

Aporte a la sistematización del preicfes y preuniversitario popular de

Suba “Los 12 juegos”.

Javier Leonardo Segura Martínez

Tesis para optar el título de:

**Licenciada en Educación Comunitaria con énfasis en Derechos
Humanos**

Tutora de trabajo de grado

DIANA LUCÍA GOMEZ RODRÍGUEZ

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE EDUCACIÓN

DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGÍA

**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN COMUNITARIA CON ÉNFASIS
EN DERECHOS HUMANOS**

**BOGOTÁ D.C.
NOVIEMBRE 2023**

|

Tabla de contenido

CAPÍTULO I. CARACTERIZACION Y CONTEXTUALIZACIÓN.....	5
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	16
EL PREICFES Y PREUNIVERSITARIO POPULAR DE SUBA.....	19
OBJETIVOS.....	22
OBJETIVOS GENERAL.....	22
OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	22
.....	22
JUSTIFICACIÓN.....	22
CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO Y/O REFERENTES CONCEPTUALES	26
PRECIFES Y PREUNIVERSITARIOS POPULARES.....	26
EDUCACIÓN POPULAR.....	31
Lectura crítica de la sociedad y de la educación.	33
Contextualización.	35
Intencionalidad política transformadora.	36
Búsqueda de metodologías coherentes, participación y de diálogo.	37
Acción y cambio social. Los sectores populares, sujetos de su propia emancipación.	38
TERRITORIO.....	39
CAPÍTULO III APORTES A LA SISTEMATIZACION DE EXPERIENCIA DEL PREICFES Y PREUNIVERSITARIOS POPULARES DE SUBA “LOS 12 JUEGOS”.....	42
RECORRIENDO LA HISTÓRIA DEL PIP, PRE ICFES POPULAR DE SUBA “LOS 12 JUEGOS” LOS INICIOS, “LA KARICUEVA”	47
EL PRIMER LUGAR, SALÓN COMUNAL SAN PEDRO.....	51
PARQUE BERLÍN, EL PARQUE DE LAS EVOCACIONES.....	54
LLEGANDO A SAN CARLOS DE TIBABUYES	55
CHIPACUY, EL LUGAR DEL ARRAIGO	58
LOS COLEGIOS, UN IMPULSO AL PIP, PARADA EN I.E.D REPÚBLICA DOMINICANA SEDE A.....	66
CAI DE LA GAITANA-SUBA, DONDE TODO ARDE, MENOS LA MEMORIA.....	70
SOBRE EL PIP, PRE-ICFES POPULAR DE SUBA “LOS 12 JUEGOS” Y SU PROCESO.....	71
.....	71
EL PREICFES POPULAR DE SUBA “LOS DOCE JUEGOS” EN ADELANTE PIP. (PRE-ICFES POPULAR).....	71
PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS.	74

PRINCIPIOS POLÍTICOS:	76
ORGANIZACIÓN Y METODOLOGÍA DEL PREICFES.	77
REFLEXIONANDO LA EXPERIENCIA.....	88
CONCLUSIONES.....	99
BIBLIOGRAFÍA.....	101

Tabla de ilustraciones.

<i>Imagen 1. Diagrama estratificación localidad de Suba</i>	10
<i>Imagen 2. Diagrama rango de ingreso por hogares</i>	11
<i>Imagen 3. Cuadro de instituciones educativas por UPZ</i>	12
<i>Imagen 4. Cuadro con numero de instituciones según tipo de administración</i>	13
<i>Imagen 5. Demanda según nivel educativo en Suba 2018</i>	13
<i>Imagen 6. Cuadro con numero Matricula por estrato del sector educativo oficial Suba</i>	14
<i>Imagen 7. Cuadro con numero Matricula por estrato y nivel educativo del sector educativo</i>	15
<i>Imagen 8. Encuentro primera parada Kari cueva</i>	50
<i>Imagen 9. Salón comunal del Barrio San Pedro</i>	52
<i>Imagen 10. Parque del Barrio Berlín</i>	55
<i>Imagen 11. Centro de educación popular Chipacuy</i>	59
<i>Imagen 12. Colegio Republica Dominicana Barrio La Gaitana”, junio de 2021</i>	67
<i>Imagen 13. Centro de educación popular Chipacuy</i>	72
<i>Imagen 14. Centro de educación popular Chipacuy</i>	77
<i>Imagen 15. Centro de educación popular Chipacuy</i>	82
<i>Imagen 16. Centro de educación popular Chipacuy</i>	83
<i>Imagen 17. Salida a la Universidad Nacional</i>	84
<i>Imagen 18. Salida a la Universidad Nacional</i>	85
<i>Imagen 19. Salida a la Universidad Nacional</i>	85
<i>Imagen 20. Centro de educación popular Chipacuy</i>	87

CAPÍTULO I. CARACTERIZACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN.

BREVE HISTORIA DE LA LOCALIDAD DE SUBA.

El lugar donde se ubica el Preicfes popular es en la localidad de Suba, ubicada en el noroccidente de Bogotá, Colombia. Se encuentra situada en el extremo noroccidente de la ciudad de Bogotá y es la cuarta más extensa de la capital del país, limitando por el norte con el río Bogotá y el municipio de Chía; por el sur con el humedal Tibabuyes, que hace parte de la localidad de Suba y Engativá; del lado oriente limita con la autopista norte y la localidad de Usaquén y por el occidente limita con el río Bogotá y el municipio de Cota.

La localidad de Suba tiene una rica historia que se remonta a la época precolombina. vamos a dar un breve resumen de su historia. La localidad de suba es una de las más grandes de la ciudad de Bogotá, pero el Preicfes tiene su mayor influencia en las UPZ Tibabuyes, Suba y El Rincón que son los lugares más periféricos de la Localidad siendo limítrofes con la frontera natural que genera el río Bogotá y es allí que se encuentra la población de menos recursos.

La historia de la localidad inicia en la época Precolombina: Antes de la llegada de los colonizadores españoles, la región que ahora ocupa Suba estaba habitada por grupos indígenas, principalmente los muisca. “Las condiciones

ambientales del altiplano de Bogotá, con abundantes fuentes hídricas como los ríos Bogotá, Juan Amarillo, Laguna de Tibabuyes, y los humedales de la Conejera, Guaymaral, Córdoba y Juan Amarillo, permitieron el asentamiento de indígenas Muisca, en medio de la celebración de sus rituales ancestrales, la consolidación de una sociedad agrícola y una fuerte organización social, política y económica gobernada por el Zipa y el Zaque. Se puede afirmar que aproximadamente “hacia el año 800 de la era actual, ya los Muisca habitaban la zona y una migración de origen Chibcha se había mezclado con la población anterior” (Alcaldía local de Suba, 2013. P2).

“Particularmente, los Muisca de Suba concentraban sus vidas alrededor del Lago Tibabuyes, pues su cosmogonía estaba constituida por una serie de elementos simbólicos y ancestrales alrededor del agua. Previo a la conquista española, el lago era escenario de múltiples celebraciones y rituales en la que se puede mencionar “La fiesta de las flores” en la que se reunían los caciques de Funza, Cota, Engativá, Chía y Suba para realizar ofrendas florales y de objetos elaborados en piedras preciosas al dios Chibchacun, quien traería temporadas de lluvia para favorecer el cultivo y la cosecha” (Alcaldía local de Suba, 2013. P3).

Después del periodo de la conquista y la fundación de la ciudad de Bogotá por parte de Gonzalo Jiménez de Quesada Los muisca que habitaban el territorio que hoy conocemos como Suba se organizaron en forma de resguardo que, para el año de 1538, conservaron, de acuerdo con lo estipulado en las Leyes de Indias. En los años siguientes, según la crónica de Fray Eugenio Ayape de los Agustinos Recoletos, el sometimiento de Suba fue una

obra de paz sin resistencia, los indígenas optaron por establecer una amistad con los conquistadores, a quienes brindaban ofrendas. Esta situación no parece ser arbitraria, pues Suba había sido fundada para el año de 1550 por los conquistadores Antonio Díaz Cardoso y Hernán Camilo Monsilva quienes instalaron las instituciones españolas en la zona. (Alcaldía local de Suba, 2013. P6).

En 1550 el capitán de Antonio Díaz de Cardoso fundó el nuevo pueblo en el sitio que hoy se conoce como Plaza Fundacional de Suba. Este capitán fue luego encomendero de Suba y Tuna, dejó dos hijos y murió en Santafé de Bogotá.

“Finalizando el siglo XIX, Suba se describe por el geógrafo Rufino Gutiérrez como un pequeño poblado pobre en donde habitaban colonos e indígenas, a expensas de la capital, con una población registrada para el año de 1843 de 950 habitantes y finalizando en el año 1884 con 1.584. (Alcaldía local de Suba, 2013. P7).

Suba estaba dividida en cuatro veredas: Suba, Tibabuyes, Conejera y Tuna. los habitantes de Suba en su mayoría tenían ascendencia indígena. En el año de 1850, se crea una ley que tiene como propósito establecer el plan de desindigenización de la capital, afectando drásticamente los cabildos indígenas, en especial el de Suba, el cual fue disuelto por completo en el año de 1877. Para este mismo año, precisamente el 16 de noviembre, Suba fue declarada municipio mediante Decreto, expedido por el Estado Soberano de Cundinamarca” (Alcaldía local de Suba, 2013. P11.)

Luego de la conocida expansión territorial y urbana que experimentó Bogotá a mediados del siglo XX, diferentes localidades de la capital que en épocas anteriores eran municipios satélites, entran en un ciclo de homogeneización con el propósito de lograr una capital moderna a nivel nacional. Para el año de 1954 Suba dejó de ser municipio aledaño para ser parte del capital producto de la declaración de Bogotá como Distrito Especial y en consecuencia las ordenanzas expedidas para la adhesión de municipios. Hasta el año de 1977 se conservaban las instituciones municipales cuando se crea la Alcaldía menor, y posteriormente se declara Localidad de Suba en el año de 1991. (Alcaldía local de Suba, 2013. P13.)

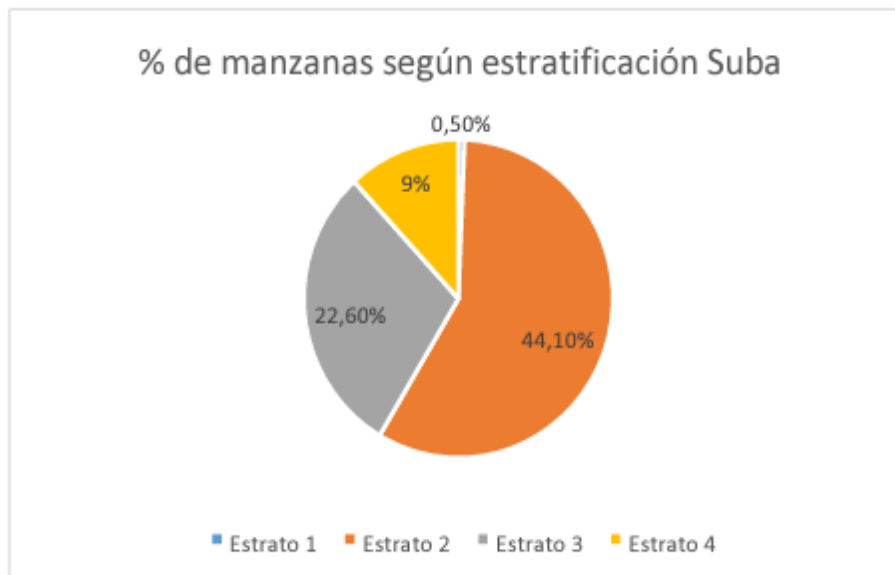
Por otro lado, el cabildo indígena disuelto desde hace muchos años recupera su reconocimiento legal a través del Ministerio del Interior. En los años 1992 y 2000, el cabildo Muisca de Suba y el cabildo Muisca de Bosa, respectivamente, reciben reconocimiento en ceremonia oficial ante el alcalde Mayor de Bogotá, según lo estipulado por la ley 89 de 1890, después de más de un siglo sin existencia legal, este reconocimiento fue ratificado en el año 2005. (Alcaldía local de Suba, 2013. P16.)

ACTUALIDAD DE LA LOCALIDAD, ASPECTOS SOCIALES ECONOMICOS Y EDUCATIVOS EN SUBA.

De esta manera, las condiciones culturales y cotidianas de Suba empezaron a transformarse, sus costumbres se sumaban a las de otras poblaciones que llegaban a la capital como las de los afrodescendientes, dejando ver cada vez más una de las características más relevantes de nuestra nación: la pluriculturalidad. Precisamente las características poblaciones de Suba empiezan cambiar en estos últimos años: en el año de 2005 existía un censo poblacional de 918.580 personas, para luego en el año de 2011 con un total de 1.069.114 personas, es decir, del total de la población capitalina para este último año, Suba tenía el 14,3%. Esta población está dividida a su vez por características socioeconómicas de estratificación, el predominio de estratos en Suba es el 2 y el 3, con un 28% y un 35.5% respectivamente (Alcaldía local de Suba, 2013. P15). La localidad de suba cuenta con una extensión de 10.056 hectáreas que se dividen en 6.271 hectáreas de área urbana y 3.785 hectáreas de suelo rural, donde 910 hacen parte de suelo de protección rural.

En la actualidad la localidad de Suba según la Secretaria Distrital de Planeación (SDP) y la Empresa de Metros de Bogotá (EMB), se registró para el año 2018, la localidad de Suba tiene una población de 1.348.372 habitantes que se dividen en más de 440 mil hogares. La población de la localidad se encuentra dividida en: entre 0-18 años se registran 349.536 habitantes; entre 19-59 años se registran 844.338 y mayores de 60 años 154.498 habitantes (Montañez, 2019).

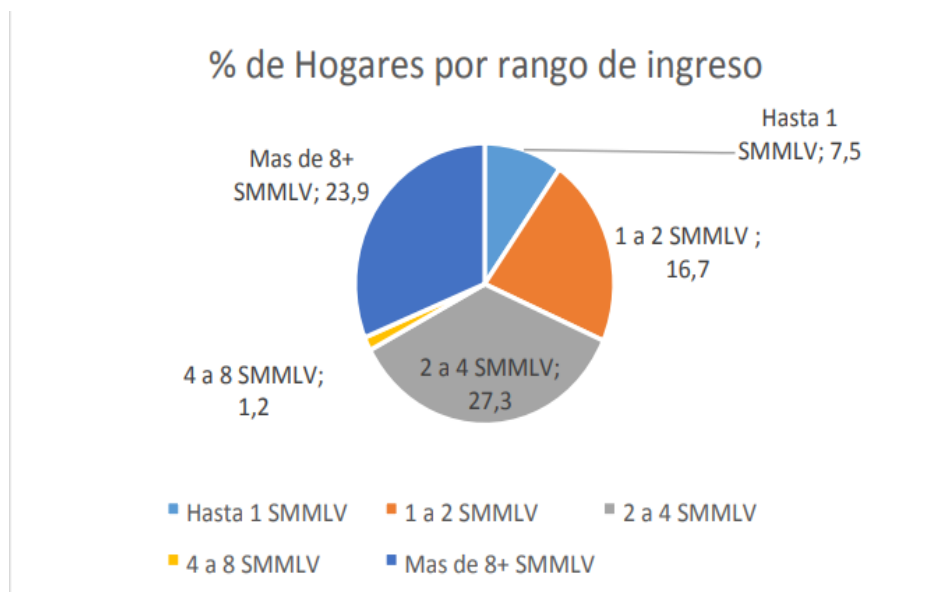
La localidad de Suba corresponde a el 10,8% del territorio de la ciudad de Bogotá. Del total de manzanas, 10,3% se encuentran clasificados sin estrato, 0,5% son de estrato 1, en estrato 2 se encuentran 44,1%, en estrato 3 22,6%, en estrato 4 9%, en estrato 5 10,7% y en estrato 6 2,7%



Fuente: Decreto 394 del 28 de julio de 2017.

Imagen1. Diagrama estratificación localidad de Suba.

La localidad de suba cuenta con hogares por rango de ingreso de la siguiente manera: hasta 1 SMMLV el 7,5%, de 1 a 2 SMMLV el 16,7%, de 2 a 4 SMMLV el 27,3%, de 4 a 8 SMMLV el 24,6% y más de 8+ SMMLV corresponde al 23,9%, según la encuesta multipropósito para el año 2017.



Fuente: Encuesta Multipropósito Resultados 2017.
 Imagen2. Diagrama rango de ingreso por hogares.

Para el año 2017, la localidad de Suba presentó un 3,2% de personas con incidencia de pobreza multidimensional frente al 8,9% y 8,7% que presentaron la localidad de Usme y Ciudad Bolívar, respectivamente, siendo estas las más pobres de Bogotá. Según la EM de la Secretaría Distrital de Planeación (SDP), a partir del informe de pobreza multidimensional, la localidad de suba tiene 16,2% en educación, 26% del índice de niñez y juventud, 13,1% en trabajo, 49,9% en salud (siendo este el mayor porcentaje en el que los habitantes de suba tienen pobreza multidimensional) y 4% en vivienda. (Secretaría Distrital del Planeación -SDP, Encuesta Multipropósito -EM 2017). Esto nos deja ver aún hay una brecha importante la localidad de Suba en temas como educación y proyectos enfocados a la niñez y juventud.

