

**IMAGINARIOS SOBRE CUERPO QUE TIENEN LOS ESTUDIANTES DE GRADO 10°
Y 11° DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA LOS NARANJOS.**

JUBI STEPHANY BULLA CASTILLO

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
CENTRO VALLE DE TENZA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA, DEPORTE Y RECREACIÓN
SUTATENZA, BOYACÁ
2017**

**IMAGINARIOS SOBRE CUERPO QUE TIENEN LOS ESTUDIANTES DE GRADO 10°
Y 11° DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA LOS NARANJOS.**

**JUBI STEPHANY BULLA CASTILLO
CÓDIGO: 2010196005**

Trabajo de grado para optar al título de Licenciada en Educación Física,
Deporte y Recreación

**Directora
Esp. LINA ROCIO EGEA BORDA**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
CENTRO VALLE DE TENZA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA, DEPORTE Y RECREACIÓN
SUTATENZA, BOYACÁ
2017**

Nota de aceptación

Presidente del jurado

Jurado

Jurado

Sutatenza, noviembre 2017

DEDICATORIA

Este trabajo va dedicado en primera instancia a DIOS quien es el que me ha dado el entendimiento y la sabiduría para poder adquirir nuevos conocimientos e impartirlos con los demás.

También va dedicado a mi papa, mama, y hermanas los cuales han sido ese motor para seguir adelante, enseñándome el valor de la vida y que cada esfuerzo que se haga es un aporte más para la formación como persona, hoy les digo gracias por estar ahí a pesar de las dificultades que se han presentado en el camino, pero es grato saber que siempre han están hay empujándome hacia el éxito.

Así mismo agradezco a mi pareja quien ha sido parte muy especial en este proceso de formación no solo como profesional, sino como persona pues desde hace un largo tiempo ha estado a mi lado, dándome esa voz de aliento, siempre me ha dado la mano para seguir adelante y ha contribuido en la formación de un ser humano con sentimientos, sueños y metas que poco a poco se han ido tejiendo por el sendero de la vida.

Además dedico y agradezco a la docente Lina Roció Egea Borda pues además de ser mi tutora de este trabajo de grado, fue mi docente en varios espacios académicos, ella compartió sus conocimientos, me enseñó a que en la vida hay que caer pero hay que levantarse para seguir luchando por lo que se quiere.

Finalmente doy las gracias y dedico este trabajo a la UNIVERSIDA PEDAGOGICA NACIONAL CENTRO VALLE DE TENZA por haberme brindado la oportunidad de conocer y extraer los conocimientos de grandes docentes como el profesor Luis Gabriel, profesor Leonardo, la profesora María Abad, el profesor Carlos Agudelo, entre otros docentes.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a Dios por darme la oportunidad de culminar uno más de mis pasos, por guiarme en cada decisión que tomo y hacerme mejor persona dándome así la oportunidad de tomar las mejores decisiones para mi carrera como futura licenciada.

Por otra parte agradezco a todas las personas que estuvieron presentes e inmersas en el proyecto las cuales fueron de mucha ayuda y sin duda alguna las que me dieron la fuerza para continuar con mi proceso.

También agradezco a la universidad pedagógica nacional centro valle de Tenza la cual me brindó la oportunidad de formarme como profesional contando con el apoyo de los profesores, los cuales estuvieron para guiarme en mi proceso de formación desde que inicie hasta estos momentos en los que estoy terminando mi carrera como futuro docente

Agradecer a la institución educativa técnica los naranjos por brindarme la oportunidad y el espacio de realizar mi proyecto de investigación con los estudiantes de grado decimo y once los cuales fueron el agente principal en este documento.

¡¡¡MUCHAS GRACIAS A TODOS!!!!

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <i>Formadora de Profesores</i>	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 6 de 4	

1. Información General	
Tipo de documento	Trabajo de grado
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
Título del documento	Imaginarios sobre cuerpo que tienen los estudiantes de grado 10° y 11° de la institución educativa técnica los naranjos.
Autor(es)	Jubi Stephany, Bulla Castillo
Director	Egea Borda, Lina Roció
Publicación	Sutatenza-Boyacá. Universidad Pedagógica Nacional, 2017, 62 p.
Unidad Patrocinante	Universidad Pedagógica Nacional
Palabras Claves	IMAGINARIO, CUERPO, RURAL, EDUCACIÓN FÍSICA, CULTURA.

2. Descripción
El presente documento es una investigación, acerca de los imaginarios que tienen los estudiantes de grado decimo y once de la Institución Educativa Técnica los Naranjos la cual se encuentra ubicada en la zona rural del municipio de Sutatenza, para llevar a cabo dicho proyecto se realizó una entrevista semiestructurada a cada participante. El segmento poblacional oscila entre los 15 y los 17 años de edad. En el documento se puede evidenciar como los estudiantes imaginan un cuerpo sano, armónico, libre de enfermedades y lo mas importantes para ellos un cuerpo perfecto es el que lucen, pues no necesitan de modelos para transformarlo pues lo respetan tal y como es. En cuanto a la metodología implementada se hará un estudio etnográfico el cual consiste en la recopilación de costumbres saberes y en este caso nos servirá para saber los imaginarios acerca de cuerpo en los estudiantes del ámbito rural del municipio de Sutatenza. Finalmente encontraremos los resultados obtenidos por dicha investigación donde se evidenciara los imaginarios acerca de cuerpo, acá también se evidenciara que el cuerpo cambia de acuerdo al contexto donde se encuentre y también cambia en cuanto a costumbres y cultura.

3.Fuentes

- Adorni, M. (s.f.). *Transformaciones del cuerpo en las diferentes etapas de la historia*. Recuperado de <<http://viref.udea.edu.co/contenido/pdf/119-transformaciones.pdf>>.
- Anzaldúa Arce, R. E. (2004). *Lo "Imaginario" en la investigación educativa*. Recuperado de <<http://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v09/ponencias/at08/PRE1177716796.pdf>>.
- Barrera Luna, R. (2013, 15 de febrero). Historia, ciencias sociales y humanidades. *Revista de claseshistoria*. Recuperado de <<file:///c:/users7SALA7/Downloads/dialnet-ElConceptoDeLaCultura-5173324.pdf>>.
- Carballo, C., & Crespo, B. (2003). *Aproximaciones al concepto de cuerpo*. Recuperado de <<http://periodicos.ufsc.br/index.php/perspectiva/article/viewFile/10215/9470>>
- Cruz Soares, D. F., Garay Hernandez, C. C., & Pinto Suarez, E. E. (2013). *Imaginarios y representaciones sociales de cuerpo de los estudiantes del programa de licenciatura en educación básica con énfasis en educación física, recreación y deportes*. Recuperado de <http://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/8682/IMAGINARIOS%20Y%20REPRESENTACIONES%20SOCIALES%20DE%20CUERPO.pdf?sequence=1>
- Guerrero, A. (2010, 2 de noviembre). *El Block Del Maestro De Educacion Fisica*. Recuperado de <http://elblockdelmaestroef.blogspot.com.co/2011/01/varios-autores-definen-la-educacion.html>.
- Jauregui Lopez, G. (2011, 9 de marzo). *Presencias*. Recuperado de <<http://decimapresencia.blogspot.com.co/2011/03/concepciones-del-cuerpo.html>>
- Marca Garcia, Y. S., & Rodriguez Corte, S. A. (2012). *Imaginarios de belleza en estudiantes de educacion fisica*. Recuperado de <www.scielo.org.co/pdf/apl/v30n1/v30n1a09.pdf>
- Pérez Porto, J., & Merino, M. (2014). Definición de ruralidad. *Definicion.de*. Recuperado de <<https://definicion.de/ruralidad/>>
- Tylor, Kroeber, Boas, & Malinowsky, White. (s.f.). *La cultura: concepto y estudio*. Recuperado de <<http://www.liceus.com/cgi-bin/aco/ant/01001.asp>>

4. Contenidos

Los contenidos tratados en esta investigación se enmarcan en la introducción: la cual pone en evidencia todo lo que trata el proyecto, lo que se pretende mostrar y que resultados se quieren obtener, por su parte la justificación expresa porque se realizó y con qué fin se realiza, en los objetivos se busca enunciar el paso a paso para cumplir con el objetivo general. Por otro lado están los marcos de referencia donde hay aspectos pedagógicos que se evidenciaron dentro de la práctica pedagógica, como cultura, ruralidad, cuerpo, educación física e imaginarios, también encontramos un marco contextual donde se referencia la Institución Educativa Técnica los Naranjos y el municipio de Sutatenza.

Por su parte está la metodología la cual se implementara para llevar a cabo dicha investigación, enmarcada con un orden desde tipo de investigación hasta diseño de la misma finalizando con un análisis y sustentación de la misma.

Para concluir esta el análisis de la información donde están todos los resultados y se busca interpretara las respuestas obtenidas a partir de las entrevistas realizadas. Seguidamente se encuentra la reflexión que pretende mostrar el impacto de la investigación sobre los imaginarios de cuerpo. Finalmente esta la bibliografía que se implementó para dicho trabajo.

5. Metodología

Para el presente proyecto se llevará a cabo una recolección de datos mediante la interacción social, estos datos no tendrán medición cuantitativa.

Tipo de investigación: Se realizará un estudio etnográfico ya que busca detalladamente describir las personas, sus costumbres, su cultura, eventos, interacciones y comportamientos que son observables; en este sentido se pretende describir y analizar imaginarios que se basan en las realidades encontradas en un determinado contexto.

Enfoque de la investigación: El enfoque será cualitativo ya que intenta comprender el comportamiento humano inmerso en el lugar donde éste se desenvuelve y actúa, por esto el enfoque pretende observar si el contexto influye en el ideal de cuerpo.

Alcance de la investigación: El alcance será descriptivo, pues no busca cuantificar ni medir alguna variable, por el contrario busca relatar los imaginarios frente a un área rural, por lo tanto es necesario describir el contexto para saber su importancia o no dentro del imaginario de cuerpo que cada individuo crea.

Diseño de la investigación:

Diseño	Se diseña el instrumento, de igual modo se ubicara el grupo focal
Aplicación.	Aplicación de los instrumentos de recolección de la información.
Análisis y categorización.	Análisis de la información recolectada, igualmente se hará la respectiva categorización de los imaginarios.
Presentación de resultados.	Socialización de resultados

Instrumentos y técnicas de recolección de información: Con el fin de obtener la información necesaria para el desarrollo de este proyecto se utilizara la entrevista semi estructurada ya que es la técnica más empleada en las distintas áreas del conocimiento, para obtener la información requerida para dicha investigación.

6. Conclusiones

Se concluye que los imaginarios de cuerpo representan un resultado de unas realidades que los alumnos de decimo y once asimilan dentro de un contexto determinado, sin embargo emergen situaciones que marcan esa personalidad, es decir ellos respetan el cuerpo tal cual como lo creo Dios resaltan esa naturaleza con la que nacieron haciendo énfasis en que sus cuerpos son perfectos.

