

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE BELLAS ARTES
LICENCIATURA EN MÚSICA

ACTA DE APROBACIÓN DEL TRABAJO DE GRADO

Los profesores abajo firmantes, constituidos como Jurado Calificador para presenciar y evaluar la sustentación del Trabajo de Grado titulado:


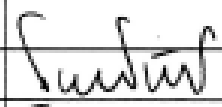

Propuesta Didáctica para el Desarrollo de habilidades Técnico
Instrumentales y Gramaticales en la banda Infantil Municipal de
Fomeque Caridina merca.

Presentado por el estudiante:

Cristian Camilo Rodríguez Tapero

Consideramos que dicho trabajo cumple con los requisitos y condiciones necesarios para su aprobación por las siguientes razones:

- los objetivos planteados cumplen con la propuesta en el trabajo escrito
- Es un aporte integral a la pedagogía musical en formato de prácticas colectiva
- Demuestra en la sustentación apropiación del tema

	NOMBRE	FIRMA	NOTA
Jurado 1- lector	Camilo Unares.		50
Jurado 2 -lector			
Jurado 3-asesor	Victoriano Valencia Rincón		50
Jurado 4-asesor	Marcela RIVERA RINCÓN.		50.

CALIFICACIÓN FINAL (50) _____

DISTINCIONES:

Dado en Bogotá, a los 16 días del mes de Junio de 2014.

“Cumbia, Así Danza Manolo”

Propuesta Didáctica para el Desarrollo de Habilidades Técnico Instrumentales y Gramaticales en
la Banda Infantil Musical Municipal de Fómeque Cundinamarca



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL**
Educadora de educadores

Cristian Camilo Rodríguez Tapasco

Universidad Pedagógica Nacional
Facultad De Bellas Artes
Departamento De Educación Musical
Licenciatura En Música
Bogotá
2014

“Cumbia, Así Danza Manolo”

Propuesta Didáctica para el Desarrollo de Habilidades Técnico Instrumentales y Gramaticales en
la Banda Infantil Musical Municipal de Fómeque Cundinamarca

Cristian Camilo Rodríguez Tapasco

Asesores:

Sandra Marcela Ríos Rincón

Victoriano Valencia Rincón

Trabajo monográfico presentado como requisito para optar por el título de Licenciado En Música

Universidad Pedagógica Nacional
Facultad De Bellas Artes
Departamento De Educación Musical
Licenciatura En Música
Bogotá
2014

Agradecimientos

A Dios por ser la luz guía de este camino que llamamos vida, a mi madre, tío, abuelos y familia por el apoyo incondicional que siempre me brindaron, a mi esposa quien ha sido la compañera y cómplice de esta gran aventura, “Nana” gracias por estar siempre conmigo. A los asesores Sandra Marcela Ríos y Victoriano Valencia Rincón por compartir todo su conocimiento para la elaboración de este proyecto. A mis estudiantes de la Banda Infantil Musical Municipal de

Fómeque

Cristian Camilo Rodríguez Tapasco

Dedicatoria

A Dios.

A mi familia por su apoyo y amor.

A todos los músicos, amigos, docentes, niñas, niños y actores de mi proceso de formación por ser fuente de inspiración.

	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 16-06-2014	Página 3 de 3	

3/pdf/Rev3_15_La%20cumbia.pdf

Ministerio de Cultura. (2002). *Fortalecimiento del programa nacional de bandas de vientos*. Obtenido de Documento Conpes 3191:
<http://www.mincultura.gov.co/SiteAssets/documentos/migracion/DocNewsNo188DocumentNo633.PDF>

Ospina, S. D. (2010). Sonido en la Historia de Colombia: notas sobre la Música de Colombia. . *Goliardos, Revista Estudiantil de Investigaciones Históricas*, 70-72. Obtenido de
http://www.humanas.unal.edu.co/colantropos/documentos/3A_Articulo_Musica_Independencia_SERGIOSPINA.pdf

Pardo, F. (2003). *Fómeque cinco siglos de progreso*. Recuperado el 21 de Agosto de 2013, de http://fomequecundinamarca.gov.co/apc-aa-files/393465666436653732383830353061/F_MEQUE_CINCO_SIGLOS_DE_PROGRESO.pdf

Pérez, J. (2002). *El Maravilloso Mundo de la Banda*. Caracas: cuadernos Lagoven.

Sampieri, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación*. México D.F, México: Mc Graw Hill.

Valencia, V. (2004). *Cartilla Pitos y Tambores*. Bogotá D.C.: Ministerio de Cultura. Recuperado el 11 de Diciembre de 2013, de
<http://www.sinic.gov.co/SINIC/Publicaciones/PublicacionesDetalle.aspx?AREID=2&Id=218&SECID=1&SERID=20&TIPO=P>

Valencia, V. (2011). Bandas de música en Colombia: la creación musical en la perspectiva educativa. *A Contratiempo*. Recuperado el 12 de Febrero de 2014, de
<http://www.acontratiempo.bibliotecanacional.gov.co/?ediciones/revista-16/articulos/bandas-de-msica-en-colombia-la-creacin-musical-en-la-perspectiva-educativa.html>

4. Contenidos

La presente monografía tiene como objetivo elaborar un repertorio consistente en una obra musical con ejercicios y material preparatorio que posibilite potencializar las habilidades técnico-instrumentales y gramaticales de la Banda Infantil Musical Municipal de Fómeque Cundinamarca. De acuerdo a lo anterior se presenta la problemática y la importancia que los procesos musicales municipales cuenten con un repertorio apropiado que les permita abordar los recursos técnicos instrumentales adecuadamente y que al mismo tiempo le permitan cumplir con las necesidades y obligaciones que demandan las comunidades, por lo cual se tiene en cuenta la historia de las bandas en el territorio Colombiano, el grado de dificultad del repertorio para bandas, la escritura multinivel y la cumbia debido a la facilidad de los participantes en la reproducción de motivos rítmicos binarios.

Posterior a esto se presenta el diseño metodológico, el cual incluye tipo y enfoque investigativo, caracterización de la población, el formato instrumental de la banda infantil musical, los instrumentos de recolección de la información, fases de la investigación, propuesta metodológica para el abordaje de la cumbia “Así danza Manolo”, partiendo de la aproximación a la cumbia, elaboración del material preparatorio y el montaje de la cumbia, evidenciando así los resultados y las conclusiones.

5. Metodología

La metodología en la cual se enmarca la propuesta parte del tipo de investigación la cual es mixta, debido a que se integran datos cuantitativos y cualitativos, todo esto enfocado dentro de la línea proyectiva, ya que consiste en la solución a problemas prácticos, ocupándose en como tendrían que ser las cosas para alcanzar los fines y funcionar adecuadamente. Se destaca dentro de los procesos dirigidos a la población, una evaluación ritmo típica, informes mensuales de actividades y el nivel de desarrollo técnico instrumental de la Banda Infantil Musical Municipal de Fómeque Cundinamarca.

	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 16-06-2014	Página 3 de 3	

3/pdf/Rev3_15_La%20cumbia.pdf

Ministerio de Cultura. (2002). *Fortalecimiento del programa nacional de bandas de vientos*. Obtenido de Documento Conpes 3191:
<http://www.mincultura.gov.co/SiteAssets/documentos/migracion/DocNewsNo188DocumentNo633.PDF>

Ospina, S. D. (2010). Sonido en la Historia de Colombia: notas sobre la Música de Colombia. . *Goliardos, Revista Estudiantil de Investigaciones Históricas*, 70-72. Obtenido de
http://www.humanas.unal.edu.co/colantropos/documentos/3A_Articulo_Musica_Independencia_SERGIOSPINA.pdf

Pardo, F. (2003). *Fómeque cinco siglos de progreso*. Recuperado el 21 de Agosto de 2013, de http://fomeque-cundinamarca.gov.co/apc-aa-files/39346566643665373238383830353061/F_MEQUE_CINCO_SIGLOS_DE_PROGRESO.pdf

Pérez, J. (2002). *El Maravilloso Mundo de la Banda*. Caracas: cuadernos Lagoven.

Sampieri, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación*. México D.F, México: Mc Graw Hill.

Valencia, V. (2004). *Cartilla Pitos y Tambores*. Bogotá D.C.: Ministerio de Cultura. Recuperado el 11 de Diciembre de 2013, de
<http://www.sinic.gov.co/SINIC/Publicaciones/PublicacionesDetalle.aspx?AREID=2&Id=218&SECID=1&ERID=20&TIPO=P>

Valencia, V. (2011). Bandas de música en Colombia: la creación musical en la perspectiva educativa. *A Contratiempo*. Recuperado el 12 de Febrero de 2014, de
<http://www.acontratiempo.bibliotecanacional.gov.co/?ediciones/revista-16/articulos/bandas-de-msica-en-colombia-la-creacin-musical-en-la-perspectiva-educativa.html>

4. Contenidos

La presente monografía tiene como objetivo elaborar un repertorio consistente en una obra musical con ejercicios y material preparatorio que posibilite potencializar las habilidades técnico-instrumentales y gramaticales de la Banda Infantil Musical Municipal de Fómeque Cundinamarca. De acuerdo a lo anterior se presenta la problemática y la importancia que los procesos musicales municipales cuenten con un repertorio apropiado que les permita abordar los recursos técnicos instrumentales adecuadamente y que al mismo tiempo le permitan cumplir con las necesidades y obligaciones que demandan las comunidades, por lo cual se tiene en cuenta la historia de las bandas en el territorio Colombiano, el grado de dificultad del repertorio para bandas, la escritura multinivel y la cumbia debido a la facilidad de los participantes en la reproducción de motivos rítmicos binarios.

Posterior a esto se presenta el diseño metodológico, el cual incluye tipo y enfoque investigativo, caracterización de la población, el formato instrumental de la banda infantil musical, los instrumentos de recolección de la información, fases de la investigación, propuesta metodológica para el abordaje de la cumbia “Así danza Manolo”, partiendo de la aproximación a la cumbia, elaboración del material preparatorio y el montaje de la cumbia, evidenciando así los resultados y las conclusiones.

5. Metodología

La metodología en la cual se enmarca la propuesta parte del tipo de investigación la cual es mixta, debido a que se integran datos cuantitativos y cualitativos, todo esto enfocado dentro de la línea proyectiva, ya que consiste en la solución a problemas prácticos, ocupándose en como tendrían que ser las cosas para alcanzar los fines y funcionar adecuadamente. Se destaca dentro de los procesos dirigidos a la población, una evaluación ritmo típica, informes mensuales de actividades y el nivel de desarrollo técnico instrumental de la Banda Infantil Musical Municipal de Fómeque Cundinamarca.

	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 16-06-2014	Página 3 de 3	

1. Información General	
Tipo de documento	Trabajo monográfico presentado como requisito para optar por el título de Licenciado En Música
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional.
Título del documento	“Cumbia, Así Danza Manolo” Propuesta Didáctica para el Desarrollo de Habilidades Técnico Instrumentales y Gramaticales en la Banda Infantil Musical Municipal de Fómeque Cundinamarca
Autor(es)	Cristian Camilo Rodríguez Tapasco
Director	Sandra Marcela Ríos. Victoriano Valencia Rincón.
Publicación	Bogotá D.C., Junio de 2014
Unidad Patrocinante	Facultad de Bellas Artes, Universidad Pedagógica Nacional
Palabras Claves	Banda Musical Infantil, La Cumbia, Grados de dificultad del repertorio para banda, multinivel, material preparatorio para el abordaje a la cumbia.
2. Descripción	
<p>La presente propuesta consiste en la elaboración de un repertorio adecuado al grado de dificultad para banda musical infantil del municipio de Fómeque Cundinamarca, que posibilite avanzar en su proceso de formación musical, teniendo en cuenta la coexistencia de distintos niveles de desarrollo técnico instrumental y gramatical de sus integrantes. El repertorio consiste en una obra musical titulada “Así danza Manolo” con un conjunto de ejercicios y herramientas previas para el proceso de montaje de la obra. Como consecuencia a la falta de sistematización de la información y un banco de partituras en el municipio, que permita la implementación de un repertorio adecuado para la banda municipal infantil, se diseña una propuesta de material de apoyo, que permita abordar el repertorio para banda musical, de una manera didáctica y así contribuir al fortalecimiento de las tradiciones y costumbres nacionales, partiendo de estrategias pedagógicas las cuales potencializan las habilidades técnico-instrumentales y gramaticales de la Banda Infantil Musical.</p>	
3. Fuentes	
<p>Alcaldía de Fómeque. (2012). <i>Nuestro municipio</i>. Recuperado el 24 de Mayo de 2014, de Alcaldía de Fómeque, Cundinamarca: http://www.fomeque-cundinamarca.gov.co/informacion_general.shtml</p> <p>Bedoya, S. (1989). <i>Módulos de capacitación para instrumentistas y directores de banda de vientos</i>. Bogotá D.C.: Programa Nacional De Bandas. Recuperado el 20 de Abril de 2014, de http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/musica/modulos/indice.htm</p> <p>Bermúdez, E., & Duque, E. A. (2000). <i>Historia de la música en Santafé y Bogotá 1538-1938</i>. Bogotá D.C.: Fundación de Música.</p> <p>Córdoba, M., & Monsalve, C. (s.f.). <i>Tipos de investigación: Predictiva, Proyectiva, Interactiva, Confirmatoria y Evaluativa</i>. Recuperado el 15 de Abril de 2014, de Aprende en línea Universidad de Antioquia: http://aprendeonline.udea.edu.co/lms/moodle/file.php/203/Documen_Seminario/Trabajos_Estudiantes/TIPOS_DE_INVESTIGACION_2.pdf</p> <p>Dewey, J. (2004). <i>Experiencia y Educación</i>. Madrid: Biblioteca Nueva.</p> <p>Lambuley, N. (1988). <i>La cumbia, un gran sistema caribe-colombiano</i>. Recuperado el 15 de Marzo de 2014, de A Contratiempo: http://acontratiempo.bibliotecanacional.gov.co/files/ediciones/revista-</p>	

Índice de contenido

Introducción	13
1. Planteamiento del problema.....	14
1.1 Descripción del problema	14
1.2 Pregunta de investigación	16
2. Objetivos.....	17
2.1 Objetivo general.....	17
2.2 Objetivos específicos	17
3. Justificación	18
4. Marco referencial	20
4.1 Las bandas de música.....	20
4.1.1 Anotaciones acerca de las bandas en Colombia.	22
4.1.2 Historia de la Banda Musical Municipal de Fómeque.....	24
4.2 Grados de Dificultad del Repertorio para Banda.....	27
4.2.1 Grados de dificultad para banda en Colombia.....	27
4.2.2 La escritura multinivel.....	28
4.3 La cumbia.....	29
5. Metodología	33
5.1 Tipo de investigación.....	33
5.2 Enfoque investigativo	34

5.3 Caracterización de la población	35
5.4 Formato instrumental de la Banda Infantil Musical Municipal de Fόμεque	36
5.5 Instrumentos de recolección de información	37
5.5.1 Evaluación ritmo típica.....	37
5.5.2 Informes mensuales de actividades.....	40
5.5.3 Nivel de desarrollo técnico instrumental de la Banda Infantil Musical Municipal de Fόμεque Cundinamarca.	42
5.6 Fases de la investigación.....	45
6. Propuesta metodológica para el abordaje de la cumbia “así danza manolo”	48
6.1 Aproximación a la cumbia.....	49
6.2 elaboración del material preparatorio para el abordaje a la cumbia “Así danza Manolo” .	53
6.2.1. Bases ritmo percusivas de la cumbia.	54
6.2.2. Apropiación de estructuras rítmicas.....	55
6.2.3. Convenciones rítmicas para el acercamiento a la lectura.	58
6.2.4. Ejercicios rítmicos de para el abordaje a la cumbia “Así danza Manolo”	60
6.2.5. Ejercicios para la ubicación de las alturas en el pentagrama.	62
6.3. Montaje de la cumbia “así danza manolo”	63
6.3.1. Ensayo individual.....	63
6.3.2. Ensayo parcial.....	64
6.3.3. Ensayo general.....	64
6.4. Descripción del resultado.....	65

7. Conclusiones.....	67
Referencias Bibliográficas.....	69
Anexos	71
Anexo # 1 Análisis de la cumbia tradicional	71
Anexo #2 Grados de dificultad	78
Anexo # 3 Grados de dificultad para banda en Colombia	79
Anexo #4 Obra musical “Así danza Manolo”.....	93
Anexo # 5 Inventario de sonidos e intervalos de “Así danza Manolo”	106

Índice de ilustraciones

Ilustración 1 Mapa del Municipio de Fómeque Cundinamarca. Fuente. Página Oficial.....	24
Ilustración 2 Banda Infantil Musical Municipal de Fómeque Cundinamarca. Fuente. Cristian Camilo Rodríguez Tapasco.....	26
Ilustración 3 Bases de Percusión para la cumbia, Fuente: Cartilla Pitos y Tambores.....	31
Ilustración 4 Melodía de la Cumbia El pescador. Fuente: Autor.....	32
Ilustración 5 Ubicación real de los sonidos en el piano. Fuente: Autor.	42
Ilustración 6 Estructuras rítmicas del ritmo de cumbia. Fuente: Autor.....	55
Ilustración 7 Veinte ejercicios rítmicos con letra. Fuente: Autor.....	56
Ilustración 8 Ejercicios rítmicos con onomatopeya. Fuente: Autor.....	59
Ilustración 9 Ejercicios rítmicos con onomatopeya. Fuente: Autor.....	60
Ilustración 10 Ejercicios rítmicos con onomatopeya. Fuente: Autor.....	61
Ilustración 11 Ejercicios altitudinal, combinación de intervalos. Fuente: Autor.....	63

Ilustración 12 Análisis Formal de la Cumbia El Pescador. Fuente: Autor.	71
Ilustración 13 Análisis rítmico de los articuladores generadores de la obra. Fuente: Autor.	72
Ilustración 14 Análisis rítmico de la parte A y sus generadores. Fuente: Autor.	73
Ilustración 15 Análisis rítmico de la parte B y sus generadores. Fuente: Autor.....	74
Ilustración 16 Análisis armónico de la parte A.....	76
Ilustración 17 Análisis melódico de la parte A.....	76
Ilustración 18 Análisis melódico de la parte B. Fuente: Autor.....	77
Ilustración 19 Recursos para directores de banda en colaboración con la Asociación Nacional de Directores de Bandas De España.	78

Índice de Tablas

Tabla 1 Instrumentos musicales Banda Infantil Fόμεque.....	36
Tabla 2 Evaluación ritmo típica. Fuente: Autor.....	38
Tabla 3 Informes Mensuales de Febrero y Marzo. Fuente: Autor.....	41
Tabla 4 Descripción de rangos altitudinales y posibilidades instrumentales de la banda infantil de Fόμεque. Fuente: Autor.	43
Tabla 5 Fases de la Investigación. Fuente: Autor.	45
Tabla 6 Formato para la implementación del desarrollo rítmico y motriz. Fuente: Autor.	50
Tabla 7 Formato para la implementación del desarrollo rítmico y motriz. Fuente: Autor.	52

Índice de gráficas

Gráfica 1 Porcentajes de eficiencia.....	39
--	----

Introducción

Esta propuesta consiste en la elaboración de un repertorio adecuado al grado de dificultad para banda musical infantil del municipio de Fómeque Cundinamarca que posibilite avanzar en su proceso de formación musical, teniendo en cuenta la coexistencia de distintos niveles de desarrollo técnico instrumental y gramatical de sus integrantes. El repertorio consiste en una obra musical titulada “Así danza Manolo” con un conjunto de ejercicios y herramientas previas para el proceso de montaje de la obra.

