

**FOMENTO DE SABERES SALVAGUARDADOS EN ADULTO MAYOR  
CAMPEÑO, ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA  
DOCENTES EN FORMACIÓN.**



**Laura Valentina Barragán Sierra**

**Cod. 2016177001**

**TUTOR**

**Mg. Arlenson Roncancio Ortiz**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL DE COLOMBIA  
FACULTAD DE BELLAS ARTES  
LICENCIATURA EN ARTES ESCÉNICAS  
BOGOTÁ D.C**

**2020**



# FOMENTO DE SABERES SALVAGUARDADOS EN ADULTO MAYOR CAMPESINO, ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA DOCENTES EN FORMACIÓN.

Laura Valentina Barragán Sierra\*

Estudiante de la Licenciatura en Artes Escénicas de la Universidad Pedagógica Nacional, investigadora de educaciones de campo del Grupo de Estudio Maestra Tierra.

## Resumen

El presente artículo da cuenta de una estrategia metodológica que tiene como objetivo principal la creación y difusión de un material didáctico cuyo contenido orienta el ejercicio educativo del docente en formación hacia el fomento y conservación de los Saberes Salvaguardados de los adultos mayores campesinos en Colombia específicamente de los territorios de Cundinamarca y Cauca. Dirigido principalmente a los docentes en formación del ciclo de profundización de la Licenciatura en Artes Escénicas de la Universidad Pedagógica Nacional.

El material didáctico que aquí se expone se fundamenta a partir de la Investigación Acción, basada en un enfoque cualitativo, cimentada principalmente en los postulados propuestos por Paulo Freire (1981) entorno a la Pedagogía Crítica y los de Jesús Núñez (2004) relacionados con los Saberes campesinos. Como instrumentos de recolección de información se emplean vídeos y encuentros virtuales, lo cuales conglomeran los hallazgos obtenidos a través de los grupos focales que tuvieron lugar en el marco de la virtualidad, a razón de la emergencia sanitaria causada por el virus COVID-19.

Con la aplicación de la presente estrategia metodológica, es preciso afirmar que el teatro representa una herramienta pedagógica legítima para el desarrollo de procesos de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes en formación de la Licenciatura en Artes Escénicas con población adulto mayor en los sectores rurales.

**Palabras claves:** Adulto mayor campesino, Saberes salvaguardados, Teatro, estrategia metodológica.

## Summary

This research paper presents a methodological strategy which aims at the creation and diffusion of teaching material. The content of the teaching material aims at guiding pre service teachers to strength and keep ancestral knowledge from elder peasants in Colombia. This research is mainly aimed to pre service teachers of the Degree in Performing Arts at Universidad Pedagógica Nacional.

The teaching Material was achieved through Action Research, which was based on a qualitative approach, and brought back the postulates proposed by Paulo Freire on Critical pedagogy; who talks about Peasant Knowledge from Jesús Núñez. The data collection instruments were videos and virtual meetings; they were used to gather the findings obtained through the focus groups that took place virtually, due to the health emergency caused by COVID-19 virus.

In conclusion, throughout the application of this methodological strategy, it could be affirmed that Theatre represents a legitimate pedagogical tool for the development of teaching and learning processes with elder peasants in rural areas.

**Keywords:** Peasant older adult, Safeguarded knowledge, Theater, methodological strategy.

## Introducción

En el marco de lo consignado en la Constitución Política de 1991, Colombia es definida como país pluriétnico y cultural; en dicha sección han sido declarados los derechos y el reconocimiento del que gozan los pobladores rurales, afro e indígenas, partiendo de la premisa de que estos cuentan con saberes culturales específicos que configuran sus acciones como colectivos o comunidades, y a su vez desde la singularidad e individualidad del ser.

A pesar de lo anterior, en lo que al poblador rural campesino respecta, dicho reconocimiento como sujeto de derechos, poseedor de saberes propios, se convierte en una afirmación mendaz, teniendo en cuenta que al campesino se le relaciona únicamente con los factores productivos que le ligan simplemente al trabajo de la tierra, siendo esta una mirada

meramente económica, rezagando los saberes culturales ante los intereses financieros. Es así como, en el artículo 64 de la Constitución Política de Colombia (1991) se define al poblador campesino como trabajador agrario desconociendo las tradiciones y relaciones socio culturales que durante años ha tejido alrededor de las dinámicas y luchas propias de sus territorios.

Ahora bien, es preciso mencionar que la constitución política colombiana establece una perspectiva limitada de dicha población teniendo presente que, como se ha venido mencionando no da cuenta a plenitud de la multiplicidad y variedad cultural e intelectual con la que cuentan, en ese orden, sustentando lo expuesto, Entrena (1998) reconoce que, al campesinado se enuncia desde un medio geográfico, omitiendo así las características de la cultura que construye y a la que pertenece.

No obstante, el Instituto Colombiano de Antropología e Historia (ICANH) propone un concepto de campesinado que da apertura a reconocer a dicha población de manera más amplia:

"El campesinado se constituye al poner en práctica unas maneras específicas de vivir, de pensar y de estar en las zonas rurales, que se concretan en unas características culturales distinguibles. El autorreconocimiento individual, familiar y comunitario como parte de una colectividad campesina parece de primer orden y fundamental en la construcción de identidades campesinas" (ICANH, 2017).

Pese a que desde diferentes campos investigativos y organizaciones campesinas como la Asociación Nacional de Usuarios Campesinos de Colombia (ANUC) y la Acción Nacional de Zonas de Reserva Campesina (ANZORC) han realizado diferentes aportes para la construcción de una categoría de campesinado dentro de la que se reconozca el lugar que ocupa el campesino como sujeto de derechos con un acervo de saberes propios, esta categoría aún no ha alcanzado la aceptación necesaria que permita poner en marcha la implementación de políticas públicas por parte del Estado orientadas al reconocimiento de aquellas características culturales distinguibles que dan cuenta de una identidad campesina.

En consecuencia, a lo planteado en la Constitución Política frente al campesinado, el ejercicio educativo y escolar, en algunas ocasiones, toma distancia también de la concepción de campesino, teniendo en

cuenta que al interior de las directrices estipuladas para la educación en el país no se hace evidente la necesidad de reconocer las características de las poblaciones con las que se enseña y aprende. Para el Ministerio de Educación Nacional (MEN, 1994) desde la ley de educación de 1994, se comprende la educación rural campesina como un servicio de formación técnica e instrumentalizada para la incrementación de la producción de alimentos para el país. De lo anterior se puede extraer que, la educación para el sector rural campesino ha sido pensada como un servicio que permite cualificar sus prácticas en relación con la productividad del sector agropecuario, desconociendo e invisibilizando la necesidad de una educación que le permita al niño y joven campesino comprender su realidad con el fin de transformarla.

Es así como, actualmente los currículos institucionales responden a las normativas y pruebas estandarizadas nacionales que, bajo el criterio de medición de la calidad educativa riñe con las necesidades y particularidades del contexto, lo que implica necesariamente comprender que la educación en la ruralidad debe considerar la vida de las comunidades como acción y transformación para la vida del campo (Arias, 2020).

De conformidad con lo expuesto, hablando puntualmente de los currículos educativos desarrollados en las escuelas rurales, existe una dicotomía palpable entre los contenidos disciplinares y los saberes socioculturales del sujeto, esto a razón del tinte hegemónico sobre el cual están desarrollados en los planes de estudio, demandas que responden al orden de una sociedad globalizada, imposible de aplicar en territorios completamente arrojados al abandono estatal, asunto que se refleja en la deserción, retención y baja demanda del sistema educativo en las zonas rurales del país, como lo menciona Perfetti (2003), de cada 100 estudiantes matriculados solo 35 terminan el ciclo de primaria y menos de la mitad de estos últimos hacen el tránsito hacia la secundaria.

Realizando un contraste con la experiencia que he vivido en las diferentes escuelas rurales pertenecientes al municipio de Sibaté y veredas aledañas, puedo comprender que, a pesar de que existen algunas apuestas educativas lideradas por comunidades campesinas que propenden recoger saberes salvaguardados, en algunas instituciones de educación formal, de manera reiterada, no se desarrollan o construyen contenidos propios de la cultura campesina que hagan alusión a la misma, no se tienen en cuenta los aspectos que construyen y le dan

sentido al tejido social, cultural e intelectual en el que se encuentran inmersos los estudiantes. Dicha sabiduría ancestral ha de ser reconocida, es una necesidad imperante tanto a nivel educativo como social-cultural.

De la mano con el párrafo anterior se precisa entonces contemplar los ejercicios de resistencia que han emprendido los campesinos para salvaguardar sus saberes, brindándoles refugio en este acto de trascendencia, en el que, los adultos mayores desempeñan un rol fundamental, teniendo en cuenta que son sujetos que, a lo largo de su experiencia han forjado una sapiencia que poco es reconocida por las generaciones actuales, y que exaltan los saberes propositivos que fomentan relaciones horizontales y de respeto con el otro, al igual que el cuidado con la tierra.

Gracias a las diferentes formas en las que se llevan a cabo las prácticas pedagógicas en el ciclo de profundización de la licenciatura en Artes Escénicas, se cuenta con la posibilidad de acercarse al trabajo con comunidades rurales, en donde los estudiantes tienen la oportunidad de ejercer su rol como docentes de teatro durante un periodo de tres meses, ofreciendo un espacio de aproximación para los estudiantes en formación a las dinámicas sociales, educativas y culturales de la ruralidad, tiempo en el que se busca establecer relaciones y conexiones con los sectores rurales y las prácticas que los configuran, teniendo en cuenta que a contextos con dichas características suelen arribar con dificultad propuestas pedagógicas y educativas en las que podamos desenvolvernos desde nuestro campo de saber, a placer y con la suficiencia requerida.

Por lo anterior, es menester dar continuidad a la apertura pedagógica que está brindando la LAE, para con ello otorgar constancia a la formación de los estudiantes de pregrado, diversificándola a su vez, ofreciendo un panorama amplio entorno a la ruralidad y el trabajo comunitario, tal como se viene adelantando en territorios como Almaguer, Cauca; San Onofre, Sucre; Fómeque, Cundinamarca y Cuítiva, Boyacá. De esta manera, las perspectivas de los futuros licenciados no tendrán como único foco de análisis las realidades de los sectores urbanos, sino también de los rurales, ampliando así el campo investigativo del teatro desde un diálogo de saberes que pueden llegar a ser su eje transversal.

## Hilando Saberes

Teniendo en cuenta que, para el desarrollo de la propuesta metodológica ya mencionada, se requiere como insumo el diseño de un material didáctico que permita el logro de los objetivos establecidos para la misma, es preciso traer a colación el postulado propuesto por Morales (2012) en lo que respecta a Material Didáctico definido por éste como:

Todos aquellos medios y recursos que facilitan los procesos de enseñanza aprendizaje dentro de un contexto educativo global y sistemático, y estimula la función de los sentidos para acceder más fácilmente a la información, adquisición de habilidades y destrezas, y a la formación de actitudes y valores (p. 13).

Tal conceptualización permitió identificar de manera clara y específica la funcionalidad del material didáctico y su forma de ser desarrollado, afirmaciones sobre las cuales se adelantó la creación y consolidación de este, extrayendo de allí aspectos fundamentales tales como: el objetivo central de enseñanza- aprendizaje y la delimitación de una población, pasos previos que sirvieron de base no solo para el diseño del material, sino también para la investigación que se dio a la par.

Es por lo dicho hasta este punto, que, esta estrategia surgió a partir de una inquietud personal, que como se ha enunciado anteriormente concierne en el poco reconocimiento de los saberes propios de los campesinos del país, por ello se formuló la pregunta que acompaña este material: ¿Cómo fomentar el uso de los saberes salvaguardados de los adultos mayores campesinos en las prácticas pedagógicas rurales de la Licenciatura en Artes Escénicas? El objetivo de este material didáctico consiste en brindar estrategias metodológicas para favorecer el fomento de los saberes salvaguardados de los adultos mayores campesinos en las prácticas de inmersión desarrolladas por los maestros en formación pertenecientes a la LAE. Ahora bien, las características físicas de esta herramienta responden a un instrumento de carácter ilustrativo-audiovisual, el cual se compone de un film ensayo y una revista de instrucciones.

En cuanto a la estrategia metodológica es esencial mencionar que surgió a partir de la Investigación Acción, la cual versa sobre el establecimiento de cuatro supra categorías representadas en momentos, cuya intencionalidad se relaciona con el proceso de indagación riguroso, oportuno y sensato de los saberes, prácticas socio-culturales y formas de habitar y comprender la realidad de los adultos mayores campesinos

a través del teatro como estrategia pedagógica legítima para rastrear los enrevesados caminos de la cultura campesina, en términos sociales, culturales y medicinales.

### **Saberes salvaguardados: Un reencuentro con el tejido sociocultural del campo**

Con esta propuesta, se pretende distinguir algunos de los saberes propios de los pobladores rurales campesinos. Jesús Núñez (2004) propone el término Saberes salvaguardados, el cual hace referencia a aquellos saberes campesinos tradicionales arraigados a sus contextos espacio-ambientales y socio-culturales y que buscan ser preservados por la misma colectividad campesina en aras de garantizar su identidad y estructura interna:

(...) los saberes salvaguardados por las culturas campesinas (...), nos permiten comprender mejor los marcos sustentadores de la supervivencia de estos grupos sociales a través de los tiempos. Creemos que ante la feroz imposición cultural después de la conquista española han preservado celosamente quizás de manera inconsciente los núcleos esenciales donde se forjan y se consolidan los saberes: no han cambiado sus estamentos básicos para aprender las prácticas cotidianas de vida y lo han imbricado, como mediación, al mundo mágico-religioso de sus antepasados. Se conforma así la tríada Familia-Trabajo-Creencias, como soporte principal de los mundos de vida del campesino haciendo un zurcido que liga la trama natural-social y espiritual de las culturas rurales (p. 20).

La noción de saberes salvaguardados es el punto de partida en esta investigación, puesto que permite evidenciar que el campesinado posee unos saberes propios que son importantes de reconocer con el fin de aportar algunas reflexiones al campo educativo desde la necesidad apremiante de poner en diálogo los conocimientos disciplinares con los saberes propios de las poblaciones rurales. Es por lo anterior, que se propone realizar un acercamiento a los saberes salvaguardados de habitantes campesinos en algunas zonas rurales del área de Sibaté y el Cauca, a través de una estrategia metodológica que recoge cuatro saberes específicos: *Relaciones afectivas, Saberes en torno a la tierra, medicina ancestral y el ámbito cultural artístico.*

Como lo propone Núñez (2004), El campesino se configura a través de unas prácticas socio-culturales que se transmiten de generación en generación, para este trabajo investigativo se realizó un primer acercamiento a cuatro saberes con los cuales se logró entablar inicialmente un ambiente de respeto y confianza entre la investigadora y los participantes para el reconocimiento de los saberes inmersos en: las vivencias de amor, conocimientos sobre la tierra y sus cuidados, medicina ancestral para dar asistencia a situaciones de salud desde casa y finalmente reconocer como a través del campo cultural y artístico se consolidan sus prácticas sociales.

### **Adulto mayor campesino: Una mirada hacia nuestras semillas ancestrales.**

Para comprender la categoría de adulto mayor campesino, es necesario abordar dos conceptos claves: la vejez y la geragogía.

Según el Ministerio de Salud Pública, en Colombia se considera como adulto mayor a aquellas personas que tienen o superan los 60 años, reconociéndolos como sujetos de derecho, socialmente activos, con garantías y responsabilidades respecto de sí mismas, su familia y su sociedad, con su entorno mediato y con las futuras generaciones. Ahora bien, para tener una mayor claridad frente al concepto de adulto mayor es importante conocer sobre el término vejez, definido por el Ministerio de Salud de Colombia (2020) como “(...) una construcción social y biográfica del último momento del curso de vida humana (...), constituye un proceso heterogéneo a lo largo del cual se acumulan, entre otros, necesidades, limitaciones, cambios, pérdidas, capacidades, oportunidades y fortalezas humanas”. Partiendo de esta definición podemos relacionar el término “vejez” desde el ámbito biológico y la autoevaluación de las transformaciones por las cuales ha pasado el cuerpo y la mente para asumir nuevos desafíos de un organismo que está condicionado a nuevas capacidades.

De este modo, a diferencia de cómo se percibe el adulto mayor en las grandes ciudades, las personas mayores son consideradas dentro de los contextos rurales como sujetos con capacidades y aportes productivos para su comunidad sin importar la edad. Los adultos mayores en este tipo de contextos desarrollan actividades agrícolas y también tienen al mando labores como: encargarse del cuidado de sus grupos sociales, el cuidado de sus nietos y el desarrollo de actividades sociales que aún son amplias, además de las labores propias del campo.

Entre los mismos pobladores rurales a partir de la experiencia vivida en la construcción de este material, se perciben a sí mismos como personas sabedoras, esto lo pude constatar a partir de esta investigación en el momento en el que ellos comentaban: “El tiempo es sabio”, dicho popular que pretende evidenciar aquella relación estrecha entre el tiempo, experiencia y aprendizajes dentro de las zonas rurales.

