

**REPRESENTACIÓN DE LA VEJEZ EN LA NARRATIVA DE GABRIEL GARCÍA
MÁRQUEZ**

Leidy Yohanna Lobaton Torres
Director: Nelson Mellizo Guaqueta

Monografía para optar por el título de licenciado en español e inglés

Universidad Pedagógica Nacional
Facultad de humanidades
Departamento de Lenguas
Licenciatura en español e inglés

Bogotá

2022

Dedicatoria

A mi familia por ser mi soporte en todo momento y alentarme cuando creía no poder más.

A la universidad, por las grandes enseñanzas de vida que me dio estos años.

A mis amigos: William y Catherine por creer en este proceso.

Finalmente, a mí misma por demostrar que siempre se puede dar más.

¡Mil gracias!

Resumen

El propósito de este trabajo de grado es realizar la representación de la vejez bajo la perspectiva de Gabriel García Márquez. Lo anterior, con el objetivo de explorar cómo el autor hace uso de la literatura para simbolizar al anciano, viendo este como una amalgama de características que componen el ser humano integral. Además, se pretende hacer una descripción de esta etapa de la vida que con el pasar del tiempo se ha visto tergiversada por conceptos negativos. Es así que en vez de representar la vejez como una etapa problemática de la vida esta se representa como una construcción establecida desde la sabiduría y la experiencia.

Para la realización del trabajo, la metodología es de corte cualitativo, es por ello que la técnica de recolección de datos es la revisión documental de la obra de García Márquez, y en general del abordaje del adulto mayor en la literatura del autor ya mencionado. Para la organización y recolección de datos, se da uso de las matrices de categorización, en pro de hacer la recolección asertivamente.

En cuanto a lo que implica este trabajo en la formación de futuros docentes, este documento tiene como fin aportar en el análisis didáctico de la obra colombiana enmarcada en los textos escritos por Gabriel García Márquez, de manera que no solo guía a los estudiantes que pretendan hacer análisis literario, al mismo tiempo puede servir de guía para futuros escritores que busquen perspectivas distintas como la de la vejez en la obra literaria.

Palabras claves: narrativa, vejez, representación, Gabriel García Márquez, sabiduría.

Summary

The purpose of this degree study is to represent old age from the perspective of Gabriel García Márquez. The foregoing, with the aim of exploring how the author makes use of literature to symbolize the elderly, seeing this as an amalgam of characteristics that build the integral human being. In addition, it is intended to make a description of this stage of life that over time has been distorted by negative concepts. Thus, instead of representing old age as a problematic stage of life, this is analyzed as a construction established from wisdom and experience.

To carry out the work, the methodology is qualitative, which is why the data collection technique is the documentary review of the work of García Márquez, and in general of the approach to the elderly in the literature of the aforementioned author. For the organization and collection of data, use is made of categorization matrices, in favor of making the collection assertively.

Regarding what this work implies in the training of future teachers, this document aims to contribute to the didactic analysis of the Colombian work, so that it will not only guide students who intend to do literary analysis, at the same time it can serve guide for future writers who seek different perspectives such as old age in literary work.

Keywords: narrative, old age, representation, Gabriel García Márquez, wisdom.

Contenido

Resumen	4
Summary	5
Introducción	8
CAPÍTULO I: CONTEXTUALIZACIÓN	9
1.2 Delimitación del problema	11
1.3 Justificación.....	15
1.4 Pregunta problema	17
1.5 Objetivos	17
1.5.1 Objetivo general:	17
1.5.2 Objetivos específicos:	17
CAPÍTULO II UN ACERCAMIENTO A LA VEJEZ EN LA LITERATURA.	18
2.1 Antecedentes	Error! Bookmark not defined.
2.2 Estado del arte	18
2.3 Marco conceptual.....	22
2.3.1 Introducción:.....	Error! Bookmark not defined.
2.3.2 Representación de la vejez:	23
2.3.3 Narrativa de Gabriel García Márquez:	29
2.3.4 La novela geriátrica.....	33
CAPÍTULO III. DISEÑO METODOLÓGICO.	36
3.1 Enfoque cualitativo	36
3.1.2 Fase preparatoria:.....	Error! Bookmark not defined.
3.1.3 Fase de diseño.....	36
3.1.4 Fase de recolección de datos	37
3.1.5 Fase de analítica:.....	37
Metodología de investigación	38
3.1.6 Fase de selección de documentos:	38
3.1.7 Fase de organización y categorización de la información	40
3.1.8 Fase final	41
3.2 Técnicas de recolección de datos	41
3.2.1Matriz categorial	42
CAPÍTULO IV. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS	43
4.1.1 Vejez	43
4.1.1 Definiciones en torno a la vejez.....	44

4.1.2 Características de la vejez	47
4.1.3 Roles de género en la vejez:	49
4.2.1 Vejez en la literatura.	51
4.2.1 Representación y visión del anciano en la literatura.	52
4.2.2 El anciano como protagonista.....	57
.3.1 La vejez y el personaje viejo para Gabriel García Márquez.....	62
4.3.2 El anciano como sabio en la narrativa Garciamarquiana.	70
CAPÍTULO V CONCLUSIONES	75
5.1 Relación Gabriel García Márquez en la pedagogía.	76
REFERENCIAS	78
CORPUS.....	80
ANEXOS	83
Anexo 1.....	83
Anexo 2.....	85
Anexo 3.....	88
Anexo 4.....	89
Anexo 5.....	90
Anexo 6.....	91
Anexo 7.....	92
Anexo 8.....	93
Anexo 9.....	94
Anexo 10.....	95
Anexo 11.....	96
Anexo 12.....	97
Anexo 13.....	98
Anexo 14.....	99
Anexo 15.....	100
Anexo 16.....	100

Introducción

«La tragedia de la vida es que nos hacemos viejos demasiado pronto y sabios demasiado tarde».

Benjamín Franklin (1706 – 1790)

La representación de la vejez es un tema no tan recurrente en las narrativas latinoamericanas. Gabriel García Márquez es uno de los mayores representantes de la temática, de ahí su importancia para hacer un estudio en torno a la vejez con él como autor fundamental. En su narrativa, él incluye la senectud como una parte esencial de la vida por ello, con la revisión documental se da paso a las construcciones de representación y significado de la vejez en una obra específicamente: *El amor en los tiempos del cólera*. Esta obra, es la base del análisis del presente trabajo, ya que a partir de los componentes básicos de Genette se construye una representación completa de la vejez en la literatura.

Del mismo modo, el trabajo está organizado en pro de explicar la importancia de las representaciones de la vejez, donde la hipótesis principal es que toda la obra Garciamarquiana está compuesta desde una importancia de la vejez, y además se justifica cómo esta aporta en gran medida a la representación de esta temática.

En el trabajo se comprenden entonces, unos análisis donde se ahonda en la representación de la vejez y también se caracteriza la narrativa del autor colombiano, de manera que esto sustenta la hipótesis, los objetivos y la justificación del proyecto. Con ello entonces, se da un acercamiento a lo que es la representación de la vejez en la narrativa de Gabriel García Márquez con *El amor en los tiempos del cólera*.

CAPÍTULO I: CONTEXTUALIZACIÓN

La vejez es un tema que ha entrado en resonancia con el pasar de los años debido a su aumento gradual y sin pausa. Al menos en Latinoamérica se estima que la población anciana y el cuidado de esta está en aumento. Para Natalia Aranco luego de realizar un estudio desde los registros de la ONU del año 2017, en 2030 la población mayor de 60 representará 17% del total, y hacia 2050, en tan sólo 35 años, se estima que uno de cada cuatro habitantes será mayor de 60 años. Europa tardó 65 años en materializar un aumento similar, y se estima que le llevará alrededor de 75 años a América del Norte. Desde esta perspectiva en valores numéricos la población de ancianos está entrando en un crecimiento bastante considerable y de relevancia, por ello su aumento de representación en tantos campos incluyendo el literario.

En ese sentido cabe recalcar que esta representación de la vejez no es un tema que ha tenido relevancia hace poco. En Grecia, el viejo ha representado desde siempre un ser de índole sabio y complejo. En obras como *De Senectute* de Cicerón, se evidencia lo anteriormente mencionado. Aquí un hombre de 84 años sumamente sabio, por medio de diálogos con dos jóvenes, demuestra cómo la vejez es una etapa virtuosa y llena de sabiduría.

Catón es una excepción en su época, pues se le representa de ochenta y cuatro años. Los jóvenes se admiran de la intensa actividad desplegada por el octogenario, en relación a la vejez de este modo, se presenta dar luces para aceptarla como una etapa más de la vida rica en dones y placeres. (Stepke, 2001,pág184)

En este apartado, se evidencia la importancia de las representaciones del anciano antes. No se desconecta la suma de sus años con el ser mismo, pero se da más relevancia a la sabiduría y la capacidad virtuosa de vivir su vida aun con placer, a pesar de los años.

Con lo anterior, se entiende que la vejez es hoy en día un tema relevante y que se ha empezado a plasmar en varios aspectos incluyendo la literatura y sus narrativas. Hablando de la vejez como tema de la novelística, aquí se proponen diversas formas de representación. Al menos en Latinoamérica y más exactamente en Colombia autores como Gabriel García Márquez depositan gran valor simbólico en sus personajes viejos. En sus obras el autor muestra la maravilla de la vejez como una construcción social y psicológica profunda, recogiendo todas las

vivencias que se obtuvieron con el pasar del tiempo. Con este autor se hace un boceto claro de lo que la representación de la vejez es en el país.

Así como en Colombia alrededor del mundo hay varios autores que han puesto su mirada en la vejez, mostrando que esta etapa de la vida tiene altibajos en sus poblaciones y, además, evidenciando cómo se crean barreras en las edades que impulsan la creación de estereotipos.

García (2006) sostiene lo siguiente:

Estas percepciones, tenaces y universales, son la base sobre las que se construyen los mitos del envejecimiento, consolidando estereotipos negativos exagerados. Dichos mitos, sostenidos y transmitidos de generación en generación a través del lenguaje, el humor o la literatura, afectan a la percepción que tienen los jóvenes sobre el envejecimiento, lo cual dificulta la participación activa de este grupo etario en la sociedad (pág.55).

Dicho lo anterior, la población de adultos mayores ha venido presentando esta creación de estigmas de sus vidas desde las generaciones actuales. Este menosprecio por su puesto, guía las ideas que se conciben de las vidas de esos seres como dependientes y se define la vejez solo desde la barrera de la enfermedad y los achaques.

En España por ejemplo el gran imaginario estaría orientado con el libro de el *Quijote* de la Mancha, cuyo personaje es un anciano protagonista. Por medio de las vivencias de este y su amigo Sancho, se abre la visión de un anciano quien en medio de su locura termina siendo muy sabio. *El Quijote*, es una novela que no únicamente acerca la vida de un solo anciano si no que muestra las peripecias de muchos adultos mayores. Durante esta se abre la imaginación al lector para contar la importancia de resistir a los achaques de los años. “El *Quijote* es (...), sobre todo, el ejemplo máximo de un viejo que se inventa pasiones para no morir” (Núñez, 2019,pág.2)

En Suecia por otro lado Jonas Jonasson escribe su libro *El abuelo que saltó por una ventana y se largó*, donde se cuenta la historia de un hombre cercano a sus 100 años quien se escapa y vive aventuras perseguido por un grupo de narcotraficantes y policías. Aquí las barreras de la edad se obvian para contar cómo este personaje a pesar de su avanzada edad se introduce en una aventura arriesgada no solo para un anciano si no para cualquiera en general.

En Francia por ejemplo se ilustra el caso de Vincent Pichon-Varin con su libro *Se busca abuelo para compartir piso*, libro que habla de un grupo de ancianos entre los 60 y los 85 años que comparten actividades y relacionan su vida con los achaques de la edad. Esta novela permite ver la vejez desde el hombre y las mujeres con un toque de humor y algo de tristeza.

En Alemania *Clara y las abuelas canguro*, libro de la autora Tania Krätschmar muestra la vejez desde varias mujeres en Berlín. Esta novela ilustra el síndrome del nido vacío que es la sensación de tristeza y desolación de los ancianos cuando sus hijos se van de casa, además de mostrar la capacidad de reinventarse de las mujeres dedicadas a la familia cuando los hijos ya no las necesitan. Esta novela revela la soledad presente de las mujeres en su vejez y los cambios que ellas deben enfrentar en las últimas etapas de sus vidas.

Como estas obras narran al anciano desde el protagonismo se puede hacer una búsqueda de la literatura relacionada a la vejez. Esto demuestra que, pese a que los ancianos son una población marginada por la sociedad, son importantes en el mundo y requieren cuidado. Aunque por las edades hay actividades que ya no pueden desollar, sus vidas son un compendio de experiencias que nutren los saberes de las generaciones.

1.2 Delimitación del problema

El término vejez tiene muchas aristas desde las cuales su interpretación puede variar. Hoy en día el concepto ha cambiado con el avance de las sociedades y con estas la industrialización misma ha producido cambios en estos ideales. Por ello, las relaciones de estas concepciones revelan cómo con el pasar del tiempo, la vejez se ha venido considerando más un problema que una fase normal en la vida. Debido a los avances sociales e industriales ya mencionados, sobre todo con la productividad, el anciano deja de ser importante para la sociedad cuando no se encuentra en la capacidad de seguir siendo productivamente activo, lo que da como resultado cambiar este punto de vista positivo de la ancianidad como una etapa llena de sabiduría, y por el contrario se le concibe al hombre adulto como un ser totalmente dependiente. En ese sentido, el avance sin pausa de las sociedades hizo cambios hablando las consideraciones de la vejez. “Anne- Marie Guillemard, que considera que el retiro resulta negativo para los jubilados. Se

refiere al retiro como una muerte social, como la negación del derecho al trabajo (Miranda, 2004,pág.19)”.

La concepción de la vejez en la actualidad tiene una tendencia variable dependiendo de la perspectiva desde donde se analiza. Al menos para las sociedades industriales, es decir sociedades donde el trabajo es muy importante, el ideal del anciano va de la mano de la productividad. Cuando el adulto mayor ya no cuenta con las condiciones físicas para ejercer se ve forzado a ser aislado por quienes lo rodean para reposar durante su etapa de jubilado.

En las sociedades industrializadas se da el tipo de ancianidad aislada que se podría considerar paralela a la actitud de las sociedades cazadoras-recolectoras hacia los mayores. Las personas mayores residen en sus propios hogares independientes del resto de descendientes y familiares, mientras pueden subsistir en solitario (Vélez, 2008, pág.89)

Por otro lado, la vejez, también es una fase llena de etapas en sí misma por el sesgo entre la vida y la muerte, y esta va más allá del deterioro físico que se presenta en el ser. Se debe destacar que esta etapa no surge de súbito, sino que se da gradualmente a lo largo de nuestras vidas. Por ende, las concepciones negativas de esta se pueden dar por ideales erróneos mencionando al viejo y sus impedimentos. En ese sentido, para llegar a una comprensión más exacta de la vejez y sus diferentes etapas, estas no deben ser desligadas, sino que analizadas como un conjunto uniforme que da resultado de un ser humano que tanto física como psicológicamente ha llegado a la máxima madurez de su vida, y que a su vez entra en su ciclo de cierre como lo es la muerte.

En el ámbito literario por otro lado, hablar del anciano implica crear la representación de este ligado a la realidad. Estas representaciones van sobre todo enfocadas en el deterioro del adulto mayor. Problemas de salud, la demencia entre otros. Por ejemplo, el libro *El cuaderno de Noah*, de Nicholas Sparks, muestra la realidad de dos ancianos que tratan de llevar un amor con sus años, pero que los desmanes que el pasar del tiempo han dejado hacen esta tarea difícil de llevarlo a cabo.

Siguiendo con lo anterior, este libro centra sobre todo su atención en los problemas del Alzheimer y la demencia. Si bien, cuando estos aparecen en algunos adultos con el paso de los años, no son un factor común, por lo que la narración trata de agrupar a esta etapa de la vida como la causal de los problemas de salud más graves. Pese a que el libro propone como tema una relación amorosa, este autor refiere sobre todo a una vejez enferma y no ahonda más allá de esta barrera.

Este período de confusión nocturna asociado a la enfermedad de Alzhéimer que afecta a mi esposa es la parte más dura, ya que, cuando llega, ella pierde el mundo de vista, y a veces me pregunto si volveremos a amarnos otra vez. (Sparks, 1996,pág.131).

De la misma manera que este autor ha revelado las enfermedades de la ancianidad,un ejemplo conocido de lo que la vejez representa fue escrito por el autor Ernest Hemingway.En este caso otro aspecto negativo es tocado. El libro *El viejo y el mar*, vislumbra sobre todo la soledad y la cercanía de la muerte. En esta obra se estudia un tema adicional al hablar de la vejez, pues como es bien sabido la conexión de soledad y muerte son profundamente cercanas durante estos años. El autor durante la narracion revela la soledad desde la muerte de la esposa del portagonista y durante el desarrollo de la obra en general.

En otro tiempo había habido una desvaída foto de su esposa en la pared, pero la había quitado porque le hacía sentirse demasiado solo el verla, y ahora estaba en el estante del rincón, bajo su camisa limpia. (Hemingway, 1989,pág.6).

En el libro anteriormente mencionado la vejez no es el foco central de la obra, pero ésta es representada desde los aspectos no tan positivos que los años traen. El anciano no sólo está luchando con el gran pez de la trama, también lucha con sus miedos y soledades acumulados de una larga vida.

Del mismo modo, Jean-Paul Didierlaurent, autor francés toca un tema cercano a la muerte y que es considerado como delicado, la eutanasia. La conexión de la vida y el deseo de la muerte son temas que para las sociedades modernas resultan polémicos, incluso en adultos de edades

avanzadas. La novela narra la cercanía con la muerte desde un embalsamador y una cuidadora de ancianos, quienes ven este paso de la vida y la muerte muy cercanos. “Oye, ¿Conoces el del forense entrevistado por un periodista? (...) Va el periodista y le pregunta: Doctor, ¿Cuántas autopsias a muertos ha hecho usted? Y la otra contesta: Todas mis autopsias se las he hecho a muertos.” (Didierlaurent, 2016,pág.19).

Dando continuidad, estas obras mencionadas anteriormente plasman realidades negativas de la ancianidad. Desde este punto de vista, las novelas buscan representar un tipo de anciano que trata de llevar una vida normal, pero que sus años y daños le impiden. Son precisamente este tipo de narrativas las que obstruyen una mirada amplia de la etapa de la vida entendida como vejez. Como ya se mencionó, pese a que la vejez no es central en las obras expuestas con anterioridad, esta sale a flote en su mayoría de veces como un problema de impedimentos psicológicos y físicos.

Las narrativas actuales entonces hacen la ilustración de un tipo de anciano más o menos igual;enfermo, con problemas psicológicos y cercano a la muerte inevitable. Estas relaciones semánticas se han dado como se sustentó desde un inicio, por los ideales de las sociedades en especial las laborales. Plasmar estas realidades en la literatura evidencia cómo los conceptos negativos están arraigados en las definciones sobre la vejez. Hablar del anciano en la literatura para algunos autores se ha resumido a definir a un ser enfermo y dependiente.

Prevalece la noción de que la vejez es resultado inevitable del deterioro orgánico y mental que se hace visible a mediados de la vida. De ahí en adelante, progresa a un ritmo acelerado. La vejez o adultez mayor es la cualidad de ser viejo (Knudson, 2007,pág.48).

En ese sentido, estas ilustraciones van a reforzar estereotipos negativos que se han dado de la vejez. Representar al viejo enfermo se ha vuelto un común en muchos autores. Dado que estas ideas no son nuevas, se da relevancia al estudio de la vejez en la literatura y cómo hay más formas de ver esta etapa de la vida representada como el conjunto de más cosas que superan las barreras del deterioro.

Finalmente es de destacar cómo a partir de todo lo anterior se llevan estos términos a la representación literaria del autor colombiano Gabriel García Márquez, ya que su representación es clave a la hora de hablar de la vejez en sus obras escritas. En estas el lector tiene la posibilidad de ver, por un lado, un constructo complejo de términos refiriéndose a la vejez, como lo son la sabiduría y el aprendizaje entre otras, además de la cercanía que esta etapa de la vida tiene con la muerte como último ciclo vital por otro lado.

Por tanto, el autor en cuestión no deja de lado el desgaste físico y lo que este trae consigo, sin embargo, no es su foco central dentro de su narrativa. La vejez de García Márquez es catalogada como problemática, pero porque se vislumbran los adultos mayores como seres completamente capaces y llenos de características que se les han negado por la edad. El amor, la continuidad de la vida después de la viudez, entre otros son temas que abren puertas al gran conjunto que representa el anciano en la literatura Garciamarquiana.

1.3 Justificación

Este análisis da relevancia al presente trabajo porque aporta a la representación e ilustración de la vejez en la narrativa de Gabriel García Márquez. Por ello, cabe resaltar que no se tratan solo las ciencias de estudio de la vejez como la gerontología, término que básicamente expresa “Es la ciencia que estudia el envejecimiento desde el punto de vista biológico,” (Norori, 2016, pág. 20). En realidad, se lleva a cabo una descripción de los personajes, que permite hacer énfasis desde las distintas perspectivas de la vejez que el autor en cuestión ilustra, hecho a partir de la literatura, y no desde una perspectiva biológica que ahonda en el deterioro del ser humano, así como sus comportamientos y actitudes en la última etapa de su vida.

En adición, esta representación literaria aporta al análisis y la perspectiva de la vejez en la obra de Gabriel García Márquez. Es así, que el estudio de las obras de este autor se ve enriquecido en torno a la representación del personaje de edad avanzada, siendo que se amplían la perspectiva de la vejez; ejemplificando la vida como parte del proceso del humano, que pese a que es complejo está lleno de erudición. Tal y como lo mencionan Green y Brown “la sabiduría se desarrolla cuando las personas viven a través del proceso clave de ir aprendiendo de la vida, donde ellos reflejan, integran y aplican las lecciones que han aprendido en una situación

a otros contextos de sus vidas” (Krzemien, 2012, pág.125). En ese sentido se pretende evidenciar cómo esta sabiduría se desarrolla en la obra Garciamarquiana principalmente haciendo evidentes estas descripciones dentro de algunas de sus obras.

Como se ha dicho antes, el presente análisis expone al personaje de edad avanzada como un conjunto de sabiduría y aprendizaje a partir de vivencias que se recogen a lo largo de la vida. Por ello *El amor en los tiempos del cólera*, evidencia esta construcción profunda de saberes que se recogen en el proceso de evolución humana, con personajes profundos que alientan la consideración del adulto mayor como ser de saberes y aprendizajes.

