

**ANÉCDOTAS PAJARERAS.
RECORRIDOS DEL SEMILLERO “EL AULA FUENTE DE INVESTIGACIÓN” DE
LA IEMEP EN LA CIUDAD DE GIRARDOT.**

**AUTOR:
ANA MILENE SUÁREZ ENCISO**

**MAESTRÍA EN ARTE EDUCACIÓN Y CULTURA
FACULTAD DE BELLAS ARTES
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
BOGOTÁ
2024**

**ANÉCDOTAS PAJARERAS.
RECORRIDOS DEL SEMILLERO “EL AULA FUENTE DE INVESTIGACIÓN” DE
LA IEMEP EN LA CIUDAD DE GIRARDOT.**

**AUTOR:
ANA MILENE SUÁREZ ENCISO**

**ASESOR:
MARTHA LEONOR AYALA**

**MAESTRÍA EN ARTE EDUCACIÓN Y CULTURA
FACULTAD DE BELLAS ARTES
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
BOGOTÁ
2024**

“La nuestra es una civilización que niega sus propios fundamentos, que se afirma autónoma cuando en realidad es ecodependiente. Sobre esta extraña contradicción, alimentada por la misma actitud egoísta que nutrió el dualismo metafísico, construimos nuestra irracional forma de vida. Y mientras invertimos energías en someter la naturaleza y soñamos con liberarnos de ella, no aprendemos a conocerla, a convivir, ni tampoco a apreciarla”.

Marta Tafalla.



Hoy tomo tu mano mientras observo hacia el cielo,
las aves continúan cantando,
vuelan sobre mi presencia, pueden ver la extenuación en mis pasos,
que he perdido el camino y el deseo de seguir,
las huellas van desapareciendo,
pero las aves continúan cantando.



Hermanito
(1984-2024)



A mi abuelita Lucía,
nos reencontraremos
cuando llegue el día en el que
seguiremos buscando carretones
mientras las Mirlas comen cerezas.
(1933- 2024)



TABLA DE CONTENIDO

CARTA AL LECTOR	10
INTRODUCCIÓN	13
1. AVES EN LA CABEZA.	17
1.1 El avistamiento. Problemática.	17
1.2 El cielo y las tres nubes.	18
1.3 Investigación creación	19
1.4 Etapas del vuelo:	22
• Despegue	
• Aleteo	
• Planeo	
1.5 Senderos precursores	26
2. CORPUS TEÓRICO	41
3. LA MAESTRA.	52
3.1 La llegada.	52
3.2 Los inicios del semillero.	53
3.3 Los pajareros ¿Quiénes son?	56
4. EL SEMILLERO, LAS AVES Y YO: una apuesta por la investigación creación.	58
4.1 ¿Cómo realizar los recorridos?	61
• TALLERES	
SESIÓN 1. El recorrido, conociendo los ambientes lúdicos científicos de la IEMEP (humedal, sendero ecológico, desierto, bosque nativo, el compostaje, el aula de lectura, el aula ambiental).	61
SESIÓN 2. El álbum ilustrado de las aves que se muestra a la visita.	68
SESIÓN 3/4. ¿Cómo son las aves?	72
SESIÓN 5. Ave fantasma o estaca.	86

SESIÓN 6. Pajareros recolectores, dispersores de semillas que florecerán en forma de anécdotas para la conservación y la divulgación de la existencia de las diversas aves del BST.96

SESIÓN 7.

¡Hagamos un fanzine para recolectar anécdotas sobre aves!98

5. ANÉCDOTAS Y MÁS ANÉCDOTAS.

NUESTRO VÍNCULO CON LAS AVES.100

5.1 Anécdotas de la docente.101

5.2 Anécdotas de los pajareros.103

5.3 Anécdotas recolectadas por los pajareros.107

5.4 Anécdotas recolectadas por la investigadora.110

5.5 Mis anécdotas.116

6. DIBUJANDO Y HABLANDO CON AVES.122

6.1 Diario viajero de pajareadas.125

6.2 Rastreado todas las anécdotas.134

6.3 Las aves y las coincidencias significativas.141

7. VÍDEO INSTALACIÓN.

¿QUÉ LE DICEN LAS AVES?146

7.1 La videoinstalación, punto de encuentro entre las aves y las personas.....146

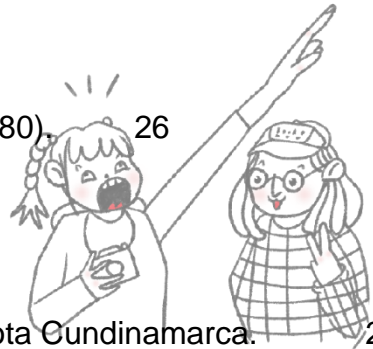
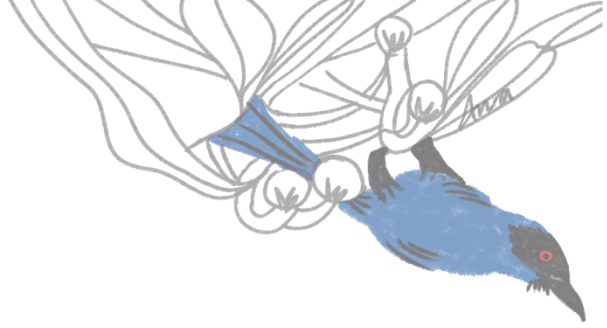
8. CONCLUSIONES.159

BIBLIOGRAFÍA.165

ANEXOS169

TABLA DE FIGURAS.

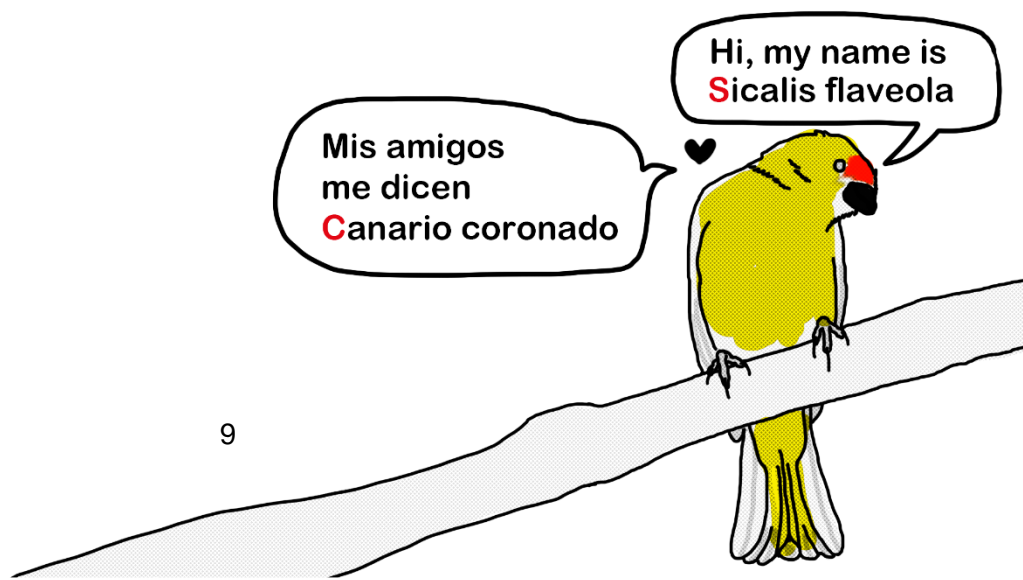
Figura 1. Palabras claves.	16
Figura 2. Etapas del vuelo.	22-24
Figura 3. El bosque seco tropical.	25
Figura 4. Rueda de las emociones. Robert Plutchik (1980).	26
Figura 5. La ceremonia de la serie la caída.	27
Figura 6. De la serie caída.	27
Figura 7. Humberto Salazar. Bioparque La reserva. Cota Cundinamarca.	29
Figura 8. Registro de pieles. Instituto de Ciencias Naturales Universidad Nacional.	29
Figura 9. Taller en casa. Barrio 20 de Julio.	29
Figura 10. Esculturas del extinto Pato Zambullidor Andino. Parque Entrenubes. Cerro Juan Rey. Bogotá.	30
Figura 11. Bill Viola: The Eye of the Heart El ojo del Corazón.	32
Figura 12. La vida, la transitoriedad y la muerte.	34
Figura 13. La maestra. Ilustración alusiva a las guías de campo de aves.	52
Figura 14. Las aves y los humanos.	58
Figura 15. Recibimiento, elaboración de escritos y recorrido.	64
Figura 16. Ejercicio de contemplación.	66
Figura 17. Retratos de aves.	71
Figura 18. Proyección de documental/ dibujando aves.	72
Figura 19. Limpieza antes de iniciar la sesión.	77
Figura 20. Lectura y cartografía por grupos.	81
Figura 21. Integrantes del semillero jugando stop en el aula de lectura.	81
Figura 22. Elaborando cartografías.	82
Figura 23. Cartografía picos y formas.	83
Figura 24. Cartografía dimorfismo sexual.	84



- Figura 25. Cartografía colores y tamaños de las aves. 85
- Figura 26. Búsqueda de las fotos. 89
- Figura 27. Creación de una nueva especie a partir de dos existentes. 89
- Figura 28. Creación por grupos en una de las aulas vivas. 90
- Figura 29. Ejercicio de escritura a partir de un ave creada primer grupo. 92
- Figura 30. Ejercicio de escritura a partir de un ave creada segundo grupo. 92
- Figura 31. Ejercicio de escritura a partir de un ave creada tercer grupo. 93
- Figura 32. Una imagen detrás de otra imagen. 95
- Figura 33. Elaboración del Fanzine. 99
- Figura 34. Anécdotas de la maestra. 102
- Figura 35. Anécdotas de los pajareros. 105
- Figura 36. Anécdotas recolectadas por pajareros. 108
- Figura 37. Anécdotas recolectadas por la investigadora. 113
- Figura 38. Anécdotas de la investigadora. 120
- Figura 39. El garrapatero, la tesis, mi pieza, la ventana donde veo muchas aves, la inspiración, la motivación, la compañía. 122
- Figura 40. La Infancia, los árboles y las aves. 124
- Figura 41. Diario viajero. 125-132.
- Figura 42. Las aves, los sentidos, las acciones y los recuerdos. 133
- Figura 43. Lectura de todas anécdotas. 134
- Figura 44. Una de sesiones de la realización de las cartografías. 142
- Figura 45. Brochure de la videoinstalación. 146
- Figura 46. Realizando el montaje el día anterior. Girardot. 21 de marzo del 2024. 153
- Figura 47. Estudiantes de la IEMEP, que no pertenecen al semillero viendo la videoinstalación. 154
- Figura 48. Montaje de videoinstalación en la UPN. 10 de mayo de 2024. 158

TABLA DE ANEXOS.

ANEXO A. Escritos del ejercicio de contemplación.	169
ANEXO B. Mi experiencia como recolector de anécdotas pajareras.	169
ANEXO C. Historias creadas por el semillero.	172
ANEXO D. Imágenes de las aves utilizadas en el ejercicio del encuentro de una nueva especie.	173
ANEXO E. Entrevistas a estudiantes participantes de la videoinstalación en la ciudad de Girardot.	174
ANEXO F. Opiniones anónimas de los 4 grupos de estudiantes que participaron de la experiencia.	180
ANEXO G. Consentimiento informado, dirigido a los padres de familia de los estudiantes que participan en proyectos de investigación de instituciones de educación superior.	183



CARTA AL LECTOR.

Apreciado lector:

¿Había pensado usted en la probabilidad de que las aves no se comuniquen solo entre sí?

¿Será que entenderán que nosotros también intentamos comunicarnos con ellas?

Observo en el entorno que las aves están en las ramificaciones de los árboles al igual que los pensamientos pueden estar en la cabeza de quien se toma un instante para disfrutar de su canto, su vuelo y la belleza que contiene su apariencia. Parece que nos quisieran comunicar algo, los mensajes que nos transmiten, como por ejemplo el vuelo de las Golondrinas indica cuándo está a punto de llover, o en el caso del canto de los Alcaravanes o Teros que, al ser considerados vigilantes según creencias en los llanos orientales anuncian la llegada de visitas, también se dice, que avisan cuando alguien está en embarazo. De la misma manera el canto del Bichofué se relaciona con nacimientos, mientras que la presencia de las Lechuzas está asociada con la llegada de la buena suerte, al Colibrí lo vinculan con el recibimiento de buenas noticias o la visita de un familiar fallecido en aquellos casos en donde ha habido un reciente deceso. El chillido que emite la Mirla patinaranja entre las 5:30 pm y las 6:30 pm anuncia que ya es hora de descansar e irse a dormir, es la manera en la que se despide y nos da las buenas noches, cada una de estas creencias tienen en común la relación que existe entre algunas de estas aves con diversas situaciones cotidianas de los habitantes de determinados territorios.

Al sentir la constante y grata compañía de estos seres de picos diversos desde hace ya algún tiempo, he venido centrando mi atención en lo bien que me hace sentir el observarlas, escucharlas, dibujarlas, modelarlas, fotografiarlas y bordarlas. Esto ha sido un hallazgo que de alguna manera se ha mantenido, permitiéndome recordar y realizar una lista de la mayor cantidad de situaciones que han sucedido en mi vida en relación con las aves y empezar a hablar sobre el tema me ha permitido escuchar lo que las personas mencionan o recuerdan respecto a estas, generalmente, son comentarios relacionados con nombres o fotos que han tomado; lo que más me

gusta es cuando me preguntan si sé cómo se llama un ave que describen con sus propias palabras sin alguna referencia visual o cuando me comparten audios y videos.

Encuentro estas experiencias en las que hay aves involucradas que son propicias para ser relatadas y de esta manera resaltar aquello que está sucediendo en nuestro entorno, mientras estamos muy ocupados para notarlo o darle importancia porque al parecer solo se encuentra ahí como un background dentro de lo cotidiano que solo se convierte en valioso en el momento en el que deja de existir.

Aquellos que han tenido algún tipo de encuentro o experiencia con las aves en algunas ocasiones lo han logrado por medio del canto, a través del cual nos hablan directamente, resultando más complejo el no percibir las, apreciarlas y disfrutarlas, ya que hacen parte de nosotros mismos, de nuestras historias entrelazadas con las de estos seres emplumados.

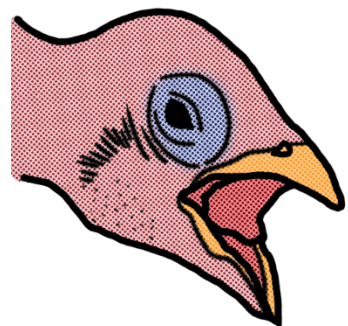
Llevo dándole vueltas desde el año pasado a la manera en la que debería empezar a escribir sobre el tan temible marco teórico, son una y mil preguntas las que me genera: ¿Cómo iniciar? ¿Qué autores leer? ¿Qué es pertinente escribir? ¿Qué citar? y otros tantos interrogantes que requiere todo trabajo de investigación. Es así, como lo que quería realizar desde un inicio se ha ido transformando, lo que se mantiene es el hecho de que las anécdotas sobre aves son el corazón de este proyecto frente al cual me siento fascinada, ya que su compañía es mi motivación y sus trinos sus palabras de ánimo.

Desde el amanecer llegan a mi ventana Mirlas, Copetones muy madrugadores cuando aún está muy oscuro, al rato cuando la mañana empieza a asomarse aparecen los Colibríes chillones, quienes se alimentan de las hermosas flores amarillas de los Chicalás que se encuentran frente a mi casa; en ocasiones llegan parejas de Azulejos, Siriríes, Canarios, Tangaras rubras, quienes debido al dimorfismo sexual podemos apreciar en el macho un marcado color rojo y en la hembra un color amarillo tostado, en el caso de estos últimos son los cantos de las aves migratorias nuevos para mis oídos, la invitación para asomarse a la ventana con cámara en mano para recibirlas y tomarles una foto para luego conocer a quién

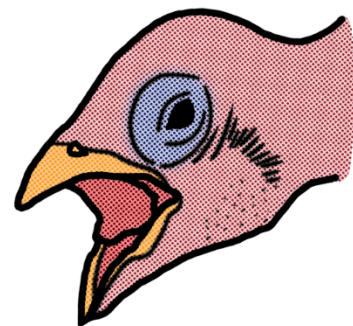
pertenecen aquellos cantos. Hace poco pude hacer un registro fotográfico de una pareja de Mosqueros verdosos en una de esas visitas que recibo en mi ventana a cualquier hora; en otra ocasión, durante un miércoles muy soleado también tuve de compañía la visita de un gigante Chamón cuyo plumaje de terciopelo azul brillaba como los destellos de una piedra preciosa y se encontraba mostrando sus habilidades seductoras frente a dos hembras de su misma especie. Todo esto sucede frente a las cuerdas y tejados que se pueden apreciar a través de la ventana de mi pieza, justo cuando me disponía a empezar con este escrito; el cual de repente dejo de lado cuando provienen de afuera esos cantos que intento concentradamente descifrar, porque sé que algo me quieren decir aquellos mensajeros visitantes. Cuando me encuentro sentada en el escritorio con la ventana abierta, intento inútilmente no distraerme pero las fotos en mi cámara son la evidencia de que no puedo ignorar a las aves que se encuentran del otro lado de mis responsabilidades académicas, por supuesto que les doy prioridad, me gusta pensar que me están diciendo la información pertinente para empezar de una vez por todas con este escrito, si tan sólo entendiera qué me están diciendo, todo sería más sencillo; por el momento recibo sus trinos como un tierno llamado de atención para empezar a escribir y quién mejor que ellas para recordármelo.

Extiendo muy amablemente una invitación a observar lo que nos rodea, lo único que se necesita es contemplar por un momento el cielo, los árboles, el suelo y dejarse sorprender por aquellos seres que vuelan y transitan entre nosotros, nos visitan y nos acompañan. Escribir y describir sobre este tipo de experiencias, es un buen inicio para conocer a las especies por medio de la expresión personal, además, nunca es un mal momento para dirigirse y refugiarse donde cantan las aves.

Finalmente, debo confesar que recuerdo varias situaciones en las que las aves han estado presentes en el transcurso de mi vida y reconozco que, aunque puedo hacer una lista de estas reminiscencias, encuentro fascinante cómo han hecho parte de todo lo que me rodea desde que era pequeña y aún hoy en día. Es en los momentos difíciles cuando presto más atención a las diferentes formas en la que aparecen las aves en mi camino, ya que no puedo dejar de apreciarlas y escucharlas todos los días y eso es algo que agradezco.



Polluelo



INTRODUCCIÓN

Anécdotas pajareras, es una travesía de investigación creación, que se desarrolló desde una serie de recorridos en el bosque seco tropical en la ciudad de Girardot en colaboración con el semillero El Aula Fuente de Investigación (EAFI) de la Institución Educativa Manuel Elkin Patarroyo, durante el año 2023 y 2024, bajo el diálogo de prácticas artísticas y diálogos culturales de la maestría en Arte, Educación y Cultura de la Universidad Pedagógica Nacional.

Surge del interés y los recuerdos sobre las aves que me han acompañado desde la infancia. Una búsqueda de interacciones entre los seres vivos, a través de un acercamiento al bosque seco tropical. Lugar en donde se realizaron una serie de talleres enfocados en el concepto de Biofilia, es decir desde el interés por lo vivo y el instinto de cuidar. En cada sesión se realizó un acercamiento a las aves desde la observación, la contemplación, el dibujo, la lectura, la cartografía, la escritura y el fanzine.

La recolección de anécdotas permitió el diálogo sobre las maneras en las que son percibidas las aves por las personas, aprender a escuchar, escucharnos y pensar en la importancia de su existencia dentro de la cotidianidad al vincularlas con las emociones que producen, desde la reflexión de situaciones comunes, algunas únicas y extraordinarias que son conservadas en los recuerdos.

Resaltar la importancia de las aves en nuestra vida cotidiana y cómo su presencia a menudo pasada por alto se vuelve significativa cuando estas son cada vez más expuestas a la extinción, al igual que todos los seres vivos, fomenta un valor en la ausencia, en lo cotidiano que es ignorado o constantemente se pierde debido a nuestras ocupaciones diarias.

Esta aventura inició desde el reconocimiento de algunas de las problemáticas que se presentan en esta parte del bosque seco tropical en donde se encuentra la institución, las cuales afectan a las especies que allí cohabitan con la comunidad educativa, en este caso específico, se hace referencia a las aves. En donde una experiencia de investigación creación, permitió conocer las lecturas que se realizan sobre las aves, asimismo, se tuvieron en cuenta unos antecedentes que evidencian algunas interacciones entre las aves y el ser humano.

Desde un acercamiento a la maestra encargada del semillero y a sus integrantes, se estableció una ruta que permitió entrar al bosque seco tropical, por medio de talleres dirigidos al conocimiento, respeto y cuidado de los seres vivos, en donde el dibujo y la escritura fueron otras maneras de realizar observación detallada de las aves. Preguntarse sobre ¿Cómo son las aves? Junto con la realización de ejercicios de contemplación, facilitó el dialogo sobre su apariencia y sus comportamientos desde los mitos y las leyendas, posibilitando la creación de historias a partir de un ejercicio imaginativo.

El compartir mis anécdotas con el semillero generó un diálogo sobre los recuerdos que se tienen sobre las aves, el cual se extendió a otros lugares fuera del bosque debido a que los jóvenes se comprometieron a ser recolectores de anécdotas para reconocer la importancia de la presencia de las aves dentro de la cotidianidad. La realización de un Fanzine colectivo fue un recurso para preguntar y promover la discusión respecto a las aves, ¿Qué conocemos sobre estas? y ¿Qué emociones nos generan?

En seguida, se compartieron todas las anécdotas recolectadas en esta travesía, las cuales estuvieron acompañadas de un diario viajero de dibujos de pajareadas; es decir, un registro de las aves que acompañaron a la investigadora en todo el proceso de la investigación, mientras las anécdotas se describieron e interpretaron. Como resultado se realizó una videoinstalación que combinó, las anécdotas, el diario de aves y el fanzine.

Los encuentros con las aves nos conectan más profundamente con ellas, haciéndonos más conscientes de su presencia y sus historias están entrelazadas con nuestras propias historias, formando parte de nuestra identidad y memoria colectiva.

Cada capítulo del proyecto contiene información que da cuenta de la ruta metodológica, es por eso; que en ellos se encuentran escritos, diagramas, transcripciones, dibujos y fotografías, que son importantes para la lectura e interpretación del contenido, para que de esta manera el lector pueda realizar estas caminatas y participe de estos encuentros junto al semillero desde cualquier lugar, por esta razón, esta información hace parte de los capítulos y no se encuentra en los anexos.

Esta aventura permitió vincularme con el bosque seco tropical de manera presencial pero también, por medio de los relatos sobre las aves, de los integrantes del semillero y de los viajes. Las anécdotas junto con el diario de las aves registradas, al igual que los dibujos que acompañan este texto que han sido elaborados por mí, representan un acercamiento al bosque con algunas personas de las ciudades de Girardot y Bogotá.



aves **ILUSTRACIONES** **RECORRIDOS** Anécdotas

Porque
Neces

Recolectar
Creación



1. AVES EN LA CABEZA.

1.1 El Avistamiento

El ser humano generalmente suele ser empático con aquello que le resulta familiar o cercano, lamentablemente es difícil trabajar constantemente en una cultura que se mantiene alejada del cuidado por lo que no se conoce, lo diferente o lo que es ajeno, y se hace presente una evidente conducta de indiferencia; esto sucede con muchos temas, particularmente con los animales que nos rodean al domesticarlos, encerrándolos e incluso tratar de humanizarlos, a través de acciones como vestirlos, llevarlos al colegio, al spa, a centros comerciales, entre otras. Lo cual finalmente vulnera los derechos de los animales.

Las formas de actuar frente a ciertas especies, varía de acuerdo con la utilidad que estas representan a nivel cultural y social, lo cual se relaciona con el aspecto moral de la condición humana, [...sentimos simpatía espontánea sólo con respecto a algunos pocos individuos, en función de su proximidad y de su semejanza con respecto a nosotros]. (Savulescu y Persson, p.9). Como se menciona en (Riechmann, 2007). Lo cual se refleja de manera más evidente en la relación ser-humano/ser-vivo, Lo que significa que, desde el concepto de evolución, causar daño ha prevalecido en vez de la búsqueda del beneficio mutuo y que estos daños parecen minimizarse si se realizan de manera colectiva.

Dentro de esta diversidad animal de nuestro planeta se encuentran las aves, de las cuales se ha querido normalizar el tenerlas en cautiverio y a pesar de que a estos temas se les está prestando más atención en la actualidad, esta es una situación que aún continúa sucediendo.

Es aquí en donde entran en juego las actividades de acercamiento a las aves desde los procesos de creación de narrativas, que se desarrollan de manera fundamental en la institución educativa con los jóvenes, que pueden complementar el aprendizaje del avistamiento de aves con acciones como, por ejemplo, la recolección de anécdotas relacionadas con las aves. Aprender sobre sus comportamientos, cantos y características, es una estrategia que contribuirá al cuidado de los espacios

naturales de los cuales hacen uso diariamente, y como consecuencia se ven afectados por la falta de conciencia ambiental y continuidad en los procesos de un manejo adecuado de estos espacios. En la institución educativa Manuel Elkin Patarroyo (IEMEP) en la ciudad de Girardot, se puede evidenciar algunas de las siguientes problemáticas que afectan de manera directa a las especies con las que cohabita la comunidad educativa, y por supuesto las aves no son la excepción, por ejemplo:

- La tala de árboles.
- La contaminación.
- El rechazo hacia algunas aves, como el Chulo y el Garrapatero por estigmatización.

Por las razones anteriores, se hacen las siguientes preguntas de investigación:

¿Cómo son las lecturas que sobre las aves de su territorio han construido los jóvenes del semillero El Aula Fuente de Investigación, de la comunidad educativa de la IEMEP y algunas personas del municipio?

¿Cómo desde una experiencia de investigación creación las aves hablan a través de nosotros y con nosotros?

1.2 El cielo.

Comprender las lecturas sobre las aves del bosque seco tropical que tiene la comunidad educativa de la IEMEP a partir del trabajo del semillero EAFI¹, para generar formas de comunicación, que permitan que las aves sean respetadas y visibilizadas, para combatir conductas como la estigmatización y la domesticación. Para eso será necesario tener en cuenta las tres nubes.

- ✓ Visibilizar las anécdotas sobre las aves que tiene la comunidad educativa de la IEMEP y cómo estas definen sus formas de relación con ellas.

¹ Semillero El aula Fuente de Investigación.

- ✓ Identificar las acciones que potencian el diálogo por el reconocimiento y la protección de las aves y el bosque seco tropical a través de las prácticas desarrolladas por el semillero.
- ✓ Desarrollar una propuesta de creación artística con la participación del semillero EAFI en torno a las experiencias vividas con las aves.

1.3 Investigación creación.

Los procesos investigativos han venido presentando cambios en los tiempos actuales se ha reestructurado, se ha fortalecido la idea de que la creación desde lo artístico favorece el vínculo entre la construcción del conocimiento y la formación social en la relación con las experiencias humanas, desde este enfoque también es válido la formulación de proyectos cuyo eje no se centra estrictamente en el formalismo hermético de la investigación positivista.

La importancia que tiene la creación para la innovación empleada desde cualquier área del conocimiento tiene como fin entrelazar los aprendizajes con los intereses para proponer nuevas posibilidades epistemológicas; se encuentra allí una invitación al replanteamiento del proceder en el campo de la investigación.

En Colombia la investigación creación ha tomado fuerza en los últimos tiempos, estableciendo una conexión entre el conocimiento, la creatividad, la ciencia, la tecnología y lo social, es de carácter exploratorio y experimental lo que favorece la reflexión y el aprendizaje por medio de la sensibilidad, para esto se hace necesario la creación de espacios de discusión, socialización y visibilización de diferentes metodologías dentro de la academia, en donde la elaboración de productos, artefactos u obras representen un aporte válido a la formación y la investigación.

Las humanidades y las artes generan conocimiento a través de la construcción de narrativas, representaciones, interpretaciones que contribuyen a la construcción de sentido, es decir a la estructuración de cómo la realidad es observada y experimentada subjetiva e intersubjetivamente, especialmente desde

aproximaciones hermenéuticas (Silva, 2005)² Dicho conocimiento, permite una introspección para expresar que sucede con nosotros y nuestro entorno, como en el caso de esta investigación, al realizar acciones que involucran a los jóvenes del semillero con el bosque seco tropical y los seres vivos con los que allí cohabitan.

La investigación creación en el desarrollo de este proyecto, permite apreciar momentos que van contribuyendo a la indagación; en los que se podría decir que existe una fase inicial en la que se realiza un recorrido, se transita y se puede ver al investigador como un *flâneur* o como lo llamó Walter Benjamin, un paseante, un caminante una especie de explorador urbano.³ Estas expediciones permiten contemplar lo que sucede al interior de cada persona y de todo aquello que la rodea, para de esta manera dejarse asombrar por lo inesperado, permitiéndole interiorizar y exteriorizar todo aquello que pueda surgir en el camino, al ser propenso a estar programado para prestar mayor y mejor atención a aquello que se considera importante, el ser humano podría encontrar en algunas ocasiones complejo, el fijarse en lo diminuto, en lo improvisado de manera continua y que esto lo conmueva, como por ejemplo, admirar la aparición de un ave en su camino que rompe con la monotonía de su cotidianidad.

Que noble y admirable es contemplar las emociones que las experiencias le generan y a partir de estas situaciones encontrar maneras de registrarlas, esos momentos que se pueden transitar sin un mapa, hacia donde se desee y las veces que así lo necesite, trayectos que puede realizar solo o en compañía, con paisajes que le permiten apreciar diversas maneras de sentir lo que se encuentra alrededor y a la vez el entorno lo percibe, lo ve andar mientras se llena de vivencias en el trayecto llamado vida.

Las exploraciones que se realizaron en el bosque junto con el semillero, desde la sensibilidad, el respeto y la empatía, permitieron contemplar a otros seres vivos y entenderlos como seres sintientes y pensantes. Para apoyar lo anterior dentro de esta investigación, se recurre a un enfoque Fenomenológico hermenéutico que

² Ministerio de ciencia, tecnología e innovación. Minciencias. (17 de diciembre del 2020).

³ Término popularizado a partir de la poesía de Charles Baudelaire en el siglo XIX.

surge como un análisis de los fenómenos o la experiencia significativa, la relación entre lo objetivo y lo subjetivo en las experiencias, desde la comprensión, es decir, conocer y explorar las maneras en las que son percibidas las experiencias de la vida.

La fenomenología es una corriente filosófica fundada por Edmund Husserl, es entendida como una metodología que admitía una nueva modalidad de aproximarse al conocimiento y que facilitaba sus mejores frutos, aplicada a las ciencias humanas o las ciencias sociales. Como enfoque, se propone resolver las siguientes cuestiones: ¿Cómo estudiar la subjetividad? y ¿Cómo abordar la producción de sentido que le es inherente? Entender que cada persona es un observador, y cada observador es un mundo, compuesto de percepciones, argumentos y lenguajes.

Mientras que el término hermenéutica proviene del verbo griego hermeneuein que significa "interpretar". El padre de la hermenéutica filosófica es Gadamer, quien pretendía integrar el avance de la ciencia y del pensamiento por medio del lenguaje, la lectura e interpretación de la vida, mientras el valor del arte era cuestionado en comparación de las ciencias naturales, pero fue gracias a la literatura clásica, que le permitió a la hermenéutica convertirse en una disciplina de la filosofía, momento en el que la reflexión debía incluirse en la interpretación, en campos como la literatura, el arte y la historia, es decir las ciencias humanas. (Damon Jos. 2013).

Esta investigación en la que se emplea la recolección de anécdotas para vincular los recuerdos que tienen las personas con las aves, los mensajes que recibieron y las emociones ligadas a estos sucesos nos permite acercarnos al mundo en el que cada persona habita, por lo que se puede concebir como herramienta metodológica en las ciencias humanas para comprender cierta noción que fácilmente se nos escapa. En definitiva; conlleva a considerar el cómo se puede reflexionar en torno a la manera en la que nos relacionamos con los otros seres vivos, en este caso en particular, con las aves.

1.4 Etapas del vuelo.

La travesía de esta investigación tuvo lugar gracias a unos recorridos en los que se realizaron una serie de talleres desde la biofilia y la expresión, en compañía de los jóvenes del semillero El Aula Fuente de Investigación y la maestra creadora del espacio de la Institución Educativa Manuel Elkin Patarroyo. Recorridos, que se han relacionado con las etapas de vuelo de las aves, cuya estructura es la siguiente:

Momento	Taller - fechas	Objetivos
1. DESPEGUE (salto) lo que permite que empiece el vuelo y se pueda ascender.	Sesión 1 EL RECORRIDO, CONOCIENDO LOS AMBIENTES LÚDICOS CIENTÍFICOS DE LA IEMEP (HUMEDAL, SENDERO ECOLÓGICO, DESIERTO, BOSQUE NATIVO, EL COMPOSTAJE, EL AULA DE LECTURA, EL AULA AMBIENTAL). 22 de agosto 2023.	<ul style="list-style-type: none">- Proponer alternativas aplicadas para el reconocimiento del entorno.- Insistir en la importancia de desarrollar una cultura de respeto por el hábitat de los seres vivos.
	Sesión 2. EL ÁLBUM ILUSTRADO DE LAS AVES QUE SE MUESTRA A LA VISITA. 29 de agosto 2023.	<ul style="list-style-type: none">- Emplear el dibujo como recurso de creación y registro de contenido ideado para conocer la vida que conforma el entorno.- Proponer el dibujo como otra forma de realizar observación detallada.

	<p>Sesión 3/4. ¿CÓMO SON LAS AVES? (sesión extendida).</p> <p>5 y 19 de septiembre 2023.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Explorar la diversidad que caracteriza a las aves, y las maneras en las que interactúan en la biosfera. - Descubrir algunas características de las aves que provienen del conocimiento ancestral indígena Tojolabal (Maya); las cuales se encuentran también dentro el bosque seco tropical. - Contrastar algunas especies mediante el mapeo y la representación de información que permita conocer un poco más sobre las aves del territorio. desde las problemáticas que allí se presentan. (cartografía)
	<p>Sesión 5.</p> <p>AVE FANTASMA O ESTACA.</p> <p>3 de octubre 2023.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Crear y narrar historias fantásticas a partir de unir dos especies de aves diferentes. - Conocer uno de los mitos del ave Urutaú y también descubrir quién es esta asombrosa ave en esta historia.

<p>2. ALETEO</p> <p>(Impulso) Mantenerse, permanecer, continuar con el proceso de vuelo.</p>	<p>Sesión 6.</p> <p>PAJAREROS RECOLECTORES, DISPERSORES DE SEMILLAS QUE FLORECERÁN EN FORMA DE ANÉCDOTAS PARA LA CONSERVACIÓN Y LA DIVULGACIÓN DE LA EXISTENCIA DE LAS DIVERSAS AVES DEL BOSQUE SECO TROPICAL.</p> <p>24 de octubre 2023.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Dialogar sobre que significa investigar. - Narrar algunas anécdotas propias. - Recolectar anécdotas de los integrantes del semillero.
	<p>Sesión 7.</p> <p>¡HAGAMOS UN FANZINE PARA RECOLECTAR ANÉCDOTAS SOBRE AVES!</p> <p>7 de noviembre 2023.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Socializar avances de la Investigación con el semillero. - Elaborar un Fanzine colectivo.
<p>3. PLANEEO</p> <p>(Avance) Fuerza de empuje hacia a delante.</p> <p>La instalación- el diario- el fanzine.</p>	<p>VÍDEO INSTALACIÓN</p> <p>¿QUÉ LE DICEN LAS AVES?</p> <p>21, 22 de marzo 2024.</p> <p>CENTRO CULTURAL BIBLIOTECA BANCO DE LA REPÚBLICA, GIRARDOT.</p> <p>10 de mayo 2024.</p> <p>UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL (SEDE NOGAL).</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Crear una pieza audiovisual con las anécdotas que fueron recolectadas junto al semillero. - Acercar las aves y su hábitat a las personas por medio de una experiencia audiovisual compuesta por anécdotas, dibujos, fotografías y video.

Figura N° 2
Etapas de vuelo.

¿Conoce usted el bosque seco tropical? (BST)

Debido a que se le menciona reiteradamente dentro de esta investigación es pertinente conocer la siguiente información:

El bosque seco tropical: (BST) es considerado uno de los ecosistemas más amenazados del mundo, sin embargo, es también uno de los menos estudiados. Colombia es un país privilegiado para estudiar el BST, ya que en nuestro país este ecosistema existe en seis regiones biogeográficas diferentes: el valle del río Patía en el sur del valle geográfico del Cauca, el valle del río Cauca, el alto y medio valle del río Magdalena, Santander y Norte de Santander, la costa Caribe, y la Orinoquía. Las primeras aproximaciones para predecir la distribución del BST en el continente suramericano se centraron en el sistema de Holdridge (1967).

En la actualidad el Bosque Seco Tropical se constituye uno de los ecosistemas más amenazados en el Neotrópico (Janzen 1988). Debido a la fertilidad de sus suelos ha sido punto de desarrollo de poblaciones humanas y objeto de una intensa transformación (Janzen 1983, Ceballos 1995). En Colombia el Bosque seco Tropical es considerado entre los tres ecosistemas más degradados, fragmentados y menos conocidos.

En el valle del Magdalena, las presiones más significativas sobre estos parches de bosque seco son la ganadería, la presencia de cultivos de arroz y el fuego. Los componentes arbóreos más importantes son el Guácimo *Guazuma ulmifolia*, el Igüa, *Albizia guachapele*, el Samán, *Samanea saman*, el Carbonero, *Calliandra pittieri*, el Balso, *Ochroma pyramidale*, entre otros. Los bosques de galería están asociados a los pequeños afluentes de los ríos Magdalena, Panches, Paguey y Negro en Cundinamarca. En las áreas de colinas y pendientes fuertes en condiciones más drásticas de sequía son comunes los arbustos y varias cactáceas. Estos juegan el papel fundamental de frenar los procesos de erosión del suelo. En cuanto al registro de aves endémicas del valle del Magdalena, se encuentra la *Euphonia concinna*. ya que la *Myiarchus apicalis* y la *Ortalis columbiana* son endémicas compartidas con el valle del Cauca y la región Caribe.

(El Bosque Seco Tropical en Colombia. Instituto de Investigación de Recursos Biológicos Alexander von Humboldt (IAvH))

Figura N° 3
El Bosque Seco Tropical



1.5 Senderos precursores.

Se seleccionaron cuatro antecedentes que involucran interacción entre el ser humano y las aves, que se pueden relacionar con la investigación, se encuentran organizados de la siguiente manera; en primer lugar, el nombre del autor, el título de la obra o entrevista, algunas imágenes, un breve resumen o información con respecto a esta y para terminar la explicación de la relación con mis intereses investigativos. Se ha seleccionado el círculo de emociones de Robert Plutchik para resaltar las oraciones que han producido ciertas emociones en mí, es por eso por lo que en algunas secciones del texto tendrán colores en esta primera parte de los referentes, para la representación del color amarillo, el texto será resaltado con este color para facilitar su lectura. Con respecto al uso de los nombres científicos de algunas de las especies de aves mencionadas durante todo el texto, es una invitación a aprender cómo son identificadas de manera colectiva, ya que los nombres comunes pueden variar de acuerdo con el lugar o región y una misma ave puede ser conocida con nombres comunes diferentes y un solo nombre científico; que en algunas ocasiones puede cambiar debido a las actualizaciones de las investigaciones sobre estas aves.

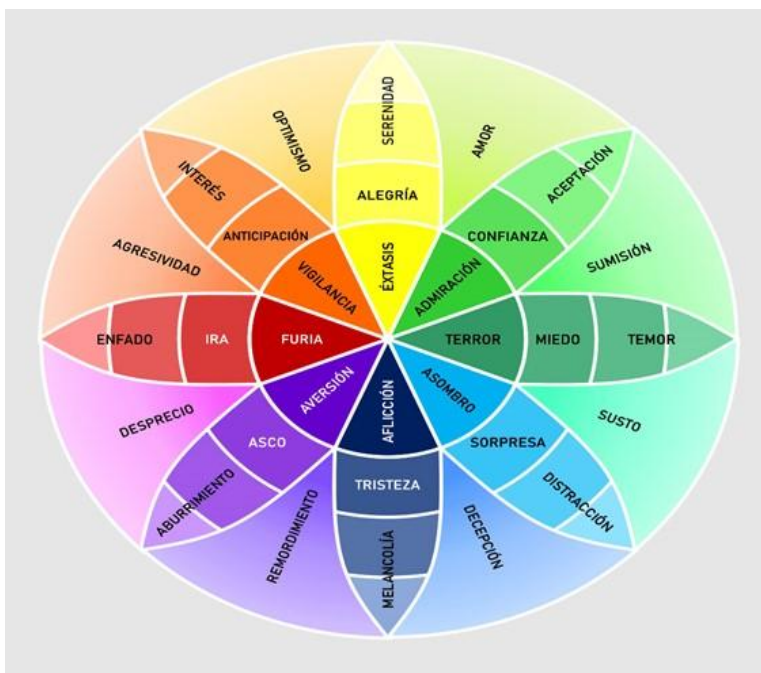


Figura N° 4 Rueda de las emociones. Robert Plutchik (1980)
Modelo circular.

Asimismo, el uso de mayúsculas en el primer nombre de las aves, en el nombre común es una forma de acentuar su importancia en cada fragmento de estos recorridos; un constante recordatorio para que no se pase por alto que deben ser consideradas como seres únicos tan valiosos como cualquier otro ser vivo.

El primer antecedente artístico seleccionado es RUBY RUMIÉ, fue elaborado en el año 2019, cuyo nombre es *La caída*.

RUBY RUMIÉ

LA CAÍDA | THE FALL (2019-2020)

“PERHAPS WE ALL HAVE WINGS ON OUR BACKS AND DON'T KNOW IT.”

- RÓMULO BUSTOS AGUIRRE



Figura N° 5 *LA CEREMONIA DE LA SERIE LA CAÍDA*
Óleo sobre lienzo (tríptico) 86.61 x 110.124 in. 220 x 285 cm.



Figura N° 6 *DE LA SERIE LA CAÍDA*.
2019-2020, Pintura al óleo sobre trespa lumen negro, con marco aluminio al reverso 60 cm.
Diam x 1 cm. 23.6 In. Diam x 0.4 IN

-Ruby: *“Este proyecto surge con un accidente. Una paloma es golpeada por un carro cayendo ante mis pies. Veo allí su cuerpo sin vida, y también la mirada indiferente de los transeúntes como si su muerte no fuera real o todo hubiese sido una alucinación. El miedo, la sorpresa, la rabia me invadieron mientras tomaba su cuerpo tibio para llevármela a mi taller. Tenía que dibujarla hasta atrapar lo esencial y significativo de su muerte.*

Algo esencial y profundo se perdía con la muerte de aquella paloma. Me pregunté: ¿Qué simboliza en nosotros su caída? ¿Será que algo nuestro también se desprende y cae?

Leía en aquel momento a Byung Chul-Han, varios meses antes de la pandemia, y sus reflexiones sobre el estilo de vida acelerado, el consumo compulsivo, la autoexplotación laboral, el agotamiento, se vincularon a la muerte de la paloma como una premonición que detiene el tiempo ordinario. Momentos como el que viví con la muerte de la paloma, al igual que los que atravesamos ahora como humanidad, nos llaman a un tiempo de pausa. Es en ese momento de detención que uno puede observar lo que ocurre alrededor y permitir que las cosas nos toquen. De esta manera empecé a encontrar respuestas a mis sospechas”⁴.

Con esta obra en particular me conecté de inmediato, en esta, se puede evidenciar como la indiferencia ha sido normalizada ante el dolor, el sufrimiento de otros seres, las aves en la ciudad se han habituado a la urbanización, lo que ha modificado sus comportamientos afectando la manera en la que se alimentan y los desafíos a los que enfrentan constantemente como la contaminación ambiental, sonora y lumínica, interrumpen sus ciclos naturales y situaciones como chocar contra ventanales, vehículos, de igual manera enredarse con mallas o electrocutarse con cables, suelen suceder ante la indolencia de los transeúntes que se encuentran muy ocupados siendo ‘humanos funcionales’ a favor del progreso.

¿Qué significa la muerte? ¿Cómo reaccionamos ante esta? Alguien muere todos los días, pero el tiempo solo se detiene para quien ya no nos acompaña en este plano terrenal. ¿A caso no importa sino es alguien cercano a nosotros? Se da por sentado que todas las aves y los humanos no pueden ser alcanzados por la extinción en algún momento. La obra es una invitación a reflexionar las maneras en las que empatizamos con aquellas que parecen pequeñas acciones, a observar el entorno y entender que los otros seres vivientes también pasan por procesos como accidentes

⁴ Recuperado de la página NH Galería. Cartagena de Indias.: <https://www.nhgaleria.com/ruby-rumie-la-caida>

y duelos. ¿Qué son los recuerdos? ¿Qué podemos hacer con ellos? ¿Quién recuerda eso que yo recuerdo?

HUMBERTO SALAZAR EL ARTISTA QUE INMORTALIZA AVES



Figura N° 7 Bioparque La reserva. Cota Cundinamarca. YouTube.



Figura N° 8
Registro de pieles
Instituto de Ciencias Naturales
Universidad Nacional.

Figura N° 9.
Taller en casa.
Barrio 20 de Julio.





Figura N° 10. Esculturas del extinto Pato Zambullidor Andino.
Parque Entrenubes. Cerro Juan Rey. Bogotá.

Fragmentos de un reportaje encontrado en YouTube en una entrevista que le realiza Filiberto Pinzón. (Fotos recuperadas de YouTube).

Humberto: *“En mi mente siempre estuvo conservar a la naturaleza, cuidar de ellos”*

“En el año 1990 aproximadamente inicié, a hacer la primera que diseñé que es conocido como Cacique candela, entonces basado en la observación a los lugares en que iba, entonces me apasionó y entonces ahí comencé mi primera obra hace ya treinta y tres años “

“Se siente algo muy único, algo que la vida nos da sólo un instante”

“La vida me hace feliz, siempre observar la naturaleza, observar la bella creación, el agua, las aves, los bosques”

¿Cuál es el ave que más le gusta Humberto?

“El Águila Arpía, por su majestuosidad, símbolo de respeto y también desafían las tormentas entonces siempre me ha fascinado el Águila Arpía “Es magistral poderla observar en vivo, eso me satisface, da emoción continuar en este trabajo para poder representar aves que están en peligro de extinción utilizando material reciclado y asimismo poderla llevar a la escultura”.

El trabajo artístico que realiza es inspirador para mí, combina la observación, el reconocimiento de las especies y un amor por representar a las aves. Al ver esta entrevista, confirmé que me encanta escuchar y conocer personas que se apasionan por visibilizar y fomentar la exploración de la avifauna que se encuentra en el país, y también la que ya se ha extinguido; en especial sobre aquellas especies que se encuentran clasificadas como casi amenazadas, vulnerables, en peligro y en peligro crítico, pero fundamentalmente me inquieta saber ¿Qué estamos haciendo al respecto?

Las preguntas de este reportaje como por ejemplo la que le realiza el señor Filiberto Pinzón con respecto a ¿Cuál es su ave favorita?, [me hicieron vincular la videoinstalación](#) ¿Qué le dicen las aves? La cual resulta de la recolección de anécdotas sobre aves e imágenes, fotos y videos que hacen parte de este trabajo, con las respuestas de don Humberto, [en el momento en que me encontraba realizando las transcripciones de las entrevistas](#) que fueron realizadas a los participantes posterior a la experiencia en la ciudad de Girardot. (La cual se encuentra más adelante).

Aunque está investigación pareciera que concluye con la entrega de este documento que recibe el nombre de tesis, algo de lo que estoy segura es que seguiré [preguntando a todo aquel que me encuentre por el camino sobre anécdotas](#), sobre ¿Qué aves conocen y qué sienten cuando las ve?, al igual que el diario viajero de pajareadas, en el que [continuaré registrándolas para que, por nada del mundo las consecuencias de la 'adulterez' me alejen del dibujo](#).

Sus esculturas [me hacen pensar en las aves que modelo](#) en miniatura, en los bordados y dibujos que realizo, siempre están presentes, [todo inicia con acompañar a mi madre a pajarear](#), de ahí a los dibujos, a las fotografías y a interesarme por aprender y conocer más sobre el avistamiento de aves, al ingresar a la UPN [me entero de que hay un grupo de ornitología en la Universidad](#), asisto a talleres y pajareadas, y [tengo la oportunidad de conocer personas que tienen mucho conocimiento, amor y respeto por las aves](#), agradezco muchísimo que me permitan aprender junto a ellos.

El señor Humberto crea desde el interés y la fascinación por las aves, desde recorridos en los que [la observación de los detalles de las aves](#), sus características, sus formas y cantos [pueden ser empleados para construir](#), mientras la naturaleza y las especies que la conforman inspiran a la indagación y la elaboración de material

que nos acerca más al reconocimiento para difundir el cuidado y el respeto por todas las especies con las que cohabitamos.

BILL VIOLA

I DON'T KNOW WHAT IT IS I AM LIKE (1986) 89'



Figura N° 11. Bill Viola: Fragmentos del documental The Eye of the Heart | El ojo del Corazón.

-Bill: *"La obra que hice en 1986, I don't know what it is I am like, trata sobre el problema que tenemos hoy en día que nos impide, no voy a decir mostrar empatía por los demás, pero sí ponernos en el lugar del otro, de otro ser humano, hay una secuencia muy larga en la que me centro en los ojos de los animales"*⁵.

Una de las principales obras del documental, visualiza una búsqueda épica de la trascendencia y el autoconocimiento. Viola describe este trabajo como una *"investigación personal de los estados internos y las conexiones con la conciencia animal que todos llevamos dentro"*.

El título está tomado del Rig-Veda, el texto espiritual sánscrito que define una procesión a través del nacimiento, la conciencia, la existencia primordial, la intuición, el conocimiento, el pensamiento racional y la fe, para llegar a una realidad trascendente "más allá de las leyes de la física". La presencia de imágenes poderosas y emblemáticas y pasajes alegóricos, Viola articula una búsqueda

⁵ Recuperado de: The Eye of the Heart | El ojo del Corazón. Canal de YouTube. [lalululaTV](https://www.youtube.com/channel/UC...)

dramática del autoconocimiento a través de la conciencia del otro, encarnada aquí por una visión chamánica de [la conciencia animal](#).

Estructurada en cinco partes, Il Corpo Scuro (El cuerpo oscuro), El lenguaje de los pájaros, La noche de los sentidos, aturdidos por el tambor y La llama viva: La cinta imagina un viaje metafísico del pensamiento racional e intuitivo, desde el mundo natural, hacia los rituales espirituales. La investigación poética de Viola sobre el sujeto y el objeto, [la observación y el ser observado](#), y su búsqueda del conocimiento de sí mismo se resume en una [metáfora visual indeleble](#): [una imagen del artista reflejada en la pupila de un búho](#)⁶.

A partir del trabajo de este autor, encuentro interesante, la sección del video en donde aparece un Búho al inicio en un plano general hasta llegar a un plano detalle de su mirada, es allí en sus ojos, en el iris y en la pupila específicamente en donde se puede ver el reflejo de quien lo está grabando con la cámara, es el artista, al igual que las luces que se encuentran en el lugar, mientras el Búho gira su cabeza para obtener una mejor amplitud de lo que sucede a su alrededor, los parpadeos y la dilatación de sus pupilas [me recuerdan el funcionamiento de una cámara fotográfica análoga](#), me maravilla el pensar la manera detallada en la que las aves observan y escuchan todo lo que hacemos los humanos, me genera mucha curiosidad lo que piensan y saben, así como lo que sienten al percibirnos, también sobre lo que nos dicen o lo que dicen [sobre nosotros cuando se comunican entre ellas](#).

Destaco de este gesto la forma en la que el acercamiento a las aves, a través de la mirada, del contacto visual que se mantiene, [se torna un símbolo de reconocimiento y respeto por entablar esta comunicación no verbal que tanto necesita el hombre con los otros seres vivos](#), relación ante la cual ha predominado un sentimiento de sometimiento y superioridad que se puede intercambiar con algo tan simple como es el contemplar, entonces lo que sucede es una conexión entre acciones como observar, conocer, admirar y respetar.

⁶ Recuperado de <https://www.eai.org/titles/i-do-not-know-what-it-is-i-am-like> Electronic Arts Intermix.

Como el nombre que recibe otra de sus obras, se trata de ser *espejos de lo invisible* y utilizar las tecnologías audiovisuales para explorar y exponer la preocupación por el permanente deterioro de los seres vivos y la fugacidad de su existencia, lo cual relaciono con esta travesía con el hecho de permitir que las aves hablen a través de nosotros, por medio de las anécdotas.



Figura N°12
La vida, la transitoriedad y la muerte.

Otro hallazgo encontrado dentro de la obra *I don't know what it is I am like*, es la secuencia de *Egg Hatch*⁷ en donde la fragilidad de un ser que ha llegado al mundo en el que el que nacer puede tomar el mismo tiempo o incluso menos que el morir, conlleva a pensar en un inicio y en un final sobre todas las cosas existentes. Esta eclosión me llevó de manera instantánea a un recuerdo reciente, que ahora es una anécdota más de esas que tanto colecciono, en una de las pajareadas que organizó el semillero de la UPN-O⁸, que se realizó en la UPK⁹, al llegar me encuentro con la grata sorpresa de que había una pareja de Teros, *Vanellus chilensis*, anidando en todo el centro de la universidad, me puse muy feliz, ya que estas son mis aves favoritas,

⁷ Egg Hatch- fragmento de la obra de Bill Viola.

⁸ Nombre del semillero de ornitología de la Universidad Pedagógica Nacional.

⁹ Universidad Pública de Kennedy.

noté que los estudiantes de la licenciatura en Ciencias naturales y Educación ambiental, habían cercado con cinta de señalización la zona y habían distribuido carteles con la información sobre estas aves, para que no fueran perturbadas en lo posible debido a que estas anidan en el suelo, al acercarme de manera cuidadosa, pude tomarles fotos, escucharlas, observar a la madre echada y el padre alerta resguardando la zona sin alejarse tanto de su FAMILIA, no tardé tanto tiempo cerca pues no quería que se sintieran en alerta con nuestra presencia, quiero resaltar que ese día recibí muchos obsequios valiosos, que son muchas más anécdotas en las que suelo pensar cuando el día está un poco complicado. Siempre recordaré el haber podido ver tan cerca el ojo rojo y el anillo ocular rosado del Tero o Alcaraván, gracias a la cámara, y apreciar los detalles de su pico rosita pintado con negro en la punta, sus alargadas narinas, una de estas tenía restos de comida, sus plumitas de la cabeza no se encontraban levantadas, su hermosa pincelada negra en todo el frente de su cara, aquellas plumas entre un café verdoso iridiscente y sus infaltables espolones color rosa que son visibles para advertir que unos padres amorosos siempre están dispuestos a proteger a sus bebés.

