



Nota: Imagen propia,
Creación de los estudiantes de grado 804 de la IED Gerardo Molina Ramírez

De la rueda a la escuela, proyecto pedagógico para la enseñanza de la identidad cultural afrocolombiana, a través del bullerengue en el colegio Gerardo Molina Ramírez, Bogotá.

Nombres

Auxiliadora Acevedo Vilorio

Andrea Dioselina Velosa Ruiz

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad De Humanidades

Departamento De Ciencias Sociales

Línea De Interculturalidad, Educación Y Territorio

Bogotá. D.C

2024.

**De la rueda a la escuela. Proyecto Pedagógico para la enseñanza de la identidad cultural afrocolombiana, a través del bullerengue en el colegio Gerardo Molina
Ramírez, Bogotá D.C. 2024**

Por

Auxiliadora Acevedo Viloría

Andrea Dioselina Velosa Ruiz

Trabajo para optar el título de:

Licenciadas en Ciencias Sociales

Dirigido por

Natalia Gamboa-Virgüez

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad De Humanidades

Departamento De Ciencias Sociales

Línea De Interculturalidad, Educación Y Territorio

Bogotá D.C

2024

Agradecimientos

Auxiliadora Acevedo Viloría

Agradezco a Dios quien ha sido mi guía espiritual en todo momento de mi vida, a mis padres

José Manuel Acevedo y Dorys Viloría de Acevedo, quienes me han dado amor y apoyo incondicional, a mi compañero sentimental Ferney Ramos Rojas, quien me ha apoyado en todo este proceso de formación con su paciencia y respeto hacia mí persona, a mis gemelos Juan Manuel Ramos Acevedo y José Miguel Ramos Acevedo por su infinito amor y quienes fueron mi motor para continuar y no desfallecer en el camino, ya que para ellos soy su modelo y ejemplo a seguir, agradezco a mi hermana Glendys Acevedo Viloría, quien con su amor y sus regaños, hicieron que me encaminara a buscar la formación que creía no poder continuar, y a todas mis otras hermanas, por su amor y porque siempre estuvieron presentes en cada momento con sus palabras de apoyo, que me motivaban cada día más, a mi hermana Adynis Acevedo Viloría, por su amor incondicional y por ser un modelo de ejemplo a seguir en el ámbito profesional, agradezco a las personas que me apoyaron en las salidas de campo mientras estaba en formación académica, en especial a mi hermana Ingrid Acevedo Viloría, quien con su amor y comprensión cuidó de mis hijos en esas primeras salidas pedagógicas.

Finalmente, a mi compañera Andrea Velosa Ruiz por compartir conmigo este proceso de formación y crecimiento profesional.

Andrea Dioselina Velosa Ruiz

En primer lugar agradezco a Dios por darme sabiduría y fortaleza durante todo mi proceso de educación, a mi madre Carmen Cecilia Ruiz, quién siempre me ha apoyado, ha sido mi motivación y mi inspiración para lograr todas y cada una de mis metas, a mi pareja Cristhian Camilo Arguello, por creer constantemente en mí, en mis capacidades y darme

siempre una voz de aliento, mis hermanos, Andrés Velosa y Vanessa Rubio por ser unos compañeros de vida incondicionales, a mi sobrina Zharith Meza, por brindarme siempre su amor y ternura que la caracterizan, a mis amigas; Laura Cardozo, Nathalia Brand y Leidy Barbosa, por siempre estar acompañando y aconsejando en cada ámbito de mi vida cotidiana, por último a mi compañera Auxiliadora Acevedo, por compartir este proceso conmigo, enseñándome y apoyándonos en cada aventura que tuvimos juntas.

Finalmente, ambas agradecemos a la tutora de tesis Natalia Gamboa Virgüez, por acompañar este proceso de formación incondicionalmente, a la docente Dayra Millán, por ser una excelente referencia de experiencia y aprendizaje, a la Universidad Pedagógica Nacional, por ser nuestra alma mater en nuestra formación docente.

Tabla de contenido

1. Introducción	6
1.1 Caracterización del contexto	7
1.2 Localidad de Suba	7
1.3 UPZ de la localidad de Suba	8
1.4 Colegio Gerardo Molina Ramírez	13
1.5. Acercándonos al problema	16
1.6 Pregunta problema	18
1.7 Objetivo General	19
1.8 Objetivos específicos	19
2. Categorías	19
2.1 Enseñanza a partir de las Ciencias Sociales	20
2.2 Territorio	21
2.2.1 La escuela como territorio	22
2.3 Interculturalidad	23
2.4 Afrocolombianidad	24
2.4.1 Identidad afrocolombiana	26
2.5 ¿Qué es el bullerengue?	27
2.5.1. Historia	28
2.5.2. Ruta geográfica del bullerengue	30
2.5.3. Bullerengue como resistencia.	32
2.5.4. Los tres aires del bullerengue	34
2.5.5. Instrumentos musicales	36
2.5.6. Vestuario	39
2.5.7. Petrona Martínez	42
3. Propuesta Pedagógica	44
3.1. Metodología	44
3.2. Planeaciones	46
3.2.1. Playlist de Spotify	49
3.2.2. Cancionero	51
3.3. Sistematización de la propuesta pedagógica	53
3.1. El recorrido hacia la sistematización	54
3.2. Sistematización de las experiencias	57
3.2.1. Sesión 1. Conociendo el colegio Gerardo Molina Ramírez	58
3.2.2. Sesión. 2. Presentación	59

3.2.3. Sesión. 3. Encuesta	60
3.2.4. Sesión. 4. Imaginación	68
3.2.5. Sesión 5. Conceptos mediante teorías	69
3.2.6. Sesión 6. Conociendo regiones.....	71
3.2.7. Sesión 7. Representando el bullerengue	74
3.2.8. Sesión 8. Recorriendo la historia del bullerengue	76
3.2.9. Sesión 9. ¿Ritmos musicales parecidos?	79
3.2.10. Sesión 10. Cierre	81
3.3 Conclusiones	83
4. Anexos	88
4.1. Entre danza, diálogo y café.....	88
4.2. Anexo 1. Carta de autorización de uso de imagen.....	94
4.2.1. Anexo 2. Encuesta de caracterización población estudiantil.....	94
4.2.2. Anexo 3. Galería	95
5. Bibliografía	98

TABLA DE FIGURAS

Figura 1. Mapa localidad de Suba	8
Figura 2. UPZ Suba	9
Figura 3. Mapa de las UPZ de Suba	10
Figura 4. Estructura poblacional Suba.....	11
Figura 5. Mapa ubicación del colegio.....	13
Figura 6. Mapa ruta geográfica del bullerengue.....	32
Figura 7. Instrumentos del bullerengue.....	37
Figura 8. Vestuario del bullerengue.....	41
Figura 9. Petrona Martínez.....	42
Figura 10. Actividades de la planeación.....	47
Figura 11. Playlist de Spotify.....	49
Figura 12. Cancionero.....	51
Figura 13. Hitos de la experiencia.....	54
Figura 14. Paso a paso de la planeación.....	58

Figura 15. Edad de los estudiantes.....	63
Figura 16. Géneros estudiantes 804.....	64
Figura 17. Núcleo familiar.....	64
Figura 18. Residencia.	65
Figura 19. Años en la institución.....	65
Figura 20. Género musical más escuchado.....	66
Figura 21. Género musical cultural más escuchado por los estudiantes.....	66
Figura 22. ¿Conoce el Bullerengue?.....	67
Figura 23. Música emisora estudiantil.....	67
Figura 24. Nociones del Bullerengue.	69
Figura 25. Collage.....	71
Figura 26. Conociendo regiones.	74
Figura 27. Construcción didáctica del vestuario.....	75
Figura 28. Ruta geográfica del bullerengue.....	78
Figura 29. Representando ritmos musicales.	81
Figura 30. Recuerdo grupal.	82

1. Introducción

Este proyecto pedagógico fue implementado mediante un trabajo colaborativo entre ambas autoras en el Colegio Gerardo Molina Ramírez de Bogotá, con estudiantes de grado 804. El objetivo fue visibilizar la importancia identitaria y cultural de la población afrocolombiana a través del género musical del bullerengue. A través de diversas actividades artísticas realizadas entre docentes y estudiantes, se buscó profundizar en los aspectos sociales y económicos que afectan a esta comunidad. Considerando el territorio en el que se desarrollan estos eventos culturales, reconociendo el papel que juega la música en la construcción de identidad, pertenencia y resistencia de esta población afrocolombiana a lo largo de los diferentes momentos de lucha que han enfrentado. Así, nos sumergimos en un mundo de danza, color, sonido y alegría con el propósito de resaltar y valorar su legado ancestral, un tema que suele ser poco abordado en el ámbito escolar.

En el Capítulo I, se encuentra la caracterización y ubicación donde se realizó la práctica pedagógica. *En el capítulo II*, se encuentra la pregunta problema, el objetivo general y los objetivos específicos. *En el capítulo III*, aborda las categorías las cuales son todas las teorías que se usaron para implementar la propuesta pedagógica. *En el capítulo IV*, expone la metodología, la planeación y la sistematización de la propuesta pedagógica. *En el capítulo V*, contiene el desarrollo de cada una de las actividades de la propuesta pedagógica. *En el capítulo VI*, contiene la conclusión, los anexos y la bibliografía.

1.1 Caracterización del contexto

Se eligió la localidad de Suba para desarrollar el proyecto pedagógico porque es el lugar donde se encuentra ubicado el colegio Gerardo Molina Ramírez, una institución educativa que tiene un valor significativo para nosotras, ya que una de las docentes que participa en este proyecto es egresada de esta institución. Lo que nos permite contar con una conexión personal y un conocimiento de la realidad educativa que allí se desarrolla, así como sus necesidades para el fortalecimiento de los aprendizajes. Lo que hizo para nosotras el lugar ideal para llevar a cabo la iniciativa de desarrollar con esta comunidad de Suba el proyecto pedagógico. A Continuación, describiremos la ubicación de la localidad de suba, la Unidad de Planeación Zonal (UPZ) a la cual pertenece el barrio Bilbao y por último el colegio Gerardo Molina Ramírez.

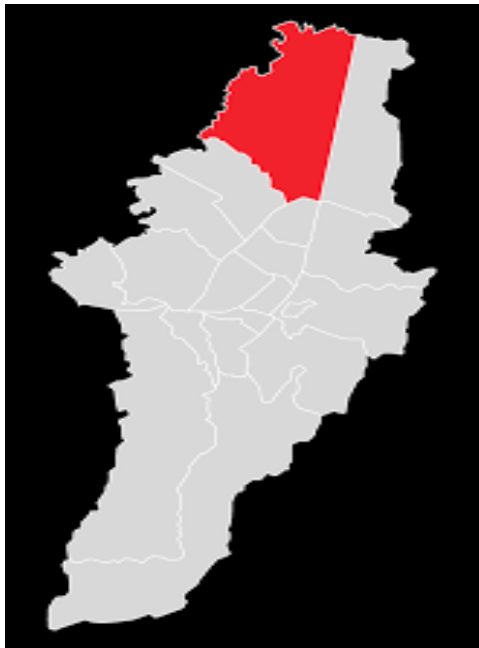
1.2 Localidad de Suba

En esta medida conozcamos la forma como está distribuido la localidad de suba por hectáreas y por qué es considerada la cuarta localidad más grande de Bogotá.

La localidad de Suba está localiza en extremo Noroccidental del Distrito Capital, Tiene una extensión de 10.056 hectáreas, de las cuales 3.785 (37,6%) son rurales y el 6.271 (62,4%) están en el perímetro urbano, siendo la cuarta localidad en extensión del distrito capital, después de Sumapaz, Usme y Ciudad Bolívar, limita al norte con el municipio Chía y el Río Bogotá; al sur con la calle 100 y el río Juan Amarillo que las separan de la localidad de Barrios Unidos y Engativá respectivamente; al occidente con el Rio Bogotá en límites con el municipio de Cota y al Oriente con, con la autopista (Moreno J. 2020. p. 11-12)

Presentamos una imagen del mapa de Bogotá. para referenciar la localidad de Suba y tener una idea de la ubicación exacta de la extensión de su territorio.

Figura 1. Mapa localidad de Suba



Nota: tomado de la Secretaría de Integración Social 2022, diagnóstico local de Suba

<https://www.integracionsocial.gov.co/images/docs/2024/Entidad/localidades/04062024-11-Suba-Diagnostico-2023.pdf>

1.3 UPZ de la localidad de Suba

Ahora bien, Suba, está administrada distritalmente por la Unidad de Planeación Zonal (UPZ). Lo que le permite tener una organización administrativa dentro de su territorio.

Moreno J. (2021-2024). refiere “La localidad de suba cuenta con (12) UPZ que se clasifican en 4 grupos desarrollo residencial cualificado, residencial consolidado, residencial de urbanización incompleta y una unidad de planeación rural (p12).

Presentamos un gráfico que ilustra las Unidades de Planeación Zonal (UPZ), de la localidad de Suba, detallando la superficie en hectáreas de cada una como el porcentaje que representa cada UPZ en relación con el total de la localidad.

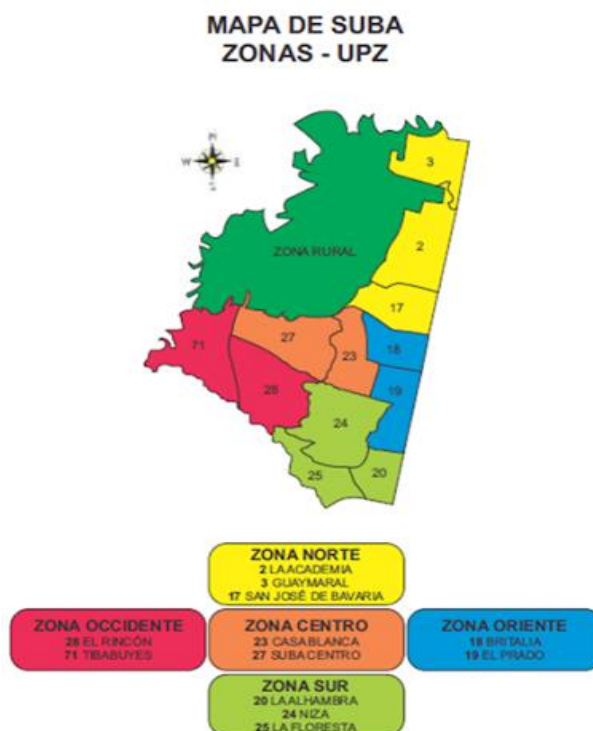
Nota: Creación propia, a partir de la fuente: Documento técnico de Base plan de desarrollo local 2021-2024, de Julián A Moreno.

Presentamos a continuación un mapa detallado de la localidad de Suba, que incluye la delimitación de sus Unidades de Planeación Zonal (UPZ) y su ubicación geográfica. teniendo como objetivo proporcionar una referencia clara y precisa sobre la localización de cada UPZ dentro de la localidad, facilitando, así su identificación.

Figura 2. UPZ Suba

UPZ.	Ubicación	Extensión por he	Porcentaje por área de la localidad
La academia	Nororiente de Suba	672,1 he	10,7%
Guaymaral	Extremo nororiente de Suba	453,6 he	
San José de Bavaria	Oriental de Suba	438,3 he	7,7%
Britalia	Oriente de Suba	328,7 he	5,2%
El Prado	Sur oriental de suba	433,4 he	6,8%
La Alhambra	Esquina sur oriental	284,8 he	4,5%
Casa Blanca Suba	Central de la localidad	420,5 he	6,7%
Niza	Sur de la localidad	756,6 he	12,1%
La floresta	Sur de la localidad	393,5 he	6,3%
Suba	Oriente de la localidad	652,9 he	10,4%
El Rincón	Sur de la localidad	710,1% he	
Tibabuyes	Extremo sur oriental	726,4 he	

Figura 3. Mapa de las UPZ de Suba



Nota. Imagen tomada de; Sistemas de entornos deportivos integrados (SEDI) de Suba

<http://www.suba.gov.co/milocalidad/sistema-entorno-deportivo-integrado-edi-suba>

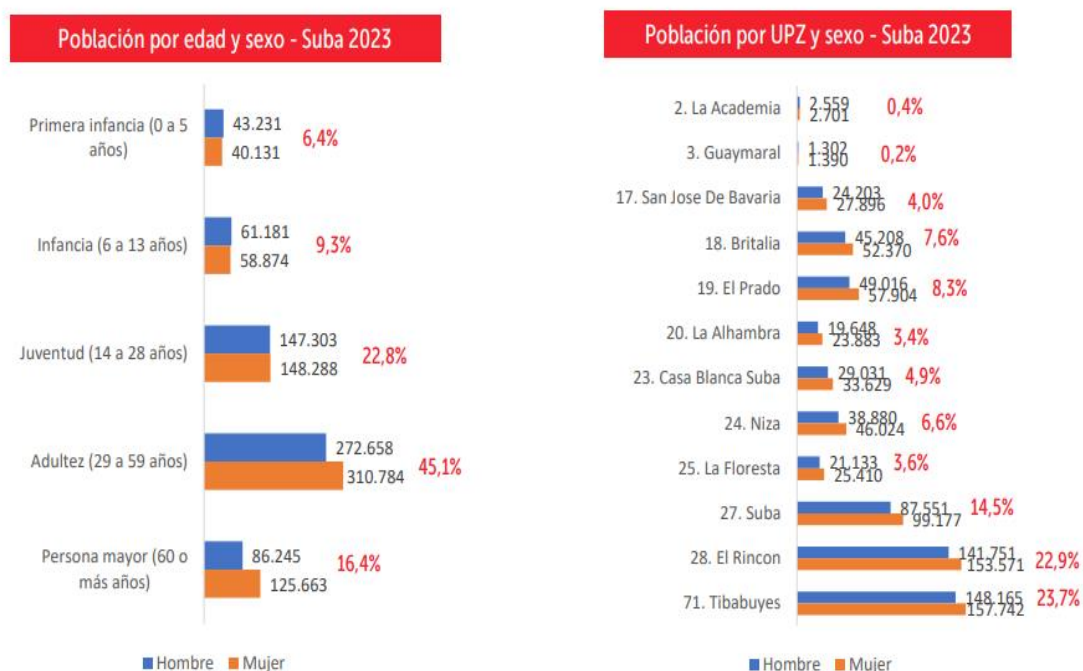
Para poder visualizar el crecimiento de esta localidad es importante mencionar el aumento de la población del año 2023, la cual fue necesario recurrir a la base de datos de la localidad de Suba. El Diagnóstico local de Suba (2024). Plantea que “la proyección estimada de la población en el año 2023 se fue según fuentes del DANE en 1.294.358 habitantes.

1.290.144 habitantes en zona urbana y 4.214 habitantes rurales” (p. 1)

Presentamos un gráfico que distribuye la población por grupos de edad, sexo y ubicación geográfica según las UPZ, proporcionando una visión detallada de las características demografía de la localidad de suba y su aumento poblacional, siendo el barrio Tibabuyes, con más aumento de la población

Figura 4. Estructura poblacional Suba

DO DO DO Estructura poblacional 2023²



Fuente: Cálculos propios a partir de DANE (2023). Proyecciones de población por localidad.

Nota: La localidad de Usme cuenta con área rural, por lo cual, la suma de los datos de la gráfica (área urbana) no representa el total de la población.

Nota. Imagen tomada del diagnóstico local de Suba.

https://www.integracionsocial.gov.co/images/_docs/2024/Entidad/localidades/04062024-11-Suba-Diagnostico-2023.pdf

Una vez completada la caracterización de la localidad de Suba, presentamos a continuación un análisis de las observaciones del barrio Bilbao. Cabe recalcar que este sector ha tenido la percepción de ser un barrio inseguro y lleno de habitantes de calle que circulaban a los alrededores del colegio. Ahora bien, según la observación realizada durante las asistencias al colegio Gerardo Molina Ramírez, Bilbao es una zona predominantemente cubierta por parques y edificaciones de propiedad horizontal, así como por comerciantes formales como informales. Esta forma de empleo informal es la venta ambulante, que suele

realizarse principalmente fuera de los colegios durante las horas de entrada y salida de los estudiantes. Los vendedores ofrecen alimentos dulces o juguetes. Sin embargo, muchos de ellos comentan que deben cambiar constantemente los productores que venden, ya que la mercancía que comercializan puede experimentar un aumento de precio inesperado, lo que dificulta la generación de ganancias. Este problema es especialmente común entre los vendedores de alimentos, cuando los precios de las frutas u otros insumos que utilizan suben de manera repentina en el mercado.

Sin embargo, en los alrededores de los barrios y en las zonas limítrofes con otros sectores, se presenta un problema relacionado con la gestión de recolección de residuos. A pesar de contar con grandes canecas de basura, los habitantes suelen dejar los desechos fuera de ellas. Esto ocurre por dos razones principales. En primer lugar, aunque las canecas son de gran tamaño, no son suficientes para cubrir la basura generada, lo que provoca que se desborden. Además, no existe una adecuada clasificación de los residuos en estos recipientes. En segundo lugar, tanto los recicladores como los habitantes de calle carecen de una cultura de orden al momento de recolectar la basura lo que construye al desorden en las zonas cercanas. Otra de las problemáticas que se observa son las vías ya que algunas están sin pavimentar y generan mucho polvo, consumo de sustancias psicoactivas, roedores y aves de rapiña en las zonas de basuras.

Para llegar al colegio, era necesario tomar un servicio de Transmilenio desde el portal de Usme hasta el portal de Suba. Este recorrido era comúnmente utilizado por una de las docentes, quien vivía en el extremo opuesto de la ciudad y cuyo único medio de transporte era el sistema integrado de transporte público. Luego, tomaba un alimentador denominado Bilbao. A lo largo del trayecto del portal de Suba al colegio, se pueden observar varios colegios, tanto públicos como privados, ubicados a distancias muy cercanas entre sí.

1.4 Colegio Gerardo Molina Ramírez

Figura 5. Mapa ubicación del colegio.



Nota: Creación propia mediante My Maps y Paint¹.

En esta medida, según Hernández E. (2015), el colegio Gerardo Molina Ramírez, nombre que lleva el mega colegio que entrega la Alcaldía Mayor de Bogotá a la comunidad de Suba y de los barrios San Carlos de Suba, Berlín, Urbanización Cafam II y Tibabuyes; ubicado en la (UPZ 71 Tibabuyes), en la Carrera 143 No: 142 A-62. Nació como sede C del Colegio Toscana Lisboa en el año 2005, ubicado en la UPZ 71 de Tibabuyes de Suba; las primeras instalaciones fueron unas casas prefabricadas, ubicadas donde hoy está levantada la construcción actual. Esta moderna edificación escolar, construida en un área de 7.762 m², consta de 36 aulas de clase, 4 laboratorios, ludoteca, taller de danzas, 2 aulas de tecnología, 3 aulas de informática, aula polivalente, sala de medios, sala de audiovisuales, emisora, aula

¹ Para hacer esta imagen fue necesario tomar como referencia un mapa de my maps, ubicando el colegio Gerardo Molina Ramírez, luego se pasó a Paint, para crear el punto de referencia como es el portal de Transmilenio de Suba y la línea de ruta de alimentador de Bilbao, hasta llegar a la institución educativa.

múltiple, comedor escolar, cocina, administración, bienestar, servicios generales, así como zonas exteriores y deportivas. Con capacidad para atender 3.620 alumnos en dos jornadas. Diseñada por el arquitecto Giancarlo Mazzanti Hernández.

