

**UNA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE EN EL ESTUDIO DEL
PIANO DENTRO DEL CONTEXTO DEL DEFICIT DE ATENCION
DISPERSA E HIPERACTIVIDAD**

PROYECTO DE GRADO

MANUELA ANDREA MARTINEZ LOPEZ

Asesor: Daniel Lozano Martínez

**UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
FACULTAD DE BELLAS ARTES
LICENCIATURA EN MUSICA
BOGOTÁ D.C COLOMBIA
2025- 1**

Agradecimientos

En primer lugar, quiero agradecer y reconocer la existencia de Jehová Dios que me ha dado las fuerzas para seguir adelante, que a lo largo de la vida me ha enseñado a ser lógica, consecuente y empática.

Ofrezco mi más profundo reconocimiento a mis padres Jorge Martínez y Marisol López. Que con su ejemplo de fortaleza, humildad y amor. Fomentaron en mí deseos de superación y crecimiento. Agradezco a mi padre por su cariño y esfuerzo al salir todos los días a trabajar sin descanso, por cumplir la promesa de cuidarme desde el día que nací. Agradezco a mi madre por su sabiduría y sacrificio, por todos sus consejos, por cuidar a toda mi familia y por ser mi amiga incondicional.

Gracias a mi Universidad, desde que entre a estudiar en esta maravillosa licenciatura enfocada en la música. Me beneficié como músico, pianista y profesora. Espero con ansias seguir creciendo y aprendiendo sobre esta gran carrera.

Expreso mi más sincera gratitud a mi maestro asesor de proyecto Daniel Lozano. Su dedicación y sabiduría me ayudaron a darme seguridad en la elaboración de este trabajo. Le agradezco por no haber dejado de creer en mí, por guiarme y apoyarme durante este proceso tan importante en mi vida.

Un agradecimiento especial a todos esos familiares y amigos que no he mencionado por nombre propio pero que han aportado significativamente en mi vida. Además, gracias a las personas que formaron parte de la elaboración de este proyecto.

Finalmente agradezco a quien lee este apartado, gracias por darme la oportunidad de aportar en tu conocimiento.

Tabla de contenido

1. Aspectos generales de la investigación.	5
1.1 Descripción del problema	5
1.2 Pregunta problema	8
1.3 Antecedentes	8
1.4 Justificación	12
1.5 Objetivo general:	16
1.6 Objetivos específicos:	16
2. Marco Teórico	17
2.1 El TDAH y una perspectiva didáctica para su manejo.	17
2.2 La incidencia de la música en las personas con TDAH	20
2.3 Aprendizaje del piano y la música dentro del contexto del TDAH.	21
2.4 La familia y el TDAH.	24
3. Marco Metodológico	25
3.1 Tipo de investigación	28
Investigación biográfico-narrativa.	28
3.3 Instrumentos de indagación	30
3.4 Ruta metodológica	33
4. Desarrollo metodológico	35
4.1 Etapa 2 del desarrollo metodológico:	35
4.2 Etapa 3 del desarrollo metodológico:	40
4.3 Etapa 4 del desarrollo metodológico:	57
5. Conclusiones	84

Tabla de ilustraciones

<i>Ilustración 1</i> Dos informes pedagógicos de las fortalezas y aspectos a mejorar de Andrea en el jardín.....	45
<i>Ilustración 2</i> Historia clínica del 2010 por los “problemas relacionados al bajo rendimiento escolar”.....	47
<i>Ilustración 3</i> Historia clínica del 2010 ultima vez que se asiste al psicólogo.....	48
<i>Ilustración 4</i> Boletín de notas del segundo periodo en donde se encuentran 9 materias perdidas.	49
<i>Ilustración 5</i> Carta enviada por la madre de Andrea a la institución solicitando una reunion con los profesores para tener conocimiento de como apoyar a su hija con la perdida de materias.....	50
<i>Ilustración 6</i> Boletín de notas del año 2014 tercer periodo en donde se encuentran dos materias perdidas.....	51
<i>Ilustración 7</i> Diploma de honor en educación artistica- música otorgado a Andrea en el año 2015.	53
<i>Ilustración 8</i> Diploma de honor en música otorgado a Andrea en el año 2016.	54
<i>Ilustración 9</i> Mención de honor por participar en el festival de talentos otorgado a Andrea en el año 2018.....	55
<i>Ilustración 10</i> Último boletín de notas en el año 2018 certificando que Andrea finaliza sus estudios escolares sin ninguna materia perdida.	55
<i>Ilustración 11</i> Historia clínica del 2022. Visita por primera vez al psicólogo por la persistencia de los síntomas relacionados a la falta de atención.....	56

Tablas

<i>Tabla 1</i> línea del tiempo en donde se ven evidenciados organizadamente los hitos importantes en la experiencia de Andrea.....	43
<i>Tabla 2</i> Representación gráfica del nivel de autoconciencia que tenía Andrea en cada uno de los momentos relevantes.....	44
<i>Tabla 3</i> Representación gráfica de la presencia de la música en las etapas de la línea de tiempo. .	44

1. Aspectos generales de la investigación.

1.1 Descripción del problema

Andrea: “En un colegio público, en la sede de primaria más o menos hacia el año 2009, me encontraba sentada al fondo del salón de clases. Otras veces estaba delante de todos mis compañeros o por fuera del salón. En cada episodio miraba cómo mis compañeros reciben el nuevo contenido de alguna materia, la instrucción para ciertas actividades y la explicación de algunas tareas. ¿Por qué estaba apartada?

El maestro observó que yo hablaba demasiado en clase y no entendía cuáles fueron las instrucciones dadas para el trabajo del día. Definitivamente era hiperactiva, mi falta de control de emociones me obligaba a gritar cuando me sentía muy alegre y sobre pensar cuando estaba muy triste. Me levantaba varias veces para ir al baño y si no estaba de pie estaba en mi pupitre completamente inmersa en mis propios pensamientos. En mi mundo”.

Para algunos maestros de colegio, aislar a un estudiante es una estrategia para que este comprenda que ha estado fomentando el desorden o que no está escuchando la clase. No niego que esta disciplina funcionó en algunos casos en específico. Pero ¿y si esta estudiante no deseaba ser rebelde? ¿cuánta conciencia de la autorregulación puede desarrollar esta estudiante con solo sacarla del salón de clases?

La atención, es un factor indispensable para adquirir conocimientos y procesarlos a fin de desarrollar nuevas habilidades (Londoño, 2009). La atención selecciona la información y estimulación que se consideran relevantes para llevar a cabo cualquier acción. Esta habilidad implica un conjunto de mecanismos diversos que trabajan simultáneamente. Tales como la percepción y la memoria a corto y largo plazo (Gómez, 2009).

En el aula, el maestro y la institución trabajan en la atención de los estudiantes mediante estrategias, metodologías y herramientas que se adaptan según el estado en que estén los estudiantes. Para emplear estas técnicas es necesario realizar un diagnóstico grupal e individual de los alumnos, garantizando el buen rendimiento académico (Sierra, 2022).

En el año 2009 las cifras dan cuenta de que se atendían en promedio 40 niños por aula y que la atención a la diversidad no estaba todavía como un elemento consciente dentro de las aulas (Secretaría de educación del distrito, 2009). Claro ejemplo de ella es la situación experimentada por Andrea.

Andrea: “Yo estaba dispuesta a mejorar mi rendimiento académico y en cada fin de periodo me comprometía a auto superarme, pero ¿Cómo? Con cada año que transcurría aun no lograba ser igual de rápida y atenta que el resto de mis compañeros. Los maestros solían mostrarse mayormente pendientes de aquellos estudiantes que demostraban excelencia o un gran potencial para llegar a ser destacados en ciertas materias.

Como consecuencia, mis compañeros empiezan a notar mis diferencias, no solo a nivel académico. También notan mi falta de auto control en clase y el cómo los maestros reprenden este comportamiento en diversas ocasiones. Generando un ambiente de desconfianza y

exclusión de parte de mis compañeros de clase, quienes temen a que yo sea una mala influencia para ellos”.

TDAH (Déficit de atención dispersa e hiperactividad). Este es el déficit que le fue diagnosticado a esta niña con 8 años. Quienes sufren de esta enfermedad ven disminuida en gran manera la capacidad de concentrarse y en consecuencia retener información. En algunas instituciones educativas se encuentran algunos maestros que no saben cómo sobre llevar este tipo de trastornos de déficit de atención. Varios maestros que tenía esta niña al parecer les fue más sencillo afirmar que ella deseaba ser irresponsable o desordenada antes que explicar una vez más cualquier tema que se vea en clase.

Por lo general los estudiantes con TDAH no son incapaces de comprender y memorizar información. No se les reconoce por tener una actitud hostil hacia el aprendizaje, son perfectamente capaces y muchos triunfan en distintos aspectos de la vida. Sin embargo, para esta niña es difícil comprender que ella misma es capaz de entender al igual que sus compañeros de clase.

El TDAH en algunos casos dura únicamente en la niñez, sin embargo, cierto porcentaje de personas llegan hasta la adultez con dicho déficit. Esta niña ahora es una adulta. Una adulta con un déficit de atención dispersa e hiperactividad que no tiene cura. Al pasar los años ella siente un gran interés por aprender música y conoce lo que será su instrumento principal, el piano.

La estudiante investigadora ha tenido un proceso pedagógico humano, poco reconocido pero que a la vez ha sido liberador y transformador. Proceso desarrollado desde un pasado reciente

hasta hoy y sigue en un camino de transformación continua, que poco o nada se ha plasmado. Desde su aporte pedagógico musical y desde su reconocimiento humano.

1.2 Pregunta problema

¿Cuáles han sido las experiencias pedagógicas y humanas significativas dentro de una perspectiva autoetnográfica en el estudio del piano en el contexto del TDAH?

1.3 Antecedentes

Trastorno de déficit de atención dispersa e hiperactividad en el salón de clases, esta tesis fue presentada en la Universidad Complutense de Madrid por Edder Gonzales Acosta en el 2016. “Todos los días en alguna escuela pública o privada se terminan violando los derechos de estudiantes que padecen el trastorno de déficit de atención dispersa con hiperactividad”.

El objetivo general de esta tesis fue recolectar la información necesaria sobre el síndrome para poder otorgársela a los maestros de escuelas públicas y privadas, y que pueda haber un mejor manejo de los estudiantes con TDAH. En primer lugar, se determinó si los maestros de escuelas públicas y privadas tienen el conocimiento necesario sobre el tema.

Para lograr estos objetivos se manejaron estudios estadísticos en donde se podía concretar porcentajes puntuales de los conocimientos y actitudes de los maestros de escuelas públicas y privadas con relación al TDAH. En cuanto a los conocimientos de este déficit se encontró un total de 14 cuestionarios contestados de manera positiva frente a 21. Por lo que se concluye que estos maestros presentan un conocimiento moderado. Por otro lado, al observar la actitud

de los maestros, es decir la disposición del maestro en presencia de un paciente con TDAH se encontró que un 24% reflejo una actitud positiva, el 41% una actitud moderada y el 35% de los maestros presento una actitud de rechazo frente a los pacientes de este déficit.

Parte de las conclusiones que se realizan en el trabajo, se encuentran recomendaciones para los maestros y para los padres de familia de dichos pacientes con TDAH. Es claro que el proceso de aprendizaje no se desarrolla únicamente en el colegio. Un niño que padece de TDAH requiere de una atención familiar muy grande. Solo de esta forma el niño podrá integrarse a la vida cotidiana tanto social como laboral.

Este trabajo nos aporta información detallada del TDAH. Datos de gran relevancia para la elaboración de la sistematización de una experiencia del déficit de atención dispersa e hiperactividad.

Influencia de la educación física en el aprendizaje de sujetos con TDAH (Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad) Esta tesis fue presentada en la Universidad pedagógica Nacional por Angie Lizeth Hernández y Miguel José Tangarife, 2017. En el trabajo se analizan las causas, características y síntomas del déficit con atención dispersa e hiperactividad en los niños y jóvenes con el fin de otorgar información y herramientas pedagógicas a los maestros dentro del área de la educación física.

Para el desarrollo de este trabajo se toma en cuenta tres componentes fundamentales: lo humanístico, pedagógico y disciplinar. El propósito de estos componentes es contemplar el progreso de los estudiantes por medio del auto control corporal y así mejorar sus comportamientos. Mosston, fue un autor bastante mencionado en el trabajo, este indica que en la educación física es importante avanzar de manera progresiva, aumentando la intensidad

hasta llegar a un nivel moderado de esta forma se canaliza a los estudiantes y se centra su atención.

Después de 13 sesiones, aunque el cambio fue mínimo, se pudieron llevar a cabo de manera tranquila todas las clases. Además, se denotaba como los estudiantes con el déficit de atención dispersa e hiperactividad iban completamente relajados y dispuestos a las siguientes actividades que tenían durante el día. Es claro que la educación física es una alternativa para poder canalizar o disminuir la hiperactividad además de los medicamentos que algunos de estos estudiantes deben tomar.

Este proyecto se dirige a cualquier población, ya que solo se tratan las funciones superiores cerebrales como: la atención, memoria, análisis y desarrollo del lenguaje. Este proyecto le aporta al trabajo de grado de la investigadora los conocimientos necesarios sobre la disposición del cuerpo y la mente a la hora de abordar una clase. Aunque el enfoque del proyecto es hacia la educación musical, específicamente el piano.

Efectos del estudio formal de la música en los niños con trastorno de atención con hiperactividad – TDAH para el logro de una mayor concentración en sus actividades. Ligia Agustina Mendoza Solorzano presentó esta tesis en la Universidad Tecnológica Equinoccial en 2014. Esta investigación está basada en la experiencia personal de un niño que fue diagnosticado con TDAH a los 4 años y estudia en la escuela de música “Constantino Mendoza Moreira”.

El protagonista del trabajo de grado es Mateo, la investigadora analiza como el estudio formal del piano ha influido en el rendimiento académico de Mateo. Ayudándole a mejorar

considerablemente su atención hacia las clases. La investigadora y profesora de música de Mateo realiza un análisis de la academia, la concentración y las interacciones sociales de Mateo desde los 4 años (momento en el que se le diagnostica el TDAH), hasta los 8 años, edad en la que se encuentra este estudiante durante la investigación.

Las dificultades del trastorno hacen que el rendimiento en clases y en tareas sea menor de lo esperado, teniendo en cuenta la capacidad intelectual del estudiante. Además, la hiperactividad hace que sea difícil sostener la atención sobre la misma actividad por mucho tiempo. Por eso es de gran importancia que los maestros tengan los conocimientos necesarios sobre este déficit para saber cómo poder ayudar a estos estudiantes.

La investigación para este trabajo inicio con la elaboración de una serie de entrevistas para la familia de Mateo, sus profesores y médicos. Con la información obtenida se buscó establecer ciertos métodos de educación musical para la etapa inicial con los contenidos académicos de la educación prebásica y básica. Estos métodos buscaban avivar el interés de Mateo mediante actividades lúdicas y al aire libre. Alrededor de 5 meses se realizó un seguimiento de como evoluciono el comportamiento de Mateo en su hogar, círculo social, citas psicológicas y en su aula de clases.

Se demostró que los métodos que incorporan la técnica, el ritmo, estudio de solfeo, lectura de partituras y ejecución del piano, son un recurso educativo, reeducativo y terapéutico, pues en un lapso de alrededor de 5 meses Mateo consiguió grandes progresos con la ejecución e interpretación del piano, con el aprendizaje de contenidos curriculares, pero sobre todo con la atención y concentración.

1.4 Justificación

Andrea: *“Normalmente se consideran a los músicos como genios del arte e intelecto. Los músicos memorizan, asimilan ritmos, aprenden teoría, interpretan, combaten los nervios. Características que consideraba inalcanzables debido a mi rendimiento académico en mi institución educativa. Sin embargo, después de que mis padres me dieran la oportunidad de conocer a fondo el piano, comprendí que estudiar este instrumento no sería inalcanzable para mi*

Para estudiar el piano se requiere estar sentado y atento a lo que se vaya a aprender técnica e interpretativamente. Algo que todavía se me dificulta, me levanto varias veces durante la práctica del instrumento, me distraigo fácilmente y puedo hasta llegar a realizar otras actividades cuando tendría que estar estudiando. Mientras toco el piano, yo misma reconozco que, cuando estoy tocando, tiendo a pensar en otras cosas que no tienen que ver con la música, pero a la vez y por primera vez en mi vida, reconozco la sombra y comienzo a aprender como contrarrestarla”.

Evidentemente Andrea, a lo largo de su vida ha tenido experiencias. Experiencias que le ayudan a comprender como puede trabajar en su estudio personal para presentar parciales y recitales a fin de semestre. ¿Cuál es la historia que no se ha contado?

Después de conocer el piano, Andrea poco a poco comenzó a reconocer en que consistían aquellos momentos de dispersión, momentos de desconexión. El piano más que ser su instrumento principal se convirtió en su espejo. Con el paso de los años le fue más sencillo crecer a nivel académico y personal. Aunque aún persistían síntomas del TDAH durante el estudio del piano, este le apporto significativamente

La historia de vida presenta momentos de gran importancia que han generado un cambio, una diferencia. Estos cambios llevan a la persona que cuenta su historia de vida a un aprendizaje o reflexión. Los acontecimientos que han ocurrido en medio de una experiencia se les conoce como hitos. Estos “hitos” contienen un contexto y explicación. ¿Las historias de vida aportan al campo de la investigación? Sí, desde el momento en que se toman cada uno de estos periodos y se analizan desde una perspectiva educativa, musical y humanística como es el caso de este proyecto de grado.

Este proyecto tiene como objetivo visibilizar la experiencia personal de una joven que ha sido diagnosticada con Déficit de atención dispersa e hiperactividad desde los 8 años. A lo largo de su vida se ha visto envuelta en momentos determinantes, momentos en los cuales ha sufrido los síntomas del TDAH a nivel personal, musical, social y académico.

Por medio del estudio de esta historia de vida se tiene a la mano un modo de comprender el proceso educativo personal y musical, que ha vivido esta estudiante con déficit de atención dispersa e hiperactividad. El lector puede apropiarse de los procesos que se encuentran estudiados en este proyecto y analizar su propio contexto pedagógico profesional. “Los buenos profesores son seres emocionales o pasionales que conectan con sus alumnos y sienten su trabajo o sus clases con placer, creatividad, cambio o alegría” (Hargreaves, 1998, como se citó en Tiraboschi, 2012).

El buen profesor no es el que únicamente posee cualidades que le permiten comunicar ciertos conocimientos a una población y los demuestra. El buen profesor atiende las necesidades de todos sus estudiantes, sea que demuestren alguna particularidad o no.

