

ACTA.



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL
Universidad de Educadores

FACULTAD DE BELLAS ARTES
LICENCIATURA EN MÚSICA

ACTA DE APROBACIÓN DEL TRABAJO DE GRADO

Los profesores abajo firmantes, constituidos como Jurado Calificador para presenciar y evaluar la sustentación del trabajo de grado titulado:

**COLEGIO FILARMÓNICO DISTRITAL SIMÓN BOLIVAR
CARACTERIZACIÓN, ANÁLISIS, GESTIÓN E IMPLEMENTACIÓN DEL CENTRO DE
INTERÉS DE MÚSICA SINFÓNICA PARA BACHILLERATO**

Presentado por el estudiante:

BRIAN ALEJANDRO AYOS HERNÁNDEZ

Cédula:

1121872193

Código:

2015175004

Consideramos que dicho trabajo cumple con los requisitos y condiciones necesarias para su aprobación por las siguientes razones:

- Se evidencia un trabajo de recopilación y análisis en la investigación.
- Realiza un aporte de retroalimentación a la formación actual de músicos sinfónicos, teniendo posibilidades de continuidad en la investigación.

	NOMBRE	FIRMA	NOTA
Jurado 1 - lector	MARTHA CECILIA OLAVE		3.7
Jurado 2 - lector	GUILLERMO PLAZAS		4.0
Asesor	LUZ ÁNGELA GÓMEZ CRUZ		4.5

Nota final: (4.1) Cuatro punto uno

Dado en Bogotá D.C. a los 28 días del mes de Agosto de 2017

COLEGIO FILARMÓNICO DISTRITAL SIMÓN BOLÍVAR

Caracterización, análisis, gestión e implementación del programa *Centro de Interés de Música Sinfónica* para bachillerato.



Brian Alejandro Ajos Hernandez

**Universidad Pedagógica Nacional
Facultad de Bellas Artes
Departamento de Educación Musical
Licenciatura en Música
Bogotá D.C
2017**

COLEGIO FILARMÓNICO DISTRITAL SIMÓN BOLÍVAR
Caracterización, análisis, gestión e implementación del programa *Centro de Interés de Música Sinfónica* para bachillerato.

Brian Alejandro Ayos Hernández
Código: 2015175004

Monografía para optar por el título de Licenciado en Música

Asesora: Luz Ángela Gómez Cruz


Universidad Pedagógica Nacional
Facultad de Bellas Artes
Departamento de Educación Musical
Licenciatura en Música
Bogotá D.C
2017

FORMATO	
RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 1 de 3

1. Información General	
Tipo de documento	TRABAJO DE GRADO
Acceso al documento	UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL. BIBLIOTECA FACULTAD DE BELLAS ARTES
Título del documento	Colegio Filarmónico Distrital Simón Bolívar - Caracterización, gestión e implementación del programa Centro de Interés de Música Sinfónica para Bachillerato.
Autor(es)	Ayos Hernández, Brian Alejandro
Director	Gómez Cruz, Luz Ángela
Publicación	Bogotá, Universidad Pedagógica Nacional, 2017. 128 p.
Unidad Patrocinante	UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL. UPN
Palabras Claves	Estudio de caso, Educación Musical, Educación Musical Integral, Aprendizaje Musical, Filarmónica en la ciudad, Centros de Interés, Pedagogía Musical, Proyectos distritales para la educación musical pública, Colegio Filarmónico Distrital Simón Bolívar, Orquesta Filarmónica de Bogotá.

2. Descripción	
<p>El presente trabajo de grado, esta centrado a la construcción monográfica, caracterización y textualización de la experiencia musical educativa del Programa Centro de Interés de Música Sinfónica en el Colegio Filarmónico Simón Bolívar I.E.D. La ruta efectuada y el enfoque planteado para llevar a cabo este proceso de investigación se fundamenta en el estudio de caso de carácter interpretativo, teniendo en cuenta la metodología de corte cualitativo, y en consecuencia, a partir de la descripción dar a entender y exponer las principales características del programa musical y el grupo social investigado. Por tanto, este documento se divide en 3 capítulos que pretenden brindar al lector desde un comienzo, la problemática que en complemento de una pregunta de investigación y los objetivos se traducen en la finalidad para delimitar en cuestión un punto de partida de lo que se quiere saber y a donde se pretende llegar. Así mismo, la justificación presentada que fundamentan esta investigación brinda al lector los aportes que se deben traducidos para el que hacer profesional, y por ultimo los antecedentes que se relacionan son investigaciones previas sobre la música para la formación integral del ser humano en diferentes entidades educativas públicas. Seguido a esto, el capítulo uno contiene información sobre una breve reseña histórica del colegio, el PEI, así como también los proyectos de carácter político y el origen de los Centros de Interés de Música Sinfónica en Bogotá y el en el colegio Filarmónico. El capítulo dos vincula todas las teorías, pedagogías musicales, educación y enseñanza musical así como los conceptos que fueron relacionados a las practicas y actividades musicales efectuadas por docentes en relación al aprendizaje de los alumnos. De esta manera se exponen en el marco teórico diferentes teorías tales como: el aprendizaje musical, pedagogías musicales y la enseñanza de la música para la formación integral del ser humano. El capítulo tres, es la caracterización de diferentes temáticas, funciones, performance, actividades musicales así como problemáticas y soluciones manifestadas por los diferentes actores que están vinculados a la gestión e implementación del Centro de Interés de Música Sinfónica, clasificando toda esta información mediante tres categorías que son: Administrativa, Pedagógica y Artística. Por ultimo, el capítulo cuatro brindan al lector una serie de análisis sobre la mayor parte de la información recolectada, donde mediante reflexiones parte del investigador, se presentan cuadros y evidencias del papel que juega el Centro de Interés de Música Sinfónica para los vecinos, los padres de familia y los alumnos participantes. De esta manera se llega al final, donde las conclusiones son determinantes al responder la pregunta de investigación en lo que comprende el como se gestiona e implementa dicho centro de interés, cumpliendo del enfoque pautado así como el objetivo general y específicos. En la bibliografía se encontrara todas las fuentes a las cuales se recurrió para la construcción de este documento.</p>	

3. Fuentes	
<p>Albañil, M. A. (2012). Los lineamientos curriculares de educación musical en la perspectiva crítica de evaluación de programas. Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá.</p> <p>Alcaldía mayor de Bogotá. (1994). Plan cemdizob. Bogotá: Alcaldía mayor de Bogotá.</p> <p>Alcaldía de Bogotá. (2008). Fomento de la música sinfónica. Bogotá: Banco distrital de Programas y proyectos.</p> <p>Alcaldía Mayor de Bogotá. (2012). Músicas de la OFB para la jornada Única. Bogotá: Banco distrital de programas y proyectos.</p> <p>Alcaldía Mayor de Bogotá. (2016). La filarmónica para todos. Bogotá: Banco distrital de programas y proyectos.</p> <p>Alcaldía Mayor de Bogotá. (2016). Proyecto 1003. Bogotá: Banco distrital de programas y proyectos.</p> <p>Carvajal, H. Y. (septiembre de 2015). Sistematización de la propuesta musical del maestro Andrey Ramos Herrera en la banda sinfónica del municipio de tocan cipa. Monografía. Bogotá, Cundinamarca, Colombia: Universidad Pedagógica.</p> <p>Casilimas, C. S. (1996). Investigación Cualitativa. (pág. 34). Bogotá: HEMEROTECA NACIONAL UNIVERSITARIA CARLOS LLERAS RESTREPO.</p> <p>Gabriel Rusinek (2004) Aprendizaje Significativo. <i>Universidad Complutense Madrid 4-5</i></p> <p>Holliday, O.J (s.f) Orientaciones teórico practicas para la sistematización de experiencias. San José Costa Rica: Publicaciones Alforja.</p> <p>Valencia, G. (1993) La música en la formación integral del ser hombre. Bogotá: Red Académica</p>	

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL	FORMATO
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE
Código: FOR020GIB	Versión: 01
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 2 de 3

4. Contenidos

Para empezar, el trabajo se realizó en 5 pasos expuestos en el enfoque metodológico.

- 1) Selección y definición del caso: Colegio Filarmónico Simón Bolívar, Centro de Interés de Música Sinfónica. Se exponen las principales características de la institución Filarmónica. (Capítulo 1)
- 2) Elaboración de la pregunta generadora y objetivo general de investigación: Como se ha gestionado e implementado el proyecto educativo musical Centro de Interés de Música Sinfónica en el Colegio Filarmónico Simón Bolívar en bachillerato y que lo caracteriza? Esto en compañía del objetivo general que es: caracterizar el proyecto educativo musical Centro de Interés de Música Sinfónica del Colegio Filarmónico Simón Bolívar, en los grados de bachillerato, a partir de las categorías artístico musical, pedagógica y administrativa.
- 3) Localización y desarrollo de la investigación: Esto se logra a partir de la búsqueda en diferentes bases de datos, algunas facilitadas por el colegio y otras consultadas en bibliotecas y la Internet. Así mismo el desarrollo de la investigación (capítulo 3) se lleva a cabo gracias a la información recolectada sobre los actores sociales que conforman el Centro de Interés de Música Sinfónica, para así determinar las principales características del programa musical.
- 4) Análisis: Para esto se dedico el capítulo cuatro, donde se denotan reflexiones sobre la información recolectada teniendo en cuenta las categorías expuestas para de esta manera, evidenciar los avances y beneficios que vincula los diferentes actores alrededor de las practicas del Centro de Interés.
- 5) Elaboración de las conclusiones: En este apartado al final del documento, se demuestra como y cuales son las principales características que permiten al Centro de interés tener un funcionamiento vigente desde los diferentes actores, proyectos y logística.

5. Metodología

La metodología, en este trabajo de grado es de tipo cualitativo, pues al ser esta de carácter descriptivo responde a las necesidades y el objetivo de caracterizar la experiencia educativa definida. Por otra parte, el enfoque de este trabajo de grado es: El estudio de caso de carácter interpretativo, que consta de todos los pasos expuestos en los contenidos. Así mismo este enfoque permite mediante los instrumentos de la recolección de la información llegar de manera objetiva al despeje de la pregunta de investigación, teniendo en cuenta que la entrevista, las encuestas, la observación y revisión documental resultan imprescindibles para ayudar a fundamentar la construcción de esta investigación.

6. Conclusiones

La gestión de este proyecto educativo musical Centro de Interés de Música Sinfónica de carácter publico en el Colegio Filarmónico Simón Bolívar I.E.D se debe a la acción participativa tanto de la Orquesta filarmónica de la ciudad de Bogotá así como la puesta en marcha de diversos proyectos educativos distritales y también gracias a los docentes directivos con sus funciones que están expuestos en este trabajo de grado. Así mismo la implementación es posible gracias a la participación principalmente de los alumnos quienes se benefician de las prácticas que son propuestas y dirigidas por los diferentes docentes titulares de las diferentes cátedras de instrumento que se brindan allí.

La caracterización de este proyecto va mas allá de enumerar factores, o temáticas y es por esto que se invita a cualquier persona que consulte este documento a leerlo detalladamente con el fin de entender que este proyecto musical comprende problemáticas, soluciones, pedagogías, actividades musicales, puestas en escena, conductos regulares, horarios y demás aspectos que son determinantes a la hora de describir y caracterizar el Centro de Interés de Música Sinfónica.

Elaborado por:	Brian Alejandro Ayo Hernández
Revisado por:	Luz Ángela Gómez Cruz

Fecha de elaboración del Resumen:	27	08	2017
--	----	----	------

AGRADECIMIENTOS

En este proceso educativo, laboral y académico primero que todo quiero agradecerle a mi Dios quien me ha brindado el talento con todo su amor, apoyo y fuerza para continuar constituyéndome como un mejor músico, un mejor profesor y un mejor ser humano para la sociedad.

También a mi Mamá, Marilú Hernández quien es la persona que puedo denominar como intachable, incondicional y que siempre ha estado a mi lado apoyándome económica y moralmente para lograr mis sueños. A mi familia, particularmente a mi pequeña hermana Laura Venegas y Flor Alba González, mi abuela, quien con sus consejos, presencia y aliento me ayudan a ser mejor cada día. A mi Papá Javier Ayo quien con su apoyo económico y su ejemplo intelectual me ayudan a visualizarme como un mejor profesional para el mañana.

Por otra parte, a todas las personas que han aportado su granito de arena para contribuir en mis procesos de formación docente y musical, quienes me han permitido crecer profesional y artísticamente. De un lado, los docentes que me formaron en la Escuela de Música y Audio Fernando Sor y de otro lado quienes me acompañaron en el proceso de profesionalización en la Universidad Pedagógica Nacional, así como los compañeros de carrera de quienes también cuento con un agradable recuerdo, con cada uno de ellos compartí buenos momentos en esta parte en el recorrido de mi vida.

Un especial agradecimiento al profesor Alfredo Enrique Ardila Villegas, quien además de ser un gran Flautista, un gran colega y la persona quien me abrió las puertas para el estudio de la Flauta travesera en la facultad de bellas artes, supo mantener su paciencia brindándome las herramientas técnicas, didácticas y su esfuerzo para contribuir a mi formación instrumental de alta calidad.

Especial agradecimiento a la profesora Luz Ángela Gómez quien es la persona que me guió en la construcción de este documento investigativo, siendo paciente, una asesora comprometida en su función y quien me enseñó desde la observación, así como la reflexión docente, hasta el que hacer investigativo en la educación.

Por último, reiterar al Colegio Filarmónico Distrital Simón Bolívar las gracias, ya que amablemente facilitaron mi labor investigativa abriendo las puertas de su institución para lograr la construcción de este documento desde su centro de interés de música sinfónica.

RESUMEN

El presente trabajo de grado consta de cuatro capítulos que fundamentan esta investigación de acuerdo a lo que se pretende saber. Es por esto que se formula una pregunta de investigación sobre un ente social, en este caso el Centro de Interés de Música Sinfónica en el Colegio Filarmónico Simón Bolívar I.E.D. La pregunta de investigación a continuación delimita lo que se pretende saber, siendo esta ¿Cómo se ha gestionado e implementado dicho centro de interés para los grados de bachillerato y que lo caracteriza? De acuerdo a esta pregunta se formula un objetivo específico que permite afianzar la intención, la cual consiste en caracterizar la experiencia, las actividades, las pedagogías musicales, los métodos, el repertorio, etc. De esta manera, constituido la delimitante, lo que se pretende saber y el ente social se procedió a aplicar la metodología de corte cualitativo ya que responde a la necesidad de caracterizar, y en complemento de esta, el enfoque de investigación: Estudio de caso de carácter interpretativo.

Es de esta manera que se procede a consolidar las intenciones investigativas, acto seguido en los capítulos posteriores a dar temas a conocer como lo son: Los proyectos de la Filarmónico en la ciudad, leas pedagogías musicales vinculadas al centro de interés y las evidencias recolectadas a lo largo del periodo de tiempo. Por tanto, es la entrevista, la revisión documental y la observación la que permite el desarrollo del presente documento que al final da cuenta en las conclusiones de lo que comprende esta experiencia musical desde un análisis, así como también desde la gestión e implementación del Centro de interés de Música Sinfónica.

Por último, se recomienda leer detenidamente este documento a aquellas personas que estén interesadas en los cambios significativos que viene presentando el actual panorama de educación musical pública promovida por la orquesta Filarmónica de Bogotá y la secretaria de educación a través de los diferentes proyectos de carácter político.

TABLA DE CONTENIDOS

INTRODUCCIÓN	10
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	12
PROBLEMÁTICA.....	12
PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN	15
OBJETIVOS	15
JUSTIFICACIÓN	16
ANTECEDENTES.....	17
METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN	20
ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN	20
HERRAMIENTAS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN	23
1. COLEGIO FILARMÓNICO SIMÓN BOLÍVAR.....	26
1.1. LA ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ Y SUS APORTES A LA EDUCACIÓN MUSICAL ESCOLAR.....	27
1.2. HISTORIA DEL COLEGIO FILARMÓNICO SIMÓN BOLIVAR.....	39
2. MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL	45
2.1. LA EDUCACIÓN Y ENSEÑANZA MUSICAL	45
2.2. LA MÚSICA PARA LA FORMACIÓN INTEGRAL DEL SER HUMANO.....	58
3. HALLAZGOS Y EVIDENCIAS DE LA GESTIÓN E IMPLEMENTACIÓN DEL CENTRO DE INTERÉS DE MÚSICA SINFÓNICA.	69
4. ANÁLISIS DEL CENTRO DE INTERÉS DE MÚSICA SINFÓNICA A PARTIR DE LA CÁTEGORIA ADMINISTRATIVA, PEDAGÓGICA Y ARTISTICO MUSICAL	100
CONCLUSIONES.....	113
BIBLIOGRAFÍA.....	115
ANEXOS	117

TABLA DE GRÁFICOS

ILUSTRACIONES

Ilustración 1: Fachada Colegio Filarmónico Simón Bolívar.....	40
Ilustración 2: Entrada Principal Colegio Filarmónico Simón Bolívar.....	41
Ilustración 3: Escudo Colegio Filarmónico Simón Bolívar.	41
Ilustración 4: Metodologías Musicales	55
Ilustración 5: Ilustración del libro Standard of Excellence	82
Ilustración 6: Portada del libro All for the Strings.....	86
Ilustración 7: Conexión Colegio Filarmónico al CIMS	106
Ilustración 8: Orquesta sinfónico Colegio Filarmónico Simón Bolívar.....	112

TABLAS

Tabla 1: Primeros currículos musicales.	36
Tabla 2: Encuesta a vecinos.....	104
Tabla 3: Encuesta padres de familia	104
Tabla 4: Participación de los padres en el proceso musical	105
Tabla 5: Encuesta a padres de familia.....	105
Tabla 6: Ambiente social en el centro de interés	108
Tabla 7: Nivel musical al llegar al centro de interés.....	108
Tabla 8: Desarrollo de habilidades musicales en el centro de interés.....	109
Tabla 9: Campos trabajados de la música en el centro de interés.....	109
Tabla 10: La orquesta como dinámica que mejora las prácticas musicales.	110

INTRODUCCIÓN

Pensar en una educación pública con énfasis en la música es determinante para la sociedad debido a las posibilidades que da a nivel de desarrollo integral en el ser humano desde lo corporal, afectivo y cognitivo; en este orden de ideas, están surgiendo políticas, proyectos e instituciones que presentan propuestas musicales a nivel escolar oficial que permiten vislumbrar un panorama educativo alentador para el futuro de las generaciones en Bogotá y el país. Una de estas experiencias se encuentra ubicada en la localidad de Suba particularmente en el colegio Simón Bolívar, donde la *OFB, Orquesta Filarmónica de Bogotá* viene desarrollando el proyecto *CIMS, Centro de Interés de Música Sinfónica* para los jóvenes de bachillerato. El motivo de estudio de la presente investigación, centra la atención sobre la caracterización, análisis, la gestión e implementación del mencionado programa siendo el objetivo principal, caracterizar por medio de un estudio de caso, la experiencia musical presentada en esta institución.

La estructura de este documento monográfico, inicia con una introducción enfocada a los aspectos que involucra la problemática, para luego exponer algunas de las razones que justifican un por qué sobre la intención de abarcar el proyecto de educación musical público capitalino, y así dejar ver los aprendizajes que aporta esta investigación. Todo esto teniendo en cuenta una pregunta generadora que plasma una intención clara y una estructura soportada por un objetivo principal sobre lo que se pretende saber en el ente investigado. A manera de antecedentes, se exponen noticias evidenciadas y previas investigaciones relacionadas con otras instituciones de carácter público que tratan la educación musical a través del estudio de caso.

El desarrollo del documento se centra en la construcción, caracterización y textualización de esta experiencia educativa musical, y cómo se ha gestionado e implementado el proyecto educativo musical público del Colegio Filarmónico Simón Bolívar *IED, Instituto Educativo Distrital*, particularmente en el Centro de Interés de Música Sinfónica.

La ruta pautada por el investigador, desde la metodología cualitativa, se ve resuelta bajo la descripción, así como la conceptualización y escritura de la información que se le

pretende brindar al lector en cada capítulo en esta monografía. Es el caso de la fundamentación conceptual, construida a partir de las diversas miradas encontradas en la institución, las cuales dan un marco referencial alrededor de la educación musical en esta institución. El enfoque investigativo como se describe en la metodología, es llevado a cabo según los pasos procedimentales que fueron cumplidos paulatinamente al avance de la investigación.

En consecuencia, en este proyecto se indagó, desde una mirada epistemológica, con el fin de construir conocimiento a partir de la experiencia musical educativa presentada en el colegio, a fin de ver el alcance, así como la visión que el Centro de Música Sinfónica está forjando en respuesta a la inquietud de sus estudiantes desde el área de música. Por otra parte, se busca contribuir a la construcción de documentos textuales derivados de este estudio de caso como registro de los procesos musicales que se presentan en el Centro de Interés de Música Sinfónica y de las actividades educativas que allí se promueven.

Al final, se encontrarán las conclusiones, como reflexión de la labor investigativa y un análisis de los registros y herramientas utilizadas para la recopilación de información dando soporte a los resultados finales, que apuntan a enriquecer las prácticas pedagógicas y didácticas del lector.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

A continuación, se presenta la problemática que lleva a desarrollar esta investigación y la pregunta de investigación que concreta esta inquietud. Igualmente se presentan los objetivos, general y específicos propuestos, y la justificación que permite identificar las fortalezas de la investigación a favor de la comunidad educativa, así como la metodología que se pretende ejecutar en respuesta a la pregunta investigativa planteada.

PROBLEMÁTICA

La educación en Colombia ha pasado por diversas miradas y diversos enfoques que le han permitido una transformación académica, cambiando ideas y concepciones, así como los conocimientos que soportan lo que ocurre en las aulas. En este sentido se identifican los lineamientos educativos como orientadores a nivel pedagógico y curricular, definidos por el *Ministerio De Educación Nacional* en el artículo 23 de la Ley General de Educación.

En el caso de las artes, se identifican los lineamientos para la educación propuestos por las docentes e investigadoras en educación María Helena Ronderos y María Teresa Mantilla quienes trabajaron en el Ministerio de Educación desde el año 1993 hasta 1997 en la dirección, asesoría y construcción de dichos lineamientos quienes en compañía de varios docentes expertos en el área, visualizaron la fundamentación para el panorama educativo artístico del presente siglo en la educación pública.

En estos lineamientos se identifican las artes como pilares de formación holística, indicando cómo debe efectuarse el desarrollo de cada una de estas áreas. Estos lineamientos son un punto de partida para definir los pilares de formación integral en el ser humano, sobre todo en el ámbito y aulas de *educación pública* que están sujetas a decisiones de carácter político. (Ministerio de educación, 1997)

Hoy en día las escuelas y colegios de educación pública colombiana, tienen a disposición desde el año 2008 como apoyo, el documento denominado *Orientaciones Pedagógicas*, expedido por el Ministerio de Educación, el cual consiste en una guía docente

para el afianzamiento de diferentes asignaturas tales como: La música, la danza, el teatro y la pintura a través de diversos componentes pedagógicos (actitudinal, práctico y comunicativo) que permiten la reflexión, la pertenencia cultural y la expresión de las prácticas artísticas, así como el fortalecimiento de actitudes socio culturales mediante las competencias para la educación artística colombiana. (Orientaciones pedagógicas, 2008)

En la actualidad, Colombia cuenta con diferentes agentes académicos como universidades, colegios, escuelas y/o fundaciones que ofrecen, promueven y desarrollan una educación musical de carácter público o privado, entre los que se destaca la *Orquesta Filarmónica de Bogotá*, que durante cincuenta años ha hecho presencia en la vida cultural de la ciudad y del país. Una de sus funciones ésta enfocada a la educación, razón por la cual, a partir del año 2014, empieza a desarrollar e implementar uno de sus programas de acción musical estudiantil mediante el *Centro de Interés de Música Sinfónica* para la población de bachillerato en el colegio *Filarmónico Simón Bolívar*, el cual busca la formación de jóvenes músicos en diferentes instrumentos musicales. Igualmente, este programa también funciona en otras instituciones de la localidad de suba como: *Colegio Juan Lozano* y *Delia Zapata* que fueron seleccionadas por la *Orquesta Filarmónica* como instituciones de educación pública para promover las artes musicales en la localidad.

El programa del *CIMS, Centro de Interés de Música Sinfónica*, a cargo de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, le ha permitido al *Colegio Filarmónico Simón Bolívar*, desarrollar e implementar una serie de actividades sonoras, interpretativas, auditivas y teóricas dirigidas a los estudiantes de la institución, con el acompañamiento de un cuerpo de docentes seleccionados por la *OFB, Orquesta Filarmónica de Bogotá* en la enseñanza específica de diferentes instrumentos musicales, formación teórica y puesta en escena en un formato de orquesta sinfónica.

En resumen, la problemática que gira alrededor de este proyecto, nace por la ausencia de textualización de la experiencia educativa musical desde la gestión e implementación del accionar educativo artístico musical por parte de la *Orquesta Filarmónica* para el *CIMS* en el primer colegio público declarado Filarmónico. También, la intención con la cual se pretende abordar dicha problemática, consiste en formular una pregunta de generadora donde se delimite lo que se pretende saber en la presente investigación, para al final llegar a un análisis sobre las evidencias, aspectos administrativos, educativos y artísticos del *CIMS* en el Colegio

Filarmónico Simón Bolívar. De esta manera, el acercamiento a esta experiencia ha generado un interés por investigar cómo se ha venido gestando este programa y cuál ha sido el bienestar de los jóvenes que se ven beneficiados en el desarrollo de sus actividades musicales desde un acompañamiento profesional, centrado y visionado en la formación de seres integrales, que de alguna u otra manera han pasado por diferentes situaciones las cuales involucran: el accionar de proyectos educativos musicales, las presentaciones, las adecuadas instalaciones para el aprendizaje y enseñanza musical, hasta los diseños curriculares pertinentes para sus necesidades de formación.

En consecuencia, en este nuevo panorama educativo musical del Colegio Filarmónico Simón Bolívar, bajo la implementación del centro de interés de música sinfónica, apoyado por parte de la *OFB*, se observa una visión renovada en la formación artístico musical temprana de los jóvenes que participan de sus actividades formativas en respuesta a la ausencia de la educación musical pública.

Para finalizar y a manera de cierre, vale la pena tener en cuenta las palabras que sostiene la docente Gloria Valencia quien es educadora musical y profesora de la Universidad Pedagógica Nacional, teniendo en cuenta la pretensión tanto del Centro de Interés, el Colegio Filarmónico, los lineamientos y las orientaciones pedagógicas en la formación de seres humanos competentes y con sentido estético arraigado en la inclusión y promoción de las artes musicales para todos.

En la música se evidencia un cambio fundamental, al convertirse ésta en eje y fundamento de la formación integral del ser humano, dejando su antigua característica de actividad selectiva y excluyente, a la cual accedían unos pocos elegidos. Se pasa de un aprendizaje musical virtuosista a una educación musical para todos. La música es considerada una dimensión constitutiva de la vida del hombre. (Valencia, 1993)

PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

¿Cómo se ha gestionado e implementado el proyecto educativo musical Centro de interés de música Sinfónica en el Colegio Filarmónico Distrital Simón Bolívar en bachillerato y qué lo caracteriza?

OBJETIVOS

General

Caracterizar el proyecto educativo musical *Centro de Interés en Música Sinfónica*, del *Colegio Filarmónico Distrital Simón Bolívar*, en los grados de bachillerato, a partir de las categorías artístico musical, pedagógico y administrativo.

Específicos

- Enmarcar el centro de interés de música sinfónica dentro del Colegio Filarmónico teniendo en cuenta el contexto histórico institucional, la ubicación y signos institucionales, el actual Proyecto Educativo Institucional y la relación con los actuales proyectos de educación musical distrital.
- Exponer las diferentes teorías y conceptos que se relacionan a la enseñanza, educación y aprendizaje musical, resaltando las diferentes propuestas educativas de varios pedagogos musicales que se ven relacionados en las prácticas musicales que se desarrollan en el *Centro de Interés Sinfónico Musical* del *Colegio Filarmónico Simón Bolívar*.
- Presentar un análisis sobre la información recolectada desde la categoría artístico musical, pedagógica y administrativa, evidenciadas en el *Centro de Interés de Música Sinfónica* del *Colegio Filarmónico Simón Bolívar*.
- Entregar en CD, un video a los lectores que muestre las actividades musicales, las clases y los conciertos efectuados en el proceso de investigación.

JUSTIFICACIÓN

Para comenzar, se pretende desde el enfoque pedagógico-epistemológico presentar un estudio de caso y la presencia del concepto de pedagogía musical evidenciada en docentes, estudiantes y directivos, así como las didácticas musicales; esto con el fin de enriquecer el ámbito académico investigativo del colegio, de la Universidad Pedagógica Nacional y de quienes estén interesados en este tema, que se debe desarrollar como respuesta generadora de conocimiento en diferentes contextos, siendo la investigación un recurso fundamental de la educación profesional para aportar desde diferentes campos de acción educativos.

El estudio de caso del proyecto *Centro de Interés de Música sinfónica en el colegio Filarmónico Distrital Simón Bolívar*, tuvo como compromiso indagar, bajo la observación y sin intervención; es decir, sin interceder directamente en los procesos y actividades musicales que se allí adelantan, sobre las acciones que son ejecutadas por los actores (administrativos, docentes y estudiantes), en las clases, interpretaciones musicales, lugares y situaciones a fin de determinar cómo se han establecido los procesos musicales para caracterizar cualitativamente los cambios que se vienen presentando en el panorama de educación musical de esta institución.

Teniendo en cuenta lo anterior, este proyecto es importante para el lector puesto que permite identificar una propuesta musical recientemente establecida con énfasis en la enseñanza de diferentes instrumentos musicales, de manera tal que la investigación exponga cómo se ha estructurado dicho proyecto a partir de su análisis, gestión, implementación y desarrollo para la comunidad académica. Así mismo, se resaltan los aportes académicos que puedan ser relevantes a considerar, producto de la textualización de esta experiencia educativa musical para el que hacer como educadores musicales.

También, otros de los aportes de esta investigación están centrados en contribuir académicamente a la Universidad Pedagógica Nacional a través de la textualización de la experiencia educativa musical del *CIMS*, y en relación al colegio filarmónico, son los resultados que puedan ser percibidos por el lector, y a su vez estos resultados, están enmarcados en reconocer cómo la enseñanza, el aprendizaje de la música y su praxis en el centro de interés contribuye a la construcción de tejido social, musical y cultural.

ANTECEDENTES

En desarrollo de esta investigación, se ha buscado en plataformas académicas y bases de datos los posibles antecedentes de investigaciones pasadas que vinculen directamente al Colegio Filarmónico Simón Bolívar o centros de interés, pero no se ha encontrado evidencia objetiva de una actividad investigativa previa que esté directamente vinculada y desarrollada sobre la institución educativa y el proyecto educativo musical del Centro de Interés de Música Sinfónica. Sin embargo, esta investigación se puede relacionar con otros estudios de caso previos que han sido empleados en diferentes contextos e instituciones, donde se involucra la educación musical pública tales como:

El estudio de caso realizado por la orquesta sinfónica nacional Infantil de Venezuela para el año de 1998, que parte de un interés por hacer evidente la gestión e implementación de la educación musical pública a partir de colegios que desarrollan programas musicales para la formación de seres integrales. (Orquesta Sinfónica Infantil Venezuela, 1998). Este proyecto está basado en una metodología activa enfocada a la creación. Hace ver cómo a través de la estimulación temprana se llega a una inclusión musical que desemboca en la participación constructiva y colectiva en diferentes bandas filarmónicas en Venezuela. Esta experiencia se identifica con el programa *Filarmónica en la ciudad*, proyecto efectuado mediante la alcaldía de Bogotá y la Orquesta Filarmónica de Bogotá en el colegio Simón Bolívar lugar centro de esta investigación, donde están estableciendo bajo la misma intención, una formación musical para la educación de seres humanos integrales a través del arte.