Al tener claridad respecto a cómo se abordan los términos de adulto mayor y vejez dentro de la propuesta metodológica, es necesario hablar sobre la gerogogía, un término que comprende la pedagogía orientada al adulto mayor. Este concepto se retoma desde Chavarriaga y Franco (2009) de la siguiente manera:

La gerogogía propone desarrollar en las comunidades estrategias tendientes a implementar procesos socioeducativos que favorezcan la integración de los adultos mayores a procesos de aprendizaje continuo, a través de espacios diseñados para la creatividad, el sano esparcimiento, la participación ciudadana, y la estimulación mental-social que favorezca al máximo de su capacidad funciona (p. 03).

Cabe resaltar, que, aunque la estrategia metodológica este dirigida a los estudiantes en formación de la LAE, la implementación de la misma va dirigida a los campesinos adultos mayores, en este sentido, es importante reconocer que el tipo de pedagogía a trabajar con la población adulto mayor difiere de otros dos modelos pedagógicos circunscritos dentro de las ciencias agógicas como lo son: la pedagogía; encaminada, inicialmente, a la orientación de la infancia y la hebegogía; cuyo objeto es el estudio de los procesos de formación de los adolescentes en situación de aprendizaje, contrario a la gerogogía, dirigida hacia el adulto mayor en aras de fortalecer los procesos de aprendizaje continuo y las relaciones horizontales en el espacio de aprendizaje, dado que este modelo busca dinamizar ese ejercicio reciproco respecto a las formas de compartir tanto experiencias como saberes entre ambas partes.

### **Tejiendo el camino**

La metodología se constituyó a partir de la Investigación Acción (IA), un tipo de modelo de investigación de orden problematizador, con un enfoque cualitativo, caracterizado por generar preguntas e implementar planes de acción en torno a problemáticas específicas y/o situaciones coyunturales de un grupo o comunidad teniendo como

objetivo la comprensión y resolución de dichas problemáticas (Sampieri, et al., 2014). Asimismo, este modelo investigativo se encuentra relacionado con la pedagogía crítica, en virtud de su énfasis emancipador orientado al análisis, comprensión, interpretación y transformación de problemas reales percibidos sobre la superficie de los contextos o que subyacen en estos, promoviendo en el estudiante en formación - a su vez, investigador - una mirada crítica dirigida a cuestionar y desafiar creencias y prácticas dominantes. Es en este sentido que, como docente en formación e investigadora, esta forma de investigación me moviliza a comprender más allá de las formas convencionales y tradicionales de ver al adulto mayor en la ruralidad, encontrando así una problemática para abordar y cuestionar, motivándome de este modo a brindar posibles soluciones a través de esta estrategia.

Uno de los objetivos de esta propuesta metodológica es brindar respuestas liberadoras que permitan a los estudiantes cuestionarse su rol dentro de la práctica a través de la implementación de los diferentes momentos planteados dentro de la estrategia propuesta aquí, esto, para dar apertura a temas de identidad, tradición y tejido social, en este caso particular, en torno al adulto mayor campesino, y de este modo ampliar sus propuestas didácticas como educador en contextos rurales.

### **Paso a paso del tejido: fases de la Investigación Acción**

**\*Observación primaria:** Observación inicial para identificar una problemática específica.

Esta observación se desarrolla en dos momentos. El primero de ellos, parte de una inquietud propia respecto a la categoría de campesino, identificando en las definiciones propuestas por el MEN y la Constitución Política de Colombia una problemática en torno a la ausencia de reconocimiento del campesinado como un grupo de sujetos cargado de saberes propios heredados generacionalmente, abanderando de este modo la lucha por la preservación de dichos saberes. El segundo de ellos, se dio a partir de encuestas realizadas a algunos compañeros que asistieron a prácticas rurales durante los periodos de 2018 a 2019, de las cuales se extrajeron visiones compartidas frente a la ausencia de trabajo enfocado al adulto mayor y la importancia de tener una formación previa que permita atender y desarrollar actividades dirigidas a este tipo de población, específicamente dentro de zonas rurales.

### **\*Observación secundaria: recolección de información.**

Teniendo en cuenta lo anterior, se plantea una estrategia metodológica que se encamina a desarrollar actividades con contenidos teatrales orientadas al reconocimiento de aquellos saberes propios del campesinado a través de las voces de los adultos mayores. Para ello, se desarrollaron de manera simultánea tanto el diseño de la propuesta como la aplicación de esta a un grupo focal, esto último, mediado a través de las TIC, debido a la contingencia sanitaria por el COVID 19.

### **\*Pensar: Analizar la información.**

Por medio de esta estrategia metodológica se plantearon cuatro momentos transversales para el desarrollo de la misma. Estos fueron denominados de la siguiente manera: historias de amor en el campo, el convite virtual, ¿sumercé que tanto sabe? y bailemos y recordemos sumercé. Cabe resaltar, que cada uno de estos momentos estriban de los saberes mencionados anteriormente.

En estos cuatro momentos se implementaron diferentes instrumentos para la recolección de información, entre ellos están las representaciones teatrales mediadas por herramientas audiovisuales y un convite virtual en donde hubo espacio para la narrativa oral y el compartir de saberes mediante el dialogo horizontal.

A partir de esta experiencia se realizaron dos tipos de análisis de la información acopiada. En primer lugar, desde el trabajo que propuse como investigadora dirigido hacía el grupo focal. Y, en segundo lugar, desde la aplicación de este material por parte de un agente externo a la investigación, en aras de que la propuesta de material didáctico, presentada aquí, logre sustentarse a través de una mirada tanto interna como externa.

### **\*Actuar: Implementar mejoras, crear soluciones a partir de proyectos.**

Identificada la problemática mediante la construcción de esta estrategia metodológica se busca aportar nuevas comprensiones respecto al campesinado colombiano, partiendo de la indagación en diferentes contextos rurales para descubrir desde la vivencia de los adultos mayores campesinos los saberes propios de los pobladores rurales del país.

La estrategia metodológica puede llegar a ser insumo para los estudiantes de la licenciatura en artes escénicas, con el fin de repensarse el ejercicio del practicante en contextos rurales, y generar también desde ahí otro tipo de experiencias investigativas para seguir cuestionando e indagando sobre el rol del profesor en artes escénicas en contextos rurales.

En lo que atañe al grupo focal de campesinos adulto mayor con el cual se diseñó y aplicó esta propuesta, cabe resaltar que los participantes conocieron simultáneamente los materiales que se desarrollaban y sus resultados, esto porque en cada momento se realizó una socialización posterior donde se compartieron reflexiones conjuntas con los participantes. De estas reflexiones se compartieron perspectivas como: El valor de la exclusividad de los saberes que cada uno posee como campesinos del país, la exaltación de los conocimientos que no avala la ciencia, una revalorización de las prácticas adquiridas desde la infancia y que aún son “útiles” para la sociedad en general y finalmente se debatió sobre la migración de los jóvenes rurales a la ciudad, centrando la mirada en el abandono por parte del estado en estas zonas y el poco reconocimiento que se le da a la labor y la sapiencia de los campesinos del país.

### **Desarrollo de la propuesta metodológica**

La estrategia metodológica se compone de cuatro momentos, cada uno de ellos surge a partir de indagaciones que se realizan respecto a diferentes saberes salvaguardados que tienen los pobladores rurales campesinos mayores del país, los saberes que se eligieron son: Relaciones afectivas, saberes de la tierra, medicina ancestral y saberes culturales.

Con cada uno de los saberes a los que se apunta a indagar, por medio de esta propuesta metodológica, cuentan como un instrumento relacionado con el campo de las artes escénicas para la recolección de la información y análisis de la misma. Estas cuatro actividades se componen de tres momentos cada una: antes, durante y después.

-**Antes**, da cuenta de la planeación y el diseño de la actividad, argumentando los objetivos y alcances.

-**Durante**, hay un énfasis en la aplicación de la actividad con la población.

Finalmente, en el **después**, se da apertura a un proceso reflexivo en el cual se evalúa tanto la experiencia con la aplicación de la actividad y los hallazgos de esta en contraste al objetivo de la estrategia metodológica.

<p><b>Saber salvaguardado</b> <b>Instrumento de recolección</b></p>	<p><b>Justificación del instrumento</b></p>
<div data-bbox="295 138 632 378" data-label="Image"> </div> <p><b>Historias de amor en el campo</b></p> <p>Para investigar respecto a los saberes campesinos entorno al amor y las maneras de relacionarse en el campo, se propone un objeto mediador audio visual que se compone de una pequeña dramaturgia de títeres, en la cual se representa una historia de amor entre campesinos. A partir del objeto mediador, los participantes comparten sus historias de amor en el campo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Para este ejercicio se hizo el uso del títere con el objetivo de llegar a los participantes de una manera más lúdica.</li> <li>-A través del objeto mediador se busca generar diálogos generacionales entre los adultos mayores y los estudiantes de las escuelas rurales o de las comunidades en la cual se ubica el practicante.</li> </ul>	<p>Se entiende el teatro de títeres como un lenguaje simbólico para narrarse, contarse y encontrarse, desde la representación y desde las apuestas en escena (Velazco, 2017).</p> <p>Para abordar el tema de los títeres es importante tener en cuenta las maneras estéticas que propone -El taller de los cacharros-. Una agrupación teatral Bogotana que articula en su quehacer teatral titiritero a estéticas decoloniales, situando al títere desde lo sensible que se aparta de las grandes industrias del mercado cultural.</p> <p>En esta estética se involucra una mirada popular, en donde se representa simbólicamente realidades contextuales para generar una identificación del entorno inmediato y dar apertura a procesos de reflexión continua.</p> <p>Del ejercicio de historias de amor en el campo, el uso del títere aparece como un objeto mediador lúdico que acoge las estéticas decoloniales del taller de los cacharros.</p> <p>A través de esta dramaturgia de títeres se busca generar una identificación con los personajes y la situación que se presenta, para invitar a los adultos mayores a compartir a través de la narrativa oral su experiencia de amor en el campo. Este objeto mediador tiene la posibilidad de establecer diálogos generacionales entre los adultos mayores y las infancias.</p>
<div data-bbox="274 1265 568 1487" data-label="Image"> </div> <p><b>El convite virtual</b></p> <p>En la búsqueda de los saberes del campesino en relación con la tierra, se plantea un convite virtual, una actividad mediada por diferentes preguntas con el objetivo de dar apertura a un espacio de dialogo donde se intercambian y comparten saberes de los campesinos adulto mayor del país entorno a la tierra.</p> <p>Este convite fue mediado por preguntas en donde se buscó indagar sobre:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La identidad del campesino, labores y oficios en el campo, conocimientos propios frente al cultivo y el ganado.</li> <li>-Para este ejercicio se hizo uso uno de los postulados del historiador en artes Jorge Dubatti -El convivio-. En el compartir de los saberes y vivencias de los campesinos en los convites, se puede abrir una comparación con lo que sucede con los artistas, técnicos y espectadores en una encrucijada territorial y temporal en el convivio.</li> </ul>	<p>Tal como suceden en los convites campesinos, espacios de encuentro para compartir saberes mediante el dialogo, la fiesta y la comida; el convivio se define desde el autor Jorge Dubatti (2008) como el acontecimiento teatral, un encuentro de una o más personas en un espacio en donde hay una reunión territorial por cuerpos presentes.</p> <p>En el desarrollo del convite virtual, se presenta una comparación de estos dos conceptos que apuntan al mismo objetivo, el exaltar los valores de la alteridad y la humanidad dentro de dos encuentros distintos de diferente índole; en el convite como tradición de culturas campesinas y el convivio desde el acto teatral.</p> <p>Posteriormente para el desarrollo de estos rituales hay una encrucijada con el término de la narración oral entendiendo que, para el desarrollo efectivo de estos espacios la palabra es fundamental. Desde ahí se aborda el termino narración oral escénica, como herramienta de mediación para el intercambio y construcción de saberes colectivos.</p>

## Saber salvaguardado Instrumento de recolección



### ¿Sumercé qué tanto sabe?

En la exploración sobre los saberes campesinos respecto a las medicinas ancestrales, se realiza diferentes situaciones de dramatización, en donde se hace énfasis en tres enfermedades y una situación de parto en casa, esto con el objetivo de conocer a través de la experiencia de los participantes el tipo de cura o asistencia a las situaciones compartidas.

La devolución de este material se dio a partir de representaciones espontáneas, en donde se crearon situaciones de representación libre, alejadas del formalismo de la representación teatral para el espectáculo.

## Justificación del instrumento

El teatro de la espontaneidad surge como iniciativa de Moreno (citado en García, 2017), en la cual se propone un teatro inclusivo en donde todos los agentes que participan son iguales y a partir de ello pueden reflexionar y recrear la vida en el espacio escénico. Desde allí se busca dar importancia y sentido a las historias que todos tenemos para contar y los saberes que poseemos como sujetos sociales.

A partir de la respuesta de los participantes, se considera que aún sin tener nociones teatrales, se acercan al teatro de la espontaneidad para compartir a través de situaciones de dramatización y dramaturgias los saberes en torno a la medicina ancestral, a partir de esta devolución entra también a dialogar los postulados del Colectivo Glayú con el trabajo teatral con adultos mayores, en donde se apela a reconocer la importancia de la participación de los adultos mayores en estos procesos artísticos y de reflexión, dando valor a los saberes que se comparten a través de los ejercicios de representación espontánea.



### Bailemos y recordemos sumercé

En la búsqueda final de los saberes salvaguardados de los adultos campesinos del país, se indagó respecto al tema cultural artístico, por ende, se realiza mediante un vídeo una línea del tiempo musical, la cual busca incentivar a los adultos mayores por medio del recuerdo y el movimiento, memorias a través de canciones.

-En este ejercicio se relaciona el proceso que realizó cada participante al traer a colación dentro de sus recuerdos la música que marcó las tres etapas de la vida: La niñez, juventud y la actualidad.

Se reconoce la importancia que hay dentro de los procesos de musicoterapia como beneficios para los adultos mayores del campo.

La musicoterapia tiene como objetivo atender necesidades físicas, emocionales, mentales, sociales y cognitivas. (Denis, E. Casari, L. 2014)

Equivalente a lo nombrado anteriormente, dentro de la investigación -La musicoterapia y las emociones en el adulto mayor- realizada en Mendoza, Argentina en el año 2013, se comprende el uso de la música como estímulo cognitivo y emocional con el adulto mayor, generando procesos de memoria en donde se relacionan géneros musicales con sus historias de vida.

Los adultos mayores tienen la capacidad de generar dentro de su cuerpo procesos de memoria que no involucran netamente un acto pasivo, sino que a través de diferentes géneros musicales se asocia el movimiento corporal para apoyar los procesos de memoria y recuerdo.

## Interpretación de la estrategia metodológica

Esta estrategia metodológica se puede interpretar a través de la aplicación y el análisis de cada momento, inicialmente se abre un panorama para trabajar con adulto mayor a partir de diferentes actividades con contenidos específicos de las artes escénicas y los saberes campesinos.

Las actividades que componen la estrategia metodológica se desarrollan sin un orden preestablecido, así que este ejercicio se puede llevar a cabo de manera libre. También cabe resaltar que este material se ha venido aplicando dentro del marco de contingencia por el COVID-19, por ende, puede presentar variaciones, según lo requiera la persona que vaya a llevar a cabo este ejercicio en alguna zona rural del país. Para la comprensión del uso y las interpretaciones que se pueden dar de este material didáctico se presenta el siguiente ejemplo:

*Tabla 2. Ejemplo de análisis*

### Actividad: ¿Sumercé qué tanto sabe?

#### Vídeo con situaciones de representación sobre enfermedades comunes

##### Devolución:

En esta actividad se tomará de ejemplo la devolución de Manuel.



Don Manuel es un campesino colombiano de 62 años.

A partir de 3 vídeos Manuel decide compartir sus saberes respecto a:

- Partería.
- Sobandaría.
- Preparación de jarabes caseros

##### Hallazgos:

En el ejercicio que presenta Manuel, se evidencia que está implícito el rol del teatro, dado que él apela a la situación de representación como medio para compartir sus saberes medicinales.

-A través de un tutorial para preparar un remedio casero, Manuel presenta los elementos que son necesarios para llevar a cabo la preparación, posteriormente graba sus acciones del paso a paso para obtener un remedio que ayude a alivianar la gripe y el malestar general.

-Desde la caracterización de personajes, Manuel representa el rol de una mujer en parto y la patera, compartiendo así a través de la acción y la palabra un acontecimiento teatral, a través de procesos de mimesis indica el paso a paso del proceso de dar a luz en casa.

-Finalmente, en el compartir de sus saberes respecto a la descujada don Manuel acude a representar con apoyo de objetos, las indicaciones que se deben seguir para ayudar con el mal de estomacal en niños.

##### Análisis

Capta mi atención la posición que adoptó el participante, el querer compartir sus saberes mediante la representación, inmediatamente se consulta con el participante si ha tenido cercanía al teatro lo cual responde que no.

Al obtener esta respuesta se analiza sobre el estímulo que puede provocar en los participantes el vídeo inicial de la actividad, desde allí optan por una postura del acontecimiento teatral en escenas donde comparten sus saberes propios.

Desde los saberes salvaguardados Manuel comparte que son saberes que aprendió al observar los remedios ancestrales que preparaban sus padres y abuelos para aliviar malestares de salud en su familia, también compartió el haber observado durante años el proceso de partería inicialmente a través de una partera y posteriormente desde su padre quien ayudó en todo ese proceso. Con esto se analizó sobre el impacto y la resistencia que tienen los saberes del campo que se aprenden a través de la observación y la mimesis.

