

**PRÁCTICAS DISCURSIVAS RELACIONADAS CON EL AFECTO UNA
APROXIMACIÓN A LO QUE CIRCULA ENTRE LOS ASESORES PEDAGÓGICOS**

JHONNY ALEXANDER LOPEZ CARDENAS

**UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
FACULTAD DE CIENCIA Y TECNOLOGIA
DEPARTAMENTO DE BIOLOGIA
LICENCIATURA EN BIOLOGIA
BOGOTA
2016**

**PRÁCTICAS DISCURSIVAS RELACIONADAS CON EL AFECTO UNA
APROXIMACIÓN A LO QUE CIRCULA ENTRE LOS ASESORES PEDAGÓGICOS**

JHONNY ALEXANDER LOPEZ CARDENAS

TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR EL TITULO DE LICENCIADO EN BIOLOGIA

DIRECTORA:

DEYSI LISETH SERRATO RODRIGUEZ

**LINEA DE INVESTIGACION: TRAYECTOS Y ACONTECERES ESTUDIOS DEL SER
Y EL QUE HACER DEL MAESTRO DESDE LA PEDAGOGIA**

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

FACULTAD DE CIENCIA Y TECNOLOGIA

DEPARTAMENTO DE BIOLOGIA

LICENCIATURA EN BIOLOGIA

BOGOTA

2016

NOTA DE ACEPTACION

JURADO

JURADO

JURADO

BOGOTA FEBRERO DE 2016



Al amor ... por la fuerza que presenta en el encuentro consigo mismo, siendo artista de sueños, la luna en mi existencia que me ha hecho ver la noche con más belleza.

A las máscaras ... las cuales más allá de usarse para hacer lo correcto ... hacer feliz a todo el mundo, son posibilidad de pensar sobre lo que se cree ser...

...Tu caraverdadera.

La cara bajo la máscara...

AGRADECIMIENTOS

Todo final no debe verse en la angustia, por la pérdida o el olvido hacia algo que va dejar de ocupar el lugar que está ocupando, a dejar de existir en la forma que lo hace, el final de este trayecto no es nada más que un tránsito hacia lo distinto, importante no por bueno ni por malo sino por la posibilidad, como lo maravilloso de la vida, pues permite el pliegue pero también el repliegue de la existencia. Dejo atrás ciertas formas que he ocupado, desde el recuerdo de estas con nostalgia, pues son máscaras que me han permitido ser en los momentos más dolorosos pero también felices, para encaminarme sin seguridad alguna hacia otros escenarios, conservando en la memoria y haciendo latente en el corazón a todos aquellos sujetos que en su devenir afectaron mi existencia y que en otro encuentro pueden seguir haciéndolo, cuando hay personas que se alejan, regresan, coinciden, algunas deciden quedarse así como cada uno lo puede hacer también, a todas ellas con las que compartí esta experiencia infinitas gracias.

A la universidad pedagógica nacional por retomarme en su seno y abrirme todo un campo de posibilidades de ser maestro. A aquellos maestros de otros campos de saber que en sus particularidades me hicieron cogerle amor a este camino de vida.

Al departamento de biología por su comprensión, dedicación y sus diversos campos de pensamiento hacia lo vivo, pero más hacia la vida de los sujetos que moviliza.

A todos los maestros de la licenciatura en biología, con los que tuve el privilegio de compartir y forjar este trayecto en medio de sus consejos, discursos, y formas de ser.

A la maestra Analida Hernández por su compromiso y dedicación en la experiencia que representa la formación de maestros, gracias por hacerme ver que se puede enseñar siendo amigo, acercándose al otro a través de la disciplina y la alegría.

A la línea trayectos y aconteceres estudios del ser y el que hacer del maestro desde la pedagogía por acogerme y hacerme ver en su mirada, que las condiciones no nos determinan como maestros, siempre se puede resistir.

A la maestra Deysi Serrato por su acompañamiento en medio de todas las preocupaciones de esta investigación, por su paciencia y rigurosidad que me condujo a pensar de otro modo, pensarme como maestro cuando siempre se pueden crear posibilidades.

A Kimberly, Marby, Juan Miguel, Leidy, Laura, Carina, Lorena, Sophia, Ángela, Sergio... todos esos compañeros que ahora son amigos con los que pude compartir pero además vivir la experiencia de ser maestro.

A Dayanna por su invaluable amistad en el desafío que presento pensar distinto... por estar ahí en los momentos donde todo parecía derrumbarse, siendo un foco de perseverancia, esperanza, sueños, anhelos, donde todo se puede cuando se quiere.

Gracias a mi familia por su amor inmanente, que se ha hecho visible cada día de mi vida. a mi ratona quien confía en cada paso que doy, al gato que cree siempre en mí,

a mi abuela que ha estado incondicionalmente, a Ónix, Michel y Jordán, todos ellos que han estado en cada locura que se me ocurre.

A Paola quien se tomó la molestia de conocerme, por quien estoy aquí, gracias a todos esos regaños y palabras de afecto que me movieron en su momento y lo siguen haciendo con profundo amor.

Finalmente, gracias a la vida que me ha llevado por este camino, al poder del afecto que me ha configurado como maestro y no por menos importante al amor y a mí mismo que en la presura de la postmodernidad me han hecho ver que aún se puede ser.

RESUMEN ANALÍTICO EDUCATIVO-RAE

1. INFORMACION GENERAL	
TIPO DE DOCUMENTO:	TRABAJO DE GRADO
ACCESO AL DOCUMENTO:	UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL BIBLIOTECA CENTRAL
TITULO DEL DOCUMENTO:	PRÁCTICAS DISCURSIVAS RELACIONADAS CON EL AFECTO UNA APROXIMACIÓN A LO QUE CIRCULA ENTRE LOS ASESORES PEDAGÓGICOS
AUTOR:	LÓPEZ CÁRDENAS, JHONNY ALEXANDER
DIRECTORA:	SERRATO RODRIGUEZ DEYSI LISETH
PUBLICACIÓN:	BOGOTÁ. UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL, 2016. 138 P.
UNIDAD PATROCINANTE:	UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
PALABRAS CLAVE:	AFECTO, PODER, PRÁCTICAS DISCURSIVAS, INVESTIGACIÓN, EXPERIENCIA, ARTE

2. DESCRIPCIÓN
<p>El trayecto investigativo muestra las practicas discursivas en relación con el afecto en la aproximación a una serie de relaciones que se tejen con los asesores pedagógicos, a partir de la problematización de un conjunto de prácticas discursivas en las que no se habla directamente de afecto, sino que por alguna razón remiten a este en lo emocional, en un momento donde la escuela está inmersa en relaciones de conflicto a nivel social lo que permite el trabajo con la emoción, estas prácticas discursivas llevan a interrogar lo emocional que entra en la educación, pero además parece configurar la formación del maestro de biología, desde todo ello visibilizar el conjunto de prácticas discursivas relacionadas con el afecto en el despliegue de hacer ver paralelamente el afecto como poder de la mano con la aproximación a los asesores pedagógicos, involucra otra mirada para el afecto.</p>

3. FUENTES
<p>Alvares A. (2003) precisiones metodológicas. En los medios de comunicación y la sociedad educadora: ¿ya no es necesaria la escuela? Bogotá: cooperativa editorial magisterio</p> <p>Deleuze, G. (1987). Foucault. Barcelona: ediciones Paidós.</p> <p>Foucault, M. (1997).El enunciado y el archivo. En: la arqueología del saber. México: siglo XXI editores</p> <p>Foucault, M. (2012).un dialogo sobre el poder: guilles Deleuze/ Michel Foucault. En: un diálogo sobre el poder y otras conversaciones. Madrid: alianza editorial</p> <p>Foucault, M. (2002). La hermenéutica del sujeto. México: fondo de cultura económica. (Clase 06 de enero de 1982- primera hora y segunda hora, clase 13 de enero de 1982- primera hora, clase 20 de enero de 1982- primera hora, clase 27 de enero de 1982 – primera hora y clase 03 de febrero de 1982- primera hora)</p> <p>García, R. (2000) Micro políticas del cuerpo: de la conquista de América a la última dictadura militar. Editorial Biblos 2000</p>

López, J. (2014) el afecto hacia la naturaleza: una apuesta y una reflexión hacia una escuela más armónica, artículo. Línea de investigación: interculturalidad. Departamento de biología. Universidad pedagógica nacional

Martínez, A. (s.f). Teoría pedagógica. Una mirada arqueológica a la pedagogía.

Noguera. C. (2003) Introducción. Medicina y Política: Discurso Medico y prácticas higiénicas durante la primera mitad del siglo XX en Colombia. Fondo editorial Universidad Eafit

Roa, P.; Toro, A. (s.f.) Proyecto “formación en ciencia, tecnología e innovación en la comunidad educativa de las instituciones educativas oficiales de los municipios no certificados del departamento de Cundinamarca”. Componente 2 “Ampliación de cobertura de programas de formación inicial y potenciación hacia una escuela contextualizada, colaborativa y aplicada con el medio de mayor complejidad en ciencia, tecnología e innovación”. La investigación como estrategia pedagógica: creando con niños, jóvenes y maestros en la escuela cundinamarquesa. Una mirada a la Ciencia, la Tecnología y la Innovación. Bogotá.

4. CONTENIDOS

La investigación se configura en 6 capítulos, hacia ir develando elementos del interrogante que presenta el afecto en lo actual, allí la problematización además de la mirada metodológica permiten ir pensando de otro modo el afecto como poder, en lo anterior se empieza a mostrar una escuela donde el abordaje de solo lo cognitivo no permite cumplir con los objetivos educativos, lo emocional entra pero además mueve ciertas fuerzas para la enseñanza y para el maestro de biología, hablando de bienestar, competencias emocionales y un saber ser; ante las circunstancias la apuesta, más a ser una invitación para pensar el afecto como poder se tensiona desde la mirada, dando lugar a los capítulos que hacen ver como existen, bajo qué condiciones pero además como se están condicionando los sujetos ante las practicas discursivas en relación al afecto, todo ello en la aproximación que se hace al trabajo de los asesores que además de mostrar hace ver otras relaciones sin quedarse en lo emocional, el ultimo capitulo son consideraciones desde la mirada investigativa en el recorrido hecho con el afecto.

5. METODOLOGÍA

El trayecto hecho, se acompaña de la arqueología genealogía, como mirada metodológica que permite hacer visibles las condiciones por las cuales está pasando el afecto, al leer con lupa, quitar capas y desde la caja de herramientas problematizar el objeto de estudio en sus formas de existencia con el saber, las condiciones de esas formas con el poder, que al entrar en relación hacen ver para el afecto una forma de ser sujeto dado lo emocional; la mirada no apunta hacia la verdad sino a interrogar esta, al momento de que el afecto en lo legitimo con lo emocional ha generado una la lógica del deber ser.

En medio de todo determinismo, la mirada junto a la aproximación que se hace con los asesores pedagógicos, apuesta por un afecto como poder que rompe la idea de oprimir, hacia crear desde el pensamiento y junto a la investigación en el encuentro con la experiencia, que permite hablar de arte cuando el sujeto hace posible el crear.

6. CONCLUSIONES

Hacer visibles las prácticas discursivas relacionadas con el afecto en la aproximación a lo que circula entre los asesores pedagógicos, permitió entender la naturaleza del afecto en lo actual cuando pasa por lo emocional, la investigación arroja tres formas de existencia para este, uno en los sentimientos, otro en lo enfermo que apoya la idea de lo emocional y un último como posibilidad que corresponde con la mirada en el poder; en la segunda forma de existencia, se relaciona a lo emocional cuando se está hablando de sujetos que están siendo afectados por emociones negativas, considerando a estos como enfermos, inadaptados, aquí el afecto corresponde con relaciones emocionales ante las cuales las personas se hacen daño, generando desequilibrios emocionales que amenazan la convivencia social y el buen aprendizaje en la escuela, desde esto se hace el llamado a la educación emocional en pro de un bienestar donde se priorice la vida en sociedad.

La problematización de las prácticas discursivas relacionadas con el afecto en la aproximación a lo que circula entre los asesores pedagógicos manifiesto las intenciones del bienestar para con los sujetos, se hace presente en la idea de control social, visto en normalizar, adaptar, prevenir, intervenir, orientar como centros de la educación emocional que hacen ver todo lo diferente, inadecuado, incorrecto, como anormal; la inseguridad emocional de los sujetos los ha llevado a condicionarse bajo la educación emocional que atenta contra la idea de ser en la lógica el deber ser para las competencias, y donde la felicidad ha pasado a otro plano.

Lo que ha develado las prácticas discursivas relacionadas con el afecto en la aproximación a lo que circula entre los asesores pedagógicos, para las prácticas de enseñanza y los modos de ser sujeto, se hace visible en términos de actuar, los sujetos se han hecho expertos en fingir, obligándose a hacer lo que no quieren pero que les conviene; se ha legitimado el concepto de bienestar, profesionalmente como más oportunidades de trabajo, emocionalmente en la lejanía del otro para no hacerse daño cuando se relacionan, han aprendido a usar mascara tras otra dependiendo del escenario, caso que no es ajeno para los maestros.

Las condiciones que permiten la existencia de lo emocional como practica discursiva se encuentran en la preocupación que ha instaurado la emoción en los sujetos para su vida, por eso se habla de dar sentido a esta, de suplir necesidades emocionales que recaen en no hacerse daño ante la fragilidad de las relaciones y de pensar en un futuro siendo competentes emocionalmente.

Para la enseñanza de la biología en relación al afecto como poder y desde la aproximación a lo que circula entre los asesores pedagógicos en su apuesta de crear con sujetos, la enseñanza requiere atender al amor, no en lo sentimental, pero tampoco en lo moderno con Bauman de costo y beneficio, pues si el afecto crea posibilidades en medio de las fuerzas, lo hace en la resistencia que se mueve por la pasión del sujeto, que lo convoca y lo entrega, por ello afectar será enamorarse muchas veces en medio de todas las condiciones, mientras el amor será la entrega a lo que apasiona, no entregarse al amor es olvidarse pues la pasión es impulso del alma, por ello las prácticas de los asesores son posibilidad de pensamiento propio, porque en el investigar se abre a los afectos y se abre a la pasión.

El color particular que tiñe al maestro de biología dados los hallazgos de la investigación se encuentra en lo estético, como foco de todo tránsito en la configuración de su práctica pedagógica que permea la práctica de si, pues en los relatos de los asesores que son licenciados en biología, se hace explicito la sensibilidad que presenta el maestro de biología al visitar las distintas escuelas, no sensibilidad en lo vulnerable, sino en el permitirse afectarse y tener experiencias; esto dado la experiencia por la licenciatura, es posible en la relación que presenta con lo vivo y con la vida, cuando se permite ver fuera de lo académico a sentir lo otro, maravillarse por el páramo, por el girasol, por el insecto palo, por cosas que pasan a ser tan simples ahora pero que marcan la vida del maestro, eso se refleja en los viajes casi imposibles de los asesores pero que al momento de ver las sonrisas de los niños les hacía felices.

La mirada investigativa constituye una forma de pensamiento continuo, cuando posibilito no solo pensar de otro modo el afecto sino también al maestro, la enseñanza de la biología y la vida, invita a interrogar sobre lo que se cree saber, y abre todo un campo de fuerzas con el afecto para seguir investigando, a posiblemente deslocalizar el cuerpo, la sexualidad, el amor...

ELABORADO POR:	LÓPEZ CÁRDENAS JHONNY ALEXANDER
REVISADO POR:	SERRATO RODRIGUEZ DEYSI LISETH

FECHA DE ELABORACION DEL RESUMEN	09	02	2016
---	-----------	-----------	-------------

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCION.....	15
I. PROBLEMATIZANDO EL AFECTO EN MEDIO DEL AMOR Y EL PODER.....	16
I.I La investigación como un camino al encuentro con la experiencia.....	16
I.II Pensando de otro modo al maestro en lo que posibilita su condición.....	17
I.III Las ciencias de la educación y su mirada del afecto.....	18
I.IV El olvido a propósito de enseñar a otros.....	19
I.V ¿Por qué practicas discursivas?.....	19
I.VI El sentido de dejarse afectar por la investigación.....	19
I.VII investigación junto a los asesores pedagógicos.....	20
I.VIII UN RASTRO DE CÓMO ESTÁ CIRCULANDO EL AFECTO.....	21
I. IX A la luz del afecto en relación con la enseñanza de la biología, el lugar que toma frente a los resultados que arroja la practica pedagógica.....	21
I.X La inteligencia emocional y su influencia en la enseñanza de la ciencia.....	23
I.XI Interrogando la emoción.....	24
I.XII Dialogando con el amor.....	25
I.XIII Desvivirse por el otro, ¿eso es amor?	26
I:XIV Las implicaciones de ser sensible.....	26
I.XV Es posible resistir desde la investigación.....	27
I.XVI Una mirada a la formación ética y política del sujeto.....	28
I.XVII ¿Cómo está funcionando el afecto?.....	29
I.XVIII SE HACE PERTINENTE PENSAR EN EL AFECTO: DEVELANDO UNA SOMBRA, A LA LUZ DE OBSERVAR LO INOBSERVABLE.....	30
I.XIX Otro tinte del afecto, una explicación a la singularidad, el encuentro con el poder... ..	32

II. LA POSIBILIDAD DE SER DE OTRO MODO EN LA MIRADA ARQUEOLOGICA-GENEALOGICA, EL ARTE DE TOCAR VIDAS.....	36
II.I Ser arqueólogo, excavando en lo profundo hacia mostrar y reconstruir otra historia.....	37
II.II De las huellas a los acontecimientos.....	37
II.III SABER: LAS FORMAS, LOS DISCURSOS, LAS PRÁCTICAS DISCURSIVAS, RECREANDO OTRA HISTORIA DEL AFECTO.....	38
II.IV Saber y subjetividad.....	40
II.V PODER: CONDICIONES Y FUERZAS.....	40
II.VI Afectos y afecciones.....	44
II.VII SUBJETIVACIÓN: UNA PREGUNTA POR LOS PLIEGUES Y REPLIEGUES.....	47
II.VIII Afectarse a sí mismo, el poder de sí de la elección a la experiencia.....	48
II.IX El afecto de sí como tecnología del yo.....	49
II.X Con lupa sobre los discursos que circulan, el control y el deber...50	
II.XI Abrirse al afecto, la apuesta del seminario de educación en el afecto.....	51
II.XII Aun hay posibilidad de pensarse pedagógicamente.....	52
II.XIII DEL ARCHIVO A LA CONFIGURACIÓN DE LOS CAPÍTULOS.,.....	53
1. EN LO EMOCIONAL Y LO NORMALIZADO: UNA LECTURA A LAS RELACIONES CON LOS OTROS, LO PSICOLÓGICO Y LO ENFERMO.....	55
2. LA EDUCACIÓN EMOCIONAL COMO ESTRATEGIA EDUCATIVA.....	63
2.1 En la idea de lo sano, la estrategia, adaptando dificultades de aprendizaje.....	66
2.2 De la felicidad al bienestar, en la sociedad y en el olvido.....	74
2.3 Lo emocional como factor protector y de control.....	77
3. HACIA UN DEBER SER EN LA LÓGICA DE LAS COMPETENCIAS, INCLUIR Y ADAPTAR EN LA DIVERSIDAD.....	80
3.1 Adaptar: sentir mejor, para vivir mejor.....	83

3.2 Prevenir es incluir e integrar, orientando experimentos y no vidas.	87
3.3 Pensando en colores.....	89
4. LA SOCIEDAD DE LA HIPOCRESÍA: COMPLACER AL OTRO, LA VIDA EN LAS MASCARAS.....	94
El maestro y el afecto.....	96
4.1 Vivir con el otro justifica la perdida de si.....	97
4.2 Se es en la diversidad, clasificar o conocer al otro.....	98
4.3 Reconociéndose por los otros.....	99
4.4 Entre hipocresía y experiencia.....	100
4.5 En medio del escenario, el uso de las máscaras.....	101
5. EL ARTE DE SENTIR, INVESTIGAR COMO UN CAMINO PARA ABRIRSE A LO SENSIBLE.....	103
5.1 Pensar de otro modo es sentir de otro modo.....	104
5.2 Acto final.....	106
BIBLIOGRAFIA.....	109
ANEXO N° 01 (MATRIZ DOCUMENTAL).....	113
ANEXO N° 02 (RELATORIA SEMINARIO DE EDUCACION EN EL AFECTO).....	122

INTRODUCCION

La investigación parte del deseo propio por pensar el afecto, en un momento de la Licenciatura en Biología donde hay un interés particular por dar luz a interrogar que mueve a los sujetos hacia ciertas prácticas y no otras, en tal sentido la practica pedagógica en séptimo semestre se constituye hacia abordar el afecto en la escuela, a raíz de lo vivido allí, se problematiza el afecto en esta investigación hacia tejer otro rostro para este como poder, cuando los sujetos en la práctica se movían no solo por el abrazo, lo bonito y bueno, otra cara del afecto que impulsa a interrogar las prácticas discursivas que se develan desde lo circular en lo emocional, las cuales no solo condicionan la practicas de enseñanza sino al maestro de biología.

Pensar de otro modo el afecto se hace junto a la mirada arqueológica-genealógica, que permite hacer visible otras relaciones para el objeto de estudio, no apuesta por la verdad sino que la problematiza, en ese sentido se hace potente preguntarse por el afecto hacia ver las condiciones para que se esté hablando de lo emocional, particularmente en lo positivo y agradable, esto bajo el lente del saber, el poder y la subjetivación como conceptos metodológicos de la mirada, cavando hacia encontrar capas más profundas a partir del archivo como conjunto de prácticas discursivas que hablan de las condiciones de lo actual, estas se tematizan y se empiezan a configurar los capítulos, todo ello junto a la aproximación que se hace con los asesores pedagógicos desde relatos de experiencia que dan cuenta de prácticas discursivas sobre lo actual, y permiten además pensar el afecto como poder desde su apuesta en la investigación, por ello el trabajo con los asesores creando experiencia al investigar.

De lo anterior, debe ser claro no hay proceso, lo que se muestra puede ser leído desde donde se quiera, pues cada capítulo habla por sí solo del objeto de estudio; así el primer capítulo problematiza el afecto desde la pedagogía, da voz al maestro y a los asesores pedagógicos, hace ver la posibilidad que se tiene al investigar, a pensarse y a pensar su práctica pedagógica; el segundo capítulo muestra la mirada metodológica, amplia ver el afecto como poder, que mueve e incita, un recorrido a pensar de otro modo, lo que abre posibilidades y es la invitación continua de la mirada, en la investigación y la escritura con los asesores pedagógicos; el tercer capítulo teje una historia para el afecto desde el archivo, generando todo un discurso en cuanto a la educación emocional con el que se muestran ciertas formas para el afecto dadas las relaciones que se tejen no solo en lo emocional sino en la posibilidad que presenta la aproximación a los asesores pedagógicos; el cuarto capítulo hace ver las condiciones por las cuales se está legitimando la educación emocional donde se encuentran acciones desde el adaptar, prevenir, etc. También en el afectar, que en relación a la aproximación a los asesores pedagógicos adquiere otro tinte; el quinto capítulo en relación a las practicas discursivas que se muestran con lo emocional, desde el saber y el poder cuando exigen un deber ser, hace ver como se está configurando un modo de ser sujeto, pero que desde la aproximación a las prácticas de los asesores se puede ver que hay posibilidad de resistir; el sexto capítulo se presenta como espacio de las voces de los asesores para decir que entre todos los condicionamientos que se tenga hay lugar para pensarse como maestro libre, que resiste, que requiere ser afectado para afectar a otros, aquello es arte.

PROBLEMATIZANDO EL AFECTO EN MEDIO DEL AMOR Y EL PODER

Bien hemos escuchado que cuando nos preguntamos por algo, lo recurrente es indagar, buscar, hallar respuestas a lo que nos inquieta, explicación a lo que nos apasiona, parece haber una tendencia como humanos a ser curiosos y por lo tanto a investigar, hablando de eso la curiosidad es una cualidad que extrañamente hemos fijado a seres como los gatos, decimos “la curiosidad mato al gato” pero qué tal si en realidad hemos hecho como con muchas otras cosas, una imagen de nosotros mismos, dando un sentido desde lo humano a lo que tenemos a nuestro alcance, siendo así se puede pensar en que si eres muy curioso algo que no quieres podría pasarte, es como somos conducidos desde pequeños, donde parece incorrecto preguntarse y es más adecuado asumir la vida como se presenta.

Visible esa idea es abrir un espacio a la imagen que presenta el gato, para si se quiere ser más como él, en el camino que la brújula de la pasión pueda orientar, se dirige a hablar del sí mismo, del investigar y de un investigarse, de su curiosidad que puede hacer pensar en el entendimiento y la comprensión de la propia vida, dicho eso lo que aquí se entiende por investigación es el lugar o el espacio que tiene el sujeto para preguntarse por sí mismo, sin la seguridad de encontrar algo conocido, desnudo en la oscuridad que presenta lo desconocido, una apuesta, un azar, una forma de dar muerte al gato incluso sin obtener respuestas, al contrario puede que más cuestionamientos, más luces, más curiosidades, formas distintas de contemplar la luna diría el gato, incidentes en el descubrimiento de sí.

De acuerdo con lo anterior el presente ejercicio pretende preguntarse por lo que circula en relación con el afecto siendo una temática de gusto propio, propuesta que emerge desde la problemática presente en las practicas discursivas sobre afecto que se movilizan en la escuela y fuera de ella como se visualizara más adelante, preguntar por el afecto puede ser una forma de preguntarse por sí mismo, por los acontecimientos que nos ocurren, lo que nos pasa y nos toca como sujetos, ello en la aproximación a lo que circula entre los asesores pedagógicos.

La investigación como un camino al encuentro con la experiencia

La investigación no apunta a ser un producto, se proyecta más allá, en el hecho de ser un ejercicio pedagógico al abrir un umbral, para el pensamiento de las practicas discursivas recurrentes con relación al afecto, para hacer pensar tal vez en cómo se configura el maestro de biología y como pueden aquellas prácticas incidir en la forma de enseñar biología; en mi construcción la investigación se da como el gusto propio del investigador que está en libertad de tomar decisiones y elegir, de pensar y de hacer, como un punto de resistencia con miras a preguntarse y pensar de otras formas el afecto en el campo pedagógico, el cual parece teñirse con los tintes de lo biológico al hablar del fenómeno de lo vivo en relación a la vida, en este caso la vida del maestro de biología que es afectada en aquella relación, en la enseñanza de la biología y en la oportunidad que le da su práctica pedagógica de aprender, siendo un proceso enriquecedor en su formación, para sí y para los otros en el arte de la pedagogía. Así las cosas:

La investigación es ante todo un acto de pasión, pasión por los afectos que genera, por las tensiones que ocasiona, por la emoción que produce, así la práctica de investigar supera la comprobación y se constituye en movimiento por el deseo de ser afectado y querer afectar... jalonado por la fuerza de querer moverse.

(Roa, P.; Toro, A. la investigación como estrategia pedagógica, p. 1)

En relación a lo anterior la investigación es una forma de experiencia, posibilidad de los sujetos para configurar otros modos de ser, despierta la creatividad sin caer en la rigidez, despierta otras reflexiones y otras formas de actuar en el dialogo y en el encuentro de las formas de pensar de los otros, como experiencia la investigación toca a los sujetos, no se resume en el tiempo de hacer un oficio, una tarea, un deber, se presenta en su posibilidad de transformación a partir de la mirada de las prácticas del sujeto, en su fuerza para dar lugar a un otro y a otras cosas desde sí, es un movimiento de los cuerpos para intentar ver de otro modo, pensar, sentir y llegar a convertirse en otro y ser el mismo, creación donde el sujeto está condicionado a ser territorio de cambio, configura lo que es y lo que hace, no solo desde la imposición, la obediencia, y el control, también desde incitar, estimular y provocar como centros de la práctica investigativa, que genera relaciones de afecto.

La investigación parte así de un ejercicio intelectual en el discurso de ser afectado y poder afectar, nos permite preguntarnos como somos afectados, lo que circula se constituye en un modo de verdad, hablando de afecto, a la vez que problematiza al sujeto, no hacia clasificarlo, no para darle identidad, para interrogar sobre lo que asume o concibe ser, romperlo y formar otra serie de relaciones para él, en un momento de los muchos aquellos donde se piensa al maestro, en este caso, su ser y qué hacer.

Pensando de otro modo al maestro en lo que posibilita su condición

Las prácticas de afecto parecen ser condición de posibilidad para pensar que existen muchos matices hablando del maestro, que se configuran a lo largo de sus tránsitos, de su vida adentro y fuera de la escuela, de pensar en la enseñanza y de pensar en la enseñanza de si como un devenir en la existencia que se genera en lo singular, llevando a pensar esta forma de enseñanza tal vez como una práctica de afecto propia, oportunidad para ser distinto frente a cada posibilidad que permite la experiencia, abriendo múltiples miradas de ser pensado; pensar de otro modo el afecto puede implicar otro modo de pensamiento, otro matiz que se fundamenta en todo proceso pedagógico como proceso intelectual, un lugar de rompimiento, de descubrimiento, en la construcción de un espacio de creación para el maestro, en tanto es así condiciona modos de ser, pensar y actuar, ejercicio que posibilita la configuración del saber pedagógico, en la retrospectiva de si, su búsqueda, en la distancia y en el encuentro, incidiendo en la configuración del maestro, en sus modos de enseñar biología y en sus modos de ser ya sea desde la enseñanza o en otros espacios que permitan pensarse. Dicho lo anterior como maestros puede que se requiera pensar bajo qué condiciones enseñar es una posibilidad para problematizar su práctica pedagógica o un ejercicio que se resuma a cómo enseñar contenidos.

Podría decirse a partir de lo anterior que se trata de problematizar el maestro que se cree ser, el maestro que enseña y que por enseñar se reconoce como maestro ¿a quién debe enseñar el maestro?, ¿Qué es lo que en realidad hace el maestro?, tal vez antes de entrar a pensar en la enseñanza de la biología se necesite entrar a dialogar con el sujeto en su condición de sujeto, condicionado mas no determinado, hacia un hablar consigo mismo, una enseñanza de sí mismo para luego entrar a pensar en el otro cuando toda transformación pedagógica empieza por el maestro, en relación a lo que hace al maestro, y en consideración de la pregunta ¿Qué es lo que hace el maestro? quisiera decir que posiblemente enseñar no es lo único por lo que deba ser conocido el maestro, lo que tiene sentido a la luz de lo que se ha dicho, por supuesto para este punto a tratar, es de importancia retomar la enseñanza y el sujeto cuando la vida y la investigación permiten que sean vistos de otros modos.

Las ciencias de la educación y su mirada del afecto

Esta investigación toma distancia del discurso psicológico y de otras ciencias afines que puedan hablar de prácticas discursivas a propósito del afecto y su relación con la constitución de sujetos, que puede o no entrar a constituir unas formas de ser maestro de biología, para entrar a disponer de una mirada pedagógica como el campo del maestro intelectual, requiere tomar distancia del deber ser que se le asigna, de lo establecido a modo de un perfil, acaso ¿Quién puede decir cómo debe ser el maestro?, bajo qué condiciones, parámetros, características, se puede asumir ¿Cuál debe ser su forma de ser o como debe identificarse?, se abre un punto para problematizar el lugar común del afecto desde las ciencias de la educación, que posan su mirada en lo psicológico, ciencias que parecen incidir en el que hacer del maestro y en las perspectivas y visiones de mundo que puede crear, cuando de limitar su acción se trata, se habla del maestro como instructor, pasando al hecho de ejecutar, de disponer de lo que dicen otros, de sus formas de educar como pueden llegar a plantear sociólogos, psicólogos, administrativos de la educación, pensar de nuevo su hacer y en general su vida es el reto de dar otra mirada al afecto, en la que puede ser afectado por sí, pensar esto implica liberarse de un momento en que el afecto es entendido desde el lugar común como sensibilidad en lo vulnerable, sentimientos de lo emocional que se hace funcional en la educación cuando se habla de carencia y necesidad de afecto en el niño como en el maestro, una forma que puede tener sentido en el amor en la idea de comprensión hacia el otro, ternura y constancia.

En la vida no hay guía ni proceso a seguir, no es cuestión de una carta de elementos que hacen competente al sujeto para un tipo de sociedad, para determinismos o perfiles que por tanto intervienen diciendo cual debe ser la formación de los sujetos, al contrario desde lo que podría ser la incertidumbre pensar la vida como el centro por el cual se mueve y se procede sin orden ni pasos, la esencia de ser y estar allí como sujeto que existe, sabe, hace, vive. Pensar en la vida que toca sujetos en su ejercicio diario, permite aún mucho más, su incidencia muestra otra mirada, que a partir de la investigación debe dirigirse a preguntar por la subjetividad del maestro, como se configura a pesar de estar atravesado por múltiples dispositivos de control que afectan su forma de existir y lo hacen sujeto de afectos.

El olvido a propósito de enseñar a otros

Al mismo tiempo que se cuestiona sobre el afecto, sobre el maestro, lo que es y lo que hace, nace la pregunta por la biología, la cual se pone en duda si se mira como un todo para el maestro de biología, pues pensando en la vocación y el saber ser del maestro que impulsa la educación, la biología parece debe guiar cada paso del maestro, desde allí se cuestiona la idea de olvidarse de sí para atender las exigencias sociales y de la escuela en relación a la profesión docente, ¿Cómo se está entendiendo la biología en relación con la escuela y con la vida del maestro?, cuando el ser maestro pasa por constituir una forma de vida, una de las riquezas de investigar el afecto puede ser permitir ver las diferentes formas de vida que configuran los maestros para sí mismos, en qué momento se olvidan y cuando se encuentran; ver otras posibilidades en la enseñanza de la biología para los maestros puede hacerse con el trabajo junto a los asesores pedagógicos que tienen como formación base la licenciatura en biología, el proyecto que realizan en el componente 2 que luego se abordara más visiblemente hace una apuesta por el entendimiento de lo vivo en la vida con relación a los intereses de maestros y estudiantes, dar lugar a ambos para que hablen de ciencia sin que sea experto uno más que otro pues el hecho de tener vida es hablar de experiencia, por eso el trabajo con los asesores pedagógicos en la iniciativa de un movimiento pedagógico que hace pensar a niños, jóvenes y maestros sobre su vida, junto a lo vivo, amigos, familias.

¿Por qué prácticas discursivas?

En la investigación se propone pensar el afecto desde las prácticas discursivas, ya que por medio de estas se dan elementos para tejer otras relaciones en la problematización, entendidas como “discursos pero también prácticas a las que se remite desde los discursos, pues se articula toda una formación discursiva” (Foucault 1979 p. 276) que es determinada por un momento histórico, para esta investigación va a ser lo actual.

De acuerdo con lo expuesto, el afecto se piensa en este caso desde las prácticas discursivas que circulan en la aproximación a los asesores pedagógicos, en esa medida, la práctica discursiva funciona como “un conjunto de reglas que son inmanentes a una práctica y la definen en su especificidad” (Foucault 1979 p. 41) potente hacia ver desde estas discursos pero también prácticas visibles y no tan visibles que dan cuenta en profundidad del afecto.

El sentido de dejarse afectar por la investigación

La vida como el afecto parecen relacionarse en la experiencia que se crea entre la interacción de ambos, pero aquí no se trata de dar una explicación científica ni tampoco desde lo pedagógico para dejar claro ¿Qué es la vida?, ni siquiera responder a la anterior pregunta en relación a ¿Qué es el afecto?, lo que no quiere decir que la investigación no pueda de algún modo ser eje de saber, para aproximarse a ideas relaciones desde las prácticas discursivas en relación con el afecto para que cada quien se piense estas dos preguntas y otros posibles interrogantes como puede ser preguntarse por los afectos que tiene el maestro en relación con la vida y con lo vivo.

Todo se trata de afectos, esta investigación apuesta por el maestro de biología como sujeto, a sus prácticas de vida en la mirada de los afectos entendido este como relaciones de poder; muchos podrán estudiar lo vivo pero el maestro tiene fundamento con unos tonos particulares a él, ahí se encuentran los asesores pedagógicos como estudiosos de la biología que van a permitir cuestionar como la categoría de lo vivo incide en el maestro de biología, como es afectado cuando lo vivo lo toca y atraviesa, pues hay relaciones que lo incitan, que a la vez permiten que el sujeto este en capacidad de afectar a lo otro y a otros pues está en interacción con todo, desde la naturaleza hasta la vida fomentando relaciones diversas.

Los afectos son propios a cada sujeto, para el maestro de biología, como sujeto de saber y también de poder, encuentra vida al ser maestro, al hacer lo que hace como puede ser pensar la enseñanza de la biología, la cual puede presentar otros matices cuando emergen nuevas relaciones entre lo vivo y la vida, un entramado de relaciones, un hilo de infinitas conexiones, afectos que atraviesan y tocan al maestro, puntos, hilos, líneas que vienen y van, el devenir en la vida misma, en el estudio de lo vivo, el descubrimiento de sí mismo y la configuración del maestro de biología; entendiendo lo singular de los afectos, esta investigación es una apuesta a comprender el afecto como posibilidad de experiencia para los sujetos en esa medida la pregunta que orienta la investigación es la siguiente:

¿Cuáles son las prácticas discursivas relacionadas con el afecto que circulan en la aproximación a los asesores pedagógicos?

La anterior pregunta que problematiza la investigación con relación a las prácticas de afecto permitirá responder a los siguientes propósitos:

Visibilizar las prácticas discursivas relaciones con el afecto que circulan en la aproximación a los asesores pedagógicos

Problematizar las prácticas discursivas relacionadas con el afecto que circulan en la aproximación a los asesores pedagógicos

Develar algunos elementos a propósito de las prácticas discursivas relacionadas con el afecto que circulan en la aproximación a los asesores pedagógicos y que pueden incidir en su configuración como maestros de biología.

La investigación junto a los asesores pedagógicos

Pretendiendo aclarar el trabajo que se realiza junto con los asesores pedagógicos del componente 2 del convenio 212, se trata de maestros de biología que realizan un acompañamiento a los maestros y a los niños de los colegios de Cundinamarca, durante el desarrollo del proyecto CREAR convenio 212 los asesores tienen la oportunidad de pensar en ellos pues participan en talleres que profundizan sobre elementos teórico - metodológicos de la propuesta en donde la investigación como ya se ha abordado es vista como un trayecto sin sentido ni ruta, y permite condiciones de posibilidad que impulsan el desarrollo del pensamiento pedagógico, teniendo en cuenta eso para este trabajo de investigación la mirada que se tiene converge con la

labor de los asesores cuando se habla de un pensamiento de sí para el maestro, de sus prácticas de enseñanza, que en términos de afectos pueden ser propositivas a hablar de otras prácticas fuera del salón de clases, es decir hablar de las prácticas discursivas relacionadas con el afecto que pueden estar presentes en lugares ajenos a la escuela como posibilidad para la formación de maestros, como campos de experiencia en la reflexión de la práctica pedagógica cuando los maestros permiten afectar y ser afectados, que es la mirada que tiene el afecto desde el poder en la investigación, la cual se ampliara pero donde se requiere ver primero cómo está circulando el afecto desde el lugar común que presenta la práctica pedagógica y las investigaciones.

UN RASTRO DE CÓMO ESTÁ CIRCULANDO EL AFECTO

Con miras de hacer pensar de otro modo el afecto, visibilizar sus muchos espectros, curiosear las condiciones que han permitido en un momento como este hablar de nuevo de la emoción, que parece ser el concepto central que emerge al ir escudriñando los rincones de los discursos del afecto, un concepto que desde la antigüedad ha sido pensado como antagonista de la razón tal vez hacia mediar ante alguna necesidad social cuando parece que la razón no responde como se debe a las exigencias que demandan los sujetos hoy en día sin contar con la carencia de seguridad; emerge de lo profundo un aliado antes enemigo, la utilidad de la emoción renace al tomar un papel importante en la educación y en las vidas. A continuación se presentan los trayectos desarrollados en la práctica pedagógica posterior a ellos investigaciones que tienen discursos que apoyan lo emocional cuando hablar de afecto hace emerger este, lo que invita no solo a justificar la investigación sino a problematizar la llegada de lo emocional que corresponde a lo posmoderno en el llamado de la expresión individual.

A la luz del afecto en relación con la enseñanza de la biología, el lugar que toma frente a los resultados que arroja la práctica pedagógica

La investigación de la práctica pedagógica se hace a partir del rastro al que impulsa el interrogante del comportamiento, el cual apunta hacia la idea del afecto en la sensibilidad que adopta una forma funcional en el campo de la educación cuando permite atender a las emociones de niños que fue con la población que se trabajó, de allí se arma el sendero por el cual indaga la práctica pedagógica; cuando se procede a hacer la relación con la biología, emergieron las siguientes relaciones al momento de intentar hacer más tangible esa forma de afecto para el niño, se presentan respuestas ante las dinámicas propuestas en relación con la naturaleza, esta materialización del afecto en la escuela corrobora lo que se dice desde el amor en lo sentimental pero donde no se sitúa la investigación presente, pero que se retoma para apostar por algo diferente.

Aquella práctica se realiza como un primer acercamiento del afecto al proceso de enseñanza y aprendizaje de la biología, con la esperanza específicamente de propiciar un espacio más humano y más sentido por parte del maestro de biología con sus estudiantes, hacia desarrollar afecto para incidir de forma positiva, donde la

perspicacia, el amor, la comprensión, la comunicación y la paciencia sean un marco procedimental para el maestro, a quien debe vérselo más allá de una figura de autoridad, como un propulsor de identidad y de saber; en cuanto a lo biológico se abordó el concepto de naturaleza que hizo más palpable para el estudiante entender la biología como eje de relación de los estudiantes con el mundo de lo vivo y además de la vida, encontrando dinámicas sociales, culturales y ecológicas que promovieron desde el afecto el cuidado de la naturaleza.

En relación al maestro en la práctica pedagógica, debe en su ejercicio proponer competencias emocionales que permitan desarrollar su quehacer, promoviendo un mejor desarrollo y una estabilidad emocional para maestros y alumnos, una estrategia que puede considerarse para regular en afectos positivos la enseñanza de la biología hacia espacios emocionalmente sanos, hacia la construcción de identidad. Para el niño entendiendo las emociones como respuestas a los estímulos que le llegan, que lo afectan, una pedagogía en el afecto se hizo con el fin de desarrollar emociones placenteras

En la práctica pedagógica se visibiliza que pensar en un enfoque desde el amor para el afecto, representado en emociones y sentimientos, se hace desde la formación en competencias hacia incrementar el desempeño del maestro para mejorar el proceso educativo pero donde finalmente hay que entrar a ser conductista; en lo que respecta a las relaciones no solo terminan de maestro a estudiantes, sino que son múltiples se evidencio en las relaciones que formaban los estudiantes con su entorno, sin contar que cuando se pregunta por la vocación del maestro o el amor al ser maestro, los resultados arrojan que se teje un vínculo entre sí mismo con la idea del otro que consiste en desvivirse por el otro, pero incluso eso no garantizo un proceso educativo exitoso, trabajar con el afecto desde el amor es un ejercicio de total entrega. Esta forma del afecto en lo emocional no acepta el uso del poder, pero tiene una relación no tan visible con este cuando afecto es poder.

Esta educación habla de regular la conducta para amarse tal cual es, amar a otros y protegerse de sí, de los demás y del medio. Una postura que debe mirarse a lupa aunque tenga su base en una pedagogía del amor que considera un aprendizaje afectivo el abordaje de la emoción cuando el sujeto se mueve en lo instintivo, en deseos, necesidades, miedos, en el amor como pilar para hacer. La práctica pedagógica da una noción de afecto en el trabajo con los estudiantes, afecto como el amor que se tiene hacia un objeto, sujeto o lugar, donde emergen unos sentires y se forma un vínculo o relación, allí está el aprendizaje significativo que en relación con el poder para las practicas discursivas de afecto puede tratarse de la experiencia de afectarse.

Lo que permite al niño crear un vínculo será las vivencias, experiencias, momentos, la sociedad, la familia, la escuela y todo lo que de alguna manera puede afectarlo, allí entro lo sensible para orientar su comportamiento, reconocer ese estado sensible de la vida en sociedad hizo prudente una educación que responda a no frustrar al niño sino motivarlo, que tenga éxito al corregirlo y pensarlo integralmente, trabajar sus

dimensiones hacia el aprendizaje sentido que se vuelve significativo, por esto la riqueza de esta pedagogía hacia desarrollar amor para todo.

En la revisión al discurso desde el lugar común, es notable el vínculo que constituye el amor y el afecto con la educación, el estudiante y el maestro, ambos como sujetos que sienten y que deben tener la habilidad de ser afectivamente competentes, en el hecho de lograr que la escuela como institución sea exitosa y funcional al momento de mejorar procesos de enseñanza y aprendizaje. Posiblemente dar ese lugar que se muestra para el afecto desde lo sensible, hizo pensable la idea del amor en la educación, el desvivirse y la entrega total al otro.

Mostrar esta mirada desde lo sensible no es una pregunta por el amor estrictamente aunque puede darse, y notablemente en un campo como el educativo, en su lugar es correspondiente a la problematización del afecto hablar de este para responder ¿Qué llevo a pensar en esa forma del afecto?, ¿Qué más formas puede tener el afecto? Y respecto al planteamiento que hace la investigación ¿Qué prácticas en relación al afecto se pueden presentar?

Ahora se mostraran investigaciones que se relacionan no solo al interrogante del afecto que se está asumiendo en lo emocional sino además que hacen importante pensarlo pedagógicamente. Todas son tesis que pueden encontrarse en el DBI, las cuales ponen a funcionar en su mayoría lo vivo en relación a lo afectivo, se retoman porque presentan lo que está circulando al alcance del maestro de biología, pero también por que muestran elementos importantes en relación con este.

La inteligencia emocional y su influencia en la enseñanza de la ciencia

Se encuentra el trabajo de Naspiran Ángela (2003) "Aproximación a creencias de dos profesores de ciencias naturales de grado cuarto entorno a la influencia de la inteligencia emocional en el aprendizaje", donde se plantea la posibilidad del reconocimiento de las creencias del docente en relación a la inteligencia emocional, como la dimensión que ha permitido dar un lugar al afecto en la educación, donde pensar en afecto es pensar en la inteligencia emocional para la práctica del maestro y en el aprendizaje del niño, los docentes que deben ser capaces de manejar las emociones, enfrentando situaciones críticas que lo afectan. Su metodología es cualitativa que brindara otra mirada al trabajo, ella plantea la importancia de las emociones hacia ambientes y metodologías que eleven el autoestima, la imagen de sí, el respeto de sí y de los demás y el manejo de emociones en general llenando a los niños de afecto en el hecho innegable de que son estados que afectan el desempeño escolar.

Entre los objetivos se encuentra explorar creencias y acciones de dos docentes en torno a la inteligencia emocional y su influencia en el proceso de aprendizaje de conceptos biológicos en los niños de grado cuarto de educación básica del C.E.D. Marsella, así como establecer creencias de docentes acerca del aprendizaje de las ciencias y como se relacionan con la parte cognitiva y emotiva, la autora obtiene información directamente del sujeto de investigación haciendo seguimiento de sus actividades, lo que analiza y le permite concluir que aunque los profesores se

preocupan por los estudiantes y su desarrollo personal no poseen las herramientas necesarias para ayudarles a enfrentar los conflictos.

Se encuentra que los profesores consideran que los aportes al desarrollo social de sus estudiantes se restringen a la enseñanza de normas de urbanidad y los saberes propios del área. Este fenómeno puede iniciar procesos de reconocimiento de habilidades emocionales y crear ambientes propicios para el aprendizaje, finalmente que dado el trabajo con grupos muy numerosos para los docentes es difícil mediar en los conflictos individuales.

El estudio aporta a la investigación cuando presenta que lo emocional es trabajado desde lo normativo, la idea de ser de un modo correcto problematiza el ser en el deber ser hacía pensar qué lugar ocupa lo correcto, permite atender a la importancia a que desde los maestros se reflexione el trabajo afectivo, primero en cuestionar la emoción como una herramienta a formar sujetos cívicos y segundo desde haber mostrado como el maestro de ciencias es afectado por estas situaciones, involucra su desarrollo profesional que pasa por lo subjetivo cuando el afecto puede llegar a involucrarse de tal forma en la vida de los sujetos, que en estudiantes afecta su vida académica y en maestros su modo de vida.

