



UNIVERSIDAD PEDAGOGICA  
NACIONAL

FACULTAD DE BELLAS ARTES  
LICENCIATURA EN MÚSICA

## ACTA DE APROBACIÓN DEL TRABAJO DE GRADO

Los profesores abajo firmantes, constituidos como Jurado Calificador para presenciar y evaluar la sustentación del trabajo de grado titulado:

### INICIACIÓN EN EL ARPA LLANERA EN EL INSTITUTO EDUCATIVO DISTRITAL LA PALESTINA PROCESO DE INICIACIÓN INSTRUMENTAL EN NIÑOS DE 8 A 11 AÑOS

Presentado por la estudiante:

**CESAR JOHANY GONZÁLEZ RAMÍREZ**

C.c. 80'173.497

Código 2009175017

Consideramos que dicho trabajo cumple con los requisitos y condiciones necesarias para su aprobación por las siguientes razones:

- El trabajo se presenta como una aproximación de clara pertinencia en la apropiación del arpa llanera, en un espacio de condiciones específicas que aporta soluciones en el desarrollo instrumental en relación con la construcción teórica musical.
- La propuesta se convierte en el punto de partida a la construcción de la escuela del arpa en Colombia. La búsqueda de lo teórico en el sentido de lo práctico es acertada y pertinente.
- Los conceptos teóricos que soportan la propuesta, de donde se desprende una propuesta metodológica con posibilidades de crecimiento, son adecuados y se aplican de forma adecuada.

	NOMBRE	FIRMA	NOTA
Jurado 1 - lector	Diego Saboya		4.0
Jurado 2 - lector	Edwin Guevara		4.0
Jurado 3 - asesor	Oscar Santafé		4.0

Nota final: Cuatro punto cero (4.0)

Dado en Bogotá D.C. a los 31 días del mes de mayo de 2016.

INICIACION EN EL ARPA LLANERA EN EL INSTITUTO EDUCATIVO  
DISTRITAL LA PALESTINA

Proceso de iniciación instrumental en niños de 8 a 11 años

Presentado por:

CESAR JOHANY GONZALEZ RAMIREZ

Trabajo de grado para optar el título de licenciado en música

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
FACULTAD DE BELLAS ARTES  
DEPARTAMENTO DE EDUCACION MUSICAL

BOGOTÁ

Mayo 2016

INICIACION EN EL ARPA LLANERA EN EL INSTITUTO EDUCATIVO  
DISTRITAL LA PALESTINA

Proceso de iniciación instrumental en niños de ocho a once años

CESAR JOHANY GONZALEZ RAMIREZ

Trabajo de grado para optar el título de licenciado en música

Asesor

OSCAR ORLANDO SANTAFE

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
FACULTAD DE BELLAS ARTES  
DEPARTAMENTO DE EDUCACION MUSICAL  
LICENCIATURA EN MUSICA

BOGOTA D.C.

MAYO 2016

***Agradecimientos:***

*A Dios por darme salud y fuerzas en culminar este proceso.*

*A mi padre, por guiarme en el camino de la música, a mi madre por apoyarme en mis propósitos, a mi hermana Mónica Forero, a mi esposa Elizabeth Piraján, a los maestros Jorge Vacca, William Castro, Abdul Farfán, por ser partícipes en mi formación instrumental, Oscar Santafé, Luz Ángela Gómez, Fabio Ernesto Martínez, Lila Castañeda, Angélica Vanegas, María Teresa Martínez, John Fredy Palomino, Edwin Guevara y Diego Saboyá, por su paciencia y constancia, familiares y amigos.*

*Dedicatoria:*

*A mi hijo Gabriel Esteban.*

**FORMATO****RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE**

Código: FOR020GIB

Versión: 01

Fecha de Aprobación: 10-10-2012

Página 1 de 2

**1. Información General**

Tipo de documento	TRABAJO DE GRADO
Acceso al documento	UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL, BIBLIOTECA FACULTAD BELLAS ARTES
Título del documento	INICIACIÓN EN EL ARPA LLANERA EN EL INSTITUTO EDUCATIVO DISTRITAL LA PALESTINA. PROCESO DE INICIACIÓN INSTRUMENTAL EN NIÑOS DE 8 A 11 AÑOS
Autor(es)	GONZALEZ RAMIREZ, CESAR JOHANY
Director	OSCAR ORLANDO SANTAFÉ VILLAMIZAR
Publicación	BOGOTÁ UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL 2016.
Unidad Patrocinante	UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
Palabras Claves	INICIACION INSTRUMENTAL, LECTOESCRITURA

**2. Descripción**

Este trabajo es una propuesta pedagógica, que afronta una problemática sobre la enseñanza del arpa llanera en el Instituto Educativo Distrital La Palestina, aportando herramientas hacia el desarrollo instrumental, la lectoescritura y la apropiación de los estudiantes en su manifestación musical por medio del arpa llanera.

**3. Fuentes**

Bello parales, D. (1991). El arpa : estudio tecnico, historia, arpegios y bordoneos. En D. Bello Parales, *El arpa : estudio tecnico, historia, arpegios y bordoneos* (pág. 203). villavicencio: Centro Folclórico del Llano.  
*Corporacion folclor y ciencia festival internacional infantil del arpa*. (09 de 2012). Obtenido de <http://folcloryciencia.blogspot.com.co/>  
Guedes, J. M. (2011). *Metodo del arpa llanera*. Bogotá: Creativos JR-EU.  
Guillem Cecilia, R. S. (2014). El metodo Kodaly como herramienta para favorecer el proceso lecto escritor de los niños de 5 y 6 años de edad. En C. R. Guillem, *El metodo Kodaly como herramienta para favorecer el proceso lecto escritor de los niños de 5 y 6 años de edad* (pág. 141). Bogotá: milla@telmex.edu.co.  
Martinez Navas, F. E. (2008). La incidencia en la memoria musical en el desarrollo de la competencia auditiva. En F. E. Martinez Navas. Bogotá.  
Ramirez, h. c. (1993). *Los Elementos de la investigación*. BOGOTA: EL BUHO.

**4. Contenidos**

La presente monografía tiene como objetivo realizar e implementar una propuesta Didáctica musical dirigida a estudiantes de grado cuarto y quinto del, I.E.D. La Palestina ampliando sus habilidades musicales por medio de la realización de diez sesiones.  
Al momento de realizar las actividades de educación musical. Se recopilan antecedentes los cuales orientan la propuesta, teniendo en cuenta los aportes realizados anteriormente con relación a la educación e iniciación Musical y su enseñanza-aprendizaje. Posterior a esto se realiza un análisis de los diferentes teóricos y conceptos que sustentan la presente monografía, para luego aplicar las Experiencias pedagógicas, de acuerdo al diseño metodológico. La presente propuesta Pretende involucrar al estudiante hacia la iniciación instrumental por medio del arpa llanera, orientada a fortalecer su iniciación ritmo-melódica, como propuesta para una Educación musical pertinente en la primera infancia.



**FORMATO**

**RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE**

Código: FOR020GIB

Versión: 01

Fecha de Aprobación: 10-10-2012

Página 2 de 2

**5. Metodología**

Esta monografía se acoge a la investigación cualitativa, a través del método de investigación acción

**6. Conclusiones**

Se evidencia un proceso de iniciación instrumental en el arpa llanera en el Instituto Educativo Distrital La palestina, aportando Herramientas para su desarrollo de habilidades musicales a los estudiantes de grado cuarto y quinto, con el fin de estimular la creatividad y el conocimiento de un instrumento que desafortunadamente es poco conocido en centros educativos distritales. Así mismo se permite la creación de ejercicios de lectoescritura para el conocimiento teórico aplicado en el arpa llanera.

Elaborado por:

*Cely Goldica R.*

Revisado por:

*José O. Sandoval*

Fecha de elaboración del Resumen:

2016 06 10

## Tabla de Contenido

Introducción.....	13
• Planteamiento del problema.....	14
• Estado del arte.....	15
• Pregunta de investigación.....	18
• Objetivo general.....	18
Objetivos específicos.....	18
• Justificación.....	19
• Metodología de la investigación.....	20
• Tipo de Investigación.....	21

## Capítulo 1

1. Marco teórico.....	21
1.1 Antecedentes.....	21
1.2 Historia del arpa.....	27
1.3 Características Técnicas.....	27
1.4 Contexto formativo del arpa llanera.....	32
1.5 Contexto arpista en Bogotá.....	32

2. El arpa llanera en el Instituto Educativo Distrital La palestina	
Fase diagnostica.....	36
2.1 Caracterización de la población.....	37
2.2 Desarrollo de la propuesta.....	37
3. Análisis de datos.....	48
3.1 Personas responsables.....	48
3.2 Beneficiarios de la propuesta.....	48
3.3 Recursos.....	48
3.4 Evaluación.....	49
3.5 Interpretación de resultados.....	50
3.5.1 Encuesta.....	50
3.5.2 Diario de Campo.....	51
4. Propuesta.....	53
Conclusiones .....	73
Bibliografía .....	75

## Tabla de ilustraciones

Ilustración 1 .....	23
Ilustración 2 .....	25
Ilustración 3 .....	28
Ilustración 4 .....	29
Ilustración 5 .....	31
Ilustración 6 .....	31
Ilustración 7 .....	33
Ilustración 8 .....	34
Ilustración 9 .....	39
Ilustración 10 .....	39
Ilustración 11 .....	41
Ilustración 12 .....	41
Ilustración 13 .....	42

Ilustración 14.....	43
Ilustración 15.....	44
Ilustración 16.....	45
Ilustración 17.....	46
Ilustración 18.....	47
Tabla de Anexos	
Diarios de campo .....	76
Anexo encuestas .....	88

## **Abstrac.**

El arpa llanera ha sido uno de los instrumentos que desafortunadamente posee poca acogida en centros educativos distritales de Bogotá, Así mismo, por medio de esta investigación, se implementó una propuesta metodológica con el fin de generar un proceso de iniciación instrumental a niños de grados cuarto y quinto de primaria, aportando herramientas musicales por medio de ejercicios prácticos logrando en el estudiante una interiorización de la lectoescritura aplicada en el instrumento.

Es importante que durante las instituciones educativas Distritales fomenten la difusión de la educación musical, por medio del arpa llanera, incentivando al estudiante mediante estos procesos logrando un conocimiento teórico básico hacia la lectoescritura musical.

Palabras claves: iniciación instrumental, lectoescritura.

## **Introducción:**

Durante la práctica pedagógica que se ha venido desarrollando en el Instituto Educativo Distrital La palestina, se ha notado que compañeros, practicantes de la Universidad Pedagógica Nacional, han generado buenos resultados mediante el proceso de iniciación musical, estimulando el interés musical en niños y niñas de esta institución, acercando el gusto de conocer parte del lenguaje musical, el oído musical y la vivencia del estudiante con el fin de aplicar los conocimientos básicos por medio de algún instrumento musical.

Es gratificante para el docente practicante, ver el cariño y la ansiedad que niños y niñas, reflejan, durante las prácticas educativas, su deseo de conocer diferentes instrumentos musicales que son poco conocidos en la institución, y más si el instrumento representa una parte de la cultura que geográficamente abarca media Colombia, siendo un orgullo para quienes se sienten partícipes de su expresión musical.

El arpa llanera es uno de los instrumentos que en Colombia y en Venezuela ha sido enseñada por tradición, generando en el estudiante, habilidades motrices, musicales y culturales durante los últimos años, fundamentando la visión de ser un instrumento de “fácil” ejecución, de ser una herramienta útil en el desarrollo auditivo facilitando la comprensión melódica y armónica, motivando la curiosidad hacia nuevas sonoridades y su expresión en diferentes escenarios.

El presente trabajo de investigación, está basado en la sistematización de experiencias en la iniciación musical, describe una metodología que permite a los estudiantes de grado cuarto y quinto de la Institución Educativa La Palestina comprender el proceso de lectoescritura aplicado en el arpa llanera, generando interés hacia el conocimiento y ejecución de este instrumento.

Vale la pena resaltar que esta propuesta de iniciación musical expone, apoyada en ejercicios y canciones infantiles, la idea de exploración hacia la comprensión de la lectoescritura musical que poco a poco promueva al estudiante la agilidad, comprensión y manejo de la lectura musical manifestándola por medio del arpa llanera.

- **Planteamiento del problema**

El arpa llanera ha sido uno de los instrumentos más emblemáticos de Venezuela y en los departamentos del Meta, Casanare, Vichada y Arauca, manifestando por medio de la música llanera, melodías que han reflejado en este instrumento, manifestando sus sentimientos y aptitudes del músico llanero, por otra parte, en esta región los maestros, que tocan el arpa llanera, poseen una calidad musical en la ejecución del instrumento envidiable, se ha evidenciado un interés en el aprendizaje del arpa llanera en niños, jóvenes y adultos, en diferentes centros educativos como por ejemplo: en casas de cultura y colegios de esta región. Desafortunadamente, este instrumento musical en instituciones Educativas Distritales de Bogotá, como por ejemplo, La Palestina, el conocimiento previo del arpa llanera en los estudiantes de grados cuarto y quinto es bajo.

En el Instituto Educativo Distrital La Palestina, se han generado espacios académicos para los estudiantes de licenciatura en música, para que realicen la práctica pedagógica, transmitiendo sus conocimientos a estudiantes de educación básica primaria por medio de instrumentos de percusión, tamboras, marimbas, sistros, teclados, de cuerda como guitarras, tiple y cuatro llanero, y de viento como flautas y saxofones, sin embargo, los estudiantes de esta institución evidenciaban un desconocimiento del arpa llanera, debido que no se habían realizado procesos académicos musicales anteriores con este instrumento, en esta institución.

Por otra parte, se han definido procesos de desarrollo motriz mediante la utilización de instrumentos de percusión menor como panderetas, cajas chinas, claves a los estudiantes que pertenecen a los grados cuarto y quinto de primaria, sin embargo, el desarrollo motriz y musical aplicado mediante instrumentos de cuerda como el arpa llanera es poca o casi nula, aún a sabiendas de que, el arpa puede intervenir de manera muy precisa los desarrollos anteriormente planteados.

La importancia de extender el panorama instrumental en el I.E.D. La Palestina, se fundamenta también en la posibilidad de atraer cada vez más estudiantes al extender la práctica instrumental.