### Discusión

Desde la aplicación de esta estrategia metodológica, se presentan como hallazgos el reconocimiento de unos saberes determinados de algunos campesinos adultos mayores de los territorios de Cauca y Cundinamarca. Estos saberes dan cuenta de los postulados de Núñez

(2004) donde expone la riqueza de los saberes salvaguardados que trascienden de generación en generación a través del trabajo mancomunado de los núcleos sanguíneos de las familias campesinas, en donde indirectamente hay una socialización primaria de los saberes y prácticas culturales del campo, que han resistido a la imposición de saberes hibridados que llegan del exterior para transformar e invalidar los saberes propios que han constituido como campesinos, con el fin de fortalecer y organizar su tejido social como comunidad.

A través de la estrategia metodológica se indagó respecto a cuatro ejes temáticos que tienen relación con algunos saberes propios del campesinado, entre ellos están:

Relaciones afectivas en el campo, el trabajo del campesino con la tierra, medicinas ancestrales y cultura artística. Con las respuestas de los participantes y en posterior análisis de estas, surge la clasificación de los siguientes saberes salvaguardados:

*Tabla 3. Componentes de saberes salvaguardados*

<b>Componente:</b>	<b>Saberes Campesinos</b>
<b>Amor</b>	Actividades de parejas campesinas, jerga para tratarse entre parejas y tácticas de conquista amorosa.
<b>Relación con la tierra</b>	Cultivo y cuidado de la tierra, Fases de la luna, Eliminación de plagas, Ganadería y protección de animales
<b>Medicina ancestral</b>	Partería, remedios naturales, consejos para aliviar en casa enfermedades y sobandera.
<b>Cultural-artístico</b>	Géneros musicales del campo y maneras de expresar el baile a través del cuerpo.

Los saberes presentados anteriormente se reconocieron a través de diferentes mediaciones del teatro con adulto mayor campesino, ejercicio que puso de relieve la importancia de trabajar con esta población para garantizar, pero sobre todo, reconocer la preservación de estos saberes del campo transmitidos generacionalmente a partir de las voces de los adultos mayores, constituyendo así una rica tradición oral fomentada por esta población, pues son ellos, desde su experiencia, los que han enriquecido esta investigación teatral compartiendo los siguientes saberes:

Desde las relaciones afectivas, hay cuatro saberes que se reconocieron, entre ellos están: las actividades de las parejas campesinas; este saber se ha conservado a través del tiempo puesto que de las actividades que más se resaltan están ir a las ferias y fiestas de los pueblos con la pareja, realizar jornadas de trabajo de la tierra y finalmente hacer largas caminatas; en este saber se estrechan las relaciones y a la vez se van fortaleciendo otros conocimientos relacionados con la tierra, y la cultura. Por otro lado, se reconoce una jerga específica de palabras cariñosas que emplean las parejas, entre las cuales se encuentran: Negra, mijo, mija, turrón, viejo, vieja, china; palabras que aún son muy cotidianas en nuestra jerga; y finalmente los adultos mayores nos comparten algunas tácticas de conquista, tales como que, en el campo los hombres señalan la importancia del detalle de la comida, del fiambre en medio de la jornada y en las mujeres el pormenor que más resaltan son los pequeños gestos de cariño y complicidad. Los hombres y las mujeres adultos mayores campesinos destacan la importancia de los valores, tales como, el respeto y el cuidado por el otro en medio de las relaciones afectivas.

En relación con la tierra los saberes son amplios, aquí se enunciarán algunos de los que se encontraron en la investigación, el cultivo y el cuidado de la tierra son actividades que por naturaleza relacionan los campesinos pues ellos explican la importancia que tiene el cuidar la tierra para proveer alimentos a nuestras mesas, en ese cuidado está el abonarla y alejarla de químicos para acelerar la producción ya que estos dejan la tierra infértil, para el cultivo también los campesinos se guían sobre las fases de la luna, en cuarto menguante es la mejor momento para sembrar y sacar buena cosecha, por el contrario en luna creciente saben que se van a pérdidas. En temas de cultivo, los campesinos tienen sus propios métodos para eliminar las plagas, inicialmente cuidando el proceso del arado, otra solución que hay es la creación de pesticidas naturales.

En temas medioambientales, los adultos mayores incentivan el cuidado de las diferentes especies de la fauna rural, divulgando uno de sus mayores consejos: el buen trato a los animales para la producción de leche y huevo. Una de las mujeres participes de esta investigación compartía que, durante el proceso de ordeñamiento, o conocido coloquialmente como ordeño, le daba a la vaca panela a la par que colocaba música para estimular la extracción de leche.

En lo que concierne la medicina ancestral los conocimientos por parte de los campesinos son diversos, los remedios naturales para tratar

resfriados y malestar general varían dependiendo de la ubicación geográfica de los campesinos, en algunos casos se trata estos malestares con remolacha y hierbas, en otros con la famosa agua de panela, o aguapanela, y nebulizaciones con eucalipto y menta. En la partería son por excelencia sabedores, ya que todos tuvieron que presenciar el trabajo de la partera con sus hermanos e hijos, recogiendo así el paso a paso y los consejos de un trabajo de parto en casa; adicional a lo anterior, tienen dominio en los cuidados que requiere el recién nacido y la madre posterior al parto. Finalmente se destaca los saberes de sobandera para atender situaciones de descuaje en los niños.

Desde lo cultural artístico, los adultos mayores comparten algunos géneros musicales que son significativos para su vida como lo son: la carranga y la música popular. Este tipo de géneros musicales han acompañado el transcurso de vida de los adultos mayores, permitiéndoles afirmar la aparición dentro de estos géneros de cierta profundidad poética evocadora de antiguas melodías y líricas muy particulares, las cuales hacen un llamado a la reflexión para volver a acoger las canciones que han quedado relegadas al olvido.

A través de los hallazgos de los saberes presentados anteriormente, se resalta la importancia de la investigación teatral en contextos rurales con población adulto mayor. Cabe señalar que dentro de la estrategia metodológica está abierta la posibilidad de articular este trabajo con jóvenes y niños del mismo territorio, esto, con el fin de realizar relevos generacionales con estos valores que son tan importantes en la vida, supervivencia e identidad del campesino colombiano, también resaltando la importancia de los saberes para afrontar tantas problemáticas ambientales y de imposición de saberes occidentales que nos invaden como país, es bueno volver a retomar nuestra raíces y poner en práctica los saberes de quienes cuidan y nos comparten sus riquezas cosmovisivas.

### **Conclusiones:**

Con lo expuesto anteriormente se puede concluir que esta estrategia metodológica da apertura a nuevas perspectivas de investigación dentro de la licenciatura, ampliando el campo de reflexión y de conocimiento de las artes escénicas en relación de los saberes campesinos en futuras prácticas rurales institucionalizadas en la LAE.

A partir de esta estrategia metodológica, se evidenció la importancia de trabajar con la población adulto mayor campesino porque a través de los saberes salvaguardados que comparten se dieron hallazgos para reconstruir las formas de hacer y enseñar teatro; inicialmente desde una postura de educación popular que involucra el trabajo con la comunidad por fuera del marco institucional, y por otro lado, trabajando el teatro con un alto grado de respeto por las ideas y costumbres de los demás.

Con la aplicación de esta estrategia metodológica con población adulto mayor campesino por parte de la investigadora y un agente externo, se evidencia un primer acercamiento de algunos saberes salvaguardados mediante el teatro, exaltando así la importancia y legitimidad de las artes escénicas para la revalorización de los saberes campesinos y la integración de los adultos mayores como personas que cuentan, enseñan y aprenden en procesos comunitarios, exaltando así su movilidad participativa para su fortalecimiento cognitivo y comunicativo a través de procesos de remembranzas para generar actos creativos.

Esta estrategia metodológica posibilita reconocer en el marco cultural actual algunos saberes campesinos, generando así desde las voces de los adultos mayores que conforman diversos territorios rurales procesos de reflexión desde el quehacer docente en su profesión, transformando así su mirada de enseñanza de contenidos teatrales aprendidos en la urbanidad para ponerlos en diálogo con las realidades y cosmovisiones de la ruralidad del país, generando así procesos significativos de aprendizaje.

### **Bibliografía:**

- Arias, J. (2017). Problemas y retos de la educación rural colombiana. *Educación y Ciudad*, (33), pp 53-62. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6213576>
- Colectivo el Glayú. (2008). *Las montañas mágicas. Teatro con personas mayores*. Madrid, España: Editorial Ñaque.
- Constitución Política de Colombia [Const]. Art. 64. 7 de julio de 1991 (Colombia).
- Chavarriaga, A. & Franco, G. (2009). Gerogogía: Aprendiendo a Envejecer, Prosperidad en el Atardecer. *Revista Rumbo TS. Un Espacio Crítico Para La Reflexión En Ciencias Sociales*, (4), pp 25-36. Recuperado de: <http://revistafacso.ucentral.cl/index.php/rumbos/article/view/174>

- Denis, E. y Casari, L. (2014). La musicoterapia y las emociones en el adulto mayor. *Revista Diálogos*, 4(2), pp 75-82. Recuperado de: <https://ri.conicet.gov.ar/handle/11336/22892>
- Dubatti, J. (2015). Convivio y tecnovivio: el teatro entre infancia y babelismo. *Revista Colombiana de las Artes Escénicas*, (9), pp 44-54. Recuperado de: [http://artescenicass.ucaldas.edu.co/downloads/artesescenicass9\\_5.pdf](http://artescenicass.ucaldas.edu.co/downloads/artesescenicass9_5.pdf)
- Entrena, F. (1998). Viejas y nuevas imágenes sociales de ruralidad. *Estudios Sociedade e Agricultura*, (11), pp 76-98. Recuperado de: <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/brasil/cpda/estudios/onze/duran11.htm>
- Freire, P. (2005). *Pedagogía del Oprimido*. México: Siglo Veintiuno editores.
- García C (2017). Teatro espontáneo terapéutico: transformando desde adentro. *Revista Integración Académica en Psicología*, 5(15), pp 31-41. Recuperado de: <https://www.integracion-academica.org/attachments/article/175/03%20Teatro%20Espontaneo-%20CGarcia.pdf>
- Garzón F (2013). Guía de las diferencias entre la narración oral escénica y el teatro en sí.
- Instituto Colombiano de Antropología e Historia [ICANH]. (2017). Elementos para la conceptualización de lo “campesino” en Colombia. Documento técnico elaborado por el ICANH. Recuperado de: <https://www.dejusticia.org/wp-content/uploads/2017/11/Concepto-t%C3%A9cnico-del-Instituto-Colombiano-de-Antropolog%C3%ADa-e-Historia-ICANH.pdf>
- Ministerio de Salud de Colombia [Minsalud]. 2020 (Colombia).
- Morales, M.P. (2012). *Elaboración de Material Didáctico*. México: Red Tercer Milenio.
- Núñez, J. (2004). Los saberes campesinos: Implicaciones para una educación rural. *Investigación y Postgrado*, 19(2), pp 13-60. Recuperado de: [http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1316-00872004000200003](http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-00872004000200003)
- Perfetti, M. (2003). Estudio sobre la Educación para la Población Rural en Colombia. Recuperado de: <https://docplayer.es/15903526-Estudio-sobre-la-educacion-para-la-poblacion-rural-en-colombia.html>
- Sampieri, et al., (2014). *Metodología de la investigación*. México: Interamericana editores s.a. de c.v.
- Velasco R (2017). *Títeres y narraciones decoloniales, una experiencia desde el taller de los cacharros (Tesis de Maestría)*. Recuperado de: <http://repositorio.utp.edu.co/dspace/handle/11059/8352>

revista

# Profe a Profe

Fomento de los saberes salvaguardados  
en adulto mayor campesino

propuesta metodológica para docentes en formación



# Profe a Profe

Fomento de los saberes salvaguardados  
en adulto mayor campesino

propuesta metodológica para docentes en formación.

Profe a Profe

Fomento de los Saberes Salvaguardados en adulto mayor campesino, una propuesta metodológica para docentes en formación.

Laura Valentina Barragán Sierra

Año 2021

Ilustraciones, diseño y diagramación  
Juan León

Fotografía  
Valentina Barragán, Fernando Sierra y Benjamín Alemán

Tutor  
Mg. Arlenson Roncancio.

Primera edición Bogotá-Colombia 2021

Edición especial para la  
Universidad Pedagógica Nacional.

[saberescampesinosc.wixsite.com/deprofeaprofe](http://saberescampesinosc.wixsite.com/deprofeaprofe)

# Dedicado

A todos aquellos que han entregado su vida al campo para amarlo,  
cuidarlo y habitarlo.

A ellos quienes a través de su sabiduría hoy en día nos recuerdan el valor  
de los saberes ancestrales de los pueblos originarios.

A ellos quienes con esfuerzo en medio de un país precario nos traen la  
papita a nuestras mesas.

A los campesinos de Colombia, quienes hoy contribuyen al marco  
académico de la investigación y el arte en la ruralidad.

Especialmente a:

Deogracias Jaimes, Ana Escobar, Carlos Pulido, Alicia Jiménez,  
Manuel Naranjoy Víctor Garzón.



Campesinos de pura cepa y resistencia.

# Notas para sumercé

*“Soy hijo de campesinos y lo digo con orgullo, campesinos son los míos como lo han sido los tuyos.*

*Que vivan los campesinos y que los dejen vivir, que el campo sin campesinos existe sin existir”*

Jorge Velosa

Futuro colega, me place compartir con usted esta revista-instructivo pedagógico, diseñada con el fin de presentarle un trabajo bonito que puede implementar o desarrollar en su práctica de inmersión y de esta manera descubrir las interminables e interesantes vertientes del saber; pero antes de empezar le quiero preguntar:

¿Por qué no aventarse a conocer sobre la población rural a través de los grandes sabedores?



**Superior.** Hermanos Gutiérrez. Campesinos de la Vereda Bretaña, Sibaté.

**Página anterior.** Casa campesina de la familia Gutiérrez. Vereda Bretaña, Sibaté

Sumercé debe saber también que esta revista surge y es el resultado de un trabajo investigativo-pedagógico que se adelantó con algunos adultos mayores campesinos de nuestro país, quienes aportaron a la identificación de saberes salvaguardados partiendo de sus experiencias y vivencias en el campo.

A través de los diferentes momentos que se exponen aquí, sumercé tiene la posibilidad de iniciar una exploración deliberada, de manera autónoma o colectiva de los integrantes y del territorio en el que se sitúa su lugar de práctica de inmersión. Habiendo dicho lo anterior, tal vez se pregunte:

¿Para qué un futuro Licenciado en Artes Escénicas necesita comprender sobre los saberes salvaguardados campesinos?

Le comparto a sumercé que, a partir de nuestro rol como docentes es imprescindible comprender los saberes y tradiciones de las comunidades rurales con las que desarrollemos nuestro accionar pedagógico, pues de esta manera evitaremos irrumpir el tejido social imponiendo nuestra mirada globalizada.

Instructivo para  
el desarrollo  
del material **10** Pg.

Historias de amor  
en el campo **14** Pg.

Convite  
virtual **20** Pg.

Medicinas ancestrales  
¿Sumercé qué  
tanto sabe? **26** Pg.