Interrogando la emoción

La tesis de Vargas Carlos (2008) “Contribución a la estructuración de la pedagogía basada en el afecto, a partir de la neurobiología de la emoción” surge con el interés en la perspectiva de calidad de vida y del desarrollo humano integral hacia la integración de la dimensión afectiva en la construcción de propuestas pedagógicas, curriculares y didácticas. El autor utiliza el enfoque cualitativo de tipo descriptivo que ofrece la posibilidad de describir, interpretar y comprender un fenómeno como es el de la emoción desde lo biológico, cognitivo, psicológico además de sociocultural, abordando el análisis documental que pone en manifiesto la capacidad interpretativa. Sus objetivos fueron establecer la relación teórica existente entre algunos de los postulados neurobiológicos del concepto emoción y los planteamientos pedagógicos contemporáneos basados en el afecto, así como identificar la existencia de posibles propuestas pedagógicas contemporáneas basadas en el afecto, a partir del concepto emoción. Además no fue el hecho de obtener conclusiones o un acto de conocimiento en sí, sino que trata de realizar una praxis que además de comprender la realidad, rescato particularmente que sea como base formativa para que los sujetos actúen en pos de su transformación lo que significa ser sensible al proceso

Desde la articulación de la investigación científica y pedagógica que hace el autor, es de importancia ver el tipo de relaciones que adquiere el afecto desde el lugar común, donde se encuentra por un lado que la emoción puede entenderse como una variable afectiva de manifestación electro cortical, fisiológica, autónica y motora que asume las siguientes características, es elegida por el sujeto en lo culturalmente convencionalizado, posee un alto valor experiencial o perceptual de carácter individual. ¿Cómo puede entenderse la emoción?, siendo una variable afectiva, aquello puede estar relacionado con su raíz del latín que traduce movimiento y efectivamente es así,

alimentadas por los sentimientos y la experiencia las emociones implican acciones, son elemento fundamental en la comprensión de la naturaleza humana, fuerza cultural transformadora y adaptativa, fuente de sentidos y significados; pero al mismo tiempo, elemento clave en la psicología de masas, un terreno susceptible y sugestionable, asiento para controlar, dominar, someter, manipular e imponer sistemas económicos, políticos, culturales, sociales y religiosos, conservar símbolos de poder, regímenes, presunciones comunes y lenguajes coloniales y absolutistas, un conjunto de necesidades emocionales y afectivas sensibles a centralismos discursivos, que gobiernan la producción de sentidos. Conocer las emociones “entrar en la mente del otro” puede llegar a ser una estrategia destructiva, que atente contra la integridad del otro, buscando obtener poder sobre los demás, producir estados alterados de conciencia que disminuyan la capacidad de juicio racional, penetrar en la parte más emocional y sugestionable, manipulaciones psicológicas basadas en el miedo, la incertidumbre, el propósito, etc. (Vargas C. 2008 p. 45) todo aquello son las posibilidades que pueden generar las emociones, que gobiernan y controlan.

En cuanto a la educación en el afecto se impulsa desde la escuela activa donde el niño es centro y debe atenderse en todas sus dimensiones, donde lo emocional ayuda al conocimiento de sí mismo; la inclusión de este aspecto permitió hablar de un enfoque sistémico que pretende una educación integral en las inteligencias múltiples, se habla la dimensión afectiva como un proceso organizado que hace viable el desarrollo armónico entre la razón, la sensibilidad y la emotividad como condición para la mejor comprensión de sí y de los otros en el reconocimiento de la diversidad; una pedagogía afectiva que pretende la búsqueda de felicidad en tres aspectos: interpersonal, intrapersonal y transpersonal, son el amor a sí mismo, el amor a los otros y el amor al mundo donde se encuentran cinco instituciones mediadoras, familia, colegio, amigos, pareja, trabajo, junto con tres unidades afectivas (Afectividad praxis, Afectividad psicológica, Afectividad cultural).

El trabajo de Vargas aporta para la investigación hacia pensar de otro modo la emoción, es responsabilidad del maestro elegir el camino que toma con esta al ser experiencia subjetiva, en relación a las conclusiones hay una influencia socio cultural en términos de necesidades donde el afecto es considerado una cuando atiende a la dimensión afectiva, que permite dar sentido al proceso educativo sin contar la recuperación de una identidad social que el uso de la razón no permite pero si lo hará lo emocional. Para la investigación además da otro punto a interrogar las prácticas de afecto cuando lo emocional es controlar

Dialogando con el amor

Para dialogar y problematizar en relación con el trabajo que presenta Vargas cito a Maturana (1997) quien asume las emociones como: “los distintos dominios de acciones posibles de las personas, las distintas disposiciones corporales que las constituyen y realizan” quien dice además no existe acción humana sin emoción, podríamos preguntarnos si ¿Hay emoción sin afecto? El estudio anterior puede responder que están relacionados pero que el afecto no es emoción, mas puede generar emociones que movilizan las acciones de los sujetos; por otro lado respecto a

la educación en la relación maestro y alumno con Maturana se piensa como una relación amorosa cuando “el amor es la emoción que constituye las acciones de aceptar al otro como un legítimo otro en la convivencia...” si de esto trata una enseñanza con amor, será importante que el maestro como dice Maturana reconozca al otro como es, no como lo que se quiere que sea que a propósito de los aprendizajes significativos, lo significativo depende del sujeto no de otro, ante este acontecimiento habrá que preguntarse por ¿cómo se está abordando una pedagogía del afecto? Cuando no hay pasión en el trabajo con las emociones donde parece es posible una pedagogía del afecto sin amor entendiéndolo desde Maturana y desde Vargas en la idea de lo viable.

Desvivirse por el otro, ¿eso es amor?

El trabajo de Caicedo Marcela & Torres Mary (2004) “Propuesta pedagógica para incidir en actitudes favorables hacia el entorno con los estudiantes de grado sexto del CEDIT TABORA J.M en el humedal Santa maría del lago” adopta la metodología cualitativa e investigación acción. Su propuesta en educación ambiental junto a la comunicación pretende ayudar a la relación hombre-entorno-sociedad, que la educación entre a fortalecer el conocimiento desde cambios significativos hacia actitudes positivas de los estudiantes por su entorno, promoviendo el interés de los estudiantes hacia cuidar los recursos naturales del Humedal Santa María del Lago, otro objetivo es realizar un diagnóstico sobre de las actitudes que presentan los estudiantes hacia el humedal. Todo ello en la idea de que el ambiente conlleva a experiencias que inciden en las conductas, y estas en actitudes que desde las autoras son asumidas como sentimientos favorables o desfavorables.

A partir del trabajo por medio de talleres llegan a las siguientes conclusiones, las actividades sensibilizaron, crearon un espacio de reflexión, estimularon y fortalecieron actitudes favorables para el ambiente, pero esto no se dio en todos los casos, hubo jóvenes con los que fue imposible trabajar aunque se hizo todo el esfuerzo posible, con los que debe pensarse en otras alternativas para dar solución a los problemas ambientales. El aporte del estudio para la investigación se materializa en la perspectiva de la posición del maestro que se ofrece, uno que debe hacer imposibles para lograr algo en los espacios educativos, cuando la llegada de lo emocional pone la tarea de motivar a los estudiantes, ¿hasta qué punto debe sacrificarse el maestro para cumplir con las demandas de la escuela?; hay quienes no quieren ser afectados, y en esa elección el maestro frustra su práctica pues no logra cumplir con las necesidades de la escuela, ¿será un mal maestro el que no puede sensibilizar siempre a sus estudiantes ? la mirada que se la da al afecto desde la presente investigación puede ser un camino para pensar mejor esto, tal vez se trate de no forzar las cosas.

Las implicaciones de ser sensible

El siguiente es el trabajo de Cruz Sandra (2003) “Aproximación a las percepciones de algunos/nas jóvenes de la universidad pedagógica nacional con relación a la vida universitaria, a sí mismo, a la sexualidad y al VIH- SIDA” la autora tiene la idea de identificar e interpretar percepciones de los jóvenes de la universidad mediante la

sensibilización, metodológicamente utiliza la investigación cualitativa y participativa, donde se aproxima a percepciones en una fase participativa además de apoyarse de una fase documental que categoriza en una matriz para posteriormente hacer análisis y discusión en relación a las cuatro categorías conceptuales que aborda el proyecto como son percepciones de la vida universitaria, percepciones de sí mismo, percepciones de la sexualidad y percepciones del VIH-SIDA.

La autora considera la sensibilización como una vía para impactar de forma más directa en la vida de las personas que implica dejarse afectar por la realidad, sentir para pensar y actuar. A partir de esto se arroja la siguiente conclusión: los sujetos adoptan conductas cautelosas por temor a equivocarse o a ser ridiculizados por otros, los otros que en socialización condicionan hábitos, actividades y percepciones, definiendo así su estilo de vida que determina valores, costumbres, aspiraciones y relaciones entre los individuos, donde pensar en sí, se hace cuando relacionan el amor a sí mismo como un componente que está interrelacionado con las relaciones que se establecen con los demás, de forma que las consideraciones positivas que establezcan los demás frente a un individuo permiten que este desarrolle conductas positivas, así como los sujetos expuestos a observaciones negativas posiblemente pueden incurrir en acciones que pueden afectar su estado. Este estudio aporta a la investigación en ratificar el reconocimiento del contexto como espacio de incidencia lo que lleva a la universidad a ser campo de libertad en las dinámicas que permite, un espacio sexual a mi modo de ver entendiendo lo sexual desde Foucault, además la importancia del estudio se da en mostrar un evento clave para problematizar la funcionalidad de la educación emocional, manifiesto en sujetos con miedo, que están siendo afectados por los otros, se someten a la crítica social, tienen la necesidad de regular sus emociones pues están pendientes de lo que digan los otros, y con base en eso forman identidad ¿Qué clase de identidad se está promoviendo? ¿Dónde queda cada uno cuando otros están diciendo como se debe ser? Apuntar a estas preguntas orienta más la problematización de lo emocional para la investigación.

Es posible resistir desde la investigación

Hasta este punto se han visto investigaciones que han flanqueado los diferentes discursos que se relacionan con el afecto, el siguiente trabajo de Rodríguez Amanda (2006) “La construcción del conocimiento didáctico del contenido, un análisis desde la experiencia de enseñar” apunta a la investigación como posibilidad que justifica más el trabajo que se hace con los asesores pedagógicos. Este estudio de caso se realiza con la profesora Luisa (Pseudónimo) de grado séptimo de la Institución Educativa Distrital Prado Veraniego, se pretende analizar sus creencias, pensamientos y experiencias como profesora de ciencias en el interés de saber cómo piensan, como enseñan, como se construyen y como aprenden a enseñar los profesores en ciencias guiados por la experiencia.

Aun cuando son múltiples los saberes que hacen estudio del pensamiento del profesor como la psicología, la antropología, la lingüística, la pedagogía, la epistemología entre otras, la marca propia del maestro se encuentra en la pedagogía relacionada a la enseñanza generando conciencia al maestro de las dificultades de los estudiantes. De

esas motivaciones se concluye que la realización de trabajos que investiguen sobre la práctica y el pensamiento del profesor se convierten en una herramienta importante que proporciona innovación en la construcción de nuevos maestros investigativos y creativos que fortalezcan la dinámica actual de la educación. El aporte que hace este estudio en la investigación se presenta en la invitación a un maestro investigativo, tener afecto y amor por su profesión no solo en la ayuda que puede prestar a los estudiantes, sino además en promover el pensamiento propio para la práctica pedagógica, aprendizajes propios del maestro como intelectual, una ecología del conocimiento dice la autora en un momento donde los maestros no pueden quedarse estáticos, es pensar un maestro que aún es libre de elegir que enseñar y cómo hacerlo.

Una mirada a la formación ética y política del sujeto

Vista la forma como está circulando el afecto en la escuela y en las vidas, donde se hilan junto a este la inteligencia emocional, las emociones, las actitudes, y la motivación hacia el dar respuesta a las demandas de hoy en día, pero donde también se encuentra un ejercicio propio en la investigación, el estudio que se presenta a continuación aborda la idea del sujeto no solo en lo sensible como se ha visto sino en la ética y la política como caminos de dialogo consigo mismo en medio de todo lo que condiciona al sujeto.

El trabajo de Cristancho Cindy (2011) “La ética y la política en la formación de maestros de biología de la Universidad Pedagógica Nacional, una lectura a sus prácticas desde la pedagogía” es un acercamiento a las prácticas de la ética y la política en la formación de maestros de biología de la Universidad Pedagógica Nacional ya que tienen un papel importante en el proyecto curricular y las dinámicas propias de la licenciatura; la arqueología-genealogía es la mirada metodológica que usa y corresponde con esta investigación, se hace una revisión de documentos hacia apuntar cómo funcionan las relaciones a propósito de la temática seleccionada en un momento determinado, donde son ejes de estas el saber, el poder, y la subjetividad.

A partir de la metodología se hacen visibles relaciones entre las prácticas discursivas de la ética y la política que funcionan en unas condiciones temporales en sujetos como los maestros. El sendero se marca por la tematización de los documentos en una matriz que marca las regularidades de las que se hace análisis para hacer una ruta hacia acercarse al tema de estudio.

De lo que se concluye la ética como la política tienen importancia en la formación del maestro, presentes en formas como los valores humanos al reconocerse que el maestro y su quehacer está ligado a las necesidades de la sociedad, así como que los valores hacen parte indiscutible de estos requerimientos de orden social, se adquiere el compromiso que tiene el maestro. Encontrando entonces que: La formación ética del maestro le permite atender a cabalidad las demandas al respecto de valores movilizados en las necesidades básicas de aprendizaje y el desarrollo humano integral que se cruzan con una formación política de los estudiantes en cuanto a la convivencia pacífica y el respeto de los derechos humanos. En la educación de maestros de

biología las formas para la ética y la política son las de la reflexión y el ejercicio del poder a través de prácticas que los constituyen y atraviesan constantemente en el DBI, prácticas que empiezan a hacer parte del ser y el quehacer, pero atención cuando hay formas consideradas dignas, deseables que coexisten con las de los valores humanos y las competencias del buen maestro.

Dicho lo anterior se trata de incitar a pensar de otro modo la ética y lo político cuando en el marco de la ética permite establecer un diálogo con sí mismo y orientar el quehacer: reflexionamos sobre lo que hacemos y somos, a lo que nos constituye como sujetos. En el marco de la política, son prácticas que surgen de nosotros más veces de lo que creemos, mueven a los que están a nuestro alrededor ya que permiten pensar de otro modo, inquietarse por lo que a la mirada normalizada y naturalizada se concebía como dado de una vez y para siempre, sin necesidad de pensarse, cuando pensar es más que meditar, es sobretodo crear. El aporte de esta investigación es hacer ver como los maestros de biología son atravesados por múltiples fuerzas que los condicionan, afectándolos en su quehacer y en su ser, lo que lleva a que se movilicen según lo que adecuen para ellos, a estas fuerzas se refiere la mirada con el afecto donde está la posibilidad de resistir desde el pensamiento, por ello aún es posible pensar pedagógicamente, investigar y crear; en otro punto interrogar el discurso de las necesidades que parece funcionar para que se haya hablado de lo emocional como de lo ético y lo político en los valores.

¿Cómo está funcionando el afecto?

Desde lo que se mostró el afecto visto en emociones se asume como una dimensión, entra a ser una competencia para ser abordada por parte del maestro en la educación, allí se encuentra el papel de las ciencias educativas como la psicología, la gestión que parecen orientar la práctica del maestro hacia una sola dirección; para que el afecto tome otros rumbos será importante pasar a verlo vestido de otros colores, abordarlo en mirada de la pedagogía, un punto de perspectiva que le es propio al maestro como intelectual, de forma que desde la licenciatura en biología, que parte de pensar en la enseñanza de la biología, sea un punto de partida para pensar en el afecto que parece tener una relación con los modos de ser maestro, de enseñar y de ser, un sujeto que enseña biología, no solo desde un quehacer que queda en el conocimiento de lo vivo, sino que va más allá, en el hecho de inquietarse por sí mismo, lo que lo hace saber, hacer y ser, por lo que pensar en el afecto en el tinte del poder, es pensar en las relaciones por las que pasa el maestro, por las practicas discursivas en relación con el afecto, las que lo subjetivan desde la relación de fuerzas que atraviesan su vida.

De acuerdo a esto se hace valioso el presente ejercicio investigativo que tiene por objeto preguntarse por las prácticas discursivas relacionadas con el afecto en la aproximación a los maestros de biología que son asesores pedagógicos del convenio 212¹ proyecto formación en ciencia, tecnología e innovación, componente 2 con miras a problematizar lo que se entiende por afecto dado lo que muestran las investigaciones y lo que propone la mirada investigativa a propósito de las condiciones

¹ un programa que pretende incitar a los sujetos a asumir la investigación como prácticas de creación con relación a sus realidades que les dan existencia y modos de transformación

o fuerzas que configuran a los sujetos. A continuación se presenta la pertinencia de hacer esta investigación, la potencia de la aproximación a los asesores pedagógicos para luego hablar de afecto como poder.

SE HACE PERTINENTE PENSAR EN EL AFECTO: DEVELANDO UNA SOMBRA, A LA LUZ DE OBSERVAR LO INOBSERVABLE

Desde el rastreo que se hace, llegar a decir que es el afecto, dado lo que se visibiliza desde la perspectiva emocional que es trabajada en la práctica pedagógica, además a la par de las tenues pinceladas que se han dado de la mirada en relación a este, y en otro extremo teniendo en cuenta los tránsitos que se hacen a lo largo de la licenciatura en biología, me atrevería a hablar de la cuestión del afecto como una forma de experiencia, que aun con dudas, me arriesgo a ver como un generador de subjetividades, donde queda mucho por develar, pero tal curiosidad da luces y sentido a realizar la investigación presente, donde se justifica problematizar el discurso del afecto, de lo superficial a una mayor profundidad con la mirada, la sombra de un fantasma que está siempre con el ser; afecto no es amor ya, no es sentimiento, llega el momento de pensar de otro modo al maestro, de abrir un punto de resistencia, para hablar de otro tinte que tiñe al afecto.

Este trabajo es una oportunidad de tomar otro trayecto, para mí una forma de ser maestro y aún más de ser sujeto. Para la línea de investigación **TRAYECTOS Y ACONTECERES ESTUDIOS DEL SER Y EL QUEHACER DEL MAESTRO DESDE LA PEDAGOGÍA**, cuando la esencia de la línea no se agota en repensar la educación sino que desplaza hacia hacer pensar en las vidas de los sujetos en la pedagogía, por ese motivo es de importancia la investigación para la línea cuando el afecto permite ampliar la mirada de la enseñanza, cuestionando el autoritarismo del maestro, el poder que tiene en la escuela, es una pregunta por el afecto en lo contemporáneo, como un momento espacio temporal con condiciones que están atravesando continuamente, condiciones que deben ser conocidas, lo que requiere el saber y el análisis de prácticas de los sujetos que hacen parte de la realidad inmediata, lo que puede aproximarse a dar verdad acerca de que hizo que estas condiciones hayan sido de cierto modo y no de otro, abordando diferentes aspectos como son pedagógicos, políticos, económicos, culturales entre otros, en torno a la globalización, característica propia de este momento, lo que lleva a la configuración de sujetos.

Razón a ampliar la mirada frente a la constitución de los maestros, y la constitución de sus procesos de enseñanza, de modo que los afectos como el entramado de relaciones que condicionan, que se efectúan en experiencia y provienen de los otros y de lo otro, parecen posibilitar un pensamiento de si, un entendimiento propio y del otro.

Esta investigación emprende de este modo una mirada respecto a las practicas discursivas relacionadas con el afecto entre lo que circula en la aproximación a los maestros de biología que son asesores pedagógicos del convenio 212 proyecto formación en ciencia, tecnología e innovación, componente 2 hacía pensar el afecto como relación de fuerzas; pueda que las características propias de la realidad globalizada, capitalista, un gobierno patriarcal, las interacciones entre los sujetos, se

piensen como aspectos limitantes, que posiblemente han desencadenado una serie de patrones o condiciones, que posibilitan materializar y hacer posible en el flujo de cambio de la realidad actual, un tipo de educación, fijar un tipo de maestro, ciertos perfiles de sujetos que están altamente condicionados, y que difícilmente en el orden social pueden ser de otro modo, pero también es valioso que aquel tipo de contexto permita resistir, pensar de otro modo, se mostrara en el desarrollo de la tesis como sesgar o limitar puede generar condiciones para actuar, pensar, para creerse más libre de lo que las cadenas dejan ver, en el trabajo junto a los asesores pedagógicos se pretende mostrar como el ejercicio pedagógico del maestro puede llegar a permitir esto, hacia ver al maestro como el sujeto que es, que siente, piensa, se emociona, inmerso en la cultura de la domesticación y lo normalizado que permite al sujeto potenciar su ser, crear otra serie de posibilidades para actuar.

Desde lo imposible, o lo que se cree es imposible, es donde la investigación toma fuerza, es decir aun en todos los determinismos que pueden dar lugar a decir que es el maestro, la pertinencia de la investigación se presenta cuando existe el lugar evidentemente, para que se pueda pensar de otro modo, se pueda pensar la cuestión del afecto, no de un modo definido o determinado, pero sí de otro modo, lejano al propio, pero a la vez tan de sí, es cuestión de deslocalizar el afecto, de crear otra imagen de maestro, un alguien que se fragmenta, hacia ese pensar de otro modo, a cuestionar sus prácticas pedagógicas, dando apertura para pensar la enseñanza y pensarse a sí, son prácticas que tiene el maestro consigo mismo, consecuente a esto para la investigación, se hace la apuesta por el afecto a transitar del lugar común a otro lugar, con miras a visibilizar esas otras prácticas que pueden existir con relación al afecto en los maestros de biología que son asesores pedagógicos, que participan en el convenio 212, lo que puede dar cuenta y hacer ver otros elementos para pensar el afecto, de lo que se sospecha las practicas discursivas de afecto pueden ser condición para configurar las prácticas de enseñanza y la configuración del maestro. ...

Para apostar hacia otra mirada del afecto a partir de lo que circula ha de tenerse en cuenta cómo el afecto ha condicionado a que el maestro tenga una capacitación emocional, creando condiciones para el aprendizaje del niño, desplazando la enseñanza, pensando desde el amor (una forma de amor) al humano, sus sentimientos y emociones, se muestra como este trayecto ha de ser trasgredido, roto y estructurado de otra manera, pues las anteriores investigaciones, dan cuenta y resaltan la importancia, de otros aspectos ajenos a la mirada desde la buena intención de lo emocional, un saber que debe ser repensado por el maestro, que posibilite nuevas relaciones y a la vez otras posibilidades, pues el sujeto está siendo atravesado, no solo por saberes sino por fuerzas, fuerzas que han de afectarlo y configurarlo, allí donde se encuentra el maestro, se encuentran la relación de fuerzas, en la interacción, la reflexión, la acción, emergentes en sus prácticas, por lo que la pregunta por el otro cambia a ser una pregunta por sí mismo, por el maestro, un acontecer que hace del afecto, fuerzas, y a las fuerzas poder, por tanto poder es afecto, un poder que hace hablar y hace ver y que será luz para entender de diferente manera al afecto y su relación con el maestro. Para entender mejor la mirada que se le hace al afecto o los lentes bajo los cuales se va a asumir el afecto hacia una lectura

distinta, se permite hablar de afecto con Deleuze (1987), desde esta perspectiva el afecto se debe entender como relaciones de poder, que al pensar en el maestro desde el afecto, se da luz para hablar y cuestionar el autoritarismo del maestro, donde ha de verse no es el único con poder, dado que en la relación con la enseñanza pasan otras cosas, suscitan otros acontecimientos en términos de la práctica pedagógica.

Otro tinte del afecto, una explicación a la singularidad, el encuentro con el poder

Desde lo expuesto hasta aquí se encuentra que el afecto se asume principalmente desde lo emocional o de intereses centrados en el aprendizaje de los niños. Sin embargo, la apuesta que aquí se hace es asumir el afecto en términos de las relaciones de poder y del juego de multiplicidad de fuerzas. Entender el afecto como poder implica pensar en fuerzas, hablar de afectos es hablar de fuerzas, estas dan lugar a relaciones y circulan para cada sujeto, lo configuran en diferentes momentos de la vida, el devenir constante, una función para las fuerzas no sencilla ni finita, sino extensa y compleja, acción sobre acción, una fuerza entonces puede ir de un punto a otro, y de ese punto incidir en otro punto o puntos, en forma de red, la telaraña de la vida, se reconocen las fuerzas, como continuidades, pueden afectar a muchos puntos, de forma que se puede pensar en el punto como el lugar donde se ejerce la fuerza, de esta forma los afectos están constantemente en interacción entre sí, en interacción con los sujetos, donde se efectúan las fuerzas y pueden dar paso a que se afecten otros sujetos.

Investigar sobre el afecto ya no es sentimientos, es indagar sobre sí mismo, y es desde el sujeto quien puede ser afectado desde múltiples puntos; relocalizar el afecto en la educación, de una función de mejorar procesos hacia un lugar distinto, una nada y un todo que permite en lo pedagógico como el núcleo por el cual se mueve la investigación hablar del poder como otra mirada y un nuevo matiz para el afecto, un sujeto que puede ser afectado y afectar a los otros, que está en interacción continua y sobre él se ejercen las múltiples fuerzas de poder, este último no se encuentra localizado ni es jerárquico, nadie posee el poder lo que permite vaya de un punto a otro, de acciones que desencadenan reacciones; en esta nueva mirada donde se piensa el afecto se requiere pensar diferente a como se piensa, estar abierto a toda posibilidad, algunas veces ir en contra de lo que se sabe, de lo que uno cree ser, ser libre aun bajo las fuerzas que condicionen, ser quien en verdad se es.

Hablando del maestro, pensado desde otro color, para este proyecto, es donde se abre un espacio para pensar en las prácticas discursivas en relación con el afecto que circulan en la aproximación a los asesores pedagógicos, desde este punto la elección de vida del sujeto que se proyecta como maestro, no contempla solo pensar su quehacer en términos de transmisión de conocimiento, en el hecho de ejercer poder para controlar y reprender, o en la enseñanza, como un elemento importante mas no principal para el trabajo.

La apuesta que se tiene en la investigación cobija las relaciones que permean las prácticas discursivas relacionadas con el afecto para el maestro de biología entre lo que circula en la aproximación a los asesores pedagógicos que tenían como formación

base la licenciatura en biología, hacia su descubrimiento o redescubrimiento; la pedagogía hace posible pensarse bajo otras miradas, y en ese orden lo que posibilita el ser maestro se hace tangible y se ejerce en la medida en que se tiene la intención de problematizar las prácticas de vida, que lleva a pensar sobre sí, lo que se es, lo que lo hace ser, a razón de sus vivencias, nociones, experiencias, trayectos, que configuran el saber, el hacer y el ser.

Como sujeto es afectado y afecta, en tanto se encuentran las posibilidades de hacerlo, se configura a lo largo de su hacer, siendo activo en su ejercicio intelectual, es político, ético, y estético, vive y se relaciona con otros y con lo otro, reflexiona y basa sus acciones en el pensamiento de sí, en su existencia, como maestro, aquellas son prácticas que permiten se fracture y se construya en múltiples modos de ser, siendo sensible al afectarse y abriendo otras posibilidades al afectar a otros.

Entendiendo que aquí el afecto no es sentimiento, la investigación no pretende o no busca asumir el afecto desde una necesidad o motivación que funciona en la dirección maestro-estudiante, o por otro lado no busca hallar razones a trabajar el afecto en la escuela, como una competencia que debiese tener el maestro como maestro que es, tampoco es una investigación, que apunte a dar una razón funcional, que pudiese tener el afecto en la enseñanza, cuando se habla de mejorar la educación, de aprender mejor o enseñar mejor, no es nada de eso.

Pero si es un punto para abordar las practicas discursivas en relación con el afecto, a cuestionar sobre el maestro, sobre las prácticas que ejerce, quien resiste sobre lo que circula, quien es afectado y puede afectar a otros, quien en el hecho de vivir se encuentra en la vida como experiencia fundamental que lo toca, donde encuentra sensaciones, modos de actuar, modos de ser, piensa el gobierno de sí siendo político y se genera interrogantes para su existencia.

Ciertamente como se ha ido diciendo las practicas discursivas en relación con el afecto pueden hacer pensar en la enseñanza, para este caso la enseñanza de la biología como una fuerza que toca al sujeto, en el hecho de ser experiencia, pasión y deseo para el maestro, en una forma de llegar al otro, de afectarlo, afectos que atraviesan el cuerpo, del cual su noción no debe ser como quien observase una cascara sino que este se encuentra en medio de las fuerzas que lo tensionan.

Aunque los afectos no son sentimientos, tampoco los niegan, el maestro tiene afectos, afecta a otros, pero también puede sentir y expresar lo que su cuerpo materializa de ese sentir, este postulado no implica, como se podría llegar a pensar, en una preocupación por que debe sentir o no el maestro, lo que se deja claro, no es lo que se pretende en la investigación, más se verá a lo largo del discurso, como ha entrado a jugar en el maestro, en su quehacer, el lugar común o lo que se entiende básicamente por afecto, lo que servirá de contraste con esta nueva mirada² y que además cabe aclarar que el hecho de brindar otra mirada no significa negar o sesgar las otras.

² abrir esta mirada es entender al maestro como blanco del poder que junto a lo estético pueden llegar o no a configurar las características que formaliza el sujeto en cuanto a las interioridades, donde entra el sujeto a resistir

La idea es que en las practicas discursivas en relación con el afecto, el sujeto está directamente cargado de afectos como experiencias en la transformación de si, de los otros y de lo otro, donde hay relación de fuerzas entre lo ético, lo estético y lo político, que se encuentran abriendo posibilidades y dejando huellas en la vida de los maestros; posibilidades que permeadas por otros, lo otro, por lo histórico, lo cultural y social en el campo del poder, posibilitan hablar de fuerzas, que convergen y se encuentran en el sujeto, que pueden llegar o no a configurar sus prácticas, sus dinámicas, y es lo que conduce a pensarse la relación de fuerzas, donde el afecto asume otra mirada en términos de poder.

Si hablamos del amor, entendiéndolo como un afecto, se dice que adquiere muchas formas, más allá del sentimiento, una utopía, esperada y ansiada en la idea que se tiene de ver a este como una necesidad, la de amar y ser amado, hay que ver cómo puede existir bajo distintas perspectivas, instituciones de poder que inciden en los sujetos, por tanto la idea del amor está condicionada a ciertas fuerzas desde determinados poderes, esas fuerzas que entran en relación son el afecto.

Las fuerzas atraviesan sujetos, allí se entra a pensar en el amor con un sentido particular donde los discursos adquieren razón y aceptabilidad, condiciones, reglas y normas morales que establecen los sujetos influenciados desde instituciones como la iglesia, la familia, los otros y sí mismos, fundamentados en términos de los deberes, lo correcto y preciso, el amor está entonces sujeto a ciertos discursos que giran alrededor de lo que se pretende.

Se intenta dar luz a entender la mirada, hacer ver de otra forma al afecto que como discurso de saber, ha pasado por asumirse de cierta forma, un posible paralelo es el que suele tenerse en la idea de amor, son formas que están más allá de sentimientos bonitos, de una preocupación por el otro, de romanticismos, por el contrario y para ser más claro a condiciones sutiles por las fuerzas, hacia entender como los afectos configuran al sujeto, sus prácticas, como estos son afectados y como pueden llegar a afectar, con todo esto es de comprender la naturaleza del poder.

El poder no solo es represivo, puede ser un modo, donde se descubre el sujeto y se abren nuevas miradas, hacia un sujeto que configure otras relaciones consigo, con otros, quien sea en la creación continua y no sea reconocido desde lo normal y lo aceptable, juzgado desde lo anormal y diferente, al contrario pueda ser reconocido en lo anormal y también juzgado en la normalidad, que específicamente pueda ser objeto de pensamiento en cualquier posición. En su lugar para esta mirada, pensar en el maestro cuando el afecto es relación de fuerzas, cuando entra a ser poder y se pluraliza para ser afectos que lleva a pensar en la configuración de sí, en los otros y lo otro, cuando se dice que el sujeto es atravesado por fuerzas o por afectos como posibilidades que disponen de su subjetividad, como condición singular a cada sujeto y permite decir que cada uno se afecta distinto a otro, o más bien tiene afecciones distintas cuando se presenta un cambio, pues son los afectos los que se mueven y las afecciones las marcas que se incrustan en cada sujeto; de esta otra forma para el afecto emerge el sentido de la investigación, al indagar sobre el afecto como practica

de poder, como modo de subjetivación, como objeto de investigación para la licenciatura en biología en relación al maestro de biología.

La cuestión del afecto es entonces desde el poder que ha transformado la vida en un deber, que tal vez hemos conocido en la libertad de ser sujetos, donde el placer es acorralado, es modulado y moldeado, somos libres bajo ciertas condiciones, ¿Qué tan libre somos y tan conscientes de esa libertad? Pero en tanto eso hemos hallado formas de ser libres, de elegir, de movernos en las formas permitidas, en cuerpos sexuados y esclavizados. Nos perdemos en la vida, en lo que hacemos, en intentar explicar todo, hallar rastros de sentido, rastros de razón, a nuestro paso por la vida, y es ahí donde nos equivocamos, la cuestión es de un algo que se mueva y no se estandarice, que se mueva entre los pensamientos de los sujetos, un innombrable que sea nada y a la vez todo, para así darle colores, fuerzas y formas, pero sin decir nunca lo que es, abrir el espacio para la creatividad, para sí y para con los otros, eso es arte, el arte de vivir.

LA POSIBILIDAD DE SER DE OTRO MODO EN LA MIRADA ARQUEOLOGICA-GENEALOGICA, EL ARTE DE TOCAR VIDAS

Esta investigación permite ver los afectos como relación de fuerzas desde la caja de herramientas que presenta la mirada, trayecto en el interés de visibilizar las prácticas discursivas en relación con el afecto entre lo que circula en la aproximación a los asesores, las visibles y la no tan visibles o inobservables que serán mostradas usando la lupa que ofrece la mirada, hacia dar forma a lo amorfo, para hacer ver los discursos que giran con las prácticas discursivas en relación con el afecto y además problematizarlos para crear y tejer otras historias dando otros sentidos al afecto, como puede ser en la educación pero también fuera de esta.

En el trascurso de la historia se han adaptado modos de existencia permeados por lo social y lo cultural, formas de estar en lo aceptable y que no son ajenos a las prácticas discursivas en relación con el afecto de la investigación, visibilizar estas prácticas en el periodo actual no queda solo en mostrarlas como prácticas estáticas sino también en problematizarlas para encontrar otras relaciones fuera de lo aceptable, que inducen al pensamiento y su reflexión a través de la investigación, que en relación al trabajo con los asesores pedagógicos y a la mirada se invita a crear investigando.

Cuando tiene lugar la creación en los sujetos, es porque han permitido ser tocados por el deseo de investigar, allí se enciende una llama que arde por amor, en la entrega del investigador por su investigación, la llama permite ver con más fuerza las prácticas discursivas que hablan de afecto o las condiciones que permiten hablar de este actualmente, se habla de prácticas discursivas por que la mirada como caja de herramientas trabaja con el archivo que es constituido por documentos, estos son vistos a lupa a través de la tematización que permite hablar de los conceptos metodológicos como saberes, fuerzas y subjetivación, que son otras herramientas para trabajar el archivo y hacer visible en las historias que se cuentan otras historias desde luego junto a los relatos de experiencia de los asesores pedagógicos, iluminar estos hallazgos en la investigación permitirá acercarse a responder por las prácticas de enseñanza y además por la configuración de los sujetos como el maestro de biología; desde la mirada arqueológica genealógica se abre un puente, posibilidad a pensarse por los discursos que circulan que pueden reproducir pero también crear, por lo que se muestra pero también por lo que no, lo que se deja ver y lo que se oculta.

La mirada arqueológica-genealógica no es un proceso a seguir, puede ser vista como un modo de experiencia que permite tocar vidas por los afectos que genera, por eso cuando se hablaba de investigar se tocaban categorías como la experiencia y el afecto, que entra en relación con la investigación como herramienta creativa en el trabajo con los asesores pedagógicos, crear otros sujetos en los afectos y su experiencia, allí se encuentra la apuesta de entender el afecto como relación de fuerzas, que no se aloja en la ternura, sino que se mueve desde muchos otros puntos, de forma que el investigador se reconoce como arqueólogo, el cual se encarga de mostrar vestigios, aquello que se ha instaurado como verdad en un momento histórico determinado como es en este caso lo actual.

La mirada no busca interpretar, no busca la verdad, por el contrario busca el modo de funcionamiento de los discursos, en este caso del afecto en particular, posibilitando también preguntarse por las condiciones que han hecho posible que el afecto circule de una manera y no de otra

Ser arqueólogo, excavando en lo profundo hacia mostrar y reconstruir otra historia

Hablar de lo arqueológico implica un rastreo de capas, para esta investigación un rastreo en las prácticas discursivas relacionadas con el afecto, pues la investigación desde la mirada trabaja con un conglomerado de documentos entre ellos los relatos de los asesores pedagógicos lo que obedece a lo discursivo para desde allí mostrar todas esas prácticas que se están realizando, en términos de visibilizar como han funcionado los discursos de los afectos, se encuentra el saber cómo primer concepto metodológico como todos aquellos discursos que circulan.

El investigador excava encontrando todo tipo de discursos que remiten a prácticas, que muestra pero además interroga para entender porque funcionan, todo desde el archivo, en ese interrogante esta la relación de lo arqueológico con lo genealógico, en por qué funcionan y se mueven ciertos discursos del afecto, se puede referir a fuerzas que movilizan, se encuentra el poder como segunda concepto metodológico y que en relación a la subjetividad como última concepto metodológico se relacionan al tocar vidas, ahí es explícita y potencial la mirada del afecto como poder, cuando moviliza discursos pero también afecta vidas con las múltiples fuerzas; dicho esto la arqueología puede ser vista como huellas que arrojan los distintos discursos, mientras la genealogía atiende a todas aquellas condiciones que incitan a que se establezcan ciertas huellas o ciertas prácticas discursivas, hacen que existan o que se instauren siendo aceptadas por los conjuntos de sujetos, las condiciones hablan de relaciones de fuerzas, afectos que en algún momento cuando los discursos aparecieron como insinuaciones los hicieron legítimos.

La singularidad de la arqueología-genealogía va a permitir mostrar las condiciones que hacen posible se legitimen ciertas prácticas discursivas relacionadas con el afecto y no otras, relaciones de fuerzas que se entretajan y que para la escuela develaran elementos que crearan otra historia para las prácticas de enseñanza, la practica pedagógica y para el maestro de biología en el trabajo junto a los asesores pedagógicos.

De las huellas a los acontecimientos

El rastreo que hace el investigador le permite encontrar un sendero de huellas y acontecimientos, pero abra que diferenciar estas de los segundos, para eso se dice que las huellas “Cuando irrumpen, cada una representa una novedad, pero eso no es un acontecimiento, pues no es lo que acontece, lo que suscita un acontecimiento es la expresión de un cambio, algo que marca, que rompería con aquello que simplemente estaba aconteciendo” (Álvarez A. 2003), este es el transito que hacen las huellas para ser acontecimiento o en su defecto a instaurarse como un discurso legitimo; se hablaba de las condiciones que permiten legitimar ciertas huellas, una condición será

entonces el tránsito, la marca que puede hacer la huella, pues bien con el archivo se hace un rastreo de las huellas pero no todas se hacen legítimas y funcionales, mostrar con lo genealógico y el poder que hace circulen y se legitimen más unos discursos que otros, hace pensar sobre el sentido que tienen en cierto momento para que existan de un instante a otro, de huellas a los acontecimientos; poner la lupa sobre las condiciones que existen para interrogar ciertas prácticas con relación al afecto será ubicar la mirada en la escuela no solo como institución reguladora de la demanda emocional que fue lo que mostro la problematización de la investigación sino también como foco de acontecimientos ante las diferentes demandas de la sociedad que parecen subordinarla a los intereses del estado, si por un lado se puede cuestionar aquella relación de lo emocional y lo social lo pertinente aquí fue mostrar cómo entender las huellas atravesadas por condiciones de instante en instante, creando acontecimientos, las huellas coexisten ya sea con intenciones conscientes o inconscientes del órgano que las hace existir, fluctúan al entrar en relación, a veces adoptan una dirección, a convertirse en prácticas que se imponen a pesar de la resistencia por contenerlas, contener su fuerza, su poder.

Hacia tener más claro lo que permite la mirada metodológica para el objeto de estudio como es el afecto “La dimensión arqueológica del análisis permite analizar las formas mismas de la problematización; su dimensión genealógica, su formación a partir de las prácticas y de sus modificaciones” (Foucault 2003) de otro modo el análisis de lo arqueológico permitirá problematizar la forma que tiene el afecto en lo emocional, mientras lo genealógico problematiza las condiciones de esa formación.

En resumen todo ello posibilita no solo mostrar cómo está circulando el afecto para los maestros de biología que son asesores pedagógicos y parece subordinarlos en su práctica pedagógica y en su vida, sino además develar las condiciones que hacen posible se hable de afecto por medio de los hallazgos de la investigación, una problematización del afecto a partir de las prácticas sociales y psicológicas posible en la mirada arqueológica-genealógica, donde se hace uso de los tres conceptos metodológicos que se han nombrado, el saber que es representado a través de los discursos que circulan con relación al afecto, el poder como las condiciones que legitiman esos saberes, y lo subjetivo que se relaciona con los modos de ser y existir en concordancia con el saber y el poder, ahora se muestra como entender cada concepto metodológico, los cuales van a posibilitar pensar de otro modo el afecto.

SABER: LAS FORMAS, LOS DISCURSOS, LAS PRÁCTICAS DISCURSIVAS, RECREANDO OTRA HISTORIA DEL AFECTO

El saber se presenta como las formas, es constituido por un conjunto de discursos y prácticas con relación al afecto, permite que circulen y se recreen los discursos que pueden llegar a legitimarse; juegos de verdad para problematizarlos, que se dicen hacia dar formas a los conceptos como es el del afecto para esta investigación, las formas pueden ser modificadas al paso del tiempo, pero no es una certeza, en ello se encuentra la relación con el poder que como se mencionó, permite se movilicen discursos y del saber con lo subjetivo cuando son los sujetos los que crean los discursos o los reproducen, por ello que se generen acontecimientos para el afecto

hacia que tenga otra forma diferente a la común será dependiente primero de los sujetos y segundo del movimiento de discursos para el poder, la importancia de la mirada será entonces intentar promover otros discursos para el afecto, apostando a una historia diferente para el afecto; este fenómeno que se presenta para los saberes puede entenderse en la biología como saltacionismo en la teoría evolutiva, cambios que no se dan de forma continua como suele pensarse, sino al contrario y consecuente a la mirada en saltos; en este punto como en un lienzo se han dado pinceladas para entender al saber, esbozando ciertas relaciones con el poder y la subjetividad, esto hacía pensar el saber no como discursos que se legitiman y que parecen inmodificables, sino donde los sujetos crean posibilidades desde la resistencia que más adelante se abordara en el concepto metodológico de poder, para pensar de otro modo conceptos como el afecto, lo que le da otras formas, dicho esto sobre los discursos se abordara más en profundidad el concepto metodológico del saber.

Los discursos como magia parecen hechizar, afectan a los sujetos indefinidamente, pero aun lo que parece eterno puede ser modificado; saberes que dan lugar a prácticas discursivas, que a la vez por medio de los sujetos crean o reproducen saberes formando un vínculo exquisito entre ambos, la creación solo es posible en la resistencia de los discursos desde otros discursos en medio de todo el jaloneo por el que pasan los sujetos, por esto una posición para el afecto desde la investigación en términos del saber, es abrirse a otros saberes que pueden decir algo sobre el afecto, los discursos de autores que sin ser saberes socialmente aceptables hacen posible deslocalizar el afecto, resistir su discurso en lo socioemocional, para que sea posible verlo de otro modo, lo que enriquece y puede abrir el abanico de saberes pedagógicos en la universidad, lo que hace de esta investigación un elemento muy importante cuando puede propiciar otras miradas para la práctica pedagógica de los maestros, posibilidades para el afecto y para el maestro en la pedagogía, como el campo de acción propio del maestro, que desborda lo psicológico, lo sociológico y lo administrativo, que inciden en la educación.

Cuando se habla de saberes socialmente aceptables o saberes que han sido legitimados, suele nombrarse a un experto que hace funcionar ciertos discursos más que otros, hacerlos más creíbles para los sujetos, allí se encuentra la ciencia por su rigurosidad académica, invalidando y reproduciendo los discursos más pertinentes, en la investigación para las practicas discursivas en relación con el afecto entre lo que circula en la aproximación a los asesores pedagógicos se encuentra la psicología con su carga científica, delimitando las practicas discursivas, por fortuna para la mirada no hay expertos solo discursos que se relacionan, se solapan unos a otros, por eso desde la mirada se abre un punto para problematizar los discursos, además de resistir y ampliar el campo de la investigación, oportunidad a entrar en los juegos de verdad que presenta el saber hacia mostrar cómo se está configurando la forma del afecto en lo psicológico como el experto, dejando claro que apostar por otras miradas no tiene la intención de legitimar alguna, solo de visibilizar más formaciones discursivas con relación al afecto, para la formación de maestros, para instituciones como la escuela, desplazando discursos que se legitiman como única forma de verdad para el afecto y

que ejercen control solapando discursos que pueden provenir del pensamiento intelectual del maestro .

Saber y subjetividad

Con base en lo anterior los saberes parecen incidir en los pensamientos de los sujetos, se manifiestan en las discursos y prácticas, tienen fuerza, un poder en el expresar y comunicar “según como las utilices, las palabras te liberaran o te esclavizaran” (Ruiz M. 1997) en ese sentido el saber coexiste con el poder cuando las palabras parecen ser semillas, hechizos de los otros, de padres, de hermanos, las opiniones pueden influenciar, hacer que se tenga miedo, los discursos capturan la atención, hacen que los sujetos cambien sus creencias, un juego de verdades dentro de cada uno en el que parece importante en relación a la mirada, chocar con lo que se asumía como verdadero, problemático al pensar cuando es adecuado ir en contra de sí mismo, permite además ver como desde los saberes el sujeto mismo acciona sobre sí, diciendo, hechizándose, algunas veces sin asumir la responsabilidad de lo que dice, un decir por decir, por sentirse mejor en la comodidad tal vez en que permanece cuando no piensa en sí mismo, cuando se rechaza lo que es cada uno.

“Si me amo a mi mismo, expresare ese amor en mis relaciones contigo... si te amo, tú me amaras” (Ruiz M. 1997) es el discurso que circula en relación al poder de los discursos en los sujetos, el amor parece ser vital de nuevo en la relación con el otro pero también en la relación consigo mismo, problemático en el condicionante que permea la frase, muy dicente al momento de hacer ver desde este autor cómo funcionan los saberes, y el vínculo que parecen establecer para con el sujeto, el cual ha aprendido a ingerir información deliberadamente del medio a propósito de la era digital, llevándolo por un camino en donde es condicionado por formaciones discursivas en el saber y por fuerzas en el poder.

Finalmente el saber en la investigación seria todas aquellas formaciones discursivas que permiten hablar de prácticas discursivas relacionadas con el afecto, prácticas que reproducen saberes y en donde unos están siendo continuamente legitimados por el discurso psicológico, del que parece apropiarse la sociedad y la escuela pero especialmente los sujetos que allí se encuentran, lo que parece hacer funcionar el discurso de lo emocional como verdad; ante esto se hace urgente el trabajo con la mirada para el afecto, no sin antes hacer la invitación a que a través de la investigación se tenga la mente abierta, se permita ir en contra de lo que se sabe.

PODER: CONDICIONES Y FUERZAS

En relación al poder y como eje central de la investigación, cuando lo que se hace es desplazar el afecto de lo emocional hacia entenderlo como poder, como relación de fuerzas donde el afecto parece ser un estado de poder inestable, diagramático. El afecto puede ser entendido como una práctica de poder cuando puede incitar, desviar, facilitar, dificultar, hacer más o menos posible (Deleuze 1987) algo a los sujetos, lo que hace que se configuren de distinto modo, en lo educativo trabajar el poder es salirse de la idea del autoritarismo del maestro el cual se piensa solo puede ejercer control sobre los alumnos, para entrar a ver como el niño puede ejercer poder sobre el

maestro, el niño configura al maestro, en esa chispa de pensar de otro modo distinto al que se piensa el afecto, se encuentran las relaciones de afecto en la escuela, cuando los sujetos se permiten tocar la vidas de los otros.

El saber y el poder son influyentes en las vidas de los sujetos, para el saber se encuentran las formas, para el poder están las fuerzas, en las formas esta lo visible (ver, Luz) y lo enunciable (hablar, Lenguaje), el saber y el poder forjan una alianza hacia la configuración de los sujetos, por un lado la institución y por el otro el discurso que se entreteje en el control de los individuos desde lo enunciable, la institución reproduce lo que se dice, pero como se ha dicho es el sujeto quien crea nuevos enunciados en la resistencia de los discursos hacía pensar distinto, en esa capacidad del sujeto se justifica trabajar junto a los asesores pedagógicos del proyecto CREAR, cuando se permite a los sujetos desde la investigación como estrategia, la creación desde lo pedagógico de lo que pueden ser otras formas de ser maestro, de ver el mundo, de sentirlo.

La posibilidad de crear para el sujeto desborda lo enunciable cuando las fuerzas se posan en los discursos y fuera de ellos, en las expresiones, las acciones, los gestos, sentimientos, emociones, todo son fuerzas, es decir el poder y lo no estratificado, que permite movilizar al sujeto en la espontaneidad (afectar) y la receptividad (ser afectado) (Deleuze (1987) . El saber cómo el poder actúan juntos y los dos son dependientes tanto el uno como del otro, configurando en las singularidades (afectos), lo que hace posible estrategias de control, condiciones sociales , que no son determinantes sino que permiten resistir y posiblemente crear nuevas condiciones, puntos de libertad para vivir. En este punto para resumir se ha mostrado el afecto como relación de fuerzas, también se ha dado luz a las relaciones entre el saber y el poder, lo que sigue ahora será decir más sobre el poder.