- Estando dentro de un ámbito rural que ofrece la posibilidad de formarse como persona se observa que los estudiantes acuden a las costumbres que están marcadas por los abuelos, o antepasados con el fin de no dejar perder la naturaleza de sus comportamientos.
- Los estudiantes notan que el contexto rural es un habita que les ofrece los alimentos naturales, donde ellos mismos pueden cultivarlos, y sin lugar a duda les ofrecen los mejores nutrientes para mantener un cuerpo sano.
- El contexto es un agente que desarrolla un papel importante en la formación de cuerpos fuertes, con unas características específicas por el cual los sujetos imaginan o conciben su cuerpo como un instrumento perfecto para realizar cualquier actividad.
- Dentro del área de la educación física se comprende que la actividad física es toda aquella que se desarrolla a partir del caminar, sin embargo los campesinos ven esa actividad física como el quehacer diario es decir para ellos es todo lo que realizan en su diario vivir que va desde mantener grandes cultivos y grandes ganaderías hasta tejer en la cestería.
- En este trabajo pude observar que los estudiantes del ámbito rural no tiene unos cuerpos flácidos o gordos, por el contrario se observaron cuerpos formados sanos y fuertes y no por hacer ejercicio en un gimnasio, o salir todos los días a practicar algún deporte, estos cuerpos se van formando de acuerdo a sus labores campesinas.
- También se puede deducir que ellos no idealizan o imaginan cambiándose de apariencia, pues se respetan mucho a sí mismos.

Elaborado por:	Bulla Castillo, Jubi Stephany
Revisado por:	Esp. Egea Borda, Lina Roció

Fecha de elaboración del Resumen:	15	02	2017
--	----	----	------

TABLA DE CONTENIDO

	pág.
INTRODUCCIÓN	12
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	13
1.1 PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN	14
1.2 OBJETIVOS	15
1.2.1 Objetivo General	15
1.2.2 Específicos	15
1.3 JUSTIFICACIÓN	15
2. ANTECEDENTES	17
2.1 CONTEXTO INTERNACIONAL	17
2.2 CONTEXTO NACIONAL	17
3. MARCO REFERENCIAL	20
3.1 MARCO CONTEXTUAL	20
3.1.1 Institución Educativa Técnica los Naranjos	20
3.1.2 Objetivos Institucionales	20
3.1.2.1 General	20
3.1.2.2 Específicos	21
3.1.3 Identificación de la Institución	21
3.2 MARCO CONCEPTUAL	22
3.2.1 Ruralidad	22
3.2.2 Cultura	23
3.2.3 Educación física	25
3.2.4 Cuerpo	26
3.2.5 Imaginarios	28
4. METODOLOGÍA	30
4.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN	30
4.2 ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN	30
4.3 ALCANCE DE LA INVESTIGACIÓN	30
4.4 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	31
4.5 POBLACIÓN	31
4.6 INSTRUMENTO	32
5. ANÁLISIS	33
5.1 MATRIZ DE ANÁLISIS	33
5.1.1 Categorías emergentes	35
5.2 NÁLISIS EXPLICATIVO DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS	37

6.	CONCLUSIONES	39
	ANEXOS.....	42
	Anexo 1. Formato de entrevista	42
	Anexo 2. Formato de Consentimientos informados.....	43
	Anexo 3. Formato entrevista semiestructurada	

INTRODUCCIÓN

La presente investigación hace referencia a los imaginarios de cuerpo, aunque hay que tener en cuenta el contexto donde se desarrolla dicha investigación, pues las concepciones del cuerpo han evolucionado debido a la variedad de acontecimientos donde el individuo le ha dado una interpretación de acuerdo a su época, cultura y acontecimientos históricos que con el pasar del tiempo le han dado existencia al sujeto como símbolo de fuerza, orientación y pertenencia a un grupo social como tal.

En este sentido es importante resaltar que hay imaginarios debido al trabajo cotidiano, su forma de vestir, caminar, expresar sus emociones y la forma de ver el cuerpo dentro del área de educación física, en un contexto particular, todo esto se hace relevante para las diferentes construcciones creadas a partir de la realidad y la aceptación de una identidad social.

El cuerpo es estudio de quien hace parte de la educación física, sin dejar de lado las demás disciplinas, ósea la educación física desde el punto de vista pedagógico hace que el cuerpo sea tenido en cuenta para distintos intereses, es decir el cuerpo es un instrumento para educarlo, moldearlo, darle importancia dentro de un determinado contexto como lo es lo rural y hacerlo ver con distintas atribuciones que este tiene.

En consecuencia el ámbito escolar en el área rural tiene la capacidad de darle sentido al cuerpo desde las realidades, la experiencia y las vivencias que se obtienen en un contexto en particular.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El cuerpo ha sido tomado como objeto de estudio desde las diferentes áreas del conocimiento, entre las que se encuentran la antropología, anatomía, psicología, filosofía, algunas de ellas como la biología y la fisiología, son ciencias que conciben al cuerpo como sistemas y órganos, para la reproducción y concepción de vida; por otro lado la sociología, ve al cuerpo como una descendencia de costumbres, creencias donde lo conciben como símbolo de fuerza y trabajo, al respecto Jáuregui manifiesta que:

El cuerpo es transformado y concebido por la sociedad de acuerdo a unas normas, unos valores dentro de un contexto particular, donde la cultura está influenciada por la relación que hay entre los sujetos que la forman, la modifican y la moldean de acuerdo a cada individuo. Por lo tanto el cuerpo es visto como un doble simbolismo en el que se funde lo social con lo individual y a su vez a partir de esta dualidad se construye la identidad del sujeto. (López, 2011)

En este sentido, desde las vivencias propias y los diálogos internos con la comunidad rural del municipio de Sutatenza se ha percibido que los imaginarios sobre cuerpo representan un modelo social, donde las personas a partir de la cultura, las costumbres, los arraigos de cada territorio o zona construye un imaginario idealizado de acuerdo a los medios de comunicación, de la misma forma las miradas de los jóvenes, visitantes o estudiantes ciudadanos tienen una influencia sobre los habitantes campesinos ya que estos quieren imitar dichos modelos, es decir estar a la moda, sin importar el daño que esto genere al entorno o contexto en el que se encuentren, pues poco a poco van perdiendo identidad consigo mismos, es aquí donde se evidencia que en este contexto no hay autoestima y hay un apego por ser diferente o aparentar ser otra persona para ser aceptado en una sociedad consumista y no ser excluido por el simple hecho no tener un cuerpo bello o no estar a la moda. Por consiguiente la educación física es una

disciplina que involucra y genera aportes a todas las dimensiones del ser humano, desde lo físico, lo cognitivo, lo social, entre otras, por tal razón, esta proyecta el desarrollo integral del cuerpo, puesto que emana una serie de conocimientos acerca de cómo manejar el cuerpo con respecto a un espacio, un tiempo, y un lugar.

De otra parte en Colombia hay estudios y proyectos realizados en las grandes ciudades donde los resultados de los análisis ha arrojado que el cuerpo es visto como belleza, representación social o convirtiéndolo en mercancía e instrumento de una sociedad consumista, de acuerdo a lo anteriormente expuesto en la ruralidad no hay una concepción o imaginario de cuerpo, es decir en el contexto rural no hay estudios, ni documentos que evidencien como es el cuerpo, como lo socializan, como lo representan, como lo transforman para hacerlo importante dentro del contexto que se encuentran.

A partir de lo expuesto se hace necesario indagar acerca de cómo los estudiantes del ámbito rural del municipio de Sutatenza ven al cuerpo desde el contexto que habitan, y saber si tiene una influencia para que los imaginarios sobre el mismo se crean a partir de las realidades vividas o impuestas por los visitantes o ciudadanos, es así que se planteó el siguiente cuestionamiento:

1.1 PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

¿Cuáles son los imaginarios de cuerpo que tienen los estudiantes de decimo y once de la Institución educativa técnica los naranjos del municipio de Sutatenza?

1.2 OBJETIVOS

1.2.1 Objetivo General

Describir los imaginarios de cuerpo que tienen los estudiantes de décimo y once de la Institución Educativa Técnica los Naranjos.

1.2.2 Específicos

- Indagar acerca de los imaginarios de cuerpo que tienen los estudiantes desde la opinión y experiencia.
- Categorizar los principales imaginarios de cuerpo en los estudiantes de decimo y once.
- Establecer las relaciones o la influencia que presenta el contexto rural en los imaginarios que tienen los estudiantes de decimo y once.

1.3 JUSTIFICACIÓN

Esta investigación es importante para ver como el cuerpo ha sido transformado, por las distintas disciplinas del conocimiento, donde se enmarcan diferentes perspectivas que a lo largo de la historia la sociedad le ha atribuido al mismo, donde se generan cambios sin que este pierda su propia esencia, por tal motivo es importante extraer los imaginarios de los estudiantes para contrastar tal importancia.

En este sentido el cuerpo es importante ya que a través de él se recupera la identidad cultural, se puede decir que no solo sea fuerza y trabajo; también es alma, autoestima, responsabilidad, emociones, expresiones, cuidados y sentido de pertenencia a un territorio o zona en particular.

En la actualidad los campesinos se han dado cuenta que por sus formas de vivir, generan cuerpos sanos, fuertes donde no se sienten discriminados por una comunidad consumista, por el contrario se han encargado de asumir y ver al cuerpo como una transformación radical en la vida del hombre, es decir “organizo mi cuerpo – obtengo vida saludable”, la vida social del ser humano a través de sus diferentes dimensiones ha sido marcada por las distintas formas de ver el mundo y lo que lo rodea.

En la ruralidad los imaginarios son muy arraigados a las costumbres, a las creencias por tal razón es un ámbito donde el docente de educación física tiene la función de observar, analizar, formar y educar para no perder la esencia de lo rural, es decir no dejar de lado un cuerpo natural, el cual aprende a sentir, expresar y explorar sus diferentes emociones por medio de la naturaleza.

En este sentido el cuerpo se convierte en territorio de dominación dándole diferentes usos de acuerdo al contexto en el que se encuentre, sin embargo las construcciones creadas a partir de una identidad generan criterios propios para la inclusión del mismo en un determinado lugar.

Esta investigación es importante porque los profesores de educación física del ámbito rural deben apropiarse del valor que el cuerpo representa en la ruralidad, ya que las modificaciones corporales personifican y contribuyen a la identidad de una zona o contexto en especial.

Por otro lado el que el cuerpo este presente como símbolo de vida dará paso a que los estudiantes tengan una mayor atracción por el mismo generándole respeto, valores y dándole importancia para sus quehaceres de la cotidianidad.

2. ANTECEDENTES

El cuerpo como tema de investigación tiene un amplio discurso, para ello se retomara algunas investigaciones y proyectos que enmarcan los imaginarios y representaciones sociales en torno al cuerpo.

2.1 CONTEXTO INTERNACIONAL

Dentro del contexto internacional se encuentra un artículo titulado “Transformaciones del cuerpo en las diferentes etapas de la historia”, este fue realizado en la Universidad Nacional de la Plata, de la República Argentina, cuyo autor fue Mariano Adorni, el objetivo de este trabajo consistió en investigar cómo fue cambiando la visión y la noción que se tenía del cuerpo durante las etapas más relevantes de la historia, poder explicar cuáles son las cuestiones que están inmersas en torno a él, qué tipo de cuerpo se pretende crear y en función de qué. También habla de la dualidad es decir alma –cuerpo, donde está inmersa la polaridad hombre –mujer, donde la mujer está destinada a servir al cuerpo del hombre, y el hombre es dueño de su cuerpo y puede disponer de él. Este artículo también habla de cómo el cuerpo se ha enmarcado en diferentes creencias donde se vio englobado en un culto al cuerpo. Por otro lado estuvo la concepción de cuerpo como herramienta de producción laboral, al cual tenían que cuidar para que fuera más eficiente. Finalmente, ubica a la educación física como un interés particular y propio de los contextos específicos de la historia humana.