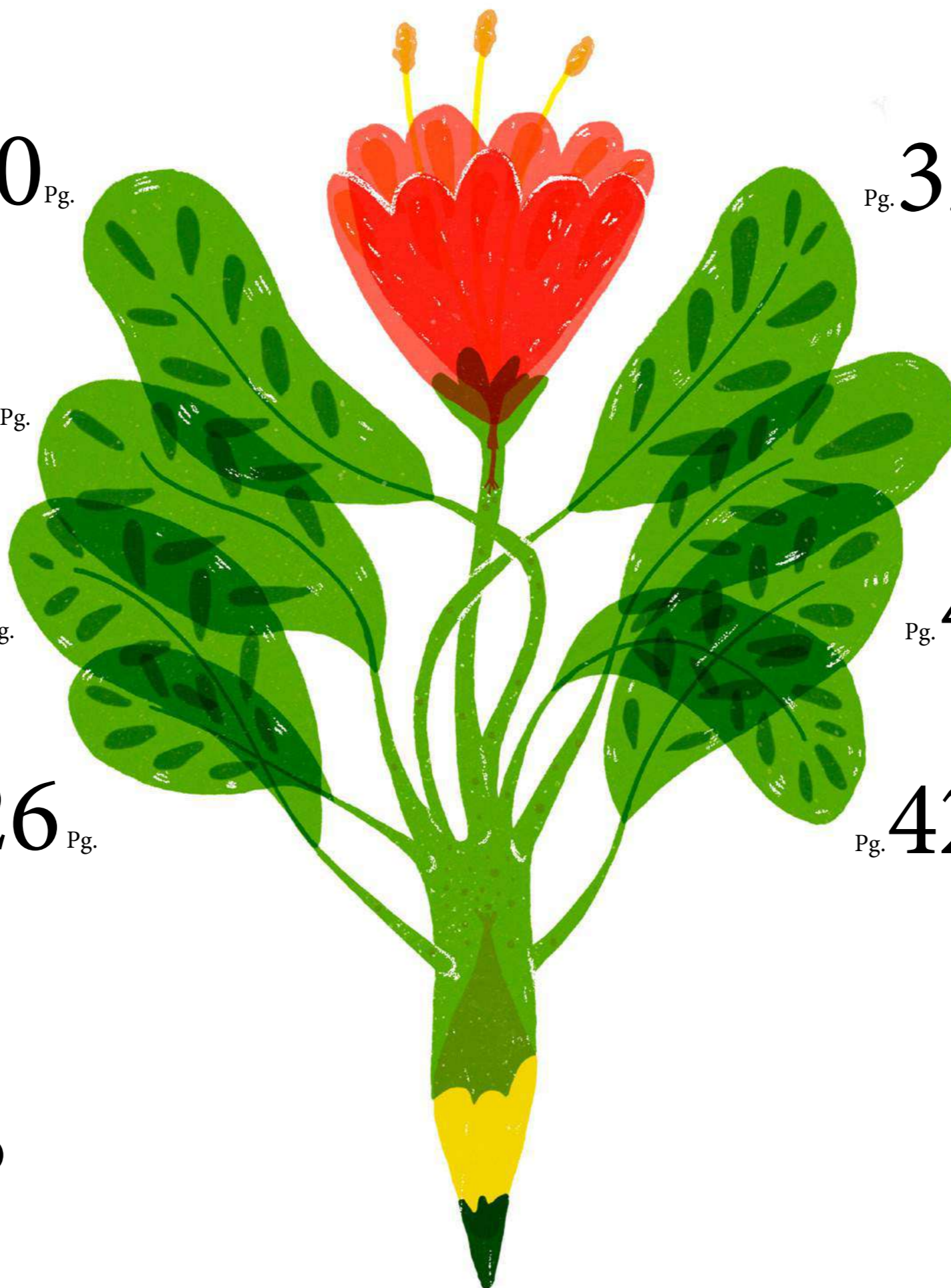
**32** Pg. Bailemos  
y recordemos  
sumercé

**38** Pg. Repositorio

**41** Pg. Glosario  
de nuestra  
gerga

**42** Pg. Agradecimientos

# Contenido





# Instructivo para el desarrollo del material

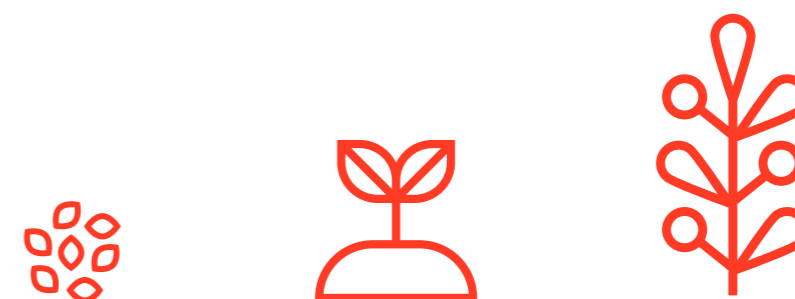
Este material puede ajustarlo a placer, dependerá únicamente de sus requerimientos, esto quiere decir, que, los momentos planteados pueden variar tanto en orden como contenido, dependiendo de la intencionalidad o rutas de acción que sumercé trace para conseguir una indagación pertinente y sensata de los saberes salvaguardados que poseen los adultos mayores de la comunidad en la que usted desarrolle su accionar pedagógico.

**Sin embargo, aquí dejo algunas recomendaciones que le pueden ser de utilidad:**

- a** Disfrute de esta exploración, probablemente sea la primera vez que sumercé realice un trabajo con población adulto mayor, ellos son seres únicos, llenos de miles de experiencias y saberes por compartir.
- b** Para trabajar con adulto mayor es importante mantener una postura que denote escucha atenta y respeto ante todo aquello que deseen compartirnos. Es importante brindar el reconocimiento que recobra su participación en el proceso y lo significativo de esta.

- c** Es preciso que Sumercé lleve registro constante de cada momento que desarrolle. Esto es fundamental para el proceso, así no se le escapan detalles acerca de lo realizado.
- d** Para que sumercé pueda seguir un poco más de cerca los procesos que se trabajaron en esta estrategia metodológica, le invito a escanear con su dispositivo móvil los códigos QR que están ubicados dentro de esta revista. Puede hacerlo con la cámara de su celular, de no ser posible descargue la aplicación Tap Scanner.
- e** Finalmente espero que usted se regocije con esta experiencia y aprenda mucho de la misma, sin duda aportará a su formación como maestro y ser humano.
- f** ¡Casi lo olvido! ¿Cómo lo iba a dejar avanzar sin antes explicar la metodología?. Lecuento que los Saberes Salvaguardados como lo expone (Arias, 2012) son el resultado de la sabiduría colectiva de todos nuestros compadres y comadres que habitan el campo, así mismo, favorecen la organización y dinamización de los quehaceres del campesinado en el sector rural. Además, afianzan la vida en el campo, generan unidad y potencian la representación grupal, tanto en sus siembras, en sus historias, como en la vida cotidiana.

Teniendo claro a qué hacen referencia los Saberes Salvaguardados; la propuesta metodológica se desarrolla en cuatro fases, las cuales responden a cuatro saberes específicos de los campesinos adultos mayores: Las relaciones amorosas, saberes con la tierra, medicinas ancestrales y cultura la música y el baile. Cada uno de estos tópicos se desarrolla sobre tres momentos específicos: **antes, durante y después**, los cuales le brindan a sumercé indicaciones precisas para emplear esta estrategia pedagógica y así generar procesos reflexivos entorno a los momentos y los hallazgos conseguidos.



iempecemos!

# Historias de amor en el campo

Indagación de los saberes salvaguardados de amor

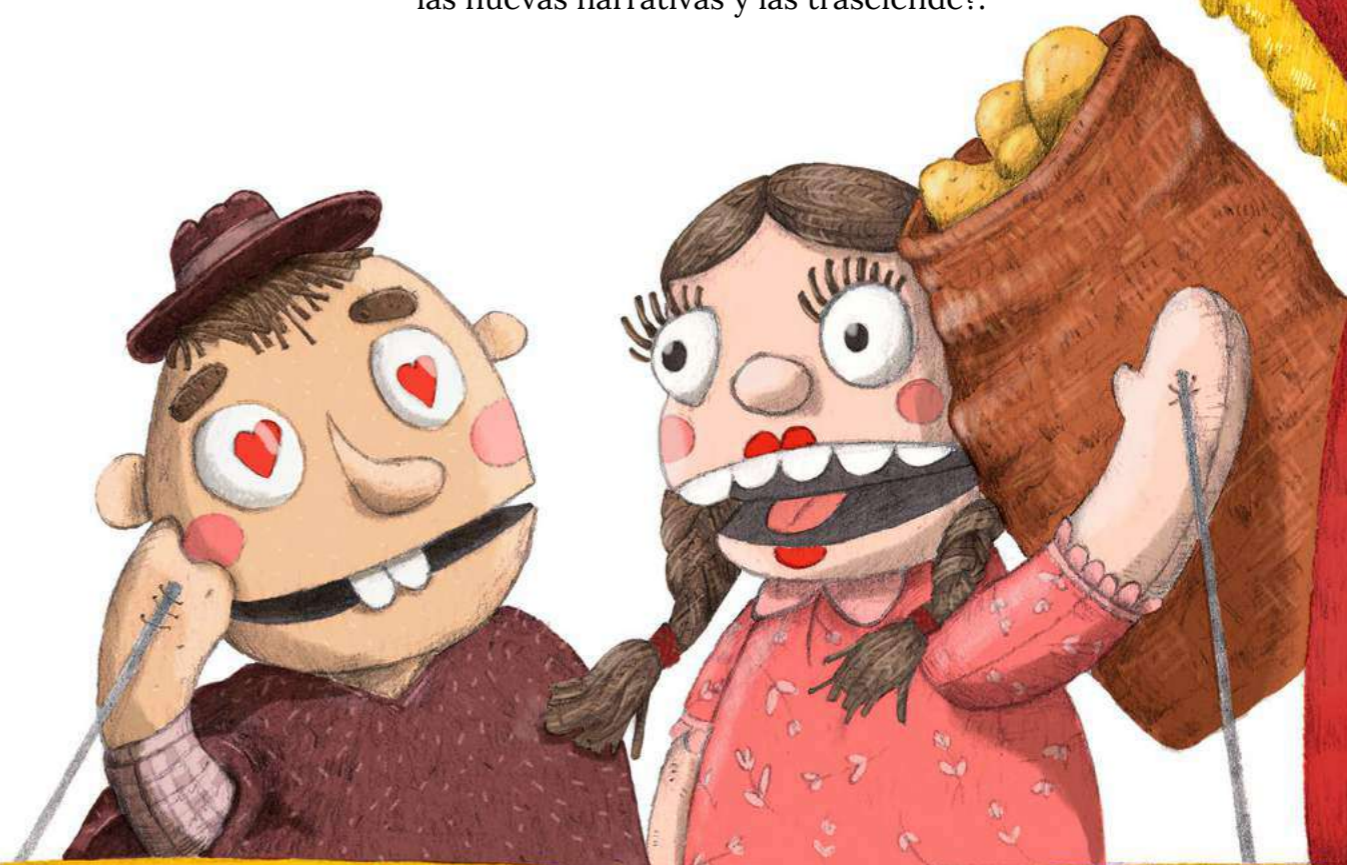
## Antes ☼

Historias de amor en el campo, es una propuesta que surge con el interés de indagar entorno a la forma como las relaciones afectivas aportan a los Saberes Salvaguardados de los campesinos adulto mayor en el país. El objetivo de esta actividad se basa en reconocer la forma en la que se dan las relaciones amorosas entre campesinos, identificando ¿Qué valores y aprendizajes confluyen en aquellos saberes que se relacionan con el amor?, ¿Cómo aportan estos saberes a las nuevas generaciones? y ¿Cómo el teatro otorga memoria a las nuevas narrativas y las trasciende?.



**Don Eustevio:**

- Ehhh pero este muerdago salio fue pitao...  
¿qué será lo que le dió?



**Rosita:**

- Tranquilo mijo que yo puedo, si me quiere  
ayudar, mejor prepareme una de esas  
aguadepanela, que bien rica si le quedan...

Pero, tenga en cuenta sumercé mijitico: Estos temas hacen parte de la intimidad de las personas, por ende son un poco difíciles de abordar, mas cuando de adultos mayores se trata. Si bien la apertura que ellas y ellos brindan para el desarrollo de los respectivos procesos es amplia y deliberada, esta información de manera inamovible precisa un tratamiento adecuado, esto en el marco del respeto, evitando hacer mofa de ello.

Por lo mencionado es fundamental mencionar que, en el ámbito educativo y pedagógico no hay nada más enriquecedor para los procesos de enseñanza y aprendizaje que el escuchar a nuestros abuelos y/o antepasados, es por ello que, resulta imprescindible definir el tipo de preguntas se harán y de qué manera, recogiendo así los frutos de su sapiencia a cabalidad.

## Actividad

Sumercé, aquí le vengo a contar cómo es la realización de esta actividad:

1 Para empezar puede crear títeres que representen los personajes.

**Notas de profe a profe:** En mi caso trabajé con títere de espuma. Para esta apuesta realicé dos tipos de títeres uno bocón y una marioneta.

2 Seguidamente, escriba un guion dramático sencillo que dé linealidad a la historia.

**Notas de profe a profe:** Dentro de esta experiencia argumenté mi dramaturgia con la historia de una mujer campesina que lleva un encargo de papa a una persona muy especial para ella, bajo esa idea, debe atravesar situaciones de diversa índole intentando llegar a su destino y encontrarse con ese ser especial.

3 Teniendo el guion, sumercé debe dirigirse al proceso de grabación; para esto recomiendo tener un buen equipo con el que pueda realizarla. Para el registro audio visual, es preciso que encuentre una buena locación y elementos que sirvan de apoyo a cada escena.

**Notas de profe a profe:** Le cuento a sumercé, aquí como para picar la lengua un rato, que yo realicé todo este proceso de grabación desde

mi casa, esto a raíz de la emergencia sanitaria que nos llevó a aislarnos a causa del COVID-19, lo que impidió ejecutar este ejercicio de otra manera

4 Ahora con el video grabado puede pasar a la edición de este. Primero, elegirá el editor de su preferencia; segundo, indague sobre una canción campesina que quiera añadir en la historia; finalmente, si gusta, agregue un filtro que brinde estética a lo presentado.

**Notas de profe a profe:** Partiendo de lo vivido durante mi experiencia, como truquito le comparto que la edición la realicé a través de mi celular, empleando el programa Video Maker. Posteriormente, decidí agregar como tema musical una carranga campesina Cundiboyacense y opté por usar filtro sepia, el cual se encargaría de brindar al video una atmósfera de época antigua.

Sí sumercé quiere  
fisgonear el  
resultado, échese un  
borondo por aquí:



Recuerde Sumercé, lo expuesto aquí se basa exclusivamente en mi experiencia; pero como le comentaba anteriormente, puede ser modificado conforme a sus requerimientos. Así mismo, recordemos que todo este proceso pedagógico se desarrolló en el marco de la virtualidad; sin embargo, si usted ya está en territorio puede ir y venir entre los pasos retomados, seguramente podrá enriquecer más la experiencia.

**Derecha.** Valentina Barragán, autora de la investigación. En su mano derecha un títere bocón que representa a la investigadora.



## Proceso

En este momento lo que usted puede hacer es:

1 Una vez realizado el vídeo, encuentre la manera mas oportuna para socializarlo con los adultos mayores campesinos.

2 Es preciso que el video se acompañe de preguntas centrales, tendiendo presente que, estas preguntas deben dar cuenta de sus historias de amor en el campo

¿Dónde conoció al amor de su vida?

¿Qué canción le recuerda a esa persona?

¿Cómo hizo para conquistar a esa persona?

¿Cómo le conquistaron a sumercé?

¿Cuál es la actividad favorita que hacían juntos en su etapa de enamoramiento?

¿Qué palabras cariñosas usaban entre ustedes como pareja?

¿En la actualidad cómo se debería conquistar a una pareja?

¿Cómo se trataban antes las parejas?

¿Qué acciones debo hacer para conquistar a alguien?

3 Sumercé puede grabar estas respuestas mediante audio o vídeo, como lo prefiera

## Durante

Notas de profe a profe: ¿Cómo me fue a mí en este momento?

Para esta acción, conté con la participación de un grupo focal de adultos mayores, realicé el envío del vídeo que había grabado previamente como se especificó en los pasos anteriores; junto con las preguntas a través de la aplicación WhatsApp.

Posteriormente, recibí respuesta de los participantes a través de vídeos que, con apoyo de sus familias grabaron, en los cuales con gran empeño contaban sus historias de amor y cautivaban con ellas.

Por otro lado, a partir de este ejercicio, una maestra que desarrolla su labor en una zona rural del Huila, luego de conocer esta propuesta, decide adaptarla e implementarla como estrategia pedagógica con niños y niñas pertenecientes al grado tercero, quienes, realizaron la actividad entrevistando a sus abuelos campesinos

La devolución de este ejercicio fue mediada por los niños y niñas de la ruralidad quienes desde el rol de entrevistadores lograron conocer la historia de amor campesino de sus abuelos, identificando tradiciones que con el paso del tiempo han caracterizado las relaciones afectivas. Es preciso afirmar entonces que, razón de esta experiencia emerge un medio topogenético alterno. Sumercé que ha pasado por clases de pedagogía en la LAE entenderá a cabalidad el significado gramatical y experiencial de este ejercicio.



**Superior.** Pareja campesina en medio de los paisajes del Alto de Romeral, Sibaté.

## Después

De manera posterior a la aplicación de este ejercicio, es preciso que sumercé durante un tiempo prudente reflexione entorno a los aspectos sociales, pedagógicos y artísticos que convergen a lo largo de la aplicación del ejercicio y que se sugieren a continuación:

### **Partiendo de la experiencia traída a colación, esta actividad arrojó estos hallazgos:**

En cuanto a los aspectos sociales, se evidencian las transformaciones que se han dado de generación en generación con relación al modo como se construyen las relaciones de pareja.

En algunos de los casos aquí expuestos se encuentra el tipo de actividades que se realizaban anteriormente en el medio rural para acercarse a una persona y dar paso al tejido de una relación afectiva.

Por otro lado, en los consejos que formularon y compartieron los adultos mayores para con los jóvenes del sector rural, se resalta reiteradamente la importancia de establecer relaciones afectivas mediadas por el respeto, el cariño y apoyo mutuo. ¿Si ve sumercesito lindo? Los adultos mayores insisten en la conservación de los valores, definiéndoles como pilares para mantener relaciones afectivas sensatas actualmente.

### **Desde la pedagogía y el teatro en este ejercicio hay dos aspectos a considerar:**

Sumercé, a través de este ejercicio puede indagar entorno a los valores y su papel en los saberes de los adultos mayores,; desde este cuestionamiento como docente, puede dar apertura a un dialogo con sus estudiantes en la práctica de inmersión, donde se resalte la importancia que recobran dichos saberes para los adultos mayores, reflexionando a la vez sobre la conservación o transformación del rol que culturalmente se le otorga al hombre y la mujer campesina tanto en las relaciones afectivas como sociales.

