

Experiencia corporal: una apuesta por la convivencia solidaria

Julián Steven Gamboa Rusinque

2014120027

Karen Viviana Saza Castellanos

2014120081

Steven Alejandro Medina Caro

2014120046

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL DE COLOMBIA

FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA

Bogotá, D.C

Julio de 2020

Experiencia corporal: Una apuesta por la convivencia solidaria

Proyecto para optar por el título de

Licenciados en Educación Física:

Julián Steven Gamboa Rusinque

Karen Viviana Saza Castellanos

Steven Alejandro Medina Caro

Tutora: Ibette Correa Olarte

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL DE COLOMBIA

FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA

PROYECTO CURRICULAR LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA

Bogotá, D.C.

Julio de 2020

Dedicatoria

Dedicamos este proyecto a la vida y obra de todos los líderes sociales, indígenas, campesinos, profesores y estudiantes que se han comprometido hasta las últimas consecuencias con la transformación social de nuestro país, este proyecto honra y comparte sus anhelos de cambio y bienestar común.

Agradecimientos

Por este logro con el que finalizamos un proceso clave en nuestras vidas, sentimos inmensa gratitud; primero, con nuestras familias, con nuestras madres por su amor incondicional, con nuestras parejas por su apoyo y acompañamiento incluso en los momentos más difíciles; segundo, con todas las personas con las que compartimos espacios académicos, con las que confrontamos ideas y construimos los nuevos rumbos de la educación física, sus enseñanzas y amistad se reflejarán siempre en nuestra vida docente; por último, con la universidad pedagógica nacional de Colombia, educadora de educadores, que nos acogió y nos dio la oportunidad de ser profesionales.

A todas, muchas gracias. Karen, Julián y Alejandro.

Contenido

Lista de gráficos y tablas.....	6
Introducción	7
Revelando las incongruencias del sistema-mundo	10
Patriarcado: sistema de creencias occidentales	12
Sistema capitalista, cosmovisión occidental.....	16
Dualidad: ¿Mente y cuerpo?.....	20
Propósito Educativo	24
La vida espléndida y sus principios de sostenibilidad	29
Reivindicando los saberes ancestrales para la creación cultural.....	32
Ser humano, en aprendizaje sempiterno.....	34
Experiencia corporal, corriente que posibilita prácticas comunitarias en la Educación Física.....	37
La Maloka Experiencial	41
Hacia una pedagogía comunitaria.....	46
Principios pedagógicos en perspectiva ancestral	47
Sistematización de experiencias críticas, dialógicas y transformadoras para la configuración de una evaluación comunitaria.....	50
Tejiendo didáctica y materializando metodología	54
Tópicos Generadores, en el doble movimiento está lo desconocido del aprendizaje.	56
De los escenarios donde se propicio la convivencia solidaria	62
Volviendo sobre el camino del caracol: Análisis de la experiencia.....	66
Experiencia en la modalidad presencial.....	66
Experiencia en la modalidad virtual.....	71
Bibliografía	80
Apéndices.....	83
Apéndice A: Diarios de campo	83
Apéndice B, Fotografías de la experiencia.....	98

Lista de gráficos y tablas

Figura I. Diseño curricular, elaboración propia.....	57
Figura II. Primera unidad didáctica, elaboración propia.....	59
Figura III. Segunda unidad didáctica, elaboración propia.....	60
Figura IV. Tercera unidad didáctica, elaboración propia.....	60
Figura V. Cuarta unidad didáctica, elaboración propia.....	61
Tabla I. Cronograma de actividades.....	65

Introducción

Este documento muestra de manera detallada el proceso de acción educativa y las conclusiones que surgieron a partir de un proyecto pedagógico que tiene como base la convivencia solidaria fundamentada en las cosmovisiones del Abya Yala para la construcción de alternativas de relacionarse a través de la educación física.

Se acoge la convivencia solidaria como base del proyecto luego de realizar un análisis ético y crítico respecto a las realidades sociales y a las relaciones humanas presentes en la educación física, partiendo de un primer capítulo en el que se interroga ¿Cuáles son las dinámicas que nos configuran como una sociedad excluyente? Se desglosan tres categorías; primero, el patriarcado que impone una forma de ver al mundo de forma jerárquica, de poder sobre la vida y sobre las cosas; segundo, el sistema capitalista que a través de su estructura económica-política, establece relaciones de consumo, marginando toda emocionalidad y subjetividad, elementos imprescindibles en la interacción social; y tercero, la dualidad de la modernidad, paradigma que impone la razón sobre otras dimensiones de conocimiento y tiene como consecuencia hechos sociales evidentes en la clase de educación física, por ello, tomamos como eje transversal de análisis las prácticas de educación física pues éstas aportan a la formación de personas desde la influencia de las dinámicas enunciadas.

Estas tres dinámicas han impedido proponer una alternativa educativa en los escenarios de educación física y hacen apertura a nuestro segundo capítulo.

En el segundo capítulo se desenvuelve el enfoque educativo, desarrollando la perspectiva humanística que da cuenta del modelo de sostenibilidad que describe el buen vivir según lo plantean las comunidades del Abya Ayala, con base en lo anterior se ofrecen los saberes ancestrales para la configuración de una cultura basada en la convivencia solidaria

argumentada desde la analogía del caracol y el término de paridad en perspectiva Guambiana, de ahí surge la noción de ser humano como ser sempiterno. Así mismo, la perspectiva disciplinar se apoya en los saberes de las comunidades amazónicas, que ofrecen tres saberes que son visualizados desde la maloka experiencial, estos son: *pensar bien, querer bien y hacer bien*; dichos componentes se articulan con la perspectiva pedagógica apoyada en el Sumaq Kawsay (buen vivir), en este apartado se reconocen y retoman otros proyectos curriculares que han estudiado las comunidades andinas, las rutas metodológicas de estas propuestas educativas ofrecen referentes que aportaron al tejido de los principios y saberes de esta apuesta curricular, es por ello que el cuadro metodológico propuesto en este proyecto es una oportunidad de continuidad a las propuestas educativas que emergen desde lo comunitario. Se finaliza el capítulo con el proceso que dará cuenta de los aprendizajes obtenidos en los escenarios de educación física: la evaluación comunitaria.

En el tercer capítulo se establecen las relaciones y se articulan los tres componentes mencionados anteriormente, haciendo una transposición didáctica a través de los conceptos de vida creados en la cosmovisión Guambiana. Allí encontramos las unidades didácticas, las cuales ponen en práctica todo el bagaje teórico y establecen la ruta metodológica en las sesiones de clase.

En el cuarto capítulo, se caracteriza la población en la cual se realizó la intervención pedagógica, se realiza un breve recuento sobre la localidad de Suba en relación con el pensamiento ancestral, las características del territorio, comprendiendo este desde su entorno y la gente que lo habita; por último, se hace una descripción de los procesos educativos que emergieron a partir del proyecto manos sembrantes de conciencia urbana y la escuela deportiva Pacción como facilitadores de la materialización de la experiencia corporal: Una apuesta por la convivencia solidaria. Como complemento, se realiza una segunda parte del

diseño de implementación para ser realizada bajo la modalidad virtual, dentro del marco de la propagación de una pandemia, se describe la población y los retos de dicha modalidad.

En el quinto y último capítulo, se realiza la sistematización y valoración de la experiencia, en este apartado se hace una interpretación de la propuesta educativa, teniendo como punto referente los aprendizajes como docentes, las incidencias en el contexto y en las personas y la ruta metodológica para darle continuidad al proyecto.

De esta manera, el proyecto ofrece un nuevo camino que se suma al tejido de las propuestas comunitarias, emerge en el marco de la educación física y se proyecta sobre el campo general de la educación, sentando un referente y dejando abiertas las posibilidades para futuras propuestas educativas.

Revelando las incongruencias del sistema-mundo

“Yo Nezahualcóyotl lo pregunto:

¿Acaso de veras se vive con raíz en la tierra?

No para siempre en la tierra:

sólo un poco aquí.

Aunque sea de jade se quiebra,

aunque sea de oro se rompe,

aunque sea plumaje de quetzal se desgarr.

No para siempre en la tierra:

sólo un poco aquí.”

Nezahualcóyotl, el Rey Poeta.

Vivimos en Colombia, una realidad que compromete a todos los sectores socio culturales, tanto los menos favorecidos como aquellos que gozan de una posición privilegiada, una sociedad que se caracteriza por las acciones y emociones que son dadas por nuestro convivir diario, la desigualdad, la falta de oportunidades, la perpetuación de jerarquías que ejercen control por medio del poder, la imposición de verdades absolutas y la justificación aparentemente racional del control sobre el otro a través de la razón.

Así pues, el conflicto entre los ideales que han sido perpetuados a través de la historia y la reivindicación de lo que entendemos como ser humano, nos han permitido retomar nociones olvidadas sobre la necesidad que tenemos como seres racionales y sociales de vivir en comunidad, ejemplo de ello es la recuperación de las cualidades del ser humano tales como la convivencia solidaria y la cooperación, además de interiorizar aquella

responsabilidad ética que tenemos como especie con nuestro ambiente. Esas necesidades que tienen que ver con el otro y que ahora sabemos han formado parte del vivir cotidiano de la humanidad misma, ponen sobre la mesa un replanteamiento sobre nuestra relación con el otro, tal como lo menciona Eisler Riane (1998) quien afirma que:

Donde comienza el respeto al otro, o a lo otro, comienza la legitimidad del otro, y se acaba la aceptación de las ideologías que justifican su negación y legitiman su control. Donde comienza el respeto al otro, comienza la muerte de las filosofías sociales y políticas que pretenden poder señalar el curso inevitable de la historia o el orden sociopolítico justo desde una verdad trascendente que valida el sometimiento de unos seres humanos a otros bajo el argumento de que están equivocados. (Eisler, 1996, pág. 5)

Para intentar develar el problema social que aquí nos convoca, se propone a continuación un camino para entender la configuración de la sociedad colombiana a través del tiempo hasta hoy; para dar inicio al análisis del problema, se tiene como base la siguiente pregunta *¿Cuáles son las dinámicas que nos han formado como una sociedad excluyente?*

Para desarrollar la pregunta, se plantean tres categorías de análisis: El patriarcado, el sistema capitalista y el pensamiento dualista, estas categorías se comprenden como factores que imposibilitan el vínculo de una convivencia solidaria a la cotidianidad de la sociedad actual y atraviesan simultáneamente las prácticas de enseñanza y aprendizaje de la educación física, lo cual afecta considerablemente la construcción epistémica de la disciplina, pues la impregna de nociones que instrumentalizan y mecanizan las prácticas y los cuerpos desde la cosmovisión occidental. De esta manera, iniciaremos el entramado que será referencia para entender la problemática y la acción pedagógica.

Patriarcado: sistema de creencias occidentales

El patriarcado hace referencia a la práctica de dominación legitimada por diversas instituciones sociales, en la cual, las decisiones han sido impuestas de forma violenta frente a la opinión del opuesto, ligado principalmente a una superposición del hombre ante la mujer y la naturaleza.

El patriarcado puede definirse como un sistema de relaciones sociales sexo-políticas basadas en diferentes instituciones públicas y privadas y en la solidaridad Inter clases e intragénero instaurado por los varones, quienes como grupo social y en forma individual y colectiva, oprimen a las mujeres también en forma individual y colectiva y se apropian de su fuerza productiva y reproductiva, de sus cuerpos y sus productos, ya sea con medios pacíficos o mediante el uso de la violencia. **(Fontenla, 2008, pág. 3)**

Las relaciones de dominación que expresa la abogada y feminista Marta Fontenla **(2008)** develan concepciones que se establecen alrededor del *cuerpo*. La mujer se subordina al hombre a través del sistema patriarcal, este posee su cuerpo, lo asemeja a cualquier otro objeto de su propiedad y lo usa como un instrumento para llegar a determinados fines. Una de esas finalidades tiene que ver con el placer sexual, de ahí parte uno de los problemas más vigentes del patriarcado en la modernidad, la agresión y abuso sexual de mujeres, pueden ser desde los padres, tíos, hermanos, colegas, hasta extraños, todos creyendo que tienen un derecho indiscutible de adueñarse del cuerpo femenino y la mujer tiene que acatar esa ley natural.

Además de ello, las necesidades sexuales no son las únicas funciones para las que se utiliza la a la mujer cuerpo-extensión del hombre; gracias a la iglesia, una de las instituciones más influyentes de la humanidad, se le han relegado otras funciones:

En los primeros tiempos del cristianismo, a las mujeres, cuando se sometían al yugo de la Iglesia, se las honraba relativamente; daban testimonio de mártires al lado de los hombres; sin embargo, no podían participar en el culto sino a título secundario; las «diaconesas» sólo estaban autorizadas para desempeñar tareas laicas: cuidados a los enfermos, socorros a los indigentes. (de Beauvoir, 1949, pág. 33)

Por otro lado, en la cultura patriarcal no sólo es común evidenciar la negación de las mujeres como dueñas de sus cuerpos y sus movimientos, también se niega cualquier proceso de conciliación que evite la solución violenta de conflictos y, contrario a ello, se valoran los procesos de guerra y de competencia por la imposición del más fuerte, ligado a esto, las acciones tienden hacia los intereses individuales persiguiendo el ideal egocéntrico del poder.

En ese aspecto, la escritora Rita Segato (2003) sostiene que es importante reconocer la estructura de un modelo de desarrollo basado en relaciones de dominación, en el cual, el agente o sujeto que se superpone con mayor frecuencia es el hombre heterosexual, blanco y propietario. Por lo anterior, la autora asegura que la mayoría de los crímenes y agresiones son perpetrados generalmente por hombres. Así pues, las guerras, las invasiones, las conquistas, los desplazamientos forzados y demás actos violentos “giran en espiral a partir de una célula elemental que prolifera *ad infinitum*: la escena elemental del patriarcado, con su mandato de poder”, y su finalidad suprema, es el control territorial, en control de la tierra y sus recursos, el control de la naturaleza (Segato, 2003, pág. 258).

El patriarcado como cultura dominante respecto a la naturaleza se evidencia en acciones autoritarias, al invadir, perseguir y, por consiguiente, adquirir de forma violenta terrenos para su aprovechamiento. La explotación es el fin, en el patriarcado no se dejan cabos sueltos y por ello propende por el adueñarse de la naturaleza y exprimirla, exprimir sus recursos resaltando siempre un furor antipático y antropocéntrico.

Vemos como, la relación del patriarcado va más allá de una noción de género o de una desigualdad social, se trata pues, de procesos de negación al derecho de la vida misma pues predomina un pensamiento del poder de quitar la vida antes que darla, que tiende a ser el poder esencial para establecer e imponer los procesos de dominación. La reproducción social que ha tenido el patriarcado se visualiza en diferentes momentos históricos de la humanidad, situado en un contexto más enfocado al desarrollo de este, la mujer latinoamericana es testimonio de estos acontecimientos:

La explotación y abuso sexual, explotación y esclavización por labores domésticas, reclutamiento forzado de hijos(as), violencias derivadas de su pertenencia a organizaciones sociales, comunitarias o políticas, persecución y asesinato como estrategias de control coercitivo, el asesinato o desaparición de su proveedor económico o desintegración de su grupo familiar, ser despojadas de sus tierras y su patrimonio, la condición de discriminación o vulnerabilidad acentuada de mujeres indígenas (**Coordinación de mujer, niñez y familia OPIAC, 2015, pág. 38**)

En conclusión, el patriarcado ha promovido violencias físicas, morales y simbólicas, generando todo un sistema de creencias basado en un ideal supremacista y en la ley del más fuerte, como consecuencia de estos principios culturales, emerge una construcción social de cuerpo ligada estrechamente a la apropiación, al control, a la dominación, a la exclusión, a la competencia, a la agresión y a la conquista; estas formas de relación alrededor de las cuales gira la construcción de cuerpo se reflejan tanto sobre las corporalidades de las personas como sobre los movimientos y expresiones de las personas.

En las prácticas de educación física permanece una visión patriarcal, donde el profesor (generalmente un hombre) se apropia, controla y domina las corporalidades y sus movimientos, en situaciones como las formaciones, en las que existe una ubicación

predeterminada de los cuerpos, sancionando a quien rompe con las formaciones, que suelen partir de las escuadras de los ejércitos en los batallones y las guerras. También se excluye frecuentemente a las personas que no desean cumplir con el régimen de movimientos y prácticas hegemónicas a los que se sienten sometidos, se invalidan las expresiones de mujeres y hombres que no concuerdan con las socialmente admitidas y se les dan pautas para la competencia y la adversidad, tolerando y justificando la agresión emocional o psicológica y asociando la victoria a la conquista sobre el otro y/o sus movimientos, victoria lograda a través de la fuerza física y de movimientos mecanizados.

Adicionalmente, la expresión del movimiento no se vincula a la libertad y diversidad que exista en él, si no a la cantidad de repeticiones para perfeccionar una técnica y a la efectividad y severidad para dominar el medio y sus recursos, instrumentalizando todo tipo de acción en el ser humano, en concordancia con el sistema que se reproduce.

Las relaciones características del patriarcado emergen en el seno de una cosmovisión occidental. La cultura occidental desde hace siglos predomina en el mundo, permeando todas las dimensiones humanas; el conocimiento, la espiritualidad, las relaciones sociales y las relaciones con la naturaleza. Dentro de dicha cultura, el modelo económico vigente es el capitalismo, que se sustenta en unas relaciones de consumo, un consumo que orienta las relaciones de los seres humanos entre sí y con la naturaleza. El consumismo es ilimitado y desmedido, pues no se apoya en la reciprocidad y en la sustentabilidad ambiental, sino en principios patriarcales; el dominio, el control y la conquista de territorios y recursos. Algunos seres humanos son encajados en la categoría de recursos, bajo la denominación de mano de obra u obreros, sobre este “recurso” existe un dominio ejercido por quien posee el capital, el inversionista, extendiendo la relación de dominación de personas privilegiadas sobre personas en desventajas, tan característica del patriarcado, a un modelo económico.

Sistema capitalista, cosmovisión occidental

La idea de una estructura social jerarquizada y autoritaria nace en compañía del sistema capitalista, otra de las categorías que permiten entender la causa de que la convivencia solidaria sea excluida en nuestra cotidianidad.

El capitalismo se presenta como un sistema económico en el que se produce y valora la inequidad social, cultural y económica. Al capitalismo lo que le interesa es producir en masa, ser eficiente buscando así una ganancia costo-beneficio, sin importar que los resultados y métodos empleados sean poco humanistas. **(Eisler, 1996, pág. 6)**

En el desarrollo del sistema capitalista se han encontrado diversas formas de relación social, la más común y de la que tomaremos argumentos para definir su impacto en la cotidianidad es el consumo, que además de evidenciarse en la necesidad de adquirir bienes del mercado para su uso y satisfacción momentáneas (lo cual provoca una explotación desmedida e irracional de recursos naturales por parte del ser humano, quién no se relaciona con la naturaleza basándose en el respeto y la solidaridad, sino en una filosofía supremacista y de dominación), también se refleja en las relaciones interpersonales, en tanto, el tedio por lo duradero y estable las convierte en efímeras, pasajeras y desechables.

El retroceso de las habilidades de sociabilidad se ve fogueado y acelerado por la tendencia, inspirada por el modelo de vida consumista dominante, a tratar a los otros seres humanos como objetos de consumo según la cantidad de placer que puedan llegar a ofrecer, y en términos de costo-beneficio. A lo sumo, los otros son valuados en tanto compañeros –en-la-esencialmente-solitaria-tarea del consumir, compañeros de alegrías consumistas, cuya presencia y activa participación pueden intensificar dichos placeres. **(Bauman, 2005, pág. 66)**

Las relaciones interpersonales cuentan por lo que valen o por lo que puedan servir en el entorno que normalmente se desenvuelven, se persiguen características en las personas que permitan continuar generando capital sin importar muchas veces los problemas en los que posiblemente se pueda ayudar, en palabras de Bauman:

Durante por lo menos doscientos años, los gerentes de las empresas capitalistas dominaron al mundo, es decir, separaron lo plausible de lo implausible, lo racional de lo irracional, lo sensato de lo insensato y determinaron y se circunscribe el rango de las alternativas que debían limitar la trayectoria de la vida humana – así, esa visión del mundo, en conjunto con el propio mundo, modelado y remodelado a su imagen y semejanza, alimentaba y daba sustancia al discurso dominante. **(Bauman, Modernidad líquida, 2000, pág. 60)**

Es así como a través de las relaciones basadas en el consumismo se organiza una forma de existir en el mundo, negando posibilidades de interacción a partir de la convivencia solidaria. En el contexto colombiano actual, el modelo capitalista genera ciertas determinaciones en las relaciones laborales que tienen implicaciones sobre las personas, la visión y concepción que ellas y el sistema tienen sobre sus cuerpos y sus movimientos; por ejemplo, al llegar a una determinada edad, se considera que el cuerpo deja de ser productivo, las posibilidades de emplearse se reducen de acuerdo con el uso y funcionalidad que le es asignada a la persona bajo ese modelo

Dichas interacciones sociales no sólo se presentan en el plano laboral, familiar o cotidiano, trascienden hacia la escuela y se configuran a partir de ella, el profesor Alberto Martínez Boom (2012), en su trabajo titulado *Maestro, función docente y escolarización en Colombia*, sustenta que el objetivo de esta institución a partir de su aparición, ha sido satisfacer las aspiraciones de las clases sociales, en especial, aquellas a las que pertenecen a

lo que él denomina “gentes principales y beneméritas”, es decir, personajes de la nobleza y las élites de las sociedad (Boom, 2016). La élite social en el sistema capitalista no sólo está conformada por personas con alta capacidad en la adquisición de bienes y productos materiales- económicos, también hay un sector constituido por personas pertenecientes a la *farándula*; personas que se hacen famosas por cumplir con estándares de belleza que son reproducidos socialmente y representan el éxito en campos como los deportes, la comunicación social, la industria del entretenimiento y artes como la danza, el cine y la música.

Debido a que el modelo social al que se aspira incluye esos estándares de belleza promovidos por el sector de la élite, lo homogeneización de los cuerpos y las expresiones corporales se hacen evidentes en el sistema educativo y en el espacio de educación física. Es común ver que, a la hora de participar en las actividades propias del espacio, se presenten resistencias, sobre todo en mujeres, debido a que la ropa exigida para la práctica pone en evidencia su corporeidad y piensan y sienten que no cumplen con el modelo de cuerpo al que aspiran todas y todos y que socialmente está bien visto, prefiriendo evitar ser humilladas de algún modo. Algunos docentes e instituciones son indiferentes frente a las inconformidades corporales que manifiestan los estudiantes, demostrando que no es interés de ellos, promoviendo de manera indirecta o mediante omisión, un modelo consumista y uniformista de ver los cuerpos.

Respecto al movimiento, algo común de ver en la clase de educación física, es la predilección o preferencia de unas prácticas sobre otras, determinada también por el consumismo, es decir, la práctica que más consume la sociedad y que genera mayor movimiento en el mercado es la que se reproduce en el espacio educativo, un ejemplo claro de ello es el deporte, por ser el espectáculo más preponderante en la sociedad. Así, en las

prácticas de educación física, predomina la enseñanza de técnicas y reglas de deportes convencionales con mayor aceptación a nivel socioeconómico como el fútbol, el voleibol, el baloncesto y a veces, el atletismo, en cambio, prácticas de expresión corporal como la danza, la actuación, el canto, junto con otros deportes no convencionales, son vistos de forma precaria, o en ocasiones nula. Esta homogeneización de las prácticas provoca que los estudiantes sean excluidos ya sea de forma sistemática o voluntaria, mientras que la institución educativa y los docentes (en la mayoría de los casos), no implementan acciones de contingencia ante los casos de diversidad cultural.

Es de esta manera que, el capitalismo en tanto sistema económico afecta las relaciones de cada persona con ella misma, con otras personas y con el entorno, alejando esas relaciones de cualquier posibilidad de una convivencia solidaria, e instrumentalizando las expresiones y los movimientos a través el ámbito educativo.

las relaciones de dominio y control del sistema patriarcal, extendidas y reforzadas culturalmente en un modelo económico centrado en el capital y el consumismo, son avalados y apoyados por un grueso de la población mundial, gracias a que cuentan con un sustento en campos epistemológicos. La dimensión humana donde se produce reproduce, construye y reconstruye conocimiento, es decir la ciencia, está fuertemente influenciada por una corriente denominada positivismo científico, que apela a la razón y a los métodos cuantitativos y exactos, como únicas fuentes válidas de configuración del saber y de la verdad. Esto ha provocado una relación jerárquica entre diferentes modelos de conocimiento, en consecuencia, las ciencias se dividen y mantienen sus relaciones al mínimo. La integralidad en el saber, así como en el ser humano se hace poco sustentable e innecesaria, y la cultura se configura alrededor de una concepción dualista del mundo.

Dualidad: ¿Mente y cuerpo?

El pensamiento cartesiano que emerge en la modernidad data de una cosmovisión que consiste en el determinismo de visualizar a los seres humanos a través una dualidad, mente y cuerpo -están separados-, no se interrelacionan, una se concibe superior a la otra, lo que logra de algún modo reducir el todo en las partes, y convierte a los seres humanos comprendidos como seres complejos en seres apartados de todo; el pensamiento dualista apunta a generar individualizaciones del mundo dejando de lado la posibilidad del trabajo en conjunto.

El ser humano no es consciente de su existencia como unidad, así mismo ve el mundo: la naturaleza, el territorio y los seres humanos son cuerpos aislados, separados, pasivos y dotados de movimiento mecánico:

Dicho paradigma consiste en una enquistada serie de ideas y valores, entre los que podemos citar la visión del universo como un sistema mecánico compuesto de piezas, la del cuerpo humano como una máquina, la de la vida en sociedad como una lucha competitiva por la existencia y la creencia en un progreso material. **(Capra, 1996, pág. 28)**

Como consecuencia de la superposición de una entidad ante otra, mente sobre cuerpo se impone una falsa razón, ésta en su afán por la precisión, por ofrecer resultados exactos e intentar explicar todo mediante el cálculo, ha despreciado todo tipo de emocionalidad, de subjetividad, de construcción de conocimiento cultural basado en otras dimensiones del ser. Imponer la razón, ha implicado para el siglo XX enfrentar una serie de sucesos históricos, algunos de los cuales se resaltan en el siguiente apartado:

La consciencia humana ha producido no sólo las pinturas de las cuevas de Chauvet, el Bhagavad Gita, los Conciertos de Brandemburgo y la teoría de la relatividad, sino también la esclavitud, la quema de brujas, el Holocausto y el bombardeo de Hiroshima. Entre todas las especies, somos la única que mata a sus propios miembros en nombre de la religión, la libertad de mercado, el patriotismo y otras ideas abstractas **(Capra, 1996, pág. 303)**

El pensamiento dualista se fundamenta en la búsqueda de una verdad absoluta, en tanto concibe la razón como único ideal de progreso, incorporándose en una lógica lineal que no favorece casi nunca la colaboración y el trabajo colectivo, imposibilitando así el desarrollo de una convivencia solidaria. “Si la modernidad se define como fe incondicional en el progreso, en la técnica, en la ciencia, en el desarrollo económico, entonces esta modernidad está muerta” **(Morin, 1999, pág. 37)**

Como lo menciona la profesora Margarita Benjumea, fundamentada en ese paradigma nace la educación física en Colombia, y permanece así un buen tiempo. El sistema educativo adopta en un momento de la historia posturas que fracturan al ser en dos sustancias; cuerpo y alma, por parte de Platón, y, cuerpo y razón, por parte de Descartes **(Benjumea, 2004)**. Separar al cuerpo del alma, el pensamiento, la razón, el espíritu, estancó el entendimiento del ser humano, de su dimensión corporal y motriz.