Otro antecedente reconocido a partir de las coincidencias que pretende desarrollar esta investigación tiene por nombre *La Relación de la escuela con la clase de música*, donde se implementa el enfoque metodológico de estudio de caso en la *Escuela pública de Florianópolis*, ubicado en Brasil con la finalidad de investigar cómo la música aporta y ayuda a la formación integral desde diferentes asignaturas. La síntesis de este proyecto está relacionada en cómo la música es utilizada por el cuerpo docente de diferentes asignaturas para el desarrollo de habilidades sociales y de aprendizaje en clases, no relacionadas directamente con la formación teórico musical, sino por el contrario el afianzamiento de los conocimientos impartidos en una asignatura determinada como las ciencias sociales, o la

biología a través de la música mediante actividades ligadas a la canción infantil, la poesía, la participación en grupo o actividades musicales desde el canto y la interpretación. Esto con el fin de generar un aprendizaje lúdico y divertido. Ejemplo: Cantar una canción con las partes del árbol, o el cuidado del medio ambiente. Como bien concluye el estudio una formación educativa integral para su comunidad desde una asignatura en específico teniendo como base la música.

Las anteriores investigaciones vinculan tanto la metodología cualitativa, como el enfoque de estudio de caso interpretativo, a partir de un punto de partida común que es la educación musical pública.

Como complemento a este apartado, ahora se presentan algunas noticias que fueron generadas y evidenciadas a partir de la inclusión del proyecto musical implementado y desarrollado en el Colegio Filarmónico Distrital Simón Bolívar, lugar donde funciona actualmente el Centro de Interés de Música Sinfónica, motivo para el desarrollo de esta investigación. En los dos años anteriores, los periódicos locales registraron varias noticias que enmarcan un proceso histórico en lo que concierne a un margen general del funcionamiento del programa musical en el Colegio Filarmónico Simón Bolívar, aquí algunas de estas noticias acontecidas:

De lunes a viernes, por la mañana y hasta bien entrada la tarde, en la calle 146C con carrera 92, se escuchan los sonidos de violines, redoblantes, trombones y contrabajos con los que ensayan y aprenden los estudiantes del primer Colegio Filarmónico del Distrito.

En medio de este sector de Suba, junto a casas que conservan la arquitectura de la época en que esta localidad era un municipio, está la sede de esta nueva institución, donde aprenden a tocar e interpretar partituras los futuros artistas sinfónicos de Bogotá.

(Rodríguez, 2015)

Noticia destacada por el periódico El tiempo que sintetiza un marco general de lo que la institución ha venido desarrollando con sus estudiantes y la inclusión a la acción musical

participativa, en un escenario ayudado por la Orquesta Filarmónica de Bogotá con su cuerpo docente.

Otra noticia generada desde la gestión se ve representada en la revista digital *A Contra Tiempo*, que desarrolla y publica noticias relacionadas con la educación musical.

La Secretaría de Educación Distrital y la Orquesta Filarmónica de Bogotá se alían para consolidar este colegio como el primero con énfasis musical filarmónico del Distrito. \$ 91'968.476 millones de pesos se invirtieron en esta alianza para sumarle al inventario con el que ya contaba la Institución una dotación nueva de instrumentos de cuerda, percusión, viento-madera y viento-metal. (Revista digital a contratiempo, 2015)

El miércoles 16 de septiembre, la administración distrital le otorgó el reconocimiento de primer colegio filarmónico de Bogotá a esta Institución, en la que 14 maestros de la Orquesta Filarmónica de Bogotá dictan clases integrales de música. Con esto se espera fortalecer las agrupaciones musicales del colegio como la Banda Sinfónica y el coro 'Nueva voz', que ya cuenta con reconocimiento a nivel nacional. (Revista digital a contratiempo, 2015)

Los antecedentes enunciados y noticias evidenciadas, pretenden generar un punto de partida para este proyecto monográfico, el cual toma aportes previos, desde otras investigaciones, con enfoque y metodología similar ya que concuerda en una idea general de la música como posibilitadora de seres integrales desde la acción participativa, actividades lúdicas y formación artística en aras de estimular la sensibilización artística y el aporte hacia la cultura, por lo cual se formuló una pregunta de investigación principal.

METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

El tipo de investigación planteado para este trabajo es cualitativo, pues se describen las cualidades presentadas en el ente investigado, a fin de no interferir en ninguno de los momentos, si no por el contrario, describir el panorama observado en las aulas, la población y el programa educativo musical del Centro de Interés de Música Sinfónica. Dicho lo anterior, es pertinente, textualizar la experiencia evidenciada sobre criterios no parcializados que puedan comprometer los juicios de valor, las creencias ni la opinión personal, ya que esto puede constituir una posible intervención que no corresponda a establecer una investigación estructurada y objetiva.

Por otra parte, como resultado de esta metodología investigativa se llega a las conclusiones desde una perspectiva analítica, con el fin de aportar tanto para el investigador como al investigado, la caracterización y textualización de la experiencia educativa musical que se viene presentando. Así mismo, es importante mencionar que las tablas cuantitativas o cuadros gráficos en el capítulo cuatro, no pretenden desviar la metodología establecida, sino por el contrario, enriquecer y exponer a través de este recurso las estadísticas de la información recolectada.

ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN

La presente investigación se enmarca en el modelo de estudio de caso ya que busca vincular todas las experiencias educativas musicales en el *CIMS* del Colegio Filarmónico Simón Bolívar *IED Instituto Educativo Distrital*, para documentar e identificar su proceso en el entorno académico y artístico de Bogotá.

Este es un enfoque metodológico fundamental para el desarrollo de investigaciones relacionadas con las ciencias humanas y sociales que infieren un proceso de indagación caracterizado por sistematizar entidades sociales o entidades educativas.

Según Robert Yin investigador y autor de la metodología el estudio de casos, citado por (Barrio, González, y otros, 2002), el estudio de caso consiste en una descripción y análisis detallados de unidades sociales o entidades educativas únicas; y en despeje de los

posibles casos, es posible llamar casos a situaciones o entidades sociales que merecen un interés de investigación por las acciones presentadas.

Los estudios de caso pueden ser de carácter intrínseco, es decir se reconoce el caso, pero no hay un resultado teórico y al final se presenta un estudio descriptivo. Otra modalidad es el estudio instrumental de casos, basado en el análisis a partir de la información sobre el objeto de investigación y, el estudio colectivo de caso, que presenta un cuadro de similitud entre varios objetos, con el fin de compararlos bajo criterios y así percibir la problemática en común de cada uno.

Los estudios de caso presentan tres tipologías con base a lo que el documento pretenda desglosar. Las tipologías de estos estudios pueden ser: descriptivo, interpretativo o evaluativo. En la primera se presenta un informe detallado del caso, sin fundamentar una teoría ni tampoco una hipótesis. En la segunda, su fin es aportar en descripciones objetivas fundamentadas desde lo teórico con un trasfondo analítico que conlleve a categorías conceptuales y la tercera se implica la obtención de datos con el fin de generar juicios de valor sobre el objeto investigado y así tomar decisiones.

Enunciado lo anterior, la modalidad que será implementada para esta monografía será el estudio instrumental de tipo interpretativo, ya que concuerda con las necesidades que requiere en favorabilidad de despejar la pregunta de investigación, con un análisis que permita comprender los hechos que enmarcan el *Centro de interés de música sinfónica en el Colegio Filarmónico Simón Bolívar*.

Para terminar de complementar el enfoque planteado, se propone una categorización de la información recolectada, ya que esta dinámica y su importancia para la presente investigación obedece a la intención y necesidad de asignar un orden lógico sobre las evidencias encontradas. Las categorías son:

- Categoría Administrativa: Donde se exponen características, aspectos y la función de los docentes y directivos que están relacionados a los cargos de gestión y dirección en relación al *CIMS*.
- Categoría Pedagógica: En esta categoría, se exponen algunos de los docentes que efectúan su labor en relación a la enseñanza de instrumentos musicales,

así como los métodos, metodologías y dificultades que conllevan los procesos musicales así como la implementación del *CIMS*.

- Categoría Artístico musical: En esta categoría se describen los hallazgos y evidencias manifestadas por los participantes del centro de interés en relación a su aprendizaje, su perfil y los beneficios que infiere la música en la vida de ellos.

El proceso de investigación se desarrolló en cinco etapas:

1) La selección y definición del caso

El caso a estudiar en la construcción de esta monografía es la experiencia del *CIMS* del Colegio Filarmónico Simón Bolívar *IED*. Esto comprende un proceso de investigación que debe ser gradual como se propone en el acto investigativo.

2) Elaboración de la pregunta generadora de la investigación

Una vez identificado el caso, se establece el problema por medio de la formulación de un conjunto de preguntas que permiten la definición de los objetivos y el modelo investigativo determinando el qué, el por qué y el cómo de esta investigación.

3) Localización de fuentes de datos

La localización de datos para esta monografía, es facilitada por el *Colegio Filarmónico Distrital Simón Bolívar* con un grupo de docentes que trabajan en *One Drive*; sitio o plataforma virtual desde donde se pudieron realizar lecturas de los documentos que dan cuentas de la gestión y desarrollo del programa. También se destacan los aportes a partir de las visitas a las oficinas de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, dónde se permite el acceso a los documentos descriptivos de diversos proyectos descritos en capítulo dos, que están relacionados a la implementación y la gestión del *CIMS* en el Colegio Filarmónico Simón Bolívar.

Como complemento a este proceso investigativo las encuestas, las entrevistas, la revisión documental, la observación y la videografía fueron las herramientas de recolección de información alternas, que dejan evidenciar tanto las prácticas como la gestión que se lleva a cabo de dicho programa en el colegio.

4) El análisis y la interpretación

En este apartado, se realizó el análisis mediante unas categorías de estudio. Esto obedeció a la necesidad de ordenar la información recolectada a través del proceso investigativo, donde se consolidó por parte del investigador toda la información recopilada en aras de aclarar la pregunta generadora.

5) La elaboración de un informe final o conclusiones

De acuerdo con los pasos expuestos anteriormente, se traza una ruta de trabajo para este documento y su respectivo proceso investigativo, se presentan los análisis, los pasos evidenciados a lo largo de un periodo delimitado, describiéndolos como resultado; aportando desde un ángulo académico sobre la educación musical y las pedagogías musicales que se están presentando en el centro de interés de música sinfónica.

HERRAMIENTAS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

En consecuencia, del enfoque planteado se asumen las herramientas de investigación que serán de utilidad para solventar y soportar los hallazgos evidenciados a lo largo de la experiencia investigada, los cuales se denominan:

- 1) La observación.**
- 2) La entrevista.**
- 3) Las encuestas.**
- 4) Revisión documental.**

Según Hugo Cerda (1991), investigador en educación, asesor pedagógico de varias universidades en Colombia y autor de elementos de la investigación,

...aunque existen discrepancias entre los paradigmas dominantes de la investigación, los instrumentos y estrategias de acceso a ésta no difieren entre sí, observándose en la investigación tradicional o cuantitativa un mayor dominio entre técnicas propias de la encuesta y cuestionario estandarizado, a cambio de quienes optan por la observación, la entrevista y la encuesta estructuradas, a pesar de que según las necesidades, se pueden combinar estas técnicas sobre la base del principio de triangulación y de convergencia. (Cerde, 1991)

1) La observación sistemática y estructurada

Lo que se pretende observar en el Colegio Filarmónico Simón Bolívar, son las actividades y didácticas desarrolladas e implementadas por los docentes a sus alumnos en las clases, ya que son tomadas como evidencia para la construcción del corpus del documento, donde se sustenta a partir de un referente teórico en la educación musical, siendo la observación casual el punto de partida referente, es decir sin emitir juicios de valor de lo observado, pero con un análisis que nos permita asociar la práctica evidenciada en un concepto académico.

2) La entrevista

La entrevista se estructuró con interrogantes que buscaban responder y despejar la pregunta de investigación, para encontrar un punto de convergencia subjetivo sobre un tema en particular preguntado desde diferentes puntos de vista. Esto con base a las percepciones de los actores principales involucrados en el proyecto del Centro de Interés de Música Sinfónica; es decir: alumnos, profesores y actores administrativos desde tres categorías: Pedagógica, Administrativa y Artístico musical.

Las entrevistas fueron aplicadas a profesores, estudiantes y administrativos por ser los actores directos en el colegio y quienes pueden dar cuenta del desarrollo y evolución de la institución. Ver formato en anexo 1

3) Las encuestas

Esta herramienta se empleó para recoger datos sistemáticamente de una población, en este caso particular, los administrativos, docentes y estudiantes del Centro de Interés de Música Sinfónica, los padres de familia y los vecinos del colegio, con el fin de describirlas cualitativamente y/o mediante tablas de carácter cuantitativo. Ver formato en anexo 2

Estas encuestas se diseñaron para despejar objetivamente las preguntas generadas desde el interés del investigador, ponderando de uno a cinco, teniendo en cuenta que uno es la calificación más baja y cinco la más alta.

4) La revisión documental

La revisión bibliográfica y documental constituye uno de los principales pilares en los que se sustenta la investigación educativa. La elaboración del marco teórico a partir de la revisión documental resulta imprescindible, ya que, fundamentalmente, nos permite delimitar con mayor precisión nuestro objeto de estudio y constatar el estado de la cuestión investigada. (Gómez, 2008)

Para desarrollar la revisión documental, el colegio facilitó una serie de archivos y textos de carácter administrativo, educativo y pedagógico, los cuales fueron soporte a nivel conceptual y estratégico para identificar las actividades educativas que allí se adelantan. Igualmente se consultaron documentos emanados del Ministerio, la Secretaría de Educación y la Orquesta Filarmónica que contextualizan y justifican los programas desarrollados en la institución.

1. COLEGIO FILARMÓNICO SIMÓN BOLÍVAR

Este capítulo da cuenta del marco histórico y contextual; como preámbulo, el lector encuentra el actual *PEI*, (*Proyecto Educativo Institucional*) de la institución investigada, así como su historia, sus símbolos institucionales y fotografías que le permiten ilustrar el actual estado del colegio. Por otra parte, se traen en referencia a este capítulo, los nombres y descripción de los contenidos en los proyectos que posibilitan la presencia del centro de interés investigado siendo éstos: *Proyecto Fomento de la música sinfónica*, *Proyecto Filarmónica para todos*, *Proyecto Músicas de la Orquesta Filarmónica de Bogotá en la jornada única* y el proyecto *Filarmónica en la Ciudad y en la Escuela*, obtenidos a través de la recolección de documentos relacionados al centro de interés.

Para articular estas descripciones de los contenidos también se enuncia o describe un antecedente generado en la educación musical pública de Bogotá llamado el *Plan CEMDIZOB*, *Complejo de Educación Media Diversificada de la Zona sur-oriental de Bogotá*, donde se postuló un plan piloto que tuvo lugar años atrás en lo que comprendió un currículo enfocado a las artes que con el pasar del tiempo desapareció.

En la segunda parte se describe el actual panorama y contexto del Colegio Filarmónico Distrital Simón Bolívar, con una breve reseña histórica desde su fundación e inicio en la localidad de suba. También se destaca el funcionamiento de su programa *Centro de Interés de Música Sinfónica* articulado con la *Orquesta Filarmónica de Bogotá* en el programa *Filarmónica en la ciudad*, donde actualmente se vienen desarrollando e implementando para su comunidad estudiantil, actividades musicales, lúdicas y didácticas que son importantes para la construcción de esta investigación. Los antecedentes generados a partir de la implementación del programa, fueron proporcionados por el mismo colegio, y una breve descripción son anexados en complemento al contexto histórico.

Al finalizar este capítulo, será descrito el Centro de Interés de Música Sinfónica, desde su intención para la ciudadanía, por qué surge y cómo se vincula al colegio filarmónico.

1.1. LA ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ Y SUS APORTES A LA EDUCACIÓN MUSICAL ESCOLAR

El proyecto: Fomento De La Música Sinfónica

Este proyecto fue registrado el 9 de junio de 2008 bajo el gobierno y plan de desarrollo de *La Bogotá Humana*. El eje de donde viene plasmado es llamado: *Una ciudad que supera la segregación y la discriminación*: El ser humano es el centro de las preocupaciones del desarrollo (Alcaldía de Bogotá, 2008). Enmarcado por las palabras inclusión y participación, este proyecto pretende como primera medida, garantizar a los ciudadanos la práctica de sus ejercicios culturales y, en segundo lugar, el acceso a otros actores o instituciones a las presentaciones de dichos ejercicios culturales.

Este programa nace en respuesta a una problemática vivenciada para ese tiempo, ya que se requerían acciones donde la convivencia y la promoción de valores en ambientes al aire libre, promuevan bienestar para la sociedad. En otros aspectos como bien enuncia su nombre *El fomento de la música sinfónica o académica*, obedece a apoyar esta música promoviendo espacios tanto públicos como privados, ejercer su práctica desde el aprendizaje en bienestar comunitario para la puesta en escena de diferentes actores que interactúan con ella desde los intérpretes hasta el público receptor.

Se requiere formar un nuevo público, ampliar la oferta cultural y llegar a otros sectores de la población que tiene poco conocimiento sobre música sinfónica, académica y canto lírico, establecer nuevas alternativas culturales, pedagógicas y de aprovechamiento del tiempo libre, así como establecer incentivos para que el talento nacional puedan dar a conocer sus obras e interpretaciones sinfónicas. La Ciudadanía requiere una oferta cultural sinfónica de calidad y pertinente requiere de un grupo orquestal profesional, técnicamente formado, con capacidad de interpretar obras de gran magnitud y complejidad. Con escenarios adecuados para adelantar la práctica musical (ensayos y presentaciones en diferentes formatos). (Alcaldía de Bogotá, 2008)

En consecuencia, el proyecto dirige su estructura al fomento, fortalecimiento, y apropiación de la música sinfónica o académica mediante la puesta en escena de conciertos, recitales, ciclos y festivales que debe adelantar la ciudad, así como la realización de actividades pedagógicas formativas de nuevos artistas en los niños, profesores y adolescentes del distrito. Así mismo la orquesta filarmónica toma un papel fundamental en la logística que este proyecto demandó para este tiempo, ya que la realización requería una serie de factores tanto físicos como académicos y pedagógicos. Los instrumentos, partituras o repertorios, los arreglos, la compra y reparación de instrumentos, divulgación y producción de la música requerían de puentes, entes o actores para llevarlo a cabo para desarrollo de un proceso bien estructurado.

Ciudadanías Juveniles: En concordancia con los lineamientos del Plan de Desarrollo y la Secretaría de Cultura, la OFB destinará recursos para la consolidación de una Banda Juvenil, como apoyo a las iniciativas en música sinfónica y académica de los jóvenes de la ciudad. Este proyecto también desarrolla, en la dimensión de apropiación, estrategias de formación de públicos con las acciones diseñadas por la Entidad, para lograr el fomento de la música sinfónica, académica y el canto lírico en la Ciudad a través de programas didácticos, enfocados a la población infantil y las ciudadanías juveniles de la Ciudad. (Alcaldía de Bogotá, 2008)

De manera que este proyecto se ve directamente relacionado a los *Centros de Interés de Música Sinfónica* con los que hoy cuenta la ciudad para la integración musical a la que los jóvenes bogotanos tienen acceso; con la proliferación de estrategias generadas a través de este tipo de políticas caracterizadas por la inclusión y desarrollo humano se permite crear ambientes o programas educativos musicales donde la formación estética comprende un margen amplio correspondiente a las artes, y en este caso formación musical sinfónica particularmente, por lo tanto se puede ver que desde el año 2008 se viene gestando un panorama armónico y no ajeno al proyecto investigado aquí, ya que a manera de fundamentación este proyecto, genera unas políticas claras tanto de participación como de formación y puesta en escena de la música y grupos que interpretan esta música.

El proyecto: Músicas De La Orquesta Filarmónica De Bogotá Para La Jornada Única

El alcance del presente proyecto comprende diferentes dinámicas enfocadas a la construcción de tejido social, siendo la música el puente que canaliza e implementa el aprendizaje musical como un recurso pedagógico que permite a las clases más vulnerables tener acceso a una educación pública más holística y centralizada en el desarrollo humano, con dinámicas que comprometen al ciudadano a aportar a su contexto, entorno y comunidad local. El ser humano, es el centro de las preocupaciones, que comprende una construcción de saberes desde el campo educativo mediante una pedagogía activa e incluyente para los estudiantes de la jornada escolar en los colegios públicos del distrito, con palabras clave que caracterizan este proyecto donde se resalta la diversidad, inclusión, aprendizaje y calidad que permiten dar una guía de lo que compromete tanto la visión como los objetivos de este proyecto.

Radicado este proyecto educativo en el mes de agosto del año 2012, y en el día 27 de dicho mes, se empiezan a realizar actividades que involucran directamente a la ciudadanía desde los ambientes o claustros escolares públicos, teniendo en cuenta las palabras clave que dan visión a lo que debe comprender el acto tanto de enseñanza como de aprendizaje por parte de los docentes, en relación a los participantes, receptores o estudiantes del programa que se ven beneficiados por el proyecto 919. Complementado esto al programa educativo *cuarenta por cuarenta* o *jornada única*, donde los colegios que participen de éste puedan gozar de los beneficios establecidos no solamente de este proyecto, sino de todos los mencionados en este apartado del capítulo aquí escrito. Por lo tanto, se puede decir que los diferentes proyectos generados por los dos planes de gobierno de Bogotá Humana y Bogotá Mejor Para Todos promueven diferentes intenciones en vincular la orquesta filarmónica de la ciudad con la educación distrital pública desde diferentes ejes que van dirigidos a la estimulación de la música en los colegios distritales.

El enriquecer cultural es uno de los objetivos que guían la batuta para el accionar de este programa, siendo una vez más la música sinfónica un icono cultural que pasa de ser una música solo para personas con formación, estudiosas de la música académica o selecta de intelectuales, a generar espacios de convivencia donde el mito de la música sinfónica para pocos toma un papel formador y generador de grupos sociales que vincula a los ciudadanos tanto en su accionar instrumental, aprendizaje como en la apreciación de ésta. Es por ello que

el papel de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, está en asistir y generar espacios que ayuden al ciudadano a estar en contacto con este género de música, ya que es la falta de contacto y audiencia, la principal causa predisposición ante esta música.

En el marco del desarrollo del programa, la Orquesta Filarmónica de Bogotá dirige este esquema a niños, adolescentes y jóvenes del distrito adscritos a colegios públicos donde funcione la jornada extendida, basados desde el eje temático del arte e implementado esto en los centros de interés tanto: corales, instrumentales, orquestales y bandas. El trasfondo debe comprender una serie de actividades que conlleven a los jóvenes al desarrollo de habilidades musicales desde un énfasis cognitivo, donde los participantes escudriñen la sensibilidad hacia la música desde la comprensión, la interpretación, sensibilidad auditiva, la expresión y destrezas musicales que les permita hacer parte de los diferentes grupos de participación musical del colegio.

Así mismo, la inclusión social en los diferentes grupos deberá permitir al sujeto conformar un grupo social de carácter constructivo holístico, para el papel de ciudadano donde ayude a la convivencia desde su quehacer y aprendizaje en el centro de interés. Esto configura la actuación colectiva y sistemática en los diferentes escenarios donde el grupo social interactúa que, de trasfondo, se sugiere un proceso auto-evaluativo, así como el alcance de logros superados no solamente por el estudiante sino todo el centro de interés como grupo social. En conclusión, el proyecto 919 genera la siguiente afirmación:

Los centros locales de formación artística, son espacios adecuados para el desarrollo de la sensibilidad, el disfrute de la experiencia estética, el pensamiento creativo y la expresión simbólica de los niños, y adolescentes que privilegian los espacios sociales de práctica, centrados en el trabajo en equipo en grupos o prácticas artísticas colectivas. Para la estructura de intervención directa en los colegios, se cuenta con un recurso humano idóneo conformado por artistas formadores responsables de los procesos de enseñanza/aprendizaje. (Alcaldía Mayor de Bogotá, 2012)

El proyecto: La Filarmónica En La Ciudad y La Escuela

Actualmente la filarmónica viene realizando varios acompañamientos tanto educativos como pedagógicos en diferentes instituciones educativas de carácter público en la ciudad de Bogotá. Aquí se exponen tres de los principales aportes ya que se consideran necesarios para una mejor comprensión de este caso investigado.

El proyecto llamado *Filarmónica en la Ciudad y la Escuela*, se ve involucrado en unos de los cuatro pilares del gobierno de turno en la ciudad capital llamado *Igualdad de calidad de vida*, plasmado en el actual plan de desarrollo 2016-2020 para Bogotá. Este proyecto que está directamente relacionado a los centros de interés, no solamente en el Colegio Filarmónico Simón Bolívar si no en diferentes instituciones donde se implementan los lineamientos que corresponden a lo que ellos llaman una problemática en la cual la formación musical era de unos pocos, nace en respuesta a generalizar la educación musical en los entes educativos distritales públicos. Está planteado desde la participación ciudadana y en el seno de una política pública incluyente ya que se pretende que este programa permita la participación artística social mediante la música desde diferentes papeles en diferentes escenarios, bibliotecas, colegios, universidades.

La Orquesta Filarmónica de Bogotá es la entidad designada para el acompañamiento a las instituciones escolares de educación pública en las diferentes localidades que están presentes en la ciudad, donde niños y adolescentes participan de los beneficios que este programa otorga en cuanto a: instrumentos musicales, docentes, escenarios, educación musical, en áreas como: el canto, la interpretación, el desarrollo de la motricidad rítmica, etc.

Este programa comprende tres etapas claves donde el sujeto participante puede gozar de un adecuado proceso en la formación musical.

La primera es la llamada etapa de iniciación: que se piensa para la introducción musical mediante diferentes aprendizajes musicales elementales como el canto afinado, solfeo básico y la motricidad rítmica básica.

La segunda etapa tiene como propósito, la apropiación y el desarrollo creativo a través de las habilidades adquiridas tanto en las prácticas musicales como en clases teóricas según el centro de interés del cual participe.

La tercera etapa es llamada: *La atención a los talentos especiales*, que consiste en un cercano acompañamiento por parte de los artistas formadores con sus estudiantes, para identificar los posibles profesionales del área musical del futuro, a quienes se les brinda la oportunidad de profundizar sus conocimientos musicales.

Este proyecto contiene cuatro centros de interés, los cuales se enuncian a continuación:

Centro de interés de música sinfónica.

Formación de bandas en vientos.

Formación Coral.

Formación en ensambles rítmicos.

Se destaca el centro de interés de música sinfónica como principal delimitante para esta investigación.

Así es como el proyecto llamado *Filarmónica en la Ciudad y en la Escuela*, pretende mediante sus etapas, dar iniciación a las diferentes generaciones vinculadas a entidades públicas donde se percibe una apuesta a la educación musical como generadora de espacios de cultura y formación musical, desde cualquiera de los centros de interés.

Los Centros locales de formación musical son espacios adecuados para el desarrollo de la sensibilidad, el disfrute de la experiencia artística, el pensamiento creativo y la expresión simbólica de los ciudadanos, desde su infancia y juventud. Están abiertos a niños, niñas, adolescentes, jóvenes de las localidades y privilegian los espacios sociales de práctica, centrados en el trabajo en equipo y prácticas artísticas colectivas para lograr la creación de una orquesta filarmónica local. (Alcaldía Mayor de Bogotá, 2016)

El proyecto: La Filarmónica Para Todos

Plasmado y articulado con vigencia en el actual plan de desarrollo de la *Bogotá Mejor Para Todos*, desde el pilar *Construcción de comunidad y cultura ciudadana*, aparece para el día 9 de junio del año 2016 el proyecto *La Filarmónica Para Todos* con su programa denominado *Cambio Cultural y construcción de tejido social* dirigido por la orquesta filarmónica de Bogotá.

El programa surge como respuesta a las preguntas realizadas por el distrito a los ciudadanos, donde las respuestas muestran que hacen falta actividades que permitan socializar más a los pobladores de la ciudad de Bogotá en diferentes contextos, relacionados con la búsqueda para brindar soluciones en el cómo se sienten los ciudadanos en cuanto a los asuntos que refieren a sus espacios, la tolerancia y la convivencia grupal; es por esto que el programa vincula directamente estos asuntos en respuesta a reducir tanto la violencia como las diferencias entre los participantes de los diferentes contextos, barrios o localidades de Bogotá.

La ciudadanía, que es el eje central del proyecto, solicita una intervención de un programa que permita estimular la convivencia, la solidaridad mediante la participación, la promoción de valores en los espacios públicos libres. Es aquí donde la música sinfónica y el canto grupal se destacan en la solución de este tipo de problemas, ya que son los espacios que dan cabida a la inclusión social, no solamente desde su aprendizaje, sino desde participación ciudadana en los diferentes escenarios que pueden llegar a producirse desde la continuidad que realiza la Filarmónica de Bogotá. Por otra parte, el problema radica que, al no haber formación de artistas o músicos, no hay escenarios y como no hay escenarios no hay públicos. Esto infiere el interceder administrativo, así como político en la estimulación de la continuidad de proyectos musicales por parte de la *OFB* y también de la creación de escenarios y la publicidad que debe llevarse a cabo para promover el proceso que lleva a cabo todos los proyectos descritos anteriormente.

Hay que formar un nuevo público, ampliar las ofertas culturales y llegar a los sectores que poco saben de la música sinfónica, sostiene el proyecto *Filarmónica para todos*. El objetivo que guía el proyecto converge en establecer nuevas alternativas culturales, pedagógicas y maneras diferentes de aprovechar el tiempo libre para la ciudadanía donde la calidad sea la

palabra que enmarcara las presentaciones por parte de orquestas debidamente preparadas para la interpretación.

Los criterios relacionados a esta práctica infieren en la preparación de alta calidad de nuevos intérpretes desde los diferentes campos musicales con variados instrumentos, para así obtener como resultado final orquestas conformadas por diferentes entes de la educación musical distrital pública, que proporcionarán mediante los procesos de formación musical a los intérpretes para expresar las obras artísticas musicales en diferentes escenarios o espacios artísticos culturales para el beneficio de la comunidad o abiertamente a la ciudadanía en general.

El accionar de este proyecto, constituye el acompañamiento al pilar del plan de desarrollo en pro de la construcción de comunidad y cultura ciudadana para promover espacios de convivencia que permitan a los ciudadanos compartir, convivir y disfrutar las muestras artísticas como producto de proyectos esclarecidos anteriormente. En consecuencia, el compromiso público descifra una serie de actividades que compromete a los entes o espacios públicos como bibliotecas, universidades, casas de la cultura, alcaldías, colegios, escuelas, iglesias y auditorios, a aportar escenarios o espacios para el disfrute de las diferentes músicas generadas por parte de los diferentes centros orquestales.

El criterio de calidad vislumbra un proceso complejo mediante el accionar de la *OFB*, ya que los artistas formadores que enseñan en los diferentes centros orquestales ayudan a la adecuada formación de continuas generaciones de intérpretes. Es de esta manera que se garantiza un proceso paulatino desde la formación hasta el performance de los centros orquestales con el objetivo de promover la filarmónica para todos desde diferentes campos.

Este proyecto también desarrolla, en la dimensión de apropiación, estrategias de formación de públicos con las acciones diseñadas por la Entidad, para lograr el fomento de la música sinfónica, académica y el canto lírico en la Ciudad a través de programas didácticos, enfocados a la población infantil y las ciudadanías juveniles de la Ciudad. Adicionalmente el fomento se complementa con estrategias de internacionalización de la cultura para fortalecer los emprendimientos

culturales de la ciudad a nivel local, nacional e internacional, y las relaciones de Bogotá con su región y el mundo, como una ciudad creativa y líder de la música sinfónica, académica y canto lírico, mediante convenios, alianzas, giras nacionales e internacionales, intercambios, residencias artísticas y representaciones artísticas musicales en Colombia y el exterior. (Alcaldía Mayor de Bogotá, 2016)

El plan *CEMDIZOB*

En relación a los proyectos citados anteriormente, se expone ahora la resolución 1524 del año 1994, que toma como nombre el proyecto llamado Plan *CEMDIZOB* (*Complejo de Educación Media Diversificada de la Zona sur-oriental de Bogotá*), el cual se relacionará, con el Centro de Interés de Música sinfónica, programa implementado en el Colegio Filarmónico Distrital Simón Bolívar. Este llamado Plan *CEMDIZOB*, se enmarca en un carácter histórico ya que obedece a los primeros intentos de parte de la secretaría de educación de Bogotá, en apoyo de la *OFB*, por desarrollar e implementar programas de educación musical pública en diferentes colegios de la ciudad de Bogotá. Esta medida se constituye en un antecedente determinante en los principios de lo que hoy se puede llamar un colegio filarmónico, ya que como el lector podrá descubrir, se describirá cómo y en qué consistía dicho plan para la educación musical de los estudiantes capitalinos.