El colegio cuenta con los niveles educativos de preescolar, básica primaria, básica secundaria y básica media, así mismo, tiene diferentes proyectos pedagógicos para facilitar el desarrollo académico y habilidades de sus estudiantes, por lo tanto, maneja un proyecto final para los estudiantes que quieran desarrollar o potenciar sus habilidades artísticas, que, son puestas en los pasillos del colegio para el reconocimiento artístico de sus estudiantes. La administración del colegio organiza un evento cultural nombrado “La buena vecindad” según Hernández E. (2015) “la actividad se desarrolla con el fin de vincular a toda la comunidad a participar en una jornada de integración en las líneas deportivas, artísticas y culturales”. Este día nace en septiembre del año 2010 con la iniciativa del rector que llegó para esas fechas, Jaime Forigua Duarte, quién lo inauguró para el último domingo del mes en representación del día de la familia y así integrar a los vecinos del sector, población estudiantil y demás actores que hacen parte del colegio, evento cultural el cual genera una unión entre el vecindario y el colegio mismo”.

Presentamos nuestra propuesta pedagógica en el colegio Gerardo Molina Ramírez, aprovechando el conocimiento previo de la institución que tenía una de las docentes, quien es egresada del colegio. Esto nos permitió acceder más fácilmente al establecimiento y establecer un compromiso de formación pedagógica con la comunidad educativa y los docentes. Recibimos un cálido acogimiento por parte de la comunidad educativa y los docentes, y sentimos un gran aprecio por la oportunidad de trabajar con ellos.

Una vez teniendo el lugar donde se desarrolló la práctica pedagógica se investigó la maya curricular del grado séptimo y octavo, junto con el Proyecto Educativo Institucional, (PEI) del colegio Gerardo Molina Ramírez, el cual asume su finalidad educativa como:

“Formar personas independientes, interdependientes e integradas, con el nombre “Comunicándonos con Calidad mejoramos en Humanidad” para lo cual ha adoptado como Modelo Pedagógico Institucional la Pedagogía Dialogante, haciendo énfasis en el área de humanidades: Lengua castellana e inglés. Todo esto bajo el slogan “CAMINO A LA EXCELENCIA” que es el propósito y actitud para mejorar permanentemente”.

Teniendo como objetivo: Fortalecer competencias comunicativas, académicas, ciudadanas y convivenciales en los niños, niñas y adolescentes; fundamentadas en el ser, el saber y el hacer con responsabilidad, siendo a la vez conscientes y coherentes para participar y ejercer liderazgo transformacional en las diferentes dimensiones; en el contexto sociocultural.

También se consideraron los parámetros de los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA). sobre el cual buscamos la relación que había entre nuestra propuesta pedagógica con lo estipulado en el DBA, encontramos que, en el numeral siete, de la educación en Ciencias Sociales, dice que se evalúan hechos trascendentales para la dignidad humana (abolición de la esclavitud, reconocimiento de los derechos de las mujeres, derechos a las minorías) y describe las discriminaciones que aún se presentan, el objetivo del numeral siete que se utilizó es el siguiente: “Hay que reconocer que la discriminación y la exclusión social son factores generados de situaciones negativas como el deterioro de las relaciones entre personas o grupos, el incremento de la pobreza y la violencia, entre otras” (p. 41).

En esta medida, nos centramos en conocer el funcionamiento pedagógico de la institución, y los objetivos por los cuales se rige el modelo educativo de Colombia para la formación de los estudiantes y así poder tener una base sólida en la cual nuestro proyecto llegara a tener un mayor interés en la formación de los estudiantes de grado octavo.

A través de conversaciones con los docentes del aula de Ciencias Sociales, se evidenció que dentro del colegio no se abordan temas relacionados con la población afro de

manera sistemática. Esto se debe a que la cátedra se limita al área de Ciencias Sociales y el tiempo disponible para abordarla es insuficiente, ya que se priorizan los contenidos establecidos para cada curso.

1.5. Acercándonos al problema

En primer lugar, cabe resaltar que una de las autoras es egresada de la institución educativa Gerardo Molina Ramírez, lo que nos da paso a conocer las dinámicas que maneja el colegio frente a sus actividades culturales, por consiguiente, se decide hacer un acercamiento a la escuela para conocer más de cerca la enseñanza que pueda existir dentro de las aulas de clase y el conocimiento que manejan los estudiantes, específicamente del tema de interés del proyecto, cómo lo es la identidad afrocolombiana a través del género musical Bullerengue.

Sin embargo, se pudo observar que el manejo de temas culturales es bastante escaso, motivo por el cual se decide llevar a cabo la enseñanza del proyecto pedagógico y así mismo resaltar la importancia de las luchas y la resistencia que ha llevado a cabo la población afrocolombiana de la Región Caribe.

Así como lo plantea el Ministerio de Educación (2009), “la escuela es un elemento mediador entre la cultura propia, los procesos de aprendizaje y las relaciones interculturales, que reconoce los espacios de socialización construcción y desarrollo de saberes tradicionales para formar personas autónomas, identificadas con su pueblo, respetuosas de sus tradiciones, creativas y capaces de relacionarse con la sociedad mayoritaria” (p.15).

Por otra parte, se consideró un punto muy importante en los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) en Ciencias Sociales (2016), de grado octavo en el numeral siete, donde se estipula que “reconoce la discriminación y la exclusión social, son factores generadores de

situaciones negativas como el deterioro de las relaciones entre personas o grupos, el incremento de la pobreza y la violencia entre otras” (p. 41).

En este sentido ambas citas antes mencionadas reconocen que es importante el establecer comunicación y dialogo de la cultura propia dentro de las aulas de clase, para que así haya una relación entre diferentes grupos poblacional sin discriminación.

En esta medida, se toma como elemento representativo de la cultura negra el bullerengue, que es la manifestación de la vida de un pueblo afrocolombiano que alza su voz, para dar a conocer sus vivencias, su cultura, las tradiciones, su propia identidad y la forma como interactúan entre sí, donde su única forma de sentirse libre es a través del canto, por lo que, Galván L. (2023) afirma que “el bullerengue es una expresión que internaliza saberes tradicionales y prácticas de la cultura negra, representa ritmo, movimientos y canto de la vida” (p. 66).

Cómo autoras del proyecto pedagógico, es significativo resaltar nuestra afinidad con la investigación realizada, pues al ser dos mujeres provenientes de la Región Caribe, sentimos la importancia de resaltar su cultura y dentro de ello, visibilizar la resistencia que ha tenido una de las poblaciones mayormente marginada como lo es la población afrocolombiana, lo cual nos resulta pertinente hacerlo mediante la música y su género de resistencia cómo lo es el Bullerengue.

De la rueda a la escuela, fue una propuesta pedagógica que buscó enseñar los procesos identitarios afrocolombianos mediante el bullerengue. Este proceso de aprendizaje se desarrolló a partir de un enfoque de Investigación Acción Educativa (IAE), de Restrepo (2004), en la institución educativa Gerardo Molina Ramírez; ubicado en la ciudad de Bogotá en la localidad de Suba. De esta manera, se busca transmitir un conocimiento por medio de un aprendizaje cooperativo, el cual permita desarrollar habilidades de interacción social entre

estudiantes e integrando niños con dificultades de aprendizaje, en el cual, puedan expresar de manera auténtica sus ideas y conocimientos en las actividades realizadas.

Por lo tanto, en el documento se encuentra la estructura que se organizó para la construcción de la propuesta pedagógica, se planteó una pregunta, que fue la base donde nos paramos para darle solución al problema, seguida de los objetivos; el general y los específicos que serían desarrollados a lo largo de la planeación. Se establecen los conceptos de las categorías, y algunas imágenes que representan el bullerengue, ya que fueron muy útiles al momento de argumentar las teorías de las cuales quisimos enfocarnos. Por otro lado, está la caracterización del contexto, que es el lugar donde se desarrollaron las actividades, empezando por la localidad y la UPZ donde se encuentra ubicada la institución educativa. Así mismo, la propuesta pedagógica, que recoge las teorías de las cuales nos guiamos para hacer la investigación. El enfoque pedagógico mediante un aprendizaje cooperativo nos permitió conocer la manera de cómo se implementaron las actividades de aprendizaje. La planeación fue la programación que se le dio a la implementación de la propuesta pedagógica. La sistematización fue la forma como se agrupó cada una de las experiencias desarrolladas en las actividades escolares y, por último, la conclusión donde hacemos un análisis de la forma de trabajar y de lo que significó para nosotras este proceso de aprendizaje.

1.6 Pregunta problema

¿En qué medida el uso del bullerengue, como medio facilitador de aprendizaje, contribuye al conocimiento y la visibilización de la importancia identitaria y cultural de la población afrocolombiana en los estudiantes del curso 804 del Colegio Gerardo Molina Ramírez?

1.7 Objetivo General

Visibilizar la importancia identitaria y cultural de la población afrocolombiana en los estudiantes del curso 804 de la IED Gerardo Molina Ramírez, utilizando el bullerengue como medio facilitador para el fortalecimiento del aprendizaje.

1.8 Objetivos específicos

- Identificar y describir los elementos característicos del bullerengue como expresión cultural afrocolombiana.
- Crear proyectos artísticos (danza, teatro, pintura, manualidades) que reflejen la esencia del bullerengue.
- Analizar cómo el bullerengue puede ser utilizado como herramienta para promover la igualdad y la justicia social.

2. Categorías

Para desarrollar el proyecto pedagógico, es fundamental explicar las temáticas que se abordarán, ya que se trata del reconocimiento de la identidad cultural afrocolombiana, utilizando el bullerengue como eje central desde las ciencias sociales. Es necesario promover la cultura como un enfoque integral en la educación, ya que es en este ámbito donde se desarrollan aspectos clave para comprender las diversidades culturales y para que se fortalezca el compromiso hacia el reconocimiento de los pueblos más vulnerados. A continuación, se destacarán categorías como: Enseñanza a partir de las Ciencias Sociales, Territorio, Interculturalidad, Identidad cultural Afrocolombianidad y Bullerengue.

2.1 Enseñanza a partir de las Ciencias Sociales

Las Ciencias Sociales no sólo deberían ayudar a comprender mejor el mundo en el que se habita, sino también a participar más activamente en él. Resta todavía mucho debate e investigación didáctica para afirmar con seguridad cuáles son los métodos de enseñanza más apropiados para conseguir ese propósito. Una idea clave que viene cobrando consenso en la didáctica del área es la de trabajar contenidos que ayuden a abordar la complejidad de la vida social y, con esto, la noción de que las personas construyen y configuran el espacio, su historia y la sociedad en la que viven. (Ghione, P 2012, p. 13).

Teniendo en cuenta los aportes de la autora frente a la enseñanza a partir de las Ciencias Sociales, resulta importante tener en cuenta los conceptos de espacio y vida cotidiana, tal y cómo lo menciona Ghione (2012).

El espacio es una dimensión de la construcción de una sociedad, y expresa los valores y las relaciones entre los actores que la componen. Es un resultado de su acción y a la vez un punto de partida de su presente. Por eso, el espacio participa de los cambios y las controversias de las sociedades que lo producen y lo utilizan. (p. 13).

Ahora bien, la autora plantea la vida cotidiana como un objeto de estudio el cual se debe convertir en objeto de atención y reflexión, construyendo una nueva perspectiva para ver lo naturalmente vivenciado y otorgarle nuevos sentidos, por ende, Ghione, P (2012). Refiere “Construir nuevos significados sobre lo que nos rodea nos permite volver sobre las prácticas cotidianas de una manera más reflexiva y activa” (p. 16).

“La enseñanza se convierte así, en una práctica social, en una actividad intencional que responde a necesidades y determinaciones que están más allá de los deseos individuales de sus protagonistas. Participa más bien del flujo de acciones políticas, administrativas, económicas y culturales que forman parte de la estructura social.

Como lo expresa Apple (1986) las prácticas educativas son prácticas morales y no pueden ser plenamente interpretadas sin adoptar una rúbrica ética” (Granata, M. Barale, C. Chada, M. 2000 p. 5).

Teniendo en cuenta lo expresado anteriormente por los autores, la enseñanza resulta pertinente, ya que, se trata de un proceso de transmisión de conocimientos, habilidades y valores a otros individuos, con la finalidad de fomentar el aprendizaje y desarrollo integral de las personas, lo que articula una relación entre docente y estudiante.

2.2 Territorio

Decimos que el territorio nos ayuda a comprender las dinámicas sociales y culturales propias que se demarcan en cada lugar, así como la relación con la naturaleza y la manera como esta se va adaptando a las necesidades de quienes las habitan. Márquez analiza el territorio como.

Es el espacio para el ser, aquí ponemos en práctica los saberes ancestrales de nuestra cultura, los cuales se transmiten de generación en generación, y los elementos que lo integran son una inspiración que define los dialectos, nuestra forma de hablar, de narrar, las gestualidades corporales, la gastronomía, la forma como nos vestimos, la música, los bailes, nuestra forma de danzar, que le da sentido mágico a la vida, con todo lo que lo integra ha sido, un escenario permanente de disputas de intereses económicos y políticos, han afectado a quienes somos parte de el en su mayoría pueblos negros, indios y campesinos, racializados, empobrecidos y violentados (Márquez, F. 2020. P,12).

Márquez ve en el territorio el lugar donde se vive, se construye y se preservan las identidades culturales que posee un pueblo o una comunidad, pero a su vez es violentado a partir de intereses económicos de diferentes grupos que buscan el beneficio personal o

colectivo, así como, del mismo Estado cuando interviene en diferentes proyectos de extracción económica.

El territorio se refiere a demarcaciones y limitaciones que no sólo son hechos políticos y económicos, son también y fundamentalmente hechos simbólicos y cognitivos que hacen del mismo un escenario donde se recrean prácticas y concepciones que reafirman la identidad y pertenencia.” (Sosa, M. 2012, P.101)

El autor refiere que diversas comunidades consagran el territorio como un espacio propio, donde se realizan prácticas individuales y colectivas que permiten la construcción de su identidad y cultura. Sin embargo, estas se ven interrumpidas por acciones que perjudican a la población, provocando desplazamientos de sus lugares de origen

“El concepto de territorio se utiliza como un instrumento de control social para subordinar comunidades rurales a los modelos de desarrollo de las transnacionales. En sus diferentes acepciones, el territorio siempre se estudió a partir de las relaciones de poder, desde el Estado, el capital o diferentes sujetos institucionales y relaciones “. (Mancano, B. 2009. P.41).

El autor menciona que el territorio se usa como mecanismo para ejercer control social, especialmente en comunidades rurales, con el fin de hacer que estas se ajusten a los modelos de desarrollo propuestos por las grandes empresas transnacionales. Las transnacionales son corporaciones multinacionales que, generalmente, buscan expandir su influencia

2.2.1 La escuela como territorio

Ahora bien, la escuela es vista como segundo hogar, un espacio en el que se desarrolla un proceso formativo integral, educativo, social y personal con el fin de fomentar una sana convivencia, en ocasiones se le asocia erróneamente con un lugar de encierro, donde el acceso y a libertad dentro de ella parecen estar limitado.

Ruiz, L (2006). refiere “La escuela, como territorio, es una producción constante de permanente configuración y cambio; es un espacio socializado y culturalizado que se gesta desde la experiencia de sujetos y contextos históricos que marcan y delimitan fronteras” (p.15). Ruiz, L. (2006). Manifiesta “La escuela como frontera es la escuela que pone en paréntesis las experiencias barriales, familiares e interpersonales en jóvenes de sectores populares, y posibilita otras formas de vínculo social” (p.16).

Esta autora ve la escuela como el lugar donde se desarrolla el intercambio cultural desde diferentes perspectivas sociales marcadas por la historia. Es, además un lugar de encuentro entre las familias, la comunidad haciendo un vínculo de intercambio social

2.3 Interculturalidad

La interculturalidad se enfoca en la interacción y el aprendizaje mutuo entre personas de diferentes orígenes culturales, étnicos, religiosos y sociales, fomentando la valorización de la diversidad y la igualdad de derechos. Es por ello, que nos basamos en el autor Grimson (2000) Considera la interculturalidad como "un proceso de interacción y comunicación entre personas de diferentes culturas, que implica el reconocimiento y el respeto por la diversidad cultural".

Sin embargo, Comboni, S y Juárez, J (2013). Refieren que “El concepto de Interculturalidad no es unívoco ni unidireccional, por el contrario, expresa situaciones y posiciones distintas frente a las posibilidades de su construcción, desarrollo y resultado.” (p. 10).

Teniendo en cuenta los aportes de los autores acerca de la interculturalidad, resulta importante considerar diferentes perspectivas y enfoques al abordar este concepto. Mientras que Grimson se centra en la interacción y el respeto entre personas de diferentes culturas, Comboni y Juárez sugieren que el concepto de interculturalidad es dinámico y puede variar dependiendo del contexto y las perspectivas de los individuos involucrados. Esta diversidad

de perspectivas enfatiza la importancia de considerar múltiples enfoques al abordar la interculturalidad.

2.4 Afrocolombianidad

Colombia es un país lleno de riquezas y diversidad cultural, que se ha fortalecido con el desarrollo y las dinámicas sociales en el marco del reconocimiento de las luchas de la población afro, establecidas así en, la Ley 725 del 2001, en su Artículo 1. Establece el Día Nacional de la Afrocolombianidad, el cual se celebra el veintiuno (21) de mayo de cada año.

Refieren que el concepto afrocolombiano utilizado cotidianamente para identificarse es paradójicamente polémico y poco debatido. Sin embargo, el afrocolombiano es un hombre (grupal e individual) inserto en la historia de Colombia como coautor de la República, luchador contra la discriminación racial, pero igualmente contra la injusticia social” (Arboleda N. y Perea Y. 2020 pp. 36-38)

Teniendo en cuenta a los anteriores autores, se puede decir que el concepto de afrocolombianidad es una construcción del desarrollo político que de nuestro país que han estado marginados a ciertas zonas del territorio nacional, por lo tanto, según el autor la afrocolombianidad es un descendiente de los hombres que fueron introducidos en la conquista de Colombia, por lo tanto, han sido guerreros contra la injusticia social lo que se ha visto reflejado mediante la cátedra de estudios afrocolombianos como proyecto educativo busca la reivindicación de la discriminación y las desigualdades sociales.

Artículo 36 de la ley 70 de 1993, establece que la educación para las comunidades negras debe desarrollar conocimientos generales y aptitudes que les ayuden a participar plenamente y en condiciones de igualdad en la vida de su propia comunidad y en la de la comunidad nacional” (Congreso de la República 1993 p. 9).

Arboleda N. y Perea Y. (2020), mencionan “la cátedra de Estudios Afrocolombianos es una propuesta educativa de amplio espectro para impregnar, no sólo en el plan de estudios, si no en el Proyecto Educativo Institucional y en todas las actividades curriculares, y toda la vida escolar” (p. 39). En esta medida, la cátedra de estudio busca desarrollar nuevas formas de educar en todos los planteles educativos y en sus secciones curriculares.

La Cátedra de Estudios Afrocolombianos en adelante (CEA), representa una estrategia de tipo epistémico y pedagógico con la cual se ha buscado incidir en uno de los ámbitos del racismo institucional, como el que resulta de los procesos de escolarización y el tratamiento que allí se da a lo afrocolombiano. La lucha contra el racismo que se pretende con la Cátedra tiene unos efectos importantes cuando se asume desde y para los contextos afrocolombianos, donde la negritud no se reduce a un contenido o tema curricular, sino que más bien se constituye en una experiencia de socialización cultural de niños, jóvenes y maestros. (Caicedo, 2011, p. 11)

Según el autor la cátedra de Estudios Afrocolombiano busca ampliar los estudios y los contextos de la afrocolombianidad en los temas educativos, donde no solo se vea reducido a contenidos si no que haya una interacción cultural de la población estudiantil y los funcionarios de los planteles educativos en donde haya una mayor vinculación y aceptación entre la cultura y los procesos de enseñanza. para desarrollar habilidades pedagógicas que ayuden a un mejor entendimiento acabando la polarización con ciertos sectores excluidos de la población.

Como se menciona en los documentos antes expuestos, la cátedra de estudios afrocolombianos y los artículos establecidos por la Ley y las políticas públicas del gobierno, la población afrocolombiana aún se ve discriminada y poco involucrada en temas sociales como ejercicios políticos, culturales y educativos configurándose así la vinculación lenta a condiciones de igualdad social.

2.4.1 Identidad afrocolombiana

Cada grupo social dentro de una comunidad comparte rasgos distintivos que los caracteriza y los lleva a ser diferenciados y reconocidos ante otra comunidad. En esta medida, la identidad afrocolombiana ha estado demarcada por las costumbres, creencias y legados de saberes que se han heredado al pasar del tiempo de sus ancestros; las cuales, han resistido mediante distintas expresiones y muestras culturales, dentro de un contexto de violencia y marginalización.

En esta medida, Cortez, M (2015). Refiere “la identidad es determinada a través del legado cultural que un individuo construye a lo largo de su vida, desde los vínculos más cercanos que establece con el grupo familiar primario y el entorno” (p. 9).

La identidad afrocolombiana es un concepto político que se construye en el marco de la defensa de la diáspora africana, con el cual se autodenominan las personas que se reconocen como descendientes de los africanos traídos como esclavos al continente americano” (Cortez, M. 2015. p.17).

En esta medida, la autora destaca la importancia de la identidad individual como la colectiva y como estas actividades se van construyendo a lo largo de la vida ya sea por el entorno donde se perciban tradiciones y procesos políticos que defienden el trasegar histórico por ser descendientes de las personas que fueron esclavizadas e introducidas en la conquista.

Es de gran importancia mencionar que el Estado colombiano en La ley 70 de (1993) establece en su artículo 41, “El Estado apoyará mediante la destinación de los recursos necesarios, los procesos organizativos de las comunidades negras con el fin de recuperar su identidad cultural” (p. 10). Por los cuales apoya a las organizaciones en pro de que se constituyan y se solidifiquen los grupos afrocolombianos, que quieran mantener y dar a conocer sus legados, como lo refiere García, F. (2017).

Los valores culturales de la afrocolombianidad se sembrarán en la conciencia a través de la enseñanza en todos los colombianos, enseñar a reconocer la raíz africana de sí mismos y de la sociedad colombiana. Se trata de encarar el concepto de la etnoeducación y los estudios afrocolombianos en el sistema escolar” (García, F. 2017. p. 11).

Para el cumplimiento de estos estudios donde se le dé el valor requerido en los estudios escolares es necesario incluir al Estado, por lo tanto, El Ministerio de Educación Nacional (2004). Manifiesta que “la identidad afrocolombiana es la resignificación y redignificación de los ancestros y de sus descendientes en el presente, no es simplemente un reencuentro con el pasado sino un reto ante el futuro de la nación” (p. 28). Estos autores nos refieren que debemos reconocer y enseñar nuestra propia identidad cultural dentro y fuera de un aula escolar permitiendo que los niños den cuenta de todo el proceso histórico por el cual algunas comunidades han vivido, para así poder continuar los legados de algunos territorios.