Prosiguiendo con la explicación, este trabajo se lleva a cabo porque la idea de representación que Gabriel García Marqués brinda sobre la ancianidad, está enriquecida desde una perspectiva del autor en cuestión. Por ello trata de hacer, por un lado, que sus personajes viejos sean protagonistas de las novelas, y por otro, que estos se muestran como personajes redondos, es decir llenos de múltiples características y virtudes que se nutren a partir de diversas descripciones que el autor hace. Entonces, este ideal de personaje de la tercera edad se resalta para cambiar el enfoque negativo alrededor de la vejez, por ende, se revisa la literatura Garciamarquiana, puesto que, el autor ya mencionado es un constructor de historia sabiduría y conocimientos todo ello descrito desde la vejez.

En concordancia a lo que se ha mencionado, este trabajo resulta pertinente en la medida en se habla de una novela que además de la vejez también toca temas como la familia, y la construcción del amor en las distintas etapas de la vida. Este análisis está particularmente desarrollado desde la perspectiva de los personajes y la maduración progresiva de estos a lo largo de sus vidas. Un claro ejemplo de todo lo anterior se ve evidenciado en el análisis de personajes como Florentino Ariza o Fermina Daza, quienes son claves para la ejemplificación de lo anteriormente mencionado. En ese sentido, no se toma únicamente una novela con un enfoque como lo es la vejez, si no que se analiza cómo paulatinamente el ser llega a esta etapa de desarrollo en general.

Además, este trabajo resulta importante en relación con la pedagogía, ya que busca promover la crítica literaria haciendo énfasis en aspectos sociales, que hacen parte de nuestra

comunidad. Tal y como lo plantea Alfonso Cárdenas, el uso de la literatura en el aula ayuda a la formación de seres pensantes que no tienen solo la intención de la formación intelectual, también nutre la imaginación y la conexión con el mundo por medio del lenguaje, creando la unión de la literatura y la pedagogía.

Si la labor de la pedagogía es contribuir a engrandecer la vida del hombre, la concepción de la literatura debe atender a su condición estética y artística, así como al fundamento ético, a la naturaleza del lenguaje y al poder creador de mundo que la caracterizan. (Páez, 2009, pág.2).

De ese modo, junto al análisis literario de la obra de García Márquez se abre la brecha al análisis de obras bajo un lente no solamente crítico también humano.

1.4 Pregunta problema

¿Cómo es la representación de la vejez en *El amor en los tiempos del cólera* de Gabriel García Márquez?

1.5 Objetivos

1.5.1 Objetivo general:

Analizar las representaciones de la vejez en la narrativa de Gabriel García Márquez, haciendo especial énfasis en la obra *El amor en los tiempos del cólera*.

1.5.2 Objetivos específicos:

- Estudiar el concepto de vejez desde una perspectiva literaria según la novela *El amor en los tiempos del cólera*.
- Abordar literariamente *El amor en los tiempos del cólera*, buscando la representación de la vejez en la obra
- Examinar la perspectiva literaria de la vejez según Gabriel García Márquez.

CAPÍTULO II UN ACERCAMIENTO A LA VEJEZ EN LA LITERATURA.

El presente capítulo ilustra la representación de la vejez en la literatura por medio de distintas investigaciones, que tienen como eje central la última etapa del ser humano. Además, se propone ubicar esta representación en la narrativa del escritor colombiano Gabriel García Márquez, quien por medio de su escritura ofrece descripciones detalladas sobre la última etapa de la vida, como un conjunto complejo cargado de múltiples características, que van más allá del deterioro corporal y psicológico del ser humano.

Para la selección de los documentos que comprenden los antecedentes, se busca como objetivo que estos tengan una conexión con estudios sobre la vejez, por ello cada documento expresa la visión de la vejez desde perspectivas amplias que permiten crear un panorama claro de lo que se aborda más adelante. Así que, desde este recorrido textual, se abarca un poco de los conceptos base para dar desarrollo a lo que se despliega con el análisis propuesto desarrollado más adelante. Todo evidenciado en el anexo número 1.

2.2 Estado del arte

En el presente apartado, se ahonda en la investigación hecha a partir de la vejez inmersa en la literatura. Además, se propone realizar una definición clara de lo que es la representación de la senectud, y de la narrativa de Gabriel García Márquez, viendo en cada definición características, cualidades, y demás aspectos relevantes resaltando la importancia de estas dos variantes para este trabajo.

Aracely Esparza, B.A., M.A. Realizó una investigación, que recibe el nombre de, *La vejez como tema en la novelística de Gabriel García Márquez*. Aquí, el objetivo fue investigar la narrativa de Gabriel García Márquez, viendo la inclusión del personaje viejo que el autor hizo en su obra. Al terminar la observación, se hace la inclusión de la mujer para proponer la importancia de la figura femenina y más aún de la mujer vieja en sus obras. Esta investigación concluye que, con el análisis de este autor se pretende crear una concientización del viejo en la sociedad,

destacando la soledad, la violencia, y la muerte. Este trabajo es relevante para el presente trabajo en tanto que se aprecia la obra completa de Gabriel García Márquez haciendo hincapié en la vejez. Es importante en la medida en que enfatiza la narrativa del adulto mayor no solo desde la novela sino también desde el cuento además de incluir a la mujer anciana como foco del análisis.

Desde otra perspectiva en la Universidad de Guadalajara se realizó un artículo titulado *Aportes para una conceptualización de la vejez*, con el fin de aportar a las definiciones en torno a la vejez a partir de la psicología. El objetivo del artículo es considerar el envejecimiento no como un proceso que se da desde el fin de la funcionalidad en el ser, si no que inicia desde que nacemos hasta el fin de los días. En el artículo se concluye que, se debe hacer concientización de los cuidados del cuerpo a partir de la juventud, ya que la vejez es un fenómeno que va en escala creciente. Lo anterior implica que la vejez será un reto cada vez más difícil de enfrentar en la escala mundial sobre todo en los aspectos sociales y económicos.

De ese modo, este artículo hace una conexión semántica con el presente trabajo en tanto que aporta a la relevancia de la vejez para el presente siglo, tema que será cada vez más relevante con el pasar del tiempo dadas las condiciones humanas a las que nos enfrentamos hoy en día, y las que enfrentaremos en unos años.

Del mismo modo, Miguel Cruz Giráldez en su artículo, *La conciencia de la decrepitud y vejez en la poesía de Antonio Machado*, sostiene que, en la poética de Antonio Machado, hay una postura marcada por representar a la vejez como la llegada de la muerte. En este artículo, se hace una revisión de la poesía del autor ya mencionado, para ejemplificar y hacer conciencia del paso del tiempo, haciendo hincapié en la llegada de la decrepitud y la vejez. Como conclusión se obtiene que Antonio Machado pone la vejez y la muerte como su piedra angular en la construcción de su poesía. En ese sentido, este artículo resulta enriquecedor en la medida en que ofrece una conexión de la vejez vista de la mortalidad constante del ser humano, y la relación vida muerte que se vive en la última etapa del ser.

Avanzando con el tema, David Manjón Barrera plantea como propuesta de trabajo de grado, *Una aproximación al tratamiento de la vejez en la narrativa española reciente*; en esta investigación se postula que en la literatura siempre se aborda el tema de la vejez. Aquí propone

una clasificación de los conflictos localizados en las novelas estudiadas: los conflictos de interno, los que hacen uso de las características del viejo como: las costumbres, el cuerpo, la enfermedad y la muerte; y los conflictos de afuera, aquellos en los que la vejez se relaciona con los ambientes de las novelas como la sociedad, los cuidados, cuidadores entre otras. De este trabajo se obtiene que el uso de la vejez en las narraciones recientes. Con este estudio se hace una relación al presente trabajo, porque se habla de la vejez en la literatura, a partir de las construcciones del viejo según la narrativa, esto será clave, en la medida en que se destacaría el personaje de edad avanzada como pilar para llevar a cabo una interpretación crítica de este.

De la misma manera, Jerónimo Gonzáles Bernal publica un artículo titulado *El desarrollo humano en la vejez: un envejecimiento óptimo desde los cuatro componentes del ser humano*. En este artículo se postula la vejez desde el análisis de los componentes básicos del ser humano. Aquí el objetivo es crear concientización más allá de los saberes típicos de la vejez; es así que menciona el análisis de esta etapa desde los cuatro componentes que serían: la parte biológica, la parte psicológica, la parte cognitiva y la parte social. Se concluye que para que este proceso de la vida no se interprete de manera tergiversada y se pueda ofrecer vida digna a los adultos mayores, hay que generar concientización de la importancia de la senectud. En ese sentido este artículo provee al presente trabajo con información que ayuda a la claridad en lo que se concibe como vejez, no solo desde la visión del deterioro si no como un compendio de características innatas de todos los seres humanos a lo largo de la vida.

Asimismo, Mariángel Solánz García realizó su tesis doctoral, haciendo *una representación del envejecimiento en la narrativa de Iris Murdoch* (García, 2015). Este estudio pretende analizar la representación de la vejez en las obras de la autora Iris Murdoch para investigar las percepciones y actitudes de la vejez en la cultura general occidental. Como conclusión, se hace el reflejo de construcciones sociales que mitifican la figura del viejo y deconstruyen las realidades en torno a este personaje. Para hacer un empalme con el presente trabajo se amplía la perspectiva del viejo ya no solo desde la literatura, también con descripciones desde la gerontología, ciencia clave para la caracterización de este personaje. Por otro lado, se amplía un dato no tomado en cuenta en un principio y es el del envejecimiento en la mujer, haciendo conciencia de la unificación de la vejez como un proceso que no es uniforme para hombres y mujeres.

Desde otra perspectiva, Luis Javier Hernández Carmona escribe un artículo titulado *El dilema de la vejez en la narrativa de Gabriel García Márquez***The old age dilemma in Gabriel Garcia Marquez's narrative*, con el objetivo de estudiar algunas obras de Gabriel García Márquez desde la vejez como agente dinámico de su narrativa. Este análisis abarca la obra Garciamarquiana desde historias como *El otoño del patriarca*, hasta *Cien años de soledad*. En este artículo concluye que el autor en cuestión hace una creación profunda cargada de un discurso literario, que pretende revelar la nostalgia y el tiempo a la llegada de la vejez. Con este artículo se aporta al presente trabajo, haciendo un análisis narrativo desde la vejez misma y la inmersión de esta en la literatura de Gabriel García Márquez autor clave para el presente trabajo.

Por su parte Helen Hernández Páez escribe su trabajo con el objetivo de resaltar el tema de la vejez en la novela *El amor en los tiempos del Cólera* de Gabriel García Márquez, aquí se profundiza el análisis con tópicos como la vejez correspondiente al cuerpo, la sexualidad y la muerte. En este trabajo la autora concluye que dicha novela es la representación de las conductas y modos en la vejez, enseñando que al igual que la muerte la vejez es irreversible. En ese sentido el presente trabajo se ve enriquecido porque toca directamente la novela de *El amor en los tiempos del Cólera*, sobre todo haciendo énfasis en las representaciones de la vejez, y las correlaciones que esta tiene con otros temas en la narrativa Garciamarquiana y en la novela previamente mencionada en general. Pese a que este trabajo presenta gran similitud al actual, la autora hace énfasis en la vejez a partir de varias perspectivas que no son eje en el presente escrito pues aquí se centra más el análisis de la vejez desde la novela geriátrica y la gerontóloga.

Del mismo modo, Nathalie Mejía Gonzáles realizó el trabajo que tiene como nombre, *representación social del viejo en El coronel no tiene quien le escriba de Gabriel García Márquez*. Aquí, la autora tiene como objetivo principal hacer un análisis de la representación social del viejo, además de recurrir a la literatura para dar puertas a su análisis. Así incluye teorías de estudio como, la desconexión y teoría de vaciado de roles como grupo social. De esta manera y como se ha mencionado antes, este trabajo resulta de gran ayuda ya que se representa la vejez de la mano de la literatura, pero con otra perspectiva que habla desde lo social, para explicar el porqué de las concepciones del anciano y cómo el personaje del coronel en particular representa la mayoría de conflictos que se enfrentan en la edad avanzada.

Asimismo, María Fernanda Serna Noreña realizó su trabajo titulado *Una perspectiva filosófica-literaria de la vejez*. Aquí la autora hace un análisis en torno a la vejez desde la filosofía, usando *El coronel no tiene quien le escriba* para trabajar esencialmente tres perspectivas de la senectud: la sabiduría, la memoria y la espera. Para concluir, la vejez se puede entender entonces desde dos perspectivas grandes: una visión negativa relacionada con la maquinaria de consumo, y otra que ve la vejez desde el punto de vista cultural, hablando de la sabiduría sobre todo en comunidades indígenas, que ven la vejez como una etapa sagrada. Por ende, esta investigación nutre el presente trabajo con perspectivas históricas que se tenían de la filosofía hablando de la vejez, brindando una nueva perspectiva a la senectud, desde una mirada más crítica, sin dejar de lado el estudio literario usando como base *El coronel no tiene quien le escriba*.

A manera de conclusión se entiende que el tema de la vejez tiene distintas aristas que se pueden ver representadas en la obra Garciamarquiana. En ese sentido, las perspectivas de la vejez se amplían no únicamente desde las barreras que el deterioro biológico da, si no que da luces a análisis psicológicos y sociales para entender que el personaje mayor es vital, sobre todo a la hora de representar la sabiduría, el fin de la vida e incluso la muerte.

2.3 Marco conceptual

La representación de la vejez es un tema central para el presente trabajo. Por ello, con esta categoría se pretende ahondar en una explicación que aclare puntualmente lo que se entiende por vejez en la literatura, y que en adición caracterice esta categoría para poder tener una claridad del tema en la construcción de una narrativa como la de Gabriel García Márquez.

Por consiguiente, la narrativa Garciamarquiana se ve expuesta en son de poner en contexto la importancia de la literatura colombiana en general pero también para la representación de la vejez. Para el colombiano, este tema es recurrente y de vital importancia a la hora de escribir, por eso resulta relevante exponer aquí, un poco de lo que caracterizó esta narrativa y más exactamente como ésta se relaciona para llegar a crear una representación de la vejez.

2.3.2 Representación de la vejez

Para Alejandra Alvarado, la vejez es un conjunto de particularidades que define aspectos enmarcados en la terminación de la vida, y algunas características que tiene el envejecimiento, sobresaliendo el desgaste biológico del cuerpo. “las teorías biológicas, las cuales intentan explicar el envejecimiento desde un desgaste natural de todos los órganos y sistemas corporales, como una consecuencia natural y normal de todos los seres vivos.” (Alvarado, 2014,pág.59) En ese sentido este término enmarca un desarrollo biológico inherente al ser humano, que evidencia el deterioro paulatino del cuerpo y sus capacidades físicas.

Por otro lado, resulta particularmente llamativo que al hacer la definición del término senectud, este cambia bastante pese a ser sinónimo de la vejez, pues para esta palabra senectud, la definición es un “periodo inherente de la vida que sigue luego de la madurez” (Real Academia de la Lengua Española, 2020). Desde otra perspectiva se puede ver la senectud como una etapa del envejecimiento que va de la mano del deterioro psicológico. Esta etapa está ligada a la pérdida de las capacidades mentales. “En la senectud normal desde el punto de vista psicológico se observa el decrecimiento de su capacidad amnésica, dificultades en la concentración de la atención, alteración en la voluntad con tendencia a limitaciones en el aprendizaje” (Tirado, 2012, pág.7)

En ese sentido el contraste entre la senectud y la vejez se da ya que, pese a que estos dos conceptos refieren a una etapa misma de la vida, cada uno enmarca aspectos distintos en el ser humano. Si bien ambos se pueden dar en paralelo, cada uno tiene características diferentes. Por un lado, la vejez hace hincapié en lo que a los cambios biológicos se refiere y por otro, la senectud desde un punto de vista psicológico implica cambios en el desarrollo mental del adulto mayor.

Otro aspecto de la vejez, que se debe analizar se da desde la perspectiva del paso del tiempo. Siendo que la ancianidad es un periodo temporal que va más allá del desgaste físico y psicológico que tiene el ser humano a lo largo de la vida. María Guadalupe Zetina Lozano, planteó un gráfico que involucra el desarrollo completo hasta que se culmina el proceso de la

vejez que va de la mano, con aspectos socioeconómicos, socioculturales, psicosociales, entre otros (Lozano, 1999, pág24).

Esta gráfica incluye el desarrollo de cada una de las etapas del ciclo vital, comprendido desde la infancia hasta el desarrollo de la longevidad. Dentro del análisis se realiza la inclusión de todos los ámbitos o factores, que permiten este desarrollo hablando inicialmente de la parte biológica hasta llegar al desarrollo humano que, básicamente reflexiona sobre conceptos más allá del cuerpo.

En ese sentido, la gráfica se apunta a la construcción social del adulto mayor, entendiendo este no como una sola condición, sino que se define como una amalgama de factores propios de este concepto. Lo que se quiere, es que para tener una definición acertada de lo que es el adulto mayor, este se debe entender desde una definición social y psicológica, y no solo como un proceso desgastante de las capacidades físicas según la biología.

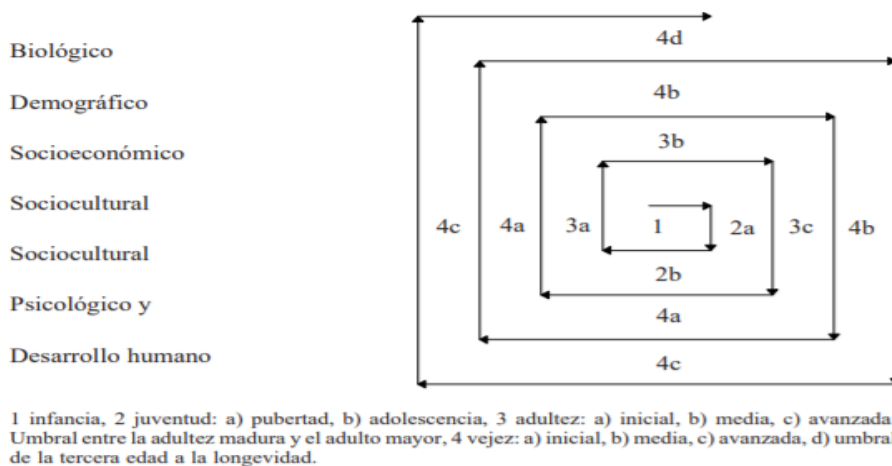


Ilustración 1 Ciclos vitales de crecimiento y desarrollo hasta la vejez. (Lozano, 1999, pág24).

Continuando con lo anterior, un acercamiento a lo social y la representación que se le da al viejo bajo esta perspectiva, se da en relación con las construcciones sociales y culturales a lo largo de la historia. En la mayoría de culturas alrededor del mundo se va a representar al anciano como un conocedor que está en capacidad de transmitir saberes, cultura, y tradición. Para Bauza (1999) esta representación implica relaciones que más allá del análisis en cuanto al deterioro humano, esto comprende aspectos sociales e incluso antropológicos.

La representación social de la vejez tiene mucho que ver con el sistema de creencias y valores de cada cultura y varía a lo largo de la historia. Así, en las sociedades primitivas, los estudios antropológicos describen cómo las personas mayores gozaban de un mayor prestigio, siendo consideradas como portadoras de conocimiento y experiencia (Bauzá, 1999, pág.54).

Por ende, una representación social del adulto mayor debe situarnos en un punto de vista crítico, pues la sabiduría verbal desde siempre se ha representado en la mayoría de las sociedades antiguas; en los pueblos indígenas, por ejemplo, la tradición del conocimiento se da desde los mayores como un obsequio intangible. Es desde la figura del anciano y la imagen que se crea en torno a este, que la sociedad forja todos sus conocimientos. Esto pasa en más culturas alrededor del país y fuera de este, pero, para el presente caso se resalta la tradición y representación de los indígenas mexicanos de Oaxaca, quienes entienden la figura del anciano como un ser superior dotado de saberes y conocimientos.

Del mismo modo, desde un estudio gerontológico que se realizó en México, se entiende que la figura del anciano postulaba ideales estrechamente ligados a los saberes que construían las bases para sus sociedades. Por ellos se sustenta que antes, el anciano era inmensamente respetado por su sabiduría, y que este incluso podía llegar a ser catalogado como semidios.

Bajo esta concepción que idealiza la vejez, se hicieron trabajos de corte etnográfico donde llegar a viejo era lo máximo, toda vez que significaba ser obedecido, respetado, venerado y hasta temido por sus poderes mágicos que lo convertían prácticamente en una especie de semidiós (Reyes Gómez, 2013, pág.10)

Es decir, que una perspectiva conservadora ampliará la memoria de un pueblo a partir de lo que el ser un adulto mayor se define, del mismo modo es importante resaltar que estos pueblos no solo tenían esas costumbres en el pasado, por el contrario, son tradiciones que se preservan hoy en día, y que han dado pie para los regímenes sociales y culturales de los indígenas mexicanos para este caso particular.

Ahora bien, ya que se mencionaron aspectos sociales de la representación de la vejez es momento de hablar de esta en la literatura. Para empezar, se puede decir que no hay condiciones

uniformes al hablar de la ancianidad en la literatura, es decir hay autores que apuntan a una vejez con enfermedades y problemas, así como también otros que plasman problemáticas de otra índole como la funcionalidad de ellos luego de la jubilación y la relación con el saber y las experiencias en los ancianos.

Por un lado, las relaciones de aprendizaje son comunes al menos desde la figura del abuelo. Dentro de las familias estas categorías sociales del abuelo tienen importancia para algunas familias. Dentro de estas narraciones hay uniones de personajes como el viejo y el niño, quienes encuentran correlación ya que se pueden analizar como grupos marginados por la sociedad, impedidos para la realización de muchas tareas por sus condiciones físicas o psicológicas.

Así, la figura del anciano, no siempre favorecida, sí aparece en algunos de nuestros mejores autores actuales que le dedican tiempo y esfuerzo, en ese intento de colocarlos en el lugar que merecen. A menudo, muestran que ancianos y jóvenes están más unidos de lo que pudiera parecer a simple vista porque ambos, por distintas causas, se sienten, de alguna manera relegados y olvidados. (Sáiz Ripoll, 2016, pág.2)

Estas distinciones de edad en la literatura ofrecen perspectivas desiguales, pues cuando son poblaciones diferentes por muchas condiciones, encuentran similitudes y apoyos. Los hermanos Grimm, por ejemplo, crearon un cuento corto titulado *El abuelo y el nieto*, que reflexiona sobre la visión e impaciencia de los adultos con sus ancianos. En el mini cuento ya mencionado, es el niño quien se muestra comprensible con el anciano, quien por problemas médicos generaba dificultades, sobre todo a la hora de alimentarse.