Es necesario aclarar que esta resolución tiene como pilar central, establecer una intención pedagógica para el fortalecimiento en las diferentes asignaturas relacionadas a la tecnología, las artes, el deporte y la cultura bajo los lineamientos educativos expedidos por el ministerio de educación de aquella época, apoyadas por los servicios docentes del *CASD*, *Centro Auxiliar de Servicios Docentes*, de acuerdo con la capacidad con la que ellos podrían resolver la demanda.

El proyecto involucró cinco colegios distritales en los que se intensificó la educación deportiva, técnica y artística con centros de interés en los cursos de 6° a 9° grado, con materiales y aulas diseñadas en cada institución para este fin. Durante los grados 10° y 11°, los estudiantes recibían, en jornada contraria, una formación específica que cursaban en el

CASD. Allí encontraban laboratorios y docentes expertos en los temas seleccionados por ellos, es decir decidían una línea de profundización en lo artístico y en lo técnico para culminar sus estudios con un conocimiento especializado.

Los colegios involucrados en este plan fueron: *Enrique Olaya Herrera, Gustavo Restrepo, Manuelita Sáenz, Tomas Rueda Vargas* y el CASD, *Aldemar Rojas Plazas*, ubicados en la zona sur oriental de Bogotá. Estas instituciones son de carácter público y en ellas se implementó un currículo optativo, donde los alumnos tuvieron acceso a asignaturas en fomento del ámbito cultural, artístico, deportivo, así como de programas técnicos. Dicho currículo es parte de un complemento a las asignaturas con las que normalmente cuenta un colegio tales como: Biología, español, matemáticas, etc. En el siguiente cuadro se puede observar cómo fue diseñado el currículo del llamado plan *CEMDIZOB*.

Tabla 1: Primeros currículos musicales.

ÁREAS DE FORMACIÓN / GRADOS	6°	7°	8°	9°	10°	11°
COMUNES	4Horas	4Horas	4Horas	4Horas	--	--
1. CIENCIAS NATURALES	--	--	--	--	4Horas	4Horas
Física	--	--	--	--	4Horas	4Horas
Química						
2. CIENCIAS SOCIALES	4Horas	4Horas	4Horas	4Horas	--	--
Filosofía	--	--	--	--	4Horas	4Horas
3. EDUCACIÓN ESTÉTICA						
Música	--	--	--	--	2Horas	2Horas
Plásticas	2Horas	--	--	--	--	--
Danzas	2Horas	--	--	--	--	--
Teatro	--	2Horas	--	--	--	--
Música o Danzas, Plásticas o Teatro	--	--	4Horas	4Horas	--	--
4. EDUCACIÓN FÍSICA, RECREACIÓN Y DEPORTE	2Horas	2Horas	2Horas	2Horas	3Horas	3Horas
5. EDUCACIÓN RELIGIOSA Y MORAL	2Horas	2Horas	2Horas	2Horas	2Horas	2Horas
6. ESPAÑOL	5Horas	4Horas	4Horas	4Horas	4Horas	5Horas
7. MATEMÁTICAS	4Horas	4Horas	4Horas	4Horas	4Horas	4Horas
8. INGLÈS	2Horas	3Horas	3Horas	3Horas	4Horas	3Horas

9. TECNOLOGÍA						
Construcciones y Dibujo Técnico	3Horas	--	--	--	--	--
Electricidad y Dibujo Técnico.	--	3Horas	--	--	--	--
Metalmecánica y Dibujo Técnico	--	--	3Horas	--	--	--
Mecánica Automotriz y Dibujo Técnico	2Horas	--	--	3Horas	--	--
Nociones de Comercio	--	--	--	--	--	--
Mecanografía	--	2Horas	--	--	--	--
Taquigrafía	--	--	2H	--	--	--
Contabilidad	3H	--	--	2H	--	--
Agropecuaria y Ecología	--	--	--	--	--	--
Salud y Nutrición	--	3H	--	--	--	--
Introducción a la Computación	--	--	3H	--	--	--
Desarrollo de la Comunidad	--	--	--	3H	--	--

Imagen tomada de (Alcaldía mayor de Bogotá, 1994)

En el cuadro anterior se puede observar como en el contenido de la carga académica de estas instituciones se hace presente la música, dirigida especialmente para el grado 10 y 11, donde toma un carácter de profundización que abarca áreas como:

- Taller instrumental
- Taller vocal
- Gramática musical
- Historia de la música

Dichos talleres formativos ayudan a los estudiantes de los grados 10° y 11° a mejorar sus habilidades musicales, puesto que los procesos convergían en formación de bandas, preparatorios musicales, así como formación teórica e instrumental interpretativa. Se aclara al lector que no hay suficiente evidencia del cómo se realizaban los mencionados talleres formativos ya que los documentos encontrados no dan cuenta de ello, posiblemente por la antigüedad del proyecto.

Por último, se destaca de este plan que cada uno de estos colegios tuvo que modificar su *PEI*, esto con el fin de construir una vía sólida en la implementación del currículo para sus estudiantes, ya que según la ley:

Al finalizar y aprobar los estudios de Educación Media Vocacional y cumplir con los demás requisitos legales exigidos, los alumnos recibirán el Título de Bachiller con mención del Tipo, la Modalidad y la Opción del Bachillerato que haya cursado. (Alcaldía Mayor de Bogotá, 1994)

Resolución 1524 de 1994

No ajeno a este proyecto, el Colegio Filarmónico Distrital Simón Bolívar se ve sumergido en similitudes con el plan *CEMDIZOB*, donde el *PEI* de esta institución esta siendo modificado apostándole a un currículo no ajeno a las artes musicales, ya que actualmente el colegio cuenta con diferentes centros de interés tales como: el deportivo y artístico general, con clases que comprenden espacios optativos para el fortalecimiento musical de sus estudiantes en bachillerato. Algunos de estos espacios son:

- Prácticas grupales
- Clases instrumentales
- Clases teóricas
- Talleres vocales

Todos los proyectos educativos musicales distritales descritos anteriormente funcionan en la institución, y particularmente se relacionan al Centro de Interés Sinfónico. La apropiación de estos, no es ajena por parte del colegio filarmónico, ya que se consolida una ruta de trabajo que involucra diferentes actores para un beneficio común de una sociedad más educada musicalmente. Las ventajas que pueden ser percibidas de los proyectos expuestos son varias y determinantes para un panorama amplio con relación a nuevos escenarios, plazas y festivales, así como la formación de jóvenes músicos con habilidades, destrezas, con sentido estético y una posición subjetiva de lo que conlleva ser parte de una orquesta y la interpretación de un instrumento musical. Por otra parte, las desventajas yacen en factores logísticos que pueden obstruir el normal desarrollo de las clases como son: salones pequeños y no aptos para la educación musical, la falta de presupuesto para transportes a diferentes escenarios en la ciudad o la misma falta de docentes especializados en determinados instrumentos así como la no suficiencia de instrumentos musicales para cada uno de los estudiantes.

Para finalizar, son varios los proyectos expuestos previamente que tienen una estrecha relación con el Centro de Interés de Música Sinfónica del Colegio Filarmónico Simón Bolívar. El accionar de estos proyectos no son estrictamente de una sola institución sino cada uno de estos surge en respuesta en lo que refiere a la estimulación en educación musical pública, el aporte social y cultural en la ciudad de Bogotá. El Colegio Filarmónico Simón Bolívar apropia cada uno estos proyectos, teniendo en cuenta el fomento de la música sinfónica mediante la puesta en escena de sus estudiantes en diferentes plazas o escenarios (bibliotecas, iglesias, festivales). La música de la orquesta filarmónica para la jornada única está relacionada e implementada en el centro de interés permitiendo el acceso de personas de bajos recursos a la educación musical, y esto es llevado a cabo por el colegio mediante la integración de sus estudiantes para la constitución de una orquesta que puede ser percibida como un proceso pedagógico que construye tejido social. La filarmónica en la ciudad y la escuela es un proyecto concebido como pilar estructural del colegio filarmónico, puesto que es a través de éste que los artistas formadores de la *OFB* tienen un accionar pedagógico musical en el centro de interés aquí investigado. Por último, La filarmónica para todos puede ser denominado como un proyecto que vincula a la ciudadanía como los receptores de la música que ejecutan los jóvenes músicos en el centro de interés. Los padres de familia, vecinos, plazas, festivales y diferentes escenarios son la puesta en escena donde el producto final es para todos, de manera que el centro de interés está fuertemente relacionado a ello puesto que sus presentaciones no son excluyentes sino por el contrario, cada fin de semestre se realiza la invitación del concierto de muestra a los diferentes ciudadanos que viven aledañosamente al colegio.

1.2. HISTORIA DEL COLEGIO FILARMÓNICO SIMÓN BOLIVAR

El colegio inicia su funcionamiento en el año de 1881 como Escuela Simón Bolívar, en lo que antes se reconocía como el centro de la población del cacique Suba con su centro social y político de la comunidad Muisca. Es dirigido inicialmente por la única maestra, la señorita Clodosinda Amar y hasta el año 1969 se fundó la nueva escuela Simón Bolívar, edificada sobre las antiguas ruinas de la antigua escuela en un lote de propiedad del acueducto de Suba. Su primer director fue el profesor José Adelmo Chitiva y contaban con 300 estudiantes.

Poca información se logra rescatar a partir de los datos proporcionados y facilitados por el mismo colegio para consignarlos en esta breve reseña histórica, ya que lamentablemente no se cuenta con mayor información acerca de lo que concierne a la fundación y su pasada trayectoria desde aquella época hasta el actual panorama. (Tomado de manual de convivencia Colegio Filarmónico Distrital. Simón Bolívar 2015-2016)

El colegio Actual

Ilustración 1: Fachada Colegio Filarmónico Simón Bolívar.



(Foto tomada por el autor).

Hoy el colegio Filarmónico Simón Bolívar se encuentra ubicado en la ciudad de Bogotá y cuenta con dos sedes. **Sede A** en la carrera 92 no. 146c-63 y **Sede B** en la carrera 90 no. 145-39 barrio Suba Centro, localidad 11. Es una institución educativa distrital de carácter oficial aprobada mediante la resolución de reconocimiento oficial no. 5581 de agosto de 1997 y resolución de integración social con reconocimiento oficial de las tres jornadas 3361 octubre 18 de 2002. Ofrece educación formal en la jornada diurna en todos los niveles (preescolar, básica primaria, básica secundaria y media.) El programa *Volver a la escuela* (población extra edad primaria y secundaria acelerada) y educación para adultos en jornada nocturna. (Tomado de manual de convivencia Colegio Filarmónico Simón Bolívar 2015-2016)

Ilustración 2: Entrada Principal Colegio Filarmónico Simón Bolívar.



(Foto tomada por el autor)

El colegio tiene un principio de identidad que se evidencia en su lema: “Desarrollo Humano y Excelencia” razón por la cual busca el mejoramiento de sus estudiantes por medio de propuestas que les ayuden a desarrollar nuevas formas de aprendizaje y proyección social.

Ilustración 3: Escudo Colegio Filarmónico Simón Bolívar.



(Imagen Tomada del PEI)

Horizonte institucional

El horizonte institucional del colegio Simón Bolívar se fundamenta en la misión, la visión y en los principios y valores que busca desarrollar a partir de su PEI.

“El desarrollo humano, social y sostenible en ambientes de calidad”

“Desarrollo humano y excelencia”

Palabras conjugadas en oraciones donde se dan importancia a la persona en su proceso de **desarrollo integral** no solo en lo relacionado con el aprendizaje cognitivo, sino

especialmente a la formación como seres sociales que se comunican, se relacionan y conviven. Para ello dentro del proceso de aprendizaje se tiene en cuenta la dimensión **cognitiva, la dimensión comunicativa y la dimensión relacional**, apoyados en principios y valores de la comunidad bolivariana y el ejercicio de los derechos y deberes como ciudadanos y ciudadanas.

Misión

Garantizar el derecho a la educación a los niños, niñas, jóvenes y adulto/as desde una concepción educativa dialogante que considera al individuo desde sus dimensiones cognitiva, comunicativa y relacional para formar hombres y mujeres con sentido de pertenencia, mentalidad crítica, creativos, empresariales y se puedan desempeñar con éxito y excelencia para alcanzar el desarrollo humano.

Visión

En el 2025 la institución tendrá una planta física completa dotada con los espacios y recursos requeridos para desarrollar un proceso de formación de calidad con herramientas pedagógicas actualizadas que conlleven a **aprendizajes significativos**, desarrollo del liderazgo, participación de la comunidad educativa que permita lograr excelentes resultados académicos de los estudiantes, alcanzando un alto nivel con su entorno, y desarrollando valores que los induzcan a actuar en todos los conceptos sociales, constituyéndose en la base de su propio proyecto de vida.

Principios y valores de la comunidad Bolivariana

- 1) El respeto
- 2) Justicia y equidad
- 3) Ética
- 4) Honestidad
- 5) Sentido de pertinencia
- 6) Sentido de la excelencia
- 7) Responsabilidad
- 8) Solidaridad
- 9) Creatividad

El enfoque pedagógico del colegio Filarmónico Simón Bolívar es: La pedagogía dialogante.

La pedagogía institucional está fundamentada en una concepción humanista que privilegia el desarrollo humano integral, busca mayores niveles de inteligencia intra e interpersonal y en forma paralela desarrolla las dimensiones cognitiva, comunicativa y relacional:

(Tomado de manual de convivencia 2015-2016)

- **Dimensión Cognitiva:** Desarrolla en los estudiantes el manejo de saberes, conceptos, competencias y habilidades propias de cada una de las áreas fundamentales establecidas por la ley, que les permitan resolver las diferentes situaciones de la vida de acuerdo a la edad de desarrollo en la que se encuentran.
- **Dimensión Comunicativa:** Enfocada a desarrollar las expresiones verbales y escritas, las habilidades comunicativas, escuchar, hablar, leer y escribir, al igual que las competencias comunicativas, interpretar, argumentar y proponer de acuerdo a la edad de desarrollo, para facilitar un desenvolvimiento óptimo en todas las situaciones de la vida.
- **Dimensión relacional:** Desarrolla la vivencia de valores, actitudes positivas, manejo de emociones, sentimientos e intereses de acuerdo a la edad de desarrollo, que les permita construir un proyecto de vida digno que les lleve a su perfeccionamiento y vinculación con la sociedad.

Todos los datos descritos anteriormente fueron sustraídos del manual de convivencia y de la reseña histórica, permitiendo ver lo que hoy por hoy es el colegio a nivel educativo en especial a lo que se refiere a la formación de su alumnado mediante las dimensiones de la pedagogía dialogante, ceñido y estructurado desde un horizonte institucional que traza un punto de partida en beneficio de constituirse como una institución educativa de alta calidad.

Los Centros de Interés

Los centros de interés nacen como respuesta del distrito capital a la demanda en la formación artística pública en Bogotá. El objetivo específico de estos, es incentivar la

formación en diferentes campos artísticos como la música, el teatro, la pintura y la danza. Lo que se pretende en estos, es el desarrollo social, cultural y de actitudes, así como habilidades que permitan a los estudiantes tener un sentido estético, creativo y expresivo a partir de su propio interés. Las bases estructurales para llevar a cabo este propósito y que conforman la creación de dichos centros, están apoyadas por las diferentes entidades que hacen parte del distrito tales como la: *Orquesta Filarmónica de Bogotá (OFB)*, el *Instituto de Recreación y Deportes (IDRD)* e IDARTES entre otras, que cuentan con una amplia trayectoria con relación a su campo de trabajo. Dicho lo anterior, este proyecto de centros de interés tiene una fundamentación que yace en dos proyectos claves que son tenidos en cuenta a manera de insumo para consolidar la estructura del proyecto educativo musical aquí investigado. *El plan cuarenta por cuarenta* que es la premisa y a su vez tiene como objetivo extender las horas de estudio donde los educandos van a ir a formar parte de su centro de interés y el segundo proyecto es llamado: *Hacia un sistema de formación en educación artística* que nace en la *Bogotá Humana*, consolidado por los diferentes proyectos que son previamente descritos para el lector en este capítulo. Tomado de: (Jornada 40x40, sistematización y análisis de la experiencia piloto)

El Centro de Interés de Música Sinfónica en el Colegio Filarmónico Simón Bolívar

La información obtenida por parte del investigador para enunciar por qué fue seleccionado este colegio para llevar la connotación de colegio filarmónico, se debe a su tradición en formación musical que cuenta con más de diez años de experiencia. En este colegio, el centro de interés funciona básicamente bajo los proyectos esclarecidos a lo largo de este capítulo, y está allí para fortalecer los procesos musicales en formato sinfónico a partir de la vinculación por parte de la *OFB* y sus artistas formadores. La gestión de este proyecto se debe a la iniciativa por parte de la alcaldía de turno llamada Bogotá Humana, al preocuparse por la amplia ausencia de formación artística, puntualmente musical en varias instituciones de carácter público de Bogotá. Los diferentes proyectos del mencionado gobierno, facultan a varias instituciones educativas públicas a involucrar centros de interés para contribuir al desarrollo social y cultural capitalino, y es una dinámica que permite así pues, la vinculación del motivo de esta investigación que es el Centro de Interés de Música sinfónica.

2. MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL

Para este capítulo se describen los conceptos o características teóricas basadas en las posturas propuestas por diferentes autores, ya que se establecen en relación a la práctica educativa musical, producto de los hallazgos, evidencias y actividades musicales según lo encontrado por el investigador al interior de la institución. Para esto se hace alusión a varios textos, donde se relaciona el centro de interés de música sinfónica del Colegio Filarmónico Distrital Simón Bolívar con conceptos claves que desglosan una teoría o pedagogía ya establecida relacionada a las prácticas que allí se ejercen; por lo tanto, se consigna la información lo más cercana posible en la sustentación que atañe los conceptos propios de la educación musical allí impartida.

Algunos de los temas principales son: La educación musical, el pensamiento musical, el aprendizaje musical y la formación integral del ser humano, ya que es el trasfondo de la enseñanza del programa del Centro de Interés de Música Sinfónica, en el que la música desempeña un papel holístico e incluyente que acoge a sus estudiantes para constituir un saber musical, instrumental y teórico, desde diferentes didácticas con pedagogías que serán avaladas mediante las herramientas de recolección de la información.

También se resalta la metodología cualitativa en beneficio de la descripción de los procesos, pedagogía y didácticas evidenciadas en la experiencia educativa musical y el enfoque de estudio de caso, ya que ayuda a delimitar con una serie de procedimientos relacionados con el desarrollo gradual y orden de esta investigación.

2.1. LA EDUCACIÓN Y ENSEÑANZA MUSICAL

En el ejercicio de la enseñanza musical, intervienen diferentes factores y pedagogías musicales que pueden llegar a ser determinantes en la educación que es impartida para los estudiantes. En este sentido, el educador musical como actor de la enseñanza de la música asume una postura y un papel primordial en la diversidad de las experiencias socio culturales con las que cuenta la sociedad de hoy; así como un glosario de acciones pedagógicas que deberá ser amplio en respuesta para acercar un estudiante a la música. En consecuencia, el educador musical es el responsable para despertar el interés del alumnado según las posibles

influencias que sus estudiantes traen y las que puedan adquirir, para así lograr amar la música, conocerla, interpretarla y escucharla.

Hoy en día, el panorama educativo musical toma un papel determinante en la constitución y formación del ser humano, bajo la premisa de la música como eje detonante universal de la expresividad artística y que se fundamenta cuando se piensa que todos tienen el derecho a la educación musical y su enseñanza. Esto implica que la música como derecho pasa de ser una tarea que privilegiaba a minorías, a una acción para formar musicalmente a una comunidad.

Cuando se habla de educación musical como un derecho para todos, en el ejercicio constante y formativo de ésta a través de un instrumento es porque brinda diferentes beneficios en el desarrollo de capacidades como: 1) ayuda al desarrollo auditivo, 2) ayuda al ordenamiento psicomotriz, 3) ayuda al desarrollo de la memoria, 4) favorece la capacidad de expresividad, 5) integra el saber cultural. Por ello, el educador musical se involucra desde una postura gradual y futurista, donde la visión determina la dirección que se quiere alcanzar en beneficio de los alumnos, fomentando un ambiente rico en estímulos que permitan al niño, al joven, al adulto llevarlos a un nivel de desarrollo y competencia que desemboque en la praxis musical relacionada a la expresividad artística.

En la educación musical, como en otras áreas educativas la experiencia juega un papel decisivo y esencial, ya que es la que permite acercar de manera oportuna a la persona que interactúa con la música a una relación estrecha donde el conocimiento y la teoría mediarán en el entendimiento y comprensión de la misma actividad experimentada.

Cuando se habla de experiencias musicales, es importante apelar a las diversas pedagogías musicales que contienen propuestas metodológicas, especificadas y definidas desde finales del siglo XIX por pedagogos, psicólogos, investigadores y educadores musicales, que exploraron y fundamentaron sus metodologías a partir de los problemas que suponían romper el paradigma de la educación musical repetitiva y carente de expresión dirigida especialmente al virtuosismo, basada en la repetición de la teoría sin el ejercicio del acercamiento a la expresividad e interpretación, para pensar en acciones musicales que permitieran convertir la teoría, producto de la práctica, en propuestas destacadas pensadas en el estudiante integral desde sus dimensiones cognitiva, fisiológica y socio afectiva, donde de manera común, se rompe un esquema rígido de una enseñanza y educación musical.

Los siguientes son los referentes evidenciados en las aulas del *Colegio Filarmónico Simón Bolívar* que se enmarcan en esta reflexión:

❖ **Emile Jaques Dalcroze (1865-1950)**

La rítmica “Solfeo corporal de la música”, creada por Emile Jaques Dalcroze, consiste en considerar que cualquier fenómeno musical, Rítmico, melódico, armónico; es objeto de representación corporal.

Este método parte de que el niño o el aprendiz pueden sentir la música a través de su cuerpo, expresándola mediante diferentes actividades que involucran la sensibilidad, estética y comprensión del fenómeno musical presenciado y desarrollado en su formación musical.

❖ **Zoltán Kodaly (1882-1962)** La base de su propuesta pedagógica musical consiste en el folclor de su propio país, tomando esta música para la enseñanza y educación musical del solfeo.

En el contenido de su método, recoge las melodías populares, escritura rítmica y secciones armónicas donde fundamenta la enseñanza para influir en el rescate de las raíces propias y nativas de un país en general. En definitiva, este método hace una búsqueda de las tradiciones que se van perdiendo para poder enseñarlas al alumnado con un trasfondo pedagógico, donde se beneficia el patrimonio y las prácticas musicales propias de cada cultura.

❖ **Maurice Martenot (1898-1980)**

Desde el campo de la pedagogía, realiza un trabajo interesante con un punto de vista reformativo para su natal Francia, tomando los elementos de la escuela activa basándose en los aspectos y características psicofisiológicas del niño/a.

Su trabajo en el área de la educación musical, busca nuevas vías eficaces para la enseñanza de la música, que dan lugar a su método “principios fundamentales de formación musical y su aplicación” Puntualmente para el aprendizaje de los elementos de la música, el

ritmo, la melodía y la armonía toma los tres momentos educativos de la pedagoga María Montessori que consisten en: Imitación, Reconocimiento y Reproducción.

❖ **Edgar Willems** (1890-1978)

Este pedagogo toma como idea principal que toda experimentación musical y acción musical es un hecho humano, donde se atañen la unión de los elementos fundamentales de la música y la propia naturaleza humana, relacionando el ritmo con la vida física, la melodía con la vida afectiva y la armonía con la vida intelectual.

Su método y propuesta en la educación musical, está basado fundamentalmente en el desarrollo de la sensorialidad auditiva y el estudio del solfeo teniendo en cuenta la edad del alumnado correspondiente.

❖ **Carl Orff** (1895-1982)

Más que la creación de un método de la enseñanza musical, crea un sistema de educación musical donde apuesta por incluir ideas de carácter pedagógico musical al profesorado en música, con un trasfondo amplio, donde se ayuda y estimula la evolución natural de los niños.

La base de la obra pedagógica educativa Orffiana queda sustentada en tres palabras claves
“Palabra, Música y movimiento” llevada al aula de modo y consiente, considerando la teoría producto de la lógica de la experiencia práctica y sensorial que se presenta en la música.

Para Orff, el lenguaje y el movimiento son aspectos fundamentales y esenciales en su propuesta de enseñanza y educación musical ya que toma los elementos musicales: ritmo, melodía, armonía y timbre para recrearlos en la creación e improvisación musical en la formación de los niños. Para dicha implementación de su metodología, crea el instrumental Orff que consiste en una serie de instrumentos diseñados por el para facilitar la participación de los niños y jóvenes en pequeñas bandas compuestas por instrumentos como: el pandero, el metalófono, tambor, carillón, claves, güiros, etc. donde se pueden vincular directamente todos los conceptos que vinculan su sistema de educación musical.

Según Maravillas Díaz, Doctora y docente en ciencias de la educación en la Universidad del País Vasco:

Los métodos o sistemas mencionados poseen características comunes, aunque difieren tanto en sus principios como en la progresión de los ejercicios a practicar y la utilización de los materiales. Cada uno tiene sus méritos propios, de este modo, las opciones que el maestro elija, dependen de la experiencia de cada músico-docente y de las investigaciones realizadas, teniendo en cuenta que todo aquello responda a las necesidades del niño, procurando que sea su propio interés el que le lleve al descubrimiento de respuestas, sin olvidarnos de los incentivos didácticos, tanto intelectuales y sociales, como emocionales, que determinan y orientan el proceso de aprendizaje musical.

Hoy en día, el panorama educativo musical con su enseñanza, propone nuevos desafíos e interrogantes que se deberán abarcar para dar respuesta a nuevas técnicas, didácticas y metodologías sin olvidar fortalecer las ya fundamentadas y descritas anteriormente. Para este fin la investigación musical será la encargada de establecer una práctica enriquecedora, crítica, analítica y sustentadora de los nuevos ambientes, pedagogías y metodologías musicales propuestas para dar solución a los desafíos que giran en torno a la enseñanza y educación musical.

Conceptos particulares de las metodologías y pedagogías musicales a partir de los tres elementos estructurales de la música.

En vista de las descripciones conceptuales que definen las propuestas pedagógicas musicales anteriores, se propone una breve descripción entre similitudes, así como la caracterización que cada pedagogo musical ofrece para el acto de la enseñanza musical desde los tres elementos fundamentales de la música.

Todos incluyen en sus propuestas pedagógicas los tres elementos fundamentales de la música con características propias para sus metodologías, aunque algunos de ellos indagan

más en dichos elementos como lo son: el ritmo, la melodía y la armonía como referentes estructurales de sus propuestas metodológicas.

El ritmo

Si bien es cierto que **Dalcroze** establece una fuerte profundización explotando el ritmo en su trabajo, *La rítmica*, sin descuidar los demás elementos fundamentales de la música, enfoca mucho su metodología a la expresividad del ritmo con los demás elementos mediante la danza, el desarrollo rítmico auditivo y el movimiento corporal. Por lo tanto, el cuerpo humano toma un papel fundamental como instrumento musical que ejecuta transformando el sonido con el ritmo en la vivencia corporal y expresiva de la música.

Para **Zoltán Kodaly**, el ritmo esta intrínseco desde el canto popular o el mismo canto folclórico de cada país, ya que es mediante el arraigo cultural contextual particular que cada habitante determinada su propia musicalidad, por ejemplo: Para los colombianos, la música folclórica planteada desde la cumbia traería un mayor enriquecimiento de la síncopa, y en contraste desde la música llanera una mejor comprensión del compás de $\frac{3}{4}$. No se descarta lo vivencial ya que el folclor propio de cada país está enmarcado en una serie de actos culturales que fomentan estas prácticas siendo el canto y la voz el instrumento con el que cada ser humano cuenta, el cual permite vivenciar diferentes actividades relacionadas a conciertos, carnavales y fiestas.

Edgar Willens hace unos planteamientos interesantes desde la triple conciencia humana relacionándolos a los tres elementos fundamentales de la música: la sensorialidad con lo rítmico, la afectividad con la melodía y la vida mental con la armonía. Conceptos claves de su propuesta pedagógica donde aquí se resalta por el momento el concepto de lo sensorial y su relación rítmica donde él consideraba que el ritmo es un elemento pre-musicales puesto que hace parte de la vida da cada ser humano ya que están intrínseco en la naturaleza humana y se vuelve musical cuando el hombre hace conciencia del mismo.

En el libro *“El Ritmo musical”* Expone su concepto: *“El Ritmo es un movimiento ordenado”*, donde el movimiento está primero para que haya ritmo y luego ese movimiento se ordena. El movimiento corporal, andar, saltar, respirar las funciones biológicas, los fenómenos de la naturaleza y del entorno tienen un ritmo propio. Considera como elementos

de vida rítmicos los diferentes fenómenos tanto de la naturaleza como del cosmos: las estaciones, el crecimiento de las plantas, el movimiento de los astros entre otros. Tomado de: (Valencia, Diplomado de pedagogías musicales, 2010)

Willens articula el concepto de lo rítmico sensorial mediante la canción, donde convergen los tres elementos de la música, haciendo conciencia de lo sensorial mediante la duración, el tempo, las divisiones rítmicas y la métrica que constituyen las bases para la comprensión del fenómeno rítmico auditivo.

El pedagogo musical **Maurice Martenot** define el sentido rítmico como punto de partida de la educación musical, afirmando que es el elemento vital de la música que caracteriza los géneros musicales.

Es mediante las sílabas, fórmulas rítmicas y células rítmicas habladas que Martenot presenta su propuesta musical para desarrollar el ritmo. Es así como se mencionan algunas de las actividades de enseñanza musical que el propone.

- Ritmo en estado puro: Sin asociar alturas melódicas.
- Fórmulas mágicas: Repitiendo un ritmo en cadena sin interrupción
- Ritmo por imitación: Consiste en proponer una célula rítmica, para mentalmente interiorizarlo y posteriormente interpretarlo.

Para **Carl Orff** al igual que Martenot, los destaca como un punto de partida estructural básico en la enseñanza musical. Enfatiza este aprendizaje elemento mediante el habla y la vivencia musical desde un aspecto corporal, es decir a partir de percutir las palmas, zapateo, golpes en diferentes partes del cuerpo como palmas en los muslos y diferentes cuerpos sonoros en el aula de clase, pupitres, cuadernos, lapiceros; para esto propone una faceta exploratoria vivencial que deberá desembocar en su propuesta instrumental llamado Instrumental Orff.

En resumen, se postula el ritmo como uno de los tres elementos esenciales de la música, a partir de las diferentes posturas musicales que cada pedagogo presenta en sus metodologías, que sin lugar a duda se relacionan mediante coincidencias o puntos en común a manera general donde se puede determinar que lo vivencial se permea de manera

significativa para cada una de estos autores. Es así como el educador cuenta con un abanico de pedagogías para la enseñanza musical de acuerdo a las particularidades de cada metodología. Por ejemplo: Lo rítmico desde Dalcroze se puede constituir mediante la danza, lo rítmico desde Orff se trabaja desde lo corporal, lo rítmico desde Willems es mediante la canción al igual que Kodaly y para Martenot es la sílaba y el lenguaje, aunque todos convergen en actos vivenciales y de carácter experimental educativos para la enseñanza musical los alumnos.

La melodía.

La palabra melodía proviene del termino griego “meloidia” que significa cantar. En nuestro idioma, la palabra melodía se utiliza para designar a un conjunto de sonidos que están unidos o agrupados de una manera especial en torno de un objetivo: construir un sonido más complejo y duradero que sea agradable al oído humano para que se genere en él algún tipo de reacción. La melodía puede estar compuesta de tan solo un de notas como también de una infinidad de ellas, en cuyo caso se debe entender a la melodía como parte formante de obras musicales.

(Definición ABC, 2007)

En la propuesta pedagógica presentada por **Dalcroze**, se propone el cuerpo como medio para la representación de cualquier elemento estructural de la música ya sea el ritmo, la melodía o la armonía siendo el cuerpo la herramienta esencial para las personas que experimente una aproximación musical con un trasfondo vivencial en las actividades que enmarcan su metodología. Algunas de las actividades que se ajustan a la propuesta Dalcroziana se ven representadas en la canción, por ejemplo: cuando suena la melodía principal, los estudiantes siguen el ritmo teniendo en cuenta la altura de las notas, encogiéndose si suena en descenso o estirándose si suena en ascenso. Posiblemente la pedagogía musical Dalcroziana indaga más en cuanto este elemento, aunque por otra parte es posible remitirse a otras propuestas pedagógico musicales donde se ve explotado dicho elemento con un mayor enfoque práctico o formativo.