Al padre también lo observé un rato, se sentían tranquilos por alguna razón parecían estarlo, el ambiente de ese lugar es agradable, yo también me siento así cuando voy allá, caminé alrededor, pero sin perderlos de vista a ellos, a nosotros, a las otras aves que se encontraban también en ese momento, un gran grupo de Chamones, machos y hembras, entre otros. El papá Tero parecía que hacía asanas mientras daba vueltas, se acicalaba, caminaba con sus piernitas largas, rosadas y delgadas, lucía como un contorsionista, al verlos no pude evitar pensar en que se comportaban tal como lo que son, una familia que se organiza en la mañana, mientras hablan, desayunan, se acompañan y se cuidan. En esa ocasión no vi los huevos.

Pasaron los días y un compañero envió una foto al grupo del chat (Figura N°8 a la derecha) sentí un vacío en el pecho, porque la muerte es algo tan desgarrador como natural e inevitable, y unas inmensas ganas de llorar se apoderaron de mí, al compañero le pedí que por favor me mantuviera al tanto del otro pollito que quedó con vida...

Tiempo después me reencontré con mi compañero, me comentó que el otro polluelo también había muerto.



Alcaraván
(Vanellus chilensis)

FERNANDO NARVÁEZ
EL ARTISTA, COMO PUENTE DE COMUNICACIÓN ENTRE EL SER HUMANO Y
LAS AVES

Tejedor de la palabra.

Proveniente de Sibundoy, Putumayo, de la etnia Kamëntsá Biyá, Biólogo de profesión, gestor cultural y artesano de nacimiento.

Fragmentos de la entrevista a Fernando Narváez en el podcast charlas pajareras. Con Niky y Mauro (365 días pajareando), por medio del canal Birds Colombia experience de YouTube¹⁰.

Fernando: ...”*compartirles resultados de este trabajo de investigación y es que las aves están involucradas dentro de nuestra cotidianidad diaria, muchas están asociadas con los cantos; por ejemplo la Turdus fuscater, la Mirla patiamarilla, es, cuando canta, cuando tiene una melodía muy larga en las mañanas sobre todo en estos días o previamente antes de la celebración o cuando hay una fiesta en grande, su melodía es muy extensa y llega a cantar, llega a cantar, a veces o a vocalizar cerca al cabildo, cerca de la casa, sobre todo a veces cuando ya es previo a nuestra celebración, llega y sus melodías son muy extensas, son muy armónicas, entonces eso está diciendo que va a haber una fiesta cercana ¿no?, esas melodías son tan tan tan armónicas que muchos ya saben que, ah mire que esa visita está anunciando que está cerca la celebración, hay otras especies que no son tan bonitas, ¿no? como el grupo de las Elaenias, ¿no? la, creo yo que es la Elaenia pallatangae que es la que tiene el silbido más marcado, aquí algunas mamitas la conocen como la ave maldita porque resulta que es un ave que silba como si fuera una persona que la estuviera silbando y le llaman así porque, eh, las mamitas en su caminar hacia las chagras, digamos a su huerta, o hacia el lugar donde estaba el esposo o donde iban a coger sus alimentos para preparar el almuerzo, llegaban y le contaban al esposo a decirle ven mira que parecía que alguien me estaba silbando, entonces el esposo pues como era celoso, le dijo usted debe haber*

¹⁰ Recuperado del Canal de YouTube: Birds Colombia experience.

estado coqueteando con alguien que está ahí y le llaman ave maldita porque a raíz de eso, pues desafortunadamente, a ellas las maltrataban, las golpeaban, entonces, por eso la denotación de ave maldita porque a raíz de esa visita ella estuvo, algunas fueron maltratadas[...]. Por ejemplo en el Colibrí que es un Colibrí digamos que no tiene diferencia de digamos especies, sino cualquier tipo de Colibrí, su, su presencia o acercamiento a veces a las casas está asociado a que llegan a dejar o son mensajeros de alguna noticia, en especial cuando te vuela y te revolotea al frente es porque en algún momento te va a llegar una noticia agradable; en algunos casos a veces no es tan agradable la noticia dependiendo del comportamiento del vuelo y otras aves como los Turpiales o los muchileros, ¿no? los que hacen su casita colgante, no, aquí hay Turpiales y los muchileros ¿no? eeh, están asociados a que dentro del tema cultural a ellos los, digamos *las casitas que hacen ellos* eh, hacen una ceremonia especial cuando quieren que el niño sea constructor, entonces, cogen el nido y tiene un tratamiento especial con los niños; para que sean buenos constructores, porque se han visto que las casitas son muy bien tejidas, y que aguantan mucho peso, entonces eh, son utilizadas para eso [...]. “Bueno tenemos, aquí están, hay algunos Buhitos, no, pero también la Lechuza es en parte, digamos tanto de historias eh, no asociadas como al tema de alguna referencia son más que todo al miedo, ¿no? entonces tiene una relación a como si usted no es juicioso; viene, aquí le llaman * (nombre en el dialecto). ¿no? y es un búho, que por que antes no existía, digamos la luz, entonces sólo con la lamparita pues cuando usted le da media luz, los ojos de ellos se vuelven como si fuera fuego, ¿cierto? entonces si usted no se comporta bien se lo lleva el *(nombre en el dialecto), entonces asociadas al tema del miedo al igual que la lechuza”.

“Quiero publicar algo muy organizado, muy ordenado, me faltan algunas especies que están aquí y que me he dado como a la tarea de a veces de cuando voy a charlas de preguntarles: ¿Usted ha escuchado esta ave? ¿Cuál cree qué es? ¿no? osea o ¿Cómo la llaman? o ¿Qué historia tiene a raíz de esta vocalización? Entonces; por ejemplo, hay un canto melodioso sobre todo el canto de la * (audio inaudible) que ese tiene una variedad de cantos distintos,

unos cantos que que la conocen como un, como el canto del duende que lo empieza a llevar a llevar a llevar, hasta que lo hace perder en el bosque” [...].

“La diferencia es que cuando usted nace; lo bautizan y su nombre lo tiene toda su vida, en las aves, no pasa igual, hoy se llaman de una manera y mañana se llaman de otra por x o y motivo, es una locura, entonces todos los días hay que estarse actualizando porque si no”.

Descubro este video tiempo después de empezar con la recolección de las anécdotas y surgen similitudes con las pequeñas entrevistas que fueron realizadas por algunos de los jóvenes del semillero y por mí, aprecio **inmensamente como Fernando habla de su trabajo de investigación**, las maneras de interacción entre las aves y los humanos, por medio de sus cantos; la prolongación y variedad de estos, la interpretación de los mensajes que les son atribuidos de acuerdo a las creencias e historias que se transmiten sobre las aves, aquello que no siempre es sonoro que proviene de sus comportamientos y las habilidades que las destacan y como la referencia al miedo acompaña tanto en esta cultura indígena, como en otras a la aparición de ciertas aves nocturnas.

Las aves pueden ser vistas como objetos utilitarios o símbolos, pero ante todo estas deben ser reconocidas como seres sintientes, quienes poseen comportamientos específicos, una estructura familiar como cualquier otra especie, dada sus similitudes de sentir y pensar, como los seres antropomórficos. Representan compañía, no sólo para las comunidades indígenas, sino también para aquellos que las tienen como mascotas, quienes disfrutan de verlas en sus jardines o en los parques. Para Bonta (2008), quien en su trabajo investigativo hace referencia a la falta de estudios etno-ornitológicos en el campo de la conservación de aves, menciona que el conocer los nombres de las aves sin recolectar datos sobre la interacción con los humanos, no es suficiente, además, resalta, como los aportes del conocimiento local y tradicional de las especies son beneficiosos para la investigación cualitativa sobre la conservación. Dichos conocimientos dan cuenta de un contexto específico. Con respecto a estas interacciones, que pueden ser intencionales o accidentales dentro de la vida cotidiana, se ha referido a estas como “el paisaje del encuentro humano-pájaro” estos cruces geográficos, suelen presentarse con mayor frecuencia en lugares como

campos de vegetación en donde las aves buscan alimentos, perchas y refugios, aunque en lugares en donde hay plantaciones el uso de pesticidas en la agricultura, representa uno de los mayores riesgos para sus vidas. (como se citó en Tidemann y Gosler. 2010). A propósito, se debe considerar que estos encuentros se presentan de manera inevitable, porque un ave no entiende lo que significa para el ser humano el concepto de propiedad privada, o una señalización de prohibido pasar, que en ocasiones hasta los mismos seres humanos no obedecen, ¿Se supone acaso que un ave si tenga que hacerlo? ni estas advierten los peligros a los que están expuestas en ciertos lugares por donde se supone que no deberían transitar.

Este autor, utiliza el término en inglés 'ornithophilia' para referirse a la obsesión que pueden tener los humanos por las aves, Basado en el concepto de Biofilia de (Wilson, 1984), que significa, sentirse identificado, hacia otras formas de vida, el respeto y la conexión innata con la naturaleza. El opuesto de este término es la ornitofobia, que pueden llegar a sentir los agricultores por las aves que llaman plaga, o como una emoción que puede llegar a sentirse por aves como Búhos y Buitres. Bonta (2008). Situación que puede verse en algunas de las anécdotas de esta investigación.

Aunque el término ornithophilia, parece muy similar al de ornithophily¹¹ en el idioma Inglés, no deben ser confundidos, ya que el primero se refiere al amor por aves y el segundo a la polinización realizada por las aves; la confusión podría darse al traducirlas, porque en español son palabras homófonas, sin embargo, encuentro en ellas un tipo de vínculo debido a que la polinización, es un ejemplo de mutualismo, que podría involucrar sentimientos de cuidado hacia las flores por parte de las aves, en eso se podrían relacionar estas dos palabras que son usadas en distintos contextos, de esta manera, pensar en el reconocimiento del valor de las relaciones interespecies, es la base para la construcción de cambios que favorezcan, el derecho de las aves, a ser protegidas y respetadas. La entrevista que se le realizó a Fernando muestra la manera en la que son interpretadas las interacciones con ciertas aves por parte de su comunidad y lo importante que son para sus tradiciones.

¹¹ Ornithophily: pollination of flowers by Birds.
<https://www.dictionary.com/browse/ornithophily>

Fernando y yo tenemos algo en común preguntamos constantemente sobre aves y de repente, algunos compañeros de la maestría empezaron a hablarme sobre ellas, me entusiasma el hecho de que se les preste más atención dentro de su cotidianidad. Un compañero, por ejemplo; me dijo el primer día de la cátedra que, cuando iba al parque Timiza se acordaba del “sombrero de ave” que usé en una de mis ponencias y me recomendó ir a ese lugar porque allá se ven muchas aves, de igual manera Laura y Sandra me enviaron audios y fotografías de las aves que registraron en sus vacaciones, Mafer me contó sobre su amor por el Colibrí barbudito paramuno *Oxygogon guerinii*, mientras Barbosa descubrió que la pareja de pájaros bonitos que vio al salir de su casa son Siriríes.

Me gusta mucho cuando las personas intentan recordar cómo era el ave de la que quieren hablar; es decir cómo la describen y cómo se refieren a esta, igualmente **detalle mucho sus caras y sus voces** cuando cuentan que las aves les recuerdan a situaciones como cuando eran niños o algún aspecto familiar.

Al ser artesano Fernando enfatiza en la relación entre el tejer, pensar y relacionarse con la naturaleza, es para él una fuente de inspiración y cómo estas pueden **encontrar una manera de transmisión por medio de la escritura**, es por eso, por lo que en la entrevista menciona que ha estado trabajando para que su investigación se convierta en un libro y de este modo dar a conocer más sobre la cultura y las aves que nos rodean.

2. CORPUS TEÓRICO.

En este escrito, se abordarán algunos de los conceptos teóricos que han sido considerados dentro de esta investigación. En primer lugar, se tratará el concepto de la etno-ornitología y de qué manera este podría relacionarse con las anécdotas. En segundo lugar, se realizará una lectura de las aves desde la biofilia y la simbioética. Por último, se menciona, la forma en la que una experiencia audiovisual nos acerca al bosque seco tropical por medio de las anécdotas.

En relación con las evocaciones que se tienen sobre las aves se debe tener en cuenta, que existen los recuerdos colectivos e individuales, los primeros se encuentran relacionados con las prácticas culturales y de comunidad como por ejemplo, entre las personas de una región, un municipio o de un grupo, realizando un acercamiento a este último, en donde, la heterogeneidad en la que se puede impartir y fomentar la enseñanza por el cuidado y la conservación de lo ecológico local, es una labor que se debe emprender desde lo tradicional, desde prácticas de cuidado por nuestro territorio, en este caso en particular, se hace referencia al bosque seco tropical, en ese sentido su reconocimiento, cuidado y mantenimiento, necesita ser dirigido hacia acciones que promuevan el conocimiento, el interés por ende, la interacción de la comunidad educativa que a su vez, transmite esta preocupación a sus hogares y barrios.

En cuanto a la naturaleza de los recuerdos individuales estos se relacionan con la intuición interna y la percepción de la realidad, ante todo, es fundamental mencionar, que los relatos compartidos en esta investigación no son solo una recopilación de historias personales, también son una exploración de cómo cada aspecto oculto de nuestro ser anhela expresarse y encontrar su lugar en el mundo, que representa todo lo que somos y aquello que nos rodea.

La importancia de las narrativas personales en este caso proporcionada por las anécdotas permite apreciar, cómo estas pueden ofrecer una comprensión más profunda y matizada de la experiencia humana dentro de la investigación. Es un aporte a la discusión, sobre cómo los recuerdos personales tienen un impacto más duradero y significativo en la memoria humana, además, de conocer sobre las aves a

través de leer y/o escuchar relatos sobre estas, reconociendo la relevancia y el impacto duradero de las experiencias internas en la memoria de una persona. (Jung,1961).

En el proceso, surgen los siguientes interrogantes: ¿Puede haber una genuina preocupación por las aves sin ser conocedores de estas? Y ¿Un acercamiento a las aves podría hacer que las personas empiecen a interesarse en estas? o ¿Acaso dirigir el foco de atención hacia las aves las pone en riesgo o amenaza? ¿Hay alguna diferencia entre conocer o no conocer el nombre de un ave? En la medida en la que se desarrolló esta travesía, se pudo entrever estas situaciones en el desarrollo de los talleres en los que las aves y las anécdotas son el corazón de esta investigación.

De antemano antes de continuar, se debe tener en cuenta, a la etno-ornitología, subdisciplina de la etnozología, que se centra en estudiar las relaciones tanto tangibles como intangibles entre las aves y los seres humanos. Este campo de estudio examina cómo las diferentes culturas y sociedades perciben, interactúan y se relacionan con las aves. A continuación, se presentan, algunos puntos clave sobre la etno-ornitología:

1.Las relaciones culturales: Son las que permiten la investigación acerca de cómo las aves son representadas en mitos, leyendas y tradiciones orales de diversas culturas y las formas en la que las sociedades, las conocen y las perciben, incluyendo su simbolismo y significado espiritual.

2. Los usos prácticos: Sirven para analizar cómo las aves son utilizadas en la vida cotidiana, ya sea en la alimentación, la medicina tradicional o como símbolos en rituales y ceremonias.

3. La conservación y la ecología: Favorece el estudio, cómo las prácticas culturales influyen en la conservación de las especies de aves y sus hábitats.

Este enfoque interdisciplinario permite una comprensión más profunda de la conexión entre los humanos y las aves y cómo estas relaciones han evolucionado a lo largo del tiempo. (Medrano et al.,2017).

El punto de encuentro entre la etno-ornitología y las anécdotas recolectadas en esta investigación, proviene desde la empatía, desde el reconocimiento del cuidado y preservación de la naturaleza, los otros seres y elementos que la componen, de esta manera, se realiza un acercamiento a la construcción de la cultura del cuidado ecológico, mediante las formas de relacionarse con su entorno, en donde las experiencias sensibles nos recuerden constantemente lo privilegiados que somos de coexistir con una gran variedad de especies.

Para comenzar a conocer la relación entre aves y humanos, es importante mencionar con brevedad algunos datos sobre la historia de la ornitología en Colombia, la cual puede ser contada de diversas maneras. Podría abordarse desde los investigadores que aportaron al conocimiento de las aves, por las organizaciones que fomentaron su estudio o quizás por las instituciones responsables de mantener muestras de la avifauna.

Para conocer sobre la historia de la ornitología en Colombia es preciso tener en cuenta cómo se formaron las colecciones científicas europeas a las cuales llegaron aves colombianas descritas principalmente por franceses e ingleses. Muchas de estas primeras colecciones europeas fueron colecciones vivas, más parecidas a jardines botánicos actuales y zoológicos, que sirvieron para aclimatar plantas para usos medicinales, como fuente de alimento, condimentos, aromáticas, o estimulantes, entre otros. [...] Muchos de estos animales al morir fueron disecados o arreglados para que pudieran ser preservados y luego incorporados a vitrinas o gavetas que fueron llamadas colecciones con numerosos ejemplares guardados en armarios que se conocieron con el nombre de “gabinetes” de historia natural. [...] Esto también fomentó la búsqueda, compra, exhibición y estudio de objetos y curiosidades de historia natural, se incrementó de igual manera, la producción de libros e ilustraciones de las especies encontradas. El estudio de las nuevas especies, dirigido por la botánica, impulsó la necesidad de realizar expediciones, entre esas, la del nuevo reino de Granada (1783-1816) liderada por José celestino Mutis, que permitió, la clasificación de la biota para la investigación científica. (Córdoba, 2009, p.2).

Espacios como el museo Nacional, la Universidad Nacional y la biblioteca Nacional, fomentaron estudios en las ciencias naturales, que difícilmente podían sostenerse por falta de recursos (Obregón-Torres1922)¹² Junto a la creación de varios museos en algunos colegios pertenecientes a comunidades religiosas, en donde también estuvieron presentes colecciones de aves, lo que permitió el incremento de expediciones para el estudio, recolección y clasificación de especies. De ahí que hoy en día, aún se conserven museos de pieles que contienen tesoros alados, en donde hay gran variedad de colecciones, incluso, de especies que hoy en día se encuentran extintas, algunos de estos museos son; el museo de Historia Natural de la Universidad Nacional, que también cuenta con huevos, huesos y nidos, considerado patrimonio de colección de ornitología en el país, el de la Universidad Pedagógica Nacional, el de la Pontificia Universidad Javeriana y el Museo de Ciencias Naturales de La Salle, siendo este el más antiguo entre los otros.

Por otro lado, escenarios como la creación del grupo de ornitología, de la ya mencionada UPN, el cual fue fundado en el 2014, y consolidado como semillero de investigación en el año 2023, ha despertado el interés por la investigación, el avistamiento y el conocimiento de las especies, por medio de la realización de encuentros que favorecen el aprendizaje sobre las aves, dirigido incluso a personas que no necesariamente han estudiado Ciencias Naturales o Biología, como es mi caso en particular.

El participar de estos encuentros pedagógicos, en los cuales se aprende sobre aves desde el estudio y la conservación, también posibilita indagar más allá del conocimiento científico que desde allí se fomenta, es decir, desde el afecto, el interés, la empatía y el amor que los integrantes de este grupo y los asistentes a estos encuentros sienten por las aves y se ve reflejado en la manera en la que reconocen sus cantos, sus nombres, las historias que recuerdan en particular con ciertas especies en las pajareadas, las emociones que experimentan al realizar un registro, sus rostros al poder fotografiarlas, situaciones como el volver a encontrar una especie que hace tiempo no se veía, lo agradable que se siente reconocerlas al verlas y

¹² Como se citó en (Córdoba, 2009).

escucharlas, al hablar sobre lo mucho que se parecen algunas entre sí, asimismo, cuando mencionan los lugares en donde recuerdan haberlas visto o cuando nombran aquellas que son sus favoritas.

En esta investigación, la recolección de las anécdotas que las personas tienen sobre las aves, la contemplación y los recuerdos desde el conocimiento sobre las especies y el manejo de las problemáticas que suelen presentarse, posibilitaron el diálogo sobre lo que sucede a nuestro alrededor, para empezar a intervenir con acciones que dirijan la atención hacia el respeto por los seres vivos que nos acompañan, pensar en estrategias desde la contemplación, la interacción, la atención al detalle, la imaginación y la mirada ética y estética sobre el mundo¹³, reconociendo a la naturaleza, quienes la componen, como por ejemplo, los otros seres sintientes y sobre nuestro actuar frente a ellos.

A propósito de las relaciones entre los seres vivos, sin importar en este caso la especie a la que correspondan, existe un término desde el cual se realizó un acercamiento a los jóvenes del semillero El Aula Fuente de Investigación y es la Biofilia, palabra que significa en griego, *bíos* «vida» y *filía* «amistad, amor» cuyo significado, es el interés por lo vivo, dirigido a promover la conservación desde el humanismo científico, es un instinto por el cuidado del medio ambiente, para protegerlo incluso de la acción humana, término que se da a conocer por (Wilson,1984), pero fue empleado por primera vez por Erich Fromm. De igual manera, desde la simbioética, que promueve una mirada desde la compasión para la interacción del ser humano con otros seres vivos y con la vida¹⁴. Para de esta manera, reconocer y respetar la presencia de las aves en el entorno, ya sea a través de escritos e historias, o el hacerlas partícipes de la cotidianidad, valorando la importancia de su existencia dentro de los ecosistemas, para que desde acciones como el mantenimiento del bosque, hogar de muchas especies se recuerde que el destino de las aves ha estado en manos del ser humano y sus decisiones pueden

¹³ Competencias claves en el desarrollo cognitivo a partir de la educación artística. MEN.

¹⁴ Simbioética de Riechmann. *Homo sapiens en el entramado de la vida. Elementos para una ética ecologista y animalista en el seno de una Nueva Cultura de la Tierra Gaiana.*

generar cambios que favorezcan la conservación ecológica y una adecuada interacción con los elementos que conforman la biosfera.

En cuanto a la relación con las aves que nos rodean, esta se determina por el nicho de desarrollo o entorno inmediato que involucra las prácticas y saberes de una comunidad (Super y Harkness, 1986, p 20)¹⁵. Ya que es en sus hogares aparte de la institución educativa, en donde adquieren conocimiento ecológico tradicional, a esto se le conoce como el entorno cultural inmediato que moldea el desarrollo de los individuos. Este concepto subraya la importancia de los contextos culturales en la formación de las experiencias y significados, pues es allí en donde empiezan a escuchar lo que sus familiares y personas cercanas, piensan o sienten sobre las aves.

Cuando se hace referencia al conocimiento ecológico tradicional también conocido como conocimiento ambiental tradicional, conocimiento indígena, conocimiento ecológico local o conocimiento popular, definido como “un cuerpo acumulativo de conocimientos, prácticas y creencias que evoluciona a través de procesos adaptativos y es transmitido mediante formas culturales de una generación a otra basado en las relaciones entre los seres vivos con su medio ambiente”. (Reyes, 2009, p. 39). El cual está relacionado con la conservación de la biodiversidad y podría ofrecer alternativas para el generar cambios de actitud frente a la crisis ecosocial desde la empatía y el respeto.

Con respecto a la interacción con las aves, en el ensayo de Lourdes Navarrijo Ornelas titulado “Una perspectiva sobre el papel de las aves en las manifestaciones culturales”, se explora la importancia de las aves en diversas culturas y contextos históricos. La autora destaca la utilización dentro de la cultura del Gallo, *Gallus gallus*, y de algunas aves acuáticas y rapaces. [...] Concluye que las aves son esenciales en nuestras vidas por tres razones principales: inicialmente ofrecen beneficios utilitarios, satisfacen necesidades subjetivas o místicas y son parte de la visión y comprensión del universo”. (Vásquez, et al. 2014, p.18). Plasmando de esta manera, la profunda conexión entre los seres humanos y las aves a lo largo del tiempo.

¹⁵ Como se citó en Dávila. M (2014).

En algunas comunidades del Chocó, la cosmovisión de la relación hombre-fauna silvestre involucra tabúes con el consumo de carne de ciertas aves durante el embarazo y con el tratamiento de algunas enfermedades. Para la autora Nayibe Pino Benítez, el uso de las aves se puede dar en categorías antropocéntricas como, por ejemplo; las aves como mascotas, como alimentación, para propósitos medicinales y en expresiones populares (Vásquez, et al.).

La percepción tradicional que se tiene sobre aves como las Águilas, seres poderosos y majestuosos aparta un poco el hecho de que esta puede llegar a ser un ave carroñera, mientras que los Buitres son vinculados con la muerte considerados criaturas salvajes y aterradoras aquí y en otras partes del mundo. (Vásquez D. et al., 2014). La enseñanza de los nombres de las aves permite fomentar el cuidado y conservación, la observación de especies, el reconocimiento de sus cantos, incluso los nombres locales que reciben aporta conocimientos sobre la alimentación de las aves, sus características y comportamientos, de esta manera entender la importancia de la función de aquellos seres carroñeros que no suelen ser vistos con buenos ojos, por así decirlo, dentro del funcionamiento del ecosistema y conocer sobre los colores que las caracterizan, las formas de sus picos, para no caer en superficialidades sobre la apariencia de las aves y abstenerse de comparaciones o discriminaciones, ya que todas las aves son valiosas, importantes y necesarias.

El hombre moderno, se ha ido alejando de algunas creencias y del conocimiento de mitos sobre las percepciones de lo que representan las aves, pero ante el fracaso civilizatorio que cuestiona el actuar de la especie que se ha autoproclamado Homo sapiens, e increíblemente ha devastado la biosfera, es decir la destrucción de su propio hogar, conlleva a replantearse, sobre si realmente tiene sentido seguir pensándonos como seres separados del medio ambiente, o si el derecho a la vida solo tiene validez para los seres humanos. Alejarse de estos pensamientos es complejo, a pesar de que el ser humano es totalmente interdependiente y ecodependiente, pero acciones que se enfocan en aproximaciones a la naturaleza y a los otros animales, deben ser pensadas desde el respeto y la humildad desde las interconexiones como seres holobiontes que somos y que convivimos con otras especies. Pensar en la simbioética, es decir desde el reconocimiento y respeto hacia

todas las formas de vida, representa una manera diferente de cuidar y cuidarnos en estos tiempos (Riechmann, 2020, p. 25).

El reconocer que la tierra está compuesta por un conjunto de sistemas vivos, que se encuentran entrelazados a muchas otras formas de existencia, lo cual, puede verse reflejado en el caso de la correlación que sostienen los jóvenes del semillero desde las labores de conservación de la flora, la siembra y el mantenimiento de los frutales y demás vegetación allí presente, mediante acciones que permiten trabajar constantemente para entender y difundir el vínculo entre las aves, los árboles y la comunidad; ya que gracias a la existencia de estos, llegan y permanecen allí las aves que tanto les gusta avistar, gracias a ellas hay polinización y control de insectos, además, la comunidad educativa también se deleita con sus refrescantes frutas y se cobija bajo su protectora sombra de los rayos ardientes del sol, asimismo, resalto la forma en la que los integrantes del semillero interactúan de manera respetuosa y colaborativa entre ellos sin importar que algunos se encontraban en grado noveno y otros en grado décimo. La cortesía con la que se dirigen a la maestra y la atención con la que fui muy bien recibida, ahora debemos continuar con ese respeto llevándolo al bosque y a las especies que allí habitan y manteniendo su limpieza desde la consideración, es una excelente manera de empezar a mejorar la forma en la que convivimos.

Reflexionar desde la simbioética, aterrizada en el contexto del bosque seco tropical, puede ser entendida desde el acto de agradecer la presencia y constante vigilancia del Chulo porque se encarga de eso que tanto desagrada y “estorba” al ser humano, además, reconocer la contribución a nivel de equilibrio ecológico de ciertas aves como, por ejemplo, el Garrapatero en el control de plagas e insectos que tanto suelen repelerse. Para de este modo, dejar de lado el rechazo y la estigmatización que produce su presencia para algunas personas.

Si estas aves cumplen una función para mantener limpio el bosque ¿Por qué le costará tanto al ser humano que ha sido una especie “privilegiada” con un nivel de consciencia que se ha catalogado “superior” realizar un manejo adecuado de sus desechos? entender que somos nuestras acciones, permitirá manejar la problemática

que se presenta de un alto índice de contaminación dentro del colegio, afectando directamente al bosque seco tropical y a todo lo que hace parte de este.

En una sociedad que manifiesta la racionalidad como un aspecto verdaderamente importante que predomina y en donde la emoción es frágil e irracional, es valioso pensar en las interconexiones como seres que hacemos parte de la biosfera, desde las consecuencias que las acciones destructivas acarrearán para todos, empezar a ver nuevas maneras, narraciones, rituales que permitan reconocer y valorar la unión de las similitudes de una vida interconectada, desde la conciencia de uno mismo y el cuidado del ecosistema de forma amorosa, fluir en el mundo desde el respeto y el amor por la vida y todo lo que la compone. (Battson,2020).

Para Battson (2020), la creación de neologismos nos invita a repensar en la ética ecológica, mediante acciones que respeten las formas de vivir, desde el cuidar, conservar y cooperar en la naturaleza, siendo el lenguaje algo vivo que nos conecta como seres vivos que somos, es quien afirma que: “Este es el motivo para crear un neologismo como el fluminismo. Ya que pertenece a cada uno de nosotros la capacidad de resistir frente a la destrucción que causan las fuerzas sociopolíticas excluyentes, que impulsan el capitalismo neoliberal y la cosificación de la naturaleza como una externalidad. La naturaleza no consiste en valores bursátiles negociables”. (p.18) No se debe destruir lo más sagrado, las interconexiones entre especies, es decir la vida misma.

Qué difícil es conectar con lo vivo, en una realidad esclavizada por el constante uso y dependencia de las pantallas, de lo artificial, de lo modificado, de lo vacío. Al crecer nuestro conocimiento científico, nuestro mundo se ha ido deshumanizando. El hombre se siente aislado en el cosmos porque ya no se siente inmerso en la naturaleza y ha perdido su emotiva “identidad inconsciente” con los fenómenos naturales, estos han ido perdiendo paulatinamente sus repercusiones simbólicas [...] ya no se oyen voces salidas de las piedras, las plantas y los animales, ni el hombre habla con ellos creyendo que le pueden oír, su contacto con la naturaleza ha desaparecido y con este, se fue la profunda fuerza emotiva, que proporcionaban esas relaciones simbólicas. Jung (1964, p.95).

¿Por qué vincular a las aves con los procesos creativos? El reconocer que acciones que parecen diminutas dentro de la inmensidad del caos social, como promover el dialogo sobre las aves dentro y fuera del bosque, desde situaciones como, por ejemplo, el registro de lo que sucede entre los seres humanos y las aves desde los recuerdos y las emociones, propicia en primer lugar, observar lo que sucede alrededor y pensar en esas interacciones que son únicas y lo que podemos crear a partir de lo nos hace sentir, darle un lugar dentro la cotidianidad, ya sea, mediante un dibujo, una historia, compartir y escuchar lo que otros también tienen que decir. Aprender a escuchar, ver y cohabitar con las aves.

De ante mano se debe resaltar que: “Lo sagrado también puede ser un recuerdo, un acontecimiento señalado en un lugar por los mitos transmitidos a través de generaciones”. (Battson, p.83) y la creación de narrativas se han conservado a través del tiempo, y la tecnología ha permitido diferentes medios y formatos para elaborarlas y distribuirlas en la actualidad.

En la medida en la que vemos lo que nos rodea, hasta el más pequeño detalle, así pues, se reconoce que la fuente de muchos aprendizajes puede provenir de la reflexión sobre nuestra relación con los otros seres vivos, los cuales, en la mayoría de los casos se encuentran frente a nosotros, se trata de reconocer y aprender nuevas formas de relacionarse con la diversidad de especies, considerando que no somos los únicos habitantes en el mundo, ni estamos por encima de ningún otro ser vivo, es esta una invitación a ver el mundo en toda su riqueza y variedad. Camus (2022), afirma. “Pensar no es unificar, hacer familiar la apariencia bajo el rostro de un gran principio. Pensar es aprender de nuevo a ver, dirigir la propia conciencia, hacer de cada imagen un lugar privilegiado. (p. 75) como, por ejemplo, enfocarse en la atención que se le presta a aquello que está a nuestro alrededor, a la descripción de las vivencias, al hablar de lo genera en nosotros la interacción con todos los seres vivos y los elementos que nos acompañan, es realizar el ejercicio de pensar en lo que generamos en los otros, se trata solamente de “*una actitud para conocer*”¹⁶. (p.50)

¹⁶ El mito de Sísifo. Albert Camus. (2022) Ediciones americanas.

Dentro de la convivencia que sucede en espacios naturales como el bosque seco tropical, resultan más directas las formas de ver, conocer y escuchar a los otros animales, en donde el promover la protección nos beneficia a todos, desde el amor, la empatía y el respeto. “Es cierto que lo que se entiende por amor y sus prácticas es algo cultural e históricamente diverso. No obstante, el amor fluminista contribuye como una ética empoderadora a enriquecer soluciones locales y a asegurar cierto tipo de justicia intergeneracional en un tiempo en el que todo puede parecer perdido”. (Battson, 2020, p.98) Aún estamos a tiempo de cambiar y modificar nuestras acciones que resultan peligrosas para la vida de todos, mejorando la conexión y percepción de lo que hemos llamado todo el tiempo un lugar más, pues la naturaleza, con el paso del tiempo, se ha visto como algo externo o ajeno a nuestra propia vida.

La forma en la que una experiencia audiovisual sobre anécdotas con aves nos acerca al bosque seco tropical, mediante el dialogo y la introspección sobre las formas en las que nos relacionamos con el otro, es decir, todos los seres vivos, incluyendo a la tierra, ¿Cómo nos referimos a aquello que nos rodea? ¿Cómo lo tratamos? ¿Cómo nos hace sentir los recuerdos con lo vivo? Es significativo cuestionarse en torno a ¿Qué tipo de conocimientos específicos producen los procesos de creación en artes? El arte como una forma de apreciar a la naturaleza estéticamente, pero desde las conexiones con todas las formas vivas e inertes con las que componemos la biosfera.

Las prácticas artísticas, al inspirarse en situaciones reales, permiten visibilizar interacciones conectadas con la experiencia sensible, a través de la imaginación y la emoción, estas prácticas pueden generar transformaciones de conciencia y ofrecer diversas formas de interpretar el mundo. Estas conexiones dentro de la cotidianidad promueven otras maneras de producir conocimiento, como, por ejemplo, desde este proyecto invitarlos a pensar en ¿Qué le dicen las aves?

3. LA MAESTRA.


PAJARERAFORMES

PAJARERADAE

MARLENE 3 (Poco común) 1,59 cm
Licenciada en Biología.
Degree in Biology
Educational management specialist.

Local, residente y fácil de ver en la zona desértica del bosque seco tropical, generalmente con cámara, binoculares y guía de campo en mano, avistando aves. Pertenece a ese escaso grupo de docentes investigadores interesados en el cuidado de la biosfera en la IEMEP. Discreta, a menudo haciendo rondas por los montes, recogiendo frutas que han caído de los árboles como mangos y limones para compartir con sus compañeros. En dichos recorridos va enseñando sobre las aves y los árboles, nombres, beneficios y alertas. Su ave favorita es *Galbula ruficauda*, conocido como Jacamar colirrufo. Creadora de el semillero el aula fuente de investigación.

♀



Voz suave y tranquila

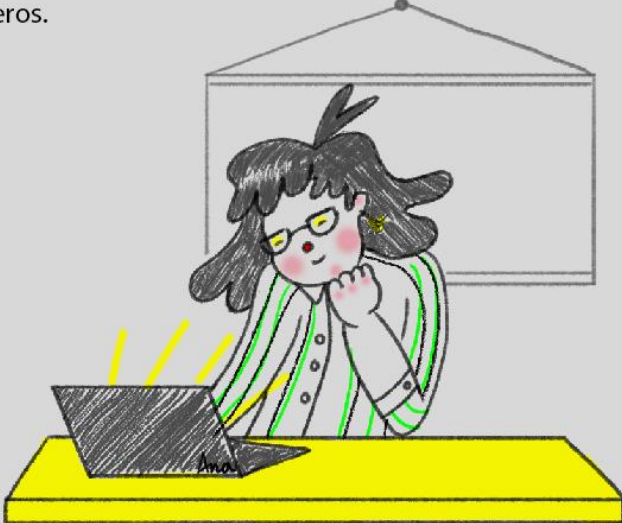


Figura N°13

Ilustración en alusión a las guías de campo de aves, el orden y la familia mencionados acá, no son reales son producto de mi imaginación.

3.1 La llegada.

Maestra Marlene: “Al culminar mis estudios universitarios de biología en la Universidad Pedagógica Nacional, inicié mi labor docente en Topaipí, un lugar con personas conservadoras, sencillas, respetuosas de sus autoridades, con principios y valores religiosos; sitio incrustado en lo alto de la cordillera oriental,

de agradable clima templado, surcado por ríos y quebradas propiciadoras de flora y fauna diversa, generando consecuentemente alimento de calidad en abundancia y variedad; cuatro años después fui trasladada a Cambao, a una población a orillas del río Grande, de clima ardiente, un bosque seco tropical de arbustos espinosos, con problemas en el abastecimiento de agua potable en sus viviendas, así como de otros servicios básicos y que por esa época alojaba a los damnificados de la avalancha de Armero, convirtiendo la inspección en dos localidades bien diferenciadas, los del pueblo y los de las carpas o valancheros, llamados así por los residentes.

Finalmente logré ingresar en el 2003 a la más maravillosa de las instituciones educativas de Girardot, La institución educativa Manuel Elkin Patarroyo, ubicada en la ciudad de Girardot, conocida por el extenso río Magdalena, llamado también río Yuma, río Huacayo,¹⁷ o río de las Tumbas, tierra de clima ardiente, adornado por el mágico ecosistema del bosque seco tropical cuya principal característica son sus incontables arbustos espinosos productores de frutos dulcemente refrescantes”.

3.2 Los inicios del semillero.

Maestra Marlene: “La institución, que iniciaba su primer año de labores con ciertas ventajas como son: contar con una infraestructura dotada de laboratorios, material didáctico, aulas especializadas y estar ubicada en un relicto de BST; excelente pretexto para formular proyectos e implementar acciones dirigidas al cuidado de la biodiversidad aprovechándola para la producción de conocimiento, el fomento de la investigación, el pensamiento crítico y la recuperación del sentido de identidad con el territorio mediante la transferencia de tecnologías limpias que nos invitan a imitar a la naturaleza en su circularidad sostenible y amigable con el bosque, bosque maravilloso generador de armonía y bienestar a nuestra comunidad educativa y a la región en general.

¹⁷ Nombres indígenas (quechua) del río Magdalena, Guanca-hayo-“de las tumbas”. Yuma, “río del país amigo”. <https://www.banrepcultural.org/biblioteca-virtual/credencial-historia/numero-282/el-rio-magdalena-escenario-primordial-de-la-patria>

En el 2004 se inició el proyecto construcción de ambientes lúdicos científicos para la conservación del BST institucional con dos fines: postularlo como nuestro PRAES institucional y dar la oportunidad de hacer el servicio social ambiental a un grupo de estudiantes reforzando principios, valores inherentes al trabajo en equipo en contra jornada.

Los jóvenes que han hecho parte del semillero han participado en distintas convocatorias, y en la elaboración de proyectos desde la creación de cuentos y herbarios, entre otros; como una forma de reconocer públicamente la importancia de la identificación de nuestra flora y fauna del bosque seco tropical y de todas las zonas verdes de nuestra emblemática ciudad presentando ante el mundo el más bello ambiente Girardoteño.

Consolidados estos logros, se evidenció un interés por parte de los estudiantes en la participación de este tipo de actividades que motivaron la idea de formar un proyecto, es así como nace el semillero que fue llamado el aula fuente de investigación, en el que se ha venido trabajando en las tardes y ha servido para orientar a los estudiantes interesados en participar en concursos como supérate con el saber en ciencias, en el año 2012 y 2013 ganando primer y segundo lugar a nivel municipal.

En ese sentido, se fueron sumando logros, como, por ejemplo, en el 2017 y 2018 se participó en el concurso del MEN, campamentos regionales de GENERación Pazcífica. Gracias al interés por participar en este tipo de convocatorias, es que un estudiante, en 2019 fue logró ser nombrado Joven embajador de paz y estuvo representando al país en los Estados Unidos, en el año 2019.

En el 2015 se realizó una exposición arte y ambiente con el nombre de “colores del bosque” en el centro cultural antigua estación férrea Girardot, en la cual se le extendió una invitación para participar a la docente Ana Suárez, siendo este su primer acercamiento al semillero; quien se ha interesado por las bitácoras de las aves que han dibujado los estudiantes de la IEMEP.

En este mismo año, formé parte de la publicación del libro virtual, Investigación en la escuela, un escenario de transformación y construcción de identidad regional, dirigida por la docente investigadora Liliana Guerrero de la UPN.

La institución cuenta con la certificación del PRAES institucional por la secretaría de educación y el CIDEA¹⁸ municipal desde el año 2023. Cerrando el año con una participación en el foro educativo municipal 2023 consolidando el BS/T como base del PRAES junto con la metodología ABP¹⁹ institucional quedando seleccionados para representar el municipio en el Foro Educativo Nacional y el compromiso de seguir trabajando por la recuperación, manejo sostenible y amigable con el bosque, generador de bienestar y conocimiento científico”.

Para mí, es importante destacar que la maestra es clave para la realización de esta investigación, conozco la labor que lleva desempeñando como docente durante muchísimos años, motivada por la admiración de su trayectoria, escucharla hablar sobre las aves, las plantas, el BST, los estudiantes, las interacciones biológicas, las enseñanzas y refranes de su abuela y su madre, algunos remedios e infusiones con hojas, flores y plantas de su jardín y los proyectos en los que reiteradamente forma un equipo con los estudiantes y su grupo de estudio el semillero de investigación.

Ella me invitó en algunas ocasiones a conocer el colegio, pero no había sido posible, me invitó a pajarear, ya que la fotografía de aves y las caminatas al aire libre hacen parte de sus intereses, al acompañarla en sus viajes, llevando siempre junto a mí, libretas de dibujo, he empezado a conocer a las aves, a registrarlas, a interesarme por ellas y a quererlas muchísimo.

Al escucharla constantemente hablar sobre sus proyectos, he sentido curiosidad de conocer esa parte del bosque seco tropical en donde se encuentra la institución, y a los jóvenes del semillero. De hecho, fue en esas primeras pajareadas disfrazadas de vacaciones que tuvieron lugar antes de pandemia, en donde experimenté la indescriptible sensación de ver a las aves de las fotos y bitácoras de dibujo que la

¹⁸ Comité interinstitucional de educación ambiental.

¹⁹ Aprendizaje basado en proyectos.

maestra ha implementado con los estudiantes, verlas vivas, volando y cantando frente a mí y aún más sorprendente conocer de antemano algunos de sus nombres, sus colores, despertó en mí, una gran fascinación por aprenderme sus nombres científicos y en Inglés para poder referirme a ellas tal como lo hace un observador de aves.

Para terminar, quiero agradecerle a la maestra, que me haya acercado al maravilloso mundo de las aves y de los otros seres vivos, por el *tiempo*, por haberme permitido ser testigo de la constante dedicación a la profesión, por sus enseñanzas durante tantos años.

Gracias, mamá.

3.3 Los pajareros.

¿Quiénes son?

En el 2023 se inició el proceso con 12 estudiantes del grado noveno y décimo, pertenecientes al Semillero El aula fuente de Investigación de la Institución Educativa Manuel Elkin Patarroyo, ubicada en la ciudad de Girardot, Cundinamarca. 7 de ellos se encontraban cursando el grado noveno, mientras que 4 de ellos se encontraban cursando grado décimo. Tres de ellos desde grado 6, es decir han pertenecido al semillero durante 5 años, los otros se vincularon desde el grado octavo.

Al llegar me encontré con este grupo de jóvenes, conformado por Laura, Nicol, Juan, Miller, Tommas, Johan, Alexander, Ángel, Mariana, Thomas, Paula y Faber, quienes fueron muy amables, atentos y colaboradores, con los que realizamos los recorridos dentro y alrededor del bosque seco tropical, me dieron un tour por el colegio, fueron narradores de sus recuerdos, me enseñaron los lugares en el bosque a donde les gusta ir a pensar cuando lo necesitan, la manera en la que realizan el mantenimiento de los espacios naturales dentro de la institución, el funcionamiento de los puntos ecológicos y la forma en la que realizan siembra, hicimos avistamiento de aves, asimismo, compartimos un círculo de lectura, algunas risas, trabajamos en equipo en la elaboración de cartografías, vimos un documental juntos, algunas fotografías de aves, escuchamos algunos cantos y videos; me compartieron algunas fotos que habían tomado a ciertos animales, me enseñaron sus dibujos, elaboramos un Fanzine colectivo, realizamos encuentros bajo la sombra protectora de los árboles Samán, y

muchos otros que allí se encuentran, recibimos la visita de un Petirrojo macho en una de las sesiones, en donde precisamente lo estaban dibujando y se perchó un buen rato; fue la mejor referencia que pudieron tener con modelo vivo y me hablaron sobre sus intereses. A partir de esta experiencia de reunirme con ellos semanalmente, me sentí muy cómoda en cada sesión, me gustaba mucho viajar, fueron los primeros en ver y escuchar la presentación que preparé para la cátedra, sus comentarios, sugerencias y palabras de ánimo fueron muy apropiadas y bien recibidas de mi parte, se creó un grupo de WhatsApp, en donde, me gusta compartirles publicaciones sobre ornitología, referencias artísticas, libros de dibujo anatómico de aves, o lecturas sobre el bosque seco tropical.

Agradezco inmensamente, el agradable recibimiento, la manera en la que me escucharon y como fui tratada en este espacio, sería maravilloso que continúen manteniendo ese interés por aprender y cuidar de los seres vivos y sus ecosistemas. Esta fue una gran experiencia, ya que el bosque seco tropical es un refugio en el que me siento tranquila y protegida.

Agradezco de manera muy especial, la colaboración que recibí por parte de Laura y Alexander, en el montaje y la presentación de la videoinstalación. (En el Anexo B, se encuentran las entrevistas, *“mi experiencia como recolector de anécdotas pajareras”*)

La docente guía, creadora de este espacio es Marlene Enciso, licenciada con estudios mayores en biología de la Universidad Pedagógica Nacional, quien desde años anteriores les orientó las asignaturas de Biología, física, química, ambiental e investigación y actualmente trabaja de la mano con estos estudiantes por medio del servicio social en las tardes en el espacio del semillero, en el 2024 se retiraron tres de los integrantes, cuatro de ellos terminaron sus horas de servicio y seis jóvenes más se incorporaron, es decir en este momento el semillero cuenta con 20 integrantes de los cuales solo dos de ellos hicieron parte de los talleres que realicé en la institución.

4. EL SEMILLERO, LAS AVES Y YO: una apuesta por la investigación creación.

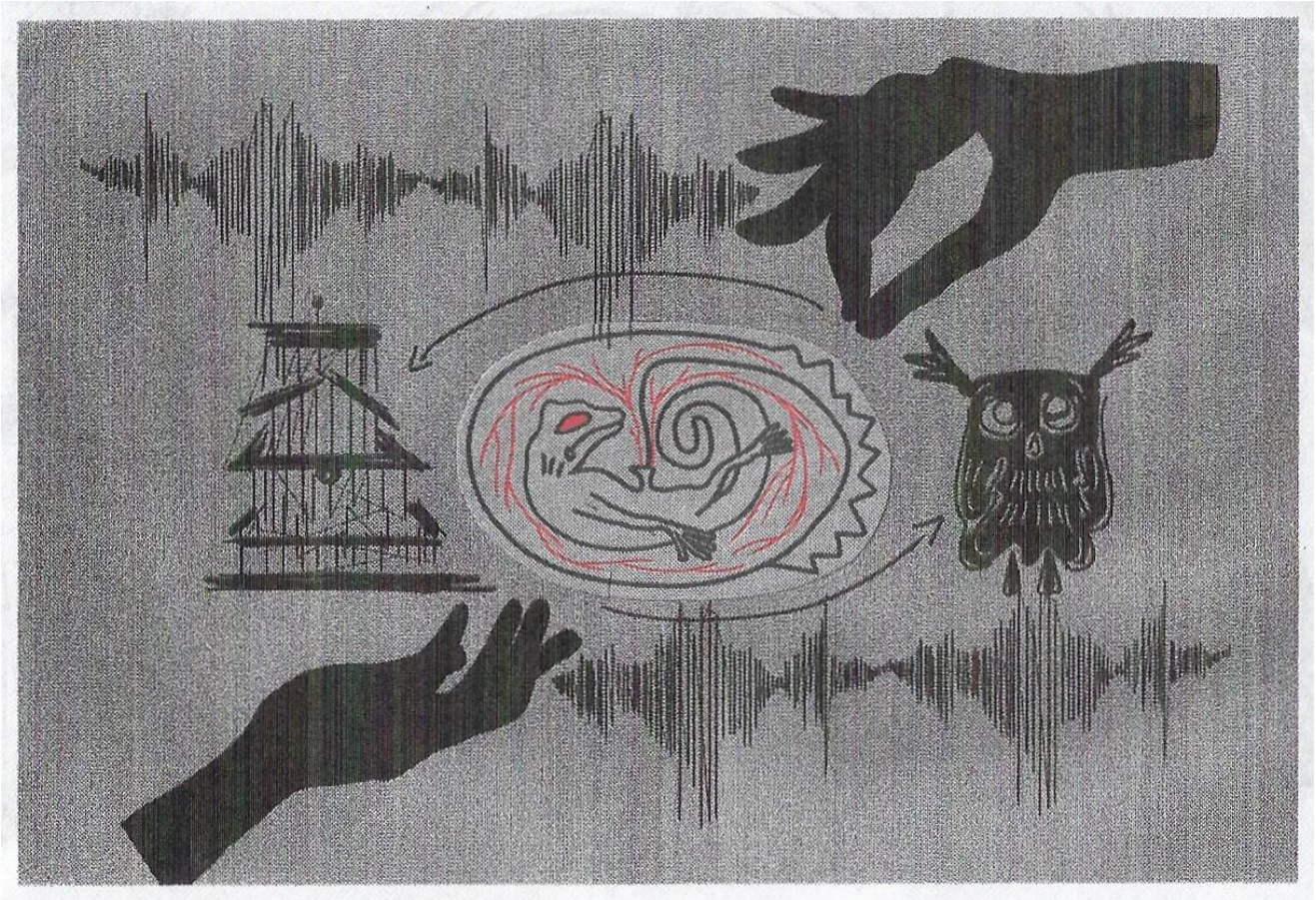


Figura N° 14
Las aves y los humanos.

La representación inagotable de las aves en cuentos, narrativas, poesía, y el papel que juega su presencia en la realidad puede ser explicado a través de dos conceptos, en primer lugar, desde las cosmogonías; es decir aquellas narraciones míticas que pretenden dar respuesta al origen del universo, y bajo un segundo concepto conocido como las cosmovisiones, que corresponden a las maneras de interpretar el mundo.

Quiero iniciar estableciendo como se realiza una aproximación al estudio de la relación entre las aves y los humanos desde el concepto de la etno-ornitología, debido a que, al ser la biología, una ciencia cuya investigación gira en torno a los cambios, la evolución, la transmisión y la composición de los seres vivos; pero como seres vivos también son los animales y las plantas, se hace necesario establecer diferentes subdivisiones o combinaciones de las ciencias sociales y naturales.

Es por eso que en el caso de esta investigación, será la etno-ornitología una gran aliada, al ser una subdisciplina de la etno-zoología, para indagar sobre las relaciones entre las aves, las personas y las sociedades que se encuentran en el mundo, pero centro el eje de esta investigación de manera puntual en el territorio mesoamericano-latinoamericano, en donde gracias a la tradición oral indígena, existe gran variedad de mitos provenientes de la traducción que se le ha otorgado a los nombres, cantos y características de las aves.

Se realizará un recorrido a través de diálogos entre aves y humanos, algunos ejemplos de sus representaciones mitológicas, los vínculos con ciertos pueblos indígenas, como los Tojolabal (México) y la relación con las creencias socialmente atribuidas, que han influido en la construcción cultural basada en los cantos, la apariencia y nombres de las aves, algunas de estas se encuentran reflejadas en los mitos que se resisten al olvido gracias a la literatura y la tradición oral, en ese sentido conformados por la recolección de varias anécdotas que encuentran en un receptor una forma de conservación y divulgación para mantenerse vigente a través del paso del tiempo.

Para continuar, es primordial conocer sobre la ornitología ya que esta rama se encarga del estudio de las aves con propósitos como el de la investigación, seguimiento, conservación y promoción del conocimiento general de las aves, que surge a raíz de exploraciones de la naturaleza, por medio de esta se conoce, la morfología, la clasificación, los comportamientos, rutas de migración y su evolución, asimismo se considera al avistamiento de aves como una de las principales técnicas para recolectar información sobre estas.

En Colombia el registro de la diversidad de la biota fue un proceso que requirió de mucha dedicación y constancia, tomó forma gracias a la clasificación con sistema jerárquico de nomenclatura binomial de Linneo 1758 (décima edición), algunas de estas fueron, por ejemplo; el perico Carisucio ahora llamado *Eupsittula pertinax*, como la primera ave descrita en Calamar, departamento de Bolívar. También otros autores realizaron aportes sistemáticos significativos a esta laboriosa tarea; entre ellos Muller (1776), quien describió el lorito *Brotogeris jugularis*, Jacquin (1784) quien denominó al Águila arpía con otro nombre ya en desuso, misma especie que Linneo había descrito

en México como *Harpia harpyja*, nombre que conserva en la actualidad, de igual forma, Humboldt informó sobre la pava endémica *Ortalis garrula*, observada en las selvas del río Magdalena. Por otra parte, al naturalista y explorador francés Justin Goudeau, se le dedicó una Pava conocida como *Chamaepetes goudotii*, quien fue conocido por recorrer varias regiones del país recolectando material científico, se centró también en el estudio del comportamiento de nidificación del Rupícola conocido como Gallito de roca. Y luego terminó realizando publicaciones sobre la flora y fauna colombiana.

En ese tiempo el comercio de las pieles de aves fue bastante lucrativo, ya que se encontraba en expansión y lastimosamente significó una marcada destrucción de la avifauna colombiana, pero, aunque la preparación de pieles se realizaba con propósitos investigativos; era inevitable mantener a raya a los traficantes que las empleaban para incluirlas en accesorios. (Olivares, 1959).

Luego llegaron más recorridos, que involucraban expertos y exploraciones de la avifauna, que tuvieron como resultado la recopilación de material como láminas a color, fotografías y mapas de gran cantidad de especímenes importantes para el reconocimiento y la divulgación de la ornitología colombiana.

