



**Música y literatura: dos lenguajes artísticos para fortalecer la comunicación en
estudiantes con Discapacidad Intelectual**

Autora

Angie Carolina Parra Pretel

Trabajo de grado para optar al grado de licenciada en Educación Especial

Asesores

Metodológico: Dora Manjarrés Carrizalez

Práctica: María del Pilar Murcia

Línea de investigación comunicaciones otras

Grupo de investigación Diversidades, Formación y Educación

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad de Educación

Licenciatura en Educación Especial

Bogotá, D.C.

2022

A todas las personas con discapacidad intelectual, a los docentes y personas que respetan la diferencia y luchan porque todas las voces sean notadas y escuchadas.

Y a esas personas que compartían los mismos sueños pero ya no están físicamente sino en el corazón, Andrea Julieth Reyes Díaz.

Agradamientos

A Dios, que es la razón de mi vida y se cruzó en mi camino guiándome por un nuevo rumbo con oportunidades, el que estuvo en las noches y madrugadas, en las frustraciones y los tiempos de debilidad fortaleciéndome y acompañándome siempre.

A mi esposo, por apoyarme y alentarme con amor y paciencia en este proceso.

A mi madre, por ser mi mayor motivación para cumplir mis sueños, gracias por su esfuerzo sacrificios y oraciones.

A mi padre, por confiar en mí y tenerme en su lugar de orgullo.

A mi hermano, que me apoyo y alentó cuando requería de su ayuda.

A mi compañera Angie Giraldo, que me apoyo emocional y académicamente cuando más lo necesitaba.

A los estudiantes del IPN, que me enseñaron a comprender la diferencia y a amarla.

A mi docente Dora Manjarres, por enseñarme y guiarme a vencer mis miedos.

Muchas gracias

Resumen

El lenguaje es una facultad innata del ser humano que le permite representar la realidad, para expresarla es necesario el uso de la lengua y la comunicación, las cuales son fundamentales para la interacción con los demás. Una de las principales dificultades de las personas con discapacidad intelectual se encuentra en la falta de expresión e intencionalidad comunicativa, y esta es identificada en los estudiantes del nivel 3 del Instituto Pedagógico Nacional, esto lleva a que la mayoría de los estudiantes no participen de forma voluntaria ni manifiesten sus opiniones, lo cual deja como resultado que sus habilidades comunicativas no se desarrollen eficazmente. El objetivo que se pretende alcanzar es: Plantear una propuesta pedagógica basada en el lenguaje musical y literario para fortalecer el desarrollo de la dimensión comunicativa en estudiantes con discapacidad intelectual del nivel 3 del Instituto Pedagógico Nacional. El presente proyecto se presenta en modalidad de Proyecto Pedagógico Investigativo desde un paradigma cualitativo.

Palabras clave: Comunicación, música, literatura, fortalecer, expresar

Abstract

Language is an innate faculty of the human being that allows him to represent reality, to express it the use of language and communication are necessary, which are essential for interaction with others. One of the main difficulties of people with intellectual disabilities is the lack of expression and communicative intentionality, and this is identified in students of level 3 of the National Pedagogical Institute, this leads to the fact that most students do not participate in a volunteer or express their opinions, which leaves as a result that their communication skills are not developed effectively. The objective to be achieved is: To propose a pedagogical proposal based on musical and literary language to strengthen the development of the communicative dimension in students with intellectual disabilities at level 3 of the National Pedagogical Institute.

This project is presented as a Pedagogical Investigative Project from a qualitative paradigm. **Keywords:** Communication, music, literature, strengthen, express

Tabla de contenido

Presentación.....	1
Descripción de contexto	4
Descripción de niveles	6
Planteamiento del problema.....	8
Pregunta de investigación	10
Objetivos.....	11
Objetivo general	11
Objetivos específicos	11
Justificación	11
Marco de antecedente.....	13
Frecuencia de la variable año	13
Base de Datos	14
País	16
Tipo de documento	17
Categoría de búsqueda	18
Indicadores temáticos	19
Balance de los temas abordados	22
Marco teórico.....	24
Discapacidad	25
Discapacidad intelectual	26
Comunicación	28
Comunicación no verbal	30

	7
Comunicación verbal	31
Habilidades intrapersonales	32
Habilidades interpersonales	33
Comunicación en personas con discapacidad intelectual	33
Lenguajes artísticos	35
Lenguaje Literario	37
Lenguaje musical	38
Marco metodológico	40
Paradigma y tipo de investigación	41
Participantes	44
Instrumentos de evaluación	44
Propuesta pedagógica.....	47
Propuesta pedagógica: Comunicando a través de los lenguajes	49
Objetivo de la propuesta pedagógica	51
Implementación de la propuesta	59
Observaciones	63
Análisis de resultados.....	64
Rol del educador especial	96
Conclusiones	98
Anexos.....	79
Referencias	88
Bibliografía bases de datos	95

Contenido tablas

Tabla 1.....	15
Tabla 2.....	17
Tabla 3.....	20
Tabla 4.....	21
Tabla 5.....	27
Tabla 6.....	28
Tabla 7.....	44
Tabla 8.....	52
Tabla 9.....	59
Tabla 10.....	59
Tabla 11.....	88
Tabla 12.....	93
Tabla 13.....	94
Tabla 14.....	95

Contenido gráficas

Figura 1	14
Figura 2	16
Figura 3	19
Figura 4	22
Figura 5	43
Figura 6	68
Figura 7	68
Figura 8	70
Figura 9	70
Figura 10	70
Figura 11	70
Figura 12	70
Figura 13	81
Figura 14	83
Figura 15	83
Figura 16	83
Figura 17	83
Figura 18	84
Figura 19	84
Figura 20	86
Figura 21	87
Figura 22	87

Presentación

La Universidad Pedagógica Nacional (UPN), se ha destacado por realizar propuestas con un fin educativo que aporta a la investigación y al conocimiento en distintas áreas y bajo diferentes perspectivas de acuerdo a las facultades y licenciaturas. Según la Universidad Pedagógica Nacional (2020):

En el horizonte institucional han emergido algunos campos de gran trascendencia para el fortalecimiento de la investigación y la articulación de la Universidad con los escenarios locales y nacionales. Algunos de estos campos son la política pública educativa, el campo de ciencia, tecnología e innovación, la interculturalidad y la diversidad, el enfoque de género, la educación para la paz, la sustentabilidad ambiental, y el mejoramiento de la convivencia y los entornos universitarios. La investigación en estos campos debe traducirse en un fortalecimiento de los programas académicos de la Universidad en todos los niveles de formación. (p.124)

La investigación siempre está aportando al desarrollo y ampliación del conocimiento, mientras haya más campos en los que se indague se fortalecerán más los programas académicos de la UPN. En pro de continuar aportando a la construcción educativa y pedagógica con la mejor calidad, la UPN desarrolla la visión y misión que se encargan de especificar lo que quiere alcanzar y trazar un camino que lleve a cumplir sus propósitos en un periodo de tiempo; según la Universidad Pedagógica Nacional, (2020):

Tiene como visión: Continuar con el desarrollo de propuestas de formación de maestros y otros profesionales de la educación con los más altos estándares de relevancia, pertinencia social y calidad educativa. Fortalecerse como referente nacional y regional, siendo la institución que construye y difunde conocimiento social y educativo actualizado, riguroso y pertinente para la

comprensión de la realidad educativa, la explicación de sus dinámicas y la solución de problemas socioeducativos (p.30).

Por su parte, la licenciatura en Educación Especial (LEE) tiene más de 50 años en la Universidad Pedagógica Nacional y se destaca por el reconocimiento del otro, para visibilizar las distintas formas de aprender y enseñar, y así respetar e incluir a todas las personas, bajo la premisa que todos somos diferentes y en esta diversidad se encuentran personas con Discapacidad (PCD) y personas con Talentos y Capacidades Excepcionales (PCTCE). De esta forma:

La Licenciatura en Educación Especial forma a las nuevas generaciones de Educadores Especiales desde una perspectiva pedagógica Deliberativa – Práctica, para ello es fundamental contar con experiencias pedagógicas que vinculen significados y símbolos de múltiples realidades, partiendo siempre de los contextos donde participan los estudiantes, maestros y las PcD y/o PcTCE existiendo así oportunidades para el sentimiento lúdico y las relaciones sociales donde confluye el reconocimiento del otro a partir de sus diferencias, asimismo, tiene valor la flexibilización y actualización del conocimiento, la innovación didáctica y el espíritu investigativo y emprendedor. (Universidad Pedagógica Nacional. s.f. párr.4.)

Desde la licenciatura de Educación Especial (LEE) se genera este trabajo de grado desarrollado en el IPN, en la sección de Educación Especial, con niños, adolescentes y jóvenes con discapacidad intelectual. Este proyecto que se realiza bajo la modalidad de Proyecto Pedagógico Investigativo (PPI), y se enfoca en el trabajo de estudiantes con Discapacidad Intelectual (DI) articulado al lenguaje musical y literario, con el fin de favorecer la intencionalidad en la expresión comunicativa, teniendo en cuenta que esta es una dificultad generalizada en la población con Discapacidad Intelectual (DI) del Instituto Pedagógico Nacional (IPN), y es una de las dimensiones más importantes en el desarrollo personal y social del ser humano.

El interés de trabajar de forma articulada con los procesos comunicativos de los estudiantes con discapacidad intelectual, el lenguaje musical y el lenguaje literario, surge en la práctica pedagógica realizada en el primer semestre del 2021 en el Instituto Pedagógico Nacional (IPN), a partir de la observación de las necesidades de los estudiantes de la sección de Educación Especial, las cuales me evocaron a una materia que se encuentra en el plan de estudios de la licenciatura, llamada “lenguajes artísticos y pedagogía” cursada en el semestre III, en donde el acercamiento, trabajo y distintas estrategias que se realizaron en este espacio dieron lugar a pensar la gran importancia y el aporte de los Lenguajes Artísticos para potenciar la intencionalidad comunicativa de los estudiantes.

Entre los lenguajes artísticos se decidió para el desarrollo de este proyecto, la profundización en el lenguaje musical y literario, teniendo en cuenta las reacciones que estos generan en los sujetos, las cuales pueden fortalecer su interés por comunicarse con otros. Costa y Palomé (2020) afirman que:

Quando una niña o un niño pequeño escucha música, su reacción natural es el movimiento, la risa y, según la edad, la imitación del sonido. Cuando le cuentas un cuento, pone atención, y aunque todavía no maneje el lenguaje verbal, tú sabes que comprende, que sigue tus palabras de un modo distinto a cuando le dices que se tome la mamadera. Si le entregas un instrumento, sabrá que allí se oculta un sonido, y lo encontrará. Con la misma curiosidad observará los colores y los movimientos, con naturalidad, fluidez, con interés. Si observamos sus actitudes con atención, nos conectaremos con su asombro, con la fascinación en descubrir la vida. (p.35)

Los lenguajes artísticos son como un activador que provoca una reacción en el ser humano, así como lo menciona el autor, aún incluso estando en una edad inicial, y la reacción va cambiando conforme la edad del sujeto, en cuanto a unos descubrimientos, interpretaciones, inclinaciones y comprensiones propias; por lo tanto,

estos lenguajes pueden ser medios para generar espacios de interacción y habilidades comunicativas con un desarrollo espontáneo.

Este documento desarrolla una serie de apartados que le permiten dar una estructura informativa e investigativa. El primer apartado, presenta la contextualización del instituto en donde se desarrollaron las prácticas pedagógicas; el segundo apartado, describe las necesidades identificadas en el contexto de práctica; el tercer apartado, refleja el planteamiento del problema, la justificación y la pregunta de investigación; en el cuarto apartado se presenta el objetivo general y los objetivos específicos de este proyecto; en el quinto apartado se encuentra el marco de antecedentes, en el sexto apartado se halla el marco teórico que describe los conceptos relevantes para este PPI, el séptimo apartado muestra el marco metodológico, en un octavo apartado se encuentra la propuesta pedagógica junto con la implementación, para el noveno apartado se presentan los análisis de resultados, en un décimo apartado las conclusiones y por último un apartado acerca del rol del educador especial.

Descripción de contexto

El Instituto Pedagógico Nacional (IPN) está ubicado en la ciudad de Bogotá en la localidad de Usaquén, actualmente tiene 94 años de ser fundado y es el centro de praxis de la Universidad Pedagógica Nacional, la cual también es su alma mater. Esta institución brinda educación inicial y media con distintos énfasis, además cuenta con la sección de Educación Especial desde el año 1968, IPN (2019), menciona que su misión es:

Liderar los procesos educativos de niños, jóvenes y adultos, teniendo en cuenta su diversidad (económica, social, cognitiva, cultural, étnica, sexual, ética, comunicativa y afectiva). Por ello es el centro de innovación, investigación y formación de maestros de la Universidad Pedagógica Nacional, con el fin de construir sujetos críticos, autónomos, ético-políticos, diversos, con

sentido social, que contribuyan a la comprensión y transformación de la realidad (desde la dimensión humana, artística y científica), y a la consolidación de una comunidad en paz. (p.21)

Así mismo el IPN (2019), afirma que la visión que tiene para alcanzar en un futuro es:

Ser un espacio de innovación permanente, en el que la reflexión sobre las políticas educativas a partir del saber pedagógico de sus docentes y en unión con la UPN contribuyan a la formación de niños, jóvenes, adultos y maestros que propendan por la construcción de una sociedad democrática, pluralista y en paz. Este carácter innovador es el que le permite ser un referente para la Universidad en la tarea formadora de maestros. (p.16)

El IPN, se ha caracterizado por varios reconocimientos que lo ubican en un nivel importante en el sector educativo, actualmente es declarado como patrimonio histórico y cultural de la nación, así lo confirma la ley 1890 del 10 de mayo de 2018.

No solo es reconocido por los logros obtenidos, sino también por su proyecto en la sección de Educación Especial, en donde se encuentra un espacio para los estudiantes con discapacidad, en procura de un desarrollo integral. De acuerdo con el IPN (2014):

Para la Universidad Pedagógica Nacional la Educación Especial, es el escenario privilegiado, para la intervención y generación de políticas y alternativas pedagógicas únicas de rigurosidad humanístico-académica. El Instituto Pedagógico Nacional concibe la educación especial como un programa pionero en este campo en Colombia, que ofrece educación con un currículo en condiciones de equidad, para personas en situación de discapacidad cognitiva. (p.2)

Se han adelantado estas dinámicas, desarrollando los procesos formativos desde el nivel preescolar, pasando por un nivel educativo básico, hasta llegar a los niveles de fortalecimiento laboral. (p.59)

La sección de Educación Especial, es una oportunidad que se abrió en el IPN para los estudiantes con discapacidad y no solo una oportunidad para ellos sino también para los estudiantes de la UPN, quienes a partir de la observación y la práctica adquieren nuevos aprendizajes y experiencias que se vinculan con el saber teórico.

Descripción de niveles

En la sección de educación especial se encuentran cuatro niveles educativos, los cuales están organizados según los progresos y aprendizajes que los estudiantes vayan obteniendo; estos niveles son, nivel 1 (pre- escolares), nivel 2 (escolares), nivel 3 (pre- taller) y nivel 4 (taller), De acuerdo con el IPN (2014):

Nivel preescolar: En este nivel encontramos niños de 8 a 12 años de edad, sus metas son, según Acevedo et al, (2020), se centrará en “establecer y fortalecer habilidades, autocuidado y adaptación a la vida escolar” (p.18).

Nivel escolar: En este nivel hay estudiantes aproximadamente de 12 a 16 años, sus metas son, según Acevedo et al, (2020), se dirige a “generar actividades cotidianas que generan responsabilidades e independencia” (p.18).

Pre- taller: Este es el tercer nivel en donde se encuentran los jóvenes aproximadamente de 15 a 18 años, las metas de este nivel son, según Acevedo et al, (2020), “desarrollar habilidades para el desempeño laboral básico”. (p.18).

Taller: En este el último nivel de la sección de educación especial se encuentran hombres y mujeres de 18 a 22 años de edad, se continúa fortaleciendo las actividades para el desempeño laboral, con una meta específica, que es según Acevedo et al, (2020), “integrar a los estudiantes a la vida laboral” (p.18).

Lectura de necesidades

La práctica desarrollada en la sección de Educación Especial del IPN se realizó de forma individual e inició el 2021 de manera virtual, trayendo con esto nuevas metodologías, formas de aprender y de enseñar distintas a las acostumbradas. Las intervenciones se llevaron a cabo de la siguiente forma, 2 semestres en el nivel 3 y un semestre en el nivel 2, los cuales, inicialmente en el nivel 3 del primer semestre del año 2021, se trabajaron procesos correspondientes a potenciar el desarrollo afectivo y valorativo; este proceso permitió acercarse y conocer cada vez más a los estudiantes junto con sus distintos estilos y ritmos de aprendizaje, además de pensar e idear nuevas propuestas y estrategias que aportan a las habilidades de expresión comunicativa, social y de autonomía, preparándolos para un entorno de relaciones interpersonales y una adultez con competencias para enfrentar situaciones, solucionar problemas y tomar decisiones que son necesarias a lo largo de la vida del ser humano; las clases eran realizadas por la aplicación de la plataforma Teams y la conexión para la intervención era específicamente para el área de desarrollo valorativo y afectivo, la cual tenía una duración de 50 minutos.

En el segundo semestre del 2021, la práctica se efectúa en el nivel 2, en la cual se realizaron intervenciones en el área de ciencias sociales, para estas se tuvieron en cuenta los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) del grado tercero y varias estrategias acompañadas de las TICS, esta práctica también se realizó de forma virtual; la práctica se desarrolló el día miércoles cada 15 días, y el tiempo de duración de la clase era de una hora y media, la conexión se realizaba específicamente a esta clase.

Y en el semestre uno del año 2022, nuevamente se desarrolló práctica en el nivel 3 de forma presencial, en donde se ejecutó el proyecto pedagógico, en el cual se implementaron estrategias musicales y literarias como un medio para robustecer y fortalecer las habilidades comunicativas de los estudiantes. En el primer semestre del

2022 el horario que se cumplía en el instituto era los días miércoles de 8:00 am., a 12:00 pm.; con intervención de una hora y cuarenta minutos; para el segundo semestre del 2022 la asistencia era los miércoles y jueves desde las 7:00 am., a 11:00 am., los días miércoles se apoyaba en el área de taller de cocina y el jueves se intervenía con la propuesta una hora y cuarenta minutos; el tiempo que se daba para la intervención era netamente para aplicar los talleres de la propuesta pedagógica.

Si bien, se trabajó en el nivel 2 y nivel 3, el enfoque será en el nivel 3 debido a que es en quien se piensa principalmente la propuesta pedagógica y donde se desarrolla. Se permitió identificar a través de la observación y análisis algunas necesidades en los estudiantes y en su aprendizaje, tales como, la falta de habilidades comunicativas, las intervenciones constantes de los padres en las clases, pocas capacidades memorísticas y la dificultad en el seguimiento de instrucciones; prevaleciendo y comprendiendo a las demás están las habilidades comunicativas como aspectos que interfieren significativamente con el aprendizaje, ya que pocas veces los estudiantes expresan ideas y opiniones por ellos mismos, el nivel de respuesta es muy bajo, al igual que su nivel de interpretación y argumentación, también cuentan con poca seguridad al expresarse, corporalmente se expresan tímidamente y sin mucho movimiento, todo esto afecta a la construcción de su personalidad, a las interacciones sociales, a la construcción de un criterio propio, entre otras; por esta razón este PPI se enfocará en las habilidades comunicativas pretendiendo aportar al desarrollo de las mismas.

Planteamiento del problema

El lenguaje es una facultad innata del ser humano que le permite representar la realidad, para expresar esta misma es necesario el uso de la lengua y la comunicación, las cuales son fundamentales para la interacción con los demás. Una de las principales dificultades de las personas con DI y específicamente identificadas en los estudiantes del nivel 3 del IPN, se centra en la falta de expresión e

intencionalidad comunicativa, esto lleva a que la mayoría de los estudiantes no participen de forma voluntaria ni manifiesten sus opiniones, lo cual deja como resultado que sus habilidades comunicativas no se desarrollen eficazmente y que se pierdan de interacciones sociales que pueden enriquecer su apropiación del entorno.

Según Flórez (S.F), “todos los educadores concuerdan en que uno de los aspectos fundamentales en los que hay que intervenir vigorosamente desde pequeño, en una persona con discapacidad intelectual, es en la promoción, desarrollo y mantenimiento de sus habilidades comunicativas” (p.3). La comunicación es fundamental para cada ser humano y así como lo menciona el autor, es de gran importancia fortalecer este aspecto constantemente, especialmente en las personas con discapacidad intelectual, ya que en muchos casos se les dificulta expresar sus sentimientos, emociones y opiniones.

Dado a la poca participación e intencionalidad comunicativa identificada en los estudiantes del IPN, encuentro propicio trabajar de forma articulada

la comunicación y los lenguajes artísticos, específicamente, el lenguaje musical y el lenguaje literario, los cuales aportan significativamente a la dimensión comunicativa.

Según Hoyos (2015):

Además de afianzar la identidad cultural y mantener la lengua como patrimonio, la literatura permite al sujeto ejercitar sus habilidades lingüísticas y con estas todo lo que ello implica: cultivar su pensamiento, incentivar su imaginación, lograr mayores niveles de comprensión de la realidad y ampliar sus horizontes de comunicación, entre otras fortalezas. (p.78)

Así mismo, Hormigos (como se citó en Solarte y Zúñiga, 2018), menciona que: Se establece como axioma el que la música es una necesidad del ser humano por cuanto que es un importante instrumento de comunicación, la cual supera los límites del convencional lenguaje hablado o escrito porque trasciende a lo más profundo del ser, quizá incluso a lo irracional y abstracto. (P. 36)

Teniendo en cuenta los aportes teóricos de los anteriores autores, se evidencia cómo el lenguaje literario y musical contribuyen al fortalecimiento de la comunicación en los seres humanos, las reacciones que provocan, las sensaciones que transmiten y el acercamiento cultural, son elementos que se destacan para fortalecer la intención comunicativa en los estudiantes con discapacidad intelectual del Instituto Pedagógico Nacional.

Se elige el lenguaje musical y literario porque se considera que son lenguajes que llegan a la imaginación, a la creatividad, al sentimiento, a la expresión, son lenguajes que causan ese mismo efecto de formas diferentes en todas las personas, y esa es la más grande oportunidad de generar una relación, y con esto una interacción que produce una comunicación cada vez más fluida, con un lenguaje más robusto, mayor criterio propio, entre otros. Estos lenguajes permiten que los estudiantes se encuentren entre ellos por medio de unas emociones, de unos gustos, de una expectativa por salir de la rutina; son de gran interés en esta población ya que con estos no se busca que cumplan con una nota, no se busca alguien que responda primero o que responda bien, por lo tanto, no sentirán la presión de lo académico sino al contrario estarán en contacto con algo que los una y los apoye en el fortalecimiento de la comunicación.

Pregunta de investigación

Partiendo de la observación y análisis que se da por medio de la práctica, se determinaron unas necesidades, las cuales aportan a la construcción del planteamiento de la pregunta de investigación de este PPI. Así, el proyecto responde a la siguiente pregunta:

¿De qué manera una propuesta pedagógica basada en los lenguajes musical y literario, fortalece las habilidades comunicativas en los estudiantes con Discapacidad Intelectual del nivel 3 del Instituto Pedagógico Nacional?

Objetivos

Objetivo general

Plantear una propuesta pedagógica basada en el lenguaje musical y literario para fortalecer el desarrollo de la dimensión comunicativa en estudiantes con discapacidad intelectual del Instituto Pedagógico Nacional.

Objetivos específicos

- Visibilizar la relación entre el lenguaje musical y el lenguaje literario y su aporte en el desarrollo de la dimensión comunicativa
- Generar estrategias didácticas que fortalezcan el lenguaje comunicativo por medio del lenguaje musical y literario.
- Fortalecer la capacidad comunicativa para que potencie la habilidad de interacción con los otros.

Justificación

Teniendo en cuenta lo que se ha venido exponiendo acerca de las necesidades y el planteamiento del problema, se planteó una propuesta pedagógica que aporte significativamente en la comunicación de los estudiantes con Discapacidad Intelectual del Instituto Pedagógico Nacional a partir de los lenguajes musical y literario.