Exaltando el alma o la razón se condena o excluye el cuerpo y cuando en función de priorizar la razón no se excluye, sino que se usa al cuerpo es cuando se le da el carácter de extensión mecánica, de instrumento. Es por ello que en éste apartado se hace referencia a prácticas instrumentalizadas en la educación física guiadas o con fundamento cartesiano, y dado que esa perspectiva es más profunda y se asocia a otras características de las relaciones interpersonales, se toma como un factor adicional que impide el vínculo de la convivencia

solidaria con la cotidianidad, en tanto, una persona racionalizada no puede reconocer a otra como su igual ya que no reconoce en esta sus emociones y sentimientos, imprescindibles en la constitución de ser humano.

Por otra parte, Nelson Maldonado en su trabajo *sobre la colonialidad del ser: contribuciones al desarrollo de un concepto*, explica el fallo de algunas perspectivas que, adoptando la postura cartesiana, han justificado el dominio y erradicación de unas culturas por parte de otras. La famosa frase *pienso luego existo* que se deriva del dualismo cartesiano, implica para Maldonado, que se niega la existencia de personas que “no piensan”, el problema surge cuando se entiende que hay una sola forma de pensar, una sola forma de acercarse al conocimiento, y es por medio de la razón instrumentalista que todo aquel que no adopte esta forma legítima y totalizante de saber y conocer, se considera no merecedor de su existencia, esta perspectiva fue la ayudó a validar y justificar actos como el saqueo y genocidio de la América pre colombina (Maldonado N. , 2007), acontecimientos que evidentemente están muy alejados de una cultura de convivencia solidaria.

En conclusión, el pensamiento dualista como sistema de saber y conocimiento, concibe los cuerpos y los movimientos como instrumentos de opresión y negación de distintas culturas, instrumentos de la dominación y de la colonialidad; debemos entender entonces, que en las prácticas de educación física en el contexto colombiano, las relaciones de las personas con el conocimiento, se han visto dominadas por un paradigma convencional, que se cataloga de instrumentalista, ya que busca a toda costa la certidumbre y control absoluto de los fenómenos, es decir, se enfatiza en prácticas educativas que fomentan y perfeccionan hábitos y técnicas de movimiento precisas que entrenan el cuerpo para mejorar la salud y el rendimiento en el trabajo, la guerra y el deporte.

En un esfuerzo por atender la problemática expuesta se propone una alternativa de saber y actuar que intenta deconstruir las secuelas que el patriarcado, el capitalismo y el dualismo han dejado sobre la vida de los seres humanos, nuestra forma de relacionarnos y con el entorno, sobre las prácticas y espacios educativos, y sobre las expresiones corporales. La propuesta gira en torno a la convivencia solidaria, y se fundamenta en los principios de la sabiduría ancestral.

Esta propuesta curricular emprende el camino del buen vivir y la convivencia solidaria, declarando la intencionalidad o propósito de formación, eje fundamental de cualquier currículo que permite orientar la elección de principios, contenidos, metodologías, relaciones humanas y demás componentes necesarios para tejer la perspectiva educativa que subyace en la propuesta curricular.

Propósito Educativo

Se propone como medio para mitigar los tres factores problema identificados en la contextualización el siguiente propósito educativo: Propiciar experiencias educativas a través de los principios ancestrales del buen vivir, guiando las relaciones humanas hacia un tejido cultural de convivencia solidaria.

El buen vivir o sumak kawsay es la filosofía de vida presente en varias comunidades indígenas del Abya Yala (América), cuyos principios constituyen pensamientos, acciones y relaciones entre las personas y de éstas con el entorno que distan considerablemente de los propiciados en la cosmovisión occidental.

En virtud de lo anterior, se acoge el término solidaridad desde los conceptos de vida de las comunidades del Abya Yala (América) quienes conviven en plenitud, armonía, equilibrio y en permanente respeto con toda forma de existencia, en ese sentido, la solidaridad implica, el pensar, sentir y actuar que una comunidad tiene para encaminar a todos sus miembros a ese buen vivir, es decir, la ocupación genuina de compartir el buen vivir entre todos y todas.

Pensamiento ancestral. Una iniciativa para la reconfiguración de experiencias en la educación física

La siguiente es la apuesta que desde la educación física ligada al buen vivir (cosmovisiones ancestrales) pretende transformar las prácticas y aportar soluciones para ayudar a resolver las problemáticas antes descritas en la sociedad colombiana; se presentará tomando como base los lineamientos de la licenciatura en educación física de la Universidad

Pedagógica Nacional, vinculando en su forma tres componentes, el pedagógico, el humanístico y el disciplinar.

Como antecedentes de esta apuesta curricular, se encuentran proyectos educativos que demarcan caminos a seguir gracias a sus propuestas metodológicas; *Sumak kawsay, el néctar de la experiencia* (Montenegro, Morales, Cortés, & González, 2017); *Nuestros caminos del saber motriz y cultural* (Yopasa, Sáenz Gutiérrez, & Tisoy Botina, 2019) y *Los tejidos de la educación física intercultural: fortaleciendo el pensamiento ancestral indígena* (Mimalchi, 2018).

Estos proyectos han construido un camino que propone el pensamiento ancestral como ruta educativa; son un precedente en el tejido que enlaza la educación física y el buen vivir, sistematizando alcances como: La apropiación de los saberes ancestrales a través de una conexión comunicativa entre los abuelos sabedores y los docentes en formación; la articulación interdisciplinar a través de trabajo comunitario; la transformación del imaginario de la educación física superando su vínculo lineal al deporte y resaltando su relación con las prácticas culturales, el autoconocimiento y el reconocimiento de los compañeros y lo que nos rodea teniendo en cuenta el buen vivir como responsabilidad de todos.

En conclusión, se logra construir un tejido de educación física que armoniza con el contexto del pensamiento ancestral indígena; con prácticas corporales que rescatan juegos tradicionales, danzas, la lengua materna, el tejido, la medicina ancestral y las mingas; que trabaja desde y para la inclusión, pues se relacionan niños indígenas y no indígenas alrededor de un saber que los impulsa a todos; que fortalece la experiencia propia como proceso de aprendizaje; que crea espacios y momentos de memoria hacia la identidad y pensamientos indígenas; y finalmente, que permite la identificación de los obstáculos que los procesos administrativos de las entidades públicas pueden poner a propuestas curriculares que van de la mano con el pensamiento originario.

Estas propuestas éticas aportan los puntos desde los cuales el proyecto de la *experiencia de una convivencia solidaria* puede continuar tejiendo un vínculo entre la educación física y las alternativas ancestrales de educación; así, las potenciales oportunidades con las que se puede desarrollar el currículo sirven como anclajes entre la comunidad educativa y las futuras propuestas educativas relacionadas.

Sumado a los aportes de los antecedentes, también se toma como base fundamental el pensamiento ancestral de la comunidad Guambiana, sin embargo, la revisión está pensada y sustentada desde la cosmovisión de diferentes comunidades indígenas como los pueblos amazónicos, la cultura aymara – quechua de Bolivia, el pueblo mapuche chileno y la cultura del pueblo Kolla, haciendo referencia al concepto de Sumak Kawsay o buen vivir en traducción al español occidental.

La idea de tejer a través del proyecto el pensamiento Sumak Kawsay se origina desde el mismo significado que ello propone: “Sumak: plenitud, sublime, excelente, magnífico, hermoso(a), superior Kawsay: vida, ser estando, estar siendo” (**Huanacuni, 2010, pág. 13**)

Así, en términos generales y por disposición de las culturas ancestrales, la concepción etimológica se traduce como “vivir bien” o “vivir en plenitud” que en palabras más básicas significa “vivir en armonía y equilibrio”; aun así, la descripción que se propone del término no alcanza a presentar de manera completa lo que para las cosmovisiones ancestrales representa el concepto.

Ahora bien, estas son las ideas sobre la concepción de vivir bien desde los grupos indígenas del Abya Yala: Aymara – quechua de Bolivia quienes definen que toda forma de existencia tiene la categoría de igual, en una relación complementaria todo vive y todo es importante (**Huanacuni, 2010**). Desde el pueblo mapuche de Chile se liga la identidad a la tierra y la naturaleza de tal forma que tiende a confundirse con lo sagrado a través de las formas de representación y con los antepasados. Desde el pueblo Kolla de Argentina, se

comenta que la sociedad con la que sueña el pueblo es aquella donde el respeto por sus derechos, la no discriminación y la mayor participación se desarrolla junto a las variadas culturas que conviven en Argentina, lo que sería para ellos en definitiva un mutuo enriquecimiento. Los pueblos indígenas de la Amazonía refiriéndose al concepto de vivir bien, hablan de volver a la maloca pues para ellos el volver a la maloca es retornar hacia nosotros mismos, es valorar aún más el saber ancestral, la relación armoniosa con el medio, es no ser un ser individual sino colectivo.

Para continuar, los pueblos indígenas originarios conciben el vivir bien a través de distintas manifestaciones. Para aclarar, postulamos los dos principales conceptos que hacen referencia a:

Toda la comunidad, no se trata del tradicional bien común reducido o limitado solo a los humanos, abarca todo cuanto existe, preserva el equilibrio y la armonía entre todo lo que existe... Todos los pueblos en su cosmovisión contemplan aspectos comunes sobre el vivir bien que podemos sintetizar en: “vivir bien es la vida en plenitud, saber vivir en armonía y equilibrio; en armonía con los ciclos de la madre tierra, del cosmos, de la vida y de la historia, y en equilibrio con toda forma de existencia en permanente respeto (Huanacuni, 2010, pág. 49)

Del tejido y unión de concepciones alrededor del *buen vivir* o *vivir en plenitud*, emerge la convivencia solidaria, concepto primordial en esta propuesta, arraigado propiamente en el Sumak Kawsay, pues en esta filosofía de vida andina se concibe la solidaridad dentro de una comunidad cuando todos y cada uno de los miembros siente, piensa y hace de tal forma que lleva ese *buen vivir* a los demás miembros, es decir, la solidaridad se manifiesta por la ocupación genuina de compartir el buen vivir entre todos. Así mismo, en las comunidades del Abya Yala destaca la solidaridad cuando entre ellas converge esta filosofía

de vida, que, aunque con matices distintos, conserva la misma esencia; ello hace más real y amplio aquello de llevar el sumak kawsay a todos cuantos se pueda llevar.

Esa es precisamente la intención de esta propuesta educativa: llevar a comunidades alejadas de estas perspectivas la filosofía del sumak kawsay, para posibilitar la comprensión de unas relaciones humanas alternativas, y para motivar así mismo, a que se genere una convivencia en solidaridad, compartiendo la filosofía del buen vivir, y que esta *convivencia solidaria* se expanda, así como se expande la historia y el universo, así como se expande y se devuelve la espiral en la concha del caracol.

La vida espléndida y sus principios de sostenibilidad

El modelo de sostenibilidad que nos muestra la vida espléndida es considerado como la virtud de los grupos sociales para convivir, aprovechar y conservar los recursos de la naturaleza para consolidar una convivencia solidaria.

Nuestra propuesta curricular adopta ese modelo de sostenibilidad, para propiciar en la sociedad global actual el aprovechamiento de algunos saberes de las comunidades ancestrales que encaucen la relación de la humanidad con el medio que habita; no obstante, dichos conocimientos tradicionales han sido subestimados por la sociedad occidental. De allí la importancia de los pronunciamientos de la ONU en 1989, que ayudan a vislumbrar la situación social y política de nuestros pueblos, así como la violación a los derechos de preservación de la vida, las fuentes hídricas y la biodiversidad.

Estas problemáticas, guardan estrechas relaciones de causa efecto con las identificadas en la contextualización: Las relaciones patriarcales que imponen una forma unidireccional (occidental) de leer el mundo, las desequilibradas relaciones de producción y consumo que agotan los recursos y lesionan nuestras relaciones con el mundo; la imposición de modelos a seguir que impulsan la creación de estereotipos, y la separación absurda entre la madre naturaleza y la responsabilidad de los seres humanos con ella.

En este sentido, es importante la formulación de alternativas frente a los modelos insostenibles de desarrollo actuales en materia cultural y política, modelos que reivindiquen, en primer lugar, la cultura desde la recuperación de la identidad, tomando en cuenta la sabiduría ancestral; una cultura diferente, que sostenga una relación dialéctica entre sus miembros, que trascienda de la perspectiva lineal y unidireccional de occidente y apueste más bien por un entramado en espirales que proponga caminos alternativos de construcción,

interacción y creación de nuevas culturas; por ello la espiral es la figura explicativa y representativa de nuestro modelo curricular explicada a lo largo del proyecto.

En segundo lugar, se requiere un modelo de desarrollo sostenible que reivindique el aspecto político/económico, que confronte los efectos del capitalismo en su papel de dominación/destrucción del planeta que habitamos; que tome en cuenta su entorno natural como dimensión constitutiva del ser humano y propiciador de un verdadero desarrollo de su potencial, en virtud de la convivencia solidaria.

El *Buen vivir* o la vida espléndida, en nuestra apuesta curricular es el fundamento de la convivencia solidaria. Dichas alternativas de pensamiento hacen emerger nuevos paradigmas de desarrollo que pueden tomar como pilares fundamentales, el respeto por el planeta, el territorio y sus recursos; y la solidaridad humana.

A estos pilares, Houtart agrega una lista que denomina: Fundamentos de la vida colectiva de la humanidad en el planeta. Fundamentos que se relacionan de manera transversal con las problemáticas asumidas. **(Houtart, 2011)**

En primer lugar, menciona la relación del ser humano con la naturaleza, reflejada en el uso sostenible y responsable de los bienes comunes. El asumir el binomio ser humano/Pachamama como una unidad interdependiente e interactiva relacionada de diversas formas en términos cíclicos permitirá afrontar la perspectiva dual que afecta la concepción del ser humano en la totalidad de sus dimensiones, asumiéndonos también como un sistema complejo e interactivo.

El segundo de los fundamentos tiene que ver con el manejo de la economía, entendida esta como la producción de todo lo necesario para la vida, en materia de sustento, abrigo, cultura, ética y estética. En este sentido, una sociedad que busque reconfigurar su modelo de

sostenibilidad debe privilegiar el valor de uso sobre el valor de cambio de los productos; además, tener procesos de producción que vayan en coherencia con las normas socioculturales basadas en la integridad del ser humano con la naturaleza.

Un tercer fundamento se basa en la reorganización social y política que privilegia la participación colectiva; una organización que generalice y honre la democracia en los ámbitos económico-cultural y que, promueva la equidad en todas las relaciones de pares o complementariedad. En el ejercicio diario de consulta y participación, se transforman las prácticas patriarcales y capitalistas, pues tengo en cuenta la participación y aporte de saberes que me brindan los otros y su entorno, comprendiendo que la vida y sabiduría de cada uno es parte fundamental del buen vivir en comunidad.

El cuarto fundamento se basa en una lectura compleja de lo real, que redunde en una ética para la cohesión social de las culturas. Con este, se busca una creación diversa para definir el bien común de la humanidad, anclados al pilar fundamental de respeto por la Pachamama y la unidualidad de esta con el ser humano. Aquí, de nuevo se trabaja en la concepción del ser y del conjunto de seres como unidad, no se trata de ellos y nosotros; se trata de todos como humanidad.

Una comprensión de sostenibilidad cohesionada perfectamente dentro del componente humanístico para posibilitar una convivencia solidaria. El carácter sostenible evoca las relaciones armónicas en los contextos económicos y de organización social de una comunidad, implica la unidualidad que se contrapone a la dualidad, implica la interdependencia que se contrapone a la dominación e implica la responsabilidad ambiental que se contrapone al consumismo, todos estos factores involucrados en un tejido curricular aportan a la formación de un ser humano que convive solidariamente y son un reflejo claro de la noción de cultura en la que se fundamenta este proyecto, una cultura ancestral.

Reivindicando los saberes ancestrales para la creación cultural

En Guambia, el caracol que camina es el símbolo que representa la comprensión de la vida y la cultura implícitos en prácticas cotidianas de la comunidad. La cultura es entonces, un flujo de saberes y prácticas que tienen un inicio, un origen, que se halla en el saber de los abuelos y fluye expandiéndose a través de las generaciones más jóvenes, a través de relaciones recíprocas, lo que implica que se le da un gran valor al saber ancestral. Es ese valor el que se rescata en la comprensión de cultura de nuestra perspectiva educativa y fundamenta la propuesta curricular, el valor de la cultura ancestral.

La representación simbólica que engloba la convivencia solidaria, las relaciones complementarias entre pares y el desarrollo sostenible, como principios generadores de cultura son los caracoles. Para los Guámbianos del sur del Cauca, el caracol es el símbolo que representa la división territorial y tiene como ejes los flujos del agua y la visión de territorio sexuado (relación entre pares/complementariedad). Cuando se realiza el recorrido por el cuerpo de un caracol, cuando se desciende por uno de sus caminos, se inicia en un punto y se termina en otro distinto. Así lo muestran los Guámbianos en el recorrido que inician por el río Cacique (Macho) y desembocan en otro distinto: el río Piendamó (Hembra). En relación con la cultura que se plantea, se asocia el caracol y sus caminos con las particularidades de los integrantes de la cultura, en el momento en que confluyen y se encuentran, emerge el contacto entre pares, entre ríos, entre macho y hembra, entre diferencias, entre lo que reproduce y complementa la vida; entre lo que se encuentra y se comunica mediante corrientes caudalosas que generan un ruido de viveza, experiencia y recorrido, y que siguen fluyendo en el camino de la vida espléndida y la convivencia solidaria.

No obstante, los Guámbianos no pueden desembocar en su parte hembra, no se puede tomar el camino del caracol para recorrer senderos de generación, pues su territorio hembra ha sido explotado y apropiado por los terratenientes, es por ello por lo que es necesario recuperar el territorio, para completar ese par, masculino y femenino. La hembra de los Guámbianos, representa la América Latina en mención, esa parte del mundo que ha sido invisibilizada por tener otras formas de producción de conocimiento; esa América Latina que se encuentra en resistencia y recuperación, al igual que la hembra de los Guámbianos. Es necesario hacer una revisión de las cosmovisiones del territorio que habitamos, no para devolvernos milenios en el tiempo, ni para hacer un retroceso histórico, sino para demostrar que aún existen comunidades con un legado cultural de más de 500 años, que nos ofrecen unos principios éticos y morales a reconsiderar por una cultura en notoria crisis.

La cultura ancestral es el vehículo por el cual la comprensión del buen vivir se posibilita en la educación física. Se configura un proceso educativo con variables y diversas dimensiones que avanza constantemente, tejiendo un camino en expansión y en concordancia con la reciprocidad, permite una contracción evaluativa en la que revela los aciertos e incógnitas que surgen del trabajo académico y comunitario. De esta manera, el proceso tiene una forma espiral y en ella existen posibilidades de experiencias y vinculaciones de diverso tipo, es decir, es susceptible de ser transformado por el contexto o por las personas que conforman su experiencia.

La cultura ancestral dentro del proyecto educativo toma forma en el reconocimiento de los territorios en los cuales se posibilita la maloka experiencial, un reconocimiento a través del cual se reflexione sobre las cosmovisiones ancestrales alternas a la hegemónica cosmovisión occidental y se recuperen los principios éticos y morales del legado ancestral. La cultura ancestral se vincula al componente humanístico de esta propuesta curricular para

guiar las formas de relación que tienen los participantes entre ellos y con su entorno; los valores de las culturas ancestrales giran en torno a encuentros entre pares, a los diálogos entre distintos saberes y prácticas, a la expansión del conocimiento como un bien que fluye entre generaciones y a un profundo respeto por el territorio. Dichos valores conforman el buen vivir, y cuando las generaciones más experimentadas comparten el buen vivir con las generaciones más jóvenes, cuando los jóvenes reciben con respeto y reflexión el buen vivir y cuando se configura la comunidad en un territorio a partir del principio de sostenibilidad, se configura la convivencia solidaria en esta propuesta curricular.

Ser humano, en aprendizaje sempiterno.

Sin duda alguna, tanto la concepción de modelo de sostenibilidad, como la idea de cultura propuesta en este PCP; tienen su base en la unidad indivisible, compleja y en constante autopoiesis denominada Ser humano. Esta unidad viviente, es el punto de partida de las prácticas culturales, las acciones políticas y las manifestaciones creativas y simbólicas que dan significado a los grupos sociales y educativos. Un ser humano en aprendizaje sempiterno es aquel que comprende, que gracias a las experiencias vividas en el entorno y con el otro, aprende constantemente, amplía su información, profundiza sobre sus saberes, conoce cosas nuevas, reconoce relatos y los interpreta de otras formas; esto le permite tanto la transformación de sí mismo como de su ambiente de manera permanente. El aprendizaje es constante e infinito en la medida en que interactuamos y vivimos el mundo compartiendo el saber y poniéndolo en diálogo con el saber de otros.

Aquí, se propone una noción de ser humano que se piense debido a sus orígenes, a los rituales y costumbres culturales que lo definen, y que tenga la capacidad de generar una

revolución cultural consecuente con las necesidades actuales de los diferentes contextos que habita.

Para tratar de definir esta noción de Ser Humano, se hace uso de algunos adjetivos que permiten delimitar las características generales de esta propuesta: en primer lugar, encontramos un Ser Solidario. Dado que la solidaridad es un pilar fundamental del propósito formativo del presente proyecto es muy importante educar seres humanos con la capacidad de sentir y asumir como propias las necesidades de sus congéneres, sus otros “yo” con quienes comparte y construye el territorio.

En el mismo sentido, se busca la formación de seres Comunitarios, seres capaces de concebirse como parte de una o de varias comunidades interrelacionadas e interdependientes, comunidades de destino que se ven afectadas por las mismas condiciones sociales, económicas, políticas y ambientales. Estos seres, tendrían la capacidad de comprender que cualquier acto realizado en alguno de estos ámbitos puede afectar de distintas maneras a las comunidades que se relacionan en un territorio común.

El pensamiento crítico, como elemento constitutivo en la configuración de seres humanos en constante aprendizaje está en la misma sintonía pues permite identificar de forma clara las razones para actuar de tal o cual forma, analizar las razones de una u otra decisión y los argumentos para tomar una postura o la otra. Esta forma crítica de pensar permitirá ahondar en las consecuencias de las formas de gobierno actual, las lógicas económicas y culturales totalizadoras de la actualidad y proponer salidas alternativas a las crisis actuales en materia ecológica, política, económica y ambiental.

El reto del pensamiento crítico actualmente se trata de superar los estrechos márgenes impuestos por la visión totalizadora de la modernidad, para indagar en ello, es necesario crear formas alternativas, otros saberes, otras prácticas, otros sujetos, que

logren innovar en capacidades éticas, políticas, ambientales, etc. (Bravo, 2019, pág. 68)

A partir de estas características: el respeto por el planeta, el territorio y sus recursos; y la solidaridad humana adicionado a los fundamentos propuestos por Houtart (2011) se buscará la formación de seres humanos, capaces de comprender y generar los entramados culturales necesarios para el desarrollo de su potencial; pero, por sobre todas las cosas seres humanos capaces de convivir de manera solidaria para construir una verdadera paz consigo mismo, con los otros y con el entorno que habitan.

La noción de un ser humano solidario y comunitario propone un camino para hacer posible la convivencia solidaria. El ser humano es gregario por naturaleza, su existencia es inherente a la comunidad y la sociedad, pero vivir en una comunidad no es suficiente para comprenderse como comunitario, es importante que logre convivir en armonía con sus pares, que la búsqueda de su crecimiento personal vaya anudada al crecimiento de su comunidad y no sea contraria a ella, que aporte a su comunidad y no se centre únicamente en lo que la comunidad le aporta a él, es decir, ser comunitario no es sólo estar dentro de una comunidad, sino que es tener una relación recíproca con ella.

Es importante que los seres humanos logren una comprensión del ser comunitario en clave de reciprocidad para poder ser solidarios, pues es necesario que se sumerjan en su comunidad, que trasciendan de sus acciones y que posean una mirada crítica para poder percibir las necesidades y dificultades que existen en su comunidad, por las que atraviesan sus pares y de esta manera asumirlas como propias para generar acciones que transformen esas situaciones, que alivian las dolencias y que aporten al crecimiento de su comunidad y su territorio.

Teniendo en cuenta lo anterior, se propone en esta apuesta curricular la formación de seres comunitarios, en aprendizaje sempiterno, para la convivencia solidaria. Se propone la colaboración en vez del control y las relaciones de dominación, comunidad en vez de individualidad como recurso para transformar las relaciones de consumo e instrumentalización.

Experiencia corporal, corriente que posibilita prácticas comunitarias en la Educación Física

Los discursos que han girado en torno al corpus teórico de la educación física denotan un contexto ligado a la utilidad del cuerpo, la instrumentalización y cosificación de la cotidianidad circundante, no obstante, la EF como disciplina académico-pedagógica se actualiza, renueva, trasciende y evoluciona gracias al avance investigativo que edifican los aprendientes y profesionales, en aras de una configuración epistémica que brinde construcción de conocimiento e incida en la convivencia solidaria.

La educación es el punto de partida en el que decidimos si amamos el mundo lo bastante como para asumir una responsabilidad por él y así salvarlo de la ruina que, de no ser por la renovación, de no ser por la llegada de los nuevos y jóvenes, sería inevitable. (Arendt, 1996, pág. 208)

En virtud de lo anterior, la perspectiva epistémica de la que se parte para propiciar los escenarios de convivencia solidaria es: la experiencia corporal; corriente a la vanguardia de las construcciones sociales del cuerpo contemporáneas, que nos permite visualizar la configuración de cada uno de nosotros a partir de la integralidad del ser, totalmente contrapuesta a los discursos de fragmentación y separación promulgados en la modernidad

del mundo occidental. Estudios y proyectos realizados como el PCLEF nos indican que la experiencia corporal es “El conjunto de impresiones que dejan huella y constituyen la historia de vida que cada persona va construyendo y modificando a partir de acontecimientos que afectan al ser humano en su totalidad.” (Herrera, Jaramillo, & Mallarino, 2004, pág. 30)

Para comprender la relevancia de la experiencia corporal en la convivencia solidaria, es necesario desglosar una noción de experiencia y vincularla al *sumak kawsay* y a la convivencia solidaria. Una noción de experiencia que aporte al tejido de un *vivir bien* desde una cosmovisión ancestral andina debe estar por fuera de las posturas pragmáticas y deterministas que la puedan permear de la cosmovisión occidental. En ese sentido, es oportuno el aporte del profesor Jorge Larrosa (2006), quien concibe la experiencia como “eso que me pasa” (Larrosa & Skliar, 2009).

Lejos de ser una noción simplista, “eso que me pasa” tiene unas implicaciones que para Larrosa & Skliar desembocan en tres dimensiones de la experiencia, las cuales tienen un tejido significativo para el *sumak kawsay*. Ya se ha dicho que el *sumak kawsay* o el buen vivir, anudando las diversas comprensiones, significa una *vida en armonía y en equilibrio con todo lo existente*, no sólo seres humanos ni seres vivos, sino todo lo que componga el entorno, es un estilo de vida en el que se comprende que todo lo que existe merece la misma importancia. Sostenemos que para esta propuesta la experiencia es un medio idóneo para alcanzar esa comprensión, pues las dimensiones se proponen permiten acercarse al mundo de manera sensible, dichas dimensiones son; *la exterioridad*, referida a que la experiencia es un acontecimiento externo, contempla al otro, a lo que no soy yo; *la transformación*, aludiendo que eso que pasa en el exterior vuelve hacia mí, me pasa a mí, me atraviesa, deja una huella y me transforma; y la dimensión *de paso o pasión*, señalando que la experiencia que en

principio es externa y que me atraviesa, permite el paso por un viaje, una travesía caracterizada por la incertidumbre. **(Larrosa & Skliar, 2009)**

Entendemos la experiencia como un acontecimiento que me pone frente al otro y lo otro, y me transforma en un viaje de relaciones que implican pensamientos, sentimientos, sensaciones, y en esencia, lo corporal, pues compartimos con Larrosa que:

La experiencia suena también a cuerpo, es decir, a sensibilidad, a tacto, piel, a voz y a oído, a mirada, a sabor y olor, a placer y a sufrimiento, a caricia y a herida, a mortalidad. Y suena, sobre todo, a vida, a una vida que no es otra cosa que su mismo vivir, a una esencia que su propia existencia finita, corporal, de carne y hueso **(Larrosa & Skliar, 2009, pág. 110)**.