Había una vez un pobre muy viejo que no veía apenas, tenía el oído muy torpe y le temblaban las rodillas. Cuando estaba a la mesa, apenas podía sostener su cuchara, dejaba caer la copa en el mantel, y aun algunas veces escapar la baba. La mujer de su hijo y su mismo hijo estaban muy disgustados con él, hasta que, por último, lo dejaron en un rincón de un cuarto (Grimm, 2016, pág.3).

En este cuento, la edad del infante no impidió que este se mostrara sabio y comprensible con su abuelo contrario a lo que estaban haciendo sus padres. En el relato, se apunta a una

reflexión relacionada con la negatividad de las familias al asumir la responsabilidad del adulto mayor en edades avanzadas. Ya que asumir el cargo de un anciano implica estar al pendiente de este y algunas veces esto puede generar cargas.

Continuando con la importancia de la sabiduría, esta también se ve en autores que centran su atención en el anciano como un ser lleno de experiencias. Jordi Sierra i Fabra escritor español, es de los que menciona en sus narrativas el anciano como sabio. Este tipo de personajes se encuentra en la potestad de hablar a partir de sus vivencias, y es por ello que se les considera sabios en la comunidad. En libros como *El último verano Miwok*, se muestra la figura del anciano desde un hombre que solía pertenecer a la tribu *Miwok* de la cual él es el único sobreviviente. Aquí diferente al ejemplo anterior, si se consagra el anciano como parte fundamental del saber. A través del relato se va a mostrar de qué manera se adquieren los saberes en la vida, y como estos son heredados desde la oralidad a las nuevas generaciones. “Tortuga Veloz es el viejo indio que no ha olvidado sus orígenes y que los atesora con mimo y auténtica devoción y que ejerce como voz potente para advertir sobre peligros” (Ripoll, 2000,pág.2).

Los aspectos ya expuestos aquí, apuntan a algunos puntos importantes como: la referencia al pasado, el refuerzo de los estereotipos, o las personas mayores desde el saber. El primer punto postulado hace la revisión de la novela hablando de los recursos diegéticos. Es decir, la forma en la que la novela construye sus personajes paulatinamente. Al menos en las referencias de la vejez que ofrece García Márquez, la evolución del personaje es clave desde su pasado, pues estos personajes son un constructo complejo de ideales que se han adquirido desde el pasado y que siguen estando presentes en la historia. “Esta constante referencia al pasado proporciona un toque nostálgico a las obras creativas con este tipo de temática”. (Cano, 2002,pág.3).

En otro ángulo se han expuesto los estereotipos, ideales tanto negativos como positivos en la ancianidad. En su mayoría las narraciones hacen uso de estas descripciones un patrón: el anciano enfermo y jubilado que además de ser terco es gruñón y difícil de lidiar. Aunque estos estigmas lleguen a considerarse como reales no son los únicos focos al hablar de la vejez. Es decir pese a que los ancianos en algún punto de esta etapa, pueden presentar estas características

ellas no son las únicas que hacen parte de la vida del adulto mayor ,pero si las que más se utilizan en las narraciones.

Aquí se encuentran los textos que retoman los estereotipos negativos y positivos de la vejez, éstos abarcan desde los adultos mayores buenos y bondadosos en la figura de los abuelos, hasta los “rabo verde”, avaros o cascarrabias donde se plantean los prejuicios y estereotipos negativos, en este último ámbito también se incluyen las obras que plantean la vejez como etapa de decadencia y pérdidas. (Cano, 2002,pág.3).

Este aspecto de la vejez está presente en la mayoría de novelas que mencionan al adulto mayor. Pues esta condición hace parte de uno de los tantos roles de esta etapa de la vida. Estos estereotipos demarcan entonces, una barrera de definición de lo que la ancianidad significa en verdad. Como un proceso que en efecto habla de el avance de los años con sus achaques, y cómo estos afectan al anciano mismo y a su entorno.

Finalmente, la sabiduría que los años traen consigo, un punto fundamental para el presente trabajo. En las narraciones que se contruyen a partir de la vejez como eje central, tambien se apunta a la descripción de un adulto mayor como un compendio de saberes y experiencias. Estas obras, entienen que más allá de los problemas biológicos que afectan al ser tambien hay características postivas de intentan dar importancia de este personaje en las narrativas. “aquellos que rompen con estereotipos y prejuicios al plantearse como personajes activos e independientes.” (Cano, 2002,pág.3).

Con todo lo ya mencionado se entiende que estas representaciones tanto de nivel social como de nivel literario, buscan un enfoque donde el anciano tiene sobre todo dos modos:uno, donde está enfermo y es completamente dependiente de los cuidados de familiares o personal de la salud y otro, que habla de la funcionalidad y aportes que este representa para la sociedad vistos desde la importancia de este en la sociedad cuando es sabio, o cuando es un abuelo que ayuda en la educación de los más pequeños.

2.3.3 Narrativa de Gabriel García Márquez:

Con respecto a la narrativa de García Márquez, esta se puede definir desde el movimiento conocido como *realismo mágico* donde, se hace una mezcla de la realidad con lo fantástico. García Márquez, es uno de los más reconocidos escritores de este movimiento, su obra narrativa se caracteriza por el amplio uso de su estilo de lo maravilloso, y lo mágico. Este autor no se desconectó de las narraciones de una realidad latinoamericana, por el contrario, trató de plasmar su realidad a partir del enriquecimiento del lenguaje.

El escritor no busca restablecer en sus relatos el orden racional del hombre occidental, más bien, su esfuerzo está encaminado a comprender los temas de sus ficciones, desde una gramática que abandona la lógica para reformularse desde la magia, el mito o la leyenda” (Rodríguez, 2000, pág.27).

Con estas descripciones mencionadas previamente, algunas cualidades de la narrativa de García Márquez van a estar relacionadas con la idiosincrasia colombiana. En ese sentido la representación del colombiano es una característica esencial para Gabriel García Márquez. En palabras de Dussán la obra Garciamarquiana hace la representación de la cultura desde conceptos que ilustran situaciones, lugares y personas del territorio latinoamericano.

En otros términos, si algo cualifica la identidad del colombiano es su tendencia a simbolizar desde la fantasía todo evento que sucede dentro de los límites de la nación y que, utilizando las categorías de *García Márquez*, muchos intelectuales han transliterado *al Macondismo* (Dussán, 2015).

Cuando el autor aquí refiere a las categorías que harían parte del *Macondismo*, principalmente se deben mencionar, los olores de su tierra y los colores del paisaje, los desazones, los calores, los territorios, los rincones de los pueblos pequeños del Caribe, entre otros. Todas estas cualidades serán inherentes a la definición de la narrativa de Gabo, siendo que hacen parte de toda su obra y que adicionalmente le dan un matiz diferenciador en el movimiento del realismo mágico y lo real maravilloso.

En este sentido, la obra narrativa de García Márquez se resalta sobre todo porque esta patenta el enriquecimiento cultural, que hace la diferenciación en torno a la construcción de la tradición narrativa. Al menos con la caracterización de *Cien años de soledad* (1980) el autor refiere que en vez de inventar una obra se referencia a toda una cultura.

García Márquez actualiza y da continuidad a la duración de tradiciones narrativas que existen como sustratos en la cultura de una región. Retomando la perspectiva del antropólogo Fernando Ortiz, se ha llamado a este fenómeno Transculturación narrativa, y los estudios críticos que lo abordan tratan de mostrar la manera como una tradición verbal colectiva contribuye al edificio narrativo de autores particulares (Blanco, 2011, pág.42)

En otras palabras, este tipo de narrativa no solo hace una creación literaria, sino que también hace una representación cultural, donde se caracterizan rasgos propios de Latinoamérica y particularmente de la costa caribe colombiana. Esta narración está colmada de descripciones que alimentan la imaginación desde el aspecto sensorial haciendo que el lector tenga una experiencia vívida con la lectura de esta narrativa.

En cuanto a la caracterización de la narrativa de García Márquez, hay un sinnúmero de peculiaridades que se deben detallar a la hora de entender a este autor. García Márquez encuadra en su narrativa, un contexto que permite al lector adentrarse en un mundo de narraciones que embellecen y ubican en una realidad propia de la costa Caribe. Como se mencionó anteriormente, para Gabriel García Márquez el contexto era esencial por ello el lenguaje es su herramienta más importante, es con este que se crea un puente entre lo mítico y lo histórico, el mismo autor comenta en una entrevista realizada en el año 1989 que sus historias no eran más que realidades plasmadas en el papel.

Nuestra realidad (refiriéndose a América Latina) es desmesurada y con frecuencia nos plantea a los escritores problemas muy serios, que es el de la insuficiencia de las palabras [...] Los ríos de aguas hirvientes y las tormentas que hacen estremecer la tierra, y los ciclones que se llevan las casas por los aires, no son cosas inventadas, sino dimensiones de la naturaleza que existen en nuestro mundo (Noreña, 2020, pág.23)

Otra característica que sale a flote al describir la narrativa de Gabo es un término que Mijaíl Bajtín denominó como la *carnavalización*. Cuando se traen a colación términos como este se da por entendido que se va a hacer uso de la vida como una dualidad entre la tragedia y la comedia. La carnavalización para Bajtín reunirá los conceptos que tratan temas profundos delicados desde la burla y la sátira.

Algunos de los temas que se van a tener en cuenta con el análisis de la carnavalización van a ser: el trago, la embriaguez, el sexo incluso, incluso se mencionan temas como la vida y la muerte, pero en tono de burla o muy cercano a lo profano. (Bajtín, 1998, pág.93).

Ahora bien, como se ha mencionado con anterioridad la risa es esencial dentro del estilo carnavalesco, ella va a ser una parte constituyente de la cultura popular y el pueblo en sí. “La risa carnavalesca es ante todo patrimonio del pueblo, este carácter popular, como dijimos, es inherente a la naturaleza misma del carnaval”. (Bajtín, 1998, pág.93). En ese sentido, se atañe a buscar la burla en medio de las diversas situaciones que ocurren pese a que están en realidad no sean del tipo de situaciones que en la cotidianidad generen estas reacciones.

el mundo entero parece cómico y es percibido y considerado en un aspecto jocoso, en su alegre relativismo; por último, esta risa es ambivalente: alegre y llena de alborozo, pero al mismo tiempo burlona y sarcástica, niega y afirma, amortaja y resucita a la vez. (Bajtín, 1998, pág.93)

Es así que, en las atmósferas creadas por el autor, se harán adornos estilísticos que construirán ironía en el desarrollo de sus historias. Algunos ejemplos de esta carnavalización se pueden ver en obras como *Cien años de soledad* y *El coronel no tiene quien le escriba*, entre otras, donde se hacen alusiones a temas en relación a la muerte y el paso de la vida desde una perspectiva no tan triste más bien con tono de burla e ironía. “¿Cómo está coronel? -le dijo al pasar. -Aquí - contestó él-. Esperando que pase mi entierro” (Márquez, *El coronel no tiene quien le escriba*, 1961, pág.27).

En relación a la vejez dentro de la narrativa del autor, es un tema recurrente dentro de la mayoría de su obra. Tanto en las novelas como en los cuentos, el autor permite al lector la

ilustración de distintas realidades en la edad avanzada. Obras como *El coronel no tiene quien le escriba*, por ejemplo, hacen la creación de dos ancianos que están enfrentando la vejez desde la precariedad y la soledad. En esta novela y las descripciones de la misma, el paso del tiempo en los personajes ha dejado secuelas tanto físicas como psicológicas. “Durante cincuenta y seis años -desde cuando terminó la última guerra civil- el coronel no había hecho nada distinto de esperar. Octubre era una de las pocas cosas que llegaban.” (Márquez, *El coronel no tiene quien le escriba*, 1961, pág.4).

Esta espera del coronel puede ser también la representación del paso de los años y la llegada de los problemas que la vida pone con estos. En esta novela corta, el autor permite ver la idea de la vejez desde la soledad. Además, se muestra la desesperación de ambos personajes por querer vivir con esta condición de la soledad en completa normalidad, pero con las dificultades económicas que se dan por la desatención de la sociedad con los viejos.

Otra visión de la vejez desde la narrativa de García Márquez será la de la corporalidad de los ancianos. Cualidad que es negada en los adultos mayores y que el autor ilustra en obras como *Memorias de mis putas tristes* y por supuesto *El amor en los tiempos del cólera*. No obstante, cuando ambas novelas narran distintos tipos de sexualidad en los ancianos, las dos evidencian la importancia de esta en los personajes. De ese modo, se corrige el estereotipo que sostiene la negación de la sexualidad en los adultos mayores. En estas obras, se da la narración de ancianos que entienden que los años han cambiado sus cuerpos y su manera de concebirlos pero que no desatienden esta parte de las relaciones de índole amoroso o sexual.

La noche de su cumpleaños le canté a Delgadina la canción completa, y la besé por todo el cuerpo hasta quedarme sin aliento: la espina dorsal, vértebra por vértebra, hasta las nalgas lánguidas, el costado del lunar, el de su corazón inagotable. (Márquez, 2004,pág.30).

Finalmente una de las obras que más abiertamente expresa la vejez en la narrativa del autor es *Cien años de soledad*. Esta novela es clave a la hora de hablar de la construcción de la vejez y las múltiples características que le rodean. Desde los primeros capítulos de la obra, el autor da cuenta de la sabiduría de ancianos como Melquiades el gitano o la misma Úrsula quien

va envejeciendo en la obra. Como estos personajes, dentro de la novela hay más que construyen una visión de la vejez compleja y que abarca muchas características. Aquí las descripciones reúnen desde los aspectos físicos que los adultos mayores presentan, hasta las construcciones psicológicas que llevan a hacer a los ancianos sabios y finalmente la vida y su final con la muerte.

A manera de conclusión, es importante resaltar que la representación de la vejez que se da en García Márquez enmarca características que van más allá de la barrera biológica. En este autor se ve incluso reflejada una cultura de un país. Del mismo modo, se entiende que los términos en relación a la vejez, como la decrepitud y la senectud, se ven plasmados en descripciones nutridas en esta narrativa Garciamarquiiana. Estas descripciones están cargadas de ejemplificaciones, que pretenden dar luz al proceso que tenemos todos los seres humanos desde que nacemos y que se da poco a poco hasta el fin de los días.

2.3.4 La novela geriátrica

Para empezar, se debe tener en cuenta que este tipo de novela deriva de los estudios de la geriatría, ciencia que estudia la vejez desde el desgaste físico y la constante decadencia de este en el cuerpo. Esta ciencia, además de hacer la identificación de los problemas médicos, trata de dar solución a estos para hacer la vida de los ancianos mucho más óptima.

Es una herramienta que permite identificar no sólo los problemas clínicos y manejo de las enfermedades crónicas, sino que también permite identificar problemas de discapacidad y sus programas de rehabilitación, los problemas y enfermedades mentales más frecuentes en la persona mayor y el análisis de su entorno socio-familiar. (Norori, 2016,pág.18).

Teniendo lo anterior como eje central, ahora se da paso a la explicación de la inmersión de este estudio en la literatura. La novela geriátrica, está centrada en las descripciones del anciano sobre todo haciendo hincapié en su proceso biológico, es decir su desgaste en el cuerpo. En este tipo de novela, se relata la vida de un personaje viejo, que enfrenta por un lado condiciones físicas que afectan la continuidad de su vida en normalidad y autonomía, y por otro, cómo estos mismos problemas afectan a sus círculos sociales. Un ejemplo claro de la novela geriátrica es la del *Cornonel no tiene quien le escriba*. En esta novela, se hace la descripción de

dos ancianos que además de presentar condiciones paupérrimas, están siendo afectados por el paso de los años en sus cuerpos. El coronel ya es un hombre de edad avanzada que se encuentra a la espera de una carta, y que junto con su familia viven el pasar de los años con las enfermedades y la cercanía constante de la muerte. “Ya le he propuesto el negocio, pero con un millón -dijo el médico-. La pobreza es el mejor remedio contra la diabetes.” (Márquez, 2014, pág.33).

Del mismo modo, en este tipo de novela no hay espacio para el humor o el sarcasmo, debido a los temas delicados que se tratan sobre el deterioro. Cuando los personajes de estas narraciones enferman o mueren se les describe con detalle de manera que se crea un tipo de imaginario literario grotesco. “No hay humor pues retratan personajes miserables y físicamente grotescos al enfermar.” (Esparza, 2009, pág.18).

De ese modo el referir la novela geriátrica, resulta proporcional a la descripción de personajes que en efecto están en edades avanzadas, y con ellos se hace énfasis en las características de la vejez de manera problemática. Cuando los autores deciden hacer hincapié en el desarrollo de este tipo de descripciones la trama general toma un entorno un tanto fuerte según sostiene Aracely Esparza (2009)

Se presenta los estragos del tiempo en los cuerpos y se habla de la enfermedad y de la vejez. Estas novelas, son ejemplos de la novela gerontóloga pues hay demencia, depresión, inactividad, buena economía y problemas de los pacientes con los médicos. El uso de eufemismos para mencionar los problemas clínicos y psicológicos de los personajes. (Esparza, 2009, pág.67).

Como palabras finales sobre esta novela en particular, cada uno de los personajes gira entorno al anciano de alguna forma porque se ven afectados por las condiciones que los años han dejado en los cuerpos. Enfrentar la lectura de este tipo de novelas, guía al lector a la representación de una realidad constante que se vive al tener al cuidado un adulto mayor en el hogar.

2.3.5 La novela gerontóloga

Del mismo modo que la novela geriátrica, la novela gerontóloga parte de un estudio que ahonda en los fenómenos de la vejez. En este caso, pese a que los cambios biológicos si importan

se muestra un anciano que está en condiciones de llevar una vida digna. No obstante, casi que similar a la novela geriátrica los finales de estos personajes a veces terminan siendo desoladores. “La novela gerontóloga trata sobre un protagonista que goza de buena situación económica pero que vive inactivo. Esta inactividad causa la depresión y la demencia” (Esparza, 2009, pág.18).

Bajo ese imaginario, las situaciones en esta novela son menos tenues, se propone una vejez mucho más activa, y donde el anciano aún tiene la capacidad de vivir una vida casi que independiente. Tal será el caso de la novela *El amor en los tiempos del cólera*, donde para algunos de los personajes no hay una barrera de edad que impida que la vida tenga continuidad como todos los demás.

Esos recuerdos la ayudaron a salir de los manglares del duelo. Por encima de todo, tomó la determinación firme de continuar la vida recordando al esposo como si no hubiera muerto. Sabía que el despertar de cada mañana seguiría siendo difícil, pero lo sería cada vez menos Márquez. *El amor en los tiempos del cólera*, 1985, pág.154).

Siguiendo el hilo de las ideas, la novela gerontóloga, no hace la negación de la condición del anciano, sin embargo, no centra su atención en la decadencia de este si no que busca usar este personaje dentro de la historia como la ilustración de lo que se debe concebir el anciano en su totalidad, un compendio de capacidades y achaques físicos al mismo tiempo. Para todo lo anterior Aracely Esparza ha creado un apéndice que se puede ver reflejado en el anexo 3. Allí, donde hace alusión a las evidentes diferencias de cada novela enmarcando la contribución de estas en la obra Garciamarquiana, además de ubicar cada característica dentro de algunos personajes ancianos en sus novelas, explicado más profundamente en el anexo 4.

A manera de conclusión, este tipo de novela es la que guía al lector en el desarrollo de un personaje en edad avanzada, del que, en efecto, hay muestras del paso del tiempo, pero estas muestras no hacen que se vea interrumpida la posibilidad de llevar una vida digna y con las condiciones que una persona de menor edad.

CAPÍTULO III. DISEÑO METODOLÓGICO.

Para el presente capítulo se pretende ahondar en la explicación del tipo de enfoque según la investigación seleccionada. En adición se presentan las fases del tipo de investigación realizada, por último, se da la categorización de los textos base para el análisis que se realizó. El enfoque para la presente investigación es de corte cualitativo. Este es importante ya que explica y ahonda la representación literaria de la vejez.

3.1 Enfoque cualitativo

A la hora de realizar trabajos de investigación, el enfoque que se seleccione direcciona el tipo de investigación que se desea como producto final. Por ello, se procede al desarrollo del presente trabajo primero, dando claridad de los aspectos claves a la hora de llevar a cabo una investigación de corte cualitativo.

Por un lado, se debe especificar que cuando se habla del enfoque cualitativo, este busca la obtención de descripciones y no de datos numéricos en sí; por lo que en este tipo de investigaciones se hacen análisis relacionados a conductas, y o cuestiones observables en alguna situación particular. “La investigación cualitativa es aquella donde se estudia la calidad de las actividades, relaciones, asuntos, medios, materiales o instrumentos en una determinada situación o problema.” (Andres, 2009,pág.14).

En ese sentido para el enfoque cualitativo y su metodología se tienen en cuenta una serie de pasos a seguir para la obtención de datos específicos como los expuestos anteriormente Algunos de estos pasos serán descritos a continuación:

3.1.2 Fase de diseño

Para esta fase de acuerdo a Gómez (1996), se define el tipo de estudio acorde al objeto de estudio por ende preguntas como: ¿Qué diseño resultará más adecuado a la formación, experiencia y opción ético-política del investigador?; b) ¿Qué o quién va a ser estudiado?; c) ¿Qué método de indagación se va a utilizar?, entre otras, guían el diseño de la investigación. Por consiguiente, es una fase crucial pues da pie para el desarrollo de la investigación generando la hipótesis que servirá como guía en todo el proceso. “En la etapa de diseño, se dedicará a la planificación de las actividades que se ejecutarán en las fases posteriores.” (Gómez, 1996,pág.64). De ese modo que las pesquisas propuestas

orientan el corpus de la investigación a desarrollar. Para el presente caso se hace la selección de la novela *El amor en los tiempos del cólera* como base del análisis además de la selección de el tipo de investigación que resulta ser de tipo documental.