Es pertinente que la propuesta se conduzca a fortalecer la dimensión comunicativa de los estudiantes, esto a partir de un proceso pedagógico continuo pensado y planeado según las características de los mismos. Ariza et al. (2019), menciona que:

Los lenguajes artísticos brindan a los participantes la posibilidad de expresar, crear, comunicar y aprender las diferentes formas de concebir la realidad, en este sentido es importante mencionar que la manera como el ser humano se expresa a través de las artes se va transformando a partir de los ciclos vitales, por ejemplo, en los niños descubren el mundo a través de los estímulos sensoriales; así mismo, los jóvenes hacen énfasis en uno o varios lenguajes

para darle sentido al mundo que les rodea y expresar así sus ideas, pensamientos y emociones; de igual manera, los adultos logran a través de los lenguajes artísticos un espacio de recreación y ocio que les permite mantener una adecuada calidad de vida. (p.11).

Los lenguajes artísticos juegan un papel fundamental en nuestra vida, es un medio que despierta todos nuestros sentidos y estimula toda forma de expresión, es por esto que se determinó que pueden contribuir a cumplir el propósito de este PPI.

Es muy interesante reconocer que no todos logran darse a entender o expresarse mejor, por lo tanto, el papel de las expresiones artísticas es abrir la brecha del entendimiento y la interacción armoniosa entre las personas, permite también sublimar los deseos y sentimientos, proyectar los pensamientos de una forma más sutil y llamativa. (Green, 2013, p.2).

Este proyecto resulta relevante para los sujetos participantes debido al énfasis que tiene en la comunicación, ya sabiendo que este es uno de los aspectos que necesita ser trabajado, se aplicarán una serie de actividades mediadas por los lenguajes artísticos pensadas y planeadas para los estudiantes alrededor de esas habilidades que necesitan ser fortalecidas. Para la educación también es relevante este PPI ya que la investigación realizada y los medios con que se ejecuta es pensado para personas con DI, pero además resultaría eficaz para estudiantes de educación básica sin discapacidad, porque los medios que se utilizan son atractivos y motivadores para todo tipo de población, los cuales aportan a distintas dimensiones de los niños y jóvenes.

Puede ser un aporte valioso para los maestros y la educación en la medida en que se da la apertura a una investigación con unas categorías que conjuntamente no se habían estudiado; aunque se aplican a un grupo pequeño, la iniciativa de este PPI puede con el paso del tiempo y los estudios que prosigan sobre el mismo, obtener resultados significativos, de tal forma que lo que se inició con unos pocos estudiantes se logre desarrollar y obtener resultados en el progreso de la comunicación de las

personas con DI. Se plantea que este PPI al campo al que más aporta es al de Educación Especial y que se pueda convertir en un recurso para facilitar el trabajo en el fortalecimiento de las habilidades comunicativas de los estudiantes con DI, ya que ese es el principal propósito con el que se realiza esta investigación, para aportar a los estudiantes con estas dificultades y que puedan contar con habilidades que faciliten sus relaciones interpersonales y los prepare para una vida en sociedad.

Se resalta también, que este es un proyecto investigativo en donde no solo se plantea una propuesta pedagógica, sino que además se ejecuta y se obtienen resultados de esta, los cuales permitirán que el área temática del lenguaje musical y literario en la comunicación en estudiantes con DI, continúe siendo estudiada y trabajada, siendo este un respaldo para próximas investigaciones.

Marco de antecedente

En este apartado se evidencia información de la revisión de 50 documentos en el rango del año 2001 al 2020, en los cuales se tuvieron en cuenta investigaciones nacionales e internacionales que aportan información que ayudó a guiar y complementar el campo de investigación de este proyecto. Estos documentos abordan temas como, discapacidad intelectual, lenguajes artísticos, comunicación, lenguaje musical y lenguaje literario. (ver anexo 1)

Se pretende realizar la caracterización de distintas variables de los documentos para el análisis y comprensión de los mismos; estas variables son: año de publicación del documento, las bases de datos de donde se extrajeron los documentos, el país de la publicación, el tipo de documento y la categoría en el que se ubica el documento. A continuación, se presentan unas gráficas que muestran estadísticamente los resultados de cada variable.

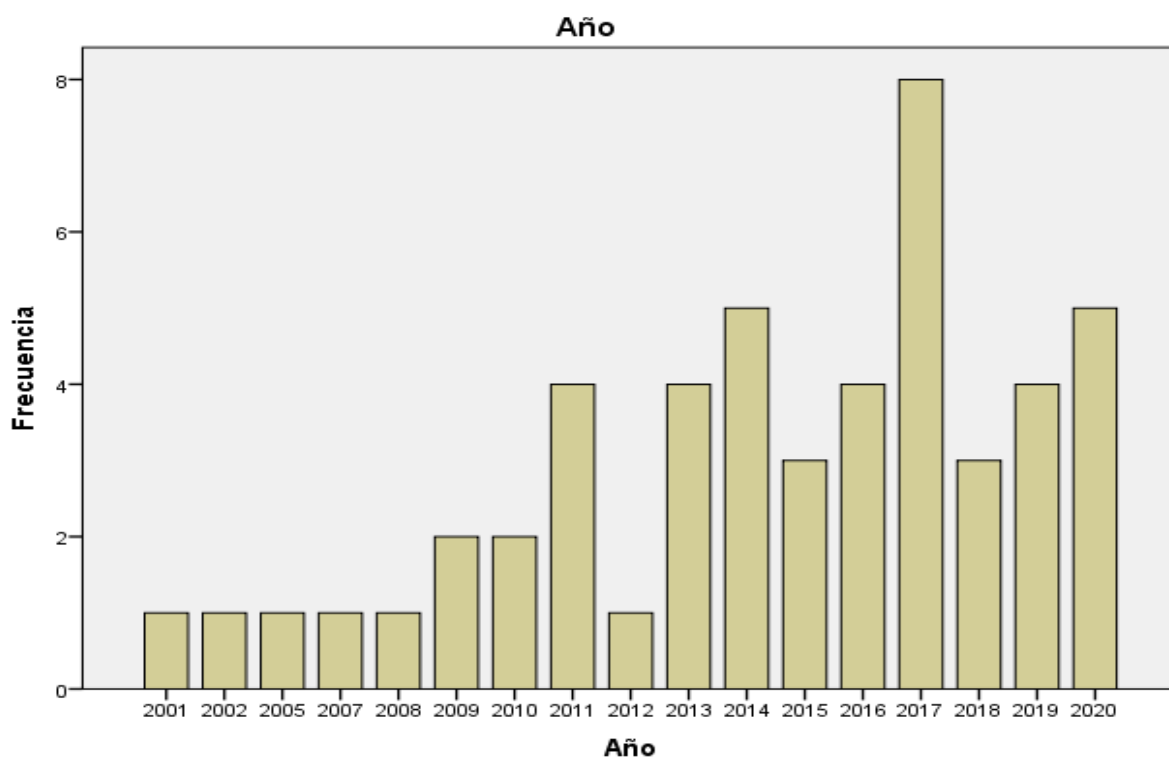
Frecuencia de la variable año

En la figura 1, se pueden evidenciar los años de publicación de los documentos que se relacionan con este PPI, los cuales tienen un rango de tiempo del 2001 al

2020, siendo los años 2001, 2002, 2005, 2007, 2008 y el 2012, de los que se tienen menos documentos y el año 2017, el año en donde se obtienen más documentos interesantes que aportan a este PPI.

Figura 1

Frecuencia de variables año



Nota. La figura muestra los años de publicación de los documentos relacionados al PPI. Fuente: elaboración propia

Base de Datos

Para obtener la frecuencia de los documentos rastreados en cada bases de datos se realizó una tabla, la cual calcula los porcentajes de las 11 bases de datos encontradas en donde, en el repositorio de la Pontificia Universidad Javeriana, Repositorio Digital - Universidad Central del Ecuador, Repositorio Institucional de la Universidad de Guayaquil, Dialnet y el repositorio de la Universidad de Antioquia, se

halló un documento de interés en cada una, todas con un porcentaje 2,0%; en el repositorio de la Universidad de Zaragoza, se encontraron 2 documentos lo cual da un porcentaje de 4%; en el repositorio de la Fundación Universitaria los Libertadores y Mineducación se encontraron 3 documentos de interés, con un porcentaje de 6%; en Redalyc 7 documentos de interés con un porcentaje de 14%; en el repositorio de la Universidad Pedagógica Nacional se encontraron 11 documentos para un resultado de 22%; y sin lugar a dudas, Google académico es la base de datos de donde se extrajeron más documentos, con una frecuencia de 19 y un porcentaje del 38%. (Ver tabla 1)

Tabla 1

Ubicación de documentos en base de datos

	Base de datos	Frecuencia	Porcentaje
Válidos	Dialnet	1	2%
	Repositorio Pontificia Universidad Javeriana	1	2%
	Repositorio Digital - Universidad Central del Ecuador	1	2%
	Repositorio Institucional de la Universidad de Guayaquil	1	2%
	Repositorio Universidad de Antioquia	1	2%
	Repositorio Universidad de Zaragoza	2	4%
	Repositorio Los Libertadores	3	6%
	Mineducación	3	6%
	Redalyc	7	14%

	Repositorio Universidad Pedagógica Nacional	11	22%
	Google académico	19	38%
	Total	50	100

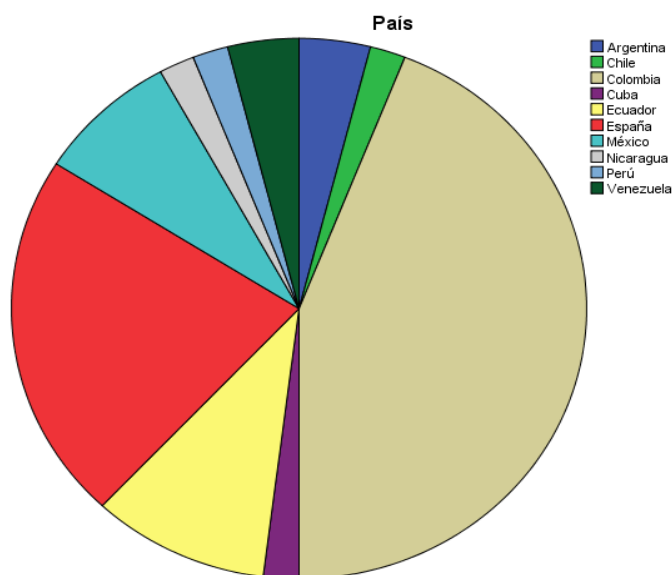
Nota. Las cifras presentadas son la frecuencia de los documentos rastreados en la bases de datos. Fuente: elaboración propia

País

Como se mencionó anteriormente los documentos que se rastrearon se elaboraron en países tanto nacionales como internacionales, la gráfica circular muestra cómo evidentemente en nuestro país, Colombia, es el lugar en donde más se halló información de interés para este PPI, y cómo es que España, Ecuador y México son los siguientes países en donde se encontró más información. Contrario a esto, países como, Chile, Cuba, Nicaragua y Perú, son los países en donde menos se halló información relevante para el proyecto. (Ver figura 2).

Figura 2

Variable de los países de los documentos rastreados



Nota. La figura muestra los países en donde se rastrearon documentos. Fuente: elaboración propia

Tipo de documento

Cada uno de los documentos que se han venido mencionando son realizados bajo una modalidad, la tabla 2, presenta siete distintos tipos de publicación, las cuales se describirán según su interpretación.

Tabla 2

Modalidad de los documentos rastreados

	Tipo de documento	Frecuencia	Porcentaje
Válidos	Artículo	20	40,0
	Documento orientaciones pedagógicas	3	6,0
	Libros	2	4,0
	Tesis doctoral	1	2,0
	Tesis especialización	5	10,0
	Tesis maestría	3	6,0
	Tesis pregrado	16	32,0
	Total	50	100,0

Nota. La tabla muestra la modalidad de los documentos que se han rastreado. Fuente: elaboración propia

Los artículos son la modalidad más frecuente ya que se encontraron 20, con un porcentaje de 40%, acercándose a este la tesis de pregrado que se encuentra con una frecuencia de 16 y un porcentaje de 32,0%, la tesis de especialización se encontró con una frecuencia de 5 y un porcentaje de 10,0%, la maestría cuenta con una frecuencia de 3 y un porcentaje de 6,0%, el material que se encontró en los libros fue 2 con un

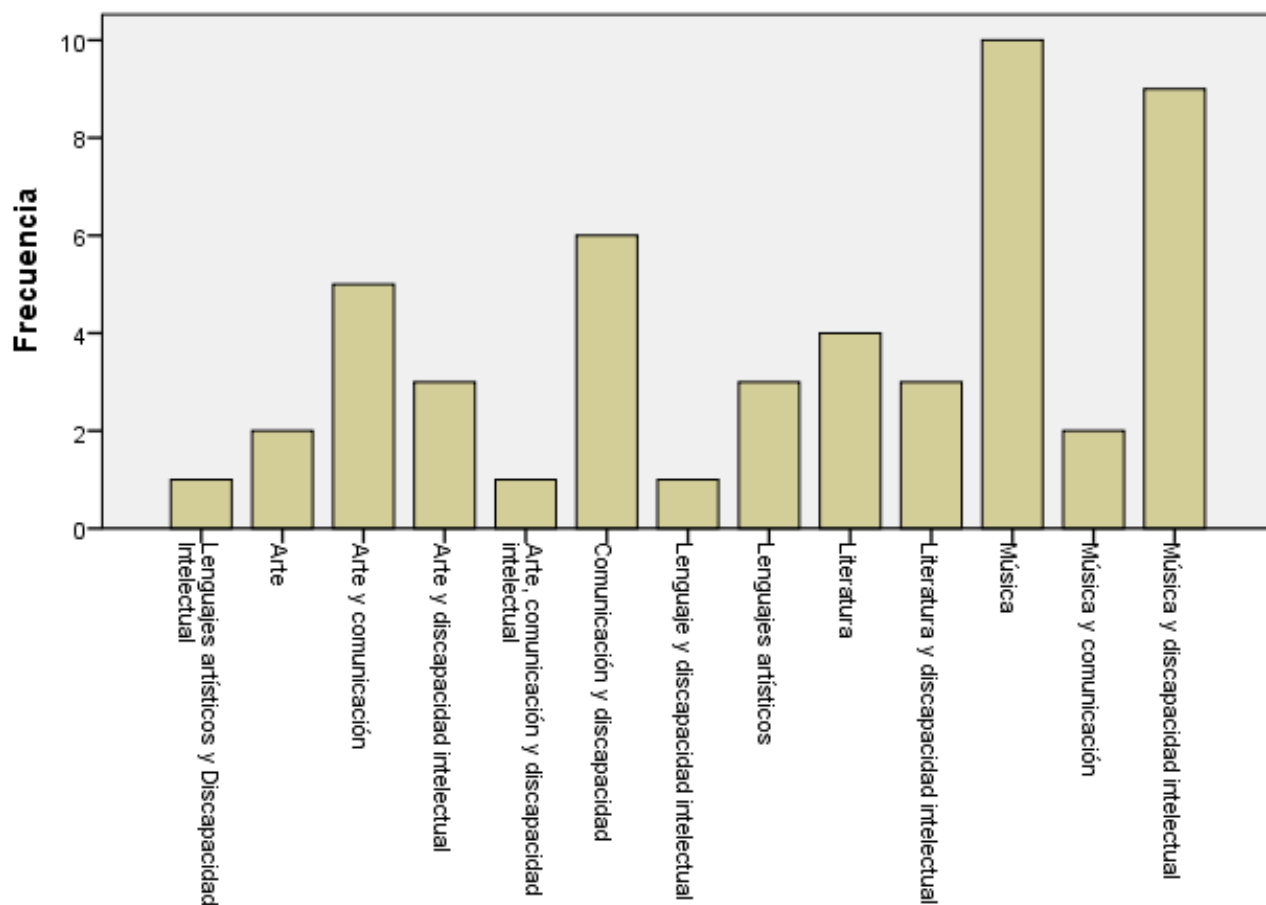
porcentaje de 4,0% y, por último, la tesis de doctorado tiene una frecuencia de 1 y un 2,0%.

Categoría de búsqueda

Se emplearon unas categorías específicas para el rastreo de los documentos de interés, las cuales se evidencian en la figura 3. Se encontró los documentos de los que se tiene más información son acerca de música en primer lugar con una frecuencia de 10, música y discapacidad intelectual con una frecuencia de 9, comunicación y discapacidad frecuencia 6 y, arte y comunicación, frecuencia de 5; los documento de los que se tiene menos información son, literatura y discapacidad intelectual con una frecuencia de aproximadamente 3, literatura frecuencia 4, arte y discapacidad intelectual frecuencia de 3, lenguajes artísticos frecuencia de 3, música y comunicación frecuencia 2, música y comunicación frecuencia de 2, arte con una frecuencia de 2, Música y comunicación frecuencia de 2, lenguajes artísticos y discapacidad intelectual con una frecuencia aproximadamente de 1, arte comunicación y discapacidad intelectual frecuencia 1, y lenguaje y discapacidad intelectual frecuencia de 1. (Ver figura 3)

Figura 3

Frecuencia categorías de búsqueda



Nota. La figura muestra las categorías usadas para hacer específica la información que más interesa de los documentos rastreados. Fuente: elaboración propia

Indicadores temáticos

A continuación, se presenta la tabla 3, que integra las palabras clave de los documentos del marco de antecedentes; se realizaron tres categorías generales (comunicación, lenguaje musical y lenguaje literario), las cuales se evidencian en la primera fila, en la segunda fila se encuentran las subcategorías que hacen parte de los temas de los documentos revisados, por último, se recopila en la fila número tres las palabras claves según la categoría.

Tabla 3

Indicadores temáticos

Categoría general	Subcategorías	Palabras claves
Comunicación	comunicación y discapacidad intelectual, Arte, comunicación y discapacidad intelectual, Ambientes de aprendizaje, Comunicación Aumentativa y Alterativa, Lenguajes Artísticos	Comunicación, semiótica, lenguaje gestual, memoria visual; discapacidad intelectual, dificultades, habilidades comunicativas, arte, desarrollo infantil, Canales de aprendizaje. Canal auditivo. Canal visual. Canal kinestésico, Cognoscitivo, motivación, relaciones interpersonales
Lenguaje musical	Música, música y discapacidad intelectual, música y comunicación, música y cognición,	Música, Síndrome de Down, Lenguaje, Musicoterapia, Comunicación social, comunicación alternativa, cambio social, Calidad de vida, diversidad, Cognición, emoción, inteligencia, neurociencias, canto, melodía, Educación Musical, Educación Especial, proceso de aprendizaje, transformación social, valores humanos, Inteligencia Emocional, cerebro y emociones, música instrumental, narrativa, sonido, identidad, palabra, desarrollo cognitivo, estrategias didácticas, estrategias de aprendizaje, pedagogía musical, inclusión social, docencia, creatividad, memoria musical.
Lenguaje literario	Literatura, literatura y discapacidad intelectual	Literatura Infantil, desarrollo integral, expresión oral, función imaginativa, lenguaje, lectura, percepción social.

Nota. La tabla muestra las palabras clave de los documentos del marco de antecedentes. Fuente: elaboración propia

Categorías específicas

De la columna de categorías centrales que se encuentra en la base de datos de los 50 documentos, se analizaron y se elaboraron 6 categorías específicas que abarcaran las 50 categorías centrales, estas fueron: Arte lenguaje y comunicación, comunicación y Discapacidad, discapacidad, Lenguajes artísticos, discapacidad, aprendizaje y arte, educación arte y lenguaje y discapacidad, arte y desarrollo, las cuales se analizaron en el programa SPSS; la siguiente tabla y gráfica de barras evidencian las 6 categorías específicas, la cantidad de documentos que abarca cada categoría y el porcentaje de cada una.

Tabla 4

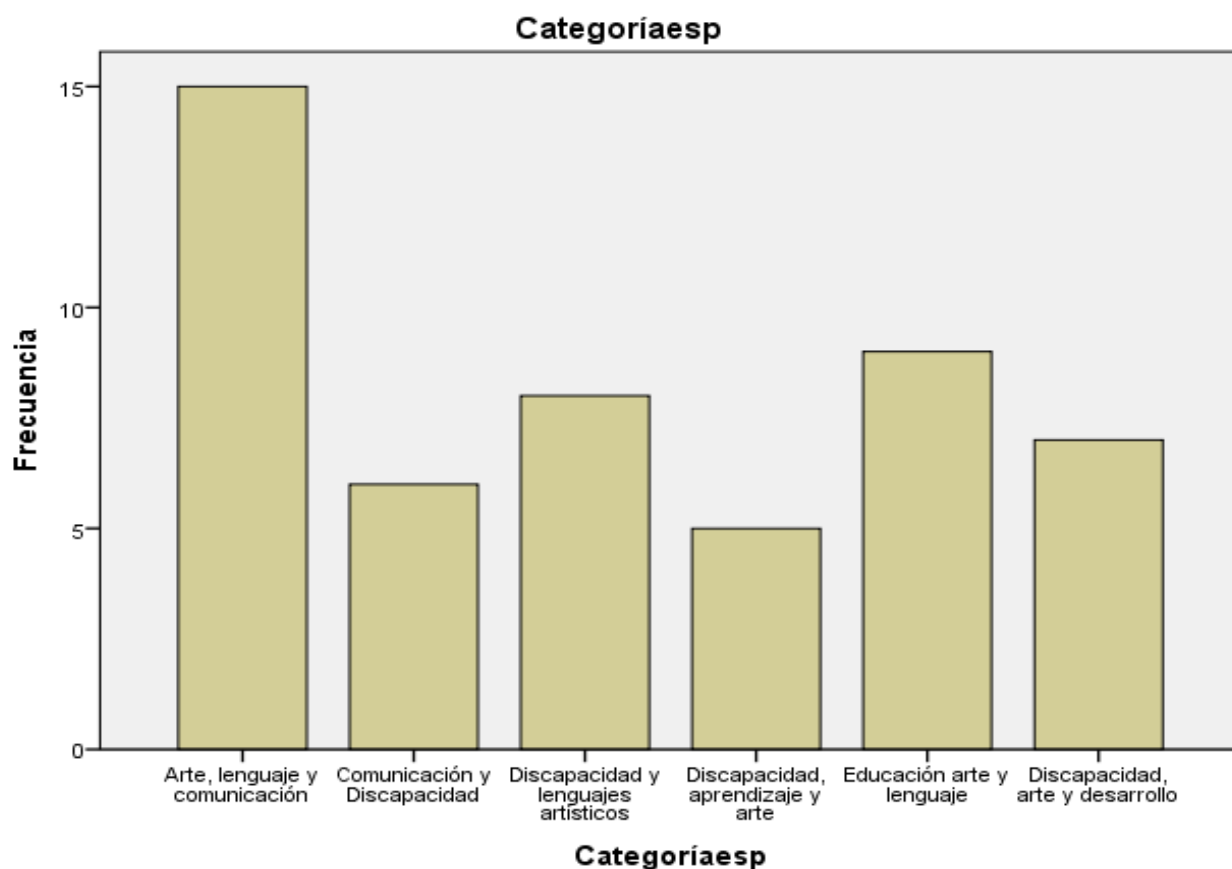
Tabla categorías específicas

		Categoríaesp			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Arte, lenguaje y comunicación	15	30.0	30.0	30.0
	Comunicación y Discapacidad	6	12.0	12.0	42.0
	Discapacidad y lenguajes artísticos	8	16.0	16.0	58.0
	Discapacidad, aprendizaje y arte	5	10.0	10.0	68.0
	Educación arte y lenguaje	9	18.0	18.0	86.0
	Discapacidad, arte y desarrollo	7	14.0	14.0	100.0
	Total	50	100.0	100.0	

Nota. La tabla muestra las categorías específicas de la base de datos. Fuente: elaboración propia

Figura 4

Gráfica categorías específicas



Nota. La figura muestra las categorías específicas de la base de datos. Fuente: elaboración propia

Balance de los temas abordados

En conclusión, teniendo en cuenta la caracterización realizada de los documentos rastreados y según el objetivo general de este PPI que es “Plantear una propuesta pedagógica basada en el lenguaje musical y literario para fortalecer el desarrollo de la dimensión comunicativa en estudiantes con discapacidad intelectual del nivel 3, del Instituto Pedagógico Nacional” se encuentra que en los antecedentes se han tratado los temas que se desarrollan en este PPI, pero en su mayoría

desarticulados, así que se puede decir que el campo de este proyecto no es muy explorado.

