

Breaking Como Estrategia Pedagógica Para El Fortalecimiento De La Convivencia Escolar
En El Colegio 20 De Julio I.E.D

Richard Armando Jimenez Herrera
Henry Salinas Correa

Universidad Pedagógica Nacional
Facultad de Educación Física
Licenciatura en Deporte
Bogotá D.C
2026

Breaking Como Estrategia Pedagógica Para El Fortalecimiento De La Convivencia Escolar
En El Colegio 20 De Julio I.E.D

Richard Armando Jimenèz Herrera
Henry Salinas Correa

Trabajo de grado para obtener el título de Licenciado en Deporte

Asesora:
Angie Camila Duran Cortes

Universidad Pedagógica Nacional
Facultad de Educación Física
Licenciatura en Deporte
Bogotá D.C
2026

Tabla De Contenido

Introducción	1
Contextualización Del Problema	3
Formulación Del Problema	5
Objetivos	6
Objetivo General	6
Objetivos Específicos.....	6
Categorías Del Estudio: Antecedentes	9
Baile Deportivo: Categoría Breaking.....	9
El Breaking Como Estrategia Pedagógica	12
Deporte Escolar	13
Convivencia Pacífica En El Deporte Escolar.....	13
Deporte Escolar En El Baile Deportivo	15
Baile, Expresión Emocional y Resolución De Conflictos	16
El Deporte Como Estrategia Pedagógica	17
La Formación Académica Con La Socialización Cotidiana.	19
Marco Teórico	20
¿Qué Es La Convivencia?	20
¿Qué Abarca La Convivencia?.....	20
La Formación Para La Convivencia Escolar Como Categoría Pedagógica.....	21
Enfoques Pedagógicos De La Convivencia Escolar En América Latina	22
La Convivencia Escolar En El Contexto Colombiano: Políticas y Lineamientos	23
Evolución del Concepto de Convivencia Escolar y sus Enfoques Pedagógicos.....	24
Estrategias Pedagógicas Para El Fortalecimiento De La Convivencia Escolar	26
La Danza Urbana Breaking Como Estrategia Pedagógica Para La Convivencia Escolar	27

Antecedentes Históricos y Conceptuales	31
Reconocimiento Del Breaking Como Manifestación Cultural, Artística y Deportiva.....	32
Procesos De Llegada y Apropiación Del Breaking En Colombia y Bogotá.....	32
Valores Asociados Al Breaking: Respeto, Disciplina, Creatividad, Identidad, Resistencia	32
Breaking y Convivencia: Puntos De Encuentro.....	33
Marco legal	35
Declaración De Tratamiento De Datos, Trabajo Con Primera Infancia.....	35
Principios Éticos De La Investigación	35
<i>Consentimiento Informado y Protección De Datos</i>	35
<i>Protección De La Primera Infancia</i>	35
<i>Marco Normativo Educativo y De Convivencia</i>	36
<i>Uso De La Información</i>	36
<i>Síntesis Ética</i>	36
Caracterización De La Institución Educativa Colegio 20 de Julio IED.....	37
Misión	37
Visión	37
Jornadas.....	37
Características Institucionales	37
Características Socioculturales.....	37
Características De La Infraestructura Educativa.....	38
Perfil De Los Docentes a Cargo.....	38
Caracterización De Los Estudiantes del Grado Noveno	38
Paradigma y Fundamentación Teórica.....	40
Metodología: Enfoque Paradigma y Diseño. ¿Por Qué Lo Tomamos, Por Qué Nos Sirve y Por Qué Es Adecuado Para Nosotros?	41

<i>Enfoque Cualitativo</i>	41
<i>Tipo de diseño</i>	42
Referentes Latinoamericanos Que Inspiran El Diseño Del Proyecto	44
Diseño De La Implementación: Breaking Como Estrategia Pedagógica Para Fortalecer La Convivencia Escolar. Creación De Módulos.	45
<i>Construcción De Los Módulos</i>	45
Análisis De Resultados	48
Recolección De La Información	48
<i>Registro Sistemático: Diarios De Campo</i>	48
<i>Construcción De Matrices</i>	49
<i>Análisis De Entrevistas</i>	50
<i>Identificación De Situaciones Significativas</i>	52
<i>Interpretación Reflexiva De La Práctica</i>	53
<i>Construcción De Comprensiones Pedagógicas</i>	53
<i>Módulo 1: Un Baile Que Te Hace Mover En Grupo. Breaking Para Fortalecer La Participación</i>	53
<i>Módulo 2: Ritmo De La Paz. Breaking Como Estrategia Para La Resolución De Conflictos</i>	58
<i>Módulo 3: Crews Para La Diversidad. Breaking Para El Respeto a La Diversidad</i>	62
<i>Módulo 4: Rompe Con Las Barreras. Breaking Un Siguiendo Nivel</i>	67
Discusión.....	73
Conclusión	76
Referencias.....	78
Anexos	84
Anexo 1. Modulo todos en el chyper	84
Anexo 2. Modulo Flow que escucha.....	84
Anexo 3. Modulo Mil estilos, un ritmo.....	85
Anexo 4. Modulo Tu movimiento cuenta	85

Anexo 5. Planeación de sesiones por modulo.....	86
Anexo 6. Formato de asentimiento	86
Anexo 7. Formato de consentimiento informado	87

Índice De Tablas

Tabla 1. <i>Estructura del diseño</i>	43
--	----

Índice De Figuras

Figura 1. <i>Diario de Campo</i>	49
Figura 2. <i>Matriz recolección de datos, preguntas de módulos</i>	50
Figura 3. <i>Entrevista</i>	51
Figura 4. <i>Respuestas de la entrevista</i>	52

Lista De Abreviaturas

UNESCO	Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura
MINCULTURA	Ministerio de Cultura
PAE	Programa de Alimentación Escolar
IED	Institución Educativa Distrital
PEI	Proyecto Educativo Instituciona
AGNU	Asamblea General de las Naciones Unidas
MEN	Ministerio de Educación Nacional
BD	Baile Deportivo
CE	Convivencia Escolar

Introducción

La presente propuesta de investigación nace a partir de la necesidad de crear estrategias pedagógicas innovadoras que respondan a las problemáticas convivenciales presentes en el grado noveno del Colegio 20 de Julio de la Institución Educativa Distrital (IED) que está ubicado en la localidad de San Cristóbal al sur de la ciudad de Bogotá. Los estudiantes enfrentan variedad de dificultades respecto a las relaciones interpersonales, lo cual influye de forma importante en el desempeño académico, social y emocional. Frente a esta situación se plantea como eje central de intervención el baile deportivo Breaking visto no solo como una disciplina de expresión cultural y artística, sino como un tipo de estrategia pedagógica.

El fundamento de esta propuesta está en atender un vacío que aún no ha sido suficientemente bien explorado en su ambiente escolar: la ausencia de espacios alternativos que integren la cultura urbana, el arte y el cuerpo en los procesos educativos formales. El baile deportivo Breaking es una estrategia que permite, vincular los intereses de los jóvenes, utilizando música, expresión corporal, acrobacias, entre otros elementos como medios para fortalecer la convivencia escolar.

Desde esta mirada, la propuesta se plantea como una estrategia que fortalece los aspectos convivenciales relacionados, al reconocimiento y regulación de los conflictos presentes en la escuela, además del respeto por las diversidades, influyendo de manera positiva no solo en el grupo seleccionado, sino también en todo el contexto de la comunidad educativa, dado que mejora la convivencia en el entorno escolar y promueve las prácticas pacíficas. La información recopilada tendrá un valor auténtico y transferible a la práctica deportiva. La estructuración de la experiencia permite la recolección de aquellos aprendizajes significativos, las prácticas significativas y posibles rutas de implementación que pueden ser llevadas a otros contextos educativos.

Metodológicamente, se plantea la aplicación de un enfoque cualitativo con un paradigma sociocrítico y un tipo de diseño de investigación acción, lo que permite la recolección de la experiencia directa de los participantes y la interpretación de los posibles cambios convivenciales e interpersonales. Se aplican técnicas de observación directa, entrevistas semiestructuradas, diarios de campo, entre otras.

La investigación gira en torno a la convivencia escolar y en especial en a la población mencionada. Es indispensable mencionar que tema a investigar surge de inquietudes personales,

experiencias previas y también un compromiso con la realidad escolar actual. Se identifica que en el entorno educativo del Colegio 20 de Julio IED existen diversidad de desafíos relacionados a la convivencia, lo que da lugar al presente proyecto. A partir de la experiencia personal en el aula de clase, se observa que muchas de las metodologías tradicionales no están logrando captar los intereses y las necesidades reales de los jóvenes. Desde ese punto de vista el baile deportivo breaking es una estrategia con un potencial lúdico deportivo pedagógico especializado para transformar el contexto si se integra de manera adecuada al mismo, que en primera instancia se implementara en el Colegio 20 de Julio IED, pero su proyección se considera para ser usada en más instituciones de Bogotá.

Finalmente, el alcance de esta propuesta se ubica en tres dimensiones: práctica, porque se implementa directamente en el colegio y con un grupo específico; teórica, porque reflexiona sobre el papel del arte y el deporte en la educación contemporánea; y metodológica, porque introduce formas novedosas de recolección de información basadas en la participación y la vivencia.

Contextualización Del Problema

El Colegio 20 de Julio IED está ubicado al sur de la ciudad de Bogotá, en la localidad del 20 de Julio. Este colegio presenta un contexto urbano con altos índices de conflictividad escolar y enfrenta desde hace varios años una situación crítica en cuanto a la convivencia entre los estudiantes, especialmente en el grado noveno. Dentro del ambiente escolar se han identificado múltiples tensiones asociadas a la falta de comunicación asertiva, el irrespeto entre pares, el escaso trabajo en equipo y una débil construcción de valores, lo cual repercute negativamente al rendimiento académico, la motivación y el sentido de pertenencia de los estudiantes por la institución.

El Colegio 20 de Julio IED tiene un currículo donde la convivencia escolar es importante para todos los espacios académicos; no obstante, persiste una problemática que afecta el grupo específicamente del curso noveno, relacionados con la débil convivencia escolar se observan dificultades en los estudiantes para la resolución de conflictos a través del diálogo, la falta de respeto por la diferencia de sus compañeros y la baja participación en las clases. A partir de la contextualización de tal problemática se identifica, que los estudiantes presentan falencias en aspectos de convivencia escolar entre ellos mismos.

Esto se logra evidenciar a partir de las observaciones desde el primer nivel del énfasis escolar, cada semana se realizan visitas al colegio y se realiza acompañamiento no participativo hasta el día de la implementación. Gracias a la identificación de esta problemática, con el presente proyecto se busca fortalecer la convivencia escolar a través de la estrategia pedagógica breaking, comprendida dentro de la categoría de baile deportivo. Sin embargo, se debe reconocer que esta estrategia se inserta en un contexto donde muchos jóvenes están expuestos a realidades diversas y muchas de ellas con dificultades a la hora de relacionarse con otros, ya sea en su nicho social más cercano como la familia y en otros nichos en general. Asimismo, en el ámbito escolar, este tipo de expresiones todavía son subvaloradas o mal comprendidas, lo que representa una barrera para que sean incluidas dentro de los procesos pedagógicos poca innovación en las herramientas metodológicas que conecten con la cultura juvenil, se convierte en un problema educativo urgente que requiere ser investigado y atendido desde perspectivas innovadoras.

El presente proyecto se centra la problemática en realizar un primer paso, un aporte sencillo al problema generalizado de la convivencia en la sociedad, y ¿por qué no? iniciar por el contexto educativo, por ello, la investigación se centra en tres elementos evidenciados

específicamente en la población mencionada, la dificultad en la participación, el irrespeto por la diferencia y la no regulación de los conflictos interpersonales, aspectos enmarcados dentro del concepto de convivencia escolar. Por ello, se identifica una oportunidad en el baile deportivo breaking estrategia pedagógica a favor de mejorar la convivencia escolar en los grados mencionados. Se reafirma entonces que el problema de investigación parte de una realidad evidente el deterioro de los vínculos sociales entre estudiantes, la escasa participación en actividades colectivas significativas y la poca convivencia escolar. Esta situación no solo afecta la formación integral de los estudiantes, también afecta el ambiente institucional que influye en la calidad educativa en general; por último, es indispensable mencionar que el problema de investigación se detecta gracias a la participación y constante de los estudiantes, los profesores en el proceso de investigación.

Formulación Del Problema

¿De qué manera el baile deportivo Breaking, como estrategia pedagógica contribuye al fortalecimiento de la convivencia escolar de los estudiantes de grado noveno del colegio 20 de Julio IED?

Objetivos

Objetivo General

Fortalecer la convivencia escolar a través del baile deportivo Breaking como estrategia pedagógica, en los estudiantes de noveno grado del colegio 20 de Julio IED.

Objetivos Específicos

- Reconocer las perspectivas generales respecto a la convivencia escolar en los estudiantes de grado noveno del colegio 20 de Julio IED mediante una entrevista semiestructurada.
- Diseñar una estrategia pedagógica fundamentada en el baile deportivo Breaking para el fortalecimiento de la convivencia escolar en los estudiantes de grado noveno del Colegio 20 de Julio IED.
- Implementar una estrategia pedagógica fundamentada en el baile deportivo Breaking para el fortalecimiento de la convivencia escolar en los estudiantes de grado noveno del Colegio 20 de Julio IED.
- Reflexionar sobre la incidencia de la estrategia pedagógica basada en el baile deportivo Breaking para el fortalecimiento de la convivencia escolar en los estudiantes de grado noveno del Colegio 20 de Julio IED.

Justificación

La presente investigación se origina en la necesidad de promover mejores condiciones de convivencia escolar entre los estudiantes de grado noveno del Colegio 20 de Julio IED, institución ubicada en la localidad de San Cristóbal, en Bogotá. Esta problemática se fundamenta en la información suministrada por el Observatorio de Convivencia Escolar de la Secretaría de Educación del Distrito, específicamente en el informe Bogodatos para la convivencia escolar: San Cristóbal, primer trimestre de 2026. Este documento reúne y sistematiza los reportes del Sistema de Alertas en cuatro módulos temáticos: abuso y violencia, consumo de sustancias psicoactivas, conducta suicida y maternidad y paternidad temprana. En su conjunto, estos componentes ofrecen una visión integral de las situaciones que inciden en el bienestar y en la trayectoria educativa de los estudiantes.

A pesar de que los cuatro módulos permiten comprender diferentes factores que afectan el entorno escolar, el presente estudio concentra su análisis principalmente en el módulo de abuso y violencia, dado que este refleja de manera directa las formas de agresión y conflicto que alteran las relaciones entre los estudiantes y dificultan la construcción de ambientes escolares armónicos. De manera complementaria, se toma en consideración el módulo de consumo de sustancias psicoactivas, por tratarse de una situación que puede favorecer comportamientos disruptivos y agravar las tensiones dentro de la comunidad educativa.

De acuerdo con la información reportada por la Secretaría de Educación del Distrito (2026), durante el primer trimestre de 2026 en la localidad de San Cristóbal se registran 509 casos asociados al módulo de abuso y violencia, lo que representa una tasa de 9,56 reportes por cada 1.000 estudiantes, indicador que supera el promedio distrital de 7,45 casos por cada 1.000 estudiantes. Dentro de este módulo predominan las situaciones de violencia física, con el 31,63 % de los reportes, seguidas por la violencia psicológica (26,72 %) y la violencia sexual (24,75 %). Asimismo, el grupo etario con mayor número de reportes corresponde a la adolescencia, con el 58,55 % del total, aspecto especialmente relevante debido a que los estudiantes de grado noveno se encuentran en esta etapa del desarrollo. En relación con el módulo de consumo de sustancias psicoactivas, se reportan 106 casos, equivalentes a 1,99 registros por cada 1.000 estudiantes, cifra que también se ubica por encima del promedio de la ciudad.

Los datos anteriores ponen en evidencia que la violencia escolar constituye una problemática de alta incidencia en la localidad de San Cristóbal y que sus efectos repercuten en

la calidad de las relaciones interpersonales, en el ambiente institucional y en las posibilidades de consolidar una cultura escolar basada en el respeto mutuo, la cooperación y la solución dialogada de los conflictos. Frente a esta realidad, resulta pertinente implementar propuestas pedagógicas que, desde el área de Deporte, contribuyan al desarrollo de habilidades socioemocionales y competencias ciudadanas.

En este contexto, el baile deportivo en la modalidad de breaking se plantea como una estrategia pedagógica y deportiva que integra expresión corporal, creatividad, disciplina y trabajo colaborativo. Su práctica favorece el respeto por el otro, el autocontrol, la tolerancia y la construcción de vínculos positivos entre los estudiantes, lo que permite considerarlo como una alternativa pertinente para fortalecer la convivencia escolar.

De esta manera, la presente investigación se orienta a responder la siguiente pregunta: ¿Cómo puede el baile deportivo breaking, como estrategia pedagógica y deportiva, contribuir al mejoramiento de la convivencia escolar de los estudiantes de grado noveno del Colegio 20 de Julio IED?

Categorías Del Estudio: Antecedentes

Para la recolección de antecedentes se realiza una búsqueda en bases de datos como lo son; Scielo, Google académico, Dialnet, Scopus y Redalyc. Y repositorios de universidades como; la Universidad Pedagógica Nacional, Universidad Nacional de Colombia, Universidad Distrital Francisco José de caldas, Universidad Manuela Beltrán entre otros. Esta búsqueda de artículos permite identificar los ejes de investigación que dan sustento al presente proyecto y entender cómo el Breaking funciona como estrategia pedagógica para fortalecer la convivencia escolar en el espacio de la clase de danza. En la búsqueda de los antecedentes se logra rastrear y recolectar un total de 150 documentos que abordan diferentes temáticas del estudio. Luego se seleccionan 100, que guardan relación con el presente proyecto y ayudan a la construcción y categorización de los antecedentes. Para los ejes de indagación se tienen en cuenta las diferentes partes de la investigación que dan origen a los ejes de indagación, los cuales son: baile deportivo con el eje de indagación Breaking.

A continuación, se da cuenta de los ejes que son: el Breaking como estrategia pedagógica, deporte escolar, convivencia pacífica en el deporte escolar, deporte escolar en el baile deportivo, baile, expresión emocional y resolución de conflictos, el deporte como estrategia pedagógica y la formación académica con la socialización cotidiana. Estos ejes de indagación permiten justificar los antecedentes, los cuales dan aportes en fundamentos teóricos y metodológicos que demuestran la importancia de implementar propuestas pedagógicas dentro del contexto escolar. También permiten identificar la necesidad de profundizar en investigaciones que relacionen el Breaking con el fortalecimiento de la convivencia escolar.

Baile Deportivo: Categoría Breaking

El breaking como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la convivencia escolar, vuelve a la corporalidad una ficha clave para el desenvolvimiento eficaz en la convivencia pacífica de los estudiantes y más en etapas donde los sujetos ya están ética y moralmente formados en base a su contexto socio cultural. Por ende, en el marco de las prácticas pedagógicas alternas que se generan a través del movimiento del cuerpo, se da una expresión bajo un movimiento innovador al igual que poco convencional en el espacio académico de educación física y danzas en el ámbito escolar de grado noveno.

Entre estas manifestaciones, el breaking nace como una danza urbana a partir del contexto del Bronx en Estados Unidos en la ciudad de New York más conocido como el contexto del hip hop. No obstante, este ha demostrado un potencial particular para movilizar procesos culturales urbanos, procesos de mediación, resolución de conflictos y fortalecimiento de convivencia pacífica. Desde esta perspectiva podemos ver que esta reflexión hace parte del proyecto de grado y se basa en una experiencia con la danza urbana, especialmente el breaking, vista como una estrategia pedagógica que va más allá del arte y se convierte en un espacio de encuentro, diálogo y construcción colectiva de sentido.

En un estudio realizado por Aguilera y Villa (2019) con estudiantes de grado sexto de la Institución Educativa Técnica Industrial San Antonio de Padua ubicado en soledad Atlántico, se exploró y se demostró cómo la práctica del breaking podía incidir en los procesos de mediación del conflicto escolar bajo los parámetros de la convivencia pacífica. La metodología se enfocó en un contexto que combinó tanto enfoques cualitativos como cuantitativos bajo un diseño experimental de tipo transversal, con una muestra de 40 estudiantes seleccionados aleatoriamente, lo que representó el 30% de la población estudiantil objetivo. Los hallazgos permitieron identificar que el conflicto escolar no es un fenómeno aislado, sino que responde a un complejo de sucesos y red de factores que incluyen tensiones familiares, búsqueda de identidad y carencia de espacios seguros de expresión dentro de la institución educativa como en el espacio personal del hogar y familiar. En este sentido, el breaking surgió como una alternativa que no solo capta la atención de los jóvenes por su carácter estético y energético, sino que también les ofrece un entorno socializador y expresivo bajo ritmos llamativos para las generaciones contemporáneas, de reconocimiento mutuo, de pertenencia y apropiación corporal. La dinámica grupal del breaking genera e inspira que los participantes desarrollen habilidades como la escucha activa, el respeto por la diferencia, la autorregulación emocional y la negociación. Todas ellas principales y fundamentales para la convivencia escolar.

Para comprender el lugar que ocupa el breaking dentro de la estructura cultural, es necesario revisar cómo ha sido nombrado y analizado desde las instituciones educativas. En diversos estudios y análisis de resultados, el hip hop y sus fusiones en las expresiones como el breaking ha sido categorizado bajo diferentes marcos conceptuales: subcultura, cultura juvenil, contracultura y estilo juveniles.

La noción de subcultura se refiere a grupos sociales con menor integración al sistema dominante, muchas veces vinculados históricamente a las clases trabajadoras (Hall y Jefferson 2014). El breaking, visto como parte del hip hop, podría encajar en esta definición si se considera que surge en contextos de marginalidad y resistencia social de las clases trabajadoras mayormente vulnerables. Sin embargo, su actual diversidad en cuanto a estratos sociales, edades y niveles educativos plantea que disminuir el campo de acción del hip hop y el breaking no solo entra en un aspecto de segregación de otros factores y sujetos activos dentro de la práctica corporal, sino que también se estaría dando un sesgo enorme en la participación de otros actores que ejercen dicha práctica de manera recreativa al limitar a esta a un contexto específicamente de lugares culturales populares de la ciudad.

Por su parte, el concepto de contracultura juvenil alude a expresiones que se oponen a la institucionalidad y a la racionalidad tecnocrática (Garcés 2011) aunque el breaking surgió como un acto contestatario y de apropiación del espacio público, su integración en contextos educativos muestra que no necesariamente mantiene una postura de oposición frontal. También puede funcionar como un puente entre las culturas juveniles y la escuela tocando en un aspecto inclusive más profundo: la integración y convivencia pacífica de jóvenes de diferentes contextos sociales; haciendo de este un espacio de integración y participación estudiantil.