- **Estado del arte**

Para el desarrollo de este trabajo, en primera instancia se realizó la revisión de bibliografía existente, la cual, se relaciona a continuación y se describe el contenido principal de las mismas:

En la monografía “LA TRANSFORMACIÓN DE DEL LENGUAJE DEL ARPA LLANERA EN EL TORNEO INTERNACIONAL DEL JOROPO 2000, 2012 del maestro Darío Robayo,” Licenciado en música de la Universidad Pedagógica Nacional, Programa Colombia Creativa, aporta un análisis sobre la evolución de la interpretación de la música llanera por medio del arpa llanera, dando como ejemplo y sistematizando por medio de partituras y grabaciones, algunos referentes estilísticos que se generaron en el comienzo del nuevo milenio, como por ejemplo: el aporte musical que varios arpistas generaron en algunas producciones discográficas como por ejemplo: “Mis canciones” trabajo discográfico que el cantante Luis Silva grabó bajo el acompañamiento del arpista, Carlos “metralleta Orozco” en 1993 y que a comienzos del nuevo

milenio, se generó un nuevo Estilo en la interpretación del arpa llanera a nivel profesional, la realización de esta investigación se realizó con arpistas profesionales que participaron en dicho torneo.

El maestro Hildo Ariel Aguirre en su monografía “LA UNIVERSALIZACIÓN DEL ARPA LLANERA, Licenciado en música de la Universidad pedagógica Nacional, programa Colombia Creativa, profesor de la universidad INNCA de Colombia y de la Academia Llano y joropo, aporta mediante una propuesta pedagógica por medio de algunos ritmos llaneros, a través de la práctica pedagógica realizada en la Academia Llano y joropo, con niños y jóvenes que han tenido experiencia en la formación instrumental, sistematizando la experiencia vivida durante el proceso de formación de arpistas. Aplicando algunas características importantes de algunos golpes llaneros como por ejemplo: zumba que zumba y seis corridos, incentivando en los estudiantes el deseo de conocer y aplicar el folclor llanero por medio de la formación instrumental.

La maestra Lizbeth Cedeño Delgado en su monografía “DIDÁCTICA DEL ARPA PARA NIÑOS CON BASE EN RITMOS LLANEROS 2005,” licenciada en Música de la Universidad Pedagógica Nacional, aporta una propuesta mediante un proceso de iniciación en el arpa llanera por medio de golpes llaneros como guacharacas, gabanes y seis por derecho, aplicando el conocimiento de la teoría gramatical en el arpa llanera, las características de la música llanera por medio de los golpes anteriormente enunciados, además destaca por medio del material didáctico, el desarrollo del desplazamiento de las manos en el instrumento y el desarrollo de la disociación de la motricidad fina. Este proceso se realizó con estudiantes de la casa de la cultura de monterrey Casanare, con estudiantes que han tenido experiencia musical por medio del arpa llanera.

El maestro Yesid castro en su monografía “DIDÁCTICAS PARA EL APRENDIZAJE DEL ARPA LLANERA EN NIÑOS Y NIÑAS DE SABANALARGA CASANARE 2015”, licenciado en música de la Universidad Pedagógica Nacional, programa Colombia Creativa, aporta mediante una sistematización de la experiencia pedagógica, en la casa de la cultura del municipio de Sabanalarga, Departamento del Casanare, incentivando el deseo de aprender a tocar este instrumento por medio de canciones infantiles populares, generando en el estudiante, una forma de ejecutar libremente el arpa llanera, desarrollando en el estudiante una conciencia melódica aplicada en el instrumento.

El maestro Carlos Eduardo Galvis Aponte en su trabajo “CARTILLA DE APOYO AL PROCESO METODOLÓGICO PARA EL APRENDIZAJE DEL ARPA LLANERA A TRAVÉS DE SU REPERTORIO EN EL SIGLO XXI” realizada con la colaboración de la universidad de Pamplona en el año de 2007, describe un método para la aplicación de la gramática en la enseñanza del arpa llanera, mediante ejercicios técnicos en clave de fa y sol, aplicado en arpistas empíricos. Además, en los anexos de la investigación anteriormente enunciada, realizó la sistematización de partituras con música llanera popular realizada de una manera legible para su lectura y aplicación de esta.

El maestro Fabio Martínez a través de su tesis “LA INCIDENCIA DE LA EDUCACIÓN MUSICAL EN EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA AUDITIVA”, licenciado en música, egresado de la Universidad Pedagógica Nacional, Docente de esta Institución, aporta mediante un software el uso del monograma, bigrama, trigrama, tetragrama y pentagrama con estudiantes de la facultad de bellas artes del programa de licenciatura en música de la Universidad Pedagógica Nacional, mediante un software, el desarrollo de ejercicios de entrenamiento auditivo con diferentes metodologías.

El maestro Alfredo Ospina realiza un Método para la iniciación instrumental, “PASO A PASO HACIENDO MÚSICA”, por medio del monograma, bigrama y trigrama aplicado en la flauta dulce, reduciendo la tesitura del instrumento, con el fin de mejorar en el estudiante, el desarrollo de la lectoescritura musical y el aumento de habilidades motrices en el instrumento como por ejemplo, la flauta dulce. Generando herramientas para la comprensión de la formación musical instrumental, por medio de la lectoescritura del trigrama y el reconocimiento auditivo.

- **Pregunta de investigación**

¿Cómo se realiza el proceso de iniciación instrumental por medio del arpa llanera, con un grupo de estudiantes de grado cuarto y quinto pertenecientes a la institución educativa distrital la palestina?

- **Objetivo general**

Realizar un proceso de Iniciación instrumental por medio de ejercicios técnicos y repertorio en el arpa llanera desarrollado con cinco estudiantes de grado cuarto y quinto del I.E.D. la palestina.

- **Objetivos específicos:**

- Identificar los referentes teóricos que facilitan el proceso de enseñanza y aprendizaje del arpa llanera
- Aplicar 10 sesiones de trabajo con estudiantes escogidos, para realizar un diagnóstico y análisis de sus posibilidades de aprendizaje musical desde el arpa llanera.
- Aplicar una encuesta a los estudiantes con la intención de evaluar los resultados obtenidos durante las sesiones.
- Analizar los resultados obtenidos en las sesiones y la encuesta.

- Adecuar el material implementado para el desarrollo de una propuesta metodológica, aplicable a un proceso de Iniciación musical en el I.E.D. La Palestina.

- **Justificación**

Para la enseñanza musical, es necesario que los estudiantes de grados Cuarto y quinto de La Institución Educativa Distrital La palestina, es importante que sean partícipes en un proceso de iniciación instrumental, la manifestación de la música a través de un instrumento como el arpa llanera, no solo su ejecución sino el aporte pedagógico que puede brindar este instrumento como herramienta didáctica.

Para los estudiantes de grado cuarto y quinto de la Institución Educativa Distrital La Palestina, resulta innovador y curioso a la vez, poder aprender a tocar un instrumento como el arpa llanera, sentir la exploración musical y manifestar sus habilidades musicales, generando un acercamiento a este, motivando la interpretación y la creatividad musical a través de ella, diversificando el uso del instrumento en esta institución. Esto será posible a través del conocimiento del instrumento, el reconocimiento de los recursos que posee hacia su formación musical como: el desarrollo melódico, rítmico y armónico logrando así la generación de nuevas sonoridades.

Además de esto, estimulará el desarrollo de habilidades motrices, la coordinación de la motricidad con la lectura musical, generando la disociación motora, permitiendo la interiorización, y la aplicación de habilidades musicales en el arpa llanera.

Por otro lado aportará herramientas a los estudiantes como: material didáctico, repertorio, y el desarrollo de habilidades motrices que permitirá un aprendizaje más lógico de este instrumento y un acercamiento hacia la lectura musical, facilitando la interpretación y agilizando

los procesos de iniciación musical de una manera más lógica y eficiente por medio de ejercicios y piezas musicales.

Además, cambiará y fortalecerá la visión de este instrumento como herramienta para la formación musical de los estudiantes, innovando en la generación de nuevas sonoridades tímbricas y estimulando la creatividad.

Por otra parte se fortalecerá el desarrollo de la memoria musical en el estudiante, debido a que la fisonomía del instrumento, facilita la comprensión de los temas, y el fortalecimiento de las aptitudes musicales, comprendiendo la relación melódica con la motricidad fina aplicada en el instrumento.

- **Metodología de investigación**

El proyecto de INICIACIÓN EN EL ARPA LLANERA EN EL INSTITUTO EDUCATIVO DISTRITAL LA PALESTINA, se desarrolló en sesiones por medio del espacio de la práctica docente en esta institución, bajo las condiciones de tiempo y espacio que el claustro educativo brinde, en donde los estudiantes logren desarrollar libremente los fundamentos básicos de la lectura musical, la interpretación de los ejercicios técnicos, la sensibilización hacia la técnica, la interiorización y el desarrollo de las habilidades motrices y la aplicación del repertorio por medio del arpa llanera.

La estructura de las sesiones será de acuerdo al ritmo de comprensión de los estudiantes, estos talleres están basados para que el desarrollo sea progresivo, además los estudiantes retroalimenten sus conocimientos musicales adquiridos por medio de la práctica pedagógica, obviamente, el proceso de enseñanza ha de ser guiado para el buen entendimiento y avance en el proceso.

- **Tipo de investigación**

Esta investigación es cualitativa debido que “se revela por medio de las propiedades de un objeto, o de un fenómeno, (Ramirez, 1993, pág. 47) por lo tanto, se tendrá en cuenta las impresiones y observaciones de los estudiantes en el transcurso de las sesiones, las vivencias que han tenido los estudiantes con relación al proceso de formación musical que ofrece la Universidad Pedagógica Nacional, a través de la práctica docente..

## **Capítulo 1**

### **1. Marco teórico**

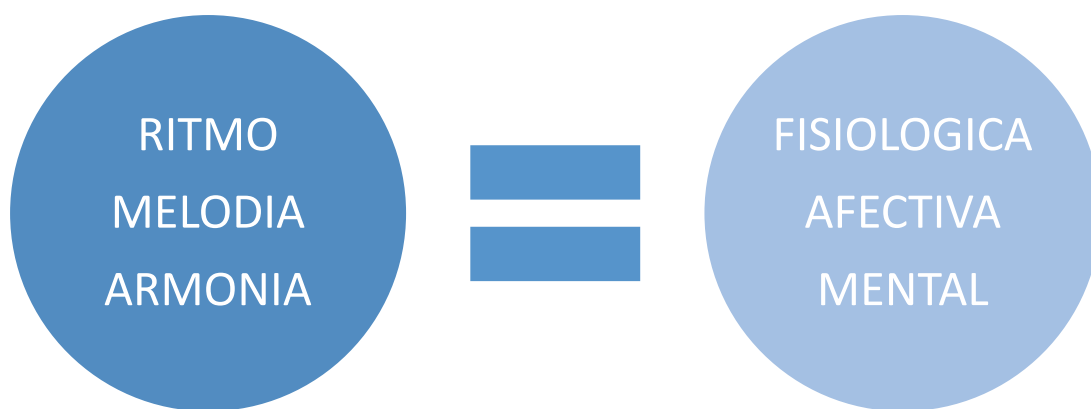
El marco teórico se encuentra dividido en dos partes, la primera relaciona los antecedentes investigativos acerca de la iniciación musical que aportaron diferentes percepciones para este trabajo de grado y la segunda desarrolla los referentes conceptuales pertinentes utilizados en la misma.

#### **1.1 Antecedentes**

En los inicios del siglo XX surge un movimiento en el campo de la formación musical con diversas figuras representativas como son Edgar Willems, Zoltán kodaly, quienes presentan una pedagogía que aborda la relación de la música con la psicología, el ser humano y su entorno. Este proceso de iniciación musical desarrollado con los niños de cuarto y quinto grado del Instituto Educativo Distrital La Palestina, orienta hacia la formación musical de los niños, reconociendo de una u otra manera los dones musicales que tienen los estudiantes y que puedan desarrollar por medio de la Música a través del arpa llanera, sus facultades sensorio- motrices, cognitivas y afectivas.

Este método indica que la educación musical “se sitúa más allá de toda aplicación instrumental y comprende los elementos fundamentales de la música: sentido rítmico, oído musical, sentido melódico, nombres de la nota, grados de la escala, improvisación y conocimientos armónicos” (Willems, 1962, pág. 150), la difusión de este método se debe al discípulo Jacques Chupáis presidente de la Sociedad internacional de Educación Musical Edgar Willems, cuyas principales sedes se encuentran en París.

Para poder llevar a cabo este proceso, se tuvo en cuenta la aplicación de sus principios fundamentales como son: la sensibilización musical, para este caso se realiza este trabajo de investigación con niños entre los 8 y 11 años de edad; la educación sensorial en casa, logrando que los estudiantes incluyan el proceso de iniciación musical en su diario vivir. Estos principios relacionan la música con el ser humano, de la siguiente manera ritmo, melodía y armonía, con tres facetas de la vida del niño: fisiológica, afectiva y mental.



*Ilustración 1 [Diagrama de Cesar González]. (Bogotá.2015). Creación personal.*

Las bases pedagógicas que propone este método requiere la participación de los estudiantes de grados cuarto y quinto para contribuir en el desarrollo de todas sus facultades,

enseña a que conviertan la práctica musical en algo de su diario vivir, debido a que es activo y resalta la importancia de la iniciación musical de los niños en edad escolar.

Es necesario comprender los conceptos que abordan los principios de este método, los cuales serán descritos a continuación: el ritmo “es número, movimiento, organización, proporción, vida, forma, intermitencia, instinto, fuerza, repetición, intensidad, medida, descanso, voluntad y no culmina la lista” (Willems, 1962, pág. 32), este elemento de la música es innato en los niños y es abordado por medio de los movimientos corporales, relacionados de esta manera con la faceta fisiológica, estimulando los sentidos y diferentes órganos del cuerpo humano.

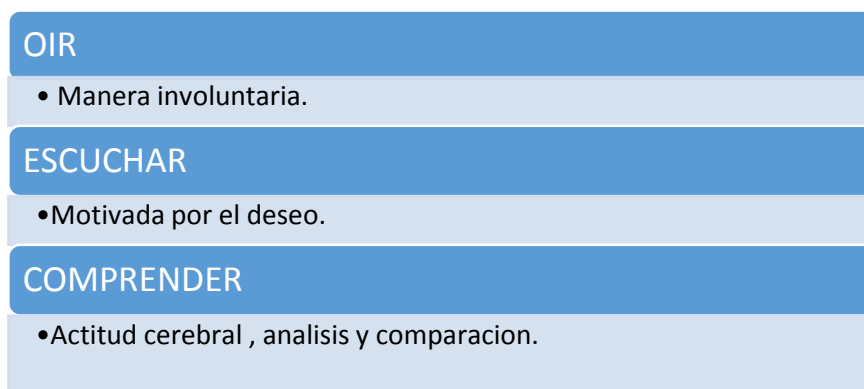
La melodía “es la parte de una emoción, de un sentimiento, no de un acto físico” (Willems, 1962, pág. 70), es la faceta afectiva, se caracteriza por la expresión de sentimientos y estados anímicos de los niños, en este proceso se utilizaron diferentes fuentes teóricas, para la creación de diferentes ejercicios ritmo melódicos, pero la verdadera fuente se encuentra en el interior de los niños en sus propia emociones y sentimientos, es decir la parte psicológica.