2.5 ¿Qué es el bullerengue?

El Bullerengue es un baile cantao que se remonta a comunidades negras en el caribe de Colombia, es un baile ritual el cual reúne a un pueblo a celebrar la vida que trata en sus canciones temas sobre la cotidianidad, la naturaleza, los viejos, las tristezas, la melancolía, la tradición, el saber” (Correa, A 2021 p. 25).

Según el autor el bullerengue es una expresión cultural de las comunidades afrocolombianas ubicadas en la región caribe es un baile que reúne a una comunidad para conectarse con su historia, su sabiduría, sus emociones y la relación con el medio natural.

Por su propia idiosincrasia, el bullerengue es un lamento: Un lamento alegre que sacude el sufrimiento y ayuda a sus practicantes a congraciarse ritualmente consigo

mismos y con la vida, muchas de las letras hablan sobre la muerte, el sufrimiento, las ofensas recibidas o situaciones embarazosas a las que se les canta para redimir y liberar el ser” (Rojas, E 2012 p. 143).

Estos dos autores, mencionan que el bullerengue es una forma de manifestación cultural de la cual la música ancestral les permite a las comunidades afrocolombianas transmitir todos aquellos sucesos de una determinada población en su diario vivir, y que han encontrado en este ritmo una necesidad de contar todas aquellas penas, alegrías y desigualdades sociales que han sufrido, sus cantos entonados llenos de magia y mucha alegría permite al colectivo liberarse de todo sufrimiento.

2.5.1. Historia

Es importante destacar y hacer un recorrido por la historia de la población afrocolombiana para conocer cómo se empezó a configurar y desarrollar este género musical en la región caribe. Teniendo en cuenta, además, que el género musical bullerengue también tiene una gran importancia en el Urabá Antioqueño.

En el siglo XVIII, cuando el bullerengue entraba al Urabá proclamándose como un canto de libertad, el mundo intelectual europeo experimentaba una amenaza a sus paradigmas en función de la razón. Es así que empezaba a perfilarse una dicotomía en torno a la libertad, aun cuando era pensada como “libre albedrío” en cuanto a la responsabilidad humana sobre su propio destino que ya no era providencia divina, y pensada también como preocupación si se trataba de la emancipación de los marginales (Zapata, 2017. pp 34-35).

Resulta pertinente mencionar cuándo y por qué surge el bullerengue en el Urabá antioqueño ya que hace parte del trasegar histórico de la consolidación del género musical, y así dar cuenta por consiguiente del bullerengue en la Región Caribe.

“El bullerengue es música y danza de la región Caribe colombiana, la cual es ejecutada principalmente por los actuales descendientes negros cimarrones que habitaron los palenques del área del canal del Dique, el bajo Magdalena, el palenque del Mamóní o Santiago del Príncipe y la tribu de los Mandingas de Kuna Yala (Panamá). Según lo expresado por el autor, la misma geografía costeña y ribereña permite mostrar el complejo rítmico-tonal Bullerengue, cultura ancestral a la cual la población del Caribe colombiano le imprime caracteres socioculturales diferenciales, que conducen a establecer sistemas de vida, formas de convivencia comunitaria, espacios de fiesta, cosmovisiones y demás factores constitutivos de la idiosincrasia² de los pueblos de las riberas del Río Magdalena, y demás afluentes acuáticos.” (Pérez M. 2014 pp. 30-52)

En esta medida el autor manifiesta que el bullerengue como tradición cultural pertenecientes a las comunidades afrocolombianas de la costa caribe, ha sido moldeado por el entorno geográfico como por las características socioculturales, reflejando así en la danza una forma de vida de estas comunidades

El trasegar histórico del bullerengue, género ancestral afrodescendiente de comunidades cimarronas en el Caribe Colombiano, desde la carrera de Petrona Martínez. El género permaneció invisible y marginado para la sociedad colombiana durante su agenda política centralista en los siglos XIX y XX. No obstante, Petrona Martínez lo logró llevar al mercado World Music, y ayudar a convertir en una entidad cultural meritoria en Colombia. Hoy en día Petrona y el bullerengue hacen parte del discurso de nación multiétnica y pluricultural promovido desde el Estado y los medios de comunicación.” (Orozco, G. 2019 pp. 21-29)

² De manera semejante, la idiosincrasia personal y grupal aporta ciertas connotaciones peculiares a la experiencia religiosa y a su expresión como religiosidad popular. en Díaz, P, P (2012).

Es preponderante poner de manifiesto las luchas femeninas, libradas desde épocas coloniales contra la discriminación, el racismo, la exclusión, la inequidad y la desvalorización en muchos casos por ser mujeres, que alzaron su voz como mecanismo de protesta ante sociedades que instauraron políticas de segregación³ que obligaron por muchos años al silencio de su voz, condenadas a la clandestinidad” (Martínez, J 2022 p. 28).

De esta manera, podemos decir que los autores antes mencionados, plantean, que los orígenes del bullerengue se atribuyen desde una perspectiva geográfica, concentrándose particularmente en la región caribe, donde, llegaban de manera forzada y habitaban negros esclavos procedentes de África, situándolo además en el contexto de violencia en el cual se encontraban inmersa la comunidad negra y su lucha por su libertad y liberación de su pueblo afro, permitiendo mediante la lucha y la liberación de su pueblo emergidos en la esclavitud, permitiéndoles desarrollar este género musical que se ha convertido en símbolo de su resistencia.

2.5.2. Ruta geográfica del bullerengue

Es de vital importancia mencionar que en el mapa actual de la región caribe colombiano presenta siete departamentos (Atlántico, Bolívar, Magdalena, La Guajira, Cesar, Córdoba y Sucre), el cual se toma tres de ellos para ilustrar la imagen que al final de este apartado se encuentra. Estos territorios son: Bolívar, Córdoba y Sucre, debido a que es allí en estos territorios donde se consolidó y aún sigue considerándose como una de las muestras culturales más representadas de la población afrocolombiana en la región.

³ La segregación se expresa como un sentimiento de desprecio y odio por otros, como un sentimiento de no aceptar, ni tolerar, o expresar la idea de querer destruir a otros porque son diferentes, extraños o extranjeros. En Velosa, J (2019).

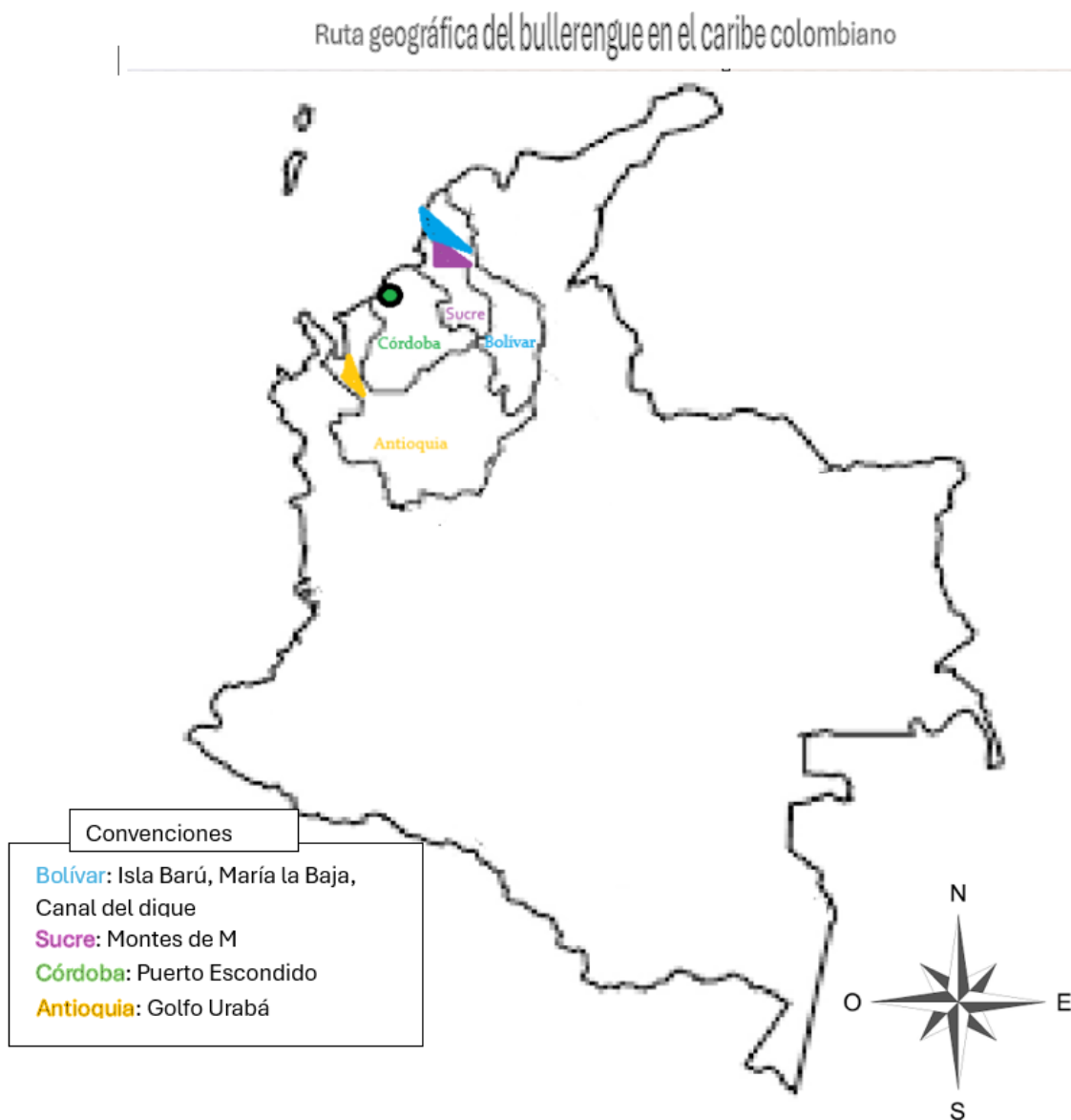
Pérez, M. (2014). Refiere “Puerto escondido, los primeros pobladores fueron procedentes de la isla de Barú en busca de maderas y se asentaron allí por la fertilidad de sus tierras, en este primer desarrollo del folclórico lo desarrollaban los hombres”. (p. 42).

María La Baja, por el contrario, se desarrolló un intercambio cultural en el canto y el baile pasando del patriarcado al matriarcado, siendo las mujeres conductoras y bailadoras del bullerengue por el contrario el hombre acompaña en la ejecución de los tambores y bailes”. (Pérez, M.2021 p. 45).

Pérez, M. (2014), “Área del Canal del Dique, en esta zona los conjuntos musicales en su mayoría son interpretados tanto por hombres como por mujeres, en los cuales combinan con actividades que se desarrollan en el vivir del pueblo del canal del dique”. (p. 48).

Según el autor la migración fue un factor que contribuyó para que el género musical del bullerengue, fuera cambiando de territorio, dándole un rol importante a la mujer asignándole en algunas regiones el papel de líder en la voz, al entonar y bailar estos cantos que a su vez son combinados con todo tipo de actividad.

Figura 6. Mapa ruta geográfica del bullerengue.



Nota creación propia

2.5.3. Bullerengue como resistencia.

La resistencia es una de las maneras de actuar en defensa de la propia vida, y de una comunidad en particular que busca mantener sus raíces su cultura y su originalidad intacta, permitiéndoles cumplir con determinados compromisos sociales en busca de la reivindicación de los derechos vulnerados para el bien de determinada población.

Al hablar de resistencia no se habla desde las lógicas de dominación, de guerra o de confrontaciones u oposiciones simbólicas de intereses o necesidades; por el contrario,

se potencializan necesidades emergentes de diversidad empoderamiento y beneficio mutuo donde se reivindican las luchas de los excluidos, vulnerados o minorizados”

(González S. Colmenares J y Ramírez V 2011 p.243)

El bullerengue representa un salvavidas para la población que busca mantener a flote la tradición de los pueblos ancestrales, así como también el acercar a los niños y jóvenes a la cultura como principales responsables de no dejar morir estas tradiciones y de cambiar las armas por el tambor, el llanto de las víctimas, por la alegría de sus cantos y el luto por vestuarios coloridos que representan nuevas opciones vida para la población” (Martínez, J 2022 p. 36)

Los autores antes mencionados manifiestan que la resistencia es una manera de afrontar la exclusión y vulneración de los derechos si las personas buscan empoderarse y hacerse notar con sus diferentes formas de vivir, de actuar y de enseñarle a sus descendientes la forma por mantener el legado y las buenas costumbres antes las adversidades.

Martínez, J. (2022). El autor refiere que “la práctica del bullerengue y su posterior festival, resaltan la resiliencia de las comunidades que por medio del arte y la cultura resisten y reconstruyen periódicamente su memoria histórica. (p. 36)

La autora hace alusión a la importancia del Bullerengue cómo medio de comunicación atípica de las poblaciones rurales que han vivido problemáticas relacionadas con la violencia y la guerra, donde, se resalta la forma cómo esta práctica cultural hace que las colectividades den a conocer su vivir cotidiano, además de ser un motivo para seguir compartiendo espacios en común con sus comunidades. (Núñez P 2020 pp. 1-72)

Por tanto, como lo plantean los anteriores autores el bullerengue es visto de esta forma como un mecanismo de afrontar la realidad de las cuales se han visto sometidos y que le han servido de sobrevivencia a los pueblos minoritarios, y es a través de estas prácticas

colectivas donde llenan de valor para dar a conocer los sucesos de las problemáticas del conflicto, las necesidades básicas y de cualquier otra actividad que no deja vivir tranquilos a esta población, en esta medida, esta práctica folclórica sirve como transición entre la tristeza, alegría, sanación y conocimiento.

2.5.4. Los tres aires del bullerengue

En la composición y estructura del bullerengue existen tres aires fundamentales que caracterizan su ritmo, como lo es la salida del sonido del tambor y la estructura a la expresión vocal del cantante ya que este sigue el sonido del tambor para aumentar su voz o disminuir la tonalidad de su canto, además, le va a dar mayor movimiento en la danza a la bailarina, en la siguiente cita encontramos la estructurado el bullerengue.

“Dentro del bullerengue existen tres aires representativos [...]. El más popular es, *el bullerengue sentao*, con un reposo instrumental apto para que las cantadoras entonen largas y líricas frases, explotando si se quiere las entonaciones y registros; algunos con un sentido dramático de la vida y sus avatares. *El fandango*, utiliza las onomatopeyas con la cantadora en un formato similar al sentao codificados en una métrica ternaria⁴, es una variante rítmica ágil para que se luzcan los bailarines, es necesario definir que este subgénero del bullerengue constituye a su vez la denominación genérica de todos los bailes cantados, llamados precisamente fandangos de lengua, en cambio el tercer aire, llamado *chalupa*, maneja un tiempo rápido, ágil y apto para jolgorios, en donde el alegre soporta la estructura rítmica y es figura preponderante, mientras que la cantadora construyen versos más cortos, o

⁴ Métrica ternaria: La métrica es un sistema dentro de la notación musical que se utiliza para determinar la unidad de tiempo y la unidad de compás en un sistema o pentagrama, por lo tanto, la ternaria indica que el pulso va a estar dividido en tres, en Pagán R (2017).

frases centelleantes, de menor contextura que los tradicionales versos octosílabos”
(Silva, L 2017, párr. 12).

Para darle más sentido a lo que la autora expresa decidimos suministrar videos en YouTube para conocer más el sonido y los pasos de cómo se tocan los tambores en los tres aires del bullerengue. Los presentamos en el orden en el que la autora propone el sonido.

Bullerengue sentao, por el maestro *Roberto Camargo*,

<https://www.youtube.com/watch?v=W7v5qKiZChg>. ***Bullerengue Chalupa*** por el maestro

Roberto Camargo, <https://www.youtube.com/watch?v=wTh4XhGYkXs>. ***Bullerengue***

fandango por el maestro *David Montes* <https://www.youtube.com/watch?v=HdS8eGcLteg>

Cabe resaltar que este género musical se da en los dos tipos de voz tanto masculino como femenino, por lo tanto, esta forma de celebrar la vida y de manifestar su diario vivir les ha permitido a estos cantadores tener reconocimiento musical dentro y fuera de su comunidad. Para, Sánchez, N y Maldonado, J. (2019) “El bullerengue es un ritmo normalmente ejecutado por mujeres y su interpretación tiene un carácter responsorial, de tal manera, que se alterna un verso cantado por la solista o la mujer que improvisa y un estribillo cantado por el coro de mujeres que responde” (p. 3).

De este modo, nos referimos al bullerengue cómo un género musical representativo de la Costa Caribe y en especial de la comunidad afrocolombiana, los cuales mediante los relatos de sus canciones han dado a conocer sus vivencias, luchas y estilo de vida a lo largo del tiempo. Siendo representado principalmente por una mujer mayor o (matrona), quien es la voz líder, y que va acompañada por un grupo de mujeres coristas, por lo tanto,

“El término matrona tiene un sentido de reconocimiento especial que se aplica a la mujer cuyos comportamientos dentro de un grupo humano son considerados ejemplos para los demás individuos; también se brinda este distintivo por las habilidades que

tiene una determinada mujer en el manejo del hogar, bien sea por su conocimiento de la cocina o la administración de esta” (De la Cruz, J. 2018 p. 28).

Como lo refiere De la cruz J, las matronas.⁵ Son aquellas mujeres que tienen un particular interés en adquirir conocimientos ancestrales lo que le permite tener un reconocimiento especial dentro de su familia y comunidad, por lo tanto, sobresale de las otras mujeres por su forma particular de dialogar y llevar una orientación ante los demás buscando siempre el interés y reconocimiento para dicha población.

2.5.5. Instrumentos musicales

Es necesario conocer los instrumentos más representativos que le dan sonido y vida al bullerengue, y son los encargados de hacer la conexión entre la danza y la voz del cantante los instrumentos son: el tambor llamador, el tambor alegre, las maracas, la totuma y las tablitas, a continuación, presentamos imágenes de los instrumentos musicales antes mencionados para tener una referencia más clara de cada uno de ellos.

⁵ González A (2015). Las matronas constituyen un ejemplo de mujeres en las profesiones sanitarias que lucharon por su visibilidad en un universo biomédico androcéntrico que tendió a ignorarlas u ocultarlas.

Figura 7. Instrumentos del bullerengue.



Nota: Imágenes propias

El sonido del tambor y sus místicas vibraciones guardan su poder transformador para crear un ambiente propicio, ellos relajan, bajan tensiones que los cuerpos cargan en su rutina diaria, crean una atmósfera energética en círculo sagrado, se convierten en una terapia que facilita, eleva y conduce a un estado tranquilo y sereno, para luego llevar a cada persona y al colectivo en una sensación de alegría, armonía y unión, es decir, los tambores tienen el poder de sanar” (Caicedo, A y Agudelo D 2022 p.18).

De esta manera, el autor refiere que el sonido del tambor produce un estado de serenidad y calma para aquellas personas o colectivos que puedan estar pasando por momentos difíciles en la vida ya que este sirve y se considera como instrumento terapéutico. Otra forma de sentir las vibraciones del tambor es la conexión que hay entre el presente y el pasado.

Sampson, E. (2014), afirma “El golpe del tambor establece un vínculo entre el mundo de los vivos y el mundo de los muertos” (p. 362). Este autor va más allá, de sentir los vibratos que produce el tambor aun simple hecho de recuperar su estado anímico, sino que lo pone en consideración a la conexión que establece entre el pasado y presente.

El tambor llamador: Es un tambor cónico pequeño de membrana única que se percutor con una mano y usualmente se carga en las piernas del intérprete. Su papel principal es llevar el contratiempo, si se toca con baquetas, se puede llevar el pulso en la madera y el contratiempo en el parche. (García M 2016 p. 6).

El tambor alegre: Es un tambor cónico de mayor tamaño, membrana única, su interpretación se realiza con ambas manos y consta de los golpes principales: abierto (con la palma de la mano), quemado (seco y brillante simulando levemente una garra), punta de dos dedos (resalta el armónico agudo del cuero), el fondeo o el bajoneo (hacia el centro del tambor y levantando del piso para que resuene el timbre grave). Otros efectos incluyen el granulado o flan de dedos, apoyar y desplazar una mano sobre el cuero mientras se percute con la otra para modular diferentes timbres” (García M 2016 p. 6).

Para dar una mayor visión de la forma en como es ejecutado el tambor alegre presentamos el siguiente link de YouTube, donde nos da a conocer como las manos deben de tocar el tambor. <https://www.youtube.com/watch?v=Hb-SKru9BgA>

Así mismo, se utilizan otros instrumentos que le aportan otro tipo de sonido como lo son: La totuma, es un cuenco elaborado del árbol del totumo, que con loza picada da brillo al estilo musical del bullerengue, para este recipiente se espera que la fruta esté en su máxima maduración, se corta a la mitad se extrae la pulpa y se limpia, para que quede más lisa y suave se le pasa lija por dentro, desde entonces se decora haciéndoles figuras o pintando en la parte de afuera. La presentación de esta totuma se elaboró en unos de los viajes a la costa

caribe donde pudimos notar el proceso de construcción y prácticas en cada uno de los usos que se le da a este recipiente, por tanto, se adaptó como instrumento al ingresar la loza picada.

Por otro lado, las tablitas son dos pedazos no muy grandes de madera que tiene un manguito para poder agarrarlas, que al golpearlas una con la otra producen sonido haciendo las veces del golpe de las palmas de las manos, ahora bien, estos dos objetos antes mencionados si bien hacen parte de los instrumentos musicales del bullerengue, la totuma es también una herramienta que se utiliza para diferentes utilidades en la cocina de los pobladores de la costa caribe.

2.5.6. Vestuario

El vestuario, en el contexto de la danza tiene una poderosa capacidad para comunicar emociones, es una exaltación a la vida, a la felicidad, mediante colores vistosos que pueden influir en el estado de ánimo de los artistas ya que estos son asociados con la energía positiva junto a los accesorios que resaltan la belleza de la mujer y su compañero de danza.

El vestuario es el mismo en toda la región: polerones largos y floridos con blusas y mangas embuchadas con rizos y sin rizos. En el cuello se lleva un pañolón y el peinado era adornado con flores de bonche rojas o blancas. Nunca faltaban los largos collares de bolas blancas y aretes abalorios (Para Silva, L. (2017 párr 11).