Según la Secretaría Distrital del Gobierno, “La oferta educativa del sector oficial está conformada por el número de cupos que ofrece el sistema educativo en

los colegios distritales, con administración contratada y no oficiales con matrícula contratada, modalidades mediante las cuales el Distrito Capital busca garantizar el derecho a la educación”. (Montañez, 2019.P32.).

Localidad	Nombre UPZ/UPR	Clase de Colegio							
		Distrital		Administración contratada		Matrícula Contratada		Total	
		Colegio	Sede	Colegio	Sede	Colegio	Sede	Colegio	Sede
Suba	Britalia	1	3	0	0	0	0	1	3
	Casa Blanca Suba	0	1	0	0	0	0	0	1
	El Prado	2	4	0	0	0	0	2	4
	El Rincón	11	27	0	0	6	6	17	33
	La Floresta	1	2	0	0	0	0	1	2
	Niza	1	2	0	0	0	0	1	2
	San José de Bavaria	1	2	0	0	2	2	3	4
	Suba	2	10	0	0	0	0	2	10
	Tibabuyes	6	10	2	2	8	8	16	20
	Zona Norte	2	2	0	0	0	0	2	2
Total		27	63	2	2	16	16	45	81

Fuente: Directorio Único de Colegios SED. Elaboración y cálculos: Oficina Asesora de Planeación - Grupo Gest la Información.

Imagen3.Cuadro de instituciones educativas por UPZ.

La mayor cantidad de colegios y sedes se ubican en el UPZ el Rincón, siendo estos del tipo distrital, con 11 colegios y 27 sedes, sin embargo, también existen una cantidad significativa en Suba y Tibabuyes con 2 colegios y 10 sedes y 6 colegios y 10 sedes, respectivamente. (Montañez, 2019. P32).

La demanda efectiva de educación en la localidad de Suba se divide en 3 clases de colegio: distrital, administración y matriculada contratadas. La

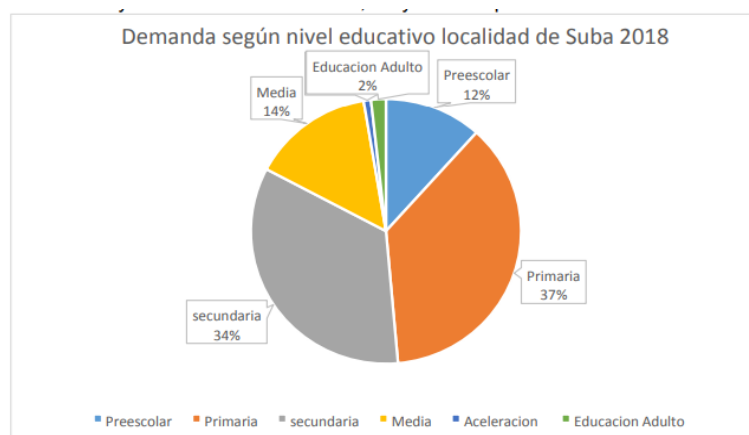
educación distrital, la mayor demanda se concentra en la educación primaria y secundaria.

Demanda	Clase de Colegio			Total
	Distrital	Administración contratada	Matrícula contratada	
Preescolar	9.537	608	7	10.152
Primaria	30.052	1.638	384	32.074
Secundaria	24.824	1.078	3776	29.678
Media	10.111	523	2072	12.706
Aceleración	762	0	0	762
Educación Adulto	1.546	1	0	1.547
Total	76.832	3.848	6.239	86.919

Imagen4. Cuadro con numero de instituciones según tipo de administración.

La educación por administración contratada es representada principalmente por la educación primaria y secundaria, matrícula que corresponde al sector público que es el que tiene la mayor cantidad de instituciones y cuya responsabilidad recae en la alcaldía de Bogotá.

En general, la demanda en educación de la localidad de Suba se concentra en la educación primaria y secundaria con 37,6% y 34,1% respectivamente, del total de 86.919 personas demandantes del servicio de educación.



Fuente: SIMAT. Fecha de corte 28 de febrero de 2018. Elaboración y cálculos: Oficina asesora de planeación-grupo gestión de la información.

Imagen5. Demanda según nivel educativo en Suba 2018.

Por supuesto al tener la mayor cantidad de institución es, la mayor cantidad de estudiantes matriculados se encuentra en los colegios distritales con un 88% del total para el estrato 2 con 43.435 estudiantes, equivalente a más del 50% del total; por otra parte, en el estrato 2 se concentra la mayor cantidad de matriculados para tipo de colegio de administración contratada y para matrícula contratada, con 2020 y 4712 respectivamente. (Montañez, 2019. P33).

Estrato	Distrital	Administración contratada	Matricula contratada	Total
Sin estrato	5393	253	58	5704
Estrato 1	6365	112	122	6599
Estrato 2	43435	2020	4712	50167
Estrato 3	12735	300	1312	14347
Estrato 4	548	400	7	955
Estrato 5	229	1	6	236
Estrato 6	86	0	1	87
Total	68791	3086	6218	78095

Fuente: Directorio Único de Colegios SED. Elaboración y cálculos: Oficina Asesora de Planeación - Grupo Gestión de la Información. **Sin estrato" se refiere a sectores no residenciales del sector como comercios o industrias.

Imagen6. Cuadro con numero Matricula por estrato del sector educativo oficial Suba.

Como se mencionó anteriormente, la mayor cantidad de estudiantes matriculados se encuentra en el estrato 2, con una concentración en los niveles educativos primaria y secundaria con 24,09% y 23,29% del total de todos los niveles. De los 7713 estudiantes matriculados en preescolar, 68,8% hacen parte del estrato 2. Del total de estudiantes matriculados en educación media (12.358), 68% hacen parte del estrato 2. (Montañez, 2019. P34).

Estrato	Preescolar	Primaria	Secundaria	Media	Total
Sin estrato	534	2812	1702	656	5704
Estrato 1	529	3045	2288	737	6599
Estrato 2	5308	18722	18098	8039	50167
Estrato 3	1290	4937	5342	2778	14347
Estrato 4	33	204	231	91	559
Estrato 5	15	67	110	44	236
Estrato 6	4	36	34	13	87
Total	7713	29823	27805	12358	77699

Fuente: Directorio Único de Colegios SED. Elaboración y cálculos: Oficina Asesora de Planeación - Grupo Gestión de la Información. *Sin estrato" se refiere a sectores no residenciales del sector como comercios o industrias.

Imagen7. Cuadro con numero Matricula por estrato y nivel educativo del sector educativo.

En síntesis, se quiere resaltar que la localidad de Suba siendo una de las localidades más grandes que tiene Bogotá en territorio y población posee gran variedad en las condiciones de vida de sus habitantes y niveles socioeconómicos, pero además tiene una gran población que actualmente está cursando la educación secundaria. Que esta población se de ubicada entre los estratos 1 2 y 3, y se ubica principalmente en las UPZ Tibabuyes, Suba, Rincón que se encuentran en la periferia de la localidad y que son el sector donde se ubica y trabaja actualmente el Preicfes. Para añadir que en estas se encuentran la mayor cantidad de instituciones de educación media que son los que presentan las pruebas de estado y exámenes de admisión a las universidades, y que en su mayoría son de carácter público. Es en este breve contexto es que se posibilita el surgimiento, desarrollo y lo que ha mantenido en el tiempo el proceso del Preicfes popular de Suba. Muchas de las personas que hacen parte de este proceso, tanto educandos como profes, son personas que provienen de están instituciones, el I.E.D. Republica Dominicana, el I.E.D. Delia Zapata Olivella, el I.E.D. Tibabuyes universal entre otros son instituciones que de forma directa o indirecta han tenido relación con el proceso. Son

personas jóvenes que frente el reto que presenta el acceso a la educación superior y las exigencias de las pruebas de estado y de admisión han decidido juntarse. Comenzar a trabajar en conjunto dando como resultado el Preicfes y preuniversitario Popular de Suba “Los 12 juegos”.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

Para empezar a plantear el problema de investigación de este trabajo de grado enfocado en aportar a la sistematización de la experiencia del Preicfes y preuniversitario Popular de Suba “Los 12 juegos”, se hace necesario exponer qué son los Preicfes y preuniversitarios y por qué se denominan populares.

Inicialmente, hay que hablar de la educación en Colombia, la educación como un derecho fundamental y particularmente la problemática que existe en poder acceder a instituciones de educación superior de calidad pues se ha producido una enorme barrera para acceder a ellas.

Por ejemplo, para acceder a una universidad privada de calidad es necesario contar con grandes sumas de dinero, privilegio que pocos tienen, por ende, deja como única alternativa a las personas que no tienen estos recursos las universidades públicas, que cada día están más asfixiadas por la falta de recursos debido a la ampliación de su cobertura, amenazadas con la constante pretensión de privatizarlas. Entonces, cómo no se puede dar una cobertura total a todas las personas, el ingreso a las universidades públicas se hace a través de exámenes de admisión donde se seleccionan las mejor preparadas para el ingreso a estas.

Una de las instituciones de educación superior que tiene parámetros más exigentes para ingresar es la Universidad Nacional de Colombia y cada una de las universidades en resumen tiene una prueba general, algunas una prueba específica dependiendo de la carrera que se quiera cursar y una entrevista. Además, existe para ciertas universidades e instituciones de educación superior otro criterio de selección, Las pruebas Saber que son evaluaciones externas estandarizadas aplicadas por el Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación ICFES. Las pruebas Saber antes conocidas como pruebas ICFES (aquí se establece la denominación de Preicfes los estos procesos), que evalúan el desempeño desarrollado por los estudiantes al final de los ciclos de cada nivel educativo desde la educación básica y media, pruebas Saber 3º y 5º en la básica primaria, Saber 9º en el cierre de la educación básica secundaria, y Saber 11º al término de la educación media. Es la prueba Saber 11º la que se toma como criterio de selección y sirve en algunas universidades como prueba general y es requisito indispensable para la obtención del grado de bachiller.

A partir de esta problemática relacionada con la escasa oportunidad de que jóvenes de sectores populares puedan acceder a la educación superior, surgieron instituciones que se encargan de preparar a los/as aspirantes a las universidades (públicas o privadas), de cara a los exámenes de admisión y a las pruebas estatales. Estas instituciones denominadas como preuniversitarios y Preicfes se concentraban en los contenidos y exigencias específicas,

principalmente de la Universidad Nacional de Colombia y de la prueba Saber 11.

Son los preuniversitarios y Preicfes de tipo comercial (con ánimo de lucro) donde se tiene que pagar ya sea la mensualidad o el curso completo, para con ello acceder a material de preparación sobre la prueba de admisión de las universidades, clases particulares presenciales o virtuales y simulacros de las pruebas. Las personas que pueden pagar este tipo de preparación salen con grandes ventajas en comparación de aquellos que no tienen como costearlo.

Otro de los obstáculos para el acceso a la educación superior es que, para poder presentar la prueba de ingreso a las universidades públicas, por ejemplo se cobra un PIN de inscripción o formulario de matrícula que aunque tiene un bajo costo sigue siendo un obstáculo. Vale la pena mencionar que con la grave situación económica y falta de recursos de las universidades públicas, el cobro del PIN de inscripción se ha vuelto un parte relevante del dinero que ingresa en las universidades.

Con este panorama general podemos establecer varias problemáticas: uno el desfinanciamiento de la educación superior pública fortaleciendo a las universidades privadas con políticas que desvían recursos públicos a estas (Ser pilo paga, créditos en el Icetex, Generación E Etc.). El constante ataque a las universidades públicas por considerarse por algunos sectores de la sociedad como lugares “problemáticos”, por sus líneas de pensamiento crítico. Los recortes de recursos de las universidades públicas que han aumentado su

cobertura, sin recibir los aumentos en su presupuesto necesarios para cubrir sus demandas. Lo que hace que sean menos los cupos y que se generen cobros para los que pretenden ingresar a estas.

Las personas de menos recursos que quieran entrar a una universidad tienen pocas posibilidades de ingreso ya sea por la falta de dinero o por la falta de cupos son muy pocos a comparación de la cantidad de aspirantes que se presentan y muchas de las personas que logran ingresar a las universidades públicas son aquellos de estratos medio-alto que han tenido una mejor preparación.

Es en este panorama que surgen los Preicfes y preuniversitario populares como un espacio alternativo y comunitario para generar un escenario de preparación para acceder a la educación superior. Para este caso particular del Preicfes popular de Suba es una experiencia que responde a esta coyuntura y que ha pensado soluciones desde el mismo territorio y los mismos actores de los sectores populares. En su recorrido existe mucho trabajo, historias y conocimientos que nos hablan de como han sorteado estos obstáculos y en el aporte a la sistematización de este proceso se busca hacer un reconocimiento a todo esto.

EL PREICFES Y PREUNIVERSITARIO POPULAR DE SUBA.

Desde hace más de 12 años brotaron en las zonas periféricas de la localidad de Suba en la ciudad de Bogotá las semillas que iniciaron un proceso político

organizativo en busca de mejorar las condiciones de vida de las personas que los rodeaban. En este sentido vieron en la educación una parte esencial para ello y particularmente su encuentro con la universidad pública como un punto de inflexión, un antes y un después en sus historias de vida. Las universidades públicas del país han sido a lo largo de la historia de Colombia lugares clave para construcción de conocimientos y el trabajado del pensamiento con ello han podido generar grandes avances, pero también fuertes críticas a la sociedad colombiana en general y a sus dirigentes. Estas críticas se fueron desarrollando y formando criterios que develaron una gran problemática, el acceso a la educación superior de calidad que brindan las universidades públicas se limita a unos cuantos y de esos cuantos muy pocos son de las zonas periféricas de la ciudad y las universidades privadas no son una opción pues para acceder a ellas se gasta una fortuna. Fortuna que termina convirtiéndose en una enorme deuda que llevar a la espalda para algunos por decenas de años.

Ante este panorama las semillas que crecieron se juntaron y realizaron una propuesta denominada “Pre Icfes popular de Suba los 12 Juegos” por la canción del grupo chileno Los Prisioneros “El baile de los que sobran”, tema que trata de la desigualdad social que empieza con la educación para los jóvenes de las clases populares.

Esta propuesta que articula prácticas sociales, pedagógicas y culturales que han contribuido a forjar su carácter político, territorial y ético se mantiene en el tiempo hasta el día de hoy a lo largo de 12 años que han transcurrido y en la

actualidad, el proceso conserva muchos de los principios que dieron sentido a su acción política, desde convertirse en espacio alternativo y comunitario para generar un escenario de preparación para acceder a la educación superior de los sectores populares de la localidad de Suba, la perspectiva crítica de su labor, la capacidad de autogestión que le da su autonomía frente a las decisiones y en la funcionalidad del proceso y su carácter solidario.

Durante estos años han existido intentos por repensar sus prácticas y realizar una sistematización de la experiencia, se han generado distintos documentos y producciones aisladas o inconclusas que han llevado a que exista una falencia de memorias o relatos que den cuenta de la historia de su labor, lo que nos lleva a que no haya un proceso reflexivo con algún grado de profundidad sobre sus experiencias, sus aportes y saberes.

Como proceso de educación popular es necesario reflexionar sobre sus acciones políticas, sus prácticas sociales, pedagógicas, culturales y sus relaciones con el territorio.

En un contexto de persecución social y estigmatización al liderazgo social, que han aumentado después de la pandemia y el paro de 2021 donde la localidad de Suba tuvo un crecimiento en el movimiento social y político, es vital para el “Pre Icfes popular de Suba los 12 Juegos” crear procesos de fortalecimiento interno partiendo de ejercicios de memoria, de reflexión y cuestionamiento profundo hacia sí mismo.

OBJETIVOS

OBJETIVOS GENERAL.

Aportar a la sistematización de la experiencia educativa del “Pre Icfes popular de Suba los doce juegos” en aras de contribuir en el proceso organizativo a partir de la reflexión participativa de experiencia.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Reconocer las prácticas en educación popular desarrollados por la organización “Pre Icfes popular de Suba los doce juegos”
- Dar cuenta de la intencionalidad política del proceso de los participantes del Preicfes y “Pre Icfes popular de Suba los doce juegos”.
- Aportar a las fortalecimiento de las práctica de educación popular propias de la organización en aras de consolidar el proceso.

JUSTIFICACIÓN.

El Pre Icfes popular de Suba los 12 Juegos tiene una larga trayectoria en la localidad de Suba sosteniéndose a lo largo de doce años. Durante este tiempo han existido ejercicios de reflexión, trabajos sobre la historia del Preicfes, artículos, páginas web, podcasts y demás información producto del ejercicio pedagógico, formativo, político y de difusión. Pudimos encontrar dentro de estas reflexiones como es de importante el registro de la experiencia y del proceso, pero no se logra articular estos esfuerzos en procesos que lleven a

una autocrítica del espacio y que se lleve a un análisis pertinente de la praxis del Preicfes.

Uno de los ejercicios más interesantes que encontramos se hizo a través de la analogía de la construcción de una casa. La cimentación de una casa nos sirve para que esta no se hunda en la tierra y que se mantenga su posición siempre firme, para nosotros en los aportes de la sistematización, esto sería el ¿qué es la sistematización de experiencias? que como enfoque y metodología nos permite hacer una revisión de los acontecimientos vividos en este proceso, narrar nuestras experiencias, recuperando parte de esa memoria que a lo largo de los años se ha ido diluyendo y perdiendo en parte por no existir una constancia en registro del acontecer del Preicfes.

Las columnas y vigas que tienen como propósito distribuir las cargas, pesos de la construcción y dar forma a la casa en nuestro aporte a la sistematización serían para qué y el porqué, en resumen, las razones que nos llevan a realizar esta sistematización.