La categoría de cultura juvenil, que describe agrupaciones con producción cultural propia como colectivos de rock, reggae o hip hop, resulta particularmente útil para entender el breaking en la actualidad. Los movimientos innovadores de breaking producen coreografías, eventos y encuentros que constituyen auténticas propuestas culturales, resistiendo la homogenización y fomentando la identidad cultural local. Este rasgo lo convierte en una estrategia ideal para fortalecer la ciudadanía, ya que el alumnado no se limita a consumir productos culturales ajenos, sino que se convierte en un creador activo que asimila dichos contenidos y con base a esto fomenta la base de su personalidad, carácter e identidad cultural.

Finalmente, la idea de estilo juvenil, centrada en el consumo cultural (ropa, música, eventos), parece poco para capturar la complejidad cultural del breaking en espacios pedagógicos. Si bien el consumo de ciertos elementos (como vestuario o música) forma parte de la imagen del breaking, su valor educativo radica en la vivencia comunitaria y en el aprendizaje colaborativo que fortalece la ayuda hacia los más principiantes en el baile como un enriquecimiento de lazos interpersonales.

El Breaking Como Estrategia Pedagógica

La implementación del breaking como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la convivencia escolar hace reconocer que esta danza no solo se limita a pasos o acrobacias, también, la cual está sustentada en valores y códigos con base al respeto y honor que pueden transferirse hacia la convivencia escolar. Elementos como el cypher (círculo de baile) fomentan la equidad en la participación y el reconocimiento del otro; las batallas promueven la competencia sana y el respeto por el rival; y la práctica constante desarrolla la perseverancia y el trabajo en equipo.

En el estudio mencionado por Aguilera y Villa (2019) en sus estudios respecto la danza y la mediación de conflictos a través del breaking se dio de manera natural: los estudiantes comenzaron a trasladar los principios de respeto, turno y escucha del cypher a situaciones de aula, disminuyendo los enfrentamientos y aumentando la capacidad de diálogo colaborativo y pacífico. Incluso, la integración de esta práctica en el ambiente escolar generó un sentido de pertenencia con la institución, disminuyendo las conductas de evitar la confrontación no solo de manera física sino también verbal, y fortaleciendo la solidaridad y la convivencia escolar.

El breaking, por tanto, se presenta como un escenario privilegiado para abordar problemáticas de convivencia social desde un enfoque inclusivo, participativo y amigable. Al ser una actividad que combina expresión corporal, creación artística, vínculo social e integración entre clases sociales hasta culturales, ofrece un marco experiencial en el que la convivencia escolar no se enseña de forma simplista y pasajera, sino que se vive y se desarrolla en la práctica cotidiana ya sea en entrenamiento o en eventos socio culturales propios de la subcultura naciente.

La revisión académica y la experiencia empírica permiten concluir que el breaking, integrado en un proyecto pedagógico estructurado, puede convertirse en una estrategia con un potencial inmenso para el desarrollo de la convivencia escolar. El gran potencial radica en que combina la atracción cultural que ejerce sobre los jóvenes con la capacidad de generar aprendizajes significativos sobre la convivencia entre semejantes sin importa el contexto social o el poder adquisitivo que cada estudiante posea. Dando así una regulación a las emociones que nace a partir de la confrontación y los malentendidos que surgen en el realizamiento de esta práctica corporal. Además, esta práctica les permite estar más conectados a sus orígenes y generar empatía y apertura hacia una práctica no convencional dentro de los rasgos socio culturales predominantes.

Así mismo, de concebirlo como una mera manifestación artística o un pasatiempo, el breaking puede asumirse como una estrategia de mediación y transformación social dentro del ámbito educativo y más sí se motiva en espacio curricular. Esto requiere, sin embargo, de docentes y facilitadores que comprendan su trasfondo cultural, su historia y su valor como espacio formativo; requiere también material didáctico y adecuado para la buena práctica corporal de breaking, así como políticas educativas institucionales que no solo generen la participación de estos espacios, sino que promuevan y socialicen la importancia de esta en los espacios de educación física.

Deporte Escolar

Dentro de este proyecto, el concepto de deporte escolar es fundamental para comprender el sentido de la propuesta. Más allá de ser una práctica física, el deporte escolar se entiende como un proceso formativo que busca el desarrollo integral de los estudiantes, promoviendo la participación, el respeto por la diversidad y la resolución de conflictos. En tal sentido, UNESCO (2015) menciona que el deporte en el ambiente educativo debe apuntar hacia la inclusión, la participación de todos los estudiantes y el fortalecimiento de habilidades sociales que impulsar la convivencia pacífica.

Esto se ve relacionado directamente con el enfoque de este proyecto, por lo que el breaking no se desenvuelve únicamente como una práctica corporal o artística, igualmente es como una estrategia pedagógica la cual permite que todos los estudiantes tengan una participación, la cual hace que respeten las diferencias entre sus compañeros y aprendan a relacionarse de una manera más positiva. Además, al ser una actividad que se ejecuta en grupo, el breaking genera espacios el cual genera situaciones que requieren diálogo, acuerdos y manejo de conflictos, lo que puede generar aspectos al fortalecimiento de la convivencia escolar.

Convivencia Pacífica En El Deporte Escolar

En los últimos años, las instituciones educativas han aprendido un cambio significativo en la manera de ejecutar los procesos de enseñanza-aprendizaje. El énfasis se ha movido hacia metodologías activas, participativas y centradas en el estudiante, con el fin de generar no solo el desarrollo académico, también la construcción de valores. En este contexto, el baile deportivo breaking se presta como una estrategia pedagógica con un mayor potencial para promover la convivencia, el respeto mutuo y la inclusión de actores que al momento de una clase curricular

estándar estarían a la sombra de otros compañeros que demuestran tener mejores formas de ejecuciones dentro del área.

La educación no se limita a comunicar conocimientos teóricos sobre normas o derechos, sino que agrega el desarrollo de competencias sociales, emocionales y culturales que permitan a los individuos integrarse de manera armónica en su comunidad García Retana (2012) en ese aspecto, el baile deportivo breaking por sus características colaborativa y expresiva, principalmente libre y corporal, se vuelve en una estrategia principal e ideal para desarrollar aspectos como la empatía, la cooperación, la comunicación asertiva y el respeto por la diversidad cultural. Aspectos fundamentales de la convivencia escolar.

Diversos autores han resaltado que las experiencias de aprendizaje que involucran el cuerpo y el movimiento no solo favorecen el desarrollo físico, sino que también generan un impacto profundo en la construcción de la identidad personal y colectiva Rojas y Reyes (2023) esto genera en el baile deportivo breaking un recurso integral que, más allá del entretenimiento, puede transformarse en un medio para fortalecer la convivencia escolar desde edades tempranas. Esto genera que el baile deportivo breaking no sea una mera estrategia integral, sino que va más allá del entrenamiento y la alta competencia, convirtiéndose más bien una dinámica para fortalecer la convivencia escolar.

Ahora bien, para la implementación del baile deportivo breaking en el ámbito escolar puede tomarse una metodología activa, ya que conlleva la participación de manera directa y creativa del estudiante. A diferencia de las estrategias de aprendizaje meramente demostrativas o de carácter ortodoxo y lineal, el baile deportivo breaking exige que los estudiantes demuestren un rol activo en su propio proceso de aprendizaje, donde el profesor promueve un ambiente de andamiaje y no de actor opresivo agresivo y en donde asisten a sus compañeros y se apropian emocionalmente en las actividades (Johnson et al., 1999).

Cuando se trabaja en equipo para aprender una coreografía o explorar estilos de danza, se ponen en práctica principios similares a los del aprendizaje cooperativo. Esto significa que el éxito del grupo depende de la contribución de cada integrante, fomentando así la corresponsabilidad y el sentido de pertenencia (Lago et al., 2011). La cooperación activa en el baile deportivo breaking no solo se limita a un logro meramente estético como lo puede ser el producto final de una coreografía, sino que también involucra procesos de interrogación y

negociación, escucha activa y adaptación en las capacidades y en las necesidades que los alumnos encuentren pertinentes.

En este sentido, la danza fomenta una interdependencia positiva, en la que cada estudiante entiende que su propio aprendizaje está vinculado al de sus compañeros y se genera una retroalimentación positiva. Esta dinámica es coherente con los principios de convivencia, en los que la convivencia armónica requiere reconocer y valorar la participación de cada sujeto y estudiante y en menor medida cada profesor de la comunidad escolar (Velázquez et al., 2014).

Uno de los aportes más significativos del baile deportivo breaking a la convivencia escolar es su capacidad para visibilizar y celebrar la diversidad cultural. El baile, en sus múltiples manifestaciones, refleja costumbres, valores y tradiciones de distintos pueblos y comunidades. Agregar bailes folclóricos, urbanos y contemporáneos en el currículo escolar que no solo amplía el repertorio cultural de los estudiantes, incluso que fomenta el respeto y la valoración de las diferencias (Otálora et al., 2020). Además, en contextos multiculturales, el baile puede suplir la función como un camino para el entendimiento mutuo pues, al aprender y practicar bailes de diferentes regiones, los estudiantes se acercan a realidades distintas a la propia, lo que genera la reducción de prejuicios y estereotipos. Este ejercicio de iniciación cultural fortalece la tolerancia y la solidaridad, esenciales para una convivencia pacífica. Además, el baile ofrece un lenguaje universal que traspasa las barreras idiomáticas. Esto genera la inclusión de estudiantes con diferentes orígenes o capacidades, quienes pueden integrarse plenamente en la actividad y promover desde sus propias habilidades y estilos. Esta integración da un refuerzo en el sentido de equidad y cohesión grupal.

Deporte Escolar En El Baile Deportivo

El deporte escolar es una estrategia educativa que propende la formación integral, considerando el movimiento no limitándolo solo como ejercicio físico, más bien como una actividad social y cultural. Así, el deporte escolar es, por prioridades de todo, un recurso pedagógico que da beneficios a la socialización, al adquirir hábitos de vida saludables y el entendimiento de valores de valores.

De igual manera, el baile en la escuela no se debe comprender únicamente como un tipo de disciplina estética y competitiva o una prueba clasificatoria, sino como una estrategia que favorece la coordinación, la expresión corporal y la convivencia escolar. Así, la práctica del baile escolar favorece en los alumnos competencias motrices, expresivas y sociales aportando una

experiencia estética que enriquece la educación física escolar Cañizares (2015) entendiendo que su práctica dentro del deporte escolar ayuda tanto al desarrollo motor como a la educación en valores, expandiendo de esta manera la esfera de la Educación Física más allá de los deportes tradicionales. De esta forma, el baile deportivo dentro del deporte escolar es una propuesta inclusiva que se sitúa de acuerdo con los diversos intereses de los propios alumnos, fomentando la creatividad y la disciplina, además del trabajo en equipo.

Además, el breaking, como ya se mencionó, se desarrolla como práctica cultural urbana en el Bronx estadounidense durante los años setenta, pero ha llegado a considerarse como deporte tras la declaración por parte de la UNESCO (2015).

Aguilera et al. (2011) menciona que el breaking no es solo una danza/forma de movimiento, sino que es un movimiento cultural que expresa resistencia, identidad y creatividad en la juventud. Esto significa que, más allá de lo artístico, el breaking significa un importante componente educativo y social. Desde esta óptica, el breaking no solo potenciaría capacidades físicas, sino también competencias ciudadanas. Así, la inclusión del breaking en el deporte escolar implica agregar lo motriz, lo cultural y lo pedagógico, generando al alumnado desarrollar identidad, fortalecer su motricidad y aprender a convivir desde el respeto y la creatividad.

Baile, Expresión Emocional Y Resolución De Conflictos

La convivencia requiere, además de otros aspectos, el desarrollo de la inteligencia emocional y la capacidad para resolución de conflictos de manera constructiva. El baile deportivo breaking, al ser un instrumento de expresión corporal y artística, permite canalizar emociones, reducir tensiones y mejorar la comunicación no verbal Díaz (2006). Durante las sesiones de baile, los estudiantes aprenden a trabajar bajo presión, a adaptarse a cambios y a superar frustraciones cuando los resultados no son inmediatos. Asimismo, el trabajo en pareja o en grupo implica tomar decisiones conjuntas, distribuir roles y negociar diferencias, habilidades que son directamente transferibles a la vida en comunidad (Pérez et al., 2020).

El baile deportivo breaking como recurso pedagógico también puede prevenir las situaciones conflictivas, ya que desestabiliza la resistencia a participar en su entorno educativo por parte de los estudiantes. La creación de un contexto de cooperación, de reconocimiento, de disfrutar del baile, provoca que disminuyan los conflictos interpersonales, ya que favorece las actitudes positivas de los participantes hacia su entorno y entre ellos. En este sentido, el baile

deportivo breaking, por su lado lúdico puede restar fuerza a la conflictividad debido al hecho de que facilita la creación y el afianzamiento de lazos.

Para que el baile deportivo breaking como recurso pedagógico forme parte de la convivencia escolar debe ir más allá de una actividad puntual y de una actividad lúdica. Debe insertarse en la trayectoria de los alumnos desde un punto de vista curricular, es decir, debe planificarse adecuadamente y con objetivos coherentes. El profesor debe ser el mediador y el facilitador del proceso, debe dirigirse tanto a la parte técnica de los movimientos como a desarrollar la reflexión de los valores y actitudes que se ponen en juego en esta actividad. Por ejemplo, propiciar espacios dedicados a los diálogos después de las presentaciones/ensayos, para que los alumnos puedan manifestar qué han aprendido y qué aspectos han sido los más difíciles.

En síntesis, el baile deportivo breaking, entendido como una estrategia pedagógica activa y cooperativa, ofrece infinitas oportunidades para la mejora de la convivencia escolar, ya que su carácter inclusivo, su manera de visibilizar la diversidad cultural y su posibilidad de estimular las habilidades sociales y emocionales lo convierten en un recurso muy valioso en el contexto escolar, donde no solamente hay que enseñar pasos o coreografías, sino que hay que utilizar el movimiento como medio para fomentar la convivencia, el respeto y la responsabilidad compartida. De modo que, con una buena planificación y una mediación docente, el baile deportivo breaking pueda ir más allá de su función artística y constituir un verdadero motor de cambio social desde la escuela.

El Deporte Como Estrategia Pedagógica

El deporte escolar ha sido tradicionalmente valorado por sus beneficios físicos y su contribución al desarrollo de habilidades motoras en niños y adolescentes. Más sin embargo a través de las décadas su función educativa y social ha venido cobrando más valor. Esto ha dado un paso más a escenarios sociales que permiten enseñarles a los estudiantes los valores asociados a esta práctica: la cooperación, el respeto y demás valores que hacen que dentro del aula de clase se observen conductas más participativas, respetuosas y solidarias. Esto, entonces, hace más sencillo la resolución de problemas y la gestión de estos.

Por otro lado, la convivencia pacífica no solo se encuentra limitada a la ausencia de conflictos sino más bien a la capacidad de gestionar y resolver conflictos de una manera constructiva. Por ejemplo, en un partido de básquetbol cuando se intenta llegar a un consenso por alguna falta no se pueden pasar por alto las órdenes que claramente se tienen preestablecidas. Se

tiene que llegar a acuerdos previos para poder llegar a una resolución de problemas sabiendo que al igual que nosotros el rival también es humano y que también es propicio a cometer errores. De ahí que, esté en nosotros mismos poder resolverlo de una manera pacífica y conciliar.

Además, un pilar que garantiza la convivencia pacífica es la igualdad de oportunidades. Sin embargo, a través de varios años y de ejemplos en los juegos Olímpicos se ha observado que estos aspectos participativos no han tenido los mismos resultados en aspectos de integración. Factores como lo son el género, la raza o el nivel socioeconómico hacen que participar en justas condiciones sea complejo. Esto en muchos casos se ha visto reflejado aún en la actualidad. En los casos de géneros, el género femenino, principalmente, ese ha enfrentado a estereotipos que se han visto reflejados en algunos deportes. A algunas mujeres se les juzga por salirse ‘de la regla’, por verse ‘poco deportivas’ o ‘poco femeninas’. Esto va mucho más allá y puede afectar de manera negativa no solo en el rendimiento deportivo de las participantes, sino también las condiciones psicológicas de estas: cómo se sienten y cómo este tipo de comentarios pueden afectar y/o frenar la participación de futuras personas.

En el deporte escolar este tipo de aspectos no se ven ya que se procura que las actividades sean mixtas y con la misma igualdad de condiciones, que se asuman roles de liderazgo encaminados a que los participantes se sientan más competentes y tengan una participación en la vida comunitaria.

Además, en cuanto a la inclusión de personas con discapacidad se ha observado que la práctica deportiva adaptada se ha usado como estrategia eficaz para la integración de esta población. Permitiendo la participación de cualquier tipo de individuo, adulto mayor, joven en edad escolar o niño y creando las condiciones aptas para que todos logren participar, disfrutar y obtener beneficios a través del deporte adaptado o convencional. Aquí entran en consideración los escenarios, la formación de docentes, las metodologías y la sensibilización de los actores educativos.

No obstante, no podemos desconocer que, a pesar de los avances, la construcción de la convivencia pacífica a través del deporte escolar enfrenta aún varios retos como:

- Persistencia de actitudes discriminatorias que se reflejan en burlas
- Exclusión en accesos de recursos
- Falta de formación específica de docentes para la resolución de conflictos y promoción de la inclusión de manera grupal.

Adicional a ello, la presión de obtención de resultados deportivos puede mover los enfoques educativos y sociales que hacen parte de las características del deporte escolar. En algunos contextos se da como prioridad la victoria por encima de la dignidad del oponente y el aprendizaje colectivo, lo que genera tensiones y comportamientos moralmente poco éticos entre los actores de participación.

La Formación Académica Con La Socialización Cotidiana.

Los programas educativos escolares que incorporan metodologías participativas que establecen normas con base en lo democrático han dado resultados positivos en la reducción de conflictos y el desarrollo del sentido de comunidad. Por ejemplo, cuando las reglas de un juego se definen de forma colectiva, los estudiantes se sienten más comprometidos a cumplirlas. Por otro lado, la figura del mediador escolar normalmente es un estudiante formado para ayudar en la resolución de conflictos, genera el diálogo y la búsqueda de soluciones justas. A estas prácticas no solo dan mejoría a la convivencia en el ámbito deportivo, igualmente, también repercuten positivamente en otros espacios escolares.

Los antecedentes estudiados evidencian que la convivencia pacífica en el deporte escolar es posible y alcanzable si se logra con el compromiso de toda la comunidad educativa. La inclusión, la igualdad de género y el respeto por la diversidad no son valores que se enseñen de manera automática: requieren estrategias, formación y voluntad política. El deporte, cuando se comprende como una estrategia pedagógica y social, se transforma en un puente en vistas construcción de sociedades más justas y cohesionadas. Promover la convivencia pacífica con base, del deporte escolar no significa poner la competencia de lado, más bien va a integrarla en un marco de respeto y cooperación. De esta manera, se prepara a los niños, niñas y adolescentes para ser no solo destacarse a nivel deportivo, promueve a ser ciudadanos capaces de convivir en paz, respetar las diferencias y contribuir al bienestar colectivo.

Marco Teórico

¿Qué Es La Convivencia?

La convivencia escolar se comprende como la acción de vivir en comunidad con otras personas en el contexto educativo de manera pacífica y armónica; asimismo, se refiere al conjunto de relaciones que se generan dentro de los miembros de la comunidad educativa MEN (2013) en este sentido, no solo aplica a la coexistencia, sino también la construcción de vínculos que se cimentan en el respeto, la participación y la resolución pacífica de conflictos.

Desde una dimensión educativa, la concepción de convivencia permite analizar los sentimientos y las emociones fundamentales para relacionarse positivamente con los demás. En particular, supone el fortalecimiento de la empatía de manera tanto emocional como cognitiva, la cual se obtiene a través de procesos de aprendizaje y desarrollo basados en el apego, la reciprocidad afectiva y la construcción de criterios morales sólidos. De este modo, la convivencia fusiona una dimensión social y moral que implica reconocer al individuo como semejante y, al mismo tiempo, como opuesto Ortega (2006).

¿Qué Abarca La Convivencia?

La convivencia escolar es un constructo complicado y multidimensional que abarca no solo la interacción matutina entre los actores de la comunidad educativa, sino relaciona los procesos sociales, emocionales y formativos que regulan dichas interacciones. En este contexto, implica la creación de vínculos interpersonales basados en el respeto, la comunicación y la participación, así como el desenvolvimiento de habilidades socioemocionales que fomenten la resolución pacífica de conflictos (Roncancio et al., 2017).

Asimismo, la convivencia escolar se entiende en diferentes dimensiones que incluyen aspectos legales, pedagógicos y psicosociales, dentro de los cuales se da a conocer el clima escolar, la creación en valores, la participación y el desarrollo socioemocional de los estudiantes, lo cual evidencia su carácter integral dentro del proceso educativo Salas y Cómbita (2017).

Desde investigaciones desarrolladas en contextos colombianos, la convivencia se comprende como una creación colectiva que se ajusta a partir de las relaciones entre estudiantes, docentes y familias, promoviendo tanto interacciones horizontales (entre pares) como verticales (entre docentes y estudiantes), lo que la transforma en un eje central del proceso formativo y del bienestar de la comunidad educativa Galeano (2022) además, la convivencia escolar promueve el reconocimiento del conflicto como una estrategia pedagógica, en la medida en que permite

trabajar habilidades como el diálogo, la empatía, la autorregulación emocional y la construcción de acuerdos, aspectos fundamentales para la formación ciudadana (Chaux et al., 2004).

En esta línea, la convivencia escolar se puede comprender como una construcción relacional que se dispone a partir de las interacciones entre los miembros de una misma comunidad educativa, integrando dimensiones sociales, emocionales y formativas que benefician el crecimiento integral de los estudiantes (Roncancio et al., 2017).

La Formación Para La Convivencia Escolar Como Categoría Pedagógica

La convivencia escolar se configura como una categoría pedagógica fundamental en el ámbito educativo, en tanto hace referencia al conjunto de relaciones que se establecen entre los participantes de la comunidad educativa, orientadas al respeto, al reconocimiento del otro y a la resolución pacífica de conflictos. Por ende, la convivencia escolar no puede solo entenderse como la falta de violencia, sino que debe verse más bien como un proceso activo de construcción de relaciones sociales dentro de los ambientes educativos.

Desde una perspectiva pedagógica, la convivencia escolar conlleva a la articulación de dimensiones normativas, sociales y formativas que inciden directamente en los procesos de enseñanza y aprendizaje. En este caso como lo infiere, Salas y Cómbita (2017) plantean que la convivencia escolar en Colombia se trabaja bajo un marco legal y pedagógico que integra elementos de la Constitución, la Ley 115 de 1994 y la Ley 1620 de 2013, mostrando la necesidad de generar ambientes educativos que desarrollen relaciones armónicas y el desarrollo convivencial de los estudiantes.

Por relación, la convivencia escolar se consolida como la piedra angular de la vida escolar, en la medida en la que regula las relaciones cotidianas entre estudiantes, docentes y demás actores educativos de la institución y del entorno social. Desde esta mirada, no solo se trata de intervenir el conflicto, más bien de producir condiciones pedagógicas que permitan su entendimiento y transformación. Por este sentido, Caicedo et al. (2025) señalan que la convivencia escolar constituye un proceso social dirigido a la construcción de ambientes seguros, inclusivos y participativos, donde el desarrollo de habilidades socioemocionales y estrategias de resolución de conflictos.