Los viajes que se han realizado en Colombia en el periodo colonial americano, por motivo de la expedición botánica para el estudio de la historia natural y la recolección de material para la elaboración de un inventario funcionan como inspiración para esta investigación; en la cual se exploró el bosque, por medio de un acercamiento a las aves, para ser más exactos, desde las anécdotas y las formas en las que se relacionan con las aves que tienen la oportunidad de cohabitar un grupo de jóvenes y la maestra de biología, pertenecientes al semillero El Aula Fuente de Investigación de la Institución Educativa Manuel Elkin Patarroyo, indagación que inició en el año 2023 con recorridos en el Bosque seco Tropical en la ciudad de Girardot, por medio de la realización de unos talleres que se desarrollaron de la siguiente manera y cuya información detallada se encontrará en este capítulo; en una primera parte se encuentra el título, los objetivos, los pasos, y en seguida lo que sucedió en cada sesión.

4.1 ¿Cómo realizar los recorridos?

TALLERES

Sesión 1

1. EL RECORRIDO, CONOCIENDO LOS AMBIENTES LÚDICOS CIENTÍFICOS DE LA IEMEP (HUMEDAL, SENDERO ECOLÓGICO, DESIERTO, BOSQUE NATIVO, EL COMPOSTAJE, EL AULA DE LECTURA, EL AULA AMBIENTAL)

Objetivos:

- Proponer alternativas aplicadas para el reconocimiento del entorno.
- Insistir en la importancia de desarrollar una cultura de respeto por el hábitat de los seres vivos.

Conociendo a los integrantes del semillero y los ambientes de la IEMEP por medio de un recorrido en el cual el bosque seco tropical (medio didáctico).

Aprendizajes:

Los estudiantes promueven y enseñan las diferentes labores que se realizan para la preservación de los ambientes lúdicos científicos que conforman el bosque seco tropical que se encuentra dentro de la institución.

1 parte:

Pasos:

1. Recibimiento, presentación.
2. Los estudiantes me enseñan durante el recorrido la manera en la que realizan labores como la siembra, el mantenimiento y cuidado de los distintos ambientes lúdicos de la institución, después, elegiremos uno de los ambientes en donde realizaremos las labores que me han sido transmitidas.

2. parte: (La contemplación- la creación)

1. Los estudiantes se desplazarán de manera individual al ambiente que más les gusta, realizarán un ejercicio de contemplación de 5 min, en donde responderán las siguientes preguntas ya sea por medio de un escrito o una poesía, que serán leídas en voz alta y grabadas.

a- ¿Qué es lo que más le gusta del entorno?

b- ¿Qué recuerdos tiene usted de este espacio?

Sesión 1.

¿Qué sucedió?

1 parte:

Se realizó una pequeña exploración, que nos permitió el reconocimiento de algunos de los árboles, plantas, especies y ambientes, como por ejemplo; el sendero de los algarrobos, el bosque nativo, la zona de frutales, el vivero, el humedal que en este momento se encontraba en época de sequía, (la mayor parte del tiempo suele ser así) la zona de compost y el centro de recolección de material inorgánico, seguido de una sesión de avistamiento de aves en EL AULA DE LECTURA, que ha sido el lugar que han elegido para enseñarme en qué consiste el avistamiento, para cerrar con un ejercicio de contemplación y creación de un escrito.

Se empezó un recorrido, en el que los jóvenes mencionaron que, en esta parte del colegio, se encontraban algunos relojes representativos de las zonas horarias de ciertas ciudades y países, como, por ejemplo, la ciudad de México, Nueva York, Madrid, España, El Cairo, Egipto, Múnich, ciudad en Alemania, al igual que Londres, en Inglaterra, París, Caracas, Venezuela y Bogotá, Colombia entre otros, mencionaron que ese día nos encontrábamos entre los 36° y un 68% de humedad.

A continuación, se nombraron algunos de los árboles que allí se encuentran, mientras fueron señalados, se acentuó que la mayoría de estos frutos nos sirven como alimento, que producen flores muy hermosas, que otros son usados para hacer harina, y alguien mencionó que en los tiempos antiguos en la biblia se reconoció la importancia de los alimentos que provee la naturaleza. Adentrándonos más al bosque, los jóvenes señalaron los letreros con los que son clasificadas las plantas y los árboles, y en algunos de estos se encuentran letreros con la clasificación de las aves que se pueden ver en este bosque, que bonito fue poder presenciar cuando un ave llega al árbol en donde se encuentra su fotografía e información, es como si le gustara ver su imagen.

En el trayecto, se puede ver en donde inicia el sendero de los Algarrobos, gracias a un caminito de piedras que ha sido formado por los estudiantes, como una invitación a respetar las áreas verdes del bosque, para poder caminar por este en las horas del descanso para disfrutar de la sombra de los árboles y poder ver aves, iguanas o ardillas.

Les pregunté ¿Qué aves suelen verse por este lugar?, inmediatamente muchas voces al unísono respondieron, los Petirrojos, los Azulejos, las Tórtolas, en ese mismo

momento uno de los integrantes, nos señala una pareja de Azulejos que se acercaron donde estábamos, también, se pueden ver los Jacamares, mencionaron, mientras me contaban que en una ocasión pudieron ver uno, le tomaron fotos, y una de las chicas, aún conserva un video de ese momento, de ese hermoso encuentro que causó una gran impresión en ellos, luego, me llevaron al lugar en donde esto sucedió, en donde suelen verse aunque no con tanta frecuencia, por ahora, este sector se encuentra nuevamente recibiendo mantenimiento. Yo no tuve la suerte de encontrarlo en ninguna de las sesiones que estuve allí, pero ya llegará el momento de podernos conocer.

Posteriormente, llegamos al humedal, en donde me contaron el motivo por el cual no es fácil verlo a simple vista, esto se debe a la falta de lluvia, ya que estábamos en tiempo de sequía, la maestra nos contó que es algo característico del bosque seco y a la vez, una de las problemáticas que sucede en torno a esto, es que, en las épocas de sequía, la gente cree que el río o los humedales ya no están y se realizan construcciones sobre los lechos de los ríos o sobre las rondas hidráulicas sin tener en cuenta que estos fluyen hasta encontrar su cauce.

Nos dirigimos a la zona de desierto, en el que se encuentran realizando jornadas de limpieza de maleza y desechos, allí, señalaron el lugar en el que hicieron el avistamiento de una hembra y un macho del Jacamar mencionado antes, la profesora tiene fotografías y evidencia de este encuentro. En el camino, me enseñaron unas hojas recién recogidas, que son las que usan en el compostaje, y se transforman en abono para ser utilizado en las plantas del sendero. Las bolsas de leche larga vida, son reutilizadas para hacer plantaciones, a las bolsas se les da la vuelta, es decir la parte interior queda en el exterior, para que beneficie el proceso de germinación de las semillas.

En todo el trayecto estuvimos conversando, compartimos información sobre nosotros, ellos me contaron el motivo por el que hacen parte del semillero, encontramos que nos conecta un amor e interés por las aves y los seres vivos que nos rodean, los jóvenes del semillero luego del recorrido, en el que mencionaron la importancia de cada ambiente lúdico dentro de la institución junto con la docente, eligieron el espacio del aula de lectura, uno de los lugares en el que realizan la observación de aves, un espacio abierto con sombra por los inmensos árboles como Naranjuelo y Samán, con unas bancas y mesitas hechas de madera y pintadas de colores, en donde nos situamos rodeados de la mejor compañía y cantos. Me enseñaron que, para el

avistamiento, se utilizan binoculares, cámara, libreta de campo como guía básica, formulario de registro visual y sonoro, nombre común, especie, género, familia, pero antes de esto tienen en cuenta factores como la temperatura, la presión, el viento, la nubosidad, IUV (radiación solar ultravioleta y la fecha del registro), en un formato que nos entregó la docente para el registro de ese día.

Esa tarde pasaron a saludar unos Canarios, Azulejos comunes, Petirrojos, Chulos, Pericos carisucios, Semilleros pizarra, han sido los que se dejaron ver, pero también disfrutamos de sus cantos, así como del infaltable Bichofué.

La primera sesión finalizó con un ejercicio de contemplación y escritura, en donde los jóvenes eligieron el lugar que más le gusta dentro del bosque seco, para compartir sus recuerdos o motivos por los que ese espacio es especial para ellos en escritos que fueron leídos y grabados, para realizar después en la segunda sesión un ejercicio de escucharse y escucharnos en los otros.

En estos andares, se mencionaron algunos árboles debido a su importancia, ya que son el hogar y la fuente de alimentación de la mayoría de las aves. Reconociendo la importancia de las relaciones simbióticas, pero pensadas también desde los beneficios que recibimos de la sombra y frutas/os, semillas y flores de los árboles, ¿Qué beneficios reciben las aves de nosotros? ¿Cómo interactuamos con los seres vivos con los que cohabitamos? Lastimosamente, los árboles son asesinados por la comercialización de la madera, y por la construcción desmesurada.



Figura N° 15
Recibimiento, elaboración de escritos y recorrido.

2 parte: (La contemplación- la creación).

Los siguientes son transcripciones, resultado del ejercicio de contemplación del lugar favorito dentro de la institución. (En el Anexo A, podrán verse dos ejemplos de los escritos de este ejercicio).

“Me gusta mirar las aves, en especial el Jacamar, el petirrojo y el Bichofué, estos animales mantienen en un entorno de un ambiente cálido, estos recuerdos que tengo sobre el entorno es que logré visualizar la pareja del Jacamar, en este caso la hembra y el macho. Científicamente se les denomina dífor, dimorfismo sexual, esto eh, más que todo el canto de las aves es una sintonía la cual genera una especie de paz, que nos logra comunicar con ellos y nos da el interés de saber ¿Qué tipo de animal es? ¿Qué especie? ¿Qué género? ¿Qué familia? ¿Cuántos hay? etcétera, etcétera”.

“Se siente mucha tranquilidad, el canto de las aves da mucha paz, me hace sentir bien y me da tiempo para pensar en mí y aislarme de todo lo que son problemas”.

“El tronco que está al lado del Naranjuelo y del salón 905, en ese lugar compartí emociones, anécdotas y situaciones con mis compañeros de grado. La vez que hicimos un experimento científico con una naranja escribiendo en un papel y quemándola, formando tinta”.

“La tranquilidad de la mayoría de aves, las distintas plantas como los cactus, el humedal que estaba en época de sequía, y un recuerdo que puede ser es cuando en octavo nos tocó despejar la parte del desierto con machetes y tijeras”.

“Lo que más me gusta del entorno es que encontramos una gran variedad de árboles que nos sirven para diversas cosas de nuestra vida cotidiana y uno los recuerdos que tengo de allí es que usualmente se puede avistar con facilidad los Jacamares que en otra parte de colegio no se pueden ver casi”.

“Realmente el lugar al que yo fui no era no era precisamente, o sea, un recuerdo, sin embargo, o sea, pues queda cerca, en la zona real, pues, o sea, había tenido así, por decirlo así, como o sea, una cosa así de cariño, ¿sí? o sea pues he recibido poco de aquí, y pues, o sea, de ese lugar también tengo recuerdos de, o sea, de juegos así, así que o sea, dan, dan mucha inercia, dan mucha emoción. También, también tengo recuerdos de cuando se practicaban bailes, se practicaban danzas y pues claramente también cuando cantábamos”.

“Se puede observar el paisaje tanto como todo el bosque seco tropical, y es un buen entorno para observar aves y animales del entorno natural”.

“Los lugares que más me traen un recuerdo de paz y una tranquilidad, es la zona desértica de mi colegio Manuel Elkin Patarroyo, porque ahí viví muchas experiencias, de una calma y tranquilidad y paz con la cual pude avistar muchos tipos de especies de aves y árboles. Es un lugar donde nada me puede

distraer de mis objetivos, ahí donde puedo, ahí es donde pienso, lo que voy a hacer y quién soy, es una zona dónde puedo pensar sin que nadie me interrumpa y me moleste cuando dejo mi mente en blanco, casi no pienso en los sonidos exteriores, excepto en el canto de las aves”.

“Novecientos uno, la luz que inspira la sabiduría e ilumina, las hermosas amistades elaboradas en un bello amanecer, mis bellos recuerdos iluminan este hermoso paisaje tan especial en uno de los mejores años y recuerdos en la institución. Un grupo excepcional, que duraría hasta el grado 11, el grado 901 fue una fase muy especial en mi vida”.

“Me gusta la tranquilidad del lugar porque acá se respira un aire puro, un aire puro y en total silencio, donde me puedo concentrar y ponerme más pendiente con mis actividades, también puedo ver las aves que pasan por el lugar y me gusta observarlas. Y mis recuerdos en este lugar son de que me paso el rato ahí con mis amigos en nuestros tiempos libres en la escuela o en servicio social hablando, dialogando sobre cosas de la vida”.

“La paz que se siente al escuchar el canto de las aves, y el conocer más de ellas, fue cuando me senté en borde de la cancha, al escuchar las aves y hacerme preguntas con mis amigos, aunque cada lugar hay un recuerdo bonito y especial para mí; pero ese es el que más me gusta”.

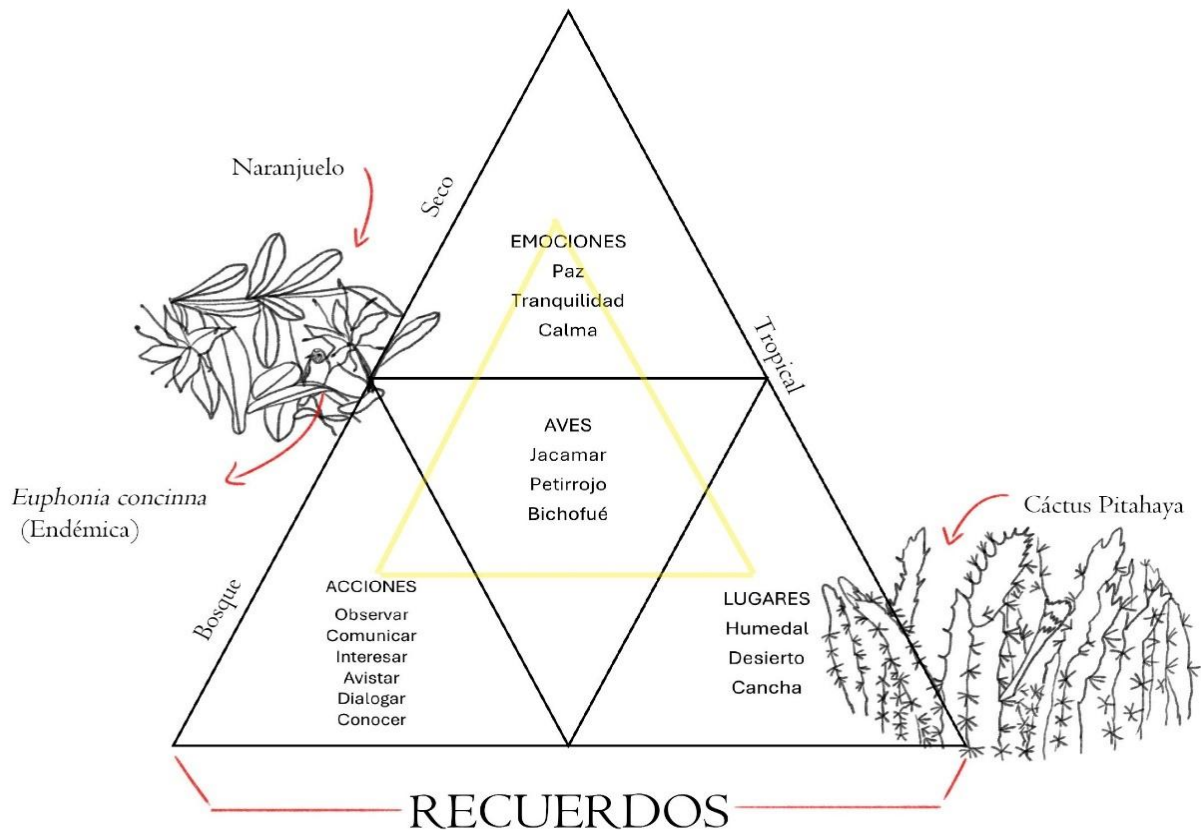


Figura N° 16
Ejercicio de contemplación.

El dirigirse a esos lugares en los que se puede sentir comodidad, transmisores de recuerdos de personas y situaciones, el volver hacia estos, en soledad y en silencio, en horas de la tarde, cuando no hay multitud de estudiantes, concede la oportunidad de escuchar y observar lo que sucede en el entorno, de estar allí de manera diferente habitar el bosque más allá de la institución, estructura construida en medio de este, acción que invita a reflexionar acerca de los tipos de relaciones se establecen entre las personas que se encuentran estudiando y trabajando allí, en este hermoso lugar y sus especies.

En los anteriores escritos, que tuvieron lugar en el BST, se presentó una interconexión entre las aves, las acciones, los lugares y las emociones, reflejado en una imposibilidad de que sean pensados por separado, estos elementos que conforman las piezas de los recuerdos que han sido instaurados en estas zonas, en donde en un primer encuentro luego de un recorrido por el bosque, los jóvenes y la maestra, eligieron enseñarme como realizan una pajareada, además por medio de un escrito sobre el espacio que les gusta y los recuerdos que les evoca, se dio inicio a un acercamiento al bosque, que permitió reconocerlo desde el respeto y tratarlo como otro ser .

En lo que se refiere a la ciencia occidental, ha habido dudas con respecto a que la Biosfera sea un organismo vivo, más allá de lo que culturalmente ha representado para el antropocentrismo; un lugar, que ha sido modificado para la comodidad de lo vivo, dejando en un segundo plano que la tierra, llamada Gaia por algunos autores como (Lovelock y Margulis, 1974) quienes defienden el argumento, que hace énfasis en que la tierra es un ser viviente al igual que los otros seres con los que establece relaciones simbióticas. Es necesario un cambio de paradigma que permita reconocer que la tierra más allá de la cosificación a la que ha sido catalogada, desde esta perspectiva, se busca entender y corregir todas aquellas acciones que están incrementando el colapso ambiental, desde la empatía, el cuidado y el amor por lo que somos y aquello que nos acompaña.

El cierre de esta primera sesión deja una reflexión sobre conocer el bosque, expresando cómo se siente el ser parte de este, pensando en la manera en la que es (mal) tratado.

Sesión 2.

2. EL ÁLBUM ILUSTRADO DE LAS AVES QUE SE MUESTRA A LA VISITA.

(Pequeña retroalimentación de la sesión anterior, escuchamos algunos de los audios de las lecturas de los escritos de contemplación para realizar un ejercicio de reconocerse en un audio y reconocerse en otros)

Luego de escuchar el primer audio, otro compañero distinto al que ha realizado esa lectura nos describió a la persona a la cual pertenece ese escrito sin decir su nombre.

*Los audios fueron grabados uno por uno a medida que terminaban el escrito, es decir no se habían escuchado ni ellos mismos ni a sus compañeros.

Objetivos:

- Emplear el dibujo como recurso de creación y registro de contenido ideado para conocer la vida que conforma el entorno.
- Proponer el dibujo como otra forma de realizar observación detallada.

1 parte:

Junto con los estudiantes, observamos los dibujos de la bitácora, la cual es un recurso visual que permite el registro de la identificación de las especies dentro de la comunidad educativa, que ha sido dibujada por varios estudiantes, la cual me permitió observar y escuchar por parte de los jóvenes; la descripción de las aves que han sido dibujadas allí, como solía suceder cuando a las visitas se les enseñaba los álbumes familiares en la sala de la casa.

Surgieron preguntas como: ¿Este quién es? ¿Este cómo se llama? ¿A este cómo le dicen? ¿Con qué otro nombre se le conoce? ¿Este cómo canta? ¿Cuál es el ave que más han visto?

Medio didáctico: (Bitácora y documental)

2. parte:

Se proyectó el documental:

[-Miles McMullan, el irlandés que ha dibujado 1.984 especies de aves en Colombia - Los Informantes²⁰](#)

²⁰ Recuperado de YouTube.

En seguida, se compartieron opiniones respecto al avistamiento e ilustración de aves. Se realizó el siguiente planteamiento: ¿Qué pregunta les gustaría hacerle al señor McMullan?

Los estudiantes caminaron en búsqueda de la primera ave que encontraron e hicieron un retrato rápido de esta en papel acuarela con lápices de colores.

Sesión 2.

¿Qué sucedió?

1 parte.

En esta sesión nos desplazamos a tres sitios dentro de la institución, iniciamos sentados en un círculo de lectura, en unas bancas de cemento ubicadas bajo la sombra de un gran Algarrobo, junto al parqueadero muy cerca de la entrada y la salida del colegio, en esta primera parte, escuchamos uno a uno los audios del ejercicio de contemplación del entorno de la sesión anterior; en el cual se expresaba porqué le gusta ese lugar elegido y qué recuerdos eran evocados, asimismo se realizó luego de escuchar cada audio, una descripción entre los jóvenes para brindarme pistas y poder identificar a quién le pertenece cada audio, las descripciones se realizaron de una manera muy cortés, fue muy grato y divertido ver sus expresiones al escucharse, sus rostros sonreían tímidamente; les pregunté si solían grabarse leyendo para escucharse y dijeron que *“normalmente no lo hacen, pero si lo hacen en ocasiones cuando envían audios por WhatsApp”*, también les pregunté qué sienten al escucharse y me contaron que *“les da un poco de pena y que es extraño escucharse, que no suenan como ellos, que suenan diferente”*.

El siguiente es un ejemplo de una de las descripciones realizadas en la sesión, basada en las aves que se encuentran dibujadas en la bitácora que la Maestra ha venido trabajando con los distintos estudiantes:

Descripción del Petirrojo, por parte de los jóvenes que se encontraban mirando el color para determinar el género del ave; dijeron que

“era como un macho ya que la hembra es como rosadita, es como rosadita con cafécito, es como un color más pálido porque las hembras tienen los colores más cálidos porque no pueden llamar tanto la atención, más que todo las crías, para que el enemigo pues no venga, es el macho el que necesita

*llamar la atención; porque las hembras son muy exigentes al escoger el ave, entonces tienen que escoger el más bonito”, también me dijeron que “su nombre científico es *Pyrocephalus rubinus*, y el nombre común, es Petirrojo”, les pregunté si sabían de otro nombre con el que se le conozca, me respondieron que “no”, entonces, les conté que recuerdo que en una de las anécdotas recolectadas, una profesora que también había trabajado en ese colegio, me contó que su mamá le decía que a esa ave le llamaban Santa María.*

¿QUÉ ES LA BITÁCORA LA CUAL HE LLAMADO EL ALBÚM QUE SE MUESTRA A LA VISITA?

La bitácora, o bitácoras ya que en realidad son dos, se utilizan en algunos casos como una estrategia para que los estudiantes que están distraídos en clases centren su atención en la realización de un dibujo de un ave, cuya referencia proviene de las fotografías que tiene la maestra, pertenecientes tanto al bosque seco tropical, especies que han sido avistadas dentro de la institución; como de algunas migratorias, también en la página posterior de cada dibujo, se encuentra un cuadro de registro, con los datos del ave, la cantidad de veces avistada y en qué lugar sucedió el encuentro.

2 Parte.

Nos dirigimos a la biblioteca, en donde se proyectó un documental sobre un hombre llamado Miles McMullan, un irlandés que vino a Colombia para documentar aves, a partir del dibujo y la pintura, y se enteraron de que él era uno de los autores de una de las guías de campo de aves que tiene la profesora, dijeron asombrados: “¿Él pinta esas aves?”. Cuando les pregunté cómo se habían sentido con el ejercicio de dibujar un ave sin referencia, se mencionó que *“había una duda al no saber si estaba quedando bien, porque es difícil tener una buena memoria fotográfica, y uno se pregunta constantemente ¿Será que sí me quedó bien? ¿Será que sí me quedó igual?”*, ahora, se continuó la discusión, y estuvimos de acuerdo con que *“esas son inquietudes que suelen surgir al recurrir a los recuerdos, reconociendo lo fácil que es olvidar detalles que siempre han estado allí, cuando se intenta retornar a estos”*, pero es válido empezar a desprenderse de a poco sobre qué es eso que se supone está bien y que no en términos de creación, en este ejercicio de atención; la mirada se

acentuó en el hecho de reflexionar sobre aquello hacia donde se está dirigiendo nuestra la atención. Es decir, que lo anterior no hace referencia si lo que se hace está bien o mal hecho, tampoco sobre sentirse mal por lo que no se tiene conocimiento ya que somos seres que estamos en un continuo aprendizaje.

Retratos de aves realizados por algunos integrantes del semillero y la maestra.

Las preguntas que algunos de los integrantes del semillero le hacen a Miles McMullan, son las siguientes: ¿Qué sentimiento tienes al ver un ave nueva? ¿Has tenido alguna dificultad en adaptarte al país? ¿Qué ave representa el miedo? ¿Puedo salir contigo a pajarear? ¿Cuándo? ¿Por qué le nació el interés hacia la investigación de aves? ¿Cuál es tu ave favorita? ¿Cuál es el mejor lugar en el que has estado para avistar aves? Sería interesante que les pudiera responder, ya que ellos están familiarizados con sus dibujos, después de ver el documental se sorprendieron al saber que él es la misma persona que realizó los dibujos de la guía de campo que la maestra trabaja con ellos.



Figura N° 17
Retratos de aves



Figura N° 18
Proyección
del documental-dibujando aves.

Sesión 3. ¿CÓMO SON LAS AVES?

3. Esta sesión en particular se extendió y fue continuada en la sesión cuatro, debido a esto, comparten el mismo título y objetivos.

Objetivos:

- Explorar la diversidad que caracteriza a las aves, y las maneras en las que interactúa en la biosfera.
- Descubrir algunas características de las aves que provienen del conocimiento ancestral indígena Tojolabal (Maya); las cuales se encuentran dentro el bosque seco tropical en Colombia a excepción de la *Ortalis vetula*.
- Contrastar algunas especies mediante el mapeo y la representación de información que permita conocer un poco más sobre las aves del territorio. (problemáticas) en una cartografía.

1 parte: Preguntas previas.

¿Cuáles son las características de las aves? - ¿Cuál es el ave que más le llama la atención? y ¿Por qué?

2 parte: Medio Didáctico: (Lectura)

Círculo de lectura del relato de la creación del mundo por parte de los jóvenes.

El siguiente es un relato sobre la creación del mundo, a partir de una inundación provocada por Dios; en la cual dichas aves sobreviven y se les asigna una misión:

"Envió Dios entonces a una Paloma, *Leptotila verreauxi* para ver cómo había quedado el mundo, y el animalito, cuando vio las piedrecitas que dejó la corriente a la orilla de los ríos, confundiéndolas con alimento, se puso a comerlas, y creció y pesó tanto su buche, que le impidió volar. Fue enviado después el zopilote José, *Coragyps atratus* quien, al bajar, olvidándose de su encargo, vio los cuerpos descompuestos y púsose a comer en forma tan desmedida que tampoco pudo regresar. Nuevamente mandó Dios a un mensajero, tocándole el turno ahora al (tzunun) Colibrí. Éste, al ver las flores se puso a chuparlas, pero pensó 'mejor voy a guardar su palabra de mi patrón', sacó entonces su tecomatito [recipiente] y empezó a guardar las flores para chuparlas después. Alzó el vuelo y llegó hasta el Sol, donde vive Dios, al mismo tiempo que la paloma y el (usej) *Coragyps atratus*. Dios interpeló a la Paloma y al Zopilote diciéndoles que no les había enviado a comer, y entonces José, grosero, replicó que el mundo estaba muy lejos y, la verdad, a él le había dado mucha hambre. Ambos fueron castigados; a la Paloma se le hizo pasar por brasas, quemándosele las patas, por eso las tiene rojas desde entonces. Al Zopilote se le aplicó el mismo castigo, pero como las brasas eran ya sólo cenizas, le quedaron las patas grises, entonces Dios se las volteó, por eso camina como pato. Además, por haber comido carroña, Dios le volteó la cabeza sacándosela por el ano, por eso la tiene como hasta ahora. Al Colibrí, en cambio, se le concedió seguir alimentándose de flores, por eso es tan limpio este animalito"

(Gómez et al. 1999) como se citó en Guerrero M. F. (2017).

LA COSMOVISIÓN DE LAS AVES PARA LA CULTURA TOJOLABAL.

Los siguientes ejemplos de las connotaciones que reciben ciertas aves, fueron citados en Guerrero F. (2017), en el anterior relato Maya, en el cual, se establecen unas relaciones de carácter morfológico, fisiológico y etológico de algunas aves respecto a la creación del mundo, a partir de una inundación provocada por Dios; en la cual dichas aves sobreviven y se les asigna una misión (Gómez et al. 1999). En donde se evidencia una posible causa de las funciones y características de estas aves, cuya etología se encuentra vinculada con elementos que pueden ser catalogados culturalmente como positivos o negativos, pensados un poco desde el concepto de premio y castigo, pero que explicados desde las ciencias naturales estas son condiciones otorgadas biológicamente de acuerdo con el ambiente en donde viven, para poder adaptarse y sobrevivir. Un ejemplo de esto es, que para los Tojolabales, el Colibrí es concebido como un animal de rasgos muy positivos, pues se dice que es mensajero y representante del Sol, una deidad máxima, adorada y respetada, además; se le relaciona con propiedades curanderas, al ser considerado un ave canora protectora con connotaciones positivas, debido a lo dulce de sus melodías y a la belleza de su iridiscencia en su plumaje, a los exóticos picos, colas alargadas, y dobles en algunos de ellos, me surge una inquietud, al encontrarse colibríes de todos los colores, ¿Si en aquellos que poseen color negro, como por ejemplo en el caso del Inca negro, *Coeligena prunellei*, podría haber existido algún tipo de prejuicio?, ¿Por qué aves como el Cuervo, el Garrapatero o el Tordo son señaladas de manera negativa? ¿Tendrá que ver con los tamaños? o ¿Con el canto? aunque a excepción del cuervo, estas dos aves producen sonidos suaves y agradables.

Así como se le relaciona a las aves con deidades, también existen otro tipo de asociaciones basadas en el comportamiento y las características, un ejemplo contrario de esto es del Chulo, al cual se le ve mal, por la relación que tiene con lo que está en descomposición, pero hay que resaltar que ejerce un papel indispensable como ave carroñera o necrófaga; una función ecológica de limpieza, por eso para los Tojolabales es de mala suerte atacarlos.

De la Garza M (1995), como se menciona en Guerrero. F. (2017), se refiere a algunas aves como mensajeras del inframundo desde el inicio de la época colonial, algunas aves rapaces nocturnas pertenecientes a las familias Tytonidae y Strigidae, como los Búhos y las Lechuzas quienes están vinculadas culturalmente a la transmisión de

mensajes cargados de infortunio, con relación a la muerte o enfermedades. En algunas las anécdotas que se recolectaron para esta investigación se hacen evidente este tipo de asociaciones con respecto a la aparición de ciertas aves y las malas noticias o accidentes.

La correspondencia entre las emociones y los cantos de las aves varía de acuerdo a factores como la repetición del canto, la frecuencia, el tipo de canto, la sensación producida al escucharlo, incluso el momento del día en el que sucede, recuerdo en una ocasión haber escuchado a las Mirlas que anidan en los árboles frente a mi casa cantar de manera bulliciosa después de las siete de la noche, hora en la que generalmente ya no cantan, justo el día que talaron algunos de esos árboles, recuerdo haber pensado que lo que estaba escuchando eran lamentos porque les habían destruido su hogar, su canto fue distinto al que suelo escuchar todos los días tanto en la mañana como en la tarde. Para los Tojolabales los cantos de las aves también son presagios meteorológicos o atmosféricos, en el caso de la Calandria Tropical *Mimus gilvus*, conocido como Sinsonte en Colombia; uno de sus cantos ocurre a la madrugada y anuncia el inicio del día, mientras que otro anuncia la lluvia. Los Tojolabales le adjudican un estado de ánimo al ave de acuerdo con su tipo de vocalización, la Chachalaca *Ortalis vetula* o Guacharaca como se les dice en el país a las *Ortalis*; anuncia la lluvia con su grito, mientras que el Gallo Doméstico *Gallus gallus* está asociado con el trueno, En la narrativa Tojolabal, aparece como animal compañero del rayo o del trueno debido a la estridencia de su canto (Gómez et al. 1999).

Según Àrhem (2001), como se citó en Guerrero. F. (2017), para aquellas culturas que consideran a la naturaleza un ente viviente, es indispensable, el cuidado y la conexión directa con cada elemento que la compone, en donde el concepto de ecocosmología permite, relacionar el animismo con las maneras de interacción con el otro, para fundamentar los vínculos entre los seres vivos y los espacios que ocupa. Los beneficios de aprender a leer los mensajes de la naturaleza por medio de las especies que la componen pueden llegar a ser útiles en el campo para saber en qué momento será más provechoso trabajar la tierra, incluso estar alerta por posibles catástrofes naturales, un ejemplo cercano de esto, es una anécdota propia sobre el Sinsonte y un temblor; que será mencionada más adelante, aprender a hacer estas lecturas es de gran ayuda en el caso de la agricultura, factores como la presencia, la ausencia y la modificación de la conducta en las aves son por sí mismas una señal que anticipa

información sobre posibles variaciones, por este motivo su utilidad debe ser tomada seriamente ante el constante cambio climático.

Ante la aparición de aves en lugares que no corresponden a sus hábitats o destinos a los que suelen migrar, se puede llegar a formular una serie de cuestionamientos con respecto a los motivos o intencionalidades que se les puede atribuir a estas acciones: ¿Son realmente conscientes de que son transmisoras de mensajes que los seres humanos no poseen la capacidad de percibir? ¿Actúan de manera voluntaria? o ¿Son acaso como se les suele denominar ´mensajeras´ enviadas por alguien o algo que no conocemos aún?

3 parte: Medio Didáctico: (Cartografía)

Elaboración de Cartografías por grupos.

Sesión 3.

¿Qué sucedió?

1 parte.

Iniciamos esta junta, con la recolección de hojas de Guásimo para realizar la limpieza de los bebederos de arcilla para aves, ubicados en el jardín del Mango, cerca de los nichos de Ciencias, Humanidades e Inglés, una vez limpios se llenaron con agua.

Nos ubicamos en un nuevo espacio que ha sido adecuado por los estudiantes de grado once, en donde hay mesas y sillas, elaboradas con llantas reutilizadas, dentro de la zona donde se encuentran los frutales, próxima al punto ecológico.

En este día estuvieron todos los integrantes del semillero, conocí finalmente a uno de los jóvenes que no había podido asistir a las dos sesiones anteriores debido a que estaba enfermo, le realicé la misma pregunta que a sus compañeros en la primera sesión: ¿Por qué decidiste hacer parte del semillero de investigación? Nos contó que *“le gustan las aves, y le gusta dibujarlas”*, al igual que a mí.

En seguida se hicieron preguntas iniciales, fue agradable que dos personas usaron adjetivos calificativos para describir a las aves que más les llama la atención, los llamaron vanidosos, es interesante ver la cercanía y familiaridad con la que se refieren al Petirrojo, *Pyrocephalus rubinus*, como si hablaran con respeto de un compañero más de clase, como debe ser, nada de que las aves tienen que estar allí y nosotros allá, ya que todos podemos coexistir de manera responsable y respetuosa.

Por consiguiente, al estar en el bosque, me confronté a los tamaños reales de las aves, son muy distintos a lo que se ve en las fotos, yo creía que los Carpinteros habados, *Melanerpes rubricapillus* eran muy grandes y resulta que es todo lo contrario.



Limpeza de bebederos

Hojas de Guásimo

Figura N° 19
Limpeza antes de iniciar la sesión.

Se realizaron preguntas referentes a la sesión anterior, en donde los jóvenes pusieron al tanto al compañero que se incorporaba al grupo, le contaron que nos ubicamos bajo el Algarrobo, cerca al parqueadero, allí en los banquitos, observamos algunos de los dibujos que contienen las bitácoras de la maestra que han sido dibujados por antiguos compañeros, algunos de ellos sabían de la existencia de estos libros, aquellos que han estado en el semillero desde su creación y que han conocido a la maestra desde el grado sexto y ya tienen conocimiento de las maneras en las que ella enseña, es decir sus métodos. Así pues, observamos el interior de las bitácoras, sus colores y características, las identificaron, y las describieron, jugaron a descubrir cuantas de estas aves dibujadas conocían, algunas las habían visto pero no sabían o recordaban como se llamaban, también vieron otras aves diferentes y escucharon sus nombres por vez primera vez.

Se planteó una pregunta al parecer tan sencilla, que realmente no lo era, ¿Sabemos todos cómo es una paloma? cuya respuesta fue un sí colectivo, en ese sentido parece que la respuesta fue tan obvia como un sí, pero, esta vino acompañada de otra pregunta, ¿Podemos dibujarla sin referencias? La respuesta se encuentra en esos pequeños detalles que hacen de este ejercicio que parece carecer de complejidad, una tarea un poco más engorrosa, tanto como realizar una descripción física de alguien o dar la definición de un concepto de la manera más acertada.

En esta reunión, en la cual se recordó lo sucedido en el primer encuentro, para mantener una secuencia y una misma finalidad, los jóvenes me contaron sobre algunas de las características de las aves, mencionaron cuáles son las que más les llama la atención y el motivo, realizaron afirmaciones tales como, que las aves son bullosas, que el Perico bronceado, *Brotogeris jugularis*, tiene color naranja bajo su pico y eso lo diferencia de los otros Pericos, también se comentó que el Guacamayo de Spix, *Cyanopsitta spixii*, el cual no se puede apreciar acá en Colombia, es una especie que se considera extinta en estado silvestre, extinta en estado salvaje o extinta en la naturaleza, es decir; cuando los únicos miembros vivos de ella están mantenidos en cautiverio o como especies naturalizadas excluidas de su estirpe histórica y completamente fuera de su distribución original²¹, es una de sus aves favoritas por su color, recordaron la película Río del 2011, cuyos personajes están inspirados en las aves y en la problemática ambiental y social del tráfico ilegal de fauna silvestre, y una marcada preocupación por preservar las especies.

La charla se trasladó por un momento al opuesto del bosque seco tropical, al ser mencionado, el Pingüino, debido a la forma en la que se desliza por la nieve, y por como camina, luego, el Barranquero, *Momotus subrufescens*, fue alagado por su cola de péndulo, la maestra nos contó que ella pudo hacer un registro de este, cerca de su casa en el año 2015, al mostrar la foto, la mayoría respondió que “no lo conocían”, otro nombrado que observamos la sesión pasada en la bitácora, que llamó la atención, por ser completamente de color escarlata, fue la migratoria Tangara roja, *Piranga rubra*, manifestaron que quisieran verla, y continuaron hablando sobre aves de este color, destacando del Petirrojo, su color rojo pasional, se dijo que “era creído, porque se diferenciaba de los demás pájaros”, aquí, empezaron a asignar características o aspectos de la personalidad que tienen los seres humanos, a las aves, como por ejemplo; son vanidosas, son creídas, son bullosas, esto lo encontré bastante interesante, pensar en la personalidad, de las aves que nos rodean, término que aunque hace referencia a las personas, se relaciona con la repetición de conductas y eso es algo que tenemos en común con otras especies.

²¹ *Animalia Bio.* (2024)

2 parte.

Se realizó una lectura colectiva de un relato de la cultura Maya, de una de las muchas posibles versiones del origen del mundo, que fue elegida precisamente por estar relacionada con aves y sobre todo con algunas que ellos conocen, que pueden verse en el bosque seco tropical, antes de iniciar la lectura, se aconsejó imaginar lo que sucedía en la historia, que pensarán en cómo se veían las aves allí mencionadas, se hizo una pausa después de cada nombre y varias características de estas aves salieron a la luz, dijeron por ejemplo, que la Paloma era de color azul oscuro, con cresta, con antifaz negro, o podría ser blanca, les expliqué, que según el nombre científico con el que aparecía en el relato, se trataba más de lo que acá se conoce como una Tórtola, entonces, la lluvia de características variaron, se comentó sobre colores como el rosado, el café y también el morado.

En cuanto al Colibrí allí mencionado, que no aparece con un nombre científico específico, si no de manera general, en la lengua Maya, su nombre es así ya que evoca el zumbido de su aleteo.²² Al tratarse de un mito Maya, al final de la lectura, se usaron como referencia para acompañar el texto algunas imágenes, que les mostré, en este caso en especial, se eligió un Colibrí cola de tijera, *Doricha eliza*, una especie endémica de México que se encuentra en peligro de extinción, los jóvenes mencionaron que “*su pico era más largo y curvo*”, que el del Colibrí que ellos están acostumbrados a ver, el *Colibrí coruscans*. El cierre de la lectura estuvo acompañado de la pregunta; ¿Ustedes que opinan de esto? Las opiniones estuvieron un poco divididas y con cierto escepticismo, se dijo: “*depende, puede ser, es solo una teoría*”.

3 parte: CARTOGRAFÍA SOCIAL

Inicialmente se explicó y se mostraron algunos ejemplos de cartografía social (temática). Se proyectó el video: [¿Qué es cartografía social?](#)²³

Junto a los jóvenes se realizó una cartografía (temática) en un pliego de papel Kraft en grupos de 3 personas, cada equipo eligió un punto de partida dentro de la institución y trazó una ruta por uno de los espacios lúdicos científicos, en la cual se

²² *Prensa libre*. Historias del Tz'unun. (2016).

²³ Recuperado de YouTube.

identifica la flora y las aves que se pueden encontrar en estos espacios, de igual manera se pusieron en evidencia problemáticas, como lo son, la contaminación, la sobrepoblación estudiantil y la tala de árboles que se presentan y se plantearon acciones para contribuir a la generación de cambios pensados desde el cuestionamiento y las razones por las que son necesarios realizarlos.

En cuanto a la descripción de las especies que se pueden encontrar generalmente en estos espacios se emplearon algunas categorías relacionadas a las características físicas de las aves como por ejemplo; el comportamiento, las habilidades y la relación con el entorno, en el caso de los picos, las diferentes formas, largos, cortos, finos, grandes, otras particularidades como, la agudeza visual, la velocidad, si son nadadoras, tipos de patas, si estas son largas o planas, la distribución de los dedos, sus rasgos distintivos, como lo son el plumaje si es o no colorido, la forma de sus nidos, si están en las alturas o no, si presentan dimorfismo sexual, y también sus distinguidos cantos. Lo que nos permitió establecer conexiones entre las distintas características, que le han sido otorgadas a las aves, analizando aquellas especies con las que se encuentran familiarizados los jóvenes del semillero, el papel que desempeña cada una de ellas, las similitudes y las diferencias.

Se realizaron las siguientes preguntas: ¿Qué las hace únicas y/o sobresalientes?, ¿En qué se destacan?

Al ser tres grupos a cada uno le correspondió contrastar categorías como (Características- problemáticas).

GRUPO 1 Formas de picos. **GRUPO 2** Especies con dimorfismo sexual.

GRUPO 3 Colores y tamaños de las aves.

Los jóvenes conformaron equipos, en donde realizaron rutas pensando en que alguien ajeno a la institución, como yo, por ejemplo, interesado por conocer un poco sobre las aves que allí se encuentran pudiera tener una guía elaborada por quienes tienen el privilegio de estar en esta parte del bosque seco tropical gran parte del tiempo mientras se encuentran estudiando y conocen muy bien las distintas zonas en las que son partícipes de su mantenimiento.

Lectura del relato Tojolabal



Figura N° 20
Lectura y cartografía por grupos.

**Sesión 4. Continuación de la sesión 3 ¿CÓMO SON LAS AVES?
¿Qué sucedió?**

1. Jugamos stop con vocabulario sobre aves.

Nombre	Lugar	alimento	Color	Características
Gurumbé	Póltico	Semillas	azul	es una ave pequeña del momento de verano
Calibí	Anteana	Polos	verde	tiene un ala en el dedo pero una sola
Páico	Saman	Frutas Semillas	verde	es un ave grande
Karso	Anteana	Frutas insectos	Blanco	
Antip	Anteana	Frutas	azul	Diguno
Páico grande	Anteana	Frutas insectos	Blanco	grande

Nombre lugar alimento color características
 Petruvo Coloso insectos rojo Tiene un lugar muy interesante
 Cucaracha Coloso insectos rojo Tiene un lugar muy interesante
 Petruvo Coloso insectos rojo Tiene un lugar muy interesante
 Petruvo Coloso insectos rojo Tiene un lugar muy interesante
 Petruvo Coloso insectos rojo Tiene un lugar muy interesante
 Petruvo Coloso insectos rojo Tiene un lugar muy interesante

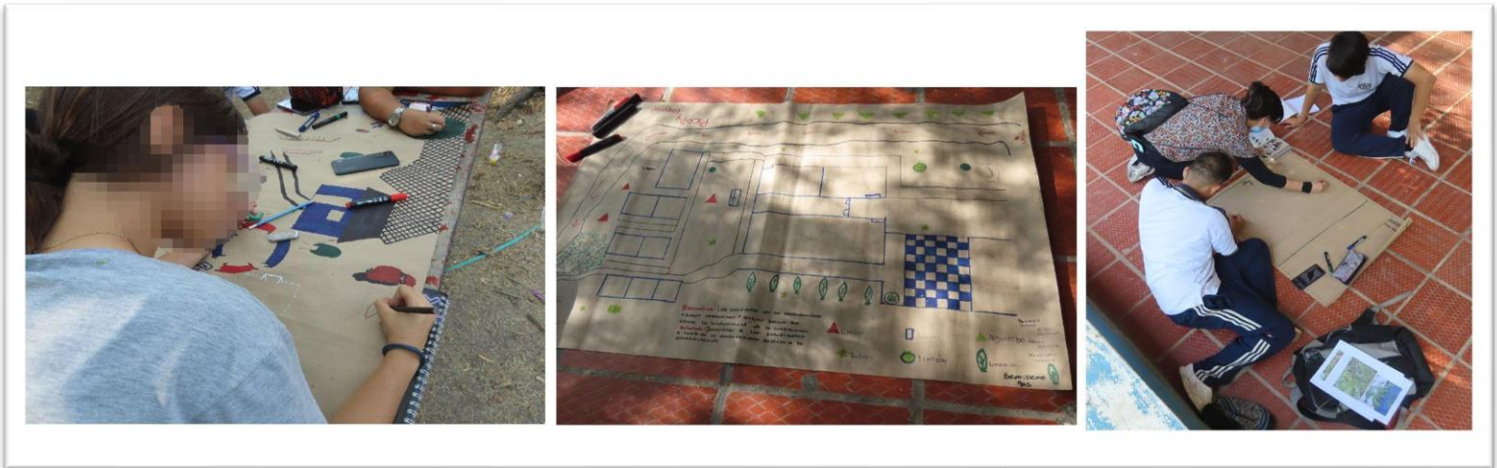
Nombre	Lugar	alimento	Color	Características
Petruvo	Anteana	lombriz	rojo	que tiene capote
Cucaracha	Anteana	lombriz	R.C.B.	que tiene puntos y
Petruvo	Anteana	lombriz	B.	que tiene
Petruvo	Anteana	lombriz	rojo	que tiene
Cucaracha	Anteana	lombriz	rojo	que tiene
Antip	Anteana	lombriz	rojo	que tiene
Petruvo	Anteana	lombriz	rojo	que tiene



Figura N° 21
Integrantes del semillero jugando stop en el aula de lectura.

2. Continuación de la elaboración de la cartografía por grupos.

Figura N° 22. Elaborando cartografías.



En un momento inicial, jugamos stop, usando vocabulario sobre aves, lo cual fue una invitación a recordar a las aves que conocemos y reconocer qué sabemos sobre sus características, su alimentación o los lugares en donde suelen estar. En seguida los tres grupos se distribuyeron por distintas zonas y continuaron con la elaboración de la cartografía que se había empezado en la sesión anterior. Al finalizar el encuentro, se realizó una socialización de cada cartografía.

Cada grupo trazó una ruta, en donde de paso se mencionaron algunas características de las aves que se encuentran en estos lugares, también se tuvieron en cuenta los árboles que se encuentran ya que gracias a estos podemos observarlas y conocerlas, pensando en guiar a una persona que va por primera vez al bosque y a la institución y con respecto a esto se dijo lo siguiente:

GRUPO 1. Este grupo nos habló sobre las formas de los picos.

“El día de hoy estoy presentando el tema sobre de picos y formas y es un mapa que podemos encontrar en el colegio desde el punto de entrada es de camino de Algarrobos y terminamos en el humedal, este, acá está situado sobre también, sobre los salones y tenemos varios puntos de referencia, también tenemos las convenciones que identifican cada uno, por ejemplo, los triángulos rojos, habla de Chulos, las estrellas de Tórtolas, los cuadros azules son los salones y los árboles de Limón y las demás convenciones, también en cada sitio está ubicada sus respectivas aves con los picos, hay diferentes tipos de picos, como podemos observar el pico corto, el ondulado y el largo. También tenemos una problemática ambiental donde podemos,

hablamos sobre la contaminación del colegio y también decimos la solución sobre que podemos incentivar a las personas, incentivar a las personas a cambiar su comportamiento sobre la contaminación para no afectar más la biodiversidad del colegio. Los picos y aves que se ubican en diferentes zonas, acá podemos apreciar la Tórtola, que están ubicadas en las estrellas, sobre donde nos podemos referenciar y podemos observar, gracias”.

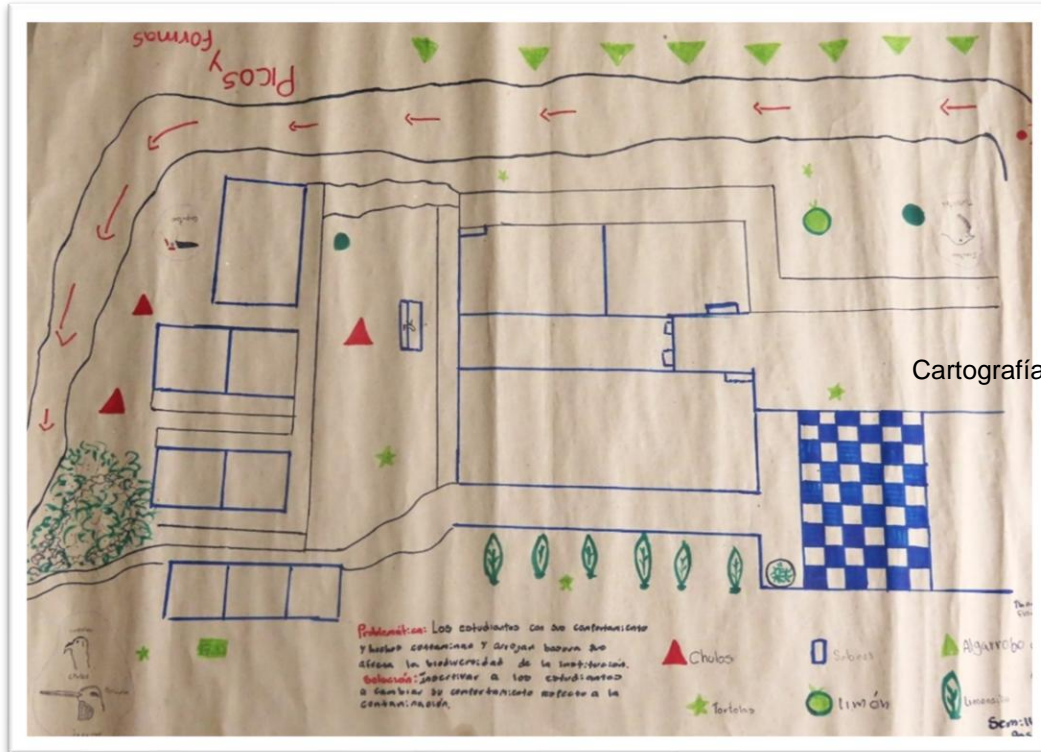


Figura N° 23.
Cartografía picos y formas.

GRUPO 2. Este grupo nos habló sobre las especies que presentan dimorfismo sexual.

“Muy buenas tardes, les vengo a presentar un mapa sobre la cartografía hecho por mis compañeros, esta es una cartografía donde podemos identificar el camino de las aves, Iniciamos un punto de encuentro acá y un punto de llegada, por parte de las rejas que se ubican en los lados laterales del colegio, encontramos el respectivo ave con dimorfismo sexual, del Petirrojo, acá los puntos azules son el Batará barrado, el Petirrojo son los puntos rojos, aunque ah sí, los puntos verdes son el Algarrobo y los puntos negros son el Naranjuelo, las problemáticas que se ven más o menos acá en el colegio, pues más que todo se ve la contaminación por medio de los estudiantes que arrojan desechos a la biodiversidad y se está presentando un problema con la tala de árboles. Las soluciones que yo tenía pensado, pues eran, evitar el arrojo, el arrojar basura o desechos que puedan contaminar hábitat donde las aves puedan

descansar. Y la segunda es evitar la tala para que las aves no pierdan su territorio, su hábitat. Les voy a explicar el dimorfismo del Batará barrado, esta es la hembra y el macho y ese es el petirrojo macho y es la hembra, muy poco podemos encontrar acá la pareja, pero bueno, pero ya”.

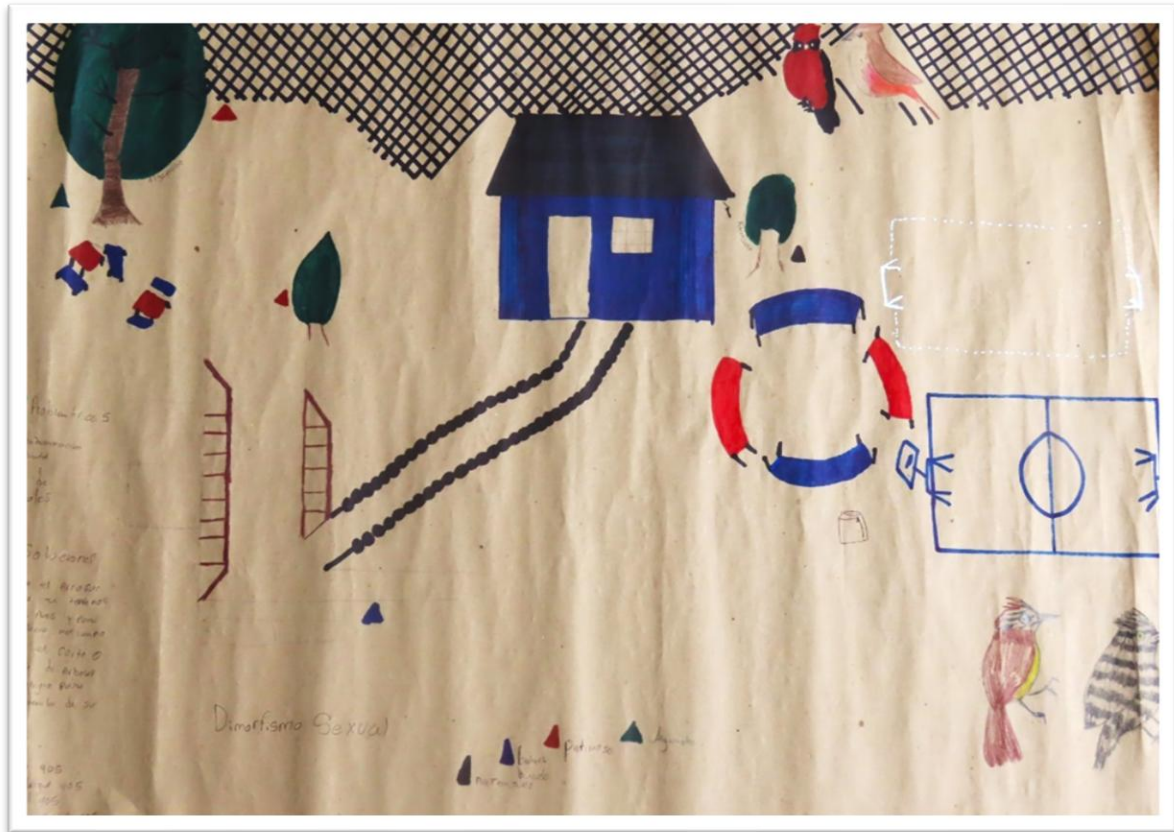


Figura N° 24. Cartografía dimorfismo sexual.