Para comprender mejor el afecto bajo esta mirada, cuando se habla de fuerzas que controlan se refiere a fuerzas que mueven a los sujetos influyéndolos en su actuar, pero donde también se encuentra la posibilidad de resistir, fuerzas donde no todas son afectos ya que cada sujeto se afecta de manera singular, y deben verse como afecciones, lo cual será dicho más adelante con Deleuze (2004), la práctica pedagógica del maestro debe dar un vuelco desde la mirada donde las fuerzas, no son verticales como usualmente se cree, en ese sentido no es jerárquica su acción sino diagramática, lo que no focaliza el poder sino lo amplía, el poder no se tiene sino se ejerce, desarrollándose en multiplicidad de puntos que no lo hacen esencialmente represivo como se puede pensar, el poder como afecto incita, posibilita, hace más o menos posible, lo que abre otra mira hablando de afecto, hacia el afectar. Desde Foucault (2012) en su capítulo “Poderes y estrategias” se amplía la mirada sobre el poder, presentando ciertos caracteres para asumir el poder y entender más la manera como se presenta el afecto en la investigación, la posibilidad del afecto aun sobre todas las condiciones de poder que se ejercen, de manera que hablar de poder es entender que:

- Cuando se ejercen las relaciones de fuerzas o los afectos, su acción en el punto que tocan pasa por un condicionante y un condicionado, es decir la fuerza que mueve

puede condicionar al sujeto o condicionarse en la resistencia, pero hay que dejar claro una fuerza no tiene por objeto sino otra fuerza, por ello se habla de fuerzas que se mueven desde el sujeto, potente para la investigación cuando se entiende que pensar en el afecto es abrir la mirada al sujeto de que no solo es afectado sino también afecta de este modo.

- En cuanto a lo último se habla entonces de un poder que no debe solo asumirse como una forma de castigo, sino que presenta otras formas como la del afecto, oportunidad para los sujetos de pensarse dentro del poder, no solo víctima sino como creador de posibilidades

- Es posible pensar en la posibilidad, aun bajo toda la organización de las fuerzas como estrategias de dominación, para el caso del afecto cuando la problematización ha mostrado se puede mirar hacia el poder aun cuando recae comúnmente en lo emocional

- Por todo lo anterior se habla de que no hay relaciones de poder sin fuerzas que resistan, el sujeto del afecto puede afectarse pero también afectar

Con estas miradas se va configurando otra perspectiva distinta a la legítima para el afecto, se aleja de lo socioemocional en la psicología. Convergen las ideas de Foucault y Deleuze (1987) en puntos como:

- El poder existe no solo de forma jerarquizada, es decir para la investigación no se habla del dominio del maestro sobre el estudiante, sino que es diagramático, el uno y el otro pueden ejercer poder sobre si y sobre el otro, por eso a diferencia del saber el poder no tiene formas es flexible incitando o no haciéndolo, depende las fuerzas con que cuente el sujeto para resistir.

- Desde lo anterior debe ser claro pensar el afecto como poder no se trata solo de resistencia y de afectar, pues en el afectarse se encuentra que el poder no solo es represivo, sino que tiene la capacidad de crear, pues el poder no se posee sino se ejerce, por ello el maestro ejerce poder así como el estudiante, se dice pasa por dominados como por dominantes

En relación al afecto y el poder desde la mirada, pasa por decir que el ejercicio de poder puede aparecer como un afecto, puesto que las fuerzas en su capacidad de tocar vidas se definen por su poder de afectar a otros (afectos activos: afectar y reactivos: ser afectado) (Deleuze 1987), fuerzas que provocan en los sujetos que se tensen ante ciertas condiciones; el poder de ser afectado es materia que recae en los puntos por los cuales pasa dando formas instantáneas y atravesando sujetos, el poder de afectar es una función de las fuerzas, cuando se ejercen los afectos ya sea afectando o afectándose cada sujeto puede presentar singularidades del poder (potencialidad), es decir tendencias desde las particularidades del sujeto, el poder expresa la relación de fuerzas (fuerza en relación con otra fuerza) pero además hace ver y hace hablar, produce una forma de verdad en relación al saber, como se ha dicho al movilizar discursos para el sujeto; invitación de la mirada en la problematización sobre la verdad a que antes de descubrirse la verdad es producida

(Deleuze 1987) es decir aunque parece la verdad se impone por otros en las formas y las fuerzas, es el sujeto quien puede aprender a acercarse por sí mismo a la verdad, a resistir y liberarse cuando a la verdad nunca se llega.

Hacia intentar aclarar la relación de fuerzas, el poder en la mirada coexiste con el saber, más se diferencia de este al no ser relación de formas, la relación de poder es relación de fuerzas, elementos de una multiplicidad, allí entre una fuerza y otra se encuentra la distancia a lo que Foucault citando a Nietzsche llama “voluntad... esa distancia o diferencia de fuerzas... por el cual una fuerza se relaciona con otra ya sea para obedecer, ya sea para mandar” (Foucault 2012 p. 67) lo que Schopenhauer llamo querer pero en la forma de la piedad lo que lleva a suprimir el carácter de poder de la mirada cuando parece volverse jerárquica la relación en aquella forma. Lo que se hace es acoger al querer desde otra forma, hacía que funcione en el concepto metodológico del poder. De otro modo la relación que hay entre las fuerzas no pasa por fuerzas que solo permitan obedecer o mandar, allí se pierde la posibilidad del afecto de afectar y ser afectado en el querer de Schopenhauer, pero funciona en la voluntad de Nietzsche y el querer de Foucault Deleuze (1987) cuando las fuerzas permiten ambas por eso podría hablarse en su incidencia de un sujeto que manda pero también obedece.

Antes de proseguir con lo dicho conviene decir como el poder no es violencia cuando en el discurso de la piedad habla del verdugo y la víctima, ya sea se mande o se obedezca, la mirada apuesta por la relación entre las fuerzas en el poder no sus efectos sobre los sujetos, una microfísica del poder, en la relación de la fuerza con la fuerza (la macrofísica son los resultantes) es decir “una relación de violencia actúa sobre un cuerpo o sobre cosas... cierra la puerta a toda posibilidad; su polo opuesto solo puede ser la pasividad” (Foucault 2012 p. 69) por eso al hablar de poder, no se trata de imponer, destruir, se habla de incitar, disuadir, facilitar o dificultar.

El poder no se trata de violencia sino de relaciones que posibilitan algo, entre las relaciones está el querer o la voluntad donde no se agota el poder en solo mandar u obedecer sino que permite ambas, lo que designa Foucault (2012) como situación estratégica compleja, dicho de otro modo una multiplicidad de fuerzas, por tanto el poder es estratégico, no estratificado, es molecular, a diferencia del saber que es estratificado, para el objeto de estudio es dar luz a que el afecto es posibilidad de algo donde la posición que se tome ya sea en el lugar del maestro o el estudiante en el caso de la escuela, no se ciñe estrictamente a como se ve frecuentemente en lo disciplinar a mandar y obedecer respectivamente sino que dentro de las condiciones se pueden hacer ambas como se ha dicho por eso la importancia de las categorías del poder como son la “distribución en el espacio”: encerrar, emplazar, fuerza sobre fuerza, produce, el “ordenar en el tiempo”: programar, descomponer, y “componer en el espacio-tiempo”: constituir una fuerza productiva, es decir que desde afectarse el sujeto puede permitir crear otro tipo de construcciones en las fuerzas que dominantes pasan a ser dominadas al descomponerse y potenciarse.

Estas categorías de poder son microfísicas de este, la macrofísica son las instituciones que movilizan los poderes, como la escuela, en tal sentido ¿Cuáles son las categorías

de poder movilizadas por la escuela en relación al afecto?, permite vincular al saber y al poder cuando se pueden atribuir ciertas formas para el afecto, y es el un objetivo central en la investigación, donde a partir de las practicas discursivas en relación con el afecto se pueda mostrar que fuerzas se están movilizand para los sujetos; continuando, mostrar el poder no es dar formas sino entrar a apreciar cómo se ha dicho el carácter receptivo y espontaneo del poder, ser afectado por otras fuerzas y poder afectar respectivamente, recordando que para el saber “la luz era como una forma de receptividad y el lenguaje era como una forma de espontaneidad” (Foucault 2012 p. 73), en aquellos caracteres brilla intensamente la relación que guarda el afecto con el poder en la investigación , cuando la relación de fuerzas pasa por afectos en los sujetos no por formas, el poder cuenta con materia y función (ser afectado y afectar) para con otras fuerzas, hacia aclarar para el objeto de investigación si bien las fuerzas no se dirigen a un blanco en particular además de otras fuerzas y como en el saber no se habla de materias formadas y funciones formalizadas, su naturaleza es la de afectar y ser afectado.

Antes de seguir es prudente entender la materia y función del poder, es decir el ser afectado y el afectar cuando no se habla de un algo particular además de fuerzas, y es a razón de que el poder no corresponde a formas como el saber, el cual debe tomarse para atender a este interrogante, por ejemplo en la educación corresponde a una materia formada el concepto alumno mientras el educar será función formalizada, formas que no hacen parte del poder pero que orientan a decir que si es pertinente hablar de fuerzas cuando el poder recae en “imponer una tarea cualquiera a una multiplicidad cualquiera” (Foucault 2012 p. 76) el afectar como el ser afectado tienen por objeto solo otras fuerzas.

En la multiplicidad del poder tiene sentido el diagrama, cuando se ha dicho que el poder es diagramático, hablar de una materia no formada y una función no formalizada, como conjunto de relaciones de fuerzas junto a las singularidades que en relación al afecto se abordaran en el concepto metodológico de subjetivación, en el hecho de que lo singular puede crear y reproducir las fuerzas, la claridad consiste en entender como el archivo es al saber y el diagrama es al poder, donde en relación a los dos se halla otro movimiento, fuera del imponer una tarea cualquiera y de gestionar la vida como ocurre para el saber cuándo el diagrama es inestable, mutante, alejado de lo estratificado.

Afectos y afecciones

Con más claridad sobre el concepto metodológico del poder, su relación con los afectos en lo singular, se procede a hablar de los afectos que como fuerzas parecen no son todas, sino aquellas que presentan un color particular con relación a las afecciones, la categoría de los afectos se mostrara desde (Deleuze 2004) quien muestra una perspectiva entre afecto, afecciones y la esencia en términos de potencia, el afecto es lo que a mí me pasa, lo que puede tocar al sujeto en su vida, mientras las afecciones lo que a mí me afecta, las cosas que afectan al sujeto; en la educación ¿que aumenta y disminuye la esencia del ser maestro, su potencia?, se pueden encontrar una multiplicidad de afecciones que afectan la potencia del ser maestro, lo

cual varia la esencia de ser maestro, permite que cambie y se transforme, por tanto si el afecto toca vidas, debe tal vez ser pensado desde y fuera del poder, cuando parece asumir una forma en la condición de hacer huellas en los sujetos, ¿Qué serían los afectos en términos de lo que pasa y toca al sujeto?, ¿qué serían las afecciones en términos de lo que potencia que ciertas cosas afecten a los sujetos? Son preguntas que pueden orientar la investigación a tal vez darle una nueva máscara al afecto, desde saber que los sujetos están permeados por situaciones, momentos, intangibles, hundiéndose en enunciados y estrategias, en formas y fuerzas hacia la potencia de sí mismos, las afecciones como condiciones para los afectos.

En la educación encontramos a Peñuela (2010) quien habla sobre el maestro en relación con la enseñanza, donde se aclara más la relación con las afecciones en los sujetos, como eventos que afectan y tocan sus vidas, donde afectarse parece no depender solamente de las fuerzas sino que como plantea Deleuze citando a Foucault (1987) cuando habla de otro movimiento, parece tener relación con la particularidad del sujeto de Peñuela (2010), quien además pone de manifiesto un discurso sobre la resistencia, no social, una propia al sujeto, como es “el arte de resistir”, se habla de un maestro que resiste a las fuerzas que tensionan su singularidad entendida como lo propio del sujeto, a partir de la pedagogía como campo del maestro, cuando posibilita pensar su práctica pedagógica y resistir a lo masificado.

El maestro cuenta con un saber pedagógico que puede ser un arte propio del maestro, donde la resistencia puede ser asumida como líneas de fuga desde Deleuze y como contra conductas para Foucault , el saber pedagógico no agota sus posibilidades en un pensamiento estático, este trasciende a otras prácticas de vida del sujeto que hacen posible el pensamiento profundo, las practicas establecen un vínculo estrecho en lo que puede verse cómo hacer para ser y ser para hacer, entre las practicas puede encontrarse la escritura que permite movilizar al sujeto, un elemento importante en relación al trabajo con el grupo CREAR, donde la escritura presenta unas particularidades que potencian a los sujetos, cuando a través de este ejercicio se genera pensamiento y experiencia.

En este arte se posibilita configurar de otro modo a los sujetos, en el devenir de sus vidas junto a su capacidad de decisión y acción, hacia romper formas, pensar de otra forma diferente a la pensada, se puede cuestionar desde ello: ¿Cómo se está pensando al maestro?, ¿Qué lo hace ser maestro a pesar de todas las singularidades que presenta como sujeto?, como preguntas que orientan hacia pensar en el maestro, que parece deber ser pensado menos en los impuesto, definido, estereotipado y más como sujeto de experiencia que se configura en los afectos.

Las relaciones de existencia propias parecen ser influenciadas por las relaciones de poder que cruzan a los sujetos, tanto en términos de afectos como de afecciones, para el maestro los primeros pueden verse en las relaciones con su alumnos, consigo mismo, con su práctica, con la escuela, con las políticas educativas y con la comunidad, los segundos en los procesos que le permiten problematizar sus lugares comunes de pensamiento, sus modos de existencia, las afecciones que lo atraviesan,

las relaciones sociales que lo rodean y la función intelectual, social y cultural que parece desempeñar.

El maestro parece moverse en el afecto, lo que hace se piense, desnaturalice el lugar que ocupa, en su forma de enseñar, en sus prácticas y relaciones, a ser otro, en cuestionar su quehacer, procesos de autoafección por los cuales pasa y a los que el mismo parece someterse y someter a los otros, cuando el poder está en todos lados, parece posicionarse afuera y también adentro, toca al cuerpo cuando hace que este se reconozca en los afectos en un horizonte que no solo contiene las lógicas racionales que lo subjetivan; la mirada metodológica no trata en ningún aspecto de detallar un perfil, un molde, una guía del maestro de biología con relación al afecto, en su lugar va hacia ser una opción de mostrar el deber ser del maestro en lo posmoderno que pasa por una forma del afecto, quemando capas hacia adentrarse en otras, en la pregunta por las prácticas discursivas en relación con el afecto que se supone permean la enseñanza que parece subordinar a los sujetos.

Antes de entrar en el tercer eje de la mirada metodológica, tiene que entenderse como la experiencia de los sujetos se encuentra ante relaciones de poder-saber, el poder se da entre fuerzas movilizándolo, mientras el saber es una organización de formas, es decir relación de fuerzas y relación de formas, el poder es fluido, inestable, pero solo puede conservarse y reproducirse bajo las formaciones del saber, lo que Deleuze llama causa inmanente, es decir "el saber envuelve las relaciones de fuerzas o de poder, y también las desenvuelve. (Deleuze 2012 p. 174). Desde esa relación se dice que las formas del saber actualizan las relaciones de fuerzas, tiene sentido en la coexistencia de ambos conceptos metodológicos, basta entender como las fuerzas mueven discursos y estos a la vez en su existencia se reproducen o se crean por medio de las fuerzas que chocan con otras fuerzas, moviendo otras formaciones discursivas o las mismas, las fuerzas mueven formas cuando el poder también muestra, fuerza a hablar, no ve o habla el mismo, sino a través de los discursos que mueve; puede ser más claro desde la espontaneidad y receptividad que presentan ambos conceptos metodológicos, el poder no puede hablar de ver y hablar pero si de afectar y ser afectado para hacer ver y hacer hablar, ese es el afecto como poder.

El poder está en todos lados, se ejerce en la experiencia de los sujetos, incluso sin saber que está allí, micro poderes que ejercemos y se ejercen, a las personas se les fuerza a hacer cosas, sin el interés de estas de hacerlo, hacer ver y hacer hablar, eso es poder; la experiencia pasa por el poder pero no todas las fuerzas son experiencias, en relación a la educación, escuchar para conocer pero además para tener una experiencia vivida en relación a lo que se conoce, ese puede ser el punto de crisis para la escuela cuando se queda en los conceptos y no pasa a la experiencia, del crear al reproducir lo que dicen otros, puede ser importante dejarse llevar, resistir no como no dejarse tocar, sino abrirse en un pensamiento profundo de lo que puede pasar y está pasando, las relaciones de formas y las relaciones de fuerzas no se agotan en sí mismas, los puntos del poder y las formas en los enunciados se posan en el sujeto quien es sujeto de poder y de saber, hombre político que se mueve y hace mover a otros, en la condición del ser, se encuentra otra forma para el poder donde tienen sentido las singularidades, la singularidad es propia, lo que permite que el poder

sea del sujeto, tiene una envoltura de singularidades que le pertenecen, existen en este pero no son el sujeto, “parezco un yo, tengo todas las apariencias de un yo educado, pero es una envoltura de cuerpos extraños “ (Deleuze 2012 p. 196).

Dice Deleuze (1987) que estamos constituidos por singularidades, un tejido, un conjunto, naturaleza, formas y fuerzas, la mirada no es abstracción, se trata de sensibilidad, percibir de una manera distinta a la que se percibe, en esta relación con la subjetividad, hay emisión de singularidades, estas son tomadas en relaciones de fuerzas, del afuera, actualizadas en formas, en formas de exterioridad, la fuerza trasgrede el diagrama en la singularidad, una forma de poder que será movimiento en la investigación cuando se encuentra en este el poder de afectar, de ser afectado y además el poder de resistir.

SUBJETIVACIÓN: UNA PREGUNTA POR LOS PLIEGUES Y REPLIEGUES

Allí donde los discursos se crean y se legitiman, en el lugar donde el poder se ejerce y es ejercido, se encuentra la subjetividad, como posibilidad de los tránsitos en la relación de las formas y las fuerzas, oportunidad para el sujeto a ser otro distinto al que cree ser, por eso se puede hablar de lo diferente, de múltiples máscaras, de rostros en relación al poder y al saber, distinto uno de otro, diverso, con curvas, de colores, sin ellos, rojo, gris, violeta, en un verde de formas, un azul de fuerzas como evocando el océano y lo profundo del mar, intentando adquirir forma en lo complejo de las relaciones, pero aquello es siempre lo mismo, un encuentro íntimo de las fuerzas, la inmanencia del poder, de lo que hace ver y hace decir, de otro modo es mostrar que los sujetos se encuentran en medio de relaciones, entre distintas condiciones que se visten de muchos colores, pero donde siempre hay un lugar para tomar decisiones, por eso “el punto más intenso de las vidas , se sitúa allí, donde estas se enfrentan al poder, intentan utilizar sus fuerzas o escapar a sus trampas” (Deleuze 1987 p. 125), allí se configuran los sujetos, en las fuerzas, en las formas y en la resistencia, bien si la fuerza no tiene más objeto que otra fuerza, para la subjetividad el poder no puede tener por objeto una vida sin tener una vida que le resiste, aquella fuerza vital es el otro movimiento, el último concepto metodológico de la mirada.

La subjetivación constituye el tercer movimiento metodológico, para entender este hace falta recordar lo que se ha dicho en relación a los sujetos desde el poder y el saber, cuando los tres coexisten partiendo de las formas, luego las fuerzas y finalmente de las singularidades, se habla de la configuración de los sujetos, esto es posible desde la circulación de discursos y la incitación de los afectos conocido como un afuera, sin olvidar las fuerzas que moviliza el sujeto en su singularidad, eso va a ser el adentro, las afecciones que se crean entre la lucha del afuera y el adentro van a generar la subjetividad pues cuando los sujetos tienen afecciones es porque pasan por experiencias que los hacen ser.

Desde lo anterior se dice entonces hay una incidencia en la relación del sujeto con el afuera (en su forma de pensamiento), hacia construir una profundidad en sí mismo, el adentro de la vida en el que el hombre encuentra un territorio propio (su vida), y donde inversamente se aloja la vida cuando el hombre es ser viviente; el adentro es el

pliegue del afuera, la repetición de lo otro, de lo diferente, un lejano que también es lo más próximo y lo mismo, en la correlación del adentro y el afuera el sujeto va de tragedia en tragedia, o como diría Deleuze (1987) de desgarramiento en desgarramiento, rodeándose de plegamientos que forman “memoria absoluta”, el afuera es un elemento vital para este hecho, se trata de una elección sobre sí mismo; de forma más sencilla parece los sujetos son reflejo o pliegue de las condiciones en las que viven, no solo desde lo que se ve y lo que se dice, sino en el pensamiento propio, por eso lo más lejano parece lo mismo cuando parece se es un producto de múltiples condiciones, la importancia del afuera se da en la memoria absoluta o lo que puede ser también las singularidades que vienen de la decisión propia, pues como se indicó siempre se trata de una elección para sí mismo.

Elegir será posibilidad de gobernarse, pues se trata de una elección propia que condiciona la vida de quien lo hace, aquellos ejercicios que permiten gobernarse a sí mismo, parecen atenerse en los afectos cuando estos permiten tocar vidas, incitar resistencias que van de experiencia en experiencia, en la configuración de los modos de ser de los sujetos, posibles solo en la medida en que el sujeto es libre de hacer elecciones. Como ejercicios se encuentra la relación consigo mismo que se desprende de la relación con otros y con lo otro, y por otro lado la constitución de sí mismo en relación al código moral, parece ser entonces que el pensamiento de sí se encuentra en la condición de relacionarse y en el de resistir a ciertas condiciones, allí es donde tiene magia la sexualidad que plantea Foucault como relación de lo otro, de los otros y consigo mismo, donde la relación consigo mismo es una forma de poder que se ejerce sobre sí mismo en el poder que se ejerce sobre los otros; en este punto debe ser claro el concepto metodológico de la subjetivación que en relación a la aproximación a los asesores pedagógicos pasa no solo por ver sujetos llenos de imposiciones (G. M. 2014 p.1) ante las condiciones que presenta la investigación en lo actual desde los saberes y poderes en las prácticas discursivas relacionadas con el afecto, sino también por mostrar sujetos libres que se relacionan, que toman decisiones para su vida en relación a todo lo que los toca, quienes crean saberes, resisten fuerzas y tienen poder sobre sí mismos, para entender esto último del poder de sí en los modos de ser se profundizara a continuación.

Afectarse a sí mismo, el poder de sí de la elección a la experiencia

En el afuera los sujetos están siendo atravesados por una cantidad inmensa de fuerzas, y en el adentro se encuentra otra multiplicidad que accionan de la misma manera, en tal sentido es posible afectarse por sí mismo por eso , “Lo propio del afuera es la fuerza, en sí misma inseparable del poder de afectar otras fuerzas y a su vez ser afectada por otras, de ahí el poder de afectarse a sí misma, un afecto de sí por sí mismo” (Deleuze 1987 p. 132) de ello la relación que presentan los modos de subjetivación con el poder, cuando las fuerzas permiten que el sujeto se afecte a sí mismo, de la libertad al rompimiento del sujeto, quien no solo se configura por imposición de ciertas demandas sino también por sí, una fuerza que se pliega al adentro sin dejar de ser fuerza, que reinventa al sujeto; de modo que para pensar el afecto en la subjetivación, el sujeto puede ser visto en el concepto metodológico como materia por la sensibilidad que presenta, ante las formas y las fuerzas, pero atención a

esto, una cosa es la sensibilidad innata a afectarse y otra muy distinta puede ser la sensibilidad desde lo estético, entendido como el permitirse ser afectado, ese es el fundamento estético del afecto que habla también del poder de sí cuando ejercer poder no solo es no dejarse afectar sino también decidir por qué afectarse, por eso la relación de la elección con los pliegues, cuando los anteriores solo se establecen al efectuarse en la relación consigo mismo (con el adentro que siempre es elección); continuando no se pliega lo que no pasa por ser experiencia, en ese sentido se puede hablar de una experiencia desde los deseos propios trayendo de nuevo a Foucault, lo que se irá abordando.

La relación que se produce de la sexualidad para con el afecto a propósito de los deseos, parece establecerse en las relaciones que posibilitan afectarse y abrir espacio a la subjetivación en los impulsos propios, donde está el gobierno de sí y de los otros, un gobierno del cuerpo y una resistencia del poder que pueden ejercer otros; en tanto aquello subjetivarse también pasa por la sujeción, la sumisión y el apego de las técnicas de subjetivación, que deben entenderse como las formas morales que atraviesan la vida de los sujetos y pueden ir incluso en contra de los deseos de cada uno, allí la fuerza también es plegada, un afecto de sí para sí; en concordancia a las dos formas que se muestran, una en lo moral y otra en el deseo para la subjetivación, se pueden hablar de pliegues posmodernos, donde el poder ha afectado tanto la vida que se ha llegado a un punto en el que los sujetos parecen obligarse hacia modos de ser aceptables; la investigación a través de este concepto metodológico podría llegar a develar como ha sido afectada la vida de los sujetos en relación a los modos de subjetivación que se presentaron y los cuales pueden decir algo en relación al deber ser que se plantea desde lo emocional en la problematización.

“Los individuos son llevados a reconocerse como sujetos sexuales... sujetos de deseo” (Foucault 2003 p. 8) es decir que el sujeto es naturalmente llevado a relacionarse y condicionado por una urgencia de placer, aquella condición hace posible el pliegue del ser en la subjetividad, así como permitirse ser en el poder y también en el saber, tal voluntad de los sujetos en el placer hace posible la experiencia en las relaciones de poder, en los juegos de verdad y en los pliegues del adentro con el afuera, cuando la esencia de cada uno está de por medio aun ante todas las limitaciones que puedan verse desde los tres conceptos metodológicos, pero ser otro modo trata de esto, verse libre en medio de todo; pensar de otro modo resume la orientación de la mirada metodológica, se sustenta en la triple raíz del saber, el poder y la subjetividad, en la problematización del pensamiento, desde la curiosidad como forma de pasión en la investigación, en la idea de afección de sí mismo por lo lejano y lo próximo, en vidas hechas por los pliegues.

El afecto de sí como tecnología del yo

Pensar en ciertas formas por las cuales son constituidos los sujetos debe pasar por la gobernabilidad en la sociedad disciplinaria, hay que recordar imponer una tarea cualquiera para el poder y gestionar la vida en el saber, donde el gobierno está

caracterizado como contacto entre una tecnología³ política de los individuos y una tecnología de uno mismo, se encuentra que ha llegado un punto para el poder en la singularidad en el que se hace ver una posible auto dominación en la modificación de uno mismo o el afecto de sí mismo.

Este punto de dominación es importante hacia considerar la hermenéutica del sujeto, cuando considerar estados de dominación va hacia el descubrir y decir la verdad acerca de uno mismo, aun en la renuncia de sí mismo, lo que tiene sentido cuando el poder moderno pasa en la forma estado, por técnicas orientadas a individuos, hacia dirigir en una dirección, en este hecho como se ha venido diciendo la cuestión de resistir es de romper y liberar, liberarnos puede que hasta de nosotros mismos, que para los afectos hace preguntar sobre ¿Cuáles son las diferentes maneras en que los sujetos han desarrollado un saber acerca de si mismos en relación a los afectos en las sociedades de control? Modos por los cuales los sujetos actúan sobre si, cuando parecen deben regularse en relación a una forma de ser aceptable, lo que parece concordar con la problematización del afecto en lo emocional.

Luego de presentar el último concepto metodológico de la mirada, a partir de la relación del poder, con la subjetividad, y desde luego junto al saber, donde pareciera uno procede del otro cuando saber deriva a poder y poder trasgrede a la subjetividad pero donde no es así, es de evidenciar en el discurso que se dijo como la naturaleza de los tres hace que coexistan juntos y se presenten como conceptos metodológicos que trabajan juntas hacia entender los diversos modos de ser de los sujetos, desde los discursos que reproducen y las fuerzas que los tensionan, además sale a la luz que en la subjetividad se presenta una mutación para el poder en relación a las singularidades con el afecto de si para sí, suceso que en términos de los social puede hacer pensar que ese evento se haya convertido en una forma de control desde la formación de los sujetos, hacia la modificación de los individuos en unas formas de ser, mostrar esto potencia la investigación pues permite interrogar como se está trabajando con lo afectivo. Lo que viene ahora es una capitulación de lo visto hacia dejar más claro el trayecto metodológico y la invitación que hace la mirada a pensar de otro modo, cuando ya se han abordado los conceptos metodológicos que dieron luz al objeto de la investigación, lo que permitirá proceder con la caja de herramientas.

Con lupa sobre los discursos que circulan, el control y el deber

Una vez mostradas los conceptos metodológicos, se dice la arqueología-genealogía, se interesa por los discursos y prácticas que son recurrentes respecto a la categoría que se investiga, para ello la caja de herramientas permite trabajar desde el archivo **(Anexo n° 1)** que debe entenderse como un conjunto de discursos que dan cuenta de prácticas discursivas para interrogar el afecto como el objeto de estudio, en ese sentido la constitución del archivo se hace rastreando documentos que hablen o se relacionen con el afecto y que permiten responder a una pregunta para cada concepto metodológico, como son: bajo qué forma se encuentra el afecto para el saber, en otro

³ La tecnología como la serie de técnicas y procedimientos, intervenciones de los sujetos para su transformación y configuración propia.

punto, bajo qué condiciones se hace funcional hablar de afecto en lo actual y en tercer lugar como se están configurando los sujetos en relación a lo que muestra el saber y el poder, esto además con la revisión de escritos que se presentan como relatos de experiencia, que realizan los asesores pedagógicos del grupo CREAR encargados de visitar los diferentes colegios de Cundinamarca durante el periodo 2014-2015, cerca de 25 asesores que plasmaron su experiencia cuando la escritura constituye una forma de experiencia para los asesores que son partícipes en la modulación de intereses, de trayectos de vida de estudiantes y maestros, además de una indagación de sí mismos, la revisión se fundamenta en mostrar e interrogar todos estos discursos.

Esto con el fin de encontrar huellas, comprender condiciones y estar abierto a otras formas que asumen los sujetos en su vida, apostar tal vez por otras formas en lo sensible no como sumisión a ser la víctima, o hacerse, respecto a lo que circula, más si en el pensamiento estético como se planteó en la subjetividad cuando ser sensible no se trata de un estado vulnerable, se trata de hacer pensar ¿Qué puedo saber?, ¿Qué puedo hacer?, ¿Quién soy yo?

La arqueología define y caracteriza los hechos que dominan en este caso lo emocional, la genealogía explica o analiza lo que define la arqueología, la cual puede dar razón a ciertas técnicas de subjetivación lo que también es analizado, pero sin tener un orden correspondiente, eso es posible en la medida en que los conceptos metodológicos son independientes una de la otra, la mirada permite explorar posibilidades, hasta donde sea posible dar cuenta de los juegos de verdad a los discursos sin llegar a reconocerlos como verdad, donde a partir de estos se hace posible producir una historia de los diferentes modos de subjetivación de los sujetos en un momento como el actual frente a ciertas condiciones por las que pasa el afecto, en la medida en que los discursos hacen se muevan ciertas fuerzas, que además parecen constituir una actuar moral en termino de regular emociones para los sujetos, induciendo a ello.

Reconocer la naturaleza de la mirada es conocer la oportunidad de generar contra conductas, de pensar de otro modo, como condición de posibilidad para la creación de libertad, “evitar hasta donde se pueda, para interrogarlos en su constitución histórica, los universales antropológicos” (Foucault 1990) es decir llegar a las practicas concretas por las que el sujeto es construido en ciertas formas sin caer en los mismos discursos que se problematizan; ahora en la idea de pensar de otro modo se presenta el trayecto por el seminario de educación en el afecto que permitirá clarificar más la perspectiva que tiene la mirada.

Abrirse al afecto, la apuesta del seminario de educación en el afecto

El rastreo que se realiza en el seminario se fundamenta desde la pregunta por el afecto y la mirada que le da la línea de investigación, que más que ser por este, se constituye en una pregunta por el maestro, eso fue lo que se hizo visible en cada una de las clases, cuando el afecto como relación de fuerzas no atiende a lo bonito y lo emocional, sino a hacer más o menos posible algo, a reconocerse dentro de las fuerzas que condicionan al maestro donde aún se puede resistir, lo que llevo a hablar

no solo de este sino a ir más allá de toda expectativa. Antes de continuar se debe aclarar que los asesores pedagógicos no participan en el seminario, el acercamiento a este se hace por parte del investigador para mostrar elementos que complementan la presente investigación, desde el reconocer el papel del seminario como espacio de la universidad pedagógica nacional para pensar de otro modo el afecto, lo que también permite la aproximación a los relatos de experiencia de los asesores pedagógicos.

Además de contar que se hizo, que estrategias se realizaron, si se cumplió con los objetivos del seminario, se trata de hacer ver desde la experiencia, pues el seminario brinda eso, un espacio a problematizarse no solo como maestro sino como sujeto fuera de cualquier discurso de lo aceptable, en ese sentido desde pensar en el cuerpo, el vestuario, los alimentos, el sexo, el amor, la pedagogía, las sustancias psicoactivas, nunca anclándose a un discurso, sino abriendo otras posibilidades para el pensamiento, allí se encuentra lo encantador del seminario en relación al afecto, influenciar sin hacerlo, solo mostrando otras rutas, otros senderos por los cuales los sujetos no han tenido la oportunidad de caminar pero pueden hacerlo solo cuando se permiten a ello.

Pensar de otro modo para la mirada y en relación al seminario será entonces abrirse a las posibilidades, a nuevas experiencias, y es lo que se intenta con la investigación presente, no hacia condenar discursos en lo correcto, sino visibilizar, y crear otros caminos a pensarse el afecto, cuando permitirse ello parece es pensar en sí mismo, de manera que una educación en el afecto no solo se trata de afectos positivos, enseñar con ternura desviviéndose por el otro hacia lo que se ha dicho está bien, pensar en el otro es mostrar posibilidades para que ese otro no solo se condicione sino que viva en medio de alegrías y tragedias, de desventuras y sorpresas, invitación urgente que hace la mirada en el seminario y desde la investigación cuando se muestra que no hay espacio para pensarse, para atender los deseos y las pasiones de los estudiantes, esto se refleja en los ensayos que se desarrollan durante el semestre **(Anexo n° 2)**, cuando los discursos giran en torno al cuerpo, a las drogas, a la sexualidad, y a la pérdida del espacio íntimo. Ya abordado el rastreo del seminario que potencia hablar de la apuesta por pensar de otro modo, se presentan algunas consideraciones en relación, para luego terminar de presentar y esclarecer cómo se trabaja el archivo del que ya se ha hablado

Aún hay posibilidad de pensarse pedagógicamente

¿Qué tipo de relaciones posibilita el maestro en las prácticas de afecto de hoy en relación a un saber de sí mismo? Es una pregunta que puede orientar la investigación, hacia el pensamiento de sí mismo, cuando en el escucha y en la escritura encontramos posibilidades para ello, como medios de tomar conciencia de lo que se es y de lo que se hace, una revelación al enfrentarse, el romper, en un momento donde el gobierno parece tener control de la conducta, al recaer en lo que llama Foucault (2012) un poder individualizante, que consistente en gobernar a los individuos pero también en formalizar técnicas para que se gobiernen por si solos.

Dicho lo anterior queda claro la potencia de la mirada en relación a los tres conceptos metodológicos de análisis para los afectos, que apuesta por visibilizar lo invisible en relación a los modos en los que los sujetos han iniciado a ejercer poder sobre ellos mismos bajo la forma sociedad de control, que demanda en la escuela y fuera de ella, además a mostrar cómo se está trabajando con el afecto cuando adecua cierta forma en relación tal vez a ciertos intereses sociales, y por último como se le da dirección al afecto para modular sujetos.

DEL ARCHIVO A LA CONFIGURACIÓN DE LOS CAPÍTULOS

A partir del archivo que permite ver las condiciones discursivas por las cuales está pasando el afecto en lo actual se realiza una matriz general en Excel, allí se articulan conceptos estructurantes que dan cuenta de las prácticas discursivas relacionadas al afecto, estos conceptos se hallan en el conjunto de documentos que como se dijo antes constituyen el archivo, como son principalmente 67 relatos de experiencia de los asesores pedagógicos además de 90 documentos entre ellos tesis, artículos y documentos oficiales, para un total de 157 documentos los cuales se tematizan.

Aquel recorrido que se hace con el archivo se conoce como tematización, revisión por la cual pasan los documentos, hacia permitir que se muestre y se diga algo con relación al afecto, tematizar es desfragmentar “un proceso de desarticulación documental que llevo a establecer una dispersión general de discursos” (Noguera C. 2006 p. 12) para el afecto, hacia hacer uso de estos, desde su estructura, en la descripción y creación como oportunidad de explorar diferencias y similitudes de los discursos, que definen formas y realidades en un escenario particular, en lo actual un contexto económico y político.

Hay que recordar por un momento el acontecimiento en la mirada, que en relación al escenario es precisar cómo este permite el desarrollo de aquel, de otro modo es hablar de una red de telarañas, que se cruzan y se tocan, en puntos estratégicos, puntos que parecen sobresalir más que otros, esos puntos serán los acontecimientos en medio de la red de saberes que provienen del escenario o la telaraña, lo importante aquí es entender el modo bajo el cual trabaja la metodología, no lineal, ni secuencial, no repitiendo un algo ya dicho para el afecto sino en la creación, por tanto se habla de una lectura hipertextual para con los documentos, donde se teje una historia para el objeto de estudio, retomando a Noguera “Hipertexto hace referencia a una serie de bloques de texto conectados entre sí” (p. 11).

Habla de una red más profunda del discurso con relación al afecto, donde se crea a partir del campo complejo de los discursos, cada documento pierde su unidad para ser fragmentos relacionados entre sí, lo que puede ser un macrodiscurso, un algo hecho de piezas donde ninguna es más importante que otra, no se trata de quien habla si no de lo que puede decir, para aclarar lo hipertextual, desarticula los documentos para que pasen a ser bloques de texto, permitiendo establecer relaciones entre estos, de la dispersión a las regularidades para la configuración de los capítulos, una articulación de lo que se dice, lo que dicen distintos sujetos, lo que explica que se produzcan varias temáticas para el afecto y no alguna única e imponente.

Para resumir tematizar consiste en fragmentar discursos, hacia relacionarlos con otros y de este modo hallar otras relaciones para el afecto, por eso la revisión que se hace con los documentos no toma completamente cada documento, sino que toma fragmentos claves que puedan relacionarse con la temática del afecto, al tomar los fragmentos, enunciados o citas se pasa a subrayar de verde conceptos que remitan al saber (formas), de azul verbos pues remiten al poder pues se habla de acciones (acción sobre acción) y de rojo los sujetos, una vez coloreado el enunciado, se pasa a la matriz general en la hoja de Excel, donde se encuentran tres columnas principales, una para el título del documento, otra para el nombre del autor y otra para el año.

Cuando se haya hecho la respectiva fragmentación de todos los documentos, se va a encontrar una serie de conceptos desplegados por las columnas de la hoja de Excel, y bajo cada uno un conglomerado de citas que tejen un discurso para cada concepto. Una vez se tenga la matriz general, se pueden desprender tres matrices de esta que corresponden a cada concepto metodológico, esto se hace discriminando los conceptos de las columnas según sean conceptos, verbos o sujetos.

En la matriz de saber se ubican conceptos, estos refieren a formas discursivas como puede ser lo emocional en relación al afecto, también se encuentran las instituciones como la escuela que son las que reproducen los discursos; para la matriz de poder como se trata de fuerzas, de acción sobre acción, ubican verbos como el aprender, por último en la matriz de subjetividad se sitúan los sujetos. Cuando se cuenta con las tres hojas de Excel una para cada concepto metodológico, se puede empezar a hablar de regularidades discursivas, para ello la lectura de las matrices no tiene orden, pueden ser leídas de abajo hacia arriba, de izquierda a derecha, diagonalmente, esto depende del investigador, lo que viene ahora desde lo que hace ver cada matriz será hacer la ruta de escritura desde la lectura hipertextual.

Se ha terminado de tematizar cuando se ha creado un macrodiscurso desde la articulación de los diferentes fragmentos de los documentos, con lo que se van hilando relaciones que se arrojan de la tematización para entrar a iluminar las formas, las fuerzas y los modos de subjetivación que se movilizan para las practicas discursivas en relación con el afecto entre lo que circula en la aproximación a los asesores pedagógicos, finalmente se procede a configurar los capítulos desde los hallazgos de las matrices, un capítulo para cada matriz. A continuación se presentan los hallazgos generales.

Debe ser muy claro que los hallazgos no parten de alguien particular, que como acontecimientos de la investigación no se rigen por eventos específicos, nacen de un análisis discursivo sometido a ciertas condiciones provenientes de prácticas y saberes en el contexto colombiano actual, ahora bien el documento investigativo se compone de varios apartados que brindan diferentes lecturas para el afecto, cada uno con cierta independencia, el trabajo puede entonces ser leído de diferentes maneras, comienza por donde se quiera comenzar; la investigación del afecto abre otra óptica en una problemática social e individual poco vista, es una invitación a que los problemas poco explorados que pueden pasar desapercibidos sean tenidos en cuenta, la ruptura de lo legítimo con un grito en el vacío, no es debilidad, es fuerza.

1. EN LO EMOCIONAL Y LO NORMALIZADO: UNA LECTURA A LAS RELACIONES CON LOS OTROS, LO PSICOLÓGICO Y LO ENFERMO

Aquí se muestra una lectura general de los hallazgos del archivo hacia dar más claridad de que fue lo que se encontró, esto se ampliara en los capítulos posteriores. La pregunta por el afecto como se tenía corazonadas, atiende a los sentimientos de los sujetos, se encuentra allí para influenciar sus comportamientos, en los encuentros con otros, la vida en los otros, pero no se agota, no termina en las emociones como las expresiones para con los otros, la lectura realizada es semejante a observar las vertientes del nacimiento de una fuente de agua, que se ramifica, recorre kilómetros para desembocar en algún lugar, uno visible, natural y mágico que satisfactoriamente hace posible no se pregunte por el camino que recorre, allí está el lugar de las emociones en relación al afecto, en estas desemboca todo el flujo discursivo, el cual se interroga y presenta en su recorrido no solo lo mágico, lo ameno sino que pasa por lo enfermo y lo psicológico.

En relación al espacio por el cual se teje este lugar para el afecto, nace en un entramado de condiciones de conflictos, problemas y de riesgo, en el contexto colombiano, que deben atenderse desde un pensamiento social, tendencia que se ha inculcado desde la vida escolar, el actuar socialmente, pero no se queda allí, desbordando al parecer la vida completa de los sujetos, un pensamiento social parece del todo positivo para resolver las problemáticas del contexto, pero que pasa cuando parece ser un disfraz hacia otro tipo de intenciones, las cuales parecen ocultas cuando se muestra solamente lo mágico de las emociones, en tal sentido se encuentra la idea de progreso, del desarrollo social en la población, en la escuela y fuera de ella.

Este desarrollo social que se espera ha venido siendo influenciado por la inteligencia emocional, lo que ha generado cambios actitudinales para la sociedad y en tal hecho ha tomado un lugar en la resolución de problemáticas que son preocupación para el estado, todo ello en la medida en que hay un interés por una cultura basada en el reconocimiento de habilidades emocionales, que parecen restringirse a la enseñanza de ciertas normas de comportamiento y urbanidad, tarea que en la escuela recae en los profesores que además de asumir los saberes propios de su área sin contar los otros innumerables compromisos que deben atender para con la escuela.

Para abordar la enseñanza en la lectura del trabajo junto a los asesores pedagógicos con los que no se socializa, se trabajó a través de sus relatos que en articulación a los otros documentos permitieron ver que se escapan de una enseñanza restringida, la experiencia de estos hace ver como se está pensando de otro modo el llegar al otro, es decir no en la imposición de lo normativo como se está presentando, sino de una forma que atiende a pensar el afecto como poder, no opresor sino incitador, esto enriquece el trabajo con ellos para la investigación, mencionado esto a lo largo de los capítulos se trazaran líneas que articulan la posición de los asesores, no de forma tan explícita pues parece más pertinente bordear primero lo más recurrente que se halla en el discurso de lo emocional para posteriormente mostrar la apuesta distinta en el quinto capítulo que se hace desde el proyecto CREAR, el hacer esto no ha de verse como una sugerencia de solución a decir que es lo correcto, pues no se trata de caer

en lo mismo, es cuestión de mostrar que hay otras posibilidades, y eso se hace más tangible en las practicas que hacen los asesores, no porque funcionen siempre, sino porque tienen su apuesta aún más allá de enseñar, lo que se irá presentando en los capítulos.

En vista de lo anterior y continuando con las regularidades que arroja la tematización, cuando se habla de una enseñanza orientada, se empieza a hablar de nuevos compromisos que se le asignan al profesor para con los estudiantes, aunque estos se preocupen, no poseen las herramientas necesarias para ayudar a estos a enfrentar los conflictos, situación que se hace recurrente en los documentos y que puede explicarse abordando al maestro y el pensamiento sobre sí mismo.

Educativamente los docentes tienen interés de orientar su práctica en la institución haciendo uso de la inteligencia emocional debido a la necesidad de mitigar el sin número de conflictos que tienen los estudiantes a nivel familiar y personal los cuales inciden en su desarrollo académico, afectándolos, cuando ya no se cuentan con ideas al parecer para hacer para estos eventos, se ha de ver desde aquella noción como hablar de afecto se entiende en la mayoría de casos, a partir del discurso del ser afectado, no como una oportunidad hacia algo sino al contrario una dificultad, en los estudiantes por ejemplo se habla de un reconocimiento en la escuela, estar afectado es una falta de reconocimiento en este espacio, lo que requiere un corrector inmediato que parece convocar lo anormal y lo enfermo cuando dentro de una cultura escolar normalizada el estudiante no se siente participe, no se articula, no se adapta.

Cuando emerge el reconocimiento se encuentra la identidad, dos conceptos que pueden articular una justificación al trabajo del afecto visto en los sentimientos para la escuela y fuera de ella, pues es influyente en los sujetos tener un mayor grado de aceptación, de escolaridad para los estudiantes, sentirse participe es distinción pero también articulación no solo al medio escolar sino a la sociedad en general, pero ha de verse como ciertas cosas que parecen positivas suelen tener más sentidos y costos en la vida de los sujetos. En maestros se habla de amor y afecto propio hacia la profesión, que requiere un maestro interesado, participativo, que conviva con otros profesores, creativo, en interacción con sus estudiantes, mientras en estudiantes se habla de tener capacidades de una experiencia en clase que parece obtenerse de un aprendizaje significativo.

Aquel bloque de texto permite primero mostrar el lugar más visible para el afecto cuando se habla con el maestro de amor y afecto, lo que refiere a la entrega y a los sentimientos adecuados a su vocación, pero no ha de olvidarse como el afecto en el discurso se presenta como problemática cuando se presenta un afectarse, en otro punto para el estudiante cuando se habla de aprendizaje significativo, puede problematizarse bajo la perspectiva de para quien es significativo, pues parece que no lo es para los estudiantes, aquello se relaciona con los asesores, cuando estos a través de la investigación ofrecen a los estudiantes la posibilidad de ser partícipes de lo que quieren investigar, siendo significativo para ellos, además el discurso anterior pone a interrogar como se está concibiendo la experiencia en la escuela, finalmente en relación a ambos, se presenta el reconocimiento como una necesidad de los

sujetos, pero no uno propio sino desde otros, lo que abre un panorama para ver cómo se están pensando los sujetos y tal vez bajo qué condiciones se piensan de esa forma.

Para ello abra que encender las luces del escenario, cuando en aquel espacio se producen las fuerzas que atraviesan a los sujetos, un lugar particular en el que se vive, donde lo económico y político ha hecho de este un espacio de costo-beneficio, mutando las relaciones, en una sociedad globalizada, de competencia, en la que lo nuevo, innovador, la ciencia y tecnología son los expertos hacia encontrar soluciones adecuadas para los problemas que se presentan, todo aquello ha procurado para el niño una domesticación y para el adulto una constante aprobación de los otros u otra forma de domesticar, cuando aquel en la idea de adquirir las habilidades que se le piden evita relacionarse, atreverse, por sentirse incomodo, sentir miedo, prefiere entonces guardar silencio, no mostrarse vulnerable cuando no sabe, por hacerlo mal, por lo que digan otros, parece acomodarse a lo que permita el otro, que lo modula, esta puede ser condición para que los sujetos se estén pensando de cierta forma como muestra el archivo, relación que se ampliara más adelante.

Para la escuela desde los discursos se trasgrede lo académico, no basta para la vida de los estudiantes el desarrollo conceptual, esto muestra Marín A. cuando habla de afecto con-sentido “la realidad trasciende las expectativas... se convierte en una posibilidad para el encuentro consigo mismo, con los demás educandos y con los docentes, en un ambiente educativo mediado por la alegría, el interés por saber de los otros, las ganas de compartir, el deseo de estar y una indescriptible sensación de bienestar o como dicen los docentes, parafraseando a Adam Smith “allí hay una mano invisible” mucho potencial afectivo, que simplemente se experiencia, se degusta y se vive” (2011 p. 41), en aquellas palabras se encuentra posiblemente lo mágico del afecto, los sentimientos por los otros, que junto a lo social y su preocupación cómo se ve responde como herramienta a mediar en los conflictos impulsando una convivencia armónica con los otros, lo paradójico del discurso se sitúa cuando se dice que el potencial afectivo se vive, pero como vivir sin hacerlo, es decir cómo vivir algo al privarse de ello, pues el discurso del afecto en los sentimientos parece en la mayoría de casos apostar por los sentimientos positivos privando de los otros, lo puntual aquí será interrogar ello además de mostrar las fuerzas que parece mover o las condiciones que convoca para las vidas, aquello es un hallazgo de la investigación, que el afecto refiera a sentimientos y que de estos solo sean tomados los que se creen adecuados, para mediar en las problemáticas del estado que se hacen individuales y colectivas, hablando en términos del bienestar que tiene todo un discurso a interrogar, luego continuaremos con ello.