Esta noción de experiencia es pertinente en convivencia solidaria, pues acerca la concepción de experiencia a los acontecimientos que involucran complementariedad, es decir reconocimiento y relación con el otro y lo otro y al tiempo, en esa relación, se hace evidente la propia existencia, el acontecimiento se dirige a mí, me involucro con los otros que no son yo y con el entorno que no soy yo. La experiencia y su respectiva reflexión permiten al ser humano identificarse con el otro, empatizar con él y sentir como propias las experiencias y necesidades ajenas, el encuentro de experiencias posibilita que los seres humanos sean solidarios. Así como la experiencia se trata de una travesía transformadora, en la convivencia solidaria los saberes viajan a través del diálogo entre pares, para convertirse en un saber más amplio y renovado, de eso se trata la configuración constante de conocimiento que aporta al crecimiento de la comunidad.

La experiencia entendida como aquello que transforma la existencia es la base de la experiencia corporal como corriente disciplinar para posibilitar una convivencia solidaria, pues adoptando esa postura, cada suceso en nuestros escenarios de clase, es una fuente de

aprendizaje que desequilibra el vivir diario de los aprendientes y permite seguir configurando su historia de vida, en ese sentido, la experiencia corporal posibilita visualizar el cuerpo y el movimiento como constituyentes activos dotados de significantes e intencionalidad, a saber, el ser humano no se concibe como un agente receptivo de información, ni mucho menos pasivo frente a su vivir diario, antes bien, la impresión por el suceso, el aprendizaje sempiterno y la sorpresa ante la novedad, hace que se establezcan relaciones e interacciones de manera activa y recíproca en los espacios.

La experiencia corporal se refleja en el sentir, en el hacer, en el pensar, deja huella y transforma al ser humano gracias a la incertidumbre, la espontaneidad y el desacomodo que se genera en las relaciones que cada uno tiene con el otro y con lo otro, permite el intercambio de saberes y la reflexión, lo cual teje convivencia solidaria, pues la experiencia corporal en nuestra apuesta curricular propende por entender que, más allá de tener una explicación del mundo, el ser humano necesita interactuar con él a partir de sus saberes y sentires, de esta manera, entreteje aprendizajes de modo sempiterno y construye lenguaje simbólico como consecuencia de un cambio relacional en los espacios. “Este proceso se da gracias a las dimensiones humanas del sentir, pensar y “razonar”, que tienen como sustrato el lenguaje oral, el cual es al mismo tiempo constructor de y resultado de lo simbólico.”

(Herrera, Jaramillo, & Mallarino, 2004, pág. 30)

Actuar e interactuar mediante los saberes y sentires le permite al ser humano ampliar su visión de mundo, ser consciente de la toma de decisiones que afectan su estar con el otro y con lo otro, le permite comprender que su estar bien en el entorno depende de las relaciones que establezca consigo mismo, con el otro y con la naturaleza, posibilita a través del acontecimiento, experimentar la convivencia solidaria.

Es importante que las experiencias se den en un ambiente propicio para plasmar en cada uno de nosotros el pensar, hacer y sentir bien, en ese sentido, es necesario tejer un ambiente de aprendizaje en el que medien diversidad de experiencias; a ese ambiente le denominamos: *la maloka experiencial*.

La Maloka Experiencial

La maloka es una casa, un lugar marcado por los símbolos y prácticas de la complementariedad, iniciativa femenina donde confluyen los distintos saberes para una existencia sana, sitio que nos permite la transmisión y adquisición de conocimientos en los que nos encontramos con nosotros mismos, los otros y lo desconocido. En la maloka experiencial, se encontrarán quienes hagan parte del proyecto sobre convivencia solidaria, teniendo en cuenta que, allí se compartirán diversidad de experiencias que nutren las historias y el lenguaje de nuestra cultura.

La maloka experiencial construye constante aprendizaje alrededor de la diversidad de prácticas y experiencias en los escenarios, propicia la característica fundamental de la experiencia, ser creativa y recreativa, en otras palabras “La persona a la que llamamos experimentada no sólo es alguien que se ha hecho el que es a través de experiencias, sino también, alguien que está abierto a nuevas experiencias” (Gadamer, 1993, pág. 431).

Así bien, la maloka experiencial creará, recreará y modificará saberes y experiencias a partir de la convivencia solidaria:

La enseñanza de la maloka contiene todas las experiencias que vive la persona en su proceso de forma cultural, y su función primordial es preparar al individuo para vivir

en armonía con su entorno natural y social en el que ha nacido. (Agapito, 2013, pág. 84)

En la maloka experiencial se presentan el pensar bien, el hacer bien y el querer bien, como componentes de la mirada disciplinar y a partir de la práctica consciente de cada uno de ellos se entretajan los principios de complementariedad e integralidad. Las reflexiones emergentes de las experiencias de la maloka ponen en cuestión cualquier práctica supremacista o patriarcal, ya que al compartir y ser partícipe de las discusiones y decisiones tomadas, me hago parte fundamental de un todo que funciona gracias a acciones comunitarias. Otros autores concuerdan con Larrosa en el vínculo que existe entre la experiencia, la transformación y la construcción de comunidad, por ejemplo, Joan-Carles Mèlich (2012), quien desde la antropología aporta sobre la experiencia al decir que:

La experiencia rompe todo solipsismo, toda afirmación absoluta, todo posicionamiento absoluto sobre uno mismo. Cuando alguien “padece” una experiencia sufre una salida de sí mismo como otro, ante otro, frente a otro, y en este salir de uno mismo hay una transformación. La experiencia transforma. (Mèlich, 2012, pág. 70)

En una experiencia que transforma, el pensar bien, hacer bien y querer bien, también confluyen en interdependencia con los principios de la reciprocidad e integralidad, pues en la compartencia y narración de nuestras experiencias, el otro me reconoce como persona diversa y reconozco a otro como par, reflexiono como ser humano que comparte el mundo con otras especies, seres y objetos, tal como lo menciona Mèlich:

La experiencia supone hacer un trayecto hacia afuera, un trayecto en el que uno si se encuentra a sí mismo es respondiendo a otro, a las demandas del otro, a las solicitudes del otro, y no tiene más remedio que dar respuesta, a ese desafío a ese acontecimiento. (Mèlich, 2012, pág. 71)

Los componentes de la maloka experiencial tienen estrecha relación con los compromisos prácticos que tiene el ser humano con el mundo para configurar la convivencia solidaria, extraídos de los saberes del pensamiento andino amazónico, dichos compromisos son el Allin Yachay (razonar, bien, pensar bien); el Allin Munay (sentir bien, querer bien, desear) y el Allin Ruray (hacer bien). En perspectiva del sumak kawsay, el *buen vivir* o *espléndido vivir* es también una experiencia, y la conciencia plena de esa experiencia es el producto de llevar una vida en equilibrio entre el *Yachay* y el *Munay*, equilibrio que denota una zona intermedia que se reconoce como el *Ruray*, es decir que el *hacer bien* es el justo medio entre el *sentir bien* y el *pensar bien*.

El sumak kawsay es la experiencia de un actuar sintiendo y pensando plenamente, de forma complementaria y proporcional con todos los seres dentro de una comunidad y todo lo existente en el entorno de la comunidad, es por eso por lo que vivir bien aspira a tener una sociedad comunitaria.

Allin yachay (razona bien - piensa bien).

Es realizar el estudio con compromiso sobre la vida espléndida para su práctica, es la elevación de los sentidos para comprender que somos elemento constitutivo de la naturaleza. Desde la cultura y visión del cosmos de los indígenas esta característica trasciende el curso cotidiano de la vida o del sumak kawsay; en ese sentido, el pensar bien desde nuestro proyecto se impulsa a partir del vínculo de los sentidos y los pensamientos con todo lo que implica la experiencia de vivir, es decir por un lado la naturaleza y la relación que se tiene con ella y por otro un vivir en común-unidad. Pensar bien implica abandonar todo

pensamiento que excluya al otro y lo otro, significa pensar en el otro, por lo otro y para lo otro.

Allin munay (querer bien-sentir bien).

En la comunidad andina querer bien o sentir bien implica encaminar los instintos a nivel superior, es decir, amar fuerte para confluir con la madre naturaleza, para sentir comunidad y espiritualidad, a través del proyecto se busca el trascender hacia el cuidado de la naturaleza, pues evidenciamos la falta de apropiación por lo que es de todos y contrario al postulado su destrucción y su uso desmesurado. Mediante el querer bien, amar fuerte o sentir en plenitud la naturaleza y a otros seres humanos, nos transformamos, el entorno con el que buscamos una armonía deja una huella en nosotros cuando lo sentimos plenamente.

El Allin Ruray (*hacer bien*).

Hacer bien las cosas, es hacerlas plena y realmente, para lo cual, se precisa que cada fenómeno surja o devenga de un equilibrio de pares proporcionales, que es como se comprende el orden natural en la sociedad indígena. El *hacer bien* se encuentra en el viaje continuo y equilibrado entre el pensar plenamente y el sentir plenamente, la conciencia de esa travesía cíclica entre mi comprensión de lo exterior y la transformación de mi esencia es lo que me permite *hacer bien*, para aportar a la comunidad.

De esta forma el equilibrio pleno para el Sumaq Kawsay se encuentra en el justo medio entre el 'sentir y el pensar' lo que produce un 'actuar pleno' o Allin Ruray, y en donde el criterio de 'verdad' es la conciencia plena del momento y la circunstancia del Sumaq

Kawsay o ‘espléndida existencia’ como buen producto del sentir (munay) y pensar (yachay) en un actuar (ruray) equilibrados y consecuentes; o dicho en andino: en un actuar, sintiendo y pensando, complementaria y proporcionalmente; este pensamiento andino que reivindicamos, señala que para vivir espléndidamente se debe ‘querer bien’, ‘amar fuerte’, saber sentir al cosmos, a la comunidad, a los semejantes y al medio circundante, a la madre natura y en general a la Pachamama.

Tres son los contenidos que dotan de sentido la experiencia corporal para configurar su corpus epistémico en esta apuesta curricular, estos no se desenvuelven de manera jerárquica, ni emergen de forma independiente, por el contrario, su relación es interdependiente, no se concibe el uno sin el otro. En consecuencia, el orden de los contenidos no altera la vivencia en el mundo: el *Allin yachay* y el *Allin Ruray* cuya dinámica es contractiva y expansiva se cruzan o encuentran en un *taypi* punto de encuentro o justo medio en donde está el *Allin Munay* lugar de materialización del aquí y del ahora.

En la maloca experiencial se transmite cultura, sabiduría y se realiza el sueño de estar en armonía con nosotros mismos y nuestro entorno, pues se deja a un lado el ser individual, egoísta y patriarcal, para dar lugar, educar y reivindicar al ser humano comunitario. Es así como tejemos una educación física con perspectiva de convivencia solidaria, donde pensamos, sentimos y materializamos nuestras experiencias, estas se configuran y reconfiguran, posibilitando nuevas y diversas formas de vivir en el mundo. Vivir en convivencia solidaria implica la unión, el respeto y el amor, a través del encuentro de conocimientos. La maloca experiencial es un espacio colectivo para el encuentro de saberes y narrativas de experiencias, que propicia una relación auténtica con nosotros mismos y el entorno. “Nosotros somos parte del todo, toda la naturaleza incluida la especie humana

constituye una gran maloka que demanda siempre una relación de igualdad y respeto.”

(Agapito, 2013, pág. 51)

Para hacer realidad la configuración de la maloka experiencial a partir de los contenidos y saberes de la experiencia, es necesario anudar el componente disciplinar a un componente pedagógico que sea coherente con la convivencia solidaria. Ya que se plantean las relaciones de aprendizaje en un ambiente colectivo y de común-unidad, la perspectiva educativa integra un componente pedagógico comunitario.

Hacia una pedagogía comunitaria

La perspectiva educativa que se tiene en esta apuesta curricular parte de la *Educación Comunitaria* configurada por la sabiduría andina, esta visión muestra un escenario alternativo a los modelos basados en contenidos formales, universales, mecánicos y neutrales que tienen como objetivo principal formar seres humanos individuales y competitivos. La sabiduría andina ofrece una pedagogía que tiene como punto de referencia las relaciones que se establecen consigo mismo y el entorno para el equilibrio armónico, estas se configuran a partir del respeto y la comprensión por las leyes naturales, la consciencia integrada del mundo, la práctica y experiencia para interpretar con sabiduría la vida y un proceso de enseñanza aprendizaje complementario y recíproco para que todos vivamos la experiencia de convivir solidariamente.

La Educación Comunitaria según Huanacuni tiene como principio *la educación es de todos* pues, cada uno tiene que asumir las decisiones educativas de manera responsable y se asumen consecuencias en forma comunitaria, también es, *permanente* en tanto trasciende los escenarios formales, se convierte en un actuar dinámico reflejado en todos los contextos

(Huanacuni, 2010). Las relaciones se desenvuelven de manera cíclica y circular; en primer lugar, la educación se moviliza en un vaivén en el que están inmersos tanto el profesor como los aprendientes, esta movilidad permite que todos los participantes sean activos en la construcción de conocimiento; en segundo lugar, se intercambian responsabilidades de modo que se comprende el trabajo del otro y permite convivir en escenarios de solidaridad.

Una pregunta desenlaza el entretejido de saberes que propone Armando Zambrano en su tesis doctoral, “¿Cómo comunico lo que sé?” (Zambrano, 2006), nos conduce hacia una pedagogía que expresa los principios de comunicación hacia los aprendientes, cuya importancia es evidente en los procesos comunicativos, en la palabra y la generación de diálogo, lo cual tomamos para reflexionar sobre los modos en que el conocimiento se transmite y se transforma alrededor de una educación física para la convivencia solidaria.

Esta pedagogía apoyada en lo comunitario ofrece unos principios derivados del pensamiento ancestral, la sabiduría andina, quienes enuncian otras maneras de relacionarse en los escenarios educativos, sociales, culturales, económicos y políticos: *La reciprocidad, integralidad y complementariedad*, son los principios de acción pedagógica que se desembocan en la maloka experiencial en donde confluyen los componentes *Allin Munay* (Querer bien) *Allin Ruray* (Hacer bien) *Allin yachay* (pensar bien).

Principios pedagógicos en perspectiva ancestral

Ranti ranti o maki maki (reciprocidad).

Ariruma nos regala una de las más bellas analogías para describir la reciprocidad “Estrechar o darse la mano” (Kowii, 2009, pág. 165), implica involucrarse en

relaciones de respeto e igualdad en la que dar y recibir se convierten en acciones cíclicas de un vaivén constante. La práctica de dar para recibir y saber recibir para dar, es una de las bases de acción en la que se establecen las relaciones sociales encaminadas hacia una pedagogía comunitaria y la configuración de alternativas para relacionarse como la convivencia solidaria.

El ranti-ranti es un elemento esencial en la coexistencia en tanto posibilita el equilibrio armónico social y la consciencia de asistencia mutua, en ese sentido, la reciprocidad “Es una práctica de prestigiamento social, de abundancia económica, de legitimidad política y de fuerza espiritual” (Maldonado L., 2010, pág. 200). Prestigio social de aquel que sabe dar sin recibir nada a cambio, en contraposición al modelo económico hegemónico, el prestigio no se adquiere según la cantidad o la capacidad adquisitiva de bienes que tenga una familia o un individuo, más bien, se obtiene mediante el dar, si doy, ofrezco al otro mi abundancia y a través de la redistribución del excedente equilibrio la sociedad; si doy, tengo prestigio en mi comunidad y como consecuencia, tengo mayor posibilidad en la solución de mis conflictos económicos a futuro; si doy, estrecho mi mano con todo lo existente.

Pura o tinkuy pura (integralidad).

Tinkuy o integralidad es la guía que nos ofrece la sabiduría ancestral para la configuración de pensamiento holístico, parte del reconocimiento de la complejidad de la vida, se trata de comprender al ser humano, su existencia y realidad desde la totalidad, ello implica visualizar la coexistencia de todos los elementos vitales relacionados entre sí.

(Macas, 2010)

Acogemos la integralidad porque nos permite tener una visión de educación en perspectiva de unidad, en ella comprendemos que no somos agentes aislados ni separados de otros elementos vitales, por el contrario, somos parte constitutiva de la vida, de la naturaleza, y las relaciones que establezcamos con ella repercutirán en los otros ámbitos del vivir cotidiano.

Tener una visión de un mundo integral posibilita el acto reflexivo en la maloka experiencial en torno al desequilibrio constante que existe en la cultura, la educación, la política y la economía de occidente, visualizadas a partir de un paradigma hegemónico como sistemas que funcionan de manera aislada y separada, enajenando al ser humano de las interconexiones que pueda generar con la vida. Si se aprende, comprende e interioriza la correlación, interdependencia e integración de los sistemas y elementos vitales, se entretrejen las relaciones sociales encaminadas a la construcción de paz y la convivencia solidaria.

Yananti (Complementariedad).

Vamos a referirnos al *yananti* como la paridad integrativa complementaria. Hacemos referencia al término par en aras de ir más allá del concepto igualdad, pues no se trata de ser iguales entre nosotros, se trata de complementarse mediante la diversidad; complementarnos con la contraparte, un ejemplo de ello son el 1 y el 2, ambos son números con muchas posibilidades de complementarse, pero distintos. Otro ejemplo lo encontramos en las sistematizaciones que realiza Luis Guillermo Vasco sobre la comunidad Guambiana “un par de zapatos, nadie compra un par de zapatos y exige que le den dos iguales y si lo hacen, se queja: no, me dieron dos izquierdos; claro, le dieron dos iguales, no le dieron un par.” (Vasco

L., Conceptos básicos de cosmovisión Guambiana en relación con sus procesos de lucha, 1996, pág. 3).

La complementariedad implica relaciones de respeto y paridad, en las que se toma como punto de referencia el binomio, ya que no se separan las paridades, ni se sobre pone una ante la otra, sino todo lo contrario, se hace un llamado a estar juntos, avanzar juntos, estar presente juntos, es el mundo de las diversidades que se integran y se complementan a partir del reconocimiento de la diferencia y la pluralidad.

Por último, la noción de comunidad también permea la práctica de la evaluación en nuestra perspectiva educativa. Construir junto al otro, comunicarle las intencionalidades y permitirle experimentar todos los roles, exige que se evalúe el proceso con los mismos principios comunitarios, para ello, acudimos a la sistematización de experiencias como base del diálogo para la evaluación en comunidad.

Sistematización de experiencias críticas, dialógicas y transformadoras para la configuración de una evaluación comunitaria.

La relación existente entre la maloka experiencial, la pedagogía comunitaria y la sistematización de experiencias da cuenta del tejido y núcleos en común que interconectan nuestras perspectivas y que dan sentido al proceso evaluativo que se llevará a cabo.

Las relaciones con otros elementos vitales que se evidencian en las diferentes perspectivas permiten comprender la integralidad del mundo, al relacionarme y reconocer en el otro la diferencia; esta diferencia que en vez de distanciar complementa en interacciones mediadas por la reciprocidad, nos configura como parte de un todo. Así mismo son los

procesos evaluativos, es decir, cada uno de los que integra la maloka experiencial en nuestros escenarios de aprendizaje, es trascendente e imprescindible para la construcción de conocimiento, en virtud de ello, abogamos por una educación comunitaria en la que “Toda la comunidad asume la responsabilidad de educar directa o indirectamente y el equilibrio de esta comunidad será también responsabilidad de cada educando.” (Huanacuni, 2010, pág. 67). Se trata de interiorizar que todo está integrado e interrelacionado, que hacemos parte de unos procesos evaluativos comunitarios que entretengan saberes en los que todos tenemos lugar.

La sistematización de experiencias (Jara, 2010), da claridad al análisis de la evaluación comunitaria, pues se basa en la comprensión e interpretación rigurosa de las experiencias obtenidas en los escenarios de aprendizaje, teniendo en cuenta que, al presentarse en constante cambio y movimiento, estas requieren extraer su enseñanza, ser comprendidas, comunicadas y reconfiguradas. La evaluación comunitaria en tanto comprende la importancia de los integrantes y su relación, logra a través de *la sistematización de experiencias* un proceso evaluativo coherente con la perspectiva pedagógica, pues otorga valor y hace significativos los saberes de cada uno de los seres que integran la maloka, obteniendo experiencias desde una lógica crítica, dialógica y transformadora.

La sistematización de experiencias ofrece a la evaluación comunitaria unos puntos clave imprescindibles para el análisis e interpretación de las experiencias en la maloka, estos son:

- *El punto de partida:* Partir de la propia práctica, de lo que hacemos, de lo que pensamos y lo que sentimos.
- *Las preguntas iniciales:* Preguntas sobre los ejes temáticos que pretenden orientar y dar claridad a la sistematización. *¿Qué vamos a sistematizar?*

- *Recuperación del proceso vivido*: Reconstrucción cronológica de lo vivido para la identificación de momentos significativos.
- *Reflexiones de fondo*: ¿Por qué paso lo que pasó? Interpretación crítica del proceso: Realizar interrogantes sobre las causas de lo vivido, identificación de tensiones y contradicciones.
- *Puntos de llegada*: Conclusiones y recomendaciones de mejora.

Obtenido de los puntos clave de **(Jara, 2010)**

La *sistematización de experiencias* dota de sentido los acontecimientos de la maloka, los hace saberes significativos en el devenir diario de los aprehendientes gracias a los puntos clave que se presentan en el proceso. La experiencia da lugar a la configuración de saberes cíclicos y dinámicos que se retroalimentan gracias a la interacción de los y las aprehendientes integrados en la maloka.

No volvemos a ver ni a sentir la experiencia como antes, sea porque hemos realizado descubrimientos y hallazgos de aspectos, relaciones, intervenciones, sentimientos o voces que no habíamos percibido cuando vivíamos la experiencia, pero que estaban allí, sea porque la vemos por primera vez en una visión panorámica e interrelacionada; o sea porque hemos formulado lecciones aprendidas que antes solo las teníamos como intuiciones o incluso no las habíamos percibido. **(Jara, 2015, pág. 36)**

En virtud de lo anterior reiteramos la propuesta Latino Americana de Oscar Jara al fundamentar que “*La sistematización de experiencias produce un conocimiento crítico, dialógico y transformador*” **(Jara, 2015)** Al realizar una descripción / narración de los acontecimientos que surgieron en la maloka experiencial, (*recuperación del proceso vivido*) tomamos una distancia considerable respecto a visiones sesgadas e individualistas; el hecho de reconstruir lo que pasó configura una mirada nueva que posibilita un panorama general

identificando momentos significativos que en muchas ocasiones la subjetividad da por obvias.

Esta es la base de una mirada crítica, entender el panorama desde otra mirada, otro lugar, ello conlleva al florecimiento del diálogo (*reflexiones de fondo*), en ese proceso de reconstrucción emergen interrogantes, desequilibrios cognitivos, descubrimos acontecimientos que no se tenían en cuenta; hay una ruptura de un antes simplificado “La experiencia, vista ahora de manera panorámica o procesual, interroga las afirmaciones sobre las que está sostenida la propia experiencia poniéndolas a prueba” (Jara, 2015, pág. 36)

Poner a prueba los conocimientos consiste en compartir mis experiencias, aprender de las mismas, producir e intercambiar saberes desde ellas, en definitiva, dotar de una perspectiva dialógica. Lo anterior conlleva una comprensión en constante reflexión que amplía el horizonte de mi realidad circundante. La crítica y el diálogo generan un empoderamiento de los procesos evaluativos y educativos que se generan en la maloka experiencial. Al ser constituyente de un todo, me configuro y apporto sabiduría, esta será la que nos vincule a una constante transformación de las relaciones en aras de una convivencia solidaria.

Tejiendo didáctica y materializando metodología

El diseño curricular se orienta a través de la maravillosa analogía que tiene la comunidad Guambiana sobre el caracol como representación natural y cultural, reflejada en los aspectos cotidianos de la vida material. Para los Guámbianos en el Cauca, *la historia es un caracol que camina*; si se visualiza de manera detallada la concha de este molusco, notamos que hay un punto de partida en el que se desenlaza una circunferencia en forma de espiral, por el contrario de la cosmovisión occidental, que sólo ve reflejado círculos separados y aislados.

El caracol posibilita a los Guámbianos leer la historia a través de su forma de espiral, el origen está en aquel centro como punto de partida, se desenvuelve hasta delimitar su zona y luego vuelve a enrollarse en dirección contraria, aquí se encuentra el doble movimiento, aquel en el que se desenvuelve la historia.

Explicándolo, se dice que el caracol se desenrolla a partir de ese centro hasta alcanzar la circunferencia externa que lo delimita. Y, luego, vuelve a enrollarse en la dirección contraria, hasta llegar de nuevo al centro; es decir, que conciben doble movimiento: no solamente aquel de desenrollar para crear el **kuarimpoto**, sino que hay otro que vuelve por el mismo camino hasta llegar al centro. En ese doble movimiento se despliega la historia. (Vasco L., **El caracol guambiano y el big bang: dos concepciones sobre el origen del tiempo y de la historia, 2012**)

Así como los Guámbianos mediante su cultura milenaria posibilitaron la lectura de la historia a través del caracol, el presente proyecto se desenlaza de la misma manera, tomando su mirada como punto de referencia, dadas estas consideraciones, se puede visualizar en su centro el propósito formativo, allí inicia todo; se despliega para dar lugar a las diferentes

perspectivas, encontramos en primer lugar la mirada humanística, en la que, el ser humano en aprendizaje sempiterno caminando en espiral, se encuentra con una cultura configurada a partir de saberes ancestrales, en el marco de unos principios de sostenibilidad, con la naturaleza, el cosmos y todo agente vital que integra nuestro sistema.

En segundo lugar, está el caracol disciplinar, teniendo como centro la experiencia como corriente de la educación física, apropiada en nuestro proyecto curricular pues posibilita prácticas comunitarias, en tanto, sus procesos de pensar, sentir, y actuar bien generan el reconocimiento y comprensión del otro y su mundo, en ello reside la relación solidaria y armónica con el mundo. De eso se trata la maloka, de un ambiente y escenario en el que se transmiten saberes en relaciones de horizontalidad para configurar cultura basada en la solidaridad.

Siguiendo nuestro recorrido, la espiral muestra el caracol pedagógico, en este, la importancia por el diálogo y la reflexión sobre las formas en que comunico lo que sé, despliegan los tres principios de acción pedagógica, reciprocidad *ranti-ranti*, complementariedad *yananti*, integralidad *pura*.

Las tres perspectivas se despliegan, interactúan entre sí pues no se encuentran alineadas, se desplazan en toda espiral y en sus bordes generan un doble movimiento, en esa contracción se muestra la evaluación comunitaria, quien a través de la sistematización de experiencias da una interpretación rigurosa de los momentos significativos en las sesiones de clase, en este movimiento de contracción el proyecto curricular da evidencia y muestra el alcance que tiene el proyecto al impactar, y la aplicación que tuvieron los principios en las prácticas con la población.