La armonía es definida como “simultaneidad de sonidos que conservan su carácter físico, sensorial, tiene un valor afectivo, que proviene de los intervalos melódicos que la compone, no obstante el elemento característico es la síntesis, la cual supone la posibilidad del análisis” (Willems, 1962, pág. 103), por medio de los ejercicios desarrollados con los grupos se promueve el desarrollo mental, por medio del análisis e interiorización de sentimientos relacionados con las interpretaciones planteadas.

Todo este proceso de iniciación musical le da mayor relevancia a la formación del oído, según Dupre y Nathan es “el intermediario entre el mundo objetivo de las vibraciones y el mundo subjetivo de las imágenes sonoras”, esta relevancia se genera debido a que el sonido es el material de la música. Este desarrollo auditivo tiene tres dominios: la sensorialidad auditiva, la efectividad auditiva y la inteligencia auditiva, siendo estas en primera instancia la reacción de

los niños ante los sonidos, la segunda frente a los sentimientos y emociones y la tercera el análisis de las mismas. (Willems, 1962, pág. 66). Este desarrollo auditivo se logra por medio de varios ejercicios y de canciones aplicadas en el instrumento (arpa llanera).

El método anterior fue complementado con las ideas de Zoltan Kodaly, compositor, pedagogo, musicólogo húngaro, quien reconoce la “música no se entiende como entidad abstracta



(solfeo en el plano antiguo), sino vinculada a los elementos que la producen (voz e instrumento)” (Kodaly, 1960) (Zuleta, 2008, pág. 11) este método es adaptado en Colombia por Alejandro Zuleta bajo la asesoría de la Universidad Javeriana, y en la actualidad es aplicado por la Fundación Música en los templos. “La música pertenece a todos...El camino a la educación musical no debería estar abierto solamente a los privilegiados sino también a la gran masa. El placer que se deriva del esfuerzo de conseguir una buena música colectiva, proporciona hombres disciplinados y de noble carácter.

Según Martenot: “la música es un elemento liberador de expresión y de esparcimiento del alma del niño, esta educación musical se logra promoviendo el desarrollo auditivo en los niños, a través de:

[Ilustración 2.Diagrama de Cesar González]. (Bogota.2015). Creación personal

Receptividad sensorial: involuntaria

- Sensibilidad afectiva: voluntaria

Reacción afectiva frente al sonido: disposición intelectual discriminar sonidos por medio de la comparación y análisis.

Este método tiene como objetivos, despertar un sentimiento de amor en los niños por la música, permitir el desarrollo musical al servicio de la educación, favorecer el desarrollo del ser de cada uno de los niños con los cuales se trabaja, transmitir los conocimientos teóricos en forma viva, concretándolos en juegos musicales. (Valencia, pág. 18)

Teniendo en cuenta método se desarrollaron con los niños las estrategias propuestas por el mismo: juegos del silencio ejercicios basados en el lenguaje, audición interior y formación sensorial, de los cuales, se profundizan mediante ejercicios rítmicos por medio de la imitación y repetición que permitirá el desarrollo del órgano sensorial.

Por ultimo para el entrenamiento en lectura musical se aplicaron varios referentes trasponiendo didácticamente:

Según (Martinez Navas, 2008, pág. 66) “*El monograma*: Justine Ward propone que, al principio de La línea, al extremo izquierdo se coloca una letra C que indica el nombre del Sonido, lo cual no es otra cosa que la iniciación a la lectura en clave de Do. Los niños aprenden muy fácil la lectura de la clave con relación a la ubicación de los sonidos: la nota re debajo de línea y la nota fa encima de la línea.

*Bigrama*: siguiendo el mismo principio utilizado en el monograma, la utilización de dos líneas ubica los sonidos sobre, encima o debajo de la línea; cada sonido se representa por un punto. La clave puede estar en la primera línea o en la segunda; siendo más frecuente que esté en la primera; por lo tanto, está en la primera línea el sonido do será el punto sobre la primera línea, el re estará en el espacio entre la primera y la segunda línea y el mi estará sobre la segunda línea.

*El trigrama:* con lo anterior se deduce que el uso de tres líneas es el mismo principio, extendiendo el número de sonidos, sobre las líneas de abajo hacia arriba los sonidos do, mi sol y en los espacios los sonidos re y fa”

*El tetragrama:* se utilizó para la escritura del canto gregoriano de ahí que Ward le dio muchísimo uso al tetragrama (cuatro líneas) para familiarizar a los niños con la lectoescritura musical. Con la clave de do en primera línea las líneas se llaman do mi sol si y los espacios re fa la, el sonido do alto se escribe encima de la cuarta línea, es decir en el espacio; de lo anterior se concluye que para escribir el sí en el tetragrama se utiliza el espacio debajo de la primera línea.

*El pentagrama:* se llega a la utilización del pentagrama (cinco líneas) gracias a ir aumentando poco a poco el número de sonidos y de líneas que se necesitan para escribir la música.

## **1.2 Historia del arpa**

El origen del arpa llanera se remonta aproximadamente tras la llegada de los jesuitas, según por tradición se presume que llegó por Cartagena a lomo de mula, ya que el transporte de un órgano era complicado para esa época. El arpa llanera llegó a los llanos colombianos “región del Meta y Orinoco” con el fin de evangelizar y utilizarla en la enseñanza musical en los pueblos indígenas Guahibos y Chiricoas (Corporación folclor y ciencia festival internacional infantil del arpa, 2012) a orillas del río Pauto, que habitaban en esta zona, fue una oportunidad grande para los jesuitas porque los españoles no tenían agrado por estas tierras debido al clima que hay en esta región, desafortunadamente después de esta época no hay referencias de su utilización posterior a la salida de los jesuitas, sin embargo hay vestigios de arpas coloniales que se encuentran en Tópaga Boyacá y en la biblioteca Luis Ángel Arango en Bogotá, debido a esto,

hay una breve evidencia de este instrumento en la época de la nueva granada. (Corporacion folclor y ciencia festival internacional infantil del arpa, 2012, pág. 2)

### 1.3 Características técnicas

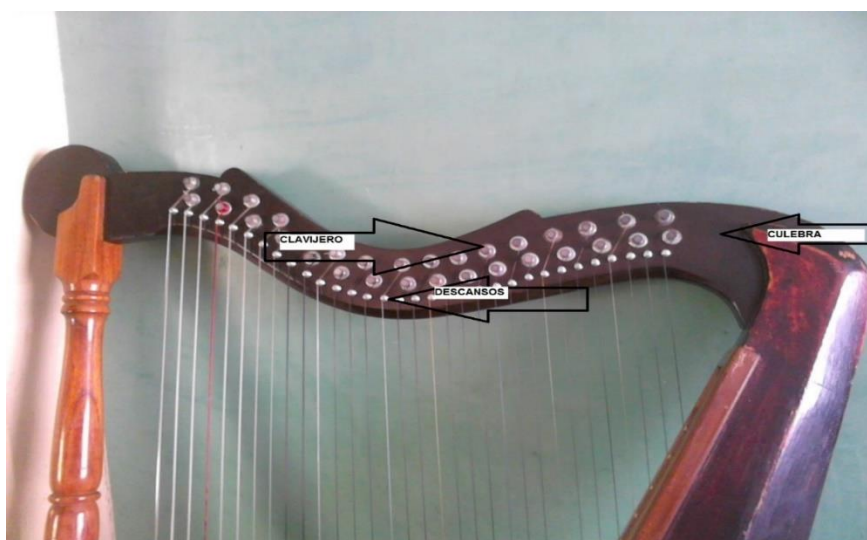
El arpa llanera es uno de los instrumentos cordófonos más utilizado en el acompañamiento melódico en la región de la Orinoquia Colombiana, una de sus características más importante en la música llanera es el acompañamiento melódico y armónico en los diferentes ritmos o golpes como se conocen en el lenguaje popular como por ejemplo: guayacanes, san Rafaelito, seis Numerao, Pajarillos, Diamantes, etc. Debido a la amplia tesitura que posee, por otra parte, tiene una caja de resonancia en forma hexagonal que posee tres agujeros en la tapa frontal, uno de diámetro pequeño en la parte superior de esta, uno de diámetro mediano en la parte media y uno de diámetro un poco más grande en la parte inferior, en la parte superior de la caja de resonancia, se encuentra el cabezote o cabeza en donde se descansa el instrumento sobre el hombro derecho, “en caso que el arpista sea zurdo el instrumento se apoya en el hombro izquierdo” esta parte del arpa se da el nombre de cabeza , debido a la forma de una cabeza de ave de rapiña que en cacería toma por el pico a una culebra.



Ilustración 3 [Fotografía de Cesar González]. (Bogota.2015). Archivo personal.

En la parte superior del arpa llanera encontramos el diapasón, en los términos populares se denomina esta pieza “culebra” debido a la forma, tiene una curvatura en forma ascendente en donde apoya con la parte superior del mástil.

El mástil es un palo decorado en un torno a la hora de su fabricación, su función es de mantener la culebra con la caja de resonancia, además evita que el instrumento se deforme, debido a la tensión que las cuerdas generan en el arpa llanera. (Guedes, 2011, pág. 71)



*Ilustración 4 [Fotografía de Cesar González]. (Bogotá.2015). Archivo personal.*

En la culebra se encuentran los descansos y el clavijero, los descansos se encuentran en una sola fila en la parte inferior de la culebra, su material de fabricación es diverso, pueden ser aluminio, bronce o hueso, en el mercado tradicional se consiguen de plástico y algunos luthieres como Edgar Ramírez que los fabrica en bronce o aluminio, o Alberto rey que los fabrica en hueso. En estos materiales influye bastante la calidad del sonido en el arpa, si el arpista quiere un sonido más brillante, se instalan en aluminio o bronce pero si quiere un sonido neutro se instalan en hueso.

El arpa llanera Posee treinta y dos cuerdas, en algunas treinta y tres o treinta y cuatro cuerdas dependiendo la fabricación del instrumento o en algunos casos al gusto del arpista, esto se debe que en algunos arpistas desean ampliar en una a dos notas la tesitura del instrumento bien sea en el registro bajo o en el registro agudo, también debido a la tensión que genera el encordado se puede bajar esta tensión dejando como cuerda principal en el registro agudo una nota do “en este caso los arpistas venezolanos dejan la tesitura de un do en el más agudo a una nota sol en el registro más grave o bajo. (Guedes, 2011, pág. 69) .

A continuación se describen los grupos de cuerdas en el arpa llanera:

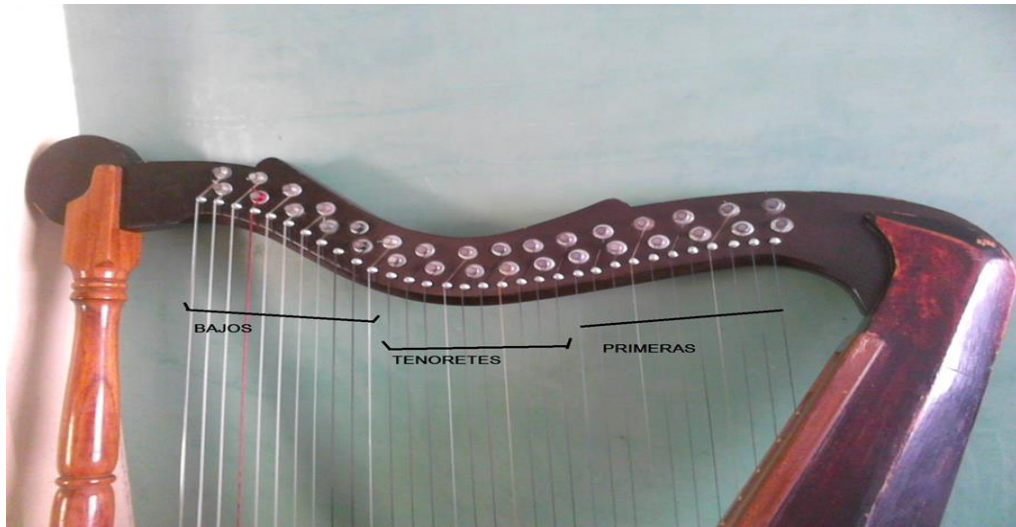
- **Los bajos:** son las cuerdas más gruesas que se encuentran en el arpa, en este grupo, la tesitura de este grupo comienza desde la nota LA, que es la primera cuerda hasta la cuerda número once que es de color amarillo, donde se ubica la nota RE.

La tesitura de este grupo comienza desde la nota LA, en el pentagrama es la tercera línea adicional inferior en clave de fa y termina con la nota RE, la cual es la tercera línea en clave de fa.

**Los tenorettes:** es el registro medio en el instrumento, su tesitura comienza desde la nota mí que es la cuerda número doce hasta la cuerda número veintiuno que es la nota sol. Este registro se ubica en el pentagrama en la nota MI en el tercer espacio contando en forma ascendente desde la clave de fa hasta la nota SOL que se encuentra en la segunda línea en forma ascendente en clave de sol.

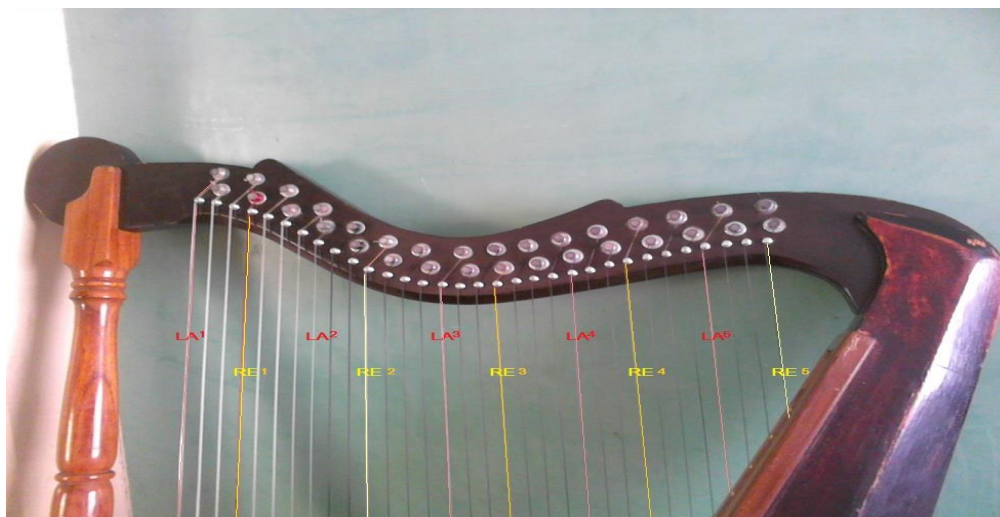
- **Las primas, primeras o triples:** las primas son las cuerdas que poseen el registro más agudo del instrumento, este grupo consta de once cuerdas y su registro

comienza desde la nota LA (Bello parales, 1991) hasta la última cuerda más aguda que es una nota RE, el calibre de estas cuerdas varía dependiendo de la tensión que el arpista desee en el instrumento.



