

**CIRCONTANDO: CONTRIBUCIÓN DE LA EDUCACIÓN DEPORTIVA  
CIRCENSE AL CUIDADO DE SÍ Y DEL OTRO; UNA MIRADA DESDE LA  
EXPERIENCIA DE UN DEPORTISTA**

**AUTORES:**

**ANDRES FELIPE PULGA CRUZ**

**ARLEY HERNÁNDEZ MARTÍN**

**VALENTINA CAITA BAUTISTA**

**TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE:  
LICENCIADO EN DEPORTE**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
LICENCIATURA EN DEPORTE  
BOGOTÁ, JUNIO 2022**

**CIRCONTANDO: CONTRIBUCIÓN DE LA EDUCACIÓN DEPORTIVA  
CIRCENSE AL CUIDADO DE SÍ Y DEL OTRO; UNA MIRADA DESDE LA  
EXPERIENCIA DE UN DEPORTISTA**

**AUTORES:**

**ANDRES FELIPE PULGA CRUZ**

**ARLEY HERNÁNDEZ MARTÍN**

**VALENTINA CAITA BAUTISTA**

**DIRIGIDO POR:**

**MG. JUAN CARLOS IBARRA RODRIGUEZ**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
LICENCIATURA EN DEPORTE  
BOGOTÁ, JUNIO 2022**

**Nota de aceptación**

-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----

-----  
**Director**

-----  
**Jurado**

-----  
**Jurado**

**Bogotá,** \_\_\_\_\_ **de** \_\_\_\_\_

## DEDICATORIA

*A Dios por darme tantas bendiciones y oportunidades*

*Al maestro Sadhu Ram, por guiarme en el camino hacia la unión espiritual con Dios  
Omnipotente*

*A mi madre Luz Marina, por ser mi ejemplo de disciplina y humildad*

*A mi padre Isidro, por darme fuerza para seguir adelante*

*Al profesor Samuel Villamizar por cada palabra de aliento y acompañamiento en varios  
momentos de mi vida.*

**Andrés Pulga**

*A Dios primeramente por darme el don de la vida, por permitirme compartir con personas  
maravillosas, por ser mi refugio y mi fortaleza.*

*A mis padres Pastor Hernández y Rosa Martín, porque finalizar este trabajo fue posible gracias  
al apoyo incondicional que me brindaron durante este proceso, valoro los esfuerzos que hicieron día a  
día para que yo pudiera cumplir un sueño más en la vida. Infinitas gracias, los amo.*

*A mi hermano y colega Harold, por su apoyo y sus consejos, por enseñarme el valor de la  
persistencia y la disciplina. Muchas gracias*

*A la universidad pública y a quiénes verdaderamente defienden y luchan por sus recursos porque  
hoy puedo decir que soy licenciado con 12 matrículas de \$0.*

**Arley Hernández**

*A Dios por guiarme por este maravilloso camino el cual nunca tuve duda en seguir, por  
bendecirme cada día con la compañía de personas encantadoras.*

*A mis padres Luisa Bautista y Hugo Caita, quienes han sido mis confidentes, mis mejores amigos,  
mi gran apoyo en absolutamente todas las etapas de la vida, solo me queda agradecer por tenerlos aun  
conmigo, me siento muy afortunada de ser su hija, los amo mucho.*

*A mi abuelita Julia León, quien tiene un gran corazón y desde sus oraciones siempre me protege.*

*A mi mascota Sasha por estar cada día y noche conmigo, contemplando las madrugadas las veces que me tocaba trasnochar trabajando, es mi mejor y única compañía.*

*A mi pareja Arley, por que a pesar de las diferentes dificultades personales y académicas que atravesamos logramos sacar este maravilloso proyecto adelante con mucho amor y esmero, siempre creyendo y confiando en el potencial y conocimiento de cada uno.*

***Valentina Caita***

## **AGRADECIMIENTO**

Los autores expresan sus agradecimientos:

Al profesor Juan Carlos Ibarra Rodríguez, Licenciado en Educación Física, Especialista en Comunicación – Educación, Magíster en Desarrollo Educativo y Social, Profesor de la Licenciatura en Deporte de la Universidad Pedagógica Nacional, por su apoyo, orientaciones y directrices.

A los maestros, directivos y personal administrativo de la Universidad Pedagógica Nacional, por brindarnos todo el conocimiento y el acompañamiento necesarios para dar feliz término a nuestro proceso de formación y de investigación.

A aquellos estudiantes, profesores y directivas académicas del programa de Licenciatura en Deporte de la Universidad Pedagógica Nacional, quienes participaron y aportaron significativamente al desarrollo de esta investigación.

## TABLA DE CONTENIDO

<b>CAPÍTULO I.....</b>	<b>11</b>
1.1 ANTECEDENTES .....	11
1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	16
1.3 PREGUNTA PROBLEMA.....	20
1.4 OBJETIVOS .....	21
1.4.1 <i>Objetivo general</i> .....	21
1.4.2 <i>Objetivos Específicos</i> .....	21
1.5 JUSTIFICACIÓN .....	22
<b>2   CAPÍTULO II .....</b>	<b>24</b>
2.1 MARCO TEÓRICO .....	24
2.1.1 <i>Circo</i> .....	24
2.1.2 <i>Deporte</i> .....	33
2.1.3 <i>Educación</i> .....	38
2.1.4 <i>Cuidado</i> .....	42
<b>3   CAPÍTULO III.....</b>	<b>54</b>
3.1 MARCO METODOLÓGICO .....	54
3.1.1 <i>Paradigma de investigación</i> .....	54
3.1.2 <i>Enfoque investigativo</i> .....	55
3.1.3 <i>Método de investigación</i> .....	56
3.1.4 <i>Técnicas e instrumentos</i> .....	57

	8
3.1.5 Instrumentos.....	59
<b>4  CAPÍTULO IV .....</b>	<b>66</b>
4.1 DESCRIPCIÓN DEL CONTEXTO .....	66
4.2 POBLACIÓN PARTICIPANTE.....	67
4.2.1 UPJ-DECA.....	67
4.2.2 <i>Vértigo Circo</i> .....	68
4.3 TRABAJO DE CAMPO.....	68
<b>5  CAPÍTULO V.....</b>	<b>71</b>
5.1 ANÁLISIS Y DISCUSIÓN.....	71
5.1.1 <i>Recolección de la información</i> .....	71
5.1.2 <i>Reducción de la información</i> .....	74
5.1.3 <i>Categorización y codificación</i> .....	75
5.2 TRIANGULACIÓN DE LA INFORMACIÓN.....	79
5.2.1 <i>Primer momento del análisis en la codificación selectiva</i> .....	80
5.2.2 <i>Segundo momento del análisis en la codificación selectiva</i> .....	81
<b>6  CAPÍTULO VI.....</b>	<b>82</b>
6.1 RESULTADOS POR CATEGORÍAS Y CÓDIGOS.....	82
6.1.1 <i>Circo</i> .....	82
6.1.2 <i>Factor económico</i> .....	84
6.1.3 <i>Familia</i> .....	85
6.1.4 <i>Algunas de sus prácticas</i> .....	87
6.1.5 <i>Deporte</i> .....	92

6.1.6	<i>Deporte social comunitario</i> .....	94
6.1.7	<i>Educación</i> .....	95
6.1.8	<i>Educación deportiva</i> .....	95
6.1.9	<i>Cuidado de sí y del otro</i> .....	99
<b>7</b>	<b>CAPÍTULO VII</b> .....	<b>102</b>
7.1	CONCLUSIONES .....	102
<b>8</b>	<b>REFERENCIAS</b> .....	<b>105</b>

### **Lista de Anexos**

Anexo 1:	Formato Diario de campo .....	118
Anexo 2:	Formato Entrevista Semi estructurada .....	119
Anexo 3:	Entrevista completa Juan Carlo Acosta .....	123
Anexo 4:	Entrevista completa Sofia Nieves .....	158
Anexo 5:	Entrevista completa John Quinche .....	186
Anexo 6:	Diálogos informales con integrantes de la UPJ DECA .....	209

**Lista de Figuras**

- Figura 1. Ubicación de los lugares donde se realizó trabajo de campo. 75
- Figura 2. Parque Piloto en el barrio Villa María. Suba. 76
- Figura 3. Transcripción de una entrevista a través del software Happy Scribe. 81
- Figura 4. Transcripción de una entrevista en formato Word. 81
- Figuras 5 y 6. Diario de campo. 82
- Figura 7. Categorización de la información por unidades temáticas. 83
- Figura 8. Codificación inductiva y deductiva a través de Atlas ti. 84
- Figura 9. Categorías y subcategorías. 85
- Figura 10. Nube de palabras relacionadas a una entrevista. 86
- Figura 11. Códigos inductivos por categorías de análisis. 86
- Figura 12. Triangulación. 87
- Figura 13. Primer momento del análisis en la codificación selectiva. 88
- Figura 14. Segundo momento del análisis en la codificación selectiva. 89
- Figura 15. Percha dirigida. 95
- Figura 16. Aerial Straps. 96
- Figura 17. Dúo mano a mano. 97
- Figura 18. Rolling Ball. 97
- Figura 19. Material para la práctica de malabares. 99
- Figura 20. Tela. 99
- Figura 21. Practicantes circenses en el Parque Piloto del barrio Villa María. 103

## Capítulo I

### 1.1 Antecedentes

En el ejercicio de búsqueda de antecedentes se realizó un rastreo en repositorios institucionales de varias universidades a nivel nacional, teniendo presente palabras clave que direccionaron la consulta de documentos académicos. El reconocimiento de las palabras clave surge a partir de conceptos propios de la temática, en este sentido, el tema central es la práctica circense, su relación con el deporte y el cuidado de sí y del otro, donde encontramos códigos por medio de la conjugación de términos y a partir de ellos se enlazan como juegos de palabras, permitiendo así una mejor filtración de la información al momento de la búsqueda.

En primera instancia se llevó a cabo una búsqueda en la Universidad Pedagógica Nacional, la Universidad Libre, Universidad Santo Tomás, Universidad de Antioquia, Universidad de Manizales, Corporación Universitaria Minuto de Dios, Universidad de Cundinamarca, Universidad de los Llanos y Universidad del Valle. A nivel internacional encontramos documentos en la Universidad de Granada (España), Universidad Rey Juan Carlos (España), la Universidad de la Plata (Argentina), Universidad Nacional de Villa María (Argentina), entre otras.

Para filtrar la búsqueda en repositorios se tomó como referencia instituciones educativas con programas afines a la Licenciatura en Deporte, además la búsqueda realizada tuvo en cuenta bases de datos como Scopus, Dialnet y Scielo; y también, se hizo uso de los operadores de búsqueda, se optó por un buscador como Google Académico. A partir de la búsqueda bibliográfica se identificó posibles categorías o ejes temáticos que permitieron recopilar y seleccionar de una forma concreta los documentos de mayor relevancia para el desarrollo de esta investigación; en este sentido, la gran mayoría de documentos encontrados son trabajos de grado (Pregrado)

seguidos de artículos de revista relacionados a la temática de interés, sin embargo, a la fecha no se han hallado documentos con validez científica que tengan una relación directa entre las categorías formación deportiva, circo y deporte y, cuidado de sí y de otros.

El contenido de un trabajo de grado realizado en España, en la Universidad Internacional de la Rioja (2014), evidencia cómo a través de las diferentes prácticas circenses llevadas a cabo en las clases de educación física es posible obtener un mejoramiento a nivel psicomotriz, es decir, afirma el potencial que tienen estas prácticas y por ende propone la inclusión de las mismas fuera de un escenario tradicional (la carpa) con la intención de desarrollar y mejorar el componente motriz de los y las estudiantes.

El documento *El arte circense en la escuela: los juegos malabares como recurso pedagógico* emplea el circo como elemento de la escuela y el cuerpo que permite un desarrollo social del sujeto en todas sus dimensiones bajo el estímulo de la disciplina física y la mejora de sus propias capacidades y habilidades. Este trabajo no solo muestra los aportes del circo en la escuela a nivel motriz, sino que también, es una clara evidencia de que la práctica circense puede tener otras intencionalidades más allá de generar un espectáculo.

En otros casos más específicos, Carrillo y Sandoval en el 2013; en su trabajo investigativo realizado en Bogotá, describen cómo a partir del ACROSPORT (gimnasia acrobática) se logró mediar la agresión verbal y física que se presentaba entre estudiantes del grado 502 de una institución escolar. Los alumnos lograron realizar procesos de catarsis en medio de la práctica, lo que les permitió liberar diferentes tipos de tensiones emocionales y de esta manera no generar un ambiente agresivo. Además, los investigadores culminan su trabajo mencionando que la práctica deportiva intencionada puede ir más allá de la competición pudiendo tener un enfoque de carácter humanista que permita el progreso de los alumnos en cuanto a valores.

De acuerdo con “la caracterización de la población circense en Colombia, 2011” investigación hecha por el Ministerio de Cultura se evidencian dos vertientes del circo en Colombia: por un lado, un 25% de la población circense total practica el circo tradicional y un 54% participa el circo contemporáneo. Esta investigación está enfocada en ese 54% que aporta su cuota a los y las practicantes del circo en los parques y avenidas de la ciudad, ya que para presentar el circo como deporte se debe desligar de la mirada tradicional que sucede en una carpa y con animales, donde su fundamento principal es el entretenimiento, contemplando la práctica de circo como un espacio en la ciudad que se basa en tejer realidades, comunidades y experiencias de valor en los contextos en que se desarrolla.

El trabajo de grado realizado en Bogotá por Meneces y Villarreal en el año 2018, gira entorno a la consolidación y aplicación de una propuesta pedagógica tomando como referencia prácticas deportivas alternativas desde el enfoque de la ética del cuidado; planteada por Nel Noddings (1992) quien afirma que las personas son capaces de cuidar de sí mismos, de otros y de su entorno, desde un escenario educativo enfocado en el reconocimiento de sentimientos y los valores. Dicha investigación buscaba analizar el impacto de los deportes alternativos como propuesta pedagógica desde el enfoque de la ética del cuidado en estudiantes de una institución educativa. Para ello, los investigadores orientaron el trabajo desde el paradigma socio-crítico y el enfoque cualitativo como aspectos de la ruta metodológica, e hicieron uso de observaciones, grupos focales y un análisis de contenido a modo de instrumentos. La propuesta metodológica planteada permitió crear vínculos afectivos, sentido de pertenencia de los estudiantes hacia la institución, reforzar la interlocución como vía de interacción entre alumnos lo cual fomenta la práctica del cuidado y, sensibilización frente a lo que significa cuidar de sí y del otro lo que les permitió trascender de la competencia (elemento característico del deporte) y ser conscientes de

que se debe escuchar al otro, cuidarse a sí mismo para poder cuidar de quien está presente en el entorno.

Dos trabajos de investigación, el primero realizado por Escobar (2020); el segundo realizado por Aldana, Simbaqueva y Timote (2020) desarrollan propuestas pedagógicas enfocadas en dos prácticas deportivas: Ultimate y el baile deportivo en dos contextos diferentes. Ambas propuestas buscan algo más allá de la formación en habilidades, destrezas físicas y técnicas propias de cada práctica; se proponen la formación integral de estudiantes desde la ética del cuidado para lo cual autores como Gilligan (2013) y Noddings (1992), plantean en sus textos el cuidado como pilar en la formación de seres morales consiguiendo un crecimiento de habilidades que promuevan las relaciones fundamentadas en cuidar y ser cuidado por otros; donde el trabajo en equipo, la cooperación, la participación en la toma de decisiones, la elaboración en conjunto de reglas favorecen a mantener la relaciones de cuidado con los otros. Como resultado de estas investigaciones, los estudiantes lograron crear relaciones e interacciones con mayor afectividad no solo con sus compañeros sino también con el docente. De la misma manera, favoreció habilidades sociales, comunicativas, físicas, entre otras. El baile deportivo enfocado en la ética del cuidado realizó aportes en el reconocimiento del otro buscando en los participantes la mejor forma de relacionarse con los demás por medio del cuerpo.

La investigación con enfoque cualitativo presentada en la tesis titulada “relaciones entre la práctica del ejercicio físico y el cuidado” de Fernández Useche en el año 2018, pretende identificar la relación que logran establecer estudiantes de la Universidad Javeriana entre el cuidado y la práctica del ejercicio. Allí presenta una problemática acerca de la dimensión humana, es decir, lo corporal ya que, imposiciones estéticas del mercado suelen vender estereotipos que inciden en la presión social que se da en el entorno, en redes sociales, medios de comunicación y anuncios

publicitarios que llevan a una distorsión en la concepción y práctica del cuidado como la que plantea Foucault (1984), una “práctica de libertad” (p.258) en la que el individuo se responsabiliza de sí mismo a través de un ejercicio autorreflexivo que le permita “transformarse y acceder a un determinado modo de ser” (p.258). El autor de esta investigación cierra mencionando que en la relación cuerpo-cuidado-ejercicio físico, este último elemento es el que permite mostrar la capacidad del individuo de fortalecerse física y emocionalmente. De esta manera se vuelve genuino el cuidar de sí mismos, procurando una vida sana y duradera y al mismo tiempo ser conscientes del cuidado del otro con quien se comparte. Además, se sugiere a los encargados del espacio donde entrenan los universitarios plantear un acompañamiento distinto al rigor que se le da a la ejecución de los ejercicios; un seguimiento que dé cuenta de posibles riesgos en la salud física y emocional de quienes participan del lugar.

Es conocido que la práctica deportiva puede o no promover actitudes positivas o negativas en quienes lo practiquen, todo dependerá del sentido o la intencionalidad que se dé al mismo. En ese sentido, si se planifica de manera intencional se puede procurar conseguir objetivos educativos por medio de la práctica y la reflexión en torno a la misma.

Al respecto, Velázquez citado en Agramonte (2011), se refiere al concepto de educación deportiva mencionando que se trata de un proceso intencionado que busca el desarrollo de capacidades cognitivas, (...) de relación interpersonal y de integración social de los individuos, por medio de acciones alternativas enlazadas al ámbito deportivo que contribuyan desde el deporte a que logren dirigir sus vidas con autonomía y responsabilidad (...) en el marco de una comunidad democrática y de los valores que ella constituye. El texto titulado *el deporte educativo* de Agramonte finaliza haciendo referencia al deporte como un medio para alcanzar determinados fines. Este deporte no solo puede fundamentarse en la enseñanza de habilidades técnico-tácticas,

al contrario, debe procurar unas experiencias encausadas en el desarrollo integral del individuo, y para esto el autor propone pensar y direccionar objetivos, contenidos o métodos pedagógicos que se acerquen más a los modelos alternativos del deporte y no tanto a los modelos tradicionales

La literatura muestra un panorama amplio de las prácticas circenses y los contextos en donde estas se han desarrollado. Por ejemplo, en la recopilación hecha es evidente que las tendencias marcadas se presentan en la relación circo- motricidad, circo- escuela, circo- tejido comunitario. Igualmente, el rango de publicación de dichos documentos está entre el año 2009 al 2019 lo que indica que es este un tema relativamente joven o de preocupación reciente en el ámbito de la investigación. Así mismo, en todos los documentos encontrados la metodología empleada por los investigadores fue de orden cualitativo.

## **1.2 Planteamiento del problema**

Una de las problemáticas que se pretende abordar en la presente investigación, está relacionada con la forma en que es concebido el circo contemporáneo y sus practicantes en la sociedad, usualmente, las personas perciben al circo como un mero entretenimiento sin ver más allá de lo que implica realizar esta práctica y la potencialidad que puede tener. Los espectadores perciben el resultado (show) de todo un proceso que llevan a cabo los deportistas desconociendo quizá, qué dentro de cada entrenamiento y cada presentación puede haber un acto educativo direccionado a un desarrollo completo de cada ser humano.

En el circo contemporáneo, se incorporan individuos con diferentes habilidades físicas permitiéndoles combinar ejercicios y coreografías dentro de los espectáculos, sin embargo, no todos cuentan con una experiencia deportiva y/o manejo de habilidades que les permita ser conscientes del cuidado de sí y del otro en la inmediatez de la práctica, pues resulta posible que

gran parte de su formación haya sido adquirida de manera empírica, es decir, una formación no estructurada e intencionada en la cual no se pretende, en todas sus esferas, tener en cuenta el cuidado de la integridad del deportista en el medio circense; por ejemplo, al iniciar una práctica el objetivo puede ser realizar una parada de manos, pero durante el proceso, no se contemplan los riesgos que pueden ocurrir durante la práctica al no realizar una adecuada preparación, al igual de no ser consciente de la necesidad biológica del cuerpo de un descanso físico y emocional para no sobrecargar los “sistemas orgánicos” Rosell et al. (2004), no tener una alimentación acorde a las necesidades de la práctica, un calentamiento adecuado, entre otros aspectos que sí pueden tener en cuenta personas que han sido guiadas por un profesional en áreas del deporte. Al respecto de la educación deportiva Gutiérrez (2004) asegura “En las últimas décadas el deporte ha dejado de constituir un mero espectáculo de divertimento para ser considerado como una excelente herramienta para la educación de las personas” (p. 106).

Por lo anterior, cabe destacar que el ambiente circense podría dejar de interpretarse como aquel escenario en donde los individuos no requieren de una educación deportiva como la plantea Gutiérrez (2004), y por consiguiente, de los cuidados y técnicas necesarias para realizar las prácticas y ejercicios requeridos con mayor preparación y conocimiento técnico, para asumirse como un espacio donde está implícito lo técnico y lo educativo del deporte, pues dentro de todos aquellos ejercicios y coreografías, se hace necesaria una educación deportiva que comprenda fundamentos teóricos del cuidado de sí y del otro.

Así pues, resulta clave identificar los motivos por los cuales los protagonistas circenses requieren de una educación deportiva, capaz de influenciar positivamente en todas las esferas de su propia vida, pues para fortalecer sus actos en el espectáculo del circo, es posible que tenga lugar el cuidado de sí y del otro a través de un enfoque anatómico, al entender cómo funciona el cuerpo

a través del movimiento, los cuidados biológicos a través de una dieta alimenticia, que sea capaz de satisfacer los ejercicios desde un cuidado de su peso y talla, y un cuidado mental que establezca una relación entre la armonía interna y externa con lo que quiere lograr. En relación con el cuidado de sí, Ardila (2022) identifica que “(...) Foucault (2002) nos enseña que parte de ello efectivamente es velar por un adecuado funcionamiento orgánico desde las funciones vitales, el respirar, el comer, el moverse, entendiendo que lo físico es importante, pero no lo único, junto con ello, el conocerse a sí mismo es fundamental. Foucault por medio de su trabajo nos lleva a preguntarnos, ¿en el cuidado de sí de quien hay que cuidarse?, apareciendo como respuesta: de sí mismo; cuidarse de sí mismo invita a pensar en aquella hermenéutica del sujeto donde el ser humano se concibe como un ser complejo, lleno de subjetividades e imprecisiones, (...)” De esta manera, el cuidado de sí supone un ejercicio reflexivo de sí mismo, cambiar la mirada y conducirla del exterior al interior. Involucra fijar la atención a lo que se piensa, a lo que acontece en el pensamiento; implica un proceso de subjetivación, un ejercicio de la libertad, es decir, no ser esclavo de los que nos rodean, de quienes gobiernan, de las modas, de los estereotipos, hasta de las pasiones personales que nos pueden llevar a conductas de dominio. Este ejercicio reflexivo demanda continuamente un autoexamen, analizar la forma en que se ha intentado guiar el comportamiento, es preciso escudriñar lo sucedido en la conducta para mejorarla; y de esta manera es posible cuidar del otro (Ardila, 2021).

Por otra parte, se encuentran aquellos circenses formados a través del conocimiento empírico, lo cual podría representar una brecha en su desarrollo físico y mental, generando un riesgo inminente para la vida del practicante y de sus compañeros en el escenario. La educación deportiva enlaza de manera categórica la importancia de una cultura del cuidado del cuerpo a través

de una instrucción basada en un aprendizaje regulado y no solamente empírico, para Gutiérrez (2004) la educación deportiva puede verse de la siguiente manera:

La evidencia acumulada sugiere que, para la población general, la actividad física estructurada y planificada está asociada con beneficios psicológicos en cuatro grandes áreas: mejor estado de ánimo, reducción del estrés, autoconcepto más positivo y más elevada calidad de vida.

De esta manera, siempre será necesaria la formación completa del individuo desde la educación, pues esto constituye una base fundamental para reducir las barreras sociales capaces de limitar posibilidades y generar paradigmas que podrían constituir un estigma social. A propósito del ambiente circense, es posible que allí aparecen algunas de las problemáticas anteriormente indicadas, por una brecha social tal vez conocida desde el circo tradicional y que hoy en día se sigue percibiendo en menor medida en el circo contemporáneo, socialmente el cuidado del individuo en el ambiente circense debería ser igual de importante que un deportista en un club o institución deportiva. El cuidado debe significar una amplia manifestación de vida, en todos los ambientes donde se vea protagonizado el deporte, pues de él se imparte precisamente eso, vida, armonía y protagonismo del cuerpo mismo.

### **1.3 Pregunta Problema**

¿Cuál es la contribución de la educación deportiva circense al cuidado de sí y del otro abordado desde el relato de vida de un deportista?

## **1.4 Objetivos**

### **1.4.1 Objetivo general**

Identificar la contribución de la educación deportiva Circense al cuidado de sí y del otro por medio de la historia de vida de un deportista.

### **1.4.2 Objetivos Específicos**

1. Analizar los aspectos relacionados con la educación deportiva circense al cuidado de sí y del otro a través de la documentación del relato de vida de un deportista y de los entrevistados.
2. Definir las relaciones teóricas existentes entre educación deportiva, circo, deporte y el cuidado de sí y del otro.
3. Comprender el impacto educativo de la práctica circense, su relación con lo deportivo y su aporte al cuidado de sí y del otro por medio del análisis de la codificación selectiva.

## 1.5 Justificación

El presente proyecto de investigación pretende reconocer la importancia de la educación deportiva en el marco del circo contemporáneo para, así mismo, poder catalogar a este como un deporte social que, si puede aportar a un desarrollo completo desde lo físico y lo mental de los sujetos, que brinda importancia a quienes lo practican, ya que, estos pueden ser promotores o agentes de cambio social.

La preparación para dicha disciplina comparte características (físicas, técnicas, psicológicas, etc.) con otros deportes convencionales, sin embargo, lo que lo diferencia de otros y lo hace único es la importancia que se le da al desarrollo del ser humano enfocado al cuidado de sí y del otro. En consecuencia, la poca notoriedad, la falta de reconocimiento del circo contemporáneo y sus aportes a la sociedad, son aspectos que han generado cuestionamientos imparables para dicho proyecto de investigación.

Por años, el circo se ha concebido como un espacio único (Carpa) donde se realizan espectáculos artísticos sin diferenciar sus modalidades (circo tradicional, circo contemporáneo, circo social, etc.) con el fin de divertir y entretener a sus espectadores, pero no se ha llevado un estudio exhaustivo que hable de la vida de un practicante de circo y que significa para dicha persona el circo, ya sea como estilo de vida y superación, como un espacio de ocio y esparcimiento y/o como una disciplina completa para su desarrollo como ser humano, es por ello, que esta investigación pretende mancomunar conceptos a través de la documentación de un relato de vida de un deportista de circo, con el fin de identificar la contribución de la educación deportiva en el marco de un escenario circense (un parque, un gimnasio deportivo, una carpa, etc) y el aporte que dicha práctica puede tener al cuidado de sí y del otro.

Además, con este proyecto de investigación académica, pretende generar un aporte significativo a la licenciatura en deporte y a la Universidad Pedagógica Nacional, ya que, este tema abre la puerta a una práctica no estudiada como deporte anteriormente en el programa y puede ser el inicio de otros trabajos en este mismo campo.

## 2 Capítulo II

### 2.1 Marco Teórico

Este apartado da cuenta de una construcción teórica desde la perspectiva del circo como deporte social; lo anterior se presenta en función a las categorías de análisis resultantes de un ejercicio previo de búsqueda de antecedentes. En cada categoría se mencionan aspectos relevantes y pertinentes con el tema de investigación permitiendo así una confrontación y relación entre ideas y realidades.

Para ampliar lo anteriormente descrito, en un primer momento se plantea la categoría Circo haciendo un recorrido histórico desde las civilizaciones antiguas hasta los momentos más destacados en Latinoamérica y Colombia.

#### 2.1.1 Circo

##### 2.1.1.1 *Momentos históricos del circo*

En las civilizaciones de occidente (2200 años a.c) los egipcios a través de dibujos en paredes de cuevas o grutas dejaron constancia de prácticas circenses como el malabarismo, el equilibrismo y otros artistas como los acróbatas a caballo. Un ejemplo de la tradición circense es la denominada “pirámide egipcia” que aun en la actualidad se menciona para referirse a la formación de 3 o más personas en donde unos sirven de base para soportar a los demás formando así un triángulo (Seibel, 1993).

Diferentes investigaciones han mostrado el avance y la diversidad de modalidades acrobáticas practicadas entre griegos y romanos desde el estadio olímpico de los primeros hasta el

circo máximo de los segundos, el terreno arenoso era el espacio donde se realizaban las presentaciones de artistas, domadores, luchadores y atletas (Seibel,1993).

En América prehispánica los indígenas también realizaban manifestaciones circenses, de acuerdo con Ortiz, S. citando a Velásquez A. (2013),

En América prehispánica, en la cultura Olmeca y Azteca, lo sabemos gracias a los relatos de los conquistadores, en las ceremonias, entre el rito y el sacrificio, existían personajes o seres deformes cuyo rol era divertir al pueblo utilizando todo tipo de estrategias, juegos y actuaciones espectaculares.

De esta manera, estas prácticas y sus propias características podrían encajar en lo que hoy se denomina un acto circense, porque involucra un encuentro entre espectadores y protagonistas; estos últimos a cargo de un personaje y una intencionalidad del tamaño de un espectáculo.

Las actividades de la cotidianidad de ciertas personas desde la antigüedad hasta el presente han sido fundamentales para el desarrollo de habilidades circenses. Por ejemplo, para la recolección de frutos en árboles se solía hacer uso de una escalera, los pobladores debían subir y bajar para trasladarse de árbol, sin embargo, cuando descubrieron que por medio del equilibrio no era necesario bajar de la escalera el hombre fue mejorando su habilidad y a su vez la productividad en el trabajo que desempeñaba. Al respecto, Julio Revolledo (2004) menciona que “(...) la expresión circense debió haber nacido como una exhibición de habilidad física, de retos que el hombre mismo se planteó y al paso del tiempo fue perfilándose como una necesidad de proyección artística del ser humano” (p. 29).

De la misma manera se dan los inicios del trabajo con animales. El convivir con animales hizo que la relación con el hombre fuera más estrecha, con el tiempo se generaron vínculos afectivos con distintos animales. En los rituales y ceremonias ciertos animales eran representados

en un lugar sagrado. Más adelante, se conoció que se podía adiestrar a los animales y desde entonces serían los acompañantes del hombre a lo largo de la historia (Ortiz, S. 2013).

En cuanto a lo que respecta al circo romano se destacan los espectáculos realizados en lugares abiertos y completamente públicos, sin embargo, había lugares construidos específicamente para la presentación de espectáculos y es allí donde los animales empiezan a tomar un papel primordial y muy importante en los actos circenses.

Como bien era el caso de la Roma Antigua donde a partir de “la construcción arquitectónica dedicada a los espectáculos públicos en Roma, donde se exhiben grupos de personas que realizan una serie de ejercicios gimnásticos y acrobáticos sobre la arena, la cual estaba rodeada de un espacio con gradas para el público” (Revolledo C, J. 2004, p. 35) que generan así espacios de interacción y entretenimiento para todo el público. “El público romano apreciaba mucho la acrobacia, la doma de animales y las actuaciones de los mismos, así como los grupos de animales salvajes amaestrados para su exhibición bajo la férula de un domador” (Revolledo C, J. 2004. P. 33). No obstante, en esta época se verían implicadas también la toma de los hipódromos griegos para hacer carreras de caballo y otro tipo de espectáculos, con el tiempo entonces el circo romano empezó a tomar un rumbo diferente como la lucha entre gladiadores y fieras, sin embargo, estas eran con el mismo fin de divertimento para el pueblo. Así es como los animales toman un papel relevante y se muestran las habilidades como el sufrimiento de los practicantes.

Por otra parte, en la edad media, donde fue de gran relevancia la actividad circense, por ende, llegó la aparición de personajes importantes que destacan su infinidad de talentos tanto artísticos como deportivos tales como el canto, números de fuego, títeres, malabares, gimnasia, hipnotismo, danza, entre otros. Estos eran los mismos, los histriones y los juglares siendo los últimos unos de los más importantes de la época ya que a cambio de su actuación e impartir

sonrisas en tiempos de caos azotados por la peste recibían comida, vino, hospedaje y en ocasiones dinero.

Así es como los juglares constituían lo que nosotros hoy en día llamamos un atleta y artista íntegro. su labor como tal hizo renacer el valor artístico de la época haciendo uso de un lenguaje creativo, incluyente y entendible para todo el mundo que logró traspasar fronteras, por tal motivo se le atribuye tanto al circo y se caracteriza por manejar un lenguaje visual que no es un limitante gracias a su carácter nómada.

En 1768 Philip Astley, caballista y acróbata británico fue relevante en el circo moderno al realizar distintos equilibrios y acrobacias sobre su caballo alrededor de un círculo de 13 metros. Además, fue integrando otros actos y artistas en su presentación, dando origen al Astley's Royal Amphitheatre of Arts, un circo-teatro, espacio cerrado que podría ser considerado el primer circo, no obstante, en esa época no se usaba dicho vocablo. De acuerdo con la historia esta palabra fue usada para referirse a este espectáculo por Charles Hughes, un jinete perteneciente a la caballería de Astley, aliado de Charles Dibdin en 1782 y quien le sugirió el nombre de Royal Circus.

El circo es conocido como aquel espectáculo artístico que transporta de la manera más sencilla posible a sus espectadores hacia un lugar lleno magia, emoción y asombro. En primer lugar, este se caracteriza por tener un enfoque itinerante, quiere decir que mueve su estructura física por diversas comunidades y lugares, mostrando al público sus habilidades que en su mayoría pueden tener como base, el riesgo de algún movimiento o número en especial de sus integrantes. Este puede incluir a acróbatas, contorsionistas, equilibristas, escapistas, forzudos, hombres bala, magos, malabaristas, mimos, motociclistas entre otros (Revolledo, 2004).

Hippisley Coxe (1988) toma en consideración, que el circo puede servir como punto de anclaje para entrar a explicar y relacionar como la sociedad se ha visto influenciada de gran manera

desde este, con vínculos que pueden ser emocionales y donde se transfieren diferentes mecanismos de socialización y comunicación. Por otro lado, podemos clasificarlo dentro de un “arte” popular, el cual ha tenido modificaciones físicas desde las famosas carpas multicolores a otros espacios como plazas y sedes comunitarias, tratando de innovar la capacidad de atracción lúdica entre los espectadores de todas las edades y más específicamente en la familia.

Por lo que se refiere a la historia del circo en Colombia, podemos hablar del proceso que tuvo el arte circense llevado por el circo Egred Hermanos de Colombia, entre los años 1948 y 1973, de esta manera llevamos adelante un razonamiento similar a la tesis de Ortiz(2013) quien sostiene que “el circo Egred contribuyó sobremanera a elevar la visión del circo y enaltecer la imagen del país en cuanto a calidad artística, gracias al Egred el circo colombiano tuvo varios premios, siendo reconocidos en festivales y circos a nivel internacional” Santos Egred su fundador se dedicó entonces a educar a sus hijos y en las noches daba cuenta del circo, quien abrió sus puertas en Sogamoso, municipio colombiano situado en el centro oriente del departamento de Boyacá en la región del Alto Chicamocha. Con una capacidad para 600 personas, el cual inició siendo un circo lleno de animales que entretenían al público, recorriendo así por más de 25 años los rincones de Colombia y de América latina. Su enfoque pedagógico es no dejar perder su memoria entre los malabares, la tela, la danza o los títeres, siendo estos anteriores su esencia misma.

Es aquí entonces donde se pretende darle una conexión artística y pedagógica, mostrando y dando cuenta los inicios del circo en el país, pues este circo fue formado de generación en generación, una herencia misma de la categoría artística de la época con base a una técnica y estética que no menos importante enalteció y sobrevivió a las políticas públicas de los años 20, se

puede evidenciar que este circo ayudó a los futuros semilleros y escuelas circenses a dar paso a la fundación de sus propias instalaciones.

Como bien sostiene Ortiz (2013, p. 56).

Los procesos de conformación de escuelas y semilleros circenses han pasado desde una perspectiva pedagógica, hasta una teórica, la última con la implementación de laboratorios y encuentros de circo a nivel nacional, lo que permitió que el arte circense fuera parte de las mesas artísticas del ministerio de cultura.

Esto entonces dio pie para que el Sena, la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte empezaran a darle reconocimiento y valor agregado a los diferentes protagonistas de los números en cada escenario, desde los trapecistas, malabaristas y contorsionistas. Hoy en día el circo es identificado y clasificado desde dos puntos categóricos, el tradicional y contemporáneo que más adelante explicaremos su diferencia, pero que, por esto, perjudicó el proceso para su reconocimiento anteriormente explicado.

Esta reconstrucción histórica nos ayuda a entender la evolución del circo en Colombia y Latino América, y lo que se sembró en el marco de las artes escénicas de nuestro país, ayudando a fortalecer nuestro punto de anclaje entre lo social y el circo, como mecanismo de transformación desde una mirada humana.

El circo entonces ha demostrado que es capaz de atrapar la atención desde diferentes esferas sociales, las cuales han servido de motor para tener un mayor acercamiento para el tratamiento de diferentes problemáticas sociales, siendo este entonces una herramienta de trabajo psicosocial impactando la vida de niños, niñas y jóvenes vulnerables.

Las diversas disciplinas del circo promueven y potencian el desarrollo de diversas habilidades y factores protectores tanto a nivel grupal como individual. En el ámbito grupal promueve el respeto, la solidaridad, el apoyo mutuo, la identidad grupal y la confianza como motor importante para la práctica de las diversas prácticas circenses. (Pérez, 2008, p.9).

Uno de los ámbitos en el que finalmente se desenvuelve el arte circense, da la oportunidad para que la comunidad formal o no formal, se adhiera a aventurarse en una familia donde se es parte en gran medida por el relacionamiento de prácticas y experiencias las cuales servirán para fortalecer su identidad y su estructura personal para afianzar las capacidades humanas e intervenir en disminuir los posibles declives que como sociedad se pueda tener en medio de pobreza, escasez y falta de oportunidades. En otras palabras, vemos el circo como una estrategia de acercamiento, reflexión, intervención y promoción de las potencialidades de los diferentes integrantes de este, que por medio de los diversos enfoques de participación física, buscar tener atención del público, pero no sin antes desarrollar su interior espiritual en pro de fortalecer el espíritu y la dinámica y participación en la sociedad.

Al ir más a fondo en tema del circo, para CNCA<sup>1</sup> (2013) se pueden relacionar diferentes tipo de circo, los cuales se van a caracterizar en gran medida desde diferentes enfoques o escenarios los cuales se tienen en cuenta a la hora de protagonizar su número: en primer lugar se relaciona el circo contemporáneo que está compuesto por artistas que no vienen de familias circenses, quiere decir que no heredaron culturalmente el oficio de la familia, este tipo de circo tiene una propuesta diferente ya que incluye técnicas propiamente circenses con arte escénico a partir del teatro o la danza. Por otro lado, tenemos el circo social, este circo se caracteriza por que es capaz de

---

<sup>1</sup> Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.

trasladarse estructuralmente, bien sea desde carpas o centros culturales, hacia lugares propiamente comunitarios, desde barrios, colonias etc.

Su propuesta está basada en la intervención psicosocial, es entonces donde esta clase de circo pasa no solamente a ser parte de un espectáculo, si no a intervenir en la vida de diferentes grupos poblaciones en pro de transformar y disminuir el riesgo social o de índole vulnerable. (Red Chilena de Circo Social, Chile).

El circo entonces es envolvente, extravagante y asombroso, desde cualquier tipo o perspectiva desde la cual lo veamos, pues su magia siempre será atractiva para la familia. Este entonces logra envolver la participación de todo un escenario en donde no solamente se transfieren números, sino emociones, y sus participantes logran expresar por medio del cuerpo como su vida se reduce a la participación dentro del circo. La participación psicosocial y lúdica , es un factor recurrente en la mayoría de ellos, pues los jóvenes del público que ven a estos otros jóvenes dentro el escenario llegan a conectar tanto que se involucran sentimentalmente, a tal grado de verlos como héroes o personas únicas en el mundo; no solamente por el asombro que tienen al ver cómo su cuerpo sucumbe en riesgo, sino también al ver cómo pueden sobrevivir a él sin problema; Por otro lado, la magia de su personalidad conecta espiritualmente con el mundo del receptor que en este caso sería el público, esto no es solamente un espectáculo de momento, es una experiencia de vida que transforma vidas dentro y fuera del escenario.

### ***2.1.1.2 Circo en Colombia***

En Bogotá Colombia, el Instituto Distrital de Artes IDARTES, con apoyo de la Alcaldía Mayor de Bogotá D.C, el 27 de marzo de 2021 fue el lanzamiento del festival de teatro donde el circo tuvo participación en la decimosexta versión reuniendo a artistas teatrales y circenses de la

ciudad. Se presentan como puesta en escena invitados de las diferentes ramas mencionadas e involucrando el arte como principal expositor hacia un mundo que puede ser virtual y presencial.

De esto precisamente se trata el arte y el circo, de involucrar la cultura en una política pública en Bogotá, donde hay participación de todos, entre ellos, artistas, familias, niños y jóvenes, vivir el arte desde todas sus formas ha sido posible, para sentir así la danza, el teatro, el circo, la literatura y el cine. Bogotá entonces ha hecho historia desde este punto de vista, pues todo esto ha sido posible, se comparte la danza con la esperanza, y las ganas de transferir experiencias de vida, compartiendo la misma tierra, el mismo cielo, y el mismo amor. Con el circo y el teatro, se ha podido llegar a comprobar que se es posible vivir de las artes y para las artes, agradeciendo a la vida por medio de la palabra, la música, la danza y la gráfica (*IDARTES 2020*).

La ciudad de Bogotá es conocida en todo el mundo, por ser la capital mundial del teatro, pues el nacimiento de este se dio el 25 de marzo de 1988, (*IDARTES*), distinguido internacionalmente con el nombre de “Festival Iberoamericano de Teatro (FITB)”, el cual es uno de los certámenes culturales más importantes de la capital, y con mayor trascendencia en Colombia y en el mundo.

Es aquí donde el arte circense se convierte en uno de los protagonistas del certamen, donde se comprueba que su espíritu está vivo a pesar de los años y la falta de apoyo de los gobiernos, pues por las calles y teatros de la ciudad se respira aire de dramaturgia, escenografía, música, drama, sonido y el mismo espectáculo envuelto en todo esto, y no siendo indiferentes desde las diferentes esferas comunitarias; Es aquí donde se obtiene una oportunidad para, no solamente, estar mostrando el arte desde un cubículo o espacio impartido por el gobierno; la ciudad entera se presta entonces para ser parte de este gran escenario donde los protagonistas se conectan con la ciudad de manera colorida, armónica y espiritual.

Estos espacios, como únicos en su categoría, nos dan la oportunidad como pocos de establecer contacto con la propia familia, para así recordar, sentir, disfrutar y construir momentos inolvidables con gente especial. El sueño del arte en Bogotá es un factor determinante para trazar la apología de una ciudad que busca ser icónica en materia de arte, en medio de diversos problemas sociales los cuales determinan la vida de cientos de familias bogotanas, esta dimensión como es el arte y entre esos el circo han sido esenciales para transformar otra realidad que puede ser de manera empírica o profesional, buscando cumplir los sueños de manera directa e indirecta de bogotanos, colombianos y del mundo, siendo espectadores o no de la expresión viva del ser humano, su propio cuerpo.

Otro gran aspecto a tratar de parte del circo en nuestro país, es la importancia de establecer una intervención de parte de los gobiernos hacia la población circense del país, en Colombia este es un problema de gran importancia, la formación y acreditación conceptual de estos artistas está a la deriva, para (CNCA 2011) “ No existe institucionalidad, ni mecanismos adecuados de regulación que aseguren la idoneidad de quienes ejercen labores remuneradas en relación a este subcampo” esto quiere decir por un lado que a no ser que el artista esté en un campo institucionalizado, no tiene la protección de tener una seguridad social que lo provea de seguridad y atención cuando lo requiera, y es que este es un aspecto el cual se requiere de apoyo con urgencia, pues oficios como estos, con alto impacto físico y gran riesgo del mismo, es necesario tener cierto tipo de vigilancia ya que la vida del artista puede estar en peligro.

### **2.1.2 Deporte**

Desde Inglaterra se extrapola la idea de deporte como disciplina estructural organizada en una asociación originada de las Public School que, impulsa el desarrollo industrial y con este se

globaliza la práctica y la noción de deporte argumentada desde las lógicas del alto rendimiento (entrenamiento, formación, profesionalización, competición, éxito). Esta lógica de deporte configura las bases de lo que se termina en convertir el deporte moderno, que no es más que la imitación de la estructura de deporte de alto rendimiento en contextos en donde no es aplicable, el deporte moderno representa la promesa de éxito social que solo alcanza el 0,001% de población y que es perseguida por el 90% de los practicantes aficionados. El embasamiento de valores morales y políticos por medio de esta noción que de ahora en adelante llamaremos DM (deporte moderno) (Ivan Ilich, 1973 citado en Gajardo 1993), genera en las comunidades en la que se practica una desconexión del individuo consigo mismo, su grupo y su realidad ya que el objetivo de la práctica está en alcanzar factores externos (medallas, trofeos, marcas) que hacen parte de la noción tradicional de DM y no en explorar y desarrollar la identidad individual y grupal atendiendo a la importancia en la mejora de la calidad de vida desde su práctica.

### ***2.1.2.1 Transformación en el escenario deportivo contemporáneo***

Anteriormente se evidencia como se ha definido el deporte moderno, pero ¿qué pasa en realidad? Los deportes a través del tiempo se han vuelto más heterogéneos y lo que empieza a resaltar en cada uno de ellos es su variedad interna, que genera así, una dificultad plena en cualquier intento de conceptualización fundamentada en principios rígidos.

Siguiendo a Padiglione,

El escenario deportivo

constituye una fuente permanente de variedades culturales, quizá el principal imaginario de las alteridades posibles hoy en día, por lo cual: los deportes occidentales, tras un siglo de hegemonía, tienden a perder su hegemonía original. El nuevo escenario, tan rico en diferencias,

será quizá más apto para la investigación etnográfica y para la comparación antropológica (1995, p. 30).

En la lógica del deporte social es preciso comprender el papel y la importancia de la reflexión en el proceso deportivo, para dimensionar así el protagonismo de éste en la vida de las comunidades, cuando hablamos de circo como deporte social ubicamos la reflexión que genera esta práctica y el aporte que esto hace a los integrantes de una comunidad en la ciudad de Bogotá en el hecho de reconocer a los extraños morales,

La reflexión no es un proceso puramente racional, cerebral o fisiológico; en el deporte social comunitario esta categoría está atravesada por la emoción, la acción y el diálogo. Aquí el lenguaje promueve la capacidad de coordinarse con el otro para generar acciones. En términos de Maturana (1997) el lenguajear consiste en operar en coordinaciones de coordinaciones conductuales consensuales recurrentes, es decir, vivir en el lenguaje o vivir el lenguaje, el cual está permanentemente articulado a la emoción.” Duarte (2011, p. 17).

Los espacios de circo como deporte en la ciudad permiten lenguajear desde su práctica ya que encontramos en la simbiosis arte deporte, la sensibilidad de la que fue despojada la práctica por las lógicas del DM como imitación y reproducción del deporte de alto rendimiento en las esferas sociales no pertenecientes a esta elite. La importancia de reconocer y entender el contexto en el que se da el deporte no puede ser obviada para priorizar un resultado físico o competitivo ya que así se desconoce por completo el tejido social sobre el cual se desarrolla la práctica y por ende se desconoce a sus actores y esta práctica deportiva no sería más otra facción del DM.

Entendido el deporte social como el espacio de encuentro consigo mismo en principio y con el grupo (comunidad, equipo, cursó, barrio, ciudad) del que se es parte se puede abordar la problemática acaecida en un determinado contexto por medio del circo como deporte.

### **2.1.2.2 *Deporte social comunitario***

“Son todas aquellas prácticas deportivas y sus diferentes manifestaciones en la comunidad que, desde un enfoque diferencial e incluyente, fortalezcan la sana convivencia y los valores, propiciando la transformación social y la paz de la población colombiana” (Valencia, s.f) . La formación de nuevas ciudadanías es una de las responsabilidades del deporte hoy en día, y dicha formación requiere de formadores, no solo un licenciado es un formador en el contexto del deporte, ya que la práctica misma es formadora, entonces entendemos que la experiencia del deporte forma identidades, nuevos sujetos y por ende nuevas ciudadanías que en la interacción deportiva van dando forma su identidad cultural y a los imaginarios que componen la comunidad, el circo al estar presente en el parque, en la vía pública propicia la transformación social y la inclusión de todo público sin distinciones de credo, color , género o edad.

Es así como los sectores, marginados y olvidados de la sociedad dan forma a una comunidad deportiva que los integra y forma en la obtención de valores que procuran la armonía en la integración y /o inclusión de sectores por medio de la práctica del circo. Mediante la eliminación de barreras culturales, sociales, económicas y la construcción colectiva de acuerdos se camina hacia el crecimiento moral, actitudinal e identitario de una comunidad.

En el Artículo 16 de la Ley 181 de 1995 se establecen las formas como se desarrolla el deporte en Colombia, una de ella es el deporte social comunitario, también entendido como “el aprovechamiento del deporte con fines de esparcimiento, recreación y desarrollo físico de la comunidad. Procura integración, descanso y creatividad. Se realiza mediante la acción interinstitucional y la participación comunitaria para el mejoramiento de la calidad de vida.”

(Congreso de la República de Colombia, 1995).

Refiriéndonos al deporte en torno al circo hallamos la influencia del proceso de modernización y tecnificación deportiva en los cada vez más elaborados, actos de circo. Los procesos de entrenamiento y preparación han elevado el espectáculo a niveles jamás alcanzados históricamente, para ubicarlo en el ojo de la industria mercantil y cultural de un mundo globalizado, esta visibilidad ha generado que nuevos sectores de la sociedad se movilicen a su práctica empírica, aficionada y profesional propiciando el surgimiento de movimientos y actores sociales. El escenario (Carpa, Parque, Semáforo, Centro deportivo) configura el lugar de encuentro y desarrollo de esta práctica permitiendo que cualquier transeúnte participe de ella, bien sea como espectador o como protagonista de esta.

“Es así como el deporte, se puede constituir en una práctica pedagógica orientada a la transformación social de los colectivos, a través de su práctica como medio de inclusión y potenciador del desarrollo humano, fomentando el aprendizaje de valores” (Chaverra, 2009, p. 66).

En una sociedad moderna y líquida como la actual en donde la moda de turno es la identidad colectiva, los valores hacen parte del mercantilismo cultural propiciado por las redes sociales y la masificación deportiva industrial creciente, la identidad individual y colectiva se forja desde las relaciones primarias propiciadas por el hecho deportivo, si este hecho deportivo es pensado desde la necesidad de una interacción armoniosa del ganar- ganar en donde el mayor rival es uno mismo y el otro no me representa lastre sino apoyo, por medio de la práctica del circo podemos fomentar el aprendizaje, desaprendizaje y reaprendizaje de valores que permitan una interacción grupal adecuada en términos culturales, económicos y afectivos, cumpliendo el papel del deporte recreativo en términos del placer que brinda el uso del tiempo libre en ello y a su vez figurando como deporte social tejedor de sociedad, que a partir de su práctica permite el autoconocimiento y el mutuo reconocimiento.

### 2.1.3 Educación

En el contexto de la Facultad de Educación Física y de la Licenciatura en Deporte de la Universidad Pedagógica Nacional, de la cual los investigadores de esta propuesta forman parte como estudiantes de décimo semestre y a la vez, comparten una responsabilidad personal y social en el ámbito educativo, por lo cual, se considera debe existir una reflexión constante frente al acto educativo y pedagógico del deporte en sus tres énfasis: Rendimiento, escolar y social. ¿para qué indagar acerca de una práctica deportiva desde el deporte social?, ¿qué intencionalidad tiene una práctica deportiva?, ¿el divertimento?, ¿mejorar capacidades condicionales y/o gestos deportivos?, ¿transformar ciudadanías?; o siguiendo a Jacques Rancière en su obra *el maestro ignorante* (2007) ¿Para someter o emancipar?

Estos interrogantes llevan al grupo investigador a plantear la categoría de educación deportiva en tanto puede existir un potencial pedagógico implícito en una práctica deportiva que contribuya a la libertad como parte de una vida democrática. Ahora bien, tomar una postura al respecto de la educación es el primer objetivo de este apartado teniendo como referencia planteamientos teóricos existentes.

Diversos son los autores que han abordado el concepto de educación y, por lo tanto, múltiples son los textos y definiciones que existen, sin embargo, un artículo elaborado por Aníbal León en el año 2007 aborda una reflexión en torno al concepto de educación y para ello, toma de referencia en su obra autores como: Bruner (1997), Freire (1998), Freud (1958), Rousseau (1999), y Vigotsky (1978).

