído y entendido por mí en su integridad de manera libre y espontánea.

Firma

Anexo 2. Formato de propuesta

FORMATO DE PROPUESTA DE TRABAJO DE GRADO Facultad en educación Universidad Pedagógica Nacional Maestría en Desarrollo Educativo y social

1. Resumen de la propuesta

El presente trabajo de investigación: “saltando se resiste: recuperando las narrativas de la comunidad *canguros de la sogá y beat Jump* de Bogotá desde una valoración crítica de la recreación comunitaria” Reconocer las expresiones de resistencia de cinco (5) integrantes de la comunidad Canguros de la Soga y *Beat Jump*, a través de su práctica recreativa para el bienestar y la construcción de lazos comunitarios, desde la mirada crítica que posibilita la sistematización de experiencias. La aventura investigativa, se adentra en un terreno inexplorado, en tanto se reconoce en un primer ejercicio de comprensión, de nuestra parte, que algunos estudiosos de la materia coinciden en que existen pocas referencias sobre la categoría salto con cuerda y aún más sobre la categoría narrativas de la comunidad del salto con cuerda y recreación comunitaria que entre ellos está (Carreño J; 2006), (Plan nacional de recreación ministerio de deporte 2020), (Sánchez, N 2020), (Peralta, R; Medina R; Osorio, E; Salazar S, 2015), **Scott-Simmons, W.(2007).**

De esta manera, buscaré reconocer sistematizar experiencia de la o l(as) comunidades del salto con cuerda. a través de entrevistas a profundidad, un diario personal por parte de la investigadora. La apuesta describir los sentidos de la práctica del salto con cuerda de la comunidad canguros de la sogá entorno a la relación con el desarrollo humano y los buenos vivires como parte de esta propuesta a su vez comprender las expresiones de resistencia de la comunidad canguros de la sogá desde la perspectiva de la recreación comunitaria, la lúdica y el ocio y por último, pero no menos importante evidenciar los aportes de la comunidad en la construcción de sociedad y su relación entre las expresiones y la transformación social.

objetivo(s)

Objetivo general:

- Reconocer las expresiones de resistencia de cinco (5) integrantes de la comunidad Canguros de la Soga y *Beat Jump*, a través de su práctica recreativa para el bienestar y la construcción de lazos comunitarios, desde la mirada crítica que posibilita la sistematización de experiencias.

Objetivos específicos:

- Identificar los sentidos de la práctica recreativa del salto con cuerda de las dos comunidades en torno a la relación con el bienestar en la construcción social.

- Establecer las relaciones entre las prácticas recreativas del salto con cuerda de las dos comunidades y su relación con el bienestar y la construcción social.
- Comprender las prácticas recreativas comunitaria como encuentros para el fortalecimiento de los lazos sociales y comunitarios de las comunidades Canguros de la Soga y *Beat Jump*.

Tesis: Saltando se resiste

Fundamentación teórica

Las tres categorías salto con cuerda, recreación comunitaria y la última transversales expresiones de resistencia

Resultados esperados

Este proceso investigativo que busca reconocer las luchas, el trabajo comunitario y las expresiones de resistencia a través de la indagación y comprensión de:

- Qué se entiende por recreación y Cuál es la ubicación y relevancia de la recreación
- Abordar las subjetividades y decisiones de vida enmarcados dentro de la práctica de salto con cuerda
- Reconocer la pertenencia a una identidad o idea frente a los sentidos de la práctica del salto con cuerda
- Saber la perspectiva de progreso y desarrollo humano entre otras.

Anexo 3. Formato de autorización

FORMATO AUTORIZACIÓN PARA USO DE IMAGEN PERSONA NATURAL	Código: FOR-CE-008
	Versión: 0
	Fecha: Memo 12023004916 - 17/02/2023
	Página: 1 de 2

Documento de autorización de uso de derechos de imagen sobre fotografías y fijaciones audiovisuales (videos) y de propiedad intelectual otorgado a la estudiante Daniela Fino

En mi calidad de persona natural, por medio del presente documento otorgo autorización expresa del uso de los derechos de imagen que me reconocen la Constitución, la ley y demás normas concordantes a la estudiante Daniela Fino.