En términos generales se busca generar reflexiones mucho más profundas y que se piense a largo plazo, al poder contribuir a construir una historia colectivamente del Preicfes nos ayudará a dar cuenta de ciertas características particulares de este proceso que sean pilares (columnas) de nuestra práctica y nos lleven a una identidad del Preicfes. Por supuesto no todas estas características tienen que ser buenas o provechosas, en nuestras prácticas también cometemos errores y sin querer podemos hacerlos constantes, la

sistematización también es una apuesta por identificar y rectificar estas acciones que no son beneficiosas para el Preicfes y por supuesto aquellas que son provechosas darles un impulso. Esto con el fin de revitalizar la experiencia.

Retomando el ejemplo de la casa, para dejarla terminada esta misma se hace la cubierta como remate y se pinta la fachada de la casa. Esto lo podemos ver reflejado cómo los productos de la sistematización de experiencias nos permiten ver reflejados todo este proceso. Este producto puede mostrarse a modo de narrativa con el propósito de compartir la experiencia con otras personas, entre otros procesos para dar mayor alcance al Preicfes.

Hay que reconocer que sistematizar un proceso como el del Preicfes y preuniversitario Popular de Suba “Los 12 juegos” es una labor de largo aliento y que requiere de una amplia participación de las personas que hacen parte del proceso, una dedicación de tiempo importante y esfuerzos colectivos de los cuales no se disponen, por ello este trabajo busca hacer un aporte a la sistematización de la experiencia para que impulse a futuro un trabajo mas generoso, que retome amplie y profundice estos esfuerzos que aquí presentamos.

El contribuir o aportar a la sistematización de experiencias y visibilizar, orientar y dialogar con la experiencia del Preicfes situando al educador popular y comunitario nos permite inmortalizar la experiencia y darle mayor repercusión dándole la oportunidad a otras personas de que se conozcan el proceso.

Por último, aportar a la sistematización de experiencias es una oportunidad vital para cimentar las fortalezas colectivas, hallar nuevos horizontes y posibilidades, marcos de acción y de encuentro de los procesos para que estos mismos puedan fortalecer su organización interna.

CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO Y/O REFERENTES CONCEPTUALES

Para lograr entender este trabajo tenemos que empezar a abordar muchas palabras claves que han aparecido hasta ahora, para plantearnos un punto específico lo podemos abordar desde la denominación del proceso **El Pre Icfes Popular de Suba los 12 Juegos**. En principio profundizaré en la primera parte del nombre El Preicfes que se relaciona con los **Preicfes y preuniversitarios** desde diferentes autores. La segunda palabra es lo Popular y es **la educación popular** como referente del proceso del Preicfes popular de Suba la que le ayuda a orientar sus prácticas y su horizonte de sentido dándole su carácter político y pedagógico. La tercera palabra que aparece en el nombre del proceso es del lugar donde se realiza el Preicfes que es en la localidad de Suba. Para los procesos populares una característica fundamental es su carácter situado, es decir la relación que tiene con su contexto el lugar donde existe y su entorno en conclusión su **territorio** por lo cual abordaremos esta categoría para el análisis. Por último, profundizar en la **sistematización experiencia** como uno de los métodos de construcción del conocimiento y de poder reflexionar la experiencia.

PRECIFES Y PREUNIVERSITARIOS POPULARES.

Para abordar el papel de los Preicfes y Preuniversitarios populares lo primero es hablar de la educación en Colombia. La educación como un derecho fundamental y particularmente la problemática que existe en el acceso a instituciones de educación superior y la desigualdad social que empieza con el

tipo de educación que se da para las personas con menos recursos económicos. La canción “El baile de los que sobran” del grupo chileno Los Prisioneros representa a todos aquellos jóvenes de corta edad y estratos bajos como los de los barrios periféricos de la Localidad de Suba que salen de sus respectivos colegios y descubren que sus posibilidades laborales o de una vincularse a la educación superior (universidades). La razón por la cual mencionamos la canción es que en ella se relata esta problemática y por su popularidad ha resultado uno de los símbolos para el Preicfes popular de Suba “los 12 Juegos”

Los Preicfes y preuniversitarios populares surgen como resultado del reconocimiento compartido que diferentes sectores de los movimientos sociales hacen de la existencia de una necesidad concreta, aún insatisfecha, de ingreso a la educación superior por parte de un amplio sector de jóvenes de los sectores populares, que se han visto excluidos de las universidades.

En este contexto es que se abren paso los Preicfes y preuniversitarios populares cuyo trabajo podemos rastrear a lo largo de América Latina particularmente en países como Colombia, Brasil, Chile o Argentina. A partir de aquí trabajaremos con diferentes aportes sobre la definición de los Preicfes y preuniversitarios populares.

Para la coordinadora de procesos de Educación popular, una organización que ha estado permanentemente acompañando este tipo de procesos, desde

el 2010 Los Pre Icfes y Pre Universitarios Populares son un fenómeno pedagógico latinoamericano con antecedentes desde 1960, y presencia en varios países con sistemas de educación superior altamente desiguales como Colombia, Chile o Brasil. En Colombia estas experiencias aparecen hacia 1990 en la ciudad de Medellín, y se generalizan a partir del año 2009 con eje en Bogotá y otras grandes ciudades. (CPEP, 2020. p2).

Nuestro conocimiento sobre los procesos de PIP y PUP (Pre Icfes y Pre Universitarios Populares) desarrollados en 1990 en Colombia es escaso, aunque nos permite ubicar las primeras experiencias de este tipo en la ciudad de Medellín, siendo la primera conocida la del Preuniversitario Popular Papalotl, formado en 1995 en parte como respuesta del movimiento estudiantil ante la exclusión educativa que aumentaba en la Universidad de Antioquia (CPEP, 2020. P1).

Juan José Mariño (2020) nos habla que los pre-icfes y pre universitarios populares son un fenómeno pedagógico emergente y relativamente reciente, (...) son procesos de educación no formal, dirigidos a jóvenes estudiantes de secundaria de clase trabajadora, residente en barrios populares y matriculados en instituciones públicas; (Mariño, 2020).

Diferenciarlos de otros preuniversitarios que tienen como propósito el de preparar a las personas ingresar a las universidades y en particular las universidades públicas, estas no tienen un carácter político o social además

para poder tener acceso y participar en estos espacios es necesario pagar una matrícula de un costo elevado.

Su principal diferencia con otros tipos de Preicfes y preuniversitario radica en el autorreconocimiento que la mayoría de estos proyectos educativos, hacen de sí mismos dentro de los postulados de la educación popular.

Su carácter predominantemente gratuito, (que es uno de los grandes atractivos de este tipo de procesos frente a los que sí cobran por este servicio) proviene de que son liderados principalmente por estudiantes de las universidades públicas que ejercen como voluntarios y que no reciben ningún pago por esta labor lo que permite que estos procesos se mantengan y permanezcan en el tiempo. La población que mas recepción tiene de estos procesos son los estudiantes que provienen de instituciones públicas en su mayoría de las periferias de la ciudad pertenecientes a los estratos uno, dos y tres. por lo general no cuentan con ningún tipo de reconocimiento por parte del estado no tienen ningún tipo de seguimiento o supervisión de instituciones gubernamentales. Esto les permite tomar distancia de los proyectos educativos formales y seguir lineamientos propios.

En estas instituciones públicas hay también profesores, estudiantes y egresados que reconocen la experiencia y que animan y recomiendan a las demás personas interesadas que participen en el Preicfes y preuniversitarios populares convirtiéndose la voz a voz un gran impulso para que se sigan

acercando los jóvenes y que siga creciendo. Es en este reconocimiento que hacen las comunidades (en las instituciones educativas, barrios, vecinos etc.) lo que ha impulsado el crecimiento de estas experiencias en educación y posicionando a los Preicfes y preuniversitarios populares también en el ámbito académico y de investigación.

Pese a lo anterior, los pre-icfes y pre universitarios populares son un fenómeno pedagógico escasamente estudiado, y solo desde la década de 2010 se han iniciado las reflexiones académicas al respecto.(Mariño. 2020. P8)

En estos se plantea trabajar en la creación de escenarios de formación y construcción colectiva del conocimiento, fortaleciendo los procesos educativos y dando le un enfoque crítico y tomando lineamientos desde la educación popular, desarrollando espacios para la reflexión, autocrítica y sistematización de experiencias.

La autonomía pedagógica y organizativa es otra de las características a resaltar de los Preuniversitarios tengan un asidero y se hayan mantenido a lo largo del tiempo hasta nuestros días. Asimismo, buscan un reconocimiento y una legitimación por parte de sus participantes y de la comunidad. De la educación popular se toman principios organizativos y políticos como la horizontalidad entre las personas que participan de los procesos, la autonomía, la autogestión, la solidaridad, la crítica, la autocrítica, la diversidad, el pluralismo y la educación fuente de la transformación de la realidad y las personas como agentes activos de cambio en la sociedad.

EDUCACIÓN POPULAR.

La educación popular ha hecho parte fundamental de los Preicfes y los preuniversitarios y por ende del **Pre Icfes Popular de Suba los 12 Juegos**.

Es precisamente el posicionarse pedagógica y políticamente desde la educación popular que cobra la denominación de Pre Icfes popular. Para que no quede solo en el nombre vamos a recoger qué es la educación popular y la importancia para este proceso. Buscamos establecer un diálogo entre distintos autores sobre la importancia de la educación popular, esto con el propósito de evidenciar que no existe una única manera de entender la educación popular por el contrario es un concepto que se ha venido discutiendo y alimentando a lo largo de los años, por lo que es importante siempre estar en una constante construcción propia de lo que en el Preicfes denominamos educación popular.

Para comenzar el sociólogo Oscar Jara en Educación popular y cambio social en América Latina (2010) entiende la educación popular cómo la noción de un sector social que pasa por dificultades y que pretende cambiar las condiciones que propician y perpetúan estas dificultades (pobreza, discriminación, exclusión, opresión, etcétera.)

Para agenciar estos cambios se consigue una organización social de base que pretende cambiar estas dinámicas y construir relaciones sociales en la equidad el respeto la diversidad y la igualdad. La educación popular tiene como base principios políticos que buscan que las relaciones humanas estén mediadas

por la igualdad y la justicia, para esto toman como base la pedagogía crítica para el desarrollo del ser humano. Esta misma se reproduce en la teoría y la práctica que incluye diversas formas de abarcar la educación, Educación alternativa que entre en disputa Con modelos de Educación tradicionales y hegemónicos generalmente reproducidos en la educación formal por lo que la educación popular surge especialmente en procesos de educación informal o no formal.

De Adriana Puiggrós (2016), retomo la idea de una tradición "larga" de pedagogía popular en América Latina, alimentada por las tradiciones intelectuales republicanas, los movimientos anarquistas y socialistas, la experiencia de la reforma universitaria y el desarrollo de los gobiernos nacionalistas. Para la educadora argentina la pedagogía popular siempre ha mantenido una relación fuerte con la problemática de la exclusión educativa y la formación de alternativas prácticas de esta situación, según las características propias de cada sociedad particular (Puiggrós, 2016 p).

El profesor Alfonso Torres nos ayuda a recopilar varias denominaciones de distintos autores que nos ayudan a entender la educación popular.

- Entendemos por Educación Popular un proceso colectivo mediante el cual los lectores populares llegan a convertirse en sujeto histórico gestor y protagonista de un proyecto liberador que encarne sus propios intereses de clase (Peresson, Mariño y Cendales, 1983).

- La Educación Popular es una práctica social que se lleva a cabo en el mundo popular con la intencionalidad de apoyar la construcción del movimiento popular a partir de las condiciones objetivas de los sectores populares. (Torres, 1986).
- La Educación Popular es una modalidad de educación que procura que los sectores sociales tomen conciencia de la realidad y fomenten la organización y la participación popular. (García-Huidobro, 1988).
- La Educación Popular se define como una práctica social que trabaja, principalmente, en el ámbito del conocimiento, con intencionalidad, objetivos políticos, cuáles son los de contribuir a una sociedad nueva que responda a los intereses y aspiraciones de los sectores populares (Osorio, 1990).

Recogiendo los distintos aportes que nos brindan estos autores y aportes propios quiero resaltar las siguientes características como partes esenciales de lo que es la educación popular. (Torres, 2007. P 19)

Lectura crítica de la sociedad y de la educación.

La educación popular busca desarrollar la capacidad de análisis crítico en las personas que participan en los procesos, alentándolos a cuestionar las estructuras de poder y las desigualdades sociales. Se trata de fomentar la reflexión sobre temas sociales, personales y emprender acciones

transformadoras. La educación popular tiene como fin abordar problemáticas de los sujetos y promover el cambio social. Se busca concienciar sobre cuestiones como por ejemplo la justicia social, los derechos humanos temas referente a género, ambientales entre otros. Además, los procesos son talentosos al cuestionar y analizar de manera crítica la información y las situaciones que enfrentan, esto permite que ellos mismos sean sujetos de su propia emancipación se configuren los movimientos sociales y generen nuevas maneras de hacer política).

Para Paulo Freire la educación nunca es neutra. Toda práctica educativa es política, así como la práctica política es educativa. Las prácticas educativas siempre son políticas porque involucran valores, proyectos, utopías que bien reproducen y legitiman, o bien cuestionan y transforman, las relaciones de poder prevalecientes en la sociedad. La educación nunca es neutral, está a favor de la dominación o de la emancipación. Es por ello que Freire distingue entre prácticas educativas conservadoras y prácticas educativas progresistas (Torres, A 1986.p19).

La educación popular ha sido especialmente relevante en contextos de lucha por los derechos civiles, movimientos sociales y comunidades marginadas, donde se ha utilizado como una herramienta para empoderar a las personas y promover el cambio social. Paulo Freire, un pedagogo brasileño, es uno de los pensadores más influyentes en el desarrollo de la educación popular.

Contextualización.

Se busca que la educación se adapte a las necesidades, intereses y realidades de las personas y las comunidades a las que se dirige. Esto implica tener en cuenta el contexto cultural, social y económico de los estudiantes. La educación popular tiende a ser contextualizada, es decir, se adapta a las necesidades, intereses y realidades de los estudiantes.

Que la educación popular tiene que ser flexible y adaptable a las necesidades cambiantes de los estudiantes y las comunidades los contextos también en los procesos de educación popular. No sigue un enfoque rígido y puede ajustarse según las circunstancias y reconoce que el aprendizaje es más efectivo cuando se relaciona con la vida cotidiana y las experiencias de las personas. Como educadores populares tener claro las poblaciones con las que vamos a tratar, reconocer sus voces, dar cuenta de las situaciones que demuestran retos en su diario vivir y las potencialidades que cada uno de los lugares puede ofrecer tiene que ser fundamental a la hora de hacer educación popular.

No más en un contexto urbano los retos son totalmente distintos, las selvas de cemento demuestran tipos de violencia específicos que confrontan a las personas que habitan allí permanentemente, temas como la inseguridad, la falta de trabajo, el consumo de sustancias ilegales entre otras tensiones son cosas que se viven en este territorio diariamente. Las formas de ganarse la vida, el culto al cual pertenecen, al grupo étnico en el cual nacieron y del cual

hacen parte y las formas de relacionarse con los demás se dan cuenta de que cada espacio cada proceso cada sitio en el que se busca hacer educación popular implica un reconocimiento por parte del educador pues por allí comienza el diálogo por reconocer al otro.

Intencionalidad política transformadora.

Educar es una práctica política, la educación nunca es neutra. Toda práctica educativa es política. Una postura crítica tiene que dar cuenta de la realidad y denunciar aquellas injusticias que nos afectan a todos. Además, tiene que hablar de todos los ámbitos por los cuales las comunidades y los sujetos atraviesan, desde lo político, lo económico, lo social, etcétera hasta sus dimensiones afectivas lúdicas y racionales las cuales puedan dar pie a un compromiso con la necesidad de transformación de sus realidades.

La crítica a la actual sociedad capitalista y a un sistema educativo bancario como lo denomina Paulo Freire, los contrastes de pobreza, inequidad y exclusión son alarmantes y bochornosos. Aunque las cifras sobre las dinámicas de la pobreza en América Latina son alarmantes. La pobreza no es sólo económica, sino también social, política y cultural. Lo ético nos hace el llamado por no permanecer inmóviles ante las injusticias que se presentan a nuestro alrededor.

Esto hace de la educación popular se anteponga a los ideales de ser humano que buscan construir el sistema actual, a lo cual el educador popular tiene que

hacer clara resistencia a esto que se ha querido imponer, pero la negativa no es suficiente y tiene que construir un horizonte común para las clases populares. Cuando hablamos de construir el llamado es a comenzar a desestructurar los mecanismos que hacen parte de la educación bancaria y anteponer acciones que nos permitan reconocernos como colectivo y como comunidad, dando cuenta de las potencialidades del trabajo en conjunto.

Búsqueda de metodologías coherentes, participación y de diálogo.

La educación popular promueve la participación de los estudiantes en el proceso educativo. Se basa en el diálogo y la interacción entre estudiantes y educadores, donde se valora la experiencia y el conocimiento previo de los estudiantes.

La búsqueda de metodologías coherentes, participativas y basadas en el diálogo es fundamental en el contexto de la educación popular. Esta corriente pedagógica se centra en la participación de los estudiantes, fomentando el intercambio de ideas y la construcción colectiva de conocimiento.

