

**LA MÚSICA COLOMBIANA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA LA
ENSEÑANZA DEL CUIDADO DEL AMBIENTE EN ESTUDIANTES DE LA
ACADEMIA MUSICAL BAQUETA.**

ALEJANDRA MONSALVE PARDO

**TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADO EN
BIOLOGÍA**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA
DEPARTAMENTO DE BIOLOGÍA
LIC. EN BIOLOGÍA
BOGOTÁ D.C.
2024**

**LA MÚSICA COLOMBIANA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA LA
ENSEÑANZA DEL CUIDADO DEL AMBIENTE EN ESTUDIANTES DE LA
ACADEMIA MUSICAL BAQUETA.**

ALEJANDRA MONSALVE PARDO

**TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADO EN
BIOLOGÍA**

DIRECTORA:

CLAUDIA JANNETH JARAMILLO SANCHEZ

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA
DEPARTAMENTO DE BIOLOGÍA
LIC. EN BIOLOGÍA
BOGOTÁ D.C.
2024**

DEDICATORIA

Dedico este trabajo de grado a mis padres Miriam y Juber, por su apoyo incondicional en los días de triunfo e incertidumbre, por siempre darme lo mejor y acompañarme en cada paso, gracias por contribuir en mi desarrollo como maestra, y persona, los atesoro por siempre.

Agradecimientos

Agradezco a mi familia por su paciencia, ayuda y amor que me brindaron a lo largo de la carrera, además de la constante motivación para seguir adelante ante cualquier adversidad.

A la maestra Claudia Jaramillo, a quien le agradezco profundamente por su paciencia, generosidad y dedicación para la elaboración de este trabajo de grado, este escrito es un testimonio del compromiso y apoyo que me fue brindado a lo largo de este proceso, gracias a sus correcciones, y a sus palabras de aliento que fueron fundamentales para llegar hasta aquí.

A mi querida Mile, gracias por tu compañía en estos largos años, tu amistad me motivo a seguir adelante, tu apoyo y amor hicieron la diferencia en este camino. Agradezco a mis amigos Mari, Dai y Migue, que estuvieron desde un inicio, llenaron mis días de alegrías y mucha felicidad, les agradezco por siempre.

Cate, te agradezco por estar desde el inicio, y acompañarme en cada momento de este camino, gracias por todo, compañera de vida.

Agradezco de corazón a mi ojitos lindos, que, a pesar de ya no estar presente, le doy gracias por su compañía, amor y motivación para continuar, fuiste una luz de esperanza y anhelo de poder alcanzar esta meta.

A mi amado Andresito, por tu apoyo y amor, llenaste los días de calma para finalizar esta etapa, gracias por tu compañía en los momentos difíciles.

Agradezco profundamente a la academia musical Baqueta y especialmente a su directora Francy Lara, por su guía y paciencia en este proceso, su apoyo fue fundamental. A mis queridos estudiantes por su enriquecer mi camino como maestra, son la inspiración profunda de este trabajo y les agradezco por llenar mi vida de alegría y experiencias invaluable.

Extiendo mis agradecimientos a la universidad Pedagógica Nacional por brindarme la oportunidad de mi crecimiento académico, profesional y personal, por sus maestros que la edifican les agradezco por su conocimiento y amor a la enseñanza.

CONTENIDO

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES	6
ÍNDICE DE FIGURAS	6
ÍNDICE DE IMÁGENES	6
INTRODUCCIÓN	7
JUSTIFICACIÓN	10
PLANTEAMIENTO PROBLEMA	18
OBJETIVOS	24
Objetivo general	24
Objetivos específicos	24
ANTECEDENTES	25
MARCO TEÓRICO	46
METODOLOGÍA	61
ANÁLISIS DE RESULTADOS	77
CONCLUSIONES	100
BIBLIOGRAFÍA	104
ANEXOS	116

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1: Calvo sur contaminado	80
Ilustración 2: Melodías de la naturaleza	91
Ilustración 3: Playas de San Andrés contaminadas	93
Ilustración 4: Cartelera, escrito sobre la abuela	96
Ilustración 5: Concierto “ Viajando por Colombia”	97

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Triangulación teórica	69
Figura 2: Triangulación de áreas transversales	69

ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen 1: Academia musical Baqueta	70
Imagen 2: Actividad: creación de botellofono (Sinfonías científicas)	83
Imagen 3: Actividad: Creación de mesosistema (Sinfonía del mesosistema)	88

INTRODUCCIÓN

Este trabajo de grado entrelaza la música colombiana y el cuidado del ambiente como una de las preocupaciones actuales por las que atraviesa el país desde un sentido ecológico, cultural y social.

Emerge desde el reconocimiento del ambiente como pieza clave para el cuidado, y se abordan temáticas relacionadas a la pérdida de la cultura colombiana por medio de una mirada musical, siendo este, un carácter importante, ya que la música logra expresar cultura, vivencias e historia. A partir de esto, se indaga sobre cómo los estudiantes de la academia musical Baqueta entienden y relacionan el arte con el cuidado del ambiente.

El vínculo de la música con la biología se da como respuesta a la necesidad de diseñar una estrategia pedagógica que permita tanto a los estudiantes como a los maestros, generar un lazo en el que se reflexione sobre cuáles prácticas del cuidado se pueden hacer en este tipo de espacios como lo es la academia, además de generar críticas constructivas y entender si estas pueden aportar al crecimiento y la transformación de los sujetos.

A partir de esto, se hace necesario reconocer la pérdida de la cultura e identidad como un factor influyente en el cuidado del ambiente, ya que lo que no se conoce no se cuida, por tanto, es pertinente brindar espacios y experiencias que contribuyan a reconocer estos aspectos para un posterior cuidado. La música conecta a las comunidades además de generar sentido de pertenencia y potenciar el reconocimiento del país, por medio de sus letras, danzas y ritmos.

Colombia es un país pluriétnico y mega cultural que ha luchado por preservarse en el transcurso del tiempo. En este sentido, la academia musical Baqueta, lugar donde la música explora diversos géneros musicales y está abierto a cualquier clase de público,

integra la pedagogía para su enseñanza y contempla la diversidad de las personas como riqueza cultural y honra la música colombiana.

Este trabajo de investigación está dirigido a los estudiantes de la academia con edades que oscilan entre los 7 y 11 años y se desarrolla con una estrategia pedagógica que está orientada desde un paradigma interpretativo junto con un enfoque cualitativo que tuvieron como técnicas de recolección de información como la entrevista semiestructura, los grupos focales y la observación. además del cuaderno de campo.

Cada una de las actividades y ejes están enfocadas a partir de una mirada musical y biológica, contemplando las problemáticas en torno al manejo de los residuos, la contaminación del agua, la tierra, y el aire, además de problematizar la pérdida de la cultura como una de las principales causantes de las problemáticas ambientales. En este contexto, se reconoce la experiencia como un faro para transitar a través de cada actividad distanciándose del aprendizaje, puesto que este trabajo busca reconocer la importancia de la experiencia puesto que esta podría permitir la transformación de los sujetos y de sus contextos.

Bajo esta perspectiva, tuvo como resultados exaltar la importancia que tiene el cuidado del ambiente desde cualquier espacio, pues a través de las actividades realizadas se reconoce que es fundamental desarrollar dinámicas que construyan y configuren costumbres las cuales permitan una transformación a los entornos donde se habita, de igual manera, reconocer que la música colombiana es una expresión artística que posibilita la conexión e integración de las comunidades por medio de sus ritmos y letras, permite la construcción de un sentido cultural relacionado con la consciencia ambiental.

Finalmente, esta investigación contribuye a los maestros de biología y en si a toda la comunidad educativa, ya que brinda un panorama amplio de cómo se puede

enseñar la vida y el cuidado de esta desde un espacio no convencional, centrándose en cómo trasciende la labor del maestro y cómo esta influye en cualquier ámbito en el que se desarrolle la vida.

Sumado a esto, este documento cuenta con apartados tales como justificación, planteamiento problema, objetivos generales y específicos, antecedentes, marco teórico, metodología, análisis de resultados y conclusiones.

,

JUSTIFICACIÓN

La biología es una ciencia que trasciende, permite entender y reconocer territorios, es esa fuente de conocimiento de cómo podemos ver y comprender el mundo, sus dinámicas y emergencias, pues desde allí se concibe lo que conocemos de nosotros y de lo que nos rodea. Es por lo que enseñar biología un país que posee tanta diversidad es una gran responsabilidad.

Colombia es “[...]el país más diverso del mundo por kilómetro cuadrado (tenemos 63.303 especies registradas en 98 tipos de ecosistemas)[...]” (Ministerio De Ambiente, 2021, párr 7) Además de esto, la directora del IDEAM Yolanda González afirma “[...]para el cierre del año 2021 el país cuenta con 59,5 millones de hectáreas de bosque natural, lo que lo sigue catalogando como un país forestal, donde el 52,1% de superficie continental e insular sigue siendo bosque.” (IDEAM, 2022, párr.3)

Todo esto que tenemos a cargo merece generar conciencia de lo que el país posee, conservar esta biodiversidad es una de las razones principales por la cual hay que motivar a los maestros a promover un acercamiento al saber biológico.

Desde la enseñanza de la biología se brinda un panorama amplio, por esta razón, este trabajo se enfoca en la importancia del cuidado del ambiente desde las interacciones que se han podido presenciar dentro de la labor como maestra de la academia musical Baqueta, donde se reconoce actitudes que van relacionadas a la poca preocupación que hay frente al cuidado del ambiente, promoviendo una mirada la mayoría de las veces indiferente al cuidado de la vida y lo vivo.

Se encuentra que en la actualidad hay diversas problemáticas ambientales, los incendios forestales, la poca agua de los embalses, el manejo inadecuado de los residuos, la contaminación del aire, el crecimiento urbano con ello la deforestación y la pérdida de biodiversidad. El 2024 inició con desalentador panorama ambiental, ya que

en enero debido a las altas temperaturas, se presentaron varios incendios en los cerros de Bogotá, donde no solo se vieron afectados la diversidad de árboles sino también animales que habitan estos bosques como lo son las zarigüeyas de orejas blancas, las comadrejas andinas, los zorros cangrejeros, los cusumbos, las ardillas y los tigrillos lanudos; en cuanto a las aves, podemos mencionar a las mirlas, los toches, la pava andina, los búhos, las lechuzas, los clarineros escarlata, los ababuyes, colibríes y demás especies que estuvieron afectadas.

Por otro lado, se presentó una nueva problemática debido a las altas temperaturas presentadas en el mes abril, que afectó a todo el país, sin embargo, la ciudad de Bogotá tuvo una situación compleja en los embalses donde sus niveles de agua fueron alarmantes, y se propuso como solución un racionamiento por zonas, según alude Granada (2024)

Desde el 11 de abril en Bogotá, inició la medida de racionamiento de agua por sectores o zonas, con el fin de mitigar los efectos del fenómeno de El Niño y los bajos niveles en los embalses que abastecen a la ciudad y los municipios aledaños a la capital. (párr.1)

De acuerdo con el párrafo anterior, la alcaldía decidió realizar racionamiento de agua por localidades, y esto generó diversas respuestas por parte de los ciudadanos, muchas personas estaban conscientes de la urgencia y la necesidad de esta medida de contingencia, mientras que otras la consideraron una medida absurda y poco eficaz.

Este tipo de respuestas son generadas por el poco interés y desconocimiento que hay acerca de las problemáticas actuales y otras personas consideran que este tipo de sanciones deberían estar dirigidas a grandes industrias que utilizan el agua para sus productos. Por otro lado, los expertos mencionan que a pesar de los esfuerzos que se están haciendo esto no sería una restricción eficiente debido a que

Hay que realizar campañas pedagógicas porque cuando hay restricciones la ciudadanía entra en modo supervivencia: en vez de ahorrar agua lo que hacen es acumular. Eso no logra la reducción efectiva en el consumo. Se debe insistir en las campañas y explicarles a las personas que el racionamiento no afecta la salud, lo que busca es que mejore los comportamientos del uso del agua. (Cambio, 2024, párr 8).

A causa de todas estas opiniones que se presentaron a los niños les trajo varios interrogantes, tales como ¿qué significa cuidar el agua?, ¿cómo se ahorra el agua?, ¿por qué nos quitan el agua? desde esa perspectiva es importante reconocer la labor del maestro ya que puede brindar una perspectiva amplia e informada que vaya acorde de las necesidades ambientales, que genere en los niños curiosidad y una perspectiva crítica.

Teniendo en cuenta el párrafo anterior, existen diversas estrategias para enseñar y reconociendo este proyecto desde la enseñanza, pues allí es donde se logra ese abordaje por parte del maestro, el cual se pregunta ¿cómo enseñar?, en generar un ambiente seguro, ya que va más allá de entregar un producto, el maestro se pregunta cuál es la estrategia adecuada para sus estudiantes, genera una planeación ya que los reconoce, tiene presente sus necesidades y la forma en la cual pueden ser abordadas, el maestro logra ese vínculo que va más allá de una serie de resultados, notas y estadísticas.

Debido a esto, no se pretende entender la enseñanza como un proceso de transmitir información, sino en generar interés, curiosidad, cautivarlos a seguir aprendiendo, y poder mostrarle un mundo que quizá no conoce, la enseñanza generan una mirada crítica de lo que se necesita como sociedad, allí entra el rol del maestro, el cual no solo depende desde una perspectiva de guía, facilitador y motivador para los

estudiantes, sino que a través de su experiencia y habilidades pedagógicas el maestro puede diseñar y dirigir actividades que despierten el interés de los estudiantes, los desafíen intelectualmente y les permita conectar con sus nuevas experiencias. Además, el maestro crea un ambiente de apoyo y confianza donde los estudiantes, se sienten seguros para explorar, cometer errores y aprender de ellos. Al establecer relaciones significativas y experiencias con sus alumnos, el profesor puede identificar sus necesidades y adaptar estrategias para satisfacerlas.

Se tratará ahora de erradicar la concepción de la enseñanza como transmisión pasiva del conocimiento, como imposición vertical de la que desconoce al sujeto que aprende, para asignarle un nuevo papel en el que los procesos que se dan al interior de la escuela permitan el desenvolvimiento libre del niño bajo la orientación de las leyes de su propio desarrollo; un papel donde el interés pasa a ser el motor de toda actividad desde una relación horizontal, y que implica por supuesto la transformación del maestro de transmisor de conocimiento a acompañante, guía, observador y orientador de un proceso. (Martínez, 2003, p. 1)

Partir desde la enseñanza y no desde el aprendizaje es reconocer que el trabajo de grado se desarrolla desde la creación de una estrategia pedagógica que pretende generar experiencias que podrían dejar una huella, cautiven, o promuevan actitudes al cuidado del ambiente.

A partir de esto se reconoce la experiencia que brinda las estrategias pedagógicas, por las cuales se dará un ambiente propicio en el que los estudiantes vivan una experiencia que este enfocada a la visualización del cuidado del ambiente; el cual podría desencadenar en comportamientos, actitudes y discursos que en este caso van dirigidos al cuidado y respeto del ambiente.

Como lo menciona Larossa, (2006) la relación de experiencia y subjetividad tiene que ver con pensar en la experiencia desde la subjetividad

Uno de los temas que recorren el texto es el de la relación entre experiencia y subjetividad. dicho de otro modo, se trata de pensar la experiencia desde el punto de vista de la formación y de la transformación de la subjetividad. Y para eso hay que separar bien "experiencia" de "experimento", descontaminar la palabra "experiencia" de todas las adherencias empíricas y empiristas que se le han ido pegando en los últimos siglos. (p.100)

La experiencia en referencia con la enseñanza es la forma de reconocer que es una vivencia individual, la cual puede formar y generar una transformación en el pensamiento, como bien lo menciona Larrosa (2006) la experiencia permite que a pesar de que el acontecer para todos sea el mismo, la forma en la que se vive y se interpreta sea acogido de forma singular ,y mencionando en este caso la música, la cual genera que cada persona tenga un reconocimiento diferente de ella, la singularidad hace que se produzca sensibilidad que es lo que puede permitir suscitar cambios en la forma de pensar de las personas y así tomar acciones que pueden transformar y moldear la sociedad.

Por esta misma corriente, la práctica pedagógica, la cual se asume como proceso de constante reflexión enfocado a la problematización de la enseñanza de la biología

La práctica pedagógica vista como un proceso reflexivo de constante retroalimentación y retroacción, que siempre va a estar influenciada y condicionada por diferentes variables, que posibilita problematizar la enseñanza de la Biología, con el fin de lograr transformaciones en los maestros en cuanto a las miradas y posicionamiento que se tiene de la enseñanza. (Torres & Velandia, 2013, p. 131)

Para tener en cuenta la reflexión como una posibilidad para la experiencia y que se reconozcan cuáles son las dinámicas pedagógicas que se pueden encontrar en los ambientes educativos, para así poder brindar un aporte para la enseñanza de la biología. La práctica pedagógica configura la mirada del maestro a través de la investigación, el cual tiene la oportunidad de explorar nuevas estrategias, y entender mejor las necesidades de sus estudiantes, además, la investigación promueve el desarrollo continuo del maestro, lo que le permite crecer profesionalmente y mantenerse comprometido con la enseñanza. En última instancia, la investigación empodera al maestro para transformar la experiencia educativa de sus estudiantes y fomentar un aprendizaje que genere cambios.

Junto con la práctica pedagógica es importante reconocer que el trabajo de grado contempla la estrategia pedagógica ya que esta no es una receta ni pretende homogenizar (Roa & Toro, s.f) al contrario, tiene en cuenta la creatividad y promueve la reflexión, y ayuda a la investigación, ya que en su desarrollo genera un panorama amplio donde el maestro tiene en cuenta las estrategias, habilidades saberes que impulsan a la formación.

Por esta razón, este trabajo de grado aporta a la formación de licenciados en biología desde esa particularidad de enseñar la vida y lo vivo en diferentes dinámicas, el maestro se caracteriza por ser una persona versátil, que busca diversas estrategias para poder enseñar, y sobre todo que le guste y le apasione lo que hace, pues, es desde esa motivación que incentiva el interés por aprender y generar sensibilidad que en algunas ocasiones se produce cuando se enseña. Al no estar en un aula convencional donde se acostumbra a enseñar biología se generan varias preguntas sobre qué forma cercarse a los estudiantes, es por esto que en los siguientes apartados se encuentra con varias estrategias que puedan aportarle al maestro, además de visibilizar que la biología como

la que vemos en las escuelas podemos trasladarlas a otros escenarios, la vida y sus trayectos son muy amplios como para encasillarla y pensar que el maestro es un personaje que solo actúe en su campo, el licenciado en biología esté donde esté buscare siempre la forma para enseñar.

Avanzando en el tema y desarrollando la incógnita de, ¿por qué la música? Este arte está presente en cualquier lugar, la música contribuye a la enseñanza ya que es una forma de expresión que genera en las personas la posibilidad de conectar saberes, sentimientos, vivencias y demás dinámicas en las que transcurre la vida. Con la música se ha podido enseñar los colores, los países, los números, otros idiomas, los animales, historia, y por qué no, hasta la vida misma.

El Dr. Juan Pablo Cleary, neurólogo de Clínica Universidad de los Andes, explica que “desde que somos pequeños escuchamos música, por lo tanto, es un hábito que tiene la gran mayoría de las personas. Además, es muy beneficiosa ya que existen canciones que ayudan a combatir el estrés y la ansiedad, otras que favorecen la calidad del sueño y también hay algunas que incluso nos dan ánimo para la actividad física y lograr un mejor rendimiento deportivo”. (Universidad de los Andes, 2023, párr 3)

¿Por qué reconocer este arte como una estrategia que permita la enseñanza de la biología? el proceso de enseñanza a través de la música es significativo, ya que podemos aprender por medio de los ritmos, de las melodías, la letra de las canciones, su origen, todos estos elementos hacen que la música sea una de forma óptima para la enseñanza, “Cuando se escucha música (o interpreta) el cerebro y la mente se activan en distintas áreas despertando las emociones, la imaginación y los sentimientos” (UNIR, 2020, párr 3) La música nos ha acompañado en cada momento, contiene historia, drama,

felicidad, tristeza, saberes, y demás elementos que hacen que esta propuesta genere un aporte significativo a la enseñanza de la biología.

La experiencia tiene una particularidad esencial en el desarrollo del trabajo de grado, ya que es a través de ésta que se puede generar una enseñanza la cual permite proporcionar otra mirada de la biología, además se presenta en un contexto en el cual el intercambio de saberes va a depender de la riqueza donde se desarrolla el trabajo de grado.

La academia musical Baqueta es un espacio de formación musical, allí se encuentran diversidad de poblaciones con capacidades, habilidades y cualidades diferentes, miradas de cómo ver el mundo, creencias, culturas, lenguas, entre otros aspectos, es un lugar donde se puede encontrar diversidad y por ende riqueza. La propuesta pretende contribuir de forma significativa el espacio de enseñanza, que no solo quede en un enfoque hacia los estudiantes, sino que pueda contribuir a los maestros para encontrar otras formas de ver a biología y así mismo la vida.

Por último, este trabajo hace parte del grupo de Contemporaneidad y enseñanza de la biología y de la línea de investigación Trayectos y Aconteceres: estudios del ser y el quehacer del maestro desde la pedagogía, y se relaciona enseñanza de la biología, el cómo se configura al maestro y las dinámicas de la pedagogía, partiendo desde esa lógica se conecta directamente ya que este nace desde la práctica pedagógica y se ha ido configurando según las necesidades educativas que encuentran en la población, mencionando la experiencia del maestro como elemento fundamental en la enseñanza, que no solo se concentra en una aula de clase sino que logra esa integración con el entorno cotidiano, lo cual fortalece su ser y quehacer, y permite que se involucre a la enseñanza no solo vista como una profesión sino también como una forma de vida.

PLANTEAMIENTO PROBLEMA

Enseñar biología en un país como Colombia es un reto para el maestro investigador, puesto que, la gran diversidad cultural, poblacional y biológica hacen que el maestro busque formas de innovación y así obtener nuevas estrategias que contribuyan con la enseñanza de esta ciencia; el reconocer la vida y lo vivo va más allá de un ámbito científico, es contemplar de la misma forma la diversidad cultural, biológica, y la manera en cómo se relacionan, es por esto que se requieren nuevas dinámicas de cómo pensarse la educación, puesto que “[...] aún hoy existen insuficiencias teóricas y falta una práctica pedagógica creada a partir de nuestros propios elementos culturales.” (Castaño, 2014, p. 3) El reconocimiento del ambiente es un elemento fundamental en esta práctica. Colombia es un país que ha pasado por varias crisis de identidad, refiriéndose a la cultura, la economía y factores sociales.

Los tratados de libre comercio, marcas de comida y ropa, las tecnologías, los coloquialismos extranjeros, la música, los estándares religiosos, ¡todo!, me hace pensar que dé a pocos nuestro país está siendo moldeado para adoptar un estilo de vida y costumbres “ideales” de occidente y ser los peones de las grandes potencias. (Zambrano, 2017, Párr 3)

Un país sin memoria, promotor de la globalización, que le pide cumplir con estándares mundiales, dejando atrás lo que somos y lo que nos caracteriza, por suplir el progreso hasta de otros países; reconociendo la parte económica como un elemento social, con el que se puede generar un análisis de esa pérdida de identidad y centrándose en una zona comercial como la industria cafetera donde se promueve que: ¡Colombia es un país cafetero!, pero ¿para quién va dirigido su café?