El proceso contextualiza el mapa de la bandas a nivel macro hasta llegar a la historia de la banda musical de Fómeque, la cual hoy cuenta con un nuevo proceso enmarcado en una línea actual y descrito como Banda Infantil Musical Municipal de Fómeque Cundinamarca.

La propuesta está estructurada bajo una línea proyectiva de tipo mixto en el que se recopiló una serie de datos por medio de unas etapas evaluativas y descriptivas que arrojaron un diagnóstico, permitiendo determinar el objeto de investigación, en la cual se exponen los apartes de la Cumbia como género, los grados de desarrollo bandístico, internacional, nacional y la escritura multinivel.

Paso a seguir se determina la Metodología a desarrollar, que dará las bases para la elaboración de la propuesta metodológica y una breve descripción del resultado, finalizando con las conclusiones generales.

1. Planteamiento del problema

1.1 Descripción del problema

El proyecto muestra una problemática específica en las bandas municipales, en cuanto a la falta de la sistematización de la información, la creación de un banco de partituras que permita conocer la realidad sonora bandística del municipio y la implementación de un repertorio adecuado para la banda municipal infantil que está en proceso de iniciación.

Debido a la situación que por años marginó al proceso bandístico municipal de Fómeque Cundinamarca, se produjo la pérdida de las obras compuestas para formatos sinfónicos no convencionales, que compositores Fomequeños como el Maestro Jaime Martínez Turriago escribió y hoy en día poco se conoce. Al mismo tiempo no se encuentran copias en el archivo o la biblioteca municipal, aunque algunas obras reposan en archivos particulares que son resguardadas con recelo. Lo que se conoce es demasiado complejo para poder interpretar con el nuevo formato de la Banda Musical Infantil Municipal actual, debido a que su estructura tímbrica, rítmica, e instrumental no es la adecuada para que las niñas, niños y jóvenes del proceso inicial de formación las ejecuten. Al no poder contar con un banco de partituras, ni con elementos sistematizados que faciliten la formación de los músicos de este nuevo proceso, sólo queda la opción de diseñar una propuesta de material de apoyo, que nos permita abordar el repertorio para banda musical, de una manera didáctica y así contribuir al fortalecimiento de las tradiciones y costumbres nacionales.

Aunque el repertorio para bandas que hoy se produce en el país es amplio y variado, presenta en ocasiones dificultad en el montaje, ya que las bandas, que muchas veces quieren interpretarlo, no están familiarizados con el contexto propio de la obra o encuentran dificultades

para encontrar un material que les permita hacer una preparación para abordarlo desde sus elementos constitutivos. En nuestro país este material es escaso, sólo se cuenta con pocas publicaciones, derivadas de trabajos de grado y algunas por parte del Ministerio de Cultura. Existe un material diseñado por algunos directores de banda, que poco se conoce y no está publicado oficialmente, ya que al hacer parte de bibliotecas privadas o particulares, no se puede hacer extensivo este material a todas las comunidades bandística del país.

Otra condición que se presenta, es la connotación de las realidades regionales. En ellas, se presentan conjuntos bandísticos que no son homogéneos ni en formato instrumental ni en niveles de dificultad, generando situaciones en las que se debe pensar en una lógica multinivel para la orquestación de las obras, situación que beneficia a las aptitudes compositivas de los profesores y maestros, dándoles las herramientas necesarias de un arreglistas o compositor y enriqueciendo el repertorio nacional.

En consecuencia, es importante que los procesos musicales municipales cuenten con un repertorio apropiado que les permita abordar los recursos técnicos instrumentales adecuadamente y que al mismo tiempo le permitan cumplir con las necesidades y obligaciones que demandan las comunidades. Igual que muchos procesos corales o de iniciación musical, cuentan con repertorios adecuados y ajustados a su realidad inicial, es importante que las bandas cuente con este tipo de repertorio, ya que los niveles más avanzados, requiere de unas condiciones técnicas más elaboradas, evitando esforzar a nuestros estudiantes a niveles no aptos y causar posiblemente la desmotivación o frustración de niños que apenas empiezan.

Esta propuesta procurará impulsar y promover la elaboración de un material que dará inicio al banco de partituras municipal y ampliara el repertorio para banda no sólo regional sino

nacionalmente, mostrando recursos básicos para su desarrollo, los cuales serán expuestos mediante una obra musical en género de cumbia y los elementos básicos para su interpretación en una obra multinivel para banda, bajo una metodología adecuada a las necesidades y buscando un repertorio que genere goce y disfrute, entendiendo que esta es la manera más rápida para la apropiación e interpretación de instrumentos de viento y percusión en una banda musical municipal que además tiene una connotación infantil.

1.2 Pregunta de investigación

¿Qué estrategias pedagógicas podrían potencializar las habilidades técnico-instrumentales y gramaticales de la Banda Infantil Musical Municipal de Fómeque Cundinamarca?

2. Objetivos

2.1 Objetivo general

Elaborar un repertorio consistente en una obra musical con ejercicios y material preparatorio que posibilite potencializar las habilidades técnico-instrumentales y gramaticales de la Banda Infantil Musical Municipal de Fómeque Cundinamarca.

2.2 Objetivos específicos

- Describir el nivel de desarrollo técnico instrumental y gramatical actual de los estudiantes de la Banda Infantil de Fómeque Cundinamarca.
- Diseñar un material de apoyo para el abordaje a una Cumbia para la Banda Infantil Musical Municipal de Fómeque Cundinamarca.
- Crear una obra musical (multinivel) en ritmo de cumbia para la Banda Infantil Musical Municipal de Fómeque Cundinamarca.

3. Justificación

Este trabajo aporta un modelo pedagógico para las bandas infantiles en proceso de formación de Colombia, ofreciendo otra posibilidad de abordaje a las técnicas de enseñanza, diseño de materiales pedagógicos y ensayos musicales, para bandas en niveles básicos. Estas herramientas enriquecerán los procesos bandísticos, ya que aportarán un repertorio con base a las posibilidades técnicas instrumentales individuales de los intérpretes en formación, apoyados en los elementos constitutivos de la obra, el juego, las rondas y la canción como elementos pedagógicos fundamentales para la apropiación de los fundamentos musicales desde la vivencia.

Este material provee herramientas necesarias para que la lectura de las partituras se aborde de manera vivencial, por medio del juego y las rondas como elemento inicial del abordaje del repertorio, ofreciéndonos los recursos esenciales para la interpretación desde las cualidades del sonido y las condiciones agógicas propias de las músicas nacionales, en este caso la cumbia, que tendrán como objetivo apropiar las síncopas de las músicas costeras de la región caribe y sus conductas rítmicas de forma consiente.

En el plano de las alturas, la propuesta permitirá abordar la afinación de forma clara y vivencial al abordar los sonidos por medio de estrategias desde un temperamento estándar. Al mismo tiempo se buscarán tonalidades que nos suministren la facilidad en la interpretación de lo técnico instrumental, evitando digitaciones y frases que generan dificultades mecánicas propias de cada instrumento.

Por último, aportará un material que servirá de referencia a los directores de bandas municipales en procesos de formación, que evidencie la forma como el diagnóstico de cada estudiante permite abarcar un mar de posibilidades sin que necesariamente se pretenda encasillar a los procesos en unos estándares. De esta manera, el planteamiento de los grados de dificultad para banda constituye una herramienta para elaborar materiales de apoyo para los procesos formativos y no una camisa de fuerza que pone límites al proyecto técnico e interpretativo.

4. Marco referencial

El presente trabajo tiene como campo de acción las bandas musicales municipales. Para poderlo poner en contexto, es necesario conocer la historia de estas agrupaciones en el país analizando su influencia tanto pedagógica como musical con el propósito que el presente trabajo resulte significativo y aplicable no solo a la Banda Infantil Musical Municipal de Fómeque Cundinamarca, sino también a otros procesos de formación musical.

4.1 Las bandas de música

Las bandas en principio tuvieron una connotación militar, asociándose a los primeros pueblos de nuestra historia y a sus actividades bélicas, estimulando los impulsos combativos e incitando a la lucha.

Debemos señalar que la palabra “banda”, “band” en inglés: “bande”, en francés, significa: faja, fleje, lazo, unión... se comenzó a aplicar en todos estos idiomas para designar el grupo de guerreros o soldados que debían cumplir la misión de enardecer o redoblar, con sus sonidos y ritmos, el ánimo de los combatientes: ya que la “banda”, venía a cumplir la función de “enlace y coordinación de las tropas (Pérez, 2002, p.11).

Las Bandas se han establecido como una de las expresiones musicales en nuestra historia más antiguas e importantes para la representación de nuestras actividades cotidianas, sociales, religiosas y culturales:

Las primeras organizaciones musicales de carácter municipal o “Bandas Municipales” comienzan aparecer entre los años 1200 y 1288 en Viena, cuando se forma la primera “unión”

cuyo nombre fue “Brotherhood of St. Nicholas”; esta fue una de las primeras sociedades profesionales de músicos de bandas (Pérez, 2002, p.12).

Según Briceño (Citado por Valencia, 2011), el arraigo social es una característica común en la práctica de las bandas de música a nivel mundial. La existencia de las bandas se asocia al ámbito militar pero, gracias a su vínculo con otros escenarios en la sociedad, actualmente nuestra memoria colectiva la identifica con las agrupaciones musicales de las plazas de pueblos, los desfiles, las iglesias y, en general, de los espacios públicos. De igualmente, durante la Edad Media aparecieron las primeras bandas municipales o bandas de ciudad las cuales, junto a las bandas de la corte y las bandas de iglesia, conformaron un conjunto de organizaciones musicales que se dedicaron al entretenimiento de todos los miembros de la comunidad a la que servían.

Así pues, la banda pasó de tener un contexto meramente militar, para convertirse en una agrupación que cumplía un rol más social, adquiriendo una connotación más de entretenimiento.

Según Pérez (Citado por Valencia, 2011), esta transformación de la banda de función institucional a la banda de servicio social también tuvo lugar en América Latina, especialmente a lo largo del siglo XIX, en el cual las nuevas naciones independientes empezaron a incorporarse al mercado mundial. En este contexto aparecieron “nuevos servicios, nuevas actividades y nuevos patrones de consumo”, que para las bandas significaron crecimiento del formato a partir de la importación de instrumentos cada vez más perfeccionados (impacto propiciado por la Revolución Industrial en Europa), enriquecimiento de los repertorios gracias al acceso a partituras editadas, y diversificación de los tipos de agrupaciones y oficios musicales

Las Bandas hoy en día se mueven en ideales estéticos tales como: tratamiento del timbre y color de banda militar y el sonido o color de la orquesta de cuerdas, un sonido más apacible y

cuidado. Esta búsqueda estética ha generado un punto de vista apuntando al concepto de orquesta de viento, como la “Tokyo kosei Wind Orchestra”. Japón, España, Holanda y estados Unidos, se han convertido en líderes indiscutibles de esta percepción del ideal de una orquesta de viento. Así pues, las bandas musicales han adquirido una importancia trascendental en las actividades musicales sociales, ya que logran una versatilidad en lo que pueden interpretar, logrando moverse con facilidad en géneros, tradiciones y costumbres, convirtiéndose en las agrupaciones sinfónicas favoritas de las comunidades, como pasa actualmente en nuestro país.

4.1.1 Anotaciones acerca de las bandas en Colombia.

La historia de las bandas en Colombia se remonta a la época independentista, en la cual aparecieron como agrupaciones militares:

Por otro lado, como ya se dijo, desde finales del Siglo XVIII las bandas militares empezaron a abundar y liderar las prácticas musicales en diferentes ámbitos, incluyendo las guerras mismas y los festejos públicos. Después de 1780 es posible reconocer la consolidación de una tradición más moderna, sobre todo en cuanto a la innovación instrumental se refiere. Mientras la iglesia seguía anclada a violines, arpas, bajones y órganos; las bandas militares se destacaron por la inclusión de cornos, trompas, oboes y clarinetes (Ospina, 2010, pp70-72). Estas agrupaciones eran de formatos reducidos, sólo contaban con algunos instrumentos de viento y percusión.

El desarrollo de conciertos al aire libre, extraídos de las salas musicales y pensados en un acercamiento más al común de la población, permitió una evolución en la construcción de instrumentos y ampliando la gama de posibilidades tímbricas e interpretativas. Dicho proceso se dio a finales del siglo XIX y principios del XX.

Bandas de armonía o de Música, que tenían para este momento un repertorio y un lugar muy claro en los espectáculos públicos de las ciudades europeas y norteamericanas. Este modelo se siguió en la ciudad y --como se menciona en el aparte relacionado con los conciertos públicos—ya para las décadas de 1.860 y 70, las dos bandas de la ciudad (la de Milicias y la del Batallón Auxiliar) comenzaron a efectuar sus retretas o presentaciones públicas (Bermúdez & Duque, 2000, p23).

Actualmente contamos con uno de los procesos bandísticos más grandes de Latinoamérica, el cual se ha constituido institucionalmente como uno de los pilares de la educación musical del país. La categorización de las bandas, da cuenta del nivel y organización que estos procesos han alcanzado, desde las Bandas infantiles, hasta las bandas Universitarias, transitando todos los niveles institucionales, gubernamentales y estatales, como es el caso de las bandas sinfónicas municipales, quienes cuentan con la mayoría de población que interviene en la práctica bandística nacional.

Gracias a las políticas culturales implementadas por el Ministerio de Cultura de Colombia y su Plan Nacional de Música para la Convivencia, el país es reconocido como potencia bandística en nuestro continente y en el mundo.

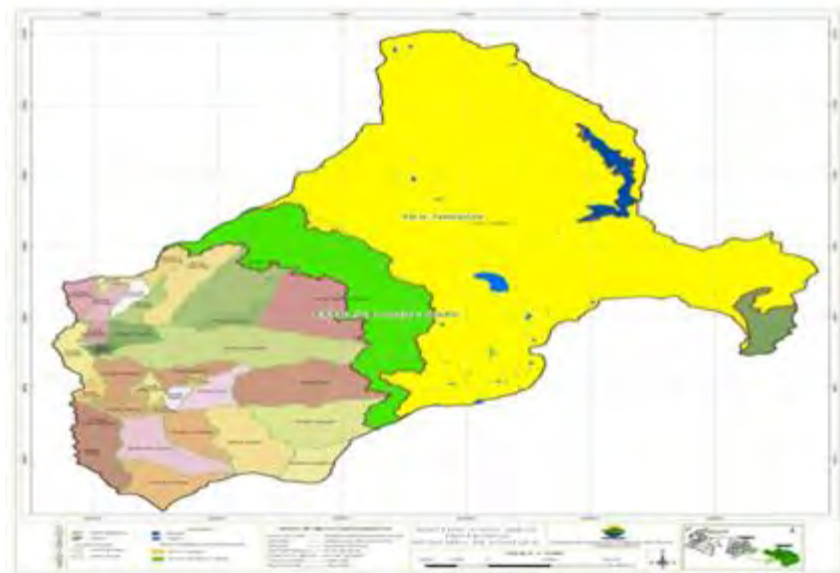
La banda de músicos posibilita la integración de los actores sociales de las localidades, orientando y proyectando sus tradiciones y nuevas propuestas culturales, trascendiendo las fronteras étnicas, políticas, económicas y estéticas. “Cada día en una nueva comunidad y municipio son apropiadas y recreadas por comunidades de todas las edades y ámbitos socioeconómicos”. Hoy en día, la banda de vientos significa para muchos jóvenes en nuestro país la oportunidad para desarrollar un proyecto de vida alrededor de la música. Según la información

recopilada por el Área de Música del Ministerio de Cultura, existen en la actualidad aproximadamente 1215 bandas ubicadas en 838 municipios de todos los departamentos. Esto significa que el 76.4% de los municipios existentes tienen bandas. De estas agrupaciones, se estima que cerca del 85% son juveniles e infantiles. El 15% restante son bandas conformadas por músicos mayores, presentes tanto a nivel urbano como rural. Es el caso de las bandas en las sabanas de la región Caribe, Nariño, Huila y Tolima, donde se encuentran agrupaciones integradas por músicos formados en la tradición bandística (Ministerio de Cultura, 2002, p5).

