

Sistematización en los procesos del desarrollo motriz del grupo juvenil de danza folclórica en la
Fundación Artística Donaldo Lozano Mena

Tiempo, equilibrio y ritmo para un cuerpo afinado

Diego Alejandro Galindo Soler, Cristian Felipe López Sierra

Asesor: Fredy Cuesta Bejarano

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad de Educación física

Licenciatura en Recreación

Bogotá, D.C
31 Mayo 2024

Agradecimientos

En el transcurso de nuestra formación docente, en la Universidad Pedagógica Nacional, Facultad de educación física, y Licenciatura en recreación, en primer lugar, queremos agradecer a los profesores y administrativos de dicha licenciatura, por el apoyo incondicional, motivación y empatía durante el proceso. Del mismo modo le agradamos a nuestro tutor de investigación Fredy Cuesta Bejarano, por su dedicación, esfuerzo, paciencia y comprensión en la elaboración de la monografía, asimismo, destacamos la colaboración y orientación de los Docente de investigación Ingrid Patricia Fonseca Franco, Carlos Jairo Cabanzo Carreño y Néstor Daniel Sánchez Londoño, dado que fueron maestros importantes para el desarrollo y finalización del documento de investigación.

Por otra parte, agradecemos a la Fundación artística y cultural Donaldo Lozano Mena, a sus maestros, Stella Castiblanco, Diego Armando Lozano Castiblanco, Luz Stella Lozano Castiblanco y Carlos Alberto Lozano Castiblanco, por su comprensión en permitir sistematizar las experiencias, estrategias dancísticas, coreográficas y escénicas que se fundamentan con los participantes del grupo juvenil de la fundación mencionada. Adicional se le agradece al grupo juvenil por su participación en el proceso y desarrollo de la presente investigación.

Por último, agradecemos a nuestros familiares, especialmente a los padres y hermanos, por la motivación, colaboración y paciencia constante, para cumplir y finalizar el proceso académico de pregrado, ya que sin apoyo de todas las personas mencionadas no hubiera sido posible cumplir el sueño de ser docente.

Dedicatoria

Este proyecto se lo dedico a mi mamá, hermanos y sobrinos, por el apoyo, confianza y admiración que me brindaron durante el proceso, de modo que se sientan orgullosos, porque este logro también les pertenece a ellos, a mis amigos, Juan, Santiago, Steven y Vanessa que me motivaron y me guiaron para potenciar mis capacidades y habilidades; a mis compañeros de universidad, Daniela Peñaloza, Laura Rubiano, Daniela Marín y a todos aquellos con los que compartí momentos alegres y tristes, a mi amigo y compañero Diego Galindo porque persistió a pesar de las adversidades en el proceso, porque no se dio por vencido y logro demostrarse que si se puede, por ultimo me lo dedico a mí por ser perseverante y dedicado con el ser estudiante en formación docente, porque por medio de este proceso logré cumplir varios sueños, el cual se destaca graduarme de pregrado y siendo Licenciado.

Cristian López

En el presente documento de investigación, en primer lugar lo dedico a mi familia, en especial a mi abuela María Emma Lara de Soler, mi Padre Pedro José Galindo Rodríguez, mi Madre Olga Lucia Soler Lara, hermanos, Luis Fernando Galindo Soler y Luisa Fernanda Duran Soler, por el apoyo incondicional y motivación constante que me brindaron durante el proceso de mi carrera, así mismo dedico esta investigación a mis maestros dancísticos de la Fundación Artística Donaldo Lozano Mena, los cuales fueron, Diego Lozano Castiblanco y Luz Stella Lozano Castiblanco por sus aprendizajes y enseñanzas en la formación del ser docente, sin embargo en segundo lugar, el trabajo de grado se lo dedico a mis compañeras de semestre, Daniela Peñaloza Pardo, Daniela Marín Herrera y Laura Daniela Rubiano quienes desde un principio fueron parte condicional en no rendirme durante la carrera universitaria, al compañero

Cristian Felipe López, por su labor, gestión y colaboración en la realización del documento de investigación, a todos ellos les agradezco desde lo más profundo de mi ser, por su lealtad, honestidad, carisma y amor en cada momento lleno de alegrías y tristezas, y en tercer lugar dedico este proyecto de investigación a mí, Diego Alejandro Galindo Soler (Galo) que con orgullo y dedicación puedo decir, que cumplí un logro, una meta en finalizar el pregrado y ser Licenciado en Recreación y turismo.

Diego Galindo (Galo)

Resumen

El siguiente proyecto de investigación se realizó con el fin de sistematizar los procesos de formación en danza con los participantes del grupo juvenil, de la fundación Artística Donaldo Lozano Mena. Por lo cual su objetivo es, comprender las diferentes estrategias que beneficien el desarrollo motriz relacionadas con el análisis del tiempo, ritmo y equilibrio, identificando los aprendizajes, experiencias y vivencias de los individuos desde la perspectiva individual y colectivo del antes y después en la transformación del cuerpo por medio del arte danzario. El estudio se fundamenta, a partir de la metodología cualitativo descriptivo con el fin de investigar la práctica de la danza tradicional centrada en describir y demostrar por medio de técnicas e instrumentos de recopilación de información, teniendo en cuenta las preguntas orientadoras que aporten en la investigación, por ejemplo; ¿Cómo acontece una situación?, ¿Dónde se produce?, ¿Qué características tiene?, entre otras.

A partir de esto, se interpreta la información obtenida de los participantes mediante la encuesta, diario de campo, entrevistas y material audiovisual. Abordando la investigación desde la sistematización de experiencias que plantea Ruiz (2001) considerando que los procesos se relacionan con los componentes teóricos y prácticos, comprendiendo los contextos y problemáticas. Por otra parte, Jara (2023) aborda la sistematización en clasificar, ordenar y catalogar la información en los procesos sociales, obteniendo aprendizajes críticos para que permitan extraer enseñanzas con experiencias, permitiendo compartir a nivel individual, colectivo o social. La investigación se desarrolló con los participantes del grupo juvenil folclórico, en la Fundación Artística Donaldo Lozano Mena, con 15 integrantes, determinando que 12 individuos aceptaron y firmaron el consentimiento informado.

Considerando los instrumentos y técnicas de investigación, se caracterizó a la población del grupo de enfoque mediante la encuesta, indicando que 9 de los 12 participantes son femeninos y los 3 restantes masculinos. Dos de estas personas se identifican afrodescendientes. Otro método de investigación fue el diario de campo, que complementa con notas, palabras claves, fotografías, videos, resumen en las prácticas y fundamentación de las sesiones de clase. La técnica de recolección de información fue la entrevista semiestructurada con 9 preguntas abiertas categorizadas, a partir de los ejes temáticos de investigación; danza; formación artística y desarrollo motriz, para analizar que la danza se interpreta como un elemento expresivo, coreográfico y escénico, en el desarrollo integral, corporal, que transforman y mejoran el tiempo, equilibrio y ritmo según las estrategias dancísticas.

Para concluir durante el análisis, se puede deducir que, por medio de las estrategias, se da el cumplimiento a los objetivos planteados en donde se resalta que la danza favorece el desarrollo motriz e integral a partir de las experiencias, vivencias de los participantes a nivel individual o colectivo. Así mismo se puede resaltar que la práctica del arte danzario genera una afinación del cuerpo con relación a los ritmos que se trabajan durante un espacio escénico.

Introducción

La danza es el instrumento del cuerpo con el cual, el ser humano interpreta y le da un significado, a partir de su sentir y percepción de su propio mundo, comprendiendo su pensamiento y su acción en la cotidianidad. Desde el punto de vista de la educación física, el deporte y la recreación, se considera que el cuerpo en coherencia con la danza fomenta el desarrollo del movimiento por medio del ritmo; de modo que, en el progreso de estas habilidades, el ser humano puede expresar sus ideas y sentimientos, por medio de la corporalidad teniendo en cuenta la armonía del ritmo.

La formación y evolución del ser humano, contribuye en las capacidades no solo físicas sino en el mejoramiento integral del individuo y de los actores con los que se relaciona, de hecho, se logra obtener por medio de la experiencias con otros, otorgando un crecimiento en el control de emociones y sensaciones negativas, que pudiesen desestabilizar mentalmente y corporalmente a la persona, así mismo establece que la danza debe estar dirigida a mejorar las destrezas motrices, desarrollando, fortaleciendo y aportando en la facilidad de expresarse corporalmente en la vida, por ello, el tiempo, equilibrio y ritmo, son elementos que posibilitan y favorecen la afinación de los cuerpos en los procesos de formación dancística del grupo de danza folclórica en la Fundación Artística Donaldo Lozano Mena.

Por su parte, se considera que la problemática se relaciona con el ritmo acelerado, desde la preocupación, percepción del cuerpo, elementos, expresiones y emociones, de modo que se ocasiona el olvido del cuerpo con el ámbito social, de esta forma no se genera una comprensión en fortalecer las capacidades de imaginar, crear y sentir, con los espacios dancísticos individuales y colectivos. Es así, que la pregunta orientadora en la investigación es: ¿Cuáles son los procesos

de desarrollo motriz, que permiten afinar los cuerpos del grupo juvenil de danza folclórica, en la Fundación Artística Donaldo Lozano Mena?

El punto de partida de la presente investigación, se plantea en consideración la problemática mencionada, determinando el objetivo general que es comprender las diferentes estrategias que benefician el desarrollo motriz, por medio del arte danzario relacionadas con el tiempo, equilibrio y ritmo en el grupo juvenil folclórico de la Fundación Artística Donaldo Lozano Mena, por esta razón los objetivos específicos se fundamentan desde analizar, identificar y evidenciar los procesos dancísticos del antes y después en los participantes de la Fundación. Así mismo, desde las prácticas, saberes tradicionales y culturales en las danzas folclóricas, los ritmos escenográficos según Urbina (2021) promueven el manejo del tiempo, el equilibrio y la coordinación en el desarrollo corporal del individuo, ya que se manifiesta mediante la práctica una sinergia en la afinación y armonía del cuerpo.

En esta investigación se realizó una revisión de diferentes tesis de grados internacionales, nacionales y locales, para contrastar los objetivos iniciales, la metodología, la muestra de enfoque, los resultados y conclusiones. En esta revisión se buscó analizar la importancia e incidencia de la danza como estrategia pedagógica en los procesos de la expresión corporal, además se consideró el margen del tiempo de publicación a partir del 2008, pero estudios recientes priorizaron para obtener información actualizada. Al abordar los temas de interés mencionados, se generó una orientación en relación intrínseca que favorezcan los objetivos y la hipótesis de la presente investigación.

El grupo focal de investigación es parte de la Fundación Artística Donaldo Lozano Mena ubicada en Bogotá D.C, en Suba, barrio Las Villas. Por lo cual se encarga en realizar procesos de aprendizajes, formación artística y cultural que posibilitan generar estrategias socio culturales

fortaleciendo la construcción de nuevas ciudadanías, la preservación de los legados culturales por medio de las artes plásticas, escénicas y artísticas.

Como referentes temáticos se tuvo en cuenta la sistematización de experiencias abordados desde los diferentes puntos de vista Ghiso, Botero y Jara, que fomentan la metodología de investigación en recuperar, examinar y comparar la información teórica y práctica, por otro lado, el eje principal del estudio fue la danza teniendo como referentes teóricos a Urbeltz, Mora, Ferreira y entre otros, ya que plantean el desarrollo expresivo desde las diferentes técnicas y habilidades en construcción de movimientos escénicos, determinando la formación desde el arte danzario, igualmente se contempla las dimensiones de la danza a partir de Vicente, Urzua, López, entre otros, indicando que la danza desde la perspectiva del anhelo vivir, enfocado en la cualidades motoras mediante la actividad física, recreativa o artística.

De la misma manera, la expresión corporal y la danza se abordan desde Riar, Villanueva, Vicente, Itelman, Mora, García y de más autores, que informan acerca de la expresión corporal como lenguaje o gestos, expresados por la persona que adquiere los hábitos danzarios, Así se comprende los elementos de la danza desde el punto de vista de García, Vicente, Morales y demás autores, los cuales articulan la importancia de la danza por medio de principios el tiempo, equilibrio y ritmo, que favorezcan el desarrollo motriz; Las funciones de la danza, se fomentó por medio de Islas, Monroy, Lloret, María Fox, López y otros autores, cuya definición se basa en la funciones pedagógica, recreativa, social y terapéutica.

En el marco legal se identificó comprender desde el aspecto jurídico, la concepción e importancia de la danza en el desarrollo del ser, los lineamientos del “Plan Nacional de Danza, un país que baila 2010-2020”, el ministerio de cultura y la constitución política colombiana de 1991.

Como se mencionó, la metodología corresponde a un enfoque cualitativo descriptivo, con el fin de investigar la práctica de la danza tradicional, es así como, se centra en describir y demostrar por medio de instrumentos y técnicas (la encuesta, diario de campo, entrevista y material audiovisual) a los participantes del grupo juvenil, de la Fundación Artística Donaldo Lozano Mena, así mismo, conocer las situaciones, hábitos y actitudes que predominan las prácticas de las personas (Valle, et al., 2022).

Los resultados se identificaron mediante un análisis subjetivo considerado por tres categorías temáticas: Danza, Formación Artística y Desarrollo Motriz. Es así, que se concluye y se resalta el cumplimiento de los objetivos, la danza como una estrategia que favorece el desarrollo motriz e integral del individuo, generando una adaptación en los ritmos, tiempos y espacios, manteniendo un equilibrio físico y mental en los individuos y colectivos.

Índice de contenido

Agradecimientos.....	2
Dedicatoria	3
Introducción.....	7
Índice de contenido.....	11
1. Problemática.....	13
1.1. Formulación del problema	14
1.3. Objetivos.....	14
1.3.1. Objetivo General	14
1.3.2. Objetivos Específicos	15
1.4. Justificación.....	15
2. Marco referencial.....	16
2.1. Antecedentes.....	16
2.1.1. Antecedentes Internacionales	17
2.1.2. Antecedentes Nacionales.....	19
2.1.3. Antecedentes Locales	21
2.2. Marco Contextual	23
2.3. Marco Teórico	25
2.3.1 Sistematización de experiencias	25
2.3.2 La danza.....	27
2.3.2.1 Dimensiones de la Danza	29
2.3.2.2 Expresión corporal y la danza	30
2.3.2.3 Elementos de la danza	31
2.3.2.3.1 Equilibrio en la danza.....	33
2.3.2.3.2 Tiempo en la danza	33
2.3.2.3.3 Ritmo en la danza	35
2.3.3 Funciones de la danza.....	37
2.3.3.1. Función Pedagógica.....	38
2.3.3.2. Función Social	38
2.3.3.3. Función Terapéutica	39
2.4. Marco Legal.....	39
3. Metodología.....	41
3.1. Enfoque de investigación	41
3.2. Diseño de investigación.....	42
3.3. Muestra por conveniencia.....	43
3.4. Técnica e instrumentos de recolección.....	45
3.4.1 Encuesta.....	45
3.4.2 La entrevista	46
3.4.2.1 Categorías y subcategorías del estudio.....	46
3.4.3 El método Cornell (Diario de Campo)	48
3.5 Fases de la investigación	50
4. Resultados.....	53
4.1. Resultados entrevista.....	53
4.1.1 Categoría Danza	53

4.1.2 Categoría Formación artística.....	57
4.1.3 Categoría desarrollo motriz	61
4.2 Conclusiones.....	63
4.3 Recomendaciones	65
Referencias bibliográficas	66
Anexos.....	70

Lista de tablas

Tabla 1 preguntas de estudio	47
Tabla 2 cronograma.....	52

Listado Figuras

Figura 1 por edades	43
Figura 2 Grafica por género	44
Figura 3. Grafica por procedencia.....	44
Figura 4 Muestra del diario de campo.....	49
Figura 5. Fases de investigación.....	51

1. Problemática

En la cotidianidad se considera que se tiene un ritmo acelerado por el quehacer diario, con la “preocupación” de concluir un día y así descansar, de modo que la oportunidad para sentir el cuerpo es excesivamente escasa en la percepción del comportamiento consigo mismo, la relación con otros cuerpos, elementos, expresiones emocionales y corporales. Esta situación se debe al afán y el olvido que existe hacia el cuerpo, en conocer sus diferentes beneficios positivos y negativos, de esta forma se comprende que es de importancia fortalecer la capacidad de imaginar, crear y sentir.