La Federación Nacional de Cafeteros, el gremio más importante del sector en Colombia tomó la decisión, en alianza con productores y exportadores, de exportar el

mejor café y dejar en casa, con un subsidio para la compra, la pasilla de menor calidad. (BBC, 2020, párr 18)

Este es solo un ejemplo de lo importante que es representar la imagen de un país pluriétnico y cultural, pero internamente somos una combinación de varias partes del mundo, carecemos de identidad.

Cuando se habla de apropiarse de lo que es nuestra cultura y nuestro territorio, la biología es un componente que permite ese acercamiento con lo que somos y con lo que un país requiere, pues desde allí se logran abordar temáticas que promueven el reconocimiento del ambiente y cómo lo que no se conoce, no se cuida; estos escenarios de enseñanza resaltan el valor que se encuentra en Colombia. Sin embargo, el estudio de esto queda englobado en una particularidad tan rígida y poco estratégica la cual hace ver esta materia en la escuela como algo que solo lo deben saber expertos, y personas que realmente les importe su entorno, ya que la enseñanza se puede ver como un ejercicio complejo y memorístico que no facilita el acercamiento y sensibilidad que algunas veces se encuentra cuando se enseña biología,

La enseñanza de la biología, planteada desde las relaciones entre la vida y lo vivo, entraña no solo las tensiones entre las disciplinas científicas, sino también los movimientos del conocimiento y el saber, además de los modos de entender la vida, los sujetos y sus propósitos (Roa, 2020, p. 75)

Sin embargo, hoy en día se cuentan con varias estrategias las cuales contribuyen a la enseñanza de la biología y en este caso es importante resaltar la música como ese arte que ayuda al reconocimiento de la identidad y caracterización de un lugar. Se puede analizar que la música dirigida a la población infantil suelen ser rondas que tratan sobre animales, la naturaleza y sus relaciones, pero por otra parte, al realizar una búsqueda sobre que escuchan los niños hoy en día y sin catalogar de mala forma la música actual,

no se puede ignorar la sobreexposición de otros géneros tales como el reggaetón, el rock, hip hop, pop entre otros, esto sumado a que en nuestra capital se reconoce la música a nivel global “Bogotá fue designada como Ciudad Creativa de la Música por la Unesco en marzo de 2012, gracias a la diversidad de sus expresiones tradicionales, populares, urbanas y a un fuerte movimiento de música académica y de vanguardia” (UNESCO, 2016, párr 1) resaltando los festivales (rock al parque, salsa al parque, jazz al parque, hip hop al parque) que allí se realizan, sin embargo, la mayoría no son autóctonos, sino productos de varias zonas de América, es importante mencionar que el enfoque de estos géneros musicales no están relacionados con aspectos políticos, económicos, ecológicos y/o biológico sobre el cuidado del ambiente.

Al estar inmersa en la educación musical se reconoce que los estudiantes demuestran actitudes de aburrimiento, desinterés o disgusto cuando se quiere enseñar música colombiana, esto debido a lo anteriormente mencionado, lo cual se convierte en una problemática ya que la pérdida de identidad no solo afecta en un ambiente musical sino que contribuye al desconocimiento de lo propio, ya que muchas canciones colombianas de diferentes géneros cuentan historias y vivencias que ocurren en el país, hablan de problemáticas, triunfos, tristezas y alegrías que permiten al oyente conectarse y generar sensibilidad sobre lo escuchado; es ahí donde nace la importancia de diseñar estrategias que permitan fortalecer el vínculo entre cultura y sociedad, teniendo en cuenta las dificultades que se pueden encontrar en este proceso.

Reconociendo lo anterior y enfocándolo a la población infantil, esta queda expuesta a todos los géneros y es por esta razón que realizar un proyecto interdisciplinar que permita la visualización de otros géneros musicales, netamente colombianos que contribuyan con la enseñanza de la biología y sus interacciones, puede aportar con el reconocimiento de su ambiente y cultura.

Por otra parte, resaltar que este trabajo no tiene como objetivo reconocer la música como una herramienta, o solamente verla como algo lúdico, pues se acoge desde una estrategia pedagógica, buscando que se genere un aporte significativo al proceso de enseñanza que promueva al desarrollo de los estudiantes.

Reconocer que el trabajo de grado se enfoca en una estrategia pedagógica que tiene como objetivos reconocer los actos creativos de los sujetos y junto con ello contribuye a presentar espacios para la reflexión y transformación.

Gamboa, García, & Beltrán, (2013) señalan que:

Los requerimientos plantean la necesidad de un elemento primordial del aprendizaje, la autoeducación y el autodidactismo; en este orden de ideas, el profesor de hoy debe organizar y dirigir el proceso de construcción del conocimiento en primer lugar y, posteriormente, se convertirá en orientador y acompañante del proceso y fuente alterna de información de los aspectos esenciales (que ha construido a lo largo de su experiencia profesoral). (, p. 3)

El entender que el maestro acompaña el proceso es el paso uno para luego poder lograr una estrategia pedagógica, sin embargo, en este trabajo se abordan desde la planeación, los objetivos que tiene el maestro y cómo puede llevarlos a cabo desde una mirada pedagógica.

Recurrir a las estrategias pedagógicas y no enforcarlo como una herramienta lúdica, reconociendo el significado de esta que se refiriere a los implementos necesarios para llevar a cabo una acción y no parte desde la estrategia, como lo explican Carriazo, Pérez, & Gaviria, (2020) la cual afirma la necesidad de planeación, un contexto, fundamentos y partiendo de ese punto de ver desde allí la música como una herramienta limitaría a los procesos que se pueden llevar a cabo desde la estrategia, pues esta brinda unas bases que ayudarán a la claridad del saber que los estudiantes puedan adquirir en el

proceso, además contribuir a los maestros a realizar análisis que le den paso a la investigación de estrategias enfocadas desde la enseñanza.

La importancia de la elaboración de estrategias pedagógicas consiste en la mayor claridad del reconocimiento de los estudiantes que se puede adquirir mediante su implementación, por ende, también le permite al maestro hacer un análisis sobre el comportamiento de cada uno de ellos, en donde le facilitará saber que métodos de enseñanza puede desarrollar para elevar la capacidad participativa del estudiante.

Por último, este trabajo de investigación nace desde el interés de cómo la música puede aportar a otras áreas, incluso científicas y dar un aporte importante en la enseñanza de la biología, además el trabajo de grado se cultiva por medio de la labor como maestra de música para niños que estén en iniciación musical, y es allí donde se genera este cuestionamiento del por qué a los estudiantes les interesa aprender más sobre otros géneros o canciones que no estén vinculadas con temas que estén dirigidos a la vida, lo vivo o simplemente que no tengan nada que ver con el país y su cultura. Se hace importante esta pregunta ya que podría haber una separación entre el ser humano y la naturaleza que podría desembocar en la pérdida de identidad, costumbres, y responsabilidad con el ambiente.

Por consiguiente, el presente trabajo de grado propone el reconocimiento de la música colombiana como estrategia pedagógica para el cuidado del ambiente en una población de estudiantes que hacen parte de la academia musical Baqueta en la ciudad de Bogotá, buscando generar sentido de apropiamiento, sensibilidad y pertenencia que permita un abordaje alternativo a la enseñanza de la biología.

Teniendo en cuenta la problemática mencionada, se propone la siguiente pregunta

¿Cómo la música colombiana se posibilita como una estrategia pedagógica en relación con el cuidado del ambiente para los estudiantes de la academia musical Baqueta?

OBJETIVOS

Objetivo general

Visibilizar la música colombiana como estrategia pedagógica para la enseñanza del cuidado del ambiente, dirigida estudiantes de la academia musical Baqueta.

Objetivos específicos

Reconocer la importancia de la música colombiana como arte que contribuye al sentido de pertenencia y cultura, enfocándolo al cuidado del ambiente.

Contrastar la mirada acerca de algunas problemáticas ambientales a través de la música, promoviendo actitudes de cuidado y respeto.

Identificar qué saberes y conceptos tienen los estudiantes acerca del cuidado del ambiente.

ANTECEDENTES

En este apartado se encuentra la compilación de varios documentos como artículos científicos, trabajos de grado y tesis, los cuales se ordenaron en las categorías: enseñanza de la biología en Colombia, el arte como estrategia de enseñanza de la biología, la música como estrategia para la enseñanza, la música colombiana como estrategia para la enseñanza y cuidado del ambiente; donde se pueden dividir a nivel local, nacional e internacional, con el objetivo de ampliar la mirada sobre cada una de las categorías, tomando como criterio de selección los objetivos de investigación y la forma en la que se desarrollaron su investigación , y a su vez reconociendo los aportes que le bridan al presente trabajo de grado.

Enseñanza de la biología en Colombia

Se contempla el artículo titulado “Enseñanza de la biología en un país biodiverso, pluriétnico y multicultural. Aproximaciones epistemológicas” Castaño Cuellar, (2017), en el que se realiza un análisis el cual pretende reconocer la enseñanza de la biología desde una mirada crítica, donde sitúa al maestro desde una posición que pregunte cómo generar este desarrollo mediante la importancia de los contextos las emergencias del pasado y las actuales. Además, hace un recuento histórico y cita varios acontecimientos los cuales dan fundamento de cómo y por qué se enseña la biología en la escuela, y a su vez resalta las dinámicas en las que se identifican cómo la enseñanza de la biología y el conocimiento biológico es un punto de partida para lograr esas relaciones pluriétnicas y multiculturales.

Por otra parte, manifiesta la emergencia de la enseñanza de la biología teniendo en cuenta varios aspectos que cuestionan la práctica pedagógica, pues en el documento se hace referencia a que se necesitan nuevas formas de enseñanza, nuevas relaciones y reconocer vínculos que no solo tienen que ver con asuntos científicos, sino el

reconocimiento de los saberes que construyen la cultura y así generar un complemento que haga que esta enseñanza sea necesaria e importante. Resaltando lo anterior, contribuye al trabajo de grado al mencionar y enfatizar las emergencias de nuevas alternativas de enseñanza que puedan adaptarse a diversos escenarios y reconocer la diversidad que esto genera, hace que la experiencia se pueda volver significativa y con ello proponer otras estrategias que generen cambios en la educación.

Por esta misma línea se puede resaltar el artículo de Roa (2020) donde se reconoce que la enseñanza de la biología nace desde la relación de las interacciones de la vida y lo vivo y todas las dinámicas que allí emergen.

La vida se compone de prácticas que también cambian. De ese modo, es una de las condiciones de posibilidad de existencia de la enseñanza de la biología, lo que implica no solo permanencia; sugiere mutación y, como se muestra más adelante, desplazamiento. (p.8)

Así mismo, logra esa relación desde la enseñanza y la importancia de los ambientes de aprendizaje, se resalta en este trabajo ya que al no estar en una escuela o en un aula convencional donde se suele enseñar biología o ciencias naturales, el maestro se pregunta por cuáles son las dinámicas que hay allí puedan aportar a su enseñanza, pues también se menciona una crítica de comprender el enseñar como reproducción de conocimiento, sin embargo, puede que estas características sean funcionales para ciertas disciplinas que necesitan este proceso, pero lo que se busca con este trabajo de grado es que se encuentren otras formas que se adecuen a los estudiantes, a sus necesidades, sus habilidades, formas de aprendizaje y sobre todo motivar a sus estudiante, generar esa chispa de curiosidad la cual promueva el aprendizaje y su vez el desarrollo de un ciudadano que se interesa por la vida, lo vivo y sus dinámicas alrededor.

Continuando con la idea anterior donde la autora se refiere a la necesidad que tiene la enseñanza en cambiar, progresar, mutar, se contempla el artículo de revista científica de la Universidad Mariana titulado “La enseñanza de la biología en Colombia 1960-2000” por Pantoja, (2018) que tuvo como propósito comprender cómo se describe y se plantea el docente, desde su formación profesional, la enseñanza de la biología, y así su investigación se basó en una revisión de un análisis documental donde se buscaba indagar sobre las concepciones de los docentes, respecto a la historia de la enseñanza de la biología como disciplina universitaria en Colombia, dónde se logró comprender que la forma de enseñanza ha cambiado de acuerdo a los contextos, necesidades y avances que se han dado por medio de ese reconocimiento de los logros, flaquezas y habilidades que pueden existir en los programas, también aclara que a pesar de la deficiencia de recursos teóricos frente al tema es clara la evidencia de que la enseñanza de la biología en Colombia es fundamental para el reconocimiento del territorio y el cuidado del mismo.

Para comprender esta categoría, los trabajos mencionados se caracterizan por enaltecer una realidad en la que la enseñanza de la biología está encaminada a mutar, cambiar, evolucionar y buscar otras formas de aplicación donde se puede desarrollar, al igual que la naturaleza, todo está en un constante cambio y la enseñanza es un lugar abierto a las transformaciones y a los nuevos caminos que pueden brindar otras formas de entender el mundo. Centrar la enseñanza en Colombia pone a los maestros en una constante pregunta de cómo dar a conocer la biología, además de todo en lo que ella aborda, la importancia que tiene en el crecimiento de las personas, pues no es solo un componente educativo que debe de estar en un programa, la biología es una forma de entender la vida y sus dinámicas, es acercarse a esa energía de todos los seres vivos, es así como puede tratarse en las escuelas, es algo que involucra a la sociedad.

El arte como estrategia para la enseñanza de la biología

Respecto con esta categoría el artículo de la revista científica de la Universidad Juan Agustín Maza, de la ciudad de Guaymallén, Argentina escrito por de Guiornelli, (2016)“Enseñanza de la biología en articulación con el Arte”, el habla de la relación que puede encontrarse entre disciplinas del arte como lo son la pintura, escultura, literatura, teatro, arquitectura, música, etc. Resalta la enseñanza de la biología ya que es una investigación que pretende comprobar si esta integración hace que haya resultados favorables en el aprendizaje de los estudiantes, enfocándose desde esta perspectiva, “Se pretende demostrar que esta permite al alumno una mejor comprensión de los temas biológicos y que los motiva en la búsqueda o profundización de su cultura en relación con el arte y por ende su cultura general.” (Guiornelli, 2016, p. 21) Sitúa a la exploración como pieza de partida y punto clave.

Allí afirma que el arte es una alternativa y puede contribuir a la enseñanza de la biología, pues en esos resultados los estudiantes expresaban que con estas estrategias generaban más interés, curiosidad, y motivación por seguir siendo participes en estas experiencias. De acuerdo con esto, el arte causa emociones, promueve un espacio y dinámicas para que se genere un vínculo cognitivo que podría perdurar más de lo que los otros métodos logran, generando así una reflexión de que algunas veces el maestro recurre a ejercicios muy metodológicos, rígidos y memorísticos, que puede que no logren esa conexión que se busca. En vista del propósito del trabajo de grado, la música conecta emociones, pensamientos, saberes y realidades que facilitan esa apropiación del conocimiento que ayuda al maestro a vincular y promover estrategias pedagógicas que brindan espacios propicios para el desarrollo de sus estudiantes.

Siguiendo con ese razonamiento, el trabajo de grado “Relación arte- biología a propósito de la formación de maestros en biología de la Universidad Pedagógica

Nacional”, Castro, (2020), tiene como objetivo visibilizar las relaciones entre el arte y la biología lo que denomina como “Bioarte”, que establecen los maestros en formación de la licenciatura en biología de la UPN, el cual consistió en problematizar dichas relaciones, el autor resalta que

Bioarte también abrió un sin número de posibilidades con respecto a la experimentación y manipulación tecnocientífica y/o biotecnológica que sin tener en cuenta las consecuencias bioéticas y bioestéticas que pueden encaminar dichas prácticas artísticas a un sinfín de posibilidades en la transformación de lo que conocemos como biología y porque no, con las mismas prácticas de enseñanza y de formación que circulan desde el escenario educativo. (Castro, 2020, p. 61)

Este trabajo visibiliza la importancia que puede tener el arte en la formación de maestros, ya que en ellos recae las prácticas de la enseñanza de la biología, así mismo, centra a la experiencia como elemento fundamental en el discurso que pasa a la acción por medio del arte, resalta como desde la expresión, creación y el quehacer del maestro se pueden generar escenarios propicios para la experiencia. En el escrito resalta expresiones como los cuentos, la escritura, los comics, la ilustración científica y naturalista, dibujo, fotografía, imagen y sonido, el cine, y la música.

En esta última expresión artística mencionada el autor destaca que la música puede ser un eje fundamental para la relación del arte y la biología, ya que se pueden establecer relaciones ya sea con la naturaleza y la cultura, lo cual no solo fortalece la enseñanza, sino que nutre la apreciación por la naturaleza al visibilizar la cultura, por último, proporciona una nueva visión de lo que es la enseñanza tradicional y genera una crítica refiriéndose a las necesidades y emergencias educativas.

Por otra parte, la tesis de Haro, (2022) “El arte como estrategia de enseñanza/aprendizaje para el desarrollo de la expresión artística en los niños de educación inicial II” de la Universidad Politécnica Salesiana sede Quito- Ecuador su objetivo fue evidenciar las contribuciones del arte como estrategia enseñanza/aprendizaje en la expresión artística de los niños de educación inicial, y por medio de su trabajo logró reconocer que “El arte en Educación Inicial es considerado como un medio propio de expresión del niño ya que así manifiesta su creatividad, permitiéndole exteriorizar todo lo que tiene en su interior facilitándoles su comunicación, sus pensamientos, opiniones y sus emociones.”(p.39)

Entender que las expresiones artísticas han permitido el desarrollo de los estudiantes, promueve las estrategias de enseñanza como una alternativa viable para los maestros, donde se tendrán en cuenta aspectos investigativos, elementos del contexto, debilidades y fortalezas de los estudiantes, que en una colaboración conjunta puedan lograr experiencias significativas, este artículo enriquece el trabajo de grado ya que reconoce que las estrategias de enseñanza son adecuadas para la educación y sobre todo enaltece que el arte puede ser posibilidad para la enseñanza.

El arte, como lo mencionan los autores de esta categoría, es una herramienta con la cual se puede enseñar, ya sea por la escritura, el teatro, la pintura, la ilustración, la danza, la música, y un sin fin de expresiones que se encuentran hoy en día, proponen el arte como una estrategia que conecta y proyecta a la enseñanza a buscar nuevos rumbos que se vinculen con los estudiantes, que sean flexibles y abran paso a la creatividad y a la diversidad de habilidades que se encuentran en cada uno de los sujetos.

De acuerdo con la categoría anterior de cómo ha sido abordada la enseñanza de la biología en Colombia, se presentan varios fundamentos de cómo el arte ha brindado varios caminos en la enseñanza, lo que une a las personas con sus emociones, sentires, y

experiencias, es algo que trasciende más allá de un ámbito académico y lo convierte en un estilo de vida, en conclusión, el arte contribuye a la transformación y por qué no, a cambiar el mundo.

La música como estrategia para la enseñanza.

El trabajo realizado por Linares, (2014) titulado “Música para aprender/enseñar Conocimiento del medio, natural, social y cultural”, logra esclarecer la importancia que ha tenido la música por medio del tiempo y cómo este arte ha contribuido al desarrollo de la vida de los seres humanos. Conforme a ello, la propuesta tuvo como objetivos contemplar la música para aprender/enseñar conocimiento del medio, natural, social y cultural, también, considerar la inteligencia musical para lograr adquirir competencias básicas y promover nuevas metodologías para los escenarios educativos.

A partir de esto, en el escrito se describe las formas en las que la música puede estar presente en diversas competencias como cultural artística, ciudadana, lingüística, entre otras, que conforman el sistema educativo. Al estar enfocado en la escuela se realiza en una población de estudiantes de primaria y allí la práctica educativa se relaciona con los contenidos que debe desarrollar el maestro, para esto tiene en cuenta varias metodologías musicales activas como Dalcroze (1898), Kodály (1923) y Orff (1930).

Como conclusiones del trabajo realizado, se evidencia que la música ha permitido que el proceso de enseñanza se realice desde otras competencias como las mencionadas y que puede dar resultados óptimos. El documento mencionado aporta al trabajo de grado ya que la práctica pedagógica visibiliza la música como alternativa de enseñanza que ofrece diversas miradas que se pueden abordar dependiendo de los contextos, y la importancia de los estudiantes para su aprendizaje, pues desde allí se

evidencia que, si en las instituciones educativas cuentan con formación musical, se pueden propiciar procesos favorables en torno a las competencias del sistema educativo.

De igual forma en el trabajo de grado de Burgos, (2021) titulado “Propuesta didáctica musical para preescolar desde la pedagogía Waldorf y la educación ambiental”, se diseña una propuesta didáctica musical para niños de edad preescolar del barrio Cañiza en la localidad de Suba, y su problemática gira en torno a las dinámicas ambientales actuales, donde se expresa la importancia que debe de tener la educación ambiental para los niños, pues el reconocimiento del entorno genera un sentido de apropiación y pertenencia, y la música será ese elemento que se vincule para poder lograr esa visualización. Por su parte el autor, relaciona la pedagogía Waldorf como el camino por el cual desarrolla su propuesta debido a “[...] es un mecanismo en la antroposofía que busca ayudar a generar mentes abiertas que se cuestionen, que pregunten y sobre todo seres sanos e inteligentes emocionalmente.” (Burgos, 2021, p. 9)

En este orden de ideas, el autor se encaminó mirar la educación ambiental desde una perspectiva la cual se encarga de reconocer los deshechos del ser humano e intentar darles un segundo uso, pues el autor en su práctica pedagógica utilizó material reciclable para la elaboración de un juguete sonoro, también relacionó el canto de las aves como un componente que permite reconocer un entorno y su problemática; se basó en la contaminación auditiva que puede presentarse en un ambiente y la forma en la que afecta a los seres humanos y otros seres vivos con los que se comparte un espacio, y demás actividades en pro de la educación ambiental. Por último, el autor concluyó que es importante que la educación musical esté al alcance de todas las personas ya que es una estrategia que contribuirá en la enseñanza y aprendizaje de la temática que se desee analizar.

Se puede afirmar que la música es una estrategia para el reconocimiento de nuestro entorno, ya que al generar este vínculo como menciona el autor:

La construcción de sensibilidad ambiental depende de la posibilidad de conocer la fuerza y también fragilidad de las dinámicas de la naturaleza. No es posible entonces pretender la adquisición de valores si no se conoce aquello que debe valorarse. (Burgos, 2021, p. 73)

Este arte es visto como una estrategia que contribuirá a la visualización, en este caso de la naturaleza y sus componentes. El trabajo anteriormente mencionado, se relaciona directamente con la importancia de reconocer el entorno como un elemento fundamental en el desarrollo de la vida, al resaltar que lo que no se conoce, no se cuida, evidencia que es importante buscar estrategias que permitan acercamiento a la naturaleza y en este caso la música como ese proceso que lleva al reconocimiento. Por esta razón, el aporte al presente trabajo de grado es que al estar relacionado con el entorno y proponer la música como estrategia que le brinde ese reconocimiento y sentido de apropiación, hace sobresalir la importancia que tiene el maestro desde su ejercicio, ya que busca las formas de emplear una planeación y hace que indague sobre las características que compone su escenario educativo y desde allí encuentre posibilidades para la enseñanza.