4.1.2 Historia de la Banda Musical Municipal de Fómeque.

El municipio de Fómeque fue fundado en el sitio llamado Bosabita por Don Miguel de Ibarra acompañado por su interprete Juan Lara en el año 1593. Según la lengua madre Chibcha Fómeque significa “El Bosque de Zorros”. Se encuentra ubicado sobre un repliegue de la cordillera oriental, en la parte sureste del Departamento de Cundinamarca, a 56 Kilómetros de la ciudad de Bogotá D.C. (Alcaldía de Fómeque, 2012).

Ilustración 1 Mapa del Municipio de Fómeque Cundinamarca. Fuente. Página Oficial.



En lo Cultural se ha caracterizado por su arraigo cultural y artístico no sólo en la región sino en el país. Una de sus tradiciones más fuertes ha sido la música. A principio del siglo XX, en los años treinta, aparecen los primeros registros de la existencia de las bandas en el municipio de Fómeque:

Para 1936 Monseñor Agustín Gutiérrez llegó a Fómeque, pronto se dio cuenta de esta maravilla sin explotar y fundó como una de las primeras instituciones educativas la Escuela de Canto: En este establecimiento tiene especial importancia el estudio de la música y del canto litúrgico, con el objeto de que los alumnos salgan capacitados para dirigir el canto y organizar una banda u orquesta parroquiales en cualquier parte (Pardo, 2003, p.315).

Para los años setenta y ochenta apareció de nuevo la banda municipal dirigida por el Vianiceño Manuel Ávila y de allí hasta entonces no se volvió a tener registro de ningún proceso de Banda Musical Municipal, hasta el día de hoy, que gracias a la voluntad del Ingeniero Amaury Escobar Varela, Alcalde municipal, cuyo padre integrara como clarinetista la banda de aquellos años, dió inicio a la primera Banda Musical Infantil Municipal, que hace parte de la Escuela de música Jaime Martínez Turriago. Pero a pesar de que en su territorio han nacido grandes compositores, como el Maestro Jaime Martínez Turriago, quien consolidó una fuerte tradición musical coral, desde su dirección como pianista y organista de la iglesia principal y profesor de música del colegio Monseñor Agustín Gutiérrez, sede principal del semillero artístico del municipio, no pudo mantener procesos firmes y estables a lo largo de los años, debido a una fuerte intervención política que afecta y trastoca no sólo al municipio de Fómeque sino a todo el país:

El fanatismo político cobra mucha más importancia cuando por culpa de él se llega a odiar y a no dirigirse la palabra los dos bandos, esto no permite una administración tranquila, pues la excesiva vigilancia, va al extremo de dar constantes acusaciones, las cuales unidas a la inoperancia de la justicia oficial, retrasa obras, crea malestar, donde el mayor afectado es el campesino o las personas beneficiadas de la inversión social (Pardo, 2003, p.315).

Esto generó que por más de veinte años los procesos musicales entraran en decadencia y todo ese auge cultural se fuera perdiendo poco a poco, pero tal fue el arraigo de la educación artística de muchos Fomequeños, que se mantuvo viva la tradición musical, a pesar de pronósticos en contra de su supervivencia. Hoy que las leyes, las instituciones y la voluntad política, crean un nicho favorable de coincidencias, confluyen todas en pro del favorecimiento de la labor artística y de rescate de las tradiciones, encontrando un nuevo aire que le permite de nuevo posicionarse en los escenarios nacionales de la mano del nuevo proceso de Banda Sinfónica Infantil.

Ilustración 2 Banda Infantil Musical Municipal de Fómeque Cundinamarca. Fuente. Cristian Camilo Rodríguez

Tapasco



4.2 Grados de Dificultad del Repertorio para Banda.

Las bandas actualmente se han convertido en una de las agrupaciones musicales más relevantes a nivel mundial, influyendo en la creación de nuevos repertorios de gran variedad de géneros, costumbres y culturas. El tener una cobertura tan amplia, propicia el espacio para que cada día más jóvenes compositores realicen sus primeros pasos en la elaboración de obras para formatos sinfónicos o formatos específicos creados de las posibilidades y necesidades particulares de las comunidades en las que exista un instrumento de viento, ya que al tener tal proliferación de agrupaciones, la competencia por el innovar y no repetir repertorio convierte a las bandas en un gran nicho de creación. Para buscar una homogeneidad y brindarle a las jóvenes agrupaciones bandísticas una posibilidad de interpretar música acorde a sus posibilidades, se plantean una serie de parámetros que generan unos estándares interpretativos prácticos y muy funcionales, los cuales se han estructurado internacionalmente por niveles de dificultad, que van desde el 0.5 hasta el grado 5. Dichos grados de dificultad operan en todos los niveles estructurales del repertorio, siendo el 0.5 el básico y el 5 el más elevado, tal como se expone en el Anexo #2.

4.2.1 Grados de dificultad para banda en Colombia.

El repertorio para Banda está dado a nivel internacional por unos parámetros estandarizados que abordan los elementos constitutivos que estructuran la conducta de una obra en particular (niveles estructurales y materialidades sonoras). Dependiendo de la dificultad de cada repertorio, se le asigna un nivel que va desde el 0.5 para principiantes hasta el nivel 5, para el caso Colombiano, propuesta que ha expuesto el maestro Victoriano Valencia Rincón, debido a las condiciones particulares de las músicas populares Colombianas. (Ver anexo #3)

Los grados de dificultad hacen referencia a un conjunto de consideraciones en distintos niveles de estructuración musical que permiten identificar la coherencia y ordenamiento de los repertorios dentro de un proceso de formación bandística favoreciendo el desarrollo técnico e interpretativo de la agrupación (Valencia, 2011, p.2).

Los niveles de dificultad, no sólo nos dan una visión amplia de lo que podemos arreglar, componer o montar con nuestros estudiantes, si no que se convierten en una gran herramienta de inclusión sonora, ya que al no contar en nuestras realidades con niveles homogéneos, podemos apelar a la mezcla de todos estos recursos para potenciar las capacidades técnicas instrumentales e interpretativas de nuestros músicos. Las bandas en Colombia viven una realidad diferente a otros procesos y es por eso que se convierten en intérpretes multinivel.

4.2.2 La escritura multinivel.

Las características y condiciones particulares de las comunidades de nuestro país han influido en la elaboración de materiales y repertorios para las bandas, ya que en un gran porcentaje, las bandas no cuentan con un formato instrumental, posibilidades técnicas instrumentales, conceptuales y operativas homogéneas. Esta disparidad en sus estructuras, genera que los repertorios que se interpretan se amolden a las capacidades de cada agrupación, en la que el arreglista o compositor que muchas veces es el director de la banda, escribe o compone acorde a lo que cada músico puede tocar, convirtiendo sus creaciones en obras multinivel.

Esta manera informal de producción de repertorios de los directores “toderos” de los 70’s y 80’s del siglo pasado la encontramos hoy técnicamente referenciada por editoriales y pedagogos de la práctica colectiva como escritura multinivel, posibilitando la experiencia musical de conjunto de músicos en distintos niveles de desarrollo, sin forzar saltos

desproporcionados en los nuevos integrantes y sin frenar los desempeños de los integrantes más destacados (Valencia, 2011, p.15).

El tener una noción del grado de desarrollo de cada instrumentista, ofreció una amplia gama de posibilidades y recursos para la elaboración de la cumbia “Así danza Manolo”, para garantizar que cada estudiante de la Banda Infantil Musical Municipal de Fómeque Cundinamarca, desempeñara su rol acorde a sus habilidades particulares. Así pues, secciones como el sólo del Eufonio, en donde observamos unas cualidades técnicas más elevadas, en cuanto a lo rítmico, tímbrico e interpretativo, contrastan con discursos que tienen un nivel más elementales, pero que en ciertos apartes de la obra exigen que esa posibilidades técnicas se exijan, como en el caso de los clarinetes segundos o terceros. Acá se nota, que aunque la obra procura ir acorde a los grados de desarrollo específico, no deja de exigir a los instrumentistas, evitando sentirse menospreciados y manteniendo el ánimo en alto para el abordaje a la cumbia.

4.3 La cumbia

Su desarrollo tuvo como cuna la Región Caribe Colombiana, en las Sabanas de Bolívar, Sucre y Córdoba. Al convertirse en un género modelo, gozó de su interpretación en una variedad de formatos, como la cumbia de gaitas o con flauta e´millo, la cumbia vallenata, la cumbia orquestal.

El Formato instrumental de la cumbia varía acorde a las condiciones, ambiente y momento en que se decide interpretar, pudiéndose interpretar de dos formas: instrumental o vocal, pero el formato tradicional se estructura por: Caña o flauta de millo, tambor llamador, tambor alegre, tambora, maracas o guacho y voz. Según Samuel Bedoya, la Cumbia se maneja desde formatos básicos de:

Tambores solos (sin voz), tambores con voz (Totó la Momposina), Con acordeón base, en orquesta de baile (modelada sobre una mixtura de Banda de Vientos y las "Big Band").

Prototipo: Lucho Bermúdez; en él se da una mixtura formal-compositiva de bullerengue-base y cumbia como lenguaje genérico que llama "Gaita"; no faltan relaciones con el Porro y los repertorios fandangueros de las Bandas (Bedoya, 1989, p.9).

La forma de la cumbia se establece como: Forma binaria (A,B). Tanto la parte A como la B están determinadas por motivos melódicos de dos o cuatro compase que se repiten, en donde la A es la estrofa o parte principal y la B está ubicado el coro o estribillo. Las Cumbias con texto están estructuradas por estrofas de cuatro frases que se distribuyen en la misma cantidad de compases, seguidas de un coro que bien puede ser dos frases que se repiten dos veces (ocho compases) u otra estrofa de cuatro frases. Estas secciones están anteceditas de introducciones de ocho hasta treinta y dos compases como en el caso de la Cumbia de Lucho Bermúdez, Colombia Tierra Querida y precedidas de puentes rítmicos o melódicos de la misma cantidad de compases. En algunas ocasiones el final o Coda, se da en el coro o en el puente.

Las cualidades métricas de la Cumbia están dadas por acentuaciones binarias, por esta razón se escribe en 4/4. Una cualidad acentual de este ritmo, es el desplazamiento del acento del pulso 1 y 3, a los pulsos 2 y 4, generando el contratiempo. Las divisiones del pulso se marcan de manera más destacada en dichos pulsos, por instrumentos como la tambora en el punto de amarre del ritmo tipo de cumbia y el llamador (Ver anexo #1). A continuación plantearemos el patrón rítmico básico de la cumbia en los instrumentos de percusión de su formato tradicional, este patrón tiene influencia en el desarrollo melódico y armónico.

Ilustración 3 Bases de Percusión para la cumbia, Fuente: Cartilla Pitos y Tambores.

RITMO DE CUMBIA

The image shows a musical score titled "RITMO DE CUMBIA" for four percussion instruments in 4/4 time. The instruments and their patterns are:

- Maracon o Guacho:** A melodic line of eighth notes with accents, starting on the fourth beat of the first measure.
- Tambor Llamador:** A pattern of quarter notes with accents, starting on the fourth beat of the first measure.
- Tambora:** A pattern of eighth notes with accents, starting on the fourth beat of the first measure.
- Tambor Alegre:** A pattern of sixteenth notes with accents, starting on the fourth beat of the first measure.

Los motivos o frases melódicos generalmente trabajan a partir del cuarto tiempo, sus armonías cambian sus cuadraturas en el cuarto tiempo, respaldadas por sus anticipos melódicos, y en su elemento tímbrico y rítmico los segundos y cuarto tiempos resaltados son de alto nivel expresivo, conformando el pulso básico o base rítmica vital para estas estructuras (rítmica de llamador, guache, agudos de bombo y alegre), (Lambuley, 1988, p.90).

Ilustración 4 Melodía de la Cumbia El pescador. Fuente: Autor

El Pescador
Cumbia

José Benito Barros

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. It consists of six staves of music. The first staff begins with a double bar line and a repeat sign. The second staff has a measure number '3' at the beginning and a first ending bracket labeled '1' at the end. The third staff has a measure number '10' at the beginning and a second ending bracket labeled '2' at the end. The fourth staff has a measure number '14' at the beginning. The fifth staff has a measure number '19' at the beginning. The sixth staff has a measure number '23' at the beginning. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with some rests and ties.

Esta obra escrita por el Maestro José Benito Barros, es una cumbia tradicional tipo canción, para formato de voz y tambores, tiene una forma bipartita A-B, donde A es la estrofa y B el Coro.

5. Metodología

5.1 Tipo de investigación

Esta investigación se enmarca dentro de un modelo proyectivo de tipo mixto, por la manera como se procesó la información:

Los métodos mixtos representan un conjunto de procesos sistemáticos, empíricos y críticos de la investigación e implican la recolección y el análisis de datos cuantitativos y cualitativos, así como su integración y discusión conjunta, para realizar inferencias producto de toda la información recabada y lograr un mayor entendimiento del fenómeno bajo estudio (Sampieri, Fernández & Baptista, 2010, p.546).

Para esta investigación se valoraron cuantitativamente las posibilidades de los estudiantes en cuanto a su desempeño rítmico en la reproducción de matrices propias de tres géneros musicales colombianos como los son el bambuco, el pasillo y la cumbia, siendo esta última la que mayor cantidad de aciertos tuvo en la ejecución de dichos ejercicios y con la que los jóvenes tuvieron mayor afinidad. Esta medición se dio por medio de una evaluación rítmica tipo dictado, en la que se presentaba a los estudiantes una serie de matrices rítmicas y ellos las reproducían acorde a lo que sentía y escuchaban, así determina que el mayor porcentaje de aciertos se encontró en la reproducción de las matrices rítmicas de la cumbia. El resultado de este ejercicio se evidencia en la ilustración N° 4, evaluación ritmo típica.

Cualitativamente se evidencian los avances de los integrantes de la Banda Infantil Musical Municipal de Fómeque Cundinamarca en los informes mensuales que presentan durante dos meses, en donde se describe las habilidades obtenidas por los estudiantes dentro del procesos pedagógico y podemos evidenciar cuáles son los logros y metas alcanzadas.

Esta metodología permite abarcar de una manera más acertada las necesidades de cada instrumentista, dando una visión más clara desde la medición de sus posibilidades cognitivas y físicas. Esto no quiere decir que todo lo que se enmarca dentro de un proceso artístico es medible, ya que precisamente, se trabaja sobre lo intangible, emocional y subjetivo. Esta dualidad permite realizar una investigación de carácter mixto, ya que podemos medir el avance en los recursos técnicos musicales, convirtiéndose en un elemento potenciador del desarrollo del músico y al mismo tiempo se estudia sus capacidades aptitudinales, emotivas, que dan significado a su entorno.

5.2 Enfoque investigativo

Este trabajo se encuentra enfocado dentro de la línea proyectiva, puesto que:

Consiste en la solución a problemas prácticos, se ocupa de como tendrían que ser las cosas para alcanzar los fines y funcionar adecuadamente. Consiste en la elaboración de una propuesta o de un modelo, para solucionar problemas o necesidades de tipo práctico ya sea de un grupo social, institución, una área en particular del conocimiento, partiendo de un diagnóstico preciso de las necesidades del momento, los procesos explicativos o generadores involucrados y las tendencias futuras (Córdoba & Monsalve, s.f., p.3).

La problemática expuesta en este trabajo investigativo da cuenta de la falta de repertorio adecuado para los niveles de desarrollo individuales de músicos en procesos de formación y de un proceso óptimo de aprestamiento al abordaje de éste. Esta investigación partirá desde el aprestamiento rítmico, corporal y vocal mediante el juego y la canción, hasta llegar al montaje de repertorio por medio de la interpretación de ejercicios gramaticales e instrumentales, los cuales abordan los principales motivos y conectores ritmo-típicos de la cumbia “Así Danza Manolo”,

por parte de cada instrumentista de la Banda Musical Infantil Municipal de Fómeque Cundinamarca, abordado todo este trabajo en clases, ensayos y conciertos; lo cual arroja una información vital, punto de partida para conocer las temáticas en las que se enfocó el desarrollo de este proyecto.

Contar con elementos de recolección de información como la evaluación ritmo típica y los diarios de campo que dieran un diagnóstico de las posibilidades y habilidades musicales de los intérpretes era muy importante para generar y vislumbrar sus necesidades y crear el material de apoyo.

5.3 Caracterización de la población

La banda Infantil Musical Municipal de Fómeque Cundinamarca lleva un año y seis meses de labores, tiempo en el cual ha desarrollado habilidades fundamentales, para abordar repertorio de nivel elemental. Esta agrupación da inicio a su proceso, mediante una sucesión de etapas de iniciación musical, en las que se pretende ofrecer al estudiante herramientas que potencian sus aptitudes para un posterior desempeño.