3.1.4 Fase de recolección de datos

Se inicia la recolección de datos que soportan toda la información, incluyendo la hipótesis planteada en fases anteriores. En esta fase el investigador busca dar respuesta a las preguntas planteadas en fases anteriores esto con el fin de sustentar la hipótesis y probar la viabilidad de esta durante la investigación. En ese sentido si los documentos aportan a la hipótesis se validan, pero si no responde a esta se descarta.

Utiliza la recolección y el análisis de datos para contestar preguntas de investigación y probar hipótesis establecidas previamente, y confía en la medición numérica, el conteo y frecuentemente en el uso de la estadística para establecer con exactitud patrones de comportamiento en una población (Serra, 2017,pág.10).

Para la fase de recolección se hace la correspondiente investigación de los antecedentes guías del trabajo. A partir de este punto se hace la discriminación de información clave como lo es la relación del análisis literario con la temática de la vejez.

3.1.5 Fase de analítica:

Para este punto se observa como todo el material obtenido da valor significativo al punto principal del trabajo. Esta fase indica una de las más importantes pues con esta se hace la debida revisión de los documentos encontrados para la investigación, y se verifica el uso de esos en la misma. Por ende, teniendo en cuenta que la investigación es de corte cualitativo se hace revisión de todos los documentos y productos que se han obtenido. “Estos productos de tipo analítico comprenden (entrevistas, diarios de campo, etc.) para identificar los hallazgos que se evidencian en la última fase que será la de informe” (González, 2009, pág.15).

En ese sentido el análisis de la obra se guía desde el análisis de documentos que ya han trabajado la vejez desde la literatura, teniendo como eje central la construcción del personaje desde su complejidad en la narratología.

Metodología de investigación

En cuanto al tipo de investigación es documental. Se reconoce la investigación documental, como una serie de métodos y técnicas de búsqueda, procesamiento y almacenamiento de la información contenida en los documentos. (Constantino, 1993, pág.94). Este tipo de investigación ahonda en investigaciones hechas con anterioridad para dar provecho a las experiencias previas de otros investigadores.

Para ello se hace una revisión de la novelística de García Márquez, en pro de ilustrar cómo ésta es una representación literaria de la vejez. En esta medida, se revisa una novela clave y demás recursos necesarios como artículos e investigaciones, que aporten a la construcción del presente trabajo. En ese sentido se busca ejemplificar cómo se da la narración y construcción del personaje viejo, y demás características que resultan de utilidad en el análisis.

Entonces, la investigación documental es la que realiza un compendio de información utilizando fases de guía para conseguir, por un lado, que esta información sea válida y sirva como sustento de la hipótesis y que, por otro lado, guíe el orden de la investigación a desarrollar. (Constantino, 1993, pág.95). Este tipo de investigación resulta útil en tanto que aporta desde la experiencia de investigadores que ya han abordado el tema antes, y que, por ende, brindan una guía útil para el seguimiento de todo el proceso de construcción del análisis a desarrollar.

Para todo lo anterior, la narrativa de Gabriel García Márquez se analiza revisando una novela principalmente: *El amor en los tiempos del cólera*. Con el análisis de esta novela, se da pie para el estudio y desarrollo del adulto mayor como personaje literario desde la narrativa Garciamarquiana, que no representa al anciano como personaje secundario, sino que ilustra la vejez como eje central de la novela y como una construcción llena de virtudes.

Este análisis se guía a partir de la revisión de documentos que han planteado estas representaciones de la vejez, junto con la construcción del personaje desde y términos propios de la narratología propuesta por Gérard Genette.

3.1.6 Fase de selección de documentos:

Para el proceso de análisis y recolección de datos, se utilizó una estrategia de delimitación extensiva. El objetivo de esta estrategia es redirigir la búsqueda de los elementos que son analizados para que los resultados de esta sean precisos. “Se organiza aquí la información más importante como lo son los documentos base para el análisis según la naturaleza de nuestro estudio y sus objetivos.” (Ruiz Silva, 2004, pág.4) A partir de esto, se realiza la delimitación de documentos que refieren al desarrollo del anciano en la literatura y las representaciones que se dan de este en ella haciendo especial énfasis en la obra *El amor en los tiempos del cólera*. Dichos documentos son los estudios previos con relación a la vejez en la literatura o la obra Garciamarquiana per se.

Es así que la selección de los documentos tiene por objeto narrar la relación del adulto mayor en la literatura, además de mostrar cómo basado en esta relación, se lleva a cabo el proceso de representación de la vejez y cada una de sus características. Por ende, los artículos e investigaciones seleccionados están encaminados a una descripción del anciano y el desarrollo que se le da a este en distintos campos, pero principalmente en la literatura con la vejez como eje central.

En cuanto a la discriminación de documentos, se seleccionan estos teniendo como fuente base la vejez. Este término se enfoca ya sea por medio de la definición de esta, caracterización, o la inclusión en la literatura. Estos documentos base debían cumplir estas características, debido a la necesidad del trabajo en sí, soportando la representación de la vejez en la literatura. Por ello, cada artículo o investigación seleccionado apuntaba a relacionar la importancia con algún aspecto ya sea biológico, psicológico o literario.

Para el presente caso la selección de datos cuenta con diez artículos que permiten ver la relación y desarrollo del personaje en cuestión, y por otro lado tres investigaciones que ahondan en el envejecimiento a partir de definiciones claves para el estudio. Este compilado de información brindó bases sólidas para la creación de un análisis objetivo. De este modo, los trece documentos ya mencionados, se da paso a la creación de una tabla que brinda la información necesaria para hacer una organización cronológica de los datos, y luego proceder a la revisión de la información encontrada dicha tabla se explica más ampliamente en el anexo número 2.

3.1.7 Fase de organización y categorización de la información

Para el desarrollo de esta fase se tiene como objetivo la organización de categorías dentro de la información recogida. Esto con el fin de identificar la relevancia de términos cruciales para la investigación. La palabra clave aquí es la categorización, a partir de este proceso se identifican las categorías que reúnen los conceptos básicos para el estudio. “La categorización se constituye en una parte fundamental para el análisis e interpretación de los resultados. Este proceso consiste en la identificación de regularidades, de temas sobresalientes, de eventos recurrentes y de patrones” (Chavez 2005, pág.2)

Para la realización de este apartado se hace la revisión de documentos que centran su atención en la descripción de la vejez y la inclusión de esta en la literatura. En ese sentido a partir de la creación de tablas se establece la discriminación de información relevante para el caso. Por ellos se realiza una tabla de frecuencias que básicamente Cerda (1993), menciona como importante para alcanzar estos niveles de comprensión de claridad y de precisión que evidencia la relevancia de cada categoría con su subcategoría correspondiente.

Esta tabla de frecuencia en la recolección de datos busca principalmente hacer la evidencia de la información encontrada y, además, también busca postular cómo es que todos los documentos concuerdan para hacer parte del corpus. “Como ya lo dijimos anteriormente, una tabla es una serie de conjuntos de números, valores o unidades relacionadas entre sí, las cuales se presentan en columnas para facilitar su relaciones, comparaciones o referencias” (Cerda, 1993,pág.393).

De este modo, se obtiene como categorías la vejez con sus subcategorías (definiciones, *características, roles de género, estereotipos, anciano como sabio*), vejez en la literatura (representación del anciano, visión de la vejez en la literatura, anciano como protagonista), novela *El amor en los tiempos del cólera* (vejez para Gabriel García Márquez, el personaje viejo en la novela, el anciano como sabio en la narrativa Garciamarquiana).

3.1.8 Fase final

En esta fase ya se han obtenido los datos que aportan al trabajo en términos de información y en esta última fase se revisan varios aspectos. Por un lado, se hace la revisión de redacción importante para evidenciar la cohesión y coherencia del texto. En un segundo momento, se hace revisión de la bibliografía usada para que las referencias utilizadas estén correctamente usadas. Finalmente se revisan todas las estrategias de investigación que hacen la creación completa del escrito. Para Gonzáles (1994) esta revisión final es vital:

La revisión final del trabajo implica varias lecturas del mismo. En cada lectura se debe revisar un solo aspecto. Por ejemplo, se lee una vez para corregir errores de vocabulario; otra para corregir errores lógicos; y otra para confirmar que no se haya omitido en ninguna referencia bibliográfica en general (Gonzáles, 1994, pág.23).

3.2 Técnicas de recolección de datos

Para esta fase de la investigación las técnicas de recolección dan pie al desarrollo del presente trabajo, pues con estas se ubican los términos relevantes para el posterior análisis. Para el caso, se llevó a cabo la recolección de documentos que en palabras de Cerda (1991), se denomina *Técnica recopilación documental y bibliográfica*. Aquí, básicamente a partir de experiencias de otros investigadores, se da inicio a la redacción del marco teórico y, por otro lado, el investigador encuentra las bases para la recopilación documental que resultan siendo fundamentales para el desarrollo del análisis.

La recopilación documental es el acto de reunir un conjunto de datos e información diferente a través del testimonio escrito con el propósito de darle unidad. El término "recopilar" no solo se asocia con el acto de reunir, resumir o compendiar datos escritos diferentes, sino también ordenarlos y clasificarlos. (Gutiérrez, 1993, pág. 330)

En suma, de lo anterior, se realiza una tabla de frecuencia con la que es posible identificar de manera clara la pertinencia de cada categoría del trabajo. “la aplicación de una distribución o tabla de frecuencia, es una ordenación de los datos obtenidos en clase y categorías, indicando

junto a la clase, la frecuencia que le corresponde.” (Cerde, 1991, pág.343). Entonces, para cada categoría y subcategoría, fue asignado un código y una frecuencia que evidencia las veces que cada categoría y subcategoría aparecen en los textos estudiados.

3.2.1 Matriz categorial

La siguiente matriz tiene como objetivo evidenciar la importancia de cada categoría y subcategoría seleccionada siendo que estas muestran la relevancia de cada tema como sustento teórico del presente trabajo. En ese sentido las frecuencias de la tabla evidencian de manera oportuna la relevancia de cada caso escogido. En la matriz las tres categorías elegidas son la que de alguna manera permiten focalizar la atención del análisis ya que debido a la extensión de algunos de los documentos encontrados se puede perder el eje central.

Matriz categorial

Matriz categorial					
Categoría	Código	Subcategorías	Código	Frecuencia	Total
Vejez	VJ	Definiciones en torno a la vejez	DF	10	35
		Características de la vejez	CT	12	
		Roles de género en la vejez	RG	13	
Vejez en la literatura	VJL	Representación y visión del anciano en la literatura	RYV	16	31
		Anciano como protagonista	ACP	15	
		La vejez y el personaje viejo para Gabriel García Márquez	VVGM	17	
El amor en los tiempos del cólera	ATC	El anciano como personaje fundamental en la narrativa Garciamarquiana	ASGG M	10	10

Creación: fuente propia

CAPÍTULO IV. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

Para el presente apartado se hace la ilustración de la investigación encontrada en los 13 documentos. Desde la lectura de estos, se obtiene la información base para dar inicio al desglose de los temas que componen las categorías y subcategorías del trabajo. Dichas categorías son 1 vejez, 2 vejez en la literatura, 3 El amor en los tiempos del cólera. Con este análisis se amplía la visión de la vejez desde varios aspectos, pero principalmente en la literatura propuesta por el autor Gabriel García Márquez.

4.1.1 Vejez

Como es de entenderse la vejez resulta fundamental en el presente trabajo. Este tema aparece en gran medida documentos encontrados. A partir de esta categoría se definen características importantes de las categorías que se desarrollarán más adelante. Algunos autores dan una perspectiva de la vejez amplia, donde esta se analiza desde varios aspectos. Hay un documento particular que narra la realización de un sondeo de las características principales que definen la ancianidad, indagando en aspectos como la imagen de los ancianos, las habilidades de comunicación de los adultos mayores, e incluso las enfermedades que culminan en la muerte.

La vejez es entonces una etapa de la vida que empieza desde los 60 en la mayoría de culturas. Este periodo temporal está cargado de características y estereotipos de varias índoles. para entender a cabalidad este concepto. Se hizo una exploración entre las concepciones prácticas de la vejez y las que se han construido a partir de los cambios que la sociedad brinda. Términos como senectud, vejez y ancianidad son conceptos bases para iniciar con el análisis. La mayoría de autores postulan en los documentos un punto de vista anclado a términos positivos. Investigadores como Laureano Reyes, Joaquín Giró, y Aracely Esparza, apuntan a la validez de la vejez desde la sabiduría que supone llegar a una edad avanzada.

Del mismo modo se vislumbra lo que implican los roles de género en el pasar del tiempo haciendo énfasis en el proceso de vejez de la mujer y del hombre; este punto implica que para ambos casos hay conductas y concepciones que hacen una brecha, no solo en la etapa de la vejez, también en la manera de sobrellevar esta para los hombres y para las mujeres.

4.1.2 Definiciones en torno a la vejez

Para dar inicio al análisis es de vital importancia aclarar qué términos rodean a la vejez y que definiciones estarían dentro de las personas de edad avanzada. Laureano Reyes Gómez, escribe un artículo que propone un análisis del anciano en la literatura mexicana, y para abordar este tema sostiene que se han asignado varias características al anciano. Definiciones inherentes para este punto son: el retiro de la vida laboral, el ser abuelo o superar la barrera de edad de los 60 años. “Asimismo, no existen criterios bien definidos para saber a qué edad se empieza a ser anciano o viejo, salvo meras estimaciones generalmente de carácter social” (Gómez, 2000,pág.271).

En primer lugar, el retiro de la vida laboral tiene ciertas aristas que Joaquín Giró denomina una problemática de la sociedad industrial. Este término de problemática se da debido a las concepciones negativas que implican el retiro del trabajo. Se apunta a una decrepitud cuando las condiciones físicas no permiten el desempeño ideal del adulto mayor, es decir, este ya no se encuentra en la posición de desempeñar sus jornadas laborales común y corriente. Esto para Giró es la pérdida del estatus y de la relación que el anciano tiene con el mundo. “Al finalizar la actividad de su trayectoria laboral con la jubilación, pierden a un mismo tiempo la identidad personal y el espacio de pertenencia desde el cual, se relacionan con el mundo.” (Miranda, 2004, pág.55)

Desde la óptica que brinda una sociedad industrial en particular, se reglamenta la funcionalidad y utilidad del adulto mayor por el desempeño que este da en sus labores diarias. Esta sociedad postula, que el hombre resulta ser valioso siempre y cuando se encuentre en las capacidades físicas para desempeñar labores, es decir cuando este no es hábil en el trabajo por la condición de edad, se vuelve una carga para estas sociedades. Así, el estándar de vida se empezó a medir, desde las habilidades laborales que el ser es capaz de desarrollar durante toda su vida y se ve más como un objeto que como una persona.

Nos encontramos con que la actividad laboral y productiva es el instrumento y rasero desde el que se mide el estatus social, el poder, la utilidad social, etcétera; pero a su vez declaramos en forma arbitraria que se es viejo cuando se cesa la actividad laboral al

cumplir los 75 años, constatando ese modo que la jubilación se traduce culturalmente por inactividad social y en correspondencia con un estatus social bajo con escasa capacidad influencia social dada la consideración de la inutilidad. (Miranda, 2004, pág.24)

Cómo se mencionó previamente, otra definición de la vejez está enmarcada en la etapa de los abuelos. El pariente que llega a esta edad ha pasado por la condición de ser padre y haber sido un adulto funcional. En este punto, sus días empiezan a pasar con sus familias y sus roles en la sociedad cambian. Martha asunción Alonso considera que este proceso es beneficioso para los adultos, pues con la crianza de los nietos encuentran funcionalidad en sus nuevos cambios de vida “Padres de los padres ausentes que terminan por asumir la responsabilidad de la protección, la educación, la manutención y la crianza, a fin de cuentas, de sus nietos” (Moreno, 2007, pág.342)

Por otro lado, está la barrera de la edad. Se puede comprender desde varios puntos de vista, puesto que ser viejo no es solo una condición biológica, esto está intrínsecamente relacionado con procesos psicológicos. Lo anterior quiere decir que se debe hacer un paralelo entre la vejez y el envejecimiento. Para este punto cabe aclarar que la ancianidad o vejez son términos relacionados a las edades avanzadas, sin embargo, Giró afirma que este proceso varía de acuerdo a las condiciones de vida que cada persona tiene, aunque globalmente se entiende la vejez desde los 70 años en general. “se sitúa al comienzo del envejecimiento es decir la tendencia de ser mayores a partir de los 70 años y la vejez o ancianidad a partir de la siguiente década los 80 años” (Miranda, 2004, pág.52)

Lo anterior, en términos concretos hace referencia a dos procesos diferentes, por un lado, el envejecimiento aquí refiere al proceso completo de deterioro, es un paso a paso que se va dando. Mientras que la vejez, es la última etapa, aquí el adulto mayor ya ha pasado por las transformaciones más grandes en su proceso de vida y se enfrenta con la última fase de desarrollo Mientras que lo primero es un proceso que además se ha transformado en los últimos años, cargándose vitalidades expectativas, la vejez es un estado definitivo, irreversible y, sobre todo, carente de horizontes del futuro (Miranda, 2004, pág.51).

Según estudios hechos de los textos bíblicos la vejez es una de las etapas que comprenden el compendio de la máxima sabiduría. En esta etapa el hombre se definía como conocedor y sabedor. De ese modo, la vejez era una condición inherente de la sabiduría, ser anciano era ser inteligente. “En la literatura bíblica del Antiguo Testamento la vejez es considerada de una forma positiva y sublimatoria. Se destaca constantemente la dignidad y la sabiduría de las personas mayores junto a las especiales cualidades de la vejez” (Vélez, 2008, pág.240).

Por su parte Rodal a través de Simone de Beauvoir, ha hecho una relación sobre la vejez y las etapas críticas que esta produce en el ser humano. En sus postulados sobre este tema, menciona sobre todo la importancia de la ancianidad y los roles de género, pero antes, ahonda la senectud en general, haciendo una descripción del aislamiento que se vive en estos últimos años de la vida y como este aislamiento es causado por las sociedades industriales.

Simone de Beauvoir parte de una visión concreta de la vejez: el problema de la marginación que padecen los ancianos como un elemento de discriminación que hay que superar, porque es injusto que las personas mayores resulten arrinconadas, silenciadas, al imponerse el criterio que rige la vida moderna (Rodal, 2009, pág.31).

Este aislamiento define la vejez como una etapa de soledad y dificultad. Por un lado, ya no se es útil en términos laborales, y por otro se vuelven cargas para las familias. Esta visión de la ancianidad recrea entonces un aspecto negativo de lo que ser viejo significa en la actualidad, ya que vivir en marginación sin condiciones físicas para sobrellevar los últimos años solo resulta sumamente desolador.

Giró igual que los autores antes mencionados, habla de la vejez como la construcción social que define la terminación de la vida y la dificultad para sobrellevar los últimos años. Este punto se sustenta con descripciones que se dan desde la etapa de la jubilación. “la vejez no es estrictamente un problema biológico, médico o físico, sino que es, principalmente, un problema social y cultural; es decir, la vejez su significado, es una construcción social”. (Miranda, 2004, pág.19).

Para resumir lo dicho aquí, se define el envejecimiento como un conjunto de situaciones específicas que involucran la evolución del ser humano, y la vejez es la etapa biológica

progresiva que trasciende en el cuerpo. La una está relacionada con la otra, porque ambas se dan al tiempo gradualmente. Estos cambios afectan la forma en la que la sociedad concibe al adulto, y se mide su importancia y a su habilidad para no depender de nadie, al menos visto desde una sociedad industrial.

Esta sociedad industrial ha sido la creadora de términos y conceptos que guían como entender la vejez en la actualidad. En suma, de todo lo dicho anteriormente, estos términos sociales se ven plasmados en la literatura desde mucho tiempo atrás, incluso los textos bíblicos son la prueba de ello. Es decir que definir la vejez no solo enmarca los aspectos negativos, también se alcanza a plasmar la sabiduría como una característica que define esta etapa.

4.1.3 Características de la vejez

Si bien ya se definieron términos útiles al hablar de la vejez y el envejecimiento, es importante caracterizar esta etapa. La edad madura provee al ser humano una serie de condiciones tanto biológicas como psicológicas. En este proceso, se dan una serie de conductas importantes tales como el deterioro físico, problemas psicológicos y la asimilación de la llegada de la muerte. Toda esta amalgama de características es usada por autores como García Márquez con el propósito de definir un personaje presente en la cotidianidad de todas las sociedades.

Para empezar, el deterioro físico será una de las formas más evidentes al identificar la llegada de la vejez, y las descripciones literarias de esta etapa de la vida son detalladas apuntando a un personaje con todos los cambios graduales que el cuerpo y la mente presentan. “el deterioro se inicia y desarrolla paulatinamente durante el envejecimiento como proceso que empieza con la jubilación y termina con la dependencia” (Miranda, 2004, pág.74). Esta dependencia en términos biológicos representa un detrimento de las capacidades físicas. Algunas de estas características o cambios más evidentes serían: la pérdida de las habilidades motoras, el descoloramiento del cabello, fallos en los músculos, encorvamientos, etc.

Asunción Bernárdez Rodal realizó un estudio titulado *Transparencia de la vejez y sociedad del espectáculo: pensar a partir de Simone de Beauvoir de la concepción de la vejez para Simone de Beauvoir*. En esta se describe el reconocimiento de la vejez como una etapa de conciencia en la que es posible llegar a la sabiduría de la mano de los cambios físicos del cuerpo

terrenal. Beauvoir en su libro *La vejez*, narra un suceso donde el príncipe Siddhartha descubre la llegada los fenómenos presentes en la vejez, sobre todo relacionando estos al deterioro físico.

En su primera salida encontró a un hombre achacoso, desdentado, todo lleno de arrugas, canoso, encorvado, apoyado en un bastón, balbuceante y tembloroso. Ante su asombro, el cochero le explicó lo que es un viejo: “Qué desgracia –exclamó el príncipe– que los seres débiles e ignorantes, embriagados por el orgullo propio de la juventud, no vean la vejez (Rodal, 2009, pág.35).

Como se había mencionado antes, la vejez no se compone únicamente de un proceso meramente biológico, esta implica una serie de cambios de nivel conductual. Cada anciano se enfrenta a una ardua realidad al llegar a la etapa de envejecimiento, por lo que todos estos cambios se dan en simultáneo creando una nueva concepción del anciano tanto para la familia como para el mismo. “Cómo se puede observar, el amplio catálogo de síntomas que presenta la demencia, quizá el más destacado sea el deterioro de la memoria como función cognitiva de gran importancia y cuyas pérdidas conlleva importantes problemas de autonomía para la persona.” (Miranda, 2004, pág.160). Este proceso se podría denominar un factor grande a determinar, al hablar del proceso del envejecimiento, ya que como Giró afirma estos cambios afectan toda una burbuja social y no únicamente un cuerpo.