El hombre posee una característica que lo diferencia de los demás seres que habitan el medio natural, es irrealizable poder predecir la conducta humana ya que, no se vale de institutos para la conservación de la vida. De este modo, el hombre necesita aprender valiéndose en un primer

momento de los aprendizajes creados en la cultura para amoldarse y luego cambiar su entorno y su historia personal. Siguiendo a León (2007) “el hombre necesita aprender lo que no le es innato, lo que no se le ha dado por nacimiento y potenciar lo que se le ha dado por herencia genética” (p. 596). Por lo tanto, el ser humano siempre requiere de otros y de la cultura para desenvolverse ante la vida; es allí donde la importancia por el cuidado *del otro* cobra sentido, pues, el otro desde su pensamiento y conducta puede educar y agenciar una cultura basada en la reproducción o fundamentada en la responsabilidad de sí mismo. Así es el proceso educativo.

Le corresponde a la educación no solo transmisión de conocimientos y de costumbres sino formar la personalidad que hace único y diferente a los hombres y la cultura para trascender de la relación de poder que ejerce el medio, o sea la cultura, dando paso a una libertad e independencia de vivir, en busca de un ser distinto, fuera del estereotipo. “La educación transforma y potencia al hombre natural para hacer emerger un hombre distinto” (León, 2007, p. 600), un hombre libre, independiente, capaz de comprender la verdad, de diferenciar el conocimiento de la ignorancia.

¿Basta educar para las competencias de leer y escribir?, ¿es suficiente educar para impulsar la obtención de certificaciones y diplomas para introducir a las personas al mundo laboral? Parece que la intencionalidad de la educación se distorsiona por el sistema capital que impera y solo busca orientar el pensamiento de las personas hacia el consumo, la instrumentalización, la reproducción y la homogeneidad, afectando de esta manera a la educación en tanto se aventura a la perversión, deterioro y corrupción. Pero ¿cómo desde las áreas del conocimiento se educa en el desarrollo humano y la transformación del comportamiento? Pues bien, esta propuesta investigativa propone al deporte social como estrategia transformadora ya que, no busca de manera prioritaria y a ultranza alcanzar el máximo rendimiento deportivo de quienes lo practican, sino, que procura desde diferentes prácticas deportivas desarrollar procesos de convivencia, inclusión, participación,

comunicación, trabajo en equipo, resolución pacífica de conflictos; es decir, esta es una perspectiva distinta de la educación en donde el deporte se convierte en el medio y el fin para contrarrestar problemáticas que viven a diario colectivos sociales vulnerables.

### ***2.1.3.1 Educación Deportiva***

Al postular las prácticas deportivas y el contexto que las mismas crean como una verdadera escuela educativa encaminada al desarrollo de componentes afectivos, cognitivos y sociales de los individuos, surge la pregunta ¿el deporte por sí solo es o se hace educativo? Al respecto, el deporte que se conoce comúnmente y del que se habla de forma habitual en los medios de comunicación es el mismo al que hace referencia Parlebás (citado por Gómez y Valero, 2013) “conjunto de situaciones motrices codificadas en forma de competición y con un carácter institucional” en donde el componente educativo se dirige hacia el dominio y sometimiento del cuerpo a cargas de entrenamiento para alcanzar el objetivo: vencer al adversario en la competencia, ser mejor que el rival. Sin embargo, los investigadores de esta propuesta toman distancia de esta noción deportiva puesto que, la intencionalidad del deporte debe abordar otras dimensiones del ser humano, por lo tanto, frente a la pregunta anterior, el deporte se hace educativo, se construye.

Entonces, al deporte se le debe encaminar en otros propósitos y que además sean claros, como menciona Velázquez (citado por Hernández, Velásquez y López, 2002) "sin un propósito trascendente, emancipador, la enseñanza deportiva no podría adquirir el carácter educativo". Es por ello que el deporte educativo debe superar la noción tradicional que limitaba la enseñanza deportiva a la formación de destrezas técnicas y tácticas de los deportes. Así pues, es necesario mencionar una definición que se aleje del adiestramiento deportivo, que no solo busque el hacer,

ya que la educación “es una cuestión de aprender a ser, aprender a convivir, aprender a hacer y aprender a conocer” Delors (citado por Barba, 2007).

Siguiendo a Velázquez la educación deportiva es entonces, un proceso intencional que tiene por objeto desarrollar las capacidades cognitivas, motrices, de equilibrio personal, de relación interpersonal y de integración social de las personas, a través de actividades de distinto tipo y naturaleza relacionadas con el hecho deportivo (espectáculo deportivo, práctica deportiva, consumo de productos y servicios deportivos...), con la finalidad de contribuir desde el campo del deporte a que puedan conducir sus vidas con autonomía y responsabilidad, disfrutando y participando plenamente de su cultura deportiva y colaborando de forma activa y crítica en la conservación y desarrollo de dicha cultura, en el marco de la sociedad democrática y de los valores que ella comporta. (citado por Agramonte, 2011, p.76)

En efecto, la verdadera educación que busca el deporte está ligada a reforzar distintas dimensiones, partiendo en principio de una concepción humanista del individuo (Olivera, 2001). Las actividades deportivas intencionadas juegan un papel fundamental en este proceso, pues son el camino que conduce a una transformación social o por lo menos, como experiencia moral formativa. Así pues, generar la transformación de la comunidad implica una reflexión inicialmente sobre sí mismo, un autoexamen del pensamiento, ¿en qué creo?, ¿qué anhelo para mí y para la sociedad? De esta manera proponerse el cambio social involucra establecer objetivos que a juicio personal sean los más adecuados para un óptimo desarrollo individual de las personas encaminados a una mejor calidad de vida. En tal sentido el desarrollo personal y social se manifiestan como dos planos de un mismo proyecto. Asimismo, realizar un cambio social requiere de una modificación de aquellos valores o principios que no son compatibles con el objetivo deseado, por lo tanto, si la democracia es la mejor opción para el desarrollo humano es necesario desarrollar y poner en

práctica los principios de la igualdad, tolerancia, cooperación, integración y justicia en cada uno de los escenarios donde las personas conviven a diario, incluyendo el lugar donde se lleva a cabo la práctica deportiva. (Águila, s.f).

Así, la educación y el deporte son categorías que pueden ir de la mano y que se pueden relacionar, por un lado, el deporte no solo es un asunto de salud y gestos técnicos, también puede ser una estrategia capaz de persuadir el carácter en la educación de los jóvenes, pues puede sembrar patrones de conducta significativos como la formación y promoción de principios que le ayuden a convivir pensando constantemente en su quehacer cotidiano como sujeto político.

#### **2.1.4 Cuidado**

Epimeleia/ cura sui, El cuidado de uno mismo. Michel Foucault

Para el actual proyecto decidimos enfatizar una de nuestras categorías en el cuidado del sujeto, desde un autor característico, en el que nos basaremos para estructurar nuestro modelo de análisis conceptual, que genera una amplia explicación de cómo a través de esta categoría podemos exponer nuestro enfoque principal y dar respuesta al siguiente interrogante ¿Qué aportes puede hacer el circo deportivo al cuidado del ser? esto desde un análisis social e interpretativo, donde se pretende dar a entender las dinámicas sociales por las cuales los sujetos del circo pueden entender el cuerpo, el deporte y la sociedad hacia un fin en común.

Como se menciona anteriormente, se tomará en cuenta un autor que realizó aportes con el fin de explicar el cuidado a través de una reconsideración de concepciones como subjetividad, libertad o verdad Michel Foucault (1983).

“Parafraseando a Montenegro (2006), la medicina griega establecía una concepción relacional entre la belleza y la bondad, quería explicar cómo a través de este juicio el cuerpo era el espejo del alma”

Así pues, iniciamos mencionando cómo a través del cuidado de sí se pretende entender que, desde tiempos antiguos, el cuerpo era concebido no como una opción, sino, como una tarea la cual debía sobresalir en la sociedad, siendo distinguido en gran parte con los más altos estándares y reconocido así entre los demás, con percepciones de buena salud a través del cuidado del dualismo cuerpo y alma.

Pero no solamente era de querer o percibir voluntad en esto, sino era necesario estudiar el saber por el cual era fundamental el estudio de estos dos saberes, Grecia caracterizada por ser unas de las civilizaciones en las cuales se preocupaba por cultivar entre su sociedad, pensamientos de sanidad, autocontrol y riqueza espiritual, para así alejar de la misma no solamente la enfermedad del cuerpo, si no la mente, pues al existir una estrecha relación entre el cuerpo y el alma, la mente sobresale a explicar cómo el cuerpo se comporta a través de los pensamientos, que como seres humanos podremos llegar a decretar así la enfermedad, desde puntos no solamente físicos sino sobrenaturales para esta civilización.

Siguiendo entonces la misma línea, tenemos al filósofo griego Platón, en la República que puede ser visto desde una dimensión antropológica con la naturaleza humana, y desde otras dos posturas desde la dimensión ontológica a través del ser y epistemológica por el conocimiento, el cuidado de sí, puede ser impartido desde el mito de la caverna cuando tratamos de entender estas dimensiones para emprender un descubrimiento del cuerpo y del espíritu, desde perspectivas que implementan una argumentación filosófica la cual adquiere significado cuando su enfoque

principal es el ser humano y el cuidado, su estructura para entender los fundamentos por los cuales queremos explicar este camino.

Es entonces cuando el nivel antropológico nos condiciona la forma en que la naturaleza del hombre está en un mundo sensible y el exterior es la búsqueda de la liberación y entendimiento de su propia alma.

En el mito de la caverna, podemos entender como los prisioneros son metafóricamente aquellas personas atadas y encerradas en sus propias percepciones, ósea un conocimiento subjetivo, es entonces que cuando los prisioneros se quitan las cadenas y salen al exterior, ascienden a un mundo en donde se adquiere el verdadero conocimiento, el conocimiento de su propio ser, por este aspecto es como queremos explicar el cuidado del sujeto que quiere representar nuestro proyecto por el cual enfocamos trascendentalmente esta autonomía, en una riqueza cultural encaminada a entender el cuerpo humano como eje central y como los parámetros sociales y biológicos, vistos desde el deporte pueden ser un mecanismo de transformación cualitativo en pro de enriquecer los parámetros ontológicos y epistemológicos por los cuales nos hemos basado a lo largo de esta categoría.

El si no es el vestir, ni los instrumentos, ni las posesiones. Ha de encontrarse en el principio que usa esos instrumentos, un principio que no es del cuerpo sino del alma. Uno ha de preocuparse por el alma: esta es la principal actividad en el cuidado de sí. El cuidado de si es el cuidado de la actividad y no es el cuidado del alma como sustancia (Foucault, 2000 a, p. 7)

Cuando nos referimos al alma, podemos transformar esta caracterización hacia el cuidado del sujeto a través del conocimiento del mismo ser, es por esto como Foucault se preocupa entonces por hacer crecer no solo metafóricamente esta experiencia vivencial en el planeta, sino que sea

capaz de transformar la panorámica de una realidad en donde el significado de la propia existencia cobra vida más allá de todo lo que conocemos, nacer, vivir, morir desde una visión terrenal, sin el cuidado mental, espiritual y correlacional del mundo que nos rodea.

Para Foucault (1992b) la valorización del brío físico o el atractivo corporal, en una época como la fue la civilización griega, fue importante para hoy en día seguir estableciendo parámetros en donde cobra vida la gimnasia, el entrenamiento deportivo y militar, constituían piezas cardinales en la formación de un individuo libre (p. 40).

Esto entonces nos lleva a explicar nuestros tres enfoques de la categoría actual, el deporte y lo social por medio del circo, para que así a través de esta, estructurar nuestra caracterización, ya que por medio del circo podemos sobresalir estos aspectos psicosociales y motrices; la gimnasia es entonces el deporte que más correlación tiene desde nuestra perspectiva, con todo el enfoque que por muchas líneas hemos intervenido para explicar la existencia de una postura deportiva dentro y a través del circo, un entrenamiento capaz de definir una disciplina que puede ser no solamente militar, sino una construida por largas generaciones que puede ser vista desde el circo tradicional hasta el más elemental e importante para nosotros: el circo contemporáneo, establecido por diferentes mecanismos de participación gimnástica. En donde el cuidado del cuerpo es la base fundamental para generar mecanismos de transformación física, a través de la implementación de la gimnasia como eje fundamental en la explicación de nuestro análisis categórico.

Es a través de la población circense que podemos establecer conductas de cuidado, que se definen como prácticas conectadas con el cuerpo y con la gimnasia, la cual es necesario entender no solamente desde un aspecto deportivo y técnico sino, desde un entendimiento físico, mental y espiritual, ya que a través del aspecto que no vemos, que sería el intangible por la valoración del alma, la podemos transformar o entender como aquella voluntad propia del ser para crear dominio

de su cuerpo y poder recrear con la gimnasia movimientos que no solamente se podrían entender de manera teórica y técnica, desde el conocimiento de su propio ser en pro de la causa y el error que conlleva realizar la práctica de esta.

Para Foucault, 1992b “el cuidado y el conocimiento de sí mismo es la clave para conocer la verdad, y para lograr una mejor vida, la más notoria de las permanencias es la relación con uno mismo” (p. 41).

Definitivamente este autor sigue exponiendo la relación tan grande que existe entre el cuerpo y la mente, fundamentado en el cuidado, como parámetro conceptual, el cual como categoría de análisis sigue siendo punto de anclaje para entender la transformación de este con relación al circo, al deporte y al énfasis social que puede llegar a anclar la categoría de análisis que nos puede servir para romper los esquemas sociales, de cómo es visto el circo en el mundo.

Por esta razón seguimos hilando para sobresalir el cuidado como el fundamento de nuestro proyecto actual y así no solamente generar una categoría, sino, explicar cómo este paradigma puede romperse al transformar una nueva realidad y así explicar el nuevo camino para identificar mejor la población circense, con una mirada capaz de dominar, probar y auto controlar como lo decía (Díaz, 1995:177, p. 41.) “dominarse para dominar” y esto a través del conocimiento del propio ser por medio de todo lo que significa el cuidado de este.

Planteando así la fórmula del oráculo de Delfos: “conócete a ti mismo, acompañada de su otra exigencia: ocúpate a ti mismo” (Foucault 1982, p.33).

Abordando así no solamente una preocupación filosófica, sino explicación de la conducta racional del ser, una vigilancia estrecha entre lo que se piensa y sobre lo que acontece desde el pensamiento y la acción y el devenir de lo que todo implica con el cuerpo, pues así subyace la manera en cómo se actúa y se determina nuestro propio comportamiento, esto quiere decir que se

modifica, se transforma de manera positiva o negativa la perspectiva conceptual de la vida, donde la cultura, la filosofía y la moral, van a determinar entonces el final de un planteamiento reflexivo que introduce una paradójica manera de interpretar la vida a través del conocimiento del ser.

#### ***2.1.4.1 Cuidado de sí y del otro***

Los seres humanos establecemos una relación con el mundo cuando tomamos conciencia y nos preguntamos cómo podríamos tener una mejor calidad de vida, esto ocurre cuando nos adentramos hacia el conocimiento de nuestra propia existencia y la relación con el medio donde vivimos, esto entonces nos ayuda a entender la diferencia entre la serie de acciones que podrían estar afectando nuestra cuidado de sí.

Esta atención que se le puede llegar a dar ayudará entonces a entender cómo la noción del cuidado de sí puede llegar a afectar el cuidado del otro, pues las manifestaciones presentadas en el ambiente pueden llegar a transformar y transfigurar la perspectiva de vida del sujeto con relación a su medio.

Para Foucault, “el cuidado de sí se entiende como un conjunto de prácticas mediante las cuales un individuo establece cierta relación consigo mismo y en esta relación el individuo se constituye en sujeto de sus propias acciones” (Chirolla , p.188). Por lo anterior dicho, el sujeto al tener relación con sus propias acciones se ve entonces determinado para entrelazar una cercanía interna y externa con su vida y apropiarse entonces del conocimiento, para así encaminarla a procesos de vinculación bioética del cuidado.

Parafraseando a Foucault, el autor plantea que “puede llegarse a construir una bioética del cuidado, como una práctica de libertad”, es decir, el hecho de tomar la vida como una obra de arte, una obra a la cual debe cuidarse desde los aspectos más relevantes y predominantes para

cualquier ser humano, que pueden ser, entre otras cosas, su parte física y mental; pues de allí derivan los demás aspectos que pueden tener relación con su entorno con el que entraremos en diálogo con el objeto central de nuestro proyecto, con el enfoque característico que lo precede que es el cuidado de sí y del otro a partir de ambiente circense.

En primer lugar hay que destacar que el ambiente circense, es un escenario como se ha discutido anteriormente, uno donde se desarrollan diferentes prácticas acrobáticas, las cuales exigen de un conocimiento y consciencia deportiva, (el cual, en la mayoría de estos ambientes no se tiene, o se desconoce del mismo) este desarrollo de educación deportiva es entonces importante promoverla ya que de esto depende el éxito de las acrobacias como protagonistas del mismo espectáculo.

Pero el punto de desarrollo, está en entender como el cuidado de sí y de los otros protagonistas del circo, en este caso todos aquellos sujetos que realizan las prácticas acrobáticas, es poco visible y se ha adquirido una idea de que esto es menos importante, ya que se ha desfigurado todo el escenario circense a tal modo, que se da por hecho que el espectáculo termina cuando se acaba la función.

Pero detrás de todo este espectáculo pueden existir toda una serie de preparaciones físicas y mentales basadas en el cuidado de sí y del otro, las cuales son de suma importancia, ya que de esto puede llegar a depender la vida del sujeto que realiza el espectáculo.

Se puede señalar entonces que aquí puede llegar a tener relevancia el término “educación deportiva” como práctica de libertad como lo expone Michel Foucault, y parafraseando esta idea se puede llegar a interpretar lo siguiente: esta libertad se puede encontrar en un escenario como el circense, pues este implica la participación del cuerpo desde sus diferentes esferas.

En la práctica de esta, se puede encontrar un punto predominante; un conocimiento estructurado, que puede ser visto desde dos posturas, uno el cual está basado en la formación educativa y el otro desde un aspecto empírico el cual se desarrolló desde la experiencia.

De lo que se plantea, se puede proyectar, que visto esto desde el ambiente circense, es mejor aprender una acción desde el conocimiento y no desde la carencia de este, pues su ejecución se vería favorecida. En el escenario circense, la práctica de todas estas acrobacias bajo la supervisión y administración de una consciencia de lo que se está realizando, sería lo más ideal, donde en este se pueda cuidar del sujeto en mención y de los demás a su alrededor.

Para Foucault “El sujeto ético es aquel que pretende hacerse a sí mismo. Aquel que busca forjarse un sentido cautivador a su existencia” en otras palabras, forjar la propia existencia como lo plantea Foucault, nos da la sensación de que ésta se percibirá de mejor manera con un diseño ético, esto significa bajo un patrón de búsqueda entre la relación del interior con el exterior, el cual tenga como base la bioética del cuidado, y que sea esfera global capaz de establecer una relación con el cuidado del sujeto y del otro, es por esta razón que uno no puede ocuparse de sí mismo sin conocerse, sin equiparse de las verdades del conocimiento.

En otras palabras Foucault plantea que existe entonces una relación entre la práctica y un saber, o en este caso entre el sujeto y la verdad, o sea un vínculo entre la acción y el conocimiento, el cuidado puede llegar a entenderse como una participación del alma que puede envolver el cuerpo en infinidad de detalles con conocimiento. Es aquí cuando toma forma lo que para Foucault expresa: “el arte de vivir” tomarlo de manera responsable para un fin en común, la realización completa de la vida.

Con base a lo anterior nos adentraremos a entender cómo desde nuestra perspectiva del cuidado con la mirada de Michel Foucault, podemos a explicar de mejor manera el cuidado de sí y del otro desde un ámbito circense.

Parafraseando a Foucault, el cuidado de sí y del otro, se puede llegar a entender como todas aquellas prácticas en las cuales una persona tiene relación consigo mismo y en esta relación el individuo, se constituye uno, en donde priman las acciones y estas pueden repercutir en los demás, en otras palabras, somos sujetos políticamente activos.

Foucault afirma “Ocuparse de uno mismo es algo que viene exigido y a la vez se deduce de la voluntad de ejercer un poder político sobre los otros. No se puede gobernar a los demás, no se pueden transformar los propios privilegios en acción política sobre los otros, en acción racional, si uno no se ha ocupado de sí mismo.” (Foucault, 1982, Pag. 42)

En entonces cuando correlacionar los elementos del conocimiento del saber en el ambiente circense se hace importante, pues el deportista que está en su práctica dentro del circo, debería tener una formación estructurada con un diseño capaz de ayudar a sobresalir de mejor manera en su show o espectáculo, esto no quiere decir que, no se puede estar en un ambiente circense desde una perspectiva empírica, pues muchas de las personas que aquí se forman, se han formado por medio de otros dentro del circo, desde la auto examinación de los gestos y las frecuencias de esto, para así desarrollar un esquema empírico, capaz de afianzar su espectáculo.

Para continuar con lo plasmado anteriormente, lo que queremos explicar en estos párrafos es que un diseño estructurado, el cual puede ser desde una educación deportiva, podría ayudar en mejor manera a efectuar todas aquellas acrobacias o diseños anatómicos solicitados dentro del espectáculo.

Pero dando continuación a la cita de Michel Foucault, al ser sujetos con una responsabilidad y consciencia personal, los seres humanos se transforman entonces en seres políticos, los cuales deberían ser responsables en entender que el conocimiento de sí mismo, en este caso de su propio cuerpo, se vuelve indispensable para trazar rutas educativas y pedagógicas entrañables para el cuidado de sí mismo y de los demás.

Si bien, se entiende que en el ambiente circense no solamente existen show o números en donde está una persona, sino también están aquellos en los cuales el trabajo en equipo es fundamental para realizar una representación en el escenario, aquí es donde el cuidado del otro se hace relevante y aún más el hecho de ser políticamente responsables pues como indica y parafraseando a Foucault, no se puede cuidar del otro, sin antes haber realizado un examen críticamente constructivo que sea capaz de establecer una consciencia corporal propia, con un diseño capaz de afianzar lo que se con lo que debería de incorporar para cuidar del otro.

En consecuencia, a los planteamientos de Foucault, puede existir dentro de todas estas, búsquedas, prácticas, y experiencias de las cuales una persona pueda tener con respecto a algo en su vida, algo que este autor puede denominar: Espiritualidad, un término que podría estar encausado por diferentes vivencias, de las cuales afirma Foucault, "...prácticas y experiencias entre las cuales se encuentran las purificaciones, la ascesis, las renunciaciones, las

conversiones de la mirada, las modificaciones de la existencia que constituyen, no para el conocimiento sino para el sujeto, para el ser mismo del sujeto, el precio a pagar para tener acceso a la verdad". (Foucault, 1982, Pag, 38.)

Y es que tener acceso a la verdad, como lo plantea este filósofo puede ser, transformar de por sí la realidad de las propias personas cuando entienden algo de su propio entorno con relación al mundo que los rodea, no es gratis que los procesos vivenciales de cada ser humano son

individuales y modifican su propia personalidad con respecto a lo que cree y cómo se instaura en el mundo, pero en sentido más amplio, cuando el ser humano tiene conexión con esa verdad, bien sea de manera empírica o de manera estructurada que puede ser bajo un cimiento académico, la transformación conceptual de la primera a la segunda es diferente desde puntos de vistas teóricos.

En el ambiente circense bien sea de manera empírica o estructurada, los sujetos están en constante intercambio de conocimientos, y es que a partir de esto es que establece relación con la primera característica de espiritualidad, el sujeto debe en mayor medida tener cierta conexión con lo que realice, razón por la cual va generar una metamorfosis positiva la cual lo podría llegar a ser consciente de que está haciendo, dándole importancia, determinación y nivel de consciencia para el cuidado mismo, pues esa es la gran diferencia el conocimiento genera capacidad y facultad, cuando es gracias a este que se genera una propiocepción de la vida en correspondencia a las habilidades que el circense puede tener en el escenario.

Para entender mejor estas vivencias de las que habla el autor, nombraremos a continuación. Las características de la espiritualidad donde Foucault , afirma:

“En primer lugar, la verdad no le es concedida al sujeto de pleno derecho, sino que por el contrario el sujeto debe, para acceder a la verdad, transformarse a sí mismo en algo distinto. El propio ser del sujeto está por tanto en juego ya que el precio de la verdad es la conversión del sujeto.” (Foucault ,1962, Pag 38.)

Dando continuidad a la segunda característica de la espiritualidad, Foucault, afirma, “no puede existir la verdad sin una conversión o sin una transformación del sujeto. Esta transformación se realiza a través del impulso del eros, del amor -movimiento a través del cual el sujeto se ve despojado de su estatuto-, y por medio del trabajo que el sujeto realiza sobre sí mismo para convertirse al fin en un sujeto capaz de lograr la verdad mediante un movimiento de

ascendi.(Foucault ,1962, Pag 38-39.) es entonces cuando la palabra amor puede ser protagonista en el ambiente circense, pues para poder desarrollar un autoexamen y construcción de mi yo, como sujeto político, debo de entrar en un peculiar empalme establecido de manera global hacia algo de manera local, en otras palabras y en primera instancia, debe de haber un amor hacia la propia persona, capaz de hacer entender como el cuidado de sí es fundamental y visto desde la praxis en conexión al amor como práctica de libertad, el cual puede ser volátil y entender el cuidado, no como una opción si no como una responsabilidad ética, dando cuenta de la funciones como hombres políticamente responsables.

Finalmente en la tercera característica Foucault afirma, “el acceso a la verdad produce un efecto de retomo de la verdad sobre el sujeto. La verdad es lo que ilumina al sujeto” Foucault 1962, (P. 39).

Es aquí cuando el camino que se ha trazado desde el principio toma forma, pues los sujetos podrían entonces entrar en un efecto de rebote político, pues el auto examen global hacia algo local y posterior a eso, establece una conducta amorosa con el propio yo, dará lugar entonces a una interpretación personal en donde los sujetos pueden tomar en cuenta de la importancia de esta ruta para la manifestación de su propia vida, que en este punto sería el escenario para los circenses, luego de entender cómo el conocimiento se conecta por medio de las experiencias vividas y posterior a eso, definir una conducta pedagógica capaz de afianzar el saber desde una praxis, que afiance sus conocimientos de manera más estructurada, desde una teoría pedagógica y educativa, llegar a este punto entonces, exige estar a la altura de las demandas éticas, una experiencia espiritual capaz de establecer un conjunto de mecanismos con un potencial didáctico, formativo e instructivo para el cuidado de sí y del otro.

### 3 Capítulo III

#### 3.1 Marco Metodológico

En el presente capítulo se mencionan los aspectos que configuran la ruta metodológica de la investigación. De esta manera se describen varios elementos: en primer momento el paradigma investigativo, en segundo lugar, el enfoque metodológico, luego el método, y finalmente las técnicas e instrumentos que nos permiten obtener, sistematizar, codificar, relacionar y analizar la información proveniente de los practicantes circenses.

Cabe destacar que este proceso busca atender al objetivo mencionado en el apartado inicial de este proyecto investigativo, para lo cual cada uno de los elementos que componen la ruta son los pertinentes para el desarrollo de este trabajo; así mismo, guardan una coherencia entre sí y con otros elementos como la problemática de la población, el marco teórico descrito anteriormente y el cronograma de actividades a realizar.

##### 3.1.1 Paradigma de investigación

La presente propuesta investigativa se realiza en el marco del énfasis en deporte social, mirada desde la cual se concibe el deporte como fenómeno político, social, económico y cultural (Elias & Dunning, 1992), por lo tanto, el paradigma adecuado para esta investigación es el fenomenológico hermenéutico, en el que a través de la interpretación permite comprender “las habilidades, prácticas y experiencias cotidianas” (Castillo, 2000, p. 27), es decir, la realidad que viven a diario los practicantes de circo.

Husserl (citado por Lambert, 2006) muestra que:

La fenomenología es entendida allí como análisis descriptivo de vivencias intencionales (...) Asimismo, debe tenerse presente que las vivencias intencionales se estructuran en partes y

aspectos, de tal modo que la tarea fenomenológica consiste en sacar a luz esas partes, y en describirlas; en descomponer estos objetos de la percepción interna para así poder describirlos adecuadamente (p. 518).

De esta manera, lo que se pretende es realizar un proceso de observación e interpretación de partes y aspectos relacionados a la educación deportiva y su aporte al cuidado de sí y del otro, que puedan generarse en la inmediatez de los encuentros con la población. Además, Soto & Vargas (2017) refiriéndose a Husserl mencionan que “el investigador debe partir realizando una reducción histórica de sus experiencias” lo que implica un esfuerzo por suspender las concepciones, cuestionamientos y prejuicios acerca del grupo circense “con el fin de lograr un juicio objetivo y neutral que permita acceder a una conciencia pura” (p. 46); solo de este modo es posible describir los fenómenos tal cual suceden, en palabras de Heidegger (citado por Castillo, 2000) “lo que se hace manifiesto y visible por sí mismo” (p. 29).

### **3.1.2 Enfoque investigativo**

Durante la búsqueda de documentos académicos que nos permitieran reconocer la orientación investigativa pertinente al trabajo social con el colectivo circense se evidencio que en la totalidad de trabajos encontrados los investigadores optan por un enfoque de orden cualitativo en tanto buscan “la comprensión de una realidad considerada desde sus aspectos particulares como fruto de un proceso histórico de construcción y vista a partir de la lógica y el sentir de sus protagonistas, es decir desde una perspectiva interna (subjetiva)” Pérez (citado por Quintana, 2006, p. 48).

Agregando a lo anterior, Quecedo y Castaño (2002) definen “la metodología cualitativa como la investigación que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas,

habladas o escritas, y la conducta observable” (p. 7). En este enfoque “el investigador no se propone explicar una cultura sino interpretarla y comprenderla” (Guber, 2011, p.40) por lo tanto, la función de los investigadores cumple un rol activo que implica adentrarse en la población y además, desde su posición observar e interpretar las vivencias de los practicantes y los relatos que comunican de forma hablada. Por lo anterior, se afirma que “la investigación no se hace “sobre” la población sino “con” y “a partir de” ella” (Guber, 2011, p.39) de esta manera no se usa a la población para obtener de ella información, sino que de forma activa hacen parte en el desarrollo de la investigación.

### **3.1.3 Método de investigación**

Siguiendo con los aspectos de la ruta metodológica y siendo coherentes con los apartados anteriormente descritos, esta investigación se configura bajo un método de “corte” etnográfico pues, toma de referencia la etnografía y sus técnicas para establecer la forma en que los investigadores deben entrar en contacto con la población.

El trabajo de campo etnográfico se ha desarrollado en antropología por diversos autores, no obstante, se ha utilizado desde diferentes campos para el estudio de grupos sociales en los que es necesario adentrarse, es por ello, que se opta por el uso de este modelo para acercarnos a los practicantes circenses y conocer a través de los encuentros con ellos las diversas dinámicas que suceden alrededor de esta práctica.

Siguiendo a Restrepo (2016), en términos generales, la etnografía se concibe como la descripción de lo que las personas realizan desde el punto de vista de las mismas personas. “Esto quiere decir que a un estudio etnográfico le interesan tanto las prácticas (lo que la gente hace)

como los significados que estas prácticas adquieren para quienes las realizan (la perspectiva de la gente sobre estas prácticas)” (p. 16).

De esta manera, los investigadores de esta propuesta inician generando redes de contacto con personas pertenecientes a la población circense vía WhatsApp, para luego acercarse a sus prácticas con el propósito de comprender lo que sucede desde las mismas con el cuidado de sí y del otro. Así, la etnografía posibilita acercarse a un grupo social en particular para llevar a cabo el trabajo de campo por parte de los investigadores, donde se reconoce a los actores como privilegiados, ya que, son quienes expresan en palabras y en prácticas el sentido de su vida, su cotidianidad, sus hechos extraordinarios y su devenir (Guber, 2011).

#### **3.1.4 Técnicas e instrumentos**

Una de las particularidades de la investigación etnográfica es la de enlazar diversas técnicas de investigación (Restrepo, 2016), entre ellas están, el diario de campo, la observación participante, la entrevista etnográfica y la historia de vida. Mencionar cuatro no significa que sean las únicas que existen en la investigación etnográfica o que por el contrario deba usarse todas, ya que “cada trabajo de campo es único” (p. 39) y, por ende, son los investigadores quienes definen cuales son las más apropiados y beneficiosos para la investigación.

Cabe resaltar que dependiendo del autor estas pueden ser nombradas *técnicas*, *herramientas* o *instrumentos* de investigación (Restrepo, 2016., Guber, 2011). En lo que no se debe ser flexible es en el sentido, es decir, el por qué usar una u otra, pues como se mencionó anteriormente estos deben guardar relación, coherencia y pertinencia con el método, enfoque y paradigma de investigación. Así las cosas, en el presente trabajo haremos referencia inicialmente a la técnica y luego a los instrumentos.

### 3.1.4.1 *Observación participante*

Antes de apelar a la experiencia directa con la población social fue necesario recurrir a un informante por medio del chat de la aplicación Instagram. Esta persona años atrás había tenido contacto directo con uno de los investigadores en espacio deportivos lo que permitió acceder a la población como *amigos en común* y no como *extraños*. A partir de allí, se programaron los primeros encuentros con el fin de generar información proveniente de la observación, a la luz de los investigadores.

Cruz, 2007 citado en Restrepo 2016 menciona que “la técnica de la observación participante se realiza a través del contacto del investigador con el fenómeno observado para obtener informaciones sobre la realidad de los actores sociales en sus propios contextos” (p. 39). De esta manera, a través de la asistencia física el investigador ocupa un rol que le permite observar y llevar un registro detallado de cómo son las dinámicas de la población, identificando quienes hacen las cosas, donde y como las hacen.

Como menciona Guber citado en Restrepo (2016), la observación participante consta de dos actividades: observar lo que sucede alrededor del investigador, y participar en una o más actividades del colectivo social. Al igual que en las técnicas e instrumentos, existen distintas formas de referirse a la observación, por ejemplo, “observación directa o indirecta, observación sin participación, observación mediante la participación, participación completa o parcial, entre otras” (Restrepo, 2016 p.39).

Para efectos del presente proyecto no ahondaremos en estas concepciones, ya que se contempla una noción amplia de *participación*: “El acto de participar cubre un amplio espectro que va desde ‘estar allí’ como un testigo mudo de los hechos, hasta integrar una o varias actividades de distinta magnitud y con distintos grados de involucramiento” (Guber, 2011, p.66).

En resumen, esta técnica permite a los investigadores ser testigos de las acciones de las personas, favoreciendo la comprensión de dimensiones esenciales como la dimensión subjetiva de la vida social. Por lo tanto, la observación participante facilita la entrada a poder comprender fenómenos socioculturales y datos “que otras técnicas de investigación son incapaces de alcanzar” (Restrepo, 2016, p. 39).

### **3.1.5 Instrumentos**

En este apartado se describen uno a uno los instrumentos que los investigadores consideraron pertinentes para el desarrollo de la presente propuesta investigativa. La selección apropiada de los instrumentos nace de un proceso desarrollado por el maestro Juan Carlos Ibarra en un espacio académico del énfasis en deporte social hace varios años. A este proceso se le denominó “el ciclo de los instrumentos” y consta de varios pasos por los que debe pasar cada instrumento para ser utilizados en el proceso investigativo, a continuación, se menciona de forma detallada este aspecto.

#### ***3.1.5.1 Ciclo de los instrumentos:***

Como se mencionó anteriormente este proceso consta de una secuencia lógica y se lleva a cabo con la intención de seleccionar los instrumentos que más se adecuen al momento de la recolección de información extraída de los entornos en donde se desenvuelven los practicantes circenses. En palabras del maestro Ibarra este proceso se compone de los siguientes pasos:

1. Selección: se eligen los instrumentos con base a una revisión previa de antecedentes. deben ser coherentes con la ruta metodológica y con el entorno de los sujetos de investigación.

2. Diseño: consiste en la elaboración de los instrumentos seleccionados anteriormente. La producción de los formatos es realizada por los investigadores.
3. Validación: los instrumentos deben ser revisados por uno o más expertos, allí se determina la coherencia y pertinencia que estos tengan con el marco teórico y metodológico.
4. Ajustes: teniendo en cuenta las observaciones y sugerencias hechas por el experto, en este paso se deben realizar los respectivos ajustes a los instrumentos.
5. Implementación: se refiere a la aplicación de los instrumentos a los sujetos sociales en los tiempos establecidos por los investigadores.
6. Sistematización: proceso mediante el cual se busca ordenar la información obtenida tras la implementación de los instrumentos.

Teniendo en cuenta lo anterior, los instrumentos que los investigadores consideraron más pertinentes para el presente proyecto investigativo fueron: diarios de campo, entrevista semiestructurada e historia de vida. De ellos se mencionará continuación.

### ***3.1.5.2 Diario de campo***

En la investigación cualitativa, el diario de campo hace parte de aquellos instrumentos más importantes y de mayor relevancia para tener éxito o no en el proceso de investigación, el objetivo de este es realizar un análisis exhaustivo de lo que se está realizando, este instrumento es único en describir y detallar con mejor detalle, lo que en trabajo de campo se experimenta, pues gracias a este se puede llegar a relacionar el detalle con la práctica, una descripción que puede de lo emocional hasta físico etc.

“Cuanto más rico sea en anotaciones este diario, mayor será la ayuda que ofrecerá a la descripción y análisis del objeto estudiado” Cruz citado en Restrepo 2016.

El nombre diario se relaciona precisamente con todas aquellas actividades en las cuales se plasman de manera escrita, lo que veo y lo que siento, el diario entonces recoge a diferencia de otros instrumentos, la precisión que ayudará en gran parte a determinar más elementos de análisis cualitativo.

La observación participante nos aporta significativamente en el diario de campo para entender por medio de palabras lo que se vivió en cada una de las experiencias y finalmente realizar de manera precisa una sistematización de la información recolectada para un análisis posiblemente predictivo que ayudará en gran medida a las conclusiones y resultados del proceso de investigación.

El Diario de Campo es el conjunto de procesos sociales de preparación y conformación del sujeto, referido a fines precisos para un posterior desempeño en el ámbito laboral. Además, es el proceso educativo que tiene lugar en las instituciones de educación superior, orientado a que los alumnos obtengan conocimientos, habilidades, actitudes, valores culturales y éticos, contenidos en un perfil profesional y que corresponda a los requerimientos para un determinado ejercicio de una profesión. Fernández (2001, p. 45)

Para el presente proyecto de investigación, se tiene en cuenta entonces el ámbito académico, como estructura de guía, en la cual corresponde de manera precisa realizar un ajuste a los procedimientos correspondientes con relación al instrumento presente, en este caso de realizar un avalado por expertos, y del cual nos basamos para realizar un trabajo de campo, capaz de establecer una conducta adecuada con lo esperado.

### 3.1.5.3 *Entrevista semiestructurada*

La entrevista semi estructurada cualitativa es el método de investigación de mayor acercamiento entre el investigador y el hecho investigado, el entrevistado potencialmente cede toda la información solicitada, dado lo confortable del método para los involucrados, aunado a que la data no es susceptible de ser manipulada por otra persona, dado que por lo general es grabada. Hernández et al. (2010).

La entrevista semiestructurada es un fuerte instrumento de investigación, el cual ayuda de manera académica a entrar en relación específica durante el trabajo de campo, que fortalece así, las dinámicas comunicativas en pro de entender y tener resultados y conclusiones acertadas, las cuales pueden llegar a ser sistematizadas y posteriormente analizadas, en el caso de las personas que fueron entrevistadas con este instrumento, ayudó a impartir una ruta teórica, suficiente para realizar una respectiva triangulación de datos, los cuales serían de gran aprovechamiento para la investigación cualitativa y posteriormente determinar unos resultados.

A diferencia de otro tipo de entrevista, la semiestructurada, nos da especial libertad, quiere decir de manejar un camino flexible durante la realización de esta, en otras palabras, que, durante la misma sesión, pueden surgir más tipos de preguntas, las cuales no se tenían previstas, esto fue una ventaja en el actual proyecto, pues ayudó a afianzar y fortalecer la respuesta de las preguntas ya establecidas como investigadores.

Dentro de su diseño, está determinar ciertas categorías, estas se basan en la recolección de información ya establecida y por la cual el proyecto debería enfatizarse aún más, en este caso, surgieron diferentes categorías que abordan temas generales, las subcategorías que nacieron a partir de las primeras, las cuales fortalecieron la dinámica de los investigadores, pues esto ayudaba a clasificar la información para un posterior análisis.

La entrevista semiestructurada, nos da la oportunidad de no generar una cuadrícula académica, en otras palabras, de seguir un solo parámetro o conducto de preguntas ya definidas, se ha visto que durante las entrevistas pueden surgir de manera creativa más preguntas, las cuales pueden ayudar abordar enfoques metodológicos diferentes que pueden ser de gran importancia.

Es importante dejar claridad que la entrevista semiestructurada fue validada por un experto en investigación social que aprobó con éxito el abordaje de esta.

#### ***3.1.5.4 Historia de vida***

La historia de vida ha servido a lo largo de los años a la investigación cualitativa, como instrumento de ayuda, para entender la trayectoria de vida en concreto de alguien en particular, a pesar de que durante su estudio puedan salir a flote diferentes mecanismos de análisis adicionales a los que ya se pretenden estudiar.

La historia de vida nos da la oportunidad de realizar una nube de ideas con base a las experiencias del sujeto y así realizar un estudio de un determinado aspecto, es aquí donde la cultura sobresale, pues de este va a depender gran parte de sus rasgos y perspectiva que tiene de su vida.

Linton nos ofrece la siguiente definición: la cultura es la suma de conocimientos, de actitudes y de modelos habituales de comportamientos que tienen en común y que transmiten los miembros de una sociedad en particular (Linton, citado por Mercier, 1968) (Zapata, 2007, p. 156).

La cultura es lo que definirá entonces, en gran parte el comportamiento de un sujeto o de un grupo de personas en una determinada región, las sociedades pueden llegar a determinar gran parte de sus características y por las cuales sobresalen en el mundo.

Es así como tomamos este instrumento de la historia de vida para nuestro proyecto, para dar forma a lo que conocemos del circo y su entorno, pues para entender el circo es determinante conocer la historia de vida de las personas con las que interactuamos.

Es importante establecer ese vínculo, entre lo que cree y cómo se relaciona con el mundo, por ejemplo, desde el tipo de educación, hasta como el circo llegó a su vida, qué personas fueron influyentes para definir una postura o una creencia. Es así como este instrumento, nos abre las puertas a un mundo desconocido, mágico y totalmente diferente al que lo estudia.

A partir de otros autores se puede establecer una útil distinción entre biografías, autobiografías, testimonio e historias de vida. La diferencia entre las dos primeras y la historia de vida radica en que ésta última resalta, a través de la trayectoria vital de una persona, dimensiones colectivas y sociales relevantes para la investigación social; mientras que las dos primeras enfatizan, a veces desde una perspectiva celebratoria, la experiencia individual descontextualizada. El testimonio, por su parte, es mucho más puntual que la historia de vida y usualmente es un relato en primera persona que ha sido testigo de una serie de sucesos. Osorio (2006: 6-7).

La historia de vida entonces es relevante para este proyecto, pues como herramienta académica, le da forma al objeto central, que es precisamente como lo indica el anterior enunciado, resaltar esas dimensiones colectivas, esto puede ser por ejemplo, desde el ambiente donde creció y que podría haber determinado muchas de sus creencias y por otro lado puede ser desde un aspecto social, que en su mayoría genera esa explicación de cómo se relaciona con el medio, en este caso es de la persona a la cual analizamos y queremos llegar a entender con profundidad por medio de esa observación participante el cual se dio en el trabajo de campo, esto aportó de gran manera a tener ese acercamiento y conexión con la vida de este, cabe aclarar que no podríamos

abarcar todas las dimensiones, pero sí podemos enfocarnos en las más relevantes para completar esa revisión.

“la historia de vida puede ser definida como: Una estrategia de investigación, encaminada a generar versiones alternativas de la historia social, a partir de la reconstrucción de las experiencias personales, facilita el conocimiento acerca de la relación de la subjetividad con las instituciones sociales, sus imaginarios y representaciones simbólicas. La historia de vida permite traducir la cotidianidad en palabras, gestos, símbolos, anécdotas, relatos, y constituye una expresión de la permanente interacción entre la historia personal y la historia social”. (Puyana & Barreto. J, S.f.).

Como instrumento de investigación la historia de vida, siempre tendrá el objetivo de generar versiones alternativas de lo que se está analizando, desde y a partir de esa reconstrucción de experiencias que el sujeto ha tenido y que comparte con los investigadores en cada uno de los encuentros y experiencias, donde se estudiarán los hechos humanos, y se entiende una historia desde una perspectiva subjetiva la cual debería en gran parte ser analizada con ojos críticos en pro de entender la simbología manifestada, percibiendo con respeto la cultura del otro y su relación con el mundo que nos cuenta a través de esa comunicación la cual, puede ser verbal o no.

## 4 Capítulo IV

### 4.1 Descripción del contexto

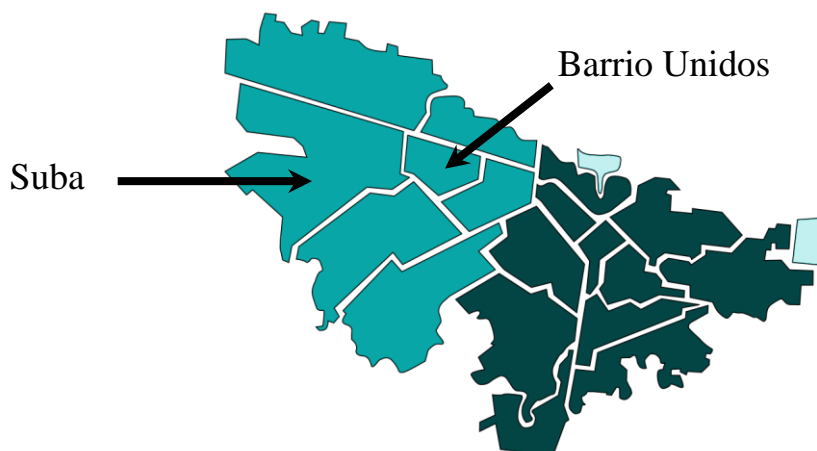
La investigación se llevó a cabo en la ciudad de Bogotá, en dos localidades de esta, localidad de Suba (11) en el barrio Nueva Tibabuyes y localidad de Barrios Unidos (12) en el barrio Rincón de los Andes.

Según la Alcaldía Mayor de Bogotá,

Suba es la localidad número 11 de la ciudad, se encuentra ubicada al noroccidente de la ciudad y es la cuarta localidad más extensa de la capital, con 10.056 hectáreas después de Sumapaz, Usme y Ciudad Bolívar, respectivamente. Su suelo urbano comprende 6.271 hectáreas de las cuales 559 son protegidas; el suelo rural comprende 3.785 hectáreas de las cuales 910 corresponden a suelo de protección rural. Limita al Norte con el municipio de Chía; al Sur con la localidad de Engativá; al Oriente con la localidad de Usaquén y al Occidente con el municipio de Cota (Alcaldía Mayor de Bogotá D.C, 2022).

Barrios Unidos es la localidad número 12 de la ciudad, tiene una extensión total de 1.189,52 hectáreas, todas ellas en el área urbana y es la quinta localidad con menor extensión del Distrito. Cuenta con una población de 254.162 habitantes. Se ubica en el noroccidente de la ciudad y limita, al occidente, con la Avenida carrera 68, que la separa de la localidad de Engativá; al sur, con la calle 63, que la separa de la localidad de Teusaquillo; al norte con la calle 100, que la separa de la localidad Suba y, al oriente, con la Avenida Caracas, que la separa de la localidad de Chapinero. La localidad está cruzada por el río El Salitre y el canal Río Negro, con un terreno relativamente plano que forma parte de la sabana de Bogotá (Alcaldía Mayor de Bogotá D.C, 2022).

## 4.2 Población participante



*Figura 1.* Ubicación de los lugares donde se realizó trabajo de campo. Elaboración propia.

### 4.2.1 UPJ-DECA

La Unión Piloto Juvenil Deportiva, Ecológica, Cultural y Artística, son un gremio de jóvenes de diferentes disciplinas presentes en el parque Piloto en el barrio Villa Maria de la localidad de Suba, además de ser también un centro cultural y la junta de acción comunal del barrio.

Esta unión está conformada por disciplinas cada vez más novedosas y reconocidas como el skate, el BMX, el circo, escuelas deportivas de fútbol, baloncesto, escuelas de danzas, entre otras.

Lo que caracteriza a este grupo de jóvenes, son las iniciativas que tienen con el cuidado de la comunidad, siempre están brindando espacios de aprendizaje y crecimiento colectivo, también realizan jornadas de adopción de animales o jornadas ecológicas, todo esto ha generado en la comunidad un sentido de pertenencia para con el territorio.



*Figura 2.* Parque Piloto en el barrio Villa María. Suba. Recuperado de:

<https://w.idrd.gov.co/noticias/la-alcaldia-bogota-entrega-nuevo-parque-suba>.

#### **4.2.2 Vértigo Cirko**

Vértigo, es una bodega adaptada para el aprendizaje de diferentes disciplinas deportivas y artísticas, se encuentra ubicada en el barrio Rincón de los Andes en la localidad de Barrios Unidos. Cuenta con profesionales y espacios en diferentes disciplinas para la enseñanza de Pole Dance, Técnicas de Aéreos como telas, cuerda, lira, etc., Gimnasia Artística, Gimnasia Acrobática, Circo tradicional y Circo contemporáneo, entre otras.

#### **4.3 Trabajo de campo**

“En la ciencia, como en la vida, uno encuentra solo lo que se busca. Uno no puede obtener las respuestas sin saber cuáles son las preguntas” (Evans-Pritchard, 1976 citado en Restrepo 2016, p. 35). Del mismo modo, antes de realizar trabajo de campo en un contexto determinado es fundamental la formulación del proyecto investigativo, que para este caso particular debe contener: antecedentes, planteamiento del problema, justificación, objetivos, bases teóricas y metodológicas.

De lo contrario el trabajo de campo no cobra sentido, puesto que sin una pregunta orientadora o problema de investigación no es posible saber qué es lo que se busca.

En lo que respecta a este proyecto investigativo la pregunta problema hace referencia a cuál puede ser la contribución de la educación deportiva circense al cuidado de sí y del otro, lo que implicó en un primer momento entrar en contacto con la población circense UPJ-DECA<sup>2</sup> ubicada en la localidad de Suba, en el Parque Piloto de la ciudad de Bogotá; por un lapso con el fin de lograr identificar las dinámicas sociales presentes en cada encuentro; sorteando a su paso todo tipo de dificultades y peligros presentes debido a la coyuntura por la que atravesaba el país en ese momento; generando fuertes enfrentamientos entre la fuerza pública y la población civil.

Según lo mencionado por un informante perteneciente a la UPJ - DECA, “aquí en el parque también tuvimos problemas con los policías, aún los tenemos, porque ellos no nos quieren en el parque, a ellos no les gusto que nos dieran el container y cuando estaba la carpa de circo nos tocó bajarla porque uno escuchaba decir que nos iban hacer yo no sé qué cosas y como la carpa era prestada preferimos bajarla”.

En ese sentido, como investigadores tomamos la decisión de optar por un distanciamiento presencial con la población, sin embargo, los diferentes encuentros que tuvimos con ellos, permitieron generar vínculos y muy buenas comunicaciones con algunos integrantes del colectivo, quienes nos brindaron mayor información y medios para encontrar personas que fueron quienes participaron en este proyecto de investigación académica.

Para la presente investigación, se tuvo como población participante personas pertenecientes al gremio circense, más exactamente un dúo mixto de la modalidad Mano a mano (disciplina circense) a quienes se les realizó la entrevista semi estructurada, profesionales en artes escénicas

---

<sup>2</sup> Población de estudio inicial. UPJ - DECA. Unión Piloto juvenil Deportiva, Ecológica, Cultural y Artística.

de la Pontificia Universidad Javeriana y expertos del circo egresados de escuelas circenses de Colombia como Circo Ciudad y Circolombia, se realizaron 5 diálogos informales con miembros del colectivo, tres de esos diálogos fueron con integrantes del grupo circense, otro fue con el creador del circo del fuego ubicado en la localidad de Suba más exactamente en el parque Piloto y con el líder social del barrio, por último una historia de vida con un deportista de gimnasia acrobática quien además de ello es profesional en Educación Física, Recreación y Deporte de la Universidad Minuto de Dios, Primer juez internacional masculino de gimnasia acrobática en Colombia, deportista de dúo mano a mano y practicante de diferentes modalidades del circo tanto tradicional como contemporáneo.

En total se llevaron a cabo diez encuentros, tanto de observación participante como no participante, unos encuentros fueron para realizar las entrevistas, otros para observar las prácticas y otros para experimentar con nuestro propio cuerpo que es realizar esta disciplina, sin embargo, como en este proyecto somos tres investigadores, surgieron veinte diarios de campo, ya que, en algunos encuentros cada uno de nosotros tuvo una visión diferente y se quiso plasmar en diarios de campo por separados, para posteriormente hacer un análisis y comparación de los mismos.

## 5 Capítulo V

### 5.1 Análisis y discusión

#### 5.1.1 Recolección de la información

Dentro de la investigación cualitativa del presente trabajo, se realiza una observación del entorno social, en este caso de los sitios donde se realizó trabajo de campo y de los cuales fue necesario establecer una ruta de administración tecnológica, basada en la aplicación de métodos que dieran orden a la información obtenida por todas las personas con que se le logró una intervención.