Esto nos conduce a reconocer que la convivencia escolar debe entenderse de manera como un fenómeno dinámico y contextual, donde se observan por las realidades sociales, culturales y políticas del entorno. En esta línea, Galeano (2022) nos plantea que en Colombia la

convivencia escolar ha surgido como un campo de estudio relevante debido a la existencia de conflictos y violencias que relacionan a la escuela como lugar de socialización, lo que ha llevado al surgimiento de variedad de propuestas pedagógicas conducidas a su fortalecimiento.

Así las cosas, la convivencia escolar se categoriza como una categoría pedagógica la cual trasciende lo normativo para ubicarse en el campo de la formación convivencial, donde la escuela participa como un escenario de construcción social, entre otros, en donde los sujetos aprenden a convivir, a reconocer al otro y a sobrellevar sus diferencias de forma pacífica. Esto implica la necesidad de crear e implementar estrategias pedagógicas que generen ambientes escolares inclusivos, participativos y respetuosos, en relación con las exigencias del contexto educativo contemporáneo.

Enfoques Pedagógicos De La Convivencia Escolar En América Latina

La convivencia escolar en América Latina ha sido abordada los diversos enfoques pedagógicos que buscan resolver hacia las problemáticas sociales, culturales y educativas propias de la región. Estos enfoques no solo se concentran a la regulación del comportamiento generados dentro de la escuela, más bien promueven el fortalecimiento de relaciones basadas en el respeto, la inclusión y la resolución pacífica de conflictos, unidos a la escuela como un espacio de transformación social.

Uno de los enfoques más importantes, es el de la educación para la paz, el cual desarrolla la necesidad de formar sujetos capaces de gestionar los conflictos de manera no violenta y de construir relaciones basadas en la justicia y el respeto. En este sentido, Fierro y Carbajal (2019) sustentan la convivencia escolar implica crear condiciones pedagógicas que aumenten el diálogo, la participación y el reconocimiento del otro, comprendiendo el conflicto como una oportunidad formativa y no principalmente como una situación de castigar.

Otra perspectiva es la evidencia en el enfoque de la educación inclusiva, la cual ha tomado gran relevancia en el contexto latinoamericano, esta al promover el reconocimiento de la diversidad como un elemento central en la construcción de la convivencia escolar. Desde la perspectiva, la escuela debe promover espacios donde todos los estudiantes, independientemente de sus condiciones sociales, culturales o personales, puedan participar activamente en igualdad de condiciones. Al respecto, UNESCO (2017) plantea la inclusión es un proceso orientado a responder a la diversidad de los estudiantes, el cual tiene relación directa con la manera en que se construyen las relaciones dentro de un ambiente escolar.

Por otro lado, el enfoque socioemocional se ha consolidado como la perspectiva clave para entender la convivencia escolar, en tanto da reconocimiento a la importancia del desarrollo de habilidades como la empatía, la autorregulación y la comunicación asertiva. Por esta línea, Chaux (2012) sustenta que la promoción de competencias ciudadanas particularmente las emocionales y comunicativas se atribuye significativamente a la disminución de la violencia escolar y al fortalecimiento de relaciones pacíficas entre estudiantes.

De igual forma, el enfoque restaurativo ha emergido como una alternativa pedagógica que busca transformar la manera en que se gestionan los conflictos en la escuela. En lugar de centrarse en el castigo, este enfoque promueve el diálogo, la reparación del daño y la reconstrucción de las relaciones. Según Fierro y Carbajal (2019) las prácticas reconstructivas permiten fortalecer el tejido social dentro de la escuela, al poner a los estudiantes en procesos de reflexión frente a sus acciones.

En el contexto latinoamericano, estos enfoques convergen en la necesidad de comprender la convivencia escolar como un proceso pedagógico integral, los cuales trasciende la normatividad para ubicarse en el ámbito de las relaciones humanas y la formación socioemocional. En consecuencia, la aplicación de estrategias pedagógicas basadas por estos enfoques permite avanzar por la construcción de ambientes escolares más inclusivos, participativos y democráticos, acordes con las realidades y desafíos de la región.

La Convivencia Escolar En El Contexto Colombiano: Políticas Y Lineamientos

En Colombia, la convivencia escolar se ve sustentada en un marco normativo y pedagógico que orienta las acciones de las instituciones educativas hacia la construcción de ambientes pacíficos, inclusivos y respetuosos. Este marco se articula principalmente a partir de la Constitución Política de 1991, la Ley General de Educación (Ley 115 de 1994) y, de igual manera específica, la Ley 1620 de 2013, la cual establece el Sistema Nacional de Convivencia Escolar como piedra central para la promoción, prevención y atención de actores de violencia en el contexto educativo.

La Ley 1620 de 2013 constituye un antes y un después en la regulación de la convivencia escolar en el país, este mismo al definir un conjunto de estrategias orientadas a garantizar la protección integral de los estudiantes y a fortalecer las relaciones al interior de la comunidad educativa. Esta normativa propone la implementación de una Ruta de Atención Integral para la Convivencia Escolar, que permite articular acciones de promoción, prevención, atención y

seguimiento frente a situaciones que afectan la convivencia, reconociendo la corresponsabilidad entre el Estado, la escuela, la familia y la sociedad.

Desde una perspectiva analítica, diversos estudios han señalado la política pública de convivencia escolar en Colombia no solo responde a la necesidad de regular el comportamiento estudiantil, también busca transformar las dinámicas relacionales en la escuela. En este sentido, Bocanegra y Herrera (2018) plantean que la Ley 1620 configura un marco jurídico que pretende articular la educación con los derechos humanos y la prevención hacia la violencia escolar, aunque su implementación enfrenta conflictos entre la formalidad normativa y la realidad de las instituciones educativas.

De igual manera, la convivencia escolar en Colombia se entiende como un proceso que integra dimensiones pedagógicas, legales y sociales. Salas y Cómbita (2017) destacan que los lineamientos nacionales generan la construcción de ambientes de aprendizaje que favorezcan el desarrollo de relaciones armónicas, en coherencia con los principios establecidos en la legislación educativa y los documentos orientadores del sistema educativo colombiano.

Asimismo, la implementación de estas políticas ha implicado la incorporación de estrategias pedagógicas orientadas a la prevención de la violencia y al fortalecimiento de habilidades socioemocionales. En este sentido, Gómez (2023) nos indica que la convivencia escolar en Colombia se ha consolidado como una apuesta por la promoción del respeto, la diversidad y la resolución pacífica de conflictos, a través de programas institucionales que buscan mejorar la convivencia escolar y las relaciones entre los actores educativos.

En esta misma línea, Castro y Cáceres (2024) destacan que el Sistema Nacional de Convivencia Escolar establece lineamientos claros para la acción educativa, orientando hacia docentes y directivos en la gestión de situaciones convivenciales, aunque subrayan la necesidad de fortalecer su apropiación en las prácticas pedagógicas cotidianas.

En consecuencia, la convivencia escolar llevada al contexto colombiano se configura como un campo de acción pedagógica y normativa que busca no solo regular el comportamiento, sino transformar las relaciones dentro de la escuela, promoviendo ambientes educativos seguros, inclusivos y orientados al desarrollo integral de los estudiantes.

Evolución Del Concepto De Convivencia Escolar Y Sus Enfoques Pedagógicos

El concepto de convivencia escolar en América Latina ha experimentado una evolución significativa, pasando de enfoques centrados en el control disciplinario hacia perspectivas

pedagógicas dirigidas a la formación de relaciones basadas en el respeto, la inclusión y la resolución pacífica de conflictos. Inicialmente, la convivencia en la escuela era entendida desde un razonamiento hacia la normativa, donde el énfasis descansaba en el cumplimiento de reglas y la sanción de conductas consideradas inadecuadas. Sin embargo, a partir de finales del siglo XX, se comienza a reconocer la importancia de comprender la convivencia como un proceso formativo y relacional.

En el contexto latinoamericano, este cambio ha estado influenciado por corrientes como la educación para la paz, la educación inclusiva y los enfoques socioemocionales. En este sentido, Fierro y Carbajal (2019) plantean que la convivencia escolar debe comprenderse como una construcción social que se desarrolla en la interacción cotidiana, donde el conflicto obtiene un valor pedagógico al convertirse en una oportunidad para el aprendizaje y la transformación de las relaciones. Esta perspectiva marca un giro importante frente a modelos tradicionales centrados únicamente en la disciplina.

De igual manera, organismos internacionales como la UNESCO han promovido una visión de la convivencia escolar vinculada a la inclusión y la equidad, destacando la necesidad de garantizar entornos educativos que den importancia a la diversidad y fomenten la participación de todos los estudiantes UNESCO (2017) este enfoque ha tenido un impacto relevante en las políticas educativas de la región, incluyendo Colombia.

En el caso colombiano, la transformación del concepto de convivencia escolar ha estado estrechamente relacionada con transformaciones sociales y normativas derivadas de la Constitución Política de 1991, que introduce un enfoque de derechos en la educación. A partir de este momento, la convivencia escolar comienza a ser entendida no solo en un asunto disciplinario, sino como un componente fundamental del desarrollo integral de los estudiantes. Esta transformación se consolida con la promulgación de la Ley 1620 de 2013, que establece el Sistema Nacional de Convivencia Escolar y generar un enfoque integral basado en la promoción, prevención y atención de la violencia escolar.

Desde una perspectiva investigativa, autores como Galeano (2022) señalan que en Colombia el concepto de convivencia escolar ha conducido desde una visión centrada en el control y la regulación hacia enfoques pedagógicos que privilegian la construcción de relaciones, la mediación de conflictos y el reconocimiento del otro como sujeto de derechos. Este proceso ha

estado acompañado hacia la incorporación de estrategias pedagógicas orientadas al desarrollo de habilidades socioemocionales y a la mejora de la convivencia escolar.

De otra forma la manera, Chaux (2012) ha contribuido al fortalecimiento de enfoques pedagógicos centrados en el desarrollo de competencias que favorecen la convivencia pacífica, destacando la importancia de trabajar habilidades como la empatía, la autorregulación y la comunicación asertiva dentro del contexto escolar. Estas propuestas han incidido en programas educativos en Colombia y en otros países de América Latina.

En este marco, la convivencia escolar se ha plantado como una categoría pedagógica dinámica que integra múltiples enfoques y responde a las realidades sociales de cada contexto. En América Latina y Colombia, su evolución evidencia un tránsito hacia perspectivas más integrales, donde la escuela se reconoce como un espacio de construcción social en el que se generan sujetos capaces de convivir en la diversidad y de resolver sus conflictos de manera pacífica. En consecuencia, los enfoques pedagógicos actuales no solo buscan regular el comportamiento, sino incidir en las relaciones y promover ambientes educativos más inclusivos, participativos y respetuosos.

Estrategias Pedagógicas Para El Fortalecimiento De La Convivencia Escolar

El fortalecimiento de la convivencia escolar aplica la implementación de estrategias pedagógicas intencionadas que permitan transformar las dinámicas relacionales dentro de la escuela. En este sentido, las estrategias pedagógicas no solo se conducen a la regulación del comportamiento, también a la formación de habilidades sociales y emocionales que favorecen la interacción positiva entre los miembros de la comunidad educativa. Una de las estrategias más relevantes en el contexto latinoamericano es la educación socioemocional, la cual busca desarrollar competencias como la empatía, la autorregulación y la comunicación asertiva. En esta línea, Chaux (2012) plantea que el fortalecimiento de estas habilidades contribuye significativamente a la prevención de la violencia escolar y a la construcción de relaciones pacíficas, que estas al permitir que los estudiantes gestionen sus emociones y resuelvan conflictos de manera constructiva.

Asimismo, las prácticas restaurativas se han consolidado como una estrategia pedagógica efectiva para el manejo de conflictos en el entorno escolar. Este enfoque propone el diálogo, la mediación y la reparación del daño como alternativas al castigo, favoreciendo la reconstrucción de las relaciones y el fortalecimiento del tejido social dentro de la escuela. Según Fierro y

Carbajal (2019) estas prácticas permiten que los estudiantes asuman un rol activo en la resolución de conflictos, promoviendo la responsabilidad y el reconocimiento del otro.

De manera, el aprendizaje cooperativo se constituye como una estrategia pedagógica que favorece la convivencia escolar, al promover el trabajo en equipo, la interdependencia positiva y la construcción colectiva del conocimiento. Por esta perspectiva, los estudiantes desarrollan habilidades de comunicación, respeto por la diferencia y colaboración, elementos fundamentales para la construcción de ambientes escolares armónicos. Al respecto, Johnson y Johnson (1999) destacan que el trabajo cooperativo no solo mejora el rendimiento escolar, también que fortalece las relaciones interpersonales y disminuye conductas conflictivas en el aula.

En el contexto colombiano, estas estrategias se articulan con los lineamientos establecidos por el MEN, que promueve acciones pedagógicas orientadas a la prevención de la violencia y al fortalecimiento de la convivencia escolar a través de proyectos institucionales, manuales de convivencia y programas de educación emocional. En este marco, la implementación de estrategias pedagógicas debe resolver las características del contexto escolar, reconociendo las particularidades sociales y culturales de los estudiantes.

Por otra parte, el uso de estrategias artísticas y corporales, como el baile, ha demostrado ser una estrategia pedagógica fundamental para el fortalecimiento de la convivencia escolar. Estas prácticas permiten la expresión emocional, la construcción de identidad y el reconocimiento del otro a través del cuerpo y el movimiento, favoreciendo la interacción social y la disminución de conflictos. En este sentido, Aguilera y Villa (2019) indican que la danza urbana, particularmente el breaking, puede actuar como un mediador pedagógico que ayuda la canalización de tensiones y la transformación de las relaciones dentro del contexto escolar.

En virtud, las estrategias pedagógicas para el fortalecimiento de la convivencia escolar deben concebirse como procesos integrales que articulen dimensiones emocionales, sociales y culturales, permitiendo no solo la regulación de la conducta, también la construcción de relaciones significativas entre los estudiantes. Igualmente, la implementación de propuestas pedagógicas novedosas, como el breaking, se arregla como una alternativa pertinente para generar ambientes escolares más inclusivos, participativos y pacíficos.

La Danza Urbana Breaking Como Estrategia Pedagógica Para La Convivencia Escolar

El baile deportivo en la modalidad de breaking se ha consolidado como una práctica corporal y cultural que traspasa el ámbito recreativo para posicionarse como una estrategia

pedagógica con potencial para fortalecer la convivencia escolar. Marcado dentro de la cultura hip hop y reconocido como disciplina deportiva emergente, el breaking induce valores como el respeto, la disciplina, la creatividad y el reconocimiento del otro, elementos fundamentales en la construcción de relaciones armónicas dentro del contexto educativo.

Desde una perspectiva pedagógica, el uso del breaking en la escuela logra generar espacios de interacción en los que los estudiantes pueden expresar emociones, construir identidad y establecer vínculos sociales con base del movimiento. En este sentido, Aguilera y Villa (2019) señalan que el breaking actúa como un mediador pedagógico que da facilidades la canalización de tensiones y la transformación de conflictos escolares, favoreciendo dinámicas de respeto, cooperación y reconocimiento entre los estudiantes.

Asimismo, la incorporación de prácticas corporales y artísticas en el contexto educativo ha sido reconocida como una estrategia que contribuye al desarrollo socioemocional y a la mejora del clima escolar. De acuerdo con la UNESCO (2006) la educación artística y corporal contribuye procesos de expresión, comunicación y construcción de sentido, lo que incide directamente en la manera en que los estudiantes se relacionan consigo mismos y con los demás. En este marco, el breaking se vuelve en una estrategia que permite la inclusión, la participación y el reconocimiento de la diversidad dentro del aula.

En el contexto colombiano, diversas investigaciones han evidenciado que el baile deportivo breaking puede contribuir al fortalecimiento de la convivencia escolar, al ofrecer alternativas pedagógicas dan respuestas a las realidades socioculturales de los estudiantes. De igual manera, el breaking producen el reconocimiento de la diversidad y la construcción de identidad, aspectos fundamentales en contextos educativos caracterizados por la heterogeneidad social y cultural. Al respecto, Chaux (2012) destaca la importancia de promover espacios pedagógicos que den un aumento a las relaciones interpersonales y la convivencia pacífica, con base del desarrollo de competencias emocionales y sociales. En este sentido, el breaking se configura como una estrategia pertinente al integrar el cuerpo, la emoción y la interacción social en un mismo proceso formativo.

Además, el carácter colaborativo, expresivo y competitivo del baile deportivo breaking contribuye la construcción de ambientes de aprendizaje participativos, donde los estudiantes asumen roles activos en su proceso de formación. Esta práctica no solo permite la expresión

individual, igualmente que también fortalece el sentido de pertenencia, la cohesión grupal y el reconocimiento mutuo.

En consecuencia, el baile deportivo breaking puede analizarse como una estrategia pedagógica integral que atribuye al fortalecimiento de la convivencia escolar, esta al promover la expresión emocional, la interacción social y la construcción de relaciones sustentadas en el respeto, la cooperación y la aceptación de la diversidad. Su implementación en el contexto educativo representa una alternativa innovadora que responde a las necesidades actuales de la escuela, orientadas a la formación de sujetos capaces de convivir en la diversidad y gestionar sus conflictos de manera pacífica.

Para este proyecto, además, fue importante revisar algunos autores que hablan sobre la convivencia escolar, especialmente en relación con los tres aspectos que se trabajan en las intervenciones dentro del aula y en la clase de danza: la participación, el respeto a la diversidad y la resolución de conflictos.

Según Torres (2016):

El trabajo en esta línea hace que el compromiso, el rigor, el respeto y la aceptación de todos lleguen a ser necesidades, ya que sin estas actitudes los proyectos colectivos no funcionarían. A la vez exige disciplina y compromiso, el proyecto común ayuda a sentirse parte de un colectivo o a desconectarse de realidades duras que se tienen que vivir, a aprender a resolver los conflictos que la convivencia conlleva o que pueden surgir delante de la divergencia o la diversidad y permite a chicos y a chicas disfrutar de vivencias en su participación y aportación individual. El resultado de estas actividades es presentado públicamente a compañeros, padres de familia y comunidad educativa en general, permitiendo mejorar la convivencia y propiciando espacios generadores de cultura, de paz, de mejora de la convivencia, de respeto y que brindan mecanismos para la inclusión social (pp. 55-56).

Llama la atención cómo para la autora estas actividades relacionadas con el arte permiten que los estudiantes tengan una mayor participación y se involucren más en las actividades. Además, menciona un aspecto muy importante: cuando los estudiantes muestran lo que hacen a otros, como a sus compañeros, profesores o familiares, se contribuye a mejorar la convivencia. Esto, como vemos, se relaciona con el proyecto dado que la integración del breaking en el aula

de clases permite que los estudiantes tengan una participación más activa y puedan dar a conocer sus procesos, fortaleciendo así la interacción y las relaciones entre ellos.

También vale la pena mencionar a Bautista (2024) quien afirma que:

La Educación Infantil es el momento más efectivo para empezar a edificar una buena convivencia escolar a través de estas áreas. Una experiencia didáctica que se cuele en el aula para empezar dicha edificación: aprender a convivir recuperando nuestro tacto, recuperando el tacto con nuestros iguales, aprender a convivir mediante el trabajo con la danza, el movimiento, el cuerpo y la música (p.32).

Él, por ejemplo, nos habla de la importancia de fortalecer la convivencia desde edades tempranas y propone hacerlo a través del movimiento, el cuerpo y la danza. Esto refuerza la idea principal del proyecto, ya que el breaking justamente trabaja desde el cuerpo y permite que los estudiantes participen activamente. Además, les da la oportunidad de expresar, a través del diálogo, cómo llevan sus procesos y cómo se relacionan con los demás.

También como lo mencionan Aguilera y Villa (2019):

El primer grupo social al cual pertenece un individuo es la familia, donde aprende costumbres, valores y conductas, por tanto, no se puede concebir a los estudiantes separados de su entorno o realidad social, ni a una institución educativa insensible del ambiente en donde se encuentra ubicada, así partir de ello, trabajar en mitigar por medio del break dance las situaciones que alteren el pleno desarrollo de las actividades académicas y lograr una convivencia escolar agradable (p.36).

A partir de lo anterior es posible comprender que los estudiantes, entonces, no pueden separarse de su contexto y, más especialmente, de su familia, ya que es ahí donde aprenden muchas de sus formas de actuar, sus valores y la manera en que se relacionan con los demás. A partir de esto, se puede entender que muchos de los conflictos que se presentan dentro del aula no surgen únicamente en el colegio, sino que vienen desde el exterior, desde las situaciones que viven en su entorno diario. Por esta razón, es importante contemplar que dentro del aula no solo se debe enseñar contenido académico, sino también buscar estrategias que permitan mejorar esas situaciones y aportar a una mejor convivencia entre los estudiantes.

En este caso, nuevamente este proyecto resulta útil, ya que al trabajar el breaking se brinda un espacio donde los estudiantes pueden expresarse, interactuar con otros y canalizar esos conflictos de una manera diferente. Además, este tipo de actividades permite que los estudiantes

no solo liberen tensiones, sino que también aprendan a relacionarse mejor, a respetar a los demás y a convivir dentro del grupo, lo que aporta directamente al mejoramiento de la convivencia escolar.

Ya por último Escobar y Mantilla (2021) mencionan que:

Uno de los aspectos importantes en la convivencia escolar son las relaciones interpersonales que se presentan, principalmente entre los estudiantes. Sin embargo, se necesita el apoyo y la guía de un docente, para que así, los estudiantes se involucren de forma interesada, activa y participativa en estos procesos (p.18).

Esto nos plantea que las relaciones entre los estudiantes son bastante importantes dentro de la convivencia escolar, pero también resalta que el docente cumple un papel fundamental dentro de este proceso. Esto significa que no solo depende de los estudiantes, sino que el docente debe estar presente como guía y orientador en todo momento. Esto resulta bastante útil en el planteamiento de esta tesis, ya que no se trata únicamente de proponer actividades, sino de acompañar a los estudiantes en su proceso. Es decir, el docente debe ayudar a que participen, a que se respeten entre ellos y a que aprendan a resolver sus conflictos de una mejor manera. Además, a través del diálogo y la orientación, se pueden generar espacios donde los estudiantes se escuchen, se comprendan y logren mejorar sus relaciones, lo cual aporta directamente al fortalecimiento de la convivencia escolar.

En conclusión, todos estos autores ayudan a sustentar que el breaking puede ser una buena estrategia para mejorar la convivencia, ya que permite trabajar la participación, el respeto y la forma en que los estudiantes se relacionan.

Antecedentes Históricos Y Conceptuales

El hip hop surgió en los barrios más marginales de Nueva York durante las décadas de 1970 esto como respuesta cultural de resistencia y afirmación hereditaria frente a la exclusión social que sufrían las personas de color. Este fenómeno se consolidó a partir de una expresión artística como lo era el breaking, el DJ Jing, el MCcing y el graffiti, configurándose no solo como un espacio de participación juvenil sino también como una forma expresiva corporal.