GRUPO 3. Este grupo nos habló sobre los colores y tamaños de las aves.

“Muy buenas tardes, el día de hoy en el colegio Manuel Elkin Patarroyo, les vengo a explicar sobre esta cartografía, que acabamos de hacer sobre nuestra institución, ¿Qué es la cartografía? la cartografía se usa para en base dar en determinación dibujar un mapa de un sector en especial; en este caso determinamos que en nuestro espacio lo más especial sería las partes que tenemos con más naturaleza y más avistamientos de aves, hemos escogido las partes donde tenemos cerca humedales, hemos escogido también, la parte de atrás que se ve una quebrada, la quebrada del Gallo, y bueno sigo con esto, una vez dada esta explicación, entonces; como podemos observar, aquí pusimos, cuatro dibujos de las aves que más se ven en la institución, algunas tales como el Carpintero pechipunteado, el Bichofué, el Chulo, y la

Guacharaca, tenemos también sus tamaños, el tamaño del Carpintero pechipunteado es de 22 cm, el del chulo son 74 cm, el del Bichofué, no me acuerdo, no está ahí, es de 26 a 28 promediándolo y el de la Guacharaca, es como de 20 a 22, promediándolo, realmente es más grande! bueno también hay pequeños y grandes, hay de distintas variedades, esto es lo que se quiere tratar en esta cartelera, tamaños y colores, recalcando la problemática más grande en nuestra institución es el tema de la contaminación, generada tanto por estudiantes hasta por maestros, se ha observado, la contaminación se ve como cuando se hacen las talas, pueden dañar los nidos de las aves, también los huecos que hay entre los árboles, dejan basura, bolsas de plástico, botellas y vasos de plástico también, otra problemática también es que los estudiantes que creen que es un juego, empiezan a tirarles piedras a las aves, espantándolas, o creyendo que es simplemente gracioso y divertido, también los estudiantes, pues, recientemente, bueno eso ya fue hace un tiempito, que jugaron con un nido y lo dañaron completamente, ¿no? también la problemática que en toda parte se ve basura, ninguna parte de la institución se salva, se ha tratado de hacer proyectos, que sí, sirven de momento pero la conciencia no queda; entonces esa es una de las grandes problemáticas que se tienen en la institución. Uno de los planteamientos que hemos hecho para esta problemática, sería que un día, en una semana, algún día en una semana, dos semanas o cada mes, se hiciera un día en donde se hiciera una limpieza, que, claro, nadie va a hacer eso de gratis, se diera una nota, para el estudiante o los estudiantes que quieran participar, para mejorar sus materias, en donde vayan mal, esa sería una de las soluciones, otra de las soluciones, sería dar una charla sobre, la problemática, ¿Qué pasaría si esto sigue agregándosele basura? y ¿en qué no nos va a beneficiar totalmente?"

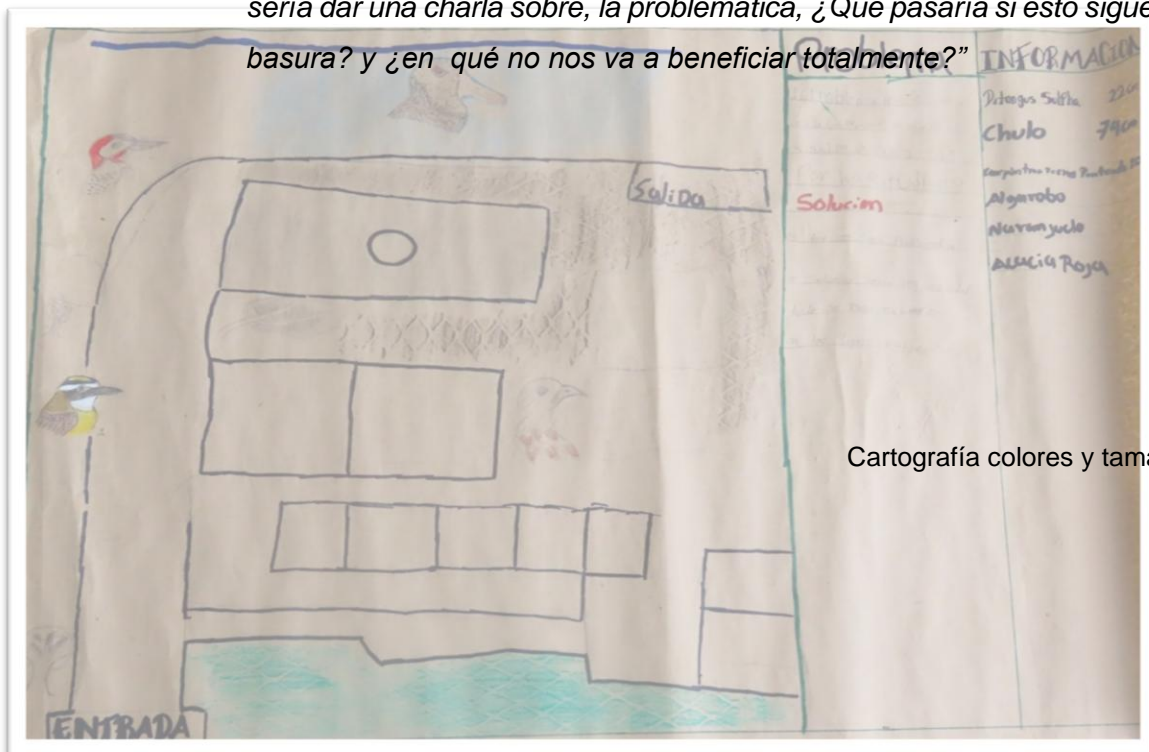


Figura N° 25
Cartografía colores y tamaños de las aves.

Sesión 5.

5. AVE FANTASMA O ESTACA. Acciones y reflexiones en torno a mitos sobre las aves:

Objetivos:

- Crear historias fantásticas a partir de unir dos aves diferentes.
- Conocer uno de los mitos del ave Urutaú y también descubrir quién es esta asombrosa ave detrás de esta historia.

Aprendizajes

-La narrativa se puede emplear para la transmisión del conocimiento de las especies de un determinado lugar, las historias detrás de estas y promover su conservación y la de sus hábitats.

-Procesos de creación a partir de imágenes que son conocidas y de una palabra que probablemente no lo sea tanto. (Ayaymama)

-Relacionar a las especies con la creación de historias fantásticas.

Medio didáctico videos, fotos de aves, cartulinas, láminas con imágenes cortadas en dos partes (cabeza y extremidades) de algunas aves del mundo.

La palabra clave fue *Ayaymama*, que se presentó antes del inicio del ejercicio.

¿Cómo se lee? ¿Qué podría significar?

Video de apoyo:

[-El Ayaymama - Mito niños convertidos en aves²⁴](#)

Pasos:

1. Organizarse en grupos

(de acuerdo con la cantidad de estudiantes).

2. Recolectar 2 imágenes que se encuentran distribuidas. (1 de una cabeza y 1 de un cuerpo) de especies de aves diferentes.

3. Creación a partir de esas imágenes. ¿Qué podría surgir?

²⁴ El ayaymama, mito niños convertidos en aves. Recuperado de YouTube.

¿Qué se les ocurre que podríamos hacer con las imágenes que han seleccionado? Después de que los jóvenes han aportado sus ideas; vamos a convertir los hallazgos en los protagonistas de una historia, una vez que cada grupo tiene una lámina armada, en donde se conectará imágenes de una cabeza, y un cuerpo de aves encontradas al azar, también habrá, una parte entre la unión de esas dos imágenes en la cual se completará con dibujo. Se reúnen en grupo, inventan y relatan una historia que podría explicar el porqué de sus características del ser creado, como su canto o la manera en la que vuela, (si vuela o no) y su nombre. Después de escuchar las historias creadas y compartidas, se les realizará la siguiente pregunta:

¿Con que se puede relacionar el ejercicio que acaban de realizar?

4. Luego se proyectará el video.

Para conocer el significado de la palabra que se dio a conocer al inicio de la actividad y relacionarlo con la construcción que ha sido elaborada por ellos.

Estas son las aves de referencia en el ejercicio anterior:

CASUARIO.s. m. Ave no voladora de la familia de los casuáridos de hasta 1,8 metros de altura, endémica de Australia y Nueva Guinea, de plumaje de color negro, con una protuberancia cartilaginosa en la cabeza en forma de casco, cuello y cara azules, dos carúnculas que cuelgan de su garganta, alas pequeñas y con tres dedos en cada pie; habita en el desierto. Nombre científico: *Casuaris casuaris*. (Género) *Casuaris*.

PARAGUERO DEL PACÍFICO. Pájaro espectacular en forma de cuervo con una cresta tupida. El macho tiene una carúncula gruesa cubierta de plumas que cuelga de su garganta que puede ser extendida a una longitud asombrosa mientras hace despliegue. Habita en el bosque lluvioso alto, exuberante y no perturbado en el oeste de Ecuador y el oeste de Colombia. Bastante escaso, y usualmente se encuentra en árboles con frutos o en sitios conocidos de despliegue, donde se pueden congregar varios machos, extienden sus carúnculas y emiten gritos aireados muy bajos.

PICOZAPATO Ave totalmente única que constituye su propia familia. El plumaje es uniformemente gris en los adultos y parduzco en los inmaduros. La estructura general es similar a la de la cigüeña, pero con un cuello grueso y un enorme pico ganchudo.

En vuelo, que a veces es bastante alto, las largas patas se arrastran. Se encuentra en marismas profundas, especialmente en el pantano de papiro. Suele estar solo o en parejas. Nativa de África.

PIQUERO DE PATAS AZULES. Ave marina costera grande, suele verse en playas, pero no muy cerca de las mismas. Generalmente vuela y planea bastante alto. Se alimenta con zambullidas espectaculares desde ángulos muy cerrados. Se reproduce formando colonias en islas en mar abierto, anidando en el suelo. Los adultos tienen el cuello barrado café con blanco y patas azules. Los inmaduros tienen cabeza y cuello café sucio y patas grisáceas. Residen en la Costa pacífica de América del sur.

SECRETARIO. Una rapaz característica, alta, de patas largas, parecida a una grulla, con plumas únicas en forma de colcha en la cabeza y la piel de la cara de color rojo brillante. Cuando vuela, el borde oscuro del ala trasera, la cola en forma de diamante y las largas plumas espatuladas de la cola la hacen inconfundible. Prefiere los pastizales abiertos y la sabana, donde se pasea a grandes zancadas a la caza de reptiles, pequeños mamíferos e insectos, a los que golpea con sus poderosas patas. Nativa de África.

URUTAÚ. Extraño pájaro nocturno como una mezcla entre un búho y un tapacaminos. Con cabeza grande y enormes ojos amarillos. Mayormente marrón grisáceo con marcas irregulares. Además del tamaño más pequeño, la línea negra del bigote ayuda a distinguirlo de Great Potoo. Pasa el día perchado en el extremo de un tocón, donde se mezcla perfectamente y se vuelve muy difícil de detectar. Por la noche, caza principalmente insectos al vuelo desde una percha expuesta. Se encuentra en hábitats boscosos con árboles dispersos, como bordes de bosques, a lo largo de ríos o de caminos o incluso en parches de bosques perturbados. Escucha por las melancólicas series de silbidos, descendentes en tono: "POO, POO, Poo, poo, poo". Habita en bosques tropicales de Centro y Suramérica.

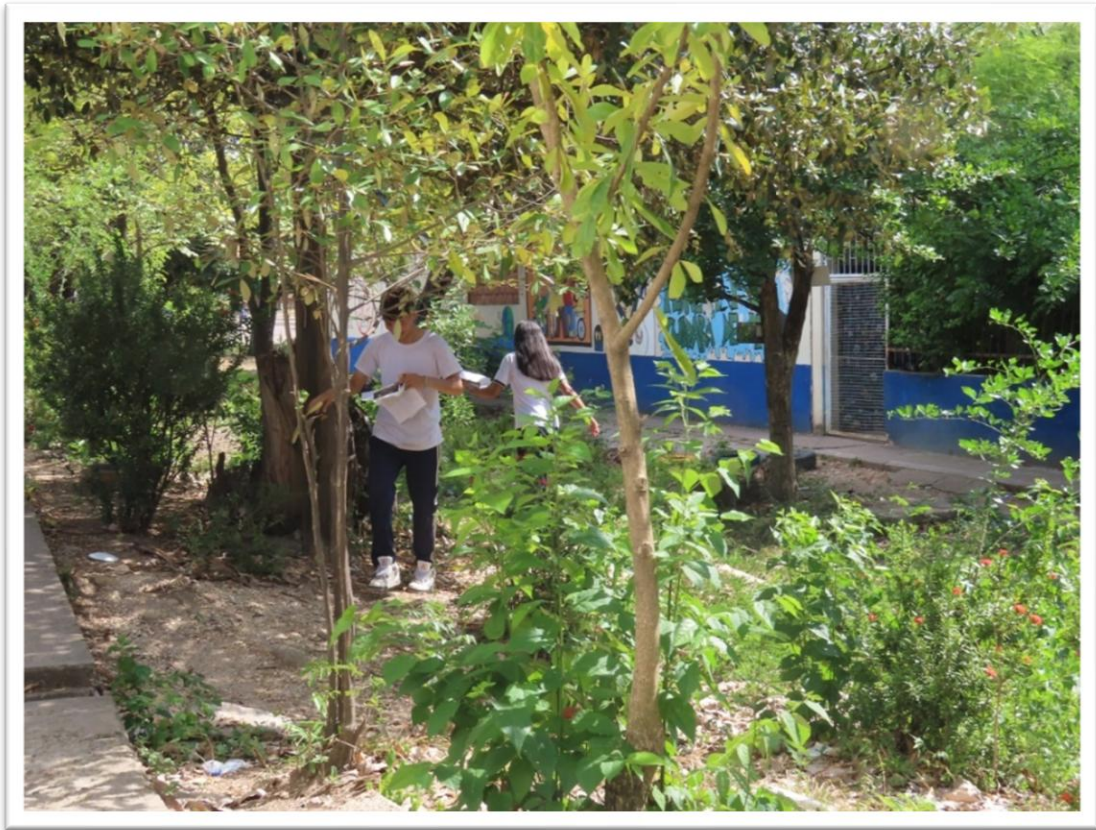


Figura N° 26. Búsqueda de las fotos



Figura N° 27. Creación de una nueva especie a partir de dos existentes.



Figura N° 28
Creación en grupos en una de las aulas vivas.

Sesión 5.

¿Qué sucedió?

1 parte:

Al Inicio se mostró una hoja con la palabra Ayaymama, y se preguntó a cada uno de los jóvenes y se les preguntó ¿Cómo se lee esta palabra? y ¿Que podría significar?

Algunas respuestas fueron: “significa sorpresa, ayimama, a una especie, a un tipo de animal, pero casi me suena más a un tipo de animal, o sino una fruta, pero me suena más a animal, o como una expresión de, puede ser de sorpresa, dolor, de pronto el nombre de un árbol, o de un ave, es como un Jacamar, también podría ser como una frase con mamá”

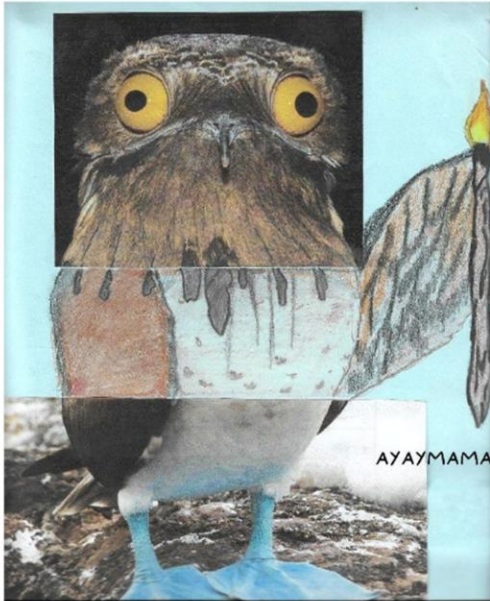
2 parte:

En seguida se indicó que se organizaran en parejas, que había algunas imágenes de cabezas y extremidades de algunas aves alrededor del BST, las cuales buscaron una imagen de cabeza y un cuerpo por grupo, no necesariamente de la misma ave. Se dirigieron a la búsqueda de las imágenes mientras la Maestra y yo los acompañamos para indicarles si se encontraban cerca o lejos utilizando las conocidas expresiones de frío y caliente, una vez las encontraron nos ubicamos en otro espacio abierto que ha sido adaptado con llantas reutilizadas, convertidas ahora en mesas y sillas, allí cada grupo enseñó las imágenes que habían encontrado, se les entregaron cartulinas, pegantes y lápices de color, las unieron interviniéndolas con dibujo en la parte en donde se unen formando una nueva especie, como una versión de Frankenstein emplumado, algunos de los jóvenes comentaron que habían visto algunas de las aves en TikTok o en reels, como es el caso de Secretario, también un integrante del semillero nos enseñó un reel del Picozapato en su celular. Les pregunté qué podríamos hacer con estas nuevas especies, entonces, mencionaron, una historia, un mito, un cuento, escribieron la historia del ave que habían formado y cada uno escribió una parte de esa historia, a modo de cadáver exquisito, y así, en ese documento quedó el registro de cada persona que la había visto.

Mientras recortaron, dibujaron y pegaron, pasé por cada grupo, les mostré fotos en la tableta para que vieran cómo son realmente las seis aves protagonistas de este ejercicio y les conté en donde se encuentran, sus nombres y algunas de sus características, tres de estas aves no son nativas de América del sur, mientras las otras tres se pueden avistar en el país gracias a la distribución de los lugares donde residen. (Los links de donde se encontraron las Imágenes de las aves utilizadas en este ejercicio se encuentran en el Anexo D).

3. Parte: Finalmente le asignaron un nombre, leyeron su historia en voz alta, mientras registré sus lecturas. En este punto, se recordó la tercera sesión en la que se realizó la lectura de un relato Tojolabal sobre la creación.

Relato del Ayaymama.



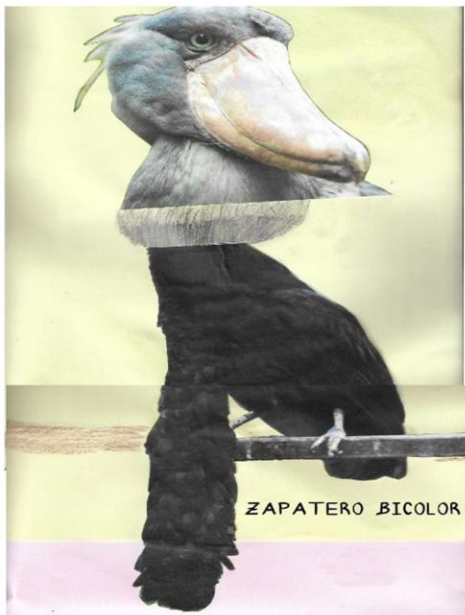
En una exploración en el 1520 al polo sur un grupo de exploradores en la hora de la noche después de una pesca para la cena escuchan un grito entre la nieve, el grupo asustado de lo que podrían ser en preguntar la causa, pero cuando amanecía al lado de la figura en contraron una ave alrededor de 0.42 M con cabeza de bua y patas de pingüino azul comiendo solo la cabeza de los pescados.

A los exploradores les dio mucho miedo porque nunca habían visto esa especie de ave lo que si les impresionó fueron sus grandes ojos, cada día iba la ave a visitarlos y a medida del tiempo ellos la detallaban más y más, y se hacían preguntas porque no creían que existiera ese tipo de aves, la ave empezó a tener confianza con los tres exploradores y un día ella les robó una sartana ellos la siguieron porque la necesitaban cuando llegaron en un buen camino llegaron a una caverna y la sartana estaba en un rincón porque no podían la boca de un pez ellos quedaron asustados porque no podían creer que esa ave hiciera eso dejaron la sartana y se fueron no querían recibir esa pena si quieren averiguar más, se fueron investigando dicha ave pero no encontraron más registro solo quisieron colarle un nombre que reflejara soledad características "ayaymama" porque reflejaba un lugar tan triste y miedoso por estar en un lugar tan aislado. Fin.

Figura N° 29

Ejercicio de escritura a partir de un ave creada primer grupo.

Relato de Zapatero



Se venora que al norte del océano Atlántico se encuentra un peculiar Ave llamada Zapatero Bicolor, Esta Ave suele aparecer en los Noches de Primavera, Suele emigrar a la región Africana.

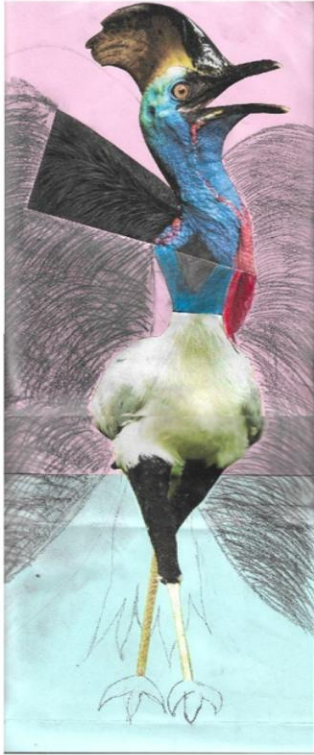
Engaña a sus presas con su "corbata" y una vez que está cerca muerde con una enorme fuerza, su tipo de actividad es nocturno, suele vigilar y seguir de cerca con su corbata emplumada, haciendo la moye de un lado a otro de manera hipnotizante a sus presas, al tenerlo a una distancia considerable de su rango de rango, se dice que su canto de apareamiento es audible como "ayaymama" de manera lento y grave.

las atrae con su enorme y largo pico, que hace que suene como un tipo de disparo. Su alimento preferido son aves más pequeñas y roedores, es migratorio y su manera de acercarse a sus presas es planeando. Sus colores son, en la parte superior de la garganta esto de color gris y su cuerpo es de color negro para camuflarse en la noche, sus ojos son azul claro que también hipnotiza, y su pico es de color amarillo y se dice que la gente de África teme a esta ave porque se dice que produce mala suerte. Fin

Fin

Figura N° 30

Ejercicio de escritura a partir de un ave creada segundo grupo.



LA MODELO

Hoy 3 de octubre realizamos
 un bosquejo de una ave el cual
 lo quite rotunda por su cuello y
 sus patas diferentes de color el
 Cuello es prominente de color azul
 la Cauda los encuentro sus exóticas
 Colores del cuello azul y rojo con rayas
 el ser así nunca así exótico y nunca
 no se detecta inferno caseros o detritados
 del ave, mas sin embargo se logro identificar
 la misma ave hace 700 años VII Siglos
 Por un punto el cual veses la escena es
 un lienzo y hoy recreamos la imagen
 los estatutos del estudio de investigadores
 Abando su color amarillo la ubanen
 fue en Colombia en el bosque seco tropical
 de la IEREP. los años 1980 y su quite
 según usando su primer vez. Su nombre científico

Figura N° 31
Ejercicio de escritura a partir de un ave creada segundo grupo.

La creación de historias ha sido un trabajo en equipo, en donde las aves son los personajes principales, y han sido descubiertas dentro y fuera del bosque seco tropical, han realizado un registro por medio de imágenes y un escrito, que nos invita a conocerlas.

En la historia inicial, cuentan que son otras personas los exploradores, la segunda proviene de un rumor y la tercera fueron ellos los que han descubierto.

La primera, hace referencia a una exploración en el polo sur, atraídos por un grito, decidieron investigar y se encontraron con un ave solitaria que reflejaba tristeza en sus grandes ojos cuando se acercaba a ellos. El robo de una antorcha termina en una persecución y el encuentro de una caverna en donde presenciaron una escena que les impactó, se trataba de un pez atravesado por la antorcha que el ave les había quitado antes, y asustados deciden salir de allí.

En la segunda historia, describen a una especie que relacionan con la mala suerte, se camufla en la noche, engaña e hipnotiza con una parte de su cuerpo con su corbata, a sus presas para cazarlos, entre ellos aves más pequeñas y roedores.

Mencionan sonidos que hace con el pico similares a disparos y el canto de apareamiento que suena como “ayaymama”. Esta ave planea y camina. Proveniente de norte del océano atlántico, pero también puede verse en África.

En la última historia, se menciona a la modelo, esta especie exótica cuyos colores llaman la atención, se dice que, gracias a una pintura encontrada por los integrantes del semillero la ubicaron en Colombia, al parecer de hace 700 años atrás, ya que es proveniente de acá, dentro del bosque seco tropical, se llama Casuario y su plumaje sigue siendo admirado a pesar de los años. (Las transcripciones de las historias se encuentran en el Anexo C).

Este tipo de acciones nos permite involucrar el entorno y sus especies, con la producción textual, en donde por medio de la contemplación, la interpretación y la comprensión se encuentra una manera de producir conocimiento, desde situaciones que son reales, como la posibilidad de encontrar una nueva especie, el adjudicarle un nombre, describirla, se habla de la morfología al mencionar detalladamente sus formas y tamaños, de etología al nombrar características de sus conductas, pero escrito desde la fantasía añadida por ellos. Los relatos también dan cuenta de emociones provocadas a raíz de estos encuentros.

A pesar de ser una situación inventada, se pueden ver el uso de conceptos como la migración, el tipo de alimentación, referencias geográficas, de fechas y tiempo, estrategias de caza, tipos de canto, se habló de la exploración, creencias y percepciones de estas especies que fueron reales, aunque fuera solo por ese momento. Jugar con las palabras y las imágenes ¿Qué sentido tiene escribir si esto no nos va a llevar hacia dónde queremos dirigirnos?

Estos recorridos en donde se reconoce los lugares por donde se transita constantemente nos permite repensar nuestro acercamiento a los ecosistemas y nuestro lugar dentro de ellos ¿Qué dicen nuestras acciones de nuestros valores dentro del bosque seco tropical? ¿Cómo lo tratamos? ¿Cómo nos tratamos entre nosotros?

En esta investigación, también sucedió algo que sólo los que estuvimos en ese lugar pudimos apreciar, y está relacionado con aquello que no está representado en la materialidad de la imagen, lo que no se ve, lo otro de la imagen, que Eco (1981) llamaría posteriormente la estructura ausente de la obra, que no se termina con lo que el autor quiso mostrar²⁵. Con esto me refiero a la cantidad de interacciones que vivimos con las aves y otras especies en estas sesiones, por ejemplo mientras nos encontrábamos en esta aula viva, que se aprecia en la figura treinta y dos, detrás de la fotografía, está la maestra quien es la persona que tomó la foto, pero también detrás de ella, se encontraba un Garrapatero, *Crotophaga ani*, perchado en una rama y sobre esta ave, se puede decir, que debido a su apariencia y su color, supuestamente “negro” se les suele asignar señalamientos negativos por parte de algunas personas, lo maravilloso es cuando la observas detalladamente y con los rayos de sol, puedes ver la iridiscencia de sus plumas color azul metalizado, que solo pueden ser apreciadas por quién realmente se da la oportunidad de observar.

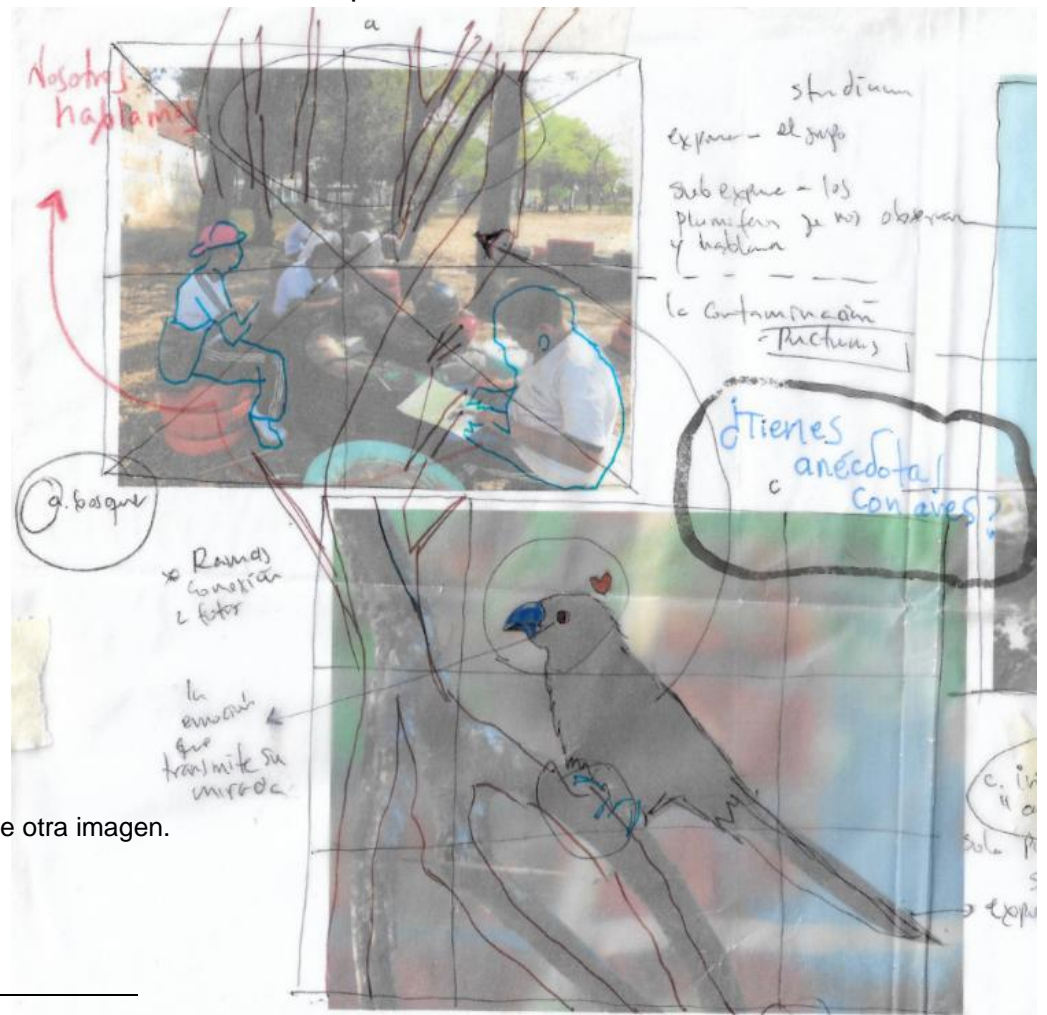


Figura N° 32
Una imagen detrás de otra imagen.

²⁵ La perspectiva fenomenológica en artes, <https://www.cursodiogenes.com/artes-ens%C3%B1aci%C3%B3n>

Sesión 6. Pajareros recolectores, dispersores de semillas que florecerán en forma de anécdotas para la conservación y la divulgación de la existencia de las diversas aves del BST.

Objetivos:

- Dialogar sobre lo que significa la investigación.
- Establecer parámetros para la recolección de las anécdotas.

Se realizó una retroalimentación de los videos del ayaymama.

¿Qué es investigar?

Dialogamos con la ayuda de un video sobre lo que significa para ellos investigar, también sobre la entrevista informativa-de semblanza (abierta) como técnica de recolección de datos.

- ¿Cuál es la finalidad de hacer la entrevista? - ¿Qué información quiero obtener?
- Pensar en las personas entrevistadas
- Documentación (sobre el tema)
- La pregunta (abierta)- de comentario –
- Hipotética- ¿Qué pasaría si las aves se extinguen?
- Cita (encuentro)
- Registro- grabación (audio) consentimiento anticipado al entrevistado* de manera anónima. - transcripción- fecha- hora- lugar.

Sesión 6.

¿Qué sucedió?

En esta sesión se realizó lo siguiente:

1. Se dialogó sobre la investigación. (Usos, importancia, maneras).
2. Se compartieron algunas anécdotas propias.
3. Se entrevistaron algunos de los integrantes del semillero, que tenían anécdotas con aves y se realizó un registro de audio de los relatos. (voz).

4. Se compartieron algunos audios de anécdotas que me han obsequiado personas desconocidas.
5. Los integrantes del semillero se comprometieron a convertirse en recolectores de anécdotas. Se creó un grupo de WhatsApp para el envío de cada audio, con fecha, hora y lugar.

De igual manera, se propuso la posibilidad de recolectar anécdotas, a través de compartir una personal y pedirle a alguien otra, como un intercambio de saberes y vivencias, estableciendo charlas con familiares, amigos, personal que trabaja en la institución, o desconocidos.

Se realizaría así, primero, Identificamos a qué personas nos gustaría preguntarle, en seguida, puedo iniciar contando que hacemos parte de un semillero de Investigación en donde realizamos avistamiento de aves, o simplemente mencionar que nos gustan las aves, podemos continuar la conversación con algunas preguntas como, por ejemplo:

¿Alguna vez ha pajareado?
¿Cuál es su ave favorita? y ¿por qué?

Explico que pajarear es observar a las aves en su entorno natural, menciono o describo el ave que me gusta, lo que me genera verla y escucharla, también puedo compartir lo que sé sobre esta y escuchar de la misma manera lo que las personas piensan de las aves.

Realizo este ejercicio con ellos para mostrarles cómo podemos recolectar las anécdotas, preguntándoles, para así mismo, empezar a recolectar algunas de las anécdotas que tienen los integrantes del semillero. Luego, les compartí la lectura de tres de mis anécdotas acompañadas del objeto de Pavo real de plástico, un video de lo que es un taumátropo y una foto de la Calandria que registré el día del temblor.

- La señora - - - me obsequió un adorno de Pavo Real.
- Cuando era pequeña alguien me mostró un taumátropo.
- La anécdota de la Calandria / Sinsonte el día del temblor.

(Estas anécdotas se encuentran en el capítulo 4)

4. Escuchamos los audios sobre la anécdota de un Búho, y otra sobre unas Garzas.

Se propuso la creación colectiva de un manual para recolectar anécdotas, que se distribuyó de manera física con los grupos de estudiantes que participaron en la experiencia de la video instalación y de manera de E- book con toda la comunidad educativa, familia, amigos y cualquier persona que tenga acceso al link.

Sesión 7. ¡Hagamos un fanzine para recolectar anécdotas sobre aves!

Objetivos:

- Diseñar una propuesta gráfica por parejas, para presentar el contenido de un manual sobre aves.
- Crear un Fanzine colectivo con algunas de las temáticas trabajadas en las sesiones.

Sesión 7.

¿Qué sucedió?

La sesión se dividió en dos partes:

Durante la primera se realizó una socialización de una parte mi investigación con ayuda de diapositivas, es decir, ellos fueron los primeros en conocer la presentación que preparé para la semana de la cátedra, les pedí que comentaran y dialogamos sobre el proceso del desarrollo de los talleres dentro de la investigación, me escucharon atenta y amablemente, me hicieron comentarios sobre el tamaño de la letra de las diapositivas, lo tuve en cuenta y lo corregí, les comenté que me sentía muy nerviosa, ellos me dijeron que les pasa lo mismo cuando van a exponer y me enviaron de regreso a casa con unas lindas palabras de ánimo para que todo saliera bien.

En la segunda parte, nos organizamos por parejas y distribuimos cada sección del fanzine, se les entregó hojas, lápices de colores y témperas para los que quisieron. Estuvimos trabajando en el auditorio de la institución, me alegró conocer y poder sentirnos cómodos en varios de los espacios en cada una de las sesiones que se llevaron a cabo en la institución.

Realizamos el fanzine. Les agradecí por la colaboración, fue una despedida con una condición de seguir en contacto por mensajes, y con una promesa de reencontrarnos como grupo, junto a otros estudiantes para el año siguiente, en el día de la presentación de la video instalación es decir para el mes de marzo de 2024. Dos estudiantes se comprometieron a ser mis ayudantes con la instalación, y la logística durante el evento.

Con la maestra solíamos quedarnos un rato más después de que los estudiantes se fueran para sus casas, caminando y contemplando el bosque cuando ya no había estudiantes, es muy agradable ver como empiezan a llegar las aves, en este día en particular, llegó a las canchas una bandada de Ibis coquito, *Phimosus infuscatus*, atraídas por el agua de un charco, nos acompañaron un rato largo, fue la primera vez que las vi en persona, las conocía por fotos y porque las había pintado en una ocasión. Ya saliendo por uno de los senderos, llegó un inmenso Garrapatero y se perchó en una rama frente a mí, yo le conté que iba a compartir un poco de su historia en la sustentación, él sólo escuchó y me observó, creo que ya lo sabía, en ese momento sentí que me estaba diciendo que estaba muy feliz de que lo hubiera notado las veces que fui al colegio y que todo iba salir bien.



Figura N° 33
Elaboración del Fanzine.

5. ANECDOTAS Y MÁS ANECDOTAS. NUESTRO VÍNCULO CON LAS AVES.

Parte de la búsqueda, y una de las apuestas de esta investigación, fue visibilizar las anécdotas que tiene la comunidad educativa del colegio sobre las aves y cómo estas permiten ver las maneras en las que se relacionan con ellas. Entonces, se recolectaron estas anécdotas, entendidas según la RAE como, relatos breves de un hecho curioso que se hace como ilustración²⁶, ejemplo o entretenimiento, no necesariamente divertido.

“El término anecdote, atestado por vez primera en 1654 en Guez de Balzac²⁷, está unido, por su sentido etimológico, a la historia, por un lado, y a la expresión de lo inédito por otro. [...] La anécdota, concebida como verdadero ‘efecto de realidad’, participa no tanto de un ‘dejar ver’ como de un ‘hacer creer’, argumento indispensable de la recepción de la diégesis. (Dolores, 2007, p. 9). Es decir, la conexión de los elementos narrativos de los hechos que acompañan una explicación de un acontecimiento.

La anécdota se complementa con el recuerdo que da, nos remite a pensar en las fábulas, al momento de ser narradas, microrrelatos que a su vez aluden a rasgos culturales cargados de imágenes y de acontecimientos que pueden ser interpretados de diversas maneras por quienes las escuchan.

Para Ackerman (2016), escritora que desarrolla una investigación y un cuaderno bitácora con relación a la habilidad social y al concepto de inteligencia en las aves, mientras viaja por todo el mundo conectando anécdotas personales con ciencia, menciona en primer lugar, el uso de expresiones despectivas relacionadas con las aves que son usadas para referirse a la cobardía, al ser tonto y tener la cabeza hueca. En este texto, indica que, en 1920, se creía que los pájaros eran meros autómatas voladores y picoteadores con un cerebro tan diminuto que ni siquiera tenía capacidad para pensar, pero hoy en día salen a la luz, videos de Cuervos resolviendo rompecabezas, fabricando herramientas para recolectar alimento, en donde se puede apreciar transmisión de conocimientos y resolución de problemas, también se destacan algunas habilidades en Loros. De las Palomas se sabe que tienen la

²⁶ Real Academia Española, s.f., definición.

²⁷ Jean-Louis Guez de Balzac (1597 – 1654, Angulema) Autor epistolar y crítico literario francés. Fue uno de los miembros fundadores de la Academia Francesa.

capacidad de reconocer rostros de personas cercanas a ellas, las Urracas reconocen su propia imagen en un espejo, los pájaros cantores aprenden sus canciones tal como nosotros aprendemos el lenguaje, que transmiten dichas melodías en sofisticadas tradiciones culturales que dieron comienzo hace decenas de millones de años (...) estos son algunos ejemplos de la manera en las que las aves y los seres humanos tienen más similitudes de las que se creen realmente posibles.

A continuación, podrán leer anécdotas de la maestra, algunas otras que contaron los pajareros del semillero, junto a las anécdotas recolectadas por estos últimos, como por la investigadora y otras propias.

Se establecieron las siguientes categorías para tener en cuenta algunas palabras o frases que se resaltan de las anécdotas aquí presentadas en relación con las aves que son percibidas, lo que sucedió con ellas, lo que generó dicho encuentro, el tipo de relación, personas evocadas en la anécdota, los lugares en donde fue el suceso y si el recuerdo es actual o del pasado.

Categorías y sus respectivos códigos:

1. Aves. (AV).
2. Acontecimientos, creencias, *emociones (* Cuando sea directamente expresado). (AC*E).
3. Domesticación, consumo, mascota (DCM).
4. Personas involucradas. (P).
5. Territorio (hogar, ciudad, finca, espacio)²⁸ (T).
6. Etapa del recuerdo. (ER).

5.1 Anécdotas de la docente.

Este grupo de relatos inicia con dos que provienen de los recuerdos de la maestra creadora del semillero.

➤ Las aves que me acompañan.

- *“Todos los días al despertar y abrir la puerta del balcón, mi primer pensamiento es ¿Cuál ave será la que voy a escuchar primero?, luego ya en el jardín me acompaña el canto de las Guacharacas *Ortalis columbiana*, el Chilacoa colinegro, *Aramides cajaneus* o los Cucaracheros comunes *Troglodytes aedon*. Escucharlas me da tranquilidad, saber que aún están en el bosque, del cual sólo queda un pequeño vestigio por la masiva deforestación. En el recorrido hacia el colegio me acompaña el canto del Saltador papayero, *Saltator coerulescens*, y el Batará barrado, *Thamnophilus doliatus*, llenándome de paz, armonía, y fe en mi trabajo. Al llegar, la bienvenida corre por cuenta de los*

²⁸ Territorio entendido desde la definición de la RAE.

m. Terreno o lugar concreto, como una cueva, un árbol o un hormiguero, donde vive un determinado animal, o un grupo de animales relacionados por vínculos de familia, y que es defendido frente a la invasión de otros congéneres. <https://dle.rae.es/territorio>

Colibríes, *Colibrí coruscans*, que revolotean los floridos carboneros, junto al canto de los Turpiales, *Icterus nigrogularis*, que anidan en los algarrobos; los canarios, *Sicalis flaveola*, los Petirrojos, *Pyrocephalus rubinus* y los Bichofués, *Pitangus sulphuratus*; quienes complementan el coro desde los frescos naranjuelos”.

➤ **El Colibrí y la telaraña.**

- “Cuando niña vivía cerca de la escuela San Agustín de varones, me gustaba ir por las tardes cuando estaba vacía, siempre me encontraba en una de las claraboyas de un corredor a un Colibrí picando el vidrio y yo creía que quería salir, yo empezaba rezar para que lograra encontrar la salida, ahora ya sé que lo que ese Colibrí hacía era alimentarse de arañas y usar la tela de araña para cubrir sus nidos, porque en esta habita un hongo que produce penicilina y evita las infecciones de sus crías”.

Estas dos anécdotas compartidas por la maestra se presentan de la siguiente manera:

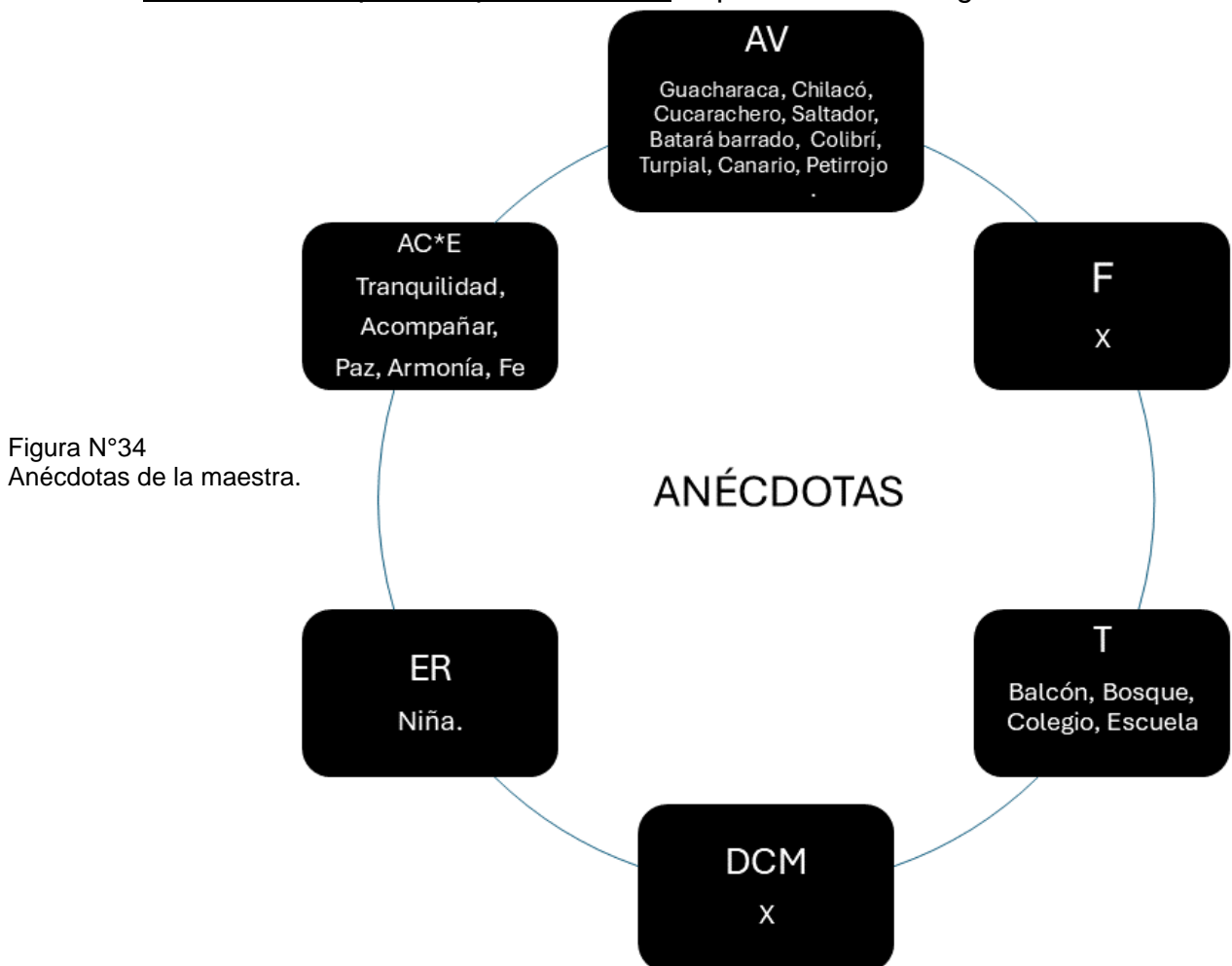


Figura N°34
Anécdotas de la maestra.

El interés de los relatos anteriores, radica en que en ellos se puede apreciar la marcada presencia de las aves que se encuentran en la cotidianidad de la maestra,

que se pregunta desde que se despierta sobre cuál será la primera ave que verá en el día, al ser bióloga, teniendo el privilegio de trabajar dentro del bosque y habitar muy cerca de este, su ser adulto le enseña a su ser niña, que ya ha entendido, el comportamiento de los Colibríes, en cuanto a la importancia de la tela de araña para la elaboración de los nidos, lo cual demuestra un conocimiento adquirido, es sorprendente como continúa observando con asombro y admiración a las aves que la rodean, haciendo énfasis en las aves que la acompañan desde que sale de su casa, también, menciona los cantos que percibe, mientras va de camino hacia su lugar de trabajo que es el colegio en donde se ha realizado esta investigación. Su conocimiento en aves le permite identificarlas al verlas y escucharlas, lo cual le genera un sentimiento de tranquilidad asociado con bienestar, que incrementa la fe que tiene hacia su trabajo, por otro lado, al referirse al territorio, hace evidente la problemática ambiental de la deforestación que afecta a las aves, cuando habla de ellas, las vincula a sus recuerdos de infancia o laborales. En cuanto a las categorías de personas involucradas y domesticación, no hay nada relacionado en estas dos anécdotas expuestas.

5.2 Anécdotas de los pajareros:

En la sesión número siete, en la que se dialogó en torno a qué era investigar, la manera de realizar entrevistas abiertas, les conté a los jóvenes del semillero, tres de las anécdotas que aparecen en este trabajo, acompañadas de fotos y de un objeto, para que así, pudieran ver, que así como yo tenía historias con aves, otras personas podrían contar las suyas, entonces, los pajareros se convirtieron en recolectores de relatos, para realizar así un intercambio de saberes y vivencias con las personas que los rodean. Al compartir una anécdota personal en ese momento, algunos mencionaron que se les hacía extraño que les hicieran esa pregunta, mientras recordaban y observaban a las aves que nos acompañaban en ese momento, Quiero resaltar, que desde la sesión número dos, algunos jóvenes ya empezaban a contar algunas cosas que las personas suelen decir sobre las aves, sin haber mencionado aun algo al respecto, lo cual me pareció interesante ver como la investigación se iba dirigiendo a ese lugar tan importante como lo es, la percepción que tienen las personas sobre las aves.

Estas fueron algunas de las anécdotas que ellos compartieron.

➤ **La Guacharaca y la lluvia.**

- *“Mi abuela cada vez que veía una Guacharaca *Ortalis columbiana* representaba como que su bulla por medio de que algo iba a pasar, por ejemplo, la lluvia o subienda de peces, pero en la mayoría de los casos era la lluvia”.*

➤ **La Gallina en la finca de mis abuelos.**

- *“O sea, de lo que yo me acuerdo que tenía unos cinco o seis años, estaba en la finca de mis padres y mis abuelos, resulta que había pues, se sacrificó en ese día mucho animal porque éramos hartos, lo que más comimos fue Gallina, *Gallus gallus*, pues, a cada uno nos tocó descabezar una Gallina, nos enseñó a partirle el cuello con las manos, y luego después, arrancarle la cabeza con un cuchillo y luego sacarle los órganos y todo sin dañar las tripas para que no se dañara la carne”.*

➤ **La cría de Azulejo.**

-*“ Fue un suceso que ocurrió, cuando yo era pequeño, tenía sobre unos diez años ¿sí? y yo era fan de las aves ¿sí? porque aparecían, cantaban, y pues me parecía como si estuvieran cantando para mí, entonces desde ahí fue cuando yo me interesé de las aves, y pues una vez, mi papá encontró a una cría de azulejo, *Thraupis episcopus*, botada en el suelo y pues dijo mi papá para ayudarla, ¿sí? para ayudar a la cría; entonces la trajimos a la casa, unos ahora, dirán que fue un error, que sería mejor dejarla ahí para que la mamá lo traiga pero como ya mi papá vio que unos quince, veinte minutos que nada llegaba, entonces, la recogió, la trajo pa’ la casa y pues tuve mucha vida con la ave, la alimenté, le di agua, la crie, y entonces pues en un momento se me escapó de la jaula que la tenía y como que me volteó a mirar y dijo que una despedida, y ahí no ha vuelto a saludar, fue como una despedida de gracias de haberla salvado”.*

➤ **La Gallina y el almuerzo.**

- *“Yo a los ocho o seis años, me acuerdo de que fue en una casa de una tía, llegando del colegio, y recuerdo que un tío mío había traído una Gallina, *Gallus gallus*, para el almuerzo, yo recuerdo emocionado, corrí a la cocina a verla y lo siguiente es que mi tío con un cuchillo largo, descabezándola delante de mí y la peor parte; fue que mi primo de tres años, la cogió y la acercó a mí, lo siguiente que recuerdo fue despertar a las cinco de la tarde”.*

➤ **Los Periquitos de mi abuela.**

-*“ Bueno que yo me acuerde, uno de los únicos y pocos acercamientos que he tenido con aves, ha sido con un Periquito que tenía mi abuela, tenían tres, estaban claramente en sus respectivas jaulas, eran los favoritos de ella ¿no? y pues yo también los cogía, pero poco a poco, no me gustaba casi tanto cogerlos porque, por el temor de que fueran a picotearlo a uno o cosas así, eso es lo que me acuerdo con experiencias a ellas, y pues lo que pasó con los*

Periquitos fue los habían no regalado como tal, sino a una señora que los cuidara, pero al momento de volverlos a pedir, pues la señora no los devolvió, entonces nos quedamos sin los Periquitos, pues los perdimos totalmente, eso es lo único que tengo por decir”.

Este grupo de anécdotas compartidas por los jóvenes del semillero se presenta de la siguiente manera:

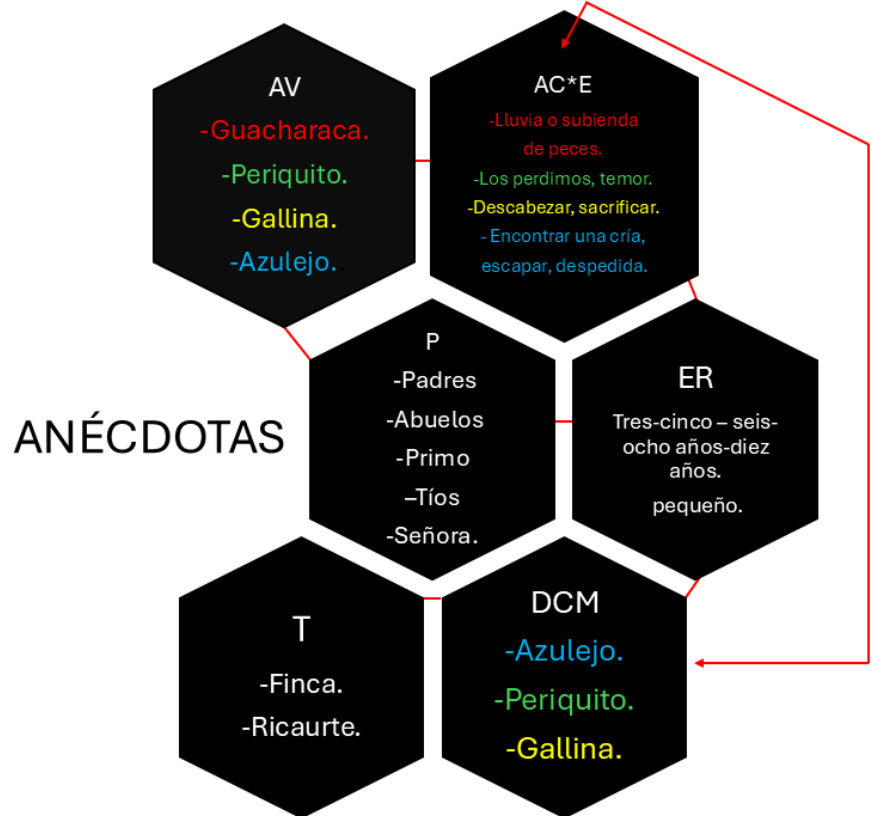


Figura N°35
Anécdotas de los pajareros.