Continuando con esta categoría, el trabajo de grado realizado por Calderón, (2015) titulado “ La música como estrategia dinamizadora para facilitar los procesos de aprendizaje en la educación inicial” su objetivo fue implementar la música en el grado transición como estrategia que facilite los procesos de aprendizaje en la educación inicial, donde no solo se tuvieron en cuenta a los estudiantes sino también, a los padres y así se logró un ambiente educativo en conjunto, del cual se concluye que la música para los niños es parte de su desarrollo integral, pues divertirse cantando, bailando e

interpretando algún instrumento, le permite entrar en un estado de relajación y sentirse bien, su enfoque está en aprender con alegría; con este recurso el conocimiento es asimilado con prontitud y eficacia.

Se hace importante reconocer que la música es esencial para el desarrollo de los niños, porque la sitúa como prioridad la necesidad de que los maestros generen estrategias que implementen este arte para la enseñanza de alguna temática, o simplemente apoye como un puente para generar vínculos con los estudiantes que serán de gran ayuda para fortalecer un ambiente educativo. Teniendo en cuenta el presente trabajo de grado que pretende reconocer la importancia que puede tener la música en la enseñanza, este antecedente evidencia el reconocimiento del arte como un elemento fundamental en el desarrollo de las personas, pues ayuda a la concentración, memorización, receptividad, integración y demás elementos que hacen que una persona logre una evolución en su proceso de formación.

Como se mencionó en el referente anterior, la música puede funcionar como una estrategia que facilite la enseñanza de varios temas y desde allí se propone la tesis “La música como estrategia pedagógica en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes EIB primaria de Colpapampa” escrito por Parhuay, (2021) de la Universidad San Ignacio de Loyola ubicada en Lima-Perú. Tuvo como objetivo Analizar el uso de la música como estrategia de enseñanza-aprendizaje en el ámbito educativo, además de resaltar que su trabajo estuvo enfocado a los maestros con el propósito de que ellos reconozcan varias estrategias que han permitido que la música puede verse como un método que contribuye con la enseñanza. Por otra parte, la autora quiso resaltar como la música puede ayudar al reconocimiento de otras áreas como por ejemplo la de ciencias naturales, pues allí integró elementos musicales como canciones que permiten a los niños conocer diferentes tipos de animales y sus sonidos. Los niños tienen unas

perspectivas de la realidad de su país, mientras que las canciones les brindan la oportunidad de explorar y comprender más a fondo su comunidad, sociedad, cultura y su país, pues en el trabajo realizado por Parhuay, se pueden encontrar canciones en castellano, pero también en quechua lo que permite un abordaje de su contexto y entorno.

Como conclusiones la autora resalta la importancia que tiene la música en las emociones, pues estas pueden intervenir en el proceso de enseñanza- aprendizaje, pues para que este suceda el individuo debe de estar en un ambiente que le genere confianza, donde se sienta a gusto para que así el maestro emplee sus estrategias y se brinde un espacio propicio para la experiencia.

En relación con el trabajo de grado, este referente contribuye ya que al contemplar la música como una estrategia y al relacionarlo con temas que pueden ser vistos desde la biología, brinda un panorama amplio de lo que se puede realizar en la escuela, si bien el cancionero realizado propone canciones que hablan sobre los animales, el cuerpo, la cultura, proporcionan una mirada que no solo va dirigida a los estudiantes sino a cómo los maestros teniendo estos recursos pueden utilizarlos en su práctica pedagógica y así innovar, además de generar espacios para la enseñanza.

Como último referente se menciona la tesis " Música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza- aprendizaje." escrito por Vides, (2014) el cual contempló cómo lo maestros del Colegio Centro Educativo El Valle reconocen la música como una estrategia facilitadora del proceso enseñanza- aprendizaje, además de brindarle a la institución una propuesta encaminada a la música como estrategia.

El autor realizó varias investigaciones que dieron luz a cómo la música puede estar en un ambiente educativo y a su vez, la observación de la práctica pedagógica realizada por los maestros.

Vides reconoce la importancia de crear un documento informativo de cómo la música puede ser utilizada como estrategia facilitadora del proceso enseñanza aprendizaje en el aula para los maestros, pues allí es donde empieza el reconocimiento de las necesidades que se pueden encontrar en el ambiente educativo y que es por medio de la música donde se pueden hallar varias estrategias enfocadas a la enseñanza y el aprendizaje. Desde esa mirada esta tesis aporta al trabajo de grado ya que, al tener en cuenta a los maestros y a la música como estrategia para la enseñanza, puede brindar elementos que puedan proporcionar una mirada más amplia de las necesidades que hay cuando se propone a la música como camino para la enseñanza.

Como se hizo mención en la categoría anterior, en la que arte es una estrategia para la enseñanza, reconocer la música como una expresión artística que permite comprender el mundo, sus culturas, su historia, costumbres, saberes y creencias; por medio de los documentos revisados anteriormente los autores demuestran que la música permite indagar sobre la vida misma, conecta con las personas y da apertura a la investigación, también, referencia algunas temáticas que pueden ser abordadas desde la biología, por ejemplo, en el trabajo de grado por Parhuay (2021), la autora realizó actividades sobre el reconocimiento del mundo animal, a través de paisajes sonoros, bajo la misma premisa el escrito de Burgos (2021), estuvo enfocado en la educación ambiental, el cual permite entender cómo la música es una estrategia viable que genera la sensibilidad y el sentido de apropiación necesarios para reconocer la vida y sus emergencias.

La música colombiana como estrategia para la enseñanza de la biología

Para empezar con el desarrollo de esta categoría se propone el documento realizado por Galindo, (2018) “Representaciones en relación con la naturaleza a través de la música vallenata con estudiantes de secundaria del municipio de San Juan del

Cesar, la Guajira” El cual tuvo como objetivo recalcar las tradiciones musicales que permiten evidenciar la relación de naturaleza y ser humano contribuyendo a los procesos de identidad cultural y de educación ambiental, además su metodología que fue cualitativa y utilizada para no imponer ideas, sino dejar abierta todas las perspectivas y así lograr enriquecer los saberes. El proyecto nace desde la preocupación del estado del ambiente, desde un sentido biológico y ambiental y se desarrollará por medio de actividades del reconocimiento de la música vallenata la cual es considerada como genero autóctono del país, y por medio de este tipo de música proponer reflexiones en torno a su letra, y qué repercusión podría llegar a tener con el territorio, genera entrevistas con los estudiantes, preguntas relacionadas a la enseñanza “¿Con la música se puede enseñar algún tema de biología?” (p.59) La respuesta de ellos va relacionada a que la música puede funcionar como una estrategia para la enseñanza de la biología ya que se pueden encontrar canciones que hablen acerca de elementos que compone la naturaleza como el canto de las aves, las problemáticas ambientales o sobre su cultura y el sentido de apropiación.

Tuvo como resultados el reconocimiento de su territorio por medio de la música, en este caso el género del vallenato el cual expresaron su cariño a su cultura y sus raíces. En este tipo de música la letra de sus canciones menciona lugares, como por ejemplo el río, sus frutos, costumbres, vestimenta, y el reconocimiento de los instrumentos musicales; todas las categorías mencionadas promueven en los estudiantes esa sensibilidad que genera la música, y aún más cuando se menciona su territorio.

El autor del proyecto buscó canciones que mencionaran problemáticas ambientales y se interesó por indagar la historia de su composición, la cual le aportó elementos históricos y culturales que a la hora de presentarlas les permitió a los

estudiantes conocer diversos componentes que van más allá de la melodía, generando así un reconocimiento que pudo aportar una experiencia enriquecedora.

Conforme a ello, el antecedente aporta al presente trabajo de grado ya que al realizar este tipo de entrevistas con los estudiantes brindan respuestas que afirman que la música si puede ser una estrategia que contribuya con la enseñanza de la biología, da una visión que el cuidado del entorno y todos los elementos que allí emergen son necesarios para cultivar un sentido de apropiación con la cultura, el territorio, y re afirma que el sentido de pertenencia promueve el cuidado de los espacios naturales y ayuda con visibilización de los mismos.

Con un propósito similar el trabajo de grado elaborado por Lombana, (2022) titulado “Aportes de la música tradicional colombiana en procesos de enseñanza de la biología, con un enfoque del cuidado de la vida en el centro de educación popular Chipacuy-Suba.” su objetivo aportar a la enseñanza de la biología con un enfoque hacia el cuidado de la vida desde un abordaje de las narrativas sonoras de la música tradicional colombiana en el Centro de Educación Popular Chipacuy, a partir de esto la autora realizó talleres con los cuales propuso reconocer la música colombiana y los componentes de esta como sus géneros, región que pertenecen, y qué componentes naturales pueden relacionarse, sobre sus instrumentos que se utilizan y el porqué de sus ritmos y melodías, además es posible de realizar una relación entre el arte y la naturaleza.

Allí seleccionó canciones que tuvieran elementos que pudieran tener estas relaciones y así pudo concluir que es posible establecer una relación entre la música y la biología, la cual da como resultado que las personas si visualicen elementos culturales que generan ese sentido de apropiación, en este caso con la naturaleza. También logró resaltar la importancia de la cultura a la hora de los procesos de enseñanza, pues al tener

como referentes elementos musicales, reconoce la experiencia del arte, es decir, encontrarse con letras y melodías que conecten con lo que las personas sienten promueve que la experiencia que se genere sea de forma valiosa, [...]”se hace un fuerte énfasis a que el aprendizaje se apropia de manera significativa y profunda cuando se toman en cuenta otras áreas de conocimiento como lo son las humanidades y las artes.” (Lombana, 2022, p. 164)

Visibilizar que el arte es un camino que se puede seguir para la enseñanza de otras áreas como lo es en este caso la biología, promueve que los maestros incursionen en nuevas estrategias para la enseñanza, relacionándolo con el propósito del trabajo de grado, este referente contribuye en la ejemplificación de qué actividades se pueden desarrollar para lograr esa unión entre la música y la biología, además de brindar enfoque hacia el cuidado de la vida, el cual permite centrarse en problemáticas ambientales actuales las cuales pueden ser desarrolladas desde un punto de vista artístico.

El reconocimiento de la música como una estrategia de enseñanza, propone a la música colombiana como ese punto de encuentro, pues el trabajo de grado al estar enfocado en el país hace que puedan conectar experiencias que generen actitudes y discursos en pro de la enseñanza de la biología.

La música colombiana ha permitido brindar diversas perspectivas que tiene en cuenta la importancia del reconocimiento del territorio, ya que este es un factor esencial para el cuidado del ambiente y preservación de la cultura, por esto se hace importante mencionar el trabajo de grado escrito por Jaramillo, (2023) titulado “La música tradicional colombiana como factor para la construcción de identidad cultural: análisis reflexivo de la experiencia en la clase de música del nivel tres de la escuela pedagógica experimental” tuvo como objetivo reconocer la música tradicional colombiana como un

factor que influye en la construcción de identidad cultural por medio de acercamientos a diversos géneros colombianos, y a instrumentos. Se llevaron a cabo actividades como danza, teatro, artes visuales y recreación de canciones, promoviendo así que los estudiantes estuvieran en un panorama artístico y cultural. Se desarrolló en una Institución Educativa con estudiantes de nivel 3, donde tuvo como resultado que ellos tuvieron una idea directa con el territorio como elemento esencial en la cultura y lo asemejan al cuidado del ambiente, reconociendo la importancia de proteger y respetar el entorno natural.

De allí partieron con un recorrido histórico donde se pueden identificar la creación de instrumentos musicales a partir de elementos que se encuentran en la naturaleza como troncos, semillas y así lograron recrear canciones colombianas, aportando al enriquecimiento cultural, sensitivo y musical

Este trabajo contiene diversas estrategias que permiten encontrar y resaltar el vínculo tan estrecho que hay entre la diversidad cultural y el cuidado del ambiente, además rescata de una forma singular la música colombiana como puente que permite conectar y reencontrar la identidad cultural tan necesaria para todos los sujetos y en especial para el conocimiento de los niños.

La música colombiana como mencionan los autores de este apartado es el resultado de las experiencias de las personas, donde relatan historias, expresan descontentos y enaltecen sus costumbres y lugares, la música colombiana como lo menciona Galindo (2018), permite evidenciar la relación de naturaleza y ser humano contribuyendo a los procesos de identidad cultural, la cual es de suma importancia para el abordaje de la enseñanza de la biología, porque al igual que Lombana (2022), propone que esta estrategia de enseñanza no solo apoye a los procesos de los estudiantes sino que permita que el entorno educativo se contagie de la importancia que tiene el

reconocerse, también posibilita el visibilizar la biología como un elemento que une a la sociedad. Jaramillo (2023) alude que el reconocimiento de la identidad cultural es esencial para que se cree un vínculo con el ambiente, la cultura permite ese sentido de apropiación tan necesario y gracias a la música colombiana, se encuentran diversas estrategias que brindan estas experiencias que promueven escenarios necesarios para esta relación.

Cuidado del ambiente

Para la incorporación de esta categoría se referencia el artículo de la revista sobre educación elaborado por Navarro & Ramirez, (2006) titulado “ Construyendo el significado del cuidado ambiental: un estudio de caso en educación secundaria” para su realización tuvo como objetivos reconocer los valores y actitudes que se fomentan en el alumno de secundaria sobre el entorno natural y su problemática, además de analizar las características del proceso de enseñanza aprendizaje que podrían favorecer la educación ambiental en secundaria, es por esto, que los autores tuvieron en cuenta entrevistas a maestros y estudiantes para reconocer qué se entiende por cuidado del ambiente y educación ambiental, además de conocer qué actitudes contribuyen a esto. Es así cómo se logran reconocer diferentes componentes que permiten una mirada amplia sobre lo que se entiende por cuidado del ambiente:

En la actualidad, la educación ambiental trata de integrar los conocimientos con las actitudes y con las acciones, es decir, ya no solo hay que informar sobre un determinado problema ambiental, sino más bien de encontrar respuestas o soluciones para detener y evitar el deterioro ambiental; aún más se trata, de asumir y comprender el problema y actuar sobre él. (Navarro & Ramirez, 2006, p. 4)

Por otra parte, se menciona la importancia que tiene la experiencia, pues el estudiante puede relacionar los conceptos que ya sabe con los nuevos que en este caso, se manifiesta en las acciones y las actitudes frente al cuidado del medio ambiente, es así que los autores plantean que esta educación no solo debe estar enfocada hacia los estudiantes sino a todo el plantel educativo, con una educación la cual debe poseer una mirada crítica frente a lo que se aborda de educación ambiental, no solo desde un enfoque teórico sino más bien como un proceso activo, brindando estrategias que puedan contribuir el desarrollo de personas autónomas, que proporcionen conocimiento a cómo se desarrolla la vida y sus dinámicas.

De esta forma, el artículo logra relacionarse con el trabajo de grado ya que, al tener esa perspectiva de cuidado del medio ambiente, evidencia la necesidad de establecer una posición crítica, sobre cómo se ha ido abordado el discurso de la educación ambiental y que no solo este dirigido a los estudiantes sino también a maestros y otros miembros que componen la comunidad educativa.

En relación con Colombia, se observa que en los últimos años ha pasado por varias crisis ambientales como la quema de bosques, el manejo inadecuado de las basuras, y la escasez del agua, y pone a la educación ambiental como una barrera que debería de estar presente en el discurso educativo pues, al reconocer que la educación se da de una forma activa, y que en este caso va dirigido a la naturaleza la cuales necesita de ese cambio de actitudes para obtener unas transformaciones valiosas.

De esta misma forma, el artículo cubano elaborado por Morales, Bustamante , & Mirabal, (2011) “La protección del medio ambiente y la salud, un desafío social y ético actual” en el cual se evidencia la influencia positiva que tiene la educación ambiental frente a la conservación del cuidado del entorno, a partir de un análisis por medio de la revisión de otras investigaciones. Así mismo, el trabajo reconoce la implicación que

tienen los seres humanos en el deterioro ecológico, y a su vez, cómo esto pueda afectar en las dinámicas sociales.

En este artículo dedicado a la salud social, hace un importante abordaje a que si bien la ecología es la ciencia predilecta para reconocer la educación ambiental no es solo un tema biológico, sino es una problemática social por lo que al hacer esa distinción en muchos países no se le da un manejo adecuado y es por esta razón que han obtenido resultados desfavorables cuando se habla del cuidado del ambiente.

Estas distinciones surgen por asuntos políticos, ideológicos, económicos, estilos de vida, entre otros, sin embargo, los autores mencionan la importancia de crear acuerdos globales que permitan defender la naturaleza, la sociedad y la vida, “El mundo no necesita una mirada pasiva hacia la alarmante realidad, hace falta una actitud humana más consecuente, responsable y sostenible que influya de alguna manera en la transformación del comportamiento actual sobre el cuidado del medio ambiente.”

(Morales, Bustamante , & Mirabal, 2011, p. 6)

Entender que la indiferencia es lo que ha puesto en crisis la salud ambiental, hace que las personas reflexionen sobre cuáles actitudes tienen frente a la naturaleza y todo lo que esta conlleva. El aporte de este artículo al trabajo de grado se centra en reconocer la importancia que tienen las acciones y el discurso que se promociona en la educación ambiental, pues al asumirlo como un problema ecológico, se omiten características sociales, culturales que son fundamentales y hacen que la vida se vea como un problema de intereses de los cuales solo se encargan unos pocos. Asimilar que la naturaleza y sus emergencias les compete a todos genera cambios en las actitudes del cuidado del ambiente, y promover una mirada amplia de la educación ambiental.

Sin embargo, hay discursos que en la educación ambiental se han generalizado, como por ejemplo, el trabajo de grado escrito por García , (2020), “El cuidado del

medioambiente a través de las tres erres de la ecología” cuyo objetivo se centra en diseñar una propuesta didáctica, con el fin de desarrollar en los niños actitudes de respeto y cuidado hacia el medio ambiente, para esto la autora realiza actividades acordes a las características de sus estudiantes, como la edad, el curso y el entorno educativo. Se encarga de reconocer cómo ellos responden a las actividades y si las metodologías fueron adecuadas, con lo cual logro obtener que no fue suficiente el abordaje de la educación ambiental solo se realice en las escuelas, sino que es necesario que estas actitudes del cuidado se vean reflejado también en los hogares, los niños y las niñas se ven expuestos a varios escenarios que los hace pensar en qué es correcto y si en sus hogares no ven la preocupación de cuidar la naturaleza y en sí, la vida, es difícil que comprendan y repliquen estas actitudes.

Otro aspecto que opino que puede ayudar a concienciar, tanto a alumnos como a sus familiares, es el hecho de mostrarles imágenes reales sobre las consecuencias de la mala gestión de los residuos (islas de plástico sobre el mar), peces muertos a causa de estas islas, eutrofización de las aguas, bosques incendiados, animales atrapados o heridos por la acumulación de residuos en el bosque, etc. (García , 2020, p. 24)

Al reconocer la educación ambiental como un componente transversal en la educación, proporciona una mirada amplia y crítica sobre las problemáticas ambientales actuales, es por esta razón, este antecedente aporta al trabajo de grado, ya que permite entender que el cuidado del ambiente no solo se limita a un contexto donde se enseñe biología, sino debe ser visto como un eje transversal en la educación de todo ser humano, es un compromiso social que tiene cada una de las personas, y debería ser visto como tal. Promover en los niños actitudes de cuidado del ambiente propiciará que de

adultos lo tengan y así poder encontrar soluciones y cambios significativos en la naturaleza y en la vida.

Para concluir con esta categoría, es importante reconocer que cada autor menciona elementos necesarios para entender cómo se ha manejado el tema del cuidado del ambiente, en este caso el artículo de Edel y Ramírez (2006) aclara la importancia del discurso de la educación ambiental y cómo se ha ido trabajando en las instituciones; por otra parte, el artículo de Bustamante et al. (2011), identifica cómo las brechas sociales hacen que las crisis ambientales continúen y cada vez sean más fuertes, además de enlazarse con lo que se entiende por educación ambiental y la problemática de que solo la ecología sea la ciencia que se encargue de reconocer la importancia de la naturaleza; García (2020) se centra en ver cómo las actitudes necesitan del ejemplo y la experiencia para que surjan cambios favorables a las problemáticas, al realizarse con estudiantes de edades tempranas, ubicando a la familia, amigos, maestros y otros contextos en los que los niños se contemplan como ejemplo.

MARCO TEÓRICO

Este apartado se enfoca en los referentes teóricos los cuales están divididos por categorías, la primera orientada a la enseñanza, contempla los siguientes subapartados como lo son, pedagogía y experiencia: reflexiones desde la enseñanza, donde se hace un recorrido de cómo se entiende la enseñanza, las estrategias de enseñanza y el aprendizaje desde la experiencia. Por consiguiente, establece un apartado con dos perspectivas, una biológica y otra relacionada con el arte, que busca integrar y formar un vínculo para establecer una estrategia pedagógica, centrada en el último apartado titulado, reconocimiento y cuidado del ambiente. Cada uno de los referentes teóricos se fundamentan por libros, páginas de internet, blog, entre otros.

Pedagogía y experiencia: reflexiones desde la enseñanza

La enseñanza ha pasado por varias definiciones a través de la historia donde se reconoce por diversas características que responden a aspectos sociales, políticos e incluso económicos. En el siglo XIX la enseñanza correspondía a la religión y se basaba en métodos tradicionales y autoritarios teniendo como enfoque la memorización y la disciplina, como es expresado “La escuela tradicional representaba un sistema de enseñanza en el que el libro y el discurso del maestro eran el epicentro del aprendizaje, se contemplaba la curiosidad como una amenaza y el método se basaba en la transmisión mecanicista de conocimientos” (Casado, 2016, 2m56s)

Luego de reconocer que la enseñanza se entendía como un proceso de transmisión mecanicista, se hace visible el cambio por medio de la incursión de nuevas pedagogías que entrarían a implementarse a finales de siglo XX, se transforma el panorama de la enseñanza como se refiere en el libro “Pedagogía da autonomía saberes necesarios a practica educativa” escrito por Freire, (1996), se hace mención del concepto de enseñanza como un pilar conceptual, “No hay enseñanza sin aprendizaje;

enseñar no es transferir conocimientos, y el proceso de educar solo es una empresa humana” (Freire, 1996, p. 2)

Además de esta explicación sobre enseñanza también, se resaltan otras formas para entender el concepto como “No hay enseñanza sin investigación ni investigación sin enseñanza.” (p.14) El autor pone en tela de juicio cómo el concepto de enseñanza ha tenido una connotación en un tono simplista que se centra en este proceso direccional con el estudiante, donde se le ve como una mente vacía, “[...] enseñanza lamentablemente casi siempre entendida como transferencia del saber.” (p. 21). Hay que reconocer que la enseñanza va más allá de transmitir un contenido, ayuda a entender que a veces se puede caer en ese ejercicio complejo y memorístico, que no apoya con la posibilidad de enseñanza y no promueve escenarios para la experiencia y la curiosidad.