Tópicos Generadores, en el doble movimiento está lo desconocido del aprendizaje.

Alrededor del caracol, están las actividades representadas también por caracoles, estas se apoyan en *Tópicos generadores* (Vasco C., 2001) los cuales, permiten llevar procesos de aprendiencia en coherencia con los que hemos diseñado hasta el momento. El principio del tópico es generar un *desequilibrio cognitivo*, que se presenta al carecer de modelos mentales que no permiten entender la situación planteada o porque los modelos mentales se contradicen ante la situación, en ese sentido, los contenidos se despliegan de manera abierta y dinámica pretendiendo apuntar hacia lo desconocido, a lo incierto, como consecuencia, se presenta un movimiento en espiral (doble movimiento) cuyo proceso de aprehendencia implica la unión de lo conocido con lo desconocido.

En virtud de lo anterior se presentan las siguientes preguntas direccionadas a la convivencia solidaria, con la capacidad de movilizar a los integrantes de la maloka hacía la variabilidad de posiciones y conocimientos que nos posibilitan formas alternas de relacionarse.

En virtud de lo anterior se presentan las siguientes preguntas direccionadas a la convivencia solidaria, con la capacidad de movilizar a los integrantes de la maloka hacía la variabilidad de posiciones y conocimientos que nos posibilitan formas alternas de relacionarse.

- *¿Qué implica relacionarme de manera solidaria?*
- *¿De qué manera reconozco y me vínculo con el entorno a partir de formas jugadas?*
- *¿Qué decisiones tomo dentro del juego para construir principios de relación?*

- ¿Cuál es la importancia de la comunicación?
- ¿Cuál es la importancia de dar
- ¿De qué manera me relaciono como constituyente de la naturaleza?
- ¿Por qué el apoyo mutuo es necesario para avanzar?
- ¿Cómo me integro al mundo?
- ¿De qué manera me apropio del mundo circundante?
- ¿Es la convivencia solidaria el camino?

Los tópicos se generan a partir de la articulación de los principios pedagógicos con los saberes de la maloka experiencial, de ahí surgen otros interrogantes según se desenvuelvan las sesiones de clase. La idea es desequilibrar, movilizar y vincular las diferentes posiciones de los aprehendientes en aras de un conocimiento que integre las partes en el todo.

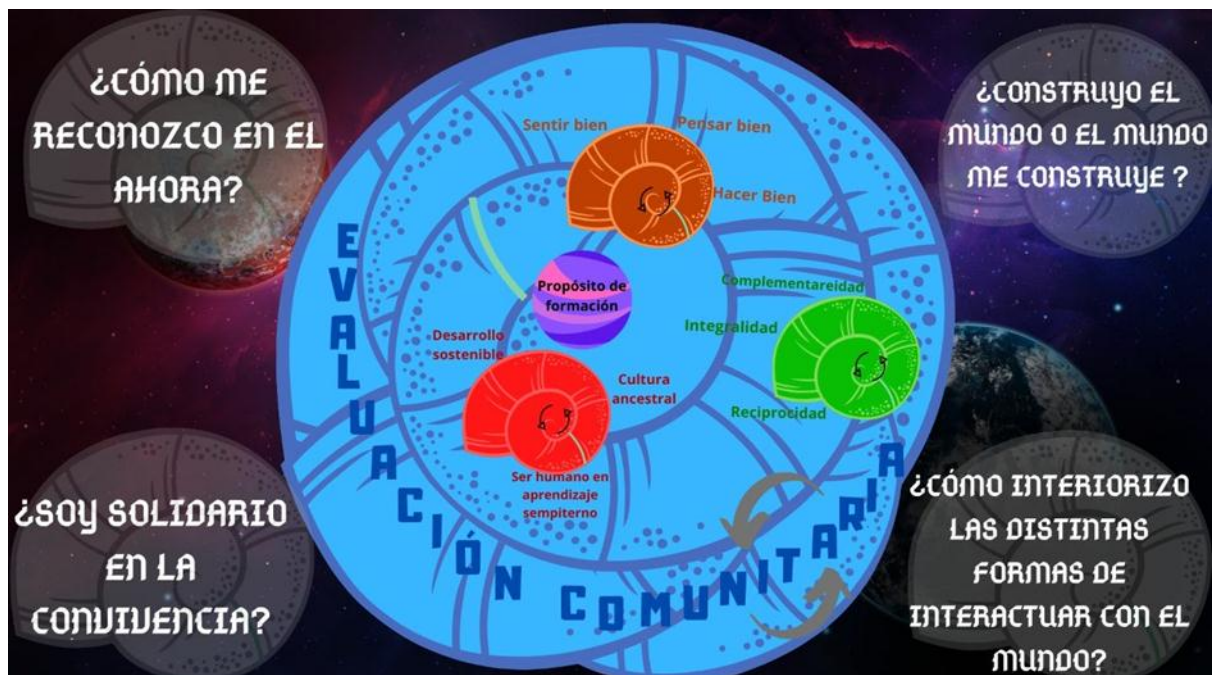


Figura I. Diseño curricular. Elaboración propia.

La historia es un caracol que camina, inicia desde un punto que limita con sus extremidades para devolverse y conectar con el mismo punto, es un doble movimiento, quiere

decir que, el pasado y el futuro se dan al mismo tiempo, se dan aquí y ahora. Por lo anterior, cada acontecimiento que sucede en nuestras vidas hace parte de la configuración de historia. El pensamiento occidental nos marca con personajes importantes y famosos, con héroes que llegaron al mundo a salvarnos, somos ajenos a la historia, todo lo ha configurado el mundo representativo; somos una pequeña parte que se constituye con la nada, con lo efímero, sin embargo, los conceptos de la vida que nos ofrece Guambia a través de la materialización de su pensamiento en el vivir cotidiano, pone en evidencia que somos los encargados de construir historia.

El proceso guambiano de tejido de las ruanas de los hombres, de los anacos y de los chumbes de las mujeres es un tejer la vida, porque los guámbianos asimilan ese hilo que constituye la placenta pegada en el fogón, de la cual el ser humano no se puede separar nunca (...); o sea que no se trata de elementos separados, sino que hay toda una cosmovisión que se refleja en cada uno de los aspectos de la vida cotidiana de la gente, de los elementos de su producción cultural. **(Vasco L., 2012, pág. 20)**

En virtud de lo anterior, desarrollamos cuatro unidades didácticas que plantean una variedad de actividades basadas en formas jugadas a partir de la experiencia, en las que se tendrá en cuenta que, cada uno de nosotros como constituyente de un todo está configurando historia con cada acto que realice por simple que parezca, las experiencias que se generan en la maloka son partícipes de la historia, son un tejer la vida apoyados en los principios y componentes de la convivencia solidaria.

Tres de las unidades se desarrollan bajo una modalidad presencial en un parque de la localidad de Suba, y una cuarta unidad se desarrolló de manera complementaria bajo una modalidad virtual, con herramientas virtuales. Estas unidades se reflejan en la forma del caracol, al igual que la representación del diseño curricular, pues para las culturas ancestrales esta forma contiene el origen del tiempo y la historia.

En el caracol que tiene el origen del tiempo y la historia, representación del diseño curricular, las unidades didácticas se reflejan a través del caracol dotadas de un flujo de energía que permite articular la construcción del proyecto curricular.

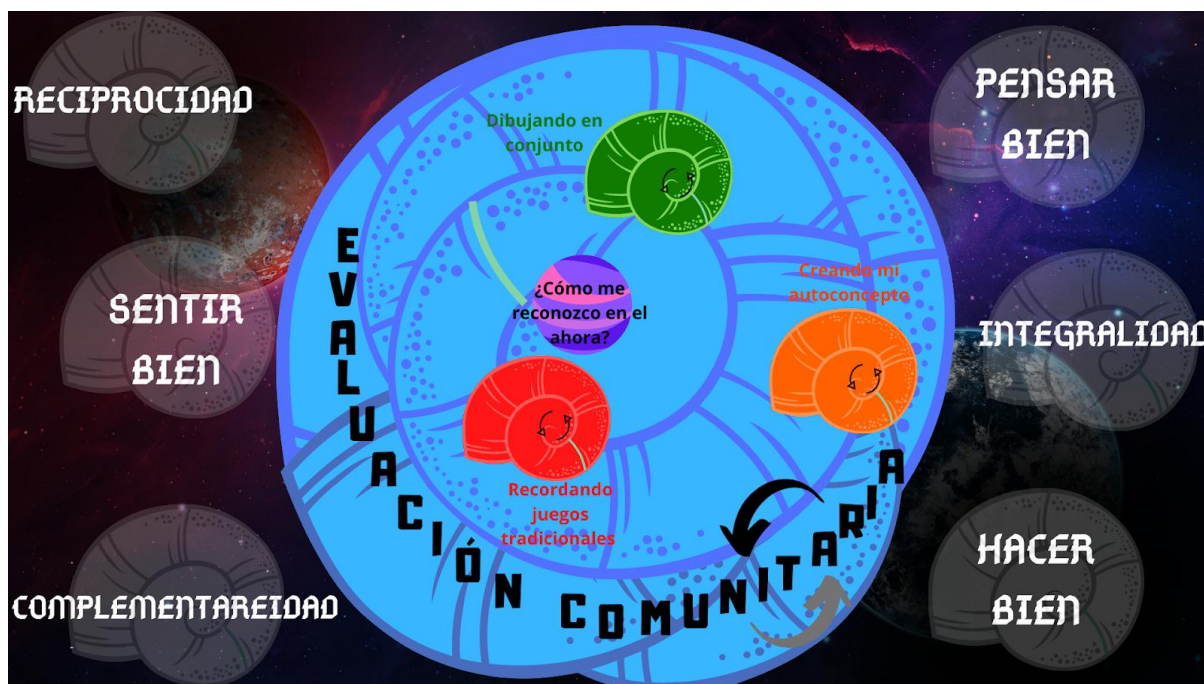


Figura II. Primera unidad didáctica. Elaboración propia.

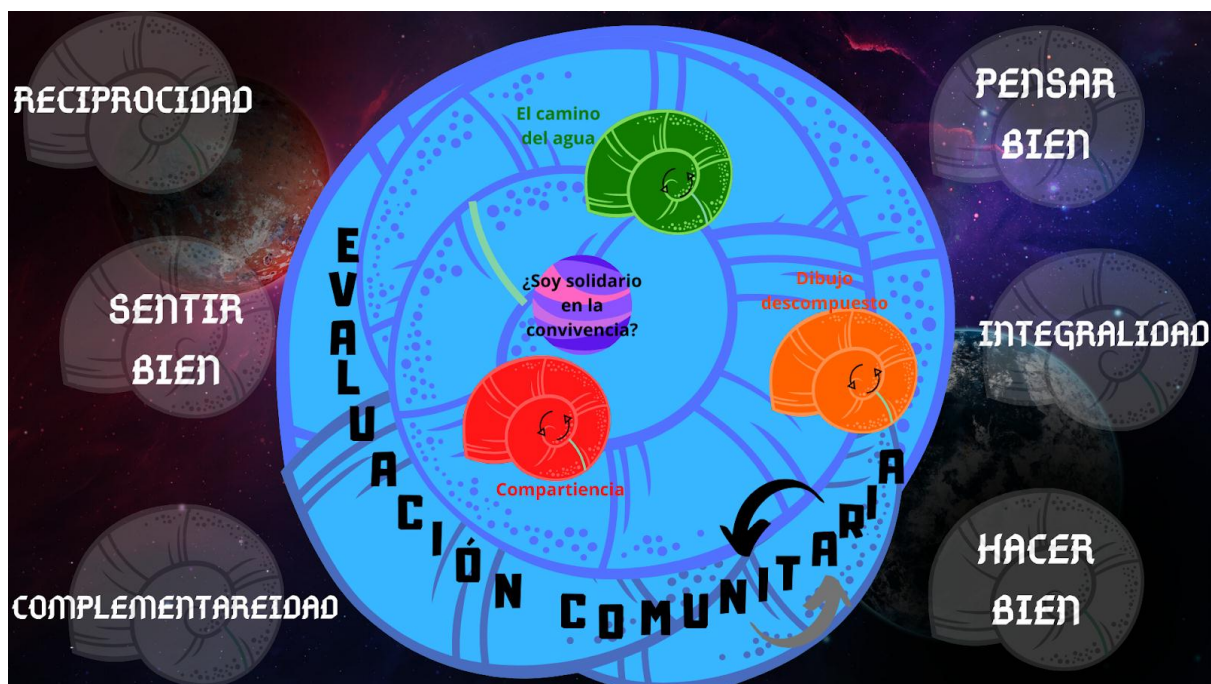


Figura III. Segunda unidad didáctica. Elaboración propia.

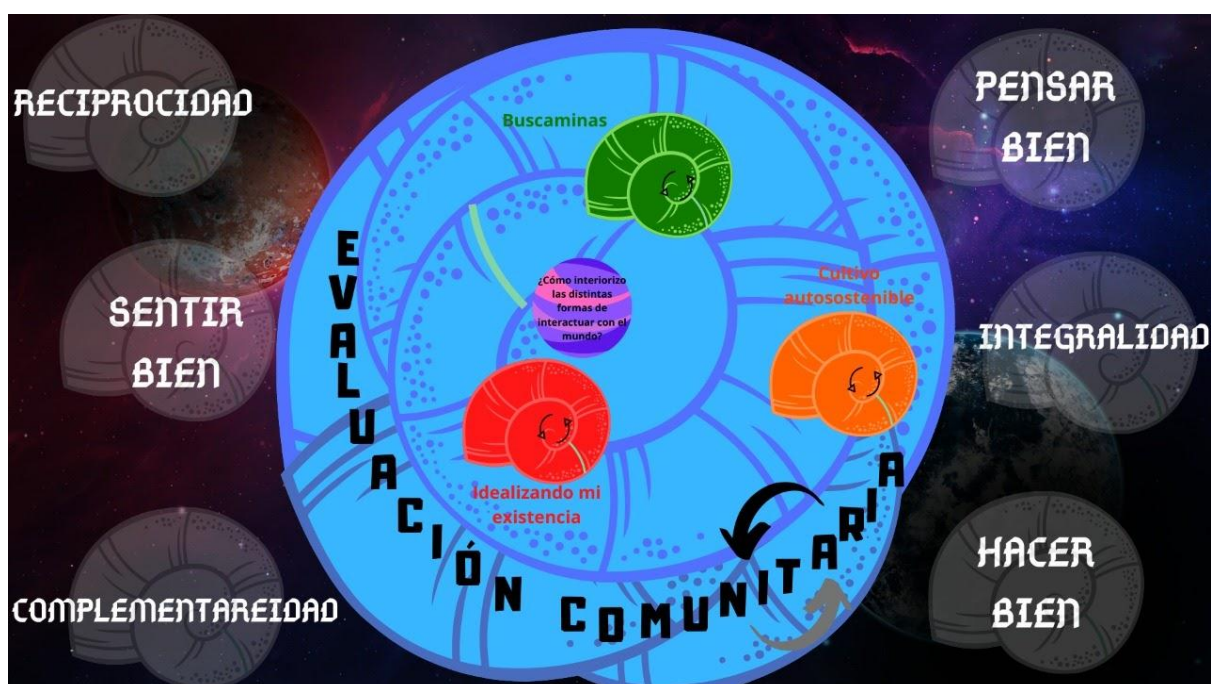


Figura IV. Tercera unidad didáctica. Elaboración propia.

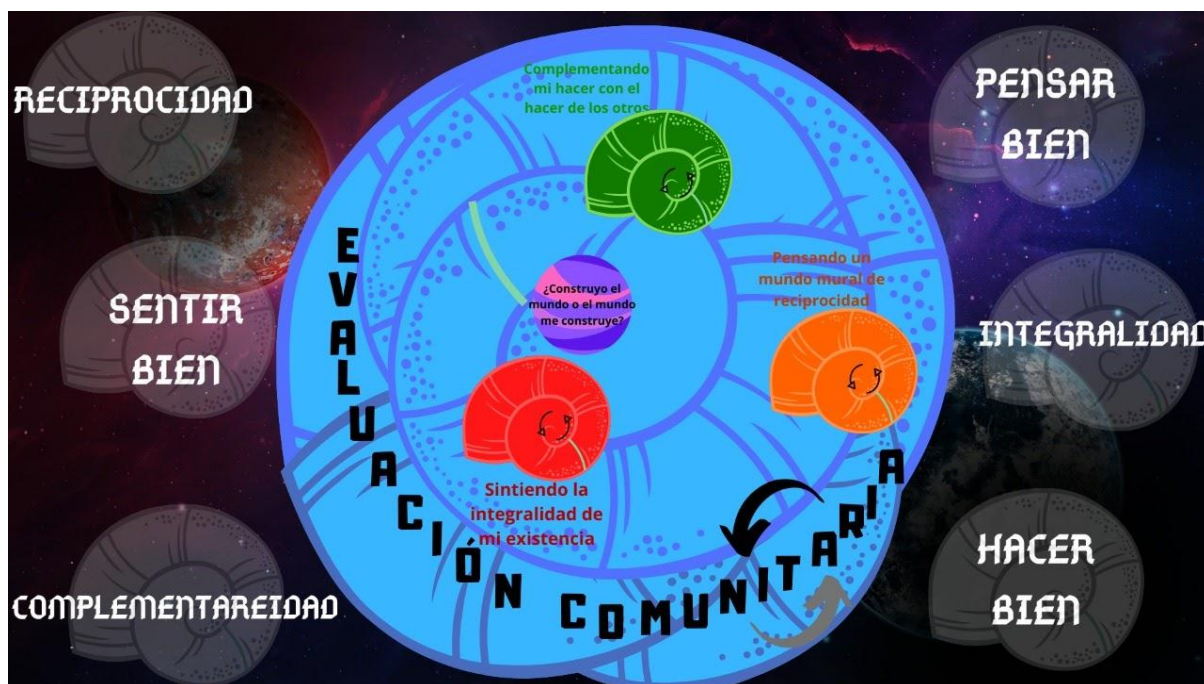


Figura V. Cuarta unidad didáctica. Elaboración propia.

De los escenarios donde se propicio la convivencia solidaria

Como se dijo antes, las tres primeras unidades se implementaron en la localidad de Suba, al buscar información sobre Suba lo primero que nos arroja la red es el significado del nombre propio del lugar, su toponimia es equivalente a “*Flor del sol*”; al visualizar sus límites nos damos cuenta que, su linde al norte es con Chía (**Hacienda, 2004**) que significa “Luna”, en virtud de ello, los muisca también nos ofrecen un territorio que se complementa desde lo sexuado, una complementariedad que genera y reproduce vida “Los muisca concebían al sol y la luna como esposos, y padres de la gente.” (**De castellanos, 2012**).

En el territorio del sol se encuentra ubicado un barrio llamado Britalia, en él un grupo de estudiantes de la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia y otras universidades privadas tomaron la iniciativa de organizar la comunidad a partir de la práctica deportiva, Juan David Perdomo Pérez licenciado en deporte, es el constructor de Paccion FC, una escuela de fútbol que apropia los espacios públicos y tiene como medio la acción popular para la organización política de la comunidad.

Todo comienza cuando empiezan a intervenir los espacios en donde los niños, niñas y comunidad en general practican microfútbol o fútbol “La escuela se funda en un lugar público, un espacio que es de todos. Los primeros integrantes fueron niños del barrio que iban a las canchas de micro a jugar, empezamos a intervenir y los convencimos de que asistieran a unas clases que organizamos, ellos mostraron gran interés pues querían pertenecer a un equipo de fútbol. No todos tenían los recursos económicos, entonces descubrimos que podíamos ser flexibles dependiendo la condición socio económica de cada niño o niña; en el barrio había unos niños de colegio privado que por sus condiciones socioeconómicas podían pagar las clases, no obstante, llegaban otros del barrio Codito en

unas condiciones diferentes, a ellos y ellas se les patrocina por medio de la autogestión y el trabajo en comunidad.

La acción popular emerge a partir de la apropiación del territorio, llegamos a un parque, lo limpiamos, lo decoramos, en virtud de ello, los padres de los niños también se integran, así que ha sido un trabajo desde la comunidad. No sólo trabajamos en la práctica deportiva, también tenemos otro trabajo como la construcción de huertas y pintada de murales, eso ha permitido la organización, la acción y la participación.” (Pérez, 2019)

Las clases se llevarán a cabo los lunes, miércoles y viernes de 4:00pm a 5:00pm con niños, niñas y adolescentes de 6 a 17 años.

Es en el parque Britalia Norte en el cual Pacción FC ofreció el espacio para la implementación de este proyecto, adicional a ello, como un ejercicio de complementariedad, se continuó con la implementación, dando lugar a otros escenarios distintos a los presenciales.

La crisis sanitaria mundial a causa del COVID-19, enfermedad causada por un nuevo coronavirus, puso sobre la mesa nuevos retos en la acción pedagógica y el diseño didáctico, de esta manera, se da continuidad al proyecto realizando encuentros virtuales desarrollados por medio de la plataforma Zoom, una herramienta tecnológica que permite organizar reuniones en línea. Gracias a esta plataforma se lograron los encuentros entre los autores del proyecto y los participantes de esta faceta complementaria de la implementación, los cuales pertenecen a 2 familias que conviven en una casa del barrio La Paz de la localidad de Bosa. Dada las indicaciones del gobierno nacional para prevenir la propagación del virus, las personas, tanto mediadores como los otros participantes, no pueden salir de la casa a menos que sea estrictamente necesario, por ello, la Maloka experiencial se desarrolla al interior de las casas, por ende, son éstas dónde se configura el territorio a reconocer y apropiar, y en el

cual se propician las experiencias educativas que guíen las relaciones de los participantes hacia la convivencia solidaria.

Los participantes de esta cuarta unidad son los integrantes de dos familias, compuestas por niños y adultos, una de las familias estaba compuesta por 3 niños, de 4, 7 y 10 años, quienes participaron junto a su madre y responsable legal de 25 años; la segunda familia la compone una niña de 10 años, su madre y responsable legal de 49 años y su hermana de 28 años. Todas las personas fueron participantes activos de todas las actividades.

Caracterizadas las poblaciones que participaron en ambas modalidades, es importante declarar que este proyecto brinda espacios de aprendizaje inacabado, así que no se limita a las poblaciones ni lugares descritos, y no culmina con una clase de cierre, esta implementación en sus dos facetas corresponde a una implementación piloto realizada dentro de las fechas comprendidas entre el 25 de octubre de 2019 y el 4 de junio de 2020.

Partiendo desde el principio ético de la docencia nos comprometemos a darle continuidad a esta acción popular constante y cíclica, ya que es un proyecto de comunidad, de configuración de cultura y formación de agentes críticos y políticos que se relacionan desde la convivencia solidaria.

Los días programados para la implementación en la modalidad presencial son los lunes-miércoles y viernes de 4:30 pm a 7:30 con aprehendientes de 7 a 13 años. Para la modalidad virtual, la implementación se programó para 4 días seguidos a partir del lunes, los encuentros empiezan a las 4:00 pm y culminan a las 5:30 pm. Para cada encuentro se redactó un diario de campo, la reunión de estos diarios de campo son el insumo para el análisis de la experiencia propiciada en esta implementación, dicho análisis es importante para acercarse al impacto que el proyecto tuvo sobre los participantes, sobre la comunidad y sobre los docentes mediadores y autores del proyecto, también permite dilucidar cuál es el

aporte que el proyecto le deja al campo de conocimiento de la educación física y que cambios o transformaciones merece el proyecto a través de la retroalimentación de la implementación.

Unidad didáctica	Fecha de encuentro	Tópicos generadores
¿Cómo me reconozco en el ahora?	25 de octubre	¿De qué manera reconozco y me vínculo con el entorno a partir de formas jugadas?
	28 de octubre	¿Qué decisiones tomo dentro del juego para construir principios de relación?
	30 de octubre	¿Cuál es la importancia de la comunicación?
¿Soy solidario/a en la convivencia?	1 de noviembre	¿Cuál es la importancia de dar?
	2 de noviembre	¿De qué manera me relaciono como constituyente de la naturaleza?
	6 de noviembre	¿Por qué el apoyo mutuo es necesario para avanzar?
¿Cómo interiorizo las distintas formas de interactuar con el mundo?	8 de noviembre	¿Cómo me integro al mundo?
	13 de noviembre	¿De qué manera me apropio del mundo circundante?
	21 de diciembre	¿Es la convivencia solidaria el camino?
¿El mundo me construye o yo construyo al mundo?	2 de junio	¿Me reconozco como una persona dividida en distintas partes o un ser que integra sentimientos, pensamientos y movimientos?
	3 de junio	¿Puedo hacer junto al otro entendiendo que somos diferentes?
	4 de junio	¿Cómo puedo representar la convivencia solidaria con el entorno?

Tabla I. Cronograma de actividades.

Volviendo sobre el camino del caracol: Análisis de la experiencia

El conjunto de experiencias propiciadas en este proyecto y la experiencia general de realizar la implementación piloto guían en este momento del proceso a un análisis para visualizar las características e impactos principales del proyecto. Este ejercicio se realizó a través de la determinación de unos criterios que ayudan a enfocar y organizar el análisis, estos criterios están fundamentados en las formas de las relaciones humanas surgidas en el proyecto a partir de los distintos principios humanísticos, disciplinares y pedagógicos, así como también en el impacto del proyecto visto desde distintas perspectivas como la de los autores, la de los participantes y la de la disciplina. Dichos criterios se reflejan en preguntas que orientan de manera más clara y diferenciada los diferentes aspectos surgidos del análisis.

También es necesario apuntar que hubieron dos momentos de implementación, y aunque ambos surgen de la misma estructura curricular, sucedieron bajo modalidades diferentes (presencial y virtual) lo que implica que los contextos y condiciones son diferentes, por lo que en la redacción del análisis se evidencia esa diferenciación que ha sido manejada desde la complementariedad, de esa manera se concluye con una retroalimentación para el proyecto que emerge de los dos componentes del análisis en conjunto.

Experiencia en la modalidad presencial.

La perspectiva humanística otorga una serie de parámetros que orientan el impacto a la comunidad; en primer lugar, pone en cuestión la relación del ser humano con la naturaleza reflejada en el uso sustentable-sostenible de los bienes comunes; en segundo lugar, propone alternativas económicas privilegiando el valor del uso sobre el valor del cambio; por último, reconoce la participación colectiva como medio de reorganización social y política. Estos tres

aspectos, pueden visualizarse en diversidad de momentos significativos rescatados en el estudio riguroso de los diarios de campo obtenidos sesión a sesión.

A través de los apuntes de las sesiones de implementación decidimos crear preguntas orientadoras hacia un análisis más completo y complejo de implementación, éstas, a su vez, sirven como referencia de gran parte de la experiencia vivida teniendo en cuenta: la forma en que se expresan las relaciones pedagógicas en la maloka experiencial, el papel de la convivencia solidaria entre todos los aprendientes participantes, el vínculo que se genera en el intercambio de saberes y las resistencias y aprendizajes profesionales y de vida.

Relaciones pedagógicas en la maloka experiencial

Las relaciones sociales se presentan con base en la caracterización realizada en nuestro proyecto, es evidente en el desarrollo de las malokas lo que proponemos en el texto y es que las relaciones patriarcales, de consumo y de pensamiento dualista son las que primordialmente guían la vida de los seres humanos; propendemos por realizar un tejido que en su camino proponga otras formas de relacionarse teniendo en cuenta los principios pedagógicos (reciprocidad, integralidad y complementariedad) y así, a medida que las malokas iban avanzando, los principios iban configurando la forma en que existía relación.