En vista de Nunes (2014) citado en Franco (2019), expone que la danza es fundamental en la formación artística, por lo que se profundiza enseñando en diferentes experiencias del ser humano mediante su expresión corporal y el lenguaje artístico en el espacio coreográfico, para captar la esencia de la armonía entre las técnicas del movimiento y la expresión.

Además, la pérdida de espacios para el reconocimiento de sí mismo y la falta de estrategias que fomenten un buen desarrollo psicomotriz ocasiona una cadena de problemas de aprendizaje en

los procesos educativos, por ejemplo; en la educación formal la prioridad es educar el esquema de grafo-perceptivo y así restándole importancia al esquema corporal, lateralidad o nociones de espacio y tiempo (Franco 2019).

Los programas de formación casi siempre son tradicionales y no permiten la experimentación de nuevas alternativas formadoras (Freire 2019). Desde otra perspectiva, considerando el desarrollo del ser en Dávila (2012) citado en Franco (2019) indica que, desde las teorías de Piaget, Vygotsky y Bruner, las cuales se relacionan en establecer acciones internas y externas para el desarrollo de habilidades cognitivas, se debe tener en cuenta el movimiento que genere el redescubrimiento de sí mismo, de la cultura, del mundo natural, para reencontrarse con el ser. Así, Montenegro (2020) interpreta que la danza toma un rol importante en la integridad del ser humano, puesto que, en la práctica afloran elementos con el cuerpo, el espacio y el tiempo-ritmo.

Estos beneficios en la construcción y reconstrucción de procesos de aprendizaje-enseñanza funcionan a partir de la danza, de manera que denotan en un cambio evolutivo cognoscitivamente, estimulan las buenas actitudes afectivas, sensoriales, sociales y simbólicas, entendiéndose en la capacidad de adquirir actitudes que evidencien cambios en pro de la conducta, por lo que la danza se percibe como el mediador que promueva el ajuste del cuerpo para identificar y establecer un bienestar armónico.

1.1. Formulación del problema

¿Cuáles son los procesos de desarrollo motriz que permiten afinar los cuerpos del grupo juvenil de danza folclórica en la Fundación Artística Donaldo Lozano Mena?

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo General

Comprender las diferentes estrategias que benefician el desarrollo motriz por medio del arte danzario, relacionadas con el tiempo, ritmo y el equilibrio en el grupo juvenil folclórico de la Fundación Artística Donaldo Lozano Mena.

1.3.2. Objetivos Específicos

- Analizar las relaciones de tiempo, ritmo y el equilibrio en la danza.
- Identificar los aprendizajes, experiencias y vivencias de los individuos desde el desarrollo motriz en el grupo juvenil de la fundación Donaldo Lozano Mena.
- Evidenciar los procesos adquiridos durante la formación en danza, antes y después en los participantes del grupo juvenil de la Fundación Artística Donaldo Lozano Mena.

1.4. Justificación

La investigación se realiza para analizar, identificar y evidenciar los procesos del desarrollo motriz en los participantes del grupo juvenil folclórico de la fundación artística Donaldo Lozano Mena, por lo que se considera las características que se fundamentan en el fortalecimiento y beneficios corporales del cuerpo humano. Asimismo, se refleja el antes y después de su desarrollo físico y mental con relación al tiempo, equilibrio y ritmo.

Esto quiere decir, que las manifestaciones artísticas y culturales por medio del arte danzario, que se adquiere en el transcurso del tiempo del grupo juvenil en la Fundación Donaldo Lozano Mena, favorecen los sistemas de proceso para el desarrollo motriz, debido a la practicas de danzas nacionales e internacionales y ritmos urbanos, afro, clásico, contemporáneo, latino, dance hall, entre otros. De manera que fortalece los saberes tradicionales y culturales de las regiones abordadas en la fundamentación teórico-práctico de las danzas, como, por ejemplo, la región pacífica.

Asimismo, se consideran los ritmos escenográficos o corpóreos que según Urbina (2021) son los estudios de las posibilidades rítmicas dentro de la danza, música y danza escénica

contemporánea. En otras palabras, son los sonidos intrínsecos del cuerpo humano, son los ritmos musicales, los ritmos propios y ritmos utilizados que funcionan como tiempo de duración de las escenas y velocidades que transitan en las secuencias dancísticas de expresiones corporales. Por lo tanto, dentro de los componentes rítmicos mencionados, se pueden reflejar que, durante la práctica de la danza, se evidencia un progreso en la afinación y armonía del cuerpo.

A causa de esto se comprende que la expresión corporal posibilita y genera la reflexión con el cuerpo, de modo que se genera un progreso en la sensibilidad de utilizar el cuerpo desde la motricidad, con las capacidades de elocuencia, para manifestar ideas y emociones (Stokoe & Schachter, citados en Sanche, 2013). Conforme a ello se evidencia la gran importancia que existe entre la expresión y los cuerpos, ya que se reflejan a causa de la sensibilización de medios rítmicos. Durante el estudio se aborda la danza como una estrategia para el acercamiento y fortalecimiento de estas características, así la danza es un mecanismo de expresión no verbal, que ocasiona una interacción con elementos, comportamientos y formas de comunicación relacionados en determinados procesos sociales (Fuentes, 2006).

Desde el punto de vista pedagógico se destaca que se deben ofrecer espacios y oportunidades, a los individuos, logrando un aprendizaje significativo que se genera por la aplicación de múltiples estrategias y se resalta la danza como aquella que aporta un mejor aprendizaje en las personas, puesto que se permite un reconocimiento por el cuerpo, con los otros y favoreciendo en el desarrollo integral.

2. Marco referencial

2.1. Antecedentes

Para la recopilación de información, se realizó una revisión sobre tesis de grado realizadas en otros países, a nivel nacional y local, con el fin de contrastar los objetivos iniciales, la metodología,

la muestra, los resultados y conclusiones. Se busca analizar la importancia e incidencia de la danza como una estrategia pedagógica en el progreso de la expresión corporal. En esta investigación, se tuvo en cuenta el margen de tiempo de publicación a partir del 2008. Sin embargo, se les dio prioridad a estudios recientes para obtener información actualizada. Al abarcar varios autores e instituciones que hayan abordado los temas de interés ya mencionados, se podrá analizar y generar una relación intrínseca que favorezcan a los objetivos y la hipótesis de la presente investigación.

2.1.1. Antecedentes Internacionales

Según Ramos (2016) en su investigación realizada en Perú “La danza como estrategia pedagógica para mejorar la expresión corporal de los estudiantes del VI ciclo del nivel secundario de la institución educativa Miguel Grau Seminario del Distrito de Morrope 2016” propone sesiones de danza para desarrollar y fortalecer la expresión corporal en el nivel secundario de la institución educativa Miguel Grau, identificando los sustentos teóricos, prácticos y metodológicos en manejo corporal del estudiante.

Se puede evidenciar que los principios y patrones de comportamientos mediante la técnica corporal por cada estudiante muestra, en una prueba de diagnóstico con base en mantenimientos físicos y recreativos de la danza. Los resultados obtenidos en las diferentes dimensiones de calidad en la expresión corporal en los alumnos fueron que el (69.49%) está por debajo de la calidad corporal, mientras que el otro (28.81%) se mantienen en la calidad regular, señalando que los alumnos no realizan actividades físicas teniendo diferentes dificultades con el ritmo y movimiento del cuerpo. Esto quiere decir que la mayoría de los estudiantes, presentan problemas al expresarse corporalmente en la prueba de diagnóstico. Por lo que indica que la danza tiene un valor pedagógico en la creatividad, la adquisición y el desarrollo de habilidades de pensamiento, atención y memoria ligada a la educación.

Igualmente, Chirino (2017) en su estudio “la danza como estrategia didáctica en el fortalecimiento de la psicomotricidad gruesa y fina en los niñas y niños del nivel inicial de 2do año de escolaridad de la Unidad Educativa “San Andrés”” de la Universidad Mayor de San Andrés en La Paz-Bolivia, realiza una investigación mediada por la implementación de la danza como una estrategia didáctica que contribuye al fortalecimiento de la psicomotricidad en los niños y niñas. Dicho estudio se realizó con la metodología cualitativa tomando como muestra a 29 niños y niñas entre los 5-6 años de la Unidad Educativa San Andrés.

Se utilizaron como instrumento de evaluación de la psicomotricidad; el registro de campo que facilita sistematizar las experiencias; grabaciones y la observación para cuantificar la frecuencia de conductas. La investigación mediaba con las danzas folclóricas que facilitaban la extracción de información, se identificó en la etapa de diagnóstico donde el 18% de los niños lograron indicadores en el esquema corporal y en prueba final, el 80% lograron cumplir los indicadores del esquema corporal, por lo cual en la coordinación gruesa al inicio solo 0.3 estudiantes lograron desarrollar habilidades, teniendo en cuenta que en la evaluación final fue el 87% de alumnos. En la investigación se consideró, que, a partir de la danza como un recurso pedagógico para el desarrollo significativo de la psicomotricidad gruesa en las habilidades expresivas y creativas, se reconoce dentro el proceso educativo como necesaria para el desarrollo de potencialidades, habilidades, valores y normas de conducta.

También, Megías (2009) en su investigación “optimización en procesos cognitivos y su repercusión en el aprendizaje de la danza” de la Universidad de Valencia de España; la investigación consistió en mostrar los aportes de la danza facilitando el desarrollo cognitivo y el proceso aprendizaje y el diseño de la investigación causa-experimental, teniendo en cuenta la definición de variables y su respectiva medición con los grupos.

En este estudio, el procedimiento se realizó en dos grupos paralelo con 37 estudiantes, en clases de danza habituales como ballet y ballet extra, recibiendo 1 hora semanal con beneficios convencionales y saludables por cada estudiante, el proceso se realizó en 20 sesiones en la Universidad Popular ejecutando sus pasos y ejercicios físicos. Dicho proyecto tiene como resultado el análisis de las estadísticas posteriores en los estudiantes, el antes y después de desarrollar las sesiones de danzas y de este modo, se identifican diferentes variables y emociones significativas por parte de los alumnos como la autoestima en un porcentaje de (43.7%) a favor, sin embargo, en la organización perceptiva su tratamiento positivo equivale al (21.5%) y la memoria con un porcentaje del (40.5%). Estos resultados lograron una efectividad de mejora en procesos perceptivos y de memoria en los participantes, obteniendo una optimización de cualidades y componentes artísticos desde la danza a través del aprendizaje y la psicología.

2.1.2. Antecedentes Nacionales

Por su parte Pira (2016) en su estudio titulado “La danza folclórica como estrategia pedagógica para contribuir en el trabajo en equipo entre géneros” de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, tuvo como objetivo implementar la danza tradicional como estrategia pedagógica para desarrollar y fortalecer el trabajo en equipo en los niños y niñas del grado cuarto del Instituto Técnico Industrial Julio Flores sede Olga Forero de Chiquinquirá Boyacá, enfocándose en los comportamientos de los estudiantes a la hora de trabajar en equipo e individualmente en las coreografías y danzas de la región Andina y así evaluar los procesos y seguimientos en las actividades propuestas en la clase de educación física. En el proceso de investigación se realizó tres fases (diagnóstico, planeación y aplicación) en la fase del diagnóstico se observa la unidad de trabajo y los diferentes comportamientos ya sea en el trabajo en equipo o individual. La fase de planeación se tuvo cuenta las propuestas dancísticas y estrategias pedagógicas basadas en actividades, para contribuir el trabajo en equipo entre niños y niñas. finalizando en la fase de

aplicación realizada en 6 semanas con dos sesiones semanales de dos horas en las actividades programadas del arte danzario (Torbellinos, Polkas, Bambuco entre otras).

Este tipo de investigación concluye en poder analizar la empatía de ambos géneros al desarrollar las actividades desde su participación en las clases. Relacionando la actividad física con la danza, y así mismo, se puede identificar y fortalecer el aprendizaje y desarrollo emocional desde la resolución de problemas entre estudiantes, mediante manifestaciones culturales y sociales en el aula de clases.

Rusique (2019) realizó un estudio titulado “la euritmia, como estrategia didáctica en la música y proceso de formación en las bandas musicales juveniles” de la Universidad Militar Nueva Granada, se tiene en cuenta, el objetivo de analizar la importancia de la euritmia, como una estrategia didáctica para incentivar el ritmo, utilizando una metodología de orden cualitativo, donde el maestro investiga y permite que la comunidad participe en la sesiones de danza y de este modo se incentive el ritmo determinando los fines y objetivos de la enseñanza.

Durante este proceso se realizaron tres actividades orientadas desde el aprendizaje por medio de la euritmia, el instrumento de recolección de información que se utilizó fue la entrevista dirigida a directores de bandas de Zipaquirá, Cundinamarca y Tocancipá, Cundinamarca. Teniendo como resultados de la investigación el reconocimiento de una herramienta corporal y vivencial fomentando un aprendizaje significativo en el proceso formativo.

La siguiente tesis de Rincón (2020) implementaba y titulada “Fortalecimiento del desarrollo motriz por medio de la danza” de la Fundación Universitaria Los Libertadores cuyo objetivo se establece en que la danza sea una actividad de alta exigencia integral para las habilidades motrices en la edad infantil en sus dinámicas del goce en los espacios lúdicos, su estrategia de intervención se llama “Danzando construyo mi cuerpo” se realiza en tres momentos: La primera son las capacidades y cualidades del movimiento, continuando con la segunda fase, que es la exploración y creación y se

finaliza con la evaluación del producto creativo, dado a que se realiza una muestra artística final a los niños estudiantes del grado 4° y 5° del IED de la Toscana Lisboa Sede ubicado en la localidad de Suba. Su resultado fue, la retroalimentación de los componentes lúdicos intervenidos durante el proceso y la multiplicidad en diferentes perspectivas de exploración por parte de los estudiantes representando un estado de desarrollo motriz desde movimientos, la interacción social y emociones al cantar, jugar y bailar.

En conclusión, la danza y su lúdica funcionaron como reconocimiento integral del entorno social de los estudiantes, involucrando la percepción del propio cuerpo y su capacidad escénica de percibir ritmos y movimientos desde la coordinación motriz y relaciones interpersonales dentro del aula académica

2.1.3. Antecedentes Locales

En este apartado como antecedentes locales se tuvo en cuenta, el proyecto de Vasco & Pineda (2015) designado como “la danza herramienta pedagógica de formación” de la Universidad Libre de Colombia, con el fin de plantear herramientas que se relacionen entre la danza y el trabajo cooperativo, de forma que el alumno fortalezca la manera de comunicación e interacción con los demás. Por lo tanto, se abordó el estudio sobre el desarrollo de habilidades y comportamientos de los niños utilizando la metodología de investigación cualitativa; También se tuvo presente los estudiantes del colegio Francisco José de Caldas sede C, ya que se evidencia una muestra a 35 participantes entre los 7-9 años de grado cuarto (408) que realizaron actividades con el fin de favorecer el desarrollo motriz.

Los instrumentos y técnicas planteadas en el estudio fueron; 8 sesiones con actividades con lazo, para diagnosticar las conductas motoras y el trabajo en equipo de los estudiantes, el diario de campo para un diagnóstico previo, durante y después, con el fin de obtener un resultado, Por lo cual se manifiesta, que la propuesta pedagógica tuvo aceptación de la música en los ejercicios de

expresión corporal, y también favoreció, el mejoramiento de las relaciones interpersonales, el ritmo y la coordinación de los niños y niñas.

Así mismo en consideración del estudio de Martínez et al., (2012) denominado “Escuela y Danza: una forma creativa para lograr la humanización” de la Pontificia Universidad Javeriana, con el objetivo de conocer el alcance que brinda y aporta la danza, como escuela para el desarrollo de sensibilidad, interacción y construcción del conocimiento. El abordaje se realizó mediante la investigación cualitativa y la etnografía en relacionar el ámbito social y lo que surge en el contraste de necesidades de otros. Dicha investigación se tomó como muestra en dos instituciones de Tabio-Cundinamarca; la primera La Escuela Camilo Torres (pública) y la segunda el Gimnasio Campestre Santa Rita de Casia (privada).