El diálogo y la interacción entre educadores y estudiantes son pilares esenciales de la educación popular. Se valora la experiencia previa de los estudiantes, reconociendo la riqueza que aporta su conocimiento individual. En este enfoque, se promueve un ambiente de aprendizaje colaborativo donde los grupos de estudiantes trabajan juntos para comprender y abordar problemas comunes.

La comunicación abierta y el intercambio de ideas se consideran herramientas fundamentales para el aprendizaje en la educación popular. Se fomenta un respeto por la diversidad de experiencias, conocimientos y culturas, creando así un ambiente inclusivo que celebra la pluralidad.

Es crucial que la educación popular sea coherente en sus prácticas pedagógicas. Si se aboga por relaciones horizontales y se reconoce a todos como seres en constante proceso educativo, las metodologías deben reflejar un enfoque participativo que dé voz a todas las perspectivas, especialmente aquellas que históricamente han sido marginadas.

Diseñar metodologías participativas no solo implica romper con las formas tradicionales de educación unidireccional, sino también explorar dinámicas, tensiones y prácticas cotidianas en colaboración con las personas en el campo de la investigación. Esta aproximación más honesta y cercana enriquece la investigación al proporcionar una comprensión más profunda y aprovechable de la realidad estudiada

Acción y cambio social. Los sectores populares, sujetos de su propia emancipación.

La educación popular trasciende las fronteras del aula y busca activamente promover la acción social y el cambio en la comunidad. No es estática; está en constante movimiento, transformación y adaptación a las oportunidades y desafíos presentes. La praxis, como propone Paulo Freire, se convierte en el

vehículo principal para cuestionar y reinventar continuamente la educación popular, buscando afectar positivamente la subjetividad de los sectores populares como espacios fundamentales de socialización y construcción de sujetos.

A modo de síntesis, nos atrevemos a afirmar que la Educación Popular puede hoy entenderse como un conjunto de actores, prácticas y discursos que se identifican en torno a unas ideas centrales: su posicionamiento crítico frente al sistema social imperante, su orientación ética y política emancipadora, su opción con los sectores y movimientos populares, su intención de contribuir a que éstos se constituyan en sujetos a partir del ensanchamiento de su conciencia y subjetividad, y por la utilización de métodos participativos, dialógicos y críticos. (Torres, 2007. P26)

Del colectivo de educación popular Peidsa, retomo la reflexión sobre la combinación de aspiración y necesidad en la práctica educativa, y la posibilidad de desarrollar una práctica pedagógica transformadora en un contexto marcado por los mecanismos de control de la educación escolar, así como las expectativas pragmáticas de las educandas y las tensiones de los educadores entre sus creencias teóricas y prácticas docentes. (Peidsa, 2019. 89)

TERRITORIO.

El concepto de territorio en las organizaciones sociales es fundamental y se refiere a una noción multidimensional que va más allá de simplemente la delimitación geográfica de un espacio físico.

Mançano Fernandes, B. (2008) nos cuenta que cuando comprende al territorio como un todo está entendiendo su multidimensionalidad. (...) El principio de la multidimensionalidad nos ayuda a comprender mejor la totalidad, ya que están las dimensiones que lo componen. Las dimensiones están formadas por las condiciones construidas por los sujetos en sus prácticas sociales en relación con la naturaleza y entre sí. En las múltiples dimensiones del territorio se producen las relaciones sociales, económicas, políticas, ambientales y culturales. La dimensión un espacio y relación, que son construidos por las acciones e intencionalidades. (p,6)

Para el profesor Alfonso Torres (s.f) la relevancia del concepto está asociada a la comprensión de las identidades sociales, a los sentidos de pertenencia local y regional y a las prácticas colectivas que despliegan las poblaciones en los espacios que habitan; así mismo, al análisis de problemáticas como el desarraigo generado por las migraciones y el desplazamiento forzoso.

El territorio es también objeto de operaciones simbólicas y una especie de pantalla sobre la que los actores sociales (individuales o colectivos) proyectan sus concepciones del mundo. Por eso el territorio puede ser considerado como zona de refugio, como medio de subsistencia, como fuente de recursos, como

área geopolíticamente estratégica, como circunscripción político-administrativa, etc.

Enfatizamos que todas las unidades territoriales forman totalidades por contener en sí todas las dimensiones del desarrollo: la política, la económica, la social, la cultural y la ambiental. Como los territorios son creaciones sociales, tenemos varios tipos de territorios, que están en constante conflicto. Considerar al territorio como uno es ignorar la conflictividad.

Por lo tanto, territorio es un concepto amplio, discutido y debatido con importancia, porque ha sido utilizado por gobiernos y políticas que marcan y vulneran a varias comunidades, pero también, es relevante por las resistencias a estas lógicas, que luchan por el reconocimiento de distintos entendimientos inmersos en sus territorios, “dichos reconocimientos/desconocimientos están ligados a la visión del territorio, la cual responde a una geopolítica vertical acerca del suelo y el subsuelo y a la noción de espacio vacío, donde muchas veces no se consideran territorios ni territorialidades locales” (Coronado y Ulloa, 2016, p.37)

CAPÍTULO III APORTES A LA SISTEMATIZACION DE EXPERIENCIA DEL PREICFES Y PREUNIVERSITARIOS POPULARES DE SUBA “LOS 12 JUEGOS”.

La sistematización de experiencias es un proceso utilizado en el ámbito de la educación, la investigación, el desarrollo comunitario y otros campos para reflexionar, documentar, clasificar, catalogar, ordenar de manera sistemática las experiencias y lecciones aprendidas en proyectos, programas o actividades específicas. El objetivo principal de la sistematización de experiencias es recoger el conocimiento generado a partir de la práctica y el trabajo generado en campo, de manera que pueda ser compartido, analizado y utilizado para la toma de decisiones futuras y la mejora de las intervenciones. Relacionando esto con el tipo de práctica que se lleva a cabo en este proceso la educación popular tiene que ser un proceso colectivo, plural y participativo. El tiempo de trabajo que lleva el Preicfes hasta el día de hoy (más de 12 años) hace que la cantidad de información, insumos experiencias e historias que existen sobre este es muy amplio por lo tanto se busca contribuir a la comprensión de la de la experiencia por parte de sus distintos tipos de integrantes y ampliar las lecturas que existen hasta el día de hoy. Para ello y como referente tenemos que ampliar la definición de sistematización de experiencias.

Para Oscar Jara (2009) Las experiencias son procesos sociohistóricos dinámicos y complejos, individuales y colectivos que son vividas por personas concretas. Las experiencias, son esencialmente procesos vitales que están en permanente movimiento y combinan un conjunto de dimensiones objetivas y subjetivas de la realidad histórico-social, hay personas que pensamos, que

sentimos, que vivimos; personas que hacemos que esos hechos acontezcan en contextos y situaciones determinadas y que al hacerlo construyen nuevos contextos, situaciones y relaciones (p. 2).

A su vez, para Jara (2018) las experiencias son siempre experiencias vitales, cargadas de una enorme riqueza por explorar; cada experiencia constituye un proceso inédito e irrepetible y por eso en cada una de ellas tenemos una fuente de aprendizajes que debemos aprovechar precisamente por su originalidad; por eso necesitamos comprender esas experiencias; por eso es fundamental extraer sus enseñanzas y por eso es también importante comunicarlas, compartirlas. (pag 3).

Un aspecto clave de la sistematización de experiencias es la reflexión crítica esta implica un análisis profundo y crítico de las acciones, procesos y resultados de una experiencia. Se busca comprender no solo lo que se hizo, sino por qué se hizo de esa manera y cuáles fueron las consecuencias.

Para la profesora Disney Barragán y Alfonso Torres (2017) como se venía abordando la sistematización de experiencias, busca quebrar lo que parecía inquebrantable, porque se problematiza, no sólo las acciones realizadas de cada una, también las subjetividades, reinventando nuevos pensamientos y acciones “corresponde con la naturaleza transdisciplinaria de sus objetos y métodos, siempre en búsquedas de movimientos instituyentes que permitan descolonizar las mentes, los cuerpos, las relaciones y las prácticas.” (Barragán y Torres, 2017. P 80).

La sistematización tiene un interés pragmático: generar ajustes, desplazamientos y cambios de la experiencia analizada. De igual forma, busca que quienes se involucren en el proceso ganen herramientas conceptuales, metodológicas y técnicas para producir conocimiento sobre otras prácticas colectivas. (Barragán y Torres, 2017. P82)

Las sistematizaciones no parten de una teoría previa que busca ser verificada, comprobada o confrontada con una realidad concreta, sino desde la comprensión, la mirada y voz de sus protagonistas, sobre una práctica social o educativa compartida. Partimos de los saberes de la propia experiencia, de las narrativas de sus protagonistas, de los discursos que la han orientado para comprender los contextos y sentidos organizativos; las teorías formales no son el punto de partida, ni “el marco” dentro del cual se encierra a la experiencia, más bien, se trata de un recurso que acompaña la interpretación crítica” (Barragán y Torres, 2017. P71).

Otra mirada interesante es la que nos aporta el profesor Marco Raúl Mejía (2015) quien nos habla de la sistematización como recuperación de saberes de la experiencia vivida. Allí nos cuenta que en este grupo trabajan sectores que hacen énfasis en la evaluación de proyectos. Para esta visión, a la descripción de la práctica le subyace una teoría que debe ser explicitada, de acuerdo con el contexto en el cual se produce la experiencia. La interacción en todo proyecto se da en situaciones donde cada actor lee la experiencia desde su propia lógica y en el conjunto social y cultural al cual pertenece. En este

triple marco (práctica teoría - contexto) se reconstruye ésta. Para esta mirada las categorías están dadas previamente por el proyecto desde el cual se realiza la experiencia, las nuevas surgen de relacionar esas categorías previas con el marco contextual, y allí va apareciendo lo nuevo que arroja el proyecto. (P25)

Cabe mencionar igualmente que en los múltiples ejercicios de sistematización de la experiencia se han dado dentro del proceso vale rescatar discusiones que se han dado. Ahora como parte del ejercicio de formación y reflexión del Preicfes se realizó el taller de sistematización. En él se aborda qué es, para qué y cómo sistematizar. Este encuentro tuvo como objetivo reflexionar y dar una mirada amplia sobre qué se había hecho en el PIP desde que se fundó por primera vez. Allí se discutieron los errores que pudo tener el ejercicio de sistematización, su proceso de construcción y los resultados se obtuvieron a partir de dicho ejercicio.

Es así como la sistematización se propuso organizarla a partir de tres miradas: en primer lugar, están las bases, estas se preguntan por él qué es la sistematización de experiencias. En un segundo momento están las vigas que corresponden al por qué y para qué, finalmente está el techo, este es el producto que se saca al finalizar la sistematización. La sistematización debe tener tres momentos fundamentales: revisión, rectificación, y el impulso de la experiencia. El recorrido es una reconstrucción ordenada de la experiencia, aquí son importantes las memorias individuales y colectivas del Preicfes.

La sistematización tiene como objetivo aprender a producir conocimientos, construir propuestas transformadoras y socializar sus resultados. Esta debe tener un enfoque crítico-emancipatorio que no reproduzca las lógicas de dominación y que, además, ponga en tensión a la academia pues llegó un punto en que las y los talleristas se cuestionaron, ¿para quienes estamos sistematizando?, ¿para académicos o para quienes trabajamos, es decir, con quienes venimos desarrollando el proceso desde hace años? La gente, el barrio. Este fue el primer momento en que se buscó hacer la sistematización del proceso (Conversación personal con Edwin, octubre de 2020).

Con estos aportes podemos decir que la sistematización de experiencias como forma colectiva y participativa de investigar, producir y construir conocimiento por parte de las organizaciones sociales o comunitarias, busca contribuir a comprensión del trabajo realizado en estas, retomar sus experiencias para reflexionar sobre su quehacer. En esta reflexión se quiere ampliar las miradas y para ello busca retomas historias, vivencias y toda clase de narrativas que den cuenta de la vida del proceso. Para el análisis de estas experiencias se establecen unos ejes que nos permiten orientar y organizar la información de tal forma que se puedan centrar las narrativas en un hilo conductor que amarre estas historias. Esto es lo que permite la construcción de unas memorias colectivas del proceso que serán posteriormente analizadas e interpretadas mediando con los referentes teóricos que sean necesarios dando sentidos y significados, para posteriormente socializar los resultados. Para poder hacer una socialización efectiva, se diseña algún dispositivo pedagógico que recoja los resultados de los análisis poderlos comunicar a todo público en general.

Por supuesto que el mismo proceso de sistematización de la experiencia es susceptible de ser evaluado y con ello generar nuevos aprendizajes de la experiencia. Hay que reconocer que el sistematizar un proceso como el Preicfes y preuniversitario Popular de Suba “Los 12 juegos” es una labor de largo aliento y que requiere de una amplia participación de las personas que hacen parte del proceso, una dedicación de tiempo importante y esfuerzos colectivos de los cuales no se disponen por el momento, por ello este trabajo busca hacer un aporte a la sistematización de la experiencia para que impulse a futuro un trabajo mas generoso, que retome amplie y profundice estos esfuerzos que aquí presentamos.

RECORRIENDO LA HISTÓRIA DEL PIP, PRE ICFES POPULAR DE SUBA “LOS 12 JUEGOS” LOS INICIOS, “LA KARICUEVA”

A partir de ahora el texto corresponde a la recopilación de una serie de entrevistas, recorridos y charlas de que se realizaron a los talleristas del Grupo de trabajo en Educación popular “los 12 juegos”, -en adelante GTEP-, conocido también en la localidad de Suba-Bogotá como El PIP, Pre Icfes Popular de Suba “los 12 juegos”. El ejercicio que aquí se presenta se da en el marco de un recorrido realizado por la localidad que permitió conocer y seguir los pasos que desde hace más de diez años han recorrido los y las talleristas del GTEP y es el aporte a la sistematización de la experiencia donde buscamos construir una historia común.

Hace doce años, se sembró la primera semilla de lo que hoy en día se conoce como el PIP “Los 12 juegos”. La KARICUEVA, como muchos recuerdan con cariño la casa de Karina en Suba, fue el primer lugar donde se reunieron varios

jóvenes que tuvo el PIP allá en el año 2010 y darían comienzo a la esta experiencia. El proceso inició con un grupo de estudiantes de la Universidad Nacional que por aquellos tiempos realizaban un Preicfes en la localidad de Fontibón. Después de varias conversaciones, aquel grupo de estudiantes se planteó la posibilidad de llevar la propuesta a otros sectores de la ciudad, es así como, se ponen sobre la mesa tres opciones: San Cristóbal, el centro de Bogotá y la localidad de Suba.



Imagen8. Encuentro primera parada Kari cueva.

Foto archivo del Preicfes

Al final, después de mucho debatir – y pensar en cuál sería el sitio más adecuado-, los talleristas decidieron llevar el proyecto hasta Suba. Una vez se comienzan a planear las agendas de trabajo para iniciar el proceso en la localidad, los talleristas le proponen a Karina dictar el componente de inglés ya que por aquella época se encontraba cursando tercer semestre de en la carrera

de lenguas de la Universidad Pedagógica Nacional. Es así cómo se vinculó al proyecto siendo una de las personas que iniciaron con esta idea y que permanece aún en el proceso. La KARICUEVA fue el lugar donde se hacían las reuniones donde comenzaros a gestarse las ideas y se hacían las reuniones de organización del Preicfes.

En sus inicios se desarrollaron 6 componentes que son los que evalúa el examen de Estado: Ciencias Sociales, Lectura Crítica, Ciencias, Matemáticas; Filosofía e inglés. (áreas que evalúa la prueba ICFES para esa época) y se comienza a pensar esta como un espacio de educación popular. Cada uno de los componentes tenía de 2 horas a 3 horas y eran aproximadamente 6 sesiones durante el ciclo. Aquí es preciso mencionar que esta propuesta de organización se debe a la poca cantidad de talleristas formaban parte del proceso.

Una vez se tuvo la agenda de trabajo vino una de labores más arduas: buscar un lugar en donde dictar las clases. El primer intento para buscar el lugar se vio frustrado por el clima, sin embargo, Karina, gracias a una familiar cercana -y por cuestiones de la vida-, logró contactarse con el secretario de la Junta de Acción comunal del barrio San Pedro de Tibabuyes quien era el administrador del salón comunal del sector. Una vez se consiguió el lugar, el primer paso fue redactar formalmente la solicitud para el uso del espacio, “el primer lugar oficial de sesiones espiritistas del PIP fue en San Pedro de Tibabuyes” agrega Karina con el humor que la caracteriza. Los talleristas que acompañaron el PIP allá en el 2010 fueron José, Sofía, Leidy, Arturo, Lucho y Karina. Durante esta época se presentaban dificultades con los componentes de ciencias y

matemáticas pues las personas involucradas no eran constantes (de aquí surgirían las primeras peleas y confrontaciones del proceso) también que algunas de las personas que comenzaron por la lejanía del proceso a sus hogares decidieron apostarles a otros procesos en sus localidades. Había que darse a la difícil tarea de encontrar personas que tuvieran los conocimientos y que quisieran camellar en el espacio.

Al año siguiente se unirían nuevas personas. Una vez se inauguró el espacio, se comenzaron a organizar, a parte de los componentes, espacios de formación en los que se charlaba sobre qué eran las experiencias en educación popular. A su vez, estas discusiones se fueron alimentando con la llegada de otros sectores como, por ejemplo, colectivos de artistas. Estos fueron los inicios de lo que sería el Preicfes y preuniversitario Popular de Suba los 12 juegos.