El canto afinado propuesto por **Zoltán Kodaly**, se ve desarrollado el elemento melódico mediante la canción popular o folclórica, siendo el proceso del canto un acto

integrador permanente desde lo auditivo y expresivo, analizando el cómo se cantó teniendo en cuenta las alturas de las notas para conformar la melodía. Kodaly enfoca todo su trabajo a los coros, especialmente con los niños ya que es la etapa de la juventud donde se forman las cuerdas vocales. Se destaca que el repertorio debe ser variado, y en un comienzo de iniciación se deberán trabajar los intervalos más pequeños (2da mayor-3ra menor) para la conformación de melodías sencillas, y así estructurar un proceso gradual básico y progresista. Los signos de Curwen fueron asumidos por Kodaly, ya que se identifican con su metodología en la representación de las notas a partir de los gestos elaborados con las manos, figurando una altura musical o nota en particular, así la melodía puede ser caracterizada vivencialmente y de manera consiente entre la asociación de la mano y la nota cantada o una serie de notas cantadas en representación de la melodía.

En el caso de la propuesta pedagógica musical de **Willens**, se resalta el planteamiento de la afectividad relacionado a la melodía, donde él precisa que está directamente vinculada a los procesos de audición que sirven para identificar espacios sonoros, movimientos del sonido ascendente y descendente articulando con dinámicas o actividades musicales donde la onomatopeya junto a la imitación o reproducción de los sonidos ayuda al alumno a entonar y reconocer una melodía. En complemento, Willens destaca la canción para abarcar la melodía puesto que ofrece los elementos particulares estructurales en la conformación de dicho elemento musical.

Maurice Martenot propone a lo largo de su metodología un interés particular en la imitación para el progreso en su propuesta pedagógica musical. Esto implica que la lúdica toma un papel significativo que lleva a la teoría como producto de la práctica experimental sobre todo en las personas que tienen sus primeros acercamientos a la música. Cuando se habla de la melodía en su metodología, remite a la actividad llamada el canto libre por imitación o inconsciente, la cual consiste en un aspecto decisivo en la formación del oído, asociando la melodía con un gesto manual por el alumno participante de la actividad. Para dicha actividad resulta bastante importante la canción, ya sean infantil, folclórica o particular, donde el estudiante participa activamente en la representación de la melodía reconociéndola, imitándola y expresándola.

Martenot presenta ejercicios-juego, que permiten una comprensión del movimiento sonoro ascendente-descendente, la prolongación del sonido

y el canto en forma espontánea, por medio de una correcta imitación a través de la asociación de gesto manual a la altura del sonido, en la melodía, adecuando los gestos a las dimensiones de los intervalos, de manera muy flexible: *bailar* con la mano, dibujando con un arabesco el movimiento melódico. Insiste en que el canto sea un juego espontáneo, a la vez que se toma conciencia de uno de los primeros conceptos que identifica: *el sonido está siempre en movimiento*.

(Valencia, Diplomado de pedagogías musicales, 2010)

Carl Orff destaca la melodía a partir de la escala pentáfona o bien conocida popularmente como pentatónica, ya que es la base estructural de las canciones que propone para una iniciación desde lo más sencillo posible. La simplicidad de esta escala básica supone para los niños o el alumno una facilidad para abarcar la música desde lo instrumental, tocando melodías sencillas de no más de cinco notas. Para complementar se propone la lúdica y el canto grupal tomando un repertorio simple que incluya esta escala, con el fin que a través de la sílaba y la rima hablada se relacionen las melodías con un tema en específico.

En resumen, cada propuesta pedagógica musical incluye el elemento estructural de la melodía desde diferentes actividades musicales, tomando a manera general como objeto principal el canto según los conceptos descritos previamente. Sin embargo, se destaca que algunas de las metodologías profundizan desde lo instrumental como Orff en la escala pentatónica acompañado de las rimas y sílabas; el aporte de Martenot es la expresión melódica a través de los gestos graficantes ayudando esto a la representación con la mano al igual que Kodaly con los signos Curwen. Por otra parte, Willens y Kodaly coinciden en la canción como aspecto detonante para el acercamiento del sujeto a las melodías y Dalcroze asigna un papel protagónico vivencial una vez más con el cuerpo en la asociación de la melodía con lo corporal.

En este sentido, el educador musical puede optar por la apropiación de una propuesta pedagógica según el contexto en el cual pretenda enseñar la música, tomando como aspecto principal a los requerimientos del alumnado al cual se dirige, con el fin de proponer actividades y lúdicas que sea las más convenientes en el progreso desde las diferentes posturas que cada metodología musical nos brinda.

La armonía.

Siguiendo con la dinámica de las exposiciones en los conceptos claves estructurales para la música a partir de los teóricos y sus propuestas musicales, se llega al apartado de la armonía, donde se abarca dicho elemento explorando las diferentes actividades o lúdicas que cada pedagogo musical nos ofrece.

El termino Armonía proviene del latín *harmonia*, que deriva del griego *ἀρμονία*, que significa acuerdo, concordancia, combinación.

En la música, sobretodo, en la música occidental, la armonía es el arte de unir y de combinar sonidos diferentes, pero acordes y agradables al oído, que son emitidos simultáneamente. También se denomina armonía a la ciencia, técnica y disciplina que permite tanto la formación, la sucesión y la modulación de los acordes (combinación de tres o más notas diferentes que suenan simultáneamente o en un arpegio), como el encadenamiento y la combinación de estos formando una composición musical. La armonía funciona como acompañamiento, armazón y base de una o más melodías. (Tomado de Significados, 2013).

En la propuesta pedagógico musical, **Dalcroze** con su método la rítmica se resalta una vez más que las actividades musicales siempre son expresadas y vivenciadas a través del cuerpo. En este aspecto no varía su propuesta cuando habla de la armonía de la música, y se encuentran diferentes actividades para experimentarla adecuadamente. Retomando un concepto clave es importante recordar que el cuerpo es el medio ideal para la expresión de cualquier elemento musical, siendo este el objeto donde la armonía hace parte necesaria en el complemento de la evolución de los estudiantes. Por lo tanto el objetivo del avance con base a las diferentes actividades que pueden generarse, será la formación auditiva ya que es ésta la que permite reconocer las funciones tonales, características, arpegios y cadencias que son cualidades particulares de la armonía.

La armonía en **Zoltán Kodaly** involucra nuevamente el canto, desde diferentes actividades. Para esto se recurre al Quolibed, el canon y diferentes esquemas que permitan

involucran una, dos, tres o más melodías superpuestas en la misma tonalidad. Coincide al igual que la propuesta Dalcroziana en un elemento determinante para la formación del oído, donde a través del canto grupal se promueve un ambiente de aprendizaje masivo que genera confianza, estímulo y trabajo mediante el canto en equipo. La lúdica resulta importante, sobre todo en las etapas iniciales o los primeros acercamientos del niño a la música, ya que genera y mejora los aspectos relacionados al bienestar grupal y el fortalecimiento de la capacidad memorística a lo largo de su propuesta.

El canto al igual que en Kodaly, denota una alta importancia para **Willens**. La vida mental que es el concepto que relaciona Willens a la armonía, lo define como la base que articula soportando los otros dos elementos, el ritmo y la melodía. Una de las actividades que se recomienda a partir de esta propuesta, consiste en trasportar y cantar la canción enseñada sin mencionar la tonalidad (acto conocido como modulación) en la cual se reinterpreta la canción, con el fin de lograr un recorrido tonal variado extensivo que ayuda a la construcción armónica pasando la melodía por diferentes acordes en cada nueva interpretación.

Martenot, vincula la armonía a la formación auditiva, sin embargo su propuesta pedagógica no presenta una definición específica conceptual a partir de lo que refiere puntualmente la armonía. Se destaca que él trabaja la canción infantil para vincular los tres elementos como también se resalta de esta propuesta la improvisación, la explotación rítmica así como la explotación melódica.

Carl Orff incluye los tres elementos en su propuesta, siendo el instrumental Orff el canalizador del ritmo, la melodía y la armonía. Escuchar, participar y crear son tres momentos claves para él, donde el alumnado a través de diferentes actividades derivadas en prácticas orquestales, indaga en la interpretación, ejecutando mediante las obras musicales un conjunto completo de ingredientes a la hora de hacer la música. La creación se relaciona a la improvisación siendo característico de su propuesta, donde el alumno deberá expresar su musicalidad a partir de juegos melódicos y motivos rítmicos.

Recapitulando, a lo largo de la exposición de cada uno de los conceptos plasmados anteriormente, relacionados desde los tres elementos musicales establecidos, se percibe una generalidad conceptual compartida donde cada pedagogo expuesto coincide en que la música

tiene un papel activo en la formación de seres integrales - holísticos, donde no es un privilegio de pocos, si no una dimensión humana constituida abierta para todos.

Ilustración 4: Metodologías Musicales

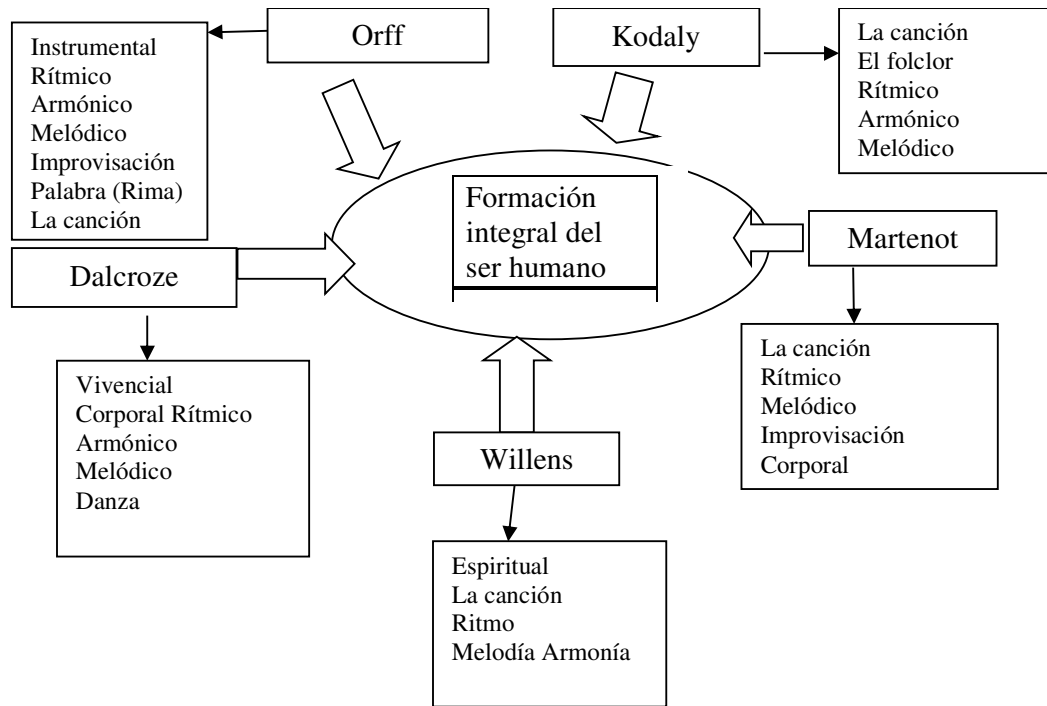


Ilustración elaborada por el autor

En conclusión cada uno de estos pedagogos musicales, presentan similitudes, diferencias y probablemente ausencias conceptuales o actividades que pueden desenvolver no solamente los tres elementos, si no también sonoridades, improvisaciones, estilos de música en particular, y es por esto que el paradigma de la educación musical extiende una invitación en la evolución gradual y progresista que ha de vincular los nuevos escenarios, contextos, músicas tradicionales y los artistas en formación del mañana, para que desde la participación activa se complemente lo faltante para una educación musical más completa y acertada de acuerdo a las necesidades que se demandan en los desafíos del mañana.

Por último, las metodologías ofrecen diferentes posturas, actividades así como maneras de trabajar más profundamente algunos de los tres elementos musicales. Es aquí donde se recalca el papel activo del maestro y educador musical, ya que rompe los esquemas tradicionales repetitivos o teóricos para la enseñanza de la música, tomando las actividades o

metodología que mejor le permitan acercar al alumno a una experiencia agradable con la música.

2.2. LA MÚSICA PARA LA FORMACIÓN INTEGRAL DEL SER HUMANO.

La transformación educativa del presente siglo presenta avances vertiginosos desde los diferentes ángulos pedagógicos y metodológicos que infieren en la enseñanza y formación musical a partir de las propuestas de los pedagogos surgidos a finales del siglo XIX, que proponen un abanico amplio en la realización de actividades musicales para con los alumnos desde los tres elementos fundamentales de la música. Es así como se resalta un concepto clave pedagógico musical que enlaza cada una de las propuestas vistas anteriormente donde la música toma un papel y eje necesario en la formación integral del ser humano, apartando de lado la estigmatización como área excluyente o selectiva donde solo podían participar unos pocos. Por ello la educación musical en estos tiempos deberá tomar una postura acertada en no limitarse a los posibles virtuosos, sino en un área y dimensión artística para todos. Según Gloria Valencia profesora e investigadora de la Universidad Pedagógica Nacional: “La música es un dimensión del ser humano”.

La educación musical se ve mediada por la relación maestro-alumno lo que conlleva consecuencias mutuas es decir, es necesario entender la enseñanza musical como una actividad que dirige, orienta y enmarca al sujeto activo. El aprendizaje se ve enmarcado así como protagonizado por el alumno que infiere desembocando en procesos que producen cambios de conducta. Es aquí donde la enseñanza y el aprendizaje realizan un puente mediador donde se ven beneficiados así como retroalimentados los participantes de este proceso donde los resultados son la adaptación al contexto o cultura según la enseñanza y aprendizaje vivenciado.

En el proceso de enseñanza-aprendizaje musical se requiere establecer condiciones claras que la educación contempla en dos actores fundamentales: El educando y el educador. Se vislumbra un problema esencial: el choque entre la enseñanza tradicional, y la educación contemporánea, la dialéctica entre el criterio lógico en oposición al criterio psicológico. En música, “*enseñar música*” enfrentado a “*educar musicalmente*”. (Valencia, 1993)

En consecuencia a la enseñanza musical, visto de un ángulo conservador así como ortodoxo de siglos pasados, no incluye las posturas pedagógicas ni psicológicas de la escuela activa, sino se limita a la acción de transmitir conocimientos desde un campo teórico que no está relacionada a las prácticas musicales activas, donde el educando y el educador accionan un papel limitado de experiencias que no permiten un encuentro activo-participativo con la música así como en sus prácticas.

No obstante, la educación musical como concepto integrador para el ser humano, articulado esto de los fundamentos de la corriente pedagógica escuela activa, fomenta un panorama en la unificación de una serie de propuestas o actividades planteadas por los diferentes pedagogos del siglo XX enunciados anteriormente, donde las actividades musicales generadas tanto para el educando como el educador detonan un papel acertado constructivista en la relación alimentada recíprocamente en el bagaje de la enseñanza-aprendizaje que nutre a los dos actores. (La educación musical infiere tanto a la enseñanza como el aprendizaje donde el alumno no se limita a saber sino a sentir, conocer, proponer)

Es sobre el nuevo concepto de educación, donde se apoyan las nuevas metodologías de los procesos musicales. Dentro de un profundo contenido psicológico, en el cual es fundamental el desarrollo de las potencialidades musicales de la persona, en forma integrada con sus procesos sensoriales, afectivos e intelectuales. Además, la Educación Musical tiene en cuenta el entorno cultural y sociológico. El Maestro de música de hoy orienta, guía, ayuda a desarrollar capacidades, extrae la esencia musical y artística del alumno. Comparte y comunica conocimientos, abre el mundo de la música a partir de la propia dimensión del ser humano. (Valencia, 1993)

Ahora bien, cuando se dice que la educación musical integral se viene empleando o implementando en diferentes ambientes de aprendizaje como es el caso del Centro de Interés de Música Sinfónica en el **Colegio Filarmónico Distrital Simón Bolívar**, se refiere no solo a lo relacionado con la enseñanza y aprendizaje de la música, sino también al bienestar que genera para la comunidad estudiantil involucrada, ya que son diferentes los beneficios que conllevan a un proceso completo de educación. Algunos de los beneficios son: la lectura y

concentración, la memoria, la imaginación- creatividad, la inteligencia y la participación colectiva (experiencias grupales).

En consecuencia para cualquier contexto o ambientes de aprendizaje musical en donde los participantes puedan gozar de una educación musical holística, podrán a través de las diferentes prácticas aprovechar de los beneficios mencionados anteriormente donde la música es tanto un espacio de producción artística, así como una diversión que ayuda a los sujetos a liberarse del cansancio y la monotonía de la actividades que normalmente realizan en sus acciones y haceres cotidianos.

Según Gloria Valencia, Docente y educadora musical en la Universidad pedagógica Nacional:

Considerando que el arte es una dimensión en la vida del hombre, se puede comprender que la educación artística es básica en la formación del ser humano, entendiéndola como la promoción de las potencialidades del Hombre y su creatividad. La Educación Artística coadyuva al desarrollo de aspectos fundamentales en el niño como son la responsabilidad, la disciplina y la acción participativa, cualidades en las que se incentiva el desarrollo creativo del pensamiento.

Dentro todos estos planteamientos a partir una educación musical completa e integradora, supone nuevos desafíos para las instituciones y los ambientes donde se realizan prácticas musicales, sobre todo aquí en Colombia donde surgen necesidades particulares de articular la música como gestora de paz y a manera transversal o interdisciplinar, siendo la educación musical generadora de espacios de reflexión, de convivencia como conectora hacia a las demás asignaturas ejemplo: las matemáticas, la biología o demás asignaturas, donde la palabra integral infiere un nuevo espacio de conexión para la ayuda de los estudiantes que obtiene beneficios al realizar prácticas musicales desde una perspectiva transversal que ayuda al aprendizaje relacionado mediante la canción, la composición u otras áreas artísticas como la pintura y el teatro.

Desde el punto de vista psicológico y sociológico, la educación integral se considera como la acción conjunta de determinados procesos psicológicos y mentales que conducen a la constitución de núcleos sociales con valores y normas de vida determinados por las personas o grupos humanos que los conforman. La educación integral hace al individuo más apto para recibir y asumir las diferentes formas de asimilación y transformación del conocimiento, dando estructura y orden a nivel mental en las etapas del aprendizaje. Los procesos basados en una educación integral pretenden el desarrollo equilibrado de las capacidades del individuo y de su potencial creador en los aspectos perceptivo, motriz, afectivo, intelectual y creativo. (Valencia, 1993)

En un breve marco descrito anteriormente por los fundamentos que caracterizan una educación musical integral, se puede relacionar que cada proceso genera el desarrollo o fortalecimiento de características en los seres humanos. Esto es importante resaltarlo ya que las instituciones educativas que fomentan o implementan actividades musicales que estén relacionadas a los procesos, probablemente ofrecen una educación musical holística e integral ya que constituye un avance tanto para lo físico, lo perceptivo y social.

En conclusión, el primer postulado de este capítulo se esclarece lo que es considerada la educación y enseñanza musical a partir de las propuestas generadas por los pedagogos del siglo XX; y qué en consecuencia cada una de sus propuestas convergen en un desarrollo musical integral para el ser humano desde diferentes actividades y concepciones particulares para abordar los elementos estructurales de la música.

El aprendizaje musical

Teniendo en cuenta la educación musical cómo punto de partida, y un intermedio teórico referente de la música para la formación del ser humano, se tratará ahora los conceptos del aprendizaje musical, con la finalidad de relacionar dichos conceptos hacia un panorama educativo musical observado como también implementado en el Centro de Interés de Música en Colegio Filarmónico Simón Bolívar.

El aprendizaje musical se puede definir como un proceso complejo vinculado a diferentes factores tanto intelectuales, como afectivos y exige el desarrollo de habilidades físicas que involucran específicamente: habilidades auditivas, habilidad en la ejecución y acción creación del sujeto. El entender, el manejo y expresión musical para el desarrollo de estas habilidades comprende la asimilación de conceptos claves estructurales al decir que el sujeto logra, mediante la praxis, mostrar lo aprendido en relación a los contenidos que atañen las diferentes habilidades descritas anteriormente. La escuela, así como el docente es el guion que ciñe al estudiante en la presentación de los contenidos que estimulan dichas habilidades para pautar sistemáticamente una visión de lo que puede promover al alumno a la mejoría de sus habilidades, por lo tanto, el aprendizaje se ve enmarcado en un papel a veces escolarizado como también experimental de parte del alumno en relación a la comprensión de conceptos presentados por el docente, un currículo o una escuela.

Como se ha dicho antes, se retoma el papel docente como un guion que permite al estudiante avanzar sistemáticamente a la apropiación de conceptos, teorías y prácticas que enriquecen el abanico musical en las habilidades auditivas, interpretativas y creativas. Es por esto que se resalta la importancia de factores para un aprendizaje musical tales como:

- El análisis de los contenidos adecuados para la población a la cual se dirige un docente.
- La manera de presentar los contenidos, conceptos y teorías en relación a los objetivos establecidos.
- El modo de afianzar el conocimiento para inducir el alumno a la ratificación del conocimiento.

Sin embargo, no se puede olvidar que el aprendizaje no se ve totalmente ligado a un docente o una institución, cuando en definitiva el rol activo, en tanto receptor, lo podemos vincular directamente al estudiante pues es este el que decide apropiarse los conceptos constructivistas del docente o la institución donde se forja.

La motivación es un papel crucial que juega a favor del interés por aprender, tema complejo que se trae a colación ya que a veces se aprende solo por aprobar una asignatura, pero el trasfondo debe implicar pasión, amor y deseo hacia el conocimiento. Con esta breve interrupción se vuelve a retomar el concepto de la enseñanza en lo referente al docente como la persona que lleva la batuta en el guion que donde se debe tener en cuenta los factores

descritos anteriormente para una adecuada enseñanza y como resultado un buen aprendizaje. Por otra parte, ahora que se relaciona la enseñanza con el aprendizaje es posible indicar que según el modelo pedagógico o pedagogías asumidos, dará determinados resultados, para esto se afirma que algunas maneras de enseñanza generan mejores resultados en el aprendizaje según lo que se quiera llevar a cabo por los objetivos establecidos. La escuela activa origina una nueva intención al asumir al estudiante como un agente constructor de conocimiento mediante un aprendizaje por descubrimiento, teniendo en cuenta los conceptos que permiten llegar a la experimentación. Con base a los dos ejemplos anteriores se puede ver como en la medida de dos diferentes escuelas presentan el conocimiento y en resultado la manera que los estudiantes pueden aprender.

La ambigüedad es un fenómeno que puede ser traído a estos dos ejemplos anteriores, ya que en ambos juega un papel que desconcierta al estudiante para su adecuado aprendizaje, es por esto que los conceptos deben establecerse adecuadamente para un acercamiento en el descubrimiento y experimentación. En relación a lo mencionado anteriormente, ambas escuelas descartan la ambigüedad como un factor a evitar, pero a la vez la escuela tradicional y la escuela activa convergen en las dinámicas que constituyen la apropiación de los conceptos claves tomando la repetición de la escuela tradicional y articulando la escuela activa para indagar acertadamente o correctamente en el descubrimiento, concepto establecido por la escuela activa.

Significados y asimilación de los conceptos musicales

La pregunta por la significatividad de la asimilación de conceptos musicales no implica considerar que el conocimiento declarativo *sobre* música sea más importante que el conocimiento procedimental. Para aclarar esta dualidad del conocimiento musical, pensemos si es más importante saber andar en bicicleta o poder describir verbalmente su mecanismo. Es de suponer que para la experiencia vital de cualquier persona el conocimiento procedimental de andar en bicicleta es más útil, aunque innegablemente entender su mecanismo pueda servir para volver a montar una cadena que se ha salido o para cambiar un neumático pinchado. (Gabriel Rusinek, 2004)

En referencia al ejemplo proporcionado por Rusinek quien es Docente y escritor sobre educación en la Universidad Complutense de Madrid, España, se denota un análisis donde se pretenden validar ambas partes y la importancia que contiene cada uno de las dos palabras referidas en el título, es decir un significado y la asimilación para el ejemplo de saber montar, así como conocer como está hecha la bicicleta.

Al igual que el ejemplo de la bicicleta, la música comparte similitudes que no escapan o no son ajenas a comparaciones que vinculan el significado de conceptos y la asimilación de éstos, ya que los conceptos básicos conllevan a saber cómo funciona una melodía, la armonía o el ritmo y cómo éstos son llevados a la grafía e interpretación bajo un ángulo lógico que se plasma en la praxis musical (asimilación).

De esta aclaración se traen a colación ejemplos que articulan aun las dos escuelas, ya que para un óptimo aprendizaje se deberá llevar a cabo dinámicas o estrategias que permitan transmitir un significado en relación para una adecuada asimilación.

Al decir que una escuela tradicional vincula estrategias que netamente se remiten a presentar el conocimiento bajo un carácter repetitivo, este modo de proceder acerca al estudiante a dar significado a lo expuesto por un docente, sin embargo, la carencia de experimentación y vivencia, son una barrera que no permite al alumno asimilar en la praxis lo que este significado conlleva en su aplicabilidad. Por ejemplo: ¿De qué le sirve a un alumno aprender un círculo de acordes dominantes, sino sabe ejecutar un acorde? Un significado claro repetitivo, carente de experimentación por lo cual se deduce un aprendizaje incompleto.

Así mismo, el conocimiento o el descubrimiento llevado a cabo por un estudiante empírico que se ha formado bajo la experimentación y el factor físico auditivo; aspectos claves de la escuela activa el cual no conoce un significado repetitivo, sino por el contrario recurrente en la propuesta activa es aprender bajo el pilar del descubrimiento, ¿Hasta dónde puede llegar bajo sus propias determinaciones teniendo una asimilación en tocar diferentes acordes pero sin entender el significado de estos en una tonalidad?

Todo lo mencionado anteriormente se traduce en la necesidad de entender la praxis musical en relación al proceso de aprendizaje musical e instrumental que llevan los jóvenes músicos en formación del centro de interés. Es por esto que se expone un contenido

conceptual de tal manera que manifiesta las prácticas musicales observadas y percibidas por el investigador, abordando el ambiente de aprendizaje desde un proceso musical y complejo que vienen desarrollando en el centro de interés.

La significatividad de los procedimientos de aprendizaje

La *comprensión* de los significados construidos en el aula es distinta de la *explicación*, que busca leyes universales aplicables a todos los aprendices en todos los contextos de aprendizaje. La comprensión de los significados construidos por los alumnos resulta crucial para el educador porque el aprendizaje escolar sucede en un contexto social. (Gabriel Rusinek, 2004)

El conocimiento como una parte esencial de la humanidad donde día a día se indaga desde una postura epistemológica, conlleva al docente a afrontar desafíos que transcurren a ritmos vertiginosos teniendo en cuenta la innovación, la creatividad y el desarrollo de un área específica para la construcción de estudiantes activos de tomen posturas significativas sobre el proceso de aprendizaje por el cual atraviesa para su formación, esto implica una postura fenomenológica para así interpretar el contexto que lo rodea.

Las instituciones educativas pueden ayudar a mejorar, así como también a entorpecer a los estudiantes, donde en dichos panoramas educativos se pueden llegar o percibir en consecuencia a buenos y malos aprendizajes. No se puede olvidar por otra parte el ámbito social que en definitiva tiene relación a un óptimo aprendizaje de un grupo, es decir no es posible acercar o transmitir un concepto claro cuando un grupo se ve fracturado por diferentes factores como: el desorden, las discusiones o un nivel disparejo en lo que concierne al proceso académico.

Los significados de un completo proceso de aprendizaje sin duda alguna involucran procesos complejos desde la investigación, las instituciones, los docentes, así como el carácter social y el deseo los estudiantes por aprender, ya que son estos factores los que se ven dispuestos a canalizar las maneras óptimas para transmitir y recibir el conocimiento. En conclusión, como bien se ha mencionado en este apartado llamado el aprendizaje musical, se

evidencian las diferentes estructuras, factores, así como los diferentes personajes que se ven vinculados a los procesos que conllevan un óptimo aprendizaje. Al definir el aprendizaje musical, se da cuenta de los diferentes conceptos claves expuestos anteriormente con algunos ejemplos que pretenden ilustrar al lector. Es así como estos conceptos claves, se ven definidos para entender cómo se forma un puente constructivista en relación a que debe comprender un adecuado proceso de aprendizaje. Los significados y conceptos de la asimilación no discrepan de ninguna manera combinados según los ejemplos puestos anteriormente, pero se complementan al relacionarse a la significatividad de un proceso de aprendizaje, ya que es aquí donde en la fusión de estos conceptos podemos inferir para el educador unas herramientas valiosas teniendo en cuenta el contenido escrito a lo largo de este apartado teórico.

En relación al centro de interés, se busca entender, los procesos de aprendizaje que los alumnos llevan a cabo bajo la instrucción de diferentes docentes en los instrumentos que allí se enseñan, y con base a esta teoría, saber cómo se cumplen la significación de los diferentes temas o contenidos musicales vistos allí, así como la asimilación o praxis del ejercicio de la música. Las herramientas de investigación, serán pertinentes para evidenciar estos factores y el significado del proceso de aprendizaje que manifiestan los educandos. Es de acuerdo a las evidencias recolectadas, mediadas por el análisis y hallazgos donde podremos percibir los procesos de aprendizaje que se efectúan en el centro de interés del Colegio Filarmónico Distrital Simón Bolívar.

La pedagogía dialogante

Los modelos o escuelas pedagógicas establecidas del pasado siglo, son particularmente determinantes para el actual panorama educativo, ya que son escuelas vigentes que fundamentan teorías bien conocidas y puestas en práctica por los educadores en diversos escenarios y contextos. La escuela activa, la escuela tradicional, así como el constructivismo y el aprendizaje significativo comparten una base sólida en relación al rol del maestro, ya que es este el pilar que fundamenta los procesos de aprendizaje para sus alumnos (Samper, 2000).

Estos modelos o escuelas son llamados heteroestructurantes ya que abren paso a la conceptualización de la pedagogía dialogante. La consecuencia de la conjugación de varias

propuestas para las necesidades de un mundo en cambio constante, hace replantear el deber como maestro en la transmisión del conocimiento ya sea desde una postura específica o un modelo preferencial. El conocimiento que es transmitido en diferentes contextos y según la necesidad del alumno, puede verse afectado para la apropiación de éste, de acuerdo a la falta de comunicación en entender para qué sirve aprender o aplicar cualquier conocimiento adquirido en la escuela. La pedagogía dialogante es un mediador que surge en la intención de solventar así cómo fortalecer un lazo de comunicación que permita al docente a partir de cualquier escuela o modelo pedagógico, llegar al alumno en la reflexión sobre la adquisición del nuevo conocimiento.

En otras palabras, el docente ya sea de música, matemáticas u otro, adopta un modelo pedagógico de su preferencia para la transmisión de conocimiento, sin embargo más allá de constatar que el alumno sabe tocar una melodía o aprendió un concepto determinado, ¿Cuál es el propósito para su vida en haber comprendido dicho tema? Es aquí donde la pedagogía dialogante determina su propósito esencial al preocuparse por la mediación que tiene ese conocimiento para su vida. El diálogo no es ajeno de ningún modelo o escuela tradicional, y si fuera así podría verse el alumno en aprendizaje sin un objetivo direccionado al que hacer de su vida. Por lo tanto, se consideran tres dimensiones que constituyen la pedagogía dialogante en el trabajo del diálogo para la apropiación del conocimiento: La dimensión cognitiva, afectiva y práxico fundamenta el conjunto estructural que resuelve el propósito de la pedagogía dialogante, siendo estas las mediadoras del propósito de la generación del conocimiento.

En relación a las dimensiones nombradas anteriormente, cuando se habla de cognición se puede inferir la adecuada asimilación de conocimiento o el entendimiento conceptual de determinado tema; cuando se habla de afectivo se refiera específicamente con los sentimientos, el afecto y la sociabilidad de su conocimiento y por último la praxis que está relacionada a la ejecución del concepto o teoría aprendida. La pedagogía dialogante, permite a través de las mencionadas y descritas dimensiones, avanzar, cualquiera que sea su modelo pedagógico, ya que el trasfondo de estas dimensiones permite acercarse al docente más allá del rol transmisor de conocimiento, retomando para sus alumnos los contenidos para incentivar la vida de sus educandos. Todo lo anterior se traduce en el docente como amigo, el docente como impulsor de un propósito de vida y el docente enmarcado en un rol de dialogo para sus alumnos en cuanto el conocimiento desde lo cognitivo, social y para la praxis.