En este caso la herramienta utilizada para recoger información de la investigación fue la entrevista focal, dichas entrevistas se hicieron individualmente a los profesores de danza y su relación con la observación en el aula de clase; En las entrevistas realizadas a los niños de las dos instituciones, se manifestaban que el cuerpo es un mecanismo para demostrar emociones, asimismo, se percibe que al tener un acercamiento con otro estudiante en la danza, se generaba temor en las primeras sesiones, pero continuando con el proceso en varias sesiones después, ya se genera una aceptación por el otro. Siendo así que la conclusión de esta investigación en la institución privada se obtiene por medio de la danza permitiendo una libre expresión, facilitando un momento de experiencias con nuevas posibilidades de auto reflexión en el aula de clase y el aprendizaje de los estudiantes.

Ballesteros (2019) en su tesis “La danza como estrategia pedagógica para mejorar la convivencia” de la Universidad de la Sabana, establece el objetivo de implementar el arte danzario como integración cultural y social para mejorar la convivencia en los estudiantes del grado quinto curso 503 JM de la IED Colegio Alfonso López Michelsen, debido a que se realiza talleres

didácticos con relación a la danza, contribuyendo la convivencia en el aula desde las relaciones intrapersonales en los estudiantes.

Las herramientas que se utilizaron en la investigación fueron la recolección de datos desde las diferentes emociones que maneja el estudiante, en desarrollar los talleres didácticos como lo fueron la observación, el lenguaje, entrevistas, experiencias personales entre otros. Teniendo en cuenta que su desarrollo se realizó en cuatro momentos, la primera desde el contexto institucional en comparar acciones por parte del estudiante (agresión física, agresión verbal, incumplimientos a las normas académicas, etc.); el segundo momento, en las actividades enfocadas del dibujo con el fin de obtener información e identificar las diferentes problemáticas; continuando el tercer momento, que se desarrolla en tres subciclos 1) “aprendiendo a expresarse” en sesiones de dos talleres, 2) “Aprender a trabajar en equipo” mismas sesiones y 3) “Nos estamos comunicando” Así mismo se le realizaron las siguientes preguntas ¿Qué se planeó? Y ¿Qué se hizo?; y para finalizar, en el cuarto momento como ciclo de reflexión, a modo de conclusión, se tiene en cuenta, las herramientas de información e intervenciones en los talleres didácticos se puede recalcar el análisis y desarrollo físico motriz desde el ritmo y la coordinación, el desarrollo emocional en la creatividad e iniciativa personal y el trabajo en equipo en relación con el desarrollo personal y social en la capacidad de resolver problemas.

2.2. Marco Contextual

Fundación Artística Donaldo Lozano Mena



Ilustración 1. Logo Fundación Artística Donaldo Lozano Mena Fuente: Fundación Donaldo Lozano Mena

La entidad Fundación Artística Donaldo Lozano Mena está en Suba, Barrio las Villas (Carrera 58A No. 128a – 98). Se encarga de realizar procesos de formación artística y cultura, ofreciendo a los habitantes de los barrios aledaños y en general a la ciudad de Bogotá, la posibilidad de realizar procesos de aprendizajes y estrategias socio culturales, fortaleciendo la construcción de nuevas ciudadanía culturales y preservación de los diferentes legados culturales por medio de las artes plásticas, escénicas y artísticas.

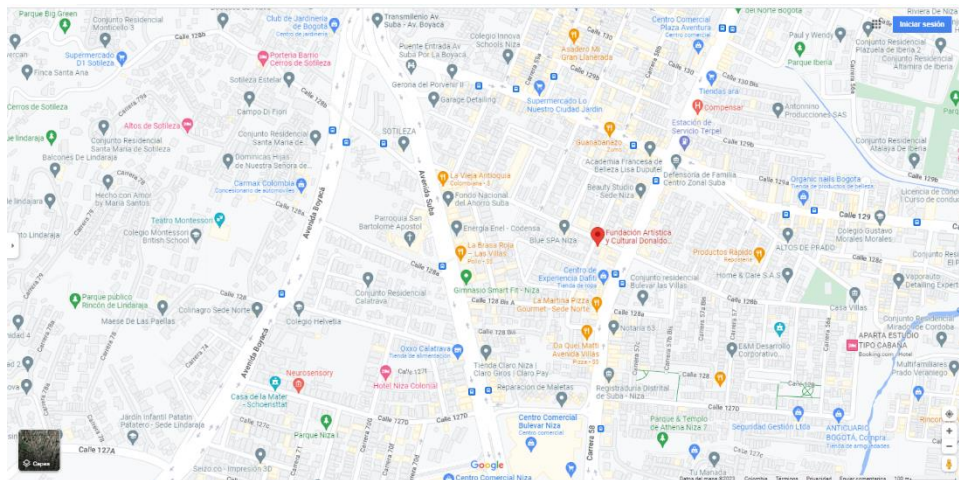


Ilustración 2. Ubicación de la fundación Artística Donaldo Lozano Mena Fuente: Google Maps

Su director administrativo y profesor de la Fundación Artística Donaldo Lozano Mena, es el maestro Diego Armando Lozano Mena Castiblanco, licenciado en música, magister en educación y

gestión cultural, posteriormente estudiante de doctorado en educación, es docente de la secretaria de educación, docente en la Universidad Distrital Francisco José de Caldas de la facultad de artes ASAB y de la Universidad de la Salle desde el año 2012, su área es la consolidación de un equipo de trabajo profesionales y los saberes de las disciplinas del arte (Lozano, 2021).

La fundación Artística Donaldo Lozano Mena en dos años ha realizado eventos gestionados por sus directivas como lo son el I, II y III Encuentro de Saberes Artísticos del Pacífico Donaldo Lozano Mena (2021-2022-2023), el cierre de actividades culturales año 2022 (virtual), 2022 (presencial). Entre sus procesos consolidados tiene tres agrupaciones artísticas como lo son: el grupo de ballet, el Grupo de Danza Folclórica Donaldo Lozano y la Chirimía Oro y Plata; estos colectivos que representan las tradiciones musicales y danzarías del folclor de la región del pacífico de Colombia teniendo logros en el transcurso de este tiempo como lo son: Ganadores convocatoria jóvenes en movimiento del Ministerio de Cultura (2021), Danza en la ciudad de Idartes (2022), Zonal Clasificatoria Petronio Álvarez (2021), entre otros eventos (Lozano, 2021).

Constitución y representación legal.

La fundación Artística Donaldo Lozano Mena por acta de constitución No. 001 del 31 de mayo del año 2020, de Asamblea Constitutiva, la Fundación queda inscrita en la cámara de comercio el 6 de julio del año 2020 con el No. 00328581 en el Libro 1 de entidades sin ánimo de lucro, designado a: Diego Armando Lozano Castiblanco, C. C No. 39699239 (Lozano, 2021).

2.3. Marco Teórico

2.3.1 Sistematización de experiencias

Se considera fundamental la sistematización de experiencias como metodología de investigación en este estudio, porque aporta en la recopilación, organización e interpretación de los

procesos de experiencias de los participantes del grupo juvenil de danza en la Fundación Donaldo Lozano Mena. Asimismo, contribuye en el análisis y cumplimiento de los objetivos planteados en la investigación.

Ghiso, (1999) indica que una de las diferencias que abarca la sistematización con otras metodologías de investigación, es que hay un hecho previo el cual se podría recuperar, examinar, comparar la información que se logra obtener durante todo el proceso, de modo, que es una metodología que se basa en recrear los saberes por medio de la interpretación lo que permitiría tener un sentido consiente en la experiencia.

Así pues Oscar Jara, (2022) establece que como punto de partida se debe entender la diferencia que existe entre la sistematización de información, que es aquella en la organización, distribución y la categorización de datos, por otro lado, la sistematización de experiencias se comprende como los procesos trascendentales en los que participa más de un actor, además de tener en cuenta que se puede desarrollar en diferentes contextos, sociales, económicos y culturales; Por medio, de organizaciones colectivas o individuales, toda experiencia es más difícil codificar que alguna base datos, debido a que estas, están en constante circulación e interpretación de manera objetivas y subjetivas.

En la sistematización de experiencias hay detalles que se deben distinguir, por ejemplo;

1. Contexto: todo proceso se ha realizado en categorías económicas, políticas, sociales, en orden mundial, nacional o local, entendiéndose que cada momento posibilita la factibilidad de comprender y entender la realización es así como el contexto hace parte de la experiencia como una dimensión.
2. Situaciones: las experiencias predominan en que la ejecución de estas no deja de estar ligada a situaciones específicas que podrían relacionarse de carácter institucional, organizacionales,

grupales o individuales, en los cuales la experiencia trazaría su propia categoría y que se volvería auténtica.

3. Acciones: La experiencia, siempre se consolida por acciones del que hacer o se deja de hacer, ya sea de manera intencional o no, impulsiva o planeada.
4. Tener en cuenta las sensaciones, emociones, percepciones sobre cada acción, situación y/o contexto, pero sobre todo considerando a los protagonistas.
5. Los resultados o efectos que se obtienen ocasionan acciones y reacciones en las personas, ya que, estas son las que entrelazan de manera objetiva o subjetiva con la propia experiencia y sus factores.
6. La vinculación que se genera en las personas que viven la experiencia están mediadas por factores que son decisivos en los procesos propios de la experiencia y de interpretación.

La característica principal de los protagonistas se basa en como las personas viven las experiencias, en que esperan o por qué toman algún tipo de decisión, teniendo en cuenta, las expectativas, los sueños, miedos, ilusiones, intuiciones, esperanzas e ideas; Todo esto permite que las situaciones tengan un desarrollo complejo y dinámico, de forma que impacta, condiciona, exige y delimita en el hacer.

En conclusión, sistematizar experiencias constituye una amplia variedad de saberes que son vitales y que están a la expectativa que sean exploradas, debido a que cada una constituye una fuente de enseñanza y aprendizaje que se debe aprovechar (Jara 2022).

2.3.2 La danza

El concepto de danza, mediante su historia establece por medio de las técnicas o coreografías en relación con la creación corporal, manifestaciones culturales, tipos de arte y lenguaje coreográfico. Estos conocimientos fortalecen el desarrollo expresivo y estético de las personas y

comunidades, por lo cual, se desarrolla la integración social, la cultura y hábitos saludables desde las épocas antiguas a lo largo de la historia y actualidad (Urbeltz, 1994).

La danza con sus diferentes técnicas y habilidades en la construcción de movimientos escénicos, tienen un fin expresivo que determinan la formación y desarrollo de bailarines, profesores y grupos colectivos en el arte danzario. De modo que fortalecen la corporalidad en el manejo del espacio, de ritmos coreográficos, campos de prácticas, concepciones, características de cada danza y tradiciones particulares de la formación artística, que se generen en el ámbito social, individual o educativo (Mora, 2015).

Según Ferreira (2009), la danza maneja una variable diferente, teniendo en cuenta que es la acción del movimiento humano. Asimismo, esta acción logra adaptarse a la integridad total del ser y espacio tradicional o simbólico, de modo que se adquiere interacción y desarrollo socio emocional en el ámbito cultural, fortaleciendo estímulos propios del individuo con diferentes capacidades relacionadas con habilidades y procesos de crecimiento y desarrollo desde la infancia hasta la adultez.

Por su parte Sachs (1944), citado por Lopez (2019) relata que la danza es un elemento esencial y cultural que pertenece a cada pueblo y territorio, siendo una recreación de las cosas vistas y oídas, cuya función es darle forma a las percepciones intangibles e irracionales del mundo exterior. Por ejemplo las danzas teatrales en las culturas primitivas fueron parte fundamental en la Edad media, convirtiendo obras de arte y leyendas de distintas tribus, en toques dramáticos, escénicos y coreográficos en la esencia del baile.

Así mismo, las danzas teatrales con descripciones primitivas se contemplan desde diferentes formas escénicas descritas por Sachs, por ejemplo las imitativas que tiene movimientos corporales con relación al entorno natural del ser humano, las abstractas con movimientos de encarnación de

sus creencias, sus deseos y aspiraciones y las metafóricas que se entrelazan en la fusión de la imitación y la identidad cultural (Lopez, 2019).

2.3.2.1 Dimensiones de la Danza

Las dimensiones de la danza se consideran desde la perspectiva del “Anhelado de vivir”, enfocado a los límites de la corporalidad mediante la actividad física, recreativa o artística de acciones expresivas, relacionando el campo escénico del individuo con movimientos que dependen de los diferentes ritmos musicales, por otra parte, se fundamenta en el tema de la dimensión espiritual, que se considera cercana a la dimensión física, teniendo como punto de partida las expresiones relacionadas con lo simbólico, lo personal y afectivo, desde las variaciones que se realizan durante las manifestaciones artísticas y culturales, plasmadas desde el ser interior del individuo, quien las domina para tener un manejo de corporalidad espiritual escénico (Vicente, 2010).

Urzua (2010), desde su visión relata las dimensiones del arte danzario, los modelos didácticos, por lo cual se sustenta en fundamentos filosóficos ancestrales, sociológicos, psicobiológicos y pedagógicos, que permiten analizar e implementar una transformación del individuo, por medio de su corporeidad, logrando aprendizajes en la formación de arte danzario, con procesos de adaptación e interacción desde las culturas universales. Sin embargo, la danza se incorpora y se adapta en los espacios de acción, relacionando los movimientos realizados que permiten fortalecer los estímulos del cuerpo y las capacidades de desarrollar habilidades.

Por otra parte, el significado de la danza desde los diferentes aspectos sociales e individuales, implican la interrelación de elementos en las habilidades motrices expresivas, ya que, se generan en el espacio, el tiempo y el ritmo. Por lo cual, hay que tener en cuenta que este arte danzario beneficia el fortalecimiento y desarrollo de los colectivos musicales, teniendo una mayor influencia artística y emocional en el ámbito socio educativo (Lopez, 2020).

El grupo juvenil de la presente investigación expone la danza de manera polivalente, lo que significa que abarca varias dimensiones como el arte, la educación, el ocio y la terapia. Esto implica que se promueva un fortalecimiento motriz, educativo y emocional, así como un resignificando del valor intrínseco de la vida. Además, se tiene en cuenta las interrelaciones en factores biológicos, psicológicos, morales, históricos y geográficos, que se expresan a través de estas técnicas rítmicas tradicionales y así mismo se contempla como aquella actividad individual o colectivamente durante los procesos dancísticos.

2.3.2.2 Expresión corporal y la danza

Las expresiones corporales con relación a la danza se enmarcan mediante manifestaciones artísticas en la motricidad humana, plasmadas en los escenarios dancísticos, que fomentan procesos de aprendizaje del individuo. Se interpreta como un cuerpo con conocimientos en ciencia motriz, pues se caracteriza por el uso de metodologías innovadoras, creativas y no directivas (Rial & Villanueva, 2013). De este modo se resalta la danza y la expresión corporal son importantes en el desarrollo de las capacidades físico y mentales, ya que aporta en la afinación, adaptación, fortalecimiento que se transmiten a partir de los ritmos

En el ámbito o socio educativos la expresión corporal se denomina de diferentes formas, lenguajes o gestos, expresados por la persona que adquiere los hábitos danzarios, teniendo como disposición las técnicas de manejo de medios comunicativos, con relación a las expresiones corporales plasmadas en diferentes espacios escénicos o artísticos (Vicente et al., 2010).

La relación de aprendizaje con la danza se da durante los procesos de representación sobre el cuerpo o el de los otros, en el que cada ser humano es autónomo, decidiendo ejecutar sus saberes teóricos y prácticos, esto quiere decir que la danza y la expresión corporal se vinculan en las diferentes concepciones de la importancia del cuerpo en disposición primordial de los escenarios artísticos, como elemento de vida que favorece en la expresión. Es así como se interpreta e

interrelaciona las prácticas y fundamentos dancísticos en los participantes de la Fundación Donaldo Lozano Mena, en donde se comprende como un estilo de vida.

Por su parte Itelman (2002) citado en Mora (2015) manifiesta que “la danza es movimiento expresivo del cuerpo, utiliza el más humano de todos los instrumentos para su expresión, (y esto lo da su característica distintiva) el instrumento y el intérprete son uno solo”.

La expresión corporal y la danza son un valor intrínseco, por lo que favorecen en la estimulación del desarrollo del individuo, en ámbitos de personalidad, como el desarrollo motriz, socio emocional, lenguaje comunicativo, lenguaje expresivo, creatividad coreográfica y capacidad cognitiva (García & Díez, 2022). Esto significa que mediante la danza se genera una estimulación que no solo aporta en la vida artística, si no se puede aplicar diariamente, contemplándose como un hábito que favorece el desarrollo integral.