En primer lugar, una transcripción exacta de los datos absorbe tiempo y energía que se podría invertir más razonablemente en su interpretación. En segundo lugar, el mensaje y el significado de lo que se transcribió se ocultan a veces más que se revelan en la diferenciación de la transcripción y la oscuridad resultante de los protocolos producidos (Flick, 2004, p. 189).

La transcripción de la información es un proceso que implica detenidamente observación, análisis y agilidad para organizar todos los datos en un esquema conceptual, capaz de canalizar en menor medida y así ayudar al análisis teórico, y posterior a los resultados obtenidos. En el presente proyecto utilizamos recursos audiovisuales que le dieron forma y estructura, entre ellos: videograbadoras, cámaras fotográficas y plataforma de transcripción (HAPPY SCRIBE)

La información cualitativa producida/recolectada (por medio de entrevistas, historias de vida, grupos de discusión, observación, etc.), aparece en la forma de grabaciones, videos, notas de campo para ser objeto de procesamiento tienen que ser transcritos en un documento o conjunto de documentos que se pueden denominar texto de campo. Es un texto bruto tal como ha sido

producido en el trabajo de campo, confuso, abigarrado, desordenado, lleno de repeticiones, ambigüedades y enigmas. (Ruiz, 1999, p. 198).

Para el registro de la información, se utilizaron diferentes medios tecnológicos, dentro de los cuales sirvieron de apoyo para recoger datos y posterior a esto, realizar un detenido análisis, dentro de los cuales tenemos:

- 1- Grabadora de voz (celular)
- 2- Videograbadoras (celular)
- 3- Cámaras fotográficas (celular)

Para el desarrollo de la transcripción de la información obtenida se tuvo en cuenta un programa digital llamado (HAPPY SCRIBE)<sup>3</sup> apoyándonos en él como herramienta tecnológica de la información y la comunicación (TIC), y siendo una herramienta para el proceso, administración y distribución de los datos obtenidos; como plataforma nos sirvió de apoyo, ya que siendo un software de transcripción basado en la nube, se especializa en convertir archivos de audio y video en documentos de texto, teniendo en cuenta los audios obtenidos en las entrevistas en los diferentes trabajos de campo, permitiendo registrar en la transcripción sustantivos propios, acrónimos y un amplio vocabulario propio, identificando la puntuación y generando automáticamente puntos finales, comas y signos de interrogación y de exclamación. Según el orador y los espacios en silencio, se crean nuevos párrafos permitiendo una mejor redacción.

Posterior a la transcripción por parte del aplicativo, que nos ayudó en la revisión de la entrevista semiestructurada e historia de vida, se debió realizar un ajuste correspondiente, ya que algunas palabras no pudieron ser identificadas y debieron ser corregidas.

---

<sup>3</sup> Plataforma de transcripción digital de uso libre

Por otro parte, ya realizado este proceso, este programa permite descargar en diferentes formatos la entrevista correspondiente, en este caso las entrevistas se descargan en formato Word, para una mayor visualización y análisis.



Figura 3. Transcripción de una entrevista a través del software Happy Scribe.

Elaboración propia.

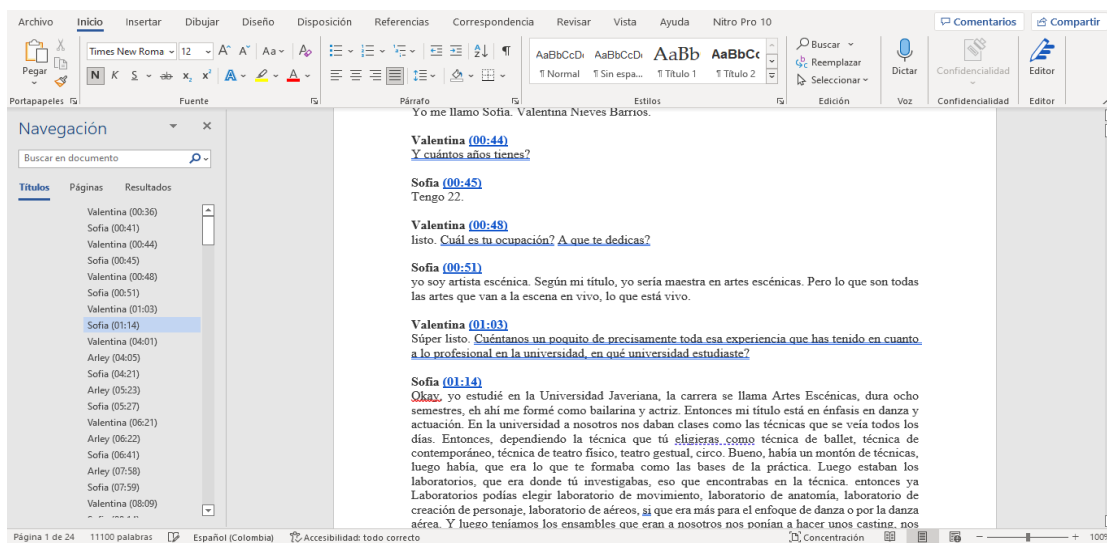



Figura 4. Transcripción de una entrevista en formato Word. Elaboración propia.

Además de todas las herramientas tecnológicas y los instrumentos avalados por profesionales en el campo, durante algunos de los encuentros con la población, se realizaron diálogos informales donde no se utilizó un formato de entrevista en específico para registrar dichos testimonios, sin embargo, estos diálogos fueron grabados con previa autorización por los sujetos y posteriormente registrados y expuestos en los diarios de campo.

 <b>UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL</b>	<b>UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL</b> <b>FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA</b> <b>LICENCIATURA EN DEPORTE</b> <b>ÉNFASIS EN DEPORTE SOCIAL</b> <b>FORMATO DIARIO DE CAMPO</b>	<p>sus alrededores habían canchas de fútbol, pistas de skate y BMX y en los diferentes escenarios habían niños, jóvenes y adultos disfrutando de cada espacio.</p> <p>El evento central de circo empieza con una muestra del show del tío Memo quien específicamente hace Circo tradicional, donde se destaca la participación de los payasos al pasar el tiempo durante el evento decidimos entablar una conversación informal con una practicante de circo que nos permite la grabación del audio y el tratamiento de la información para la presente investigación.</p> <p><b>INICIO DIÁLOGO INFORMAL CON UNA INTEGRANTE DEL COLECTIVO UPJ-DECA</b></p> <p><b>¿Cómo es tu nombre?</b></p> <p style="padding-left: 20px;">Mi nombre es Lina Marcela Uribe Cala</p> <p><b>¿eres estudiante? o...</b></p> <p style="padding-left: 20px;">Soy artista de circo hace 12 años Y empecé haciendo circo de calle y ya partir de eso he tomado talleres he estado en escuelas de circo pero pues desafortunadamente acá es muy poca la formación que hay esa es nuestra lucha también por eso también hacemos Estos espacios para que la gente vea que si es algo importante para la sociedad. Todo es autogestionado no todos los talleres todas las cosas Y es como traques también con amigos y ir a entrenar y pues el estudio es siempre siempre es como más que estudio es una práctica Todo el tiempo estás practicando Y a la labor de esto</p> <p><b>¿Cómo concibes el circo y sus prácticas?</b></p> <p style="padding-left: 20px;">Bueno es algo demasiado disciplinado la gente dice y lo compara como con el desorden "uy_esto parece un circo" es al contrario tú entras a un circo y es demasiada</p>
INFORMACIÓN GENERAL		
Nº SESIÓN: 1	FECHA: 27/06/2021	
HORA INICIO: 9 am	HORA FIN: 11 am	
Nº DE PARTICIPANTES:	LUGAR: Parque Piloto Villa Maria - Localidad de Suba	
INVESTIGADOR / OBSERVADOR: Valentina Caita		
OBJETIVO:		
DESCRIPCIÓN		
<p>Para el primer encuentro con el grupo poblacional, decidimos asistir a un CIRCO FEST (evento donde varias agrupaciones circenses hacen sus espectáculos sin ánimo de lucro) en el Parque piloto ubicado en el barrio Villa María localidad de Suba. La intención inicial de este encuentro es observar todas aquellas expresiones de los participantes antes, durante y después del evento, de esta manera iremos identificando cómo influye el circo en la vida de cada uno de ellos.</p>		

*Figuras 5 y 6. Diario de campo. Elaboración propia.*

### 5.1.2 Reducción de la información

Durante el proceso de recolección de la información, se evidencio que el volumen de caracteres gramaticales y alfabéticos eran profusos, alrededor de dieciocho mil palabras y 45 páginas por entrevista, lo que nos generó la necesidad de hacer la reducción de la información, para así obtener de manera resumida, ordenada y clasificada toda la información y/o datos cualitativos, con el fin de poder hacer de los testimonios, relatos, experiencias, etc. algo manejable y de mayor susceptibilidad para el análisis.

### 5.1.3 Categorización y codificación

La reducción de la información se emplea para dejar listo el material investigativo para su posterior análisis; esta reducción es un procedimiento que consiste en buscar dimensiones en el material para establecer categorías analíticas y definir códigos (Miles y Huberman, 1984. citados por Mejia, 2011).

Básicamente, la información se divide en partes correspondientes a las categorías de análisis ya mencionadas anteriormente, sin embargo, durante este proceso van apareciendo códigos o posibles categorías emergentes que van a figurar el fenómeno de estudio de la investigación. Dichos códigos, cumplen la función de fragmentar la información y darle una denominación común a lo largo del texto para unir todo lo que comparta una misma idea.

#### 5.1.3.1 Categorización

Antes de pasar a la fase de codificación de la información, se hizo un proceso de categorización con cada instrumento que nos permitió dividir los datos cualitativos por unidades temáticas que llevan a cabo una idea relevante para la investigación.

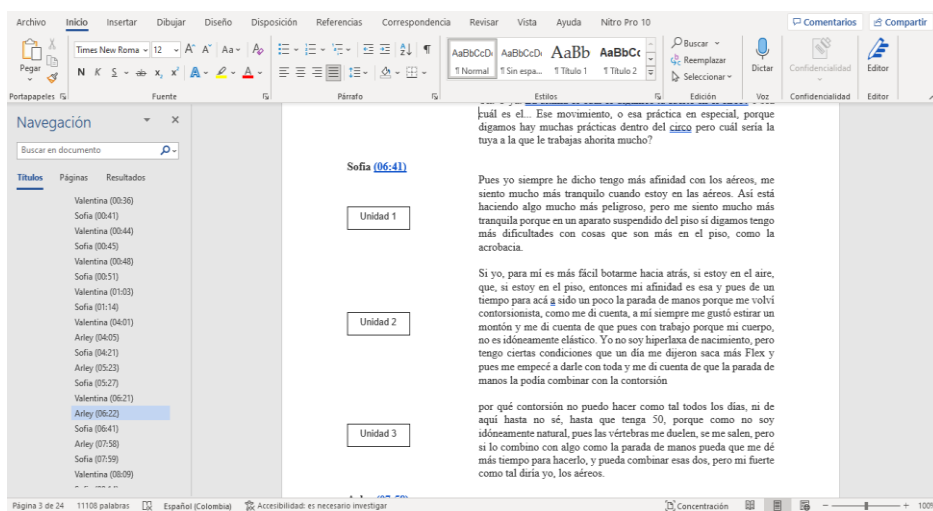


Figura 7. Categorización de la información por unidades temáticas. Elaboración propia.

Siguiendo a Mejia, 2011

Lo representativo de la categorización es que se refiere a una unidad de registro que expresa una idea, en un proceso constante de integración y reintegración del todo y las partes a medida que se revisa el discurso y va emergiendo el significado de cada componente del texto (p. 52).

### 5.1.3.2 Codificación

La codificación es la operación que asigna a cada unidad categorial una determinada notación, etiqueta o palabra que expresa el contenido conceptual (Mejia, 2011, p. 52). En ese sentido, se hizo la codificación tanto de manera inductiva como deductiva por medio de un software de investigación cualitativa llamado Atlas ti<sup>4</sup>, donde se analizó cada unidad temática por cada instrumento, permitiendo así un mejor reconocimiento y entendimiento de los testimonios e información recolectada.

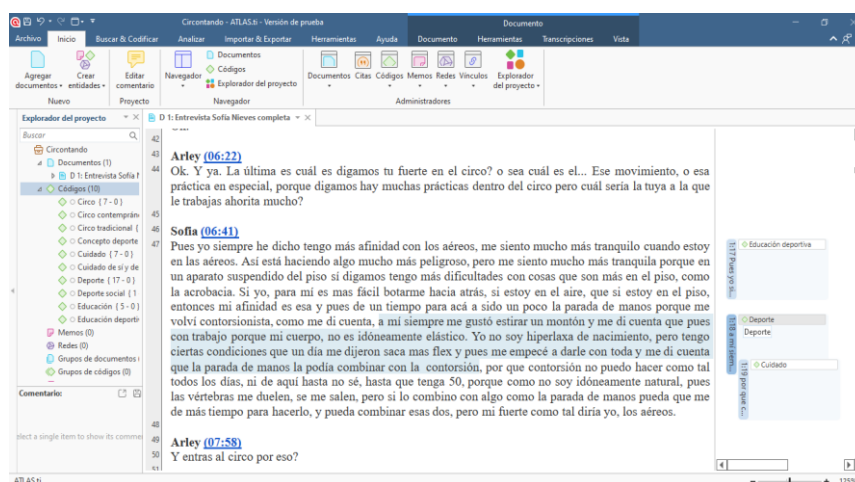


Figura 8. Codificación inductiva y deductiva a través de Atlas ti. Elaboración propia.

<sup>4</sup> Se utilizó el software de investigación cualitativa en sus 5 días de prueba gratuita con todas las funciones habilitadas.

### 5.1.3.3 Criterios de categorización

Elaborar un esquema o lista de categorías y propiedades que den cuenta del contenido del objeto de investigación es un proceso fundamental en el análisis de datos cualitativos (Mejía, 2011, p. 53), en investigación cualitativa hay tres pautas para el proceso determinativo de categorías: Inductivo, deductivo y deductivo - inductivo. Esta investigación parte de la estrategia deductiva - inductiva, donde se inicia con un marco teórico para plantear macro categorías y la definición de cada una de ellas. Posteriormente, a partir del examen del discurso emergen categorías más específicas (Mejía, 2011, p. 54).

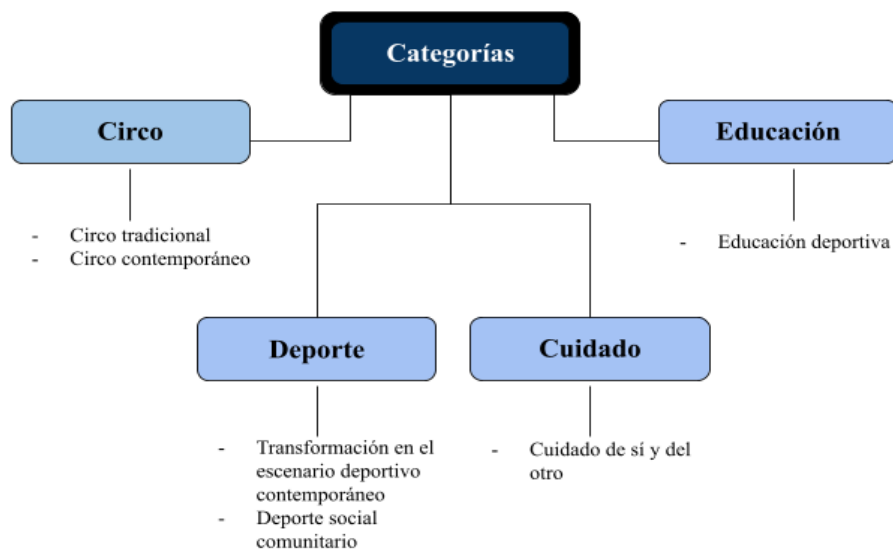


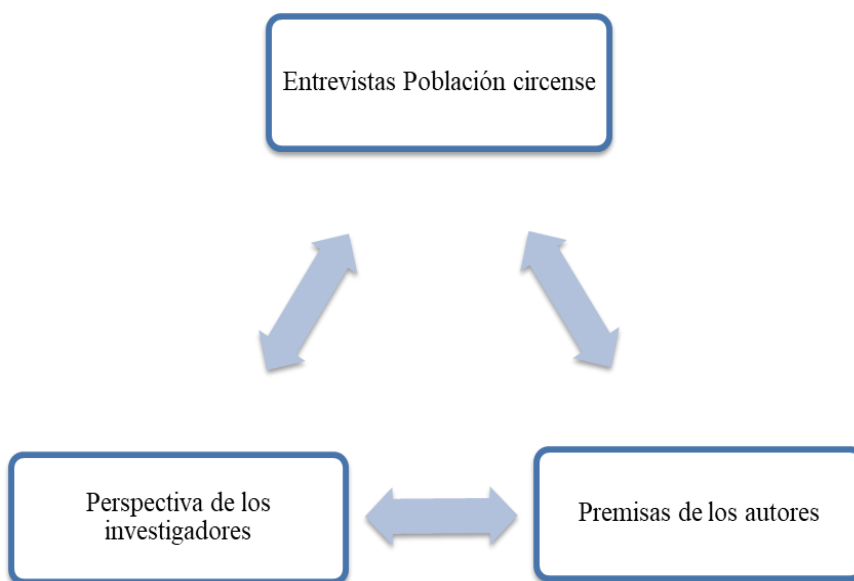
Figura 9. Categorías y subcategorías. Elaboración propia.

Lo ilustrado en el mapa anterior hace referencia a las categorías establecidas inicialmente en el marco teórico y por las cuales se llevó a cabo el proyecto de investigación, sin embargo, por medio de más herramientas que ofrece el software de investigación Atlas ti y por medio de la relectura de la información obtenida por la aplicación de los instrumentos, se identificaron una



## 5.2 Triangulación de la información

La credibilidad y confiabilidad en la investigación cualitativa es fundamental, por ello después del proceso de reducción de la información (codificación y contraste) fue necesario relacionar los relatos de los practicantes circenses, la perspectiva de los investigadores y los aportes de distintos autores frente a los temas. Al respecto de la triangulación, Mendizabal (2006) menciona que “es una estrategia seguida por el investigador para aumentar la «confianza» en la calidad de los datos que utiliza; esta necesidad surge de reconocer las limitaciones que implica una sola fuente de datos, mirada (...), para comprender un tema social” (p. 93).



*Figura 12.* Triangulación. Elaboración propia.

Después de realizar la transcripción y reducción de la información que se obtuvo de la implementación de los instrumentos (diarios de campo, entrevistas semiestructuradas e historia de vida), se procedió a realizar el análisis de dichos datos a partir de dos momentos: el primero, en

donde se analiza los relatos de la población circense (visibles en los diversos instrumentos) a la luz de los investigadores y, un segundo momento en el que se triangula esta información en correspondencia a las premisas de los autores mencionadas en el marco teórico de la investigación.

### 5.2.1 Primer momento del análisis en la codificación selectiva

**Deporte**  
Código inductivo. Gimnasia  
Informante 1.

vi una obra de La gata circo, que se llama Zum y es como una obra muy colombiana donde hacen como pequeños, como enfoques a ciertas personas y lo cuentan a través del circo, de la parada de manos, de las acrobacias, de la banquina y todos ellos pues son gimnastas de la Liga de Gimnasia de Bogotá desde muy pequeñitos, ponle tú, desde los 7 u 8 años que se encontraron entonces uno ya se los encuentra de 27, 30 años que le dan a uno sus primeras clases.

Mi primo me invitó a ver esta obra y de ahí me dijo, Como, hay un amigo que va a abrir un grupo en la Liga de Gimnasia Bogotá, se llama Diego Fajardo, mi primer entrenador. Y ahí empecé. Duramos como que un mes, dos meses más o menos ahí y después de eso, *ehh*, nos invitó a la gata circo, porque tuvimos como algunos conflictos ahí en la liga, por horarios, por tiempos no podíamos terminar como todo el ciclo de la sesión. Y bueno, así llegamos a la Gata Circo.

Gestos técnicos y habilidades que son características de la gimnasia son llevados a otros escenarios como el circense en donde forman parte de lo que se denomina circo contemporáneo. Quienes participan en el circo se denominan *gimnastas* pues anteriormente han sido parte de un proceso deportivo llevado a cabo en instituciones como la "Liga de Gimnasia de Bogotá". Sin embargo, al llegar al circo no dejar de ser gimnastas pues continúan realizando la preparación física y técnica para no perder su forma deportiva. Además, el circo parece ser un espacio adecuado para la práctica de la gimnasia como menciona el informante 1. "*después* de eso, *ehh*, nos invitó a la gata circo, porque tuvimos como algunos conflictos ahí en la liga" da entender que este espacio cuentan con los

*Figura 13.* Primer momento del análisis en la codificación selectiva. Elaboración propia.

Como se observa en la figura, el primer momento del análisis tiene como objetivo ordenar los relatos de la población circense y situarlas en relación con la interpretación de los investigadores (color rojo). Para esto, se organizó la información de acuerdo con el código inductivo destinado a cada categoría de análisis y posteriormente se dio origen a una narrativa en la cual se relaciona la voz de los entrevistados con lo dicho por los investigadores.

## 5.2.2 Segundo momento del análisis en la codificación selectiva

Para mí el circo, wow, sería como la madre y el padre de todas las artes. Porque, he estado en espectáculos y he visto donde se reúne la música, el teatro, la actuación, los clown, los acróbatas, los iluminadores, la gente, como que reúne un sinnúmero de profesiones que no sabía, entonces como que es una gran familia, que se une, y siento que si riesgo también, es mucho entrenamiento, cosa que diferencia al teatro netamente. Y es que no son deportistas, no son atletas, los artistas de circo son deportistas. Son atletas.

Se configura entonces, el escenario circense como un espacio donde confluyen distintas prácticas y al mismo tiempo permite la convivencia de diferentes sectores y profesiones como lo menciona la caracterización de la población circense en Colombia (2011) Circo entendido como el espectáculo artístico donde actúan payasos, acróbatas, magos, equilibristas, malabaristas, contorsionistas, trapeceistas, antipodistas, cantantes, danzarines, alfombristas, pulsadores, mimos, pendulistas, motociclistas de la muerte, *garotas* y bailarinas, entre otros artistas circenses (p. 12). Terminan generando un vínculo *familiar* en donde todos se apoyan y demuestran preocupación por los demás, brindando otra mirada del circo. El circo es más que un espectáculo, es un modo de entender la vida, un ser vivo en sí mismo (Viyuela, 2006).

Así mismo, detrás de todas estas prácticas existe una rigurosidad en cuanto a la preparación deportiva, es decir, el circo implícitamente trae consigo componentes del deporte, la preparación física general, específica, técnica, desarrollo de capacidades condicionales, etc. En palabras del Informante 1, "los artistas de circo son deportistas. Son atletas." El Nuevo Circo por su parte está abierto a artistas provenientes de diferentes ámbitos deportivos y escénicos (caracterización de la población circense en Colombia, 2011).

*Figura 14.* Segundo momento del análisis en la codificación selectiva. Elaboración propia.

Siguiendo la descripción anterior, el segundo momento de análisis comprende la triangulación de las narraciones anteriores organizadas por párrafos, con los referentes teóricos (color azul). Para llevar a cabo este proceso, se tuvo en cuenta el siguiente interrogante ¿qué opinión tienen los autores frente a lo expuesto por los practicantes circenses y por los investigadores? produciendo de esta manera un nuevo discurso a la luz de las categorías de análisis, la población circense y los investigadores (color rojo).

## 6 Capítulo VI

### 6.1 Resultados por categorías y códigos

A continuación, se evidenciarán los resultados obtenidos en la presente investigación, por medio de la interpretación de cada categoría haciendo mención dentro de ellas los códigos inductivos mencionados anteriormente, junto con los relatos de la población circense y la perspectiva de los investigadores.

#### 6.1.1 Circo

La concepción o el significado que se le puede atribuir al circo depende de la realidad que vive cada practicante, al tener en cuenta diferentes relatos y experiencias compartidas por las personas entrevistadas, entendemos que el circo se configura como un espacio donde confluyen distintas prácticas y al mismo tiempo permite la convivencia de diferentes sectores y profesiones como lo menciona uno de los entrevistados:

- Para mí el circo, wow, sería como la madre y el padre de todas las artes. Porque, he estado en espectáculos y he visto donde se reúne la música, el teatro, la actuación, los clown, los acróbatas, los iluminadores, la gente, como que reúne un sinnúmero de profesiones que no sabía, entonces como que es una gran familia, que se une, y siento que si, es riesgo también, es mucho entrenamiento, cosa que diferencia al teatro netamente, y es que no son deportistas, no son atletas, los artistas de circo son deportistas, son atletas. (Entrevista, minuto 45:09).

En ese sentido entra en concordancia con lo que mencionan los autores de la caracterización de la población circense en Colombia (2011) “el circo es entendido, como el espectáculo artístico donde actúan payasos, acróbatas, magos, equilibristas, malabaristas, contorsionistas, trapevistas,

altipoistas, cantantes, danzarines, alfombristas, pulsadores, mimos, pendulistas, motociclistas, garotas y bailarinas, entre otros artistas circenses” (p. 12).

Entre los practicantes se genera un vínculo familiar en donde todos se apoyan y demuestran preocupación por los demás, donde se origina otra mirada del circo “el circo es más que un espectáculo, es un modo de entender la vida, es un ser vivo en sí mismo” Viyuela citado en (Ministerio de cultura 2011, p. 19).

Desde otra mirada, el circo puede llegar a ser un regulador emocional, en el sentido que ayuda a manejar diferentes momentos por los que atraviesa el ser humano al aprender una habilidad motriz, pues los procesos de aprendizaje son muy diversos en cada persona, lo cual implica que para algunos sea de mayor facilidad o dificultad con respecto a otros.

- El circo puede ser muchas cosas, como puede ser disciplina, puede ser investigación constante de tu cuerpo, porque es que haces muchas cosas. Si en un entrenamiento puedes hacer Flex, pero te paras de manos, pero haces un aéreo, pero de la nada coges una pelota, pero entonces haces equilibrio, eh siento que también es paciencia, porque igual que también un deporte de alto rendimiento es paciencia, paciencia para lidiar con la frustración de que un día sale y el otro no, o de pronto un día sale y 20 días después no. (Entrevista, minuto 08:19)

Como se evidencia con los dos relatos anteriores, el circo y su significado gira entorno a experiencias previas, sin embargo, en lo que muchos de los practicantes (por no decir que todos) coinciden, es en entenderlo como una forma personal, laboral y profesional para surgir en la vida, ya que el circo les ha brindado la posibilidad de sentirse parte de la sociedad y que aportan a la construcción de esta por medio de su interacción con el mundo en cada espectáculo. Nótese lo que se dice en un último relato

- No, el circo es mi vida literal. Es una pasión, es mi profesión y para mí es todo, es mi ser. Es vivir de lo que uno quiere de verdad hacer en la vida. Sí, de lo que le dije. Yo no, yo no estudié, yo no terminé el bachillerato. Entonces yo no tenía muchas posibilidades ni de ser abogado, ni de ser médico, ni de ser deportista, ni de ser nada. Esto para mí, es una pasión, esto para mí, es todo. (Entrevista, minuto 26:09).

En ese sentido, esta práctica, que para algunas personas de la sociedad Colombiana puede ser vista como una “pérdida de tiempo” donde solo interactúan “vagos, drogadictos, alcohólicos, etc”, quienes lo realizan lo conciben como un TODO, como una nueva oportunidad de vida, como una carrera profesional, como una manera de poner en actividad su cuerpo y liberar cualquier tipo de estrés al que se enfrentan a diario.

### **6.1.2 Factor económico**

Ahora bien, una de las razones por las que algunos practicantes circenses se trasladan de una organización a otra es la condición económica particular en la que se encuentran, ya que en algunas ocasiones las personas con quienes conviven no poseen los recursos necesarios para solventar sus necesidades y gastos básicos. De esta manera quienes lo practican buscan otros lugares que les represente una remuneración económica. Así lo relata una de las personas entrevistadas

- Mi necesidad pasar de circo ciudad a Krash espectáculos literalmente era la plata, porque yo necesitaba llegar a mi casa y aportar sí. Yo no podía decir como "ay estoy viviendo del circo o vengo de la Javeriana o vengo del no" a mí me tocaba. Mi mamá y mi padrastro me decían bueno, yo necesito que me ayudes para el arroz, que me

ayudes para los servicios que te vistas tú porque no hiciste nada. (Entrevista, minuto 05:47).

Así mismo, el crecimiento personal y profesional fue otro motivo por el cual los practicantes circenses migraron a diferentes escuelas con el fin de encontrar un proceso educativo que les permitiera aumentar su experiencia y de esta manera abrir nuevos horizontes a futuras y mejores oportunidades.

- Mi primer contrato fue en Budapest, en Hungría. Estuve tres meses en Budapest. Estuve dos semanas en Alemania y estuve dos semanas en Luton, en Inglaterra. (Entrevista, minuto 14:22).

### **6.1.3 Familia**

Esta investigación pretende hacer un importante llamado a la sociedad Colombiana, al mostrar cuán importante puede llegar a ser una práctica artística, deportiva, cultural, ambiental, etc. para una persona. Todo el recorrido que se realizó durante año y medio permitió ir construyendo un concepto de familia, donde inconscientemente sin tenerlo implícito en las categorías de análisis, se evidenció en cada encuentro con la población circense.

A partir de todas las experiencias recolectadas, entendemos la familia como un grupo social, quizá, el más importante para el ser humano, el sentirse parte de una estructura, es vital y de gran importancia para el desarrollo psicológico y social de cada persona. La familia, como derecho fundamental del ser humano es considerado un elemento primordial para la vida de cada sujeto, porque es donde se establecen los primeros contactos y rasgos sociales y culturales.

En el circo tradicional, se prueba más la existencia o más bien se evidencia el hecho certero de una familia, como lo relata un entrevistado

- Lo tradicional está muy sujeto a la familia de circo sí, como el abuelito hizo circo, el papá hizo circo, los hijos hicieron circo, los nietos hicieron circo. (Entrevista, minuto 33:30)

literalmente la familia está inmersa en el circo y el circo es una familia, pero ya por condiciones culturales y hereditarias, muy diferente a lo que sucede en el circo más moderno como el contemporáneo, la familia se construye al entrar a esta asociación, según un relato

- uno veía y uno llegaba a la esquina y todos parchados en la esquina. Claro, todos aprendimos a fumar porro, ¡que claro, que gracias a la vida a unos nos escogieron y pum! nos mandó por el circo, 80% de mis amigos están muertos por bazuqueros, por ladrones, ya no están, para mí... eso me rompe el alma. Yo quisiera que el circo, hubiera cogió a todos los 35, 40 que éramos y nos hubiéramos mandado por el circo, y aun así nos escogieron a seis y, aun así, de esos seis uno aprendió, era muy bueno, pero su familia de sangre no lo quiso apoyar, se salió, siguió consumiendo tal y un día lo mataron. Entonces es como loco, es como decirle a la gente si ven que, si hay un impacto, si hay totalmente, si, si se pueden cambiar vidas, si se puede encontrar una nueva familia en el circo, si se pueden cambiar maneras de pensar. (Entrevista, minuto 45:11)

es claro como el circo trasciende en la vida de las personas de diferentes maneras “El circo tradicional ve en las técnicas aprendidas, un capital que permite a las familias diferenciarse unas de otras. El nuevo circo ve en el aprendizaje una fuente de desarrollo. Mientras más se comparte, más posibilidades de experimentación surgen. Esto resulta en un crecimiento exponencial de los conocimientos” (Díaz Delahaye, 2013, citado en Collao, Camacho y Fuentes, 2014, p. 17).

## 6.1.4 Algunas de sus prácticas

### 6.1.4.1 *Percha dirigida*

Mástil largo y flexible, llevado por un portor, sobre el que suben uno o varios acróbatas que ejecutan ejercicios de equilibrio y figuras acrobáticas. En la base suele tener un soporte para apoyarla en el suelo o en el portor, y una o varias estafas en la parte superior.

El portor puede sujetar la percha de diferentes maneras: en la cintura, con los pies, la espalda, con los brazos en alto, en la mandíbula o sobre la frente. Cada "troupe" escoge el vértice de las perchas en función de los ejercicios que vayan a presentar. Algunas terminan en una o varias estafas, otras en conteras o fundas, que permiten mantenerla en equilibrio sobre la cabeza o los brazos (Denis, 1997, citada en Ministerio de Cultura y Deporte España 2022).



*Figura 15.* Percha dirigida. Elaboración propia.

### 6.1.4.2 *Aerial straps*

La práctica de las correas como interpretación de arte se caracterizó por las líneas verticales y un repertorio de figuras estáticas. La disciplina fue adoptada por la acrobacia y empresas de la década de 1950 al final de la Gran Marcha y era más afín a la técnica de los anillos antes de

moveirse gradualmente hacia una forma de arte independiente con la creación de nuevos movimientos (European Federation of professional Circus Schools (FEDEC), 2012).



*Figura 16.* Aerial Straps. Elaboración propia.

#### **6.1.4.3 Dúo mano a mano**

EL acrosport es un deporte acrobático-coreográfico donde se integra tres elementos fundamentales (Manzaneda, 2008):

1. Formación de figuras o pirámides corporales.
2. Acrobacias y elementos de fuerza, flexibilidad y equilibrios como transiciones de una figura a otras.
3. Elementos de danza, saltos y piruetas gimnásticas como componente coreográfico, que le otorga a este deporte el grado de artístico.

La acrobacia es cada uno de los ejercicios gimnásticos o de habilidad que realiza un acróbata: equilibrios, saltos, giros, etc. (Manzaneda, 2008)

1. Las acrobacias son una parte importante del acrosport.

2. Se pueden entender las acrobacias fuera del acrosport, pero no el acrosport sin acrobacias.



*Figura 17.* Dúo mano a mano. Elaboración propia.

#### **6.1.4.4 Rolling Ball**

Contact Cristal & Rolling Ball es una técnica de manipulación de objetos que se centra en el movimiento de objetos como pelotas en contacto permanente con el cuerpo. Se trata de rodar una o más esferas de cristal entre las manos y brazos para crear ilusiones visuales (fuente no registrada).



*Figura 18.* Rolling Ball. Elaboración propia.

#### 6.1.4.5 Malabares

Es el arte de manipular y ejecutar espectáculos con uno o más objetos a la vez, volteándolos, manteniéndolos en equilibrio o arrojándolos al aire alternativamente, por lo común sin dejar que caigan al suelo. Los malabares se conocen por su dificultad y belleza visual, para esto se necesita cierta habilidad psicomotriz por parte de quien los realiza. Para ello, el malabarista se sirve de diversas partes del cuerpo, principalmente de las manos, pero también de los pies, brazos y/o cabeza. El malabarismo es una tradición muy antigua. En el Antiguo Egipto, en los tiempos del príncipe Beni Hassan (1794 a 1781 a.c) ya se conocían mujeres que hacían malabarismo. De hecho, hay varias pinturas de egipcios haciendo malabarismo de pie (Juguetes jaku, 2022)

entre estas disciplinas estas:

1. clavav
2. diábolos
3. pelotas
4. aros
5. pelota
6. rebote
7. contact
8. cariocas
9. platos chinos
10. hula hoops
11. staffs



*Figura 19.* Material para la práctica de malabares. Recuperado de:

<https://www.google.com/search?q=material+para+malabares&sxsrf>

#### **6.1.4.6 Tela Aérea**

Según Bortoleto (2007) La Tela "es un tipo de circo aéreo, también llamado Tela aérea, Tela acrobática o Tela de circo. A diferencia de otras modalidades del centenario del circo, como malabares, acrobacia y trapecio, la Tela presenta su desarrollo en los últimos años" (p. 18).



*Figura 20.* Tela. Elaboración propia.

### 6.1.5 Deporte

Si bien durante décadas y se podría decir que en la actualidad, aún se mantienen concepciones e interpretaciones rígidas sobre el concepto de deporte, pero lo que no tienen en cuenta aquellos académicos quienes postulan esto, es que el deporte contemporáneo es cada vez más variado en sus lógicas internas, que generan una imposibilidad de conceptualización única como la tradicional, donde los factores de institucionalización, competitividad, reglamentación, etc., tienen que estar implícitos en el deporte.

Esta mirada que se ha forjado por años, ha limitado a un rango poblacional de entender el deporte desde otra perspectiva y esto sucedió con las personas del gremio circense con quienes interactuamos, donde al preguntarles sobre cómo entienden el deporte, la respuesta siempre fue muy ligada a un postulado tradicional donde no encaja la práctica circense, pero que al preguntarles si el circo puede ser considerado un deporte, entraban en un estado de contradicción al decir que sí podía serlo por todo lo que trae consigo la práctica del mismo, más no por otra mirada que ellos tuvieran sobre el concepto de deporte.

En ese sentido, Padiglione afirma

La hipótesis que querría someter a consideraciones es que hoy día los deportes son por encima de todo diversificados, en el sentido que su diversidad interior parece ser cada vez más visible y significativa que su homogeneidad. Ya no me parecen defendibles si es que lo fueron algún día los discursos unificadores, ni tampoco comparto las afirmaciones que encontramos escrita en un diccionario autorizado: "Deporte es un sustantivo que no hace falta traducir, porque se entiende perfectamente tanto en Australia como en Alaska como en la Patagonia. Es una palabra que si se traduce pierde gran parte de su eficacia" (Enrile, 1977 citado en Padiglione, 1995, p. 30).

Por consiguiente, en esta investigación se propone una concepción de deporte desligada a lo tradicional, donde se pretende llegar más allá de un resultado cuantitativo y se tiene en cuenta la multiplicidad preponderante del deporte. Para Caita, Hernández y Pulga, el deporte es un fenómeno social y cultural trascendente y en constante cambio, que pretende mancomunar aspectos relacionados con el desarrollo del ser humano, donde la enseñanza de este va más allá del aprendizaje de un gesto técnico y que respeta la diversidad por medio de la cual resulta posible comprender y reconocer a cada participante como un ser diferente y a cada escenario donde se ejecute como un espacio de expansión y crecimiento para toda la sociedad donde se es posible implementar un acto pedagógico.

Dentro del gremio circense y argumentado por diferentes autores, se encuentra variedad en las modalidades del circo como lo son el circo tradicional, el circo contemporáneo, el circo social, el circo experimental, entre otros, donde los entrevistados, entienden y diferencian cada una de estas prácticas, sin embargo, al momento de hablar desde la experiencia de ellos no se refieren a una de estas modalidades en concreto, ya que toman aspectos artísticos y deportivos de cada una para la elaboración de sus espectáculos. Así mismo, inmerso en la práctica circense, los entrevistados le otorgan gran importancia a componentes del deporte como lo son: la preparación física general y específica, la preparación técnica, el desarrollo de las capacidades coordinativas, el cuidado y seguimiento en la alimentación, en la recuperación después de cada entrenamiento o antes de cada presentación, entre muchas más, todo esto nos lleva a darle un nuevo sentido a esta práctica, donde está implícito lo artístico y lo deportivo. A esto le llamaremos Circo Deportivo, en el que se conserva la esencia de compartir con el público una historia, quizá a través de diferentes personajes en cada espectáculo, pero con una conciencia más corporal a la hora de ejecutar cada movimiento.

### 6.1.6 Deporte social comunitario

El deporte social comunitario se asimila como un proceso transdisciplinar que se asume entonces como una estructura educativa, donde la educación favorece la formación de personas que son responsables de su realidad y que poseen la capacidad de interpretar y analizar sus contextos de una manera amplia, lo que permite según Duarte (2011) “que diferentes disciplinas participen del desarrollo de su comunidad y en ocasiones posibilita la creación de nuevas disciplinas que puedan atender sus necesidades” p.18. Entonces cada persona sin importar la edad que tenga va a ser más consciente de sus actos por medio de su contexto y de la práctica que se le plantee, como, por ejemplo, según un entrevistado

cuando estaba en Cali, mientras los profesores en Cali nos enseñaban a hacer circo, también nosotros teníamos que retribuir a la sociedad, como retribuir? Llegar a las partes más vulnerables de Cali y enseñarle a gente con diversas problemáticas, a mí me llegaban niños de seis años con una bareto y sí, obvio, yo no podía decirle oye, no, no vas a entrar, no vas a estar en mi clase, no. Oye a listo, papi, hágame un favor, corra un poquito para allá, fúmesse el porrito allá, tranquilo y después viene y entra a la clase” (Entrevista, minuto 15:43)

Es evidente como el riesgo social, entendido como cualquier factor que afecte el bienestar de las personas, se puede presentar en cualquier edad, desde los más pequeños hasta los más grandes y como sin llegar a decirles “no lo haga” se pueden generar cambios en sus estilos de vida.

Se hizo muy frecuente el uso del deporte como un medio para ayudar en el desarrollo social y comunitario. En este sentido, se objetiviza el deporte, llamándolo formativo, recreativo, infantil, etc. Vale la pena aclarar que, por ejemplo, desde la ley 181, en Colombia el deporte se desarrolla

de ocho formas (Constitución política de Colombia, 1995), pero solamente una de ellas tiene como objetivo el desarrollo de la calidad de vida: el deporte social comunitario (Duarte, 2011, p. 15).



*Figura 21.* Practicantes circenses en el Parque Piloto del barrio Villa María. Recuperado de: <https://www.facebook.com/UnionPilotoJuvenil>.

### **6.1.7 Educación**

Con relación a esta categoría el ejercicio hermenéutico permitió describir e identificar aquellos lugares donde los entrevistados recibieron formación en distintas prácticas artísticas y deportivas. Además, se reconocen los sentidos que le otorgan los entrevistados a la enseñanza de la práctica circense reconociendo de esta manera que si existe una preocupación constante por el *saber ser* antes que prime el *saber hacer*.

### **6.1.8 Educación deportiva**

Se evidencia la existencia de diversos lugares en Colombia donde se enseña a jóvenes prácticas relacionadas con el ámbito artístico, deportivo y cultural. En Bogotá por ejemplo estos

espacios son públicos y privados, donde los proyectos sin ánimo de lucro se configuran como los más buscados por la población juvenil debido a que la gran mayoría no cuenta con recursos económicos para formar parte de estos. Sin embargo, al ser proyectos de gratuidad y no poder abarcar toda la demanda poblacional, se realizan convocatorias para concursar por cupos en estas instituciones. De acuerdo con un entrevistado

- Yo vengo de Ciudad Bolívar, donde pues ustedes conocen la problemáticas son grandes de drogadicción, de no sé... Yo encontré el circo gracias a un amigo, él me dijo que porque no me metía a un grupo que se llamaba Circo Ciudad y yo Circo de ciudad? Y eso que o qué? Dice no es un proyecto de la localidad de Ciudad Bolívar donde tienen una carpa de circo y por medio del IDRD en ese momento estábamos con ellos. Esa carpa empezaba a rodar en el parque Timiza, en el Parque Nacional, en el Simón Bolívar y en el tunal. Ahí estuve alrededor de tres años y medio. Recibí como una pequeña formación en Taekwondo, en danza, en dibujo, en gimnasia (el profesor Juan Carlos Rocha) Taekwondo, taichí y teatro en circo ciudad” (Entrevista, minuto 03:25).

Al indagar acerca de este proyecto, Circo Ciudad (2006) se crea como

un proyecto emprendido con el apoyo de la Fundación Teatro Taller y de la Alcaldía Mayor de Bogotá, con el fin de encaminar a la juventud de la localidad de Ciudad Bolívar hacía labores artísticas que les dieran una opción diferente a las armas y las drogas (p. 1).

De esta manera se reconoce que el circo llega a poblaciones vulnerables con una intencionalidad trascendente (Velázquez, 2001), pues les permite a los jóvenes centrar sus pensamientos y acciones en prácticas artísticas y deportivas, es decir, el circo se presenta como una oportunidad para asegurar un futuro diferente otorgándole otro sentido a la vida. Sin embargo,

no todos tienen acceso a estas prácticas pues la cobertura de los proyectos es limitada “Para su establecimiento se realizó un proceso de audición con cerca de 200 jóvenes, de los cuales se seleccionaron 40. Los favorecidos recibieron instrucción completamente gratuita en teatro, danza, música y actividades circenses” (Circo Ciudad, 2006).

En Colombia estos espacios de formación circense, sus practicantes y las diferentes modalidades según relata un entrevistado, no son reconocidas por la mayoría de la población como espacios de interés, que pueden atribuir al desarrollo del ser humano en sus dimensiones física y mental. Por el contrario, en países de Europa el circo entendiéndolo como la compilación de artes escénicas y prácticas deportivas son relevantes como un fenómeno social, cultural y económico, como lo menciona el entrevistado

- Ahí llegué a Circo para todos. Estuve en un proceso de cuatro años. Una carrera y de ahí salí como artista profesional en artes y variedades, sí como que no es un título profesional que está avalado por el Ministerio de Educación ni nada. Pero yo no sé porque afuera, en el exterior, después me di cuenta que sí tenía un peso. Sí nos conocían, sí éramos como reconocidos (Entrevista, minuto 10:19).

De esta manera por medio de estos espacios que brindan la enseñanza en diferentes disciplinas genera en quienes lo practican una visión distinta del circo, pues les permite viajar por el mundo, entender que va más allá de un hobby, ya que, si es posible generar ingresos a partir de su quehacer, por lo tanto, la vida de estas personas gira en torno a una cultura circense que promueven a través de sus experiencias, un sueño no imposible de alcanzar. Según el entrevistado

- lo que más me motiva es poderle retribuir un poco a la sociedad de lo que he aprendido. Me motiva a decirle a la gente cómo de esto se puede vivir, de esto es una profesión que si tú eres abogado muy posiblemente no vas a viajar por todo el mundo, si tú eres

médico muy posible no vas a ir a Dubái, ni vas a ir a Australia si, con el circo si lo puedes hacer, el circo si es muy bien pago, no acá en Sudamérica” (Entrevista, minuto 27:53).

El nuevo circo ha adquirido especial valor de dos formas, como herramienta de cambio social y en su relación con el sistema educativo. En torno a lo primero se observa que “...el alcance del circo como herramienta de trabajo comunitario, puede transformarse en una importante y lúdica manera de enfrentar las diversas problemáticas, potenciando y fortaleciendo a la comunidad, ya que el circo puede ser una herramienta de prevención, promoción, participación y reflexión crítica de los miembros de la comunidad, frente a sus contextos, además de potenciar el desarrollo de nuevas habilidades físicas y sociales, tanto a nivel individual como grupal”(Apuntes primer congreso de Circo Social, 2013 citado en Collao, Camacho y fuentes, 2014, p. 17 ).

Asimismo, en la intencionalidad educativa de la práctica circense se evidencia que por medio de ella si es posible generar cambios en la forma en que las personas entienden la vida permitiéndoles reflexionar sobre sus acciones, como una forma de evaluación del pensamiento para luego transformarlos en otras formas de actuar. Nótese lo que menciona un entrevistado

- Si total, lo puede a uno volver profesional, humano, sensible, pasional, si lo pues lo puede transformar a uno en todo, o sea, lo puede cambiar de 0 a 100. Igual nunca vamos a dejar de ser humanos, nunca vamos a dejar de sentir dolor o de sentir rabia, pero si lo podemos transformar. Y lo digo por mí mismo, porque lo que les decía ahorita yo soy muy... ay me dan ganas de matar al mundo, pero después digo no, no pere lo estoy haciendo mal (Entrevista, minuto 57:16).

De esta manera el informante le otorga un sentido personal a la práctica pues su vida ha estado inmersa en el contexto circense y siente que ha sido la mejor opción para su desarrollo humano

- Estamos en el arte, el arte y el deporte. Siento que son como los únicos métodos para cambiar este mundo. Siempre he creído que yo quiero estar bien, pero yo también quiero que los que estén a mi lado estén bien. Si no, ¿de qué vale que yo esté bien y el resto esté mal? (Entrevista, minuto 59:52).

### **6.1.9 Cuidado de sí y del otro**

Según los resultados obtenidos, es posible afirmar que para un deportista circense, el cuidado es algo implícito, al parecer de aquello que no se habla de forma directa, pero que sí está presente en su cotidianidad, en sus rutinas, en sus prácticas, es decir, existe un reconocimiento del cuidado de sí y de otros que se encuentra impregnado en su forma de entender el mundo dentro del circo, en consecuencia un entrevistado da su punto de vista

- Bueno, la mayoría de los artistas se cuida mucho con sus técnicas. Uno pues, mantener que su elemento esté bien, esté como vital, esté dentro de los, como dentro del margen de uso. Pues porque si tú en esas telas, y haces una caída muy fuerte, digamos que a nivel de física a veces se triplica o se cuatricula el peso, entonces como que bueno, son riesgos que uno no quiere tomar porque uno ama eso, ¿no? El espacio tiene que estar muy limpio, porque también, pues no se, desde la salud mental. También como que desde lo que vemos no sé si hay mucho desorden, entonces también como que ese es un tipo de autocuidado o cómo corrijo al otro, como le digo que lo que está haciendo

no es por ahí, como le digo que lo que está pagando no es lo justo, sí, como le digo, que no sé, que debemos arreglar algo. ¿Si? (Entrevista, minuto 59:46).

Desde la perspectiva de lo físico, una de las entrevistadas manifestó que el cuidado para ella, tiene que ver con realizar los procesos de alistamiento físico, es decir, el condicionamiento que implica realizar actividades deportivas de alto riesgo, pues se reconoce la posibilidad de lastimarse a sí mismo o a la otra persona si no se tienen en cuenta tanto los aspectos inherentes a los elementos de protección y seguridad como los ya anotados aspectos propios de la preparación física

- Si, el cuidado de no hacer algo por hacerlo, porque ese hacer por hacer, puede lastimarte, el siempre estar acondicionando tu cuerpo para la práctica y no llegar awww. Hoy, se me ocurre que voy a hacer un aéreo, pero en la vida me he subido y no he calentado bien, ni me he alimentado bien, en el descanso, en el estirar (Entrevista, minuto 42:05).

Otro aspecto que vale la pena resaltar, es el cuidado emocional del otro, lo cual se pudo observar en las entrevistas, pues allí se identifica una sensibilidad por lo que le ocurre a la otra persona, en donde podría concluirse que el cuidado emocional también podría influir en el cuidado físico y el cuidar al otro desde esa arista emocional de alguna manera contribuye a que el ejercicio desarrollado cuente con unas condiciones de coordinación y concentración vitales para el éxito de dicha práctica.

De los resultados obtenidos, es posible reconocer que, a través del cuidado de sí, el cuerpo era sigue siendo concebido, en el entorno circense, como un deber que merece sobresalir, a partir de altos estándares con un reconocimiento y percepción intersubjetivos que den cuenta de una

buena salud y capacidad de acción, que van desde la atención tanto a los aspectos físicos como a los emocionales.

Con base en las respuestas de los entrevistados, fue posible establecer que efectivamente en el espectáculo circense de hecho deben existir una serie de preparaciones físicas y mentales basadas en el cuidado de sí y del otro, de las cuales depende de forma directa la vida del deportista circense, pues sus interacciones en los escenarios los llevan a requerir unas condiciones óptimas para lograr así los niveles deportivos que permitirán la realización de presentaciones óptimas muy valoradas en su medio artístico y bajo una nueva mirada, ahora también en el deportivo.

## 7 Capítulo VII

### 7.1 Conclusiones

La presente investigación se focalizó en identificar cuál es la contribución de la educación deportiva circense al cuidado de sí y del otro, abordado desde el relato de un deportista y argumentado desde otras experiencias de personas del gremio circense. Una vez realizada la recolección de la información, la debida codificación y triangulación para postular los resultados, llegamos a las siguientes reflexiones finales:

El rastreo documental realizado por parte de los tres investigadores fue pertinente, ya que, permitió identificar componentes pedagógicos y deportivos que se le pueden atribuir a la práctica circense, como también, reconocer diversas investigaciones con conceptos de la temática, sin embargo, no encontramos ningún documento hasta la fecha con relación directa y mancomunada a las categorías de análisis, ni al fin de la investigación, esto generó nuevos horizontes, pero que al transcurrir del estudio, los códigos deductivos que iban siendo postulados con ayuda de toda la teoría, se fueron modificando y ampliando, por medio de la postulación de las personas entrevistadas.

En relación a la pregunta problema, ¿Cuál es la contribución de la educación deportiva circense al cuidado de sí y del otro abordado desde el relato de vida de un deportista? se coincide en que fue pertinente, fue abordada y resuelta por el proyecto de investigación, con una debida ruta planteada por medio de los objetivos, donde para dar seguimiento al objetivo general: Identificar la contribución de la educación deportiva Circense al cuidado de sí y del otro por medio de la historia de vida de un deportista, se plantearon tres objetivos específicos donde el primero es: Analizar los aspectos relacionados con la educación deportiva circense al cuidado de sí y del

otro a través de la documentación del relato de vida de un deportista y de los entrevistados, esto se llevó a cabo por medio de la observación participante, la información recogida en los instrumentos y que posteriormente nos permitieron el análisis entre estas dos unidades temáticas.

Para continuar con el segundo objetivo: Definir las relaciones teóricas existentes entre educación deportiva, circo, deporte y el cuidado de sí y del otro; para abordar este propósito, se hizo la fragmentación de la información por medio de la codificación selectiva, para posteriormente hacer la comparación entre los códigos deductivos planteados en el marco teórico y la información recolectada por medio de los instrumentos y técnicas de investigación, donde empezaron a surgir códigos inductivos obtenidos por parte de las experiencias y el lenguaje de la población que al contrastarla con la teoría observamos que muchas veces no los tiene presentes.