En relación al afecto, desde lo que muestran los discursos se encuentran para este tres formas de existencia, la primera y más regular cuando el afecto pasa por ser sentimiento, emoción, una segunda en el afectarse, corresponde a ser influenciado por sensaciones negativas como si se tratara de una enfermedad y la tercera forma de afecto que aunque parezca superficial en los discursos, se encuentra allí, coexisten las tres, esta tercera forma puede pasar a ser más acorde con el afecto como poder del cual hablamos con Foucault y Deleuze (1987), entre otros autores, ha de recordarse entonces la cita anterior cuando se hablaba de una posibilidad, para consigo mismo y

para con los otros; para resumir se ha dicho que el afecto pasa por sentimientos apropiados, correctos o por qué no, normalizados, también por ser un afectarse que puede leerse como una debilidad, como estar enfermo por alguna cosa, ello no se quiere, y ahora último por posibilitar algo, discretamente en medio de las dos capas esta la tercera forma, allí se puede uno atrever a decir esta la potencia del afecto, verlo como posibilidad para algo, ni mejor o peor, solo algo, solo parece cuestión de permitírselo.

Dejemos eso a un lado por un rato y volvamos a los sentimientos, que no son afecto pero se ligan a este, digamos antes de todo que parece esencial en una clase previamente a que el maestro enseñe algo, que los alumnos estén dispuestos a aprenderlo, lo que se espera y lo que en la mayoría de casos no sucede, un clima o ambiente armonizado es difícil de conseguir; como fue de esperar que incide en este clima si no los comportamientos de los estudiantes, hay que recordar no es función propia del maestro mirar este aspecto, pero si del psicólogo, dejemos eso allí, los comportamientos se expresan en emociones, entonces se convierte en preocupación de la escuela incluir en la enseñanza metodologías para que los estudiantes aprendan a manejar emociones, dice Marín A. en relación a la escuela “Descubrir cuales afectos deben promoverse y fortalecerse en el aula y cuales por el contrario deben debilitarse y erradicarse ya que su ausencia hará del estudiante una persona más segura de sí misma” (2011 p. 62) lo que deslumbra con más intensidad la pretensión de esta forma de afecto, uno podría pensar si en realidad brinda más seguridad, seria cuestionable, pues parece se está prohibiendo sentir ciertas cosas paralelamente a la idea de mejorar la calidad de vida y satisfacer la necesidad de afecto, para aquel acontecimiento Marín dice “si se respeta y se garantiza desde una opción política y ética, en cada individuo su derecho a sentir miedo, tristeza, alegría, curiosidad; sin castrar sus sonrisas, sus miradas, sus silencios, sus manifestaciones de afectos, de emociones de impulsos...” (2011 p. 77) claramente no se estaría negando el derecho a sentir, el dolor demanda sentirse dicen por ahí, lo inquietante sino se ha descubierto no es lo cruel que parece que no se permita sentir algo sino por qué ciertas cosas y no otras, en ese punto que se tensa se encuentra el discurso del bienestar y la satisfacción, no habrá que olvidar ello.

Se retornara de nuevo al conflicto en la clase, la falta de disposición de los estudiantes para con el maestro, o tal vez la falta de disposición del maestro para con sus estudiantes, tal vez ambas, un paso a la vez verdad, vale recordar por un momento cuando hablaban las abuelas de su vivencia en la escuela, el castigo con la regla y también lo que pueden decir los padres y las madres, las cosas cambiaron no, se hallaron nuevas formas de control, uno que parece perderse y a la vez no en la actualidad, de algo muy evidente a algo más discreto, el castigo sigue pero ahora junto al premio, como puede ser un reconocimiento frente a los otros, cuantas veces se está comparando a un sujeto con otro, es algo incómodo, volviendo al tema la institución educativa se ha encargado de encontrar nuevas formas para mantener el control en los sujetos, tema que no es ajeno a la familia.

La familia tiene influencia al igual que la escuela en el comportamiento de los niños, cada quien trae en sus hombros historias, consejos, referentes para actuar a nivel

familiar, situación marcada en el archivo cuando en varios documentos suelen trabajar junto a la familia para alcanzar los objetivos deseados respecto a un problema en particular, en relación a la historia que vivieron los abuelos en su infancia, se trata de dejar claro que se está en un momento donde la violencia explícita no es justificada, lo que ha llevado a que normas y medidas de disciplina tampoco se justifiquen debido a que miembros de la familia reaccionan ante esos modelos autoritarios, lo que desde el archivo se toma como consecuencia de los problemas de comportamiento en los niños, apoyando la necesidad de afecto para estos cuando la falta de disciplina parece también una falta de desinterés para con los hijos, se habla entonces de reforma curricular y de suplir las necesidades del estudiante en la escuela, una nueva función para el maestro, quien parece no estar preparado para ello.

Wahr B. (2005) dice en relación al maestro “Nuestra culpa consiste en pecados profesionales, entendibles por el hecho de que nuestro conocimiento se formó en la era de la industrialización avanzada; pero imperdonables en la llamada era ‘post-industrial’ porque tenemos una responsabilidad mucho más allá de la disciplina... tenemos que analizar el corazón humano para saber cómo nos enamoramos... tenemos que incluir el alma” (p. 289) discurso que ratifica la influencia del escenario en los sujetos, donde en relación a los asesores se encuentra un relato de la influencia de los otros “Encuentro un maestro muy a la defensiva con este tipo de proyectos. Manifiesta que ha tenido malas experiencias con los asesores, ya que siempre llegaban y dejaban los talleres, pero jamás tenían encuentro con los equipos de investigación” (P. J. 2014 p.1) pero donde no se ha dado fuerza a propósito de la resistencia en el maestro, en qué momento dejo de pensar en sí mismo pues teniendo en cuenta que la practica pedagógica es su esencia misma tal hecho es un olvido, de su alma y de nuevos escenarios si no puede responder ni siquiera a si, puede que se halla acomodado en la estabilidad y seguridad que presenta el modo que usa siempre, por tal motivo Wahr B. (2005) usa el termino enamorarse no en la pasividad, en la batalla entre las almas para referirse a la batalla consigo mismo en la escuela, a no caer en la rutina y la monotonía de una relación que no deje algo más que palabras bonitas sin sentido, sin entrega, un estar por estar, por cumplir no por amor, a ello podría referirse el autor que en relación al niño, la seguridad y la autoconfianza, recae en figuras estables y afectuosas que suplan sus necesidades, hay que pensar por un momento que si no se quiere le pase nada al estudiante, pues nada va a pasar con él, continuemos.

Piedrahita (2005) C. dice “Es creer que las emociones si pueden ser canalizadas y ser maestras de la vida, aprender a dialogar con estas expresiones de nuestros sentimientos, puede permitirle a la persona estar en una mejor armonía entre su forma de pensar y vivir y por ende alcanzar la felicidad que debe ser en ultimas el norte de la gente” (p. 52) el afecto aquí aunque hable de sentimientos y emociones es diferente, muestra una forma que como se ha presentado se aleja de estar impuesto, y atiende más a la tercera forma como posibilidad de hablar con uno mismo, hay que hacer énfasis en la cuestión de la felicidad y con base en los relatos de los asesores y los documentos del archivo ir descifrando entre las capas porque se habla de bienestar y de felicidad, para ello en cuanto a la anterior cita es apreciar a los sujetos no como un

número más, para la familia, para la escuela, para la empresa a regular si se recuerda que la primera forma de afecto apuesta por sentimientos positivos, invitación al maestro para permitirse desde "... el interés que muchos maestros tienen por participar pero que por las diferentes dinámicas de la Escuela, no pueden participar en este tipo de ejercicios de divulgación, por fortuna esta docente... acudió a, aun cuando no estaba programada a asistir. " (G. M. 2014 p. 2)

En la escuela se habla de una educación integral además del aprendizaje significativo, esto mostro el archivo, la primera atiende al afecto mientras la segunda a la experiencia, apuntando principalmente al manejo de relaciones, la resolución de conflictos y la convivencia escolar, lo que justifica trabajarse con la promesa de un proyecto de vida que sea gratificante, aquello ha llevado a ampliar las relaciones afectivas en la escuela hacia identificar variables que deben ser intervenidas y prevenidas para mejorar el desempeño y la competencia de los estudiantes, todo ello con la idea de progreso de la que se habló, ser competente para no ser subdesarrollado, tener experiencias, lo que hace necesario el afecto y la experiencia en la escuela, Rojas C. dice "me asusta que la premura y la urgencia de la vida en la ciudad, no me deja ver, me incapacita para establecer relaciones con las cosas... considero la experiencia como única posibilidad de relación con el mundo, con las cosas" (2012 p. 17) una urgencia que al parecer a dado paso a que se proponga que experiencias tener, "pretenden permitirle al maestro desempeñarse frente a una realidad educativa configurada por demandas y problemáticas... para que su práctica educativa responda efectivamente al compromiso con los sujetos que tienen a cargo" (Cristancho C. 2011 p. 171) lo que dice Cristancho que está configurado en relación a la pregunta por lo ético y lo político parece dar luz para pensarlo en la cuestión del afecto cuando parece se está promoviendo un camino para maestros y para estudiantes.

En vista de aquella relación el afecto está presentando así como los valores en el trabajo de Cristancho una transformación en las dinámicas del escenario del progreso, cuando los valores alguna vez funcionales en la armonía social, la trasmisión cultural, empiezan a trabajar en la dinámica de las habilidades, capacidades y competencias, para que las personas se enfrenten mejor a la vida social, siendo así se puede cuestionar a qué tipo de vida se hace tal adaptación; dice Jaramillo C. "ya no pienso en que mis estudiantes tienen que aprenderse la biología al derecho y al revés, sino me preocupa más lo que les está pasando, porque son niños demasiado conflictivos, tienen demasiados problemas de comportamiento" (2012 p. 198) lo que en relación a Cristancho da cuenta de la preocupación por los estudiantes que tiene el maestro de biología, lo cognitivo se queda corto cuando no puede atender a otros problemas en la escuela y fuera de ella; el afecto en la perspectiva social empieza a tener una función reguladora en la escuela, donde se crean múltiples situaciones que producen sentimientos y emociones que en concordancia con Marín A. dice Izquierdo C. "tanto si se ignoran estos sentimientos como si se convierten en objeto de réplica lo único que conseguiremos es desestabilizar" (2000 p. 146).

Debe quedar claro la practica pedagógica ha tomado otro rumbo a pensarse fuera de lo académico, cuando son de importancia en términos del archivo los aspectos

emocionales para la mejora del bienestar de estudiantes, una estrategia a ello es el “Proyecto Pedagógico Holístico Transformador” (Sandoval D. 2013 p. 67) hacia la formación de niños y niñas nuevos con orientación a padres y madres, trabajando con la educación integral que como se ha dicho da cabida al trabajo afectivo, lo cuestionable aquí es el perfil que se está atribuyendo al estudiante y es muestra de la función reguladora que tiene el afecto.

Prosiguiendo con lo anterior “Es importante premiar los logros, esfuerzos y conductas correctas que el niño va realizando, reforzando de este modo conductas que se van a mantener a la larga y sancionar aquellas que pueden ser nocivas para su desarrollo psicológico y social” (Gonzales E. 2009 p. 2) corroborando lo dicho sin claro está satanizarlo, lo que permite el trabajo es mostrar y hacer desde otras relaciones nuevas lecturas por ejemplo a ver como el niño puede ser una pieza más.

El niño necesita experimentar el afecto, es el modo de adquirir su autoestima y la seguridad que le permita alcanzar su autonomía personal (Gonzales E. 2009 p. 2), en relación al enunciado se presentan dos dudas, la primera sin oscurecer la frase confirma ver al niño como un experimento cuando se dice experimentar, un número más, en otro punto habrá que empezar a cuestionar si el afecto se experimenta, pues recordando el tinte que se le da en lo metodológico puede que no, se dirá por ahora que puede que el afecto se experimente pero las afecciones se experimenten.

Se ha visto y debe quedar dicho se encuentra un afecto que obedece a lo normalizado, procura reproducir ciertas cosas y no otras en la escuela, junto a lo psicológico que responde a los comportamientos procurando discursos más convincentes, el objeto fundamental de ello es mejorar para ciertos fines, capacidades y habilidades del sujeto trabajando su desarrollo emocional, interviniendo en la prevención de ciertas acciones que son vistas como riesgosas o enfermas.

En gran parte del archivo se encuentra esta forma de afecto que se dirige a los estudiantes, niños, educandos, pero también a maestros, profesores, docentes, educadores, donde se muestra como el proceso de enseñanza y aprendizaje es condicionado por la forma en que el maestro maneja sus propias emociones y sentimientos, lo que puede contribuir o dificultar este proceso, si se hace memoria del afecto como poder hacia más o menos posible algo lo que hace ver la tercera forma de afecto en los discursos donde prima hacer más posible normalizar, la educación emocional promueve “Aprendan a decidir que conducta es la más apropiada a ser manejada según las circunstancias...” (García J. 2012 p. 18) es decir a comportarse de cierto modo, a ello ha convocado hablar de afecto en la actualidad.

Para hablar de la relación entre maestro y alumno se dice se ha perdido cierto algo en la relación entre estos dos, o más bien el escenario ha condicionado a que se haya perdido algo entre un sujeto y otro, aquello daba seguridad a los sujetos, por tanto lo que ha de aprenderse no es apropiado fácilmente, una lógica sin sentimiento, sin experiencia, parece ser esencial tener seguridad, una cuestión de impulsos afectivos, esta relación se precisara luego, lo importante aquí es ver cómo funciona el poder en

las relaciones de ahora, donde ahí dominancia y sumisión en maestros y estudiantes, afectos de uno sobre otro.

Finalmente el afecto en los programas de educación emocional como suele ser su forma más recurrente, tiene la función de prevenir los actos de conflictos, problemáticos y de riesgo en la sociedad empezando en la escuela, apoyado en ciencias como la psicología como campo experto del estado que se guía bajo intereses económicos y políticos, que para la superación de dificultades de aprendizaje en el sector educativo, se habla de una psicóloga positiva que responde al bienestar, a la idea de progreso y desarrollo.

Ahora se mostraran de forma más amplia las distintas relaciones que se establecen para las practicas discursivas en relación con el afecto entre lo que circula en la aproximación a los asesores pedagógicos que soporta el archivo para cada concepto metodológico, para el saber relaciones en cuanto a lo emocional, las dificultades de aprendizaje y por último el bienestar, en el poder en relación a la adaptación, la inclusión, el afectar y el ser, y finalmente en la subjetividad el reconocerse por medio de los otros.

2. LA EDUCACIÓN EMOCIONAL COMO ESTRATEGIA EDUCATIVA

En este capítulo se mostraran los hallazgos hechos alrededor de lo emocional como concepto regular en el archivo, hacia tejer una historia para este desde la articulación con otras formaciones discursivas que se presentan, cuando la educación emocional pasa a ser estrategia educativa pues atiende a las necesidades afectivas para mejorar el nivel académico, en este vestigio se encontraran en la corriente emocional discursos que como se presentía hablan de lo psicológico, pero donde además emerge el bienestar en relación al anterior, en medio de dar luz desde los saberes a lo emocional se hacen algunos trazos que dejan ver los relatos de los asesores en relación a esto, además se precisa cómo está funcionando para las practicas discursivas en relación con el afecto ver este como poder, donde se hace una reflexión para el maestro de biología junto al trabajo de los asesores.

La primera gran relación que se hace visible a propósito de las prácticas en relación con el afecto tiene fundamento en lo emocional, que parte de un momento en el que se encuentra una movilidad extraordinaria para los afectos y las relaciones, se trata de lo globalizado y de la velocidad, los amores y las amistades surgen y desaparecen en un ritmo acelerado, los amigos como las parejas dejan de serlo de un día para otro, situación que no es ajena a la familia, se trata de todo un acontecimiento social, que está afectando las vidas, lo que hace necesario una educación emocional que normalice el choque emocional, armonice el ambiente social y promueva buenas relaciones, se hace prudente que la escuela se encargue desde la vida infantil, desde niños que controlen sus emociones, se habla de un gobierno de las emociones, un gobierno de la vida, que en relación a lo que dice Lazzarato M. (2006) a propósito de la noopolitica entendida como la modulación de la conducta se trata de un ejercicio de poder como acción de los sujetos sobre ellos mismos y sobre los otros.

Hablar de una movilidad de los afectos señala la primera forma para el afecto que muestra el archivo cuando interrogar este conduce a verlo en lo emocional, los sentimientos y su volatilidad en las múltiples relaciones con los otros, por ello desde niños la escuela ha tomado como estrategia hablar de una dimensión emocional para atender a los cambios dañinos que generan estas formas de afectos en los sujetos, que pueden repercutir en la adultez y por tanto pueden llegar a perjudicar la idea de progreso y prosperidad, pero también es una forma de educación emocional que prepare a los sujetos para los rápidos cambios que exige la sociedad que se tiñe de autoayuda para hacer más productivos a los sujetos. En la escuela según esto se puede hablar de un clima en el entorno familiar y escolar, que ayude y favorezca a que desde temprana edad a que los niños gestionen sus emociones, las exploren, identifiquen para expresarlas positivamente, pero la familia y la escuela pueden ser también entornos inadecuados donde se presenten respuestas afectivas negativas, ello es lo que no se quiere cuando la expresión emocional está basada en la frustración, la culpa o el miedo, que lleva a la negación y al castigo de vivir la emoción, la pregunta aquí para los programas de educación emocional se establece en la intención de estos, se está hablando del control de las emociones, en una dirección que sobrevalora las positivas, pero donde no es del todo claro como agenciar las

negativas, cuando los discursos están mostrando actuar no desde lo sensible, sino de manera preventiva hacia aquellas emociones, son menos recurrentes los textos que sugieren una experiencia de las emociones negativas como de las positivas, por ahora la pregunta solo se esboza, pues requiere ver otros discursos sobre los que se ha instaurado la educación emocional.

En las aulas se hace más que notorio el desinterés que tiene la mayoría de estudiantes hacia la escuela, los contenidos que enseña, las dinámicas que se tienen en relación a lo académico, un no querer estudiar que se presenta constantemente en los espacios académicos, esta problemática junto a la fragilidad de los lazos afectivos puede ser contextualizada desde Bauman (2002) para la modernidad, en términos de la fragilidad de las relaciones humanas cuando ya no hay responsabilidad hacia el otro, las relaciones son pensadas desde el consumo en la idea del costo-beneficio, y el interés hacia todo desaparece fácilmente, las dos problemáticas se asocian para dar lugar a que se hable de una educación emocional que parte a lidiar con lo cognitivo, como estrategia de un plano motivacional como afectivo que empiezan a relacionarse con la forma como se estudia, su influencia como dicen los profesionales de la educación permea que los estudiantes aprendan más fácilmente, un control de las emociones es un control de los estudiantes, las dificultades son sencillamente ligadas al uso inadecuado de ciertas estrategias.

Por ahora se han visto dos focos de interés que han venido justificando el trabajo emocional, hay que recordar el primero y la preocupación que surge en la institución de la familia, donde las madres solicitan apoyo con los niños por sus comportamientos inadecuados, situación a la que también debe ser capaz de atender la escuela, creando programas de manejo para la rebeldía, la agresividad, el aislamiento ya sea en las casas o en la institución educativa, pues se considera que este tipo de problemas pueden perturbar el desarrollo psicoafectivo del niño, la imagen de sí mismo, su capacidad de aprendizaje, de adaptación, donde se encuentra el segundo foco, lo común entre estos dos además de la estrategia que se ha puesto en marcha para asumir de algún modo el problema socioemocional, se encuentra en la idea de un comportamiento adecuado.

El comportamiento no es un acontecimiento nuevo ni en la sociedad ni en la escuela, lo nuevo será la estrategia para subordinarlo, solo basta hacer un retroceso a la infancia, a los días de escuela, de compartir con la familia, de salir a la calle, al parque, con los amigos, todo una serie de vivencias que no han hecho más que inhibir ciertos patrones de comportamiento y alentar otros, de modo que será el problema de la educación emocional encargarse no precisamente de las emociones y sentimientos, sino de los comportamientos a lo largo de la vida, para la adaptación de esta a la vida con otros (pues siempre hay que pensar en el otro), el comportamiento es estudiado por la psicología, por lo que no es raro que aparezcan términos como lo psicoafectivo, allí es donde parece erigirse un altar que desplaza a la pedagogía del lugar que ocupa en la escuela, es entonces como la educación emocional no se trata de un saber que se constituye netamente como estrategia pedagógica, sino que parece adoptar una máscara en la pedagogía para que pueda funcionar lo psicológico, pero

atención que lo que la investigación pretende no es ajusticiar sino mostrar cómo está funcionando y se están moviendo los diferentes saberes desde lo que permite hablar los diferentes bloques de texto para el afecto que aquí recae en la educación emocional, las intenciones que tenga una educación psicológica que es de lo que se puede hablar dada la luz de los discursos, en el control de las emociones como el control del comportamiento de la población parece no cerrarse en atender los problemas afectivos, además de las dificultades de aprendizaje que se mostraran, sino que va hacia como se ha dicho responder a cierta forma de bienestar en el marco de la prosperidad que necesita la sociedad.

Dicho lo anterior se permite pensar en unas prácticas discursivas sobre el afecto que no se quedan en la escuela, se ubican en otros teatros, en otros escenarios donde hay un entramado de movimientos que no son tampoco ajenos a lo educativo, pero si esto pasa fuera de tal espacio, al interior de la institución se encuentran unas prácticas que no le son ajenas al maestro, pues dicen cosas para su práctica, hacía que piense esta, en los sujetos con los cuales trabaja, a no hacer juicios que encasillen a estudiantes que parecen problema en comparación con los que no muestran dificultades en lo social o académico, pues se presenta una correlación entre la atención del profesor y los problemas de comportamiento de los estudiantes, no parece ser funcional educar a un niño que es rechazado en su familia, rechazándolo también en la escuela, en este tipo de relaciones que puede presentar un individuo cualquiera, se hace visible cierta valoración social que orienta al aprendizaje en la aprobación que da el otro, las practicas discursivas en relación con el afecto van de lo macro a lo micro y viceversa no se alojan solo en ciertos intereses como estrategia de aprendizaje sino que tocan también a los sujetos como será visto en al capítulo de subjetivación, lo importante aquí será decir que para el saber cómo se sospechaba las practicas discursivas en relación con el afecto se encuentran en la enseñanza pero también en la configuración de los sujetos promoviendo la implicación de estos en el estudio y en su vida

Toda crisis que se presenta en la escuela provoca una revolución educativa, para este caso hablar de la emoción como estrategia, se hizo posible a partir del aprendizaje significativo y de la teoría de la teoría de las inteligencias múltiples que da cuenta el archivo desde documentos como el de (Bisquerra R. 2006), y como se ha hablado, en resumen de experiencia y afecto, donde las emociones se mostraron fundamentales en una formación integral que en términos del avance en la escuela y en la sociedad se prescribe en la prevención y resolución de conflictos, donde toma importancia la empatía y el autocontrol que hacen parte de la competencia emocional, donde se requiere que tanto el alumno como el profesor sepan desarrollar las emociones, todo ello se trata de una dirección pues si bien se habla de experiencia y afecto, en lo primero se encuentra lo significativo para el sistema y en lo segundo una forma de control en lo emocional, parece cuestión de dirigir y controlar pero no en masa sino desde lo individual, en lo correcto para vivir con el otro, así la educación emocional rescata cierta moralidad para con el otro, pero más allá de sus soluciones y desaciertos respecto a esta educación que permite hablar de afecto será potente que al interior de la escuela permita que el maestro se piense distinto su práctica pues fuera de todas las intenciones que tenga deja ver otras condiciones para la práctica

pedagógica, situación que en el ejercicio de los asesores pedagógicos se presenta, cuando se pone en juego las emociones de estudiantes, maestros y asesores, una educación en el afecto que puede verse impulsando intereses individuales que pasan a ser colectivos.

Relacionando esto con lo que se encuentra del grupo de asesores, aun cuando en la educación emocional no se habla directamente de afecto como poder, está siendo implícito en todas aquellas relaciones que se establecen para los sujetos, pues los tensiona a moverse, allí está el quiebre entre la educación emocional y la apuesta que hacen los asesores, cuando las fuerzas para la primera incitan reproduciendo en el pensamiento la idea de que para estar bien es necesario saberse comportar, por eso el archivo despliega toda una serie de ejercicios para estar bien, del autocontrol hasta la buena relación con el otro, mientras para los asesores se halla que “Conversar con esta maestra y escucharla hablar sobre el desinterés de los estudiantes por el dibujo y de cómo un proyecto como este podría incentivar a los chicos a participar en el ejercicio artístico de dibujar” (G. M. 2014 p. 1), condición que se aplica para todos los sujetos donde las fuerzas incitan creando junto a las emociones desde la investigación, mover desde los intereses habla del afecto en términos de poder, pero presenta una particularidad en relación a los primeros cuando permite por medio de los intereses o deseos que se piensen los sujetos no solo que se prevengan ante todo.

En la idea de lo sano, la estrategia, adaptando dificultades de aprendizaje

Como se ha dicho la educación emocional involucra tanto al estudiante como al profesorado, para ambos una buena inteligencia emocional se trata de gestionar las emociones propias, para el profesor auto motivarse, tener empatía con colegas, familias, alumnos y manejar adecuadamente aquellas relaciones lo que es determinante en el proceso de aprendizaje, la estrategia que tiene la cultura de lo emocional se encuentra en la idea de un clima correcto de aprendizaje, con base en suplir necesidades de formación, lo que lleva a hablar de calidad educativa con base en el discurso del desarrollo pleno, que involucra factores además del académico o conceptual, inclusión de nuevos ingredientes que pretenden un mejor aprendizaje en medio de la diversidad que presenta la escuela, la sociedad y la vida.

En la latente diversidad surge una serie de dificultades que deben ser atendidas por la escuela, obliga a que profesores tengan en cuenta esto, encuentren formas de ayudar. *“Mi experiencia profesional por más de 20 años como psicóloga y profesora de pedagogía terapéutica en centros de educación primaria y secundaria, me ha permitido estar en contacto con alumnos y alumnas con una característica común; todos ellos y ellas presentaban dificultades de aprendizaje (DA) asociadas a las más diversas trastornos y dificultades”* (Torro I. 2013 p. 122)

Lo que dice Torro I. señala la funcionalidad de lo emocional en la educación, donde se ha venido expresando una preocupación por el cómo se aprende, lo que rompe la escuela cuando no se trata sencillamente de contenidos, sino de todas aquellas relaciones que tiene el sujeto en su vida y que influyen en su forma de aprender,

demandando atender a las necesidades que reclama tener ambientes armónicos para aprender, se hará visible como hablar de prácticas de afecto junto en lo emocional, se dirige no solo a la fragilidad de las relaciones sino además hacia lo que psicológicamente han sido conocidos como diversos trastornos y problemas de conducta que ponen en riesgo el ejercicio de aprender, lo importante será dar respuesta a todas aquellas necesidades tan particulares como los propios sujetos, el discurso va mostrando que cada diferencia individual debe ser respetada y valorada (Torro I. 2013 p. 124) aunque velando siempre por la normalidad; llega un momento donde las distintas metodologías educativas por potentes no bastan para que el niño se sintiera realizado, lo que clama la necesidad de un espacio afectivo en lo psicológico para el ser humano, en el cual se pretende su identidad, no impuesta pero al parecer dirigida lo que se ampliara luego en la idea de bienestar.

Con relación a lo psicológico se habla de un diagnóstico (Torro I. 2013 p. 125) de todas aquellas dificultades de aprendizaje que deben corregirse, aliviarse cual enfermedades que son carencia y limitación para encontrar identidad, si bien el diagnóstico permite hablar de identidad, y las dificultades de anormalidades que afectan la motivación, el rendimiento y el autoestima de los sujetos, se encuentra la segunda forma que el discurso muestra para el afecto en el dejarse afectar como enfermedad que obstaculiza una identidad no cualquiera sino orientada a las necesidades de la escuela, de la sociedad, prosperidad para todos y progreso, todo ello en el uso adecuado de la inteligencia emocional, al tener la capacidad de regular las emociones y su descarga o información afectiva (lo que hace sentir la emoción).

Entre las dificultades por las que pasa la escuela, se encuentran conductas de riesgo, comportamientos desviados que desarrollan problemas de ajuste social, casos de violencia, desafío hacia las normas establecidas en sujetos que parecían domesticados o normalizados, por ello la solución de estos problemas requiere tomar conciencia de otras relaciones que acontecen en la escuela, romper con el silencio es contemplar en los centros educativos la educación emocional donde sean partícipes estudiantes, profesores y padres manteniendo los vínculos afectivos que se entienden como los sentimientos entre unos y otros, "Como parte fundamental de la comunidad educativa, las familias, sus dinámicas y las relaciones que están viviendo nuestros alumnos en el seno de sus hogares, son una variable que condiciona totalmente el proceso educativo. Por ello el campo de actuación educativa empieza en la prevención, cuando los hijos son pequeños..." (Ferrandez M. 2012 p. 147) la familia se hace eje de trabajo para la educación emocional que no solo procura orientar la identidad en el desarrollo de la problemática sino previniendo desde edades tempranas, dirigir y controlar.

Torres M. & Reina C. preguntan si los centros educativos están preparados para lidiar con todas aquellas emociones y sentimientos (2012 p. 152), como deben actuar los profesores en un momento donde las TICS a nivel social han hecho que estados como el dolor se integren al vivir diario cuando fallecimientos, decepciones, angustias, penas llegan de forma continua a la realidad, se ve una elaboración de lo que sentimos, se habla de una persona que debe ser consciente de las emociones que experiencia, la

persona es sentimiento, por tanto debe permitirse sentir, como practica que puede desarrollar con el otro, pero donde no parece desarrollarse cuando en la sociedad actual ahí una negación a sentir, lo que hecho que niños como adultos hagan elaboración en solitario de lo que sienten hacia lo que puede ser protegerse, sin saber que pueden existir más formas de enfrentarse, se encuentra en el archivo desde discursos que hablan de una educación emocional que solo tiene en cuenta sentimientos y emociones positivas pero también otros donde situaciones contrarias como son las de gravedad posibilitan también reconstrucción, de valores, de crecimiento, de aprendizaje pero que no son desarrolladas en su práctica por los riesgos que pueden presentar, lo que ha generado una dinámica muy particular para los sujetos y será apreciada en el capítulo de subjetividad, continuando se sugiere en el discurso que como docentes se acompañe al alumno para que por sí mismo encuentre la manera de realizar el aprendizaje de todas sus emociones.

En la idea de dejar que el alumno encuentre las maneras por sí mismo, en los discursos en relación a la dificultad de aprendizaje que presenta el autismo para la escuela se encuentra que debe darse una visión positiva donde se valore tal condición y no se reprima, se vea con naturalidad como lo sienten los niños que presentan la condición, no es tanto lo que se requiere sean, sino lo que por ellos mismos pueden mostrar, aprender a aprender de una manera diferente, potenciar ello se dará cuando se permita realmente conocer al otro “conocer al equipo completo, conversar con ellos y empezar a entablar una relación con ellos es fundamental para el desarrollo de esta actividad académica “ (G. M. 2014 p. 1), hay que recordar el discurso de la diversidad junto a la inclusión, donde inclusión no solo son nuevos modos sino también otros tipos de sujetos, de los cuales parte la idea que trabajar con estos es trabajar por la inclusión y por tanto elevar la calidad cuando se reinventan profesionales y alumnos, dice Rodríguez J “... se viva con naturalidad y normalidad las dificultades... se valore y se apueste por todo cuanto saben y pueden llegar a hacer” (2011 p. 171), lo que es un camino difícil para la educación emocional si se tiene presente su idea de la normalidad.

Hay que hacer memoria a que se presentara la idea de lo emocional en la educación, no bastaba con el trabajo académico y conceptual para responder a las demandas de la escuela en los nuevos tiempos, lo emocional llegó para hacer frente a las conductas que impiden el normal desarrollo de las clases, a generar climas de aula normalizados, la educación emocional se permite en el llamado de lo normal, y ante las problemáticas surge un nuevo profesional conocido como orientador que se encargaría de orientar los problemas de comportamiento en la escuela; los nuevos tiempos han mutado las formas de crecer, de relacionarnos con los demás, instaurando otro tipo de prácticas en el contexto, para ello sensibilizarnos parece ser el camino que parece más prudente seguir, “Desde la escuela habremos de considerar que nuestros alumnos están desarrollando una forma de vivir, de procesar la información, y de representar el conocimiento sin precedente, lo que nos obliga a considerar nuevas teorías del aprendizaje y de la enseñanza” (Rodríguez E. 2009 p. 214), la vida cambia y así mismo cambia la familia y la escuela.

Para la metodología se trata de una mutación del diagrama, de unas fuerzas que se superponen sobre otras, creando otras prácticas, se ha dicho este cambio no es continuo sino que pasa por ciertos acontecimientos que lo movilizan, de una complejidad de fuerzas que soportan los sujetos, es desde estos donde se legitiman los saberes, se mueven las fuerzas y cambian las vidas, entonces será potente el gobierno de las vidas para dirigir el diagrama, se dijo que la educación emocional en el discurso de las DA está pensando en el potencial individual dentro de la diversidad, asunto que no es ajeno fuera de la escuela cuando la postmodernidad permite una vida individualizante en lo colectivo, solo hay que salir a la calle, ver las tiendas, los productos, todo se trata de identidad, pero no una cualquiera, eso hay que tenerlo muy presente, pues será desplegado en el capítulo de subjetivación.

Por ahora se debe tener claro la educación emocional toma partida en la identidad de cada individuo para dirigir y controlar, eso en un polo, en otro se encuentra la escuela que como la familia no tiene tiempo de conocer a sus niños, se hace difícil reconocer el amplio potencial que posee una persona, por lo que apostar por un currículum que dé respuesta a las necesidades individuales resulta una tarea casi imposible, de ahí lo masificado, la estrategia y el control que ejerce en las vidas, cuando no hay tiempo si demandas, no se amplía el currículum, se hace “El principal objetivo de los programas... la intervención psicológica en diferentes áreas del desarrollo: social, afectivo, emocional” (Pozo T. 2010 p. 226) hacia un entorno educativo estimulante en lo emocional, hacia experiencias significativas, amor por el aprendizaje, esto puede verse reflejado en el trabajo que realizan los asesores pedagógicos en las dinámicas con las diferentes instituciones, independientemente de los resultados que arrojan está el propósito de crear experiencias por medio de los intereses de investigación propios, lazos afectivos que generan relaciones con el objeto de investigación.

Lo puntual del grupo CREAR, que lo hace tomar un color fuera de la idea de prevenir, es que ofrece integrar aprendizajes significativos en la experiencia de trabajar con las pasiones personales, a diferencia de una educación emocional impuesta que puede ver ciertos intereses como riesgosos, que atentan contra el desarrollo normal de los contenidos propuestos, los que desorientan al individuo hacia problemas psicosociales, tal asunto es reflejo de instituciones donde los contenidos curriculares están marcados y se hace complicado moverse para los maestros.

“El centro educativo es un sistema vivo, sometido a un crecimiento fruto de las relaciones que en su interior se establecen” (Alarco J. 2000 p. 249) un territorio donde afloran los problemas conductuales, pero aun cuando el alumnado pone en riesgo al sistema, violentando la práctica de los maestros, debe verse también como una oportunidad para el cambio de la practica pedagógica, en el archivo se encontraron dos modos de trabajo con las emociones, el problema con las emociones negativas que teme la escuela consiste en el restablecimiento del equilibrio, en que se establezcan emociones tan perturbadoras que impidan como dice Alarco J.(2010) la motivación para alcanzar cualquier meta (p. 254).

Habrá que tener presente cuando se trata de emociones que deben ser vividas a diferencia de trastornos que impiden y estancan al sujeto, por ejemplo el miedo es una emoción útil, indispensable para la supervivencia, para la acción (Tendero I. & Berenguer M. 2012 p. 284) la potencia que presenta el trabajo con la educación emocional es aquellas dificultades será el de dirigir, orientar pensamientos, percepciones, emociones que en su momento dieron lugar a experiencias negativas que no quieren volver a ser vividas, para de este modo “aprender a atravesar el miedo... recobrar la capacidad de elegir dónde ir, que hacer, que emociones experimentar” pero hay que prestar atención a cuando se dice que emociones experimentar, cuando “Considerar la dimensión afectiva, emocional, de las dificultades que presenta un alumno/a... es conseguir hacerle sentir positivamente, saberse controlar y modificar pensamientos, estados anímicos que producían dicha dificultad para lograr su propia satisfacción personal. Implica mejorar su competencia personal e interpersonal, su confianza en sí mismo/a y en las relaciones con los demás” (Tendero I. & Berenguer M. 2012 p. 292) lo afectivo una vez más se relaciona con el sentir, pero aun en la idea de superar emociones se habla de control, de un gobierno de las emociones, que sentir y como sentir ahora donde incluso se ha perdido la confianza en sí mismo.

Si la confianza depende de las relaciones con los demás, se explica la vitalidad que ofrece el trabajo hacia las relaciones con la familia y con los otros, en el caso de niños con dificultades, el rechazo del padre, la posición que esté tomando la madre, el trato con los demás niños y su maestro son una variable que influencia la confianza en el niño, lo más problemático se encuentra en la idea de lo normal, cuando se encuentran niños por ejemplo que tienen dificultades para comunicarse, donde las interacciones sociales son difíciles, no es fácil para los padres que esperan de su hijo, y mucho más difícil para el niño que puede sentirse inútil en comparación a otros niños, pero “el único problema específico que presentan estos niños consiste en la dificultad para aprender el lenguaje siguiendo pautas normales de desarrollo habituales de otros niños” (Muñoz E. 2012 p. 298), se trata de aprender de otro modo, las dificultades parecen ser una excusa hacia radicar lo diferente como amenaza, se dice que debemos entenderles a ellos, entender su forma de aprender y como conciben el mundo y las miradas que nos dirigen a nosotros (Muñoz E. 2012 p. 301).

“No tiene un sistema de comunicación para poder relacionarse con los demás... por lo demás... ríe, duerme, come y juega con normalidad” (Parejo R. 2004 p. 308), sencillamente la intención que se tiene para la educación emocional tiene fundamento en normalizar, pues hay una preocupación desde niños por ser normales, acontecimiento donde se suman padres, profesores y otros profesionales, ¿podrá tener confianza un niño que es señalado por ser cómo es?, este solo intenta relacionarse a su manera, las dificultades no son otra cosa que la oportunidad de experiencias distintas.

Por lo anterior la relación que presenta lo afectivo con lo normalizado no es otra que la estrategia de que los sujetos estén motivados para adquirir aprendizajes, en contextos lo más normalizados posibles, desde experiencias guiadas que no son experiencias sino experimentos a la integración y la sensibilización, donde lo diverso debe

contenerse en lo normal, la estrategia de lo emocional apuntara a la estabilidad, un modo particular de enfrentarse a la vida, en el desarrollo de capacidades, habilidades y competencias; en la preocupación de lo normal los discursos de padres se hacen en la idea del rechazo, mientras el programa apunta a que el niño se escolarice, se respete su personalidad y su forma de ser, lo que se queda en lo conceptual cuando se hace muy difícil que funcione dadas las dinámicas de lo emocional, allí tiene importancia el control de la frustración, se intenta aproximar una realidad desde sus características pero la falta de tiempo para trabajar con cada niño hace de la tarea algo inalcanzable.

Hay que seguir hablando de la confianza, que es confiar sino seguridad, se dice “fines de la educación emocional... aumentar progresivamente la confianza en sí mismo, creer en sí mismo... para modificar actitudes, pensamientos y emociones” (Tendero I. 2013 p. 353) trabajar para controlar las emociones se hace con el fin poseer confianza, más seguridad es más estabilidad emocional, si el discurso de las emociones funciona es por la utilidad que tiene en las vidas a propósito de lo productivo, independientemente de que se prevenga al sujeto de sentir ciertas cosas, pues parece que se ha hecho más adecuado no sentir a tener comportamientos inadecuados que pasen a ser anomalías sociales y alteraciones del desarrollo afectivo, de otro modo sentimientos no bien vistos por los otros, en el discurso se hace necesario regular las emociones ya que al “Tomar conciencia de que las emociones siempre están presentes, que no se pueden desligar del trabajo y que muchas veces condicionan nuestras decisiones” (Palomares M. 2009 p. 378) parece se tiene el miedo de ser más vulnerable, lo que produce la necesidad de tomar control sobre estas, que es arma de doble filo al momento de inhibir ciertos sentimientos, rescato el siguiente discurso del archivo por el potencial que tiene hacia otra forma de pensar las emociones en vista de lo anterior donde parece muy correcto prevenir:

“La forma en la que pensamos y hablamos de nuestros problemas o dificultades puede contribuir a que nos hundamos más en ellos. Existen multiplicidad de perspectivas o descripciones de una misma situación o problema, y depende de nosotros la elección... con nuestras elecciones construimos nuestras realidades... Hay que cambiar la percepción de la realidad para poder cambiar la reacción emotiva y por ende la reacción conductual...Generar nuevas emociones y experiencias que nos ayuden a todos, tanto a los profesores y padres como a los alumnos” (Palomares M. 2010 p. 388), formas de ver que no dependan de otros.

Los sentimientos son la problemática pero también la solución, se encontraron documentos que señalan como se había dicho en un principio problemas en las relaciones, estudios que declaran, se trata de comportamientos muy difíciles de controlar, conducta antisocial alejada de lo normal, estudiantes que se consideran no tienen sentimientos pues no se les brindaron lazos afectivos en sus primeras etapas de desarrollo, que asisten a la escuela sin motivación y con indiferencia, niños que viven entre amenazas y desaprobaciones, que intenta llamar la atención portándose mal pues son vistos así como culpables, en medio de profesores que no tienen interés en conocer lo que pasa, como se dijo esas situación dieron pie a la educación emocional, a un compromiso real de los docentes, un clima de aula lleno de

interacciones positivas, pero aquí lo que se quiere mostrar es que si bien deben tenerse sentimientos las personas, no son unos cualquiera, lo que confirma el carácter de control que se ha venido hablando, una educación emocional que no es otra cosa que una educación psicológica, lo que lleva a hablar de una psicología positiva como un movimiento esperanzador.

El flujo o psicología positiva se integra en la escuela promoviendo aspectos que sirvan a lo psicopedagógico al impulsar la idea de lo motivacional y los sentimientos, mirar con esperanza usando un programa curricular adaptado, promoviendo una línea base a las capacidades, conocimientos y habilidades que deben poseer los profesionales de la educación para intervenir en el proceso educativo desde los primeros años de escolarización considerado un momento fundamental para el desarrollo ya que se está en una sociedad, por lo que se espera se enseñe a vivir en sociedad.

Estar en sociedad debe atender a la adaptación no a la resistencia en la idea del flujo, la familia debe convertirse en un entorno previsible, donde se adopten como en la escuela medidas educadoras y correctoras para no desbordar límites, la idea de instituto implica a toda la comunidad cuando la diversidad le compete a todos, como un gran faro que lo ve todo “cuanto mejor desarrolladas estén estas funciones y fortalezas, mayor será su competencia para desenvolverse y comprender el mundo de lo social y desenvolverse en el” (Salazar R. Aguirre E. Francisca M. Hidalgo H. 2013 p. 426) esa es la promesa del estado de flujo cuando se aprenda a ponerse en el lugar del otro, expresar emociones, se dice esto aumentara el nivel de satisfacción y felicidad, no hay que perder de vista estos dos conceptos, para la psicología positiva “...Un contexto educativo facilitador es aquel que proporciona los apoyos y adaptaciones necesarios que elimina los riesgos y problemas que amenazan el bienestar del alumnado... le proporciona seguridad, estabilidad emocional y oportunidad para aprender” (Salazar R. Aguirre E. Francisca M. Hidalgo H. 2013 p. 427) ya se había hablado de seguridad, de riesgos, lo que confirma lo de dicho pero no ha de olvidarse el asunto del bienestar del que pronto se dirá algo.

Se puede decir que además de hacer pensar distinto la educación emocional es potente en la idea de conocer al otro, la siguiente cita es de un niño con un “trastorno” en el aprendizaje “... todos los seres humanos buscan la felicidad... aquello que les es agradable y placentero... ¿es... infeliz? Probablemente no. Si lo será si tratamos de “normalizarlo”. Le hace feliz... las hojas de los arboles moverse” (Navarro Y. 2012 p. 441) hacer normal todo lo que parece diferente como dice Navarro no parece ser la solución más pertinente, será importante que en un movimiento emocional que en realidad se ponga a pensar en el otro, no se trate de adaptar identidades, más si de hacer feliz en medio de todo el terror que presenta la vida, con ello se enuncia de nuevo el pensamiento a las relaciones, vínculos rotos, hogares que no duran, afectos que se quiebran o más bien que cambian, “...se evidencia que educar en la capacidad de resistir, de enfrentarse a los problemas, de afrontarlos en lugar de rehuirlos, capacita para una vida más satisfactoria, plena y socialmente integrada... sacar la fuerza interior desconocida que el ser humano tiene para situaciones límites” (Gomis N. 2010 p. 450) donde toda calamidad no es una pérdida sino que puede ser un reencuentro, toda sensación, percepción o vivencia que se tenga va a cambiar la

manera de ver el mundo pero aun en el más doloroso acontecimiento no hay que privarse de ello, pues a veces las flores más bellas surgen en la hostilidad.

Se suelen dejar asuntos sin resolver por el miedo a enfrentarlos en su momento lo que puede generar caminos más oscuros en tiempos posteriores, el contexto familiar por ejemplo con sus desequilibrios puede afectar el desarrollo emocional y social si no se aborda a tiempo, en tal afectar se encuentra la segunda forma de afecto que presenta el archivo, el afectar como enfermedad en relación a lo que es sano, cuando se habla de un desarrollo sano para el niño, se habla de familias estables, *necesitan confiar y sentirse seguros, queridos, valorados y aceptados* (Gomis N. 2010 p. 456) solo es cuestión de preguntar por nuestras propias familias, las de amigos, de la gente para saber que se ha crecido en medio de desencantos, así que la confianza y seguridad no son particulares a contextos sanos, se hallan en las dificultades incluso.

“Si ya es difícil educar a un adolescente, mucho más lo es si existen dificultades... siendo diferente... os pido a vosotros... profesores, que la ayudéis para que pueda ir superando sus dificultades y también os pido consejo y orientación, para saber cómo hacerlo nosotros los padres” (García C. 2011 p. 458) es el discurso de una madre, que siente y vive junto a su hijo un trastorno motor; como aliviar cualquier frustración mientras se es condenado a lo enfermo y anormal, ello ha llevado a la pérdida del interés por la vida, infelicidad, de manera que “La actitud de los padres, educadores y compañeros de los niños afectados ejerce una gran influencia en la evolución y tratamiento” (García C. 2011 p. 462), lo normal es solo un invento cuando no se intenta ver al otro más allá de las dificultades que lo condicionan pero que no lo limitan.

Desde los discursos se puede decir que la educación emocional vela por salir de métodos conservadores en el proceso educativo, pero su gran tarea consiste en romper con las exigencias a normalizar, ver al sujeto no como enfermo sino como una persona con potencial, que no debe adaptarse sino reafirmarse, “... me han permitido aprender una de las enseñanzas más importantes, probablemente no sea fácil convivir con alguien con Síndrome de Tourette (ST), enseñarle o atenderlo profesionalmente, pero mucho más difícil es vivir tratando de integrar el ST a la propia existencia ... no sumemos a las dificultades propias... las absurdas deficiencias causadas por un medio social intolerante e insolidario... en un mundo que es de todos y necesita de todos, todos tenemos el mismo derecho a formar parte de la humanidad que lo habita, sin ningún tipo de exclusión o discriminación... entre todos y todas podemos conseguirlo tengamos o no síndrome de Tourette” (García C. 2011 p. 470).

Como maestros se comparte la vida con ellos, llamados adultos pequeños, los niños, son personas que no han sido domesticadas, tal vez los adultos tampoco, y solo están fingiendo, a todos se les desbordan las emociones en estos días, quizá sea necesario brindar algo de confianza en el otro, que cada quien puede avanzar a su ritmo, decidir que el mundo es demasiado interesante como para depender de que alguien no lo muestre, empieza por conocer nuestro cuerpo y nuestra alma, el amor es eso aceptar y comprender, incluso que el llanto es una muestra de vida, de que se está vivo,

expresar será un camino de auto conocimiento cuando contribuye a la felicidad y al desarrollo es un reto que tiene lo emocional, no se puede estar dando diagnósticos ante cualquier problemática que no se sepa favorecer, allí se encuentra la tercera y última forma del afecto que se halla en el archivo, una en la cual el afecto es posibilidad para algo distinto “La felicidad es sin duda el objetivo de cualquier viaje, del viaje por la vida, un viaje lleno de posibilidades. Vivir o no con un trastorno del desarrollo, con un retraso psicomotor o del lenguaje, o sin él... cualquier niño se merece ese recorrido por un camino de vida, en el que se procure la estima, el cuidado y la felicidad” (Torro I & Oviedo J. 2013 P. 479), el diagnóstico debe pasar a otro plano pues parece limitar las posibilidades, hacer al sujeto vulnerable y lleno de necesidades, hacerlo distinto y riesgoso, se debe entender que convivir se hace junto a todos, el desafío de estar con el otro se da en una lucha por un desarrollo integral real que en verdad piense en cada quien; en relación a los asesores pedagógicos desde los relatos que dan cuenta de sus prácticas discursivas, se pretende desde su actuar encontrar rutas para pensar en ese otro, no pensando por ese otro sino que a través del investigar ese otro se piense, esa lucha en términos del afecto como poder empieza en la resistencia al abrir caminos en medio de los condicionantes.