Como se ha analizado con anterioridad uno de los síntomas principales del Déficit de Atención Dispersa e Hiperactividad es la falta de atención. Una cualidad crucial a la hora de desarrollar nuevas habilidades y adquirir nuevos conocimientos. Por lo tanto, los problemas académicos es una de las consecuencias más vistas a raíz de la falta de atención.

Desde la infancia muchos pacientes con TDAH se han visto afectados por estas consecuencias. En muchas ocasiones se pueden encontrar algunos maestros que tienden a interpretar estos síntomas como rebeldía. Castigando y censurando la actitud del niño sin intervenir a mayor profundidad. Este tipo de situaciones pueden llevar al niño a desarrollar ciertos problemas de autoestima y el reconocimiento de su propio desempeño académico. Ocasionando que este mismo abandone sus propias metas personales sin tener ningún autorreconocimiento de sus propias capacidades y limitaciones.

En la edad adulta, cuando no se ha tenido ningún tratamiento personal o médico. Se hace más difícil para la persona tener control sobre este déficit de atención dispersa con hiperactividad. ¿Autocontrol? Si, se sabe que las personas que tienen TDAH, aunque ven disminuida en gran manera su nivel de atención y aumento en sus niveles de hiperactividad, estas personas pueden destacar en distintas áreas del conocimiento. No son incapaces de aprender y desarrollar habilidades.

Aunque hoy en día es usual encontrar niños y adultos con síntomas similares al Déficit de Atención Dispersa e Hiperactividad, es crucial consultar con un profesional en la salud antes de realizar cualquier procedimiento. Es importante no realizarse un autodiagnóstico.

Para algunos padres de familia, es difícil detectar el déficit de atención dispersa e hiperactividad ya que normalmente este se confunde con una mala conducta o disposición.

Aquellos niños que crecen sin la atención necesaria sobre este déficit tienen gran probabilidad de tener un mal desarrollo académico, emocional y social.

Al llegar a la adultez solo queda aprender a tener control sobre esta afectación, teniendo en cuenta que no hay cura para él. ¿De qué manera se puede llegar a tener tal nivel de autoconciencia? En la historia de vida presentada en el proyecto, se contempla como la ausencia y presencia del estudio del piano es relevante en la vida de Andrea. La enseñanza musical formal aporta positivamente al buen manejo del Déficit. La ausencia del estudio musical demuestra la falta de autoconciencia académica y personal. ¿Cuáles fueron los procesos educativos de esta estudiante?

La música funciona como un medio de expresión para el ser humano y es usual encontrar música en distintos contextos. Sin embargo, ¿puede la música beneficiar la cognición del ser humano? Pues la respuesta es afirmativa ya que además de ser un excelente medio para transmitir emociones u expresiones. Se han encontrado en diversos estudios el progreso cognitivo que han obtenido los pacientes o estudiantes a raíz del estudio constante de un instrumento musical. (McDonald, 2018)

James Swanson (2012), docente de la facultad de psiquiatría de la Universidad Internacional de Florida, destaca como en su investigación se mejoró la concentración de niños con TDAH. Todo esto a partir de colocar música de fondo mientras que estos estudiaban, en vez de estar en total silencio. Con esta investigación se concluyó que la música contribuye al buen desarrollo del cerebro en vez de ser una distracción.

¿Por qué la música beneficia al cerebro? La música contiene ritmo, tono y letra. El ritmo afecta la corteza frontal y parental izquierda, el tono afecta la corteza prefrontal, el cerebelo,

y el lóbulo temporal. Por último, la letra influye en las cortezas motoras y visuales y en las zonas que corresponden a las emociones. Por lo tanto, la música ha sido agregada en campos como la musicoterapia, la cual ha sido un medio de rehabilitación para distintos desordenes como el TDAH.

En este trabajo de investigación se demuestra como Andrea, una joven que fue diagnosticada con TDAH desde los 8 años ha podido observar cómo su capacidad de concentración fue mejorando con el pasar de los años desde que comenzó el estudio constante de su instrumento principal el piano. Su formación fue informal desde su estudio personal hasta en cursos extraescolares en la que ella fue inscrita. Pero jamás recibió tratamiento musico terapéutico. Podemos concluir que un maestro de música puede ser capaz de atender las necesidades que presenten sus estudiantes tales como el déficit de atención dispersa e hiperactividad.

1.5 Objetivo general:

Visibilizar desde una perspectiva auto etnográfica las experiencias pedagógicas, biográfico musicales y humanas en el aprendizaje del piano dentro del contexto y manejo del déficit de atención dispersa e hiperactividad.

1.6 Objetivos específicos:

- Describir las bases teóricas en la comprensión del déficit de atención dispersa e hiperactividad.

- Establecer las relaciones de relevancia y pertinencia de la música dentro del déficit de atención dispersa e hiperactividad.
- Describir las características y repercusiones del déficit de atención dispersa e hiperactividad en los entornos educativos.
- Sistematizar el proceso vivido por el sujeto de estudio a partir de la reconstrucción y análisis realizados.

2. Marco Teórico

El marco teórico orienta y le da seguridad al presente estudio. Es el piso en donde analizo qué tipos de estudios se han efectuado con anterioridad y amplio el horizonte de mi estudio como investigadora.

Estos son los temas:

El TDAH y una perspectiva didáctica para su manejo, la incidencia de la música en las personas con TDAH, aprendizaje del piano y la música dentro del contexto del TDAH, la familia y el TDAH.

2.1 El TDAH y una perspectiva didáctica para su manejo.

El TDAH es un trastorno de desarrollo que se caracteriza por niveles de falta de atención, hiperactividad e impulsividad. Este afecta al 11 por ciento de los niños en edad escolar y el

más del 75 por ciento de los niños continúan con TDAH en la edad adulta. (Niños y adultos con trastorno por déficit de atención e hiperactividad [CHADD], 2016)

Aunque en la niñez es más común tener dificultad para prestar atención y estar en un sitio determinado, aquellos que cumplen con los criterios de diagnóstico de TDAH se diferencian en que sus síntomas son mayores de lo esperado para su edad o nivel de desarrollo. Sin embargo, esto no es consecuencia de que una persona sea desobediente o incapaz de comprender tareas o instrucciones. (Psiquiatría, 2013)

Las personas que padecen este trastorno de desarrollo pueden llegar a triunfar en la vida. Sin embargo, sin una identificación y tratamiento de este es probable que la persona tenga graves consecuencias como el abuso de sustancias, problemas al relacionarse, depresión, fracaso escolar y fracaso laboral. Algunos adultos no saben que padecen de este déficit, sin embargo, nunca es tarde para buscar un diagnóstico y tratamiento. La calidad de vida mejora en gran manera con el tratamiento adecuado (Health, 2021).

Centros para el control y la prevención de enfermedades (CDC) comenta que la genética tiene un factor muy importante. Adicionalmente también existe riesgo de desarrollar este déficit por una lesión cerebral, exposición ambiental y parto prematuro. (prevention, 2024)

Existen distintos tipos de alteraciones en la atención. Entre estos se puede hallar la atención distractil. Que se encuentra en personas con TDA y TDAH. Esta consiste en la falta de focalización y concentración. Sin embargo, (Londoño, 2009) reconoce a la atención como una habilidad que se puede desarrollar. Por lo tanto, aquellas personas que tengan ciertas

alteraciones pueden entrenar la atención y adaptarse a los distintos entornos sociales, académicos y personales.

Según el Ministerio de educación nacional, pedagogía es “el saber que permite orientar los procesos de formación de los y las estudiantes” (educacion, 2017) Según la Universidad de los Andes, el objetivo principal de la pedagogía es comprender como se produce el aprendizaje y diseñar una estrategia pedagógica que promueva el desarrollo integral de los estudiantes. Para un “Desarrollo integral” se busca reforzar habilidades sociales, cognitivas y físicas. Es responsabilidad del maestro o maestra atender a estas necesidades de aprendizaje que presentan sus estudiantes sin excepción.

Como vimos anteriormente, algunos síntomas del TDAH suelen ser poco visibles, por lo tanto, varios maestros los malinterpretan con pereza, desanimo o apatía. Enseñar no es solo transmitir los conocimientos adquiridos sobre cierta área de conocimiento. Va mucho más allá, el profesor o profesora debe observar a sus estudiantes y no realizar juicios de valor sobre la conducta de estos. Al contrario, se espera que, al ser pedagogo, exista un desarrollo integral. ¿Esto es posible?

Los estudiantes con TDAH no son incapaces de aprender, memorizar o adquirir nuevos conocimientos si no que estos estudiantes encuentran problemáticas a la hora de organizar sus momentos de estudio y la información adquirida en las clases (García J. S., 2017). Por lo tanto, es trabajo del maestro llevar a cabo cada una de sus sesiones de enseñanza con organización e información clara y directa (CADAH, 2018)

Es posible trabajar en estrategias generales desde la educación primaria hasta la secundaria para poder beneficiar a estos estudiantes con TDAH sin apartarlos de su salón de clases. No

se trata de bajar el rendimiento académico de toda el aula. Se trata de realizar “adaptaciones ambientales y metodológicas”. (Balbuena, 2014)

2.2 La incidencia de la música en las personas con TDAH

La música activa los dos hemisferios cerebrales. El hemisferio izquierdo que trabaja el lenguaje, las operaciones lógicas... y el hemisferio derecho que trabaja la emoción y la parte artística. Desde la infancia hasta la adultez la música está constantemente presente en el ser humano y en cada uno de estos momentos la música presenta diversos beneficios en el campo cognitivo y emocional de las personas (Palacios, 2023).

Sabemos que la atención tiene como característica principal la autorregulación. Por lo tanto, la música beneficia a personas con TDAH. El estudio constante de un instrumento ayuda a la persona a tener una rutina que le compromete a elaborar un itinerario de estudio en donde se requiere tiempo y atención que con el tiempo genera una sensación de conformidad al lograr ciertos objetivos. Permittedle al estudiante con TDAH ser más consciente de qué aspectos puede trabajar para poder llevar a cabo su práctica musical con normalidad.

Cuando se trabajan aspectos musicales en grupo, la persona hiperactiva encuentra una oportunidad para socializar de manera positiva con sus compañeros ya que en este tipo de momentos se pueden crear ambientes en donde se desarrolle la participación activa y se comprenda como comunicar los pensamientos y opiniones de una forma positiva (Nieto, 2004)

La coordinación es otro factor que beneficia al alumno. Sabemos que es un poco más costoso para las personas con TDAH hacer el uso de distintos aspectos de manera conjunta. Sin

embargo, la música permite que se trabaje la coordinación de las manos comprendiendo el aspecto rítmico y además el uso del oído, las articulaciones, la memoria y otras funciones del cuerpo que se trabajan de manera conjunta.

La música mejora la concentración y la motivación, ayuda con el proceso de socialización cuando se trabaja en un conjunto musical, fomenta la responsabilidad, beneficia el control de las conductas disruptivas... (García J. S., 2017)

2.3 Aprendizaje del piano y la música dentro del contexto del TDAH.

Estudios realizados por la Universidad de Harvard y la Universidad de California han comprobado que la práctica de la música sobre la base de un instrumento activa ambos hemisferios cerebrales. Por lo tanto, esta actividad ejercita la concentración, memoria y disciplina. Según Pilar Diez Suarez, jefa de radiología del hospital infantil de México Federico Gómez. La práctica continua de un instrumento musical por un tiempo prolongado forma nuevas conexiones sinápticas. “Contribuye a mejorar el desarrollo del cerebro, optimizar la creación de nuevas redes neuronales y estimular los tramos nerviosos preexistentes en el tejido nervioso” (Medica, 2016)

Al estudiar diariamente un instrumento, se estimulan las capacidades intelectuales permitiendo que el maestro sin ser musicoterapeuta puede aportar significativamente al estudiante con TDAH (Santos, 2023).

El docente en música transmite habilidades técnicas y teóricas como la interpretación, la teoría musical o la composición. Además, ayuda al estudiante a aprender su instrumento y comprender a la música. Normalmente los docentes retroalimentan a sus estudiantes constantemente para mejorar ciertos aspectos que estos encuentren en sus alumnos.

El musicoterapeuta en música trabaja en la expresión emocional y la sanación personal. Utilizando la música como una herramienta para explorar las emociones, mejorando el bienestar mental y favoreciendo la autoconciencia. Los psicoterapeutas en música trabajan de forma personalizada atendiendo las necesidades de cada individuo por medio de composiciones, escucha de música...

¿Existe alguna relación entre el docente de música y el psicoterapeuta en música? Claro que sí, estos dos roles, aunque son diferentes pueden llegar a complementarse. En ambos escenarios es posible crear un ambiente seguro y personalizado con los estudiantes. El alumno aprende su instrumento mientras que va fortaleciendo su crecimiento personal. Por otro lado, se pueden utilizar técnicas de psicoterapia musical para la interpretación de ciertas obras que está trabajando el alumno fomentando la creatividad. La música puede ser una herramienta que utilizan los docentes para reconocer e intervenir en la salud emocional de sus alumnos.

Como hemos visto una de las características del TDAH es la hiperactividad. Se ha observado que los estudiantes con TDAH tienen dificultades para permanecer sentados en un solo sitio por mucho tiempo, impulso de responder antes de lo debido y sus emociones son mucho más sensibles. Por lo tanto, en la música normalmente se les recomienda a estos estudiantes estudiar instrumentos de percusión.

El ritmo y el pulso son dos cualidades de la música que indiscutiblemente benefician a todos los estudiantes. En especial, aquellos que tienen TDAH. Sin embargo, estas dos cualidades pueden encontrarse en todos los instrumentos musicales. ¿Puede un estudiante con TDAH estudiar piano?

Suena contradictorio recomendarle a un estudiante con este déficit aprender un instrumento que implica permanecer sentado durante largos periodos de tiempo. Aunque el piano no es un instrumento que aparente ser un medio de desahogo frente a la hiperactividad, puede llegar a ser un buen medio en el que el cerebro trabaje no solo el pulso y el ritmo. También la melodía y la armonía.

En el piano se utilizan ambas manos con cada uno de sus dedos. Mientras una trabaja la melodía la otra la acompaña con armonía. En piezas musicales para piano las manos pueden llegar a cambiar de roles y hasta trabajar tres voces. Mientras se está estudiando el piano, el oído está completamente activo asimilando lo que se está tocando. En todo momento el cerebro está completamente activo.

El piano permite que el estudiante llegue a desarrollar cualidades como la organización, la disciplina y la constancia. Tres características que todo estudiante con TDAH necesita afianzar con urgencia. Para llevar a cabo su vida diaria, ¿Es el piano el único instrumento que beneficia a un paciente con TDAH? No. En realidad, como hemos visto, practicar un instrumento hace que el cerebro trabaje ambas partes. Todo instrumento que comprometa el trabajo constante de ambas manos ayuda a que el cerebro esté activo.

¿Trabajo constante? Si, la experiencia vista en este proyecto de grado nos muestra que, aunque la joven ha tenido TDAH desde la infancia. Ha tenido experiencias con el piano y

con maestros que la han ayudado a llevar a cabo esa cualidad que parece imposible para ella. Prestar atención.

2.4 La familia y el TDAH.

¿Qué es la familia? Anteriormente la familia se consideraba únicamente como la relación entre personas con los mismos genes. Sin embargo, hoy en día la familia es considerada como la célula de la sociedad. Es un refugio en donde hay comprensión, apoyo, amor y crecimiento colectivo (Hábitad para la humanidad, 2016). Por lo tanto la familia es donde se desarrolla la base de los valores, normas e identidad.

Como se ha analizado en los puntos anteriores. Las personas con TDAH tienden a distraerse con facilidad, no prestar atención a los detalles y por lo general sus relaciones personales se ven afectadas por la dificultad de escuchar algunas conversaciones por un tiempo prolongado (González, 2006). Así que, es posible que esta persona con TDAH vea afectadas sus relaciones interpersonales. Esto no excluye a la familia. Así como un maestro puede opinar que su estudiante no tiene un interés por aprender, un padre o madre de familia puede ver en su hijo una mala crianza.

Según un grupo investigativo de psicólogos, es común encontrar a los familiares (en especial a los padres). Con sentimientos de culpa, estrés, frustración, ineficiencia... emociones que pueden repercutir en el niño con TDAH afectando su estado emocional, conductual y afectando así su desempeño escolar. (Delgado, 2012). Por lo tanto, los familiares de un niño con TDAH deben estar bien informados del diagnóstico de su hijo y a la vez comprender la relevancia del hogar en el proceso de un niño con TDAH.

Estos estudiantes con TDAH se ven enfrentados constantemente a la crítica. Tanto así que muchas veces pueden llegar a percibir únicamente cosas negativas sobre ellos mismos. “Siempre lo olvido todo”, “no sirvo para nada”, “siempre me equivoco”. La familia, siendo su hogar y refugio puede identificar las fortalezas y resaltarlas. Además, puede ayudarle a identificar y superar las cosas a mejorar de forma asertiva, evitando comentarios que ridiculicen al niño o le hagan sentir incapaz (Badía, 2006).

Por supuesto, estos hijos necesitan de una serie de disciplinas. No se recomienda dejar a rienda suelta la situación y ser complacientes. Pero aquellas normas serán explicadas con claridad, ayudándole a este niño a reflexionar y comprender las instrucciones a seguir. La investigadora Fernández afirma que para que haya un buen progreso en los pacientes con TDAH la familia y colegio deben estar activos. Comprometiéndose a apoyar el crecimiento no solo académico si no emocional de estos estudiantes. (Fernández, 2018)

Aunque se recomienda que tanto el hogar como el colegio estén presentes y comprometidos con el crecimiento de estos niños. Sigue siendo un reto contar con ambas ayudas. En especial con el apoyo escolar, ya que a veces se pasa desapercibido el TDAH y se considera como una mala conducta a corregir sin profundizar en ella. Por lo tanto, la familia es el ambiente con mayor poder para beneficiar a estos estudiantes. Este hogar puede aportar con el bien estar emocional y ayudar a este niño a la comprensión de su forma de aprender, organizar las cosas y memorización. (Moya, 2023)

3. Marco Metodológico

El término “metodología” tiene su origen griego de las palabras “meta” que significa “hacia” y “hodos” que significa “camino”. La metodología se entiende como un camino que se debe seguir. El astrónomo Carl Sagan en una entrevista con Charlie Rose de PBS en 1996 mencionó “La ciencia no es solo un conjunto de conocimientos, es una manera de pensar” (Sagan, 1996). Según la Real Academia Española, la investigación es el “acto de llevar a cabo estrategias para descubrir algo”. Por tanto, la investigación debe realizarse de manera organizada y objetiva. (Angulo, 2020)

La metodología de la investigación se caracteriza por tener principios que le permitan recolectar datos. Es organizada en cada una de sus etapas, su estructura es flexible y su contenido es relevante para el campo en el que se está desarrollando. Permitiendo que se formulen interrogantes que contribuyan a un conocimiento determinado. El investigador se basa en la observación y experiencia, analizando, decodificando y clasificando la información. Para este proceso es necesario determinar cuál será mi enfoque investigativo. (Ortega, 2021)

La investigación se divide en dos enfoques, la investigación cualitativa y la cuantitativa. La investigación cuantitativa es objetiva y se genera a partir de una mediación numérica y estadística. Tiene un planteamiento limitado en donde mide fenómenos y realiza hipótesis. Su proceso es secuencial, deductivo y probatorio (Schmelkes, 2014). Por otro lado, la investigación cualitativa según Max Weber no se basa en una hipótesis. Se basa en preguntas de investigación sin medición numérica (Weber, 1923 como se citó en Calello, 2022). Esta investigación considera a la realidad y la modifica constantemente. No se basa en estadísticas y desde el principio sus planteamientos son más abiertos hasta que poco a poco se van enfocando. (Vega, 2014)

El enfoque cualitativo se utiliza en la psicología, la sociología, la pedagogía... ya que considera la palabra, las emociones y las historias para comprender la vida humana. Por tanto, este interpreta experiencias y significados. Considerando estos datos, se concluyó que para este proyecto de investigación se usará el enfoque cualitativo que permite analizar la sistematización de la experiencia personal (Álvarez J. L., 2014).