En resumen, la vejez representa para el ser humano un conjunto de cambios de todo tipo. Estos cambios afectan la esfera social del anciano, ya que se ven expuestos a una responsabilidad con estos adultos; cada anciano y anciana pasa por cambios físicos y psicológicos que determinarán las condiciones para una vejez digna. En palabras de Carmen Sarabia, la calidad de vida de los ancianos se mide por un término llamado *envejecimiento exitoso*. Este término aborda las necesidades del adulto mayor para que estas se vean correctamente atendidas tanto física como psicológicamente. Este envejecimiento exitoso pretende apuntar a unas condiciones específicas tales como la correcta adaptación a los cambios de vida, y la inclusión como sujeto participante en la sociedad, sin dejar los cuidados vitales.

La calidad de vida es la interacción entre la satisfacción de vida y las condiciones objetivas de vida. Estas últimas engloban la salud, el cuidado familiar, las actividades

laborales o recreativas, las prestaciones estatales y la satisfacción de las necesidades de relación social” (Cobo, 2009, pág.172).

Entonces, las características previamente mencionadas en relacionadas a la vejez, por un lado, evidencian el paso de los años en el cuerpo con los achaques típicos que esto acarrea: canas, arrugas, cambios de humor, etc. etc. Pero también se habla de una amalgama de factores, tales como los cambios de comportamiento, las relaciones familiares y las nuevas concepciones que la sociedad ofrece de las personas de la tercera edad. Todo lo anterior evidencia que este concepto de vejez debe ser comprendido y analizado desde todas las perspectivas posibles para no caer en los estereotipos.

Todo lo ya mencionado atañe a lo que se evidencia en la literatura analizada en el presente trabajo, puesto que el ser humano es multifacético todo esto incluido en las representaciones literarias, brinda la oportunidad de una perspectiva profunda incluyendo al anciano en todos sus aspectos tanto en la forma de actuar, como los estragos que el paso de los años deja en este. Con la caracterización de la vejez se crea un panorama de lo que ser viejo implica desde la perspectiva biológica y por ende visible corporalmente.

4.1.3 Roles de género en la vejez:

La población femenina adulta en el mundo es mayor a la masculina. “las mujeres mayores constituyen la parte más grande de la población mayor y por lo tanto objetivo de las políticas públicas o de las estrategias de consumo.” (Rodal, 2009, pág.10) Como es de esperarse, los roles de género en la sociedad son conceptos relevantes que pretenden vislumbrar las diferencias hablando de las condiciones del hombre y de la mujer en general. Para el caso particular del envejecimiento, en sí hay autores que sustentan diferencias notorias en estos procesos de vida, y que por estas mismas diferencias el envejecimiento resulta complejo de definir, como un concepto sólido. Lo anterior quiere decir que para algunos autores este envejecimiento es distinto para las mujeres y para los hombres.

Para empezar Giró plantea que la mujer se ve mayormente afectada durante su proceso de envejecimiento, porque viven más años y por ende se considera un ser más resistente a las enfermedades. “los viejos son (a partir de los 80 años) un grupo muy feminizado dada la mayor

esperanza de vida de las mujeres por su resistencia a la enfermedad, el dolor y la muerte” (Miranda, 2004, pág.27). La condición de deterioro, pese a que afecta su salud es más larga que en los hombres, por lo que ellas tendrán estos achaques por más tiempo que los varones.

Autores como Lorenzo Chacón distinguen tres tipos de personas mayores: los viejos activos (mayores de 55) a los que van dirigidos algunos de los programas específicos de las políticas de mercado de trabajo; los viejos pensionistas, y los muy viejos que es un colectivo con problemas específicos de (salud y soledad) compuesto básicamente de mujeres (Chacón, 1992, pág.24).

Esta distinción de géneros abre una brecha en lo que a la vejez refiere, y es que estos autores, plantean que, para la mayoría de casos los grupos de ancianos que se enfrentan a una vejez con condiciones de salud difíciles y en soledad son en su mayoría mujeres. A pesar de estas condiciones no se presentan en un 100%, son circunstancias que se repiten más en el género femenino.

Tal y como se mencionó previamente, la etapa de los abuelos es vital durante el envejecimiento, sin embargo, el rol de la mujer en cuanto a este proceso resulta ser pasivo. Laureano Reyes, postula que la visión de la abuela no tiene tanto peso en las sociedades mexicanas, ya que, mientras que el abuelo es visto como un conocedor y sabedor, la abuela pasa a ser una figura materna más de la familia.

El anciano tradicional es la antítesis del anciano en una sociedad industrial, donde pareciera ser poco o más o menos que un jubilado. La Mujer vieja, en cambio, ha pasado desapercibida por los estudios etnográficos, pues el poder en la familia se le atribuyó casi exclusivamente al hombre. La abuela pasa entonces a ser vista como una figura materna pasiva, otras veces, como una consejera (Gómez, 2000, pág.274).

Aunque se ven cambios leves para ambos casos se dan procesos diferentes. El rol de la anciana entonces se encuentra sujeto a las labores domésticas y del cuidado del hogar. Aquí es cuando ella empieza a ser importante en el núcleo familiar, pues las labores del hogar le son conferidas desde que se jubila. “las mujeres expresan tener los roles tradicionales más vinculados

a los quehaceres domésticos y las responsabilidades del linaje hasta que ingresan en el período de dependencia propio de la ancianidad” (Miranda, 2004, pág.69).

Estrechamente relacionado a los cambios en el hogar, las mujeres en la vejez enfrentan el proceso de la viudez. María Alejandra Sánchez, comenta que la tendencia del hombre luego de la viudez está sobre todo enfocada en buscar matrimonio nuevo y que esta conducta es más común en los varones que en las mujeres. Esto, lo argumenta diciendo que sucede porque ellas ya no están en las condiciones físicas ni mentales para tener a cargo nuevamente las funciones del hogar.

No obstante, en las relaciones conyugales persiste la inequidad entre ambos géneros. Respecto a la viudez, esta misma investigación afirma que los varones tienen mayor disposición contraer matrimonio, en tanto que las mujeres prefieren no hacerlo para evitar las tareas femeninas asignadas al rol de la mujer dentro del matrimonio. Por tanto, algunas mujeres describieron la viudez como una experiencia liberadora que les permite alejarse del trabajo doméstico (Guzmán, 2011, pág.52).

Para concluir con el apartado de los roles en el proceso de envejecimiento se entiende entonces que, en el caso de la mujer, esta enfrenta etapas que, aunque comparten características tienen diferencias sustanciales. En el varón el rol de la sabiduría es de vital importancia en tanto que este aporta sus conocimientos para su familia mientras que, para el caso de la anciana, sus tareas serán básicamente dedicarse a una vida hogareña. Otro aspecto a destacar de lo ya mencionado es la calidad de vida de las mujeres, quienes, a pesar de pasar por más enfermedades durante el proceso de envejecimiento, tienen a prolongar su vida más que la de los varones.

4.2.1 Vejez en la literatura.

Una de las categorías de análisis más importantes dentro de la revisión documental es la de la vejez en la literatura. Aquí los autores intentan hacer el imaginario de la representación del adulto mayor, a partir de las distintas concepciones que se da de esta población. Para este punto, se han hecho definiciones y caracterizaciones en lo que a vejez respecta por lo que da las suficientes bases de análisis para comprender cómo se llega a dar la representación del adulto mayor en la literatura.

4.2.1 Representación y visión del anciano en la literatura.

Para empezar, se debe tener en cuenta que el término representación se refiere sobre todo a un símbolo que figura algo. “Representar es hacer conocer las cosas de manera mediata por la pintura de un objeto, por las palabras y los gestos, por las figuras y los signos.” (Chartier, 2013,pág.41). En la literatura hay una gran variedad de personajes que brindan la oportunidad al lector de conocer un poco más sobre estos; tal sería el caso de las representaciones de personajes importantes como reyes bíblicos por ejemplificar. En ese sentido, cuando se habla de una representación del anciano, se nutren las descripciones de estos personajes brindando unos puntos de vista que permiten, sobre todo visualizar cómo es que este personaje resulta importante de alguna u otra manera para quienes lo analizan.

Por un lado, los textos bíblicos han representado siempre al hombre mayor como sabio es sus escritos. En estos textos se explica que, desde la tradición oral, con los ancianos se construían las bases morales, jurídicas, y religiosas de las sociedades Al menos en la biblia católica, la mayoría de ancianos reflejaban el pasar de los años con la adquisición de los saberes, ellos eran quienes ofrecían sus conocimientos a los más jóvenes evidenciando su rol como uno vital para la comunidad.

En la literatura bíblica del Antiguo Testamento la vejez es considerada de una forma positiva y sublimatoria. Se destaca constantemente la dignidad y la sabiduría de las personas mayores junto a las especiales cualidades de la vejez para cargos elevados. De esta manera, las personas mayores se convierten en ejemplo modelo, así como en guía y enseñanza (Vélez, 2008, pág.240).

Esta concepción pone un estatus importante en lo que a la vejez refiere, siendo así que el viejo es importante en estas representaciones. Aquí se mencionan todas las características positivas que el pasar de los años aporta en los adultos mayores, la sabiduría y consejería como palabras claves para hablar de la vejez. Desde una perspectiva similar en la antigua Grecia, la mayoría de filósofos sostenían que el anciano era sumamente respetado, tan así que se consideraban estos del mismo nivel de sabiduría que los dioses. Para los griegos el refugio de la sabiduría estaba presente y se adquiere con el pasar de los años.

Platón en la *República* adopta una postura de máximo respeto por las vivencias de las personas mayores. Elogia a la vejez como etapa de la vida en la que las personas alcanzan la máxima prudencia, discreción, sagacidad y juicio, y las ofrece en la comunidad funciones de gran divinidad y responsabilidad, directivas, administrativas y jurisdiccionales y superiores en estima social (Vélez, 2008, pág.241).

Esta visión positiva de la vejez creaba una jerarquía que pone al anciano por encima de muchos de los que hacían parte de esta sociedad. Estas concepciones no representaban un ser impedido si no que reflejaban el saber cómo un proceso que se da paulatinamente, de la misma forma que la vejez en el cuerpo. Sin embargo, estas representaciones del anciano no eran las mismas para todos. Aristóteles por lo menos, postulaba que la vejez era la última etapa de la vida donde se reflejaba la debilidad del ser. La senectud, era la cuarta etapa del envejecimiento y es no era más que la cercanía a la muerte y el debilitamiento constante del cuerpo.

La “*senectud*”, que es la cuarta y última etapa en la vida del hombre, equivale a deterioro y ruina. Es una etapa de debilidades, digna de compasión social e inútil socialmente. Además, las personas mayores son caracterizadas como desconfiadas, inconstantes, egoístas y cínicas (Vélez, 2008, pág.241).

En este artículo la autora sostiene que estas definiciones son las que han creado algunos de los estereotipos que rodean a las concepciones de la vejez en la actualidad. Pese a que los tiempos han cambiado, estas siguen arraigadas y muestran la dualidad de la vejez como una problemática de salud social o como una etapa de profunda sabiduría. “Estas visiones antagónicas sobre la vejez de Platón y Aristóteles van a ser continuadas y matizadas por diversos autores a lo largo de la historia del pensamiento humano” (Vélez, 2008, pág.241).

Continuando con el tema, había autores que no ponían esta definición en extremos dejando ver su posición frente a la vejez como algo bueno o algo malo. Estos, por el contrario, contrastan ambos conceptos revelando que la vejez efectivamente cuenta con procesos difíciles de llevar, pero también está cargada de aspectos positivos.

Fueron muchos los grandes poetas y pensadores de tiempos pasados que se ocuparon muy a fondo del proceso de envejecimiento. Así, por ejemplo, pueden destacarse autores como Shakespeare, Schopenhauer, Hölderlin y Humboldt que consideran la vejez no sólo como una “*época difícil*” sino también como una etapa de la vida que ofrece aspectos agradables (Vélez, 2008, pág.243).

Con lo anterior se pueden evidenciar algunos aspectos a tener en cuenta. En primer lugar, las épocas y circunstancias de vida generan el contexto para lo que el anciano sea representado de manera positiva o negativa en la literatura. Esto quiere decir que los autores previamente mencionados, centran su atención en la representación del viejo a partir de dos categorías principales: la vejez como objeto de la sabiduría, o como la etapa final de la vida cercana a la muerte. A partir de las experiencias de la tradición oral, se ve al anciano como una pieza clave en una sociedad que tiene conceptos arraigados de mucho tiempo. Por el contrario, en las sociedades que basan sus conocimientos en la teoría, el hombre redirecciona la atención del viejo sobre todo relacionando este al desgaste se crean los estigmas denigrantes de la vejez.

Por ende, se entiende entonces que todo lo mencionado previamente es un reflejo de lo que se puede observar al hablar de la óptica del viejo en la literatura. Para Asunción Bernal citando a Beauvoir, el anciano en la literatura se representa como un grupo de personas que si bien, pueden simbolizar la sabiduría, también son un grupo que la sociedad aísla. Esto porque dadas sus condiciones de vida se convierten en seres dependientes de cuidado constante. Esta visión es una de las que más atañen a lo que hoy en día representa el anciano en la sociedad.

Estas y otras variables dibujan una vejez distinta que depende de muchos factores diferentes. Simone de Beauvoir parte de una visión concreta de la vejez: el problema de la marginación que padecen los ancianos como un elemento de discriminación que hay que superar, porque es injusto que las personas mayores resulten arrinconadas, silenciadas, al imponerse el criterio que rige la vida moderna (Rodal, 2009, pág.31).

Ya que la decrepitud resulta característica en los mayores este término es clave, pues refiere puntualmente el desgaste físico, al impedimento y demás conceptos que apuntan a la imposibilidad

de una vida común y corriente. Teniendo esto en cuenta esta palabra resonaba en algunos autores griegos quienes desligaban la sabiduría para vislumbrar los años como algo negativo en el ser humano. Esta decrepitud implica todo lo opuesto a la fuerza y la fortaleza características propias de los dioses. En los griegos, por ejemplo, se sabía que los dioses eran una base fundamental de las civilizaciones, sin embargo, hay un punto donde esta sociedad griega antigua empieza a reformar los conceptos viendo la naturaleza de la vejez como algo netamente humano. “lo interesante es que en la literatura es posible la imposibilidad de hacer envejecer a los personajes históricos y míticos e incorporarlos a la cotidianidad de los hombres” (Carmona, 2017, pág.8). Ser viejo era entonces algo mundano por ende negativo, aquí ya no se recrea una imagen que represente la colección de saberes, por el contrario, se hace una perspectiva del viejo como alguien de poco valor en la sociedad.

Los dioses y los héroes no envejecen, solo envejecen los míseros mortales; lo interesante es que en la literatura es posible la imposibilidad de hacer envejecer a los personajes históricos y míticos e incorporarlos a la cotidianidad de los hombres. (Carmona, 2017)

Una parte sustancial de las visiones del anciano es la infantilización de estos. Algunos estereotipos del adulto mayor indican que los adultos mayores empiezan a tener comportamientos infantiles no solo porque sus vidas se vuelven dependientes de alguien más, también se muestran características como la rudeza y la terquedad. Este tipo de comportamiento es todo lo opuesto a lo que se estipula al hablar de la llegada de la ancianidad con el conocimiento y el saber de la mano. “Algunos personajes ancianos actúan como personas inmaduras, son incapaces de usar la inteligencia dada por la experiencia de los años. Las diferentes voces sugieren que las personalidades de los personajes ancianos y sus motivaciones determinan sus acciones y sus pensamientos” (Esparza, 2009, pág.30).

Desde otra visión según Ana Margarida Ramos, en la literatura infantil, la representación del anciano en su mayoría fortalece la visión de la experiencia y la sabiduría que los años dan. “La figura del anciano aparece a menudo en la literatura como encarnación de la voz del pasado o de la experiencia, de la sabiduría, los recuerdos y la memoria colectiva.” (Ferreira, 2017,pág.60). El objetivo de este tipo de personaje es el de ser las guías y los que enseñan a los

mas pequeños desde sus experiencias. Es un visión bastante positiva, puesto que en estas narraciones no se mencionan las otras partes de la vejez que se relacionan con el deterioro corporal.

el niño por su escasa relevancia en cuanto a opiniones o decisiones importantes en la familia– acaban estrechando una alianza muy especial, fundada en la posibilidad de brindarse ayuda mutua: el niño le ofrece al anciano la oportunidad de sentirse de nuevo “útil”, ayudándole a reconciliarse con la vida, y el anciano le hace sentir al niño un ser único y sobre todo digno de ser escuchado. (Ferreira, 2017,pág.60).

Bajo este ideal, la representación del anciano en la literatura infantil, fomenta el aprendizaje que se ha llevado por años en muchas comunidades y que se mantiene. El aprendizaje desde esta visión brinda la posibilidad se dar un nuevo rol en la vida del anciano, por lo que en la literatura sus funciones son importantes en tanto que son personajes complementarios con los niños quienes igualmente resultan ser una población vulnerable y renegada.

Como palabras finales correspondientes a las visiones y representaciones de la vejez en la literatura, hay una dualidad considerable entre aspectos positivos y negativos. Por un lado, hay autores que sostienen que la vejez es un proceso de máxima sabiduría y conocimientos, y además sustentan que con estos se llega a la última fase de vida con paz y tranquilidad. Sin embargo, este criterio no es uniforme, pues también se han creado estereotipos negativos que hablan del anciano como un ser dependiente y algunas veces infantil. Estas visiones, ayudan a crear una representación del anciano plasmados en la literatura, pero propuesto desde un contexto real, desde el cual el lector hace un análisis profundo yendo más allá de una simple óptica que represente el adulto mayor como bueno o malo para la sociedad.

Representar al anciano en la literatura, es hacer la creación de un personaje complejo que ha tenido una vida llena de experiencias enriquecedoras, y que por tanto brinda las oportunidades de hacer la descripción de protagonistas redondos, es decir con descripciones complejas que se nutren durante las tramas en las obras. Estos personajes recrean nuevas formas literarias en la medida en que son parte de la trama central sin la intención de llamar la atención por sus hazañas

o por su belleza. Se apunta más a la sabiduría y la experiencia de aprender a vivir con la llegada de los años.

4.2.2 El anciano como protagonista

Para entender las funciones que representan al anciano en la literatura cuando este es protagonista, se parte de la distinción de la novela gerontológica y la novela geriátrica. La novela geriátrica representa la decadencia de la vejez. En esta se ilustran los aspectos negativos de los adultos mayores, sus achaques, soledades y la relación cercana con la muerte. “La novela geriátrica presenta varios personajes mayores, con problemas económicos, enfermedad, soledad, pérdida de la memoria y jubilación. Pero la muerte no es un requisito. No hay humor pues retratan personajes miserables y físicamente grotescos al enfermar.” (Esparza, 2009, pág.25). Pese a que en esta novela el anciano es fundamental para la trama no se le retrata como un personaje con una vida perfecta.

Por otro lado, está la novela gerontológica, aquí se presenta otra visión del anciano, acá el protagonista goza de buenas condiciones de vida, pero el deterioro constante de su salud le lleva a tener cambios drásticos. Esto refiere al declive de su vida hasta que se convierte en un ser dependiente. Es decir, el punto central de este tipo de novela va más allá de las barreras negativas y busca mostrar el paso a paso hasta que se llega al clímax o el momento más difícil de toda la narración.

La novela gerontológica trata sobre un protagonista que goza de buena situación económica pero que vive inactivo. Esta actividad causa la depresión y la demencia. El protagonista termina mostrando síntomas clínicos y llega a los hospitales donde mantiene una relación conflictiva con los médicos (Esparza, 2009, pág.25).

Pese a que ambas narran finales trágicos en los ancianos, la novela gerontológica hace uso de los eufemismos para plasmar una realidad de alguna forma más llevadera. En los dos casos se refiere al envejecimiento como un proceso lleno de momentos que cambian la vida del

protagonista, de manera que este se ve enfrentado a una sociedad compasiva o que reniega del cuidado de los adultos mayores a cargo.

Para dar claridad, un ejemplo de lo que es una novela geriátrica dentro del mundo literario de García Márquez, el libro de *El coronel no tiene quien le escriba* plasma el panorama de vejez que se presenta en esta obra es decadente por la precariedad que el personaje principal vive con su esposa en una espera constante de una pensión. Las descripciones aquí hablan de la pobreza y la mala condición física de los personajes ya mencionados.

—De manera que ahora todo el mundo sabe que nos estamos muriendo de hambre. —Estoy cansada —dijo la mujer—. Los hombres no se dan cuenta de los problemas de la casa. Varias veces he puesto a hervir piedras para que los vecinos no sepan que tenemos muchos días de no poner la olla. El coronel se sintió ofendido. —Eso es una verdadera humillación —dijo. (Márquez, 2014, pág.32).

En el fragmento tomado de la obra, la precariedad en la que viven los personajes es evidenciada en la falta de alimentación ya que el Coronel y su esposa no tienen ingresos monetarios y además deben sostener el gallo de pelea que el Coronel se reusa a sacrificar. En esta novela geriátrica entonces, plasma una vejez negativa abarcando las características que muestran esta etapa como difícil de sobrellevar por el entorno y por el desgaste físico.

Por otro lado, refiriendo a la novela gerontológica hay personajes que si bien, enfrentan los problemas que la vejez trae consigo llevan una vejez más digna. El caso de Florentino Ariza, por ejemplo, representa la vigorosidad aun presente en el adulto mayor, este goza plenamente de su vida sexual sin mayor problema, además de mostrarse como un personaje encantador para las mujeres que pasaron en su vida como América Vicuña, quien es una de las que pierden la vida a causa de los amores de Florentino.

América vicuña, con el pálido cuerpo atigrado por las rayas de la luz de las persianas mal cerradas, no tenía edad para pensar en la muerte. Habían hecho el amor después de almuerzo y estaban acostados en la resaca de la siesta, ambos desnudos bajo el ventilador de aspas, cuyo zumbido no alcanzaba ocultar la crepitación de granizo de los gallinazos caminando sobre el techo de zinc recalentado. Florentino Ariza la amaba como había

amado tantas otras mujeres casuales en su larga vida, pero ahí está la amaba con más angustia que ninguna porque tenía la certidumbre de estar muerto de viejo cuando ella terminara la Escuela Superior. (Márquez, *El amor en los tiempos del cólera*, 1985, pág.148).