Según la autora el vestuario tradicional característico de esta puesta cultural no ha cambiado la estructura ni su esencia en ninguno de los territorios donde se desarrolla esta actividad folclórica. En el caso del hombre, su traje se basa en una camisa tipo polo la cual lleva en el cuello el mismo color del pantalón y del vestuario de la bailarina, su calzado son unas alpargatas o abarcas, en su cabeza generalmente pueden llevar un sombrero, de color café llamado concha he jobo, este sombrero es elaborado por campesino, con cogollo de

palma dulce, en su proceso de manipulación se le retira a la hoja la varita o vena, para que sea de mejor manipulación. Generalmente se le dice concha de jobo por su tejido ordinario en comparación con el vueltaio, lo que lo hace que sea muy barato en el mercado además este es usado en las labores de trabajos del campo y en algunas muestras culturales siendo usado como accesorio por los hombres, Ahora bien, el vestuario de la mujer se relaciona con el estado de embarazo, según

Su atuendo se identifica con los grandes camisones de maternidad y la cintura abombada común en el traje típico del bullerengue actual, precisamente la voz “bullerengue” significa polisón, que además de ser el armazón que se ponían las mujeres para que los vestidos se abultasen (Abadía, G. 1995. p. 68).

Tanto, mujeres como hombres están descalzos y, en general, las telas son de tonos vistosos, no obstante estos elementos en común, son diferentes sus colores, el material del sombrero, el diseño de las faldas, sus accesorios, las formas de usar la pañoleta o el turbante y los estilos de maquillaje; es más, ni siquiera hay homogeneidad entre los integrantes de un mismo grupo, en suma, en el caso de María La Baja y su festival, el vestuario, a pesar de estar condicionado por unas normas y modelos, presenta un grado significativo de libertad, creatividad y diversidad” (Ochoa, F. y Gómez N. 2019 p. 151).

A continuación, se presenta una imagen del vestuario del bullerengue, donde podemos notar el vínculo del vestido de la mujer con el traje del hombre.

Figura 8. Vestuario del bullerengue.



Nota: Foto de Francisco Álvarez

Esta foto fue tomada el 9/03/2018, en el Muelle turístico del municipio de Puerto Escondido-Córdoba, se realiza esta toma de fotografías para promocionar a la agrupación afro cultural baile cantao en las redes sociales.

2.5.7. Petrona Martínez

Figura 9. Petrona Martínez.



Nota: Imagen tomada de la Revista Dominical el UNIVERSAL.

<https://www.eluniversal.com.co/suplementos/dominical/2012/12/09/petrona-martinez-reina-del-bullerengue/>

Petrona Martínez, es una autora del bullerengue en la cual nos concentramos para guiarnos en el proceso del desarrollo de la propuesta pedagógica, debido a su repertorio vocal y su reconocimiento a nivel nacional como internacional, quien con su voz y alegría le da ese toque mágico al bullerengue.

Petrona ha sido testigo y protagonista del proceso histórico de reconocimiento, surgimiento y consolidación del bullerengue en los ejes culturales de Colombia y el mundo, es importante entender que el posicionamiento de su música e imagen dentro de un escenario diseñado por los medios, el mercado y las políticas culturales, ha sido una consecuencia, más nunca un objetivo. Su obra representa la herencia africana y ha

cabido dentro de una agenda política nacional e internacional, Petrona Martínez y el bullerengue entonces, están ligados a una sucesión de connotaciones culturales, étnicas, raciales y de clase que se edifican socialmente y que logran que este legado tenga la facultad de crear espacios específicos dentro de diferentes grupos sociales. Así, para el mercado World Music⁶ ha constituido otro valioso producto de oferta y variedad de la diáspora africana⁷; para el Estado colombiano una entidad cultural meritoria dentro de una agenda política y cultural; para la sociedad colombiana, un eje de identidad nacional; para músicos tradicionales, un camino a seguir; y para músicos urbanos, un mundo de exploración sonora y de identidad” (García, M. 2015, pp. 28-29)

Su voz se escuchaba principalmente cuando entonaba sus cantos en el lecho del arroyo mientras sacaba arena para darle el sustento a su gente. En los años ochenta, Petrona comienza a participar en festivales musicales de su región dedicados al repertorio costeño” (Lemoine, L y Salazar, J. 2013 p. 218).

Sánchez, S y Maldonado, J (2019), afirman “Para ella y sus compañeras se trata simplemente de producir un lenguaje gestual articulado con el verso espontáneo y rico, ella, como los demás, aprendió de su madre, de su abuela y así sucesivamente, generación tras generación” (p. 3).

Las cantadoras, son guardianas que llevan impregnados en la piel los misterios de su remembranzas, las memorias y sabidurías ancestrales que son evocadas a través de las percusiones y las letras e historias de sus cantos, que conjuntamente han llevado anclado de por vida el reto de sobrevivir ante los cambios económicos, políticos y

⁶ World Music: El concepto de World music entonces opera mediante la articulación de las relaciones de poder presentes en los antagonismos de clase, nación, raza y género, exotizando y subordinando a los sujetos no occidentales y construyendo una idea de superioridad de la cultura occidental. Simón Palominos. (2022)

⁷ La diáspora africana, desde una perspectiva académica, se usa para hacer referencia a los grupos étnicos que han sido desplazados de su lugar de origen a través de la migración, el exilio, etcétera, y se reubican en otro territorio. en Martínez G. (2004)

culturales que la nueva sociedad les impone, para seguir cargando en sus espaldas el duro trasegar de su devenir en el tiempo y un pasado colectivo lleno de penas y alegrías”(Atencia, L. 2019 p. 10).

Por consiguiente, nos resulta importante tomar de referencia principal a Petrona Martínez quién es una figura emblemática para nuestro estudio, ya que ha representado magistralmente el género musical bullerengue a nivel nacional e internacional. Su repertorio musical refleja la vida cotidiana, luchas y resistencia de la población afrocolombiana. Además, su voz única ha preservado la herencia familiar recibida de su madre, transmitida a través de generaciones, convirtiéndose en una guardiana fiel de las tradiciones culturales ancestrales.

3. Propuesta Pedagógica

3.1. Metodología

Durante la realización de esta propuesta pedagógica se implementó la Investigación Acción Educativa (IAE) como método para el desarrollo de la propuesta pedagógica, según Restrepo, B. (2004). Afirma que, “la IAE es una reflexión y transformación continúa de la práctica pedagógica, para convertirla en un saber pedagógico” (p. 50). En este modelo de investigación, Restrepo, implementa tres fases para la transformación de la práctica pedagógica. Primero, la deconstrucción: Esta fase se debe hacer una autoevaluación de la planeación y de la forma como está estructurada dicha práctica, para evidenciar las teorías, las fortalezas y las debilidades. Segundo, la reconstrucción de la práctica: En esta fase se refiere a un encuentro de teorías pedagógicas contemporáneas que desafíen al maestro a adaptarse y a la vez a desarrollar un saber pedagógico propio y que le funcione con sus estudiantes y el contexto educativo. Por último, la “Validación de la efectividad de la práctica

alternativa o reconstruida: Esta última fase se desarrolla por etapas comenzando con la programación o planificación de la práctica pedagógica. Debe ser fundamental que todos los objetivos establecidos se cumplan. Después de haber culminado con este proceso se procede a evaluar su implementación mediante el análisis de los diarios de campo. Teniendo en cuenta lo anterior mencionado con la IAE, y cómo lo menciona

El rol del maestro va guiado en una propuesta constructivista del aprendizaje donde el mundo conceptual no solamente pueda pensarse desde el mundo perceptivo; la construcción no puede ser apego a un determinado modelo referencial, la investigación es la búsqueda permanente en la adecuación método-realidad, en un mundo de producción del conocimiento que más allá de las precisiones formales, de las etapas preconcebidas, permite la creatividad pedagógica” (Oyague, M. 2004. p. 74).

Por ende, el maestro no debe ser concebido solamente como un mediador del aprendizaje, sino como un orientador que basado en el principio de autonomía haga posible la formación de un alumno con pensamiento crítico.

Por ende, y en relación con la IAE, se optó además por el aprendizaje cooperativo, ya que este enfoque fomenta la colaboración entre docentes, estudiantes y la comunidad educativa. De esta manera, se promueve la participación de todos los actores en el proceso de aprendizaje, construyendo conjuntamente conocimientos y habilidades que mejoran la calidad educativa y el logro de objetivos.

El aprendizaje cooperativo es una práctica educativa que se ha llevado a cabo con gran éxito en las últimas décadas. Se le considera como una herramienta metodológica capaz de dar respuesta a las diferentes necesidades que presentan los individuos del siglo XXI.” La autora cita a Cobas (2016) quien indica que “el aprendizaje cooperativo es una estrategia, a la par que metodología de innovación,

que promueve de forma activa la participación del alumno, basado en la ayuda mutua y bajo la dirección activa del profesor” (Azorín C. 2018 p.184).

De esta manera es importante mencionar el rol del maestro en el aprendizaje cooperativo, se debe desempeñar menos directivo y más unidireccional en el conocimiento y en la gestión del grupo, por lo tanto, debe actuar como facilitador, orientador y coordinador ayudando al grupo a resolver conflictos, gestionar sensibilidades y proporcionar recursos. (Rodríguez, C. 2021. párr. 6).

3.2. Planeaciones

Para el desarrollo de esta propuesta pedagógica fue necesario hacer una planeación que nos permitió tener una guía como base y así de manera ordenada realizar cada una de las actividades, las maestras encargadas organizaron el material que se entregaría a los estudiantes con los cuales se desarrollaron cada sesión, en esta métrica, fue necesario hacer una caracterización a la población para conocerlos y saber si nuestra propuesta daría resultados, por otro lado, elaboramos dos listados de canciones, el primero, nos llevaría a conocer que tanto los estudiantes saben de géneros musicales, mediante una playlist de Spotify con diferentes artistas con el propósito de diferenciar los géneros musicales que más escuchan y que generalmente todo el tiempo se está reproduciendo en la calle, en sus casas y en ciertas emisoras, en esta medida se buscaba identificar sus gustos musicales para así saber qué tanto sabían del tema que se propuso en las actividades, esta lista musical que a continuación se presenta fue elaborada previamente junto con la planeación para reproducirla después de la elaboración de la encuesta.

Figura 10. Actividades de la planeación.

Actividad	Objetivo y Descripción	Tiempo y Materiales
Conociendo el colegio Gerardo Molina Ramírez	Identificar los espacios de la institución. Recorrido dentro de las instalaciones de la institución, Actividad realizada por las dos estudiantes.	El tiempo de la observación es de 1 hora.
Presentación de las docentes ante los estudiantes de grado 704	Presentar a las maestras encargadas del proyecto pedagógico a los estudiantes de séptimo grado. Esta actividad se realizó mediante una observación de la clase de Ciencias Sociales, posterior a la observación se realizó la presentación formal del proyecto pedagógico y de las maestras encargadas de desarrollar la temática.	Tiempo estipulado 1:45, en observación y 10 minutos en presentación.
Encuesta de caracterización de los estudiantes de grado octavo	Reconocer los gustos musicales en los estudiantes de grado 804. Para realizar esta sesión se les explicará la dinámica a trabajar el cual consiste de la elaboración de una encuesta el cual será diligenciado por ellos, entregada la encuesta las maestras encargadas leerán la encuesta en voz alta y reafirman que cualquier duda que puedan tener deben hacer sus preguntas finalizada la encuesta se trabajara una playlist.	Hojas de encuesta, esfero, computador, televisor, actividad realizada por las dos estudiantes. Tiempo estipulado: 1Hora
Imaginación	Crear un collage con los dibujos de los conocimientos previos de los estudiantes se continuará con los conocimientos previos por parte de los estudiantes a lo que se les preguntará ¿Qué es el bullerengue? El cual se buscará que los estudiantes contesten mediante un dibujo que deberán plasmar en un papel de color que se le entregara por pareja	Materiales: Papeles de colores, Papel Kraft Esfero, cinta, colores

Saberes	<p>El objetivo de esta fue finalizar el collage, donde se socializó el dibujo de la sesión anterior que había sido realizado en parejas</p> <p>Explicar el concepto general de ¿Qué es el bullerengue? que estará a cargo de las dos estudiantes responsables de la sesión. mediante presentaciones en diapositivas, donde se presentan algunas imágenes relacionadas a los conceptos de de identidad afrocolombiana</p>	<p>Televisor y computador tablero Tiempo estipulado 1:00 Horta</p>
Conociendo regiones	<p>Fortalecer el conocimiento de las diversas regiones de Colombia.</p> <p>Para realizar esta sesión se agruparán a los estudiantes en seis grupos, cada grupo representará una región.</p>	<p>Mapa marcadores Papel Kraft, Colores, La actividad se realizó en 1:00 hora</p>
Representando el bullerengue	<p>Crear figuras representativas y alusivas al traje del bullerengue</p> <p>Esta sesión se iniciará con la conformación de seis grupos con 6 integrantes, a cada grupo se les repartirá el material de trabajo para la construcción de dos muñecos los cuales representarán los trajes típicos del Bullerengue tanto en hombre cómo en las mujeres, además, se les entregará a cada grupo un mapa de la Región Caribe, con la finalidad de que ellos tengan claridad de la ubicación geográfica del género musical</p>	<p>Mapa, televisor, computador, botellas plásticas, Papel iris, bolas de icopor, plastilina, bolsas de colores y palos de balso.</p> <p>1:00 hora, actividad realizada</p>
Recorriendo la historia del bullerengue	<p>Conocer la configuración histórica y el recorrido de asentamiento geográfico, de la población afrocolombiana en el caribe colombiano</p> <p>Para realizar esta actividad se utilizará recursos audiovisuales donde se proyectarán diapositivas realizadas en Canva, con temas relacionado con el recorrido geográfico del bullerengue, y su historia para esta sesión los estudiantes ya han tenido conocimientos previos que fueron adquiriendo en las sesiones anteriores.</p> <p>Se les plantea unas preguntas como: ¿Qué entienden por historia? ¿A que hace alusión cuando hablamos de identidad? ¿Qué es resistencia? ¿Qué conocen de la población afrocolombiana? ¿Con qué término nos debemos referir a una persona negra? ¿Cuál fue el medio de transporte usado por los</p>	<p>Televisor, Computador</p> <p>Tiempo estipulado 2:00 horas</p>

	estudiantes extranjeros para llegar a Bogotá? ¿Con qué población colombiana nos identificamos?	
Ritmos musicales parecidos	Comparar la cumbia y el bullerengue, dos ritmos musicales rítmicamente similares. para esta actividad se dividió el grupo en partes el cual uno iba a representar el bullerengue y el otro la cumbia la finalidad de ambos grupos es trabajar las características que caracterizan a cada género, para ello el grupo de bullerengue, realizará una ficha memorística rescatando todo lo que se había hablado en secciones anteriores. El segundo grupo trabajaría la cumbia el cual daría a conocer las características que lo definen para ello los estudiantes realizaron una presentación en obra de teatro y una muestra coreográfica de la cumbia	Papel Kraft, Marcadores, vestuario del bullerengue, instrumentos musicales, baffle Tiempo estipulado 50 minutos en cada sesión
Actividad de cierre	Representar una obra de teatro y crear una pintura que refleje la identidad de los afrocolombianos, de la institución, y del bullerengue en la propuesta pedagógica	Cajas de pintura, pinceles, telas, papel periódico, lápiz.

3.2.1. Playlist de Spotify

Para iniciar el diálogo con los estudiantes en términos musicales, se creó una lista de canciones en Spotify, la cual se reprodujo a medida que ellos identificaban los géneros musicales y algunos de los artistas. Esto permitió crear un panorama general sobre la cultura y el comportamiento social en cuanto a la música.

Figura 11. Playlist de Spotify.

Género	Canciones
Reggaetón	Chorrito pa' las ánimas – Feid
Vallenato	El cóndor herido - Diomedes Diaz
Banda	La Lorenza - Super Banda de Colomboy
Carranga	La cucharita - Jorge Velosa
Cumbia	Yo me llamo cumbia - Toto la Momposina
Hip Hop	In da club - 50 cent

Merengue	Cuando el amor se daña – Rikarena
Salsa	La rebelión - Joe Arroyo
Bullerengue	La vida vale la pena - Petrona Martínez

Nota: Creación propia

En este sentido, hacemos una reflexión sobre lo que significa la música para nosotros, ya que es crucial en el vivir histórico y cotidiano de las personas y comunidades de distintos territorios, tanto del país como del mundo. A través de ella, podemos comunicar y dar a conocer las realidades que se presentan en la sociedad, aunque, al mismo tiempo, se convierte en un producto mercantil y pasajero, dependiendo de la moda o tendencia del momento. Es allí donde surge la pregunta de ¿Cómo la música contribuye a la formación y apropiación de identidades? Y ¿Cómo se convierte en puente para la construcción social y cultural de los seres humanos?

La música, en cuanto medio de comunicación, contribuye también a la construcción social de la realidad, la música, por ejemplo, también tiene algo que ver con sexismo⁸, etnicidad o clasismo, pues a través de nuestras prácticas musicales contribuimos al mantenimiento de las estructuras sexistas de la sociedad, contribuimos a la existencia de la etnicidad y contribuimos también a la diferenciación clasista (Martí, J. 2000. pp. 9-20).

Este autor ve la música como una herramienta para fortalecer las desigualdades sociales, de estereotipos de etnicidad o bien establecer jerarquías sociales, De esta manera, en el segundo listado musical el que llamamos cancionero, resaltamos de color verde a las canciones de Petrona Martínez porque es con ella donde entramos a dialogar los procesos de

⁸ El sexismo es una forma de esencialismo, porque es la afirmación absoluta de la diferencia de los individuos, apoyándose en el sexo biológico o si se quiere, es una absolutización de la diferencia que pasa por su naturaleza. en Lara, S. (1991)

resiliencia e identidad cultural, desarrollado en la costa caribe colombiana, por lo tanto, estas canciones se reprodujeron en la creación de materiales didácticos conectando así el territorio donde se produce el género musical, con lo local de la ciudad.

3.2.2. Cancionero

Se presenta a continuación la siguiente figura donde se analizaron varias canciones de distintos grupos de bullerengues, con el propósito de relacionar los diálogos musicales desde diferentes perspectivas vocales y así desarrollar nuestra propuesta pedagógica.

Figura 12. Cancionero.

Autores	Canciones	Análisis
Son del arroyo	Óyelo	Es una canción de ritmo alegre, la cual en su letra hace una invitación a escuchar el bullerengue, demostrando cómo este grupo disfruta el género musical; además de hacer alusión a el tambor como instrumento fundamental para el bullerengue.
Toto la Momposina	Tu tambor	En esta canción, la autora hace especial referencia al tambor, a la comunidad negra y palenquera de Colombia, mencionando distintas etnias como lo son los indios y mestizos, además de los ya mencionados anteriormente. Queriendo resaltar que el ritmo del bullerengue sea escuchado en cada rincón de Colombia y especialmente en la Región Caribe de donde es
Petrona Martínez	El ventarrón	La canción hace referencia a “la cruz de lata” y a los fuertes ventarrones que se dan en esta región del caribe y Petrona en forma de refrán refiere que cuando estamos en los malos momentos buscamos a Dios en forma de símbolo.
Johnny Rentería	Se fueron las cantadoras	Este bullerengue menciona todas aquellas cantadoras que han fallecido y que fueron pieza fundamental en la creación de este género musical, así como su legado cultural que perdura en los pueblos que habitaron.
Tonada	Llora el bullerengue	Es una canción dentro de la cual se ha de percibir cómo el legado el bullerengue se puede ir acabando, puesto que es un género musical el cual ha estado representado por las mujeres mayores, con la angustia de que las nuevas generaciones no quieran seguir con este legado de música representativa de la región Caribe.

Petrona Martínez	Un niño llora en los montes de María	El relato de esta canción nos lleva a pensar en un sentimiento de nostalgia, pues en la narración de esta misma se evidencia cómo un niño es afectado por la muerte de su madre, el cual queda abandonado porque ya no tiene quién lo consuele
Ceferina Banquez	Salí de la montaña	Es una canción que cuenta la historia de una mujer que abandona su hogar en la montaña para buscar una vida mejor en la ciudad, además de tocar temas como el desplazamiento, la violencia y la migración, la lucha por la libertad y la superación de las dificultades.
Petrona Martínez	La vida vale la pena	La autora expresa en su canción una motivación de vida, pues a pesar de las dificultades que viven las comunidades dentro de la región Caribe, mediante su canto alegre expresa que vale la pena vivir, relatando cómo consiguen el sustento diario y cómo pueden llevar la comida a su hogar, haciendo uso del arroyo para sacar arena y así poder comprar el arroz, la yuca y la carne como la misma Petrona lo canta, además de expresar que en Palenquito todos son compañeros y entre sí se ayudan
Tonada	Golpe de mi tambo	Esta canción menciona la importancia que tiene el sonido del tambor en bullerengue ya que es una pieza fundamental para este género, debido a que se considera como curador de penas
Petrona Martínez	Tierra Santa	Es una canción la cual hace un reconocimiento a la cantora más representativa del bullerengue, mujer la cual es de admirar ya que ha hecho del género algo más popular dentro de su comunidad, su región y el país
Petrona Martínez	Lloro yo	Esta canción la realiza Petrona a su hijo asesinado, pues él hacía parte de la agrupación bullerenguera y parte fundamental en las labores del hogar.
Petrona Martínez	Las penas alegres	Para la realización de esta canción la autora se hace una pregunta a lo que contesta ¿con que se alegran mis penas? a lo que ella contesta a su pregunta que el bullerengue es la respuesta para curar todos los males

Nota. Creación propia

Esta figura muestra los distintos análisis que se hacen a partir de las letras de las canciones del bullerengue, donde se relatan y hacen alusión a los distintos sentimientos que vive la comunidad negra, tomamos como referencia a la cantaora Petrona Martínez, por eso está resaltada en color rojo claro, por el gran aporte musical que le ha hecho a la cultura del

bullerengue demostrando así, sus luchas, su vivir cotidiano, y llevándolo a ser reconocido a nivel internacional

Por otra parte, la búsqueda y selección de estas trece canciones se da a partir de una investigación previa de la región, la comunidad afrocolombiana y su lucha como forma de resistencia que han tenido a lo largo de la historia, ya que, mediante estos relatos cantados dan cuenta de cómo sobreviven el día a día sin perder sus costumbres alegres que caracterizan el Caribe.

Mediante esta actividad, se abordaron problemáticas sociales que afectan a la comunidad afrocolombiana, la historia del género musical y la violencia en la región Caribe. El objetivo fue fomentar en los estudiantes una comprensión crítica de las letras de las canciones, más allá de su ritmo alegre, reconociendo su valor como expresión de resistencia y denuncia social.

Por último, destacamos la importancia del territorio colombiano y el lugar de origen e historia de este género musical, con la ayuda de materiales audiovisuales, en donde se hace la presentación de cada situación antes comentada.

Con el avance de la planeación fue necesario conocer los conceptos del saber pedagógico, el cual, nos dio bases sólidas para así centrarnos en lo fundamental que fue la puesta en escena del proyecto pedagógico y la forma de orientar este material a los estudiantes.

3.3. Sistematización de la propuesta pedagógica

La sistematización es un punto importante en la práctica pedagógica, debido a que, nos permite hacer la escritura y el análisis de todo el trabajo realizado, con los estudiantes y la institución, tal como lo plantean los siguientes autores, Torres A. (2011). refiere “la sistematización es una metodología de recolección de información colectiva sobre una

experiencia de trabajo, donde se adquieren conocimientos y se realiza un análisis de la información de los diarios de campo” (p. 48).