2.2 CONTEXTO NACIONAL.

En primer lugar está el proyecto titulado “Imaginarios y representaciones sociales de cuerpo de los estudiantes del programa de licenciatura en educación básica con énfasis en educación física, recreación y deportes”, cuyos autores fueron Duvier Felipe Cruz Suarez, Christian Camilo Garay Hernández, Edgar Esteban Pinto Suarez de la Universidad Libre de Colombia Facultad

Ciencias de la Educación, Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Educación Física, Recreación y Deportes, año 2013. El objetivo de este proyecto era identificar los imaginarios y representaciones sociales de cuerpo en una muestra representativa de los estudiantes de todos los semestres del programa de Educación Física, Recreación y Deportes de la Universidad Libre a través de un análisis tipo categorial con el propósito de recuperar el cuerpo como escenario de discusión pedagógica y académica. El diseño metodológico fue de tipo cualitativo el cual permitió la recolección de datos por medio de la interacción social, hicieron un análisis de tipo categorial donde utilizaron técnicas como la observación, talleres, juegos hechos por los estudiantes que evidenciaron sus imaginarios y representaciones de cuerpo. Finalmente, concluyeron que las tendencias, los roles en las prácticas deportivas, permiten el desarrollo de las clases de educación física por medio del cuerpo; allí hacen aclaración que no pretenden darle una mirada negativa al cuerpo deportivizado, sino que hacen énfasis en generar reflexiones frente a que concepto se pretende llegar sobre cuerpo en la formación de los futuros profesionales; finalmente concluyeron que las realidades, la producción social orientada son conceptos que construyen un imaginario social de un cuerpo.

En segundo lugar se encontró un artículo titulado “El cuerpo, una realidad contextual”, cuyos autores(as) fueron Luisa Fernanda Ávila, Diana Carolina Moyano Pineda, Estudiantes de la Universidad Pedagógica Nacional, de la Facultad de Educación Física en el año 2011. Este artículo tiene varias concepciones sobre cuerpo, como factor se encuentra la sociedad que maneja un contexto particular, donde hay una estructuración política, económica, cultural, los cuales determinan normas o reglas a seguir. Por otro lado hace ver que los imaginarios se construyen de manera individual a partir de la influencia del contexto; pues este es protagonista en el ser humano para construir sus propios imaginarios sobre el cuerpo y sus respectivas

representaciones. También consideran que la educación física es una disciplina que forma al cuerpo de acuerdo a la influencia del contexto donde se encuentra, considerando las diferentes necesidades representadas por el mismo.

A nivel local se encuentra un artículo realizado en la Universidad Pedagógica Nacional Centro Valle de Tenza, titulado “Imaginarios de belleza en estudiantes de Educación Física”. Sus autoras fueron Yeny Samay Marca García, Astrid Bibiana Rodríguez Cortes en el año 2012. este artículo dio a conocer los “Imaginarios de belleza en estudiantes de Educación Física de la Universidad Pedagógica Nacional (UPN) Centro Valle de Tenza (CVT)”

El propósito fue describir los imaginarios de los estudiantes acerca del cuerpo y la Educación Física en su relación con la belleza. Este artículo muestra cómo el cuerpo de los estudiantes es objeto de discursos hegemónicos por parte de la publicidad y los medios de comunicación. (Marca Garcia & Rodriguez Cortes, 2012).

La metodología que hizo parte de esta investigación fue hermenéutica- descriptiva la cual busco el acercamiento a los sentidos partiendo de un contexto particular, tuvo un alcance descriptivo donde dio cuenta de los conceptos que los estudiantes tenían acerca de cuerpo y belleza.

3. MARCO REFERENCIAL

3.1 MARCO CONTEXTUAL

Sutatenza está conformada por las veredas de Boquerón, Paramo, Gaque, Guamo, Ovejeras (Sector Naranjos, Sector San José), Piedra larga, El Salitre, Sigüique e Irzón. Fundada el 22 de octubre de 1783 por padres dominicos, tiene una población de 4.566 habitantes. Se encuentra a una distancia de 93 km de Tunja capital de Boyacá y 127 km de Bogotá. Este municipio cuenta con una gran historia a nivel de formación académica, pues se encuentran los institutos de ACPO donde se crearon las escuelas radiofónicas para el aprendizaje del campesino. Actualmente cuenta con dos instituciones una en la zona rural y la otra en el área urbana.

3.1.1 Institución Educativa Técnica los Naranjos

Dada la ubicación geográfica de la Institución Educativa, dentro del área rural del municipio de Sutatenza, se implementa el énfasis de medio ambiente como parte del currículo académico partiendo de un diagnóstico previo en el cual se detectó la necesidad y el interés de establecer mecanismos que conlleven al desarrollo sostenible del entorno. Así mismo la riqueza natural de la región justifica que sea estimulada la educación ambiental en la comunidad educativa para lograr una conciencia ambiental que considere la disponibilidad de recursos para las próximas generaciones.

3.1.2 Objetivos Institucionales

3.1.2.1 General

Proporcionar la formación integral de la Comunidad Educativa orientada a la educación ambiental.

3.1.2.2 Específicos

- Implementar estrategias metodológicas innovadoras incluyentes de acuerdo a las capacidades y desarrollo cognitivo de los estudiantes.
- Ofrecer criterios y pautas claves que permitan la convivencia dentro de un ambiente favorable para lograr una educación integral.
- Incentivar a la comunidad para que se vincule con iniciativas; establezcan compromisos y dinamicen el mejoramiento de su propio entorno.
- Aplicar la metodología de aprender a aprender, es decir, aprender haciendo.
- Formar una conciencia ambiental en cada estudiante de manera productiva, crítica y responsable.

3.1.3 Identificación de la Institución

NOMBRE: Institución Educativa Los Naranjos

NATURALEZA: Oficial

NIT: 900075954-8

DANE: 215778000047

LICENCIA DE FUNCIONAMIENTO: Resolución 0141 del 22 de enero de 2009

LICENCIA DE FUNCIONAMIENTO EDUCACIÓN MEDIA: Resolución 02738 del 06 de octubre de 2009.

DIRECCIÓN SEDE PRINCIPAL: Vereda Ovejeras Sector Naranjos

OTRAS SEDES: Guamo, San José, Irzón, Sigüique Guayabal, Sigüique Centro y Sigüique Árbol.

TELÉFONO: 3115122942

MUNICIPIO: Sutatenza (Boyacá)

JORNADA: Única

PROPIETARIO: Departamento

RECTOR: Manuel Antonio Montenegro Bravo

NIVELES: Preescolar, Básica (Primaria y Secundaria) y Media

MODALIDAD: Académica con énfasis en Medio Ambiente

HORARIOS: Preescolar: 7:00 A.M. a 12:00 M.; Primaria: 7:00 A.M. a 1:00 P.M.;
Secundaria: 7:00 A.M. a 2:00 PM

CAPACIDAD DE COBERTURA: 254 estudiantes

Finalmente los alumnos que se harán partícipes de este proyecto son del grado decimo y grado once.

3.2 MARCO CONCEPTUAL

3.2.1 Ruralidad

Durante el proceso de formación dentro de un ámbito rural se puede decir que la educación es más personalizada, pues los docentes tienen la capacidad de experimentar distintas formas de aprendizaje, donde ellos también aprenden e imparten conocimientos nuevos teniendo en cuenta que el estudiante rural tiende a ser más calmado, y entre comillas se puede decir que es más consciente de la realidad que atraviesa su región, y su país.

Por consiguiente reconocer que la educación rural es una puerta que empieza a dejar frutos en cuanto a reunir mejores profesionales que actúan con presencia para la vida y el desarrollo mismo de un contexto determinado.

En este sentido, la ruralidad trasciende el hecho de vivir en una zona rural. La idea tiene que ver con las representaciones que las personas construyen acerca de sí mismas, de sus vecinos, de sus tradiciones y de las actividades que realizan en dicho lugar. Así el ser humano construye símbolos y representaciones que aportan significado a sus recursos y a su historia.

Esta toma de conciencia, afirman los expertos, marca el modo de acción de los individuos que viven en una zona rural y les permite transformar este entorno. Sin la ruralidad, entendida como la valorización de los recursos rurales y la identidad de quienes habitan en él, el desarrollo sostenible no resulta posible.(Pérez Porto & Merino, 2014)

En otras palabras la ruralidad es tomada como territorio específico para el desarrollo agrícola, de un país, donde también hay progreso a nivel educativo, para que los habitantes de estas zonas tengan la oportunidad de visualizar el mundo para la mejora de su calidad de vida.

Desde otra perspectiva hace décadas el concepto de la ruralidad se viene discutiendo en torno a si es desarrollo rural o desarrollo agrario, esta discusión se mantiene abierta pues ninguna de las dos caras muestra profundidad. Sin embargo se evidencia que la ruralidad trasciende por el solo hecho de vivir en un territorio rural, donde el acercamiento con la agricultura, las creencias, las costumbres de los antepasados, son la identidad que arraiga tradiciones de un determinado lugar.

En este sentido se habla de nueva ruralidad desde la sociología pues es un término polisémico que muestra nuevas miradas hacia lo rural, en la década de 1980 emerge una problemática que se consolida como la sociología agrícola, donde se sustenta la sociedad rural en base de lo agrario y en especial de la renta de la tierra como categoría constitutiva de las relaciones sociales.

3.2.2 Cultura

A partir de diversas perspectivas la cultura nace de la selección natural que cada individuo le da desde el momento en que nace, es decir hay un arraigo de la tierra, unas costumbres, creencias para así mismo darle consistencia a un determinado contexto donde se enmarcan unos valores que identifican la personalidad de cada zona o territorio.

Según(Barrera luna, 2013, p. 2) menciona que en el devenir del tiempo, la palabra “cultura” ha tenido una presencia común y usual en los medios actuales de difusión de información: televisión, radio... e inclusive en escuelas e institutos. Es un término por sí mismo extraño, distante a la vez que familiar. Y es que estamos ante una palabra, un concepto – el de cultura –

que ha impregnado buena parte de las mentes de hoy para referirse a “aquello intangible” que define un grupo, usualmente extraño y diferente – el “nosotros” y el “otro” – para las masas de los espectadores, oyentes y demás categorías que se quiera encontrar.

Es evidente que la cultura también es fomento de pertenencia a un territorio, donde se deben seguir unas reglas las cuales organizan y adecuan los ámbitos sociales, económicos, educativos, para un mejor desarrollo en un determinado contexto.

Al respecto para (TYLOR, KROEBER, BOAS, & MALINOWSKY, WHITE) plantea que la cultura es: "aquel todo complejo que incluye el conocimiento, las creencias. El arte, la moral, el derecho, las costumbres y cualesquiera otros hábitos y capacidades adquiridos por el hombre en cuanto miembro de la sociedad"

"la mayor parte de las reacciones motoras, los hábitos, las técnicas, ideas y valores aprendidos y transmitidos y la conducta que provocan... es el producto especial y exclusivo del hombre, y es la cualidad que lo distingue en el cosmos." Su definición es más amplia y flexible, pero separa el comportamiento de las costumbres, técnicas, ideas y valores.

Todo lo que incluye todas las manifestaciones de los hábitos sociales de una comunidad, las reacciones del individuo en la medida en que se ven afectadas por las costumbres del grupo en que vive, y los productos de las actividades humanas en la medida en que se ven determinadas por dichas costumbres."

La cultura: "incluye los artefactos, bienes procedimientos, técnicas, ideas, hábitos y valores heredados (...) el lenguaje, forma parte integral de la cultura (...) no es un sistema de herramientas, sino más bien un cuerpo de costumbres orales." Consiste en herramientas, implementos, vestimenta, ornamentos, costumbres, instituciones, creencias, juegos, obras de arte, lenguaje (...)"

En otras palabras la cultura es un aprendizaje de símbolos como mecanismos de control o planos, recetas, reglas, construcciones, todo esto enmarcado para regir un comportamiento de un determinado territorio, o zona marcada por cada individuo.