Respecto al último objetivo específico: Comprender el impacto educativo de la práctica circense, su relación con lo deportivo y su aporte al cuidado de sí y del otro por medio del análisis de la codificación selectiva, donde ya se tuvo en cuenta tres perspectivas para la interpretación de la información que nos permitió comprender cada fenómeno y su relación entre sí. Esas tres perspectivas son: 1. la información recolectada por medio de los instrumentos y técnicas 2. el marco teórico y 3. la perspectiva de los investigadores, para posteriormente generar una visión propia apoyada en el trabajo de campo y las bases teóricas.

Como se menciona anteriormente, el rastreo documental nos permitió establecer unas categorías de análisis iniciales para el marco teórico que direccionaron de una manera adecuada y pertinente el proyecto de investigación, sin embargo, no fue lo suficiente, porque, al adentrarnos en cada experiencia, en cada relato de las personas entrevistadas, íbamos identificando nuevas palabras que se terminaron por convertir en códigos inductivos, es decir, eran palabras utilizadas con mucha frecuencia por el gremio circense y que los autores de diferentes documentos

académicos no hacían visibles, por ende, decidimos abordarlas como códigos inductivos, dándoles un sentido y significado en la fase de los resultados.

Respecto a la ruta metodológica empleada en la presente investigación se puede afirmar que el método etnográfico fue adecuado para entrar en contacto con la población circense, permitiendo de esta manera generar vínculos de amistad con algunos de ellos para continuar con los encuentros. Cabe resaltar de antemano que uno de los investigadores conocía a un practicante circense que pertenecía a la UPJ-DECA lo que también nos facilitó el acercamiento con sus demás compañeros. Es pertinente mencionar que la población circense entrevistada resultó ser bastante fluida, ya que, el mismo entorno en el que viven se ha encargado de darles esa virtud de relacionarse con facilidad con las demás personas.

La observación participante y los instrumentos seleccionados para la recogida de información nos permitieron acercarnos a la dimensión subjetiva de cada individuo para reconocer el sentido que les otorgan a las distintas prácticas circenses y de esta forma identificar la contribución de estas al cuidado de sí y del otro. Se recogieron diversas narraciones que nos proporcionaron información muy valiosa en torno al deporte, el circo, la educación y la práctica del cuidado de sí y del otro, por lo tanto, se concluye que los fines de la presente investigación se alcanzaron en su totalidad.

## 8 Referencias

- Abad, p. (2015). La entrevista semi-estructurada reflexiva, una técnica cualitativa alternativa para explorar la contribución del liderazgo a los equipos de trabajo en el campo de la educación. En *la entrevista semi-estructurada: vol. h* (2.ª ed., pp. 6–7). Instituto tecnológico superior almirante illingworth (aitec).
- Agramonte, E. (2011). El deporte educativo. *Pedagogía Magna*. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3629129>.
- Águila, C. (s.f.). Del deporte a la sociedad: sobre valores y desarrollo del ser humano. Recuperado de [https://www.dipalme.org/Servicios/Informacion/Informacion.nsf/1C9C7FA4EB0BD193C1257E54002B5648/\\$file/Cornelio%20Aguila.pdf](https://www.dipalme.org/Servicios/Informacion/Informacion.nsf/1C9C7FA4EB0BD193C1257E54002B5648/$file/Cornelio%20Aguila.pdf).
- Aldana, L., Simbaqueva, A., & Timote, J. (2020) *El baile deportivo desde el enfoque de la ética del cuidado como propuesta pedagógica - didáctica en la escuela integral IDIPRON* (Trabajo de grado). Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia.
- Alvares, U.(1987). Filosofía y espiritualidad. *Hermenéutica del sujeto*. (Pag. 38-39) Madrid, España: Ediciones Endymion.
- Alvares, U.(1987). Política y cuidado de uno mismo. *Hermenéutica del sujeto*. (Pag. 42) Madrid, España: Ediciones Endymion.
- Alvares, U.(1987). Primera lección. Cuidado de uno mismo y conocimiento de uno mismo. *Hermenéutica del sujeto*. (Pag. 33) Madrid, España: Ediciones Endymion.
- Alvarez, F. (1987). *Hermenéutica del sujeto edicion y traduccion: fernando álvarez uría* (edipo en su constelación ed.). La piqueta. Pag 33.

- Barba, J. J. (2007). Posibilidades de la educación deportiva en la escuela rural. Una propuesta a través del voleibol deconstruido (Possibilities of sport education in the rural school. A proposal through deconstructed volleyball). *Retos, 11*, 46-50. Recuperado de <https://doi.org/10.47197/retos.v0i11.35046>.
- Bravo, García, Martínez, Varela, L. M. M. (2013). *Investigación en Educación Médica, La entrevista, recurso flexible y dinámico* (2.ª ed., Vol. 2). Elsevier.
- Carrillo, J., Sandoval, L. (2013). *Diseño de un rota folio que mediante el acrosport permita la reorientación de situaciones de agresión física y verbal en los estudiantes de grado quinto de la I.E.D Vista Bella..* Recuperado de: <https://hdl.handle.net/10901/8636>.
- Castaño, Carlos y Quecedo, Rosario (2002). Introducción a la metodología de investigación cualitativa. *Revista de Psicodidáctica*, (14),5-39.[fecha de Consulta 14 de Mayo de 2022]. ISSN: 1136-1034. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=17501402>.
- Castillo, E. (2000). La fenomenología interpretativa como alternativa apropiada para estudiar los fenómenos humanos. *Investigación Y Educación En Enfermería*, 18(1), 27-35. Recuperado de <https://revistas.udea.edu.co/index.php/iee/article/view/16852/14591>.
- Chaverra, B. (2009). *Juego y deporte: reflexiones conceptuales hacia la inclusión*. Medellín, Colombia: Funámbulos editores.
- Circo Ciudad. (2006, 26 mayo). El Circo Ciudad. Recuperado de: [http://elcrociciudad.blogspot.com/2006\\_05\\_01\\_elcrociciudad\\_archive.html](http://elcrociciudad.blogspot.com/2006_05_01_elcrociciudad_archive.html).
- Congreso de la República de Colombia (1995). *Ley 181 de 1995*. Secretaria del Senado de Colombia. Colombia.

- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. “Percepción de las audiencias en las Artes Circenses en la Región Metropolitana”. Web <http://www.observatoriocultural.gob.cl> Sección Observatorio Cultural. Publicado: Junio, 2013. Consultado: (21 mayo 2021).
- Cornejo, M., Mendoza, F., & Rojas, R. (2008). La Investigación con Relatos de Vida: Pistas y Opciones del Diseño Metodológico. *Psyche*, 17(1), 29-39.  
<https://dx.doi.org/10.4067/S0718-22282008000100004>.
- Cotán. (1996). Investigación-participación e historias de vida, un mismo camino. Recuperado de [https://www.fpce.up.pt/iiijornadashistoriasvida/pdf/2\\_Investigacion-participacion%20e%20Historias%20de%20vida.pdf](https://www.fpce.up.pt/iiijornadashistoriasvida/pdf/2_Investigacion-participacion%20e%20Historias%20de%20vida.pdf)
- Coxe, A. (1988). Nacimiento de un arte: el circo comenzó a lomos de un caballo. *El Correo de la UNESCO: una ventana abierta sobre el mundo*, XLI, (1), 4-7. Recuperado de [https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000076993\\_spa](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000076993_spa).
- Dominguez, I. (2021). El cuidado de sí: un bienestar integral que va mucho más allá de lo físico. Corporeizando. ed. 19, recuperado de <https://diagramaciondigital.com/2021/11/12/el-cuidado-de-si-un-bienestar-integral-que-va-mucho-mas-alla-de-lo-fisico/> desarrollo de lo que consideramos que es el cuidado de sí.
- Duarte Bajaña, R. (2011). fundamentación del deporte social comunitario a partir de las categorías bioéticas: una opción hacia el mejoramiento de la calidad de vida que trasciende el deporte moderno. *Lúdica Pedagógica*, 2(16).  
<https://doi.org/10.17227/ludica.num16-1353>.
- El Acrosport y su aplicación práctica como contenido educativo*. (s. f.). Manuel Manzaneda.  
<https://efdeportes.com>

*EL circo social como herramienta de intervención comunitaria.* (s. f.). circo social.

[https://www.academia.edu/10460728/el\\_circo\\_social\\_como\\_herramienta\\_de\\_intervenci%C3%93n\\_comunitaria](https://www.academia.edu/10460728/el_circo_social_como_herramienta_de_intervenci%C3%93n_comunitaria)

Elias, N., & Dunning, E. (1992). *Deporte y ocio en el proceso de civilización*. Madrid: F.C.E.

Escobar, W. (2020). *El ultimate como práctica escolar deportiva con enfoque desde la ética de cuidado en el colegio Alfonso Jaramillo* (Trabajo de grado). Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia.

Fernández, S & Silva, M. (2018). *Relaciones entre la práctica de ejercicio físico y el cuidado* (tesis de maestría). Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia.

Gajardo, M. (1993). Iván Illich. *Perspectivas: revista trimestral de educación comparada* (París, UNESCO: Oficina Internacional de Educación), vol. XXIII (3-4), págs. 808-821.

Giraldo, F. (2013, 19 febrero). El cuidado de sí y de los otros en foucault, principio orientador para la construcción de una bioética del cuidado\*. *Artículo de reflexión derivado de la Tesis de Doctorado en Filosofía*, 22, 187–201.

Giraldo, F. (2013, 19 febrero). El cuidado de sí y de los otros en foucault, principio orientador para la construcción de una bioética del cuidado\*. *Artículo de reflexión derivado de la Tesis de Doctorado en Filosofía*, 22, 187–201.

Giraldo, Luis. Zuluaga, Conrado, (2013). El cuidado de sí y de los otros en Foucault, principio orientador para la construcción de una bioética del cuidado. *Discusiones Filosóficas*, Pag 188.

Gómez Mármol, A., & Valero Valenzuela, A. (2013). ANÁLISIS DE LA IDEA DE DEPORTE EDUCATIVO. *E-Balonmano.com: Revista de Ciencias del Deporte*, 9(1), 47-57.

Recuperado de <http://e-balonmano.com/ojs/index.php/revista/article/view/106>.

- Gomez, Revuelta, F. (2005). EL PROCESO DE TRANSCRIPCIÓN EN EL MARCO DE LA METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN CUALITATIVA ACTUAL. En F. Dominguez (Ed.), *Transcription process in present qualitative research methodology* (23.ª ed., pp. 367–386). Ediciones Universidad de Salamanca.
- Guber, R. (2011). *La etnografía. Método, campo y reflexividad*. Recuperado de <https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2016/01/etnografi-a-Me-todo-campo-reflexividad.pdf>.
- Gutiérrez, M. (2004, 28 de Junio). El valor del deporte en la educación integral del ser humano. *Revista de Educación*. Recuperado de <https://www.educacionyfp.gob.es/dam/jcr:1ea03671-4ead-42b8-8731-50d39893a0ef/re33510-pdf.pdf>.
- Hernández, J., Velázquez, R., & López, C. (2002). Deporte y educación para la convivencia: una perspectiva de educación en valores y actitudes.. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 5(1), 1-8. Recuperado de <http://www.aufop.org/publica/reifp/02v5n1.asp>.
- Instituto Distrital de Las Artes. (2020). *Lanzamiento festival de teatro y circo de Bogotá*. Bogotá, Colombia: IDARTES. Recuperado de <https://www.idartes.gov.co>.
- International physical theatre lab and conference*. (s. f.). FEDEC. <http://www.fedec.eu/en/>
- Juguetería Jaku Perú - Juguetes para niños y grandes*. (s. f.). Juguetería Jaku Perú Malabares. <https://juguetesjaku.com/>
- La Alcaldía de Bogotá entrega el nuevo parque en Suba | INSTITUTO DISTRITAL DE RECREACIÓN Y DEPORTE*. (s. f.). Alcaldía Mayor de Bogotá. <https://w.idrd.gov.co/noticias/la-alcaldia-bogota-entrega-nuevo-parque-suba>.

- Lambert, C. (2006). Edmund Husserl: la idea de la fenomenología. *Teología y vida*, 47(4), 517-529. Recuperado de <https://dx.doi.org/10.4067/S0049-34492006000300008>.
- León, A. (2007). ¿Qué es la educación? *Educere*, 11 (39), 595-604. ISSN: 1316-4910.  
Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35640844003>.
- Martínez, L. (2007). La observación y el diario de campo en la definición de un tema de investigación. *Revista perfiles libertadores*, 4(80), 73-80.
- Medina, M. M. A. (2006). *CUERPO Y CORPORALIDAD DESDE EL VIVENCIAR FEMENINO*. Scielo. [https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1726-569X2006000200004](https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1726-569X2006000200004) (Pag. 165-168).”
- Mejía Navarrete, Julio (2011). "Problemas centrales del análisis de datos cualitativos". Revista Latinoamericana de Metodología de la Investigación - ReLMIS. N°1. Año 1. Abril - Sept. de 2011. Argentina. Estudios Sociológicos Editora. ISSN: 1853-6190. Pp. 47 - 59.  
Disponible en: <http://www.relmis.com.ar/ojs/index.php/relmis/article/view/11/13>
- Mendizábal, N. (Ed). (2006). *Los componentes del diseño flexible en investigación cualitativa*. Barcelona, España: Editorial Gedisa.
- Meneces, D., & Villarreal, L. (2018). *Deporte alternativo como práctica escolar. Una propuesta pedagógica desde el enfoque de la ética del cuidado* (Trabajo de grado). Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia.
- Ministerio de Cultura. (2011). *CARACTERIZACIÓN DE LA POBLACIÓN CIRCENSE EN COLOMBIA*. Recuperado de <https://www.mincultura.gov.co/areas/artes/publicaciones/Documents/Primera%20Caracterizaci%C3%B3n%20del%20Circo%20en%20Colombia.pdf>

- Morey, M. (2008). *Michel Foucault tecnologías del yo y otros textos afines* (1.ª ed.). Paidós Iberica, S.A. Pag 59
- Olivera, J. (2001). Bases pedagógicas para una educación deportiva. *Apunts. Educación física y deportes*, [en línea], 4(66), 3-4. Recuperado de <https://raco.cat/index.php/ApuntsEFD/article/view/301899>.
- Ortiz, S. (2013). *La Historia del Circo Egred Hermanos de Colombia* (Trabajo de grado). Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia.
- Padiglione, Vincenzo. «DIVERSIDAD Y PLURALIDAD EN EL ESCENARIO DEPORTIVO». *Apunts. Educación física y deportes*, [en línea], 1995, Vol. 3, n.º 41, pp. 30-35, <https://raco.cat/index.php/ApuntsEFD/article/view/377160> [Consulta: 15-05-2022].
- Pereira, C. (2014). *El arte circense en la escuela: los juegos malabares como recurso pedagógico* (trabajo de grado). Universidad Internacional de La Rioja, España.
- Pérez, M. (2008). *El circo social; como herramienta de intervención comunitaria para la prevención de conductas de riesgo psicosocial: un estudio cualitativo a partir de las vivencias de adolescentes y jóvenes del programa Previene-Conace de circo social de la comuna de Maipú* (Trabajo de grado). Universidad Santo Tomás, Santiago de Chile.
- Puyana, Y. (1994). La historia de vida. En J. Barreto (Ed.), *la historia de vida* (1.a ed., pp. 185–186). Universidad Pedagógica Nacional. <https://revistas.unal.edu.co/index.php/maguare/article/view/185-196>
- Quecedo, R., & Castaño, C. (2002). Introducción a la metodología de investigación cualitativa. *Revista de Psicodidáctica*, (14), 5-39. ISSN: 1136-1034. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=17501402>.


- Quintana, A. (2006). Metodología de investigación científica cualitativa. En Quintana Peña, A. y Montgomery, W. (Eds.) *Psicología tópicos de actualidad*, (pp. 65-73). Lima: UNMSM.
- Rancière, J. (2007). *El maestro ignorante. Cinco lecciones sobre la emancipación intelectual*. Buenos aires, Argentina: Libros del Zorzal.
- Red Chilena de Circo Social. (2013). Diálogo y reflexión en torno a la praxis del circo como herramienta pedagógica, psicológica y social. Recuperado de [http://www.apcc.cat/media/upload/pdf/resumenes\\_1er\\_congreso\\_de\\_circo\\_social\\_chile\\_e\\_ditora\\_14\\_33\\_1.pdf](http://www.apcc.cat/media/upload/pdf/resumenes_1er_congreso_de_circo_social_chile_e_ditora_14_33_1.pdf).
- Restrepo, E. (2016). *Etnografía: alcances, técnicas y éticas*. Bogotá, Colombia: Enviñon editores.
- Revolledo C, J. (2004). *La Fabulosa Historia del Circo en México*. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. Escenología, A. C
- Rodriguez, Gil., Garcia, U. R. G. (2022, 27 mayo). ¿Qué autores hablan sobre el método de historia de Vida? Psikopal. <http://psikopal.blogspot.com/2015/03/que-autores-hablan-sobre-el-metodo-de.html>
- Rojas, A. (2010). *Please Wait. . . / Cloudflare*. Revista Universitaria Arbitrada de Investigación y Diálogo Académico. [https://www.researchgate.net/publication/49606926\\_MICHEL\\_FOUCAULT\\_Y\\_EL\\_CUIDADO\\_DE\\_SI](https://www.researchgate.net/publication/49606926_MICHEL_FOUCAULT_Y_EL_CUIDADO_DE_SI). Pag 40.
- Rosell Puig, Washington, González Fano, Beatriz, Cué Mourellos, Clementina, & Dovale Borjas, Caridad. (2004). Organización de los sistemas orgánicos del cuerpo humano para facilitar su estudio. *Educación Médica Superior*, 18(3), 1. Recuperado en 06 de mayo de 2022, de [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0864-21412004000300005&lng=es&tlng=es](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-21412004000300005&lng=es&tlng=es).

- Sandoval, L., & Carrillo, J. (2013). *Diseño de un rota folio que mediante el acrosport permita la reorientación de situaciones de agresión física y verbal en los estudiantes de grado quinto de la I.E.D Vista Bella..* Recuperado de: <https://hdl.handle.net/10901/8636>.
- Seibel, B. (1993). *Historia del circo*. Buenos Aires, Argentina. Ediciones Del Sol.
- Soto, C., & Vargas, I. (2017). La Fenomenología de Husserl y Heidegger. *Cultura de los Cuidados* (Edición digital), 21(48). Recuperado de <http://dx.doi.org/10.14198/cuid.2017.48.05>.
- Tela Aerea Vertical - Red Chilena De Circo Social - ID:5f74051d59240*. (s. f.). Tela Aerea Vertical. <https://xdoc.mx/documents/tela-aerea-vertical-red-chilena-de-circo-social-5f74051d59240>
- Tesaurus - Diccionarios del patrimonio cultural de España - Percha (3)*. (s. f.-b). Ministerio de Cultura y Deporte de España. <http://tesaurus.mecd.es/tesaurus/bienes culturales/1194008.html>
- Valencia, J. P. A. (s. f.). *DEPORTE SOCIAL COMUNITARIO | Indeportes*. [indeportesquindio.gov.co](http://indeportesquindio.gov.co). Recuperado de <https://www.indeportesquindio.gov.co/programas/3#:~:text=Son%20todas%20aquellas%20pr%C3%A1cticas%20deportivas,paz%20de%20la%20poblaci%C3%B3n%20quindiana>.
- Vargas, Humberto, G. O. (2007). *Pensamiento y gestión. La cultura humana y su interpretación desde la perspectiva de la cultura organizacional*. <https://www.redalyc.org/pdf/646/64602204.pdf> Pag. 147.

Yepes, T., PUERTA, A., & MORALES, R. (2008, 10 noviembre). Una mediación pedagógica en educación superior en salud. El diario de campo. *Revista Iberoamericana de Educación*, 2(1), 1.



## Anexo 2: Formato Entrevista Semi estructurada

 <p>UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <i>Educadora de educadores</i></p>	<p>UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA LICENCIATURA EN DEPORTE</p>
<p>CIRCONTANDO: CONTRIBUCION DE LA EDUCACIÓN DEPORTIVA CIRCENSE AL CUIDADO DE SÍ Y DEL OTRO; UNA MIRADA DESDE LA EXPERIENCIA DE UN DEPORTISTA</p>	
<p>FORMATO DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA ENFASIS SOCIAL</p>	
<p>DATOS DEL ENTREVISTADO</p>	
FECHA:	HORA:
NOMBRE:	OCUPACIÓN:
EDAD:	
EQUIPO ELECTRÓNICO DE APOYO:	

La entrevista semiestructurada es una herramienta de indagación en la que, a través de una relación social el entrevistador puede obtener información del entrevistado acerca de lo que piensa y cree de algo en particular (Guber, 2001). De esta manera, el siguiente formato de entrevista se crea para que los practicantes circenses den respuesta desde su experiencia a las preguntas formuladas en cada subcategoría; para posteriormente realizar un ejercicio de triangulación de la información pertinente y necesaria sobre aquel interrogante postulado en la investigación académica, mediante un proceso de participación y diálogo con las personas y su entorno.

CATEGORIA	SUB CATEGORIA	PREGUNTA	OBSERVACION
CIRCO	Circo tradicional	<p>¿Cómo llegó al mundo circense?</p> <p>¿Para usted qué es el circo?</p> <p>A usted, ¿qué lo motiva a practicar circo?</p> <p>¿Qué opina usted del público que participa en el espectáculo?</p> <p>¿Qué opina sobre el uso de animales en el circo?</p>	

	Circo contemporáneo	¿Qué piensa de la transición que ha tenido el circo de pasar de espectáculos con animales hacia espectáculos con mayor presencia acrobática y de habilidades gimnásticas?	
DEPORTE	1-Transformación del escenario deportivo contemporáneo	<p>¿Para usted qué es el deporte? ¿Qué características tiene?</p> <p>¿Qué elementos o características hacen que el circo sea considerado deporte?</p> <p>¿Considera el circo un espacio deportivo y/o laboral?</p> <p>¿Para usted qué significa ser deportista?</p> <p>¿En qué consiste la preparación de un practicante de circo?</p> <p>¿Le gusta ser un ejemplo para quienes estén iniciando en esta práctica deportiva</p> <p>¿Se puede considerar la experiencia circense una práctica inclusiva?</p> <p>¿Considera que quienes practican circo tienen alguna condición social en particular?</p> <p>¿Existen espacios fuera de una carpa en el que se enseñe circo a personas que posean mayores niveles de vulnerabilidad? si existen ¿Con qué intención se generan dichos espacios?</p> <p>Desde su punto de vista como deportista ¿cuál cree que sea el potencial del circo para que las</p>	



		<p>¿Es la práctica deportiva circense un medio de comunicación que fortalece vínculos sociales?</p> <p>Por medio del lenguaje verbal y no verbal que es implementado en cada una de las prácticas circenses ¿qué mensaje pretende dejar en la sociedad?</p>	
EDUCACION	Educación deportiva Circense	<p>¿Cómo se desarrolla el proceso de enseñanza - aprendizaje del circo?</p> <p>¿Existen centros educativos donde se enseñe el circo deportivo?</p> <p>¿Desde su perspectiva, su labor en el circo cuenta con reconocimiento formal para acceso a sus derechos laborales?</p> <p>Además del aprendizaje de un gesto deportivo ¿Surge alguna preocupación por la formación integral de una persona?</p> <p>¿De qué manera considera que el circo ha intervenido en la vida de los grupos sociales por donde ha pasado? ¿Por qué?</p> <p>¿Podría considerarse que el circo puede contrarrestar escenarios de vulnerabilidad de las comunidades por donde pasa? ¿por qué?</p> <p>¿Además de aprender una habilidad motriz (gesto deportivo) considera que ha aprendido y/o enseñado algo más en la práctica deportiva del circo?</p>	

## Anexo 3: Entrevista completa Juan Carlos Acosta

## PARTE 1 Y 2

Juan Carlos [\(00:00\)](#)

Listo. Bueno, mi nombre es Juan Carlos Acosta Morales. Tengo 37 años. Llevo haciendo circo hace 22 años y profesionalmente lo hago desde el 2009. Vengo del de la Escuela Nacional de Circo para todos, que es de Cali, una escuela no formal. Pero es como lo más estándar que hay acá en Colombia de formación. Antes de esta escuela estuve en un grupo que se llamaba Circo Ciudad, que era de la localidad de Ciudad Bolívar. Fue como una carpa que hicieron tres chicos tres gestores y de ahí vine como desarrollando no, primero en Circo Ciudad, después estuve en Crash espectáculos, después fui a Circo para todos y ahí empecé como profesionalmente. Mi nombre artístico es Coy.

Arley [\(01:05\)](#)

Podrías decir un poco más... ¿Cómo fue el inicio en el circo específicamente? Cómo fue llegar ahí?

Juan Carlos [\(01:13\)](#)

Bueno, eso es un poco largo. Interesante también. Yo vengo de Ciudad Bolívar, donde pues ustedes conocen la problemáticas son grandes de drogadicción, de. De no sé. Yo encontré el circo gracias a un amigo. Yo no estudie, yo hice solo hasta 7.º y un día encontré un amigo que me dijo pues tenía como problemas en la casa porque no había estudiado, no tenía nada y mi mamá era como este loco, qué va a ser de que va a vivir su vida. Entonces llegue a donde un amigo y me dijo quiere hacerse la plata?, quiere ganar plata? Y nos fuimos para la 134 con 9.ª y empecé botando fuego por la boca con fósforos.

Arley [\(02:11\)](#)

En semáforos?

Juan Carlos [\(02:12\)](#)

En el semáforo. Yo empecé por el semáforo, así estuve alrededor de dos años de los 18 hasta los 20, pero hubo un momento donde todo empezó como a decaer. En un día me podía hacer \$600.000 al principio, \$500.000 en un día a quien Iserra 100. Claro, le estoy hablando hace 22 años.

Arley [\(02:35\)](#)

Pero era solo fuego?

Juan Carlos [\(02:36\)](#)

Si

Arley [\(02:37\)](#)

después fuiste metiendo más cosas o solo fuego fuego.

Juan Carlos [\(02:40\)](#)

Ahí empecé con el fuego. Pero después un problema como de salud, que nosotros botamos fuego con ACPM por la boca, entonces se imaginarán, el ACPM es para los buses, para los carros, me empezaron a salir unas manchas en el cuerpo, entonces yo apenas vi eso y dije como uy no ya no puedo seguir votando fuego. Mi segunda opción ahí en la calle fue coger unas bolas de billar, unos guantes de carnaza y echarle ACPM a las bolas de billar para aprender a, así como a maniobrar, a hacer malabares y con eso estuve alrededor de dos años, solo en la calle, solo en la calle.

Juan Carlos [\(03:25\)](#)

Después, después hubo un día donde un amigo me dijo que porque no me metía a un grupo que se llamaba Circo Ciudad y yo Circo de ciudad? Y eso que o que? Dice no es un proyecto de la localidad de Ciudad Bolívar donde tienen una carpa de circo y por medio del IDR en ese momento estábamos con ellos. Esa carpa empezaba a rodar en el parque Timiza, en el Parque Nacional, en el Simón Bolívar y en el tunal. Ahí estuve alrededor de tres años y medio. Recibí como una pequeña formación en Taekwondo, en danza, en dibujo, en gimnasia (el profesor Juan Carlos Rocha) Taekwondo, taichí y teatro en circo ciudad. Después de eso, pasea a una compañía que se llama Crash Espectáculos, de Eduardo Canal, que está acá en La Castellana y con él aprendí a hacer shows de impacto, shows con fuego, con pirotecnia, que no se necesitaba tanto la habilidad de de pararse en una mano, en un dedo.

Juan Carlos [\(04:49\)](#)

Ya después de Circo Ciudad entro a esa compañía que llama Crash Espectáculos, donde...

Arley [\(04:56\)](#)

Por que pasar al Crash?

Juan Carlos [\(04:58\)](#)

Pasar a Crash era porque en circo ciudad era muy bonito, todo era muy lindo, teníamos una carpa pero no se veía la plata. pasar de la calle donde me estaba haciendo plata. Después llegar a Circo Ciudad, empezar a recibir una formación como tal. Donde, por ejemplo, en circo ciudad hice. Hicimos una. Una obra que se llama Chung Jue Domador de demonios, que gracias a esa obra nosotros recibimos la formación que ya anteriormente les dije y gracias a esa obra, en ese momento con Circo Ciudad, nosotros estuvimos en dos festivales iberoamericanos con Fanny Mickey y estuve en un festival de circo y teatro en Manizales. Mi necesidad pasar de circo ciudad a Crash espectáculos literalmente era la plata, porque yo necesitaba llegar a mi casa y aportar si yo no podía decir, como ay estoy viendo del circo o vengo de la Javeriana o vengo del no a mi me tocaba.

Mi mamá y mi padrastro me decían bueno, yo necesito que me ayudes para el arroz, que me ayudes para los servicios que te vistas tú porque no hiciste nada.

Juan Carlos [\(06:12\)](#)

Entonces mi necesidad, como al principio, claro, era mucha la plata, igual yo le fui cogiendo mucho amor al principio, después de estar en Crash espectáculos

Arley [\(06:23\)](#)

Crash era una carpa también?

Juan Carlos [\(06:24\)](#)

. No, no, yo empecé en la calle, de la calle pasé a la carpa de circo Ciudad y Crash es una bodega de tres pisos de cuatro pisos que está en La Castellana y era como un lugar ya una, una bodega después de Crash siempre empezó a surgir como la necesidad de de querer mas no, como en Crash. Lo lindo fue que ellos me llevaron a ósea la primera vez que me monté en un avión y me llevaron a Medellín y yo como así que esto se pudo montar en un avión. Con ellos conocí Cartagena, Medellín, Barranquilla, Santa Marta, el Guaviare, casi todo Colombia gracias a ellos y en su momento era muy, muy muy buena plata con Crash espectáculos. Yo en uno de los espectáculos me podía hacer entre dos y 3 millones de pesos, o sea trabajando uno o dos días, pero pues como el ser humano también siempre tiene esa, sí, ese, ese de seguir buscando.

Juan Carlos [\(07:35\)](#)

Un día me dijeron como que había una carpa de circo en Cali, donde los chicos se egresaban y iban a viajar por el mundo, se iban para barcos, iban a cruceros, iban a hoteles, iban a parques de diversiones y nos llamaron y nos dijeron como mire chicos, Felicity Simpson que es una inglesa, que por medio de ella y Héctor Fabio Cobo que ya difunto, que él era de Cali, ella es inglesa, ellos dos se encontraron y dijeron un día bueno, vamos a hacer un proyecto de circo en Cali. Ella consiguió los recursos en Europa y montaron la carpa en Cali. Yo llego a esa carpa de de circo para todos y me encuentro con otro mundo totalmente diferente, gente con problemas extremadamente fulles. Circo para todos en ese momento trabajaba con niños de hogares de bienestar familiar. Las niñas venían del Hogar de la Luz. Los niños venían de Marcelino de , venía de si venían. Como no era gente que tuviera la posibilidad de hacer circo. Circo para todos buscaba a la gente como problemáticas, si. Conozco artistas hoy en día en el mundo, que son espectaculares. Viven ahora en Inglaterra, pero en su tiempo vivieron en la calle, consumían pegante, fueron ladrones, sí, como problemas muy fuertes y hoy en día tienen sus familias en Inglaterra, viven allá ya hace mucho tiempo y yo decía como bueno, esta carpa qué? Entonces me trasladé para allá, nos trasladamos diez personas e hicimos una audición. Llegamos a un momento re duro de circo para todos, donde llegamos a abrir un curso, porque circo para todos Hubo diez años donde el Circo del Sol patrocinó di, pero a los diez años Circo del Sol dijo: listo Chicos, ustedes ya tienen que ser autosostenibles, entonces les quitaron el apoyo y pues el circo empezó a decaer, sí como después

de tener rutas, comidas, uniformes, tener 20 profesores. Llegamos nosotros y habían ya tres profesores. Había una ruta. El desayuno era Frutiño y galletas. El almuerzo no lo daban así. Fuera una sopita, arroz con huevo y un poquito de ensalada y. Y por la tarde también se daba como una merienda. Ahí llegué a Circo para todos. Estuve en un proceso de cuatro años. Una carrera y de ahí salí como artista profesional en artes y variedades, sí como que no es un título profesional que está avalado por el Ministerio de Educación ni nada. Pero yo no sé porque afuera, en el exterior, después me di cuenta que sí tenía un peso. Sí nos conocían, sí éramos como reconocidos.

Juan Carlos [\(10:49\)](#)

Después de estar tres años y medio, cuatro años perdón en circo para todos, salí y me di cuenta que todavía tenía demasiadas deficiencias como artista, que no tenía flexibilidad, que me faltaba fuerza, que me faltaba resistencia. Yo ahí, en su momento practique aerial straps que son unas cintas como más o menos para asimilarlo y que lo entiendan en la gimnasia, como las anillas, sí como hacer anillas en gimnasia. Yo empecé a hacer aerial straps solo y cuando me egresé dije no me voy a morir de hambre con esto, me voy a morir de hambre. Por qué? Porque es circo para todos. En dos años nos enseñaba todas, todas las técnicas alambre parada de manos, acrobacia, nos enseñaba danza, teatro, aéreos. Y en los otros dos años restantes era coger la especialidad que yo escogí, las más difíciles que hay, sin desmeritar el resto. Aprendí, pero cuando salgo en circo para todos digo como mierda no, esto no, yo como que de esto no voy a vivir. Y la compañera que tenía en este momento como que era mi pareja y era mi compañera. Encontré la percha que es el círculo en la frente haciendo equilibrio en la frente y una chica encima o una persona encima. Ahí empecé a entrenar y me quede otro año más en Cali, entrenando ya muy, muy fuerte y después de ese año, bueno, igual mi sueño siempre era viajar no como que apenas yo conocí todo el circo. Mi sueño siempre en la vida ha sido viajar. Siempre como a mí no me interesa la plata, si a mi no me interesa la ropa nada. Mi sueño siempre era viajar y conocer todo el mundo. Y después de llegar a circo para todos y estar ese año haciendo percha, un amigo le le que, me dice como oigan chicos, por qué no aplican para un crucero? Para un barco y yo como... Como así? me dicen si miren lleguen el sábado. Vénganse con ropa neutra. Yo los grabo y todo bien. Yo me encargo del resto. Entonces, efectivamente, mi amigo llegó, nos grabó, nos puso a hablar un inglés ahí, así, re re fuerte. Mostramos como la parada de, las pulsadas que le decimos nosotros y mostramos un poquito de malabares y un poquito de percha. Y con esto por medio de circo para todos. Circo para todos en la escuela en Cali. Pero en Europa está CirColombia es como la escuela y la empresa. Sí. Entonces, gracias a la escuela CirColombia tenía un show en el momento que se llamaba Urban.

Juan Carlos [\(14:00\)](#)

Y ellos ya llevaban como varios años viajando, como rodando. Entonces mi compañera que trabajaba en Urban, como que una de sus condiciones era que si querían volverla llevara a ella a trabajar allá me tenían que llevar a mí. ósea ella Me empujó un poquito. Sí, me empujaba. Entonces la manager aceptó y mi primer contrato fue en Budapest, en Hungría. Estuve tres meses en Budapest. Estuve dos semanas en Alemania y estuve dos semanas en Luton, en Inglaterra. Después

de esto yo viajo y llego de Europa acá a Colombia en el 2011. Y bueno, ya había viajado, había hecho como dije como si de esto se puede vivir, de esto. Se puede viajar y empecé a entrenar más duro, cada vez más duro, hacer percha, más duro hacer malabares, hacer acrobacias, hacer aéreos. Y ya el segundo contrato que yo hice fue en el 2012 al 2013 en Australia, encima de un crucero. Estuve un año en el crucero donde pues conocí todo Australia, Sydney, Nervudo, Brisbane. Conocí Tasmania, conocí las islas de Fiji, las islas de Nueva Caledonia. ahí conocí como todo ese pedazo del Pacífico. Y para mí era un sueño, porque era subirse encima de un barco, me dieran comida gratis, dormía gratis, hacía lo que yo quería. Y aparte me pagaban

Juan Carlos [\(15:43\)](#)

aquí, entre nos, me ganaba 2.000 £ al mes por un año pues claro cuando me bajé tenía buena plata. Ahí estuve ya ese año. Ahí en Australia me devolví para acá para Colombia y empecé ya como a buscar más. Mi Sí, como decir no si esto ya da plata, si a esto me voy a dedicar, entonces esos trabajos a nosotros siempre nos ponían a hacer talleres, entonces fue algo como que yo hice las cosas al mismo tiempo. Sí, cuando estaba en Cali, mientras los profesores en Cali nos nos enseñaban a hacer circo, también nosotros teníamos que retribuirle a la sociedad como retribuirle?. Llegar a las partes más vulnerables de Cali y enseñarle a gente con problemas. a mi me llegaban niños de seis años con un bareto y sí, obvio, yo no podía decirle oye, no, no vas a entrar, no vas a estar en mi clase, no oye a listo, papi, hágame un favor, corra un poquito para allá, fúmesse el porrito allá, tranquilo y después vienes y entras a la clase.

Juan Carlos [\(16:55\)](#)

Sí, no podía excluir a nadie ni decirle oye, no, tú llegaste, trabajo, llegaste, fumado, no puedes hacerlo. Entonces en Cali aprendí eso cuando ya me egrese en Cali pasé de darle clases a niños de bajos recursos a estar en un colegio que se llamaba, que tiene la filosofía Waldorf, Waldorf, que es una filosofía alemana, que ellos no tienen uniformes, que ellos no tienen reglas y que los chicos estudian hasta 12, hacen 11 y 12 y cuando ya salen de 12 salen como... En este colegio le di clase a los niños más de la alta alcurnia en Cali, niños que sus papás tenían la vida resuelta, pero fue muy lindo porque estuve casi ocho meses con estos niños que aunque su vida la tenían resuelta porque sus papás tenían dos y tres empresas, pues también tenían como otras deficiencias, no se sentían solos, se sentían. No sé, yo le decía a un niño como oye tú que sabes hacer? me decía yo sé tocar guitarra, yo tejo yo sí, sabían hacer muchas cosas y aparte el colegio les inyectaba esto como el arte, como el circo.

Juan Carlos [\(18:10\)](#)

Ahí les di a los chicos malabares les di acrobacia y les di aéreos. Entonces lo que les digo siempre era como ir haciendo circo, ir aprendiendo, pero al mismo tiempo tenía que irle retribuyendo a la sociedad todo lo que me daba. Yo soy profesor de circo hace 12 años también desde que me egresé de Cali, porque ahí empecé que después de Australia yo me vine para Colombia, perdón que vuelva tanto y seguí entrenando más duro. Seguí dándole clase a la gente. Igual, todo lo tengo como

certificado también porque me di cuenta que si no pedía los certificados pues era como aquí en Colombia no solo puedes hablar, hablar. También toca certificar que uno ha hecho que uno ha viajado. Y en el 2014 me fui para Dubai a trabajar a Dubai. Era totalmente diferente, era otra película, era llegar a las ciudades más ostentosas en el mundo. Donde veías y yo nunca pensé ver Lamborghinis, ver Jaguar, ver toda esta gama de carros. Y allá llegué a hacer circo en el World Trade Center, exhibición Gate que era como, como decir un Corferias acá y ahí trabajé tres meses en Dubai y ellos también en ese momento tenían una escuela, se llama Circus School Dubai, que es de Dream Master, que es la compañía Druid Master y ellos como ya yo tenía un recorrido, entonces me dijeron oye, no quieres dar clases?

Juan Carlos [\(19:51\)](#)

Y yo bueno, sí dale, me pagaban re bien. Obvio en las clases que si las clases de circo que se les daba a la gente eran como como a la azafata, si no era gente que necesitara el circo para nada, si no era más hobby, la gente no se le como que no se le comprometía tanto no lo hacía más. Ahí fue la primera vez donde le di clase a una señora que tenía 45 años y a esta señora cuando entró a mis clases no sabía hacer un rollito. Salió haciendo fila mortal atrás, extendido y mortal adelante extendido. yo quede así como después de Dubái estuve tres meses, volví acá a Colombia y en el 2015 me volvieron a decir como oye, no, si nos encantó tu trabajo, porque aquí entre paréntesis yo también soy rigger, sí que soy el encargado de colgar todos los aparatos aéreos, poleas, mosquetones, de poder acomodar las camas elásticas. Yo hago los aparatos aéreos, yo hice mi percha, yo le hice la sombrilla de fuego a Sofía.

Juan Carlos [\(21:04\)](#)

Entonces yo soy rigger certificado, tengo certificación en alturas con más de diez años de experiencia colgando por todo el mundo, y eso también lo hice en Australia, en Dubai lo aprendí en Crash y en el 2015 vuelvo y me dicen como oye, no, si me encantó tu trabajo, pero quiero que vengas y traigas la gente. En 2014 y en el 2015 empecé a sentir que tenía como un poder también de ser como un puente si yo. Uno siempre se pregunta en esta vida para que viene? Y uno muchas veces es un puente. Yo soy un puente entre, entre las cosas, entre la gente, entre las compañías. Y en el 2015 me dicen cómo vas a volver tú tal persona, tal persona y necesito que hagas una audición en Colombia para que traigas los artistas. Entonces, en el 2015 ya hice una audición arriba en el Juan Bosco Obrero, que era la antigua carpa de circo ciudad que no la robaron, y ahí hice la audición. El jefe viajó desde Dubái hasta Colombia y entre los dos escogimos la gente que viajaba en el 2015 para allá.

Juan Carlos [\(22:23\)](#)

Y ahí volví a ese año volvimos a Dubai, que era como una época especial, porque volvíamos para un para un Ramadán. No sé si saben, el Ramadán es como una Semana Santa para la gente de esta religión y en ese mes ellos no pueden ni comer nada de carne, nada, nada, solo semillas. Y mientras la luz del día sale, mientras la luz del sol sale, ellos no pueden comer nada ni tomar nada. ósea es

como un ayuno en un mes y apenas la noche cae, ellos comen semillitas. Obvio, no se puede tener sexo allá no se puede tomar alcohol. Y también bueno, llegar a Dubai fue encontrarme con otra realidad diferente, re machista, súper machista, de ver gente que tenía dos y tres mujeres donde los hombres y los hombres se saludaban de beso en la mejilla. Pero digamos, las chicas no se podían saludar con los hombres, sí como que no se podía tener esa relación allá no se puede uno coger ni de la mano. Entonces fue para mí llegar como si como y si tú lo haces, los problemas jurídicos son fuerte, fuerte y.

Juan Carlos [\(23:45\)](#)

el 2015 ya volvía a llegar a Colombia. seguí empujando como más esto del circo como más a la gente diciéndole si esto se puede, de esto se vive, de esto se goza. Y en el 2017 viajé a Chicago con otra vez con la compañía de CirColombia. Estuvimos en un show que se llama. Acelere, que es un show de CirColombia. Y ahí estuve un mes en Chicago trabajando con esta compañía increíble. Estuvimos en el teatro de al pie de la rueda Chicago, ahorita no me acuerdo bien el nombre, uno de los teatros más lindos que he pisado y ahí hice percha con una compañera mexicana. Y en el 2018 viajé a Ecuador con otra compañía diferente haciendo aerial straps. Y ya hasta ahí va, porque ahorita en dos días viajamos para Inglaterra.

[\(24:54\)](#)

Y en Inglaterra qué van a hacer?

Juan Carlos [\(24:56\)](#)

Bueno, esto fue ya más como muy palanqueado por mi compañera, gracias a la guerra en Rusia y en Turquía y Ucrania. Ellos ya tenían como un cas escogido para ir a trabajar a Inglaterra. Pero por cosas de la guerra, los chicos de Ucrania y los de Rusia no pueden viajar. Entonces nos encontraron a nosotros y nos dijeron Oigan, chicos, quieren viajar? quieren trabajar aquí? Y bueno nada la compañía nos paga todo, nos pagan aviones, nos pagan tiquetes y bueno, un sueldo al mes muy considerable. Lo que yo me hago allá en un mes o en cinco meses aquí me lo hago en cinco años y eso sí me los hago porque pues la competencia acá en Sur américa y en esa parte del mundo aunque es muy bonito, pero es mucho más duro a parte bueno con la inflación y todo eso hoy en día está todo a tope. Ya ahí como va igual como por encima, ahora sí pregúntenme

Andres [\(26:07\)](#)

Para usted qué es el circo?

Juan Carlos [\(26:09\)](#)

No, el circo es mi vida literal . Es una pasión, es mi profesión y para mí es todo es mi ser. Es vivir de lo que uno quiere de verdad hacer en la vida. Sí, de lo que le dije. Yo no, yo no estudié, yo no terminé el bachillerato. Entonces yo no tenía muchas posibilidades ni de ser abogado, ni de ser médico, ni de ser deportista, ni de ser nada. Es para mí, es una pasión, es para mí, es todo. Es un

deporte también que para mí es más de alto rendimiento que los mismos deportes de alto rendimiento. Si yo le digo a mi compañera Sofía un deportista de alto rendimiento tiene que llegar a un 100%, nosotros tenemos que pasar ese umbral del 100%. O sea, yo por ejemplo, cuando la tengo a ella en la frente, en esta rueda, eh, yo no me puedo doblegar, o sea, me puede doler, me puede doler la espalda, me poniéndole las piernas, me puede oler la lumbares, puedo tener la saliva trancada acá, pero la seguridad de ella prima si yo no la puedo dejar caer de allá arriba o lo que viste ahorita la parada de manos, entonces para mí es pasar los límites del dolor, pasar los límites de todo el aguante, de la resistencia, de todo.

Andres [\(27:36\)](#)

A usted qué le motiva a practicar circo?

Juan Carlos [\(27:40\)](#)

Bueno, hoy en día lo que más me motiva es poderle retribuir un poco a la sociedad de lo que he aprendido. Me motiva a a decirle a la gente cómo de esto se puede vivir, de esto es una profesión que si tú eres abogado muy posiblemente no vas a viajar por todo el mundo. Si tu eres médico muy posible, no vas a ir a Dubái ni vas a ir a Australia si, con el circo si lo puedes hacer el circo si es muy bien pago, no acá en Sudamérica, pero yo si. He visto.

Andres [\(28:18\)](#)

te ha ido muy bien

Juan Carlos [\(28:19\)](#)

sí, me ha ido muy bien. ósea En plata y en experiencia.

Andres [\(28:24\)](#)

Y qué opina usted del público que participa en el espectáculo?

Juan Carlos [\(28:29\)](#)

Bueno, los públicos son muy diversos. No me he encontrado con públicos en la calle, donde un niño o una señora. Una viejita puede por levantar una mano, levantar un pie, puede quedar como sorprendido, si como ellos como se paran de manos o ellos como hacen esto. He encontrado también públicos como muy digamos muy pedantes. Sí, como pagar una boleta de \$50.000 o \$60.000 se sientan acá y uno puede matarse y la gente es como ¿eso? Qué me ha pasado

Andres [\(29:10\)](#)

Qué opina sobre el uso de animales en el circo?

Juan Carlos [\(29:12\)](#)

Totalmente en desacuerdo total. Totalmente en desacuerdo. Para mí no es mi primera experiencia en Budapest. Lo viví porque llegamos a una compañía que se llama a favoroci nagui Circus y nosotros hacíamos el espectáculo del circo, donde nosotros teníamos el lema que el único animal en el ...El único animal en el circo es el hombre, sí como que esa era y llegue a un espectáculo donde encontré leones, hienas, donde encontramos focas, delfines si y las focas estaban ciegas y una hiena, una hiena casi se le tira al domador. Entonces para mí fue como traumático y fue ratificar que los animales en el circo no van de ninguna manera, no van.

Andres [\(30:04\)](#)

Qué piensa de la transición que ha tenido un circo, de pasar de espectáculos con animales hacia espectáculos con mayor presencia acrobática y de habilidades gimnásticas?

Juan Carlos [\(30:13\)](#)

Bueno, la trascendencia ha sido total, de enseñarle a la gente que no, que no necesitamos de un animal para sorprender, nosotros nos podemos parar en una mano, pararnos en un pie, pararnos de cabeza. si como... y de Quitar como ese estigma que había antes de de llegar al circo y ver el elefante. Por ejemplo. Personalmente lo digo en en Australia teníamos un espectáculo donde yo me tenía que meter dentro de un elefante. Yo tengo el video dentro de un elefante inflable y yo era si yo me metía dentro de un elefante inflaba, inflaba y uno lo veía desde afuera y uno decía ósea nosotros transformamos como que si el único animal que.

Andres [\(31:09\)](#)

Por qué crees que genera más morbo ver un animal que un humano?

Juan Carlos [\(31:15\)](#)

No se pues. No sé. La verdad es que como nunca he trabajado con animales, sí, como que la gente le encanta o bueno, la gente de antes le encantaba. No se ver el tigre que que se subiera de un banco a otro que con un látigo le hicieran mover darle un pedazo de carne.

Andres [\(31:39\)](#)

Tal vez sea esa. Esa representación de. De fuerza, de.

Juan Carlos [\(31:45\)](#)

Como de dominio. sí exacto. Como yo soy el ser humano, tú eres el animal. Entonces tú me tienes que hacer caso. Pero lo que les digo. Yo veía como. Como la hiena no quería salir de la jaula.

Andres [\(31:58\)](#)

Creo que eso es, de que a cualquier momento el show podía salirse de control, ese morbo.

Juan Carlos [\(32:03\)](#)

Y hay videos, hay muchos videos donde hemos visto que los animales se salen de control y atacan a los domadores. Por eso ya no va, por eso a los hermanos Gasca les quitaron todos los tigres y bueno, igual en Europa hay unos circos que todavía lo manejan un poquito, pero bueno, se está batallando duro para que no se vuelva a hacer.

Arley [\(32:24\)](#)

cuál sería esa diferencia entre circo tradicional y circo contemporáneo?

Juan Carlos [\(32:30\)](#)

Bueno, mi técnica que yo hago es muy tradicional. Sí, la percha es muy tradicional. Lo tradicional está muy sujeto a la familia de circo sí, como el abuelito hizo circo, el papá hizo circo, los hijos hicieron circo, los nietos hicieron circo en condiciones muy infrahumanas. Sí, como acá en Colombia, que la gente puede tener una carpa, pero eso no le garantiza que tenga un sueldo para la gente cada semana o que tenga comida para la gente todos los días. Sí, yo he visto familias de circo donde les ha tocado bajar las carpas. Sí, el circo tradicional, el circo, el circo contemporáneo es totalmente diferente si conocemos Circo del Sol. No se Ringling Brothers o las compañías en Europa donde tienen como unas bases económicas donde pueden, como lo que va a pasar ahorita con nosotros. Nosotros vamos a un circo tradicional, pero ellos no dependen de una boletería para pagarnos a nosotros. Ellos están avalados por la British Council, donde el circo tradicional en Inglaterra. Ellos sacan un porcentaje y lo reparten a los circos tradicionales y ellos gracias a esos porcentajes pueden traer artistas como nosotros y decir vengan chicos, les vamos a dar esto, esto, esto. y ustedes responden por esto, esto y esto.

Arley [\(34:03\)](#)

Y cuando empezaste, Como ya hiciste un recorrido de toda la experiencia en el circo. Iniciaste, digamos, ahí, en esas carpas que estaban en los parques. Eso era circo tradicional o siempre es muy combinado así todo?

Juan Carlos [\(34:17\)](#)

Bueno, no ahí en Circo Ciudad no era circo tradicional porque era una carpa donde todos los peles éramos de Ciudad Bolívar. Ese era el requisito primordial, ser, de Ciudad Bolívar, si no, no podías entrar, pero aun así los chicos hacían excepción. Y si llegaban chicos de Usme o de Bosa o de Kennedy, Circo Ciudad los acogía.

Andres [\(34:39\)](#)

Pero no habían animales?

Juan Carlos [\(34:40\)](#)

pero nunca, nunca, nunca trabajamos con un animal. Yo nunca he trabajado con animal de nada.

valentina [\(34:46\)](#)

O sea, se podría decir circo tradicional. Bueno, primero, por toda esta trayectoria que ha tenido en la familia y dos, quizá por algunas prácticas. O sea, tú estás diciendo que la percha es una práctica muy tradicional

Juan Carlos [\(35:00\)](#)

Sí, sí, sí. Igual el circo. Las técnicas más como más relevantes en el circo tradicional. Digamos que todo esto de las perchas de, cargar a la gente en la frente, en los hombros. El payaso también es muy tradicional, es como uno de los primeros, porque bueno, el circo milenario. Aquí nadie se está inventando nada. Donde antes por ejemplo el circo tradicional hacía, digamos, alambre, payaso, perchas, cargar unos a otros. Pero hoy en día el circo contemporáneo es un poco diferente, ya se transforma más, ya se yo le digo contemporáneo jajajajaja, porque también se excusa un poco hoy en día del artista de decir bueno, de pronto pararme en una mano es difícil.