En el fragmento anterior, el autor hace relevancia en la capacidad del anciano para sostener una vida sexual activa, pero no hace de lado la vejez presente. En este tipo de novela no hay tanto énfasis en la decrepitud, pero tampoco es obviada de las vidas de los personajes.

Ya que se han recogido concepciones claves para entender la complejidad de la vejez y las representaciones de ésta en la literatura. Desde esta óptica se propone un análisis en cuanto al protagonismo del anciano. Bajo esas ideas se aclara que autores como Gabriel García Márquez destacan este personaje en sus obras haciéndolos partícipes claves para la trama de sus escritos. Con el anciano como protagonista, se da vitalidad y relevancia al personaje, se ofrece una amalgama de características complejas que se van a explicar a continuación.

Para empezar, es clave destacar que el tipo de protagonista que se elige para una obra indica un patrón específico de historia al que el lector se enfrenta. Ver un anciano como protagonista de las novelas, hace frente a una realidad que se aleja de los típicos estereotipos, pues el anciano en la historia no es el más bello o más sabio de la trama. Cuando hay un anciano protagonista sus descripciones principalmente atañe a las características y representaciones comunes de la vejez, tales como el deterioro físico y mental, los comportamientos, la vida social como ya se mencionó.

Martha Asunción Alonso expone, *La Rue* por Joseph Zobel, libro que narra la vida de un niño negro junto con su abuela desempeñando trabajos en un cultivo de caña de azúcar. En el libro la abuela es un personaje pilar, y con ella se da el espacio para hacer la narración y descripción de un personaje viejo y algunas características de este. “El narrador protagonista en ese sentido, no escatima en minuciosas descripciones del cuerpo de la abuela, marcado por largos años de malos tratos, partos, privaciones y duros trabajos al sol en las plantaciones de caña de azúcar” (Alonso, 2017, pág.339). En este caso, se perfila el protagonista a partir de descripciones físicas para crear un imaginario de la contextura que el protagonista presenta.

La misma autora postula la relevancia del envejecimiento en su artículo, mencionando un cuento del colombiano Gabriel García Márquez, titulado *Un señor muy viejo con unas alas muy grandes*. Aquí el autor da suma relevancia a la vejez, pues la mayoría de los personajes pertenecientes al cuento están relacionados con la ancianidad o son viejos. Por ejemplo, en este cuento el ángel que aparece está sumamente viejo según descripciones del autor, sin embargo, es parte fundamental de la trama, porque comparan su vida con la de un infante para hacer la metáfora de la sabiduría que los años traen.

Lo que nos trae de regreso al texto de Márquez. En él, es precisamente otra mujer, aunque de mayor edad, idéntica, sin tardar y sin rastro alguno de extrañeza, al alado recién llegado como un ángel. La sabiduría de la mirada inocente, libre de prejuicios, por lo tanto, queda definida en términos cualitativos más que cuantitativos. La hermosura niega ser una cuestión de años vividos, sino de años aprendidos y de intuición (Asunción Alonso, 2017, pág.341).

Así como se vislumbra a los ancianos como protagonistas, que llevan una vida más o menos común y corriente, hay obras que también enfrentan crudas realidades. Ser anciano entonces también se ve representado como la lucha de sobrevivir a los años que quedan antes de la muerte. Protagonistas como el coronel del *Coronel no tiene quien le escriba* o el dictador de *El otoño del patriarca*, muestran una lucha constante con el olvido y la muerte. Estos personajes exponen una realidad retratada para exhibir la desolación que enfrentan al ser rechazados por ser viejos.

Vencer a la muerte no es problema de vida eterna. Vencer a la muerte significa mantener una relación con la alteridad del acontecimiento que es aún la relación personal. Estos textos muestran la constante lucha contra la muerte y el olvido (Carmona, 2017, pág.31).

Conectando con lo ya mencionado del protagonismo de la vejez en obras literarias, la sexualidad se ve casi que excluida para estas poblaciones desde un punto de vista social. Sin embargo, dentro del mundo narrativo de varios autores no se excluye, sino que se modifica la percepción de esta, y cómo la enfrentan los adultos mayores. Por ejemplo, Alejandra Saldarriaga

comenta en su artículo que este exilio se hace evidente en libros como *Hombre Lento*, donde se narra la vida de un hombre a quien en su avanzada edad se le amputa la pierna y entra en condición de dependencia porque obtiene el apoyo de una enfermera de la cual termina enamorado.

Se describe el estado de indefensión de un hombre mayor aferrado testarudamente a sus principios, al igual que ilustra el deterioro de su estado de ánimo al perder su autonomía. En estas circunstancias, Paul se deja arrastrar por un ímpetu amoroso hacia su enfermera. En esta obra se reflexiona sobre la vejez, la discapacidad, y las necesidades de un corazón en hibernación que despierta para continuar anhelando placer y felicidad (Cantillo, 2021, pág.72).

Similar pasaría con el poeta Raúl Gómez Jattin, quien plasma que se siente atrapado en un cuerpo viejo, pero se encuentra con la vitalidad posible para amar como una persona joven. En estas descripciones se menciona sobre todo el deterioro corporal, y el cansancio de la acumulación de los años. “Jattin realiza una descripción autobiográfica de su cuerpo en decadencia, deteriorado por el paso de los años y la mendicidad. Relata la angustia de un alma enamorada que está atrapada en un cuerpo envejecido y condenada a la soledad” (Cantillo, 2021, pág.73).

Como palabras finales de esta categoría cabe mencionar que estas representaciones literarias están ancladas a estereotipos reales. El anciano como protagonista hace frente a las problemáticas de su etapa evidenciando los cambios corporales y mentales. En estos personajes además de los cambios biológicos se plantea el anciano como ente portador de conocimientos para los personajes que hacen parte de las historias. Esta figura del viejo es visible sobre todo en autores como Gabriel García Márquez, donde los ancianos muestran la dualidad de las características propuestas anteriormente. Sus obras son reflejo de la evaluación de las barreras biológicas y psicológicas, creando contextos complejos que dan paso al desarrollo narrativo extenso de la vejez en la literatura.

3.1 La vejez y el personaje viejo para Gabriel García Márquez

Esta categoría es fundamental para el presente trabajo pues con esta se sustenta la relevancia e importancia de la vejez en la literatura, a partir del autor colombiano Gabriel García Márquez. Luego de la recolección de documentos para el análisis, se encuentra que el autor está interesado en el desarrollo de la vejez en sus obras por cuestiones personales y no únicamente estilísticas.

En adición a lo anteriormente mencionado, y para resaltar la vejez como tema de consideración en la literatura, Dasso Saldívar, biógrafo principal de Gabriel García Márquez, tras un arduo trabajo de investigación de alrededor de 20 años sobre la vida del autor en cuestión, señala que su abuela, Tranquilina Iguarán Cotes y su abuelo Nicolás Ricardo Márquez Mejía, fueron una fuente de inspiración bastante importante para el autor. Es a partir de la convivencia con ellos, que analiza la vejez más allá de la edad, y con ella construye la imagen de la historia mencionando la sabiduría. Por esta razón el autor evidencia la vejez desde una perspectiva personal que nutre el análisis del presente escrito. Pues el escritor crece y pasa la mayoría de su vida con sus abuelos

En opinión de Dasso Saldívar, “el abuelo, que era un hombre culto e instruido, le hablaba de guerras, de matanzas, de la historia de Colombia mientras su abuela lo trasladaba a un mundo de fantasmas que ella convertía en verosímil al relatarlo con voz seria y cara de palo, según ha confesado Gabo” (Villena, 1997).

De esta manera se manifiesta desde otra perspectiva, el porqué de la representación del anciano y la participación constante de este en la narrativa Garciamarquiana. El autor lleva al mundo literario características de personas con las que compartió. Con esto se parte para interpretar como el autor en cuestión va más allá de la descripción de un ser impedido y enfermo, reemplazándolo con las características que enmarcan sobre todo la sabiduría y la experiencia.

Avanzando con el tema, y en correspondencia con la vida del autor, para García Márquez el contexto propio le era útil, ya que le servirá para la representación de la vejez similar a un efecto espejo, con los personajes que le rodearon y estuvieron presentes en su realidad. Un

ejemplo de la presencia de su contexto traída a su narrativa se ve sobre todo enmarcado en la figura de su abuelo.

Don Nicolás representa para García Márquez la dignidad humana, la entereza ante la adversidad política y social. Es el gran referente ético de sus primeros años de vida y una figura clave en su literatura, poblada siempre de capitanes, generales y coroneles que de una u otra forma emparentan con la figura del abuelo (Vargas, 2014, pág.75).

Lo anterior ilustra que esta vejez en sus obras también hizo parte de su vida. Su abuelo es reconocido en varias novelas, donde se muestra, por un lado, la condición del viejo en términos biológicos, y por otro la fortaleza y entereza psicológicas que no se desvanecen incluso con el paso de los años.

García Márquez tiene una manera particular de representar la vejez, pues en sus escritos el viejo es protagonista de la trama. En esta narrativa se evidencia la importancia de esta población. Aquí el autor, muestra historias sobre los adultos mayores y el desarrollo de estos a lo largo de una vida. En el texto titulado *La vejez como tema en la novelística de Gabriel García Márquez*, la autora ahonda en las dinámicas que el autor colombiano utilizó con el fin de nutrir las descripciones del envejecimiento en sus novelas. La autora postula que García Márquez, representa el adulto mayor más o menos de maneras similares como se sustentó antes con condiciones y características reales en su vida.

Vive con sus abuelos--don Nicolás Ricardo Márquez Mejía y doña Tranquilina Cotes Iguarán--desde su nacimiento hasta la edad de ocho años. El futuro escritor se cría con la sabiduría (basada en la realidad del abuelo) y con las creencias supersticiosas de la abuela. Los abuelos maternos son importantes para establecer el tono narrativo y seleccionar los temas claves del escritor (Esparza, 2009, pág.17).

Partiendo de lo ya mencionado, si bien los personajes de la narrativa Garciamarquiana en su mayoría son adultos mayores, estos comparten otros patrones como los del típico anciano que es coronel retirado o tiene cargos en relación, además de una vida precaria. En el texto de Aracely Esparza, se encuentra como referencia a José Miguel Oviedo, quien relaciona algunos personajes de las novelas y sus situaciones comunes en la narrativa del colombiano. “Oviedo se

interesa por un constante en la novelística de García Márquez: el viejo coronel retirado que, tras haber participado en la infinita guerra civil colombiana, se pudre literalmente en el tiempo y el olvido” (Oviedo, citado por Esparza, 1969, pág.90). Este paréntesis vislumbra que el anciano de esta narrativa principalmente representa la figura de su abuelo, en un mundo literario que no da un panorama favorable para el protagonista.

Una de las obras que presenta gran presencia de adultos mayores es *Cien años de soledad*. En esta obra el autor se permite narrar distintos tipos de vejez, con las historias de cada personaje y como cada uno va en una escala gradual hasta llegar a la muerte. “Macondo es un succulento plato para cualquier gerontólogo, gran productor de centenarios, e incluso bicentenarios. Por eso, este trabajo sobre el tema de la vejez en la obra de García Márquez es importante para destacar la problemática del anciano” (Esparza, 2009, pág.62). De este modo *Cien años de soledad*, identifica en gran manera las representaciones más comunes que se dan en la vejez por parte de este autor desde muchos personajes.

Como previamente se dio a entender para este autor la vejez es esencial y con la intención de hacer un sondeo rápido en las obras que presentan más relevancia de este tema se mencionan brevemente las más reconocidas. Para empezar, *El coronel no tiene quien le escriba* donde se narra la historia de dos ancianos jubilados a la espera de un pago que el coronel debe recibir. Esta obra postula una visión de la vejez triste desoladora y precaria.

Hacía cada cosa como si fuera un acto trascendental. Los huesos de sus manos estaban forrados por un pellejo lúcido y tenso, manchado de carate como la piel del cuello. Antes de ponerse los botines de charol raspó el barro incrustado en la costura. Su esposa lo vio en ese instante, vestido como el día de su matrimonio. Sólo entonces advirtió cuánto había envejecido su esposo. (Márquez, 2014, pág.10).

En este apartado el autor hace la descripción física del coronel poniendo como principal objetivo la visualización de la vejez en su cuerpo. El desgaste físico, que es uno de los tantos problemas que tiene el coronel, es descrito aquí para alimentar aún más el ideal de la mala situación que vivía él con su esposa en la espera de la carta de respuesta sobre su pensión.

Del mismo modo, *Memorias de mis putas tristes* narra la historia de un anciano de noventa años que durante toda su vida contrataba trabajadoras sexuales y al contratar una joven se enamora por primera vez. En este libro Gabriel García Márquez hace énfasis en la vida entera del personaje, pero sobre todo mencionando los problemas de salud y los económicos alrededor de él.

Dejé de fumar hace hoy treinta y tres años, dos meses y diecisiete días. Al pasar frente a El Alambre de Oro me miré en las vitrinas iluminadas y no vi cómo me sentía, sino más viejo y peor vestido (Márquez, *Memorias de mis putas tristes*, 2004, pág.11).

En la cita, el personaje empieza a notar el paso de los años en el cuerpo, de manera que, aunque el mismo se consideraba en buena condición por haber dejado el cigarrillo, ya está en una edad avanzada y su condición está en declive constante. En el fragmento esta autoconciencia es importante, en tanto que hace cambios en la psicología del personaje haciendo que cambie sus comportamientos más acordes a los de la etapa de la vida que estaba viviendo.

Otras perspectivas de la vejez se dan entonces con la representación de protagonistas ancianas. Libros como: *Los funerales de la Mamá Grande*, *La increíble y triste historia de la cándida Eréndira y su abuela desalmada*. En estas novelas el colombiano planteó por un lado la perspectiva de la vejez vivida desde las mujeres y por otro lado mujeres que tienen bastante poder sin dejar de lado los achaques de salud. Estas novelas son una clara representación de la novela geriátrica explicada anteriormente.

Sólo cuando comprendió que la Mamá Grande agonizaba, hizo llevar un arca con pomos de porcelana marcados en latín y durante tres semanas embadurnar a la moribunda por dentro y por fuera con toda suerte de emplastos académicos, julepes magníficos y supositorios magistrales. (Márquez, *Los funerales de la mamá grande*, 2001, pág.47).

Estas descripciones de la vejez femenina están cargadas de eufemismos, el autor no hace caso omiso de la vejez en los cuerpos de las mujeres, pero hace descripciones más delicadas de estas en comparación a las de los ancianos. Al menos hablando de lo que se entiende por la condición física, porque desde el ángulo psicológico si se les describe como personajes sabios y consejeros y fuertes

Por su parte *El amor en los tiempos del cólera*, novela clave para el presente trabajo presenta la construcción de toda una vida de personajes específicos. En esta obra se ve la formación de toda una vida hasta el envejecimiento. En ese sentido esta obra es una novela gerontológica pues el autor no escatima en las descripciones de los estragos de los años en el cuerpo, mencionando las enfermedades tanto físicas como psicológicas que deja el paso del tiempo.

Algo definitivo le ocurrió mientras él dormía: los sedimentos acumulados en el fondo de su edad a través de tantos años habían sido remitidos por el suplicó de los celos, y habían salido a flote, y la habían envejecido en un instante algo definitivo (Márquez, *El amor en los tiempos del cólera*, 1985, pág.135).

Ya que se ha comentado cómo se representa la vejez y el anciano en la obra de Gabriel García Márquez, es de vital importancia ahondar en las representaciones puntuales de *El amor en los tiempos del cólera*. Esta novela enmarca la vida de varios personajes, pero sobre todo los de Fermina Daza, Florentino Ariza y el Doctor Juvenal Urbino. La construcción del anciano es paulatina por lo que el escritor crea una atmósfera de cada personaje desde que estos son jóvenes y hasta que enfrentan los estragos de la edad. “Este tipo de desfases entre el tiempo de la “historia” y el del “relato” pueden orientarse hacia el pasado (analepsis o flashback)” (Prado, 2008, pág.4). Con la analepsis, se ve porqué cada personaje llega a la edad madura con ideales que perduran hasta la vejez. Esta permite crear un puente metafórico entre los personajes en sus juventudes y sus actuales realidades.

En ese sentido la representación de la vejez ahonda en descripciones que permiten al lector una interpretación profunda hablando en términos literarios. Por un lado, Fermina Daza, una de las mujeres claves para la novela vive una vida confortable rodeada de varias mujeres más, que le inculcan tradiciones las cuales permanecen durante su vida. Desde joven es un personaje redondo, es decir lleno de características que demuestran muchas de las actitudes que va desarrollando en la trama. Se puede decir entonces que es un personaje valiente, digno y fuerte pues aun cuando su matrimonio fue organizado ella se entregó por completo al Doctor Juvenal, y cuando este muere en un suceso desafortunado, no teme enfrentar su etapa de viuda y menos su nuevo amor con Florentino Ariza. “Desde su primer instante de viuda se vio que

Fermina Daza no estaba tan desvalida cómo lo había temido el esposo” (Márquez, El amor en los tiempos del cólera, 1985, pág.31).

Esta determinación de las mujeres ancianas es clave en la obra. Otro ejemplo es el de la esposa de Jeremiah de Saint-Amour, quien en una conversación luego de la muerte de su esposo habla con el doctor Juvenal para expresarle que el difunto tenía claras sus intenciones y que por eso mismo se mantuvo frente a la situación apoyándolo en el suicidio. Ella, como la mayoría de mujeres de la narrativa Garciamarquiana es valiente y no teme del escarnio público de sus acciones, a pesar de que esta pueda ser condenada por la sociedad. Decidida a pasar el resto de su vida sin su esposo al igual que Fermina. En relación las figuras retóricas que postuló Gérard Genette (1993) la analepsis de la historia será vital pues con ella es que se hace el encuentro de la vida de los personajes desde su juventud hasta la vejez.

Ella le dio más argumentos hasta el final de la visita. No iría al entierro, pues así se lo había prometido al amante, aunque el doctor Urbino creyó entender lo contrario en un párrafo de la carta. No iba a derramar una lágrima, no iba malgastar el resto de sus años cocinándose a fuego lento en el caldo de las larvas de la memoria, no iba a sepultarse en vida a cocer la mortaja dentro de esas cuatro paredes como era bien visto que lo hicieran las viudas nativas. (Márquez, El amor en los tiempos del cólera, 1985, pág.14).

De este modo se hace el desarrollo de la vejez en las mujeres de la historia, si bien son mujeres orgullosas y dignas, también se ven afectadas por el paso de los años, la vejez en sí trae consigo muchas características que para la sociedad en particular imposibilitan algunas actividades. El acto más criticado en la novela sería el de la continuidad de la vida de estas viudas luego de la muerte de sus respectivos esposos. Pese a que ambas aman a estos hombres, tenían claro que la vida no depende de la estadía de ellos por la eternidad y que por ende era vital continuar su ciclo.

Volvió a comprar los cuervos perfumados, recogió gatos de la calle y los puso al cuidado de Gala plácida como ya vieja y un poco impedida por el reumatismo, pero todavía con ánimos para resucitar la casa. (Márquez, El amor en los tiempos del cólera, 1985, pág.118).

En este apartado cuando García Márquez describe a Fermina Daza, remite un poco la descripción de su condición física como una constante en su vida, pero también alude a la capacidad de esta para continuar con su existencia luego de la muerte del esposo. Aun cuando la situación resulta traumática, debido a que es una anciana y acaba de enviudar, no teme a dar continuidad a su vida.

Del mismo modo que se percibe el paso de los años en las mujeres como una fuente se suma sabiduría y enfermedades acumuladas, está el caso de Florentino Ariza el constante soñador de la novela. Este personaje revela la perseverancia en su máximo esplendor, ya que decide aferrarse a un amor toda su vida sin importar lo que esto significaba. Florentino joven y viejo tienen un mismo ideal soñador. En términos de Genette, esta analepsis crea el efecto del paso del tiempo por medio de la narración haciendo idas y venidas en la historia pues con la analepsis se ve más evidente cada cambio del personaje que en particular muestra más cambios físicos que psicológicos.

Florentino Ariza en cambio, no había dejado de pensar en ella un solo instante después de que Fermina Daza rechazara los rechazos en la apelación después de unos amores largos y contrariados, y habían transcurrido desde entonces cincuenta y un años, nueve meses y cuatro días. (Márquez, *El amor en los tiempos del cólera*, 1985, pág.33)

El autor en cuestión figura un personaje particular que muestra una faceta de joven y una de anciano. Ariza, aunque es ferviente en el amor que siente por Fermina, nunca se negó a los placeres corporales por lo que a lo largo de su vida conoce muchas mujeres en el ámbito sexual. Impulso que no cambia aun en su vida adulta con las aventuras constantes y la de Fermina misma. La percepción de vejez desde este personaje por otro lado muestra a un hombre doblegado por el amor que consideró imposible por muchos años, y que le ocasionó dolores y pesares durante toda su vida aun cuando ese no se negó a las oportunidades de vivir sin ella por tantos años. “Bañado en lágrimas por el dolor de los adioses. Sin embargo, no bien había desaparecido el barco en la línea del horizonte, cuando ya el recuerdo de Fermina Daza había vuelto a ocupar su espacio total.” (Márquez, *El amor en los tiempos del cólera*, 1985, pág.149).

Similar a las mujeres de la historia la vejez descrita de Florentino Ariza presenta enfermedades y achaques que le acompañan desde muy joven y que ya mayor le han dejado secuelas en su vida. Como es bien sabido, García Márquez nutre sus novelas de descripciones grandes y con ellas se perfila el tipo de vejez del personaje. “se conocía bien: dos puntos a pesar de su estreñimiento congénito, el vientre lo había traicionado publicó tres o cuatro veces a sus muchos años, y las tres o cuatro veces había tenido que rendirse”. (Márquez, *El coronel no tiene quien le escriba*, 2014, pág. .166). En la cita postulada anteriormente, se hace un señalamiento de parte de los problemas médicos que el personaje presenta indicando que esta enfermedad es una constante en su vida. Además de esta se narra su calvicie, su sonrisa desdentada y demás problemas de la ancianidad

En continuidad con el análisis, el personaje del doctor Juvenal Urbino muestra otra visión de la vejez. El doctor además de presentar suma sabiduría en su andar, también abre la posibilidad de narrar un estereotipo común de la vejez como lo es la infantilización del adulto mayor. Cuando Fermina Daza describe cómo ella ve a su marido anciano, encuentra que este se ha vuelto dependiente de ella, y que sin quererlo han creado un ritual de organización de las actividades matutinas.