Así mismo Jara O. (2018). refiere “la sistematización de la experiencia es un ejercicio intencionado que busca penetrar en la trama próxima compleja de la experiencia y recrea sus saberes con un ejercicio interpretativo de teorización y de apropiación consciente de lo vivido” (p. 55)

Los actores antes mencionados nos enseñan la elaboración de manera cuidadosa, de dialogar e interpretar las experiencias plasmadas en el diario de campo, el cual se realizó en la práctica pedagógica y todas aquellas actividades que se trazaron y se ejecutaron en el marco de una planeación previamente terminada teniendo presentes los actores que intervinieron en el trazado, ejecución y finalización de las distintas actividades.

3.1. El recorrido hacia la sistematización

Figura 13. Hitos de la experiencia.

Desde los hitos
<ul style="list-style-type: none"> ● Hitos antes de la práctica pedagógica <p>Antes de realizar la propuesta pedagógica, dialogamos sobre la elección del lugar, el curso e incluso hasta los mismos temas que se trabajarán.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ La elección del lugar fue un tema que no presenta inconvenientes debido a que la institución brinda oportunidades de prácticas a sus estudiantes egresados. ➤ El tema del curso, fue interesante plantearlo por que surgieron preguntas ¿y si no hacen caso? ¿qué hacemos para que trabajen juntos? Sin embargo, decidimos arriesgarnos y aprender de ellos manteniendo seguridad en cada momento. ➤ En cuanto a los temas trabajarlos desde las ciencias sociales se fueron dando casi que

espontáneamente, debido a que el espacio brindado en el colegio era el de las Ciencias Sociales y desde el momento en el que se fue planeando la primera actividad fueron surgiendo muchas más, lo que a la final llegamos a un acuerdo teniendo en cuenta el tiempo dado por la institución.

- **Hitos durante la práctica pedagógica**

- Cuando entramos a hacer el reconocimiento de la población con la cual realizaremos la práctica pedagógica, en un principio se inició con el grado 704, un grupo grande de 40 estudiantes, algunos con discapacidad física y cognitiva.
- En la realización de las actividades donde se empezó a trabajar el bullerengue como herramienta para el reconocimiento de la identidad afrocolombiana los estudiantes se encontraban en grado 804, aquí se encontraron carencias frente a los conocimientos de los estudiantes en cuanto al tema, además del desconocimiento geográfico y cultural de las regiones.
- Durante el desarrollo de las actividades y el acercamiento con los estudiantes, observamos que algunos de ellos tenían problemas de consumo de sustancias psicoactivas. Esta problemática generaba falta de atención y ausentismo, lo que eventualmente llevó a citaciones de padres de familia lo que provocó que el estudiante lo retiraran de la Institución. Esta situación nos dejó un sentimiento de tristeza, ya que eran adolescentes que, a pesar de sus conductas, mostraban interés por aprender y participar en las actividades.
- Se logró evidenciar un alto interés de parte de los alumnos por participar de las actividades ya que para ellos era algo diferente a la clase que siempre recibían.
- Otro hito que consideramos importante fue el acompañamiento de la maestra de

Ciencias Sociales quien siempre estuvo dispuesta a cedernos su espacio

- **Hitos después de la práctica pedagógica**

- Al terminar la práctica pedagógica se pudo notar un aumento de los conocimientos acerca de la identidad afrocolombiana en los estudiantes, quienes manifestaron querer seguir aprendiendo acerca de esta y otras comunidades y culturas.
- Se creó en la mayoría de los estudiantes la necesidad de querer seguir conociendo más culturas y abordar diferentes temas a los que ven en la escuela.
- Las maestras afianzaron de manera más adecuada el manejo de grupo y la resolución de diversas situaciones que se pueden llegar a presentar en el aula como lo son, conflictos entre estudiantes, indisciplina o falta de atención por parte de los alumnos.

Sistematización y ejes

- **¿Qué sistematizamos?**

- Se sistematizan las experiencias dadas desde la práctica pedagógica, en este punto se ve reflejado el trabajo desarrollado con los estudiantes de grado 804 del colegio Gerardo Molina Ramírez, y desde las distintas actividades donde se evidenció el aprendizaje con las teorías propuestas por las docentes, en esta medida las imágenes y los trabajos realizados con ellos nos reúnen una serie de información que nos permite sistematizar la práctica

- **¿Para qué sistematizamos?**

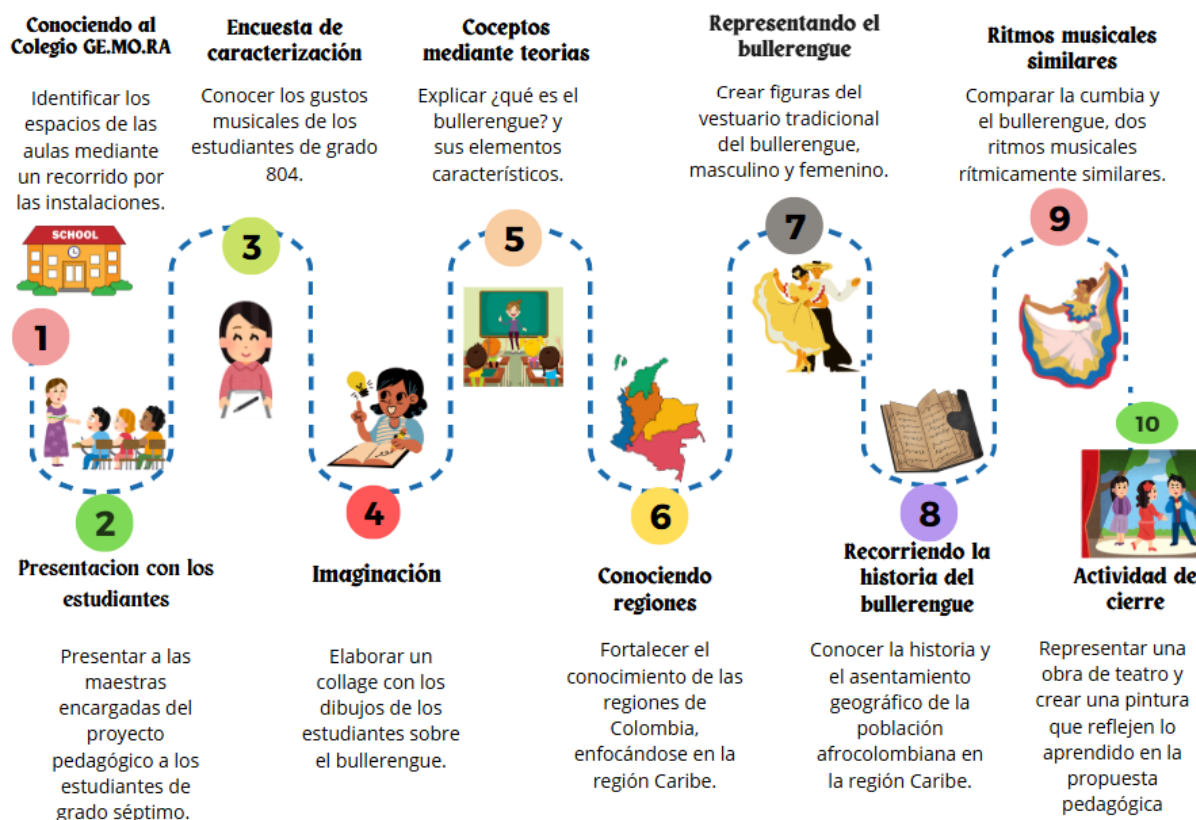
- Se sistematiza para dar cuenta del desarrollo de cada actividad propuesta, la experiencia vivida a través de estas y lo que se logró con cada una de ellas y dar cuenta que la cátedra de estudios afrocolombiana CEA, propuesta para las instituciones no se cumplen a cabalidad en las instituciones educativas.
- Esta sistematización permite acabar con el temor para los futuros practicantes docentes de llegar a los estudiantes de grado octavo donde se tiene una visión de que son indisciplinados
- **¿Desde dónde sistematizamos?**
 - En este punto, se sistematizan los logros obtenidos de la práctica pedagógica desde la escuela, desde la experiencia, desde la confianza entre compañera, también se sistematiza desde el acogimiento por el aprendizaje por parte de los estudiantes, desde, la música, el territorio y desde las teorías dadas desde las ciencias sociales.

3.2. Sistematización de las experiencias

A Continuación se muestra una figura con el orden en que fue elaborada la planeación, en la cual se plasmaron diez actividades que se realizaron con los estudiantes, este orden muestra el momento en el que nos acercamos a la institución y solicitamos el permiso para conocer el plantel educativo, así como el desarrollo de cada una de las actividades propuestas, donde se buscaba el acercamiento hacia los estudiantes, la caracterización de cada uno de ellos y el trabajo conjunto para el conocimiento de la identidad afrocolombiana mediante el bullerengue. Se finalizó con la actividad de cierre que fue darle fin a las intervenciones propuestas mediante una obra de teatro a través de la cual se

relacionaron temas de la clase de Ciencias Sociales con la propuesta del bullerengue, finalizando con un análisis de las intervenciones.

Figura 14. Paso a paso de la planeación.



3.2.1. Sesión 1. Conociendo el colegio Gerardo Molina Ramírez

Objetivo: Identificar los espacios de la institución. Para poder tener un mejor acercamiento a la institución, se decidió realizar un recorrido de 2 horas dentro y fuera del colegio para conocer sus instalaciones, la población estudiantil y administrativa, así como los lugares de recreación que se encuentran a los alrededores del plantel educativo, para el posterior ingreso fue necesario hablarle a la maestra con la cual ya habíamos hecho contacto, lo que ella personalmente llegó a nuestro encuentro a la puerta permitiendo así el ingreso junto con el carnet que nos identifica como estudiante en formación de la Universidad Pedagógica.

En un primer momento, se pudo observar que en el tiempo de receso de los estudiantes se hace uso de la emisora estudiantil, dónde se escuchan variedad de géneros musicales; lo que a nuestro parecer nos causó curiosidad ya que pudimos evidenciar que no hay una reproducción de música autóctona, y que en su lugar se daba una reproducción masiva de los géneros musicales impulsados por la industria musical moderna. Luego, entablamos conversaciones con los coordinadores y el rector del colegio, donde le presentamos de manera general el proyecto que se empezaría a desarrollar y el motivo que nos impulsó a desarrollarlo en institución, lo que fue de bastante agrado para ellos, por último, nos presentamos con los profesores del aula de Sociales, quienes nos brindaron su apoyo en cualquier situación que se requiriera.

3.2.2. Sesión. 2. Presentación

Objetivo: Reconocimiento del aula de clase, donde posteriormente se desarrollarán las actividades. Para esta sesión, llegamos al aula de clase con el curso 704, quienes en su momento fue la población con la que se empezó a desarrollar el proyecto, se hizo la presentación formal de cada una de las docentes, de la Universidad Pedagógica Nacional y del nombre del proyecto, así como, las actividades que se irían desarrollando a lo largo del semestre, aunque al principio se notaron un poco tímidos e intrigados, a medida que se les fue explicando el motivo de nuestra visita acogieron mucho mejor el propósito de dichas actividades, por último, se hizo una observación del desarrollo de la clase de Ciencias Sociales para acercarnos un poco más a los temas que se estaban viendo y al comportamientos de los estudiantes en el aula de clase, así como, el tono del lenguaje de la maestra titular.

En esta medida observamos que es un grupo conformado por 40 estudiantes en un espacio muy reducido el cual se notaba un hacinamiento dentro del aula entablar una relación con la maestra

3.2.3. Sesión. 3. Encuesta

El objetivo de esta sesión es caracterizar a los estudiantes y sus gustos musicales. Esta sesión fue el reencuentro con los estudiantes y la maestra titular después de cuatro meses que nos presentamos con ellos, encontrándose ellos cursando grado octavo, aquí confirmamos empezar a realizar las actividades en la institución, en este día notamos una leve comunicación entre estudiantes, algunos se acordaron de nosotras, otros no sabían quiénes éramos debido que eran repitentes de curso o nuevos en la institución, esta situación permitió nuevamente la presentación, formal de la Universidad a la que pertenecemos y el trabajo que se realizaría con ellos, en esta medida siguen siendo un grupo de 40 estudiantes, pero el salón es más amplio.

En esta medida, se buscó hacer una caracterización de la población estudiantil, con la finalidad de conocer el género musical más escuchado por ellos, e ir descartando aquellos menos conocidos, lo que nos permitió centrarnos en nuestras actividades con carácter de música identitaria y cultural.

En la realización de esta encuesta se formularon 10 preguntas que son las siguientes:

1. Nombre
2. Edad
3. Sexo a). F b). M c). N/B
4. ¿Quiénes conforman su núcleo familiar?
 - a). Mamá, Papá y hermanos
 - b). Tíos
 - c). Abuelos
 - d). Hermanos
 - e). Otros
5. ¿Vive cerca de la Institución?

- a). Si
 - b). No
6. ¿Cuánto tiempo lleva estudiando en la Institución?
- a). Menos de 1 año
 - b). De 1 a 3, años
 - c). De 3 a 5, años
 - d). Más de 5 años
7. Marque con una X el género musical más escuchado por usted
- a). Reggaeton
 - b). Hip Hop
 - c). Vallenato
 - d) Salsa
 - e). Merengue
 - f). Dancehall
8. Marque con una X el género musical cultural colombiano que más conoce.
- a). Joropo
 - b). Bambuco
 - c). Sanjuanero
 - d). Cumbia
 - e). Porro sabanero
9. ¿Conoce el género musical bullerengue?
- a). Si
 - b). No
10. ¿Qué tipo de música se escucha generalmente en la emisora del colegio?

Las cuales se les explicó cómo se debía realizar, y notamos que los niños con discapacidad cognitiva no entendían, a lo que se les dedicó más tiempo para ellos, a diferencia de los otros que fue muy fácil, después de haber participado en esta actividad se prosiguió a reproducir el playlist, dicha herramienta se utilizó para evaluar el conocimiento de los estudiantes sobre géneros musicales y determinar cuál es el más popular en la industria. Esta actividad reveló una brecha en el conocimiento sobre la música autóctona y cultural del país específicamente el bullerengue, que fue el foco de nuestra propuesta pedagógica; con una duración de dos minutos por canción lo que notamos cierto agrado en el momento que vamos reproduciendo cada sonido, lo que nos da a entender que vamos conectando las actividades con los estudiantes y dejando atrás ese miedo a participar ya que se pudo notar una masiva participación de los estudiantes en la reproducción musical, en este punto empezamos a notar, población extranjera en el aula de clase, lo que significaba tener un buen diálogo en el cual nos pudiéramos entender por qué al ser ellos de otro país no iban a entender algunas palabras de lo que se les estaba hablando.

Por otro lado, la mayoría de los estudiantes, desconocían los géneros musicales, que se les reprodujo en la playlist, lo más fácil para ellos fue distinguirlo por el artista, estos los más destacados y que en la mayoría de los casos escuchan en la hora del descanso en el colegio, ya que la institución les brinda la oportunidad de recrearse a nivel musical siendo los mismos estudiantes quienes solicitan la música, por otro lado, están las calles que son fuentes de reproducción sonora, o en sus casas, así mismo, se presentó momentos en los que no tenían ni idea de que tipo de música escuchaban como es el caso de la música de banda o de viento tales como el porro de la costa caribe.

En esta medida, presentamos los gráficos de barras de los resultados de la encuesta de caracterización que se le realizó a los estudiantes.

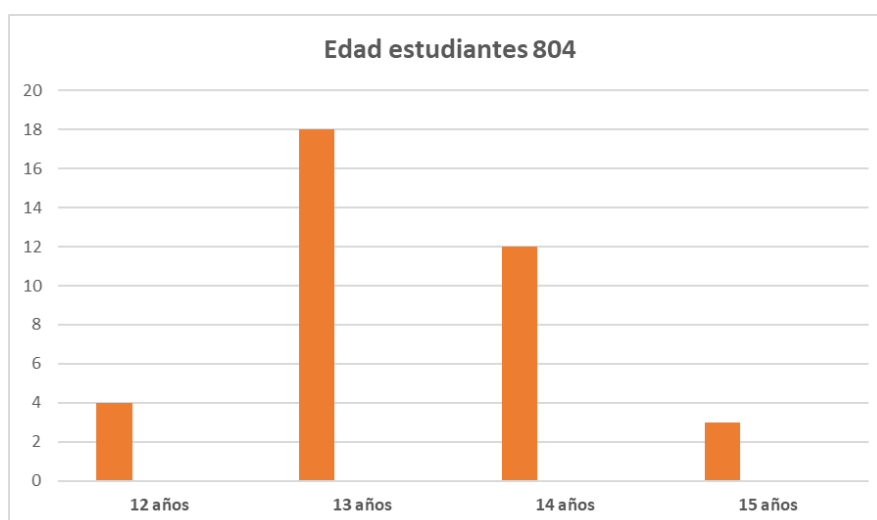
3.2.3.1. Caracterización mediante la encuesta

Objetivo

Conocer el género más escuchado en los estudiantes de grado octavo, para tener en cuenta su conocimiento frente a la industria musical y de este modo hacer una comparación entre la música cultural y las tendencias musicales de la actualidad.

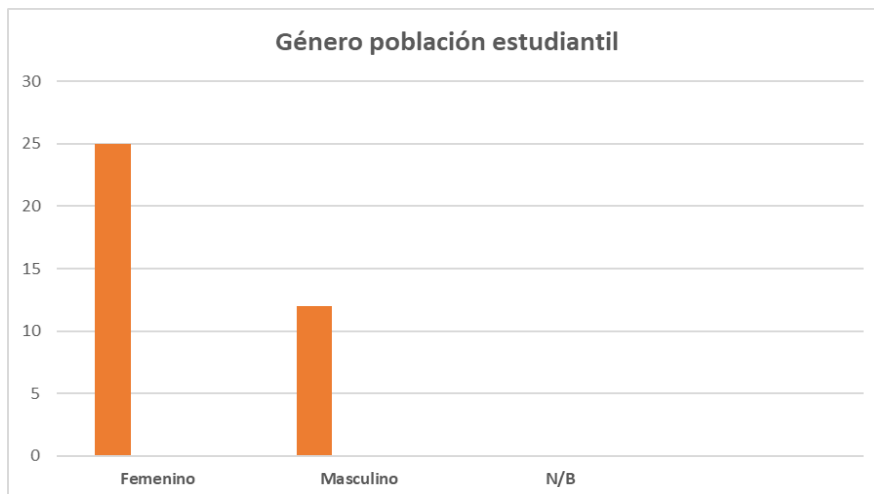
V.5.1. Resultado de la encuesta de caracterización

Figura 15. Edad de los estudiantes.



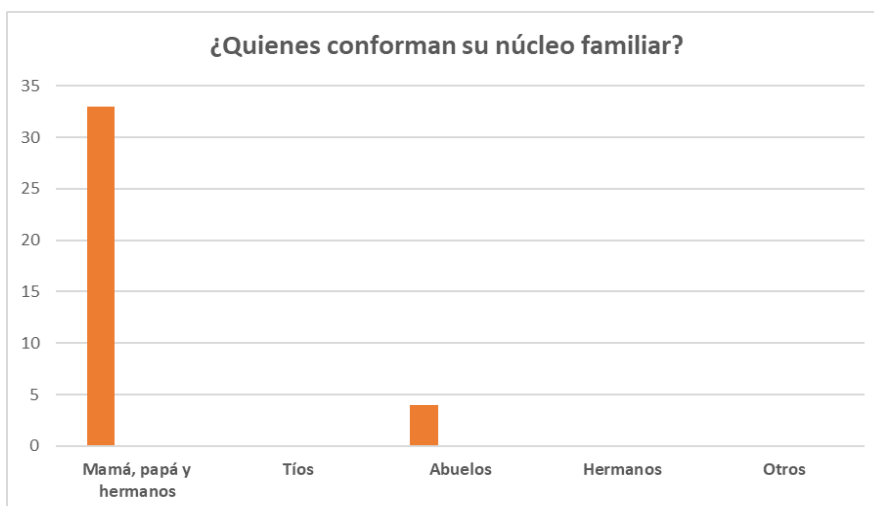
Nota: Imagen propia

Según las estadísticas recolectadas en esta gráfica, se puede observar que el 49% de los estudiantes están en la edad de 13 años, mientras que el 51% restante oscila entre los 12, 14 y 15 años.

Figura 16. Géneros estudiantes 804.

Nota: Creación propia

Se observa que el género dominante dentro de la población estudiantil es el femenino, ya que cuenta con un 68%, mientras que el masculino tiene un 32%.

Figura 17. Núcleo familiar.

Nota: Creación propia

El 89% de los estudiantes viven en una familia tradicional (mamá, papá y hermanos), mientras que el 11% restante, vive con sus tíos.

Figura 18. Residencia.



Nota: Creación propia

La mayor parte de los estudiantes vive en sectores aledaños a la institución, y sólo el 30% vive lejos.

Figura 19. Años en la institución.



Nota: Creación propia

Se puede observar que alrededor de la mitad de la población estudiantil son antiguos en la institución, mientras que un 11% llegaron hace menos de un año.

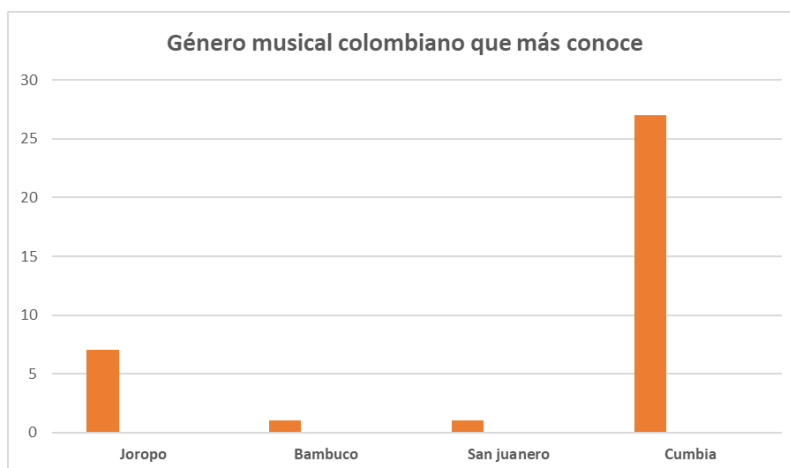
Figura 20. Género musical más escuchado.



Nota: Creación propia

El género musical que predomina en los estudiantes del grado 804 es el reggaetón, ya que un 41% manifiesta escucharlo constantemente, además del merengue que es escuchado por un 33% de la población estudiantil.