Según Donald (1991), por medio de la línea de expresión corporal como hábito danzario, se denomina desde el caso de Patricia Stokoe en la década de los años setenta. La línea que ella manejaba tiene aspectos muy comunes a lo que se manejan hoy en día en la cotidianidad del siglo XXI y son las diferentes disciplinas de la danza, que son elementos de innovación coreográfica o danzas creativas, que incorporan actividades corporales con el simple hecho de expresar sus pensamientos internos y externos, involucrando a los participantes desde la actividad física intelectual y emocional (Mac Donald, 1991). Entonces es pertinente percibir la danza como una de las estrategias del lenguaje expresivo que se manifiesta a través del cuerpo, en donde las personas no se cohiban por reflejar alguna idea por medio del movimiento.

2.3.2.3 Elementos de la danza

La danza y sus elementos son base de aportaciones definidas por los diferentes ámbitos del ser humano. Sus funciones y objetivos se consideran esenciales para que la danza se considere educativo. Según García Ruso (1997) adopta la clasificación y articula cuatro dimensiones (ocio,

artístico, terapéutico y educativo) como eje para articular las diferentes características de la danza, para el alcance del desarrollo integral del mismo, dichas funciones están relacionadas con los elementos dancísticos, puesto que abarcan la expresión. Es así como; la función del conocimiento, tanto de sí mismo como del entorno circundante; la función anatómico – funcional, mejorando e incrementando la propia capacidad motriz y la salud; la función lúdico – recreativa; la función afectiva, comunicativa y de relación; la función estética y expresiva; la función catártica y hedonista, que considera el movimiento rítmico como liberador de tensiones y la función cultural. Esto quiere decir, que los elementos de la danza o dimensiones tienen un concepto muy grande que se dividen en varias funciones, destacando la importancia de la danza en la educación y la educación de la danza (Vicente, 2010)

Según Morales, los elementos de la danza en la educación primaria y secundaria se contemplan desde el área de expresión corporal o dinámica, por medio de movimientos, ritmos, dramatización, juegos, gimnasia, deportes, música, entre otros. Este lenguaje comunicativo y corporal incluyen varios conceptos en tres dimensiones que son, el juego; las artes y la cultura propia o tradicional, este último es la enseñanza de las danzas tradicionales en las aulas educativas con relación al área de la educación física (Lopez et al., 2020). Esto quiere decir que “las danzas tradicionales en el aula” son el medio adecuado para que el alumno entre en contacto con los movimientos corporales, mediante el aprendizaje de su saber teórico, práctico y simbólico. (Morales, 2021, p 58).

La danza, implica diferentes interrelaciones motrices y expresivos que se adquieren, disponen y se conforman entre sí, a través del espacio, el tiempo y el ritmo (Vicente, 2010), Así mismo, se desarrollan varios elementos de conjuntos musicales, corporales y rítmicos dentro de los marcos de instituciones educativas escolares, teniendo en cuenta contenidos evolutivos en el área de la educación física. (Lopez, 2017)

2.3.2.3.1 Equilibrio en la danza

El equilibrio desde el punto de vista del sistema muscular y óseo se entiende como una función compleja relacionada con la postura, donde se considera el tono muscular y la determinación para soportar el peso. es importante considerar el centro de gravedad en la práctica de la danza para realizar movimientos oportunos para evitar tensión muscular que afecte al cuerpo y la mente (Islas 1995).

Por ende, se interpreta que la vida y en la danza son experiencias que tiene procesos similares. Una de estas es hallar el equilibrio; por esta razón se puede decir que en el caminar persiste un desequilibrio. De modo que, en el lapso de la vida, de nuestra danza se puede tener momentos de una perfecta e infinita quietud o momento de feroz agitación con movimientos que se pueden controlar.

Según Niño et al., (2014) indica que, en primer lugar, la fluidez y flexibilidad de la mente es lo que permite el movimiento, puesto a que al imaginar que se puede realizar algún movimiento, el cuerpo humano lo puede hacer. Es así como cuando se llega al punto máximo en un estado shock, en donde se está descubriendo una armonía perfecta en la ejecución de un movimiento, esto sin la necesidad de pensar en “No, no puedo” (Irene Dowd, citada en Jacob, 2003: p 31).

Por esto es importante tener en cuenta que el equilibrio no se refiere solamente al aspecto corporal, sino que hace parte del sentir, de las emociones reflejadas en los comportamientos y en las decisiones, es así como la danza permite ser conscientes en lo que ocurre alrededor de cada individuo en la construcción de la realidad. Al abordar las emociones desde la danza se genera un valor significativo al equilibrio mental favoreciendo en la calidad, comprendiendo que la corporalidad va más allá de perfeccionar una técnica para realizar un movimiento, si no en las competencias que aportan para resolver alguna situación. (Rueda & Aragón, 2013).

2.3.2.3.2 Tiempo en la danza

La directriz corporal en relación con el tiempo da lugar en cuanto a las condiciones en las que se pueda desenvolver, es decir la vinculación de experiencias y reflexiones, se dan en proporción directa con el tiempo y las expectativas en el entorno, durante un periodo determinado, aquella noción de tiempo en la corporalidad es generada por acciones que inician desde el nacimiento, un cuerpo que ya constituye y construye un espacio, un tiempo que se relaciona con el espacio (Niño et al., 2014).

Además, un aspecto destacable es la relación del pasado y la intervención de este, para sí obtener un ajuste en la experiencia del manejo de tiempo. Bergson indica que en la percepción imagen-objeto, lo que se percibe son imágenes más no objetos, así que el cuerpo mismo, es la imagen desde el punto de la percepción; esto significa que la posibilidad de imagen-objeto no es solo por los sentidos, sino que es necesario reproducir y generar novedades en imágenes-recuerdos, facilitando el ajuste y reajuste en la noción de imagen-objeto. La percepción es posible en la medida en que se relacione el presente-pasado (Niño et al., 2014).

Por otro lado, la danza más que una secuencia de movimientos rítmicos es la manifestación mediante movimientos por una necesidad interna, de modo que se organiza de manera progresiva en el tiempo y en el espacio, cuyo efecto se evidencia a nivel físico. Pues se usa el cuerpo con métodos para expresar emociones, sentimientos y hasta ideas, pero que se limita por disposiciones rítmicas (Niño et al., 2014).

La concepción y comprensión del tiempo es impreciso, ya que no depende de este si no de diferentes estructuras que le permitan darle un sentido, por ejemplo, en la danza la persona solo puede sentir el tiempo por medio de estimulaciones rítmicas y acciones que lo manifiesten, de modo que esta se dispone como un proceso de hechos ordenados (Pacheco, 2015).

la danza es una experiencia del tiempo, es “un presente que guarda el cuerpo” (Geisha Fontaine, 2012, p3). El tiempo en la danza, se compone desde lo coreográfico de manera que los

movimientos rítmicos tengan relación con los componentes y procedimientos de las memorias corporales, eso quiere decir que el espacio y las decisiones que se toman durante la creación escénica es a través del tiempo y ritmo de un sonido, la experiencia hace que el cuerpo humano se haga visible en las experiencias temporales y construya diferentes estrategias de juego con el ritmo y tiempo de sonidos tradicionales. (Segura, 2023)

2.3.2.3.3 Ritmo en la danza

Comprendiendo que el “ritmo” en la etimología quiere decir forma, una forma que se establece como algo que se hace visible en el sentimiento, que aporta a la vida y que asimismo se va adquiriendo características artísticas. (Sigmund, 2003). Es así como Doris Humphrey citado en Zayas de Lima 2010, manifiesta el origen que planteo sobre las características de la actividad rítmica en el cuerpo humano, las cuales favorecen las condiciones de desarrollo físico, mental y la noción de ritmo en las personas. De este modo Grosvenor Cooper y Leonard Meyer, contemplan la teoría de Humphrey y llegan a la conclusión que el ritmo es “el modo en el cual una o más partes no acentuadas son agrupadas en relación con otra parte que sí lo está” (Zayas de Lima.2010, p86).

Por otro lado, siguiendo la ideología de Aristóteles citado en Gerald Sigmund (2003), se concibe la danza como el instrumento que utiliza el ritmo, pero aclara que quien practique la danza sin la armonía planteada, se mimetiza las características, las pasiones y los actos, de forma que el ritmo no tendría un valor sinérgico para contemplar la afinación de un cuerpo.

“El ritmo constituye un aspecto necesario y determinante en los bailarines, teniendo en cuenta que se pone de manifiesto el equilibrio del tiempo con diversos sonidos, movimientos, fenómenos o actos repetitivos con frecuencia” (Reina & Guillen, 2022, p.6). Por esta razón, se puede decir que no puede haber danza estéticamente sin un ritmo, pues por medio de esta se exterioriza el movimiento, el ritmo está encaminado al lograr de manera exacta un estado de relajación y tensión relacionado a la periodicidad, cuando el ritmo se está condicionado por una

emoción, pensamiento e ideas se puede llegar a que se logre un momento y un estado de emotivo individual y colectivo Margaret (citada en Marulanda, 1984)

De esta manera se considera diferentes frecuencias de las olas, cardiacas y respiratorias con relación a los espacios rítmicos, dado por la organización escénica temporal en distintas secuencias de movimiento, compuestas por pulsaciones como principal método o componente de las estructuras temporales del ritmo. (Reina & Guillen, 2022)

El folklore hace referencia a las costumbres tradicionales y culturales de un pueblo, esto incluye los relatos, artesanías, la música y los bailes; donde la danza como expresión del baile se clasifica como una ejecución de movimiento al ritmo de la música (Dallal, 2020, p 691).

Los ritmos corpóreos de la danza son las métricas universales que se utilizan como material de movimiento a través de diferentes sonidos musicales, teniendo en cuenta las pulsaciones cardiacas en las expresiones dancísticas y corporales presentes en la ejecución de cualquier tipo de bailes, Adicionalmente dentro de las danzas se encuentran los ritmos musicales que son a partir de

Creaciones colectivas cuya función es darles fuerza a las puestas escénicas y por otro lado son los ritmos propios que normalmente se encuentran durante el ensayo del antes y después de las obras artísticas por medio de la duración, la velocidad y las secuencias de las escenas plasmadas (Urbina, 2021)

2.3.2.4 Tipos de danza

Teniendo en cuenta a Marulanda en su libro “Folclor colombiano practica a la identidad cultural”, La danza se fundamenta desde diferentes tipos coreográficos o representativos tradicionales, con variaciones en el ordenamiento general de los movimientos circulares, redondos o semicírculos, por lo cual se fomentan en danzas como: La cinta, el bambuco, la guabina y el torbellino. Puesto que las danzas lineales se toman a partir de filas, hileras o rectas unidas en ángulos o cuadros abiertos, este tipo de danza se implementan en bailes tradicionales como: el

patoleo, carnaval de Barranquilla, el bullerengue, los llanos orientales y las vueltas antioqueñas, hay que tener en cuenta, que las mixtas se conjugan en formas circulares con desplazamientos lineales que se hacen y deshacen, por ejemplo, en los bailes de salón de la región del pacifico como la mazurca y el pasillo. Después se reflejan las danzas o movimientos estáticos, donde los bailarines representan un solo punto, ya sean individuales o colectivos. Estos movimientos se pueden ver reflejados en bailes indígenas, como zapateos o zapateados de los países de Perú y Chile (Marulanda, 1984).

Al comparar los dos tipos de agrupaciones, se tiene en cuenta los diversos movimientos que se usan para bailar, los cuales se dividen en momentos. En los colectivos se intervienen en un grupo numeroso o mixto de hombres o mujeres, por ejemplo, en danzas como “los negritos” del Litoral Pacífico, el “Fandango” del Litoral Atlántico y el “Abozao” del Choco. En un segundo momento, son los grupos, ya que se fundamentan, en que los bailarines actúen por grupos de tres o más personas, realizando figuras que se hacen y deshacen durante el baile, pongamos en caso en la contradanza chocoana, el tres de Boyacá al ritmo del torbellino andino, incluso se incluye el torbellino del norte del Cauca y la bámbara negra del Litoral de la región del pacifico. A diferencia de las parejas que son compuestas por hombre y mujer, durante toda la danza que se intercambian entre si como por ejemplo el joropo, la polka del Litoral del Pacifico, la cumbia del Atlántico y la guabina del norte de Santander (Marulanda, 1984).

2.3.3 Funciones de la danza

Teniendo en cuenta a Hilda Islas (1995), se puede concluir que el grupo juvenil está ubicado en la danza como función social, educativa y terapéutica, puesto que parte desde la integración y la posibilidad de realizar procesos de aprendizajes socio culturales, fortaleciendo la construcción de nuevas ciudadanías culturales y preservación de los diferentes legados culturales, por medio de las

artes plásticas, escénicas y artísticas. Además de integrar el significado de la recuperación del sentido vital para el ser humano y la sociedad.

2.3.3.1. Función Pedagógica

Según Monroy (2003), La puesta en escena coreográfica, es un espacio que se relaciona con lo lúdico y pedagógico, por lo cual las experiencias formativas de la danza se fomentan y se fortalece mediante nuestras escuelas, demostrando manifestaciones culturales o artísticas como lo son: Clausuras, izadas de bandera, metodología de clase o eventos institucionales.

Esto quiere decir, que la danza en estos contextos, más que un pasatiempo o hobbies tiene un valor pedagógico fundamental. Por ejemplo, la danza folclórica, es el principal genero danzario a los que nuestros maestros tienen mayor acceso, gracias a sus historias tradicionales y culturales de pueblos antepasados, que representaban el baile como elemento de resistencia o ceremonias. En estas causas prevalecen la enseñanza y aprendizajes educativos, por lo que se cumple con la misión otorgada en sus orígenes del estado a la escuela.

2.3.3.2. Función Social

En la sociedad, los inicios de la danza expresionista se convierten entre la interrelación del lenguaje individual y colectivo, mediante el entorno al ambiente interior o externo que se presenta. Por lo cual Rudolf coreógrafo, filósofo y arquitecto, relata que el arte danzario, las expresiones corporales y exploración coreográfica, se desarrollan en un método exploratorio y analítico del individuo en realizar movimientos con relación a diferentes conceptos como: espacio, cuerpo, energía y peso.

Hay que entender que después de la II gran guerra, la crisis para los artistas y pedagogos, se fundamenta en renovar el panorama artístico mediante diferentes tipos de arte como lo fue la pintura

y la danza, ya que gracias a ello fueron un medio de auto expresión y auto realización para la reivindicación de los artistas en vanguardia (Lloret, 2009).

2.3.3.3. Función Terapéutica

María Fux, extiende esta información en el panorama artístico de la educación terapeuta o arte terapia, teniendo en cuenta, que estos nuevos métodos de aprendizaje y enseñanza, se complementan en vivenciar los ritmos musicales mediante movimientos coreográficos, por lo que se fundamenta la música como fortalecimiento, desarrollo para la calidad de vida y bienestar del ser humano, pero gracias a las ideas de María Fux se empieza a hablar sobre la musicoterapia, creando esta disciplina como Jacques Dalcroze que vieron el arte en diferentes métodos y similares a la música (Lloret, 2009).

2.4. Marco Legal

A continuación, se presentarán leyes nacionales e internacionales, que permitirán comprender desde el aspecto jurídico la concepción e importancia de la danza en el desarrollo del ser, además de estas concepciones según fundamentos teóricos en el desarrollo psicosocial y motor, y también aporta en la metodología de la presente investigación para tener lineamientos en temas de interés con fundamentación legal.

Para iniciar y como base de referente legal se tuvo en cuenta los lineamientos del “Plan Nacional de Danza Para Un País Que Baila 2010-2020” (PND) en su segunda edición.

En primer lugar, en el enfoque de política pública hace el llamado a la construcción de la danza que habita el cuerpo, es cuerpo; Asimismo, se concibe la danza como un derecho cultural, fortaleciendo la practica a la diversidad de modo que se oferta el acceso a la democracia, la inclusión, la apropiación y participación en la generación del valor intrínseco, la resignificación y del disfrute del ser y principio al cuerpo (Ministerio de cultura, 2010).