El doctor Urbino sabía que ella estaba pendiente del menor ruido que hiciera, y que inclusive se lo habría agradecido para tener a quién echarle la culpa a despertarla a las cinco de la mañana. Tanto así que en pocas ocasiones en que tenía que estar en las tinieblas porque no encontraba las pantuflas en el lugar de siempre entre sueños: Las dejaste en el baño (Márquez, *El amor en los tiempos del cólera*, 1985, pág.20).

Esta condición de dependencia con su esposa, además de algunos altercados narrados en la historia indica que presentaba comportamientos infantiles pues empieza a ser vital que su esposa atienda sus caprichos y necesidades debido a su avanzada edad. Incluso la escena donde este personaje muere resulta siendo producto de un capricho incontrolable que le surge y que no considero nunca terminaría con su vida.

La figura infantil del doctor no imposibilitaba que también fuese considerado como sabio en la historia. La descripción del doctor muestra el ejemplo del aprendizaje que trae los años

consigo, y que en efecto crea un estigma bastante positivo de la vejez aquí plasmada. La diégesis entendiéndola para Genette (2008), como el desarrollo de los acontecimientos en la historia, pretende enseñar que el ser humano es multifacético, y que, aunque se encuentra en una etapa de edad avanzada este no se muestra como un personaje plano, es decir con una sola forma de actuar. Lo particular de esta representación de sabiduría es que no se desligan las secuelas de su vejez. En uno de los apartados de la novela, el narrador refleja un poco de la gran capacidad mental del doctor a pesar de su edad.

el doctor Urbino logró mantener un canal abierto para la música hasta el final del programa. Su poder de concentración disminuía año tras año, hasta el punto en que se debía notar en un papel cada jugada de ajedrez para saber por dónde iba. sin embargo, todavía le era posible ocuparse de una conversación sería sin perder el hilo de un concierto. (Márquez, *El amor en los tiempos del cólera*, 1985, pág.25).

A modo de revisión corta de lo mencionado en relación a la representación de la vejez en la obra del amor en los tiempos del cólera, se entiende que es una novela que ofrece variedad de visiones en torno a la vejez. Por un lado, se muestra la perspectiva de la vejez en las mujeres caracterizando esta como llena de achaques, pero también de sapiencia. Asimismo, se muestra la enfermedad de los personajes varones quienes aun con el debilitamiento de sus cuerpos tratan de llevar sus vidas en completa normalidad. Finalmente, y anclado al siguiente punto de análisis se narra la recolección de la vida como algo inherente de la sabiduría. Cada personaje representa una característica explicada ya, en los primeros apartados del trabajo. En *El amor en los tiempos del cólera*, se ve de la novela geriátrica y la novela gerontológica además de la figura usual del viejo, pero como protagonista de la novela para dar nuevas representaciones literarias a los adultos mayores desde puntos de vista no polarizados es decir no se expresa una visión completamente negativa o positiva si no de relevancia en general.

4.3.2 El anciano como personaje fundamental en la narrativa Garciamarquiana

Autores como Gabriel García Márquez utilizan el relato para ilustrar realidades que se llevan a la literatura con personajes de la cotidianidad. Para este autor el anciano es una figura sumamente relevante, no sólo para su vida personal sino también en su obra narrativa. De igual

forma se ha hecho un sondeo de las distintas visiones de la ancianidad que se ven representadas en sus obras. Se ahonda tanto en las perspectivas biológicas como en las concepciones y estereotipos comunes que abarcan el tema. En este punto es clave mencionar que la idea de la mayoría de estos ancianos literarios era la de mostrar la sabiduría que traen los años y cómo esta brinda la oportunidad de enmascarar una vejez como una etapa de maduración completa.

De acuerdo con lo ya dicho es bastante notorio como los ancianos son parte sustancial de la novela. Desde estos personajes se visibiliza la sociedad y sus estigmas relacionados a los adultos mayores. García Márquez no obvia ninguna de las características de los ancianos desde las barreras biológicas hasta los cambios psicológicos se ven en esta novela.

El hecho de incluir también la sexualidad de los ancianos es clave, pues se desmiente los estereotipos que niegan el cuerpo del anciano como activo. Comprender todas esas características implica visualizar más allá de la diégesis y ver a fondo lo que se pretende ilustrar. Aracely Esparza comenta, que el autor colombiano logra cambiar los ideales de los amores en la tercera edad con su novela, pues se quita el escándalo que este genera en las sociedades para enunciar que el acto de amar y desear no es un acto mensurable con los años. “la historia conduce a la rehabilitación del amor senil, por encima de prejuicios y convenciones. Fermina enfrenta a su hija y a su hijo para poder entablar una relación amorosa con Florentino. (Aracely Esparza, 2009, pág.47).

De ese modo entonces, la propuesta del autor al visualizar este tipo de relación en la obra genera una idea distinta de los ancianos a los que se les niega el amor y consigue generar reflexión a partir de la construcción de estereotipos que limitan la vida. Desde la literatura y con la novela *El amor en los tiempos del cólera*, se expande una situación que a pesar de ser común estaba satanizada. El amor y la sexualidad de los ancianos. “García Márquez ha logrado su cometido, hoy en día, la sociedad es más receptiva a las relaciones de los ancianos. Los viudos tienen la libertad de formar una nueva pareja y así vivir en compañía los últimos años de vida” (Aracely Esparza, 2009, pág.146).

Igualmente, la relevancia del anciano en la novela demuestra que el ser viejo se ha criticado tanto que los personajes de la novela optan por no mencionar como sus cuerpos

empiezan a revelar el paso del tiempo, temiendo que esto provoque conflicto dentro de sus propias familias. “Fermina Daza está resignada de que fuera uno más de los tantos defectos irremediables de la edad y aprende a vivir con la pérdida parcial de la audición en el oído izquierdo.” (Márquez, *El amor en los tiempos del cólera*, 1985, pág.98). El hecho de una vida completamente funcional es lo que lleva a estos personajes en la narración a evitar la lástima de los demás.

En suma, se parte del anciano como sabedor en la trama. Este término como ya ha sido mencionado con anterioridad busca hacer la reflexión de los adultos mayores como piedras angulares en las sociedades para los conocimientos que se transmiten de generación en generación. En este punto se puede ver la sabiduría de diversas formas, la primera que expresa el entendimiento de la vejez con dignidad y la otra que es la que se equipara con las experiencias de vida.

Asumir la vejez con calma y aceptación es parte de una sucesión de hechos que se acumulan con los años. Los personajes del Doctor Juvenal Urbino, Fermina Daza e inclusive Florentino Ariza van ayudando a dar comprensión de este tema durante toda la obra. Llegar a la vejez con los cuidados necesarios para sobrellevarla hacía parte de la rutina del matrimonio del doctor y Fermina. Sus rutinas de los últimos años se habían encaminado a la calma que se necesita para llevar una senectud digna. “Tomaba algo a cada hora como siempre escondidas, porque en su larga vida de médico y maestro siempre fue contrario recetar paliativos para la vejez. (Márquez, *El amor en los tiempos del cólera*, 1985, pág.10)”. En este apartado se muestra que, pese a que el doctor jamás había sido amigo de tomar medicamento para sobrellevar los achaques de los años, se hace consciente de que los necesita de todas formas.

La comprensión de la llegada de los años para el Doctor Juvenal fue sorprendente, pues en un principio presenció como muchos de sus pacientes ancianos padecían de enfermedades reales y algunas que ellos imaginarias. Lo cual, aunque era parte del diario vivir del doctor le sorprende en gran medida cuando nota que su vida empieza a cumplir con las características de los libros que estudió. Esto, aunque le toma por sorpresa empieza a tomarlo con calma y se ve reflejado en las descripciones que él hace en sus diálogos con el mismo.

Todos los síntomas reales o imaginarios de sus pacientes mayores se acumularon en su cuerpo. Sentía la forma del hígado con tal nitidez que podía decir su tamaño sin tocarse. Sentía el gruñido de gato dormido en sus riñones, el brillo tornasolado de su vesícula, sentía el zumbido de la sangre en sus arterias. (Márquez, El amor en los tiempos del cólera, 1985, pág.136)

Según el análisis de la teoría Erik Erikson sobre la identidad, estos ancianos son capaces de llegar a esta etapa con calma y serenidad por la sabiduría que confieren los años. Esta teoría afirma que cada situación representada se puede enfrentar de una manera para obtener un resultado, es decir si el anciano en este caso el doctor Juvenal Urbino tomaba el envejecimiento con pesadez y disgusto su vida se ve vería marcada por situaciones desagradables y además inevitables que pasan en la vejez. “Erikson propone que el adulto mayor se enfrenta a la integridad y a la desesperación. Si el adulto mayor decide enfrentar la vejez de manera positiva, no tendrá miedo ni tendrá una vejez depresiva” (Erikson citado por Esparza, 2009, pág.78).

Continuando con el análisis propuesto, la sabiduría del actuar se describe en personaje como la madre de Florentino, Tránsito Ariza es una figura clave en la novela cuando se habla de sabiduría. Este personaje es la constante consejera de Florentino y es quien le indica que debe ser paciente en sus decisiones. Además de su rol como consejera en la vida de su hijo es una mujer consciente del paso de los años y entiende lo que esto acarrea por lo que en la historia decide vender su negocio para tener una vida digna, sus problemas con la memoria eran constantes y sabe a lo que se iba enfrentar con el tiempo. “Tránsito Ariza fue entonces mucho más lejos: compró la casa de contado, y emprendió la renovación completa.” (Márquez, El amor en los tiempos del cólera, 1985, pág.96). Esta programación a los hechos que se venían le ayuda a sostener su imagen aun cuando esta se convierte en la burla del pueblo por sus problemas de memoria, fue precavida y no aguardo a la vejez sin preparación.

Esta figura femenina es quien inculca muchos de los saberes de Florentino cuando también es anciano. Por ejemplo, entendía la fragilidad que se adquiere con los años y que el tiempo resulta indolente con los mayores por lo que toda su vida es cuidadosa consigo mismo desde que empieza a cuidar a su madre anciana. Rituales sencillos como subir la escalera con

calma son soportados porque sostenía que la vejez llega de súbito con alguna caída o enfermedad y que esta desarrollaba todo el declive de la vejez.

Cree que la vejez empieza con una primera caída sin importancia, y la muerte sigue con la segunda (399). Con gran cautela sube y baja por largos años las escaleras peligrosas pero el día en que se siente feliz por haber hablado con el hijo de la mujer amada, comete un error al subir los peldaños. (Aracely Esparza, 2009,112).

Como estos personajes, muchos de los que están en la novela ahondan en descripciones detalladas de la prudencia y sabiduría con la que se llega a la ancianidad. Inclusive cuando esta etapa presenta fases de infantilización por los personajes en sus achaques diarios, Gabriel García Márquez plasma una vejez cargada de características que no se polarizan entre lo positivo y lo negativo si no lo real. El personaje viejo en *El amor en los tiempos del cólera* es multifacético, narra el diario vivir de la llegada de la vejez, las complicaciones de salud y por supuesto no se aleja de la muerte.

Como palabras finales sobre la categoría de los ancianos en la novela cabe resaltar que el autor hace uso de la analepsis, diégesis términos propuestos por Genette en la narratología. También se hace la construcción de perfiles psicológicos complejos que hacen que los personajes al ser leídos tomen una forma bastante realista pues el autor en cuestión hace descripciones detalladas tanto de las formas corporales como la manera de actuar de sus personajes.

La vejez es pues uno de los tópicos que resalta en esta novela desde el inicio hasta el fin, ideando un hilo entre el pasado y el futuro en tiempo literario para dar forma a la representación del anciano en la narrativa Garciamarquiana. La visualización del anciano en todo su esplendor se lee con *El amor en los tiempos de cólera*. Esta novela permite ver rasgos de seres humanos comunes y corrientes pero que por las visiones de la sociedad han terminado en la marginación y el castigo del olvido y la soledad.

CAPÍTULO V CONCLUSIONES

La vejez es un tema recurrente para Gabriel García Márquez. Este autor colombiano ofrece una amalgama de características que abren al lector la posibilidad de ver el envejecimiento con ojos más críticos. Apuntar al uso del anciano como protagonista de la novela tiene varios objetivos particulares. De ese modo, analizar la representación de la vejez en la literatura de Gabriel García Márquez, requiere de la comprensión de este tema, como un compendio de características tanto físicas como psicológicas.

A partir de estas descripciones y del uso de la geriatría y la gerontología, el autor en cuestión pone en situaciones de toda índole a los personajes de modo que se ven estos o enfermos y afectados por los años, o con la paz y serenidad que la experiencia misma les ha otorgado. De modo que, no se dejan de lado los estigmas comunes del anciano: sus achaques, enfermedades y problemas psicológico, más bien se ajustan estos para entender que como seres humanos no nos rige una sola cualidad en particular, si no que somos un conjunto complejo de características.

Por otro lado, la obra de *El amor en los tiempos del cólera*, es la representación de lo que el proceso de envejecimiento significa. Por consiguiente, respondiendo al primer objetivo que es *Analizar la vejez* en la obra ya mencionada, esta etapa de la vida se muestra como un cumulo complejo de experiencias vividas a lo largo de la vida. García Márquez expone los personajes desde sus juventudes y hasta que llegan a su maduración. Este proceso diegético resulta bastante útil, porque se puede comprender con facilidad como se envejece paulatinamente y en qué medida esto hace la ilustración del envejecimiento como una parte más de la vida, que no se da de súbito.

Del mismo modo conectado al segundo objetivo que era *abordar literariamente* la novela, el autor postula una visión poco observada del anciano y es como el adulto mayor se encuentra en la capacidad de continuar con su vida a pesar de los estereotipos negativos que le atañen. La visualización de la sexualidad, por ejemplo, influye en la medida en que los cuerpos del anciano se conciben como asexuados, es decir estos ya no desean ni tienen la capacidad para

encuentros de índole amoroso corporal. Sin embargo, la obra ya mencionada no evade estas situaciones y las hace visibles sin dejar de lado la vejez.

Así mismo, anclado al último objetivo que era *examinar la perspectiva de García Márquez* sobre la vejez, el autor utiliza recursos de la novela geriátrica y gerontológica, por lo que no hay una división clara del tipo de vejez en toda la obra Garciamarquiana. Al menos en *El amor en los tiempos del cólera*, hay personajes que son ilustrados desde una vejez digna sin mayor problema como Florentino Ariza, pero también la precariedad y la locura como Tránsito Ariza, quien llega al final de sus días con demencia senil.

Leer las historias de ancianos en la obra Garciamarquiana es enriquecer el saber, porque con esta lectura se ahonda en la vida de seres que se encuentran marginados, y que son una realidad constante y creciente en la actualidad. Es así que *el amor en los tiempos del cólera*, significa la importancia de la vejez en la vida de todos los que somos parte de una sociedad y que llegaremos a esta etapa en algún punto de nuestras vidas.

De este modo se obtiene que, la visión de la vejez en el autor es una que representa un ser humano sabio, capaz y fuerte. El concepto que el autor hace del anciano, pone en evidencia la relevancia de estos en su vida misma. De modo que, no escatima en descripciones detalladas de los adultos mayores, explorando la vejez desde perspectivas físicas, psicológicas, e incluso con relación a los roles de género.

5.1 Relación Gabriel García Márquez en la pedagogía.

Para empezar, se debe hacer relevante la enseñanza de la literatura desde los jóvenes, ya que esta aporta en gran medida. Por un lado, aporta a la construcción de criterio y de adquisición del lenguaje, y del mismo modo, fomenta la creación de sujetos críticos y pensantes con la capacidad de analizar. Barthes (1984) subraya la enseñanza de la literatura por los frutos de esta en el desarrollo del aprendizaje de los jóvenes.

Barthes destaca que la literatura como una “lengua metaliteraria” debe asumir como objeto el estudio de la unidad mínima de significación, constituyéndose en una verdadera gramática que produce estereotipos, que pueden ser transferidos en cualquier

circunstancia, contribuyendo a la construcción del léxico a partir de un repertorio básico de comunicación. (Barthes, 1994,pág.46).

Es decir, la enseñanza temprana de la literatura es una fortalecedora de conocimientos. De modo que aporta a la contribucion de lexico, asi como la formacion de sujetos críticos y pensantes que se encuentran en la capacidad de dar significacion al mundo que les rodea desde la lectura.

Ahora bien, analizar la obra de Gabriel García Márquez desde una perspectiva específica como la vejez, brinda varias ayudas refiriendo a los estudios literarios. El análisis de este tipo de texto bajo un lente crítico Hace que se reflexione más allá de la mera estructura organizacional. Comprender la relevancia de obras como *El amor en los tiempos del cólera*, nutre la perspectiva literaria de quien hace el análisis convencional.

De ese modo, ahondar en las descripciones de este tipo de obras en un contexto educativo, ofrece la posibilidad de quitar las barreras que se construyen a partir de los muchos estereotipos, que para este caso están direccionados con la vejez. En ese sentido, desde la pedagogía, enfocar a los alumnos a la revisión de documentos que toquen personajes no tan comunes, o situaciones que se han tachado como impropias, genera la sensibilización de este personaje como un ser que debe ser respetado y tomado en cuenta no solo para la literatura, también para los casos de la vida real.

En cuanto a rol docente, revisar el desempeño de los personajes como en el presente trabajo, hace que la experiencia literaria resulte más enriquecedora, pues no se ven los personajes como un mecanismo único, si no que se analizan desde sus particularidades que pretenden apuntar a un objetivo de análisis que en este caso fue la vejez y la importancia de esta.

En general el abordaje de la literatura de este escritor ya mencionado amplía el panorama de muchas situaciones que también pasan en la atmósfera colombiana y latinoamericana. Esto desde el campo pedagógico debe sustentar el valor y la estimación que debemos a lo nuestro. Ver este tipo de obras amplía la perspectiva literaria, y además abre las puertas a la concientización de situaciones del día a día, que ignoramos pero que hacen parte de nuestra realidad como seres humanos, como colombianos, y como entes de saber.

REFERENCIAS

- Aracely Esparza, B. M. (mayo de 2009). *La vejez como tema en la novelística de Gabriel García Márquez*. Obtenido de La vejez como tema en la novelística de Gabriel García Márquez: https://ttu-ir.tdl.org/bitstream/handle/2346/16990/esparza_aracely_diss.pdf?sequence=1
- Alejandra María Alvarado García, Á. M. (2014). Análisis del concepto del envejecimiento. *Gerokomos*, 57-62.
- Andres, S. (2009). *Manual para la realización de estudios cualitativos en ámbitos organizacionales o de consumidores en la ciudad de Cuenca*. Obtenido de Manual para la realización de estudios cualitativos en ámbitos organizacionales o de consumidores en la ciudad de Cuenca: <https://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/1742/1/07772.pdf>
- Barthes, R. (1994). *El susurro del lenguaje más allá de la palabra escrita*. Barcelona: Ediciones Paidós.
- Bernal, J. G. (2014). Desarrollo humano en la Vejez: Un envejecimiento optimo. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 121-129.
- Carmona, L. J. (2017). El dilema de la vejez en la narrativa de Gabriel García Márquez. *Universidad Sergio Arboleda*, 27-39.
- García, G. C. (2013). *La Muerte en el Anciano*. Obtenido de "La Muerte en el Anciano": <https://www.tanatologia-amtac.com/descargas/tesinas/149%20La%20muerte.pdf>
- Gomez, L. R. (2000). *El "anciano", en la literatura etnográfica mexicana*. Obtenido de El "anciano", en la literatura etnográfica mexicana: <https://repositorio.cesmecha.mx/bitstream/handle/11595/625/11%20Reyes.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Gregorio Rodriguez Gomez, J. G. (1996). *Metodología de la investigación cualitativa*. Granada: Aljibe. Obtenido de Metodología de la investigación cualitativa.
- Grimm, H. (23 de Agosto de 2016). *El Abuelo y el Nieto*. Obtenido de El Abuelo y el Nieto: <file:///C:/Users/hp/Downloads/Hermanos%20Grimm%20-%20El%20Abuelo%20y%20el%20Nieto.pdf>
- Gutierrez, H. C. (1993). *Los elementos de la investigación como reconocerlos, diseñarlos y construirlos*. Santa Fe de Bogotá: El Buho.
- Hemingway, E. (1989). *EL VIEJO Y EL MAR*. Mérida, Yucatán, México: Dante, S. A. de C. V.

- Hemingway, E. (1989). *EL VIEJO Y EL MAR*. Mérida, Yucatán, México: Dante, S. A. de C. V.
- Knudson, E. M. (2007). Elaboración de un concepto: vejez. *Repertorio de Medicina y Cirugía*, 44-53.
- Márquez, G. G. (1985). *El amor en los tiempos del cólera*. Bogotá: Norma editorial.
- Márquez, G. G. (2001). *Los funerales de la mamá grande*. Buenos Aires: Editorial Sudamericana S.A.®.
- Márquez, G. G. (2004). *Memorias de mis putas tristes*. Bogotá Colombia: Grupo editorial norma.
- Márquez, G. G. (2014). *El coronel no tiene quien le escriba*. Bogotá Colombia: Grupo Norma.
- Miranda, J. g. (2004). *Envejecimiento y sociedad-una perspectiva pluridisciplinar*. La Rioja: Universidad de la Rioja.
- Moreno, M. A. (2007). Dos imaginarios literarios de la niñez. *Revista de filología romántica*, 337-346.
- Núñez, J. G. (2019). ¿Qué es la vejez? Una visión literaria. *Hoyesarte*.
- Norori, M. L. (2016). *Texto básico de geriatría y gerontología*. Obtenido de Texto básico de geriatría y gerontología:
- Pan, L.-T. (2017). Vejez y envejecimiento en China. *Estudios de Asia y África*, 459-470. Obtenido de vejez y envejecimiento en China.
- Prado, B. C. (2008). *Reseña de figuras III de Gérard Genette*. Obtenido de Reseña de figuras III de Gérard Genette: <http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/34775/1/564817.pdf>
- Ripoll, A. S. (2000). *Isla bahia*. Obtenido de Isla bahia: <http://www.islabahia.com/culturalia/04literatura/elancianoenlaliteratura.asp>
- Rodal, A. B. (04 de Julio de 2009). *Transparencia de la vejez y sociedad de espectáculo: pensar a partir de Simone de Beauvoir*. Obtenido de Transparencia de la vejez y sociedad de espectáculo: pensar a partir de Simone de Beauvoir: <https://revistas.ucm.es/index.php/INFE/article/view/INFE0909110029A>
- Ruiz, C. (s.f.). *Mundifrases.com*. Obtenido de Mundifrases.com: <https://www.mundifrases.com/frases-de/carlos-ruiz-zafon/>
- Stepke, F. L. (2001). Reseña de "The senectute" de Marco Tulio Cicerón. *Acta Bioethica*, 184-186.