El Centro de Interés de Música Sinfónica, no es ajeno a la teoría anterior descrita ya que se ponen en diálogo las metodologías musicales, expuestas anteriormente, como propuestas de una nueva visión en la educación musical en la que se tienen en cuenta las dimensiones del ser humano, con métodos de carácter instrumental, dirigidos al desarrollo de la técnica y la precisión interpretativa. Esto permite a los docentes tomar una postura no solamente transmisora de conocimiento, sino tener una postura reflexiva en cuanto a: el por qué y cómo aprender a interpretar un instrumento (cognición), la importancia de tocar con otros músicos o compañeros (social) y la praxis a través de la orquesta; siendo esto un ejemplo de pedagogía dialogante desde cualquier ángulo metodológico preferencial que cada artista formador de la Orquesta Filarmónica de Bogotá tenga para la formación integral de los estudiantes.

3. HALLAZGOS Y EVIDENCIAS DE LA GESTIÓN E IMPLEMENTACIÓN DEL CENTRO DE INTERÉS DE MÚSICA SINFÓNICA.

En este capítulo, se presentan los hallazgos y evidencias de acuerdo a las herramientas de investigación propuestas en el procedimiento metodológico, haciendo partícipe a la población vinculada al centro de interés de música del Colegio Filarmónico Distrital Simón Bolívar con actores tales como:

- Padres de familia
- Estudiantes
- Directivos
- Profesores
- Vecinos

La información recopilada abarca el periodo del año 2016-2 y 2017-1, y fue recogida a partir de entrevistas y encuestas con el fin de esclarecer los objetivos monográficos, así como la pregunta de investigación. Alternamente, según las actividades y con el fin de asignar un orden lógico a esta investigación se cataloga la información obtenida en las categorías artísticas musicales, administrativas y pedagógicas. Como bien se menciona anteriormente, en aras de organizar la información objetivamente se plantea una categorización que responda apropiadamente las intenciones investigativas, ya que es en este apartado donde se fortalece la investigación con evidencias que favorecen la sustentación de este proyecto.

Cada una de las categorías enunciadas se divide en diferentes aspectos, ítems o sub categorías que describen posturas y pensamientos subjetivos, características, ilustraciones, temáticas, objetivos, visión, misión, etc. que complementan esta investigación en virtud de darle sustento, así como aportar un documento textual sólido a la Universidad Pedagógica Nacional y el mismo Colegio Filarmónico Distrital Simón Bolívar.

La Categoría Administrativa

El interés por seleccionar esta categoría, nace por identificar el papel que desempeñan los distintos actores del ámbito administrativo conformado por cuatro docentes, que serán presentados a lo largo de éste apartado con el objetivo de esclarecer su papel laboral dando soporte a los procesos educativos y logísticos en el *CIMS*, ya que si bien se habla de educación musical, es necesario ver cuáles aspectos abarca, quienes son los administrativos y las funciones que asumen desde la gestión, pues son agentes ligados íntimamente con el desarrollo y bienestar no solo del *CIMS* sino de toda la institución educativa.

En esta categoría está planteada la interacción tanto de sujetos o actores así como situaciones, características y procesos que se presentan y que serán descritas en relación a las herramientas de investigación aplicadas. Esta información fue recolectada mediante las entrevistas realizadas hacia las personas que tienen un papel activo desde la dirección en relación al programa académico musical o al colegio en general. Las siguientes personas cumplen un papel activo para la gestión, así como la dirección del centro de interés y el mismo colegio filarmónico.

Docentes involucrados desde la dirección, gestión y respectivo cargo:

- Licenciado Celestino Ortiz Barón (Rector)
- Licenciada María Esperanza Guerra (Docente de enlace para el *CIMS*)
- Licenciada Fernanda Barajas (Coordinadora para la jornada extendida y *CIMS*)
- Licenciado Víctor Román (Director y coordinador *CIMS*)

Funciones particulares de cada uno de los docentes involucrados a la gestión y administración:

Las funciones de cada una de estas personas anteriormente nombradas, están designadas específicamente a diferentes labores en relación su cargo. A continuación serán descritas en que consisten dichas funciones y labores.

De acuerdo a lo mencionado anteriormente, ahora se presenta desde la dirección general de la institución del colegio filarmónico, el señor rector Celestino Ortiz Barón. Su

función y labor comprenden los siguientes deberes que son: dirección general del colegio, la administración de docentes, la administración de la planta física, así como velar porque los procesos educativos de la institución estén relacionados al proyecto educativo institucional. El papel que desempeña el rector es importante no solamente para el colegio sino para el centro de interés, ya que es la persona que representa a la institución para trazar la ruta de trabajo, las soluciones a las problemáticas logísticas y el fortalecimiento institucional mediante reuniones con el consejo académico, docentes y representantes estudiantiles.

La licenciada María Esperanza Guerra, tiene la función particular para el centro de interés de vincular a la *OFB* en el colegio mediante reuniones que permitan plantear una articulación laboral para la educación musical de los niños y jóvenes que quieran entrar el centro de interés. Esto consiste en administrar los cupos y determinar con la *OFB* los perfiles de los niños que pueden participar en el centro de interés. Su función desde la gestión, también comprende la solicitud de instrumentos musicales a la secretaría educación, de acuerdo a las necesidades o reparación de estos mismos y los refrigerios para los jóvenes no solamente del centro de interés sino de todo el colegio.

La licenciada Fernanda Barajas quien también trabaja desde un ángulo administrativo y de gestión para el colegio filarmónico cuenta con una amplia experiencia en relación a la coordinación de actividades programadas. Hay que aclarar, que sus funciones en la institución puntualmente se refieren a coordinar todas las actividades de la jornada extendida en el *CIMS*, exactamente aspectos relacionados a lo pedagógico (presentaciones y talleres), así como logísticos (salones). Un ejemplo de lo mencionado anteriormente son los horarios, eventos para la interpretación de la orquesta y velar por el desarrollo normal de las clases.

El licenciado Víctor Román esta relacionado desde un ángulo administrativo, ya que es el coordinador de los docentes formadores de la *OFB* para el centro de interés y su labor se desarrolla alrededor de varias funciones, algunas de éstas son: la dirección de la orquesta del *CIMS*, el préstamo de instrumentos musicales, el reporte de daños de instrumentos al colegio y la gestión de reuniones de trabajo para trazar objetivos con los docentes de la *OFB*.

Las funciones de cada uno de los anteriores licenciados, son determinantes para el normal desarrollo del *CIMS* motivo de esta investigación. Ahora se expondrán características

representativas del centro de interés en asuntos relacionados a los horarios, ciclos, parámetros, entre otros.

Características, horarios, ciclos y selección para el Centro de Interés de Música Sinfónica.

Actualmente el centro de interés de música sinfónica esta disponible para los estudiantes de los grados 6to a 9no, población que es la que conforma la orquesta de acuerdo a los procesos de selección que tienen allí. Estos procesos de selección son determinados bajo criterios establecidos por el cuerpo docente de la *OFB*. Los criterios que establecen allí están planteados alrededor del rendimiento académico que el estudiante demuestra con el colegio, así como su performance musical, la disciplina, el cumplimiento y asistencia a las clases del *CIMS*. Mencionado lo anterior, un estudiante que no asiste, que no trabaja musicalmente y que no estudia, puede ser removido de su cupo por su comportamiento y falta de compromiso.

El proceso de fundamentación y preparación antes de llegar al *CIMS*, esta definido por cuatro ciclos a lo largo de primaria en relación a los chicos más pequeños que se encuentra vinculados al colegio Filarmónico. Estos cuatro ciclos consisten en:

-Ciclo uno: Está relacionado a la formación coral y consiste en introducir a los niños de preescolar mediante el canto a la música interpretando canciones populares o folclóricas. Procesos ligados a la metodología Willens, Martenot y Kodaly y dirigidos por la licenciada en música Nilsa Galeano.

-Ciclo dos: Consiste en acercar a los niños de básica primaria a una experiencia musical orquestal a través de la pedagogía musical Orff. Estos procesos son llevados a cabo por artistas formadores de la *OFB*.

-Ciclo tres: Relacionado a la teoría, contexto e historia, los docentes del colegio filarmónico brindan a los estudiantes de básica primaria (grado 3ro, 4to y 5to) la introducción al pentagrama, las características de los instrumentos sinfónicos (Familias de instrumentos madera, Metal, Cuerdas frotadas y percusión) y la teoría básica de lectura y escritura de la música.

-Ciclo cuatro: Ligado a la aplicación de la tecnología en la música, busca la apropiación de recursos audiovisuales para la apreciación, la documentación, formación musical y la audición de diferentes músicas. Este proceso es llevado a cabo por la docente Nilsa Galeano del colegio, aunque actualmente se trabaja en la implementación de una plataforma virtual donde los estudiantes puedan llevar procesos de formación musical.

Estos ciclos se traducen en la necesidad de brindar apoyo para fundamentar, desarrollar habilidades y destrezas musicales así como el fortalecimiento educativo musical por parte de la institución. Expuestos los cuatro ciclos anteriores, hay que mencionar también, que estos conforman un proceso musical por el cual pasan los más pequeños y básica primaria a lo largo de la maya curricular (matemáticas, ciencias naturales, educación física, etc.) del Colegio Filarmónico antes de optar o decidir si en definitiva quiere participar en el *CIMS*.

Es importante resaltar que, actualmente el colegio cuenta con diferentes centros de interés que vale la pena mencionar. Algunos de estos son:

- Centro de interés de música sinfónica a cargo de la *OFB*
- Centro de interés de música popular a cargo de docentes del colegio
- Centro de interés científico o de ciencias (recientemente establecido)
- Centro de interés para el deporte a cargo del Instituto de Recreación y Deporte
- Centro de interés artístico (teatro, danza y pintura a cargo de Compensar y la Baranda)

Los centros de interés expuestos anteriormente hacen parte de las ofertas por las que también muchos estudiantes pueden ejercer decisión de participar en estos, y no se aclaran sus procesos ya que no son el centro de esta investigación. Por otra parte, el centro de interés de música sinfónica que es la delimitante para esta investigación, cuenta también con horarios, cupos, población y jornadas.

Las jornadas que actualmente funcionan en el colegio son:

- Jornada diurna (solo básica primaria y preescolar)
- Jornada tarde (todo el bachillerato)
- Jornada nocturna (solo para adultos) No tienen relación al *CIMS*.

Ahora bien, esclarecidas las jornadas es necesario hablar de la población tanto del *CIMS*. Esta población, se caracteriza por comprender mayormente estratos sociales de uno a tres, quienes son los jóvenes que actualmente conforman en su mayoría el *CIMS*. Las políticas sociales que rigen la institución y en su defecto el centro de interés de música sinfónica, no permiten discriminar por raza o credo para la inscripción y participación, ya que como una entidad de educación pública distrital es un deber brindar educación a sus estudiantes. Hay que hacer la claridad que, actualmente la institución y los docentes directivos del *CIMS*, trabajan en la gestión para la extensión de la participación de los estudiantes de grado 10^o y 11^o que pasaron por los procesos musicales del centro de interés y quieren seguir participando en la orquesta. Para el actual momento, no es posible la continuidad de estos, no porque los discriminen sino porque las instalaciones, los cupos, instrumentos y los salones no son suficientes. Por otra parte, los cupos ofrecidos para los aspirantes al *CIMS* están determinados por la suficiencia de instrumentos y la capacidad de los salones con los que cuentan la institución. Hay que hacer la aclaración que no fue posible determinar específicamente cuantos cupos se brindan para cada instrumento, aunque la disponibilidad de estos está relacionada al número de estudiantes que termina sus procesos musicales o estudiantes que se retiran del *CIMS*.

Los horarios con los cuales funciona el *CIMS*, están regidos bajo la implementación de la jornada extendida que actualmente funciona en el colegio. Este programa consiste en cuarenta horas de estudio semanales por cuarenta semanas de estudio anuales para los estudiantes en relación a su carga académica, es decir que cumplen con 6 horas de estudio diarias normales y se le añaden dos horas extras en contra jornada las cuales son las que van a participar en el *CIMS* para al finalizar la semana completar las cuarenta horas semanales (Tomado de jornada 40x40 sistematización y análisis de la experiencia piloto) En referencia a lo anterior, las clases del centro de interés para sus estudiantes son posibles gracias a la jornada cuarenta por cuarenta y dichas clases son dictadas todos los días de 9am a 11am y es en este horario donde desarrollan sus procesos musicales relacionados a la práctica orquestal, ensambles, aprendizaje de teoría e interpretación.

Selección de perfiles docentes, prestamos de instrumentos, cupos y procedimientos.

El *Colegio Filarmónico Simón Bolívar*, es regido y vigilado por la secretaria de educación distrital de la ciudad de Bogotá. En ese sentido todos los docentes que están

trabajando en el colegio para la enseñanza de diferentes asignaturas (matemáticas, biología, ética, etc.), son seleccionados por concursos y convocatorias distritales. Los artistas formadores, quienes son las personas encargadas de llevar el proceso de educación musical para el *CIMS*, están allí porque cumplen con perfiles tales como instrumentistas y otros como licenciados profesionales, que fueron seleccionados por la *OFB* bajo criterios de carácter reservado.

Cuando se habla de instrumentos musicales, el colegio cuenta con una gran dotación de estos que fue suministrada por la alcaldía anterior, y esto fue realizado con el fin de fortalecer el propósito institucional de colegio filarmónico y particularmente su *CIMS* con vigencia actual de tres años. El préstamo de los diferentes instrumentos (violines, trompetas, flautas, etc.) está a cargo del coordinador de artistas formadores de la *OFB* y director de la orquesta, pero hay que aclarar que estos instrumentos son exclusivos para el uso durante las prácticas o clases vistas al interior de la institución. Por otra parte, el daño de estos requieren reparación claro está, aunque no fue posible obtener información quien los repara, se resalta que la solicitud de nuevos instrumentos es hecha a la secretaría de educación distrital.

Hoy en día *CIMS*, cuenta con tres años desde su puesta en marcha y cabe destacar que los avances son significativos en relación a lo que en el campo educativo musical se refiere, la formación de nuevos músicos y el performance cultural que le brinda al contexto, barrio y ciudad, mas sin embargo hay que mencionar que las diferencias que actualmente fueron expresadas por el docente Víctor Román, giran alrededor del recorte de presupuesto para la logística y funcionalidad del programa musical. El recorte de presupuesto se traduce en la reducción de personal docente especializado para dictar determinados instrumentos, haciendo que un solo docente dicte varios a la vez. Por otra parte las soluciones para esto no dependen del colegio ni del *CIMS* sino de la secretaría de educación y la *OFB* quienes son las encargadas de suministrar el presupuesto y personal faltante.

Por último, en relación a la categoría administrativa, la intención y lo descrito anteriormente tiene como propósito hacia el elector, ilustrar todos los aspectos logísticos, así como de gestión y administración que conlleva el normal funcionamiento del *CIMS*. En complemento de esta categoría y la denominación de colegio filarmónico se recomienda ver (Anexo 3)

La Categoría Pedagógica

El propósito de esta categoría es evidenciar el proceder pedagógico de las actividades que actualmente son efectuadas y propuestas por los docentes del Centro de Interés de Música sinfónica, llamados artistas formadores, que son el enlace con el colegio por parte de la Orquesta Filarmónica de Bogotá. A partir de entrevistas, videografía y encuestas fueron tomadas las opiniones como también las observaciones de lo que el actual panorama educativo en el colegio filarmónico viene desarrollando en sus procesos de formación musical. Además, se pretende acercar al lector al actuar pedagógico que los docentes llevan a cabo para consolidar este proyecto, describiendo, pedagogías musicales, métodos, actividades musicales, etc. Por otra parte, los personajes aquí expuestos están relacionados a los procesos de formación y enseñanza musical, así como las clases que actualmente se llevan a cabo.

Para empezar, se expondrán los docentes que trabajan en el *CIMS*, con sus respectivas cátedras.

- Víctor Román: Coordinador de artistas formadores y director de la Orquesta.
- Luz Stella Lozano: Clase de vientos (metales)
- Fabián Ortiz: Clase de percusión
- Germán Augusto Malagón: Clase de vientos (madera)
- Álvaro Jaramillo: Clase de vientos (Madera)
- Laura Monroy: Clase de cuerdas frotadas (Violines)
- Carolina Mendoza: Clase de cuerdas frotadas (Viola)
- Francisco Cristancho: Clase de cuerdas frotadas graves (Contrabajo y Chelo)

Las personas nombradas anteriormente con sus respectivas cátedras, cumplen el rol docente y de enseñanza para la práctica de los diferentes instrumentos que componen la familia instrumental asignada. Es así como a manera de introducción se procede ahora a exponer en que consisten los papeles de cada uno de estos actores, las pedagogías, metodologías y métodos de la clase de vientos metales, la clase de vientos madera y los violines. También es importante aclarar al lector que, el equipo de docentes formadores nombrado anteriormente fue seleccionado bajo criterios reservados por parte del personal administrativo de la *OFB*, aunque se pudo determinar un requisito básico para ser tenido en cuenta es la titulación como músico instrumentista o licenciado en música.

Funciones, metodologías y clases para la enseñanza musical en el Centro de Interés de Música Sinfónica.

Particularmente, cada profesor en el *CIMS* tiene una manera singular de enseñanza musical que considera necesaria para alcanzar objetivos propuestos, principalmente objetivos relacionados a la interpretación del repertorio.

El coordinador, trombonista y licenciado en música Víctor Román lleva participando del centro de interés de su comienzo, y desde lo pedagógico tiene como función la dirección de la orquesta con la que cuenta el *CIMS*. Su papel docente desde la enseñanza de la música, consiste en acompañar, conocer, corregir y evidenciar los procesos y competencias de interpretación de los estudiantes que participan en la orquesta. Es importante mencionar el como se hace esto, pues bien, las líneas con las que cada instrumentista o familia instrumental tiene para la interpretación del repertorio que se trabaja en la orquesta, son la manera de afianzar las destrezas y bases con las que cada alumno cuenta. La manera de hacerlo es dividir la orquesta por familias para la audición de dichas líneas musicales o melódicas para corregir, evidenciar y enseñar la adecuada interpretación de un pasaje o compases explícitos. Su metodología de enseñanza se puede ver relacionado a la propuesta metodológica Orff pues a través de la rima rítmica vocal entonada se pretende enseñar a escuchar a los otros compañeros que participan en la orquesta. El horario para la orquesta varía cada semestre, aunque en el periodo de esta investigación era los martes y jueves de 9am a 11am.

El docente y clarinetista Germán Augusto Malagón tiene un tiempo de participación aproximado de un año en el *CIMS*, y es el profesor de los instrumentos de vientos madera (clarinete, flauta, saxofón) quien tiene como función la enseñanza de dichos instrumentos musicales. También, para la enseñanza de estos instrumentos es importante mencionar que su labor de enseñanza comprende abarcar temáticas generales para el *CIMS* como:

Aspectos y temáticas musicales generales del *CIMS*

- La teoría, lectura musical y técnica
- El cuidado de los instrumentos
- El ensamble musical

- La interpretación del repertorio
- Posiciones de las notas
- Postura corporal

Las temáticas mencionadas anteriormente, comprenden los aspectos que se desarrollan en la clase aquí expuesta. La manera de enseñar dichos aspectos se basan la experiencia con la que cuenta el docente, aunque por otra parte el profesor Malagón manifiesta en la entrevista tomar como apoyo las metodologías o propuestas metodológicas musicales de Willens, Kodaly y Karl Orff. Para aclarar lo anterior, la enseñanza de la teoría y lectura lo hace desde el canto, relacionado a Willens y Kodaly aplicándolo al instrumento. Cantar la escala mayor para después interpretarla en el instrumento es un claro ejemplo del como lo hace. También, los siguientes métodos comprenden contenidos para la enseñanza sobre el cuidado del instrumento, los ejercicios técnicos, posiciones de las notas y postura corporal. Algunos de estos son:

- Método Yamaha para vientos (Only For Winds)
- Método para la formación orquestal (Standard of Excellent)
- Repertorio

El desarrollo de esta clase es alrededor del trabajo grupal, en la cual varios estudiantes participan musicalmente a la vez. Los aspectos mencionados anteriormente no tienen un horario establecido, es decir una hora teoría, una de lectura los lunes o algo por estilo, sino que se trabaja de acuerdo a lo que propone el docente desde su experiencia. El objetivo de las clases es lograr estudiantes capaces de interpretar musicalmente el repertorio que se este trabajando en el momento del cual participa. Es importante aclarar que no hay cartillas, o un programa específico con temáticas específicas que se les brinde como apoyo a los artistas formadores por parte de la OFB, sino todo el proceso de enseñanza gira en torno de lograr que los estudiantes logren interpretar un repertorio u obra específica.

Ahora, se presenta a la docente, cornista y licenciada en Música Luz Estella Lozano. Ella es la encargada de la enseñanza de varios instrumentos musicales contenidos en la familia musical de los vientos de metal. Sus procesos de enseñanza giran en torno a las metodologías musicales de Orff, Dalcroze y Willens. El canto, el baile y la rima hablada comprende dinámicas y actividades musicales propuestas desde su experiencia docente para

la transmisión, enseñanza de conceptos y temáticas musicales generales del *CIMS*. Se resalta que, estas temáticas consolidan el trabajo que cada docente o artista formador debe trabajar en sus clases desde su experiencia propia.

La iniciación y proceso de enseñanza en general de la cátedra de vientos de metal (trombón, trompeta, tuba, corno francés) o Brass como popularmente también son conocidos, se ven ligados al aprendizaje significativo, escuela o discurso pedagógico que se referencia por parte de la docente como: la práctica debe anteceder la teoría, luego entonces es importante interpretar el instrumento para mediante el análisis, reflexión hacer una explicación del fenómeno ocurrido. Los aspectos relacionados a la música en general son esencialmente importantes para el trabajo de los participantes de la clase de vientos de metales, ya que la lectura musical, la técnica, el sonido y dinámicas musicales resultan importantes para un completo proceso de formación.

La profesora Luz Stella, es consciente del papel de aprendizaje de sus estudiantes al llevar un proceso exploratorio pausado, aunque, por otro lado, no es necesario que sus educandos cuenten con procesos académicos musicales avanzados para participar en ensambles musicales. La escala mayor resulta ser un recurso técnico valioso para poner a todos sus estudiantes en participaciones activas en un ensamble apoyado esto por las figuras rítmicas básicas como la redonda, la blanca, la negra y las corcheas.

Mencionado lo anterior, el trabajo teórico no es ajeno a las prácticas que se vivencia en sus estudiantes a través del instrumento. La teoría como resultado de la praxis musical, apoyado en la metodología pedagógico musical de Dalcroze para canalizar los elementos estructurales de la música (ritmo, armonía y melodía) resultan ser de alta importancia para entender desde un ángulo académico y lógico las lecciones de música en la clase de vientos de metal. Todo el trabajo mencionado anteriormente se ve apoyado por los métodos y el repertorio para enriquecer las prácticas que se llevan a cabo en el centro de interés, particularmente en la cátedra de la docente Luz Lozano. Los métodos y repertorio son asignados por parte de la *OFB*, así como las partituras y obras para orquesta.

Los métodos que se trabajan en la clase de vientos de metal, serán expuestos en profundidad mas adelante, aunque a continuación se mencionan sus nombres:

- Método Yamaha para vientos (Only For Winds)
- Método para la formación orquestal (Standard of Excellent)
- Repertorio

Es pertinente resaltar que, dichos métodos tienen contenidos que trabajan las diferentes temáticas mencionadas a lo largo de esta categoría, y son enseñados a todos los diferentes estudiantes de la familia de metales, gracias al perfil multi instrumental de la docente de cátedra. Con esto se quiere decir que sabe interpretar los diferentes instrumentos nombrados de la familia de metales. En cuanto a los horarios para esta clase son iguales que las demás clases y se desarrollan de 9am a 11am.

Siguiendo con esta dinámica de exposición, ahora se presenta a la docente y violinista instrumentista Laura Monroy, quien es la persona encargada de los procesos de enseñanza del violín. Su tiempo participando en el proyecto educativo musical del centro de interés es de un semestre, aunque también cuenta con variadas experiencias como docente en años previos. Cuando se habla de la enseñanza en la cátedra de violín, no se puede decir que haya una escuela clásica, moderna o particular en ejercicio, es decir que prima la experiencia docente sobre las necesidades que demanda los grupos o población con los cuales la profesora trabaja en la institución.

La significatividad que se ve traducida por parte de la docente en los procesos musicales que adelanta en su cátedra de violín en el centro de interés, manifiesta alegría por la enseñanza con relación a sus estudiantes, puesto que la trasmisión de sus conocimientos para los educandos es particularmente enfocada a la exploración del conocimiento donde ellos se permitan crecer como mejores músicos cada día. Para complementar lo mencionado anteriormente, el proceso de enseñanza y trasmisión de conocimientos para los estudiantes de violín comprende un acercamiento al instrumento mediante el ritmo, la habilidad auditiva, las habilidades motrices, la postura adecuada del instrumento, la lectura y el solfeo resulta ser un paso de alta importancia para los jóvenes músicos violinistas. En relación a lo mencionado anteriormente, los aspectos que fundamentan la clase de la enseñanza de violín en el centro de interés se ven relacionados a las escalas y arpeggios como un proceder técnico, la afinación del instrumento, ritmo, solfeo o entonación puesto que estos aspectos son considerados pertinentes por la docente para la inmersión adecuada del violín.

El proceso de enseñanza que la docente Laura Monroy imparte a sus estudiantes se ve enmarcado en sensibilizar a los jóvenes músicos violinistas en formación, donde el trasfondo se traduce en afectar su parte conceptual en lo que implica o lo que implicó ser músico; con esto se quiere decir que si el o la estudiante no tiene como objetivo ser músico profesional haya tenido una óptima, así como adecuada experiencia en el acercamiento a lo que es la interpretación del violín. Las metodologías en la clase de violín están articuladas con la propuesta del pedagogo musical Orff para la iniciación, así como la algunas partituras del método para violín de Suzuki, esto significa que sus clases se ven abarcadas con actividades relacionadas a dichas escuelas pedagógicas para fortalecer la enseñanza musical con relación al repertorio y aspectos mencionados anteriormente.

De acuerdo a lo mencionado anteriormente, para la participación de la orquesta se necesita un componente teórico o académico que permita al estudiante comprender conceptualmente una partitura, obra o estudio técnico. Los estudiantes de violín requieren un acercamiento a la teoría, pero siempre mediado a través del instrumento. Así mismo, los alumnos con procesos más avanzados en el centro de interés en la población de bachillerato, se les dicta la teoría musical sin desarticular la praxis musical como una finalidad que permita entender para qué sirven el o los conceptos que se acaban de aprender. El repertorio resulta importante para adelantar las clases teóricas, es decir como ejemplo, si la obra a ejecutar en el ensamble de cuerdas o en la orquesta está en RE mayor, se procede a tocar dicha escala musical, pero entendiendo por qué se forman El Fa# y el Do#. Por otra parte, los métodos instrumentales y didácticas resultan importantes e imprescindibles para las clases de cuerdas en el centro de interés de música sinfónica del colegio Filarmónico Simón Bolívar. Algunos de estos manuales con los que cuentan para la enseñanza de las cuerdas llevan por nombre:

- All for the strings (método didáctico para el aprendizaje del violín)
- Repertorio y obras base para la iniciación a ensambles musicales
- Obras para formato de orquesta o repertorio que interpretan en la orquesta

Los anteriores métodos mencionados, tienen contenidos que trabajan todas las temáticas que son tratadas en el *CIMS* y el horario de esta clase es de 9 am a 11 am.

Los cuatro docentes mencionados anteriormente con sus respectivas cátedras, brindan una concepción general de todo el *CIMS*, así como los horarios, metodologías trabajadas y

temáticas generales que son impartidas para los estudiantes que actualmente participan allí. Ahora bien se procede a exponer los métodos y repertorios del *CIMS*.

Métodos, niveles y repertorios.

Para empezar, a manera general en todas las familias instrumentales, los niveles son determinados por el docente de acuerdo a criterios técnicos, interpretativos, teóricos, etc. Así como también de acuerdo al periodo de tiempo que lleva participando en el Centro de Interés de Música Sinfónica. Para explicar lo anteriormente enunciado, al nivel de iniciación llegan los jóvenes que cuentan con el interés de aprender a interpretar determinado instrumento, seguido a esto, el nivel intermedio es determinado por la continuidad del proceso musical en un periodo de un año o más y para finalizar, los estudiantes de nivel avanzado quienes cuenta con mayor tiempo en la cátedra de la cual participan, son asignados a tocar e interpretar en la orquesta donde ejecutan piezas musicales con una serie de elementos músico-instrumentales vistos previamente a lo largo de su proceso musical.

La interpretación musical por los jóvenes músicos estudiantes resulta como producto de diferentes temáticas, metodologías o métodos para la enseñanza expuestos previamente. El trasfondo se ve contenido para la praxis musical que ellos adelantan en dinámicas grupales e individuales, por lo tanto, es la orquesta el medio y finalidad donde se ejecutan las prácticas musicales y diferentes aprendizajes que ellos adquieren en el centro de interés.

Ahora bien, se aclara para el lector como se distribuyen las prácticas grupales, individuales y de ensamble. En la orquesta participan estudiantes que llevan un proceso musical continuo, teórico e interpretativo ya fundamentado en su respectiva cátedra, para así poder asistir a la práctica orquestal con el profesor Víctor Román. Las clases individuales, no existen ya que la dinámica de enseñanza es grupal para todas las cátedras, y en cuanto a los ensambles musicales, estos se llevan a cabo dentro de la misma cátedra interpretando duetos, tríos o cuartetos dirigidos por el docente, con el fin de prepararlos para la interpretación en la orquesta.

Los repertorios son designados por las directivas de la *OFB*, y llevados a cabo por el director de orquesta. Estos repertorios son generales para los tres *CIMS* de suba según Víctor

Román. Las siguientes obras fueron las evidenciadas por el investigador e interpretadas por la orquesta en el periodo de esta investigación:

-Suite del Autor Victoriano Valencia, compuesta por los siguientes movimientos:

-Goyo

-Mocari

-Mayo

Otras obras son:

-Profe de Victoriano Valencia

-Merengue de Victoriano Valencia

- Variations for orchestra de Ludwing Van Bethoven

-Fanfarre and firewors de Brian Valmagues

-Paseo Pizzicato de Anonimo

-Happy Blues de Anonimo.

-Regal march de Only for Winds Yamaha Method

Las mencionadas obras, son las que fueron interpretadas por la orquesta del *CIMS* en el periodo que comprendió esta investigación. Se recomienda escuchar alguna de estas en el CD que se entrega anexo.

Los criterios que rigen la selección de este repertorio son de carácter privado por parte de la *OFB*, aunque los siguientes planos sonoros configuran los arreglos del repertorio, y es facilitado por el Colegio Filarmónico.

Planos sonoros para la orquesta.

Fore Ground-

Registro: Agudo

Función: Melodía

Compuesto por: Flautas, violines, trompetas, clarinetes, saxofón soprano.

Plano sonoro: Middle Ground

Registro: Intermedio

Función: Relleno

Compuesto por: Saxofones altos y tenores, clarinetes, trompetas y violas.

Plano sonoro: Back Ground

Registro: Bajo

Función: Acompañamiento

Compuesto por: Tubas, trombones, fagot, cornos franceses, chelos, contrabajos, timbales, tambores, panderos, redoblante.

Todos los repertorios y planos sonoros que caracterizan las obras musicales que interpreta la orquesta del *CIMS* fueron expuestos para complementar esta categoría pedagógica. Ahora se expondrán los métodos que son usados para los vientos madera y metal, cuerdas frotadas (Graves y Agudas) y de la clase de percusión.

Métodos usados en el *CIMS*.