En el medio teatral sumercé puede reconocer desde su rol como educador en artes escénicas nuevas narrativas extraídas del campo y la ruralidad, las cuales dan cuenta de saberes campesinos entretejidos a lo largo de los años. Por medio de acercamientos con adultos mayores puede construir dramaturgias, como también situaciones de representación que cuenten con personajes colmados de verosimilitud. De esta manera, nutrirá significativamente su banco de información, contribuyendo así a sus procesos teatrales.



# Convite virtual

Indagación de los saberes salvaguardados sobre la tierra

## Antes

El convite virtual –Hablemos del campo y el campesinado colombiano– es una propuesta que surge con el fin de entablar un dialogo dinámico con diferentes campesinos del país.

El objetivo de esta actividad se basa en reconocer los saberes campesinos relacionados con la tierra; para ello, la indagación se inclina entorno a las siguientes preguntas generadoras:

¿Qué tipo de labores realiza el campesinado en Colombia?

¿Cómo se aprende y se enseña el oficio del cultivo y la ganadería?

¿Qué aprendizajes propios pueden construirse desde la labor en el sector rural?

¿Qué aportes brindan los saberes campesinos y el reconocimiento de estos al teatro?

## Actividad

Antes de empezar resulta oportuno definir lo que representa el concepto convite, este puede comprenderse como las diversas formas de organización colectiva, que se basan en la ayuda mutua, en la camaradería y en encuentros con una intención particular, donde todos los integrantes de la comunidad están en el derecho y capacidad de realizar aportes y participar conforme les parezca pertinente.

1 Para iniciar, Sumercé debe escoger e indagar sobre una temática que quiera abordar en la conversación. Este tema, preferiblemente, debe picarles la lengua a los participantes para que se animen a compartir saberes.

**Notas de profe a profe:** Desde mi experiencia, a pesar que este ejercicio se planteó inicialmente para indagar sobre los saberes de la tierra, comprendí que, por la amplitud del mismo era preciso poner especial atención sobre algunos aspectos importantes, otorgando así un propósito al diálogo, y que a su vez deje en evidencia aquellos saberes específicos que singularizan la relación del campesino con el trabajo de la tierra.

2 Luego de lo anterior podrá indagar hasta hallar un texto complementario o mediador que despierte el interés de los adultos mayores por participar, ¡pilas! es preciso que este texto cuente con un lenguaje apropiado, comprensible y accesible para los participantes.

**Notas de profe a profe:** Mi elección del texto fue un radio teatro de mi autoría, donde el tema central del diálogo o discusión versó sobre la explotación de los páramos y el rol de los campesinos en defensa de dicha problemática socio-ambiental en Colombia puntualmente.

3 Habiendo seguido los puntos anteriores, formule algunas preguntas que den apertura al diálogo de saberes entre los adultos mayores y usted como educador: ¿Qué es para usted ser campesino? ¿Qué tipo

de labores hace un campesino?

### Respecto al trabajo con la tierra

¿Cómo se aprende el oficio? ¿Qué diferencia hay entre la manera en la que usted cultiva su tierra a la manera de otro tipo de personas lo hacen? ¿Cuáles son los conocimientos que poseen respecto al cultivo?

### Consejos

¿Qué tiene en cuenta para el desarrollo de un buen cultivo? (Territorio específico) ¿Qué se debería hacer para mantener vigentes los saberes para las nuevas generaciones?

4 Ahora bien, durante su planeación pedagógica Sumercé, puede escoger la forma teatral adecuada que le permita indagar respectivamente en compañía de los participantes sobre los saberes campesinos y como estos consiguen relacionarse con el trabajo de la tierra.

**Notas de profe a profe:** Le cuento que durante esta experiencia decidí emplear la narrativa oral, a propósito del diálogo, dando prioridad a la palabra y la escucha por parte de los participantes, con una intencionalidad comprensiva y reflexiva. Logramos concertar lo ya descrito a través de llamadas telefónicas, empleando distintos teléfonos a la vez, esto a razón de las limitaciones que tienen los pobladores rurales en cuanto al acceso a medios tecnológicos y las implicaciones que dichas realidades suponen.

## Durante

Para el desarrollo de esta actividad, existen aspectos que no se pueden pasar por alto:

- a Al ser un convite, es fundamental invitar y confirmar la asistencia de los participantes, con miras a una conversación nutrida y diversa.
- b Es preciso que de inicio al convite con una corta presentación suya. Luego, estará bien que socialice el propósito de la actividad y dé paso al reconocimiento de la importancia que tiene la participación de los invitados en el encuentro.
- c Posteriormente, Sumercé presenta el texto mediador con el fin de dar apertura al diálogo.
- d Ahora es momento de iniciar la conversación por medio de las preguntas planteadas.
- e Finalmente, tanto los participantes como Sumercé han de reflexionar sobre la importancia de los saberes que posee el campesinado colombiano, y como la relación que establece con la tierra genera la posibilidad de una sostenibilidad alimentaria en el país, resaltando así, la importancia del trabajo de nuestros campesinos y campesinas.



**Derecha.**  
Víctor Garzón,  
campesino  
colombiano  
de la vereda  
Bradamonte,  
Sibaté



Le cuento a sumercé, que esta actividad fue un gozo por completo, ya que, en lo personal, me encanta y me cautiva la garladera; esto fomentó una comunicación bidireccional, donde se dieron a conocer deliberadamente experiencias valiosas que retrataron a plenitud los conocimientos de los adultos mayores campesinos, permitiendo reconocer la importancia que sin duda merece el trabajo que realiza el campesinado en los diversos territorios de nuestro país, abasteciendo con alimentos cultivados con amor nuestras mesas.

**Izquierda.** Hermana Gutiérrez, mujer campesina de la vereda Bretaña, Sibaté

## ¿Cómo me fue a mí?

Esta propuesta de convite en particular, tuvo lugar a través de dos llamadas telefónicas grupales, aunque hubiese deseado masividad en estas, a razón de la precariedad en cuanto al acceso a internet en las zonas rurales convocadas, un encuentro virtual fue imposible. Nuestra charla tuvo una duración aproximada de una hora; a lo largo de esta se realizó un intercambio de saberes que enriqueció el dialogo a través de las discusiones emergentes, las cuales contaron con una riqueza considerable de aspectos sobre los cuales conversar, teniendo en cuenta que los dos invitados hacían parte de territorios distintos; por ende los aspectos culturales y practicas cotidianas estaban caracterizados de forma diversa y particular.

El segundo convite se dió en compañía de dos grandes mujeres campesinas; quienes pusieron sobre la mesa otra vertiente sobre la cual garlar, El género. Es así como ellas dejan en evidencia cómo en el trabajo campesino se han establecido históricamente roles destinados a los hombres y mujeres, afirmando que, el trabajo de la mujer en el campo no cuenta con el reconocimiento suficiente, teniendo en cuenta que ella desempeña una doble función, puesto que se desenvuelve en trabajos de ganadería y de cultivo, como también trabajos que se relacionan netamente con el cuidado del hogar.

Así mismo, rescatan los conocimientos de la mujer en el cuidado de los animales, los tiempos de cosecha de acuerdo a las fases de la luna, y todo el cariño con el que desarrollan sus quehaceres diarios.

## Después

Después de pegarnos toda esa garladera con mis comadres y compadres gracias al Convite virtual, considero que hay diferentes puntos que vale la pena analizar con sumercé, para de esta manera identificar que aspectos de los ya mencionados aportan a nuestro rol como docentes en artes escénicas:

### **Hablando desde el acto teatral, puedo afirmar que la actividad genera aportes como:**

Identificación de la importancia de la narración oral y las múltiples posibilidades de creación teatral que alberga en ella.

Desarrollo una apertura racional, entorno a la comprensión alternativa de los monólogos, teniendo en cuenta que estos cuentan con la posibilidad de establecer y estructurar un dialogo para compartir con otro. Es así como se logra el reconocimiento de nuevas narrativas partiendo de un monólogo creado desde la experiencia de los campesinos y sus vivencias entorno a la tierra y el trabajo.

Colmar de alternativas y posibilidades el banco de referentes sonoros buscando con ello la creación de una situación de dramaturgia y representación, ampliando así la perspectiva, extrayendo aspectos a tener en cuenta como el manejo del tono de la voz conforme a la situación sobre la que se esté dialogando.

Ampliar y fortalecer el vocabulario con el que se cuenta entorno a un tema sobre el cual se desconoce; en este caso en particular: identificar los cuidados para con la tierra y los consejos para su producción; la identificación de las necesidades de los animales y la riqueza con la que cuenta la naturaleza para el sustento alimentario en el país.

Crear obras que se basen en el contexto campesino, consiguiendo con ellas resaltar las prácticas culturales, problematizar las realidades socio-ambientales que afronta la ruralidad colombiana y finalmente plantear respuestas ante la situación imperante.

Creación de radio novelas que permitan la difusión masiva de los saberes culturales del campesinado, esto desde una apuesta artística y alternativa.

### **Por otro lado, también puede aportarle a sumercé como persona:**

Comprender y ampliar su conocimiento entorno a los saberes de los campesinos del país; identificando su relación con la tierra, la producción y cuidado de la misma. También, le llevará a cuestionar desde una perspectiva crítica las problemáticas socio-ambientales a las cuales se ven enfrentados desde sus diferentes territorios los campesinos; aspectos que el maestro no puede desconocer, sino por el contrario, puede conseguir integrarlos a su accionar pedagógico.

# Plantas medicinales ¿Sumercé cuánto sabe?

Indagación de los saberes  
salvaguardados sobre medicina ancestral

Antes 

¿Sumercé qué tanto sabe? Es un ejercicio de reconstrucción de memoria campesina, que se inclina ante rastreo del uso de la medicina ancestral de los pueblos originarios en los territorios rurales del país y su incidencia en el desarrollo de tratamientos médicos y la preservación de la vida; esta acción permite visibilizar los saberes, prácticas y creencias que poseen los participantes en torno al uso de la medicina alternativa como acto natural para la atención, cuidado y prevención de enfermedades, así como la asistencia de partos en casa.



## Actividad

A continuación, relaciono una lista a partir de la cual Sumercé puede desarrollar esta actividad:

1 En primer lugar, es preciso que realice una búsqueda sobre enfermedades comunes y seleccione algunas, es decir, aquellas que se presenten con frecuencia en la población; así mismo, identifique si en algún momento estas fueron intervenidas o subsanadas por medicina tradicional.

2 Habiendo realizado lo primero, realice un rastreo relacionado con la designación y denominación coloquial de estas enfermedades en el contexto campesino, logrando situarse y apropiarse determinada jerga, a través de la cual Sumercé tendrá la posibilidad de nombrar las enfermedades en un lenguaje asequible y familiar para a la comunidad con la cual desarrolle su accionar pedagógico.

**Notas de profe a profe:** Para el desarrollo de mi ejercicio elegí algunas enfermedades que percibo, se usan coloquialmente; la moquiadera, el yeyo, la descuajada y finalmente un proceso de parto en casa.

3 Si sumercé ya tiene definidos los nombres con los que se han rotulado dichas enfermedades, como sus causas y posibles consecuencias, puede apostar por la creación de un recurso audiovisual en el cual se consignen representaciones en las que se evidencie a una persona sufriendo tales malestares.

**Notas de profe a profe:** En mi caso, para la grabación del video que le menciono, usé mi teléfono móvil, allí me permití representar los distintos malestares. Posteriormente, en cuestión de edición, agregué música de ambientación y añadí filtros sepia, blanco y negro, ubicando la situación en un tiempo ya acontecido.

Sumercé, eche un vistazo por aquí pa' que comprenda mejor la idea que le planteo:



**Arriba.** Frutos comestibles provenientes de los árboles de la vereda Bradamonte, Sibaté.

**Notas de profe a profe:** Para el desarrollo de lo que le he venido mencionando, yo realicé el envío de este vídeo a través de la plataforma WhatsApp y anexo compartí el siguiente texto:

Estamos afrontando distintas enfermedades y requerimos de los saberes de sumercé:

A las distintas enfermedades que encuentra dentro del vídeo hay todo tipo de cura, que Sumercé conoce, pero quiero saber usted qué haría para aliviar cada uno de estos síntomas desde su saber como campesino y campesina colombiana. Compadre y comadre, usted puede elegir una de las enfermedades que se compartieron en el material audiovisual, sí desea participar puede hacerlo mediante un vídeo con una receta o un paso a paso para aliviar el malestar de la enfermedad de su elección. Le agradecemos de todo corazón su sabia colaboración"

## Durante

Ahora que sumercé tiene listo el material recomendado, es momento de que socialice este registro audiovisual con los participantes. En líneas posteriores le comparto algunos tips que pueden ser de utilidad:

El escribir un texto que sirva de acompañamiento al video contribuirá significativamente incentivando a los adultos mayores a compartir sus saberes sin ningún tapujo o incomodidad. Este texto también debe dar cuenta de la manera en la que los participantes construirán el material de devolución, como, por ejemplo, a través un de video, audio o cualquier otra posibilidad que Sumercé contemple si se encuentra accionando en el marco de la presencialidad.

## Después

Partiendo de las devoluciones que recibí a propósito de esta actividad, deseo profundamente compartir con Sumercé parte de los hallazgos y análisis a los que pude llegar, los cuales usted también puede emplear y nutrir con la realización de este ejercicio.

Los campesinos para hacer el envío de su propuesta, optaron por la creación de un video, a través del cual dieron solución a las enfermedades que seleccionaron, esto desde sus saberes sobre medicina ancestral. Quedé gratamente sorprendida con la manera como compartieron sus saberes, puesto que ellos y ellas se aventuraron a recrear las situaciones, en estas, de manera explícita, le permitían a quien viera el video, acceder al paso a paso para la cura de la enfermedad, oscilando entre remedios caseros y consejos útiles; compartiendo también, un instructivo de partería.

Le compartiré a Sumercé las respuestas de cuatro campesinos de diferentes zonas de país, a través de las cuales dieron a conocer sus anécdotas de infancia, donde traían a colación los distintos modos en los que sus familiares les enseñaban prácticas y creencias que trascienden de generación en generación, ubicando como pilar la medicina ancestral.

### Notas de profe a profe: Para analizar

Teniendo en cuenta las respuestas de los campesinos, y las soluciones que propusieron para hacer contra a las enfermedades seleccionadas, se extraen aspectos fundamentales sobre los cuales reflexionar y extraer saberes que den cuenta de la sapiencia, prácticas y creencias que poseen los habitantes del campo frente a la medicina ancestral.

Uno de los aspectos que ha sido más llamativo y significativo en cuanto a los hallazgos, está relacionado con el modo en el que desarrollaron, crearon y recrearon sus respuestas/evidencias; se resalta que pensaron en compartir sus saberes mediante situaciones de representación, acudiendo de manera empírica a herramientas teatrales como lo son la ambientación, utilería y la actuación misma para expresar oportunamente sus creencias, prácticas y conocimientos.

De acuerdo con lo ya mencionado, desde mi experiencia como profesora de artes escénicas e investigadora activa, comprendo que la evidencia enviada se fundamenta sobre una representación teatral, lo cual llama mi atención, puesto que ellos hubiesen podido acudir al desarrollo de una narrativa oral; sin embargo, optaron por la situación de representación, lo que permite comprender que ésta también es una forma de expresión legítima a la que ellas y ellos pueden acudir sin reparo para la comunicación de sus ideas.

Recordando que los participantes acudieron al acontecimiento teatral como herramienta para compartir sus saberes ancestrales, es preciso resaltar la importancia que recobra el teatro como ejercicio y herramienta de mediación didáctica para trabajar pedagógicamente temáticas que fundamentan y dan sentido a la cotidianidad de los campesinos del país.



Arriba. Deogracias Jaimes, campesino defensor del medio ambiente. Vereda Bradamonte, Sibaté

### Finalmente, para sumercé que también es profe de artes escénicas, estas apreciaciones pueden serle de útiles:

Basándonos en esta experiencia, se evidencian componentes específicos de la situación de representación, tales como: lo vocal, las diversas corporalidades, expresiones, lenguaje, asignación o empleabilidad que se le otorga a los objetos, como también la creación de personajes campesinos. Estos alcances sin duda representan la base para la realización posterior de procesos creativos, los cuales contarán con un material base para desarrollar nuevas propuestas que involucren personajes contextuales.

Planteamientos como los de Dubatti, cuando se refiere al concepto de Liminalidad en el acontecimiento teatral, permiten establecer una clara relación entre las teorías teatrales y las acciones que desarrollaron los participantes. Esta dupla opera con una intencionalidad clara y es la de expresar, los saberes que poseen; estos encuentran lugar en un espacio determinado, que se ve atravesado por uno o más acontecimientos que son desarrollados por un personaje; términos que, como se mencionó, son esenciales a lo largo del acontecimiento teatral.

# Bailemos y recordemos sumercé

Indagación de los saberes salvaguardados sobre expresiones artísticas

¡Bailemos y recordemos sumercé! Logra consolidarse como una apuesta audiovisual a través de la cual consiguen evidenciarse los gustos musicales de la mujer campesina y su trascendencia en el tiempo a través de estrategias no direccionadas como el recuerdo o remembranza. Este ejercicio se desarrolló en el marco del reconocimiento y significación de las expresiones artísticas puestas en escena por parte de los adultos mayores campesinos del país, cuya pretensión principal se relacionó con la identificación de los gustos musicales y las diversas maneras de bailar.