3.2.3 Educación física

La educación física es una disciplina del conocimiento que ayuda al individuo en el correcto desarrollo de las capacidades físicas del movimiento y expresión corporal, es un área que por su amplitud encierra todas las dimensiones del ser humano.

Al respecto Sánchez Bañuelos (1966) menciona que

La educación física puede contemplarse como un concepto amplio que trata del desarrollo y la formación de una dimensión básica del ser humano, el cuerpo y su motricidad. Dimensión que no se puede desligar de los otros aspectos de su desarrollo, evolución-involución. Por lo tanto, no se debe considerar que la educación física esta vinculada exclusivamente a unas edades determinadas ni tampoco a la enseñanza formal de una materia en el sistema educativo, sino que representa la acción formativa sobre unos aspectos concretos a través de la vida del individuo, es decir, constituye un elemento importante del concepto de educación física continua de la persona”. (Citado por Guerrero, 2010)

De acuerdo a lo anterior cabe destacar que desde la práctica pedagógica la educación física es un área mas del currículo, el cual hace referencia a la integración del movimiento corporal con el ejercicio, desde esta perspectiva se constituye que la educación física hace parte de un todo donde es vista con fines formativos donde se enmarcan las conductas motrices del ser humano.

En este sentido para Lagartera,(2000) dice que

La educación física se convierte en una pedagogía de las conductas motrices, en la medida que trata de optimizar o mejorar las conductas motrices de los educados. El profesor de Educación física se convierte en un experto observador de las conductas motrices de sus alumnos, y una vez catalogadas y sistematizadas, trata de sugerir o plantear las situaciones motrices que provocan la optimización de las conductas observadas en función de un

determinado proyecto pedagógico y de aquello que sea de mayor interés y congenien para la persona afectada”.(Citado por Guerrero, 2010)

Es evidente que para Bañuelos y Lagartera la educación física abarca desde el desarrollo de las conductas motrices donde el profesor es quien observa, analiza y sistematiza los movimientos corporales de cada alumno, cabe destacar que la educación física es uno de los instrumentos más cercanos para el comienzo de una buena expresión corporal.

Es precisamente la educación física la que tiene la responsabilidad de concederle al cuerpo un valor académico donde imparta la cultura, las prácticas sociales que van asociadas a la formación del cuerpo como instrumento social dentro de un determinado contexto. La educación física posee espacios multiculturales donde da la posibilidad de encontrar, conocer y crear imaginarios de cada uno de los espacios de vida que se le facilitan al ser humano.

3.2.4 Cuerpo

El cuerpo es el hábitat del ser humano formado por órganos y sistemas que lo ayudan al funcionamiento vital para poder subsistir en una sociedad, donde se imponen los modelos que influyen en la forma de verlo, sentirlo, y sobre todo en la forma de moldearlo. En tal sentido las representaciones socioculturales del mismo han venido cambiando en el transcurso de la historia, sin embargo la construcción simbólica del cuerpo es la que ha dado sentido para la expresión de diversas emociones del ser humano.

Sin embargo para (Carballo & Crespo, 2003, p. 2)

En la filosofía griega se pueden encontrar las primeras referencias directas al cuerpo; pero de la mano de una perspectiva dualista se instala una concepción de lo humano escindida. Ya desde los griegos se le otorga al cuerpo el carácter de instrumento en manos de la razón, ocupando de este modo el lugar de la no razón. El cuerpo es ante todo materia, distinta y opuesta a la no materia entendida como razón, amor, inteligencia, espíritu, alma etc.

Es evidente que el concepto de cuerpo viene marcado desde la antigüedad siendo símbolo de pertenencia del hombre donde atrapa una cierta esencia que abarca en su mayoría lo que pertenece a la razón, es decir a lo no tangible y lo tangible, esto forma parte de un todo que lleva a pensar al ser humano si realmente el cuerpo es para cuidarlo y darle una identidad en cuanto a la personalidad de cada individuo.

Al respecto (Duch & Mélich, 2005, p. 133) mencionan que

la sociedad moderna construye discursos que afectan “de manera directa al cuerpo humano y a todas sus representaciones. Por eso mismo el cuerpo o, tal vez aún mejor, las identidades humanas expresadas por mediación de la apariencia corporal se convertirán en uno de los artefactos más móviles y flexibles de la Modernidad”. (Marca Garcia & Rodriguez Corte, 2012, pág. 4)

En efecto comprender el cuerpo como construcción social y cultural, permite al sujeto jugar con la creatividad al momento de idealizar los imaginarios sobre cuerpo, esto sin afectar la forma de relacionarse consigo mismo o con los demás, desde luego el reflejo de los cambios de vida en los jóvenes de la actualidad que se ven influenciados por los diversos cambios a nivel social, político, económico y cultural que van marcando subjetividades desde las cuales se ven las distintas formas de pensar, sentir, actuar y vivir el cuerpo.

De acuerdo a lo anterior (Cruz Suarez, Garay Hernandez, & Pinto Suarez, 2013, p. 22) existe entonces, una multiculturalidad de conceptos y paradigmas frente al cuerpo en la sociedad postmoderna que deja de lado el cuerpo recatado, eclesiástico y dogmático para entrar a uno que ejerce control social sobre la construcción de la identidad.

El colegio, el campo, las relaciones interpersonales y el mismo contexto son espacios que logran transformar el cuerpo y lo consideran como biopolítica es decir que “por medio de los poderes locales, se ocupará de la gestión de la salud, la alimentación, la higiene, la natalidad, la sexualidad etc.” “estas entidades se convierten en estrategias de control y de vigilancia del

cuerpo domesticándolo y limitando sus posibilidades como cuerpo viviente como lo menciona Foucault citado por (Cruz Suarez, Garay Hernandez, & Pinto Suarez, 2013).

3.2.5 Imaginarios

Un imaginario se puede comprender como algo que trasciende las realidades del mundo, en donde el lenguaje se construye por medio de símbolos los cuales representan las experiencias vividas y estas ayudan en la construcción del conocimiento. Un imaginario identifica un contexto en particular por su nivel de creatividad y capacidad de llevar el pensamiento a su máximo nivel de exigencia de crear o imaginar algo.

Al respecto (Román, 1995, p. 144). En la actualidad se reconoce el imaginario como simbólico, epistemológico y mágico. En este caso se asumirá desde lo simbólico, como la creación humana en la cual el mismo hombre habita: “El orden de lo simbólico como la máxima expresión de la creación colectiva de una cultura, cuya funciones determinar y establecer los parámetros de lo real y lo posible”, citado por (Marca Garcia & Rodriguez Corte, 2012, p. 3)

En el contexto rural el imaginario se somete a representaciones simbólicas, donde cobra interés y tiene una mayor relevancia la comparación con la realidad, pues son ideologías de carácter interpretativo es decir yo imagino y quiero serlo, o yo imagino y simplemente lo plasmo a las necesidades del contexto.

Al respecto (Castoriadis Cornelius, p. 5) lo imaginario son significaciones, construcciones de sentido. Lo imaginario “no es la imagen de algo”, sino la creación incesante e indeterminada de figuras, formas, imágenes, que actúan como significaciones, en tanto que a partir de ellas las cosas, hechos, los procesos, cobran sentido: “Llamamos imaginarias a estas significaciones porque no corresponden por referencia a elementos ‘racionales’ o ‘reales’ y no quedan agotadas por referencia a dichos elementos, sino que están dados por creación

La significación imaginaria no se trata de algo percibido o representado, sino que se refiere a aquello a partir de lo cual las cosas son (significan) y pueden conformar una multiplicidad de sentidos: “Lo imaginario es un esfuerzo de construcción de sentido, es la fuerza creadora que permite que, entre la percepción de la realidad y la expresión de su experiencia, coagule una forma de interpretación (citado por Anzaldúa Arce)

Puede decirse que un imaginario es indefinible por su complejidad, es decir no se le puede determinar una forma pues sería limitar el análisis e interpretación.

Según (Anzaldúa Arce, p. 7) lo imaginario no es susceptible de definición. Porque es la fuente de las definiciones. Pero su in-definición no traduce un defecto o carencia, sino, al contrario, un exceso o riqueza. Lo imaginario excede cuanto de él pueda decir después es a partir de él que puede decirse lo que se dice.

4. METODOLOGÍA

Para el presente proyecto se llevará a cabo una recolección de datos, mediante la interacción social, estos datos no tendrán medición cuantitativa.

4.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN

Se realizará un estudio etnográfico ya que busca detalladamente describir las personas, sus costumbres, su cultura, eventos, interacciones y comportamientos que son observables; en este sentido se pretende describir y analizar imaginarios que se basan en las realidades encontradas en un determinado contexto.

4.2 ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN

El enfoque será cualitativo ya que intenta comprender el comportamiento humano inmerso en el lugar donde éste se desenvuelve y actúa, por esto el enfoque pretende observar si el contexto influye en el ideal de cuerpo.

4.3 ALCANCE DE LA INVESTIGACIÓN

El alcance será descriptivo, pues no busca cuantificar ni medir alguna variable, por el contrario busca relatar los imaginarios frente a un área rural, por lo tanto es necesario describir el contexto para saber su importancia o no dentro del imaginario de cuerpo que cada individuo crea.

4.4 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

FASES	DESCRIPCIÓN
Diseño	Fase en la cual se diseñara el instrumento, de igual modo se ubicara el grupo focal
Aplicación.	Se realizara la aplicación de los instrumentos de recolección de la información.
Análisis y categorización.	En esta fase se realizara el análisis de la información recolectada, igualmente se hará la respectiva categorización de los imaginarios.
Presentación de resultados.	Socialización de resultados

4.5 POBLACIÓN

Estudiantes (32) de grado decimo y once de la institución educativa técnica los naranjos ubicada en el área rural del municipio de Sutatenza.

Los estudiantes participantes en esta investigación se encuentran ubicados en las diferentes veredas que se encuentran cerca del colegio, se dedican a labores agrícolas como cultivo de tomate, cohombro, maíz entre otras; también destinan su tiempo libre a la elaboración de la cestería.

Grado decimo: 18

De las cuales siete (7) eran del género femenino y once (11) del género masculino.

Grado once: 13

De las cuales cinco (5) eran del género femenino y ocho (8) del género masculino.

4.6 INSTRUMENTO

Con el fin de obtener la información necesaria para el desarrollo de este proyecto se utilizara la entrevista semi estructurada ya que es el instrumento más empleado en las distintas áreas del conocimiento, para obtener la información requerida para dicha investigación.

Esta entrevista es una pauta que se usa para extraer información del tema en investigación, frecuentemente el orden de la entrevista cambia, pues surgen nuevas preguntas en función de lo que el entrevistado dice.

5. ANÁLISIS

Para obtener los resultados de esta investigación se realizó y se aplicó una entrevista personal a los estudiantes de grado decimo y once, en las instalaciones de la Institución Educativa Técnica los Naranjos de la zona rural del municipio de Sutatenza, donde se llevó a cabo la interacción para conocer los imaginarios que cada sujeto tiene respecto al cuerpo.