De la felicidad al bienestar, en la sociedad y en el olvido

La educación emocional se ha interesado por despertar el interés en la vida, trabaja estimulando y motivando, favoreciendo climas o ambientes hacia aprender mejor, en un momento que crece la preocupación de los individuos por ocupar tiempo en prácticas que le proporcionen libertad, que los llene para ser felices, impulsar la inteligencia emocional significa incrementar el bienestar subjetivo y la felicidad en los niños en su diversidad, con sus dificultades y fortalezas, pues aquel sentido es la visión que tiene la psicología positiva, centrándose no en debilidades, al contrario en fortalezas que se vuelven pilares para el bienestar y la felicidad, por otro lado “la psicología considera las vivencias de experiencias traumáticas como la posibilidad que tiene cada ser humano para aprender y hacerse fuertes” (Reina C & Torres M. 2012 p. 161), los discursos se contraponen, no porque no se tenga claridad en las intenciones sino al contrario en el hecho de que los propósitos se modifican, de un momento en que lo negativo es una forma de aprender a otro donde se debe olvidar y hay que centrarse en las fortalezas; nos encontramos en un escenario en que la era de la postmodernidad pone un nuevo reto para la vida, para la familia, la escuela, para relaciones y prácticas, pues si el objetivo es la excelencia, la competencia y la felicidad, la transformación de la era supone cambios “Haciendo imprescindible estar formados en la prevención y el tratamiento de, por un lado, todas las posibilidades, y por otro, los problemas que el uso de la TIC han ocasionado (Rodríguez E. 2009 p. 214) lo que dice Rodríguez enuncia la condición digital para la era, de un antes de posibilidades, que respetaba la individualidad y los ritmos de aprendizaje para alcanzar la felicidad en la aceptación a un después donde se previenen posibilidades, en construir competencias que no se basan en las deficiencias, a enseñar a creer en sí mismo y fomentar el autoestima, pues se ha perdido la confianza en sí igual el asombro y la esperanza, parece se necesita del otro para suplirlo, habrá que

interrogarse por el acontecimiento que paso a que se necesite del otro de esta forma y a inhibir las emociones negativas de la realidad de cada uno.

Antes de aquella huella que deja ver la investigación, se hablara del flujo o de la psicología positiva en los discursos que muestra el archivo, aquel intento por recuperar lo perdido por medio de la positividad se da en realizar lo que realmente despierte el interés, fomentar intereses hace feliz y mejora el clima de la clase, lo que permitió hablar de la necesidad de la psicología positiva en el saber hacer docente, participar en la búsqueda del bienestar de los otros, “aumentar su autocontrol, que evite conductas disruptivas y en definitiva que sea más feliz en el centro, porque ese es el principal objetivo de la educación” (Lara I. 2012 p. 324) se habla de corregir deficiencias hacia construir personas que merecen ser felices, cuando se comparte tiempo y se ayuda a que vivan emociones positivas,” ... la psicología positiva nos enseña a estar en calma, a regular y a expresar nuestras emociones, a hacer felices a los demás, nos hace fuertes, optimistas y nos enseña a mirar el futuro con esperanza” (Canto A. & Sarrion R. 2012 p. 406) se pasa de intereses de cada sujeto, al control de conductas disruptivas, de nuevo a corregir dificultades, en medio de ser feliz donde finalmente se trata de hacer feliz al otro, lo que muestra que la educación emocional inicia de un paso de pensar en la felicidad propia, lo que parece generar riesgos, conteniendo a través de la idea de hacer feliz al otro, por ese punto va la interrogación hecha.

Se dijo la psicología positiva se encarga de construir competencias, en tal sentido su objetivo se hace optimizar las competencias vitales que hacen parte del discurso de la formación integral, hay que recordar se plantea una inclusión no solo de personas diversas sino de contenidos diversos en el curriculum, eso anuncia una propuesta en la educación en competencias, que se dirige al saber ser, allí se despeja el interrogante anterior cuando educar en lo emocional, es educar en lo psicológico para educar el comportamiento en la imagen de ser de la forma correcta, lo que justifica el olvido de lo que pueden ser los sueños propios a los intereses colectivos, por eso se habla de hacer feliz al otro, la educación va de lo conceptual y lo procedimental para pensarse lo emocional, las aptitudes y actitudes, “El núcleo de la Psicología Positiva pasa a ser el bienestar en lugar de la felicidad... el objetivo deja de ser la satisfacción con la vida para ser ahora el crecimiento personal” (Nieves M. Sánchez A. Urchaga J. 2013 p. 245), medido en comparación con el otro, una carrera por ser mejor en función de las demandas sociales de productividad en el sueño de vivir en sociedad, constituye una nueva forma de control sobre la población, el rebaño, en lo que puede ser dinámica de un nuevo capitalismo, crecimiento que se ajusta a lo integral pues se están abordando todas las dimensiones del hombre que dan sentido a su vida, lo que es la preocupación de los individuos, bien si el crecimiento en competencias da sentido, justifica el acto educativo se realice con todas las dimensiones del individuo, una educación adecuada en la que “... La formación integral es la referente a qué conocimientos, habilidades y actitudes serían necesarias para capacitar a los individuos a la hora de hacer frente a las exigencias que le plantea la vida en la sociedad actual...” (Nieves M. Sánchez A. Urchaga J. 2013 p. 247) se dice además la

práctica del docente deberá estar centrada en desarrollar competencias de manera integral en el alumno, para conseguir unos determinados objetivos de aprendizaje.

Si se puede enseñar a sentir, la misión del bienestar se resume en sentir más emociones positivas donde se encuentre sentido a vivir, se mejoren las relaciones, tener logros positivos, pues se hace muy importante el papel regulador de emociones positivas al nivel adaptativo de las conductas que se consideran contaminadas del tinte emocional y personal, trabajando con las inteligencias múltiples "...La Psicología Positiva puede llevar a un replanteamiento de la educación ya que es el espacio apropiado para el desarrollo de las fortalezas personales de los niños y jóvenes en la coordinación de tres objetivos complementarios como son el organizacional, caracterizándose por la eficacia y eficiencia; el profesional, por la motivación y satisfacción de sus maestros; y el escolar, por el desarrollo instruccional y personal de los alumnos" (Nieves M. Sánchez A. Urchaga J. 2013 P. 248), en su defecto fortalezas socialmente útiles, a las que se es orientado para satisfacer a otros.

En este punto el archivo ha dado luz a que una pregunta por el afecto, llegue a hablar del bienestar, habrá que mirar que relación presenta el afecto con este último, si se recuerda se dijo algo sobre bienestar subjetivo, como un punto al que iba la teoría de la psicología positiva, cuando hacia su apuesta por la felicidad, bien recuerdo estas dos palabras se debían tener en la cabeza, si las dos coexistían algo debió cambiar, y es correcto, se modificó la idea de bienestar, de uno subjetivo a un bienestar psicólogo lo que da otro argumento para el interrogante, en un inicio intereses propios y en un punto más distante intereses colectivos, pues bien se encuentra un "... bienestar subjetivo, que se correspondería con la felicidad comúnmente entendida... la búsqueda del placer y la supresión del dolor... bienestar psicológico, cuyo objetivo de vida en este caso sería la consecución del desarrollo del potencial humano" (Fernández M. Pérez M. González H. 2013 p. 71), como diría Foucault somos sujetos de deseo, el placer representa el riesgo para los intereses comunes mientras el potencial humano no, la construcción del bienestar psicológico se propicia cuando las teorías dimensionales y motivacionales que son apoyo y dirección de la educación emocional se modifican para no incluir elementos hedónicos, experiencias placenteras, afectos positivos y satisfacción de deseos, se trata de un funcionamiento psicológico óptimo en la que el bienestar psicológico es fruto de la cantidad de factores positivos, como el crecimiento personal producto de las competencias, una experiencia óptima como plantea el discurso es una "serie de características comunes para el disfrute" (Fernández M. Pérez M. González H. 2013 p. 73), en otras palabras dentro de lo normal, el flujo será eso, conciencia para tomar distancia de la entropía en miras de considerar lo que puede ser considerado placentero, por eso:

"El fenómeno del flujo presenta un gran potencial para el desarrollo de importantes aspectos de la personalidad... influye decididamente en la forma en que las personas sienten, piensan y actúan, tanto en el presente como en el futuro. Las personas escogen o seleccionan los comportamientos que las hacen sentir totalmente vivas, competentes y creativas (Fernández M. Pérez M. González H. 2013 p. 74), dirigiendo los intereses para tomar control sobre las identidades de personas que eligen sin saber que no lo hacen, esa práctica que introduce el flujo será la relación que se

encuentra entre afecto y bienestar cuando ilumina la naturaleza emocional del flujo, que se encuentra en las dinámicas afectivas, ello hace que el discurso hable de un afecto positivo pues es lo que en realidad permite tomar conciencia, así “el bienestar psicológico se podría explicar a partir de medidas de afecto positivo y de flujo” (Fernández M. Pérez M. González H. 2013 p. 85) en relación a todo esto el afecto como poder puede verse como un instrumento de dominación, no a los cuerpos o a las mentes de los sujetos, sino a sus corazones, eso da sentido a que se hablara de amor en algunos discursos, nada moviliza como los deseos que se despiertan en los individuos en un tiempo en el que si yo tengo, yo produzco, yo puedo ser, y en el que además no se quiere hacer daño.

Lo emocional como factor protector y de control

El discurso de lo emocional empezó por un riesgo a la seguridad propia que se evocó al tomar conciencia de la realidad emocional, esto no fue ajeno a la vida del maestro, por eso la inteligencia emocional y el concepto de flujo en su trabajo pueden verse como un factor de protección, de bienestar psicológico ante situaciones perjudiciales; el flujo tiene influencia directa en el bienestar psicológico pues hay que recordar se trata de potencial humano para hacer alguna acción de manera apropiada, por su parte la inteligencia emocional puede ser una fuente de riesgo cuando el docente extralimita su labor, puede que en la idea de solucionarle la vida al otro, se considera “... El alto nivel de bienestar psicológico... podría ser la importancia trascendental del rol docente para lograr los fines del Estado... Esto estimularía el aspecto del sentido que... es un componente particular del bienestar psicológico de las personas” (Constant A. García D. D’Aubeterre M. 2014 p. 221) pues se debe pensar en los intereses comunes, lo que le da sentido a la vida del docente, y pone a funcionar la teoría del bienestar, disponerse a su trabajo será por tanto formar un vínculo psicológico con su actividad laboral, por eso “... a pesar de que estos docentes se encuentran afectados por los altos niveles de estrés laboral, los elementos de satisfacción intrínseca del trabajo docente por sí mismo logran contrarrestarlos.

De esta manera, se favorecen las necesidades psicológicas de desarrollo de los docentes, al despertar su interés por abordar tales demandas de forma creativa para poder mantener así su rol laboral. (Constant A. García D. D’Aubeterre M. 2014 P. 221) los docentes dan un sentido significativo al estrés laboral cuando se hace la única manera para ellos para impulsar sus deseos de sobresalir en comunión con las demandas sociales, además de que la conversión en lo emocional se tiene la idea que es fuente de salud cuando se usa como estrategia para aumentar el nivel académico de estudiantes y la disciplina, factores de riesgo que amenazan el estado del docente, por eso el flujo como la inteligencia emocional se convierten en factores de gran importancia en la idea de cualquier intervención en los distintos contextos. Lo que permite ver la utilidad del bienestar cuando por un lado ayuda a contrarrestar las dificultades en la clase y por otro impulsa el trabajo docente, “... en la medida en que un docente universitario posea una mayor disposición a fluir en el trabajo y una mayor inteligencia emocional, mayor será su capacidad resiliente ante la indisciplina de sus estudiantes y la dedicación excesiva a su labor docente. (Constant A. García D.

D'Aubeterre M. 2014 P. 222). Al parecer su capacidad de sentir y sobreponerse a las dificultades, por ejemplo si la indisciplina afecta que se dé un ambiente adecuado de clase, influye en la idea de flujo disminuyendo su bienestar psicológico, pero la inteligencia emocional puede ayudar a aumentar de nuevo el bienestar, hacia poder enseñar, relacionado a si como profesional, "... la inteligencia emocional hace que el docente se encuentre especialmente motivado de forma personal para dedicarle más tiempo a su labor docente, para poder resarcir la demanda externa que le reclama una mayor dedicación horaria, pues el vínculo entre un mayor número de horas de dedicación y una mayor satisfacción laboral se establece a nivel emocional. (Constant A. García D. D'Aubeterre M. 2014P. 223). El docente en la sociedad de la competencia ve cada dificultad en su trabajo como un reto a conquistar junto al bienestar psicológico, menos estrés, más éxito.

En los tiempos de hoy se está viviendo la globalización, información, tecnología, competitividad, en aquel escenario los universitarios han de moverse no solo profesional sino socialmente, hay que seguir pensando en el otro verdad, es lo correcto; lo emocional protege cuando permite hablar de potencial humano, de habilidades que tiene cada uno, y que pueden garantizar mayor utilidad para la vida, para ser alguien, pues si yo produzco, yo soy, en relación al bienestar subjetivo y el psicológico parece interesante alrededor de los discursos la propuesta que hace López P. (2007) para la vida universitaria, creación de programas institucionales y generación de políticas públicas, que ayuden a "incrementar el porcentaje de egresados y titulados y sobre todo formar jóvenes más cultos y mejor habilitados profesionalmente para incorporarse de una manera más productiva a la vida social de su país" (López P. 2007 p. 2) pues aunque la propuesta tiende hacia lo productivo en relación al bienestar psicológico, en incorporarse es decir estar bien con los demás, entra el concepto de satisfacción que va más de la mano con el bienestar subjetivo, por eso además habla de que "La felicidad también es ampliamente influenciada por la cultura, lo que para unos puede significar felicidad para otros no, además de que los medios para obtener felicidad son variantes al igual que las metas, de igual manera, se sugiere con los valores" (López P. 2007 p. 38) y al final de eso se trata, de no depender de otros para formar un concepto de lo que me hace feliz, de lo que quiero y siento, "Necesitamos conocer cómo los jóvenes se definen a sí mismos en cada momento, teniendo en cuenta que en la universidad se difunden y fortalecen diversas culturas juveniles, aunque a veces sean opuestas, o vayan en paralelo a la cultura universitaria que se institucionalice mediante los profesores y las autoridades" (López P. 2007 p. 38) no es cuestión de imponer sino de poner a decidir, pues independientemente de la elección cada uno tiene derecho de mandar sobre su vida, sus sentimientos, sobre sí mismo, el cuerpo y el alma.

En vista de lo que se presenta en el capítulo en relación a las prácticas de los asesores en estos últimos apartados, se pueden tejer relaciones para estos desde los intereses y el bienestar, en la medida en que las practicas discursivas de los relatos hablan de apostarle a investigar desde los intereses singulares, se puede decir que los asesores hacen ejercicios desde un bienestar subjetivo (interés por las pasiones de los niños y maestros) el cual se ha desplazado en lo emocional por un bienestar

psicológico, estos enunciados tienen sentido en lo que se visibiliza y permiten decir que todo apunta al ser, los hallazgos trasgreden toda estrategia en lo emocional cuando las telarañas como hilos transportan toda práctica discursiva en la idea de pensar los sujetos y hallar formas para modularlos. Para el afecto como poder son formas que mueven fuerzas, todo entonces se trata de afectos, de prácticas discursivas en lo emocional que hacen más posible desde pensar en el otro al modularlo o perfilarlo; para el maestro de biología en vista de la posibilidad que crean los asesores promoviendo la investigación desde distintos intereses de los sujetos, no solo desde imponer lo que se debe investigar, es oportunidad e invitación a ver al otro y pensarlo no como el inadaptado, el enfermo y la víctima, sino que parece potente que el maestro de biología en la idea de mejorar el aprendizaje confié en el otro, lo reconozca y no lo señale en sus dificultades y problemas.

3. HACIA UN DEBER SER EN LA LÓGICA DE LAS COMPETENCIAS, INCLUIR Y ADAPTAR EN LA DIVERSIDAD

Aquí se presentan las condiciones que se hacen visibles desde el archivo y que permiten funcione la educación emocional como practica discursiva con relación al afecto, cuando promueve ciertos discursos pero también ciertas prácticas, en tal sentido practicas discursivas que apuntan al adaptar, incluir, prevenir, orientar, deber ser que permiten ser problematizadas desde el afecto como poder, desde allí y en relación a las prácticas de los asesores pedagógicos se muestra la practica discursiva del afectar, pues a pesar de que el afecto pase por ser una formación discursiva, en el poder se configura como verbo al influenciar, hacer más o menos posible algo, es decir para este capítulo aunque el afecto como forma recaiga en la emoción dada la mirada que se le da se hace más pertinente trabajarlo en el afectar desde el poder.

El constante afán y aceleración que se presentan en un momento donde es valorado lo productivo y lo útil, ha hecho que las personas vivan corriendo, compitiendo el uno con el otro, este ritmo de vida, ha influenciado a que se presenten conductas y situaciones que la sociedad, familia y escuela no son capaces de contener y donde los niños parecen ser los más afectados, pero es situación que le compete a la población en general, cuando se realizan señalamientos a todo tipo de comportamientos que no parecen ser normales, adultos y menores que necesitan ser intervenidos para no agravar su situación y generar episodios amenazantes para ellos y para otros, entre más tiempo transcurre más difícil será intentar modificar los comportamientos amenazantes, pues el discurso presenta que entre más influencia tengan estos más difícil será crear vínculos sociales y afectivos adecuados, pero aun cuando una conducta que se ve como inadecuada “impacta en las relaciones entabladas por los estudiantes, no las determina y no es el único factor a tener en cuenta a la hora de analizarlas” Adames C. & Rojas M. 2012 p. 6).

La realidad constituye un ambiente influyente para los comportamientos de los sujetos pero no hay que olvidar como las relaciones afectan la vida de estos, preguntar por los comportamientos tiene sentido cuando la educación emocional no apunta a las emociones desde el archivo sino a regular comportamientos adecuados, por ejemplo desde la familia se pueden encontrar padres complacientes hasta muy exigentes que pueden ambos casos afectar la vida de su hijo, pero el principal problema allí se constituye en la falta de cercanía, a intervenir en el medio escolar que es el que más frecuente en su condición, lo que da el llamado a las competencias emocionales hacia saber ser, la escuela debe incitar a enseñar tanto a padres como niños, dinámica que debe tener en cuenta las relaciones al interior del hogar, esta situación empieza a ser abordada en la dimensión socio afectiva.

Desde allí se problematiza el afecto cuando las practicas discursivas están mostrando para este una relación con lo social en la dimensión socio afectiva, si esto acontece no puede verse deliberadamente, sino que mediante el lente del poder, en relación a regular comportamientos y desde las competencias emocionales, se da luz a decir que se justifica en la escuela y la familia se piense social y afectivamente, no tanto por pensar en los otros o de estar bien emocionalmente, sino en relación al saber ser

cuando el sujeto es foco de amenaza con sus comportamientos, se mueve toda una multitud de fuerzas hacia afectar al sujeto, en donde el afecto junto a lo social constituye una fuerza de control.

De lo anterior y en lo que sigue en el capítulo se mostrara como ciertas condiciones que se fijan en la escuela, en la sociedad y en la familia como instituciones, mueven fuerzas que hacen más posible ciertas prácticas y menos otras a los sujetos, cuando se reproducen ciertos discursos y no otros en relación a la educación emocional desde lo que promueve visto en la regulación emocional entre otras prácticas discursivas; la velocidad pero además la situación económica han afectado la vida que ha sufrido cambios significativos, el núcleo social se ve también afectado por esta razón, lo que ha conducido a que se configuren los estilos de vida. El núcleo familiar ha delegado la función de crianza casi completamente al sistema de educación, que parece colapsar por la cantidad de niños que deben no solo cuidarse sino ser adaptados, o en su defecto normalizados con las posibles dificultades que se forman a partir de la inicial situación que puede verse como un abandono por parte de su familia, si bien la cercanía familiar influye en un desarrollo que se cree positivo para el niño no habrá que satanizar el desarrollo integral que se hace desde aquella distancia del hogar, pues habrán muchas personas que vivieron esto y que pueden aun así considerarse “normales”.

Los paradigmas familiares se están rompiendo, lo que ha llevado a modificarlos, a esta práctica se le atribuye la necesidad del sistema de que las personas sean competentes para ser productivas y puedan desempeñarse profesionalmente, por eso mujeres como hombres para sentir satisfacción en su vida intentan lograr un equilibrio entre ser trabajadores y tener descendencia, no habrá que olvidar que “un niño que sabe que su figura de apego es accesible y sensible a sus demandas le da un fuerte y penetrante sentimiento de seguridad, y le alimenta a valorar y continuar la relación con el cuidador” (Contreras M & Marcano P. 2009 p. 40) a propósito de la seguridad que se demanda y a la que parece hacer frente la educación emocional.

Los comportamiento que son mal vistos suelen relacionarse a situaciones que han afectado negativamente, lo que ha hecho que esto se legitime así, ha sido por pensar el afecto como emociones tanto positivas como negativas, lo que no cabe dentro de la mirada cuando el afecto como poder incita, influye, hace más o menos posible algo, el afecto solo puede afectar, pensar en lo emocional ha hecho que se pretenda en los sujetos sentimientos agradables para formar ciudadanos lo más adaptados posibles, ha llevado a que la educación emocional pretenda solo afectos positivos, bien si la diversidad presenta un reto en la inclusión de lo distinto, se ha olvidado que cada persona no puede responder de la misma manera, en estas condiciones se halla en el archivo que “La afectividad de las personas depende de la forma en la que se ha afrontado cada caso, teniendo un mejor pronóstico si el individuo ha logrado establecer distintas estrategias para, no sólo dejar de sentirse emocionalmente mal, sino también para afrontar los conflictos de forma positiva para sentir un bienestar subjetivo” (Díaz M. 2013 p. 1) la afectividad estará condicionada a las múltiples fuerzas como las que atraviesan al sujeto pero también las que pueden moverse desde el sujeto en el resistir en relación al factor de cambio,

De lo anterior lo problemático en la perspectiva social se atribuye a la volatilidad que presenta cada individuo, demanda se piense positivamente, pero si es usual que lo amenazante se evite y se motive hacia lo agradable, dadas las condiciones es más propicio ejercer prácticas en lo positivo, pues entre más estable, se piensa más productivo será el desempeño, en este punto se encuentra la dinámica del poder y se despeja la pregunta por cómo está funcionando el afecto dadas las condiciones en lo emocional, todo esto cuando se está entendiendo que al tener mayor desempeño se es más productivo, por tanto se tienen más oportunidades para la vida en relación a las sociedades de consumo, saber esto que parece se ha legitimado, ha incitado a los sujetos para atender a lo emocional y ser personas más estables dada las condiciones que se presentan, el afecto como poder ha pasado a controlar vidas, hacia sujetos adaptados cuestionable si se interroga por qué tan adaptados están estos sujetos, cuando todos pueden ser actores del mismo escenario.

Las prácticas que se ejercen en la escuela son posibles por la intervención del profesor, el estudiante y el contexto, relacionarse positivamente se puede si hay una buena comunicación entre sus actores pues genera un clima adecuado para que además se tenga un rendimiento académico, lo que también se atribuye a las interacciones sociales pues fomentan el desarrollo socio afectivo, si el éxito del proceso educativo depende de sus relaciones, aquellas interacciones afectan el ambiente de clase, se crean las condiciones para que se hable de una educación emocional que vele por buenas relaciones en la institución, esta situación influyo en que el profesor trabaje con la dimensión emocional, donde debe formarse y al parecer obligarse a tener buenas relaciones con sus estudiantes, pues es lo que se necesita, estos últimos dada la jerarquía que se presenta con el profesor y el temor a la calificación parecen también obligarse a ello.

En el espacio educativo todo el tiempo se tienen interacciones, se crean condiciones continuamente, cada quien se está pensando, reflexiona sobre lo que hace, a veces solo vive lo que le pasa, hemos estado en medio de profesores, docentes, maestros, educadores, doña María la señora de la cafetería, el vigilante Pedrito, etc. Todos ellos a quienes les hemos tomado aprecio, así como otros a los que no pero que viven también en nuestros recuerdos, por eso quien esté ahí para los estudiantes, el que este ahí para el otro, debe reconocerse como alguien que puede o no afectar la forma de vivir, todo esto va hacia hablar por un momento de los sujetos, que en la vida no deben ser los expertos necesariamente, cualquiera puede enseñar, o bueno no cualquiera puede enseñar, pero el que enseña puede provenir de cualquier parte, por ello se encuentra el docente que grita fuerte, quien solo le interesa lo académico, y no por eso dificulta el proceso, la profesora amorosa que le interesa ver siempre como esta uno, como personas hay profesores, el que quiere aprender aprende solo que a veces necesita un empujón. El trabajo con los asesores pedagógicos hizo más evidente este hecho, cuando la experiencia del trabajo con los maestros de la escuela cundinamarquesa podía darse incluso en el viaje de ida a cada escuela, una invitación a estar atento a lo que pasa fuera de objetivos académicos, investigar es vivir; esto anterior no trata de negar el tinte particular del maestro, su color es diferente a todos.

Con base en lo anterior y hacia ampliar la mirada a las prácticas de los asesores pedagógicos, se retoma en relación al trabajo de estos lo siguiente “los profesores se encuentran en actividades administrativas como cierre de notas y recuperaciones, dentro del grupo se manifestó malestar frente a realizar estas actividades en últimos momentos antes de terminar el año escolar, exponiendo la importancia que tienen los talleres y la necesidad que tengan un espacio específico y sin afanes” (L. J. 2014 p. 1), en relación al afecto como poder, hace visible otras condiciones para este fuera de lo positivo, lo bueno y lo bonito, pues como se venía mostrando el afecto se encuentra en todas partes, movilizándose como fuerzas, afectar se puede hacer desde las practicas más simples hasta las más complejas, solo hay que permitirse ver más allá, inclusive en las dificultades, lo último que debe perderse es la fuerza hacia intentar algo aun cuando las cosas no salgan como se quieren, se habla de resistencia, es a lo que convida la cita pero además muestra la oportunidad que brinda el proyecto de los asesores, poner una semilla desde la practica investigativa a intentar generar experiencias trabajando con lo que tal vez no se necesita pero si se quiere, y es que en el trabajo con los intereses o los deseos se hayan las experiencias más íntimas, por eso la potencia de esta investigación junto a los asesores, cuando en medio de todo se permite ver que aún es posible dejarse afectar hacia la experiencia.

Adaptar: sentir mejor, para vivir mejor

Desde el archivo se da la “... importancia de que el maestro tenga una buena relación con el alumnado, que sea experto en su materia, facilitador del aprendizaje, orientador y motivador, justo evaluador y abierto a innovaciones (Pacheco M. 2012 p. 44) pero cada camino es otra posibilidad, y cuando lo usual es acercarse a los momentos que generan agrado parece muy lógico que “Un ambiente con afecto contribuye al aprendizaje; de ahí la importancia que tiene para el alumno el ser motivado: con una caricia, una sonrisa, con la valoración de su esfuerzo y su rendimiento, ya que son elementos positivos y agradables. (Pacheco M. 2012 P. 45) lo que hace que el estudiante valore a un profesor que exprese y cree vínculos, pero lo que no parece del todo asegurar un buen aprendizaje cuando hay casos de buenas relaciones y bajo rendimiento; en la escuela es donde se libran aquellas luchas de poder, donde existe una multiplicidad de fuerzas que van a condicionar las prácticas y acciones, en este escenario las elecciones se hacen según las corazonadas y las razones del alma.

Las variaciones de la era han hecho que se exija estar adaptado, cuando se habla de ello, estar adaptado se ha legitimado hacia responder por las exigencias mínimas en términos del saber ser para vivir en sociedad, por ello un sujeto inadaptado se concibe como aquel que no puede estar en sociedad por la amenaza que genera para él y para los otros lo que ya se ha dicho, estar adaptado en relación a esto implicara educarse emocionalmente en la lógica de las competencias para el saber ser, en cuanto a la relación con el afecto, se hace explícito de nuevo en el poder que ejerce este para controlar en pro de la idea de los sujetos de ser productivos, lo que va a responder con las demandas sociales; unos sujetos se adaptan de forma distinta a otros, lo que hace que tengan más probabilidad de satisfacer diferentes partes de su vida, incluso cuando otros están preparados mejor académicamente, en este hecho se justifica que se

hable de lo emocional, la sociedad ha llegado a un punto en que las emociones afectan la vida de todos, en el archivo se encuentra que “Todos hemos experimentado alguna vez el poder de los sentimientos y de las emociones sobre nuestros pensamientos, nuestras acciones, y como han sido capaces de influir de forma positiva o negativa en nuestras decisiones, en nuestra vida (Pérez N. 2013 p. 53) que requiere conocerse mejor, “miles de personas se ven evocadas a regular emociones desagradables, frustraciones, impotencia y un sinfín de cosas más” (Pérez N. 2013 p. 170) es posible adaptarse en realidad o se aparenta estar adaptado será el interrogante que plantea esta serie de condiciones.

Por ahora “La función de la educación es dotar al sujeto de todo lo necesario para que se adapte adecuadamente en la sociedad... todo aquello referido no solo a pensamientos y conductas, sino también a emociones y sentimientos (Pérez N. 2013 p. 171) pues las personas tienen la esperanza de tener mejores resultados cuando aprenden a gobernar las emociones, lo que para profesores se traduce como dice Pérez (2013) Enseñar a ser además de enseñar a conocer (p. 176) pues el archivo muestra que organizaciones como empresas prefieren trabajadores que manejen sus relaciones de forma correcta, con una formación para que puedan cambiar de opinión cuando deban hacerlo, teniendo una gran actitud, sin olvidar transmitir confianza a los demás acorde a la urgente carencia de seguridad que representa estar vivo en esta sociedad. Si son funcionales las emociones es porque “Las emociones son consideradas fenómenos multidimensionales. Por ser estados afectivos subjetivos... preparan al cuerpo para la acción adaptativa... dirigen o “empujan” al individuo en cierta dirección... experiencia emocional (Pérez N. 2013 p. 184) es decir están presentes en cualquier momento de la vida, creando estados en relación al individuo, lo que puede hacer más posible algo cuando es significativa su acción, generar ese cambio mejora la formación de futuros profesionales que se ajusten a las demandas y necesidades actuales, lo que hace valiosa su aplicación a través de la lógica de las competencias.

Al momento de que fue necesario la habilidad para adaptarse exitosamente ante contextos cambiantes la formación universitaria de futuros docentes hizo que esto se tomara en consideración, desarrollar competencias sociales y afectivas, la regulación de las emociones se relacionan con el crecimiento personal y en esa vía con el desempeño profesional en la promesa de bienestar, pero con un costo “La IE está relacionada con el rendimiento académico y con la competencia social, siempre y cuando se controlen variables tales como la inteligencia general y características de la personalidad” (Pérez N. 2013 p. 373) como si fuera navidad se entrega los impulsos del alma, se es un niño bueno para recibir el anhelado regalo que ofrece controlarse, inhibiendo unas experiencias para tener otras, como si se contara con una máscara en aquellos instantes.

Adaptar será un control de la personalidad para regular junto a los afectos no como sentimientos, si como fuerzas las emociones negativas y positivas en el sueño de adaptarse, por eso como ovejas las personas se entregan a la formación en competencias para abrir unas puertas. Dicho acontecimiento se está presentando en la medida en que los sujetos se encuentran en condiciones permeadas por el

capitalismo, en el consumo y lo productivo sobre lo cual construyen su proyecto de vida, está la creciente demanda de trabajo, además del giro que da la postmodernidad a las vidas, donde se encuentra el surgimiento individual, su expresión, etc. Condiciones que parecen contraponerse cuando se piensa en la expresión y en el control, pero que encajan de forma perfecta hacia que se legitime la educación emocional, cuando por un lado se está promoviendo lo individual que conlleva un conjunto de prácticas únicas de la mano con lo emocional, crea el campo para hablar de la urgencia de abordar las emociones, por otro lado no se desvanece la necesidad de trabajo que parece justificarse aún más ante la idea de ser diferente al resto en medio de un mercado de identidad, allí se tensionan todas las fuerzas cuando hay un llamado por lo individual, por eso la entrega a las competencias pero más a un mercado de los deseos, donde se crean ejercicios de poder propios, afectos sobre sí mismos, acciones, se trata de una era de lo emocional, donde se reclama desbordar emociones pero donde se han instaurado medios para controlarlas, estos parecen instalarse en los propios sujetos, lo que abre un sendero a interrogar por cómo se está realizando el proceso de adaptación.

Cada uno se ha sabido ajustar en el último cuarto de siglo a lo emocional, bienestar, éxito, relacionarse adecuadamente influye en el contexto tan destructivo que ha creado la educación en competencias, pero por destructivo no debe ponerse un juicio moral a este, “El siglo XXI nos ha traído una nueva forma de ver la realidad más diversa sobre el funcionamiento de las personas y estamos tomando conciencia de forma lenta, aunque progresiva, de la necesidad de que la educación de los aspectos emocionales y sociales sean atendidos y apoyados por la familia, pero también de forma explícita por la escuela y la sociedad” (Fernández P. & Ruiz D. 2008 P. 425) se tienen entre manos dos condiciones claras que dan un nuevo sentido a la era emocional, donde a pesar del concepto de bienestar para el éxito profesional, también está la satisfacción que hace reflexionar en la vertiente de la felicidad, pues esta no parece tan perdida, coexisten ambos, muestra como entre el complejo de fuerzas que dirigen hacia un punto, los sujetos parecen resistir para atender sus impulsos más profundos.

Por lo anterior Fernández P & Ruiz D. hablan de *sociedades hipermodernas* (2008 p. 425) en las que no es suficiente cubrir necesidades materiales y físicas, bienestar y riqueza, da peso a que se trabaje aún más con lo emocional para garantizar la felicidad, se han encontrado modos no solo de atender a los propósitos del bienestar sino también al propio, la inclusión de la dimensión emocional en el curriculum respondió a la urgencia de la escuela, pero no solo hizo eso, se habló de que estudiantes como profesores fingían relacionarse, por ahí va el asunto, que no solo quedo en la escuela. “... las sociedades hipermodernas no puedan ser resueltas sólo mediante la educación de las emociones en las escuelas y sean necesarios otros cambios radicales en nuestro entorno y en nuestras vidas para resolverlos, pero no cabe duda de que el siglo XXI será un tiempo más amable y estimulante para todos con futuros ciudadanos con más IE” (Fernández P. & Ruiz D. 2008 P. 433)

Entender por qué los individuos se adecuan al trabajo emocional debe quedar claro en la medida de las ventajas que ofrece, a visibilizar de manera más clara un futuro, aparte de lo que pueda significar la educación emocional, sale de nuevo a relucir el tema de la seguridad, de la confianza, superar dificultades que parecían imposibles de superar, estas condiciones responden por ejemplo a que la ansiedad por las matemáticas sea un eje de trabajo cuando puede ofrecer un camino más próspero en la vida pues los resultados arrojan que la mayoría de estudiantes no suelen interesarse por el estudio de estas, lo afectivo está relacionado entonces a diversos factores, no solo la ansiedad sino la idea de tener futuro, lo que confirma que el afecto no son sentimientos sino fuerzas que intervienen e influyen para hacer más posible algo, por eso "... La elección de la titulación universitaria... la gran mayoría basa esta decisión en sus gustos personales, la situación económica y social por la que atraviesa nuestro país en estos momentos provoca que los estudiantes también tengan en cuenta cuáles son las oportunidades de trabajo que les brinda cada carrera (Pérez P. Monje J. Castro E. 2013 P. 76), esta es la idea de bienestar al que se dirige la educación emocional.

Si esta práctica se está presentando, no es porque a último momento las personas piensen en lo que van a ser de su vida, sino porque sobre ellos se vienen ejerciendo un sin número de fuerzas durante toda la escolarización, que los pone a pensar sobre el futuro, afectos de su familia, de la escuela y de la sociedad, un ahora en que no hay tiempo para pensar en cada individuo junto a la velocidad que exige el desarrollo y el progreso, son las fuerzas que hacen que desde niños se regulen hacia una sola dirección sus trayectos, que adopten normas de expresión para con sus emociones, experimenten sin desorientar su camino para el éxito "... los niños parecen diferenciar de manera clara entre la experiencia emocional interior y la expresión externa de las emociones, siendo capaces de ocultar los sentimientos propios a los demás mediante la modificación de la expresión conductual externa. Además, a estas edades, también son conscientes de que alterar la apariencia externa no implica la modificación del estado emocional interno (Gallardo P. 2007 p. 156) han entendido como adaptarse aún por lo que pasen en el interior, hasta qué punto será posible, cuando la educación ha generado estas prácticas, que son afectos, por tanto son prácticas de afecto.

Se habla de escuelas en una enseñanza destinada a niños "normales" que no muestren dificultades en su desarrollo, pero en la que discutiblemente se encuentran sujetos que se desvían lo que hace sentir a maestros frustrados por no responder ante las demandas, "Muchas veces el reconocer un problema puede ser considerado como admitir una falla en el sistema escolar, especialmente si la escuela no está preparada y no tiene ni la organización ni el apoyo de profesionales para enfrentar al alumno con problemas" (Jadue G. 2002 P. 194), una inclusión para la adaptación que cuando no se está preparado para atenderla, parece más sencillo ignorar el problema a reconocer la falta, pues para todos sigue presentando una amenaza lo diferente en términos de cómo se comporta el otro, que es mal visto por los otros, el rechazo viene entonces de compañeros hasta de los profesores, que condicionan inclusive en el trabajo emocional a que los sujetos sigan percibiendo amenazas a su integridad y bienestar.

La idea de futuro ha sido reproducida por las prácticas discursivas de la educación emocional, esto ha afectado los trayectos de vida de los sujetos, que aunque libres se han condicionado para tener un futuro en lo productivo, en relación a las prácticas de los asesores y al maestro de biología desde el archivo se halla “Los maestros y el equipo de investigación son comprometidos con el proyecto a pesar de todas las dificultades... uno de los impedimentos en la buena realización de la propuesta ha sido el dinero motivo por el cual se han estancado algunas actividades (G. A. 2015 p. 1) manifiesta las fuerzas que se mueven en lo económico hacia hacer menos posible la investigación, que en el trabajo con los asesores es el oriente del proyecto, un punto a cuestionar si se hace realmente lo que se quiere, o cada quien se condiciona.

Prevenir es incluir e integrar, orientando experimentos y no vidas

Ante tal situación en términos de lo que muestra el archivo se hace más razonable parecer normales en un espacio educativo donde aun con la llegada de la educación emocional que vela por la diversidad se sigue apostando por ciertas características, la intolerancia y la discriminación siguen afectando a los estudiantes, innovación educativa que contribuye al bienestar pero a costa de sí mismo, se vive en la no vida, cuando lo que no se hace aceptable es comportamiento riesgoso y de excesos que apunta al desequilibrio emocional, supone prevenir lo que no es aceptable, dando un carácter preventivo a las competencias emocionales, “... además de prevenir, es importante *construir bienestar...* los jóvenes que experimentan un mayor bienestar personal (sentirse competentes y apoyados) es menos probable que se impliquen en comportamientos de riesgo, y al mismo tiempo es más probable que procuren mantener buena salud, tener buen rendimiento académico, cuidar de sí mismos y de los demás, superar adversidades (Bisquerra R. 2003 p. 11) en la idea de bienestar, no tener comportamientos de riesgo significa mayor competencia, y por tanto mayor crecimiento y éxito, bajo la oferta de la prevención los sujetos se acomodan al discurso, basta recordar que hay que pensar en un futuro.

Entre menos riesgos se tomen usando una respuesta emocional adecuada mayor prevención habrá, la gente estará motivada y como presenta el discurso serán felices, hace necesario dominar las competencias profesionales que incluyen las emocionales pues “En el mundo laboral se acepta que la productividad depende de una fuerza de trabajo que sea emocionalmente competente” (Bisquerra R. 2003 p. 23) si se pone la lupa un momento en nuestro país, contaminado de capitalismo, la sola necesidad de trabajar obliga a la educación integral, educación en competencias “... para hacer frente a los nuevos desafíos del siglo XXI se hace imprescindible asignar nuevos objetivos a la educación, y por lo tanto modificar la idea que se tiene de su utilidad. Con objeto de cumplir su misión, la educación debe organizarse en torno a cuatro pilares: a) aprender a conocer; b) aprender a hacer; c) aprender a vivir juntos; y d) aprender a ser “(Bisquerra R. 2003 p. 27) capacitar para la vida.

Prevenir es educar, bajo esto lo emocional es una forma de prevención, hacia minimizar los riesgos y las amenazas promoviendo lo que es considerado constructivo, evocando la relación entre lo emocional y el afecto que indiscutiblemente habla del ser afectado, lo curioso será en relación a lo constructivo en el bienestar, no el psicológico

de las competencias, sino el subjetivo "... las personas buscan el bienestar subjetivo. Todo lo que hacemos son pasos para intentar conseguirlo. Entre los factores que favorecen el bienestar subjetivo están las relaciones sociales y la familia, el amor y las relaciones sexuales, la satisfacción profesional, las actividades de tiempo libre, salud, etc.

Es curioso observar que las principales fuentes de bienestar subjetivo coinciden con las causas de conflicto y malestar. "(Bisquerra R. 2003 P. 29) placer, esta palabra sí que sabe a Foucault, y en ella se erige poder de prevenir razón que lleva a tornar la educación emocional en su momento al bienestar psicológico en el intento de que se piense en el bienestar social y no el propio, lo que hace recordar algo, pero eso puede esperar, el archivo plantea que el desarrollo se mide en el control de emociones, si eso aplica para las sociedad, y claro que lo hace, una sociedad desarrollada es la que controla sus emociones frente a otros, un punto en el que se articulan las fuerzas y puede permitir pensar en actuar, pues es lo que ha sido recurrencia en el análisis hipertextual, en otro punto tal situación de una sociedad donde todo es controlado, resulta poco alentador, lo que saca a luz que como se dijo que los sujetos hayan recreado los modos de estar, no solo adaptándose sino intentando su propia felicidad, será entonces el riesgo que se confronta a las prácticas de afecto en la educación emocional, sujetos que actúan, la nueva lucha en términos del espectáculo, solo hay que ver como dice Blsquerra R. "Como compensación del rígido control social de las emociones ha aumentado la importancia de la «emoción lúdica», en la que se piden experiencias emocionales cada vez más fuertes... Las personas necesitan experimentar emociones que les hagan sentirse vivos. (2003 P. 32) el dominio de la felicidad, hacia formar en ciertos impulsos y no otros, pues dominar es controlar.

Se había hablado de que el bienestar y la riqueza no hacen feliz, pues la felicidad no se presenta en suplir necesidades primarias o básicas, ya que vivir no es lo mismo que sobrevivir, vivir con libertad si hace feliz, en ese orden tiene mucho sentido que entre más difícil se haga conseguir un bienestar psicológico (trabajar para sobrevivir, la promesa de tener un futuro, que significa primero estar vivo, tener alimento, vivienda) sea mucho más difícil pensar en un bienestar subjetivo (felicidad), dicho lo anterior se puede hablar de un entramado de fuerzas que están orientando la vida a esta práctica, que para el caso colombiano aplica pues cada vez es más difícil la situación, lo que hace que colombianos y colombianas se adecuen a largas horas de trabajo en trabajos que no son de su gusto incluso para conseguir episodios de felicidad.

La población está siendo sometida lo que hace se adapte de la forma que pueda para suplir su carencia de necesidades, se cuenta con una gama de estrategias en lo mental, emocional y social además de lo físico, el bienestar psicológico está siendo el mayor incentivo en este tiempo, "los niños, que suelen moverse por necesidades primarias, se sientan en el aula, pero tienen asegurada su supervivencia, por tanto sus necesidades se ven reducidos o desplazados y su motivación para el esfuerzo que supone el aprender, desaparece" (Del Barrio V. Carrasco M. 2009 p. 3) enunciada la situación el problema es de conciencia, una que desarrollan los adultos pero no los niños que en los modelos familiares típicos tienen todo a la mano, se sienten

protegidos por papa y mama y viven conformes a tener lo básico, cosa que en la adultez no pasa, pero también se dijo anteriormente a lo largo de la escolarización se incita a los niños a preocuparse por su futuro, la fuerza que moviliza el bienestar subjetivo tendrá lugar en generar artificialmente una motivación para aprender hacia tener éxito, que se resume en sobrevivir en un futuro, la educación emocional según esto se encarga de recrear más inseguridades para los sujetos, hacia favorecer las dinámicas del trabajo social y por tanto bienestar social, la potencia de un bienestar subjetivo en contraparte radica en un interés puro por aprender aun en la espontaneidad que presenta, será producto de las fuerzas que un niño decida por uno o por otro cuando los incentivos en el estado infantil son afectivos pues se pueden ligar sentimentalmente, por esto aprender es de crear vínculos, afectos. En lo emocional se hace no del todo preciso trabajar con emociones positivas, lo que parece ser lo importante cuando niños tienden a una cosa u otra, será reconocerse en medio de eso, lo que pasa también al maestro por eso la educación emocional apropia el conocimiento de las emociones de este, a quien también se apunta para normalizar.

En la escuela, empresas, instituciones, se encuentra la orientación, como proceso de acompañamiento hacia fortalecer la prevención, se dice debe llegar a todas las personas fomentando su desarrollo,”... la orientación como una intervención para lograr unos objetivos determinados enfocados preferentemente hacia la prevención, el desarrollo humano y la intervención social” (Bisquerra R. 2006 P. 11) en los distintos documentos se muestra como una forma de intervención ante las distintas dificultades de aprendizaje, siendo eje para resolver las problemáticas que no permiten una correcta adaptación, junto a la escuela y la familia, es función de esta velar por aquellas necesidades educativas especiales, lo que ha constituido una preocupación primordial para orientadores, se habla de “... incluir a una diversidad de casos entre los que se encuentran grupos de riesgo, minorías étnicas, marginados, grupos desfavorecidos, inmigrantes, etc.... “(Bisquerra R. 2006 P. 12).

Si la orientación presenta una relación con lo emocional se enuncia en la prevención para el desarrollo social y personal, que son fines de la orientación como de la educación, hablando así de un desarrollo integral que incluya lo intelectual, moral, emocional como competencias para la vida, lo que hace que como se ha dicho la educación emocional sea forma de prevención primaria por las características que supone esta y que se han venido mostrando. Ambas formas de intervención constituyen un vehículo para que se mueva la idea de control en la escuela, cuando los escenarios educativos reúnen vidas, espacios que no son que otra cosa que campos de posibilidades aun cuando son nido de condiciones adversas, que aunque pueden considerar así, también deberían ser vistos de otro modo, abrirse a ello es pensar en afecto, no en familias fragmentadas, casos de violencia, perdida de interés y sentido, que parecen no dejar nada, dolencias que se viven todo el tiempo pero no deben ceñirse a dejar solo amargas vivencias, pues la experiencia puede venir de cualquier lado.

Pensando en colores...

Despejar la cuestión del afecto no puede darse de otro modo con los hallazgos que permite obtener la tematización, sino como potencialidad pedagógica, cuando se apropia de los sujetos, permeando las dinámicas de la escuela y de otros espacios de vida, se hace posible pensar que la motivación puede darse tanto en situaciones dulces como amargas, pues controlar las emociones no debe tratarse de solo dar respuesta a las demandas sociales sino a las propias, los espacios por otro lado no constituyen solos cambios en los sujetos, la convivencia con otros sujetos hace más o menos posible el proceso educativo, por tanto se habla de un reconocimiento de sujetos de afecto, cuando se entiende que las necesidades socio afectivas que proponen documentos como el de la secretaria de educación 2012-2016 para lo socio afectivo no existen, ya que lo afectivo esta en todo lo que nos rodea, da cuenta de la influencia que trae consigo todos aquellos programas de intervención en la escuela que como se dijo solo han creado nuevas necesidades para los sujetos, las relaciones no se imponen tampoco el resto de cosas en la vida, que desde la lectura de los relatos de los asesores es importante se reconozca no solo la voz de estudiantes y maestros sino de todas las personas que puedan afectar, porque cada uno vive, resiste, lucha, tiene algo que decir,

Las "... nuevas formas de familia invitan a la escuela a reflexionar sobre cómo abordar estudiantes con problemas de convivencia y/o bajo rendimiento académico, producto de tantos vacíos afectivos, y comprometen a los maestros en el ejercicio de aprender a leer los problemas escolares de siempre desde perspectivas más contemporáneas." (Secretaria de educación 2012-2016 P. 9) como en la vida la escuela tiene dificultades, que estas se conviertan en oportunidades dependerá de todos los actores, aquel es el llamado a pensar distinto, en relación a los vacíos afectivos se pueden ver como a las familias presentando otras formas de existencia, el ser distinto es la potencialidad del afecto, por eso tiene fundamento "...redescubrir el verdadero sentido de aprender, enseñar y vivir cada vez que inicie otro día en la ciudad y nuevamente se agite la vida (Secretaria de educación 2012-2016 p. 11).