## Actividad

Sumercé, le cuento que para el desarrollo de esta actividad usted puede seguir los siguientes pasos:

1 Es preciso concertar un rastreo de las canciones o tonalidades que sonaban con frecuencia durante los años cincuenta en Colombia en las zonas rurales y que aún resuenan con igual, menor o mayor frecuencia.

**Notas de profe a profe:** Para el desarrollo de mi acción, conseguí realizar dicho rastreo en compañía y colaboración de mis abuelos y algunos amigos adultos mayores campesinos interesados en contribuir.

2 Posteriormente, sumercé debe recurrir a personas con las cuales pueda contar para la realización de la representación que capturaré por medio de video, pues este será el insumo principal de su acción.

**Notas de profe a profe:** En mi experiencia tuve la fortuna de contar con la participación de una niña y una mujer adulta, lo cual cumple con la intencionalidad de hacer alusión a la distinción de edad en una misma mujer; esta es una buena estrategia que Sumercé puede emplear para representar el paso del tiempo.

**Aspectos a tener en cuenta durante la grabación del video, para que le salga chusquísimo:**

3 Para la grabación, lo mejor será que busque y encuentre un vestuario que al ser lucido por sus protagonistas consiga brindar a espectador esa sensación de viaje en el tiempo.

**Notas de profe a profe:** Desde lo que planteé para el desarrollo de esta propuesta, el video recoge el paso de los años, década por década, atravesando diferentes géneros musicales, mientras se narra la historia de una mujer. Para ello, el vestuario propuesto constaba de ruana y sombrero con características específicas, que conseguían que el espectador identificara a la protagonista.

4 A puertas de la grabación y durante esta, las mujeres danzan de manera deliberada al son de las canciones seleccionadas a propósito de la previa indagación.

5 Finalmente, cuando Sumercé se encuentre en el proceso de edición, será necesario que añada en el video subtítulos que indiquen el nombre de la canción que se encuentra bailando la protagonista, el año y la época en la que la canción fue sonada reiteradamente en las emisoras locales de los territorios campesinos.

Pase por aquí y llévese una idea más clara del video:



## Durante

Si ya realizó con éxito los pasos del antes, es hora de que se aventure en estos nuevos pasos:

- Teniendo su video producido, editado y listo, sumercé puede compartirlo de la manera que desee, considerándola como la más oportuna.
- Es muy importante que recuerde que todo este proceso esta sujeto a las modificaciones que sumercé considere sensatas.

**De profe a profe:** En mi caso, realicé el envío a través de la plataforma de mensajería instantánea WhatsApp, a continuación le comparto el mensaje central que orientó la actividad:

“Vamos a viajar a través del tiempo con nuestras canciones favoritas de ciertas épocas: como verán en el video hay 3 épocas: infancia, juventud y la actual. En cada época nuestra protagonista danza tres canciones que marcaron sus gustos generación tras generación. La idea principal de esta acción es crear un video donde nos den a conocer las canciones que les identifican, empleando estas mismas tres etapas de su vida, permitiéndonos evidenciar la manera como bailaban dichas tonadas”

**De profe a profe:** Partiendo de los hallazgos encontrados tras haber realizado esta experiencia, le cuento a sumercé que la respuesta de cada uno de los participantes tuvo lugar desde la narración oral, allí compartieron los nombres de las canciones que acompañaron las tres épocas de su vida; para ello relacionaron las canciones con anécdotas y vivencias en cada momento de su existencia. Sin embargo, la intencionalidad principal de esta acción consiste en que los participantes consigan crear su devolución por medio de la expresión corporal, brindando mayor impacto visual a la producción que construyan. De seguro sumercé podrá desarrollarlo de este modo y obtener hallazgos distintos.



## Después

Partiendo de la devolución que realizan los adultos mayores, Sumercé puede proceder con un análisis de carácter reflexivo; para ello puede servirse de una línea de tiempo donde pueda situar los diferentes ritmos y tonalidades que acompañaron a nuestros ancestros a lo largo de su vida y tiempo habitado en la ruralidad. También por medio de esta, sumercé puede inclinar el análisis hacia la identificación de las características que configuran y caracterizan las décadas que componen la línea y qué maneras de habitar el territorio pueden extraerse de allí, tomando como inicio los años cincuenta hasta la actualidad.

### **En cuanto a nuestro rol como educadores en artes escénicas**

Es fundamental reconocer este ejercicio como estrategia pedagógica aplicable en un espacio presencial o virtual, desde el cual puede hacerse uso de apuestas teatrales diversas y de esta manera nutrir los procesos concertados en la gerogogía, fortaleciendo habilidades cognitivas, memorísticas y de remembranza de los participantes, todo esto a través de las artes.

### **Terapia grupal a través del juego: Alcances, perspectivas y proyecciones en torno al juego dramático:**

Si Sumercé decide implementar el juego dramático en su accionar pedagógico, obtendrá una buena recepción por parte de los adultos mayores, teniendo en cuenta que estas son experiencias de las cuales disfrutaban a plenitud e imprimen una buena parte de su interés en su desarrollo; por consiguiente, esto le permitirá llevarles a la dramatización de aquellas vivencias que tuvieron lugar en aquellas épocas, concretándolo por medio de la música y la danza.

### **A partir de la implementación de esta experiencia surgen aspectos sobre los cuales vale la pena volver la mirada, para de esa manera nutrir y fortalecer nuestras didácticas teatrales:**

- Movimientos característicos que se ejecutan con el cuerpo al danzar.
- Identificar aquellas canciones que favorecen la creación de una atmósfera de nostalgia para los adultos mayores, consiguiendo así que afloren sentimientos y sensaciones que otorgan significado a las representaciones que se realicen.
- Creación, construcción y reconstrucción de utilería y escena. Para la muestra, es de gran valía la implementación de objetos cuya intencionalidad es justificada desde la experiencia con este.



# Repositorio

Este espacio fue diseñado pa' sumercé, con el fin de aportar al uso y aplicación de esta estrategia didáctica con población adulto mayor campesino. Le comparto un pequeño repositorio, por favor échese una pasadita.

## Teatro

### **Pal trabajo con títeres:**



El taller de los cacharros es un grupo bogotano que surgió en el año 2005. A partir de ese momento dedicaron su quehacer titiritero al dialogo con escenarios comunitarios desde una perspectiva popular-decolonial, en donde se representa simbólicamente realidades contextuales para generar una identificación del entorno inmediato y apertura a procesos de reflexión continuos.



### **Sobre el convivio:**



El historiador de teatro Jorge Dubatti publica en el año 2015 una investigación respecto al Convivio y Tecnovivio (Conceptos creados por el autor) Donde presenta al convivio como una experiencia, un momento específico que no puede pasar de la misma manera, el tecnovivio a la vivencia de esa experiencia mediada por la tecnología.



### **Estrategias para trabajar el teatro con adulto mayor:**



Hacia el año 2008 el Colectivo Glayú realiza la publicación del libro: Las montañas mágicas, en donde recogen experiencias y estrategias para el trabajo teatral con adultos mayores, este colectivo se apela a reconocer la importancia de la participación de los adultos mayores en estos procesos artísticos y de reflexión, dando valor a los saberes que se comparten a través de los ejercicios de representación espontanea.



## Pedagogía

### **Pa' entender sobre los Saberes Salvaguardados Campesinos:**

El investigador Jesús Núñez desarrolló una investigación en el año 2008 respecto a los Saberes Salvaguardados de los campesinos Tachirenses en Venezuela. A través del método Hermenéutico Dialectico Nuñez reconoció algunos de los saberes propios de la cultura campesina y categorizó los mismos para la identificación y protección de la sabiduría campesina.



### **Freire para comprender la Pedagogía Crítica:**

Desde una epistemología decolonial Freire problematiza la educación como sistema de réplica de técnicas y conductas en los procesos de aprendizaje. La pedagogía liberadora se constituye desde la perspectiva de la pedagogía crítica que configura al sujeto a repensarse los procesos de enseñanza-aprendizaje.



### **Los problemas y retos de la educación rural:**

Hacia el año 2017 el investigador y docente de la Universidad Pedagógica Nacional Jairo Arias Gaviria, realiza la publicación del presente artículo, donde pone en evidencia las falencias de la escuela rural en ámbitos físicos (Recursos escasos en zonas rurales) y también desde los contenidos que se enuncian en estas instituciones. Problematizando el abandono que hay en las zonas rurales del país.



## Pa' echar cabeza

sobre la condición del campesino en Colombia

### ¿Qué tan rural es Colombia?



En el año 2011 el PNUD comparte el informe: Colombia rural, razones para la esperanza. En este texto se comparte miradas geográficas en donde se reconoce que Colombia es un país que tiene más zonas rurales que las que se median a través del Censo. A partir de esta noción se resuelve el interrogante ¿Qué retos y falencias tiene la Colombia rural?



### Tres documentales que nos acercan a la vida del campesinado colombiano:



Pa' acompañar con una buena agua e' panela, échele una miradita a este material audiovisual: Desde Santander, Montes de María y Arauca, estas producciones audiovisuales pretenden acercar al espectador a las zonas rurales del país, a través de las narraciones de los campesinos que cuentan sus historias y qué retos enfrentan en los territorios.



### Contamos: El clamor del campesinado por existir en Colombia



Documental creado por De Justicia, prestele mucho ojo sumercé, porque en este material audiovisual de 21 minutos sí que nos presentan un amplio panorama respecto a las luchas del campesinado en Colombia por la exigencia de los derechos y reconocimiento como una población de identidad única.



# Glosario

## de nuestra gerga

### Saberes Salvaguardados:

Retomando a Areas (2012) son saberes campesinos cuyo origen se remonta a construcciones colectivas entretejidas por todos los compadres y comadres campesinas. Tienen una función primordial actualmente, la cual consiste en la organización y dinamización de los quehaceres del campesinado en sus territorios.

### La garladera:

La garladera es la expresión máxima de la cotorrería, del hablar como puro loro mojado.

### La moquiadera:

Más conocida en las grandes ciudades como la gripe; virus que trae congestión en las ñatas acompañado de otras molestias.

### La descuajada:

Molestia estomacal; un mal que le da a los criaturos mientras se encuentran en su época de lactancia.

### El yeyo:

Sensación de desgonce en el cuerpo, es estar mal en su máxima expresión, próximo a un desmayo.

### Partera tradicional:

Mujeres que cuentan con saberes ancestrales cuya responsabilidad y arte se relacionan con el atender partos en casa.

### Sumercé:

Máxima expresión de amabilidad, respeto y cariño para dirigirse al otro.

### Gerogogía:

La pedagogía que se emplea para trabajar con los más sabiondos o los adultos mayores

# Agradecimientos

Como dijo alguna vez la gran Violeta Parra, “Gracias a la vida que me ha dado tanto”

Le agradezco infinitamente a toda mi familia, quienes con su amor y apoyo enriquecieron este proceso investigativo y mi paso por la universidad.

A mi madre, una mujer que me enseñó a luchar y ser valiente, a ella porque me compartió a través de diálogos y experiencias, el amor y las labores arduas de las maestras en zonas rurales.

A mis amigas y compañeros que hicieron de este camino universitario un espacio lleno de discusiones, goce y reflexiones que aportaron a mi construcción diaria como mujer y profe. También a mi compañero, quien siempre está dispuesto a acompañar desde el amor, a él por escuchar y compartir este amor infinito por la pedagogía y el teatro.

A las comunidades rurales que me han abierto sus brazos para aprender y desaprender, a los campesinos hombres, mujeres, niños y niñas que me he topado en este bello andar, a cada uno de ellos quienes a través de clases, conversaciones y experiencias me han enseñado a resistir y amar la tierra.

Al Grupo de Estudio Maestra Tierra, que ha sido un sueño colectivo de quienes creemos en los cambios que puede tener el sistema educativo para proponer una educación de campo.

Un agradecimiento especial a mi tutor y amigo Arlenson Roncancio quien acompañó y creyó en este proceso, también por compartir conmigo la riqueza de la pedagogía teatral en diversos contextos.

Finalmente le agradezco al lugar que fue mi hogar durante los últimos cinco años de mi vida, la Universidad Pedagógica Nacional, educadora de educadores por acogerme en sus instalaciones permeadas de eterna lucha para dignificar lo público, y que también me permitió conocer en este camino a buenos maestros y valiosos compañeros-colegas.

Y bueno sumercé hasta aquí le acompaño yo; de puritico corazón le agradezco por acompañar esta experiencia, que se concreta en esta publicación para que ahora, teniéndola en sus manos pueda hacer el mejor uso del material y aplicarlo desde su labor docente, aplicándole las modificaciones que sean necesarias para un perfecto ajuste a su vivencia o accionar pedagógico.

No olvide por favor la importancia que tiene el aventarse hacia nuevas experiencias, la práctica de inmersión es sin duda el pretexto perfecto vivir dicha aventura, tal vez sumercé, al igual que yo, desarrolle su ejercicio con población adulto mayor y sé que a razón de esta inmersión usted presenciara emociones de un calibre inimaginable, no solo a razón de los momentos que nutrirán las partes más emocionales de su ser, sino también, motivo de los muchos aportes que experiencias como la aquí retratada otorgan a la educación y al teatro.

También, Sumercé sentirá el fuerte latir de su corazón, plétórico de alegría al ver la emoción y la riqueza de saberes que poseen los campesinos mayores del país; este trabajo pedagógico e investigativo también es por y para ellos, porque aquí el interés principal ha sido visibilizar, los saberes propios que se albergan en el campo y sus pobladores, con la necesidad y el anhelo de hacer eterna su presencia en esta generación y las que se avecinan.

Con amor su colega  
Valentina Barragán



¿Por qué no aventarse a conocer  
sobre la población rural a  
través de los grandes sabedores?





# MEMORIAS

Experiencias de pilotaje



# INTRODUCCIÓN

El presente anexo de la investigación tiene como objetivo presentar las experiencias de pilotaje de la estrategia metodológica:

*Fomento de saberes salvaguardados en adulto mayor campesino, estrategia metodológica para docentes en formación.*

Este pilotaje inició con mi participación como investigadora del proyecto, posteriormente tuvo intervención del estudiante en Licenciatura en Educación Infantil Santiago Árevalo.

Cabe resaltar que, este pilotaje estuvo sujeto a una intervención virtual y presencial.





# VIVENCIA DE LA INVESTIGADORA



## EMERGE EL CAMINO

A partir de mi inquietud surgió todo lo que compone la *estrategia metodológica*, con el fin de dar respuesta al objetivo de la investigación; fue necesario crear *cuatro momentos claves* que aportaron al reconocimiento de algunos *saberes campesinos* en algunas poblaciones específicas del país.

### Los momentos

#### **-Historias de amor en el campo:**

Indagación de los saberes salvaguardados de amor.

#### **-El convite virtual**

Indagación de los saberes salvaguardados sobre la tierra.

#### **¿Sumercé qué tanto sabe?**

Indagación de los saberes salvaguardados sobre medicina ancestral.

#### **-Bailemos y recordemos sumercé**

Indagación de los saberes salvaguardados sobre expresiones artísticas.



# HISTORIAS DE AMOR EN EL CAMPO

*Indagación de los saberes salvaguardados de amor.*



*Vídeo: Incentivador para conocer las experiencias de los adultos mayores entorno al amor.*



## **-Fecha de aplicación:**

Mayo 25 a Junio 1, 2020

## **Población con la cual se aplicó:**

- Grupo focal compuesto por diferentes campesinos del país.
- Abuelos de los estudiantes de una escuela rural del Huila, intervención con ayuda de la maestra rural Paula Cuadros.

*De esta aplicación, contamos con la participación de los niños de la escuela rural como mediadores:*

- Inicialmente, los niños y niñas comparten el vídeo con sus abuelos, posteriormente son ellos quienes realizan las preguntas que orientan el conocimiento de algunos saberes del ámbito en amor en parejas campesinas.

# Los niños & niñas

## mediadores



Nicolás y Valentina



Natalua



Yesica Duran



**Miriam, 76**

Vereda la Plata



**Maria Transito, 72**

Vereda la Plata



**María Vicenta, 69**

Vereda Belén, Inza Cauca



**Luis, 73**

Inza Cauca



**Obidio, 70**

Vereda Belén, Inza Cauca

¿En dónde conoció al amor de su vida?

Vereda la Plata

Vereda el coral

Desde la escuela

¿Qué canción le recuerda a esa persona?

*Reminiscencias*

Julio Jaramillo

*Cosas como tú*

Johnny Albino

*No me toquen ese vals*

Julio Jaramillo

¿Cómo hizo para conquistar a esa persona? O ¿Cómo la (o) conquistaron a sumercé?

Palabras bonitas  
Me traía dulces  
Jugábamos parqués.

Una miradas y sonrisas  
en jornada de recolecta  
de Yuca

Persistir un año y medio para dar el  
sí. Lo primordial de la mujer era  
estudiar.

 ¿Cuál es la actividad favorita que hacían juntos?

Escuchar música en la radio,  
caminar por las montañas.  
.....

compartían en  
vacaciones, plan  
Sancocho en el río.  
.....

Era una relación escondida,  
no había mucha actividad en la  
etapa de noviazgo.  
.....

 ¿Qué palabras cariñosas usaban entre ustedes como pareja?