Al analizar detenidamente los documentos elegidos se puede observar que, frente al lenguaje musical, por ejemplo Moreno (2015), menciona que, la información recolectada demuestra una influencia positiva de la música en ciertas funciones como, la comunicación, atención y memoria; por su parte Solarte (2018), nombra que con un adecuado elemento de comunicación alternativa, la música es una herramienta de cambio social; el Ministerio de educación (2014), señala que, el arte entre estos la música deben estar presente en la escuela siendo promovido por los docente ya que esto significará una mayor expresión de ideas, sentires, deseos, intereses y emociones; Moreno (2017), afirma que el arte aporta como un sistema de comunicación siendo una vía de expresión para las personas;

De igual forma, Llamas (s.f), señala que las canciones no solo proporcionan aspectos musicales sino que también la socialización y el autocontrol; Centeno, et al; (2014), menciona que la música es muy importante porque es expresión y comunicación; Rueda (2020), tiene en estima la música como eje de transformación social, y menciona como influyo en las dinámicas a nivel, personal, familiar y de relaciones interpersonales; Gelves (2020), afirma que la música influye favorablemente en la integración social y emocional incidiendo en los estados emocionales y las relaciones con los demás; Torres (2016), nombra que la música es mucho más que sonidos, dice que aporta a facilitar la transmisión de otro tipo de mensaje generando una alternativa para entender de mejor manera el contexto en el que nos desarrollamos; Rodríguez et al; (2011) menciona como la música contribuye a tener un mayor rendimiento en la memoria de trabajo verbal, siendo muy relevante para mejorar el proceso memorístico.

Por otro lado, el Misterio de Educación Nacional (2014), reconoce la importancia que ejerce la literatura, ya que potencia el desarrollo desde las relaciones e interacciones; Guaita (2017), concluye que la literatura es muy importante en el

desarrollo de la expresión oral puesto que incrementa el vocabulario y conoce el significado de las palabras mejorando la comunicación con todos; Jiménez y Martínez (2019), sostiene que la literatura fomenta el desarrollo oral permitiendo a los estudiantes expresarse de otras formas.

Estos y otros trabajos evidencian la importancia del os lenguajes musical y literario en diversos ámbitos del desarrollo, personal y social, y, para el caso de este proyecto, como mediador y potenciador de oportunidades de comunicación desde el ámbito educativo.

Con este proyecto se pretende evidenciar la importante contribución del lenguaje musical y literario a la comunicación de las personas con D.I, aportando de esta manera el fortalecimiento de la investigación que se tenga de la relación comunicación, lenguaje musical y literario; también se pretende, sumar a los trabajos que se interesen por niños y jóvenes con discapacidad intelectual y su comunicación en Colombia.

Cabe mencionar que este PPI busca aportar en términos de construcción del conocimiento, puesto que la comunicación es un medio informativo y que en la información se transmiten los saberes, al fortalecer esta dimensión comunicativa los estudiantes se interesan por establecer más relaciones interpersonales y sus habilidades comunicativas se desarrollarán más y por ende sus conocimientos.

El resultado que se espera es que los estudiantes con DI logren fortalecer las habilidades comunicativas, expresando sus pensamientos, opiniones, ideas, emociones y sentimientos, y que sus relaciones interpersonales obtengan una evolución a medida que el sujeto con DI crezca y se sitúe en diferentes contextos.

Marco teórico

Para la argumentación de este Proyecto Pedagógico Investigativo, se presentan las siguientes categorías conceptuales que lo fundamentan: discapacidad, discapacidad intelectual, comunicación, comunicación en discapacidad intelectual,

lenguajes artísticos, lenguaje musical y lenguaje literario. Para la implementación de la propuesta pedagógica se evaluarán algunas habilidades comunicativas las cuales se hace importante introducir en el marco teórico, estas son, lenguaje verbal, lenguaje no verbal, habilidades intrapersonales e interpersonales.

Discapacidad

Es importante para este proyecto acercarse inicialmente a la conceptualización sobre la discapacidad. Para esto Seoane (2011), plantea que:

La discapacidad se ha presentado y concebido de formas diversas a lo largo de la historia, siendo tal vez la actitud de la sociedad y la posición de las personas con discapacidad en el contexto social el criterio más apropiado para diferenciarlas. Esta evolución se puede enunciar también de modos diferentes. De la ignorancia y la marginación a su presencia y participación en la sociedad. (p.144).

Ha sido un camino largo para que las personas con discapacidad sean reconocidas como sujetos de derechos, en los cuales se han logrado grandes avances, tal y como lo menciona el autor, las personas con discapacidad han conseguido un lugar en la sociedad en donde se les hace partícipe y ha sido oportuno para que las concepciones, imaginarios y etiquetas se vayan desapareciendo de la mente y vocabulario de la demás sociedad.

En la Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad (2006), se menciona que:

(...) Las personas con discapacidad incluyen a aquellas que tengan deficiencias físicas, mentales, intelectuales o sensoriales a largo plazo que, al interactuar con diversas barreras, puedan impedir su participación plena y efectiva en la sociedad, en igualdad de condiciones con las demás. (p.4).

Las personas con discapacidad tienen ciertas características las cuales dificultan varios procesos en el desarrollo, no obstante, no podemos ser parte de las barreras, sino al contrario, ser parte de las personas que apoyan, precisamente este

PPI se realiza con la intención de apoyar y fortalecer las habilidades comunicativas de los estudiantes del IPN con DI.

Discapacidad intelectual

Los estudiantes con Discapacidad Intelectual (DI) es la población hacia quien está dirigida la propuesta pedagógica que se expondrá más adelante y es propicio definirla y mencionar los cambios por los que ha pasado. Collazo (2014), plantea que:

El ámbito de la discapacidad intelectual a lo largo de los años se ha encontrado en constante cambio, no solamente por la concepción y comprensión acerca de su aplicación práctica, sino también en el uso del lenguaje y denominación propiamente del término. (p.6)

La concepción de la DI ha tenido una gran evolución, teniendo en cuenta que anteriormente era observada desde una mirada clínica, se le conocía como retraso mental y una anomalía para normalizar; ahora se observa desde un enfoque multidimensional. La definición de Discapacidad Intelectual propuesta por la AAIDD (2021), menciona que:

Discapacidad intelectual se caracteriza por limitaciones significativas tanto en el funcionamiento intelectual y en la conducta adaptativa tal y como se ha manifestado en habilidades conceptuales, sociales y prácticas. Esta discapacidad se origina durante el periodo de desarrollo, el cual se define operativamente como antes de que la persona cumpla 22 años.

Con respecto a esta definición, Navas et al., (2008), plantea que:

(...) Nos encontramos, por tanto, ante un enfoque de la discapacidad intelectual desde una perspectiva multidimensional, dejando atrás sistemas de clasificación que contemplan únicamente como criterio bien la etiología de la discapacidad, bien medidas de inteligencia o conducta adaptativa exclusivamente, para centrarnos en las 5 dimensiones ya propuestas por la AAIDD en 2002, (funcionamiento intelectual, conducta adaptativa, salud,

contexto e interacciones, participación y roles sociales) sin olvidar la necesidad de tener en cuenta el perfil de los apoyos necesarios. (p.147).

Observar y reconocer a la persona con DI desde un enfoque multidimensional es un tema relevante para este PPI, ya que esta propuesta se planteó reconociendo las diferentes dimensiones que componen al ser humano y las habilidades que se desarrollan desde otros planos (ver tabla 5), no solo somos nuestras dificultades, somos mucho más.

Tabla 5

Dimensiones en la Discapacidad Intelectual

Dimensiones Discapacidad Intelectual	
Capacidad intelectual	Incluye razonamiento, planificación, resolución de problemas, pensamiento abstracto, comprensión de ideas complejas, aprendizaje por la experiencia, etc. Es conveniente no olvidar que 1º) las limitaciones en esta capacidad han de ser consideradas a la vista de las otras cuatro dimensiones que componen el modelo
Conducta adaptativa	Es el conjunto de habilidades conceptuales, sociales y prácticas que las personas aprenden en función de la vida diaria
Participación	Se refiere al desenvolvimiento y la ejecución de tareas en situaciones reales.
Salud (física, mental y etiología)	Se engloban en ella conceptos clásicos de la Organización Mundial de la Salud (OMS), tales como el estado de bienestar físico, mental y social y no sólo como ausencia de enfermedad o discapacidad.

Contexto	Se representa desde una perspectiva ecológica que, (...) tiene tres niveles diferentes de estudio: el microsistema, el ecosistema y el macrosistema.
----------	--

Nota. La tabla muestra las definiciones de las dimensiones en la Discapacidad

Intelectual. Fuente: Adaptado de García. (2006)

Los apoyos son medios que se utilizan para contribuir a las actividades que son restringidas por algún motivo para la persona, permitiendo un mejor desarrollo y funcionalidad del sujeto. Los apoyos son distintos teniendo en cuenta la necesidad de la persona y varían en la intensidad y duración, hay 4 tipos de apoyos, los cuales son presentados a continuación: (ver tabla 6)

Tabla 6

Apoyos en la Discapacidad Intelectual

Apoyos en la Discapacidad Intelectual	
Intermitente	apoyos episódicos, de corto plazo, de alta o baja intensidad
Limitado	apoyos transitorios
Extenso	con implicación regular en algunos ambientes
Generalizado	de elevada intensidad, en distintos ambientes y a plazos largos o para toda la vida)

Nota. En la Tabla se muestra los apoyos en la Discapacidad Intelectual. Fuente:

Adaptado de García (2006)

Comunicación

La comunicación es un aspecto muy importante de este proyecto pedagógico investigativo, el cual pretende favorecer la intención comunicativa de los estudiantes de la sección de educación especial del IPN. Autores como Peralta (2000), menciona que:

La comunicación es una serie de actos comunicativos o actos de habla que pueden ser usados sistemáticamente para propósitos particulares (...) Puede ser entendida como una combinación de actos, o como una serie de elementos con propósito e intención, donde el lenguaje puede ser usado para requerir, prometer, solucionar, amenazar, persuadir, informar, etc., por consiguiente, no se puede estudiar el lenguaje como un sistema de comunicación abstracto sino, en función de su uso en diversos contextos. (p.55).

Así mismo, según Báez (2000), plantea que:

La comunicación es tan antigua como el ser humano. El hombre y la mujer son comunicadores por naturaleza. Comunican con los ojos, con las manos, con los gestos, con la risa, con la palabra. (...) La comunicación es interacción social, es compartir. Los miembros de una comunidad comparten una serie de símbolos y de maneras de pensar, sentir y actuar. En tanto que se comparten significa que estamos en comunicación. (p.1).

Para hablar de comunicación como un proceso del ser humano, se hace necesario definir también dos conceptos más que componen la comunicación (la lengua y el lenguaje). Alonso (2020) define la lengua y lenguaje así: “La lengua es el sistema de signos orales o escritos que utilizamos para comunicarnos dentro de un grupo. El lenguaje, por su parte, es la capacidad de todos los seres humanos de comunicarnos mediante signos para expresar nuestros pensamientos.” (p.1)

Los siguientes son los elementos que interfieren en la comunicación según Ascieto, (sf):

- Emisor: Aquél que transmite el mensaje (un individuo o un grupo).
- Destinatario: Aquél, individual o colectivamente, que recibe el mensaje.
- Código: Conjunto o sistema de signos que el emisor utiliza para codificar el mensaje. El emisor y el receptor deben utilizar el mismo código para que la comunicación sea posible. Aunque todos los otros elementos del circuito

comunicativo funcionen adecuadamente, la comunicación no tendrá éxito si es que emisor y receptor no comparten el mismo código.

- Canal: Elemento físico por donde el emisor transmite el mensaje y que el receptor capta por los sentidos corporales. Se denomina canal tanto al medio natural (aire, luz) como al medio técnico empleado (impresión, telegrafía, radio, teléfono, televisión, ordenador, etc.) y se perciben a través de los sentidos del receptor (oído, vista, tacto, olfato y gusto).
- Mensaje: La información que el emisor transmite. (p.1)

Se conocen varios niveles de comunicación, así como lo menciona Márquez et al., (2016):

Nivel intrapersonal: es aquella comunicación que llevamos con nosotros mismos, intervienen solamente el pensamiento y el lenguaje.

Nivel interpersonal: no es otra cosa que aquel acto que se pone en práctica entre dos o más personas.

Nivel grupal: se refiere a grupos más o menos considerables de quince a veinte personas como máximo. Nivel masivo: es como su nombre lo dice la que se da en grandes masas, muestra de ello la que circula a través de los medios electrónicos de comunicación. (p.219).

Las menciones de los autores evidencian la gran importancia de la comunicación en el hombre; lo cual es algo implícito que se da de forma natural, es algo tan implícito que basta mirar los elementos que intervienen en la comunicación y observar como muchos parecen pasar desapercibidos en ocasiones; estos elementos son el primer paso para llegar a los niveles de comunicación y desenvolverse en estos; es por lo anterior que tanto componentes como niveles serán fundamentales en la propuesta que se realizará para fortalecer la comunicación en los estudiantes.

Comunicación no verbal

Esta comunicación se encuentra intrínsecamente en todos los seres humanos y hacemos uso de ella todos los días.

Es una forma de interacción silenciosa, espontánea, sincera y sin rodeos.

Ilustra la verdad de las palabras pronunciadas al ser todos nuestros gestos un reflejo instintivo de nuestras reacciones que componen nuestra actitud mediante el envío de mensajes corporales continuos. (Cabana, 2008, p.6).

Comunicamos constantemente, incluso aun cuando pensamos que no estamos diciendo nada. Borrás et al. (2003) también menciona que la comunicación no verbal:

Es aquel que se realiza sin el empleo de la palabra y que incluye una amplia gama de mensajes y soportes como el lenguaje corporal, el vestido, los atuendos, las prácticas culturales (como las fiestas, las ceremonias religiosas, los gustos, las costumbres culinarias, etc.), comunican y simbolizan. (p.57)

Con la comunicación no verbal transmitimos, expresamos y confirmamos el mensaje que estamos dando verbalmente, es por esto que es un factor fundamental para que haya una comunicación exitosa, y tanto el emisor como el receptor tengan una interacción basada en la comprensión.

Comunicación verbal

Nuestra lengua transmite lo que pensamos, sea oral o escrito, esta es una de las formas más comunes en la que nos solemos expresar ya que es la forma más explícita.

Borrás et al. (2003) menciona que:

El lenguaje verbal es el que emplea códigos lingüísticos, se refiere al lenguaje de la palabra y puede ser oral o escrito. Se caracteriza por su universalidad, todos los pueblos y culturas poseen un lenguaje bien desarrollado; y su diversidad, en el mundo se habla al menos cuatro mil lenguas. (p.55)

Castañeda (sf) refiere que:

(...) no es una cualidad que viene con el nacimiento, sino que el niño lo adquiere laboriosamente durante la infancia, convirtiéndose en un instrumento importante y fundamental para la comunicación y la actividad cognoscitiva (p.2)

Es una comunicación universal, necesaria para entablar relaciones interpersonales, para desenvolverse en el mundo académico, laboral, entre otros, la cual vamos desarrollando y evolucionando dependiendo los contextos en los que nos desenvolvemos.

Habilidades intrapersonales

El ser humano necesita ciertas habilidades que requiere la comunicación para que sea efectiva, una de estas es la habilidad intrapersonal que consisten en entablar un análisis y una conversación consigo mismo, esto será indispensable para construir una personalidad, un carácter, argumentos, entre otros, lo cual trasciende a expresar y reflejar claramente lo que se quiere transmitir o comunicar si es que se quiere interactuar con otros, las habilidades intrapersonales aportan a tener una comunicación más beneficiosa con unas conductas que expresan y reciben información eficazmente.

¿Qué pasa en mi mente? ¿me hablo a mí mismo? Bueno, esas son habilidades intrapersonales, importantísimas para expresar lo que pienso o siento. Borrás et al. (2003) menciona que:

Es la comunicación con uno mismo. En este nivel la persona recibe las señales que representan las propias emociones y sentimientos. Los mensajes se originan y terminan dentro de la misma persona y los significados son determinados por su propia perspectiva. (p.27)

Lo que comunico debe ser coherente tanto con lo que pienso, siento y hablo, como con lo que quiero transmitir a un emisor, es por esto que debo realizar una serie de procesos en mi mente, los cuales organizan codificando y decodificando la información que se me suministra, en este proceso de decodificación decidimos cómo responder coherente y lógicamente al estímulo ambiental que se presenté; teniendo en cuenta esto podemos determinar la importancia de esa habilidad intrapersonal a la hora de comunicar.

Habilidades interpersonales

¿Cómo aprendemos, cómo transmitimos, cómo expresamos y cómo enseñamos? A través de lo interpersonal, estamos inmersos en un mundo lleno de sujetos con una evolución cada vez más rápida, y es a través de esas relaciones y habilidades interpersonales que aún nos continuamos comprendiendo unos a otros. Así la comunicación interpersonal es:

Un encuentro cara a cara entre dos personas que sostienen una relación de interdependencia a través de un intercambio de mensajes que proceden de señales tanto verbales como no verbales. Así, la comunicación, como fundamento de la interacción social, es el principio básico de las relaciones sociales. (Rizo, 2009, p.5)

Borras, et al. (2003) también afirma que:

Se trata de una conversación o diálogo entre personas en donde existe entendimiento y una relación vincular, por lo que también se le conoce como comunicación intersubjetiva. (p.28)

Para una correcta interacción necesitamos de esas habilidades que nos permiten desenvolvemos en la sociedad como parte de ella, esto garantizará la interacción con el otro junto con una comunicación efectiva, trayendo consigo buenas relaciones interpersonales.

Comunicación en personas con discapacidad intelectual

Con la conceptualización de algunos temas que son el eje central de este PPI, es pertinente hablar también de la comunicación de las personas con discapacidad intelectual. A continuación, se presentan algunas de las características que presentan las personas con DI en el área de comunicación, cabe resaltar aquí que las características que se mencionan no es una generalización de la comunicación de las personas con DI ya que todos son diferentes y los grados de dificultad varían según los sujetos. Según Collazo (2014):

Nivel receptivo o nivel semántico. Este nivel es mayor que el nivel expresivo, aunque a nivel receptivo también existe alguna dificultad, debido a los déficits de memoria. En ocasiones distorsionan el lenguaje debido a que solamente captan una o dos palabras de la oración, otras veces se le dificultan las palabras que suenan parecido, lo cual hace que no entiendan el mensaje y en muchas ocasiones terminan por inventárselo.

Nivel expresivo. Se observa un léxico pobre, hipofluente y un fenómeno que aparece en casi todas las etapas de la vida de las personas con discapacidad intelectual, que es la sobreextensión. Este término hace referencia a la utilización de una sola palabra para designar a más de un objeto o concepto. Se suman a estos hechos las alteraciones en las palabras, produciéndose adiciones, omisiones, repeticiones, fragmentaciones, contaminaciones, inversiones y sustituciones de sonidos que dan origen a otras palabras o a series de sonidos carentes de significado alguno y en varias ocasiones sufren de ecolalia.

Morfosintaxis. En este nivel poseen una baja longitud media de enunciado, compuesto éste por palabras solamente de contenido, es decir, están ausentes los nexos de unión tales como artículos, pronombre, etc. Los tiempos verbales aparecen como un punto débil, existiendo falta de concordancia entre el sujeto y el verbo.

Pragmática. Este nivel es uno de los más mermados, produciéndose errores en las respuestas a simple preguntas. Contestar a preguntas requiere habilidad en el uso de los procesos que intervienen en la pragmática, comentados anteriormente, sobre todo las que se refieren a "quién" y "qué" que requieren una comprensión más compleja y estas personas suelen responder con la última palabra que aparece en la pregunta. Estas dificultades van disminuyendo a medida que va aumentando su nivel lingüístico. (p. 14-15).

Con la anterior información se pretende ubicar a los estudiantes con DI de la sección de Educación Especial del IPN del nivel 3, para así distinguir los niveles en los que los estudiantes necesitan más atención y apoyo, y que de esta forma la propuesta pedagógica se enfoque específicamente en sus necesidades principales.

Lenguajes artísticos

Los lenguajes artísticos son el medio a través del cual se busca incentivar la expresión comunicativa de los estudiantes de la sección de Educación Especial del IPN.

En la cotidianidad, el ser humano está inmerso y vive los Lenguajes Artísticos con todo su cuerpo en cuanto a que estos entran como estímulos sensoriales (escucha, visión, tacto, olfato y gusto) que le permiten expresarse desde una multiplicidad de variantes, representar ideas y comunicarse, transcribiendo la experiencia según gustos, historicidad y aprendizajes en nuestro cerebro.

(Pineda, 2020, p.27)

El hombre está constantemente comunicándose para expresar sus emociones, sus sentimientos, sus ideas, opiniones etc. Así como lo menciona el autor, los lenguajes artísticos están inmersos en la vida del ser humano, es por eso que el hombre hace uso de estos cotidianamente para expresarse e interactuar con los demás. Así mismo, Mundet et al., (2015), menciona que:

Los lenguajes artísticos actúan como vehículos para ayudar a mejorar la calidad de vida de las personas directamente y a desarrollar y valorar todos aquellos aspectos considerados de gran relevancia en la educación integral: las relaciones personales, el equilibrio emocional, la autoestima, la comunicación con uno mismo, el autoconocimiento, la autoconfianza y la capacidad de expresión (p.146).

De acuerdo con, Mundet et al. (2015), las siguientes son las potencialidades de los lenguajes artísticos en la acción socioeducativa:

- Favorece la educación emocional (identificación de las emociones, gestión de la expresión de las emociones, comunicación interpersonal...)
- Dimensión interna/íntima:
 - Favorece la introspección para gestionar de manera más positiva y saludable las experiencias vitales adversas o difíciles que viven los niños y las niñas en la situación de vulnerabilidad.
 - Ayuda a la conciencia emocional
 - Ayuda a mejorar la confianza en uno mismo
- Dimensión externa:
 - Favorece el desarrollo social (relaciones interpersonales)
 - Fomenta valores educativos para vivir en comunidad (p.150)

Los anteriores autores coinciden en que los lenguajes artísticos están inmersos en nuestro diario vivir y que aportan a un mejor desarrollo en varios aspectos de este, favoreciendo así las relaciones interpersonales e intrapersonales, entre otros.

uso de los lenguajes artísticos adquirirán de manera natural los recursos necesarios para optimizar sus competencias de expresión y comunicación (...) resulta más eficaz en el ciclo educativo infantil, porque ofrece lo que el niño pequeño necesita: la acción para expresarse y encontrar el resultado de esa acción para poder contrastarlo con sus sentimientos y su conocimiento de la realidad. (Benítez, 2014, p.113, 118).

De esta forma, se continúa reafirmando que los lenguajes artísticos son tan relevantes en la vida de todos los sujetos y cómo son fundamentales para el desarrollo de la expresión comunicativa en los seres humanos, respaldando este PPI que contiene una propuesta que pretende incentivar la comunicación en los estudiantes con DI del IPN.

Los lenguajes artísticos son muy diversos y amplios, alternativos según el interés de cada persona. Ministerio de Educación de Chile (2014), presenta una

clasificación general de los lenguajes artísticos en los que en primer lugar se encuentran las artes visuales, segundo, artes musicales, tercero, artes escénicas, cuarto artes audiovisuales y quinto artes literarios, cada uno con subcategorías que permiten desenvolverse en una rama del lenguaje específica, estos permitiendo a los sujetos sentir, comunicar, expresar, transmitir e interpretar; como ya se ha mencionado anteriormente en este PPI se trabajará específicamente con el lenguaje literario y musical.

Lenguaje Literario

Uno de los lenguajes artísticos que se usará en esta propuesta pedagógica es la literatura, la cual pretende aportar a la expresión comunicativa. Calles, (2005) menciona que:

La literatura promueve el desarrollo de la función imaginativa del lenguaje y forma a lectores autónomos, debido a que toda obra literaria contribuye a la creación de la lengua. (p.145)

El lenguaje y la lengua están relacionados y ambos tienen el propósito de llegar a la comunicación y como lo menciona el autor, la literatura aporta al conocimiento y creación de la lengua con cada uno de sus componentes, además busca que los lectores puedan tener experiencias y sensaciones que los traslade más allá de lo real.

Continuando con Calles (2005):

La literatura despierta la función imaginativa del lenguaje a través de:
la interacción comunicativa con el contexto social y cultural en la expresión oral con propiedad en diferentes situaciones comunicativas en el reconocimiento de su léxico de su comunidad como reafirmación de su identidad (p.154)

Contribuye al desarrollo de la competencia comunicativa de los educandos, ajusta sus objetivos en las experiencias de aprendizaje relacionadas con el disfrute, la recreación y la interacción con la literatura para promover la creatividad, el desarrollo de la fantasía en la producción espontánea de textos

imaginativos. En los contenidos conceptuales se hace hincapié en la función imaginativa del lenguaje. (p.149).

A través de la literatura se desatan una serie de elementos, los cuales ofrece unas experiencias que vinculan vivencialmente al lector al relato, y en todo esto lo acercan a la acción comunicativa. La literatura tiene distintas intencionalidades que aportan al desarrollo comunicacional, atrayendo la expresión, el conocimiento, la interacción, el reconocimiento de la lengua entre otras, dando a conocer temas, personajes, y realidades que dan paso a espacios de intención comunicativa en los estudiantes con DI del IPN.