Aisenstein (2010) advierte que las prácticas corporales en la escuela deben alejarse de la lógica del alto rendimiento e inclinarse más bien a su intencionalidad pedagógica. Esto nos dice que las prácticas corporales en la escuela, como lo son el baile deportivo y el hip hop, producen un efecto en la escuela que deben alejarse de las pretensiones de alto rendimiento y debe, más

bien, fortalecer la internacionalidad y la interdisciplinariedad como forma pedagógica y complementaria de la formación ciudadana.

Reconocimiento Del Breaking Como Manifestación Cultural, Artística Y Deportiva

El breaking, también es conocido como break dance, es una expresión en la forma de culturalidad del hip hop junto a otros aspectos urbanos como el rap, el graffiti y otras variantes que nacieron durante la década de 1970 como una forma de resistencia cultural y social frente a la exclusión y a la violencia urbana entre pandillas que se vivían en aquella época. Su práctica se formó y se consolidó como un lenguaje corporal que expresaba la identidad y la creatividad que permanecía en una comunidad. En un plano cultural este baile se ha configurado no solo como un símbolo de resistencia sino también un símbolo de expresión juvenil cargado con grandes valores como el respeto, la autenticidad y la creatividad García (2012) esta filosofía de “Peace, love unity and having fun” hace que la guía y cultura del hip hop se posicione como una forma de breaking. Al igual que una forma transformadora de convivencia y transformación social.

Procesos De Llegada y Apropiación Del Breaking En Colombia Y Bogotá

El breaking llega a Colombia más específicamente en Bogotá durante la década del 1980 esto principalmente a través de los medios de comunicación masiva como lo podría haber sido el cine y la televisión, los cuales dieron una amplia envergadura y difundieron las películas de aquella época de cultura de hip hop. Estas producciones fueron importantes para el arraigamiento de esa cultura ya que los jóvenes la veían como una forma de expresión y de rebeldía para ir en contra del sistema. Esto produjo que distintas clases sociales se identificaran con la estética, los movimientos y la filosofía del hip hop.

Como lo dice Sánchez (2016) este proceso de apropiación del breaking se dio de manera particular en los barrios populares, donde los jóvenes encontraron en esta práctica corporal una forma simbólica de resistencia. Esto, como lo dice el autor, hizo que los problemas como la violencia y la exclusión social menguaran en los parques, calles y canchas de la ciudad de Bogotá y, por el contrario, estos espacios empezaron a convertirse en escenarios de encuentro y entretenimiento que dieron paso al breaking y que permitieron consolidar las primeras bases y cimientos del movimiento Crews, los cuales eran grupos de bailarines y competencias locales.

Valores Asociados Al Breaking: Respeto, Disciplina, Creatividad, Identidad, Resistencia

El breaking, como una manifestación central de la cultura hip hop, se ha caracterizado por la transmisión y el reforzamiento de un conjunto de valores que orientan dicha práctica en

sus participantes. Estos, como el respeto, ocupan un lugar fundamental e importante en las batallas y en los encuentros que se desarrollan bajo las normativas implícitas del reconocimiento hacia el respeto del oponente valorando dichas habilidades y también la originalidad de los movimientos. Como lo dice Sánchez (2016) la disciplina también constituye en un eje esencial por lo que los niveles de exigencia física y técnica que conforman el breaking demandan una constancia y esfuerzo de compromiso durante los procesos de entrenamiento. Estos elementos convierten esta danza en un foco de estrategia formativa que potencia la superación personal y la autogestión. La creatividad y la resistencia también son valores importantes que fundamenta el breaking ya que esto no solo genera históricamente un acto de resistencia cultural y esfuerzo frente al oponente, como ya lo hemos dicho, sino que también rompe brechas de desigualdad y exclusión que se han generado durante varias décadas. Así, el breaking se establece como una forma y estrategia de ruptura de dichas estigmatizaciones y así ha convertido este en un espacio de empoderamiento y transformación social.

Breaking Y Convivencia: Puntos De Encuentro

Como se ha dicho, el breaking puede comprenderse como una estrategia pedagógica que favorece la convivencia escolar, en tanto promueve la interacción social, la expresión emocional y la construcción de vínculos entre los estudiantes. En este sentido, la práctica de la danza urbana se ha consolidado como un medio para la mediación de conflictos en contextos educativos, ya que permite canalizar tensiones y transformar formas de relación dentro del aula (Aguilera y Villa, 2019). Se puede evidenciar, entonces, que el breaking posibilita la construcción de espacios de apropiación y pertenencia, en los que los estudiantes desarrollan relaciones basadas en el respeto, la cooperación y la aceptación de la diversidad. Aspectos fundamentales para el fortalecimiento de la convivencia escolar (Cocunubo, 2019).

No obstante, el baile contribuye al desarrollo de habilidades socioemocionales y comunicativas, favoreciendo la autorregulación, la empatía y la resolución pacífica de conflictos, lo que influye en la formación integral de los estudiantes (Ochoa Varela, 2016).

De esta manera, el breaking y las prácticas corporales no solo se entienden como expresiones artísticas, sino también como herramientas pedagógicas que promueven ambientes escolares más inclusivos, participativos y democráticos. Diferentes estudios han demostrado que el baile fortalece la convivencia escolar mediante la interacción, la expresión corporal y el

reconocimiento del otro Latorre Leal y Vega González (2016) así como el desarrollo de habilidades sociales y emocionales en contextos educativos (Barrios Meneses et al., 2023).

Marco Legal

Declaración De Tratamiento De Datos, Trabajo Con Primera Infancia

El presente estudio se desarrolló bajo principios éticos que garantizan el respeto, la protección y el bienestar de los participantes, especialmente al tratarse de población de primera infancia, considerada sujeto de especial protección en el marco jurídico colombiano.

Principios Éticos De La Investigación

La investigación se orientó conforme a los principios establecidos en la Declaración de Helsinki, los cuales incluyen:

- Respeto por la dignidad humana
- Protección de la integridad física y emocional
- Participación voluntaria
- Confidencialidad de la información

Consentimiento Informado y Protección De Datos

Dado que la población participante corresponde a menores de edad, se garantizó:

- Firma de consentimiento informado por parte de padres, madres o acudientes
- Participación voluntaria de los estudiantes
- Manejo confidencial de la información

En relación con la protección de datos personales, el estudio se ajustó a la Ley 1581 de 2012, asegurando:

- Uso exclusivo de la información con fines académicos
- No divulgación de datos sensibles
- Anonimato de los participantes mediante códigos

Protección De La Primera Infancia

En coherencia con la Ley 1098 de 2006, se priorizó el interés superior del niño, garantizando:

- Entornos seguros durante la implementación
- Actividades pedagógicas acordes a su edad
- Protección frente a riesgos físicos o emocionales

Marco Normativo Educativo y De Convivencia

El desarrollo de la propuesta se articuló con:

- Ley 115 de 1994 (Ley General de Educación)
- Ley 181 de 1995 (Ley del Deporte)
- Ley 1620 de 2013 (Convivencia Escolar)

Uso De La Información

La información recolectada fue:

- Registrada de manera responsable
- Almacenada en medios seguros
- Utilizada exclusivamente con fines investigativos

No se incluyeron datos que permitieran la identificación directa de los participantes.

Síntesis Ética

El estudio cumplió con los principios éticos y legales vigentes, asegurando un entorno seguro, respetuoso y acorde con los derechos de los niños.

Caracterización De La Institución Educativa Colegio 20 de Julio IED

Misión

El Colegio Veinte de Julio IED, formará personas con visión reflexiva, analítica, crítica, propositiva, con actitud investigativa, que les permita construir conocimiento, en procesos de comunicación significativa para relacionarse dinámicamente con su entorno social cultural y natural.

Visión

El Colegio Veinte de Julio IED, proyecta a diez años ofrecer a la comunidad educativa, clima escolar democrático y procesos de formación centrados en la comunicación y en la utilización del conocimiento para el mejoramiento del entorno.

Jornadas

Mañana, tarde, única.

Características Institucionales

- Calendario A
- Mixto
- Preescolar (prejardín, jardín, transición), básica primaria (primero a quinto), básica secundaria (sexto a noveno), media (décimo y once)
- Tradicional, académico; énfasis institucional en la comunicación democrática y construcción de clima escolar democrático según su PEI.
- Se formula bajo el lema/enfoque: “La comunicación un camino a la construcción de un clima escolar democrático”

Características Socioculturales

La mayoría del alumnado proviene de familias de los estratos socioeconómicos 1, 2 y 3, de hogares donde los padres o las madres son trabajadores informales, comerciantes de barrio, empleados de oficios varios o servidores de pequeños negocios del sector. La realidad social ocasiona que el alumnado tenga que compaginar la vida académica con las tareas de la casa y, en algunos casos, con el trabajo para contribuir con la economía familiar.

Igualmente, el colegio tiene impregnada la diversidad cultural propia de Bogotá: en sus aulas comparten espacio hijos e hijas de familias de tradición barrial, estudiantes que han llegado de otras partes de Colombia (especialmente de la costa, Tolima, Huila y los Llanos) e incluso

población desplazada por la violencia. Esta convergencia cultural contribuye a enriquecer el ambiente escolar, puesto que trae consigo acentos, costumbres, músicas y formas de relacionarse que terminan por ser un aprendizaje cotidiano. La proximidad al santuario del Divino Niño también deja una importante huella religiosa en parte de la comunidad escolar, que queda reflejada en celebraciones, en procesiones y en una pertenencia comunitaria del barrio que afecta indirectamente la vida escolar.

Características De La Infraestructura Educativa

La institución educativa ofrece transporte escolar y programa de alimentación escolar (PAE). Tiene documentos institucionales como manual de convivencia, organigrama escolar, sistema institucional de evaluación estudiantil. Tiene al menos dos sedes activas.

Perfil De Los Docentes A Cargo

Competencias pedagógicas:

- Dominio de didácticas actualizadas
- Uso de recursos TIC y estrategias innovadoras
- Enfoque en la inclusión y atención a la diversidad

Competencias socioemocionales:

- Manejo de aula y resolución pacífica de conflictos
- Trabajo colaborativo con familias y comunidad
- Ejemplo ético y liderazgo escolar

Caracterización De Los Estudiantes del Grado Noveno

Los estudiantes de noveno grado, jornada mañana, del Colegio Veinte de Julio IED encarnan la diversidad, energía e intereses propios de la adolescencia en un contexto urbano popular. Son unos jóvenes con una gran potencialidad, que requieren un seguimiento cercano, estrategias pedagógicas flexibles y espacios en los que puedan expresarse, reforzando su autoestima y potenciando sus capacidades críticas y comunicativas. En ellos se precisa la realidad del barrio: trabajo, lucha, fe, cultura y compromiso, que, si se encauzan adecuadamente, pueden devenir la base para su proyecto de vida. Caracterización De La Población

La población se compone de 30 niños que oscilan en edades de entre los 14 y 16 años. El grupo es mixto, con ninguna predominancia en especial. Esta población tiene varias particularidades que se deben, principalmente, a que dentro del contexto socio cultural del grupo coexiste una gran diversidad no solo de personas sino también de ideales y vivencias. Este grupo,

además, se caracteriza por el contexto social barrial de donde la mayoría de estos jóvenes proviene: de los alrededores de la localidad del 20 de Julio. Sin embargo, otros provienen de otras localidades como Usme y el Tunal. Por otra parte, el contexto cultural de estos jóvenes es diverso pues pertenecen a diferentes subculturas urbanas y prácticas físicas como lo son la danza urbana, la calistenia y, recientemente, el breaking.

Paradigma Y Fundamentación Teórica

El proyecto se plantea a partir del paradigma sociocrítico visto en la educación como una práctica transformadora que promueve, ayuda y al mismo tiempo está focalizada en el cambio social a través de la participación, el pensamiento crítico, la acción colectiva y reflexión con intención. Partiendo de ello, permite al deporte escolar, construir un horizonte de sentido que encamina los procesos educativos a escenarios de transformación y emancipación.

Asimismo, se reconocen otros puntos de vista que buscan explicar y entender el origen de los fenómenos educativos, el paradigma sociocrítico muestra una versión cercana a las realidades sociales lo que permite que pueda haber transformaciones desde dentro de los mismos problemas sociales. Inspirado en el pensamiento de Freire (2002) sostiene que la educación debe desarrollar en los sujetos una conciencia crítica de su realidad, permitiendo cuestionar las estructuras de poder que reproducen desigualdades dentro del contexto escolar. En esta misma línea, Giroux (1990) menciona que la escuela no es solo un espacio que debe reproducir la cultura, sino que los estudiantes se convierten allí en participantes activos del cambio social. Así mismo el deporte en la escuela es un espacio completamente esencial para el desarrollo de la convivencia y paz, la pluralidad y el respeto por la diferencia.

Este paradigma permite modificar el papel de las personas inmersas en el proceso de investigación, quien deja de ser un observador externo para convertirse en un participante activo del proceso. Como plantea Maldonado (2018) el paradigma sociocrítico promueve una conexión entre teoría y práctica en la que el conocimiento surge desde los intereses, vivencias y necesidades de los grupos sociales implicados. En el contexto educativo esto significa escuchar a la comunidad educativa, hablando directamente con el grupo focal, en este caso los estudiantes de noveno grado del colegio 20 de Julio IED, para construir juntos procesos de mejora desde la práctica deportiva Vera y Jara (2018). En particular, plantea que el saber no solo debe permitir comprender los problemas sociales, sino también actuar sobre ellos para transformarlos Vera y Jara (2018).

Para Orozco (2016) el paradigma sociocrítico está orientado directamente hacia la solución de ciertos problemas sociales establecidos. Un ejemplo de esto sería la convivencia escolar, la no participación y el rechazo. Partiendo de esta mirada se encuentran actividades, como el Break dance breaking.

Metodología: Enfoque Paradigma Y Diseño. ¿Por Qué Lo Tomamos, Por Qué Nos Sirve Y Por Qué Es Adecuado Para Nosotros?

La relación entre la teoría, entendida como el conjunto de ideas y conocimientos que explicaran cómo funcionan las cosas, y la praxis, que sería colocar en marcha esos saberes adquiridos en la teoría, son parte esencial de esta propuesta. Para Bisquerra (1989) todos los conocimientos adquiridos a partir del paradigma sociocrítico van a tener un rol transformador en la sociedad, esto entendido como un cambio en una distribución más equitativa del poder y, además de esto, de los recursos tanto culturales como simbólicos presentes en la escuela. El papel del deporte, por tanto, no solo va a favorecer el desarrollo físico de los estudiantes sino también el desarrollo ciudadano y ético. Asimismo, este será una estrategia para fortalecer las relaciones interpersonales y la convivencia escolar dentro del espacio de los individuos.

Desde esta lógica la investigación acción es el método de trabajo para este proyecto. Para Creswell (2013) el enfoque cualitativo se da en tres momentos específicos: la observación, que sería la identificación de los problemas en el entorno educativo; la reflexión, que sería la interpretación de las experiencias; y actuar, que serían el planteamiento de propuestas específicas dirigidas a la mejora de aquellas problemáticas observadas en los espacios educativos. Este tipo de metodología es la más pertinente para el tipo de proceso pedagógico que se propone, donde el break dance breaking es trabajado como estrategia pedagógica con un sentido educativo y transformador.

Finalmente, este paradigma también reconoce la dimensión ética del conocimiento. Tal como señalan López y Loria (2017) el enfoque sociocrítico promueve una visión integral de la realidad, que no separa al sujeto investigador del proceso social, y que valora el conocimiento colectivo como motor de cambio. Visto así el presente proyecto busca que el deporte escolar en su expresión alternativa a través del Break dance breaking se convierta en un espacio privilegiado para fortalecer las relaciones interpersonales y la convivencia escolar en el contexto del Colegio 20 de Julio IED

Enfoque Cualitativo

Este estudio adopta un enfoque cualitativo con el propósito de interpretar los significados, vivencias y experiencias de los estudiantes del colegio 20 de Julio IED al practicar break dance breaking en el contexto escolar. Este tipo de enfoque es el más acentuado a el objetivo del presente estudio porque permite comprender los fenómenos a partir de las perspectivas de los

involucrados. En este enfoque, el rol del investigador va más allá de la mera observación, se enfoca en escuchar las voces de los estudiantes, recoger sus narrativas, reflexionar junto a ellos, y explorar lo que sienten, cómo interactúan, qué valores emergen en sus prácticas y cómo estas transforman su cotidianidad escolar.

Revisando investigaciones latinoamericanas, se encontraron antecedentes útiles como el estudio de Aguilera et al. (2011) quienes analizaron el breaking como una experiencia de formación integral en jóvenes de Suba, Bogotá. Mediante un diseño cualitativo de tipo investigación acción participativa, los autores evidenciaron que los jóvenes utilizan el breaking para resignificar su vida cotidiana, expresarse, relacionarse, movilizar su corporalidad y construir sentido de autonomía y comunidad.

Con base en estos referentes, el presente estudio se plantea los siguientes aportes desde un enfoque cualitativo:

- Conocer las narraciones y testimonios de los estudiantes sobre su participación en los talleres de break dance: qué sienten, cómo perciben sus relaciones con compañeros y docentes, y cómo cambia su manera de convivir, expresar respeto, solidaridad, liderazgo y pertenencia.
- Documentar las interacciones dentro y fuera de los talleres (mediante observación participante, notas de campo, narrativas grupales) para captar la emergencia de valores ciudadanos a través del breaking y su influencia en la vida cotidiana escolar.
- Analizar los datos mediante un proceso hermenéutico, que incluya la relectura reflexiva de testimonios, la identificación de temas emergentes, su contraste con la experiencia vivida y la reflexión contextualizada en el entorno escolar.
- Incluir a los estudiantes y docentes como agentes activos de la reflexión, de manera que sus interpretaciones, visiones y propuestas formen parte del análisis y contribuyan a generar transformaciones reales en la escuela.

Tipo de diseño

Investigación acción con enfoque cualitativo.

- La investigación acción permite comprender una realidad concreta al tiempo que se propone transformarla, involucrando a los actores del contexto educativo (estudiantes, docentes) como sujetos activos durante las distintas fases del proceso. Esta postura está en conectada con el paradigma sociocrítico, que se dirige el presente trabajo de grado.

- El enfoque cualitativo permite acceder a los significados, vivencias, experiencias, emociones y relaciones sociales de los estudiantes cuando participan en los talleres de break dance breaking, analizando no solo los comportamientos, igualmente las percepciones y valoraciones que dan sentido a su participación.
- El estudio de caso único, centrado en el Colegio Distrital 20 de Julio IED, permite un análisis contextualizado y profundo. Se busca entender cómo funciona el break dance como estrategia pedagógica dentro de ese contexto en específico, qué impactos tiene, qué barreras surgen y qué posibilidades da en términos de mejora de la convivencia escolar.

Tabla 1*Estructura del diseño*

Componente	Descripción
Contexto	Colegio Distrital 20 de Julio IED, Bogotá. Participan estudiantes voluntarios en talleres de break dance breaking realizados en el marco escolar.
Actores	Estudiantes de grado noveno, junto con una participante docente encargada del espacio de danza cultural.
Preguntas de investigación (ejemplos)	• ¿Cómo perciben los estudiantes sus relaciones antes y después de participar en los talleres de breaking? • ¿Qué significados atribuyen los estudiantes al break dance como práctica pedagógica orientada a la convivencia escolar dentro de la clase de danza y sus espacios? • ¿Cómo contribuye la participación en los talleres a la reflexión sobre la convivencia escolar?
Fases del diseño	1. Diagnóstico inicial: observaciones, entrevistas, grupos focales para caracterizar la situación inicial. 2. Diseño de la intervención: planificación de los talleres de breaking, orientados al fortalecimiento de la convivencia escolar. 3. Implementación: realización de los talleres con los estudiantes. 4. Reflexión intermedia: espacios de conversación y lluvia de ideas durante la clase. 5. Análisis de la información: identificar las categorías emergentes a partir de los datos recolectados.

Componente	Descripción
	6. Actuar / transformación: elaboración de propuestas de mejora o acciones transformadoras dentro del colegio.
Componente	Descripción
Instrumentos de recolección	• Entrevistas semiestructuradas • Grupos focales • Observaciones participantes • Diarios de campo • Fichas de observación
Análisis de datos	• Interpretación de los significados con base a categorías construidas desde los testimonios y experiencias estudiadas.
Validez y rigor	• Credibilidad: validación con los participantes (devolución de hallazgos) para verificar si las ideas reflejan su experiencia. • Transferibilidad: descripción detallada del contexto y de las acciones para facilitar su ejecución en contextos similares. • Dependencia: Registro claro de decisiones, metodológicas y del proceso seguido. • Confirmación: uso de evidencia directa (citas, observaciones) que den respaldo las conclusiones. • Consentimiento, asentimiento informado
Ética	• Participación voluntaria • Respeto hacia la confidencialidad y las identidades • Posibilidad de salirse del estudio • Cuidado a lo emocional

Referentes Latinoamericanos Que Inspiran El Diseño Del Proyecto

El diseño se fundamenta en investigaciones cualitativas antes realizadas en América Latina, especialmente en Colombia, donde la danza urbana, el break dance y otras expresiones culturales han sido navegadas como prácticas pedagógicas novedosas:

1. Aguilera et al. (2011)

Investigación acción cualitativa con jóvenes de Bogotá. El break dance se resignifica como una estrategia de expresión, identidad y construcción comunitaria.

2. Aguilera y Villa (2019)

Aunque es un estudio mixto, se destacan los descubrimientos cualitativos sobre el papel mediador del break dance en la resolución de conflictos escolares y en la creación de espacios de diálogo.

3. Eraso (2017)

Investigación acción cualitativa con jóvenes en Nariño. El break dance mejora la convivencia grupal, la autoestima, la expresión artística y el desarrollo de valores ciudadanos.

4. Tamayo (2023)

Estudio etnográfico que analiza cómo la danza urbana genera procesos de empoderamiento, comunidad y ciudadanía en colectivos juveniles.

5. Barrera (2021)

Investigación cualitativa sobre la cultura Hip Hop en Bogotá. Muestra cómo estas expresiones culturales se convierten en formas de resistencia y construcción de ciudadanía.

Diseño De La Implementación: Breaking Como Estrategia Pedagógica Para Fortalecer La Convivencia Escolar. Creación De Módulos.

La implementación de los módulos es una propuesta pedagógica la cual se estructura a partir del baile deportivo breaking como una estrategia pedagógica orientada a fortalecer los 3 componentes de la convivencia escolar que son:

- Respeto a la diversidad
- Participación
- Resolución de conflictos

Con tal fin se decidió crear una cartilla la cual busca trabajar estos componentes de la convivencia escolar a partir de unos módulos didácticos organizados dentro de estos tres componentes con base en los principios del modelo sport education, el cual nos permitió darle sentido y continuidad a cada una de las sesiones que se hicieron durante la intervención.