En estos relatos de los pajareros, se identificaron elementos pertenecientes a las seis categorías, empezando por una de las aves más grandes que se pueden encontrar en el BST, la Guacharaca, que le recordó a un nieto, lo que solía decir su abuela sobre la manera bulliciosa en la que esta canta y la relación entre el canto y la caída de la lluvia o la subienda de peces en el río, además, en este grupo de aves mencionadas en las anécdotas, las Gallinas, son reconocidas debido a que suelen ser usadas como alimento, aquí se explica que es necesario sacrificarlas, que la manera en la que lo realizan, partiendo el cuello con las manos y retirando la cabeza con cuchillo y los órganos, teniendo cuidado para que no se dañe la carne, para el almuerzo. También fueron testigos de cómo sus familiares las descabezaban y como se les enseña a preparar a los animales para consumo. Tres son recuerdos provenientes de la infancia, en donde la anécdota es contada desde las edades o desde el enunciado, cuando yo era pequeño, seis, o diez años mientras, las otras dos, hacen énfasis, en sus abuelos. Lo que tienen todas en común, es la presencia de familiares o personas.

En cuanto a los lugares, se identificó que la referencia al territorio, se da a través de la mención de la palabra finca, debido a que es común encontrar este tipo de construcciones tanto en la ciudad de Girardot, como en sus alrededores, en cuanto a la categoría de domesticación, se encontró, a la Gallina como fuente de alimento, en cambio el Azulejo y el Periquito fueron recordados como mascotas, en el caso del primero, suelen caer de los nidos los pichones y en un intento de ayudarlos, este es llevado a casa, luego logra escapar de la jaula. En cuanto a Los Periquitos, que le causaban un poco de temor sus picoteos a quien cuenta la anécdota, menciona que estos eran de su abuela, que se encontraban en jaulas y que se los dieron a cuidar a una señora que finalmente se quedó con ellos.

En el caso de la categoría Domesticación/ mascota/consumo, (Bonta, 2008), indica que ciertos tipos de prácticas en relación con las aves, están marcadas por las maneras de interacción que se tiene con estas, incluso desde la empatía, algo tan sencillo como el conocimiento de los nombres de ciertas aves, podría implicar la distancia que se tienen con estas, al ser más cercanas ya implica de por sí, algún tipo de relación, ya sea como un recurso utilitario, en el caso de las mascotas, o las aves de corral que representan alimento, al igual que algunas otras aves que están asociadas con simbolismos como en el caso de la anécdota de la Guacharaca.

La importancia de promover el dialogo sobre las aves, posibilita un acercamiento que conlleva a pensar en estas, un argumento del autor mencionado anteriormente, es que las personas que observan aves se convierten en un colectivo de suma importancia para su conservación. El conocimiento sobre las aves genera interés, preocupación, un vínculo que puede ser la motivación para la búsqueda de estrategias que beneficien no solo a las aves, de paso a la siembra de árboles nativos, para el cuidado de los bosques existentes, y pensar en los beneficios que estas acciones generan.

5.3 Anécdotas recolectadas por los pajareros.

El ejercicio de ser recolectores de anécdotas permitió a los integrantes del semillero, hablar sobre las aves, en otros contextos, preguntar sobre aves a las personas de su familia, a sus amigos, y en la institución educativa, acercarse a algunos de sus docentes de otras áreas, en espacios como los descansos, para saber sobre sus recuerdos con aves.

➤ **El pájaro chau chau y la Cacatúa.**

-“ Bueno la crianza de un pájaro chau chau, de raza chau chau, ¿Qué es un pájaro chau chau?, ¿Cómo es? preguntarán, es un pájaro, es un ave silvestre, de plumas colores azul y blanco, él se crio en la casa desde pichón y se crio dándole comida, el chocolate, humedecido con pan y comida de sal, él llegó a ser tan consentido a tal punto que se dejaba suelto y él almorzaba con nosotros y espulgaba las ollas, como teníamos Pollos en la casa, él llegó a espulgar los Pollos, él llegaba a espulgar los Pollos como si fuera, como espulgar a un humano, y los Pollos eran consentidos, se dejaban espulgar de él, lo más de bonito, se llama chau chau, si lo pueden buscar por internet, para que lo puedan ver y verificar ellos son muy bonitos, ya creo que esas especies están en vía de extinción.

El otro, el otro bonito, la Cacatúa, muy bonita, esa se cría, ella comía, nuez, semilla de nuez, come el alpiste, que es la comida especial para ellos y también chocolate con pan, esa es la comida de ellos, qué es la característica de ellos, silbar, la característica del chau chau es que silba muy duro, demasiado duro, esos son los pájaros más específicos, los más renombrados que hasta el momento haya podido yo criar en mi vida”.

➤ **El pajarito amarillo de cabeza amarilla.**

- “Bueno en todo caso es que yo estaba en el patio mío de mi casa, y de repente se estrelló un ave, pero yo creía que era una Tórtola, pero era un pajarito, el pajarito era, es amarillo, la cabeza es amarilla, con el cuerpo gris, pero tiene como una pequeña cresta, actualmente ya es grande, ´porque yo me lo quedé, porque la ala la tenía rota, pues lo cuidé hasta el año pasado fue que, el año pasado en octubre se recuperó, totalmente, porque estaba totalmente rota el ala del golpe que se dio, la guardé, lo alimenté, ahorita solo falta que se recupere totalmente, física y mentalmente, no sé, pienso yo, porque no puede volar, no sabe volar o se le olvidó volar suele que yo le enseñe a parte a volar, lo saco para que vuele a parte pero no le gusta cada que intenta se cae”.

➤ **Mi amiga la Gallineta.**

- “A ver, mi anécdota fue con una Gallineta, una vez yo vivía aquí en Rosa Blanca y tenía un espacio grande y verde y de pronto apareció una, era como una Gallina y de color, pues en el campo los llamamos Carracos ¿sí? yo no

sabía qué era ese animal y cuando me fui a cogerla ella empezó a seguirme a picotearme ¿sí? y después con un costal la atrapé y lo chistoso fue que cuando la atrapé y la cogí ya ella se convirtió como en una amiga mía, mire que ni me picoteaba y arrancaba era detrás mío pero para que le diera comida y para mí eso fue chistoso”.

➤ **El pájaro chillón.**

- “Yo era un chico de por ahí unos once o doce años y yo vivía en el campo, eh yendo por un potrero me acuerdo mucho que cierto día, escuchaba un pájaro que estaba como desesperado chillando, lo que uno llama chillando, entonces yo fui a ver qué podía hacer por él, me acuerdo perfectamente que yo lo pude coger, las aves normalmente no se dejan coger, yo la pude coger y cuando yo lo jalé un poco para sacarlo y mirar, era una serpiente de esas cazadoras, creo que se llaman; me parece que era como de color verde, (alguien que lo acompaña dice algo que no se entiende) nooo cazadora, ellas solamente comen animales, aves, entonces ella lo estaba atrapando, entonces fue un susto terrible, yo lo que hice es soltar y salir corriendo a pesar de ser yo del campo, pero el impacto que me dio, fue ese, entonces aprendí, que hay que tener cuidado porque obviamente un ave no se deja coger tan fácil, y pues ella no chilla porque sí, alguna cosa le está pasando, en ese momento le estaba pasando eso y pues es lo que recuerdo porque se me quedó grabado en mi cabeza”.

➤ **El Chulo del peñón.**

- “Hace un buen rato habíamos ido por la parte del Peñón y ahí había en un, ¿Qué?, en un páramo, o algo por el estilo había un Chulo muerto, y Francisco fue el que me asustó en ese momento con ese Chulo, y yo pues evidentemente me asusté y yo grité”.

Este grupo que ha sido recolectado los jóvenes del semillero se presenta de la siguiente manera:

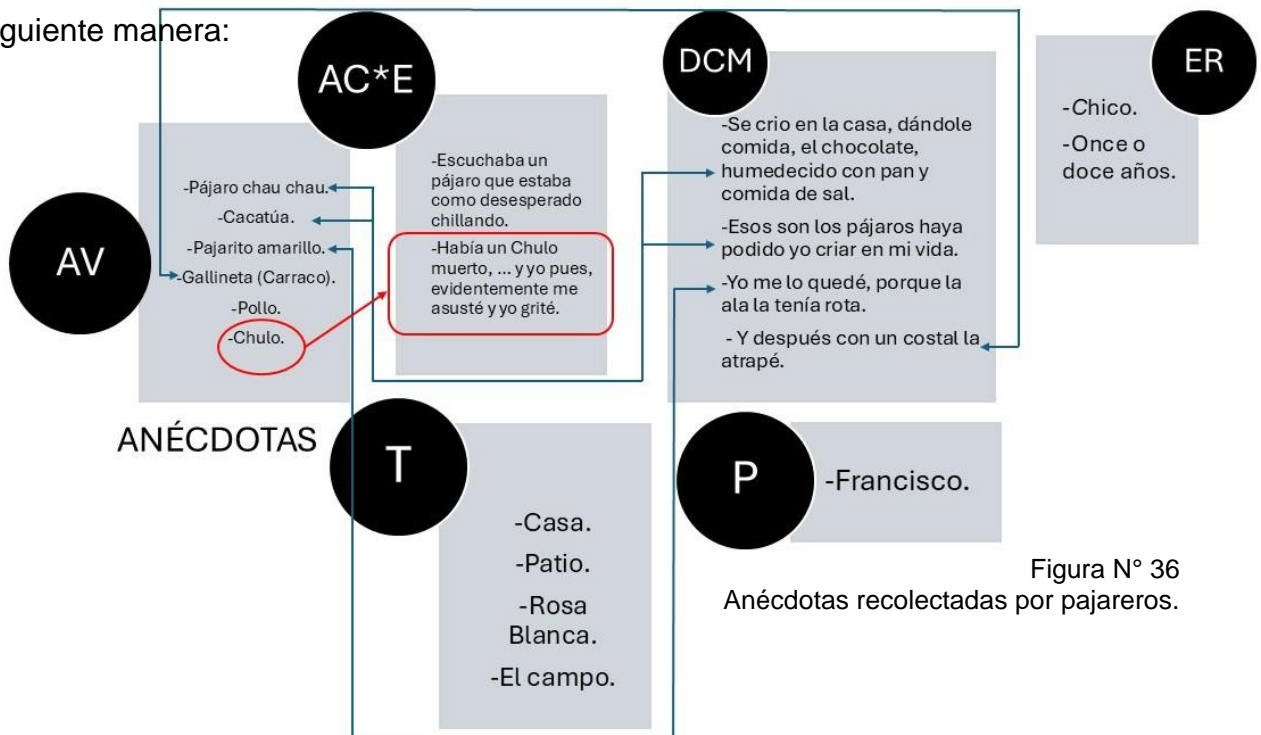


Figura N° 36
Anécdotas recolectadas por pajareros.

En estos relatos que recolectaron los pajareros se muestra nuevamente, la categoría Domesticación, mascotas, en donde, se presentan modificación de comportamientos y de alimentación, se menciona la crianza de dos especies, el pájaro chau chau, que fue tenido desde pichón y compartía los mismos alimentos que consumía la persona que lo tenía, como chocolate, pan y comida de sal, se le atribuyen características como consentido, y lo dejaban que se comiera los restos de comida que quedaban en las ollas, interactuaba con los Pollos que también tenían en casa, y lo dejaban suelto, de igual manera mencionan la tenencia de una Cacatúa, que se alimentaba de nuez y alpiste, pero también de chocolate y pan, se refieren a estas dos aves como bonitas, y la persona manifiesta que esas son las especies que él ha podido criar hasta ahora.

En la segunda anécdota, la persona no identifica qué ave es la que ha llegado luego de sufrir un choque en el patio de su casa, pero realiza una descripción, en la cual menciona, que inicialmente creyó que se trataba de una Tórtola, pero lo llama un pajarito amarillo, que tenía la cabeza amarilla, con el cuerpo gris, que tenía una pequeña cresta, actualmente ya está más grande, se quedó con él, debido a que tenía un ala rota, se encargó de alimentarlo y esperó a que el ave se recuperara del golpe, ya que tuvo dificultad para volar nuevamente, finaliza contando que él le ha intentado enseñar a volar pero que al ave no le gusta, porque cuando lo intenta se cae.

Al vivir en el campo, en lugares grandes, otra persona, indica que de repente apareció una Gallineta que suele ser llamada en estas zonas como Carraco, él la persigue, el ave se defiende, pero finalmente logra introducirla en un costal, le pareció chistoso que al atraparla dejara de picotearlo.

La siguiente anécdota, inicia desde un recuerdo de infancia, probablemente desde los doce años, viviendo en el campo, esta persona es atraída por el canto de un pájaro, que le llamó la atención, ya que el poder atraparlo fácilmente y al ver que chilla, es un indicador de alerta, por que se encontraba siendo atacado por una serpiente.

En el caso del Chulo, provoca emociones relacionadas con el temor, asuntando al punto de provocar la reacción de gritar en las personas, ya sea que esté vivo o muerto, por eso es indispensable, el conocimiento de la importancia de las aves en el ecosistema para alejarse de prejuicios y reacciones negativas sobre algunas de ellas.

Por otro lado, es válido replantearse sobre el alimentar a las aves silvestres y de ¿Cuáles son sus consecuencias? Un ejemplo de esto es la Paloma, *Columba livia*, es un ave introducida, que ha sido domesticada y que en algunos lugares es considerada invasiva. Son granívoras, pero el mal manejo de los residuos en las zonas urbanas y la costumbre de darles de comer sobras han modificado su tipo de alimentación, relacionándolas con aves carroñeras, lo que genera rechazo y maltrato hacia estas. El uso constante de palabras como pajaritos, pájaros o aves se presenta cuando se desconoce la especie que se está mencionando, o en algunos casos son llamados con nombres comunes u otros nombres que reciben, como, por ejemplo, cuando se habla de Carraco, en la anécdota de la Gallineta.

5.4 Anécdotas recolectadas por la investigadora.

Al momento de tener claridad sobre la temática de la investigación, siempre lo supe, eran las aves y más exactamente, las anécdotas que las personas recordaban tener con estas, inicié una búsqueda, en donde cualquier situación y persona era una oportunidad para conocer lo que tenían que decir sobre las aves, por lo pronto quiero mencionar que todas estas personas son desconocidas, encontré en el hecho hablar sobre aves un lugar reconfortante que me agrada y me genera mucha curiosidad.

➤ **El Búho cerca a la casa.**

-“Bueno mi nombre es Estefany, tuve una experiencia con un Búho, eh, no sé exactamente pues la especie, solamente pues recuerdo muy bien fue siete de la noche aproximadamente, las siete de la noche, iba a entrando justo a mi casa cuando escuché al Búho cantar, eh diez minutos después, de haber escuchado el Búho, eh, llaman a mi casa para dar una noticia, de que un familiar había fallecido, yo había escuchado antes, con otras personas que cuentan historias, eh, pues que al escuchar un Búho era motivo porque pues iba a llegar alguna noticia, buena o mala pero pues iba a llegar una noticia, yo la verdad no creía, eh, como en esos mitos ¿sí? como en esos cuentos; yo no creía la verdad, pero ese día sí creí, ese día sí creí, porque justo mejor dicho después de que escuché el Búho cantar que fue muy clarito, el Búho estaba no sé, yo lo sentí muy cerca a la casa, eh, llegó esa noticia, entonces, ahí fue cuando me conecté, con esa especie y creí en el significado que tiene pues cuando se escucha cantar a un Búho, no sé si fue pues coincidencia, pero sí, me sucedió”.

➤ **El Petirrojo, un recuerdo muy bonito.**

**Bueno pues mira, eh, te cuento que en mi casa, digamos que esos pajaritos son muy osea, nos dan, nos traen, nos transmiten mucha alegría, porque es un recuerdo muy bonito que tenemos con mi mamá, cuando éramos pequeñas, mi mamá siempre decía que sí veíamos uno, eh era porque ese día nos iba a ir muy bien, ¿sí? quizá es por la ley de atracción, porque las cosas tenían que salir así, bueno al fin y al cabo siempre, siempre que veíamos uno nos iba muy bien, y entonces digamos que uno, nosotros de aquí en adelante vemos uno y nos llama mucho la atención y decimos lo mismo, nos va a ir muy bien, pues mi mami falleció ya hace ocho años, digamos que este es un recuerdo muy bonito que tenemos de parte de ella. Pues mi mami lo conocía como Santa Marfa, el Petirrojo.*

➤ **Las Garzas que bailaban y cantaban.**

-"Es que yo llegué y vi esos uhmmm pajaritos ahí en la casa lo más de lindos, y eso bailaban, cantaban, muy hermosos, entonces el fin de semana, llegó mi hermana a llevarme al negocio y encontró los pajaritos y me dijo, ¡ay! usted porque no desaparece esos pajaritos, esos pajaritos son de mal agüero, que no sé qué, yo le dije ¿cómo de mal agüero? no ve que al fin, produci, eh, tuvieron sus Pollitos, sus pajaritos y están lo más de hermosos, ahí les traen comida y todo, ello crecieron y todavía están ahí, y ellos no se han ido, entonces por eso yo digo que son hermosos porque llegaba el papá, la mamá, les traían la comida y todo y gracias a Dios, pues no ha pasado nada y muy bonitos yo por eso me parecieron y ahí están y me dijeron que eso era de mal agüero, pero yo no, no creo porque en estos momentos no ha pasado nada ahí sí pues yo no sé, pero a la vez, sí sucedió un accidente y ella todavía en este momento se encuentra en reposo, ella dice que fue a través de esos pajaritos que llegaron que era un aviso, pero yo no entendí, yo no entendí eso porque yo no creo en esos agüeros de, antiguos que dicen que los animales que llegan que no sé qué, que esto y lo otro, entonces tampoco, entonces pues sí".

➤ **El Barranquero me responde.**

*-"Nosotros allá en el laboratorio tenemos como un, como un código pa, pa comunicarnos y esto, eh, cuando uno dice un: Uhh, es pa, pues pa saber dónde está el otro, el otro le responde: Uhh, y el otro le responde po allá: Uhh, cuando estamos en la selva; y cuando uno hace dos Uhhs, Uhh, Uhh, quiere decir le está diciendo al otro que venga, y eso lo sacamos de los micos de los churuco, entonces, eh, pues nada, hay sitios en donde está este pájaro el Barranquero, el *Momotus momota* que la vocalización es: Uh- Uh, es bien parecida a eso, un poquito más agudo, más grave, entonces cuando uno está por ahí solo y escucha un: Uhh-Uhh, uno dice bueno hay alguien que lo está llamando, uno le responde: Uhh, y el bi, el ave le responde a uno y se va a lejano porque uno se va acercando y el bicho pues se va alejando y pues así cuando uno se da cuenta uno está en la puta mierda y está perdido solo con el *Momotus* por ahí, y a varios les pasa". *Esta persona se refirió al ave con el nombre científico.*

➤ **El Búho volador.**

- “Si, un día dando una ronda, cuatro a.m, por el colegio Manuel Elkin Patarroyo, detrás de la cafetería, se encuentra una mata de bambú y iba con los perros, los perros se asustaron al ver el Búho, el Búho les hizo buuuf y me devolví a mirar qué era, cuando salió el Búho, voló hacia un árbol, lo alumbré, y voló hacia otro árbol, que va a dar a la escuela Normal Superior María Auxiliadora; fue muy bonito”.

➤ **El Gavilán, las Gallinas y los Pollitos.**

- “Bueno, tenía ocho años, cuando con mi abuela estábamos recogiendo, buscando una planta que se llama diente de león para un remedio que ella pues sabía hacer, de repente pues ella tenía unas Gallinas y las Gallinas tenían sus pollitos, ummm, un momento, en un momento digamos de descuido sentí un golpe, y un Pollito llorar, volteo a mirar y un *Elanus leucurus*, un Gavilán maromero, había atacado los polluelos, los pollitos, los de la Gallina de mi abuela, ese momento fue para mí, muy impresionante porque desde ahí me enamoré de las aves rapaces, fue un momento en el que, de impacto, de pronto, pero como yo tenía ocho años; para mí fue maravilloso, ver esa escena porque el *Elanus leucurus*, estaba buscando comida, junto a nosotros había un río, que hoy en día fue canalizado, eh, todo esto fue en el sector del portal Américas, donde yo viví prácticamente desde niño, tenía siete años, ocho años, entonces hoy tengo treinta y ocho años y ese *Elanus leucurus* poco lo volví a ver, porque esa zona fue urbanizada con lo que hoy es en día el portal de las Américas, y la memoria que tiene el *Elanus leucurus*, es porque a veces ronda, eh, ronda desesperadamente, buscando sus presas y no encuentra nada porque ya ese río pues fue canalizado, pero si encuentra digamos otra vez si en las terrazas y demás Pollitos así como cuando yo tenía siete años”.

* Esta persona se refirió al ave con el nombre científico.

➤ **El Pato Lucas.**

- “Acá teníamos un Patico pequeñito, que era de mi hija y ella lo llevaba al colegio, lo traía, en ese tiempo murió mi papá lo llevábamos al cementerio, se bañaba en la alberca; bueno el patico fue creciendo y creciendo, entonces mi hijo le dio por tener un perro, un perro grande, entonces no se podían tener las dos cosas, perro y gato no, entonces les dije, bueno decidan que van a dejar porque hay que sacar uno, entonces dijeron que el Pato, se llamaba Lucas, entonces decidimos regalar el Pato, y mi hija lloraba de aquí pa allá, a donde lo íbamos a entregar, lloraba, lloraba, pero iba a quedar en una familia que quería Pato, y lloraba y lloraba, fuimos y lo llevamos, la señora vivía en el segundo piso y yo fui y lo entregué y el Pato se quedó serio yo, no lloraba ni nada, de aquí pa allá iba contento, llegó allá y cuando bajamos la escalera; ella se puso a llorar y lo miraba y los dos tristes, y nosotros que llegamos acá, cuando nos llama, que el Pato le había, se había muerto, le dio un paro”.

➤ **El Búho listado en Capellanía.**

- “Hola, mi experiencia con un Búho, en el humedal Capellanía fue muy bonita, y además muy *significativa para la historia de los otros humedales de Bogotá, estábamos en un recorrido, yo trabajaba para el distrito en esa época y nos encontramos con que un funcionario de una entidad quería hacer mantenimiento en el humedal y cortar todo el pasto, guadañar todo el pasto, entonces varias personas de la comunidad le dijeron que no era posible, porque las aves también se alimentaban de las espigas que le salen al pasto, también era un espacio para proteger a las culebras sabaneras eh, y bueno también hay otras aves que anidan allí, justamente como el Búho, Búho listado, su nombre científico, es *Asio clamator*, entonces, eh, pues nada; este funcionario estaba cerrado, en que tenía que hacerse el mantenimiento así quitando el pasto, y cuando veníamos caminando por el sendero, oh sorpresa, nos encontramos justamente dentro de un pastizal seco muy cerca del sendero a unos papás Búhos, con dos crías de Búho, entonces esa fue la evidencia principal para lograr que se cambiara el protocolo del mantenimiento en humedales y que nos diéramos cuenta que no es únicamente la visión ingenieril que se debe tener en cuenta para cuidar estos ecosistemas, sino que hay que tener la visión biológica, ecológica, social también, ¿no? Entonces fue muy bonito porque sentí mucha alegría y mucha paz en mi corazón al poder darme cuenta que algo que veíamos perdido, un ave logró salvar no sólo a Capellanía sino al resto de los humedales”.*

* Esta persona se refirió al ave con el nombre científico.

En este grupo que ha sido recolectado por la investigadora, se presenta de la siguiente manera:

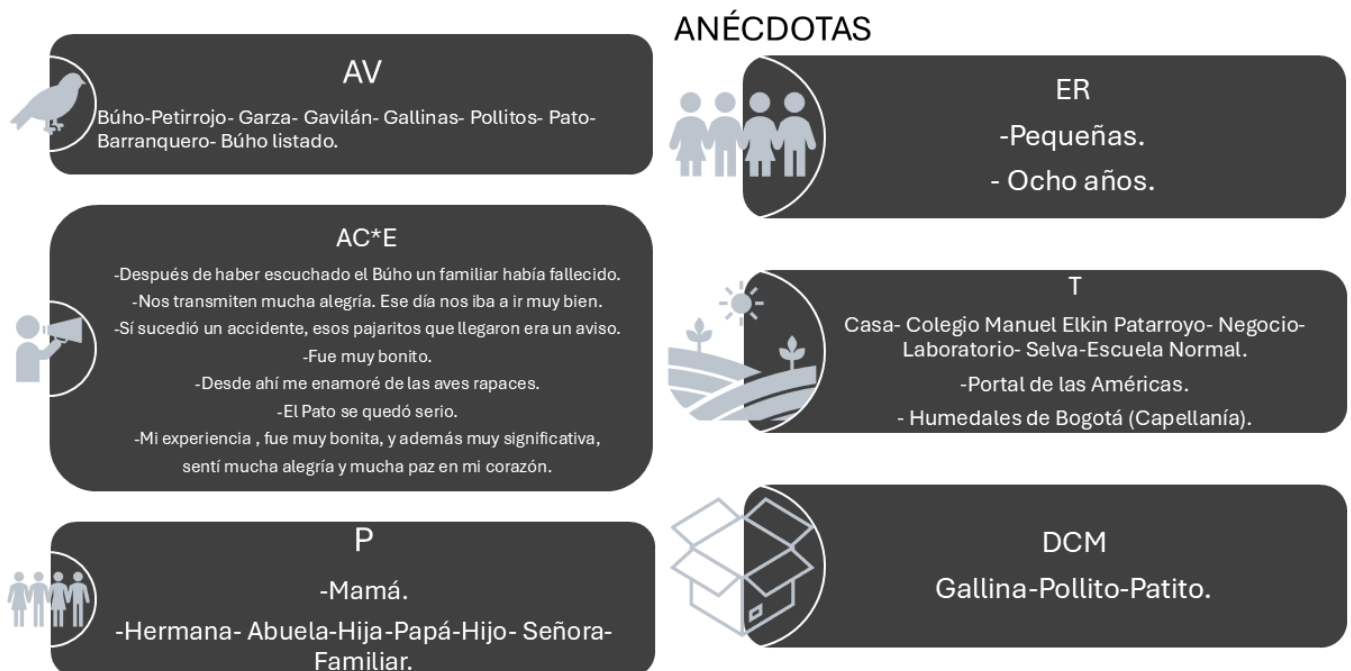


Figura N° 37
Anécdotas recolectadas por la investigadora.

De las anteriores anécdotas, se puede destacar, la aparición de Búhos, Petirrojo, Garza, Barranquero, Gavilán maromero, y uno de estos Búhos, es mencionado por la persona que cuenta la anécdota con su nombre científico *Asio clamator*, al igual que el joven que habló del *Elanus leucurus*. La primera anécdota, es un recuerdo de un acontecimiento que sucedió luego de haber escuchado a un Búho, cantar cerca de la casa en donde inmediatamente, recibe una llamada y le avisan del fallecimiento de un familiar, esta persona dice que no creía en esos mitos, pero debido a eso ahora cree en el significado que pueden tener este tipo de sucesos, en donde no se sabe si es producto de una coincidencia, también se menciona la alegría que transmite un recuerdo que tiene una hija y una hermana de su madre ya fallecida, que vinculaba la aparición de un Petirrojo, Santa María, era el nombre que le escuchaba a su madre, con tener un bonito día y la fortuna de que todo saliera bien al verle, recuerdo que se mantiene y que surge cada vez que esta ave aparece. En este ejemplo, es curioso ya que la anécdota está compuesta de frases que encajan en cinco categorías de las seis propuestas; es decir no se centra en un solo detalle. Para la ubicación en las categorías se tiene en cuenta que es lo primero que se menciona, se reitera, o se le da mayor interés. Cabe resaltar que, aunque dentro de la categoría número dos, se encuentra el término emociones, no significa que cada una de las anécdotas no refleje algún tipo de emoción, este pudo percibirse en los audios de las entrevistas que se realizaron, ya sea por el tono de la voz y su gestualidad al hablar, pero en esta categoría en especial, se encuentran aquellas anécdotas en las que quien está compartiendo su experiencia, menciona explícitamente una emoción que le produce el suceso en cuestión.

Al igual que la mala fama que recibe el Búho en ocasiones, esto también sucedió con las Garzas que llegaron a la casa de la hermana de quien relata. Este suceso, las puso en dos bandos opuestos, por un lado, no fueron bien recibidas por una de las hermanas, al darse cuenta de que se encontraban nidificando en sus terrenos, mencionó que su presencia era de mal agüero, que tocaba desaparecerlos, mientras que la otra hermana decía, que eran muy hermosos y sus pollitos también, entonces, la hermana que se oponía a que esas aves permanecieran allí, tuvo un accidente y asegura que fue por la llegada de esas aves a la casa.

Por otro lado, una persona que hace una ronda, a la madrugada, acompañado de perros, es sorprendido con la aparición de un Búho, que, al ulular, los asustó y ellos a este.

En otra de las anécdotas, muestra como un grupo de colegas en el laboratorio, o cuando están en la selva, producen un sonido similar al canto del Barranquero, para comunicarse entre ellos, es un llamado, que les permite saber la cercanía en la que se encuentran. Para la siguiente historia, el recuerdo de su niñez, junto a su abuela, a quien acompañaba a buscar la planta diente de león para elaborar un remedio, vino seguido de un suceso muy sorprendente, el poder presenciar la caza de unos Pollitos en una terraza, por parte de un *Elanus leucurus*, Gavilán maromero, así, tal cual, lo ha llamado con su nombre científico, por lo que en el texto, se encuentra señalado, esto indica que existe un conocimiento, respecto a esta rapaz, menciona de igual manera, la urbanización del sector del portal de las Américas, recuerda también, un río que allí fue canalizado, relaciona la memoria que tiene esta ave, con lo que solía ser este lugar antes, ya que esta especie, continúa sobrevolando en busca de presas. Esta persona, resalta la edad que tenía en ese momento, divagando entre el rango de siete u ocho años, y es la única persona de todo el conjunto de anécdotas recolectadas por todos los involucrados en esta búsqueda, que menciona su edad actual, treinta y ocho años.

En cuanto a la categoría de domesticación, se encuentra la historia del Pato Lucas, quien era la mascota de una niña, que cuando en su casa deciden regalar al Pato, este estaba triste como la niña, y que a pesar de que lo iban a entregar a un hogar que lo quería recibir, la niña y el pato lloraron, al llegar a casa los llamaron para avisarles que al Pato le había dado un paro luego de esta separación.

La experiencia que tuvo una joven, muy cercana a las aves y humedales de Bogotá, fue con una familia de Búhos, dos padres y dos crías, de *Asio Clamator*, o Búho listado, es su nombre común, fue un enfrentamiento que ella tuvo, con un funcionario que iba a guadañar el pasto, sin tener en cuenta las especies que allí se pueden encontrar, y así fue, gracias a esta intervención, que lograron salvar a esa familia y a otras especies, como consecuencia, se logró cambiar el protocolo de mantenimiento de los humedales, y ella menciona que fue una experiencia muy bonita, y además muy

significativa para la historia de los otros humedales de Bogotá, y con esa acción ella sintió mucha paz y alegría en su corazón.

De las anécdotas se puede resaltar que algunas aves, se vinculan con los mitos, de esta manera se refirieron al canto del Búho. Los mitos se remontan a los primitivos narradores y sus sueños, a los hombres movidos por la excitación de sus fantasías, esa gente no era muy distinta de la que, generaciones posteriores llamaron, poetas y filósofos. Los primitivos narradores no se preocupaban del origen de sus fantasías; fue mucho tiempo después cuando la gente empezó a preguntarse de dónde procedía el relato. Jung, (1964). Relatos que se transforman en obras literarias, películas y hasta en la producción de piezas musicales, y que más allá de ser meros productos de la imaginación, están relacionados con modelos de pensamiento colectivos innatos y heredados socialmente en el ser humano.

Por supuesto que la imaginación y la intuición están implicadas en la interpretación y comprensión de lo que sucede con las aves, en especial con aquellas con las que de repente se puede llegar a tener algún tipo de interacción, pero esto en ocasiones puede pasar desapercibido por lo que Jung (1964) señala una marcada tendencia del hombre “racional” moderno por desligarse, de la identidad psíquica que conectaba al hombre primitivo con los animales, aunque éstas se mantengan en el inconsciente y en la actualidad, los objetos y animales representen simplemente un concepto acompañado de una definición tal como las que aparecen en los diccionarios. En efecto la pérdida del misterio y de lo sagrado, para el hombre civilizado y conscientemente superior, se ve reflejado en el desapego y desinterés total, por el cuidado de sí mismo, de su propio hogar, y por ende el de los seres con los que cohabita.

5.5 Mis anécdotas

Esta lista de recuerdos, son la motivación para realizar esta investigación, hay muchos más, seleccioné algunos, de lo contrario, no acabaría nunca. De aquí, surge mi interés por conocer sobre las experiencias que tienen otras personas con aves.

➤ **Recuerdo de una Tortura.**

“lloré de rabia e impotencia, el día que vimos con mi mamá, en la plaza de mercado del Restrepo un Pavo real torturado dentro de una horrenda y sucia jaula”.

➤ **El taumátropo.**

“Cuando era pequeña, alguien me mostró un taumátropo de un Canario y una jaula, creo que fue ma o una tía, me encantaba ver como las imágenes se movían, cuando les pregunto a las dos posibles personas que me pudieron haber enseñado eso, ninguna de las dos lo recuerda”.

➤ **La compañera.**

“Un día de camino a la Universidad, una Mirla me acompañó desde el árbol que está frente a mi casa, hasta la estación de transmilenio, volaba sobre mí, avanzando de a poco, esperándome en árboles, rejas, postes y cables de luz, brincaba y hacía vuelos cortos, volteaba a verme y cantaba, mientras yo le hablaba, me despedí de ella al entrar a la estación, era la misma no le había quitado la mirada ni un solo momento, ya sentada en el bus pasaba cerca de la estación Simón Bolívar, al mirar por la ventana volaba una Mirla al lado del bus, quiero creer que era esa misma”.

➤ **El ave en el taller.**

“Un compañero en el colegio se encontró un pichón de Tángara vitrolina, quería quemarla con soldadura eléctrica, yo se la quité, estuvo todo el día en el bolsillo de mi bata azul del taller, lo llevé a casa, se quedó con nosotros un par de días sin jaula, mientras terminaban de salir sus plumitas de color naranja, verde y azul tornasolados, aprendió a volar y luego partió”.

➤ **Las aves y sus mini versiones.**

“Un día estaba modelando un par de Mirlas y de Colibríes, de repente se posaron en las cuerdas de luz frente a mi ventana, se quedaron un buen rato ahí, me gusta creer que vieron sus mini versiones”

➤ **Los juguetes de la señora B.**

“La señora B me obsequió un adorno de Pavo real de plástico, aun lo conservo, la recuerdo por dos cosas, la primera es que en su casa había muchos juguetes y me regalaba bolsadas de muñequitos y la segunda era que allí había un Loro que andaba por la casa, hablaba y me daba miedo cuando yo era pequeña, solíamos visitarla mucho”.

➤ **Una tarde en el jardín.**

“Cuando era pequeña, una señora que trabajaba en donde estudié, en una ocasión se encontraba en el patio desplumando un ave (creo que era una

Paloma) en una olla con agua caliente, aún recuerdo ese olor, fue impactante, intento recordar si alguna vez me dio de comer de eso. No sé si no lo recuerdo, o no lo quiero recordar”.

➤ **Los cerezos.**

“Recuerdo que la abuelita y yo, nos sentábamos en los prados de la Universidad Nacional a ver a las Mirlas comer cerezas, a ella le encantaban sus patitas naranjas, les hablaba y las llamaba, decía que ellas le hacían caso, quiero creer que yo también heredé esa habilidad, mientras yo soplabá dientes de león, ella buscaba carretones, era muy buena encontrando algunos de cuatro hojas.

➤ **Hotel para aves.**

“En la casa donde crecí, había dos nidos largos de Arrendajo y uno pequeño de Turpial, que fueron rescatados y colgados en el jardín, se convirtieron en hotel para varias especies, allí colocaban sus huevos, criaban y luego disfrutábamos de todo el proceso de verlos llegar, inspeccionar el lugar, hacerles algunas modificaciones a los nidos, alimentar a las crías, la enseñanza de vuelo y la despedida. En los lugares donde he vivido casi siempre ha habido aves, y deseo que siga siendo así”.

➤ **Aves de papel.**

“Solía jugar con unos adornos para cóctel con forma de Pavo real que el Abuelo traía de su trabajo, de los eventos en donde era contratado, él era fotógrafo”.

➤ **El canto en las mañanas.**

“El canto de los Suros que escuchaba en las mañanas en el jardín infantil, me hacían imaginar que en las copas de esos árboles había Búhos observándonos todo el tiempo, pero solo hasta que crecí, supe que no lo eran”.

➤ **Los revoloteadores.**

“Cuando viajábamos en el auto por la vía Nariño, recuerdo que los Chulos volaban como cometas alrededor del auto, tocaba conducir con precaución, para no atropellarlos, yo estaba pequeña y me daba miedo”.

➤ **Una visita especial.**

“Un domingo de junio, me asomé por la ventana de mi pieza y había un Gavilán caminero adulto, perchado en el poste de la esquina, le tomé fotos a pesar de que estaba detrás de unas cuerdas, es muy lindo, me alegró la tarde, soy afortunada porque las aves llegan a mi ventana”.

➤ **La indicación del guía.**

“En un recorrido en Fusagasugá, antes de entrar al bosque de niebla, un Gavilán caminero nos dio la bienvenida con su presencia y su canto, más adelante nos desviamos del camino con ma, y apareció nuevamente, le pregunté si estábamos en la dirección correcta y respondió con un canto más prolongado, con un tono más angustiante el cual cesó, cuando lo escuché y decidí hacerle caso y cambiar el rumbo, él fue nuestro guía ese día”.

➤ **La cabaña en la montaña.**

“Cuando era niña fuimos a visitar a una señora, era la abuela de alguien cercano a la familia, una anciana moribunda que se encontraba postrada en una cama, en una pequeña cabaña en el campo, en Boyacá, ella me vio, me tomó la mano y me llamó Paloma, dijo que yo parecía una Palomita, eso nunca lo olvidé”.

➤ **La sorpresa.**

“El 16 de diciembre me encontraba modelando un par de aretes de Chilacoa y recibí una llamada de ma, (ella no suele llamar) y me contó que el día anterior en la noche había escuchado un Chilacoa y que le pareció extraño ya que ellos cantan en el día, yo no le quise contar que le estaba haciendo un obsequio, porque era una sorpresa, le dije que le querían dar un mensaje”.

➤ **La identificación de la rapaz.**

*“En uno de los encuentros del semillero de ornitología de la UPN-O, decoramos máscaras, teníamos que elegir un ave migratoria, nos dijeron algunas opciones y cuando yo escuché el nombre *Buteo platypterus*; Gavilán aliancho, llamó mi atención, así que elegí ese, al buscar la imagen de referencia para colorear la máscara, reconocí que esta ave, era la misma que había visto dos veces en la copa de un árbol que se puede ver desde la ventana de mi pieza, la había fotografiado pero no la había podido identificar, las fechas en las que vino a visitarnos nos ayudaron a identificarla”.*

➤ **El temblor.**

El 17 de agosto del 2023, un Sinsonte, llegó frente a la casa, no es tan común verlo por este sector, me di cuenta de que había llegado porque no paraba de cantar y como no conocía ese canto por eso me asomé por la ventana, cantó muy fuerte y de manera prolongada como por casi veinte minutos, tuve tiempo de fotografiarlo y admirarlo, luego note que los Copetones, los Azulejos y las Mirlas, empezaron a cantar también, se escuchaban varios cantos al tiempo, en seguida tembló muy fuerte, recordé haber leído que según la cultura Tojolabal, que algunas aves pueden anunciar cambios geológicos y meteorológicos.

Este grupo de anécdotas de la investigadora se presenta de la siguiente manera:

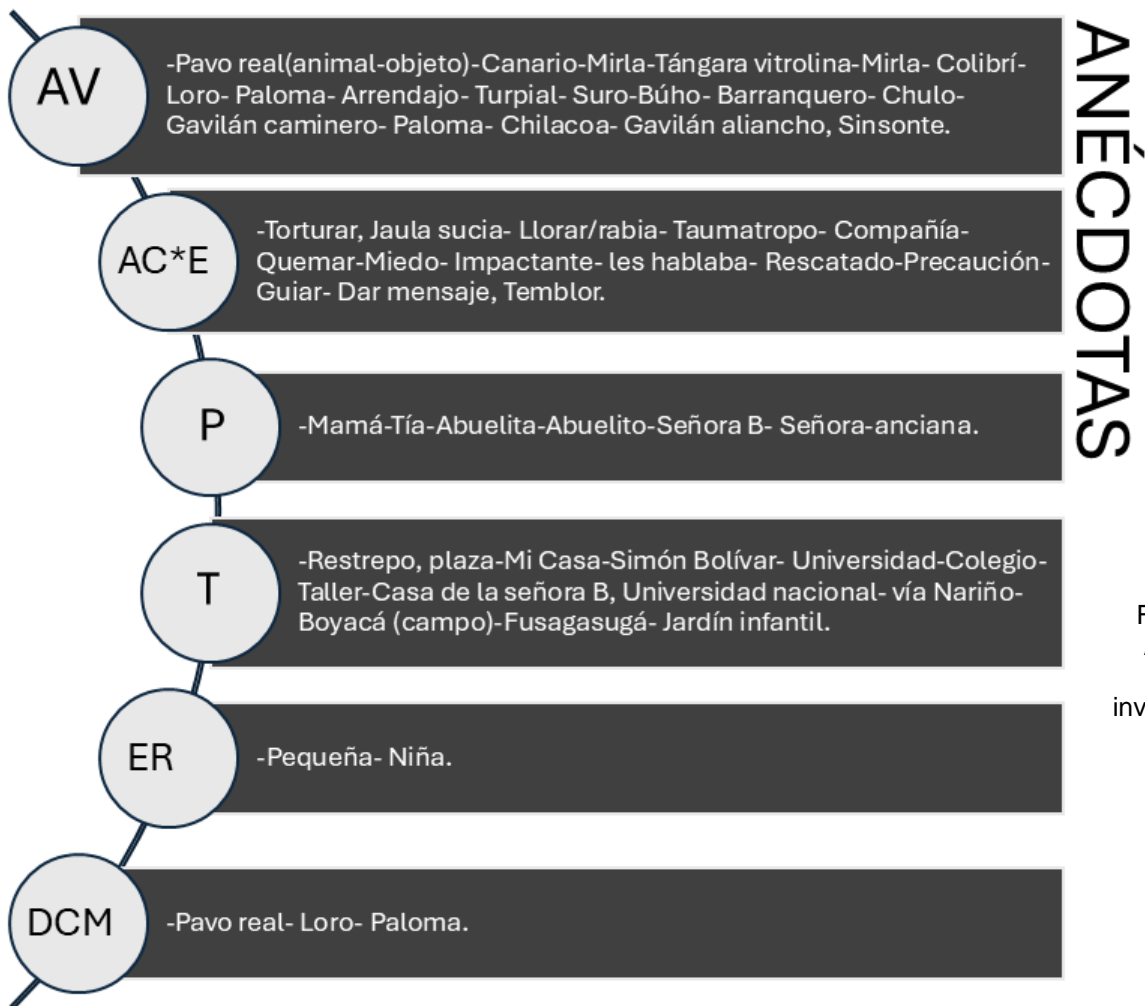


Figura N°38
Anécdotas
de la
investigadora.

Estas son algunas de las anécdotas que iniciaron mi curiosidad por conocer los recuerdos con aves que tienen otras personas, en estas, se mencionaron aves como, El pavo real, el Gavilán caminero y las Mirlas, repetidamente, el Canario, la Tángara vitrolina, los Suros, los Búhos, el Arrendajo, el Turpial, la Chilacoa, la Palomita, el Chulo y el Gavilán aliancho. Hago una mención especial, algunas de estas aves, como el Pavo, y el Canario, aparecen representadas en forma de objetos, como un taumátropo, un adorno de cóctel y una figura decorativa, como un dato adicional, en los lugares donde he vivido, no solo he tenido la oportunidad de avistar aves, también en casa, estas se encuentran representadas en cuadros, y en objetos como porcelanas, servilleteros y otros. Un recuerdo que conservo de la infancia y en el que la relación con las aves no fue directamente con una especie real, es decir, que haya sucedido algo con esta, fue el haber sido llamada Palomita por una anciana, quien dijo que me parecía a una, y me llamó de esta manera. En esta el nombre del ave es usado como un apodo. Por otro lado, sentimientos como la rabia y la impotencia,

surgieron al presenciar una tortura de un Pavo real, en la plaza de mercado del Restrepo.

La comunicación con las aves me ha permitido, escucharlas y hablarles, encontrando respuestas que me han sido de gran ayuda, por más increíble o absurdo que esto pueda llegar a parecer, conservo muchos recuerdos de la infancia, más de los que están en este trabajo, ya que el lugar en donde fue mi crianza, lo facilitó.

Recuerdo, el día que le arrebaté de las manos a un compañero del colegio, una Tángara vitrolina, que pensaba matar con soldadura eléctrica, estuvo un tiempo en casa, sin jaula, mientras se recuperó y partió.

En el caso de los nidos rescatados que se encontraban colgados en el jardín de la casa llegaban aves, no había intención de encerrarlas, ni comercializar con estas y lo hacían porque algunas aves usan nidos ya elaborados para poner sus huevos, sin ser necesariamente un caso de parasitismo, es decir los pueden tomar cuando están vacíos. En otras palabras, no eran percibidas como “algo” que nos perteneciera, ya que en casa mi mamá siempre se opuso a la tenencia de mascotas, incluso más, si se trataba de aves. En ese sentido, se podría decir, que nosotros solo éramos vecinos. Los recuerdos que tengo con mi abuela siempre tienen relación con aves, ella solía hablarle a las Mirlas, nos sentábamos en los prados de la Universidad Nacional a verlas, las llamaba, y estas parecían hacerle caso, yo también hago eso con todas las aves que pasan cerca de mí, gracias a esta habilidad de escuchar y conversar con aves, una vez que nos perdimos en el bosque de niebla en Fusagasugá y fue el chillido de un Gavilán caminero quien nos indicó que el camino estaba errado, llegó justo en el momento en el que nos sentimos desorientadas, cuando nos estuvimos dirigiendo hacía donde no era, estaba volando y cantando sobre nosotras, luego, cuando ya estaba empezando a oscurecer un poco y antes de continuar alejándonos del punto al que teníamos que regresar, el Gavilán, se perchó en un unos árboles gigantes, se quedó en silencio luego le pregunté, sí debíamos devolvemos y cantó una vez más, le obedecimos, después de eso permaneció en silencio y pudimos regresar a la cabaña. Lo que más me gusta del lugar en donde vivo, es que no necesariamente tengo que viajar, o salir de casa para poder disfrutar de la compañía de las aves, tengo la fortuna de que estas llegan a mi casa, en una ocasión, el Gavilán caminero, llegó hasta mi ventana, sentí mucha alegría ese día y supe que estaba rondando cerca, porque lo escuché antes y por eso pude verlo y tomarle fotos.

6. DIBUJANDO Y HABLANDO CON AVES

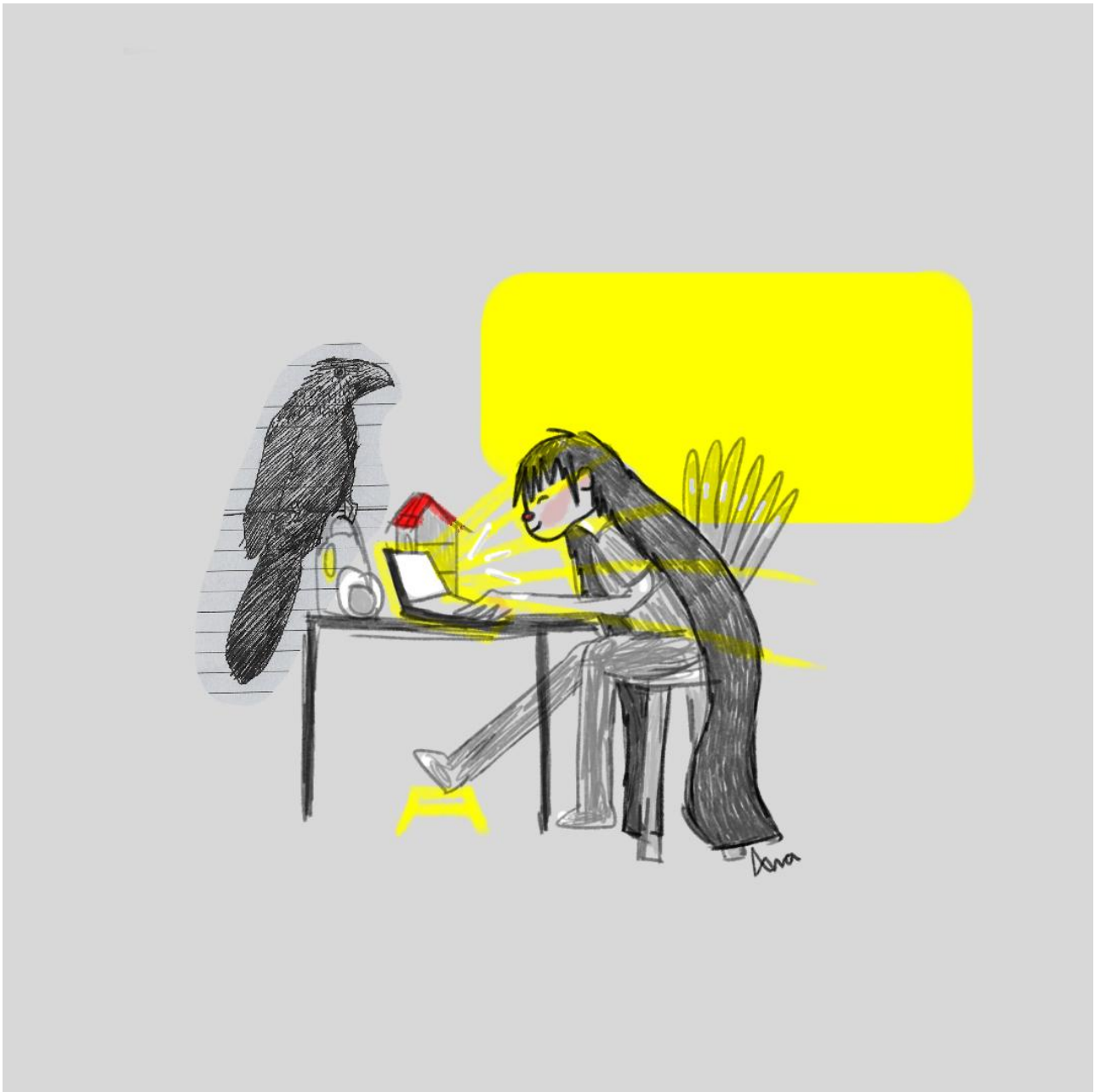


Figura N°39

El Garrapatero, la tesis, mi pieza, la ventana donde veo muchas aves, la inspiración, la motivación, la compañía.

Cuando era niña no podía parar de dibujar, desde cartas con imágenes a historietas con personajes inventados, que solían parecerse a los personajes de los programas animados que me encantaba ver, dibujaba en la parte de atrás de los cuadernos del colegio, ya que cuando lo hacía junto a los apuntes de clase me llamaban la atención, y en algún punto se convirtió en un problema porque era imposible quedarme sentada quieta mirando al profesor mientras hablaba y a él le molestaba que no lo observara,

creía que no estaba prestando atención, pero eso no impidió que en los descansos nos reuniéramos para aprender a dibujar, al llegar a casa las pocas veces que me dejaban salir, continuamos dibujando, en los parques, en otros barrios, en otras casas. Recuerdo que los niños del colegio me regalaban cuadernos para que creara nuevas historietas y personajes como agradecimiento porque me gustaba enseñarles a dibujar.

Con el tiempo, empecé a tener una colección de cuadernos de dibujos para intentar separarlos de los cuadernos que usaba en el colegio, pero reconozco que nunca logré hacerlo hasta el día de hoy.

Luego de esos cuadernos pasé a hojas blancas de papel bond o cartulinas acuarela que terminaba anillando a un folder, un día conocí las bitácoras de dibujo, hasta en algún momento llegué a crear mis propias libretas; de ahí mi interés por dibujar todo lo que me rodeaba, personas, lugares, animales y situaciones o anécdotas que me sucedían.

Por supuesto no podía faltar esa etapa en la que quieres regalar dibujos a las personas que aprecias, aun lo hago, aunque cada vez con menos frecuencia, ya sea porque me ha costado un poco ser constante con el dibujo, siendo adulta, y porque cada día son menos las personas cercanas con las que se puede llegar a mantener algún tipo de afecto.

Recuerdo que un día simplemente empecé a evocar y a escribir una lista que momentos y sucesos que recordaba de mi niñez y en la mayoría se encontraban las aves, ya fueran reales u objetos con formas de estas, como resultado mi atención se centró por completo en verlas, escucharlas, hablar con ellas, dibujarlas, bordarlas, modelarlas, pintarlas y fotografiarlas. Uno de mis primeros acercamientos a las aves, de pequeña, fue cuando la abuelita Lucía me enseñó a bordar en punto de cruz, me regaló su muestrario de bordado que había hecho en la escuela y yo bordé algunas réplicas de esas aves que allí se encontraban para regalárselas.

En búsqueda de aprender y acercarme cada vez más al maravilloso mundo de las aves, empiezo a asistir a talleres y pajareadas organizadas por el semillero de ornitología de la Universidad Pedagógica Nacional, UPN-O que hace parte de la licenciatura de Biología; es un espacio que me ha recibido de la mejor manera, he compartido con personas amables y conocedoras de aves, con las que tenemos en común un amor e interés por los plumíferos; ellos son Yeisson, Alejandra, Silvia, Sergio y Juan, a quienes les agradezco inmensamente sus enseñanzas. Mientras que

mi interés por las aves se incrementa tanto que todo en mi vida empieza girar en torno a las mismas, me refugio en las aves, en los humedales y en los bosques quiero estar cerca de ellas y que no se asusten con mi presencia.

Por esta razón, esta investigación va acompañada de un diario ilustrado de aves que he tenido la oportunidad de ver y/o fotografiar, que me acompaña en mis salidas, los registros de cuando iba al BST de la IEMEP y en la ciudad de Girardot, el cual espero terminar por completo, tal como lo solía hacer de pequeña.