La escuela tiene miedo de que sucumba en la "Historia como una organización que no dio respuesta a los problemas sociales. (Secretaria de educación 2012-2016 P. 16) esa condición permitió que lo emocional se integrara en la educación a través de la teoría de las inteligencias múltiples para nuestro país, en el afán de no dejar de lado los contenidos y apoyar la nueva causa, lo que dio lugar a una Reorganización Curricular por Ciclos (RCC) que estuviera sujeta al desarrollo humano integral y a los proyectos socialmente deseados para la creciente transformación pedagógica, este discurso sigue apoyando lo que se ha dado a ver, lo emocional hace una suma más para el dominio de la población, que "Educar en la afectividad supone tener claro que muchas veces no se pueden cambiar las circunstancias, pero sí se puede actuar con respecto a lo que se siente frente a determinadas situaciones. (Secretaria de educación 2012-2016 P. 19) un gobierno de las emociones en la cultura del conformismo, pero también la oportunidad de querer cambiar, cada uno inclina la balanza a su gusto, como maestros no se trata de solucionar vidas, pero tal vez si estar abiertos a las vidas como a los procesos sociales, políticos, económicos, y culturales que afectan, el amor en la escuela se dará no en la relación con otros, sino

que debe comenzar por cada uno, pues nadie puede abrirnos más que nosotros mismos.

Para el maestro estar abierto no se trata de permitir todo, pero sí de llegar a ciertos acuerdos, lo que puede ser más potente en los procesos educativos, por eso "... La negociación es más efectiva que la imposición, pues cuando las normas, valores y conductas en general no pasan por el ejercicio reflexivo y de consenso, se genera una disyuntiva entre el ser y el deber ser. (Secretaría de educación 2012-2016 P. 130) en este discurso se puede presentar la diferencia más visible además de todo el acumulado de relaciones que presenta lo emocional con lo afectivo, lo emocional pasa por imponer en el deber ser mientras lo afectivo pasa por reflexionar para llegar a ser, que se imponga ha llevado a que los niños refuercen el carácter jerárquico de la relación maestro-estudiantes, reclaman que el adulto sea ejemplo y los castiguen, aun así la relación entre ambos puede ser diferente cuando los dos son capaces de crear practicas distintas, a no ver en el otro superioridad, autoridad, inmadurez, inferioridad, etc., pues en lo diverso esta la idea de que todos somos iguales aun en las diferencias.

Que los condicionantes afecten de una u otra manera depende de cada uno, solo es permitirse pensarse, para todo hay posibilidad"... Es prioritario comprender que ante el ritmo implacable y las exigencias que imponen la vida laboral, la sociedad de consumo y el mercado, aún se pueden anteponer otras dinámicas como el disfrute de las cosas sencillas, la compañía, la posibilidad de caminar por una calle tranquila, la degustación de una buena comida y la contemplación" (Secretaría de educación 2012-2016 P. 130) todo ello si cada uno está abierto a ello, vivir con afecto será una forma de vida. La variedad de relaciones que se encarnan en los diferentes discursos no son otra cosa que trayectos que se atan a las vidas, desde lo emocional y su apuesta por un deber ser en la lógica de las competencias, hasta el pensamiento de normalizar todo lo que diferente, fuerzas que se pintan.

Que se puede decir, si no que de eso se trata la diversidad, de elecciones distintas, pensamientos distintos, acciones distintas, se es distinto pero no inferior o superior, si la inclusión hace su apuesta a lo diverso a superar desigualdades, generar lazos afectivos, por lo que deja ver el discurso no lo está haciendo cuando no permite cada uno sea participe en su propio proceso, en una motivación propia y no impuesta que haga frente a las situaciones difíciles, en las cuales un encuentro con los otros descubre y reconoce para la formación, "La educación inclusiva... es la esencia misma de la educación en las personas para convivir en nuestra sociedad democrática... porque han encontrado su identidad personal al interactuar con los demás (Blanco M 2013 p. 113) sin olvidar que convivir no solo se trata de estar bien con el otro.

La educación emocional propone un reto para hablar de inclusión cuando lo diferente es normalizado y no reconocido en su condición de distinto, como hablar de una educación integral cuando se postula hacia prácticas y sujetos "normales", cuando por ejemplo lo indígena es más un espectáculo que un conocimiento para integrar, si lo inclusivo sigue orientándose en lo normal, no va dar espacio para preservar siglos de tradiciones culturales, sensibilidad es reconocer al otro no domesticarlo, el distinto es

un sujeto como todos con características más específicas, se encuentra que “La normalidad ha de ser el objetivo clave a conseguir para que vivamos con cualquier ser humano en la vida diaria...” (Palomar V Madalena J. Silla P. Gómez M. Roca E. 2013 p. 163) lo que corrobora el carácter exclusivo de lo inclusivo en un momento donde las condiciones le hicieron tomar la estrategia de adaptar, cuando vigilar no es suficiente, a normalizar se enseña conviviendo, habrá elecciones que tomar, rechazar el sistema, adaptarse, fingir, sin olvidar que se trata de sobrevivir y que una conducta de rechazo se ve como un desajuste emocional a una correcta adaptación, si la inclusión se relacionaba con los sentimientos, ahora deben inhibirse hacia hacer lo que debe hacerse, un control de las emociones, donde se dice el niño habrá superado la adaptación cuando desarrolla la capacidad de resiliente, si bien la adaptación presenta un desafío importante para todos, en ella no se puede perder la esencia de quien se es, pues no se está automatizando maquinas sino poniendo a pensar a personas, lo que para el maestro debe ser una oportunidad para reflexionar sobre su práctica pedagógica, “Vivimos en una sociedad hiperactiva, que paradójicamente no soporta la movilidad infantil. En un sistema de enseñanza-aprendizaje donde dar respuesta adaptada a la diversidad es imposible, si no transformamos la escuela y su pedagogía (Tendero I 2013 p. 353). Hace importante gestionar desde la mirada del maestro para realizar transformaciones pedagógicas para la aceptación y el respeto de las diferencias.

Si “Nuestra labor educativa consiste en enseñar a ser personas que viven inmersas en una sociedad, con unos valores, y por ello hay que entender este tipo de casos teniendo siempre presentes los principios de inclusión, normalización e integración (Pradas M. Lozano R. 2009 p. 416) en donde “La inclusión educativa es la mejor respuesta, es la que proporciona una educación de calidad para todos y todas en un entorno en el que se favorece convivencia y aprendizaje, en el que se cuida especialmente la educación emocional (Torro I. & Oviedo J. 2013 p. 483) esta última bajo el discurso de la inclusión y lo emocional funciona en la escuela por lo que presenta, al atender casos de los que no se tiene idea como actuar, por lo que normalizar se hace la mejor decisión cuando se piensa en calidad y además en la vida en sociedad, por otro lado cuando la investigación permite estudiar las distintas fuerzas que se relacionan se encuentra “Promover el desarrollo de la inteligencia emocional en el aula, incrementar el bienestar subjetivo y la felicidad de niños y niñas, diversos, seas cuales sean sus etiquetas limitadoras o sus fortalezas... educar en la inclusión para conseguir la cohesión social, enseñar y aprender a convivir en un mundo diverso y multicultural es el reto de la educación del siglo XXI (Torres I. 2013 p. 134) el anterior párrafo consolida el discurso en relación a lo descubierto en los diferentes documento que moviliza ciertas cosas para con las practicas discursivas en relación con el afecto, por un lado lo social y en otro lo subjetivo, en resumen habrá que interrogarse muy bien sobre qué está pasando en lo socioemocional con relación a la felicidad.

Se han posado una serie de fuerzas en los sujetos, la lógica de las competencias ha permitido ello, desde un saber conocer hasta un saber ser, que para maestros se ubica en su práctica pedagógica configurándola desde intereses ajenos a él, lo que

resulta no tan alejado de la dinámica laboral, cuando la escuela es la primera instancia para hacer cambios a nivel social, lo que la convierte en una empresa de lo productivo y útil, pero si todo esto ha sido posible ha sido por la gestión, hacia orientar ciertos fines que pueden ser los del bienestar psicológico, que "... dentro de la escuela el lugar privilegiado que ocupan el desarrollo de competencias, al ser fundamental constantemente adquirir habilidades y renovarlas de acuerdo a la velocidad del cambio y sus retos, es decir, estar en la capacidad de adaptarse" (Camacho Y. 2012 p. 102) se trata de supervivencia, lo que inhibe a los sujetos y permite se acoplen a las exigencias de la competencia. Para hablar de lo subjetivo como se verá en el siguiente capítulo se retoman los enunciados y formaciones del saber, y las fuerzas y movimientos del poder.

A partir de lo dicho y hacia ampliar el hallazgo que se hace junto a los asesores pedagógicos en la práctica discursiva del afectar, cuando el archivo pasa por mostrar como lo emocional desde múltiples prácticas, se interesa por normalizar todo lo que al ojo de lo social no parece adecuado, pensar bajo el poder el afecto se hace potente, fuera de entender que acciona junto a lo social fuerzas, en el control de las emociones hacia sujetos más productivos, si como potencialidad pedagógica, en un momento donde "La docente comentaba lo importante que es hacer estas actividades, puesto que hoy en día se ha perdido la escritura y los estudiantes estaban emocionados escribiendo la carta para que otro niño investigador leyera... considero que este taller como asesor ha sido muy bonito para los estudiantes puesto que cuentan cosas muy bonitas sobre sus vidas y demás teniendo libertad de escribir" (G. F. 2014 p. 1), este abre puertas no solo en lo productivo sino para el pensamiento propio, cuando se dice la llegada de lo emocional parece desplazar aún más este ejercicio delimitando las practicas que pueden hacerse así como los impulsos propios de los sujetos, las puertas que se abren en relación al trabajo de los asesores son la investigación, la escritura, la reflexión, sin decir que son las únicas, un camino en la posibilidad y no en la imposición, "Conocer este equipo de estudiantes, extenderles la invitación a ser parte de un proyecto investigativo y reconocerlos desde el conocer sus gustos y expresiones brindan muchos elementos que permiten una asesoría clara y oportuna, indagando más sobre el gusto individual para obtener una idea colectiva" (G. M. 2014 p. 1) por ello cuando se habla de incluir, no se trata de normalizar sino de aceptar al otro en su condición, que para el maestro de biología dadas las dinámicas por las cuales se está pasando, es hacer ver que no hay mejores ni peores formas de enseñar, solo hay maneras de hacerlo, desde eso una enseñanza en el afecto no se queda en lo positivo, sino que va tras de mostrar todo tipo de caminos, cuando en la escuela a propósito de las sociedades hipermodernas se requiere más que imponer, hay que involucrar las pasiones, el cuerpo y los sentidos, un maestro de biología que piense en afectar requiere abrirse primero a ser afectado, la voz de los asesores toma más fuerza cuando la practica investigativa con todo lo que conlleva permite afectarse; será importante que se empiecen a mover fuerzas desde el adentro, para abrirse al poder del afecto.

4. LA SOCIEDAD DE LA HIPOCRESÍA: COMPLACER AL OTRO, LA VIDA EN LAS MASCARAS

El capítulo de subjetivación se configura desde las prácticas discursivas en relación a lo emocional para el saber, junto a las condiciones de fuerza que mueven discursos hacia la idea de normalizar comportamientos cuando los sujetos ejercen afectos sobre sí mismos para el poder, lo que ha conducido a que se configuren ciertas subjetividades, cuando el pensamiento de los sujetos los pone en un camino hacia atender no solo las demandas sociales sino también las propias, este acontecimiento remite a pensar en vidas que se recrean bajo el paralelo de la actuación, es decir vidas que se hacen en medio de actuar según como corresponda a la situación, a complacer, hacia obtener el mayor bienestar o beneficio, por eso se habla de una vida en las máscaras y de la sociedad de la hipocresía cuando parece que los sujetos han creado una forma de resistencia al adoptar distintos rostros ante la urgencia de cambios, se ha de ver la potencia de los asesores pedagógicos que se encuentra junto a la fuerza que tiene la presente investigación en la mirada del afecto como poder.

La vida de los sujetos se ha encaminado en una vía en la que parece difícil retornar, tras la búsqueda de mejores oportunidades, soñando por realizar proyectos de vida, tener bienestar para ellos y los suyos, junto a la ausencia de figuras que proyecten seguridad, confianza “un referente afectivo fuerte”(Rojas A. Puyana Y. 2011 p. 98), este camino que ha hecho más complejos los vínculos, modificando la forma de relacionarse, situación que no necesita ser mirada bajo formas conservadoras de moral pues desde lo legítimo hablaría de sujetos traumatizados, vulnerables que necesitan amor, comprensión, recayendo de nuevo en los discursos de lo emocional, por ello se requiere otra mirada cuando se piensa al cambio como una posibilidad que se abre, entre aquellas relaciones los afectos ocupan lugares importantes en términos de poder porque no se quedan en lo emocional, sino que mueven a configurar otros tipos de sujetos en medio de pérdidas y la esperanza que se renuevan tras cada acción de unos sobre otros, se crean amores y desamores, lo que ha configurado a los sujetos de una manera que parece amenazar las dinámicas sociales comunes.

En la posibilidad que se abre con el afecto como poder, se ha creado un modo de subjetivación en lo emocional, desde el discurso del bienestar junto a la práctica del saber ser normal, deviene un tipo de sujeto que en medio de la liquidez que presenta la modernidad (Bauman 2005) para toda relación, y al ser configurado por relaciones, se hace más lógico posicionarse en un estado donde no tenga que lidiar con la fragilidad de dichas relaciones, lo que habla de seguridad, además se encuentra entre exigencias y en la preocupación por sobrevivir, todo esto hace que se adapte a ser “normal”, ese adaptar habrá que mirarlo con más detalle.

Lo que hace posible:

Los sentimientos de frustración y de abandono (Rojas A. Puyana Y. 2011 p. 99), han constituido nuevas formas de ser, de convivir con los otros, estados de tristeza y de sentimientos similares se inhiben para sacrificarse por la promesa de bienestar y seguridad, el amor ha pasado a otro plano y aceptar al otro e incluso a sí mismo no

se hace importante, lo que genera que no se elaboren procesos ante los sentimientos por el daño que pueden provocar.

Todo esto son afectos, fuerzas que oscilan y pueden cambiar las relaciones, de cercanía en un momento a alguien y luego de distancia, de pérdida en pérdida en la que acercarse nuevamente se traduce como debilidad, y en las que las decisiones no se toman junto al otro, produciendo algunas veces choques afectivos, que desencadenan ambivalencia (Gallardo V. 2007 p. 143) desde hostilidad, recuperación de vínculos, proximidad, pero donde se dice que tramitar emociones fuertes con el otro tiene un potencial alto, la preocupación radica en que cuando uno se deja afectar se promueven muchas posibilidades, suele ser común que los sujetos por ejemplo por sucesos de los que esperaban otra cosa, como demostración de cariño a nivel familiar, terminan decepcionados por la carencia de esto, pero lo que pasa en realidad es que se han acostumbrado a esperar ciertas cosas y no otras dentro de lo legítimo, lo que hace que cualquier acción distinta provoque que estos sujetos sean considerados en riesgo.

Un control de las emociones fue el objetivo del concepto psicológico (Extremera N & Fernández P 2003 p. 97) que aparece como inteligencia emocional, y en los sujetos fue exactamente lo que logro ya que funcionaba en la escuela y fuera de ella ante las desconcertantes situaciones de las que tenían experiencias, con lo que no contaban aquellos programas de educación emocional era con las distintas características que presenta cada uno en su personalidad, quienes pusieron resistencia, pero a la vez mantuvieron el control por la esperanza que suponía para el futuro, cuando los impulsos del alma son tan fuertes se hace humano seguir intentando pero no de la misma manera, para los educadores la tarea a la que invitaba la educación emocional, puso a decidir que sería lo más urgente a enseñar dadas las condiciones en las que se encontraba la escuela.

Se halla en el archivo que "...las limitaciones obvias de tiempo y espacio obligan a los educadores a decidir qué habilidades básicas deben enseñar en el aula y cuáles podrán ser desarrolladas por los alumnos en su vida cotidiana." (Extremera N & Fernández P 2003 p. 110), nuevas demandas de una formación integral, rendimiento académico, adaptación, sumado a lo que vivían los maestros en sus prácticas como indisciplina, problemas de comportamiento, dificultades dentro de las familias, reclamo que "... la obligación de padres y profesorado es conferir a los alumnos habilidades personales y estrategias emocionales que funcionen como elementos protectores. (Extremera N & Fernández P 2003 P. 110), seguridad que se logró como se dijo en medio de una regulación o control de las emociones, justificado en la convivencia con el otro, todo impulso debe morir en la idea del otro, quien es ajeno y contiene la libertad propia.

Retomando lo anterior y junto a las prácticas de los asesores, además hacia ampliar el modo de subjetivación por el que están pasando los sujetos desde la investigación, en términos de las relaciones cuando los individuos hallaron la forma de normalizar su comportamiento en ciertos escenarios, la escuela paso a que desde la niñez se previniera aún más ciertos comportamientos, cuando el control social no delimitaba

completamente la personalidad, ante ello entre profesores y familias se pasó a hablar de lo emocional como elemento protector, impulsado en la idea de que el niño puede representar un riesgo para el otro alterando la convivencia, ello hizo posible que como se abordó antes los sujetos se previnieran de ciertos contactos con el otro, un afecto por sí mismo, que parece ser inhibirse a relacionarse y sentir, desde lo que se dice “ Indagar con los niños sobre sus desintereses y problemas de aprendizaje hizo que se planteara el proyecto, su ruta metodológica y su estrategia frente a la escritura y lectura. Reflejando la importancia el valor agregado que este proyecto tiene, pues surge desde los niños para los niños... ”(G. M. 2014 p. 1), igual pasa con todo en la vida, limitar las experiencias es no permitir la creación, y como la creación se hace desde el pensamiento propio, la educación emocional ha producido una técnica de si hacia no sentir y no pensarse, ello justifica abrir la mirada con los asesores en la creación.

El maestro y el afecto

Estas prácticas de afecto se viven cada día en nuestro país, en medio de emociones, violencia, inseguridad y descontrol, en las que nadie parece preocuparse por el otro, si ha logrado algo la idea de pensar en el otro parece ser el olvido de ese otro y de sí mismo, pues son muy pocos los casos en los que las personas se posibilitan expresar algo en relación al otro, “... los retos que tenemos los educadores colombianos en las circunstancias actuales, dan origen a mi visión de un modelo pedagógico para estos tiempos de crisis” (May Ofelia 2001 P. 32) ya que “Si no aprendemos a amarnos como somos, no podremos amar a los demás. Es entonces prioritaria en educación la meta de rescatar las especificidades culturales” (May Ofelia 2001 P. 33), si algo debe crearse es amor, no como un sentimiento más, si no en la entrega al pensamiento propio y luego al del otro en la medida de que lo pedagógico empieza por el pensarse, lo que pueden ser las singularidades que la autora llama especificidades culturales, y es lo mismo si se entiende que la cultura es propia a cada uno desde la infinidad de relaciones que hacen al sujeto.

Será importante para el maestro atender a las relaciones de poder por las que pasa cada sujeto, es decisión de ambos reproducirlas o mutarlas, la relación entre el maestro y los afectos empezara por el amor, en el poder que ejerce sobre el sí mismo, “... una pedagogía del afecto asume como tarea la preparación de los educandos para desafiar, contradecir, opinar, aportar, etc. en contextos donde, de acuerdo con las circunstancias o la tradición, se esperaría que guardaran silencio o que asintieran. ” (May Ofelia 2001 P. 35) abrir la mente es abrir el corazón a eventos distintos a los esperados, a la diversidad que representa cada uno, “El modelo pedagógico del afecto convida a recorrer caminos que tal vez los maestros no hayamos seguido o siquiera presentado” (May Ofelia 2001 P. 39), sin determinar a lo que debe ser el maestro. Lo anterior son las relaciones de poder que desafían a las prácticas tradicionales, que se correlacionan a la mirada de la investigación, si aquella apuesta en el poder no tiene lugar en los fines de la educación emocional que es a lo que se pasa al hablar de afecto, ha sido por el desconcierto que presenta en la idea de clasificar a los individuos, lo que ha llevado a bloquear su acción, que en relación a los relatos de la

experiencia “El compromiso que muestran las maestras frente al tema indica que el uso de la investigación como estrategia pedagógica en el aula de clase es una fuerte estrategia para implementar en el proceso de enseñanza – aprendizaje, pues logra motivar a los estudiantes y maestros que deciden aceptar el reto y el compromiso de compartir esta experiencia investigativa” (E. J. 2014 p. 1) que deja mostrar la particularidad del grupo de asesores paralelo a la investigación del afecto, la invitación a un pensamiento pedagógico, el pensamiento de sí que inicia por el maestro de biología.

López O. dice “... El estado afectivo normal es una “exaltación vibrante del yo“. Esto implica un reconocimiento del papel positivo de la sensibilidad, y no solo como algo pasivo y extraño a nosotros. (2000 P. 28), todo apunta al movimiento de los sujetos desde lo estético o lo sensible, lo afectivo entra en relación con los impulsos más profundos, condiciones que corresponden a la educación como un fuerte pero también como una dificultad, en un punto una estrategia para mover a los sujetos hacia ciertos caminos y en otro punto el riesgo que presenta trabajar con impulsos, que amenazan con la finalidad de adaptar en la escuela y en la sociedad, por eso estas dos últimas han vinculado lo afectivo en las dinámicas de las relaciones, hacia un gobierno de los afectos y por tanto de las vidas, cuando “La vida es afectividad y sufrimiento, y por ello sufrimiento y gozo. Huir del sufrimiento es huir de la vida, y por ello la vida es pasión” (López O. 2000 P. 29); las necesidades se atienden para sobrevivir pero los deseos que provienen del alma son la vida, se exige cariño, los otros pueden darlo o negarlo según su elección, que no se obtenga lo que se desea es el principal filo del afecto si no se sabe confrontar la elección del otro, este acontecimiento es el inicio mismo de todo, no aceptar lo que pasa con todo lo que implica hacerlo, hace funcional la educación emocional y no una pedagogía en el afecto pues es más sencillo inhibir y hacerse el normal, para atender a necesidades en las que cada vez son más y olvidarse de los deseos, un olvido de si, cuando lo afectivo constituye un camino para ser quien se es.

Vivir con el otro justifica la pérdida de si

Una vez puesta en lupa la relación de lo afectivo con la educación y la vida, en la que se encuentra una idea del otro como la pérdida de sí que puede entenderse desde Foucault (2006) cuando habla de la inquietud de si, pues se genera en cada uno un vivir, para atender a lo social y preocuparse por otros empezando en la escuela, no se trata de una preocupación real sino de relacionarse lo menos posible; en profesores se da el caso que han llegado a un punto en el que se han estancado en modelos convencionales ante la casi nula motivación de los estudiantes, que no saben abrirse a nuevos, solo sienten frustración e impotencia por su profesión poco reconocida.

Hacia hablar un poco por lo que está pasando el maestro y de lo que muestra el archivo, se encuentran profesores interesados en cumplir con las demandas de otros, complacer a todos pero a ninguno, “... la sensación que tenemos al comparar los esfuerzos que dedicamos a nuestra labor docente y de los resultados que obtenemos... nos sentimos impotentes, la impotencia genera desesperación, la

desesperación hace surgir la rabia, y la rabia nos alimenta el estrés y la ansiedad... nos hacen estar a la defensiva cuando entramos al aula... esta batalla emocional interna... a nivel profesional y personal ¿puede erradicarse con el mismo recurso que ofrecemos a nuestro alumnado?....” (Blanco M. 2013 p. 104), esto en relación al maestro de biología se dirige a decir que ser maestro de afecto, requiere que se module hacia afectarse a sí mismo, que pensar pedagógicamente inicia por pensar lo que le está pasando a cada uno, por eso el investigar en la mirada y con los asesores es una oportunidad a pensarse afectivamente, abrir el corazón para abrir la mente, movilizarse a otras posibilidades, no solo cuando se demanda algo como la educación en competencias, sino en la aceptación propia que se hace imprescindible para encontrar nuevos caminos no solo en la escuela sino en la vida, un cambio no se finge se siente, eso es lo que parece no tener en cuenta lo emocional, ante ir imponiendo una forma de ser, lo que ha desarrollado en las personas una capacidad distinta a en realidad regular sus emociones cuando se tildan de raras, sin habilidad, lo que les genera daño, se trata de saber que cualquier actuación que se haga debe hacerse hacia la experiencia subjetiva, no en la idea de vigilar e imponer.

“Es enorme la variedad de conductas que tienen lugar en el aula y en el centro escolar, caracterizadas por una manifiesta o encubierta trasgresión a lo que el profesorado considera como comportamiento adaptado del alumno...” (Alarco J. 2000 p. 243), tal situación descubre el telón en el escenario donde actúan los sujetos, pues eso es lo que hacen en medio de todas las fuerzas que los envuelven, actuar como adaptados, e influenciar a su manera la educación, evento que no se desentiende en otros espacios que no son el educativo, es la realidad por la que se está pasando, el sujeto nunca ha perdido protagonismo en su vida, solo ha cambiado la forma de tenerlo, aceptando críticas de los otros, por nunca ser lo que otros quieren, la culpa como la frustración se han encargado de que sea incapaz de decidir, pero si ha logrado actuar y sobreponer a otros sobre si, evitación que conduce a un verdadero desequilibrio cuando no tiene experiencias para confrontar ninguna situación que le pasa, en su mente y corazón solo existe el miedo a que le pasen cosas, a revivir experiencias que no supo manejar.

Se es en la diversidad, clasificar o conocer al otro

Los sujetos no se constituyen solos, son condicionados por un centenar de fuerzas, siendo actores de muchos escenarios, entre lo que se es y los afectos se encuentran, por eso dejar que cada quien corra tras sus deseos es forma de experiencia y de encuentro consigo mismo ,para que cada quien sea la persona que quiere, si toda persona presenta un modo de ser único, en relación a ello desde el archivo se encuentra que “... como profesionales de la educación asumimos un compromiso... ya que los centros educativos están abiertos a la diversidad... debemos estar formándonos constantemente y actualizándonos en una gran variedad de ámbitos diferentes. La diversidad nos enriquece y nos obliga a conocernos” (Parejo R. 2004 p. 318) aquel debe ser el horizonte de lo diverso, no sesgarse sino abrirse a otras experiencias donde no se trata de saber cuánto le importa uno a otros, sino cuanto se importa uno a sí mismo. “Como docentes de educación infantil no nos compete realizar

evaluaciones psicopedagógicas, no emitir diagnósticos, somos en muchos casos los que, a partir de la observación directa y sistemática del niño, damos las primeras señales de alarma de que “algo no está bien... reconducir cualquier desajuste que surja tanto en el niño como en el contexto familiar” (Gomis N. 2012 p. 450) será un desafío para maestros seguir intentando a pesar de no saber acercarse a diferentes personas, puede ser una opción más potente que ir diagnosticando trastornos que pueden limitar aún más y no generan las experiencias diversas, que pueden crearse al intentar trabajar con casos especiales, recuperar la riqueza de las experiencias con los otros hacia transformaciones pedagógicas, además de que no deje en manos de otros profesionales la situación, “Un profesor que siempre ve al niño y no solo sus síntomas es crucial para el desarrollo eficaz de una autoimagen, equilibrada y positiva (Gomis N. 2012 p. 464).

Desde poner límites a la conducta, impedir que alguien comparta con los otros porque aún no entiende cómo funcionan ciertas normas, hasta clasificar personas como inadaptadas al presentar comportamientos inapropiados para su edad, son algunas acciones que promueven más que “soluciones” sentimientos de culpa para quienes entran dentro de la lista de lo anormal, pueden frustrar a estos sujetos más que ayudarlos, por eso la importancia de aceptar en su condición antes de hacer juicios, para hacerle entender al otro que no está solo, que puede volver a confiar, “... padres y docentes hemos de favorecer contextos de seguridad y confianza donde los niños puedan desarrollarse plenamente a pesar de las dificultades y desequilibrios que surjan en la vida del niño (Gomis N. 2012 p. 456) hablar de afectos será crear las condiciones para que vuelva a confiar y que no se perciba como un trastornado, donde cada día es una nueva oportunidad para conocer al otro, si se tiene una real intención de hacerlo, relaciones que presenten otros tipos de seguridad, no en el inhibirse sino en confiar, en medio de toda la inseguridad que puede presentar el otro, lo que permite el desarrollo tanto de sentimientos positivos como negativos, que configuran al sujeto promoviendo auto motivación al trabajar con ambos. Practica que es visible en los relatos de los asesores cuando a través de la investigación se hace partícipe al otro, confiando en este, pues los objetos a investigar no son impuestos desde los asesores sino que se generan en el dialogo de niños, jóvenes y maestros.

Reconociéndose por los otros

Las opiniones de los demás son importantes, pero no tienen la última palabra, desde que se está en una cultura en donde las palabras de otros terminan diciendo que hacer, los sujetos se han desprendido de ellos mismos, por eso complacer al otro, a ello ha colaborado la era digital cuando cada uno se ha hecho blanco de infinidad de comentarios o de ninguno, se hizo importante ser espectáculo, lo que piensen los demás paso a pesar más que lo que piense uno mismo. “...Pensaba que los demás no lo querían y no valoraban sus opiniones... pensaba que su padre quería más a su hija y a su pareja que a él... se sentía muchas veces solo... no podía cambiar... él era así... nadie le quería... decía no importarle” (Palomares M. 2010 p. 380), es uno de algunos discursos que se pueden encontrar en los documentos y atribuyen a la práctica de la que se está hablando, encamina a pensar que hay una dificultad para

ser sujeto en medio de lo que representa estar solo, lo que explica que la familia sea participe de los procesos para los que tiene fines la educación emocional, al ser centro de relaciones que pueden concebirse como más fijas en la vida de los sujetos, dirigiendo a través de las palabras, “Los profesionales que nos encargamos de la educación de los niños, hemos de favorecer junto a las familias, que estos desarrollen la capacidad de afrontar situaciones estresantes y de gestión de las emociones que van surgiendo en la vida (Gomis N. 2012 p. 449), el potencial de la familia se encuentra en acompañar la soledad, sin dejar atrás que a través del tiempo se van vinculando otros tipos de relaciones, pero donde persiste la sensación de soledad. Los otros han pasado a ser un foco para el desarrollo de ciertas conductas, lo mismo pasa con el maestro pero académicamente es todo lo contrario”... los profesores somos modelos de conducta para los alumnos. La aceptación y la consideración positiva “se contagia” (García C. 2011 p. 464) lo que manifiesta el carácter de movilidad que tiene el trabajar con lo emocional cuando lo académico ya no funciona, por eso los estudiantes son muy reactivos a los comportamientos fuera de lo académico de maestros, generando más cercanía cuando todos tienen miedo de expresar. Para el trabajo con los asesores con las cartas se presenta una importancia de si a través del otro, lo que muestra el archivo “La actividad más productiva del taller es la producción de las cartas, como acto creativo y de expresión de los sentimientos tanto de los estudiantes como de los maestros co-investigadores” (M. L. 2014 p. 1) un reconocimiento del asesor por su trabajo al ver a los niños escribir con tanto interés, y para los niños la importancia que tiene ser leído por otro, abre un interrogante hacia ver en relación a lo que se dijo del desprenderse de sí y hacer más importante al otro, como se está pensando en relación al otro, cuando ese otro visto en lo social en la investigación produce las formas en lo emocional, cuando se habla de una vida en sociedad y fuerzas en la condiciones que demanda lo social, por lo que parece el otro pasa a verse como una técnica de gobierno para sí dadas las relaciones que se presentan en el discurso de sociedad.

Entre hipocresía y experiencia

“Los estudiantes sólo experimentan emociones que son permitidas socialmente, quizá para mantener relaciones sociales aceptables y de complacencia, la disposición de una red social amplia, el apoyo social” (López P. 2007 p. 35) en “...La necesidad de pertenencia y de relacionarse socialmente (grupo), está dada por el carácter de protección y de reconocimiento que necesita el ser humano, de ahí, que el amor, la felicidad y la alegría, son las emociones referidas más frecuentemente (López P. 2007 p. 36), situación que confirma la adaptación que ha sido posible en una posible hipocresía, de sujetos que no se muestran como son, sino en lo que les conviene, cuando se trata de tener relaciones, agrandar se ha hecho desde mostrar un lado antes que otro; “... la Posición Individualista obedece a la satisfacción de necesidades de tipo material, física y personal que no los condiciona a depender de los demás, pero esto no afecta sus emociones positivas. (López P. 2007 p. 36) recordando la diferencia entre necesidades y deseos, no se encuentra felicidad en las necesidades pues solo se suplen, habría que estudiar más la mirada que se le dé a lo individualista,

cuando la época en el consumismo, pasa por crear sellos únicos para cada uno desde toda la variedad de estilos que se ofrecen.

Aun en la forma que se presenten, las prácticas discursivas en relación con el afecto son experiencia, "... Las expresiones emocionales otorgan una ventana a la experiencia subjetiva del mundo individual. Nuestras emociones motivan nuestras acciones y afectos cuando interactuamos con otras personas y con nuestro ambiente y proveen de sentido a nuestras experiencias de vida. (Jadue G. 2002 p. 196) no el sentido amplio de todas las emociones sino en los afectos que tocan y de los cuales se deja tocar el sujeto, lo que libera la emoción, que se hace experiencia de vida, el afecto se hace experiencia y en esta se confía para enfrentar luego situaciones relacionadas, aunque algunas veces habrá que desconfiar también de sí mismos.

En medio del escenario, el uso de las mascararas

La postmodernidad se convierte en el gran teatro de miles de actores, que simulan vivir cuando sobreviven, que creen ser lo que no son, cuando todo se trata de ser algo distinto, son otros, interpretando estereotipos, perfiles, modos particulares de estar en el mundo, hacia el bienestar como la trama que ha creado la sociedad, con un guion en lo emocional que posee leyes propias en función del director, pero donde el texto no agota la representación, allí se encuentra la resistencia, tras cada mascara donde se oculta un sentimiento, pues no corresponde al acto, pero por oculto no quiere decir inexistente, los actores aprender a bailar en medio del dolor, a sentirse seguros en medio de la inseguridad, afectos por todo el espacio, se dejan afectar y afectan a los otros, conductas y comportamientos que se adaptan, sonrín, se ha hecho arte.

En el arte de actuar, se encuentran todos, unos que ponen más de sí que otros, hay quienes solo siguen órdenes del director, entre los que no, se encuentran los maestros pero no solo ellos, estos últimos muestran su cara verdadera a otros, cantan junto a otros, bailan, no son solo actores, afectan, "Los maestros no son actores en la vida de los demás, más bien son autores de vidas, ya que por medio de su trabajo, que de alguna manera puede asemejarse al trabajo artístico (si se tiene en cuenta que el arte es el camino más corto entre un ser humano y otro), día a día moldean como obras de arte la esencia de los estudiantes" (Secretaría de educación 2012-2016 P. 112), la pedagogía es el arte de los maestros para con las vidas, movimiento que no comienza en otros, sino en sí mismo, no se puede afectar la sensibilidad de otros sin estar estéticamente abierto antes, "El primer amor debe ser para sí mismo; el docente, como transformador de vida, necesita cultivar su ser interior, porque nadie puede dar lo que no tiene ni enseñar a amar lo que no ama. (Secretaría de educación 2012-2016 P. 115).

Si la educación emocional es el modelo que llega ante la crisis de la escuela, se hace más potente promueva un bienestar subjetivo a propósito de la subjetivación, el placer posibilita experiencias a través de sus prácticas afectivas que van configurando a los sujetos en modos de pensar, actuar y ser propios a cada uno, y no los que necesita la sociedad; liberar el corazón y la mente permitirá liberar al cuerpo para que transite ante otras posibles experiencias, ser afectado por deseos que dan fuerza a la relación

de si consigo mismo hacia descubrir quien se es en el amor y el afecto, un llamado a lo estético.

Al ir develando todas aquellas relaciones que se presentan a lo largo del capítulo, donde a partir del saber y el poder se ha dado cuenta como se han configurado las vidas en lo emocional, junto a todos sus discursos y prácticas, ahora es oportuno dejar clara la potencia de la investigación junto a los asesores pedagógicos de lo cual se han dado algunos actos, la fuerza de ambos se encuentra en el sujeto, como el único creador de posibilidades para otros discursos y para otras fuerzas, bien el afecto es posibilidad y lo puede hacer posible todo, pero solo cuando es el sujeto quien crea otro sujeto que hace posible ello, la experiencia del afecto se hace una experiencia en el encuentro de si, no en la experiencia del desencuentro que podría pensarse en medio de inhibir todo impulso del alma con lo emocional, que parece alejarse más del adentro pero igual hay pliegue, en relación a la experiencia y la posibilidad de crear otro sujeto, la anterior se posa en el pensamiento pero lo desborda a la acción de dibujar otro rostro que sigue siendo el mismo, cuando se entiende ello es posible moverse ante todo limite, pues como muestra el archivo “La docente comentaba lo importante que es hacer estas actividades, puesto que hoy en día se ha perdido la escritura y los estudiantes estaban emocionados escribiendo la carta para que otro niño investigador leyera... considero que este taller como asesor ha sido muy bonito para los estudiantes puesto que cuentan cosas muy bonitas sobre sus vidas y demás teniendo libertad de escribir” (G. F. 2014 p. 1), eso es sencillamente afecto para el estudiante y para el maestro de biología que es asesor pedagógico, por eso “Si algún papel tiene aquí el maestro es el de agenciador, afectando mas no enseñando, abriéndose a la afección de los otros, provocando el flujo de los deseos, deseos que impulsan a la creatividad, a la potencia, a la resistencia, a la liberación de los centros, los estatismos, las totalidades. (May O. citando a Gonzales 1997 P. 36).

Hablando de lo íntimo, para los ejercicios de los asesores “... Los niños escribieron muchas cosas como lo que sienten, lo que quieren hacer y establecieron relaciones de experiencia enriqueciendo el proyecto” (T. A. 2014 p. 1) no se queda en las lógicas de productividad de las sociedades de control, sino que es posibilidad para lo pedagógico como marca del maestro de biología en la posmodernidad, en la cual en relación a la inquietud de si (Foucault 2006) se está reproduciendo la historia para los sujetos (abrirse a leer es otro camino de afecto, de encuentro) cuando la vida en sociedad está exigiendo desvivirse por los objetivos del estado, vida que se volvió no vida en medio de las técnicas que se han mostrado cuando hay un afecto de si por sí mismo, un gobierno del alma.

5. EL ARTE DE SENTIR, INVESTIGAR COMO UN CAMINO PARA ABRIRSE A LO SENSIBLE

Con la investigación vienen acompañados muchos sentimientos, que no hacen vulnerable aun en la soledad en la que son sentidos, la soledad no debe ser razón de tristeza, al contrario, como la muerte la soledad es otro trayecto que puede ser elegido, siempre se puede considerar cuando y como morir, así como cuando y como estar solo aunque se esté vivo y se esté junto a los otros, que con respecto a la vida y el otro solo se pueden hacer intentos, estar abierto a desear algo todo en medida de la libertad, cuando no se deja elección al otro se pierde la libertad, acciones para vivir más como actuaciones para estar más tiempo con los otros, si se entiende esto se comprende que los sentimientos pueden desbordar el ser sentidos, sentimientos que movilizan afectos son conducidos por la investigación cuando se hace lo que se quiere, por eso el trabajo con los asesores pedagógicos recreando el proyecto CREAR en la idea de promover la investigación desde las pasiones singulares, lo que colorea todo el documento de investigación es tan enriquecedor cuando permite a niños, jóvenes, maestros hacer lo que desean, estableciendo otro tipo de relaciones para con la investigación, que se hace estrategia pedagógica si permite conocer fuera de imponer; partir del deseo hacia que los niños escribieran sobre lo que sentían deja experiencias en ellos, por lo que prácticas como la escritura se trasladan más allá de la cátedra y lo cognitivo a lo sensitivo que se encaja en el reconocimiento propio por la experiencia que ofrece el placer, caminos que abren otros caminos, para los asesores demostró ser experiencia conocer niños que reconocían sus gustos e intereses de gran placer, los que se convierten en herramientas para aprender, convivir y vivir, el reto que tienen los asesores será hallar un interés comunal que no sea demandado por un ente particular, abrirse a sentir desde el dialogo, aceptar los motivos de otros junto al amor y su arte, cuando se presenta qué: “Este proyecto al llegar a la institución la rectora me dijo que tocaba replantearlo del todo puesto que lo que habían hecho en la última feria no le había gustado nada a los papas puesto que hubo un mal manejo y que habían fricciones dentro de los profesores...” (A. A. 2014 p. 1), no se puede estar complaciendo a los otros, obligando a profesores, se puede intentar que sienta el otro, expresar las dificultades propias, dialogar la experiencia, escribirla en otros corazones, que el otro esté abierto a escuchar y sentir, es recuperar la confianza en el otro, es compartir la experiencia.

A lo largo de la investigación, empezando por los discursos de diferentes documentos, que terminan relacionándose con los relatos de experiencia, que dan cuenta del acompañamiento de los asesores a los distintos colegios de Cundinamarca, con sus maestros y sus niños, se saca a la luz una forma de verdad que es “La imposición muchas veces dirige los procesos escolares impidiendo realmente los sucesos investigativos que posibilitan la actividad investigativa... hacer incluyentes a los estudiantes... hace que este proyecto sea totalmente creativo y responde a las necesidades de la escuela” (G. M. 2014 p. 1), imponer solo impide, hace menos posible la inclusión de otros, hablar de esta última en la educación emocional se hace una mentira cuando se está diciendo como se tiene que ser, que al contrario para el proyecto con los asesores pedagógicos apostar por los intereses es una estrategia

creativa para incluir o más bien incluirse, esos “Intereses motivan aún más el compromiso de un maestro por ayudar a sus estudiantes en estos procesos y vivencias investigativas (G. A. 2014 p. 1) lo mismo pasa con los estudiantes “... Esos muchachos lo ponen todo de sí, así se les regañe o se les hable golpeado por no prestar atención siempre participan muy motivados... yo voy por esas sonrisas y sus ansias de aprender nada más...” (C. N. 2014 p. 1)

La posibilidad que presenta el trabajo de los asesores se ancla con la mirada de esta investigación, un movimiento hacia el afectarse principalmente, todo empieza desde cada uno, ver desde este arte posibilidad, de un maestro que comparte en el escenario, que se quita la máscara, “... Fue todo un ejercicio de interiorización y reconocimiento... haciéndome entender la relevancia personal que este proyecto tiene en los chicos y chicas de Cundinamarca, desde su proyecto de vida, familia y amigos... el alcance de crear va más allá...” (G. M. 2014 p. 1) se posa en la felicidad pero va aún más allá, no solo son placeres pero los contiene “... Hizo valido el discurso de la formación individual, relacionada con el conocimiento, la espiritualidad, y la práctica de la cotidianidad para crecer personal y colectivamente como sujetos... formación personal para una vida estable y feliz” (G. M. 2014 p. 1) se trata de la inquietud de sí que retuerce al vacío mismo, a las capas de la momia, “El contexto es distinto, la vida en si es otra... tanto complique por cosas que no necesitamos, tanta amargura todos los días en búsqueda de felicidades superficiales y complicadas cuando la felicidad es algo tan simple como una sonrisa de un niño o una visita a una escuelita remota. Todos los días algo que me hace feliz, es por eso que vivo día por día no pienso en mi futura felicidad. Ahora mismo soy feliz por esto que hago y por lo que me permite conocer mi trabajo (C. N. 2014 p. 1) la vida cambia cuando lo hace cada uno, se deja de pensar tanto en un futuro que se hizo necesidad, y se empieza a vivir, asombrarse por cada cosa pequeña que se hace grande si el sujeto lo quiere.

“Ver a los estudiantes escribir con la ilusión de que su experiencia va a ser leída en otro municipio es una sensación de plenitud... Tal vez cuando nos limitan de qué debemos escribir no nos permite ser creativos ni mucho menos disfrutar del momento” (P. A. 2014 p. 1) invita a tener presente que la felicidad es centro de movimiento por lo que hace sentir pero más por lo que invita a pensar, que la ilusión y el disfrute cuando se permite el sujeto realizar cosas, dependa de uno mismo en lugar del otro en la idea de que nos reconoce, es un desafío cuando por medio de la cita se trata de complacer al otro, primero se escribe para uno, luego para los otros, pues la magia de escribir esta en la posibilidad de romperse primero a sí mismo. Lo que demuestra “La naturaleza de los proyectos que podríamos acompañar que más que ser productivos son pedagógicos (S. L. 2014 p. 1) el acompañamiento de los asesores pedagógicos como la investigación miran hacia el pensamiento, no uno cualquiera, el propio en lo estético, ético y político, los tres atravesados por lo afectivo.

Pensar de otro modo es sentir de otro modo

Cuando... “Es el colegio el reflejo de un caserío donde nada motiva a nada, donde no sucede nada, donde todo se reduce al dinero...” (A. M. 2015 p. 2) y “El control se

ejerce en las necesidades mismas de los individuos, no los convence, los ata” aún pueden estos pensarse libres pues “El control no impide la libertad, adecúa el medio para que se ejerza, no es un límite, es la condición misma... un dispositivo permanente y expansivo, que se inscribe en circuitos cada vez más amplios” (Landines D. 2010 p. 45) se habla de sujetos condicionados que resisten hacia otras experiencias, pues controlar puede que no limite la experiencia, la cambia, apostar por sentir distinto será incitar a otras experiencias, mas intimas, que lleven a pensar distinto, en un espacio donde maestros “... Aman lo que hacen, que sienten pasión por su área o especialidad... sienten afecto por su colegio, pero casi nunca se escucha la expresión: “Siento amor por mí mismo”. (Secretaria de Educación 2012-2016 P. 112) lo desafiante será recuperar ese amor, por ejemplo L. D. menciona “Un estudiante que menciono el amor por la vida... los maestros no habían pensado el asunto de este modo”, “El tema y lo problemático en lo ambiental es como recuperar el amor por la vida... ¿cómo hacerlo en medio de los contenidos y normas que nos regulan? (2014 p. 1) será importante para maestros y en general para los sujetos, atender menos a lo que son ahora, pues han sido domesticados, alejarse un poco de sí a veces es una potencialidad ante el creciente apego que se ha creado para con las normas que los regulan, es posible ser libre y enamorarse cada día al sentir de forma distinta, es la posibilidad del afecto “... a partir de la problematización de la experiencia y del pliegue de los diferentes dispositivos y prácticas de sí se formará aquello que llamamos pensamiento, el cual permite la modificación de los bordes y la reconstrucción de la experiencia. (Tiusaba A. 2012 P. 123) ser sujeto de afectos puede ser entonces, abrirse a lo estético, pensar hacia formaciones éticas inmerso en los diferentes dispositivos de control para crear lo que puede ser nueva experiencia, que implique acciones políticas es decir con los otros.

Por lo anterior “... entiendo que el afecto va más allá de la creencia de la mayoría, en la que se asocia a este con buenas maneras y con intercambio de emociones positivas. Pensar y afectarse está ligado y es importante que empezamos a entender que el afecto se refiere a toda interacción del ser humano con el mundo que es significativa y que nos Afecta... pensar en lo que nos afecta y dejarnos afectar de una u otra manera con lo que pensamos, implica complejizar y activar nuestros procesos desarrollo y crecimiento como seres humanos y darle mucho más sentido a las cosas que aprendemos” (Velásquez J. 2013 P. 131), abrirse al arte de sentir “... el arte es que no sólo nos prepara para la vida individual, para superar el padecimiento individual y poder reconocer en este padecimiento real nuestra libertad estética, sino que también nos educa para un espacio político (Maldonado J. 2006 p. 81) en suma afectarse y afectar a otros, tener una conciencia sensible hacia lo que toca a cada uno, en medio del teatro que parece la vida junto a los otros.

En el teatro se encuentran “... expresiones del SER cargadas de experiencias que han sido afectivas, pero que no se han retomado o no se han podido expresar porque chocan con la formalidad y con los supuestos del deber ser, finalmente se expresan no formalmente, lo cual es detectado e interpretado por los estudiantes y por los docentes como incoherencias entre el decir y el hacer. (Velásquez J. 2013 p. 133) evento que se presenta cuando los diversos impulsos en lo profundo de los sujetos no pueden ser

adaptados completamente en sus vidas, lo que ha generado que se reproduzcan experiencias que son acompañadas por la normal y no por lo íntimo, las expresiones no formales responden a que "... nos encontramos con una sociedad en la que sus adultos presentan maneras de ser desde el discurso, la forma y la norma, pero que con sus acciones denotan emociones y afectos que incluso van en contravía. Nos encontramos entonces con adultos expertos en Aparentar y menos hábiles en reflexionar sobre su SER y sobre sus afectos y los afectos de otros. (Velásquez J. 2013 p. 133) una sociedad que tiene vida en las máscaras, que se han adaptado a mostrar lo que los otros quieren ver olvidándose de ellos mismos y lo que les pasa, afectos que como información solo pasan y no se piensan. Si "...Los afectos y las ideas determinan la formación del sujeto... hay una conexión entre las ideas, los imaginarios colectivos que se construyen a nivel social con la lógica de los afectos que Spinoza establece. Esta relación permite comprender el modo cómo se constituyen en la *Ética* las distintas formas de subjetividad (Di Giorgi L. 2013 p. 1) aun los sujetos más domesticados o normalizados sienten, eso explica los afectos que tienen, pero al momento de interiorizar o apropiarse eso en lo ético, se encuentran con atender a la lógica social, una batalla entre lo ético y lo moral que no tiene más salida que apostar a lo moral pues es lo aceptable y correcto, lo afectivo en lo sensible y en lo ético está pasando a constituirse como una forma de subjetivación, una técnica de sí en consecuencia a la máscara que se usa.