Después de esta iniciación, se da paso al proceso técnico instrumental y gramatical, en el cual se genera el aprestamiento al reconocimiento visual de la grafía y su ejecución por medio del instrumento.

El desarrollo de las fases anteriores acondiciona a los estudiantes para la ejecución posterior de sus primeras obras.

La Banda Infantil Musical Municipal de Fómeque Cundinamarca, está integrada por niño, niñas y jóvenes con edades comprendidas entre los seis (6) y quince (15) años, esto implica que

tienen una forma particular de asimilar la música, por esta razón se busca un mayor aprovechamiento en el desarrollo de sus habilidades y la solución práctica a las dificultades propuestas, desde la creación de una obra que brinda las herramientas apropiadas, planteadas también con un material de apoyo, todo esto fundamentado en la experiencia previa de su creador.

5.4 Formato instrumental de la Banda Infantil Musical Municipal de Fómeque

El instrumental del municipio de Fómeque se ha ido conformando gracias a la gestión, del Alcalde Municipal Ingeniero Amaury Escobar Varela, permitiendo ampliar las posibilidades tímbricas, dando lugar a un repertorio más elaborado.

Actualmente la Banda Infantil Musical Municipal de Fómeque cuenta con los siguientes instrumentos:

Tabla 1 Instrumentos musicales Banda Infantil Fómeque

INSTRUMENTOS		INSTRUMENTOS	
FLAUTA TRAVERSA	3	TUBA	1
OBOE	1	TIMBALES SINFÓNICOS	2
CLARINETE SOPRANO	8	BOMBO SINFÓNICO	1
SAXOFÓN ALTO	3	XILÓFONO	1
SOXOFÓN TENOR	2	GLOCKENSPIELD	1
SAXOFÓN BARÍTONO	1	CONGAS	2
TROMPETAS	4	BATERIA	1
HORN F	1	TAMBORA COSTEÑA	1
FLISCORNOS	2	SET PERCUSIÓN MENOR (TRIANGULO, GUASA, CENCERRO, JAMBLOCKS, CELESTA)	1
TROMBONES	2	SET PLATILLOS (DE CHOQUE, RIDE, HIT HAT, CHINA, SUSPENDIDO)	1



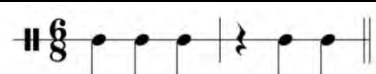
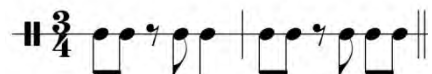

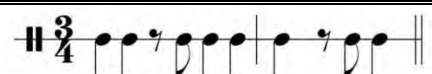
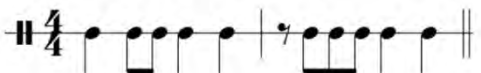
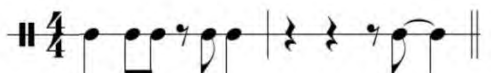
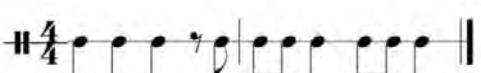
5.5 Instrumentos de recolección de información

Los instrumentos de recolección de información, son las herramientas por medio de las cuales se obtuvo los datos necesarios para diseñar y elaborar la propuesta didáctica, buscando como excusa la construcción de una cumbia. Para el caso de este trabajo, se utilizaron dos actividades, la primera, una evaluación ritmo típica, que permitiría escoger entre tres géneros tradicionales Colombianos como son, el bambuco, el pasillo y la cumbia, para luego obtener la justificación sustentada del por qué se debería escoger uno de ellos y la segunda parte, un diagnóstico de posibilidades instrumentales para ubicar la banda en el grado de desarrollo bandístico acorde a las características nacionales.

5.5.1 Evaluación ritmo típica.

Esta evaluación pretende ubicar el grado de desarrollo rítmico que tiene cada uno de los estudiantes, mediante la ejecución de matrices rítmicas. Esta actividad se decide realizar sin una preparación previa, con el ánimo de medir los conocimientos y habilidades que los treinta y seis integrantes de la Banda Infantil Musical Municipal de Fómeque han adquirido a lo largo de sus vidas. La prueba se realiza por medio de un dictado rítmico, en el cual los estudiantes marcan el pulso en los pies e imitarán con palmas una serie de matrices rítmicas propias de tres géneros musicales colombianos (bambuco, pasillo y cumbia). Dichas matrices se presentarán a continuación en el siguiente formato de evaluación.

Tabla 2 Evaluación ritmo típica. Fuente: Autor

BANDA INFANTIL MUSICAL MUNICIPAL DE FÓMEQUE CUNDINAMARCA EVALUACIÓN RITMO TÍPICA DE TRES GÉNEROS MUSICALES COLOMBIANOS: BAMBUCO, PASILLO Y CUMBIA				
NOMBRE DEL ESTUDIANTE:				
INSTRUMENTO:				
PARÁMETROS O CRITERIOS DE EVALUACIÓN:				
Insuficiente: No mantiene estable el pulso. El ritmo tipo no es claro en toda su extensión. No controla la disociación entre, pulso y ritmo.				
Aceptable: Mantiene estable el pulso. El ritmo tipo se mantiene hasta cierto punto. Controla por pequeños lapsos de tiempo la disociación.				
Bien: Mantiene estable el pulso. El ritmo tipo es claro y fluido en toda su extensión. Controla completamente la disociación.				
MATICES DE BAMBUCO		INSUFICIENTE	ACEPTABLE	BIEN
MATRIZ 1:				
MATRIZ 2				
MATRIZ 3				
MATICES DE PASILLO		INSUFICIENTE	ACEPTABLE	BIEN
MATRIZ 1				
MATRIZ 2				
MATRIZ 3				
MATICES DE CUMBIA		INSUFICIENTE	ACEPTABLE	BIEN
MATRIZ 1				
MATRIZ 2				
MATRIZ 3				
OBJETIVO: Reconocer y reproducir por medio de la imitación diferentes estructuras rítmicas propias de tres géneros musicales Colombiano (Bambuco, Pasillo y Cumbia).				
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: Por medio de la ejecución de diferentes matrices rítmicas propias de las músicas Colombianas, se realizaran una serie de dictados a los integrantes de la Banda Infantil Musical Municipal de Fómez Cundinamarca, para medir el grado de desarrollo rítmico que cada uno tienen y determinar cuáles matrices generan menos resistencia a la hora de su ejecución y así concluir que género podes				

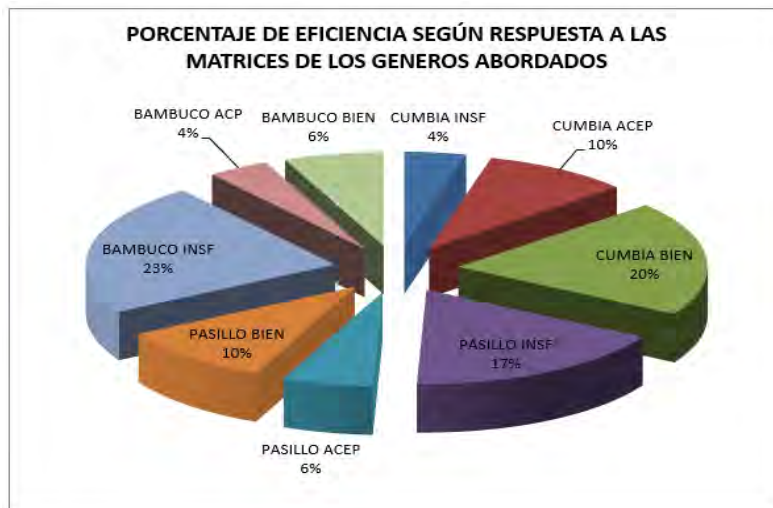
utilizar para la elaboración de una obra multinivel y su respectivo material de apoyo para abordarla.

METODOLOGÍA: Se realizará un dictado rítmico, en el cual los estudiantes marcan el pulso en los pies e imitarán con palmas una serie de matrices rítmicas propias de tres géneros musicales Colombianos (Bambuco, Pasillo y Cumbia).

OBSERVACIONES: Es importante tener en cuenta que estas actividades no tuvieron preparación previa, ya que lo que buscábamos determinar, era que nivel de desarrollo encontraríamos para diseñar la propuesta, ya que muchas veces encontramos que los procesos se perfilan por metodologías que no son adecuadas, como el hecho de montar repertorios que muchas veces no llaman la atención tanto de los músicos como el público.

Estas matrices ayudaron a evidenciar cuales de los ritmos propuestos generan mayor afinidad en los integrantes de la banda y al mismo tiempo mide la facilidad en su reproducción, ayudando a ubicar el nivel de desarrollo rítmico que cada uno tiene, al mismo tiempo ofreciéndonos unos parámetros para una posterior ejecución musical. El gráfico que presentamos a continuación muestra visualmente qué géneros tienen mayor influencia en los músicos de esta agrupación.

Gráfica 1 Porcentajes de eficiencia



Como el gráfico muestra, el mayor porcentaje de aciertos en la ejecución de las matrices por parte de los músicos, se evidenció en el ritmo de cumbia, con un 20 %, seguido del pasillo con un 10 % y por último el bambuco con un 6%. Este resultado se da en sentido contrario en los

parámetros de evaluación, siendo el bambuco el que más dificultad mostró a la hora de reproducir sus matrices rítmicas con un 23% de error y la cumbia la que menos resistencia rítmica tuvo, con un 4% de error.

Esto dio las herramientas para sustentar por qué se escogió una cumbia y no otro de los ritmos expuestos en la evaluación. Otro motivo que lleva a la construcción de la cumbia, es la inmediatez en la que los procesos deben mostrar la interpretación de repertorio, llevando al director a buscar herramientas como: el gusto de los músicos por ciertas músicas colombianas.

Las pruebas de aptitudes proporcionaron una referencia para hacer el material de apoyo y abordar los elementos constitutivos de la cumbia, dando cuenta de la facilidad en la ejecución corporal de ritmos binarios.

5.5.2 Informes mensuales de actividades.

Estos gráficos muestran las actividades que se consignan en los informes mensuales presentados a la Alcaldía Municipal de Fómeque Cundinamarca, con la información de las actividades, logros y metodología aplicados para evidenciar el progreso de los estudiantes de la Banda Infantil Musical Municipal de Fómeque. Se aclara que esta información es un aparte del formato de Informes y que exige la alcaldía municipal, el resto de la información tiene que ver estrictamente con los temas legales y contractuales.

Tabla 3 Informes Mensuales de Febrero y Marzo. Fuente: Autor.

INFORME DE ACTIVIDADES MES DE FEBRERO DE 2014 BANDA INFANTIL MUSICAL MUNICIPAL		
Semanas	Primera y Segunda	Tercera y Cuarta
ACTIVIDAD	<u>Vivencial:</u> ➤ Calentamiento corporal. ➤ Concientización de la correcta postura. ➤ Preparación a la vivencia rítmica de la cumbia y su contextualización.	<u>Vivencial:</u> ➤ Preparación para la ejecución del contratiempo. ➤ Aplicación de dinámicas y juegos para la ejecución del contratiempo. ➤ Canto de Cumbias para la sensibilización e inducción al montaje de la Cumbia.
	<u>Gramatical:</u> ➤ Ubicación de los pulsos en el compas ➤ El acento como determinación del compas ➤ Lectura de ejercicios rítmicos a 4/4. ➤ Marcación del esquema de 4/4	<u>Gramatical:</u> ➤ Lectura del contratiempo en el compás de 4/4 ➤ Lectura de ejercicios rítmicos a 4/4, con sincopas internas y externas. ➤ Ubicación de los puntos de gravitación de las sincopas.
	<u>Instrumental:</u> ➤ Escala de F y su relativa menor Dm. ➤ Escala de Bb y su relativa menor Gm. ➤ Ejercicios ritmo melódicos con las anteriores escalas.	<u>Instrumental:</u> ➤ Escala de G dórico y su relativa C mixolidio. ➤ Ejercicios ritmo melódicos con las anteriores escalas.
LOGROS DE LA ACTIVIDAD	➤ Los Estudiantes interpretan las escalas anteriores con fluidez en métricas binarias, en marcación de 4/4. ➤ Los estudiantes ejecutan motivos rítmicos con estas escalas, propios de la cumbia.	➤ Los Estudiantes interpretan las escalas anteriores con fluidez en métricas binarias, en marcación de 4/4. ➤ Los estudiantes ejecutan motivos rítmicos con estas escalas, propios de la cumbia.
HERRAMIENTAS METODOLÓGICAS	➤ Los estudiantes reforzaron sus aprestamiento a la correcta técnica de respiración y la ubicación correcta del cuerpo por medio de una buena postura corporal. ➤ Marcación del pulso por parte de los estudiantes, con acompañamiento del ritmo de Cumbia.	➤ Los estudiantes por medio de la ejecución de estas escalas, van teniendo una conciencia de las características sonoras de la cumbia. ➤ Asimilación Completa del contratiempo de la cumbia, por medio de la ejecución de las estructuras rítmicas de ésta, en instrumentos percusivos y percusión corporal.

Los anteriores formatos muestran los ciclos del proceso para asimilación del ritmo de cumbia por parte de los integrantes de la Banda Infantil Musical Municipal de Fómeque, desde un punto de visto amplio, sin ir al detalle, ya que esta actividad se desarrollara con minucia en la

siguiente propuesta. Lo que si hace claridad, es de las fases vivencial, gramatical e instrumental previas al montaje, fundamentales para la correcta interpretación de la cumbia. Este proceso se realiza en dos meses, tiempo apropiado para un montaje adecuado de una obra con estas características y con una agrupación que cuenta con unas bases para que este proceso realice de manera correcta, cabe anotar que la madurez de la obra por parte de sus intérpretes no la dan los tiempos de ensayo solamente, sino la puesta en escena en conciertos.

5.5.3 Nivel de desarrollo técnico instrumental de la Banda Infantil Musical Municipal de Fómeque Cundinamarca.

Siguiendo con la línea del diagnóstico, se diseñó la siguiente tabla, la cual muestra las posibilidades y restricciones de cada uno de los músicos de la Banda Infantil Musical Municipal de Fómeque, en cuanto a los lineamientos del registro, para describir una ubicación en los grados de desarrollo bandístico. También denota un rango de edades, en las que podemos inferir, que sí se trata de una banda de características infantiles, enlazado al tiempo de formación. Se hace aclaración que los rangos descritos en esta tabla, se abordan desde la ubicación real en el piano, la cual se muestra a continuación:

Ilustración 5 Ubicación real de los sonidos en el piano. Fuente: Autor.

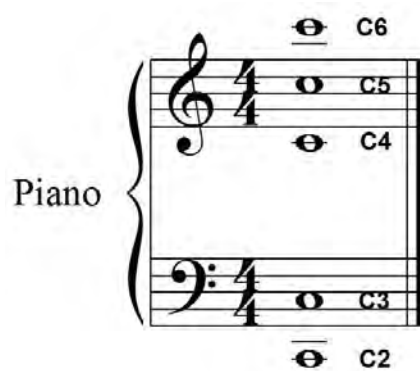


Tabla 4 Descripción de rangos altitudinales y posibilidades instrumentales de la banda infantil de Fómeque.

Fuente: Autor.