Vieja, viejo, negra.  
.....

Mijo, miya.  
.....

Amor, cariño, chivi.  
.....

 Consejos para la actualidad.

*-Respeto, amabilidad y paciencia.*

*-No estar en la casa encerrados, salir a caminar y conocer nuevas experiencias.*

*-Respetar las decisiones de la otra persona.*

*-Aferrarse a Dios.*

## La pensadera:

Para este primer momento se contó con la participación de los niños y niñas de una escuela rural, desde allí, se evidenció la importancia de generar vínculos intergeneracionales. Al tener la oportunidad de conocer este tipo de vivencias desde las perspectivas de los niños rurales, se identificó la importancia del reconocimiento de algunas prácticas y saberes entorno al amor, con el fin de seguir fomentando el valor de cada una de ellas para la construcción de futuras relaciones afectivas.

Este tipo de apuestas entorno a las remembranzas directamente captadas por los niños, ayudan a fortalecer la memoria colectiva de las comunidades, siendo ellos quienes a futuro tengan la posibilidad de contar sobre las experiencias de sus abuelos en el medio rural.





# Grupo focal



**Ana Escobar, 71**  
Vereda Romeral, Sibaté



**Manuel Naranjo, 61**  
Cauca-Tolima



**Alicia, 75**  
Vereda Romeral, Sibaté



**Carlos Pulido, 84**  
Vereda Romeral, Sibaté

¿En dónde conoció al amor de su vida?

Vereda Chacua

Vereda Romeral

Tolima

¿Qué canción le recuerda a esa persona?

¿Bailamos señorita?  
Jorge Velosa

¿Bailamos señorita?  
Jorge Velosa

Mi Destino Fue Conocerte  
Anthony Zambrano

¿Cómo hizo para conquistar a esa persona? O ¿Cómo la (o) conquistaron a sumercé?

A través de cartas rompió el hielo.  
Me cautivó ver lo responsable que  
es en el trabajo como campesino.

Desherbando papa,  
en las jornadas era muy especial,  
me regalaba serenatas artesanales

Llevando el fiambre para el  
almuerzo, siendo una  
mujer dulce y atenta.

¿Cuál es la actividad favorita que hacían juntos?

Jugar básquetbol, yermis y tapitas; por otro lado, bailar en las ferias del pueblo.

Largas caminatas y dedicarse tiempo a trabajar juntos en la cosecha y ganadería.

Juegos tradicionales. Cantar y bailar.

¿Qué palabras cariñosas usaban entre ustedes como pareja?

Negra de mi vida  
Mis ojos negros

Novia mía  
Florecita del valle

Mijo, miya  
Cielito

Consejos para la actualidad.

*-No dejarse llevar por lo superficial.*

*-Cosechar amor en el campo, enseñar a los jóvenes lo importante que es amar y respetar la tierra como el amor.*

*-Ser honesto con la otra persona.*

*-Llevar los procesos de noviazgo a su tiempo (El amor no tiene edad).*

## La pensadera:

En la aplicación de este momento se evidenció la importancia del lenguaje poético de los títeres para entablar diálogos con los adultos mayores. Con la recepción de este vídeo se fomentaron lazos de confianza con los adultos para acceder a compartir algunas vivencias e historias de amor en el campo.

Aunque esta actividad estuvo mediada por la virtualidad, no dejé de pensar en todas las posibilidades que puede tener este momento en el ámbito presencial. En mi caso, pensaría en implementar un taller de títeres con adulto mayor, con el fin de crear personajes que asemejen la representación de ellos mismos, con el propósito de entablar un ejercicio teatral entorno a las historias de amor en el campo.





# EL CONVITE VIRTUAL

*Indagación de los saberes salvaguardados sobre la tierra.*

Universidad Pedagógica Nacional  
Licenciatura en Artes Escénicas.  
Laura Valentina Barragán  
IX Semestre

Planeación – Convite virtual:

**Población:**  
Campesinos y campesinas.  
Número de personas y nivel de desarrollo:  
Personas de tercera edad, campesinos.  
**Tema:**  
Relación del saber ancestral del campesino con la tierra.  
**Objetivo general:**  
Definir a través del diálogo los saberes propios del campesinado con el trabajo con la tierra.  
**Indagar:** ¿Qué piensan de sus saberes propios?  
**Objetivos específicos:**  
-Aclarar que es un saber de los campesinos  
-Reflexionar  
-¿Por qué es importante?  
Analizar a través de preguntas orientadoras las distintas maneras con las cuales se relacionan los campesinos con la tierra.  
Categorizar las variables que surjan del tema: campesino en relación con la tierra.

**Textos mediadores:**  
Los fantasmas del páramo. ¿Qué tiene que ver?

Disposicional		-Bienvenida a la chichada virtual, espacio de presentación por parte de la facilitadora y los asistentes. <b>Lectura del cuento</b>	30 Min.
Desarrollo del conversatorio		En medio del conversatorio se van a ir presentando unas preguntas que orienten la conversación de los asistentes. ¿Qué es para usted ser campesino? ¿Qué tipo de labores hace un campesino? Respecto al trabajo con la tierra ¿Cómo se aprende el oficio? ¿Qué diferencia hay entre la manera en la que usted cultiva su tierra a la manera de otro tipo de personas manejan la tierra? ¿Cuáles son los conocimientos propios que tienen ustedes respecto al cultivo? (Consejos) ¿Qué tiene en cuenta? <b>Territorio específico</b>	45 Min.
Fase de reflexión:		¿Qué se debería hacer para mantener los saberes para las generaciones?	20 min.

*Planeación: Medio de organización para llevar a cabo el convite virtual.*



**-Fecha de aplicación:**

Junio 14 y 17, 2020

**Población con la cual se aplicó:**

-Grupo focal compuesto por diferentes campesinos del país.

*(Sibaté, San Bernardo y Cauca)*

-El convite fue mediado por un texto mediador, específicamente desde un radio teatro que tenía por tema el cuidado del páramo.

-Este momento contó con una planeación para llevar a cabo el conversatorio de manera organizada y progresiva.

-Se acude a las narrativas de los adultos mayores para fomentar espacios de discusión y compartir de saberes entre ellos mismos, exaltando así la riqueza de sus conocimientos y vivencias en diferentes sectores rurales del país.

*Por cosas de la vida misma, el convite tuvo dos sesiones.*

# Hombres campesinos



Carlos Pulido  
Sibaté, Cundinamarca.



Manuel Naranjo  
Cauca y Tolima.

*Primer convite, Junio 14. A este espacio sólo acudieron dos adultos mayores campesinos de género masculino.*

## ¿Qué es ser campesino?

"Es un orgullo, la verdad el campesino es que sostiene todo en la vida, bien sea desde la ganadería, cultivo, agricultura que va a las plazas de la ciudad, el campesino le da de comer a la sociedad, es un orgullo con todo respeto, cada actividad que se hace en el campo aporta a la sociedad" **Manuel**

## ¿Qué diferencia hay entre un campesino y una campesina?

"El trabajo de ellas, no se tiene en cuenta" **Manuel**

## Respecto a las labores hombre ¿Es más pesado su trabajo o el de la mujer?

"Pues depende porque hay algunos, por ejemplo cuando uno debe cargar madera pues lógico que es un trabajo más pesado, por ejemplo cuando se está haciendo cercos o está abrazando madera es un trabajo pesado para ellas porque es de carga, pero es más constante el de ellas porque a todo tiro y momento tienen que estar pendientes de todo, es más esclavizante" **Manuel**

"Hay muchas mujeres que no les da pereza salir a trabajar al campo coger un azadón al ordeño, lo que haiga que hacer en el campo, prácticamente tienen una función especial porque fuera del trabajo del campo, del hogar la mujer es la más preparada para el asunto de la familia, alimentación entonces para ellas yo reconozco que la mujer campesina trabaja demasiado"

**Carlos**



## ¿Cómo se aprende el oficio?

"Yo lo aprendí de la siguiente manera, desde pequeño yo fui criado con mis padres fue digamos en el maíz, yuca, plátano en una tierra muy lejana del Cauca, tocaba caminar mucho y en canoa, y de ahí regresamos en donde nos quedamos en Cundinamarca por

Puerto Salgar por ahí tuvimos otra trabajando porque nos quedamos sin finca, trabajábamos para aportar a la casa a nuestros papás. Y así después nos fuimos de ahí por conflictos, me fui para Caquetá y me lleve a la familia, y allá también duramos trabajando, trabajo material contratos limpiar potreros, cercos, una cosa y la otra" **Manuel**

"De pronto se nos dio por meternos por los Maldivios a coger una tierrita nos tocó caminar 8 hrs a pie para llegar donde llegamos a fundar y así fue, los ricos nos dieron un ganado y empezamos a aprender a ordeñar, y así poco a poco y ya todos aprendimos a ordeñar y nos turnábamos el ordeño, y así va aprendiendo poco a poco a cazar los nodillos, y así sucesivamente, hay que ser juiciosos con el ganado, pero también aprender, aprender a manear una vaca, amarrarla, soltarla, curarla bueno todo lo que toca hacer, vacunarla y ya va aprendiendo uno poco a poco a identificar sus enfermedades, ya uno mira más o menos que enfermedades tiene, va aprendiendo un poco a poco de los remedios caseros, para no ir a las veterinarias.



También a los caballos que son unos de los oficios difíciles, porque son grandes y es posible que nos tumbe, hay que conocerlo, inyectarlo y todo" **Manuel**

"Pues ese trabajo de la ganadería y la agricultura eso lo aprendimos desde nuestros padres ellos nos enseñaron desde pequeños a trabajar en el campo, en ese tiempo no había máquinas todo el trabajo era manual el azadón, el rastrillo, todo eso se manejaba así manualmente y esa época por allá en la década de las 40 no se fumigaba, no se echaba abono a la agricultura, eso de los abonos y las fumigaciones es de la década de los 50 para acá, porque ahora ya cambió todo, se modernizó todo, ya hay tractores, ya no se usa el arado, rastrillo, para fumigar se fumiga más fácil, es un cambio bonito. Para el campesino el asunto del trabajo manual ha sido una modernización muy bonita. **Carlos**

*Si sumercé quiere leer un poco más sobre las memorias de este convite, le invito a regresar a la página web, en el apartado anexos encontrará toda esta charladera.*



Convite  
José Manuel y Carlos.



# Mujeres campesinas



Ana Escobar  
Sibaté, Cundinamarca.



Alicia Jiménez  
San Bernardo, C.und

## ¿Qué es ser campesina?

"Siento un orgullo inmenso de ser del campo, como le digo uno por acá trabaja la pasa distraído, aunque se aruñe y se pegue a veces, pero bueno eso lo supera uno, y en esta pandemia tan tremenda, sería terrible estar en Bogotá, estar en alguna ciudad, no difícil y lo triste es eso, que el gobierno, es que nadie nos tiene en cuenta, y ellos no entienden que uno trabaja para ellos, créame que sí el campesino no trabajara, las ciudades estaría terriblemente, pero no eso nunca lo entiende el gobierno, por el campesino es que hay muchas cosas buenas, hay comida, crecimiento, como me gustaría que nos valoraran porque es que duele, duele en el alma, yo he escuchado que a las personas que más tienen plata a ellas sí les ayudan, hasta les repiten mercado a uno ni siquiera vienen a visitar para saber si teníamos que comer o no, duele pero es la realidad" **Alicia**

"Yo soy campesina porque desde pequeña me tocaba ayudarle a mi mamá a ver las ovejas, gallinas, marranos, ordeñar las vacas ayudar a recoger papa y alverja por eso me siento campesina porque en realidad eso era lo que nos tocaba hacer, trabajar, cocinar a los obreros llevarles el caldo a las 9am el almuerzo a las 12, las onces a las 3 o 3 y media y hacer el oficio de la casa, barrer, trapear" **Ana**

## ¿Qué diferencia hay entre un campesino y una campesina?

"Pues sí y no mucho porque por lo menos uno de mujer a mí me tocaba echar azadón, cargar un máquina para fumigar y eso no era mucha la diferencia es prácticamente igual, echar azadón hombro a hombro con ellos, al caso mío" **Ana**

"La diferencia es que el hombre le toca más pesado, oh.. como le digo, en el sentido de coger un azadón y trabaje todo el día en el surco y por ejemplo cuando les toca arar o romper un potrero a punta de azadón, porque a nosotros nos tocaba así cuando estábamos donde mi papá, romper un medio potrero a solo azadón, entonces la diferencia es, que el hombre trabaja duro no digo que no, pero el descansa echa surco y surco y descansa se siente, a una como mujer campesina no, le toca trabajar de 4 y media o 5 de la mañana hasta por ahí las 8 de la noche." **Alicia**

## Respecto a esos saberes que tienes con la tierra ¿Tú cómo aprendiste ese oficio?

"Ese oficio orgullosamente me lo enseñó mi padre y mi madre, también nos tocaba, a las 3am levantarnos a cocinar con mi hermana en el dorado, nos levantábamos a moler a hacer arepas para 2 o 3 trabajadores, después de ir por el desayuno nos tocaba ir por unos barriales, inmensos y por esas trochas resbalosas (Anécdota caída de las arepas)

Las niñez en el campo fue limpiar monte para poder sembrar una que otra mata, así que nos tocaba con peinilla y azadón como fuera romper todo este monte para sembrar cubios, para sembrar criolla, papa corneta, maíz entonces nos tocó muy duro"

-Infancia en los niños campesinos.

Aprendíamos viendo, yo por eso hoy en día amo mucho las matas. **Alicia**

Mi papá y mi mamá nos enseñaban, llegábamos de la escuela cargando la taleguita a ver los animales y por lo menos de la cocina mi mamá me enseñó muchas cosas, decía la otra señora a hacer arepas, moler hacer arroz, el modo de hacer carne de todo nos decían el modo de hacerlas yo aprendí muchas cosas por ellos, ya después cuando éramos más grandecitas ya nos enseñaron a sembrar papa y alverja a recoger, todo eso. **Ana**

*Si sumercé quiere leer un poco más sobre las memorias de este convite, le invito a regresar a la página web, en el apartado anexos encontrará toda esta charladera.*



Convite  
Alicia y Ana Otilia



# La pensadera:

En el desarrollo de este momento surgieron algunas reflexiones y cuestionamientos.

Este momento al igual que los demás estuvo mediado por la virtualidad, situación que generó algunos impases.

Inicialmente sigo reconociendo la precariedad de los servicios de internet y telefonía en algunos territorios del país, al tener este panorama en lo personal no dejé de pensar en los procesos educativos virtuales que ha dejado la pandemia.

Aunque esta situación tuvo solución acudiendo a más de cuatro equipos electrónicos para llevar a cabo el convite, sé que de manera presencial este ejercicio se puede desarrollar de manera más práctica y cómoda.

Escuchando las respuestas de los adultos mayores campesinos, puedo reafirmar que, desde el planteamiento de la constitución política y otros entes normativos del país, la categoría campesino solo se asemeja a la producción de la tierra, concepción que tristemente también han adaptado los adultos mayores para reconocer su identidad como campesinos colombianos.

Pese a lo anterior, considero que como docentes podemos aportar a dar apertura a esta categoría a través de diálogos horizontales con los campesinos, reconociendo en ellos la riqueza de sus saberes y prácticas culturales.



# ¿SUMERCÉ QUÉ TANTO SABE?

*Indagación de los saberes salvaguardados sobre medicina ancestral.*



*Vídeo: Incentivador para motivar a los adultos mayores a compartir sus saberes de medicina ancestral.*



**-Fecha de aplicación:**

Julio 18 al 23, 2020

**Población con la cual se aplicó:**

-Grupo focal compuesto por diferentes campesinos del país.  
(San Bernardo y Cauca)

-¿Sumercé qué tanto sabe? surgió a través de un vídeo con pequeñas situaciones de representación, la idea de este momento es reconocer los saberes de los adultos mayores campesinos respecto a la temática de medicina ancestral.

-Para este momento contamos con la participación de Alicia y Manuel, quienes a través de vídeo realizaron su devolución de este saber.