Del mismo modo, en el PND, se contempla la danza como una disciplina artística y de profesión, la cual promueve como conocimiento de lenguajes, técnicas, principios y objetivos, igual de los saberes populares, artísticos, culturales y corporales, en defensa de escenarios para la profesionalización que reconozcan la dignidad desde la praxis y den la importancia en la búsqueda y construcción de calidad de vida.

Junto con la Constitución Política de Colombia de 1991, en sus artículos 7 y 8, mencionan que el Estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la nación y determina como su obligación y proteger las riquezas culturales y naturales (Ministerio de cultura, 2010).

Por otro lado, en la Ley General de Cultura 397 de 1997 en sus artículos 64 y 70 que establecen:

Artículo 64: “Corresponde al Ministerio de Cultura, la responsabilidad de orientar, coordinar y fomentar el desarrollo de la educación artística y cultural no formal como factor social, así como determinar las políticas, planes y estrategias para su desarrollo.”

Artículo 70: “Promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación y de la identidad nacional.”

En la segunda parte del PND se compone por entender el cuerpo desde los abordajes que fundamentan la danza como potencia creadora y expresiva. El cuerpo pensante en las sensaciones, según Foucault citado en el Plan Nacional de Danza dice que la danza es aquella forma de conciencia que generara un momento reflexivo desde la percepción de la existencia, lo cual permitiría sensibilidades particulares en el desarrollo del cuidador del ser. (Ministerio de cultura, 2010)

También se consideró algunos de los objetivos en el que se fundamenta el PND, que promueve y fortalezca la circulación de artistas y agrupaciones de danza en los diferentes niveles,

así como aportar la apropiación de la danza como disciplina artística y profesional contribuyendo en el desarrollo del sector.

Teniendo en cuenta la finalidad del Plan y la estrecha relación que coexiste con la presente investigación se daría desde el fortalecimiento del sector de la danza, del conocimiento, ejercicio y disfrute de la práctica en Colombia, de modo que se aporte en la calidad de vida y el reconocimiento simbólico y material de los colombianos, debido a que la muestra de la investigación hace parte de una fundación que se establece en la riqueza cultural del arte danzario, resaltando la música y la danza folclórica.

3. Metodología

3.1. Enfoque de investigación

La metodología corresponde a un enfoque cualitativo descriptivo, con el fin de investigar la práctica de la danza tradicional, es así que, se centra en describir y demostrar por medio de técnicas e instrumentos como el diario de campo, entrevistas a los participantes del grupo juvenil de la fundación Artística Donaldo Lozano Mena y la recopilación de material video gráfico, y así mismo, conocer las situaciones, hábitos y actitudes de predominan en las prácticas de las personas (Valle et al., 2022).

Por lo cual, es necesario para el estudio de investigación tener preguntas orientadoras que favorecen a obtener la información deseada, por ejemplo; ¿Cómo acontece una situación?, ¿Dónde se produce?, ¿Qué características tiene?, ¿Qué funciones cumple? Cuando se responden a este tipo de preguntas se obtiene la información y se detalla cada vez, que favorece en el alcance de objetivos y así contribuye a la estructura de los fenómenos de estudio (Valle et al., 2022).

Según Sandelowski (2000) citado en Valle (2022), describe que el investigador debe explicar una situación de los sujetos sin pretender interpretar, sino iniciar con los datos que se recopilan, del mismo modo señala Niño (2008), como la precisión en la descripción de estudio, por lo cual es la razón importante de tener en cuenta el lenguaje para evitar tecnicismo, términos ambiguos o polisémicos, también este tipo de enfoque ayuda a dar cuenta las características como, la observación, ya que se puede detallar con claridad los procesos y actuaciones del sujeto, como por ejemplo, en una entrevista cuyo principal objetivo es reunir la mayor cantidad de información de primera mano para lograr conocer, entender y comprender los significados desde la perspectiva de los sujetos.

3.2. Diseño de investigación

El siguiente proyecto de investigación se aborda desde dos puntos de vista sobre la sistematización de experiencias.

Uno de ellos se basa en la investigadora Ruiz (2001), quien considera que la sistematización implica los procesos de apropiación, tematización y recuperación informativos, cualitativos y cuantitativos de una práctica, que se relaciona con los componentes teóricos y prácticos. Esto permite comprender los contextos y problemáticas de la experiencia para cualificar la comprensión y propuestas educativas individuales, colectivos o comunitarios desde la producción del conocimiento y la investigación social en los sujetos de la práctica.

Por otra parte, Jara (2023), según la orientación teórico – práctico para la sistematización de experiencias, fundamenta desde el punto de vista de las experiencias en clasificar, ordenar o catalogar datos de información en los procesos sociales, con el objetivo de obtener aprendizajes críticos de nuestras experiencias en los procesos históricos, ya que se obtiene un permanente cambio y movimiento. Esto quiere decir que este tipo de experiencias contienen factores, condiciones,

situaciones, acciones y resultados que expresan una enorme riqueza, acumulando elementos inéditos e irrepetibles. Asimismo, la sistematización de experiencias buscar comprender y extraer las enseñanzas únicas, comunicarlas y compartirlas con otras personas según lo aprendido.

3.3. Muestra por conveniencia

En el desarrollo de esta investigación se tiene en cuenta a los jóvenes que hacen parte del grupo juvenil de danza folclórica de la Fundación Artística Donaldo Lozano Mena.

Este grupo está conformado por 15 integrantes que se encuentran estudiando y laborando en diferentes organizaciones, sus integrantes se caracterizan por estar vinculados de manera directa e indirecta con la Universidad Pedagógica Nacional, de este modo se define que 12 integrantes será el grupo focal de estudio. Los integrantes tienen entre 22 y 39 años.

La Muestra de integrantes viven en diferentes localidades de Bogotá DC, como, por ejemplo: Suba, Ciudad Bolívar, Puente Aranda, Bosa y Kennedy; 6 hacen parte de la localidad de Suba en donde la fundación está ubicada.

Es importante aclarar que en la investigación los integrantes del grupo juvenil de danza folclórica, se tuvo en cuenta en firmar el consentimiento informado y así de forma voluntaria aceptaron la participación en encuestas, entrevistas y material video gráfico.

Para la caracterización de la población se hace uso de la encuesta, instrumento que facilita la recolección de información en el grupo juvenil donde se podrán detallar a continuación:

Figura 1 por edades

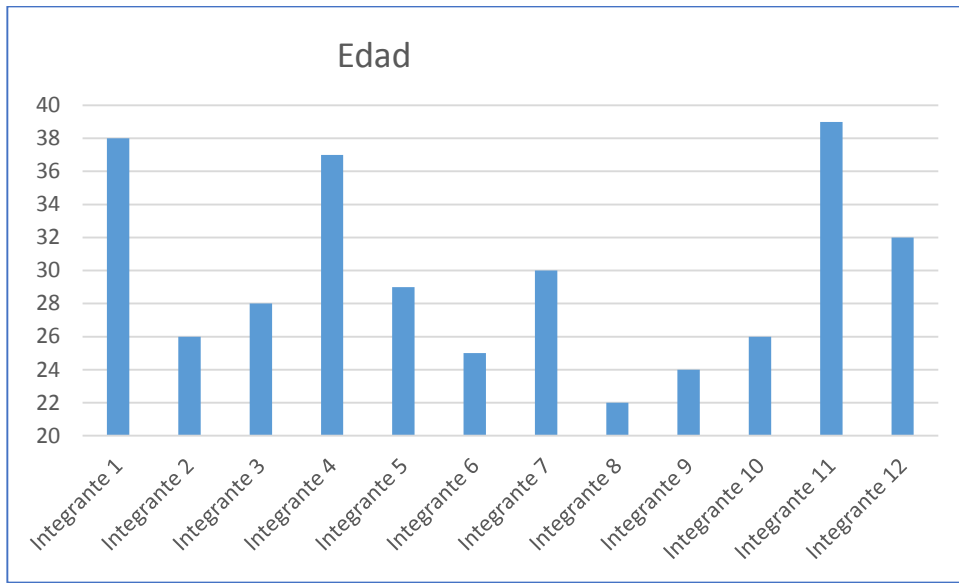
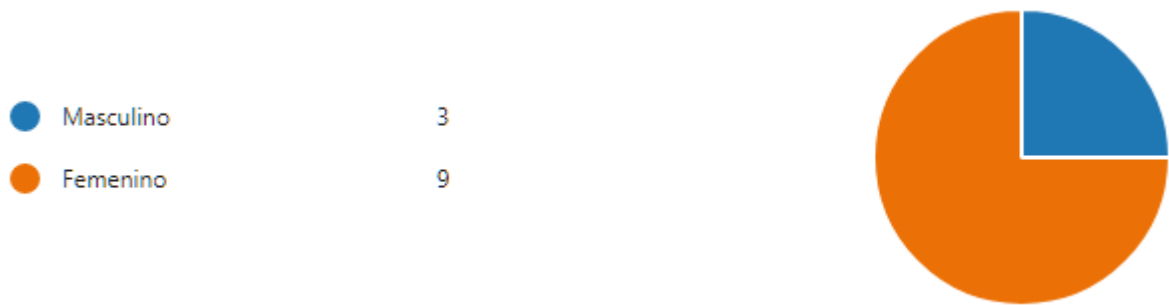


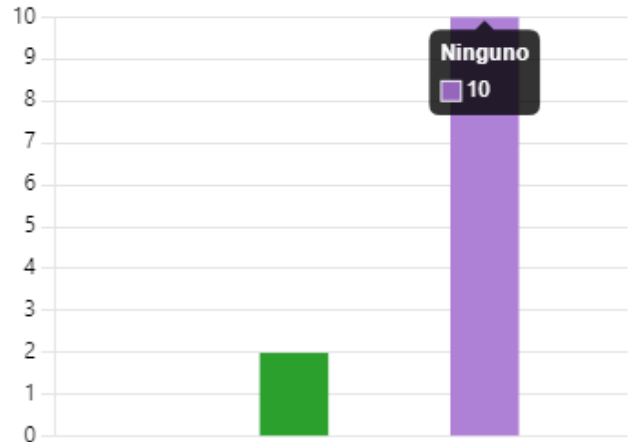
Figura 2 Grafica por género



Nota: el 75 % (9) representan el género femenino y el 25% (3) representan el género masculino

Figura 3. Grafica por procedencia

● Desplazado	0
● Indígena	0
● Afrodescendiente	2
● Palenquero	0
● Ninguno	10
● Otros	0



3.4. Técnica e instrumentos de recolección

3.4.1 Encuesta

Según Siesquén et al., (2012) indica que la técnica de recolección de información como lo es la encuesta establece la obtención de datos para así lograr afianzar cada información y contrastarla con la línea de investigación y con la hipótesis esperada.

Esto implica que la encuesta solicite información a las personas relevante de la investigación a través de un cuestionario. Es así que es necesario tener en cuenta los objetivos de la encuesta sobre las variables demográficas, conocer los patrones de comportamiento, asimismo se establece que la encuesta se debe abordar de manera clara y corta en relación a la información que se requiere, por otro lado, es importante tener claros los objetivos de estudio para lograr distribuirla con las participantes y personas necesarias.

Posteriormente a la recolección final es indispensable analizar los datos para tomar decisiones y pertinentes al campo de estudio, a partir de esto, para la presente investigación se realizó una encuesta con preguntas orientadas en recopilar información de modo que se logró caracterizar la población.

3.4.2 La entrevista

Esta técnica de recolección de información consiste en hacer la pregunta apropiada a otra persona para guiar la información que se quiere obtener para el estudio de investigación, por eso la entrevista es un intercambio de ideas mediante una conversación entre dos o más personas. Dentro de la entrevista se diferencian dos roles (Useche et al., 2019)

De hecho, se establece que hay dos roles en la entrevista, el entrevistado y el entrevistador; el primero hace referencia Su función principal es dirigir la entrevista y plantea el tema central tratar; en cambio el segundo es aquel que se expone de manera voluntaria a los cuestionamientos del entrevistador.

Aun así los tipos de entrevista que se piensan abordar son las Entrevistas semiestructuradas, las cuales representan un grado de flexibilidad comparada con las entrevistas estructuradas, debido a que parten de preguntas planeadas, la ventaja es que se pueden adaptar a los sujetos con la facilidad de motivar al interlocutor, de la misma forma aclarar términos; y las entrevistas no estructuradas, que son aquellas que son mucho más flexibles debido a que es de manera libre y se trabaja por medio de preguntas abiertas sin orden preestablecido, consiste en realizar preguntas basadas en cómo vaya surgiendo la entrevista (Useche et al., 2019).

3.4.2.1 Categorías y subcategorías del estudio

Para la presente investigación se realizaron 9 preguntas divididas en 3 categorías: Danza; formación artística y desarrollo motor. Estas categorías se tuvieron en cuenta para organizar los ejes temáticos de la investigación, de modo que las posibles respuestas de los participantes aportaran en esta, es así que estas están formuladas con preguntas abiertas.

A continuación, se presenta la tabla con las respectivas categorías y las preguntas correspondientes a estas.

Tabla 1 preguntas de estudio

Categorías	Nº	Preguntas
Danza	1	¿Cómo cree usted que la danza contribuye al equilibrio mental y corporal del individuo?
	2	¿Cómo considera usted que la danza contribuye al mejoramiento integral del individuo?
	3	¿Cómo favorece la danza en el manejo del tiempo en la corporalidad?
	4	¿Cómo cree que los bailarines y la danza tienen un impacto en entornos educativos formales y no formales? ¿y por medio de que actividades? ¿Por qué? ¿Con que fines?
	5	¿Cuál es su interés por el género de la danza Folclor, Urbano, Ballet, etc.?

Formación Artística	6	¿Qué lo motivo a pertenecer a la fundación? ¿Qué imagen tiene de los bailarines?
Desarrollo Motriz	7	¿Desde su experiencia personal tuvo algún inconveniente asociado al aprendizaje de alguna coreografía de danza teniendo en cuenta el tiempo, el equilibrio y el ritmo? ¿Cómo lo afecto?
	8	¿Qué ritmos considera que favorecen en el desarrollo motriz?
	9	¿Cuáles estrategias del desarrollo motriz favorece en el arte danzario?

3.4.3 El método Cornell (Diario de Campo)

Es un método para organizar e identificar las notas, con este procedimiento no será necesario que las reescriba.

El método y Formato de Cornell comprende en utilizar una página completa dividida la página en dos partes con una línea vertical a 5 cm del margen izquierdo, al lado izquierdo de la línea quedará situada la columna de puntos clave y al lado derecho quedará la zona para la toma de notas, trace una línea horizontal a 4 cm de la parte inferior de la hoja, ese espacio quedará situado para el resumen.

Las tres etapas del método Cornell son la observación, para seleccionar lo que desea anotar considerando lo que oiga, lea o discuta; toma de notas se refiere a tomar notas durante y después de la sesión; revisión, esta etapa le ayuda recuperar y recordar lo que ha oído.

Figura 4 Muestra del diario de campo.

Título: Sistematización en los procesos del desarrollo motriz del grupo juvenil de danza folclórica en la Fundación Artística Donaldo Lozano Mena

Tiempo, equilibrio y ritmo para un cuerpo afinado

Autores: Cristian Felipe López Sierra & Diego Alejandro Galindo Soler

Fecha: jueves 26 de octubre del 2023

Puntos Clave: Danza, Folclor, Movimiento, Expresión corporal

Toma de notas:

- Clase en base al folclor tradicional colombiano en la región pacífica



- Estiramiento, calentamiento y desarrollo de danzas tradicionales

Foto tomada de la Fundación Donaldo Lozano, salón comunal Comuneros Norte, 2023.

Resumen: Inicio de clases con la fundamentación histórica en las danzas tradicionales del folclor colombiano en la región Pacífica, por lo cual se fomentaron pasos básicos y movimientos corporales de las danzas (Polka Chocoana, ¹).

3.5 Fases de la investigación

Para las fases de investigación se tiene en cuenta la guía de sistematización de experiencias desde los diferentes aspectos de como sistematizar una propuesta metodológica en cinco tiempos de Oscar Jara:

Punto de partida: la fase 1 el punto de partida inicia con el reconocimiento de los bailarines del grupo juvenil folclórico de la fundación artística Donaldo Lozano Mena, por medio de los espacios de formación del arte danzario, así mismo la apropiación de los diferentes principios como lo son el tiempo, ritmo y equilibrio por lo cual se tienen en cuenta el punto de partida para la identificación del problema de investigación.