La autorización se regirá por las normas legales aplicables y en particular por las siguientes:

Cláusulas:

PRIMERA. Autorización y objeto. Mediante el presente instrumento autorizo a la estudiante Daniel Fino, para que haga el uso y tratamiento de mis derechos de imagen para incluirlos sobre fotografías; procedimientos análogos a la fotografía; piezas de comunicación; producciones audiovisuales (videos); así como de los derechos de autor; los derechos conexos y en general todos aquellos derechos de propiedad intelectual que tengan que ver con el derecho de imagen.

SEGUNDA. Alcance de la autorización. La presente autorización de uso se otorga para ser utilizada en formato o soporte material en ediciones impresas, y se extiende a la utilización en medio electrónico, óptico, magnético, en redes (intranet e internet), mensajes de datos o similares y en general para cualquier medio o soporte conocido o por conocer en el futuro. En tal sentido autorizo a la estudiante Daniela Fino a que, incluya y edite la imagen, y ejecute todo otro acto encaminado a la divulgación del contenido, sin restricciones ni límites temporales, así como de medios para su reproducción y/o difusión.

TERCERA. Territorio y exclusividad. Los derechos aquí autorizados se dan sin limitación geográfica o territorial alguna. De igual forma la autorización de uso aquí establecida no implica exclusividad, por lo que me reservo el derecho de otorgar autorizaciones de uso similares en los mismos términos en favor de terceros.

CUARTA. Derechos morales. La estudiante Daniela Fino dará cumplimiento a la normatividad vigente sobre los derechos establecidos por la Ley 1581 de 2012 del titular sobre su imagen. Las solicitudes de modificaciones realizadas por el titular de la imagen deberán estar justificadas.

Para constancia de lo anterior se firma en la ciudad de Bogotá, hoy: día 23
mes diciembre año 2024.

	FORMATO AUTORIZACIÓN PARA USO DE IMAGEN DE MENOR DE EDAD	Código: FOR-CE-007
		Versión: 0
		Fecha: Memo I2023004916 – 17/02/2023
		Página: 1 de 2

El presente documento declara la autorización de uso de derechos de imagen sobre fotografías y fijaciones audiovisuales (videos) y de propiedad intelectual otorgado a la estudiante Daniel Fino.

En mi calidad de persona natural y en representación del menor de edad a mi cargo, por medio del presente documento otorgo autorización expresa del uso de los derechos de imagen que le reconoce la Constitución, la ley y demás normas concordantes a la estudiante Daniel Fino

La autorización se regirá por las normas legales aplicables y en particular por las siguientes:

Cláusulas:

PRIMERA. Autorización y objeto. Mediante el presente instrumento autorizo a la estudiante Daniela Fino, para que haga el uso y tratamiento de los derechos de imagen del menor por mi representado para incluirlos sobre fotografías; procedimientos análogos a la fotografía; piezas de comunicación; producciones audiovisuales (videos); así como de los derechos de autor; los derechos conexos y en general todos aquellos derechos de propiedad intelectual que tengan que ver con el derecho de imagen.

SEGUNDA. Alcance de la autorización. La presente autorización de uso se otorga para ser utilizada en formato o soporte material en ediciones impresas, y se extiende a la utilización en medio electrónico, óptico, magnético, en redes (intranet e internet), mensajes de datos o similares y en general para cualquier medio o soporte conocido o por conocer en el futuro. En tal sentido autorizo a la estudiante Daniela Fino a que, incluya y edite la imagen, y ejecute todo otro acto encaminado a la divulgación del contenido, sin restricciones ni límites temporales, así como de medios para su reproducción y/o difusión.

TERCERA. Territorio y exclusividad. Los derechos aquí autorizados se dan sin limitación geográfica o territorial alguna. De igual forma la autorización de uso aquí establecida no implica exclusividad, por lo que me reservo el derecho de otorgar autorizaciones de uso similares en los mismos términos en favor de terceros.

CUARTA. Derechos morales. La estudiante Daniela Fino dará cumplimiento a la normatividad vigente sobre los derechos establecidos por la Ley 1581 de 2012 del titular sobre su imagen. Las solicitudes de modificaciones realizadas por el titular de la imagen deberán estar justificadas.

Para constancia de lo anterior se firma en la ciudad de Bogotá, hoy: 23
de diciembre 2024.

De igual forma como padre/madre de familia o acudiente del(las) niños(as) a continuación referido(s), autorizo el tratamiento de su imagen y publicación bajo el marco los cánones de este documento.