Como referencia esta la etnografía, para el discurso sobre los imaginarios acerca del cuerpo y la representación que posee cada uno de ellos en los estudiantes

5.1 MATRIZ DE ANÁLISIS

1. ¿Desde qué aspectos ve usted su cuerpo?	Los estudiantes ven el cuerpo desde diferentes aspectos como agradable, saludable, bonito, atractivo, deportivo; por otro lado ven el cuerpo como sujeto de amistad por el cual pueden relacionarse con los demás y con el entorno, sin embargo los estudiantes reconocen que el entorno en que se encuentran los lleva a pensar en qué aspectos el cuerpo puede cambiar cuando hay influencia de los ciudadanos.
2. A partir de los aspectos anteriores ¿Cuál es su concepción de cuerpo?	Los alumnos conciben un cuerpo sano, libre de enfermedades, también lo conciben como indispensable para la realización de cualquier trabajo; sin embargo también lo conciben como algo que inspira respeto y generador de vidas.
3. Teniendo en cuenta los aspectos ¿Qué piensa de su cuerpo?	Los alumnos piensan que tienen un cuerpo agradable, en su mayoría dicen que son cuerpos delgados bonitos libres de comida chatarra y por lo tanto no les da pena lucirlo, por tal motivo pueden expresar emociones y piensan que deben respetarlo.
4. ¿Qué le gusta de su cuerpo?	Los estudiantes en su mayoría respondieron que les gusta su cuerpo en su totalidad, algunos especificaron la parte que más les gusta pues los hace sentir seguros y así obtener confianza para relacionarse con su entorno.
5. Durante el transcurso de su	Los estudiantes en su mayoría coincidieron que durante el

vida que le han hablado del cuerpo y quienes.	proceso formativo en el colegio en ciertos espacios académicos les hablaron de cómo deben cuidar su cuerpo, de igual manera manifestaron que en los hogares les inculcan el respeto y los cuidados que este amerita para que este sano.
6. ¿Para usted que es un cuerpo perfecto?	Los estudiantes manifiestan que un cuerpo perfecto es aquel que está libre de cirugías, que no tiene enfermedades, que tiene buena salud, que se pueda valer por sí solo y todos llegaron a la conclusión que un cuerpo perfecto es el que ellos tienen.
7. ¿Para usted que es un cuerpo sano?	Para los estudiantes un cuerpo sano es aquel que no tiene alguna enfermedad, que se alimenta bien y posee buen estado físico para la realización de cualquier actividad, que este balanceado en su alimentación
8. Para que un cuerpo se vea atractivo y saludable es necesario someterlo a cirugías?	Todos los estudiantes manifestaron que no es necesario someter el cuerpo a cirugías plásticas pues en la mayoría de los casos esto ocasiona la muerte o enfermedades a largo plazo, no obstante el ejercicio es el mejor método para mantener un cuerpo agradable.
9. ¿Cuál es el modelo ideal de cuerpo que usted tiene?	El modelo ideal del cuerpo que ellos tienen es el de ellos, pues manifiestan no necesitar de modelos, porque Dios los hizo perfectos y se debe respetar y aceptar tal cual como son, no importa si es grade, pequeño gordo o flaco.
10. ¿Piensa que hay diferencias en relación al cuerpo de una persona que vive en la ciudad y una que habita en el campo?	Los estudiantes manifiestan que si hay diferencias entre los habitantes de la ciudad y los habitantes del campo pues ellos conciben al ciudadano como un sujeto perezoso, débil que consume mucha comida chatarra, vanidosos. De otro lado están los habitantes del campo que consumen lo que cultivan, son alimentos naturales por lo tanto son fuertes para el trabajo que se realiza constantemente, todo el día están en movimiento pues sus labores campesinas lo ameritan.

Una vez analizadas cada una de las preguntas con sus respectivas respuestas surgen las siguientes categorías emergentes.

5.1.1 Categorías emergentes

Una vez aplicado el instrumento de recolección de la información y haber desarrollado todo el proceso con cada estudiante de la Institución, se da paso a realizar el análisis de cada una de las categorías emergentes, todo esto con el fin de llegar a obtener un análisis general de la investigación sobre los imaginarios que tienen los estudiantes de grado decimo y once respecto al cuerpo y si el contexto tiene o no influencia.

DEPORTIVO.	El cuerpo es estimulado para verse de manera delgada y estilizado, la cual hace referencia a un cuerpo deportivizado, donde hay un cuidado contante sin dañarlo físicamente; de acuerdo a esto los estudiantes entrevistados manifiestan tener un cuerpo atlético, y con un buen estado físico, ya que constantemente están haciendo sus labores diarias que el campo amerita, de otra parte está el ejercicio, que realizan en la clase de educación física, por otro lado también manifiestan que el caminar todos los días hace el cuerpo más fuerte y resistente.
SALUDABLE.	Esta categoría hace referencia a la forma en que el ser humano cuida y maneja su cuerpo para su buen funcionamiento, en la medida que le exige al mismo, en este sentido se puede evidenciar como los estudiantes del ámbito rural conciben su cuerpo desde una perspectiva saludable, agradable, donde no necesitan de modelos a seguir para obtener un cuerpo sano, manifiestan que de una u otra manera se alimentan con productos que les genera la tierra que ellos cultivan, en cierta forma la concepción de un cuerpo perfecto es debido a lo que lo rodea, es decir a lo que consume, hace y viste.
	El cuerpo depende de un ritmo, el cual está marcado por cada sujeto que idealiza una perspectiva alegre, armoniosa, donde expresa emociones, a partir de la forma de ser, actuar, sentir, de la persona, todo esto sin dejar de lado el contexto donde se encuentra, en este sentido los alumnos del ámbito rural expresan que el cuerpo es un instrumento por el cual ellos pueden expresar sentimientos que van de acuerdo a los instantes de euforia, alegrías, tristezas y demás sentimientos que emanan de una u otra forma desde la casa o el colegio.

ARMONIOSO.	Algunos de ellos expresan que les gusta el baile, la danza, es acá donde se sienten libres, actúan de manera espontánea donde algunos de ellos sienten atracción y admiración entre ellos mismos.
ESTETICO.	Esta categoría muestra como el ser humano forma esquemas del cuerpo en cuanto a si es feo, bonito, bueno, malo, normal o anormal; en este sentido los estudiantes conciben sus cuerpos bonitos, estilizados delgados, fornidos, de esta forma manifiestan que les gusta lucirlos, no sienten pena al momento de recibir alguna crítica. Por otro lado los entrevistados son sujetos que viven en un contexto rural donde la vanidad es algo muy superficial, pues no tiene cavidad para dar otro aspecto físico al cuerpo, en este caso la cara, es decir hay poca manipulación del maquillaje, ropa de última moda pues son cuerpos que se visten moderadamente, debido a que las costumbres, creencias y los arraigos culturales, son diferentes a los de una ciudad.
TRABAJADOR.	El cuerpo trabajador es aquel que dispone de capacidades físicas bastantes marcadas como lo es la fuerza, la resistencia, la velocidad y agilidad con los que se ejecutan algunos trabajos o actividades. Sin embargo hay que resaltar que el ser humano por naturaleza trae consigo mismo capacidades que al pasar el tiempo algunos desarrollan a corto o largo plazo, aunque en la ruralidad debido al trabajo o labores diarias el niño tiende a ser más despierto en cuanto al desarrollo de la mismas. En este sentido algunos entrevistados conciben al cuerpo como símbolo de trabajo donde hay un cuerpo fuerte, rustico que sin lugar a duda su aspecto físico es llamativo.
FORMADOR DE VALORES.	Es un cuerpo formador de valores en la medida que este se respeta así mismo, y respeta a los demás sin dañarlo física, intelectual o emocionalmente, pues es un agente que encierra una razón, un alma, donde el manejo de los sentidos es el protagonista principal para el manejo del mismo en un determinado entorno. El respeto, la tolerancia, la amistad, el compañerismo, la responsabilidad, el aceptar al otro como es, son valores que los sujetos entrevistados resaltan como parte de la forma de concebir al cuerpo, les gusta en cierta forma dar a lucir estos aspectos tanto en el colegio como fuera de él, resaltan que en la casa les inculcan el aprender a caminar, hablar, vestirse, organizarse de tal forma que al momento que los observen inspiren esa admiración.

	Por otro lado está la forma en que los profesores les enseñan que no deben dejarse manipular, tocar o hacer algo que afecte la integridad del ser, son cosas que entrelazan lazos de respeto y a la vez los enseñan a ser personas dignas que se sientan orgullosos de sí mismos, pues manifiestan estar conformes con lo que tienen para ellos su cuerpo es perfecto y siempre va a inspirar respeto.
--	--

Fuente: La autora

5.2 NÁLISIS EXPLICATIVO DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS

El presente trabajo ha buscado a lo largo de su realización la elaboración de un análisis explicativo sobre los imaginarios de cuerpo, todo esto sin desnaturalizar algunas concepciones sobre el mismo, para determinar cuál es el concepto favorable, la realidad de este proceso fue la ampliación de la creación sobre los imaginarios de cuerpo que emergen de los estudiantes del grado decimo y once, para así mismo recuperar el cuerpo como objeto de estudio propio de la Educación Física y su análisis en un contexto rural, lo cual es posible para darle una interpretación hacia la realidad y la creatividad.

De acuerdo a lo obtenido en cada entrevista se puede hacer un balance general donde los estudiantes imaginan un cuerpo lleno de vida, que no le hace falta nada, ellos conciben unos cuerpos perfectos tal y como ellos son, a pesar de las circunstancias es decir, estar en una ruralidad ofrece beneficios para que los alumnos establezcan sus diferencias en cuanto a si es malo o no habitar en el campo, de acuerdo a eso las categorías establecidas resaltan como son esos imaginarios que cada estudiante cree sobre cuerpo.

En este sentido la persona se manifiesta a través y con su cuerpo, pero esas manifestaciones emociones, sentimientos pensamientos son parte de ese cuerpo. El ser ya no sólo "posee" un cuerpo (que sólo hace) sino que su existencia humana implica hacer, saber, pensar, sentir, comunicar y querer. (Adorni, p. 8)

Por otro lado el contexto es un agente que ayuda a la formación de múltiples conceptos donde siempre está marcando esa identidad, ese arraigo de costumbres donde el ser humano aprende a identificar que puede aprender de otras partes, que puede enseñar sin imponer.

En otro sentido se ve como los modelos impuestos por una sociedad no son tomados en cuenta por los entrevistados, pues para ellos no hay mejor modelo de cuerpo que el propio destacándolo como bonito, libre, saludable, entre otros. Se evidencia que casi todos ven las diferencias que hay en cuanto a la alimentación de la ciudad y la que hay en el campo, de acuerdo a esto imaginan que los de la ciudad son gordos, perezosos, hacen poco ejercicio y por eso el cuerpo sufre transformaciones.

6. CONCLUSIONES

Al finalizar este proyecto investigativo se llegaron a las siguientes conclusiones.

Los imaginarios de cuerpo representan un resultado de unas realidades que los alumnos de decimo y once asimilan dentro de un contexto determinado, sin embargo emergen situaciones que marcan esa personalidad, es decir ellos respetan el cuerpo tal cual como lo creo Dios resaltan esa naturaleza con la que nacieron haciendo énfasis en que sus cuerpos son perfectos.

- Estando dentro de un ámbito rural que ofrece la posibilidad de formarse como persona se observa que los estudiantes acuden a las costumbres que están marcadas por los abuelos, o antepasados con el fin de no dejar perder la naturaleza de sus comportamientos.
- Los estudiantes notan que el contexto rural es un habita que les ofrece los alimentos naturales, donde ellos mismos pueden cultivarlos, y sin lugar a duda les ofrecen los mejores nutrientes para mantener un cuerpo sano.
- El contexto es un agente que desarrolla un papel importante en la formación de cuerpos fuertes, con unas características específicas por el cual los sujetos imaginan o conciben su cuerpo como un instrumento perfecto para realizar cualquier actividad.
- Dentro del área de la educación física se comprende que la actividad física es toda aquella que se desarrolla a partir del caminar, sin embargo los campesinos ven esa actividad física como el quehacer diario es decir para ellos es todo lo que realizan en su diario vivir que va desde mantener grandes cultivos y grandes ganaderías hasta tejer en la cestería.