El investigador cualitativo observa y da una interpretación a los fenómenos de un ambiente natural. El enfoque cualitativo al ser un método que describe analiza y traduce, tiene un carácter más interpretativo que subjetivo u objetivo (Álvarez J. L., 2014). “La investigación cualitativa empieza con observaciones preliminares y culmina con hipótesis explicativas y una teoría fundamentada” (Creswell. 2007)”

Este proyecto de grado compromete el “estudio auto etnográfico”. Modo de estudio que implica que las personas se sumerjan en el análisis realizado a partir de una observación y descripción. Por lo tanto, profundizar en los significados de las acciones humanas. Una visión necesaria e indagada por el investigador quien busca resaltar su experiencia en un aula de clases, en la vida social y por sobre todo su trayectoria musical con su instrumento (Álvarez C. Á., 2008).

Aunque el proyecto se centra en las experiencias pedagógicas, musicales y humanas de una estudiante, su propia experiencia contiene personajes relevantes quienes han tenido la oportunidad de observar su recorrido y por lo tanto tener una perspectiva del recorrido de esta estudiante. El investigador observa y analiza estos datos para comprender esta experiencia más allá de únicamente realizar una descripción de los datos encontrados.

3.1 Tipo de investigación

Investigación biográfico-narrativa.

Cuando estamos hablando de una “historia de vida” estamos comprometiendo casi al 100% a la auto descripción. Pero esta no es simplemente un diario personal o un relato que cuenta suceso por suceso. La “historia de vida” como un medio de investigación cobra sentido cuando se analiza desde el presente con las herramientas necesarias. No solo para conocer lo que ha sucedido en un pasado, sino también para analizar y dar un sentido a lo que se ha visto y descrito

Normalmente en la biografía el autor escribe su trayectoria de vida realizando una reflexión desde una visión en retrospectiva del relato. La narrativa es un encadenamiento de acontecimientos que tienen un comienzo, intermedio y fin (Murillo, 2016). En la investigación biográfico-narrativa el autor elige ciertos acontecimientos o hitos importantes, los organiza y realiza una estructura de investigación. Esto le permitirá “reinventar su pasado” y analizar desde otra perspectiva los hitos que ha relatado.

La investigación biográfico-narrativa no deja de lado la subjetividad de su autor. No es una investigación individual en donde objetivamente se recolectan datos por medio de una secuencia sin tomar en cuenta las perspectivas, valores y emociones del investigador. Aunque este tipo de investigación busca destacar la construcción de la historia de vida del autor, no es una investigación individual. No solo se tiene en cuenta las opiniones del investigador, se toma en cuenta su contexto social por lo tanto se considera lo que pueda aportar quienes lo hayan rodeado.

Lo biográfico narrativo es adaptable y capaz de evolucionar con el tiempo gracias a su capacidad de tomar en cuenta nuevas experiencias, eventos u perspectivas. Sin embargo, este modo de investigación destaca eventos importantes, por lo tanto, aunque es libre de expresar reflexiones personales del autor, no es un modo de investigación sin una organización, por lo tanto, el investigador selecciona aspectos relevantes es su experiencia.

Investigación Descriptiva

La investigación descriptiva utiliza la observación como herramienta. Describe detalladamente las características y aspectos importantes de un grupo o individuo que se somete a un análisis. Este tipo de investigación puede encontrarse tanto en el enfoque cualitativo como en el enfoque cuantitativo. Por lo tanto, se pueden realizar descripciones tomadas de información recolectada, cantidades y cualidades (García J. , 2004). Según Mousalli (2015) “Las investigaciones descriptivas recolectan información sustentada por una teoría inicial en donde el investigador profundiza sobre el objeto de estudio”. Por lo tanto, es necesario que el investigador esté al tanto de aquellos detalles que puedan nutrir a la investigación del proyecto.

Para una investigación descriptiva es necesario utilizar elementos tales como encuestas, observaciones, entrevistas etc. Medios que permitan la recolección de datos que posteriormente serán organizados por el investigador. El investigador se asegura de resaltar la información relevante que aporte al problema estudiado (LcdaE, 2021).

Según Hernández, Fernández y Baptista la investigación descriptiva “Considera al fenómeno estudiado y sus componentes. Mide conceptos y define variables” (Hernandez, Fernandez, y Baptista, 2014. P.89). Por lo tanto, este tipo de investigación brinda información del qué,

cómo, cuándo y dónde. Sin embargo, no realiza explicaciones sobre ninguno de los datos estudiados. Se limita a describir sin manipular o alterar ninguna de las variables del fenómeno.

La observación ha permitido a lo largo de los años descubrir patrones, describir y explicar distintos conocimientos. Por lo tanto, este tipo de investigación permite que la investigadora del proyecto presente comprenda la manera en la cual debe organizar la secuencia de su vida como una experiencia. Una experiencia que requiere de una indagación por medio de recolección de datos y entrevista. Para finalmente ser analizada.

3.2 Población y muestra

En los modelos etnográficos y para el caso específico, auto etnográficos, se indaga sobre un número reducido de casos en detalle. Igualmente, lo auto biográfico comprende el análisis de la persona protagonista, así como de todas las personas vinculadas a ella, lo que se entiende como detractores y ensalzadores.

Durante este proyecto de investigación se tomará en cuenta el punto de vista de profesores de música y otras áreas del currículo académico durante la vida estudiantil de Andrea. Además, se tomará en cuenta a la madre de Andrea como el familiar más cercano al crecimiento académico de la estudiante.

3.3 Instrumentos de indagación

Diario de campo

El diario de campo es una herramienta que permite registrar las observaciones y pensamientos que el investigador considera importantes para el proyecto. Es necesario tener clara la organización del diario de campo para comenzar a redactarlo (Bianconi, 2024). El diario de campo anota información necesaria para responder la pregunta problema utilizando el quién, cómo, cuándo y porqué.

Se registran detalles del entorno, las personas, la fecha y la hora. Todo en búsqueda de responder la pregunta problema y comprender al sujeto de estudio. ¿Como escribir las observaciones del diario de campo? El diario de campo debe tener un objetivo, emplear información que realmente se ha visto (Cristina, 2013).

En este proyecto de investigación el diario de campo es la herramienta clave para la organización de lo que próximamente se presentará como una línea de tiempo. Sin embargo, en este documento se encontrarán momentos relevantes que serán contados en este documento y formarán parte del anexo.

Entrevista semi – estructurada

La entrevista semi- estructurada prepara con antelación temas principales con preguntas orientadoras. El entrevistador respeta los temas que ha preparado con antelación, pero puede ir variando las preguntas según las circunstancias que va tomando la entrevista. La entrevista semi- estructurada a diferencia de la estructurada busca crear un ambiente conversacional con el entrevistado permitiendo adquirir más conocimientos a profundidad sobre las temáticas que ya se han establecido.

En la segunda etapa de la ruta metodológica se encontrarán siete momentos relevantes para Andrea en su trayecto de vida pedagógica, musical y humana. En cada uno de estos hitos se encuentran profesores de escuela, música y familiares o personas cercanas que han visto la experiencia de Andrea.

Este tipo de entrevista permite al investigador obtener información profunda y detallada sobre los temas principales que este encuentre pertinentes para el análisis de este proyecto de investigación. Al realizar una investigación biográfico-narrativa se tiene en cuenta la perspectiva personal del investigador, sin embargo, es de gran importancia nutrir la información dada por el investigador con los recuerdos y reflexiones de personajes que fueron testigos de los aciertos y des- aciertos del estudiante.

Entrevista abierta semi – dirigida

La entrevista abierta semi-dirigida es la combinación de la entrevista abierta y dirigida. Es un tipo de entrevista flexible en donde se le permite al entrevistado relatar sus opiniones, sensaciones y sentimientos con total libertad. De esta forma permite que el entrevistador conozca a profundidad a su entrevistado recopilando información detallada y reflexiva.

Este tipo de entrevista incluye preguntas orientadoras que le dan la libertad al entrevistador de dirigir la conversación hacia algún tema que sea relevante. Así cubrir de forma natural los objetivos de la investigación que se está realizando. Esto destaca la flexibilidad de estas entrevistas, la entrevista es adaptable.

Las entrevistas que se realizarán para este proyecto de grado están dirigidas a personas que estuvieron no solo relacionadas de forma académica con la estudiante. Son personajes que han influenciado en su crecimiento personal. Por lo tanto, para generar un ambiente cómodo

tanto para el entrevistado como para el entrevistador, no se realizarán estas entrevistas con un protocolo estricto de “pregunta – respuesta”. Será a modo conversacional. Lo cual requiere del entrevistador una mayor concentración para captar si se están resolviendo todas las preguntas que han sido planificadas con anterioridad

3.4 Ruta metodológica

La ruta es un camino que se sigue para llegar al propósito que se ha planteado desde un principio. Al ser metodológica contiene etapas, herramientas que facilitan la problematización, recopilación, análisis y sistematización de la ruta. Es una guía en donde a partir del marco teórico y los objetivos se definen categorías de análisis con sus variables.

La ruta metodológica consiste en cuatro etapas:

Etapas 1: Perspectiva y enfoque.

Objetivo: Realizar un análisis previo a la experiencia vivida por la estudiante para comprender los datos que se necesitan recopilar.

Metodología: Se realizará una búsqueda básica de elementos que puedan ayudar a la persona de estudio a recordar memorias del pasado para comprender qué se necesita investigar e indagar para la elaboración del proyecto de grado.

Etapas 2: Recolección de datos.

Objetivo: Recopilar información del pasado y presente de la vida académica, musical y humanística de Andrea por medio del diario de campo y las entrevistas.

Metodología: Se desarrollará un diario de campo que contiene gran parte de las memorias del investigador y objeto de estudio de este proyecto de grado. Este diario relata únicamente aquellos momentos que este considera relevantes en su trayectoria con el piano y el TDAH. Por otro lado, se diseñarán unas entrevistas dirigidas a profesores de colegio, profesores de música y personas cercanas al estudiante investigado.

Etapa 3: Organización de la información por etapas.

Objetivo: Establecer una línea del tiempo que organice cada uno de los momentos relevantes encontrados en la etapa 1.

Metodología: Se realizará un análisis al diario de campo, seleccionando siete momentos o hitos relevantes para establecer una organización en la investigación auto biográfica. Estos momentos estarán organizados del pasado al presente e incluirán información detallada (boletines de notas, historia clínica y menciones de honor)

Etapa 4: Análisis.

Objetivo: Analizar en los aspectos biográfico musical, pedagógico y humanístico cada uno de los momentos presentados en la línea del tiempo.

Metodología: Con las entrevistas realizadas se hará un análisis a las respuestas dadas por parte de los entrevistados en donde se tomará en cuenta el marco teórico y la información

otorgada por la línea del tiempo ya establecida. Este análisis incluye el aspecto biográfico musical, pedagógico y humano como temáticas principales para su organización.

4. Desarrollo metodológico

4.1 Etapa 1 del desarrollo metodológico:

Por medio de la escritura del diario de campo se recopiló las memorias de Andrea. Se tuvo en cuenta momentos de tensión y aciertos en su vida. Durante la escritura del diario de campo se realizó una selección de los momentos o hitos más relevantes en la vida de Andrea. Finalmente, la investigadora del proyecto realizó una búsqueda por medio de redes sociales para conversar con profesores del colegio que tuvieron contacto con Andrea.

Además, con la ayuda de familiares del sujeto de estudio se realizó la búsqueda del historial académico, cartas enviadas por su madre al colegio, menciones de honor y el historial clínico de Andrea.

4.2 Etapa 2 del desarrollo metodológico:

Objetivo: Estas entrevistas tienen como objetivo mostrar el punto de vista de profesores, personas cercanas y familiares que estuvieron presentes a lo largo del desarrollo académico, personal y musical de la estudiante Andrea, analizando sus respuestas con los datos registrados en el proyecto.

Entrevista a profesores de aula:

Concepto	Preguntas
Fortalezas	¿Qué características o rasgos de la personalidad destacaban en la estudiante?

	<p>¿Cómo describiría su capacidad para aprender y asimilar nuevos conceptos?</p> <p>¿Qué habilidades o fortalezas académicas recuerda de Andrea?</p> <p>¿Puede relatar un ejemplo específico de como Andrea demostró una de sus fortalezas en la clase?</p> <p>¿Qué logros o momentos relevantes recuerdas de la estudiante?</p> <p>¿Qué habilidades creativas o de resolución de problemas destacaban en Andrea?</p>
Debilidades	<p>¿Qué desafíos o debilidades académicas recuerda de la estudiante?</p> <p>¿Cómo describiría su capacidad para organizar y gestionar su tiempo en la clase?</p> <p>¿Puede relatar un ejemplo específico de como Andrea demostró una de sus debilidades en la clase?</p> <p>¿Qué estrategias o métodos utilizaba para apoyar el crecimiento académico de la estudiante?</p> <p>¿Cómo manejaba Andrea la retroalimentación o las críticas constructivas en la clase?</p> <p>¿Qué materias del currículo parecían ser más difíciles para Andrea?</p>
Evolución	<p>¿Cómo interactuaba con la estudiante en el aula?</p> <p>¿Cómo describiría el rendimiento académico de la estudiante?</p> <p>¿Qué estrategias o métodos utilizaba para apoyar el crecimiento académico de la estudiante?</p> <p>¿Qué progresos notables observó en su capacidad para analizar, evaluar y sistematizar información?</p>

¿Cómo cree que la estudiante se benefició de tu enseñanza u apoyo?

Entrevista a profesores de música:

Concepto	Preguntas
Fortalezas	<p>¿Qué características o rasgos de la personalidad destacaban en la estudiante?</p> <p>¿Qué habilidades musicales destacaban en Andrea?</p> <p>¿Cómo abordaba Andrea la complejidad y dificultad de las piezas musicales?</p> <p>¿Cómo describiría su capacidad para leer partituras y seguir instrucciones musicales?</p> <p>¿Cómo describiría la dedicación y la motivación de Andrea para practicar y mejorar?</p> <p>¿Qué logros o momentos relevantes en el piano recuerda de la estudiante?</p>
Debilidades	<p>¿Qué habilidades musicales específicas eran más desafiantes para Andrea?</p> <p>¿Qué habilidades técnicas parecían ser más débiles en Andrea?</p> <p>¿Cómo manejaba Andrea los desafíos técnicos en el estudio del piano?</p> <p>¿Qué problemas de organización o gestión de tiempo observo en Andrea?</p> <p>¿Cómo manejaba Andrea la frustración cuando enfrentaba desafíos en la práctica?</p>

	¿Qué estrategias o métodos utilizaba para apoyar el crecimiento musical de la estudiante?
Evolución	<p>¿Cómo interactuaba con la estudiante en el aula?</p> <p>¿Cómo describiría el desarrollo musical de la estudiante?</p> <p>¿Qué progresos o mejoras notables observó en Andrea durante su tiempo en las clases de música?</p> <p>¿Cómo crees que la estudiante se benefició de su enseñanza u apoyo?</p> <p>¿Cómo cambio la interpretación y expresión de Andrea?</p>

Entrevista a familiares u personas cercanas a la estudiante:

Concepto	Preguntas
Fortalezas	<p>¿Cómo era la relación que llevaba con Andrea?</p> <p>¿Qué características o rasgos de la personalidad destacaban en Andrea?</p> <p>¿Cómo describiría su personalidad y su forma de interactuar con los demás?</p> <p>¿Puede relatar un momento en donde Andrea haya destacado musicalmente?</p> <p>¿Qué cualidades y habilidades intelectuales destacaban?</p> <p>¿Qué logros o momentos relevantes recuerda de Andrea?</p> <p>¿Cómo manejaba Andrea los desafíos y obstáculos en su vida?</p>
Debilidades	<p>¿Qué hábitos o comportamientos parecían ser un desafío para Andrea?</p> <p>¿Cómo manejaba Andrea la crítica?</p> <p>¿Qué características positivas y negativas observa en Andrea?</p> <p>¿Tiene presente algún dato curioso sobre la personalidad de Andrea?</p>

	<p>¿Puede relatar un momento de crisis que haya observado en la vida de Andrea?</p> <p>¿Cómo describiría su capacidad para organizar y gestionar su tiempo?</p> <p>¿Qué áreas del conocimiento parecían ser un desafío para Andrea?</p>
Evolución	<p>¿Qué diferencias encuentra entre la Andrea del pasado y la del presente?</p> <p>¿Cómo describiría el crecimiento personal de Andrea?</p> <p>¿Qué cambios ha notado en su carrera, habilidades o responsabilidades laborales?</p> <p>¿Cómo describiría la evolución emocional de Andrea a lo largo de los años?</p> <p>¿Qué similitudes observa entre la Andrea del presente con la del pasado?</p>

AUTOENTREVISTA

Concepto	Preguntas
Contexto	<p>¿Cómo describiría su niñez?</p> <p>¿Cuál es la fecha en la que inició sus estudios universitarios?</p> <p>¿Puede mencionar algunos momentos críticos en el que se vio envuelta en su carrera?</p> <p>¿Cuándo comenzó a poner en práctica la docencia?</p>
Escuela y educación	<p>¿En qué tipo de colegio se educó?</p> <p>¿Puede mencionar algunos recuerdos significativos durante su proceso en el colegio?</p> <p>¿Cómo fue su relación con los profesores durante la primaria?</p> <p>¿Encuentra alguna diferencia en su proceso educativo entre la primaria y el bachillerato?</p> <p>¿Cómo fueron sus círculos sociales durante la primaria y el bachillerato?</p>

	<p>¿Qué debilidades y fortalezas recuerda durante su periodo estudiantil?</p> <p>¿Cómo enfrentabas los retos sociales y académicos?</p>
<p>La música y el piano</p>	<p>¿Durante la infancia tuvo algún acercamiento a la música?</p> <p>¿Qué percepción tenía durante la primaria sobre la materia en música?</p> <p>¿Por qué se interesó en la música durante su bachillerato?</p> <p>¿Por qué decidió estudiar específicamente el piano?</p> <p>¿Notó alguna diferencia académica y social después de comenzar sus estudios del piano?</p> <p>¿En dónde estudió piano antes de iniciar la carrera?</p> <p>¿Cuáles considera que eran los mayores retos al estudiar su instrumento principal?</p>
<p>Universidad</p>	<p>¿En qué universidad inició sus estudios?</p> <p>¿Por qué decidió estudiar licenciatura en música?</p> <p>¿Qué factores fueron determinantes para que escogiera una licenciatura?</p> <p>¿Cuáles fueron los retos que se le presentaron durante su época de estudios en la Universidad?</p> <p>¿Encuentra alguna similitud de sus debilidades y fortalezas durante su época escolar con la universitaria?</p> <p>¿Puede relatar su experiencia cuando se enfrentó por primera vez a la enseñanza?</p>

4.3 Etapa 3 del desarrollo metodológico:

Línea del tiempo.