A propósito de ser maestro "...La buena pedagogía no se trata de cómo enseñar, sino de ser persona y tener la disposición, con todo lo que eso implica, de compartir su SER con otros y querer crecer con ellos... pensar en una escuela que busque impartir un amor al saber, pero así mismo un amor al SER y al SÍ mismo, en sus discordancias e incoherencias, encontrando como justamente allí en esas emociones y cosas que nos afectan se puede generar mayor sabiduría sobre la vida misma" (Velásquez J. 2013 p. 136), a ser persona no se enseña, serlo empieza por el amor como la fuerza más humana, no por las grandes cargas de felicidad y de dolor que hace sentir, sino por la posibilidad de persistencia que presenta en la complejidad de afectos, por eso "La pedagogía del afecto... Se relaciona con y contribuye al proyecto de cada individuo, a la realización o materialización de lo que cada individuo intenta llegar a ser" (May O. 2001 P. 41), ante todos los condicionamientos el maestro aun en la imposibilidad que aparenta la postmodernidad, debe invitarse "... La emoción de ver aquella bella vegetación paramuna, ver como el liquen cubría las plantas, los frailejones, las puyas, las pocas flores... Observar este ecosistema, evoco en mi un profundo gusto, alegría, recuerdos, mi proyecto de grado, un sin fin de emociones" (G. M. 2014 p.1) e invitar a otros con los afectos "Diversidad entomológica enorme... Los niños en su curiosidad e interés desean conocer la vida de los insectos que los rodean... No los ven como criaturas repudiadas sino como atractivos... convivencia ideal con los demás organismos que nos rodean" (G. A. 2014 p.1) a hacer más posible prácticas que parecían olvidadas, ser libre empieza desde adentro.

Acto final...

Hacer visibles las prácticas discursivas relacionadas con el afecto en la aproximación a lo que circula entre los asesores pedagógicos, permitió entender la naturaleza del afecto en lo actual cuando pasa por lo emocional, la investigación arroja tres formas de existencia para este, uno en los sentimientos, otro en lo enfermo que apoya la idea de lo emocional y un último como posibilidad que corresponde con la mirada en el poder; en la segunda forma de existencia, se relaciona a lo emocional cuando se está hablando de sujetos que están siendo afectados por emociones negativas, considerando a estos como enfermos, inadaptados, aquí el afecto corresponde con relaciones emocionales ante las cuales las personas se hacen daño, generando desequilibrios emocionales que amenazan la convivencia social y el buen aprendizaje en la escuela, desde esto se hace el llamado a la educación emocional en pro de un bienestar donde se priorice la vida en sociedad.

La problematización de las prácticas discursivas relacionadas con el afecto en la aproximación a lo que circula entre los asesores pedagógicos manifiesto las intenciones del bienestar para con los sujetos, se hace presente en la idea de control social, visto en normalizar, adaptar, prevenir, intervenir, orientar como centros de la educación emocional que hacen ver todo lo diferente, inadecuado, incorrecto, como anormal; la inseguridad emocional de los sujetos los ha llevado a condicionarse bajo la educación emocional que atenta contra la idea de ser en la lógica del deber ser para las competencias, y donde la felicidad ha pasado a otro plano.

Lo que ha develado las prácticas discursivas relacionadas con el afecto en la aproximación a lo que circula entre los asesores pedagógicos, para las prácticas de enseñanza y los modos de ser sujeto, se hace visible en términos de actuar, los sujetos se han hecho expertos en fingir, obligándose a hacer lo que no quieren pero que les conviene; se ha legitimado el concepto de bienestar, profesionalmente como más oportunidades de trabajo, emocionalmente en la lejanía del otro para no hacerse daño cuando se relacionan, han aprendido a usar mascara tras otra dependiendo del escenario, caso que no es ajeno para los maestros.

Las condiciones que permiten la existencia de lo emocional como practica discursiva se encuentran en la preocupación que ha instaurado la emoción en los sujetos para su vida, por eso se habla de dar sentido a esta, de suplir necesidades emocionales que recaen en no hacerse daño ante la fragilidad de las relaciones y de pensar en un futuro siendo competentes emocionalmente.

Para la enseñanza de la biología en relación al afecto como poder y desde la aproximación a lo que circula entre los asesores pedagógicos en su apuesta de crear con sujetos, la enseñanza requiere atender al amor, no en lo sentimental, pero tampoco en lo moderno con Bauman de costo y beneficio, pues si el afecto crea posibilidades en medio de las fuerzas, lo hace en la resistencia que se mueve por la pasión del sujeto, que lo convoca y lo entrega, por ello afectar será enamorarse muchas veces en medio de todas las condiciones, mientras el amor será la entrega a lo que apasiona, no entregarse al amor es olvidarse pues la pasión es impulso del alma, por ello las prácticas de los asesores son posibilidad de pensamiento propio, porque en el investigar se abre a los afectos y se abre a la pasión.

El color particular que tiñe al maestro de biología dados los hallazgos de la investigación se encuentra en lo estético, como foco de todo tránsito en la configuración de su práctica pedagógica que permea la práctica de sí, pues en los relatos de los asesores que son licenciados en biología, se hace explícito la sensibilidad que presenta el maestro de biología al visitar las distintas escuelas, no sensibilidad en lo vulnerable, sino en el permitirse afectarse y tener experiencias; esto dado la experiencia por la licenciatura, es posible en la relación que presenta con lo vivo y con la vida, cuando se permite ver fuera de lo académico a sentir lo otro, maravillarse por el páramo, por el girasol, por el insecto palo, por cosas que pasan a ser tan simples ahora pero que marcan la vida del maestro, eso se refleja en los viajes casi imposibles de los asesores pero que al momento de ver las sonrisas de los niños les hacía felices.

La mirada investigativa constituye una forma de pensamiento continuo, cuando posibilita no solo pensar de otro modo el afecto sino también al maestro, la enseñanza de la biología y lo vida, invita a interrogar sobre lo que se cree saber, y abre todo un campo de fuerzas con el afecto para seguir investigando, a posiblemente deslocalizar el cuerpo, la sexualidad, el amor.

El afecto es posibilidad en la medida en que el sujeto se configura para estar abierto a nuevas experiencias aunque este condicionado sea que se genere o no experiencia.

Un sujeto afectivo es un sujeto estético, que se ha abierto a lo sensible, no solo a sentir sino a tener en sus manos otras posibilidades para su vida desde los intereses singulares

La experiencia afectiva tiene lugar en la inquietud de sí, en la espiritualidad de la que habla Foucault como verdad de sí, parece que se ha llegado a un punto en el que se repite la historia, y un conócete a ti mismo solapa un cuidado de sí, en la idea de atender los intereses sociales y no los propios.

La investigación amplía la mirada del afecto en lo contemporáneo como poder, pero también es un punto de partida a que se siga investigando el afecto, cuando nos encontramos entre un conglomerado de condiciones entre lo moderno, lo postmoderno y lo hipermoderno que en relación al poder pastoral de Foucault el afecto se ha posicionado en lo emocional como herramienta de pastoreo para los sujetos.

BIBLIOGRAFÍA

- Alvares A. (2003) Precisiones metodológicas. En los medios de comunicación y la sociedad educadora: ¿ya no es necesaria la escuela? Bogotá: cooperativa editorial magisterio
- Arrién J. (2012) *Biología del amor y pedagogía del afecto, Managua, Nicaragua, el nuevo diario*
- Bauman Z. (2002) *Introducción. Modernidad líquida. Fondo de cultura económica 2002. Traducido por Mirta Rosenberg*
- Bauman Z. (2005) *Enamorarse y desenamorarse. Amor líquido: acerca de la fragilidad de los vínculos humanos. México: fondo de cultura económica*
- Bernal F. (s.f) La psicología escolar: cincuenta años. Diversidad y saberes. La psicología en la universidad nacional de Colombia. Universidad nacional de Colombia
- Bernardo M. (2013) La vergüenza en las víctimas de violencia. Desde el jardín de Freud. Universidad nacional de Colombia. Bogotá Colombia. Revista colombiana de psicología no. 17 2008 Bogotá Colombia pp. 147-160
- Bertrand B. (s.f) las funciones de un maestro. Tomado del libro "ensayos impopulares" (1950).
- Bula G. (s.f) Spinoza y Nussbaum: en defensa de las emociones. Pontificia universidad javeriana. Saga - revista de estudiantes de filosofía.
- Caicedo M Torres M. (2004) *Propuesta pedagógica para incidir en actitudes favorables hacia el entorno con los estudiantes de grado sexto del cedit tabora j.m. en el humedal santa maría del lago. Universidad pedagógica nacional*
- Cote A. (2013) Celos y segregación. Desde el jardín de Freud. Centro de atención primo Levi. París, Francia
- Cristancho C. (2011) *La ética y la política en la formación de maestros de biología de la universidad pedagógica nacional, una lectura a sus prácticas desde la pedagogía. Universidad pedagógica nacional*
- Cruz S. (2003) *Aproximación a las percepciones de algunos/nas jóvenes de la universidad pedagógica nacional con relación a la vida universitaria, al sí mismo, a la sexualidad y al VIH-sida. Universidad pedagógica nacional*
- Deleuze, G. (1987). Foucault. Barcelona: ediciones Paidós.
- Deleuze G. (2004) En ½ de Spinoza. Editorial cectus. Buenos aires
- Foucault, M. (1997).El enunciado y el archivo. En: la arqueología del saber. México: siglo XXI editores

- Foucault M. (2003) Historia de la sexualidad. Introducción tomo II
- Foucault M. (2005) El uso de los placeres. Historia de la sexualidad 2. México: 5 edición siglo XXI editores
- Foucault, M. (2012) Un dialogo sobre el poder: Guilles Deleuze/ Michel Foucault. En: un diálogo sobre el poder y otras conversaciones. Madrid: alianza editorial
- Foucault, M. (2012). Poderes y estrategias. En: un diálogo sobre el poder y otras conversaciones. Madrid: alianza editorial
- Foucault, M. (1999). Estética, ética y hermenéutica. Barcelona: editorial Paidós.
- Foucault, M. (2002). La hermenéutica del sujeto. México: fondo de cultura económica. (Clase 06 de enero de 1982- primera hora y segunda hora, clase 13 de enero de 1982- primera hora, clase 20 de enero de 1982- primera hora, clase 27 de enero de 1982 – primera hora y clase 03 de febrero de 1982- primera hora)
- García R. (2000) Micro políticas del cuerpo: de la conquista de América a la última dictadura militar. Editorial Biblos 2000
- Garrido J. (2013) *El imperativo de la humanidad. La fundamentación estética de los derechos en Kant*. Santiago de Chile: Orjikh editores, 2012. 91 pp. Ideas y valores · vol. LXII · suplemento n° 1 2013, Bogotá, Colombia
- Hernández O. (2008) La subjetividad desde la perspectiva histórico-cultural: un tránsito desde el pensamiento dialéctico al pensamiento complejo universidad nacional de Colombia. Bogotá, Colombia
- Hurtado J. (2013) Adam Smith y la escuela del sentido moral continuidad y ruptura en la comunidad moral y política. Universidad de los andes, Colombia. Ideas y valores · vol. LXII · n° 153 Diciembre 2013, Bogotá, Colombia pp. 45 – 72
- Lazzarato M. (2006) *del biopoder a la biopolítica. Arte, maquinas, trabajo inmaterial*. Brumaría. Pág. 83-91
- López J. (2014) *El afecto hacia la naturaleza: una apuesta y una reflexión hacia una escuela más armónica, articulo. Línea de investigación: interculturalidad. Departamento de biología. Universidad pedagógica nacional*
- López J. (2013) *Fortalecimiento de las relaciones en la escuela a partir de una comunicación activa entre el maestro de biología y los estudiantes: promoviendo sensibilizar pensamientos, sentimientos y emociones junto a dinámicas entorno a la conservación de la naturaleza y su importancia en estudiantes de grado 6° de la institución Rodrigo Lara Bonilla. Línea de investigación: interculturalidad. Departamento de biología. Universidad pedagógica nacional.*
- Madrid R. (2008) Aproximaciones a la disposición afectiva en el pensamiento de Martin Heidegger. Universidad de Chile.

- Martínez, A. (S.F). Teoría pedagógica. Una mirada arqueológica a la pedagogía. Disponible en:
http://www.pedagogica.edu.co/storage/ps/articulos/pedysab01_04arti.pdf
- Martínez, A. (2003). La enseñanza como posibilidad del pensamiento. En: pedagogía y epistemología. Cooperativa editorial magisterio. Bogotá.
- Mellado V. Blanco L. (2011) *las emociones en la enseñanza y el aprendizaje de las ciencias y las matemáticas*
- Molina E. (2013) Kant y el ideal del sabio. Universidad Alberto Hurtado – Chile. Ideas y valores · vol. LXII · suplemento n° 1, 2013, Bogotá, Colombia pp. 171 – 183
- Naspiran A. (2003) *Aproximación a creencias de dos profesores de ciencias naturales de grado cuarto entorno a la influencia de la inteligencia emocional en el aprendizaje. Universidad pedagógica nacional*
- Noguera C. (2003) *Introducción. Medicina y Política: Discurso Médico y prácticas higiénicas durante la primera mitad del siglo XX en Colombia. Fondo editorial Universidad Eafit*
- Parrado F. (2013). J. B. Watson y la publicidad, los inicios de la psicología del consumidor. *Revista colombiana de psicología*, 22(2), 401-406.
- Peñuela, D. (2010). El arte de resistir desde la pedagogía y la condición humana del maestro. *Revista cuestiones de filosofía*, no.12. Bogotá: universidad pedagógica y tecnológica de Colombia. p. 1-14
- Pilar F. (2011) El malestar en el duelo: nuevas formas de relación con nuestros muertos. *Les malaises dans le deuil: la place de l'art face à la précarité des rites dans la contemporanéité*. Desde el jardín de Freud. Universidad París 8
- Quintanilla P. (2009) La evolución de la mente y el comportamiento moral. *Darwin 200 años: evolución, diversificación y ramificación permanente. Acta Biol. Colomb.*, vol. 14 s, 2009 425 – 440
- Roa, P.; Toro, A. (s.f.) Proyecto “formación en ciencia, tecnología e innovación en la comunidad educativa de las instituciones educativas oficiales de los municipios no certificados del departamento de Cundinamarca”. Componente 2 “Ampliación de cobertura de programas de formación inicial y potenciación hacia una escuela contextualizada, colaborativa y aplicada con el medio de mayor complejidad en ciencia, tecnología e innovación”. La investigación como estrategia pedagógica: creando con niños, jóvenes y maestros en la escuela cundinamarquesa. Una mirada a la Ciencia, la Tecnología y la Innovación. Bogotá.

Roa, P. Vargas C. Serrato, D. Sánchez L. (2013). ¿Se educa en sexualidad y en el uso de psicoactivos?, el amor. Fuerza de configuración, p.69-75, Bogotá: UPN

Rodríguez A. (2006) *la construcción del conocimiento didáctico del contenido, un análisis desde la experiencia de enseñar. Universidad pedagógica nacional*

Rosas O. (2010) La estructura disposiciones de los sentimientos. Universiteit Twente - países bajos ideas y valores · número 145 abril de 2011, Bogotá, Colombia páginas 5 – 31

Ruiz M. (1997) Los cuatro acuerdos: una guía práctica para la libertad personal. Traducción Hernández I. (1998). Ediciones Urano.

Sainz A. (s.f) El deseo activo de amar (afecto y materialismo en Spinoza). Youkali Revista critica de las artes y el pensamiento

Saldarriaga O. (2006) Del amor pedagógico y otros demonios. *Historia de la práctica pedagógica en Colombia*

Sanches N. (2013) Las pasiones y sus destinos. El examen de las emociones en las *lecciones de antropología* de Kant. *Naturaleza humana y comunidad. H. Arendt, K. Polanyi y M. Foucault. Tres recepciones de la antropología política de Kant en el siglo XX.* Universidad complutense de Madrid – España. Ideas y valores · vol. LXII · suplemento n° 1, 2013, Bogotá, Colombia pp. 109 - 132

Serrano V. (2012) El papel de los afectos en el pensamiento político de Spinoza. Universidad austral de Chile. Ideas y valores · vol. LXXII n° 154 abril 2014, Bogotá, Colombia pp. 31 – 57

Susunaga J. (2013) Modernidad, crueldad y exclusión del sujeto, o las contradanzas del discurso capitalista. Universidad distrital Francisco José de Caldas, Bogotá, Colombia. Línea de investigación Psicoanálisis y problemas sociales contemporáneos. Grupo de investigación: psicoanálisis, sujeto y sociedad, del departamento de psicoanálisis. Universidad de Antioquia, Colombia. Desde el jardín de Freud [n.º 13, enero - diciembre 2013, Bogotá] pp. 239-256.

Terreros M. (2006) Maltrato Psicológico. Cuad Ced Forense, 12(43-44),

Tirado J. (2007) La facultad humana del amor según San Agustín: fundamento para la práctica docente revista panamericana de pedagogía no. 10 (2007): 131-145.

Vargas c. (2008) *contribución a la estructuración de la pedagogía basada en el afecto, a partir de la neurobiología de la emoción. Universidad pedagogía nacional.*

Yárnoz S. Itziar A. Plazaola M. Sainz L. (2001) Apego en adultos y percepción de los otros. *Universidad del país vasco/euskal herriko Unibertsitatea. Anales de psicología* 2001, vol. 17, n° 2 (diciembre), 159-170.

ANEXO N° 01 (MATRIZ DOCUMENTAL)

N.	DOCUMENTO	AUTOR	AÑO	TIPO DE DOCUMENTO
1	¿ES POSIBLE UNA ÉTICA DE LAS EMOCIONES?	LUZ MARINABARRETO	1997	ARTICULO
2	COMUNICACIÓN INTERPERSONAL Y CRECIMIENTO EMOCIONAL EN CENTROS EDUCATIVOS: UN MODELO INTERPRETATIVO	CONRAD IZQUIERD	2000	ARTICULO
3	LA EVOLUCIÓN DE LOS AFECTOS	OSCAR LOPEZ RAMIREZ	2000	ARTICULO
4	CONDUCTA DISRUPTIVA	JUAN ALBERTO ALARCO	2000	ARTICULO
5	PEDAGOGIA DEL AFECTO: UN AMALGAMIENTO DE PERSPECTIVAS PARA LA EDUCACIOND EL COLOMBIANO DEL NUEVO MILENIO	OFELIA MAY C.	2001	ARTICULO
6	FACTORES PSICOLOGICOS QUE PREDISPONEN AL BAJO RENDIMIENTO, AL FRACASO Y A LA DESERCIÓN ESCOLAR	PROF. GLADYS JADUE J.	2002	ARTICULO
7	APROXIMACIÓN A CREENCIAS DE DOS PROFESORES DE CIENCIAS NATURALES DE GRADO CUARTO ENTORNO A LA INFLUENCIA DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN EL APRENDIZAJE	ANGELA CAROLA NASPIRÁN ORTEGA	2003	TESIS
8	LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN EL CONTEXTO EDUCATIVO: HALLAZGOS CIENTÍFICOS DE SUS EFECTOS EN EL AULA	NATALIO EXTREMERA	2003	ARTICULO
9	EDUCACIÓN EMOCIONAL Y COMPETENCIAS BÁSICAS PARA LA VIDA	RAFAEL BISQUERRA ALZINA	2003	ARTICULO
10	EL VINCULO AFECTIVO COMO OPCION DE VIDA EN AL CONVIVENCIA FAMILIAR	LINA PAOLA OLIVEROS AMADOR	2004	TESIS
11	PARÁLISIS CEREBRAL INFANTIL Y LOS SISTEMAS ALTERNATIVOS DE COMUNICACIÓN	RAUL PAREJO GARCIA	2004	ARTICULO
12	“AMOR SON BUENAS OBRAS Y NO BUENAS RAZONES” REVISIÓN DE NUEVAS TENDENCIAS PEDAGÓGICAS EN LA UNIVERSIDAD COLOMBIANA	BERNHARD WAHR	2005	ARTICULO
13	EL CAMBIO ORGANIZACIONAL Y LA EXPERIENCIA EMOCIONAL EN LAS PERSONAS	CARLOS ANDRES PIEDRAHITA RUIZ	2005	TESIS
14	EDUCAR CON AFECTO: CARACTERÍSTICAS Y DETERMINANTES DE LA CALIDAD DE LA RELACIÓN NIÑO-MAESTRO	CAROLINA MALDONADO CARREÑO	2005	TESIS
15	PROGRAMA DE EDUCACION EMOCIONAL PARA LE PREVENCION DE LA VIOLENCIA 2° CICLO DE ESO	GRUPO APRENDIZAJE EMOCIONAL	2005	DOCUMENTO
16	LA CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO DIDÁCTICO DEL CONTENIDO, UN ANÁLISIS DESDE LA EXPERIENCIA DE ENSEÑAR “ESTUDIO DE CASO”	AMANDA RODRÍGUEZ PALMARES	2006	TESIS

17	LA EXPERIENCIA ESTÉTICA DE LO SUBLIME EN UN ESPACIO EXTRA-ESTÉTICO EDUCACIÓN ESTÉTICA DEL HOMBRE Y PROYECTO POLÍTICO	JUANITA MALDONADO COLMENARES	2006	ARTICULO
18	ORIENTACIÓN PSICOPEDAGÓGICA Y EDUCACIÓN EMOCIONAL	RAFAEL BISQUERRAALZINA	2006	ARTICULO
19	AUTOESTIMA EN LOS (AS) ALUMNOS (AS) DE LOS 1º MEDIOS DE LOS LICEOS CON ALTO ÍNDICE DE VULNERABILIDAD ESCOLAR (I.V.E.) DE LA CIUDAD DE VALDIVIA	ALETIA ALVAREZ DELGADO GABRIELA SANDOVAL VARGAS SANDRA VELÁSQUEZ SALAZAR	2007	TESIS
20	LAS ACTITUDES Y EMOCIONES ANTE LAS MATEMÁTICAS DE LOS ESTUDIANTES PARA MAESTROS DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN DE LA UNIVERSIDAD DE EXTREMADURA	ANA CABALLERO CARRASCO LORENZO J. BLANCO NIETO	2007	ARTICULO
21	COMPETENCIAS EMOCIONALES Y RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS INTERPERSONALES EN EL AULA	LUCICLEIDE DE SOUZA BARCELAR	2007	TESIS
22	SATISFACCIÓN CON LA VIDA Y AFECTOS POSITIVOS EN JÓVENES UNIVERSITARIOS	PATRICIA LÓPEZ ORTÍZ	2007	TESIS
23	EL DESARROLLO EMOCIONAL EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA (6-12 AÑOS)	PEDRO GALLARDO VÁZQUEZ	2007	ARTICULO
24	ESTUDIO SOBRE LOS ESTILOS EDUCATIVOS PARENTALES Y SU RELACIÓN CON LOS TRASTORNOS DE CONDUCTA EN LA INFANCIA	ANTONIO FÉLIX RAYA TRENAS	2008	TESIS
25	CONTRIBUCIÓN A LA ESTRUCTURACIÓN DE LA PEDAGOGÍA BASADA EN EL AFECTO, A PARTIR DE LA NEUROBIOLOGÍA DE LA EMOCIÓN	CARLOS JULIO VARGAS VELANDIA	2008	TESIS
26	LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN LA EDUCACION	PABLO FERNANDES BERROCAL	2008	ARTICULO
27	TRASTORNO DE ANSIEDAD POR SEPARACIÓN EN EDUCACIÓN INFANTIL	Mª CONSUELO VICENT CÁTALA CONSUELO FRANCO NAVARRO AVELINO HOSTALES PASCUAL	2008	ARTICULO
28	RESISTIENDO AL CONTROL ¿ES POSIBLE UNA ETICA DE LA RESISTENCIA?	DIEGO ALFONZO LANDINES GUIO	2009	ARTICULO
29	GUÍA BREVE DE EDUCACIÓN EMOCIONAL PARA FAMILIARES Y EDUCADORES	ELISABETH DE ORNANO	2009	DOCUMENTO
30	EDUCAR EN LA AFECTIVIDAD	EUGENIO GONZÁLEZ	2009	ARTICULO
31	LA RELACIÓN MAESTRO-ALUMNO PERCIBIDA POR ALUMNADO DE PRIMERO DE PRIMARIA	FRANCISCO JUAN GARCÍA BACETE	2009	ARTICULO
32	MOTIVACION, ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE Y RENDIMIENTO ACADEMICO EN ESTUDIANTES DE E.S.O	GUSTAVO RODRIGUEZ FUENTES	2009	TESIS
33	TRASTORNOS DE APEGO EN NIÑOS QUE	MARIA ANDREA	2009	TESIS

	ASISTEN A GUARDERIAS	CONTRERAS PEREZ		
34	DETECCIÓN Y PREVENCIÓN DE PROBLEMAS PSICOLÓGICOS EMOCIONALES EN EL ÁMBITO ESCOLAR	VICTORIA DEL BARRIO & MIGUEL ÁNGEL CARRASCO	2009	DOCUMENTO
35	CYBERBULLYING EN EL CONTEXTO ESCOLAR	ELENA RODRÍGUEZ LÓPEZ	2009	ARTICULO
36	SÍNDROME DE ASPERGER	Mª FRANCISCA PALOMARES BIXQUERT	2009	ARTICULO
37	TRASTORNO GENERALIZADO DEL DESARROLLO NO ESPECIFICADO EN EDUCACIÓN INFANTIL	MARÍA JOSÉ PRADAS RAMO Y RAQUEL LOZANO ORENGA	2009	ARTICULO
38	IMPORTANCIA DE LA FUNCION MATERNA EN EL DESARROLLO COGNITIVO DEL PRIMER INFANTE	CALLACI JULIETA	2010	TESIS
39	PSICOLOGÍA POSITIVA EN ALUMNADO CON DIFICULTADES DE APRENDIZAJE	AGUSTÍN CARUANA VAÑÓ	2010	ARTICULO
40	PENSANDO EN CLAVE DE RED	MAGDALENA BLANCO PORTILLO, MAURA LUCÍA BLANCO PERAL, MARÍA PAZ PAYA TENZA	2010	TESIS
41	ALTAS CAPACIDADES EN EDUCACIÓN PRIMARIA	TERESA POZO RICO	2010	ARTICULO
42	PROBLEMAS EMOCIONALES: ANSIEDAD	JUAN ALBERTO ALARCO	2010	TESIS
43	TRASTORNO NEGATIVISTA DESAFIANTE EN PRIMARIA	Mª FRANCISCA PALOMARES BIXQUERT	2010	ARTICULO
44	EL AFECTO CON-SENTIDO EXPERIENCIA EN UNA AULA DE ADULTOS	ANGELA MARIA MADRIL MADRIGAL	2011	TESIS
45	LA ÉTICA Y LA POLÍTICA EN LA FORMACIÓN DE MAESTROS DE BIOLOGÍA DE LA UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL: UNA LECTURA A SUS PRÁCTICAS DESDE LA PEDAGOGÍA	CINDY PAOLA CRISTANCHO SANABRIA	2011	TESIS
46	AFECTOS Y EMOCIONES ENTRE PADRES, MADRES E HIJOS EN EL VIVIR TRANSNACIONAL	YOLANDA PUYANA VILLAMIZAR	2011	ARTICULO
47	CEREBRO Y APRENDIZAJE	Mª JESÚS LÓPEZ JUEZ	2011	ARTICULO
48	EL AUTISMO UNA PERSPECTIVA POSITIVA	JOSEFINA RODRÍGUEZ BRAVO	2011	ARTICULO
49	ACOSO ESCOLAR EN PRIMERO DE LA ESO	SILVIA MARTINEZ AMOROS	2011	ARTICULO
50	ALTAS CAPACIDADES EN EDUCACIÓN SECUNDARIA	TERESA POZO RICO	2011	ARTICULO
51	TRASTORNO DE LA TOURETTE EN EDUCACIÓN SECUNDARIA	CECILIA GARCÍA CREMADES	2011	ARTICULO
52	AFECCION-CONTACTO	CAROLINA ROJAS VALENCIA	2012	TESIS
53	FORMAS Y FUERZAS DE LA EXPERIENCIA ESTÉTICA: PINCELADAS, Matices y POSIBILIDADES EN LA FORMACIÓN DE MAESTROS DE BIOLOGÍA DE LA	CLAUDIA JANNETH JARAMILLO SÁNCHEZ	2012	TESIS

	UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL			
54	LA EDUCACIÓN EMOCIONAL, SU IMPORTANCIA EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE	JOSÉ ÁNGEL GARCÍA RETANA	2012	ARTICULO
55	RELACION ENTRE EL NIVEL DE DESARROLLO DEL JUICIO MORAL DEL PROFESORADO DEL TERCER CICLO DE EDUCACION PRIMARIA Y SU DISPOSICION A LA TRASMISION DE VALORES SOCIALES A SU ALUMNADO	JUAN ANTONIO CALALDO MORENO	2012	TESIS
56	AFECCIONES AUTOINMUNES: DE FENÓMENO A SÍNTOMA	JULIANA MARIA BUENO RESTREPO	2012	ARTICULO
57	LA IMPULSIVIDAD EMOCIONAL, EL DESARROLLO SOCIO-AFECTIVO Y SU IMPACTO EN LA CONVIVENCIA ESCOLAR EN EL IAM	MARÍA ALEJANDRA ROJAS PRADA	2012	TESIS
58	DESCRIPCIÓN DE LAS INTERACCIONES COMUNICATIVAS DOCENTE-ESTUDIANTES Y LA RELACIÓN CON EL RENDIMIENTO ACADÉMICO EN UNA UNIVERSIDAD DE BOGOTÁ	MÓNICA MANOTAS PACHECO	2012	TESIS
59	RELACIONES DE FUERZA ENTRE LAS PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS DE LOS MAESTROS DE CIENCIAS NATURALES Y LA GESTIÓN ESCOLAR (ÁREA ACADÉMICA Y PEDAGÓGICA)	YULI VIVIANA CAMACHO SÁNCHEZ	2012	TESIS
60	VIOLENCIA ESCOLAR	AGUSTÍN CARUANA VAÑO, NATALIA ALBALADEJO BLAZQUEZ, MARIA DOLORES FERNÁNDEZ PASCUAL	2012	ARTICULO
61	LA VIOLENCIA FILIOPARENTAL: CUANDO LOS HIJOS DOMINAN A LOS PADRES	MARIA CARMEN FERRANDEZ MARCO	2012	ARTICULO
62	FOBIA ESCOLAR EN EDUCACIÓN SECUNDARIA	ISABEL TENDERO CAULÍN MARINA BERENGUER ROIG	2012	ARTICULO
63	TRASTORNO ESPECÍFICO DEL LENGUAJE EL RETO DE ENTENDER A NIÑOS QUE HABLAN DIFERENTE	ELENA MUÑOZ MIRALLES	2012	ARTICULO
64	TRASTORNO DE COMPORTAMIENTO PERTURBADOR NO ESPECIFICADO	LIDIA LARA I ANDREU	2012	ARTICULO
65	TDH EN EDUCACIÓN PRIMARIA	JOSEFINA RODRÍGUEZ BRAVO	2012	ARTICULO
66	TRASTORNO DE LA INGESTIÓN Y DE LA CONDUCTA ALIMENTARIA DE LA INFANCIA O LA NIÑEZ	Mª. JOSÉ GARCÍA TÁRRAGA	2012	ARTICULO
67	TRASTORNO NEGATIVISTA DESAFIANTE EN LA ESO	ARACELI CANTÓ RICO Y RAQUEL SARRIÓN MARÍN	2012	ARTICULO
68	TRASTORNO AUTISTA EN EDUCACIÓN	YOLANDA NAVARRO	2012	ARTICULO

	INFANTIL	GARRIDO		
69	ESTRÉS Y ANSIEDAD EN LA INFANCIA	NIEVES GOMIS SELVA	2012	ARTICULO
70	PLIEGUES Y DESPLIEGUES: LA CONFIGURACIÓN DE LOS CUERPOS DE LOS JÓVENES A PARTIR DE LAS PRÁCTICAS DE SÍ EN LA ESCUELA CONTEMPORÁNEA DE BOGOTÁ	ALEJANDRO TIUSABA RIVAS	2012	TESIS
71	PROPUESTA PROYECTO PEDAGÓGICO DE EDUCACIÓN PARA LA PRIMERA INFANCIA CON ENFOQUE HOLÍSTICO TRANSFORMADOR	DIANA PATRICIA SANDOVAL CASTILLO	2013	TESIS
72	NARRATIVAS BIOGRÁFICAS: EL AFECTO COMO ELEMENTO SIGNIFICATIVO DE LA EDUCACIÓN. COLEGIO DE BOGOTÁ GIMNASIO FONTANA. ESTUDIO DE CASO	JUDY VIVIANA VELÁSQUEZ MERCHÁN	2013	TESIS
73	LOS AFECTOS, LAS IDEAS Y LA FORMACIÓN DE SUJETO EN SPINOZA	LUZ HELENA DI GIORGI FONSECA	2013	TESIS
74	INTELIGENCIA EMOCIONAL APLICADA A LAS DIFICULTADES DE APRENDIZAJE	Mª JOSÉ CATALÀ VERDET	2013	DOCUMENTO
75	LA PSICOLOGÍA POSITIVA APLICADA A LA EDUCACIÓN: EL PROGRAMA CIP PARA LA MEJORA DE LAS COMPETENCIAS VITALES EN LA EDUCACIÓN SUPERIOR	Mª NIEVES BARAHONA ESTEBAN	2013	ARTICULO
76	EFFECTO DEL FLUJO Y EL AFECTO POSITIVO EN EL BIENESTAR PSICOLÓGICO	Mª P. FERNÁNDEZ, M. A. PÉREZ Y H. GONZÁLEZ	2013	ARTICULO
77	“RELACIÓN ENTRE FACTORES DE PERSONALIDAD Y LA UTILIZACIÓN DE ESTRATEGIAS DE AFECTIVIDAD POSITIVA EN ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS”	MARÍA JOSÉ DÍAZ PANIAGUA	2013	TESIS
78	APORTACION DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL, PERSONALIDAD E INTELIGENCIA GENERAL AL RENDIMIENTO ACADEMICO EN ESTUDIANTES D EENSEÑANZA SUPERIOR	NELIDA PEREZ	2013	TESIS
79	AFECTO Y MATEMÁTICAS. DISEÑO DE UNA ENTREVISTA PARA ACCEDER A LOS SENTIMIENTOS DE ALUMNOS ADOLESCENTES	PATRICIA PÉREZ-TYTECA	2013	TESIS
80	LA EDUCACIÓN DEL SIGLO XXI ES INCLUSIVA	MARINA BLANCO BARRIOS	2013	ARTICULO
81	LA EDUCACIÓN INCLUSIVA, EL GRAN DESAFÍO EDUCATIVO DEL SIGLO XXI	VICENTE PALOMAR SALVADOR, JOSÉ IGNACIO MADALENA CALVO, PALOMA SILLA ALEIXANDRE, MARÍA GÓMEZ ESTORNELL, ESTHER ROCA CAMPOS	2013	ARTICULO
82	INCLUSIÓN EDUCATIVA Y DIVERSIDAD FUNCIONAL	IOLANDA TORRÓ FERRERO	2013	ARTICULO

83	HABLAMOS DE DUELO	CARMEN REINA LIRIO MERCEDES TORRES PERSEGUER	2013	ARTICULO
84	PROPUESTA DE INTERVENCIÓN FRENTE A LOS PROBLEMAS DE DISCIPLINA EN 2º DE ESO	FIDEL NAVARRO GARCÍA	2013	ARTICULO
85	TDHAH EN EDUCACIÓN SECUNDARIA	ISABEL TENDERO CAULIN	2013	ARTICULO
86	TRASTORNO GENERALIZADO DEL DESARROLLO NO ESPECIFICADO EN LA ESO	ROSARIO SALAZAR EGO-AGUIRRE Y MARÍA FRANCISCA HILDA HIDALGO MOYA	2013	ARTICULO
87	RETRASO PSICOMOTOR NO FILIADO: SÍNDROME DE ANGELMAN O EL NIÑO DE LA SONRISA ETERNA	IOLANDA TORRÓ FERRERO, JORDI OVIEDO SEGUER	2013	ARTICULO
88	ESTUDIO SOBRE INTELIGENCIA EMOCIONAL Y AFECTOS EN ESCOLARES DE EDUCACIÓN PRIMARIA	DAVID MOLERO	2014	ARTICULO
89	EFECTO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL Y FLUJO EN EL TRABAJO SOBRE ESTRESORES Y BIENESTAR PSICOLÓGICO: ANÁLISIS DE RUTA EN DOCENTES	MILLÁN, A. C., GARCÍA-ÁLVAREZ, D. J., & D'AUBETERRE LÓPEZ, M.	2014	ARTICULO
90	RELATO DE LA EXPERIENCIA IED JOSE DE SAN MARTIN	ASESOR PEDAGOGICO: L. J.	2014 NOVIEMBRE 10	PERSONAL-ASESOR
91	RELATO DE LA EXPERIENCIA DEPARTAMENTAL EL NARANJAL	ASESOR PEDAGOGICO: V. P.	2014 NOVIEMBRE 11	PERSONAL-ASESOR
92	RELATO DE LA EXPERIENCIA IED AGUSTIN PARRA	ASESOR PEDAGOGICO: G. F.	2014 NOVIEMBRE 14	PERSONAL-ASESOR
93	RELATO DE LA EXPERIENCIA IED TECNOLÓGICO DE MADRID	ASESOR PEDAGOGICO: G. M	2014 NOVIEMBRE 5	PERSONAL-ASESOR
94	RELATO DE LA EXPERIENCIA IERD GIRON DE BLANCOS	ASESOR PEDAGOGICO: G. A.	2014 NOVIEMBRE 7	PERSONAL-ASESOR
95	RELATO DE LA EXPERIENCIA IED SAN JUAN DE RÍO SECO	ASESOR PEDAGOGICO: P. J	2014 OCTUBRE 15	PERSONAL-ASESOR
96	RELATO DE LA EXPERIENCIA FIDEL LEAL Y BERNABE RIVEROS	ASESOR PEDAGOGICO: G. M.	2014 OCTUBRE 15	PERSONAL-ASESOR
97	RELATO DE LA EXPERIENCIA FIDEL LEAL Y BERNABE RIVEROS	ASESOR PEDAGOGICO: G. M.	2014 OCTUBRE 15	PERSONAL-ASESOR
98	RELATO DE LA EXPERIENCIA IED TECNOLÓGICO DE MADRID	ASESOR PEDAGOGICO: M. A.	2014 OCTUBRE 24	PERSONAL-ASESOR
99	RELATO DE LA EXPERIENCIA IED NORMAL SUPERIOR DE PASCA.	ASESOR PEDAGOGICO: M. L.	2014 OCTUBRE 24	PERSONAL-ASESOR
100	RELATO DE LA EXPERIENCIA IED CARLOS ABONDANO	ASESOR PEDAGOGICO: L. D.	2014 OCTUBRE 24	PERSONAL-ASESOR
101	RELATO DE LA EXPERIENCIA IED TÉCNICO AGRÍCOLA DE PACHO.	ASESOR PEDAGOGICO: M. L.	2014 OCTUBRE 28	PERSONAL-ASESOR

102	RELATO DE LA EXPERIENCIA IED TECNOLÓGICO DE MADRID	ASESOR PEDAGOGICO: E. J.	2014 OCTUBRE 28	PERSONAL- ASESOR
103	RELATO DE LA EXPERIENCIA IED ANTONIO SALGADO	ASESOR PEDAGOGICO: G. M.	2014 OCTUBRE 29	PERSONAL- ASESOR
104	DESARROLLO SOCIOAFECTIVO REORGANIZACIÓN CURRICULAR POR CICLOS HERRAMIENTA PEDAGÓGICA PARA PADRES Y MAESTROS	SECRETARIA DE EDUCACION	2012 AL 2016	PERSONAL- ASESOR
105	RELATO DE LA EXPERIENCIA I.E.D INTEGRADO SAN CAYETANO	ASESOR PEDAGOGICO: V. J.	2014 AGOSTO 22	PERSONAL- ASESOR
106	RELATO DE LA EXPERIENCIA INSTITUCION EDUCATIVA RURAL DEPARTAMENTO PORTONES	ASESOR PEDAGOGICO: G. M.	2014 AGOSTO 26	PERSONAL- ASESOR
107	RELATO DE LA EXPERIENCIA INSTITUCION EDUCATIVA DEPARTAMENTAL MONSEÑOR ABDÓN LÓPEZS	ASESOR PEDAGOGICO: G.M.; ELABORO: LADY BAQUERO, STEFFANY MORENO, ÁNGELA JUDITH NÚÑEZ	2014 AGOSTO 6	PERSONAL- ASESOR
108	RELATO DE LA EXPERIENCIA IED SANTA GEMMA DE GALGANI	ASESOR PEDAGOGICO: G. M	2014 DICIEMBRE 1	PERSONAL- ASESOR
109	RELATO DE LA EXPERIENCIA IED ANTONIO NARIÑO	ASESOR PEDAGOGICO: G. M.	2014 FEBRERO 12	PERSONAL- ASESOR
110	RELATO DE LA EXPERIENCIA INSTITUCION EDUCATIVA RURAL DEPARTAMENTO PORTONES	ASESOR PEDAGOGICO: G.M. ; ELABORO: LADY BAQUERO, STEFFANY MORENO, ÁNGELA JUDITH NÚÑEZ	2014 JULIO 29	PERSONAL- ASESOR
111	RELATO DE LA EXPERIENCIA IED PIO X	ASESOR PEDAGOGICO: M. L.	2014 NOVIEMBRE 11	PERSONAL- ASESOR
112	RELATO DE LA EXPERIENCIA IED AGUA BLANCA	ASESOR PEDAGOGICO: C. N.	2014 NOVIEMBRE 13	PERSONAL- ASESOR
113	RELATO DE LA EXPERIENCIA IED AGUSTIN PARRA	ASESOR PEDAGOGICO: M. L.	2014 NOVIEMBRE 14	PERSONAL- ASESOR
114	RELATO DE LA EXPERIENCIA IED FIDEL LEAL Y BERNABE RIVEROS	ASESOR PEDAGOGICO: G.M.	2014 NOVIEMBRE 18	PERSONAL- ASESOR
115	RELATO DE LA EXPERIENCIA IED SAN ANTONIO TEQUENDAMA	ASESOR PEDAGOGICO: P.A.	2014 NOVIEMBRE 19	PERSONAL- ASESOR
116	RELATO DE LA EXPERIENCIA IED JULIO CESAR SANCHEZ	ASESOR PEDAGOGICO: L. J.	2014 NOVIEMBRE 21	PERSONAL- ASESOR
117	RELATO DE LA EXPERIENCIA IED SAN JOSE	ASESOR PEDAGOGICO: J.N.	2014 NOVIEMBRE 7	PERSONAL- ASESOR
118	RELATO DE LA EXPERIENCIA IED RURAL ZARAGOZA	ASESOR PEDAGOGICO: T.A.	2014 NOVIEMBRE 7	PERSONAL- ASESOR

119	RELATO DE LA EXPERIENCIA IED MONSEÑOR AGUSTÍN GUTIÉRREZ	ASESOR PEDAGOGICO: P. J.	2014 OCTUBRE 14	PERSONAL- ASESOR
120	RELATO DE LA EXPERIENCIA I.E.D. ANTONIO RICAURTE PUERTO SALGAR	ASESOR PEDAGOGICO: A. A.	2014 OCTUBRE 14	PERSONAL- ASESOR
121	RELATO DE LA EXPERIENCIA MONSEÑOR ABDON LOPEZ	ASESOR PEDAGOGICO: G. M.	2014 OCTUBRE 14	PERSONAL- ASESOR
122	RELATO DE LA EXPERIENCIA IED GENERAL CRALOS ALBAN	ASESOR PEDAGOGICO: G. M.	2014 OCTUBRE 16	PERSONAL- ASESOR
123	RELATO DE LA EXPERIENCIA IED PARCELAS.	ASESOR PEDAGOGICO: M. L.	2014 OCTUBRE 16	PERSONAL- ASESOR
124	RELATO DE LA EXPERIENCIA IED ESCUELA NORMAL SUPERIOR DE SAN BERNARDO.	ASESOR PEDAGOGICO: M. L.	2014 OCTUBRE 16	PERSONAL- ASESOR
125	RELATO DE LA EXPERIENCIA I.E.D CALIXTO GAITAN	ASESOR PEDAGOGICO A. A.	2014 OCTUBRE 16	PERSONAL- ASESOR
126	RELATO DE LA EXPERIENCIA IED INTEGRADO LA CALERA	ASESOR PEDAGOGICO: G. M.	2014 OCTUBRE 17	PERSONAL- ASESOR
127	RELATO DE LA EXPERIENCIA IED AGRICOLA PEÑA NEGRA	ASESOR PEDAGOGICO: G. M.	2014 OCTUBRE 20	PERSONAL- ASESOR
128	RELATO DE LA EXPERIENCIA IED MARIANO SANTAMARIA	ASESOR PEDAGOGICO: P. S.	2014 OCTUBRE 20	PERSONAL- ASESOR
129	RELATO DE LA EXPERIENCIA IED AGUSTIN PARRA.	ASESOR PEDAGOGICO: M. L.	2014 OCTUBRE 21	PERSONAL- ASESOR
130	RELATO DE LA EXPERIENCIA IED TÉCNICO JOSÉ DE SAN MARTIN	ASESOR PEDAGOGICO: A. A	2014 OCTUBRE 21	PERSONAL- ASESOR
131	RELATO DE LA EXPERIENCIA IED NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN	ASESOR PEDAGOGICO: G. M	2014 OCTUBRE 23	PERSONAL- ASESOR
132	RELATO DE LA EXPERIENCIA IED ESCUELA NORMAL SUPERIOR DE SAN BERNARDO.	ASESOR PEDAGOGICO: M. L.	2014 OCTUBRE 24	PERSONAL- ASESOR
133	RELATO DE LA EXPERIENCIA IED GUSTAVO URIBE RAMIREZ.	ASESOR PEDAGOGICO: M. L.	2014 OCTUBRE 24	PERSONAL- ASESOR
134	RELATO DE LA EXPERIENCIA IED SAN GABRIEL	ASESOR PEDAGOGICO: G. M.	2014 OCTUBRE 26	PERSONAL- ASESOR
135	RELATO DE LA EXPERIENCIA IED TECNICO AGRICOLA DE PACHO.	ASESOR PEDAGOGICO: M. L.	2014 OCTUBRE 28	PERSONAL- ASESOR
136	RELATO DE LA EXPERIENCIA IED JUAQUIN SABOGAL	ASESOR PEDAGOGICO: G. A.	2014 OCTUBRE 29	PERSONAL- ASESOR
137	RELATO DE LA EXPERIENCIA IED MIGUEL SAMPER	ASESOR PEDAGOGICO: G. M.	2014 OCTUBRE 30	PERSONAL- ASESOR
138	RELATO DE LA EXPERIENCIA IED MIGUEL SAMPER	ASESOR PEDAGOGICO: G. A.	2014 OCTUBRE 31	PERSONAL- ASESOR
139	RELATO DE LA EXPERIENCIA IED DE BACHILLERATO TECNICO COMERCIAL DE TOCANCIPA	ASESOR PEDAGOGICO: L. JE.	2014 OCTUBRE 6	PERSONAL- ASESOR
140	RELATO DE LA EXPERIENCIA IED DE BACHILLERATO TECNICO COMERCIAL DE TOCANCIPA	ASESOR PEDAGOGICO: L. JE	2014 OCTUBRE 6	PERSONAL- ASESOR
141	RELATO DE LA EXPERIENCIA INSTITUCION EDUCATIVA DEPARTAMENTAL RICARDO HINESTROZA	ASESOR PEDAGOGICO: S. L.	2014 SEPTIEMBRE 7	PERSONAL- ASESOR

142	RELATO DE LA EXPERIENCIA IED SANTA INES	ASESOR PEDAGOGICO A. M.	2015 ABRIL 6	PERSONAL- ASESOR
143	RELATO DE LA EXPERIENCIA I.E.D SANTA GEMMA DE GALGONI	ASESOR PEDAGOGICO: G. M.	2015 ABRIL 8	PERSONAL- ASESOR
144	RELATO DE LA EXPERIENCIA IED NUESTRA SEÑORA DEL TRANSITO	ASESOR PEDAGOGICO A. M.	2015 ABRIL 9	PERSONAL- ASESOR
145	RELATO DE LA EXPERIENCIA INSTITUION EDUCATIVA DEPARTAMENTAL NOVILLEROS	ASESOR PEDAGOGICO: C. B.	2015 ENERO 24	PERSONAL- ASESOR
146	RELATO DE LA EXPERIENCIA IED AGRICOLA DE PARATEBUENO	ASESOR PEDAGOGICO: M. L.	2015 FEBRERO 23	PERSONAL- ASESOR
147	RELATO DE LA EXPERIENCIA IED TEQUENDAMA	ASESOR PEDAGOGICO: V. P.	2015 FEBRERO 23	PERSONAL- ASESOR
148	RELATO DE LA EXPERIENCIA DEPARTAMENTAL MIÑA Y TICHA	ASESOR PEDAGOGICO: V. J.	2015 FEBRERO 24	PERSONAL- ASESOR
149	RELATO DE LA EXPERIENCIA IED GAZATAVENA	ASESOR PEDAGOGICO M. L.	2015 FEBRERO 24	PERSONAL- ASESOR
150	RELATO DE LA EXPERIENCIA I.E.D INTEGRADA DE CABRERA	ASESOR PEDAGOGICO: G. A.	2015 FEBRERO 26	PERSONAL- ASESOR
151	RELATO DE LA EXPERIENCIA IED ENRIQUE PARDO PARRA	ASESOR PEDAGOGICO U. L.	2015 FEBRERO 26	PERSONAL- ASESOR
152	RELATO DE LA EXPERIENCIA I.E.D EL HATO	ASESOR PEDAGOGICO: V. J.	2015 FEBRERO 27	PERSONAL- ASESOR
153	RELATO DE LA EXPERIENCIA IED TECNOLOGICO DE MADRID	ASESOR PEDAGOGICO G. M.	2015 JULIO 24	PERSONAL- ASESOR
154	RELATO DE LA EXPERIENCIA I.E.D SERREZUELA	ASESOR PEDAGOGICO: V. J.	2015 MARZO 2	PERSONAL- ASESOR
155	RELATO DE LA EXPERIENCIA I.E.D INTEGRADO SAN CAYETANO	ASESOR PEDAGOGICO: V. J.	2015 MARZO 3	PERSONAL- ASESOR
156	RELATO DE LA EXPERIENCIA I.E.D INTEGRADO SAN JUAN BOSCO	ASESOR PEDAGOGICO: V. J.	2015 MARZO 5	PERSONAL- ASESOR
157	RELATO DE LA EXPERIENCIA I.E.D JULIO CESAR SANCHEZ	ASESOR PEDAGOGICO V. P.	2015 MAYO 20	PERSONAL- ASESOR

ANEXO N° 02 (RELATORIA SEMINARIO DE EDUCACION EN EL AFECTO)

ABRIRSE AL AFECTO: UNA MIRADA A SÍ MISMO, A LOS MODOS POR LOS CUALES SE HA CONSTITUIDO EL SUJETO

El seminario de educación en el afecto, se teje como un espacio electivo del departamento de biología de la UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL, en el interés por el ser humano, su formación y acción, una puerta que abre la línea de investigación TRAYECTOS Y ACONTECERES en la idea de problematizar al maestro, una apuesta, una pregunta, que desborda el interés por lo humano, pues moviliza a pensarse como sujeto, de ahí que el maestro como sujeto es más que conocimiento disciplinar, es configuración desde el pensamiento, desde la acción, desde lo político, ético y estético.