NOMBRE	EDAD	TIEMPO DE FORMACIÓN	INSTRUMENTO	REGISTRO REAL Y POSIBILIDADES TÉCNICAS DE LA PERCUSIÓN
WILLIAN ANDRÉS RODRÍGUEZ	12 años	10 meses	Oboe	Eb 4 a G5 Escala Cromática
LAURA VANESSA VILLALOBOS	8 años	18 meses	Flauta traversa	C4 A G6 Escala Cromática
MARIANA CHARCO CARRILLO	8 años	18 meses	Flauta traversa	C4 A G6 Escala Cromática
VALENTINA DELGADO BRAVO	7 años	10 meses	Flauta traversa	C4 A G6 Escala Cromática
KEYLI JULIANA AGUDELO LADINO	10 años	18 meses	Clarinete	D3 a D6 Escala Cromática
MARÍA JUANITA PRADO GONZÁLEZ	8 años	18 meses	Clarinete	D3 a G5 Escala Cromática
YESID DAVID PARDO RÍOS	15 años	18 meses	Clarinete	D3 a D6 Escala Cromática
YERIS ISNEIDA VARIAL MENDOZA	12 años	18 meses	Clarinete	D3 a D6 Escala Cromática
ANGIE LORENA JEREZ TORREZ	12 años	18 meses	Clarinete	D3 a D6 Escala Cromática
CRISTIAN DAVID BARRETO	14 años	10 meses	Clarinete	D3 a D6 Escala Cromática
SINDY PAOLA CALENTURA RINCO	15 años	10 meses	Clarinete	D3 a G5 Escala Cromática
JUAN SEBASTIÁN SABOGAL BORBÓN	11 años	18 meses	Clarinete	D3 a D6 Escala Cromática
JERSSON STIVEN ROMERO	14 años	10 meses	Clarinete Bajo	D2 a D4 Escala Cromática
LAURA TATIANA UÑATE GUTIÉRREZ	13 años	8 meses	Saxofón Alto	F3 a Eb5 Escala Cromática.
JOSÉ DANIEL MONSALBE ROMERO	11 años	18 meses	Saxofón Alto	Eb3 a G5 Escala Cromática
YEISON STIVEN RODRÍGUEZ HERRERA	10 años	18 meses	Saxofón Alto	Eb3 a G5 Escala Cromática
YULIETH NATALIA PARDO RÍOS	10 años	18 meses	Saxofón Tenor	C3 a C4 Escala Cromática
LAURA YINET APEÑA TURRIAGO	10 años	18 meses	Saxofón Tenor	C3 a C4 Escala Cromática

JOSÉ GABRIEL RODRÍGUEZ	12 años	18 meses	Saxofón Barítono	C2 a Bb3 Escala Cromática
JUAN ANDRÉS MARTÍNEZ LOMBANA	9 años	18 meses	Trompeta	F3 a F5 Escala Cromática
NELSON JAIR CUELLAR MÉNDEZ	10 años	18 meses	Trompeta	F3 a C5 Escala Cromática
JOHAN ANDRÉS ARÉVALO BADILLO	8 años	18 meses	Trompeta	F3 a F5 Escala Cromática
DANIEL FELIPE CRUZ RINCÓN	8 años	9 meses	Trompeta	F3 a C5 Escala Cromática
LUIS EDUARDO RÍOS VALDERRAMA	9 años	9 meses	Horn F	F3 a F4 Escala Cromática
JUAN ENRIQUE CRUZ RINCÓN	12 años	18 meses	Trombón	G2 a F4 Escala Cromática
HÉCTOR DAVID CRUZ RINCÓN	11 años	18 meses	Trombón	G2 a F4 Escala Cromática
JUAN DAVID PUERTAS	9 años	10 meses	Fliscorno	G2 a F4 Escala Cromática
BRAYAN FERNANDO ESTRADA	13 años	18 meses	Fliscorno	G2 a F4 Escala Cromática
JULIÁN CAMILO VARILA	10 años	18 meses	Tuba	F1 a D3 Escala Cromática
DANIEL FELIPE TURRIAGO ROJAS	13 años	18 meses	Percusión	Golpe completo, ascendente, descendente, redoble, stick, rim y rim shot.
MICHAEL YAITH GUEVARA JIMÉNEZ	10 años	18 meses	Percusión	Golpe completo, ascendente, descendente, redoble, stick, rim y rim shot.
JEFFERSSON ANDRÉS MALDONADO CÉSPEDES	13 años	18 meses	Percusión	Golpe completo, ascendente, descendente, redoble, stick, rim y rim shot
PAULA ALEJANDRA PEÑA TURRIAGO	9 años	18 meses	Percusión	Golpe completo, ascendente, descendente, redoble, stick, rim y rim shot
JONATHAN ESMITH GUEVARA JIMENEZ	6 años	6 meses	Percusión	Golpe completo,
KAREN JASBLEIDY GUASCO	6 años	12 meses	Percusión	Golpe completo, ascendente, descendente, redoble, stick, rim y rim shot
ANDERSSON ALEXIS RINCÓN DÍAZ	9 años	12 meses	Percusión	Golpe completo, ascendente, descendente, redoble, stick, rim y rim shot

La tabla anterior nos especifica las posibilidades técnico instrumentales de la Banda Infantil Musical Municipal de Fómeque Cundinamarca, se aclara que esta agrupación presenta las restricciones técnico expresivas propias de los grados de desarrollo bandístico en Colombia (ver anexo #3). También se puede decir que La Banda Infantil Musical Municipal de Fómeque se ubica o relaciona en los grados 1, 2 y 3, propuesta por el Maestro Victoriano Valencia, (ir a anexo #3).

Los músicos de la banda, reconocen y ejecutan cromáticamente los sonidos en el pentagrama, acorde a las posibilidades instrumentales referenciadas en la tabla anterior. La percusión interpreta los rudimentos básicos en los instrumentos sinfónicos como: el Bombo, Timbales y Xilófono, como en los de líneas estándar, tales como: redoblantes, platillos y percusión menor y tradicional.

5.6 Fases de la investigación

El siguiente cuadro da una idea general de cómo fue la estructura de la investigación, esto se presenta en cuatro fases donde se hace una descripción de cada una de ellas. A continuación se presenta el cuadro:

Tabla 5 Fases de la Investigación. Fuente: Autor.

Fases de la investigación	Descripción
Diagnóstica	<p>Esta fase, se desarrolló a partir de varias evaluaciones con matrices ritmo típicas propias de las músicas Colombianas (Bambuco, Pasillo y Cumbia), la identificación de las habilidades rítmicas de cada estudiante de la Banda, con el fin de saber que género se utilizaría para construir la obra y que nivel de desarrollo gramatical se debería tener en cuenta para elaborarla y diseñar el material de apoyo, que serviría como inducción a dicha composición. El trabajo gramatical tiene por objetivo el reconocimiento visual de la grafía de la obra.</p> <p>Se encontró que los integrantes del proceso de la Banda Infantil Musical</p>

	<p>Municipal de Fómeque Cundinamarca, demostraron tener más facilidad por la ejecución de rítmicas binarias, como los de la Cumbia, este resultado se puede dar por la influencia de factores sonoros como los son los géneros populares actuales más familiares o cercanos tales como: el reggaeton, la salsa, el merengue, las bachatas, etc... Esto permite que las estructuras rítmicas de los ritmos binarios como la cumbia, estén más interiorizadas, que las de las músicas de su región.</p> <p>La segunda fase de este diagnóstico, fue generar una tabla que evidenciara las posibilidades instrumentales de los músicos de la banda, para ubicarlos acorde a los grados de desarrollo bandístico en Colombia, siendo vital identificar restricciones mecánicas de los instrumentos, y hallar las tonalidades apropiadas y acordes a estas restricciones, las cuales aparecen en los grados de dificultad bandístico (VER ANEXO #3).</p> <p>Esta fase arroja los siguientes resultados:</p> <p>La banda Infantil Musical Municipal de Fómeque Cundinamarca se encuentra enmarcan dentro de una lógica multinivel, que se concatena con los parámetros de desarrollo bandístico nacional, ya que su conformación musical no es homogénea en sus niveles instrumentales y constitutivos.</p>
<p>Teórica</p>	<p>Recolección de diferentes teorías y metodologías: técnicas de orquestación, Cartilla de Arreglos para Banda Nivel 1, de Victoriano Valencia Análisis, Grados de Dificultad para Banda, El contexto Colombiano. Ministerio de Cultura Victoriano Valencia Rincón. Catalogación Internacional de grados de dificultad de las obras BANWORLD by Cynthia Hutton. Historia de las Bandas: Perez Perazz El Maravilloso Mundo de las Bandas. Ospina Sergio, Revista Goliardos, Historia de la Música en Santa Fé. Bermúdez Egberto, Historia de la música en Santafé y Bogotá. Documento CONPES 3191 Fortalecimiento del Programa Nacional de Bandas. Pardo F, Fómeque Cinco Siglos de Progreso. Bedoya S. Módulo de capacitación para instrumentistas y directores de bandas de viento. Lambuley N. La Cumbia, revista A Contratiempo. Metodología: Córdoba Martha N. Tipos de Investigación. Hernández Sampieri Metodología de la Investigación. John Dewey Experiencia de Educación.</p>
<p>Metodológica (Mixta,- Cualitativa y Cuantitativa)</p>	<p>El desarrollo metodológico de este trabajo de investigación, inició desde el planteamiento del diagnóstico con el cual se pretendía identificar los niveles de desarrollo técnico instrumental y gramatical de los estudiantes de la Banda Infantil Musical Municipal de Fómeque Cundinamarca. A partir de allí se hizo un planteamiento de una propuesta práctica, la cual fue el resultado de la recolección de la información anterior y se diseñaron los ejercicios que se aplicaron a los estudiantes, para el montaje de una obra multinivel para la Banda Infantil Musical Municipal en ritmo de Cumbia.</p> <p>La metodología más pertinente fue la de tipo Mixta (cualitativo y cuantitativo) ya que nos permite identificar y seleccionar de manera más</p>

	<p>objetiva la información recopilada, esta metodología es acorde a un enfoque con una línea proyectiva:</p>
<p>Práctica</p>	<p>Esta propuesta se aplicó en los treinta y seis estudiantes de la Banda Infantil Musical Municipal de Fόμεque Cundinamarca en los meses de Febrero y Marzo de 2014. La propuesta consta inicialmente de un diagnóstico que determina los grados de desarrollo de la Banda y la elaboración de un material de apoyo para el abordaje al montaje de la Cumbia “Así Danza Manolo”, dando como resultado la necesidad de construir repertorios adecuados para los contextos particulares de cada proceso, enmarcados dentro de una obra con carácter multinivel.</p>

6. Propuesta metodológica para el abordaje de la cumbia “así danza manolo”

Este capítulo propone la elaboración de un material de apoyo para el abordaje al montaje de una obra multinivel en ritmo de cumbia para la Banda Infantil Musical Municipal de Fómeque, como potencializador de las habilidades técnico instrumentales y gramaticales de los integrantes de esta agrupación, desde tres momentos. El primero la etapa vivencial, el segundo la etapa gramatical y por último el montaje de la obra.

Es importante definir lo vivencial no sólo desde el término coloquial utilizado en este tipo de trabajos, sino también relacionando directamente con las experiencias que traen los alumnos. “Es también esencial que los nuevos objetos sean referidos intelectualmente a los de experiencias anteriores, y eso significa que existe algún progreso en la articulación consciente de hechos e ideas” (Dewey, 2004, p.113). Esta etapa, en la que los estudiantes tienen la posibilidad de introducirse a la cumbia, desde la experiencia de cantar y jugar rondas y ejercicios propios de la región atlántica, se convierte en la base para asimilar e interiorizar los elementos constitutivos de este género y da lugar a la fundamentación que vendrá más adelante. Acerca de lo vivencial podemos anotar además que “constituye un sano principio educativo introducir a los alumnos en las materias científicas e iniciarlos en sus hechos y leyes mediante el conocimiento de las aplicaciones sociales de la vida diaria” (Dewey, 2004, p.117).

La primera parte de este material comprende el momento vivencial, en el que se proponen dos ejercicios, una ronda y un juego, los cuales nos permitirán hacer una contextualización del ambiente sonoro de la costa atlántica Colombiana y al mismo tiempo interiorizar por parte de los estudiantes las agógicas de este género costero, abordándolo con un trabajo de sensibilización del pulso, acentos y divisiones del pulso.

La segunda parte tratará el momento gramatical o conceptual, en el que se diseñaran unos ejercicios que harán una aproximación a la lectura de los ritmo tipos expuestos en la obra y la ubicación de las alturas específicas de cada instrumento en el pentagrama. Esta propuesta consta de sesenta y cinco (45) ejercicios rítmicos y veinte (20) de alturas.

Y la última y tercera parte, abordará el montaje de la obra, el que se complementara con aspectos vivenciales y gramaticales, que relacionarán los ejercicios anteriores. Es importante tener en cuenta que al finalizar este material se realizaran unos comentarios a modo de evaluación para medir el alcance de la metodología.

6.1 Aproximación a la cumbia

La cumbia tiene un patrón métrico binario, en el que es muy importante el dominio de los pulsos, acentos, divisiones del pulso y el manejo corporal por parte de los estudiantes. El control del contratiempo es de vital importancia, al igual que la ubicación del pulso dentro de dicho compas, en el aprendizaje como en la práctica instrumental.

Esta actividad tendrá una metodología ajustada en la que aparece los elementos constitutivos rítmicos: el pulso, el contratiempo, la primera división del pulso y la segunda división del pulso, en el formato tradicional instrumental de la Cumbia, (maracas, llamador, tambora y alegre). A continuación se presenta una ficha o formato en la que se expone la metodología del trabajo a desarrollar, basándose en los parámetros de la cartilla del Ministerio de Cultura Pitos y Tambores (Valencia, 2004, p12).

Para abordar la canción se realizó el aprendizaje de la obra COMO SUENA, obra que se encuentra en la lista de audios con el número de referencia número 3 y 4 de la Cartilla Pitos y

Tambores (Valencia, 2004, p.8). Esta actividad facilitará la asimilación por parte del músico, de las estructuras rítmico percusivas de la cumbia. Esta obra tiene un valor agregado, ya que no sólo contiene un contexto melódico, sino también un fin lúdico, para interpretar jugando. Esta obra ayuda en la interpretación del pulso básico, los anticipos melódicos y las sincopas propias de la cumbia (Lambuley, 1988, p.90).

Tabla 6 Formato para la implementación del desarrollo rítmico y motriz. Fuente: Autor.

FORMATO PARA IMPLEMENTAR EL DESARROLLO RÍTMICO Y MOTRIZ DE LOS ELEMENTOS CONSTITUTIVOS DE LA CUMBIA
<p>Tema: la canción.</p>
<p>OBJETIVO GENERAL: Apropiación de los patrones rítmico percusivos de la cumbia.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Unificar los pulsos y tempo. • Ajustar los ritmos. • Interiorizar el patrón rítmico general.
<p>METODOLOGÍA: Se recomienda contar con un espacio adecuado para la realización de las actividades, que sea amplio y que permita el desplazamiento del grupo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diseñar un material que geo referencie la región del caribe, que hable de sus costumbres e historia, este material pueden contener Mapas, ilustraciones de trajes típicos, etc. • Se sugiere al estudiante que escuche con atención la serie de onomatopeyas que simulan el sonido de los instrumentos de percusión propios del conjunto percusivo de la cumbia y lo imiten con su voz. • Luego se divide en cuatro grupos el conjunto de estudiantes para enseñar las estructuras rítmicas de cada instrumento (maracas, llamador, tambora y alegre). Se le sugiere al estudiante que imite el movimiento de la ejecución instrumental, para reafirmar por medio de lo corporal la asimilación de las estructuras rítmicas. • Se rota los grupos por distintos instrumentos, hasta que quede interiorizada y aprendida cada estructura rítmica.
<p>EVALUACIÓN: Para confirmar que las estructuras rítmicas han quedado correctamente aprendidas, seleccionamos grupos de cuatro estudiantes en los que pasaran a tocar los respectivos instrumentos de percusión ejecutando las estructuras rítmicas, de esta manera se logrando reforzar la actividad hecha, desde la reafirmación de lo vivencial desde su propia experiencia.</p>
<p>OBSERVACIONES: Para el desarrollo de esta actividad el set de percusión de la Banda Infantil Musical Municipal de Fómeque cuenta con los instrumentos específicos del formato tradicional de cumbia, por esto el ejercicio se saca del contexto de la grabación de audio de la Cartilla Pitos y Tambores y se realiza con música en vivo, ya que los percusionistas de Banda cuentan con las habilidades propias para la ejecución de este ritmo.</p>

La cartilla de Pitos y Tambores (Ministerio de Cultura, 2004) se puede descargar de la página oficial del Ministerio de Cultura¹ y nos ofrece una gran variedad de dinámicas juegos y ejercicios para realizar en una clase de música, con una cantidad limitada de recursos.

La siguiente actividad es el juego y se desarrolló con los niños, niñas y jóvenes de la agrupación, quienes adquirirán las herramientas motrices, rítmicas y sensoriales, pertinentes, por medio de un juego rítmico con texto. El juego utilizado fue “Patilla va:

Patilla va,

La colorá,

Pá quien será,

Pá tu mamá,

El que mire para tras,

Se le da,

Una pencá,

bien da”²

¹ Este material se puede descargar de la página oficial del Ministerio de Cultura Nacional en www.sinic.gov.co SINIC M sica.

² Este juego se toma como referencia de clases de pedagogía con la Maestra Olga Lucia Jiménez Docente de la Universidad Pedagógica Nacional. No se le puede dar la cita al autor ya que no se encuentra publicadas ni en recursos informáticos como páginas en internet, ni en textos académicos. La fuente inicial de esta actividad fue la Maestra Olga Lucia Jiménez quien aclara que son recursos que se aprenden por tradición oral y se transmiten en seminarios pedagógicos por Docentes de la región caribe. Se le pregunto a varios docentes de la Universidad que confirmaron el no conocer la fuente.

Este juego que se realiza en la costa atlántica, busca que los niños aborden y asimilen el contratiempo de la cumbia. A continuación se realiza la presentación de la metodología para abordar este momento de la fase vivencial.

Tabla 7 Formato para la implementación del desarrollo rítmico y motriz. Fuente: Autor.

FORMATO PARA IMPLEMENTAR EL DESARROLLO RITMICO Y MOTRIZ DE LOS ELEMENTOS CONSTITUTIVOS DE LA CUMBIA.
Tema: El juego.
OBJETIVO GENERAL: Apropiación del contratiempo.
OBJETIVOS ESPECÍFICOS: <ul style="list-style-type: none"> • Asimilar el contratiempo. • Apropiar la disociación entre tiempo y contratiempo. • Afirmar el tiempo, el contratiempo, con la implementación del elemento hablado.
METODOLOGIA: Se recomienda contar con un espacio adecuado para la realización de las actividades, que sea amplio y que permita el desplazamiento del grupo. <ul style="list-style-type: none"> • Se ejecuta con los alumnos ubicados en círculo, marcan el pulso en los pies y el contratiempo con un aplauso. Se estabiliza esta parte del juego con la interpretación del ritmo de cumbia al fondo. • Luego se recita la letra del juego mientras se aplica el paso anterior. • Mientras esto se realiza, un integrante del grupo que va dando vueltas alrededor del círculo, con un objeto en una de sus manos, el cual dejara en el piso detrás de uno de sus compañeros, quien deberá estar atento para tomar el objeto y perseguirlo para devolverlo, el primer sujeto se pone a salvo al ocupar el puesto del compañero que lo persigue, si lo logra alcanzar, el primer sujeto deberá iniciar de nuevo.
EVALUACIÓN: Revisar que todos los estudiante hayan aprendido correctamente el juego y su letra, ejecutando claramente los elementos de este sin equivocación. Es importante tener en cuenta, cuando un integrante se le dificulta realizar el ejercicio, debe tener un momento individual para solucionar personalmente con el profesor su problemática.
OBSERVACIONES: En el desarrollo de la actividad es muy importante que todos los participantes reciten claramente la letra del juego, ya que esto es un elemento de dificultad, que busca que los jóvenes potencialicen su desarrollo, ritmo, motriz y vocal por medio de la disociación rítmica.