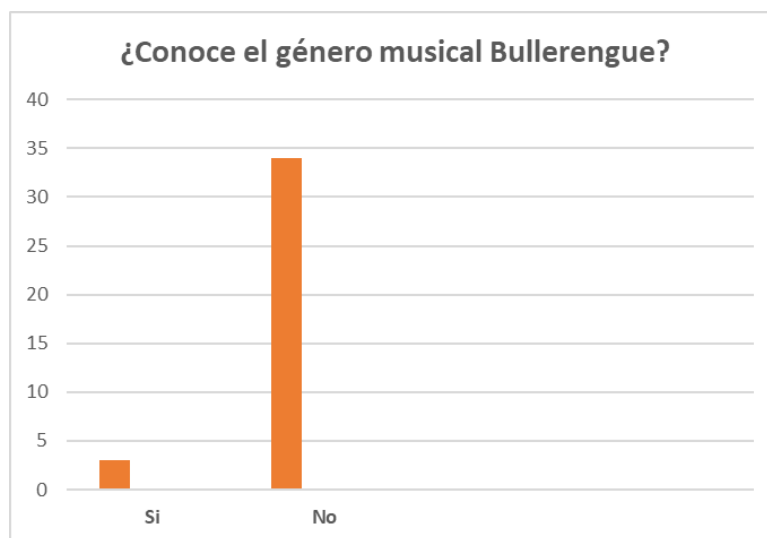
Figura 21. Género musical colombiano más escuchado por los estudiantes.



Nota: Creación propia

Se puede reconocer que, dentro de los géneros musicales colombianos, la cumbia es el más conocido en un 75% por los estudiantes del grado 804.

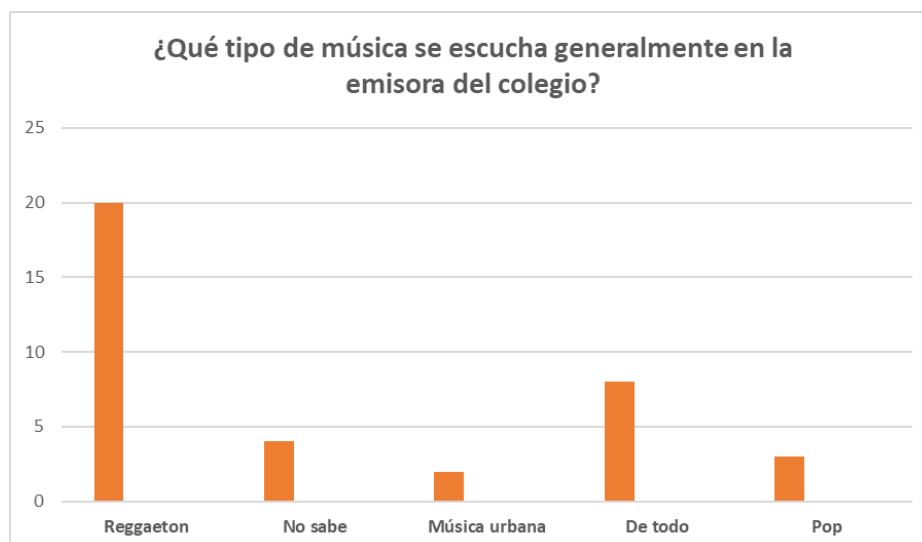
Figura 22. ¿Conoce el Bullerengue?



Nota: Creación propia

La gran mayoría de los estudiantes no tienen conocimiento del género musical Bullerengue, sólo el 8% lo reconoce.

Figura 23. Música emisora estudiantil.



Nota: Creación propia

Dentro de la emisora estudiantil, lo que más escuchan los estudiantes es el Reggaetón, según lo manifiesta el 54% de la población estudiantil del grado 804.

3.2.4. Sesión. 4. Imaginación

Esta sesión tuvo como objetivo crear un collage con el trabajo realizado por los estudiantes sobre el bullerengue. En un primer momento, se tuvo como propósito identificar qué tanto conocían los estudiantes del bullerengue y sus raíces. Durante el desarrollo de esta actividad, se les solicitó a los estudiantes que nos dibujaran las nociones que tenían acerca del género musical, se pudo evidenciar desconocimiento de los estudiantes sobre el tema solo tres de ellos se destacaron ya que tenían conocimiento de la temática tratada, debido, a su lugar de origen, siendo provenientes de la costa caribe, por lo tanto, para ellos fue más fácil entender lo que se les estaba hablando, tanto así, que ellos sin que nosotros les pidiéramos les explicaban a todos los demás compañeros ciertos aspectos del bullerengue, en cierta medida se convirtió en una ayuda para los que no sabían nada, nos llama particular interés de los niños con discapacidad cognitiva que realizaron su dibujo sin pedir ninguna recomendación

En esta medida, al ver que los estudiantes estaban organizados en el salón por parejas decidimos que trabajaran en equipo con la intención de que se ayudaran entre sí, mientras vamos conociendo la forma de trabajar de ellos, para desarrollar así una forma de aprendizaje mutuo como lo establece el enfoque de aprendizaje cooperativo, donde ambos participantes se apoyen en la realización del trabajo, por otro lado, ha sido bueno el tener estos representantes de la costa en nuestras clases ya que contribuyen en cierta medida en la representación y sustentación al diálogo, la aceptación de los estudiantes a nuestra presencia como labor de docentes fue muy buena, debido a que, les parece interesante conocer temas nuevos ya que estos no van cargados de contenidos, esta actividad se terminó de desarrollar

en la siguiente sesión, a continuación, presentamos algunos dibujos que se realizaron en esta actividad.

Figura 24. Nociones del Bullerengue.



Nota: imagen propia

Estos dibujos fueron realizados por algunos estudiantes de 804, mediante el cual expresaron sus nociones acerca de lo que es el Bullerengue.

3.2.5. Sesión 5. Conceptos mediante teorías

Este segundo momento se realizó en dos partes la primera parte tuvo como objetivo de finalizar el collage, donde se socializó el dibujo de la sesión anterior que había sido realizado en parejas

Es importante resaltar la manera en que está constituido el vestuario tanto de hombres como de mujeres, destacando que el color juega un papel fundamental, ya que es una característica llamativa que invita a la celebración y a sobresalir frente a las demás comunidades

Teniendo en cuenta que no todas las personas que habitan la Región Caribe son pertenecientes a la comunidad afrocolombiana.

En esta actividad, se evidenció el aprendizaje cooperativo, ya que, al trabajar en parejas, se fomentó el apoyo mutuo entre compañeros. Ambos estudiantes participaron activamente en la construcción de su conocimiento, acompañados por las maestras, quienes guiaron y resolvieron dudas sobre el género musical y su significativa influencia en la región.

La segunda parte, fue la explicación de los conceptos de ¿Qué es el bullerengue? lo que significa para la población afrocolombiana, así como, la importancia e influencia de Petrona Martínez, para entrar a dialogar con las letras de sus canciones, actividad que fue realizada por ambas docentes. Por consiguiente, se abordaron los conceptos de: Bullerengue; el cual es un baile ritual originario de las comunidades negras del caribe colombiano y una manifestación cultural que une a la comunidad en torno a la celebración de la vida, expresando a través de sus canciones historias de la vida diaria, la naturaleza, la tradición y la sabiduría de sus antepasados (Correa, 2021).

Siendo importante, además, mencionar que el concepto de afrocolombiano, a pesar de su uso cotidiano, es objeto de debate y controversia. No obstante, los afrocolombianos han sido actores clave en la historia colombiana, contribuyendo a la construcción de la República y luchando contra la discriminación racial y la injusticia social (Arboleda y Perea, 2020).

Finalmente, logramos formar en los estudiantes una concepción más precisa sobre el bullerengue, lo que generó un espacio de diálogo enriquecedor entre alumnos y maestras. Este intercambio despertó un mayor interés en conocer la cultura afrocolombiana y cómo este género musical refleja su identidad y patrimonio cultural. Esto nos permitió avanzar en la propuesta pedagógica, profundizando en las características del bullerengue a través de actividades artísticas en sesiones posteriores.

Se muestra a continuación el trabajo realizado por los estudiantes, plasmado en dibujos y el collage que se construyó entre todos y todas.

Figura 25. Collage.



Nota: Creación propia

Imagen del collage donde se recogieron los dibujos realizados de las nociones que tenían los estudiantes acerca del bullerengue.

3.2.6. Sesión 6. Conociendo regiones

La realización de esta sesión fue muy significativa, ya que, a través de la actividad, se reforzó el conocimiento sobre las regiones naturales de Colombia, destacando la importancia del territorio como espacio fundamental para el desarrollo de géneros musicales bullerengue y los conocimientos de la identidad cultural afrocolombiana

Se asignaron seis grupos, cada uno de los cuales representó una región del país. Para ello, se utilizó un mapa impreso proporcionado por las docentes, además de la información específica de cada región entregada a los grupos. También se contó con un mapa grande de las regiones de Colombia, suministrado por la institución. Durante la actividad, se destacaron

aspectos como la música, las actividades culturales, la comida típica y la ubicación geográfica. Las dinámicas por grupo fueron activas, lo cual fue satisfactorio, ya que permitió el desarrollo de habilidades como la oralidad y la superación del miedo a participar, lo que resultó en una charla más enriquecedora y un conocimiento más profundo

En esta sesión se refleja el enfoque pedagógico aplicado al proyecto, ya que, al desarrollarse la actividad en grupos más grandes, se evidenció un diálogo entre los estudiantes y un interés por mantenerse en constante comunicación con las maestras encargadas. El rol del maestro orientador fue fundamental, ya que brindó acompañamiento a cada grupo para resolver dudas e inquietudes. Además, se les recordó la importancia del respeto mutuo, evitando burlas cuando alguien cometía un error. En cuanto a la socialización grupal, se destacó la participación de cada estudiante, ya que las maestras los acompañaron y participaron junto a ellos en las actividades, favoreciendo así un ambiente colaborativo

Resultó importante dar a conocer el concepto de territorio a los estudiantes, para que así tuvieran una noción geográfica de ubicación de cada región y una noción social y cultural de como este genera una relación histórica entre el espacio habitado y sus pobladores. Según los expresan los siguientes autores, el territorio no solo está compuesto por fronteras políticas y económicas, sino que también abarca aspectos simbólicos y cognitivos. Es, en esencia, un espacio donde se desarrollan prácticas y concepciones que refuerzan el sentido de identidad y pertenencia (Sosa 2012)

El concepto de territorio se emplea como una herramienta de control social para someter a las comunidades rurales a los modelos de desarrollo impulsados por las empresas transnacionales. En sus diversas interpretaciones, el territorio siempre se ha analizado a partir de las dinámicas de poder, ya sea desde el Estado, el capital o diversos actores institucionales y sus relaciones. (Mancano 2009)

Ambos autores abordan el concepto de territorio a través de elementos como la demarcación, la economía, el poder, la subordinación y las prácticas culturales que se desarrollan dentro de ese espacio. Al aplicar este enfoque al contexto trabajado, fue muy satisfactorio observar cómo los estudiantes comprendieron las prácticas propias de diversas regiones. El objetivo de esta actividad fue, en última instancia, que los estudiantes reconocieran las características de nuestro país, llegando hasta el norte, donde exploramos los sentidos auditivos a través de la música.

A propósito, se les explicó a los estudiantes la importancia de este trabajo para nosotras, ya que pertenecemos al territorio de la Costa Caribe y estamos familiarizadas con su dialecto, cultura, música y economía. Además, se consideró relevante destacar la participación de tres estudiantes, quienes también forman parte de esta región. Es importante resaltar cómo la diversidad cultural y gastronómica de esta área ha sido históricamente reconocida tanto a nivel nacional como internacional, con elementos artesanales como el sombrero vueltiao, la mochila wayuu, y sus mitos y leyendas, entre los que se destaca 'El hombre caimán. Otro de los autores a los cuales recurrimos para contextualizar a profundidad el concepto de región caribe.

Quién expresa que La Región Caribe colombiana se caracteriza por su rica diversidad cultural, fruto de su historia y mestizaje, que ha generado una fusión de lenguas y tradiciones. Esta diversidad se manifiesta en diversas expresiones artísticas, como la música y la danza. Además, su ubicación geográfica estratégica ha influido en la economía regional, centrada principalmente en la agricultura y el turismo, sectores estrechamente vinculados con el empresariado local. (Abello Vives, A, (2007)

Al finalizar la actividad, se evidenció un notable aumento en el conocimiento de los estudiantes sobre las culturas regionales de Colombia. Inicialmente, presentaban una visión

limitada sobre la diversidad cultural, gastronómica, comunitaria, costumbres y creencias que caracterizan a cada región. Sin embargo, tras la intervención, los estudiantes reconocieron la riqueza cultural única de cada región, su ubicación geográfica y la historia distintiva que las define.

Figura 26. Conociendo regiones.



Nota: Creación propia

Esta imagen fue realizada durante la participación de la actividad de las regiones de Colombia.

3.2.7. Sesión 7. Representando el bullerengue

Para esta sesión, resultó necesario hablar de Petrona Martínez, una de las voces más representativa del género musical, dando a conocer su trayectoria como artista y explicando él porque es una de las mujeres más importante del bullerengue en la Región Caribe, fue necesario reproducir canciones realizadas por ella, mientras se les enseñó el vestuario del bullerengue mediante imágenes proyectadas en el televisor, especificando que el bullerengue es un ritmo de la población afrocolombiana ubicada en la región caribe.

Por consiguiente, se prosigue a explicar acerca del traje femenino; El traje característico del bullerengue, con sus camiones holgados y cintura abombada, encuentra su origen en la definición misma de la palabra 'bullerengue', que se refiere a un polisón, un

elemento de estructura que se utilizaba para dar volumen y forma a los vestidos de las mujeres (Abadía 1995).

De esta manera, después de haber hecho la explicación del vestuario, de la importancia de los colores se formaron seis grupos de estudiantes, donde se dio la libertad de que fueran ellos quienes escogieran con quien querían trabajar, en esta medida se realizaron los vestuarios en material reciclable, ejercicio en el cual, además de representar los vestuarios, algunos grupos representaron también a las personas afrocolombianas, cabe resaltar que los estudiantes estaban entusiasmados participando activamente en la elaboración de sus obras de artes, notamos la alegría de un grupo de niñas que se cortaron un mechón de cabello para ponerlos al muñeco, para ellas esto fue un acto de caridad en la medida que iban a cada grupo a pedir donaciones de cabello, sin que se les escaparan las maestras lo que dio muy buenos resultados al finalizar la actividad este grupo no quería que fotografiaran a su creación, por lo tanto, respetamos su decisión, de igual forma se les puso sonido con una lista de canciones de bullerengue para que lo pudieran asociar mejor con la actividad.

Figura 27. Construcción didáctica del vestuario.



Nota. Imagen propia

Se muestran dos imágenes, la primera hace alusión a un grupo de estudiantes elaborando el material del vestuario del bullerengue y en la segunda imagen, los resultados de la construcción de los trajes, elaborados en material reciclable. En esta actividad se requirió de mucha atención debido a que los estudiantes utilizaron tijeras para la elaboración de los vestuarios, de los cuales evitamos que sufrieran algún tipo de accidente.

3.2.8. Sesión 8. Recorriendo la historia del bullerengue

En esta sesión, se realizó una exposición mediante unas diapositivas, fue la única actividad que no requirió de elaboración de materiales, por lo tanto, fue una clase donde se les explicó los estudiantes el proceder del bullerengue, su historia, sus ritmos, vestuario e instrumentos, su recorrido geográfico, mediante un mapa que fue construido por las docentes y se proyectó durante la presentación el cual se ilustra al final de esta actividad, así como la población afrocolombiana, sus luchas y por qué esta población usa este género musical como muestra de su resistencia.

Se dio espacio para las dudas, preguntas y conclusiones que tuvieran los estudiantes; momento en el cual se abordaron preguntas como: ¿Por qué se habla solo de la discriminación hacia las personas negras si ellas también discriminan a los blancos? ¿Con qué término es prudente referirse a las personas pertenecientes a la comunidad afrocolombiana? Además, se tuvieron aportes como el de la docente Dayra Millán quien expresó la pérdida de identidad, mencionando “yo nací en Santander, pero cuando viajé allá no siento que pertenezca, pero tampoco me siento identificada con Bogotá”, comentario que dio paso a las docentes a realizar la siguiente pregunta: ¿Con qué cultura se identifican ustedes? A lo que la mayoría respondió que, con la cultura de Bogotá, siendo interesante la respuesta de 3 estudiantes, los cuales tienen raíces de la Región Caribe, pero no se identifican

con ellas, con lo que se concluyó, que debido a las migraciones de sus lugares de orígenes se va perdiendo su identidad cultural natal. Luego, se les dio a conocer algunas canciones del género musical, tanto de la voz masculina como femenina y se entró a analizar un poco el contenido de sus letras y las historias que narran dentro de las mismas.

En esta sesión fue pertinente recurrir a varios autores que nos permitieron desarrollar conceptos del bullerengue, destacando que el bullerengue trasciende su dimensión artística para convertirse en un símbolo de la identidad sociocultural afrocolombiana en la región caribe, reflejando su historia, costumbres y forma de vida (Herrera 2014).

Teniendo en cuenta además que el bullerengue es un ritmo tradicionalmente interpretado por mujeres, caracterizado por una estructura responsorial, donde una solista o improvisadora canta un verso y un coro de mujeres responde con un estribillo (Maldonado, 2019).

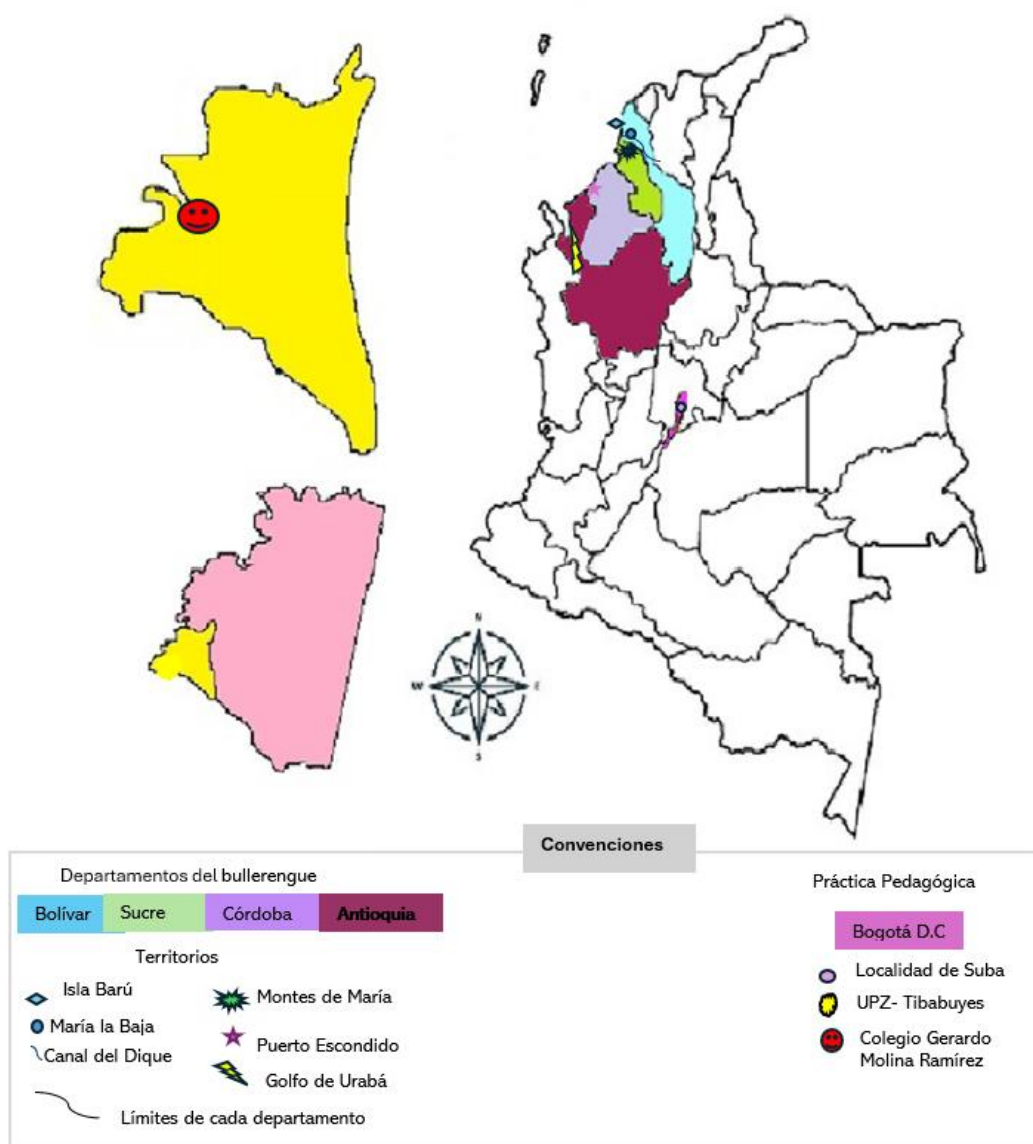
Señalan que, aunque tanto hombres como mujeres suelen estar descalzos y visten telas de colores llamativos, hay variaciones notables en los detalles de su vestimenta. Estas diferencias incluyen los colores de las prendas, el tipo de material de los sombreros, el diseño de las faldas, los accesorios, la manera de llevar la pañoleta o el turbante y los estilos de maquillaje. Además, incluso dentro de un mismo grupo, no se observa una uniformidad total (Ochoa, y Gómez, 2019).

Analizando también, el papel que juegan los tambores dentro del bullerengue y la importancia identitaria de estos en la comunidad afrocolombiana. Las vibraciones del tambor conducen o vinculan entre el pasado y presente (Sampson, 2014)

Teniendo en cuenta lo expresado por estos autores, se logró complementar de una manera más adecuada la explicación acerca de todo lo que conforma el bullerengue y la relación que tiene este mismo con el lugar en el que se desarrolla, dejando así mucho más claro la exposición a los estudiantes.

Para ofrecer una explicación más precisa a los estudiantes de la ubicación geográfica del bullerengue, fue necesario recurrir al mapa político de Colombia, donde se exponen el departamento, el territorio donde se desarrolla la actividad de la danza del bullerengue y la ubicación donde se encuentra el colegio Gerardo Molina Ramírez. Este recurso permitió a los estudiantes comprender mejor la forma como la población afrocolombiana y con ellos el bullerengue fueron migrando de un departamento a otro en la misma región.

Figura 28. Ruta geográfica del bullerengue.



Nota. Creación propia

El mapa muestra los distintos lugares donde se desarrolla el bullerengue en la costa caribe y el lugar donde se realizó la práctica pedagógica.

3.2.9. Sesión 9. *¿Ritmos musicales parecidos?*

Para esta sesión, se desarrolló mediante dos ritmos que para los estudiantes son ritmos parecidos, se trabajó dividiendo al salón de clases en dos grupos uno representó el bullerengue y el otro representó la cumbia. Se hizo de esta manera porque notamos que había confusión en diferenciar ambos ritmos musicales que son y hacen parte de la cultura del mismo territorio, la puesta en escena de estas dos actividades fue necesario desarrollarla en dos sesiones debido a que el tiempo era muy limitado, en un primer momento, el grupo uno, realizó una pequeña obra, donde se vio reflejado la desigualdad, la falta de oportunidad y la explotación laboral de la población afrocolombiana, junto con una ficha memorística donde se documentó toda la información aprendida hasta ese momento de lo que era el bullerengue, para este momento fue necesario llevar un instrumento musical, el cual recurrimos al profesor de música que nos brindó apoyo presentándonos una tambora y vestuarios.