*Ilustración 5 [Fotografía de Cesar González]. (Bogotá.2015). Archivo personal.*

- **Las cuerdas guías:** En el arpa llanera, posee unas cuerdas de color amarillo y rojo que son llamadas “guías”, estas son con el fin de poder referenciar las notas LA y RE en el instrumento (Bello parales, 1991, pág. 12), debido que las demás cuerdas son de color negro. En algunos casos las bajos en los encordados populares son de color blanco, verde, azul, sin embargo solo dejan como referente las cuerdas con la nota la y re en cualquier color.



*Ilustración 6 [Fotografía de Cesar González]. (Bogota.2015). Archivo personal.*

#### **1.4.Contexto formativo del arpa llanera**

El arpa llanera ha sido contextualizada como un instrumento folclórico, en donde instituciones educativas realizan su enseñanza en los llanos orientales, los docentes encargados de su enseñanza se han preocupado por su formación académica tanto pedagógica como musical, debido que en los últimos años se han realizado en instituciones educativas formales, programas de profesionalización docente.

Debido a esto, se ha ampliado la cobertura en su enseñanza en instituciones educativas de educación formal, como por ejemplo La Universidad Distrital Francisco José de Caldas ubicada en Bogotá D.C., o La institución Educativa Distrital Saludcoop, ubicada en el barrio San Antonio Noroccidental en la ciudad de Bogotá, sin embargo la cobertura de enseñanza en la educación no formal es más amplia, debido que hay varias academias de música llanera que ofrecen cursos de enseñanza en el arpa llanera.

Por ejemplo, en la academia Llano y Joropo, bajo la dirección del maestro Hildo Ariel Aguirre ha realizado un arduo trabajo en pro de la conservación del folclor llanero, por medio de

la enseñanza del arpa, cuatro, maracas (aguirre, 2015), o el Centro Cultural Llanero, bajo la dirección del maestro Gustavo Rodríguez, se han preocupado por acercar a niños, jóvenes y adultos la apreciación de la música folclórica llanera, mediante cursos de enseñanza instrumental en el arpa, llanera.

### **1.5. Contexto arpista en Bogotá**

En los últimos años, se han creado diferentes grupos, adaptando el arpa llanera en formatos instrumentales no tradicionales, generando una libre ejecución y adaptación a otros géneros de fusión y grupos musicales de estudio en entidades de educación superior, como por ejemplo la Orquesta típica de la Universidad pedagógica Nacional a cargo del maestro Oscar Orlando Santafé Villamizar, ha realizado en los últimos años un acercamiento de este instrumento a formatos tradicionales de la música colombiana, incrementando espacios de conocimiento del arpa llanera en diferentes eventos y festivales que ha participado esta agrupación a nivel nacional.



*Ilustración 7*

(lozano, 2015)

Por otra parte el maestro Edmar Castañeda ha sido uno de los pilares de la música en Colombia, con una propuesta de la implementación del latín jazz en el arpa llanera. Ha participado en diferentes festivales y conciertos como por ejemplo: el festival Jazz al parque, siendo ovacionado por el público Bogotano durante la presentación que realizó en el parque de los novios el 16 de septiembre del año 2007 (Egas, 2008).



*Ilustración 8 (plataforma.net, 2010)*

Con base a la propuesta metodológica de Justine Ward, existe una relación del monograma en el arpa llanera, en este caso las cuerdas del instrumento son las notas musicales y se manifiestan en el monograma por medio de representación gráfica, se usan las notas RE, en el primer espacio del monograma, la nota MI como la línea y la nota FA como el segundo espacio arriba de la línea.

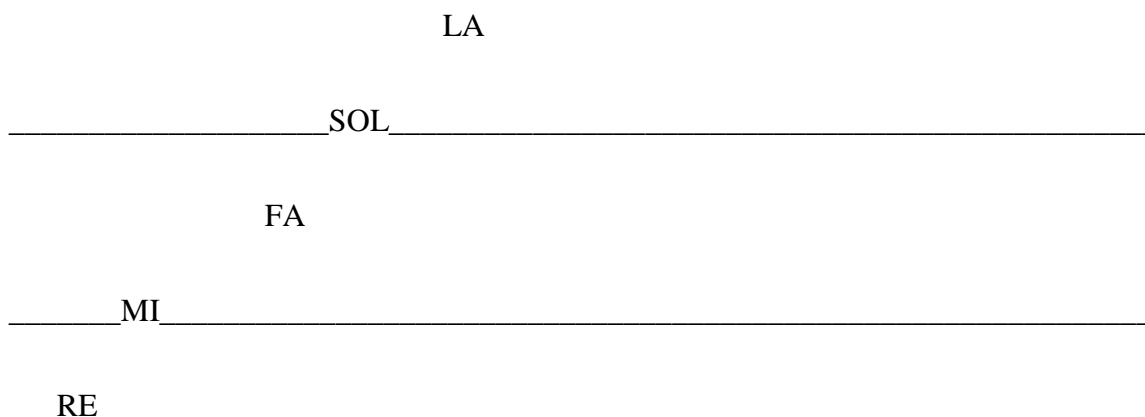
FA

MI

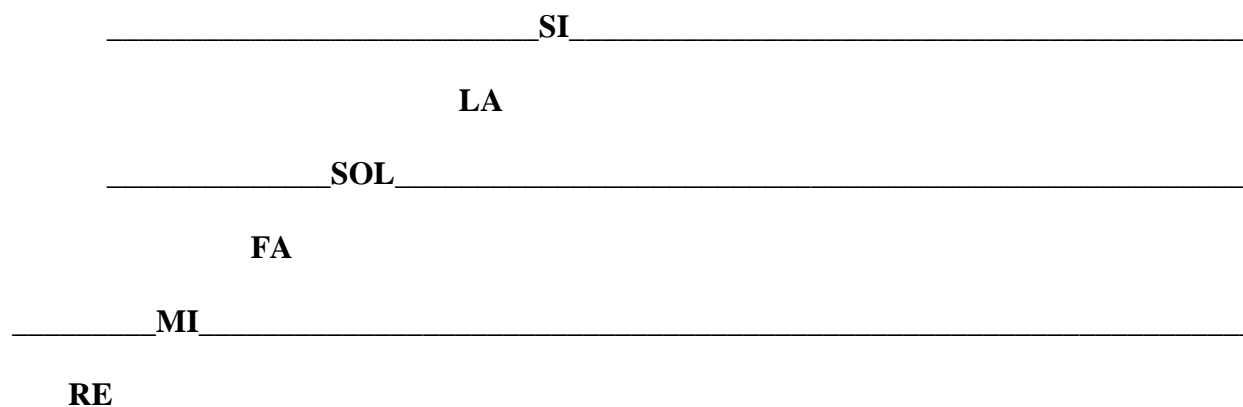
---

RE

En el Bigrama se representan gráficamente las notas re como primer espacio, la nota mí, como primera línea, la nota fa como segundo espacio en la parte superior de la primera línea, la nota sol como segunda línea, y la nota LA como tercer espacio superior.

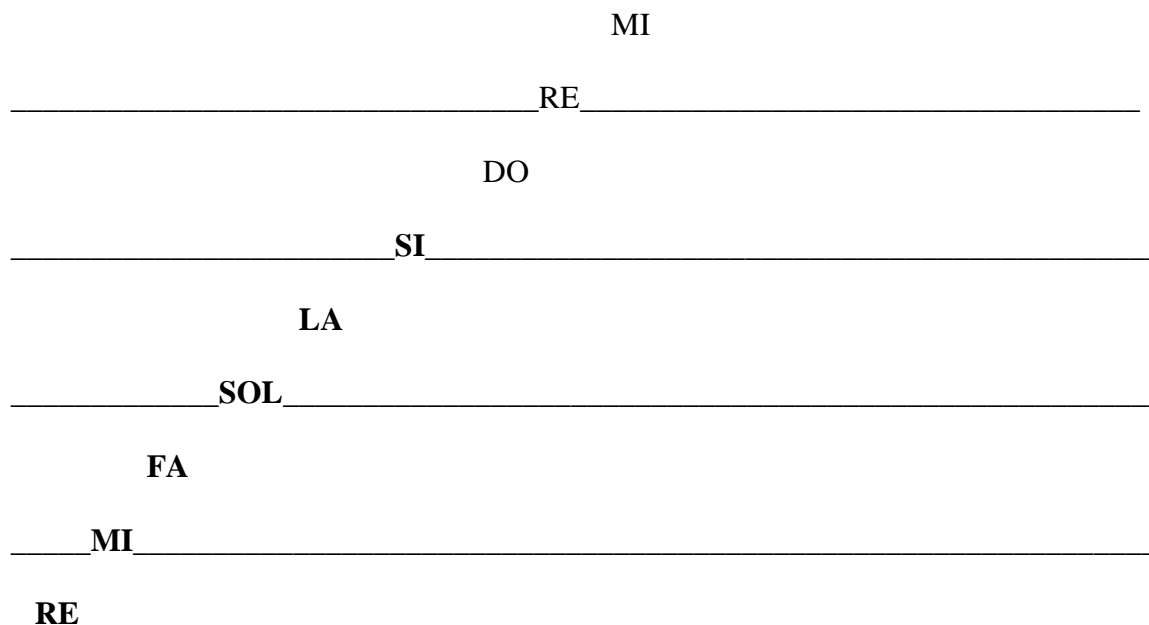


En el trigramas se representa gráficamente la nota re como primer espacio, la nota MI como primera línea, FA como segundo espacio en la parte superior de la primera línea, SOL como segunda línea superior, La como el tercer espacio, si como la tercera línea y do como el cuarto espacio superior.



En el tetragrama se representa gráficamente la nota re como primer espacio, la nota MI como primera línea, FA como segundo espacio en la parte superior de la primera línea, SOL

como segunda línea superior, La como el tercer espacio, si como la tercera línea, do como el cuarto espacio superior, re como la cuarta línea y mi como el quinto espacio superior



De esta manera, con base a Kodaly lo que se refiere es la de expresar la representación gráfica del Monograma, Bigrama, Trigrama y tetragrama por medio del solfeo, así como la manifestación de las notas por medio del estudiante en el instrumento. La relación de Martenot con esta propuesta es en cuanto al desarrollo auditivo, debido que el estudiante oye el sonido de manera involuntaria, escucha por medio del deseo y comprende por medio del análisis el entrenamiento auditivo.

## **2. El arpa llanera en el instituto educativo distrital La Palestina.**

Fase diagnóstica

La Práctica académica de iniciación hacia la iniciación instrumental, fue desarrollada en el I.E.D. La Palestina, institución Educativa distrital ubicada en la localidad de Engativá, con los alumnos seleccionados para el proceso de iniciación musical de los grados cuarto y quinto de primaria (cinco estudiantes). Este espacio fue gestionado por la Universidad Pedagógica Nacional gracias a la colaboración de la coordinadora de práctica Lila Castañeda, además, los estudiantes en formación de la Licenciatura en Música desarrollan la práctica docente, aplicando sus conocimientos en un espacio académico, esta investigación tiene una duración de diez sesiones, los días miércoles, en clases de cuarenta minutos

Durante este espacio académico se desarrollaron diferentes actividades con los niños quienes a voluntad propia fueron vinculados, además el promedio de edad se encuentran entre los 8 y 11 años. A continuación se describen cada una de las sesiones realizadas:

### **2.1. Caracterización de la población**

Este proceso de iniciación musical estuvo dirigido a cinco estudiantes del Instituto Educativo La Palestina, de género masculino entre los 8 y 11 años de edad, de los cuales se encontraban cursando los grados cuarto y quinto de primaria, quienes tuvieron la iniciativa de vincularse al proceso de manera voluntaria. Los participantes no habían tenido hasta el momento de realización de la práctica pedagógica la oportunidad de experimentar el aprendizaje del arpa llanera.

Con relación al contexto del plantel educativo donde se desarrolló el proceso, es una institución educativa distrital de carácter público que ofrece educación preescolar, básica y media,

ubicada en la localidad de Engativá, que beneficia a población en edad escolar de los estratos socioeconómicos 2 y 3.

## **2.2. Desarrollo de la propuesta**

Durante este proceso se realizaron actividades de origen práctico y teórico sobre los conocimientos previos que el estudiante posee sobre la música y la aplicación de este en el arpa llanera.

Se diseñaron 10 actividades, los cuales fueron dirigidos a estudiantes de grado cuarto y quinto del Instituto Educativo Distrital La Palestina.

Estas actividades están enfocadas en desarrollar habilidades musicales aplicadas en el instrumento (arpa llanera), para fortalecer sus conocimientos previos sobre la música.

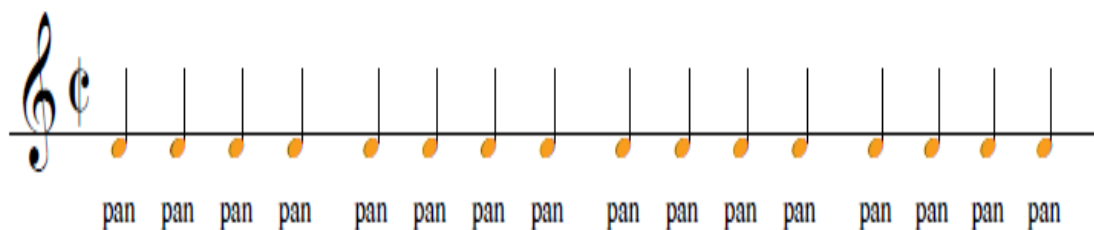
Para el diseño de estos talleres se tuvo en cuenta las cualidades del instrumento, su tesitura, el ritmo y la melodía, todo lo anterior acompañado de la expresión corporal por medio del instrumento, con objetivos puntuales para el acercamiento musical, necesarios en la formación de los estudiantes.