La enseñanza contribuye al reconocimiento de lo sensible y el maestro en su quehacer, y además permite lograr un vínculo con sus estudiantes, que es entendido como esa conexión que no se ve al maestro como el único sujeto de saberes sino entre ambas partes logran generar experiencias valiosas y con esto no llegar a caer en una mirada instrumentalista de la enseñanza, para esto el maestro no puede resumir su enseñar a una práctica de un saber, un método o procedimiento.

Por esta misma línea, es importante aludir a Martínez , (2003) donde se analiza a la enseñanza desde una posición crítica en el quehacer del maestro, lo sitúa como el promotor en el proceso del conocimiento sin dejar de lado la importancia del estudiante, el cual apoya, contribuye y da resultados de la enseñanza que podrá verse reflejado en actitudes de interés y curiosidad; el escrito menciona pensamientos antiguos de cómo antes se podía llegar a entender el concepto en cuestión, “Se tratará ahora de erradicar la concepción de la enseñanza como transmisión pasiva del conocimiento, como

imposición vertical de la que desconoce al sujeto que aprende.” (Martínez Boom, 2003, p. 3)

Como bien lo menciona el texto, la enseñanza se encuentra inmersa en la acción educativa, se basa en la interacción maestro estudiante, donde se reconoce como un sujeto con experiencia que podrá participar propiciando un ambiente en el cual se compartan saberes.

La enseñanza se podría entender en una sola dirección de maestro a estudiante, sin embargo, en este trabajo de grado, se reconoce como la forma por la cual ambas partes generan experiencias que puede promover la enseñanza, que llevará a el reconocimiento de varios saberes que propiciarán un sentido de reconocimiento al cuidado del ambiente.

Estrategias de enseñanza

Para reconocer la enseñanza desde su práctica se mencionan las estrategias de enseñanza como un elemento fundamental para entender desde donde se reconocen las estrategias y su enfoque. Para esta categoría se inicia mencionando el manual de estrategias de enseñanza/aprendizaje del SENA, “En general las estrategias de enseñanza se conciben como los procedimientos utilizados por el docente para promover aprendizajes significativos, implican actividades conscientes y orientadas con un fin.” (SENA, 2003,p 8)

Se plantea el reconocimiento de las estrategias como los procesos por los cuales el maestro planea investiga y orienta cuál es la mejor forma de enseñar y pensar que estas deben de corresponder a un contexto, habilidades y recursos que se poseen en el sector educativo donde se esté.

Así mismo, se relaciona con el escrito de la maestra de secundaria, Nolasco (2014) que menciona

Las estrategias de enseñanza se definen como los procedimientos o recursos utilizados por los docentes para lograr aprendizajes significativos en los alumnos. Cabe hacer mención que el empleo de diversas estrategias de enseñanza permite a los docentes lograr un proceso de aprendizaje activo, participativo, de cooperación y vivencial. (Párr. 1)

Las estrategias han permitido que el maestro tenga claro objetivos, y con ello un plan de trabajo que le permita reconocer cuáles son los recursos y las técnicas que necesita para ello.

Por otra parte, las estrategias de enseñanza buscan ampliar la mirada de los estudiantes ya que con ello puede contribuir no solo a su rendimiento académico, sino social, emocional y entre otras áreas en las que se desarrolla la vida “Muchas de estas estrategias comparten en común el ser muy cooperativas, algo que facilita la asimilación de valores, desarrolla un mejor ajuste emocional en el alumnado y los prepara para la vida en sociedad.” (Montagud, 2020, Párr 3)

A pesar de tener claro que las estrategias de enseñanza contribuyen al desarrollo de los sujetos, se encuentran reflexiones que van dirigidas a un ámbito curricular y no se puede apreciar al maestro sino contempla al docente como gestor y promotor de aprendizaje, encaminado en un sentido administrativo como lo menciona Anijovich y Mora, (2010)

Esta dimensión involucra desde el proceso de pensamiento del docente, el análisis que hace del contenido disciplinar, la consideración de las variables situacionales en las que tiene que enseñarlo y el diseño de alternativas de acción, hasta la toma de decisiones acerca de la propuesta de actividades que considera mejor en cada caso. (p. 5)

Para concretar, las estrategias de enseñanza han permitido al maestro apoyarse en varios recursos que contribuyan en el desarrollo de experiencias con sus estudiantes, hace que la investigación tenga un papel fundamental en la educación, sin embargo, puede recaer en algunas ocasiones a ejercicios administrativos y curriculares. A pesar de ello, para el trabajo de grado se reconocen las estrategias de enseñanza como apoyo al maestro que contribuye con su ejercicio, está basado en la investigación y en el reconocimiento de su contexto para propiciar espacios y momentos en los que puedan generar experiencias sensibles en torno al reconocimiento del cuidado del ambiente.

Estrategias pedagógicas

Partiendo desde las estrategias de enseñanza como un concepto macro ahora se pretende focalizarlo a estrategias pedagógicas y desde allí se dará pie para reconocer los aportes que esta categoría le brinda al trabajo de grado.

Para comprender las estrategias pedagógicas y la importancia que tiene en la enseñanza “La estrategia pedagógica por parte del profesor responde a los objetivos definidos para los estudiantes en cada nivel de educación.” (Sierra, 2007, p. 6)

Teniendo en cuenta que las estrategias pedagógicas parten desde la enseñanza y refiriéndose al maestro, es de resaltar que también pueden ser vistas desde un ámbito reflexivo y creativo como por ejemplo en el documento escrito por Chau, et.al (2008)

La práctica acompañada de observación y análisis nos ha llevado a identificar algunas estrategias pedagógicas que parecen ser muy valiosas para el desarrollo de varias de las competencias más relevantes para la convivencia pacífica. Estas estrategias pueden ser fácilmente integradas a currículos y a programas educativos. (p.138)

Por esta misma corriente también se postula la investigación como estrategia pedagógica y enaltece este proceso como un fundamento clave para la enseñanza, puesto que

Actor de este proceso es el maestro [o la maestra], entendido como acompañante/co-investigador, quien, a partir de procesos de sistematización, se convierte en coproductor de la propuesta de la Investigación como Estrategia Pedagógica abandona su constitución como portador y transmisor de saber para convertirse en productor, (...) [dinámica] que realiza a través de un proceso de autoformación y formación colaborativa. (Mejía & Manjarrés, 2011, pp. 138-139)

Además, es importante mencionar que las estrategias pedagógicas no pretenden homogenizar ni encasillar a los estudiantes, por el contrario, tienen en cuenta las experiencias como brújula para la realización de prácticas que transformen y promuevan la creatividad y la reflexión.

Así mismo, hay que reconocer que las estrategias pedagógicas no son estáticas lo que significa que está dispuesta a los cambios, donde se logra asumir como una posibilidad de transformación y si se quiere de deconstrucción. (Roa & Toro, s.f)

Son unas estrategias que aportan en diversos contextos ya que por sus particularidades podrían estar presente en diversas áreas de conocimiento, y en este caso, desde el arte como es la música, pues a través de las estrategias pedagógicas el maestro no queda encerrado en un proceso instrumentalista o centralizado a un solo saber y a un método, promueve la investigación y la creatividad, sin dejar de lado la sensibilidad desde la experiencia.

La experiencia más allá del aprendizaje.

El aprendizaje puede ser aquello que se da como resultado de las experiencias, o también puede ser visto como un proceso necesario para la formación de sujetos.

Partiendo del reconocimiento de la experiencia más allá del aprendizaje se contempla desde la sensibilidad ya que la experiencia me forma, puesto que el sujeto es sensible, vulnerable, y está expuesto a su propia transformación como alude Larrosa (2006), la experiencia es lo que deja huella, marca o hasta deja una herida “De ahí que el resultado de la experiencia sea la formación o la transformación del sujeto de la experiencia.” (p.90)

Cuando se habla de experiencia sensible se pretende reconocer que con la música se pueden crear relaciones que nos marcan, podría modificar lo que sentimos y lo que hacemos, la música promueve la capacidad de brindar experiencias que contribuyen con la formación, o transformación de los sujetos.

Por otra parte, no se pretende entender la experiencia como una repetición, sino reconocer que esta, de por si siempre tiene algo de primera vez, además como lo expresa Deleuze, (1968)

No aprendemos nada por ver la experiencia del otro, tenemos que sentirla, vivirla. No aprendemos nada de con aquel que nos dice «haz como yo».

Nuestros únicos maestros son aquellos que nos dicen: «Haz junto conmigo», y que en lugar de proponernos gestos que debemos reproducir, supieron emitir signos susceptibles de desarrollarse en lo heterogéneo. (p.52).

La experiencia es una posibilidad de sentir, de crecer, es un quizás, y promueve la curiosidad, la incertidumbre de lo que podría cambiar en nuestro pensar, o actuar, el haz junto conmigo interfiere en un trabajo colaborativo que deja reflexiones, y contribuye a la transformación de la enseñanza, fomenta el desarrollo de habilidades críticas, como el pensamiento analítico y la resolución de problemas. En este sentido, la enseñanza no se limita a transmitir información, se convierte en una experiencia que enriquece en los procesos de los sujetos.

Este trabajo de grado se aleja de la visión tradicional que centra la educación en el aprendizaje como objetivo principal, por ello se busca trascender esta visión y explorar cómo la música colombiana fomenta una experiencia y una conciencia del cuidado del ambiente, sin embargo, se menciona el aprendizaje porque se pretende resaltar el contraste entre estas dos visiones, encontradas en una revisión documental donde se menciona cómo el aprendizaje es el principal motor del ejercicio educativo, dejando de lado las experiencias y las prácticas que pueden promover la transformación de los sujetos.

De la experiencia más allá del aprendizaje se puede resaltar el libro “Aprendizaje formación y educación por competencias” donde describen que el aprendizaje puede adquirirse de varias formas.

El aprendizaje incluye una serie de procesos necesarios para la adquisición del conocimiento, que transforma nuestra conducta, nos identifica, permite responder a los cambios y sobre todo tener herramientas necesarias para la solución de problemas, es evidente que el mundo complejo donde nos desenvolvemos presenta una serie de retos de por vida. (Damián, Camizán, & Benitez , 2021, p.36)

El aprendizaje es la forma en la que el cerebro logra relacionar la información para poder resolver problemas, situaciones, ya sean académicas, sociales, emocionales, entre otras, pues pone en juego lo aprendido para poder responder y lograr desarrollarse como ser humano y en la vida profesional y todo ello como resultado de la experiencia. Conforme a ello el libro “Enseñanza aprendizaje y conocimiento”, el cual alude a que el aprendizaje puede interpretarse como la forma en la que se concibe un problema y la forma en la que resuelve y es allí donde interfiere el aprendizaje, como bóveda de conocimiento que actúa cuando se necesita. (Hillert, 1990, p. 89)

Por otra parte, el psicólogo educativo Shunk en su libro “teorías del aprendizaje” (2012), tiene en cuenta la experiencia como prioridad, el autor alude a “El aprendizaje es un cambio perdurable en la conducta o en la capacidad de comportarse de cierta manera, el cual es resultado de la práctica o de otras formas de experiencia.” (Shunk, 2012, p. 3)

Así que reconocer el concepto de aprendizaje desde la experiencia y como está interfiere en el desarrollo cognitivo de una persona, la cual se enfrentará a situaciones que necesitará de su experiencia para poder desenvolverse hace que la enseñanza, las estrategias y las prácticas educativas tengan sentido y propósito. La experiencia permite comprender que en este caso la música puede contribuir como una estrategia que reconoce el cuidado del ambiente.

Como se puede reconocer desde la recopilación de las citas encontradas se identifica a el aprendizaje como el centro y por esta razón se genera una reflexión que va dirigida a considerar la experiencia como parte fundamental en el desarrollo de las personas.

Para concluir, la experiencia es clave en este trabajo de grado se tiene como prioridad generar espacios, actividades y momentos con los estudiantes que permitan el acercamiento sensible que puede contribuir con la enseñanza de la biología y en este caso con el cuidado del ambiente. Por esta razón para este trabajo de grado se opta por reconocer que las experiencias propician la transformación de los sujetos.

Relacionando el arte y la biología.

Este apartado se centra en conceptos que se relacionan con el arte y la biología, buscando puntos de convergencia que puedan ayudar a promover la enseñanza. Este vínculo se genera por el interés de entender cómo las artes, en este caso la música puede influir y ser una estrategia pedagógica para la enseñanza del cuidado del ambiente.

Arte

Para abordar este concepto es necesario reconocer que para este trabajo de grado el arte es apreciado desde su sensibilidad, experiencia, transformación y sobre todo se aleja de la idea de visualizar el arte como una herramienta. Teniendo en cuenta lo anterior, el significado del arte ha ido transformándose al paso de la sociedad, según la Real Academia Española (RAE) el arte es considerado como “Manifestación de la actividad humana mediante la cual se interpreta lo real o se plasma lo imaginado con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros.”(párr.1) pero a su vez “La expresión arte se usa también para referir a todos aquellos procesos manuales que requieren de la aplicación de reglas o técnicas específicas, orientadas al disfrute de los sentidos. Por ejemplo, las artes culinarias.” (Damián, Camizán, & Benitez , 2021, p.33)

En si reconocer que el arte es creativo y que se manifiesta a través de diversas formas, como la pintura, la música, la danza, la escultura, el cine y la literatura, entre otras. En su esencia, el arte busca comunicar emociones, ideas y experiencias humanas. Puede reflejar la belleza, transmitir mensajes sociales, políticos o filosóficos, provocar reflexiones o simplemente despertar los sentidos. Además, el arte tiene una dimensión cultural e histórica, reflejando y contribuyendo al desarrollo de las sociedades a lo largo del tiempo. Por otra parte, ha enriquecido la enseñanza y es una estrategia apropiada para el enfoque del trabajo de grado, pues a partir de la sensibilidad que produce el arte, se podría llegar a transformar actitudes dirigidas al reconocimiento del ambiente.

Música colombiana

La música podemos tomarla como una expresión artística que une un territorio, cultura, ideologías, un idioma, y otros elementos que puede reconocer en un país, en este caso Colombia, un lugar donde hay varias culturas y ritmos que hacen diversos géneros musicales y enriquecen al país con sus expresiones artísticas. las historias, los

relatos, las vivencias construyen lo que es Colombia, según el Ministerio de Cultura, “Esta diversidad musical requiere ser visibilizada, valorada y fomentada de manera que pueda transformarse y mantener su capacidad de expresar e identificar a las generaciones del presente y del futuro.” (Cipagauta & Roa, 2016, p. 32)

El arte promueve espacios para la enseñanza, da una mirada complementaria a cómo se podría reconocer la educación, y no solo relacionarla desde un ámbito académico sino también social

La música es, junto al deporte, uno de los elementos que con mayor ímpetu influye en la concepción de construir una identidad común, que identifique y genere orgullo colectivo (primero local, luego regional y después nacional), ayudando a fomentar la inclusión en el imaginario nacional (por supuesto, muy incompleto aún) de aquellos grupos poblacionales tradicionalmente excluidos y oprimidos. (Baquero , 2015, Párr 1)

La música colombiana brinda un panorama amplio ya que en ella se encuentran diversos ritmos de varias regiones del país, como lo son la carranga, el bambuco, el pasillo, el vallenato, y diversas obras sonoras que transmiten energía y sentimiento

El desarrollo musical ha sido, a lo largo de nuestra historia, fundamental para el desarrollo de las sociedades, es importante añadir que esta, no solo trasmite símbolos y valores culturales, sino que también, refleja otros aspectos de cada sociedad, las preocupaciones sociales, las necesidades, las relaciones interpersonales, situaciones de violencia y los cambios que suceden en el entorno, problemas o situaciones constantes, hasta los ritmos típicos son el reflejo de cada región en Colombia. (Red, 2022, párr.2)

Comprender la identidad cultural que se puede dar por medio de la música, promueve estrategias que funcionan, en este caso al maestro, donde es el encargado de

dar reconocer la cultura, y de ahí poder abordar temas ya sea políticos, económicos, sociales, culturales, biológicos y demás elementos que pueden ser vistos desde el arte.

La música colombiana genera diversos espacios que contribuyen con la transformación del sujeto, pues a través de ella se puede entender la cultura que trae consigo un reconocimiento del territorio, del contexto, de lo que podría unir a las personas, y es así como se genera la identidad la cual puede contribuir con el cuidado del ambiente y de la vida.

Por otro lado, reconocer la importancia de la música colombiana también habilita la visualización de un panorama amplio de diversas problemáticas que la rodean ya que hoy las producciones musicales tan basadas en una era tecnológica la cual ha llamado la atención de los oyentes dejando un poco de lado la creación tradicional, como lo menciona Páez, (2023) “Las nuevas tecnologías han traído para los artistas posibilidades creativas y grandes retos en cuanto a cómo gestionarse dentro del modelo de negocio.” (párr.6)

A pesar de que el avance puede traer cosas significativas no hay que dejar de lado que diversos géneros se están perdiendo, y por esta razón se pretende reconocer la música colombiana como un elemento clave en la construcción de la identidad.

Reconocimiento y cuidado del ambiente.

El cuidado del ambiente es un concepto clave ya que es el foco por donde transita el arte y busca generar experiencias que podrían contribuir con las transformaciones de los sujetos. “El ambiente es todo entorno que rodea algo o a alguien.” (ITSPET, 2020, p. 1)

Entendiendo que el significado parte desde lo que nos rodea, es necesario comprender el por qué hay que cuidar, proteger y conservar, dejando el panorama

amplio que no solo se refiere a entornos naturales, sino que trae una connotación que se puede ver desde un panorama social.

Por parte del Instituto Nacional de Estadística “Comprende todas las actividades que tienen como principal objetivo la prevención, reducción y eliminación de la contaminación y cualquier degradación del medio ambiente.” (INE, S.F, párr. 1). Este concepto también se relaciona con cuidar todos los elementos que componen la naturaleza, haciendo referencia a los elementos abióticos.

Si se logra apreciar que el concepto no solo se refiere a los elementos bióticos abre un mundo de posibilidades y permite reconocer que se podría tener perspectiva de cuidado y que contemple una mirada pedagógica donde se busca promover un sentido de pertenencia que vaya enfocado a la misma práctica de cuidado.

Cuidar el ecosistema para hacer sostenible el uso de estos recursos y evitar su desaparición no es, por lo tanto, una filosofía simplemente bondadosa en relación con el planeta en el que vivimos, sino que nos va nuestra propia vida en ello. (BBVA, 2025, párr.6)

Cuidar el ambiente va más allá de un discurso, ya que allí interfieren las actitudes y acciones que hay frente a esto. Toma como prioridad el bien común, y realiza prácticas que estén apoyadas en fundamentos teóricos y experimentales que tengan validez para su desarrollo.

La importancia de conservar el medio ambiente reside en la propia importancia del medio ambiente, ya que todos vivimos en él. Por tanto, si queremos asegurar nuestra propia supervivencia y bienestar, y del resto de seres vivos, debemos preocuparnos por su cuidado y protección. (COMAFORS, s.f, párr 1)

En las revisiones que se pueden encontrar sobre el cuidado y reconocimiento del ambiente, se resalta que están centrados en el discurso que emerge desde la

preocupación que hay sobre algunas problemáticas ambientales y de allí la inquietud por el cuidado de la vida y lo vivo. Tiene en cuenta las perspectivas por las cuales quizá no se reconoce el cuidado del ambiente.

Cuidado de la vida y lo vivo

Para el abordaje de esta categoría hay que comprender a que se refieren los sujetos cuando se menciona la vida y lo vivo, es por esto por lo que al realizar una revisión documental se encuentran características que lo componen como lo es el cuidado del agua, cuidado de la tierra, de la fauna y flora, sin embargo, se busca comprender como se entiende el cuidado en conjunto de estos elementos y es así que “Reconocer que todos los seres son interdependientes y que toda forma de vida tiene valor, independientemente de su utilidad para los seres humanos.” (Carta de la tierra, 2023, párr 2)

La mirada que se puede encontrar está centrada en la responsabilidad humana en su conjunto, de allí se ubican las acciones que son necesarias para garantizar el cuidado

Por ejemplo, en el documento escrito por Martín, Martín, & Trevilla, (2009) se rescata la mirada no antropológica que se le da al cuidado de la vida y o vivo, ya que ubica a los seres humanos como parte de la naturaleza, la cual nos brinda a menudo valiosas lecciones.

No sólo nos provee a los seres vivos de cuanto necesitamos (alimento, calor, refugio, medicina, minerales...), sino que de hecho nos constituye, Somos parte de ella. Los seres humanos hemos prosperado al observarla (y observarnos), comprendiendo y aprendiendo de sus ciclos y procesos, leyendo sus signos en la tierra, en el aire, en el agua. (p.6)

A pesar del reconocimiento que se le ha dado al ambiente, y la importancia que tiene el conservar, se puede apreciar que es un compromiso que se da día tras día y la

única recompensa es seguir contemplando y utilizado con responsabilidad las maravillas naturales.

No obstante, el cuidar es susceptible de hacerse extensivo más allá del compromiso con nuestros parientes o amigos, más allá de las vidas humanas, en tanto tenemos la capacidad y, aun, la posibilidad y el deber de observar los valores intrínsecos del mundo natural no humano; de comprender el valor de todas las formas de vida y los efectos de nuestras acciones sobre ellas. Esto implica un necesario giro de una racionalidad antropocentrista, a otra biocéntrica, en cuya médula está la vida. (Damián, Camizán, & Benitez , 2021, p. 35)

El pensar que vivimos en sociedad contribuye a analizar que es responsabilidad de todos proteger y promover acciones consientes. Por ello, es importante considerar la reflexión acerca del uso que se le da a los recursos naturales, la falta de reconocimiento puede influir en el deterioro de estos, y a su vez podría conllevar a la pérdida.

Contemplar a la naturaleza como sujeto de derechos podría ayudar con el reconocimiento de los límites que se establece ante su uso, puesto que desde la mirada antropocentrista se puede llevar a cabo el deterioro ambiental, “La naturaleza como entidad de sujeto de derechos Esta nueva concepción de la naturaleza nos enfrenta a un cambio de paradigma en donde el antropocentrismo le cede terreno al biocentrismo y al ecocentrismo modificando los valores frente al ambiente.” (Montes, 2022, Párr 6)

A partir del reconocimiento del cuidado del ambiente se ha entendido como un proceso que necesita de límites y respeto hacia la vida, puesto que no solo se ve afectado el entorno natural, sino que, altera a todos y a todo. Desde esa misma corriente es importante aludir a la relevancia que tiene la enseñanza ya que por medio de las estrategias pedagógicas es que se permite reconocer y poder cultivar una mirada llena de reflexiones que contribuyan al cuidado del ambiente.

METODOLOGÍA

Teniendo en cuenta los objetivos del trabajo de grado, se reconoce el paradigma interpretativo con un enfoque cualitativo ya que estos promueven la experiencia y en relación con la música colombiana como estrategia pedagógica para el cuidado del ambiente, de allí se menciona la experiencia pues cumple un papel importante ya que permite explorar diversos escenarios que pueden promover la transformación de los sujetos y a partir de esto el diseño de diversas actividades que brindan la posibilidad para el desarrollo del trabajo de grado.