Lenguaje musical

El lenguaje musical es el segundo implicado en la propuesta pedagógica que pretende incentivar la comunicación.

Según Gutiérrez (2013):

La música es un lenguaje a través del cual el ser humano se expresa y se comunica. Al igual que un idioma utiliza las palabras para crear unas estructuras gramaticales de las que participa una comunidad, pueblo o cultura, la música se sirve de los sonidos para, en sus múltiples combinaciones, crear otras estructuras, en este caso armónicas, que serán las que expresen ideas, sentimientos y generen imágenes. (p.15)

(...) Esas armonías y melodías no sólo eran un sonido bello, una expresión de belleza, sino que establecieron una forma de lenguaje, una nueva manera de expresarse y de sentir, así como de transmitir sensaciones, imágenes y conceptos que abarcan desde la simple intención de comunicarse (p.16).

La expresión se enmarca en un lugar fundamental de la comunicación y es la música uno de los canales que el hombre utiliza para expresar ese actuar comunicativo en el que se encuentran sentimientos, emociones y pensamientos, pero ¿por qué utilizar la música para favorecer la comunicación?, Talavera y Gértrudix (2014), plantean que los efectos y ventajas de la música se encuentran en aspectos

como, en la producción del habla, mejora de la estructura, en la forma y ritmo, además fomenta la imitación, el respeto de la palabra, fomenta habilidades sociales como el contacto visual, interacciones sociales, ayuda a disminuir las estereotipias vocales, contribuye a fomentar la flexibilidad, la creatividad, fomenta el reconocimiento de palabras, la identificación de las letras, de los conceptos y las habilidades de pre-escritura, se favorece la memorización y el conocimiento de secuencias de acontecimientos, contribuye a la mejoría de habilidades comunicativas no verbales y gestuales, fomenta la comprensión del lenguaje, así como el entusiasmo y la cooperación. (p.260)

Continúa conceptualizando la música a partir de los postulados de Alaminos (2015); este menciona que:

La música forma parte del medio ambiente simbólico y cultural en el que se comunica y se difunden actitudes, valores y normas. En definitiva, le concede un estatus equivalente al de otros medios de comunicación de masas. No obstante, cabría plantear que en muchos sentidos la música es un instrumento totalmente potente para la transmisión de emociones valores o actitudes.

(p.193)

Además, Alaminos (2015) menciona que hay tres efectos de socialización en la música, el primero es, la música ayuda a gestionar los estados de ánimo, el segundo efecto es el desarrollo cognitivo y, por último, contribuye al desarrollo de la noción de la identidad.

Por todo esto, se ha decidido tomar el lenguaje musical como una de las herramientas para potenciar la intencionalidad comunicativa, ubicando la expresión como uno de los principales elementos que desatan la interacción y la participación en los sujetos.

Marco metodológico

Este es un proyecto que desde la Licenciatura en Educación Especial se presenta en la modalidad de Proyecto Pedagógico Investigativo (PPI) y se caracteriza por procurar fortalecer la intencionalidad comunicativa en estudiantes del IPN con DI; la educación es para todos y por esta razón es que se hace tan importante fortalecer estas habilidades que son necesarias para el aprendizaje y la interacción.

En este caso, el proyecto pedagógico investigativo se articula al grupo de investigación de la Licenciatura denominado “Diversidades, Formación y Educación”, ya que este grupo:

(...) Plantea su sentido, su razón, su destino y sus propósitos, reconociéndose y situándose en las realidades y demandas actuales. Desde la educación en y para la diversidad y las diferencias, proyecta sus acciones hacia el análisis, reflexión y optimización de procesos de participación y equiparación de oportunidades en el ámbito educativo para las poblaciones que estén en riesgo de ser excluidas por encontrar barreras para su participación y aprendizaje, buscando ante todo legitimar el derecho a la educación y fortalecer la ciudadanía. (UPN, 2020; p.2)

Precisamente este PPI nace a partir de las necesidades evidenciadas en algunos estudiantes, las cuales son características que pueden intervenir en el aprendizaje y en un desenvolvimiento social y comunicativo necesario para un desarrollo pleno; después de una observación y reflexión surge la propuesta que busca apoyar y fortalecer la intencionalidad comunicativa teniendo en cuenta la diversidad de los estudiantes.

El grupo de investigación propone unas líneas para un mejor desarrollo investigativo, las cuales se han trabajado en la licenciatura y han aportado a los procesos de investigación y formación del maestro y del estudiante. La línea de investigación a la que busca aportar este PPI es “Comunicaciones otras” la cual se encuentra en el grupo de investigación *Diversidades, Formación y Educación*. Esta

línea se preocupa por investigar las diferentes formas de mediar la comunicación por medio de los lenguajes artísticos, incorporándolos como un medio que fortalece y aporta a las habilidades comunicativas, incluyendo de esta forma a las personas con discapacidad, que en muchos casos, cuentan con características que dificultan el ejercicio comunicativo. Así, el proyecto aporta a la línea; por cuanto:

Esta línea profundiza en proyectos y ejercicios investigativos centrados en posibilidades y oportunidades educativas a partir del aprendizaje mediado por diferentes lenguajes (alternativos, artísticos, tecnológicos) los cuales enriquecen el acceso a la información de las personas con discapacidad y amplía, enriquece y favorece las oportunidades de aprendizaje y participación en diversos contextos educativos. (UPN, 2020; p.4)

En correspondencia con la línea, este proyecto implementará los lenguajes artísticos como la música y la literatura para fortalecer la intencionalidad comunicativa de los estudiantes del IPN con DI.

Paradigma y tipo de investigación

La investigación de este de PPI es uno de los factores más importantes ya que a partir de esta se recolectó información que aporta a la realización de la propuesta para alcanzar el objetivo principal, Rodríguez (2005) plantea que:

La investigación recoge conocimientos o datos de fuentes primarias y lo sistematiza para el logro de nuevos conocimientos. No es investigación confirmar o recopilar lo que ya es conocido o ha sido escrito o investigado por otros. La característica fundamental de la investigación es el descubrimiento de principios generales, sin embargo, el investigador parte de resultados anteriores, que le ayudan a los planteamientos, proposiciones o respuestas en torno al problema que le ocupa. (p.19)

Para ello debe:

- Planear cuidadosamente una metodología
- Recoger, registrar y analizar los datos obtenidos

- Para recoger los datos emplea instrumentos válidos y reconocidos científicamente. (p.22)

Considerando que, según el autor, el primer momento es planear una metodología, Baena (2017) añade que:

La metodología ejerce el papel de ordenar, se apoya en los métodos, como sus caminos y éstos en las técnicas como los pasos para transitar por esos caminos del pensamiento a la realidad y viceversa. El método constituye a la vez un orden y un proceso cuya culminación es la construcción de leyes, teorías y modelos. (p.31)

Teniendo en cuenta lo anterior, es preciso articular a este PPI la investigación que se basará en el paradigma cualitativo, el cual es pragmático y se encarga de recolectar, estudiar y reflexionar sobre una información que tiene que ver con los diferentes puntos de vista de los sujetos (maestro y estudiantes), con la experiencia, las dificultades y los avances que se puedan ir obteniendo con el lenguaje literario y el musical, todo esto para que la propuesta que se presenta sea coherente con las realidades de cada uno de los sujetos con discapacidad y se evidencien los resultados la misma, según Monje (2011):

La investigación cualitativa por su parte, se nutre epistemológicamente de la hermenéutica, la fenomenología y el interaccionismo simbólico. El pensamiento hermenéutico parte del supuesto que los actores sociales no son mero objetos de estudio como si fuesen cosas, sino que también significan, hablan, son reflexivos. También pueden ser observados como subjetividades que toman decisiones y tienen capacidad de reflexionar sobre su situación, lo que los configura como seres libres y autónomos ante simple voluntad de manipulación y dominación. El pensamiento hermenéutico interpreta, se mueve en significados, no en datos, está abierto de forma permanente frente al cerrado positivo. Se interesa por la necesidad de comprender el significado de los fenómenos y no solamente de explicarlos en términos de causalidad. Da

prioridad a la comprensión y al sentido, en un procedimiento que tiene en cuenta las intenciones, las motivaciones, las expectativas, las razones, las creencias de los individuos. (p.12)

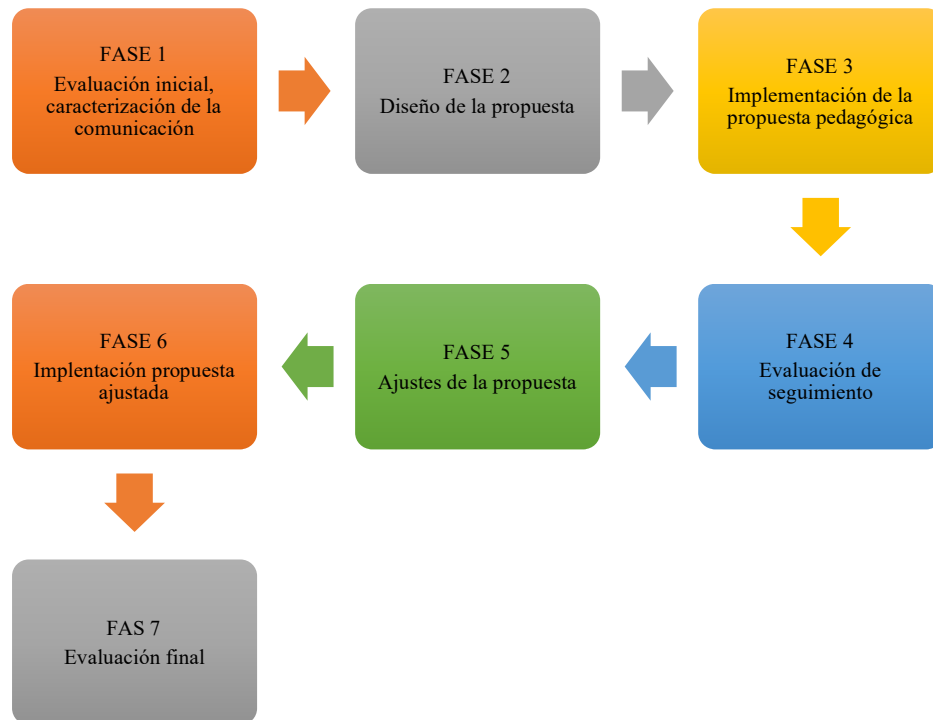
En vista de lo que menciona el autor, es pertinente la investigación cualitativa para este PPI, ya que lo que se quiere lograr investigando, se articula con los alcances de la investigación cualitativa. Este PPI busca acercarse a las realidades de cada uno de los sujetos evidenciando y conociendo sus habilidades, logros, dificultades y la emoción misma en la interacción que tenga con la propuesta pedagógica, la cual pretende fortalecer las características que se dificultan en el desarrollo de ciertas competencias en los estudiantes.

Las herramientas que se utilizarán para recopilar la información que aportará a este PPI son: Intervenciones pedagógicas, diarios de campo, conversaciones y entrevistas con las maestras de aula y los padres o acompañantes de los estudiantes, la información que pueda ser suministrada será clave para el análisis y reflexión de las realidades subjetivas de cada sujeto.

Para el desarrollo de este PPI se pensaron fases que guiaron la construcción del proyecto, y así evidenciar eficazmente el proceso y los resultados del mismo (ver figura 5).

Figura 5

Fases para la elaboración del PPI



Nota: En la figura se muestra los pasos a seguir en la elaboración del PPI. Fuente:
Elaboración propia

Participantes

Este proyecto se realiza en el nivel 3 de la sección de Educación Especial del IPN en dónde hay un total de 8 estudiantes, 4 hombres de 15 a 17 años y 4 mujeres de 16 a 19 años con Discapacidad Intelectual. En el apartado de implementación se presentará en detalle de cada uno de los casos desde la evaluación y caracterización de la comunicación.

Instrumentos de evaluación

Para la evaluación de la comunicación se diseñó un instrumento en el cual se evalúa en una escala del 1 al 5 los niveles de comunicación en las siguientes dimensiones: comunicación verbal, comunicación no verbal, habilidades intrapersonales y habilidades interpersonales. Al interior de cada uno de estas dimensiones se evalúan ítems que los configuran, (Ver tabla 7).

Tabla 7

Instrumento, evaluación de la comunicación

Descripción general del instrumento

En los cuadros de la primera fila se encontrará 4 categorías, las cuales corresponden a las habilidades comunicativas que se medirán en este instrumento; en la segunda fila se encuentran unas afirmaciones teniendo en cuenta las categorías a las que correspondan; finalmente se encuentran 5 columnas en un orden de mayor a menor, en donde se debe responder teniendo en cuenta las opciones dadas en la anterior fila, sus valores corresponden a, 5=si lo realiza; 4=casi siempre lo realiza; 3=a veces lo realiza; 2=casi nunca lo realiza y 1=No lo realiza.

Fecha:**Persona quien evalúa:****Nivel:****Nombre del estudiante:****Edad:**

Dimensión comunicativa		5	4	3	2	1
Comunicación verbal	Tiene una intención comunicativa verbal					
	Responde activamente cuando se le requiere					
	Se evidencia fluidez verbal					
	Inicia, mantiene y finaliza una conversación					
	Cambia de tema en una conversación sin problema					
	Se interesa por los temas de la clase participando voluntariamente					
	Desarrolla contenidos de conversación adecuados					
	Tiene una intención comunicativa no verbal					
	Hace uso del lenguaje corporal con intención comunicativa					

Comunicación no verbal	Hace uso de expresiones faciales con intención comunicativa					
	Hace uso de gestos para comunicar sus sentimientos y opiniones					
	Reconoce y comprende las expresiones y gestos de sus interlocutores					
	Tiene contacto visual					
	Hace uso de la deixis para comunicar					
	Escucha activamente a los demás					
Habilidades Intrapersonales	Tiene intención de comunicarse					
	Tiene control de sus emociones					
	Reconoce sus habilidades a la hora de comunicarse					
	Reconoce sus debilidades a la hora de comunicarse					
	Reconoce sus gustos e intereses					
	Tiene seguridad al comunicarse					
	Presta atención y se interesa por lo que comunican los demás					
	Es crítico a la hora de participar					
Habilidades interpersonales	Muestra intención de comunicarse con sus compañeros y maestros					
	Expresa ideas y opiniones propias a sus compañeros					
	Respeto el turno					

	Se incluye rápidamente en una conversación					
	Comparte sus gustos e intereses con sus pares					

Nota. En la tabla se muestra el formato de evaluación aplicado a estudiantes del IPN

nivel 3. Elaboración propia

La anterior evaluación tuvo dos aplicaciones, la primera fue antes de implementar la propuesta pedagógica para investigar previamente las habilidades comunicativas de los estudiantes, y la segunda aplicación se realizó al finalizar la ejecución de la propuesta pedagógica para identificar el avance en las habilidades comunicativas.

Propuesta pedagógica

Principalmente es importante conocer el concepto de modelo pedagógico, lo cual es la directriz que guio la elaboración de esta propuesta. Flórez (2015) plantea que:

Los modelos pedagógicos son construcciones mentales mediante las cuales se reglamenta y normativiza el proceso educativo, definiendo qué se debe enseñar, a quiénes, con qué procedimientos, a qué horas, según cuál reglamento disciplinario, a los efectos de moldear ciertas cualidades y virtudes en los estudiantes. De igual manera, plantea que estos modelos son efecto y síntoma de la concepción del mundo y de las ideologías que enmarcan la vida intelectual y la circulación de saberes filosóficos y científicos en cada sociedad históricamente determinada. (p.11)

Así mismo Vásquez y León (2013) afirman que:

Es un sistema formal que busca interrelacionar los agentes básicos de la comunidad educativa con el conocimiento científico para conservarlo,

producirlo o recrearlo dentro de un contexto histórico, geográfico y cultural determinado. (p.5)

Al pasar el tiempo se han constituido diferentes modelos pedagógicos los cuales guían la enseñanza aprendizaje que se debe desarrollar para que el proceso de los estudiantes pueda ser mucho más efectivo, son los maestros los que deciden qué modelo es ideal para los estudiantes teniendo en cuenta sus necesidades.

Es importante ubicar este PPI dentro de un modelo pedagógico, ya que es un instrumento que apoyará el análisis, la comprensión y orientará la propuesta pedagógica y las características de la práctica docente.

Posterior a realizar lectura a varios modelos pedagógicos, se determina que, el modelo de pedagogía activa o escuela activa, es el que se utilizará para aplicar en este PPI; Basurto (2018) menciona que:

La pedagogía activa permite establecer una organización docente dirigida a descartar la pasividad del estudiante y la memorización de conocimientos transmitidos utilizando una didáctica de respuestas provocando un movimiento de reacción y descubrimiento que facilita la actividad, la observación y despierta el interés. (p.18).

Esta pedagogía aparta al estudiante de ser un sujeto pasivo y reconoce las distintas habilidades que estos tienen para aprender y desarrollarse por medio de sus intereses, y es de esta manera, que el lenguaje musical y literario quieren impactar en el estudiante para que como resultado se obtenga un fortalecimiento en sus habilidades comunicativas. Según Ortiz (2013)

El sujeto ocupa el primer plano dentro de todo el fenómeno educativo y del proceso pedagógico. Los factores internos de la personalidad se reconocen como elementos activos de la educación del sujeto, en particular sus motivaciones, a la vez que se admite la variedad de respuestas posibles ante las mismas influencias externas. (p.52).

Continuando con Ortiz (2013) (...) la enseñanza - aprendizaje debe ponerse en función de las necesidades individuales y no puede aspirar a la reproducción de un modelo único de individuo, sino a la combinación de la socialización y la individualización del sujeto de la manera más plena posible. (p.53).

Teniendo en cuenta los anteriores planteamientos se puede determinar que la pedagogía activa o escuela activa, está sujeta a los intereses de los estudiantes, en las necesidades que puedan presentar cada uno de ellos, en que se aprende haciendo y permitiendo que ese hacer lleve a unos aprendizajes; visto esto, se considera que este modelo guía correctamente la propuesta pedagógica planteada en pro de incentivar a los estudiantes con discapacidad del IPN a la expresión comunicativa.

Propuesta pedagógica: Comunicando a través de los lenguajes

En el siguiente apartado se evidencia la Propuesta Pedagógica investigativa desarrollada en la Licenciatura de Educación Especial en la Universidad Pedagógica Nacional, denominada "Comunicando a través de los lenguajes" la cual pretende fortalecer el desarrollo de la dimensión comunicativa de los estudiantes de nivel 3 en la sección de educación especial del Instituto Pedagógico Nacional, lugar en donde se desarrollan las prácticas pedagógicas que orientan esta propuesta investigativa, la cual contiene actividades que tienen en cuenta los intereses y necesidades de los estudiantes. Como eje fundamental se plantea el lenguaje musical y el lenguaje literario, para potenciar y fortalecer la comunicación (en las dimensiones de: comunicación verbal, no verbal, habilidades intrapersonales e interpersonales) de los estudiantes y promover la participación de los mismos en las aulas.

Por lo tanto, para llevar a cabo la propuesta se plantean actividades lúdicas de la mano de la música y la literatura con la intención de potenciar dentro de la dimensión comunicativa, la expresión corporal, el incremento de palabras al vocabulario, la intención comunicativa, la participación, las prácticas interpersonales e intra personales.

Cabe recordar que la música y la literatura son lenguajes que tienen una intención casi implícita de favorecer las habilidades comunicativas, Plaza (2019), añade que:

Víctor Wooten uno de los bajistas legendarios a nivel mundial nos comenta: “La música despierta en nosotros todas esas funciones sociales cuando la hacemos juntos.... Mientras hacemos música, volvemos a vivir todas esas experiencias y ponemos en marcha todas esas funciones sociales, es decir, averiguamos qué quiere el otro o qué intenta o qué desea o qué cree, sin que nos lo diga explícitamente.” Y argumenta que la música es un lenguaje. Tanto el lenguaje musical y verbal sirven a un mismo propósito, ambos son formas de expresión, una manera comunicarse con otros, pueden leerse o escribirse, pueden hacernos reír o llorar, pensar o cuestionar, y que ambos pueden inspirarte. (p.17).

Alrededor de lo que se menciona, la música es un estímulo sonoro, que incita a que las personas se expresen tanto oralmente como corporalmente y además hace que nos interese por eso que el otro también está expresando.

Así mismo, la literatura conlleva a desarrollar una serie de habilidades comunicativas que son necesarias para desenvolverse en la sociedad tanto como en el colegio como en un empleo. Según Guaita (2017) “la literatura admite dar paso a la creatividad, a un poder creador de la palabra y lo imaginario; llevando a los niños y niñas a revelar el deleite que ofrecen los libros”. (p.44)

Herrera, et al. (2017) menciona que:

La literatura abarca todas esas creaciones lúdicas que de manifestaciones y representan a través de la lengua, no solamente a la palabra escrita, sino que también involucra todas las construcciones del lenguaje – oral, escrito o pictórico, que también se plasman a través de la tradición oral, para reconocer y conservar el acervo cultural, en el cual se descubren diferentes maneras de

transformar el lenguaje a partir de la interculturalidad, el diálogo entre saberes y la construcción de la propia identidad. (p.22-23)

La literatura comprende mucho más que unas palabras, la literatura cuenta realidades, fantasías, sueños, guarda memorias, transmite emociones, sentimientos, evidencia subjetividades, expresa, difunde, crea, informa, traslada, construye, en otras más, todo esto provoca que los sujetos que escuchan o leen literatura participen y generen ciertas opiniones y preguntas que los llevarán a relacionarse con sus compañeros haciendo uso de la comunicación.

Objetivo de la propuesta pedagógica

Fortalecer la intención comunicativa en las dimensiones: verbal, no verbal, habilidades intra e interpersonales de los estudiantes con Discapacidad Intelectual del nivel 3 del IPN, por medio del lenguaje musical y literario.

Estructura de la propuesta pedagógica:

Esta propuesta pedagógica se plantea a partir de tres módulos, inicialmente, el módulo de emociones y sentimientos, el cual pretendió que los estudiantes reconocieran sus propios gustos e intereses, y de esa misma forma conocieran los sentimientos y emociones de sus compañeros, resaltando la importancia de distinguirlos y expresarlos; el módulo de gustos e intereses apuntaba a que los estudiantes reconocieran sus gustos e intereses y los de sus compañeros, realizando semejanzas y diferencias con los gustos que descubrían de los demás; y por último, el módulo de opiniones, las actividades realizadas buscaron que reconocieran la importancia de sus voces, incentivando expresar sus sentires acerca de diversos sucesos, circunstancias o contextos; cada módulo está compuesto por 4 talleres los cuales usan la música y la literatura a favor de fortalecer la comunicación, todos se proyectaron para que, sin importar el módulo en el que se trabaje, se incorporen las relaciones intrapersonales, interpersonales, la comunicación verbal y la no verbal dentro de los talleres realizados.

La propuesta se desarrolló en un tiempo de aproximadamente 2 semestres y cada taller contaba con un poco más de una hora y media para implementarlo, en cada taller se integraban los dos lenguajes artísticos para la construcción de estos se realizaba una planeación en la cual se presentaba con objetivos, justificación y criterios de evaluación, estos eran revisados y aprobados por la docente de práctica y la docente titular del nivel 3. El producto se presenta en resumen a continuación.

Tabla 8

Propuesta Comunicando a través de los lenguajes

MÓDULO #1	EMOCIONES Y SENTIMIENTOS
Sesión	1
Nombre del taller	¿Cómo me siento?
Objetivo	Comprender mis emociones y sentimientos a través de actividades significativas que motiven a expresarse.
Actividad	Canción de saludo, lectura de un libro acerca de las emociones, corto de película, dibujo y socialización.
Recursos	Libro o PDF, celular o computador, ukelele
Sesión	2
Nombre del taller	Todos nos sentimos diferente
Objetivo	Identificar las emociones de los compañeros por medio de actividades que permitan expresarse y comprender a los demás.
Actividad	Canción de saludo, qué hicimos el fin de semana, canción el rock de las emociones, dibujo de sí mismo y socialización ¿quién soy?
Recursos	Reproductor de música, hojas blancas, lápiz

Sesión	3
Nombre del taller	Te veo y te entiendo
Objetivo	Transmitir un mensaje a través de gestos o expresiones faciales por medio del lenguaje musical y literario.
Actividad	Canción de saludo, charla acerca de qué hicimos el fin de semana, después, leer el libro “por cuatro esquinitas de nada”, seguidamente realizar el juego “ruleta de expresiones”; escuchar y bailar la canción “el monstruo de la laguna”, finalmente, obra de teatro en mímica (según la emoción o sentimiento que la maestra indique al grupo) y socialización.
Recursos	Celular o computador, reproductor de música, pandereta
Sesión	4
Nombre del taller	¿Cómo suena tú instrumento?
Objetivo	Expresar Sentimientos y emociones mediante la comunicación oral, realizando actividades que motiven a compartir experiencias y sensaciones.
Actividad	Cantar canción de saludo para iniciar la sesión, dialogar acerca de lo que se realizó en semana santa, seguido a esto lectura del libro álbum “siete ratones ciegos” construcción de un instrumento con material reciclado; para finalizar escuchar distintas pistas de música e identificar lo que transmiten representando por medio del ritmo, utilizando los instrumentos realizados, permitiendo principalmente que los estudiantes participen verbalmente identificando el sonido.