Los docentes utilizan diversos métodos en todas las cátedras instrumentales para el trabajo técnico, sonoro, rítmico, de lectura y de ensamble que manejan en el centro de interés, particularmente los siguientes libros:

Standard of Excellence del autor: Bruce Pearson

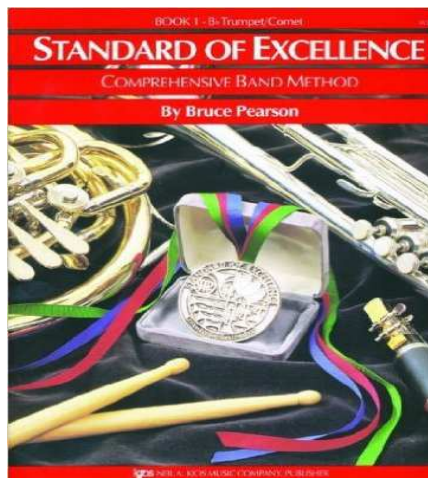
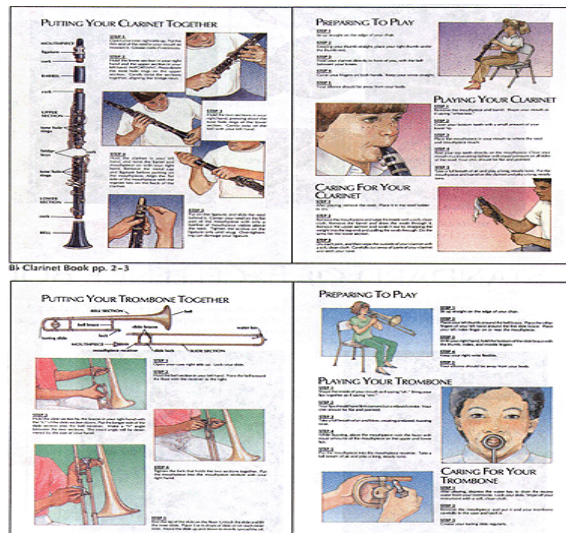


Foto extraída de la página web de Bruce Pearson

Este método es usado para la cátedra de maderas y de vientos de metal como un recurso que vincula diferentes ejercicios técnicos, así como sonoros (posiciones, notas en el pentagrama, lectura) para los diferentes instrumentos como: la flauta, el oboe, el clarinete, la trompeta, el trombón, entre otros. El trasfondo de usar dicho método es para fundamentar a los alumnos musicalmente desde su instrumento poniendo en práctica sus conocimientos y destrezas mediante la participación en pequeños ensambles entre ellos mismos y al final lograr llegar a tocar o interpretar en su momento el repertorio en la orquesta.

El uso de este método en los instrumentos musicales anteriores ahora se traduce en la necesidad de entender cómo lo hacen allí, y es por esto que básicamente cada maestro a partir de su experiencia manifiesta usar diversas metodologías, algunas de ellas conceptualizadas en el marco teórico. Para ejemplo del lector, cantar una escala que propone el método aquí expuesto, teniendo como referencia los signos Curwen desde la metodología Kodaly constituye el cómo y la aplicación de este método desde una metodología.

Ilustración 5: Ilustración del libro Standard of Excellence



Tomado del libro de Bruce Pearson

Ahora bien, cuando se hablan de las cuerdas frotadas tanto graves como agudas, el método que usan en el centro de interés aquí investigado lleva por nombre All for the Strings del Autor Gerald Anderson y Robert Frost.

Ilustración 6: Portada del libro All for the Strings

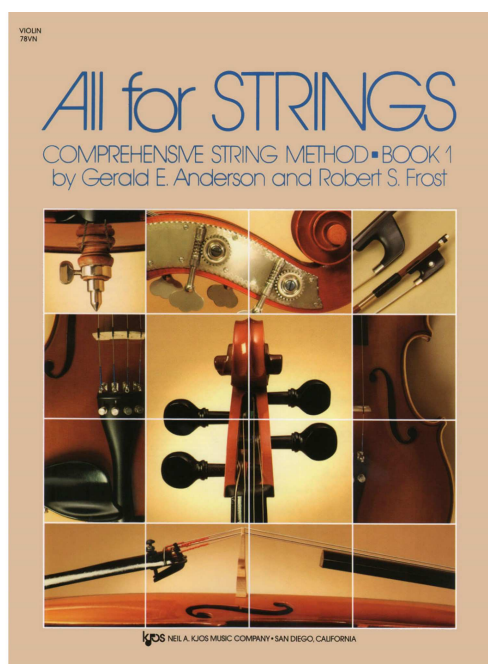


Imagen tomada de la web

En este libro se encuentran ejercicios básicos para la iniciación, las posiciones para las notas, así como ejercicios técnicos y de ensamble musical. Este método es usado por los docentes de cuerdas frotadas para aprender la lectura musical mediante ejercicios técnicos progresivos plasmados en el libro. Esto se debe ver traducido en que el estudiante pueda entender los diferentes elementos musicales que contienen las obras del repertorio y así a futuro poder interpretar en la orquesta.

El cómo se lleva a cabo la aplicación por parte de los docentes está relacionado a diferentes metodologías que vinculan diferentes pedagogos. En palabras de la docente Laura Monroy quien es la docente encargada de los violines, es fundamental solfear y cantar todo lo que se va a interpretar. La metodología que se reconoce para ello está relacionada a Willens donde a partir de la canción o entonación de una melodía podemos llegar más fácil a interpretar en el instrumento teniendo en cuenta la sonoridad de la melodía.

Continuando con esta dinámica, la cátedra de percusión que abarca diferentes instrumentos está fundamentada en el método Stick Control de Vic Firth. En este el docente pretende desarrollar la postura, la lectura, la técnica de los diferentes tipos de baquetas para la ejecución de percusión sinfónica a través de ejercicios musicales que están contenidos en

dicho método. El para qué de este trabajo, tiene una estrecha relación de acuerdo al propósito de acompañar rítmicamente el repertorio que se ejecuta en la orquesta sinfónica, es decir trabajan este método para lograr entender musicalmente los conceptos rítmicos de las partituras que interpretara el joven músico aspirante a participar de la orquesta. El cómo lo trabaja el docente yace en su metodología particular, aunque también se le puede vincular desde su perspectiva el ritmo por imitación de la propuesta metodológica del pedagogo Martenot, la cual está descrita para el lector en este marco conceptual.

Por otra parte, ahora se llega al punto de encuentro de todos los instrumentos. La orquesta como generadora de sonoridades, de espacios de convivencia, de promoción cultural y la práctica de todo lo visto en clase por los jóvenes músicos en formación. El repertorio como método para el aprendizaje de los jóvenes músicos en ensamblar musicalmente, es la denominación que se le atañe a esté, ya que es la filarmónica quien determina y renueva dicho repertorio cada semestre. Esta dinámica permite a los educandos, exponer todas las competencias musicales adquiridas en sus respectivas clases de instrumento, donde cada uno de ellos juega un papel importante de acuerdo a su familia orquestal. Una vez mas, la batuta está a cargo del docente Víctor Román, quien determina el cómo se llevará a cabo el ensamble, es decir la interpretación de las secciones musicales en específico por parte de cada familia de a turnos, para que al final esta dinámica se traduzca en la interpretación total de la obra que están trabajando por parte de todas las familias musicales que conforman la orquesta.

Por último y para finalizar esta categoría pedagógica, la siguiente información hace parte del complemento de todo lo descrito anteriormente, para lo cual se traerán temáticas relacionados a conductos regulares, solución de problemáticas, deserción y motivación de los alumnos del *CIMS*.

Deserción y motivación de los estudiantes, conductos regulares y soluciones a las diferentes problemáticas.

La deserción, no es fenómeno indiferente al *CIMS*, por lo tanto es necesario esclarecer algunos de los factores que pueden provocarla. Algunos de estos factores son:

-Falta de apoyo por parte de la familia

- Falta de ganas de aprender
- Problemas económicos
- Problemas sociales

Mencionados factores comprenden o enmarcan el abandono por parte de los estudiantes del *CIMS*. En relación a lo anterior, los docentes del *CIMS* desarrollan estrategias y dinámicas dirigidas a los estudiantes para que haya motivación sobre la continuidad de los jóvenes músicos.

Cuando se habla de falta de apoyo por parte de la familia, algunos estudiantes manifiestan la ausencia de los padres de familia en las presentaciones musicales o la falta de apoyo moral para consolidarse como músicos profesionales a futuro. En cuanto a los padres de familia, consideran que el *CIMS* es un espacio óptimo para el acercamiento a la música, pero que no visualizan a futuro sus hijos como músicos profesionales.

La falta de ganas de aprender, están ligadas a estudiantes que no dan mayor relevancia a la música como un estilo de vida o la importancia de aprender a interpretar un instrumento con técnica y destreza.

Los problemas económicos están relacionados al ámbito familiar, y el trasfondo de esto se ve reflejado en la adquisición de instrumentos propios para el estudio en casa o posibles problemas logísticos en la adquisición por ejemplo de accesorios (cañas, cuerdas, atriles, libros, etc.) para el ejercicio de la música.

Hay que añadir, los problemas sociales y de conducta que pueden llegar a presentarse en el *CIMS*, son motivo de deserción ya que un chico que no participa, que no es activo, que no se relaciona, que fomenta el desorden así como el conflicto con otros compañeros y que no muestra el menor interés por vincularse, termina por aburrirse y concluir su ciclo en el centro de interés.

El trasfondo de la deserción, estipula una serie de soluciones a dichas problemáticas en referencia a todo lo mencionado anteriormente, y es el deber tanto de administrativos como de docentes, proponer actividades para la resolución de dichas situaciones planteadas.

La motivación, constituyen un serie de acciones pedagógicas dirigidas tanto a los padres de familia como a los estudiantes participantes del *CIMS*. Dichas acciones pedagógicas son resueltas a manera grupal donde el transfondo se convierte en brindar apoyo y soporte de todas las situaciones anteriores mencionadas. La manera de realizar esto es a través de talleres y actividades que consisten en:

El fomento y gestión de espacios públicos para la presentación de los estudiantes participantes del *CIMS*, esta a cargo del docente Víctor Román y de la docente administrativa Fernanda Barajas, y se hace mediante la presentación en iglesias, invitación a festivales por parte de la *OFB* así como bibliotecas y diferentes colegios en Bogota. Cada actividad esta abierta al público pero en especial a los padres de familia quienes pueden ver los procesos musicales que cada uno de sus hijos viene desarrollando en el centro de interés. Por otra parte, también se realizan talleres con temáticas relacionadas al apoyo moral que implica la formación de los jóvenes músicos y el apoyo logístico que demanda un proceso musical.

Las falta y ganas de aprender, es un tema evidenciado por los docentes de cada cátedra del *CIMS*. En este caso, cada uno tiene una manera particular de estimular la motivación y el interés de los estudiantes. En relación a las clases expuestas a lo largo de esta categoría pedagógica, algunos ejemplos suministrados por los docentes consisten en:

El docente Malagón, motiva a sus alumnos partir del acercamiento a ritmos como la cumbia, el blues y el reguetón. La manera de hacerlo consiste en llevar audio rítmico de batería (play along) sobre patrones rítmicos de los mencionados géneros de música y tocar una canción propuesta por el grupo de estudiantes que participan en la clase de vientos de madera. El transfondo de esta actividad consiste en que los alumnos tengan libertad y que aprendan a interpretar música de su preferencia, lo que implica una alternativa mas de trabajo sobre el repertorio que deben trabajar en las clases.

La docente Luz Stella Lozano motiva e incentiva a sus alumnos en relación a la falta del deseo de aprender a partir de las lúdicas musicales. Estas lúdicas musicales consisten en bailar teniendo como base metodológica la pedagogía Dalcroziana. Una de sus actividades consiste en bailar a ritmo de cumbia, sentir y llevar el pulso a partir de canciones populares.

La docente Laura Monroy, realiza actividades musicales para el incentivo de la motivación e interés musical de sus alumnos a partir de un repertorio compuesto por clásicos infantiles. El ejemplo que la docente proporciono, consiste en trabajar melodías populares como: la pantera rosa, el chavo del ocho o los mismos pollitos dicen. Esto constituye la manera de abordar el interés hacia la música de los estudiantes de violín.

Cada uno de los docentes tiene su manera particular de generar interés y motivación en sus estudiantes, y fueron expuestos algunos ejemplos del como lo hacen. Ahora bien los problemas económicos que puedan ser presentados en la población del *CIMS*, son una condición que puede limitar la participación de sus estudiantes. Dichos problemas están relacionados a las familias y la solvencia económica de la cual gozan. La soluciones que permiten atenuar de alguna u otra manera lo mencionado anteriormente, consisten en un acompañamiento y un respaldo del colegio para sus estudiantes de acuerdo a facilitar el préstamo de instrumentos musicales para el estudio dentro de la institución, el transporte a presentaciones artísticas, así como requerimientos logísticos (partituras, atriles, fotocopias, etc.) que necesitan los estudiantes del centro de interés.

A continuación se exponen algunos de los problemas sociales que puedan ser generados por comportamientos de los estudiantes que participan el centro de interés. Estos problemas están relacionados a la indisciplina, la falta de respeto al docente e inclusive las agresiones físicas. Los procedimientos disciplinarios a seguir, están establecidos en el manual de convivencia según la falta en la que incurra un alumno donde se establece una ruta procedimental que ejecuta el coordinador de comportamiento del colegio para así llegar a observaciones en el archivo del estudiante, el llamado de los padres o inclusive la misma matrícula condicional. También es necesario aclarar, que pasa cuando un estudiante daña un instrumento, pues bien, como primer paso reportar al docente y seguido a esto al coordinador de artistas formadores quien determina las circunstancias y genera un reporte al colegio para gestionar uno nuevo o en lo posible arreglarlo.

De esta manera, se cierran los temas que vinculan a la categoría pedagógica en cuanto se ilustra al lector en lo que comprende el contenido de las funciones, metodologías, temáticas, métodos, repertorios y, entre otros aspectos, las implicaciones que el *CIMS* vislumbra a partir de la información recogida por el investigador.

- **Categoría artístico musical**

En esta categoría se expone la información recolectada por el investigador de acuerdo a los hechos presentados en el centro de interés en el segundo semestre 2016 y primer trimestre 2017. La información consignada en esta categoría artístico musical pretende ilustrar al lector con temas relacionados a los procesos musicales desde los estudiantiles, el colegio y los padres de familia. Por otra parte, los estudiantes brindaron su punto de vista sobre la praxis musical, para así relatar las temáticas musicales, los niveles y las posturas particulares de los estudiantes sobre las prácticas que se llevan a cabo en el *CIMS*, así como la presentación o concierto final que demuestra las competencias alcanzadas por los jóvenes músicos en formación.

Hay que mencionar, además, que en esta categoría artística musical se tratan temas tales como: la conformación de la orquesta del centro de interés, ensambles musicales, dificultades así como soluciones y temáticas aprendidas en el *CIMS*. Es la entrevista la que accede a los puntos de vistas particulares relacionados a las percepciones de los alumnos de acuerdo a las habilidades y conceptos musicales alcanzados gracias a su participación activa dentro del programa de formación sinfónica.

Los estudiantes vinculados al centro de interés y quienes brindaron sus opiniones fueron:

-Camilo Andrés Vaquero (Saxofón)

-Heimy Lorena (Oboe)

-Valentina Yate (Contrabajo)

Cada uno de estos alumnos brindo la propia percepción sobres los procesos de aprendizaje musical de los cuales hacen parte en sus mencionados instrumentos, por lo cual ahora con una mirada mas profunda, se pretende dar a conocer el papel que implica ser estudiante en el *CIMS*.

Procesos de aprendizaje musical y participación en el *CIMS*.

Los procesos de aprendizaje de cada estudiante son únicos, pero a manera general los mencionados estudiantes concuerdan que: El centro de interés permite el desarrollo de habilidades musicales, así como la fundamentación teórica y conceptual musical. El transfondo que implica la participación de los diferentes estudiantes en el *CIMS*, configura la formación musical desde temprana edad, teniendo en cuenta el deseo propio y la actitud para mejorar sus habilidades musicales mediante la práctica grupal y expresión musical en los escenarios y presentaciones que realiza el Colegio Filarmónico.

El proceso musical que se adelanta en la clase de saxofón, fue reconocido por el joven estudiante Camilo Andrés como completo ya que el afirma que aprendió temas relacionados a:

- Cuidado y limpieza del instrumento
- Afinación
- Posiciones de las notas
- Teoría e interpretación
- Los valores
- Técnica

La evaluación sobre los procesos aprendizaje resulta imprescindible, aunque a manera general esta es empleada por los docentes titulares de cada cátedra, quienes establecen bajo que criterios o finalidad se examina determinada temática.

Los procesos de formación musical que fueron identificados en la clase de vientos de madera por la estudiante Heymi Lorena, quien interpreta el oboe, convergen en el fortalecimiento, fundamentación y el enriquecimiento mediante las temáticas que implican actividades musicales para la técnica, sonoridad, lectura musical y la misma interpretación para el desarrollo de habilidades que fueron estimuladas gracias a su participación en el *CIMS*.

La estudiante Valentina Yate quien lleva tres años participando de la clase de cuerdas frotadas, puntualmente en la interpretación del instrumento musical contrabajo, complementa

las diferentes temáticas que fueron expuestas en las anteriores dos clases, siendo la historia de la música una temática que complementa los procesos musicales que se presentan allí. La importancia de ver el contexto histórico del instrumento, se traduce en la necesidad de brindar a los estudiantes una apreciación cultural sobre la procedencia de este, así como entender los orígenes para completar un proceso musical que no solamente da importancia a la interpretación musical.

Los padres de familia no son del todo ajenos a los procesos de educación musical que el centro de interés implica, puesto que según las encuestas y las entrevistas obtenidas, la mayoría de los padres de familia contribuyen tanto en las presentaciones artístico musicales, como en los gastos logísticos que implican el costo de las partituras, una caña para un instrumento de viento y hasta en el instrumento propio del estudiante, esto con el fin de aportar y contribuir para que los procesos musicales que adelantan los estudiantes, sean más cómodos y sin percances o restricciones.

El colegio Filarmónico, también es determinante a la hora de hablar sobre procesos musicales por los cuales los estudiantes previamente pasaron antes de participar en el *CIMS*. Es importante recordar que son tres etapas que forman a los estudiantes para llegar fortalecidos al desarrollo de la fundamentación. Iniciación (preescolar), contextualización (primaria) y fundamentación (*CIMS*), son las tres etapas que permiten impulsar las habilidades musicales de los estudiantes, aunque se resalta que el centro de interés no es excluyente para un alumno que venga de otra institución y quiera participar, si no por el contrario, se le permite acceder dependiendo de los cupos pero con la condición que va a un nivel de iniciación. Mencionado lo anterior, los niveles que se manejan allí son:

- Básico: Relacionado a temáticas como: Afinación, cuidado del instrumento, posiciones de las notas, lectura y teoría.
- Intermedio: Ensamblés (duetos, tríos y cuartetos)
- Avanzado: Orquesta e interpretación de repertorio.

Por otra parte, actualmente se viene trabajando desde la dirección general de la *OFB* para la conformación de un programa musical que especifique los contenidos y las temáticas que deben ser aprendidas por los estudiantes a lo largo del proceso musical, esto con el fin de que dicho programa sea enseñado por los artistas formadores en todos los *CIMS* de la ciudad

de Bogotá, y de esta manera garantizar procesos musicales más ordenados teniendo en cuenta objetivos, competencias y niveles a desarrollar.

Esclarecidas las temáticas así como el papel de los padres y del colegio en relación a la fundamentación y configuración de los procesos musicales que cada uno de los estudiantes manifestó en la información obtenida por el investigador, es necesario ahora exponer la orquesta, que es el complemento para la practica de las diferentes temáticas así como el punto de encuentro que permite converger los diferentes procesos musicales de las familias instrumentales que conforman el *CIMS*.

La orquesta, la Orquesta juvenil de Bogotá y los ensambles del *CIMS*

La orquesta es un pilar que consolida y fundamenta los procesos musicales que cada alumno desarrolla en el *CIMS*. Es la dinámica que permite mostrar las competencias alcanzadas por cada uno de los estudiantes en su instrumento musical y a su vez como transfondo interpretar el repertorio en diversos escenarios como bibliotecas, iglesias, en el colegio o festivales.

Actualmente la orquesta esta compuestas por estudiantes de todas las familias instrumentales con la que cuenta el *CIMS*. La orquesta se distribuye de la siguiente manera:

-Director: Víctor Román

Familia de percusión:

-Bombo y maracas: un estudiante

-Timbales sinfónicos: Docente de percusión

-Tambores y redoblante: un estudiante

Familia de vientos madera

-Flauta traversa: tres estudiantes

-Saxofones tenores: dos estudiantes

-Saxofones altos: dos estudiantes

- Oboe: una estudiante

Familia de vientos de metal:

-Trombón: dos estudiantes

-Corno Frances: tres estudiantes

-Trompeta: tres estudiantes

Familia de cuerdas frotadas:

-Contrabajos: tres estudiantes

-Chelos: tres estudiantes

-Violines: ocho estudiantes

-Violas: cuatro estudiantes.

La lista anterior, corresponde a exponer la manera como se conforma la orquesta del *CIMS*, aunque también es importante mencionar que ésta puede variar cada año, o por presentación según la asistencia de los estudiantes. También, la conformación de la orquesta no es establecida definitivamente de acuerdo a lo expuesto anteriormente, pues se recuerda al lector que el centro de interés solo vincula los jóvenes hasta cuando culminan el grado académico de noveno de la básica secundaria para así dar la oportunidad a otros educandos a participar de esta dinámica grupal. Actualmente se trabaja desde rectoría para dar continuidad al programa en grados décimo y undécimo.

También se puede mencionar que, cualquier estudiante que este pendiente con obligaciones académicas de las varias asignaturas de la malla curricular del colegio (matemáticas, química, biología, etc.), para que pueda participar o tenga continuidad en el *CIMS* debe ponerse al día, aunque de seguir presentando un bajo rendimiento escolar o académico puede ser retirado y es el consejo académico compuesto por diferentes docentes de planta del colegio, quienes deliberan y determinan la continuidad del estudiante bajo criterios reservados.

La orquesta, permite la muestra no solo de todas las temáticas, competencias y habilidades alcanzadas por los estudiantes del *CIMS*, sino también la expresión musical en

diferentes escenarios para así brindar un aporte cultural al contexto y barrio que rodea la institución. Algunos de los escenarios y lugares donde la orquesta ha participado y que fueron manifestados por los estudiantes en esta investigación fueron:

- El encuentro de *CIMS* de la ciudad de Bogotá
- Festival de bandas en la Universidad Nacional
- Día de la familia en el Colegio Filarmónico Simón Bolívar
- Presentación final Iglesia Principal de Suba

Las dos últimas presentaciones, fueron evidenciadas por el investigador, y se cuenta con archivo videográfico así como fotográfico que será entregado al lector.

Los ensambles musicales, fueron descritos previamente en la categoría pedagógica, y funcionan a manera de preparatorio para integrar la orquesta. El repertorio que trabajan los ensambles en cada familia instrumental, obedece a los ensambles propuestos por el docente y principalmente están relacionados a duetos, tríos y cuartetos que viene contenidos en los métodos expuestos previamente. Los ensambles, también permiten un acercamiento social con los demás compañeros que interpretan el mismo instrumento, siendo una dinámica que permite trabajar los valores como: el respeto, la tolerancia, el compañerismo, el liderazgo, entre otros.

Por último, la orquesta del *CIMS* como impulsora de posibles músicos solistas o de alguna manera estudiantes virtuosos y que se les facilita la interpretación, gozan de “solos” en pasajes con los que cuenta el repertorio que allí trabajan. El propósito de esto, consiste en fortalecer al alumno para las audiciones y la convocatoria que se realizan periódicamente para integrar la *OFJ Orquesta Filarmónica Juvenil de Bogotá*. Con esto no se quiere decir que excluya a los demás estudiantes de la orquesta, sino por lo contrario, a través del proceso musical cada joven músico también tiene la oportunidad de presentarse a las convocatorias, teniendo en cuenta los criterios de selección y el acompañamiento por parte del docente, que consiste en brindar material y escuchar el aspirante a la *OFJ*.

Problemáticas manifestadas por los estudiantes y docentes del CIMS.

Son varias las problemáticas identificadas por los estudiantes y docentes del *CIMS*, y estas están relacionadas desde lo logístico hasta lo administrativo. La percepción y las opiniones fueron recolectadas a través de la entrevista, donde los estudiantes y docentes concuerdan en varias de las siguientes problemáticas:

-El posible préstamo de instrumentos musicales fuera de la institución o en periodo de vacaciones.

Lo que manifestaron los estudiantes, es que si ellos pudieran acceder al colegio en vacaciones o les prestaran el instrumento para la casa, podrían avanzar más en sus procesos musicales, ya que muchos de ellos no cuentan con el instrumento propio y en ese orden de ideas, solo pueden practicar cuando asisten a las clases. Actualmente, el *CIMS* esta regido bajo los parámetros del Colegio Filarmónico, razón por la cual no pueden acceder en vacaciones pues no hay clases ni docentes, y en cuanto a los parámetros en relación al posible préstamo de instrumento, no es posible ya que solo se cuentan con los disponibles para préstamo en clases, es decir no hay instrumentos adicionales para el préstamo externo. También, esta dinámica de sacar un instrumento de la institución podría generar riesgos como: perdida, daño y robo.

- Las instalaciones donde se llevan a cabo las clases del *CIMS*.

Tanto alumnos como docentes concuerdan en que algunas veces se pueden ver limitados en cuanto al tamaño y la inadecuada insonorización de los salones. Con esto se quiere decir que puede haber muchos niños en un salón tocando a la vez, y esta dinámica puede interferir con otras clases ya que se puede escuchar perfectamente la práctica de otros músicos. Las soluciones para esto no son del todo claras, así como tampoco depende de la institución, sino que es la secretaria de educación o la alcaldía de turno quien puede brindar nuevas instalaciones para tener un complejo más amplio y respectivamente con salones insonorizados.

-La continuidad del proceso musical después del grado Noveno.

Esta problemática, fue identificada por los estudiantes que finalizaron su proceso musical en centro de interés pero desean continuar. Actualmente se trabaja con la *OFB* y los administrativos del colegio para poder brindar un espacio extra así como la posible conformación de una nueva orquesta con apoyo de docentes del colegio y artistas formadores.

-La falta de docentes especializados en los varios instrumentos

Este punto, gira en torno a la demanda de artistas formadores por parte del centro de interés. La manera como solucionan allí, es que un docente dicte varios instrumentos de la una misma familia, aunque la solución también depende de la *OFB*, quienes deben tener el personal calificado para enviar a todos los colegios donde funcionan centros de interés. Es importante mencionar que, la *OFB* envía periódicamente talleristas a todos los centros de interés de Bogotá con el fin de enseñar determinado instrumento durante un periodo de tiempo limitado.

-El multinivel generado de la mixtura de niveles.

El multinivel, fue identificado por algunos de los docentes como una problemática que puede ir en contra del desarrollo normal de las clases. Este consiste en mezclar o tener juntos alumnos de nivel básico con estudiantes de nivel mas avanzado. Las posibilidades quedan reducidas al tener en cuenta que son pocos los salones, no se cuentan con el personal suficiente y las soluciones dependen de la *OFB*, o de la misma secretaria de educación. Por otra parte, se resalta que las directivas de la *OFB* trabajan en la construcción del programa musical para todos los centros de interés de Bogotá, y en esta medida, se pretende brindar un orden sobre los contenidos, temáticas, los niveles y el apoyo de personal humano para las demandas de cada uno de los centro de interés.

Por otra parte, es importante mencionar que las clases personalizadas no existen en el centro de interés aquí investigado, ya que esta dinámica no es posible por cuestiones de tiempo, de docentes e inclusive por factores logísticos.

De esta manera, se exponen algunas de las problemáticas con las que cuentan el ente social aquí investigado. Las soluciones no siempre pueden ser resueltas por los administrativos o el cuerpo docente, sino varios ejemplos demuestran que dependen de

presupuesto publico ya que el *CIMS* esta contenido en una institución de educación publica distrital, así como también dependen de la capacidad de respuesta de una entidad aliada como es la *OFB*. La secretaria de educación, es la entidad que rige el Colegio Filarmónico, y es función de varios de los docentes expuestos en la categoría administrativa, gestionar las necesidades que se puedan presentar a dicha entidad.

El Centro de Interés de Música Sinfónica desde su comienzo y actualmente.

Varios de los alumnos quienes han tenido la oportunidad de finalizar sus procesos musicales en el centro de interés, hoy se encuentra estudiando música profesionalmente en diferentes universidades de la ciudad de Bogotá. El trasfondo de una institución que brinda procesos musicales desde temprana edad a los diferentes estudiantes, ha constituido un fortalecimiento y apoyo musical integral a los jóvenes de estratos uno, dos y tres que es el grueso de la población estudiantil en la institución. El comienzo del *CIMS* se debe a la participación de la *OFB* en el colegio Filarmónico Simón Bolívar, y esto a su vez, fortalecido por la resolución (110129) donde se estipula la conformación de un colegio que debe generar mediante la reforma del *PEI*, un bachillerato musicalizado que promueva la música como un eje de cambio social y proyecto de vida. En esta medida, los cambios generados desde el comienzo han sido tanto positivos como negativos. La idea o el objetivo general ha puesto al *CIMS* como un grupo social de jóvenes músicos en formación que ofrecen conciertos y los posibles músicos del mañana, sin embargo el recorte de personal docente por políticas publicas que se generan en los cambios de alcaldía, han constituido una problemática que va en contra de contar con el personal suficiente para cada instrumento. No obstante, el *CIMS* sigue trabajando a la fecha de hoy con los docentes expuestos en la categoría pedagógica, teniendo en cuenta que, este centro de formación es regido por las políticas educativas distritales así como también su finalidad continua vigente y esta consiste en acercar a jóvenes a una experiencia musical adecuada desde los diferentes instrumentos ofertados.

4. ANÁLISIS DEL CENTRO DE INTERÉS DE MÚSICA SINFÓNICA A PARTIR DE LA CATEGORÍA ADMINISTRATIVA, PEDAGÓGICA Y ARTÍSTICO MUSICAL

Para este cuarto y último capítulo, se pretenden resaltar los aspectos tanto educativos como logísticos más significativos del Colegio Filarmónico y del Centro de Interés Sinfónico, donde con una evidencia planteada por parte del investigador a lo largo de este documento monográfico, se considera el panorama educativo que la institución le brinda no solamente a sus estudiantes, sino también al contexto, los vecinos y el aporte cultural que sus actividades musicales representan.

A fin de formular un orden al análisis por parte del investigador, se propone hacerlo de acuerdo con las categorías en concordancia con los hallazgos educativos, administrativos y artísticos expuestos en el capítulo tres.

- Categoría Administrativa

Toda la información recolectada por el investigador y obtenida gracias a la intervención mediante la entrevista a los personajes expuestos en el capítulo tres, desemboca en un compromiso tanto laboral como personal. El cuerpo personal administrativo está definido como idóneo y pertinente porque los personajes en estos cargos cuentan con la preparación profesional y la experiencia para las actividades educativas musicales que se adelanta en la institución filarmónica. Sus labores son esenciales para aportar tanto logísticamente, así como educativa y académicamente. La organización es un factor clave que determina el buen funcionamiento del colegio filarmónico, donde dinámicas tales como: reuniones, consejos u otras actividades, son llevadas a cabo en concordancia con las entidades aliadas distritales que promueven, estimulan y benefician los diferentes centros de interés con los que actualmente cuenta el colegio filarmónico.

Los horarios, las actividades musicales y un pensum académico estructurado y fundamentado sustancialmente por las artes, identifican al colegio como una institución educativa particular que promueve holísticamente a sus estudiantes con relación a los diferentes centros donde ellos pueden participar. Es aquí donde los administrativos gestionan la articulación y requerimientos de lo que implica una malla curricular enfocada a los

deportes, la música y la ciencia. El proyecto educativo institucional es actualmente objeto de reajustes de acuerdo con la ley 110129 que establece al colegio como el primer colegio filarmónico de la ciudad de Bogotá, destacando que la pedagogía dialogante, así como los valores plasmados en el *PEI* de 2016, tienen una repercusión amplia en los alumnos que participan del centro de interés de música sinfónica. El análisis que deriva de esta categoría administrativa obedece también a los avances que pretenden realizar de acuerdo con el proyecto educativo institucional relacionado a las artes, donde el trasfondo se ve enmarcado en una conceptualización artística más profunda que podrán gozar los estudiantes de esta institución mediante actividades musicales, salidas y escenarios que puede ser promovidos por la gestión administrativa.

La gestión administrativa, sin duda alguna se ve canalizada hacia la mejora de las herramientas musicales (tablero pentagramado, sillas, salidas, instrumentos, biblioteca etc.), así como el personal docente capacitado e idóneo disponible que trabaja en la institución filarmónica, donde el trasfondo de lo que conlleva las prácticas musicales gestionadas se ven implicadas a mejorar el contexto del barrio, a la mejora de sus instalaciones junto al aporte cultural y social que permea a sus educandos.