Otro instrumento fue la totuma y las tablitas que fue de fácil acceso conseguirlas porque se habían elaborado antes en uno de los viajes realizados por las autoras a la costa caribe, cabe resaltar que en esta actividad algunos estudiantes no estaban acostumbrados a hacer este tipo de actuaciones porque les daba pena, sin embargo, el resultado fue muy bueno. Finalizada la actividad se les dio a conocer la totuma y las tablitas lo que para algunos estudiantes palpar directamente los objetos fue gratificante y bueno para ellos ya que muchos no lo conocían, surgiendo así muchas preguntas tales como ¿cómo lo hacen? ¿Cómo se llama

el árbol? ¿Quién la hizo?, dando respuesta a cada una de ellas, mientras hacían sonar la totuma con la loza que llevaba por dentro.

El segundo grupo, realizó un programa de televisión en el cual se iría explicando acerca de la cumbia, sus instrumentos, cantantes representativos y orígenes, luego, se dio una muestra del baile de la cumbia, en esta representación fue necesario que la maestra encargada de la actividad los acompañara en el baile para que los estudiantes se sintieran con más confianza, cabe resaltar que los estudiantes que son de la costa caribe aportaron en la elaboración del baile debido a que hacen parte del grupo de danzas del colegio, por último, se abrió espacio para el diálogo acerca de las diferencias que se encontraron entre los dos ritmos musicales, que, aunque suenen similares, tienen distinto trasfondo histórico y diferente connotación cultural y artística al momento de su puesta en escena, por lo tanto, con estas dos actuaciones los estudiantes entran con más confianza a realizar todas las actividades, teniendo mayor participación en actividades como en el diálogo.

Esta actividad se realizó con la intención de clarificar la diferencia entre la cumbia y el bullerengue para los estudiantes, quienes inicialmente no distinguían entre estos dos ritmos musicales. La actividad resultó fundamental, ya que permitió destacar las cualidades históricas, sociales y culturales únicas de cada ritmo, superando la confusión inicial y proporcionando una comprensión más profunda de su significado y origen; motivo por el cual la sesión se tituló en forma de pregunta “¿Ritmos musicales parecidos?”.

Figura 29. Representando ritmos musicales.



Nota: Imágenes propias

En la primera imagen se encuentra el grupo de estudiantes que representaron la cumbia mediante un baile, y en la segunda, se encuentra el grupo que representó el bullerengue mediante una ficha memorística

3.2.10. Sesión 10. Cierre

A modo de cierre, se planeó una sesión en la cual se realizó una obra de teatro llamada "La vida de una negra del Bullerengue", obra que fue representada por los estudiantes, mediante la cual se recogieron los temas abordados durante las sesiones realizadas por las docentes, así mismo, se organizó una muestra de baile dentro de la puesta en escena para traer el sabor y la alegría del género musical. Se creó el libreto y orden de la obra entre los estudiantes y las docentes, para así proseguir con la organización de la escenografía y los momentos de intervención de los alumnos.

Además, se elaboró una pintura en tela en la cual se plasmaron algunas imágenes que representan el bullerengue, su identidad y parte de la identidad de Colombia. Terminada la obra, se realizó un compartir en el cual se hablaron de las experiencias vividas y reflexiones tanto de las docentes como de los estudiantes, quienes nos expresaron sus agradecimientos mediante palabras como: “realmente les agradecemos por habernos escogido para realizar su

proyecto porque creemos que es importante conocer culturas que hacen parte del patrimonio colombiano”, “salir de la monotonía del colegio me parece muy interesante y divertido porque es otra forma de aprender nuevas cosas”, “yo no tenía tanto conocimiento acerca de la identidad de la comunidad afrocolombiana y si me parece muy chévere saber cómo esto hace parte de lo que caracteriza a Colombia”, “nosotras por ser personas extranjeras si teníamos un desconocimiento total de esta población y del género musical y agradecemos el poder ampliar nuestro conocimiento”.

Para concluir, se realizó una sistematización del proyecto pedagógico en forma de presentación de diapositivas, donde se exhibió el proceso de construcción, objetivos y resultados. En esta presentación, se resaltó la importancia de visibilizar la identidad afrocolombiana a través del bullerengue en la escuela. La culminación de este proyecto fue un logro significativo para nosotras, ya que consolidó nuestra enseñanza y aprendizaje en el Colegio Gerardo Molina Ramírez.

Figura 30. Recuerdo grupal.



Nota: Imagen propia

Esta imagen representa el día que se realizó la sesión de cierre con los estudiantes, dónde después de la presentación de la obra de teatro y el compartir, el grupo quiso dejar un recuerdo de todas y todos plasmado.

3.3 Conclusiones

Podemos concluir que el desarrollo de esta propuesta pedagógica nos permitió acercarnos a la institución educativa, a los maestros y a los estudiantes; quienes en su mayoría no tenían conocimiento del tema, de una población que ha sido marginada durante mucho tiempo, de su identidad cultural, su símbolo de resistencia, y de la importancia que esta cultura tiene para la población afrocolombiana la cual nos brinda diferentes formas de manifestación mediante la música y su cuerpo para danzar, siendo una cultura completamente diferente a la cultura de Bogotá, además de que la investigación realizada acerca del Bullerengue como expresión cultural y resistencia de la comunidad afrocolombiana, revela su importancia como herramienta para la promoción y preservación de esta identidad y el aprendizaje significativo en el aula de clase. De la misma forma, se logró ampliar el conocimiento en los alumnos, de las distintas regiones, sus diferencias culturales y su ubicación geográfica dentro del país.

Para desarrollar esta propuesta pedagógica, se utilizó la Investigación Acción Educativa (IAE), que se enfoca en la reflexión continua. Paralelamente, se implementó un enfoque de aprendizaje cooperativo para fomentar la participación de los estudiantes y el trabajo en equipo, bajo la orientación de las maestras. Nuestro objetivo era encontrar la mejor manera de llegar a los estudiantes con nuevas propuestas, para que no solo participaran en las actividades, sino que también aprendieran de ellas. Mediante el aprendizaje cooperativo,

logramos facilitar la interacción e integración entre los estudiantes y las docentes, lo que permitió un proceso de aprendizaje-enseñanza más efectivo y significativo.

Las herramientas que se utilizaron para el desarrollo de estas actividades fueron puestas por las docentes en su mayoría, como los materiales de papelería, telas, pinturas, etc. En otros casos se usaron herramientas de tipo electrónicas y se hizo uso de los recursos de la institución, así como, los vestuarios que nos prestaba el maestro de música, en las ocasiones que se requirieron.

Para articular y desarrollar las temáticas propuestas de la práctica pedagógica con el plan de estudios de la clase de Ciencias Sociales, identificamos conexiones con temas como las migraciones, las protestas sociales, la conformación de los gremios, los movimientos obreros y sus exigencias para mejorar las condiciones de vida. Para llevar un registro sistemático de nuestras experiencias y aprendizajes, utilizamos un diario de campo. Esta herramienta nos permitió plasmar cada experiencia y aprendizaje dentro y fuera del aula, y lograr un desarrollo continuo y organizado de las actividades. Finalmente, el diario de campo nos facilitó la sistematización de la propuesta pedagógica.

Por otra parte, resulta pertinente mencionar la importancia que tuvo la línea de interculturalidad, educación y territorio dentro del desarrollo de la propuesta, ya que, nos brindó bases sólidas para lograr incorporar lo regional con lo local, debido a esto, y a la cercanía que tenemos con la Región Caribe; gracias a que ambas tenemos nuestra raíces de este lugar, tuvimos mayor seguridad y facilidad en exponerle a los estudiantes la hermosa cultura que representa esta región, además de darnos cuenta cómo en la ciudad se desconoce en su gran mayoría.

Por consiguiente, podemos mencionar que el objetivo planteado para esta propuesta pedagógica se logró desarrollar de manera efectiva, ya que durante el proceso se implementaron herramientas artísticas las cuales nos sirvieron de apoyo para abordar la

importancia identitaria y cultural del bullerengue en la población afrocolombiana, dejando en los estudiantes reflexiones y aprendizajes acerca de este.

Nos resulta de mucho valor, agradecer en gran manera a la docente de aula Dayra Millán, quien desde el principio y en todo momento tuvo una excelente disposición para el desarrollo de las actividades que llevamos para los estudiantes, interesándose por las temáticas abordadas y aportando distintos puntos de vista desde su conocimiento, logrando generar una buena relación entre nosotras y la docente, teniendo en cuenta también, que esto nos facilitó una buena relación con los estudiantes en la mayor parte del tiempo, quienes mantuvieron una excelente disposición desde el inicio hasta el final, creando así un ambiente de aula ameno.

A lo largo del avance de la propuesta, pudimos observar distintos aspectos positivos y negativos dentro del desarrollo de las actividades y con el grupo de estudiantes; en primer lugar, cabe recalcar los elementos positivos, dentro de los cuales destacan la participación activa de los alumnos y su entusiasmo por aprender, ya que estos manifestaban en distintas ocasiones que las actividades realizadas los sacaban de la rutina y podían contemplar temáticas distintas a las que veían diariamente, además de dejar una huella cultural dentro de su vivir cotidiano, por otra parte, se encontraron situaciones negativas relacionadas con algunos alumnos; quienes tenían prácticas de consumo de sustancias psicoactivas lo que provocaba en un inicio un comportamiento de indisciplina dentro del aula de clase, sin embargo, nos llamó la atención que a pesar de lo anteriormente mencionado, había un estudiante en especial que le gustaba participar y aportar constantemente al desarrollo de las actividades, hasta que un día al llegar a la institución, nos dieron la noticia de que el alumno lo habían retirado del colegio y esto nos causó un sentimiento de nostalgia.

A medida que se desarrollaba la propuesta pedagógica, se demostró que el bullerengue fue una herramienta efectiva para enseñar la identidad cultural afrocolombiana.

Esto se debió a que se pudo abordar desde una perspectiva artística y dinámica, sin dejar de lado la importancia de visibilizar esta identidad. Nuestra aproximación se guió por la pregunta problema planteada para este proyecto, que buscaba visibilizar la identidad cultural afrocolombiana.

A partir de este proyecto, podemos concluir que la interculturalidad, la educación y el territorio se pueden articular de manera efectiva a través de expresiones artísticas como la música. Esto permite enseñar y aprender sobre la identidad, la historia y el territorio de manera integral, promoviendo la comprensión y el respeto por la diversidad cultural en el territorio nacional.

Los aportes que esta propuesta pedagógica ofrece a las Ciencias Sociales son significativos. El bullerengue se presenta como un medio para estudiar las dinámicas de la migración, ya que refleja las experiencias, los movimientos y las transformaciones sociales de las comunidades que lo practican además de ser una categoría de análisis para los espacios públicos, permitiendo comprender como estos espacios se configuran, transforman y son utilizados por diferentes grupos sociales en contexto de convivencia y conflicto. Por último el bullerengue se presenta como una herramienta clave para el análisis del conflicto social pues a través de sus letras, ritmos y representaciones pueden abordar temas como la resistencia, la identidad, la exclusión y las tensiones sociales que surgen en el ámbito urbano y rural.

Este trabajo aporta a la cátedra de estudios afrocolombianos al destacar que el bullerengue puede ser una herramienta de reflexión sobre temas cruciales como la inclusión social, el empoderamiento femenino y la relevancia del trabajo colectivo. A través de su práctica y su música, el bullerengue ofrece una visión de cómo estas cuestiones se han tejido en la cultura afrocolombiana, mostrando cómo la participación de las mujeres y la cooperación comunitaria han sido esenciales para la preservación y la transformación de esta tradición.

A continuación, cada una de las docentes expresa el impacto de su experiencia y crecimiento a nivel profesional:

Andrea Velosa

A nivel personal, como futura docente del aula de Ciencias Sociales, en primer lugar, pude afianzar mejor el manejo del grupo de estudiantes, ya que en las primeras sesiones se me dificultaba un poco, en segundo lugar, me queda de experiencia que mediante la cultura se puede realizar un proceso de enseñanza-aprendizaje bastante amplio, ya que las costumbres, creencias y vivencias de cada comunidad cuentan distintas facetas de la historia del país, y que para poder conservar esto, es necesario no dejar en el olvido las diferentes expresiones culturales, teniendo en cuenta el diario de campo, el cual resulta de bastante ayuda y apoyo para llevar una consigna de lo que se observa y se aprende durante la práctica. Por último, puedo decir que el sentimiento de gratitud y satisfacción que me deja la propuesta pedagógica me motiva a seguir enseñando desde la buena pedagogía y el amor hacia un aula de clase y los estudiantes.

Auxiliadora Acevedo

El crecimiento a nivel profesional se hace desde las aulas y desde la experiencia, creo que es allí donde se materializa un buen maestro, para mí el tener contacto con un grupo de estudiantes fue perder ese miedo escénico que a todos nos cuesta en algunas ocasiones de la vida, el sentir que hay personas que te escuchan y te observan en cada movimiento que realizas vas dejando a un lado ese temor, aprendí a mejorar cada día más mi dialecto, y a conocer que el aprendizaje se hace desde el territorio, de lo social, de lo cultural, y que el conocimiento está, lo que hay es que explorarlo, así mismo aprendí a desarrollar habilidades que creía no tener, me llevo la mejor de las experiencias que me ha podido brindar los

estudiantes de ochocientos cuatro porque ellos fueron mis maestros en el aula, al colegio Gerardo Molina Ramírez en el área de las Ciencias sociales, y a la profesora Dayra Millán.

4. Anexos

En los anexos se encuentran las actividades que se realizaron extracurriculares que permitieron aprender y comprender la importancia del bullerengue para la población afrocolombiana. Así como, la carta de autorización de la imagen de los bailarines del bullerengue, la encuesta que se le realizó a los estudiantes y una galería de imágenes que fueron tomadas en la hora de la realización de las actividades.

4.1. Entre danza, diálogo y café.

En este apartado se encuentran diferentes actividades de encuentro y aprendizaje que fueron pactadas por las docentes aparte de la práctica pedagógica, para enriquecer el conocimiento acerca del género musical, en primer lugar, la unificación del diario de campo que se llevó de manera individual; para lo cual resultó pertinente compartir mutuamente la observación y aprendizaje personal que cada una iba teniendo mediante la realización de actividades, segundo, los encuentros y charlas en actividades realizadas por personas influyentes del bullerengue tales como: 37° Festival Nacional del bullerengue en Puerto Escondido, en homenaje a la maestra Xiomara Marrugo Galvis, otro encuentro fue el que se realizó con los maestros Marta Ospina Espitia (Autora e investigadora del bullerengue), Jorge Sepúlveda (director del grupo de gaitas y tambores de la Universidad Pontificia Javeriana) y Francisco Álvarez, bailarín del grupo “bullerengue pa ´vende” de Puerto Escondido (Córdoba), por último se realizó una entrevista a Francisco Álvarez.

De este modo, al realizar la práctica pedagógica se escribió un diario de campo, lo que permitió de forma exitosa la unificación de los temas que se desarrollaron en la planeación para luego poder desarrollar la escritura en la sistematización, los apuntes eran totalmente diferentes esto debido a que cada una tenía una manera diferente de escribir, en estos apuntes se tuvieron en cuenta, la percepción de los estudiantes frente a nosotros, la disciplina, el manejo del espacio y la forma como la maestra titular realizaba sus actividades académica, en el momento de unificar todos estos escritos, se resaltaron los asuntos más relevantes de cada día.

Así mismo, fue de gran ayuda las charlas en los distintos encuentros donde se expresaba la percepción desde diferentes puntos de vista del bullerengue, lo que nos permite entender más su estructura y carácter que tiene para llegar a desarrollarse en este ámbito de encuentro personal y social, así como, la importancia misma que tiene para curar y sanar el alma desde y fuera del territorio en esta medida, comenzaremos diciendo que en el encuentro del homenaje a la maestra Xiomara Marrugo Galvis, realizando la apertura al festival el 19 de junio en el Centro Nacional de las Artes, Delia Zapata Olivella, en este encuentro se habló del trasegar histórico y cultural de la maestra Xiomara, de cómo se fue consolidando el bullerengue en puerto escondido, y lo que significa el bullerengue para la población en general de este territorio, así mismo, el maestro Edwin Flores Galvis quien era uno de los panelistas en el encuentro menciona la importancia y el significado del tocado que llevan las bailarinas en la cabeza, así mismo se realiza una proyección audiovisual de los pobladores de esta zona donde mencionan lo que significa el bullerengue en sus vidas, este encuentro fue muy especial ya que al entrar se le brindaba una degustación de comida típica de la Región Caribe.

En otro encuentro de “música para no músicos” que se llevó a cabo el 30 de agosto del 2024 en la en la biblioteca general de la Universidad Javeriana, conocimos el proceso de

la maestra Marta Ospina en los inicios del bullerengue y como fue desarrollando el gusto por conocer y aprender más del tema, la cultura y el territorio, hasta convertirse en escritora e investigadora del bullerengue, la maestra Marta, afirma que, es muy importante el contacto y el sentir del territorio debido a que es allí, donde se empieza el redescubrimiento personal a vernos y sentirnos de otra manera, menciona que, al entrar en estos territorio es sentir lo que los tambores le hacen al estado del cuerpo, debido a que la danza los tambores y la participación le van enseñando y transformando, para ella estos encuentros le encaminó la vida a si como afirma que para otros le salvó la vida al entrar en estos diálogos y vivencias.

Otro de los participantes de este encuentro es el maestro Jorge Sepúlveda, quien es director del grupo de Gaitas y tambores de la Universidad Javeriana, él menciona que sus inicios comenzaron por el gusto hacia las gaitas, y que al viajar a la región a conocer más de acerca el tema se da cuenta que al colectivo al que pertenecía le faltaban muchos instrumentos musicales, y fue a partir de esa experiencia que van formando grupos más grandes, destaca la alegría del bullerengue y de la gente en puerto escondido, para él este ritmo es una transmisión de energía y que se debería ver como un estado energético que se mueve en la música.

Asimismo, Francisco Álvarez, quien es bailarín y gestor cultural de Puerto Escondido (Córdoba), menciona que, el bullerengue hace parte de sus raíces, de su sangre afrodescendiente, el cual se siente afortunado de haber nacido en ese territorio, lo que le ha permitido a él, el desarrollo y conocimiento en la forma de entender el mundo, destaca la forma como ha establecido relaciones con otras personas en otros territorios, en su relato menciona que, el bullerengue no es una danza por qué no lo ven ni lo entienden o mejor no lo aprenden de esa forma, pero que al mismo tiempo no se desliga de la música porque es un baile cantao, por tanto, la música y la danza caminan juntos en la misma dirección y con la misma intencionalidad.

Por otro lado, se presentó la agrupación “guineo verde” quienes manifiestan tener por objetivo trascender estos saberes ancestrales y hacer un empoderamiento desde distintas luchas sociales, los integrantes de esta agrupación son personas que de alguna manera han tenido contacto con el territorio donde se desarrolla esta práctica cultural, por familiares o amigos, pero que se han destacado por desarrollarlo en las zonas urbanas, buscando integrar o reconstruir el tejido social de las comunidades, entre esas dar a conocer el bullerengue, en espacios de concentración, como los parques, los centros culturales, por otro lado, parte de sus integrantes son personas estudiadas tal es el caso del sociólogo y la enfermera profesional, en sus discurso mencionan que el bullerengue les cambió la vida, cuando el país atravesaba momentos difíciles como lo fue la pandemia del COVID- 19, relatan que salían a los parque a tocar, cantar y bailar por las noches, estando la ciudad en toque de queda y que muchas veces los vecinos les echaban la policía. para ellos fueron momentos arriesgados pero llenos de alegría.

Esta manera en la que han descrito estos personajes el bullerengue muestra el poder cultural y ancestral que tiene el bullerengue que hoy en día cierta población lo desconoce por que no se tiene un conocimiento desde el ámbito educativo. Para finalizar, se realiza la entrevista con Francisco Álvarez se le realizaron unas preguntas las cuales él le dio respuesta a cada una de ellas.

Auxiliadora y Andrea ¿Quién es Francisco Álvarez?

Francisco Á: Soy un joven nativo de Puerto Escondido Córdoba, me he dedicado inicialmente a la práctica tradicionales del caribe Colombiano, inicie a los siete años con mi maestro de danzas Edwin Flores Galvis, me involucró en el tema de las danzas tradicionales del caribe como las del Pacífico, ese proceso de danzas se llamaba etnia negra, inscrito a la casa de la cultura de Puerto escondido, pero ya no existe, además, me he dedicado en mi juventud, adolescencia y adultez a temas de la gestión cultural ejerciendo un liderazgo en mi

comunidad, menciona que hace seis años llega a la ciudad de Bogotá por asuntos laborales y decido estudiar, siempre quise ser profe para la fecha estoy en decimo semestre de la Licenciatura en Ciencias Sociales, de la Universidad Pedagógica Nacional, soy costeño, me preocupa preservar mi identidad cultural, el cual busco no desarraigarse de mis valores culturales.

Auxiliadora y Andrea: ¿Cómo ha influido el bullerengue en tu vida, desde lo personal, lo social y educativo?

Francisco Á: El bullerengue ha sido la base sobre la cual yo he podido construir mi proyecto de vida, a partir del bullerengue yo he podido acceder a ciertos espacios laborales, porque el bullerengue me ha permitido reconocer que en mi comunidad hay asuntos valiosos como la cultura, que es comercializable he aprendido de la gestión cultural que el bullerengue se convierte en un elemento laboral, académico, en la construcción de relaciones con otras personas, el de entender las luchas de mi comunidad.

Auxiliadora y Andrea: ¿A qué población va dirigida la gestión cultural y que hacen allí?

Francisco Á. Es un liderazgo que tengo de forma personal desde la gestión cultural, la gestión cultural es un asunto interdisciplinar porque entiende el contexto social, político, económico, ambiental de la comunidad con la que trabaja y a partir de ese entendimiento se gestionan proyectos ante entidades gubernamentales públicas o privadas en cooperación internacional sobre el bullerengue que es lo que yo más gestiono, este liderazgo no tiene límite de edad va dirigido a todo público.

Auxiliadora y Andrea: ¿Se puede enseñar a partir de la identidad cultural del bullerengue?

Francisco Á; sí hay es que identificar que vas a enseñar cual es el propósito de la enseñanza, menciona que en Puerto escondido hay maestros que dirigen las matemáticas a

partir de la planimetría, cuando empezamos a bailar lo primero que enseñan es a contar el desplazamiento de un punto x a uno y hay un conteo, 1,2,3,4, me devuelvo y así sucesivamente se crea un proceso de aprendizaje matemático a partir del bullerengue.

Auxiliadora y Andrea: ¿Qué tan importante es que el Ministerio de Educación deba incluir en su planeación educativa estas enseñanzas de identidad cultural?

Francisco Á: Claro que sí, porque nos ayuda a ubicarnos en el mundo en el que vivimos, a entender por qué Colombia es Colombia, porque hace parte de la formación integral del ser humano, porque allí se reconoce que somos un país multicultural, y nos ayuda afrontar asuntos del racismo, por lo tanto, debemos educar en identidad cultural para poder diferenciar algunas prácticas culturales y no vulnerar sus derechos y su identidad.