Recursos	Reproductor de música, celular, cartón, recipientes de plástico, tubos de papel, tapas de plástico, semillas, pegante
MÓDULO #2	GUSTOS E INTERESES
Sesión	1
Nombre del taller	Lo que me gusta
Objetivo	Expresar gustos e intereses propios, a través de actividades como la literatura, la música, el juego y el dibujo, reconociendo las diferencias entre sus gustos y los de sus compañeros.
Actividad	Canción saludo, socialización acerca de lo que hayamos hecho el fin de semana, ¿lectura del libro “cosas que me gustan” de Anthony Browne, actividad de ruleta de los gustos, dibujo lo que más me gusta hacer y lo que no me gusta
Recursos	Reproductor de video, hojas y colores
Sesión	2
Nombre del taller	Lo vas a saber todo
Objetivo	Comunicar los gustos de forma no verbal mediante la apreciación directa y específica del sentido gustativo, auditivo y visual, para fomentar el reconocimiento de sus propios gustos e intereses
Actividad	Canción de bienvenida, socialización ¿Qué hicimos?, lectura del libro “cosas que me gustan de mí”, después se realizará una actividad con cajas sorpresa las cuales contendrán sabores, ronda de canciones para que el

	estudiante determine cuáles son sus preferidas y por último socialización de lo que hicimos en clase.
Recursos	Cuento, Cajas con diferentes sabores, reproductor de música, Paletas de aprobación y no aprobación
Sesión	3
Nombre del taller	Ahora me conozco y te conozco más
Objetivo	Expresar los gustos propios y los de los demás por medio de actividades que se dispongan en clase, para dar
Actividad	Canción de saludo, que hemos hecho el fin de semana, actividad ¿de dónde viene ese sonido? (consiste en representar la canción que la maestra reproduce), cuento colaborativo, rincones de gustos, socialización
Recursos	Música
Sesión	4
Nombre del taller	Lo que nos gusta
Objetivo	Expresar gustos e intereses propios y de las demás personas
Actividad	patrón de percusión corporal, canción y representación, mi Facebook en friso, socialización
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Cartulina • Tijeras • Pegante • Lápiz • Colores • Revistas
MÓDULO #3	OPINIONES

Sesión	1
Nombre del taller	Tanto por opinar
Objetivo	Compartir ideas a partir del texto literario y opinar acerca de los comportamientos allí evidenciados.
Actividad	Lectura del texto “el traje del nuevo emperador” de Hans Christian Andersen, reproducción de video animado, el traje del nuevo emperador, socialización del texto, diseño traje del emperador
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Computador • Papel Kraft • Temperas • Retazos de tela
Sesión	2
Nombre del taller	Yo pienso que
Objetivo	Expresar pensamientos y sentires que evocan de interpretaciones audiovisuales
Actividad	preguntas curiosas, video, “yo también puedo opinar”, cortometraje “cuerdas”, canción “no se habla de Bruno
Recursos	Computador, bafle
Sesión	3
Nombre del taller	Di lo que piensas
Objetivo	Discutir los sentires que evocan las situaciones presentadas
Actividad	Actividad musical introductoria “clap clap song”, socialización ¿qué hice el fin de semana?, cuento participativo, reproducción de la canción, preguntas de situaciones
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Hojas

	<ul style="list-style-type: none"> • Computador o reproductor de música • Colores • Lápiz
Sesión	4
Nombre del taller	Dame tu opinión
Objetivo	Expresar opiniones que surgen a partir de la lectura de noticias del periódico
Actividad	Actividad dinámica de apertura, socialización, qué hicimos el fin de semana, lectura de noticias, recopilación de las noticias, opiniones fuera del aula
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Periódico • Tijeras • Pegante • Papel Kraft
Sesión de evaluación	
Nombre del taller	¡Se debe expresar!
Objetivo	Expresar emociones, gustos, opiniones propias y de los demás, por medio de distintas actividades mediadas por la música y la literatura
Actividad	Actividad comunicación no verbal "pelota imaginaria", lectura de un texto emocionante e interpretación de cada estudiante con los instrumentos, lectura y opiniones de imágenes impactantes

Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Instrumentos • Imágenes
Última aplicación	
Nombre del taller	¿Qué puedes decir?
Objetivo	Fortalecer habilidades comunicativas básicas que favorezcan a tener una mayor participación, expresión y que aporten a sus relaciones interpersonales.
Actividad	Actividad de coordinación · Lectura de poemas · Creación del periódico · Lectura del mito, “el hombre caimán” · Canción “hombre caimán”
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Cartulinas • Marcadores • Lápiz

Nota. La tabla muestra las sesiones de la Propuesta Pedagógica.

Fuente: elaboración propia.

A continuación, se presenta el cronograma de desarrollo de la propuesta pedagógica durante el tiempo de su implementación.

Tabla 9

Cronograma para desarrollar la propuesta

Cronograma 2022-1	
Semana 2 y 9 de marzo	Evaluación inicial, comunicación
Viernes 4 y 11	Construcción de la propuesta
Aplicación o implementación de la propuesta	
Semana del 16, 23 y 30 de marzo	
Semana del 6, 13 20 y 27 de abril	
Semana del 4 y 11 de mayo	
Evaluación de seguimiento	
18 y 25 de mayo	
2022-2	
Análisis de los resultados y ajuste a la propuesta	
Segunda implementación propuesta ajustada (6 sesiones)	
Evaluación final	
Resultados	

Nota: La tabla muestra las fechas de implementación de la propuesta. Elaboración propia.

Implementación de la propuesta

De acuerdo al planteamiento de la investigación se realizó una primera caracterización a través de un formato de diseño propio, ver tabla 10). Además, se realizaron unas observaciones cualitativas de los estudiantes, estas se muestran a continuación. Para no poner en evidencia los nombres de los estudiantes se hace mención del caso 1 al caso 8 haciendo referencia a cada uno de los jóvenes.

Tabla 10

Evaluación inicial de los casos recolectados

Fecha: 2 y 9 de marzo

Persona quien evalúa: Docente en formación

Nivel:

Dimensión comunicativa		C.	C.	C.	C.	C.	C.	C.	C.
		1	2	3	4	5	6	7	8
Comunicación verbal	Tiene una intención comunicativa verbal	5	5	5	5	5	5	3	2
	Responde activamente cuando se le requiere	2	5	5	3	4	4	3	3
	Se evidencia fluidez verbal	1	2	4	2	2	2	1	2
	Inicia, mantiene y finaliza una conversación	2	3	5	4	3	4	2	1
	Cambia de tema en una conversación sin problema	3	4	5	3	3	4	2	2
	Se interesa por los temas de la clase participando voluntariamente	2	5	5	3	4	4	2	3
	desarrolla contenidos de conversación adecuados	3	4	5	5	5	3	3	2

Comunicación no verbal	Tiene una intención comunicativa no verbal	4	5	5	5	5	4	3	2
	Hace uso del lenguaje corporal	3	5	4	5	5	4	3	3
	Hace uso de expresiones faciales	3	5	5	5	5	5	3	3
	Hace uso de gestos para comunicar sus sentimientos y opiniones	3	5	5	5	5	5	2	4
	Reconoce y comprende las expresiones y gestos de sus interlocutores	3	5	5	5	5	5	3	2
	Tiene contacto visual	4	5	5	5	4	4	3	2
	Hace uso de la deixis para comunicar	5	5	5	5	5	5	5	4
	Escucha activamente a los demás	5	5	5	3	5	4	2	2
Habilidades Intrapersonales	Tiene intención de comunicarse	4	5	5	5	5	5	3	4
	Tiene control de sus emociones	5	5	5	4	5	5	5	3
	Reconoce sus habilidades a la hora de comunicarse	2	3	4	4	3	3	1	1

	Reconoce sus debilidades a la hora de comunicarse	2	3	4	4	3	3	1	1
	Reconoce sus gustos e intereses	2	4	5	4	4	5	3	2
	Tiene seguridad al comunicarse	2	3	3	4	3	3	3	1
	presta atención y se interesa por lo que comunican los demás	4	5	5	4	4	4	1	1
	Es crítico a la hora de participar	1	1	1	1	1	1	1	1
Habilidades interpersonales	Muestra intención de comunicarse con sus compañeros y maestros	4	5	5	5	4	5	2	3
	expresa ideas y opiniones propias a sus compañeros	2	3	5	4	4	3	1	2
	respeto el turno	5	5	5	5	5	5	4	3
	Se incluye rápidamente en una conversación	4	5	5	4	4	5	2	2
	Comparte sus gustos e intereses con sus pares	3	4	5	3	4	4	3	1

Nota. La tabla muestra el instrumento de evaluación aplicado por primera vez.

Elaboración propia

Observaciones

Caso 1: Estudiante con Discapacidad Intelectual de 16 años, con comunicación verbal entendible, pocas veces toma la iniciativa de entablar una conversación por ella misma, generalmente no sostiene conversaciones, se le dificulta recordar ciertas situaciones, es nerviosa, muy risueña, muchas veces cuando no sabe que responder o que decir se ríe, es poco participativa

Caso 2: Estudiante con Síndrome de Down con 19 años de edad, tiene comunicación verbal, responde fácilmente cuando se le solicita, interactúa con sus compañeros, están pendiente de lo que ellos están haciendo y necesitan

Caso 3: 17 años de edad, presenta una discapacidad intelectual, es a quien más se le facilita la expresión y comunicación en clase, su mayor debilidad es el miedo y la falta de confianza propia, es sociable, le gusta hablar, contar sus anécdotas diarias, participar en clase, puede sostener y terminar una conversación sin ningún problema, le hace falta más contacto visual al dialogar con las demás personas, su expresión corporal es baja, generalmente sus hombros están arriba y sus manos cogidas adelante.

Caso 4: estudiante con Síndrome de Down de 17 años, con comunicación verbal con poca fluidez, algunas veces se dificulta entender sus palabras, su disposición para comunicarse no siempre es positiva esto suele variar según su ánimo, sus aportes son muy específicos, generalmente no mantiene una conversación ya que desvía los temas hacia sus familiares o cercanos.

Caso 5: Estudiante con Síndrome de Down de 17 años, tiene comunicación verbal aunque no suficiente fluidez, se nota un poco tímida al expresarse y lanza algunas preguntas y respuestas condicionadas, generalmente al responder preguntas se pone muy nerviosa, gira sus ojos intentando pensar qué responder y en ocasiones mientras realiza este comportamiento, dice palabras en silencio tales como “rápido,

habla, eso no, entre otras”, algunas de sus características son que, le encanta ser felicitada y animada, le gusta participar en clase

Caso 6: 15 años de edad, presenta una discapacidad intelectual, tiene comunicación verbal, no suele socializar mucho, ocasionalmente responde las preguntas generales y lo hace correctamente, se ha identificado poca fluidez verbal y poca expresión corporal.

Caso 7: Estudiante de 16 años de edad con Síndrome de Down, tiene poca comunicación verbal, no cuenta con fluidez verbal, es difícil entender las palabras que menciona, su voz es muy baja y cuenta con muy pocos periodos de atención, se expresa poco, tiene balanceo constante.

Caso 8: Estudiante que presenta autismo con 15 años de edad, tiene muy poca comunicación verbal, periodos muy cortos de atención, manifiesta balanceo constante, se le dificulta interactuar con los demás, no es participativo, pero se esfuerza cuando al momento de participar.

Análisis de resultados

Para esta propuesta pedagógica se propusieron 3 módulos: módulo de emociones y sentimientos, módulo de gustos e intereses y módulo de opiniones. En cada módulo se realizaron 4 talleres con un total 12 sesiones mediadas por la literatura y la música; en cada una de las sesiones se combinaron los dos lenguajes orientados con el objetivo de la propuesta pedagógica “Fortalecer la intención comunicativa en las dimensiones: verbal, no verbal, habilidades intra e interpersonales de los estudiantes con Discapacidad Intelectual del nivel 3 del IPN, por medio del lenguaje musical y literario”.

El módulo de emociones y sentimientos tenía como objetivo que los estudiantes reconocieran y expresaran sus emociones y las de sus compañeros, esto

tanto en la comunicación verbal como en la no verbal. Se analizan tres de las sesiones de este módulo teniendo en cuenta la información más relevante.

Con este módulo se inició la implementación de la propuesta pedagógica, las lecturas y canciones usadas fueron sencillas y con estas se pretendía observar las habilidades y destrezas comunicativas que tenían los estudiantes al interactuar por medio de la música y la literatura. Para dar comienzo a los talleres en los dos primeros módulos se implementó una canción muy sencilla que se encuentra en YouTube (hola hola, hola cómo estás yo muy bien y tú qué tal, ¿saludamos a?), generalmente se acompañaba con una pandereta o con un ukelele, esta es una canción infantil que no va acorde a la edad de los estudiantes, pero inicialmente solo se quería observar como reaccionaban a ese estímulo, sin embargo, debido a la acogida de la canción no solo en el aula del nivel 3 sino también en el aula del nivel 4, (la cual estaba ubicada al lado del lugar de nuestras intervenciones), ya que los estudiantes se aprendieron la canción y la cantaban con nosotros, decidí seguir implementándola como canción de saludo, cada taller se procuraba hacer algo distinto con la canción, como cantar gritándola, con una voz baja, llorando, felices, entre otras; esta causó un impacto favorecedor en los jóvenes puesto que tenían una mejor disposición y combinaban la emoción que sentían en ese momento con la respuesta que daban a la pregunta “¿cómo estás?”; lo anterior se puede ratificar en la siguiente reflexión consignada en el diario de campo: “Cantamos y los estudiantes se emocionaron mucho con esto y respondiendo a la pregunta, ¿cómo estás? Que mencionaba la canción”. (diario de campo 1, 23 de marzo/ 2022)

En las dos primeras sesiones también se implementó, después de la canción de inicio, un momento de socialización, en el que contábamos lo que habíamos hecho el fin de semana, este fue un espacio significativo para el proceso de los estudiantes a fin de fortalecer la comunicación ya que por medio de esa interacción se daba lugar a expresar emociones, gustos y sentires. A continuación, se puede evidenciar algo de la experiencia de las socializaciones en el siguiente apartado del diario de campo:

Tuvimos una conversación en mesa redonda acerca de lo que hicimos el fin de semana, continuaré implementando ese espacio en la sesión ya que he notado que les agrada hablar de eso y escuchar a sus compañeros, a un estudiante en especial le gusta participar en este espacio y nos ha contado cosas que no le agradan de su familia y ocasiones en que se ha sentido triste. (diario de campo 30 de marzo/ 2022)

En la implementación, la literatura no fue algo que se les facilitaba a los estudiantes, ya que los tiempos de atención eran cortos y la habilidad imaginativa era reducida; se realizaron distintas lecturas, en su mayoría lecturas infantiles, como, por ejemplo: “el monstruo de colores”, ya que los dibujos y el tipo de historias les llamaba la atención.

Se hicieron lecturas para adolescentes y a pesar de la entonación, expresión no verbal e interacción con los estudiantes, ellos se dispersaban fácilmente, les daba sueño y querían hacer otras actividades; a través de esto, haciendo un análisis de las anteriores situaciones, puedo estimar que estas dificultades además de presentarse por la barreras en la comprensión del tema y la complejidad de los mismos, también se presentan por la escasez de lectura en la primera infancia, ya que los procesos que se desarrollan por medio ésta, se adelantan progresivamente y así se habitúan en la vida diaria tomando la lectura como una práctica agradable, al no habituarla no se estimula lo suficiente la imaginación, la comprensión, la apropiación de vocabulario, las posturas propias, se privan experiencias con sentimientos y emociones, de adquirir nuevos conocimientos y se restringe la comunicación de ideas complejas.

Por otro lado, en una experiencia literaria, traigo a colación un taller que tuvo una acogida muy interesante, la actividad consistía en crear una historia entre todos con ayuda de imágenes, era la segunda vez que intentaba realizar una actividad de este tipo, la primera vez que se realizó los estudiantes casi no participaron ni se lograron conectar con el hilo de la historia, así que lo planeo de la siguiente forma, escribí una historia romántica “Alicia y su encuentro” (anexo 2) dejando varias

situaciones como opciones para que los estudiantes pudieran elegir, en el momento que se les daba a escoger, ellos seleccionaban la imagen que tenía la situación que querían que sucediera en la historia; la participación fue exitosa, tanto la comunicación verbal como la no verbal se reflejaron en la actividad, no se presionó para que respondieran sino que ellos elegían rápidamente la situación, se apenaban y emocionaban con la lectura; por lo tanto considero que se podría continuar implementando estrategias similares, con lecturas fáciles, breves, inicialmente con imágenes, historias en las que ellos tengan la posibilidad de involucrarse y situaciones que llamen la atención teniendo en cuenta las edades e intereses en esas etapas e ir agregando complejidad en la medida en que apropian vocabulario y enunciados que les permitan mayor expresión. Seguidamente se evidencia un apartado del diario de campo:

Les indiqué que les contaría una historia y que ellos me ayudarían a completarla, la historia que llevé la hice yo y fue algo romántica, hace un tiempo quería probar con algo así y ver qué tanto les interesa el tema, y fue un éxito, todos estuvieron atentos opinando acerca de lo mejor que podría pasar (diario de campo 8/9/2022)

Una de las experiencias significativas para los estudiantes fue un encuentro más centrado en la música ya que tuvieron la oportunidad de no solo construir sus propios instrumentos sino además percibir la música que ellos mismos producían, esta fue una de las actividades en la cual los estudiantes pudieron expresarse libremente y tener una conexión más cercana con la interacción música, expresión y comunicación; en esa actividad musical se hizo uso de recursos reciclables como rollos de papel higiénico, de cocina, tapas de gaseosa y embaces de gaseosa, además de granos como, arroz y lentejas, con ayuda de otros materiales se pudo consolidar los instrumentos y los estudiantes participaron instrumentalmente en canciones que seguido a la elaboración se reprodujeron. A continuación se muestra la (figura 6 y 7) que lo evidencian:

Figura 6

Instrumentos elaborados en clase



Figura 7

Estudiantes mostrando sus instrumentos



Lo anterior mencionado se ratifica en el siguiente apartado del diario de campo:

Los estudiantes estaban muy emocionados realizando el instrumento musical y descubriendo su funcionalidad; para terminar, reproduje varias canciones con distinto ritmos, las cuales producían algunas emociones o sentimientos y ellos debían tocar su instrumento de acuerdo al ritmo; fue una buena actividad, ya que los estudiantes fueron acertados con la música que se les presentó, participaron y rieron mucho. (20 de abril/2022)

Los estudiantes no tardaron en reconocer sus emociones y las de sus compañeros esto a través de las sesiones desarrolladas, de hecho, es el módulo que más se les facilitó; este módulo aportó al objetivo de la propuesta

pedagógica, a partir de ofrecer un espacio diferente para que los estudiantes interactuaran e hicieran conciencia de las emociones y sentimientos propios y de sus compañeros, no solo se evidencio comunicación verbal sino también no verbal y habilidades inter e intra personales, y esto se vio reflejado en una representación que algunos estudiantes realizaron, en la cual debían actuar ciertas emociones en una situación que yo les suministraba y sus compañeros debían adivinar la emoción presentada.

En la canción de inicio los estudiantes realizaban un proceso mental al examinarse y expresar como se sentían realmente, y se interesaban poniendo muchas atención a sus compañeros para saber cómo se sentían ellos, de esa misma forma canciones como el “rock de las emociones” y “el monstruo de las laguna” aportaron a expresar sus sentires. Se presenta a continuación algunas imágenes soporte del material utilizado en la implementación de este módulo:

Figura 8

Sesión 1 ¿cómo me siento?



Figura 9

Sesión 2 Todos nos sentimos diferente



Figura 10

Sesión 3 Herramienta usada para reproducir música en las actividades



Figura 11

Sesión 3, te veo y te entiendo



Figura 12

Sesión 3, te veo y te entiendo



El segundo módulo, *gustos e intereses*, tenía como finalidad distinguir y expresar los gustos propios y los de sus compañeros, entendiendo la importancia de reconocerlos y

expresarlos dentro de las habilidades comunicativas. En este módulo ya se observan ciertos avances en los estudiantes en algunas habilidades como una escucha más activa y un aumento en la expresión verbal; en el siguiente apartado del diario de campo se puede evidenciar la información registrada: “la canción de saludo es una canción que gusta a los estudiantes y este día tomaron la iniciativa de cantarla solos, esto con apoyo de los instrumentos que se realizaron la sesión pasada” (diario de campo 20 de abril/ 2022)

Se presentaron diferentes propuestas de lectura con la cuales se buscaban que fueran apropiadas para el nivel interpretativo de los estudiantes, con estas siempre se buscaba que el tema tratado en la historia fuese un tema para interactuar con el texto y traerlo a conversar con los propios gustos e intereses de los estudiantes. En el siguiente apartado del diario de campo se evidencia información acerca de lo antes mencionado:

Se realizó la lectura del libro titulado: “¿qué te gusta hacer?” de la autora Claudia Blelinsky, (2000), en el cual los estudiantes interactuaron con el personaje del libro y se propiciaron varios momentos en los que los jóvenes compartían si también les gusta lo mismo que al personaje (diario de campo 20 de abril/ 2022)

La música fue el lenguaje que más emocionaba a los estudiantes, por lo tanto se implementó en repetidas ocasiones estrategias tales como, canciones que permitieran interactuar con los estudiantes y actividades de percusión corporal dándoles a los estudiantes la libertad de realizar los sonidos y movimientos que quisieran expresar, favoreciendo la intencionalidad comunicativa, esto se evidencia a continuación en el (Figura 13).