Construcción De Los Módulos

Para la construcción de los módulos se tuvo en cuenta los elementos fundamentales del modelo Sport Education. Para esto se utilizó al autor Siedentop (1994) el cual categorizó los momentos del módulo en tres espacios específicos. Cada módulo fue categorizado dentro de la pretemporada, temporada de competición y la posttemporada; y cada uno de ellos tendría el objetivo específico de fortalecer cada uno de los tres componentes convivenciales que se buscan

desarrollar en las sesiones de clase. De esta manera, se buscaba involucrar a los estudiantes en cada rol tanto en las clases como en el evento final.

Los modelos se crearon a partir de las fases descritas por Siedentop (1994) dentro del cual los participantes tendrán tres momentos claves al momento del proceso los cuales son:

- Pretemporada – temporada de danza

En esta etapa se centra en la conformación de dos grupos principales y la asignación de roles. Adicionalmente, en estos dos primeros módulos de iniciación se dio principal enfoque a la participación colectiva y a la escucha de resolución de conflictos.

El primer módulo tuvo como principal objetivo que los estudiantes, a partir de actividades de integración y círculos de baile, motivaran no solo la participación de los mejores bailarines de sus grupos, sino también la de aquellos que no tenían la misma emoción por el baile. Esto se logró gracias a que se crearon dos grupos o crews grandes, los cuales tomaron como base fundamental la creación de un símbolo representativo, el nombre del grupo y su lema oficial donde cada uno daría una idea y la plasmarían en su identidad. En ese sentido, este primer módulo buscó crear una identidad y una asignación de roles en las actividades que, a futuro, potenciaran el trabajo en los componentes de la convivencia escolar, pero en base a las primeras fases del modelo Sport Education.

Para el segundo modelo

- Temporada de competición – Competitividad, batalla de baile muestras artísticas

Ya para este tercer módulo y segundo momento del modelo sport education que buscó principalmente la continuidad del proceso que se llevó a cabo en los dos primeros módulos y la construcción de una identidad colectiva dentro de las crews. Para esto el módulo se enfocó en el componente del respeto a la diferencia. De ahí que se trabajara principalmente en actividades donde los participantes daban sus ideas de pasos o colaboraciones que llevarían finalmente a la creación coreográfica. Actividad que propendió por la mejora no solo de la escucha, sino de la aceptación y respeto por ideas de los otros.

En últimas, el fin de este módulo era fortalecer los dos primeros módulos y los dos primeros componentes, incluyendo también un tercero: el respeto por la diferencia.

- Posttemporada – festival final

Ya para esta parte final el cuarto módulo ya contaba con los primeros tres módulos que, en principio, buscaba conectar los tres componentes de la convivencia escolar a trabajar. De

modo que se buscaba también que tales componentes se vieran reflejados en una festividad final que demostrase cambios positivos convivenciales en el grupo y que permitiese reflexionar sobre cómo cada estudiante a partir del rol asignado ayudó a que todos los estudiantes participaran integralmente de la actividad y con base en el respeto por la diversidad y la resolución de conflictos. A raíz de lo anterior, se realizó una actividad final de batalla de baile en un evento de presentación que se dio en base a la fase final del sport education y a la parte final reflexiva.

Estos cuatro módulos, entonces, se constituyeron con base en los tres componentes que se buscan fortalecer de la convivencia escolar y se implementaron dándole orden a dichos componentes buscando fortalecerlos. Por ende, cada módulo tiene un objetivo específico a cumplir y fortalecer en los estudiantes. De tal manera que los módulos no solo promovieron el aprendizaje técnico del breaking, sino que les permitió el desarrollo de las habilidades que ayudan al fortalecimiento de los tres componentes trabajados de la convivencia escolar.

Estos módulos, además, se desarrollaron cada uno en cinco sesiones, cada sesión con un objetivo específico y que configura el objetivo general del módulo, a cada módulo se le dio un momento durante cada fase que se desarrolló en base al modelo sport education.

Análisis De Resultados

Para este apartado se usó el análisis cualitativo, que plantea un desarrollo de un análisis de resultados con un carácter reflexivo a partir de la investigación acción educativa.

Recolección De La Información

La información se obtuvo a partir de tres fuentes fundamentales:

- Entrevistas semi estructuradas a los estudiantes, que nos permitieron conocer las percepciones que ellos tenían sobre la convivencia y la experiencia con el breaking.
- Diarios de campo que se fueron llenando clase a clase, donde se dio registro de las observaciones sobre los comportamientos, interacciones y situaciones relevantes.
- Respuestas a las preguntas orientadoras que se planteaban en cada módulo e iban enfocadas en analizar/estudiar los aspectos de la convivencia escolar.

Esta base de datos que fue construida nos permitió dar un cimiento de datos cualitativos amplia y contextualizada.

Registro Sistemático: Diarios De Campo

Siguiendo a Schön (1998) el docente investigador desarrolló un ejercicio constante de reflexión en los participantes durante lo desarrollado en las clases y también en los espacios posteriores a cada clase.

Los diarios de campo se usaron para recolectar

- Descripción de la clase
- Situaciones significativas
- Reacciones de los estudiantes
- Interpretaciones iniciales de los docentes

Estos registros fueron primordiales al momento de la comprensión del proceso del desarrollo real.

Figura 1*Diario de Campo*

Sesión y nombre de los investigadores	#1
	Richar Armando Jiménez Herrera
	Henry Salinas Correa
Fecha	17 de febrero del 2026
Curso	9°
Lugar	Colegio 20 de julio IED
Duración	2 horas
Número de estudiantes	40 estudiantes
Descripción de la sesión	En la primera sesión inicié presentando a los estudiantes el proceso que se desarrollaría en las próximas clases. Realicé una exploración de saberes previos preguntándoles qué conocían sobre el break dance y el hip hop. Algunos lo asociaban únicamente con “bailes urbanos”, mientras que otros lo relacionaban con batallas o competencias.
	Posteriormente, expliqué el origen del breaking en el Bronx y su relación con la cultura Hip Hop, enfatizando que no es solo un baile sino una manifestación cultural ligada a la identidad, la resistencia y la expresión juvenil. También abordé brevemente su llegada a Colombia y cómo se ha transformado en el contexto local.
	Durante la conversación, los estudiantes mostraron interés y participaron activamente. Se evidenció curiosidad por la historia y por la manera en que esta práctica ha impactado a los jóvenes.
Observación de la convivencia	· Se evidenció un ambiente respetuoso y participativo.
	Los estudiantes escucharon las intervenciones de sus compañeros sin interrumpir y mostraron disposición para compartir sus ideas.
	Hubo apertura hacia nuevas perspectivas sobre el <i>hip hop</i> y el <i>break dance</i> , lo que favoreció la construcción colectiva del conocimiento.
Participación de los estudiantes	· La mayoría intervino de manera espontánea, compartiendo lo que sabían o imaginaban.
	Se notó entusiasmo en quienes relacionaban el <i>hip hop</i> con batallas y competencias, lo que abrió la posibilidad de profundizar en esos aspectos en futuras sesiones.
	Hubo preguntas sobre cómo se organizan las comunidades de <i>break dance</i> en

Construcción De Matrices

La información recolectada se organizó en matrices de análisis clase a clase, las cuales permitieron sistematizar:

- Preguntas orientadas en cada módulo
- Respuestas de los estudiantes
- Observaciones del diario de campo

- Interpretaciones preliminares

Las matrices lograron facilitar la comparación de las sesiones de los módulos, identificar cambios progresivos que se daban al momento de cada sesión y reconocer patrones de convivencia.

Figura 2

Matriz recolección de datos, preguntas de módulos

Modulo 1 Todos en el Cypher Preguntas por modulo 1: ¿Qué es la participación? - ¿La participación es importante para el breaking? - ¿Consideras que el breaking breaking ha ayudado a participar más en el grupo?	Modulo 2 Flow que escucha Preguntas por Modulo 2: ¿Cuáles son los conflictos que tienen ellos como grupo? - ¿Consideras que el breaking ha mejorado la resolución de conflictos? - ¿De qué manera el breaking ha mejorado la resolución de conflictos?.	Modulo 3 Mil estilos, un ritmo Preguntas por Modulo 3: ¿Cómo el breaking fortalece el respeto a la diversidad? - ¿Las clases han mejorado el respeto a la diversidad? - ¿Consideras que el breaking ayuda al reconocimiento de la diversidad?.	Modulo 4 Tu movimiento cuenta Preguntas por Modulo 4: ¿Qué fue lo más importante que aprendiste en el breaking? ¿Qué dinámica te gustó durante las clases? ¿Qué cambios positivos viste en el grupo?
Respuestas	Respuestas	Respuestas	Respuestas
1) es lograr entendernos, resolver cosas y aportar cosas. 2) sí porque nos ayuda a entender diversión aprender nuevas cosas. 3) sí porque hubo muchas personas antes que no les gustaba nada y ahora sí.	1) ninguno porque nos hemos entendido muy bien. 2) sí antes se pelearon mucho porque no nos entendíamos pero ya lograron entenderse más. 3) nos ayuda para saber tener comunicación en el equipo y saber hacer un baile más bueno	1) con la comunicación y el apoyo de sus compañeros, dialogar, por hacer las cosas. 2) sí, porque ha habidrás comunicación y más atención sobre la clase escuchando y respondiendo bien. 3) sí ya que todos y cada uno piensa diferente y es diferente y cada uno tenía que respetar cada diferencia.	1) el compañerismo. 2) trabajamos en equipo. 3) que intentan hacer las cosas sin tratarse mal.

Análisis De Entrevistas

- Codificación de fragmentos relevantes
- Identificación de ideas recurrentes
- Agrupación en categorías iniciales (participación, resolución de conflictos y respeto por la diferencia)

Este paso nos permitió organizar la información de manera rigurosa y complementar el análisis reflexivo.

Figura 3*Entrevista*

Categoría	Actor	Pregunta
Convivencia	Escolares	● Durante las sesiones de breaking, ¿puedes contar una experiencia en la que te hayas sentido integrado o motivado para convivir con tu grupo?
		● ¿Qué has aprendido sobre ti mismo en relación con la convivencia y el trabajo en grupo a través del breaking?
		● ¿Cómo el breaking ayuda a mejorar la convivencia con tus compañeros?
		● ¿En qué situaciones fuera de la clase puedes aplicar lo que aprendiste en breaking?
Participación	Escolares	● ¿Qué haces ahora para que todos tus compañeros participen cuando están bailando juntos?
		● ¿Qué te motiva a participar activamente en las clases de breaking, incluso en momentos difíciles o fuera de tu zona de confort?
		● Después de las clases, ¿sientes que todos tuvieron más oportunidades de participar? ¿Por qué?
Respeto	Escolares	● ¿Qué aprendiste sobre respetar los turnos, movimientos y formas de bailar de tus compañeros?
		● ¿Cómo ha cambiado tu opinión sobre el breaking y otros estilos de baile después de estas clases?
Resolución de conflictos	Escolares	● Cuando tienes un problema o diferencia con un compañero, ¿cómo lo resuelves ahora?
		● ¿Qué aprendiste sobre cómo actuar cuando hay desacuerdos durante las actividades de breaking?
Convivencia (percepción del breaking)	Escolares	● ¿Qué aprendiste sobre el breaking y cómo ha sido tu experiencia?
		● ¿Considera que el breaking se puede entender como un deporte? ¿Por qué?

Figura 4

Ejemplo de respuestas en la entrevista

- 1) Si porque cada uno pone de su parte y habia comunicación.
- 2) He aprendido a comunicarme con cada uno y trabajar en grupo
- 3) Los ayuda a unirse y tener mas confianza en ellos mismo y bailar, moverse mejor
- 4) En clases de Danzas en casa.
- 5) Hablar con ellos y darles la confianza de hacerlo.
- 6) Me encanto por el baile por mas de las cosas me gusta esforzarme por las cosas por mas que me guste o no.
- 7) Si porque todos tienen oportunidad de aprender algo y porque ellos pueden dar mas.
- 8) Que cada uno tiene su tiempo y su forma de hacer las cosas que si queremos que nos respete los turnos nosotros tambien debemos respetar
- 9) No porque todavia no conozco bien que es el breaking.
- 10) Hablando y dando y llegando acuerdos
- 11) He aprendido que tengo que comunicarme con mis compañeros para hacer las cosas bien y no tener problemas al bailar
- 12) Si porque tiene exigencia fisica que requiere fuerza, flexibilidad ademas cuenta con reglas
- 11) Respetar el espacio de cada uno y hablando, llegando a un acuerdo dialogando

Identificación De Situaciones Significativas

A partir de las matrices y los diarios de campo, se lograron seleccionar situaciones clave que evidenciaban transformaciones en la convivencia, tales como:

- Cambios en la forma de resolver conflictos
- Mayor participación en actividades grupales
- Expresiones de respeto entre compañeros
- Construcción de acuerdos colectivos

En base a los autores, estas situaciones se constituyeron como unidades centrales del análisis.

Interpretación Reflexiva De La Práctica

Ya siguiendo lo planteado con Schön (1998) se realizó una interpretación de las situaciones identificadas, las cuales articularon:

- Lo observado en clase
- Las respuestas de los estudiantes
- Los hallazgos de las entrevistas

Este proceso nos permitió comprender no solo lo ocurrido durante las clases, sino por qué ocurrió y cómo la estrategia pedagógica influyó en ello.

Construcción De Comprensiones Pedagógicas

Desde la perspectiva de John Elliott, el análisis se orientó a generar una comprensión sobre la práctica la cual implicó:

- Reconocer transformaciones en la convivencia escolar
- Identificar el papel del Breaking como mediador pedagógico
- Ajustar las estrategias implementadas
- Dar sentido a la experiencia educativa

Esto permitió dar evidencia de cómo a través del Breaking se generaron cambios progresivos en las dinámicas de convivencia, llegando a favorecer la participación, el respeto a la diversidad y la resolución de conflictos.

Módulo 1: Un Baile Que Te Hace Mover En Grupo. Breaking Para Fortalecer La Participación

Cuando se habla de participación dentro de los espacios escolares se habla de ese compromiso que se adquiere como parte de un proyecto en comunidad que ayuda a sentirse parte de un colectivo en común para disfrutar vivencias en su participación y aportes a individualidad. Así, durante las primeras sesiones se buscó fortalecer, principalmente la participación de los estudiantes en los círculos de baile, la enseñanza de los pasos iniciales de breaking y la conformación de grupos o crews que les permitieran construir una marca personal propia y ser reconocidos dentro del proceso.

La participación en el breaking se evidenció desde el momento en que a los estudiantes se les brindó una noción inicial del baile. En este proceso, el docente realizaba una explicación detallada de cada paso dentro de los grupos. Esto permitió observar cómo, al enseñar a los primeros integrantes que mostraron interés, se despertaba la curiosidad en aquellos que

inicialmente no participaban de manera activa. Esto, entonces, generó una dinámica de participación progresiva, en la que no solo aumentó la participación general, sino que también se integraron otros estudiantes que, en un principio, se mantenían sin realizar las actividades de la clase. Asimismo, se realizaron actividades de colaboración, ya que entre compañeros se apoyaban mutuamente para aprender y perfeccionar los movimientos. Como muestra, en la parte final de la clase, durante la ejecución de la coreografía, la mayoría de los estudiantes lograron realizar el paso enseñado, demostrando avances tanto en la apropiación del contenido como en la construcción colectiva del aprendizaje.

Ahora bien, la primera pregunta del módulo cuestionaba qué entendían ellos por participación en las clases. Algunas respuestas fueron:

- Estudiante 1: Es la conjugación de varias personas que deciden pertenecer a un grupo o actividad en grupo o individual.
- Estudiante 4: Proceso de participar en actividades sociales colectivas.
- Estudiante 7: Es algo voluntario de intervenir, tomar parte o influir en decisiones como actividades o eventos donde todo el grupo quiera y tiene voluntad y todos están de acuerdo.

En las respuestas a la primera pregunta del módulo se evidenció la existencia de diversas conceptualizaciones en torno a la participación. A partir de esto, los estudiantes de grado noveno lograron comprenderla como la acción de involucrarse activamente dentro de una actividad. Asimismo, esta idea fue llevada hacia un enfoque más colectivo, ya que, como se observa en sus respuestas, no conciben la participación únicamente desde lo individual, sino también como un proceso grupal. De hecho, tal como se refleja en la primera respuesta del módulo, los estudiantes entienden la participación como la intervención conjunta para alcanzar una meta en común. Al respecto, según Torres (2016) “la participación de toda la comunidad es esencial para lograr el cambio y la transformación de la conducta. Cuando todos se involucran, la experiencia se hace más enriquecedora y, sobre todo, más eficaz y duradera” (p. 22). En concordancia con lo planteado por la autora, la participación, entonces, no debe limitarse a lo individual, ni mucho menos a intervenciones aisladas, especialmente cuando se busca su fortalecimiento. Por el contrario, el trabajo en comunidad se presenta como un elemento clave, ya que enriquece la experiencia y la hace más significativa para todos los participantes. Este aspecto resulta relevante, pues evidencia uno de los propósitos planteados en el módulo: fomentar la

participación en grupo. En este sentido, se puede afirmar que dicho objetivo se logró, ya que fue visible en el desarrollo de las actividades propuestas.

Por su parte, la segunda pregunta indagaba si los estudiantes consideraban importante la participación en el breaking. Este cuestionamiento fue incorporado dentro del módulo con el fin de conocer su percepción frente a este aspecto. Algunas respuestas fueron:

- Estudiante 2: Sí porque hace que mis compañeros participen en los bailes.
- Estudiante 5: Sí, porque a veces hay diversión y aprendemos pasos que no sabíamos.
- Estudiante 7: Sí, ya que la gente aporta en bailar y sincronizarse
- Estudiante 10: Sí es muy importante ya que no es solo habilidades físicas, disciplina, creativas, sino que se necesita mucha comunicación.

Las respuestas de los estudiantes aportan de manera significativa a la justificación del estudio, ya que permiten evidenciar con mayor claridad la importancia de la participación dentro del breaking. A partir de sus planteamientos, se observa que no solo reconocen el papel fundamental de las aptitudes físicas en el proceso de aprendizaje de los pasos de baile, sino que también comprenden que este aprendizaje va más allá de lo individual y corporal. En este caso, se destaca la importancia de la comunicación entre los mismos estudiantes, la cual se convierte en un elemento clave para el desarrollo de la actividad. A base del intercambio de ideas, la observación y la retroalimentación entre compañeros, la participación se manifiesta de manera directa y constante. Esto no solo favorece la comprensión de los movimientos, también fortalece el trabajo colectivo y la construcción conjunta del aprendizaje, aspectos esenciales dentro del breaking como baile deportivo y expresión.

Además, esto permite evidenciar que el breaking puede fortalecer la participación, por lo cual fomenta la interacción entre los estudiantes dentro de la actividad. Además, traspasa hacia aspectos más relevantes, como la integración con personas fuera de su círculo social, lo que promueve la creación de nuevos lazos de fraternidad. Estos vínculos contribuyen a mejorar la convivencia y la comunicación entre los participantes. De este modo, se promueve la participación de todos los integrantes de las crews (grupos de baile), consolidando un entorno más inclusivo, colaborativo y significativo para el desarrollo colectivo.

Como parte del módulo, también se planteó una pregunta orientada a identificar si el baile deportivo breaking ha fortalecido la participación entre los compañeros. Este cuestionamiento permitió analizar la manera en que las dinámicas del baile influyeron en la

interacción y el compromiso de los estudiantes dentro del grupo. A este respecto, Torres (2016) afirma que “los vínculos de confianza son necesarios para ayudar a aquellas personas en dificultades; por ello, la participación en actividades o el establecimiento de relaciones con los amigos resulta fundamental” (p. 90). A partir de este planteamiento, se puede comprender que el breaking no solo promueve la participación, sino que también favorece la construcción de relaciones basadas en la confianza, lo que fortalece el trabajo colectivo y el apoyo mutuo entre los estudiantes.

También con este planteamiento, se pudo identificar que el Breaking hace uso indispensable de la participación y ya llevado esto a la práctica, como se logró evidenciar en el proceso de intervención, la estrategia del Breaking como baile deportivo logró efectivamente aumentar de forma exponencial la afluencia de los estudiantes al momento de estar más conectados a la clase y más participativos no solo por los pasos y los ritmos de baile, sino también por las interacciones entre compañeros de diferentes crews ,grupos de baile, estudiantes que en un inicio se veían distantes de las actividades. Esto se logró analizar en algunas respuestas como:

- Estudiante 4: Sí porque nos unimos más en el baile y para la participación de los compañeros.
- Estudiante 7: Sí en el año anterior nadie quería bailar hasta que llegó el Breaking y siento que hacemos el esfuerzo para hacerlo bien.
- Estudiante 11: Sí incluso a los más alejados los ha hecho unirse con varios de sus compañeros.
- Estudiante 15: Sí, ya que se han sincronizados y bailan y se divierte haciendo que todos aporten.
- Estudiante 17: A la mayoría, ya que la otra parte nunca hacen y es un lío que participen en actividades y más en el baile.

Estas preguntas brindaron un análisis bastante pertinente para el módulo, ya que permitieron evidenciar cambios importantes en la participación de los estudiantes a lo largo de las sesiones. Se logró observar que ya no solo participaban los mismos compañeros de siempre, sino que también comenzaron a integrarse aquellos estudiantes que al inicio se mantenían al margen, ya fuera sentados o realizando otras actividades durante la clase. Esto muestra que la dinámica propuesta empezó a generar un impacto real en el grupo. Teniendo en cuenta que estos

estudiantes normalmente no participaban y optaban por involucrarse en otras dinámicas, se evidenció que el breaking generó un mayor interés por hacer parte de los círculos de baile. Poco a poco se fueron vinculando a la actividad, primero desde la observación y luego participando de manera más directa, lo que permitió que su proceso fuera más natural y progresivo dentro del desarrollo de la clase.

De igual forma, se pudo notar que el Breaking no solo aportó a la participación como tal, sino que también, de manera indirecta, favoreció la creación de un ambiente más dinámico y llamativo para los estudiantes. Se empezó a evidenciar mayor comunicación entre ellos, así como una mejor integración dentro del grupo, lo que contribuyó a fortalecer las relaciones interpersonales. Todo esto llevó a que la participación no fuera algo aislado, sino una constante dentro de las actividades, haciendo que el proceso fuera más significativo para todos.

Como conclusión, este módulo logró cumplir el objetivo de integrar la participación como un elemento fundamental dentro de las clases, permitiendo que esta se fortaleciera a partir de diferentes actividades propuestas, como los círculos de baile y la creación de un símbolo propio para las crews o grupos de baile. Estas dinámicas no solo permitieron que los estudiantes se involucraran de forma más activa, también permitieron que se acogieran como parte del proceso, creando un mayor sentido de apropiación frente a la actividad.

Igualmente, se logró concluir que el Breaking, al ser un baile deportivo, permite que los estudiantes se mantengan activos de variadas maneras, tanto de forma física como también social. Al presentarse como una propuesta llamativa, dinámica y diferente a lo convencional, logró captar el interés de los estudiantes, incluso de aquellos que inicialmente no mostraban disposición para participar. Esto influyó de manera positiva en su motivación y en la forma en que se integraron a las actividades planteadas dentro del módulo.