Juan Carlos [\(35:55\)](#)

si. Pero entonces la gente de pronto prefiere coger una silla pararse a una mano y empezarse a mover, a echarse pétalos de rosa, a echarse agua, hacerlo así como a disfrazar un poco. Perdón lo que voy a decir, pero un maestro mío me decía pero no puede coger un bollo de mierda y echarle escarcha y va a ser un bollo de mierda bonito, pero va a seguir siendo mierda sí que lo que yo he aprendido en todos estos años es que uno tiene que entrenar muy fuerte, hacerle duro, coger la técnica, lo que más fuerte se pueda y ya después se pueda hacer de pollito, de pajarito. Si nos ponen tradicional lo hacemos de tradicional, si nos ponen trusa, lo hacemos trusa. Pues aquí también les cuento. Tengo como una compañía que se llama Un Circoncierto entonces desde hace un año y medio vengo implementando cómo hacer Dancehall, música, Dancehall - circo y como música, como reguetón, como rap, donde si ya no me quiero ir ni por lo tradicional ni por lo contemporáneo, sino quise hacer como si como una marca, si y lo tengo como el Circoncierto, entonces traigo un rasta de Suba.

Juan Carlos [\(37:14\)](#)

Sebastián el profesor de pole que está allá; tengo dos, tres cantantes y a donde ya lo hacemos más visual si hacemos circo con pirotecnia, con fuego, que los chicos se cuelguen en cadenas prendidas; y tratar de que no se me maten tanto porque me di cuenta que no, o sea, poner a los chicos acá, presentarse a desgarrarse, literal. Y la gente viene y venía y ni venían y se les hacía cara una boleta de \$25.000, pero no se les hacía caro venir a tomar cerveza, por ejemplo, pues era un público como consumista sí como ay sí lindo el circo, lindo la percha, lindo todo, pero prefería comprarse acá más cerveza.

Andres [\(38:03\)](#)

para usted, que es el deporte, qué características tiene?

Juan Carlos [\(38:07\)](#)

Bueno, yo desde el deporte digamos, desde lo personal. Cuando tenía 13 años, el único deporte que podía hacer con mis condiciones era fútbol. Por ejemplo, una de las características que yo veía en el fútbol era que yo tenía que empezar desde chiquito. Si tú ya empiezas a los 15, a los 20 años ya no vas a ser futbolista profesional. Siempre he visto que los deportes necesitan plata, como la gimnasia, como las porras, el patinaje, como si. Si haces esto de la flecha y el arco.

[\(38:45\)](#)

Tiro con arco

Andres [\(38:46\)](#)

Eso tiro con arco. Si eso vale un jurgo de plata. Entonces vi que las características eran necesitas empezar desde muy pequeño. Necesitas tener Plata y por ejemplo, yo en mi caso no podía, no tenía ni pa guayos.

Andres [\(39:09\)](#)

Que elementos o características hacen que el circo sea considerado deporte?

Juan Carlos [\(39:15\)](#)

Bueno. Características El entrenar, entrenar no se entre seis y ocho horas al día, así como tener ese como decía autocontrol en uno mismo para poder tener ese aguante, digo yo. como la disciplina, tener como también la autoridad en uno mismo y decir bueno desde pararse temprano, sí como no solo por que se venga a parar en una mano, un chico que llega a pararse una mano ya, sino también de pararse temprano de pronto, no tener plata, no tener para comer, pero aun así venir a entrenar. Yo lo hice muchos años en Cali me pasaba por ejemplo que tenía la escuela de circo, pero me tocaba salir, caminar una hora hasta la escuela, entrenar lo que ellos me podían dar en el día y volverme caminando hasta mi casa. o digamos en circo ciudad me pasaba, yo vivía en Ciudad Bolívar, la carpa estaba en el Timiza. Yo bajaba de mi casa, caminaba 02:30 sin comer, sin desayunar. Llegaba al circo ciudad, entrenaba lo que podía. Allá no había nada. Entrenaba dos, entrenaba cuatro o seis horas y volverme otra vez 02:30, hasta hasta mi casa y repelar las ollas. Mi mamá igual siempre como que lo que había.

Andres [\(40:42\)](#)

Considera que el circo puede ser un espacio deportivo o laboral?

Juan Carlos [\(40:47\)](#)

Si, si, si, si, considero que puede ser un espacio deportivo ya que hoy en día se está implementando como. Como el. Como el tratar de educar a la gente si no solo desde hacer, sino también de decirle cómo tú puedes aprender esto? Lo puedes coger profesionalmente, deportivamente también, porque hay. Competencias hoy en día que se hacen como el super sport acrobático competencias en

monociclo, como así, lo mismo que la gimnasia en espacios delimitados también se hace la rueda alemana. Entonces hoy en día está muy el diábolo, también el diábolo se hace como competencias y se juzga también como la gimnasia, por ejemplo, que cuando yo lo vi fue como... ay vea pues No sabía

Andres ([41:48](#))

para usted que significa ser deportista?

Juan Carlos ([41:51](#))

Para mí ser deportista, bueno, primero tiene que tener como sí la pasión de quererlo hacer, pero para mí es aquí como en esta parte del mundo es como tienes que tener plata para ser deportista, tienes que tener dinero, si, porque lo que hablamos ahorita si no tienes para los patines no puedes ser patinador, si como... Tener como el apoyo. sí que aquí en Colombia no he visto mucho que aquí el apoyo es muy limitado y cada año es más limitado para el deporte todo es así, para la cultura todo es así, pero para la guerra, para todo esto. Billones y billones y billones de pesos.

valentina ([42:34](#))

Y tú te consideras un deportista?

Juan Carlos ([42:37](#))

Sí, sí, sí. Me considero un altísimo deportista de alto rendimiento, por lo que ya les había mencionado antes. Como yo tengo la responsabilidad de una persona encima de mí frente a tres o cuatro metros. si , yo como que soy la base y mi compañera es la ligera y yo no puedo doblegarme sí. De pronto ella sí puede arrepentirse. A lo que ella se arrepiente, yo la tengo que agarrar, ósea la responsabilidad de ella es mía. Entonces me considero un deportista de alto rendimiento.

valentina ([43:14](#))

O sea digamos que el circo sería como una manera de romper estigmas a Esa concepción de deporte tradicional que siempre se ha visto que tienen que empezar desde pequeños, que toca tener muchísima plata para poder comprar no se. Ejemplo una bicicleta para poder entrar al ciclismo.

Juan Carlos ([43:37](#))

Exacto. Bueno, lo bueno del circo es que el circo tiene muchas ramas, no? Entonces están los malabares, los equilibrios, los aéreos. Está la magia. Está el Antipodio, o sea, no se les puede decir 30, 50, si. Y con esto pues abren más el espacio. Entonces. Exacto, yo tengo 37 años. Yo hago aéreos, hago percha, pero sé que en un momento ya no lo voy a poder hacer porque lo que les mostraba ahorita. A mí la intersección se me. Se me rompió el ligamento del tendón. Sí, aquí lo tengo pegado aquí no si aquí está bien el brazo. Entonces sé que algún día ya no voy a poder cargar la percha en la frente, pero ahí no va a ser así. Como que ya no va a decir Ay, no! Y ahora qué voy a hacer? No, puedo ser malabarista, puedo ser malabarista de rebote, puedo dar clases. sí como que

uno de mis sueños, digamos ahorita es ir a Canadá después de que trabajemos uno o dos años con mi compañera. Ahorrar como una plata e irme a Canadá. Hacer formación de formadores en Canadá, donde pago 12.000.000 15.000.000 de pesos, ellos en tres meses me van a enseñar como ir a enseñarle a la gente, pero ya más profesionalmente, sí como más. Mire esto es así esto es aza! Sí, como ya no es desde que nos pasa mucho acá en Colombia, aquí hoy en día pues igual, ahí que pena, como si ser tan pasional, pero aquí la gente hoy en día en el circo hay lugares como bueno, voy a nombrarlos gravedad cero, vértigo, la gata hay espacios donde la gente va paga unas clases, aprenden dos o tres meses y ya después están dando clases como si como para mí no tiene tantas validez y no porque necesite pasarse mil años haciendo esto pa después decir. Pero siento que el camino al éxito no tiene atajos.

Arley [\(45:46\)](#)

En este medio es igual, entrenadores personales en un mes

Juan Carlos [\(45:47\)](#)

si, digamos los chicos que están allá, Sebastián o Brayan, los que están acá son chicos que se formaron en la universidad. Después estuvieron en colegio dando teatro Brayan Trabajo en la Liga de Gimnasia si como y ahora vienen imparten acá y cuando uno ve que están enseñando uno dice el sí sabe, el si sabe. Hay otros que uno dice todo bien, igual el chico que está haciendo percha allá, si en un momento vino, aprendió conmigo, siento que me robó un poco de mi información y ahora él en uno, en dos años el pretende hacer lo que yo hago en 12 o 15 años con ellos son como...

valentina [\(46:31\)](#)

Si no, y eso suele pasar mucho en casualmente en estas disciplinas, en lo que es la, en la educación física, la recreación y el deporte, en la cultura también, que son muy desmeritadas quizá es muy desmeritado el esfuerzo que uno hace y no valoran tanto tiempo que uno estudió. Estudiar no es solamente en una universidad, en un colegio no, sino precisamente la misma experiencia, es lo que lo va formando a uno.

Juan Carlos [\(46:56\)](#)

Igual, digamos, por ejemplo, yo no soy estudiado, sí, yo no, pero medí el tiempo de entre los años para lo que le decía al principio, tener gente muy bajos recursos con problemas sociales, venir de la calle, consumir drogas, ladrones. Yo estudié con gente que que un amigo me decía uy, mire y llegaba con cuatro celulares. O sea, mientras el man llegaba a estudiar en la moto, iba robando. Imagínese eso y robando y llegar a ser. yo le decía marica Cómo puedes hacer eso guebon? Como que pues que yo nunca lo he hecho, pero después entendí que claro que era gente que venía de Distrito de Aguablanca, que venían de cosas donde ni siquiera hay acueducto, no había luz. Claro, yo entre mi pobreza era re privilegiado, que siempre me he dado cuenta que la gente si yo necesito, hay gente que necesita diez veces más, sí que si tengo una limitación física veo a la gana gente que

le falta un pie y es ciego y aún así sale a trabajar y le sale hacer, por eso yo no me quejo de nada, yo estoy bendecido.

Andres [\(48:03\)](#)

En qué consiste la preparación de un practicante de circo?

Juan Carlos [\(48:06\)](#)

Bueno, la preparación es ardua, es como tener primero muy buenos maestros si como gente que le sepa enseñar a uno primero digamos desde lo que yo imparto, como los Straps. Yo doy clases de 02:30 ante los chicos. Primero yo hago como un sondeo de la gente que sabe o bueno, sí como que rango de flexibilidad tiene, que rango de fuerza tiene, que rango de resistencia tiene y que la gente por ejemplo en mis clases tiene que llegar y y las clases son de 02:30 donde la primera hora es puro acondicionamiento físico. Si yo no subo a nadie mueve las articulaciones y ya. Tiene que saber mover las articulaciones, hacer preparación física del abdomen, de las lumbares, de los serrato, de los hombros, de todo si, de las piernas y después de una hora ahí si ya se pueden subir al aparato como tal, digamos en este campo como los Straps hacen una hora de Straps específicos con ejercicios depende de la persona muy específico. Si no voy a subir a la persona. Hacer una plancha frontal. Si no puede invertir las piernas. si, Que depende mucho del profe y los últimos 15 minutos. 20 minutos se hace. Flexibilidad. Flexibilidad. Se estira todo lo que se hizo en 02:00 antes y. Y yo al final es algo como un masaje entonces la gente sale contenta.

Arley [\(49:47\)](#)

Que son los Straps?

Juan Carlos [\(49:47\)](#)

Eso es lo que les explicaba ahorita, como lo de las anillas, sino que es que es como si colgaran dos correas, dos correas donde uno se puede colgar de una mano, de las dos manos se puede colgar de los pies, se puede colgar del cuello si se puede y tiene como muchos ejercicios de unos de fuerza, otros de flexibilidad, otros de como ahorita está en el boom. Igual yo le mando unos videítos.

## **PARTE 2**

Andrés [\(00:00\)](#)

Bien entonces seguimos en categoría deporte, deporte social, comunitario. Y la pregunta es ¿le gusta ser un ejemplo para quienes están iniciando en esta práctica deportiva?

Juan Carlos [\(00:12\)](#)

Me gusta ser un ejemplo y siento que soy un ejemplo, sí como con el recorrido que he tenido he encontrado gente en el camino que que ya no quiere hacer esto por diferentes motivos, por sus

maestros, por su sí. Pero al yo decirle que vengo de Ciudad Bolívar y que nunca estudié y que viajé por todo el mundo y que estuve en Dubái, en Australia, en Europa.

Andrés [\(00:37\)](#)

tú eres un ejemplo que rompe paradigmas.

Juan Carlos [\(00:39\)](#)

Claro, la gente dice sí, yo puedo ser como él. Y al final yo le digo a la gente, ni siquiera como yo, porque yo al final vas a ser más grande si tú vas. Si yo estoy en un barco, tú puedes estar en diez, tú puedes estar en cinco del sol, puedes estar donde se te de la gana, pero siempre depende de uno lo que uno quiere, para dónde lo quiere llevar y cómo lo quiere llevar. Sí, como lo que les decía ahorita, que el éxito no tiene atajos. Si como un futbolista, si como ...

Andrés [\(01:10\)](#)

Se puede considerar la experiencia circense, una práctica inclusiva?

Juan Carlos [\(01:15\)](#)

Sí, totalmente. Totalmente. Porque nosotros desde el arte y desde el circo trabajamos con gente que digamos que no, no les gusta el mismo sexo, con gente que tiene limitaciones físicas, con gente que no sé que tenga cualquier tipo de como se le diría como si impedimentos físicos. Si, que a una señora que te tenía aquí en Vértigo la señora tenía dos, dos operaciones de rodilla y tres de cadera y pudo venir conmigo y entrenar casi seis meses. Ahorita está en Europa y la señora solo venía a entrenar porque quería ir a Europa a montar y hacer esquí y hacer como si cosas de deporte. Entonces ella quería venir y prepararse conmigo físicamente para irse para Europa

Andrés [\(02:12\)](#)

existen espacios fuera de una carpa en el que se enseñe el circo a personas que poseen mayores niveles de vulnerabilidad?. Si existen, con qué intención se generan dichos espacios?

Juan Carlos [\(02:23\)](#)

Bueno, sí, sí existen. Ya la carpa cada vez es más delimitada por estos lados del mundo, como en Sudamérica. Las carpas ya no son como para para que la gente entre, aprende y ahora se encuentran bodegas. Se aprende en la calle. No sé, sí, como que hay muchos espacios donde la gente puede llegar y aprender. En El Virrey hacen telas, en Ciudad Bolívar hacen telas. En una cancha de fútbol se puede hacer circo, como que ya no se necesita tanto. Ese es como la carpa, que era el otro pedacito perdón!

Arley [\(03:02\)](#)

Con que intención se generan dichos espacios?

Juan Carlos [\(03:05\)](#)

Bueno, creo que la intención siempre para mucha gente es la plata. Si como y pues a veces el discurso es es no creíble porque hay compañías que empiezan diciendo qué le van a enseñar a la gente por amor o por no se, por profesión o por , pero al final siempre prima la plata. Sí, para mí acá en Colombia, si tú no tienes plata no puedes hacer muchas cosas y hoy en día más si, porque hoy en día el circo y las artes, digamos lo voy a decir así hay convocatorias, sí, entonces se hacen convocatorias a las compañías de circo, entonces se hacen, se hace esta convocatoria donde hay dos premios de 40 millones de pesos cada uno y entonces uno entra y mira y cuando va a ver solo hay dos o tres compañías acá en Bogotá que las pueden ejecutar y entonces como les decimos la rosca, yo tengo 22 años y no puedo competir contra la cartera de más de uno. Por qué? Porque como no tengo una cuenta donde ratifica que tengo 1.000.000.000 de pesos y que ellos me pueden dar un proyecto en 100 millones de pesos, como que tengo que tener una base para que me den eso. Entonces es como si. Como que siempre la intencionalidad para mí es la plata.

Valentina [\(04:33\)](#)

Pero bueno, entonces en ese orden de ideas, estos espacios que se pueden dar en una cancha, en un parque, en las bodegas, precisamente también son como para romper estos, estos estigmas de que estás hablando de que todo es plata y esto sí.

Juan Carlos [\(04:50\)](#)

Sí, sí por ejemplo un espacio como vértigo donde se puede hacer circo, pero aquí por ejemplo primordial necesitamos plata. Por qué? Porque mis compañeros, Olga y Ángel necesitan 4 millones de pesos cada mes para pagar acá que la dueña de esta bodega no hay tan lindos hacen circo si, hoy llegó el recibo del agua \$500.000 el de la luz \$300.000. sí como que aquí cada mes necesitamos mínimo 5 millones de pesos donde cada uno de nosotros los que da clase aporta como un granito de arena. Si yo traigo mis alumnos les cobro un porcentaje les cobro perdón, una clase \$25, 35.000 y yo de cada uno dejo \$10.000 al espacio y que no es nada la verdad ,no sé cómo hacen estos chicos, pero igual sí, sí, sí. Hemos como aportado a esto el arte y la sociedad, como en decirle a la gente venga, aprenda, nútrase, no se aquí hay gente que llega con depresión o con ansiedad, con de pronto hay gente que si tiene plata y tiene plata para pagar pero no tiene el ánimo si le falta como acá vienen psicólogos, acá viene gente que por ejemplo los que hacen pole dance, gente que tiene plata y vive en el en el si, en el norte, pero la señora se siente gorda por los estándares que hoy en día el mundo maneja y nosotros le enseñamos a la gente cómo a decirle no, mira, tú de pronto eres un poco robusta, pero tranquila que aquí puedes pararte manos, lo único que tienes es que hacerlo con constancia y con disciplina ya lo vas a lograr algún día.

Arley [\(06:46\)](#)

Pero digamos hay espacios en donde se llegue a la población vulnerable y que la intencionalidad vaya más allá del dinero, sino que no hay mucho problema de convivencia y conflicto. Vamos a ver si el circo hace algo ahí. Has conocido espacios así?

Juan Carlos [\(07:06\)](#)

Sí, sí. Actualmente, como uno de los espacios que conozco se llama el Juan Bosco Obrero, que ellos son unos salesianos, que un día conocieron circo ciudad y dijeron como uy el circo. si como es esto del circo, porque los salesianos. Ellos enseñaban mecánica automotriz, ebanistería, esto de. De tela de todas estas cosas. Y un día los salesianos dijeron vengan. Métense acá. Ellos están arriba en Ciudad Bolívar. Ellos tienen como varias partes en Bogotá donde dan clases y no dejaron meter la carpa ahí la gente que llega a estos espacios. hay un programa ya, pero aún así todavía necesitan como la planta. Sí, porque los salesianos están aliados con el Sena. El Sena da la plata para que estos, para que los salesianos digan ven incluyamos. Yo siento que es muy difícil que un proyecto como estos solo quiera llamar la gente como de puro amor, como decirle no, ven, ven, te enseñamos a hacer todo. Y de dónde sale el recurso para para poder mantener esto? Si, lo que hablamos de del arriendo en donde los servicios de, si es muy difícil.

Andrés [\(08:26\)](#)

Teniendo en cuenta que en un escenario como el circo confluyen aspectos artísticos y deportivos mediados por el uso del lenguaje. Es dicho escenario más artístico o deportivo? Porque?

Juan Carlos [\(08:39\)](#)

Bueno, desde mi experiencia para mí es más artístico, porque siento que cuando uno pone y plasma una idea en la escena, no sólo lo hacemos con la intencionalidad de que la gente diga wou! No, mira, el se paró en una mano o se paró en una pestaña o separa una oreja, sino también le damos como esa, como esa intencionalidad de decirle a la gente como mira, yo lo puedo hacer como como un pollito si, como si me pone a hacerlo como una lagartija, como como me visten de smoking si me visten como un animal, o sea, como que yo lo puedo plasmar de cualquier manera. Sí, como no sé, nosotros con la percha. Nuestra percha es muy tradicional, pero nosotros también la hicimos contemporánea. Sí, donde le decimos a la gente como mire, sí, esa técnica es muy fuerte y es muy tradicional, pero también le metemos luces, le metemos humo, lo hacemos bailando, lo hacemos con camisa, lo hacemos y también lo podemos llegar a hacer a un parque y decirle como la gente mire, esto es así porque no tenemos el recurso para llevar luces, para llevar como todo esto.

Andrés [\(09:52\)](#)

Considera que en la práctica deportiva circense existe el autocuidado? En qué consiste ese cuidado?

Juan Carlos [\(09:58\)](#)

Si, si existe totalmente el autocuidado o no, es cómo cambiar la mentalidad primero de no se puede decir como si yo vengo el otro día a entrenar. Yo no puedo farriar la noche anterior, tomar, como el autocuidado con las drogas. Si como no sé, no puedo la noche anterior lo que le digo ir a farriar, a meterme en LSD, a consumir perico y al otro día venir acá como si nada. Tiene uno que tener

muy buena alimentación, muy, muy buena alimentación, dormir demasiado bien. Para mí es como el 30% el entrenamiento, el 20, el otro 30% de alimento y el 40% es dormir. Sí, conozco artistas de circo que pueden hacer un número de cinco minutos y pueden dormir 16 horas o 15 horas. Digamos las contorsionistas, Conocí gente por fuera del país que las chicas dormían casi 12 horas porque tenían que recuperar la espalda. La espalda no se recupera ni comiendo, ni tomando, ni nada, sino que ellas hacían el número de cinco minutos. eran De Angola, Angola. Y era una encima de otra, haciendo así como arco en la boca y todo. Y uno les decía oye chicas porque no vamos y salimos no necesito dormir. Por qué? Porque no me recupero. Entonces, como el autocuidado es de uno mismo de lo que les muestro ahorita, así como yo al principio no tuve como una buena asesoría y a mí los ligamentos se me fueron desgastando, se me fueron desgastando y tuve desgarros acá, desgarró acá, desgarró acá, pectoral, acá. Y cuando ya los desgarros de aquí no funcionaron, pum! Se me totio el tendón.

Andrés [\(11:47\)](#)

Con base a eso que te paso. Entonces qué problemáticas propias, físicas, psicológicas, espirituales se podrían abordar a través de la práctica deportiva circense.

Juan Carlos [\(11:59\)](#)

Bueno, no sé, es que la pregunta esta muy...

Andrés [\(12:05\)](#)

Tranquilo. te la voy a repetir ¿Qué problemáticas propias entre ellas físicas, psicológicas, espirituales, se abordan a través de la práctica deportiva circense?

Juan Carlos [\(12:15\)](#)

Pero me puedes dar como un ejemplo como

Valentina [\(12:17\)](#)

Es decir, digamos

Andrés [\(12:19\)](#)

en lo físico a ti te pasó eso? A partir de lo físico, que problemáticas se abordaría en el ambiente circense?

Valentina [\(12:26\)](#)

Por ejemplo que el circo te ayuda a recuperarte en tus lesiones, o que saliste de la casa con problemas hasta hasta la cabeza. Pero vienes, entrenas y eso te ayuda a liberar o te estresa más? Qué pasa con el circo?

Juan Carlos [\(12:44\)](#)

Bueno, no sé. El circo igual es una terapia para la vida, para el alma, porque lo que les contaba ahorita sí, acá hay gente que sufre como mucho de depresión, de ansiedad, de. De egos. Igual me incluyo. Pero cuando uno llega aquí es como que en el momento de yo estoy ensayando con mis compañera, yo a mí todo eso se me va pal carajo. sí como yo cuando la tengo a ella encima de la frente, en la rueda, girando allá en parada de manos. Yo no estoy pensando si voy a comer. Si tengo para pagar el arriendo o si mi novia me dejó, o si mi amigo me quiere sí como que yo dentro de esto me desarraigo todo eso con lo saco. Como que para mí es una terapia que todo mundo debería hacer desde igual de también desde el deporte, porque siento que también el deporte lo tiene mucho, como no sé si yo ir a jugar fútbol, hacer basquetbol o hacer tenis. Como que uno en el momento está es ejecutando. Estás practicando, usted no está pegándole a una bola y diciendo ay, el arriendo, usted está ahí, concentrado, enfocado. Para mí esto es una terapia de vida. Quería hacerlo todo mundo. Sí, el viejito, el niño, el niño, el que tiene 30 años, el que tiene 20, el que tiene. O sea, yo digo que yo considero que esto uno no lo puede hacer, es el de hacerla ya uno no se pueda mover sí.

Valentina [\(14:16\)](#)

Y bueno, siguiendo, digamos, con la línea, el autocuidado y eso nos mencionabas de una lesión o de muchas lesiones que has tenido. Mediante el entrenamiento. Como tomas esa lesión como que estoy lesionado, pero sigamos dándole o ejemplo le das una hora, media hora para hacer fortalecimiento, para cuidar de esa lesión o como es ahí.

Juan Carlos [\(14:43\)](#)

Bueno, igual en el momento claro, yo no era como yo, no era como las personas que pensaba que se le iba a romper un tendón, ligamento y yo no, o sea, yo no sabía. Igual tengo como unos casos específicos, digamos, por ejemplo, una amiga en Australia en el barco se cayó, quedo parapléjica estaban girando en una rueda y.... Sí, lo mío al final es una bobada ella quedó ella la columna le hizo así, se le partió en dos, quedó en silla de ruedas, no pudo volver a hacer circo. Pero por ejemplo, ella para mí es una red dura, porque después de eso yo hubiera entrado en depresión y yo no sé si lo hubiera seguido haciendo ella Ahora sigue subiendo la tela, ahora nada. Y ahora hace deporte como paralímpico, paralímpicos, si ella hacía circo, ahora después de hacer circo y de viajar por el mundo, ahora hace. Si ya hace más deporte, ya no es artista porque ya no puede ejecutar, no puede pararse en una escena y decir como bueno me voy parar de manos, voy a hacer lo que hacía antes. La chica igual tuvo dos lesiones, como primero estaba en una carpa de circo, se cayó en la de la lira delante del aro y la chica lo que se cayó se astilló el brazo izquierdo, se lo partió, la mandíbula se le desencajó, así, se le salió y duró casi dos años. Aparte que estuvo con la mala experiencia, de que no la operaron bien. Entonces cuando se va ver al año todavía no le quitaba el dolor, no le quitaba el dolor, no le quitaba el dolor. Fueron a mirarla y estaba mal operada. Y digamos desde lo personal, como que hoy en día me hago más el autocuidado si como llegar, calentar bien, estirar muy bien, con cauchos, con bandas, con pincitas pequeñas, después con pesas más grandes, pero al final nunca me ha detenido, sí como que apenas yo me totie este

tendón. Yo duré 15 días en depresión donde dije marica se me acabo la vida. Perdón pero dije como a los 20 días dije como. Me acordaba de mi amiga en silla de ruedas y decía ella guebon tu no tienes nada sigue y sigue porque además yo lo escogí, esto lo escogí a mí, nadie me obligo al circo a decir venga, entrene hágale duró algún día, yo sabía que podía pasar algo, pero igual pues estoy completo. Tengo un profesor cubano que el hacia sexta altura, o sea, subía cinco personas encima. Tiene hasta ahora como 45 años, no se puede mover de los dolores de espalda, de los hombros de la escuela circo para todos. Y empecé a ver cómo esos espejos donde los guío y los llevo a mí, a mi cuerpo, pero también los llevo a mi compañera y a la gente que le imparto las clases, sí como no decirle a la gente no venga, rómpase que todo bien, no?

Valentina [\(17:40\)](#)

O sea, también todas esas experiencias te han ayudado a ser más consciente de eso?

Juan Carlos [\(17:45\)](#)

Sí, ahora soy muy más y más consciente del cuerpo a donde lo que les decía yo ahorita digamos yo nunca cogía un libro y decir este es el isquiotibiales y este si hay gente que sí lo estudia mas desde los libros y viene acá y se para y bla bla bla bla bla bla y es uno habla y dice ush como sabe, pero cuando uno ve que está ejecutando las cosas uno dice ah, no son como profesores de cajón, si yo de coger si yo también lo puedo hacer en seis meses cojo y digo. Es así. Estos son los músculos. Estos son los tendones. Estos son los rangos de movilidad. Eso son los rangos de. Y me aprendo todo eso y puedo venir acá. Pero yo lo aprendí más desde los. Desde el hacer de ver como gente. Por ejemplo, hacía rondo fífla giro y cuando caía, el giro pum! Se le salió el tobillo la rodilla. Perdón! O un amigo que una vez hizo rondo mortal Diego Fajardo y pum! se totio el tendón de Aquiles. Yo estaba haciendo los Aereal Straps y estaba haciendo uno que se llama roll abs envolverse en los codos y pum! Se me totio el tendón. Sí, como, ahora lo que yo intento con la gente que le doy clase es decirle como ven autocuidado siempre y llegar siempre hasta los límites que uno pueda, sino sea porque yo no estoy compitiendo contra nadie. Yo ya lo que me quiere demostrar nadie es que ya me lo demostré y me di cuenta que sí lo podía hacer. Pero si el autocuidado es como decir ven, calienta bien, estira bien, entrena a tu ritmo, llega hasta donde tu puedes. Si después salga de aquí, obvio, no salga a comer hamburguesa, no salga a comer, si, ve y come una ensalada. No sé, cómprate unas vitaminas, báñate con agua fría o con agua tibia, hazte masajes, así como el autocuidado que uno tiene que tener para uno y como desde la vida, no como uno sabe que si usted se para y no sé, se toma un tinto y se fuma un porro pues el cuerpo te va a reacciona. Pero si tú te paras y no se te tomas una agüita de limón, un jugo o un ajo, va a ser mejor. Si porque hay gente que se para y claro, lo primero que hace es fumarse un porro, tomarse un tinto y pues todo bien, viene, entrena y tiene 20, 25 años, 30, 35 y todo bien. pero entonces ya nos vemos cuando después de los 35 uno empieza a sentir como marica no la hice tan bien y lo siento porque yo también tengo deficiencias, obvio, no soy el el más experto, ni el más, ni el que todo se la sabe. Pero todo este tiempo, estos 22 años, me han enseñado como eso, empecé botando fuego me salían manchas pues ya no boto fuego. ya no va con ACPM. Hoy en día ya hay como digamos por ejemplo

combustibles especiales donde uno ya ya parafina líquidas, donde uno puede usar fuego sin necesidad de coger gasolina. Al principio, por ejemplo era, yo botaba fuego, un amigo botaba con gasolina y se le quemó la cara sí. Hoy en día ya no pasa. Además, si uno se va a presentar en un teatro, o se va a presentar en un coliseo, pues menos.

Juan Carlos ([20:50](#))

Si, como si el autocuidado es de uno mismo, desde una buena preparación física, un buen calentamiento, buena alimentación, vitaminas, dormir bien como...

Arley ([21:01](#))

Y Que son conscientes de hacerlo?

Arley ([21:03](#))

Claro no? Y pues igual la conciencia de uno mismo, porque yo te puedo, yo te puedo decir a ti oye, no, cuídate, oye, no, pero si tú no sales y lo haces pues todo lo, que yo diga pues... Digamos por ejemplo con mi compañera Sofía pasa ella cuando llegó yo la vi por Instagram y dije uy, esta pelada tiene resto de facultades. Pero claro, como las redes sociales nos dan, nos muestra una cosa, cuando ella llego yo lo primero que le dije fue párate de manos y (no lo pudo hacer) dije bueno, no, no importa todo bien, hágale vamos. Tres años después hace cosas que yo no hago, sí como pararse a fuerza, como bajar a cosas que yo ya no hago, pero siento que ha sido un buen mecanismo y que lo implementado en ella y en otras personas donde digo sí, sí funciona lo que yo estoy haciendo si, de ver resultados, yo no soy de las personas que le enseñan a 20 a 30 personas como hoy en día por porque para mí tampoco es ni auto cuidarme ni auto cuidar a la gente teniendo diez personas colgadas de una tela donde estoy así no sé ni a quien cuidarme, ni a quién corregir.

Juan Carlos ([22:12](#))

No, yo prefiero tener una o dos personas decirle oye, no, ven, espera un momentico, voy con él. Listo? No, ya aprieta las puntas, estira las rodillas, empuja de aquí, haz acá. listo ahora vas tú. No quiero tener 20 ni 30 personas enseñándole al tiempo a dónde se paran como un profesor así y empiezan a explicar como bueno ni mi profesor en Cubano era así, sino que cuando yo vengo mis profesores tienen 60, 70 años y aun así ellos dicen bueno, toca seguir aprendiendo si toca seguir, sino que es que hoy en día tenemos como la soberbia, como el ego, de que cree que claro, como John Quinche, por ejemplo él para mí es un excelente profe y él no tiene ni la mitad del recorrido que yo tengo, pero él se preocupó en ir a una universidad, pasar del deporte al circo y unirlo. Sí, y yo veo alumnos de él donde uno dice ush si es Muy buen profe los alumnos de Brayan, por ejemplo. Tu lo ves a Brayan dándole una sola persona a una, porque imagínate si Brayan tiene 30 chicos haciendo gimnasia pues guebon no le vas a enseñar a los 30 niños, ni siquiera uno te va a coger.

Arley ([23:27](#))

si, a veces es que cuando hay muchos estudiantes uno se preocupa porque ahí monetiza bastante, pero no se está preocupando por los demás.

Juan Carlos ([23:38](#))

Claro, porque mientras yo estoy mirando a un lado, mientras este, se está parando de manos. Y claro, uno como profesor, casi siempre con quien está más? Como en el colegio, con el más habilidoso. Si en cambio por ejemplo aquí en esto es cuando yo me preocupo más por el que no, por el que le queda más difícil, por el que no sabe, por el que tiene como los traumas en la cabeza, a mi me pasaba sí, como preocuparse más por el que no sabe que por el que sabe, por ejemplo, el chico que se está parando allá en una mano. Jermaine él es de Venezuela. Ese chico llega y se rasga todos los días y el man tiene que salir y camellar donde sea. El da también clases, sí, pero él siempre está como con esa mentalidad de no yo tengo que entrenar yo y así le toque llegar a las 10:00 de la noche a la clase y pararse de manos, el man lo hace. Sí, como igual el da clases. Y él va y se presenta allí y se presenta allá.

Juan Carlos ([24:31](#))

Pero él tiene el autocuidado del mismo. Él come muy bien, duerme bien. Igual le toca trabajar como a todos. Y aparte, pues viene de la problemática que existe en Venezuela. Él ya lleva dos años acá y uno lo ve y dice como.

Juan Carlos ([24:46](#))

Para mi él, y él por ejemplo, toma clases con John quinche, sí, porque él también, su ego no es tan grande, sí, y él tiene la humildad de decir bueno, yo me puedo parar una mano tan, pero me faltan cosas. Y llega y coge de pronto a un profesor que no hace lo que él hace, pero él sabe que él le está ayudando el de afuera, así como oye estira las puntas, oye estirar el codo, ven, respira, empuja desde aquí como o ven te cuido porque uno muchas veces necesita es que alguien que lo cuida, como nosotros digamos por ejemplo Sofía se para de manos en la percha, ella ahorita ahorita ya algún día lo va a hacer, lo que tú viste con la línea de vida.

Andrés ([25:25](#))

Ahí se fortalecería la confianza individual y grupal.

Juan Carlos ([25:28](#))

Claro, no aquí en el circo. El que diga que puede solo para mí está errado. O sea, porque en el arte y en el circo, como también en el deporte, si tú no tienes el profe que te está guiando y te está apoyando. Pues no vas a hacer nada. El camino va a ser más lento. No, es que no vas a poder hacer nada. Va a ser mucho más lento. Pero claro, el autocuidado y como la confianza en la otra persona, como por ejemplo Sofía cuando empezó en la percha ella temblaba la percha por allá arriba no y tocaba subirla como con dos líneas de vida amarra la percha todo. Yo le dije mira a la primera no la vas a hacer ni a la 50, ni a la 100, ni a la mil. Pero después de tres mil, te lo juro que lo vas a

lograr. Hoy en día ya no necesita línea de vida. Se para, se sube hace sus equilibrios, hace sus cosas. Obvio le da miedo porque igual somos seres humanos y nunca vamos a dejar de sentir miedo.

Juan Carlos [\(26:28\)](#)

Si, el día que yo dejé de sentir miedo yo me pongo a hacer otra cosa. Si, yo cada vez que salgo a la escena a hacer percha o hacer cintas, yo tengo el corazón así y eso hace que yo vaya más seguro. Claro, yo le digo a mi compañera claro a uno le puede dar miedo lo que uno lo tienes que dejar, que ese miedo lo invada y no lo deje hacer las cosas. No, uno siempre va a ir con miedo, como compitiendo desde la gimnasia. No sé es un ser humano, donde se para, piensa en la tira, dice voy a hacer rondo fifla múltiple, sí, pero él dice bueno, yo ya lo hice 20.000 veces, va y lo hace y lo hemos visto. La gimnasia, por ejemplo, para mí es de los deportes más. Perdón que lo diga la palabra más puta madre que hay, porque en cada olímpico yo veo la gimnasia y es como si, en cambio el que corre corre rápido y corre dos segundo más rápido, el que salta, salta. Pero la gimnasia es como, Dios mío, esta gente es mutante.

Andrés [\(27:27\)](#)

O sea que desde tu experiencia de vida. Crees que has tenido un fortalecimiento y crecimiento personal?

Juan Carlos [\(27:32\)](#)

Sí, totalmente. Sí, igual soy una persona con demasiados problemas. Pues vengo de una población donde. Donde había maltrato. si, yo tuve mi padrastro que me pegó desde los siete años hasta los 12 años. Sí, antes de hacer circo. Igual todo bien. Le agradezco también un poco cómo todo eso. Problemas con mi mamá, así como la violencia intrafamiliar y el no tener para muchas veces para comer. Sí, digamos por ejemplo en mi combo todos estrenaban todos tan y yo era el de los zapatos rotos.

Andrés [\(28:09\)](#)

O sea que, no solamente a nivel personal, sino ha sido como ese mediador de conflictos en diferentes escenarios sociales.

Juan Carlos [\(28:16\)](#)

Claro, sí, total, total. Es como cambiarle a uno, decimos acá la película. Sí, es como. Pero no importa si eres muy rico, muy pobre, igual tú al final, por medio del arte y del deporte, lo puedes transformar. Obvio no! Uno siempre va a tener sus limitaciones y sus traumas. Y aun a mí todavía me pasa. Soy una persona muy, como que si a mí no me gusta algo, yo se lo digo. Y a veces mi método de decirlo no es el más adecuado, porque la gente me dice tú eres muy grosero, tú eres muy atarban o porque manoteas o hay veces me paro y le voy sí me importa un culo y tú lo estás haciendo mal y tal. Pero la gente me dice no es que tienes un ego, pero lo que he sentido es que

eso pasa, es cuando la gente, lo que le digo. Siento que se aprovechan, llegan aquí a buscar es plata, reconocimiento y hay gente que lo que le digo. Llevamos 22 años guerreando con eso y no, no lo sabemos todas, hay gente que llegó dos años atrás y bueno ok, te la sabes todas en dos hace tres años. Ok.

Andrés [\(29:22\)](#)

qué tan importante han sido esas relaciones con tus compañeros, no solamente para crecimiento personal, sino de salir del país, de tus profesores, de amigos.

Juan Carlos [\(29:33\)](#)

No, para mí ha sido fundamental. Si yo no hubiera tenido la gente que me ha apoyado, yo siento que yo no sería nada. Desde lo personal. En Cali, cuando estuve estudiando en Circo para todos, tuve un profesor de gimnasia que se llama Mauricio Segura y allá en Cali no dejaba semaforiar por por reglas de la escuela, entonces yo le decía al profe no profe, sabe qué? Mañana no puedo venir porque tengo que ir al semáforo, tengo que ir a buscarme para comer porque el profe sabe qué hacía, iba, sacaba plata, de su, así me decía tome \$50.000 vaya haga mercado pero venga la mañana o a veces me limitaba, porque claro, como cogí los Straps, entonces eran cosas muy fuerte, entonces yo salía y seis meses haciendo lo mismo, las mismas dos figuras y decía no marica, yo para dónde voy con esto? Salía y empezaba como un ser humano a llorar, a decir no, marica yo esto no. Salía mi profe, me decía todo bien, usted no es el mejor, pero tampoco es el peor. hágale y Intente, intente que algún día, cuando estés viajando, cuando llegues por allá y cuando te estés ganando la plata y cuando te estés subiendo a barcos, te esté subiendo aviones y estés subiendo ya te vas a acordar de todo.

Juan Carlos [\(30:47\)](#)

Gracias a ellos y a la vida. Yo a mi profesor lo pude llevar en el 20015 a Dubái, porque ese era un sueño de él. Entonces lo que yo le dije fue como era un profesor grande y eso, hacíamos banquinas. Hacíamos tercera altura. Entonces un día yo le dije Profe, necesito que hagas que venga y forme parte de este combo en el 2014, ya había estado con los chicos, hacíamos banquina y tres después lo metí a él era un cuarteto y depuse llamé a mi jefe y de puro palancazo le dije no, mira, él es mi profe y yo necesito que vaya ahí el jefe. Pero por qué? Pues porque, mira, este año hicimos esto, ahora somos esto y mira lo que hacemos. Dijo Hazme un video que tú sabes que yo sin video no puedo traer a nadie. Hicimos un video, me dice si listo, vamos a sacar este man y viene tu profe y como que claro, vértigo, lo que todo lo que hemos logrado nosotros hoy en día, de lo que nos vamos a ir, todo lo que hacemos acá. Si no estuviera este espacio y si este espacio no tuviera las lonjas, las poleas, el piso, por ejemplo, ahorita está lloviendo. Yo no podría ir a ensayar a un parque ahorita, ir a montar una tela ahorita un parque nos podría. Yo le agradezco como a los espacios y a la gente que me ha brindado, como la oportunidad y que también ha creído en mí, porque como no era habilidoso desde el principio lo que les decía ahorita como uno siempre se queda es con el habilidoso, y en circo para todos pasaba lo mismo. Ah, claro, cogían al chico que tenía flexibilidad,

fuerza y el acróbata; usted allá sígale dando. Entonces no, claro, el crecimiento personal y artístico ha sido desde toda la gente que me ha apoyado.

Andrés [\(32:25\)](#)

Por medio del lenguaje verbal y no verbal que es implementado en cada una de las prácticas circenses que mensaje pretende dejar en la sociedad?

Juan Carlos [\(32:35\)](#)

Bueno, el mensaje es como nada, como ser un poco más solidarios, sí como un poco más de la plata va y viene. Los viajes van y vienen como si como al final nos vamos a morir. Sí, esto igual puede ser un poco cliché si al final nos vamos a morir todos. Pero como que puedes hacer en esta vida mientras te mueres? Sí, lo que yo les decía. Yo siento que yo vine a hacer este mundo, de ser un puente, de tratar de que ustedes dos se conozcan y así ya después yo no esté con ustedes dos. Pero ustedes de pronto pueden empatar en algo sí como ser un poco más solidarios, ser un poco más compañeritas y ser un poco más e...

Andrés [\(33:18\)](#)

Con una empatía, con el otro.

Andrés [\(33:19\)](#)

Sí, Empatía y no pensar que yo soy el único que necesito. Sí, o sea, yo necesito, yo necesito plata, yo necesito viajar, yo no sé, pero también darme cuenta de que al lado también la gente necesita que si yo como tú comes, tú comes, tú pones, tú comes, el comen, los de allá comen. Sí, como no ser aprovechado de la situación, lo que les decía ahorita, porque aquí hay gente que todo bien, lo va a decir igual con nombre propio. O sea, hay gente que estudió en la ESAP, se hizo actriz, después son directores y hoy en día tienen una compañía donde cogieron toda la gente de circo, cogieron toda la gente de circo y hoy en día esa actriz de la ESAP, tiene una compañía, se montan un mini Cooper, se monta, tiene un apartamento ni el hijo de puta y paga 100.000 pesitos o 200.000. Pero yo no tengo la envergadura, pero cuando me sale un espectáculo si puedo decirle a la gente mira, te voy a llevar 500 lucas así yo no me estoy haciendo la misma plata.

Juan Carlos [\(34:18\)](#)

Sí, y la gente a veces me dice que porque soy tan huevón como que yo debería pensar y sacar mi porcentaje y después repartirlo. Y yo digo no, porque es que yo vengo de Ciudad Bolívar donde si de, donde de 1000, 1 de 100, ninguno. Pues si es como tener más empatía y con el mundo, no sé, en el Transmilenio, en la calle, o sea, no es de ir regalando plata, eso tampoco soluciona. pero no sé, yo siento que con un gesto o con una palabra uno le puede cambiar la vida a alguien y yo siento que yo lo he hecho, para bien.

Andrés [\(34:51\)](#)

cómo crees que tú desarrollas un proceso de enseñanza aprendizaje en el escenario o con tus estudiantes?

Juan Carlos [\(34:59\)](#)

Bueno, digamos de de las clases, como los que les hablaba ahorita, como dar, dar buenos métodos pa que la gente llegue a un fin en sí, independientemente si es técnico o si es emocional.

Andrés [\(35:18\)](#)

De primera entrada definir eso.

Juan Carlos [\(35:20\)](#)

Claro, toca definir y darse cuenta que todo el mundo no es igual, porque hay veces juzgamos a la gente común. No es que si él lo hace tú lo tienes que hacer y pasa un poco desde la gimnasia no? Exacto. Todo el mundo tiene que hacer todo y todo porque es que si no, no. No es aprender a identificar como las personas, saber las falencias que hay en cada uno, las virtudes también, obvio, y trabajar más desde las falencias que desde las virtudes. Porque acá de trabaja mas desde el talentoso y en la escena y. Bueno, no sé. Siento que desde lo que hacemos con mi compañera inspiramos cuando ella se sube a esa rueda arriba y la gente dice como estos manes que están haciendo. Nos hemos dado cuenta. Cuando nos bajamos, ponemos la percha en el piso y los miramos. Yo soy muy mucho de los que cuando termino o en la mitad del show, yo miro a la gente a los ojos. Si yo los miro y les digo como igual soy un ser humano, mire, estoy sudando acá me duele, acá me duele, pero no importa, porque igual vengo a entretenerlos, vengo a aportarles.

Juan Carlos [\(36:25\)](#)

Y cuando usted llegue a su casa se acuerde de algo así como ella baila bonito o como se paraba de manos por allá arriba, o como este man aguanta ahí cosa tan pesada y ella pesa 45 kilos y la percha 15 entonces son 60 kilos encima, pero después de 12 años pues me di cuenta.

Andrés [\(36:43\)](#)

Ya pesa más jajajajaja

Juan Carlos [\(36:44\)](#)

Ya pesa menos. La verdad jajajaj

Andrés [\(36:47\)](#)

Existen centros educativos donde se enseñe el circo deportivo?

Juan Carlos [\(36:51\)](#)

Pues no sé si Circo Deportivo, pero sí el Juan Bosco Obrero es uno, el otro es circo para todos, que ahora hay una sede en Cali ya murió lastimosamente por malos manejos, pero acá en Bogotá existe

una carpa que es en el centro que se llama, es una carpa muy grandísima que trajeron desde Italia y está ahí en todo el centro, en la 13 con, en la antigua estación de la Sabana, ahí dentro de la antigua estación de la Sabana, ahí está esa carpa, ellos, el Juan Bosco Obrero y bueno, yo siento que que vértigo, vértigo, es una, es un centro, es un centro donde. Es obvio, necesitamos, pero pues se le apoya a la gente y si de pronto dice oye, no tengo para pagar la liga, hoy pues ellos son conscientes de decir si vale todo bien entrene y cuando pueda me paga o de pronto pagan un poquito menos.

Andrés [\(37:48\)](#)

Desde su perspectiva, su labor en el circo cuenta con un reconocimiento formal para acceso a derechos laborales?

Juan Carlos [\(37:54\)](#)

bueno. Es un poco difícil, pero. Sí. Sí, es un poco difícil, pero bueno. No sé. Para mí hoy en día acá en Bogotá, si yo le digo a la gente no es que yo fui a Dubái, yo estuve en esta escuela, yo estuve en Australia, yo estuve en Chicago, aparte pues bueno, circo para todos me dio como un diploma. Entonces claro, todo eso que yo he hecho hoy en día a mí me abren puertas aquí. que Siento que siento que para una persona como, no sé, como una persona que lleve dos y tres años, es mucho más difícil tener ese reconocimiento y que la gente diga uy no, si no él va a ser muy bueno, como lo que está haciendo él ahí, que él está allá va con las pesas viene de pronto yo le creo a él a todo mundo, pero no todo mundo le cree a todo mundo sí, necesitas. Tú necesitas demostrar de que eres, para qué eres y por qué eres, para ver si te, si te contrato o si puedes llegar a adquirir. No sé, como un trabajo. No sé, yo por ejemplo. Yo digo yo he estado en cuatro festivales, he estado en cinco festivales iberoamericanos acá en Colombia, en los cuales en todos está Fanny Mikey. Ahorita los últimos yo no volví a estar porque eso se volvió, una mierda, eso es sí. Apenas se murió, se murió Fanny Mickey se volvió como. O sea, la calidad de el festival bajó, no se acá vino la fura del bolls a un iberoamericano el último en el que estuve por por lo que había hecho en todo el recorrido y por medio de una rosca de una de estas bodegas de circo he entre éramos 80 artistas, de los cuales 74 iban gratis, iban por el, por la comida, iban por el car, por el, el certificado, les daban transporte, pero habíamos seis profesionales donde si nos podían pagar 1.000.600. Y yo decía pero. Y nadie sabía. Y claro, como venían los de España, entonces como hostia, como el que habla así o como el que habla en inglés, el que habla italiano, pues se le copia porque viene de allá si acá y acá.

Juan Carlos [\(40:16\)](#)

Yo no sé si ustedes han visto los dos últimos años en los dos últimos diciembres, pero no antes de la pandemia. Vinieron unos italianos y les daban 5.800.000.000 de pesos para ejecutar proyectos grandes, como lo que hicieron en el se llamaba la leyenda Isidro en la Plaza de Bolívar para un diciembre, para las novenas entonces. Pero no le iban a dar esos 5.800.000.000 a Ángel y a Coy así lo supiéramos hacer. Lo más chistoso es que a esta gente les dan toda esa plata y que terminan

haciendo? Contratando el Combo de acá y terminábamos haciéndolo acá. Bueno, yo no. Yo siempre he tratado de salirme de esas a esas mierdas porque no sé, no iría como con lo que siento.

Andrés ([41:04](#))

De qué manera consideras que el circo ha intervenido en la vida de los grupos sociales por donde has pasado? Y por qué?

Juan Carlos ([41:09](#))

Grupo social como...

Valentina ([41:13](#))

un ejemplo, el evento que hubo allá en Villa María en el Parque. Como sientes que precisamente todos estos eventos de arte, deporte, cultura han incidido en en la comunidad, en la sociedad?

Juan Carlos ([41:31](#))

Bueno, digamos con. Con esto que hicimos en Suba fue muy lindo porque fue llegar a un parque donde tenían un container que le dicen la UPJ.

Valentina ([41:42](#))

Unión Piloto Juvenil

Juan Carlos ([41:43](#))

Unión Piloto juvenil SK. Y nadie le creía porque todos pensaban que estos chicos eran como obvio si lo hacían, como llegar ahí, fumar marihuana, poner rap, poner, hacer cosas de hip hop, pero toda la comunidad al lado, o sea empezando, no hay un centro, un salón comunal. Entonces ellos decidieron poner ese container, se lo ganaron con un proyecto y empezar a ayudarle a los chicos que salían como que tenían problemáticas de entonces la mamá echaba a este porque no estudió, entonces el que llegaba al parque a consumir, a pasársela ahí, a fumar, a lo que sea. Y empezaron a llegar gente, gente, gente. Cuando ya tuvieron muchos chicos, ya ellos no supieron que hacer. Nosotros un día nos inventamos como el Dragon Fest y pedimos ayuda a muchas compañías acá en Bogotá, donde dijimos mire, queremos hacer el primer Dragon Fest con un compañero que se llama Dany y llevamos una carpa de circo allá que nos puso muro de espuma y empezamos a pedir ayuda a todo mundo y la mayoría nos dijeron que sí.

Juan Carlos ([42:52](#))

Solo hubo una compañía que nos dijo que no. Llegamos allá y le dijimos a la gente Mire, esto es un circo. Esto es lo que nosotros podemos hacer. Y estuvimos allá alrededor de 15, 20 días. Cuando salimos de allá, la gente, yo iba a hablar con la gente como en la tienda donde comprábamos las cosas. Y a la gente le parecía increíble que hubiéramos llevado eso allá, porque era como que veían a los chicos del container marihuaneros, raperos diciendo ya, que no iban sino a perder el tiempo.

siento quieren retumbar eso. Siempre hay gente que ha querido tumbar eso. Pero ahora, después de eso ha sido muy lindo, porque este año ya no por medio de la UPJ, sino por medio de Circo del Fuego, que es Danny Fuego que vive allá en Suba El Paso, un proyecto con la OEI y se ganó un proyecto de 14 millones de pesos a donde pudo comprar cosas y llevar cosas hasta hasta este parque, colgarlas, poner una carpita chiquita, o sea, ya se ha hecho como se están haciendo programas para que la comunidad no sólo piense que el circo es Hiposo o que van a ir a fumar, que están consumiendo, sino que también hay otro tipo de arte como como que se puede transformar la vida, así como.

Andrés ([44:17](#))

Como que puede contrarrestar esos escenarios de vulnerabilidad.