- Serra, V. A. (10 de Abril de 2017). *Guía Práctica Para Realizar Una Tesis_*. Obtenido de Guía Práctica Para Realizar Una Tesis_: http://repositorio.udec.cl/bitstream/11594/1763/1/GUIA_PRACTICA_PARA_REALIZA_R_UNA_TESIS%20.Image.Marked.pdf
- Sparks, N. (1996). *El cuaderno de Noah*. Editor digital: Titivillus.
- Tancara, C. (1993). La investigación documental. *Temas Sociales*, 91-106. Obtenido de La investigación documental.
- Vélez, M. D. (2009). Mitos y estereotipos sobre la vejez propuesta de una concepción realista y tolerante. *Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, N.º 24, 10. Obtenido de <file:///C:/Users/hp/Downloads/Dialnet-MitosYEsterotiposSobreLaVejezPropuestaDeUnaConcep-3282988.pdf>
- Villena, M. A. (19 de marzo de 1997). *El país*. Obtenido de El país: https://elpais.com/diario/1997/03/20/cultura/858812405_850215.html

CORPUS

- Aracely Esparza, B. M. (mayo de 2009). *Márquez, La vejez como tema en la novelística de Gabriel García*. Obtenido de Márquez, La vejez como tema en la novelística de Gabriel García: https://ttu-ir.tdl.org/bitstream/handle/2346/16990/esparza_aracely_diss.pdf?sequence=1
- Asunción Alonso, M. (2017). Dos imaginarios literarios de la niñez y la vejez. *Revista de Filología Románica*, 337-346.
- Cachón, L. R. (1992). El envejecimiento en la comunidad europea y las políticas comunitarias de las personas de edad avanzada. *Revista de economía y sociología del trabajo*, 116.
- Cano, E. V. (5 de Enero de 2002). *Enapoli*. Obtenido de Enapoli: <https://www.enapoli.com.mx/literatura/ante-la-no-existencia-de-literatura-de-la-vejez-generos-literarios-recurrentes-con-personas-mayores/>
- Cantillo, A. S. (2021). La vejez y el amor negado. *Revista de Medicina y Cine*, 70-75.

- Carmona, L. J. (2017). El dilema de la vejez en la narrativa de Gabriel García Márquez. *Universidad Sergio Arboleda*, 27-39.
- Cobo, C. M. (2009). Envejecimiento exitoso y calidad de vida. Su papel en las teorías del envejecimiento. *Gerokomos*, 172-174.
- Delgado, J. M. (2011). Los amores otoñales de un seductor nonagenario. De los síntomas de la vejez a los. *Estudios de Literatura Colombiana*, 147-163.
- Didierlaurent, J.-P. (2016). *Le reste de leur vie*. Barcelona (España): Editorial Planeta, S. A.
- Gómez, L. R. (2000). *El "anciano", en la literatura etnográfica mexicana*. Obtenido de El "anciano", en la literatura etnográfica mexicana:
<https://repositorio.cesmecha.mx/bitstream/handle/11595/625/11%20Reyes.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Guzmán, M. A. (2011). Género y vejez: una mirada distinta a un problema común. *Ciencia - Academia Mexicana de Ciencias*, 48-53.
- Miranda, J. G. (2004). Envejecimiento y sociedad, una perspectiva pluridisciplinar. En J. G. Miranda, *Envejecimiento y sociedad, una perspectiva pluridisciplinar* (págs. 55-56). Rioja: Universidad de la Rioja.
- Rodal, A. B. (04 de Julio de 2009). *Transparencia de la vejez y sociedad de espectáculo: pensar a partir de Simone de Beauvoir*. Obtenido de Transparencia de la vejez y sociedad de espectáculo: pensar a partir de Simone de Beauvoir:
<https://revistas.ucm.es/index.php/INFE/article/view/INFE0909110029A>
- Vargas, A. F. (2014). *Pensamiento político de Gabriel García Márquez en su obra periodística entre 1948 y 1959*. Obtenido de Pensamiento político de Gabriel García Márquez en su obra periodística entre 1948 y 1959:
<https://repository.ucatolica.edu.co/bitstream/10983/2155/1/PENSAMIENTO%20POL%203%20DTICO%20DE%20GABRIEL%20GARC%20C3%208DA%20M%20C3%2081RQUEZ%20EN%20SU%20OBRA%20PE.pdf>

Vélez, M. D. (2008). La historia de la vejez. *Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, 237-254.

Villena, M. A. (19 de marzo de 1997). *El país*. Obtenido de El país:

https://elpais.com/diario/1997/03/20/cultura/858812405_850215.html

ANEXOS

Anexo 1:

Documentos que comprenden los antecedentes

Nombre del documento	Autor	Año	Institución educativa/país-ciudad
La vejez como tema en la novelística de Gabriel García Márquez	Aracely Esparza, B.A., M.A.	2009	Texas University- Texas EE. UU
Aportes para una conceptualización de la vejez	Júpiter Ramos Esquivel Adriana Marcela Meza Calleja, Iraam Maldonado Hernández, Martha Patricia Ortega Medellín, Ma. Teresita Hernández Paz	2009	Revista de Educación y Desarrollo Guadalajara México
La conciencia de la decrepitud y vejez en la poesía de Antonio Machado	Miguel Cruz Giráldez	2009	Universidad de Sevilla-Sevilla
Literatura y vejez. Una aproximación al tratamiento de la vejez en la narrativa española reciente	David Manjón Barrera	2014	Universidad de Salamanca, departamento de Filología-Salamanca

Desarrollo humano en la vejez: un envejecimiento optimo desde los cuatro componentes del ser humano	González Bernal, Jerónimo	2014	Asociación Nacional de Psicología Evolutiva y Educativa de la Infancia, Adolescencia y Mayores- Badajoz, España
Representación del envejecimiento en la narrativa de Iris Murdoch	Mariángel Soláns García	2015	UNED. Universidad Nacional de Educación a Distancia-España
El dilema de la vejez en la narrativa de Gabriel García Márquez*The old age dilemma in Gabriel Garcia Marquez's narrative	Luis Javier Hernández Carmona	2016	Universidad de Mérida, Venezuela
La vejez: Más allá del amor en los tiempos del cólera	Helen Hernández Páez	2018	Universidad del Tolima Colombia
Representación social del viejo en El coronel no tiene quien le escriba de Gabriel García Márquez	Nathalie Mejía Gonzáles	2019	Universidad de Antioquia- Colombia
Una perspectiva filosófica-literaria de la vejez	María Fernanda Serna Noreña	2020	Universidad de Antioquia/Instituto-Medellín Colombia

Anexo 2

Documentos para la creación del corpus.

#	Título	Autor	Año	institución
1	El "anciano" en la literatura etnográfica mexicana	Laureano Reyes	2000	Centro de estudios superiores de México y Centroamérica
2	Envejecimiento y sociedad-una perspectiva pluridisciplinar	Joaquín giró Miranda	2004	Universidad de la Rioja
3	La historia de la vejez	M. ^a Del Carmen Carbajo Vélez	2008	Universidad de Valladolid
4	La vejez como tema en la novelística de Gabriel García Márquez	Aracely Esparza, B.A., M. A	2009	Texas University

5	Transparencia de la vejez y sociedad del espectáculo: pensar a partir de Simone de Beauvoir	Asunción Bernárdez Rodal	2009	Universidad complutense
6	Envejecimiento exitoso y calidad de vida. Su papel en las teorías del envejecimiento	Carmen María Sarabia Cobo	2009	Universidad de Cantabria.
7	Género y vejez: una mirada distinta a un problema común	María Alejandra Sánchez Guzmán	2011	Instituto Nacional de Neurología y Neurocirugía Manuel Velasco Suárez
8	Los amores otoñales de un seductor nonagenario. De los síntomas de la vejez a los signa amoris en Memoria de mis putas tristes de García Márquez*	José Manuel Camacho Delgado	2011	Universidad de Sevilla
9	La narrativa de Gabriel García Márquez vista por Ángel Rama y la recepción de su crítica en Colombia	Paula Andrea Marín Colorado	2012	Universidad Santo Tomás

10	Los círculos de la literatura en la vivencia de la vejez de los residentes de la fundación Hogar Madre Marcelina	Jesica Alejandra Alarcón Amaya	2016	Pontificia Universidad Javeriana
11	El dilema de la vejez en la narrativa de Gabriel García Márquez*	Luis Javier Hernández Carmona	2016	Universidad de Mérida,
12	Dos imaginarios literarios de la niñez y la vejez: Joseph Zobel y Gabriel García Márquez	Asunción Alonso Moreno	2017	Revista de filología romántica
13	La vejez y el amor negado	Alejandra Saldarriaga Cantillo	2020	Universidad del Valle (Cali)

Anexo 3 Fichas bibliográficas de los documentos usados para el análisis

			Tipo de investigación			
Nombre del texto	Referencia bibliográfica	Año	Artículo	Tesis de grado	Descriptor	Cita
El "anciano", en la literatura etnográfica mexicana	Gómez, L. R. (2000). <i>El "anciano", en la literatura etnográfica mexicana</i> . Obtenido de El "anciano", en la literatura etnográfica mexicana: https://repositorio.cesmea.mx/bitstream/handle/11595/625/11%20Reyes.pdf?sequence=1&isAllowed=y	2000	x		Definiciones y características de la vejez	El anciano tradicional es la antítesis del anciano en una sociedad industrial, donde pareciera ser poco o más o menos que un jubilado. La Mujer vieja, en cambio, ha pasado desapercibida por los estudios etnográficos, pues el poder en la familia se le atribuyó casi exclusivamente al hombre. La abuela pasa entonces a ser vista como una figura materna pasiva, otras veces, como una consejera pág.274

Anexo 4

Nombre de texto	Referencia bibliografica	Tipo de investigacion			Descriptor	Cita
		Año	Articulo	Tesis de grado		
Envejecimiento y sociedad una perspectiva pruridisciplinar	Miranda, J. G. (2004). Envejecimiento y sociedad, una perspectiva pluridisciplinar. En J. G. Miranda, <i>Envejecimiento y sociedad, una perspectiva pluridisciplinar</i> (págs. 55-56). Rioja: Universidad de la Rioja.	2004		x	Deficniones y características de la vejez	“finalizar la actividad de su trayectoria laboral con la jubilación, pierden a un mismo tiempo la identidad personal y el espacio de pertenencia desde el cual, se relacionan con el mundo.” (Miranda, 2004,pág.55)
						“Cómo se puede observar, el amplio catálogo de síntomas que presenta la demencia, quizá el más destacado sea el deterioro de la memoria como función cognitiva de gran importancia y cuyas pérdidas conllevan importantes problemas de autonomía para la persona.” (Miranda, 2004,pág.160).

Anexo 5

Nombre de texto	Referencia bibliográfica	Tipo de investigacion			Descriptor	Cita
		Año	Articulo	Tesis de grado		
la historia de la vejez	Vélez, M. D. (2008). La historia de la vejez. <i>Revista de la Facultad de Educación de Albacete</i> , 237-254.	2008	x		descripciones de la vejez y sus estereotipos	En la literatura bíblica del Antiguo Testamento la vejez es considerada de una forma positiva y sublimatoria. Se destaca constantemente la dignidad y la sabiduría de las personas mayores junto a las especiales cualidades de la vejez para cargos elevados. De esta manera, las personas mayores se convierten en ejemplo modelo, así como en guía y enseñanza. (Vélez, 2008,pág.240).
						Platón en la <i>República</i> adopta una postura de máximo respeto por las vivencias de las personas mayores. Elogia a la vejez como etapa de la vida en la que las personas alcanzan la máxima prudencia, discreción, sagacidad y juicio, y las ofrece en la comunidad funciones de gran divinidad y responsabilidad, directivas, administrativas y jurisdiccionales y superiores en estima social. (Vélez, 2008,pág.241)

Anexo 6

		Tipo de investigacion				
Nombre de texto	Referencia bibliografica	Año	Articulo	Tesis de grado	Descriptor	Cita
La vejez como tema en la novelística de Gabriel García Márquez	Aracely Esparza, B. M. (Mayo de 2009). <i>Márquez, La vejez como tema en la novelística de Gabriel García</i> . Obtenido de Márquez, La vejez como tema en la novelística de Gabriel García: https://ttu-ir.tdl.org/bitstream/handle/2346/16990/esparza_aracely_diss.pdf?sequence=1	2009		x	Vejez en la literatura	La novela geriátrica presenta varios personajes mayores, con problemas económicos, enfermedad, soledad, pérdida de la memoria y jubilación. Pero la muerte no es un requisito. No hay humor pues retratan personajes miserables y físicamente grotescos al enfermar.”p25.
						la novela gerontóloga trata sobre un protagonista que goza de buena situación económica pero que vive inactivo. Esta inactividad causa la depresión y la demencia. El protagonista termina mostrando síntomas clínicos y llega a los hospitales donde mantiene una relación conflictiva con los médicos. P.25

Anexo 7

Nombre de texto	Referencia bibliografica	Tipo de investigacion			Descriptor	Cita
		Año	Articulo	Tesis de grado		
Trasparencia de la vejez y sociedad del espectáculo: pensar a partir de Simone de Beauvoir	Rodal, A. B. (04 de Julio de 2009). <i>Transparencia de la vejez y sociedad de espectáculo: pensar a partir de Simone de Beauvoir</i> . Obtenido de Transparencia de la vejez y sociedad de espectáculo: pensar a partir de Simone de Beauvoir: https://revistas.ucm.es/index.php/INFE/article/view/INFE090911	2009	x		Roles de género y características de la vejez	“las mujeres mayores constituyen la parte más grande de la población mayor y por lo tanto objetivo de las políticas públicas o de las estrategias de consumo.” p.10
						Estas y otras variables dibujan una vejez distinta que depende de muchos factores diferentes. Simone de Beauvoir parte de una visión concreta de la vejez: el problema de la marginación que padecen los ancianos como un elemento de discriminación que hay que superar, porque es injusto que las personas mayores resulten arrinconadas, silenciadas, al imponerse el criterio que rige la vida moderna. p.31

Anexo 8

			Tipo de investigación			
Nombre del texto	Referencia bibliográfica	Año	Artículo	Tesis de grado	Descriptor	Cita
Envejecimiento exitoso y calidad de vida. Su papel en las teorías del envejecimiento	Cobo, C. M. (2009). Envejecimiento exitoso y calidad de vida. Su papel en las teorías del envejecimiento. <i>Gerokomos</i> , 172-174.	2009	x		Características y estereotipos de la vejez	La calidad de vida es la interacción entre la satisfacción de vida y las condiciones objetivas de vida. Estas últimas engloban la salud, el cuidado familiar, las actividades laborales o recreativas, las prestaciones estatales y la satisfacción de las necesidades de relación social. pág.172.

Anexo 9

Nombre del texto	Referencia bibliográfica	Año	Tipo de investigación		Descriptor	Cita
			Artículo	Tesis de grado		
Género y vejez: una mirada distinta a un problema común	Guzmán, M. A. (2011). Género y vejez: una mirada distinta a un problema común. <i>Ciencia - Academia Mexicana de Ciencias</i> , 48-53.	2011	x		Roles de género en la vejez	El anciano tradicional es la antítesis del anciano en una sociedad industrial, donde pareciera ser poco o más o menos que un jubilado. La Mujer vieja, en cambio, ha pasado desapercibida por los estudios etnográficos, pues el poder en la familia se le atribuyó casi exclusivamente al hombre. La abuela pasa entonces a ser vista como una figura materna pasiva, otras veces, como una consejera pág.274.

Anexo 10

			Tipo de investigación			
Nombre del texto	Referencia bibliográfica	Año	Artículo	Tesis de grado	Descriptor	Cita
Los amores otoñales de un seductor nonagenario. De los síntomas de la vejez a los signa amoris en Memoria de mis putas tristes de García Márquez.	Delgado, J. M. (2011). Los amores otoñales de un seductor nonagenario. De los síntomas de la vejez a los. <i>Estudios de Literatura Colombiana</i> , 147-163.	2011	x		Vejez en la literatura	Don Nicolás representa para García Márquez la dignidad humana, la entereza ante la adversidad política y social. Es el gran referente ético de sus primeros años de vida y una figura clave en su literatura. Pág.148

Anexo 11

			Tipo de investigación			
Nombre del texto	Referencia bibliográfica	Año	Artículo	Tesis de grado	Descriptor	Cita
La narrativa de Gabriel García Márquez vista por Ángel Rama y la recepción de su crítica en Colombia	Vélez, M. D. (2008). La historia de la vejez. <i>Revista de la Facultad de Educación de Albacete</i> , 237-254.	2008	x		Representaciones de la vejez	Fueron muchos los grandes poetas y pensadores de tiempos pasados que se ocuparon muy a fondo del proceso de envejecimiento. Así, por ejemplo, pueden destacarse autores como Shakespeare, Schopenhauer, Hölderlin y Humboldt que consideran la vejez no sólo como una “época difícil” sino también como una etapa de la vida que ofrece aspectos agradables (Vélez, 2008, pág.243).

Anexo 12

			Tipo de investigación			
Nombre del texto	Referencia bibliográfica	Año	Artículo	Tesis de grado	Descriptor	Cita
El dilema de la vejez en la narrativa de Gabriel García Márquez	Carmona, L. J. (2017). El dilema de la vejez en la narrativa de Gabriel García Márquez. <i>Universidad Sergio Arboleda</i> , 27-39.	2017	x		Representación literaria de la vejez	Vencer a la muerte no es problema de vida eterna. Vencer a la muerte significa mantener una relación con la alteridad del acontecimiento que es aún la relación personal. Estos textos muestran la constante lucha contra la muerte y el olvido. pág.31

Anexo 13

			Tipo de investigación			
Nombre del texto	Referencia bibliográfica	Año	Artículo	Tesis de grado	Descriptor	Cita
Dos imaginarios literarios de la niñez y la vejez: Joseph Zobel y Gabriel García Márquez	Asunción Alonso, M. (2017). Dos imaginarios literarios de la niñez y la vejez. <i>Revista de Filología Románica</i> , 337-346.	2017	x		Representación literaria de la vejez	protagonista en ese sentido, no escatima en minuciosas descripciones del cuerpo de la abuela, marcado por largos años de malos tratos, partos, privaciones y duros trabajos al sol en las plantaciones de caña de azúcar” pág.339.

Anexo 14

			Tipo de investigación			
Nombre del texto	Referencia bibliográfica	Año	Artículo	Tesis de grado	Descriptor	Cita
La vejez y el amor negado	Cantillo, A. S. (2021). La vejez y el amor negado. <i>Revista de Medicina y Cine</i> , 70-75.	2020	x		Representación literaria de la vejez	“Jattin realiza una descripción autobiográfica de su cuerpo en decadencia, deteriorado por el paso de los años y la mendicidad. Relata la angustia de un alma enamorada que está atrapada en un cuerpo envejecido y condenada a la soledad pág.73.

Anexo 15 Explicación diferencias entre la novela geriátrica y la novela gerontológica

Novela geriátrica

Novela gerontóloga

1. Varios personajes ancianos	1. Un personaje anciano
2. Problemas económicos	2. Solvencia económica
3. Pérdida de la memoria, enfermedad, demencia, delirio, caídas, incontinencia	3. Síntomas clínicos; el proceso biológico del envejecimiento
4. Muerte del anciano protagonista no es esencial	4. Muerte del anciano
5. La ayuda médica no es la apropiada. Locura, senil,	5. Hospital
6. Activos	6. Inactivos
7. Enfermedades causan conflictos con la sociedad por la pobreza extrema. Grotesco.	7. Conflictos entre el médico y el paciente
8.	8. Enfoque en el argumento
9. No hay humor.	9. Hay humor

Anexo 16: Fuente: Pérez, Janet. (2008) Texas. Descripción de los personajes ancianos en la obra Garciamarquiana

Personaje	Novela	Edad	Enfermedad	Vivienda	Rasgos característicos
el coronel la esposa	<u>El coronel</u> <u>no tiene</u> <u>quien le</u> <u>escriba</u>	75	estreñimient o, colitis* asma*	casa hipotecada	con sentido del humor, terco, soñador realista
Úrsula Uguarán	<u>Cien años de</u> <u>soledad</u>	115-122	ceguera, demencia, cataratas*	casa propia	fuerza, decisión,
Florentino Ariza	<u>El amor en</u> <u>los tiempos</u> <u>del cólera</u>	76	calvicie, sin dientes, problemas estomacales, estreñimient o	casa propia	romántico, idealista,
Fermina Daza (su criada Gala Placida)	<u>El amor en</u> <u>los tiempos</u> <u>del cólera</u>	72	problemas auditivos (reumatismo)	casa propia	independiente, inteligente, realista
el patriarca	<u>El otoño del</u> <u>patriarca</u>	120	problemas estomacales,	casa propia	obsesivo, violento,

			al orinar, hernia en el testículo		
María	“María dos Prazeres”	76	cree que va a morir	apartamento	realista y franca

Dr. Juvenal Urbino	<u>El amor en los tiempos del cólera</u>	81	problemas del oído, usa bastón, problemas con la memoria,	casa particular	inteligente, elegante,
--------------------	--	----	--	--------------------	---------------------------

José Arcadio Buendía	<u>Cien años de soledad</u>	NA	demencia	casa particular	noble, curioso
Mamá Grande	<u>Los funerales de la Mamá Grande</u>	92	muerte natural	casa particular	controladora
Pilar Ternera	<u>Cien años de soledad</u>	145	muerte natural	casa propia	alegre, emprendedora, generosa
Jeremiah de Saint-Amour	<u>El amor en los tiempos del cólera</u>	63	suicidio	casa propia	ama la vida, no quiere sufrir, astuto
Casilda Armenta	<u>El amor en los tiempos del cólera</u>	63	demencia	negocio propio	alegre, independiente, honesta, inteligente
Melquíades	<u>Cien años de soledad</u>	100	ahogado, sin dientes, ciego,	sin vivienda propia	inteligente, generoso