Las preguntas Iniciales: El siguiente proyecto de sistematización, plantea los objetivos generales y específicos, teniendo en cuenta la pregunta problema y sus respectivos métodos de investigación para el desarrollo metodológico

Recuperación del momento vivido: Desde este momento se tiene en cuenta en analizar y realizar los objetivos planteados, generando tablas o figuras representativas, con relación a la línea de tiempo. En el desarrollo de la investigación por medio de técnicas de recolección de datos

¹ Es una danza que dejó el acento cortesano español y se adaptó a las características en el Siglo XVIII, con gustos africanos, su ritmo es por medio del compás 2/4, por medio de la música se descansa en el segundo tiempo del compás (Marulanda, 1984).

(Encuestas, Entrevistas, Diarios de campo y Métodos audiovisuales) con el fin de implementar momentos significativos para el enfoque metodológico de la sistematización.

Las reflexiones de fondo: Por ello se planifica categorías que fomenten en dar respuesta a la pregunta orientadora del ¿Por qué paso lo que paso? Teniendo en cuenta al grupo juvenil de la fundación artística Donaldo Lozano Mena

Punto de llegada: De este modo se establecen categorías que fomenten en dar respuesta a la pregunta orientadora del ¿Por qué paso lo que paso? Se tiene en cuenta al grupo juvenil de la fundación artística Donaldo Lozano Mena.

Figura 5. Fases de investigación.

			<p>Se considera el punto de partida para la identificación del problema de investigación y plantear los objetivos</p>
1	Punto de partida	Planificación y documentación	<p>Se tiene en cuenta analizar y realizar los objetivos planteados, generando tablas o figuras representativas con</p>

2	Organización de la información	Recopilación de la información	relación a la línea de tiempo, en el desarrollo de la investigación por medio de técnicas de recolección de datos
3	Punto de llegada		Se establecen categorías que fomenten en dar respuesta a la pregunta orientadora del ¿Por qué paso lo que paso? Teniendo en cuenta a los participantes del grupo juvenil de la Fundación Artística Donald Lozano Mena

A continuación, se presenta la tabla del cronograma evidenciando la temporalidad del desarrollo de la investigación.

Tabla 2 cronograma

Actividades	Temporalidad																
	2023						2024										
	Ene	Feb	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Agc	Sept	Oct	Novi	Dici	Ene	Feb	Mar	Abr	May
1. Elaboración del Marco Teórico conceptual-Referencial																	
2. Elaboración del Marco Contextual																	
3. Desarrollo Metodológico																	
3.1 Planificación de la investigación																	
Problematización																	
Justificación																	
Establecimiento de objetivos																	
Establecimiento de la hipótesis de trabajo																	
Establecimiento y definición de las variables de estudio																	
Definición de la población																	
Determinación del tamaño de muestra																	
Diseño y prueba del (los) instrumento (s) de recolección de datos																	
3.2 Trabajo de campo																	
Recolección de datos																	
3.3 análisis e interpretación de los datos																	
Tratamiento de los datos																	
Análisis de la información																	
Prueba hipótesis																	
4. Comunicación de resultados																	

4. Resultados

4.1. Resultados entrevista

En la presente investigación se realizó una tabla temática, con el fin de analizar las respuestas que se obtuvieron en las entrevistas realizadas a los participantes del grupo juvenil de la Fundación Artística Donaldo Lozano Mena, de modo que se dimensionaron tres categorías temáticas: la danza, formación artística y desarrollo motriz.

A continuación, se presenta el análisis de las entrevistados, teniendo en cuenta las tres categorías ya mencionadas.

4.1.1 Categoría Danza

A partir de las preguntas que se realizaron en la entrevista, se destacan las respuestas que otorgaron los entrevistados para realizar el análisis subjetivo de la categoría de danza.

Para iniciar detallamos que el Entrevistado (E1)², relata que la danza es un elemento fundamental en la cotidianidad, teniendo en cuenta, que, como artistas o personas naturales, se percibe lo que siente el cuerpo y las emociones generando un equilibrio mental y corporal, no solamente del cuerpo, sino en el espacio escénico que convivimos. Por otra parte, E1 percibe la danza desde la cultura de diferentes tradiciones, formando seres integrales en la expresión misma del cuerpo, la espontaneidad, el sentir como bailarines y el contacto con el otro. Así, se entiende que reconocer el cuerpo y el espacio en el que vivimos, permite brindar nuevos conocimientos y sensaciones, a partir de nuestro sentir como seres humanos, asimismo, la experiencia de bailar hace que los nervios frente a un escenario desaparezcan. Además, aporta en el manejo de diferentes dinámicas e historia, pues se recuerda las actividades cortesananas de nuestros ancestros.

Por otro lado, el entrevistado número 2 (E2)³ desde su punto de vista y experiencia vivida en el grupo juvenil Donaldo Lozano Mena, cuenta que la danza es un escape de la realidad, donde permite que las personas puedan salir de lo sedentario, ya que, en la cotidianidad se refleja una problemática muy grave, que es la ansiedad, depresión y varias enfermedades, que provienen por no explorar nuevos ámbitos danzarios, donde uno de sus objetivo es el conocer de su cuerpo, fortaleciendo las habilidades motrices del individuo, por medio del ritmo, el equilibrio y la velocidad, con relación a la música y danza neutralizando el ser interior del ser humano.

² En adelante cuando nos referimos en esta investigación al entrevistado número 1, se encontrará (E1)

³ En adelante cuando nos referimos en esta investigación al entrevistado número 2, se encontrará (E2)

Por su parte, el entrevistado número 3 (E3)⁴ indica, que, en la danza, es lo común y en particular donde casi todos los bailarines expresan, la pasión y el amor al momento de bailar, hace que se interactúe desde su ser interior con la práctica y no la teoría, ya que, cada individuo representa algo totalmente diferente que el otro. Por lo cual, es fundamental el desarrollo íntegro desde lo emocional, lo contextual, lo teórico y lo práctico. Así mismo, favorece en conocer la historia de los diferentes territorios y expresarlo desde el ámbito artístico, esto quiere decir, que lo emocional es algo implícito e importante, pero que alguna vez quisiera plasmar y representar la historia de la danza, porque cada danza en particular tiene sus diferentes vivencias. Un ejemplo el día a día es diferente en cada uno, de modo que es bueno que a través de la danza se pueda soltar todo ese tipo de cargas y ser un espacio de liberación, generando una conexión desde lo cognitivo y lo corporal; Por ejemplo, el cerebro maneja prácticamente todo, pero desde la cabeza uno entiende cómo manejar los tiempos de la danza, si es lento rápido o el ritmo, desde una perspectiva grupal o individual, por eso hay que tener en cuenta, que varias veces es bueno decir “La tengo clara, entonces voy a llevar la batuta, como otras veces que uno tiene que dejarse guiar por la pareja” E3. Finalmente, la expresión de los temas cognitivos también va relacionado con el tiempo, la memoria y la música desde el compás que representa.

Con respecto E4⁵, expone que la danza es una actividad completa, donde se trabaja la parte corporal, mental y físicamente del ser humano, que coordina sus capacidades coordinativas y condiciones motoras. Por ende, se aumenta la intensidad física que se puede convertir en una habilidad específica. Teniendo en cuenta que la idea sea a nivel mental, integrando la parte social, comunicativa facilitando las diferentes habilidades de entablar una conversación con otra persona,

⁴ En adelante cuando nos referimos en esta investigación al entrevistado número 3, se encontrará (E3)

⁵ En adelante cuando nos referimos en esta investigación al entrevistado número 4, se encontrará (E4)

mediante su cuerpo o movimiento, expresando sus sensaciones sensoriales y escénicas por medio de él.

Además, indica que se trabaja las dimensiones, lo que facilita en los bailarines una eficiencia en expresar las emociones mediante la corporalidad, asimismo genera facilidad en auto reconocerse, afianzar seguridad y confianza en sí mismo al momento de expresarse en público, de hablar o de desplazarse en algún escenario, lo cual genera múltiples beneficios físicos y mentales.

E4, comprende que la danza es un facilitador para entender el movimiento, teniendo en cuenta el ritmo musical, de manera que se logra percibir una secuencia lógica o expresivas resaltada por el cuerpo, ocasionando en las personas reconocer las habilidades de lograr interpretar la corporeidad en las danzas y obtener un ritmo necesario para cada situación

4.1.1.1 Análisis

Teniendo en cuenta las respuestas de interés, se puede analizar que la danza es un elemento que involucra a todas personas sin importar su edad y condición, en donde se resalta la corporalidad como una estrategia en donde Itelman (2002) citado en Mora (2015), manifiesta que “la danza es movimiento expresivo del cuerpo, utiliza el más humano de todos los instrumentos para su expresión, el instrumento y el intérprete son uno solo”, lo que genera, la exploración y expresión del sentir, para mantener un equilibrio mental y corporal, además se percibe la danza como un espacio que permite reconocer el cuerpo y las sensaciones por fuera o durante la práctica.

De igual modo, la danza beneficia el desarrollo integral, debido a la interacción, que puede generarse de manera directa e indirecta en diversos escenarios, fomentando el control de las emociones, puesto que existe una conexión implícita desde la dimensión corporal y cognitiva, que sirve para entender el manejo del tiempo, la liberación y las habilidades comunicativas, no solo a partir de habla sino desde la corporalidad y el reconocimiento individual o colectivo, así se entiende entonces que la expresión corporal y la danza son un valor intrínseco, favoreciendo en la

estimulaciones individuales, tales como la motricidad, socio emocional, lenguaje comunicativo, lenguaje expresivo, creatividad coreográfica y capacidad cognitiva (García & Díez, 2022).

Es así que, distinguir que la danza es una práctica que favorece en el desarrollo psicosocial, recreativo, pedagógico, comunitario y personal, ocasiona gran exaltación por el grado de aportes que genera, así como lo indica Niño et al., (2014) que, en primer lugar, la danza desde la perspectiva cognitiva, mejora en la fluidez, a la flexibilidad y equilibrio mental, lo que permite un avance y un entrelace en el movimiento, debido a que al imaginar la realización de algún movimiento, el cuerpo humano lo puede hacer; Bergson citado en Niño et al., (2014) fundamenta esta teoría, desde la percepción imagen-objeto, pues indica que lo que se percibe son imágenes mas no objetos, de modo que el cuerpo mismo, es la imagen desde el punto de la percepción.

Teniendo en cuenta lo mencionado anteriormente, se puede decir que, al percibir el cuerpo y movimientos, individual y de otros, se logra encontrar una sinergia, el estado de afinación que se pretende en la danza, en la adaptación por querer y no por obligación, por lo tanto, que se evidencia como “el modo en el cual una o más partes no acentuadas son agrupadas en relación con otra parte que sí lo está” (Zayas de Lima.2010, p86)

Por otro lado, se puede concluir que también es un espacio que se relaciona con la función terapéutica, ya que se posibilita como un espacio que permite escaparse de la realidad, una realidad donde emergen problemas y situaciones ajenas, que generan mantener un ritmo acelerado, perder la noción y claridad del tiempo, por consiguiente, la danza se transforma como el elemento neutralizador del ser interior del ser humano y potenciador de la corporalidad.

4.1.2 Categoría Formación artística

A partir de las preguntas que se realizaron en la entrevista, se destacan las respuestas que otorgaron los entrevistados para realizar el análisis subjetivo de la categoría de formación artística.

E1 nos cuenta, que se resaltan varios elementos, no solo la danza, sino en los juegos y las rondas tradicionales, lo cual permite que las historias ancestrales tengan la esencia de la misma cultura del pueblo, que se genera por medio del ritmo y la música, representada por una tradición oral. Un ejemplo de la esencia de la cultura es la comida, ya que esta, permite reconocer y conocer esa cultura arraigada que hay, pero poco a poco se ha olvidado a través de los tiempos, por eso E1, habla que una de las mejores formas para recordar ese tipo de culturas son los espacios educativos, puesto que, se convierten en escenarios idóneos para revivir las esas creencias y vivencias que hay en los pueblos.

Por otro lado, desde el legado del maestro Donaldo Lozano Mena, inicia la motivación y dedicación del entrevistado al arte danzarío, ya que, gracias a él, volvió a reencontrarse con la cultura y tierra chocoana. Desde la perspectiva artística, el compartir espacios escénicos con otros, significa rescatar la dedicación de estas hacía a danza, pues desde lo individual y grupal se genere una sensación familia propia. Así mismo, resalta que los diferentes procesos de aprendizaje que se han venido formando, han sido empíricos, pues cada compañero tiene un trayecto dancístico diferente, pero que, del mismo modo, se ha logrado aprender como personas y como docentes en formación.

Continuando con la entrevista, desde su formación artística E2 cuenta que su interés inicial para empezar este ciclo de formación es el saber de las raíces de nuestro país, que tradiciones tiene y cuales culturas originales crearon ese tipo de danza. También relata que se está perdiendo esa tradición en los jóvenes. Los procesos de aprendizaje y enseñanza son muy importantes, por la práctica que se maneja danza – música o música – danza. Sin embargo, E2 piensa que este tipo de arte favorece en estimular las habilidades motrices de los niños desde la pequeña edad, por medio de sesiones de bailes, rondas, danzas y otro tipo de actividades lúdicas. Así mismo E2 expresa, que los únicos ritmos difícil de aprender cuando inicio en la fundación artística Donaldo Lozano Mena, son

los de la región Pacífica por la fuerza y movimientos del cuerpo que se manejan durante la danza, pero de igual manera también relata que son aprendizajes y procesos de entender el territorio de donde provienen ese tipo de bailes tradicionales.

En cuanto al E3, lo ve reflejado desde el aprender de la cultura a partir de la danza, (teniendo en cuenta la problemática mundial por el COVID 19) en la pandemia el proceso fue complejo, porque la única forma de accesibilidad para bailar en la fundación era la grabación de videos y poder seguir a los demás, sin embargo, hay que darse cuenta de que es un proceso bastante favorable, porque se continua el legado de manera independiente y autónoma. Por otra parte, el E3, relata que Bogotá es particularmente una ciudad que va a 1000, comprendiéndose que es una ciudad que tiene un ritmo muy acelerado, cosa diferente al pueblo de donde reside, el E3 contrasta por medio del ejemplo de la ciudad y el pueblo, el cambio de tiempo y ritmos. Asimismo, pasa en el baile, muchas veces va a destiempo, adquiriendo movimientos artísticos, pero sin sentir la música, en ocasiones la mujer negra tiene el sabor en la sangre y al verla que llevaba el ritmo, hace que se sienta mal, eso afecta bastante, pero que son retos para mejorar expresa el E3. Por otra parte, también manifiesta, que todas las personas deberían tener espacios de liberación, por medio de la danza, ya sea de manera profesional, hobby o artístico, porque es bastante importante que el cuerpo tenga contacto con los campos escénicos y así, adquirir procesos del reconocimiento de territorios, que también es de nosotros y es multiverso, multicultural con el sentido de enriquecer y fortalecer el ámbito danzario.

E4 manifiesta que, la danza tradicional representa el saber popular, todas las costumbres y tradiciones de las comunidades antiguas, uno de los propósitos de la danza es mantener vivas estas de generación en generación, además de fomentar en las nuevas generaciones identificar los hábitos que se frecuentaban en las comunidades de la época, asimismo entender sus vestuarios y sus pasos para celebrar la vida, la muerte, las cosechas y la prosperidad en la conquista y el amor.

Por otro lado, indica que la danza permite mejorar la salud a nivel físico y mental, es así como también logra integrar a las personas para solucionar conflictos, generando cambios en hábitos nocivos en las personas, como es la toxico dependencia, ser pertenecientes a grupos al margen de la ley; y potenciando las habilidades sociales.