El desarrollo de las sesiones se dio en tres fases, la primera fase se basó en el diagnóstico musical realizado a los estudiantes que se encontraban interesados en desarrollar habilidades musicales por medio del arpa llanera, el segundo momento se basó en el desarrollo de material didáctico, partituras y ejercicios ritmo melódicos, y en la parte final se basó en se orientó en la evaluación, Esta evaluación permitió en adentrarnos a las falencias que el estudiante poseía sobre el desarrollo musical en el instrumento, dando pautas y requerimientos de las necesidades que se presentan en la formación musical.

Sesión 1: Durante la primera sesión, se hizo una exposición sobre el arpa llanera, conociendo sus partes, se realizó una actividad libre a los estudiantes sobre la ejecución del

instrumento, sus características y las condiciones que iban a ser parte de esta investigación, se explicó de manera clara la utilización de la digitación en el instrumento, la numeración de los dedos a utilizar, y el desarrollo de algunos ejercicios básicos con la mano derecha.

Sesión 2: Se realizó una evaluación de los estudiantes sobre los conocimientos previos que poseen frente al arpa llanera, se realizó una actividad libre sobre la ejecución de este instrumento y sus parámetros técnicos, conociendo sus partes, se presentó la numeración y la digitación de los dedos en el instrumento, la importancia de las cuerdas guías en el arpa y sus características en cuanto al color de las cuerdas, se realizaron ejercicios de desarrollo motriz a uno, dos y tres dedos aplicados en el instrumento, por medio de la lectura del monograma, además se generó lectura rítmica, por medio de figuras como la negra, obviamente se determinó la digitación a utilizar numerando debajo de las notas con los números uno (1) dedo pulgar, dos (2) con el dedo índice y tres (3), con el dedo medio, se estableció el uso de las cuerdas guías del arpa en la nota RE como nota principal en el inicio de los ejercicios.



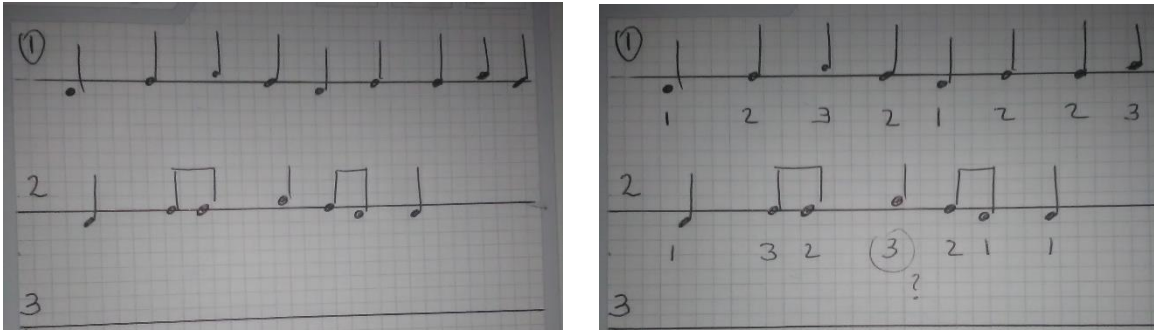
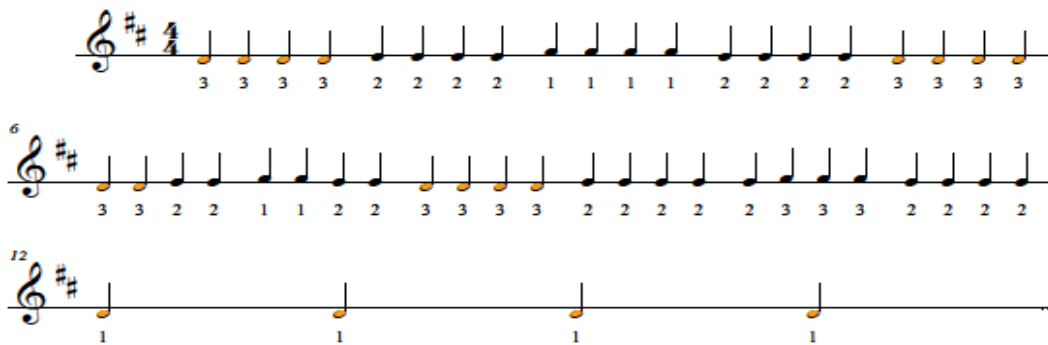


Ilustración 9 Partitura 1 [Partitura de Cesar González]. (Bogota.2015). Archivo personal.



Ilustración 10 Partitura 2 [Partitura de Cesar González]. (Bogota.2015). Archivo personal.



Sesión 3: Se inició esta sesión con unos ejercicios para el desarrollo auditivo por medio del arpa llanera, los estudiantes comenzaron a diferenciar las notas re, mi y fa# auditivamente, además, se explicó brevemente la lectoescritura de estos ejercicios en el monograma, se hizo la corrección de los ejercicios que se encontraban incorrectos, y se explicó por medio del arpa llanera, la digitación correspondiente de los ejercicios anteriormente realizados.

Sesión 4: Se realizó la presentación de las figuras negras y corcheas en el instrumento, sus diferencias en la rítmica por medio de las palabras pan y queso, seguido de esto, se inició la lectura ritmo melódica de las figuras anteriormente mencionadas en el monograma, después se explicó la digitación correspondiente en el arpa llanera. Se desarrollaron estos ejercicios con la mano izquierda por medio de los bajos del arpa llanera.

PAN QUE SO PAN PAN PAN QUE SO PAN PAN QUE SO QUE SO PAN PAN

4 QUE SO PAN PAN QUE SO QUE SO PAN PAN PAN QUES SO PAN PAN QUE SO

7 QUE SO QUE SO PAN PAN QUE SO PAN PAN QUE SO QUE SO QUE SO PAN PAN

Ilustración 11 Partitura 3 [Partitura de Cesar González]. (Bogota.2015). Archivo personal.



Ilustración 12 [Fotografía de Cesar González]. (Bogota.2015). Archivo personal.

Musical score for Partitura 4, measures 1-7. The score is written in treble clef, key of D major (two sharps), and 4/4 time. It consists of three staves. The first staff contains measures 1-3, the second staff contains measures 4-6, and the third staff contains measure 7. Fingerings are indicated by numbers 1-3 below the notes. Some notes are highlighted in yellow.

Ilustración 13 Partitura 4 [Partitura de Cesar González]. (Bogota.2015). Archivo personal.

Sesión 5: Se inició con un calentamiento motriz, estiramiento y relajación de los dedos uno (1)“pulgar”, dos (2) índice, tres (3) medio, y cuatro (4) anular, se hizo la presentación del bigrama con ejercicios de lectura rito melódica, se amplió a dos notas más el registro, utilizando las notas RE, MI, FA# SOL Y LA, se explicó a los estudiantes, el desplazamiento de las manos en el instrumento, primero con la mano derecha y después con la mano izquierda.

Musical score for Partitura 5, measures 1-10. The score is written in treble clef, key of D major (two sharps), and 4/4 time. It consists of three staves. The first staff contains measures 1-4, the second staff contains measures 5-8, and the third staff contains measures 9-10. Fingerings are indicated by numbers 1-4 below the notes. Some notes are highlighted in red and orange.

Ilustración 14 Partitura 5 [Partitura de Cesar González]. (Bogota.2015). Archivo personal.

Sesión 6: Se inició un calentamiento motriz, estiramiento y relajación de las manos, se hizo la presentación del trigrama, mediante ejercicios de lectura ritmo melódica, ampliando el registro a siete sonidos mediante las notas RE, MI, FA#, SOL, LA, SI Y DO# con las figuras negras y corcheas, así mismo, se hizo ejercicios de entrenamiento auditivo con escritura en el Bigrama y Trigrama por medio del arpa. Se explicó la digitación de los ejercicios realizados en el entrenamiento auditivo con su correspondiente digitación. Al aire libre se hicieron ejercicios en grupo para la comprensión de la relación melodía, aplicado en el trigrama por medio del arpa llanera.

The image displays three staves of musical notation for Tenor voice, illustrating a melodic exercise. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/8. The notes are RE, MI, FA#, SOL, LA, SI, and DO#, which are highlighted in red, yellow, and orange. The exercise is divided into three sections: the first staff (labeled 'Tenor') shows the initial melodic line; the second staff (labeled 'T') shows a continuation of the exercise with a measure number '7' above the staff; and the third staff (labeled 'T') shows the final part of the exercise with a measure number '14' above the staff. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and fingerings indicated by numbers 1-5 above the notes.

Ilustración 15 Partitura 6 [Partitura de Cesar González]. (Bogota.2015). Archivo personal.

Sesión 7: Se realizó la presentación del tetragrama, mediante la ampliación del registro de las notas vistas, RE MI FA# SOL LA SI DO# RE Y MI, además, se realizaron ejercicios de lectura aplicado en el instrumento Con la mano derecha y la aplicación del desplazamiento de presentación del tetragrama, ejercicios de lectura aplicado en el instrumento, a dos manos, entrenamiento auditivo y escritura en el tetragrama.



Ilustración 15 Partitura 7 [Partitura de Cesar González]. (Bogota.2015). Archivo personal.



*Ilustración 16 [Fotografía de Cesar González]. (Bogotá.2015). Archivo personal.*

Sesión 8: Se realizó una evaluación de entrenamiento auditivo y lectoescritura en el tetragrama por medio del instrumento, así mismo, se repasó y explicó nuevamente la digitación correspondiente en algunos ejercicios de lectura ritmo melódica en el arpa llanera, con la mano derecha, se reforzó la comprensión de la relación melodía, digitación de algunos ejercicios en el tetragrama.





*Ilustración 18 Partitura 9 [Partitura de Cesar González]. (Bogotá.2015). Archivo personal.*

Esta experiencia tenía como intención adicionalmente de aplicar los conocimientos adquiridos durante el proceso de formación profesional, poder aportar herramientas a los estudiantes frente a la formación musical en el arpa llanera para su proceso de comprensión y desarrollo instrumental.

Se presenta la propuesta de investigación, las acciones a seguir en la formación instrumental, se realiza una descripción de las experiencias con relación a la iniciación musical en los estudiantes, la importancia de la misma, sus objetivos, el soporte metodológico, entre otros.

Por consiguiente, se permite recolectar la información necesaria para posteriormente realizar un análisis de la información y conllevar a unas conclusiones pertinentes que permitan iniciar cambios educativos en los procesos de enseñanza aprendizaje.

### **3. Análisis de datos.**

Al finalizar los talleres, se realiza una encuesta con cinco preguntas son preguntas son abiertas, con el fin de conocer a fondo la percepción del estudiante.

Esta encuesta permitió conocer la percepción del estudiante frente a gustos, desarrollo y aprendizaje en los talleres.

En la recopilación y análisis de datos se realizan los diarios de campo correspondientes a cada actividad, se tendrá en cuenta las evaluaciones realizadas al finalizar cada taller, los registros audiovisuales y fotográficos, de igual manera se tienen en cuenta la percepción de los estudiantes a través de una encuesta realizada que medirán niveles de dificultad y necesidades de los estudiantes

#### **3.1. Personas responsables**

Esta propuesta está dirigida por Cesar González Ramírez estudiante del programa de licenciatura en música de la Universidad Pedagógica Nacional interesado a trabajar por medio de la práctica docente con estudiantes hacia una iniciativa al aporte pedagógico musical.

#### **3.2. Beneficiarios de la propuesta**

Los beneficiarios principales de la propuesta son estudiantes de grado cuarto y quinto que se encuentran interesados en la formación instrumental por medio del arpa llanera.

#### **3.3. Recursos**

Los recursos a tener en cuenta son los siguientes:

#### Humanos:

Se cuenta con un investigador que tiene conocimientos sobre el instrumento y elementos pedagógicos de la licenciatura de música y a su vez con cinco estudiantes de la Institución Educativa Distrital La Palestina.

#### Técnicos:

Instrumentos de cuerda dos arpas, cámara fotográfica, computador, hojas de papel, lápices.

Se determinó que los costos realizados como: mantenimiento y transporte de los instrumentos, fotocopias y demás gastos los asume el investigador.

#### Institucionales:

Se cuenta con un salón pequeño de la Institución Educativa Distrital La Palestina, adecuado por el investigador, para el desarrollo de las actividades, debido que por estar la institución en mantenimiento de la planta física, no se contaba con salones disponibles. Todo esto fue posible gracias al apoyo de la coordinadora de práctica Lila Castañeda y a las directivas de la institución.

### **3.4 Evaluación**

La evaluación y seguimiento se realiza por medio de los diarios de campo, videos, encuestas, retroalimentación y estos serán evidenciados de acuerdo al análisis de las categorías sobre experiencias pedagógicas.

### **3.5. Técnicas de análisis de los resultados**

A continuación se presentan las técnicas de análisis de resultados, de acuerdo a los instrumentos de recolección de datos, diarios de campo y planeaciones de las experiencias pedagógicas.

Con respecto a los diarios de campo, se realizará un análisis intuitivo a partir de la observación participante, y de la información recogida se determinará el impacto que tienen las experiencias pedagógicas en los estudiantes de grado cuarto y quinto, interpretando sus reflexiones, dificultades y habilidades con relación a la iniciación instrumental y lectoescritura.

Por otro lado se realizará una interpretación de la encuesta, teniendo en cuenta las respuestas de los estudiantes. Relacionando así los resultados estadísticos con el análisis de los diarios de campo y las experiencias pedagógicas.

### **3.6. Interpretación de los resultados**

#### **3.6.1. Encuesta**

Los valores de medición son importantes para analizar los comportamientos de los fenómenos a investigar, ya que ofrecen un diagnóstico específico de las necesidades y dificultades que aquejan en cuanto al desarrollo instrumental y lectoescritura que se estudiará en esta propuesta. A continuación se presenta el formato de encuesta aplicado en el proceso y el análisis de los resultados obtenidos.

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
FACULTAD DE BELLAS ARTES  
PROGRAMA LICENCIATURA EN MUSICA

ENCUESTA

SU OPINION ES MUY IMPORTANTE

Por favor responda cada una de las preguntas a realizar según criterio

1. Qué te gustó de los talleres de iniciación instrumental con el arpa llanera?

---

---

---

2. Qué no te gustó en la realización de los talleres?

---

---

3. ¿Qué inconvenientes se presentaron en la realización de los ejercicios de entrenamiento auditivo?