EL PRIMER LUGAR, SALÓN COMUNAL SAN PEDRO



Foto archivo del Preicfes

El PIP de suba, Pre icfes Popular de Suba, da sus primeros pasos en marzo del 2011 en el salón comunal del barrio San Pedro ubicado en la UPZ de Tibabuyes. Es allí, donde por primera vez se dan clases a un estimado de cuarenta educandos. Edwin, educando de ese año y posterior tallerista en el 2012, cuenta que se enteró del PIP por medio de un afiche pegado en un poste de luz “el afiche estaba mojado, despegándose del poste, solo vi que decía PRE-ICFES GRATIS, SALÓN COMUNAL SAN PEDRO”. Es así como llega al lugar y realiza su proceso de inscripción en donde Paola Picón, tallerista, le explica que aquella era una iniciativa impulsada por jóvenes universitarios que tenían la intención de democratizar la educación como una respuesta a la problemática del acceso a la educación superior. Durante ese año, se da una pequeña disputa entre quien administraba el espacio y los talleristas del

momento pues, el administrador, quien tenía cierta filiación con el partido político de gobierno del momento -partido de la U- instrumentalizó la actividad de los jóvenes para decir que aquel proyecto era una acción impulsada por la Junta de Acción Comunal. Asimismo, Karina señala que PIP permaneció allí durante dos años y que, aunque se podía hacer uso del espacio, las reuniones de talleristas se hacían en las casas o en las universidades porque no tenían permitido reunirse en el salón comunal durante otros horarios. No es detalle menor resaltar el movimiento estudiantil organizado en la MANE, que surge en el 2011 con el fin de oponerse a las reformas educativas neoliberales del gobierno de Juan Manuel Santos. Este, sería un impulso para que los jóvenes del PIP siguieran con el proyecto de una escuela de educación popular. Asimismo, muchos jóvenes, en diferentes barrios de la ciudad de Bogotá le apuestan a la creación de escuelas de E.P.

En el 2012, se une Rubén como educando y posteriormente lo haría como tallerista hasta la actualidad. Al igual que como lo relata Edwin, Rubén se enteró del PIP gracias a los afiches pegados en los postes de la luz. Aquí es importante mencionar la labor que implicó la impresión de los afiches y las largas caminatas que los talleristas hacían para poder difundir al máximo el proyecto educativo. Volviendo al relato de Rubén, él señala que el salón comunal era bastante cómodo para tomar las clases, contaba con sillas, mesas baños, salones y una pequeña librería para consulta. Asimismo, se dictaban clases en matemáticas, física, biología, lenguaje, sociales química e inglés.

Sin embargo, como el PIP tenía pocos talleristas en aquella época -y no todos vivían en Suba- se perdió la variedad de materias, se comenzaron a ver clases de filosofía, sociales y lectura crítica. Aquí se hace necesario resaltar la propuesta de crear dos componentes interdisciplinarios que fomentaran la discusión frente a temas sociales, estas áreas fueron medio ambiente y violencia y sociedad, el primero no se pudo llevar a cabo por falta de un tallerista a cargo, no obstante, este fue el nicho de lo que más tarde se conocería como las tertulias.

Un hecho importante que va a marcar la inauguración del PIP en el 2012 va a ser la muerte de los estudiantes de la Universidad Pedagógica Nacional Lizaida Ruiz, Oscar Arcos y Daniel Garzón que se dio en el 2012 producto de una explosión en la localidad de Suba mientras veían un partido de fútbol. Karina señala que nunca va a olvidar este momento pues fue algo que la marcó. Por otro lado, en ese año, a mediados de agosto, se va a realizar la primera salida pedagógica con educandos del PIP, esta se realizó a los chircales de la localidad de Ciudad Bolívar. Asimismo, a finales del 2012, cuando ya estaba por cerrarse el proceso de ese año, educandos y talleristas se organizaron para realizar la primera rifa solidaria que tenía como objetivo la recaudación de fondos para la compra de pines y/o formularios, como se conocían en ese momento, para realizar su proceso de inscripción a la universidad. Tras la instrumentalización por parte del administrador del lugar, el PIP ve la necesidad de buscar otro sitio que le permitiera dictar las clases sin ese inconveniente, es así como llegan a San Carlos de Tibabuyes.

PARQUE BERLÍN, EL PARQUE DE LAS EVOCACIONES



Imagen10. Parque del Barrio Berlín”, junio de 2021.

Foto archivo del Preicfes

La movilización de la MANE en el 2011 va a generar que varios grupos de jóvenes se organicen en sus barrios y comiencen a crear escuelas de educación popular que no solo se enfocaran en la preparación para el examen ICFES, sino que buscaran el fomento de un pensamiento crítico frente a la situación del país. Sin embargo, señalan Karina y Edwin, la represión que va a vivir el movimiento estudiantil durante el 2012 va a desencadenar en casos como los falsos positivos judiciales del Caso Lebrija y la persecución y estigmatización que tuvieron que vivir las familias y la memoria de los estudiantes Lizaida, Oscar y Daniel, víctimas de una explosión en un conjunto residencial en la localidad de Suba, “de hecho fue en la peda donde se recrudeció más la represión así a flor de piel”, menciona Edwin. Así mismo, Karina comenta que algunas de sus compañeras, víctimas del falso positivo

judicial del caso Lebrija, viven en el exilio ya que no sienten seguridad para retornar a Colombia. Esta pequeña rememoración se da en el parque Berlín, un lugar que va a ser importante pues era otro de los lugares de esparcimiento que tenía el grupo del PIP junto con los educandos.

LLEGANDO A SAN CARLOS DE TIBABUYES

Una vez se decide abandonar el salón comunal de San Pedro, un grupo de talleristas se encarga de iniciar la búsqueda de un nuevo lugar para llevar a cabo las actividades del PIP, es así como llegan al salón comunal de San Carlos de Tibabuyes. Este nuevo sitio contaba con dos pisos. El primero era administrado por la Junta de Acción Comunal y por la Secretaría distrital pues allí se ubicaba un comedor comunitario. Asimismo, el segundo piso estaba bajo la administración de una ONG suiza llamada OBRA SUIZA que realizaba trabajo comunitario con los habitantes del sector. Aunque este nuevo salón comunal contaba con más comodidades que el anterior, pues tenía un salón grande, cocina, baños, biblioteca, sala de cómputo y una sala infantil, no garantizaba que las clases se pudieran llevar a cabo con normalidad. La lógica seguía siendo la misma: pedir permisos para abrir el salón y ajustarse a los tiempos de quienes administraban el lugar. De ahí que clases como las de inglés y violencia y sociedad tuvieran que llevarse a cabo en la intemperie o en otros sitios ajenos al salón comunal. Karina relata que, producto de esta situación, se creó el espacio inglés al parque ya que al ser el primer componente que se dictaba en horas de la mañana, los encargados de las llaves no abrían el salón en estos horarios y, por ende, se les dejaba a los talleristas y educandos sin un lugar para dictar y tomar las clases. Por ello, se

tomó la decisión de comenzar a dar el componente en un pequeño parque que había cerca al salón. Lo que ayudaba a que se dictara la clase era que, tanto los tableros como los marcadores, eran guardados por una señora que tenía una pequeña tienda cerca al salón comunal, así que los talleristas iban por sus materiales allí e iniciaban las clases en donde se pudiera, “cambiar de espacio no significó cambiar los hábitos de los salones comunales” (Karina, 2021). Así como ocurría con inglés, los componentes de filosofía y violencia y sociedad se dictaban en una bodega que les había facilitado un vecino del sector a los talleristas encargados de estas áreas. Es en ese año, donde Rubén inicia oficialmente como tallerista y comienza a dictar sus clases junto a Edwin y Miguel Cuchía, “recuerdo que mis experiencias pedagógicas más significativas de ese año se dieron entorno al salón comunal” (Rubén, entrevista. 2022).

Asimismo, ingresaron los educandos Marlon y Sofía, que posteriormente serían talleristas. Marlon recalca el impacto que tuvo para él su llegada al PIP pues las dinámicas que se daban allí lo animaron a quedarse y a seguir tomando clases, le gustaba la metodología que utilizaban los talleristas para explicar los temas, “uno en el colegio estaba acostumbrado al profesor de cabello corto con su batica y todo, entonces uno llegaba allá al PIP y se encontraba con chinos como uno, que se expresaban como uno. Había fraternidad, se podía entablar un diálogo con los talleristas, en el colegio no se da eso, allá si hay esa distancia profe-alumno. En el PIP estaba presente ese principio de horizontalidad y a los demás chinos les tramaba eso”. A su vez, están historias como las de Fredy que, gracias a su llegada al PIP, después de trabajar por tres años al graduarse de su colegio, decide presentarse a la

Universidad Pedagógica Nacional. Él manifestó no haber considerado la posibilidad de estudiar en una universidad una vez se graduó de bachillerato, sin embargo, el pre icfes lo motivó a ello y tiempo más tarde se integró como tallerista una vez pasó a la UPN.

Para finalizar este apartado, se resaltan una serie de reflexiones que dejó el 2013 una vez se cerró el proceso de ese año. La primera es que, con el paro agrario de ese año, el PIP se reafirma políticamente pues generó discusiones frente a lo que acontecía en el momento, aquel ya no era solo el lugar para tomar clases, era un espacio para discutir las problemáticas del país. Asimismo, las salidas pedagógicas de ese año le permitieron a talleristas y educandos conocer otros procesos de educación popular en otras localidades de la ciudad. De igual forma, tras la asamblea de finales del 2013 se funda oficialmente el PIP de Suba “Los 12 juegos” que, tiempo después se volvería el GTEP. Sin embargo, las dinámicas que se presentaron ese año entorno al salón comunal, como lo era la disponibilidad del lugar y la disputa en la administración entre la ONG y la JAC, llevaron a que se tomara la decisión de abandonar San Carlos de Tibabuyes para finalmente llegar a CHIPACUY.

CHIPACUY, EL LUGAR DEL ARRAIGO



Imagen11. Centro de educación popular Chipacuy", junio de 2021.

Foto archivo del preicfes

Hace diez años, más exactamente en el 2013, este grupo de jóvenes se reúnen a conspirar y a cuestionarse sobre las dinámicas en el marco de lo educativo y lo social que se están dando en la localidad de Suba. ¿Qué camino tomar, hacía dónde ir? ¿Qué hacer en el futuro?, ¿Cómo acceder a la universidad pública en un país que, desde hace unos años atrás, viene implementando políticas neoliberales al sistema educativo?, ¿Cómo generar oportunidades? Estas preguntas, y quizás otras más que surgieron mientras estos jóvenes charlaban al calor de un tinto, un café o una pola, son un primer paso para organizarse y movilizarse frente a los retos educativos que ponía el país en su momento.

Es así como, al finalizar el pre icfes del 2013, durante una pequeña asamblea que tenía como objetivo hacer un balance de lo que se había hecho en aquel año, se le da al PIP el nombre de “PIP, Los 12 juegos”. Sí, “Los 12 juegos” por la icónica canción del grupo chileno, Los Prisioneros. El número 12 porque es esta la cifra que indica el fin del bachillerato, de la diversión, del juego, es cuando, después de once años de estudio, muchos entran en la terrible crisis del ¿Qué hacer?, ¿Hacia dónde caminar? La respuesta fue, ¡“únanse al baile de los que sobran”! Es así como, tras la fundación oficial del PIP “Los 12 juegos”, se cita a una convocatoria de talleristas a la cual llega uno de los primeros partícipes de este proyecto llamado Pablo.

Para ese entonces el PIP no se ubicaba en el barrio Compartir como se encuentra actualmente, sino que sus primeros pasos surgen en el barrio San Pedro que posteriormente se traslada a San Carlos de Tibabuyes y finalmente, se establece en Compartir. Es en ese momento donde Rubén y Pablo se dirigen hacia CHIPACUY, nombre que, en lengua música significa el guardián curí. CHIPACUY es el espacio físico donde no solo está el PIP, sino que años más tarde, sería el lugar donde convergerían más organizaciones comunitarias que también buscaban un lugar donde establecerse.

En esa primera visita a CHIPACUY, que en su momento era un salón comunal, Pablo y Rubén vieron la posibilidad de tomar el espacio para organizar el PIP allí. De esta forma, ambos se reúnen en casa de Pablo para redactar la solicitud de uso del espacio a quienes ya lo utilizaban. En ese entonces, Cristian, representante legal del lugar, se reúne con ellos y les comenta que él también

se encontraba realizando otro pre icfes llamado EL PUPE, sin embargo, eran él y otro amigo, es ahí donde les propone unir fuerzas y ser un solo grupo de Preicfes. Para ese momento, el PIP comienza a contar con más talleristas. Como el PIP ya tenía la experiencia de pre icfes desde el 2011, contaba con una organización estructurada: se hacían reuniones mensuales, se estipulaban cronogramas, agendas y se habían fijado una serie de principios y objetivos.

No obstante, CHIPACUY no sostenía este tipo de organización, este, simplemente era el espacio que se usaba para varias iniciativas pero que no manejaba un horizonte específico en cuanto a sus actividades. Adicional a ello, el lugar físico se encontraba bastante deteriorado, no se le había hecho mantenimiento en un buen tiempo y fueron justamente las malas condiciones del lugar, las que impulsaron a este grupo de jóvenes a tomarse el espacio y darle un nuevo aire.

Aunque se venían ejecutando algunos proyectos en conjunto con la alcaldía, esta no dejaba ningún recurso para el lugar. Esto último impulsó a los jóvenes del PIP a organizar y reparar lo que más se podía para que CHIPACUY fuera un lugar cómodo y agradable. Varios talleristas manifestaban que se sentían bastante cómodos dictando clases allí, el ambiente era agradable y lo que es mejor, ya había un lugar físico al cual llegar. A finales del 2014 fueron llegando otras organizaciones que también necesitaban hacer uso del espacio. Sin embargo, tiempo más tarde se comenzaron a presentar una serie de problemáticas en donde el espacio se utilizaba para la realización de fiestas. Esto hizo que los jóvenes del PIP presionaran para que no se le diera este uso

hasta que, la misma presión, hizo que varias personas se fueran de allí. Algún tiempo después, se unen otras dos talleristas, Erika y Camila, por esos días se monta un proyecto llamado montando la podrida que tenía como objetivo, generar una serie de estrategias que permitieran la apropiación del espacio. Estas estrategias consistían en propiciar el orden y el aseo del lugar y verificar que le diera un adecuado uso al CHIPACUY.

Sin embargo, la presión y los llamados de atención hicieron que este grupo de personas se fuera y quedaran solo los jóvenes del PIP. A partir de ahí, a finales del 2014 e inicios del 2015 llegan Daniela y Angélica Lombana como educandas que, desde un primer momento, van a aportar sus saberes a este proyecto y más tarde se van a convertir en talleristas que hoy en día, siguen apostándole a la Educación Popular. Asimismo, Brandon -amigo de Rubén en la UPN- y Marlon -quien se integra desde el 2014- se unen al PIP.

Hugo, uno de los talleristas y quien orienta el componente de orientación vocacional, resalta el papel que el CHIPACUY ha tenido en la vida de cada uno de los talleristas. Menciona que este lugar no solo ha incidido en la comunidad, sino que ha transformado la vida de quienes decidieron apostarle a la Educación Popular. Muchas personas ingresan allí como educandos que quieren fortalecer sus saberes y que, durante este proceso, encuentran en el PIP un lugar de resistencia y solidaridad al que se unen para aportarle a la construcción de conocimiento y transformación social.

Esto último es importante pues las generaciones se renuevan y permiten que el lugar siga en pie con su proyecto educativo y político. De ahí que Rubén resalte la historia de Miguel, un joven que se había graduado como ingeniero de petróleos y que durante un tiempo se desempeñó en este cargo pero que, después de trabajar como tallerista en el PIP, decidió ser docente. Para ello, realizó una especialización y se dedicó de lleno a este oficio, hoy en día, hace parte del magisterio. Como se puede evidenciar, el PIP no solo incide en las comunidades a las que llega, sino que transforma las vidas de quienes hacen parte de él.

A lo largo de los años la experiencia del PIP se fue fortaleciendo. Esto llevó a que, como lo manifiesta Karina, se dieran una especificación del saber, es decir, el PIP se comienza a dividir por componentes. La llegada de nuevos talleristas que tenían conocimientos en áreas como física, química, matemáticas, entre otras, va a posibilitar que se organicen los componentes por áreas. Un ejemplo de ello es orientación vocacional que al principio solo se ofertaba como espacio dentro de la feria de carreras, sin embargo, se entendió la importancia que tenía dentro del proceso y se vinculó como otro componente. Asimismo, con la llegada de una nueva tallerista, Paula, se va a iniciar el primer proceso de sistematización de experiencias.

Por otro lado, se inicia una renovación del espacio físico, se compran tejas y se contratan maestros que ayuden a reparar los deterioros que tenía CHIPACUY, “Yo recuerdo que nos subíamos al techo para limpiar los canales de las tejas porque estaban rotas”, señala Karina. Algo que resaltan todos y

todas durante la entrevista es el hecho de que, al tener un espacio físico seguro, en donde no tocaba estar pidiendo permiso para su uso, las preocupaciones se dirigen hacia la construcción de cronogramas y agendas más rigurosas, es decir, hay un desarrollo académico y pedagógico dentro de la formulación de programas. La falta de un espacio físico hacía que los y las talleristas no tuvieran tiempo para formarse política y pedagógicamente pues sus preocupaciones se orientaban a buscar un lugar que les permitiera dictar clases. La llegada a CHIPACUY posibilita que se puedan estructurar las salidas pedagógicas, que se organicen mejor las asambleas y que lleguen más personas al lugar, “todo esto parte de reconocer un espacio y decir ¡ey, esto es nuestro y podemos camellar acá!” (Conversación personal con Hugo, 2022).