Me encuentro de nuevo visitando la ciudad que me vio crecer, y a pesar de que soy la misma persona que solía vivir allí privilegiada de haber estudiado en otro colegio con una vasta zona verde en compañía de muchas especies, esta vez, mi observación estuvo totalmente dirigida hacia avistar aves y mis oídos a sus cantos, de esta manera aprendo a reconocerlas, a diferenciarlas mientras me gusta intentar interpretar los mensajes que me transmiten.



Figura N° 40
La Infancia, los árboles y las aves.

6.1 Diario viajero de pajareadas.

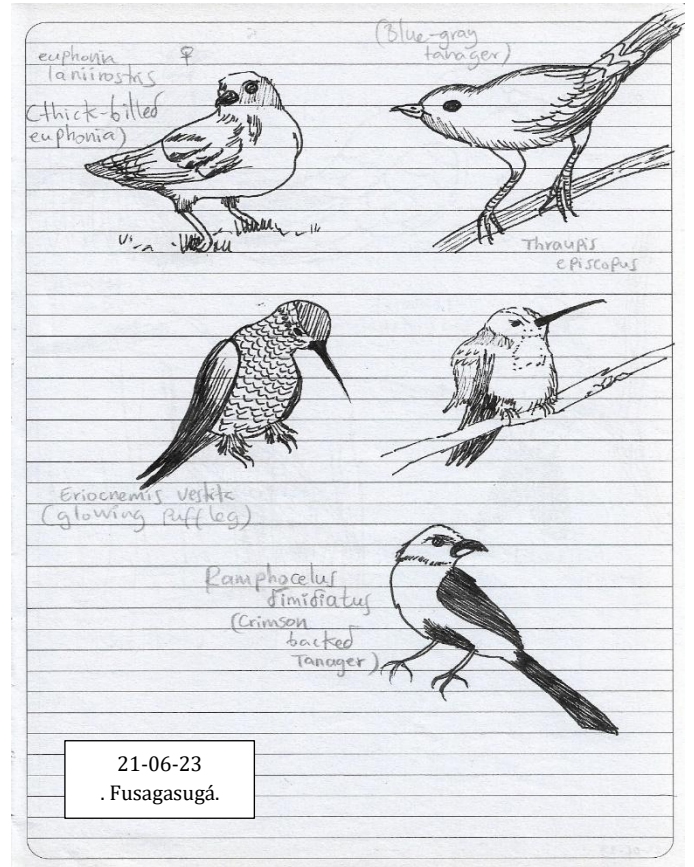
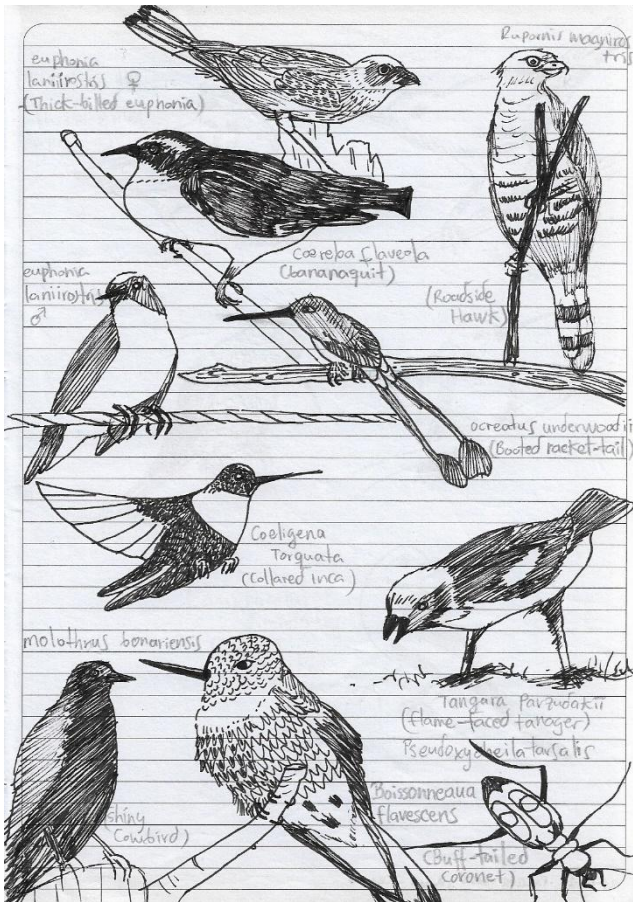
Acerca del diario de aves, es importante mencionar que al ser la fotografía de por sí la manera más cercana a congelar un recuerdo de la realidad, con la mayor exactitud de cada detalle de la que se compone un paisaje o el gesto de una persona, empiezo yo desde muy pequeña a guardar recuerdos de experiencias, personas y lugares pero a través del dibujo, solía llevar libretas con dibujos terminados y bocetos de todas las ideas que bailaban en la cabeza y encontraban un lugar en esas hojas para vivir, recrear momentos por medio de las imágenes en donde es evidente que no hay un hiperrealismo pero si unos dibujos cargados de muchas emociones y nostalgia.

Al empezar a participar en pajareadas y aprovechar la oportunidad de viajar en las vacaciones antes de la pandemia, decido empezar un diario de las aves que he podido apreciar e intento dibujarlas lo más rápido posible cuando se presenta la oportunidad de que permanezcan perchadas por bastante tiempo o cuando se encuentran comiendo, es complicado, suelo obsérvalas de manera detallada e intento recordar los colores y esas pequeñas características que la destacan, pero debo reconocer que esto es más cómodo cuando se tiene una fotografía de referencia, la elección del tipo de formato y papel, es porque siempre me ha gustado dibujar en hoja de cuaderno rayado, supongo que es la relación de familiaridad que encuentro con esa parte de la Ana del pasado que aún anda por ahí aunque sea en las libretas de dibujos. El hecho de que las aves estén en blanco y negro tiene una intencionalidad que gratamente vi interpretada en la interacción que tuvo la obra, es decir el diario, junto al video de las anécdotas con la audiencia de los estudiantes de la Institución educativa Manuel Elkin Patarroyo, pero eso es algo que podrá leerse más adelante.

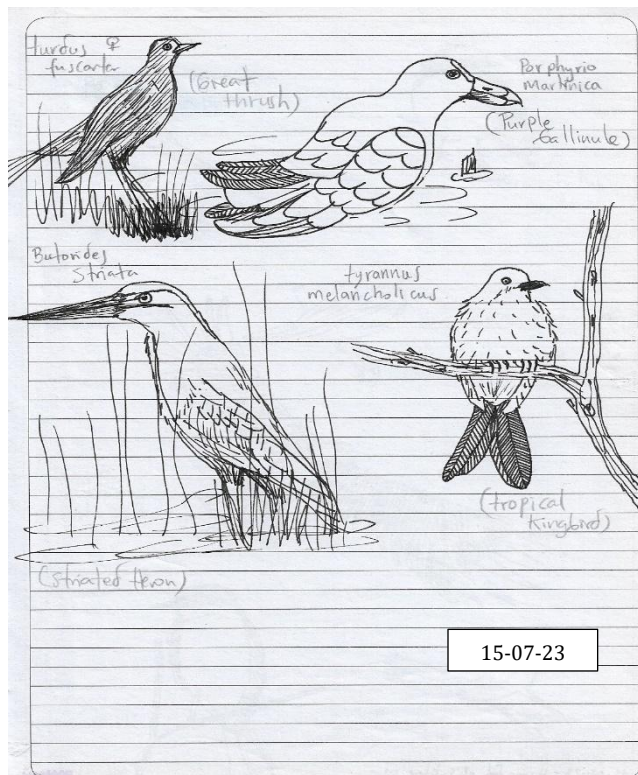
A propósito de las aves que aparecen en el diario, hay un grupo de aves que se pueden ver en el bosque de niebla, aunque, algunas otras son con las que cohabito en la ciudad de Bogotá, pero, sobre todo, la mayoría fueron registradas en los encuentros realizados en el bosque seco tropical junto al semillero, incluso hay algunas del páramo de Chingaza. Este diario empieza con un viaje al bosque de niebla en Fusagasugá, en donde no sólo fui a recolectar aves dibujadas sino también anécdotas con las personas que se encargan del mantenimiento del lugar, pude conocer este lugar en compañía de la persona que despertó este interés en mí, mi

madre. Gran parte de las aves que se encuentran en las anécdotas, están dibujadas en el diario, lo que permite identificar a las protagonistas de estos relatos.

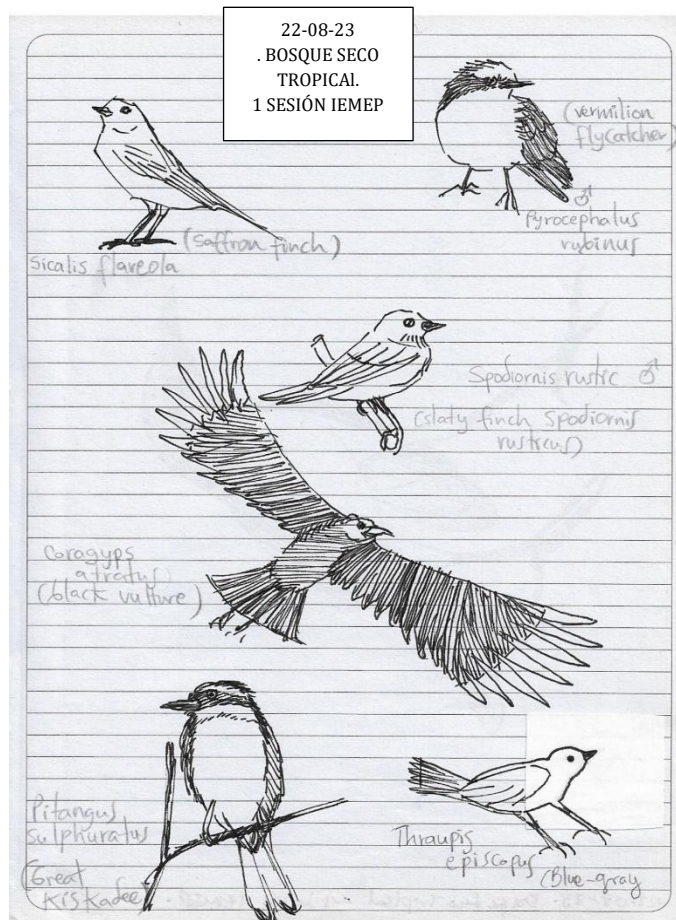
Aves avistadas en el Bosque de niebla.



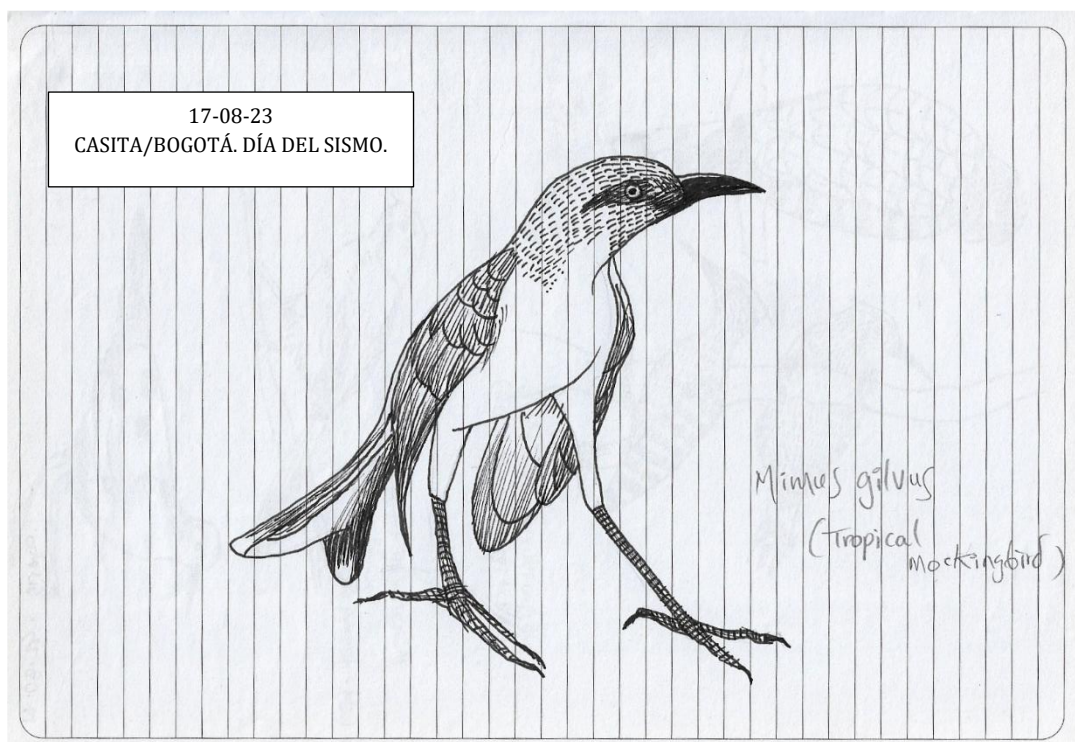
Aves avistadas en el Humedal del Salitre, Bogotá.



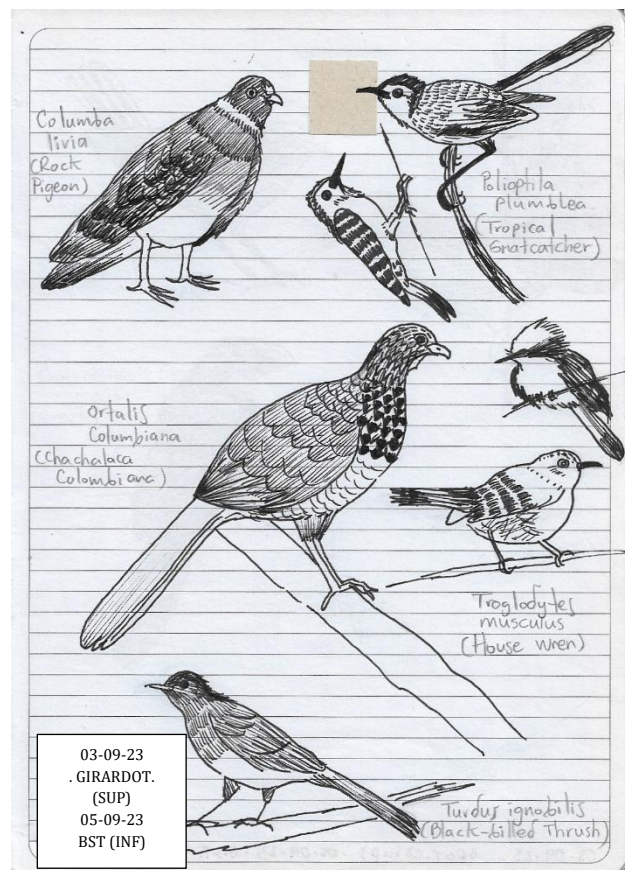
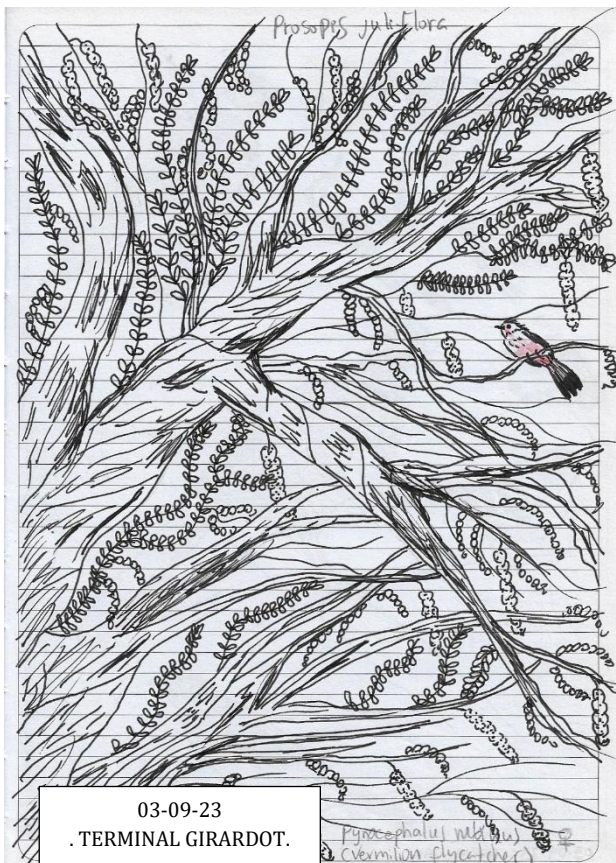
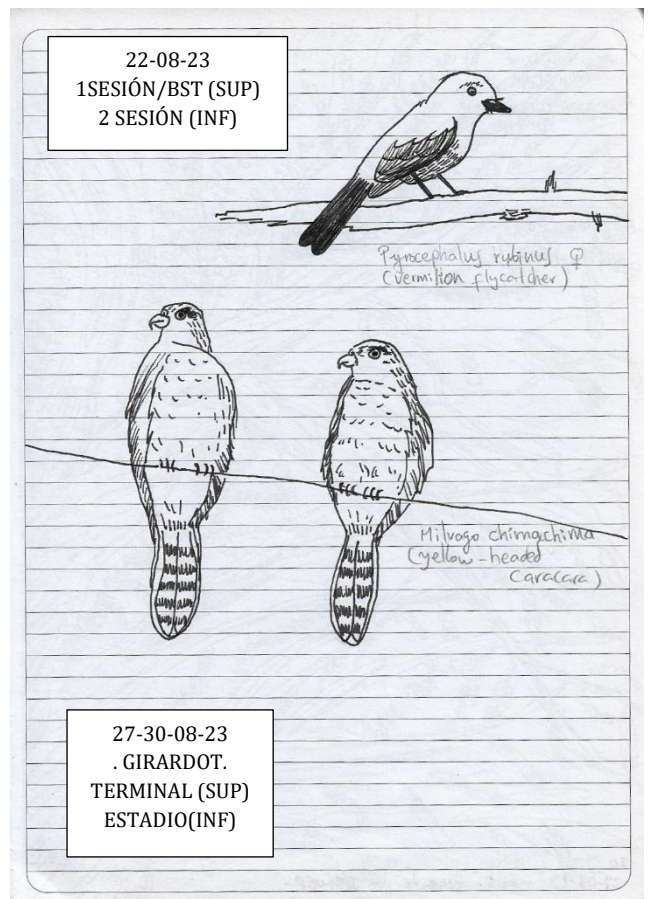
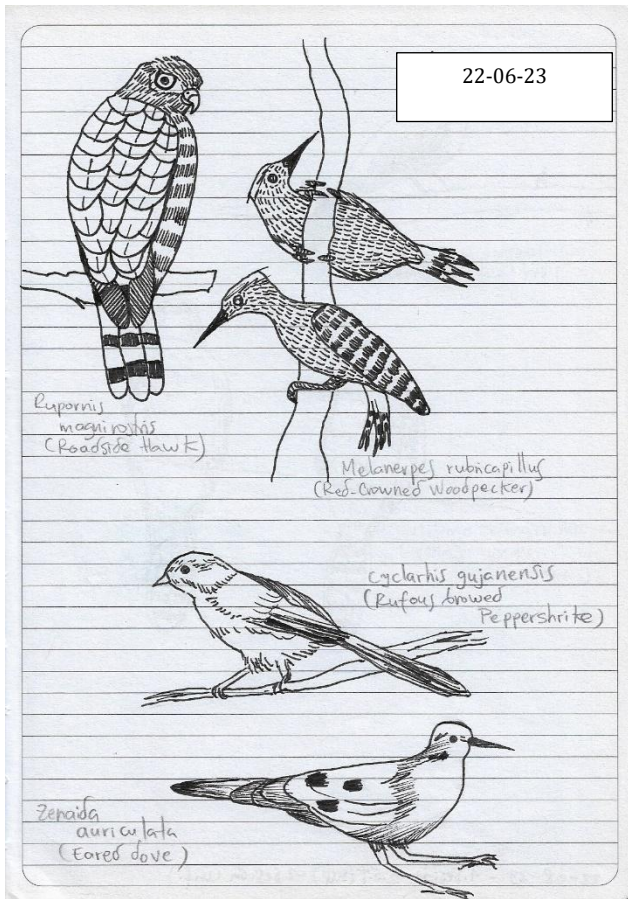
Aves avistadas en el Bosque seco tropical. Primera sesión IEMEP.

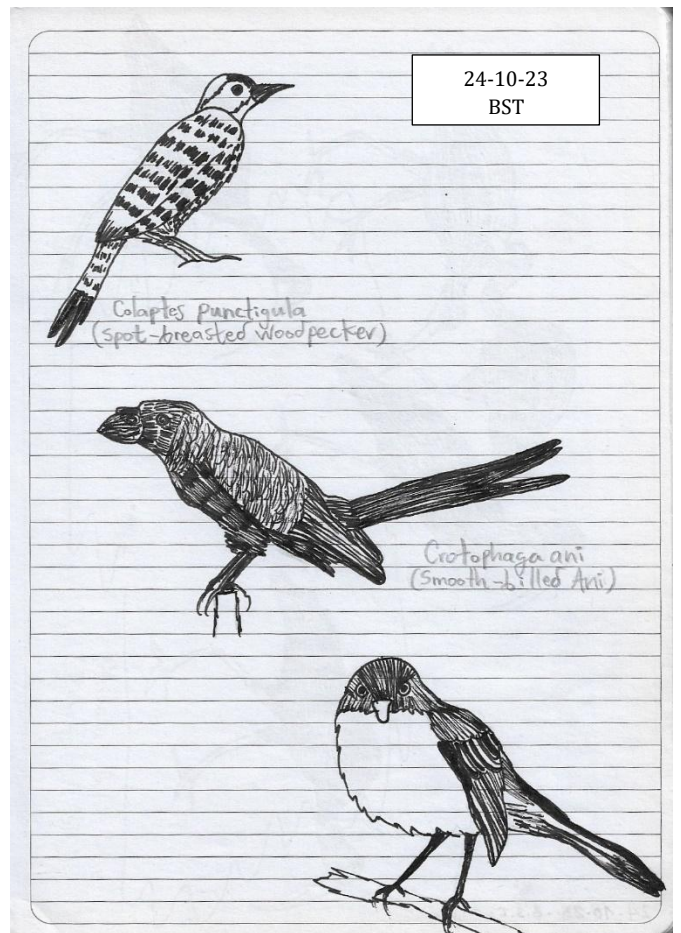
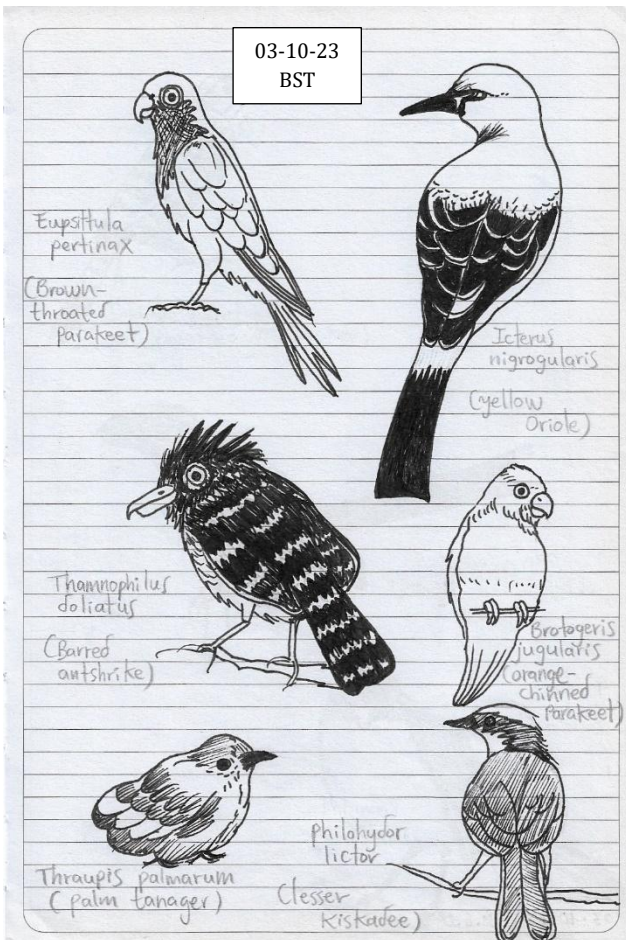
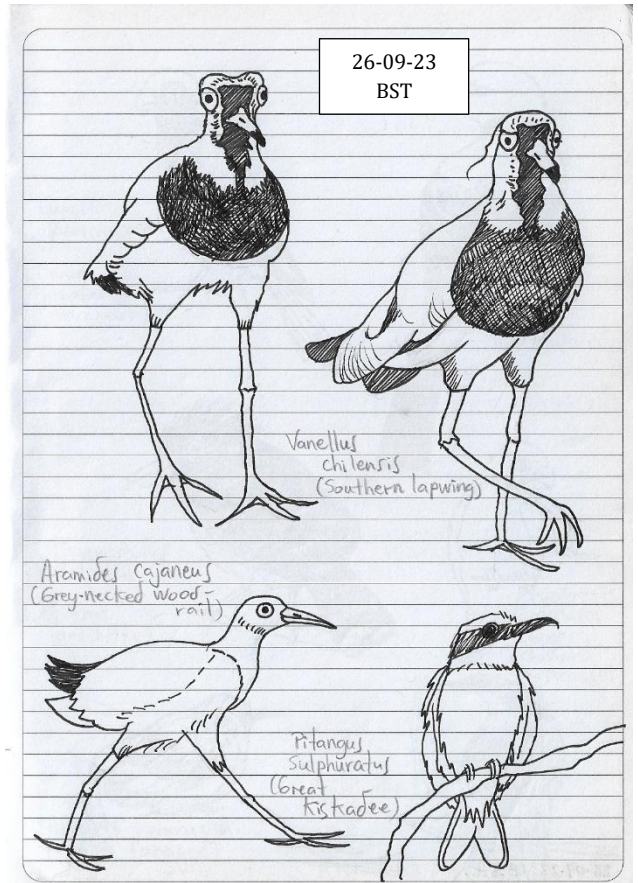
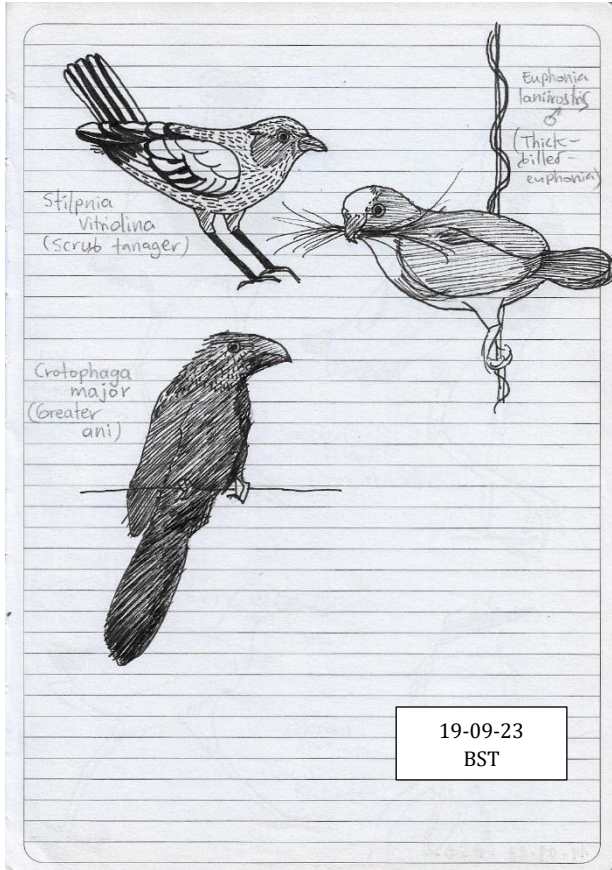


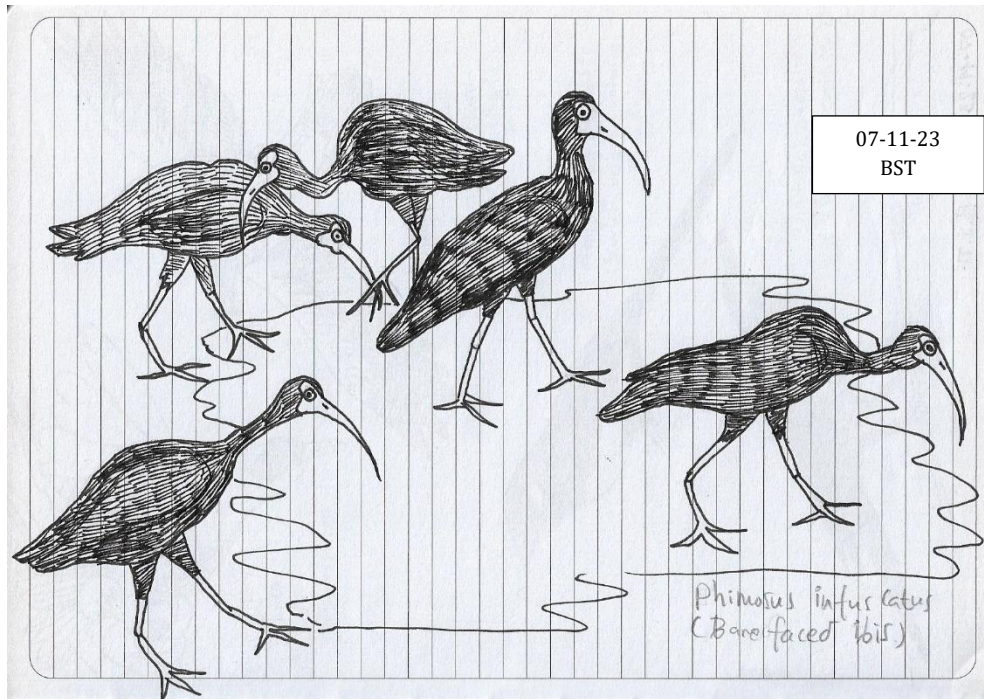
Ave avistada en Bogotá.



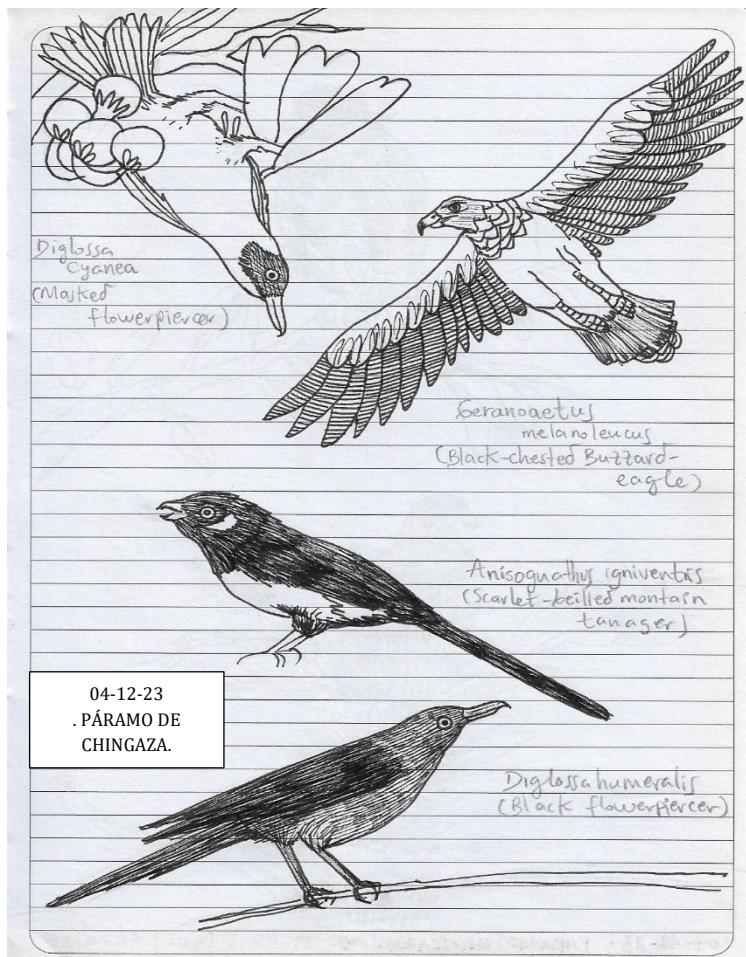
Aves avistadas en el Bosque seco tropical.



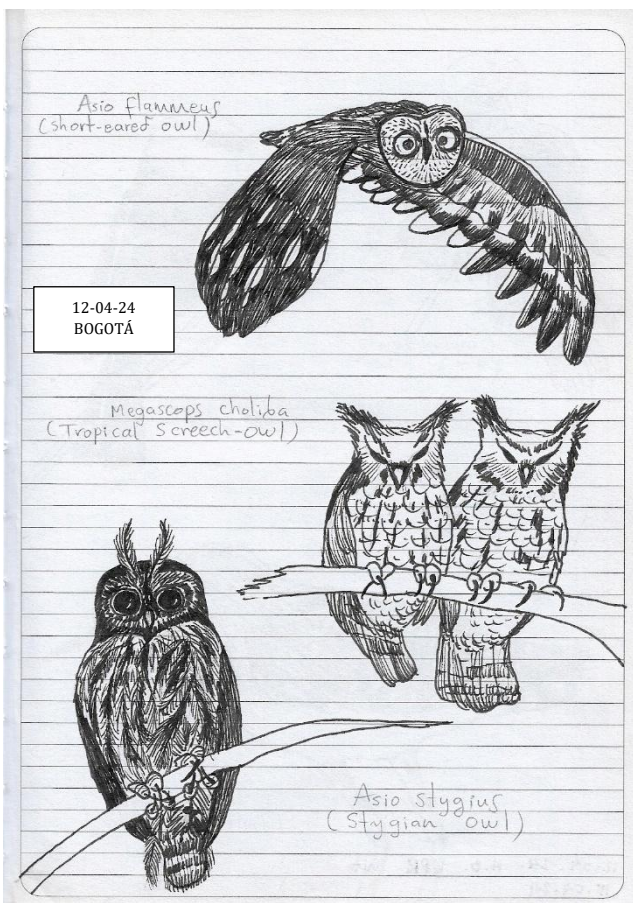
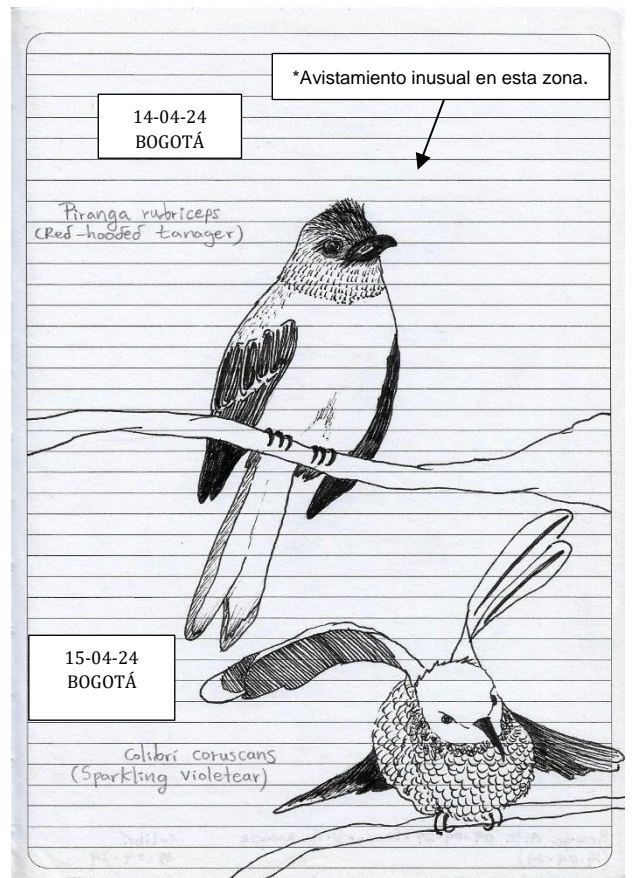
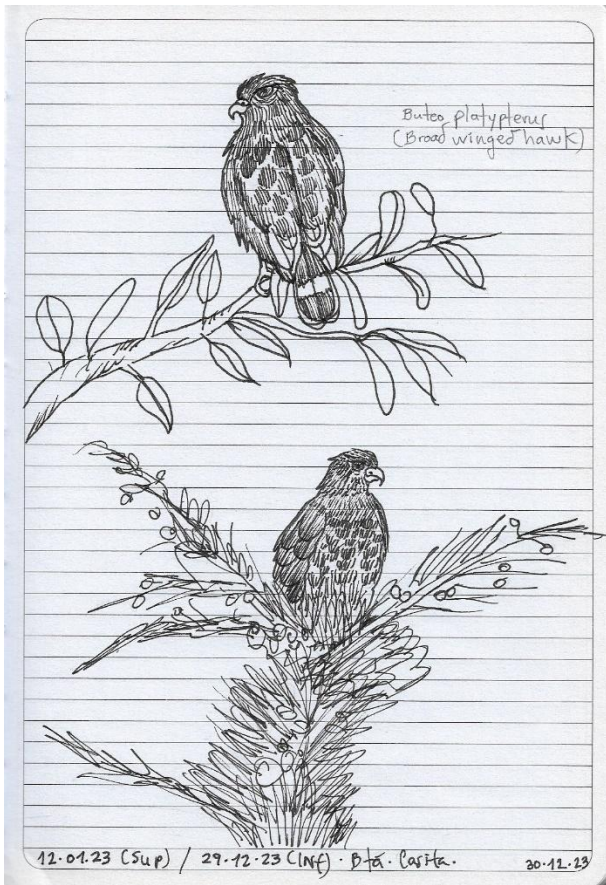




Aves avistadas en el Páramo de Chingaza.



Aves avistadas en Bogotá.



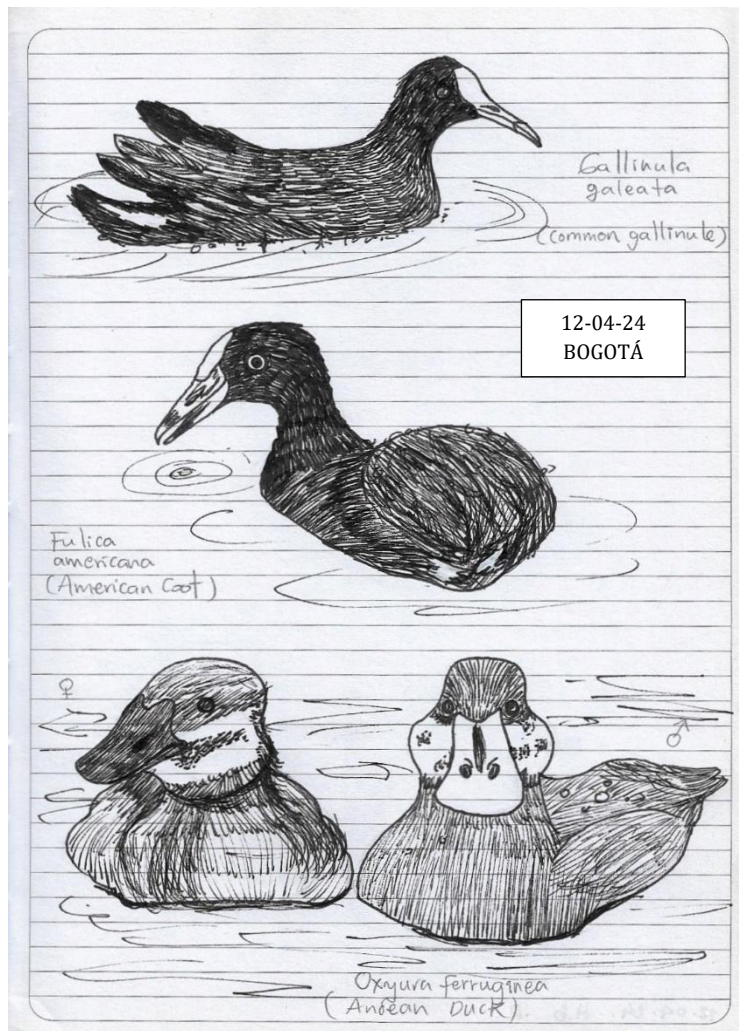


Figura 41. Diario viajero.

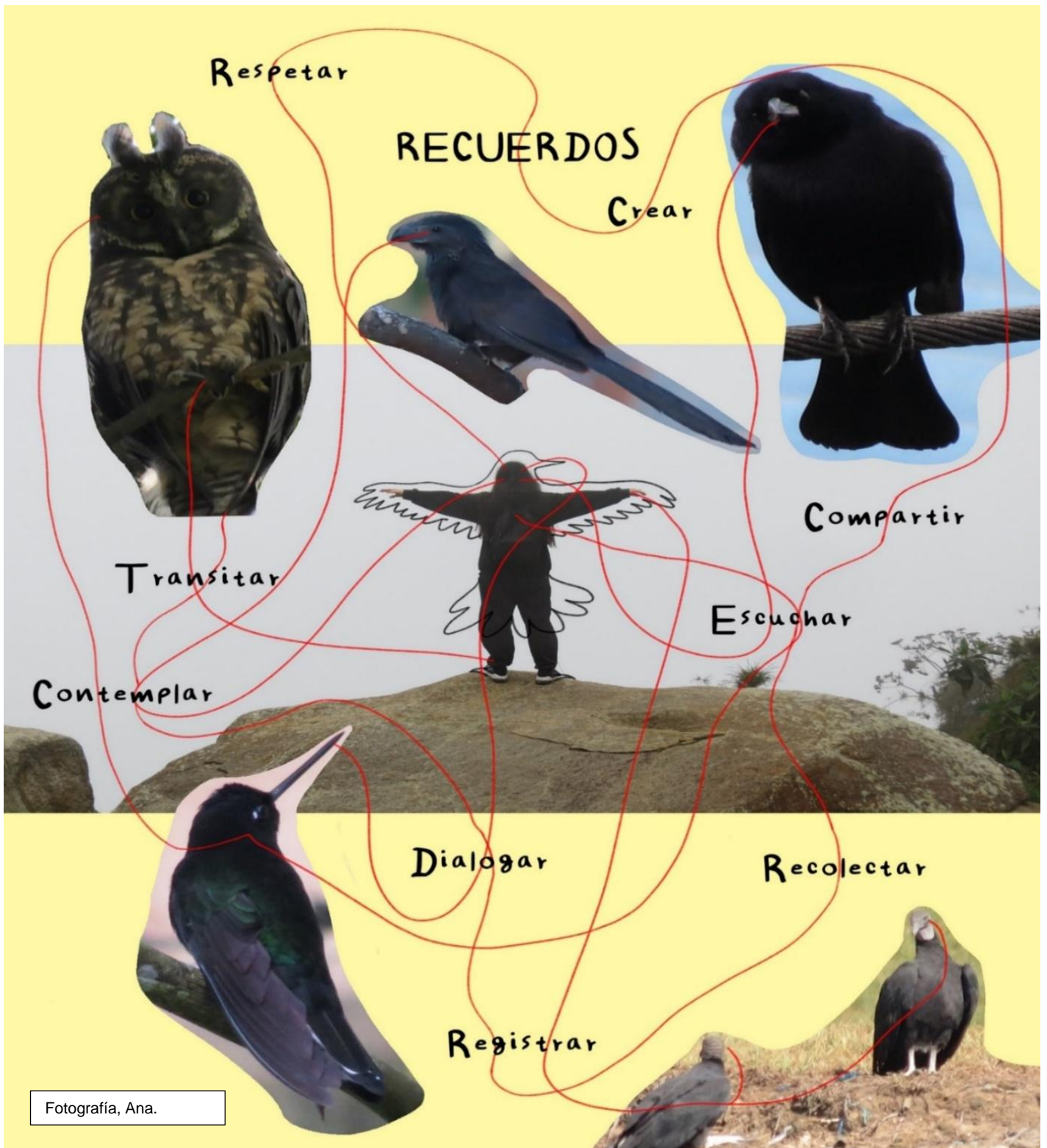


Figura N°42. Las aves, los sentidos, las acciones y los recuerdos.

6.2 Rastreado todas las anécdotas.

Conexiones entre todas las anécdotas recolectadas en la investigación:

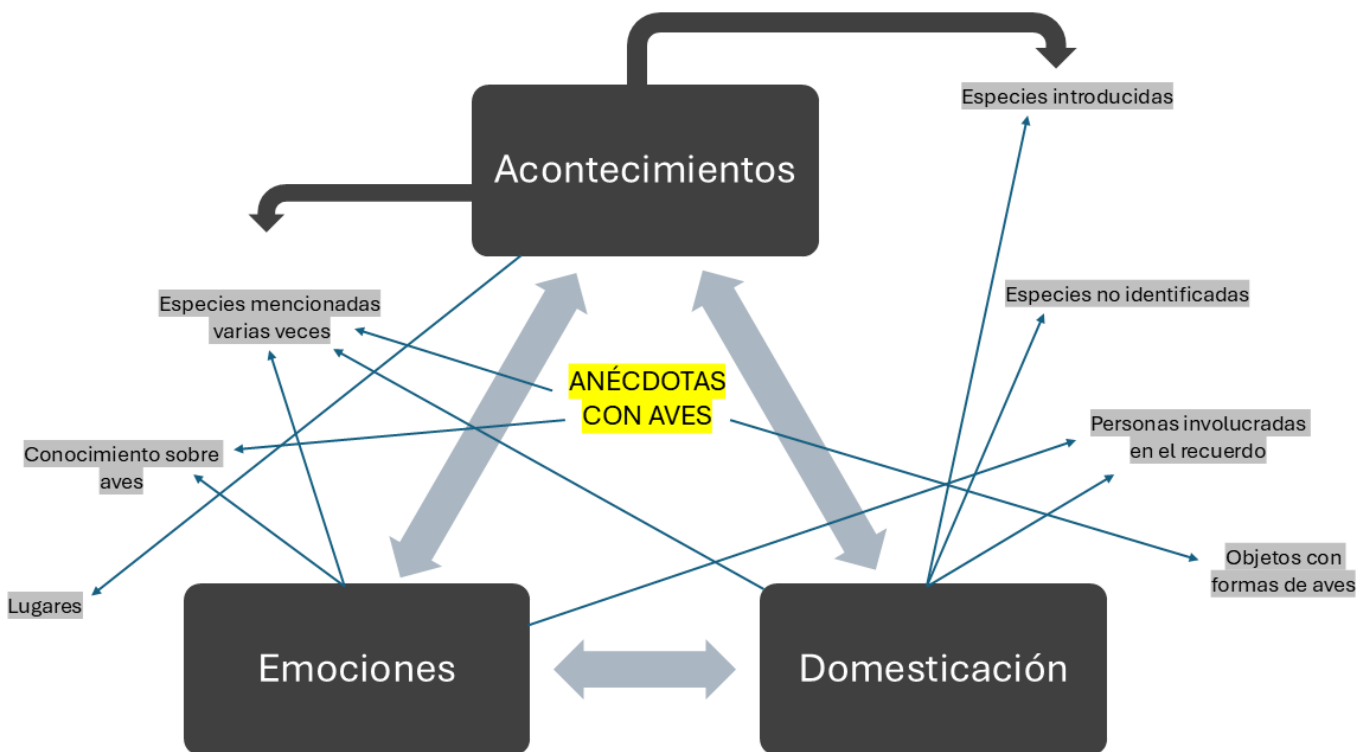


Figura N°43
Lectura de todas anécdotas

A continuación, se mencionará lo encontrado, entre los cinco grupos de anécdotas recolectadas, desde la categoría de los acontecimientos de donde se desprenden las emociones generadas, es decir las reacciones obtenidas en estas interacciones y las maneras en las que estas se presentan. Por añadidura, surgieron otros datos, como por ejemplo, las aves que no son tan fáciles de ver, otras especies introducidas, otras en las que las aves se repiten, aquellas que no tuvieron una identificación dentro del relato, es decir; que no se sabe de qué especie se está hablando, en otros casos, se reflejó ciertas referencias que permiten establecer que hay un conocimiento sobre las aves allí mencionadas, además, algunas de las anécdotas conectan a personas con otras personas al recordarlas. Asimismo, se menciona las especies que no hacen parte del bosque seco tropical, pero de igual manera aparecen en esta investigación.

Después se describirán unas situaciones, que aparecen en algunas de las anécdotas de la investigadora y en otras de las recolectadas; relacionadas con el concepto de sincronicidad de Carl Gustav Jung (1988), así como también, lo sucedido en uno de los recorridos con el semillero, que será comentado más adelante.

Es importante, indicar que se les llama aves a los vertebrados con plumas y picos, pero aquellos que son pequeños, pertenecientes al orden passeriformes, se les conoce como pájaros. De ahí que se suele decir, que todos los pájaros son aves, pero no todas las aves son pájaros

Ante todo, con respecto a los acontecimientos, que tuvieron lugar en cada uno de estos relatos, refiriéndome a los de la maestra, a los de los pajareros, a los recolectados por los pajareros y a mis anécdotas (a algunas de estas), se debe realizar una aclaración; ya que estas sostienen una correlación importante, debido a que los participantes de estos cuatro grupos de anécdotas, la maestra, los integrantes del semillero y la investigadora, conocen de antemano, el bosque seco tropical, han vivido en la ciudad de Girardot, por bastante tiempo, me incluyo, y el haber estudiado en un colegio, con características e infraestructura bastante similar a la de la IEMEP, hace que tengamos en común el estar familiarizados con el clima caliente, las temporadas de sequía y la experiencia de crecer en compañía de la diversidad de los seres vivos que allí se encuentran.

La razón por la que el grupo de las anécdotas recolectadas por la investigadora no está incluido arriba es porque su búsqueda llegó hasta otros lugares fuera del bosque seco tropical, que se encuentra en Girardot.

En el grupo de las anécdotas recolectadas por la investigadora, que provinieron tanto de Girardot, como de Bogotá y Fusagasugá, las aves allí mencionadas, también, pueden encontrarse en el bosque seco tropical.

Lo primero que quiero destacar, es que la única especie endémica de esa parte del bosque seco tropical no aparece en ninguna de las anécdotas, Se trata de la Eufonia del Magdalena, *Euphonia concinna*. Tampoco aparece en el diario, debido a que no pude avistarla en ninguna de las sesiones en el bosque seco tropical, cada vez es

más difícil verla dentro del colegio. La Eufonia que allí se ve con más facilidad es la Eufonia gorgiamarilla, *Euphonia lanirostris*. la cual si aparece en el diario.

El diario viajero de pajareadas aquí presentado, incluye otros tipos de zonas biogeográficas, como por ejemplo el bosque de niebla, el bosque andino o el páramo, en el caso de este último, se encuentran varias especies que no se pueden avistar en el bosque seco tropical, estas especies, no aparecen en las anécdotas de este texto, pero sí hacen parte del diario de pajareadas, es el registro que realicé, de los viajes al bosque seco tropical, como algunos otros viajes, en los que no desaproveché la oportunidad para buscar relatos sobre aves mientras me encontraba haciendo esta exploración. Algunas de estas son; la Diglosa de antifaz, *Diglossa cyanea*, el Clarinero escarlata, *Anisognathus igniventris*, la Diglosa negra, *Diglossa humeralis*, el Águila paramuna, *Geranoaetus melanoleucus*, la Piranga cabecirroja, *Piranga rubriceps*, y el Pato andino, *Oxyura ferruginea*.

Se encontraron las siguientes migratorias en el diario viajero de pajareadas, la Tingua, *Porphyrio martinica*, y el Gavilán aliancho, *Buteo platypterus*, que aparece en una de las anécdotas.

Por otra parte, *El Barranquero, *Momotus momota*. (no se puede avistar en el bosque seco, pero si es mencionado en una de las anécdotas).

Continuando con los cinco grupos de anécdotas, en estas historias se reconocen **las aves** que se pueden avistar en el bosque seco tropical, como lo son la Guacharaca, *Ortalis columbiana*, el Chilacoa colinegro, *Aramides cajaneus*, el Cucarachero común, *Troglodytes aedon*, El Batará barrado, *Thamnophilus doliatus*, El Saltador papayero, *Saltator coerulescens*, El Turpial, *Icterus nigrogularis*, El Colibrí coruscans, el Azulejo, *Thraupis episcopus*, los Periquitos, *(no se menciona la especie en la anécdota), la Tórtola, *Zenaida auriculata*, El Chulo, *Coragyps atratus*, el Búho *(no se menciona la especie en la anécdota), el Petirrojo, *Pyrocephalus rubinus*, la Tángara vitrolina, *Stilpnia vitriolina*, el Gavilán caminero, *Rupornis magnirostris*, el Sinsonte, *Mimus gilvus*.

Se hizo referencia a especies de otras zonas o introducidas, lo que quiere decir que no son nativas como, por ejemplo, la Cacatúa, el Pavo real, la Gallina, *Gallus gallus*,

la Gallineta, *Numida meleagris*, el Pato,* especie exótica, doméstica (no se menciona la especie en la anécdota), y la Paloma, *Columba livia*.

Ahora bien, el grupo de aves a las que se refirieron en varios de los relatos, se encuentran, los Búhos, en donde uno de ellos fue reconocido por su nombre científico, el *Asio clamator*, Búho listado, las Gallinas, el Colibrí, el Pavo real, y la Mirla, *Turdus fuscater*.

Dentro de las aves que aparecen allí, pero que no fueron explícitamente identificadas en las anécdotas, se encuentran, el pájaro que estaba chillando porque estaba siendo atacado por una serpiente, el pájaro amarillo del ala rota y el Pato Lucas que le dio un paro. Aunque *(no se menciona la especie en la anécdota, pero al hablar con la persona después, dijo que se trata de un Pato doméstico, *Anas platyrhynchos*).

Es importante mencionar que, en la anécdota de las Garzas, esta persona me enseñó un video de estas aves, el cual no se puede ver muy bien, pero podría tratarse de Garzas silbadoras, *Syrigma sibilatrix*, según me dijeron algunos conocedores de aves.

Acontecimientos presentados, como, por ejemplo, la creencia de que el canto de la Guacharaca que anuncia lluvia, o subienda de peces. El canto del Búho fue asociado con la muerte, y en otra anécdota asustó a quien se lo encontró en la madrugada, la aparición de Garzas fue relacionada con un accidente.

El anuncio de un temblor provino por parte de un Sinsonte cantante, *Mimus gilvus*.

Dentro de la interacción con las aves, “Al parecer el habla moderna se ha alejado cada vez más de esas creencias primitivas, relacionadas con tabúes, o la magia, aunque no se debe desconocer que aún se pueden encontrar términos como brujería, hechicería, aojador o espíritus del bosque” Jung. (1964, p.95). Un buen ejemplo, sucede con algunas especies, como por ejemplo en ciertas aves, en las cuales recaen connotaciones cargadas de superstición, y se les asocia con el temor, la mala suerte y la muerte. Ya no tanto como antes pero aún este tipo de interpretaciones continúa presentándose en algunos rincones de este mundo encaminado hacia la modernidad que va dejando una huella irreparable sobre el entorno, el uso de anticuados prejuicios termina perjudicando a aquellas aves con la apariencia, cantos o comportamientos particulares.