De igual forma, el desarrollo de las clases permitió evidenciar avances no solo en la ejecución de los movimientos, sino también en aspectos como la comunicación, la integración y el trabajo en grupo. Se fortalecieron así las relaciones entre compañeros, se promovió el apoyo mutuo y se generaron espacios en los que todos pudieron participar de manera activa.

Finalmente, a partir de las respuestas de los estudiantes y de las observaciones realizadas durante el proceso, se puede afirmar que tanto el Breaking como el desarrollo del módulo cumplieron con el objetivo de fortalecer la participación entre compañeros, consolidando un

ambiente más dinámico, integrador y significativo dentro del grupo, donde la participación dejó de ser limitada y pasó a ser una característica constante en el desarrollo de las clases.

Módulo 2: Ritmo De La Paz. Breaking Como Estrategia Para La Resolución De Conflictos

Para este apartado se logró identificar una de las situaciones que se hizo más visible durante las intervenciones con los estudiantes: que las dinámicas de convivencia que se presentaban no solo se daban dentro del aula o en el desarrollo de las actividades, sino que también estaban relacionadas con experiencias que los estudiantes traían de otros espacios. A partir de esto, se trabajó en generar momentos dentro de la clase que permitieran abordar estas dinámicas desde la práctica, especialmente a través del Breaking, promoviendo la interacción, la comunicación y la participación entre los estudiantes. Esto permitió que, durante las sesiones, se hicieran visibles estas situaciones y se pudieran tratar dentro del desarrollo mismo de la clase.

Esto se debe a que no solo el conflicto se encuentra o se genera dentro del colegio, sino que encuentra raíz dentro de los vínculos más cercanos del estudiante donde estos conflictos traspasan la barrera imaginaria entre lo personal y la convivencia escolar dando como resultado un ambiente problemático que conlleva a conductas contrarias a la convivencia. Según lo indican Aguilera y Villa (2019):

En el ámbito de la vida cotidiana de estos jóvenes, propiamente la vida escolar es donde se ve reflejado, en las acciones y el lenguaje significativamente ese contexto, causando en efecto, conflictos de diferente índole al interior de la Institución tanto entre pares escolares, hacia sus docentes, directivas y demás comunidad educativa, conductas que muestran unas inadecuadas (p. 15).

Esto, en relación con las respuestas del segundo módulo, permitió entender el conflicto desde otra perspectiva, ya que no solo se veía como un problema dentro de las sesiones, sino también como algo que venía desde antes y que podía influir en el desarrollo de las respuestas. A partir de esto, se empezó a considerar la importancia de prever estos conflictos y buscar que poco a poco fueran mejorando, tanto dentro como fuera del espacio de clase.

Para esto, los cuestionamientos del módulo estaban enfocados en que los estudiantes, con sus propias palabras, pudieran identificar los conflictos que existían entre ellos. La idea era que no solo los reconocieran, sino que también los expresaran de manera honesta, sin necesidad de ocultarlos. Esto permitió tener una visión más clara de lo que realmente estaba pasando dentro del grupo.

Como se pudo observar en las respuestas de la primera pregunta del módulo, los estudiantes lograron expresar diferentes situaciones y puntos de vista frente a los conflictos. Esto permitió evidenciar que existían distintas formas de ver y vivir estas situaciones, lo que a su vez ayudó a comprender mejor el problema y las dinámicas del grupo; y a tener en cuenta estos aspectos para el desarrollo de las siguientes respuestas.

- Estudiante 1: Que a veces pelean por disgustos o se molestan cuando le sale mal el baile.
- Estudiante 5: La sincronización y peleas.
- Estudiante 7: Los conflictos son que no se acomodan cuando se les pide y no hacen nada.
- Estudiante 14: Los conflictos como grupo son la inactividad de los chicos y que no se motivan para bailar.

Estas respuestas permiten concluir que sí existen conflictos y que los estudiantes son conscientes de cuáles son los que se presentan entre ellos. Esto no solo brinda una perspectiva más clara sobre lo que está generando las tensiones dentro del grupo, sino que también permitió identificar que la falta de comunicación y, en un inicio, la baja o nula participación entre compañeros fueron factores determinantes en los que surgían tales conflictos.

A partir de esto, se puede afirmar que los estudiantes no solo reconocen la existencia de los conflictos, sino que también logran identificar algunas causas principales. Este aspecto resulta importante, ya que abre la posibilidad de trabajar sobre estos elementos de manera más directa, permitiendo que el grupo avance hacia una mejor convivencia y una participación más activa dentro de las dinámicas propuestas. Además, el hecho de que los estudiantes puedan expresar y reconocer estos conflictos desde su propia perspectiva facilita que se generen espacios de diálogo desde sus perspectivas, en los cuales se puedan plantear posibles soluciones. De igual forma, esto contribuye a que el grupo tome mayor conciencia sobre la importancia de la comunicación y el trabajo en conjunto, aspectos clave para disminuir este tipo de situaciones y fortalecer las relaciones entre compañeros.

Teniendo esto en cuenta, y a la luz de este módulo, cuyo objetivo principal fue que los estudiantes mejoraran la resolución de conflictos a partir del baile deportivo Breaking, se puede evidenciar la intención de abordar estas problemáticas desde una perspectiva diferente, más dinámica y cercana a los intereses de los estudiantes. En este sentido, el módulo no solo se centró en identificar los conflictos, sino también en generar espacios que permitieran su transformación a través de la interacción y el trabajo colectivo.

Esto se relaciona con lo planteado por Aguilera y Villa (2019) quienes afirman que “teniendo en cuenta lo referente a la formación de seres humanos íntegros, que sean capaces de resolver conflictos de manera pacífica, nos sirve de base para lograr la armonía por medio del *break dance* como mediador del conflicto escolar” (p. 35). A partir de esta idea, el Breaking se entiende como una estrategia que va más allá de lo corporal y que permite fortalecer aspectos como la comunicación, el respeto y la convivencia.

De esta manera, el desarrollo del módulo aportó a que los estudiantes no solo reconocieran los conflictos existentes, sino que también empezaran a gestionarlos de una mejor manera, apoyándose en el diálogo, el trabajo en grupo y la participación. Elementos que claramente contribuyen a la construcción de un ambiente más armónico dentro del contexto escolar.

Llevando esto al contexto del módulo, la danza deportiva Breaking resulta ser una excelente estrategia para fortalecer la convivencia escolar, ya que, al ser un elemento urbano de la danza, puede ser adaptado y apropiado por los jóvenes de la institución. Esto facilita que los estudiantes se sientan identificados con la práctica, lo que a su vez favorece su participación e interés dentro de las dinámicas propuestas. En este sentido, los componentes del módulo, cuyo objetivo principal es fortalecer la acción mediadora del diálogo para la resolución de conflictos, encuentran en el Breaking un medio pertinente para su desarrollo. A través de esta práctica, se promueven espacios de interacción, comunicación y trabajo en grupo, los cuales permiten que los estudiantes aborden los conflictos desde una perspectiva más constructiva.

Como se puede evidenciar en las respuestas, los estudiantes reflejan estos procesos, mostrando avances en la forma en que se relacionan, se comunican y participan dentro del grupo, lo que da cuenta del impacto positivo del módulo en la convivencia escolar.

- Estudiante 4: Sí, antes se peleaban mucho porque no nos entendíamos, pero ya lograron entenderse más.
- Estudiante 9: Sí, ya que el baile me ayuda a encontrar maneras de llevar los conflictos.
- Estudiante 14: Sí, ya que en nuestro grupo había mucho conflicto, pero bailando se nos olvidaban y nos sabíamos llevar.
- Estudiante 17: Pues cuando todos se proponen la logran cuando bailan si se sincronizan poco a poco se van yendo los conflictos.

- Estudiante 20: Sí obvio, porque las personas toman las cosas suaves y piensan y solucionan hablando.

Con esto se puede concluir que la identificación de la mejora en la resolución de conflictos fue bastante positiva, ya que en las respuestas de los estudiantes se evidencia cómo estos pueden irse solucionando a lo largo de las sesiones de clase. Esto se logró gracias a las actividades propuestas y a la enseñanza de los pasos de Breaking, que sirvieron como un medio para propiciar el diálogo entre los estudiantes. De esta manera, el Breaking no solo aportó al desarrollo de habilidades físicas, sino que también permitió generar espacios en los que los estudiantes pudieron comunicarse, llegar a acuerdos y avanzar en la mitigación de los conflictos. Así, se evidenció que, a través de la interacción y el trabajo en grupo, es posible transformar las situaciones conflictivas en oportunidades de aprendizaje y mejora dentro del entorno escolar.

Para la tercera pregunta del módulo, el análisis se centró en observar cómo el Breaking logró aportar a la mejora en la resolución de conflictos dentro del espacio de la clase de danza. En este sentido, no solo se buscó identificar si existía un cambio, sino también comprender de qué manera se estaba dando este proceso a lo largo de las sesiones. Esto permitió tener una visión más profunda sobre el impacto del Breaking en las dinámicas del grupo, especialmente en situaciones donde antes se presentaban las debilidades de convivencia.

En este mismo orden de ideas, se planteó una interrogante dirigida a que los estudiantes reflexionaran, desde su propia experiencia, sobre cómo la danza deportiva Breaking había sido útil en la resolución de conflictos. Con base de sus respuestas, se pudo evidenciar no solo su percepción frente a la actividad, sino también los cambios que ellos mismos identificaban en la forma de relacionarse con sus compañeros. Esto logro que el análisis no se quedara únicamente en la observación del docente, más bien incluyera la voz de los estudiantes como parte fundamental del proceso.

De esta manera, el Breaking se estableció como la estrategia principal para promover el diálogo entre los estudiantes, entendiendo este como un elemento clave en la resolución de conflictos. A través de las dinámicas desarrolladas en clase, se buscó no solo que los estudiantes reconocieran las situaciones conflictivas, sino que también fortalecieran su capacidad de comunicarse, escucharse y llegar a acuerdos. Así, el análisis permitió evidenciar que la práctica del Breaking contribuyó a reforzar el diálogo como estrategia fundamental, favoreciendo

procesos de resolución de conflictos más conscientes, participativos y colaborativos dentro del grupo. Esto se puede evidenciar en respuestas como las siguientes:

- Estudiante 4: Nos ayuda para saber tener comunicación en el equipo y saber hacer un baile más bueno.
- Estudiante 7: Con la manera de tener empatía y tener un buen dialecto entre nosotros, diálogo entre sí.
- Estudiante 9: Nos ha ayudado a ser más unidos y a trabajar en grupo entre hombres y mujeres.
- Estudiante 12: Cuando se motivan a bailar ayudando como cuando alguien no quiere bailar que acomodan un baile que les guste a todos y se sientan cómodos y les guste más a participar.
- Estudiante 17: Me ha ayudado a participar y estar activo y que no importa las diferencias.

Se llega a la conclusión de que el tercer módulo logró cumplir su objetivo, ya que las respuestas de los estudiantes evidencian cómo las actividades propuestas y el enfoque del módulo funcionaron de manera adecuada. A partir de esto, se puede observar que, al enfrentarse a situaciones de conflicto, los estudiantes comenzaron a desarrollar formas más eficaces de utilizar el diálogo como estrategia principal para su resolución. En este sentido, el módulo permitió que los estudiantes no solo identificaran los conflictos, sino que también pusieran en práctica estrategias de comunicación que les ayudaran a llegar a acuerdos de manera más clara y respetuosa. Esto refleja un avance importante en la forma en que manejan estas situaciones dentro del grupo. De esta manera, se puede considerar que este apartado del módulo fue un éxito, ya que no solo cumplió con el objetivo principal de las sesiones de clase, sino que también logró fortalecer habilidades clave relacionadas con la convivencia, la comunicación y la resolución de conflictos dentro del contexto escolar.

Módulo 3: Crews Para La Diversidad. Breaking Para El Respeto A La Diversidad

Como se mencionó, este módulo tiene como objetivo fomentar la estrategia del Breaking como una estrategia para fortalecimiento del respeto por la diversidad. En este sentido, no solo se buscaba hallar que los estudiantes participaran en la actividad, también se propendió por lograr interiorizar el sentido que hay en el significado de la misma. Así, se pretendió que identificaran que, al igual que el Breaking presenta una variedad de ritmos, estilos y formas de baile, las

personas también tienen distintas maneras de expresarse, pensar y actuar dentro de un mismo contexto.

De esta manera, se esperó que los estudiantes adquirieran esta relación como un alusivo para comprender y valorar las diferencias de sus compañeros de clase. Esto permitió que paso a paso se crease una mayor conciencia sobre la importancia del respeto, no solo desde el aspecto teórico, sino, aún mejor, desde la acción del día a día en clase. Además, este tipo de reflexión aportó a que los estudiantes reconocieran que cada compañero tiene habilidades, gustos y formas de expresión diferentes, las cuales deben ser aceptadas y valoradas como parte del proceso colectivo.

Por ello, las clases estuvieron encaminadas hacia actividades que fortalecieran el respeto y la aceptación por la diversidad, promoviendo la inclusión y la participación de todos los estudiantes. A través de estas dinámicas, se buscó generar un ambiente más abierto y seguro, en el que cada estudiante pudiera expresarse sin temor a ser juzgado. De esta manera, se logró avanzar en la construcción de un proceso pedagógico fortalecedor, donde las diferencias no se vieran como un obstáculo, sino como un elemento enriquecedor dentro del aprendizaje.

El respeto por la diversidad es fundamental para una buena convivencia escolar en los entornos académicos, ya que dentro de un espacio que se comparte en comunidad siempre se encuentran distintas tendencias, gustos y formas de pensar que no necesariamente se toleran. Incluso, pueden existir ideas o formas de expresión que resulten incompatibles entre sí; sin embargo, esto no debe convertirse en una limitante para que un grupo de personas pueda coexistir en un mismo espacio, y más aún cuando se comparte una actividad deportiva y artística como lo es el Breaking. En este sentido, la diversidad pasa a ser un elemento propio del grupo y no un obstáculo dentro del proceso.

Como menciona Zambrano Sabando y Gras Rodríguez (2022) afirman que “el respeto como valor fomentado en los hogares y en las aulas de clases...” (p. 596). A partir de lo planteado por la autora, se puede entender que el respeto por la diversidad no solo permite una adecuada interacción social, sino que también se convierte en un pilar fundamental para la convivencia. Trasladando esto al contexto escolar, se evidencia que fomentar el respeto por las diferencias contribuye directamente a la construcción de ambientes más armónicos, donde los estudiantes pueden relacionarse de manera más consciente, tolerante y respetuosa dentro del grupo. Como se pudo observar en la primera pregunta ¿Cómo el Breaking fortalece el respeto a

la diversidad? del módulo “Mil estilos, un ritmo”, las respuestas de los estudiantes estuvieron enfocadas en cómo, dentro de las sesiones de clase, la estrategia pedagógica del Breaking logró afianzarse como un medio para fortalecer aspectos relacionados con el respeto y la aceptación. A partir de sus respuestas, se evidenció, entonces, que los estudiantes no solo participaron en la actividad, sino que también comenzaron a reconocer la importancia de estos valores dentro del trabajo grupal.

En esta misma línea, y acorde con los objetivos del módulo, Torres (2016) plantea que “el trabajo en esta línea hace que el compromiso, el rigor, el respeto y la aceptación de todos lleguen a ser necesidades, ya que sin estas actitudes los proyectos colectivos no funcionarían” (p. 56). Esta postura permite comprender que el respeto y la aceptación no son elementos opcionales, sino condiciones fundamentales para el desarrollo de cualquier proceso colectivo, especialmente en contextos donde el trabajo en grupo es esencial.

De esta manera, el objetivo del análisis se centró en entender el respeto y la aceptación como una necesidad colectiva, ya que sin estos elementos los procesos grupales, incluso en ámbitos deportivos, pueden verse afectados o no desarrollarse de manera adecuada. En este sentido, lo dicho por Torres (2016) aporta un marco de referencia que permite interpretar las respuestas de los estudiantes, evidenciando cómo el breaking contribuyó a fortalecer estas actitudes dentro del grupo. Lo anterior se refleja en las siguientes respuestas:

- Estudiante 4: La comunicación entre sí para los pasos de baile.
- Estudiante 9: Con confianza y en trabajo en equipo.
- Estudiante 10: Con la comunicación y el apoyo de sus compañeros, dialogar, por hacer las cosas.
- Estudiante 14: Fortalece el respeto entre nosotros y trabajar en equipo, aunque puede ser que discutan.
- Estudiante 17: Respetando al compañero, teniendo buenas ideas y apoyándonos.

Estas respuestas permiten evidenciar, a manera de análisis, que los estudiantes han comenzado a comprender el respeto por la diferencia a partir de elementos como la comunicación y el diálogo, aspectos que ya se venían trabajando en los módulos anteriores. En este sentido, se identifica que el proceso no ha sido aislado, sino que responde a una construcción progresiva en la que el trabajo en confianza y la interacción constante entre compañeros han sido fundamentales para que los estudiantes den sentido al respeto por la diversidad dentro del grupo.

Asimismo, en estas respuestas se logra observar que, aunque aún persisten algunas falencias, como la tendencia a la discusión en determinados momentos, los estudiantes han avanzado en la manera en que interpretan y manejan estas situaciones. Esto da cuenta de un proceso en desarrollo, en el cual no solo se reconocen las dificultades, sino que también se evidencian cambios en la forma de afrontarlas. De esta manera, estas respuestas reflejan que los estudiantes empiezan a asociar el respeto por la diversidad con la aceptación de los compañeros y la posibilidad de convivir con ellos sin que las diferencias deriven necesariamente en conflictos. Esto permite concluir que, aunque el proceso aún no está completamente consolidado, sí se evidencian avances significativos en la comprensión del respeto como un elemento clave para la convivencia y el trabajo colectivo dentro del grupo.

La segunda respuesta del módulo buscaba entender si en las clases se han mejorado el respeto por la diversidad. Algunas respuestas indicaron:

- Estudiante 4: Todo es más armónico para poner un nuevo paso de baile.
- Estudiante 8: Sí, porque hay mejor comunicación.
- Estudiante 12: Sí, como poco a poco bailamos más y trabajar, hace que respeten mejor.
- Estudiante 15: Sí, porque ha habido más comunicación y más atención sobre la clase escuchando y respondiendo bien.
- Estudiante 17: Casi en todas las clases nos tratamos con respeto, aunque discutimos.
- Estudiante 20: No porque se siguen tratando mal, pero hubo una mejoría con integrantes del grupo.

Como se puede observar en las respuestas de los estudiantes a la segunda pregunta del módulo, se puede analizar que la clase sí tuvo un impacto en el fortalecimiento de la comunicación y el respeto como elementos importantes para reconocer la diversidad dentro del grupo. En este sentido, las respuestas muestran que estos aspectos empezaron a hacerse más visibles en la forma en que los estudiantes se relacionaban entre sí durante las sesiones.

Sin embargo, también se puede ver que este proceso no se dio de la misma manera en todos los estudiantes. Algunas respuestas indican que no percibieron una mejora significativa, lo que muestra que no todos avanzaron al mismo ritmo. Aun así, es importante resaltar que, a nivel individual, varios estudiantes sí evidenciaron cambios positivos, especialmente en la forma de comunicarse y de respetar a sus compañeros. Por lo tanto, se puede decir que, aunque los resultados no fueron totalmente iguales para todo el grupo, sí se evidencian avances importantes

frente a los objetivos del módulo. Esto permite concluir que la segunda pregunta tuvo en su mayoría una respuesta positiva frente a las actividades trabajadas, ya que se lograron fortalecer aspectos como el respeto por la diversidad y la comunicación entre los estudiantes.

Como se puede observar en las respuestas de los estudiantes a la segunda y tercera pregunta del módulo, se puede analizar que la clase sí tuvo un impacto en el fortalecimiento de la comunicación y el respeto como elementos importantes para reconocer la diversidad dentro del grupo. En este sentido, las respuestas muestran que estos aspectos empezaron a hacerse más visibles en la forma en que los estudiantes se relacionaban entre sí durante las sesiones, especialmente en los momentos de práctica del Breaking. Además, en la tercera pregunta, donde se buscaba reflexionar sobre si esta danza deportiva ayudaba al reconocimiento de la diversidad, se evidencian diferentes perspectivas que permiten entender cómo los estudiantes comenzaron a identificar y aceptar las diferencias dentro de su propio grupo, generando espacios donde estas no producían rechazo, sino que hacían parte de la dinámica colectiva:

- Estudiante 4: Sí porque congeniamos en todos los momentos.
- Estudiante 9: Hablamos más con las compañeras.
- Estudiante 14: Sí, porque ayuda a mejorar la comunicación.
- Estudiante 18: Sí, ya que todos y cada uno piensa diferente y es diferente y cada uno tenía que respetar cada diferencia.
- Estudiante 20: Sí, porque así hay más convivencia y más compañerismo.
- Estudiante 27: En el reconocimiento y en sus formas de actitud pues no tanto que digamos.

Se puede notar que este proceso no se dio de la misma manera en todos los estudiantes, ya que algunas respuestas indican que no percibieron una mejora significativa. Esto muestra que no todos avanzaron al mismo ritmo, aunque sí es importante resaltar que, a nivel individual, varios estudiantes evidenciaron cambios positivos, especialmente en la forma de comunicarse, respetar a sus compañeros y reconocer las diferencias sin que estas se conviertan en un conflicto. Por lo tanto, se puede concluir que, aunque los resultados no fueron completamente homogéneos, sí se evidencian avances importantes frente a los objetivos del módulo, fortaleciendo aspectos como el respeto por la diversidad, la comunicación y la convivencia dentro del grupo.

Se destaca, entonces, que las aptitudes convivenciales se vieron favorecidas al momento de identificar avances relacionados con el respeto por la diversidad. Esto permite entender que

este tipo de estrategias pedagógicas inciden de manera positiva en la forma en que los estudiantes se relacionan y conviven dentro de un mismo espacio. Por ejemplo, Aguilera y Villa (2019) nos indican:

En razón de lo anterior se observa que la danza urbana break dance aparece como un agente mediador, ya que a medida que se desarrollaban los talleres de danza, los estudiantes se mostraban expectantes y ansiosos por practicar; ocupaban sus tiempos de recreo en hacer movimientos del break dance y en componer rimas expresando su cotidianidad las cuales acompañaban con el ritmo del rap, entre los estudiantes se observó que disminuyeron los conflictos, mejoraron el trato hacia sus compañeros, haciendo uso del diálogo y del respeto, ya no se agredían y respecto al vocabulario de malas palabras que usaban a diario también se observó que se redujo notablemente en algunos estudiantes y otros dejaron de utilizarlo. (p. 62).

En síntesis, podemos concluir que este módulo, a través de las preguntas planteadas, logró cumplir con el objetivo de que los estudiantes aceptaran la diversidad de sus compañeros. Asimismo, se evidenció que estas diferencias dejaron de ser un impedimento para la participación, permitiendo que los estudiantes se involucraran de manera más activa en los círculos de baile y en las coreografías planeadas por ellos mismos.