Paradigma interpretativo

Surge al final del siglo XIX como alternativa al paradigma positivista, se enfoca en evaluar la realidad, mas no en medirla, logra interpretar por medio de los intereses y experiencias la búsqueda de la comprensión de un fenómeno en particular. Concuerta que la realidad es dinámica, cambiante y, por otra parte, no separa a los contextos de los sujetos y de sus historias de vida, además, contempla al investigador desde su subjetividad. “Es un método que busca conocer el interior de las personas (motivaciones, significaciones y su mundo), sus interacciones y la cultura de los grupos sociales, a través de un proceso comprensivo.” (Dzul, s.f, p. 3)

Por otra parte, a Burgardt, (2004) alude a que “ [...] la necesidad de comprensión del sentido de la acción social en el contexto del mundo de la vida y desde la perspectiva de los participantes.” (p..5) este paradigma está enfocado a la comprensión de fenómenos que podrían tener una transformación en las realidades.

Busca comprender los fenómenos sociales volviéndose una investigación multimetódica, ya que recoge una gran variación de información por medio de diferentes técnicas e instrumentos para la recolección de información tales como

entrevistas, experiencias personales. Aclara que todas las personas y los escenarios son merecedores de investigación, y tiende a ser flexible en su metodología ya que no busca cuantificar nada, no busca números, su objetivo es entender como los sujetos perciben el mundo y recurre al método inductivo. (Ricoy, 2006). En la investigación que se enfoca el paradigma interpretativo toma las experiencias como recurso para el entendimiento del mundo y reconoce la influencia que pueden tener las subjetividades por medio de la historia, la cultura, costumbres, así que puede entenderse como una construcción humana que transforma y abre puertas a otras posibilidades.

Por otro lado, se encuentran las corrientes que fundamentan el paradigma, donde se menciona la hermenéutica y la fenomenología, la primera se basa en la dialéctica, en la particularidad del discurso, con el que se da una mirada reflexiva y de confrontación, en cambio, la fenomenología se centra en el ser, tiene como primicia la experiencia y le da importancia al investigador el cual adquiere una importante trascendencia en su ejercicio investigativo, pues se le reconoce que sus interacciones con la población le genera vivir y reconocer una realidad. (Nieto, et.al, 2019)

Lo cual resalta la importancia de enfocar desde allí el trabajo ya que tiene en cuenta el discurso desde una mirada reflexiva y posiciona como fundamento clave en la experiencia que contribuye con el desarrollo de los estudiantes.

Se escoge el paradigma interpretativo ya que se pretende visibilizar la música colombiana como estrategia pedagógica para el reconocimiento del cuidado del ambiente, Teniendo en cuenta la música que es un arte el cual permite reconocer la población y aporta elementos para entender sus dinámicas y acciones, transmite emociones, sentimientos y cultura a través de un proceso comprensivo e inductivo. pues la música es una experiencia para cada persona. Además, este paradigma le permite al investigador que su subjetividad tenga acción en el proceso de planear y ejecutar su

trabajo de manera flexible, al validarse por medio de la experiencia y las percepciones. Reconociendo que no hay verdades absolutas, dado que el conocimiento es cambiante y problemático. Por otra parte, se acoge a la población donde se realiza ya que son niños los cuales están en constante formación de saberes, conocimientos, habilidades y demás elementos que configuran al sujeto.

Enfoque cualitativo.

Teniendo en cuenta el paradigma se reconoce el enfoque cualitativo, ya que por medio de este se logran reconocer realidades de los sujetos de una pequeña mediana o una amplia población, y analizar la forma en la que conciben al mundo. Además, el investigador es participe y no busca cambiar los contextos, se basa en la experiencia y percepciones de la población, “[...] se adaptan mejor a las realidades múltiples con las que se ha de trabajar.” (Arias, 2023, p. 3)

Como se hizo mención, este enfoque es acorde con las poblaciones de pequeña escala como por ejemplo una comunidad o grupo determinado. Se considera pertinente que el enfoque sea cualitativo ya que por medio de este se reconocen aspectos que varían en cada persona, pues de allí se derivan técnicas flexibles que pueden desarrollarse durante el transcurso de la investigación, lo que amplía la mirada del investigador, permitiéndole visibilizar el entorno y generar propuestas acordes con las dinámicas que emergen en el ejercicio investigativo. “El carácter cualitativo que caracteriza al paradigma interpretativo busca profundizar en la investigación, planteando diseños abiertos y emergentes desde la globalidad y contextualización.” (Ricoy, 2006, p. 17)

En cuanto al diseño de instrumentos y técnicas de recolección de información el enfoque cualitativo permite el diseño instrumentos poco estructurados, emplea diseños

sencillos y emergentes, y se enfatiza en los procesos. No busca normas universales lo cual hace que este enfoque se dirija a la población y a reconocer y entender las realidades de cómo se puede percibir el mundo.

De igual forma “la investigación cualitativa consiste en descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas, interacciones y comportamientos que son observados. Incorpora lo que los participantes dicen, sus experiencias, actitudes, creencias, pensamientos y reflexiones tal como son expresadas por ellos mismos.” (Vargas, 2016, p. 3)

El reconocimiento de los sujetos es esencial para una investigación que tenga como primicia el enfoque cualitativo ya que permite un acercamiento y a centralizar cuales serían los objetivos y en sí el propósito de su causa puesto que, el acercamiento genera un entendimiento del entorno que puede funcionar como una brújula en el diseño e implementación.

Se categoriza el presente trabajo de grado como una investigación que tiene un paradigma interpretativo con un enfoque cualitativo, ya que lo que se busca es reconocer cómo la música colombiana viéndola desde la experiencia puede tener relación con una perspectiva biológica, en este caso con el cuidado del ambiente, además, de contemplar la estrategia pedagógica que se fundamenta desde la importancia de la experiencia y permite que la investigación se realice puesto que da un panorama amplio y flexible de cómo desarrollar e implementar las actividades.

La estrategia pedagógica como brújula en la investigación

Como se mencionó en los anteriores apartados la estrategia pedagógica no busca estandarizar resultados ni tener en cuenta estadísticas, ya que esta nace desde la misma investigación que busca tener espacios en los cuales los sujetos logren transformarse a

partir de la estrategia pedagógica y diversas actividades que tienen en cuenta la experiencia como un fundamento clave para el desarrollo de la investigación. (Roa & Toro, s.f)

Así mismo, se pretende comprender que la estrategia es un motor con el que se realizan las actividades que de igual forma están enfocadas en la experiencia y en el encuentro de saberes. Busca la reflexión desde su particularidad y es apropiada para este trabajo de grado ya que la estrategia pedagógica y su diseño se enfoca en no homogenizar, en cambio se dirige a buscar la reflexión, en problematizar las prácticas que se llevan a cabo en la cotidianidad, en este caso enfocado al cuidado del ambiente, pues desde allí la estrategia pedagógica y la música muisca colombiana permite un aspecto sensible que conecta a los sujetos y permite visibilizar acciones que pueden estar a discusión y reflexión para una mejora o al menos como una posibilidad de cambio en la percepción de los estudiantes.

De allí la estrategia pedagógica es emergente y se enfoca en ese grupo de estudiantes, ya que para planear un diseño desde este sentido es necesario reconocer el entorno, los sujetos para así proponer cómo se puede llevar a cabo la investigación y que objetivos y orientaciones puede tener.

Por esta razón se asume la estrategia pedagógica como brújula para la investigación y enaltece la importancia de la experiencia que se puede dar desde la música y de allí partir hacia la reflexión y el cuestionamiento de prácticas que en este caso van dirigidas al cuidado del ambiente.

Técnicas e instrumentos de recolección de la información

Teniendo en cuenta el enfoque cualitativo y el paradigma interpretativo y la estrategia pedagógica como brújula para la investigación se mencionan las técnicas e

instrumentos para la recolección de datos por medio de entrevistas semiestructuradas, grupos focales y la observación participante. Las técnicas se refieren a la planeación de cómo se obtendrán los datos y los instrumentos son los medios materiales por los cuales se tendrá la obtención de los datos o la información. (Escarcena, s.f)

A partir de este enfoque, se elaboraron entrevistas semiestructuradas debido a que estas permiten un desarrollo flexible que se ajuste a los entrevistados.

[...] presentan un grado mayor de flexibilidad que las estructuradas, debido a que parten de preguntas planeadas, que pueden ajustarse a los entrevistados. Su ventaja es la posibilidad de adaptarse a los sujetos con enormes posibilidades para motivar al interlocutor, aclarar términos, identificar ambigüedades y reducir formalismos. (Díaz, et.al, 2013, p. 163)

Por otra parte, los grupos focales son apropiados para un pequeño grupo de participantes, ya que se puede entablar un debate, una discusión una reflexión guiada, también suelen considerarse como una entrevista grupal, ya que permiten recolectar información de las experiencias, sentimientos, y opiniones. Es un proceso dinámico y emergente, ya que no pretende estandarizar y en este espacio los participantes pueden mantener sus ideas, adoptar otras o generar unas nuevas opiniones a partir de la reflexión de los discursos. “Como ventaja de esta técnica resalta la posibilidad de intensificar el acceso a informaciones acerca de un fenómeno, ya que diferentes miradas van siendo presentadas por los participantes [...]” (Silveira, et.al, 2015, Párr 3)

Continuando con las técnicas de recolección se menciona por último la observación participante, ya que esta permite tener un acercamiento, se da por medio de una análisis a la población, al territorio que se va a investigar, con el objetivo de formar parte sin interrumpir el proceso o cambio de conducta de los participantes, desde allí se

establecen relaciones sin dejar de lado la visibilización del problema de una forma un poco distante, para que con esto se puedan hacer reflexiones y críticas frente a la problemática.

[...] la observación participante es una observación exógena, pero al mismo tiempo cercana, que implica necesariamente el involucramiento del investigador con lo observado, para comprender el conjunto de símbolos y significados compartidos por los sujetos. (Fernández, 2009, p. 54)

Para concretar, cada una de estas técnicas tiene en cuenta el objetivo del trabajo de grado dirigiéndolo hacia el reconocimiento de la experiencia con la música como el fundamento clave para el cuidado del ambiente.

Técnicas de análisis de la información

Para el desarrollo de los análisis de la información se tiene en cuenta el diseño de matrices ya que es una técnica de la investigación cualitativa como lo menciona: Giesecke, (2020) “[...] permite al investigador adecuar a los sujetos de estudio, caracterizados por ser dinámicos y flexibles -algo propio en los estudios de los enfoques cualitativos.” (p.399)

Continuando la idea anterior, las matrices facilitan la recopilación de información y así mismo su análisis ya que tiene en cuenta parámetros y los datos se condensan de una forma concreta y organizada, ya que consiste en filas y columnas, cada una de estas dependerá del propósito.

“Las matrices u otros ordenamientos de datos permiten al analista analizar, en forma condensada, el conjunto completo de datos, para poder ver literalmente qué hay allí.” (Huberman & Miles, 2000, p. 264)

Por otra parte, se tiene en cuenta los registros de fotos, audios y videos, ya que por medio de estas técnicas se pueden recopilar diversos momentos que contribuyen con un análisis amplio que puede tener otras perspectivas de los procesos de las actividades, además, pueden contener emociones, y expresiones que en algunas ocasiones no podrían ser verbalizadas. “Las imágenes, ya sean fotografías o dibujos, pueden encapsular emociones, matices culturales y significados personales que pueden ser difíciles de expresar con palabras.” (Atlas.ti, s.f, párr. 3). Así mismo, son técnicas amplias y flexibles para la recolección de datos, es importante resaltar que para este trabajo de grado los audios y los videos tienen un significado importante ya que puede capturar las emociones con las que se realizan las actividades, y por consiguiente el analizar los videos da otras reflexiones en torno a lo que se estaba haciendo y con esto permite una comprensión amplia de diversas experiencias.

A partir de ello se transcriben los audios, para poder analizar de una forma más sencilla la participación de los estudiantes, los videos y su transcripción que no solo se limita a lo que digan los participantes, sino que tiene en cuenta la gesticulación, la emoción, aspectos no verbales, por último, se tiene en cuenta la triangulación de métodos ya que este consiste en la recopilación de varias técnicas utilizadas para la obtención de datos que permite analizar y contrastar la información desde varios puntos de vista, es así como esta contribuye a establecer un nivel de seguridad en los resultados evitando los sesgos que podría dar el solo tener una técnica de recopilación de información, además enriquece la comprensión de la problemática. “[...] la triangulación ofrece la alternativa de poder visualizar un problema desde diferentes ángulos (sea cual sea el tipo de triangulación) y de esta manera aumentar la validez y consistencia de los hallazgos.” (Okuda & Gómez, 2005, p. 119)

Debido a la variedad de tipos de triangulación de tendrá en cuenta la triangulación teórica, ya que esta contempla las entrevistas, los grupos focales y la observación participante, y triangulación de áreas transversales como lo son el cuidado del ambiente, la música y la cultura.

La triangulación teórica “hace referencia a la utilización de distintas teorías para tener una interpretación más completa y comprensiva, y así dar respuesta al objeto de estudio, [...]” (Aguilar & Barroso, 2015, p. 74)

Figura 1 Triangulación teórica

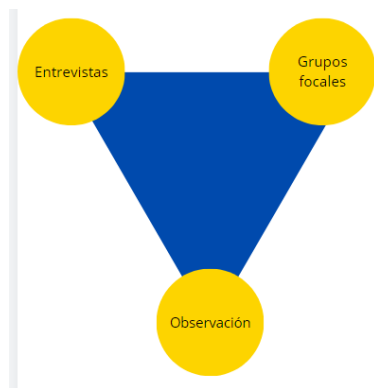


Figura 1: Se muestra la forma de triangular las fuentes de información, autoría propia

Figura 2 Triangulación de áreas transversales

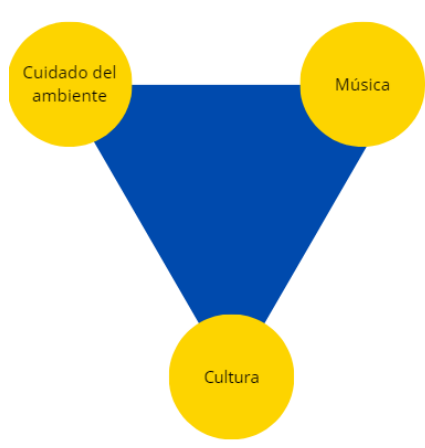


Figura 2: Se muestra la forma para triangular las áreas de investigación, autoría propia

Momentos de desarrollo de la investigación

Contextualización

Imagen 1 Academia musical Baqueta



La investigación se llevó a cabo en una de las sedes de la academia musical Baqueta que se encuentra ubicada en el norte de Bogotá específicamente en el barrio Santa Bárbara en la localidad de Usaquén, a una cuadra del centro comercial Unicentro. Es un sector que se categoriza por ser comercial y sus estratos son de 5 y 6, de los más altos de Bogotá, esta localidad se resalta por su infraestructura moderna y acceso a diversas comodidades como, por ejemplo, zonas residenciales, centros comerciales, parques y espacios públicos, acceso a transporte público y vías principales.

Centrándolo en la academia es una institución privada con una trayectoria de hace más de 20 años, en sus cuatro sedes distribuidas en norte y noroccidente de la ciudad, la academia se enfoca en la pedagogía musical y en el desarrollo de habilidades musicales por medio de la enseñanza de instrumentos como guitarra, piano violín entre otros. Baqueta es un lugar que promueve un ambiente lleno de experiencias que contribuye con la formación de sujetos desde la infancia. Además, la academia tiene como iniciativa el reconocimiento de la cultura colombiana, cómo lo menciona la directora de la academia “Claro que sí, nuestra misión es seguir llevando la música colombiana a los niños y futuras generaciones por medio de los ritmos, letras y diferentes instrumentos de cada región” (Directora de la academia, 2024)

Es un ambiente donde se explora diversidad de música, géneros y estilos, los estudiantes que hacen parte de la academia son de edades de oscilan entre los 3 años a los 40. Se da una educación musical personalizada donde los grupos de clase están divididos por edades y niveles.

La academia también cuenta con estudiantes con diagnósticos como autismo, discapacidad mental, ansiedad, trastorno de conducta entre otros, y esto genera una amplia diversidad de personalidades que se puede encontrar en este lugar

Los profesores que trabajan allí en su mayoría son maestros en música y promueven la filosofía de la academia que esta centralizada en la pedagogía musical inspirada desde la experiencia y el amor a la enseñanza.

La academia cuenta con diversas clases orientadas a los instrumentos que se desee aprender, pero también cuenta con cursos vacaciones los cuales los mismos estudiantes que hacen parte de las clases regulares son participes de estos espacios. son

en temporadas de junio, julio e inicios de agosto que son llamadas vacaciones de mitad de año, luego se cuenta con las vacaciones de octubre y por último diciembre y enero.

En los cursos de vacaciones los estudiantes exploran diversos instrumentos y otras actividades extra como por ejemplo la creación de instrumentos, experimentos científicos musicales, arte y danza.

Formulación del problema

A partir de estas actividades realizadas en los cursos vacacionales se generaron reflexiones acerca del cuidado ambiental y el poco interés que se veía evidenciado por parte de los estudiantes reflejado en actitudes de no cuidar el agua, no separar, ni reciclar los desechos, o tener una actitud de desinterés acerca del estado ambiental en el que se encuentra el país. A raíz de lo anterior se propuso una temática para el curso vacacional de mitad de año (2024) que estuviera enfocado en el reconocimiento y cuidado del ambiente, para ello se analizaron que actividades y cuáles serían los objetivos para lograr un vínculo entre la música y el reconocimiento y cuidado del ambiente.

Para esto se trabajó de manera conjunta con la directora de la academia para desarrollar un plan de trabajo que estuviera acorde tanto con el enfoque de la academia que sería musical y un nuevo objetivo que estaría enfocado en una perspectiva biológica y ambiental. “Porque la música colombiana es nuestra identidad, habla de lo que somos y somos tierra, agua, vida para proteger” (Directora de la academia, 2024)

Continuando con la idea, el curso vacacional de mitad de año se enfocó en la música colombiana como estrategia pedagógica para el reconocimiento y cuidado del ambiente que estuvo dirigido a los estudiantes que hacen parte de las clases regulares durante el año con las que ya se ha construido un vínculo y un análisis de actitudes

frente a la temática. Además de esto, al curso asistieron aproximadamente 20 estudiantes (niños) de los cuales solo 10 fueron seleccionados y 2 adultos con los que se implementaron actividades y momentos diferentes a las que se realizaron con los niños.

Caracterización de la población

Los estudiantes de la academia musical Baqueta en su mayoría niños y adolescentes son una población que cuenta con estratos socioeconómicos altos que estudian en colegios privados y viven en zonas aledañas de la academia.

Los estudiantes con los cuales se implementaron las actividades se caracterizaron por ser un grupo que estaba dispuesto al desarrollo de las actividades, les motivaba la conexión de la música colombiana con el cuidado del ambiente, sin embargo, gracias al reconocimiento y la observación que se pudo obtener por compartir con ellos diferentes espacios se pudieron identificar ciertas prácticas que no estarían acorde con el reconocimiento al cuidado del ambiente, su edades oscilan entre los 7 a los 11 años, entre niños y niñas, en total el tamaño de la muestra de 12 personas.

Por otra parte, los adultos que fueron escogidos son personas diagnosticadas con autismo y esto es importante mencionarlo ya que las actividades y los propósitos que se tuvieron en cuenta con ellos tenían otro enfoque cultural, y de allí se diseñaron otras actividades diferentes a las realizadas con el grupo de niños.

Cada uno de ellos es un mundo lleno de experiencias que se ven identificadas por sus prácticas, costumbres y culturas, por esta razón es importante reconocer la perspectiva de cada uno de ellos frente al tema que se trató, además de lograr una interacción cercana que posibilitó una comprensión amplia frente al problema y las dinámicas que allí emergen.

Propuesta de implementación de actividades (Ejes)

[ejes de actividades.docx](#)

Al hacer clic en el enlace proporcionado, se redirige a la tabla que presenta los ejes, en los cuales se encuentran descritas las actividades que fueron propuestas para la implementación con sus objetivos correspondientes.

Sistematización de los resultados

[Matriz sistematización \(2\).xlsx](#)

En este link o se encuentran condensados los resultados de la investigación teniendo en cuenta los objetivos propuestos, metodología y las matrices las cuales se utilizaron para organizar y clasificar las categorías emergentes de los grupos focales y las entrevistas realizadas, además de las modificaciones que hubo en la trayectoria de la implementación debido al contexto, a los tiempos de cada actividad y la modificación de las preguntas que se realizaron.

En el primer eje que estuvo enfocado al reciclaje y a reutilizar botellas plásticas para la elaboración de los instrumentos y en la recreación de canciones, se realizaron cambios en cuento a las preguntas hacia el grupo focal, resaltando solo 3 preguntas: ¿A dónde se van tus desechos?, ¿Sabes separar los residuos? ¿Cuál ha sido el lugar más sucio donde has estado?

Estas modificaciones se dieron a causa del tiempo para esta actividad además del dialogo con los estudiantes donde estas fueron las preguntas que más respondieron.

En el segundo eje titulado “Sinfonías científicas” dirigido a la creación de un Botellofono enfocado a la reflexión del cuidado del agua, se hizo previamente una reflexión acerca de cómo utilizan el agua, y algunos videos relacionados a la

contaminación que se ha presenciado en lagunas fuentes hídricas del país y posterior a ello las preguntas del grupo focal.

Para el eje 2.1 relacionado con la creación del mesosistema se realizó solo una pregunta: ¿Qué se necesita para que un organismo viva? Este cambio debido a que en la dinámica de este espacio fue esa la pregunta que más les llamó la atención.

En el eje 3 no hubo ninguna modificación ya que se logró cumplir con el tiempo establecido para la sesión y la dinámica de la clase estuvo de acorde a lo planeado.

Por otra parte, el eje 3.1 que estuvo enfocado en pintar el mar a través de la reflexión de la canción “Arrecife de coral” de Andrés Villamil, permitió que se generaran más preguntas de las propuestas, debido a la emoción de los estudiantes por el mar, por su curiosidad de saber cómo funcionan los arrecifes, además de que esa canción fue una de sus favoritas escogidas por el grupo. De acuerdo con esto las preguntas que presentaron cambios, fueron: ¿Cuáles playas de Colombia conoces?, ¿En qué estado viste las playas cuándo las visitaste?, ¿Qué piensas de los arrecifes de coral?

Para el eje 3.2 titulado “Cultura y naturaleza” se propuso realizarlo con los mismos estudiantes de las otras actividades, sin embargo, en el transcurso de la implementación se hizo pertinente trabajar con solo un grupo de dos personas que son estudiantes ya adultos, debido a que se tenía previsto realizar un concierto enfocado para ese grupo y dirigido a la música colombiana. Por esta razón, se realizaron cambios en la estructura de las preguntas para la entrevista semiestructurada. Las preguntas fueron: ¿Qué significa Colombia para ti?, ¿te sientes identificado con las canciones?, ¿Piensas que las canciones contribuyen a conservar la cultura?