Figura 13

Estudiantes realizando percusión corporal



También se realizó una actividad que discriminaba las canciones que más les interesaba a los estudiantes, para esto cada uno tenía paletas con emojis que representaban el agrado o desagrado de la canción, de esta forma además de hacer un proceso mental y reconocer sus gustos musicales, también reconocieron los de sus compañeros y descubrieron las semejanzas y diferencias en cuanto a estos; todas las actividades se realizaron teniendo en cuenta el objetivo del taller a realizar, siempre pretendiendo que el estudiante interactuara con la canción y se logaran desarrollar temas de conversación a partir de esta. A continuación, se menciona una experiencia recolectada en el diario de campo:

Cante una canción, la cual hacía referencia a los gustos, y les preguntaba a los estudiantes lo que a ellos les gustaba hacer y lo que no, en esta actividad se

dieron procesos de gusto y discriminación entre lo que se quiere y no se quiere, con algunos debía ser muy específica y salirme de la canción para darle ejemplos y preguntarles de otra forma. (diario de campo 20 de abril/ 2022)

En varias oportunidades creé canciones con las que los estudiantes se identificaran y pudieran participar, insertando ritmos pegadizos o preguntas acerca de sus gustos; llamó la atención que, después de pasar varios días de no realizar taller debido a vacaciones, los estudiantes recordaban el proceso que se llevaba y varias conversaciones que habían tenido con sus compañeros en las socializaciones, estos son algunos de los momentos en donde se puede observar que, aunque sea un proceso que no marche con la rapidez que se esperaba, se obtienen pequeños avances significativos en los estudiantes, esta experiencia se presentó en una ocasión en donde la canción que cree, mencionaba características de cada estudiante y se tenía en cuenta los comentarios de las socializaciones y otras actividades anteriores en donde expresaban sus gustos, de esta manera no solo el estudiante que se identificaba respondía, sino también sus compañeros, sabiendo a qué persona pertenecían esas características (anexo 3); en el siguiente apartado del diario de campo se evidencia lo mencionado:

Inicié cantando una canción la cual mencionaba las características de cada uno y los demás adivinaban a quien pertenecían esas características todos estaban muy emocionados, y a pesar de que habían pasado dos meses de haber trabajado los gustos todos reconocieron las características y los gustos de sus compañeros. (diario de campo 09/2022, p.1)

A continuación, se muestra evidencia fotográfica de la aplicación del módulo 2:

Figura 14

Sesión de evaluación, se debe expresar



Figura 15

Sesión de evaluación, se debe expresar



Figura 16

Sesión 1, lo que me gusta



Figura 17

Sesión 2, se lo que te gusta



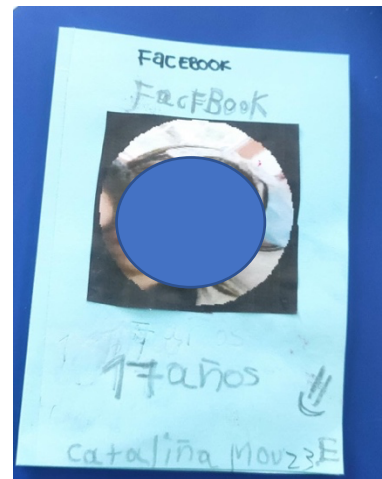
Figura 18

Sesión, Lo que nos gusta



Figura 19

Sesión 5, Lo que nos gusta



El último módulo de opiniones se enfocaba en expresar los pensamientos propios que son resultado de los sentires que emanan de diferentes temas o situaciones. Este fue el módulo en el que hubo más dificultad para los estudiantes, el participar, dar ideas propias y opinar de un tema en específico no es habitual para ellos, por lo tanto, no se evidenciaron los resultados estimados inicialmente. A continuación, se presenta un apartado del diario pedagógico, producto de una de las intervenciones:

Decidí hacer la lectura mucho más contada que leída, iba realizando algunas preguntas de la lectura, pero no respondían de la forma que esperaba, por

ejemplo, les pregunté que si la mentira era buena y me dijeron que sí. (diario de campo. 2022. p.1)

En este módulo fue muy usual evidenciar largos periodos de tiempo en silencio permitiéndosele al estudiante poder generar algún tipo de respuesta, fueron pocas ocasiones en donde los estudiantes realizaban aportes de sentires u opiniones propias; opte por realizar diferentes actividades sencillas con estrategias como, cortometrajes y lecturas que presentan distintas situaciones, canciones para analizar, interpretaciones instrumentales, lectura de imágenes, entre otras, para que hubiera más confianza al hablar, pero se dificultó en varias ocasiones. A continuación, ratifico lo mencionado en el siguiente apartado del diario de campo:

A los estudiantes se les dificulta mucho responder preguntas, así sean sencillas, hay que insistirle mucho a cada uno y preguntarle de varias formas, muchas veces se sienten muy presionados al saber que se les está preguntando, en especial una estudiante que parece que se esfuerza por responder ya que voltea sus ojos como buscando respuestas y empieza a mencionar palabras como (habla, rápido, tú puedes). (diario de campo 8 de septiembre/2022, P.1)

Se generaron distintas estrategias para incentivar la opinión y participación de los estudiantes, en ciertas actividades se llegó a observar algunos avances en cuanto al exponer ideas propias y en cuanto a la participación, el dar tiempo e insistir a los estudiantes para que se esforzaran por responder en varias ocasiones fue muy útil porque hacía que pensarán y expresaran ideas propias y después de esto se reforzaba esa respuesta con un “muy bien” “si puedes decir más cosas” “eso que dices es muy importante”. En una ocasión se realizó una actividad la cual consistía en hacer uso del periódico de noticias, leyendo las imágenes y titulares para después recortarlas y pegarlas en una cartelera a fin de exponerla a otro nivel, esto con la intención de que expresaran algún punto de vista acerca de lo observado, se reflejó

interés y asombro ante las imágenes, aunque en el momento no se generó el resultado esperado con respecto a dar opiniones, (ver figura 20),

Figura 20

Estudiantes recortando noticias del periódico



Así mismo se registró en el diario de campo:

Cada uno la recortó y pegó en la cartelera, después hicimos un corto repaso de las noticias y nos dirigimos al nivel, a la mayoría se les olvidó de lo que trataba su noticia así que tuve que recordarles para que se lo contarán a sus compañeros, no sé fomento la opinión debido a la poca participación de los estudiantes (diario de campo 15/9/2022, p.1)

Tras la aplicación de los 12 talleres, se realizó una sesión de evaluación que combinaba los tres módulos, con esto se observó ciertos resultados que ponen en evidencia la influencia de la propuesta pedagógica en las habilidades comunicativas trabajadas. A continuación, se muestra un apartado del diario de campo con una de las actividades del taller, (diario de campo 1/09/2022):

Nos sentamos en el suelo y les di a cada uno un instrumento y acordamos cómo sería el sonido que se haría dependiendo las emociones, fue una

actividad acertada ya que ellos comprendieron el sentido de esta, expresando

Figura 21

Sesión de evaluación, se debe expresar



Figura 22

Sesión de evaluación, se debe expresar



las emociones musicalmente” (mirar figura 21 y 22)

Posterior a la aplicación completa de la propuesta pedagógica se evaluó nuevamente, para de esta forma evidenciar de una manera cualitativa los resultados de la implementación, esto se llevó a cabo con el mismo instrumento de evaluación o formato que se les había aplicado antes de implementar la propuesta, y de esta manera realizar una comparación con los resultados recogidos y determinar la evolución de cada estudiante.

El instrumento con el que se evaluó estima algunas características de la comunicación verbal, no verbal, habilidades intrapersonales e interpersonales (ver tabla 12); se describirá los cambios más relevantes que se evidenciaron en la comparación de la aplicación de la evaluación inicial y la final.

Se presenta el resultado comparado de las evaluaciones por caso; algunos estudiantes no asistieron al último taller de la implementación ni al taller en donde se evaluó; específicamente en el caso 2, y 4, por lo tanto, se realizará un

análisis teniendo en cuenta lo evidenciado por la maestra en formación en los talleres anteriores.

Tabla 11

Comparación evaluación inicial y evaluación final

Caso		CAS O 1		CASO 2		CAS O 3		CASO 4		CAS O 5		CAS O 6		CAS O 7		CAS O 8	
		E1	E2	NA	NA	E1	E2	NA	NA	E1	E2	E1	E2	E1	E2	E1	E2
Comunicación verbal	Tiene una intención comunicativa verbal	5	5	5		5	5	5		5	5	5	5	3	5	2	2
	Responde activamente cuando se le requiere	2	4	5		5	4	3		4	4	4	5	3	5	3	3
	Se evidencia fluidez verbal	1	4	2		5	4	2		2	4	2	4	1	3	2	2
	Inicia, mantiene y finaliza una conversación	2	3	3		5	5	4		3	4	4	4	2	3	1	1
	Cambia de tema en una conversación sin problema	3	3	4		5	5	3		3	5	4	4	2	4	2	2
	Se interesa por los temas de la clase participando voluntariamente	2	4	5		5	5	3		4	3	4	4	2	3	3	3
	Desarrolla contenidos de conversación adecuados	3	3	4		5	5	5		5	4	3	4	3	3	2	2
Comunicación no verbal	Tiene una intención comunicativa no verbal	4	5	5		5	5	5		5	5	4	5	3	5	2	3
	Hace uso del lenguaje corporal con intención comunicativa	3	5	5		4	4	5		5	4	4	5	3	5	3	3
	Hace uso de expresiones faciales con intención comunicativa	3	5	5		5	5	5		5	5	5	5	3	5	3	4

	Hace uso de gestos para comunicar sus sentimientos y opiniones	3	5	5		5	5	5		5	4	5	5	2	5	4	4
	Reconoce y comprende las expresiones y gestos de sus interlocutores	3	5	5		5	5	5		5	5	5	5	3	5	2	3
	Tiene contacto visual	4	5	5		5	5	5		4	4	4	5	3	5	2	2
	Hace uso de la deixis para comunicar	5	5	5		5	5	5		5	5	5	5	5	5	4	5
	Escucha activamente a los demás	5	3	5		5	5	3		5	4	4	5	2	3	2	2
Habilidades Intrapersonales	Tiene intención de comunicarse	4	5	5		5	5	5		5	5	5	5	3	5	4	4
	Tiene control de sus emociones	5	4	5		5	5	4		5	5	5	5	5	4	3	3
	Reconoce sus habilidades a la hora de comunicarse	2	1	4		4	4	4		3	3	3	3	1	1	1	1
	Reconoce sus debilidades a la hora de comunicarse	2	1	3		4	4	4		3	3	3	3	1	1	1	1
	Reconoce sus gustos e intereses	2	3	4		5	5	4		4	4	5	4	3	3	2	3
	Tiene seguridad al comunicarse	2	2	3		3	4	4		3	3	3	4	3	4	1	1
	Presta atención y se interesa por lo que comunican los demás	4	3	5		5	5	4		4	4	4	4	1	4	1	2
	Es crítico a la hora de participar	1	1	1		1	2	1		1	1	1	1	1	1	1	1
Habilidades interpersonales	Muestra intención de comunicarse con sus compañeros y maestros	4	5	5		5	5	5		4	5	5	5	2	5	3	3
	Expresa ideas y opiniones	2	3	3		5	5	4		4	3	3	4	1	2	2	2

	propias a sus compañeros																
	Respeto el turno	5	5	5		5	5	5		5	5	5	5	4	5	3	3
	Se incluye rápidamente en una conversación	4	4	5		5	5	4		4	4	5	4	2	2	2	2
	Comparte sus gustos e intereses con sus pares	3	4	4		5	5	3		4	3	4	4	3	2	3	2

Nota. En la tabla se muestra el instrumento de evaluación aplicado al iniciar y al finalizar la Propuesta Pedagógica; (NA) significa No Aplica, y esto se registra debido a que el caso 2 y 4 no tuvieron una segunda evaluación por inasistencia. Fuente:

Elaboración propia

En el caso 1, se observa que en tres de los 4 aspectos a evaluar hubo pequeñas variaciones en cuanto a los puntajes que se le daba a cada característica, evidenciándose un aumento en el puntaje de, “responder cuando se le requiere”, “mayor fluidez a la hora de hablar”, “intensión comunicativa no verbal”, un “mayor lenguaje corporal”, “expresiones faciales”, “reconoce las expresiones y gestos de los demás”, e “intensión de comunicarse”; se observó un mayor desenvolvimiento en cuanto a lo expresivo en actividades musicales, por ejemplo en el taller del módulo 3 “se debe expresar” en el cual estaban los estudiantes en una actividad en donde debían dejar fluir su cuerpo con el ritmo de la música y la indicación de que tenían una pelota imaginaria con la cual debían interactuar con sus compañeros.

Al caso 2, se analizó teniendo en cuenta el proceder en los talleres que se realizaron; no se encuentra una relevancia en la variación del puntaje que se le otorgo, tiene ciertas habilidades comunicativas las cuales facilitaron el proceso de la implementación de la propuesta, se vio interés en sus compañeros y en relacionarse con ellos, aunque su participación en clase disminuyo parcialmente.

En el caso 3, se realizó el análisis teniendo en cuenta los formatos aplicados; no se encontró gran variabilidad en el puntaje, se evidenció un pequeño cambio favorable en “tiene seguridad al comunicarse”, este caso es quien tiene mayores habilidades comunicativas, por lo tanto, lograba desenvolverse muy bien en las actividades, se interesaba y animaba especialmente por cada uno de los talleres, contaba siempre con buena actitud para participar y desarrollar las actividades; el aporte de la propuesta fue significativa para fortalecer sus competencias en la comunicación, se mostró líder y confiada en cada sesión; mostro gran interés en las actividades literarias en las que debía interactuar con la lectura.

El caso 4, también fue analizado en vista del proceso que tuvo en los talleres a los que asistió, sus interacciones con los compañeros son pocas, sin embargo, obtuvo ciertos progresos en el módulo de opiniones ya que en varias ocasiones expreso respuestas de sentires propios, también en las habilidades interpersonales se observó un progreso en la intensión de comunicarse con sus demás compañeros y hacer parte de las actividades que se realizaban. un taller en el que tuvo un buen desenvolvimiento fue en el módulo de gustos e intereses “lo que nos gusta más”

En el caso 5 no se observó un cambio relevante, sin embargo, se evidenció variación favorecedora en la comunicación verbal, en el cual tuvo mejores resultados en rasgos como en la fluidez verbal y al iniciar y mantener una conversación, la participación en clase fue una de las características en las que se mostró una disminución.

El caso 6, tuvo variaciones significativas favorables, en las cuales el responder activamente, hacer uso de expresiones faciales, hacer contacto visual, escuchar, tener seguridad al comunicarse y expresar ideas fueron características en las que teniendo en cuenta la comparación de su puntuación en la evaluación obtuvo un progreso significativo en el proceso de la aplicación; la música fue valiosa en su proceso de comunicación “cómo suena tu instrumento” fue uno de los talleres que más disfruto.

El caso 7, tuvo una variación favorecedora en el puntaje de ítems como, responder activamente cuando se le requiere, intención comunicativa no verbal, en el contacto visual y mostrar intención de comunicarse con sus compañeros y maestros, inicialmente se mostraba timidez y bastante dispersión en la atención, se evidenció progreso en estas características mostrando mucho más de su personalidad en los talleres; una de las sesiones desarrolladas que más disfruto y expreso fue en el taller “se debe expresar”.

El caso 8 obtuvo avances con respecto a la intención comunicativa, expresión y reconocimiento de sus gustos, su progreso es lento, pero en el proceso de los talleres se observó que obtuvo más afinidad e interacción con sus compañeros y maestros. En cuanto a los dos lenguajes se apreció que le anima más el lenguaje musical.

Recordamos la pregunta investigativa de este PPI la cual es ¿De qué manera una propuesta pedagógica basada en los lenguajes musical y literario fortalece las habilidades comunicativas en los estudiantes con Discapacidad Intelectual del nivel 3 del Instituto Pedagógico Nacional?; la literatura y la música fueron dos lenguajes acertados como estrategia para fortalecer la comunicación ya que ambos se aplicaban en actividades nuevas e interdisciplinarias para los estudiantes, actividades que salían un poco de la observación, de la presión y la evaluación, esto dejó que lograran desenvolverse un poco más y mostraran su personalidad ya que las actividades les permitía expresarse libremente. Los lenguajes musical y literario aportaron en la medida en que motivaron a los estudiantes a exteriorizar, manifestar y expresar algo en cada una de las sesiones, llevándolos a interactuar de diferentes formas con la comunicación y dándoles otras herramientas o medios para expresar.

A pesar de la noble intencionalidad que se tiene con la sección de educación especial en el Instituto Pedagógico, me permito dar mi punto de vista frente a este. Inicialmente se evidenció las dificultades en la comunicación que había en los estudiantes, y no es algo que este fuera de las características de las personas con

discapacidad intelectual, pero es algo en lo que se debe trabajar continuamente para fortalecer y dar herramientas a fin de que los estudiantes aprendan a desenvolverse en la sociedad, conforme pasó el tiempo se determina que uno de los factores que interfieren en la comunicación de los estudiantes tiene que ver con la segregación en el instituto. Es comprensible que se quiere dar una educación integral a los estudiantes con discapacidad, pero esta no debe ser segregada, el no relacionarse ni convivir con otras poblaciones no permite el aprendizaje en cuestiones sociales, ya que la comunicación y la relación entre ellos mismos es muy limitada y se pierden de otros vocabularios, comportamientos, formas de participación, reacciones, conversaciones más fluidas, temas de conversación, nuevos juegos, formas de expresión, entre muchas otras cosas, esto no les permite estar actualizados ni desenvolverse adecuadamente cuando una persona sin discapacidad intenta entablar una conversación con ellos, lo cual es la realidad que tendrán que vivir siempre fuera del instituto, ya que fuera de este no habrá categorías ni secciones para convivir.

Tabla 12

Análisis de módulo sentimientos y emociones

Módulo #1	Emociones y sentimientos	Lenguajes	Dimensiones comunicativa a la que más aportó	Cómo apporto a la comunicación
Taller 1	¿Cómo me siento?	Música	Intrapersonal	Se generaron preguntas y participaciones en las interacciones comunicativas
		Literario	Intrapersonal	Contribuyo a comprender gráficamente las emociones y exteriorizarlas
Taller 2	Todos nos sentimos diferente	Música	Interpersonal	A preparase para tener una respuesta o forma de responder diferente a los demás.
		Literario	Interpersonal	A identificar y mencionar semejanzas y diferencias de sus compañeros
Taller 3	Te veo y te entiendo	Música	no verbal	No se generaron nuevos aportes
		Literatura	no verbal	Desde la comprensión del rol del otro y la expresión
		Literario	No verbal	Desde la expresión gestual y corporal
Taller 4	¿Cómo suena tú instrumento?	Música	no verbal	Expresándose por medio de otra forma, como lo es instrumentalmente.
		Literario	Interpersonal	Teniendo más interés por la lectura y compartiéndolo con sus compañeros

Fuente: elaboración propia

Análisis: se generaron aportes a la comunicación mediados por la música y la literatura y se evidencia que, aunque fue el primer módulo estos lenguajes llamaron la atención de los estudiantes, les brindaron confianza y seguridad desde un ambiente cómodo, e inició esa interacción con los lenguajes. la música permitió percibir desde otro lenguaje los sentimientos y emociones, experimentándolo en ellos y en sus compañeros; la literatura apporto por medio de lo imaginativo y visual a la transmisión de las emociones y sentimientos de las lecturas realizadas.

Tabla 13

Análisis de módulo de gustos e intereses

Módulo #2	Gustos e intereses	Lenguajes	Dimensiones comunicativa a la que más aportó	Cómo apporto a la comunicación
Taller 1	Lo que me gusta	Música	Intrapersonal	Desde la interacción con la historia de los textos
		Literatura	Intrapersonal	En los procesos de conciencia discriminando sus gustos

Taller 2	Lo vas a saber todo	Música	Interpersonal	Con procesos de comprensión y memoria, claridad de sus predilecciones musicales
		Literatura	Intrapersonal	Teniendo más procesos imaginativos y de percepción
Taller 3	Ahora me conozco y te conozco más	Música	No verbal	En la lectura musical y emocional
		Literatura	verbal	Con la capacidad de realizar procesos memorísticos y compartir experiencias
Taller 4	Lo que nos gusta	Música	Interpersonal	En el reconocimiento de las características propias y las de sus compañeros
		Literatura	No verbal	Al representar gráficamente los gustos e intereses

Fuente: elaboración propia

Análisis: En la aplicación de este módulo se observó las dificultades que los estudiantes tenían para reconocer sus gustos e intereses y no se hallaba evolución, se acepta que los procesos fueron lentos en muchos casos pero que, sí hubo bastantes aportes a la comunicación respecto al reconocimiento, la percepción y expresión de los gustos. La música aportó desde la sonoridad que les permitía a los estudiantes discriminar lo que les gustaba y lo que no; la literatura aportó desde la identificación que sintieron a partir de los personajes mencionado en las lecturas.

Tabla 14

Análisis del módulo de opiniones

Módulo #3	Opiniones	Lenguajes	Dimensiones comunicativa a la que más aportó	Cómo apporto a la comunicación
Taller 1	Tanto por opinar	Música	Interpersonal	Desde la memoria y expresión de propuestas
		Literatura	Intrapersonal	No hubo un aporte significativo
Taller 2	Yo pienso que	Música	intrapersonal	No hubo un aporte significativo
		Literatura	Interpersonal	Desde la comprensión de las diferentes realidades y la relación que se hizo emocionalmente
Taller 3	Di lo que piensas	Música	Interpersonal	Con procesos de atención y expresión corporal

		Literatura	Interpersonal	Al involucrarse personalmente en las lecturas y opinar desde lo que ellos quisieran que sucediera en el relato
Taller 4	Yo pienso que	Música	Verbal	Proponiendo nuevas ideas y participar corporalmente
		Literatura	verbal	Al relacionar imágenes y textos desde la realidad
Evaluación	Se debe expresar	Música	Intrapersonal	En la expresión y contacto corporal, Desde la comprensión de las realidades de otros
		Literatura	Interpersonal verbal No verbal	
Aplicación 2	¿Qué puedes decir?	Música	Intrapersonal	Con los procesos de escucha y de memoria con los que traían recuerdos y experiencias
		Literatura	Interpersonal verbal No verbal	

Fuente: elaboración propia

El opinar es una de las acciones con más falencias en los estudiantes del nivel 3, y fue complicado lograr una participación desde el punto de vista propio, de igual manera se fortalecieron procesos de escucha, se hizo énfasis en la importancia de la voz propia y la comprensión a los demás desde la diferencia.

La música significó una alternativa para expresar desde lo corporal y gestual, proponiendo y sintiendo la libertad de comunicar todo lo que son; con la literatura los estudiantes tuvieron la posibilidad de proponer situaciones desde la comprensión del otro, con un reconocimiento a partir de los textos y propuestas visuales.

Rol del educador especial

Gran parte de la experiencia como educadora especial se ha desarrollado en el Instituto Pedagógico Nacional (IPN) el cual dio oportunidad para desarrollar la Propuesta Pedagógica en el nivel 3 de la sección de Educación Especial permitiéndome cumplir unas funciones y desempeñarme en el papel de docente experimentando el rol como Educador Especial (EE). El rol que desempeña un EE debe tener características como, ser orientador, facilitador, evaluador del proceso de

aprendizaje, cooperador, estrategia, tener la actitud, la motivación y sobre todo la paciencia y el amor, estas características no solo nos posicionará personalmente, sino que afectaran de forma directa a los estudiantes.

El educador especial constantemente fomenta la inclusión educativa enseñando no solo a los estudiantes con discapacidad sino también a los demás sujetos que hacen parte del aula, ya que logra hallar los medios para que la mirada de la diferencia deje de ser algo anormal, y aporta a hacer cotidiana la inclusión en cualquier ambiente, a reconocer y aceptar la diferencia no solo en las personas con discapacidad sino también en sí mismos y en la sociedad en general.

Aun se tienen distintos imaginarios del EE, algunos lo perciben como el auxiliar cuando no se encuentra el docente de aula, o incluso desde una función asistencial; es de suma importancia que el EE sea reconocido desde el énfasis de apoyo, el cual contribuye a que los estudiantes con discapacidad cuenten con mayores oportunidades y alternativas de estar en espacios de inclusión y disfruten de una educación sin exclusión; también con sus funciones aporta a ser facilitador en el accionar pedagógico, al trabajar mancomunadamente con el maestro de aula, proporcionándole distintas estrategias que se adapten al estudiante, de esta forma será el plantel educativo quien se acomode a las diferentes formas de aprender de los estudiantes y no el estudiante acomodarse al currículo unificador y tradicional que aún siguen usando algunas establecimientos educativas.

Por otro lado, el EE ejerce su rol observando al sujeto con discapacidad más allá de una apariencia física o de un diagnóstico, lo hace descubriendo las habilidades y fortalezas que tiene el sujeto y trabajando con estas para potenciar otras.

Las funciones serán delegadas en cualquier campo laboral y el deber como empleado será el que nos llevará a cumplirlas, pero el rol es personal, lo crea cada profesional apersonándose de su labor, decidiendo que tan honesto será en el trabajo que realice y siendo consciente de la responsabilidad que se tiene a cargo,

sobrellevándola como un compromiso serio y prometedor; seremos los encargados de moldear día a día nuestra conducta y construir eso que nos representará como persona y/o educador especial.

El papel que desempeñamos es considerablemente relevante, hay poblaciones que existen, que son reales, pero el resto de comunidad ha insistido en invisibilizarlas, excluirlas y segregarnos, podemos seguir siendo parte del cambio aportando con la enseñanza no solo a los sujetos con discapacidad, sino también a nuestros vecinos, amigos y familiares que ignoran por falta de información a la persona con discapacidad como un sujeto de derechos. Tenemos mucho trabajo por delante el cual puede tener un impacto a la sociedad en general, esmerémonos de tal forma que nuestro rol aporte significativamente a unas cuantas personas

Conclusiones

Las siguientes conclusiones son el resultado de la propuesta Pedagógica “Comunicando a través de los lenguajes” e implementación de la misma en el IPN, las cuales analizan y recopilan los datos relevantes obtenidos en el desarrollo de la investigación; en este se examinará el alcance que obtuvo el objetivo general, los objetivos específicos y se responderá la pregunta de investigación, entre otros.

Se ha dejado en evidencia la influencia de los lenguajes artísticos en todo tipo de población, teniendo en cuenta su forma de expresión y transmisión basados en los sentidos; de la misma manera se ha sustentado a lo largo del presente documento que el lenguaje musical y literario contribuyen especialmente en la comunicación de los sujetos, a lo cual le apunta inicialmente este proyecto. El abordaje de estos dos lenguajes abrió paso a nuevas formas de expresión y comunicación de los estudiantes en el IPN.