En este procedimiento, también fue importante el papel que desarrolló el docente a cargo, quien guio de manera diligente a los estudiantes en los momentos en que se desarrollaban conflictos que venían de estas diferencias. Su acompañamiento permitió dar herramientas para saber cómo abordarlos, favoreciendo el diálogo y la comprensión entre los compañeros. De igual forma, se puede confirmar que el módulo no solo fortaleció el respeto por la diversidad, sino que contribuyó al establecimiento del objetivo principal: crear un ambiente que promoviera lo participativo y lo adecuado para el establecimiento de las clases de las actividades.

Módulo 4: Rompe Con Las Barreras. Breaking Un Siguiente Nivel

Para este último módulo se promovió, a partir de las últimas sesiones de clase, identificar cómo los estudiantes observaban el proceso desarrollado. En estas clases, al concluir las prácticas se aplicaron entrevistas y preguntas correspondientes a la finalización del módulo, con la finalidad de recolectar información y dar una retroalimentación con base en el proceso de investigación que se dio a cabo en las intervenciones. Esto permitió dar un cierre más claro al trabajo realizado y recoger la voz de los estudiantes frente a su experiencia.

Así, las últimas preguntas estuvieron orientadas no solo a identificar los aprendizajes a nivel corporal o físico, sino también a reconocer qué aspectos del breaking influyeron en mayor medida en los estudiantes. A partir de sus respuestas, se evidenció cómo esta práctica aportó, incluso de manera inconsciente, al fortalecimiento de aquellos aspectos que al inicio del proceso se identificaban como débiles dentro del grupo, permitiendo así observar avances en relación con los objetivos planteados desde el inicio de las intervenciones.

Al momento de realizar estas preguntas (¿Qué fue lo más importante que aprendiste en el breaking? ¿Qué dinámica te gustó durante las clases? ¿Qué cambios positivos viste en el grupo?), se pudo observar que varios estudiantes se acercaban al docente a cargo para aclarar si lo que habían hecho y expresado durante las clases correspondía con lo que se planteaba en cada enunciado. En este proceso, surgieron diferentes inquietudes relacionadas con la forma en que sus experiencias dentro de los últimos tres módulos se veían reflejadas en las preguntas, lo que evidenció un interés por comprender y relacionar lo vivido con el ejercicio propuesto.

Asimismo, fue relevante notar que muchos de estos acercamientos se daban en compañía de otros compañeros que, al inicio de la intervención y de los módulos, no participaban de manera activa. Estos estudiantes no solo comenzaron a involucrarse en el momento de responder, sino que también aportaban desde sus propias experiencias, comentando lo que había ocurrido durante el proceso. De esta manera, se generaron espacios de intercambio en los que compartían cómo vivieron las sesiones y cómo estas se relacionaban con los cuestionamientos planteados, evidenciando una mayor participación y reflexión frente al proceso desarrollado.

En el primer cuestionamiento del módulo se analizó qué fue lo más significativo que los estudiantes consideraron haber aprendido durante las sesiones de baile deportivo breaking. Este análisis no se limitó únicamente a los elementos técnicos, como las figuras o movimientos propios de la práctica, sino que buscó profundizar en aquellos aspectos que los estudiantes reconocían como relevantes dentro de su proceso formativo:

- Estudiante 2: Respeto y la convivencia en el ambiente escolar.
- Estudiante 5: Para mí lo más importante fue la aclaración de ideas.
- Estudiante 7: Respetar más y aprendí a bailar.
- Estudiante 10: A escuchar, a seguir indicaciones, ya que sin eso no hubiéramos terminado el baile.

- Estudiante 14: La comunicación y trabajo en equipo, saber seguir indicaciones y escuchar.
- Estudiante 17: Fue la participación en equipo y trabajar juntos.
- Estudiante 20: Trabajar en equipo y tratarnos con respeto.

Las respuestas permiten evidenciar que los aprendizajes trascendieron lo corporal y abarcaron también dimensiones relacionadas con la convivencia y las actitudes frente a sus compañeros. De esta manera, se identifican elementos como el respeto, la comunicación y el trabajo en grupo como parte fundamental de lo adquirido, lo cual refleja un proceso más integral y coherente con los objetivos planteados en el desarrollo del módulo. Se logra evidenciar, además, que el Breaking no solo aportó al fortalecimiento del trabajo cooperativo, sino que también incidió en el desarrollo de los tres conceptos relacionados con la convivencia escolar. A partir del análisis de las respuestas, se puede observar cómo esta práctica favoreció la construcción de aprendizajes significativos vinculados directamente con la forma en que los estudiantes se relacionan dentro del grupo, evidenciando cambios en sus dinámicas de interacción.

En este sentido, se evidenció que el baile deportivo se convierte en un medio que trasciende lo físico y permite consolidar aspectos como el respeto, la comunicación y el trabajo conjunto. Estos elementos comenzaron a hacerse más visibles en el desarrollo de las clases, especialmente en los momentos de práctica, donde la interacción constante exigía acuerdos, escucha y colaboración entre los estudiantes. De esta manera, se puede interpretar que los aprendizajes no se limitaron a la ejecución de movimientos o figuras propias del Breaking, sino que también se reflejaron en la forma en que los estudiantes comprendieron y fortalecieron la convivencia escolar. Esto evidencia que el proceso tuvo un alcance más amplio, en el cual lo corporal y lo social se articularon para generar experiencias significativas dentro del grupo.

El segundo cuestionamiento se planteó de manera directa a los estudiantes durante los procesos de enseñanza del Breaking. En este espacio se les preguntó cómo y qué dinámicas habían tenido un impacto positivo en ellos, cuáles representaban un aprendizaje significativo y qué aspectos consideraban que se llevaban de la experiencia. A partir de esto, se buscó que los estudiantes reflexionaran sobre su propio proceso dentro de las sesiones.

- Estudiante 2: Cuando aprendíamos pasos nuevos.
- Estudiante 4: El nombre del grupo y el logo.

- Estudiante 8: Los bailes y los pasos y la diversión.
- Estudiante 12: Cuando nos enseñó pasos, porque aprendí un nuevo género de baile y pasos nuevos.
- Estudiante 14: Cuando nos enseñó pasos como fijarse al piso y nos enseñó un nuevo género de baile.
- Estudiante 19: El nombre del grupo y el logo.
- Estudiante 20: La dinámica que más me gustó fueron los pasos con sincronización.

Con base en sus respuestas, se logró identificar que las actividades relacionadas con los círculos de baile y la participación en los montajes coreográficos fueron las que generaron mayor impacto. Estas dinámicas no solo resultaron más llamativas para los estudiantes, sino que también fueron reconocidas como espacios en los que pudieron participar activamente, interactuar con sus compañeros y sentirse parte del grupo. En este sentido, los estudiantes manifestaron que estas experiencias son las que más les gustaron y las que repetirían o aplicarían en otros contextos. Esto permite evidenciar que dichas actividades no solo cumplieron con su propósito dentro del módulo, sino que también dejaron aprendizajes significativos que los estudiantes reconocen como valiosos dentro de su proceso.

Se logró determinar, en suma, que las dinámicas que más llamaron la atención de los estudiantes fueron aquellas en las que podían construir colectivamente, especialmente la creación del nombre y el eslogan de su grupo, a partir de las ideas y la participación de todos los compañeros. Este tipo de actividades permitió evidenciar un mayor nivel de involucramiento, ya que cada estudiante podía aportar desde su perspectiva, sintiéndose parte del proceso y del resultado final. Asimismo, se pudo observar que los pasos de baile generaron un encuentro positivo entre los estudiantes más participativos y aquellos que inicialmente se mostraban menos involucrados. Esta interacción favoreció la integración del grupo, permitiendo que se dieran espacios de aprendizaje compartido y de apoyo entre compañeros, lo cual influyó directamente en la dinámica de la clase.

De esta manera, se puede concluir que se da respuesta al fortalecimiento de la convivencia escolar, evidenciando avances en sus tres conceptos fundamentales. A partir de las respuestas, se observa que los estudiantes no solo interactúan entre ellos, sino que también comenzaron a desenvolverse a través del diálogo, dejando de lado el conflicto como principal

forma de relación, lo que refleja un cambio significativo en la manera en que construyen sus interacciones dentro del grupo.

Para el último cuestionamiento del módulo, se le confirió al estudiante la posibilidad de expresar los cambios positivos que logró evidenciar en el grupo, tanto al inicio como al final de las sesiones de clase. Esta interrogante permitió que los estudiantes reflexionaran sobre su vivencia, identificando las situaciones que en un comienzo provocaban conflicto y cómo estas fueron diluyéndose y mostrando mejora a través de las sesiones de clase. En esa puesta en acción, la intencionalidad fue que los estudiantes lograran relacionar estos cambios con las tres características de la convivencia escolar que se trabajaron durante el módulo, identificando de qué manera estas se fortalecieron progresivamente. Esto no solo colaboró con la identificación de avances, también permitió comprender el proceso vivenciado, evidenciando cómo las actividades implementadas fortalecieron la forma de relacionarse con los demás participantes.

- Estudiante 2: Baile que yo baile.
- Estudiante 5: La coordinación y la toma de todas las ideas.
- Estudiante 7: Que se coordinan y se divierten y son más unidos.
- Estudiante 10: Más escucha entre todos y obediencia y que todos participen.
- Estudiante 14: Que comenzaron a entender más la indicación y escuchar que se unió gente que ni bailaba nada y con esto muchos se unieron más.
- Estudiante 17: Que trabajamos en equipo y que no discutimos tanto.

Las respuestas demuestran que estos cambios se evidenciaron tanto en la ejecución de las clases como en el resultado o muestra final de la intervención. Se evidencia un fortalecimiento en la comunicación, el respeto y el trabajo en grupo, lo cual contribuyó a disminuir las situaciones de conflicto y a consolidar una convivencia más adecuada. Así, se puede interpretar que el módulo no solo generó aprendizajes a nivel práctico, sino también transformaciones en la manera en que los estudiantes interactúan y construyen sus relaciones dentro de las sesiones de clase.

Como se logra evidenciar en la última pregunta del módulo cuatro, se puede llegar a la conclusión de que sí hubo cambios positivos en el grupo, especialmente en relación con lo que se trabajó a lo largo de los módulos bajo los tres conceptos de la convivencia escolar. En este sentido, se observa un aumento en la participación, un mayor respeto por la diferencia y avances en la resolución de conflictos. Estos cambios se ven reflejados en la manera en que los estudiantes se involucraron más dentro de las clases, mostrando una participación más activa y

consciente. Asimismo, se evidenció una mayor disposición para respetar las ideas de los demás, incluso cuando estas eran distintas, lo que permitió generar espacios más abiertos dentro del grupo. De igual forma, se pudo notar una mejora en la forma de dialogar, ya que los estudiantes comenzaron a dar la palabra, escuchar a sus compañeros y buscar acuerdos frente a distintas situaciones. Esto permite interpretar que los aprendizajes no solo se dieron a nivel de la actividad, sino que también influyeron en la forma en que los estudiantes se relacionan y construyen convivencia dentro de las sesiones de clase.

Para finalizar, se puede concluir que los módulos lograron su objetivo de fortalecer las tres concepciones de la convivencia escolar que se buscaban trabajar en el grupo. Esto se evidencia en las respuestas dadas por los estudiantes y recolectadas en la matriz, las cuales permiten observar avances en la forma en que interactúan y se relacionan durante las sesiones. En términos generales, se identifican acciones concretas que dan cuenta de este fortalecimiento, especialmente en aspectos como la participación, el respeto por la diferencia y la resolución de conflictos. De esta manera, se puede afirmar que el proceso desarrollado no solo cumplió con los objetivos planteados, sino que también generó cambios visibles en la dinámica del grupo, reflejando una mejora en la convivencia dentro de las sesiones de clase.

Discusión

La discusión de los resultados del proyecto muestra que el baile deportivo Breaking tuvo un impacto importante en la convivencia escolar. Esto se nota en tres aspectos: la participación, el respeto por la diferencia y la resolución de conflictos. Durante los módulos del proyecto, se trabajaron estos aspectos de manera intencionada, tanto de manera teórica como práctica. En las sesiones, se desarrollaron dinámicas como los círculos de baile y la creación de coreografías. Esto permitió que los estudiantes participaran y fueran creativos. El docente orientó estas actividades y los estudiantes las construyeron juntos. Al analizar las respuestas de los estudiantes y observar el proceso, se vio que estos tres aspectos no se desarrollaron de manera aislada. Estaban relacionados entre sí. El fortalecimiento de uno de ellos ayudaba al desarrollo de los otros. Esto hizo que el proceso fuera más integral.

La participación en las actividades ayudó a que los estudiantes se comunicaran entre sí. También permitió que comprendieran mejor las diferencias y gestionaran los conflictos a través del diálogo en la clase de danza. En cuanto a la participación, se notó un cambio progresivo en la forma en que los estudiantes se involucraron en las actividades. Al principio, solo algunos participaban de manera constante, mientras que otros no participaban mucho. Sin embargo, a medida que avanzaron las sesiones, se implementaron estrategias como los círculos de baile y la conformación de grupos de baile. Esto ayudó a que los estudiantes que no participaban al principio se incluyeran de manera progresiva. Esto es importante porque muestra que el Breaking, al ser una práctica dinámica y cercana a los intereses juveniles, ayuda a que los estudiantes que no suelen participar en este tipo de actividades se sientan incluidos. Esto se relaciona con lo que dice Torres (2016) quien afirma que la participación colectiva es fundamental para generar procesos de aprendizaje significativos. Esto permite que los estudiantes se involucren activamente en la construcción del conocimiento.

En este proyecto, los estudiantes no trabajaron solo por su cuenta, sino que también lo hicieron en equipo. De esta manera, se fortaleció la participación de cada uno y también el sentido de pertenencia al grupo. Los estudiantes comenzaron a aceptar las diferencias entre ellos. Esto es importante porque Zambrano Sabando y Gras Rodríguez (2022) dijo que el respeto por la diversidad es esencial para la convivencia. En el proyecto, se pudo ver que al principio había dificultades para aceptar estas diferencias, pero con el tiempo, los estudiantes cambiaron la

forma en que se relacionaban entre sí. Por ejemplo, comenzaron a escuchar a sus compañeros, a respetar los turnos de participación y a aceptar ideas diferentes a las propias.

El Breaking también ayudó a resolver conflictos dentro del grupo. A través de las actividades en equipo, los estudiantes tuvieron la oportunidad de enfrentar desacuerdos y buscar soluciones a través del diálogo. Se pasó de formas de interacción basadas en el conflicto a estrategias más centradas en la comunicación asertiva y el acuerdo. Esto se ve reflejado con lo que dicen Aguilera y Villa (2019) quienes creen que el Breaking puede lograr ser una estrategia pedagógica para resolver conflictos, ya que promueve el diálogo, el respeto y la construcción grupal de soluciones. Este proyecto, los estudiantes no solo reconocieron los conflictos, se logró obtener también comenzaron a desarrollar habilidades para resolverlos de manera más pacífica. Se da ejemplo, daban la palabra, escuchaban al otro y buscaban acuerdos que beneficiaran a todos. Es de resaltar que es importante destacar que estos avances no se evidenciaron de la misma manera en todos los estudiantes. Algunos no percibieron cambios significativos, lo que muestra que los procesos de aprendizaje y transformación son diferentes para cada estudiante y dependen de muchos actores. De esta manera, es necesario continuar con este tipo de propuestas para consolidar los avances logrados y permitir que todos los estudiantes se beneficien del proceso. Por esta línea, es importante dar a sobresalir que lo aprendido no se limitó al ámbito físico o técnico del Breaking. Los estudiantes no solo se limitaron, aprendieron pasos de baile, lograron desarrollar habilidades para comunicarse, trabajar en grupo y respetar a los demás. Esto afianza la idea de que las prácticas corporales y artísticas pueden ser maneras pedagógicas para mejorar la convivencia escolar.

Con base a esto, el proyecto da observaciones que el Breaking no es solo una actividad recreativa o artística. Puede estar como estrategia pedagógica para fortalecer competencias sociales. Su implementación en la escuela puede generar espacios más creativos, participativos e inclusivos, donde a través de los estudiantes pueden aprender desde la experiencia y la manifestación con sus compañeros.

Finalmente, se puede concluir que el baile deportivo Breaking contribuyó significativamente al fortalecimiento de la convivencia escolar en el grupo intervenido. A través del trabajo en participación, respeto por la diversidad y resolución de conflictos, se evidenciaron cambios positivos en la forma en que los estudiantes se relacionan y se comunican dentro de las sesiones de clase. Aunque existen aspectos por seguir fortaleciendo, los resultados obtenidos

muestran el potencial de esta estrategia como una estrategia pedagógica dentro del contexto educativo.

Conclusión

A partir del desarrollo de la unidad didáctica creada a partir del el Breaking como estrategia pedagógica, se logró observar que esta estrategia favoreció de manera significativa el fortalecimiento de la convivencia escolar en los estudiantes del Colegio 20 de Julio IED durante el tiempo del proceso, los objetivos a desarrollar en cada uno de los módulos se cumplieron, evidenciándose el fortalecimiento en la participación, el respeto por la diferencia y la resolución de conflictos a partir del diálogo.

El Breaking, entendido como un baile deportivo, permitió desarrollar en conjunto el trabajo físico con la expresión y la interacción social, convirtiéndose en una práctica, con un predominante valor formativo dentro del contexto educativo. A través de sus dinámicas, los estudiantes no solo evoluciono en habilidades corporales, sino que también comprendieron a compartir espacios, respetar turnos, reconocer al otro y trabajar en equipo, aspectos de suma importancia para la convivencia escolar.

En relación con la participación, se demostró que, especialmente en el primer módulo, actividades como los círculos de baile y la creación de coreografías favorecieron el involucramiento activo de los estudiantes. Se evidencio una mayor disposición para escuchar y participar en las actividades propuestas y descritas en clase, así como un aumento en el compromiso con el trabajo en equipo, lo que fortaleció la integración del grupo a base del trabajo en equipo y el sentido de pertenencia.

Por otra parte, el breaking facilitó la creación de espacios de diálogo que contribuyeron a la resolución pacífica de conflictos. En el desarrollo de las actividades, se observó un aumento en el diálogo entre los estudiantes, lo que permitió la construcción conjunta de acuerdos y diálogos pacíficos, especialmente en la ejecución de coreografías. Este proceso permitió un mejor desarrollo de los desacuerdos y propicio formas más asertivas de interacción.

En cuanto al respeto a la diferencia, se evidencio, que el Breaking promovió la aceptación y valoración de la diversidad, al permitir variadas formas de expresión corporal y creativa. Se fortaleció la escucha hacia los compañeros, así como el respeto por sus ideas y comentarios, lo que permitió la construcción en grupo y el logro de una coreografía final basada en el entendimiento entre compañeros de salón.

Como se evidencia finalmente, se llega a la conclusión que el Breaking, como baile deportivo en conjunto a las culturas juveniles urbanas, se consolida como una estrategia

pedagógica favorable para el fortalecimiento de la convivencia escolar. Elementos como la creación de crews, o grupos de baile, el movimiento libre y la construcción en grupo de coreografías permitieron construir de manera integrada la participación, la resolución de conflictos mediante el diálogo y el respeto por la diferencia. De esta manera, el Breaking no solo contribuye al desarrollo físico y expresivo de los estudiantes, sino también al fortalecimiento en valores fundamentales para una convivencia escolar más pacífica e inclusiva.

Referencias

- Aguilera, D., & Villa, K. (2019). *La acción mediadora de la danza urbana break dance frente al conflicto escolar* [Tesis de pregrado, Universidad de la Costa]. Repositorio Institucional. <http://hdl.handle.net/11323/5762>
- Aguilera, D., Bohórquez, S., & Macías, C. (2011). *La danza urbana “Break Dance” como aporte en la formación integral del ser humano y reconstrucción de una cultura* [Tesis de pregrado, Corporación Universitaria Minuto de Dios]. <http://hdl.handle.net/10656/2907>
- Aisenstein, Á. (2010). El currículo de educación física en Argentina. Una mirada retrospectiva de la escolarización del cuerpo. *Revista Educación Y Pedagogía*, 15(37), 145–158.
- Barrera Saavedra, N. (2021). *Experiencias de resistencia ciudadana en la cultura Hip Hop de Bogotá*. Universidad del Rosario. <https://repository.urosario.edu.co/handle/10336/32355>
- Barrios Meneses, N., Ortiz Quevedo, J. P., & Pongutá Forero, J. (2023). *La danza como apuesta para el desarrollo de habilidades sociales en la educación superior*. *Revista Hacedor*, 7(2), 237–247. <https://doi.org/10.26495/rch.v7i2.2534>
- Bautista, W. (2024). *Convivencia escolar y aprendizaje colaborativo en la institución educativa “CEBA-San Juan Bautista” de Huaytara - Huancavelica, 2023*. [Tesis de maestría, Universidad Nacional de Huancavelica] <https://repositorio.unh.edu.pe/items/e075f8e1-8657-42b8-9ff5-b3fcb4fa578b>
- Bisquerra, R. (1989). *Metodología de la investigación educativa*. La Muralla.
- Bocanegra, H., & Herrera, C. (2018). La Ley 1620 de 2013 y la política pública educativa de convivencia escolar en Colombia: Entre la formalidad jurídica y la realidad social. *Revista Republicana* (23), 185-214. <https://ojs.urepublicana.edu.co/index.php/revistarepublicana/article/view/413>
- Caicedo, B., Pedroza, E., & Díaz, J. (2025). Experiencias de enseñanza desde la visión de convivencia escolar en Colombia. *Línea Imaginaria*, 2(22), 402-417. <https://doi.org/10.56219/lineaimaginaria.v2i22.4532>
- Cañizares, M. (2015). El deporte escolar, sus beneficios en el desarrollo próximo del niño. En: Cañizares, M., Enriquez, L., Gavotto, H., Pérez, I., Díaz, I., López, R. (Compl.) *Psicología, deporte y actividad física. Investigaciones aplicadas*. (pp.1-9). Centro de estudios de psicología, actividad física y deporte.