Juan Carlos ([44:20](#))

Claro, igual no, no somos los supermanes del arte ni nos vamos a salvar el mundo como mucha gente. No, no lo vamos a hacer porque también tenemos problemáticas, pero sí se puede contrarrestar, decirle oye bien, todo bien, no fume tanto, no fume, venga, hay más bien entre un rato, después fuma, así como que tampoco se le va a decir a la gente oye, no, no lo hagas y es pecado, no, todo bien, pero decirle como mira bien ocupa la cabeza. Si, si tú tienes la cabeza ocupada en cosas como ay, no sé, la tela, flexibilidad, aéreos. Bueno, lo que sea, malabares, pues esta gente ya no va a tener como la cabeza tan desocupada y ir sentarse a unas banquetas y pues que si uno no está haciendo nada pues siempre te va a entrar lo malo y lo digo porque vengo de Ciudad Bolívar

Arley ([45:10](#))

Que es lo que se ve

Juan Carlos ([45:11](#))

Claro, uno veía y uno llegaba a la esquina y todos parchados en la esquina. Claro, todos aprendimos a fumar porro, ¡que claro que gracias a la vida a unos nos escogieron y pum! nos mandó por el circo, 80% de mis amigos están muertos por bazuqueros, por ladrones, ya no están, a mí... eso a mí me rompe el alma. Yo quisiera que el circo, hubiera cogió a todos los 35, 40 que éramos y nos hubiéramos mandado por el circo, y aun así nos escogieron a seis y aun así, de esos seis uno aprendió, era muy bueno su familia de sangre no lo quiso apoyar, se salió, siguió consumiendo tal y un día lo mataron. Entonces es como loco, es como decirle a la gente si ven que si hay un impacto, si hay totalmente, si, si se pueden cambiar vidas, se puede encontrar una nueva familia en el circo, se pueden cambiar maneras de pensar, como también lo que hablaba de Cali, como yo le puedo mandar dos o tres perfiles de chicos y que vivían en la calle, que consumían pegante, que. Que uno me decía una vez estaba durmiendo en la calle y el man le metieron una puñalada. Y el man era habitante de calle tenía 14 años así y el man se sentía que se iba a morir y le pedía auxilio a todo mundo.

Juan Carlos [\(46:27\)](#)

así como por favor, ayúdenme! El siente que Dios lo salvó. Como. Pero el después conoció el circo. Y como esta empatía de detener a Dios. Y como bueno yo le digo Dios. Pero como esta cosa buena como este.

Andrés [\(46:46\)](#)

Alguna deidad superior

[\(46:46\)](#)

Exacto Alguna deidad superior y llegar el circo también. Y el se fortaleció. El ahorita vive en Suecia, su novia es re full, tiene una escuela que se llama sol and Wáter. El Man sigue. Aparte el número que hace, es pone una mesa, pone dos tacos encima de los tacos, pone otros dos, diez tacos, cinco y cinco y el man se para allá y es como. está loco, está loco. Y él todavía hoy en día sigue poniendo como eso como, como si yo pude, tú puedes también, claro, va transformando, claro. O si total o tengo otro amigo que se llama Felipe, que también viven en en Inglaterra, es uno de los mejores artistas de circo que ha dado como como esa parte del mundo y. Pero aun su familia vive en Terron Colorado, en Cali y el man llega y se construyó la casa y el man llega y parece rico. El man llega y como Sabe, entonces el man es, así. Que un día me tocó decirle como papi no como venga que nos van es a robar acá nos van a matar porque piensan que si, como que el man iba dándole plata a todo mundo en la calle, así como y tampoco, porque esa no es la manera, sino de decirle a la gente mira, si yo digamos yo digo algún día yo quiero plata, pero para poder llegar a construir algo y decir a la gente venga, no decirle ven, es que tienes que entrar acá a pagar, si no ven que de algún lado va a salir pero venga métase aquí y entrene haga teatro, haga circo, baile, no se. Digamos Vértigo también tiene como un programa que estamos implementando también el circo, pero desde también desde el fútbol. Entonces mi compañero Ángel, que es el administrador con su novia, el ahora está estudiando para director técnico y tiene su hijo que tiene seis añitos, que se llama Tomás en una escuela, que en un colegio que es de fortaleza, que de. Entonces él que me parecía muy lindo, esta como intentando unir esto del circo y el fútbol si, y que no sea como el deporte y el arte, sino como venga, como nos podemos unir sí; por qué no? Si algún día aprendemos a hacer natación y caída libre, pues eso igual también le va a servir para, o enseñarle a la gente hacer gimnasia y después vaya haga clavados al agua, igual la gimnasia y, todo va como de la mano. no Podemos dividir todo.

Valentina [\(49:15\)](#)

que es la OEI?

Juan Carlos [\(49:16\)](#)

Organización de Estados Iberoamericanos? Sí, pero es como una convocatoria que sólo sale en Barrios Unidos

Valentina [\(49:25\)](#)

Ok.

Juan Carlos [\(49:26\)](#)

Sí, es como una convocatoria que se hizo en Barrios Unidos. Bueno, este, este año este trimestre que pasó, digámoslo así, se hizo en varias localidades, se hizo en Suba, se hizo en Barrios Unidos y se hizo en Bosa. Sí, se hizo como en dos o tres localidades donde la organización, la Organización de Estados Iberoamericanos donaba una plata. voy a decir cualquier cosa. 300 millones de pesos cogieron esos 300.000, 500.000.000 de pesos y los dividieron en 14 millones de pesos. Entonces se lo dieron al Circo del Fuego en Suba, se los dieron acá a Vértigo, los dieron a Gravedad cero, que también se hizo en Chapinero. Y con estos 14 millones de pesos, no es mucho, pero bueno, al menos algo es algo. Cogieron seis maestros; escogieron a gente como que sabía flexibilidad, a gente que sabía hacer aéreos, que teníamos como un recorrido a gente que sabía gimnasia, a gente que sabía de malabares y y se escogieron 20 artistas de circo, pero no con larga trayectoria, sino como gente que está empezando, bueno no empezando, pero que ya lleva como que tiene, como algo construido y empezar a hacer como bases más sólida de de lo que es el circo y el arte.

Juan Carlos [\(50:54\)](#)

Sí, pero lo bueno esto es que también tuvimos la asesoría de así que no sé como se llama, pero es una chica que sufrió un accidente hace mucho. Creo que es del IDRD, la chica venía en silla de ruedas y ella estaba acá como ya era como el deporte, como. Como la inclusión que querían hacer desde el deporte. Y no solo como ay vengan les enseñamos a parar de manos, vengan les decimos que es el circo, venga le decimos que es el aéreo, la acrobacia, la gimnasia, sino también gente que se paró y habló de sí como de otras ramas, como decirle mire, un proyecto se hace, así que no sé como para tu vida profesional necesitas saber hacer de no sé una hoja de vida, un video, unas fotos, saber qué se está implementando también. Hubo un profesor de malabares, que es muy bueno, él sabe como muchos malabares, entonces a él lo escogieron, el es les explicó todo y al final fue un proyecto muy, muy lindo.

Juan Carlos [\(51:55\)](#)

Acabo de terminar hace dos o tres semanas atrás y bueno la idea es como que esto se sigue implementando, si como dejar de dar tanta plata a la guerra, tanta plata, no sé como todo y más implementar toda esa plata desde espacios como esos, buscar apoyos.

Andrés [\(52:13\)](#)

Ya para finalizar, entonces te queremos hacer la pregunta recapitulando todo lo que nos has dicho. Además de aprender una habilidad motriz como un gesto deportivo, consideras que ha aprendido o ha enseñado algo más en la práctica deportiva del circo?

Juan Carlos ([52:30](#))

Sí, sí, sí. Considero que es que se ha enseñado más desde desde lo humano, sí como desde la desde de de aportarle al ser humano como como no solo es de la habilidad ni de la experticia de hacer las cosas, sino también como para fortalecer almas, sí como decirle a la gente dale, si no puedes, de pronto no tienes, tienes el pie un poquito más cortico, pero dale todo bien, sigue que no pasa nada, tu vas a poder hasta llegar más lejos que si enseñarle a la gente ser un poco más humana. Si más...

Andrés ([53:13](#))

De que hay límites. De que no hay limitación. Podría decirse de que no hay limitación. Pero tampoco es como en los deportes. Podría verse que lo limitan a uno.

Juan Carlos ([53:27](#))

Claro si.

Juan Carlos ([53:28](#))

Digamos, del circo, como. Como que uno le dice bueno, de pronto te va a quedar un poquito más difícil. Sí, pero si tú lo sigues haciendo, y tú lo ensayas y vas a tu casa y estás pensando en eso, algún día lo vas a lograr. Y crear cómo la conciencia de. De esto, el autocuidado, del comer bien, de que las drogas no son buenas, del alcohol no es bueno. Sí, también desde la envidia no es buena. Los egos no son buenos si como. Y lo implemento también porque tengo 37 años y me falta y tengo que bajarle a muchas de estas cosas. Igual yo no tomo. Yo ya no consumo drogas, pero soy muy egocéntrico y siento que si alguien viene y pasa por encima mío desde el tiempo que lleva, si tiendo a ser un poco. Pedante siento que soy un poco violento por de donde vengo, pero nunca agredo a nadie trato no, si no pasar de de lo verbal y de lo bum bum. Pero no trato de agredir a nadie ni nada porque vengo de de una sociedad que somos violentos, somos machistas por naturaleza.

Juan Carlos ([54:42](#))

Mi abuelo era machista. Si mi abuelo, digamos de mi abuelo, mi abuelo tenía 22 años y mi abuela tenía 15 años, no creo que mi abuela a los 15 años haya sido tan consciente e igual sin mi mamá y mi papá, mi mamá de mi papá y mi papá nos abandonó y re machista esto llegó mi padrastro. Sí, pero la idea es tratar de cambiar esto para mí y mis hijos, para mis nietos, para los que vienen. Sí, porque ya, obvio, no vamos a cambiar. Sí, es muy difícil cambiar a los que ya están, pero si nosotros cambiamos un poco, seguro, seguro, el resto a las generaciones que vienen van a ser más puras, van a ser más conscientes. Sí, no creo ni en el feminismo, ni en el ni en el. O sea, sé que el machismo existe como de las acciones, sí, pero no como lo quieren implementar hoy en día. Sí, como no sé, no siento que sea así. Yo sé que el gobierno es una mierda, son corruptos.

Juan Carlos ([55:41](#))

La educación le falta, muchas cosas le falta, pero tampoco soy partidario de que tu tienes que salir a romper todos y volver mierda todo. Y que las mujeres agredan a los hombres, a los hombres, a las mujeres para cambiarlo. Sí, porque al final yo no puedo combatir violencia con violencia, no estoy bien ay no yo quiero que en Colombia no haya guerra, pero a lo que más le invierto que es? a la guerra, como lo que pasa ahorita en el mundo. No ay si todo mundo dizque Rusia y Ucrania, pero Londres, Estados Unidos, todos ellos son los que más le aportan a la guerra las fábricas de las armas donde se hacen Estados Unidos y Estados Unidos, que lo que hace ahorita con Ucrania es ayudar. No tome millones de dólares, tome, tome armas, tome, defiéndase Ucrania, pero es al final es un negocio, si , tenemos que sensibilizarnos un poco. Si desde el quiere cambiar, como yo como persona y siento que el arte es un muy buen método, si un muy buen método. No importa si tienes plata, no importa si no tienes plata. Al final algo lindo va a pasar con todo esto.

Valentina [\(56:42\)](#)

Bueno, en definitiva, el circo educa al ser humano en todas sus facetas de vida.

Juan Carlos [\(56:49\)](#)

Si total, se puede uno volver profesional, humano, sensible, pasional, sino pues lo puede transformar a uno en todo, o sea, lo puede cambiar de 0 a 100 y no se puede. Igual nunca vamos a dejar de ser humanos, nunca vamos a dejar de sentir dolor o de sentir rabia, pero si lo podemos transformar. Y lo digo por mi mismo, porque lo que les decía ahorita yo soy muy... ay me dan ganas de matar al mundo, pero después digo no, no Pere lo estoy haciendo mal. He tenido chascos con el feminismo. Sí, porque con mis compañera me ha pasado que a veces estamos entrenando acá y yo la regaño y le digo no, oye, tienes que pararte duro allá, porque si me caes duro me puedes lesionar, me puede dejar inválido. Pero claro, el método no es. Donde viene una persona y me mira desde afuera cinco minutos y vio eso y ya se me armo el peo y me dicen que yo soy el machista, mas hijueputa y tal, pero bueno, no me conocen.

Juan Carlos [\(57:52\)](#)

Al final eso a mi no me importa. Yo yo sé quién soy, se para dónde voy y se lo que quiero, mi vida. Y ahorita quiero como bueno, gracias a la vida, a Dios, al circo y a todo, llegar y seguir viajando, seguir nutriéndome, porque muchos de esos problemas que hay acá en Latinoamérica y que yo he tenido con colombianos, nunca me ha pasado con un francés, ni con un ruso, ni con un europeo, ni con un estadounidense. Y he tenido el privilegio de compartir con gente que ha trabajado en Circo del Sol en las mejores compañías y nunca hemos tenido un problema ¿por que?. Porque las mentalidades de allá son diferentes, aquí competimos, pero allá un ruso me podía decir en Dubái ¡marica y tú haces esto! y haces esto y haces esto y el es rigger y me veía despinchando una bicicleta. Y decía ustedes en Colombia que no saben hacer y para nosotros los rusos son unas bestias, pero ellos solo hacen una fuga bien hecha. Eso sí, son malabaristas y tienen flexibilidad y lo hacen así. perfecto, pero nosotros somos mucho más, por eso no somos tan apetecidos como afuera, porque yo sé armar carpa de circo.

Andrés ([59:03](#))

Multifacéticos

Juan Carlos ([59:03](#))

Exacto, Malabares, acróbatas, podemos cargar, podemos que nos carguen. Y la gente afuera dice como que también se nos dan garra, porque claro, quieren arrastrarnos a trabajar y por por todo eso que hago me quieren igual pagar, como el que viene de Circo del Sol y hace una sola cosa. Pero como viene del circo del sol pues igual toca pagarles igual porque.

Juan Carlos ([59:25](#))

Bueno, nada si igual. Estamos en el arte, el arte y el deporte. Siento que son como los únicos métodos para cambiar este mundo. y pues, este mundo de mierda que cada vez está más, más duro, más como más pasional. Es más, yo tengo que sobrevivir para mí, tengo que comer para mí, el carro es para mí, la gasolina es para mí, todo es para mí, pero nunca pensando en el otro. Siempre he creído que yo quiero estar bien, pero yo también quiero que los que estén a mi lado estén bien. Si no, de qué vale que yo esté bien y el resto esté mal?

Juan Carlos ([01:00:01](#))

porque voy a sentir que entonces yo estoy bien, ustedes están mal y yo los estoy ayudando, como ay no, yo ayudo y yo soy, somos, somos, somos piñones, somos piñones cuando nos enlazamos y todos somos....

Valentina ([01:00:19](#))

No Juanca Muchísimas gracias. En serio.

#### Anexo 4: Entrevista completa Sofia Nieves

Valentina [\(00:36\)](#)

Bueno, entonces iniciamos contigo. Entonces cuál es tu nombre completo?

Sofia [\(00:41\)](#)

Yo me llamo Sofía. Valentina Nieves Barrios.

Valentina [\(00:44\)](#)

Y cuántos años tienes?

Sofia [\(00:45\)](#)

Tengo 22.

Valentina [\(00:48\)](#)

listo.Cuál es tu ocupación? A que te dedicas?

Sofia [\(00:51\)](#)

yo soy artista escénica. Según mi título, yo sería maestra en artes escénicas. Pero lo que son todas las artes que van a la escena en vivo, lo que está vivo.

Valentina [\(01:03\)](#)

Súper listo. Cuéntanos un poquito de precisamente toda esa experiencia que has tenido en cuanto a lo profesional en la universidad, en qué universidad estudiaste?

Sofia [\(01:14\)](#)

Okay, yo estudié en la Universidad Javeriana, la carrera se llama Artes Escénicas, dura ocho semestres, eh ahí me formé como bailarina y actriz. Entonces mi título está en énfasis en danza y actuación. En la universidad a nosotros nos daban clases como las técnicas que se veía todos los días. Entonces, dependiendo la técnica que tú eligieras como técnica de ballet, técnica de contemporáneo, técnica de teatro físico, teatro gestual, circo. Bueno, había un montón de técnicas, luego había, que era lo que te formaba como las bases de la práctica. Luego estaban los laboratorios, que era donde tú investigabas, eso que encontrabas en la técnica. entonces ya Laboratorios podías elegir laboratorio de movimiento, laboratorio de anatomía, laboratorio de creación de personaje, laboratorio de aéreos, si que era más para el enfoque de danza o por la danza aérea. Y luego teníamos los ensambles que eran a nosotros nos ponían a hacer unos casting, nos educaban para hacer casting y hacíamos obras, entonces habían ensambles específicos de danza, específicos de teatro, el circo estaba entre los dos y nos traían siempre directores de otros lugares y igual nos daban puestas en escena que eran las clases teóricas donde nos hacían investigar, formular proyectos, hacer preguntas entonces al final terminábamos con muchos proyectos de

investigación dependiendo lo que uno quisiera. A la mitad de la carrera, yo conocí el circo por los aéreos, que todavía en ese momento no existían en la universidad. Entonces yo lo encontré como una necesidad de bailarina de como probar otras cosas y una vez encontré el circo, pues me quedé ahí. Me gustó la inclusión que hacen en el cuerpo de muchas personas, como que no se necesita un cuerpo específico, ni unas condiciones específicas que sí requieren ciertos tipos de danza, como el ballet. Yo quería ser bailarina de ballet, pero por mi estatura y mi tipo de cuerpo y mi flexibilidad en ese momento no me lo permitían. una vez me encontré con el circo ya empecé a investigar, entonces encontré la historia del circo, me di cuenta que el circo es mucho más grande de lo que uno cree. si que aquí estamos con un circo muy chiquito. La historia del circo es súper interesante. Encontré cosas incluso antes del circo que le diera nacimiento al circo y de ahí una vez terminé la universidad junto con mi compañero, él me mostró otras técnicas que se podían hacer entonces me di cuenta que yo siempre soñé con pararme de manos y me parecía imposible cuando estaba en la carrera entonces como que todo eso me dio con el entrenamiento para ahora hacer más aéreos, ser un poco más flexible, más dinámica como en ciertas acrobacias, pararme de manos y eso sigue con el proceso.

Valentina [\(04:01\)](#)

Listo, entonces ya empezamos directamente con las preguntas.

Arley [\(04:05\)](#)

Ahorita mencionas los aéreos y digamos nosotros que no conocemos o por ejemplo Valentina, que es la que mas tiene acercamiento hacia el circo, hacia la gimnasia, porque fue deportista, pero Andres y yo no la tenemos. Qué significan esos aéreos cuando te refieres a eso?

Sofia [\(04:21\)](#)

El aéreo, pues una definición técnica podría ser que son movimientos que uno hace suspendido del suelo, como en el aire, agarrado de un elemento y elemento puede ser depende del aereo, hay telas, hay cuerda, hay trapecio, hay lira y bueno, ya de ahí ahora con el circo contemporáneo, pues uno se puede colgar por ejemplo, yo tengo una sombrilla con la que me cuelgo del cuello, hay personas que tienen un candelabro y hacen duo, trío, cuarteto o hacen como telarañas, bueno, cualquier cosa que aguante el peso de una persona y lo permita movilizar, eso ya puede convertirse en un aéreo, pero los aéreos tienen son técnicas específicas, o sea, el aparato puede cambiar, pero siempre hay una técnica para hacerlo, entonces uno aprende cómo estar suspendido en el aire, uno aprende a hacer inversiones, cómo son los hombros, cómo se usa la flexibilidad y tiene como o sea en el circo yo digo que todo, todo el circo, todo lo que uno hace, sirve para todo. Pero hay técnicas muy específicas como la de los aires.

Arley [\(05:23\)](#)

Y esos aéreos son propios del circo?

Sofia [\(05:27\)](#)

Hay hay unos que sí. Como cuando cuando nació el circo lo primero fue las cosas estáticas, no como las barras, como el trapecio. El trapecio vino antes que la lira y la cuerda. Ya después las personas que lo estaban haciendo investigaron y dijeron Qué pasa si tenemos otra cuerda? Qué pasa si cambiamos de en vez de cuerda que sea más una tela, entonces encontraron una tela y salieron las telas de dos puntos porque la cuerda es sólo uno con material diferente, asumo que así mismo fue con con el trapecio, vieron que a okey, si tengo una barra aquí? Qué pasa si hago una circunferencia con el mismo material de la barra? Entonces eso es lo que hace. Como las personas que hacen aéreos, investigan como de qué más, qué más, cómo más se pueden colgar, de qué cosas se pueden colgar igual que un pale, si es como el tubo, que si tú lo ves estaría en la familia de la lira, del trapecio.

Valentina [\(06:21\)](#)

Ok.

Arley [\(06:22\)](#)

Ok. Y ya. La última es cuál es digamos tu fuerte en el circo? o sea cuál es el... Ese movimiento, o esa práctica en especial, porque digamos hay muchas prácticas dentro del circo pero cuál sería la tuya a la que le trabajas ahorita mucho?

Sofia [\(06:41\)](#)

Pues yo siempre he dicho tengo más afinidad con los aéreos, me siento mucho más tranquilo cuando estoy en las aéreos. Así está haciendo algo mucho más peligroso, pero me siento mucho más tranquila porque en un aparato suspendido del piso sí digamos tengo más dificultades con cosas que son más en el piso, como la acrobacia.

Si yo, para mí es más fácil botarme hacia atrás, si estoy en el aire, que, si estoy en el piso, entonces mi afinidad es esa y pues de un tiempo para acá a sido un poco la parada de manos porque me volví contorsionista, como me di cuenta, a mí siempre me gustó estirar un montón y me di cuenta de que pues con trabajo porque mi cuerpo, no es idóneamente elástico. Yo no soy hiperlaxa de nacimiento, pero tengo ciertas condiciones que un día me dijeron saca más Flex y pues me empecé a darle con toda y me di cuenta de que la parada de manos la podía combinar con la contorsión

por qué contorsión no puedo hacer como tal todos los días, ni de aquí hasta no sé, hasta que tenga 50, porque como no soy idóneamente natural, pues las vértebras me duelen, se me salen, pero si lo combino con algo como la parada de manos pueda que me dé más tiempo para hacerlo, y pueda combinar esas dos, pero mi fuerte como tal diría yo, los aéreos.

Arley [\(07:58\)](#)

Y entras al circo por eso?

Sofia [\(07:59\)](#)

Si, por las telas yo amo las telas, si como siento que ese es mi aparato, me gusta la sensación, me gusta el agarre, me gusta todo de la tela.

Valentina [\(08:09\)](#)

Esa fue básicamente cómo la historia de cómo llegaste también al mundo circense, si?

Sofia [\(08:14\)](#)

Si si, Por una clase de telas.

Valentina [\(08:16\)](#)

listo, para ti, que es el circo?

Sofia [\(08:20\)](#)

Ush esa está dura, porque el circo puede ser muchas cosas, como puede ser disciplina, puede ser investigación constante de tu cuerpo, porque es que haces muchas cosas. Si en un entrenamiento puedes hacer flex, pero te para de manos, pero haces un aereo, pero de la nada coges una pelota, pero entonces haces equilibrio e siento que también es paciencia, porque igual que también un deporte de alto rendimiento es paciencia, paciencia para lidiar con la frustración de que un día sale y el otro no, o de pronto un día sale y 20 días después no, es pasión porque uno viene igual, le duele lo que hace y se frustra y sale magullado, entonces siento que esa pasión de poder estar con los dolores y con el mal genio pero seguir, eh es investigación de que hay muchas cosas que uno no se casa con una técnica, como por ejemplo podría pasar en la danza, sabes? Uno como si tú aprendes ballet y haces contemporáneo, ya te quedaste ahí y puedes igual investigar movimientos, pero no te sales de esa rama. Aquí si puedes seguir investigando un montón y irte al tipo de circo que a ti te gusta hacer, si quieres seguir con el tradicional, si hacer circo contemporáneo, circo experimental, ahora hay circo de todo, entonces siento que es una constante investigación.

Valentina [\(09:44\)](#)

Listo, ¿a ti qué te motiva a practicar circo?

Sofia [\(09:49\)](#)

Que me gusta mucho, no se como, eh siento que el circo me dio algo que... Yo desde pequeña he sido deportista, yo fui patinadora de velocidad desde los cinco años hasta los doce, y a los doce me dijeron que si quería seguir me tenía que operar las rodillas porque empecé muy chiquita, eh y aún así durante toda la vida que yo desde muy pequeña he entrenado o patinando o hice tenis y de una fui a la danza, como que toda la vida he conocido el ejercicio, pero solo cuando encontré el circo me dio una disciplina que yo no tenia, de como sacrificar muchas cosas mías como personales, no sé como en mi tiempo libre para entregarlo acá y crear una mentalidad, es que tengo

que entrenar porque es que si, como que si yo no entreno no puedo avanzar. Así mismo me pasaba mucho, por ejemplo con el tema de las salidas, las fiestas, el alcohol. Llegó un punto donde yo simplemente lo dejé porque yo pensaba mañana voy a amanecer enguayaba o voy a estar trasnochada y no voy a poder entrenar a mi ritmo, entonces yo me cambio un poco como la mentalidad me dio otro tipo de disciplina y lo opte como mi estilo de vida, también eso me llevó a estudiar para ser coach de fitness y aprendí a hacer coach de fitness enfocado en lo que yo ya sabía, sino como transmitirlo, porque siento que hay ejercicios que nosotros tenemos que son muy funcionales como para alguien que no lo hace y que ahí se pueden prevenir lesiones como otro tipo de entrenamiento.

Andres [\(11:21\)](#)

y que mejor que partir de la experiencia.

Sofia [\(11:23\)](#)

Exacto. También aprendí nutrición, pero para aplicarlo en mí, como no para tener el cuerpo perfecto, sino como mantenerme en el peso ideal para lo que necesito de una manera saludable, como mantener mis músculos saludables, como mantener el líquido de mi cuerpo que recubre mis articulaciones sano y como recuperarme entonces todo eso que encontré en el circo me llevó a ir a más cosas. También aprender un poco de fisioterapia, porque pues no todo el tiempo podemos estar yendo como a que nos revisen, pero nosotros tenemos que ser conscientes de lo que tenemos, porque entrenamos todos los días o tenemos shows todos los días y seguramente algo nos va a pasar, entonces esta está bien como tener ese autocuidado y aprenderse uno a hacer sus cosas, a manipular y también a manipular al compañero.

Valentina [\(12:17\)](#)

Vale. ¿qué opinas del público que participa en cualquier tipo de espectáculo?

Sofia [\(12:24\)](#)

Bueno, público hay de todo tipo, no? Está el el público que entra a juzgar, está el público que entra a ver lo que quiere ver y está el público que está dispuesto a recibir lo que uno está dispuesto a darle. Entonces, en cualquier obra, no sólo, pues el circo tiene una característica, y es que como uno más espectáculo, como de cosas que la gente normalmente no hace, siempre va a tener un impacto positivo, si como ¡Ay esa niña se abrió de piernas! Y eso ya tiene un impacto específico, a diferencia un poco del teatro y la danza, que lo ven un poco más fácil o que es algo que igual cualquier persona puede hacer, no? Entonces la gente va un poco más como con un muro delante, como más como a juzgar

Andres [\(13:10\)](#)

No es tan familiar

Sofia [\(13:11\)](#)

Si, mas como a juzgar en vez de a recibir, porque muchas de las puestas en escena también tienen una historia, así sea un número de cinco minutos. Pero uno no dice ah, pues yo me cuelgo aquí, aquí uno no siempre así, no lo haga con intención uno le busco un personaje así no sea el de teatro así super estudiado, pero uno lo hace uno no? Pues en mi caso yo no digo que... Sofia no se para en escena y hace lo que hace, Sofía no lo hace porque Sofía tiene muchos miedos, sofía le da sí, pero esa persona que está en escena sí lo hace.

Andres [\(13:40\)](#)

Crees que estás contando una historia cuando estás en el escenario?

Sofia [\(13:43\)](#)

Sí o no simplemente contando una historia, sino transmitiendo algo, si como transmitiendo lo que me gusta, porque yo siento que ahí es donde está la verdadera presencia escénica de un artista, que es cuando transmite lo que uno siente por dentro o sea a uno le encanta estar montado en eso, así tenga miedo, así no sepa si le va a salir el truco así este haciendo algo muy peligroso, pero uno transmite eso que uno así todas esas emociones, uno lo hace por gusto, por pasión. Entonces igual uno siempre crea su propio personaje para salir a escena, así no sea un personaje así no sea Pinocho hoy, pero uno siempre quiere algo adicional para salir a escena. No es uno mismo.

Arley [\(14:23\)](#)

Referente al circo, digamos, en deportes como natación se necesita de un escenario específico, como una piscina, no se en patinaje una pista especial para eso ¿el circo necesita de una carpa para que, digamos decir ahí hay circo?

Sofia [\(14:38\)](#)

No, nosotros hemos hecho circo en unos lugares que...

Arley [\(14:42\)](#)

Digamos, ¿Qué posibilidad de lugares tienen?

Sofia [\(14:43\)](#)

Bueno, lo que pasa es que hay lugares más idóneos que otros, no? Siempre va a ser mucho mejor estar en un escenario con luces, con las luces idóneas, con el espacio idóneo, con otras escenas, con un telón que abre y cierra para uno estar ahí hasta que empiece la música, no? pero uno se adapta y yo lo digo, no solo en el circo, en todo, como hasta uno de bailarín, si le toco en un piso feo hacer puntadas o votarse, pues uno lo hace, siento que esto que nosotros hacemos el arte o el circo, o el teatro, la danza puede adaptarse a cualquier espacio convencional o no convencional. Por eso ahora el circo no solo está en carpa, sino en teatros grandes o en teatros pequeños, entonces

puede ser a gran formato, a pequeño formato, está en el semáforo, está en la calle, está en un parque, está bajo la lluvia si está con el sol... Es así.

Valentina [\(15:40\)](#)

¿Qué opinas sobre el uso de animales en el circo?

Sofia [\(15:44\)](#)

Yo nunca lo he apoyado. Siento que uno puede hacer eso, que sí, como que uno podría, eh no digo, no sé si usar la palabra reemplazar, pero no quitar la necesidad de tener animales. No, no, yo estuve en un show donde hacíamos, donde unos chicos eran como los animales y pasaban haciendo acrobacias por los aros con las domadoras, entonces dije bueno, pues no no, no es un animal y no tiene la presencia de un animal, pero es que los animales no están para ellos, no son artistas, sí, entonces esos así sea y estén felices sigue siendo maltrato porque es algo que ellos en su naturaleza no hacen. Entonces yo nunca los he apoyado, ni el perrito ni el pajarito, nada.

Arley [\(16:31\)](#)

Son como manipulados.

Sofia [\(16:33\)](#)

Sí, sí, no, ellos es igual, están haciendo algo ,o sea, una cosa es entrenar un perrito para que se siente feliz en la casa y otros para hacer el show de alguien más y ellos no están siendo conscientes de que son el show de alguien más. Yo sí, sí, uno como artista si.

Valentina [\(16:48\)](#)

Vale. ¿Qué piensas de la transición que ha tenido el circo de pasar de espectáculos con animales hacia espectáculos con mayor presencia acrobática y de habilidades gimnásticas o de otras disciplinas?

Sofia [\(17:01\)](#)

A mí me parece mucho más interesante, porque ponen no es como simplemente el show de mostrar, sino hacen que haya más cosas que decir, trucos que mostrar, en cambio, siento que las personas iban a ver el circo porque había un elefante que en Colombia no está, si? no se por ejemplo, traer un elefante de África. Entonces iban a ver no al artista, sino al animal. Aquí van a ver la habilidad que tiene el artista y es mucho más interesante.

Valentina [\(17:32\)](#)

Vale. ¿Para ti, qué es el deporte y qué características tiene que tener el deporte?

Sofia [\(17:40\)](#)

Bueno, el deporte, dependiendo cual sea, tiene reglas específicas. por ejemplo, yo fui patinadora entonces puedo hablar desde el patinaje. Tiene reglas específicas, tiene categorías específicas de edades. Entonces, por ejemplo, tú no puedes competir si tienes 12, no puedes competir con 18 a menos de que tu nivel lo dé, pero generalmente tiene rango de edades, tiene reglas específicas, tiene una vestimenta específica al momento por ejemplo de competir, no puedes ir en jeans, si no, es una trusa específica y tienes siempre un entrenamiento específico, si? Si tú eres patinadora, siempre van a dar mucho más énfasis en tus piernas, no? En la agilidad de tus piernas, en la masa muscular de tus piernas, como están tus tobillos y en la agilidad que tienen tus brazos, entonces ellos es mejor que las piernas sean grandes y fuertes y el brazo delgadito y ágil para el braceo. Y sí, más o menos como las reglas y eso.

Valentina [\(18:38\)](#)

Vale. ¿Qué elementos o características hacen que el circo pueda ser considerado un deporte?

Sofia [\(18:47\)](#)

la disciplina, eeh... Se puede evaluar, si? Como por ejemplo en una competencia se puede evaluar, no se, la acrobacia se puede evaluar, la parada de manos se puede evaluar, los aereos, por eso siento que la evaluación está, se puede hacer competencia de eso, eh? Bueno, siento que lo de rango de edades no, no me parece que sea un factor, porque he visto personas de seis años parándose de manos y haciendo unas cosas increíbles, no? Siento que en el deporte si es muy estricto eso de catalogarse por edades, en el circo no, y el circo usa muchas cosas de los deportes, nosotros es como si hubiéramos cogido algo de cada uno para nuestro entrenamiento, para mantenernos físicamente bien, nosotros siempre hacemos mucho, no necesariamente entrenando en la técnica, pero se hace mucho lo que se llama preparación física, entonces el para que todo esté, se hacen igual pesas, se hace agilidad y todo enfocado.

Andres [\(19:55\)](#)

De manera integral.

Sofia [\(19:56\)](#)

Aja, de manera integral.

Valentina [\(19:58\)](#)

Vale.

Arley [\(20:00\)](#)

Desde cuando estabas entrenando patinaje? Cuál era la finalidad ahí, del entrenamiento? Porque ir a patinar...

Sofia [\(20:09\)](#)

No, pues yo entrenaba para competencia, para patinaje de velocidad, entonces mi entrenamiento siempre era solo para competir. O sea, yo entrenaba solo para competir, competir, competir, ganar, ganar medalla, medalla, medalla, y pues yo soñaba con que llegara a los Olímpicos algún día con el patinaje y bueno, yo competí muchas, muchas veces, pero siento que la finalidad siempre fue, siempre había la misma, si? Siento que mi objetivo era competir y ya y ganar.

Valentina [\(20:43\)](#)

¿Consideras el circo como un espacio deportivo y o laboral?

Sofia [\(20:48\)](#)

Sí, lastimosamente en este país no, pero puedo decir que sí, porque el circo, el arte escénico, es algo que la gente consume. Y es una, se volvió una necesidad para que las personas salgan de esa cotidianidad que llevan. Por eso la gente va a ver espectáculos, la gente no va a ver espectáculos porque un niño se para en un dedo, la gente va a ver para salirse de esa rutina que tiene. Entonces para uno como artista si es un trabajo porque uno igual invierte horas de entrenamiento, horas de ensayo, imaginación para la creación, vestuario y eso, todo eso que uno hace es para solo para darle al público. Yo siento que nuestra finalidad siempre va a ser estar fuerte con nosotros y entregar todo eso que llevamos. A diferencia del patinaje, que solo era ganar aquí es entregar. Si yo por ejemplo, es, es extraño decirlo, pero yo vivo de los aplausos y me encanta esa sensación de que me estén viendo y me estén aplaudiendo y por eso, ese es el trabajo que nosotros tenemos que ayudarle a esas personas, a esos espectadores que nos están viendo a salir de su cotidianidad y darles un rato de paz o de si es angustia, que se angustia de porque la niña está 20 metros y no por cualquier otra cosa.

Arley [\(22:13\)](#)

Y puede ser un espacio deportivo tambien?

Sofia [\(22:15\)](#)

Sí, pueden haber competencias circenses dependiendo lo que se haga. No, por ejemplo, no es una competencia de quién dura más en una parada de manos, quién tiene más trucos en una parada de manos y se queda ahí. Quién camina más en parada de manos, quién hace más invertidas en un aéreo? Quién hace más giros en una lira? Quién maneja más pelotas o cuánta resistencia tiene en tres pelotas?

Valentina [\(22:44\)](#)

Digamos que ya hablamos de esos aspectos que tiene el deporte. Entonces, para ti qué significa ser un deportista?

Sofia [\(22:52\)](#)

Eh? Ser un deportista, al igual que el circo, cierto que es pasión, porque igual no es fácil hacer lo que uno hace, no es fácil siempre mantener el rendimiento. Entonces es pasión, es disciplina, es entrega igual, lo mismo, pero hacia otro objetivo, el objetivo de ganar, de estar siempre clasificando a una competencia y eso.

Valentina [\(23:20\)](#)

Bueno, digamos que dentro de mí se empiezan a encontrar muchas cosas. Entonces me surge quizá una pregunta y es. Tú hablas mucho del artista, el artista, pero entonces no te consideras un deportista?

Sofia [\(23:35\)](#)

Sí, por el nivel, por el nivel de entrenamiento que manejo. Si me considero un deportista y me considero deportista de alto rendimiento porque igual tengo, estoy siempre como a una línea de tener un accidente igual sí. Entonces eso tiene un deportista de alto rendimiento.

Andres [\(23:56\)](#)

siempre estas entrenando, no solamente en el escenario

Sofia [\(23:58\)](#)

No, siempre estoy entrenando y no es ni una ni dos horas o tres horas, podemos estar acá 6 horas primero se hace una cosa, luego la otra, luego el físico y luego estiro. Entonces si uno suma todo el tiempo que invierte da eso sí, y si no son seguidas son durante el día.

Andres [\(24:15\)](#)

A lo que me refería es estás entrenando tan bien no solo en el escenario, sino como deportista, estas entrenando, descansando, alimentándote y cuidándote. Entonces eso hace parte de tu entrenamiento, verdad?

Sofia [\(24:26\)](#)

Sí, por eso yo digo que, yo o las personas que hacen circo también son deportistas de alto rendimiento.

Arley [\(24:35\)](#)

Podría uno decirles son deportistas circenses?

Sofia [\(24:39\)](#)

Se podría, si.

Valentina [\(24:41\)](#)

han escuchado de pronto ese término en el ambiente del circo, deportistas circenses?

Arley ([24:46](#))

oh siempre es como artista...

Sofia ([24:49](#))

Sí, artista, oh, siempre se sabe....Nosotros siempre hemos sabido que tenemos, que somos deportistas de alto rendimiento sin hacer un deporte específico. Sí, pero igual usamos todo. Yo digo que siempre como que cogimos todo o ellos cogieron de nosotros para las técnicas, pero igual el circo va mucho más atrás que muchas técnicas en muchos deportes.

Valentina ([25:14](#))

En qué consiste la preparación de un artista o deportista a de circo?

Arley ([25:20](#))

Digamos la tuya, cómo es tu preparación para... Cuántos días entrenas? Qué intensidad horaria... preparación de alimentación, descanso?

Sofia ([25:29](#))

Bueno, depende de lo que vaya a ser, pero generalmente he. Yo entreno en la mañana y entreno entre cuatro o cinco horas. Tuve un momento donde era cansona con la alimentación, pero siento que hacer un plan de alimentación no es estar mejor dicho, llevandome a 80.000 cocas, sino saber que lo quiero saber, que eso que me estoy comiendo es lo que me da energía o me la quita. Si, me encantan los dulces y soy super excesivamente golosa, pero sé que si me doy garra me va a tener un bajón de energía o tal vez me duele el estómago y no voy a poder entrenar, pero básicamente yo como muy normal, solo que si como de desayuno un huevito como es poquito, siento que por mi peso y por el peso que tengo que mantener porque soy ligera eh? Pues no, como poquito, pero como la proteína que necesito, como la harina que necesito como para la energía, la proteína para mantenerme, como mucha verdura y mucha fruta para mis articulaciones y mis músculos.

Arley ([26:41](#))

A la semana. Cuántos días estás entrenando?

Sofia ([26:45](#))

Cinco o seis.

Arley ([26:47](#))

Casi todos los días y siempre la mañana o no?

Sofia ([26:51](#))

Regularmente en la mañana son las cuatro o cinco horas. De pronto en la tarde, cuando uno de alguna clase o cosas así, uno tiene que estar un poco como activo, no? Entonces uno a veces no va para otro tipo de manos y resulta otra hora adicional, pero es como que es tan divertido que yo en cualquier momento y pues tengo un ratico pues me paro de manos o si estoy dictando una clase de telas pues muestro la figura y de paso me hago otra porque siento que suman, pero no es como que uno diga estoy entrenando, no.

Valentina [\(27:20\)](#)

Y quizá cuando se acerca , eee, no sé, el momento de un show, o que tienen un show en una semana, aumenta la intensidad de entrenamiento o como es.

Sofia [\(27:31\)](#)

No, se vuelve más específica, que es, por ejemplo, lo que estamos viviendo ahorita. Nosotros ya no entrenamos las 6 horas que hacíamos, yo ya no hago el físico que hacía antes, de hecho lo dejé de hacer, porque es mi, estoy ahorrando, estoy como modo ahorro de energía y porque con los shows, a pesar de que no es como entrenar 6 horas, uno gasta más energía que cualquier otra cosa por el solo hecho de estar en escena, por la adrenalina, porque el público, por si, por todo. Entonces en esos momentos, yo baje la intensidad. Entonces por ejemplo, estamos tres horas pasando simplemente los números, en el calentamiento, pues igual calentamos todo, entonces se estira, yo me paro de manos un rato, pero es más específico, cuando hay un show. Por ejemplo, si yo sé que tengo un show el fin de semana, el viernes le bajó la intensidad y ese día en la mañana no hago nada, solo el día que llegó a ensayar. Pero en este caso que pues, vamos a tener show, todos los días, se entrenas, otras cosas que no se hacen en el show, no, igual no van a ser cinco horas, sino una o dos horas como para mantener un entrenamiento, para tener un descanso y calentar para un show.

Sofia [\(28:40\)](#)

Entonces ya, baja el entrenamiento, pero no quiere decir que baje el rendimiento, sino se vuelve más específico. Cuando uno tiene la oportunidad de entrenar seis horas es más general, como voy a hacer peso y pierna y esto y una cosa y la otra, es como que, uno puede hacer más cosas, pero si ya tienes un show diario, por los siete días de la semana, pues tienes que hacer un ahorro energía sin bajar tu rendimiento. Entonces se vuelve hoy, tengo solo una hora de parada de manos, mañana tengo y una hora de flexibilidad, que se crea un plan de entrenamiento.

Arley [\(29:13\)](#)

Dentro de ese plan, digamos, lo tuyo es los aéreos, pero hay una preparación general primero, es decir, desarrollando fuerza y ya después, si específicamente te centras.

Sofia [\(29:23\)](#)

si, yo por ejemplo, caliento casi una hora.

Sofia [\(29:26\)](#)

Pero osea lo que yo digo calentar, no es como me moví de para arriba, sino que es de verdad. Yo llego y hago rutina de abdomen, hago rutina de espalda, hago rutina oblicuos, hago rutina de pierna, en general, para que se me active toda, hago rutina de hombros, hago rutina de manos, hago rutina de cuello, como me cuelgo del cuello, si me toca como calentar todo, aparte estirar todo y en eso se me va igual. 45 una hora para después ir a lo específico, ya sería. por que esto que hablando solo el calentamiento. que igual uno, ya ha gastado un montón de energía, para ir a lo específico, que en este caso sería. Por ejemplo, estamos haciendo percha y cintas, que es el show que vamos a ir a hacer a Londres, y mientras los descansos, yo me paro de manos, me paro de manos y me paro de manos o estiro. Una vez terminamos pues tengo algo específico, hoy estiró split, entonces me abro de todas las formas posibles de Split, con toda la altura que quiera y ya entonces eso lo que estoy haciendo específicamente ,ahorita.

Arley [\(30:28\)](#)

Ok.

Valentina [\(30:31\)](#)

Te gusta ser un ejemplo para quienes están iniciando en esta práctica?

Sofia [\(30:35\)](#)

Si, por qué digo que yo fui muy poco optimista conmigo misma. Yo me casé con que era buena bailarina y con que los aéreos, porque, yo soy muy miedosa y no se como hago esto de verdad, créanme, soy muy miedosa y tuve, como muy malas experiencias de pequeña, como la acrobacia, como que siempre me, yo digo que eso que a uno le dijeron de pequeño le repercute a uno, un montón. Yo siempre quise ser gimnasta, pero mi mama le daba pánico que yo hiciera un rollo. Entonces yo vine a aprender a hacer un rollo los 18. Entonces claro, tengo un montón de miedos que son más psicológicos. porque nunca me ha pasado nada, nunca me he caído, ni me fracturado nada. Es más...

Andres [\(31:16\)](#)

Miedo heredados

Sofia [\(31:17\)](#)

Si miedos heredados, ahí, pues en mi casa, soy la única que medio hace esto, les da pánico. Entonces siento que al ver mi proceso de tanta negación y decir no, yo no deje el contorsionismo, es un sueño. Yo desde pequeña vi el Circo del Sol en televisión y a ame, a los aerolistas pero yo decía estar suspendida, si me caigo, me mato, si osea, me doy re duro. Entonces siento que tuve un buen proceso, pero fue más una pelea y sigue siendo una pelea es conmigo, como la

competencia es conmigo misma porque, no es con nadie más. entonces digo que soy un ejemplo, porque agggg si yo pude todos pueden.

Arley [\(31:54\)](#)

Dentro de esa preparación como deportista, hay algún profesor o que te diga estos son los ejercicios, la preparación.

Sofia [\(32:03\)](#)

En el mundo del circo específicamente he tenido muy pocos profes porque yo la verdad conocí el circo por mi compañero y él desde siempre fue el que me cogió y me dijo si, no y hasta ahora que, él me cogió desde que me paraba de manos, nada, me tenía que cargar. Ahora que me dice oye, el talón, oye no se que. Entonces igual, a pesar de que sea, osea es mi compañero y también mi entrenador, pero siento que en este espacio, por lo general a veces que uno está haciendo algo mal, alguien le dice ¡oye!, mira, no sé, la mano, el dedo, el pie, la cabeza, como el amigo.

Valentina [\(32:36\)](#)

O sea, entre todos se empieza como a complementar ese aprendizaje?

Sofia [\(32:41\)](#)

Sí, a mí me ha pasado en lo personal, que me ayudan un montón por fuera, sí, pero sí, siempre, por lo menos siempre, estoy con mi compañero que me dice eso sí, eso no, eso pa qué.

Andres [\(32:53\)](#)

Pero no solamente es ese, esa esa corrección, sino también termina siendo entonces un cuidado de sí y del otro también.

Sofia [\(33:02\)](#)

Si, no, aquí en el circo siento que siempre estamos al cuidado del otro, al diez, al 100%, esta asi, no sea, lo que yo estoy haciendo, pero uno asi no quiera, está pendiente de lo que está haciendo el otro, como por el hecho de, como de cuidarlo.

Arley [\(33:17\)](#)

ok, dentro de esa preparación ya la última es, que hay con el tema del sueño, en descansar bien?

Sofia [\(33:25\)](#)

no, si no se duerme bien.

Arley [\(33:27\)](#)

El alcohol, todo eso.

Sofia ([33:28](#))

No, yo de verdad, créanme, yo era de la fiestera del mundo, me encantaba salir a pasar a prefiero estar en mi casa descansando, porque aparte uno terminó el día muy cansada y porque no es solo entrenar sino entonces, uno aparte, tiene un trabajo adicional, porque aquí en Colombia, es difícil 100% vivir del arte, es un trabajo adicional, así sea dando clases. Entonces, yo me canso al punto que a las 22:00 de la noche me quiero dormir, entonces yo cambié mis planes de rumba por descansar, de pronto hacerme un masaje, dormir. Yo puedo pasar un fin de semana en hibernación total, para el lunes llegar y listo. Ya, ya, ahora sí me despego de la cama, eee, siento que el sueño en mi caso es muy importante. Si yo no duermo, yo estoy yo , tengo mucha, osea, soy muy distraída, soy muy distraída, entonces si no duermo peor. Y pues aquí la distracción no es un buen factor. Si no estás presente en el momento, te da ,un, puedes ocasionar un accidente o una lesión absurda por y que bueno, claro, si uno no descansa bien, el músculo no se recupera, no crece o no descansa.

Valentina ([34:37](#))

Se puede considerar la práctica circense una práctica inclusiva?

Sofia ([34:42](#))

Sí. siento que cualquier tipo de cuerpo, de edad, de condición es apta. Yo he visto gimnastas sin piernas, he visto malabaristas con una mano, eeee, no se, No hay un cuerpo específico, como yo decía el ballet, que son unas medidas específicas, un cuerpo específico, una altura específica. Aquí desde el más chiquito, el más grande, del que está completo al que no, si, hay he visto, personas con enfermedades que siempre están, eeee, así, con enfermedades que están igual, haciendo y les sirve para muchas cosas o que depronto, por medio del circo, recuperan parte de movilidad. He visto personas en silla de ruedas que hacen circo y recuperan la movilidad. Entonces

Valentina ([35:35](#))

digamos que bueno, es una práctica, inclusiva. Entonces existen espacios fuera de una carpa, porque digamos, cuando a una persona se le menciona en circo se imaginan una carpa. Entonces, existen espacios fuera de una carpa en el que se enseñe circo a personas que posean mayor niveles de vulnerabilidad?

Sofia ([35:55](#))

Si hay personas, nosotros por ejemplo, vimos el caso de una persona que enseñaba malabares, zancos y malabares en pleno rayo de sol, lluvia, lo que sea en un parque. Si hay personas que entrenan acrobacia en un parque, osea, no se necesita un lugar específico para aprender. Sí, claro. Si tienes el espacio específico, pues va a ser mucho más idóneo, todo. Pero el circo social está en cualquier lugar.

Valentina ([36:26](#))

Desde tu punto de vista, como deportista. Cuál crees que sea el potencial del circo para que las personas que lo practiquen generen una transformación personal y social?

Sofia [\(36:40\)](#)

siento primero que entender lo que hacen, cómo lo hacen y para qué lo hacen, porque no todos tenemos los mismos objetivos. De pronto hay personas que lo hacen por negocio y aprenden por negocio, hay otros que aprendemos solo porque nos encanta hacerlo. eeee, Entonces, si, como, mejor dicho, hay de todo, de cualquiera, pueda que sea un negocio, pueda que sea que no.

Valentina [\(37:09\)](#)

Teniendo en cuenta que en un escenario, o en un espacio circense confluyen aspectos artísticos y deportivos mediados por el uso del lenguaje verbal y no verbal. Este escenario es más artístico, más deportivo o se complementan esos aspectos.

Sofia [\(37:28\)](#)

No, están los dos, para mí están los dos.

Arley [\(37:31\)](#)

De, dentro de esos espacios donde no es una carpa, sino que es otros y que pronto el circo puede llegar a no sé si, ciudad bolívar, o poblaciones así, dónde hay situaciones precarias. El circo va allá con qué intención, de sacar deportistas y llevarlos a otro lado, o si ver que, aquí hay un problema de consumo tenaz y vamos a ver si los podemos sacar de ahí o con qué intenciones van?

Sofia [\(37:56\)](#)

Siento que el circo nunca va con la intención de decir , awww, voy a coger un chino y ya, lo transforme y me lo lleve para Rusia, sino que siempre, más que todo, en esos lugares, aquí en Bogotá hay mucho, mucho circo social, en especial en Ciudad Bolívar, en kennedy, en bosa, que van con el objetivo de transformar o de darle al niño o a la persona otra opción, de algo, si, de un pasatiempo, de si ellos sola estan, entregan, a ver qué hace esa persona y cómo lo recibe. Hay los que se quedan hasta que se vuelven muy buenos artistas. Está ,el que lo cogió y lo usa en su tiempo libre porque le parece divertido pararse de manos. O está el que cogió y dijo, mmmm no tal vez no, pero si hay una forma de cambiar o transformar a alguien, pues este, da todo para que se pueda, osea uno da la opción, pero siento que no es con el propósito de crear una compañía, si, siento que es más como por brindar un apoyo y una transformación adicional.

Valentina [\(38:57\)](#)

básicamente, la práctica es la que se encarga como de demostrarle otro mundo a las personas.

Sofia [\(39:04\)](#)

si, Y de la experiencia de la persona que lo está enseñando. Siento que el que enseña es fundamental, porque si enseña mal de, un sí como, no mal en la técnica, sino si no sabe enseñar a uno no le transmite esa pasión, sino que si uno lo hace es porque vio a este enseñándose con un amor, como mira la mano, la pierna. Entonces uno se enamora de esa pasión, que es esa pasión se contagia, así no se vaya a ser lo mismo.pero...

Arley [\(39:29\)](#)

Y con los de pronto algún caso, una experiencia que has tenido, él de alguna persona cercana, que de pronto sea muy violenta o muy egoísta y que llegó al circo y cambió su forma de comportarse y de pensar.

Sofia [\(39:41\)](#)

Pues con otros dimos unos talleres en Chiquinquirá y había una niña que si como que era muy depresiva.

Andres [\(39:52\)](#)

intentos de suicidio?