- En este trabajo pude observar que los estudiantes del ámbito rural no tiene unos cuerpos flácidos o gordos, por el contrario se observaron cuerpos formados sanos y fuertes y no por hacer ejercicio en un gimnasio, o salir todos los días a practicar algún deporte, estos cuerpos se van formando de acuerdo a sus labores campesinas.
- También se puede deducir que ellos no idealizan o imaginan cambiándose de apariencia, pues se respetan mucho a sí mismos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Adorni, M. (s.f.). *Transformaciones del cuerpo en las diferentes etapas de la historia*. Recuperado de <<http://viref.udea.edu.co/contenido/pdf/119-transformaciones.pdf>>.
- Anzaldúa Arce, R. E. (2004). *Lo “Imaginario” en la investigación educativa*. Recuperado de <<http://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v09/ponencias/at08/PRE1177716796.pdf>>.
- Barrera Luna, R. (2013, 15 de febrero). Historia, ciencias sociales y humanidades. *Revista de claseshistoria*. Recuperado de <<file:///c:/users/7SALA7/Downloads/dialnet-ElConceptoDeLaCultura-5173324.pdf>>.
- Carballo, C., & Crespo, B. (2003). *Aproximaciones al concepto de cuerpo*. Recuperado de <<https://periodicos.ufsc.br/index.php/perspectiva/article/viewFile/10215/9470>>
- Cruz Soares, D. F., Garay Hernandez, C. C., & Pinto Suarez, E. E. (2013). *Imaginarios y representaciones sociales de cuerpo de los estudiantes del programa de licenciatura en educación básica con énfasis en educación física, recreación y deportes*. Recuperado de <http://repository.unilivre.edu.co/bitstream/handle/10901/8682/IMAGINARIOS%20Y%20REPRESNTACIONES%20SOCIALES%20DE%20CUERPO.pdf?sequence=1>
- Guerrero, A. (2010, 2 de noviembre). *El Block Del Maestro De Educacion Fisica*. Recuperado de <http://elblockdelmaestroef.blogspot.com.co/2011/01/varios-autores-definen-la-educacion.html>.
- Jauregui Lopez, G. (2011, 9 de marzo). *Presencias*. Recuperado de <<http://decimapresencia.blogspot.com.co/2011/03/concepciones-del-cuerpo.html>>
- Marca Garcia, Y. S., & Rodriguez Corte, S. A. (2012). *Imaginarios de belleza en estudiantes de educacion fisica*. Recuperado de <www.scielo.org.co/pdf/apl/v30n1/v30n1a09.pdf>
- Pérez Porto, J., & Merino, M. (2014). Definición de ruralidad. *Definicion.de*. Recuperado de <<https://definicion.de/ruralidad/>>
- Tylor, Kroeber, Boas, & Malinowsky, White. (s.f.). *La cultura: concepto y estudio*. Recuperado de <<http://www.liceus.com/cgi-bin/aco/ant/01001.asp>>

ANEXOS

Anexo 1. Formato de entrevista

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL CENTRO VALLE DE TENZA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA, DEPORTE Y RECREACIÓN

ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA

Instrumento de investigación para el proyecto de grado denominado: “Imaginarios sobre cuerpo que tienen los estudiantes de grado 10° y 11° de la Institución Educativa Técnica los Naranjos”, cuyo objetivo es describir los imaginarios de cuerpo que tienen los estudiantes de décimo y once de la Institución Educativa Técnica los Naranjos. No tiene fines económicos, políticos o personales, tiene un propósito exclusivamente académico.

(Formato entrevista dirigida a estudiantes de grados 10° y 11° de la Institución Educativa Técnica los Naranjos).

Grado: _____ Edad: _____ Genero _____

1. ¿Desde qué aspectos ve usted su cuerpo?
2. A partir de los aspectos anteriores ¿Cuál es su concepción de cuerpo?
3. Teniendo en cuenta los aspectos ¿Qué piensa de su cuerpo?
4. ¿Qué le gusta de su cuerpo?
5. Durante el transcurso de su vida que le han hablado del cuerpo y quienes.
6. ¿Para usted que es un cuerpo perfecto?
7. ¿Para usted que es un cuerpo sano?
8. Para que un cuerpo se vea atractivo y saludable es necesario someterlo a cirugías?
9. ¿Cuál es el modelo ideal de cuerpo que usted tiene?
10. ¿Piensa que hay diferencias en relación al cuerpo de una persona que vive en la ciudad y una que habita en el campo?

¡¡¡¡Gracias por su colaboración!!!!

Anexo 2. Formato de Consentimientos informados

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL Formación al servicio de la sociedad	FORMATO	
	CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA LA PARTICIPACIÓN EN INVESTIGACIONES ADULTO RESPONSABLE DE NIÑOS Y ADOLESCENTES	
Código: FOR025INV	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 02-06-2016	Página 43 de 62	

Vicerrectoría de Gestión Universitaria
Subdirección de Gestión de Proyectos – Centro de Investigaciones CIUP
Comité de Ética en la Investigación

En el marco de la Constitución Política Nacional de Colombia, la Ley 1098 de 2006 – Código de la Infancia y la Adolescencia, la Resolución 0546 de 2015 de la Universidad Pedagógica Nacional y demás normatividad aplicable vigente, considerando las características de la investigación, se requiere que usted lea detenidamente y si está de acuerdo con su contenido, exprese su consentimiento firmando el siguiente documento:

PARTE UNO: INFORMACIÓN GENERAL DEL PROYECTO

Facultad, Departamento o Unidad Académica	Universidad Pedagógica Nacional Centro Valle de Tenza		
Título del proyecto de investigación	Imaginarios sobre cuerpo que tienen los estudiantes de grado 10° y 11° de la institución educativa técnica los naranjos.		
Descripción breve y clara de la investigación	La presente investigación tiene como finalidad recopilar los imaginarios sobre cuerpo que tienen los estudiantes del ámbito rural del municipio de Sutatenza.		
Descripción de los posibles riesgos de participar en la investigación	Ninguno		
Descripción de los posibles beneficios de participar en la investigación.	Generar una nueva forma de ver el cuerpo desde un ámbito rural		
Datos generales del investigador principal	Nombre(s) y Apellido(s) : Jubi Stephany Bulla Castillo		
	N° de Identificación: 1014201928	Teléfono:	3108584468
	Correo electrónico: jubicita2506@gmail.com		
	Dirección: Sutatenza vereda piedra larga		

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <i>Revelando lo cotidiano</i>	FORMATO	
	CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA LA PARTICIPACIÓN EN INVESTIGACIONES ADULTO RESPONSABLE DE NIÑOS Y ADOLESCENTES	
Código: FOR025INV	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 02-06-2016	Página 44 de 62	

PARTE DOS: CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo _____ mayor de edad, identificado con Cédula de Ciudadanía N° _____ de _____, con domicilio en la ciudad de _____ Dirección: _____ Teléfono y N° de celular: _____ Correo electrónico: _____

Como adulto responsable del niño(s) y/o adolescente (s) con:

Nombre(s) y Apellidos:	Tipo de Identificación	N°
_____	_____	_____
_____	_____	_____

Autorizo expresamente su participación en este proyecto y

Declaro que:

1. He sido invitado(a) a participar en el estudio o investigación de manera voluntaria.
2. He leído y entendido este formato de consentimiento informado o el mismo se me ha leído y explicado.
3. Todas mis preguntas han sido contestadas claramente y he tenido el tiempo suficiente para pensar acerca de mi decisión de participar.
4. He sido informado y conozco de forma detallada los posibles riesgos y beneficios derivados de mi participación en el proyecto.
5. No tengo ninguna duda sobre mi participación, por lo que estoy de acuerdo en hacer parte de esta investigación.
6. Puedo dejar de participar en cualquier momento sin que esto tenga consecuencias.
7. Conozco el mecanismo mediante el cual los investigadores garantizan la custodia y confidencialidad de mis datos, los cuales no serán publicados ni revelados a menos que autorice por escrito lo contrario.
8. Autorizo expresamente a los investigadores para que utilicen la información y las grabaciones de audio, video o imágenes que se generen en el marco del proyecto.
9. Sobre esta investigación me asisten los derechos de acceso, rectificación y oposición que podré ejercer mediante solicitud ante el investigador responsable, en la dirección de contacto que figura en este documento.

Como adulto responsable del menor o adolescente autorizo expresamente a la Universidad Pedagógica Nacional utilizar sus datos y las grabaciones de audio, video o imágenes que se generen, que reconozco haber conocido previamente a su publicación en: www.pedagogica.edu.co

En constancia, el presente documento ha sido leído y entendido por mí, en su integridad de manera libre y espontánea. Firma el adulto responsable del niño o adolescente,

Nombre del adulto responsable del niño o adolescente: _____

Nº Identificación: _____ Fecha: _____

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <i>Formadora de Formadores</i>	FORMATO	
	CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA LA PARTICIPACIÓN EN INVESTIGACIONES ADULTO RESPONSABLE DE NIÑOS Y ADOLESCENTES	
Código: FOR025INV	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 02-06-2016	Página 45 de 62	

Firma del Testigo:

Nombre del testigo: _____

Nº de identificación: _____

Teléfono: _____

Declaración del Investigador: Yo certifico que le he explicado al adulto responsable del niño o adolescente la naturaleza y el objeto de la presente investigación y los posibles riesgos y beneficios que puedan surgir de la misma. Adicionalmente, le he absuelto ampliamente las dudas que ha planteado y le he explicado con precisión el contenido del presente formato de consentimiento informado. Dejo constancia que en todo momento el respeto de los derechos del menor o el adolescente será prioridad y se acogerá con celo lo establecido en el Código de la Infancia y la Adolescencia, especialmente en relación con las responsabilidades de los medios de comunicación, indicadas en el Artículo 47.

En constancia firma el investigador responsable del proyecto,

Nombre del Investigador responsable: _____

Nº Identificación: _____

Fecha: _____

[illegible]

	FORMATO	
	CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA LA PARTICIPACIÓN EN ENCUESTAS Y/O INVESTIGACIONES ACUO RESPONSABLE DE NIÑOS Y ADOLESCENTES	
Código: F10000002	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 02.08.2016	Página: 2 de 3	

[illegible][illegible]

 MINISTERIO DE SALUD REPUBLICA DE CUBA	FORMATO CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA LA PARTICIPACIÓN EN INVESTIGACIONES ADULTO RESPONSABLE DE NIÑOS Y ADOLESCENTES	
	Código: FORM029V Fecha de Aprobación: 02.06.2018	Versión: 01 Página 1 de 1

Flor Editha López Fula
 Nombre del adulto responsable de niño o adolescente: Flor Editha López
 N° Verificación: 24139051 Fecha: 11-10-2017

Forma del Testigo: [Firma]
Nombre del testigo: Alfonso Aguilar
Nº de identificación: 10169463

Declaración del Investigador: Yo certifico que he implicado al adulto responsable del adquisición de la naturaleza y el objeto de la presente investigación y los posibles riesgos y beneficios asociados surgir de la misma. Adicionalmente, he obtenido implícitamente las dudas que han planteado implicado con precisión al contenido de presento lo más de como consentimiento informado. De constar en todo momento el respaldo de las directrices éticas o si el consentimiento será puntual y se acordará lo establecido en el Código de la Infancia y la Adolescencia, especialmente en relación responsabilidades de los medios de comunicación, indicados en el Artículo 42.

En constancia firma el investigador responsable del proyecto:

Nombre del investigador responsable: Dr. Jeremy Bullock, 116

2. a) *Chromolaena odorata* (Euphorbiaceae) - a common weed in the tropics, known for its medicinal properties.

 UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA	FORMATO CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA LA PARTICIPACIÓN EN INVESTIGACIONES ADULTO RESPONSABLE DE NIÑOS Y ADOLESCENTES
Urgenjo: 01/08/2014	Proyecto: 01
Fecha de Aprobación: 12-08-2014	Página 2 de 2

PARTE DOS. CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo Luz Stella Alfaro mayor de edad, identificada con Cédula de Dato
Nº 2022305 de Quito, con domicilio en la ciudad de Quito,
Domicilio: Finca Los Compadres Teléfono y Nº de celular: 01263843397
Correo electrónico: alfarostella2023@gmail.com
Como única representante del niño/a y/o adolescente del/los:

Número y Apellido:	Tipo de Identificación	N°
<u>Diana Patricia Lopez</u>	<u>Pasaporte 99468</u>	<u>744-022-019</u>

Autorizo expresamente su participación en este proyecto y

Declaro que:

1. He sido invitado(a) a participar en el estudio e investigación de manera voluntaria.
2. He leído y entendido todo lo referente al consentimiento informado y al estudio de mi hijo/a y he aceptado.
3. Todas las preguntas han sido contestadas claramente y he tenido el tiempo suficiente para pensar acerca de decisión de participar.
4. He sido informado y concuerdo de forma totalizada las posibles riesgos y beneficios derivados de mi participación.

6. No tengo ninguna duda sobre mi participación, y es lo que estoy de acuerdo en hacer parte de esta investigación.
7. Puedo dejar de participar en cualquier momento sin que esto tenga consecuencias.
8. Consumo el medicamento regularmente al cual los investigadores quieren la muestra y confiabilidad de los datos.
9. Los cambios en los datos publicados no involucran a métodos que afectan por estar lo confiable.
10. Autorizo expresamente a los investigadores para que utilicen la información y los resultados de esta investigación.

Como adulto responsable del manuscrito, el autor/a declara explícitamente a la Universidad Pedagógica Nacional utilizar sus datos y las conclusiones en su(s) obra(s) y/o imágenes que se presenten, con intención de hacerlos permanentemente a su publicación en: www.pedagogica.unp.edu.co

En constancia, el presente documento ha sido leído y validado por mí, en su integridad de manera espontánea. Firma el autor responsable del niño o adolescente.

Documento Oficial Universidad Pedagógica Nacional

Anexo 3. Entrevista semi-estructurada**(APLICADA A ESTUDIANTES DE GRADO DECIMO Y ONCE DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA LOS NARANJOS DEL MUNICIPIO DE SUTATENZA) ZONA RURAL**

SUJETO	EDAD	GRADO	GÉNERO	¿DESDE QUE ASPECTOS VE USTED SU CUERPO?	APARTIR DE LOS ASPECTOS ANTERIORES ¿CUAL ES SU CONCEPCION DE CUERPO?	TENIENDO EN CUENTA LOS ASPECTOS ¿QUE PIENSA DE SU CUERPO?	¿QUE LE GUSTA DE SU CUERPO?	DURANTE EL TRANSCURSO DE SU VIDA QUE LE HAN HABLADO DEL CUERPO Y QUIENES	¿PARA USTED QUE ES UN CUERPO PERFECTO?	¿PARA USTED QUE ES UN CUERPO SANO?	¿PARA QUE UN CUERPO SE VEA ATRACTIVO Y SALUDABLE ES NECESARIO SOMETERLO A CIRUGÍAS?	¿CUAL ES EL MODELO IDEAL DE CUERPO QUE USTED TIENE?	¿PIENSA QUE HAY DIFERENCIAS EN RELACION AL CUERPO DE UNA PERSONA QUE VIVE EN LA CIUDAD Y UNA QUE HABITA EN EL CAMPO?
SUJETO 1	16	10°	F	pues yo veo mi cuerpo como de manera deportivamente saludable y sano	concibo mi cuerpo delgado agradable sano y libre de enfermedad es	está libre de operaciones puedo expresar mis emociones por medio de el	mi cabello mis manos mis uñas porque me agradan	los maestros de la institución me han dicho que debemos cuidar nuestro cuerpo hacernos respetar	libre de operaciones que sea libre de enfermedades que este sano	estar fuera del alcance de cirugías estéticas eso es tener un cuerpo sano	no necesariamente pues no por que traen enfermedades y pueden ocasionar la muerte	delgado porque me gusta como soy delgada pues no tan gorda ni tan delgada si no moderada	pues no creería tanto como las de acá como las de la ciudad pues también tienen casi como el mismo parecer del cuerpo pues ellas también son delgadas gorditas

SUJETO 2	16	11°	F	pues lo veo como un cuerpo saludable un cuerpo delgado un cuerpo bonito e pues me gusta y quisiera ser un poquitico más delgada	pues es un cuerpo bello no me da pena lucirlo ósea me gusta	pues que uno debe hacer respetar nuestro cuerpo hacer que lo miren como mejor dicho alguien a seguir un cuerpo bello tener un cuerpo así mas no que lo vayan a tratar mal por tener ese cuerpo	me gusta casi todo	pues me han hablado acá los profesores y mis papas pues nos han dicho que debemos respetar hacernos respetar nuestro cuerpo que nadie nos toque que nadie haga algo que nosotros no queramos eso nos han dicho	para mí un cuerpo perfecto es que sea un cuerpo delgado un cuerpo atlético un cuerpo bien un cuerpo con buena salud	un cuerpo que no tenga problemas en salud un cuerpo que se alimente bien que tenga buenas defensas	no eso no es necesario uno lo puede hacer teniendo deporte o muchas veces sin hacer deporte uno tiene un cuerpo bien un cuerpo bonito pues comiendo saludable no comiendo cosas toxicas cosas chatarra y todo eso	pues mi modelo ideal es el cuerpo que yo tengo no me quisiera parecer a otra persona ósea ser uno único ser uno yo soy así y no me da vergüen za como soy	si en la ciudad se come mucha chatarra se comen cosas que no son saludables acá se come un poco más saludable e cosas uno casi no come chatarra uno come pero muy de vez en cuando en la ciudad casi son todos los fines de semana si no es que son todos los días
----------	----	-----	---	---	---	--	--------------------	--	---	--	---	---	--

SUJETO 3	17	11°	M	pues mi cuerpo pues yo pienso que tengo un cuerpo un poco deportivo me gusta hacer deporte tengo un buen físico	pues mi concepción de cuerpo es lo que uno lo más indispensable con lo que uno puede hacer todo realizar cualquier cosa todo va de acuerdo al cuerpo que uno tenga	pues me considero afortunado porque tengo un cuerpo completo no tengo ninguna discapacidad ni nada	pues me gusta el aspecto que tengo mi físico	pues mi familia algunos profesores pues dice que uno por ejemplo el profe de educación física dice a uno que tiene un cuerpo atlético y que la capacidad de uno más que todo es la fuerza	pues para mi todos son cuerpos perfectos un cuerpo perfecto es aquel que no tiene ninguna discapacidad que se puede valer por sí mismo	ósea como lo decía anteriormente es no tener ninguna falla a nivel de salud	no porque todo cuerpo es perfecto como la naturaleza lo hizo porque la naturaleza es tan perfecta que hizo un cuerpo perfecto	pues mi cuerpo ósea el modelo que tengo es atlético el modelo ideal estener u cuerpo atlético que pueda hacer diferentes cosas sin ningún problema	pues si puede haber relación a veces hay diferencias por que una persona e eso va también en los hábitos de vida pues en la alimentación en el campo se come muy diferente a lo que comen en el pueblo en el campo a veces con yuquita arracacha y en el pueblo comen más entre comillas cosas de paquete entonces pues se nota la diferencia y a veces los cuerpos
----------	----	-----	---	---	--	--	--	---	--	---	---	--	---

													de las personas de la ciudad tienden a ser más delicados
SUJETO 4	16	11°	M	mi cuerpo lo veo desde un aspecto saludable y atlético	pues un cuerpo que este en forma un cuerpo que se encuentre apto para hacer ejercicio	que es un cuerpo que si se encuentra efectivamente en forma	todo yo creo que todo	básicamente en clase de naturales cuando nos hablan de anatomía como está conformado el cuerpo humano	un cuerpo que no presente ningún tipo de enfermedades ni defectos	que no tenga enfermedades	no necesariamente por que el cuerpo es como ósea Dios como nos hizo y así somos seamos feos bonitos con cualidades o defectos	el mío porque si así me siento bien	yo diría que sí porque de pronto en la ciudad se consumen alimentos un poco no saludables y a cambio en el campo sí y pueden la ciudad no

											pues así somos		se las personas tienden a volverse obesas
SUJETO 5	16	11°	F	lo veo desde una parte armoniosa me gusta el baile y desde esto lo veo del área saludable	mi concepción de cuerpo es que yo tengo mi cuerpo que es un cuerpo que inspira respeto y lo veo de una parte agradable	que mi cuerpo es delgado pequeño y bonito	mis ojos y mis piernas	mis padres y mis profesores me han enseñado como está compuesto el cuerpo que es por órganos y funciona por sistemas y mi mami es que me dé a respetar y me enseña a vestirme y de no mostrar mucho	e que o tenga ósea que sea algo bonito y que no tenga protuberancias exageradas	para mi es que no tenga enfermedad des que sea saludable y balanceado	no por que las cirugías traen problemas de salud y además con mi cuerpo natural puedo atraer y no ser criticado al no someterlo a cirugías	un cuerpo que no tenga cirugías y que sea 100% natural	si por que nosotras las señoritas del campo tenemos un cuerpo fuerte moldeado naturalmente como que lo cuidamos con alimentos naturales que nosotros mismo cultivamos mientras que los cuerpos de la ciudad se alimentan con comida chatarra son demasiado vanidosos y los veo aparente fuertes pero

													no son frágiles
SUJETO 6	15	10°	M	yo veo cuerpo atlético deportivo amistoso	veo mi cuerpo fuerte alegre grande	pienso que mi cuerpo es fuerte me da seguridad me siento confiado con el	pues lo atlético que no me canso tanto también me gustan mis piernas	pues nos han enseñado que nuestro cuerpo debemos protegerlo y la profe de ciencias naturales es la que nos enseña	pues un cuerpo perfecto es como uno se vea no como los otros	pues que nunca se enferme y no necesite medicamentos	no señora con ejercicio se puede arreglar	el cuerpo idea pues es el mío pues no tanto pero que uno lo considere fornido deportivo	no hay ninguna diferencia

SUJETO 7	16	10°	M	mi cuerpo lo veo muy deportivo en forma atlética	mi cuerpo lo considero fuerte ya que se defiende muy bien en la parte física	que es fuerte porque me responde en la mayoría de lo físico que le pido	la parte física me gusta la forma de mi cuerpo	pues en el colegio y en la casa que pues como le exigimos para la parte física lo debemos cuidar y respetar	el que tiene un buen desarrollo físico	el que responde mediante una parte física	no por que el cuerpo es perfecto	el modelo el mío porque lo trato de sostener bien	pues si por que en la ciudad las personas viven la mayor parte sin moverse y en el campo pues tienen espacio para donde movilizarse
SUJETO 8	17	11°	M	mi cuerpo los aspectos que veo es que es saludable fuerte alto fornido	es que transmite respeto y admiración	que es saludable y fuerte para realizar diferentes actividades	me gustan mis brazos porque están bien tonificados	en el colegio mis profesores acerca de cómo está conformado o sus organismos y tales	un cuerpo perfecto es aquel que está bien alimentado está bien en la parte de ejercicio ósea que no está ni muy flaco ni muy gordo	un cuerpo sano es aquel que ha tenido un proceso de alimentación y ejercicio para vivir sano	no porque para eso existe el ejercicio y los hábitos alimenticios	por ejemplo de cristiano Ronaldo porque se cuida y tiene un cuerpo admirable	si por que los cuerpos generalmente del campo son más fuertes y los de la ciudad son más débiles por el tipo de trabajo que están sometidos