Los objetivos, retos y circunstancias que conllevan la denominación de *Colegio Filarmónico* son grandes porque la sustentación de dicho proyecto compromete no solamente los docentes, administrativos y alumnos sino también entidades externas como la *Orquesta Filarmónica de Bogotá* y políticas de la *Secretaría de Educación* en cabeza de la *Alcaldía Mayor del Distrito Capital*. El fomento de la música sinfónica y la aplicación de ésta desde una perspectiva estudiantil o de aprendizaje no es distante de un acompañamiento del cuerpo docente que enseña la música en el *Centro de Interés de Música Sinfónica*, gracias a factores logísticos como las aulas de clase o los instrumentos musicales que son razón de labor por parte de los administrativos.

El compromiso, la dedicación y responsabilidad se traducen en cualidades necesarios para el fortalecimiento de la institución filarmónica, ya que a través de un personal responsable y dedicado se pueden obtener resultados concretos de lo que un proceso musical institucional demanda como: instrumentos, traslados, escenarios, presentaciones, etc. Estas cualidades no están exentas de la función de las personas que trabajan para fortalecer la institución filarmónica desde las diferentes categorías expuestas, siendo hoy en día un colegio

público que ha sido reconocido por diferentes medios de comunicación, como la primera institución de carácter público que se identifica por ser Filarmónica.

Para finalizar, cabe destacar que los personajes que interactúan desde la dirección, a través de sus cargos aportan significativamente a la construcción no solamente del Centro de Interés de Música Sinfónica, sino también al impulsar las demandas, solución de problemáticas, herramientas o actividades que el *Colegio Filarmónico Simón Bolívar* necesita para constituirse en lo que comprende su razón educativa artística.

- **Categoría Pedagógica**

En este apartado, se parte desde los actores que están relacionados específicamente al ejercicio de la enseñanza. Los docentes que trabajan en el centro de interés, se muestran a través de los hallazgos pedagógicos y educativos musicales evidenciados a través de la entrevista y las diferentes herramientas de la recolección de la información por el investigador como personas preparadas académicamente contando algunos con títulos como licenciados en música u otros como músicos intérpretes profesionales. Las prácticas musicales en relación a la enseñanza musical que estos actores proponen resultan relevantes para el centro de interés de música sinfónica ya que con un amplio abanico de experiencias y combinado con diferentes metodologías pedagogo musicales, se les brinda a los estudiantes un desarrollo íntegro que les permite explorar sus habilidades y fortalecer las destrezas particulares de cada uno.

Se destaca también, las diferentes cátedras de instrumentos con las que cuenta el centro de interés, puesto que las diferentes familias de instrumentos musicales posibilitan una oferta amplia y variada que en definitiva ayuda a formar músicos en los diferentes instrumentos que conforman la orquesta de música sinfónica del colegio Simón Bolívar.

Las prácticas que allí se presentan, además cuentan con diferentes ensambles musicales, siendo la clase de bajo, de violín o de vientos un espacio guiado por el docente a integrar los alumnos en el ejercicio de la interpretación musical grupal.

El programa musical que es impartido allí, cuenta con puntos de partida particulares en cada familia de instrumentos, es decir son diferentes los métodos o metodologías según el

instrumento. Por ejemplo, en violín se puede ver el método Suzuki y fortalecido con la escuela activa y en vientos trabajan el método Yamaha for winds complementado éste con el aprendizaje significativo. Ambos ejemplos propuestos para el lector, se traducen en un proceso particular, aunque no distante para la práctica orquestal, puesto que estos métodos o metodologías se ven canalizados a fortalecer la lectura, la interpretación y la musicalidad en general.

Por otra parte, la dinámica del ensamble orquestal es un espacio de reflexión, de integración y de fomento de las diferentes capacidades con las que cuentan los alumnos que participan de la agrupación. El licenciado, director y coordinador de artistas formadores de parte de la *Orquesta Filarmónica de Bogotá*, Víctor Román, es el encargado de portar la batuta para interpretar el repertorio que se trabaja también desde las clases particulares de cada instrumento.

En esta institución, con las diferentes propuestas de instrumentos, en combinación con diferentes métodos y metodologías, se fundamenta una enseñanza musical denominada integral, contando con espacios que permiten tanto la práctica del repertorio a lograr, así como plazas externas que permiten mostrar el proceso musical que llevan los integrantes del *CIMS*.

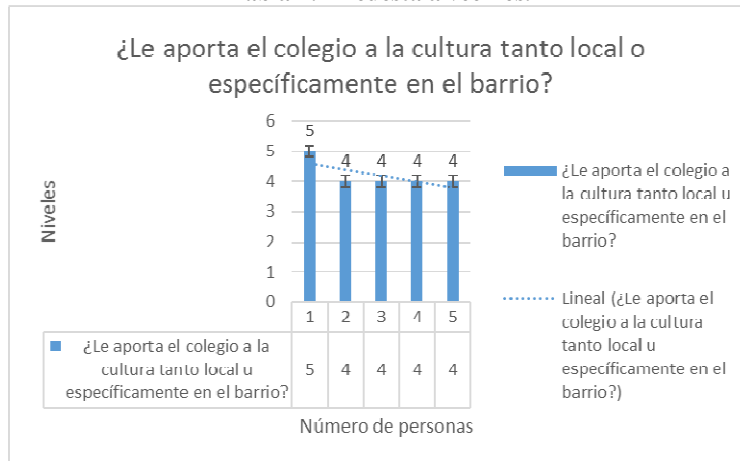
Las implicaciones que acarrea este proyecto musical distrital, se pueden definir como un producto artístico del cual disfrutan los sujetos o población externa a la institución.

Los padres de familia y los vecinos puntualmente hablando, fueron encuestados con el fin de recoger la percepción del actual panorama educativo musical en relación a las prácticas y presentaciones artísticas musicales. Las presentaciones que se exponen en los hallazgos son fundamentales cuando se habla de una evidencia sustancial, ya que esta dinámica abierta al público promueve la finalidad de la música como formadora integral y música para el fomento cultural de la ciudad.

Lo que aquí se pretende resaltar de lo mencionado anteriormente, es la percepción favorable expresada por los padres de familia y los vecinos, donde la encuesta muestra un resultado relacionado a las presentaciones, el programa musical y la apuesta educativa que hace el colegio para el barrio.

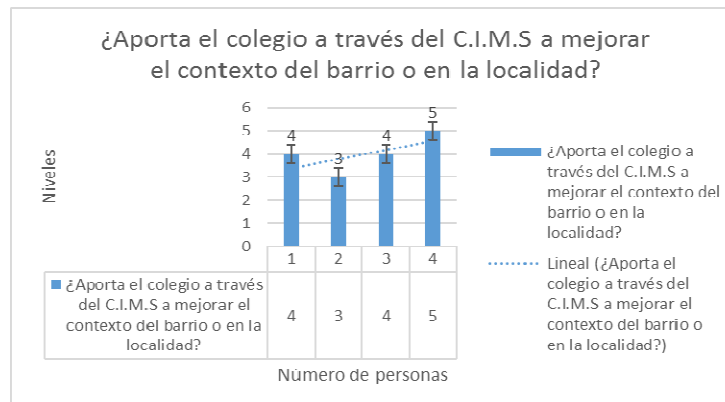
Nota aclaratoria: Es pertinente definir que, para la lectura de las tablas graficas presentadas en a lo largo del análisis, el rango de la calificación es de uno a cinco, siendo uno y dos lo más bajo, tres un nivel medio aceptable y cuatro y cinco las mejores calificaciones. También es importante tener en cuenta que: el resultado final de cada tabla presentada es determinado por el grafico lineal a lo largo del número de personas encuestadas, donde es el último número de nivel donde finaliza dicha línea la que denota la calificación final.

Tabla 2: Encuesta a vecinos.



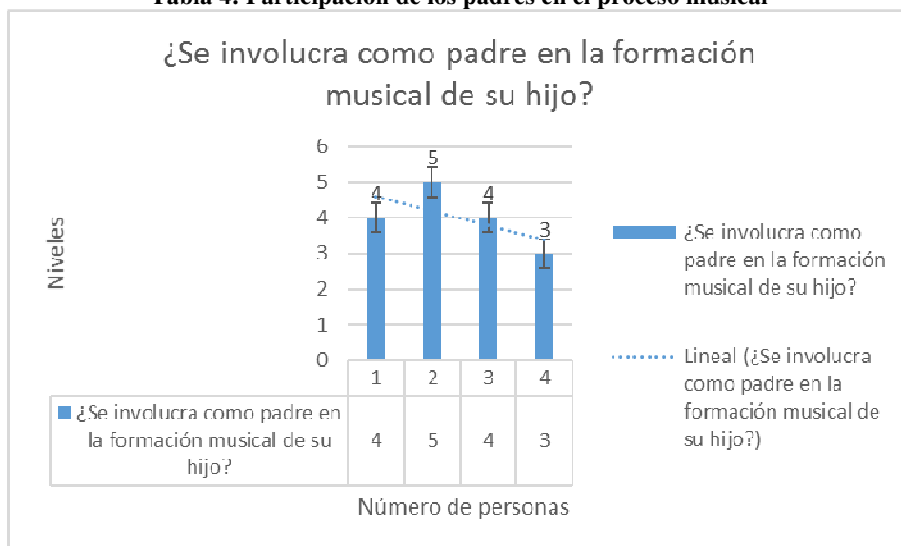
Encuesta hecha a los vecinos por el investigador.

Tabla 3: Encuesta padres de familia



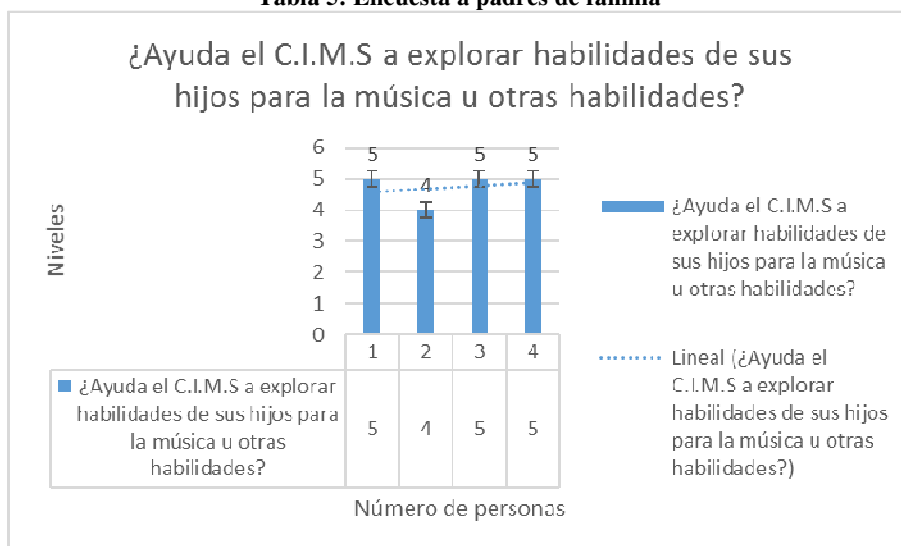
Los vecinos del colegio no son ajenos a las prácticas que se realizan allí, ya que manifiestan un conocimiento sobre la institución. Los padres de familia, más allá de un simple papel espectador conllevan una carga de responsabilidad para la educación de sus hijos. No ajeno a esto, la participación de los padres ha resultado crucial para impulsar y estimular el proceso de aprendizaje de sus hijos. Las percepciones recolectadas por el investigador son favorables según la encuesta ejecutada para la recolección de esta información.

Tabla 4: Participación de los padres en el proceso musical



Encuesta hecha a los vecinos por el investigador.

Tabla 5: Encuesta a padres de familia



Encuesta hecha a los vecinos por el investigador.

Es así como para finalizar esta categoría pedagógica, se han resaltado con breves ejemplos los aspectos o características del proceso educativo musical que adelanta el centro de interés de música sinfónica del Colegio Distrital Simón Bolívar, donde de manera objetiva se pretende brindar al lector un acercamiento a lo positivo que conlleva el papel de los docentes no solamente para los estudiantes participantes, sino también padres de familia, sujetos y la comunidad tanto local que rodea el colegio.

- Categoría Artístico Musical

En esta categoría, se pretende analizar los aspectos y características del aprendizaje de los estudiantes, así como las prácticas musicales que efectúan como participantes del centro de interés investigado.

Las opiniones que fueron presadas por los estudiantes con relación al proceso musical que ellos adelantan en el colegio, enmarcan el proceso musical como extenso y con un currículo musicalizado desde los primeros cursos en básica primaria hasta los más grandes en secundaria, y dicho proceso musical converge alrededor del aprendizaje musical que permea a los estudiantes desde diferentes ciclos expuestos en el capítulo tres. Es por importante resaltar la conexión que se enmarca desde la institución filarmónica hacia el centro de interés, ya que esta es posible a través de las categorías para fortalecer los procesos en el *CIMS*.

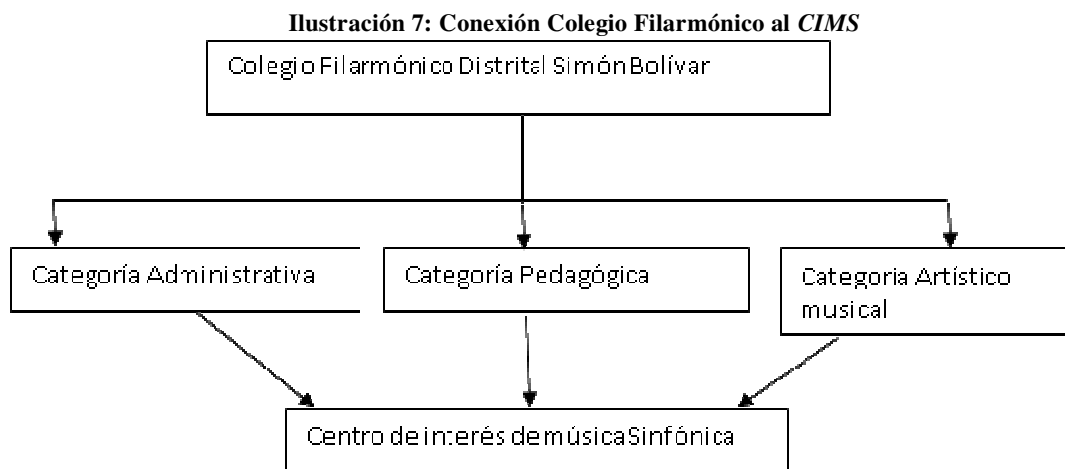


Ilustración hecha por el autor

Dicho lo anterior, un buen proceso educativo musical es posible gracias a la gestión que realiza el ente administrativo, así como el trabajo en conjunto con los docentes que dirigen las prácticas pedagógicas donde el ente receptor y ejecutor musical son los jóvenes músicos en formación.

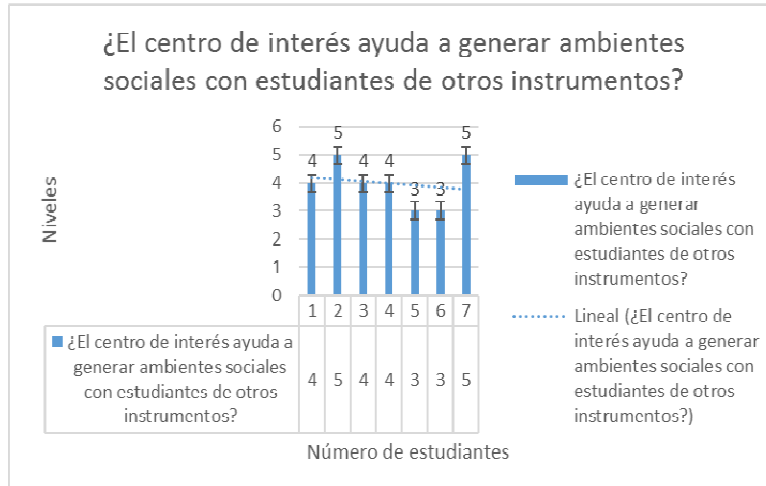
El trabajo en equipo resulta un aspecto esencial que como se ve en la ilustración, ya que la relación está fundamentada desde un punto en común que es el colegio filarmónico para todos juntos construir y posibilitar el centro de interés.

Los alumnos, de quienes fueron recolectadas sus opiniones mediante las encuestas y las entrevistas destacan una serie de aspectos vinculados a la vida personal, pues los beneficios de participar en el *CIMS* van desde un proceso de aprendizaje musical relacionado hasta mejorías en su desempeño con otras asignaturas, el aprovechamiento del tiempo libre e inclusive la mejoría de comportamiento teniendo en cuenta los valores que trabajan allí. La dinámica de poder participar en uno de los centros y especialmente en el de música se ve fortalecida desde la niñez mediante la participación de coros y un currículo que se puede denominar musical. Dicho lo anterior, un niño que llega a la institución filarmónica, puede llegar al finalizar su básica secundaria con un recorrido formativo musical de 8 años o más, donde el trasfondo implica una amplia experiencia en la comprensión, la estética y la interpretación de la música.

El aprendizaje musical que reciben los jóvenes músicos en formación, es abarcado por diferentes complementos que sustentan las prácticas musicales, donde logísticamente hablando se cuentan con los instrumentos, atriles y material bibliográfico necesarios para ejercer dichas prácticas. El préstamo de instrumentos corresponde a una dinámica que, aunque solo puede ser llevada dentro de la institución, los alumnos pueden practicar en su tiempo de clase las partituras o ejercicios a lograr, siendo esta una dinámica que se traduce en brindarle apoyo logístico a los educandos en música.

Los espacios o plazas de expresión musical grupal, es una consigna que fomenta un normal desarrollo del programa musical, donde esta interacción grupal entre los estudiantes no solamente sirve para mostrar o exponer los logros alcanzados por la orquesta, sino que también permite el encuentro social para la interacción de los educandos en beneficio de la amistad, el compañerismo y el respeto.

Tabla 6: Ambiente social en el centro de interés

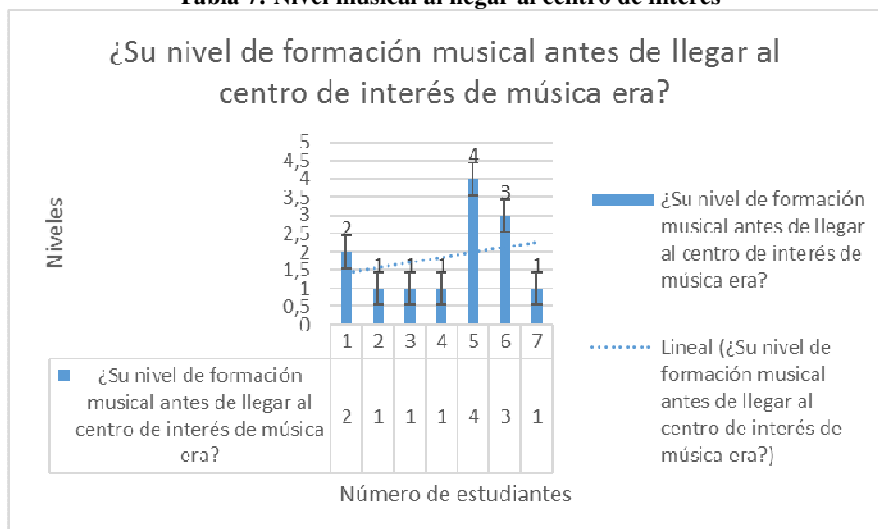


Encuesta hecha a los estudiantes por el investigador.

Hay que mencionar también, que muchos o la mayoría de niños y jóvenes llegan sin ningún tipo de formación musical, y es aquí donde el centro de interés se puede ver enmarcado en un espacio que les permite explorar sus habilidades musicales. La formación teórica resulta en un campo de alto valor que ayuda a dar estructura al programa educativo, ya que es ésta, la postura académica de la comprensión lógico estructurada de una escala o el entendimiento de la obra o repertorio que se interpreta.

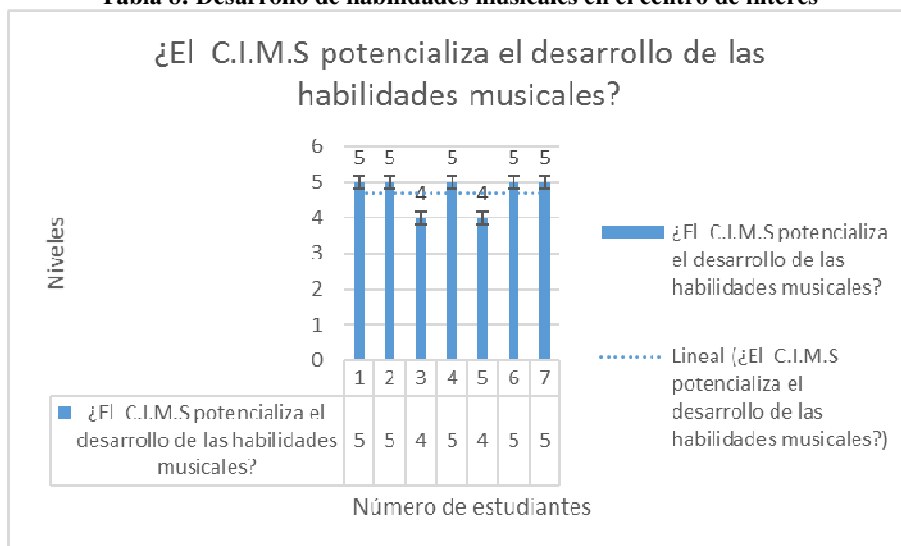
En relación a lo mencionado en el párrafo anterior se expone las siguientes tablas:

Tabla 7: Nivel musical al llegar al centro de interés



Encuesta hecha a los estudiantes por el investigador.

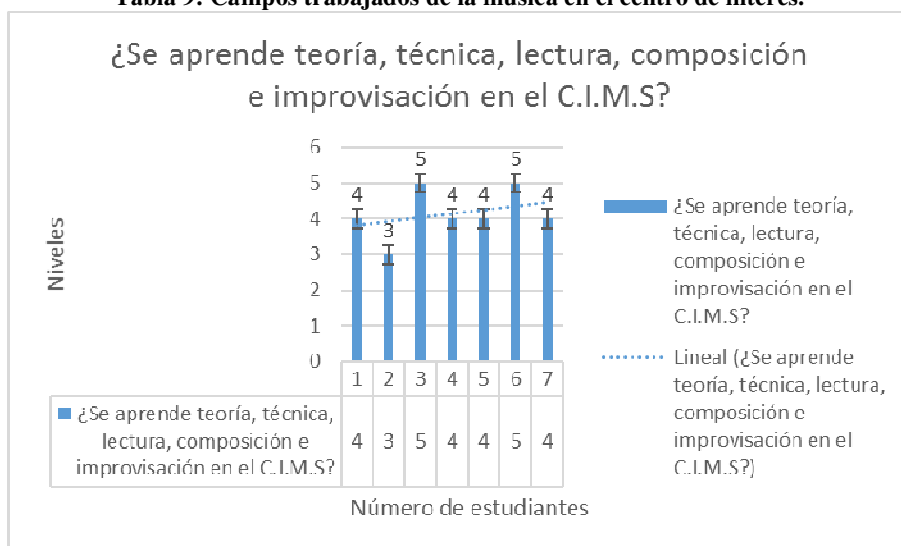
Tabla 8: Desarrollo de habilidades musicales en el centro de interés



Encuesta hecha a los estudiantes por el investigador.

Se pretende mediante las tablas expuestas previamente, hacer un contraste donde objetivamente los resultados muestran una estadística que revela el nivel de formación musical con el que llegan muchos estudiantes a participar en el centro de interés es bajo pero que, en comparación con la otra tabla, la mejoría o el desarrollo de habilidades que expresan los alumnos con relación a su aprendizaje y participación en el centro de interés es buena, y estas habilidades se fundamentan y estimulan por las actividades musicales como: la teoría, la lectura, la interpretación, la participación en la orquesta, etc. La siguiente tabla ilustra la postura de los alumnos con relación a los diferentes campos de la música trabajados en el centro de interés:

Tabla 9: Campos trabajados de la música en el centro de interés.

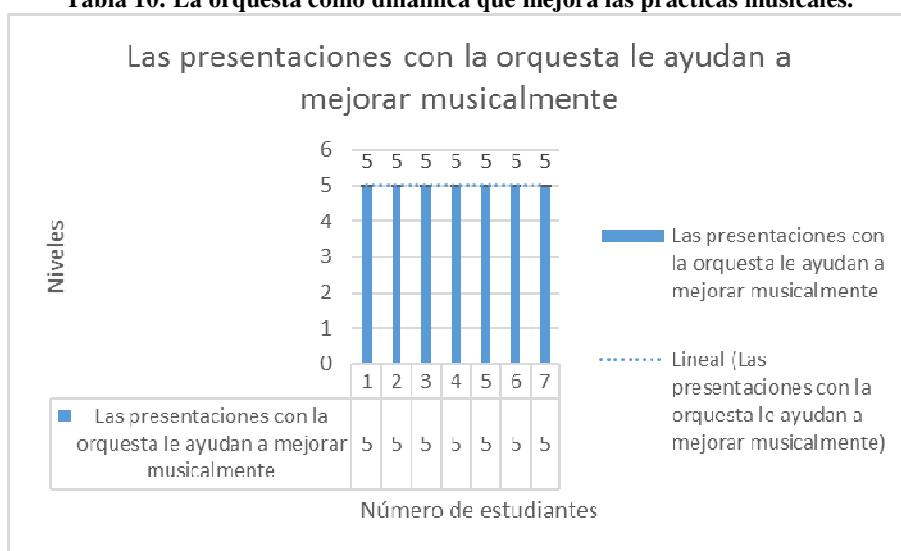


Encuesta hecha a los estudiantes por el investigador.

Todo lo expuesto anteriormente, pretende aportar evidencias de los puntos claves o características a resaltar en de los procesos de aprendizaje musical que se imparten en el centro de interés de música sinfónica, donde con percepciones positivas desde los alumnos, se presentan al lector ejemplos, como producto del análisis hecho por parte del investigador.

Por otra parte, cabe resaltar el trasfondo que implica este proyecto educativo musical, donde la orquesta integrada por los jóvenes músicos en formación brinda un aporte cultural al contexto que los rodea, siendo la orquesta la dinámica que permite poner en práctica todos los logros y conocimientos musicales en la interpretación.

Tabla 10: La orquesta como dinámica que mejora las prácticas musicales.



Encuesta hecha a los estudiantes por el investigador.

Expuestos los diferentes factores, características o aspectos resaltados por el investigador a lo largo de las tres categorías las cuales son: administrativa, pedagógica y artístico musical, se pretende brindar al lector y a la misma institución investigada una retroalimentación objetiva de acuerdo a las tablas o análisis expresados previamente.

Hay que aclarar que las afirmaciones producto del análisis y tablas estadísticas, son presentadas de acuerdo a las herramientas de investigación utilizadas por el investigador. La observación, la entrevista y la revisión documental son herramientas de investigación contenidas en un marco investigativo llamado triangulación de la información, que surge a partir de la inquietud del investigador por despejar dudas en fomento de pautar un análisis objetivo sobre la información recolectada.

Las encuestas o tablas cuantitativas, no pretenden desviar el rumbo cualitativo de la investigación, sino por el contrario, se valora la demostración de una estadística sobre un eje o pregunta en relación a los aspectos o factores, etc. que están relacionados a la institución filarmónica y específicamente al Centro de Interés Sinfónico, donde según los resultados o variables presentadas en la recolección de la información recolectada para el lector; se cumple el objetivo en realizar un análisis de evidencias producto de la triangulación de la información.

Para finalizar, el estudio de caso fue el enfoque metodológico pautado para el desarrollo del ejercicio investigativo sobre la institución expuesta a lo largo del documento, y es así como mediante la aplicación de las herramientas de investigación se obtuvieron datos importantes para la descripción y textualización de la experiencia educativa musical.

Cuando se habla de un proceso, se puede inferir un comienzo, un desarrollo en aras de una finalidad. El objetivo principal para esta monografía responde al verbo infinitivo de **caracterizar**, donde, desde una perspectiva cualitativa, se describieron las características, factores, aspectos, así como leyes y que involucran directamente el programa educativo musical *CIMS* que ejerce la institución filarmónica.

Los pasos a seguir según lo planteado en el enfoque metodológico, se siguieron sigilosamente presentando una síntesis de cómo este documento fue desarrollado.

Como primer paso se seleccionó el caso a estudiar, lo cual es referenciado en el documento como el *CIMS, Centro de Interés de Música Sinfónica*, para aportar una definición sólida se traen a colación el contexto en el que dicho centro de interés funciona. Seguido a esto se formula una pregunta generadora por parte del investigador para así enfocar el documento en qué es lo que se pretende saber del ente o sujetos investigados.

La localización de fuentes de datos fue posible gracias a la colaboración de los docentes que actualmente se encuentran vinculados con el colegio filarmónico. Vale la pena aclarar que los docentes involucrados al consejo académico, fueron los que en un comienzo dieron la aprobación para la realización de este proyecto investigativo, como también otros maestros vinculados a los procesos musicales de la institución.

Cuando se habla de recolección de fuentes de datos, se recurrió al *One Drive* o base de archivos digitales del *Colegio Filarmónico*, que indudablemente fue un soporte de información relevante para la construcción de este documento. Por otra parte, la labor investigativa, constituye un ejercicio de localización de otro tipo de fuentes informativas; algunas de éstas fueron posibles gracias a la oficina de la *Orquesta Filarmónica de Bogotá*, donde facilitaron varios proyectos musicales expuestos y el documento 1003 llamado: *Filarmónica en la ciudad*; dicho documento comprende una serie de planteamientos que rigen la labor educativa musical en el centro de interés.

Hay que mencionar también, que las herramientas de recolección de la información facilitaron la obtención de datos, estadísticas y las actividades musicales que allí se ejercen. Las entrevistas, las encuestas, la videografía y las observaciones fueron determinantes para contribuir a la **caracterización** de este estudio de caso, donde a manera de síntesis y un análisis se presentó los aspectos más importantes que caracterizan esta experiencia musical.

Ilustración 8: Orquesta sinfónico Colegio Filarmónico Simón Bolívar



Foto tomada a los estudiantes por el investigador.

CONCLUSIONES

La investigación deja ver al *Colegio Filarmónico Simón Bolívar*, como una de las primeras instituciones públicas de la ciudad de Bogotá en incluir un completo énfasis en música a lo largo de su currículo académico, teniendo en cuenta los ciclos mencionados y explicados en la categoría administrativa.

La iniciación, contextualización y fundamentación configuran un programa institucional que permite a los educandos comenzar su formación musical a temprana edad, siendo el trasfondo la inclusión y el desarrollo de talentos musicales para la sociedad.

Los diferentes proyectos expuestos de carácter legislativo, son la base que consolida políticamente el desarrollo del proyecto, tanto a nivel logístico, cultural, social hasta la misma creación del *Centro de Interés de Música Sinfónica*. El proceso de creación de éste, ha girado entorno a diferentes actores así como la alianza de dos instituciones que son presentados mediante las tres categorías propuestas.

Para indagar en lo mencionado anteriormente, este trabajo desarrolló un proceso metodológico investigativo estructurado y basado en el estudio de caso, para de esta manera, a lo largo del documento y a través de las herramientas de recolección de la información, dar a *Caracterizar* la experiencia educativa presentada desde los actores que están vinculados a la gestión, administración y la implementación que conlleva el funcionamiento del *CIMS*. De esta forma, se pudo comprobar la relación, características, los papeles y/o funciones que cada uno de los actores e instituciones tienen con el grupo social aquí investigado.

Por lo tanto, los administrativos del colegio, ayudan al normal funcionamiento del centro de interés gestionando las necesidades que puedan surgir del proceso musical. (Instrumentos, salones, transporte, lugares o escenarios, etc.) Es el deber de los administrativos la gestión de las necesidades que puedan presentarse, solicitando con entes externos tales como: La *Secretaría de Educación* y la *OFB* los requerimientos básicos para el normal funcionamiento del *CIMS*, así mismo velar por el normal desarrollo tanto del proceso musical que adelanta el Colegio Filarmónico a través de los dos primeros ciclos como el

fortalecimiento con la entidad aliada *OFB* para llevar a cabo una fundamentación musical apropiada, disciplinar y competente.