[\(39:53\)](#)

si la mamá y era siempre muy retraída la primera clase y como que no, y como que todo le daba miedo y terminamos el taller y ella solo quería hacerlo y hablaba y hablaba y hablaba. Entonces, de pronto fue un más que todo, la afinidad que tuvo, que fue como el profesor que le enseña específicamente, pero, pero se le vio así por tres días, se le vio un cambio. Yo por ejemplo en el colegio para un proyecto de grado hice con la danza en una población específica, vulnerable, un colegio muy, muy pobre, como la danza, como la bachata. podía cambiarlos porque claro, siempre, con los niños más que todo, y las niñas o los niños están muy separados y más si son vulnerables, entonces que más en un baile de dos. Y yo vi unos cambios increíbles, es la hora que yo gradué del colegio, hace como nueve años y es la hora que yo estoy, me escriben por Facebook, me dicen yo seguí bailando, yo aprendí a hacer deporte, entonces como que les cambié y yo estuve con ellos en un proceso de casi seis meses y les di el cambio todos y ninguno, ninguno, ninguno volvió a ser el mismo.

Sofia [\(41:00\)](#)

Entonces yo sí les podría decir en qué aspectos, no, pues son muchas cosas, pero sí sé que el arte no necesariamente el circo, pero el arte si efectivamente transforma, depende como uno lo muestre, quitando igual los tabús, porque lo primero que pasó fue los niños que no querían moverse. pero el que pena, que no se que, las niñas que los niños no los vieran. Si o yo puse por ejemplo, fue muy controversial , yo puse a bailar niño, niño, niña, niña, porque? Porque no, sabes, o sea que pasa que haya un niño y una niña niña, si son amigos y quieren bailar, entonces, no va a pasar nada malo. Y cambiaron un montón, en el colegio. Me dijeron que el comportamiento entre

ellos, como de relacionarse, cambio los trabajos en equipo. Ya no era la niña con la mejor amiga, sino ahora que vive con el amigo que le pareció chévere. Así como todas.

Andres ([41:48](#))

Rompiste esos paradigmas.

Sofia ([41:50](#))

Sí, y siento que si se rompen desde esa edad, pues cuando sean grandes no van a cerrarse más de lo que ya viene. Uno, no.

Andres ([41:59](#))

Consideras que en la práctica deportiva circense existe el autocuidado? En qué consiste ese cuidado?

Sofia ([42:05](#))

Si, el cuidado de no hacer algo por hacerlo, porque ese hacer por hacer, puede lastimarte, el siempre estar acondicionando tu cuerpo para la práctica y no llegar awww. hoy, se me ocurre que va a ser un aéreo, pero en la vida me he subido y no he calentado bien. Y la eliminación, en el descanso, en el estirar

Andres ([42:30](#))

que problemáticas propias, físicas, psicológicas, espirituales, etc se abordan a través de la práctica deportiva circense.

Sofia ([42:42](#))

físicas depende, como por ejemplo, a mí me pasa que yo tengo una pierna más larga que la otra. Entonces ha sido un problema que nunca no lo había visto yo en la danza, necesitaba estar en una línea todo el tiempo. Entonces fue muy conflictivo para mí darme cuenta, que aquí si me pasaba y que si, y que si, más que todo cosas en el piso, en el aéreo no, pero si me pasaba que estaba chueca y si quería pararme de manos, está como de lado y como... Entender mi cuerpo, entonces me ayuda a conocerme más a mí, más el conocer más mis límites y como en la parte anatómica mía.

Andres ([43:21](#))

yo creo que a partir de eso nace un amor propio.

Sofia ([43:25](#))

Sí, pues sí, pues igual es un conflicto, porque yo decido por qué, cómo lo arreglo. Pero al final el cuerpo, o sea, el cuerpo idóneo, no existe. Todos tienen algo, algo pasa o que no, no sé. En mi caso fue que soy más largo de un lado que el otro y asimismo mismo tengo una escoliosis increíble, entonces el circo me ayudó a aceptarme, así, a entrenarme así y ayudarme a que no. Quede torcida,

no? Siempre tengo algo. osea me toca estar igual, pendiente de mi cuerpo, porque si yo esfuerzo más el lado que es chiquito, si o si no uso si o si no uso un zapato especial. pueda que ahorita no me pase nada, pero no se en 20 años.

Andres [\(44:19\)](#)

Durante la práctica deportiva circense, se fortalece la confianza individual y grupal. Durante la práctica deportiva circense se fortalece la confianza individual y grupal, por que?

Sofia [\(44:33\)](#)

en el circo, hay tantas, como cosas de alto riesgo, tantas prácticas de alto riesgo. A uno le enseñan a cuidar al otro, por ejemplo. Mi ejemplo más claro fue cuando uno aprendió a hacer segunda, conocí la universidad, que tenía medio grupo encima alrededor, por si se caía el otro. Estar dispuesto a que está abajo a coger al otro y salvarle la vida, así caiga encima mío, porque yo pa que, solo lo coge. Llegamos al piso, el que está arriba se va dar mas duro, claro. Entonces así mismo que los que cuidan las logias o las líneas de vida, si no es, lo hacen como un favor, pero un favor de amor, tengo en mis manitas con una cuerditita, que tengo el pellejo. Si no fallas pues chévere, pero si fallas y yo no estoy atento, entonces tu te vas para el piso y te das duro. por no decir no, decir que uno se puede matar haciendo la banquina. siempre hay un alguien, siempre hay alguien adelante, asi la tiene muy clara, igual en la báscula, cuidando al otro para que el otro no se lastime porque es mi compañero.

Andres [\(45:39\)](#)

listo, ha sido la práctica deportiva circense un medio para el fortalecimiento y crecimiento personal.

Sofia [\(45:45\)](#)

si, siento que yo me he transformado mucho como persona desde que aprendí a hacer circo en medio mundo. Yo siempre he sido una persona muy ñoña, me gustaba estudiar mucho, me encanta estudiar, investigar, pero esto me lleva a investigar más, a volverme más pila, más productiva, en cosas de proyectos y hacer más disciplinada con mi propio cuerpo. Porque si el entreno es para mí, yo entreno para nadie más y yo entreno para mí, yo soy la que me encargo de o de ponerme límites o de pasarlos , o de cumplir mis metas o de no ?

Andres [\(46:21\)](#)

Considera que en la práctica deportiva circense se cuida del otro. En qué consiste ese cuidado?

Sofia [\(46:26\)](#)

Ese cuidado consiste desde lo más pequeño de decir cómo, yo se que hay, no sé, hay personas que nos ven haciendo cosas de dúo y nos dicen no vengan, hágalo más por acá porque alguien

sabe más que nosotros, más por acá. Todo bien que yo lo cuido, o eres de los de siempre dice láncese que yo lo agarro y efectivamente se lanza y lo agarra .

Valentina [\(46:51\)](#)

Me costa!

Andres [\(46:54\)](#)

La práctica deportiva circense, es o ha sido mediador de conflictos en diferentes escenarios sociales. Desde tu experiencia.

Sofia [\(47:09\)](#)

La verdad, no sé. No he tenido una experiencia que me lleve a dar con la respuesta.

Andres [\(47:17\)](#)

Ok. Podríamos ver que un escenario social podría ser el que nos contaba desde la danza con las personas que tú entrenaste, no.

Sofia [\(47:26\)](#)

El mediador social bueno, sino desde la danza, porque fue un proyecto que desarrollé. Sí, sí, fue totalmente un mediador entre nos, entre mi compañera y yo, que estábamos, dando el proyecto, con el colegio, con las familias y con las niñas.

Andres [\(47:43\)](#)

Igual todo se relaciona a través de la corporalidad, el movimiento.

Sofia [\(47:47\)](#)

si, siempre fue mi propósito, fue no enseñarles a bailar ni a sacarlas como bailarines, pero por medio de la danza quería afianzarnos como personas, no darles confianza, porque un niño es vulnerable, de bajos recursos. Generalmente lo último que tienes confianza porque todo está mal, porque no tienes condiciones que otras personas y mi medio como otras personas les crea conflictos. También enseñarles que hay otras cosas por hacer y yo lo hice con la bachata, pero yo les dije miren ahí, o sea ahí por hacer cosas como el mundo es de grande, sí el universo es de grande. .También, que ellos eran los encargados de educar a sus familias. Pero yo sé lo difícil que es ser una artista en familia, que no lo es. Sí que a uno lo veo a mí en mi casa todavía no entienden muy bien lo que hago, pero ya lo respetan y creen que es posible. Sí, a la primera, dije quiero estudiar artes, mi papá casi se desmaya, no estudie negocios primero y después de segunda carrera, puede, pero no entienden la importancia de la edad, en que se estudia. Y también con los niños. la idea era esto del género, de no rechazar al otro género. Yo no quiero ni en el machismo ni en el feminismo, yo no creo en eso personalmente. Eso es algo que uno se inventa y le ponen desde chiquito, no tiene nada de machismo, que hayan dos niños. Nada de feminismo si se quitan los

prejuicios de la cabeza. Entonces eso fue como lo que yo, como parte de mi proyecto, como decirles no está mal, si hay dos niños bailando, no está mal si hay dos niñas, porque, porque si está bien un niño o una niña. Sí, y fue igual controversial con los papás, pero al final se educaron también a los papás y también lo vieron normal, porque son personas que si uno normal tiene la cabeza cerrada, hay personas que la tienen el doble o el triple. gracias a eso es que la sociedad no fluye, pero es desde chiquitos. si a unos le ponen esas cosas desde pequeño, uno crece así y así educo a mis hijos y los hijos de sus hijos de su generación. No es que uno sea malo o no.

Andres [\(49:59\)](#)

En el entorno circense, que tan importantes son las relaciones con sus compañeros?

Sofia [\(50:04\)](#)

Fundamentales, fundamentales, uno no puede. Pues igual uno trabaja con el otro. Siempre un trabajo en grupo, así sea. Siempre va a tener estrellones. Pero si uno más está trabajando físicamente con el otro, pues todavía más, porque, uno está a golpes, a discusiones, a cosas que no se están de acuerdo. Entonces siento que es muy importante la relación, nosotros en duo. es muy importante que nos entendamos, nos escuchemos, nos respetemos, porque si no hay trabajo, pues no fluye, si no, no fluye, la imaginación no fluye y más si uno hace cosas peligrosas, un altercado puede hacer que el otro quede sin reaccionar.

Andres [\(50:44\)](#)

es la práctica deportiva circense, un medio de comunicación que fortalece vínculos sociales?

Sofia [\(50:49\)](#)

Sí, sí. Por qué? Por lo mismo. Esto del cuidado, eh? Le desarrolla a la persona, desarrollan en personas, el cuidado en el otro, no sólo en el cuidado físico, sino emocional.

Andres [\(51:10\)](#)

Por medio del lenguaje verbal y no verbal, que es implementado en cada una de las prácticas circenses. Qué mensaje pretende dejar en la sociedad.

Sofia [\(51:22\)](#)

Siento que la gente, decir como. No sé cómo explicarlo. pero en especial el circo, que pasa, que todavía, como todos lo sabemos. El circo no está tan, tan visto, tan bien visto. Aún, si que uno todavía lo ve, como el payaso, como el semáforo. Y aún así las dos son completamente respetables. Pero, no sé, cómo explicarla. Siento que al uno, seguir haciendo circo y llevándolo a espacios convencionales, especialmente no convencionales, sigue educando a la gente, como diciendo, uno es una resistencia, para lo que igual ellos consumen. Si que hay, uno a entre ellos más lo vean, más tabú le quitan. Entonces siento que igual uno es como una resistencia.

Andres [\(52:13\)](#)

y ustedes son los que van a mantener el espíritu del circo, porque si eso llegara a morir, pues se va a decaer. Ustedes siguen manteniendo eso.

Arley [\(52:27\)](#)

tu hablas de, un cuidado físico, en cuanto hay que entrenar, hay que alimentarse bien, hay que descansar, hay que dejar de hacer ciertas cosas que no me aportan. Pero será que nos puedes contar más acerca de cómo es ese cuidado emocional, al que te referiste ahorita?

Sofia [\(52:45\)](#)

yo hablaba del cuidado emocional con el otro en ese sentido, eee que, yo digo cómo cuido emocional, es no dejar que una persona decaiga cuando tiene una frustración. a lo bien pasa, A mi me pasa un montón, porque yo siempre al tercer mal intento de acrobacia yo ya estoy llorando y que salgo corriendo, pero depende de mi entrenador o de mi compañero. Es como todo bien, va a salir en el 3000, pero lleva 50, en el 3000 sale 20.000, te va a salir. Entonces ellos a uno le siguen construyendo como, como que le mantienen la velita a la esperanza ,cuando uno ya la ha querido apagar con todo. Entonces depende mucho también de uno como compañero, y que el amigo no caiga, así como así, como yo le cuido la vida. Si se está cayendo, yo le cuido la cabeza para que tampoco se le caiga.

Arley [\(54:17\)](#)

A otra pregunta , eeee , qué opinas acerca de las personas que dicen es que eso haya, digamos, cuando una carpa está en un parque, y hay personas de la comunidad, aggg , esa gente son puros vagos que están allá y que uno los ve que están es consumiendo, esa gente es como un estorbo. qué piensas acerca de eso, de esos estigmas de supuestos.

Sofia [\(54:43\)](#)

socialmente, voy a decir aquí, socialmente aquí en nuestro país, el no hacer algo que hacen los demás, el no seguirle la corriente a la sociedad, ya uno está perdiendo el tiempo, es un desadaptado, es un drogadicto. Cuando uno no le sigue la corriente a los estándares sociales, ya uno está afuera del sistema. Y las personas que siguen ese sistema pues lo van a ver mal. Que no sea, lo que pasa las personas no se dan la oportunidad de investigar un poquito, porque puede que sea el mejor abogado pero de la cabeza cerradito. Entonces que si no se da la oportunidad de investigar y venga estos chinos hacen circo. Pero qué es el circo? por que yo veo allá, con que uno brinca con que incluso se cuelgan y no veo payasos en ningún lado, pero las personas, por pereza o por lo que sea, en vez de investigar eso, simplemente se quedan con. Estigma sociales. Y por eso es que la sociedad se queda así.

Valentina [\(55:44\)](#)

Bueno, entramos entonces un poco ya en lo que es como tal la educación. Entonces, cómo se desarrolla ese proceso de enseñanza, aprendizaje del circo?

Arley [\(55:54\)](#)

O de tu habilidad que manejas? Cómo es ese proceso de enseñarle a alguien, pero también de cómo, cómo aprendiste, cómo fue ese proceso?

Sofia [\(56:05\)](#)

Bueno el proceso, como en el circo ha sido largo y yo aprendo lento, por ejemplo, los aéreos, yo, normalmente las personas suben en una tela, el primer día ,el segundo. Yo duré casi un mes. entonces yo dije, esto definitivamente, para mi no va hacer, pero bueno, el proceso ha sido lento, pero siento que eso me ha dado buenas bases para. No sé, en qué momento. Simplemente, me aprendí a parar de manos. No sé cómo, pero siento que fue todas esas bases que me di, que ya tenía como bailarina, un conocimiento anatómico, las bases que más o menos tenían los aéreos. Y llegar a alguien que me dijo, vea, haz esto, esto, esto, esto y después la encuentra, que me llevó a lo que hago hoy en día. Siento que igual entre más hago, ahora si. mi cuerpo ya entiende, cómo es estar ajustado, para la acrobacia o para la parada de manos, entonces ya es mucho más fácil meterle más información. Al inicio siempre es más lento.

Arley [\(57:04\)](#)

ok

Arley [\(57:05\)](#)

Tú decías que Juan k, era en el que en un principio, siempre estuvo contigo y no hubo como. Digamos en patinaje está el entrenador y es el que sabe y los demás no saben, aquí cómo se maneja. Todos aportan, es un trueque, ahí, como es?

Sofia [\(57:18\)](#)

No, desde siempre fue coi, pues el fue me dijo oye, estoy buscando una ligera, sin tener idea qué era eso. Yo no hago nada si, pero él me dijo no, yo te ayudo, yo sé que puedes y pues, él fue el que me enseñó, igual he tomado clases con otras personas, pero han sido muchas, sabes? Como, como información un poco más específica, digamos. Tomé clases específicas con paradistas de manos específicas. Pero siento que Coi, a tener una escuela de circo tenía todas las bases que yo necesitaba y que aún la sigo necesitando. Entonces mi entrenador pues coi, siempre ha sido.

Andres [\(57:57\)](#)

Que cuando hablas de ser ligera, te estás refiriendo, al somatotipo que tienes, por eso, es que te ayuda al aéreo, verdad?

Sofia [\(58:08\)](#)

no, Sí, pero en este caso el ser ligera. La definición es que alguien más de cargue. Sí, como, he ligera, en circo. Es la persona que está arriba, la que vuela, la que votan al aire hacer maromas.

Andres ([58:25](#))

Pero me imagino que tendría que tener cierto somatotipo, que es una persona con cierto peso, con cierto, gramaje corporal, que otra persona no podría con un peso alto.

Sofia ([58:36](#))

Igual he visto, ligeros y ligeras grandes, grandes y altas, yo que soy chiquita, pero mi cuerpo, desde que empecé a ser ligera, a entrenarme como ser ligera, mi cuerpo simplemente se transformó, yo siempre he sido chiquita y flaquita, pero se adaptó de una manera a mi cuerpo. Igual cambió, entonces igual si yo me subo de peso, el que sufre, el que está abajo, entonces yo sé, que tengo que estar siempre.

Valentina ([59:05](#))

Yo creo que de ahí parte el cuidado.

Andres ([59:07](#))

Exactamente

Valentina ([59:08](#))

Si me subo de peso voy a afectar a quién me está cargando.

Andres ([59:11](#))

Todo está conectado.

Valentina ([59:12](#))

Todo está muy conectado

Arley ([59:15](#))

Y digamos, eee, has visto que en el escenario, en la práctica de circo se de el trueque de que yo sé, equilibrio y tú sabes de aéreos, entonces yo te enseño, tú me enseñas.

Sofia ([59:28](#))

Si claro eso es todo el tiempo así, así no sea un acuerdo, ósea. Por ejemplo, hay personas, que me corrigen una acrobacia y después yo les veo haciendo y les doy un tip de flexibilidad. Pero no es como tú y yo acordamos que. uno lo hace...

Andres ([59:43](#))

Espontáneamente.

Sofia ([59:43](#))

si.

Arley ([59:45](#))

Digamos como ha sido.

Andres ([59:46](#))

Lenguaje circense.

Sofia ([59:47](#))

si

Arley ([59:50](#))

Y cómo ha sido ese proceso? Ya tú como enseñándole a alguien?

Sofia ([59:54](#))

Bueno, a mí toda la vida me ha encantado enseñar, me fascina enseñar y transmitir. Pero desde que empecé a hacer en el aéreo me di cuenta de que soy una mamá regañona, que me da miedo más que todos los niños que se les emociona por su visión aéreo. Y yo sé que si lo hacen mal se caen. Y el problema no es que me regañe por dejar caer al niño, el problema es que se traume el niño o que le pase algo grave. eee, siento que tengo que ser muy específica en cómo lo enseño y para que lo enseño. nosotros siempre decimos que no es enseñar el truco, sino la técnica, un truco sale y eso es lo más fácil de hacer. Pero si tienes la, si el truco sale es por que tu tienes la técnica. Entonces uno no enseña el truco si le enseñas la técnica. Siempre cuido que no se me vaya, por salir del paso o por hacer la clase más rápido. Por la pereza, cuido que no me pase eso, que no enseñe sólo la figura, sino cómo deben llegar a la figura.

Sofia ([01:00:50](#))

Y desde donde, entonces eso me ayuda como profesora a evaluarme más. Cuando yo enseñaba ballet, pues igual es sólo una técnica, ahí, no hay que hacer figuras, es la técnica, porque es la técnica. En cambio, en el circo sí están los que enseñan la figura en tela, pero las personas no tienen idea, como subir o invertir, y todos están así como un sapo, a la persona que en vez de durar dos clases y dos figuras, lleva un mes haciendo sol invertidas y cuando ya llegas hacer la figura es lo más fácil. Entonces por ahí. bueno

Valentina ([01:01:22](#))

Existen centros educativos donde se enseñe el circo? Digamos, una educación más formal?

Sofia ([01:01:31](#))

Las escuelas de circo.

Valentina [\(01:01:32\)](#)

Acá en Colombia hay escuelas de circo?

Sofia [\(01:01:35\)](#)

Bueno. que yo he escuchado y que yo sepa como tal no, pero pues está la. La de Juan Bosco.

Sofia [\(01:01:45\)](#)

Porque yo la verdad acá no, pues no he visto ahí escuelas de telas, pole, como todo, pero un proceso de formación como artista circense, no

Valentina [\(01:01:55\)](#)

ok.

Valentina [\(01:01:56\)](#)

Desde tu perspectiva , tu labor en el circo, cuenta con reconocimiento formal para acceso a derechos laborales.

Sofia [\(01:02:09\)](#)

Pues la verdad, vale más el que yo tenga un título a lo que hago. Entonces de pronto solo responde porque no uno. Yo soy un artista, pero muéstrame, sí. Aquí vale más un poquito el cartón y de dónde viene el cartón. Yo siempre he dicho que, por ejemplo hay bailarines muy buenos de la ESAP y me paso que tenía muchos casting con muchos, muchos mejores que yo. Pero por el hecho que yo tenía un cartón de la Javeriana, que yo venía de la Javeriana, eso a mí me hacía, puff, una patadita, como esa rosca que uno se mete. Pero no le gusta

Valentina [\(01:02:44\)](#)

Además del aprendizaje de un gesto deportivo que se puede evidenciar en el circo, surge alguna preocupación por la formación integral de la persona?

Sofia [\(01:02:54\)](#)

En mi proceso sí, siento que a mí desde siempre en todo, en patinaje, en danza, como actriz y en el circo, me han enseñado más que ser bueno a ser persona y siento que el arte lo que hace es como que le regresa la humanidad que a uno le han quitado, pues uno se vuelve más perceptible. o Por ejemplo, yo digo, osea, es un comentario que le dicen : ¡uy que hippie!, pero uno piensa más, yo siempre le digo no, es que yo siento, es que yo creo, si, mas que todo el yo siento, que si uno dice yo siento por ahí es como está vieja que le pasa. Pero para, en el arte es muy importante ese yo siento porque, no, es imposible leer al otro y él tiene que saber cómo me siento y no, no va a ser mi mismo rendimiento si estoy triste así no, así estoy enojado. Pero en la universidad a nosotros

nos decían que no era el dejar eso fuera del salón, sino el entrar y construir con eso que estaba sintiendo, porque uno, mucho, más que todo en teatro. Te dicen, tu deja tus problemas afuera y entras y mejor dicho, eres Sofía la que está 100 de 100, pero no siempre, no siempre está 100 de 100, y si uno es artista, uno trabaja es con uno mismo. Si no es el computador, o es el celular, entonces al uno, trabajar de esa manera es importante, siempre, ese yo siento y trabajar desde cómo uno está.

Valentina [\(01:04:19\)](#)

Podrías considerar que el circo puede contrarrestar escenarios de vulnerabilidad de las comunidades por donde pasa?

Sofía [\(01:04:26\)](#)

Sí, yo he visto más que todo, cuando nos hemos presentado como en festivales que hacen amigos, no se, fue el de Pedrito, eso fue en, Sir Cuanta creciente, eso fue en bosa, eso fue en usme, nosotros nos hemos presentado como festivales que crean amigos de nosotros como para llevarles a la comunidad, a la comunidad y yo veo la reacción de la gente que me está viendo. Sí, y eso me dice más que si me dijeran como se sintieron. Sí, como a los niños de la nada, les brillan los ojos ,como si nunca lo hubieran visto. Y yo siento, que el que uno, que, que ese día algo le cambió al niño, algo le quedó por chiquito que sea, pero le dejo intriga, le dio felicidad, le dio un motivo para no sé, pero de seguro algo positivo paso por ahí.

Valentina [\(01:05:20\)](#)

Vamos con la última. Además de aprender una habilidad motriz, un gesto deportivo. Consideras que has aprendido y/o enseñado algo más en la práctica del circo?

Sofía [\(01:05:32\)](#)

Yo siempre, siento que siempre transmito, la pasión que me deja, porque a mí siempre me encanta todo lo que hago, así no me salga, pero me gusta mucho hacerlo, por eso igual sigo viniendo aquí, todos los días llueve, truene, relampaguee. Con tristeza. Sin tristeza. eeee, siento que igual uno transmite eso y enseña eso. Yo me subo a la tele y digo mira, tú haces esto, esto, esto, pero no estoy por hacerlo, igual uno lo hace como con amor y con esas ganas de que esa persona lo haga de la misma manera.

Valentina [\(01:06:04\)](#)

Listo, alguna otra pregunta tienen ustedes? no, Bueno, Sofi, muchísimas gracias. Básicamente esa fue como una pequeña entrevista para conocer más de ti, Perspectivas del circo y muchísimas gracias. Algún mensaje que quizá quieras darle a la sociedad, a la comunidad con respecto al circo?

[\(01:06:22\)](#)

Yo siempre he tenido el mismo, y es que, en vez de decir algo por decirlo, investiguen un poquito o pregunten un poquito, porque uno igual como artista, siempre va a ser el, la ovejita negra, el que no sabe cómo meter su tiempo libre. Pero yo digo que un artista es más estudiado y es más humano que cualquier otra persona.

Andres ([01:06:46](#))

Muchas gracias.

Valentina ([01:06:47](#))

Muchas gracias

Arley ([01:06:47](#))

Muchas gracias

## Anexo 5: Entrevista completa John Quinche

Valentina Caita [\(00:01\)](#)

Bueno, entonces lo primero sería como es tu nombre. Cuántos años tienes?

Jhon Fredy Quinche Jaramillo [\(00:05\)](#)

Ok, hombre. Buenas tardes. Bienvenidos a Vértigo Circo. Yo soy Jhon fredy quinche jaramillo. Tengo 27 años, y empecé, ya eso

Valentina Caita [\(00:18\)](#)

Sigue tranquilo, una conversación super fluida.

Jhon Fredy Quinche Jaramillo [\(00:19\)](#)

Ok. Empecé a hacer gimnasia acrobática cuando salí del colegio. Ya había conocido un poco la gimnasia antes. Tuve como unas tres o cuatro sesiones de clase. Me dio mucho miedo. Entonces yo dije. De pronto esto no es lo mío. Entonces dejé ir. Y también como por cuestiones económicas. Después salí del colegio y bueno, durante el colegio habían compañeros que hacían barras como gym bar , que se conoce que es, Gimnasia barristica Urbana y pues ahí me encarrete y empecé a entrenar en un punto hasta salir del colegio. Duré ocho años haciendo la técnica y poco más. Como después de que salí del colegio continuó un poco más hasta llegar a los ocho años. Ya después de ahí entré al circo porque un primo. Bueno, no sé si mis primos hacían competencia en la casa, hacían parada de manos y se iban, como quien llegaba más rápido al otro lado de la casa. Entonces pues yo los veía y eso me gustaba mucho. Ellos siempre me decían parece contra la pared de manos y pues ya me daba miedo.

Jhon Fredy Quinche Jaramillo [\(01:26\)](#)

Yo prefería pararme así en el piso y pues siempre me caía y me daba duro en la espalda, ni que me bajara, sino yo buscaba quedarme y me golpeaba y en el colegio como que reforcé eso, pero tenía una postura tenaz, me raspaba las manos así dando los pasos, washh, se me raspaba los dedos, pero era muy chévere en esa época prefería verme las manos así, llenas de callos y todo, entrenando a saber qué. Me estaba acercando a la gimnasia y vi una obra de La gata circo, que se llama Zum. Es muy bonito. Si en algún momento pueden ir a la gata circo, wahhh, también igual les puedo conectar allá rebien y serán bien recibidos. Se llama SUN y es como una obra muy colombiana donde hacen como pequeños, como enfoques a ciertas personas y lo cuentan a través del circo, de la parada de manos, de las acrobacias, de la banquina y todos ellos pues son gimnastas de la Liga de Gimnasia de Bogotá desde muy pequeñitos, con todo, desde los 7 u 8 años que se encontraron entonces uno ya se los encuentra de 27, 30 años que le dan a uno sus primeras clases.

Jhon Fredy Quinche Jaramillo [\(02:40\)](#)

Entonces para uno son personas súper extraordinarias que hacen planchas parada de manos a un brazo, o no se, pueden hacer muchas abdominales sin cansarse, riéndose. Entonces como que es muy, muy grato ver eso. Mi primo me invitó a ver esta obra y de ahí me dijo, Como, hay un amigo que va a abrir un grupo en la Liga de Gimnasia Bogotá, se llama Diego Fajardo, mi primer entrenador y nuestro primer entrenador. Entonces yo fui muchas veces a buscarlo y nunca lo encontré. Entonces yo fui a averiguar boxeo y yo ¡uy!, boxeo, bacano. Antes me quedaba plata y todo yo dije. Y un último día yo dije cómo? Bueno, voy a preguntar. Y fui y pregunté y estaba, entonces re bien, no me inscribí a boxeo sino a gimnasia. Y ahí empecé. Duramos como que un mes, dos meses más o menos ahí y después de eso,ehh, nos invitó a la gata circo, porque tuvimos como algunos conflictos ahí en la liga, por horarios, por tiempos no podíamos terminar como todo el ciclo de la sesión. Y bueno, así llegamos a la Gata Circo.

Jhon Fredy Quinche Jaramillo [\(04:00\)](#)

Empezamos como unos 22 deportistas más o menos, habían muchas ligeras y pocos portores, entonces. ¡Uy!, llegaba rasguñado así, desde los oídos hasta el pecho, así los hombros todo. Era difícil ponerse la ropa otra vez . las maletas. Bueno, pero era muy chévere los dolores de las piernas.

Valentina Caita [\(04:21\)](#)

Perdón Te interrumpo? Digamos que en esos momentos de práctica que tu nos cuentas. Que llegabas depronto con rasguños? Y eso por qué era? Porque era muy importante, cuidar la integridad de la ligera?

Jhon Fredy Quinche Jaramillo [\(04:34\)](#)

pues uno sí, uno nunca podía dejar caer a la persona que se le estaba subiendo por ligera o por pesada que fuera. Si, se le dice ligera, se le dice top o se le dice ágil o volante. Sí, porque también hay que sacar callito. Digamos que la piel de cierta forma tiene que volverse un poco más gruesa en esa superficies de contacto. Y entonces. Ya después de un tiempo, después de que el cuerpo se adapta, de que genera esas adaptaciones a la fuerza, al equilibrio, a la propiocepción. Entonces es como es muy grato saber que uno puede llegar a hacer los ejercicios con, digamos, de forma progresiva y que uno no se lastima, de un nivel diez, uno llega a un lastimarse un ocho, digamos un siete. Si, podemos como cortar un poquito, aquí nos hacemos más allá, para que las chicas puedan usar el espacio. Bueno, tienes alguna pregunta? Tú o tu? O puedo seguir o cómo sería la cosa?

Jhon Fredy Quinche Jaramillo [\(05:43\)](#)

Lo que se le ocurra. eso también funciona. hasta para uno que lo cogen de sorpresa. O sea, más.

Arley Hernandez [\(05:50\)](#)

Esa primera acercamiento al circo, que tipo de circo era?

Jhon Fredy Quinche Jaramillo [\(05:55\)](#)

digamos que ellos son una de las primeras compañías de nuevos circos en Colombia, son de los mejores que hay y se encargan sé, digamos que ellos se caracterizan por ser muy limpios, muy ordenados, como que cuidar muy bien al artista, le dan a uno un tiempo de entrenamiento, pues realmente no le dan trabajo cualquiera . Yo estuve con ellos dos años y de esos dos años yo nunca trabajé con ellos, yo era, estaba becado. Después de que ya no había nadie más, me quedé yo con mi compañero Brayan, eeeee , pues nosotros llegamos a gestionar el espacio, limpiando las colchonetas, los pisos, lavando los baños, haciendo los mandados, pagando servicios, todo como lo hacemos de llave, y pues así nos ganamos el espacio un año después. Pues bueno, como que todo cambió, tomamos clase de parada de manos, acondicionamiento físico, gimnasia acrobática, había malabares, había telas que más había, había teatro gestual, había improvisación teatral, había danza contemporánea y había estretching.

Jhon Fredy Quinche Jaramillo [\(07:14\)](#)

Entonces yo, por lo menos yo tomaba todo así. A veces el cuerpo no me diera. Yo empecé a trabajar en un restaurante, lo chévere, es que yo ya no tenía que estudiar en el call, entonces todo bien. Yo hice como un año sabático después del cole y después entré a la universidad, entre a la minuto de Dios a ser Licenciatura en Educación Física, Recreación y Deporte. Hice como seis años también, busque. Es difícil comprender qué quiere uno, para dónde va y de qué forma hacerlo, porque uno no tiene cómo esos reflejos, esa gente que lo haya hecho igual. Digamos que a mis entrenadores ninguno de ellos, bueno, sí, algunos pocos estudiaron como Diego Fajardo, creo que él era licenciado de Senda de Educación Física, de Deportes. Edwin Quintero también es de la Pedagógica y el, pues digamos que todo el tiempo hemos estado en contacto, ha sido muy chévere. Yo con Edwin aún, mantengo como planes de entrenamiento y todo como para competir en gimnasia acrobática. Ahorita posiblemente tenga un viaje hacia Inglaterra en un mes, entonces no voy a poder seguir aquí ni como dando clases.

Jhon Fredy Quinche Jaramillo [\(08:25\)](#)

En (BACRO), que es la escuela que fundé hace tres años, esa la funde después de que me gradué de la universidad, porque ahí en esos últimos meses me enteré de que iba a ser papá. Entonces, no ,ha sido increíble, después de eso como que quise buscar trabajo en Rappi, en Uber, en lo que fuera y juepucha, yo a la final dije: que cómo, no, porque? Yo quiero hacer mi vida, quiero cumplir mis metas, hacer gimnasia y de ahí para allá. Entonces fundé la escuela y empecé a reunir como a mí siempre me ha gustado escribir y pues en la universidad me lo enseñaron bastante, pues como sistematizar también me ha costado mucho, pues no sé mejorar la letra, que uno entienda lo que uno escribe, a lo que lo lee o hacer dibujitos así como tipo cartilla que le ponen a uno los profes es como lo mejor que uno puede hacer. Y yo reuní como toda esa información de siempre que me habían dado clase y empecé a replicar y conmigo empecé a entrenar. Empecé como a decir bueno ok, que ya no tengo entrenadores, eso después de dos años de haber iniciado y pues nada, quiero

seguir, quiero continuar y como puedo hacer y pues nada, siempre como manteniendo las posturas, cuidándome con los alimentos.

Jhon Fredy Quinche Jaramillo ([09:49](#))

Igual siempre he sido como muy comelón, me gusta mucho el pan, ahora digamos que he tenido malas experiencias con las panaderías, entonces como que he dejado de consumir pan. Y bueno, me he intentado como. Cómo encontrar esas fórmulas de la nutrición o el acondicionamiento físico del entrenamiento deportivo, del también cómo manejar uno las emociones, así como la convivencia con sus compañeros de trabajo, de que sí son los mismos con los que tú entrenas y son los mismos con los que sales y te tomas una cerveza o un tinto o lo que sea. Entonces cómo, cómo diferenciar todos esos aspectos dentro de nosotros mismos? Eso es muy chévere. Me gustan mucho los malabares, me gustan mucho las acrobacias. Digamos que mi fuerte es el dúo Mano a mano con chico o chica. Con mi compañero Brayan fundamos dúo Oposite, que lleva como nueve años u ocho. Somos nosotros dos y creamos un número de juego de niños. Y es como siempre, nosotros recochabamos, con el otro y eso lo llevamos a la escena. Entonces dijimos bueno, qué personajes podemos hacer?

Jhon Fredy Quinche Jaramillo ([11:13](#))

Entonces dijimos bueno, pero no nos gusta maquillarnos tanto, no quisiéramos vernos así como de pronto esos artistas de calle que se pintan mucho la cara y no son tan atractivos, desde nuestra perspectiva. Entonces dijimos bueno, seamos unos niños como que estamos en, no sé, en un bautizo o en una cosa así, en esa reunión de familia donde uno se sale a jugar con los primos y se vuelve mierda la ropa y después lo entran a los gritos. Y entonces eso quisimos. Cómo transmitir con eso? Es un número de alto impacto, dura cinco minutos y a partir de eso pues continuamos el trabajo. Una vez nos invitaron al Jamming iniciando. Esa fue como . Digamos que yo entré como al mundo laboral, haciendo los reemplazos, haciendo el back up de mis entrenadores. Entonces ellos decían Venga, venga Chino, que usted es bueno, venga, yo tenía que ir a dar una clase y no quiero ir o tengo tal cosa que hacer , por favor vaya. Y entonces le dan unas instrucciones y después ya con que, uno tiene que cumplir mucho con la puntualidad, a veces es difícil por el transporte, por el clima, etc, pero entre uno más puntual, sea mejor, así la gente no sea puntual. Pero y si uno logra llegar a hacer eso con uno mismo? Pues le va a ir a uno muy bien. Ummm.

Jhon Fredy Quinche Jaramillo ([12:38](#))

No sé qué, más quisieran saber?

Valentina Caita ([12:41](#))

Cuéntanos un poco, quizá de su vida profesional, eee cómo fue tu día en la universidad, eeee. Cuéntanos quizá también un poco de esa parte de ser juez de gimnasia acrobática, como ha sido toda esta experiencia?

Jhon Fredy Quinche Jaramillo ([13:01](#))

Listo, es la locura, porque como que todo se da de sorpresa. Sí, como que dice la tortuga, que todo ha sido tan rápido. Un día yo fui a acompañar a mi primo a inscribirse en la universidad, a pagar un semestre, una cosa así, y yo estaba ahí esperándolo afuera y me dice cómo: Ey vea, ahí algo de educación física y algo de lo a usted le gusta. Yo, entonces averigüé, pregunté y eso fue cuestión como de tres días y yo me inscribí y mi hermana y mi papá me ayudaron mucho, me patrocinaron muchísimo y digamos que había como un choque porque yo ya daba clase cuando entré a la universidad y ya trabajaba con el circo. Entonces como , wayyyy, entrecruzar todos esos lazos de esas red, es súper complicado y sobre todo para no llegar a chocar con la gente, como. No es que esté cambiando una cosa o que quiera hacer todo, si, entonces bueno, uno se encuentra con muchos aspectos, hay como que hay que ordenar, que hay que, darle la prioridad y pues nada, en la universidad muy chévere porque, todos los contenidos eran nuevos, todos, absolutamente todos, digamos que excepto las materias que eran muy físicas, muy prácticas, pues los entrenadores no eran tan hábiles, los profesores no, pero sí eran muy inteligentes, habían como, como buscarle a uno donde, Como en la debilidad, pues, pues el que estaba más interesado en los en los estudiantes, um igual las pruebas también habían como de menos a más. A medida que uno va conociendo como los semestres, hay materias que son más complicadas que otras, se convierten en requisito, pre requisito de las otras. Entonces, cómo comprender ese lenguaje, uff, cuando me llegue, cuando me encontré con biomecánica. La primera vez, el profe como que introducción de la clase y todo y yo salí de la clase y fui y cancele. yo dije: no, no doy con esto, no, no sé porque. Digamos que el parcial era, 20 músculos del tren inferior. Entonces cómo que , cómo que jum , como aquí uno, no escucha nadie que hable de esos, uno no escucha, pues son los profes ya mayores, grandes pues y, pues nada, muy chévere como interconectar esto con lo que veía en la universidad con el circo. Ya después de un tiempo yo como que yo dije !Ay! la universidad es re fácil, paso con lo mínimo y ya.

Jhon Fredy Quinche Jaramillo ([15:51](#))

Entonces yo decía bueno, a nivel de conocimientos puede que sí, en cuanto a que yo me daba mi tiempo para aprender sobre las materias, porque a mí nunca me ha gustado, como, !ey! venga, tengo una tarea, venga, me ayuda o algo así. Bueno, si ya no entiendo que sí me explica y tal, pero yo hago mi tarea, entonces como que bueno, me encontré con esas cosas y también con que habían espectáculos, shows, ensayos y todo se cruzaba y aparte de eso tenía que mantener mi estado físico porque si no no iba a rendir ni en el dos. Ya no me iban a llamar a trabajar porque no iba a tener una buena línea, no iba a poder hacer los trucos, porque digamos que en la gata se caracterizan por ser técnicamente muy exigentes y muy buenos. Entonces como que tu ya ves un....gente que ya es, o sea, si, de resto tu los ves es en las clases tomando clases, igual las clases son muy costosas, el espacio es difícil, como llegar y conocer dónde quedan las academias, cómo ir a dónde, con quién hablar, todo eso.

Jhon Fredy Quinche Jaramillo ([16:51](#))

bueno, un tiempo le dije que no a la universidad por hacer las cosas del circo cuando ya choque mucho con los profes de la universidad y me daba cuenta que siempre eran los mismos. Yo dije ok, pues voy a decirle que no al circo un poco. Entonces como que adapte el entrenamiento. Y empecé a entrenar en los pasillos de la universidad, empecé a entrenar en las plazoletas, entonces ya después me llamaban que para hacer videos de la universidad, que para hacer videos de análisis de biomecánica, que para no sé qué, entonces ahí también gestionaba almuerzos o transportes o cosas así. Es difícil a veces, porque si uno es muy, como se dice, como muy presto a hacer las cosas, pues tampoco te recompensan de alguna forma que tú sientas como algo material. Pues sí, en esos momentos uno en la universidad uno necesita pa copias, no se va a estar todo el día y soportar los huecos o para sí, para lo que sea. EM Los cursos de juzgamiento. Eso ha sido hace poco. Digamos que la gente que mueve eso es Diego Fajardo, Edwin Quintero, Ronald quinche y un chico de ellos, ellos Medellín.

Jhon Fredy Quinche Jaramillo [\(18:06\)](#)

Ronald representa Medellín, está Medellín hace unos años y él tiene como su escuela de gimnasia acrobática, no sé si en la Liga de Medellín, de Antioquia, en la Liga de Antioquia o sí, también él da clases como en el en el Parque Robledo una cosa así y brinda clases de circo, información y todo. Entonces como que se empieza a tejer una red, Edwin maneja aquí como la parte de Bogotá desde el trampolinismo, es el profe de trampolín, de la Selección Colombia y pues en general también de la selección de Bogotá. Con él hemos trabajado desde pues desde que nos empezó a entrenar, desde el 2012 hasta la actualidad. Digamos que ayer recibí un mensaje que tenía una ligera que sí podíamos, cómo replantear los entrenamientos para competir, pues este año a final de año hay una competencia, hay dos competencias, viene el Nacional de Gimnasia Acrobática y el Panamericano de Gimnasia Acrobática. Entonces, pues si no hay equipos con que competir, pues tampoco vamos a tener quien nos apoye, quien venga a vernos. Y son unas ramas muy bonitas, muy exóticas, que son de parejas, de tríos y cuartetos a nivel internacional, son parejas masculinas, femeninas, mixtas, tríos femeninos y cuartetos masculinos.

Jhon Fredy Quinche Jaramillo [\(19:24\)](#)

Sí, deben cumplir con tres coreografías para ir a competencias internacionales que son de balance, un esquema de balance, un esquema dinámico y un esquema mixto. Entonces cada uno tiene ciertas habilidades, características de la gimnasia acrobática. Entonces los ejercicios de balance son todos aquellos ejercicios que duran tres segundos, como en una postura específica, tiene un valor específico y según su portor, el ligero, ejecuta estas posiciones y el portor lo sostiene, hay unos requerimientos, como según los niveles. Entonces Senior normalmente trabaja con esquemas libres. Sí, pero las categorías de 11 a 16, 12 a 18 y 13 a 19. Ellos tienen unos esquemas. Como fijos, justamente para generar la mayor longevidad en los deportistas. Qué más les cuento? ah, bueno, en un punto en la pandemia o no se después. Bueno, la cosa es que no había mucha unión en la gimnasia acrobática. Bueno, Diego Fajardo está en La Guajira y él está con un grupo de niños. Son como, el semillero que puede que sea, de los que más se va a resaltar dentro de poco,

ya que pues en otros lados no hay tanto como, como se dice, como no hay tanto como, captación de niños y pues también los chicos grandes los de circo son los que hacen gimnasia acrobática, porque hacen como pulsadas o mano a mano o banquina, que son las técnicas artísticas que usan la gimnasia acrobática para eso, la gimnasia en aparatos, o el yoga o las porras.

Jhon Fredy Quinche Jaramillo [\(21:27\)](#)

o si como que en un punto digamos que a estas horas de la vida como que reconozco un poco más las técnicas deportivas y las diferencia uno ya como desde su entrenamiento físico, digamos que hay muchos chicos que no llegan a entrenar directamente, pero a través de la repetición de todas esas acrobacias se genera también un acondicionamiento físico distinto, que pues como que maneja también cierta metodología, un desarrollo de la fuerza de las capacidades, coordinativas y de las capacidades físicas, de las condicionales. Perdón, y pues nada, como que hay chicos muy habilidosos, el talento se junta, o sea, como que si, si cada persona encuentra su ritmo de aprendizaje como en la universidad le enseñan las inteligencias múltiples. Es muy, es como más fácil. El camino no es que se haga, bueno, tampoco es que sea fácil, solamente se se reconoce un poco más. Si se distingue más la línea es más fácil como decir que no quiero hacer, qué quiero hacer para que lo quiero hacer . Pues teniendo en cuenta que yo conjugo como los conocimientos de la educación física, recreación y deporte de la licenciatura, con todo el entrenamiento deportivo que vi en la Liga de Gimnasia de Bogotá, que he visto, aparte con el entrenamiento independiente que he generado con las diferentes compañías y colectivos en los que he estado, he, estado en algunos montajes también de de circo teatro, de más teatro que circo, pero siempre he estado, como, haciendo algo de malabares, manipulación de objetos, conjugando con el teatro, he estado como pendiente de convocatorias, de casting sobre todo lo que me ve en el perfil y pues de cierta forma, si tenga o no tenga trabajo siempre busco, trabajar la flexibilidad, la parada de manos, ya que siempre he tenido como ese rumor, esas conversaciones de que un buen acróbata y un buen artista de circo si hace, flexibilidad y parada de manos, lo puede lograr, puede lograr muchísimas cosas. Entonces pues bueno, eso ha sido. Eso es como uno como de las almas de mi proceso. Siempre he sido una persona muy obsesionada por entrenar, o sea, inclusive cuando estaba en el colegio a mi nunca me dejaban casi salir de la casa. Yo con mis papás no viví mucho tiempo, como que viví en varios momentos de la vida, pero yo crecí con la familia más no con mis papás. Entonces también he sido así como muy desprendido de la gente, de mi familia, de las cosas, y eso también ha hecho como que, que vaya por lo que quiero ir y no me quede, como porque alguien me está reteniendo. A veces me pasa y como que busco encontrar la mejor forma para desbloquear esos patrones y descubrir desde dónde viene y bueno, así.

Valentina Caita [\(24:28\)](#)

Y como fue. Y ..Listo nos contaste toda esta línea, pero cómo fue exactamente el proceso, para que llegaras a ser catalogado como Juez de gimnasia acrobática.

Jhon Fredy Quinche Jaramillo [\(24:38\)](#)

Listo.

Jhon Fredy Quinche Jaramillo [\(24:43\)](#)

este año, bueno, desde el año pasado se estaba organizando, se armó como que los chicos, los entrenadores más antiguos y que conocían de la rama o que querían dar a conocer esta rama, se organizaron y ahorita están en alianza estratégica con la Federación Colombiana de Gimnasia, entonces ya hay como un comité de gimnasia acrobática en la Federación, y, Para que estén las competencias tienen que haber jueces.

Jhon Fredy Quinche Jaramillo [\(25:18\)](#)

Para que hayan deportistas. Pues, Tienen que estar los entrenadores, pero para que los deportistas vayan a competir, pues tienen que haber jueces. Es como todo un ciclo. Sí. Entonces empezaron como, hablar de que necesitamos, los jueces y entonces nuestros entrenadores empezaron a capacitar a la gente que era la gimnasia acrobática y de que se componía como se armaba, bueno y de ahí para allá, todo lo general y algunas cosas específicas. mmm, Entonces, eee, ellos alguna vez fueron a una competencia mundial a unos World Games y como que ellos ya empiezan a hacer redes con Puerto Rico, con Estados Unidos, generan campamentos, concentraciones para ir a entrenar, para venir y compartir la información o prepararse para ir a representar. hay un señor que se llama Simón Mieles de Puerto Rico, es uno de los jueces internacionales de Puerto Rico y él es el que nos brinda el primer curso a los jueces nacionales de aquí, de cómo de Colombia, valga la redundancia, está. Hay gente de Medellín, hay gente de Ibagué, gente de Bogotá haciendo los cursos, de La Guajira y bueno, se, como que él nos enseña a formular las tarifas, cosa que jamás en la vida habíamos visto, cosa que jamás habíamos visto, esos libros, esa información, cómo es el contenido entonces?

Jhon Fredy Quinche Jaramillo [\(26:56\)](#)

Cómo que nosotros decimos wow, después de casi diez años de empezar, nos, nos graduamos. Pues, llegamos a conocer los códigos. Entonces ya sabemos que muchos trucos de los que nosotros hacíamos con mi compañero, en gimnasia acrobática no nos valen, no son válidos porque, eso es del circo y la gimnasia acrobática no es circo, no es teatro y no es ballet, es gimnasia acrobática. Entonces tiene ciertas características, yo quede ocupando ,como compartiendo el tercer puesto de, bueno de los jueces que quedaron como en los mejores puestos, quede como, juez nacional categoría A y es como de los jueces, que podemos ser juez de ejecución, juez de artístico, juez de dificultad, o podemos estar en silla de panel de jueces que es ser, los jueces capitanes de todos los otros jueces, normalmente, hay como de 4 a 6 jueces por , como por dimensión deportiva. Si seis jueces que juzgan la parte artística de los, entonces cómo, cómo van con la música, con el ritmo, con, con sus trusas, con sus expresiones, con lo que transmiten a la gente.

Jhon Fredy Quinche Jaramillo [\(28:19\)](#)

Sí, también están los jueces de dificultad también, que son como cuatro o seis, que son los que evalúan cuánto valen las figuras, que toda la tarifa esté correcta, que, que, no esté repitiendo elementos. O si, se les faltó algo, pues como que descontar el puntaje y sacar como esa parte ahí y está la parte de ejecución, que es como ver la técnica correcta, ver como las posiciones ideales, o sea, si estás más o menos, de la posición ideal, pues tienes una nota diferente. Entonces entre el trabajo esté más limpio, pues más nota vas a tener y para eso se necesita mucho acondicionamiento físico, una excelente planeación, ósea, que los deportistas descansen. Es como generar deportistas de espectáculo y de competencia. A mí algo de lo que me ha mantenido en el tiempo es que yo me considero un deportista de espectáculo, más que de competencia. Después de los cursos nacionales, hubo el rumor de que se iba a hacer una actualización internacional, de la UPAG, es la Unión Panamericana de Gimnasia y ya fueron con los expertos Antonia y con Bernardo, que es un señor de España, de Portugal, y una señora muy, muy importante de la gimnasia acrobática. También fue deportista de un trío y ella es estadounidense. Entonces ella nos dio una actualización a los jueces, sobre todo, estábamos como, pues como que dicen va a haber este, este, esta actualización quién quiere, vale tanto o no vale o lo que sea, entonces digamos que si se hace aquí, pues la gente de Medellín tiene venir. Si es en Medellín, pues nosotros tendríamos que ir en caso dado. Entonces pues es muy chévere porque es muy asequible. EM. Nosotros siempre sí hemos sido como muy juiciosos también. O sea, pues los jueces como que también tienen ciertas, psicorrigidez con escribir, tomar datos, estudiar, observar, analizar, sistematizar, evaluar. Entonces como que a mí todo eso me mueve mucho porque también siento que me refuerza más mi camino. Entonces es como que cada vez estoy más independiente de mí. No digamos que no dependo de un entrenador directamente, o de deportistas o de mis compañeros, si no ya soy más solito. Si, busco más como mi esencia, entonces también busco como eso, aclarar la información.

Jhon Fredy Quinche Jaramillo [\(31:05\)](#)

después de esa actualización de la Unión Panamericana, nos enteramos que a nivel, cómo, panamericano podemos tener parejas mixtas, tríos mixtos, los tríos pueden ser masculinos también y los cuartetos pueden ser femeninos. Oh, sí, como que, nos dan como, mayor posibilidades de participación, pero la idea es tener muchos equipos para que así. Desde la Federación Internacional de Gimnasia nos ven y entonces empiezan a evaluar los procesos. Y así la idea es que sea como olímpico, igual que la gimnasia artística, masculina y femenina. Entonces bueno, eso por ahí. Después de, de, los cursos de esa actualización de la UPAG, vino el Curso Internacional de Jueces, entonces ahí ya estaban todos los continentes y ya tocaba, en ese ya tocaba pagar. Fueron aproximadamente como 700.000 mil pesos. Entonces, como que a veces uno no cuenta con ese fondo para disponerlo como tan así, para hacer un curso que, que, ni siquiera era un curso, sino era solamente una evaluación que te iban a hacer. Entonces, que tú pagaras eso no significa que te ibas a pasar, esa información no estaba aquí tampoco, aquí no había ningún juez internacional y los jueces nacionales, pues éramos nosotros.