En contraste, se relacionó el tener un gran día y que todo salga bien con ver a un Petirrojo, por otro lado, el canto del Barranquero, es imitado por un joven y sus colegas para comunicarse dentro y fuera del laboratorio. Lo que indica un comportamiento de imitación que en esta ocasión es realizado por el ser humano, inspirado en los sonidos y la manera de comunicación entre las aves, mismo comportamiento, se puede ver en algunas aves; como por ejemplo el ave Lira soberbia, *Menura novaehollandiae*, endémica del sudeste de Australia, que tiene la habilidad de imitar bastantes sonidos, entre ellos el llanto de bebé, entre otros que aprende al estar cohabitando con la especie humana. Mientras, el Gavilán maromero, *Elanus leucurus*, impresionó a un niño con sus habilidades de caza, *(quien me comentó luego de entrevistarle, que ahora que es adulto, es su ave favorita, y también sé, que tiene el privilegio de verla rondando por la Universidad en donde se encuentra estudiando, puedo decir con mucha felicidad, que yo estuve en uno de esos encuentros con el Gavilán maromero, esto fue tiempo después de haberlo entrevistado).

Una abuelita que habla con las Mirlas y estas parecen prestarle atención y acercarse a ellas cuando les llama. Un Gavilán caminero, indica que el camino está errado, a dos personas que se encuentran perdidas, en una caminata en el bosque.

Las emociones manifestadas, fueron, la tranquilidad, en relación con los cantos y la presencia de las aves, el miedo, relacionado con el Chulo. Interés, por los Azulejos, temor de ser picoteado por Periquitos, el amor, por medio de la expresión, enamorarse de las aves, la acción de impresionarse, que está relacionada con el asombro, la tristeza de la mano de la acción de llorar, lo cual suele suceder tras la muerte de una mascota, o el regalarla, en este caso del Pato Lucas, el miedo que sentí de niña al ver a los Chulos revoloteando alrededor del carro, la alegría y sensación de paz, que le produjo a una chica, el haber salvado a una familia de Búhos y otras especies en el humedal Capellanía, sensación que comparte con la maestra al escuchar a las aves de camino a su lugar de trabajo.

Sobre **la domesticación** para consumo, las Gallinas, y en ocasiones las Palomas son sacrificadas para el almuerzo, fue mencionada en este sentido en dos relatos, en el primero, tuvo que ver con la enseñanza de sacrificar Gallinas, para consumo en una finca. Y en el segundo, el ver la forma en la que preparan a una Gallina para cocinarla,

provocó el desmayo de un niño que lo presencié. Al igual que el impacto que me generó ver como una Paloma era desplumada.

En relación, a la domesticación para mascota, se encontró, un pichón de Azulejo que se despidió al escapar de quienes lo llevaron a casa luego de encontrarlo en el suelo, Un pájaro Chau chau, que comía chocolate con pan, que espulgaba a las Gallinas y era muy consentido, al igual que la Cacatúa, ambas especies criadas en casa. Las personas suelen dar de comer lo mismo que ellos comen a las aves que crían en sus casas, como en el relato del Carriquí y la Cacatúa.

Al pajarito amarillo del ala rota, le enseñan a volar y se le olvidó volar, no le gusta dice la persona que lo llevó a casa.

La Gallineta, se convirtió en una amiga, comenta una persona que fue criada en el campo después de ser atrapada con un costal, y ahora lo persigue para que le de comida, situación que encuentra chistosa.

Los Periquitos de una abuela que encargó a otra persona para que se los cuidara, no fueron devueltos.

Algunas de las anécdotas, revelan conocimiento sobre las aves, con lo sucedido con un pájaro que estaba desesperado chillando, una persona aprendió, que si un ave, se deja atrapar fácilmente, probablemente algo le está sucediendo, esta enseñanza se le quedó grabada en su cabeza.

Otro ejemplo, es el joven que reconoce al Gavilán Maromero con su nombre científico, el tipo de alimentación que tiene, y sus comportamientos, al igual que la chica que logra a través de salvar a una familia de Búhos listados, como los ha llamado ella, generar un cambio positivo, en los protocolos de mantenimiento de los humedales en Bogotá, desde la vocación y la biofilia que siente por los seres sintientes. Y en identificación de las aves que menciona la maestra, disfruta ver y escuchar de camino al colegio.

Entre las aves que evocan personas, están; Guacharaca- abuela, Gallina- abuelos, Azulejo- papá, Gallina- tía, Periquitos- abuela, Chulo- Francisco, Búho-familiar fallecido, Petirrojo- mamá-hermana, Garzas-hermana, Barranquero-colegas, Gavilán-abuela, Pato-hija- hijo-abuelo, Pavo real- mamá, Canario-mamá-tía, Tángara vitrolina-

compañero, Pavo real- señora B, Paloma- señora, Mirla- abuelita, Pavo real- abuelo, Gavilán, mamá, Paloma- señora, Chilacoa- mamá.

La maestra es la única persona que no menciona a otras personas en sus anécdotas. Mientras que en todas las anécdotas de los integrantes del semillero sí son mencionados familiares y personas.

En algunas de las recolectadas por ellos, de las recolectadas por mí, y en las mías, también aparece un familiar u otras personas.

Con respecto al **territorio**, aparecieron palabras como, jardín, colegio, jardín infantil, bosque, finca, casa, Rosa Blanca, campo, Peñón, laboratorio, selva, colegio Manuel Elkin Patarroyo, escuela Normal Superior María Auxiliadora, el sector del portal de las Américas, cementerio, humedal Capellanía y otros humedales, Los lugares que se repiten son, casa y colegio.

La etapa en donde sucede el recuerdo nos transporta a la infancia, en algunas de las anécdotas, con el uso del adjetivo calificativo pequeño/a. En el caso de una de las anécdotas, la persona inicia contando que “*tenía ocho años*”, cuando quedó impresionado al conocer al Gavilán maromero, y confirma que a sus treinta y ocho años, no lo ha vuelto a ver en esa zona que ha sido urbanizada, realizando un contraste, en donde inicia contando la historia desde la edad que tenía, antes de terminar de contarla, refirma la edad que tiene en la actualidad, para darle un cierre de la manera que la que ha iniciado, desde la niñez, con la frase, “*así como cuando yo tenía siete años*”. (vacila entre las edades de los siete y los ocho años).

En el caso de mis anécdotas también aparece el uso de la expresión, “*Cuando era pequeña, cuando era niña*”. Al igual que en una de las anécdotas de la maestra, y en algunas de los integrantes del semillero y en la recolectada, sobre el recuerdo de la mamá, la buena suerte y el petirrojo.

Otro aspecto que quiero destacar es el hecho de que solo en mis anécdotas, las aves aparecen de formas, físicas, más no vivas, es decir, hay representación de aves en objetos, como lo son un taumatropo, que tenía dibujado un Canario y una jaula, unas esculturas de Mirlas, Colibríes, y Chilacoa, al igual, que un adorno en forma de Pavo real, y otro hecho con papel. También existen recuerdos de nidos.

6.3 Las aves y las coincidencias significativas.

Las anécdotas desde sus interpretaciones o lo que pueden significar, son tan diversas como la correspondencia que algunas de estas tienen con el complejo fenómeno de sincronicidad, concepto que es de mi total interés, en el que encuentro algunas conexiones, y desde la curiosidad intento, no tanto como dar los motivos exactos de porqué suceden este tipo de situaciones, pero si compartir lo que ha llamado mi atención de las anécdotas que hacen parte de este trabajo, en relación con este tema. Jung (1988) menciona que aquellos sucesos extraños que parecen únicos conllevan a buscar una explicación causal de lo que sucede, pero ¿Qué pasa con eso que no puede ser demostrado o explicado? Para el método experimental, un elemento que se repite bajo condiciones limitadas puede llegar a una conclusión, ya que da cuenta de que es algo común, que tiene una causa que produce un efecto, pero ¿Qué sucede con aquello que parece apartado de una explicación que pueda ser comprobada? Cómo se puede responder a eso, cuando la naturaleza ha sido obligada a dar respuestas a las preguntas del hombre.

Las ciencias descriptivas, sobre todo la biología en el más amplio sentido, están familiarizadas con estos especímenes “únicos” y basta con un ejemplar de un organismo, por increíble que pueda parecer, para determinar su existencia, ya que, ante la evidencia de lo que ven sus ojos, muchos observadores podrán convencerse por sí mismos de que tal criatura existe realmente. Pero, cuando tratamos con fenómenos efímeros que no dejan huellas palpables tras sí, salvo ciertos recuerdos sueltos (inconexos) en las mentes de las personas, ya no basta con un simple testimonio, ni siquiera con varios, para hacer que un suceso aparezca como algo completamente creíble. (Jung, 1988, p.11).

Para comenzar, se realizará un acercamiento al concepto de la sincronicidad que, en palabras de Jung (1988), es la ocurrencia de una coincidencia temporal significativa, o conexión acausal. (p.140) En realidad, esto es más complejo de lo que intento presentar acá, pero he encontrado en las anécdotas algunos ejemplos que ofrecen indicio de sucesos que se asemejan a aquello anteriormente mencionado, que culturalmente es asociado con términos como el azar y la suerte, el primero entendido

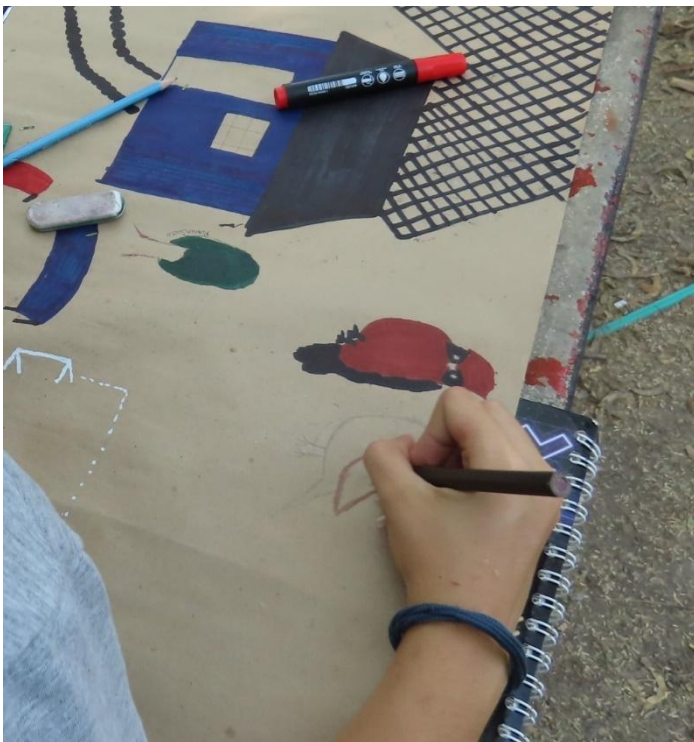
como la dirección hacia donde se dirigen las acciones, o la posibilidad de que estas sucedan. Según la RAE, es usado para referirse a una casualidad, un caso fortuito, cuyos sinónimos son eventualidad, desgracia imprevista, pero también, fortuna, suerte o chiripa²⁹. Y con la suerte, que es aquello que puede ocurrir para bien o para mal de personas o cosas³⁰.

Inicio describiendo lo que sucedió en la sesión número cuatro, llamada ¿Cómo son las aves?

Los jóvenes continuaban realizando una cartografía por grupos, uno de estos eligió la temática de especies que presentan dimorfismo sexual, decidieron dibujar entonces, una pareja de Batará barrado, *Thamnophilus doliatus*, y una de Petirrojos, *Pyrocephalus rubinus*. Mientras se encontraban dibujándolos, llegó un Petirrojo macho, se perchó demasiado cerca de donde nos encontrábamos frente al grupo, yo me encontraba en ese preciso momento con ellos, los otros dos grupos estaban en espacios retirados al rededor del colegio. Pero allí llegó, y se pudo tener un registro de ese momento extraordinario.

Figura N°44
Una de sesiones de la realización de las cartografías.

- **El Petirrojo que vio su dibujo.**



Fotografía de Marlene Enciso

²⁹ Definición de azar. RAE. <https://dle.rae.es/azar>

³⁰ Definición de suerte. RAE. <https://dle.rae.es/suerte>

Los siguientes cinco ejemplos provienen de algunas de mis anécdotas, los otros dos de las recolectadas.

- **Las aves y sus mini versiones.**

Al estar modelando unas Mirlas y unos Colibríes en mi escritorio, vi al frente de mi ventana, la llegada de un Mirla patinaranja, *Turdus fuscater*, que se quedó un buen rato en la cuerda, luego escuché el canto de un *Colibrí coruscans*, que también llegó en ese momento, parecía que estaban mirando lo que yo estaba haciendo.

- **La sorpresa.**

El regalo que le estaba modelando a mi mamá, era unas Chilacoas, me llamó ese día que ya me encontraba trabajando en ellas, en primer lugar, ella no tiene la costumbre de llamarme, luego me contó que, en la noche anterior, había escuchado a una Chilacoa, *Aramides cajaneus*, a fuera de su casa, ya que es extraño que cante a esa hora. Ella no sabía nada de su regalo, yo le dije que le querían dar un mensaje.

- **El temblor.**

La llegada de un Sinsonte, que permaneció cantando un largo rato frente a mi ventana, luego empezaron a cantar también, Copetones, *Zonotrichia capensis*, Azulejos, *Thraupis episcopus*, y Mirlas, *Turdus fuscater*, me quedé observándolos porque me pareció algo sorprendente, en seguida, sucedió lo del último temblor fuerte que se sintió en Colombia el 17 de agosto del 2023.

- **La identificación de la rapaz.**

En alguna ocasión, había avistado y fotografiado, una rapaz desde mi ventana, pero no sabía cuál era, tiempo después, en una de las reuniones del semillero de la UPN-O, tuvimos que elegir un ave migratoria para decorar una máscara, dijeron las opciones que podíamos elegir y yo elegí el Gavilán aliancho, *Buteo platypterus*, sin saberlo, al ver la referencia descubrí que era la misma rapaz que había visto en la ventana de mi casa.

- **El Gavilán maromero en la UPK.**

Conocí y registré al Gavilán maromero, *Elanus leucurus*, en el mismo lugar junto a la persona que me compartió la anécdota de esta maravillosa ave, tiempo después. Fui testigo de la felicidad que le produjo este encuentro, se perchó en unos árboles altos que se encontraban cerca de donde estábamos, se quedó un buen rato contemplándonos y acompañándonos.

A continuación, se presentan algunas de las anécdotas recolectadas, en las que parece que también podría tratarse de fenómenos de simultaneidad. Como, por ejemplo:

- **El Búho cerca a la casa.**

La llamada que de repente recibe una persona luego de haber escuchado ulular a un Búho muy cerca de su casa, en donde le comunicaron el fallecimiento de un familiar. Esta persona se refiere a esto como un mito, que ya había escuchado antes, un cuento en el que no creía, pero ahora sí lo hace. Cuestiona si se trató de una coincidencia.

- **Las Garzas que bailaban y cantaban.**

La llegada de unas Garzas causa incomodidad al nidificar en una casa, en donde una de las personas que vive allí se opone a que estas permanezcan, porque dice que son de mal agüero, esta persona sufre un accidente y dice que fue por culpa de la llegada de las Garzas.

La dificultad de poner en evidencia este tipo de acontecimientos, según Jung (1988) se debe a que existe una ley natural, llamada causalidad y a pesar de que en aquellos casos en donde la causa y efecto son estadísticamente comprobados, aun así, su certeza es relativa, ahora, pensar en estos sucesos extraños en los que se involucran procesos naturales, que requieren otro principio de explicación lo hace todo, menos fácil de entender. La idea impensable de que existan sucesos que no sean producto de elementos causales, no indica que estos no existan, lo que sucede es que difícilmente tienen un lugar desde la concepción científica del mundo, que omite o

excluye aquellos fenómenos raros que no puedan ser comprobados estadísticamente con exactitud por la ciencia, para esto deben cumplir las características que lo hagan parecer algo verosímil o creíble.

Con este tipo de sucesos, surge un interés por saber, si esto les ha pasado a otros también ¿con qué frecuencia puede llegar a suceder? o sí ¿sucederá de nuevo? El autor menciona la importancia en estos casos dudosos, del *consensus ómnium*, es decir el consentimiento de todos, para determinar la relevancia del suceso, y dependiendo de una cifra de repeticiones, ser considerado estadísticamente una casualidad, sin ninguna explicación.

Socialmente se suele atribuir una explicación a los eventos que acontecen, pero en ocasiones suele decirse que algo sucede por azar, Jung (1988) afirma:

La casualidad debe ser susceptible, obviamente, de algún tipo de explicación causal y se llama “azar” o “coincidencia” porque su causalidad no ha sido descubierta todavía. (p.12). pero bajo la ley de la casualidad, el azar y la coincidencia son casualidades.

Por una parte, poder darle un lugar a los hechos acausales sin ningún tipo de señalamiento es una manera de reconocerse como un gran observador que tiene la habilidad y la sensibilidad de apreciar los detalles, el indagar desde coincidencias significativas propias, me ha llevado a pensar en las de otros y poder acercarme a las personas desde recuerdos que tienen con las aves, pero al mismo tiempo con todo aquello que estos involucran, como recordarse en otra etapa en la que se encontraban en ese momento, la emoción que les generó, las personas en las que se piensa al recordar un ave, un nombre de un ave o una situación con un ave, las acciones y los lugares a los que los remite esas evocaciones.

La propuesta de realizar esta investigación con la colaboración de un semillero que trabaja desde la aplicación de conceptos aprendidos académicamente, pero llevados fuera del aula, a la vez que realiza acciones que favorecen el cuidado del bosque seco tropical, en una institución educativa, me hizo pensar en la idea de crear experiencias junto a este grupo por medio de unos talleres dirigidos al favorecimiento de encontrarse dentro del bosque seco tropical, más allá de aprenderse los nombres

científicos de las aves, estos encuentros fueron pensados, desde los recorridos, por las aulas ambientales que allí se encuentran al exterior, en donde desde el entorno, se puede promover la observación, la escritura, la lectura, la imaginación constructiva y el reconocimiento de la importancia del respeto por todos y cada uno de los elementos que componen el bosque, en todo momento, no solo durante la clase de educación ambiental.

7. VIDEOINSTALACIÓN. ¿QUÉ LE DICEN LAS AVES?

Las aves están presentes, en algunas anécdotas que se conservan desde la infancia, lo que permite empezar a cuestionarse sobre su constante presencia en los recuerdos, fantasear con interpretar posibles motivos de aquellos encuentros o simplemente disfrutar y agradecer su compañía.

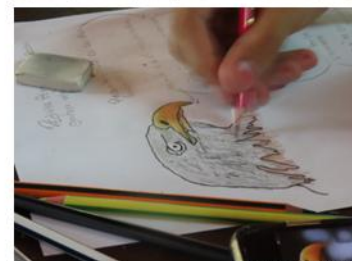
¿Acaso alguien más espera todos los días recibir un saludo de estos seres alados con pico?, ¿se fija en cuántos y cuáles puede observar cuando va caminando o al asomarse por la ventana?, ¿se pregunta qué estarán diciendo a través de esos melodiosos cantos o qué le genera verlos y escucharlos?

Esta video instalación surge de un interés por conocer, visibilizar anécdotas, y cómo la manera en que son percibidas las aves define las formas de relacionarse con ellas. Los integrantes del semillero el aula fuente de investigación de la Institución Educativa Manuel Elkin Patarroyo, son guías colaboradores para conocer y explorar el bosque seco tropical, a través de recorridos que permitieron acercarse a las aves desde los procesos de creación, en los cuales los jóvenes se convierten también en recolectores de anécdotas, trabajo colectivo que combina fotografías, videos de la maestra Marlene Enciso y la investigadora, audios recolectados en equipo, postales, un diario de viaje llamado dibujando aves y la elaboración del fanzine ¿Cómo recolectar anécdotas sobre aves?



¿QUÉ LE DICEN LAS AVES?
Ana Suárez
2024/16'24''

Video instalación en el Centro Cultural del Banco de la República- Girardot 2024



Taleros semillero IEMEP

**ANÉCDOTAS PAJARERAS.
RECORRIDOS DEL
SEMILLERO
"EL AULA FUENTE DE
INVESTIGACIÓN"
DE LA IEMEP EN LA CIUDAD
DE GIRARDOT.**



Figura N° 45
Brochure de la videoinstalación.

7.1 La videoinstalación, punto de encuentro entre las aves y las personas.

La travesía es la manera en la que decido referirme a esta investigación creación, surge con un recorrido desde los recuerdos y las vivencias de la infancia, en donde la cercanía con los animales, y el río Magdalena en la ciudad de Girardot, trasciende en mi actual interés por el avistamiento de aves, desencadenando un deseo por compartir y recolectar anécdotas que tienen las personas con aves; destacando la importancia de recordar que no somos los únicos seres que existen en la tierra, para

crear una experiencia a partir de ciertas situaciones que pueden resonar en cada persona de manera diferente, valorar aquello que ya no nos sorprende porque lo vemos y oímos constantemente, porque hace parte de la cotidianidad.

A medida que pasa el tiempo y empiezo a recibir mensajes de arriba, de las mismas aves que pueden verlo y saberlo todo, desde ahí hago un recorrido por los recuerdos vividos que tengo con aves, lugares, sonidos, personas, objetos y colores, el olor a pasto húmedo cuando llueve y cuando está recién cortado, el sonido de las hojas secas al caminar, el olor a río y a árboles que he disfrutado desde pequeña, me hace agradecer lo afortunada de mi infancia en contacto directo con la biosfera, ya que estudié en un colegio rodeado de inmensas zonas verdes, feliz de que este no solo quedara cerca de mi casa, sino que también que se encontrara dentro del bosque, desde allí se hacían caminatas para llegar a las orillas del río Magdalena, y era común ver yeguas amarradas que le pertenecían a las personas que se dirigen al río a pescar o necesitan pasar en canoa al otro lado de sus aguas.

Crecí acompañada de artrópodos, anfibios, reptiles, aves y abundante flora, me permito apreciar todo lo que me acompaña, mientras intento descifrar lo que dicen las aves, me empiezo a preguntar cómo nos perciben, pero también como estas son percibidas por las personas. Entonces escribo mis anécdotas y siento curiosidad por conocer anécdotas de otras personas, inicio preguntándole a las poquitas personas con las que solía hablar y a personas desconocidas.

En este proceso, recuerdo un grupo que se encarga del cuidado y el reconocimiento del bosque seco tropical en la ciudad de Girardot, que se encuentra a cargo de la maestra Marlene, y pensando en mi época de estudiante en este caluroso lugar, pienso en lo mucho que me gustaría que los integrantes del semillero me acompañen en la recolección de las anécdotas, por medio de unos encuentros para de esta manera realizar un acercamiento a las aves desde los recuerdos y las experiencias que tienen las personas con estas.

Vi en este grupo una grandiosa oportunidad de empezar a promover el dialogo y continuar reconociendo la importancia de las aves, desde los procesos de creación a partir de algo tan cotidiano como la presencia de las aves en nuestras vidas, hacer evidente sus cantos que son sus voces, compartir y conocer sobre ellas para escuchar

¿Qué lecturas suelen hacer las personas de sus características?, ¿Qué emociones les genera? ¿Qué historias conocen? ¿Qué otros nombres reciben las aves del municipio? y si tienen alguna anécdota relacionada con estas.

Esto sucede bajo una ruta metodológica, a partir de la realización de una serie de talleres que van encaminados de la siguiente manera:

Un recorrido inicial en el cual, los integrantes del semillero me enseñan el bosque y las actividades que realizan para el cuidado y mantenimiento de este hermoso lugar, una exploración desde lo macro que es el entorno, hasta llegar a lo micro, que en este caso serían las especies con las que cohabitan en el bosque, es decir las aves. Haciendo referencia al observar previamente los espacios abiertos, algunos elementos naturales como, por ejemplo; los inmensos árboles, cactáceas, senderos y extensos terrenos, hasta dirigir la mirada hacia el reino animal que nos rodea, esto no quiere decir que la palabra micro denote algo de carácter mínimo y sin importancia, todo lo contrario, si se entiende lo significativos que son los microorganismos para la vida en el planeta.

El uso del dibujo para realizar observación detallada proporciona un registro que es útil para conocer la vida que nos rodea, la bitácora de aves como una herramienta que emplea la maestra con los estudiantes es un ejemplo de la importancia de la enseñanza del reconocimiento de la avifauna que se encuentra en este lugar.

La exploración de la diversidad dentro del bosque orienta las interacciones no solo entre aves, sino también entre especies, como el ser humano y los otros seres vivos, y nos acerca a identificar cómo son las aves, cuáles son las problemáticas a las que se enfrentan y pensar en estrategias que puedan contribuir a entablar una mejor relación con ellas.

Proponer la creación y narración de historias entorno a las aves, conocerlas por medio de los mitos, como por ejemplo del mito Tojolabal de la creación del mundo, o de leyendas como las que tiene el Urutaú, en donde el aspecto, los cantos o los comportamientos han generado estigmatización en torno a algunas aves, conocerlas, para protegerlas de la acción del ser humano que las pueda perjudicar, y promover que al igual que nosotros son seres vivos que recuerdan, sienten y piensan, que cumplen funciones significativas para el funcionamiento de los ecosistemas. El

recurso de la lectura y la escritura también cumple una función ilustrativa, debido a que las aves pueden ser la inspiración de historias en donde se les reconozca su valor, el amor y el respeto que merecen recibir.

En este punto, invité a los integrantes del semillero, a que se unan a mi búsqueda de anécdotas, y es allí en donde empiezan a compartir sus experiencias y a indagar sobre las de los demás, en su colegio, con sus compañeros, con sus maestros y en sus casas y barrios con sus amigos y vecinos, de esta manera, estas personas empiezan a acercarse al bosque seco tropical, desde de los barrios de la ciudad de Girardot. En mi caso mi intención fue conectar a personas de Girardot, Bogotá y Fusagasugá al mencionarles sobre esta investigación y recibir de parte de estas sus anécdotas. Al encontrar aves en cada parte del mundo, se puede dialogar sobre ellas en cualquier lugar.

Junto a los integrantes del semillero, creamos un fanzine, recopilando algunas de las temáticas que se desarrollaron en los encuentros, y en donde se promueve y se aconseja recolectar anécdotas sobre aves, fue un trabajo colectivo que nos acerca a la importancia de conocer a las aves desde el dibujo, las preguntas que surgen sobre las aves, las experiencias de avistar aves, las emociones que generan, la biografía de una de las aves estigmatizadas dentro del bosque seco tropical, como lo es el Garrapatero, generar curiosidad sobre el mito del Urutaú, reflexionar sobre los beneficios que aportan, también se menciona la extinción, y se invita a las personas a conocer sobre los grupos que se encargan de estudiar las aves y el cuidado del bosque seco tropical.

Durante todo este proceso, en los viajes que realizaba a Girardot, llevé junto a mí un cuaderno que llamo diario viajero de pajareadas, en donde realicé un registro de las aves que nos acompañaron en las sesiones, por medio de dibujos hechos con rapidógrafo color negro. Diario que, junto al fanzine, hacen parte de una videoinstalación, que consiste en las grabaciones de voz de las anécdotas recolectadas, acompañadas con fotos y videos de aves del bosque seco y de Bogotá. La combinación de los dibujos con las imágenes del video, superponiéndolos al colocarlos en la pared donde se proyecta el video, para generar, una interacción entre las aves dibujadas con los árboles, las imágenes del cielo y las otras aves que contiene el video mientras suenan voces con anécdotas que han tenido algunas

personas con aves, permite pensar en ¿Qué tan difícil es percibir las? ¿Qué pasa con estas aves en blanco y negro que reciben su luz y colores provenientes del video del fondo?

Las fotografías y videos que fueron tomados para la videoinstalación muestran algunos de los lugares que son mencionados en los audios de las anécdotas, que generaron la cercanía a los recuerdos sobre todo de las personas que reconocieron su colegio en la proyección, la expresión de asombro al escucharse y escuchar a personas que son cercanas, y el reconocimiento de las aves que hacen parte de la experiencia, incluso aunque estas aparecieron ausentes de sus colores. El contacto con personas y aves de otros lugares, pero llevados hasta ellos, fomenta el valor de la fotografía y el dibujo para romper las distancias y escuchar a personas que no conocen y que están lejos, en el caso de las anécdotas recolectadas fuera del bosque seco tropical.

Las situaciones que son narradas despertaron recuerdos de anécdotas propias, que fueron mencionadas por las personas que allí participaron, al terminar la proyección. Las emociones estuvieron presentes en las risas y caras de asombro al escuchar algunas de las historias, también hubo lágrimas al recordar aves que tuvieron en casa como mascotas y que habían muerto, entre ellas, Periquitos, Loros y Canarios.

¿Qué sucedió?

El viernes 22 de marzo del 2024, se llevó a cabo la videoinstalación ¿Qué le dicen las aves?, desde las 9:00 am hasta las 4:00 pm, en la sala de investigación del Centro Cultural Biblioteca del Banco de la República en la ciudad de Girardot, gracias al señor Alexio Osorio Villegas y a Lina Velásquez.

Un día antes me reuní con dos de los integrantes del semillero para realizar el montaje de la obra la cual consiste en:

- La proyección de un video con imágenes y fragmentos de video de aves, cantos y el relato de algunas anécdotas sobre estas mismas.
- Una serie de dibujos del diario viajero ilustrado de aves, una escultura.
- El Fanzine ¿Cómo recolectar anécdotas sobre aves?

VIDEOINSTALACIÓN.

- **LINK DEL VIDEO.** (Original usado para la videoinstalación, sin el diario viajero de pajareadas, es decir sin el montaje).

<https://drive.google.com/file/d/108vn-rcHP0zLOhqmnjuLdLNyJviP4PuE/view?usp=sharing>

- **FRAGMENTO DE LA VIDEOINSTALACIÓN. (Girardot)**

<https://drive.google.com/file/d/1fajKLI75zkyn-C7vS92xWgF0fNktHUpq/view?usp=sharing>

- **FRAGMENTO DE LA VIDEOINSTALACIÓN. (Bogotá)**

<https://drive.google.com/file/d/1MJuLHIZDjAOxPtPcqVGviaeVChrW1vLN/view?usp=sharing>

- **FANZINE**

LINK: <https://issuu.com/alarconcecile/docs/e-book>

CÓDIGO QR.



El jueves 21 de marzo de 2024, nos reunimos con Laura, Alexander y la Maestra para realizar el montaje del espacio, el salón de investigación fue el espacio que dentro de la Biblioteca en donde se instaló un proyector, un telón, un pedestal para los fanzines que se entregaron, un carrito de madera en donde se colocó el portátil y el video beam que fueron prestados muy amablemente por la Biblioteca.

La jornada del viernes 22 se desarrolló de la siguiente manera: Asistieron dos grupos de veinte estudiantes de los grados noveno, en dos rondas diferentes e ingresaron de diez en diez, en compañía de tres docentes de la institución Manuel Elkin Patarroyo. El primer grupo de estudiantes llegó a las nueve de la mañana, junto a las dos docentes, una de ellas la creadora del semillero.

La experiencia con el primer grupo fue muy especial, ya que se trataba de los integrantes del semillero el Aula Fuente de Investigación, yo los esperaba desde las 8:30, en compañía de mis dos colaboradores, ingresamos por una entrada diferente a la del público, los dos estudiantes que me acompañaban, me comentaban que no

solían asistir con frecuencia a la biblioteca, uno de ellos, se sorprendió con el espacio amplio en sus salas de lecturas, el día anterior les hice un recorrido por el lugar, para regresarles de alguna manera, el recorrido que ellos hicieron conmigo en la institución, les conté que ese lugar lo recuerdo con mucho cariño y nostalgia, allí presté mi servicio social cuando tenía la edad que ellos tienen en este momento, les enseñé algunos de los cambios que encontré, uno de ellos, mi favorito, es que ahora tienen una pequeña sección con novela gráfica, obras como Persépolis, entre otras se pueden encontrar en este maravilloso espacio, comentaron que les gustaría regresar de nuevo y traer a sus familiares.

El reencuentro con los integrantes del semillero se sintió muy cálido, no nos habíamos visto desde el 7 de noviembre del año pasado, el recorrido inició, en la recepción de la biblioteca, allí nos saludamos y les dimos la bienvenida, mis colaboradores, dijeron unas cuantas palabras con respecto a la experiencia de hacer parte de la investigación, mencionaron que era lo que más les había llamado la atención, hicieron un par de recomendaciones de comportamiento y sus palabras fueron, bienvenidos, vivan la experiencia.

Nos dirigimos al segundo piso en fila, e ingresamos a la sala de investigación allí nos sentamos en el suelo alfombrado, y se proyectó el video que contiene, fotografías, videos y audios de diferentes personas que relatan anécdotas que han tenido con aves.

Estuve atenta, para ver sus reacciones, ya que algunos de los audios pertenecían a ellos mismos, a algunos de sus profesores, trabajadores de la institución, familiares o compañeros; a medida que se empezaron a reconocer, se sorprendieron, se miraban unos a otros, y sonrieron, se preguntaban con gestos, si ese era o no era tal persona, y estaban muy entretenidos riéndose de algunos de los sonidos que imitaban de las aves las personas de los audios, sorprendidos o conmovidos con otras de esas historias. Jamás olvidaré sus caras y la conexión que se sintió en esa sala mientras todos nos observábamos entre sí con una sonrisa en el rostro.

Al terminar de ver el video, hicieron un pequeño tour por el espacio, observaron los dibujos, la escultura, los cuadros, las postales y el fanzine, se hicieron preguntas como: ¿Si habían hablado con un perro o un gato? Y la mayoría respondió que sí, que era algo común, luego les pregunté ¿Si alguno había hablado con aves? Sus

caras reflejaron sorpresa y se quedaron pensativos, algunos dijeron que sí, incluso que intentaron hablar en su idioma es decir silbando.

Al terminar, se les hizo entrega de una copia en blanco y negro del fanzine realizado junto con el semillero, y cada persona respondió dos preguntas que se encontraban en una hoja sobre una mesa, las cuales eran las siguientes:

¿Qué podrían decir las aves de los humanos?

¿Qué mensajes podrían decirnos?

Al terminar con el primer grupo, bajamos juntos, nos despedimos, nos abrazamos y quedamos de seguir comunicándonos por What's App, y ¿por qué no?, de poder pasar a visitarlos en algún momento con otro taller.

La dinámica fue la misma con los otros tres grupos, que no pertenecen al semillero, y algunos, no sabían de su existencia. Después de esta experiencia, el semillero recibió nuevos integrantes, ya que la mayoría de los que hicieron parte de este proyecto se encontraban terminando sus horas de servicio social. Uno de estos jóvenes, ha estado en el semillero desde que inició, y continúa porque le tiene mucho aprecio al semillero. en conclusión, fueron cuatro recorridos y en todos a pesar de que se presentó "lo mismo" fue único e irrepetible.

De cada uno de los cuatro grupos se ofrecieron de manera voluntaria dos jóvenes para responder una entrevista que realizamos y grabamos junto a mi ayudante recolector.

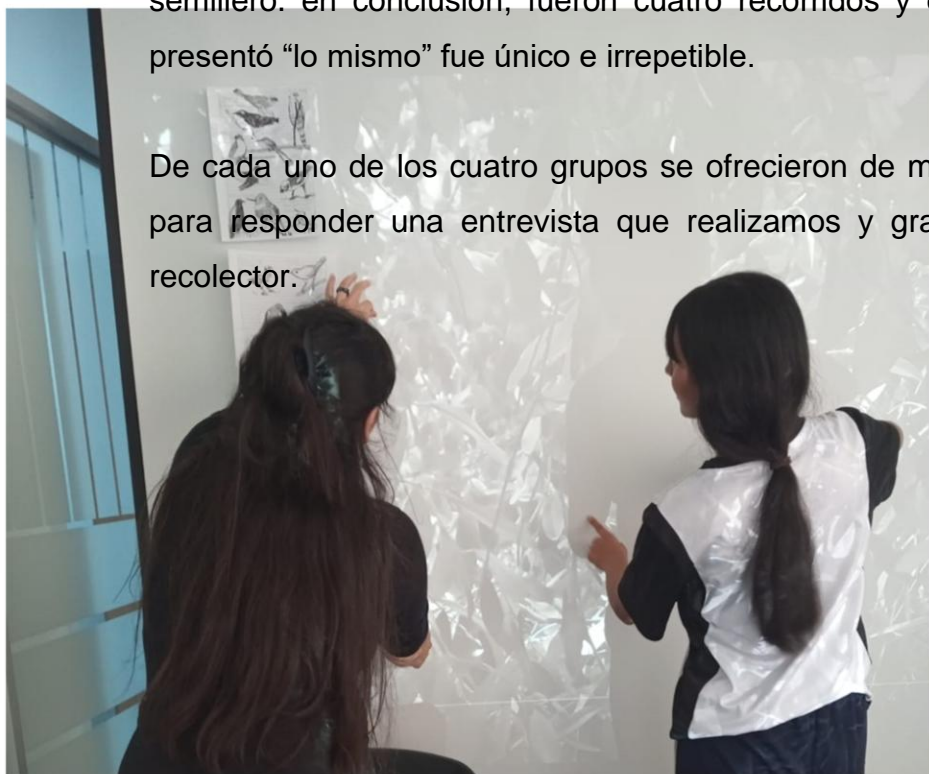


Figura N° 46
Realizando el montaje
el día anterior
Girardot. 21 de marzo del 2024.

VIDEO INSTALACIÓN EN EL CENTRO CULTURAL BIBLIOTECA BANCO DE LA REPUBLICA GIRARDOT.

FORMATO DE LAS ENTREVISTAS

NOMBRE _____

Descripción.

1- ¿Qué es lo que acaba de ver? ¿De qué se trata?

2- ¿El título cambia la forma en que percibimos la obra?

Análisis formal

3- ¿Qué colores tiene la obra?

4- ¿Por qué cree que se eligieron esos colores?

Análisis contextual

5- ¿Cómo se relaciona la obra con el espacio que la rodea? ¿Cómo se relaciona la obra con la audiencia?

6- ¿La obra se vincula con otras áreas de conocimiento? ¿Cómo, de qué forma?

7- ¿Qué mensaje transmite la obra? ¿Qué está intentando comunicar la investigadora?

8- ¿Hay imágenes reconocibles? ¿Cuáles?

9- ¿Qué le llamó más la atención de la obra?

Interpretación personal

10- ¿Cómo te hace sentir la obra? Y ¿Por qué te sientes así?

11- ¿Puedes vincular los sentimientos que te provoca la obra con alguna

experiencia personal o evento en particular? ¿Cuál y de qué forma?

12- ¿Alguna vez ha hablado con un perro o un gato? y ¿con un ave? ¿Por qué?

13- ¿Tienen alguna anécdota con aves?

14- ¿Qué ave que le llama la atención?

15- ¿Qué aves conoce? 16- ¿Qué podrían decir las aves de los humanos? ¿Qué mensajes podrían decirnos³¹?

³¹ Recuperado de :<https://arteyeducacion.org/herramientas/analisis-de-obras/preguntas-para-abordaranalisis/#:~:text=%C2%BFQui%C3%A9n%20la%20hizo%3F,en%20el%20que%20fue%20creada%3F>

Con respecto al porqué una creación de una pieza audiovisual para este proyecto, encuentro un argumento, que podría explicarlo de mejor manera, en las palabras de José Roca, sobre la videoinstalación, el paso del Quindío, de José Alejandro Restrepo:

“su interés evidenciar la distancia entre experiencia y representación, y poner en claro que ver no es una función fisiológica sino un aparato ideológico que construye lo mirado de acuerdo con la propia formación, la tradición histórica en que se inscribe el sujeto, sus intereses personales y sus agendas políticas³²”.

En esta experiencia, diseñada desde la anécdota como puente para comunicarse con las aves, son los relatos los que construyen el poder en la narrativa, las formas de interacción entre los dibujos sin color, con los audios y las fotografías e imágenes que allí aparecen, hacen alusión al desvanecer, a la desaparición dentro de lo cotidiano, a la pérdida de la capacidad de asombro, por lo que nos rodea, al olvidar que todo lo que conocemos puede cambiar de repente y la indiferencia por lo irreversible, por lo irreparable.

Las aves de los dibujos cobran vida, por la interacción que tienen con lo que sucede al fondo en el video, es decir, con otras aves, con los árboles, con el cielo y el suelo, son visibles porque se habla de ellas en el audio del video, son perceptibles, porque se manifiestan por medio de los recuerdos, porque al hablar sobre ellas, dejan de ser un adorno bonito que decora el paisaje sin ninguna utilidad, o seres encarcelados y obligados a cantar hasta morir de tristeza, las aves al hablar a través de nosotros cuando empatizamos con su dolor y reconocemos el valor de sus vidas.

Algunos de los participantes de la videoinstalación, sintieron que las aves dibujadas tenían colores, porque las reconocieron y escucharon sus nombres, debido a que la manera en la que son recordadas es desde la diversidad de sus colores.

³² Recuperado del canal de Julia Buenaventura. 15 videoarte y Performance Restrepo Hincapié. 19 de mayo 2020. [15 Videoarte y Performance Restrepo Hincapié \(youtube.com\)](https://www.youtube.com/watch?v=15Videoarte-y-Performance-Restrepo-Hincapié)

El creer ver, o escuchar ciertas aves, dentro del video, reconocer el colegio, profesores y compañeros, así como también, identificar personas que no tenían relación con el bosque seco tropical, ni con el contexto de la institución o con la ciudad de Girardot, basándose no solo en lo que dicen, sino también, en la manera en la que estas personas hablan, fueron algunos de los comentarios recibidos después de la experiencia. (En el Anexo F, se encuentran las opiniones escritas de manera anónima de los estudiantes que participaron de la experiencia)

Varios interrogantes surgen con respecto al hacer parte del bosque seco tropical: ¿Cómo es el papel del ser humano con los otros seres vivos y el entorno ¿lo escucha?, ¿Cohabita de la mejor manera con este? ¿Identifica y da a conocer las necesidades a quienes lo maltratan? ¿Lo comprende? ¿Le agradece?

Se ha preguntado ¿Cómo es su relación con la biosfera?

Que mejor que sea una de las personas que participó en la videoinstalación para contar un poco de lo sucedido, que a continuación presento en los siguientes fragmentos de algunas entrevistas realizadas en el Centro cultural Biblioteca Banco de la República en la ciudad de Girardot.

Las otras entrevistas (Véase anexo E, entrevistas a estudiantes participantes de la videoinstalación en la ciudad de Girardot).

David:

1." Son unas grabaciones de gente que ha vivido algunas experiencias bonitas, o no tan bonitas en el caso de muertes de personas, pero son experiencias con aves, y de fondo está un video mostrando cómo y dónde están habitando las aves de hoy en día, en un hábitat que no es del todo cómodo para ellas habiendo basura botada.

3. Colores representando la pobreza del hábitat en el que viven las aves, colores, blanco y negro.

4. Porque su hábitat, su vida no es como solía ser antes de fauna y flora al urbanizar toda esta zona.

6. Con el espacio que la rodea, la obra se relaciona mucho al ser algo muy natural, naturaleza que estamos perdiendo y se preserva todavía en algunos colegios, ¿cuál era la otra? y se relaciona mucho con la audiencia, pues la mayoría de aves, no puedo decir todas porque no estoy seguro, están directamente relacionadas con el colegio de la audiencia.

7. Está relacionada con varias áreas del conocimiento además de la naturaleza, pues también nos hace abrirnos a entender más que todo LA VIDA como tal.

8. Las imágenes que transmite la obra son unas imágenes muy tristes, queriendo transmitir todo lo que hemos dañado el hábitat natural de las aves.

9. Hay algunas imágenes de las cuales yo he visto en el colegio, algunas aves y árboles más que todo.

10. la cantidad de agujeros que había con aves.

11. me hace sentir desconcertado al ver más específicamente, las aves pues yo antes las veía y normal estaban ahí pero ahora que las veo, miro dónde están y en qué circunstancias viven me da algo de pena.

12. Pues lo vincularía más que todo con la desaparición o casi desaparición de los Colibríes en mi casa.

14. Lo más cercano a una anécdota con aves sería la experiencia de tener a Colibríes, más que viviendo, pasando por nuestra casa cuando había muchas flores en ella.

15. A mí en lo personal, me encantan las Águilas son las aves que más se han adaptado a un estilo de caza en el aire, es algo impresionante.

16. Puedo reconocer algunas, pero no le podría decir yo el nombre, además de los Colibríes y alguna que otra Águila sin especificar sus especies.

16. Yo podría pensar que nos están diciendo que tratemos de no contaminar tanto su hábitat, pues la verdad son los humanos más que otros animales los que las están matando a ellas, no directamente.

17. podrían contarnos historias, podrán cantarnos, podrían decirnos muchas cosas, pero entre los mensajes pensando en los agujeros podían decirnos algún suceso desafortunado que haya sucedido cerca de nuestro círculo familiar”.

VIDEO INSTALACIÓN EN LA UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL.



Figura N° 48
Montaje de videoinstalación en la UPN. 10 de mayo de 2024.

El cierre de esta travesía sucedió en la Universidad Pedagógica Nacional sede El Nogal II, con la presentación de los gestos artísticos del cuarto semestre, en el cual se recreó el montaje realizado en la ciudad de Girardot, pero esta vez sin los integrantes del semillero, como una experiencia de acercamiento de manera audiovisual, entre las personas cercanas al contexto de la maestría, algunos asistentes, el bosque seco tropical, el bosque de niebla y el páramo.

8. CONCLUSIONES.

Las anécdotas recolectadas en la investigación son ejemplo de las distintas formas en las que se presentan interacciones entre las aves y los seres humanos, su recolección inicia con una serie de encuentros que tuvieron lugar dentro de bosque seco tropical en el que se encuentra la Institución Educativa Manuel Elkin Patarroyo, en este espacio junto con los jóvenes del semillero el Aula fuente de Investigación, se realizó un acercamiento a las aves que acompañan nuestros recuerdos, otros que pertenecen a personas cercanas y a desconocidos. (Bonta, 2008), resalta, como los aportes del conocimiento local y tradicional de las especies son beneficiosos para la investigación cualitativa sobre la conservación y menciona el concepto de “el paisaje del encuentro humano-pájaro” como los cruces o interacciones que suelen tener las aves con las personas lo cual sucede frecuentemente dentro de la institución.

La lectura de las aves con las que se encuentran familiarizados puede verse cuando se refieren a estas con sus nombres y en ciertas especies se logra un reconocimiento de su género de acuerdo con sus colores y tamaños, otras son reconocidas por que se les relaciona con el miedo, la buena suerte, o la transmisión de mensajes, en otros casos son usadas como alimento o mascotas. En cuanto a las aves relacionadas con el miedo, se refiere al término ornitofobia, y sucede cuando las aves son percibidas como plaga o se les relaciona con emociones negativas, como sucede con los Búhos y las Lechuzas. (Bonta, 2008) Al igual con la relación que tienen algunas aves con ciertas culturas que se encuentran en relatos, por ejemplo, el caso del Colibrí, que para los Tojolabales es considerado un animal de rasgos muy positivos, pues se dice que es mensajero y representante del Sol, una deidad máxima, adorada y respetada, que cura, entre sus cantos y su belleza tiene una connotación positiva y mágica. (De la Garza M (1995).

También los recuerdos sobre las aves se asociaron a personas o familiares, a la infancia, a lugares específicos, por otro lado, algunas aves son identificadas a simple vista, aunque se desconozcan sus nombres y otras no suelen ser percibidas con frecuencia; las lecturas también se asociaron con los gustos por ciertas aves y el interés por verlas, registrarlas, fotografiarlas, dibujarlas, realizar lecturas, escribir historias sobre estas y reconocer las emociones que generaron en nosotros.

Entre más se conoce sobre un ave, y se le presta mayor atención, se establece una cercanía, una empatía, se despierta la curiosidad y existe la posibilidad de desarrollar un interés por cuidarla, respetarla y querer encontrarla de nuevo. En mi caso particular, mi amor por los Teros y los Garrapateros me hace buscarlos en los lugares donde sé que pueden aparecer o en el caso de los jóvenes del semillero que anhelan reencontrarse con el Jacamar colirrufo en el mismo lugar donde lo avistaron la primera vez en el colegio.

Las aves pueden hablar con nosotros; esto quiere decir que el lenguaje está diseñado para comunicar, aunque sea interespecies, que nosotros no entendamos lo que las aves dicen, no significa que sus cantos no puedan ser interpretados, al igual que sus comportamientos, se encuentran cargados de información, como por ejemplo la manera en la que las bandadas se organizan cuando realizan largos viajes migratorios, cuando algunas aves vuelan en diferentes direcciones para indicar que hay una rapaz cerca, o incluso gracias a la agudización de sus sentidos pueden detectar desastres naturales antes de que sucedan.

Las aves pueden hablar a través de nosotros, en este contexto ha sido por medio de una experiencia audiovisual, que ha sido resultado de esta investigación creación, ya que el conectar, un grupo de jóvenes, con el bosque seco tropical, con las aves, con los audios de las anécdotas y con la imagen, nos permitió acercar a personas que no tienen la fortuna de compartir de manera cercana con las aves, a la naturaleza, a lo vivo, a recordar que existen otros habitantes en el planeta a parte del ser humano. Una invitación a pensar un poco en lo siguiente: ¿Cómo me conecto con las anécdotas? ¿Me conecto? ¿Qué me hacen sentir? ¿En qué me hacen pensar? ¿Desde qué edad recuerdo la presencia o cantos de las aves? ¿Qué recuerdo tengo con aves? Es empezar a ver nuevas maneras, narraciones, rituales que permitan reconocer y valorar la unión de las similitudes de una vida interconectada, desde la conciencia de uno mismo y el cuidado del ecosistema de forma amorosa, fluir en el mundo desde el respeto y el amor por la vida y todo lo que la compone. (Battson,2020).

Esta experiencia audiovisual, permitió difundir que el avistamiento de aves puede ir más allá del aviturismo, el sólo verlas por disfrute, es aprender a escucharlas, observarlas y analizar su comportamiento, caminar junto a ellas, entrenar el oído con sus distintos cantos, nos acerca a dialogar sobre ellas y con ellas; un llamado a analizar las formas en las que nos relacionamos, percibimos, nombramos y describimos a las aves, que permite reconocer una preocupación por las maneras en las que se actúa en contra de los seres vivos.

Se necesita una estética de la naturaleza basada en el conocimiento científico, en la percepción plurisensorial, en la capacidad para apreciar lo diferente de nosotros y en la actitud crítica, al contemplar la belleza que se encuentra en la naturaleza, se puede ver las grietas, el daño, provocado por el ecocidio, es necesario una estética ecologista y animalista para la reconciliación con todo lo que habita la tierra. (Tafalla, 2019)

Los encuentros con los jóvenes del semillero y la maestra permitieron establecer una relación entre el bosque, el cuidado, la responsabilidad social y las especies con las que cohabitamos. Los recorridos y el desarrollo de los talleres siempre tuvieron como eje central la manera en la que percibimos a las aves, cómo nos relacionamos y cómo podemos darles una visibilidad desde la escritura, el dibujo y el dialogo. Pensar en ¿Cómo influyen nuestros sentidos sobre el modo en que vivimos? La percepción del entorno natural y la relación que mantenemos con él se ha caracterizado por cada subjetividad personal.

Buscar una reconciliación con las formas en las que convivimos con todos los seres, el contemplar lo que captamos desencadena respuestas a nivel corporal y mental, relacionado con las emociones, tanto dentro como fuera del bosque podemos no solo ver o escuchar a las aves, y aprender a apreciar este tipo de interacciones nos permite darle a las experiencias estéticas una dimensión social en la que podemos compartir y crear basándose en aquello que nos genera ver o escuchar un ave, interactuar al conocer las anécdotas de otras personas con una misma ave o diferentes a las que conocemos, nos acerca más al cuidado y respeto mutuo, mientras que la manera en la que captamos lo que sucede en la cotidianidad hace evidente que no somos los únicos seres en el mundo, recordando que la naturaleza debe dejar de verse como

un escenario estático, hace falta más que sólo apreciar, es necesario conocerla desde adentro y atender todo lo que sucede allí, (Tafalla, 2019). Por eso es imprescindible la visibilización y desde el semillero encontrar formas de realizarlo.

Sobre lo que mencionan los autores citados, a cerca de los tipos de relaciones interespecies, se evidencia en las anécdotas, situaciones dentro de la cotidianidad, el interpretar los recuerdos, las imágenes, las emociones nos ayuda a comprender que somos seres interdependientes y que no es necesario saber el nombre de una especie para respetar su vida. La importancia de la observación nos permite, reconocer, analizar, interpretar y describir lo que sucede a nuestro alrededor, para conocer las lecturas que realizan las personas sobre las aves desde sus recuerdos, de igual manera referirse a aquellos hechos que suceden y no pueden ser explicados con facilidad, pero pueden analizarse desde el concepto complejo de la sincronicidad, entendido como la ocurrencia de una coincidencia temporal significativa, o conexión acausal. (Jung,1988). Como sucedió con ciertas situaciones extraordinarias que se presentaron con algunas aves y personas en las anécdotas aquí presentadas.

A propósito de esta Investigación creación, las interpretaciones e interacciones dan cuenta de la observación de la realidad, que concede otras formas de expresión sobre nosotros y nuestro actuar con el entorno. Se visibilizaron anécdotas que reflejan las maneras en las que las personas se relacionan con las aves, en donde aparecen otros elementos que componen esos recuerdos como las emociones, las relaciones con otras personas y los lugares en donde estos sucedieron.

La colaboración del semillero EAFI, para realizar estos recorridos e implementar los talleres, posibilitó regresar y revivir mis recuerdos de la infancia relacionados con el bosque seco tropical, y el haber recorrido junto a ellos, uno de mis lugares favoritos en la ciudad de Girardot, como lo es el Centro Cultural Biblioteca Banco de la República, lugar en donde se realizó la videoinstalación, al que sería grandioso que continuaran asistiendo de ahora en adelante. Con estas experiencias se pretende recordar que “Lo sagrado también puede ser un recuerdo, un acontecimiento señalado en un lugar por los mitos transmitidos a través de generaciones”. (Battson, p.83) Los recuerdos y las ideas que bailan en la cabeza son el inicio de una futura

construcción social y cultural, que nos recuerda que no es tarde para actuar de distintas maneras.