Las experiencias se presentan de diversas maneras, la atención no fue la misma de parte de todos los aprendientes y hubo casos en los que se presentaron disgustos y contrapartes por las actividades propuestas, la forma de mostrar su inconformidad era dejando de participar o teniendo una opinión opuesta que igual hacía parte de la dinámica de

transformación en la experiencia y dejaba entrever la configuración social que tenían adquirida.

Las relaciones entre pares iban de la mano con la confianza y a medida que teníamos más confianza con el grupo y el espacio, se evidenciaba la reciprocidad a la hora de tomar la palabra, sin embargo y sin negar la timidez que algunos presentaban, hubo manifestaciones en las que hacían saber lo que se les dificultaba, por ejemplo, lograr acuerdos mutuos, fue allí donde a través de las actividades logramos que comprendieran la diversidad de pensamiento consiguiendo generar cierta cultura de respeto y de visibilización con el otro y lo otro.

Intentar generar procesos de complementariedad en todo el grupo fue uno de los retos más importantes, existían variables como por ejemplo la brecha generacional y al haber diversidad en las edades se presentaban interés por actividades distintas. A medida que se fueron desarrollando las malokas experienciales la misma diversidad en el gusto fue la que propició a que todos propusieran y vivieran experiencias distintas, logrando así que el grupo mostrara fines en común y complementaran desde su percepción de mundo cada maloka experiencial.

Convivencia solidaria en acción

La convivencia solidaria es parte fundamental en nuestro propósito educativo, pues es la finalidad y la posibilidad de transformación de experiencias y la construcción y tejido de una cultura de convivencia distinta a las mencionadas en nuestra contextualización.

A través de las dinámicas vividas en las malokas experienciales, logramos evidenciar diversas formas de convivencia solidaria, entre las que podemos definir están la convivencia solidaria entre pares (generacional, académica), convivencia solidaria con el medio y convivencia solidaria entre corporalidades. Como decimos desde el inicio del análisis, las características sociales que son evidentes están directamente relacionadas con el pensamiento de occidente aislado de muchas nociones complejas que nos dejan ver por ejemplo las comunidades del Abya Yala, la escuela en la que se realizó la implementación, al tener como finalidad el deporte-fútbol resaltaba en sus integrantes el ideal de competencia, de rendimiento; sin embargo, a la hora de plantear y llevar a cabo las malokas experienciales los aprehendidos dejaron entrever valores propios de la convivencia solidaria, por ejemplo, lograban identificar actividades de riesgo y mitigar actos que fueran en contra del respeto por el otro y lo otro, adicional, mostraban interés y participaban en actividades relacionadas con la siembra y dejaban ver el interés por aportar desde sus conocimientos y capacidades. Las ideas, los aportes y las reflexiones se presentaban de forma respetuosa y sin importar el hecho de no estar totalmente de acuerdo en algo se mostraba la complementariedad y el respeto como valores fundamentales en el discurso.

¿Qué vínculo genera el intercambio de saberes?

La forma en cómo se presenta el intercambio de saberes comienza por ser un poco catedrático, sin duda alguna la confianza y el respeto fueron los pilares para proponer una metodología de interacción en la que no solo se tuvieran en cuenta los aspectos fundamentados y establecidos por el mediador sino que por el contrario nos hallaríamos en un lugar en el que todas las voces eran igualmente válidas generando procesos de

complementariedad; brindamos en las malokas la posibilidad de modificar (si así se requería) las dinámicas de aprendizaje siempre en pro de una convivencia solidaria, eso aseguró que todos los aprehendientes se encontraran en la línea de presentar sus aportes los cuales eran tenidos en cuenta y tejidos a disposición de la metodología de la maloka.

Resistencias y aprendizajes

Ahora bien, comprendemos a groso modo las resistencias y los aprendizajes del proyecto de acuerdo a las experiencias y encontramos que las principales resistencias se presentaron en la metodología de algunas actividades, pues estas se salen del común denominador del deporte, a pesar que la escuela Pacción realiza el tejido con prácticas como apropiación del territorio - entre ellas pintar murales y crear huertas vecinales - se enfocan al trabajo de entrenamiento para el rendimiento, es por ello que los aprehendientes procuraban de algún modo siempre llegar al fútbol como actividad principal resaltando que las actividades que realizaban no los harían mejorar su rendimiento con el deporte.

Uno de los principales retos fue el de complementar y realizar tejido con las prácticas que ya venía trabajando la escuela deportiva a las actividades que desde el proyecto proponemos, en el transcurso de ellas, nos dimos cuenta del poco interés y la poca disposición por parte de algunos aprehendientes, fue así, como la necesidad de adaptar las experiencias como protagonista en las malokas, sin embargo, y debido a la participación activa de algunos integrantes se lograron aciertos en los acercamientos educativos: logramos evidenciar a través de las reflexiones comunitarias así como de la forma de expresar de sus participantes nociones fundamentadas en occidente, así mismo, logramos a través del tejido

realizado en la maloka experiencial generar ideas sobre otra forma de ver el mundo y mi ambiente social.

Los avances en cuanto a convivencia solidaria se refieren se revelan en la forma de ser comunidad; respecto al inicio de la implementación, el desenlace se muestra de forma positiva y en constante tejido, las ideas congeladas trascienden del espacio de la maloka para convertirse en valores y en acciones del diario vivir propiciadas y transportadas por los aprehendientes.

Es así como el proyecto logra en gran parte de su fundamento, aportar a la consolidación y tejido de cultura de convivencia solidaria, los aprendizajes quedan para todos los participantes, los estudiantes, los creadores de la escuela deportiva Paccion fc, los mediadores y en general las personas que deseen en su momento realizar consulta de nuestro tejido curricular.

Experiencia en la modalidad virtual

La modalidad virtual fue el escenario donde se desarrolló la cuarta y última unidad didáctica de este proyecto curricular particular. Esta modalidad en el ámbito educativo ofrece tanto ventajas como desventajas, y ambos casos se vieron reflejados en la implementación de la última unidad didáctica que compone el diseño curricular de nuestro proyecto. Para esta unidad particular hubo varios retos, además de desarrollarse en la virtualidad, también tenía el reto de un ser una unidad que complementa las unidades anteriores desde un ejercicio de síntesis de los objetivos y los componentes de esa unidad, los encuentros de esta unidad se proponen desarrollar experiencias donde se condensan los principios pedagógicos y

componentes disciplinares, los cuales se desarrollaron más dilatadamente a lo largo de las tres unidades anteriores.

Los participantes de esta unidad formaban una población con un amplio rango de edades, ya que participaron niños de 4, 7 y 10 años, junto a sus responsables legales y familiares adultos de 25, 28 y 49 años. Esta diversidad en el rango de edades condicionó el diseño de las actividades, ya que es necesario adaptarlas para que puedan ser realizadas por cualquier persona sin importar la edad.

Por otro lado, los adultos representan una figura de autoridad ante los participantes niños, a pesar de que los adultos participan como otros aprendientes al igual que los niños, su rol de figura de autoridad emerge inevitablemente, ello supuso un “arma de doble filo” en la modalidad virtual, pues si bien en todas las situaciones apoyan al docente mediador, ayudan a dirigir la atención sobre las indicaciones cuando esta se dispersa y ratifican las instrucciones, se llegó a un punto en que se depende tanto de esta ayuda que cuando hubo una ausencia momentánea de estas figuras, era más difícil para el mediador lograr mantener la atención de los niños o recuperarla cuando se perdía, algo que, comparando con la experiencia en otras prácticas de enseñanza en modalidad presencial donde también hay presencia de padres o figuras de autoridad, parece ser más probable en la modalidad virtual, debido a que no se comparte un espacio físico con el mediador, la autoridad del adulto predomina y opaca la del mediador así este sea un participante igual a los niños.

Otras desventajas de esta modalidad obedecen a las implicaciones técnicas las reuniones virtuales, si no se garantiza unas condiciones óptimas de los equipos y la red tanto de participantes como de mediadores, llegan a ser frecuentes problemas de sonido y de continuidad en la imagen, lo que conlleva a pérdida de atención o de información importante. Esta modalidad es innovadora y ofrece facilidades, pero esas facilidades no se ven o se pierden cuando no se garantizan las óptimas condiciones técnicas.

Dentro de las ventajas que tiene esta modalidad se encuentra la relativa facilidad con la que se da y se asiste al encuentro, tener una reunión con otras personas a distancia permite que factores como un tráfico pesado, accidentes en el camino no sean problema y no impidan la reunión. Si se garantiza que todos tengan óptimas condiciones técnicas, se disminuiría la impuntualidad y la inasistencia considerablemente. Otra ventaja es la simultaneidad del uso de distintas herramientas como videos, presentaciones, entre otros, que nuevamente, sólo es ventajoso en tanto la funcionalidad del equipo y la red sean óptimas.

Descritas las ventajas y desventajas que se dieron a lo largo en la modalidad virtual de la implementación del proyecto, se puede realizar un análisis de la experiencia en dicha modalidad a partir del impacto que tuvo la implementación en los participantes, la comunidad y los docentes mediadores, así como un análisis de lo que el proyecto aporta al área de conocimiento y la retroalimentación de este a partir de la implementación.

¿Cuál fue el impacto en los participantes?

En la situación actual de emergencia sanitaria por la propagación del nuevo coronavirus, la medida implementada es el aislamiento o confinamiento en los hogares. Esta situación condiciona todas las actividades de las personas a hacerlas desde la casa, los niños reciben sus clases de educación formal desde un computador en su hogar. Cuando se presentó el proyecto a las dos familias participantes, recibieron el proyecto como algo refrescante, algo que a pesar darse a través del computador como sus clases normales, rompía con la rutina, los ayudaba a distraerse sin perder el componente de aprendizaje. Los encuentros propiciaban experiencias lúdicas, algo que en sus clases de educación formal parece olvidarse, pues estas parecen una conferencia compuesta por un llamado a lista y la disposición de unas instrucciones, comparado con esos encuentros formales, el proyecto propiciaba experiencias

más motivadoras y enriquecedoras. Gozaron de un proceso educativo que los invitaba y permitía tener interacción humana a pesar de las condiciones dadas por el aislamiento.

Al finalizar el proceso, los participantes, tanto niños como adultos, manifestaron que las experiencias que tuvieron les permitieron pensar y hablar sobre diferentes temas como la solidaridad, la apropiación de las emociones y el trabajo en equipo desde el juego, desde la diversión, en sus términos, los impactos más significativos del proyecto en ellos fueron que les permitió saber o recordar que las experiencias de aprendizaje pueden ser divertidas, y que les dejó la enseñanza de que actuando solidariamente se pueden lograr muchas cosas valiosas, desde aprender de sí mismo, cooperar con otros, hasta cuidar el entorno.

Sobre los principios pedagógicos de relacionalidad, complementariedad e integralidad, estos se vieron expresados en las diferentes relaciones en diferentes magnitudes. La integralidad fue el principio más difícil de poner en juego y desde la perspectiva del mediador la que menos se expresó explícitamente en las relaciones, se hizo un énfasis en este principio en el primer encuentro después del del de reconocimiento, en la conversación final se notó más por parte de los participantes una comprensión sobre la apropiación de las emociones que sobre la noción de integralidad, expresaban la importancia de las emociones pero no se notaba que hicieran una relación de ellas con otros componentes del ser humano como los pensamientos, es complejo enseñar y manifestar la comprensión de la integralidad.

Por otro lado, los principios de la complementariedad y la reciprocidad fueron expresados en mayor magnitud, los juegos de trabajo en equipo demostraron una comprensión de los participantes acerca de las relaciones complementarias, no se veían como exactamente iguales, sino que reconocían sus diferencias y sin dificultad encontraban la manera de aportar cada uno al objetivo desde su particularidad. La reciprocidad se expresó en la disposición de mediador y participantes, en la actitud y energía que demostraba cada uno, entre más enérgico se mostraba el mediador, recibía de los participantes más disposición,

también entre los mismos participantes se motivaban recíprocamente para participar de las actividades. También hay que destacar que las relaciones expresaron reciprocidad cuando los participantes se interesaban en aportar soluciones cuando las fallas de la modalidad técnica aparecían, pues el mediador daba propuestas y también las recibía, en forma muy solidaria en el contexto de las dificultades.

¿Cuál fue el impacto en la comunidad?

Para hablar de comunidad en esta faceta de la implementación, no podemos hablar de la comunidad que comprende un colegio ni sus alrededores, tampoco se puede hablar de la comunidad que conforma un curso de educación formal o un grupo de educación no formal o informal que por lo general superan las 15 personas. La comunidad en esta faceta la componen los dos núcleos familiares que conviven en la casa. A pesar de que en la mayoría de las casas donde conviven más de una familia existen interacciones sociales sin duda, en muy pocas se da la oportunidad de que las familias que comparten vivienda también compartan experiencias educativas.

La convivencia entre familias distintas no siempre es armónica, hay diferencias muy marcadas que generan conflictos, el hecho de haber compartido una experiencia educativa y convivir desde el aprendizaje al involucrarse en un proyecto educativo, le permitió a esta pequeña comunidad de dos familias tener una perspectiva de su convivencia que no todas las comunidades semejantes tienen, a partir de su participación en el proyecto, en un futuro se hará más frecuente para ellos pensar en el otro, considerar a la otra familia, sus necesidades, intereses y demás particularidades a la hora de construir su convivencia, han experimentado en conjunto, tanto adultos como niños de cada familia, el pensar en el otro, en comprometerse con el otro y cooperar, siempre desde la solidaridad. a partir de la implementación del

proyecto esa pequeña comunidad ha mirado hacia su interior y se dio cuenta que era una comunidad y no simplemente dos familias compartiendo vivienda, y a partir de ahí tiene la posibilidad de seguir construyendo y fortaleciendo como comunidad.

Esa ocupación genuina y sincera de cada familia de pensar, sentir y actuar en relación con los otros con quienes conforman la comunidad se evidenciaba en el interés que expresaban por esperar a que se conectaran para iniciar la clase, cuando una propuesta o indicación no era clara por parte del mediador y un niño o adulto de la otra familia se ofrecían para explicar, cuando por fuera de los encuentros se recordaban los compromisos para el siguiente encuentro, así se manifestaba el deseo de compartir entre ellos el proyecto, el buen vivir, así se manifestaba la convivencia solidaria en sus relaciones.

¿Cuál fue el impacto en los docentes mediadores?

La implementación de los proyectos educativos siempre impacta sobre la visión de la pedagogía y la educación de los mediadores que lo implementan. En este caso, la implementación impacta en la medida que ratifica varias cosas; la mayoría de personas está muy acostumbrada a una educación lineal y una evaluación cuantitativa del producto, todavía parecen raros o extraños los modelos alternativos y se clasifica de innecesario o entretenimiento a todo modelo educativo que no sea convencional; también es necesario fortalecer la práctica de enseñanza- aprendizaje de principios como la solidaridad, o sus principios componentes (como son vistos desde este proyecto) la complementariedad, reciprocidad e integralidad, pues todavía se ven como ajenos u opcionales a la formación de las personas; por último, definitivamente es importante rescatar el pensamiento ancestral, no solo para construir una identidad cultural debilitada en este país, sino para ofrecer alternativas a modelos mecánicos muy marcados en la educación todavía.

La implementación de este proyecto genera fuertes tensiones en la visión de los docentes, pues desde el ámbito virtual, se hace evidente que aún existe una marcada desigualdad en las oportunidades y que dicha desigualdad afecta las experiencias educativas, y desde el ámbito general de la educación, es desequilibrante como a pesar del dinamismo y evolución de la teoría pedagógica, en las personas sigue persistiendo un modelo muy tradicional de enseñar, aprender y evaluar, lo que impulsa a estos docentes a seguir aportando a esa teoría, y sobre todo a la práctica, para lograr una transformación de esos modelos. En todos los encuentros las experiencias propiciaron en mayor o menor medida el diálogo y la tensión de saberes entre participantes y mediador, mientras que a partir del proyecto el mediador proponía un saber alternativo de la educación física los participantes ratificaron mediante sus intereses que lo que conocen de la educación física se mueve entre movimientos básicos como atrapar y lanzar, motricidad fina juegos y baile. esta dinámica hizo que él se diera un vínculo mediado por la curiosidad y la incertidumbre, la expectativa que generaba en los participantes la propuesta y la expectativa del mediador de cómo iban a reaccionar a ella. Todo ello determinó un impacto sobre el aporte del proyecto al campo de la educación física explicado a continuación.

¿Qué aporta este proyecto al área de conocimiento de la educación física?

Este proyecto, dada su perspectiva y su propósito, se inscribe en la corriente de prácticas que optan por lograr un cambio en los imaginarios que se tienen en el área de conocimiento de la educación física. Se separa de los modelos tradicionales de esta área, donde las prácticas se centran en la salud, en la higiene y en la deportividad. Este proyecto se arriesga a hablar de temas poco comunes en la educación física, el pensamiento ancestral, la convivencia solidaria, la reciprocidad, la integralidad y la complementariedad, es un proyecto

que le apuesta al cambio, a la renovación de la educación física, es un esfuerzo por mostrar que la educación física puede y debe configurar una parte esencial del proceso de desarrollo de las personas, que puede construir un cuerpo de saberes y conocimientos que se usen para propósitos trascendentes en la vida humana.

Este proyecto continúa una línea de pensamiento ancestral visto desde la educación física que es novedosa para el programa, la universidad y la disciplina en general, y lo más importante es que no proporciona una continuidad a modo de cierre, sino que invita a seguir trabajando y profundizar sobre este tema, para que a partir del rescate del pensamiento ancestral y visiones alternativas del mundo, la educación física renazca como una disciplina pedagógica esencial para la humanidad y logre limpiar su imagen contaminada de instrumentalización y reificación de las personas y las prácticas.

¿Cuál es la retroalimentación para el proyecto desde la implementación piloto?

Desde la implementación del proyecto en sus dos momentos quedan varios puntos merecedores de mención. En primer lugar la recepción del proyecto dejó una buena impresión y sensación de expectativa en los participantes, a las personas les resulta interesante, valioso y prometedor la apuesta de este proyecto por transformar las prácticas de educación física y las alternativas desde el pensamiento ancestral y los principios del buen vivir, aunque en momentos se generen resistencias debido a la costumbre de las prácticas usuales, en general las personas no están en desacuerdo con la transformación y las alternativas, lo que para este proyecto significa luz verde para seguir propiciando en otros espacios y seguir creciendo.

En el aspecto metodológico es necesario fortalecer la didáctica y adaptación curricular cuando se presenta este tejido curricular en medio de otro ya establecido. Las prácticas

hegemónicas son todavía muy dominantes y eso hace necesario crear estrategias más efectivas para complementarlas con los principios del proyecto y usarlas de herramienta para cumplir con el propósito. También es importante trabajar en las estrategias para seguirlo trabajando en escenarios virtuales, la pandemia actual es solo una coyuntura, pero la modalidad virtual cada vez tiene más presencia en la educación y este proyecto no puede ser ajeno a eso si se propone no tener una conclusión o cierre.

Por último, se hace evidente la necesidad de este y de todos los proyectos que reivindican la cultura y el saber ancestral de expandir y profundizar en la indagación de las comunidades indígenas y sus principios, para aportar al esfuerzo por evitar su desaparición y en vez de eso que crezca constante y vehementemente. No se trata sólo de evitar que la débil llama de la ancestralidad se extinga, sino de comprometerse con darle el viento suficiente para que su luz y su calor se extienda a todos los rincones del saber y la vida.

Bibliografía

- Agapito, C. (2013). *La maloca uitoto como espacio educativo de vida desde los principios tradicionales del clan eimen+ de la etnia uitoto de la chorrera amazonas Colombia*. . La Chorrera Amazonas: Universidad Pedagógica Nacional.
- Arendt, H. (1996). *La crisis de la educación*. Barcelona: Península.
- Bauman, Z. (2000). *Modernidad líquida*. Caba Argentina : Fondo de cultura de Argentina S.A.
- Bauman, Z. (2005). *Amor líquido Acerca de la fragilidad de los vínculos humanos*. Madrid: Fondo de cultura económica .
- Benjumea, M. (2004). *Las expresiones motrices*. Medellín: Kinesis.
- Boom, A. M. (2016). Maestro, función docente y escolarización en Colombia. *Propuesta educativa* 45, 34-39.
- Bravo, L. (2019). *El pensamiento crítico latinoamericano: la opción decolonial*. Huelva España : Académica Española .
- Capra, F. (1996). *La trama de la vida, una nueva perspectiva de los sistemas vivos*. Nueva York: Anchor Books.
- Colombia, C. N. (1925). *Sobre educación física, plazas de deportes y precios de las becas nacionales Ley 80 del 18 de noviembre de 1925*. Bogotá : Diario oficial.
- Coordinación de mujer, niñez y familia OPIAC. (2015). *Diagnóstico sobre las afectaciones y las formas de violencia sexual en el cuerpo y la vida de las mujeres indígenas amazonicas*. Bogotá : Coordinación de mujer, niñez y familia - OIM .
- de Beauvoir, S. (1949). *El segundo sexo*. Francia: Debolsillo.
- De castellanos, J. (22 de 10 de 2012). *Tarde Croaste*. Obtenido de Tarde Croaste: <https://tardecroaste.wordpress.com/2012/10/22/cultura-muisca-sus-dioses/>
- Eisler, R. (1996). *El cáliz y la espada, la mujer como fuerza en la historia*. Ciudad de México : Pax.
- Fontenla, M. (2008). ¿Què es el patriarcado? *Mujeres en red, el periodico feminista*.
- Gadamer, H.-g. (1993). *Verdad y método*. Salamanca: Sígueme.
- Garcés, P. (2018). Volver a la chagra, el fogon y la maloca: oportunidades políticas y repertorios de accion no violentos de las mujeres indígenas amazonicas de colombia . *Revista de paz y conflictos* , 273-291.
- Hacienda, S. d. (2004). *Recorriendo Suba Diagnóstico físico y socioeconómico de las localidad de Bogotá, D.C*. Bogotá: Alcaldía Mayor de Bogotá .
- Herrera, M., Jaramillo, J., & Mallarino, C. (2004). *Proyecto Curricular Licenciatura en Educación Física*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional de Colombia.

- Houtart, F. (2011). Los indígenas y los nuevos paradigmas del desarrollo humano . *Vivir bien ¿Paradigma no capitalista?*, 125 - 132 .
- Huanacuni, F. (2010). *Buen vivir/Vivir bien Filosofía, políticas, estrategias y experiencias regionales andinas*. Lima: Coordinadora Andina de Organizaciones Indígenas - CAOI.
- Jara, O. (Septiembre de 2010). *Orientaciones teórico prácticas para la sistematización de experiencias*. Obtenido de CelpaForja: www.cepalforja.org/sistematizacion
- Jara, O. (2015). La sistematización de experiencias produce un conocimiento crítico, dialógico transformador. *Reflexiones pedagógicas*, 33-39.
- Kowii, A. (2009). El sumak kawsay. *Antología del pensamiento Ecuatoriano sobre Sumak Kawsay*, 161- 168.
- Larrosa, J., & Skliar, C. (2009). *Experiencia y alteridad en educación*. Santafé, Argentina: Homo Sapiens Ediciones.
- Macas, L. (2010). El sumak kawsay . *El Pensamiento Indeginista Ecuatoriano sobre Sumak Kawsay* , 179- 192.
- Maldonado, L. (2010). El sumak kawsay/ Buen vivir / Vivir bien. La experiencia de la República del Ecuador. *Antología del pensamiento Indeginista Ecuatoriano sobre Sumak Kawsay* , 195-210.
- Maldonado, N. (2007). Sobre la colonialidad del ser: contribuciones al desarrollo de un concepto. En S. C. Gómez, & R. Grosfoguel, *El giro decolonial reflexiones para una diversidad epistémica más allá del capitalismo global* (pág. 127 a 167). Bogotá: Panamericana Formas e impresos S.A.
- Marañón, B. (2016). De la crisis estructural del patrón de poder mundial, colonial, moderno y capitalista hacia la solidaridad económica y los buenos vivires en América Latina. *Cooperativismo y Desarrollo* , 1-18.
- Mèlich, J.-C. (2012). *Filosofía de la finitud*. Barcelona: Herder Editorial.
- Mimalchi, H. I. (2018). *Los tejidos de la educación física intercultural: fortaleciendo el pensamiento ancestral*. Bogotá: Facultad de Educación Física, UPN.
- Montenegro, P., Morales, I., Cortés, C., & González, R. (2017). *Sumak Kawsay, el nectar de la experiencia* . Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional de Colombia.
- Morin, E. (1999). *Los 7 saberes necesarios para la educación del futuro* . Francia : UNESCO.
- Pacari, N. (2009). Naturaleza y territorio desde la mirada de los pueblos indígenas . *Derechos de la naturaleza. El futuro es ahora*, 7-31.
- Pérez, J. D. (22 de 10 de 2019). Manos sembrantes de consciencia urbana . (K. Saza, Entrevistador)
- Pineda, J., & Otero, L. (2004). Género, violencia intrafamiliar e intervención pública en Colombia . *Revista de estudios sociales Uniandes Vol 17* , 19-31.

- Quijano, O. (2013). EcoNOMías, EcoSIMías y perspectivas decoloniales: Elementos sobre visiones y prácticas de diferencia económico/cultural. *Pedagogías decoloniales Prácticas insurgentes de resistir, (re) existir y (re) vivir*, 105 - 143.
- Ruiz, J. (2009). *La política del sport: élites y deporte en la construcción de la nación colombiana* . Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana .
- Salguero, J. M. (2003). *Educación para la paz: El caso de un país dominado por la violencia: Colombia*. Madrid España: Universidad Complutense de Madrid .
- Segato, R. (2003). *Las estructuras elementales de la violencia*. Buenos Aires: Prometeo.
- Vasco, C. (2001). *El saber tiene sentido una propuesta de integración curricular*. Bogotá : Cinep .
- Vasco, L. (1996). Conceptos básicos de cosmovisión guambiana en relación con sus procesos de lucha. *Taller de adecuación interinstitucional* (págs. 11-15). Bogotá: Relatoría.
- Vasco, L. (2012). *El caracol guambiano y el big bang: dos concepciones sobre el origen del tiempo y de la historia*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
- Yopasa, S. M., Saenz Gutierrez, M. F., & Tisoy Botina, J. A. (2019). *Nuestros caminos del saber motriz y cultural*. Bogotá: Facultad de Educación Física, UPN.
- Zambrano, A. (2006). *Contribuciones a la comprensión de la ciencia de la educación en Francia Conceptos Discursos y Sujetos* . Hawaii: Atlantic international university .