Para el último eje (4) se realizó lo estipulado en la sistematización debido a que las actividades planeadas se lograron desarrollar ya que el grupo estuvo en una actitud de emoción, alegría y reflexión.

ANÁLISIS DE RESULTADOS

En este capítulo se expone el resultado de la triangulación de información contemplada en los resultados de los ejes con sus respectivas categorías y análisis, además del uso de referentes teóricos para contemplar una mirada amplia, evitando los sesgos que puede haber en la investigación.

A partir de la sistematización del primer eje enfocado en el reciclaje la pregunta orientadora fue: **¿A dónde se van tus desechos?** A partir de esta se escogieron categorías como resultado de las respuestas de los estudiantes. De la primera pregunta fueron Canecas de basura, relleno sanitario, lugar público, abono para las plantas, ladrillos ecológicos, no sabe no responde. Estas permitieron realizar un análisis de la importancia de cuál ha sido el manejo que se le dan a los residuos, además esta pregunta permitió visibilizar que los estudiantes a pesar de que si reconocen que la basura tiene una separación y clasificación la mayoría de ellos no suele darle un segundo uso o aprovecharla de alguna forma, pues consideran que ya no se puede utilizar o que su único destino es el camión de la basura. "Se van a la basura y el camión de la basura pasa por la tarde y se los lleva."(Ganzo, 2024)

Sin embargo, en esta pregunta un estudiante mencionó que en su colegio le han hablado de cómo se podrían aprovechar los residuos, comentando que la institución cuenta con una huerta y este espacio le he permitido tener el conocimiento de utilizar las cáscaras de algunos alimentos como abono para las plantas, también en crear ladrillos ecológicos que utilizarían para material de construcción,

"D-Cuando boto el paquete de papas a la basura mi mamá los guarda porque en el colegio me pidieron hacer ladrillos ecológicos" -A- ¿Y tú sabes para que se usan esos ladrillos ecológicos? -D-" sí con eso construyen casas a personas que

no tienen, son muy fuertes, “Profe también en el colegio nos dicen que las cascaras sirven de abono para que crezcan las plantas”. (Dinosaurio, 2024).

A partir de esto se puede reconocer que la huerta funciona como un espacio de sensibilización y reconocimiento de las basuras además como menciona Yampuezan, Navarro, & Moreno, (2017) “La cultura de optar hábitos de aprovechamiento de residuos sólidos es un mecanismo viable a largo plazo pues permite que se descongestionen los botaderos a cielo abierto disminuyendo la magnitud de contaminación y proliferación de vectores.” (p.76). El reconocimiento de estos espacios en las instituciones educativas permite que los estudiantes logren entender la importancia del aprovechamiento de los residuos y cómo estos pueden beneficiar al ambiente.

La directora también hace referencia de cómo la academia influye en el ejemplo del cuidado del ambiente “Somos ambiente y el ambiente educa así que puede haber medidas con el reciclaje, el cuidado del agua, de la luz la cultura de la basura desde lo más sencillo que es tener limpia la academia y enseñar a usar todo lo mencionado anteriormente.” (Directora de la academia, 2024)

En la segunda pregunta **¿Sabes separar los residuos?** las categorías que surgieron fueron: la basura si tiene clasificación, la basura no tiene clasificación, a veces separa la basura, no tiene claridad de cómo se separa la basura.

En esta pregunta los estudiantes en su mayoría relacionaron que la basura si tenía una clasificación sin embargo, uno de ellos respondió lo siguiente.

“Yo sé separar la basura, pero a veces me da pereza porque pienso que toda la basura va a un mismo lugar, o eso no dice la profe de ciencias, ella nos habló de un relleno y que allá botan de todo.” (Conejito, 2024)

Al hablar más con el estudiante mencionaba que conocía la clasificación de la basura por los colores, sin embargo, al ir compartiendo con él en diferentes espacios se ha podido reflejar que no separa sus residuos ni tiene precaución de donde los deja.

Teniendo en cuenta lo anterior, es importante reflexionar acerca de cómo los y las maestras de ciencias naturales se comunican con los estudiantes, ya que el uso inadecuado de las palabras puede repercutir en los pensamientos, decisiones y actitudes de los estudiantes.

La enseñanza de la vida es un camino frágil, ya que puede estar en peligro si no se utilizan las palabras y las acciones adecuadas, la responsabilidad que tiene el maestro trasciende de un ámbito académico, ya que se involucra lo que es como persona y cómo actúa con el ambiente.

En la última pregunta de este eje **¿Cuál es el lugar más sucio en el que has estado?** las categorías seleccionadas fueron: Sur de la ciudad, lugar con mal olor, lugar desordenado, no sabe.

Para esta pregunta, los estudiantes categorizaron el sur de la ciudad como un lugar sucio y desordenado, por ejemplo, Ballenita (2024) mencionaba

“A mí me parece que Bogotá es sucio, pero no en nuestra parte donde vivimos con mi hermana, pero más al sur hay mucha basura, muchaaa. es que, por la cultura, por ejemplo, en el norte hay más dinero”- A.- Pero, ¿qué tiene que ver el dinero con la basura? - B- " Porque en el norte son más ordenados el orden atrae el dinero, no hay como más pobreza"

Esta respuesta es similar a los otros estudiantes los cuales también relacionaban un lugar sucio con el sur de la ciudad, de allí surgen más preguntas de, ¿en qué parte del

sur estuviste?, ¿qué tipo de basura viste? De las cuales sus respuestas no eran muy claras.

Ilustración 1 Calvo sur contaminado



Debido a esto, surge la reflexión de lo que ellos escuchan por parte de sus familias y de cómo lo transmiten a los demás, la importancia de los discursos de los adultos en la mayoría de los casos contribuye con el desarrollo de los niños.

“Las familias pueden actuar de muchas formas para proteger el medio ambiente. Los adultos somos un ejemplo a seguir por los niños y adolescentes para aprender hábitos y actitudes saludables en la protección del medio ambiente.” (Praena, 2023, párr. 7). Al reconocer que las familias son el primer lugar de referencia para los niños dispone de un escenario que necesita una constante reflexión.

Por otra parte, el relacionar la basura con el sur de la ciudad es un ejemplo de cómo en estos sectores en los que viven los estudiantes se tiene un “mejor manejo del control de los residuos”, puesto que cuentan con shut, y personas de servicios generales

que se encargan de que las calles siempre estén limpias, y de allí la relación con el dinero, y cómo este influye en que un lugar este en condiciones “óptimas”.

“Algunas zonas comerciales como el sector de galerías, la calle 72, el centro de la capital y algunos barrios hacía el sur de la ciudad, especialmente los de la localidad de Kennedy fueron denominados como puntos críticos en temas de basuras y suciedad.” (Valbuena, 2022, Párr. 3)

Es una realidad que en estas zonas de la ciudad se puede encontrar más basura acumulada, sin embargo, la interpretación que le hacen los niños se direcciona desde el dinero, la falta orden y limpieza.

Al finalizar con esta actividad los estudiantes pudieron reconocer que los desechos pueden tener otra función, un segundo uso, debido a esto al crear los instrumentos con los materiales reciclados y al utilizarlos exploraron su creatividad, además, esta experiencia contribuye a un desarrollo de habilidades manuales, musicales y una reflexión sobre cómo se puede aprovechar los residuos en este caso las botellas de plástico y las cáscaras de pistacho.

Al reproducir la canción de Jorge Velosa “ El marranito”(2012) en la creación del instrumento los estudiantes iban hablando de que alguna vez en su vida ya habían utilizado materiales reciclados para la elaboración de diversas cosas como juguetes, vestidos, y otros proyectos que generalmente van dirigidos hacia la clase de ciencias, sin embargo, ellos siguen considerando que prefieren tener algo limpio, nuevo.

Esto se vio reflejado ya que a pesar de que en sus rostros y en sus comentarios al ir creando su instrumento se notaban felices y a gusto, cuando terminaron comentaron que preferían una maraca o un palo de lluvia en otro tipo de material, ya que decían que este instrumento no sonaba igual o no iba a durar mucho tiempo.

A pesar de la constante reflexión es válido aclarar que esto no garantiza que los estudiantes de ahora en adelante se encarguen de sus residuos, o les interese que suceda con estos, sin embargo, estas actividades permiten que se genere una experiencia que conecta diversos aspectos como lo es la música, las manualidades, el reciclaje, y debido a esto promueve un espacio que permite la reflexión y una crítica constructiva del manejo de los desechos.

En el segundo eje titulado “Sinfonías científicas” se realizaron 3 preguntas después de crear el botellófono. La primera pregunta **¿Cómo cuidas el agua?** tuvo como categorías: Cerrar la llave del agua, utilizar un balde para recoger agua, almacenar agua lluvia, no arrojar basura a fuentes hídricas, no tiene hábitos para cuidar el agua.

En la elaboración del botellófono los estudiantes estuvieron entusiasmados, la experiencia de crear y experimentar con el sonido las canciones les resultó fascinante, además mostraron interés en comprender la relación entre la cantidad de agua de la botella y la frecuencia del sonido producido. Descubrieron que las botellas con más agua producían sonidos más graves en comparación con las que tenían menos agua, ya que estas tenían sonidos más agudos.

Imagen 2 Actividad: creación de botellofono (Sinfonías científicas)



Al utilizar el botellofono recrearon canciones de “Canto verde” de Andrés Villamil (2017), mirando las notas y siguiendo la letra, se turnaba uno por uno para utilizar el botellofono, fue una experiencia que les interesó y cautivó.

Luego de que cada uno lo utilizara, se contestó la primera pregunta, y la categoría más mencionada fue que cuidan el agua cerrando la llave cuando se lavan los dientes o se bañan, también en que recolectan agua por medio de baldes ya sea en la ducha o agua lluvia. "Profe sí, pues en mi casa aparte de cerrar la llave y poner baldes nosotros recogemos el agua de cuando llueve con unos tanques que están en el techo." (Oso, 2024)

A partir de esta pregunta se puede comprender que los estudiantes reconocen las medidas básicas para cuidar el agua, no obstante Mono (2024) mencionó

“No sé pues todo eso me parece básico, pero aparte de eso la verdad no hago nada más yo pienso que eso de que el agua se va a acabar es mentira, hay mucha agua en el mar, yo creo que por eso no se acaba.” Al analizar esta respuesta se

contempla que este estudiante probablemente no ha evidenciado la escasez de agua, ya que al preguntarle si sabía de la situación de la guajira, no tenía conocimiento.

Uno de los principales problemas identificados por el profesor es la falta de conciencia y responsabilidad en el uso del agua por parte de los ciudadanos y administradores de la capital. Muchos bogotanos no son conscientes de la finitud del recurso hídrico, lo que se traduce en prácticas cotidianas que contribuyen al desperdicio y la ineficiencia. (Universidad del Bosque, 2024 Párr. 3)

El no reconocer que el agua es un recurso vital que necesita cuidados y protección, genera que las personas no contemplen hábitos necesarios para su preservación. Así mismo, la importancia de los discursos que se dan por medio de la familia, amigos, redes sociales y demás fuentes de información de los niños.

En la segunda pregunta **¿Por qué se contamina el agua?** las categorías fueron Arrojar basura, jabones, y un mal manejo del acueducto.

Los estudiantes en su mayoría contestaron que el agua se contamina porque las personas botan la basura a las fuentes hídricas, y esto genera que el agua cambie de color, huela feo, y que mueran los animales que viven allí. Otros mencionaron que el uso de los jabones, el cloro contamina el agua, “Hay personas que echan los jabones... y aceites y una vez escuche que un tarro de aceite puede contaminar mitad del océano.” (Tortuga, 2024)

A medida que se iba realizando el botellófono se les comentó a los estudiantes que, así como la pintura pinta el agua del color que se deseaba para lograr identificar las notas, así puede cambiar el agua a través de los jabones, y los residuos que deseamos sin tener precaución de depositarlo de una forma adecuada.

Es importante que tengamos presente que los jabones y/o detergentes en su mayoría no son biodegradables y esto genera una gran contaminación en el agua, tanto dulce como salada, pues si bien, lavamos y nos bañamos con agua dulce, esta termina por desembocar en el mar, amenazando así la existencia de muchas especies. (García, 2023)

Para finalizar la última pregunta, **¿Por qué Bogotá está en racionamiento y cómo esto les ha afectado?** las categorías fueron: No llueve, Calentamiento global, contaminación de agua, quema de árboles, sequía de agua en los embalses.

Al realizar esta pregunta los estudiantes no tenían claridad de qué era el racionamiento de agua, así que fue necesario explicar el término para su mejor comprensión. A partir de esto, sus repuestas estuvieron divididas, ya que cada uno de ellos podrían relacionar un problema diferente de la razón por la cual Bogotá en estaría medida de contingencia. Para algunos el racionamiento se debe a que no ha llovido, y esto ha generado que se vaya el agua, no obstante, aclaran que poseen tanques de reserva así que nunca han estado frente a esta situación.

Por otro lado, algunos de ellos dicen que esto es culpa del calentamiento global, y comentaban que esto se debe a que la tierra últimamente esta más caliente, lo que hace que el agua se evapore más rápido, sin embargo, estos estudiantes tampoco se han quedado sin agua, y uno de ellos menciona que hacia los lados del sur de la ciudad puede que si se vaya en los hogares.

“Sí, todo tiene que ver con el calentamiento global, lo que pasa es que la tierra ahora está muy caliente y el agua se evapora entonces... cómo no ha llovido, dicen que no hay para que se llenen los embalses. Pero yo siempre tengo agua yo creo que en el sur si se quedan sin agua.” (Mono, 2024)

Por último, relacionaron el racionamiento con la quema de bosque que hubo al inicio de año, ya que la mayoría de los estudiantes tienen sus colegios hacia los cerros o cerca de ellos y conocieron a fondo la problemática de cuando hubo los incendios, a partir de esto mencionaron que el agua se fue acabando por culpa de estos trágicos episodios. “Cuando se quemó el cerro que queda al lado de mi colegio gastaron mucha agua porque no llovía, yo creo que por eso ahora casi no hay agua, en mi colegio a veces se va el agua.” (Conejito,2024)

Solo dos estudiantes relacionaron la escasez de agua con el bajo nivel que se encuentran los embalses que abastecen Bogotá, que está directamente relacionado con la falta de lluvias en estas zonas, pese a esto, ningún estudiante se sintió afectado ante estas medidas ya que todos contaban con tanque o simplemente compraban agua.

A pesar de que en Bogotá todos los barrios tuvieron que hacer racionamiento, esta población de estudiantes no se sintió afectada, gracias a la comodidad de sus hogares, y las facilidades que poseen puesto que el tener tanques genera un estado de tranquilidad para estas personas, pues no deben de estar preocupadas por recoger o ahorrar cuando siempre tiene el agua a su disposición. “En Usaquén, los sectores o barrios con más consumo son Cedritos, Country Club, Santa Bárbara Occidental. Mientras que, en la localidad de Barrios Unidos, el barrio con más litros de agua gastados en los hogares es La Castellana.” (Granadas, 2024, párr 7)

Al finalizar la actividad se abordó una reflexión de cómo y en que se utiliza el agua, y el reconocimiento de que es un recurso que se gasta día a día, presentándoles a los estudiantes imágenes actuales de cómo se encontraban los embalses y de qué forma muchas personas si han tenido que soportar largos periodos sin agua.

El ejemplo utilizado con las temperas en el agua solo era un reflejo de lo que pasa día a día con todos los residuos que llegan a las fuentes hídricas, y cómo solo unas

cuantas gotas de algún químico pueden cambiar la composición de litros y toneladas agua. “Sus expresiones iban cambiando a medida que les muestro las fotos, es más sienta que ver esto les genera alguna clase de culpa.” (Monsalve A, cuaderno de campo, junio de 2024).

Esta actividad resaltando su enfoque musical, tuvo grandes logros ya que los estudiantes pudieron recrear canciones a partir de este instrumento, les enriqueció su conocimiento debido a las explicaciones de cómo funciona la afinación, los colores y su significado, sin embargo, también puede ser visto como un experimento en el cual se desperdicia agua. Por esta razón, esta actividad tenía como objetivo el reconocer en que se usa el agua y qué se hace para cuidarla.

Para concluir, esta actividad cumplió con el objetivo propuesto, además de generar experiencias que conllevaron a reflexiones y críticas de cómo ellos utilizan el agua y en qué condiciones se encuentra actualmente.

Por otro parte, el eje 2.1 titulado, “sinfonía del mesosistema” tuvo como grupo focal solo una pregunta, **¿Qué se necesita para que un organismo viva?** y las categorías emergentes fueron (Alimento, ambiente limpio, cuidados)

Para realizar esta sesión se tuvo en cuenta las canciones “Arrecife de coral”, y “Ecochampeta” de Andrés Villamil (2017) las cuales los estudiantes ya cantaban su coro con energía. Para esta actividad la pregunta para el grupo focal fue después de la elaboración del mesosistema, ya que estuvieron muy atentos a las indicaciones y en sus rostros se podía notar que les gustó la actividad, les emocionaba pensar que estaban creando un ecosistema. “Profe, yo quiero hacer un mesosistema grandote para dárselo a mi abuela a ella le gustan mucho las plantas” (Monsalve A, cuaderno de campo, junio del 2024).

Imagen 3 Actividad: Creación de mesosistema (Sinfonía del mesosistema)



Luego de realizar su mesosistema cada uno se mostraba muy alegre y atento a las indicaciones de cómo cuidarlo, en qué lugar colocarlo y demás preguntas que les surgía, posterior a ello, se realizó la pregunta y cómo al ir creando iban relacionando los cuidados y que necesitaba un organismo para vivir, sus respuestas en su mayoría estaban dirigidas al cuidado, y a la protección, “Todos los ecosistemas necesitan que los cuiden que los protejan así como nosotros vamos a cuidar este musgo y la planta yo pienso que todo lo tenemos que cuidar.” (Mono, 2024)

Esta actividad promovió una experiencia práctica que los cautivo y generó en ellos diversas preguntas de ¿cómo en algo tan pequeño puede haber vida?, ¿no le faltara aire en el tarrito?, ¿tiene que darle mucho sol o más frio? Y sobre todo se generó una reflexión de lo frágil que puede ser un ecosistema. “Este frasco de vidrio solo es un ejemplo visible de lo frágil que son los ecosistemas niños, y lo mucho que estos dependen de nosotros para que sigan existiendo.” (Monsalve A, cuaderno de campo, junio del 2024).

La reflexión para esta actividad contribuyó al cumplimiento del objetivo puesto que se quería generar un espacio de crítica y reconocimiento de lo importante que es cuidar los ecosistemas, además las canciones contribuyeron con la apropiación del tema, a tal punto que lograron relacionar que el cuidar el planeta no solo es proteger el agua, la tierra, el alimento como elementos aislados, sino en verlo como unos pilares necesarios que deben estar en equilibrio continuo para que la vida exista. “Los terrarios son pedazos de naturaleza perfectos para enseñar a los niños algunos de sus fundamentos y para que vayan comprendiendo por qué tenemos que cuidar el medioambiente.” (Sapos y Princesas, 2024, párr 1)

Para el tercer eje titulado “Melodías de la naturaleza” tuvo una pregunta en relación **¿Sabes qué es un humedal?** y las categorías: sí reconoce que es un humedal, no reconoce que es un humedal.

En esta sesión se inició con la pregunta donde la mayoría de las respuestas es que no conocían que era un humedal, y un pequeño grupo sabían que era y dieron algunos nombres, “Sí yo he ido con el colegio a hacer el recorrido de los humedales, creo que se llama María del lago, algo así.” (Ballenita, 2024)

Solo se realizó esta pregunta debido a que, los estudiantes reconocían los humedales, por ende, lo primero que se hizo fue mostrarles fotos de humedales y mencionarles la importancia ecosistémica que recae sobre estos lugares.

Posterior a ello, al ver el video de “Aves de los Humedales de Bogotá | Birds of the Bogotá wetlands”(2019) que contenía los sonidos que estas emiten, les causó curiosidad además de concentrarse en algunas aves en específico para posteriormente realizar una ilustración y descripción.

“A través del reconocimiento de que los otros animales emiten diversos sonidos, les llama la atención, el saber que no solo los seres humanos hacen melodías les gustó,

considero pertinente que el presentarles estos ecosistemas con sus participantes contribuye al cuidado, pues al reconocer el lugar sabrán que no solo cuidan el territorio sino todo un ambiente que gira en torno de ellos.” (Monsalve A, cuaderno de campo, junio del 2024)

A través de la visualización del video los estudiantes escogieron su ave favorita para ilustrarla, preguntando su nombre científico, alimentación y demás incógnitas que surgen por medio de emoción y curiosidad. La ilustración generó el reconocimiento de especies que habitan en los humedales de Bogotá que han estado en una constante crisis ambiental debido a “En los Andes colombianos y particularmente en la sabana de Bogotá, los humedales naturales son ecosistemas amenazados como consecuencia de la expansión rural y urbana.” (Rico, 2017, párr 2)

El analizar que el problema no solo está en proteger las aves, sino a todo un ecosistema que hay detrás genera en los estudiantes reflexiones y críticas frente a las problemáticas mencionadas, además en las ilustraciones que realizaban dibujaban que las aves ya no estaban en ramas de los árboles o en nidos, los estudiantes las ilustraron en cables de luz colgadas de los postes.

Ilustración 2: Melodías de la naturaleza



Como lo menciona (Martínez M. , 2024)

Es necesario nombrar el papel del arte, visual y activista, en el ámbito de la ecología y la sostenibilidad antes de entrar en la exclusividad y particularidades de la ilustración Científica. El arte como reflejo de la sociedad, siempre ha tenido un papel comprometido con las causas en pro de la vida y la libertad. (p.78)

Esta cita confirma la importancia que tiene el arte de poder representar emociones, pensamientos, ideas además de plasmarlas en el papel en el cual quedaran consignadas y que podrán ser interpretadas muchas veces, dependiendo de cómo y quién le quiera dar un significado.

Este eje logró el reconocimiento de un ecosistema que se encuentra en Bogotá y que presenta múltiples problemáticas ambientales, sociales y culturales. Además, desarrollar habilidades manuales, de escucha y por qué no emocionales, la conexión que

se puede dar a través del arte permite sensibilizar y crear vínculos que van más allá del solo reconocer un lugar.

Por otra parte, el eje 3.1 continuó desarrollando la idea del arte manual como una estrategia de sensibilización y crítica frente a problemáticas ambientales, en este caso su título “pintando a través de la música” que tuvo como foco central el estado de los ecosistemas marinos, de allí se desarrollaron tres preguntas, la primera (¿Cuáles playas de Colombia conoces?) sus categorías (Si conoce, no conoce)

En las respuestas se puede encontrar que los estudiantes en su mayoría han visitado las playas de Colombia y solo 3 de ellos reconocen playas de otras partes del mundo. Esta pregunta se hizo necesaria ya que para la siguiente pregunta (¿En qué estado viste las playas cuando las visitaste?) se hizo necesario un contexto previo de los lugares para poder tener claridad de los escenarios posteriormente mencionados. Las categorías emergentes (Sucias, limpias, muchas personas, botellas de plástico).