Recordamos el objetivo general de la presente investigación el cual es “plantear una propuesta pedagógica basada en el lenguaje musical y literario para fortalecer el desarrollo de la dimensión comunicativa en estudiantes con discapacidad

intelectual del Instituto Pedagógico Nacional”. La aplicación de la propuesta se realizó el primer y segundo semestre del año 2022 en donde la música y la literatura en sus distintas formas de expresión fueron el centro de cada una de las sesiones. Se propusieron 3 módulos para trabajar a lo largo de la propuesta pedagógica, módulo de emociones y sentimientos, módulo de gustos e interésese y módulo de opiniones, cada uno conto con 4 sesiones mediadas por los lenguajes artísticos lo cuales fueron de motivación y agrado en los estudiantes, estos aportaron a fortalecer algunas habilidades comunicativas teniendo en cuenta que todas las actividades eran pensadas para cumplir el objetivo general; la expresión, interacción, interpretación y relación fueron los elementos clave para que la implementación de la propuesta se desarrollará efectivamente.

Con respecto a los objetivos específicos el primero le apuntaba a “establecer una relación significativa entre la comunicación, el lenguaje musical y el lenguaje literario”; la música es un contenido objeto de obras literarias, cuenta historias, informa, permite interactuar al igual que la literatura, la cual toma de la música para ambientar, para definir situaciones, para predecir, entre otras; ambas se relacionan para cumplir el objetivo de expresar, transmitir y comunicar; están en una relación constante y en un mismo escenario la experiencia se vuelve mucho más significativa para los que lo aprecian; con este enfoque se desarrollaron los dos lenguajes en la aplicación de la propuesta pedagógica y los estudiantes fueron partícipes de estos dos, dando distintas opciones de comunicarse y pasando del uno al otro sin ningún problema, sino al contrario uno complementando al otro, ya que se utilizaban con un mismo tema dentro de un taller específico; ambos lenguajes se enlazaron con distintas estrategias y lograron implícitamente aportar al mismo objetivo: **la comunicación**, por lo tanto se evidencia que se logró establecer la relación entre los tres conceptos, comunicación, música y literatura.

Por otra parte, el segundo objetivo específico estaba dirigido a “Generar estrategias didácticas que fortalezcan el lenguaje comunicativo por medio del lenguaje musical y literario”. Se diseñaron una serie de planeaciones con un fin en común, fortalecer la comunicación, esto se realizó por medio de un conjunto de actividades mediadas por la música y la literatura, con estrategias como frisos, carteleras, videos, dramatizaciones, bailes, dibujos, películas, instrumentos, entre otros, todos fueron estratégicamente implementados de acuerdo a los conocimientos e intereses de los estudiantes teniendo como objeto principal la comunicación.

Por último, el tercer objetivo específico estaba orientado a “Fortalecer la capacidad comunicativa para que potencie la habilidad de interacción con los otros”; se probaron distintas formas de intervenir para que cada actividad o sesión fuera sumando a este objetivo, se cree que se lograron ciertos resultados en algunas habilidades comunicativas, pero no se alcanzó el objetivo completamente, es un trabajo arduo que requiere mucho más que una sesión a la semana, además de suficiente apoyo desde casa y otros entornos.

Los resultados obtenidos no fueron específicamente los esperados inicialmente, ya que al iniciar a crear este PPI se tenían unas expectativas en las cuales cada intervención dejaría un resultado evidente, cada actividad se quedaría en la memoria de los estudiantes, cada enseñanza dada sería aplicada, cada avance obtenido se repetiría y mejoraría, pero conforme se aplicaba la propuesta pedagógica se hacía lejana la expectativa y se experimentaba con la realidad, una realidad que impidió el desarrollo de las expectativas; cumplirlas es algo que lleva mucho tiempo y recurrencia al aplicarlas. Como sugerencia para una próxima aplicación, se pueden usar estrategias en donde cada día de la semana se realice alguna tarea relacionada con la sesión correspondiente, esto hará que se trabaje todos los días en fortalecer las habilidades comunicativas trayendo consigo una interiorización de éstas y una conversión a hábitos.

El lenguaje musical fue preferido por los estudiantes ya que se identificaron con este e involucraban su dimensión corporal para expresarse, se logró conectar de tal forma que al recibir la información musical y expresar sentires se hayo más participación y confianza, la comprensión de los temas fue más sencilla y recordada por los estudiantes.

El lenguaje literario no impacto de la misma forma que el musical, los estudiantes en ocasiones se distraían o se cansaban rápidamente, esto no quiere decir que no haya sido una buena idea incluirlo, solo que fue más complicado para la comprensión de los estudiantes, esto permite inferir que, no hay un hábito de lectura ni de análisis en ellos; de todos modos se observaron avances participativos en el módulo de opiniones, y esto evidencia que, aunque hubo complejidad en el lenguaje literario para los estudiantes, este también genera avances de actividades más significativas en la comunicación tales como opinar; por lo tanto, es necesario como docentes seguir trabajando la literatura bajo la comprensión de que llevará mayor trabajo, pero el logro evidenciará resultados en habilidades comunicativas más completas.

La dinámica establecida desde el IPN en la que los estudiantes con discapacidad se encuentren reunidos en un lugar específico del instituto y reciban una educación especializada, evidencia una buena intención en el sentido de querer que la enseñanza sea más específica y personalizada, pero compartiendo directamente con los estudiantes y observando el desarrollo de cada uno, difiero sobre esta modalidad de educación especializada, argumentando que las habilidades sociales no tienen un desarrollo integral en esta sección, teniendo en cuenta la restricción en las relaciones interpersonales que los estudiantes tienen con el resto de población, esto limita el aprendizaje y desenvolvimiento en la sociedad en general.

La falta de relación con otras poblaciones o sociedad en general limita el desarrollo comunicativo de los estudiantes de la sección de educación especial, una

inclusión plena o propuestas que permitan una relación constante con el resto del cuerpo estudiantil generará un fortalecimiento en las habilidades comunicativas de los estudiantes.

Se espera que este PPI pueda aportar en algo a otra investigación que también se preocupe por fortalecer la comunicación en las personas con Discapacidad Intelectual; que de esta se logre recolectar algún dato importante o tan siquiera dé alguna idea para continuar creando estrategias que aporten al desarrollo de habilidades comunicativas.

Se invita a seguir implementando los lenguajes artísticos como medios para el fortalecimiento de las habilidades comunicativas de nuestros estudiantes. Con mayores habilidades comunicativas se desarrollarán otros entornos de la vida que darán más oportunidades y posibilidades.

Hay variedad de lenguajes artísticos para mediar la enseñanza o fortalecer un área en específico, para esto, conozcamos y basémonos siempre de los intereses de nuestros estudiantes, de esta forma las experiencias serán más significativas.

Anexos

Anexo 1. Base revisión música, literatura y comunicación

Año	Título del documento	Ubicación (repositorio o. Base de datos)	Tipo de documento	Autores	País	Revista - Universidad	Categoría	Palabras claves
2015	Influencia de la música sobre los prerrequisitos del lenguaje en niños con Síndrome de Down	Google académico	Tesis de pregrado	Lidia Moreno Fernández	España	Universidad de Valladolid	Música y síndrome de Down	Música, Síndrome de Down, Intervención logopédica, Lenguaje, Musicoterapia
2018	Música y comunicación alternativa para el cambio social en la escuela de música de Chicoral, Bitácora, Dapa periodo 2018	Google académico	Tesis pre grado	Daniela Solarte, Oriana Zúñiga	Colombia	Fundación Universitaria Católica Lumen Gentium	Música y comunicación	Comunicación social, Chicoral, comunicación alternativa, cambio social, música, comunicación para el cambio social.
2013	¿La lectura y la literatura como derechos? el caso de la discapacidad intelectual	redalyc.org	Artículo	Jiménez, Diana Patricia; Flórez-Romero, Rita	Colombia	Universidad Nacional de Colombia	Literatura y discapacidad intelectual	lectura, discapacidad intelectual, discriminación social, niños con discapacidad, percepción social (DeCS).
2001	¿Por qué los niños deben aprender música?	redalyc.org	Artículo	María Victoria Casas	Colombia	Universidad del Valle Colombia	Música	Aprendizaje musical. Pedagogía musical. Desarrollo. Psicomotricidad.
2016	Animación a la lectura y la creatividad literaria en personas con síndrome de Down	Repositorio Iberoamericano sobre discapacidad	Artículo	Federación Española de Síndrome de Down	España		Literatura y síndrome de Down	
2017	Arte y comunicación en la discapacidad	Repositorio Pontificia Universidad Javeriana	Tesis pregrado	Leonarda Andrea Amaya Ayala María Andrea Bahamón González	Colombia	Pontificia Universidad Javeriana		Comunicación, habilidades comunicativas, arte, arteterapia, discapacidad, desarrollo infantil.
2009	Arte y comunicación .el objeto en el transobjeto.	redalyc.org	Artículo	Salvador Aburto Morales	Ecuador	Universidad de los Hemisferios Ecuador	Arte y comunicación	Comunicación, Arte, transobjeto, Psicología, Estética
2019	Club literario: Encuentro para la oralidad y la escritura	Repositorio UPN	Tesis pregrado	Angie Faisuly Jiménez Rodríguez Valeria Martínez Berdugo	Colombia	Universidad Pedagógica Nacional	Literatura y comunicación	Competencias discursivas; escritura; oralidad; literatura; literatura distópica; club literario.

2017	ComuniArtis Comunicación Aumentativa y Alternativa en ámbito educativo	Repositorio UPN	Tesis pregrado	Camila Alejandra León Sánchez. Aleidy Vanessa López Oyuela. Katiana Margarita Miranda Durango. Ana María Mojica Escobar. Andrea Johanna Pabón Méndez Daniela Pineda Vélez. Mónica Rodríguez Ruiz Clara de los Ángeles Torres Buitrago.	Colombia	Universidad Pedagógica Nacional	Comunicación y arte	Ambientes de aprendizaje, Comunicación Aumentativa y Alternativa, Lenguajes Artísticos, Currículo con Orientación Cognoscitiva e Investigación social.
2010	Comunicación gestual y discapacidad	redalyc.org	Artículo	José Hoover Vanegas* * Fabiana Marín Mejía	Colombia	Universidad de Caldas	comunicación y discapacidad	Comunicación, semiótica, personas en situación de discapacidad, lenguaje gestual.
2016	Comunicación y memoria visual en escolares con discapacidad intelectual. Una relación clave para la intervención	redalyc.org	Artículo	Judith Vega Guerra, Cristina de la Peña Álvarez	España	La Salle Centro Universitario	Comunicación y discapacidad intelectual	Comunicación; memoria visual; discapacidad intelectual
2013	Creatividad literaria y síndrome de Down		Cartilla	Federación Española de Síndrome de Down	España		Literatura y síndrome de Down	
2020	Dificultades de la Comunicación en la Discapacidad Intelectual Moderada	Repositorio Digital - Universidad Central del Ecuador	Tesis pregrado	Satán Tipantuña Betty Alexandra	Ecuador	Universidad Central del Ecuador		Dificultades, comunicación, discapacidad intelectual moderada
2021	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Google académico	Tesis pregrado	Bach. Mori León Lloceline	Perú	Universidad Nacional de Trujillo	Lenguajes artísticos y comunicación	Comunicación, Lenguajes artísticos, Grafico plástico, Plastilina casera
2017	Discapacidad intelectual y lenguaje. puesta en marcha de un proyecto de intervención educativa	Repositorio Universidad de Zaragoza	Trabajo de fin de master	Úrsula Ríos Ballarín	España	Universidad de Zaragoza	Discapacidad Intelectual y lenguaje	Comunicación, discapacidad intelectual, estimulación, estudio de casos, lenguaje.
2016	Discapacidad, familia y logro escolar	Google académico	Artículo	Pedro Sánchez Escobedo	México	Universidad Autónoma	Discapacidad,	

						a de Yucatán	familia y escuela	
2013	Diseño de un plan de intervención en comunicación aumentativa y alternativa como medio para mejorar la interacción comunicativa en un estudiante con síndrome de Down	Repositorio UPN	Tesis posgrado	Luz Adriana Suárez Gómez	Colombia	Universidad Pedagógica Nacional	Comunicación	
2010	Educación musical y discapacidad Estado actual y formación para la diversidad	Repositorio Institucional de la UNLP	Artículo	Mariel Leguizamón	Argentina	Universidad Nacional de La Plata	Música y discapacidad	enseñanza de la música; Personas con Discapacidad ; diversidad
2017	Efectos de la música sobre las funciones cognitivas	redalyc.org	Artículo	María Cano-Campos, Nilton Custodio	Perú	Universidad Peruana Cayetano Heredia	Música Y cognición	Cognición, emoción, inteligencia, música, neurociencias.
2014	El arte en la educación inicial	MinEducación	serie de orientaciones pedagógicas	MinEducación	Colombia		Arte	
2017	El beneficio del arte en "los otros" niños. (trastornos del desarrollo/ mentales y discapacitada intelectual"	Repositorio Universidad de Zaragoza	Tesis pregrado	Andrea Gracia Moreno	España	Universidad de Zaragoza	Arte y discapacidad intelectual	Arte, beneficios, Trastornos del Desarrollo, Trastornos Mentales, Discapacidad Intelectual, outsiders, arte en la escuela.
	El canto y la melodía en alumnos con discapacidad intelectual	Dialnet	Artículo	Julio C. Llamas Rodríguez	España	Colegio Público Luis Vives de Silla. Valencia.	Música y discapacidad Intelectual	discapacidad intelectual, canto, melodía, Educación Musical, Educación Especial.
2002	El lenguaje artístico, la educación y la creación	Google académico	Artículo	Nora Ros	Argentina	Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, Argentina	Lenguaje artístico	
2009	Emoción, música y aprendizaje significativo	redalyc.org	Artículo	Yadira Albornoz	Venezuela	Universidad de los Andes	Música	emoción; música; proceso de aprendizaje y emoción, musicoterapia.
2015	Familia, discapacidad y educación.	Repositorio UPN	Libro	Dora Manjarrés Carrizalez Elvia Yanneth	Colombia	Universidad Pedagógica Nacional	Familia, discapacidad y educación	

				León González Andrés Gaitán Luque				
2014	Incidencia de la música en el proceso de enseñanza-aprendizaje en los niños y niñas del nivel del preescolar Paula Úbeda del municipio de Estelí en el II semestre del año lectivo 2014.	Google académico	Tesis de pregrado	Maura Azucena Centeno · Giovannia del Carmen Pérez Centeno · Gamaliel Moisés Jirón Mendoza	Nicaragua	Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua	Música y enseñanza	
2020	Incidencia de la música en la transformación social y la construcción de paz en el territorio rural de Catambuco (Nariño - Colombia)	Google académico	Artículo	Yully Maritza Rueda Mueses	Colombia	Universidad EAFIT.	Música	Transformación social, música, valores humanos, educación, Catambuco, zona rural, banda, Paz
2020	Incidencia de la práctica pedagógica musical en el desarrollo de la inteligencia emocional en niños y niñas con síndrome de Down del instituto nuestra señora de la sabiduría	Repositorio UPN	Tesis pregrado	Richelle Alexandra Gévez Villamizar	Colombia	Universidad Pedagógica Nacional	Práctica pedagógica musical	Síndrome de Down; Inteligencia Emocional; música, cerebro y emociones
2019	Integración de los lenguajes artísticos, una propuesta interdisciplinar en Educación Artística	Google académico	Trabajo para optar el título de especialista	Leidy Cristina Sáchica Cepeda	Colombia	Fundación Universitaria Los Libertadores	Lenguajes artísticos	Innovación, interdisciplinar, proyecto, trabajo colaborativo.
2011	La creación artística en la educación de las personas con discapacidad intelectual. la autodeterminación	Google académico	Tesis doctoral	Mar Morón Velasco	Barcelona	Universidad de Barcelona	Creación artística	
2007	La influencia de la música en el aprendizaje: un estudio cuasiexperimental	Google académico	Artículo	Lucila Alejandra Martínez Lozano, Amando Lozano Rodríguez	México		Música y aprendizaje	

2010	La interacción familia-escuela en la autodeterminación del alumno con discapacidad intelectual. una propuesta de intervención en el centro de atención	Google académico	Tesis de maestría	Norma Alcántara Gómez	México	Universidad Pedagógica Nacional	Familia y escuela	Educación especial, relación, familia, escuela.
2014	La literatura en la educación inicial	MinEducación	Guía	MinEducación	Colombia		Literatura	
2017	La literatura infantil en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5-6 años	Google académico	Tesis pre grado	Guaita Artieda Katherine Lucía	Ecuador	Universidad Central del Ecuador	Literatura	Literatura Infantil, desarrollo integral, expresión oral.
	La literatura infantil y sus beneficios en el desarrollo del pensamiento y del lenguaje	Google académico	Artículo	María Carmenza Hoyos Londoño	Colombia	institución universitaria de envigado	Literatura	Lectura, literatura infantil, lenguaje y pensamiento.
2015	La música como objeto de estudio científico, consideraciones en torno a la musicalidad y el origen de la música	Repositorio UPN	Libro	Juan David León Gómez	Colombia	Universidad Pedagógica Nacional	Música como objeto de estudio	Origen de la música; músicas; relación música-lenguaje; psicología evolucionista.
2016	La Música como un Medio Alternativo de Comunicación Ligado a la Revolución y la Reconfiguración Social	Google académico	Tesis pre grado	Luis Eduardo Torres Lazcano	México	Universidad Autónoma del estado de México	Música y comunicación	
2011	la música instrumental, discurso y narrativas sin palabras hacia las narrativas sonoras	Repositorio UPN	Libro	Alfredo Enrique Ardila	Colombia	Universidad Pedagógica Nacional	Narrativas sin palabras	Música instrumental, narrativa, sonido, identidad, palabra
2019	La música y su incidencia en el desarrollo cognitivo	Repositorio Institucional de la Universidad de Guayaquil	Tesis de pregrado	Molina Torres, Maritza Marilyn	Ecuador	Universidad de Guayaquil	Música y desarrollo cognitivo	Música, Desarrollo cognitivo, estrategias didácticas, estrategias de aprendizaje.
2013	La pedagogía musical como integrador social para la discapacidad	Repositorio UPN	Artículo	Betina Morgante	Colombia	Universidad Nacional de Colombia	Pedagogía musical	Síndrome de Down, pedagogía musical, inclusión social, docencia.

2021	La relación familia-escuela a partir de la percepción y el rol del orientador educativo.	Repositorio UPN	Tesis pregrado	Jesús Esteban Garzón Elizabeth Hernández Ardila Camila Fernanda Ochoa Martínez	Colombia	Universidad Pedagógica Nacional	Familia y escuela	Relación Familia Escuela y Orientación Educativa
2020	Los beneficios de la música en niños con o sin discapacidades intelectuales.	Google académico	Artículo	Fernando Gómez de la Rosa	Colombia		Música y Discapacidad Intelectual	Educación musical, desarrollo cognitivo, niños, musicoterapia, discapacidad intelectual.
2020	Mediación docente: estrategias pedagógicas que favorecen y desarrollan los dispositivos básicos de aprendizaje en personas con discapacidad intelectual por medio de los lenguajes artísticos.	Repositorio UPN	Tesis pregrado	Pineda Quitian, Érika Vanessa	Colombia	Universidad Nacional de Colombia	Discapacidad Intelectual y lenguajes artísticos	
2019	Mediarte: una estrategia innovadora para el fortalecimiento de habilidades intelectuales en personas con (d.i).	Repositorio UPN	Tesis pregrado	Ariza Daza Gisell Vanessa Castañeda Patiño Angie Katherine Clavijo Cortés Sharon Dayan Hernández Gualteros Camila Alejandra Orjuela Mendieta Luna de los Mares Oviedo Quiñonez Lina Johana Piracún Cely Oscar Nicolás Preciado Contreras Karen Alejandra	Colombia	Universidad Nacional de Colombia	Arte y discapacidad intelectual	Discapacidad intelectual, habilidades intelectuales, lenguajes artísticos y mediación docente.
2017	Música y discapacidad	Repositorio UJI	Tesis pregrado	Raquel Vaquer González	España	Universidad Jaime I	Música y discapacidad	Música, discapacidad, instrumento, emociones, Viajar es Soñar,

								creatividad, musicoterapia.
2011	Música y cerebro: fundamentos neurocientíficos y trastornos musicales	Google académico	Artículo	Gema Soria-Urios, Pablo Duque, José M. García-Moreno	España		Música	Alucinación musical. Amusia. Disonía del músico. Emoción. Interacción auditivomotora. Memoria musical
2016	Necesidades de relaciones sociales de niños y niñas con discapacidad intelectual en la familia y en la escuela	Google académico	Artículo	Victoria Eugenia Cabrera García, Flor Alba Lizarazo Sandoval, Diana Carolina Medina Casallas	Colombia	Universidad de la Sabana	Discapacidad intelectual familia y escuela	Palabras clave: discapacidad intelectual; relaciones sociales; necesidades; familia; escuela.
2013	Orientaciones pedagógicas para implementar lenguajes artísticos en la escuela	Minieduc	Cartilla	Ministerio de Educación	Chile		Lenguaje artístico	
2011	Síndrome de Down. propuesta de un programa de intervención cognitiva en memoria a corto plazo a través de la música	Redalyc.org	Artículo	Rodríguez Jiménez, Marta; López Risco, Manuel; Rubio Jiménez, Ramón Pedro; Rubio Jiménez, Jesús Carlos; García Gómez, Andrés	España		Música y discapacidad cognitiva	Síndrome de Down, Educación Especial., Memoria, Música, Neuropsicología
2019	El síndrome de Down en la literatura		Artículo	Isaías Lorc a Álvarez	España	Universidad de Sevilla	Literatura	Síndrome de Down, literatura infantil, inclusión, cuentos y perspectivas

*Anexo 2. Texto, Alicia y su encuentro***Alicia y su encuentro**

Alicia tenía 18 años y había vivido en la ciudad toda la vida, ella tenía muchos amigos y amigas en el colegio, pero un día sus padres decidieron mudarse a vivir al campo donde no había tanto ruido ni contaminación, y Luisa estaba muy (imágenes de emociones), recorrieron muchos kilómetros en carro llegaron una casa (casa finca- apartamento), ella salió a conocer el pueblo, fue al parque, al río y cuando iba directo para la casa vio a un muchacho muy apuestos ella (imagen de lo miró fijamente- o lo ignoro) y siguió su camino pensando en lo apuesto que era aquel muchacho (cara de enamorada- triste) llegó a la casa hizo sus tareas y se acostó a dormir, en la mañana tenía una salida a montar a caballo, ella decidió ponerse (imagen vestido- imagen ropa para cabalgar) salió con toda su familia en el carro, Alicia eligió el caballo (imagen caballo café -imagen caballo blanco) al cabalgar un rato, de repente en otro caballo iba el mismo muchacho que había visto el día anterior, Alicia decidió (hablarle- marcharse) a partir de ese momento se hicieron muy buenos amigos con una amistad que perduro por muchos años y cuando crecieron (se casaron- se fueron a vivir a la ciudad- cada uno se fue a vivir a un país distinto).

Fuente: elaboración propia

*Anexo 3. Canción interactiva***¿Quién es el muchacho?**

-Ese muchacho usa gafas y reloj ese muchacho es un buen conquistador, si ya sabes de quién te estoy hablando grita su nombre te lo pido por favor.

-A esa muchacha le gusta mucho la hamburguesa esa muchacha tiene ojos de un lindo color, si ya sabes de quién te estoy hablando grita su nombre te lo pido por favor.

-Ese muchacho quiere ser un panadero ese muchacho es todo un amor si ya sabes de quién te estoy hablando grita su nombre te lo pido por favor.

-A esa muchacha le encanta sonreír esa muchacha no para de reír si ya sabes de quién te estoy hablando grita su nombre te lo pido por favor.

-Esa muchacha siempre pregunta cómo estás esa muchacha para comer pizza dispuesta está. Si tú ya sabes de quién te estoy haciendo grita su nombre te lo pido por favor.

-Este muchacho silencioso suele estar, ese muchacho bien algo suele mirar si tú ya sabes de quién te estoy hablando grita su nombre te lo pido por favor.