Por consiguiente la problematización del sujeto trasgrede lo usual, hacia la configuración de si, dicho de otro modo, es desde el punto de problematizar donde se asumen otras formas de pensar, más que por el deber ser y hacer en escenarios como la escuela, sino que apunta a una construcción propia para el encuentro consigo mismo, el seminario entonces va a brindar la posibilidad a los estudiantes de cuestionarse como maestros y claro está, cuestionarse por las relaciones que de allí emergen; en tanto esto, el apartado que presento tiene la intención de develar un rostro del afecto para el maestro y la configuración de este, a partir del archivo, los discursos, las distintas historias de vida, las practicas pedagógicas y las experiencias, de manera que el tránsito por el seminario lleva a preguntarse por ¿Cómo se está pensando y puede pensarse el maestro desde el afecto? Un interrogante que puede llegar a mostrar cómo está afectándose y afectando el maestro, como construye experiencia dado que pasa por acontecimientos particulares de todo tipo y permite afectarse, teniendo claridad que el afecto se desenvuelve entre el poder y la resistencia.

Ahora bien en esa idea del poder (acción sobre acción), cabe señalar lo que posibilita el poder, como la relación de fuerzas y esa relación de fuerzas como afecto, ciertamente, lo que lleva a la acción de incitar o no hacerlo (entre otras posibles acciones), en ese orden de ideas el seminario de educación en el afecto da luz para que el sujeto sea en otras miradas, piense de otra forma el afecto, y pueda verse en otros espejos, como la ventana de sí mismo, de mirarse, sentir, reflexionar sobre lo que es, su vida y su existir, que sea capaz de reconocerse y reconocer a otros.

Clase n. 01

05 de marzo de 2015

Lectura abordada: el maestro, el docente y el formador (Quiceno Humberto)

Para esta lectura el autor hace un recorrido de lo histórico a lo contemporáneo, de los distintos tránsitos espacio-temporales por los cuales ha estado y está el maestro, la cuestión del maestro remonta de un alguien designado a educar, educar a otros, educarse a sí, lo que requiere la transformación de sí mismo, por tanto al maestro

como se conoce no está solo para educar a otros en la escuela, sino que es quien se educa y educa a otro.

En tanto eso, esta primero la actitud de educarse a sí mismo (para la cuestión del pedagogo es un maestro de otro que ha pasado por ser maestro de sí), cuando se habla de educar a otros, se rompe el educar a uno solo, se habla de educar a muchos, educar a todos (Vives & Comenio) surge entonces el maestro de escuela, un alguien que autores como Pestalozzi no hicieron de este un individuo con cualidades, con un determinado perfil, el maestro no es rostro o rastro, sino que el maestro de escuela es experiencia, una comunitaria, espiritual, moral, de sacrificio y de beneficio al educar a los otros, a los niños, a los demás.

Por otro lado se encuentra el docente, no proviene de una experiencia, se encuentra en el trabajo como figura de trabajador, producto de una capacitación no de una entrega, de entrega de vida, súmese a eso que no requiere la transformación de ser, del cuerpo, del alma, educa a una población, que requiere de saberes técnicas, tecnologías, cuestión de un cualquiera que realice el proceso transmisivo.

La cuestión del maestro en tanto se lee a Quiceno, no es la de un cualquiera que pueda ocupar un lugar para hacer algo, un deber ser, sino un alguien que se eduque a si mismo, un alguien que sea, se construya, pase por múltiples experiencias, las que afectan el cuerpo, el deseo, lo espiritual, que requieren la transformación previa del ser. La distinción entre el maestro y el maestro de escuela, se hace en tanto provienen de dos experiencias distintas, la del maestro es propia, solitaria, de auto-transformación, la preocupación por si, aquí pensar en el otro es experiencia ética; para el maestro de escuela la subjetividad requiere una exigencia moral, su transformación para el otro, hacia el ser un alguien desde la experiencia comunitaria. El maestro de escuela niega su propia individualidad, ocupa un lugar distinto, tiene el don de darlo todo a cambio de la renuncia propia y del otro moviéndose entre el empleo de la fuerza y el ejercicio de poder (Quiceno H.)

En este punto el autor es claro cuando habla de maestro, maestro de escuela y docente; dicho esto ha de tenerse también en cuenta el proceso por el cual el maestro ha transitado, según el lugar específico, según la sociedad y según la formación social, aquí aparece el concepto del maestro histórico que preocupa al estado y por eso es objeto de estudio, un objeto que se actualiza velozmente, y es desde esa historia donde surge un problema, no por lo que hace sino por quien es, el problema es por su identidad, y lo que posibilita ser, su subjetividad, atravesada por la moral de la escuela, cuando hay que elegir entre la renuncia y la entrega, por eso como dice Quiceno cada vez que pensamos en ser maestros de sí y de otro aparece el maestro de escuela; pero la identidad puede ser inventada, como un acto, una acción, se elige y designa, un vacío que se ocupa, emerge la noción del maestro real, como componente, que es en tres sentidos, identidad, función e imaginario.

Cuando se habla de ocupar un lugar se encuentra al docente como acontecimiento, quien dejo de pensar en la cartilla para pensar en la ley, un alguien que se ajusta, un cualquiera, habían cambiado los sentidos, alguien distinto a ese ser de renuncia, que

nace cuando hay que educar a la población adulta, inventado por el trabajo no por la moral, hacia el desarrollo y el progreso, pero no de forma institucional, en su lugar por un saber específico, la producción subjetiva del cuerpo, es decir la experiencia con la que tiene contacto, de otro modo el vínculo espiritual para el maestro de escuela desapareció para el docente así como la pedagogía.

Pero qué pasa cuando se es otro, ni maestro ni docente, aquí Quiceno entra a hablar de la crisis del docente, el dejar de ser, la pérdida total de identidad, donde lo moral se vuelve ético, cuando se encuentra subjetividad sin identidad, nuevas formas de experiencia para entrar a ser y hacer de forma distinta; con la postmodernidad viene el formador como una nueva forma de experiencia y experimento, el profesional de la educación, quien tiene una actitud para saber pensar, saber actuar y saber ser, en relación a sus conocimientos, una experiencia de la vida y para la vida (habilidades y competencias), lo que lleva al olvido del maestro, cuando cualquiera puede ocupar un lugar y ser un alguien.

Una vez abordada la lectura, permite entender el trayecto histórico que hace que se piense la cuestión del ser maestro, que a propósito del lugar común del afecto, cuando se piensa en el educar al niño y en la moral, responde estratégicamente a la experiencia que ocupa el maestro de escuela, que como investigador me proporciona herramientas claves para hablar de otro tipo de afecto y otro tipo distinto de maestro, uno que antes de educar al otro, se eduque a sí mismo, se piense como sujeto, y dicho eso se piense en la configuración del maestro, en relación a las condiciones que lo forman, que lo hacen pensar de cierto modo.

A continuación se procede a relatar lo que aconteció en la clase número 01, teniendo claridad que se toma en cuenta ciertos aspectos de la clase ya dichos como los discursos, las experiencias, etc. Para escribir sobre el afecto y sus relaciones. Se organizan grupos de trabajo entorno a los temas de la lectura, algunos grupos piensan sobre cuál fue el tipo de maestro que los marco en la escuela, para otros la pregunta gira hacia las relaciones de poder (positivas o negativas) en su vida académica y finalmente otros grupos piensan en las características del o de los maestros que presenta la lectura, este ejercicio se hace a manera de exposición por lo que se entrega material de trabajo por parte de la maestra.

Grupo 1, maestros que marcaron: reconocen que el impulso para marcarlos en su vida no debió ser solo de forma positiva, sino que también se dio y se da de forma negativa, puede ser entonces por motivación o temor.

Grupo 2, características del maestro: dicen que el maestro de escuela debe ser moral y católico, el formador es profesional, siendo creador, orientador, dando una apertura al mundo y que el docente es de la industria, responde a la productivo y lo económico; por otro lado se abre la discusión para pensar en cómo debiese ser el maestro, a lo que se dice debe romper paradigmas, el romper para pensar de otro modo, ser maestro es ser maestro de vida, lo que abre la pregunta a si debe brindar experiencia, ¿debe estar en capacidad de hacerlo?, también que debe ser crítico, pasar a la

reflexión y de ahí a la acción, y donde este la relación de poder, “usted aprende y yo aprendo”

Grupo 3, características del maestro: para este grupo el maestro es académico, observador, investigador, perseverante, sabe impulsar, ser comunicativo, paciente, tiene confianza, es orientador, se preocuparse por sus estudiantes

Grupo 4, relaciones de poder: el poder se asume como abuso de autoridad por parte del maestro, violencia, dicen es de importancia inculcar los valores, la realización personal no por conocimiento sino por ser persona.

Grupo 5, maestros que marcaron: los maestros pueden ser intimidantes, excluyentes, pero también pueden preocuparse por el estudiante, no tener prejuicios.

A partir de las exposiciones que hacen los estudiantes del seminario, se puede dar cuenta de que están muy ceñidos a juicios de lo bueno y lo malo, juicios moralistas que tienen los maestros en formación, por otro lado entienden que los momentos negativos posibilitan otras cosas, con eso se dice entonces las experiencias negativas así como las positivas también son afectos, para la cuestión del poder lo ven como jerárquico del maestro al estudiante, y que solo es represivo; pero se verá como el poder puede tener otros tintes. También hay que decir la lectura posibilita asumir al maestro como sujeto independiente del saber que enseña, pues no es solo conocimientos, a pesar del surgimiento del maestro, como da cuenta la maestra, cuando habla sobre la historia del maestro en Colombia, quien llega junto al arte de enseñar un oficio, una técnica, una práctica que tal vez hoy en día esta aun presente ¿Qué es lo que se enseña en realidad? ¿Qué es lo que ha cambiado? en tanto eso, para hablar de lo contemporáneo y apoyándonos de la lectura, cualquiera puede ser profesional de la educación, pero hay que ver que no a todos no se les puede enseñar de la misma manera, y es lo que piensa el maestro, que hay mentes diversas, pues piensa su ejercicio, repitamos de nuevo el maestro no es por el saber que enseña, más se puede pensar como en énfasis como la biología, el maestro de biología abre otras posibilidades como sujeto, donde la vida en lo vivo tiene sentido cuando hay un sentir, una pasión.

Por consiguiente para seguir hablando del maestro, para la mirada que ha despertado la lectura y como se pretende mostrar, mas no imponer en el seminario, el maestro se piensa a sí mismo, siendo estético cuando su corporalidad le permite hacer cosas, ético sin anular su subjetividad cuando ejerce acciones sobre si (prácticas de sí) y político cuando ejerce prácticas para su vida consigo y con otros. Para comenzar a hablar del poder en la mirada del seminario, teniendo clara la relación que tiene con el afecto, se dice no es jerárquico, es acción sobre acción, pues posibilita, puede incitar, delimitar, potenciar, suprimir, anular, conducir, como una relación de fuerzas, no autoritaria, que dice que hacer o que pensar, pues estamos convencidos que es lineal y que como maestros debemos motivar, pero el poder también puede liberar al reprimir, mientras este el poder, coexisten las resistencias, las contra conductas, tiene una relación con el saber, con lo que se dice, el discurso, y en esa relación, se encuentra la subjetividad en los procesos de subjetivación, creando sujetos, modos de

ser maestro, que en términos de afecto ya no es cuestión de desvivirse por que el niño viva, problematizando la vocación del maestro.

¿Cuál es la vocación del maestro? Pensar, ser y hacer

La vocación es una pregunta recurrente si nos remontamos a la profesión docente, y de inmediato es notorio que se habla de docente, y de este como profesional de la educación, pero más que una cuestión de términos de los que ya se ha hablado que tienen fondo, condiciones, prácticas, la pregunta es clara por el maestro, pues es común nos pregunten si tenemos vocación por ello, o por lo menos es una pregunta recurrente en mi vida como sujeto, porque inclinarse por este modo de vida y no por otro, entendiendo la vocación como un deseo, un llamado hacia algo, sin duda es decir que para realizar una práctica con gusto, con entrega, hace falta cierta inclinación (Gonzales T.).

En esos términos la pregunta es por las prácticas del maestro, por lo que hace y por lo que no, lo que lo condiciona a hacer y a no hacer, de forma que en la clase a propósito de ¿qué es ser maestro? si es que se debe perfilar una ruta para serlo, se presenta la película “escritores de la libertad” un largometraje que trata de la iniciativa de escuelas de integración, en un territorio lleno de choques culturales, una disputa por el territorio, el respeto, la sangre y el clan; en ese contexto llega una nueva maestra, quien debe hacerse cargo de un grupo de estudiantes “problema”.

La película hace alusión a las fuerzas condicionantes que atraviesan al maestro en la escuela, hacia una apuesta, a que el maestro transite por las distintas formas de ser, a las cuales apunta la lectura de Quiceno, una de esas será entonces no dejarse delimitar desde procesos de gestión lo que abre la puerta de pensarse desde la ley, el ser docente, y así poder hacer y ser de otro modo; también se encuentra la esperanza usual del maestro de escuela, de esos “profes novatos” que quieren arreglar el mundo con un dedo (a partir de la película la profesora hace una serie de preguntas en escenas claves en cuanto a pensarse el ser maestro), frente a problemáticas comunes de la escuela y de la condición como maestro, donde los estudiantes dicen, para los problemas debe actuarse con reconocimiento, desde la experiencia, donde el saber debe convertirse en la herramienta para llegar al otro, acercarse, involucrarlo desde el saber propio, el ser maestro es una decisión, y siendo así ¿Por qué se está aquí? Tal vez nos toca la vida, porque tenemos la idea de rescatar al otro, de trasgredir lo académico, que más que respuestas, debe atender al dialogo, canalizar sentimientos, potencialidades, la forma de maestro que se muestra en la película representa este ideal romántico para con la escuela, la preocupación por la persona que está tratando de aprender lo que el maestro está tratando de enseñar, pero a de mostrarse que más allá de una preocupación por el otro todo inicia por una preocupación por si, a pensarse, como se está asumiendo la escuela, ¿estamos reconociendo a nuestros estudiantes en la práctica pedagógica?, ¿escribimos sobre nosotros mismos? ¿Cuántas veces lo hacemos?, en tanto esto, más allá del ideal, está el pensamiento y junto a este el sentir, en la búsqueda de formas de retrospección, de analizar, de ir más allá de todo.

Clase n° 02

13 de marzo

En esta sesión se continúa abordando la película “escritores de la libertad,” se hace una pregunta en relación a las practicas que remiten la película, los estudiantes lo asumen en relación a Quiceno cuando se habla de ocupar distintos espacios, lo que considera el saber disciplinar, pedagógico, político, constitucional, referente a tránsitos que puede hacer el maestro.

Un detalle importante de la película en relación a la muerte de una pequeña donde un joven dice “no sé porque me afecto tanto, la niñita tenía 5 años” hace pensar como el afecto parece vincularse con un estado que no se quiere tener, que aparece puede decirse que en las tragedias, habría que mirara más a fondo esto.

Un aspecto que marca el seminario es la relación a los interrogantes que se pueden generar desde cualquier punto, parece convertirse en estrategia estar indagando sobre lo que se piensa respecto a algo, problematizar los discursos, en esa dinámica se hace una pregunta en relación al cambio, que se ve para la maestra de la película cuando decide hacer algo por sus estudiantes, para lo que dicen que siempre se está minimizando el campo del maestro, que cuando urge un cambio debe hacerse.

Normalizar en la escuela recae en primer lugar a la acción del maestro, de quien disponen las ciencias de la educación, la antropología, sociología, psicología, administración, para hacerlo ocupar un lugar como formador y como docente, lo que parece desplazar a la pedagogía de la escuela, cuando no se piensa en sí, en los otros o en lo otro, que lleva a hablar de un sujeto de gestión, que en lo contemporáneo son los otros rostros para el maestro, quien no tiene voz al parecer ni para decidir sobre si, algo que pasa con los estudiantes, cuando el discurso de la película muestra en una escena una chica que le interesa entrar al curso de los alumnos problema, pero la coordinadora no lo permite porque considera se puede dañar ahí, y los que se encuentran ahí deben ser excluidos de alumnos sobresalientes.

Profesora: ¿Qué pasa con la chica que se quejó con la coordinadora?

Alumnos: se están brindando estándares para la constitución de los sujetos, para desarrollar los procesos de aprendizaje, lo que a su vez regula el cómo ser maestro en la normatividad.

Una posibilidad para el maestro desde la gestión puede ser ver la enseñanza no como un proceso instrumental, que permita se cree y se toca a los sujetos, sin que estos dejen de ser lo que son. Estar en el seminario se vuelve una pregunta por el sujeto, por sí y por el otro en relación a la enseñanza.

En la última hora de la clase se entra a trabajar con otra temática del seminario, como es el cuerpo, el grupo encargado realiza una actividad donde a través de papelitos se asignan personalidades distintas a los integrantes de la clase, paralelo a asumir una personalidad se hacen una serie de ejercicios de carácter físico, que incluye correr, saltar, seguir ordenes o no seguirlas, finalizada la actividad, se reflexiona acerca del

lugar que ocupa el cuerpo para disciplinar los sujetos, la escuela parece asumir un carácter militar y religioso, visto en lo que debe hacer el sujeto a partir de la orden y el deber, un poder jerárquico, se presenta el carácter de control en la escuela y como en ella encontramos una variedad de formas de ser que dificultan o facilitan las intenciones del maestro, en la próxima sesión se verá la constitución del cuerpo desde lo histórico y que relaciones presenta este.

Clase N° 03

20 de marzo

La clase inicia con un ejercicio de sentidos, se vendan los ojos de los estudiantes para luego realizar ejercicios de percepción con el cuerpo, finalizado el ejercicio se dice que el cuerpo es instrumento de sensaciones, capaces de constituir las experiencias, tener tacto, sentir al otro y al cuerpo propio. El cuerpo pasa por lo biológico, lo cultural y como campo de experiencias, a nivel histórico atravesado por relaciones de poder como la que ahora presenta la escuela en lo disciplinario, una modulación, individualización hacia potenciar ciertos modos de constitución, hablamos de sociedades de control, que mueven fuerzas para que caigan al cuerpo, en este sentido se ha pasado de lo físico a otro tipo de tensiones para el cuerpo, en huellas, afectos que tienden a configurar, en un espacio que se vive con los otros hacia otras formas de corporalidad.

En relación al género como una relación vital que establece el sujeto consigo mismo, se presenta un video de Brigitte Batipse problematizando este, donde parece que el género desborda lo que nos dicen, se trata de posibilidades de vidas, una diversidad ecológica, entendida como la serie de variedad que coexiste en diversas relaciones que se ejercen en los sujetos, se habla de combinaciones de sexualidad, en una identidad que pasa por reconocerse dentro de moldes a poder inventarse a sí mismo, esto con referentes para constituir cierta forma de cuerpo, donde parece la evolución adopto unos tintes culturales y sociales cuando estos permiten alterar el cuerpo trasgrediendo y combinando lo biológico; inventarse puede ser en el discurso lo que permite el afecto cuando pasa por formas de dominación y de resistencia, donde se encuentra un cuerpo atravesado por distintas fuerzas en lo contemporáneo, un aquí un ahora.

Prosiguiendo viene el grupo del alimento, como una práctica que parece no ser solo la acción de comer, sino se posiciona como un ejercicio que constituye una forma de relacionarse, inician preguntando sobre experiencias que han tenido los alumnos con el alimento, sus tradiciones, que recuerdan, que sienten, donde cada quien es tan singular, tan diferente, esto se evidencia en el ejercicio que se realizó con el grupo donde se pusieron de nuevo a prueba los sentidos, se vendaron los ojos y empezaron a oler, probar, tocar los distintos alimentos, hacen gestos al comer, cada uno con una forma propia de hacerlo, de tocar la comida, mover la boca, saboreaban las galletas, se untaban las manos de mermelada de mora, eran encantados con las galletas de soda y el arequipe, felices con el bocadillo y el queso, mostraban desagrado pero curiosidad con el ajo, se alertaban con el sonido de las papas en el paquete,

previniendo no comer algo que no les gustara pero siempre abiertos a intentar, incluso con la textura desagradable del salchichón, olían el chocolate, probaban el limón, encontrando variedad de sensaciones y trayendo a memoria experiencias con cada cosa, el olor del cidron, el orégano, y el dulce olor de la hierbabuena, es muy curioso ver como antes de comer intentan primero tocar lo que se van a comer, al parecer ello les da más seguridad y es entendible cuando la forma de las cosas puede identificarlas, como una necesidad de saber que es todo, clásico en el ser humano, luego de la actividad hacen un escrito sobre esta.

Clase N° 04

27 de marzo

El alimento supone unas percepciones propias pero también es una práctica que nos convoca en lo social, compartir con los otros, en la costumbre de comer junto a otro, en el vínculo con el otro surgen y se entrelazan fuerzas que gobiernan la vida, como se presenta en la película “malos hábitos” del director Simón Bross, una esposa que considera saludable prohibirse ciertas comidas y hacer ejercicio, hacia una apariencia delgada, un esposo con un aspecto algo obeso que come lo que desea, de este matrimonio una hija con una constitución obesa, que desea comer ciertas cosas, pero no se le permite al estar condicionada por su madre que dice debe “cuidarse”, aquello deja ver las formas por las cuales los sujetos se imponen unos modos de existencia que son legítimos en la mirada propia con relación al alimento y al cuerpo, los afectos propios son fuertes y parecen dirigirse hacia adquirir una forma, existir.

Como se está viendo el cuerpo, cuando pensarlo pasa por decir que parece debe mostrar ciertas cosas y no otras, aquí el afecto parece adquirir una forma en lo apropiado cuando sus fuerzas en el ahora imponen una forma de verse y de ser en lo cual se incluyen las maneras de alimentarse, pero donde está la oportunidad de resistir, esto se puede entender en una biología del cuerpo, en lo biológico y lo social, cuando la practica alimentaria es biológica, sociocultural y además emocional, pues la alimentación como proceso de nutrición, donde hay macro y micro nutrientes, hacia la regeneración de tejidos y además desencadenantes de procesos fisiológicos que son reconocidos por el cuerpo, permiten saciar los placeres del sujeto, en elecciones de alimentos a partir de conductas y comportamientos propios en la resistencia o el control, una relación con sí mismo.

Profesora: ¿Por qué el alimento es influyente en lo sexual? Cuando hay relación con los placeres, se encuentra el placer por comer, compartir a través de la comida, la comida evoca sexo en el placer de hacerlo, un gusto, me involucra a mí e involucra al otro.

Se encuentra un hallazgo en relación al maestro, al cuerpo, a la comida, el discurso de lo anormal, que para el cuerpo se problematiza lo enfermo en la forma de la clínica, condiciona, dice como debe ser, crea otro tipo de relaciones parece que intencionadas, habría que hacer profundidad en el enunciado que recae en lo sano para aclarar mas esta relación.

Por ahora en el alimento, el gusto parece un modo de constituirse, cuando está en ello el sentir que se está vivo, por ello la necesidad de sentir algo en la boca muchas veces; creamos hábitos de vida, los cuales se exigen, hacia mantener estos, que pasa cuando se dice “soy gorda y fea y nadie me quiere”, se han hecho de los discursos formas de someter a los sujetos, al momento de generar estereotipos que asocian la exclusión con ciertas características que no deben poseerse, parece siempre se piensa en lo que dirá el otro, nadie me quiere, ¿no bastara quererse primero a sí mismo?. Para finalizar la clase se hace un ejercicio que interroga sobre situaciones que se pueden vivir, se hacen cinco grupos cada uno con un caso particular.

Grupo 01

En ciertos grupos de personas se come queso descompuesto con larvas, una práctica muy apetecida para ellos, ¿ustedes lo harían?

“Por gusto no, si fuera necesario para sobrevivir si” en esta respuesta se encuentra la influencia cultural que enmarca hábitos de comer ciertas cosas, no otras, la comida colombiana es muy particular y vale decir que el olfato es clave a la hora de comer cuando influye en el gusto y distinción por un sabor.

Grupo 02

¿Si tuvieran que consumir carne humana para no morir, se alimentarían?

Las respuestas son diversas, algunos no comerían y otros solo lo harían si fuera para sobrevivir, parece ser una cuestión de lo moral, donde hacerlo requiere vencer el sentido moral que se tiene, es una cuestión de amor por conservar la vida, que puede superarse cuando hay necesidad de hacerlo, vencer la biofilia.

Grupo 03

¿Comerían sopa de cucarachas?

“independiente de la presión que me cause la situación, existen razones para no hacerlo” lo que permite pensar en lo que condiciona la situación, si la elección hecha se hace por sí mismo, pero ¿se puede hacer ello?, cuando parece estamos atravesados por comportamientos culturalmente aceptables que se marcan en los sujetos.

Grupo 04

¿Si está en una salida de campo y la comida le cae mal, tiene un dolor muy fuerte, allí le sugieren una infusión de hierbas, usted lo haría?

La mayoría del grupo está de acuerdo en hacerlo, son prácticas medicinales tradicionales, que culturalmente parecen legitimarse por la sabiduría familiar principalmente, por tanto son alternativas no necesariamente científicas, esto en relación a la biología le da a esta un carácter que se aparta de lo científico, cuando en otros espacios pensar la biología se da en otros tipos de relaciones, es algo que

posibilita la licenciatura en biología, permitirse ver el escenario cultural que entra a definir otras condiciones para el cuerpo en lo espiritual.

Grupo 05

¿Si usted llegara a ser una persona obesa o engordar que haría?

Aquí el género parece influenciar las respuestas desde el papel que suele mantenerse para el hombre y para la mujer, allí se hace común que el hombre pase desapercibido en la mayoría de los casos y que la mujer pase por la idea de ser delgada, dicen “como hombre se puede poner algo que no lo haga ver tan gordo, en la mujer se debe prever ello, adelgazar, una influencia que se da en la familia”, aunque ahora puede ser cuestionable que tan desapercibido pasa el hombre, y como la apariencia en la mujer es bien vista al adquirir más formas aun en el estereotipo ideal.

Lo alimenticio puede ser conocido desde la necesidad de alimentarse, pasar por lo medico en la pirámide alimenticia, estar en el sexo cuando impulsa los deseos, hacer parte de rituales en las fiestas de la cultura como son las religiosas, el grupo cierra mostrando imagines y videos en relación a esto, que en relación a la anorexia, se puede decir que a veces se dan prácticas que suelen alejarse de la decisión propia, o eso aparentan, “yo deje de comer porque ella dejo de comer” dice un joven en un video que paso a ser anoréxico igual que su hermana. Comer llega incluso a lo político cuando están las políticas de seguridad alimentaria, los alimentos transgénicos y su problemática, la diversidad biológica, las prácticas de cultivo, la agricultura urbana. El afecto rompe lo emocional hacia hacer hablar de lo político y lo económico, por tanto el afecto aquí no se cierra en las emociones, se mueve en el aire cuando se habla por ejemplo de las practicas alimenticias.

Clase N° 05

17 de abril

El próximo tema a tratar en el seminario es el del vestuario, su intención franquea el vínculo entre la personalidad y el cuerpo, visto en la forma de vestir. El grupo encargado presenta los vestidos que hacen y han hecho parte de culturas marcadas, el vestuario transita el género, los colores, las representaciones que socialmente hace ve, puede dar forma al cuerpo, ese es el poder del vestuario, condicionar conductas en el campo de la libertad, haya tantas formas de vestir como de vivir.

El interrogante surge cuando el vestuario dispone a los sujetos de cómo tratar a los otros, a quienes es correcto tratar y a quienes no, condiciona de este modo las relaciones que pueden establecerse con los otros, al posicionarse en la constitución de una manera singular de ser que se vincula a ciertos estereotipos como el ser hombre, mujer, heterosexual, homosexual, peligroso, “buena persona”, se está definiendo en todo momento al otro al solo mirar cómo se viste, y me arriesgo a decir que aún mas en cómo es, en su apariencia.

Si existe una biopolitica habría que decir que en relación al control de los cuerpos de los individuos se encuentra una bioresistencia, gobernabilidad cuando aún hay espacio

para transitar bajo otras formas, nadie tiene la última palabra hablando del adulto o el maestro, cuando nadie es un experto para tomar decisiones y más cuando se trata en relación al otro, hay que recordar que no hay ninguna verdad en nada, esto es civilización y procesos de vestuario, el afecto puede entenderlo todo cuando posibilita toda variabilidad de formas para los sujetos.

Clase N° 06

09 de mayo

Se ha visto en el recorrido del seminario que se presenta un gran número de relaciones al intentar preguntarse por el afecto, acercarse a él, es dejarse llevar por esta multiplicidad que condicionan las formas de vida de los sujetos. Si desde Foucault las relaciones son el campo por el cual se ejerce la sexualidad, consigo, con otros y con lo otro, es importante tratar esta.

El grupo realiza una actividad para dar lugar a pensar el sexo y la sexualidad, que noción tienen los alumnos, a la par que ayuda con recursos audiovisuales como fotos y videos, finalizada la actividad de introducción la reflexión que se hace es que el sexo y la sexualidad no se encierran en las practicas genitales como postulo la mayoría, con relación a esto se retoma la lectura de “El mono desnudo” abordada en el seminario para trabajar la sexualidad en la biología, se proyectan una serie de videos, estos se centran en la formación de pareja, el acercamiento de los sexos, el cortejo, la belleza, la copula y el placer, problematizando el sexo, el género y la sexualidad, cuando finalizan los videos se reflexiona el carácter biológico que se le ataña a la sexualidad visto en la justificación que se le da a esta en la reproducción y la continuidad de la especie, pero donde el discurso de los videos permite mostrar otras relaciones para la sexualidad cuando se rompe lo biológico hacía pensar en la armonía de las relaciones, la permanencia junto al otro y la seguridad que ofrece, seguridad que es cuestionable; romper con cierta forma de lo biológico también se muestra cuando se ponen elementos de la película XXY donde la constitución de un género se sale de la opinión de los expertos, a la elección propia del sujeto.

Se hace una lectura del relato queer “no me llames hija” de Better, allí se expone un foco diferente para hablar de la cuestión cuerpo/sexualidad, lo que parece no es lejano al contexto colombiano, un aspecto cercano, la lectura que se hace por apartados permite ver la constitución de otras formas para los sujetos, fundamenta la idea de que la sexualidad no se aprisiona bajo las cadenas de lo normalizado, abarcando otros aspectos en la configuración de sujetos, como es la relación consigo mismo y con el otro, transita el sentirse, el verse, el ser en la resistencia y la libertad.

El grupo propone una actividad en grupos para asumir distintas orientaciones sexuales hacia ver los imaginarios que se tienen, cuando termina la actividad se reflexiona acerca de cómo esta permeada la sexualidad de cada sujeto y no se reduce al genital, sino a unas formas de ser en la vida, que han formado unos juegos de verdad para cada forma socialmente legítima, no en el respeto o aceptabilidad sino en la mirada de que está ahí y no se puede cambiar ese hecho, lo que trae a colación los

fragmentos históricos, de luchas y resistencias por los cuales han pasado los sujetos para no negar por mínimo su existencia diferente y singular.

Se presentan dos películas hacia hablar del cambio de género, la primera película "Hedwig and the angry inch", muestra la situación de una cirujía que sale mal para Hansel y en otro punto los dispositivos de género como pueden ser las pelucas que empieza a usar Yitzhak, el guitarrista, por esa línea esta "La piel que habito", la reflexión se da en relación a lo artificial y a la elección, lo científico ha pasado a tener un rasgo contranatural al producir otras formas de ser en lo biológico, los dispositivos de género le han dado libertad de ser a sujetos que naturalmente no pueden ser lo que quieren ser, ¿Qué será la natural y lo artificial? Cuando decidir sobre si parece darse tan naturalmente, será artificial cuando un sujeto quiere ser lo que es y nada más, en esa intersección se da el carácter de elección tanto para Hansel como para Vicente, cuando Hansel quiere ser Hedwig y Vicente quiere seguir siendo Vicente aun teniendo la apariencia de Vera.

Para finalizar el trabajo del grupo se trabaja la intersexualidad, con ayuda de un texto llamado "descripción de un intersexual" de Tomas Romay, aquí se invita a ver en la perspectiva biológica como son considerados estos casos, cuando concluye se dice que no es cuestión de quien se es, de subjetividad, se trata de lo normalizado, de lo que pueden decir otros, entrar a definir lo incomprendido; del afecto y la sexualidad, parece posicionarse en las fuerzas que impulsan a los sujetos a ser de otro modo, mas ajeno a lo que dicen otros y próximo a lo que piensa de si cada uno.

Clase N° 07

22 de mayo

Luego de haber tocado el tema de sexualidad, un punto que emerge para seguir pensando en las relaciones, es el amor y el sexo, en lo biológico el amor puede ser una construcción del cuerpo, a partir de ciertos químicos que preparan para el enamoramiento, se encuentran sustancias como la serotonina, la FEA, vasopresina, que actúan en el sistema límbico, dando una conciencia, lo que hace al sujeto víctima, este coctel químico hace posible cierta forma de amor en el cuerpo.

Profesora: ¿Cuántas veces se han enamorado?

Amar es distinto a enamorarse, esto último puede suceder muchas veces; el amor está relacionado a una experiencia que oscila entre lo subjetivo y lo colectivo, refiere a la entrega hacia algo o alguien; como relación de poder en la lectura "Amor líquido" de Bauman, enamorarse se hace solo entre personas, allí los amigos con derechos en relación al afecto parecen generarlo bajo una forma de amor, cuando compartir una situación cualquiera con alguien es llamado amor, lo que lleva a preguntarse por la forma de amor que se ha legitimado cuando cualquier acto junto al otro parece ser amor, otro punto a interrogar es el de la fidelidad ¿cuáles son las condiciones que hacen posible que funcione en las relaciones de pareja?, o debería preguntarse mejor que hace que siga existiendo en las relaciones cuando ya parece no funcionar, abrir

aquí la mirada podría darse hacia pensar el estar con el otro en la lealtad, no en el deber y más en el interés, libertad y entrega.

En otro punto se encuentra una lógica de consumo relacionada al amor, donde se convierte en una inversión que debe ser productiva, amor como el deseo de consumir, y en esa lógica se ejercen practicas asociadas al amor sin corresponder a este, afectos para el sujeto que lo hacen pensar esto, está bajo el lente de las sociedades de control contemporáneas, quienes venden la idea de buscar la persona ideal, un esperar a la persona, el amor ideal, la sociedad considera estamos carentes o necesitados de algo, como si estuviéramos incompletos; desplazar estos discursos requieren un amor propio donde no se viva en función del otro, cuando son los otros quienes nos dicen que hacer, se está expuesto a relaciones toxicas, puede que pensar en términos de los sujetos que somos y no en determinismos que pueden ser biológicos libere, de que los sujetos estén inmersos en una sola idea de amor y afecto, donde otras formas son aberrantes.

El amor no es tan bonito como se cree, pero que sea así no implica a que se deje de lado, ya sea en el dolor que provoca en la práctica o en los discursos por los que ahora lo hacemos ver, la película “El sexo de los ángeles” implica esas otras miradas a pensar el amor, que desborda los límites convencionales de las parejas, donde queda la implicación de ser reciproco, como pasión por el otro ¿Qué otros tipos de relaciones se pueden encontrar?, se trata de encontrar algo distinto en alguien indistinto de su género, el amor por tanto es decisión, vínculos que se crean y rompen lo genital, aquello es afecto, las fuerzas que mueven hacia algo cualquiera, sujetos que pueden cambiar, se movilizan, descontextualizan en el espacio, el amor es posibilidad aun en medio de la multiplicidad de fuerzas.

Clase N° 08

29 de mayo

Se ha visto a lo largo del seminario como el afecto sale de lo pensado en los sentimientos, sin negar estos, hacia el poder, la dominación y la resistencia, donde tiene importancia la sociedad de control, en relación al control se vislumbra la virtualidad como una estrategia que moviliza, en lo tecnológico como otra forma de escritura para movilizar sujetos, aquellos devienen según sus posibilidades, en un espacio y tiempo permeado por lo cultural, allí moderan su comportamiento, respecto a la educación con el maestro pasa por hacer pensar al maestro sobre qué uso le está dando a las nuevas tecnologías.

El sujeto se encuentra en una sociedad del espectáculo, donde todo se quiere volver entretenimiento, lo que ha llevado a modular las subjetividades, bajo el poder de la noopolítica (gobierno de los deseos) , el biopoder (disciplinar el cuerpo) y la biopolítica (gobierno de la población, de la vida) en la sociedad, y eso incluye a la escuela, un momento en que el sujeto es conducido mas no imperativamente controlado, lo que posibilita el ejercicio de resistencia, el punto crítico se manifiesta en la cuestión del espectáculo que considera el llegar a ser en términos de cuentos otros podamos mover, cada suelto a su manera en esta lógica pretende ser foco de atención, es

afecto, una forma aberrante de afectar y ser afectado por otros, ¿puede la escuela llamar la atención sin convertirse en un espectáculo?, esta forma ha entrado a gobernar la vida de los sujetos, a movilizar intenciones, hacia que se piensen ciertas cosas, un poder de sí para sí.

Las nuevas tecnologías han hecho esto, influido hacia otras formas de gobierno para la vida en distintos niveles, nuevas familias, así como las resistencias también lo han logrado, se evidencia en el cuento “Nicolás tiene dos papas” pero ¿la escuela está abierta para pensar en otras formas de familia fuera de la normalizada? Aquello es afecto, tener el poder de estar abierto a otras posibilidades, entrar en la vida del niño fuera de lo académico.

Clase N° 09

05 de junio

Lo normalizado es algo frecuente en la vida de los sujetos, siempre se está imponiendo y controlando de algún modo, que pasa cuando el sujeto se obsesiona y basa su vida en aferrarse a una forma de algo cualquiera, la temática que viene trata ello, consumos y adicciones, como sensaciones que se experimentan, desde comer chocolate y tomar café.

Cuando el consumo se vuelve adicción se tiene un problema, el cual puede terminar siendo peor cuando se trata con tratamientos psiquiátricos, mecanismos de prevención, hacia corregir el problema, lo clave aquí es reconocer lo sano y lo enfermo en las prácticas de los sujetos, se puede decir que hay una diferencia entre un consumo controlado y otro que no, el interrogante queda abierto.

¿Cómo debe abordar la escuela el consumo?

El maestro no se tiene en cuenta para orientar la problemática, se está dejando al niño en manos de otros actores, eso en primer lugar, por otro lado prohibir en muchas ocasiones no soluciona nada, es cuestión de hacer pensar al sujeto sobre el consumo; se está pasando por un momento donde todo se considera enfermo en la prevención, lo que provoca la remisión de muchos niños al psicólogo, no al maestro en un espacio como la escuela, que se hace cuando las políticas demandan al maestro alejarse de la problemática, se promueve pensar que tanto se incluye al maestro en la resolución de problemas, y hablando de la inclusión, como se está pensando para los indígenas y sus prácticas culturales, control o inclusión, ¿se está reconociendo al otro? ¿Nos reconocemos?

Clase N° 10

12 de junio

En esta sesión se exponen los ensayos de los estudiantes, guiados por el interés particular de cada uno de ellos, en relación a un tema de su interés, el cual se pueda relacionar con las temáticas trabajadas a lo largo de las clases que se tuvieron en el semestre, a continuación se presentan aquellos trabajos:

Ensayos:

El **primer ensayo** se hace en relación a la televisión, como ha configurado la identidad propia, modificando la percepción que se tienen de las cosas, se hace una lectura crítica a develar lo implícito en la imagen y lo que se puede ver, además de lo escrito; acercarse al lector es lo que vende un programa y otro, se trata de hacer atractivo cierto tipo de cosas, ¿Cómo está usando la escuela este tipo de herramientas? Cuando la televisión se encarga de educar, si es que educa, un control que se está ejerciendo desde esta.

El **segundo ensayo** aborda el consumo de sustancias, la escuela aquí es un factor protector que interviene para no llegar a situaciones problemáticas, el problema debería ser abordado primero adentrándose en las dinámicas económicas, sociales, familiares que permean el contexto del consumidor.

Todo es un problema, solo hablar de ello se considera problema, hablar de consumir debe partir de abordar otra mirada que no sea la común para ver desde otro punto la situación; una transformación del maestro para transformar al otro, relocalizarse y así poder afectar a sus estudiantes, asumir otro tipo de ideas frente a sustancias como las drogas, sin considerarlas buenas o malas.

El **tercer ensayo** trabaja el yoga, como practica que debería desarrollarse en la escuela, como otro punto de vista para pensar el cuerpo, saliendo de las practicas físicas militarizadas, e involucrando lo espiritual, no cayendo en lo religioso, en una conexión distinta, un manejo de cuerpo que permee relaciones distintas con los otros, en el bienestar propio, beneficios.

Todo esto cuando no se da espacio para una meditación propia, para pensar en sí mismo, dadas las dinámicas de las que hace parte la escuela, y donde hay problema cuando uno no es capaz de reconocerse incluso a una edad madura; el ejercicio se trata de mirar alternativas en la escuela, que pueden cambiar sus dinámicas, un auto cuidado, el cuidado de la naturaleza, saliendo del discurso de las competencias y los horarios, encontrar un espacio para ello.

El **cuarto ensayo** se posa en la reconfiguración de la corporeidad de la mujer, todos tenemos un cuerpo distinto, pero aun así se está legitimando el ser mujer desde determinadas formas, la belleza no se encierra en estereotipos, cada quien tiene su propia belleza, lo legitimo llega a establecer prácticas que atentan incluso contra la salud, a que se oculte el cuerpo por pena, vergüenza, miedo; es cuestión de pensar en el amor propio o a sí mismo, fuera de lo que venden los estándares de belleza, donde uno se deja afectar.

El **quinto ensayo** habla del cuerpo, las formas y hábitos alimenticios, donde intervienen estrategias con el biopoder, hallando siempre representaciones al cuerpo, como modelos a lo que debe ser, se habla de vínculos objetivos donde el sujeto entabla distintos vínculos; ¿Cómo en la escuela se está pensando la practica alimentaria? Como una de las instituciones que ejercen poder sobre el cuerpo y lo condicionan, que dicen sobre modos de ser, donde puede darse un reconocimiento

que vaya más allá de esto, de la psicología, la biología, lo físico, en el momento en que el cuerpo es atravesado por la ropa, la sexualidad, el amor. Hay que mirar que en relación a las prácticas alimenticias muchas veces no se cuenta con posibilidades de realizar otro tipo de prácticas debido a factores como el dinero, pero tener el dinero no garantiza mejores prácticas, hay que promover el pensar a nivel político, donde inciden intereses económicos como se está manifestando la relación con el alimento.

El **ensayo número seis** trata el cuerpo, de cómo ha sido condicionado en la escuela por lo disciplinario, hacia la productividad en la sociedad, si se sale de ciertos parámetros se vuelve un problema, pero donde aún se encuentra diversidad en términos de formas para asumir el cuerpo, se propone salir de la dinámica de vigilar para premiar o castigar según lo que se haga con el cuerpo, pues el sujeto se ve como otro objeto en las prácticas de consumo que entran a frenar ciertas experiencias que puede tener el cuerpo y que solo es posible si se dan otras posibilidades en la escuela.

El **séptimo ensayo** trata el tema del capitalismo y su influencia en la educación, sobre la vida, cuando la introducción de máquinas desmerita el saber hacer, un momento donde se despropia de su espacio íntimo a las personas, lo que puede incidir en el saber docente si se entiende en su pérdida de autoridad para la práctica pedagógica; el tiempo ha limitado todas las actividades, nos ha atado a las dinámicas del celular y de las TICS, una desapropiación de las actividades más íntimas, donde ya no hay distinción del tiempo de trabajo y del tiempo libre, una pérdida de la capacidad de concentrarnos en nosotros mismos, de gestualidad, un tiempo crítico se ha perdido, está en vía de extinción, el tiempo ha adquirido un valor, por tanto se debe estar conectado siempre, nos condiciona.

El **último ensayo**, el número ocho, habla del closet moderno, los espacios generan ciertas relaciones, como espacio físico y simbólico, donde se van a propiciar ciertas dinámicas de lo geográfico a adquirir ciertos significados, en relación a ciertas prácticas sociales, hay que recordar el closet de antes que refería a las prácticas sexuales que eran criminalizadas, este moderno, da cuenta de las relaciones de poder, como espacio exclusivo y evidente, donde el sujeto es consciente de lo que se hace allí, no como una representación a la sociedad, más si en el reconocimiento como espacio de actos discursivos y prácticos, para salir de lo usual, performatividad, que sin ser falsos estos, hacen posible otros actuares, donde se habla de las máscaras no para ocultar sino para mostrar, puede entonces que todos sean parte de distintos closets, un cronotopo que alberga ciertos actuares en la relación sujeto-espacio, sin verse como un espacio propicio para la maldad, en el poder ser, posibilitando otras conductas, para la escuela se puede pensar como closet cuando avala ciertas conductas en la relación entre niños, de estos con los padres, que involucra varios actores; el closet moderno es poder, libertad, no represión, de máscaras que nos hacen ser lo que somos.

Aquellos escritos, que como bolas de estambre de diferentes colores, salen del alma, para dar puntadas a tejer el afecto, y junto a las clases del seminario se acercan a descifrar ¿Qué sería el afecto? sin agotarse en cuestiones de amor, ternura, en el abrazo; para lo que muestra el seminario es abrirse a la experiencia, a ser atravesado

en el poder, en su poder de afectar, de ser afectado, de resistir, salir de lo cómodo a otros puntos, donde el afecto se vuelve una posibilidad de motivación, de pasión, de movimiento para los sujetos hacia ser y hacer lo que su alma les guía, de lo normalizado a otras formas de pensamiento en la escuela y fuera de ella, la magia del seminario brilla con más fuerza cuando logra influenciar sin quererlo, solo abriendo otras miradas a los estudiantes que se encaminan en este trayecto, el afecto es poder, poder sobre sí mismo, choca con lo singular de los sujetos en medio del diagrama en que se encuentran estos, si el afecto se mueve en la escuela, esta puede ser un campo de pensamiento, de posibilidades, de afectos, cuando se crean puentes en medio de todas las condiciones que envuelven a los individuos, cadenas de acontecimientos proyectan cadenas de trayectos, en la interacción de las fuerzas y las formas, el afecto puede ser estrategia pedagógica.

Concluye la Maestra Serrato para cerrar el seminario en tanto todo surgió de preguntarse por el afecto “se trata de un ejercicio de posibilidades, hacia poner a pensar, hacer otras lecturas del mundo” en cuanto a los ejercicios de escritura dice se trata de lo que cada uno llega a construir.

Donde no llega la voz tiene que llegar la letra...