En los resultados se pudo encontrar respuestas divididas, ya que un gran grupo de ellos mencionaba que las playas que habían visitado estaban sucias “Es que me gusta la playa, pero siempre van muchas personas entonces hay mucha basura.” (Pez globo, 2024) y el otro grupo por su parte mencionó “Es un lugar muy bonito y hay muchos peces y donde fui no vi basura.” (Oso, 2024)

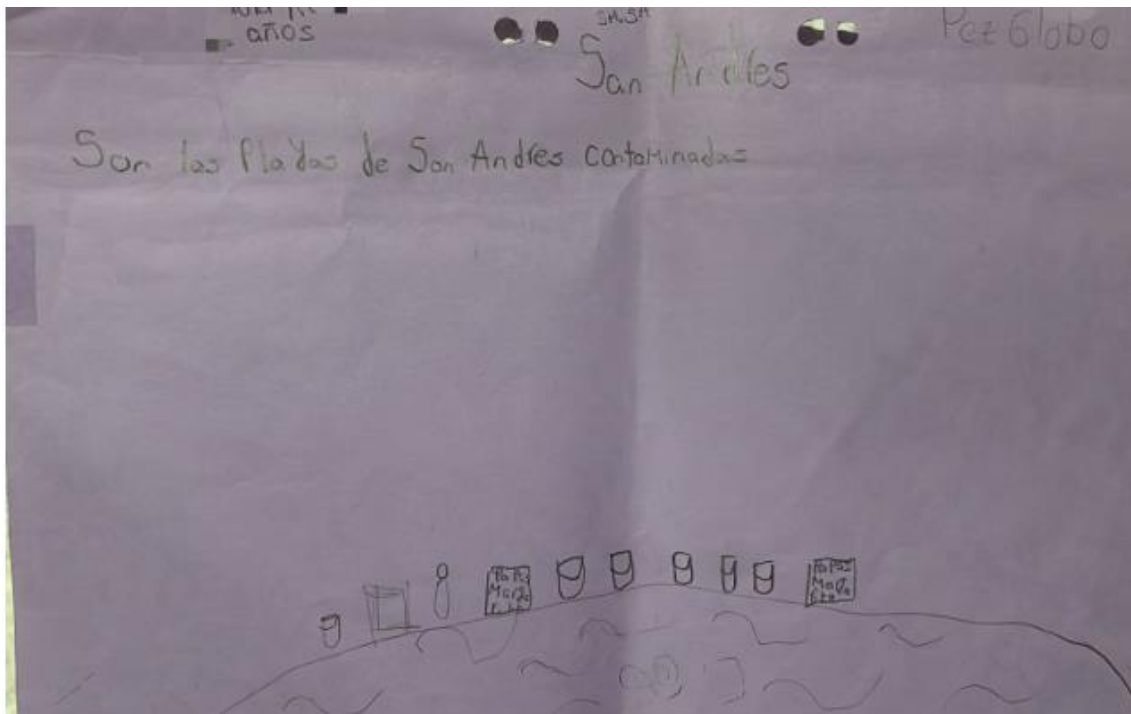
Algunas zonas muy turísticas como por ejemplo del caribe colombiano tratan de mantener las playas limpias por la cantidad de turistas que los visitan cada año,

Estamos felices de realizar esta jornada para tener nuestras playas en las mejores condiciones para recibir a los turistas en el inicio de temporada de vacaciones. Esta es la mejor carta de presentación para que lo visiten y seamos un destino de calidad y turismo responsable”. (Alcaldía de Santa Marta, 2023) Sin embargo, en medio de esta pregunta se les presentó a los estudiantes videos y fotografías de playas colombianas en un estado

alarmante por la cantidad de basura, “Profe, todo ese plástico se lo comen los peces y por eso se mueren” (Monsalve A, cuaderno de campo, junio del 2024)

Por medio de estos videos no solo se quería representar la crítica situación en las que se encuentran algunas playas, sino en cómo esto afecta a todo el ecosistema. Por esta razón, se les propuso a los estudiantes realizar una ilustración de sus recuerdos de la última vez que fueron al mar.

Ilustración 3: Playas de San Andrés contaminadas



Algunos de ellos dibujaban botellas plásticas, otros por su parte querían resaltar la belleza de ese ecosistema. Al finalizar se centralizó en un elemento fundamental para la vida de los ecosistemas que son los arrecifes de coral, mostrándole que son la casa de muchos peces, además de colocar la canción “Arrecife de coral” (Andrés Villamil, 2017) la cual narra sobre la función e importancia de este ecosistema.

Al ir pintando, y coloreando iban cantando la canción y comentaban que les gustaba su ritmo y letra. Luego de finalizar se hizo nuevamente una pregunta para el grupo focal (Después de realizar la actividad, ¿qué piensas de los arrecifes de coral?) y

las categorías fueron: (Es un lugar importante para la vida del mar, es la casa de los peces, hay que cuidar la playa)

La mayoría de sus respuestas tuvo un mismo rumbo en sentido a cuidar y preservar el mar, y entender la importancia ecosistémica de los arrecifes de coral. “Los arrecifes de coral son bosques submarinos que brindan alimento y refugio a gran variedad de especies acuáticas.” (Lahoz, 2024, Párr 1) Continuando con el análisis de los ejes se menciona el 3.2 “Cultura y naturaleza” un eje que estuvo enfocado a un grupo de dos adultos a los cuales se les realizaron entrevistas en diferentes momentos de la implementación.

Para iniciar se tuvieron presentes las canciones de “toitico bien empacado” Kate James (2019), y “Amo esta tierra” Leonardo Laverde (2013), de allí se presentaron las letras, el ritmo y la primera pregunta, ¿Qué significa Colombia para usted?

Ambos contestaron que su país es un lugar lleno de cultura, comida, fútbol y hermosos paisajes, “Colombia es una tierra que amamos con el corazón, me siento orgulloso de ser colombiano, llevarte en el alma cuando escuchamos el himno nacional, lo cantamos con todo el corazón cuando hay partido de la selección.” (Jairito, 2024)

Relacionar a Colombia con el fútbol, la música, el arte es una prueba de qué es un país diverso y tiene múltiples riquezas a su alrededor. Al realizar esta actividad y al cantando las canciones se avivaban sentimientos de nostalgia, orgullo, y también algo de tristeza. Cometarios alusivos a que ya no se celebra como antes navidad, o algunos familiares ya no comparten con ellos fechas especiales, los hizo ponerse algo nostálgicos, y esta es una de las reacciones que tiene la música.

Nuestra relación con la música llega hasta tal punto, que ésta es capaz de alterar nuestro estado emocional. Nuestro cerebro ha ido evolucionando y a lo largo del proceso ha ido incluyendo a los sonidos como pieza fundamental con la que

crear patrones junto a las emociones y así, decodificar nuestro entorno.

(Universo de Emociones, 2021, párr 2)

La música permite hacer un viaje por diversas emociones, las cuales, son necesarias transitar, permiten hacer reflexiones de situaciones y proporciona otras miradas a situaciones del pasado que ya se tenían olvidadas, además de las otras representaciones artísticas como la ilustración plasmó en papel detalles que en este caso las palabras pueden quedarse cortas.

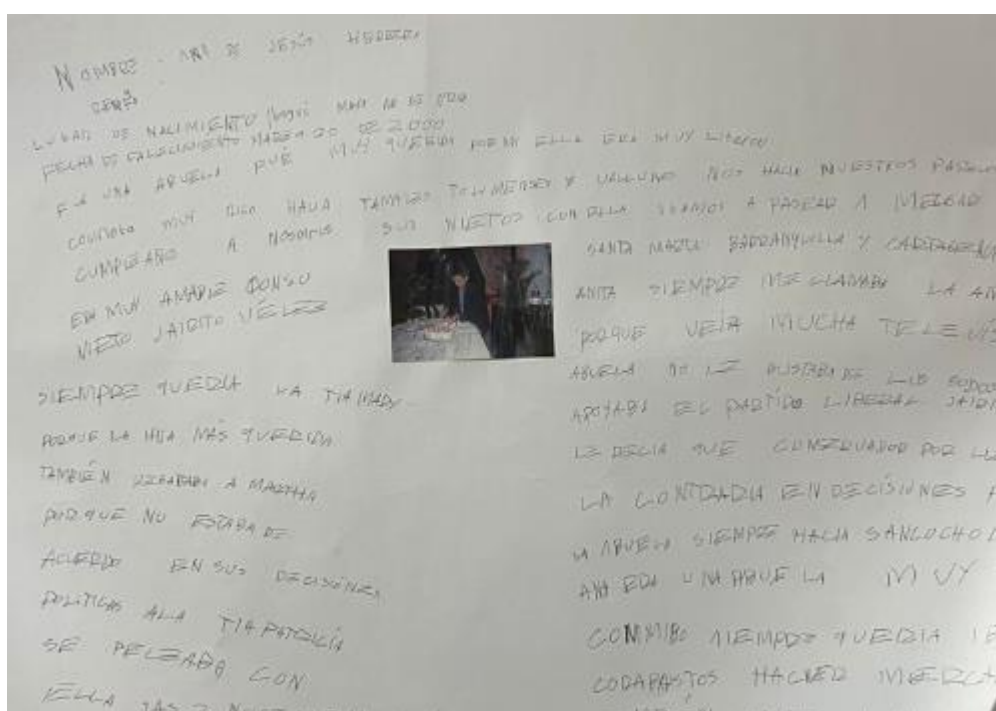
La cultura es una base fundamental para este trabajo de grado, vista desde el reconocimiento que se le puede dar al ambiente y de allí las intervenciones que se generan, además, teniendo la música como referencia y punto de encuentro, permite explorar y expandir emociones que quizá antes no lograban un espacio para conectarse con los sentires que trae consigo el día a día.

Posteriormente, se les indicó realizar una pintura o ilustración acerca de alguna comida representativa del país, y al realizarla su emoción y efusividad se hicieron protagonistas, hablando de sus platos favoritos, sobre quien los prepara o si los compran, y diversos recuerdos que se iban adueñando de ese momento. Al terminar se les realizó la siguiente pregunta: ¿Se siente identificado la canción de Kate James?, si, no, ¿por qué?

Las respuestas de ambos estuvieron relacionadas con la comida, (algo a resaltar de la cultura colombiana) hablando que “Sí me gustó porque habla de la comida, y de que Colombia es un país muy lindo lleno de cultura y comida.” (Juan Antonio, 2024)

Por otra parte, “La canción me recuerda a mi abuela que siempre peleaba conmigo, me recuerda a cuando yo vivía en Medellín y el lugar era muy bonito me gustaba mucho la comida, porque allá comíamos mucha arepa.” (Jairito, 2024)

Ilustración 4: Cartelera, escrito sobre la abuela



Esta canción les permitió reflexionar sobre la riqueza que se encuentra en su país y los personajes que ayudan con esa relación, además de explorar sus expresiones de formas artísticas que les contribuye a ellos como otra forma de expresarse y relacionarse con el mundo.

Para finalizar con este eje se realizó un concierto de cierre, donde se invitó a las familias de estos estudiantes a ser partícipes, y con esto llevar a cabo un espacio de reflexión y cierre. Para el concierto se tuvieron en cuenta las ilustraciones previamente realizadas, la recreación de las canciones por medio de la voz y piano. En el desarrollo de esta exposición artística las familias se notaron felices y llenas de orgullo por sus familiares puesto que generaron un reconocimiento de su cultura por medio de diversos enfoques.

Ilustración 5: Concierto “Viajando por Colombia”



Luego de la presentación y que cada familia pudiera acercarse a las obras realizadas en papel, se les preguntó a los estudiantes: ¿Piensa usted que estas canciones contribuyen con su cultura?

Ambos con sus ojos llenos de alegría y orgullo contestaron que este trabajo les permitió sentirse orgullosos de ser colombianos, reconociendo su diversidad de culturas, comidas, costumbres, y paisajes.

Esas canciones que hicimos Alejandrita son muy bonitas, de verdad que me gustaron.... A mí me parece que la canción de Kate James me recordó a mi abuela que fue muy querida, y era muy liberal, pero Alejandrita tenemos que cuidar nuestro país porque se está muriendo de tantos problemas. (Jairito, 2024)

Esta actividad generó diversas reacciones, sin embargo, permitió un reconocimiento de la cultura y su diversidad con ayuda de la música, los estudiantes y sus familias se sintieron identificadas, y se considera necesarios estos espacios para promover prácticas y costumbres saludables con el ambiente. “Los eventos culturales, de cualquier tipo, cumplen la importante función de ofrecer a la comunidad un espacio

de expresión. Un espacio donde transmitir valores, tradiciones y disfrutar del arte.”

(Event - Arte, 2023, párr 7)

Avanzando con el último eje titulado “Movimientos que cuidan” el cual se realizó con los mismos estudiantes de las anteriores intervenciones, y consistía en escuchar, reflexionar y recrear las canciones bailando, “Quiero pedalear.” Andrés Villamil (2017) y “Ecochampeta” (2017) del mismo autor. Luego de esto se les realizó una pregunta dirigida a ambas canciones, ¿Qué piensas de la canción?

Al ir creando la coreografía que tuvo en cuenta el ritmo y pasos de la carranga y al escuchar su letra los estudiantes iban hablando de que les gustaba el ritmo y lo que decía pues se comenzó con la canción “Quiero pedalear” y varios de ellos comentaban que les gustaba ir en bicicleta con su familia por el campo, o que les parecía que es un medio de transporte rápido.

Sin embargo, luego de reflexionar un poco más allá la letra ellos contaron experiencias de situaciones que se presentan día a día en las calles en torno al transporte y cómo este contamina. Los estudiantes reconocen la contaminación que se da por medio de esos gases y en torno a esto los comentarios de que la bicicleta si pudiese ser una alternativa viable. “Como dice la canción, el aire está muy contaminado, yo he visto como las canciones botan ese humo negro y dan ganas de toser.” (Ganzo, 2024)

Por otra parte, la canción “Ecochampeta” Andrés Villamil (2017) menciona la importancia de cuidar todo Colombia mencionando partes del país, con un ritmo categorizado por ser muyailable y alegre. De allí se les preguntó sobre qué pesaban de la canción y sus respuestas estuvieron llenas de efusividad y contemplaban que esta canción es la más pegadiza y para muchos su favorita, no solo por su ritmo o coreografía, sino también por su letra y significado. “Ahora la voy a escuchar mucho en

la casa porque el baile también me gusta que dice que tenemos que cuidar todo Colombia.” (Pez globo, 2024)

La danza es un arte por el cual las personas logran expresar sentires que en algunas ocasiones las palabras pueden quedar cortas, la experiencia de recrear estas canciones a través del baile generó un conexión y reflexión única ya que cada movimiento tenía un significado acorde con la canción.

Esta actividad permitió una reflexión sobre todo una experiencia llena de diversos componentes pues no solo fue bailarla, sino que se transmitieron emociones, sentires y pensamientos que conectan y llenan la alama.

La música tiene esa particularidad, de conectar a todos a pesar de que nuestras creencias sean distintas o las emociones del momento, además con ayuda del baile el cuerpo se encuentra en otro estado donde le permite a la mente liberarse de sus pensamientos que invaden con el afán del día a día, brindándole un momento de paz, calma y reflexión. (Monsalve A, cuaderno de campo, junio del 2024)

Para finalizar, se puede reconocer que esta actividad cumplió con el objetivo propuesto, debido a que se pretendía generar experiencias y momentos de reflexión a partir de las letras y ritmos de las canciones, donde no solo se tuviera en cuenta de forma cultural, sino abordando de otra manera la percepción que hay debido a diversas problemáticas relacionadas con el ambiente.

[...] Es importante tener presente, que, a la vez, la danza y los movimientos guiados o libres, fomentan valores como el respeto, la libertad, la tolerancia y la crítica constructiva. Mediante ellas, se aviva la comunicación de sentimientos, de ideas, de estados de ánimo y el respeto entre los participantes en forma individual y grupal. (Saldarriaga & Suarez, 2023, p. 10)

CONCLUSIONES

A través de esta investigación se logró reconocer diversas problemáticas que hay en torno a la enseñanza de la biología en Colombia, puesto que se enfrenta a la indiferencia, y a la desvalorización de la cultura y la biodiversidad, enfocándose en patrones netamente económicos, dejando de lado en muchas ocasiones la vida y su cuidado. Visibilizar la música colombiana fue todo un reto debido a la apropiación que hay de otras culturas y otros géneros, sin embargo, este trabajo permitió que se brindara un espacio de reflexión y encuentro.

Por otro lado, relacionar la enseñanza de la biología en contextos no convencionales permitió un acercamiento diferente a las que se pueden encontrar en otro tipo de instituciones como lo es la escuela, debido a que la academia se puede reconocer como un lugar que solo tiene un enfoque musical, sin embargo, por medio de esta investigación se puede concluir que cualquier espacio necesita de un sentido de cuidado, pertenencia y cultura, que no se aleje de las preocupaciones del mundo exterior y sobre todo que contribuya con el desarrollo de la sociedad.

Como maestra en formación, este trabajo de grado logró romper esas barreras de pensar que la enseñanza de la biología solo es un trabajo que sucede en un salón de escuela dedicado a las ciencias naturales, el ser y quehacer del maestro trasciende diversos escenarios y promovió reflexiones constantes de cómo los estudiantes y en sí las personas llevan a cabo sus prácticas de cuidado del ambiente. Los maestros podemos cultivar en los estudiantes curiosidad, emoción, críticas reflexivas y sobre todo amor por la vida y el cuidado. Este trabajo no solo fortaleció los conocimientos establecidos a lo largo de la carrera, sino que desafío y contrastó la realidad de ser maestra de biología y la responsabilidad que en esta profesión recae.

La música la cual fue inspiración para la elaboración del trabajo de grado permitió reconocer que podría ser un eje principal en la vida de cada ser humano, ya que inspira sentires, pensamientos, tristeza, alegría, nostalgia, orgullo y diversas emociones que algunas veces se quedan cortas en las palabras. Esta expresión artística contribuyó con una inmersión a la experiencia de cada uno de los participantes ya que conectó y unió partes de cada uno, además de promover espacios de reflexión importantes para la vida y el desarrollo de misma.

Por otra parte, la estrategia pedagógica fue una brújula, ya que permitió encontrar el camino de cómo se podría unir este arte como lo es la música y la ciencia en este caso la biología. Logró una conexión que no solo quedó impresa en este escrito, sino que se vivió y se exploró a través de su metodología teniendo en cuenta los cambios, los percances, emociones y sentires que se iban experimentando a través de la implementación.

Teniendo en cuenta el objetivo general de esta investigación que es visibilizar la música colombiana como estrategia pedagógica para la enseñanza del cuidado del ambiente, para estudiantes de la academia musical Baqueta, se puede concluir que se cumplió y más allá de esto, se logró reconocer la importancia que tiene la enseñanza del cuidado del ambiente en todos los escenarios donde transcurre la vida, se logró visibilizar que esto no es solo una preocupación que ocurre en la clase de ciencias sino que es una problemática que convive con el progreso de la población.

Como resultado de las actividades se puede concluir que cada uno de los participantes vivió la experiencia de reconocer la música colombiana como una expresión artística, que les proporcionó espacios de crítica y reflexión sobre las prácticas que hay en torno al cuidado del ambiente, además de diversas habilidades musicales como lo son el ritmo, la coordinación, la memoria y la motricidad.

Es importante recomendar que, si se desea implementar alguna de las actividades propuestas en esta investigación, es necesario reconocer el contexto donde se quisiese implementar, puesto que cada lugar y cada ser humano es un mundo diferente y tiene costumbres y pensamientos diversos, por esta razón se debe hallar una estrategia que logre generar vínculos, respeto y promueva la experiencia de cada participante. Además, se considera que este trabajo no solo va dirigido a los estudiantes, sino que es una muestra de que los maestros de todas las áreas pueden ser partícipes de reconocer, y promover el cuidado de la vida. Las problemáticas ambientales no son solo preocupación y obligación de las empresas o de los entes políticos, es una labor social que compete a cada ser humano, y que en la actualidad debería ser vista como un ejercicio ético, partiendo que cada sujeto desde su actuar puede aportar a la conservación y cuidado del ambiente donde esté.

A modo de proyección este trabajo puede seguir ampliándose, ya que aún se considera necesario seguir generando este tipo de espacios que permitan el acercamiento con el ambiente, desde un sentido, ambiental, cultural y social, puesto que con esta investigación se sembró una semilla de curiosidad, reflexión y reconocimiento que se puede expandir a medida que se aborden otras temáticas, cómo por ejemplo sociales, dónde se hagan análisis a las letras de las canciones y se pueda generar otro tipo de críticas y discursos o reconociéndolo a partir de su enfoque musical y se puedan desarrollar un abordaje más profundo de cada región de Colombia y con ello la interacción con su cultura.

Para finalizar, este trabajo de grado no solo fue visto como requisito, se convirtió en la manera armoniosa y significativa de conectar la música, la biología, el cuidado del ambiente, la cultura, la identidad y la forma de cultivar el amor por la enseñanza y el cuidado del ambiente, teniendo en cuenta la experiencia y la importancia de reconocerla

como una vivencia única que permite un impacto en la vida de las personas, y brinda espacios de reflexiones necesarias para la vida y sus dinámicas.

BIBLIOGRAFÍA

- Acosta, S., & García, M. (2012). Estrategias de enseñanza utilizadas por los docentes de biología en las universidades públicas. *OMNIA*, 67-82.
- Aguilar, S., & Barroso, J. (2015). La triangulación de datos como estrategia de investigación educativa. *Pixel-Bit. Revista de Medios y Educación*(47), 73-88.
- Alcaldía de Santa Marta. (30 de 1 de 2023). *Alcaldía de Santa Marta*. Obtenido de Jornada de limpieza y oxigenación en Playas de Santa Marta:
<https://www.santamarta.gov.co/sala-prensa/noticias/jornada-de-limpieza-y-oxigenacion-en-playas-de-santa-marta>
- Anijovich, R., & Mora, S. (2010). *Estrategias de enseñanza; Otra mirada al quehacer del aula*. Buenos aires: Aique Grupo Editor.
- Arias, J. (2023). *Métodos mixtos de investigación*. Perú: Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología Inudi Perú S.A.C.
- Atlas.ti. (s.f). *Guía definitiva de la investigación cualitativa - Parte 2: Tratamiento de datos cualitativos*. Obtenido de Atlas.ti: <https://atlasti.com/es/guias/guia-investigacion-cualitativa-parte-2/datos-visuales-y-sonoros>
- Baquero , P. (2015). Cuatro figuras de la música colombiana. *Boletín cultural y bibliográfico*, 49(88), 23-55.
- BBC. (1 de 8 de 2020). *BBC News Mundo*. Obtenido de Café en Colombia: por qué es importado y de baja calidad el que se toma en el país cafetero por excelencia:
<https://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-51622198>

- BBVA. (02 de 1 de 2025). *BBVA*. Obtenido de ¿Qué es el medioambiente y por qué es clave para la vida?: <https://www.bbva.com/es/sostenibilidad/que-es-el-medioambiente-y-por-que-es-clave-para-la-vida/>
- Beltrán, M., Gamboa, M. C., & García, Y. (13 de 4 de 2013). Estrategias pedagógicas y didácticas para el desarrollo de las inteligencias múltiples y el aprendizaje autónomo. *Revista De Investigaciones UNAD*, 3.
doi:<https://doi.org/10.22490/25391887.1162>
- Burgardt, A. (2004). *El aporte de Max Weber a la constitución del paradigma interpretativo en ciencias sociales*. Obtenido de Acta académica:
<https://cdsa.aacademica.org/000-045/506>
- Burgos, I. (2021). *Propuesta didáctica musical para preescolar desde la pedagogía Waldorf y la educación ambiental*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.
- Calderón , A. (2015). *La música como estrategia dinamizadora para facilitar los procesos de aprendizaje en la educación inicial*. Tolima: Universidad del Tolima.
- Cambio. (11 de 04 de 2024). *Cambio*. Recuperado el 2024, de ¿Qué opinan los expertos sobre el racionamiento de agua en Bogotá?: <https://cambiocolombia.com/medio-ambiente/que-opinan-los-expertos-sobre-el-racionamiento-de-agua-en-bogota>
- Cancillería. (30 de 08 de 2021). Biodiversidad. Recuperado el 2024, de <https://www.cancilleria.gov.co/internacional/politica/ambiental/biodiversidad>
- Carriazo, C., Perez, M., & Gaviria, K. (2020). Planificación educativa como herramienta fundamental para una educación con calidad. *Utopía y Praxis Latinoamericana*, 25(3), 87-95.