Estas actividades permitieron avanzar en el desarrollo de las habilidades individuales de cada integrante de la Banda Infantil Musical Municipal de Fómeque y complementar las actividades que con el resultado del diagnóstico inicial arrojaron. Este diagnóstico sirvió como base para diseñar el material gramatical e instrumental de apoyo para que los integrantes de la banda pudieran abordar la cumbia de manera adecuada. Vale recordar que todo este trabajo tiene un camino previo, en el cual los integrantes de la Banda Infantil Musical Municipal de Fómeque Cundinamarca, adquirieron las destrezas necesarias para abordar el material y el montaje de la

obra. En esta etapa inicial se hizo énfasis en la técnica de respiración, la buena postura para la ejecución del instrumento, activación preliminar del cuerpo por medio del estiramiento corporal y la correcta emisión del sonido en cada uno de sus instrumentos.

6.2 elaboración del material preparatorio para el abordaje a la cumbia “Así danza Manolo”

La elaboración del material de apoyo para el abordaje a la cumbia cuenta con una etapa vivencial de los elementos básicos del sistema métrico (pulso, acento y compás, primera división del pulso, segunda división del pulso y división ternaria del pulso). Esta inducción es vital para la comprensión del sistema gráfico musical y está desarrollada y ejemplificada en la cartilla del Ministerio de Cultura Pitos y Tambores.

La conciencia del pulso es muy importante para la ejecución instrumental individual o grupal, por eso en el inicio de la educación musical, el primer elemento a abordar es el pulso, ya que “ayuda también el aprendizaje de estructuras rítmicas tanto simples como complejas” (Valencia, Cartilla Pitos y Tambores, 2004, p.13). La inducción a la lectura se realiza a partir de la interiorización del pulso, en la primera etapa en la que se aborda la canción los estudiante previamente han aprendido como suena cada instrumento.

Se aclara que los integrantes de la Banda Infantil Municipal de Fόμεque Cundinamarca, ya han tienen una preparación en la lectura y reconocimiento de la grafía musical, como: reconocimiento de los sonidos en el pentagrama y la ubicación en su instrumento, lectura rítmica con marcación de esquemas de dirección en 4/4 propios de la temática a abordar, ubicación espacial de los pulso en el pentagrama, lectura y reconocimiento de sincopas externas e internas.

A continuación se desarrollará la metodología de los ejercicios gramaticales, comenzando por lo rítmico. En esta fase se graficarán los elementos rítmicos percusivos que aparecen en la ilustración N° 2: Bases de Percusión para la cumbia, (Valencia, Cartilla Pitos y Tambores 2004, p.36), para pasarlos de lo vivencial a la parte operativa. Luego se abordarán unas convenciones para el acercamiento a la lectura rítmica, que se aplicara al ritmo, por medio de onomatopeyas. Es importante empezar en el orden en que aparecen estos elementos, ya que es de esta manera como se asimila el ritmo. Se trabajará con los estudiantes algunas estructuras rítmicas características de la cumbia, a las cuales se les elaboro letras tipo canción, para que interioricen de manera más efectiva los ritmo tipos propios de esta cumbia, apelando de nuevo a lo vivencial y luego reconociendo la simbología musical, aplicando el proceso natural de aprendizaje, primero por imitación (proceso que se llevó a cabo en la primera parte del material de apoyo) y luego la fase conceptual y consiente de la lectura.

Interiorizado este momento, se procederá a la lectura rítmica de las frases y semifrases de la obra, primero desde una aproximación a sus incisos rítmicos, desde la lectura de unos pequeños motivos, teniendo en cuenta la marcación de 4/4 y por último se desarrollarán ejercicios de lectura de alturas en el pentagrama y ejercicios melódicos para interpretar en el instrumento y para dar paso a la fase final que es el abordaje al montaje.

6.2.1. Bases ritmo percusivas de la cumbia.

El siguiente paso de la fase gramatical es graficar las bases rítmicas propias de la cumbia. Cada estudiante debe leerlas, utilizando las herramientas onomatopéyicas que se le dieron en la fase vivencial.

Ilustración 6 Estructuras rítmicas del ritmo de cumbia. Fuente: Autor.

The illustration shows four musical staves, each representing a different instrument's rhythmic pattern in Cumbia. Each staff begins with a double bar line and a repeat sign.
 1. **MARACAS**: Shows a sequence of quarter notes with accents (>) on the first, third, and fifth notes of each measure.
 2. **LLAMADOR**: Shows a sequence of quarter notes with rests on the first and third notes of each measure.
 3. **TAMBORA**: Shows a sequence of eighth notes grouped in pairs, with a quarter rest on the first note of each measure.
 4. **ALEGRE**: Shows a sequence of eighth notes grouped in pairs, with a quarter rest on the first note of each measure, but with a different rhythmic grouping than the Tambora.

Al igual que en cada ejercicio se recomienda la interpretación de éste, abordando la marcación de 4/4.

6.2.2. Apropiación de estructuras rítmicas.

Este trabajo se realiza por medio de imitación, utilizando el recurso de antecedente y consecuente. El profesor canta el motivo rítmico y luego los estudiantes lo repiten, en forma de dictado rítmico. Estos ejercicios se presentan como inducción o preparación a las frases rítmicas y melódicas de la obra. Cada frase se le asignó una letra acorde al contexto de la obra. Las frases están diseñadas acorde a los planos estructurales (melodía, background ritmo armónico, background rítmico “percusión”).

La metodología de este ejercicio es que los jóvenes primero canten las estructuras rítmicas, lo vivencien desde lo oral, luego se utiliza el recurso de las convenciones para el acercamiento a la lectura, y después se les presenta a los estudiantes el ejercicio escrito para que se lea rítmicamente marcando el esquema de 4/4.

Ilustración 7 Veinte ejercicios rítmicos con letra. Fuente: Autor.

1) Musical notation for exercise 1 in 4/4 time. The melody consists of quarter and eighth notes with rests. The lyrics are: Sue-nael cla-ri-ne -te al to-car la cum -biaa

2) Musical notation for exercise 2 in 4/4 time. The melody consists of quarter and eighth notes with rests. The lyrics are: tam-bienel tam-bo co-moel co ra-zón lle - va rit-mocum - bia

3) Musical notation for exercise 3 in 4/4 time. The melody consists of quarter and eighth notes with rests. The lyrics are: A-sí sue-na la cum - bia cuandoMa-no - lo can - ta

4) Musical notation for exercise 4 in 4/4 time. The melody consists of quarter and eighth notes with rests. The lyrics are: A-sí se ve la cum - bia cuan-do Ma - no lo la bai - la hombé

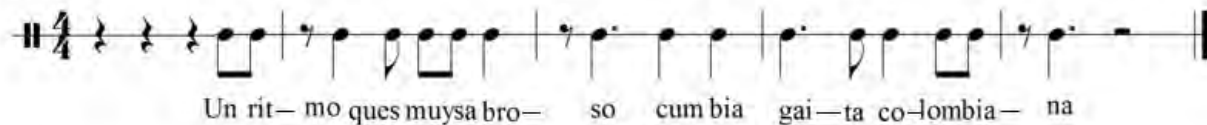
5) Musical notation for exercise 5 in 4/4 time. The melody consists of quarter and eighth notes with rests. The lyrics are: A-si se ve la cum - bia cuan-do Ma - no-lo la bai- laaa

6) Musical notation for exercise 6 in 4/4 time. The melody starts with three rests followed by quarter and eighth notes. The lyrics are: Ma-no- lo can-ta la cum-bia tem-pra- ni- toenla ma-ña- na

7) Musical notation for exercise 7 in 4/4 time. The melody starts with three rests followed by quarter and eighth notes. The lyrics are: Ma-no- lo bai-la la cum- bia to- di- ti- ca la se-ma- na

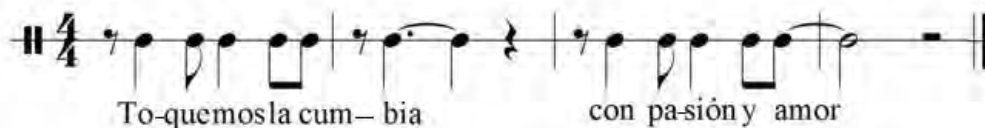
8) Musical notation for exercise 8 in 4/4 time. The melody starts with three rests followed by quarter and eighth notes. The lyrics are: Ma-no- lo se sien teale - gre cuandoal des-pertar lo lla- ma

9)



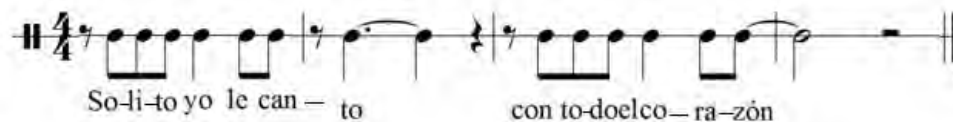
Un rit— mo ques muy sa bro— so cum bia gai—ta co—lombia— na

10)



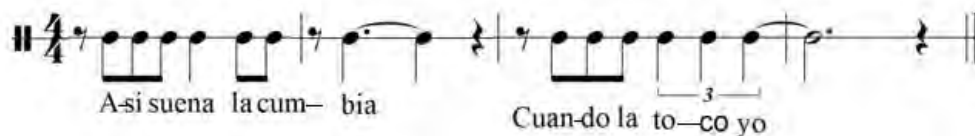
To—quemos la cum— bia con pa—sión y amor

11)



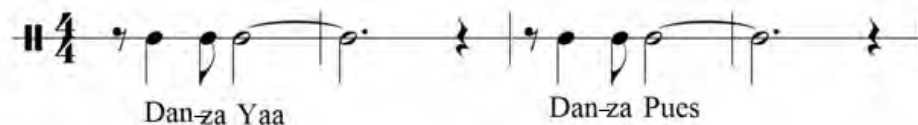
So—li—to yo le can— to con to—doel co—ra—zón

12)



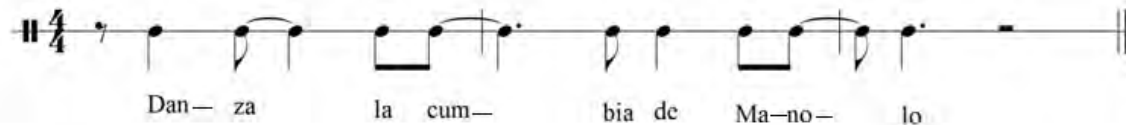
Así suena la cum— bia Cuan—do la to—co yo

13)



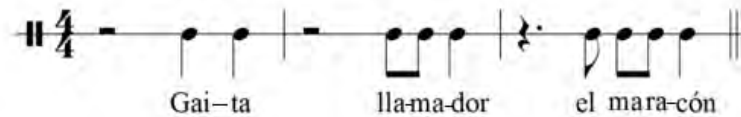
Dan—za Yaa Dan—za Pues

14)



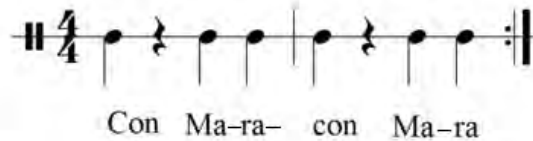
Dan— za la cum— bia de Ma—no— lo

15)

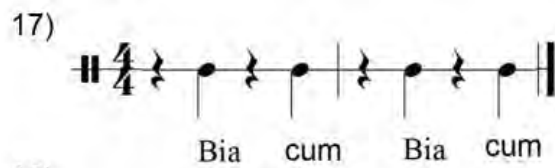



Gai—ta lla—ma—dor el mara—cón

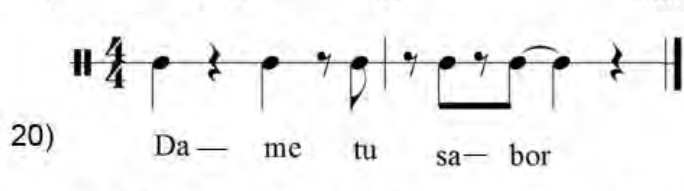
16)

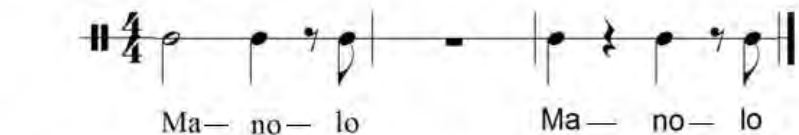


Con Ma—ra— con Ma—ra

17) 

18) 

19) 

20) 

Se recuerda que las anteriores estructuras rítmicas podrán ser intervenidas en la lectura, después de hacer una preparación previa con las siguientes convenciones.

6.2.3. Convenciones rítmicas para el acercamiento a la lectura.

Para el abordaje a la lectura y ejecución de las figuras, se proponen algunas onomatopeyas que servirán como ayuda para dar valor rítmico y métrico a la música. Estas onomatopeyas se proponen debajo de cada motivo para ubicar gráficamente al lector. Para afirmar la lectura rítmica, se requiere que el lector marque el esquema de dirección de 4/4 para dar mayor sentido a la lectura, esto brinda la posibilidad de reforzar la ubicación espacial de los pulsos en el compás. También presentamos algunos motivos rítmicos con síncopa interna, como preparación a la lectura de las síncopas de la obra. Más adelante se propone el desplazamiento de estas síncopas en cada pulso del compás, buscando su gravitación a otros pulsos.

Ilustración 8 Ejercicios rítmicos con onomatopeya. Fuente: Autor.

The image displays eleven rhythmic exercises (1-11) on a 4/4 staff. Each exercise is accompanied by onomatopoeic syllables. Exercises 1-6 are on the first line, 7-11 on the second line, and a final 'pom' exercise on the third line. The exercises include various rhythmic patterns such as quarter notes, eighth notes, and rests, often with accents or slurs. The syllables are: 1) Da; 2) Pom Pom; 3) ca sa ca sa; 4) Ni pom; 5) Tee pom; 6) Tee ca sa; 7) Ni pom; 8) Ni pom; 9) Ni pom; 10) Tee pom; 11) Tee; and a final 'pom' exercise.

Para la abordar la obra se diseñaron unos ejercicios rítmicos preparatorios que ayudan no sólo para una lectura rítmica previa, sino también para ser ejecutados en la fase instrumental, ya que contienen las herramientas y posibilidades de la obra. A continuación se expondrán los ejercicios rítmicos correspondientes al abordaje a la Cumbia “Así Danza Manolo”, obra multinivel para la Banda Infantil Musical Municipal de Fómeque Cundinamarca

En la siguiente gráfica encontramos ejemplos de estructuras rítmicas con sus respectivas onomatopeyas, que hacen parte de las frases ritmo típicas de la Cumbia “Así danza Manolo”.

Ilustración 9 Ejercicios rítmicos con onomatopeya. Fuente: Autor.

12) Te pom ni pom

13) Ni pom ni pom

14) Te ni pom

15) Ni ca sapom ca sa Tee Te ni casa pom Tee

Los ejercicios anteriores son aplicables a los motivos que aparecerán más abajo como preparación a la cumbia, en donde la primera serie rítmica ayuda a reforzar la ubicación de los pulsos en el pentagrama, se le recomienda al estudiante marcar siempre el esquema de 4/4. La segunda serie, nos da una inducción al contratiempo en pulso de negra, la tercera parte nos da una pequeña inducción a la sincopa interna y por último la serie cuatro nos ayuda a referenciar las sincopas externa propia de la obra “Así Danza Manolo”.

6.2.4. Ejercicios rítmicos de para el abordaje a la cumbia “Así danza Manolo”

A continuación presentamos los ejercicios rítmicos introductorios a la lectura propia de la partitura, estos ejercicios están diseñados para abordar el la lectura y la ubicación de los pulsos en el compás como en el ejercicio número uno (1), al mismo tiempo que dan una inducción al contratiempo en pulso de negra como se evidencia en el ejercicio número (2) como herramienta metodológica para el inicio a la lectura de los elementos rítmicos propios del ritmo de cumbia y finaliza en las series o ejercicios números tres (3) y cuatro(4) con la ejecución de las sincopas internas y externas.

Ilustración 10 Ejercicios rítmicos con onomatopeya. Fuente: Autor.

SERIES RÍTMICAS PRELIMINARES

Ejercicio 1.

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

6 Ejercicio 2.

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

12 Ejercicio 3

18

23 Ejercicio 4

28

33

38

6.2.5. Ejercicios para la ubicación de las alturas en el pentagrama.

El objetivo de ésta actividad, es que los estudiantes perfeccionen su lectura desde la ubicación en el pentagrama, de los sonidos propios de la obra, las alteraciones de la tonalidad y las alteraciones accidentales, determinando como estas últimas operan en el compás. Cuando el músico vivencia con calma los sonidos, los identifica y los apropia, evita dificultades mecánicas a la hora de interpretar las partes de la obra. Luego de que están correctamente asimiladas las alturas en el pentagrama desde lo gramatical, se da inicio a la ejecución de estas en el instrumento.