La línea del tiempo representa visual y secuencialmente acontecimientos relevantes que ocurren en un periodo determinado. En esta línea del tiempo, se presentan hitos relevantes en la vida de Andrea. Momentos en donde se ha podido evidenciar la presencia del TDAH, la ausencia de la música y cómo la presencia del estudio del piano representó un cambio relevante en la vida personal, académica y social de Andrea.

Etapa 1: Entre el desconocimiento y la distracción.

Objetivo: Describir las vivencias del momento en el que no hay conocimiento del TDAH.

Etapa 2: Reconocimiento

Objetivo: Describir el momento en el que se realizó el examen psicológico.

Etapa 3: Transición

Objetivo: Explicar el momento en el que se intentó desarrollar habilidades para disminuir las consecuencias del TDAH

Etapa 4: Florecimiento

Objetivo: Relatar como el estudio del piano influyó positivamente en el autorreconocimiento para el control de los síntomas del TDAH.

Etapa 5: Conflicto

Objetivo: Describir el momento en que el que Andrea reconoce que todavía conserva síntomas del TDAH a pesar de haber llegado a la edad adulta.

Etapa 6: Aceptación

Objetivo: Relatar como Andrea tuvo el cambio de perspectiva personal dejando de ocultar el TDAH a aceptar sus circunstancias y trabajar en ellas.

Etapa 7: Desarrollo

Objetivo: Reconocer los beneficios del trabajo de investigación realizado sobre la comprensión y manejo del TDAH..

Tabla 1 línea del tiempo en donde se ven evidenciados organizadamente los hitos importantes en la experiencia de Andrea.

LÍNEA CRONOLÓGICA



AUTORECONOCIMIENTO DEL TDAH

MOMENTOS	ALTO	INTERMEDIO	BAJO	MUY BAJO
DISTRACCIÓN				✓
RECONOCIMIENTO			✓	
TRANSICIÓN		✓		
FLORECIMIENTO		✓		
CONFLICTO			✓	
ACEPTACIÓN		✓		
DESARROLLO	✓			

Tabla 2 Representación gráfica del nivel de autoconciencia que tenía Andrea en cada uno de los momentos relevantes

Tabla 3 Representación gráfica de la presencia de la música en las etapas de la línea de tiempo.



PRESENCIA DE LA MUSICA

MOMENTOS	MUY ALTO	ALTO	INTERMEDIO	BAJO
DISTRACCIÓN				✓
RECONOCIMIENTO				✓
TRANSICIÓN			✓	
FLORECIMIENTO		✓		
CONFLICTO		✓		
ACEPTACIÓN	✓			
DESARROLLO	✓			

Etapa 1: Entre el desconocimiento y la distracción. (2006)

Desde el jardín los docentes documentaban observaciones en mi valoración pedagógica por mi falta de atención. Aunque los comentarios eran constantes, estos pasaban desapercibidos. Mi familia consideraba que esta falta de atención desaparecería con el tiempo ya que la mayoría de los niños tenían problemas con la concentración. En este momento no teníamos ningún conocimiento sobre el déficit de atención.

**HOGAR INFANTIL
ASOCIACION COMPARTIR SUBA**
PRIMERA VALORACIÓN PEDAGÓGICA CORRESPONDIENTE JUNIO A AGOSTO 2006

NOMBRE DEL ALUMNO (A) Manuela Andrea Martínez CODIGO: 20

CURSO: Jardín A DIRECTORA DE CURSO: Sandra Castro



OBSERVACIONES:
Es un niño inteligente y extrovertido, le gusta ser sociable dentro del grupo, pero se distrae con facilidad perjudicando el desempeño de las actividades académicas.
Se recomienda llevarla a terapia ocupacional logrando centrar su atención.

😊

Escala Conceptual
 L.A : Logro Alcanzado L.P. : Logro Pendiente

PROFESORA _____

**HOGAR INFANTIL
ASOCIACION COMPARTIR SUBA**
INFORME FINAL 2006

NOMBRE DEL ALUMNO (A) Martinez Lopez Manuela CODIGO: 20

CURSO: Jardín A DIRECTORA DE CURSO: Sandra Castro

OBSERVACIONES:
Es una niña alegre, extrovertida y colaboradora. se destacó por su participación en la tura. Se distrae con mucha facilidad, perjudicando su desarrollo de actividades.
Se recomienda participar más en clase y seguir instrucciones.
¡Felicitaciones! a usted y a toda su familia por el apoyo la alegría y la disposición para con el Hogar Infantil. Muchos éxitos en su nueva etapa!

Escala Conceptual
 L.A : Logro Alcanzado L.P. : Logro Pendiente

PROFESORA /

Ilustración 1 Dos informes pedagógicos de las fortalezas y aspectos a mejorar de Andrea en el jardín.

Etapa 2: Reconocimiento (2010 – 2013)

En tercero de primaria me realizan un examen psicológico por sugerencia de la maestra coordinadora del grupo de alumnos y la psicóloga de la Institución Educativa Compartir Suba. Después de unas sesiones con la psicóloga se llegó a la conclusión de que tenía TDAH. Sin embargo, la psicóloga menciona que este déficit de atención dispersa con hiperactividad puede desaparecer con el paso de los años. En el 2013 se reconoce que el déficit persiste debido a mi rendimiento académico. Aunque realizaba los trabajos correspondientes para cada materia, no los entregaba a tiempo debido a que olvidaba por completo que tenía estos trabajos en la maleta.



Historia Clínica

Fecha y Hora Atención
2010-09-02 15:19:04

Programa
POS CONTRIBUTIVO

Nombre y Apellidos Completos Sexo	Grupo Sanguíneo	RH	Fecha Nacimiento	Edad
MANUELA ANDREA MARTINEZ F LOPEZ	-	?		8 Año(s) 11 Mes(es)
Celular				
Ocupación	Acompañante		Teléfono del Acompañante	
Responsable	Teléfono del Responsable		Parentesco del Responsable	
Etnia	¿Cuál?		Aseguradora	
Estado Civil	¿Cuál?			
Causa Externa	Finalidad Consulta			
	. No Aplica			
Riesgo Paciente				
R1 Sano				
Motivo Consulta				
. ATENCION DISPERSA				
Enfermedad Actual				
. VIVE CON LOS PADRES. ES REMITIDA POR EL COLEGIO PORQUE TIENE DIFICULTAD PARA CONCENTRARSE. A VECES LE VA MAL EN LAS EVALUACIONES AUNQUE HAYA ESTUDIADO.				
Evolución y Control				
Revisión por Sistemas				
No Refirió Hallazgos Positivos...				
Antecedentes Generales				
Patológicos: NEUMONIA A LOS 4 MESES Quirúrgicos: NIEGA Traumáticos: NIEGA Alérgicos: NIEGA Tóxicos: NIEGA Farmacológicos: NIEGA Familiares: NIEGA Transfusionales: NIEGA Sexuales: NIEGA Observaciones: OCUPACION ESTUDIANTE DE TERCERO DE PRIMARIA , CH NORMAL 31/10/09, NINGUNA				
Parámetros Básicos				
Examen Físico				
Diagnósticos				
Z553 PROBLEMAS RELACIONADOS CON EL BAJO RENDIMIENTO ESCOLAR				
Medicamentos Formulados y/o Administrados				
Laboratorio Clínico				
Imagenología				
Otros Exámenes y/o procedimientos				
Procedimientos Internos				
Remisiones				
Incapacidades/Licencias				
Conducta				
. Conducta: SE REALIZO LA ENTREVISTA INICIAL, SE DIERON ALGUNAS RECOMENDACIONES Y SE CITO NUEVAMENTE.				
Otros Parámetros y Valores Relacionados				
Firma del Profesional				

LILIANA ALZATE VELEZ

Especialidad:

Ilustración 2 Historia clínica del 2010 por los “problemas relacionados al bajo rendimiento escolar”.



Historia Clínica

Fecha y Hora Atención

2010-10-01 09:27:40

Programa

POS CONTRIBUTIVO

Nombre y Apellidos Completos	Sexo	Grupo Sanguíneo	RH	Fecha Nacimiento	Edad
MANUELA ANDREA MARTINEZ F LOPEZ	F	-	?		9 Año(s) 0 Mes(es)
Ocupación				Acompañante	Teléfono del Acompañante
Responsable				Teléfono del Responsable	Parentesco del Responsable
Etnia				¿Cuál?	Aseguradora
Estado Civil				¿Cuál?	
Causa Externa				Finalidad Consulta	
				. No Aplica	
Riesgo Paciente					
R1 Sano					
Motivo Consulta					
. DEVOLUCION PSICOLOGIA					
Enfermedad Actual					
. PROBLEMAS RELACIONADOS CON LA DISPERSIÓN					
Evolución y Control					
Revisión por Sistemas					
No Refirió Hallazgos Positivos...					
Antecedentes Generales					
Patológicos: NEUMONIA A LOS 4 MESES Quirúrgicos: NIEGA Traumáticos: NIEGA Alérgicos: NIEGA Tóxicos: NIEGA Farmacológicos: NIEGA Familiares: NIEGA Transfusionales: NIEGA Sexuales: NIEGA Observaciones: OCUPACION ESTUDIANTE DE TERCERO DE PRIMARIA , CH NORMAL 31/10/09, NINGUNA, NINGUNA, NINGUNA, NINGUNA, NINGUNA					
Parámetros Básicos					
Examen Físico					
Diagnósticos					
F900 PERTURBACION DE LA ACTIVIDAD Y DE LA ATENCION					
Medicamentos Formulados y/o Administrados					
Laboratorio Clínico					
Imagenología					
Otros Exámenes y/o procedimientos					
Procedimientos Internos					
Remisiones					
Incapacidades/Licencias					
Conducta					
. Conducta: SE REALIZO LA DEVOLUCIÓN CON LOS PADRES, SE DIERON ALGUNAS RECOMENDACIONES Y SE CERRÓ EL CASO.					
Otros Parámetros y Valores Relacionados					
Firma del Profesional					
<div style="border: 1px solid black; width: 100px; height: 30px; margin: 0 auto;"></div>					
LILIANA ALZATE VELEZ					
Especialidad:					

Ilustración 3 Historia clínica del 2010 última vez que se asiste al psicólogo.

**INSTITUCION EDUCATIVA COMPARTIR SUBA
 REPORTE PERIODICO DEL RENDIMIENTO ESCOLAR**

CODIGO: NOMBRE: Martínez Lopez Manuela Andrea
CURSO: Sexto 603 PERIODO: Período 2 2013

AREAS	I.H.S	CALIFICACIÓN		AUSENCIAS	
		Período	Examen	Período	Acumulado
CIENCIAS NATURALES Y EDUCACIÓN AMBIENTAL					
Biología	5	(65)		68	Array
MATEMÁTICAS					
Aritmética	6	74		73	Array
HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA					
Lengua castellana	5	(57)		64	Array
HUMANIDADES LENGUA EXTRANJERA INGLÉS					
Inglés	4	(45)		60	Array
CIENCIAS SOCIALES					
Ciencias sociales	4	(48)		53	Array
EDUCACIÓN ÉTICA Y VALORES HUMANOS					
Ética	1	(20)		44	Array
ÁREA DE EDUCACIÓN RELIGIOSA ESCOLAR					
Educación Religiosa Escolar	1	(67)		74	Array
EDUCACIÓN FÍSICA, RECREACIÓN Y DEPORTES					
Educación Física	1	70		72	Array
EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL					
Expresión Corporal, danzas	1	N.A.		N.A.	Array
Expresión Corporal - Teatro	1	N.A.		82	Array
Artes Plásticas	1	45		45	Array
TECNOLOGÍA E INFORMÁTICA					
Tecnología	1	(63)		69	Array
COMPORTAMIENTO					
Disciplina	0	Siempre		Siempre	Array
Urbanidad	0	Siempre		Siempre	Array
COMPROMISO FAMILIAR					
Compromiso familiar	0	Siempre		Siempre	Array

TABLA DE EQUIVALENCIAS

Evaluación	Per I II III IV	Ex Sem I II
Superior	135 a 150	180 a 200
Alto	120 a 134	160 a 179
Básico	105 a 119	140 a 159
Bajo	45 a 104	60 a 139
Muy Bajo	10 a 44	10 a 59

OBSERVACIONES
 Director de Curso : Viviana Estefenn Barbosa

Ciudad y fecha: Bogotá
 04/09/2013

Ilustración 4 Boletín de notas del segundo periodo en donde se encuentran 9 materias perdidas.

Bogotá, Octubre 30 de 2013

Señores

INSTITUCION EDUCATIVA COMPARTIR SUBA

Atn.: Sr. ELMER MURILLO

Coordinador académico.

Respetado señor:

Con la presente le solicito el favor de interceder a fin d que yo pueda ser atendida por los profesores de:

CIENCIAS NATURALES Y EDUCACION AMBIENTAL curso 603 ✓

CIENCIAS SOCIALES curso 603 ✓

EDUCACION RELIGIOSA ESCOLAR curso 603

ESLUCACION ARTISTICA Y CULTURAL curso 603

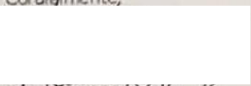
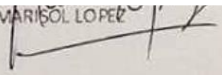
TECNOLOGIA E INFORMATICA curso 603 ✓

MATEMATICAS curso 603 ✓

Esto con el fin de averiguar la forma en que mi hija MANUELA ANDREA MARTINEZ LOPEZ puede nivelar, ya que en muchísimas ocasiones le he averiguado a ella y no he obtenido ninguna respuesta, por otra parte ir al colegio a hablar con los maestros es infructífero, pues ellos están en sus respectivas clases. Aunque con la profesora MARINA de matemáticas ya hablamos me gustaría volver a hacerlo.

Le agradezco de antemano su valiosísima colaboración, a la mayor brevedad posible dada la urgencia.

Cordialmente,


 MARI SOL LOPEZ 




Ilustración 5 Carta enviada por la madre de Andrea a la institución solicitando una reunión con los profesores para tener conocimiento de como apoyar a su hija con la perdida de materias.

Etapa 3: Transición (2014)

Comencé a reconocer con mayor facilidad el porqué de ciertos momentos en los que tenía episodios de TDAH. Así que se intentó tener control sobre los síntomas del TDAH. Para este momento tuve un pequeño acercamiento al estudio del piano. Poco a poco mi cerebro comenzó a organizarse y en consecuencia me fue más fácil el autorreconocimiento. En esta etapa la presencia de la música es mínima, pero genera una gran repercusión en mi vida. Sentirme capaz de aprender y memorizar algo que me parecía imposible me otorgó un camino en donde se establece una meta específica. Aprender más sobre la música.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA COMPARTIR SUBA					
REPORTE PERIÓDICO DEL RENDIMIENTO ESCOLAR					
CODIGO:		NOMBRE: Martínez Lopez Manuela Andrea			
CURSO: Séptimo 703		PERIODO: Periodo 3 - 2014			
AREAS	I.H.S	CALIFICACIÓN		AUSENCIAS	
		Período	Acumulado	Período	Acumulado
CIENCIAS NATURALES Y EDUCACIÓN AMBIENTAL					
Biología	5	70	70	0	0
MATEMÁTICAS					
Aritmética	6	45	57	0	0
HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA					
Lengua castellana	5	64	72	1	50
HUMANIDADES LENGUA EXTRANJERA INGLÉS					
Inglés	4	30	55	0	0
CIENCIAS SOCIALES					
Ciencias sociales	4	78	78	0	0
EDUCACIÓN ÉTICA Y VALORES HUMANOS					
Ética	1	80	81	0	0
ÁREA DE EDUCACIÓN RELIGIOSA ESCOLAR					
Educación Religiosa Escolar	1	70	72	0	0
EDUCACIÓN FÍSICA, RECREACIÓN Y DEPORTES					
Educación Física	1	64	71	0	0
EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL					
Expresión Corporal, danzas	1	N.A.	82	0	0
Artes Plásticas	1	N.A.	78	0	0
Música y canto	1	81	81	0	0
TECNOLOGÍA E INFORMÁTICA					
Tecnología	1	70	75	0	0
COMPORTAMIENTO					
Disciplina	0	No cumple	Cumple	0	0
Urbanidad	0	No cumple	No cumple	0	0
COMPROMISO FAMILIAR					
Compromiso Familiar	0	Cumple	Cumple	0	0
TABLA DE EQUIVALENCIAS					
Evaluación	Per I II III IV				
Superior :	90 a 100				
Alto :	80 a 89				
Básico :	70 a 79				
Bajo :	10 a 69				
OBSERVACIONES					
Director de Curso : Jackeline Clavijo Gaitán				Ciudad y fecha: Bogotá 04/12/2014	

Ilustración 6 Boletín de notas del año 2014 tercer periodo en donde se encuentran dos materias perdidas.

Etapa 4: Florecimiento (2015 – 2019)

El piano se convierte en un medio que me da seguridad como persona y esperanza de que después de la adolescencia desaparecerían los síntomas del TDAH. Mientras tanto comienzo a comprender muchísimo mejor mis acciones y repercusiones mientras que sigo avanzando en los estudios del teclado en cursos libres. La yo que en un pasado era bastante inquieta comienza a autorregularse e intenta ser más consciente de sus acciones. Además de la música estoy constantemente comprometida en distintas actividades artísticas como el teatro, el dibujo y aprendo nuevos instrumentos de percusión menor. Aun así, continúe destacando en la música, tanto así que fui seleccionada para ensayar en el grupo musical del colegio.