El 2017 trajo consigo la llegada de nuevos talleristas, entre ellos están Martín, Carolina, Oscar y Santiago. Esta nueva generación posibilitó que se generaran nuevos espacios tales como la huerta, la biblioteca y el fortalecimiento del grupo ya existente desde el 2015, deconstruyendo géneros. Algo que va a marcar la historia antigua y reciente del PIP, como lo designan los talleristas, va a ser el primer festival de educación popular que se va a dar tras el ejercicio de la primera sistematización de experiencias liderada por Paula.

Rubén señala que el recorrido le permitió observar, desde la rememoración y la reflexión, la precariedad y las dificultades bajo las cuales nació el proceso. Asimismo, recalcó que el PIP no es solo la escuela de quienes van a tomar las clases, sino que ha sido un espacio de formación para los y las talleristas que, durante su labor allí, reflexionan y se cuestionan sobre su quehacer

pedagógico, “el Preicfes es la mejor escuela para un profesor” resalta Rubén. Frente a este proceso reflexivo Karina habla sobre la importancia que tiene el parque de La Florida, año tras año en los cierres del Preicfes. En este espacio, educandos y talleristas se reúnen para conversar y divertirse un poco pues, al día siguiente se debe presentar la prueba de Estado.

Allí, aparte del esparcimiento, se hace un balance y una evaluación en conjunto sobre lo que se hizo, qué se debe mejorar, qué se debe cambiar, qué se debe quitar y/o añadir, entre otros aspectos que den cuenta del proceso a lo largo del año. Este ejercicio es importante pues responde a los principios políticos del PIP y de la Educación Popular que tienen que ver con la horizontalidad y el diálogo de saberes.

A su vez, el espacio de CHIPACUY ha generado tanto impacto en quienes llegan como educandos al PIP que, una vez finalizadas las clases, deciden habitar los otros espacios que allí se ofrecen como lo son la biblioteca, la escuela de fútbol, el grupo de teatro o la huerta que también le apuntan hacia la transformación social.

Otro aspecto importante para destacar tiene que ver con el hecho de que el PIP, Los 12 juegos, ha roto las fronteras del espacio físico. Aunque CHIPACUY se sitúa en la localidad de Suba, año tras año llegan educandos desde localidades como Bosa, Engativá, Kennedy y Soacha. Esto es valioso pues implica un desplazamiento de casi dos horas desde las localidades ubicadas en el sur de la ciudad hasta el noroccidente.

Por asuntos de comodidad para los educandos, se les suele indicar la existencia de otros procesos de pre-icfes cercanos a sus lugares de residencia, sin embargo, muchos deciden asistir al CHIPACUY. Al mismo tiempo, desde hace poco, el PIP dicta una serie de clases anuales en la comunidad Gúnmaku, ubicada en Aracataca – Departamento del Magdalena. Esto último ha supuesto un reto para las y los talleristas pues la comunidad con la que se trabaja es distinta a la que se acostumbra en la ciudad de Bogotá, esto posibilita tejer una serie de diálogos en las que se compartan saberes de lado y lado y se pueda construir un plan de estudios que responda a las necesidades de esta población, “yo creo que hace diez años cuando el proceso empezó, ni siquiera se imaginaban ,las personas que lo fueron creando, que a estas alturas se pudiera decir estamos haciendo un pre-icfes en Aracataca, a muchos kilómetros de donde estamos nosotros” resalta Daniela (2021) durante el conversatorio. Asimismo, se destaca el apoyo significativo que han dado varios talleristas que no viven en el país pero que aún siguen vinculados con el proceso.

LOS COLEGIOS, UN IMPULSO AL PIP, PARADA EN I.E.D REPÚBLICA DOMINICANA SEDE A



Imagen 12. Colegio República Dominicana Barrio La Gaitana", junio de 2021.

Foto archivo del Preicfes

Para el año 2014, el PIP ya había ganado cierta popularidad entre varios colegios de la localidad, uno de ellos era el República Dominicana ubicado en el barrio de La Gaitana. De acuerdo con lo que relata Karina, la demanda de educandos y educandas que se presentaron en la primera mitad de ese año, suponía el uso de un espacio amplio para dictar clases. Como el CHIPACUY aún daba sus primeros pasos, no contaba con la infraestructura adecuada para dar clases a tantos estudiantes, faltaban mesas, sillas y luz. Por ello, se hace una gestión con el colegio República Dominicana y este ofrece algunos salones para que las clases se dicten allí. Asimismo, ese año Karina comienza a trabajar con la población sorda del colegio quien, en apoyo al PIP, ofrece el

acompañamiento por parte de un intérprete. Aquí es importante mencionar que Karina dictaba clases en inglés, ya que se había graduado de la UPN en esta carrera, por lo que el trabajo con educandas y educandos sordos la llevaron a hacer su especialización en español como segunda lengua.

Esta vinculación con el colegio se da también porque los estudiantes de grado once debían certificar de manera obligatoria la participación en algún pre icfes, es por ello que el PIP comienza a generar certificados de participación y el colegio abre el espacio para que se realicen las clases allí. Daniela Lombana, quien es egresada del colegio República Dominicana y se une como educanda al PIP en el 2014, señala que la realización del PIP en el colegio fue importante pues eso hizo que ella se uniera y permaneciera hasta el día de hoy en el CHIPA.

Sus palabras nos dejan ver el impacto que tuvo -y tiene- el pre icfes en la vida de educandos y talleristas “Allí surgieron los afectos, uno hace amistades, por eso decimos que el afecto es revolucionario. Sin el afecto es difícil que las personas se queden.” (Daniela, 2021). Después de la segunda mitad del año 2014 bajó el número de estudiantes que asistían al colegio para tomar las clases del PIP, lo que lleva a que se dejen de dictar clases allí y se desplacen al CHIPACUY en el barrio Compartir. Cuando los estudiantes llegan allí, tanto ellos como los talleristas, se dan cuenta que el espacio si influye en la forma como se toman y se dan las clases.

Este lugar rompe con la estructura tradicional a la que muchos estudiantes estaban acostumbrados en el colegio. Se comienzan a establecer de manera más fuerte esos vínculos horizontales y los participantes comienzan a señalar que se sienten más libres y tranquilos al momento de expresarse, ya no da miedo equivocarse. Para el 2016, relata Daniela, ella ingresa a estudiar biología a la Universidad Pedagógica Nacional y en ese mismo año se une oficialmente como tallerista del PIP. Su llegada va a ser importante ya que, desde hace años, se presenta el problema con la llegada y permanencia de talleristas en áreas como química, física, matemáticas y biología, tanto es así, que Karina en el 2014 decidió asumir -junto con inglés y español- el componente de química.

Un aporte que va a ser relevante durante el 2014 es el de Miguel, quien en ese año ingresa como tallerista al PIP. Las clases se dictaban cada quince días lo que dificultaba que se mantuviera la linealidad de las temáticas que se venían trabajando. Es así como, Miguel propone dividir los componentes por ciclos, en un primer ciclo se dictaban una serie de áreas y en el segundo, otras materias. Eso posibilitaba que se organizaran las diferentes clases que se dictaban y que se tomaran de forma ordenada. Asimismo, se comienzan a organizar las primeras cifras que daban cuenta de la cantidad de educandos que se inscribían por año y los resultados que obtenían en sus pruebas de Estado. En la actualidad Angélica y Alejandra son quienes asumen esta función.

Por otro lado, en ese año se inicia la sistematización de los dos procesos de simulacros que se realizan anualmente. De igual forma, menciona Rubén, es importante resaltar el papel que han jugado las personas externas al proceso del PIP, una de ellas es la profesora de español, Sandra Gaitán quien constantemente instó a varios estudiantes para que tomaran clases en el PIP. Gracias a esta promoción, llegaron en el 2014 estudiantes -que después serían talleristas- como Braulio, Charlie, Alejandra, Fabián, Ferney, Angélica y Daniela. Asimismo, ella ha sido un puente fundamental en las relaciones que se han establecido con el colegio. Para inicios del año 2015 nace oficialmente el GTEP, Grupo de trabajo en Educación popular “los 12 juegos”.

El GTEP es una respuesta a la necesidad de ampliar el proyecto político del PIP, es decir, este no quería quedarse solo en preparar a los estudiantes para el examen ICFES, sino que se buscaba generar otros espacios que posibilitaran la discusión en torno a otras temáticas que, de igual forma, tenían que ver con lo educativo y lo social. De ahí sale el grupo de-construyendo géneros que en su mayoría se integró por estudiantes del colegio Republica Dominicana y otros educandos que hacían parte de la Institución educativa Don Bosco. Finalmente, es importante señalar que el componente de orientación vocacional, aunque surge en el 2014, cobra más fuerza en el año 2017 a cargo de Hugo Zambrano quien se une oficialmente al PIP por medio de la convocatoria de talleristas.

CAI DE LA GAITANA-SUBA, DONDE TODO ARDE, MENOS LA MEMORIA...

El recorrido para la reconstrucción de la memoria del PIP por diferentes puntos de la localidad de Suba, finaliza en el CAI de la Gaitana. Este punto no solo se vincula con los talleristas que integran el PIP, sino que convoca a las juventudes populares que habitan los alrededores de este lugar. Tal como lo señala Edwin, este CAI representa el malestar de la juventud de Suba pues ha sido un escenario violencia y vulneración hacia mujeres, niños, niñas y jóvenes.

Como es preciso para el ejercicio que este texto representa, los y las talleristas recuerdan la memoria de Jhonny Velasco y Julieth Ramírez, dos estudiantes que, en el 2013 y 2019 respectivamente, fueron asesinados a manos de la fuerza pública. Jhonny era estudiante del colegio Fé y Alegría, institución que queda a unas cuantas cuadras del CAI, este joven fue asesinado en el marco de las movilizaciones del paro agrario del 2013. Asimismo, Julieth, graduanda del colegio República Dominicana, fue asesinada por un disparo a manos de un miembro de la policía durante las protestas que se adelantaban en el barrio La Gaitana por la tortura y posterior muerte -a causa de las laceraciones causadas- de Javier Ordoñez también a manos de la policía.

SOBRE EL PIP, PRE-ICFES POPULAR DE SUBA “LOS 12 JUEGOS” Y SU PROCESO.



Imagen13. Centro de educación popular Chipacuy.

Foto archivo del preicfes

EL PREICFES POPULAR DE SUBA “LOS DOCE JUEGOS” EN ADELANTE PIP. (PRE-ICFES POPULAR).

El presente apartado tiene como objetivo mostrar el proceso que se lleva al interior del Pre Icfes popular “Los 12 juegos” actualmente. Para presentar esta información es preciso aclarar que se describirán los procesos que allí se

realizan a través de la información presentada en la página web del PIP y de la experiencia propia del trabajo con este proceso de educación popular.

En su página web el GTEP, Grupo de Trabajo en Educación Popular, describe el proceso que lleva a cabo el Preicfes popular de Suba Los 12 Juegos. Esta, es una organización de carácter territorial que desarrolla su trabajo en la localidad de Suba, específicamente en el Barrio Compartir en lo que actualmente se conoce como el centro de educación popular Chipacuy. Nace como una alternativa ante la inequidad, exclusión y segregación del sistema educativo. El proceso surge atendiendo a la necesidad de la comunidad de Suba de generar un espacio donde los jóvenes pueden mejorar sus oportunidades para acceder a las instituciones de educación superior. Con base a esto, una de las finalidades del PIP es la preparación crítica para las Pruebas Icfes Saber 11 y para las pruebas de Admisión a las Universidades Públicas, abriendo una nueva posibilidad para aquellas personas que por varias dificultades no tienen otra manera de acceder a la Educación Superior. El Pre Icfes responde a una necesidad concreta de las y los jóvenes, propone alternativas para eliminar la inequidad en el acceso a la educación superior. En ese sentido, el proceso se convierte en una opción para hacer frente a las desigualdades del actual sistema educativo. *“A otros/as enseñaron secretos que a ti no, a otros/as dieron de verdad esa cosa llamada educación”*.

Asimismo, el PIP no es solo el proceso que prepara a los y las jóvenes para las pruebas de Estado, sino que, adquiere un sentido ético y político en tanto que invita al cuestionamiento de los discursos hegemónicos opresivos y las

problemáticas contextuales que rodean al proceso. Mediante principios como el diálogo de saberes y la horizontalidad, se propende para que el PIP sea un espacio abierto de construcción crítica del conocimiento, donde educandos y talleristas aporten constantemente al proceso que se lleva dentro del PIP.

El Pre Icfes tiene su nombre de “Los 12 juegos” basándose en la canción “El baile de los que sobran” del grupo Los Prisioneros, esto hace parte de la identidad del grupo en tanto que adquiere un sentido simbólico para el trabajo que allí se desarrolla. Los 12 juegos representan entonces los 12 años de preparación en el colegio desde los grados preescolar hasta el grado once de bachillerato: *“Mis amigos se quedaron, igual que tú, este año se les acabaron los juegos...los 12 juegos”* la razón es porque generalmente se trabaja con aquellos/as jóvenes a los/as que están por finalizar los 12 juegos de los que habla la canción, los doce años de preparación que se hacen en los colegios o instituciones de educación media. Esta canción tiene una posición contestataria frente al modelo educativo actual caracterizado especialmente por la desigualdad, la exclusión y la segregación social, fenómeno que aún persiste y que no al igual que la canción no ha perdido vigencia.

Por otro lado, el juego como espacio de creación colectiva comienza cuando se encuentran la imaginación, la emoción, la diversión, el sentimiento y cuando se fortalecen los lazos entre las personas, entre hermanos/as. *“Los hombres y mujeres son hermanos/as y juntos/as deben trabajar”*. Haciendo referencia a la experiencia de cada uno de los participantes en el proceso dando la relevancia al trabajo colectivo. Esta experiencia se convierte en un nuevo camino, un camino con sus propios juegos... que representan los espacios que

se desarrollan en el espacio que desde hace unos años se organizó bajo el nombre de Grupo de Trabajo en Educación Popular “Los 12 Juegos”. De esta forma, los 12 juegos se convierten también en una alternativa para que los jóvenes con falta de oportunidades, a causa de una sociedad excluyente, aquellos jóvenes que se han quedado, como diría la canción, “pateando piedras” para que entre todas y todos digamos “¡Hey! *¡Conocimos unos cuentos sobre el futuro, ¡Hey! El tiempo en que los aprendí fue más seguro*”.

También pretende impulsar otros espacios alternativos de encuentro, reflexión y diálogo que se desarrollen con diversos sectores de la población, particularmente con jóvenes desde iniciativas que busquen la transformación. Asimismo, desde el PIP se proponen círculos de diálogo en los que los sujetos/as participen y desarrollen capacidades críticas direccionadas al entendimiento y apropiación de problemáticas barriales asociadas con la realidad que estos/as viven a diario. El objetivo de estos espacios es construir una instancia organizativa barrial real donde, sin abstraerse de lo educativo, se relacione directamente con las problemáticas del territorio, contribuyendo a través de la acción directa de encontrar y construir soluciones. Esto último se logra a través de la apropiación de dinámicas territoriales en las que todos y todas participen activamente.

PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS.

Al ser un proceso de Educación Popular, la práctica educativa está orientada por una serie de principios pedagógicos. A continuación, se presentan los principios planteados por parte del PIP.

- El diálogo de saberes

Ya que constituye el aprendizaje mutuo y busca promover la construcción colectiva del conocimiento mediante el intercambio de ideas, sentires, imágenes, creencias, nociones, conceptos, prácticas, historias, deseos, vivencias y emociones para alcanzar la comprensión común y la plenitud de la vida.

- La pedagogía de la pregunta

Esta va encaminada a negar aquella costumbre tradicional de canonizar las preguntas que deben ser contestadas por el docente, evitando que el estudiante sea quien elabore la pregunta ya que es él o ella quien quiere apropiarse de ese conocimiento que puede habitar en la respuesta. Asimismo, este principio propende generar ese diálogo de saberes del que se habla anteriormente.

- Conocimiento situado

Este se plantea como un elemento que valore el conocimiento para aplicarlo al diario vivir, no para llenar un recipiente; la territorialidad aquí es importante pues permite un reconocimiento real del territorio que se habita, logrando a su vez su correspondiente apropiación y forjando el actuar para que mejoren situaciones deseadas.



Imagen14. Centro de educación popular Chipacuy.

Foto archivo del Preicfes.

PRINCIPIOS POLÍTICOS:

Además de los principios pedagógicos, la práctica del PIP se orienta bajo los siguientes principios políticos:

Horizontalidad: Encaminada en las relaciones educanda-educadora, educadora-educanda, entre talleristas y entre participantes, incluyendo la relación de ellas/os con el saber. En ese sentido, no concebimos ningún tipo de jerarquía en el desarrollo de nuestro proceso, sino más bien se establecen relaciones igualitarias entre los sujetos que hacen parte del proceso educativo.

Autonomía: En nuestras decisiones y en la funcionalidad operativa de nuestro proceso. El proyecto no depende de algún tipo de organización o ente externo, sino que se orienta y desarrolla a sí mismo desde la participación de educandas/os y educadoras/es.