La conexión y el respeto que sienten los jóvenes del semillero por las aves se evidenció en la manera en que me enseñaron cómo realizan avistamiento de aves en el bosque seco tropical, de las actividades que allí realizan es una de las que más les gusta. Y en la manera en la que me señalaron y me dijeron los nombres de las aves que identifican debido a la proximidad que tienen con estas en el espacio en el que se encuentran, y los recuerdos que compartieron de este lugar, como la felicidad y asombro que les causó la primera vez que pudieron avistar un Jacamar colirrufo, *Galbula ruficauda*, y el gusto que tienen en común por aves como el Petirrojo, *Pyrocephalus rubinus* y el Azulejo común, *Thraupis episcopus*. Las acciones que se enfocan en aproximaciones a la naturaleza y a los otros animales deben ser pensadas desde el respeto y la humildad, desde las interconexiones como seres holobiontes que somos y que convivimos con otras especies. Pensar en la simbioética, es decir desde el reconocimiento y respeto hacia todas las formas de vida, representa una manera diferente de cuidar y cuidarnos en estos tiempos (Riechmann, 2020)

La elaboración de textos, dibujos, cartografías, en torno a las aves, incentivó la creatividad y el dialogo dentro de los espacios de conservación y cuidado del bosque seco tropical y las especies que allí se encuentran, otras formas de aprender a escuchar lo vivo, desde la expresión artística involucrando experiencias y emociones. Esta travesía ha sido un reto que he tomado de manera muy respetuosa, impulsada por el amor a las aves, por crear, y por mi interés por lo gráfico que me ha acompañado desde la infancia, desde la curiosidad por observar, escuchar, conocer, preguntar, compartir y aprender sobre las aves, dejando en claro que mi formación académica no proviene de la Biología, ni de las Ciencias Naturales, ni de las Artes, por lo cual agradezco el espacio de la maestría en donde he podido combinar mi interés por las artes con la fascinación que me generan las aves, teniendo en cuenta que mi pregrado es licenciatura en Humanidades e Idiomas.

Se identificaron acciones que se realizaron dentro de los encuentros con los jóvenes del semillero EAFI para continuar promoviendo el dialogo, el cuidado y reconocimiento

de las especies. Y se desarrolló una propuesta de creación artística participativa sobre las experiencias que tienen las personas con aves

De igual manera, encontrar en los procesos creativos alternativas que visibilizan a las aves, para esto se utilizó el recurso de las anécdotas con estos seres alados ya que pueden llegar a ser junto con las fotografías, de los pocos registros que pueden sobrevivir a la extinción que al igual que otros seres y elementos que conforman la tierra y que creemos ilimitados, ajenos al colapso y la desaparición.

Invito a los lectores a preguntarse sobre las aves que ven y escuchan en un día y a pensar en los recuerdos que tienen con aves.



Gracias por escucharnos.

Bibliografía:

- Ackerman J. (2016). *El ingenio de los pájaros*. Ed Ariel. (pg. 5).
- Battson G. (2020) Introducción al fluminismo: fluir y libertad. El lenguaje del fluir: fluminismo. En: *FLUMINISMO El amor y la ecología como fuerza integradora para el bien y como resistencia contra la mercantilización de la naturaleza y los daños planetarios*. Ediciones del Genal, Málaga. (p.p57-94)
- Bonta M. (2008) "The Relationships Between People and Birds: Experiences and Lessons from Honduras," *Ornitología Neotropical*: Vol.19: Iss.5, Article 44. Available. (pp.598-599)
at: https://digitalcommons.usf.edu/ornitologia_neotropical/vol19/iss5/44.
- Bonta M. (2010). Ethno-ornithology and biological conservation. En Tidemann. S y Gosler.A. *Ethno-ornithology. Birds, indigenous peoples, culture and society*. (pp. 23). Earthscan.
- De castro C. CARLOS. (2023). Ciencia Gaiana para tiempos de colapso y transición. En Albelda, J, Arribas, F, Madorrán, C. (Eds). *Humanidades Ecológicas: hacia un humanismo biosférico*. (pp. 80-81). Tirant Humanidades.
- Demon, Jos. 2013. "La hermenéutica según Hans-Georg Gadamer y su aporte a la educación". En: *Revista Sophia: Colección de Filosofía de la Educación*. Nº 15. Quito: Editorial Universitaria Abya-Yala. (pp.38-39)
- González V. H. (2023) Biofilia: Aristóteles, Edward o. Wilson y la novela perdida de Hilary c. Scharper. 1616: *Anuario de Literatura Comparada*, 13 (2023), 281-304. DOI: <https://doi.org/10.14201/1616202313281304>
- Guerrero M. F. (2017). Etno-ornitología maya tojolabal: orígenes, cantos y presagios de las aves. *El hornero revista de ornitología neotropical, volumen 32 n°1*.
https://www.scielo.org.ar/scielo.php?pid=S007334072017000100016&script=sci_artt_ext
- Jung. G. C. (1995) El acercamiento al inconsciente. En *El hombre y sus símbolos*. (pp.45-75-90). Ediciones Paidós Ibérica, S.A. En castellano.
- Jung. G. C. (1988) *Sincronicidad*. (pp.15,19,139). Editorial Sirio, s.a- Málaga.
- Jung G. C. *Recuerdos, sueños, pensamientos*. Seix Barral Los Tres Mundos. Primera reimpresión argentina: julio de 2002 © 2002, Grupo Editorial Planeta S.A.I.C. / Seix Barral Independencia 1668, 1100 Buenos Aires ISBN 950-731-334-6 Traducción del alemán por M.ª ROSA BORRAS. Obra original publicada en © 1961,1962: Pantheon Books, Nueva York © (pp. 17-19)
- Medrano C, Zamudio F y López De Casenave J. Etno-ornitología: una ciencia que todos saben. El Hornero vol.32 no.1 Ciudad Autónoma de Buenos Aires ago. 2017 versión impresa ISSN 0073-3407.versión On-line ISSN 1850-4884

https://www.scielo.org.ar/scielo.php?pid=S007334072017000100001&script=sci_artt_ext.

- Olivares, A. (1959) Introducción a la historia de la ornitología colombiana. *Rev. Acad. Colomb. Cienc. Ex. Fis. Nat.* 41(Suplemento):363-372, diciembre de 2017. <https://doi.org/10.18257/raccefyn.578>

- Pizano, C y H. García (Editores). 2014. *El Bosque Seco Tropical en Colombia*. Instituto de Investigación de Recursos Biológicos Alexander von Humboldt (IAvH). Bogotá, D.C.Colombia.

- Reyes G. V. Conocimiento ecológico tradicional para la conservación: dinámicas y conflictos. En *Papeles de relaciones ecosociales y cambio global*. ISSN 1888-0576. https://www.fuhem.es/papeles_articulo/conocimiento-ecologico-tradicional-para-la-conservacion-dinamicas-y-conflictos/

- Riechmann J. (2007) De una moral de proximidad a una moral de larga distancia En *Interdependientes y ecodependientes*, Ed. Proteus, Barcelona 2012; y luego de la segunda edición actualizada y revisada, *Ética extramuros*, eds. UAM, Madrid 2017]

- Riechmann J. (2020) Necesitamos pensamientos extramuros. *Tiempo de paz, nuevos tiempos, valores y paradigmas*. N.º 139 Invierno. (pp.25-39) <https://forotransiciones.org/wp-content/uploads/sites/51/2021/02/Definitivo-139.pdf#page=27>

- Tafalla M. (2019) *Ecoanimal: Una estética plurisensorial ecologista y animalista*. Madrid: Plaza y Valdés Editores. Dilemata, 362 p. [https://www.google.com/search?q=Tafalla%2C+Marta+\(2019\)+Ecoanimal%3A+Una+est%C3%A9tica+plurisensorial+ecologista+y+animalista+Madrid%3A+Plaza](https://www.google.com/search?q=Tafalla%2C+Marta+(2019)+Ecoanimal%3A+Una+est%C3%A9tica+plurisensorial+ecologista+y+animalista+Madrid%3A+Plaza)

- Uckeb, M. y Cervera. M.D. 2014. ¡Vamos a pescar!: Los niños mayas y las aves de Yucatán, México. En: Vásquez–Dávila, M. A. (Ed.): *Aves, personas y culturas. Estudios de Etno–ornitología 1*. CONACYT/ ITVO/Carteles Editores/UTCH. Oaxaca, México. pp. 19–20).

- Vásquez–Dávila, M.A., E.A. Montaña–Contreras y C.E. Sánchez–Cortés. 2014. Plumas, picos y cultura, a manera de presentación. En: Vásquez–Dávila, M. A. (Ed.): *Aves, personas y culturas. Estudios de Etno–ornitología 1*. CONACYT/ITVO/Carteles Editores/UTCH. Oaxaca, México. p. 9-18.

OBRAS:

- Rumié Ruby. (2019-2020). *La caída*. Santa fe, Bogotá Colombia. Alonso Garcés Galería. Cra 5 #26B-92. <https://www.nhga>

PÁGINAS WEB:

-Arte y educación. Preguntas para abordar el análisis- Recuperado de: <https://arteyeducacion.org/herramientas/analisis-de-obras/preguntas-para-abordar-el-analisis/> info@arteyeducacion.org

- Historia-Biografía. Jean Louis Guez de Balzac. [online]. Colombia, Disponible en Internet: [Historia y biografía de Jean-Louis Guez de Balzac \(historia-biografia.com\)](http://historia-biografia.com)

- Iberdrola. Qué es Bioética. La bioética y su pale en la protección del medio ambiente. (2024). Recuperado de: <https://www.iberdrola.com/compromiso-social/bioetica-que-es>

- Ministerio de ciencia, tecnología e innovación. Minciencias. (17 de diciembre del 2020) ANEXO 3. *INVESTIGACIÓN + CREACIÓN: DEFINICIONES Y REFLEXIONES*. Recuperado de:

https://minciencias.gov.co/sites/default/files/upload/convocatoria/anexo_3_la_investigacion_creacion_-_definiciones_y_reflexiones.pdf

- Serie lineamientos curriculares. Educación Artística MEN. Competencias claves en el desarrollo cognitivo a partir de la educación artística.

https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-89869_archivo_pdf2.pdf

VIDEOS:

Humberto Salazar

el artista que inmortaliza aves

El rollo de Fili. 15 de Marzo de 2023.

https://www.youtube.com/watch?v=wD4fhqepiOc&list=PLjAQMZB2DAws0ubaBI-LRrI5bZM0PCnaS&index=32&ab_channel=EIRolloDeFili

Bill Viola: Fragmentos del documental The Eye of the Heart | El ojo del Corazón.

<https://www.youtube.com/watch?v=0BMglCmTBDg&list=PLjAQMZB2DAws0ubaBI-LRrI5bZM0PCnaS&index=29>

Fernando Narváez, El artista, como puente de comunicación entre el ser humano y las aves.

Birds Colombia Experience. 1 de Febrero de 2023.

<https://www.youtube.com/watch?v=Cob5BalmIkY&list=PLjAQMZB2DAws0ubaBI-LRrI5bZM0PCnaS&index=24>

Miles McMullan, el irlandés que ha dibujado

Los informantes. 21 de mayo 2018.

Miles McMullan, el irlandés que ha dibujado 1.984 especies de aves en Colombia - Los Informantes

¿Qué es la cartografía social?

That3Girls. 2 de Julio 2019

<https://www.youtube.com/watch?v=IACW6I30zIA>

El ayaymama, Mito niños convertidos en aves.

Narrador D. 11 de Julio de 2019.

[El Ayaymama - Mito niños convertidos en aves](#)

DEFINICIONES DE AVES.

Casuario. <https://www.rae.es/dhle/casuario>

Paragüero del Pacífico. <https://ebird.org/species/lowumb1?siteLanguage=es>

Picozapato. <https://ebird.org/species/shoebi1?siteLanguage=es>

Piquero de patas azules. <https://ebird.org/species/bfoboo?siteLanguage=es>

Secretario. <https://ebird.org/species/secret2?siteLanguage=es>

Urutaú. <https://ebird.org/species/compot1?siteLanguage=es>

ANEXOS

Anexo A

Anexo A: ESCRITOS DEL EJERCICIO DE CONTEMPLACIÓN:

El ambiente que más me gusta es la zona de serotina.
Una de las zonas que me traen un sentido de
paz y tranquilidad es la zona de serotina por que ahí
vivi muchas experiencias de calma y tranquilidad y
paz con la cual avisto muchos espacios de aves y
arboles es una zona donde nada me puede distraer de
mis objetivos ahí es donde consigo saber lo que
quiero hacer y quien soy es una zona donde
puedo pensar sin que nadie me interrumpa y me
motiva cuando dejas mi mente en blanco casi no
pienso en los sonidos exteriores excepto en
el canto de las aves.

¿Es lo que más te gusta del entorno?

Se siente mucho tranquilidad y el canto de las
aves da paz me hace sentir bien y me da
tiempo para mí, me ayuda a pensar y a
relajar la mente.

¿Recuerdos buenos de ese entorno?

Recuerdos especiales en si y aprecio y momentos
de risa y felicidad con las personas
y aprecio.

Anexo B

MI EXPERIENCIA COMO RECOLECTOR DE ANÉCDOTAS PAJARERAS.

Entrevistas a los dos estudiantes que me ayudaron con el montaje en Girardot.

-“La parte más difícil de entrevistar una persona, pues era como que elegir la persona, elegir como la persona adecuada, que, eh, osea que tenga una historia, por decirlo así, decente y pues, preferiblemente con la que se tenga confianza y pues osea, por otra parte me sentí así como, cómo decirlo, intrigado, y a la vez como sorprendido porque uno no piensa que la gente, tenga tan seguidos anécdotas con aves, uno piensa que la vida es como aburrida, monótona, pero osea pasan cosas, lo cual la vuelve entretenida”.

-“Lo que yo sentí cuando los entrevisté, no fue nada en especial, ya que básicamente entrevisté a un grupo de personas familiares a mí, así que no fue como tan tan tan tan ansioso, o tan nervioso, pero creo que lo más difícil fue como explicarles el por qué, los iba a grabar, ya que me decían y ¿por qué? yo les explicaba y me decían, les explicaba y no me terminaban de entender, así que tuve que repetir la misma frase como cinco veces para que entendieran, eso fue como lo más difícil, de resto normal, hubo unas personas que no dijeron nada, no tengo nada otras menos, de esas cuatro fueron como las que más pude conseguir, porque le preguntaba a alguien y no, no

tengo nada de aves, o me decían la clásica de que ah una vez un pájaro unto el carro de mi papá”.

Entrevistas a participantes del semillero

1. Integrante del semillero de investigación.

1 ¿Qué significa para ustedes pertenecer al semillero?

Respuesta: *“Para mi significa una experiencia bastante interesante y divertida ya que me permite aprender muchas más cosas de la naturaleza, me enseña a ser más consciente de la importancia que es la naturaleza para nosotros”.*

2 ¿Por qué deciden ser parte de este?

Respuesta: *“Porque principalmente es un requisito fundamental que me exige mi institución educativa para poder graduarme y porque me gusta el tema de la investigación, me gusta porque interactuamos con las aves y se me hace una experiencia bastante bonita”.*

3 ¿Qué es lo que más le gusta del semillero?

Respuesta: *“Las aves, me fascina observar aves, es una de mis actividades favoritas, si no hubiera entrado al semillero jamás me hubiera enterado de la cantidad de aves tan bellas que hay, me gusta aprender de ellas, me gusta conocerlas, escucharlas etc. Son demasiadas las cosas tan hermosas que se pueden ver en la naturaleza, pero sin duda lo que más me gusta es observar aves”.*

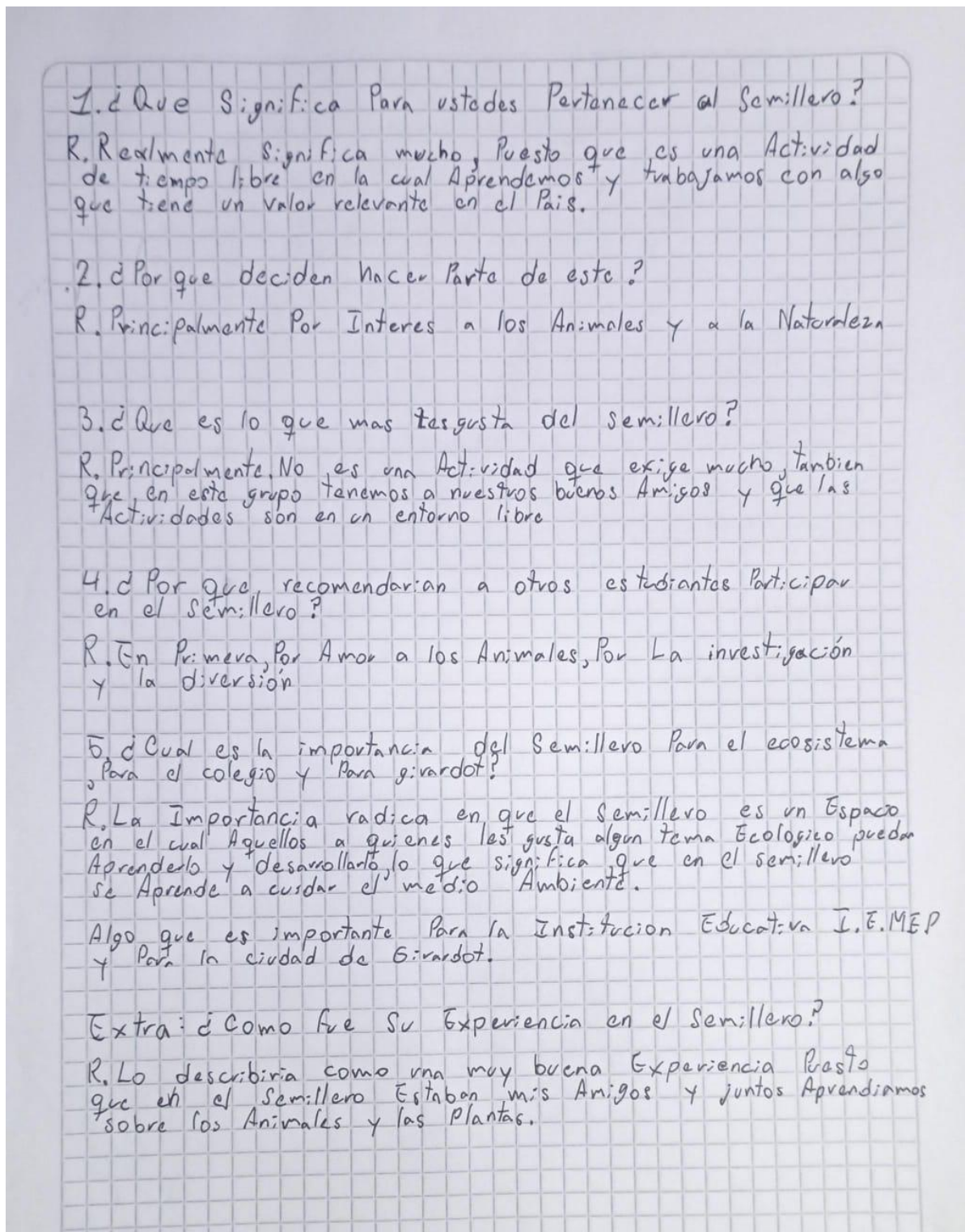
4 ¿Por qué recomienda a otros estudiantes participar en el semillero?

Respuesta: *“Porque aparte de aprender demasiadas cosas, nos ayuda a la formación de nosotros como personas, ya que nos concientizamos a cuidar el medio ambiente, nos concientizamos a respetarla y cuidarla ya que es fundamental para nosotros los seres humanos”.*

5 ¿Cuál es la importancia del semillero para el ecosistema, para el colegio y para Girardot?

Respuesta: "La importancia de nuestro semillero de investigación en el ecosistema es ayudar mediante procesos como cuidar nuestro medio ambiente, saber cómo interactúa cada planta y cada animal en su ciclo de vida. En mi colegio cuidar nuestro bosque seco tropical y en Girardot que haya menos tala de árboles y más siembras de vegetación".

2 integrante del semillero de investigación.



Anexo C

HISTORIAS CREADAS POR EL SEMILLERO

(Transcripción de las historias)

Ayaymama

Una exploración en el 1920, el polo sur un grupo de exploradora a la hora de la noche después de una pesca para la cena escucharon un grito entre la nieve, el grupo asustado, de lo que podría ser fueron a encontrar la causa. para cuando amaneció al lado de la fogata encontraron un ave alrededor de 0.42 M con cabeza de búho y pata de pingüino azul comiendo solo la cabeza de los pescados.

A los exploradores les dio mucho miedo porque nunca habían visto esa especie de ave lo que si les impresiono fueron sus grandes ojos, cada día iba la ave a visitarlos y a medida del tiempo ellos la detallaban más y más y se hacían preguntas porque no creían que existirá ese tipo de aves, la ave empezaba a tener confianza con los tres exploradores y un día ella les robo una antorcha ellos la siguieron porque la necesitaban cuando recorrieron un buen camino llegaron a una caverna y la antorcha estaba enganchada en la boca de un pez ellos quedaron asustados porque no podían creer que esa ave hiciera eso dejaron la antorcha y se fueron no querían recordar eso pero si querían averiguar más. Seguían investigando dicha ave, pero no encontraron más registro solo quisieron colocarle un nombre que correspondiera a sus características “ayaymama” porque reflejaba soledad tristeza y miedo por estar en aquel lugar aislado. End.

Zapatero bicolor

Se rumora que al norte del océano Atlántico se encuentra una peculiar ave llamada zapatero bicolor, esta ave suele aparecer en las noches de primavera suele emigrar a la región africana.

Engaña a sus presas con su corbata y una vez que están cerca muerde con una enorme fuerza. Su tipo de actividad es nocturno, suele vigilar y seguir de cerca con su corbata en plumada. Haciéndola mover de un lado a otro de manera hipnotizante a sus presas, al tenerla a una distancia considerable de su rango de caza, se dice que con su canto de apareamiento es audible como “ayaymamá” de manera lenta y grave.

Las atrapa con su enorme y largo pico, que hace que suene como un tipo de disparo.

Su alimento preferido son aves más pequeñas y roedores. es migratorio y su manera de acercarse a sus presas es planeando y/o caminando.

sus colores son, en la parte superior de la garganta es todo color gris y su cuerpo es de color negro para camuflarse en la noche, sus ojos son azul lago que tan bien hipnotiza a y su pico color amarillo.

Y se dice que la gente de África le teme a esta ave porque se dice que produce mala suerte.
En fin

La modelo

Hoy 3 de octubre realizamos un descubrimiento de un ave el cual la gente reporta por su cuello y sus patas diferentes de color y el cual es proveniente de Colombia les encanta que exótica color del cuello azul y rojo con rayas un ser una nueva ave exótica ay nueva no se detalla informes concretos o detallados del ave, más sin embargo se logró identificar la misma ave hace 700 años VII siglos por un pintor el cual rehízo la escena en un lienzo y hoy encontramos la imagen los estudiantes del semillero de investigación apreciando su color llamativo la ubican en Colombia en el bosque seco tropical de la IEMEP. Los años pasan y la gente seguía apreciando su pelaje rara. Su nombre casuario.

Anexo D

Imágenes de las aves utilizadas en el ejercicio del encuentro de una nueva especie.

Urutaú

https://www.bioquia.com/tendencias/urutau-conoce-ave-canto-aterrador-sudamerica_114794874.html

Casuario <https://www.ngenespanol.com/animales/asi-es-el-casuario-el-ave-de-apariencia-prehistorica-que-el-bosque-papu/>

Paragüero del Pacífico <https://stock.adobe.com>

Picozapato <https://stock.adobe.com>

Piquero de patas azules

<https://www.elrincondesele.com/fotografias-piquero-patas-azules-galapagos/>

Secretario

<https://bibocaambiental.blogspot.com/2019/10/secretario-bela-e-elegante-ave-de-rapina.html>

Anexo E

ENTREVISTAS A ESTUDIANTES PARTICIPANTES DE LA VIDEOINSTALACIÓN EN LA CIUDAD DE GIRARDOT.

Daniel:

1. *“Un video sobre las aves, sobre también anécdotas de las aves, porque son importantes y los colores y también mostrar lo hermosos que es nuestro colegio por su biodiversidad.*
4. *Pues para representar mejor, por cierto, una persona reconoce a las aves por sus colores aquí el representar algo en colores sería como un poco más de intriga para saber cómo son las aves.*
7. *Transmite la importancia de las aves de cómo nos relacionamos con ellas, como ellas siempre están con nosotros y la investigadora trata de mostrarnos aún más porque son importantes las aves.*
9. *La parte de las anécdotas de cómo la gente se relacionaba con las aves sin saber nada de ellas les empezaron a gustar.*
10. *Me hace sentir feliz, alegre, porque es algo diferente a lo que uno está acostumbrado a ver, es bueno relacionarse mejor con la naturaleza.*
15. *Conozco el petirrojo, el Azulejo, el Carbonero, el periquito, el Jacamar, el Batará barrado, el Bichofué, el Tohecito miniatura, el Águila, el Condor.*
16. *Pues podrían decirnos, se estarán preguntando ¿qué somos nosotros, por qué están acá, por qué nos alimentan? A veces se preguntan por algunas personas, ¿por qué nos pedrean? Cosas así, se preguntan ¿qué está pasando? nunca los había visto, como nosotros a ellos, no sabemos.*
17. *Podrían estar saludándonos, diciendo que las miremos que las admiremos, por ejemplo, que puede haber un peligro alguna cosa así”.*

Felipe:

3. *La obra venía a blanco y negro realmente, pero pues si nosotros sabemos escuchar realmente podemos a través de las palabras generar colores dentro de nuestra cabeza.*
4. *Para que nosotros conectáramos el audio con las imágenes y que como que para que intentáramos de una forma u otra explorar nuestro conocimiento e intentar identificar las aves no sólo por sus colores; sino por sus rasgos y características físicas.*
6. *Claro que sí, la obra se puede llegar a vincular en el área de la psicología ya que podemos como te he venido diciendo varias veces eh, desarrollar el conocimiento, la imaginación, cuando utilizamos, cuando utilizan el video a color blanco y negro y lo conectan con los audios generas el desarrollo de la imaginación para ver las aves con el color que tú le das.*
7. *El mensaje que trae la obra, nos lleva a concientizarnos y a darnos cuenta de que no podemos dejar pasar desapercibido cosas como estas y que simplemente detalles tan PEQUEÑOS como el canto de las aves pueden significar muchas cosas.*
9. *Lo que más me llamó la atención fue escuchar que las vivencias que se escuchaban en el audio eran de compañeros, maestros y otras personas, entre tanto eso y escuchar el canto de las aves e identificar que podamos comunicarnos con las aves.*
10. *Pues la obra me deja mucho que pensar la verdad, empezando por el título, el título nos genera interés sobre lo que está preguntando, eh viene en son de pregunta y pues la verdad me genera incógnitas.*
11. *Eventos con aves he tenido bastantes, pero hace rato comenté uno en específico, fue cuando conecté el canto de las aves con silbidos míos, y me generó muchas preguntas, entre ellas, sí se pueden comunicar los humanos con las aves, sí las aves se pueden comunicar entre ellas a pesar de ser de distinta especie y otras más.*

12. Pues lastimosamente no he tenido la oportunidad de tener en casa un ave como animal doméstico, empezando porque a mí mamá NO LE GUSTA QUE LAS AVES SEAN ENCERRADAS YA QUE PUES ELLA PREFERE QUE LAS AVES ESTÉN EN SU LUGAR QUE ES AFUERA.

13. Bastantes, bastantes anécdotas con aves ¿cuántas te puedo dar? Las que quiera, bueno pues me sucedió algo parecido a lo que le pasó a alguien en el audio cuando escuchamos en la obra, eh, un ave, no sé muy bien su nombre según mi mamá o mi abuela me dijeron que es un “gavilucho” o un Gavilán, eh, estaba en la finca con mi abuela, y ella tiene la costumbre de cuando las gallinas están muy dispersas ella se hace al otro extremo donde están las Gallinas y hace el sonido de un “gavilucho” lo que hace que las Gallinas se escondan y escondan a sus hijos de manera que las reúne para poder darles de comer también, esa es una de tantas experiencias, tuve también experiencias en las que críe un ave pero pues me tocó llevarla a la finca porque mi mamá dijo que apenas pudiese volar la llevaríamos a la finca, y bastantes, pero te puedo dar así esas.

14. Me encanta la verdad los Canarios, los Canarios porque el Canario es un ave muy veloz, eh los cuales no se dejan atrapar, tienen un canto muy hermoso y pues es un ave que admiro más allá de querer tenerla porque no me gusta que las aves estén enjauladas, un ave que me gusta observar bastante.

16. Es una pregunta rara, pero pues si habláramos de aves pues ¿qué podrían decir de los humanos; realmente llegamos como invasores, llegamos como invasores, eh yo creo que, una película que también e hizo reflexionar bastante fue rio uno; porque tiene bastante enfoque en las aves me hace darme cuenta que la deforestación y lo actos del ser humano dañan bastante a la especie, tanto como en la contaminación, eh la tala de árboles, eh, dañando hábitats como los humedales, que son; digámoslo así hábitats de paso para ellos porque hay muchas aves que van de paso y usan esa zonas para refrescarse, entonces pues yo creería que nos pueden ver para bien y nos pueden ver para mal.

17. ¡Cuídenos!, yo creería que el mensaje sería cuídenos y cuiden el planeta, poque hay aves como la Guacharaca, la Guacharaca eh, hace bulla o hace ese ruido que ellas hacen para llamar lluvia, según tengo entendido, pero realmente muchas veces avisan que viene la lluvia y nos da mensaje de que, de supervivencia porque ellas llaman la lluvia para que crezca, para que crezcan árboles, caigan raíces, sigan de su fruto y ellas tengan que comer”.

Harrison:

1. “Acabo de ver una exposición de la mayoría de aves las cuales se encuentran en nuestro colegio, las cuales podemos ver diariamente, y pues en todas las partes donde vamos, las podemos ver en el cielo, en NUESTROS árboles mayormente.

6. Pues sí, en los bosques, por ejemplo, en los cambios de lugares, en nuestro colegio hay un espacio de bosques, tropicales, hay variedad donde mayormente habitan las aves y muchas especies.

7. Pues que mayormente NO VEAMOS LAS AVES COMO UN SIMPLE ANIMAL, SINO QUE TAMBIÉN PODEMOS DIALOGAR CON ELLAS, NOS ESCUCHAN Y NOS ENTIENDEN TAMBIÉN.

10. PUES ME HACE SENTIR BIEN YA QUE HAY PERSONAS QUE LAS CUALES PIENSAN EN LAS AVES QUE SON UNA PARTE IMPORTANTE DE NUESTRO AMBIENTE.

15. El Azulejo, Búho, la Guacharaca, Chulo y ahorita que acabé de conocer el Chauchau.

16. Pues la verdad depende de la variedad de los humanos porque hay humanos los cuales no son tan buenos con las aves, entonces no las tratan igual entonces depende de la persona de eso opinará.

17. PUES QUE TENEMOS QUE TAMBIÉN VALÓRALAS PORQUE ELLAS TAMBIÉN SON SERES HUMANOS Y PUES TAMBIÉN ELLAS SUFREN, QUE NOSOTROS, LOS MALTRATOS, que no les demos comida, que le destruyamos los hogares y eso, que ellas están en su hábitat”.

Angie:

1. "Pues anécdotas, experiencias que muchas personas han tenido con las aves, en donde las aves pueden avisarles, o como cada animal tiene su tipo de ciclo alimentario y pues también imágenes muy TRISTES de como la humanidad ha acabado con el hábitat natural de dichos animales.

6. Que tanto los humanos como todos los otros seres vivos pueden tener su forma de comunicarse y que la humanidad al enterarse o sea que hay mucho animal que lo está destruyendo, hay muy poca gente toma consciencia, sobre la importancia de esos animales y lo hermoso que puede ser la naturaleza.

10. Pues un poco TRISTE Y DECEPCIONADA, porque nosotros como humanos logramos, nos permiten vivir en su hábitat y nosotros los humanos LA HEMOS URBANIZADO Y HEMOS ACABADO CON NATURALEZA Y HOGAR.

11. Pues experiencia como tal pues no, pero sí he visto casos en donde MATAN A LOS PAJARITOS o CUANDO LAS PAJARITOS CHOCAN con las ventanas que son como un espejo, ellos piensan que como ven el reflejo piensan que, que hay más árboles y pues piensan que pueden entrar pero chocan y mueren, UNA VEZ ME ENCONTRÉ UN PAJARITO MUERTO y también un murciélago como por mi casa habían hartos árboles ya grandes por ahí siempre pasan los murciélagos de noche pero COMO IBAN ARREGLAR ENTONCES CORTARON LOS ÁRBOLES y pues ya nunca vemos los murciélagos y el sol cae en toda la casa.

12. Sí, a veces como por ejemplo cuando uno los llama pa, cuando se salen o cuando es un perro le digo, juicioso no se demore, con ave, pues con los Loros; yo vivo en un segundo piso, en el primer piso una tía mía tiene, tenía dos Loritos, uno se murió, quedó uno SE LLAMA ROBERTO, entonces cuando uno se ríe en el segundo piso; en el primero se escucha entonces el Loro LO ARREMEDA a uno y uno dice así, ¿Roberto quiere cacao? Y el: ¿Roberto quiere cacao?

13. Pues no señora. No, pero yo creo que sí, pues como le digo cuando uno tiene un Pollito ¿eso cuenta como un ave? Yo tenía una Gallina que había tenido un Pollito estaba muy chiquito por lo que no podía comer mucho maíz entonces el Pollito estaba mal, estaba pequeñito y yo me puse a cuidarlo cuando me fui de vacaciones a una finca y pues yo lo cuidaba le daba comida; calorcito, pero un día lo dejé como al lado del fogón y pues ahí cocinan y como es como un hierro grueso mantenía calentito entonces yo lo dejé ahí y cuando amaneció ya había muerto; entonces pues yo me puse a llorar y lo enterré, ha pasado también CON POLLOS QUE ME DA TRISTEZA CUANDO LOS MATAN, PERO PUES CUANDO COMO ME PARECE TAN RICO.

15. ¿Aves? Pues los Pericos, Búhos, ¿sí?, eh, gallinas, los Ibis, también otros que son patas largas que mantienen en Mí colegio, eh y los murciélagos y ya. ¿Los murciélagos son aves? * (risas).

16. Pues no sé, Mmm, PUES QUE SOMOS MUY MALOS, UNOS SERES MUY MALOS CON ELLOS, PUES POR ESO MISMO DE QUE NO LOS TENEMOS EN CUENTA, LES DAMOS MUY Poca IMPORTANCIA.

Karen:

3.Mmm., pues eh, digamos pues yo más o menos que vi fueron como negro, gris, blanco Y NO SÉ, PERO YO CREO QUE EN MI MENTE HABÍA ALGUNOS COLORES O ME LOS IMAGINABA.

7. eh, por una parte, yo creo que el gusto, el gusto que tienes por las aves y como, eh como este también las historias que la gente ha tenido con las aves y que pueden ser experiencias bonitas y otras no tanto pero creo que también hay emoción y COMO ALEGRÍA HACER ESA INVESTIGACIÓN.

9. Me llamó también las historias y también unas imágenes de unas aves que pensaba que se estaban como dando cariño, me gustó eso.

10. Mmm, ME GUSTÓ PORQUE YO CREO QUE AHÍ ESTÁ REFLEJANDO LA EMOCIÓN, LOS SENTIMIENTOS Y COMO LA FELICIDAD DE LA PERSONA QUE

ESTÁ INVESTIGANDO Y EL ESFUERZO QUE LE ESTÁ DANDO ME GUSTÓ HARTO. * (Hace gesto de fuerza).

15. Pues EL AÑO PASADO LA PROFESORA NOS ENSEÑÓ VARIAS que más o menos recuerdo que fue el Petirrojo, que se llama, eh, hay uno que se llama creo que era el nombre parecido a una fruta, otro que según dice que se parece al Cuervo, pero osea lo confunden por el color y creo que está ahí dibujado *(señala) no recuerdo el nombre, pero yo siempre lo tengo en la mente y la Tórtola puede ser es como la más conocida que uno recuerda la Tórtola y Periquitos también y no, no recuerdo más.

16. YO CREO QUE SE BURLARÍAN DE LAS COSAS QUE ESTE MUNDO HACE Y DICEN YO CREO QUE SE BURLARÍAN.

17. Yo creo que también si pudiéramos comunicarnos, ellos estuvieran en un problema EN ESE CASO SI ELLAS PUDIERAN RAZONAR, EN ESE CASO ELLAS PUDIERAN COMUNICARNOS A NOSOTROS Y NOSOTROS AYUDARLOS O SINO CUANDO ESTUVIERAMOS HACIENDO UN ERROR QUE NOSOTROS NO ESTUVIERAMOS PENSANDO BIEN O PENSANDO EN ELLOS, ESTUVIERAN COMO EVITANDO ESO Y NOSOTROS SUPIERAMOS" * (no se entiende).

Señor Felipe (Persona que se encontraba en la biblioteca).

1." Se trata de la importancia de las aves en nuestras vidas, en el ambiente en nuestra vida en general.

3. Pues no sé exactamente a qué se refiere, pues inicialmente uno hablaría de básicamente el blanco y negro; pero tiene los colores que uno no ve que son los colores que invitan a respetar el hábitat de los pájaros los colores, detrás de ese blanco y negro que hacen que uno, que resaltan la importancia de cuidar este ecosistema, digamos esos colores que de pronto no se ven de entrada.

4. Yo creo que, que causan más impacto invitan más a la reflexión a como que a todos pensemos en la responsabilidad que tenemos de pronto si hubiese sido todo, todos los colores como más bonito, se pierde más en el, como una historia de pajaritos y ya. Entonces esto hace que no sé cómo decirlo mejor, es que las especies de pájaros son importantes eso ¿no?

5. No sé cómo se relaciona la obra con este espacio, es que es curioso porque yo trabajo, encontrar mucho en la biblioteca, en este; precisamente en este espacio entonces hay mucha relación porque yo diría que ESTE ES MI ESPACIO Y QUE DE PRONTO ME LO QUITÓ LA OBRA *(RISAS), ME LO QUITARON LOS PAJAROS ENTONCES, EH, BUENO PUES SON BIENVENIDOS ¿NO? MIENTRAS TANTO, YO ME CORRÍ COMO LOS PÁJAROS ¿NO? ME SACARON; ME QUITARON DE MI ÁRBOL Y ME MANDARON POR ALLÁ, PARA

YO: Se invirtieron los papeles.

SÍ ME MANDARON PARA ALLÁ, PARA OTRO ÁRBOL *(RISAS) QUEDÉ HUERFANO DE MI HÁBITAT. *(RISAS)

* A partir de estas respuestas empieza a hablar más fuerte y sin tantas pausas al contestar, con un poco más de confianza.

6. Sí, por ejemplo, bueno pues no sé, pues con, por ejemplo, cuando hablaron de que el Búho con las dos crías salvaron el humedal de Capellanía y además de eso salvaron prácticamente los demás humedales, entonces pues ahí hay, ahí están biólogos, ¿cómo se llaman los que estudian los pájaros? ¿Entomólogos?

Yo: Ornitólogos.

Ornitólogos, ahí están biólogos, ornitólogos, ahí están todos los que tengan que ver con humedales, todos los que tengan que ver con eh, entiendo que los pájaros también ayudan a la polinización entonces imagínese de frutos, hay una cantidad enorme, sí.

7. Pues que, además, pues son VARIOS mensajes, HAY UN MENSAJE INICIAL QUE ES EL UN MENSAJE UN POQUITO METAFÍSICO ¿NO? DE QUE LOS PÁJAROS ANUNCIAN LA MUERTE O QUE LOS PÁJAROS ANUNCIAN UN TEMBLOR O QUE, SI UNO VE, NO SÉ COMO ENTRE METAFÍSICO Y AGORERO ¿NO?, ENTONCES PUES ESE ES UN MENSAJE, PUES DE LO OTRO QUE TE

ACABO DE MENCIONAR Y PUES SÍ TODAS LAS ANÉCDOTAS, que, que explicaban ahí que unos son de mal agüero y que, pues sí e mensaje que queda ahí viendo pues además todos lo, es que sería muy bueno uno interesarse más por los pájaros y del avistamiento y ENTENDER NO SOLAMENTE LOS PÁJAROS SINO AVES TAMBIÉN; LA IMPORTANCIA DEL RESPETO, POR LA NATURALEZA, osea o pensar que somos uno solo acá en el planeta tierra.

9. No, me llama la atención pues lo que ustedes están haciendo ¿no? que sirva para PRECISAMENTE PARA HACER PEDAGOGÍA ¿no? pues que marque un PUNTO DE INFLEXIÓN PARA SEGUIRLO TRABAJANDO, ¿no? esto puede que dé lugar a, mejor dicho a seguir trabajando AL REDEDOR DE ESTE TEMA QUE NO SEA, QUE OJALÁ NO SEA PARA PARA PUES NO , ALGO AISLADO QUE TE AYUDE A GRADUAR Y NO MÁS Y QUE AHÍ QUEDE, sí que no quede ahí, pues sí te graduaste y muy bien y ya, ya me gradué; mostré los pajaritos Y ME PUSIERON ATENCIÓN y conté y no sé qué pero ¡qué es lo que debe servir pues en últimas todas las tesis de grado no? Y DE UNA MESTRÍA, QUE SIRVA DE SUSTENTO PARA, PARA MÁS, SOBRE TODO, TODO ESTO QUE ES TAN VITAL, PERO ESO HAY QUE UNIR ESFUERZOS ACADÉMICOS, ESFUERZOS DE AUTORIDADES AMBIENTALES, ESFUERZOS DE LA COMUNIDAD, ¿CIERTO? DE LOS ORNITÓLOGOS de los que simplemente van, respetar las aves, de tanta gente ¿no? entonces eso.

10. NO SÉ, ME HACE SENTIR BIEN, yo quisiera, yo en mi casa en el patio aquí en Girardot SIEMPRE PONGO COMIDITA PARA LOS PÁJAROS Y LES PONGO AGUA; entonces ME GUSTA MUCHO VERLOS, QUE VENGAN Y COMAN Y ENTONCES, OBSERVARLOS AHÍ, ENTONCES QUE AVECES PELEAN UNOS CON LOS OTROS, o que vienen un ejemplo eso es algo que también toca hacerlo; YO DIGO LOS AMARILLITOS, PERO YO NO SÉ ESOS AMARILLITOS CUÁLES SON, ENTONCES YO A VECES DIGO NO QUE UNOS NEGRITOS CHIQUITOS, ENTONCES yo les digo unos negritos chiquitos pero yo no sé cuál, yo no sé qué especie es, y vienen más unos cafecitos grandes que son como Tortolitas y son los que más vienen, pues me recordó esa parte, bueno TENGO ENTONCES QUE SEGUIR COMPRANDO COMIDA PARA LOS PÁJAROS; ya se me acabó, porque comen bastante, llegan muchos y *(Chifla) eso arrasan esa, un platoncito que les pongo, les pongo agua ahí, entonces; YO SOY FELIZ VIÉNDOLOS, VIÉNDOLOS POR LA MAÑANA, SE BAÑAN, no sé qué y a veces en mi casa, unos arbusticos, no sé qué, ponen nido, hacen nido, entonces y lo que pasa es que, PUES UNO, YO PERSONALMENTE HE SIDO MUY CITADINO, EN TONCES A VECES UNO NO SE ACERCA AL CAMPO AL ÁREA RURAL A TODO ESO, por ejemplo PARA MÍ, NO MÁS CON ESO, QUEDO COMO EXTASIADO PORQUE UNO SIEMPRE VIVIENDO EN BOGOTÁ VIVIENDO EN LA CIUDAD, INCLUSIVE TAMBIÉN HAY UN PAJARITO QUE CASI NO VIENE Y ESE ME CAUSA CURIOSIDAD PORQUE OSEA MIRANDO COMO LA PARTE ESA DEL AGÜERO Y DEL NO SÉ QUÉ, ESE SIEMPRE VIENE SOLO, NUNCA VIENE, VIENE SOLO; POR EJEMPLO ME GUSTARÍA SABER ESE PÁJARO ¿QUÉ ES? ¿CUÁL ES? PORQUE VIENE SOLO Y TAMBIÉN ME CAUSA COMO UY A VECES HASTA MIEDO ¿NO? SE VE COMO MÁS GRANDE Y COMO GRIS CLARITO TIENE ALGÚN COLORCITO, COMO EN EL PICO POR ACÁ COMO EN EL PICO *(SEÑALA) Y ES MÁS GRANDECITO. YO: ¿Puede ser como el que está allá arriba solo? *(señalo uno de los dibujos) de un Sinsonte, puede ser, puede ser.

15. No, pues casi no, los más normales, ah bueno, a veces por ejemplo allá en la casa tenemos también van los Colibríes, y estos que van, pero yo no les sé, bueno por allá ANTIGUAMENTE CUANDO YO ESTABA CHIQUITO, QUE TENÍAN AVES ENJAULADITAS; ENTONCES QUE EL TOCHE, Y QUE CANTABA, SÍ ERA MUY COMÚN, ME ACUERDO QUE TENÍAN UN TOCHE QUE PARA QUE CANTARA AH Y LAS MIRLAS, LA MIRLA, LAS PATITAS SÍ, PERO ASÍ QUE CONOZCA, YO NO CONOZCO NADA. De pronto ahorita te muestro, fotos de los pajaritos que hay en mi casa.

16. No creo que tengan, bueno NO CREO QUE TENGAN BUENA OPINIÓN; ESE LLAMADO PROGRESO HAY QUE PONERLO MUY ENTRE COMILLAS, PUES HA ARRASADO CON EL HÁBITAT ¿NO? DE MUCHOS PÁJAROS, ENTONCES UNO VE, POR EJEMPLO LO QUE DECÍA AHÍ, en alguna parte, el muchacho que vivía

cerca al portal de las amélicas, Y ASÍ UNO VE MUCHO HÁBITAT, por decir algo, la cigarra no es ave, es un insecto, pero cuando yo ESTABA NIÑO AQUÍ EN GIRARDOT HABÍA UN ÉPOCA EN EL QUE SE ESCUCHABAN LAS CIGARRAS, YO NUNCA VOLVÍ A, NUNCA JÁMAS VOLVÍ, NUNCA VOLVÍ A VER ESAS CIGARRAS, DE PRONTO NOS ESTAMOS A PARTANDO DE LAS AVES PROPIAMENTE PERO DE TODA FORMA ES LA MISMA AFECTACIÓN POR QUE OSEA, ARRASA TODO ESE PROGRESO, HAY QUE REEVALUARLO ¿NO?, ESE TAMBIÉN ENTRE COMILLAS, DESARROLLO, ¿QUÉ ES DESARROLLO? SOBRE TODO afortunadamente ya hay esta CORRIENTE QUE ACEPTA QUE SOMOS UNO SOLO CON EL PLANETA TIERRA DE QUE Y QUE FORMAMOS UN GRAN ECOSISTEMA Y YA ESTAMOS COMO TOMANDO UN POQUITO DE CONCIENCIA PERO TODAVÍA, ESE CAPITALISMO SALVAJE LE APUESTA ES A RRASAR CON TODO, EL ANTROPOCENO, Y RESULTA QUE NO ES ASÍ, ESE ANTROPOCENO QUERAMOS O NO, HAY QUE PONERLE PUES POLÍTICAS, ESE CAPITALISMO SALVAJE, ESA GRAN CODICIA, QUE PUEDE ESTAR PONIENDO EN PELIGRO HASTA LA MISMA ESPECIE HUMANA, CLARO UN EXTINCIÓN HUMANA, LA VIDA NO VALE NADA, OSEA PUEDE SER QUE NO TENGA NADA QUE VER PERO MIRE ¿CÓMO ESTAMOS VIVIENDO? DIVIDIDOS EN GUERRAS, EN GENOCIDIOS, DE LOS PALESTINOS Y NO SOLAMENTE EL GENOCIDIO DE LOS PALESTINOS E ISRAEL, HAY OTROS GENOCIDIOS EN EL CONGO, LOS PESTICIDAS, LAS URBANIZACIONES, COMO CORREN EL HÁBITAT, Y HAY MÁS CAEN PÁJAROS.

Anexo F

OPINIONES ANÓNIMAS DE LOS 4 GRUPOS DE ESTUDIANTES QUE PARTICIPARON DE LA EXPERIENCIA:

HOJA EN MESA PARA ESCRIBIR...

¿Qué podrían decir las aves de los humanos? ¿Qué mensajes podrían decirnos?

R1/ Sobre que todas las características, si venimos solos o juntos, y nos dirían que problemas o acontecimientos sufre

R1= El mensaje de ellas pueden ser que cuidemos su habitación que no las mantengamos encerradas ya que descubrir cosas de ellas es algo interesante.

R1 nos podrían decir que los estamos afectando mucho ya que hay mucha falta de silencio el mensaje sería que dejemos de afectarlas.

con las semejanzas que poseemos podría ser el como los machos son muy coloridos para enamorar a laembra como con los humanos

R= El mensaje que nos podrían dar sería

Cuidar el medio ambiente y preservar las sitios ecológicos "el hogar de las aves"

R1= El mensaje que nos diría sería que tendríamos que tener conciencia a la hora de actuar en contra de la fauna y la flora ya que es su hábitad natural

R1= hay veces ellas nos dicen que van hacer cosas bonitas nos ambiente como cuando cantan que se va a morir un familiar.

R1a: Nos podrían decir que necesitan ayuda con un ala rota o enfermedad. *

R= yo pienso que tal vez nos hablan intentando interactuar con nosotros solo que no podemos entender su idioma

R1a: Las aves nos pueden decir muchas cosas las cuales los humanos que no quieren escuchar no entienden.

HOJA EN MESA PARA ESCRIBIR...

¿Qué podrían decir las aves de los humanos? ¿Qué mensajes podrían decirnos?

RA/ Yo pienso que depende mucho de la situación y como tomemos cada acto de las aves, pues podría ser una señal o una simple coincidencia.

R: Las aves tal vez se comunican como lo hacemos los humanos

R/ Que somos muy descarados por ensuciar su casa.

R/ advertir situaciones o cosas.

R/ Que por favor cuidemos el espacio de ellos no dañando. Que somos personas buenas pero no lo suficiente para no dañar su ambiente.

R/ Aprendamos a cuidar de ellos como nos cuidamos nosotros.

R/ Podrían hablar sobre como nosotros dañamos sus hábitat

R// Nos podrían dar mensajes sobre como tener cuidado con ellos.

R/ Que somos gente invasora que esta dañando su hábitat y no los apreciamos

R/ nos pueden ayudar a cuidar nuestra hábitat

R/ Tratar de comunicarse o pedir ayuda debido que con el tiempo nos hemos vuelto una especie invasora y contaminante

R/ Las aves podrían como dar un aviso de algo X
Las aves yo opino que se sentirían ofendidas hacia nosotros porque ensuciamos y destruimos su hogar.
Nos darían mensajes de reflexión para corregir esas acciones

R// Que somos personas incoherentes que no sabemos valorar lo que nos ofrece la naturaleza, las aves son tan valiosas e importantes, como el oro, pues ella nos ofrece alegría con su simple existencia.

R// Yo creeria que ella dicen que nosotros destruimos cada vez su hogar (dañamos) y no lo cuidamos

R// El mensaje que yo creeria que no dice seria que la cuidemos mejor y ayudarla a tener un mejor habitat

R// Yo creo q podrian decir q nosotros los humanos somos depredadores para la naturaleza porque contaminamos la naturaleza y eso causa q se dañen sus habitats y los cazamos en muchos casos.

R// Yo creo q nos dicen muchas cosas nos pueden advertir sobre algo q nos puede ocurrir o a ellas.

R// Que nosotros los humanos podemos ser tanto amables como crueles ya que hay algunos que los ayudan pero hay otros que no les da importancia y les hace daño

R// Las aves pueden ver muchas cosas, se dan cuenta de como podemos llegar hacer con ellas a veces no las cuidamos y asi como nosotros nos sentimos mal, ellas tambien lo sienten. Pueden hablar de nosotros tal vez por como las descuidamos, no se les dan atencion, invadimos etc.

R// se podria decir que las aves piensan de los humanos que somos personas malas ya que no cuidamos la naturaleza y el medio ambiente, algunas aves piensan distinto ya que muchas personas tratamos de hacer las cosas bien

R// Las aves nos dicen y nos comunican mensajes para que las ayudemos a cuidar el medio ambiente, y los animales

R// Aunque no nos puedan hablar dicen muchas cosas de nosotros dependiendo como los tratamos o socializamos con ellas y como las presentamos

R// que temen que cuibarras y uajovarras ya que ellas tambien son seres humanos y debemos tratarlas bien

Anexo G

Consentimiento utilizado en la Institución Educativa Manuel Elkin Patarroyo (Girardot).

CONSENTIMIENTO INFORMADO

DIRIGIDO A LOS PADRES DE FAMILIA DE LOS ESTUDIANTES QUE PARTICIPAN EN PROYECTOS DE INVESTIGACION DE INSTITUCIONES DE EDUCACION SUPERIOR

Por favor lea detenidamente:

Yo, _____ identificado con c.c _____, como padre de familia, acudiente o representante legal soy autónomo de autorizar para que mi hijo(a) _____ identificado con T. I. _____ participe en el proyecto denominado **Anécdotas pajareras en el bosque seco tropical** responsable **Ana Suárez**.

Sus objetivos son: **generar encuentros que fortalezcan y permitan realizar un reconocimiento del entorno, enfatizar la importancia de la relación entre las aves, el ser humano- su hábitat y realizar una instalación artística del bosque seco tropical.**

En este sentido, hay el compromiso de cuidar su buen nombre y respetar su condición como menor de edad, por ello, toda acción que se trabaje debe ser de carácter formativo (Principio de beneficencia y no maleficencia); asimismo, la información que se trabaje, recoja y se utilice deberá ser usada solo para el cumplimiento del objetivo del proyecto; por otra parte, sé que tengo el derecho de conocer de qué manera la estudiantes trabajarán con mi hijo (a), además sé que puedo participar y acompañarlo buscando que haya equidad en todas las actividades que se le realicen (Principio de justicia).

Por tanto, yo autorizo si ____ o No ____ (favor marcar), para que como evidencia le tomen fotos a mi hijo en las actividades. (Si mi respuesta es positiva, autorizo a que se la tomen de frente, es decir, viéndosele la cara) (favor marque) Si ____ No ____ o; si lo prefiero tomar la foto de espalda de tal manera que no se le vea la cara. (favor marque) si ____ No ____.

Por otra parte, certifico que de manera voluntaria quiero que mi hijo participe, sé que no tiene ningún costo y reitero que mi compromiso será:

- ❖ Cumplir con el horario asignado según sede.
- ❖ Ayudar a que el niño cumpla en todo el programa.
- ❖ Aprender como padre de familia de lo que mi hijo aprenda.
- ❖ Asistir a la clausura para conocer los avances y seguir fortaleciendo sus competencias.

Aclaro que he sido informado de que puedo hacer preguntas sobre algún aspecto que considere y que puedo decidir su no participación cuando lo estime conveniente. Una vez que autorice contribuiré con todo aquello que lo pueda

beneficiar (Principio de responsabilidad). Puedo contactar con cada una de las personas anteriormente descritas. Entiendo que puedo solicitar si lo deseo, una copia de este documento.

Agradecemos su participación.

Nombre del responsable

Nombre del representante legal

Cedula: _____

Parentesco: _____

Fecha de diligenciamiento: día ____ mes ____ año ____.