Apéndices

Apéndice A: Diarios de campo

Unidad didáctica ¿Cómo me reconozco en el ahora?	Sesión de clase: N° 1 Fecha: 25 de octubre	Lugar: Parque Gran Manzana. Pacción FC.	Grupo: Niños de 6 a 15 años
Propósito de la unidad: Identificar y hacer evidente a través de la experiencia corporal factores sociales que me han conformado como ser humano. <ul style="list-style-type: none"> • Acercamiento a la comunidad • Identificar el valor de las relaciones del grupo para potenciarlas • Reconocimiento de actitudes, formas de relacionarse y establecimiento de normativas. 	Contenido: ¿De qué manera reconozco y me vinculo con el entorno a partir de formas jugadas?	Mediador: Karen Viviana Saza Castellanos Observador: Steven Alejandro Medina Caro	
Descripción de la actividad: Realizar una revisión de las formas jugadas de los participantes en la sesión, se pedirá la propuesta de un juego de su preferencia que en el transcurso del tiempo será susceptible de ser modificado según resultados y formas de relacionarse.			
Descripción de la experiencia: Se inicia la clase siendo las 16:00 horas, nos presentamos ante el grupo diciendo nuestros nombres y mostrando la intención de saber el de ellos, cada uno dice el suyo y damos paso a realizar la explicación del proyecto, les indicamos que la intención educativa es potenciar los anclajes positivos que tiene el grupo para la apropiación del territorio y la conformación de comunidad, propuesta que se tiene desde el colectivo manos sembrantes que tiene como propósito la configuración de huertas y apropiación del territorio para la consciencia ambiental, la escuela Pacción FC			

de acción popular y nuestra apuesta curricular. Les preguntamos qué era lo que esperaban de las actividades respecto a sus intereses como grupo e individuales, manifestaron que ellos formaban parte de un equipo de fútbol que no se entendía porque apenas se estaba conformando y que ese tipo de conocimientos entre ellos se potenciaba si se conocían mejor, de esa manera, entablamos propósitos en común para potenciar esos anclajes. Como medio para conocerlos les dijimos que propusieran un juego que fuera de su preferencia y que tuviera como característica el equipo, uno de ellos dio la explicación de uno, que trataba de cuidar un balón ubicado en una zona y al mismo tiempo intentar raptar el del otro equipo, pusieron reglas como "sin perrito guardián" y que el balón lo tenía que llevar solo una persona. Antes de iniciar la actividad propuesta por ellos indicamos que durante toda la sesión debían tener en cuenta el interrogante ¿De qué manera me reconozco y me vínculo con el otro? Dimos inicio al juego, la atrapada del balón por parte de un equipo fue demasiado rápida; las brechas generacionales en el grupo son amplias y la estatura se hace notoria, de esta manera decidimos poner el primer límite, tenían que lanzar el balón entre ellos con la mano para poder raptar el balón, en este punto se notó un poco más el trabajo en equipo, uno de ellos propuso que, al entregarse el balón entre ellos no fuera solamente con las manos, sino con otros segmentos del cuerpo, se realizó esta actividad, al dar inicio a esta propuesta con nuevas modificaciones, se presentó resistencias al realizarla, algunos ya manifestaban su deseo de jugar fútbol, de hacer el entrenamiento de manera común y corriente, de ir a tapar y posicionarse, se les indicó que era el último y que recordarán los acuerdos y propósitos a los que se había llegado. En el momento reflexivo se hizo hincapié en la pregunta inicial y la construcción cronológica de la actividad, a la hora de preguntar varios se quedaron callados, con gestos daban cuenta de su inconformidad, nos dimos cuenta que no estaban acostumbrados a este tipo de actividades, que, aunque el proyecto de la apropiación del territorio con la construcción de la huerta y la pintada del mural era algo que se veía realizando, muchos de ellos solamente iban a jugar fútbol o eran nuevos, en ese sentido, se les hacía raro que estuviéramos haciendo este tipo de preguntas y actividades tan ajenas al rendimiento que exige el fútbol. Les preguntamos si estaban comprometidos con los acuerdos que entablamos al principio, que tuvieran en cuenta que la experiencia de cada uno de nosotros se configuraba a partir de la comunicación y que era imprescindible el diálogo y la participación, y sólo algunos levantaron la mano, más allá de la resistencia al proyecto notábamos que había un desequilibrio cognitivo en ellos, no entendían de que les hablábamos. No obstante, hubo algunos que si manifestaron interés por el proyecto, por las actividades, por la configuración de trabajo que hacíamos cada uno de los profesionales enfocados en el proyecto, ellos dijeron la importancia de asignación de roles para las actividades y la comunicación de las mismas, dijeron que como conclusión y propuesta, nos daban a conocer, su interés por los juegos cooperativos, querían reivindicar algunos juegos de la infancia modificarlos a su manera o distintos tipos de actividad que les permitiera trabajar en equipo. más que todo era los juegos de cooperación para conocerse. Al finalizar la clase Juan David Perdomo (Lic. en Deportes) e Iván Marta (Integrante manos sembrantes), les dijeron la importancia de realizar estas actividades para la prosperidad de la comunidad y de la escuela, se ratificó la importancia de la construcción de la huerta, los procesos de siembra y la apropiación del territorio, se dio cierre a la clase con una gran expectativa respecto a la participación en los siguientes espacios.

Unidad didáctica ¿Cómo me reconozco en el ahora?	Sesión de clase: N° 2 Fecha: 25 de octubre	Lugar: Parque Gran Manzana. Pacció FC.	Grupo: Niños de 6 a 15 años
Propósito de la unidad: Identificar y hacer evidente a través de la experiencia corporal factores sociales que me han conformado como ser humano. <ul style="list-style-type: none"> • Acercamiento a la comunidad • Identificar el valor de las relaciones del grupo para potenciarlas • Reconocimiento de actitudes, formas de relacionarse y establecimiento de normativas. 	Contenido: ¿De qué manera reconozco y me vínculo con el entorno a partir de formas jugadas?	Mediador: Steven Alejandro Medina Caro Observador: Karen Viviana Saza Castellanos	
Descripción de la actividad: Realizar una revisión de las formas jugadas de los participantes en la sesión, se pedirá la propuesta de un juego de su preferencia que en el transcurso del tiempo será susceptible de ser modificado según resultados y formas de relacionarse.			
Descripción de la experiencia: Se inicia la clase siendo las 16:00 horas, nos presentamos ante el grupo diciendo nuestros nombres y mostrando la intención de saber el de ellos, cada uno dice el suyo y damos paso a realizar la explicación del proyecto, les indicamos que la intención educativa es potenciar los anclajes positivos que tiene el grupo para la apropiación del territorio y la conformación de comunidad, propuesta que se tiene desde el colectivo manos sembrantes que tiene como propósito la configuración de huertas y apropiación del territorio para la consciencia ambiental, la escuela Pacció FC			

de acción popular y nuestra apuesta curricular. Les preguntamos qué era lo que esperaban de las actividades respecto a sus intereses como grupo e individuales, manifestaron que ellos formaban parte de un equipo de fútbol que no se entendía porque apenas se estaba conformando y que ese tipo de conocimientos entre ellos se potenciaba si se conocían mejor, de esa manera, entablamos propósitos en común para potenciar esos anclajes. Decidimos separar el grupo general en dos subgrupos para tener mejor manejo de la sesión, la división se dio al azar al permitir que los participantes se organizaran ellos mismos; nos dimos cuenta que la división se dio de tal forma que los pequeños (menores de 10 años) quedaron en un grupo, y los grandes (más de 10 años) quedaron en el otro; la disposición de los grupos estuvo establecida como normalmente se organizan para tener clase de fútbol, eso querría decir que ellos mismos ya reconocen a qué equipo pertenecen y por qué se reconocen de tal forma.

El espacio se dividió por una frontera para poder realizar dos clases simultáneas, las personas que quedaron con Alejandro propusieron jugar directamente fútbol a lo que el mediador respondió que a medida que se fuera desarrollando la clase se llegaría a dicho punto; mientras se desarrollaban los primeros 10/15 minutos llegaron 4 integrantes más de la escuela de fútbol, por decisión del mediador y por equidad de cuantías los tomó para su grupo. Las actividades desarrolladas tuvieron una progresión en la manera en la que se iba intentando jugar fútbol, se propuso realizar desplazamientos individuales en un solo pie, golpear el balón con el pie izquierdo, jugar hacia atrás, no hablar; dichas condiciones se postulaban una a una y no se daban de forma simultánea, esto con el fin de descubrir la forma física de los asistentes.

Luego de ejecutar las variaciones en el juego, se decide realizar grupos de 3 personas en las que 2 de ellas sólo podían hablar para guiar al tercero que sería la persona que no podía ver, las dos personas que podían usar todos sus sentidos por el contrario no podían tener contacto con el balón; durante el desarrollo de las actividades era común ver en cuanto la disposición de los asistentes se refiere que todos participaban de forma activa mostrando alegría y compromiso a la hora de realizar las actividades. Durante la sesión del día llovió, aun así, y siguiendo los lineamientos de la escuela Pacción FC las sesiones no se deben suspender a no ser que sea una lluvia intensa o con señales de tormenta eléctrica, por ello, continuamos con la sesión de clase.

Era evidente ver la dificultad que presentaban los asistentes debido a las variaciones de juego presentadas por el mediador, sin embargo, el dinamismo de la clase se mantuvo y todos estuvieron prestos a seguir las indicaciones de juego, por tal motivo y para dar finalidad a la sesión se propuso el fútbol como deporte-juego y por fin pudieron realizar la organización a su manera.

Unidad didáctica: ¿Cómo me reconozco en el ahora?	Sesión de clase: # 3 Fecha: 28 de octubre del 2019	Lugar: Parque gran manzana, Pacción F.C	Grupo: Niños y adolescentes entre 5 y 15 años de edad.
Propósito de la actividad: Identificar y hacer evidente a través de la experiencia corporal los factores sociales que me han conformado como ser humano.	Contenido: ¿Qué decisiones tomo dentro del juego para construir principios de relación?		Mediador: Karen Viviana Saza Castellanos Observador: Steven Alejandro Medina Caro
Descripción de la actividad: A partir del uso de elementos externos al ambiente (guacales y tapas) se deja abierta la posibilidad de desplegar una forma jugada, la elección es decidida por los integrantes del grupo y orientada por los mediadores.			
Descripción de la experiencia: El espacio inicia a las 16:00 contando con un grupo de 12 personas inicialmente, se realiza el saludo habitual con los participantes y se dispone a decir textualmente el propósito de la sesión que tiene como fundamento base las decisiones que tomo dentro del juego para construir principios de relación; hacia los 15 minutos de transcurrido el espacio llegan dos personas más a las que cuestionamos su hora de llegada, responden que por la lejanía de su vivienda no les fue posible llegar más temprano, sin embargo es un común denominador teniendo en cuenta los espacios anteriormente realizados que los asistentes no cumplen con un horario de llegada fijo siendo el orden de la escuela de fútbol empezar a las 16:00; se realiza el proceso de bienvenida con ellos y se dispone a continuar con el desenlace del espacio. Los materiales que se llevaron al espacio estaban armados, es decir, para lo que originalmente fueron creados, los guacales poseían puntillas y estaban estructurados de tal forma que fueran funcionales, por su parte, las tapas eran metálicas de botellas de cerveza y gaseosa principalmente; desde el inicio, se presentaron los materiales tal cual se llevaron y se propusieron a disposición del desarrollo de la actividad. Los mediadores luego de la explicación general de la sesión disponen el espacio para que los asistentes a través de sus experiencias previas piensen en un juego o actividad general que se pueda llevar a cabo, empieza entonces la lluvia de ideas en la que se evidencia baja participación del grupo, posiblemente porque el grupo en general no desarrolla una metodología de convivencia clara, mientras unos actores piensan, los otros			

deciden indicar que con esas tapas se puede jugar Yermis, una práctica que se ha dado a través de la historia y que primordialmente viene de espacios sociales populares; como cualquier otro juego se da de forma espontánea pero teniendo en cuenta unas reglas base como por ejemplo la forma de lanzamiento, la distancia de lanzamiento y la metodología en general. Algunos de los participantes no tienen clara la forma de juego y por ello los mediadores toman la decisión de dar responsabilidad a los participantes que tienen más idea para que desde sus propias palabras intenten explicar y poner en contexto a aquellos que nunca han jugado o no recuerden muy bien cómo hacerlo.

Antes de empezar a jugar, los participantes tuvieron que alistar los materiales de tal forma que se pudiera desarrollar la actividad en armonía, el primer juego se dio como decía anteriormente, de forma espontánea, se formaron rápidamente dos grupos equitativos y turnaron los lanzamientos para tumbar las tapas, (cabe aclarar que el objeto que se usó para derrumbar la torre de tapas fue una pelota de tenis convencional) se realizaba los lanzamientos una persona por grupo y al derrumbar el equipo contrario no debía dejar armar de nuevo la torre, la pelota de tenis sirve como herramienta para ponchar a las personas, la carrera contra el tiempo era, por un lado, el armar nuevamente la torre de tapas y por el otro ponchar a todos los adversarios; la actividad se adelantó por dos turnos más de la misma manera que estaba propuesta y luego de ello optaron por utilizar los palos que componen el guacal para protegerse de los lanzamientos de ponchados; tuvieron que desarmar y disponer el material nuevamente para la actividad y con orientación y supervisión de los mediadores retiraron las puntillas de todos los palos para evitar lesiones. Nuevamente se organizó por una vez más los grupos y empezaron los lanzamientos, a los cuales, también hicieron una pequeña modificación, ligado al gusto por el fútbol indicaron que los lanzamientos de ahora en adelante iban a ser con los pies; en el desarrollo de ésta etapa del juego fue evidente la técnica de algunos participantes con más experiencia y los lanzamientos un tanto torpes por algunos otros participantes, la forma de lanzamiento dio pie para burlas y comentarios jocosos y también para motivar la práctica para la mejora de la técnica en lanzamientos.

Continuó la experiencia del juego in situ por 15 minutos más y durante él se traían a colación principalmente comentarios sobre el cuidado para que no hubiera ningún golpeado o accidentado a lo que los participantes reaccionaron de la mejor manera siendo que no hubo ningún incidente. Al finalizar el juego, se reunió nuevamente el grupo y se trajo a colación nuevamente la pregunta inicial y se dio espacio para comentarios acerca de la experiencia, algunos integrantes hicieron intervenciones relacionadas a la cooperatividad, indicaban que era importante la comunicación entre compañeros del mismo equipo para lograr los resultados deseados; hicieron la relación con las decisiones que tomaron acotando que muchos de los momentos vividos no fueron los más acertados, faltó comunicación para lograr de mejor manera las victorias y relacionaron su experiencia con las experiencias vividas en el campo de fútbol.

Unidad didáctica ¿Soy solidario en la convivencia?	Sesión de clase: N° 4 Fecha: 30 de octubre	Lugar: Parque Gran Manzana. Pacció FC.	Grupo: Niños de 6 a 15 años
Propósito de la unidad: Poner en juego la convivencia solidaria por medio de los saberes para reconocer otras formas de relacionalidad en sociedad.	Contenido: ¿Cuál es la importancia de la comunicación en la convivencia solidaria?		Mediador(a): Steven Alejandro Medina Caro Observador(a): Karen Viviana Saza Castellanos
Descripción de la actividad: Como punto de partida se propone cogidas, luego entonces varias cadenas y finalmente, amarrar distintas cuerdas a un marcador con el propósito de sincronizar los movimientos y hacer un dibujo.			
Descripción de la experiencia: Se reúne el grupo a las 16:00hrs, se indica como actividad inicial cogidas, se asignan varios personajes que cumplirán con la tarea de atrapar a sus compañeros, luego de que todos se empiezan a integrar, se indica que una persona en particular tiene el propósito de agarrar a sus compañeros, cuando ocurra esto en vez de quedarse quieto, se unirá al que lo atrapó y lo ayudara a agrandar su "cadena", se evidencia en la clase comunicación, se dialoga en aras de alcanzar el propósito, en el momento en el que alguien se cae, paran el juego para ayudarse, se descubren esos anclajes positivos que tiene el grupo a la hora de realizar una actividad cooperativa. Luego entonces, se propone la siguiente actividad, no sin antes indicar la pregunta que la orientará ¿Cuál es la importancia de la comunicación en la convivencia solidaria? A cada uno de ellos se le hace entrega de una cuerda y por grupos de 4 personas un marcador, el propósito es amarrar las cuerdas al marcador, cada uno tomar una y en sincronía llegar al acuerdo de un dibujo en una hoja blanca que estaba sobre el piso. Los niños y niñas empezaron a realizar el amarre, algunos querían hacer trampa y realizar el dibujo sin ningún acuerdo, otros pegaban los dedos al marcador para facilitar el movimiento, en cambio otros, se pusieron de acuerdo, muy entretenidos llegaron al común acuerdo de dibujar, arboles, hojas, ríos; estos últimos, interesados en la actividad eran los niños que oscilaban entre los 7 y 10 años, algunos desinteresados estaban entre los 13 y 15 años, no obstante, cada grupo realizo su actividad, unos con más comunicación que otros, con más concentración, era una actividad que requería todos los sentidos puestos en el papel y en sincronía con sus compañeros. Al finalizar, se solicitó a cada grupo que dijera que significaba el dibujo hecho, tomo como punto de referencia la intervención de			

Fernando, un niño de 7 años participe de nuestros espacios de apropiación: "Esto es un árbol, esto es pasto y esto es agua que va cayendo; el árbol representa la brisa que nos mantiene con respiración, el pasto para que los animales hagan sus necesidades y uno puede jugar." Esta intervención causo sentimientos de ternura en sus compañeros, palabras como "Awww" denotaban la empatía que les generaba este tipo de pensamiento y comprensión de la realidad, después de ello, cada uno empezó a intervenir de manera más suelta, mucho más despreocupada, aunque sin negar la timidez de algunos. Manifestaron la dificultad de ponerse de acuerdo con el otro, de plasmar un dibujo y siguieron con la línea natural, había más hojas de árbol, montañas, decían la importancia de cada una de ellas, en ese preciso momento, hubo quienes se dejaron de interesar por la actividad, se dispersó el grupo, nuevamente llegó el tedio, la ansiedad por organizar un equipo de fútbol, se indica nuevamente que los procesos educativos requieren de una evaluación para mejorar las clases, retoman la actividad y como conclusión, se da la importancia de los elementos vitales del entorno, la comunicación a la hora de hacer una actividad y se siguen proponiendo actividades cooperativas para su reconocimiento, independientemente de la competitividad que ofrezca el deporte, a ellos les gusta reconocerse y compartir, ese anclaje nos ayuda a potenciar los propósitos de los diferentes agentes que intervienen en la práctica popular.

Unidad didáctica: ¿Soy solidario en la convivencia?	Sesión de clase: # 5 Fecha: 01 de noviembre del 2019	Lugar: Parque gran manzana, Pacción F.C	Grupo: Niños y adolescentes entre 5 y 15 años.
Propósito de la actividad: Poner en juego la convivencia solidaria por medio de los saberes para reconocer otras formas de relacionalidad en sociedad.	Contenido: ¿Cuál es la importancia de dar en la convivencia solidaria?	Mediador: Karen Viviana Saza Castellanos Observador: Steven Alejandro Medina Caro	
Descripción de la actividad: De forma inicial se toma el juego agua de limones para dinamizar el espacio, seguido a ello se realiza la actividad central que tiene como eje base la compartencia a través del alimento, se amarran las manos juntas y entre ellas unos palos de pincho y se dispone en forma de grupos para brindar un poco del alimento propuesto en el centro de los grupos.			
Desarrollo de la experiencia: El espacio inicia las 16:10 con 10 personas participantes, luego del saludo y la bienvenida se comenta un poco acerca de lo vivido el día anterior por motivo del día de las brujas a celebrarse el 31 de octubre de cada año; se comenta entre todos los partícipes del espacio las actividades que se desarrollaron la noche anterior y se hace alusión a la recolección de dulces propuesta de manera popular. Un par de integrantes llevan al espacio unos dulces y de manera solidaria hacen su compartir con el grupo, lo destacable de dicho evento es que son dos de los integrantes más jóvenes del grupo y a través de su gesto logran cautivar y hacer agradecer a sus compañeros. Luego del compartir, los participantes se muestran un tanto inquietos por empezar la actividad, al conformar el grupo en forma de ronda para dar inicio con agua de limones llegan dos participantes más y de manera automática se unen a ser parte de la ronda. De acuerdo con las edades de los integrantes se evidencia una <u>participación activa</u> , por parte de los más grandes denota una actitud de no querer desarrollar la actividad, aluce uno de ellos que es un juego para niños pequeños y que lo que ellos quieren es jugar fútbol. Mientras se desarrolla la actividad, llegan dos personas más y desde la mediación pedagógica se reciben incluyéndolos en las actividades y enfocándose a generar una cultura de respeto, de amor por el otro y de cuidado del ambiente a través de las prácticas.			

Al termino de la ronda inicial el espacio se sitúa frente a la actividad central que da cuenta inicialmente de características ligadas al compartir, a la compartencia y a la convivencia a través del alimento; la mediadora dispone el material para los jóvenes, cada uno posee entre sus manos con las palmas juntas un palo de pincho que servirá como herramienta para poder compartir el alimento ubicado en la mitad de los grupos, la distribución del grupo base se da de forma aleatoria y se crean subgrupos con los cuales se da inicio a la actividad, la instrucción de la mediadora es clara: no se puede empezar a consumir el alimento hasta que todos los grupos estén conformados y organizados en el espacio. Durante la distribución del alimento se presenta en grupos ya organizados el consumo del producto de forma que se va en contra de la instrucción inicial, es difícil mantener el orden cuando el alimento es principalmente dulces (tomando como temática el día de las brujas), sin embargo se sospecha desde el inicio que se presentarían casos relacionados, entre los integrantes de los subgrupos se intenta mediar entre los que van consumiendo sin permiso alguno y entre los que no lo hacen por respeto y se evidencia que son principalmente los más chicos quien se les ve respetando la norma a excepción de algunos mayores.

Al terminar la conformación de los grupos por parte de la mediadora, se da orden o paso para que se de a cabo el consumo del producto, de tal forma que cada compañero ofreciera con su palo de pincho a otro, referenciando principalmente la compartencia a través del alimento; se evidencia en dicha entrega de forma generosa y respetuosa la entrega del alimento posicionando el cuidado del otro como base para fomentar la convivencia solidaria.

Hacia el cierre del espacio, se evidencia en la evaluación comunitaria el gusto por la actividad de parte de los participantes haciendo referencia así mismo que deberían presentarse más actividades relacionadas con la comida, la participación se vuelve más activa y se logra a través de la actividad hacer evidente una convivencia solidaria y un desarrollo de valores que la componen.

Unidad didáctica: ¿Soy solidario en la convivencia?	Sesión de clase: # 6 Fecha: 02 de noviembre del 2019	Lugar: Parque Villa del Prado	Grupo: Niños y adolescentes entre 5 y 15 años.
Propósito de la actividad: Poner en juego la convivencia solidaria por medio de los saberes para reconocer otras formas de relacionalidad en sociedad.	Contenido: ¿De qué manera me relaciono como constituyente de las colectividades y el mundo?	Mediador: Karen Viviana Saza Castellanos	
Descripción de la actividad: El desarrollo de nuestro proyecto identifica anclajes durante su proceso para fortalecer sus cimientos, dichos anclajes ofrecen una serie de saberes desde varias disciplinas y experiencias barriales que interactúan entre sí y dan lugar a una sesión de clase que se desarrolló durante un día en el parque Villa del Prado ubicado en la zona norte de la capital. El colectivo <i>Manos sembrantes de conciencia urbana</i> representado por Iván Esteban Marta, el cual realiza acciones de apropiación de espacios públicos, creación de huertas urbanas, artesanías en materiales fósiles y piedras semipreciosas, como también talleres de educación ambiental, educación ancestral y educación popular, los cuales buscan el fortalecimiento en las capacidades de organización social y acción popular; la barra brava <i>Kilombo Norte</i> representada por Felipe Leyva perteneciente a los Comandos Azules Distrito Capital, en la que se promueven actividades de pintura de mural y alianzas con los grupos culturales del territorio para el cuidado del medio ambiente; el colectivo <i>Street Hope</i> representado por Felipe Navarro en el cual se realizan “peleas de gallos” que son, competencias de freestyle o improvisación entre mc’s de los barrios el Codito, Nueva Zelanda, Verbenal, San Cristóbal y San Cipriano, entre otras organizaciones barriales y populares, hicieron parte del Festival de los Muertos, acuerdo cultural y juvenil que tiene como propósito el sentido de apropiación por el territorio y materialización de los principios del Sumak Kawsay propuestos en la apuesta curricular. Se escoge el día 02 de noviembre con el fin de celebrar <i>Halloween</i> a los niños de la comunidad y a quienes han hecho parte de las actividades propuestas por el proyecto curricular, adicional a ello, se reivindica la celebración del día de los muertos, ritual realizado en México y apropiado por el colectivo <i>Street Hope</i> para recordar aquellas personas que han sido afectadas por la violencia y el consumo; finalmente, en este día el calendario lunar ofrece el cuarto creciente, ciclo perfecto para dar semillas a nuestra madre tierra.			
Las organizaciones y colectivos que se mencionan en los párrafos anteriores son sin ánimo de lucro, no tienen registro ante la alcaldía, ni cualquier entidad que las regule, es un evento netamente comunitario que emerge a partir de la autogestión, solidaridad y compromiso de los diferentes participantes; no obstante, dicho acontecimiento, pretende tener el apoyo de diferentes entidades administrativas, de manera que, se radica un derecho de petición ante la Junta de Acción Comunal del barrio Villa del Prado con el objetivo de otorgar los permisos correspondientes para la apropiación del escenario y patrocinio de diferentes elementos, teniendo como respuesta ante la solicitud sólo el permiso para el espacio. Los colectivos y organizaciones llegan al acuerdo juvenil de presentar las siguientes actividades: 10:00 am Música y perifoneo 12:00 pm Campeonato relámpago 15:00pm Construcción huerta urbana 16:00pm Freestyle 17:00pm Cine Foro			
Desarrollo de la experiencia <p>Música y Perifoneo: Siendo las 10:00am se inicia con el perifoneo que tiene como objetivo hacer una invitación a la comunidad para que se acerque y participe de las diferentes actividades propuestas en el festival. Aunque este parque ha sido olvidado por la comunidad gracias al consumo de sustancias psicoactivas y la crisis migratoria, las personas del barrio acogen el evento de manera participativa, gran sorpresa nos trajo un grupo de música popular, quienes al escuchar el perifoneo se ofrecieron a cantar diferentes canciones para animar el espacio y dar apertura a nuestro gran día. Con el paso del tiempo y las melodías, llegaron los invitados, niños y niñas participes en el desarrollo del proyecto curricular y personas, que por voluntad propia querían acercarse y dar su granito de arena en el desarrollo del día. Niños, niñas, jóvenes y adultos mayores hicieron parte de un baile que dio lugar al recuerdo de nuestras raíces, la banda norteña tocó música popular, algunas de Pastor López y una que otra carranga, así logramos la integración de los colectivos a la comunidad. Esta muestra generó que, gentes del barrio se motivaran a ser participes y constructoras del evento, en virtud de ello, salieron al parque ventas gastronómicas como la cerveza artesanal a base de maíz.</p> <p>Campeonato relámpago: La barra Kilombo Norte da como granito de arena la organización de un torneo relámpago de microfútbol para integrar los jóvenes a la comunidad, teniendo en cuenta las condiciones socio culturales, las problemáticas y modos de ser de los participantes del torneo, se establecen unos principios que se deben cumplir a lo largo del campeonato. No se puede negar que durante el torneo se interpusieron</p>			

varias diferencias entre los jugadores, por fortuna, los cumplimientos de los principios lograron que el diálogo y la paciencia fueran los mediadores en los conflictos.

Construcción huerta urbana: Varios organizadores tuvieron la voluntad de llevar palas, picas y azadones para la construcción de la huerta urbana, antes de dar inicio se brinda a los niños y niñas un pequeño instructivo de cómo realizarlo. En primer lugar, se delimita la zona en la que se va a sembrar, a modo de votación se elige el triángulo como figura delimitadora; en segundo lugar, se levanta el pasto con pala y azadón, en este proceso se va limpiando la tierra de piedras, plástico, basura, y dejando a un lado los animalitos como culebras, gusanos, cucarrones que emergen de ella; en tercer lugar, se hacen los llamados suncos que delimitan el espacio para cada tipo de siembra, de manera que, las semillas de plantas van por una línea y las de árbol por otra, finalmente se siembra y con el paso de los días y el cuidado, la tierra como acción de reciprocidad nos devolverá sus frutos. Por otra parte, se cava el hoyo para el compost, luego se añaden los desechos orgánicos por capas, cada una de ellas se divide y alterna en residuos húmedos, verdes o secos para el equilibrio del compostaje, por último, se va regando pues este necesita de humedad con el paso de los días.