Entré al colegio Nicolas Buenaventura en el año 2017. Sin embargo, aunque fui nueva en esta institución seguí destacando en la música y recibí mis dos últimas menciones de honor por participar en eventos de música como pianista solista y enseñar a un grupo pequeño de estudiantes teclado básico gracias a un proyecto institucional (Nicolas Buenaventura).



Institución Educativa Compartir Suba

DIPLOMA DE HONOR

Concedido a

MANUELA ANDREA MARTÍNEZ LÓPEZ

Curso 803

Por sus excelentes resultados y desempeño en

EDUCACIÓN ARTÍSTICA - MÚSICA

Bogotá, 04 de Diciembre de 2015

Rafael Deháquiz Mejía
Rector

Henry A. Parra Vargas
Vicerrector

Olga L. Puentes Cerinza
Director de Área

Ilustración 7 Diploma de honor en educación artística- música otorgado a Andrea en el año 2015.

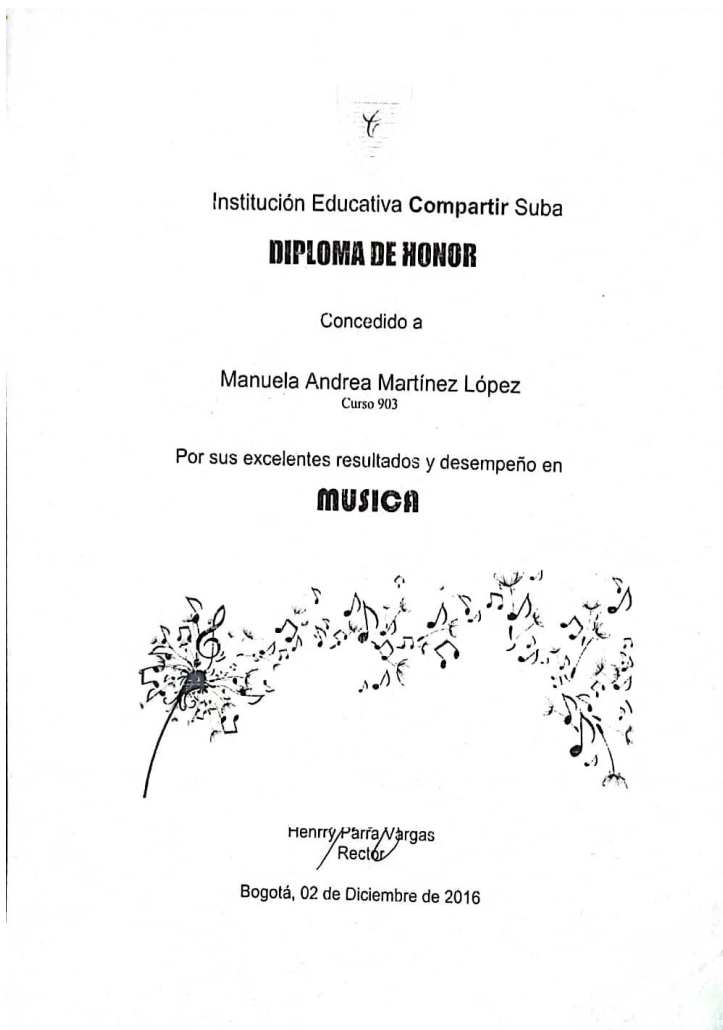


Ilustración 8 Diploma de honor en música otorgado a Andrea en el año 2016.

Ilustración 9 Diploma de honor por participación en el festival de talentos otorgado a Andrea en el año 2017





Ilustración 10 Mención de honor por participar en el festival de talentos otorgado a Andrea en el año 2018.

COLEGIO CHORRILLOS (IED)				
IDANE 211769003151	RESOLUCIÓN No. 2574 del 28/08/2002			
Para efectos de verificación de la información puede ingresar a la página de la secretaría y con este pin validar la veracidad del documento			CER106802	
El suscrito rector(a) y secretario(a) de la Institución Educativa COLEGIO CHORRILLOS (IED)				
CERTIFICAN				
Que MANUELA ANDREA MARTINEZ LOPEZ identificado(a) con NUIP. 1000851650 CURSÓ Y APROBÓ en esta Institución Educativa estudios correspondientes al grado Undécimo de EDUCACIÓN MEDIA durante el año lectivo 2018.				
EVALUACIONES OBTENIDAS:				
ÁREAS	ASIGNATURAS	INTENSIDAD HORARIA	BOLETIN FINAL	VALORACIÓN NACIONAL
EDUCACIÓN MEDIA INTEGRAL				
	Eje1: SOSTENIBILIDAD Y MEDIO AM/ ELECTRÓNICA /DISEÑO GRÁFICO	5	A	ALTO
	Eje2: TURISMO ECO, PROGRAMACIÓN IP.AUDIOVISUAL/EMI-INTER.	5	B	BASICO
		3	B	BASICO
CAMPO MATEMATICO				
	CALCULO	3	B	BASICO
CAMPO COMUNICATIVO				
	INGLES	5	A	ALTO
	LENGUA CASTELLANA	2	B	BASICO
		3	B	BASICO
CAMPO HISTORICO				
	RELIGION	5	S	SUPERIOR
	FILOSOFIA	1	A	ALTO
	CIENCIAS POLITICAS Y ECONOMICAS	2	A	ALTO
		2	A	ALTO
CAMPO ARTE, MOVIMIENTO Y EXPRESIÓN				
	EDUCACIÓN FISICA	4	A	ALTO
	EDUCACIÓN ARTÍSTICA	2	A	ALTO
		2	A	ALTO
CAMPO CIENTIFICO				
	QUIMICA	11	A	ALTO
	FISICA	4	B	BASICO
	INFORMÁTICA	3	A	ALTO
	TECNOLOGIA	2	B	BASICO
		2	B	BASICO
OBSERVACIONES				
Se expide el presente certificado en Bogotá, a los 23 días del mes Noviembre de 2018.				
FIRMA RECTOR			FIRMA SECRETARÍA	

Ilustración 11 Último boletín de notas en el año 2018 certificando que Andrea finaliza sus estudios escolares sin ninguna materia perdida.

Etapa 5: Conflicto. (2020-1) - (2022-1)

Cursando el primer semestre de preparatorio en la Universidad reconocí que aún tenía TDAH. Mis nuevos compañeros, profesores y amigos realizaban las mismas observaciones que me hicieron durante mi infancia, “distraída”. Por esta razón entré en un periodo de negación en donde intenté ocultar el déficit de atención dispersa con hiperactividad.

Episodio : 49190431	Paciente : MANUELA ANDREA MARTINEZ LOPEZ	
Fecha : 24.11.2022		

Ficha Biopsicosocial

Fecha Registro	: 24.11.2022	Hora	: 16:47
Tipo Cita	: Primera Vez		
Frame Motivo de la Consulta	: Individual		
Frame de Remisión	: Remisión		
Tipo Remisión Psicológica	: Ambulatorio		
Motivo de Consulta	: MOTIVO DE CONSULTA: "CUANDO ERA PEQUEÑA UNOS MAESTRO EN EL COLEGIO ME ENVIARON AL PSICÓLOGO, Y DIJERON QUE TENÍA ATENCIÓN DISPERSA, PERO, LEVE, CON EL PASO DE LOS AÑOS LOGRÉ CONTROLAR ESO Y TENÍA ENTENDIDO QUE ESO DESAPARECÍA AL CRECER, AHORA ME PREOCUPA BASTANTE PORQUE ESTOY EN LA UNIVERSIDAD, Y ME PASA, QUE NO LOGRO ENTENDER BIEN, ME DISTRAIGO FÁCILMENTE, SE ME DIFICULTA RETENER INFORMACIÓN".		
Dinámica Sociofamiliar	: HISTORIA PERSONAL: DEFICIT DE ATENCIÓN. FAMILIAR: VIVE CON SUS PAPÁS Y SU HERMANO MAYOR. REFIERE RELACIÓN CERCANA. OCUPACIONAL: ESTUDIANTE DE MÚSICA Y PEDAGOGÍA. ES PROFESORA DE MÚSICA.		
Porte y Actitud	: EXÁMEN MENTAL: PACIENTE CON AFECTO MODULADO DE FONDO ANSIOSA, PENSAMIENTO LÓGICO Y COHERENTE, MEMORIA ANTEROGRADA Y RETROGRADA PRESERVADAS, SIN ALTERACIONES SENSO-PERCEPTIVAS, EULÁLICA, EUPROSEXICA, PROSÓDICA, ORIENTACIÓN AUTOPSÍQUICA Y ALOPSÍQUICA. SE VISIBILIZA HERRAMIENTAS DE AFRONTAMIENTO. PACIENTE CUENTA CON UNA RED DE APOYO FAMILIAR. PACIENTE SIN SIGNOS DE ALARMA PSICOLÓGICOS, PATRONES ALIMENTICIOS Y DE SUEÑO INADECUADOS. NIEGA ANTECEDENTES FAMILIARES EN SALUD MENTAL Y FÍSICA.		
Historia de Desarrollo del Ciclo Vital	: HISTORIAL MÉDICO: -DEFICIT DE ATENCIÓN.		

Ilustración 12 Historia clínica del 2022. Visita por primera vez al psicólogo por la persistencia de los síntomas relacionados a la falta de atención.

Etapa 6: Aceptación. (2022-2)

Reconocí abiertamente el TDAH. Permitiéndome a mí misma realizarme una autoevaluación y comenzar a implementar un plan de estudio en el piano que además me permite avanzar en mi crecimiento musical. Empecé a relacionar estos planes y logros con mi vida personal.

Comprendí que mi vida personal, académica y musical están relacionadas. El estudio del piano se convierte en un espejo de mi vida. Mi comportamiento a la hora de estudiar es una referencia de qué tan dispersa me encuentro y me da ideas de cómo actuar frente a estos momentos.

Etapa 7: Reconciliación

Se realiza una reflexión mucho más profunda sobre el impacto del estudio del piano en el TDAH. Estudio a más profundidad sobre estos temas y se destacan los valores pedagógicos, biográfico musicales y humanísticos. Decido analizar los acontecimientos pasados de mi vida para hallar un cómo y porqué he podido mejorar con el paso de los años. Decidí que mi experiencia no sea solo una historia auto relatada. Además, que esta historia de vida sea vista por más estudiantes, profesores en formación o maestros que están ejerciendo.

4.4 Etapa 4 del desarrollo metodológico:

Objetivo: Analizar en los aspectos biográfico musical, pedagógico y humanístico cada uno de los momentos presentados en la línea del tiempo.

El análisis de este proyecto de grado se realizará por medio de categorías de análisis. En primer orden se encuentran:

Análisis biográfico musical: Este análisis combina la biografía del autor con su propio crecimiento musical y cómo su historia ha influido en su trayectoria. Esta categoría busca comprender el significado y relevancia de la música en la vida de Andrea.

Análisis pedagógico: A lo largo de la vida de Andrea se han encontrado distintos momentos en donde la pedagogía ha estado constantemente presente. El jardín, el colegio o la universidad. Por lo tanto, este análisis busca comprender y reflexionar en la práctica educativa, observando estrategias o examinando la interacción de los profesores con Andrea y su entorno.

Análisis humanístico: Este análisis nos permite indagar y comprender la vida personal de Andrea. Permitiéndole ver sus vivencias desde un enfoque subjetivo para llegar a una comprensión más profunda de su experiencia. Se toman en cuenta aspectos como el entorno, las experiencias y las relaciones personales.

Etapa 1 de la línea de tiempo: Entre el desconocimiento y la distracción. (2006)

Análisis biográfico musical.

¿Acompañamiento musical?

Ivete Rojas nos habla de la diferencia del nacimiento de un animal al de un ser humano. Los animales llegan al mundo con el cerebro programado para adaptarse rápidamente y correr ante los predadores y caminar al lado de su madre. Sin embargo, los humanos se demoran un año y medio para aprender a dar sus primeros pasos. Mientras tanto las madres los protegen. El proceso es notoriamente lento debido a que los seres humanos aprendemos por medio de “procesos”. Nuestro cerebro está completamente capacitado para cambiar, aunque esto tome su debido tiempo (Rojas, 2009).

Por lo tanto, al darle al feto y al bebe recién nacido la posibilidad de estimularse con la música, le estamos dando una herramienta al cerebro para que este pueda ejercitarse y en un futuro de más madurez tener la posibilidad de manejar mucho mejor la memoria, el pensamiento crítico y la resolución de problemas.

Durante la entrevista realizada a la madre de Andrea, menciona como desde que su hija está en el vientre es acompañada por el gusto musical de cada uno de los integrantes de su familia. Escuchó géneros reconocidos como el rock, salsa, metal y música clásica. Después de nacer, sus familiares sin saberlo estimularon a Andrea con ritmos colombianos: “Nos gustaba a Angie (hermana) y a mí colocarte sobre las piernas y tratar de mover tus brazos y tus piernas cantándote ritmos colombianos, como la cumbia.”

Angelica Vásquez destaca la importancia de la música antes de nacer, ya que esta estimula el desarrollo cognitivo y emocional del feto (TEEVIN, 2024). Los padres de Andrea en medio de la falta del conocimiento musical lograron desde el vientre proporcionarle a su hija las herramientas necesarias para comprender más adelante la música. El feto no se encuentra en un estado de total silencio, para estos padres fue claro que su hija estaba atenta y lista para comenzar a desarrollar los 5 sentidos y adaptarse con mayor facilidad al nuevo ambiente por el que estaba a punto de descubrir.

Análisis pedagógico.

El jardín de la mano con el hogar.

En la primera etapa de la línea del tiempo se encuentran dos informes del comportamiento general de Andrea. Su profesora del jardín realiza claras observaciones tales como “Es una niña alegre, extrovertida y colaboradora” haciendo alusión a las fortalezas de la estudiante,

sin embargo, también se encuentran escritos los aspectos a mejorar “Se distrae con mucha facilidad, perjudicando su desarrollo de actividades”. Gabriela Fairstein menciona la importancia de que los padres y el jardín estén completamente relacionados para el desarrollo y crecimiento personal, académico y humano del estudiante (Fairstein, 2017).

Los niños que entran al jardín están en un ambiente en donde no están presentes sus padres. Por lo tanto, esta es una de las mayores oportunidades para que su capacidad de autorregulación comience a desarrollarse. Sin embargo, lo que el estudiante aprenda en el jardín lo llevara a la práctica en su hogar y viceversa. Esto requiere de una relación estrecha entre el jardín y la familia.

En el caso de Andrea se encuentran correctamente documentadas las observaciones por parte del “Hogar Infante y Asociación Compartir” (Ilustración 1 del documento). La madre de Andrea tras leer estos documentos después de más de 20 años menciona “Sí, sí, es así. Tú eras una niña muy entusiasta para todo, pero no se equivocó ella al decir que te distraías con facilidad, porque de hecho en otros ámbitos también lo hacías”.

Análisis humanístico.

Desconocimiento.

Aunque estaba claro que Andrea tenía la tendencia de distraerse con facilidad tal como lo relata su madre, ninguno de sus padres sospechó que este fuera un indicio de que Andrea tuviera que asistir a un psicólogo. “Pensábamos que, pues como eras una niña tan extrovertida, pues estaba ligado a eso, a que querías descubrir el mundo, aprender más. Pensábamos que formaba parte de tu desarrollo infantil”. Luis Carlos Ochoa menciona “confundirse significa tomar una cosa por otra”. Por lo tanto, este autor no reconoce esta

equivocación como un desinterés por parte de los familiares hacia sus hijos. (Vásquez, 2024).

Durante la crianza muchos padres pueden llegar a equivocarse por factores como la falta de experiencia o el desconocimiento. Los padres de Andrea vieron en ella diversidad, espontaneidad y curiosidad. Cualidades que suelen verse en la mayoría de los niños cuando están cursando el jardín, por lo tanto, decidieron celebrar estas cualidades y seguir acompañando el crecimiento de su hija.

Etapas 2: Reconocimiento (2010 – 2013)

Análisis humanístico.

La lectura y la familia como una fortaleza

“Te gustaba leer, tú leías en la casa bastante conmigo y tenías una excelente comprensión de lectura. Me impresionaba como tú relacionabas ideas y pues lo que más trabajábamos era la parte espiritual.” (Marisol López, entrevistada). La madre de Andrea destaca la capacidad que su hija tenía para hacerle un análisis a distintas lecturas que realizaban juntas. Lecturas que en su gran mayoría se comprometían temas espirituales acordes a la Biblia.

Según Sepúlveda el acto de leer requiere de una buena interpretación de conceptos y símbolos escritos. Es decir que la persona debe localizar datos puntuales de lo leído, interpretar la información para llegar a una conclusión y una reflexión (Sepúlveda, 2016)

“Tú participabas y especialmente me acuerdo una ilustración que tú decías, que debíamos

apegarnos a Dios como un perro a su hueso. A mí eso me sorprendió mucho porque una niña tan pequeña y utilizó una ilustración que tiene que ver con su cotidianidad”. Por lo tanto, esta estudiante demuestra un buen desarrollo frente a la lectura crítica e interpretación de textos. Un desarrollo intelectual completamente normal para una niña de entre los 7 y 8 años.

La familia se convierte en un elemento importante para la vida académica de Andrea. Se puede encontrar en sus padres una preocupación por sus habilidades intelectuales y en su formación de valores morales. Carriego menciona a la familia como una herramienta clave para el buen desarrollo de los estudiantes durante el colegio (Carriego, 2010). Una buena comunicación entre el colegio y los padres de familia les permiten reconocer con más sencillez como pueden ayudar a sus hijos ante cualquier dificultad. En el caso de Andrea la institución a la que asistió animó a sus padres a realizar un examen psicológico.

Próximamente en el análisis pedagógico “los retos durante la primaria”, se hablará de cómo no se evidencian las fortalezas de Andrea en su vida académica durante el colegio, solo se ven reflejadas en su hogar. Por lo tanto, en el historial médico de Andrea por parte de la EPS Compensar (2010) se encuentra la cita por primera vez en psicología: “Es remitida por el colegio porque tiene dificultad para concentrarse... le va mal en las evaluaciones, aunque haya estudiado”.