El material que se presenta a continuación, es la recopilación de los sonidos e intervalos de la obra, propios de cada instrumento. El iniciar con el reconocimiento de las alturas en la fase gramatical, permite relacionarlas luego en el instrumento, abordando la etapa instrumental. En esta etapa se ejecutara primero cada sonido en el orden que aparece en la escala inicial, (se aclara que la escala no obedece a ninguna estructura armónica, por el contrario se toma como la definición de una sucesión de sonidos) de manera muy lenta, primero con digitaciones en el instrumento sin emitir sonido y luego en pulso de redonda si se quiere ya tocando; la intención es que cada instrumentista reconozca adecuadamente y mecanice las digitaciones propias de su instrumento.

La relación de sonidos que se presentan en este punto, aborda también la serie de intervalos propios de los roles texturales de cada instrumento, evidenciando el dibujo melódico y su movimiento. La intención es mezclar cada intervalo en el orden en que van apareciendo y buscando luego todas las combinaciones posibles, ejemplo:

Intervalos de los compases uno (1), dos (2) y tres (3) de la línea de flauta.

Ilustración 11 Ejercicios altitudinal, combinación de intervalos. Fuente: Autor.



Esta metodología se aplicó en la Banda Infantil Musical Municipal de Fómeque Cundinamarca, dando excelentes resultados, reduciendo la cantidad de repeticiones de pasajes y agilizando el proceso de montaje.

Por la extensión de estos ejercicios se referencian en esta primera etapa en los apartados de anexo (ver anexo #5). Esta etapa consta de veintidós (22) ejercicios de alturas.

6.3. Montaje de la cumbia “así danza manolo”

Para el montaje de “Así danza Manolo” se propone una metodología de trabajo que incluyen ensayos individuales, parciales y generales. A continuación se describe el trabajo llevado a cabo en cada uno de estos tipos de ensayo.

6.3.1. Ensayo individual.

En el ensayo individual se abordan las dificultades propias de cada instrumentista con respecto a la obra. En estas clases se busca depurar al máximo los problemas interpretativos del músico, procurando que se ejecuten de manera clara, primero los sonidos y ritmos propios de la obras, luego se da paso a la ejecución parte del instrumentistas de las dinámicas, articulaciones y la afinación interválica del instrumento. En este punto se le sugiere al ejecutante que secciones,

frase o motivos debe abordar, en el estudio personal que realiza en casa. Cuando este trabajo está hecho, pasamos a la siguiente etapa.

6.3.2. Ensayo parcial.

En el ensayo parcial, se trabajan con los instrumentos de acuerdo a su rol textural, (background melódico, background ritmo armónico y background ritmico) así puede discernir el estudiante cual va a ser su papel en el momento de la ejecución de la obra. En este punto se abordan las materialidades sonoras de la obra, aclarando que nivel de protagonismo tendrá el músico o su cuerda instrumental a la hora de la interpretación general, ajustando la estructura rítmica y tímbrica de la obra.

6.3.3. Ensayo general.

Para que la etapa de ensamble general se dé en condiciones óptimas, es necesario que cada uno de los integrantes tenga claro las metas que debió alcanzar en los pasos anteriores, así evitaremos sesiones extenuantes. En esta última fase se concatenan todos los recursos antes expuestos y se das las puntadas finales a la obra recordando quienes tienen protagonismo melódico y en que partes de la obra son importantes resaltar cada rol textural. En este punto procura el director, definir los problemas de afinación general, el ensamble rítmico, el balance y la interpretación grupal, buscando mixturar de lo mejor posible estos requisitos para lograr el mejor resultado. También es importante resaltar que todo este proceso es cíclico, que en los ensayos generales surgen otras dificultades que se deben volver a tomar en otras sesiones individuales y parciales.

6.4. Descripción del resultado.

La Banda Infantil Musical Municipal de Fómeque, logró ejecutar la cumbia “Así danza Manolo”, de manera satisfactoria. El tener un material de apoyo que aportara al proceso de montaje, garantizó que la intervención innovadora de los elementos constitutivos de la obra, aportaran al enamoramiento por parte de los estudiantes, ya que no sólo se dedicaban a reproducir por medio de su instrumento lo que aparecía consignado en la partitura, si no que encontraron la forma adecuada de vivenciar la música y encontrando una lógica a la interpretación de su instrumento.

Los elementos como el juego y la canción, son las mejores herramientas para el abordaje a los recursos interpretativos de la música para bandas en estas etapas en las que se encuentran los músicos de la Banda Infantil Musical Municipal de Fómeque Cundinamarca, ya que estas edades permiten jugar con la música y vivirla sin prejuicios.

El haber aplicado un diagnóstico, para determinar el grado de desarrollo musical en el que se encontraban los estudiantes de Banda Infantil Musical Municipal de Fómeque Cundinamarca, facilitó el desarrollo, elaboración y puesta en marcha de esta propuesta, ya que permitió ahondar en las posibilidades y restricciones propias de estos niveles, desde un punto acertado y específico.

El proceso vivencial se convierte en un paso obligatorio si queremos alcanzar los mejores resultados con nuestros estudiantes, ya que al contextualizar al músico al respecto de la actividad que desarrollará, los resultados serán significativos, logrando preparar al alumno para una fase de la que poco se habla y que por motivos de lineamientos de la propuesta no se abordó y es la puesta en escena. No hay que olvidar que la música que hace una banda, es en vivo y que el

público busca no sólo escuchar la música, sino también sentirla y en la medida de lo posible verla. El único contacto visual que tiene el oyente es el músico que interpreta.

Esta etapa vivencial se vio reflejada en cada una de las siguientes fases, en la gramatical y la instrumental, convirtiéndose en un elemento transversal y destacando su importancia en el proceso de iniciación al fenómeno sonoro.

7. Conclusiones

Se puede concluir que los estudiantes de la Banda Infantil Musical Municipal de Fómeneque Cundinamarca, no sólo reafirmaron los conocimientos previos gramaticales, si no que elevaron sus niveles de lectura y ejecución instrumental. El resultado sonoro de la banda en cuanto a su desempeño colectivo, mejoró significativamente, ya que al tener una metodología que ayudará a abordar la obra “Así danza Manolo”, influyó en los resultados de ajuste rítmico, tímbrico e interpretativo.

El abordar la cumbia “Así danza Manolo”, desde la canción y el juego, logró en los estudiantes una actitud positiva en cuanto a la música, ya que los saca del academicismo tradicional, logrando obtener de ellos la mejor atención para abordar los recursos técnicos desde el enamoramiento por las músicas que son más afines para ellos. Así pues la música se convierte realmente en el medio para expresar los sentimientos y los ideales que los integrantes de la banda quieren expresar.

Esta propuesta aporta en la ampliación del repertorio nacional para bandas y evidencia la necesidad de construir dicho repertorio acorde a las posibilidades de sus integrantes, convirtiéndose en un aprendizaje realmente significativo.

Una de las dificultades de este repertorio es que al ser construido específicamente para unas condiciones particulares, sólo puede servir a la banda para la cual se creó o para bandas en iguales condiciones, pero al mismo tiempo es una evidencia de las posibilidades en los recursos que un director puede tener, ya que el contexto nacional los convierte en un maestro “todero” (arreglista, compositor, director, coordinador de eventos, lutier, etc...).

El diseñar metodologías que cuantifique y evidencien las capacidades rítmicas y motrices de los jóvenes en proceso de formación, cobran bastante importancia, ya que permiten ver desde otro punto de vista las cualidades, posibilidades y dificultades que puede tener un músico en proceso de formación, para llevarlo a un punto estadístico tan necesario hoy día en las realidades laborales y académicas.

Referencias Bibliográficas

- Alcaldía de Fómeque. (2012). *Nuestro municipio*. Recuperado el 24 de Mayo de 2014, de Alcaldía de Fómeque, Cundinamarca: http://www.fomeque-cundinamarca.gov.co/informacion_general.shtml
- Bedoya, S. (1989). *Módulos de capacitación para instrumentistas y directores de banda de vientos*. Bogotá D.C.: Programa Nacional De Bandas. Recuperado el 20 de Abril de 2014, de <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/musica/modulos/indice.htm>
- Bermúdez, E., & Duque, E. A. (2000). *Historia de la música en Santafé y Bogotá 1538-1938*. Bogotá D.C.: Fundación de Música.
- Córdoba, M., & Monsalve, C. (s.f.). *Tipos de investigación: Predictiva, Proyectiva, Interactiva, Confirmatoria y Evaluativa*. Recuperado el 15 de Abril de 2014, de Aprende en línea Universidad de Antioquia: http://aprendeonline.udea.edu.co/lms/moodle/file.php/203/Documentos_Seminario/Trabajos_Estudiantes/TIPOS_DE_INVESTIGACION_2.pdf
- Dewey, J. (2004). *Experiencia y Educación*. Madrid: Biblioteca Nueva.
- Lambuley, N. (1988). *La cumbia, un gran sistema caribe-colombiano*. Recuperado el 15 de Marzo de 2014, de A Contratiempo: http://acontratiempo.bibliotecanacional.gov.co/files/ediciones/revista-3/pdf/Rev3_15_La%20cumbia.pdf
- Ministerio de Cultura. (2002). *Fortalecimiento del programa nacional de bandas de vientos*. Obtenido de Documento Conpes 3191:

<http://www.mincultura.gov.co/SiteAssets/documentos/migracion/DocNewsNo188DocumentNo633.PDF>

Ospina, S. D. (2010). Sonido en la Historia de Colombia: notas sobre la Música de Colombia. . *Goliardos, Revista Estudiantil de Investigaciones Históricas*, 70-72. Obtenido de http://www.humanas.unal.edu.co/colantropos/documentos/3A_Articulo_Musica_Independencia_SERGIOSPINA.pdf

Pardo, F. (2003). *Fómeque cinco siglos de progreso*. Recuperado el 21 de Agosto de 2013, de http://fomeque-cundinamarca.gov.co/apc-aa-files/39346566643665373238383830353061/F_MEQUE__CINCO_SIGLOS_DE_PROGRESO.pdf

Pérez, J. (2002). *El Maravilloso Mundo de la Banda*. Caracas: cuadernos Lagoven.

Sampieri, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación*. México D.F, México: Mc Graw Hill.

Valencia, V. (2004). *Cartilla Pitos y Tambores*. Bogotá D.C.: Ministerio de Cultura. Recuperado el 11 de Diciembre de 2013, de <http://www.sinic.gov.co/SINIC/Publicaciones/PublicacionesDetalle.aspx?AREID=2&Id=218&SECID=1&SERID=20&TIPO=P>

Valencia, V. (2011). Bandas de música en Colombia: la creación musical en la perspectiva educativa. *A Contratiempo*. Recuperado el 12 de Febrero de 2014, de <http://www.acontratiempo.bibliotecanacional.gov.co/?ediciones/revista-16/articulos/bandas-de-msica-en-colombia-la-creacin-musical-en-la-perspectiva-educativa.html>

Anexos

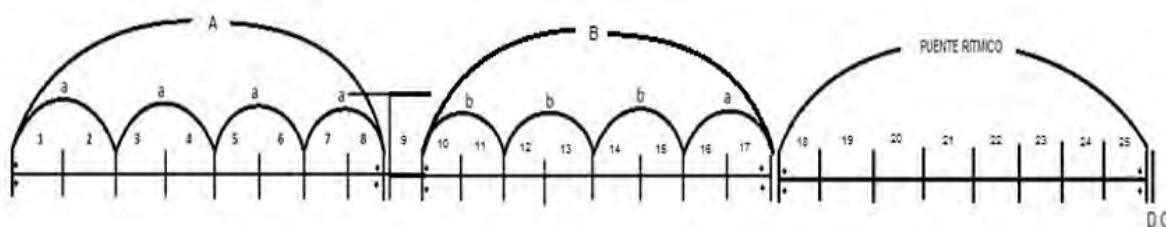
Anexo # 1 Análisis de la cumbia tradicional

En este trabajo de investigación se realizara un análisis a partir de la forma, ritmo tipos característicos de la cumbia, El Pescador del Maestro José Benito Barros Palomino, compositor Colombiano (El Banco Magdalena el 21 de Marzo de 1915, Santa Marta 12 de Mayo de 2007).

El pescador

Análisis formal

Ilustración 12 Análisis Formal de la Cumbia El Pescador. Fuente: Autor.



La Forma de la Cumbia El Pescador, en gran dimensión está estructurada como una cumbia para voz y tambores de forma bipartita (A, B). En mediana y pequeña dimensión, la sección A está determinada como una estrofa de cuatro frases (a) que se repiten dos veces y, la B el Coro, definida de igual forma por cuatro frases (b) que se repiten, con un leve cambio en la altura de la nota mas aguda, como variación, en la repetición de la tercera frase b, tal como se muestra en la partitura de la Ilustración 3. A continuación viene la sección Puente, en este caso, rítmico, en donde hay protagonismo absoluto de percusión de tambores, con un carácter improvisatorio, para retornar de nuevo al inicio de la sección A.

Sintaxis:

Ilustración 14 Análisis rítmico de la parte A y sus generadores. Fuente: Autor.

A

comienzo cuerpo final

Estructura rítmica característica de la frase A

a)

Sintaxis: A= a+a+a+a

Ilustración 15 Análisis rítmico de la parte B y sus generadores. Fuente: Autor.

B

Estructura rítmica característica de la frase **B**

a)

b)

c)

d)

Sintaxis: B= b+b+b+b

Como resultado vemos que el ritmo se mantiene en los articuladores de la sección A. En la sección B hay variación rítmica al final de los articuladores b, c y d, el motivo a de esta sección tiene una cualidad de antecedente o pregunta, convirtiendo a los motivos b y c como respuesta o consecuente (responsorial).

Puente rítmico

La sección del puente rítmico se desarrolla en la misma cantidad de compases que las secciones A y B, aunque en otras versiones de la misma obra, se encuentran puentes mucho más largos de hasta treinta y dos compases. Esta sección está definida por solos de percusión con protagonismo improvisatorio. En las versiones orquestales se adicionan secciones instrumentales de vientos o cuerda.

Sintaxis:

A= a+a+a+a

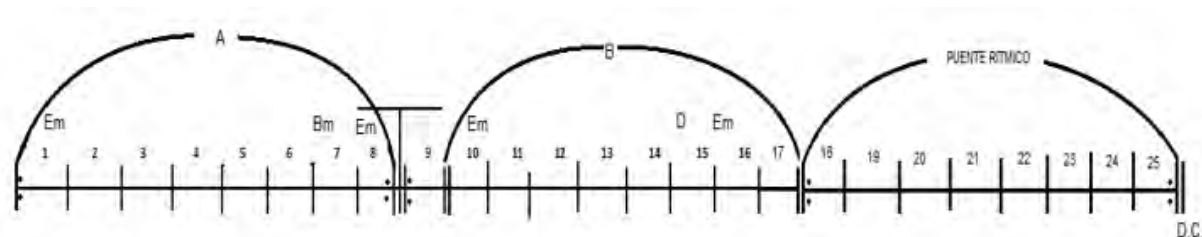
B= b+b+b+b

Puente rítmico

Análisis armónico

En gran dimensión la obra posee una característica Modal Mixolidia, por?. Esta versión se encuentra en su nivel de reposo en Em (Im) en su punto de tención encontramos el Bm, que es el quinto grado menor (Vm). En el coro o sección B retorna al Em (Im) y hacemos una sustitución por el séptimo grado mayor (VII) D para utilizarlo como tención en el compás quince y retornar al Em en el compás dieciséis.

Ilustración 16 Análisis armónico de la parte A.



Análisis melódico

En gran dimensión, en la sección A, la melodía mantiene un perfil ascendente hasta el compás sexto, en donde encontramos el punto más alto del motivo melódico y desciende a partir de allí hasta el compás ocho. En mediana y pequeña dimensión encontramos un contorno ondulado que contienen movimientos ascendentes y descendentes. Su característica altitudinal es consonante y hace parte de una escala menor, encontrando un movimiento por grados conjuntos. Su impulso es ascendente y se relaja en las alturas, el reposo manifestado en tres momentos es descendente.

Ilustración 17 Análisis melódico de la parte A.



En gran dimensión, la sección B, tiene un carácter responsorial en el que hayamos un motivo antecedente y otros motivos como consecuente. El antecedente se mantiene nivelado,

mientras que los motivos melódicos consecuentes tienen un comportamiento ondulado con puntos ascendentes y descendentes, en esta sección encontramos de igual forma un perfil ascendente hasta el compás quince, en donde encontramos la cima del motivo melódico y luego desciende hasta el compás diecisiete. Su característica altitudinal es consonante y hace parte de una la escala menor, encontrando un movimiento por grados conjuntos. Su impulso es ascendente, el reposo manifestado en cuatro momentos es descendente.