4.1.2.1 Análisis

A partir de las respuestas de interés, se puede resaltar el rol de las danzas, de los juegos y rondas tradicionales en la formación artística comprende y permite conservar la esencia de la historia y tradiciones, que se pueden potenciar en los espacios educativos, ya que estos son los escenarios idóneos para mantener la historia de los pueblos

Sin embargo, es importante resaltar que la danza se puede desarrollar en cualquier espacio, puesto que también permite ser un ejercicio autónomo, donde los intereses prevalecen por aprender o enseñar por medio de esta, es por eso que es pertinente mencionar a Monrroy (2003), el cual indica que la danza es un espacio que se relaciona con lo lúdico y pedagógico, demostrando manifestaciones culturales o artísticas, lo que quiere decir que la danza en cualquier contextos, independiente de si un pasatiempo o hobbies tiene un valor pedagógico fundamental., debido a que, la danza permite reencontrarse con la cultura, puesto que el bailar no solo se hace por disfrute, también se realiza desde la perspectiva de la resignación hacia esta y sus intérpretes.

Es por eso que el interés inicial en el ciclo de formación en las danzas debe partir del saber popular. Desde la visión de Urzua (2010), relata acerca de los modelos didacticos, por lo cual se sustenta en filosoficos ancestrales, sociologos, piscobiologos y pedagogos, lo que permite analizar subjetivamente, asimismo implementando una transformación de aquel que la practica y la percibe, logrando aprendizajes en la formación de arte danzario, con procesos de adaptación e interacción desde las culturas universales.

4.1.3 Categoría desarrollo motriz

Por ende, en la tercera categoría, relacionado con el desarrollo motriz, el E1 resalta que en la región del pacífico una de las formas para fortalecer y favorecer el desarrollo, es los 3 tipos de línea de danza, las danzas de laboreo, las cortesanas y propiamente el currulao, a partir de ello, se considera que estas son vitales y esenciales en el trabajo fuerte del ritmo y movimiento, con relación a las teorías de las inteligencias múltiples, especialmente a las que tiene que ver con la expresión corporal, teniendo en cuenta, que es un trabajo que se debe apoyar desde la temprana edad, pero que, en demasiados espacios educativos y escuelas rurales desafortunadamente se va perdiendo ese enfoque, restándole la importancia en el desarrollo de la experiencia misma que favorece el desarrollo motriz por medio del baile. La pérdida de este enfoque se evidencia por medio de los jóvenes y adolescentes, pues se destacan problemas bastantes fuertes en la lateralidad, de modo que el implementar trabajos dancísticos, asimismo como juegos, rondas que incidan y aporte en la formación integral del ser humano con el cuerpo.

Desde el punto de vista de E2, cuenta que los diferentes cambios del cuerpo provienen desde la danza y el campo escénico, ya que los ritmos colombianos, sus raíces y la industria musical vienen por medio de implementos e instrumentos, que favorecen la enseñanza, el saber, el conocer del cuerpo y el desarrollo motriz, por medio de la melodía que representa.

Por otra parte, E3 considera que cada persona, bailarín o individuo, tiene más habilidades diferentes que desarrollaron desde niños, por el contexto familiar, educativo o empírico. Sin embargo, muchas veces por falta de desconocimiento de la misma cultura y los saberes de educación del hogar, hacen que los niños vivan una vida sedentaria y deje un poco ese proceso del desarrollo corporal, También se tiene en cuenta que, en algunas instituciones de educación, como por ejemplo el jardín, hacen que la corporalidad en la infancia sea por medio de danza, rondas y ritmos, y que no necesariamente sea con la música.

En cuanto al E4 revela que, las danzas se convierten en una actividad completa, trabajan en la parte corporal, sino mental del ser humano y prácticamente sus capacidades coordinativas o condiciones físicas, si se hace paulatinamente o con una intensidad se puede convertir en una habilidad específica. Sin embargo, durante el aprendizaje hay experiencias nuevas y sucede mucho que te sales de ritmo, o te pierdes en el espacio, o vas fuera de tiempo, esto sucede mucho cuando son experiencias o bailes nuevos, pero cuando ya se tienen claro los conceptos y pasos básicos o figuras en la práctica, permite que el cuerpo y el cerebro se adapte más fácil, entonces, si es una experiencia nueva al principio cuesta, pero después de la práctica se genera y fortalece esa habilidad.

Adaptarse a un ritmo o un tipo de danza no es fácil, no es tan sencillo, si el niño, la niña, la persona que está aprendiendo no sabe distinguir el pulso musical, los acentos, identificar la subdivisión de la música, se debe tener la oportunidad de enseñar a través de la exploración, de manera que, aprendan a identificar los instrumentos, los sonidos agudos y graves, aprender a contar la música con las palmas de la mano, con cualquier parte del cuerpo, e identificar los cambios, esto es importante y básico enseñarlo desde un principio, teniendo claro estos principios por medio de la danza se teniendo en cuenta para que se asimile mejor para potenciar las capacidades coordinativas.

4.1.3.1 Análisis

Teniendo en cuenta las respuestas de interés, se distingue que, las danzas tradicionales de la región del pacifico fortalecen y favorecen el desarrollo motriz, pues a partir de su propia esencia se trabaja el ritmo y el movimiento, teniendo como referencia la teoría de inteligencias múltiples, específicamente la inteligencia corporal cinestésica, la cual indica que, tiene la capacidad de usar el cuerpo en la expresión, asimismo adquiriendo el uso de las manos para transformar y mejorar habilidades tales como el equilibrio, la coordinación, la fuerza y velocidad. A partir de ello, se considera que estas son vitales la expresión corporal, Gardner, H. (1987).

Por otro lado, los instrumentos musicales tienen gran incidencia en los cambios que provienen de la danza y su campo escénico, por esta razón desde la musicalidad se comprende que esta favorece en la enseñanza y en el saber, pues cada melodía representa un movimiento que potencia su desarrollo, es así que tanto la danza como la música se complementan en para abordar la corporalidad, sin embargo, para que se evidencie un cambio esta se debe realizar de manera progresiva.

4.2 Conclusiones

Dentro de la presente investigación se realizaron varios encuentros con la fundación, de manera que se ha establecido un dialogo para vivenciar la experiencia, es así como se logró un acercamiento para detallar las características e intereses de los participantes, de modo que la información suministrada por los integrantes del grupo juvenil de danza folclórica aporta en los argumentos teóricos expuestos.

1. Teniendo en cuenta el análisis que se realizó, se puede deducir que se da el cumplimiento a los objetivos planteados inicialmente, en donde se alcanza a resaltar la danza como una estrategia que favorece en el desarrollo motriz e integral del individuo, a partir de su fundamentación y practicas corporales, puesto que al determinar y detallar las danzas que se practican en el grupo juvenil, se percibe una evolución personal y comunitaria en la adaptación de nuevos ritmos, tiempos y espacios, manteniendo un equilibrio físico y mental, para la adaptación no solo de espacios artísticos, sino en la cotidianidad.
2. Además, con los instrumentos y técnicas de investigación que se plantearon para abordar el análisis de manera subjetiva, se pudo determinar que hay una cohesión y conexión de los elementos fundamentales de la danza; tiempo, equilibrio y ritmo, ya que, por medio de estos, se genera un acercamiento importante, debido que con la

percepción de las diferentes dinámicas que se presentan en un escenario, se logra llegar a un estado de plenitud, en donde cada individuo se siente emotivo para expresarse con el cuerpo, a continuar con el proceso de la formación integro fundamentado en la historia de las practicas dancísticas, asimismo fortalece y favorece el desarrollo motriz.

3. Del mismo modo, las experiencias y los procesos de cada participante se generan de manera diferente, pues cada individuo es particular en sus emociones y sentires, es así como se resalta las experiencias, el aprendizaje y las vivencias por parte de todos los actores involucrados en la investigación, demostrando que cada individuo aprende de manera diferente, del mismo modo que se ajusta con la sinergia de los demás y de los escenarios artísticos.
4. Teniendo en cuenta el desarrollo y el transcurso de cada uno de los participantes, se evidencio que cada proceso en la formación a través de la danza, hay un cambio significativo en los movimientos, comportamientos, la plenitud y armonía de ser y con los demás, ocasionando momentos de satisfacción en los participantes por el avance de cada uno y como grupo. Estos cambios se logran a partir de la disciplina, la responsabilidad, la pasión y el amor que hay en la danza, reconociendo que no solo hace parte de una actividad extra, si no como una estrategia que favorece en la integridad física y mental.
5. En conclusión y teniendo en cuenta los panoramas que se abordaron en la investigación, se interpreta que la danza es aquella práctica que aporta en la integridad del ser y con los otros, cumpliendo un rol en los beneficios del desarrollo motriz y en la afinación del cuerpo, puesto que, desde la integración del grupo, existe

una conexión dancística que facilita la sinergia con los otros demostrando mayor unión y cohesión por aprender y controlar el cuerpo en los momentos adecuados.

4.3 Recomendaciones

Desde el punto de vista de la investigación, evidenciamos que las danzas tradicionales de las regiones (Pacífica, Andina) y sus campos dancísticos, coreográficos y escénicos fueron importantes para el desarrollo motor de los participantes del grupo juvenil de la fundación cultural artística Donaldo Lozano Mena. A futuro, muy gratis que la afinación del cuerpo en el tiempo, equilibrio y ritmo tengan funciones en diferentes géneros artísticos como el ballet, bailes urbanos y contemporáneos. Así mismo puedan favorecer, fortalecer y establecer estrategias de arte danzario en las diferentes comunidades o colectivos, que se presenten durante el transcurso del tiempo en la fundación y espacios comunitarios.

Así mismo, es bueno emplear las danzas tradicionales no solo a nivel nacional, sino internacional, fomentar la enseñanza-aprendizaje de nuevas dimensiones y elementos dancísticos culturales de diferentes territorios, teniendo un reconocimiento corporal que se va adquiriendo por diferentes ritmos musicales y escenas contemporáneas, por medio de la exploración y el sentir del cuerpo humano en otro tipo de danzas.

Ejercer la danza como un campo disciplinar en las escuelas, colegios e institutos de educación superior para potenciar las habilidades y capacidades cognitivas y motoras desde temprana edad, de tal forma que, en el transcurso de la vida, la noción del cuerpo se contemple como prioridad, para la armonía en los procesos motrices. Afrontar la danza desde diferentes géneros y con el mismo grupo, aportaría en el aprendizaje de nuevas concepciones de cultura en la conocer nuevos ritmos, tiempos para así conseguir un equilibrio y volver afinado con el cuerpo.

Por otro lado, resaltar la danza como mecanismo que rescate las tradiciones y saberes populares, manifestadas por los movimientos y ritmos de estas, contemplando un legado de una

persona, de la cultura, de un colectivo y hasta de un país, que se evidencia por la expresión que contiene la danza.

Referencias bibliográficas

Ballesteros Mahecha, Y. P. (2020). La danza como estrategia pedagógica para mejorar la convivencia escolar (Master's thesis, Universidad de La Sabana).

Bances Acosta, M. R. (2016). La danza como estrategia pedagógica para mejorar la Expresión Corporal de los estudiantes del VI Ciclo del nivel secundario de la Institución Educativa Miguel Grau Seminario Del Distrito De Mórrope 2016

Beltrán, M. M. U. (2021). Ritmos corpóreos en la danza. Danza en escena, (48), 20-23.

Bohórquez, C. E. S., & Pérez, A. C. A. (Eds.). (2014). Pensar con la danza. Ministerio de Cultura de Colombia.

Chirino, P. (2017). La danza como estrategia didáctica en el fortalecimiento de la psicomotricidad gruesa y fina en los niños y niñas del nivel inicial de 2do año de escolaridad de la Unidad Educativa "San Andrés". Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Universidad Mayor de San Andrés.

Franco, A. D. R. L., & Cobos, M. M. C. (2019). Psicomotricidad: construyendo aprendizajes a través del movimiento. SATHIRI, 14(2), 210-217.

Fuentes Serrano, Á. L. (2006). El valor pedagógico de la danza.

Gardner, H. (1987). La teoría de las inteligencias múltiples. Santiago de Chile: Instituto Construir. Recuperado de <http://www.institutoconstruir.org/centrosuperacion/La%20Teor%EDa%20de>, 20, 287-305.

Islas, H. (1995). Tecnologías corporales: danza, cuerpo e historia. Cenidi Danza/INBA.

Jara, O. H. (2022). La sistematización de experiencias: prácticas y teoría para otros mundos posibles.

- Jara Holliday, O. (2023). *Orientaciones teórico-prácticas para la sistematización de experiencias.*
- Lozano Castiblanco, D. A. (2021). *I Encuentro de Saberes Artísticos del Pacífico Donaldo Lozano: Danzar y cantar con pasión, es nuestra máxima expresión 47 años de la Juga Chocoana.*
- Ly, C. T., & Siesquén, I. S. (2012). *Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.*
- Martínez, D., Espitia, F., Reyes, R., & Pita, Z. (2012). *Escuela y Danza: Una forma creativa para lograr la humanización. Pontificia Universidad Javeriana-Bogotá Colombia.*
- Marulanda Morales, O. (1984). *El folclor de Colombia: práctica de la identidad cultural.*
- Pineda Díaz, R. S., & Vasco Peña, G. F. (2015). *La danza herramienta pedagógica de formación.*
- Megías Cuenca, M. I. (2009). *Optimización en procesos cognitivos y su repercusión en el aprendizaje de la danza.*
- Monroy, M. (2003). *La danza como juego, el juego como danza. Una pregunta por la pedagogía de la danza en la escuela. Educación y educadores, (6), 159-167.*
- Montenegro-Goenaga, A. N., & Ruiz-Marín, A. (2020). *Contribución de la danza folclórica en el autoconocimiento corporal. Lúdica Pedagógica, 1(32), 27-36.*
- Mora, A. S. (2015). *El cuerpo como medio de expresión y como instrumento de trabajo: dualismos persistentes en el mundo de la danza. Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas, 10(1), 115-128.*
- Nicolás, G. V., Ortín, N. U., López, M. G., & Viguera, J. C. (2010). *La danza en el ámbito de educativo. Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación, (17), 42-45.*
- Niño Morales, S., Martínez Medina, C. A., OSPINA ESPITIA, M. E., Ramos, F., Eljaiek, H., Castillo, S., ... & Cortés Severino, C. (2014). *Corporeidades, sensibilidades y*

performatividades. Experiencias y reflexiones. Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

Núñez, N. L., Melgarejo, A. M. L., & Nicolás, G. V. (2020). La danza en Educación Física: análisis de los currículos autonómicos españoles de Educación Primaria. Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación, (38), 517-522.

Pacheco, G. (2015). Expresión corporal en el aula infantil. Algunas consideraciones conceptuales (Primera Edición ed.). Quito, Ecuador: Formación académica.

Pira Castillo, J. F. (2016). La danza folclórica como estrategia pedagógica para contribuir en el trabajo en equipo entre géneros.

Prada, R. P., & Fernández, Á. M. (2021). Didáctica de la danza tradicional para la escuela: revisión bibliográfica. Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación, (41), 57-67.

Rebullido, T. R., & Lameiro, C. V. (2016). El Flashmob como propuesta de innovación educativa en expresión corporal y danza. Retos: nuevas tendencias en Educación Física, deporte y recreación, (29), 126-128.

Reina Quintero, D.A., & Guillen Pereira, L. (2022). Sistema de ejercicios, para mejorar la capacidad del ritmo de las danzas folclóricas ecuatorianas. Ciencia y Deporte. 7(3), 1-14.

Rincón Gamboa, Ó. M. (2020). Fortalecimiento del desarrollo motriz por medio de la danza.

Rueda Villén, B., & Aragón, C. E. L. (2013). Música y programa de danza creativa como herramienta expresión de emociones. Retos. Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación, (24), 141-148.

Ruiz Botero, L. D. (2001). La sistematización de prácticas.

Rusique Conejo, G. A. (2019). La euritmia, como estrategia didáctica: el ritmo en la música como proceso de formación de bandas musicales juveniles.

- Sánchez, I. G., Ordás, R. P., & Lluch, Á. C. (2013). Expresión corporal. Una práctica de intervención que permite encontrar un lenguaje propio mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo. Retos. Nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación, (23), 19-22.*
- Segura, D. (2023). La memoria del tiempo en la danza del descueve. Metáfora: Revista de Literatura y Análisis del Discurso, 6(11), 1-12.*
- Sigmund, G. (2003). El problema de la identidad en la danza contemporánea: Del arte de la imitación al arte de la acción. In Cuerpos sobre blanco (pp. 51-62). Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.*
- Urzúa, M. F. (2009). Un enfoque pedagógico de la danza. Educación Física Chile, (268), 9-21.*
- Useche, M. C., Artigas, W., Queipo, B., & Perozo, E. (2019). Técnicas e instrumentos de recolección de datos cuali-cuantitativos.*
- Valle, A., Manrique, L., & Revilla, D. (2022). La investigación descriptiva con enfoque cualitativo en educación.*

Anexos

Se presentan los instrumentos o fuentes de información utilizados en la investigación. Entre los mismos están los instrumentos implementados, consentimientos informados, registros fotográficos, diarios de campo, entre otros.