# Alicia Jimenez



## Pa' coger defensas...

### **Aromática para elevar defensas**



"Poner a hervir agua, agregar uchuvas , manzana roja, poleo y totesitos que se dan en el potrero (*Eucalipto opcional*) Tomar esta bebida de manera instantánea, no salir para recibir viento, quedarse en casa bien abrigado" **Alicia**

### **Mezcla para hacer nebulizaciones**



"Poner a hervir agua, agregar eucalipto, hierba buena y clavos de canela. Dejar la mezcla unos 15 min aproximadamente, posterior a ello ubicar a la persona en un espacio encerrado y oscuro, tapar la cabeza con una sabana para que no se escape el aire e inhalar por 30 minutos el vapor de la mezcla. Finalmente la persona debe ir a dormir" **Alicia**



## Pa' la tos y la carraspera...



El ponche es bendito, se debe batir solo la clara del huevo con panela, se le da en bote al plato para que salga completa la mezcla y se agrega goticas de limón. La persona debe consumir esto inmediatamente" **Alicia**



# Manuel Naranjo



## *Pa' la moquiadera...*



"Tres cogollos de mango, los coloca en una olleta con dos pocillos de agua colocar a hervir, hervir hasta que quede sólo un pocillo, apagar, servirlo caliente debajo de las cobijas, acostarse y descansar" **Manuel**



"Remolacha, lavar y tajar en cruz y la echa en 2 lts de agua y le echa un puñado de cogollo de eucalipto hervir y poner en una vasija tomarse la bebida del mango después taparse con una toalla en la cabeza e inhalar la mezcla de la remolacha y el eucalipto acostarse de una vez" **Manuel**



## *Pa' la descuajada del chino...*



"Acostar al niño, sobarlo de la pelvis hacía arriba hasta sentirle el cuajo, luego tomarlo de los pies y sacudir 3 veces, finalmente fajarlo con una venda" **Manuel**



# Manuel Naranjo



## Parto en casa



*"Lo aprendí de mi padre fuimos 14 hermanos todos recibidos por él"*  
**Manuel Naranjo**

"Poner un plástico y una sábana en la cama, poner a la paciente de cunclillas, poner un lazo desde el techo cuando den las contracciones halarse de la cuerda sin hablar, la boca cerrada para que fluya en parto, halar todo el tiempo" **Manuel**



"Para recibir al niño, una botella de alcohol, esparadrapo, gaza. Coger a la criatura medir con dedos para cortar el cordón umbilical después con una vela quemar lo que sobre del cordón. Después se pone gaza para tapar el ombligo" **Manuel**



## Cuidados post-parto



Para meter la placenta de la mujer, poner al bebé encima de ella.

Mantener a la mujer en reposo. **"Manuel"**

# La pensadera:

Sumercé qué tanto sabe, sin duda alguna es uno de los momentos que más trascendencia tuvo en la investigación.

El reconocer la diversidad de los saberes entorno a la medicina ancestral por los adultos mayores, da gran apertura para reflexionar respecto a las construcciones sociales y culturales que se dan en diferentes contextos rurales del país, puesto que, para una misma situación de salud existen diversidad de curas a través de movimientos, plantas y recetas pensadas y probadas por los campesinos del país.

En efecto, este tipo de prácticas promueven los saberes únicos que tiene la cultura campesina, que trascienden del trabajo con la tierra y aportan a la medicina del país de manera natural, resaltando entre los mismos participantes lo perjudicial de los medicamentos que recetan en "instituciones oficiales". Dejando así, un abandono a la medicina ancestral que ha abanderado grandes descubrimientos para tantas enfermedades y males que padecen tanto las personas como los animales.

Para los campesinos el compartir este tipo de saberes genera en ellos una satisfacción, esto lo mencionaron Alicia y Manuel, porque desde su postura como campesinos el llevar estos saberes a la ciudad potencia y reconoce el poder de la tierra y la naturaleza como medio curativo en lugares donde prevalece el uso de medicamentos.



# BAILEMOS & RECORDEMOS SUMERCÉ

*Indagación de los saberes salvaguardados  
de expresiones artísticas*



*Vídeo: Incentivador para conocer sobre los gustos musicales de los campesinos adulto mayor.*



**-Fecha de aplicación:**

Septiembre 10 al 28, 2020

**Población con la cual se aplicó:**

-Grupo focal compuesto por diferentes campesinos del país.  
(Sibaté y San Bernardo Cundinamarca)

-Bailemos y recordemos sumercé nació de una provocación para comprender a través de un medio artístico y cultural los saberes que acompañaron a los campesinos de algunos lugares del país en ciertas etapas de su vida en el campo.

-Aunque este momento no contó completamente con lo planteado dio una pequeña apertura a entender sobre estos saberes.



# Participes



Ana Escobar



Alicia Jiménez



Carlos Pulido



## Infancia

Garzón y Collazos  
Los guaduales

Garzón y Collazos  
Los Cisnes

Gustavo Quintero  
Fantasía Nocturna,



## Juventud

Carlos Román y su Conjunto Vallenato  
Very Very Well

Pedro Infante y el Piporro  
Carta a Eufemia

Los Carrangueros De Ráquira  
La Pirinola



## Actual

Vicente Fernández  
Un Millón De Primaveras

Garzón y Collazos  
Los Guaduales

Alfredo Gutiérrez  
Anhelos

# La pensadera:

Bailemos y recordemos sumercé, cumple con uno de los aspectos más significativos de este momento, pese a que los adultos mayores encontraron limitaciones para poder bailar, sus procesos de remembranzas han enriquecido este ejercicio de manera única.

Al compartir historias y vivencias, los adultos mayores exaltan el valor de la música como compañera de grandes momentos en su vida, por ejemplo:

- Las canciones que acompañaron las fiestas decembrinas en las veredas en compañía de amigos y familiares.
- Las canciones que acompañaron sus vivencias amorosas, ese tipo de canciones que enamoraron o por el contrario apaciguaron una pena amorosa.
- Las canciones que acompañaron la infancia, tantas de ellas que aprendieron en la escuela para presentarlas frente a un público que clamaba por esas pequeñas voces.
- Finalmente, las canciones que acompañan las exhaustas jornadas de trabajo, que alegran el día en medio de rancheras, corridos y carrangas.





# VIVENCIA DE SANTIAGO



## ¿QUIÉN ES SANTIAGO?

Santiago es estudiante de la Licenciatura en Educación Infantil de la Universidad Pedagógica Nacional, actualmente cursa séptimo semestre. Vive en el municipio de Cachipay en Cundinamarca.

Es miembro del Grupo de Estudio Maestra Tierra y perteneciente a la práctica rural de la Licenciatura en Educación Infantil.

## Los momentos

### **-Historias de amor en el campo:**

Indagación de los saberes salvaguardados de amor.

### **-El convite virtual**

Indagación de los saberes salvaguardados sobre la tierra.

### **¿Sumercé qué tanto sabe?**

Indagación de los saberes salvaguardados sobre medicina ancestral.



# HISTORIAS DE AMOR EN EL CAMPO

Indagación de los saberes salvaguardados de amor.



Vídeo: Incentivador para conocer las experiencias de don Guillermo entorno al amor.

## -Fecha de aplicación:

Enero 29, 2021

## Población con la cual se aplicó:

-Guillermo Zamora, 72. Municipio de Cachipay, Peña Negra

¿En dónde conoció al amor de su vida?

Cachipay

¿Qué canción le recuerda a esa persona?

*Caballo de patas blancas*  
Antonio Aguilar.

¿Cómo hizo para conquistar a esa persona? O ¿Cómo la (o) conquistaron a sumercé?

Íbamos a caminar y comer helado, Me conquisto con comida (Queso y bocadillo)

.....

¿Cuál es la actividad favorita que hacían juntos?

Viajar a las veredas

.....

Mi amor, mi vida

.....

Consejos para la actualidad.

*-Cariño, trato y respeto.*

*Las parejas antes se trataban con más cariño y respeto, para conquistar es primordial ser respetuoso y tener detalles con la pareja.*

## La pensadera: "Reflexiones del docente"

-Historias de amor en el campo: yo al iniciar con la entrevista sentí un poco de preocupación por que no sabía si el señor Guillermo respondería las preguntas de la actividad ya que él es muy reservado y callado frente a sus temas personales pero para que se sintiera un poco más tranquilo antes de empezar a grabar le realice las preguntas y empezó a recordar poco a poco que era lo que hacía con su novia en ese tiempo que actualmente es su esposa, siento que en esta actividad podría haberse generado la pregunta de cómo el como hombre tenía que pedir permiso para salir con la mujer o como se tenía que presentar con los padres de la novia en sus tiempos ya que para la época de don Guillermo el respeto era primordial así me lo dio a entender el mientras conversábamos. Siento que las preguntas fueron muy pertinentes con el tema, aunque don Guillermo era muy limitado con sus respuestas ya que para él es no es muy expresivo tanto con su cuerpo como verbalmente.



# ¿SUMERCÉ QUÉ TANTO SABE?

*Indagación de los saberes salvaguardados sobre medicina ancestral.*



*Vídeo: Incentivador para motivar a los adultos mayores a compartir sus saberes de medicina ancestral.*



**-Fecha de aplicación:**

Enero 29, 2021

**Población con la cual se aplicó:**

-Guillermo Zamora, 72. Municipio de Cachipay, Peña Negra

*Pa' la descuajada:*

"Lo soban y lo amarran del estómago, lo cogen de los pies y le sacan el cuajo, después le ponen una fajan" **Guillermo**

*Pal soponcio:*

Con limón echar unas gotas de limón en la nariz.

## *Pa' la moquiadera:*

Naranja agria con aguapanela caliente.

## *Parto en casa:*

Acudir a la partera, señoras que reciben a los niños en los campos, son señoras expertas.

## *La pensadera: "Reflexiones del docente"*

En esta actividad don Guillermo me conto que él se había descuajado así que sabía cómo era todo el proceso para esto y también me contó que una partera fue la que ayudo a su mama para dar a luz a él y a más de uno de sus hermanos él me cuenta que no les gusta los medicamentos de hoy en día que por que “ayudaban a algo pero dañan otra parte del cuerpo, el prefiere usar medicamentos ancestrales o naturales preferiblemente así que el sabia sobre muchos medicamentos por eso siento que hizo falta más preguntas sobre distintos dolores o “males “como él les dice entre esos pudieron ser como curar un dolor de muela, cuando se cortaban trabajando como evitar una infección o para un dolor de estómago don Guillermo me decía que para cada dolor había alguna planta que le ayudaría a uno a calmar el dolor ya para esta actividad don Guillermo lo sentí más relajado y un poco más expresivo.





# EL CONVITE VIRTUAL

Indagación de los saberes salvaguardados sobre la tierra.

Universidad Pedagógica Nacional  
Licenciatura en Artes Escénicas.  
Laura Valentina Barragán  
IX Semestre

Planeación – Convite virtual–

**Población:**  
Campesinos y campesinas.  
Número de personas y nivel de desarrollo:  
Personas de tercera edad, campesinos.  
**Tema:**  
Relación del saber ancestral del campesino con la tierra.  
**Objetivo general:**  
Definir a través del diálogo los saberes propios del campesinado con el trabajo con la tierra.  
Indagar: ¿Qué piensan de sus saberes propios?  
**Objetivos específicos:**  
-Aclarar que es un saber de los campesinos  
-Reflexionar  
-¿Por qué es importante?  
Analizar a través de preguntas orientadoras las distintas maneras con las cuales se relacionan los campesinos con la tierra.  
Categorizar las variables que surjan del tema: campesino en relación con la tierra.  
**Textos mediadores:**  
Los fantasmas del océano. ¿Qué tiene que ver?

Disposicional		-Bienvenida a la chichada virtual, espacio de presentación por parte de la facilitadora y los asistentes. <b>Lectura del cuento.</b>	30 Min.
Desarrollo del conversatorio		En medio del conversatorio se van a ir presentando unas preguntas que orienten la conversación de los asistentes. ¿Qué es para usted ser campesino? ¿Qué tipo de labores hace un campesino? Respecto al trabajo con la tierra ¿Cómo se aprende el oficio? ¿Qué diferencia hay entre la manera en la que usted cultiva su tierra a la manera de otro tipo de personas manejan la tierra? ¿Cuáles son los conocimientos propios que tienen ustedes respecto al cultivo? (Consejos) ¿Qué tiene en cuenta? <b>(Territorio específico)</b>	45 Min.
Fase de reflexión:		¿Qué se debería hacer para mantener los saberes para las generaciones?	20 min.

*Planeación: Medio de organización para llevar a cabo el convite virtual.*



## -Fecha de aplicación:

Enero 29, 2021

## Población con la cual se aplicó:

-Guillermo Zamora, 72. Municipio de Cachipay, Peña Negra

### ¿Qué es ser campesino?

Ser campesino es un orgullo porque somos los que hacemos los productos para llevar comida a las grandes ciudades.

### ¿Qué hace un campesino?

Labores, trabajamos la tierra y laboramos en los cultivos que más nos gusten.

### ¿Cómo se aprende el oficio?

Primero desde que nazca de ser campesino, el otro desde que alguien le enseñe por ejemplo a mí fue a mi papá desde los 7 años.

## ¿Qué saber específico tiene sumercé?

Preparar la tierra y encimarlo para el ganado, para el territorio hay que tener en cuenta el periodo de siembra y la semilla que sean seleccionada, formas de riego sino hay buscar un terreno que no lo necesite.

### Consejos para la juventud:

Que la juventud se deje enseñar para que se sigan replicando los cultivos que uno sabe, pero como la juventud no le gusta el campo, el campo se está quedando solo.

## La pensadera: "Reflexiones del docente"

En esta actividad don Guillermo se sintió un poco relajado y más tranquilo ya que a él le encanta todo lo que tiene que ver con el campo. El fuera de cámaras me contaba toda su rutina día a día y como él desde que sale de su casa se dirige hacia una finca que tiene a las afueras del pueblo y como en esta tiene animales y cultivos y como él solo ha sacado a sus hijas adelante con la ayuda de su esposa con un restaurante y gracias a la finca ya sea por sus cosechas o por la venta de animales o prestamos de estos el todo lo que tiene es gracias al campo. También algo que nos ocurrió fue que cuando terminamos de grabar esta actividad y ya fuera de cámaras me dice "de esto si me gusta hablar, pero esto hubiera sido mejor haberlo grabado en la finca ya que podemos y hablando y le voy mostrando la finca" preguntas que siento falta que hicieron fue como las distintas formas de erradicar las malezas que afectaban a los cultivos antes de los pesticidas modernos de ahora, pero siento que las preguntas eran muy cerradas siento que pudieron ser un poco más abiertas para que se pudiera establecer un mejor dialogo.



## *Reflexiones finales.*

Posteriormente a la aplicación de esta estrategia metodológica por parte mía como investigadora y de un agente externo, son varias las reflexiones que quedan por compartir:

-Inicialmente en el rol de investigadora al momento de diseñar los cuatro momentos para el reconocimiento de saberes propios de algunos campesinos del país, no creí que estos tuvieran tanto alcance, puesto que, al estar inmersos en los confinamientos a causa del COVID-19 la aplicación de los mismos estuvieron sujetos a limitaciones dadas por la virtualidad. Sin embargo, conté con la fortuna de toparme con adultos mayores que estuvieron dispuestos a compartir y conversar de manera constante sin importar la limitación de los espacios y recursos.

-En el marco de la implementación de la estrategia, evidentemente se reconocen unos saberes propios de la cultura campesina, que trascienden el plano del trabajo agropecuario. Este reconocimiento de saberes y prácticas propias se dialogó de manera constante con el grupo focal de campesinos adulto mayor, puesto que, después de cada actividad se dio apertura a espacios de conversación en donde se reconoció conjuntamente el valor de los saberes propios y la diversidad de los mismos en la ruralidad del país.

Aunque este ejercicio de reconocimiento de saberes partió de una persona ajena al campo (*yo*), se incentiva a los campesinos adultos mayores a generar estos procesos de reflexión con las personas que les rodean: Familiares, amigos, vecinos. Para este ejercicio se compartió a cada persona un ejemplar de la revista y el link del Film Ensayo con el fin de que tuvieran la posibilidad de divulgar esta investigación de la cual fueron participes también como investigadores.

-Trabajar con adulto mayor desde mi perspectiva es una de las labores más bonitas en el campo educativo, dado que, al integrar a las personas de tercera edad a procesos artísticos e investigativos se promueve en ellos un interés y posicionamiento como personas que cuentan y son valiosas para la construcción continua de la sociedad sin importar la edad.

-A los adultos mayores campesinos los reconozco como personas que son dadas a aportar y colaborar sin importar que tan difícil esté el panorama, abren de manera especial las puertas de sus corazones y hogares para conocer miles de experiencias que los han enriquecido como personas.

-El teatro como mediador en esta investigación dio apertura a procesos de creación de micro escenas con los adultos mayores, un proceso que se dio casi que intuitivamente, ya que ellos comentaban que nunca habían tenido acercamiento a este bello arte.

A partir del ejercicio de pilotaje realizado por el estudiante Santiago Árevalo de la licenciatura de educación infantil de la Universidad Pedagógica Nacional, se encontraron algunos hallazgos que contribuyen a las modificaciones futuras que puede tener esta estrategia didáctica para las personas que quieran realizar uso de ella en medio de las prácticas de inmersión:

-Inicialmente, el maestro en formación expresa que, la estrategia didáctica es provocadora ya que a través de las actividades que la componen hay una iniciativa de seguir indagando sobre los saberes salvaguardados de los campesinos, sugiriendo así ampliar el marco las preguntas que inicialmente se plantean en el instructivo.

-Por otro lado, pero no menos importante también se resalta que, esta metodología es susceptible a los cambios que considere la persona que vaya a implementar, dado que las condiciones en las cuales se desarrolla no son las mismas, existen diferentes variables que hacen que la experiencia sea distinta, en el caso de Santiago, al no ser un estudiante de la LAE, dentro del lenguaje que se emplea en el instructivo no hay una comprensión amplia de algunos conceptos teatrales. Por ende, el estudiante acude a inicialmente mostrar los ejercicios base de cada uno de los momentos que eligió y posteriormente implementó la estrategia a través de una entrevista.

-Pese a lo nombrado anteriormente, se resalta el valor que deja la estrategia didáctica en este pilotaje, resaltando que, la ruta metodológica aún con las variaciones que presentó Santiago, sí dialoga con el objetivo de esta, explorando y recogiendo a través de cada momento los algunos saberes salvaguardados de los adultos mayores campesinos del país.