4.2. Anexo 1. Carta de autorización de uso de imagen.

AUTORIZACIÓN USO DE IMAGEN PERSONAL

Mediante este comunicado, otorgamos autorización de nuestra imagen a: Auxiliadora Acevedo Viloria y Andrea Velosa Ruiz, estudiantes de la Universidad Pedagógica Nacional, quienes actualmente se encuentran desarrollando su proyecto de grado relacionado con el bullerengue, con el fin de que puedan captar la originalidad del vestuario y utilizarlo en el proceso de su investigación.

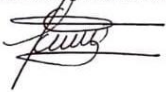
Asimismo, se otorga autorización con la finalidad anteriormente descrita para que pueda difundir, reproducir y distribuir dicha imagen mediante cualquier medio de comunicación con fines docentes o educativos, respetando siempre la normativa vigente de protección de carácter personal, así como lo estipulado en el artículo 87 de la Ley 23 de 1982 establece que, "Toda persona tiene derecho a impedir, (...) que su busto retrato se exhiba o exponga en el comercio sin su consentimiento expreso"

Esta autorización, de carácter educativo, no está sometida a ningún plazo temporal ni restringida a ningún ámbito geográfico determinado, salvo lo dispuesto legalmente.

Para cumplir las normativas de protección de datos personales, se informa que en ninguno de los casos se cederá las imágenes obtenidas a cualquier otra entidad pública o privada para una finalidad distinta de la estipulada anteriormente salvo que legalmente así sea establecida.

Por lo antes mencionado firman ambas partes para dar cumplimiento a la autorización.

Firma de los integrantes de la imagen:

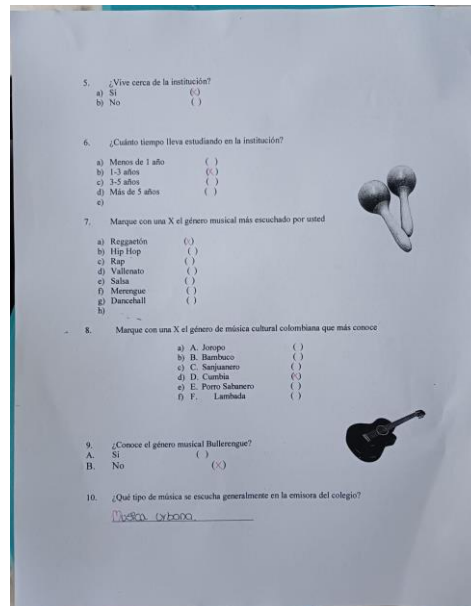
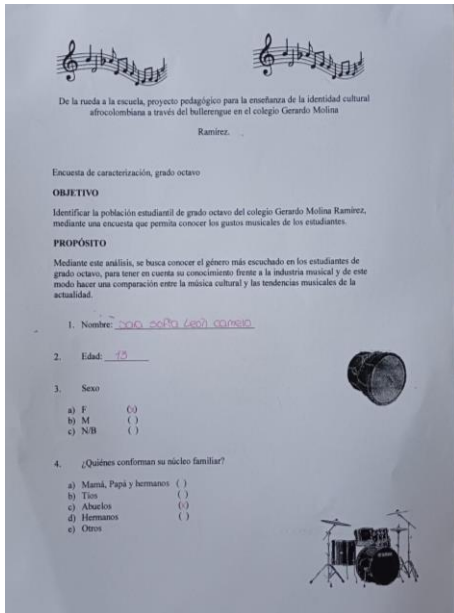
- 

- Verónica Fariñas García.

Firma de las estudiantes:

Auxiliadora Acevedo Viloria
Andrea Velosa Ruiz

4.2.1. Anexo 2. Encuesta de caracterización población estudiantil.



4.2.2. Anexo 3. Galería







5. Bibliografía

- Abadía, G. (1995). *A B C del Folklore Colombiano*. Libro. Capítulo 3. Región Caribe Editorial Panamericana. (PP., 63- 78). Colombia.
- Abello Vives, A. (2007). *Estudios del Caribe en Colombia Entre la diversidad y la adversidad*. Revista Brasileira do Caribe, VIII (15), (Pp 267-281.)
<https://www.redalyc.org/pdf/1591/159114265012.pdf>
- Atencia, L. (2019). *Las cantadoras de Marialabaja, expresión de resistencia y libertad en el caribe colombiano*. Libro, Editorial, Universidad Nacional de Colombia, (Pp. 10-243)
<https://es.scribd.com/read/460186561/Las-cantadoras-de-Marialajaba-Expresion-de-resistencia-y-libertad-en-el-Caribe-colombiano>
- Arboleda H, N y Perea P, Yolima. (2020) *La cátedra de estudios Afrocolombianos. Una apuesta de justicia étnico-racial en la escuela*. Universidad ICESI Colombia. (Pp 1-270). <https://www.icesi.edu.co/editorial/catedra-estudios-afrocolombianos/>
- Azorín Abellán, C. (2018). El método de aprendizaje y su aplicación en las aulas.
<https://www.scielo.org.mx/pdf/peredu/v40n161/0185-2698-peredu-40-161-181.pdf>
- Borja, A (2018). Tambor alegre- Golpes Básicos. <https://www.youtube.com/watch?v=Hb-SKru9BgA>
- Caicedo, A. y Agudelo, D. (2022). *Mujer afrodescendiente: espiritualidad y sanación desde el territorio*. artículo (PP., 1-44).
<https://revistas.usb.edu.co/index.php/Franciscanum/article/view/6006/4665>
- Caicedo, J, (2011). *La cátedra de estudios Afrocolombianos, como proceso diaspórico en la escuela*. Artículo, Pedagogía y saber N°34. Universidad Pedagógica Nacional. Facultad de educación Pág.9-21. recuperado de:
<https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/PYS/article/view/765/737>

- Correa, A. (2021). *Vivencias del bullerengue en el festival y reinado Nacional del Bullerengue en Puerto Escondido, Córdoba*. Trabajo de grado. Facultad de Bellas Artes Universidad Pedagógica Nacional. (PP. 1-114). <http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/17137/VIVENCIAS%20BULLERENGUE%20PUERTO%20ESCONDIDO.pdf?sequence=5&isAllowed=y>
- Camargo, R (2020). Bullerengue sentao, como tocarlo paso a paso. <https://www.youtube.com/watch?v=W7v5qKiZChg>
- Camargo, R (2020). Ritmo chalupa en el tambor alegre, como tocar paso a paso. <https://www.youtube.com/watch?v=wTh4XhGYkXs>
- Congreso de Colombia (1993), *Ley 70 de 1993*, Diario Oficial No. 41.013, (PP. 1-14). <https://www.acnur.org/fileadmin/Documentos/BDL/2006/4404.pdf>
- Congreso de Colombia (2001). *Ley 725 de 2001*, “por la cual se establece el Día Nacional de la Afrocolombianidad. Diario oficial 44.662. chrome-extension://efaidnbnmnibpcjpcglclefindmkaj/https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma_pdf.php?i=4598
- Cortez, M. (2015). *Hacia la construcción de la identidad afrocolombiana*, editorial, redipe https://issuu.com/alvarominapazeducador/docs/libro_afro
- De la Cruz, J. (2018). *La figura de la matrona en la comunidad negra de mulaló: Hacia un estudio sociocultural y lexicográfico*. Trabajo de grado. Universidad del Valle Colombia (P.1-94). recuperado de: <https://bibliotecadigital.univalle.edu.co/bitstream/handle/10893/14072/CB-0585266.pdf>

Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) *Ciencias Sociales V. MINEDUCACION.*

Colombia. https://www.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/files_public/2022-06/DBA_C.Sociales-V2.pdf

Díaz, P. (2012). *El alma colombiana. Idiosincrasia e identidades culturales en Colombia.*

Hallazgos, 9(18), 119-141. <https://www.redalyc.org/pdf/4138/413835216007.pdf>

El Congreso de Colombia (1993). Ley 70 1993. Capítulo VI. Mecanismos para la protección

y desarrollo de los derechos y de la identidad

cultural. <https://www.acnur.org/fileadmin/Documentos/BDL/2006/4404.pdf>.

García, F. (2017). *La etnoeducación como elemento fundamental en las comunidades*

afrocolombianas. (P1, 21). <https://www.scielo.org.mx/pdf/dsetaie/v8n15/2007-2171-dsetaie-8-15-00005.pdf>

García, M. (2015). *Petrona Martínez la cantadora que alegra las penas.* Ministerio de

Cultura. Premio Nacional vida y obra. Bogotá. (132, pág.). recuperado

de: https://www.academia.edu/42931917/Petrona_Mart%C3%ADnez_la_Cantadora_que_Alegra_las_Penas

García, M. (2016). *Los elementos estructurales del bullerengue de Petrona Martínez.*

Artículo. Fundación Cultural Latín GRAMMY. (Pp. 1-20) recuperado de:

https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/47931704/2.Elementos_Estructurales_del_Bullerengue_v5-libre.pdf?1470801230=&response-content-

[disposition=inline%3B+filename%3DLos_Elementos_Estructurales_del_Bulleren.pdf](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/47931704/2.Elementos_Estructurales_del_Bullerengue_v5-libre.pdf?1470801230=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DLos_Elementos_Estructurales_del_Bulleren.pdf)

[&Expires=1731642739&Signature=D9AQVQGPVAu7DWLiYWp~RYcU9n1JAscG](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/47931704/2.Elementos_Estructurales_del_Bullerengue_v5-libre.pdf?1470801230=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DLos_Elementos_Estructurales_del_Bulleren.pdf&Expires=1731642739&Signature=D9AQVQGPVAu7DWLiYWp~RYcU9n1JAscG)

[Xmul~XjDF~J-](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/47931704/2.Elementos_Estructurales_del_Bullerengue_v5-libre.pdf?1470801230=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DLos_Elementos_Estructurales_del_Bulleren.pdf&Expires=1731642739&Signature=D9AQVQGPVAu7DWLiYWp~RYcU9n1JAscGXmul~XjDF~J-)

[kh1oK0saVNJ0j8mGX9EMDGUHzibC~nE6cCIFUqapWr3vLqvCANvYsfVqUV4p](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/47931704/2.Elementos_Estructurales_del_Bullerengue_v5-libre.pdf?1470801230=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DLos_Elementos_Estructurales_del_Bulleren.pdf&Expires=1731642739&Signature=D9AQVQGPVAu7DWLiYWp~RYcU9n1JAscGkh1oK0saVNJ0j8mGX9EMDGUHzibC~nE6cCIFUqapWr3vLqvCANvYsfVqUV4p)

[cROXCr1YZETn1vYbTOeEGyPsiBjpIsV9SG4m-5TW95FYh5zovbra-](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/47931704/2.Elementos_Estructurales_del_Bullerengue_v5-libre.pdf?1470801230=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DLos_Elementos_Estructurales_del_Bulleren.pdf&Expires=1731642739&Signature=D9AQVQGPVAu7DWLiYWp~RYcU9n1JAscGcROXCr1YZETn1vYbTOeEGyPsiBjpIsV9SG4m-5TW95FYh5zovbra-)

[rBV0Aj9rVNisCFRvgXjnnVHUd~OmMTJjXgAPfbbbiukled09062COQbb3ZBwTA](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/47931704/2.Elementos_Estructurales_del_Bullerengue_v5-libre.pdf?1470801230=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DLos_Elementos_Estructurales_del_Bulleren.pdf&Expires=1731642739&Signature=D9AQVQGPVAu7DWLiYWp~RYcU9n1JAscGrBV0Aj9rVNisCFRvgXjnnVHUd~OmMTJjXgAPfbbbiukled09062COQbb3ZBwTA)

[hIMC8J-](#)

[hOcToSi3ejsGulJknIBCPqhSJUBA9yLfmvdPUQnEEbetDCEZFtm4qaMhwRpul7si](#)

[DdPS5i9gD0zHeVpJ4Z5WhEai6o3u3xbGcqeolc97jNPZEstSQ_&Key-Pair-](#)

[Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA](#)

Galván, L. (2023). *Saberes corporales de la práctica ancestral del bullerengue: Una estrategia de formación en ética y valores en la institución etnoeducativa Cristo Rey de Puerto Escondido*. Universidad de Córdoba. Facultad de Educación y Ciencias Humanas. Maestría en Ciencias Sociales (Pp 6-190)

<https://repositorio.unicordoba.edu.co/server/api/core/bitstreams/8edc24d2-7008-4e0b-b8f1-63a1345d3087/content>

Granata, ML, Chada, MD y Barale, C. (2000). *La enseñanza y la didáctica. Aproximaciones a la construcción de una nueva relación*. Fundamentos en Humanidades, I (1), .

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=18400103>

González A (2015). *La actividad de las matronas de la Beneficencia Municipal en la cuenca (España). A comienzos del siglo XX. Desde la perspectiva de género*. Revista de historia original y local.

https://www.researchgate.net/publication/304924294_La_actividad_de_las_matronas_de_la_Beneficencia_Municipal_en_Cuenca_Espana_a_comienzos_del_siglo_XX_de_sde_la_perspectiva_de_genero.

González, S. Colmenares, J. y Ramirez V. (2011). *La resistencia social: una resistencia para la paz*. Revista Hallazgos, Universidad Santo Tomás, Bogotá.

<https://revistas.usantotomas.edu.co/index.php/hallazgos/article/view/1704/1853>

Hernández E. (2015) *Presentación del colegio*. Blog educativo

<https://profedil.blogspot.com/2009/10/presentacion-colegio-gerardo-molina.html>

- Jara, H O. (2018). *La sistematización de la experiencia: práctica y teoría para otros mundos posibles* - 1ed. Bogotá: Centro internacional de Educación y Desarrollo Humano-CINDE, 258 pp. Colombia. <https://cepalforja.org/sistem/bvirtual/wp-content/uploads/2019/09/La-Sistematizaci%C3%B3n-de-Experiencias-pr%C3%A1ctica-y-teor%C3%ADa-para-otros-mundos-posibles.pdf>
- Lara, S. (1991). *Sexismo e identidad de género*. Revista antropológica. Alteridades. Universidad Autónoma Metropolitana. Iztapalapa, México. (PP. 24-29). <https://alteridades.izt.uam.mx/index.php/Alte/article/view/666>
- Lemoine, L. y Salazar, J. (2013). *Procesos de creación. ¡Ay, Petrona la vida vale la pena! semblanza de la cantadora Petrona Martínez*. Revista. Nómadas, Universidad Central. Colombia. (P. 217, 226). <http://www.scielo.org.co/pdf/noma/n39/n39a15.pdf>
- Localidad de Suba (2023). *Diagnóstico local de Suba*. Secretaria de Integración Social. Bogotá. <https://www.integracionsocial.gov.co/images/docs/2024/Entidad/localidades/04062024-11-Suba-Diagnostico-2023.pdf>
- Lucio, R. (1989). *Educación y Pedagogía, Enseñanza y Didáctica: diferencias y relaciones*. Revista de la Universidad de la Salle. año XI. N° 17. (Pp 35-46). <https://universidaden12meses.com/Materiales/Pedagog%C3%ADa/2o%20Examen/Educacion%20y%20Pedagogia%20y%20Ensenanza.pdf>
- Mancano, B. (2009). *Las configuraciones de los territorios rurales en el siglo XXI*. Editorial Pontificia Universidad Javeriana. 1a ed.- Bogotá. (P. 35-61)
- Martínez, J. (2022). *El bullerengue en María la baja Bolívar, Montes de María: un canto por la reconstrucción de la memoria histórica, paz y reconciliación*. (Pp, 12-51) recuperado

de:https://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=1026&context=maest_politica_relaciones

Martínez, I G. (2004). *Herencia, Territorio e Identidad en la Diáspora africana: Hacia una Etnografía del retorno*. Estudios de Asia y África. XL, núm. pp. 89-115. México.

<https://www.redalyc.org/pdf/586/58640103.pdf>

Martí, J. (2000). *Más allá del arte. La música cómo generadora de realidades sociales*.

Revista de musicología.

https://www.researchgate.net/publication/259855223_Mas_alla_del_arte_La_musica_como_generadora_de_realidades_sociales_by_Josep_Marti

Márquez, F. (2020). *Territorio. Comisión de la verdad, futuro en tránsito*. Edición Libro Colombia (P. 10-20) [https://colombiapeace.org/wp-](https://colombiapeace.org/wp-content/uploads/2021/04/Territorio_futuro_en_transito263.pdf)

[content/uploads/2021/04/Territorio futuro en transito263.pdf](https://colombiapeace.org/wp-content/uploads/2021/04/Territorio_futuro_en_transito263.pdf)

Mayorga A, Posada M, Arrieta A. (2019) *Identidad y construcción de comunidad en la población afrocolombiana de la localidad de Suba, Bogotá*. (Pp.273-288)

<https://revistas.unicolmayor.edu.co/index.php/tabularasa/article/view/1106/1468>

Ministerio de Educación. (2009). *Las travesías de una educación cultural*. Al tablero periódico de un país que educa y se educa. (Pp. 1-32).

https://www.mineduacion.gov.co/1621/propertyvalues-41304_tablero_pdf.pdf

Ministerio de Salud y Protección Social (2018). Algo más que usted debe saber sobre sustancias psicoactivas. Gobierno de Colombia.

<https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/Lists/BibliotecaDigital/RIDE/VS/PP/saber-sobre-sustancias-psicoactivas.pdf>

Montes, D. (2021). Ritmo fandango. Instrumento: llamador

<https://www.youtube.com/watch?v=HdS8eGcLteg>

Moreno, J. (2020). *Un nuevo contrato social y ambiental para la Suba del siglo XXI*.

documento técnico de base plan de desarrollo local 2021-2024.

http://www.suba.gov.co/sites/suba.gov.co/files/documentos/tabla_archivos/documento_tecnico_de_base_final.pdf

Muñoz B, A. (2015). *Las experiencias docentes de la cátedra Maestros hacen Maestros: una mediación para la práctica pedagógica*. Cap. 1. Práctica y experiencias claves del saber pedagógico docente. CLACSO. Universidad de la Salle. (Pp. 15-28).

<https://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/fceunisalle/20170117095042/Practicaexp.pdf>

Núñez, P. (2020). *El Bullerengue en medio del conflicto armado: relato de vida de la cantadora Ceferina Banquez*; Análisis musical y pragmático. Trabajo de grado, Universidad Distrital.

<https://repository.udistrital.edu.co/server/api/core/bitstreams/50393e5c-ac15-44cc-b24a-cc14b05da10d/content>

Ochoa E, F. y Gómez G, N (2019). “*Se busca el bullerengue*” concordancias y afectaciones del concepto folclor en las prácticas culturales locales. Artículo. Revista Colombiana de Pensamiento estético, (PP., 123-166).

https://cienciashumanasyeconomicas.medellin.unal.edu.co/images/revista-estetica-pdf/decima_edicion/7.-RCPE-ED10-SEBUSCA-final.pdf

Oyague V, M. (2004). Rol del maestro en la investigación educativa. UMBRAL. Revista de Educación, Cultura y Sociedad. Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo- Lambayeque (pp. 72-78).

https://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtualdata/publicaciones/umbral/v04_n06/a08.pdf

Pagán, R. (2017). Lección #2. 1: Métricas y compases.

<https://universidadinteramericanadepuertorico.wordpress.com/2017/02/11/leccion-2-1/>

Palominos, M S. (2022). Voz colonial: representación de la Otredad y exotización racionalizada de los contactos entre el campo musical chileno y el concepto de World Music. Revista musical chilena. <https://www.scielo.cl/pdf/rmusic/v76n237/0717-6252-rmusic-76-237-0044.pdf>

Pérez Herrera, M. A (2014). *El Bullerengue es la génesis de la música de la Costa Caribe colombiana*. Revista. El Artista, (11), 30-52. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6375918>

Pérez Luna, E. (2006). *Enseñanza, formación e investigación: un lugar para el otro en la pedagogía porvenir*. Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales, (11), 95-112. <https://www.redalyc.org/pdf/652/65201105.pdf>

Restrepo, Gómez, B. (2004). *La investigación- acción educativa y la construcción del saber pedagógico*. Educación y Educadores, Artículo. núm. 7. (Pp. 45- 55). Universidad de la Sabana. Colombia. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=83400706>

Rojas, J. (2012). "*Me siento orgullosa de ser negra y ¡que viva el bullerengue!*": identidad étnica en una nación multicultural. *El caso del Festival Nacional del Bullerengue en Puerto Escondido*, Colombia. Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas, 139-157). <https://www.redalyc.org/pdf/2970/297024710007.pdf>

Rodríguez, C. (2021). *Aprender colaborando con experiencias educativas para mentes colaborativas*. artículo y práctica pedagógica. <https://www.aprendercolaborando.com/page/5/>

- Ruiz, L. (2006). *La escuela territorio en la frontera*. Tipología de conflictos escolares según estudio comparado en Bogotá, Cali y Medellín. Instituto popular de capacitación. IPC.
<https://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/colombia/ipc/ruiz.pdf>
- Sampson, E. (2014). *Los afrocolombianos: ¿Los portadores de cultura o marginados?* Repertorio americano. (Pp. 357-370). recuperado a partir de:
<https://www.revistas.una.ac.cr/index.php/repertorio/article/view/7936/8971>
- Silva, L. (2017), *El ritual del bullerengue*, revista credencial.
<https://www.revistacredencial.com/historia/temas/el-ritual-del-bullerengu>
- Sosa, M. (2012). *¿Cómo entender el territorio?* 1a. Edición, Editorial CARA PARENS. Universidad Rafael Landívar, Guatemala. (PP. 146). Recuperado de:
<https://www.rebellion.org/docs/166508.pdf>
- Sánchez, S y Maldonado, J. (2019). *Procesos de transformación Musical. Petrona Martínez. Caso de una Bullerenguera*. Revista, (Pensamiento), (Palabra). y Obra. (P. 112- 123). recuperado de: <http://www.scielo.org.co/pdf/ppo/n21/2011-804X-ppo-21-112.pdf>
- Tapia, J. (2021). *El porro colombiano, música y folclor, Panorama cultural*. El periódico cultural de la costa caribe colombiana. <https://panoramacultural.com.co/musica-y-folclor/4491/el-porro-colombiano>
- Torres, A. (2011). *La interpretación en la sistematización de las experiencias*. Maestría en estudios Sociales, Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá, Colombia (Pp. 147-154). https://cepalforja.org/sistem/documentos/decisio28_saber8.pdf
- Velosa F, J. (2019). La segregación, ¿Un sentimiento íntimo? Algunas consideraciones desde el psicoanálisis. Trabajo social. Universidad Nacional de Colombia. (Pp.81-92).
<http://www.scielo.org.co/pdf/traso/v21n2/2256-5493-traso-21-02-81.pdf>
- Zapata, P. A. (2017). *Bullerengue urabaense : música memoriosa en resistencia*.

<https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/22339/CONTENIDO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Zuluaga, Garcés, O. (2001). *El saber pedagógico: experiencias y conceptualizaciones*, en. Desarrollo comparado de las conceptualizaciones y experiencias pedagógicas en Colombia y Alemania. Tomo I. Facultad de Educación. Universidad de Antioquia. Colombia.

https://www.academia.edu/40862271/El_saber_pedag%C3%B3gico_experiencias_y_conceptualizaciones