---

---

---

4. ¿Considera los materiales como partituras, instrumentos, claros en el momento del desarrollo de los talleres? Por qué:

---

---

---

5. ¿Qué aspectos consideras a mejorar para el buen desarrollo de los talleres de iniciación instrumental?

---

---

---

---

Muchas gracias.

Con respecto a la primera pregunta se pudo concluir, que a los estudiantes les gusto aprender a tocar el arpa porque era un instrumento diferente, hacer los ejercicios planteados, aprender algo diferente, entender las partituras, leerlas y desarrollar la audición musical.

La segunda pregunta analizo lo que no les gusto a los estudiantes, refiriendo dificultad en ubicar las notas en el arpa, saber que dedo utilizar, frente a la duración de los talleres reportaron disgusto frente al tiempo de desarrollo, era muy corto y debería ser más veces en la semana.

En cuanto a la tercera pregunta como inconvenientes los estudiantes manifestaron dificultad en escuchar y luego escribir los ejercicios, rapidez de los mismos, no saber dónde poner las notas musicales.

La pregunta cuatro relacionada con el material utilizado, reportaron dificultad al plasmar los ejercicios en el arpa llanera, debido que había claridad en los mismos, entendimiento de las partituras, fáciles para la lectura y era lo que se iba a trabajar en clase, sin embargo, el proceso de relación melodía digitación fue un poco complicado al momento de la lectura instrumental.

Por último la pregunta cinco abordaba sugerencias para el proceso de formación, los estudiantes sugirieron explicar la digitación correspondiente de los ejercicios aplicados en el arpa, que les permitan utilizar los instrumentos en otros espacios como el recreo, cartilla con canciones para aprender mejor, más talleres de música y utilizar hojas impresas con los sistemas trabajados.

### **3.6.2 Diarios de campo**

Por medio de la técnica de diario de campo fue posible registrar de manera sistemática el desarrollo de cada sesión, así como el análisis de fortalezas y dificultades presentadas en el proceso. (Ver anexo)

## **5. Propuesta**

En el presente capítulo se presenta la propuesta de investigación, a manera de un pequeño método práctico. Se realiza una descripción sobre los aspectos básicos del arpa llanera, con relación a la educación e iniciación musical de los estudiantes, la importancia de la misma y el soporte metodológico, entre otros. Además esto permite facilitar la información necesaria para posteriormente realizar un análisis de la información y arrojar las conclusiones pertinentes que permitirán iniciar cambios educativos en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

### **EL ARPA EN 1,2,3 y 4 PASOS**

**POR: CESAR GONZALEZ RAMIREZ**

#### **EL ARPA LLANERA: CONOCIENDO EL INSTRUMENTO**

El arpa llanera es un instrumento que en los últimos años ha sido reconocido como un instrumento emblemático de la cultura llanera.

A continuación mediante la siguiente grafica conoceremos el arpa llanera y sus partes:



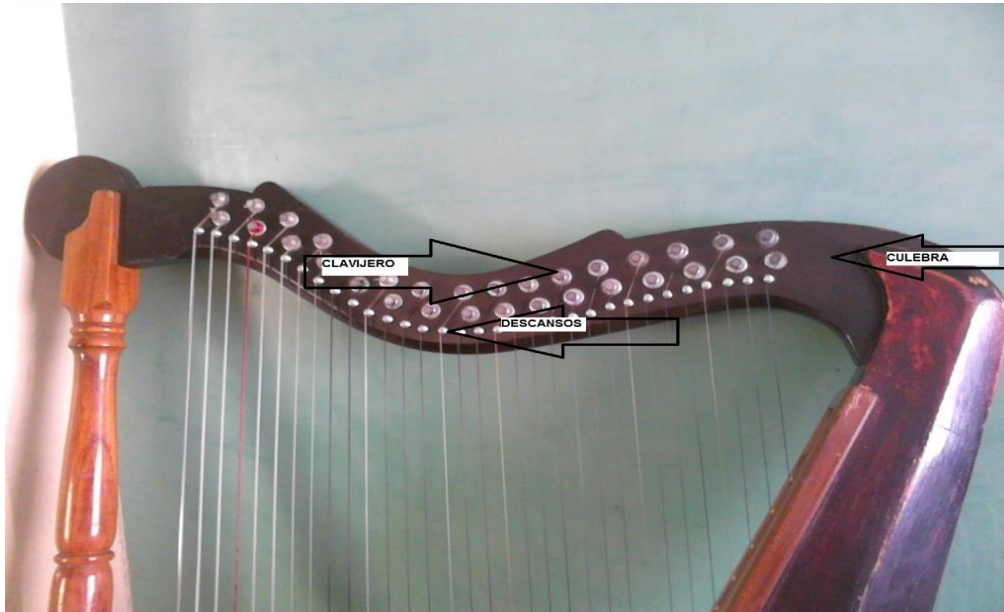
En la parte superior del instrumento se encuentra la culebra, de los cuales tiene 32 clavijeros y 32 descansos.

El mástil se encarga de mantener la tensión que genera el encordado entre la caja de resonancia y la culebra

La caja de resonancia es en forma hexagonal o sea, seis lados, en la parte superior de esta encontramos tres agujeros de diferente tamaño, el más pequeño se encuentra en la parte superior de la caja de resonancia, en la mitad encontramos uno mediano y en la parte inferior encontramos un agujero grande. La función de estos agujeros es una vía de salida del sonido.

En el encordado encontramos tres clases de cuerdas

Las primeras son las más delgadas, comienzan desde la nota **RE** hasta la numero 11 que corresponde a la nota **la**



La función del clavijero es ajustar las cuerdas con el fin de afinarla, controlando la tensión por medio de una llave inglesa, o una copa de herramientas número 7/16 u once milímetros. En caso de pérdida, es fácil conseguirla en cualquier ferretería.

Los descansos son uno apoyos que la culebra posee para el encordado, su misión es de mantener a una cierta distancia el encordado.

En el encordado se presentan unas cuerdas de colores rojo y amarillo, para identificar las cuerdas guías.

Las cuerdas guías basa en ubicar las notas **re** y **la**, con base a la escala de re mayor.



## DIGITACION EN EL INSTRUMENTO

Se trabajan los dedos 1, 2, 3 y 4, como se ve en la siguiente imagen



El dedo índice es numerado como el número 1, el dedo índice es numerado como el número 2, el dedo medio, como el número tres y el dedo anular como el dedo 4. En este caso no se utiliza el dedo meñique o dedo 5.


## **POSICIÓN DEL ARPISTA EN EL INSTRUMENTO**


El arpista, en caso de estar de pie, el instrumento descansa en el hombro derecho, en caso de ser zurdo el instrumentista, el arpa descansa en el hombro izquierdo.

## **POSICIÓN DE LAS MANOS EN EL INSTRUMENTO**

Las manos deben estar totalmente relajadas en el arpa llanera, se apoya una parte de las yemas de los dedos en las cuerdas, la ubicación de las manos en el encordado debe ser aproximadamente de 5 a 8 centímetros de la culebra. De una manera cómoda y sin tensiones en los brazos.

### **1. EL MONOGRAMA COMO LEERLO Y APLICARLO**

Vamos a ubicar los dedos pulgar (1), índice (2) y el medio (3) en las cuerdas re, mi y fa, con base a estas notas, pero primero que todo vamos a conocer la figuras musicales, dependiendo de la duración de un sonido se identifican por medio de las figuras musicales: Con la figura musical negra,  vamos a indicar la duración de una nota por un pulso

Con la figura corchea,  vamos a indicar la duración de dos notas por pulso.

Para determinar las notas en el monograma se indica como primer espacio inferior de la línea como nota RE, en la línea como nota MI, y en el segundo espacio en la parte superior de la línea como nota FA. Así como lo indica este

1.1. EJERCICIOS DE LECTURA


1.2. Desarrollar los siguientes ejercicios con el instrumento de acuerdo a las notas y la digitación:

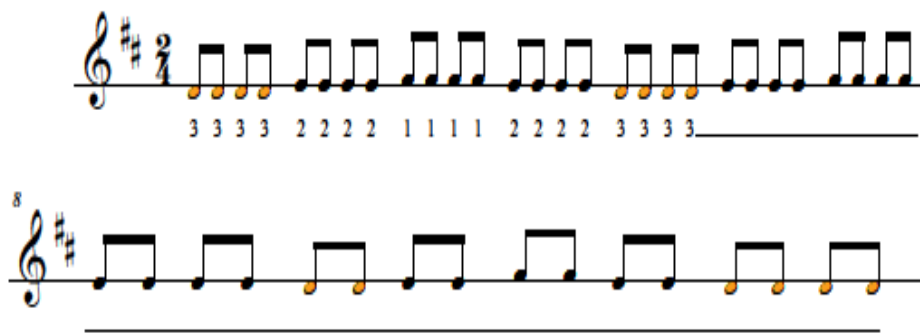
The image shows three musical staves in G major (one sharp) and 4/4 time. The first staff contains 16 eighth notes with fingerings: 3, 3, 3, 3, 2, 2, 2, 2, 1, 1, 1, 1, 2, 2, 2, 2, 3, 3, 3, 3. The second staff contains 16 eighth notes with fingerings: 3, 3, 2, 2, 1, 1, 2, 2, 3, 3, 3, 3, 2, 2, 2, 2, 2, 3, 3, 3, 2, 2, 2, 2. The third staff contains four quarter notes, each with a '1' below it, indicating the first finger.

Ejercicio No 2



### Ejercicio No 3

En este encontramos la figura musical corchea  , por la tanto vamos a generar dos notas por pulso



### Ejercicio No 4

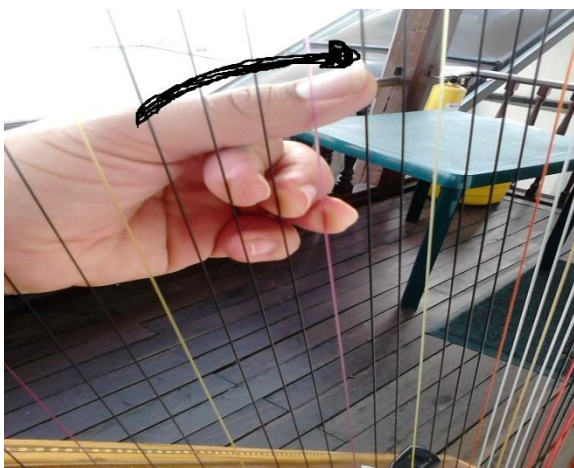


## Ejercicio No 4

---

### 1.3. DESPLAZAMIENTO DE LA MANO EN EL INSTRUMENTO

El desplazamiento es una técnica en el arpa con el fin de generar melodías largas con las manos, en este caso los dedos se desplazan hacia debajo de la mano si la melodía es ascendente, si la melodía es descendente, el dedo pulgar se desplaza hacia arriba de la mano.



## 2 BIGRAMA

En los siguientes ejercicios aparece el Bigrama, quiere decir que se amplía el registro de las notas, **re**, mi fa, sol y **la**, en este caso vamos a utilizar el dedo anular o dedo (4) y el desplazamiento del dedo pulgar o numero 1

EJERCICIO No 4

LA

---

FA

---

RE

1.4. EJERCICIOS DE LECTURA

Desarrollar los siguientes ejercicios teniendo en cuenta el Bigrama y el desplazamiento.

Ejercicio 1

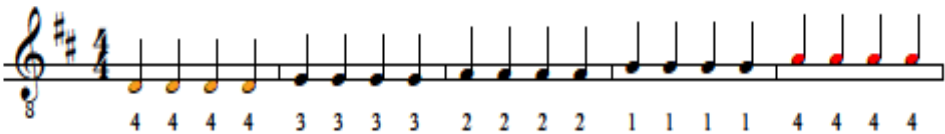
arpa

4 4 4 3 3 3 2 2 2 1 1 1 2 2 2 3 3 3


7

4 4 4 1 1 2 2 3 3 4 4 3 3 2 2 1 1 1

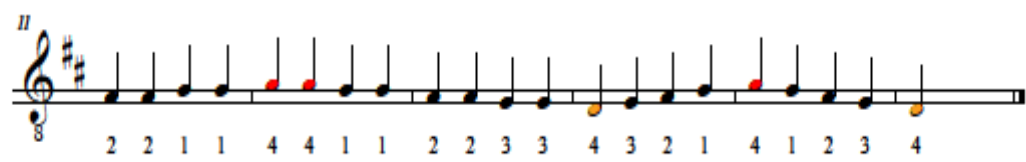
### Ejercicio No 2



4 4 4 4 3 3 3 3 2 2 2 2 1 1 1 1 4 4 4 4



6 1 1 1 1 2 2 2 2 3 3 3 3 4 4 4 4 4 4 3 3



11 2 2 1 1 4 4 1 1 2 2 3 3 4 3 2 1 4 1 2 3 4

Detailed description: This exercise consists of three systems of musical notation in treble clef, key of D major (two sharps), and 4/4 time. The first system starts at measure 1 and ends at measure 5. The second system starts at measure 6 and ends at measure 10. The third system starts at measure 11 and ends at measure 15. Fingerings are indicated by numbers 1-4 below the notes. Some notes are highlighted in red or orange.

### Ejercicio No3



4 4 4 3 3 3 2 2 2 1 1 1 4 4 4 1 1 1



7 2 2 2 3 3 3 4 3 2 3 2 1 2 1 4 4 1 2 1 2 3



14 2 3 4 4 2 3 2 3 4

Detailed description: This exercise consists of three systems of musical notation in treble clef, key of D major (two sharps), and 3/4 time. The first system starts at measure 1 and ends at measure 6. The second system starts at measure 7 and ends at measure 13. The third system starts at measure 14 and ends at measure 18. Fingerings are indicated by numbers 1-4 below the notes. Some notes are highlighted in red or orange.

Ejercicio No 4

Musical score for Ejercicio No 4, measures 1-24. The score is written in treble clef, key of D major (two sharps), and 2/4 time. The notes are quarter notes, with some red and some orange. Fingerings are indicated by numbers 1-4 below the notes.

Measures 1-9: 4 4 3 3 2 2 1 1 4 4 1 1 2 2 3 3 4 3

Measures 10-19: 2 1 4 4 1 2 3 4 4 3 2 3 2 1 4 1 2 3 4 4

Measures 20-24: 4

Ejercicio No 5

Musical score for Ejercicio No 5, measures 1-14. The score is written in treble clef, key of D major (two sharps), and 4/4 time. The notes are quarter notes, with some red and some orange. Fingerings are indicated by numbers 1-4 below the notes.