Los padres de Andrea no desean llenar a su hija de más cargas, se hacen conscientes de que es suficiente con las experiencias que Andrea vive en el colegio y prefieren convertir el hogar en un refugio. “Entonces lo que hacía era no recargarte con tantas cosas y recuerdo mucho que yo te decía, lo importante es que eres feliz, yo te preguntaba ¿Eres feliz? y tú me decías sí.” (Marisol López, madre de Andrea)

La psicóloga García Sánchez recomienda enseñarles a los hijos desde jóvenes a no permitir que las situaciones del exterior perjudiquen el bienestar y la relación familiar dentro del hogar (Sánchez, 2015). Por lo tanto, Andrea tuvo un refugio, un sitio en el que no era señalada ni calificada. Como lo menciono su madre, lo que más importaba era la felicidad de su hija, es decir su bienestar mental, físico y psicológico.

Análisis pedagógico.

Los desafíos en la primaria.

Durante la entrevista Marisol López menciona como Andrea no recordaba los temas vistos durante las clases en segundo y tercero de primaria (2009 y 2010). “Te preguntaba “¿en matemáticas que hicieron?” y tú tratabas de pensar qué habían hecho. Y así con todas las materias que yo sabía que habías tenido, pero yo veía que no, no te llegaba a la mente prácticamente nada”. Al finalizar la jornada académica Andrea no lograba recordar con claridad los temas vistos durante sus clases del día. Carolina Duek menciona que, entre las edades de 7 y 8 años, los niños tienen un triple progreso en donde se ve un avance en su capacidad de analizar, retener información e imitar a conciencia (Duek, 2010). Tres cualidades que parecían ser un reto en la vida académica de esta estudiante. Sin embargo, esto no significa que Andrea tuviera alguna incapacidad para el análisis o retención de información.

¿Por qué la estudiante no tenía presente los temas vistos en el mismo día? A lo largo de la vida académica escolar, los estudiantes aprenden distintas técnicas de estudio. Entre estas técnicas, está la toma de apuntes. Tomar apuntes es un elemento clave para los estudiantes,

de esta forma se logra rectificar que la información está comprendida y es una ayuda para la memorización de las distintas temáticas vistas en clase (Natera, 2014).

Para la toma de apuntes es necesario saber leer y entender lo que se está estudiando, ser organizado y prestar atención a las clases. La madre de Andrea menciona “Te miraba los cuadernos y muchas veces veía que no habías copiado nada... Entonces yo te preguntaba, ¿no hicieron nada? Y tú, no. A veces me dabas razones como que la profesora se fue u otras muy pocas veces que no alcanzaste a copiar.” Para los niños tomar apuntes puede convertirse en un reto debido a la falta de concentración, problemas de aprendizaje o razones externas a la escuela.

¿El colegio como segundo hogar?

“Tratabas de ocultar las notas, los llamados de atención. Entonces yo veía que a ti eso te preocupaba muchísimo, veía mucho estrés y nerviosismo en ti” (Marisol López, madre de Andrea). Durante la entrevista se evidenció el interés de los padres de Andrea por su salud mental, por lo que no le exigían buenas notas escolares. Sin embargo, se pueden encontrar diversos momentos de estrés para Andrea.

Según Aguilar Duran el estrés durante la infancia puede ser producido por tres factores. La salud, el colegio o la familia. En cualquiera de estos momentos, el ambiente se presenta amenazante y retador para el infante ocasionando momentos de estrés (Durán, 2017). El estrés que relata la madre de Andrea no fue producido por una presión familiar hacia su rendimiento académico. “Incluso fue muy triste un día ver que te tocó leer y llegaste a casa muy mal porque te habían dicho que no leías y de hecho a mí me mandaron llamar varias veces para decirme que leyera contigo”.

Es muy probable escuchar afirmaciones como “El colegio es el segundo hogar” ¿Por qué? Un niño puede estar más horas en el colegio que en su propia casa. Por lo tanto, es posible que sus profesores conozcan otras facetas de los niños más que sus familias. Por esta razón, la institución en la que estudiaba Andrea era consciente de su falta de atención. Por esa razón en la ilustración No 2 del documento se encuentra como el mismo colegio recomendó que ella fuera al psicólogo.

Lo más esperado para la familia de Andrea fue que el colegio realizara algún tipo de apoyo en el aprendizaje de su hija, sin embargo su madre comenta: “Habíamos estudiado las tablas y entonces las estudiábamos mucho, las repetíamos muchísimo... y hubo una ocasión en que te pusieron la tabla del 5 en ese momento la olvidaste, la profesora empezó a contarte en retroactivo y estabas de pie frente a todo el salón, me contaste y ese día llegaste muy mal, muy muy mal porque no recordaste la dichosa tabla y estabas muy triste, muy triste” La directora de grupo de Andrea siendo consciente de que ella tenía un déficit atencional, no demostró paciencia cuando su estudiante pasó al tablero para una actividad en conjunto con las tablas de multiplicar.

Un grupo de investigación de la Guajira menciona que cuando un estudiante siente estrés en el colegio es porque “se ve enfrentado a una situación que supera su capacidad de hacerle frente”. Los detonantes pueden ser los profesores, compañeros, cambios metodológicos... (Rodelo, Amaya y Curiel, 2016) Andrea en un ambiente de confianza demostraba su capacidad de memorizar, analizar e interpretar. Por otro lado, en los ambientes hostiles se hacía más evidente su déficit atencional. Por ejemplo “su segundo hogar” el colegio.

El rol pedagógico de la familia.

En el informe académico de mitad de periodo por parte de la Institución Educativa Compartir Suba en el año 2013, se evidencian en total 9 materias perdidas. Andrea no tuvo más seguimiento psicológico. Como se evidencia en el historial médico en el año 2010: “Se realizo la devolución con los padres, se dieron algunas recomendaciones y se cerró el caso”. La madre de Andrea menciona: “Fuimos a hacer el proceso con Compensar, fuimos a hacer los talleres, pero pues no sé, yo no sentía que las cosas mejoraran mucho”. (Marisol López, entrevistada) Al terminar los talleres se les recordó a los padres de familia que el TDAH era temporal y que no había preocupación alguna. Se les aseguro que cuando Andrea llegara a la adolescencia o fuera adulta no volvería a tener problemas atencionales. En Colombia el 80% los niños con TDAH tienen un pronóstico favorable en el que se garantiza que los síntomas mejoraran solo si hay un tratamiento antes de llegar a la adolescencia. Sin embargo, en los niños que no reciben tratamiento o es incompleto el 80% presenta problemas a largo plazo (Claros, 2012).

Durante el primer año de bachillerato Andrea se encuentran ante diversos problemas académicos no solo en áreas como sociales, biología o matemáticas. También en materias como danzas, artes o lenguaje. En estos periodos Andrea no tiene contacto con clases de música (Tabla No 2 del documento). En este momento solo se encuentra su familia al tanto de su progreso personal y académico. En el boletín académico de Andrea se encuentran anotaciones en esfera evidenciando la preocupación y seguimiento por parte de la madre de Andrea.

En la Ilustración No 4 del documento quedo datado una carta que escribió Marisol López (madre y entrevistada) Solicitando un encuentro formal con cada uno de los maestros “ir al colegio a hablar con los maestros es infructífero, pues ellos están en sus respectivas clases”.

El 04 de septiembre del 2010 se obtuvo conocimiento de las materias perdidas, sin embargo la madre de Andrea logro conversar con los maestros hasta después del 30 de octubre de este año para averiguar cómo ayudar a su hija.

Durante este lapso no se encuentra algún interés por parte del profesorado en ayudar a la estudiante. “Ella decía que te quería ayudar, pero después me enteré de que la realidad es que ella manejaba al grupo diferente, se enfocaba más en los chicos que entendían más y dejaba de lado a los que supuestamente eran indisciplinados. Entre esos tú.” (Marisol López). Esta es una conversación que Marisol tuvo con la directora de curso de este año.

Esta fue la conclusión a la que llego la madre de Andrea al esperar semanas por alguna respuesta del como apoyar a su hija desde el hogar. Al no obtener respuestas la madre decidió enviar la carta mencionada anteriormente y gestionar lo necesario para ayudar a su hija. ¿Por qué? “Esto me entristece, no por las nueve materias, sino que de ese momento yo sentía impotencia sobre cómo ayudarte. Entonces, lo único que pudimos hacer y la forma en que se recuperó ese año fue haciendo trabajos”. Forest y García mencionan como la toma de decisiones conjunta requiere de un proceso de colaboración entre la escuela y familia para garantizar el mejor desarrollo en los estudiantes (Bacete, 2006). Es decir que el interés por el crecimiento escolar de cada estudiante debe nacer de ambos lados por igual. En el caso de Andrea solo se pudo evidenciar en el lado familiar.

Por al menos dos semanas se realizaron distintos trabajos de nivelación para superar las materias perdidas, más los nuevos contenidos académicos que se estaban viendo. “Yo trataba de que los hicieras tú misma, pues nunca he sido copartidaria de hacerle tareas a los hijos, entonces, como por la misma razón que te distraías tanto, entonces confundías cosas y tuvimos que trabajar hasta tarde” (Marisol López, entrevistada). Finalmente, Andrea logró

pasar con éxito este año escolar, gracias al apoyo por parte de su familia para que su hija pasara el año con su propio esfuerzo.

Etapa 3: Transición (2014)

Análisis biográfico musical.

La música y el piano como un cambio.

Andrea está cursando séptimo de bachillerato. Comienza a ver música entre las materias de educación artística y cultural. En el boletín de notas final de la Institución Educativa Compartir Suba, se encuentra una gran diferencia en el rendimiento académico de Andrea. Lleva dos materias perdidas y una de las notas más altas es música, con una nota final de 81. ¿Por qué? En tan solo un año el rendimiento académico de Andrea tiene una mejoría notoria.

Un estudio realizado en un colegio público de Zaragoza por la pedagoga Serrano Pastor demuestra la diferencia cognitiva entre los estudiantes. Se les impartió una hora de música a la semana esperando algún cambio en sus notas finales. Se evidencio una ligera mejoría en áreas extra -musicales. (Serrano, 2005). En el caso de Andrea una de las pocas diferencias entre el 2013 y el 2014 es el inicio de las clases de música en el colegio y el comienzo del estudio del piano.

Se sabe que la música puede tener una gran influencia en el estado emocional y artístico, pero poco se habla del impacto que puede tener sobre otras áreas del conocimiento. “Desde que comencé a estudiar piano los mapas conceptuales, mentales, comparativos... poco a poco fueron muchísimo más fáciles de reconocer y de construirlos”. (Auto entrevista)

Andrea reconoce que, aunque música es la materia en donde más destacaba, comenzó a tener herramientas mentales que le permitían progresar en otras áreas.

En el marco teórico de este proyecto de grado en el apartado “La incidencia de la música en personas con TDAH”, se menciona como la música y el estudio de un instrumento activa los dos hemisferios del cerebro, el izquierdo que trabaja la lógica y el derecho que activa las emociones. Por lo tanto, las apreciaciones de Andrea fueron correctas al identificar la música y el piano como una de sus herramientas de autoayuda. Sin embargo, el TDAH no solo compromete la falta de atención. Las personas con TDAH tienden a tener dificultades para la organización y la autorregulación, dos características principales para poder estudiar cualquier contenido (León, 2009).

La profesora de música de Andrea menciona “Nunca tuve que llamarte la atención, muy controlada... Siento que como te gustaba, creo que lograbas centrarte dentro de lo que podríamos, de lo que yo exigía, de lo que se te exigía en ese momento. Y lograbas, obviamente no era mucho tiempo tampoco, ¿no?” (Ruth Perdomo, entrevistada) La profesora Ruth les permitió a sus estudiantes escoger entre la guitarra, bajo, batería y piano. Andrea escogió estudiar el piano e iniciar un proceso en el colegio y en casa con este instrumento.

La música y el estudio constante de un instrumento como el piano le ayudo a Andrea a crear una rutina y en su defecto trabajar en la autorregulación. Al estudiar un instrumento se requiere de un tiempo diario para que haya un crecimiento. “Yo vi en ti una chica disciplinada, cuando había algo que, un obstáculo que pasar, te quedabas ahí hasta lograrlo porque se te notaba que te gustaba” (Ruth Perdomo, entrevistada). Andrea se dedicó a su

instrumento desde el comienzo y aunque era consciente de su dificultad para prestar atención se concentró en llegar a sus metas personales, aprender piano.

La familia de Andrea le compro un teclado de cinco octavas para que pudiera practicar en casa el piano. “Para mí fue reconfortante, un alivio, porque vi que tú estabas muy entusiasmada y entregada a esta actividad, muy comprometida” (Marisol López, entrevistada). Andrea ingreso al “grupo élite de música” del colegio, fue escogida por la misma profesora Ruth por su dedicación y disciplina que ella demostró para con su instrumento. Frente a la evolución de Andrea en las clases de música la profesora comento: “Algo que se multiplicó en ti es que al principio te gustaba, al final ya era una disciplina”. Esta situación nos recuerda lo que menciona un grupo investigativo de la Universidad Cesmag, cuando reconoce la música como un elemento para el desarrollo metacognitivo. En donde se requiere que el estudiante con el paso del tiempo pierda la dependencia a su maestro y desarrolle independencia. (Cely- González, Mejía -Loaiza, & Conejo -Carrasco, 2021).

Análisis pedagógico.

El término “multiplicador”

La profesora de música de Andrea menciono durante la entrevista el término “multiplicador”. ¿Es solo la música la única que puede beneficiar a los estudiantes? Un profesor multiplicador es aquel que reconoce las fortalezas de sus estudiantes y busca herramientas para hacerlas destacar y desarrollarlas. ¿Cómo? Motivando a sus estudiantes y viéndolos como un grupo de seres inteligentes, con capacidades. Este tipo de profesor no se

considera como el único dueño del conocimiento, al contrario, considera que tanto el cómo sus estudiantes aprenden por igual. (Wiseman, 2013)

En el caso de la profesora Ruth Perdomo, encontró la motivación de sus estudiantes en la misma enseñanza. No fue dueña del conocimiento, al contrario, le otorgo la oportunidad a sus estudiantes más avanzados para que ellos pudieran ayudar a otros compañeros.

“Compartir un poco más con tus compañeros, la música te enseña que uno es individual, pero también que necesitas el otro compañero, y en eso también intenté desarrollar que ustedes aprendieran uno del otro”.

Para que una clase de música influya profundamente a los estudiantes, se necesita de un profesor observador, humilde, comprometido y como Ruth menciona “que ame su profesión”. Aunque es cierto que el objetivo general en unas clases de instrumento principal es que el estudiante se independice, en medio de ese proceso se necesita a un guía que le de las herramientas necesarias para esa independencia.

“Porque tú tienes a cargo 40 estudiantes, tienes a cargo un tiempo, y primero tienes que saber que, si amas tu profesión y te amas a ti mismo, tienes que ser muy consciente de no perder tiempo... profesor que no se multiplica, pues, o sea apague y vámonos, es que se divide, el que se divide es porque no ama su, su profesión, a qué le digo yo dividir, solamente impartir tu conocimiento” (Ruth Perdomo, entrevistada). Al pasar los meses Andrea logro comprender rápidamente varios ejercicios dejados por su profesora de música en el piano.

Para el final del año Ruth le permitió a Andrea ayudarlo con las clases para que ella les enseñara sus conocimientos a otros compañeros interesados en el piano, dándole un motivo

o propósito para seguir aprendiendo más del piano. Relacionarse con otras personas desde una perspectiva pedagógica sin ser estrictamente la profesora de música. Aportar a los compañeros como otra integrante del salón de clases. “Entonces cuando te encuentras un estudiante que tenga esa disciplina, ese amor y ese carisma para las cosas pues sencillamente te quitan un peso”. (Ruth Perdomo, entrevistada).

Etapa 4: Florecimiento (2015 – 2019)

Análisis pedagógico

El método de una profesora de sociales.

Cuando hablamos de la historia de vida de una estudiante de música, pianista, es posible que nos hagamos una idea de cuantos profesores de música nos encontraremos en este trayecto. Pero pocas veces nos detenemos a pensar que otros maestros y profesores se ven altamente interesados en las habilidades y gustos de sus estudiantes, sin importar si tiene que ver directamente con el área que están enseñando o no.

La profesora de sociales Kissy Castro, egresada de la Universidad Pedagógica Nacional, dictó clases al salón 803 en el año 2015 y acompañó el proceso de Andrea hasta el 2016. “Yo recuerdo que tú eras bastante callada y recuerdo que de pronto un desafío... fue mi estrategia pedagógica de ponerlos a través del público, a defender ideas” (Kissy Castro, entrevistada). En algunas ocasiones el aula tiende a ser únicamente un transmisor de datos, sin embargo, una de las responsabilidades de un maestro es ayudarlo a sus estudiantes a tener un pensamiento crítico y expresarlo. Tal como lo menciona el grupo de investigación EDUMATEST “el profesor debe saber enseñar a pensar” (Cobos, 2021)

La profesora Kissy identifico la capacidad de argumentar y enfrentar el público como el objetivo principal para con sus estudiantes de octavo grado. “Creábamos entre todos un acuerdo y siempre discutíamos sobre el acuerdo. No nos atacábamos entre nosotros, sino que actuábamos dentro del acuerdo... las esferas de la sociedad servían muchísimo para generar como un autocontrol” (Kissy Castro, entrevistada).

Las esferas de la sociedad era uno de los acuerdos realizados en clase. Cada esfera pertenecía un conocimiento que aporta a la sociedad. Economía, política, científicos, arte... Cada uno de estos grupos creaban su propio estado y sistema de gobierno tomando en cuenta sus intereses. Andrea fue integrante de la esfera del arte. Por lo que los temas que debía exponer y argumentar normalmente eran temas relacionados a la música.

La profesora Kissy además sin saberlo apoyo el posible “miedo al público” que tenía Andrea y que normalmente se presenta en todos los seres humanos. “Tuve un problema con tu grupo de algo, no, una nota o algo y quien entró a mediar fuiste tú porque tú eras muy, como calmadita, o sea, como que decías las cosas, siempre buscando la conciliación... conmigo eras bastante respetuosa” (Kissy Castro, entrevistada). La Andrea que en un principio era callada y tímida con el tiempo comenzó a dar su opinión pública con una actitud tranquila y regulada. “Recordar a esa manuela super tímida quietita y la de noveno que ya era una muchacha un poco más atrevida en el sentido más arriesgada, la palabra es arriesgada”.

Al finalizar la entrevista la profesora destaca la importancia de prestarle atención a cualquier detalle a la hora de enseñar. Y como lo mencionó la profesora Ruth anteriormente “Cuando tienes pasión por enseñar sabes que eres un referente”. Este nivel de conciencia y

amor por la pedagogía fueron cualidades fundamentales para el crecimiento de Andrea. No solo uno personal y académico. También uno musical.