-A ese muchacho le gusta el hip hop a ese muchacho le gusta patear el balón. Si tú ya sabes de quién te estoy hablando grita su nombre te lo pido por favor

-Esa muchacha hace poco ingreso, esa muchacha siempre viene con emoción Si tú ya sabes de quién te estoy hablando grita su nombre te lo pido por favor

Fuente: elaboración propia

Referencias

- AAIDD. (2021). *Discapacidad intelectual, definición, clasificación y sistemas de apoyo*. Madrid: alianza editorial.
- Acevedo, A, Camacho, E, Camelo, L, Castrillon, V, Malpica, S, Molinos, L, Rodriguez, H, Zambrano, M. (2020). *Autodeterminación y calidad de vida en personas con discapacidad intelectual*. Repositorio UPN.
[http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/12749/Auto
determinacion%20y%20calidad%20de%20vida%20en%20personas%20con%2
0discapacidad%20intelectual%20%283%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/12749/Auto%20determinacion%20y%20calidad%20de%20vida%20en%20personas%20con%20discapacidad%20intelectual%20%283%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Alaminos, A. (2015). *La realidad aumentada. Música y comunicación en la sociedad de consumo*. Universidad de Alicante.
[file:///C:/Users/Carolina%20M/Downloads/tesis_antonio_francisco_alaminos_fer
nandez.pdf](file:///C:/Users/Carolina%20M/Downloads/tesis_antonio_francisco_alaminos_fernandez.pdf)
- Alonso, D. (2020). *Lenguaje, lengua y habla*. Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo.
[https://repository.uaeh.edu.mx/bitstream/bitstream/handle/123456789/19689/le
ngualenguaje.pdf?sequence=1&isAllowed=y#:~:text=La%20lengua%20es%20e
l%20sistema,manifestaci%C3%B3n%20oral%20de%20la%20lengua](https://repository.uaeh.edu.mx/bitstream/bitstream/handle/123456789/19689/le%20ngualenguaje.pdf?sequence=1&isAllowed=y#:~:text=La%20lengua%20es%20e%20sistema,manifestaci%C3%B3n%20oral%20de%20la%20lengua)
- Ascierto, R, Bosco, C, Cattáneo, M, Ricc, G. (sf). *Lenguajes artísticos I*. Universidad Nacional de Rosario.
[https://rehip.unr.edu.ar/bitstream/handle/2133/4295/1910015%20LA%20Leng
uajes%20Art%C3%ADsticos%20I%20-
%20Com%C3%BAn%20.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://rehip.unr.edu.ar/bitstream/handle/2133/4295/1910015%20LA%20Lenguajes%20Art%C3%ADsticos%20I%20-%20Com%C3%BAn%20.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Ariza G, et al. (2019). *MediArte: una estrategia innovadora para el fortalecimiento de habilidades intelectuales en personas con (D.I)*. Universidad Pedagógica Nacional.

<http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/11663/TE-23868.pdf?sequence=1>

Baena, G. (2017). *Metodología de la investigación*. (3ra edición). Editorial patria.

http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales_de_consulta/Drogas_de_Abuso/Articulos/metodologia%20de%20la%20investigacion.pdf

Báez, C. (2000). *La comunicación efectiva*. Editorial Búho.

https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=dKetaOluV_sC&oi=fnd&pg=PR15&dq=la+comunicacion+es&ots=76sTUcTeJ4&sig=VU_1hZ3GunH55JBs-IKBjnWfYoo#v=onepage&q=la%20comunicacion%20es&f=false

Basurto, A. (2018). *La pedagogía activa en la recuperación pedagógica*. Universidad de Guayaquil. <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/29759>

Benítez, M. (2014). Los lenguajes artísticos en la educación infantil: la resolución de problemas por medio del lenguaje plástico. *Innovación Educativa*, 14 (66), 103-127. <http://www.scielo.org.mx/pdf/ie/v14n66/v14n66a7.pdf>

Borras, C. Rosales, F. Campuzano, A. Carrillo, L. Moserrat, J. Hernández, R. Huiltrón, R. Escamilla, E. Pimentel, E. Rodríguez, R. Ruvalcaba, G. Sánchez, R. Solís, G. Valdez, A. Vásquez, L. y Vidal, J. (2003). *Guía de estudio taller de comunicación I Programa 2003*. <http://www.cch-naucalpan.unam.mx/guias/talleres/TV-G-TallerComunicacion-1-P2003.pdf#page=56>

Cabana, G. (2008): *¡Cuidado! Tus gestos te traicionan*. Barcelona: Editorial Sirio.

Calles, J. (2005). *La literatura infantil desarrolla la función imaginativa del lenguaje*. *Educación Laurus*, 11(20), 144-155.

<https://www.redalyc.org/pdf/761/76111209.pdf>

Castañeda, P.(s.f). *El lenguaje verbal del niño: ¿cómo estimular, corregir y ayudar para que aprenda a hablar bien?*. Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Biblioteca digital andina.

Collazo, A. (2014). *Habilidades comunicativas en discapacidad intelectual*. Universidad de Oviedo.

<https://digibuo.uniovi.es/dspace/bitstream/handle/10651/28515/TFM%20Aida%20Collazo%20Alonso.pdf?sequence=6>

convención sobre los derechos de las personas con discapacidad. (2016). *convención sobre los derechos de las personas con discapacidad*.

<https://www.un.org/esa/socdev/enable/documents/tccconvs.pdf>

Costa, M, Palomé, M. (2020). *Lenguajes artísticos orientaciones técnico-pedagógicas para el nivel de educación parvularia*. Subsecretaría de educación parvularia división de políticas educativas. <https://parvularia.mineduc.cl/wp-content/uploads/2020/08/Lenguajes-artisticos.pdf>

Flórez, J. (S.F). *Fundación Iberoamericana Down21*. DownCiclopedia

<https://www.downciclopedia.org/psicologia/lenguaje-y-comunicacion/3025-problemas-en-la-comunicacion.html>

Flórez, R (2015). *Pedagogía del conocimiento*. (edición 2). Mcgraw-Hill.

Guerrero, J, (2020). *Los principales modelos pedagógicos utilizados en la educación*.

Blogs docentes al día. <https://docentesaldia.com/2020/05/31/los-principales-modelos-pedagogicos-utilizados-en-la-educacion/>

Garcia, I. (2006). Concepto actual de discapacidad intelectual. *Psychosocial Intervention*. Vol. 14 N.º 3, 255-276.

<https://journals.copmadrid.org/pi/archivos/100008.pdf>

Guaita, K. (2017). *La literatura infantil en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5-6 años*. [Tesis pre grado, Universidad Central del Ecuador]. Google académico. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/13868/1/T-UCE-0010-P019-2017.pdf>

Gutiérrez, M. (2013). *La música como lenguaje y medio de comunicación. Ecos del lejano oriente en la vanguardia musical orientalismo y japonismo musical*.

- Universidad de Zaragoza <file:///C:/Users/Carolina%20M/Downloads/11544-Texto%20del%20art%C3%ADculo-44253-1-10-20210120.pdf>
- Green, S. (2013). *Expresiones artísticas como estrategia para el enriquecimiento del lenguaje y la comunicación*. Google académico.
<http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2013/05/09/Green-Estela.pdf>
- Herrera, J. Sguerra, A. Parra, M. Torres, M. (2017). *Línea de investigación artes y lenguajes de la Universidad Pedagógica Nacional*.
- Hoyos, M. (2015). *La literatura infantil y sus beneficios en el desarrollo del pensamiento y del lenguaje*. Revista *Katharsis*, 73-98.
<file:///C:/Users/Carolina%20M/Downloads/Dialnet-LaLiteraturaInfantilYSusBeneficiosEnElDesarrolloDe-5527406.pdf>
- Instituto Pedagógico Nacional. (2019). *Proyecto Educativo Institucional*.
[http://ipn.pedagogica.edu.co/docs/files/PEI%202019%20\(09-12-19\)\(1\).pdf](http://ipn.pedagogica.edu.co/docs/files/PEI%202019%20(09-12-19)(1).pdf)
- Instituto Pedagógico Nacional. (2014). *Educación Especial*.
http://ipn.pedagogica.edu.co/docs/files/doc_%20ED_ESPECIAL%202014.pdf
- López, D. (2013). *Los lenguajes artísticos y el contexto cultural como mediadores pedagógicos y sociales*.
<https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/infancias/article/view/5486/9198>
- Márquez, J, Cedeño, R, Mejía. (2016). Particularidades sobre la comunicación.
Dominio de las ciencias, 2, 216-228.
- Méndez, V, Villalobos, A, D'Alton, C, Cartín, J, Piedra, L. (2012). *Los modelos pedagógicos centrados en el estudiante: Apuntes sobre los procesos de aprendizaje y enseñanza*. Universidad Estatal a Distancia.
http://repositorio.uned.ac.cr/bitstream/handle/120809/1344/Mendez_Villalobos_Dalton_Cartin_Riedra_Modelos_Pedagogicos_Centrado_en_el_estudiante_marzo_2012.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Ministerio de educación de Chile. (2014). *Núcleo de aprendizajes lenguajes artísticos*. <https://www.crececontigo.gob.cl/wpcontent/uploads/2015/11/201504061711270.LenguajesArtisticosweb.pdf>
- Monje, C. (2011). Metodología de la investigación cuantitativa y cualitativa guía didáctica. [Tesis de magister, Universidad surcolombiana]. https://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w25070w/Seman2/Guia_didactica_CAP1.pdf
- Mundet, A. (2015). El fomento de la inclusión social infantil a través de los lenguajes artísticos. *Revista Interuniversitaria*.(29), 143-156. <https://www.redalyc.org/pdf/1350/135049901011.pdf>
- Navas, P, Verdugo, M, Gómez, L. (2008). Diagnóstico y clasificación en discapacidad intelectual. *Intervención psicosocial*, (17), 143-152. <https://scielo.isciii.es/pdf/inter/v17n2/v17n2a04.pdf>
- Ortiz, A. (2013). *Modelos pedagógicos y teorías del aprendizaje*. Universidad de Magdalena. <https://tallerdelaspalabrasblog.files.wordpress.com/2017/10/ortiz-ocac3b1a-modelos-pedagc3b3gicos-y-teorc3adas-del-aprendizaje.pdf>
- Peralta, J. (2000). Adquisición y desarrollo del lenguaje y la comunicación: una visión pragmática constructivista entrada en los contextos. *Revista interdisciplinaria de filosofía y psicología*, (7), 54-6. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=83600704>
- Pineda, E. (2020). *Mediación docente: estrategias pedagógicas que favorecen y desarrollan los Dispositivos Básicos de Aprendizaje en personas con Discapacidad Intelectual por medio de los Lenguajes Artísticos*. [Tesis de pregrado, Universidad Pedagógica Nacional]. Repositorio Institucional UPN. <http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/12736/mediacion%20docente.pdf?sequence=2&isAllowed=y>

- Plaza, A. (2019). *El sujeto intérprete: resonancias del diálogo entre sonido y la experiencia*. [Tesis maestría, Universidad Nacional de Colombia]. Repositorio UNC.
<https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/69128/elsujetointerprete-resonanciasdeldialogo.pdf?sequence=1>
- Rizo, M. (2009). Comunicometodología y comunicación interpersonal. presencias y ausencias en la comunicología mexicana. *Razón y palabra*, (67), 1605-4806.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=199520725002>
- Rodríguez, E. (2005). *Metodología de la investigación* Universidad Juárez Autónoma de Tabasco.
<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=r4yrEW9Jhe0C&oi=fnd&pg=PA7&dq=metodolog%C3%ADa+de+la+investigaci%C3%B3n&ots=8Ca04MDei3&sig=LiR2mUIAH69z-IPEvGOfKiAQHdY#v=onepage&q&f=false>
- Seoane, J. (2011). ¿Qué es una persona con discapacidad? *ÁGORA Vol. 30 (1)*, 143-161. <http://sitios.dif.gob.mx/cenddif/wpcontent/Archivos/BibliotecaDigital/QueEsUnaPersonaConDiscapacidad.pdf>
- Solarte y Zuñiga. (2018). *música y comunicación alternativa para el cambio social en la escuela de música de Chicoral, bitaco, dapa periodo 2018*. [proyecto de grado, Fundación Universitaria Católica lumen Gentium, Colombia] Repositorio unikatolica.
[https://repository.unicatolica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12237/1716/M%c3%9aSICA COMUNICACI%c3%93N ALTERNATIVA PARA CAMBIO SOCIAL ESCUELA M%c3%9aSICA CHICORAL BITACO DAPA PERIODO 2018.p df?sequence=1&isAllowed=y](https://repository.unicatolica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12237/1716/M%c3%9aSICA%20COMUNICACI%c3%93N%20ALTERNATIVA%20PARA%20CAMBIO%20SOCIAL%20ESCUELA%20M%c3%9aSICA%20CHICORAL%20BITACO%20DAPA%20PERIODO%202018.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Talavera, P. Gétrudix, F. (2014). *El uso de la musicoterapia para la mejora de la comunicación de niños con Trastorno del Espectro Autista en Aulas Abiertas*

Especializadas. Revista complutense de educación. 27(1), 257-284.

<https://revistas.ucm.es/index.php/RCED/article/view/45732/47918>

Universidad Pedagógica Nacional. (2020). *Plan de Desarrollo Institucional*. PDI UPN.

Archivo digital. [http://pdi.pedagogica.edu.co/wp-](http://pdi.pedagogica.edu.co/wp-content/uploads/2020/02/pdi_upn_2020-2024_10_02_20_web.pdf)

[content/uploads/2020/02/pdi_upn_2020-2024_10_02_20_web.pdf](http://pdi.pedagogica.edu.co/wp-content/uploads/2020/02/pdi_upn_2020-2024_10_02_20_web.pdf)

Universidad Pedagógica Nacional. (2020). *Proyecto Educativo Institucional*. Grupo

Interno de Trabajo Editorial.

[http://rectoria.pedagogica.edu.co/wpcontent/uploads/2020/11/PEI_UPN_2020_](http://rectoria.pedagogica.edu.co/wpcontent/uploads/2020/11/PEI_UPN_2020_web.pdf)

[web.pdf](http://rectoria.pedagogica.edu.co/wpcontent/uploads/2020/11/PEI_UPN_2020_web.pdf)

Vásquez, E, León, M. (2013). *Educación y modelos pedagógicos*. Secretaria de educación de Boyacá.

http://www.boyaca.gov.co/SecEducacion/images/Educ_modelos_pedag.pdf

Bibliografía bases de datos

Albornoz, Y. (2009). *Emoción, música y aprendizaje significativo*. 13. (44). 67-73. <https://www.redalyc.org/pdf/356/35614571008.pdf>

Alcantara, N. (2010). *La interacción familia-escuela en la autodeterminación del alumno con discapacidad intelectual. una propuesta de intervención en el centro de atención*. [Tesis de maestría, Universidad Pedagógica Nacional]. Google académico.

Amaya, L. Bahamon, M. (2017). *Arte y comunicación en la discapacidad*. [Tesis pregrado, Pontificia Universidad Javeriana]. Repositorio Pontificia Universidad Javeriana.

Ariza, G. Castañeda, A. Clavijo, S. Hernández, C. Orjuela, L. Oviedo, L. Piracún, O. Preciado, K. (2019). *Mediarte: una estrategia innovadora para el fortalecimiento de habilidades intelectuales en personas con (d.i)*. [Tesis pregrado, Universidad Nacional de Colombia]. Repositorio UPN.

Centeno, M. Pérez, G. Jirón, G. (2014). *Incidencia de la música en el proceso de enseñanza-aprendizaje en los niños y niñas del nivel del preescolar Paula Úbeda del municipio de Estelí en el II semestre del año lectivo 2014*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua]. Google académico.

Cabrera, E. Lizarazo F. Medina, D. (2016). *Necesidades de relaciones sociales de niños y niñas con discapacidad intelectual en la familia y en la escuela*. *Revista educación y desarrollo social*. 10. (2)

Cano, M. Custodio, N. (2017). Efectos de la música sobre las funciones cognitivas. *Revista. Neuropsiquiatra*. 80 (1).
http://www.scielo.org.pe/scielo.php?pid=S003485972017000100008&script=sci_arttext

Casas, M. (2001). *¿Por qué los niños deben aprender música?*. Universidad del Valle. vol. 32. (4). 197-204

Federación Española de Síndrome de Down. (2016). *Animación a la lectura y la creatividad literaria en personas con Síndrome de Dow*. Repositorio Iberoamericano sobre discapacidad.

Enrique, A. (2011). *La música instrumental, discurso y narrativas sin palabras hacia las narrativas sonoras*. [Libro, Universidad Pedagógica Nacional]. Repositorio UPN - <https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/revistafba/article/view/1055>.

Federación Española de Síndrome de Down (2013). *Creatividad literaria y síndrome de Down*. https://www.sindromedown.net/wp-content/uploads/2014/09/142L_creatividad.PDF.

Garzón, J. Hernández, E. Ochoa, C. (2021). *La relación familia-escuela a partir de la percepción y el rol del orientador educativo*. [Tesis pregrado, Universidad Pedagógica Nacional]. Repositorio UPN.

Gélvez, R. (2020). *Incidencia de la práctica pedagógica musical en el desarrollo de la inteligencia emocional en niños y niñas con síndrome de down del instituto nuestra señora de la sabiduría*. [Tesis pregrado, Universidad Pedagógica Nacional]. Repositorio UPN.

Gómez, F. (2020). *Los beneficios de la música en niños con o sin discapacidades intelectuales*. Sistema ágil. <http://agil-070.sistemaagil.com.br/sites/default/files/Los%20beneficios%20de%20la%20m%C3%BAsica%20en%20ni%C3%B1os%20con%20o%20sin%20discapacidades%20intelectuales..pdf>

Guerra, J. La Peña, C. (2016). Comunicación y memoria visual en escolares con discapacidad intelectual. Una relación clave para la intervención. *Boletín de Estudios e Investigación*. (17). 179-197. <https://www.redalyc.org/pdf/771/77149969007.pdf>

González, R. (2017). *Música y discapacidad*. [Tesis pregrado, Universidad Jaime I]. Repositorio UJI.

Gracia, A. (2017). *El beneficio del arte en "los otros" niños. (trastornos del desarrollo/ mentales y discapacidad intelectual)*. [Tesis pregrado, Universidad de Zaragoza]. Repositorio Universidad de Zaragoza.

Guaita, K. (2017). *La literatura infantil en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5-6 años*. [Tesis pre grado, Universidad Central del Ecuador]. Google académico.

Herrera, B. (2006). Colaboración familia-escuela en diversidad. *Biblid.* 21; 59-80. <https://rodin.uca.es/bitstream/handle/10498/7774/33194713.pdf>

Hoover, J. Marín, F. (2010). Comunicación gestual y discapacidad. *Revista Hacia la Promoción de la Salud.* 15. (2). 158-172.
<https://www.redalyc.org/pdf/3091/309126694011.pdf>

Hoyos, M. (2009). La literatura infantil y sus beneficios en el Desarrollo del pensamiento y del lenguaje. *Katharsis* (19). 73-98

Jiménez, A, Martínez, V. (2019). *Monografía para optar por el título en Licenciatura en español e inglés*. [Tesis pregrado, Universidad Pedagógica Nacional]. Repositorio UPN

Jiménez, D. Flórez, R. (2013). ¿La lectura y la literatura como derechos? el caso de la discapacidad intelectual. *Revista de la Facultad de Medicina.* vol. 61. (2). 175-184

Leguizamón, M. (2010). *Educación musical y discapacidad estado actual y formación para la diversidad*. Universidad Nacional de La Plata
<https://core.ac.uk/download/pdf/301066524.pdf>

León, C. López, A. Miranda, K. Mojica, A. Pabón, A. Pineda, D. Rodríguez, M. Torres, C. (2017). *CommuniArtis Comunicación Aumentativa y Alternativa en ámbito educativo*. [Tesis pregrado, Universidad Pedagógica Nacional]. Repositorio UPN.

Leon, J. (2015). *La música como objeto de estudio científico, consideraciones en torno a la musicalidad y el origen de la música*. [Libro, Universidad Pedagógica

Nacional]. Repositorio UPN -

<https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/revistafba/article/view/2980#:~:text=La%20existencia%20de%20la%20m%C3%BAsica,hip%C3%B3tesis%20que%20deben%20ser%20estudiadas>

Lorc, L. (2019). El síndrome de Down en la literatura infantil. Universidad de Sevilla. https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/91172/194_49167361-LORCA%20ALVAREZ%2C%20ISAIAS%20.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Manjarres, D. León, E. Gaitán, A. (2015). *Familia, discapacidad y educación*. Universidad Pedagógica Nacional. <http://hdl.handle.net/20.500.12209/7872>.

Martínez, L. Rodríguez, A. (2007). *La influencia de la música en el aprendizaje: Un estudio cuasi experimental*. Congreso Nacional de Investigación Educativa. <https://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v09/ponencias/at01/PRE1178728861.pdf>

MinEducación. (2014). El arte en la educación inicial. https://maguared.gov.co/wp-content/uploads/2015/09/El_arte_en_la_educacion_inicial.pdf

MinEducación. (2014). *La literatura en la educación inicial*. <https://www.mineduccion.gov.co/portal/men/Publicaciones/Documentos/341839:Documento-N-23-La-literatura-en-la-educacion-inicial>.

Ministerio de Educación. (2013). *Orientaciones pedagógicas para implementar lenguajes artísticos en la escuela*. <https://bibliotecadigital.mineduc.cl/handle/20.500.12365/2344>

Molina, M. (2019). *La música y su incidencia en el desarrollo cognitivo*. [Tesis de pregrado, Universidad de Guayaquil]. Repositorio Institucional de la Universidad de Guayaquil.

Morón, M. (2011). *La creación artística en la educación de las personas con discapacidad intelectual. la autodeterminación*. [Tesis doctoral, Universidad de Barcelona]. Google académico.

Morales, S. (2009). Arte y comunicación. el objeto en el transobjeto. *Razón y palabra*. (66). 1605-4806

Moreno, L. (2015). *Influencia de la música sobre los prerrequisitos del lenguaje en niños con Síndrome de Down*. [tesis de pregrado, Universidad de Valladolid]. Google académico.

Morgante, B. (2014). La pedagogía musical como integrador social para la discapacidad. *Revista pedagógica*.(11). 78-86

<https://doi.org/10.17227/2011804X.11PPO78.86>

Pineda, E. (2020). *Mediación docente: estrategias pedagógicas que favorecen y desarrollan los dispositivos básicos de aprendizaje en personas con discapacidad intelectual por medio de los lenguajes artísticos*. [Tesis pregrado, Universidad Nacional de Colombia]. Repositorio UPN.

Ríos, U. (2017). *Discapacidad intelectual y lenguaje. puesta en marcha de un proyecto de intervención educativa*. [Trabajo de fin de master, Universidad de Zaragoza]. Repositorio Universidad de Zaragoza.

Rodríguez, Marta. López, M. Rubio, R. Rubio, J. García, A. (2011). Síndrome de Down. propuesta de un programa de intervención cognitiva en memoria a corto plazo a través de la música. *Infad revista de psicología*. 4. (1). 523-531.

<https://www.redalyc.org/pdf/3498/349832331054.pdf>

Ros, N. (2002). El lenguaje artístico, la educación y la creación. Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires. 35. (1).

<https://rieoei.org/RIE/article/view/2901/3826>

Rueda, Y. (2020). Incidencia de la música en la transformación social y la construcción de paz en el territorio rural de Catambuco (Nariño - Colombia).

Recercare. (13). 26-55.

<https://publicaciones.eafit.edu.co/index.php/ricercare/article/view/6421/4886>

Sáchica, L. (2019). *Integración de los lenguajes artísticos, una propuesta interdisciplinar en Educación Artística*. [Trabajo para optar el título de especialista, Fundación Universitaria Los Libertadores]. Google académico.

Leon, B. (2021). *Crea proyectos desde los lenguajes artísticos*. [Tesis pregrado, Universidad Nacional de Trujillo]. Google académico.

<https://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/17265/MORI%20LEON%20LLOCELINE.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Sánchez, P. (2016). Discapacidad, familia y logro escolar. *Revista Iberoamericana De Educación*, 40(2), 1-10. <https://doi.org/10.35362/rie4022524>

Satan, B. (2020). *Dificultades de la Comunicación en la Discapacidad Intelectual Moderada*. [Tesis pregrado, Universidad Central del Ecuador]. Repositorio Digital - Universidad Central del Ecuador.

Solarte, D. (2018). *Música y comunicación alternativa para el cambio social en la escuela de música de Chicoral, Bitácora, Dapa periodo 2018*. [tesis de grado, Fundación Universitaria Católica Lumen Gentium]. Google académico.

Soria, G. Duque, P. J, García. (2011). Música y cerebro: fundamentos neurocientíficos. Y trastornos musicales. *Revista de Neurología*. 52(1), 45-55.

https://www.researchgate.net/publication/331125958_Musica_y_cerebro_fundamentos_neurocientificos_y_trastornos_musicales

Suárez, L. (2013). *Diseño de un plan de intervención en comunicación aumentativa y alternativa como medio para mejorar la interacción comunicativa en un estudiante con síndrome de Down*. [Tesis posgrado , Universidad Pedagógica Nacional]. Repositorio UPN.

Torres, L. (2016). *La Música como un Medio Alternativo de Comunicación Ligado a la Revolución y la Reconfiguración Social*. [Tesis pre grado, Universidad Autónoma del estado de México]. Google académico.