La implementación es un papel activo que se le atañe o es posible gracias a los diferentes actores que conviven adentro como externamente al colegio. En ejemplo de lo mencionado anteriormente se debe decir que:

La implementación está relacionada al accionar participativo de los estudiantes, guiados por los artistas formadores en un proceso musical que involucra, los instrumentos, temáticas, niveles, así como pedagogías musicales, presentaciones, métodos y repertorios musicales sinfónicos, expuestos a lo largo de este documento; donde según los análisis expuestos en el capítulo cuatro, se puede interpretar cómo el Centro de Interés de Música no solo potencia las habilidades musicales, sino desarrolla y fundamenta las actitudes musicales de los estudiantes que tienen la oportunidad de completar su participación en dicho grupo social.

Por otra parte, los agentes externos que se ven relacionados a al *CIMS* y contribuyen al fomento y disfrute de la música sinfónica, son los vecinos, los padres de familia y la comunidad que rodea la institución, ya que las presentaciones locales son abiertas al público generando espacios sociales para el enriquecimiento cultural de la localidad y el barrio.

De esta manera y a lo largo de este documento investigativo, se recopiló información y desarrollaron los pasos mencionados en el enfoque metodológico, siendo éste una guía que llevó a determinar cómo se gestionó el proyecto, cómo se gestionan las necesidades y cómo se ha venido implementando desde lo administrativo y lo pedagógico. Por último, las problemáticas surgidas son producto de las situaciones vividas y el accionar del *CIMS* en la institución filarmónica, donde el panorama de dichas soluciones puede verse regido por políticas educativas distritales o presupuesto educativo asignado para mejorar las instalaciones, obtener mejores instrumentos y un cuerpo docente completo para cada instrumento.

BIBLIOGRAFÍA

- Concejo de Bogotá D.C. (24 de junio de 2010). *Alcaldia Bogotá*. Obtenido de <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=39887>
- Albañil, M. A. (2012). *Los lineamientos curriculares de educación musical en la perspectiva crítica de evaluación de programas*. Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá.
- Alcaldía mayor de Bogotá. (1994). *Plan cemdizob*. Bogotá: Alcaldía mayor de Bogotá.
- Alcaldía de Bogotá. (2008). *Fomento de la música sinfónica*. Bogotá: Banco distrital de Programas y proyectos.
- Alcaldía Mayor de Bogotá. (2012). *Músicas de la OFB para la jornada Única*. Bogotá: Banco distrital de programas y proyectos.
- Alcaldía Mayor de Bogotá. (2016). *La filarmónica para todos*. Bogotá: Banco distrital de programas y proyectos.
- Alcaldía Mayor de Bogotá. (2016). *Proyecto 1003*. Bogotá: Banco distrital de programas y proyectos.
- Barajas, F. (9 de Marzo de 2017). Entrevista Fernanda Barajas. (A. Ayos, Entrevistador)
- Carvajal, H. Y. (septiembre de 2015). Sistematización de la propuesta musical del maestro Andrey Ramos Herrera en la banda sinfónica del municipio de tocancipa. *Monografía*. Bogotá, Cundinamarca, Colombia: Universidad Pedagógica.
- Casilimas, C. S. (1996). Investigación Cualitativa. (pág. 34). Bogotá: HEMEROTECA NACIONAL UNIVERSITARIA CARLOS LLERAS RESTREPO.
- Colegio Filarmónico Simón Bolívar. (s.f.). *Perfil Estudiante Colegio Filarmónico*. Bogotá.
- David Rodríguez Gómez. (s.f.). *Metodología de la investigación*. Cataluña: Universidad abierta de Cataluña.
- DefinicionABC. (2007). *Definición ABC tu diccionario hecho fácil*. Obtenido de <http://www.definicionabc.com/audio/melodia.php>
- Fundación nacional Batuta. (2007). *Fundación Batuta*. Obtenido de <http://www.fundacionbatuta.org/batuta/quienes-somos-0>
- Gabriel Rusinek. (2004). Aprendizaje significativo. *Universidad complutense Madrid*, 4-5.
- Gutiérrez, H. C. (1991). *Los elementos de la investigación*. Bogotá DC: El búho.
- Hollyday, O. J. (s.f.). *Orientaciones teórico prácticas para la sistematización de experiencias*. San José Costa Rica: Publicaciones Alforja.
- Jornada 40x40. Sistematización y Análisis de la experiencia piloto. *Secretaría de Educación*. Obtenido de <http://www.idep.edu.co/?q=content/jornada-40-x-40-sistematizaci%C3%B3n-y-an%C3%A1lisis-de-experiencia-piloto>.
- Ministerio de educación. (1997). *Ministerio de educación*. Obtenido de http://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_4.pdf
- Monroy, M. L. (2014). Historia de la primer academia de música publica 1899-1920. *Red de revistas científicas de América Latina, el Caribe, España Y Portugal*, 2-24.
- OEI. (2008). *Informe del sistema Nacional de Cultura de Colombia*. Obtenido de www.sinic.gov.co: http://www.sinic.gov.co/oei/paginas/informe/informe_64.asp
- Orquesta Sinfónica Infantil Venezuela. (1998). *Experiencias exitosas en la reducción de pobreza: Cooperación horizontal en América latina y el caribe*. Venezuela: Centro de divulgación del conocimiento económico.
- Ramírez, E. (2008). *Historia crítica de la pedagogía en Colombia*. Bogotá: El Búho.
- Revista digital a contratiempo. (2015). Simón Bolívar, primer colegio oficial filarmónico de Bogotá. *A contratiempo, Revista de música en la cultura*, 1.
- Rivera, J. R. (s.f.). *Teoría de la observación*. Madrid, España.

- Rodríguez, J. D. (2 de Octubre de 2015). El colegio de Suba que educa entre sinfonías. *El tiempo*, pág. 4.
- Secretaria de Educación. (06 de junio de 2012). *Educación Bogotá*. Obtenido de <http://www.educacionbogota.edu.co/archivos/Temas%20estrategicos/Documentos/40%20x%2040.pdf>
- Secretaria General de educación de Bogotá. (29 de Diciembre de 1994). *Alcaldía Bogotá*. Obtenido de <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=1099>
- Significados. (2013). [www.Significados.com](http://www.significados.com).
- Teresa Da Novo, J. V. (Mayo 2000). *Revista electrónica Léeme*, 1-5.
- Universidad Autónoma de Madrid. (s.f.). El estudio de casos. *Métodos de investigación educativa*, 4-6.
- Valencia, G. (1993). La música en la formación integral del hombre. *Red académica*, 1-2.
- Valencia, G. (1993). *La Música en la formación integral del hombre*. Bogotá: Red Académica.
- Valencia, G. (2010). *Diplomado de pedagogías musicales*. Bogotá.

ANEXOS

Anexo 1. Entrevistas: Profesores, Estudiantes, Administrativos.

Cada entrevista y encuesta fue realizada con el fin de indagar sobre las posturas, percepciones, datos personales y la labor que cada uno de los anteriores actores tiene y desempeña en relación al *CIMS*.

❖ PARA PROFESORES

Nombre: _____

Profesión: _____

Cargo Actual: _____

Antigüedad en la escuela: _____

- 1) ¿Cómo inició su formación musical?
- 2) ¿Cuánto tiempo lleva enseñando música?
- 3) ¿Háblenos de su experiencia para la enseñanza y del instrumento con sus estudiantes?
- 4) ¿Está ligado a alguna escuela en particular para la enseñanza del instrumento?
- 5) ¿Qué ha significado para usted el ser partícipe de la enseñanza musical?
- 6) ¿Tiene conocimiento del proceso que llevan actualmente algunos de sus estudiantes antiguos?
- 7) ¿Cómo inicia usted el proceso de enseñanza del instrumento en el *CIMS*?
- 8) ¿Qué aspectos trabaja en la enseñanza instrumental?
- 9) ¿Qué estrategias emplea para evitar la deserción?
- 10) ¿De qué manera incentiva en su estudiante el aprendizaje de valores?
- 11) ¿Qué considera que es lo más importante a la hora de realizar un proceso de formación?
- 12) ¿Qué considera que es lo más relevante de su enseñanza?
- 13) ¿En qué metodología se basa para la enseñanza de la música?
- 14) ¿Qué método, repertorio, técnica, método, sugiere para la enseñanza de este instrumento?
- 15) ¿Cuáles son las condiciones ideales que debería tener el estudiante para el estudio del instrumento?
- 16) ¿Para usted, en qué momento puede empezar el estudiante a participar en un ensamble?
- 17) ¿Cuál y cómo es el proceso de formación que dirige actualmente?
- 18) ¿Cómo es la formación teórica de los estudiantes?
- 19) ¿Qué métodos emplean y para que?
- 20) ¿De qué manera se articula con la práctica instrumental?
- 21) ¿Qué características socio-culturales tiene la población estudiantil que atiende?
- 22) ¿Qué dificultades ha encontrado durante el proceso de formación?
- 23) ¿Qué resultados espera obtener de su proceso?
- 24) ¿En qué consiste la pedagogía dialogante y cómo se enmarca la formación musical?

❖ ENTREVISTA PARA LOS ESTUDIANTES

Nombre:

Edad:

Antigüedad en la escuela:

Instrumento

- 1) ¿Por qué eligió estudiar música?
- 2) ¿Cómo ha sido su proceso de instrumento?
- 3) ¿Sus papas qué opinan de las clases?, ¿Le apoyan en el proceso musical de su instrumento, de qué manera?
- 4) ¿Cree que aprender a tocar el instrumento ha cambiado algo en su vida?
- 5) ¿Cómo ha influenciado su instrumento en su rendimiento académico?
- 6) ¿Relate cómo es normalmente una clase de su instrumento?
- 7) ¿Cómo es su grupo de clase?
- 8) ¿Ha trabajado valores en clase? ¿Si es así cuáles han sido los más relevantes?
- 9) ¿De la clase de su instrumento qué es lo más importante para usted?
- 10) ¿Qué opinan las personas que le rodean de que toque su instrumento?
- 11) ¿Cómo ha sido para usted el aprendizaje del instrumento?
- 12) ¿Piensa continuar en el centro de interés?
- 13) ¿Qué expectativas tiene con el instrumento y el centro de interés?
- 14) ¿Qué es lo que más disfruta de las clases?
- 15) ¿Recuerda alguna anécdota especial en la escuela?
- 16) ¿Si tuviera la oportunidad de cambiar o mejorar algo de la escuela que sería?

❖ ENTREVISTA PARA ADMINISTRATIVOS

Nombre: _____

Profesión: _____

Cargo Actual: _____

Antigüedad en la escuela: _____

- 1) ¿Cuál ha sido su trayectoria musical y administrativa?
- 2) ¿Cuál es su función dentro del colegio?
- 3) ¿Qué entiende usted por un proceso de formación artística?
- 4) ¿Qué aspectos considera importantes desde la función administrativa para el desarrollo de un buen proceso de formación artística?
- 5) ¿Tiene usted conocimiento de algún tipo de investigación (sistematización o estudio de caso) que se haya realizado con alguna de las escuelas anteriormente?
- 6) Relátenos cómo se lleva a cabo el proceso de formación musical
- 7) ¿En qué consiste la pedagogía dialogante y como se enmarca la formación musical?
- 8) ¿Cuáles son las características de la población que atiende esta escuela?
- 9) ¿Cuál considera usted es el aspecto más relevante para el buen funcionamiento de un proceso?
- 10) ¿Qué aporte le gustaría realizar para el centro de interés de música sinfónica desde su cargo?
- 11) ¿Qué es, cómo ve y cómo vive el colegio filarmónico Simón Bolívar?

Anexo 2. Encuestas para: profesores, estudiantes, padres de familia, administrativos y vecinos.

Apreciados **profesores**: solicitamos su participación en el proceso de investigación con miras de esclarecer las percepciones personales sobre el centro de interés de música sinfónica

Nombre: _____

Grado de escolaridad: _____

Área de desempeño _____

¿Cuántos años lleva en el colegio? _____

De 1 a 5 indique su grado de respuesta teniendo en cuenta que 1 es el más bajo y 5 el más alto.

PREGUNTA	Valoración				
	1	2	3	4	5
¿Tienen los profesores capacitaciones pedagógicas, didácticas y educativas para mejorar su desempeño en el <i>CIMS</i> ?					
¿Los medios educativos (instrumentos musicales, medios audiovisuales, entre otros) son suficientes, están disponibles y corresponden a las necesidades del programa?					
¿Cumple el programa del centro de interés con las expectativas generadas a partir de la formación integral?					
¿Los espacios físicos son adecuados para el desarrollo de las clases?					
¿Los sistemas de información académica, Biblioteca, videos, audios se implementan como ayudas en beneficio de los alumnos?					
¿Las presentaciones o ensamble de la banda corresponden a enriquecer las prácticas culturales en diferentes espacios?					
¿El colegio aporta a la mejora del contexto del barrio o en la localidad?					
¿La investigación musical se desarrolla para mejorar el <i>CIMS</i> ?					
¿La música es un espacio transversal para aprender otras asignaturas?					
¿La música se articula en apoyo a otras áreas artísticas como el teatro y la danza?					
¿Fomenta el centro de interés de música sinfónica la lúdica y la convivencia en la comunidad estudiantil Bolivariana?					
¿Son invitados otros docentes de otras áreas a participar del centro de interés de música sinfónica?					
¿El centro de interés promueve la interpretación de diferentes propuestas musicales a través de su repertorio?					
¿El <i>CIMS</i> cuenta con los docentes pertinentes para cada instrumento?					
¿El cuerpo docente del <i>CIMS</i> cuenta con formación pedagógica?					

Apreciados **estudiantes**: solicitamos su participación en el proceso de investigación con miras a la ayuda de la construcción monográfica del centro de interés de música sinfónica.

Nombre: _____

Grado de escolaridad: _____

¿Participa en el *CIMS*, tocando algún instrumento musical? ¿SI____ NO____ Cuál?

¿Cuántos años lleva en el colegio? _____

De 1 a 5 indique su grado de respuesta teniendo en cuenta que 1 es el más bajo y 5 el más alto.

PREGUNTA	Valoración				
	1	2	3	4	5
Su nivel de formación musical antes de llegar al centro de interés de música era:					
El centro de interés de música le da material musical necesario para mejorar su práctica musical					
El centro de interés ayuda a generar ambientes sociales con estudiantes de otros instrumentos					
Las presentaciones con la orquesta le ayudan a mejorar musicalmente					
El aprendizaje y formación que reciben en el centro de interés responde a sus necesidades					
Pueden los alumnos proponer diversos repertorios para interpretar en la orquesta					
La música es un espacio transversal para aprender otras asignaturas					
Se aprende teoría, técnica, lectura, composición e improvisación en el <i>CIMS</i>					
Se aprende la música jugando					
Participan en presentaciones con otras orquestas u otros grupos musicales					
Es el centro de interés es un espacio de diversión para aprender y tocar la música					
El <i>CIMS</i> potencializa el desarrollo de las habilidades musicales					
Los sistemas de información académica, Biblioteca, videos, audios se implementan como ayudas en beneficio de los alumnos del centro de interés de música sinfónica					
Los medios educativos (instrumentos musicales, medios audiovisuales, manuales, entre otros) son suficientes, están disponibles y corresponden a las necesidades del programa					

Apreciados **padres de familia** solicitamos su participación en el proceso de investigación con miras a la ayuda de la construcción monográfica del centro de interés de música sinfónica.

Nombre: _____

Grado de escolaridad: _____

¿Su hijo toca algún instrumento musical? ¿SI____ NO____ Cuál?

¿Cuántos años lleva su hijo en el colegio? _____

De 1 a 5 indique su grado de respuesta teniendo en cuenta que 1 es el más bajo y 5 el más alto.

PREGUNTA	Valoración				
	1	2	3	4	5
¿Cuenta los padres de familia con capacitación para ayudar a sus hijos en el aprendizaje de la música?					
¿El programa del centro de interés de música les facilita el material para ayudar a sus hijos en el aprendizaje musical?					
¿Ayuda el programa a que sus hijos sean más disciplinados, apasionados por el área o mejore en otras asignaturas?					
¿Los espacios físicos del colegio son adecuados para el desarrollo de las clases musicales?					
¿Participan en las presentaciones del centro de interés de música?					
¿Se involucra como padre en la formación musical de su hijo?					
¿Aporta el colegio a través del <i>CIMS</i> a mejorar el contexto del barrio o en la localidad?					
¿Ayuda el <i>CIMS</i> a explorar habilidades de sus hijos para la música u otras habilidades?					
¿La música cumple un papel de formación integral para su hijo con todo lo que aprende en el <i>CIMS</i> ?					
¿Ayuda la música a mejorar el comportamiento de su hijo?					
¿Su hijo interpreta o le muestra lo que aprende en el centro de interés de música?					
¿Reciben los padres de familia educación musical o aprender a interpretar un instrumento?					
¿Recibe materiales didácticos para acompañar a su hijo en el proceso formativo?					
La formación musical de su hijo formación antes de llegar al colegio o participar del programa era:					
¿Cree que la formación que recibe su hijo en el <i>CIMS</i> cumple con su expectativa?					

Apreciados **Administrativos**: solicitamos su participación en el proceso de investigación con miras a la ayuda de la construcción monográfica del centro de interés de música sinfónica.

Nombre: _____

Grado de escolaridad: _____

Área de trabajo en el *CISM* _____

¿Cuántos años lleva en el colegio? _____

De 1 a 5 indique su grado de respuesta teniendo en cuenta que 1 es el más bajo y 5 el más alto.

PREGUNTA	Valoración				
	1	2	3	4	5
¿Tienen los profesores capacitaciones pedagógicas, didácticas y educativas para mejorar su desempeño en el <i>CISM</i> ?					
¿Los medios educativos (instrumentos musicales, medios audiovisuales, entre otros) son suficientes, están disponibles y corresponden a las necesidades del programa?					
¿Cumple el programa del centro de interés con las expectativas generadas a partir de la formación integral?					
¿Los espacios físicos son adecuados para el desarrollo de las clases?					
¿Los sistemas de información académica, Biblioteca, videos, audios se implementan como ayudas en beneficio de los alumnos?					
¿Las presentaciones o ensamble de la orquesta corresponden a enriquecer las prácticas culturales en diferentes espacios?					
¿El colegio aporta a mejorar el contexto del barrio o en la localidad?					
¿La investigación musical se desarrolla para mejorar el <i>CISM</i> ?					
¿La música es un espacio transversal para aprender otras asignaturas?					
¿Se articula la música en apoyo a otras áreas artísticas como el teatro y la danza?					
¿Fomenta el centro de interés de música sinfónica la lúdica y la convivencia en la comunidad estudiantil Bolivariana?					
¿Son invitados otros docentes de otras áreas a participar del centro de interés de música sinfónica?					
¿La comunidad estudiantil Bolivariana puede, en su totalidad, participar de cualquier actividad educativa musical?					
¿Cuenta el <i>CISM</i> con los docentes pertinentes para cada instrumento?					
¿El cuerpo docente del <i>CISM</i> cuenta con formación pedagógica?					

Apreciados **Vecinos**: solicitamos su participación en el proceso de investigación con miras a la ayuda de la construcción monográfica del centro de interés de música sinfónica.

Nombre: _____

Grado de escolaridad: _____

¿Cuántos años lleva viviendo cerca del colegio? _____

De 1 a 5 indique su grado de respuesta teniendo en cuenta que 1 es el más bajo y 5 el más alto.

PREGUNTA	Valoración				
	1	2	3	4	5
¿Le aporta la orquesta del colegio Simón Bolívar a enriquecer culturalmente el barrio?					
¿Se vincula el colegio con el barrio mediante presentaciones artísticas?					
¿Se vincula usted con el colegio para apoyar las presentaciones artísticas?					
¿Son buenos los salones, de tal manera que no le incomodan las prácticas musicales?					
¿Participa en las presentaciones de la banda del centro de interés de música?					
¿Las prácticas musicales del colegio Simón Bolívar le dan reconocimiento distrital?					
¿El colegio aporta a través del <i>CIMS</i> a mejorar el contexto social del barrio o en la localidad?					
¿El <i>CIMS</i> ayuda a promover un barrio más sano?					
¿Cumple la música un papel social en el barrio?					
¿El barrio ayuda a que el Colegio Simón Bolívar crezca como institución para la formación académica y musical?					
¿El barrio apoya al colegio y sus programas musicales?					
¿Recibe información sobre los programas musicales con los que cuenta el colegio?					
¿Recibe información de las presentaciones musicales del colegio?					
¿Le gustaría aprender música en los espacios del colegio filarmónico distrital Simón Bolívar?					

Anexo 3. Resolución 110129



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN

RESOLUCIÓN No 110129 DE 2016

12 FEB 2016

“Por la cual se modifica el reconocimiento de carácter oficial al Colegio Distrital Simón Bolívar IED, por
Modificación estructural del PEI y se incorpora la denominación “Filarmónico”

LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DISTRITAL DIRECCIÓN LOCAL DE EDUCACIÓN DE SUBA

En uso de las facultades conferidas por la Ley 115 de 1994, la Ley 715 del 2001, el
Decreto Nacional 1860 de 1994, y el Decreto 330 del 2008 y

CONSIDERANDO:

La Constitución Política de Colombia en el artículo 67 establece que *“la educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura”*. Y el artículo 44 advierte que *“los derechos de los niños prevalecen sobre los derechos de los demás”*, también de los derechos fundamentales y de los principios y valores que subyacen en la Constitución de un Estado Social de Derecho, garantista, respetuoso de las normas internacionales que protegen a la infancia y que hacen parte del bloque de constitucionalidad.

Que la Ley No. 715 de 2001 faculta a la Secretaría de Educación Distrital, SED, para: *“dirigir, planificar y prestar el servicio educativo en los niveles de preescolar, básica y media, en condiciones de equidad, eficiencia y calidad, en los términos definidos en la presente Ley”*.

Que el artículo 151 de la ley 115 de 1994 dispone que es función de la Secretaría de Educación Distrital: *“velar por la calidad y la cobertura de la educación en su respectivo territorio, y organizar el servicio educativo estatal de acuerdo con las prescripciones legales y reglamentarias sobre la materia”*.

El Decreto 1860 de 1994, reglamenta parcialmente la Ley 115 de 1994, en los aspectos pedagógicos y organizativos, en su Artículo 14 define los componentes del PEI.

El Artículo 138 de la Ley 115 de 1994 determina la naturaleza y condiciones de los establecimientos educativos: Se entiende por establecimiento educativo o institución educativa, toda institución de carácter estatal, privada o de economía solidaria

[Firma manuscrita]

**BOGOTÁ
MEJOR
PARA TODOS**

Dirección Local de Educación de Suba
Carrera 91 N°. 146C-29 www.sedbogota.edu.co Información: Línea 195

Continuación de Resolución

“Por la cual se modifica el reconocimiento de carácter oficial al Colegio Distrital Simón Bolívar IED, por Modificación estructural del PEI y se incorpora la denominación “Filarmónico”

organizada con el fin de prestar el servicio público educativo en los términos fijados por esta Ley. El establecimiento educativo debe reunir los siguientes requisitos:

Tener licencia de funcionamiento o reconocimiento de carácter oficial;

Disponer de una estructura administrativa, una planta física y medios educativos adecuados, y

Ofrecer un proyecto educativo institucional: P.E.I.

El Decreto 330 de 2008 en especial el art. 13 literal P, el cual fija como una de las funciones de las Direcciones Locales de Educación: “Atender los trámites de legalización de instituciones de educación formal y de Instituciones de educación para el trabajo y el desarrollo humano de acuerdo con las normas legales vigentes y expedir los actos administrativos sobre la materia”.

Que la misma Ley 115 de 1994 le asigna al Ministerio de Educación Nacional la función de fomentar las innovaciones curriculares y pedagógicas; y a las secretarías de educación la función de fomentar la investigación, la innovación y el desarrollo de currículos, métodos y medios pedagógicos.

Que por su parte, el artículo 7º de la Ley 715 de 2001, por la cual se dictan normas orgánicas en materia de recursos y competencias en salud y educación, establece entre otras, las siguientes competencias a los distritos y municipios certificados en educación: “7.1. Dirigir, planificar y prestar el servicio educativo en los niveles de preescolar, básica y media, en condiciones de equidad, eficiencia y calidad. (...) 7.5. Podrán participar con recursos propios en la financiación de los servicios educativos a cargo del Estado, en la cofinanciación de programas y proyectos educativos e inversiones de infraestructura, calidad y dotación. (...) 7.11. Promover la aplicación y ejecución de los planes de mejoramiento de la calidad en sus instituciones.”

Que el inciso 3 del artículo 9 de la Ley 715 de 2001 dispone que las instituciones educativas combinarán los recursos para brindar una educación de calidad, la evaluación permanente, el mejoramiento continuo del servicio educativo y los resultados del aprendizaje, en el marco de su Programa Educativo Institucional y el artículo 10 ídem asigna a los directores y rectores, entre otras, las funciones de: “10.4.



**BOGOTÁ
MEJOR
PARA TODOS**

Dirección Local de Educación de Suba
Carrera 91 N.º 146C-29 www.sedbogota.edu.co Información: Línea 195

12 FEB 2016

Continuación de Resolución

“Por la cual se modifica el reconocimiento de carácter oficial al Colegio Distrital Simón Bolívar IED, por Modificación estructural del PEI y se incorpora la denominación “Filarmónico”

Formular planes anuales de acción y de mejoramiento de calidad, y dirigir su ejecución.
(...) 10.14. Responder por la calidad de la prestación del servicio en su institución.”

Que el artículo 3º de la Ley 1753 de 2015, “por la cual se expide el Plan Nacional de Desarrollo 2014-2018 “Todos por un nuevo país”, asume la educación como un instrumento de igualdad social y crecimiento económico en el largo plazo, y en su artículo 56 establece que la educación inicial es un derecho de los niños y las niñas menores de cinco (5) años de edad.

Que mediante el Decreto 546 de 2015 se adoptan en todo el Distrito Capital las diversas políticas educativas establecidas que actualmente se vienen aplicando de manera parcial en algunos establecimientos educativos en aras de beneficiar a toda la población escolar por igual, el cual tiene como propósito adoptar las directrices en relación con la discusión, diseño, implementación, ejecución, seguimiento y evaluación de las siguientes políticas educativas:

Jornada Completa: Currículo para la Excelencia Académica y la Formación Integral.

Ciclo de Educación Inicial (Prejardín, Jardín y Transición) en los Establecimientos Educativos Distritales.

Educación Media Fortalecida y Grado 12 Optativo.

Aplicación de las Pruebas SER en Ciudadanía y Convivencia, Artes y Bienestar Físico en los Grados 5 y 9.

Educación para la Ciudadanía y la Convivencia (ECC).

Proceso de participación de docentes y directivos docentes en programas de formación permanente y posgradual.

Que en virtud de la competencia asignada por el artículo 13 del Decreto Distrital 330 de 2008, son funciones de las Direcciones Locales de Educación, literal M. Orientar y acompañar a los Colegios en la renovación permanente de los Proyectos Educativos **Institucionales** -PEI y los procesos de innovación e investigación en los contextos

[Handwritten signature]

**BOGOTÁ
MEJOR
PARA TODOS**

Dirección Local de Educación de Suba
Carrera 91 N.º. 146C-29 www.serbogota.edu.co Información: Línea 195

110129

RESOLUCIÓN N° _____ DE 2016

12 FEB 2016

Continuación de Resolución

“Por la cual se modifica el reconocimiento de carácter oficial al Colegio Distrital Simón Bolívar IED, por Modificación estructural del PEI y se incorpora la denominación “Filarmónico”

escolares, con sustento en la satisfacción de las necesidades de la prestación del servicio educativo para garantizar el derecho a la educación de la población en edad escolar.

Que el proyecto *Colegio Filarmónico* nace al interior del Colegio Simón Bolívar IED de Suba, retomando la amplia trayectoria en la formación musical, cuyo centro de interés en música sinfónica acoge a 510 niñas, niños y jóvenes, desde primero a noveno grado, además, la Orquesta Filarmónica de Bogotá potencializa esa fortaleza institucional con su experiencia de 50 años, mediante recurso humano altamente calificado, maestros especializados, en las diferentes áreas instrumentales, vocales y ejerce la dirección artística-musical generando el insumo para la media vocacional.

En mérito de lo expuesto, la Dirección Local de Educación de Suba,

RESUELVE:

ARTÍCULO PRIMERO Modificar la licencia de funcionamiento, a partir del año escolar 2015 y hasta nueva determinación, al establecimiento educativo denominado Colegio Distrital Simón Bolívar IED, autorizando la Modificación estructural del Proyecto Educativo Institucional incluyendo además de la formación académica ya ratificada, la formación en música Sinfónica en los niveles, grados y sedes ya aprobadas, modificación que requiere la siguiente planta de personal Docente:

- ✓ Cantante (Coro)
- ✓ Clarinetista
- ✓ Contrabajista
- ✓ Cornista
- ✓ Director de Orquesta
- ✓ Fagotista
- ✓ Flautista
- ✓ Oboísta
- ✓ Percusionista Sinfónico
- ✓ Pianista
- ✓ Saxofonista
- ✓ Trombonista
- ✓ Trompetista

[Handwritten signature]

**BOGOTÁ
MEJOR
PARA TODOS**

Dirección Local de Educación de Suba
Carrera 91 N° 146C-29 www.sedbogota.edu.co Información: Línea 195

110129

RESOLUCIÓN N° _____ DE 2016

12 FEB 2016

Continuación de Resolución

“Por la cual se modifica el reconocimiento de carácter oficial al Colegio Distrital Simón Bolívar IED, por Modificación estructural del PEI y se incorpora la denominación “Filarmónico”

- ✓ Tubista
- ✓ Violinista
- ✓ Violista
- ✓ Violonchelista
- ✓ Y los demás que se requieran para su adecuada conformación

ARTICULO SEGUNDO: Incorporar la denominación “Filarmónico” al Colegio de educación formal, de naturaleza pública, denominado de ahora en adelante “Colegio Filarmónico Distrital Simón Bolívar”.

ARTICULO TERCERO: Autorizar al Colegio Distrital Simón Bolívar IED, para emitir los conceptos de carácter evaluativo integral, expedir las certificaciones respectivas y otorgar el título de bachiller en las modalidades aprobadas.

ARTICULO CUARTO: La presente resolución tendrá vigencia, mientras no sea suspendida o cancelada mediante acto administrativo motivado, con base en el proceso de evaluación periódica que realiza la Secretaria de Educación de Bogotá, a través del equipo de Inspección, Vigilancia y Supervisión de la Localidad de Suba.

ARTICULO QUINTO: La presente resolución deberá ser fijada en un lugar visible de la institución

ARTÍCULO SEXTO: La presente resolución deberá ser notificada al rector designado para la institución y contra la misma procede el recurso de reposición ante el Director Local y el de Apelación ante el señor Secretario de Educación, dentro de los diez (10) días hábiles siguientes a la fecha de su notificación.

COMUNÍQUESE, NOTIFÍQUESE Y CÚMPLASE

Dado en Bogotá, D.C. a los 12 FEB 2016

Magnolia Agudelo Velásquez
MAGNOLIA AGUDELO VELÁSQUEZ
Directora Local de Educación de Suba

NOMBRE	CARGO	LABOR	FIRMA
César Camilo Vargas Díaz	Abogado – Profesional de Apoyo POA	Revisó	<i>[Firma]</i>
Luis Fernando Quijano	Abogado - Contratista Dirección Local de Educación de Suba	Proyecto:	<i>[Firma]</i>

**BOGOTÁ
MEJOR
PARA TODOS**

Dirección Local de Educación de Suba
Carrera 91 N°. 146C-29 www.sedbogota.edu.co Información: Línea 195

RESOLUCIÓN N° 110129 DE 2016

12 FEB 2016

Continuación de Resolución

“Por la cual se modifica el reconocimiento de carácter oficial al Colegio Distrital Simón Bolívar IED, por Modificación estructural del PEI y se incorpora la denominación “Filarmónico”

NOTIFICACIÓN PERSONAL

110129

12 FEB 2016

La presente RESOLUCIÓN _____

Es notificada personalmente a Ruth Myriam Lubillo Jarama

Identificado(a) con la Cedula de Ciudadanía N° 52026257

En calidad de Rectora de la institución Simón Bolívar.

_____ Haciéndole entrega formal de copia del mismo a los 12 días del mes de febrero - del 2016.

NOTIFICADOR Ana María Gude

NOTIFICADO [Signature] C.C. N° 52026257 BIA

AUTORIZADO _____ C.C. N° _____

[Handwritten mark]

**BOGOTÁ
MEJOR
PARA TODOS**

Dirección Local de Educación de Suba
Carrera 91 N°. 146C-29 www.sedbogota.edu.co Información: Línea 195