Kissy Castro comenta con gran nostalgia: “Muchas de las cosas que yo les enseñé a hacer, hablar en público, y también como desde un dominio de grupo, lo aprendí en una electiva que tomé en música, que se llamaba el teatro en la práctica pedagógica y yo esa electiva la vi dos semestres, y yo me la pasaba allá”. Desde el área de sociales la profesora implemento cosas que aprendió en una electiva de música de la UPN en sus clases, y sin saberlo apporto en gran manera a una futura estudiante de la misma universidad, aunque no fuera en la Lic. de Sociales.

Análisis biográfico musical.

Reconocida por tocar el teclado.

Como hemos visto anteriormente en un principio Andrea fue reconocida por distraerse con facilidad, más adelante como una mala estudiante. Sin embargo, desde el 2015 la perspectiva de sus profesores comenzó a cambiar y fue directamente relacionada por tocar piano y participar en obras teatrales. Tal como su madre lo menciona: “Cuando iba a las entregas de los informes, la opinión de ellos había cambiado en muchos aspectos con respecto a tu organización”. (Marisol López, entrevistada)

Santos García nos habla de cómo la música ayuda a que los estudiantes con TDAH puedan llegar a tener mejoras con la concentración y la motivación. Además, gracias a las estrategias pedagógicas de muchos profesores de música al crear agrupaciones de estudiantes, la música llega a mejorar la capacidad de socialización y trabajo en conjunto. (García S. , 2017)

La madre de Andrea y su profesora de sociales recuerdan algunas presentaciones en las que ella estuvo tocando el piano: “Empezaste a hacer presentaciones cuando estabas en el colegio Compartir” (Marisol López. Entrevistada) “Ustedes, ese año fue un año que se hizo algo en una noche como una lunada o algo así ... yo recuerdo que ese evento fue un evento importante tanto para los maestros de arte como para todo el equipo de estudiantes que estaba con ellos, porque ese evento fue todo un éxito” (Kissy Castro, entrevistada).

En las Ilustraciones 7 a 10 del documento se encuentran cuatro diplomas de honor en música a nombre de Andrea. Los primeros fueron otorgados en la Institución Compartir Suba y los últimos fueron dados en el colegio Nicolas Buenaventura. Por lo tanto, aunque Andrea tuvo que adaptarse en un nuevo colegio durante sus dos últimos años de vida escolar, logro destacar rápidamente por tocar el piano, ser organizada y llevar una buena vida social. La profesora de filosofía Liliana Chacón, quien trabaja en el Nicolas Buenaventura mencionó: “Recuerdo que te encantaba el piano... yo te recuerdo como una estudiante de esas que me decía Manuelita es muy pilosita Manuelita le va muy bien por ejemplo en el Icfes decíamos” (Liliana Chacón, entrevistada).

Análisis humanístico.

Mi florecimiento.

“El piano se convierte en un medio que me da seguridad como persona”. Antes de descubrir que Andrea tenía la posibilidad de tocar el piano, se consideraba a sí misma como alguien que no tenía el suficiente intelecto como para tocar un instrumento con teclas iguales y que demandara el uso de todos los dedos. Andrea creció rodeada de música para piano y en todo

momento los reconoció como genios inalcanzables. Tan pronto descubre su afinidad con el instrumento, siente que tiene una identidad y una inteligencia que necesita ser trabajada.

Por lo general Andrea era desatenta y desorganizada, sin embargo, ella menciona “Al estudiar piano me di cuenta de que había una serie de patrones dentro de la música los cuales usaba para poder memorizar con facilidad y esto lo comparé con otras actividades”.

El piano desde una forma visual y sonora fue un ayudante principal para que Andrea iniciara con el reconocimiento de sus falencias.

Andrea no solo buscó cuales eran las cosas por las que debía mejorar. Su profesora de sociales del colegio Compartir mencionó: “Yo recuerdo como que a ti te retaba lo que yo te decía y te proponías como “pues le voy a demostrar que yo puedo”. El pedagogo Santos García en su proyecto de grado, llegó a la conclusión de que el estudio de la música beneficia específicamente las habilidades de aprendizaje, pensar antes de actuar, autoestima... (García S. , 2017).

Los retos y momentos difíciles se convirtieron en un medio para crecer. Andrea nunca abandonó sus hábitos de lectura tal como lo menciona su profesora de filosofía “Los grupos de lectura yo creo que es la única vez que ha habido grupos de lectura, tú y otros estudiantes que de verdad en la hora del descanso decidieron hacer su grupo de lectura y comentarse algunas cosas y yo les facilitaba libros”. Bajo la perspectiva de esta estudiante en su último grado de bachillerato los rastros del TDAH ya no eran para nada visibles. Andrea destacó en música y además demostró en el colegio sus virtudes académicas, una gran diferencia con su infancia.

“Lo que no mata te hace más fuerte, es algo que siempre he pensado”. Aunque la música aportó en el crecimiento de Andrea y en su control del TDAH, su madre comenta: “Otras profesoras, por ejemplo, informática, filosofía, ellas veían ese caudal de, ¿cómo decirlo? La habilidad que tienes en lectura y que habías demostrado y por la cual habíamos trabajado siempre. Entonces, incluso me acuerdo tanto que te sugirieron que estudiaras Derecho, precisamente porque tenías las cualidades”. Para el año 2019 después de la graduación (Ilustración 11). Andrea dejó atrás el pensamiento de que estaba controlado el TDAH y sintió que había desaparecido por completo tal como le habían dicho en su infancia.

Etapa 5: Conflicto. (2020-1) - (2022-1)

Análisis humanístico.

Mi sombra

Los dos últimos años de colegio fueron de las mejores experiencias en la vida de Andrea. Logros, menciones, presentaciones, palabras de apoyo y un buen grupo de amistades. Andrea decidió continuar con sus metas musicales y decidió estudiar pedagogía en música. “Sí tuve la oportunidad de estudiar piano en una academia, pero no me enseñaron nada, aunque prometían bastante. Así que quería ayudar a más personas que se sintieran incapaces de tocar el piano, mi meta fue y es demostrar que cualquiera es capaz de tocar este instrumento”.

En el 2020-1 Andrea con 18 años entro al preparatorio en música de la Universidad Sergio Arboleda ya que ella no sabía leer partituras ni solfear. Durante este semestre académico “volvieron” los síntomas del TDAH. Tal como lo relata su madre: “Ustedes fueron

invitados a la biblioteca Julio Mario Santo Domingo. Y desde el comienzo tú me dijiste que era en la Virgilio Barco. De hecho, llegaste allá... fue muy triste porque tú estabas completamente segura de que era en ese lugar. Incluso buscamos la ubicación, la dirección para que pudieras llegar”.

Niños y adultos con trastorno por déficit de atención dispersa e hiperactividad. Destaca que uno de los síntomas del TDAH en adultos es la falta de atención a detalles y la dificultad del seguimiento de instrucciones, además menciona que más del 75% de los niños con TDAH conserva el déficit hasta la edad adulta y no tiene cura (Niños y adultos con trastorno por déficit de atención e hiperactividad [CHADD], 2016). La impotencia de llegar a otro sitio sin planearlo ni darse cuenta fue un momento de vergüenza para Andrea.

La madre de Andrea sigue relatando: “Nos dimos cuenta de que no estaba superada la atención dispersa que aún estaba ahí. Ese día llegaste muy triste porque tu dijiste que habías puesto atención... estabas completamente segura, Por eso no investigaste más porque para ti había sido un hecho”.

Finalmente, en el año 2020-2 Andrea entra a la Universidad Pedagógica Nacional al tercer intento. “No te dabas por vencida. Seguiste siendo muy, ¿qué palabra utilizar? Persistente” (Marisol López, entrevistada). Aunque la actitud de Andrea frente a la preocupación de continuar con el TDAH parecía positiva, ella misma confiesa que intentaba constantemente negar esta situación.

Ella nos relata: “Al entrar a la UPN me decidí ser muchísimo más atenta a cada cosa que hacía y durante este tiempo sentía que el TDAH era una debilidad y no quería que nadie se enterara de esto. Me repetí varias veces que no tenía TDAH” Aunque Andrea asegura que

fue muy meticulosa en su forma de realizar las actividades académicas en pandemia, no paso mucho tiempo para que sus compañeros y maestros llegaran a la misma conclusión: “eres distraída”.

Desde el primer semestre hasta el cuarto semestre, Andrea confundió horarios de clases, cantaba mientras hacía trabajos grupales, se le dificultaba quedarse sentada mucho tiempo en el piano y luchó constantemente para comprender materias teóricas como gramática o armonía. Al socializar con sus compañeros se perdía de la conversación rápidamente y en ocasiones durante la clase de instrumento principal se dispersaba. Estas fueron sensaciones bastante familiares para Andrea.

Análisis biográfico musical.

El consuelo que otorgó el piano y la música.

“Estudiando mis primeros semestres sentía muchísimo más miedo de ser profesora. Alguien que se eleva tan fácilmente ¿puede dirigir una clase?” En estas palabras se puede encontrar bastante preocupación por el futuro y por las capacidades actuales que tenía Andrea. Casi como si se estuviera cuestionando a sí misma si realmente era capaz de culminar la carrera y mantenerse sin ninguna materia perdida, tal como se lo había propuesto antes de entrar.

Aunque era pesado para Andrea asimilar la situación que estaba viviendo, sus capacidades musicales seguían creciendo. Entregando así, todos los trabajos en el tiempo oportuno, estudiando las obras de piano principal y armónico, reuniéndose con su grupo de estudio de solfeo todas las noches. De esta forma, Andrea comprendió que no era alguien débil, que sus talentos e inteligencia seguían ahí. “Si puedo tocar piano, puedo dictar una clase”.

En la Ilustración 11 del documento se encuentra el historial médico de Andrea en donde ella asiste al psicólogo por cuenta propia en el año 2022-2. El documento dice: “Cuando era pequeña unos maestros en el colegio me enviaron al psicólogo y me dijeron que tenía TDAH, pero leve. Al pasar los años logré controlarlo y creí que iba a desaparecer y ahora me preocupa bastante porque estoy en la universidad y no logro entender bien. No logro concentrarme y se me dificulta prestar atención”.

Sin embargo, por el tiempo que Andrea tuvo que dedicarle a la Universidad y la falta de atención por parte de psicología de su EPS, no pudo continuar con las citas psicológicas. Ella tuvo que enfrentar nuevamente la situación de no obtener un seguimiento psicológico. Y para este momento de su vida, estaría sola en este proceso. Andrea ya no era una pequeña, estaba en su proceso de ser una adulta.

Etapa 6: Aceptación. (2022-2)

Análisis biográfico musical.

El piano como un espejo

¿Cuáles son los pasos para estudiar tu instrumento? Te marcas metas, estiras, tocas escalas y comienzas a leer las obras. Pocas veces cada sesión de estudio es similar a la anterior. Porque con cada vez que solfeas, revisas la estructura de la música, digitaciones y sonido. Comprendes con más facilidad como abordar ciertos pasajes. Reconoces en qué debes

mejorar. ¿Es mi postura? ¿Estoy relajada? ¿Tomé agua? Una nota hace la diferencia, una articulación, matiz... Tu sonido te cuenta que tan atento estuviste en tus sesiones de estudio.

¿Cuáles son tus pasos para iniciar tu día? Te marcas metas de lo que debes hacer, te bañas y desayunas, procuras dejar todo organizado antes de salir y comienzan tus actividades diarias. Pocas veces cada día es igual al anterior porque con cada minuto que pasa las circunstancias pueden variar, probablemente puedes anticipar ciertos cambios, solo si estas atento y organizado. ¿Traje lo necesario a la universidad? ¿Estoy comiendo bien? ¿Me acosté muy tarde? Una acción hace la diferencia entre tu estado físico, mental y emocional. Tu forma de hablar y tu postura te cuenta que tan atento estuviste en tus rutinas.

Si no soy constante al estudiar mi instrumento principal el piano, se hacen más notorios los errores y es realmente difícil controlar los nervios. Tu sonido es dudoso. Puede sonar a que quieres terminar de tocar rápidamente y no disfrutas el momento, estas pensando constantemente en que te vas a equivocar, el sonido es sucio. Por eso debes sentarte a estudiar con conciencia. Por eso debes ser constante, para que disfrutes esos momentos íntimos o públicos en donde interpretas música.

Si soy constante con mis hábitos mi vida diaria será mucho más tranquila. Se hace notorio que estoy pensando en otras cosas y es realmente difícil controlar mi dispersión. Soy inquieta. Puedo interrumpir a la gente sin darme cuenta, me cuesta prestarle atención a las personas cuando hablan y no disfruto darme cuenta de que hay información que se me escapa. Mi mente dice “No te disperses” mientras me dicen algo importante que evidentemente no escuche. Por eso no debo ser descuidada. Por eso debo ser constante, para disfrutar cada momento sin esa voz de fondo recordando “Algo se te escapa”.

El sonido de mi piano es mi guía para saber que tan enfocada estoy. Aunque no sea una pianista virtuosa o realmente talentosa. Eso no quita que mi instrumento es mi espejo y me ayuda a reconocer las cosas en las que debo mejorar y establecerme hábitos. Al no tocarlo siento un vacío grande que se va convirtiendo en nada, aunque tengo mucho que hacer.

El escrito que Andrea acaba de realizar nos demuestra como realmente la práctica diaria del instrumento le ha ayudado a tener una idea mucho más clara del autocontrol y la autorregulación. Tal como lo menciona la pedagoga Rendon Nieblas cuando afirma que la música nos permite aprender a manejar los sentimientos, el manejo del lenguaje, expresarse... La música es capaz de aportar a todas las personas en distintas formas. (Nieblas, 2015). Andrea encontró su propio significado para el estudio del piano. Siendo su mejor espejo.

Etapa 7: Reconciliación

Análisis pedagógico

Actualmente Andrea lleva casi dos años elaborando su proyecto de grado. Todo inició como un pensamiento vago y un poco abstracto. Con el tiempo ese pequeño pensamiento tomó forma. Andrea ha leído durante mucho tiempo información sobre el TDAH y está a punto de cumplir 5 años estudiando en la Universidad Pedagógica Nacional. Un sitio académico que le ha aportado grandes conocimientos sobre la pedagogía, música y le ha ayudado a verse a sí misma.

“Los super poderes de las personas neurodivergentes”. Una pequeña frase que Andrea recuerda haber escuchado en una de sus clases de pedagogía. Pero esta frase, aunque incluye la experiencia de Andrea, fue una frase para pensar en esos futuros estudiantes que

cada estudiante de la UPN está a punto de conocer. “Pensé... tengo que dejar de huir y comenzar a comprenderme, no solo por mí. También porque seré una profesora”.

Andrea no solo inicio una reconciliación consigo misma, no solo es consciente en las cosas que debe mejorar. También tiene claro los “super poderes” que trae tener TDAH. Andrea está buscando como sacarle el máximo potencial a estas virtudes que puede desarrollar. Durante sus clases de pedagogía aprendió el valor de la atención. Encontró pequeñas estrategias que le ayudan a centrarse un poco más rápido.

Análisis humanístico.

Reflexión en desarrollo

Para Andrea el momento en que comenzó a ser consciente del TDAH y aceptarlo, fue clave. La sinceridad consigo misma le ha dado las fuerzas para afrontar todo tipo de eventualidades, aunque aún tenga bastantes cosas por mejorar. Como lo menciona su madre: “Por el tema de la gestión del tiempo veo que te propones a hacer determinadas cosas y estás trabajando en ellas, pero de repente surge algo y te entretienes en ese algo y puede que no te alcance el tiempo para todo lo que habías pensado”.

En el libro “Comprender el TDAH en adultos” se nos menciona a detalle las características y origen del TDAH en adultos. Entre las características principales encontramos la dificultad de mantenerse atento a una sola actividad (Ramos, 2009). ¿Qué ha realizado Andrea al respecto? Ella nos comenta *“Cuando hago trabajos escritos me pongo a mí misma un pomodoro. Es un video en YouTube que contiene música de fondo o sonidos blancos con temporizador, te indica cuando debes descansar y cuando debes seguir”*.

Además, los adultos con TDAH tienen problemas para seguir instrucciones por la misma inatención, les es difícil captar detalles. Sin embargo, Andrea desde el colegio ha venido controlando este tipo de situaciones, tal como lo ha comentado su profesora de sociales: “Yo no recuerdo que tú fueras la niña que se quedara con la frustración, sino como, ok, le voy a demostrar que yo sí puedo... yo me acuerdo de que tú eras siempre muy, como preguntona. O sea, yo me acuerdo de que yo te hacía anotaciones de algo y tú no te quedabas como tan satisfecha” (Kissy, entrevistada).

“Pero también veo que la música ha sido una influencia muy positiva en tu vida. No sé qué habría pasado contigo estudiando derecho la verdad no tengo idea” (Marisol López, entrevistada). La reflexión es el mejor camino para la reconciliación. Para una verdadera auto reconciliación. Este pensamiento es ahora el camino que está pisando Andrea. Una profesora de piano en pequeñas academias. Una persona que puede aportar a sus estudiantes. Siempre y cuando se esté aportando a sí misma.

“Ahora que eres más consciente lo procuras dominar y lo has hecho bastante bien pues precisamente ese empeño tuyo es lo que te ha traído hasta acá” (Marisol López, entrevistada).

5. Conclusiones

1. El presente proyecto de grado visibilizó la perspectiva auto etnográfica de las experiencias pedagógicas, biográfico musicales y humanas en el piano dentro del contexto del TDAH de Andrea. Sin embargo, al ser escrito bajo el enfoque Biográfico Narrativo, combinado con los estilos más convencionales, se dificultó el hallazgo de categorías de análisis en cada etapa de la línea del tiempo, pues su

naturaleza como en el mismo enfoque reza, es que el producto de una investigación Biográfico Narrativa, justamente una narración.

2. Destaco aquellas metodologías por parte de distintos maestros en el colegio y en la universidad en la que Andrea se vio realmente incluida. No todos los personajes pedagógicos que han influido su vida se pudieron entrevistar, sin embargo, le han dado valor a este proyecto, que plasmó una experiencia de alguien que se vio afectada positiva y negativamente en un aula común y corriente. Por lo tanto, a los lectores, docentes en formación, profesores o estudiantes, les recomendamos que no se basen solo en suposiciones: más allá de un niño que se levanta constantemente, que canta sin pensarlo, que es imprudente, se puede encontrar un buen potencial de creatividad, entendimiento y memoria. No se nos puede olvidar que estos estudiantes niños, adolescentes o adultos, son personas dispuestas a entender, pero con una dificultad para mantener la atención. Busca herramientas, ponte en sus zapatos, aprende con ellos y sobre todo disfruta esa gran “responsabilidad” que es ser maestro.
3. El proyecto nos ha recalcado el valor de la familia. El importante papel que este cumple en el desarrollo de un niño. La paciencia, comprensión y ayuda son tres características que me atrevo a resaltar. Porque, aunque no es lo más fácil ver que a tu hijo o hija le va regular o mal en el colegio, la mejor estrategia es el apoyo constante por sus esfuerzos. Ayudarle a comprender la situación y realizar los exámenes psicológicos pertinentes es de las mejores soluciones. Porque el objetivo de ir al colegio no es ser perfecto ni destacado más bien uno de los objetivos más grandes para asistir es aprender, e incluso aprender a aprender,

porque estas son las cosas que verdaderamente quedan en la mente del niño.