- Castro, S., & Cáceres, L. (2024). Fundamentos de la Ley 1620 y el deber ser de docentes y directivos en la convivencia escolar. *Revista Dialéctica*, 2(24). 20-46
<https://doi.org/10.56219/dialectica.v2i24.3510>
- Chaux, E. (2012). *Educación, convivencia y agresión escolar*. Taurus.
- Chaux, E., Lleras, J., & Velásquez, A. (2004). *Competencias ciudadanas: de los estándares al aula*. Ministerio de Educación Nacional, Universidad de Los Andes.
- Cocunubo, O. (2019). La convivencia escolar a través de la danza. *Rastros y Rostros del Saber*, 4(6), 53–61. <http://repositorio.uptc.edu.co/handle/001/2833>
- Constitución Política de Colombia [Const.] (1991). Art. 44, 45, 52, 67, 70, 71. Recuperado de: <https://www.constitucioncolombia.com/>
- Creswell, J. (2013). *Qualitative inquiry and research design: Choosing among five approaches* (3.^a ed.). SAGE Publications.
- Díaz, M. (2006). *Mejorar la convivencia escolar a través de la formación del profesorado*. *Avances en Supervisión Educativa*, (3).
<https://avances.adide.org/index.php/ase/es/article/view/216>
- Eraso, J. (2017). *Formación personal a través de la danza, el break dance como elemento de expresión artística*. [Tesis de pregrado. Universidad de Nariño, Pasto].
<https://sired.udenar.edu.co/9711/>
- Escobar, D., & Mantilla, K. (2021). *La danza como estrategia pedagógica para mejorar la convivencia escolar*. [Tesis de pregrado. Universidad Cooperativa de Colombia]
<https://hdl.handle.net/20.500.12494/41053>
- Fierro, C., & Carbajal, P. (2019). Convivencia escolar: Una revisión del concepto. *Psicoperspectivas*, 18(1), 1-14. <http://dx.doi.org/10.5027/psicoperspectivas-vol18-issue1-fulltext-1486>
- Freire, P. (2002). *Pedagogía del oprimido* (30.^a ed.). Siglo XXI Editores. (Original publicado en 1970).
- Galeano, E. (2022). *La convivencia escolar en Colombia: Discursos, prácticas y usos 1991–2019* [Tesis doctoral, Universidad Pontificia Bolivariana]. Repositorio Institucional UPB.
<http://hdl.handle.net/20.500.11912/10574>
- Garcés, A. (2011). Juventud y comunicación. Reflexiones sobre prácticas comunicativas de resistencia en la cultura hip hop de Medellín. *Signo y Pensamiento*, XXX (58), 108-128

- García Retana, J. À (2012). La educación emocional, su importancia en el proceso de aprendizaje. *Educación*, 36(1), 1-24
- García, F. (2012). *Hip hop: cultura, identidad y resistencia*. Editorial Popular.
- Giroux, H. A. (1990). *Los profesores como intelectuales: Hacia una pedagogía crítica del aprendizaje*. Paidós.
- Gómez, J. (2023). La convivencia escolar a la luz de la Ley 1620: Perspectivas y posibilidades. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(2), 9588–9607.
https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i2.6055
- Hall, S., & Jefferson, T. (2014). *Rituales de resistencia. Subculturas juveniles en la Gran Bretaña de posguerra*. Traficantes de Sueños.
- Johnson, D., & Johnson, R. (1999). *Learning together and alone: Cooperative, competitive, and individualistic learning* (5th ed.). Allyn & Bacon.
- Johnson, D., Johnson, R. y Holubec, E. (1999). *El aprendizaje cooperativo en el aula* (Vol. 82). Buenos Aires: Paidós.
- Lago, J., Pujolás, P., & Naranjo, M. (2011). Aprender cooperando para enseñar a cooperar: procesos de formación/asesoramiento para el desarrollo del Programa CA/AC. *Aula*, 17(26).
- Latorre Leal, E. L., & Vega González, L. X. (2016). *La danza como estrategia pedagógica en la resolución de conflictos y convivencia escolar* [Trabajo de grado, Universidad Pedagógica Nacional]. <http://hdl.handle.net/20.500.12209/2619>
- Ley 1098 de 2006. Por la cual se expide el Código de la Infancia y la Adolescencia. 8 de noviembre de 2006. D.O. No. 46446
<https://www.icbf.gov.co/sites/default/files/codigoinfancialey1098.pdf>
- Ley 115 de 1994. Por la cual se expide la Ley General de Educación. 08 de febrero de 1994. D.O. No. 41.214
<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=292>
- Ley 1581 de 2012. Por la cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales. 17 de octubre de 2012. D.O. No. 48587.
<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=49981>
- Ley 1620 de 2013. Por la cual se crea el Sistema Nacional de Convivencia Escolar y Formación para el Ejercicio de los Derechos Humanos, la Educación para la Sexualidad y la

- Prevención y Mitigación de la Violencia Escolar. 15 de marzo de 2013. D.O. No. 48733 <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=52287>
- Ley 181 de 1995. Por la cual se dictan disposiciones para el fomento del deporte, la recreación, el aprovechamiento del tiempo libre y la Educación Física y se crea el Sistema Nacional del Deporte. 18 de enero de 1995. D.O. No. 41.679
<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=3424>
- López, M., & Loria, M. (2017). El paradigma sociocrítico en la investigación educativa. *Revista Electrónica Educare*, 21(1), 1–10. <https://doi.org/10.15359/ree.21-1.11>
- Maldonado, C. E. (2018). *Paradigmas en ciencias sociales y humanas*. Ediciones UIS.
- Ministerio de Educación Nacional. (2013). Guía No. 49: Guías pedagógicas para la convivencia escolar. Ministerio de Educación Nacional de Colombia.
<https://contenidos.mineduacion.gov.co/ntg/men/pdf/Guia%20No.%2049.pdf>
- Ochoa Varela, D. A. (2016). *La danza como estrategia pedagógica para el fortalecimiento del esquema corporal en niños y niñas de cinco a seis años de edad* [Trabajo de grado, Corporación Universitaria Minuto de Dios]. <http://hdl.handle.net/10656/4918>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2006). *Hoja de ruta para la educación artística*. UNESCO.
https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000384200_spa?posInSet=1&queryId=N-EXPLORE-09778bf0-6c5c-432b-92b7-297bd779c5a0
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2017). *Guía para asegurar la inclusión y la equidad en la educación*. UNESCO.
<https://www.unesco.org/es/articles/guia-para-asegurar-la-inclusion-y-la-equidad-en-la-educacion>
- Orozco, A. R. (2016). *Paradigmas de la investigación educativa*. Universidad de Manizales.
- Ortega, R. (2006). La convivencia: Un modelo de prevención de la violencia. [Ponencia] *La convivencia en las aulas: problemas y soluciones*. España.
- Otálora, A., Hernández, M., Gómez, I., Páramo, P., Sierra, M., Farfán, G., y Barbosa, M. (2020). *Perspectivas y contextos de la prosocialidad y la convivencia*. Universidad Católica de Colombia.

- Pérez, Á., Hortigüela, D., & Fernandez, J. (2020). Evaluación formativa y modelos pedagógicos: estilo actitudinal, aprendizaje cooperativo, modelo comprensivo y educación deportiva. *Revista Española De Educación Física Y Deportes*, (428), 47–66.
- Rojas, J., & Reyes L. (2023). Concepciones del cuerpo en relación con la educación y el aprendizaje. Estado del arte de la investigación. *Telos*, 25(3), 657-674.
- Roncancio, M., Camacho, N., Ordoñez, J., & Vaca, P. (2017). Convivencia escolar y cotidianidad: una mirada desde la inteligencia emocional. *Revista Educación y Desarrollo Social*. 11(1), 24-47. doi: 10/18359/reds.2649.
- Salas, K., & Cómbita, H. (2017). Análisis de la convivencia escolar desde la perspectiva psicológica, legal y pedagógica en Colombia. *Cultura, Educación y Sociedad*, 8(2), 79–92. <https://doi.org/10.17981/cultedusoc.8.2.2017.06>
- Sánchez, J. (2016). *El hip hop como práctica cultural y pedagógica en los barrios populares de Bogotá*. Universidad Nacional de Colombia
<https://bffrepositorio.unal.edu.co/server/api/core/bitstreams/a000d06e-cc0e-481b-98d8-604cda36e335/content>
- Schön, D. A. (1998). *El profesional reflexivo: Cómo piensan los profesionales cuando actúan*. Paidós.
- Siedentop, D. (1994). *Sport education: Quality PE through positive sport experiences*. Champaign, IL: Human Kinetics.
- Tamayo, L. (2023). "Fluir con la danza urbana" procesos de liberación, empoderamiento, sensualidad y autoconocimiento en los grupos Hip Hop UNAL y Female Up. [Tesis de maestría. Universidad Nacional de la Plata]
<https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.2612/te.2612.pdf>
- Torres, Y. (2016). *La intervención arteterapéutica en el ámbito educativo: una herramienta para la solución de conflictos*. [Tesis de doctorado. Universidad Complutense de Madrid]
<https://docta.ucm.es/entities/publication/2e613cc6-4377-43c9-9e61-5f6c60bfeb65>
- UNESCO. (2015). *Educación física de calidad (EFC): Guía para los responsables políticos*. UNESCO. https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000231340_spa
- Velázquez, C.; Fraile, A., & López, V. (2014) Aprendizaje cooperativo en Educación Física. *Movimento*, 20(1), 239-259.

- Vera, C., & Jara, A. (2018). Teoría crítica de Habermas en la investigación educativa. *Revista de Ciencias Sociales*, 24(3), 214–229.
- Zambrano Sabando, C. M., & Gras Rodríguez, R. (2022). *El respeto como valor fundamental en la convivencia familiar y escolar en niños de 4 a 5 años*. *Journal Scientific MQRInvestigar*, 6(3), 595–620. <https://doi.org/10.56048/MQR20225.6.3.2022.595-620>

Anexos

Anexo 1. Modulo todos en el cypher

Todos en el Cypher			
Sesion	Nombre	Objetivos	Reflexion
1	Entrada al Cypher	Analizar la importancia de la participacion colectiva en las primeras interacciones del breaking.	A partir de las actividades propuestas se evidencia un incremento en la participación de los estudiantes, favoreciendo la interacción y el reconocimiento del otro como parte del grupo, lo cual es fundamental para la construcción de la convivencia escolar (Fierro, 2013).
2	Me muevo en el Cypher	Identificar que pasos y como con la participacion nos ayuda a reconocerlos.	
3	Participo en el Cypher	Generar estrategias en grupo que haga partícipes a todos los compañeros.	
4	Entendimiento en el Cypher	Implementar estrategias para generar participacion integral entre los compañeros.	
5	Salgo del Cypher	Concluir como estas estrategias permitieron cooperacion entre los compañeros y permitieron una participacion integral.	
Objetivos del modulo	Promover la participación colectiva en el cypher mediante la práctica del breaking, desarrollando estrategias colaborativas que favorezcan la cohesion, el reconocimiento de movimientos y los primeros pasos convivenciales entre los estudiantes.		

Anexo 2. Modulo Flow que escucha

Flow que Escucha			
Sesion	Nombre	Objetivos	reflexion
1	Escucho a mi hermano	Analizar la importancia de la que tiene el dialogo en base al baile con base en el breaking.	Las actividades desarrolladas evidencian que el diálogo y la escucha activa favorecen la participación y el reconocimiento del otro, permitiendo construir relaciones basadas en el respeto y la interacción dentro del grupo (Flecha, 2000).
2	Entiendo a mi hermano	Identificar como el dialogo permite entender las diferencias de manera pacifica con mis compañeros.	
3	Dialogo con mi hermano	Generar estrategias para generar dialogos pacificos entre compañeros de baile.	
4	Respeto a mi hermano	Implementar soluciones en base al dialogo pacifico para la resolucion de conflictos.	
5	Resuelvo en el baile con mi hermano	Concluir como el dialogo me permite generar resolucion de conflictos de manera pacifica.	
Objetivos del modulo	Desarrollar en los estudiantes habilidades de escucha, comprensión, diálogo y respeto a través del breaking, favoreciendo la resolución pacifica de conflictos y la construcción de una convivencia basada en el reconocimiento del otro dentro del cypher.		

Anexo 3. Modulo Mil estilos, un ritmo

Mil Estilos,, un ritmo			
Sesion	Nombre	Objetivos	reflexion
1	Un mundo lleno de estilos	Analizar la importancia de aceptar las diferencias con mis compañeros en las coreografías.	Las actividades desarrolladas permiten reconocer la diversidad como un elemento fundamental en la construcción de relaciones dentro del grupo, promoviendo el respeto por las diferencias y el diálogo como base de la convivencia (Walsh, 2009).
2	Diversidad en un ritmo	Identificar que las diferencias nos deben unir como grupo y no separar.	
3	Mixcear Ritmos	Generar estrategias que promuevan el respeto a la diversidad de mis compañeros.	
4	Generar un estilo	Desarrollar dialogos y estrategias que promuevan el respeto a la diversidad.	
5	Al son que me toquen bailo	Concluir que la diversidad nos hace unicos y que de la diversidad nos vuelve uno solo si nos respetamos unos a otros.	
Objetivos del modulo	Promover el reconocimiento y respeto por la diversidad en los estudiantes a través de la práctica del breaking, fomentando la construcción de estilos propios, el trabajo colectivo y la integración de las diferencias como elemento que fortalece la convivencia y la expresión grupal.		

Anexo 4. Modulo Tu movimiento cuenta

Tu movimiento cuenta			
Sesion	Nombre	Objetivos	reflexion
1	¡Ven y participa!	Analizar la importancia de la participacion colectiva en las primeras interacciones del breaking.	Las actividades desarrolladas evidencian que la participación activa de los estudiantes fortalece su sentido de pertenencia dentro del grupo, permitiéndoles asumir un rol protagónico en la construcción de experiencias colectivas (Hart, 1993).
2	Unete al ritmo que une	Identificar que pasos identificamos y como con la participacion nos ayuda a reconocerlos.	
3	¡Es tu turno!	Generar estrategias en grupo que haga partícipes a todos los compañeros.	
4	Anima al grupo	Implementar estrategias para generar participacion integral entre los compañeros.	
5	Salgo del Cypher	Concluir como estas estrategias permitieron cooperacion entre los compañeros y permitieron una participacion integral.	
Objetivos del modulo	Promover la participación colectiva mediante el breaking, fortaleciendo la convivencia, el respeto por la diversidad y la cooperación entre los estudiantes.		

Anexo 5. Planeación de sesiones por modulo

Sesion de clase - Sesion 1 de Breaking- Modulo Todos en el Cypher					
Área	Actividad recreo-deportiva	Categoría	Adolescentes (14-15)	Fecha	Duración
Profesor(s)	Henry Salinas Correa- Richard Jimenez				1 horas
Objetivo general	Analizar la importancia de la participacion colectiva en las primeras interacciones del breaking.				
Objetivos cognitivos	Desarrollar la participacion dentro del aula a traves de actividades que coneyben la interaccion entre compañeros.				
	CONTENIDO	OBJETIVOS	LOGISTICA		
Episodio N°	Tareas específicas	Contenido y/o rol	Organización alumnos, Material, etc.	Tiempo	Observaciones
fase inicial	Se realizara un una actividad de iniciacion que se realizara un rompe hielos donde con cantos y ritmos del hip hop se desmenuen los estudiantes con movimientos libres sin llegar a la burla.	Fomentar la participacion y la confianza grupal mediante la expresion corporal libre al ritmo del hip hop, promoviendo el respeto y evitando la burla entre los estudiantes	fomentacion de la participacion entre compañeros dentro del baile del breaking en inicios basicos.	10 minutos	Formacion de una sola crew donde no importe el sentido de varios equipos sino que se desarrolle la capacidad participativa en los movimientos libres para la inion de todos los estudiantes.
Fase central	Se daran 5 minutos para que en se dividan el grupo en 4 sub grupos creando las crews de baile y crearan una identidad del grupo.	Fortalecimiento de la participacion en grupos creando en ellos la union de sus compañeros y de la identidad.	Formación de los estudaintes en las posiciones asignadas y concentracion y asignacion de los mismos pasos.	10 minutos	Los pasos se deebbran contra junto a las octavas y ordenes de cada paso buscando la coordinacion y los movimientos simultaneos para una coreografía ordenada.
Fase central	se tomaran 10 minutos para realizar a partir de metriales que anteriormente se les halla pedido para realizar su marca y su distintivo en sus crews	lograr que los estudiantes hayan asimilado sus identidades eb sus grupos.	papel periodico, marcadores, y demas materiales que tengan a la mano para la creacion de sus simbolo de sus crews.	10 minutos	buscar que los estudaintes logren generar a partir de la participacion la adecuacion de sus crews.
Fase final	socializacion de sus identidades	se daran 30 minutos para que se realice una socialializacion de sus simbolos representativos de sus crews y que buscan cominicar con sus grupos.	presentacion de los materiales.	30 minutos	socializacion.
Objetivo de la clase del encuentro		permitir que la participacion sea la primera cualidad que se fortalezca en la hora de la clase fomentando la participacion de todos los integrantes de las crews teniendo en cuenta las ideas que estos posean en una lluvia de ideas.			

Anexo 6. Formato de asentimiento

Universidad Pedagógica Nacional Facultad de Educación Física Asentimiento para Participar en un Estudio de Investigación

Título del estudio:

El propósito de este documento es ayudarle a tomar una decisión informada para permitir o no la participación de un menor de edad en el estudio, por ello, antes de decidir lea cuidadosamente este formulario y haga todas las preguntas que tenga para asegurar que entiende los procedimientos, sus riesgos y sus beneficios, de tal forma que Usted pueda voluntariamente aceptar o denegar la participación. Si luego de leer este documento tiene alguna duda, pida al investigador responsable o al personal del estudio que le explique, sienta absoluta libertad para preguntar sobre cualquier aspecto que le ayude a despejar sus dudas y/o para aclarar los procedimientos a utilizar.

Una vez haya comprendido el estudio y si está de acuerdo que el menor de edad a su cargo participe, se le solicitará que firme este formato de consentimiento de la cual recibirá una copia firmada y fechada.

- Propósitos del estudio (explicar brevemente y de manera simple las razones para realizar este estudio. Describir los criterios para participar en el estudio).
- Justificación
- Objetivos
- Procedimientos (cuáles serán los procedimientos, especificar las actividades que involucra la participación, las que pueden causar molestias o las que puedan causar molestias, la duración o el número de veces de participación).
- Beneficios del estudio (s beneficios científicos, sociales o individuales).
- Riesgos asociados al estudio (describir riesgos asociados, sólo si existen. Explicar cuáles son y qué implican. Anotar solo los riesgos predecibles, aclarando que podría haber riesgos impredecibles que escapan al conocimiento del investigador/a. Incluir información sobre los riesgos o incomodidades propias del estudio. Los efectos adversos conocidos y los que pueden existir desconocidos a este momento).
- Confidencialidad y almacenamiento de la información (explicar cómo se manejarán los datos del participante durante la investigación y cuáles son los posibles usos de las conclusiones del estudio).
- Protección de la identidad. Toda información o datos que puedan identificar al participante serán manejados confidencialmente, se tomarán las siguientes medidas de seguridad (explicar cuáles). Solamente, tendrán acceso a los datos en que puedan identificar a un participante (directa o indirectamente) los miembros del equipo de investigación. No divulgaremos ninguna información de Usted. Cuando los resultados de la investigación sean publicados o se discutan en conferencias científicas, no se incluirá información que pueda

revelar su identidad. Toda divulgación de la información obtenida se realizará con fines científicos y/o pedagógicos.

9. Responsables del estudio.

Yo: Identificado/a con cedula de ciudadanía N.º de Declaro haber sido informado/a de los objetivos y procedimientos del estudio y del tipo de participación del menor a mi cargo, certifico que he leído atentamente este formulario y aceptado su participación libremente dando mi consentimiento con pleno conocimiento de

la naturaleza y finalidad de los procedimientos, los beneficios que se puede esperar y las molestias o riesgos que puedan surgir durante el estudio. Además, autorizo el uso y la divulgación de la información a las entidades mencionadas en este Consentimiento Informado para los propósitos descritos anteriormente. He podido hacer preguntas y las han respondido satisfactoriamente. No tengo dudas al respecto.

Por lo tanto, actuando como representante legal del menor (padre-madre) autorizo a mi hijo: Identificado con RC/TI

Firma del representante Fecha DD/MM/AAAA

Firma del participante

testigo Identificación Fecha DD/MM/AAAA Nombre del

Firma Fecha DD/MM/AAAA

Cualquier pregunta que desee realizar durante el proceso de investigación podrá contactarse con:

Nombre del Investigador Responsable, al teléfono.... ,

y/o al correo electrónico: _____

Anexo 7. Formato de consentimiento informado

Universidad Pedagógica Nacional Facultad de Educación Física

Consentimiento informado para participar en un estudio de investigación

Título del estudio:

El propósito de este documento es ayudarle a tomar una decisión informada para decidir participar o no en el estudio, por ello, antes de decidir lea cuidadosamente este formulario y haga todas las preguntas que tenga para asegurar que entiende los procedimientos, sus riesgos y sus beneficios, de tal forma que Usted pueda voluntariamente aceptar o denegar su participación. Si luego de leer este documento tiene alguna duda, pida al investigador responsable o al personal del estudio que le explique, sienta absoluta libertad para preguntar sobre cualquier aspecto que le ayude a despejar sus dudas y/o para aclarar los procedimientos a utilizar.

Una vez haya comprendido el estudio, si desea participar se le solicitará que firme este formato de consentimiento del cual recibirá una copia firmada y fechada.

- Propósitos del estudio (explicar brevemente y de manera simple las razones para realizar este estudio. Describir los criterios para participar en el estudio).
- Justificación
- Objetivos
- Procedimientos (cuáles serán los procedimientos, especificar todas las actividades que involucra la participación, especificar aquellas que pueden causar molestias o aquellas que pudiesen causar algún grado de molestias, la duración o el número de veces de participación).
- Beneficios del estudio (cuáles son los beneficios en términos científicos, sociales, o individuales).
- Riesgos asociados al estudio (describir riesgos asociados, sólo si existen. Explicar cuáles son y qué implican. Anotar solo los riesgos predecibles, aclarando que podría haber riesgos impredecibles que escapan al conocimiento del investigador/a. Incluir información sobre los riesgos o incomodidades propias del estudio. Los efectos adversos conocidos y aquellos que pueden existir que son desconocidos a este momento).
- Confidencialidad y almacenamiento de la información (explicar cómo se manejarán los datos del participante durante la investigación, así como también cuáles son los posibles usos de las conclusiones obtenidas el estudio).
- Protección de la identidad. Toda información o datos que puedan identificar al participante serán manejados confidencialmente, se tomarán las siguientes medidas de seguridad (explicar cuáles). Solamente, tendrán acceso a los datos en que puedan identificar a un participante (directa o indirectamente) los miembros del equipo de investigación. No divulgaremos ninguna información de Usted. Cuando los resultados de la investigación sean publicados o se discutan en conferencias científicas, no se incluirá información que pueda

revelar su identidad. Toda divulgación de la información obtenida se realizará con fines científicos y/o pedagógicos.

9. Responsables del estudio. (Colocar los nombres de los Investigadores responsables)

Yo: _____ Identificado/a con cedula de ciudadanía N° _____ de _____ declaro haber sido informado/a de los objetivos y procedimientos del estudio y del tipo de participación y certifico que he leído atentamente este formulario y aceptado participar libremente dando mi consentimiento con pleno conocimiento de la naturaleza y finalidad de los procedimientos, los beneficios que se puede esperar y las molestias o riesgos que puedan surgir durante el estudio. Además, autorizo el uso y la divulgación de mi información a las entidades mencionadas en este Consentimiento Informado para los propósitos descritos anteriormente.

Firma del participante

Fecha DD/MM/AAAA