Autogestión: En la manera en cómo se financian nuestras actividades, el PIP de Suba “Los 12 juegos” está alejado de las intervenciones del Estado, las Organizaciones Políticas y del sector privado, velando también por su autonomía y transparencia.

Solidaridad: Es un elemento fundamental para tejer relaciones fundadas en el respeto y el apoyo mutuo entre todas las personas que hacen parte del proceso.

Crítica y autocrítica: Como manera de evaluación permanente de nuestro trabajo para identificar nuestras fortalezas y dificultades, y encontrar alternativas para el mejoramiento de nuestra práctica.

Compromiso y trabajo colectivo: Resaltamos estos dos principios como elementos importantes en nuestro trabajo, puesto que incentiva la participación de todas las personas involucradas en el proceso y promueve la apropiación de las participantes con el proyecto.

Todo lo anterior constituye la propuesta político-pedagógica del Pre Icfes Popular (PIP) de Suba “Los 12 Juegos”.

ORGANIZACIÓN Y METODOLOGÍA DEL PREICFES.

La propuesta del Preicfes popular de Suba Los 12 Juegos, es una alternativa que va dirigida especialmente a los estudiantes de los grados décimo y once

que son estudiantes del último ciclo educativo escolar. También va dirigido a las personas que quieren acceder a la Educación Superior y/o que por voluntad propia desean participar en el proceso. De tal manera que puedan apropiarse de su propio conocimiento y aportar desde su realidad a la construcción de una mejor sociedad.

El Pre Icfes Popular (PIP) es fruto del trabajo de estudiantes y profesionales universitarios principalmente de las universidades públicas, quienes buscan cambiar las actuales condiciones socioeducativa y deciden unir fuerzas para hacer ver posible otra forma de educar, como lo menciona Freire: “Nadie educa a nadie, nadie se educa a sí mismo, los seres humanos se educan entre si con la mediación del mundo”.

Dentro del Pre Icfes Popular (PIP) se desarrollan ocho componentes que son los que evalúa la prueba ICFES Saber 11: Ciencias Sociales, Lectura Crítica, Biología, Química, Física, Matemáticas; Memoria, conflicto y construcción de Paz e inglés; luego, en la etapa de Pre Universitario se da lugar al componente de Análisis de Imagen requerido para el examen de la Universidad Nacional. De la misma manera, se realizan una serie de talleres específicos de preparación para el proceso de admisión de la Universidad Pedagógica, Universidad Distrital y Universidad Nacional de Colombia. Aquí es importante mencionar que se hace énfasis en el ingreso a la universidad pública, por ello, el preuniversitario se orienta más que todo para que las y los educandos accedan a instituciones de educación superior de carácter público.

Al ser una propuesta que va dirigida especialmente a los estudiantes de grados décimo y once los horarios de clase son los sábados de 8 am a 2:30 pm y los domingos de 9 am a 1 pm. Los horarios buscan garantizar la asistencia al espacio ya que, de lunes a viernes, los y las estudiantes tienen compromisos académicos con los colegios en donde estudian.

Por otra parte, las temáticas sobre las cuales se trabaja en el proceso se desarrollan en cinco ejes.

1) **El Pre Icfes Popular** (PIP) de Suba “Los 12 Juegos” Dentro del Pre Icfes Popular (PIP) se desarrollan ocho componentes que son los que evalúa el examen de Estado: Ciencias Sociales, Lectura Crítica, Biología, Química, Física, Matemáticas; orientación vocacional e inglés. Cada uno de los componentes tiene un tiempo de 2 horas durante correspondiente aproximadamente 8 a 10 sesiones. Esta se divide en 2 ciclos, los cuales se dividen durante la época de vacaciones que se da en Semana Santa. Para poder abordar las áreas que evalúa la prueba ICFES Saber 11, se hace la división de dos ciclos, esto permite a las y los educandos poder abordar de manera completa cada componente. Aquí es preciso mencionar que, años atrás, uno de los talleristas que formó parte del proceso, propuso esta organización. Sin lugar a duda, la división por ciclos significó un cambio en la forma en cómo se venían dictando las clases.

Cada uno de los y las talleristas que acompañan cada componente, se reúnen previamente -antes de iniciar las clases- para diseñar el plan de estudios que acompañe el proceso durante el ciclo. Los criterios que se utilizan para diseñar

el contenido temático son los puntos específicos que evalúa cada área, asimismo, el balance del año anterior es fundamental para decidir qué temas pueden ser más o menos pertinentes. Asimismo, cada área está atravesada por el enfoque crítico que propone el PIP, es decir, las clases se vuelven problematizadoras y no un simple espacio donde se adquiere información.

El Pre Universitario: es una sub-área del PIP que nace como respuesta a aquellos estudiantes que desean continuar su proceso con el Pre Icfes y que quieren ingresar a una institución de educación superior pública. Allí se refuerza los componentes de física, lectura crítica, sociales y matemáticas, además, se da lugar al componente de análisis de imagen requerido para el examen de la Universidad Nacional. De la misma manera, se realizan una serie de talleres específicos de preparación para el proceso de admisión de las universidades públicas. El número de encuentros es de 5 a 6 sesiones. Con el mismo horario que se trabaja en el Preicfes. Los sábados de 8 am a 2:30 pm y los domingos de 9 am a 1 pm.

Tertulia Juvenil: En este espacio se discuten temas de interés general para los participantes del proceso, en su mayoría jóvenes. Para ello, al principio de año en el formulario de inscripción, donde se recogen los datos de los educandos, se realiza una pequeña encuesta dónde aparecen varias temáticas de interés general (salud mental, sexualidad, amor, acceso a la educación superior etc) y otros con líneas más reivindicativas o de conmemoración (día del campesino, el día de la mujer, día del trabajo etc) que los educandos van seleccionando a través de una votación. De esta manera se determinan los

contenidos de su preferencia para que se den las tertulias. El propósito de este espacio es tener un lugar de diálogo amplio que permita poner en discusión los intereses de los educandos en temas que comúnmente no se dialogan ampliamente y cuya reflexión se hace necesaria, también busca acercar a los participantes a posturas más críticas en los temas que son de su interés y que los lleve a indagar más allá.



Imagen15. Centro de educación popular Chipacuy.

Foto archivo del preicfes

Las tertulias son importantes en tanto que son transversales a los temas que se abordan en los diferentes componentes del PIP. Las discusiones tienen una perspectiva histórica y asimismo se vinculan con las problemáticas contextuales, esto resulta pertinente pues aporta al proceso formativo que se lleva al interior del Pre Icfes. Asimismo, de allí salen aportes valiosos por parte de las y los educandos que fortalecen la apropiación del territorio y las temáticas discutidas.



Imagen16. Centro de educación popular Chipacuy.
Foto archivo del preicfes

Reuniones organizativas y logísticas. Con miras a ampliar el campo de acción, se desarrollan otro tipo de actividades como salidas pedagógicas, mesas interdisciplinarias, talleres de orientación vocacional, ferias de carreras, espacios asamblearios, las cuales complementan la formación de los participantes demostrando que el ejercicio educativo no sólo se da en el aula de clase. De este modo, la propuesta del preicfes va más allá de las notas de colegio y los resultados de las pruebas estandarizadas estatales en la medida que busca permitirle al participante vislumbrar otros horizontes y construir conjuntamente el camino que quiere recorrer.

Cada uno de estos espacios es fundamental para el proceso formativo del PIP. Las salidas pedagógicas le permiten, tanto a educandos como talleristas,

conocer otros espacios y reconocer las diferentes territorialidades que componen a la ciudad de Bogotá. Asimismo, en estas salidas se realiza un pequeño trabajo de campo que les permite a los educandos conocer, acercarse y reflexionar frente a las distintas dinámicas que se dan en el lugar que se visita. Por ejemplo, una de las salidas que buscan fomentar la conciencia histórica en el marco de la construcción de paz es la que se realiza al CNMH, Centro Nacional de Memoria Histórica. De igual forma, la visita que anualmente se realiza es la de la Universidad Nacional de Colombia, sede Bogotá. Allí los educandos aprovechan para conocer el campus, su oferta académica, la historia de los movimientos estudiantiles y la historia que hay detrás de su fundación.



Imagen17. Salida a la Universidad Nacional.

Foto archivo del preicfes



Imagen18. Salida a la Universidad Nacional.
Foto archivo del preicfes



Imagen19. Salida a la Universidad Nacional.
Foto archivo del preicfes

Recuperación y reivindicación del espacio físico en el que trabajamos.

Como se evidenció en el capítulo de la historia del PIP, CHIPACUY ha atravesado diferentes transformaciones en su estructura física. Las

reparaciones y transformaciones que allí se han dado son fruto de la apropiación de territorio que ha habido por parte de los talleristas del PIP, sin embargo, también es importante recalcar el papel que han tenido las distintas organizaciones que han llegado a CHIPACUY para aportar a la construcción y reparación de este espacio. En un inicio, este era un salón comunal que necesitaba distintas reparaciones para que fuera un lugar apto para recibir a los educandos y dar las clases de manera cómoda. Uno de los primeros arreglos que se hizo fue el cambio de tejas -pues habían muchas goteras-, se arreglaron pisos, ventanas y la puerta principal. Después, llegaron otras apuestas que tenían el fin de darle una identidad a CHIPACUY, es así como se pintan sus muros con diferentes consignas, rostros y figuras.

No está de menos mencionar el característico CURÍ pintado en la puerta principal que hoy da la bienvenida a quien visite este espacio. A su vez, la incorporación de LA LOLA, la biblioteca comunitaria dentro del espacio, ha sido fundamental pues ha permitido la llegada y difusión de numeroso libros y talleres literarios. Por otro lado, es importante mencionar las donaciones de sillas, mesas y otros instrumentos que le permiten a educandos y talleristas trabajar de manera más cómoda.

Sin embargo, CHIPACUY ha tenido la problemática de la seguridad, pues, en la zona se han presentado diferentes robos. Aunque se ha dialogado con los cuadrantes de la zona, estos no han sido totalmente efectivos. Es así como en más de una ocasión, CHIPACUY ha sido víctima de robos y daños a su

infraestructura para poder ingresar al lugar. Esto ha hecho que se refuercen las ventanas, tejas y chapas de seguridad.



Imagen 20. Centro de educación popular Chipacuy.
Foto archivo del preicfes

OBJETIVOS

A continuación, se exponen los objetivos planteados por el PIP. El Pre Icfes Popular (en adelante PIP) de Suba “Los 12 juegos” comprende dos grupos de objetivos: Instrumentales y esenciales. Por objetivos instrumentales se entienden aquellos que se reducen a un tipo de racionalidad que se limita a la relación de medios-fines, es decir, objetivos que buscan el fortalecimiento de técnicas y competencias específicas para conseguir metas específicas propuestas, o simplemente se entienden también como objetivos a corto plazo. Por objetivos esenciales se refiere a lo trascendental, es decir, a aquellos que se orientan a generar transformaciones en el ámbito colectivo y social, apuntando a cambios estructurales en la realidad.

Objetivo instrumental (corto plazo):

- Preparar críticamente para los exámenes de admisión e ingreso a las Universidades y a otras IES a aquellos/as jóvenes que por diversas dificultades no tienen las mínimas posibilidades de acceder a la Educación Superior, en especial a las Universidades Públicas, que recientemente se han convertido en instituciones donde es evidente el orden de elitización e inequidad en la educación.

Como objetivos esenciales (mediano y largo plazo):

- Avanzar en la construcción y consolidación de una organización territorial que a través del desarrollo e impulso de espacios alternativos contribuya al empoderamiento de los sectores que han sido históricamente excluidos y a la apropiación y transformación de sus realidades.

- Convertir la Educación Popular en una alternativa real y efectiva contra el inequitativo y excluyente modelo actual de educación mediante la creación de Bachilleratos y Universidades Populares.

- Contribuir a la transformación social mediante la construcción y organización de Educación Liberadora y Popular, contraponiendo al paradigma imperante de educación bancaria en el que actualmente estamos inmersos/as. Dicho en otras palabras, nuestras intencionalidades apuntan a la construcción de una Nueva Educación para una Nueva Sociedad (tomado de la página web del PIP).

El PIP de Suba fomenta la construcción de un espacio educativo crítico, generando así la posibilidad de cuestionar las falencias que tiene el sistema

educativo actual, en el que el conocimiento se convierte en privilegio de unos pocos. A través de sus prácticas el PIP de Suba muestra que realmente existe otra manera de hacer las cosas en el ámbito educativo.

El PIP de Suba “Los 12 juegos” es una manifestación de organización, sin embargo, es una manifestación externa, pretende ser interna (que surja de las habitantes del barrio). Este desarrollo se da primero; con la vinculación de talleristas que vivan en el sector y que por medio de los talleres de formación construyan, en y desde la asamblea, lo que se va a presentar a las personas del barrio como propuesta, la cual se vive transformando y construyendo en el día a día del proceso. Segundo; con la integración y participación de las y los educandos en el proceso y tercero; con la integración de estos dos en la construcción de una instancia organizativa barrial real donde, sin abstraerse de lo educativo, se relacione directamente con las problemáticas del territorio, contribuyendo a través de la acción directa de encontrar y construir una solución que transforme y proponga nuevas dinámicas.

REFLEXIONANDO LA EXPERIENCIA.

Hemos tenido la oportunidad de acompañar durante un buen tiempo (más de un año de manera continua, de forma constante y permanente) el trabajo realizado por este proceso y por más de 6 años todo el movimiento que ha ido generando el centro de Educación popular Chipacuy con los múltiples procesos que conviven en este espacio y que son referentes en la localidad de Suba. Podemos afirmar en términos generales que el pre icfes popular de suba “los

12 juegos” tiene tanto en su discurso como en sus prácticas elementos que podemos considerar pertenecientes o ligados a la educación popular.

En el acompañamiento que hemos hecho a este proceso podemos encontrar escenarios donde nos permiten hacer diversas lecturas y cuestionar la realidad que afrontan los jóvenes.

Una de las reflexiones principales se da en alrededor de la problemática del acceso a la educación superior posicionándose de una manera crítica frente a las pruebas de admisión de las universidades y la prueba realizada por el estado Saber 11° como una de las barreras que limitan el acceso al derecho a la educación. Desde el Preicfes la postura es que no deben existir barreras para ingresar a la educación superior; y han sido las universidades públicas las que más han apostado por esta propuesta. Es importante contextualizar a los jóvenes sobre esta problemática por que la van a enfrentar apenas se gradúen. Esto se enfatiza en las primeras sesiones (las entrevistas, la inauguración y en la tertulia). Se busca con esto que los participantes no solo comprendan la problemática, si no que aprovechen lo máximo posible el trabajo del Preicfes.

Cabe resaltar como parte de las reflexiones que hacen frente a las pruebas, que estas privilegian ciertas visiones del mundo por encima de otras cómo lo es, por ejemplo, el predominio del idioma inglés como segunda lengua cuando existen poblaciones que ya tienen una segunda lengua como en caso de las poblaciones indígenas. Otro ejemplo sería como dentro de muchas preguntas

se mencionan escenarios más urbanos donde mencionan entre otros a Transmilenio, un servicio de transporte masivo exclusivo de la capital del país.

Otro de los retos es la obligatoria centralidad de los contenidos y el cumplimiento de las competencias presentes en las pruebas estatales. Tener unos contenidos específicos limitan en parte el margen de trabajo del Preicfes pues entran en conflicto los objetivos a corto y largo plazo. La finalidad del Preicfes es preparar a los jóvenes de la mejor manera para que puedan afrontar el examen de admisión de las universidades públicas y también la prueba de Estado esto con el propósito de que sean admitidos en estas instituciones. Centrarnos exclusivamente en los contenidos específicos y dar prioridad a los resultados de los exámenes da como resultado que no exista diálogo alguno pues estos exámenes están centrados en la medición y clasificación de los educandos. Enfocarnos en unas competencias concretas, quitando un elemento fundamental en la educación popular como es el dialogo con las distintas temáticas, la producción del conocimiento, entender el por qué y para qué de esos contenidos y por último la utilidad de estos para la vida cotidiana. Sin estos elementos se pierde la perspectiva crítica que caracteriza al proceso, se pierde el horizonte ético y político como lo es la educación popular.

En el componente de ciencias sociales, una de las competencias evalúa el nivel de conocimiento que se tiene en conceptos claves para las ciencias sociales como lo son las fechas en que ocurrieron acontecimientos históricos importantes y trabajan estos como un simple dato. La tarea que emprendemos nosotros desde el Preicfes es problematizar los contenidos que se presentan

en las pruebas, de tal manera que se logre una mirada más amplia, ir más allá de resolver la pregunta en concreto. Por ejemplo, uno de los temas que se trabaja en el componente de ciencias sociales nos habla sobre la democracia, en concreto la pregunta nos remite a que es la acción de tutela. Al problematizar esta pregunta nuestra intención es ir más allá de la respuesta (que la acción de tutela es un mecanismo de protección de derechos consagrado en la constitución) y preguntarse por qué surgió, que derechos protege la acción de tutela o quien va dirigida esta. Esto implica diseñar las metodologías por parte de los talleristas de cada componente, desarrollarlas en las sesiones, evaluarlas y retroalimentarlas.