Conocer los gustos e intereses de ese niño con TDAH puede ayudarle a tener control sobre su propia dispersión por medio de algo que le guste. Sin embargo, esto no se logra sin el apoyo de la familia.

4. Se recomienda estudiar el piano, ya que este utiliza los dos hemisferios del cerebro permitiendo usar el pensamiento lógico y el pensamiento emocional al mismo tiempo. Esta puede ser una excelente estimulación. El silencio frente al piano con solo los sonidos de las melodías a punto de ser estudiadas son momentos íntimos donde se integra todo el ser, la persona puede conocerse mejor.
5. La música jugó un papel transformador en la vida de Andrea. Su historia inicia con algunos desaciertos y poco autorreconocimiento. Sin embargo, con el inicio de sus estudios musicales en el colegio y en casa se denota la gran diferencia desde su nivel de autoconciencia hasta en los resultados de sus notas finales en sus periodos escolares. Desde el sonido, la armonía, la melodía y la interpretación, la estudiante halló orden, lógica, autorregulación y sobre todo la motivación suficiente para no solo seguir aprendiendo sobre música. Además, para demostrarse a si misma de sus capacidades en otras áreas del conocimiento.
6. ¿Cuántas historias nos faltan por conocer? Reconozco que es relevante en un futuro poder conocer estas experiencias significativas de personas con trastornos.

Experiencias ocultas que guardan un gran significado. Un semillero de este tipo puede convertirse en un fruto de estos momentos guardados. Que aporten y ayuden a todo aquel que se sienta identificado.

Enlace de los Anexos:

<https://docs.google.com/document/d/10MTwV5PpDNa0ZTunOrt69lw9AzXvwA-4/edit?usp=sharing&oid=104635015004361474917&rtpof=true&sd=true>

Bibliografía

- Álvarez, C. Á. (24 de marzo de 2008). *Gazeta de Antropología*. Obtenido de La etnografía como modelo de investigación en educación:
https://www.ugr.es/~pwlac/G24_10Carmen_Alvarez_Alvarez.html
- Álvarez, J. L. (2014). *Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo*. Obtenido de La investigación cualitativa: <https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/tlahuelilpan/n3/e2.html>
- Angulo, M. d. (11 de 2020). *NOCIONES GENERALES: INVESTIGACION TRABAJO ACADEMICO*. Obtenido de <https://repositorio.usam.ac.cr/xmlui/bitstream/handle/11506/1661/LEC%20MET%200020%202020.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Bacete, C. F.-J. (2006). *Comunicacion Cooperativa entre la familia y la escuela*. España: Guada S.L.
- Badía, R. (2006). *Rev Pediatr Aten Primaria*. Obtenido de El pediatra y la familia de un niño con TDAH:
https://campusvirtual.adanatraining.org/pluginfile.php/13996/mod_resource/content/3/LECT%201%20Rubi%C3%B3%20I.%20et%20al.%20El%20pediatra%20y%20la%20familia%20de%20un%20ni%C3%B1o%20con%20TDAH.pdf
- Balbuena. (2014). *Orientaciones y estrategias dirigidas al profesorado para trabajar con alumnado con trastorno por déficit de atención e hiperactividad*. Obtenido de https://redtdah.org/wp-content/uploads/2019/05/Asturias_Orientaciones_2014_pub_apoyo_orienta_guia_TDAH_profesorado2.pdf
- Bianconi, F. (2024). *Tesis y Masters*. Obtenido de Descubre qué es un diario de campo y cómo usarlo en tu proyecto: <https://tesisymasters.mx/diario-de-campo/>
- CADAH, F. C. (2018). *CADAH*. Obtenido de Perspectivas educativas en el TDAH:
[file:///C:/Users/PC/Downloads/19.habilidades-sociales-profesores%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/PC/Downloads/19.habilidades-sociales-profesores%20(2).pdf)
- Carriego, C. (2010). *Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación (2010) - Volumen 8, Número 3*. Obtenido de CONTRIBUCIONES DE LA COMUNIDAD A LA MEJORA ESCOLAR: INVESTIGACIONES Y EXPERIENCIAS:
<https://revistas.uam.es/reice/issue/view/355/203>

- Cely- González, D. I., Mejía -Loaiza, E. E., & Conejo -Carrasco, F. (Juni- Diciembre de 2021). Estrategias de autorregulación del aprendizaje en estudiantes de música del Colegio República Dominicana de Bogotá. *Revista Electrónica en Educación y Pedagogía*, vol. 5, núm. 9, págs. 28-42.
- CHADD. (2017). Obtenido de Niños y adultos con trastorno por déficit de atención e hiperactividad: <https://chadd.org/understanding-adhd/recursos-en-espanol/>
- Claros, C. V.-Á. (2012). *Rev. salud pública. 14 sup (2): 113-128 Universidad Autónoma de Manizales. Colombia*. Obtenido de Trastorno por déficit de atención dispersa e hiperactividad (TDAH), una problemática a abordar en la política pública de primera infancia en Colombia : <https://www.scielosp.org/pdf/rsap/2012.v14suppl2/113-128/es>
- Cobos, N. (2021). *LA ARGUMENTACIÓN ORAL PARA EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO EN EL AULA*. Obtenido de Universidad de Pamplona, Colombia: <file:///C:/Users/PC/Downloads/Dialnet-LaArgumentacionOralParaElDesarrolloDelPensamientoC-8114552.pdf>
- Cristina, O. (2013). *Question Pro*. Obtenido de Diario de campo: Qué es y cómo utilizarlo: <https://www.questionpro.com/blog/es/diario-de-campo/>
- Delgado, I. D. (Abril de 2012). *Revista Argentina de Clínica Psicológica vol. XXI, núm 1*. Obtenido de Intervención Multimodal del tdah: El papel coterapéutico de la familia: <https://www.redalyc.org/pdf/2819/281925884005.pdf>
- Duek, C. (Julio de 2010). Infancia, desarrollo y conocimiento: los niños y niñas y su socialización. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, pág. Vol.8 No. 2.
- Durán, L. A. (02 de abril de 2017). Estrés en una muestra de niños de Caracas. *No 24 de la revista KATHARSIS*.
- educacion, M. d. (2017). *Ministerio de Educación Nacional- República de Colombia*. Obtenido de <https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-80185.html>
- Fairstein, G. A. (29 de 09 de 2017). RELACIÓN CON LAS FAMILIAS EN LA EDUCACIÓN INFANTIL: TODO DEPENDE DEL CRISTAL CON QUE SE MIRE. *REVISTA DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES EN EDUCACIÓN FACULTAD DE HUMANIDADES – UNNE*, pág. 4.
- Fernández, L. S. (Julio de 2018). *revistas.ubiobio*. Obtenido de DISEÑO DE UNA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PARA MEJORAR LAS HABILIDADES SOCIALES EN ALUMNOS CON TDAH: <https://revistas.ubiobio.cl/index.php/REINED/article/view/3408/3450>
- García, J. (Julio-Agosto de 2004). Estudios descriptivos. *Nureinvestigacion Revista No 7*. Obtenido de Estudios descriptivos.
- García, J. S. (2017). *FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA*. Obtenido de “La Educación Musical en los niños con TDAH”: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/24213/TFG-B.1029.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- García, S. (2017). *La educación musical en niños con TDAH*. Obtenido de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/24213/TFG-B.1029.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Gómez, G. D. (10 de abril de 2009). *Sobre la identidad y el desarrollo*. Obtenido de Repositorio de la Universidad Cooperativa de Colombia:

<https://repository.ucc.edu.co/server/api/core/bitstreams/e852fdcd-164c-4996-b0af-51913fdc2958/content>

- González, E. (2006). *UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID*. Obtenido de TRASTORNO DE DEFICIT DE ATENCIÓN E HIPERACTIVIDAD EN EL SALÓN DE CLASES:
<https://webs.ucm.es/BUCM/tesis/fsl/ucm-t%2029215.pdf>
- Hábitad para la humanidad. (2016). *Habitad para la humanidad Mexico*. Obtenido de La familia como base de la sociedad: <https://habitatmexico.org/la-familia-como-base-de-la-sociedad/#:~:text=La%20familia%20es%20la%20c%C3%A9lula%20b%C3%A1sica%20en,cultural%2C%20intelectual%2C%20religiosa%20o%20de%20preferencia%20sexual>.
- Hargreaves, 1998, como se citó en Tiraboschi. (2012). *Un relato que permite compartir el “secreto del aula” en clases de Biología contado*. Obtenido de CIDU- Rosario: [https://www.aidu-asociacion.org/wp-content/uploads/2020/02/CIDU-Rosario-380.pdf#:~:text=Hargreaves%20\(1998\)%20%E2%80%9Clos%20buenos%20profesores%20son%20seres,en%20relaci%C3%B3n%20a%20los%20contenidos%20a%20ense%C3%B1ar](https://www.aidu-asociacion.org/wp-content/uploads/2020/02/CIDU-Rosario-380.pdf#:~:text=Hargreaves%20(1998)%20%E2%80%9Clos%20buenos%20profesores%20son%20seres,en%20relaci%C3%B3n%20a%20los%20contenidos%20a%20ense%C3%B1ar)
- Health, N. N. (2021). *NIH*. Obtenido de Trastorno de déficit de atención con hiperactividad en adultos: Lo que usted necesita saber:
<https://www.nimh.nih.gov/health/publications/espanol/trastorno-de-deficit-de-atencion-con-hiperactividad-en-adultos-lo-que-usted-necesita-saber>
- Jurgenson, J. L.-G. (s.f.). *Universidad Autonoma del Estado de Hidalgo*. Obtenido de La investigación cualitativa: <https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/tlahuelilpan/n3/e2.html#nota02>
- LcdaE. (21 de Septiembre de 2021). *MTV*. Obtenido de Investigación descriptiva: algunos aspectos interesantes a considerar.:
<https://invest.mundotareavirtual.com/generalidades/investigacion-descriptiva-algunos-aspectos-interesantes-a-considerar/>
- León, O. (2009). La atención: un proceso psicológico básico. págs. P. 8, 10.
- Londoño, O. (24 de abril de 2009). *Academia*. Obtenido de La atención: un proceso psicológico básico:
<https://dspace.uib.es/xmlui/bitstream/handle/11201/150730/555786.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- McDonald, Z. (22 de Enero de 2018). *Universidad de Queensland*. Obtenido de https://qbi-uq-edu-au.translate.google.com/blog/2018/01/does-music-make-us-smarter?_x_tr_sl=en&_x_tr_tl=es&_x_tr_hl=es&_x_tr_pto=sge#:~:text=The%20answer%20is:%20probably%20not,their%20grades%20or%20general%20intelligence.
- Medica, R. (20 de Diciembre de 2016). *Redaccion Medica*. Obtenido de El aprendizaje musical crea neuronas que mejoran el TDAH:
<https://www.redaccionmedica.com/secciones/psiquiatria/el-aprendizaje-musical-crea-neuronas-que-mejoran-el-tdah-2522>
- Moya, C. F. (16 de Junio de 2023). *Revista científica electrónica de Educación y Comunicación en la Sociedad del Conocimiento*. Obtenido de ESFERA FAMILIAR, ESCOLAR Y SOCIAL DEL TDAH: UNA REVISIÓN TEÓRICA:
<https://revistaseug.ugr.es/index.php/eticanet/article/view/27051/25966>

- Murillo, G. J. (2016). *La investigación biográfico-narrativa en educación en Colombia siglo XXI*. Obtenido de Universidad Antioquia : <https://bibliotecadigital.udea.edu.co/server/api/core/bitstreams/bd6bdf2f-b4ca-4fad-9d04-247ee28e9742/content>
- Natera, V. M. (Agosto de 2014). *V ENCUENTRO INTERNACIONAL Y VI NACIONAL DE LECTURA Y ESCRITURA DE LA EDUCACION SUPERIOR*. Obtenido de PROFE, ¿APUNTAMOS ESO O LE TOMAMOS FOTO? LOS APUNTES DE CLASE Y SU RELACIÓN CON EL APRENDIZAJE EN LAS DISCIPLINAS: <https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/ponencia/m425pdf-Mp256-articulo.pdf>
- Nieblas, E. G. (14 de octubre de 2015). La música como medio de aprendizaje: una experiencia sensorial incluyente. *2do encuentro de gestion cultural diversidad, tradicion e innovacion a la gestion cultural*, págs. 3,4.
- Nieto, A. (Abril de 2004). *Revista mensual de publicación en Internet Numero 51* . Obtenido de LOS BENEFICIOS DE LA MÚSICA EN EL TRATAMIENTO DE LA HIPERACTIVIDAD: <https://www.filomusica.com/filo51/hiperactivo.html>
- Niños y adultos con trastorno por déficit de atención e hiperactividad [CHADD]. (2016). *¿Que es el TDAH?* Obtenido de CHADD: <https://chadd.org/wp-content/uploads/2018/04/NRC-About-ADHD-Brochure-Spanish.pdf>
- Ortega. (2021). *QuestionPro*. Obtenido de ¿Qué es la metodología de la investigación?: <https://www.questionpro.com/blog/es/metodologia-de-la-investigacion/>
- ortega, C. (s.f.). *Question Pro*. Obtenido de ¿Qué es la metodología de la investigación?: <https://www.questionpro.com/blog/es/metodologia-de-la-investigacion/>
- Palacios, L. (27 de Julio de 2023). *Universidad del Rosario*. Obtenido de El maravilloso impacto de la música en el cerebro: <https://urosario.edu.co/revista-nova-et-vetera/cultura/el-maravilloso-impacto-de-la-musica-en-el-cerebro>
- prevention, [. C. (15 de Mayo de 2024). *CDC*. Obtenido de ¿Qué es el trastorno por déficit de atención e hiperactividad (TDAH)?: <https://www.cdc.gov/adhd/es/articles/que-es-el-trastorno-por-deficit-de-atencion-e-hiperactividad-tdah.html>
- Psiquiatría, A. A. (2013). *Guía de consulta de los criterios diagnosticos del DSM-5*. Estados Unidos : American Psychiatric Publishing.
- Ramos, J. (2009). *COMPRENDER EL TDAH EN ADULTOS*. Barcelona: Amat.
- Rodelo, Amaya y Curiel. (22 de Junio de 2016). *Situaciones escolares asociadas al estrés psicosocial en estudiantes de básica secundaria de la ciudad de Riohacha*. Obtenido de <https://revista.redipe.org/index.php/1/article/view/86/84>
- Rojas, I. (2009). *ESCENA Revista de las artes*. Obtenido de La musica y la estimulacion temprana. Vol 65 num 2 Pag 35 - 43: <https://www.redalyc.org/pdf/5611/561158767005.pdf>
- Sagan, C. (27 de Mayo de 1996). La ciencia es mas que un conjunto de conocimientos. Es una forma de pensar . (C. Rose, Entrevistador)
- Sánchez, D. G. (27 de Agosto de 2015). *Psicología y Mente* . Obtenido de Violencia en el hogar: educando a niños sanos y no violentos: <https://psicologiymente.com/desarrollo/violencia-en-el-hogar-erradicarla>

- Santos, E. (Octubre de 08 de 2023). *Medicina Salud Publica*. Obtenido de Beneficios de tocar el piano en el cerebro | Infografía:
<https://medicinaysaludpublica.com/noticias/neurologia/beneficios-de-tocar-el-piano-en-el-cerebro--infografia/20953>
- Schmelkes, C. (2014). *Universidad de Colima*. Obtenido de Investigación cuantitativa, cualitativa y mixta: <https://recursos.ucol.mx/tesis/investigacion.php>
- Secretaría de educación del distrito. (2009). *Boletín estadístico sector educativo Bogotá 2009*. Obtenido de
https://www.educacionbogota.edu.co/portal_institucional/sites/default/files/inline-files/BOLETIN%20GENERAL%202009_dic2_2009.pdf
- Sepúlveda. (2016). PROPUESTA DIDÁCTICA PARA EL MEJORAMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN ALUMNOS CON TDA-H. CHILLAN, Chile: UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES DEPARTAMENTO DE ARTES Y LETRAS PEDAGOGÍA EN CASTELLANO Y COMUNICACIÓN.
- Serrano, R. (2005). MÚSICA Y DESARROLLO COGNITIVO. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, vol. 3, núm. 1 Asociación Nacional de Psicología Evolutiva y Educativa de la Infancia, Adolescencia y Mayores, págs. P 393-402.
- Sierra. (2022). *Estrategias pedagógicas que promueven la atención de educandos con T educandos con Trastorno por Déficit de A orno por Déficit de Atención e Hiper tención e Hiperactividad*. Obtenido de Universidad de la Salle - Maestría en docencia:
<https://ciencia.lasalle.edu.co/server/api/core/bitstreams/158ce187-04de-4227-81f3-6fa4aea093c3/content>
- TEEVIN, V. A. (21 de 11 de 2024). *Clinica San Felipe*. Obtenido de
<https://clinicasanfelipe.com/blog/efectos-de-la-musica-en-la-gestacion-del-bebe#:~:text=Efectos%20de%20la%20m%C3%BAAsica%20en%20las%20emociones,la%20madre%20y%20el%20beb%C3%A9>.
- Vásquez, L. C. (02 de 04 de 2024). *Crianza y salud acompaña a tu familia*. Obtenido de La importancia del error en la crianza: <https://www.crianzaysalud.com.co/noticias/La-importancia-del-error-en-la-crianza>
- Vega, G. M. (05 de 2014). PARADIGMAS EN LA INVESTIGACIÓN. ENFOQUE CUANTITATIVO Y CUALITATIVO. *European Scientific Journal - edition vol.10, No.15*, pág. 4.
- Weber,1923 como se citó en Calello. (Diciembre de 2022). *Las etapas de la investigacion social como construccion de enfoques valorativos*. Obtenido de
https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.15561/ev.15561.pdf
- Wiseman, L. (2013). *Casa del libro*. Obtenido de MULTIPLICADORES como potenciar la inteligencia de tu equipo:
<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=0YndeRAXWmAC&oi=fnd&pg=PT3&dq=el+profesor+como+un+multiplicador&ots=Y6Bn2eJ4zp&sig=Vwf0MiQW-LoHPp9mX9JZpzGIVTM#v=onepage&q=el%20profesor%20como%20un%20multiplicador&f=false>