- Carta de la tierra. (2023). *Carta de la tierra*. Obtenido de Respeto y Cuidado de la Comunidad de Vida: <https://cartadelatierra.org/lea-la-carta-de-la-tierra/respeto-y-cuidado-por-la-comunidad-de-la-vida/>
- Casado, D. (08 de 03 de 2016). Historia de la Educación - Educación Siglo XIX. Madrid, España. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=nFR9fZFBzpM>
- Castaño Cuellar, N. (2017). ENSEÑANZA DE LA BIOLOGÍA EN UN PAÍS BIODIVERSO, PLURIÉTNICO Y MULTICULTURAL. APROXIMACIONES EPISTEMOLÓGICAS. *Bio-Grafía*, 560-586.
doi:<https://doi.org/10.17227/20271034.vol.0num.0bio-grafia560.586>
- Castaño, N. (2014). Enseñanza de la biología y diversidad cultural. *Revista Tecné, Episteme y Didaxis: TED*, 407-412.
- Castro, J. (2020). *Relación arte- biología a propósito de la formación de maestros en biología de la Universidad Pedagógica Nacional*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.
- Chaux, E., Bustamante , A., Castellanos, M., Jiménez, M., Nieto, A., Rodrigue, G., . . . Velásques, A. (2008). Aulas en paz 2: Estrategias pedagógicas. *Revista Interamericana De Educación Para La Democracia*, 1(2), 123-145.
- Cipagauta, D., & Roa, L. (2016). *Estrategia didáctica para contribuir a la identidad cultural desde la música llanera a través de encuentros de saberes con estudiantes de distintas culturas urbanas*. Bogotá: Corporación Universitaria Minuto de Dios.

COMAFORS. (s.f). *Importancia de la conservación y protección del medio ambiente.*

Obtenido de Corporación de Manejo Forestal Sustentable:

<https://comafors.org/noticias-y-eventos/importancia-de-la-conservacion-y-proteccion-del-medio-ambiente-1912.html>

Damián, I., Camizán, H., & Benitez , L. (2021). El Aprendizaje colaborativo como estrategia didáctica en América Latina. *Eco-Humanismo*, 1(8), 31-52.

Deleuze, G. (1968). *Diferencia y repetición*. Buenos Aires: Amorrortu Editores.

Díaz, L., Torruco, U., Martínez, M., & Varela, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación en educación médica*, 2(7), 162-16-.

Directora de la academia. (2024). Contextualización. (A. Monsalve, Entrevistador)

Dzul, M. (s.f). *Sistema de universidad virtual*. Obtenido de Aplicación Básica de Métodos Científicos:
https://www.uaeh.edu.mx/docencia/VI_Presentaciones/licenciatura_en_mercado_tecnia/fundamentos_de_metodologia_investigacion/PRES42.pdf

Event - Arte. (2023). *Event - Arte*. Obtenido de El arte y la cultura como elemento principal: <https://www.eventarte.es/blog/creatividad-e-ideas-para-eventos/el-arte-y-la-cultura-como-elemento-principal>

Fernández, F. (2009). Discusiones de metodología La observación en la investigación social: la observación participante como construcción analítica. *Revista Temas Sociológicos*(13), 49-66.

Freire, P. (1996). *Pedagogía da autonomia saberes necesarios a practica educativa*. Sao Paulo: Veintiuno editores.

- Galindo, Y. (2018). *Representaciones en relación con la naturaleza a través de la música vallenata con estudiantes de secundaria del municipio de san juan del cesar; la guajira*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.
- Gamboa, M. C., García, Y., & Beltrán, M. (2013). Estrategias pedagógicas y didácticas para el desarrollo de las inteligencias múltiples y el aprendizaje autónomo. *Revista de investigaciones UNAD Bogotá*, 101-128.
- García , M. (2020). *El cuidado del medioambiente a través de las tres erres de la ecología*. Valladolid: Universidad de Valladolid.
- García, L. (06 de 01 de 2023). *Codicegrafía*. Obtenido de Jabones y detergentes: El incalculable sacrificio medioambiental: <https://codicegrafia.mx/jabones-y-detergentes-el-incalculable-sacrificio-medioambiental/>
- Giesecke, M. (2020). Elaboración y pertinencia de la matriz de consistencia cualitativa para las investigaciones en ciencias sociales. *Desde el Sur*, 12(2), 397-417.
- Granadas, S. (15 de 04 de 2024). *¡Pilas con el derroche! Evita el sobreabastecimiento y ahorra agua en Bogotá*. Obtenido de <https://bogota.gov.co/mi-ciudad/habitat/raconamiento-de-agua-en-bogota-ahorra-evita-el-sobreabastecimiento>
- Granadas, S. (06 de 04 de 2024). *Alcaldía de Bogotá*. Obtenido de Estos son los 16 sectores o barrios de Bogotá con mayor consumo de agua: <https://bogota.gov.co/mi-ciudad/habitat/los-16-sectores-o-barrios-de-bogota-con-mayor-consumo-de-agua>

- Guiornelli, G. (2016). Enseñanza de la biología en articulación con el Arte. *Investigación, ciencia y universidad*, 1(1), 19-26.
doi:<https://doi.org/10.59872/icu.v1i1.4>
- Haro, V. (2022). *El arte como estrategia de enseñanza/aprendizaje para el desarrollo de la expresión artística en los niños de educación inicial II*. Quito: Universidad Politécnica Salesiana.
- Hillert, F. (1990). *Enseñanza aprendizaje y conocimiento*. Buenos Aires: INPAD.
- Huberman, M., & Miles, M. (2000). Métodos para el manejo y el análisis de datos. En C. Denman, *Por los rincones: Antología de Métodos Cualitativos en la Investigación Social* (págs. 23-301). Guadalajara: El Colegio de Sonora.
- ITSPET. (2020). *Ambiente*. Quito: Instituto Superior Tecnológico Mayor Pedro Traversari.
- Jaramillo, J. (2023). *La música tradicional colombiana como factor para la construcción de identidad cultural: análisis reflexivo de la experiencia en la clase de música del nivel tres de la escuela pedagógica experimental*. Bogotá: Universidad Distrital Francisco José De Caldas.
- Lahoz, E. (23 de 08 de 2024). *DKV*. Obtenido de Arrecifes de coral: tipos, amenazas e importancia de protegerlos: <https://dkv.es/corporativo/blog-360/medioambiente/arrecifes-de-coral-tipos-amenazas-e-importancia-de-protegerlos#:~:text=Los%20arrecifes%20de%20coral%20son,y%20productivos%20de%20la%20Tierra>.
- Larossa, J. (2006). Sobre la experiencia. *Aloma*, 87-112.

- Linares, A. (2014). *Música para aprender/enseñar Conocimiento del medio, natural, social y cultural*. Málaga: Universidad de Málaga.
- Lombana, D. (2022). *Aportes de la música tradicional colombiana en procesos de enseñanza de la biología, con un enfoque del cuidado de la vida en el centro de educación popular Chipacuy-Suba*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.
- Martín, N., Martín, V., & Trevilla, C. (2009). Influencia de la motivación intrínseca y extrínseca sobre la transmisión de conocimiento. El caso de una organización sin fines de lucro. *CIRIEC-España, Revista de Economía Pública, Social y Cooperativa*(66), 187-211.
- Martínez , A. (2003). La enseñanza como posibilidad de penamiento. En O. Zuluaga, A. Echeverri, A. Martínez, H. Quiceno, J. Saenz , & A. Álvarez , *Pedagogía y Epistemología* (págs. 1-19). Bogotá: Magisterio.
- Martínez Boom, A. (2003). LA ENSEÑANZA COMO POSIBILIDAD DEL PENSAMIENTO*. En O. Zuluaga, A. Echeverri, A. Martínez , H. Quiceno, J. Saenz, & A. Álvarez , *Pedagogía y Epistemología* (págs. 1-19). Bogotá: Magisterio.
- Martínez, M. (2024). El rol de la ilustración científica ante la sostenibilidad. *Centro de Estudios en Diseño y Comunicación*, 77-86.
- Medina, S. G. (15 de 4 de 2024). *Bogotá*. Recuperado el 2024, de <https://bogota.gov.co/mi-ciudad/habitat/raconamiento-de-agua-en-bogota-ahorra-evita-el-sobreabastecimiento>

- Mejía, M., & Manjarrés, M. (2011). La investigación como Estrategia Pedagógica: Una propuesta para construir pedagogías críticas en el Siglo XXI. *Praxis & saber*, 2(4), 127-177.
- MINAMBIENTE. (2022). *Se reduce y se contiene la deforestación en Colombia durante los últimos cuatro años*. Bogotá: MINAMBIENTE. Obtenido de <https://www.minambiente.gov.co/se-reduce-y-se-contiene-la-deforestacion-en-colombia-durante-los-ultimos-cuatro-anos/#:~:text=julio%2015%2C%202022-,Se%20reduce%20y%20se%20contiene%20la%20deforestaci3n,durante%20los%203ltimos%20cuatro%20a3os&text=En%20el%20>
- Ministerio De Ambiente. (09 de 2021). *La naturaleza no tiene fronteras*. Obtenido de <https://www.minambiente.gov.co/la-naturaleza-no-tiene-fronteras/>
- Montagud, N. (10 de 07 de 2020). *Psicología y Mente*. Obtenido de Estrategias de enseñanza: qué son, tipos y ejemplos: <https://psicologiaymente.com/desarrollo/estrategias-ensenanza>
- Montes, C. (2022). Reconocimiento de la naturaleza como entidad sujeto de derechos: ¿una consecuencia de las limitaciones del derecho ambiental? *Revista Catalana De Dret Ambiental*, 13(1), 1-34.
- Morales, V., Bustamante , L., & Mirabal, M. (2011). La protección del medio ambiente y la salud, un desafío social y ético actual. *Rev Cubana Salud Pública*, 37(4), 510-518.
- Navarro, E., & Ramirez, M. (2006). Construyendo el significado del cuidado ambiental: un estudio de caso en educación secundaria. *REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 4(1), 52-70.

- Nolasco, M. (2014). Estrategias de enseñanza en educación. *Vida Científica*.
- Okuda, M., & Gómez, C. (2005). Métodos en investigación cualitativa: triangulación. *Revista Colombiana de psiquiatría*, 34(1), 118-124.
- Páez, M. (2023). *Transformación Digital en las Pequeñas Empresas del Sector Creativo en la UPZ 99- Bogotá: Caracterización y Oportunidades de Mejora*. Bogotá: Universidad Piloto de Colombia.
- Pantoja, C. (2018). La enseñanza de la biología en Colombia 1960-2000. *Revista Historica de educación Colombiana*, 21(21).
doi:<http://dx.doi.org/10.22267/rhec.182121.12>
- Parhuay, N. (2021). *La música como estrategia pedagógica en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes EIB primaria de Colpapampa*. Lima: Universidad San Ignacio De Loyola.
- Praena, M. (19 de 06 de 2023). *Familia y salud: Familias y pediatras al cuidado de la infancia y la adolescencia*. Obtenido de La familia es el primer escalón para cuidar el medio ambiente: <https://www.familiaysalud.es/vivimos-sanos/ocio-y-actividad-fisica/salud-ambiental/la-familia-es-el-primer-escalon-para-cuidar-el>
- Rico, G. (09 de 01 de 2017). *Mongabay*. Obtenido de Humedales de Bogotá: ¿Por qué es necesario y urgente conservarlos?:
<https://es.mongabay.com/2017/01/humedales-bogota-necesario-urgente-conservarlos/>
- Ricoy, C. (2006). Contribución sobre los paradigmas de investigación. *Educação*. *Revista do Centro de Educação*, 3(1), 11-22.

- Roa, P. (2020). La vida y lo vivo. Una inquietud por la enseñanza de la biología en Colombia. *Bio-Grafía*, 67-76.
- Roa, P., & Toro, A. (s.f). La investigación como estrategia pedagógica: Creando con niños y jóvenes en la escuela cundinamarqueza. Una mirada a la ciencia, la tecnología y la innovación. *Megaproyecto de formación en ciencia*.
- Saldarriaga, J., & Suarez, D. (2023). *Cómo la danza beneficia la socialización de los niños en el grado segundo del Colegio Santo Tomás de Aquino*. Bogotá: Colegio Santo Tomás De Aquino.
- Sapos y Princesas. (03 de 04 de 2024). *Sapos Y princesas: 20 Años de momentos inolvidables en familia*. Obtenido de 5 Terrarios infantiles para que los niños aprendan a cuidar la naturaleza: <https://saposyprincesas.elmundo.es/ocio-en-casa/manualidades-para-ninos/terrarios-para-ninos-hechos-en-casa>
- Shunk, D. (2012). *Teorías de aprendizaje: Una perspectiva educativa*. México: Pearson Educación.
- Sierra, R. (2007). La estrategia pedagógica. sus predictores de adecuación. *Varona*, 16-25.
- Silveira, D., Colomé, C., Heck, T., Nunes, M., & Viero, V. (2015). Grupo focal y análisis de contenido en investigación cualitativa. *Index de Enfermería*, 24(1-2).
- Torres, A., & Velandia, A. (2013). La Práctica Pedagógica: Más allá de una reflexión sobre la enseñanza de la biología en la escuela. *Bio-grafía*, 131-138.
- UDIMA. (10 de 05 de 2016). Historia de la Educación - Teorías educativas personalistas del siglo XX. Madrid, España. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=kOSsE0mlyXg&t=38s>

- UNESCO. (2016). *Bogotá: UNESCO City of Music*. Obtenido de Cities of Music Network: https://citiesofmusic-net.translate.google.com/city/bogota/?_x_tr_sl=en&_x_tr_tl=es&_x_tr_hl=es&_x_tr_pto=tc
- UNIR. (22 de 12 de 2020). Música y educación: la importancia de la música en la enseñanza. *UNIR: la universidad en internet*.
- Universidad de los Andes. (2023). ¿Cómo influye la música en el estado de ánimo? *Clínica Universidad de los Andes*.
- Universidad del Bosque. (30 de 05 de 2024). *Universidad del Bosque*. Obtenido de ¿Por qué se está acabando el agua en Bogotá? Claves de una crisis creciente: <https://www.unbosque.edu.co/centro-informacion/bosque-contexto/por-que-se-esta-acabando-el-agua-en-bogota-claves-de-una-crisis>
- Universo de Emociones. (25 de 05 de 2021). *Universo de emociones*. Obtenido de ¿Qué relación hay entre la música y las emociones?: <https://universodeemociones.com/relacion-musica-emociones/>
- Valbuena, L. (13 de 07 de 2022). Bogotá: estos son los lugares más sucios y con más basura en la capital. *El Tiempo*. Obtenido de <https://www.eltiempo.com/bogota/bogota-estos-son-los-lugares-mas-sucios-y-con-mas-basura-en-la-capital-687087>
- Vargas, I. (2016). ¿Cómo se concibe la etnografía crítica dentro de la investigación cualitativa? *Revista Electrónica Educare*, 20(2), 1-13.
- Vides, A. (2014). *Música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza-aprendizaje*. Guatemala: Universidad Rafael Landívar.

Yampuezan, A., Navarro, C., & Moreno, P. (2017). *La huerta orgánica como estrategia para el aprovechamiento del espacio físico, cuidado del ambiente y soberanía alimentaria en el asentamiento Nueva Betania en la vereda san José del pepino municipio de Mocoa departamento del Putumayo*. Mocoa: Instituto Tecnológico del Putumayo.

Zambrano, M. (2017). Perdida de la identidad cultural en Colombia. *Medium*.

ANEXOS

Anexo a: Ejemplo de formato de consentimiento informado para la participación en investigaciones adulto responsable de niños y adolescentes

FORMATO	
CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA LA PARTICIPACIÓN EN INVESTIGACIONES ADULTO RESPONSABLE DE NIÑOS Y ADOLESCENTES	
Código: FCN22000V	Versión: 01
Fecha de Aprobación: 02-05-2016	Página: 1 de 3
Vicerrectoría de Gestión Universitaria Subdirección de Gestión de Proyectos – Centro de Investigaciones CIUP Comité de Ética en la Investigación	
<p>En el marco de la Constitución Política Nacional de Colombia, la Ley 1096 de 2008 – Código de la Infancia y la Adolescencia, la Resolución 0546 de 2015 de la Universidad Pedagógica Nacional y demás normatividad aplicable vigente, considerando las características de la investigación, se requiere que usted lea detenidamente y si está de acuerdo con su contenido, exprese su consentimiento firmando el siguiente documento:</p>	
PARTE UNO: INFORMACIÓN GENERAL DEL PROYECTO	
Facultad, Departamento o Unidad Académica	Departamento de Biología
Título del proyecto de investigación	La música colombiana como estrategia pedagógica para la empuñanza del cuidado del ambiente para estudiantes de la academia musical Baquera.
Descripción breve y clara de la investigación	Esta investigación pretende reconocer cómo la música colombiana puede incidir el cuidado del ambiente en los estudiantes de la academia musical Baquera.
Descripción de los posibles riesgos de participar en la investigación	Ninguno.
Descripción de los posibles beneficios de participar en la investigación.	La participación en esta investigación brinda a la oportunidad de reflexionar sobre la relación entre la música y el cuidado del medio ambiente, explorando cómo estos dos elementos pueden integrarse de manera pedagógica para generar conciencia ambiental. Para los estudiantes de la Academia Musical Baquera, participar en este estudio podría ofrecer una visión más profunda sobre cómo la música puede promover actitudes y comportamientos más responsables con el entorno natural. Asimismo, esta investigación podría contribuir al desarrollo de metodologías innovadoras en la enseñanza musical, ayudando a los estudiantes a conectar su arte con temas de relevancia social y ambiental.
Datos generales del investigador principal	Nombre(s) y Apellido(s) : Alejandra Monsalve Pardo
	Nº de identificación: 1193075445 Teléfono: 3123360574
	Correo electrónico: amonsalvep@upn.edu.co
	Dirección: cna 69L #64D-76

Documento Oficial, Universidad Pedagógica Nacional

PARTE DOS. CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo Fredy Torres mayor de edad, identificado con Cédula de Ciudadanía N° 9211340130 de Bogotá con domicilio en la ciudad de Bogotá.
 Dirección: L 11 R 3 K 1 Teléfono y N° de celular: 51 992 1112
 Como electrónico: _____
 Como adulto responsable del niño(s) y/o adolescente (s) con:
 Nombre(s) y Apellidos: Mora Obispo Tipo de identificación: Identificación N°: 9211340130

Autorizo expresamente su participación en este proyecto y

- Declaro que:**
1. He sido invitado(a) a participar en el estudio o investigación de manera voluntaria.
 2. He leído y entendido este formato de consentimiento informado o el mismo se me ha leído y explicado.
 3. Todas mis preguntas han sido contestadas claramente y he tenido el tiempo suficiente para pensar acerca de mi decisión de participar.
 4. He sido informado y conozco de forma detallada los posibles riesgos y beneficios derivados de mi participación en el proyecto.
 5. No tengo ninguna duda sobre mi participación, por lo que estoy de acuerdo en hacer parte de esta investigación.
 6. Puedo dejar de participar en cualquier momento sin que esto tenga consecuencias.
 7. Conozco el mecanismo mediante el cual los investigadores garantizan la custodia y confidencialidad de mis datos, los cuales no serán publicados ni revelados a menos que autorice por escrito lo contrario.
 8. Autorizo expresamente a los investigadores para que utilicen la información y las grabaciones de audio, video o imágenes que se generen en el marco del proyecto.
 9. Sobre esta investigación me asisten los derechos de acceso, rectificación y oposición que podré ejercer mediante solicitud ante el investigador responsable, en la dirección de contacto que figura en este documento.

Como adulto responsable del menor o adolescente autorizo expresamente a la Universidad Pedagógica Nacional utilizar sus datos y las grabaciones de audio, video o imágenes que se generen, que reconozco haber conocido previamente a su publicación en: Revista de Ayuda

En constancia, el presente documento ha sido leído y entendido por mí, en su integridad de manera libre y espontánea. Firma el adulto responsable del niño o adolescente.

Anexo b: Entrevista a directora de la academia musical Baqueta

LA MÚSICA COLOMBIANA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA LA ENSEÑANZA DEL CUIDADO DEL AMBIENTE PARA ESTUDIANTES DE LA ACADEMIA MUSICAL BAQUETA

Fecha: 14 Julio 2024
Nombre del entrevistado: Trancy Lora
Número de cédula: 5 [redacted]
Teléfono: 346 [redacted]
Cargo: Directora Academia
Firma: [redacted]
Nombre del investigador: Alejandra Monsalve Pardo
Número de Cédula: 115 [redacted]
Teléfono: 3123 [redacted]

Objetivo: Reconocer la percepción del cambio que ha tenido la cultura colombiana entorno a la música colombiana y cómo esta puede incidir en el cuidado del ambiente.

1- ¿Por qué considera usted pertinente que se debiera de realizar un proyecto que partir de la música colombiana se genere una reflexión frente al cuidado del ambiente?

Porque la música Colombiana es nuestra identidad, habla de lo que somos y somos tierra, agua, vida para proteger.

2- ¿Cree usted que la academia musical Baqueta contribuye al reconocimiento de la música Colombiana?

Claro que sí. Nuestra misión es seguir llevando la música Colombiana a las manos y aliento generacionales por medio de las notas, letras y diferentes instrumentos de cada región.

3- ¿Qué tipo de medidas considera pertinentes a realizar por la academia musical Baqueta en pro al cuidado del ambiente?

Somos ambiente y el ambiente educa así que pueden haber medidas como el reciclaje, el cuidado del agua, de la luz la cultura de la basura desde lo más sencillo que es tener limpia la academia y enseñar a usar todo lo mencionado anteriormente.