Entendemos que en ciertas áreas de conocimiento esta problemática se hace mucho más compleja. Los contenidos para áreas como la de competencia ciudadana, ciencias sociales o lectura crítica es más fácil abordar los contenidos que presenta la prueba, pues en estos se ven reflejados temas como los Derechos Humanos, medio ambiente, género, entre otros. Temáticas que son mucho más cercanas a las perspectivas de pensamiento crítico que existen en el proceso y proveniente de las reivindicaciones que se han posicionado los movimientos sociales.

Ya en áreas como matemáticas, física o química, por ejemplo, encaminar los contenidos hacia temas más amplios que sean críticos o referentes cercanos a la educación popular es un mayor reto, particularmente porque en las áreas es difícil encontrar metodologías, saberes, discursos que articulen esto.

Procuramos que cada componente tenga una persona que además de los contenidos se emplear la didáctica de cada área. Por supuesto que no negamos que este tipo de conocimientos existan o que no se hayan trabajado en el Preicfes, Lo que queremos resaltar es que se deben doblar esfuerzos en estas áreas, pues además de lo anteriormente nombrado se adiciona que muchos de los educandos llegan con grandes falencias en estas áreas lo que aumenta la dificultad para nuestro trabajo.

Esto ha sido posible constatar gracias a que existen unas pruebas de diagnóstico que se realizan al inicio de cada ciclo por cada uno de los componentes. Esto con el propósito de que cada componente tenga la oportunidad de observar cuales son las fortalezas y debilidades con las que llegan los educandos de las instituciones educativas. Además, la prueba de diagnóstico busca también establecer cuáles son los intereses de los educandos en cada uno de los componentes que hacen parte del pre Icfes poder detectar cuáles son sus vacíos para poder focalizar esfuerzos en estos contenidos.

Entendemos que las personas que participan del Preicfes en su mayoría son jóvenes que actualmente están estudiando y muchos de los contenidos que la prueba evalúa son vistos en las instituciones educativas, pero por distintos motivos estos contenidos no quedan claros totalmente claros por parte de los educandos. Es en estos espacios donde muchas personas se atreven a preguntar y resolver sus dudas, pues sienten que este es un escenario de

confianza donde no se sienten juzgados por cometer errores o lograr entender de otra manera con los aquellos contenidos que no les fueron claros. Las relaciones de horizontales que existen entre los profes y los educandos permiten que el aprendizaje mediado por el dialogo genere espacios más significativos.

De esta manera las pruebas de diagnóstico nos permiten construir unos contenidos que incluyan los intereses de los educandos, el conjunto de conocimientos que son necesarios reforzar en cada componente y por supuesto nuestro interés como Preicfes de problematizar y acercarnos a las corrientes de pensamiento crítico.

Los simulacros que realizamos en el pre Icfes tienen como propósito brindar una experiencia cercana al de la presentación de la prueba, pero estos cumplen también el propósito de evaluar de una manera cuantitativa cuál ha sido el progreso en nuestro objetivo a corto plazo. El de preparar a los educandos para que obtengan los mejores puntajes en las pruebas de estado y los exámenes de admisión a las universidades públicas.

En el PIP se realizan los balances que se hacen anualmente, incluyen dos momentos: la evaluación conjunta -que incluye talleristas y educandos/das- realizada a final de cada año en el cierre del proceso. En esta, las y los educandos exponen sus opiniones, dudas y aportes frente al trabajo hecho durante lo largo del año. Con ello, el PIP replantea anualmente de qué forma

abordar el proceso para generaciones venideras respondiendo justamente a sus intereses, pero también a los nuevos retos que trae la sociedad. Luego, se realizan las asambleas de talleristas en las que se evalúa y reflexiona, desde las diferentes áreas de conocimiento, sobre los aciertos y desaciertos que hubo a lo largo del proceso durante el año.

Estos encuentros son fundamentales pues aportan a la construcción de unas metodologías coherentes, ampliar el diálogo, generar la crítica y reflexión en torno al proceso. Es todo este conjunto de acciones articuladas lo que han llevado a que el PIP se haya mantenido constante en el tiempo y que el nombre de popular no se quede únicamente en la denominación de este proceso.

Una de las grandes retos que se presentan frecuentemente en los procesos populares es poder mantenerse en el tiempo para ello es importante un espacio físico, los recursos y personal que permitan la sostenibilidad a largo plazo de los proyectos. El Preicfes no ha sido ajeno a esta problemática, al inicio de este proceso pudimos ver que uno de los grandes obstáculos fue el encontrar un lugar donde se pudieran realizar las actividades del Preicfes.

El Preicfes ha estado a lo largo de su historia en tres lugares los primeros los salones comunales de los barrios San Pedro y San Carlos fueron lugares cuyas administraciones no brindaron el apoyo para que el proceso permaneciera en estos lugares. El centro de Educación popular Chipacuy es el lugar donde ha tenido su etapa de mayor crecimiento como proceso de

educación popular. La razón es porque en este espacio es donde conviven diversos proyectos educativos y artísticos que tienen horizontes comunes al Preicfes. Propuestas alternativas o que se inscriben dentro de la educación popular que hoy trabajan de manera articulada con el Preicfes y comparten el espacio físico que es el centro de educación popular Chipacuy como la biblioteca popular La Lola, el club de astronomía popular, el grupo de trabajo y cuidado de salud mental, La huerta comunitaria Chipa huerta entre otros han tenido fuertes lazos, espacios de encuentro y discusiones frente al espacio que se comparte. Es alrededor y en compañía de estos otros proyectos que se ha recuperado el espacio físico y simbólico.

El centro de Educación popular Chipacuy ha sufrido transformaciones gracias a la labor conjunta siendo este al principio un lugar abandonado por las juntas administradoras locales y retomado por los jóvenes como un lugar dónde realizan sus prácticas. Sesiones de aseo, pintura de murales, organización de las zonas verdes, mantenimiento de las áreas comunes y demás esfuerzos han logrado que se dé un reconocimiento por parte de la comunidad a los procesos que hoy se reúnen en torno a este lugar logrando articularse con instituciones educativas como lo es el jardín infantil Compartir qué es un vecino inmediato o colegios como el República Dominicana cuyos profesores recomiendan los proyectos que se dan en el Chipacuy entre ellos por supuesto el del Preicfes. Esto a ayudado a posicionar al centro de Educación popular Chipacuy como referente de la educación popular en la localidad de Suba se quiere dar la importancia reconociendo al Preicfes y al Chipacuy como parte de un proceso más amplio de educación popular.

Otro de los elementos que vale la pena resaltar es la capacidad que ha tenido el Preicfes sostenerse a lo largo del tiempo sumando más de 12 años de trabajo. La razón de esto es porque ha existido un relevo generacional entre las personas que participan en el proceso. Muchos de los compañeros que hoy son talleristas fueron antes educandos y participaron de las actividades del Preicfes, algunos de ellos gracias a este proceso vieron la educación superior como una posibilidad y lograron matricularse en las universidades públicas.

La Universidad Pedagógica Nacional ha sido la institución de dónde han salido muchos de los compañeros que hoy trabajan en el Preicfes y que actualmente son egresados y ejercen la docencia. Esto nos habla de la capacidad que tiene el Preicfes de transformar la subjetividad de las personas que entablan relaciones y qué trabajan en él. Es en las actividades cotidianas del Preicfes donde se comparten, discuten y articulan las ideas, los horizontes políticos y las posiciones que se adoptan frente a la realidad. Para muchos encontrarse con el Preicfes fue encontrarse con variedad de discursos y narrativas que apuestan por el pensamiento crítico, el cambio y la transformación desde los sectores populares y las comunidades. El compartir un sueño en común es lo que ha permitido que el proceso crezca.

Al inicio de este proyecto pudimos ver cómo eran pocas las personas que dieron vida a esta iniciativa y que a medida que se iba pasando el tiempo eran cada vez más las personas que se articulaban alrededor de esta lucha. Es así como en mayor o menor medida existe una gran variedad de compañeros

talleristas que se han especializado en cada uno de los componentes que hoy exige las pruebas de estado. Nos acompañan como talleristas principalmente licenciados en diversas áreas, ciencias sociales, biología, física, química, matemáticas, educación comunitaria, lenguas extranjeras, profesionales de la psicología, sociólogos, comunicadores sociales y profesionales de otros campos como lo son arquitectos, abogados, ingenieros, veterinarios, que han visto en este proyecto un espacio de trabajo donde poder transformar la realidad. Inclusive han volcado su formación académica (ingenieros o arquitectos) para orientarla a las luchas populares. Es así como el Preicfes ha venido transformando las vidas de las persona que han puesto su granito de arena.

Una de las características que tienen en común los procesos anteriormente nombrados junto con el Preicfes es el de los recursos para sostenerlos. Muchos de estos son proyectos autogestionados que no logran recoger gran cantidad de dinero para apoyar sus actividades. en este sentido en el Preicfes se han dado discusiones sobre cómo poder financiar el proceso de tal forma que no pierda su autonomía. En la práctica esta ha sido un punto de álgidas discusiones entre los talleristas por varias razones. la primera por la organización que se debe tener para las actividades que se realizan, Los simulacros por ejemplo para hacer la experiencia lo más cercana a la realidad, se construye un cuestionario extenso en donde todos los componentes reúnen sus preguntas estas se compaginan y se imprimen generando los cuadernillos que serán utilizados posteriormente por los educandos. esto lleva un esfuerzo

tanto económico por los materiales para los cuadernillos (papel, tinta, impresión, encuadernación grapado, etc) un trabajo logístico creación de las preguntas, de revisión de traslado de los cuadernillos, de organización del espacio de trabajo entre otros. Es en esta dinámica que se logra evidenciar los alcances y los esfuerzos que hacen los talleristas para poder llevar esta propuesta formativa a cabo. Es en la materialidad del día a día donde nos llegamos a preguntar por ejemplo por el costo de los cuadernillos, el trabajo realizado y el nivel de responsabilidad de cada una de las personas. Esto también nos deja ver los alcances que tenemos como equipo y las dificultades al articular y trabajar juntos recayendo la responsabilidad en unas pocas personas. Otra de las dificultades que podemos evidenciar en el proceso es el de la formación interna, encontramos por ejemplo siendo un proceso de educación popular se hace necesario Investigar sobre nuestra práctica y qué se generaren aprendizajes de nuestras acciones, fomentar la crítica y autocrítica que nos permitan mejorar, hacer reflexiones que vayan más allá del día a día. Aquí encontramos que las escuelas de formación interna se están llevando a cabo en unos momentos muy específicos y no a lo largo de todo el proceso, además de que son pocos los talleristas que se ven interesados en esta formación. Un claro ejemplo de esto es la sistematización de la experiencia que ha tenido varios intentos en los últimos años por salir adelante pero que no ha tenido una conclusión hasta el día de hoy por eso la importancia de que este trabajo se realice para aportar en este aspecto en concreto.

CONCLUSIONES.

La sistematización de la experiencia del Preicfes y preuniversitario Popular de Suba “Los 12 juegos” es un trabajo inacabado, en la realización de este documento pudimos constatar que existe una labor importante realizada a lo largo de 12 años y que tiene una gran importancia debido a que no son muchos los trabajos de sistematización que existen alrededor de los Preicfes y preuniversitario a pesar de que son propuestas de educación popular relevantes y de gran trayectoria. Con este documento buscamos hacer un aporte que permita continuar con el proceso de sistematización como una oportunidad de reflexión de la práctica que se ha llevado a cabo hasta ahora. Es decir la sistematización debe ir más allá de la mera reconstrucción de unos hechos del pasado sino dotar esta de un sentido, que pueda guiar las acciones futuras.

Sin embargo la oportunidad de trabajar con este proceso se puede decir que se reconoce en el Pre Icfes popular de Suba “los doce juegos” unas prácticas que son congruentes con el discurso de la educación popular en la medida que establecen un diálogo constante entre las personas que participan de este proceso. podemos ver que desde la preparación de la inauguración del pre Icfes se enmarca en la educación popular posicionándolo como un escenario crítico frente a la realidad de la educación en Colombia emprendiendo acciones en pro de las clases populares en particular de los jóvenes que no tienen la oportunidad de pagar un pre Icfes y que ven en el proceso una alternativa para poder reforzar sus habilidades frente a las pruebas de admisión de las universidades públicas y del examen de estado.

Encontramos que existen una serie de valores tales como las relaciones de horizontalidad entre las personas que participan, los lazos de solidaridad que surgen a lo largo del tiempo. La búsqueda por unas metodologías coherentes enmarcadas en el diálogo y al respeto, el diseño de propuestas y metodologías que amplíen los contenidos de las pruebas. poniendo siempre una perspectiva crítica y en tensión con lo que significa un examen de admisión o una calificación que finalmente busca limitar el acceso a unos cuantos a la educación superior.

El Preicfes ha sido un proceso que ha logrado transformar la subjetividad de muchas de las personas que han pasado a lo largo de 12 años por este proceso esto incluye desde la posibilidad que antes no veían muchas personas de acceder a una universidad pública, hasta el encaminar su proyecto de vida en torno a la educación popular como un referente para sus vidas.

Encontramos también que como todo proceso ha pasado por dificultades a lo largo de su historia y vemos en la reconstrucción de su relato una oportunidad para generar reflexiones, retomar prácticas que han venido desapareciendo, fortalecer escenarios de discusión que permita la prolongación en el tiempo de este proyecto educativo.

BIBLIOGRAFÍA.

Alcaldía local de Suba (2013). La cuestión indígena y ambiental.

Alcaldía mayor de Bogotá [Reseña Histórica \(suba.gov.co\)](http://suba.gov.co)

Barragán y Torres, (2017) *La sistematización como investigación interpretativa crítica*. EL BUHO

https://www.academia.edu/37500472/La_sistematizaci%C3%B3n_como_investigaci%C3%B3n_interpretativa_cr%C3%ADtica

CENTRO DE EDUCACIÓN POPULAR, CHIPACUY

<https://cepchipacuy.wordpress.com/nuestros-talleres/pre-icfes-popular-de-suba/>

Fandiño y Picón. *Preicfes y preuniversitarios en Colombia*. Dimensión educativa.

<https://cpeducacionpopularenlucha.files.wordpress.com/2016/08/los-pre-icfes-y-pre-universitarios-populares-en-colombia-una-mirada-desde-la-experiencia-de-la-coordinadora-de-procesos-de-educacion-popular-cpep-en-lucha1.pdf>

Freire, P (2005). *Pedagogía del oprimido*. SIGLO XXI

<https://fhcv.files.wordpress.com/2014/01/freire-pedagogia-del-oprimido.pdf>

GTEP, Grupo de trabajo en educación popular “Los 12 juegos”

<https://gteplos12juegos.wordpress.com/nuestro-trabajo/territorio/>

Jara O (2010) Educación popular y cambio social en América Latina.

Community Development Journal. 1-11

<https://dalbandhassan.files.wordpress.com/2011/04/oxford-university-educac3b3n-popular-y-cambio-social-en-al-2010.pdf>

Jara, O. LA SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS Y LAS CORRIENTES INNOVADORAS DEL PENSAMIENTO LATINOAMERICANO – UNA APROXIMACIÓN HISTÓRICA. 1.14

https://cepalforja.org/sistem/sistem_old/oscar_jara-sistematizacion_y_corrientes_innovadoras.pdf

Mançano B, (2008) SOBRE LA TIPOLOGÍA DE LOS TERRITORIOS <https://web.ua.es/es/giecryal/documentos/documentos839/docs/bernardo-tipologia-de-territorios-espanol.pdf>

Martí, J (2008). *La edad de oro*. VICO <https://web.seducoahuila.gob.mx/biblioweb/upload/Jose%20Marti%20-%20La%20Edad%20de%20Oro.pdf>

Montañez Rodríguez (2019), Caracterización localidad de Suba, <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/21988/Caracterizaci%c3%b3n%20localidad%20de%20Suba.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Puiggrós, Adriana. La educación popular en América Latina. Orígenes, polémicas y perspectivas Colihue 2016 Praxis Educativa (Arg), vol. 20, núm. 3, pp. 61-62, 2016

Torres Carrillo, A. (1993). La educación popular: evolución reciente y desafíos. *Pedagogía y Saberes*, (4), 13.26. <https://doi.org/10.17227/01212494.4pys13.26>

Torres Carrillo, A (2007) *Educación popular, trayectoria y actualidad*.

UBV

https://www.academia.edu/32287762/Educaci%C3%B3n_Popular_Trayectoria_y_Actualidad

Torres, A. Territorios populares urbanos como espacios comunitarios

https://www.academia.edu/32287773/TERRITORIOS_POPULARES_URBANOS_COMO_ESPACIOS_COMUNITARIOS

Mariategui, C (2007) El proceso de la instrucción pública. En

MINISTERIO DEL PODER POPULAR PARA LA CULTURA y FUNDACIÓN BIBLIOTECA AYACUCHO CONSEJO DIRECTIVO (Ed), *7 ensayos de interpretación de la realidad peruana* (pp. 86-133). Fundación Biblioteca Ayacucho

https://centroderecursos.cultura.pe/sites/default/files/rb/pdf/mariategui_7_ensayos.pdf

PREICFES POPULAR DE SUBA

<https://preicfespopulardesuba.wordpress.com/>

Pre Icfes Populares - Coordinadora de Procesos de Educación Popular

En Lucha. Tomado de

<https://pipsancristobal.files.wordpress.com/2013/04/pipc2b4s-y-cpep-2.pdf>

Mejía, MR (2015). La sistematización empodera y produce saber y conocimiento sobre la práctica . Fe y alegría.

<https://www.calameo.com/read/0045584388e8f650fe535>