Anexo 1 consentimiento informado

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Bogotá D.C. –Colombia

Estimado participante (nombre completo): _____,
identificado _____ de _____, número _____.

Por medio del presente se realiza la invitación en la participación y en la publicación de material audiovisual para el estudio denominado “Sistematización en los procesos del desarrollo motriz del grupo juvenil de danza folclórica en la Fundación Artística Donaldo Lozano Mena”. El consentimiento no es de carácter obligatorio así sea participante activo de la fundación a la que se le realiza el estudio, de este modo siéntase en completa libertad para preguntar sobre aspectos que sean de su interés respecto al estudio. Por esta razón es primordial que conozca el motivo para conocer y comprender los temas de análisis que abarcará la investigación.

Es así que la investigación se realiza para identificar los diferentes componentes en del desarrollo motriz del grupo juvenil folclórico de la fundación artística Donaldo Lozano Mena teniendo en cuenta las diferentes características que se fundamentan en el fortalecimiento y beneficios corporales del cuerpo humano en el antes y después de su desarrollo físico y mental con relación al tiempo, equilibrio y ritmo.

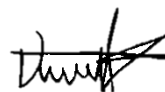
Esto quiere decir que las manifestaciones artísticas y culturales en el transcurso del tiempo de dicho grupo se fundamentan en el proceso del desarrollo motriz por medio de la danza nacionales, internacionales y ritmos urbanos, afro, clásico, contemporáneo, latino, salsa, afro y dance hall, generando un valor intrínseco en los saberes tradicionales y culturales de las diferentes regiones en el modo practico, teniendo como puntos de referencia los ritmos escenográficos con los componentes que se reflejan durante la ejecución de la danza.

Durante este estudio investigativo se realizarán tomas fotográficas y entrevistas a los participantes que puedan vincularse a los principios fundamentados del tiempo, equilibrio y ritmo durante el transcurso que ha tenido su participación en la fundación, así mismo se realizarán visitas a las prácticas y shows de danza, esto con el fin de obtener información de primera mano y generar un diario de campo que favorecerá la investigación.

Comprendiendo lo anterior y aclarando dudas de manera satisfactoria sobre mi participación, informo que he sido notificado sobre el estudio de investigación.

Responsables:





Cristian Felipe López Sierra

C.C. 1193142302

Diego Alejandro Galindo Soler

C.C. 1019125902

Nombre y firma del participante

Anexo 2 Encuesta.

Encuesta Fundación Artística Donaldo Lozano Mena – Grupo Juvenil

Responsables: Cristian Felipe López Sierra – Diego Alejandro Galindo Soler, Estudiantes de noveno semestre de la Licenciatura en Recreación.

La presente encuesta de investigación se realiza desde la Licenciatura en Recreación - Facultad de Educación Física y la Universidad Pedagógica Nacional, con el fin de lograr sistematizar las diferentes estrategias de arte danzario asociadas con el tiempo, ritmo y el equilibrio en relación con los procesos del desarrollo motriz en la Fundación Artística Donaldo Lozano Mena.

Completando esta encuesta, Usted tiene la oportunidad de contribuir al análisis del arte danzario con el desarrollo de la motricidad en los alumnos escénicos, todas las respuestas son importantes para nosotros. Sea lo más preciso posible y facilite su mejor estimación, todas las respuestas se mantendrán estrictamente confidenciales, Si usted desea realizar algún comentario sobre las preguntas o la cualificación de sus respuestas, por favor escriba sus observaciones, estas serán bienvenidas y se tomaran en cuenta.

Tómese su tiempo para completar el cuestionario y devolverlo lo más pronto posible. Por favor, responda lo más preciso y sinceramente posible. Rellene o tache sus respuestas a cada ítem o coloque un numero específico cuando sea necesario.

Obligatoria

1. Nombres

2. Apellidos

3. Correo electrónico

4. Fecha de nacimiento

5. Edad

6. Sexo

Femenino ___

Masculino ___

7. Periodo en que entro a la Fundación Artística Donaldo Lozano Mena

8. Grupo Representativo

9. Localidad

10. Barrio

11. Procedencia

Indígena ____

Afrodescendiente ____

Palenquero ____

Ninguno ____

Otro ____

12. Estrato

1 ____

2 ____

3 ____

4 ____

5 ____

6 ____

13. Trabaja Actualmente

14. Nivel educativo de la Madre

15. Nivel educativo del Padre

16. Cuánto tiempo lleva en la Fundación Artística Donaldo Lozano Mena

Menos de un año ____

1 año ____

2 años ____

3 años ____

4 años ____

17. Observaciones de la encuesta

Anexo 3 Entrevista.

Categorías	Nº	Preguntas
Danza	1	¿Cómo cree usted que la danza contribuye al equilibrio mental y corporal del individuo?
	2	¿Piensa usted que la danza contribuye al mejoramiento integral del individuo?
	3	¿Cómo favorece la danza en el manejo del tiempo en la corporalidad?
	4	¿Cómo cree que los bailarines y la danza tienen un impacto en entornos educativos formales y no formales? ¿y por medio de qué actividades?
Formación artística	5	¿Cuál es su interés por el género de la danza Folclórica tradicional?
	6	¿Qué lo motivó a pertenecer a la fundación? ¿Qué imagen tiene de los bailarines?
Desarrollo motriz	7	¿Desde su experiencia personal tuvo algún inconveniente asociado al aprendizaje de alguna coreografía de danza teniendo en cuenta el tiempo, el equilibrio y el ritmo? ¿cómo lo afectó?

8 ¿Qué ritmos consideran que favorecen en el desarrollo motriz?

9 ¿Qué cualidades del desarrollo motriz favorece en el arte danzario

Anexo 4 Diario de campo

DIARIO DE CAMPO GRUPO JUVENIL DONALDO LOZANO MENA

Título: Sistematización en los procesos del desarrollo motriz del grupo juvenil de danza folclórica en la Fundación Artística Donaldo Lozano Mena

Tiempo, equilibrio y ritmo para un cuerpo afinado

Autores: Cristian Felipe López Sierra & Diego Alejandro Galindo Soler

Fecha: jueves 26 de octubre del 2023

Puntos Clave: Danza, Folclor, Movimiento, Expresión corporal

Toma de notas:

- Clase en base al folclor tradicional colombiano en la región pacífica
- Estiramiento, calentamiento y desarrollo de danzas tradicionales



Foto tomada de la Fundación Donaldo Lozano, salón comunal Comuneros Norte, 2023.

Resumen: Inicio de clases con la fundamentación histórica en las danzas tradicionales del folclor colombiano en la región Pacífica, por lo cual se fomentaron pasos básicos y movimientos corporales de las danzas (Polka Chocoana).

Título: Sistematización en los procesos del desarrollo motriz del grupo juvenil de danza folclórica en la Fundación Artística Donaldo Lozano Mena

Tiempo, equilibrio y ritmo para un cuerpo afinado

Autores: Cristian Felipe López Sierra & Diego Alejandro Galindo Soler

Fecha: jueves 2 de noviembre del 2023

Puntos Clave: Danza, Folclor, Movimiento,

Expresión corporal, Espacio, Ritmo, Tiempo

Toma de notas:

- Fundamentación de las danzas tradicionales de la región Pacífica (Polka Chocoana, Vortea)



Foto tomada de Fundación Donaldo Lozano Mena, salón comunal Comuneros Norte, 2023.

Resumen: Implementación de las danzas folclóricas con relación al ritmo y los compases de la música y el cuerpo, por medio del espacio artístico.

Título: Sistematización en los procesos del desarrollo motriz del grupo juvenil de danza folclórica en la Fundación Artística Donaldo Lozano Mena

Tiempo, equilibrio y ritmo para un cuerpo afinado

Autores: Cristian Felipe López Sierra & Diego Alejandro Galindo Soler

Fecha: jueves 9 de noviembre del 2023

Puntos Clave: Espacio, movimiento, ritmo,

música, cuerpo, expresión corporal

Toma de notas:

- Desarrollo de las danzas tradicionales de la región pacífica (Polka Chocoana)
-



y Vortea) en base a instrumentos

musicales.

*Foto tomada de Fundación Donaldo Lozano Mena,
2023*

Resumen: Profundización de las danzas Folclóricas (Polka Chocoana, Vortea) por parte del grupo juvenil Donaldo Lozano Mena, en base de los instrumentos musicales y el grupo Chirimía Oro y plata.

Título: Sistematización en los procesos del desarrollo motriz del grupo juvenil de danza folclórica en la Fundación Artística Donaldo Lozano Mena

Tiempo, equilibrio y ritmo para un cuerpo afinado

Autores: Cristian Felipe López Sierra & Diego Alejandro Galindo Soler

Fecha: jueves 16 de noviembre del 2023

Puntos Clave: Música, desarrollo motriz, Danza, Movimiento, Expresión Corporal, ritmo, tiempo.

Toma de notas: Ensayo definitivo y directo de las danzas tradicionales (Vortea, Polka Chocoana)



Foto tomada de Fundación Donaldo Lozano Mena, 2023

Resumen: Ensayo completo de las danzas por medio del grupo juvenil Donaldo Lozano Mena y la chirimía Oro y Plata)

Título: Sistematización en los procesos del desarrollo motriz del grupo juvenil de danza folclórica en la Fundación Artística Donaldo Lozano Mena

Tiempo, equilibrio y ritmo para un cuerpo afinado

Autores: Cristian Felipe López Sierra & Diego Alejandro Galindo Soler

Fecha: sábado 25 de noviembre del 2023

Puntos Clave: Presentación, Danzas, Grupo, Juvenil, Ritmo, Instrumentos, Música, Folclor, Ritmo, Tiempo, Expresión Corporal

Toma de notas: Presentación del grupo juvenil de la fundación artística Donaldo Lozano Mena en el festival del torbellino y danzas tradicionales en el municipio de Tabio.



*Fuente: Festival del torbellino y danzas tradicionales,
2023*

Resumen: Comparsa por el municipio de Tabio y presentación final, con muestras de las danzas tradicionales de la región Pacífica (Vortea, Polka Chocoana) en el festival del Torbellino del municipio de Tabio.

Título: Sistematización en los procesos del desarrollo motriz del grupo juvenil de danza folclórica en la Fundación Artística Donaldo Lozano Mena

Tiempo, equilibrio y ritmo para un cuerpo afinado

Autores: Cristian Felipe López Sierra & Diego Alejandro Galindo Soler

Fecha: jueves 30 de noviembre del 2023

Puntos Clave: Danza, ritmo, tambora,

Toma de notas:

expresión corporal, movimiento, espacio

-
- Clase fundamentada en el ritmo de la danza “tambora” de la región Caribe

Foto tomada de la Fundación Donaldo Lozano Mena,



2023

Resumen: Taller de danzas del caribe colombiano, con ritmos musicales y danzas tradicionales en base a la tambora

Título: Sistematización en los procesos del desarrollo motriz del grupo juvenil de danza folclórica en la Fundación Artística Donaldo Lozano Mena

Tiempo, equilibrio y ritmo para un cuerpo afinado

Autores: Cristian Felipe López Sierra & Diego Alejandro Galindo Soler

Fecha: jueves 8 de febrero del 2024

Puntos Clave: Desarrollo motriz, danza, andino, expresión corporal, movimiento, ritmo, tiempo, espacio

Toma de notas:

- Clase en base al folclor tradicional colombiano en la región Andina
- Estiramiento, Calentamiento y pasos

básicos de la danza “San Juanito”



Foto tomada de la Fundación Donaldo Lozano Mena,

2024

Resumen: Fundamentación de los pasos básicos de la danza tradicional de la región andina “San Juanito” con el grupo juvenil en la fundación artística Donaldo Lozano Mena

Título: Sistematización en los procesos del desarrollo motriz del grupo juvenil de danza folclórica en la Fundación Artística Donaldo Lozano Mena

Tiempo, equilibrio y ritmo para un cuerpo afinado

Autores: Cristian Felipe López Sierra & Diego Alejandro Galindo Soler

Fecha: jueves 15 de febrero del 2024

Puntos Clave: Danza, movimiento corporal, Tradición, Ritmo, Equilibrio, Tiempo

Toma de notas:

- Estiramiento, calentamiento y disposición para la sesión de clase
- Danzas tradicionales de la región Andina
- Coreografía tradicional en pareja



Foto tomada de la Fundación Donaldo Lozano Mena, 2024

Resumen: Inicio de clases con estiramientos, calentamientos nuevos sobre el ritmo urbano para empezar con los fundamentos en pasos básicos de las danzas tradicionales de la región Andina (San Juanito y Bambuco) trabajando las danzas en pareja, finalizando con el estiramiento nuevamente.

Título: Sistematización en los procesos del desarrollo motriz del grupo juvenil de danza folclórica en la Fundación Artística Donaldo Lozano Mena

Tiempo, equilibrio y ritmo para un cuerpo afinado

Autores: Cristian Felipe López Sierra & Diego Alejandro Galindo Soler

Fecha: jueves 22 de febrero de 2024

Puntos Clave: Estiramiento, Calentamiento,

Danza, Movimiento Corporal,

Toma de notas:

- Estiramiento, Calentamiento de la sesión de clase.
- Fundamentación de las danzas tradicionales de la región del Pacífico y Andino (Pasillo Chocoano y San Juanito)



Foto tomada de la Fundación Donaldo Lozano Mena,

2024

Resumen: Se inicia la sesión de clase con el estiramiento y calentamiento correspondiente al género de urbano, luego se fundamenta pasos básicos de la danza tradicional el pasillo chocoano teniendo en cuenta los diferentes roles entre hombres y mujeres por lo cual se desarrolla la coreografía completa de la danza y se ensaya en la sesión de clase. Por otra parte, se finaliza la clase con una fundamentación coreográfico y escénico de la danza andina el San Juanito por parte de las mujeres.

Título: Sistematización en los procesos del desarrollo motriz del grupo juvenil de danza folclórica en la Fundación Artística Donaldo Lozano Mena

Tiempo, equilibrio y ritmo para un cuerpo afinado

Autores: Cristian Felipe López Sierra & Diego Alejandro Galindo Soler

Fecha: jueves 29 de febrero de 2024

Puntos Clave: Danza, Tradición, baile, expresión corporal, ritmo, tiempo, coreografía

Toma de notas:

- Estiramiento, calentamiento y campo coreográfico



- Ensayo de danzas San Juanito y Pasillo Chocoano
- Coreografía de las dos danzas fundamentadas en clase
- Primera y segunda entrevista por parte de los participantes de la fundación artística Donaldo Lozano Mena

Foto tomada de la Fundación Donaldo Lozano Mena, 2024

Resumen: Sesión de clase fundamentada en planimetrías coreográficas de las danzas tradicionales (Pasillo Chocoano y San Juanito) adicional se realiza entrevista semiestructurada al participante Víctor Javier Castro, bailarín de la fundación artística Donaldo Lozano Mena.

Título: Sistematización en los procesos del desarrollo motriz del grupo juvenil de danza folclórica en la Fundación Artística Donaldo Lozano Mena

Tiempo, equilibrio y ritmo para un cuerpo afinado

Autores: Cristian Felipe López Sierra & Diego Alejandro Galindo Soler

Fecha: jueves 7 de marzo de 2024

Puntos Clave: Estiramiento, Calentamiento,

Danza, Movimiento Corporal, entrevistas

Toma de notas:



- Estiramiento, Calentamiento de la sesión de clase.
- Fundamentación de las danzas tradicionales de la región del Pacífico y Andino (Pasillo Chocoano, Vortea y San Juanito)
- Tercera y cuarta entrevista por parte de los participantes del grupo juvenil Donaldo Lozano Mena

*Foto tomada de la Fundación Donaldo Lozano Mena,
2024*

Resumen: Practica de las danzas tradicionales de parte del grupo juvenil Donaldo Lozano

Mena y entrevistas realizadas a dichos participantes

Anexo 5 Registro fotográfico