Jhon Fredy Quinche Jaramillo [\(32:37\)](#)

Entonces como que decíamos bueno, qué más nos pueden enseñar? Bueno, yo decía conmigo,eee, lo bueno era que en la Unión, cuando hicimos la actualización, vino Puerto Rico, vino Brasil, vino Estados Unidos. Entonces nos dimos cuenta que era demasiado importante lo que hacíamos, que de verdad estábamos marcando la diferencia, que estábamos haciendo historia. Entonces, nada, era tan bien como, opción de meterle la ficha. Y una noche antes, yo no iba a tomar el curso, yo no iba a tomar el examen porque no tenía el dinero, no tenía los datos, como que también he sido muy suelto con esa parte y son oportunidades que se pasan y a veces no vuelven, entonces, o para que vuelvan son muchos años, entonces rebien que la pude tomar, que casualmente me llamaron de una compañía de circo que se llama, La Boycott Company, la boicot house , que están ubicados como por la 68 con tercera por ahí cerca en el barrio, y me llamaron a ser parte de una academia de circo, a enseñar cómo diferentes, como hacer una, un como un asesor, un orientador de técnicas de circo abiertas.

Jhon Fredy Quinche Jaramillo [\(33:57\)](#)

Había unas chicas que querían hacer contorsión. Habían otras chicas que estaban haciendo cuerda floja. Otra chica que estaba haciendo monociclo. Otro chico que hace rolas, como repisas, así sobre cilindros y cosas así. Muy chévere. Entonces como que readaptar todo eso que aprendí en la universidad, para ellos ha sido como un trabajo bastante interesante y de mucha observación, también de tener mucha calma, porque también los chicos, los artistas que viajan son muy tajantes, a veces, también como que generan una barrera donde no te permiten nada, ni te aceptan lo que tú dices. Así tu hagas y vengas y hayas hecho lo que hayas hecho. Entonces como que es muy chévere poder uno, desde la humildad, poder aportar y también saber si no de verdad no lo quieren observar y no también no gastar su energía y es importante. Me puse a estudiar, con, con, una chica que se llama Stefany Buitrago, que también es profesora de Rítmica del norte, del Pureza, de María, del gimnasio, que está en el colegio pureza de María que, queda como en la 7.<sup>a</sup> con, con 100 algo.

Jhon Fredy Quinche Jaramillo [\(35:08\)](#)

Y con ella ,ya me había conocido dando algunas clases y eso nos habíamos visto. Después nos vimos en el curso de jueces, en la actualización y después, nos vimos para estudiar con, digamos, Sibán y Toni, que son los jueces internacionales de Puerto Rico. Nos ayudan como a llenar vacíos. Digamos que todo, de todo el grupo de, como, de la ,UPAG eran los únicos que hablaban como español, así tranqui, de resto todos hablaban en inglés o un español, algo extraño, entonces como que también la información era muy difícil porque, puede que, una palabra de España no sea la misma aquí, entonces eso también genera confusión. Y para la hora, de, de juzgar de cómo dar esas evaluaciones de esos puntajes, pues uno también tiene que, no sé, ser muy autocrítico y allá le enseñan a uno, como,, no es cuánto le quites tu al deportista, sino cuánto le puedes dar, cuánto es la máxima puntuación que tú le puedes dar al deportista, por, por lo mejor que hizo. Sí, no demeritar las técnicas, ni como se para, ni lo que hace, sino ser muy, muy claros.

Jhon Fredy Quinche Jaramillo [\(36:28\)](#)

Entonces es muy difícil porque no sé, uno se emociona, sí, uno también le da piedra. Entonces como, que eso, a un lado, sí, saber cómo ser muy neutro ahí, hicimos el curso, el, como que, estudiamos, nos ponían tareas, hablábamos como toda la Unión Panamericana y bueno, llegó el día de la evaluación, eran como cuatro horas de examen, yo ya había estudiado, pero antes de eso yo, como que ellos se reunían muy tarde, ellos se reunían después de las 21:00 de la noche, como hasta las dos o 03:00 de la mañana, a estudiar. Y yo, a mí no me daba, porque igual, yo, yo tengo mis clases y todo, o sea como, es muy, es muy ingrato saber que la Federación no apoya a veces estos procesos, sino simplemente muestra lo que va a suceder y ya, el que pueda estar y quiera estar y tenga cómo hacerlo bien, y si no, pues también. No pasa nada. como que dicen te reconocemos cuando lo hagas, pero mientras tanto hazlo. si, o sea Y ni tan así se lo dice a uno.

Jhon Fredy Quinche Jaramillo [\(37:38\)](#)

Es como que te ignoran todo el tiempo, jamás te responde. O ciertas cosas así. Igual a veces uno tiene, la posibilidad y la oportunidad de enviar mails, correos, a veces, uno no es tan diestro para esas cosas, no? Entonces le cuesta a uno, comunicarse por medio magnético. Es muy, es difícil, pero es muy interesante. Y cosas interesantes que pasaron estudiando con siban, con Tony, con Estefany, para el curso, para la evaluación internacional. Yo no entendía mucho, y yo siempre me conectaba, ellos ya estaban estudiando, entonces para mí era como llegar a retrasarlos y nunca me ha gustado eso. Y entonces yo dije no, ya no me puedo reunir con ellos. Y cogí los textos y empecé a leerlos y empecé a mirar y cuestionarme y darle palo a eso. y a la final, pues, los jueces igual, para ellos es una actualización más, o sea, pero para nosotros nunca había en Colombia jueces internacionales y Estefany no pasó, pase yo, pero Stephanie, hizo como, volvió, a ser como un re test, una cosa así después y es la primera juez internacional mujer de Colombia, entonces es muy chévere, eso por ese lado.

Jhon Fredy Quinche Jaramillo [\(38:55\)](#)

Entonces yo dije, cuando recibí, el como el cartón y eso, yo digo, bueno mi cartón, sino como, las felicitaciones y todo eso, yo no me lo creía, porque pues yo jamás, o sea solamente dije bueno, desde que yo aprenda y vea esto nuevo ya para mí es muchísimo y el haber quedado como el primer, bueno, va haber quedado como juez internacional? Fue lo mejor. Lo mejor, fue también como decir bueno, vamos por un muy buen camino, ya vamos muy bien, gracias por lo que me ha pasado, por donde estoy, por, o sea no cambiaría nada de mi vida, hay cosas súper duras, hay cosas también, como muy felices y pues nada, todo me ha construido y todo me tiene aquí. Entonces como que, es difícil, aprender a trabajar y no dedicarse tiempo completo a algo. Siento que la fórmula, es no dedicarse de tiempo completo ni de medio tiempo, algo, unas dos horas que le des a un tema, en un día está bien, ya si lo repites todos los días pues va a ser increíble, pero con dos horas está bien, uno pierde demasiado tiempo el cerebro, no se agota tanto, el cuerpo también, uno para ser tan activa a veces sentarse, hacer trabajos de mesa.

Jhon Fredy Quinche Jaramillo [\(40:11\)](#)

Uff, es redura, aparte que uno no sabe a veces investigar, no sabe uno redactar, no sabe uno leer. Comprensión de lectura. Ya todo eso que uno ve en la universidad es increíble. Digamos que mi invitación para mis compañeros y para la gente que de pronto escuche, vea y lea esto, es como estudien, sea autodidacta, si, como que vaya y certifíquese, pero no se quede con una sola cosa. Y pues si uno no trabaja para uno mismo y para sus sueños, alguien llegara y lo va a contratar para que trabaje para sus sueños. Entonces, bueno, cada quien decide dónde estar y pues también hay que hacerlo de buena gana. Eso es. Y de allá para acá, pues nada, como que todo ha sido así, como que no he tenido contacto con nadie, así como permanente. Sí, me han preguntado desde Medellín y acá Bogotá. Qué bueno, que cuando voy a hacer el curso para jueces nacionales, que soy como bueno, con Estefany, que podemos formar jueces nacionales para estas competencias que vienen, entonces, pues bueno, la tarea está, en formular esa, la explicación de la lectura de los códigos, un poco difíciles, porque está en inglés.

Jhon Fredy Quinche Jaramillo [\(41:21\)](#)

Entonces, bueno, también la invitación es cómo a tener la segunda lengua, en la universidad, pase todo, todos los exámenes en los niveles de inglés no era tan super ultra mega difícil, intensivo, avanzado, pero logré aprender y desbloquear cosas que en el colegio no, no había aprendido. Entonces para mí fue muy interesante y como que he tenido el gusto por aprender a aprender. Entonces como que si quiero hacerlo lo hago y bueno, busco la forma, si no pues también busco la forma de, decirle no, si porque hay gente que por donde sea, quiere que tú hagas lo que él quiere o ella quiere y no, así no es. Emmm estoy, bueno entonces en planeación de eso, también doy clases para bueno, daba clases para una cadena que se llama Montserrat Dance Studio, que es para salseros y bachateros. acrobacia en duo. Entonces también es muy difícil porque son gente que no quieren hacer acondicionamiento físico. Es gente, que una hora de calentamiento le parece absurdamente demasiado. Y digamos, desde la universidad y el entrenamiento físico yo veía que el calentamiento era muy intenso.

Jhon Fredy Quinche Jaramillo [\(42:36\)](#)

Era porque, la parte central de la clase de la sesión iba a ser, más alta que ese entrenamiento. Entonces, a nivel técnico, si, necesitamos, como a niveles fisiológicos de salud, también tener unos niveles muy avanzados, sí, del consumo de BO<sub>2</sub> máximo, que es el consumo de oxígeno en una sola respiración. si, Entonces, también cómo generar esas adaptaciones musculares más rápidas a partir de la nutrición, del descanso, de la hidratación, bueno, también como alejar los problemas, un poco de la casa. Bueno, eso, eso por ahora no sé si nos falta algo.

Valentina Caita [\(43:19\)](#)

vamos con unas preguntas más específicas, son preguntas en concreto.

Jhon Fredy Quinche Jaramillo [\(43:25\)](#)

De una. Eso

Jhon Fredy Quinche Jaramillo ([43:34](#))

Bueno, algo que quería contarles y cómo de pronto que quede aquí, para que sea como un detonante más adelante y puntos a unir más adelante, es como em, yo viajé por ahí, posiblemente unos 6 U 8 meses este año en Inglaterra. Hacer báscula, es un aparato del circo increíble, muy chévere. Me he subido muy pocas veces, contaditas con la mano y pues he hecho grandes cosas como, poder salir en doble o caer en una grupa, en un carpa, en extendido en la tabla. Es muy muy chévere. Se llama teeterboard o báscula. se hace por parejas o por grupos, ya haciendo como acróbatas, pues, son muy arriesgados.

Valentina Caita ([44:17](#))

Eso es algo ya propio del circo?

Jhon Fredy Quinche Jaramillo ([44:21](#))

Eso es algo propio del circo, si, como el trapecio volante. Alguna vez también he hecho parte de clases, de trapecio volante a partir del Ministerio de Cultura, Ministerio de Cultura y Artes. A veces también, como las localidades impulsan mucho a proyectos como del arte, del circo, del teatro. Entonces cuando uno no aprovecha eso, eso sí, esas becas y todo eso también se pierde, dejan de apoyar, entonces también, pues nada es, hay que traer a mucho los chicos porque es una educación alternativa, es algo que sirve para todos, todos los gustos, bueno, eso.

Arley Hernandez ([45:01](#))

Para usted que sería el circo.?

Jhon Fredy Quinche Jaramillo ([45:09](#))

Para mí el circo, wow, sería como la madre y el padre de todas las artes. Porque, he estado en espectáculos y he visto donde se reúne la música, el teatro, la actuación, los clown, los acróbatas, los iluminadores, la gente, como que reúne un sinnúmero de profesiones que no sabía, entonces como que es una gran familia, que se une, y siento que si riesgo también, es mucho entrenamiento, cosa que diferencia al teatro netamente. Y es que no son deportistas, no son atletas, los artistas de circo son deportistas. Son atletas.

Arley Hernandez ([46:04](#))

que lo motiva hacer su práctica de circo?

Jhon Fredy Quinche Jaramillo ([46:12](#))

Seguir avanzando. Yo creo, que ver como mi cuerpo se transforma, uff, mis huesos, como cada vez tengo como unas acrobacias diferentes o más pulidas o más tranquilas, como que, uno puede hacer acrobacias sin luz o con mucha luz, que son cosas que son factores externos que hacen que el arte sea más complejo. Me motiva mucho mi hijo Martín Emilio, mi compañera Alejandra

también, es como si quiero estar con ellos, también es como ofrecerles lo mejor que les puedo dar. Y es eso, el circo, el arte, desde hace poco. O bueno, desde este año netamente, estamos viviendo del circo, de dar clases de gimnasia, de estar en academias, de estar en proyectos de formación, de estar en proyectos, de, artísticos, en teatros como en la Julio Mario, como en el Jorge Eliécer. Sí, como estar pendiente de becas, de convocatorias, de hacer alianzas con los parceros, de ir ayudarle en un, en un trabajo al otro. Pero entonces, bueno, qué tengo que aprender? He aprendido a hacer fuego, a escupir fuego, he aprendido a hacer malabares con juguetes de luz, con cuchillos, con machetes, en la pandemia sobre todo, aprendí a hacer como mas circo de calle, que también es diferente. Entonces como que eso me motiva, ver que sí puedo hacer realidad mis sueños, que si puedo comer, que si puedo pagar la renta, como los servicios, todo eso a partir del arte, el deporte.

Arley Hernandez [\(47:53\)](#)

Qué opina de ese circo tradicional en donde se hace uso de animales?

Jhon Fredy Quinche Jaramillo [\(47:58\)](#)

Bueno, pues que no todos los maltratan, que no todos como que, son malas personas o no todos son unas personas muy psico rígidas y violentas o agresivas, así como de pronto se hacen ver. Pero bueno, yo alguna vez trabaje en un circo tradicional, aquí, que se llama Circo Talentos de Colombia, que la maneja Brayan también, se llama, Don Brayan y que es una persona, es un mago y trabaja con su mama y es como un circo de familia y todo. También hacían algunos shows con perritos, con palomitas y es así. Y bueno, es muy difícil cuando el circo tiene como bastantes necesidades. Digamos que uno por estructura, por el espacio, por los permisos, porque también a veces no es fácil generar esos permisos, porque no es fácil transportar todas sus carpas, porque no es una logística. Sí, porque es de pronto como en Europa, que ya todo es automático o que ya los terrenos están, si, como diferenciados y ya preparados para. También porque. Bueno, eso. Entonces tú me decías que qué piensas?

Jhon Fredy Quinche Jaramillo [\(49:13\)](#)

Cierto? que más era, me repites la pregunta?

Arley Hernandez [\(49:15\)](#)

qué, piensas acerca del circo donde se hace uso de animales?

Jhon Fredy Quinche Jaramillo [\(49:20\)](#)

Listo, uy, pues, también son muy arriesgados, son muy osados. Osea, hicieron una investigación, acerca de, de, los animales de la doma y es como bueno conocer cómo los, cómo hacen para que hagan los trucos, no? Entonces digamos que una de las acciones por las que se llegan a los procesos es como el cariño con el animal. Entre más tiempo estés con el animal y más lo consientas. Y bueno, si tú tienes la psicología de la enseñanza ahí, la vas a lograr. Igual es con la comida. He escuchado también como que bueno, tienen hambre pues quieren comer, necesitan hacer los trucos,

pero no después, que este en los huesos el animal, no, simplemente les generan esa necesidad, de querer el premio. Entonces también son animales que sí sirven para eso. Digamos que se prestan, que tienen la inteligencia para ser hábiles o que ya son diestros. Entonces? No sé. el ser humano también es muy ingenioso, es muy creativo y aprovecha eso. Y pues así, como lo hay en positivo, también lo hay en negativo, entonces también así, ya lo otro es el maltrato eee, no sé, los chuzos, o los golpes, o los gritos o lo que sea, que sea maltrato.

Jhon Fredy Quinche Jaramillo ([50:42](#))

Entonces, así cómo de pronto nos pasa a nosotros , no sé, con nuestra familia, nuestros amigos, con los profes o tanto hacia arriba como hacia abajo o hacia los lados. Es como algo que se repite y que, bueno, hay que transformar, ser Alquimista.

Andres Felipe Pulga Cruz ([50:59](#))

Qué piensas de la transición que ha tenido el circo, de pasar a espectáculos con animales, a espectáculos como la competencia acrobática y de habilidades gimnásticas?

Jhon Fredy Quinche Jaramillo ([51:09](#))

wowww, pues, que es una transición muy como, interesante, es muy valiosa, es de riesgo también, porque digamos que los animales atraen cierto morbo o también como los fenómenos, digamos, o a las personas con capacidades especiales o necesidades especiales. Y entonces también como se sobrepasan esas capacidades físicas o de fuerza o de superficies estables, inestables, aparatos. Llevar el, como los niveles más, Como no se, a otro, con otro valor, con otra interpretación. También porque hay ciertas familias que ya son de tradición, que saben qué quiere el público, saben qué les gusta a las civilizaciones, entonces es un saber cultural e intercultural. También hay transcultural. Entonces como que, pues entre más recorrido tengas, entre mejor te rodees, entre las instalaciones sean más adecuadas, pues va a haber más. O también está como, pues donde se necesita lo mínimo, también, no sé, se necesita de grandes cosas para mostrarlo lo mejor.

Andres Felipe Pulga Cruz ([52:31](#))

Para usted que es el deporte, que características tiene?

Speaker 2 ([52:32](#))

Para mí el deporte, es algo que tiene gestos específicos, con objetos, sin objetos, individuales o en grupos. Siempre tiene un entrenador, está arreglado, está reglamentado, tiene un código, tiene unas dimensiones, tiene un gramaje, tiene un tiempo, todo está como muy controlado y se rompen récords. O sea, hay muchas cosas que están escritas pero hay otras que no, entonces siento que también es muy es. Es tan importante tener la teoría y la práctica de la mano, como también un poco la improvisación, como adaptarse a los cambios, cuando suceden, porque una cosa es la planeación y otra cosa es lo que va sucediendo, en el día. Entonces cómo eso, me repites de nuevo por favor?

Andres Felipe Pulga Cruz [\(53:21\)](#)

Qué características tiene el deporte?

Jhon Fredy Quinche Jaramillo [\(53:31\)](#)

Bueno, eso, que se compite, hace falta, que se compite, que todo el tiempo se está mejorando la técnica, todo el tiempo se busca, cómo, romper marcas, eso, mostrar lo mejor del ser humano también a través de esas diferentes, como, adaptaciones y ecosistemas, hacia el ser humano también, cómo lo ponemos en un campo donde el se va a comportar de cierta forma.

Andres Felipe Pulga Cruz [\(53:59\)](#)

entonces con base a esa pregunta, ahora si te hago: Qué elementos o características hace que el circo sea considerado deporte?

Jhon Fredy Quinche Jaramillo [\(54:12\)](#)

Bueno, no sé si el circo llegue a ser considerado un deporte, pero pueden que sean sinónimos o de pronto no sé complementos o uno hace parte del otro, o son como, es como el yin y el yang, tampoco. No es ni una cosa ni la otra y no puede estar separado. Si siento, que el circo es más como el riesgo, el deporte no tiene tanto riesgo. Un artista puede morir en el show, un artista puede desgarrarse en el show, un artista puede fallar en el show y usar ese fallo para hacer algo lindo, volver y recompensar al público, bajarlo para volverlo a subir si, cosa que el deporte no tiene. El deporte. Tú compites, y, no necesariamente tienes que sonreírle a nadie, no tienes que saludar a nadie. Pero si tú eres un artista y tú no saludas, tú no sonríes. Entonces también empiezas a hacer otro tipo de artista, sí. Normalmente el deporte no es tan apoyado, no es tan lucrativo, a no ser de que tú vayas por récords mundiales. Y aun así es muy difícil porque viven en condiciones muy precarias, sus familias o sus alrededores, o los barrios o lo que sea. me puedes repetir de nuevo la pregunta?

Andres Felipe Pulga Cruz [\(55:40\)](#)

Qué elementos o características hacen que el circo sea considerado deporte?.

Jhon Fredy Quinche Jaramillo [\(55:44\)](#)

Bueno yo creo que traer deportistas a que hagan circo, a que deportistas se vuelvan artistas, se vuelvan deportistas de espectáculo, es algo diferente...

Andres Felipe Pulga Cruz [\(55:45\)](#)

Qué elementos o características hacen que el circo sea considerado deporte?

Jhon Fredy Quinche Jaramillo [\(56:06\)](#)

Bueno, yo creo que también llevar a artistas a que compitan en el deporte, porque digamos, deportes como la gimnasia acrobática necesitan, pues uno, de gente que ame lo que hace. Dos, Son cosas, son como entrenamientos muy elevados, hay entrenamientos que no cualquier persona se aguanta, en una sesión de clase, no sé de cierta cantidad abdominales, o la flexibilidad o el dolor de su cuerpo, o eso, que no se pueda mover al otro día en su cama. O sea, entonces siento que son como cosas que hay que aprender, como a generar una metodología, como un tratamiento para que no la gente no se lesione, que pueda volver. Y también cómo generar que una y la otra cosa sean autosostenibles. Si, como digamos, no sé, hacer eventos deportivos para apoyar el deporte y hacer eventos artísticos para apoyar el arte. Pero también cuando llevamos el campo del arte al deporte, digamos, el circo que sea, que se genera, no se en academias o en teatros, lo llevamos a un gimnasio o lo llevamos a una liga, también como que los niños creen más, les gusta de una forma y de pronto capta otro tipo de público, otro tipo de personas que no a todos les gusta bailar, no a todos les gusta salir y que los vean.

Jhon Fredy Quinche Jaramillo ([57:36](#))

Hay mucho deportista que no le gusta que lo vean, que le digan, que lo miren, que le aplaudan, que hay mucho artista que no le gusta ir a competir. Sí, hay mucho artista que no le gusta la competencia, como negativa, como, cómo hacernos daño. si, entonces también la competencia del deporte está tergiversada. Sí, tiene bastantes paradigmas que hay que solucionar y a partir de investigaciones, claves, puntuales, se pueden llegar a eso. Yo siento que el truco está como estar donde queremos estar, porque hay muchos entrenadores que no nacieron para ser entrenadores, hay muchos deportistas que no están para hacer deportistas, ósea. Estamos obligados o si obligamos a alguien. Está mal porque en algún momento, que pueda esa persona decidir por sí misma, no va a volver. Y si va a enseñar, va a enseñar a sí mismo, oprimiendo, va a enseñar a sí mismo de una forma fea, tosca. Entonces también cuando genere contratos gigantes, pues se va a robar la plata, la va a perder, no la va a invertir, va a comprar. Si cualquier, cosa se mueve, como cualquier gente, trata al público mal. Si trata a los jueces mal, trata a los entrenadores mal. Entonces como que, uff, es una formación bastante integral ahí ya desde la parte axiológica, que eso viene como desde el colegio, las familias también.

Andres Felipe Pulga Cruz ([59:01](#))

Considera que en la práctica deportiva circense existe el autocuidado? en qué Consiste ese cuidado ?

Jhon Fredy Quinche Jaramillo ([59:10](#))

Uy, sí, digamos que los artistas más antiguos se cuidan bastante. Digamos que he tenido la experiencia de trabajar con artistas que llevan diez, 15, 20 años, toda su vida haciendo arte, deporte y es como que a veces ni una cerveza o bueno, lo hacen en momentos especiales no? Pero eso de pronto no fuman. O también conozco a gente que fuma igual.

Jhon Fredy Quinche Jaramillo [\(59:40\)](#)

Me repites de nuevo la pregunta, por favor?

Andres Felipe Pulga Cruz [\(59:42\)](#)

Considera que la práctica deportiva CIRCENSE existe el autocuidado. En qué consiste ese cuidado?

Jhon Fredy Quinche Jaramillo [\(59:49\)](#)

Bueno, la mayoría de los artistas se cuida mucho con sus técnicas. Uno pues, mantener que su elemento esté bien, esté como vital, esté dentro de los, como dentro del margen de uso. Pues porque si tú en esas telas, y haces una caída muy fuerte, digamos que a nivel de física a veces se triplica o se cuatriplica el peso, entonces como que bueno, son riesgos que uno no quiere tomar porque uno ama eso, no? El espacio tiene que estar muy limpio, porque también, pues no se, desde la salud mental. También como que desde lo que vemos no sé si hay mucho desorden, entonces también como que ese es un tipo de autocuidado o cómo corrijo al otro, como le digo que lo que está haciendo no es por ahí, como le digo que lo que está pagando no es lo justo, sí, como le digo, que no sé, que debemos arreglar algo. Si, de eso me parece que ha sido de lo más difícil.

Jhon Fredy Quinche Jaramillo [\(01:00:48\)](#)

Y es de. Lo más complejo que hay, es cómo las relaciones personales, interpersonales también. Cómo crear un proyecto pedagógico, donde, dos de los ocho o seis o siete son estudiados y los otros son empíricos netamente. Entonces, cómo, de pronto poder hilar eso, desde los que saben un poquito hasta los que saben mucho, hasta de los que hacen un poquito, hasta los que hacen mucho. Cómo podemos llegar a estar en el mismo espacio sin ser territoriales? Momento, también del autocuidado. Está como bueno, como cómo, me cuido con el ambiente, con el transporte y con todo, porque todo afecta también. Hay veces que., No sé, atropellan a los artistas en las vías, si, los carros, los buses, Ooo, Entonces como que también son cosas que van más allá que solamente, pararse en un escenario o pintarse o ponerse una trusa.

Andres Felipe Pulga Cruz [\(01:01:55\)](#)

De qué manera consideras que el circo ha intervenido en la vida de los grupos sociales por donde has pasado?

Jhon Fredy Quinche Jaramillo [\(01:02:00\)](#)

Uschh...pues es muy , otra vez por favor.

Andres Felipe Pulga Cruz [\(01:02:00\)](#)

De qué manera consideras que el circo ha intervenido en la vida de los grupos sociales por donde has pasado?

Jhon Fredy Quinche Jaramillo ([01:02:12](#))

Ushhh, bueno, uno aumenta como el estatus, el estatus de, de ser del ser humano. Como no quiero hablar así, quiero aprender a hacer otras cosas, ya no quiero pararme así, quiero pararme, asa, eee , ya no quiero hacer eso así, quiero.., entonces, cómo, ellos empiezan o bueno, nosotros empezamos a recibir información como de estética, como de cuidados, de que hay cosas que hay que comprar, de que hay que invertir, de que posiblemente haya una competencia, de que posiblemente podamos llegar a algún espacio a hacer algo. entonces tambien, me vuelves a repetir la pregunta, por favor?

Andres Felipe Pulga Cruz ([01:02:57](#))

De qué manera consideras que el circo ha intervenido en la vida de los grupos sociales por donde has pasado?

Jhon Fredy Quinche Jaramillo ([01:03:03](#))

Bueno, y es que el circo transforma mucho el entorno, entonces uno trae juguetes y cosas que uno dice qué cómo se hace un aparato, o sea como, necesitamos si o si estructuras, necesitamos si o si juguetes, necesitamos si o si implementos, herramientas deportivas.

Jhon Fredy Quinche Jaramillo ([01:03:22](#))

Pues, uno, también como que, hay gente que siente dolores, tiene dolores, tiene muchas cosas guardadas dentro de su ser. Y el circo es como ,expresa lo que eres, expresa lo que tienes, o sea porque no viniste a entrenar, que te sucede. Entonces cuando una persona ama mucho algo, también representa sus cosas ahí. Sí, como que muestra quién es arriba, cómo se viste, qué hace, de dónde viene, cómo se comporta, tiene o no tiene entrenador, le gusta o no le gusta que le enseñen, que le digan algo, porque también hay gente, artistas, que no les gusta que les digan nada. Hay artistas que no comparten, que no vienen a un lugar así donde viene más gente.

Jhon Fredy Quinche Jaramillo ([01:04:09](#))

Entonces también siento que ayudan a transformar cómo uno, los territorios, dos, como la comunidad. en cuanto a, siento que fortalece los lazos, también es algo que te dice cómo acéptate cómo eres. Sí, o sea, somos un circo, la vida es un circo. Hay muchas expresiones que tienen que ver con con el circo. Sí, con los payasos o con los malabaristas o lo que sea. Entonces también es algo muy cultural de las calles, de las familias. Todos tenemos un payaso adentro, todos tenemos un acróbata interno, todos tenemos un un malabarista. Sí, todos tenemos un equilibrista dentro. Nuestros papás, nuestros abuelos, nuestros hijos. Sí, los niños que no conocemos, toda esa gente que viene y está en los semáforos y que está en esas carretas y que están esas cosas aguantando hambre también. Yo siento que a partir del circo o del deporte pueden llegar a comer, pueden llegar a vestirse bien, pueden llegar aportarle a la sociedad, pueden llegar a transformar esos estratos, esos lugares, esas conciencias.

Jhon Fredy Quinche Jaramillo ([01:05:16](#))

Y siento que el deporte, el arte, eee, va mucho, como, a salvar también a la humanidad, nuestra raíces, si, quiénes somos, nuestra historia, estudiar más allá, no quedarnos con una sola cosa, si, como ser una ensalada de frutas saludable.

Valentina Caita ([01:05:46](#))

Una última pregunta que me quedo a mi, como sonando, sería, Tú dices que el circo no podría ser considerado como un deporte, pero teniendo en cuenta, digamos, que ese concepto de deporte tradicional. Que tiene que ser competitivo, reglado y demás. Pero, si lo vemos desde una perspectiva no se, social, que sea un deporte no se, para el aprovechamiento del tiempo libre, podría o no podría ser considerado un deporte?

Jhon Fredy Quinche Jaramillo ([01:06:20](#))

Wauuu, Yo nunca lo había visto así. Pero claro, total. Y yo creo que sí. Sería de lo mejor, Logrando como auto sostenibilidad para. Para quienes lo practican y quienes lo apoyan, sabes? Porque claro, todos los seres humanos necesitamos del tiempo libre, del buen aprovechamiento, del ocio, de la recreación y todo lo trae el circo, de un deporte, que tú puedas competir sanamente. Que, si, no sé, qué tengas un premio, no sé, puedes venir a entrenar al Bodytech un año, puedes presentarte en el Jorge Eliécer Gaitán cada ocho días. Sí, pero entonces eso, cómo, cómo serían esas alianzas, cómo serían esas metodologías de trabajo, cómo serían esas adaptaciones a los lugares? Sí, eso me parece increíble, que hubieran lugares, no sé, 24 horas. Sí, yo qué sé. Así como hay bares, 24 horas, restaurantes, lavaderos. Vaya un circo, 24 horas. Por no, que la gente rote, que los administrativos roten, que vayan a entrenar, los deportistas que vayan, aaa, no sé, a ver teatro, que hayan cómo, ese tipo de programaciones. Eso me encanta mucho, me como que se me queda, te lo agradezco muchísimo a ustedes por venir, por hacer como esto realidad para todos.

Jhon Fredy Quinche Jaramillo ([01:07:49](#))

Jamás me imaginé como esto cuando me dijiste, cuando me preguntaste. No muy chévere. Empieza a uno a ver cómo, empieza a ver uno el cómo, empiezan a ver el camino, el para qué, el. Y que también que digamos que sí llegamos a generar como grandes rubros para todos, pues es como una buena, es una compensación, es un equilibrio, porque así mismo, la información no va a quedar oculta, la información se comparte, sí me entiendes, pero si no, también empiezan a ser filtros de como de seguridad, empiezan a hacer filtros de.. Puede que sea egoísmo para algunas personas, para otras puede que sea como privacidad, para otros es su estilo propio, para otros, es como su estilo de vida, del cómo da clase, cómo lo recibe, del cómo negocia, como truequea. eso es muy importante. Entonces bueno, increíble, chévere que ojalá se convierta en deporte, que nota que ojalá esto se haga realidad, que puedan hacer como, no sé, atar más cabos con otros deportes, no solamente con este, sé que hay malabaristas que hacen shows con raquetas.

Jhon Fredy Quinche Jaramillo ([01:09:10](#))

Willy Raqueta, entonces también es algo característico del deporte del tenis, digamos, el clown busca evocar mucho eso. Entonces sé que hay muchos artistas de circo que hacen show saltando lazo. Sí, que hay muchos artistas haciendo freestyle con balones, entonces como que, poder llevar a esos artistas que de pronto hagan parte de un campeonato de futsal o de fútbol, traer futbolistas a que sean parte de un espectáculo de circo o de competencias, libres al aire libre. Yo qué sé, si, como un circo al parque una cosa así, entonces pues bueno, un deporte al parque, no sé, es loco, entonces bueno, que nota que todo esto se cree, que porque si creemos se va a crear y si nos unimos igual entonces pues muy chévere eso, cómo reconocer los roles de todos, los niveles de todos sus experiencias y su esfuerzo.

Valentina Caita [\(01:10:13\)](#)

No jhon pues creo que seria basicamente, pues agradecerte por, por permitirnos estar acá, por permitirnos conocer de tu vida, por abrirte tanto al momento de contar cada una de tus experiencias. Muchísimas gracias, eee, seguramente te estaremos molestando, más.

Jhon Fredy Quinche Jaramillo [\(01:10:30\)](#)

De una, claro que sí.

Valentina Caita [\(01:10:31\)](#)

Ustedes quieren decir algo?

Arley Hernandez [\(01:10:35\)](#)

No agradecerle por el espacio por el tiempo. cada uno tiene sus cosas y sacar tiempo, gracias.

Jhon Fredy Quinche Jaramillo [\(01:10:36\)](#)

De una, que nota.

Andres Felipe Pulga Cruz [\(01:10:46\)](#)

La verdad para mi es la primera experiencia, el primer contacto que tengo con el circo y hasta con la gimnasia, ya que pues no es mi enfoque deportivo, pero la verdad, algo que me impactó mucho que dijiste y es que al principio, y es que el, El circo está en todo lado, tu decias que el circo en un escenario circense, puedes encontrar todos los aspectos de vida. Eso me pareció muy conmovedor, porque es verdad. Encontramos música, encontramos luz, encontramos deporte, encontramos. Y eso yo no lo habia visto asi, osea, habia visto, pues nuestro enfoque, el deportivo, el social, Pero tan así y como nos explicaste. De verdad, muchas gracias porque nos abres una mirada. osea, si, es nuestro proyecto, pero hoy nos abriste más ventanas, o de mi parte también abriste unas ventanas muy bonitas, no las conocía y super chevere, muchas gracias.

Jhon Fredy Quinche Jaramillo [\(01:11:47\)](#)

Gracias chicos. Ahí como adicional claro, encontramos hasta la señora de los tintos, la que vende los minutos, los que hacen los masajes, el de la panadería que va y presta las sillas del salón comunal.

Jhon Fredy Quinche Jaramillo ([01:12:01](#))

La señora que viene a hacer el aseo. Entonces como, como, todo y como, como generar un ciclo coherente y como armónico para todos, si, no, solamente como lo mínimo y como, no sé, con las uñas, como siempre se ha dicho, si, sino, saber que también podemos estar bien acomodaditos, aquí podemos estar bien y bueno. Bienvenidos a Vértigo Circo siempre.

Valentina Caita ([01:12:26](#))

Gracias. Quería preguntarte, era, si de pronto, hay la posibilidad, de que generemos algún tipo de taller, entre nosotros 4, un día, que tu tengas de pronto un tiempito libre, nosotros pues pagamos la franja o lo que sea y nos hagas un taller, de quizá, no tanto como gimnasia acrobática, si no, como algo mas específico del circo contemporáneo.

Jhon Fredy Quinche Jaramillo ([01:12:46](#))

Más circo, que hagamos circo, clase de circo.

Valentina Caita ([01:12:48](#))

si

Jhon Fredy Quinche Jaramillo ([01:12:49](#))

Estaría chévere, si, podemos hacer algo de malabares, equilibrio, algo de aéreos en el piso, algo en el pool, en las barras, todo lo que hay. Podemos probar de todo un poquito. Calentamos muy bien. Les enseño cómo esa parte de salud y prevención, ya después de ahí pa allá, uno con los golpes y todo ya tiene que ser medidito, porque eso es lo lesiona a uno, como subirse, como bajarse de los aparatos y pues bueno, yo aquí tengo la sede ubicada de Bogotá acrobática: escuela de gimnasia, que es mi proyecto de vida y bueno, bienvenido siempre, en esta academia es como especializada para Portores y ligeras , pero también es bien recibido toda aquella persona que quiera hacer actividad física, deporte, mejorar su salud mental y aprender nuevas disciplinas. También como que estamos abiertos a usar toda esa información que existe, que hay para modificarla en otras técnicas nuevas, en lo que los nuevos cuerpos requieran y necesiten, en que si el gordito quiere ser gordito, pues que sea gordito, en que si la chica, quiere ser flaquita y mantenerse flaquita, sea flaquita.

Jhon Fredy Quinche Jaramillo ([01:14:03](#))

Entonces, poder generar esas metodologías manteniendo la salud estable de cada uno. Entonces, bueno, también cómo, asistir a médicos y especialistas que sean como especializados en la salud

y no en las enfermedades? Bueno, no, muy chévere. Bienvenidos con toda. Y claro que si nos vemos.

Valentina Caita [\(01:14:24\)](#)

Muchisimas gracias enserio, por el espacio

Jhon Fredy Quinche Jaramillo [\(01:14:24\)](#)

digamos que ahorita los horarios que de aquí hasta el diez, doy clases por ahora y pueden venir lunes, miércoles y viernes de 10 a 12, o martes y jueves de 18:00 de la tarde a ocho. Entonces digamos, hoy hay clase a las seis y a las ocho. Si de pronto les funciona y se pueden quedar, la franja vale 12.000 para cada persona. Ya. Pues nada, yo les invito a la clase. Normalmente mi clase tiene un costo de 50.000 pesos, por persona, incluye ya el espacio, todo lo que hay y ,nada, cualquier, pues nada es de venir, yo quiero hacer esto, quiero hacer lo otro, tan, entonces, ahí vamos generando el paso a paso.

Valentina Caita [\(01:15:08\)](#)

Listo jhon de una muchisimas, gracias.

Jhon Fredy Quinche Jaramillo [\(01:15:09\)](#)

Listo.

## Anexo 6: Dialogo informal con integrantes de la UPJ DECA

### entrevista 1

¿Cómo es tu nombre?

Paula

¿Qué es el circo y sus prácticas?

pues primordialmente es como una forma de arte no, entonces es una forma de expresión de... sacar todo lo que hay en uno para pues para dársela a los demás y Volver de lo que uno siente a algo bonito

¿Por qué prácticas circo?

porque me permite 1 desarrollar mucho mi habilidad física, mi habilidad muscular, la elasticidad, la fuerza y dos; porque es algo que llena mucho entonces lo que te decía ahorita yo siento muchas cosas bonitas Y a través de mi arte yo puedo expresar lo que yo siento y mostrarle a los demás cómo es

¿Cuánto tiempo llevas realizando prácticas circenses?

Como 5 años más o menos

¿Por qué empezaste a realizar esas prácticas, hay una disciplina de fondo como la gimnasia?

no, no había como una disciplina de fondo, Yo realmente empecé con tela porque yo quería ser más elástica, entonces para desarrollar la flexibilidad entonces empezamos estirando en la tela; Utilizando la tela como un medio para

¿Considerarías las prácticas circenses como un deporte?

Sí

¿por qué?

pues por lo mismo que uno utiliza mucho su cuerpo entonces no es sólo cómo el utilizar la estética sino también es la musculatura, las capacidades físicas, etc...

¿Qué implicaciones pueden tener esas prácticas circenses en los espectadores?

Depende del contexto no, O sea Digamos si es algo muy creativo Pues es lo mismo la diversión, brindarle recreación a la gente; cuando ya es algo más educativo es .. pues como un proyecto de más tiempo

¿Cuáles serían esos cambios ya sea de comportamiento, actitudes, la personalidad que has visto en esas personas que realizan circo?

Las personas son más empáticas, entonces no es como una competencia de quién daña a quién o Quién es más que quién Sino las personas se vuelven más empáticas con los demás entonces brindan su conocimiento a otras personas digamos existe el trueque y el trueque es cambiar saberes Entonces es como digamos Yo te enseño hacer tela y tú me enseñas hacer slack o cosas así entonces es Cómo es estar abierto a todo tipo de conocimientos en pro de que la persona crezca

En un contexto barrial ¿Cuáles serían las posibles problemáticas que podría abarcar el circo? ¿a cuáles digamos podría dar posible solución o intervenir el circo ahí?

Digamos yo siento que personalmente acá en suba hay un tipo como de circo que se realiza al lado de la iglesia de fontanar y ahí se realiza no solo el proyecto tanto como de circo para enseñarle a la gente como para la gente está informada sino también Vienen acompañados de otro tipo de saberes Entonces está lo que es el preicfes popular o sea no solo digamos que sea explorar lo que es el circo, lo que es el circo para nosotros sino lo que puede desarrollar esto Cómo saberes para otras personas.

## Entrevista 2

¿Cómo es tu nombre?

Mi nombre es Lina Marcela Uribe Cala

¿eres estudiante? o...

Soy artista de circo hace 12 años Y empecé haciendo circo de calle y ya partir de eso he tomado talleres he estado en escuelas de circo pero pues desafortunadamente acá es muy poca la formación que hay esa es nuestra lucha también por eso también hacemos Estos espacios para que la gente vea que si es algo importante para la sociedad. Todo es autogestionado no todos los talleres todas las cosas Y es como traques también con amigos y ir a entrenar y pues el estudio es siempre siempre es como más que estudio es una práctica Todo el tiempo estás practicando Y a la labor de esto

¿Cómo concibes el circo y sus prácticas?

Bueno es algo demasiado disciplinado la gente dice y lo compara como con el desorden “uy esto parece un circo” es al contrario tú entras a un circo y es demasiada organización, demasiado orden, demasiada disciplina o sea para conseguir cosas bonitas y cosas chimbas tienes que ser muy disciplinado: con el dinero, con tu físico, Con tu alimentación, con tu entrenamiento; con todo. entonces bueno; creo que es mucha disciplina, mucho amor porque como te digo acá no la apoyan Entonces si es un acto de Rebeldía; juepucha me mandó a ser artista De circo y pueda que me muera de hambre Pero realmente uno no lo hace por dinero si, uno no lo hace es por una pasión que es Más allá del dinero más allá de las cosas pues materiales

tu decias Que ahorita digamos en ese contexto casi no se conoce el circo y sus prácticas, tampoco hay mucho apoyo y en esa medida ¿Porque es importante el circo?

El circo es importante porque yo creo que es una herramienta muy bonita de comunicación y de sanación en una sociedad, la que sea. y he conocido muchos artistas, muchos compañeros y me incluyo que hemos salvado nuestra vida a partir del circo, de esta arte; porque es que no hay una droga más linda y más áspera que el circo o sea te puede salvar de muchas.

he estado en lugares realmente vulnerables dónde los chicos van a una escuela y salen de ahí; y probablemente ya no están acá, de salir de un lugar bien heavy y están no se viajando están en Dubai o está en acá en Bogotá pero haciendo las cosas que les gustan sí Entonces para mi salvavidas y salva la comunidad y salva a las personas.

¿Qué representa esas prácticas Circenses en tu vida por ejemplo?

Las prácticas circenses en mi vida representan Cómo... uno tiene muchos amores no mi amor más grande sería mi madre y después de mi madre sería el circo

Todo gira alrededor

si, Porque yo trabajo haciendo circo estudio Circo práctico circo y sueño con el circo todo el tiempo estoy pensando y en pro del Circo sí y lo mismo mis compañeros o sea es como una familia y una fraternidad muy bonita que no se ve en otros gremios sí acá es un compartir todo el tiempo y todo el tiempo es Entonces como familia es amor es vida es no es infinito o sea es inefable esa es una palabra que no tiene explicación, inefable el circo

¿ Consideras que de pronto esas prácticas circenses podrían ser un deporte? sabemos que dentro del circo hay mucha gimnasia Entonces lo considerarías un deporte Y por qué

Claro que lo consideraría un deporte, De hecho ahorita estamos como en una lucha con un compañero de acá de Bogotá que se llama Mateo lazo él él Realmente está en eso como para ponerlo en los Juegos Olímpicos el malabar como disciplina porque entonces siempre están los gimnastas todo esto y los malabares Cómo que lo ven algo De pronto muy urbano o muy artístico como fuera del deporte y para mí tiene que ser sumamente deportivo o sea porque la rigurosidad técnica que tienes que tener Es la misma que tiene un deportista la práctica es la misma que tiene un deportista incluso bueno no digo que más es como a la par no y los malabares incluso o sea no solo los acróbatas los malabaristas es un deporte incluso los payasos porque ellos son deportistas y acróbatas de las emociones *risas* entonces como que si siento que que si es un deporte

¿Qué implicaciones o qué esperan ustedes a la hora de hacer una presentación de un número circense? ¿Qué implicación puede tener eso en los espectadores?

Bueno yo hablo por mí; porque bueno hay cosas que sí puedo hablar como general pero si hablo por mí lo que yo quisiera más que un truco o más que porque es algo cool o porque quiero hacer una gran hazaña qué Obviamente El Circo se trata de eso no pero más que eso es poder comunicar la gente te va a ver si entonces qué estás comunicando tú no estás comunicando Uy Severo Hice un mortal uy no miren como...no. si, de repente es otro lenguaje y es un lenguaje inclusivo es para todo el mundo o sea tú Eres bienvenido Y aca es bienvenido todo el mundo Entonces en esa medida siento que que es como una herramienta de comunicación muy importante Y es una responsabilidad también para nosotros.

¿Qué cambios por ejemplo en temas de comportamiento, actitudes, de pronto en la personalidad has visto que tienen esas personas que practican Circo Cuáles son esos cambios?

Para mí creo que no han habido muchos cambios o sea Digamos en lo personal como que es algo que me eligió y que yo le dije para mi vida pero siempre como que siempre he sido muy creativa muy soñadora El circo es algo imposible la gente lo ve imposible para mí es eso es como el gran sueño algo inalcanzable y poder agarrarlo es como uy, más que la personalidad es como algo muy interno muy lindo obviamente Si cambió muchas cosas pero no como personalidad superficial sino interna como un cambio muy interno muy bonito y de muchas personas que tú las ves que están en el circo la mayoría han sido Así todas surtidas O sea como muy característicos su forma de ser de hablar de... de revolución como su ser es muy artístico como que yo digo como El Dios circo Los coge y tin!! Con la varita mágica lo despierta a uno venga pa” acá; Entonces es como eso.

En un contexto barrial dónde pueden haber infinidad de problemáticas y sobre todo en la juventud... ¿el circo puede intervenir en esas problemáticas? ¿Podría el circo tratar esas problemáticas?

Sí, el circo podría tratar a todas las personas desde la práctica como artista hasta como público o digamos intervenir un espacio y lo que les contaba ahora pues los chicos muchos que van a escuelas y muchos hacen Circo social en Barrios acá de Ciudad Bolívar digamos esto de acá de suba, en usme y como que los chicos de repente sueltan no se sueltan el porro o sueltan lo que sea porque no tengo nada en contra de la marihuana pero e... como las armas mas que todo no Y la violencia y dicen ah pues si vamos; o... me voy pa allá y le ponen una balanza... que elige? y la persona va elegir el circo; osea si tu algun dia o tú tienes la oportunidad un día de conocer el circo desde la práctica de decir ush parece será que sí... y lo prueban les va quedar gustando O sea eso es ...no se puede cambiar.

### Entrevista 3

¿Cómo es su nombre?

Camilo

¿Cuánto tiempo lleva practicando circo?

Llevo 20 años practicando circo

¿Cómo empezó en el circo?

Primero yo llegué por medio de la calle, Cómo que conocí el arte por medio de la calle después impartir como en una carpa de circo hice un proceso de 3 años y medio y dentro de ese proceso nosotros teníamos profesores de gimnasia, de taekwondo, de taichí, de teatro y de malabares entonces como que empecé por la calle y después en la carpa de circo

¿ Para usted Qué es el circo y las prácticas circenses?

Para mí el circo es mi vida “*risas*” literal, soy profesor de circo entonces imparto también como una disciplina que se llama aerial straps Qué son como las anillas en el circo Entonces digamos yo me baso mucho en las anillas para hacer circo para hacer las straps.

usted habla acerca de las anillas, de esa disciplina que también hace parte de la gimnasia entonces ¿consideraría esa práctica circense como un deporte?

Claro totalmente, es un deporte de alto rendimiento como la gimnasia como la natación Como cualquier deporte de alto rendimiento, igual

Pero eso no está federado ni nada

no nunca nunca hemos estado federados Pero si tenemos como nose Cómo festivales en el mundo que sí avalan como lo que hacemos si Para nosotros es como para los gimnastas digamos ir a competir para nosotros tenemos festivales de circo a donde podemos ir a concursar Y si somos muy buenos Pues puede haber la posibilidad

¿Qué implicaciones pueden tener las prácticas circenses en el público?

Bueno yo creo que Les podemos cambiar la vida total Cómo aquí en suba Hay gente que nunca entrado una carpa de circo y hoy es la primera vez yo creo que podemos cambiar vidas la

verdad y Maneras de pensar Igual este es el fuerte como de lo que estamos haciendo es desde adentro desde La misma organización cambiar que los chicos que nos están ayudando en la logística cambien la manera de pensar y bueno la gente del público también

¿Qué cambios ha visto en las personas que hacen circo?

Bueno yo he visto cambios totales, estuve también después en la escuela Circo para todos de Cali En una carpa así pero roja allá se trabajaba con gente que era como de institutos si había un instituto que se llama Marcelino y otro hogar que era el hogar de las niñas Entonces el circo iba a estos hogares y sacaba la gente como a los mejores porque igual todos no... entonces era gente que venía muchos de la calle de dormir en la calle, de comer de la basura, se si... yo he visto gente ahorita de ellos viviendo en Londres o sea el cambio es total, es un cambio de vida, de pensamiento, de vestir, de hablar, de todo, la gente no sé la gente que vivía literalmente en la calle y ahora viven en Londres en casas tienen familias y siguen ejerciendo el circo

eso lo que se llama el circo social no

Exacto si, allá en Cali se maneja más el circo social igual tenemos Cómo la aval de cirColombia Qué es una compañía que después de hacer el proceso en circo para todos Uno pasa a la compañía de cirColombia “Y felicity Simpson” y Ella gracias a ella hemos podido viajar por todo el mundo Pues y a la compañía De cirColombia

en esa media se considera que el circo puede tratar problemáticas que se ven a nivel barrial y sobre todo en población vulnerable no

Claro total Sí, porque igual aparte nosotros pues les digo impartimos también talleres Entonces le enseñamos a los chicos hacer malabares Les podemos enseñar a hacer acrobacia hacer aéreos, sí, y dentro de eso nosotros cambiamos también como un poco sí como si Tratamos de no decirle al chico solo ven el mortal es así el malabar es así si no también como Hey todo bien tranquilo no tienes que sulfurarte, comprende a tus compañeros, Hay gente que no se puede tocar, hay agente que aprende hasta que tiene confianza

O sea el cambio es total y más en estos Barrios osea la gente nunca, nunca llega una carpa de circo cada 8 días al parque. Yo sé que para la gente aquí va hacer.. O sea eso le tuvo que quedar en la cabeza a muchos; seguro alguien de acá yo sé que todos estos niños alguno va hacer circo y alguno porque osea han entrado 1000 yo digo será que de 1000 no podemos cambiar 1 yo sé que sí.

¿Qué le hace falta al circo para que pueda ser más visible para que sea más reconocido?

Bueno yo creo que antes decía un poco como la unión hoy Bueno hoy no puedes ir que la unión porque la unión trabajo a toda la gente que está acá somos muchas compañías de circo Unidas para hacer esto sin ningún ánimo de lucro nadie está pidiendo nada ni un peso Entonces ee...

Un poco de organización Hacernos más visibles como ante la sociedad no, somos un gremio que trabajamos que comemos, vivimos y no somos visibles. la gente del circo creen como si viviremos de... los aplausos del aire no sé entonces necesitamos hacernos más visibles ante la sociedad, ante el estado si, y hacerles Ver que esto es un mecanismo para combatir muchos problemas sociales Qué hay afuera: la drogadicción, el alcoholismo, la prostitución o sea todo todo todo todo

Yo también he visto como el circo puede hacer que alguien que abogado ya no sea abogado o como alguien que estaba en una empresa trabajando haciendo cualquier cosa no dijo no el circo y se fue a hacer circo cambiar realidades total total cambia cuerpos cambia mentes y no lo que le digo, es todo

¿Cuántas modalidades hay de circo?

Nosotros tenemos como dos; una es el circo tradicional qué es lo que ustedes vieron con el tío Memo. otra es con el circo contemporáneo qué es lo que hacemos nosotros algo como el circo Soleil Sí como esas compañías de circo canadienses, estadounidenses son como esas dos modalidades

Lo uno es que unos vienen de familias, tradiciones... El tío memo, tres generaciones atrás su familia hacía circo, él hace Circo, sus hijos hacen circo y sus nietos hacen Circo entonces hay como casi como 6 generaciones de él. Nosotros no venimos de familia de circo por ejemplo en mi familia soy el único que hace circo, La oveja cirquera de la familia pero a mi mamá le encanta Entonces si hay como Circo tradicional y Circo contemporáneo.

algún mensaje que quieras enviarle a la gente para que se una más estas prácticas

Bueno nada primero que vayan a ver arte si, que no importa si entran a un circo a una librería si entran a un teatro si van a un concierto o sea Apoyar el arte si Como qué Yo creo que esa la mejor manera de combatir como tanta indiferencia contra el arte porque ni siquiera es solo el circo si no es todo, la música, El que pinta, el que dibuja entonces no decirle a la gente vayan a todo lado apoyen el arte. Sí ven a alguien en la calle de pronto por ahí trabajando pues bueno de pronto no sé una gaseosa, un pan uno nunca sabe, que le ayuden al mundo!!!