Measures 1-4: 4 3 2 1 4 1 2 3 4 3 2 2 4 4 3 3 2 2 1 1

Measures 5-9: 4 4 1 1 2 2 3 3

Measures 10-14: (Fingerings not explicitly shown for these measures)

**1.5. ENTRENAMIENTO AUDITIVO**

Con base en los ejercicios 5, 6, 7 y 8 del cd escribir las melodías correspondientes en los siguientes Bigrama.

**EJERCICIO No 5**

**EJERCICIO No 6**

**EJERCICIO No 7**

### EJERCICIO No8

### TRIGRAMA

En el Bigrama utilizamos las notas RE, MI, FA, SOL Y LA, en el trigrama agregamos las notas SI y DO.

#### 1.6. EJERCICIOS DE LECTURA INSTRUMENTAL

Desarrollar en el instrumento con base en el trigrama, el desplazamiento.

#### Ejercicio No 1

4 4 4 3 3 3 2 2 2 1 1 1 4 4 4 3 3 3 2 2 2

3 3 3 4 4 4 1 1 1 2 2 2 3 3 3 4 3 2 1 4 3

2 3 4 1 2 3 4

Ejercicio No 2

4 4 3 2 2 2 3 2 1 4 4 4 2 3 4 1 1 2 3 4 4 3 2 1 2 3 1

6

4 3 2 2 1 1 4 1 2 3 3 4 1 2 3 4 4

Ejercicio No 3

Tenor

7

14

# Una vez hubo un juez

canción popular



## 1.7. EJERCICIOS DE ENTRENAMIENTO AUDITIVO

Con base a los ejercicios 9, 10, 11, 12, y 13 escribir la melodía correspondiente a cada uno de los ejercicios en los siguientes trigramas.

### Ejercicio No 9



### EJERCICIO No 10



Ejercicio No 11



Ejercicio No 12



**TETAGRAMA**

En el tetragrama usábamos las notas RE, MI, FA, SOL, LA Y SI, DO RE Y MI en el tetragrama agregamos las notas do, re y mi de forma ascendente.

**LECTURA INSTRUMENTAL**

Desarrollar los siguientes ejercicios con base al tetragrama, la digitación correspondiente y el desplazamiento.

Ejercicio 1

Harp

4 3 2 1 4 4 1 4 3 2 1 1 1 2 3 4 2 3 4 1 4 4 1 2 3

4 1 4 1 4 1 4 1 4 1 4 1 1 4 1 4 14

9

4 3 2 1 4 4 1 4 3 2 1 1 1 2 3 4 2 3 4 1 4 1 2 3 4 1 4

4 1 4 1 4 1 4 1 4 1 4 1 4 1 4 1 4

Ejercicio No 2

Harp

10

### Ejercicio No 3

1 2 3 4 1 1 2 3 4 3 3 3 3 4 3 2 3 3 3 3 4 3 2

4 1 4 1 4 1 4 1 4 1 4 1 4 1 4 1

9 1 2 3 4 1 1 2 3 4 4 2 1 2 4 3 4

4 1 4 1 4 1 4 1 4 2 1 2 4 3 4

Detailed description: This block contains the musical notation for 'Ejercicio No 3' for Harp. It is written in G major (one sharp) and 2/4 time. The score is divided into two systems. The first system contains measures 1 through 8. The second system contains measures 9 through 16. Each measure includes a treble clef staff with notes and a bass clef staff with notes. Fingerings are indicated by numbers 1-4 below the notes. Some notes are highlighted in orange or red. The piece concludes with a double bar line at the end of measure 16.

### Ejercicio No 4

4 3 2 1 4 4 1 4 3 2 1 1 1 2 3 4 2 3 4 1 4 4 1 2 3

4 1 4 1 4 1 4 1 4 1 4 1 1 4 1 4 1 4 14

9 4 3 2 1 4 4 1 4 3 2 1 1 1 2 3 4 2 3 4 1 4 1 2 3 4 1 4

4 1 4 1 4 1 4 1 4 1 4 1 4 1 4 1 4 1 4

Detailed description: This block contains the musical notation for 'Ejercicio No 4' for Harp. It is written in G major (one sharp) and 2/4 time. The score is divided into two systems. The first system contains measures 1 through 8. The second system contains measures 9 through 16. Each measure includes a treble clef staff with notes and a bass clef staff with notes. Fingerings are indicated by numbers 1-4 below the notes. Some notes are highlighted in orange or red. The piece concludes with a double bar line at the end of measure 16.

## ENTRENAMIENTO AUDITIVO

Con base a los ejercicios 13, 14, 15, y 16 del CD escribir la melodía correspondiente en el siguiente tetragrama.

### EJERCICIO No 13





### EJERCICIO No 14



## EJERCICIO No 15



### **Conclusiones**

- El espacio de práctica pedagógica de la universidad Pedagógica Nacional y la Institución Educativa Distrital La Palestina permitió la realización de un proceso de iniciación musical por medio del arpa llanera con los estudiantes de cuarto y quinto grado, promoviendo el conocimiento y difusión del instrumento.

- Se realizó un proceso de iniciación instrumental por medio del arpa llanera mediante diez sesiones durante el espacio académico de la práctica pedagógica, generando un espacio académico para los estudiantes de grado cuarto y quinto del I.E.D. la Palestina

- La aplicación de los referentes teóricos y técnicos, generó que el proceso de iniciación instrumental con el arpa sea práctico con los estudiantes,

- Durante la realización de la propuesta, el proceso de iniciación instrumental se desarrolló de una manera práctica, con los estudiantes de grados cuarto y quinto de la institución Educativa Distrital la palestina incrementando las habilidades motrices y musicales, mediante una presentación final,
- Por medio de la encuesta, se determinó la evaluación del proceso de iniciación instrumental a los estudiantes de cuarto y quinto del Instituto Educativo Distrital La Palestina.
- Mediante el análisis de datos, se observó las fortalezas y debilidades de los estudiantes y del proceso de iniciación instrumental por medio del arpa llanera generando una reflexión acerca del proceso desarrollado.
- Se adecuó el material desarrollado por medio de una cartilla de iniciación instrumental en el arpa llanera, este proyecto realiza grandes aportes en la formación personal, docente y musical. El material desarrollado brindará herramientas didácticas y practicas a futuros estudiantes para la realización de procesos de iniciación instrumental.

## Bibliografía

aguirre, h. a. (28 de 04 de 2015). <http://www.academiallanoyjoropo.com/>.

Atehortua, M. A. (2007).

<http://virtual.funlam.edu.co/repositorio/sites/default/files/sistematizaciondelaspracticass.pdf>.

autor, f. (s.f.).

Bello parales, D. (1991). El arpa : estudio tecnico, historia, arpegios y bordoneos. En D. Bello

Parales, *El arpa : estudio tecnico, historia, arpegios y bordoneos* (pág. 203).

villavicencio: Centro Folclorico del Llano.

*Corporacion folclor y ciencia festival internacional infantil del arpa.* (09 de 2012). Obtenido de

<http://folcloryciencia.blogspot.com.co/>

Egas, J. (16 de SEPTIEMBRE de 2008). *vimeo*. Obtenido de <https://vimeo.com/7297007>

Guedes, J. M. (2011). *METODO DEL ARPA LLANERA*. BOGOTA: CREATIVOS JR-EU.

Guillem Cecilia, R. S. (2014). El metodo Kodaly como herramienta para favorecer el proceso

lecto escritor de los niños de 5 y 6 años de edad. En C. R. Guillem, *El metodo Kodaly*

*como herramienta para favorecer el proceso lecto escritor de los niños de 5 y 6 años de edad* (pág. 141). Bogotá: [milla@telmex.edu.co](mailto:milla@telmex.edu.co).

Kodaly, Z. (1960). *El metodo Kodaly*. Erzebet Szoni: Paidós.

lozano, U. j. (28 de Septiembre de 2015). *Utadeo*. Obtenido de

<http://www.utadeo.edu.co/es/evento/culturales/el-grupo-de-cuerdas-andinas-y-la-orquesta-tipica-en-los-conciertos-universitarios>

Martinez Navas, F. E. (2008). La incidencia en la memoria musical en el desarrollo de la competencia auditiva. En F. E. Martinez Navas. Bogotá.

McMillan, J. H. (2005). Investigación Educativa. pearson educacion S.A.

plataforma.net, l. (2010). *La Plataforma.net*. Obtenido de

[http://laplataforma.net/hiwebx/uploaded\\_files/ideofolio/edmarcastaneda01\\_2204.jpg](http://laplataforma.net/hiwebx/uploaded_files/ideofolio/edmarcastaneda01_2204.jpg)

Ramirez, h. c. (1993). *Los Elementos de la investigación*. Bogotá el Buho.

Valencia, G. (s.f.). Los pedagogos musicales del siglo XX.

Ward, J. (1964). Pedagogia musical. En j. Ward, *Pedagogia Musical* (pág. 45). Paris: Desclee Y Cia.

Willems, E. (1962). *Las bases psicologicas de la educación musical*. Buenos Aires: Eudeba Editorial.

Zuleta, A. (2008). El metodo Kodaly y su adaptacion en Colombia. En A. Zuleta, *El metodo Kodaly y su adaptacion en Colombia*. Bogota: Universidad javeriana.

zuleta, a. (2014). *Antologia kodaly Colombiana II*. bogota: pontificia universidad javeriana.

Anexos

ANEXO 1

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
LICENCIATURA EN MÚSICA  
PRACTICA DOCENTE I.E.D. LA PALESTINA

DIARIO DE CAMPO No 1

PROFESOR: Cesar González

FECHA: febrero 11 2014

ACTIVIDADES REALIZADAS

Se realizó un diagnostico en los estudiantes sobre los conocimientos previos que poseen sobre el arpa llanera, se realizó una actividad libre a los estudiantes sobre la ejecución de este instrumento y sus parámetros técnicos, conociendo sus partes, se presentó la numeración y la digitación de los dedos en el instrumento y se realizaron ejercicios de desarrollo motriz a uno, dos y tres dedos aplicados en el instrumento.

FORTALEZAS Y AVANCES

Se observó en los estudiantes que poseen interés que tienen en conocer, y aplicar los conocimientos previos en el arpa, además se observó que hay que hay claridad en los estudiantes en cuanto a los temas que se han abordado durante la clase.

DIFICULTADES PRESENTADAS

Se presentó dificultades en cuanto al poco conocimiento que tenían los estudiantes en el instrumento, los estudiantes presentaban dificultades en el trabajo desarrollado en la clase aplicado en el instrumento, debido a que ellos no habían tenido experiencias en la ejecución de instrumentos de cuerda

PENDIENTE PARA LA PROXIMA SESIÓN

Reforzar los temas vistos durante la clase,  
Continuar con el proceso de desarrollo de motricidad fina aplicado en el instrumento.

ANEXO 2

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
LICENCIATURA EN MÚSICA  
PRACTICA DOCENTE I.E.D. LA PALESTINA

DIARIO DE CAMPO

PROFESOR: Cesar González

FECHA: marzo 12 2014

ACTIVIDADES REALIZADAS

Se realizaron ejercicios para el calentamiento motriz, se presentaron los ejercicios a desarrollar en el instrumento, se realizó explicaciones con base a la técnica y la digitación de los ejercicios en el arpa, se explicó la forma de desplazamiento de las manos en el instrumento con intervalos de segundas y terceras.

FORTALEZAS Y AVANCES

Se observó en los estudiantes el interés por el desarrollo de los ejercicios, comprendieron los ejercicios a desarrollar y los ejecutaron según la explicación, notaron que los ejercicios no eran tan complejos.

DIFICULTADES PRESENTADAS ( y como se superaron o no)

Se presentaron inconvenientes en cuanto a la velocidad de los ejercicios, hay poco avance debido que los estudiantes no poseen instrumento en sus casas, esto trae complicaciones en el desarrollo del proceso.

PENDIENTE PARA LA PROXIMA SESIÓN

Reforzar los temas vistos durante la clase,  
Continuar con el proceso de digitación y lectura a través del monograma

ANEXO 3

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
LICENCIATURA EN MÚSICA  
PRACTICA DOCENTE I.E.D. LA PALESTINA

DIARIO DE CAMPO

PROFESOR: Cesar González

FECHA: marzo 19 2014

ACTIVIDADES REALIZADAS

Desarrollo auditivo aplicado en el instrumento  
Lectura y Pre grafía en el monograma y Bigrama  
lectoescritura aplicado en el instrumento  
reconocimiento de sonidos a cuatro y cinco sonidos  
Ejecución de los ejercicios vistos en el instrumento.

FORTALEZAS Y AVANCES

Se observó fortalezas en los estudiantes en el reconocimiento auditivo,  
En la presentación de la escritura en el monograma y trigrama hubo claridad en la información en los estudiantes  
se logró un reconocimiento auditivo aplicado en el instrumento luego de la escritura

DIFICULTADES PRESENTADAS ( y como se superaron o no)

Hubo poca relación al principio de los ejercicios a desarrollar de lo sonoro con el instrumento, se superó explicándoles sobre la importancia de los ejercicios en su formación musical e instrumental

PENDIENTE PARA LA PROXIMA SESIÓN

Reforzar los temas vistos durante la clase,  
Continuar con el proceso de desarrollo auditivo y lectura en el monograma bigrama, aplicar los ejercicios vistos en el instrumento

ANEXO 4

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
LICENCIATURA EN MÚSICA  
PRACTICA DOCENTE I.E.D. LA PALESTINA

DIARIO DE CAMPO

PROFESOR: Cesar González

FECHA: marzo 26 2014

ACTIVIDADES REALIZADAS

Presentación del tema, presentación de ejercicios con ritmo de negra en el instrumento, aplicación de Lectura ritmo melódica aplicada en el monograma en el arpa, desplazamiento técnico de los dedos en el instrumento, trabajo rítmico auditivo

FORTALEZAS Y AVANCES

Hubo claridad en los ejercicios a desarrollar por parte de los estudiantes, se reforzó el desplazamiento técnico de los dedos en el instrumento para trabajo a diferentes octavas, hubo fluidez en la lectura del trigrama en el instrumento también hubo reconocimiento visual frente al tema y la lectura aplicado en el instrumento.