Quienes iniciamos la construcción de la huerta fuimos los gestores del evento, queríamos que por un acto de voluntad tras la observación se acercaran, poquito a poco fueron llegando los niños y niñas, primero miraban de qué manera se trabajaba la tierra, luego nos pedían prestadas las palas, picas y azadones, los promotores explicaban a cada uno de qué manera se usaban los utensilios. Por un acto de voluntad y plena conciencia los participantes iniciaban su labor, en medio de la actividad los niños comprendieron el valor de la tierra, el reconocimiento de otros seres que en ella habitan, la virtud del apoyo mutuo a la hora de sembrar, la importancia del rol de cada uno al ejecutar una acción. Como reflexión se da la importancia del hacer, de no quedarse en un discurso o en una simple teoría, sino de enaltecer esa acción que en muchas ocasiones se queda en deseo y palabra. Esta acción por supuesto, mediada por el sentir y el pensar.

Freestyle: Se reunieron mc's de las distintas UPZ del territorio, esta actividad logro la integración de migrantes venezolanos, marginados y tratados despectivamente por sus condiciones socio- económicas, nos mostraron su talento con la palabra a la hora de improvisar. En el ejercicio se busca una palabra, se coloca una pista y se da 1 minuto para que el mc logre construir un verso que rime con la palabra dada, quien tenga mejor claridad, coherencia y mensaje en su rima será quien se lleve la mayor cantidad de aplausos. Esta actividad también hace hincapié en la voluntad del ser humano a la hora de participar, en escena se visualiza las relaciones horizontales dadas por el evento, se respeta el lugar y la palabra del otro.

Cine foro: Se realiza la proyección de Mariposas SA, película que narra la historia de siete prostitutas que viajan en un camión de pueblo en pueblo vendiendo su espectáculo en las ferias y fiestas cobijadas en una carpa de circo, en el trascurso de la cinta se evidencia el maltrato hacia la mujer prostituta y la inmersión de las diferentes instituciones en estas prácticas. Al finalizar la proyección cada uno de los participantes toma la

palabra para generar una reflexión. Uno de ellos indico que la película mostraba la realidad de la prostituta colombiana al verse flagelada por distintos agentes sociales; otro participante, dio lugar a la crítica de las instituciones clericales y estatales quienes se unían para un solo fin: La manipulación en la administración; seguido de ello, se reflexionó sobre aquellas mujeres que en una relación de poder subyugan a otras, caso de la burgués dueña del prostíbulo, quien era consciente de su actuar ilegal y aun así lo ejecutaba, finalmente se destaca el papel dual de los milicianos quienes organizaron a las putas y el estado que los reprimió, siendo dos perspectivas totalmente diferentes, parcializadas y en consecuencia vistas a partir de diferentes posturas.

Unidad didáctica: ¿Me reconozco como ser humano cambiante en re-existencia?	Sesión de clase: # 7 Fecha: 06 de noviembre del 2019	Lugar: Parque gran manzana, Pacción F.C	Grupo: Niños y adolescentes entre 5 y 15 años.
Propósito de la actividad: Transformar la idea de solución de conflictos de forma violenta y dar paso a las formas de convivir solidario hacia el buen vivir.	Contenido: ¿Qué otras formas reconozco para convivir solidariamente?		Mediador: Steven Alejandro Medina Caro Observador: Karen Viviana Saza Castellanos
Descripción de la actividad: Se inicia el espacio con la actividad llamada "Basurita", a medida que voy atrapando a mi compañero, este se va uniendo a mi mano y formamos una gran cadena, después, se propone desplazarse con diferentes segmentos corporales teniendo como punto de apoyo al compañero. Se realizan variaciones dentro del juego, por ejemplo: Inicio con 3 compañeros, inicio con 2 basuritas, intercambio de roles.			
Desarrollo de la experiencia: Se propone el juego "basurita" para dar inicio a la clase, en esta ocasión, inician 2 compañeros, la idea es que los dos se reconozcan, pues no tienen las mismas capacidades a la hora de correr, en ese sentido, uno será el apoyo para el otro en el momento de atrapar a los demás. Los niños y niñas se muestran participativos, hacen del juego un qué hacer divertido para interactuar, no obstante, en algunas ocasiones gana el aspecto competitivo y se niegan algunas cualidades del otro. Para el desplazamiento con variación de segmentos corporales, se propone el juego agua de limones, este determinará la cantidad de personas en un grupo. A la hora de realizar el juego agua de limones se presentaron ciertas resistencias por parte de los jóvenes entre los 13 y 16 años, pues la actividad a su parecer era bastante inmadura, con el tiempo se dejó a un lado el cativo para dar lugar solamente a la indicación del número. El desplazamiento por segmentos en grupo generó diálogo y reconocimiento entre ellos, al decir que un grupo de 4 personas se tiene que desplazar en 2 segmentos, los hacía pensar de qué manera hacer la actividad y dar propuestas, no obstante, a la hora del desplazamiento no se tenía en cuenta las cualidades particulares del otro, es decir, algunos no reconocían factores como peso, estatura, capacidad de fuerza, en virtud de ello, se propone la primera normativa, ninguno puede salir lastimado, ni hacer un sobre esfuerzo, los aprehendientes asumieron el principio sin mostrar resistencia alguna. Se reivindica como reflexión el reconocimiento del otro, el diálogo y la participación.			

Unidad didáctica: ¿Me reconozco como ser humano cambiante en re-existencia?	Sesión de clase: # 8 Fecha: 08 de noviembre del 2019	Lugar: Parque gran manzana, Pacción F.C	Grupo: Niños y adolescentes entre 5 y 15 años.
Propósito de la actividad: Transformar la idea de solución de conflictos de forma violenta y dar paso a las formas de convivir solidario hacia el buen vivir.	Contenido: ¿Cómo me integro al mundo?		Mediador: Karen Viviana Saza Castellanos Observador: Steven Alejandro Medina Caro
Descripción de la actividad: Casa de hormigas, juego con conos, lazos, platillos – se trabaja sólo con los menores.			
Desarrollo de la experiencia: La sesión empieza después del tiempo establecido para el espacio, inicia aproximadamente a las 5:15 pm; durante el tiempo de espera fueron llegando integrantes de la escuela de formación, teníamos por costumbre iniciar la observación desde que empezaban a llegar al lugar, fue evidente por nuestra postura de observadores darnos cuenta que dentro de la escuela existe un grupo de integrantes que suelen tener conductas de indisciplina, dicho grupo está conformado por 4 participantes los cuales al llegar al espacio y ver que aún no ha llegado nadie a excepción de nosotros 2 se dan vuelta y siguen su camino ignorándonos por completo, esto también es debido a que en la maloka experiencial anterior habíamos puesto algunas tareas de “castigo” por su mala disposición frente a las actividades. Pasados 10 minutos comenzaron a llegar los más pequeños, integrantes que tienen entre 5 y 10 años en compañía de sus padres, decidimos por la hora iniciar con el espacio, por el cuórum que teníamos decidimos trabajar sólo con los pequeños, además el grupo de indisciplinados llegó después de un tiempo al lugar de encuentro y aún así no quisieron participar, tomamos pues, el grupo de 6 conformado entre niños y niñas y se tomó como primera actividad de acercamiento la lleva, decidimos unirnos como aprehendidos a la actividad y se realizó aproximadamente			

por 15 minutos, luego se dio tiempo para tomar agua y recuperar mientras la mediadora Viviana acomodaba los objetos a utilizar, dentro de ellos había: platillos de colores, conos color naranja y lazos.

Se procede entonces a desarrollar la actividad denominada casa de hormigas en la que habían dos equipos equitativamente organizados, por un lado se denominaban hormigas y por otro osos hormigueros, las hormigas debían armar una casa para protegerse de los osos hormigueros mientras éstos intentaban “comérselos” (la forma de comer era con un toque), además existía una ambulancia para las hormigas que eran mordidas, ésta debía llevarlas hasta la casa donde podían curarse y continuar construyendo, las hormigas de algún modo lograron organizarse y distraer al oso hormiguero mientras el resto de equipo seguía construyendo hasta lograrlo en su totalidad.

Para la parte de evaluación comunitaria fue evidente ante todo la alegría y energía que poseían los participantes a su vez que iban mencionando características que les habían permitido llevar a cabo la tarea por completo; el trabajo en equipo, la comunicación, el uso del ambiente (zonas de escondite) fueron las principales características que dieron y fue así como terminó la experiencia.

Unidad didáctica: ¿Me reconozco como ser humano cambiante en re-existencia?	Sesión de clase: # 9 Fecha: 13 de noviembre del 2019	Lugar: Parque gran manzana, Pacción F.C	Grupo: Niños y adolescentes entre 5 y 15 años.
Propósito de la actividad: Transformar la idea de solución de conflictos de forma violenta y dar paso a las formas de convivir solidario hacia el buen vivir.	Contenido: ¿De qué manera me apropio del medio circundante?		Mediador: Karen Viviana Saza
Descripción de la actividad: Se propone como inicio una actividad lúdica en la que se tiene que hacer dos filas, el último de cada fila realiza el esbozo de un dibujo en la espalda del compañero y este con mucha atención dibuja lo que supone que el compañero realiza. En segundo lugar, se dan unas cartulinas, y tizas de diferentes colores, se realizan unas preguntas sobre el desarrollo de las clases y luego en colectividad se propone un gran dibujo, quien será diseño del mural.			
Desarrollo de la experiencia: En la primera actividad cada fila tenía que hacer el dibujo de una flor, cada participante tenía que hacer un esbozo en la espalda de su compañero, en este momento varios presentaron resistencia al sentir el tacto de su compañero, se presentaban risas, incomodidad, al ver esto preferimos dar lugar a la siguiente actividad. Al dibujar cada uno sobre una cartulina con la ayuda de las tizas, los niños mostraron gran afinidad y cariño por el espacio donde entrenaban, reconocieron la importancia del pasto no sólo como beneficiador de su práctica corporal, sino también como sustento del vivir de algunas especies, se les preguntó sobre alguna enseñanza que hubiesen tenido alrededor de cada clase y rescataron la importancia de la vitalidad, del agua, y el medio ambiente, sin embargo, hubo un niño totalmente desentendido de la actividad, sus dibujos hacían alusión a películas de terror y cosas descontextualizadas, no obstante, se tuvo en cuenta su aporte. Finalmente, en el gran dibujo quedó la propuesta sobre la importancia de la naturaleza, y la apropiación del territorio, en la siguiente unidad didáctica se dará cuenta del mural materializado por cada niño participante.			

Unidad didáctica: ¿Me reconozco como ser humano cambiante en re-existencia?	Sesión de clase: # 10 Fecha: 21 de diciembre del 2019	Lugar: Parque gran manzana, Pacción F.C	Grupo: Niños y adolescentes entre 5 y 15 años.
Propósito de la actividad: Transformar la idea de solución de conflictos de forma violenta y dar paso a las formas de convivir solidario hacia el buen vivir.	Contenido: ¿Es la convivencia solidaria el camino?		Mediador: Karen Viviana Saza
Descripción de la actividad: Se realiza el cierre de las sesiones de clase con la construcción de una huerta urbana y la pinta de un mural alusivo a los aprendizajes obtenidos en las diferentes experiencias.			
Desarrollo de la experiencia: Cada uno de los niños lleva un alimento para obsequiar a otro, de esta manera realizamos un compartir entre todos, en donde compartimos la palabra, reímos, damos las gracias y aprendemos, cada uno de nosotros da las gracias por los aprendizajes, nos alimentamos y damos lugar a la construcción de la huerta, en esta actividad tan sólo participan algunos, otros se interesan más por jugar fútbol, nuevamente damos el pequeño instructivo para la siembra, se delimita la zona, se quita el pasto, se limpia, se realizan los caminos, se siembran las semillas y se riega con el tiempo, también realizamos el compostaje, los niños se muestran participativos y entre ellos se colaboran, cada uno se inquieta por el uso de las herramientas y pregunta cómo se utilizan, por lo menos, por primera vez en su vida se inquietan por dar vida a la tierra, por poner en sus manos una pala, una pica o un azadón, aunque a la tercera vez ya no puedan o no tengan fuerzas, reconocen el trabajo del campo y la importancia de sembrar. Los chicos ambientan el lugar con música de su gusto y se empieza una toma cultural del parque donde ellos mismos entrenan, llegan las pinturas y cada uno de nosotros desde el más pequeño de 3 años hasta el más viejo de 40 años aportan su granito de arena y escriben algo sobre el mural, la gran palabra de este <i>Sumak Kawasay</i> , tenemos claro que los espacios educan y por lo menos, quien pase por este lugar tendrá la inquietud de saber qué significa esto y que principios conlleva. Esta frase va decorada con			

distintas muestras simbólicas y culturales, es un *Sumak Kawasay*, un todo, que se constituye a partir de cada pincelazo. Este fue un espacio en el que aparte de reconocer la vida, también se reivindica, en nuestro escenario estiramos en grande el trapo de Dylan Cruz, estudiante asesinado a manos del Esmad, en él vemos representado la vida digna y la lucha por construir un mundo mejor. Esperamos que todos estos espacios sean de educación y construcción de solidaridad.

Unidad didáctica ¿El mundo me construye o yo construyo al mundo?	Maloka experiencial: # 11 Fecha: 01 de Junio	Lugar: Casa familiar-Bosa La Paz	Grupo: Niños de 4 a 10 años y familiares adultos de 27 a 40 años
Propósito de la unidad: Comprender e interiorizar, por medio de encuentros lúdicos, el tejido que cohesiona los diversos principios y componentes del <i>Buen Vivir</i> y la convivencia solidaria: la integralidad, la complementariedad, la reciprocidad, el pensar bien, el sentir bien y el hacer bien.	Contenido: Reconocimiento de los participantes y presentación de proyecto.		Mediador: Julián Steven Gamboa Rusinque
Descripción de la actividad: Presentación de proyecto; realización de actividades lúdicas para romper el hielo y afianzar la relación entre los diversos participantes (mediadores, niños, adultos); indagación sobre intereses y expectativas de los niños y adultos.			
Descripción de la experiencia: Inicia el encuentro mediante la plataforma de reuniones virtuales <u>Zoom</u> a las 05:00 pm. En la reunión ya se encuentran presentes 3 de los 4 niños con su madre, luego de un minuto llega la cuarta niña con su madre. En el orden original del encuentro se pretendía hacer una presentación del proyecto, pero apenas inició la reunión, los niños al saber que se trataba de un encuentro relacionado con la educación física, estaban de pie, casi que formados, así que se <u>aprovecho</u> esa disposición para iniciar con una actividad recreativa que se usa usualmente con niños pequeños para que se presenten, se les invitaba a decir su nombre junto con su fruta favorita acompañada de un movimiento personal, y el resto debía repetirlo, al principio a la hora de repetir los movimientos manifestaban timidez y mucha risa, sin embargo, pudieron realizar el ejercicio sin problema. Para continuar con la disposición y la energía de los participantes se prosiguió con una activación corporal por medio de un baile dirigido por el mediador, a la pregunta de si les gustaba bailar manifestaron que sí con mucho entusiasmo, en ese punto fue muy notoria la participación que proporcionan los padres de los niños, pues además de participar ayudan a replicar las indicaciones del mediador. La coreografía que en algún momento debían hacer sin el ejemplo del mediador, la lograron hacer, aunque no de forma exacta y con inconvenientes de la plataforma y de sonido, sin <u>embargo</u> esto no disminuyó el entusiasmo y la participación. Después <u>del esas dinámicas</u> se propone un momento de escucha para presentar al mediador, su contexto académico y el proyecto, describiendo lo <u>mas</u> claro posible que el sentido del proyecto es			

alcanzar mediante el juego la comprensión de la convivencia solidaria, se pregunta si saben algo de la solidaridad y manifiestan que se trata de ayudar a los demás. Cuando se les pregunta si tienen alguna duda de lo que se les dijo no manifiestan ninguna. Entendido todo eso, se invita a otra actividad para seguir aprovechando el entusiasmo de los niños y para poner a prueba su nivel de atención y concentración, a lo cual responden a principio confundidos pero después de repetir la explicación realizan la actividad sin problema. Se realiza otra actividad en la que cada familia realiza pequeñas modificaciones en su ambiente y lo demás debe adivinar que modificaciones se realizaron, todos, tanto niños como adultos, mostraron gran expectativa del juego y manifestaron lo divertido que era. Después de las actividades se cierra el encuentro presentando a otro de los autores del proyecto y preguntando si les motiva el proyecto, se les pregunta sobre las cosas que quisieran hacer durante los encuentros, manifiestan que les interesan los ejercicios con bailes, los juegos como los ponchados y las escondidas, también manifiestan que les gustaría practicar lanzamiento y atrapadas de pelotas pues es algo que les requieren en las clases de educación física de su colegio, los adultos manifiestan su interés en que se dejen tareas, trabajos o actividades entre clases y que se trabaje la motricidad fina. Después se hacen acuerdos sobre los horarios, se vuelve dejar claro el sentido de la convivencia solidaria en el proyecto y se finaliza el encuentro.

Unidad didáctica ¿El mundo me construye o yo construyo al mundo?	Maloka experiencial: # 12 Fecha: 02 de Junio	Lugar: Casa familiar- Bosa La Paz	Grupo: Niños de 4 a 10 años y familiares adultos de 27 a 40 años
Propósito de la unidad: Comprender e interiorizar, por medio de encuentros lúdicos, el tejido que cohesionan los diversos principios y componentes del <i>Buen Vivir</i> y la convivencia solidaria: la integralidad, la complementariedad, la reciprocidad, el pensar bien, el sentir bien y el hacer bien.	Contenido: Sintiendo la integralidad de mi existencia ¿Me reconozco como una persona dividida en distintas partes o una ser que integra sentimientos, pensamientos y movimientos?		Mediador: Julián Steven Gamboa Rusinque
Descripción de la actividad: Por medio de música, de la imaginación, de ejercicios de respiración y movilidad y de juegos de expresión, explorar y expresar lúdicamente todos los sentimientos y movimientos posibles, y que mediante esa exploración alcancen una comprensión integral y abierta de su existencia, y de ser posible, que compartan esa comprensión con los demás.			
Descripción de la experiencia: Se inicia el encuentro a las 04:00 pm, se saluda a todos, se preguntan <u>como</u> están todos y se disponen para iniciar formalmente el encuentro. El mediador presenta a los participantes una figura de una silueta humana dividida en tres y con etiquetas en cada sección, las etiquetas son sentimientos, pensamientos y expresiones- movimientos. Se les invita a los participantes a pensar si creen que ellos son personas divididas como la figura, si creen que los sentimientos se separan de los movimientos o de los pensamientos, dejando esa inquietud se			

propone cerrar los ojos e iniciar una actividad de relajación e imaginación, se hace evidente en los niños una dificultad para mantener la calma, para estar quietos y permanecer con los ojos cerrados, sin embargo no se llama la atención sobre eso y se intenta seguir con la actividad, se sigue proponiendo la imaginación en los participantes, sugiriendo situaciones, lugares y acciones. Cuando se sugieren movimientos e interacciones con objetos, se observa que los niños se quedan quietos, no logran imaginarse o actuar como si estuvieran jugando, bailando, hablando con otras personas, que fueron las sugerencias que se les dieron, se quedaron quietos, uno simuló estar durmiendo y solo una niña simuló jugar con un balón. Después de la actividad inicial, se continúa con un juego de encontrar objetos de determinados colores, se les indicó que a cada objeto se le asignara una emoción, al asignar una emoción a cada objeto, todos los participantes parecen tener un concepto básico de cada emoción, pero el criterio para relacionar emociones con colores parece ser al azar. A través de esa lúdica se les presenta a los participantes la idea de que es muy importante pensar en las emociones como una parte fundamental de su vida y su crecimiento, "un tesoro de la vida". Siguiendo con la temática de las emociones, se invita a que los participantes asocien cada emoción con una posición o una figura corporal que cada uno proponga en un juego de baile y estatuas, sin embargo se nota que en este punto ya es difícil para los participantes recordar dichas asociaciones, algunos figuras se repiten o resulta difícil cambiar de posición en el espacio debido a la reducción de este. Es importante destacar los retos que presentan la modalidad virtual en este punto, pues si no se cuenta con una conexión favorable, las actividades que se proponen quedan separadas en su enunciación y hacer difícil ver una cohesión. Para saber si los participantes reconocen la expresión de las emociones, se propone una actividad de mímica en la que se interpretan deportes con una emoción y el reto es que los demás identifiquen el deporte y la emoción, por la visibilidad de la plataforma es difícil ver la expresión facial que es en donde todos plasman la emoción, sin embargo se pudo atinar en mas de la mitad de ocasiones, una participante manifiesta que es más cómodo o divertido hacer la mímica con animales, así, se usa la excusa de los animales para recorrer espontáneamente el espacio como actividad libre para cerrar el momento práctico del encuentro. En el momento de cierre se les pregunta como se sintieron en el encuentro, respondieron todos que se divertieron, manifestaron que era importante conocer más sobre las emociones, al hablar sobre eso puede observarse que entienden que las emociones son una parte importante de cada persona y no se puede ver como algo separado a ella, manifiestan que las emociones son parte todas las situaciones de la vida, el estudio, el trabajo, incluso cuando dormimos. Dado el énfasis que se le dio a las emociones, los niños tuvieron un aprendizaje sobre este tema, pero se sintió necesario por parte del mediador, conectar ese tema con el tema central del encuentro, que era entender que somos seres formados por diferentes cosas, pensamientos, emociones y expresiones, que es importante para el proyecto que entendemos que no somos personas divididas, para ello fue valioso una frase de una participante "no podemos dejar de sentir cosas, de tener emociones" ni en nuestros pensamientos, ni en nuestras acciones, las emociones integran a las personas siempre. Se dejan las indicaciones para el siguiente encuentro y se finaliza con tres preguntas: ¿Qué no les gustó? Manifiestan ante esa pregunta que las actividades con música tienden a fallar ¿Qué les gustó? A esto dicen que les gustó mucho la actividad de la mímica y jugar con el tema de las emociones ¿Qué aprendimos hoy? Sobre las emociones, fue la respuesta, no queda afianzado el tema de la integralidad del ser humano.

Unidad didáctica ¿El mundo me construye o yo construyo al mundo?	Maloka experiencial: # 13 Fecha: 03 de Junio	Lugar: Casa familiar- Bosa La Paz	Grupo: Niños de 4 a 10 años y familiares adultos de 27 a 40 años
Propósito de la unidad: Comprender e interiorizar, por medio de encuentros lúdicos, el tejido que cohesionan los diversos principios y componentes del <i>Buen Vivir</i> y la convivencia solidaria: la integralidad, la complementariedad, la reciprocidad, el pensar bien, el sentir bien y el hacer bien.	Contenido: Complementando mi hacer con el hacer de los otros ¿Puedo hacer junto al otro entendiendo que somos diferentes?	Mediador: Julián Steven Gamboa Rusinque	
Descripción de la actividad: A través de dinámicas lúdicas que posibiliten el encuentro, la conversación y la cooperación entre varios participantes para reconocer al otro y sus particularidades, para que el otro me reconozca a <u>mi</u> y mis particularidades, y para que juntos, exploremos nuestras similitudes, nuestras diferencias y las posibilidades de construcción en comunidad. Invitar a expresar libremente la importancia de comunicarse con el otro y relacionarse con él para comprender el mundo desde una convivencia solidaria.			
Descripción de la experiencia: Se inicia el encuentro a las 04:00 pm, todos los participantes se demoran unos minutos en conectarse. Se hace referencia al encuentro pasado para recordar el tema, los participantes manifiestan que se <u>hablo</u> de las emociones, no recuerdan nada acerca de la integralidad de las personas, así que se usa la silueta presentada en el encuentro anterior para recordar que las emociones hacen parte de las personas como ser integral, y conectado a ese recordatorio se usa la silueta para indicar que en el encuentro de hoy se trabajara sobre los movimientos y como mediante los movimientos puedo actuar junto a los otros y hacer trabajo en equipo. La modalidad virtual vuelve a presentar problemas para desarrollar una actividad con música, pero los participantes no dejan que su entusiasmo baje por ello y proponen la alternativa de que ellos pongan la música desde sus hogares. Después de una activación con música y una actividad de proponer movimientos y figuras espontáneas para calentar, se <u>da inición</u> a la actividad central, trasladar diferentes objetos de un punto a otro de a parejas, haciendo contacto ambos integrantes de la pareja simultáneamente con el objeto con los segmentos del cuerpo que especificara el mediador. Esto puso a prueba la <u>coordinación de las parejas</u> , su <u>habilidad para ponerse de acuerdo y adaptarse a las diferencias</u> , una pareja destacada fue la madre y su hijo <u>mas</u>			

pequeño, ya que la diferencia de estatura era un factor clave a la ora de organizarse, pero fue la pareja que mejor se puso de acuerdo y supero todos los retos, en algunos casos fueron los primeros. En cambio, la pareja de hermanos que son casi de la misma estatura, no podieron ponerse de acuerdo en muchos casos. Una tercera pareja optó varias veces por hacer trampa para lograr el objetivo. Otra actividad de trabajo en equipo que se propuso fue hacer un dibujo sosteniendo el marcador entre los dos integrantes de la pareja simultáneamente, cuando terminaron, todas las personas manifestaron que fue fácil ponerse de acuerdo para hacer el dibujo sosteniendo entre ambos el marcador, cuando se les preguntó como llegaron acordaron el dibujo, se noto que uno de la pareja tomó la decisión de que dibujar, mientras el otro se acoplo a esa decisión. Se realiza una actividad de dispersión relacionada a los animales favoritos. Se finaliza el encuentro hablando de lo que se presenta a la hora de trabajar en equipo, manifiestan que esta vez fue fácil trabajar en equipo, pero que no siempre es así, una participante manifiesta que en esas ocasiones en que se hace difícil, es importante tener paciencia, manifiestan que es importante reconocer las diferencias y posibilidades del otro para poder realizar cualquier actividad o tarea en conjunto, otro participante manifiesta que es importante escuchar las ideas del otro para trabajar en equipo con alguien. Se les invita a tener presente lo que han dicho en los dos encuentros que ha habido y se les da las indicaciones para el siguiente encuentro.