SUJETO 9	18	11°	F	un cuerpo armonioso no tan delgado y atractivo	ya que es armonioso esto quiere decir que tenemos que tener nuestra concepción primero que todo darnos a respetar e otra de las cualidades es yendo cada rato al médico para mantener una salud viable y buena y haciendo ejercicio	que primero que todo ya que es un cuerpo de admiración frente a otras personas tengo que darme a respetar tengo que valorarme por sí misma no dejarme ni manipular ni manosear de nadie	me gusta todo pero en especial el cabello y el color de ojos	e me han dicho que la estatura pero a mí no me parece que la estatura me gustaría ser más alta y quienes amigos y mi familia	un cuerpo perfecto es aquel que se mantienen sano y que es alguien que es deportista	aquel que no tienen cirugías plásticas ni nada de eso si no que es normal	claro que no porque primero que todo el valor, nuestra religión y lo que nos han inculcado en casa y nuestro colegio es que nos debemos querer tal y como somos y que las cirugías lo primero que trae es problemas y no es tan bueno	el de paulina rubio y Daniela Ospina ya que son deportista s Daniela Ospina es una gran deportista no se alta y es atractiva me parece	claro que si primero que todo, nosotros las niñas o jóvenes de acá del campo la mayoría la pasamos es caminando muy raro en ruta de la casa a nuestro colegio a pie mientras que los de la ciudad no ellos la mayoría es en carro o en transporte otra de las diferencias es la comida nosotras mientras consumimos lo que cultivamos los de la ciudad consumen lo que les venden en las plazas de mercado
-----------------	----	-----	---	--	---	---	--	--	--	---	---	--	--

SUJETO 10	16	10°	F	desde la parte del deporte y de pues la armonía la armonía pues del baile en el deporte me gusta jugar mucho micro	pues que me gusta bailar y me gusta jugar mucho al micro	que mi cuerpo es bonito porque es delgado y bajito	todo	respetarlo cuidarlo y saber qué es lo que hacemos con él y me han hablado los profesores	considero mi cuerpo al mío porque a mí me gusta como es	no tener enfermedades y alimentarlo o adecuada mente	no es necesario porque hay otros métodos como hacer ejercicio comer y si somete a cirugías puede correr el riesgo de causar la muerte	el mío porque es bonito delgado bajito soy morena	si las personas de la ciudad consumen muchos alimentos que tienen químicos no hacen ejercicio y mientras que las del campo no nosotros si comemos alimentos sanos y cada momento estamos haciendo ejercicio
SUJETO 11	16	11°	M	lo veo de una forma atlética ósea porque me gusta el deporte	un cuerpo pequeño y pequeño	que es muy bueno tengo buena salud	las manos porque con ellas hago la mayoría de las cosas	pues aquí en el colegio los profesores me han enseñado las partes del cuerpo así conozco mi cuerpo y mis papas así que como uno cuidarse así	un cuerpo perfecto es tener un cuerpo saludable es que no tener uno así cirugías así	un cuerpo sano es que uno no tenga por decir así cirugías y que uno coma bien	pues no por eso hay mayoría de por decir como mayoría de métodos mejor dicho para uno verse saludable y el cuerpo bien	ósea el cuerpo ideal es como yo lo tengo	pues si hay como diferencia si hay diferencia por que algunas personas en la ciudad pueden comer mal así en cambio aquí en el campo pues más o

													menos se alimenta uno bien
SUJETO 12	15	10°	M	pues deportivo	pues sobre hacer ejercicio alto fuerte	que pues es trabajador	mis piernas porque con ellas puedo jugar y caminar	que hay que cuidarlo y acá en el colegio y del centro salud que viene a dar talleres que viene hacer brigadas y que hay que comer verduras y hacer mucho ejercicio	saludable	por ejemplo que uno sea invalido o que no sea enfermo de algo	no porque uno haciendo ejercicio y comiendo saludable puedo tener un cuerpo bien	pues el mío porque soy alto delgado y fuerte	si por que los del campo trabajamos más y hacemos más ejercicio
SUJETO 13	16	10°	F	yo veo mi cuerpo desde un aspecto deportivo y un aspecto físico normal	pues que la parte deportiva mi cuerpo sirve para hacer deporte y a mí me gusta hacer el deporte y en lo físico no es un cuerpo ni tan gordo ni tan flaco si no normal	qué pues esta saludable haciendo deporte y pues la comida va ni tanto esforzada en chatarra ni comida así de sal mucho si no normal y está bien cuidado	las piernas porque pues reflejan algo bonito y son bonitas	si pues me han hablado de que hay que mantenerlo saludable y pues a conocernos a nosotros a mismos y pues acá los profesores del colegio y mis papas	para mí un cuerpo perfecto es mantenerlo saludable y que tengamos un físico normal ni tan gordos ni tan flacos	Que esté libre de enfermedades y que pues que lo mantenga mos en armonía por ejemplo así normal no incrementarlo mucho ni	No para nada porque pues nosotros somos naturales y nuestro cuerpo es así a nosotros mismos a nosotros mismos es al que nos tiene que	pues mi cuerpo ya que no soy tan gorda ni tan flaca y soy altica	si porque allá son más gordos y acá un poquito más flaco yo creo que es debido a la comida que allá consumen mucha comida chatarra y aquí no y

										aflacarlo.	gustar nuestro cuerpo.		acá pues estamos acostumbrados a mantenernos caminando y hacer más deporte que los que viven en la ciudad
SUJETO 14	16	11°	F	pues a mí me parece que mi cuerpo es un cuerpo muy armonioso agradable y pues me gusta mi cuerpo	pues un cuerpo muy bonito me gusta mi aspecto físico y pues nada	que mi cuerpo lo debo respetar que es muy sano y que siempre por encima de todo el respeto ante todo	pues en realidad me gusta todo mi forma de ser mi cuerpo en si me gusta	pues en el colegio y en la casa mis padres siempre me han inculcado que me debo hacer respetar y que tengo hacerme respetar mi cuerpo que tengo que cuidarlo y eso	pues puede ser aquel que este sano que no tenga cirugías e que tal vez se note la figura	aquel que no tenga enfermedades que coma sano ósea una alimentación saludable y que esto le ayude a tener buenas defensas	pues por mi parte pienso porque eso ya no sería un cuerpo tan sano esto podría traer consecuencias enfermedades y hasta de pronto la muerte entonces para mí no es necesario las cirugías de pronto si hacer ejercicio comer saludable y	pues en realidad el ideal del cuerpo pues para mí me parece mi cuerpo perfecto me encanta mi cuerpo pero si un ideal que de pronto tendría podría ser el de Shakira	bueno si pienso que hay diferencias una persona que vive en el campo come un poco más saludable que no las de la ciudad y pues esto ayuda y se diferencia mucho en la ciudad hay muchas drogas en cambio en el campo

											esto le ayudaría a tener un buen cuerpo	pero en realidad me gusta el mío	pues casi no se ve esto pero si hay un poco de diferencia y a nivel físico pues a veces las de las ciudades son un poquito más gordas
SUJETO 15	17	11°	M	desde un cuerpo atlético	que es un cuerpo sano y saludable	que tengo un cuerpo sano y me gusta la forma de ser de mi cuerpo	los pies las piernas porque me gusta mucho correr por eso me gustan mis pies	mis padres me han dicho que mi cuerpo es más sano y es mediano y que les gusta mi cuerpo como es	que sea sano y saludable	que no tenga ninguna enfermedad o alguna cosa parecida	no porque a mí me gusta mi cuerpo así como es	mi cuerpo es median o y así me gusta tenerlo	si por que las personas que viven en la ciudad consumen mucho comida chatarra mientras que en el campo las personas consumen más comidas saludables

SUJETO 16	17	10°	M	yo veo mi cuerpo desde un aspecto saludable	yo concibo mi cuerpo sano fuerte y trabajador	pues yo pienso de mi cuerpo que es sano fuerte y trabajador	de mi cuerpo me gusta todo así como soy	pues me han dicho que el cuerpo es de respetarlo cuidarlo y me lo han dicho en la casa y aquí en el colegio	es aquel que no tiene tantos inconvenientes y mejor dicho está sano	es aquel que no tiene tantas enfermedades y puede vivir bien la persona	no porque pues porque todos debemos vernos perfectos así como somos	un modelo ideal de cuerpo puede ser el mío porque me veo sano y me gusta hacer ejercicio	no todos somos iguales así vivamos en la ciudad o en el campo
SUJETO 17	18	11°	M	mi cuerpo lo veo como un aspecto agradable	pues yo mi concepción de cuerpo lo veo que inspira confianza practica valores	pues yo pienso que mi cuerpo es delgado	la cara porque es ahí donde yo puedo ver a los demás cuando me miran pues como confianza me inspira esa parte del cuerpo	mis amigos mis profesores y los familiares pues que nos cuidemos a tener relaciones de enfermedad es si y cosas así	un cuerpo perfecto es aquel que se cuida que hace ejercicio que come nutritivo	un cuerpo sano que se quiere que busca la mejor alimentación que hace ejercicio que eso	no porque si uno quiere el cuerpo no es necesario someterlo a cirugías solo quererlo y hacer ejercicio comer nutritivo y ya se puede querer uno el cuerpo	el mío no necesito de otro cuerpo o imagen si yo quiero mi cuerpo así como es	si por que los de acá en el campo somos más fuertes trabajan más duro y están expuestos a muchas más cosas y los de la ciudad son como débiles y solo se ocupan de un oficio

SUJETO 18	16	10°	F	yo veo mi cuerpo desde un aspecto sano armonioso y nada mas	pues mi cuerpo como es saludable lo veo reflejado en actividades como bailar expresar mi cuerpo los sentimientos y hacer ejercicios	pues que tengo un cuerpo muy bonito me gusta mi figura y no necesito de nada mas	me gusta todo mi cuerpo	pues me han hablado algunos profesores y mis padres que debo cuidarlo y alimentarlo bien y nada mas	pues está en tener la buena figura y o tener ninguna clase de cirugías y tenerlo bien sano	para mí un cuerpo sano es no tener ninguna clase de enfermedad o algún tipo de deformación	no porque a raíz de tantas cirugías puede haber alguna enfermedad o llegar hasta la muerte	yo pienso que el mío porque soy bonita me gusta mi cabello y mis uñas tengo una buena figura y me gusta todo de mi cuerpo	si pienso que hay muchas diferencias por que los del campo tenemos más fuerza y somos más enérgicos y los de la ciudad son más vanidosos más delicados y en cuanto al juego son más débiles
SUJETO 19	17	10°	F	mi cuerpo lo veo armonioso saludable y muy alegre	que mi cuerpo es agradable y para generar vidas	que es de estatura media es agradable y bonito	las piernas porque son bonitas los brazos porque son muy fuertes	que sirve para producir que tienen órganos y sirve para cuidarlo	que no sea plástico que tenga una buena salud y se alimente bien	es que se alimente bien y que no tenga enfermedades	no porque un cuerpo que no tenga marcas por que las cirugías lo llevan a la muerte	mi ideal de cuerpo es el mío porque voy a dar vida es bonito agradable y saludable	si por que las señoras nos dedicamos más al trabajo que tenemos más fuerza y los de la ciudad son más perezosos y viven en la calle