DIFICULTADES PRESENTADAS ( y como se superaron o no)

En un estudiante no hubo claridad sobre el tema a desarrollar, se explicó de forma clara, concisa y se mostró el ejercicio a desarrollar en el instrumento,

PENDIENTE PARA LA PROXIMA SESIÓN

***Comprender y desarrollar en el estudiante la lectura rítmica y melódica por medio de la negra y la corchea a una y dos octavas en el arpa por medio del Bigrama***

ANEXO 5

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
LICENCIATURA EN MÚSICA  
PRACTICA DOCENTE I.E.D. LA PALESTINA

DIARIO DE CAMPO

PROFESOR: Cesar González

FECHA: abril 09 2014

ACTIVIDADES REALIZADAS

***Calentamiento motriz, presentación de los ejercicios melódicos en el trigrama por medio de negra y corchea, ejecución de los ejercicios en el instrumento, presentación de los ejercicios vistos.***

FORTALEZAS Y AVANCES

Hubo claridad en los ejercicios a desarrollar por parte de los estudiantes, se reforzó el desplazamiento técnico de los dedos en el instrumento, hubo fluidez en la lectura del trigrama en el instrumento, también hubo reconocimiento visual frente al tema mejoramiento en la digitación y la pulsación.

DIFICULTADES PRESENTADAS ( y como se superaron o no)

En un estudiante no hubo claridad sobre el tema a desarrollar, se explicó de forma clara, concisa y se mostró el ejercicio a desarrollar en el instrumento, hubo inconvenientes frente a la relación de la lectura del trigrama y la relación de la digitación pero se solucionó explicando y presentando los ejercicios

PENDIENTE PARA LA PROXIMA SESIÓN

***Comprender y desarrolla en el estudiante lectura rítmica por medio de la negra y la corchea a una y dos octavas en el arpa por medio del trigrama y tetragrama***

ANEXO 6

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
LICENCIATURA EN MÚSICA  
PRACTICA DOCENTE I.E.D. LA PALESTINA

DIARIO DE CAMPO

PROFESOR: Cesar González

FECHA: abril 23 2014

ACTIVIDADES REALIZADAS

***calentamiento motriz, presentación de la canción en el tetragrama, desarrollo de la lectura de los dos primeros sistema aplicado en el instrumento***

FORTALEZAS Y AVANCES

Hubo claridad en los ejercicios a desarrollar por parte de los estudiantes, se reforzó el desplazamiento técnico de los dedos en el instrumento, hubo fluidez en la lectura de los dos primeros sistemas pero hay que reforzar el desarrollo de la memoria rítmica y melódica de las canciones vistas por medio del arpa

DIFICULTADES PRESENTADAS ( y como se superaron o no)

En un estudiante no hubo claridad sobre el tema a desarrollar, se explicó de forma clara, concisa y se presentó los dos primeros sistemas de las canciones. hubo inconvenientes frente a la relación de la lectura del pentagrama y la relación de la digitación pero se solucionó explicando y presentando los ejercicios

PENDIENTE PARA LA PROXIMA SESIÓN

***Comprender y desarrolla en el estudiante lectura rítmica por medio de la negra y la corchea a una y dos octavas en el arpa por medio del tetragrama***

ANEXO 7

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
LICENCIATURA EN MÚSICA  
PRACTICA DOCENTE I.E.D. LA PALESTINA

DIARIO DE CAMPO

PROFESOR: Cesar González

FECHA: abril 30 2014

ACTIVIDADES REALIZADAS

***calentamiento motriz, presentación de la canción luna arriba una vez hubo un juez desarrollo de la lectura de los dos primeros sistema aplicado en el instrumento por medio de la lectura del tetragrama***

FORTALEZAS Y AVANCES

Se presentaron avances en cuanto a la estructura rítmica en los estudiantes, se realizó lectura rítmica por compases para comprender más la rítmica y en cuanto la parte melódica se explicó en el motivo de pregunta y respuesta de la melodía, se reforzó en cuanto a la digitación la relación de la melodía con la ubicación de la mano en cuanto al instrumento

DIFICULTADES PRESENTADAS

En un estudiante no hubo claridad sobre los diagramas a utilizar en cuanto a las manos en el instrumento y la melodía, se presentó de manera imitativa las melodías a desarrollar,

PENDIENTE PARA LA PROXIMA SESIÓN

***Comprender y desarrolla en el estudiante las estructuras básicas de la digitación en el arpa y asimilarlas en el tetragrama.***

ANEXO 8

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
LICENCIATURA EN MÚSICA  
PRACTICA DOCENTE I.E.D. LA PALESTINA

DIARIO DE CAMPO

PROFESOR: Cesar González

FECHA: mayo 07 2014

ACTIVIDADES REALIZADAS

***calentamiento motriz, presentación de la canción luna arriba y una vez hubo un juez, desarrollo de la lectura de los dos primeros sistema aplicado en el instrumento***

FORTALEZAS Y AVANCES

Hubo claridad en los ejercicios a desarrollar por parte de los estudiantes, se reforzó el desplazamiento técnico de los dedos en el instrumento, hubo fluidez en la lectura de los dos primeros sistemas pero hay que reforzar el desarrollo de la memoria rítmica y melódica de las canciones vistas por medio del arpa

DIFICULTADES PRESENTADAS

En un estudiante no hubo claridad sobre el tema a desarrollar, se explicó de forma clara, concisa y se presentó los dos primeros sistemas de las canciones. hubo inconvenientes frente a la relación armónica de la canción ejecutada con la mano izquierda con bajos a una octava

PENDIENTE PARA LA PROXIMA SESIÓN

***Comprender y desarrolla en el estudiante la relación de tónica y dominante con la mano izquierda***

ANEXO 9

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
LICENCIATURA EN MÚSICA  
PRACTICA DOCENTE I.E.D. LA PALESTINA

DIARIO DE CAMPO

PROFESOR: Cesar González

FECHA: mayo 14 2014

ACTIVIDADES REALIZADAS

***calentamiento motriz, presentación de la canción luna arriba y una vez hubo un juez desarrollo de la lectura del segundo sistema del tetragrama aplicado en el instrumento***

FORTALEZAS Y AVANCES

Hubo claridad en los ejercicios a desarrollar por parte de los estudiantes, se reforzó el desplazamiento técnico de los dedos en el instrumento, hubo fluidez en la lectura de los dos primeros sistemas pero se debe reforzar el desarrollo del acompañamiento armónico de las canciones vistas por medio del arpa

DIFICULTADES PRESENTADAS

En un estudiante no hubo claridad sobre el tema a desarrollar, se explicó de forma clara, concisa se presentó el tercer y cuarto sistema de las canciones. hubo inconvenientes frente a la relación armónica de la canción ejecutada con la mano izquierda con bajos a una octava

PENDIENTE PARA LA PROXIMA SESIÓN

***Comprender y desarrolla en el estudiante acompañamiento armónico de melodías por medio de la tónica y dominante en melodías por medio del arpa***

ANEXO 9

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
LICENCIATURA EN MÚSICA  
PRACTICA DOCENTE I.E.D. LA PALESTINA

DIARIO DE CAMPO

PROFESOR: Cesar González

FECHA: agosto 13 2014

ACTIVIDADES REALIZADAS

***Calentamiento motriz, presentación de la segunda parte de la canción Luna arriba y una vez hubo un juez***

FORTALEZAS Y AVANCES

Se generó un impacto en cuanto al proceso realizado en el semestre pasado, se ha mecanizado en los estudiantes algunos ejercicios vistos que se desarrollaron anteriormente,

DIFICULTADES PRESENTADAS

Se presentó una leve ausencia de continuidad de ejecución del instrumento durante las vacaciones de mitad de año, en cuanto al desarrollo motriz se presentó una leve disminución del desarrollo motriz en el instrumento.

PENDIENTE PARA LA PROXIMA SESIÓN

***Desarrollar ejercicios de desarrollo motriz a dos manos en el instrumento***

ANEXO 10

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
LICENCIATURA EN MÚSICA  
PRACTICA DOCENTE I.E.D. LA PALESTINA

DIARIO DE CAMPO

PROFESOR: Cesar González

FECHA: mayo 14 2014

ACTIVIDADES REALIZADAS

***calentamiento motriz, presentación de la canción luna arriba y una vez hubo un juez desarrollo de la lectura del segundo sistema del tetragrama aplicado en el instrumento***

FORTALEZAS Y AVANCES

Hubo claridad en los ejercicios a desarrollar por parte de los estudiantes, se reforzó el desplazamiento técnico de los dedos en el instrumento, hubo fluidez en la lectura de los dos primeros sistemas pero se debe reforzar el desarrollo del acompañamiento armónico de las canciones vistas por medio del arpa

DIFICULTADES PRESENTADAS

En un estudiante no hubo claridad sobre el tema a desarrollar, se explicó de forma clara, concisa se presentó el tercer y cuarto sistema de las canciones. hubo inconvenientes frente a la relación armónica de la canción ejecutada con la mano izquierda con bajos a una octava

PENDIENTE PARA LA PROXIMA SESIÓN

***Comprender y desarrolla en el estudiante acompañamiento armónico de melodías por medio de la tónica y dominante en melodías por medio del arpa***

ANEXO 10

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
LICENCIATURA EN MÚSICA  
PRACTICA DOCENTE I.E.D. LA PALESTINA

DIARIO DE CAMPO

PROFESOR: Cesar González

FECHA: agosto 13 2014

ACTIVIDADES REALIZADAS

***Calentamiento motriz, presentación de la segunda parte de la canción Luna arriba y una vez hubo un juez***

FORTALEZAS Y AVANCES

Se generó un impacto en cuanto al proceso realizado en el semestre pasado, se ha mecanizado en los estudiantes algunos ejercicios vistos que se desarrollaron anteriormente,

DIFICULTADES PRESENTADAS

Se presentó una leve ausencia de continuidad de ejecución del instrumento durante las vacaciones de mitad de año, en cuanto al desarrollo motriz se presentó una leve disminución del desarrollo motriz en el instrumento.

PENDIENTE PARA LA PROXIMA SESIÓN

***Desarrollar ejercicios de desarrollo motriz a dos manos en el instrumento***

Anexo 11

ENCUESTA

SU OPINION ES MUY IMPORTANTE

Por favor responda cada una de las preguntas a realizar según criterio

1. Qué te gustó de los talleres de iniciación instrumental con el arpa llanera  
Se pudo aprender a tocar el arpa y  
resolver los ejercicios
2. Qué no te gustó en la realización de los talleres  
Era muy difícil saber que debía tocar  
en los ejercicios. Era difícil utilizar las  
notas en el arpa
3. Qué inconvenientes se presentaron en la realización de los ejercicios de  
entrenamiento auditivo  
que el profesor repita los ejercicios y sean  
rapidos
4. ¿considera los materiales como partituras, instrumentos, claros en el  
momento del desarrollo de los talleres? por qué  
Si porque se utilizan las partituras pero  
no se saben al momento de ejecutarlos
5. que aspectos consideras a mejorar para el buen desarrollo de los talleres de  
iniciación instrumental  
que se puedan utilizar las arpas en el recreo y  
que se pueda hacer una cartilla con canciones  
para aprender a tocar el arpa mejor

Anexo 12

ENCUESTA

SU OPINION ES MUY IMPORTANTE

Por favor responda cada una de las preguntas a realizar según criterio

1. Qué te gustó de los talleres de iniciación instrumental con el arpa llanera

*aprendí algo diferente*

2. Qué no te gustó en la realización de los talleres

*los talleres están muy cortos*

3. Qué inconvenientes se presentaron en la realización de los ejercicios de entrenamiento auditivo

*los ejercicios son muy rápidos y son difíciles de cumplir*

4. ¿considera los materiales como partituras, instrumentos, claros en el momento del desarrollo de los talleres? por qué

*si son fáciles de leer y son lo que necesito hacer en la clase*

5. que aspectos consideras a mejorar para el buen desarrollo de los talleres de iniciación instrumental

*se le pudiera agregar en los guías que desde la parte de los ritmos*

Anexo 13

PROGRAMA LICENCIATURA EN MUSICA

ENCUESTA

SU OPINION ES MUY IMPORTANTE

Por favor responda cada una de las preguntas a realizar según criterio

1. Qué te gustó de los talleres de iniciación instrumental con el arpa llanera  
se pudo aprender a tocar el arpa y  
a leer partituras
2. Qué no te gustó en la realización de los talleres  
al leer los ejercicios era difícil saber  
qué dedo se utilizaba
3. Qué inconvenientes se presentaron en la realización de los ejercicios de  
entrenamiento auditivo  
a veces no se sabía donde escribir  
las notas a lo que se tocaba en el arpa
4. ¿considera los materiales como partituras, instrumentos, claros en el  
momento del desarrollo de los talleres? por qué  
no porque era difícil escribir los notes  
y explicar que las notas que uno daba al  
profesor
5. que aspectos consideras a mejorar para el buen desarrollo de los talleres de  
iniciación instrumental  
que los libros a escribir no tengan que  
escribir las notas  
deben tener en los ejercicios

Anexo 14

PROGRAMA LICENCIATURA EN MUSICA

ENCUESTA

SU OPINION ES MUY IMPORTANTE

Por favor responda cada una de las preguntas a realizar según criterio

1. Qué te gustó de los talleres de iniciación instrumental con el arpa llanera

Que se pudo aprender el arpa y un  
instrumento diferente

2. Qué no te gustó en la realización de los talleres

que las clases era muy cortitas y que  
deberían ser más largas en la semana

3. Qué inconvenientes se presentaron en la realización de los ejercicios de entrenamiento auditivo

Era difícil escuchar los ejercicios y  
escribirlos en las hojas

4. ¿considera los materiales como partituras, instrumentos, claros en el momento del desarrollo de los talleres? por qué

si porque el prof me los explico y  
los ejercicios son fáciles de leer

5. que aspectos consideras a mejorar para el buen desarrollo de los talleres de iniciación instrumental

Que el profs en las partes de como  
gitar o corlillas

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
FACULTAD DE BELLAS ARTES  
PROGRAMA LICENCIATURA EN MUSICA

ENCUESTA

SU OPINION ES MUY IMPORTANTE

Por favor responda cada una de las preguntas a realizar según criterio

1. Qué te gustó de los talleres de iniciación instrumental con el arpa llanera

- Se Puede Aprender a tocar el Arpa  
Se entiende las Partituras al leerlas  
Se entiende los ejercicios auditivos

2. Qué no te gustó en la realización de los talleres

- era difícil ubicar las Notas en el Arpa

3. Qué inconvenientes se presentaron en la realización de los ejercicios de entrenamiento auditivo

algunos ejercicios eran rápidos y era difícil  
escribirlos con las figuras. Ningún

4. ¿considera los materiales como partituras, instrumentos, claros en el momento del desarrollo de los talleres? por qué

Si. Porque la forma de escribir era clara al  
leer los ejercicios

5. que aspectos consideras a mejorar para el buen desarrollo de los talleres de iniciación instrumental

- Haya mas talleres de Musica en el colegio  
- Se hagan grupos de Arpa llanera

Muchas gracias.