Unidad didáctica ¿El mundo me construye o yo construyo al mundo?	Maloka experiencial: # 14 Fecha: 04 de Junio	Lugar: Casa familiar-Bosa La Paz	Grupo: Niños de 4 a 10 años y familiares adultos de 27 a 40 años
Propósito de la unidad: Comprender e interiorizar, por medio de encuentros lúdicos, el tejido que cohesionan los diversos principios y componentes del <i>Buen Vivir</i> y la convivencia solidaria: la integralidad, la complementariedad, la reciprocidad, el pensar bien, el sentir bien y el hacer bien.	Contenido: Pensando un mundo-mural de reciprocidad ¿Cómo puedo representar la convivencia solidaria con el entorno?	Mediador: Julián Steven Gamboa Rusinque	
Descripción de la actividad: Mediante un compartir, cada participante elaborará y ofrecerá un regalo a cada uno de los demás participantes en donde exprese lo que siente y piensa de ellos y de su relación. Este intercambio de regalos se hará en torno al reconocimiento mutuo, al amor y a la solidaridad y desembocará en una composición artística en comunidad, un mural que los participantes decidirán cómo y en qué espacio plasmar, en el que los diferentes regalos ofrecidos se complementen entre sí, y con otras elaboraciones artísticas libres, que manifiesten la comprensión del mundo, la comprensión de las propias experiencias, la comprensión de la relación con el otro y lo otro, los distintos pensamientos, sentimientos y la comprensión de una convivencia solidaria.			
Descripción de la experiencia: Se inicia la clase a las 5:45 pm, se atrasó un poco el encuentro debido a una dificultad con la presencia de una de las madres en el encuentro. Se les recuerda que con este encuentro se cierra el proceso con ellos y es importante que recuerden todo lo que se ha hablado y las experiencias que han tenido. Manifiesta que se ha trabajado sobre los sentimientos, lo que quiere decir que no quedó claro el tema de la integralidad, y que se ha trabajado sobre el trabajo en equipo, quiere decir que en el segundo encuentro quedó mejor afianzado el tema y el objetivo. Se les pregunta si tienen a la mano todos los materiales, tijeras, cuadrados de papel, pinturas, pegante, el dibujo que realizaron en el encuentro pasado y un pliego de papel periódico. Se les indica que en este encuentro todos van a sacar sus dotes artísticas, para representar sus aprendizajes y para realizar obsequios a los otros participantes. El primer regalo es una rana hecha con papel con la técnica de origami, en esta actividad permanecen atentos todos y se presentan dificultades dada la interferencia en la reunión. Cuando logran hacer las ranas los participantes			
muestran curiosidad y ansiedad por lo que se va a hacer con el papel periódico y las pinturas, lo que da pie a proponerles la siguiente actividad, que es escoger una parte del pliego para pintar un dibujo que ellos quieran pero que se relacione con lo que se trabajó la primera clase, a lo que una participante pregunta sobre lo que se trabajó en la primera clase, y otra participante menciona el trabajo hecho sobre los sentimientos y las emociones, lo cual aunque es parcial, no es desafortunado pues un componente del buen vivir es el sentir bien. En este punto sale por unos minutos la madre de los tres niños, lo que se refleja en un cambio del comportamiento de los niños <u>mas</u> pequeños, que dejan de realizar la actividad en ciertos momentos, el apoyo de los padres es valioso por que ayudan a tener claridad sobre las <u>actividades</u> pero cuando se acostumbran los encuentros a la presencia de ellos, tienen efectos como desorden y falta de atención cuando no están presentes. Cuando terminan los dibujos, se les propone que expliquen sus dibujos, a través de las explicaciones los participantes manifiestan que las emociones son parte importante de nuestra vida, somos capaces de sentir todas las emociones y que aprender sobre ellas es importante a la hora de comunicarnos con otras personas. Se les propone hacer otra obra artística de libre elección que represente las experiencias del segundo encuentro. Cuando todos terminan todas sus obras de arte se les recuerda que la idea es obsequiar esas obras a diferentes participantes del proceso, manifiestan que ya tienen un sistema para entregarse objetos a través de una canasta y una cuerda que usan por una ventana y que lo usaran para entregarse los objetos. Se finaliza todo el proceso con la reflexión alrededor del tema central del proyecto que se enunció en el primer encuentro, la solidaridad. Manifiestan cosas sobre el compartir o la compartencia, una participante dice que se trata de disfrutar cosas con amigos o familia, manifiestan que es posible que se compartan los sentimientos entre las personas, como el amor, la alegría son algunos ejemplos que da otra participante, se les pregunta que si recuerdan la palabra clave del proyecto, y la recuerdan, solidaridad, dicen que saber compartir es importante en la solidaridad, para poder ayudar y estar con otras personas de manera solidaria hay que compartir. Se les pregunta <u>que</u> si se es solidario únicamente con las personas, a lo que responden que también se puede ser solidarios con el medio ambiente, una participante explica que cuando botamos basura a la calle la tierra se siente mal, así que debemos solidarizarnos con el planeta y con los otros botando la basura donde corresponde, otra participante dice que se es solidario cuando no se talan árboles y no se contaminan los ríos. También se les pregunto <u>que</u> si uno puede ser solidario con uno mismo y responden que sí, una participante explica que no llevando malos pasos, es decir no tomando malas decisiones. A través de esas respuestas manifiestan que les quedó claro de que trataba el proyecto, aunque para el mediador fue difícil el primer objetivo y este quedó confuso, el tema central de la solidaridad y de cómo llevarla a la convivencia, a la relación con uno mismo, con los otros y con <u>en</u> entorno quedó interiorizado. Para terminar el encuentro y el proceso se les pregunta que fue lo que más se les quedó del proceso, responden que el trabajo sobre las emociones fue interesante, que las manualidades fueron divertidas y los adultos agradecieron por el espacio, que en tiempos de pandemia es importante estos procesos que a través de la diversión y el entretenimiento enseñan cosas importantes como aprender a ser solidarios.			

Unidad didáctica Virtual ¿El mundo me construye o yo construyo al mundo?	Maloka experiencial: # 15 Fecha: 01 de Junio 2020	Lugar: Casa familiar-Bosa La Paz	Grupo: Niños de 4 a 10 años y familiares adultos de 27 a 40 años
Propósito de la unidad: Comprender e interiorizar, por medio de encuentros lúdicos, el tejido que cohesionan los diversos principios y componentes del <i>Buen Vivir</i> y la convivencia solidaria: la integralidad, la complementariedad, la reciprocidad, el pensar bien, el sentir bien y el hacer bien.	Contenido: Reconocimiento de los participantes y presentación de proyecto.	Mediador: Julián Steven Gamboa Rusinque	
Descripción de la actividad: Presentación de proyecto; realización de actividades lúdicas para romper el hielo y afianzar la relación entre los diversos participantes (mediadores, niños, adultos); indagación sobre intereses y expectativas de los niños y adultos.			
Descripción de la experiencia: Inicia el encuentro mediante la plataforma de reuniones virtuales <u>Zoom</u> a las 05:00 pm. En la reunión ya se encuentran presentes 3 de los 4 niños con su madre, luego de un minuto llega la cuarta niña con su madre. En el orden original del encuentro se pretendía hacer una presentación del proyecto, pero apenas inició la reunión, los niños al saber que se trataba de un encuentro relacionado con la educación física, estaban de pie, casi que formados, así que se <u>aprovecho</u> esa disposición para iniciar con una actividad recreativa que se usa usualmente con niños pequeños para que se presenten, se les invitaba a decir su nombre junto con su fruta favorita acompañada de un movimiento personal, y el resto debía repetirlo, al principio a la hora de repetir los movimientos manifestaban timidez y mucha risa, sin embargo, pudieron realizar el ejercicio sin problema. Para continuar con la disposición y la energía de los participantes se prosiguió con una activación corporal por medio de un baile dirigido por el mediador, a la pregunta de si les gustaba bailar manifestaron que si con mucho entusiasmo, en ese punto fue muy notoria la participación que proporcionan los padres de los niños, pues además de participar ayudan a replicar las indicaciones del mediador. La coreografía que en algún momento debían hacer sin el ejemplo del mediador, la lograron hacer, aunque no de forma exacta y con inconvenientes de la plataforma y de sonido, sin <u>embargo</u> esto no disminuyó el entusiasmo y la participación. Después <u>del esas dinámicas</u> se propone un momento de escucha para presentar al mediador, su contexto académico y el proyecto, describiendo lo <u>mas</u> claro posible que el sentido del proyecto es			
alcanzar mediante el juego la comprensión de la convivencia solidaria, se pregunta si saben algo de la solidaridad y manifiestan que se trata de ayudar a los demás. Cuando se les pregunta si tienen alguna duda de lo que se les dijo no manifiestan ninguna. Entendido todo eso, se invita a otra actividad para seguir aprovechando el entusiasmo de los niños y para poner a prueba su nivel de atención y concentración, a lo cual responden a principio <u>confundidos</u> pero después de repetir la explicación realizan la actividad sin problema. Se realiza otra actividad en la que cada familia realiza pequeñas modificaciones en su ambiente y lo demás debe adivinar que modificaciones se realizaron, todos, tanto niños como adultos, mostraron gran expectativa del juego y manifestaron lo divertido que era. Después de las actividades se cierra el encuentro presentando a otro de los autores del proyecto y preguntando si les motiva el proyecto, se les pregunta sobre las cosas que quisieran hacer durante los encuentros, manifiestan que les interesan los ejercicios con bailes, los juegos como los ponchados y las escondidas, también manifiestan que les gustaría practicar lanzamiento y atrapadas de pelotas pues es algo que les requieren en las clases de educación física de su colegio, los adultos manifiestan su interés en que se dejen tareas, trabajos o actividades entre clases y que se trabaje la motricidad fina. Después se hacen acuerdos sobre los horarios, se vuelve dejar claro el sentido de la convivencia solidaria en el proyecto y se finaliza el encuentro.			
Unidad didáctica virtual ¿El mundo me construye o yo construyo al mundo?	Maloka experiencial: # 16 Fecha: 02 de Junio 2020	Lugar: Casa familiar-Bosa La Paz	Grupo: Niños de 4 a 10 años y familiares adultos de 27 a 40 años
Propósito de la unidad: Comprender e interiorizar, por medio de encuentros lúdicos, el tejido que cohesionan los diversos principios y componentes del <i>Buen Vivir</i> y la convivencia solidaria: la integralidad, la complementariedad, la reciprocidad, el pensar bien, el sentir bien y el hacer bien.	Contenido: Sintiendo la integralidad de mi existencia ¿Me reconozco como una persona dividida en distintas partes o una ser que integra sentimientos, pensamientos y movimientos?	Mediador: Julián Steven Gamboa Rusinque	
Descripción de la actividad: Por medio de música, de la imaginación, de ejercicios de respiración y movilidad y de juegos de expresión, explorar y expresar lúdicamente todos los sentimientos y movimientos posibles, y que mediante esa exploración alcancen una comprensión <u>integral y abierta de su existencia, y de ser posible, que compartan esa comprensión con los demás.</u>			
Descripción de la experiencia: Se inicia el encuentro a las 04:00 pm, se saluda a todos, se preguntan <u>como</u> están todos y se disponen para iniciar formalmente el encuentro. El mediador presenta a los participantes una figura de una silueta humana dividida en tres y con etiquetas en cada sección, las etiquetas son sentimientos, pensamientos y expresiones- movimientos. Se les invita a los participantes a pensar si creen que ellos son personas divididas como la figura, si creen que los sentimientos se separan de los movimientos o de los pensamientos, dejando esa inquietud se propone cerrar los ojos e iniciar una actividad de relajación e imaginación, se hace evidente en los niños una dificultad para mantener la calma, para estar quietos y permanecer con los ojos cerrados, sin embargo no se llama la atención sobre eso y se intenta seguir con la actividad, se sigue proponiendo la imaginación en los participantes, sugiriendo situaciones, lugares y acciones. Cuando se sugieren movimientos e interacciones con objetos, se observa que los niños se quedan quietos, no logran imaginarse o actuar como si estuvieran jugando, bailando, hablando con otras personas, que fueron las sugerencias que se les dieron, se quedaron quietos, uno simuló estar durmiendo y solo una niña simuló jugar con un balón. Después de la actividad inicial, se continua con un juego de encontrar objetos de determinados colores, se les indicó que a cada objeto se le asignara una emoción, al asignar una emoción a cada objeto, todos los participantes parecen tener un concepto básico de cada emoción, pero el			

criterio para relacionar emociones con colores parece ser al azar. A través de esa lúdica se les presenta a los participantes la idea de que es muy importante pensar en las emociones como una parte fundamental de su vida y su crecimiento, “un tesoro de la vida”. Siguiendo con la temática de las emociones, se invita a que los participantes asocien cada emoción con una posición o una figura corporal que cada uno proponga en un juego de baile y estatuas, sin embargo se nota que en este punto ya es difícil para los participantes recordar dichas asociaciones, algunos figuras se repiten o resulta difícil cambiar de posición en el espacio debido a la reducción de este. Es importante destacar los retos que presentan la modalidad virtual en este punto, pues si no se cuenta con una conexión favorable, las actividades que se proponen quedan separadas en su enunciación y hacer difícil ver una cohesión. Para saber si los participantes reconocen la expresión de las emociones, se propone una actividad de mimica en la que se interpretan deportes con una emoción y el reto es que los demás identifiquen el deporte y la emoción, por la visibilidad de la plataforma es difícil ver la expresión facial que es en donde todos plasman la emoción, sin embargo se pudo atinar en mas de la mitad de ocasiones, una participante manifiesta que es más cómodo o divertido hacer la mimica con animales, así, se usa la excusa de los animales para recorrer espontáneamente el espacio como actividad libre para cerrar el momento práctico del encuentro. En el momento de cierre se les pregunto como se sintieron en el encuentro, respondieron todos que se divirtieron, manifestaron que era importante conocer más sobre las emociones, al hablar sobre eso puede observarse que entienden que las emociones son una parte importante de cada persona y no se puede ver como algo separado a ella, manifiestan que las emociones son parte todas las situaciones de la vida, el estudio, el trabajo, incluso cuando dormimos. Dado el énfasis que se le dio a las emociones, los niños tuvieron un aprendizaje sobre este tema, pero se sintió necesario por parte del mediador, conectar ese tema con el tema central del encuentro, que era entender que somos seres formados por diferentes cosas, pensamientos, emociones y expresiones, que es importante para el proyecto que entendemos que no somos personas divididas, para ello fue valioso una frase de una participante “no podemos dejar de sentir cosas, de tener emociones” ni en nuestros pensamientos, ni en nuestras acciones, las emociones integran a las personas siempre. Se dejan las indicaciones para el siguiente encuentro y se finaliza con tres preguntas: ¿Qué no les gusto? Manifiestan ante esa pregunta que las actividades con música tienden a fallar ¿Qué les gustó? A esto dicen que les gustó mucho la actividad de la mimica y jugar con el tema de las emociones ¿Qué aprendimos hoy? Sobre las emociones, fue la respuesta, no queda afianzado el tema de la integralidad del ser humano.

Unidad didáctica virtual ¿El mundo me construye o yo construyo al mundo?	Maloka experiencial: # 16 Fecha: 03 de Junio 2020	Lugar: Casa familiar-Bosa La Paz	Grupo: Niños de 4 a 10 años y familiares adultos de 27 a 40 años
Propósito de la unidad: Comprender e interiorizar, por medio de encuentros lúdicos, el tejido que cohesionan los diversos principios y componentes del <i>Buen Vivir</i> y la convivencia solidaria: la integralidad, la complementariedad, la reciprocidad, el pensar bien, el sentir bien y el hacer bien.	Contenido: Complementando mi hacer con el hacer de los otros ¿Puedo hacer junto al otro entendiendo que somos diferentes?	Mediador: Julián Steven Gamboa Rusinque	
Descripción de la actividad: A través de dinámicas lúdicas que posibiliten el encuentro, la conversación y la cooperación entre varios participantes para reconocer al otro y sus particularidades, para que el otro me reconozca a <u>mi</u> y mis particularidades, y para que juntos, exploremos nuestras similitudes, nuestras diferencias y las posibilidades de construcción en comunidad. Invitar a expresar libremente la importancia de comunicarse con el otro y relacionarse con él para comprender el mundo desde una convivencia solidaria.			
Descripción de la experiencia: Se inicia el encuentro a las 04:00 pm, todos los participantes se demoran unos minutos en conectarse. Se hace referencia al encuentro pasado para recordar el tema, los participantes manifiestan que se <u>hablo</u> de las emociones, no recuerdan nada acerca de la integralidad de las personas, así que se usa la silueta presentada en el encuentro anterior para recordar que las emociones hacen parte de las personas como ser integral, y conectado a ese recordatorio se usa la silueta para indicar que en el encuentro de hoy se trabajara sobre los movimientos y como mediante los movimientos puedo actuar junto a los otros y hacer trabajo en equipo. La modalidad virtual vuelve a presentar problemas para desarrollar una actividad con música, pero los participantes no dejan que su entusiasmo baje por ello y proponen la alternativa de que ellos pongan la música desde sus hogares. Después de una activación con música y una actividad de proponer movimientos y figuras espontáneas para calentar, se <u>da iníciõ</u> a la actividad central, trasladar diferentes objetos de un punto a otro de a parejas, haciendo contacto ambos integrantes de la pareja simultáneamente con el objeto con los segmentos del cuerpo que especificara el mediador. Esto puso a prueba la coordinación de las parejas, su habilidad para ponerse de acuerdo y adaptarse a las diferencias, una pareja destacada fue la madre y su hijo <u>mas</u>			

pequeño, ya que la diferencia de estatura era un factor clave a la ora de organizarse, pero fue la pareja que mejor se puso de acuerdo y supero todos los retos, en algunos casos fueron los primeros. En cambio, la pareja de hermanos que son casi de la misma estatura, no podieron ponerse de acuerdo en muchos casos. Una tercera pareja optó varias veces por hacer trampa para lograr el objetivo. Otra actividad de trabajo en equipo que se propuso fue hacer un dibujo sosteniendo el marcador entre los dos integrantes de la pareja simultáneamente, cuando terminaron, todas las personas manifestaron que fue fácil ponerse de acuerdo para hacer el dibujo sosteniendo entre ambos el marcador, cuando se les preguntó como llegaron acordaron el dibujo, se noto que uno de la pareja tomó la decisión de que dibujar, mientras el otro se acoplo a esa decisión. Se realiza una actividad de dispersión relacionada a los animales favoritos. Se finaliza el encuentro hablando de lo que se presenta a la hora de trabajar en equipo, manifiestan que esta vez fue fácil trabajar en equipo, pero que no siempre es así, una participante manifiesta que en esas ocasiones en que se hace difícil, es importante tener paciencia, manifiestan que es importante reconocer las diferencias y posibilidades del otro para poder realizar cualquier actividad o tarea en conjunto, otro participante manifiesta que es importante escuchar las ideas del otro para trabajar en equipo con alguien. Se les invita a tener presente lo que han dicho en los dos encuentros que ha habido y se les da las indicaciones para el siguiente encuentro.

Unidad didáctica virtual ¿El mundo me construye o yo construyo al mundo?	Maloka experiencial: # 16 Fecha: 04 de Junio 2020	Lugar: Casa familiar-Bosa La Paz	Grupo: Niños de 4 a 10 años y familiares adultos de 27 a 40 años
Propósito de la unidad: Comprender e interiorizar, por medio de encuentros lúdicos, el tejido que cohesiona los diversos principios y componentes del <i>Buen Vivir</i> y la convivencia solidaria: la integralidad, la complementariedad, la reciprocidad, el pensar bien, el sentir bien y el hacer bien.	Contenido: Pensando un mundo-mural de reciprocidad ¿Como puedo representar la convivencia solidaria con el entorno?	Mediador: Julián Steven Gamboa Rusinque	
Descripción de la actividad: Mediante un compartir, cada participante elaborará y ofrecerá un regalo a cada uno de los demás participantes en donde exprese lo que siente y piensa de ellos y de su relación. Este intercambio de regalos se hará en torno al reconocimiento mutuo, al amor y a la solidaridad y desembocará en una composición artística en comunidad, un mural que los participantes decidirán cómo y en qué espacio plasmar, en el que los diferentes regalos ofrecidos se complementen entre sí, y con otras elaboraciones artísticas libres, que manifiesten la comprensión del mundo, la comprensión de las propias experiencias, la comprensión de la relación con el otro y lo otro, los distintos pensamientos, sentimientos y la comprensión de una convivencia solidaria.			
Descripción de la experiencia: Se inicia la clase a las 5:45 pm, se atrasó un poco el encuentro debido a una dificultad con la presencia de una de las madres en el encuentro. Se les recuerda que con este encuentro se cierra el proceso con ellos y es importante que recuerden todo lo que se ha hablado y las experiencias que han tenido. Manifiesta que se ha trabajado sobre los sentimientos, lo que quiere decir que no quedó claro el tema de la integralidad, y que se ha trabajado sobre el trabajo en equipo, quiere decir que en el segundo encuentro quedó mejor afianzado el tema y el objetivo. Se les pregunta si tienen a la mano todos los materiales, tijeras, cuadrados de papel, pinturas, pegante, el dibujo que realizaron en el encuentro pasado y un pliego de papel periódico. Se les indica que en este <u>encuentro</u> todos van a sacar sus dotes artísticas, para representar sus aprendizajes y para realizar obsequios a los otros participantes. El primer regalo es una rana hecha con papel con la técnica de origami, en esta actividad permanecen atentos todos y se presentan dificultades dada la interferencia en la reunión. Cuando logran hacer las ranas los participantes			
muestran curiosidad y ansiedad por lo que se va a hacer con el papel periódico y las pinturas, lo que da pie a proponerles la siguiente actividad, que es escoger una parte del pliego para pintar un dibujo que ellos quieran pero que se relacione con lo que se <u>trabajo</u> la primera clase, a lo que una participante pregunta sobre lo que se trabajó en la primera clase, y otra participante menciona el trabajo hecho sobre los sentimientos y las emociones, lo cual aunque es parcial, no es desacertado pues un componente del buen vivir es el sentir bien. En este punto sale por unos minutos la madre de los tres niños, lo que se refleja en un cambio del comportamiento de los niños <u>mas</u> pequeños, que dejan de realizar la actividad en ciertos momentos, el apoyo de los padres es valioso por que ayudan a tener claridad sobre las <u>actividades</u> pero cuando se acostumbran los encuentros a la presencia de ellos, tienen efectos como desorden y falta de atención cuando no están presentes. Cuando terminan los dibujos, se les propone que expliquen sus dibujos, a través de las explicaciones los participantes manifiestan que las emociones son parte importante de nuestra vida, somos capaces de sentir todas las emociones y que aprender sobre ellas es importante a la hora de comunicarnos con otras personas. Se les propone hacer otra obra artística de libre elección que represente las experiencias del segundo encuentro. Cuando todos terminan todas sus obras de arte se les recuerda que la idea es obsequiar esas obras a diferentes participantes del proceso, manifiestan que ya tienen un sistema para entregarse objetos a través de una canasta y una cuerda que usan por una ventana y que lo usaran para entregarse los objetos. Se finaliza todo el proceso con la reflexión alrededor del tema central del proyecto que se enunció en el primer encuentro, la solidaridad. Manifiestan cosas sobre el compartir o la compartencia, una participante dice que se trata de disfrutar cosas con amigos o familia, manifiestan que es posible que se compartan los sentimientos entre las personas, como el amor, la alegría son algunos ejemplos que da otra participante, se les pregunta que si recuerdan la palabra clave del proyecto, y la recuerdan, solidaridad, dicen que saber compartir es importante en la solidaridad, para poder ayudar y estar con otras personas de manera solidaria hay que compartir. Se les pregunta <u>que</u> si se es solidario únicamente con las personas, a lo que responden que también se puede ser solidarios con el medio ambiente, una participante explica que cuando botamos basura a la calle la tierra se siente mal, así que debemos solidarizarnos con el planeta y con los otros botando la basura donde corresponde, otra participante dice que se es solidario cuando no se talan <u>arboles</u> y no se contaminan los ríos. También se les pregunto <u>que</u> si uno puede ser solidario con uno mismo y responden que <u>si</u> , una participante explica que no llevando malos pasos, es decir no tomando malas decisiones. A través de esas respuestas manifiestan que les quedó claro de que trataba el proyecto, aunque para el mediador fue difícil el primer objetivo y este quedó confuso, el tema central de la solidaridad y de <u>como</u> llevarla a la convivencia, a la relación con uno mismo, con los otros y con <u>en</u> entorno quedó interiorizado. Para terminar el encuentro y el proceso se les pregunta que fue lo que más se les quedó del proceso, responden que el trabajo sobre las emociones fue interesante, que las manualidades fueron divertidas y los adultos agradecieron por el espacio, que en tiempos de pandemia es importante estos procesos que a través de la diversión y el entretenimiento enseñan cosas importantes como aprender a ser solidarios.			

Apéndice B, Fotografías de la experiencia





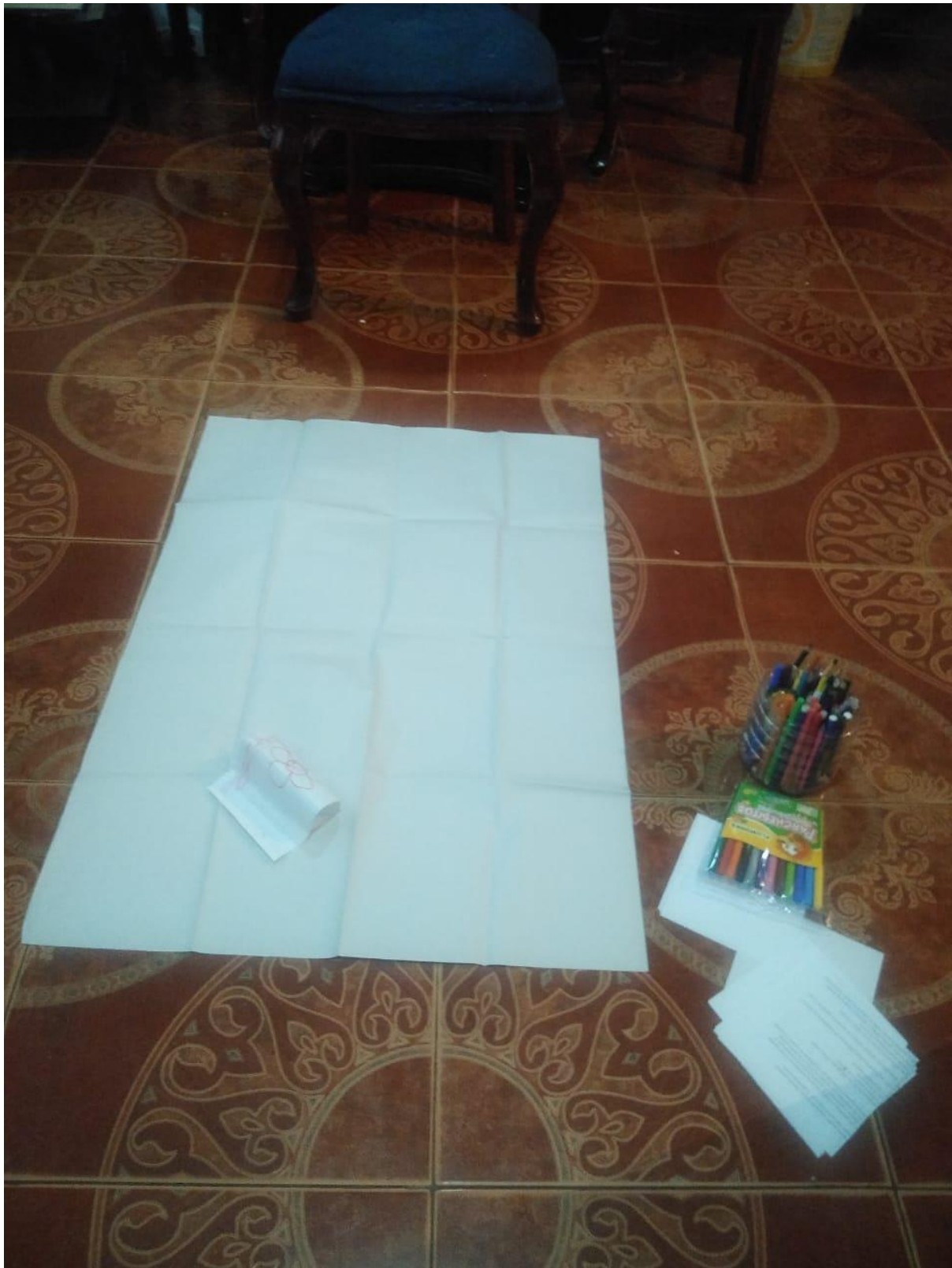














no me gusta que me
sigan
Por mí

LOS SENTIMIENTOS
EMOCIONES

Amor
Sueño

Emocion

Sentimiento

Amor

