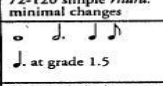
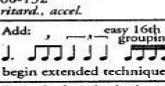
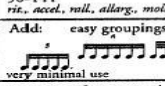
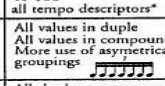
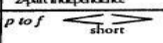
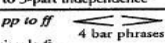
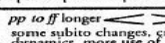
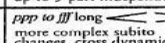
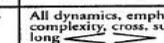

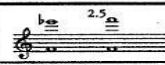





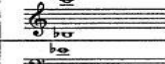
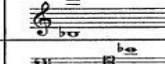

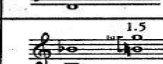
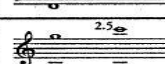

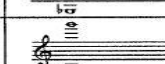


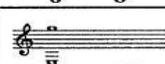

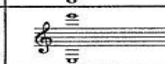

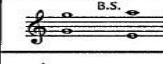
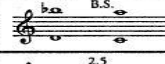
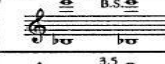
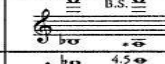

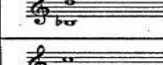
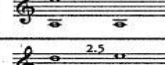
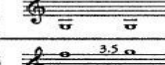

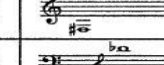
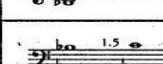
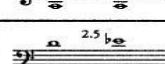
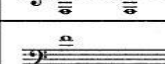
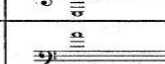
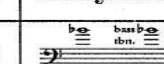

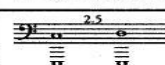
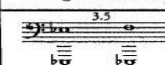


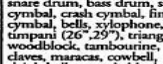
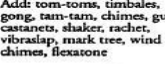
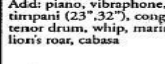
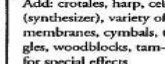
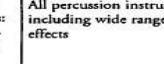
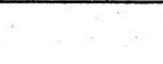
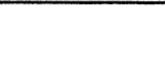
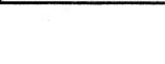
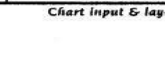
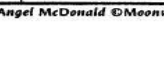
Ilustración 18 Análisis melódico de la parte B. Fuente: Autor.

The image displays a musical score for the piece "Cumbia, Así Danza Manolo". It consists of two staves of music in a 4/4 time signature and the key of D major (indicated by a sharp sign on the F line). The first staff contains measures 9, 10, 11, and 12. The second staff contains measures 13, 14, 15, 16, and 17. A purple contour line is drawn above the notes, illustrating the melodic pitch movement. The line starts at measure 9, rises to a peak at measure 11, and then descends through measure 17. Measure 16 shows a sharp downward inflection in the contour line, indicating a significant drop in pitch.

Anexo #2 Grados de dificultad

Ilustración 19 Recursos para directores de banda en colaboración con la Asociación Nacional de Directores de Bandas De España.

Revised BANDWORLD Grading Chart by Dr. Cynthia Hutton

Grade	1	2	3	4	5
Meter	Simple: 2 3 4 e very minimal meter change	Add: 6/8 minimal use of 3/4 simple 6/8 easy duple time meter changes	Add: 9/8 12/8 3/4 6/8 7/8 8 8 2 2 2 4 easy meter change in compound and duple time	Add: 3/8 5/8 7/8 11/8 10/8 8 8 8 8 4 4 asymmetrical meter changes	All meters, frequent and complex changes
Key Signature	B, E, F -relative minor and modes, minimal accidentals	B, E, F, A ₂ - relative minor and modes, simple chromatic alterations and key changes	up to 5 flats*, incl. C increased use of chromatic alterations and key changes	up to 6 flats* & 2 sharps limited polytonalities, increased dissonance	Any key-within reason, frequent chromatic alterations Expanded use of polytonalities
Tempo (beats per minute)	Andante-Moderato 72-120 simple <i>ritard.</i> , minimal changes	Andante-Allegro 60-132 <i>ritard., accel.</i>	Largo-Allegro 56-144 <i>rit., accel., mil., allarg., meno rit.</i>	Largo-Presto 40-168 all tempo descriptors*	Largo-Prestissimo 40-208 frequent tempo changes
Note/Rest Value	 at grade 1.5	Add:  easy 16th note groupings begin extended techniques	Add:  easy groupings of: very minimal use	All values in duple All values in compound More use of asymmetrical groupings 	More complex use of duple and compound
Rhythm	Basic duple rhythms Dotted rhythms and simple ties at 1 st . 2-part independence	Basic rhythms in duple, very simple compound, simple eighth-note syncopation, up to 3-part independence	more use of compound rhythm more use of syncopation up to 4-part independence	All rhythms except complex compound or complex 16th syncopation up to 5-part independence	Add complex subdivision and syncopation, frequent changes, multiple part independence
Dynamics	<i>p</i> to <i>f</i>  short	<i>pp</i> to <i>ff</i>  4 bar phrases simple <i>ff</i>	<i>pp</i> to <i>ff</i> longer  some subito changes, cross dynamics, more use of <i>ff</i>	<i>ppp</i> to <i>fff</i> long  more complex subito changes, cross dynamics	All dynamics, emphasis on complexity, cross, subito long 
Articulation	Basic attack and release (TAH-DAH), slur & accent, minimal use of staccato	Add: tenuto, staccato, legato 2 articulations simultaneously	Add: marcato, <i>sfz</i> , <i>sfz</i> 3 articulations simultaneously	Increased style demands: secco, leggiero, pesante, portato, flutter tongue 4 articulations simultaneously	Frequent changes, multiple tonguing, multiple articulations simultaneously
Ornaments	None	Simple trills and single grace notes	Trills with entry or exit grace notes, double or triple grace note figures	Any length of grace note figures, trills, turns, mordents, Noiate turns and mordents.	Add: increased complexity with frequent use
Scoring	Reduced instrumentation. Limited section exposure. Part distribution by like families or like registers. Voicing changes at phrase points	Reduced instrumentation. Limited solos for fl, cl, tpt, sax. Section division and independence. More exposed percussion. Solos cross-cued. Begins use of contemporary notation.	Expands instrumentation. Limited solos obitu/bar. Part division within sections, more independence. Solos cross-cued. More exposed percussion, includes piano	Full range of instrumentation. Exposed parts for any instrument. Increased variety of timbre combinations. More use of the piano as instrumental color	Multiple solos, transparent textures, independent counterpoint. More exposure of E ₂ clarinet, eng. hn, and other auxiliary instruments.
Musical Substance	Emphasis on fundamental concepts. Clever use of basic elements.	Continued emphasis on developing reading and performance skills. Content varies in style & requires expressive response in performance	Adds new musical concepts, requires recognition of form, style and composer intent through performance interpretation. Musical meaning not immediately obvious.	Adds more complex musical challenges, requires a constant aural awareness and alertness to the musical architecture and meaning	Demands an understanding of a wide range of styles, requires alertness to form, creative originality, emotional content & contrast, and provokes intellectual satisfaction. Frequent changes in both sound and silence
Length	1-3 minutes	2-5 minutes	2-8 minutes	2-20 minutes	Any Length
Considerations	Avoid awkward leaps, tutti scoring from beginning to end and clarinets crossing the break	Well placed rest for endurance. Includes clever counter lines. Keep players in their best range. Avoid frequent changes.	*minimal use of C, D increased use of tempo fluctuation. Avoid extreme ranges for players.	*increased use of rubato and accident changes, minimal use of 6 flats *baritone saxophone with low A key	Content is both musically and technically demanding, frequent changes
Percussion Usage	timpani optional, no pitch changes. No snare drum rolls, single flams ok, sus. cym. rolls ok., rhythms may be one level more advanced than wind parts	2 timpani, allow time for simple pitch changes. Simple rolls on snare drum, rolls on tambourine, triangle, bass drum ok	4 timpani, two hand mallets, more exotic effects, coin scrapes, brushes	4 hand mallets, more exotic effects, bowed vibraphone or crotales, multiple mallet parts	All techniques, within reason
Flute					
Oboe					
Bassoon					
Clarinet					
Alto Clarinet Bass Clarinet					
Alto, Tenor Baritone Sax					
Trumpet					
Horn					
Trombone/Baritone					
Tuba					
Percussion Instruments	snare drum, bass drum, sus. cymbal, crash cymbal, finger cymbal, bells, xylophone, 2 timpani (20", 25"), triangle, woodblock, tambourine, claves, maracas, cowbell, sleigh bells, temple blocks	Add: tom-toms, timbales, gong, tam-tam, chimes, guiro, castanets, shaker, ratchet, vibraslap, mark tree, wind chimes, flexatone	Add: piano, vibraphone, 2 timpani (23", 32"), conga, tenor drum, whip, marimba, lion's roar, cabasa	Add: crotales, harp, celesta (synthesizer), variety of sizes: membranes, cymbals, triangles, woodblocks, tam-tams for special effects	All percussion instruments, including wide range of special effects

Anexo # 3 Grados de dificultad para banda en Colombia

GRADOS DE DIFICULTAD PARA BANDA El contexto colombiano

VICTORIANO VALENCIA R.

Colombia – 2011

Esta propuesta ha sido desarrollada a partir de:

- (1) Trabajo pedagógico en el movimiento de bandas colombiano 1998-2011 que incluye talleres y seminarios de formación en armonía y arreglos para directores y músicos de banda en distintas ciudades de Colombia y convocados por diversas instituciones del sector cultural y educativo.
- (2) Beca de creación Ministerio de Cultura 2003. Resultado: Cinco piezas de música colombiana para banda infantil y juvenil.
- (3) Proyectos y asesorías editoriales de SCOREMUSICAL Ltda. para: Banco Virtual de partituras Ministerio de Cultura de Colombia – Proyecto Editorial Vive la Banda Gobernación de Antioquia.

Ha sido utilizada como referencia para:

- (1) Convocatorias del Banco Virtual de partituras del Ministerio de Cultura de Colombia asesoradas por SCOREMUSICAL Ltda. y la Fundación Nacional Batuta (2007 a 2010).
- (2) Revisión del modelo curricular del programa Red de Escuelas de Música de Medellín (2010-2011).
- (3) 1º Concurso de Composición Red de Escuelas de Música de Medellín (2011).
- (4) Convocatorias del Proyecto Editorial de la Gobernación de Antioquia (2011).
- (5) Concurso de Composición del Instituto de Cultura del Meta (2011).
- (6) Convocatorias del Programa de Estímulos del Ministerio de Cultura de Colombia (2012).

GRADOS DE DIFICULTAD PARA BANDA - El contexto colombiano
V. Valencia - Pág. 2

PARÁMETROS PARA LA CLASIFICACIÓN

Los grados de dificultad hacen referencia a un conjunto de consideraciones en distintos niveles de estructuración musical que permiten identificar la coherencia y ordenamiento de los repertorios dentro de un proceso de formación bandística favoreciendo el desarrollo técnico e interpretativo de la agrupación. Estas consideraciones técnicas, o parámetros, se clasifican en los siguientes niveles estructurales y variables:

NIVEL TÍMBRICO

- Formato: conformación instrumental de la banda.
- Registro: sonidos disponibles o empleados en un rango determinado.

NIVEL RITMO-MÉTRICO

- Características métricas: relaciones en la estructura métrica al nivel del pulso y sus divisiones y en la estructura enfática de compases y otras agrupaciones de elementos.
- Figuración: disposiciones de sonidos y silencios en la estructura métrica.
- Tempo y agógica: velocidad, flujo de los eventos sonoros en el tiempo.

NIVEL MELÓDICO

- Interválica: movimiento de los sonidos en una sucesión melódica.
- Relación escala-acorde: relaciones entre los sonidos de la melodía con la estructura armónica de base o acórdica subyacente.
- Extensión: rango de la melodía dado por los extremos de su contorno.

NIVEL ARMÓNICO

- Sistema: lógica ordenadora de las alturas (tonal, modal, atonal...).
- Acórdica: organizaciones de sonidos a nivel vertical (triadas, acordes de séptima, clusters...).
- Funcionalidad: principios armónicos de organización de los elementos en la forma.

NIVEL TEXTURAL Y ORQUESTAL

- Roles: funciones instrumentales en la textura musical.
- Densidad armónica (o lineal): la densidad armónica hace referencia al número de voces o sonidos distintos en un momento determinado; la lineal hace referencia al número de ideas musicales distintas o roles.
- Densidad tímbrica: disposiciones y combinaciones orquestales en la textura.

NIVEL TÉCNICO-EXPRESIVO

- Dinámicas: grados de intensidad en la producción y propagación del sonido.
- Articulaciones: formas de producción del sonido en los instrumentos, ataques.
- Efectos de emisión y mecanismos: los efectos de emisión hacen referencia a maneras alternativas de producción de sonido (frulato, multifónicos...) y los de mecanismos a desarrollos técnicos de ejecución instrumental (trinos, trémolos...).

NIVEL FORMAL

- Estructura: disposición de las ideas musicales por segmentos constitutivos (secciones, frases, semifrases).
- Duración: extensión temporal de la obra musical.

GRADOS DE DIFICULTAD PARA BANDA · El contexto colombiano

V. Valencia · Pág. 3

NIVEL	ASPECTOS	ALCANCES 0,5
TÍMBRICO	Formato	Flauta, Oboe (opcional), Fagot (opcional), Clarinete en Bb, Clarinete Bajo (opcional), Saxofón alto, Saxofón tenor, Saxofón Barítono (opcional). Trompeta, Corno (opcional), Trombón, Eufonio, Tuba. Timbales (2), Teclado (Glock. o Xil.), Platillos, Redoblante, Bombo, pequeña percusión, percusión colombiana y latina.
	Registros	Ver partitura anexo
RITMO-MÉTRICO	Carac. métricas	Compás de 2, 3 y 4 pulsos. División binaria.
	Figuración	Unidad de pulso: se recomienda pulso de negra (eventual negra con punto), unidad de compás (blanca, blanca con punto y redonda), división (corcheas). Ídem silencios. Evitar en vientos notas repetidas con valores menores.
	Tempo	Tempos moderados (60 a 120 b.p.m.) depende de figuración. Tempos estables.
MELÓDICO	Interválica	Grados conjuntos (interválica preponderante). Saltos de terceras. Otros saltos posibles entre frases o segmentos distintos.
	Relación escala-acorde	Contexto diatónico.
	Extensión	Hasta quinta.
ARMÓNICO	Sistema	Bb mayor y otros contextos diatónicos posibles con esos cinco sonidos.
	Acórdica	Subyacencia triádica.
	Funcionalidad	Tonalidad, posible modalidad.
TEXTURA Y ORQUESTACIÓN	Roles	En vientos, melodía o acompañamiento al unísono. Percusión acompaña.
	Densidad armónica y tímbrica	Unísono concertado y por familias. No solos.
TÉCNICO EXPRESIVO	Dinámicas	mf
	Articulaciones	Picado simple - ligado. Percusión: ataque simple. Timbales: Dos notas (no cambio). Redoblante: normal, redoble (rebote), on rim (aro o vaso). Bombo: abierto (normal), apagado. Platos: choque (normal), cerrado, fricción.
	Efectos emisión y mecanismos	No
FORMAL	Estructura	A - AB
	Duración	Hasta 30 segundos
	Las músicas regionales en los procesos de prebanda e iniciación instrumental	Algunos criterios orientadores para el proceso de desarrollo bandístico: 1. Práctica preparatoria intensa vocal-instrumental, con percusiones menores, tradicionales colombianas y de banda; mucho cuerpo, movimiento y danza. En esta práctica los estudiantes empiezan a apropiar, entre otros rasgos, bases de acompañamiento ritmo-percusivo de distintos sistemas de música tradicional. 2. Iniciación instrumental. En el primer período de fundamentación técnica (grado 0 a 0,5) lo prioritario es la producción del sonido, formar embocaduras y avanzar en la relación cuerpo instrumento. El repertorio debe aportar en este sentido y como mediador para la apropiación de sistemas musicales. Los estudiantes deberán seguir cantando y practicando percusiones en repertorios con mayor riqueza y contenido musical, en donde el formato de banda se va incorporando con roles sencillos y complementarios. Pueden irse incorporando roles de acompañamiento armónico y ritmo-armónico (al unísono) a piezas ya abordadas en los ensambles vocales-instrumentales de prebanda. Parte de la banda puede cantar mientras otra acompaña. El director puede cantar o tocar mientras toda la banda acompaña. La percusión, que ya se ha venido fundamentando, puede tener desempeños más avanzados técnicamente. Diseños melódicos sencillos pueden acompañarse con bases percusivas de música tradicional, enriqueciéndolos y motivando a los estudiantes. 3. Géneros sugeridos. Aunque debe tenerse en cuenta el criterio de contexto sociocultural cercano o de influencia, resultan propicios para este nivel géneros/ritmos binarios con: ritmo melódico con bajo nivel de síncopa, tempos moderados, discurso melódico no improvisatorio, texturas melodía-acompañamiento. Ejemplos: vals, danza, pasillo lento, porro de salón (con restricciones métricas), paseo, calypso, pasaje llanero...

GRADOS DE DIFICULTAD PARA BANDA · El contexto colombiano
V. Valencia · Pág. 4

NIVEL	ASPECTOS	ALCANCES GRADO 1
TÍMBRICO	Formato	Flauta, Oboe (opcional), Fagot (opcional), Clarinete en Bb, Clarinete Bajo (opcional), Saxofón alto, Saxofón tenor, Saxofón Barítono (opcional). Trompeta, Corno (opcional), Trombón, Eufonio, Tuba. Timbales (2), Teclado (Glock. o Xil.), Platillos, Redoblante, Bombo, pequeña percusión, percusión colombiana y latina. Hacia el final divisi en Flautas, Clarinetes, Saxofón Alto, Trompetas, Cornos, Trombones, Eufonios. Sin diferenciación de roles.
	Registros	Ver partitura anexo
RITMO-MÉTRICO	Características métricas	Compás de 2, 3 y 4 pulsos. División binaria. No cambio de compás. No divisiones irregulares. Posible división ternaria en zonas de influencia de géneros ternarios (6/8).
	Figuración	Además de lo anterior: Evitar en vientos notas repetidas con valores menores. Contratiempo de negras y de corcheas (en tempo moderado). Síncopa interna (dentro del compás) antecedida de ataque a tiempo. Síncopa central también con ataque desde el primer pulso. Ver anexo. La figuración en percusiones puede ser, comparativamente, más compleja (observar grado 2 para vientos)
	Tempo	Tempos moderados (60 a 120 b.p.m.) depende de figuración. Tempos estables.
MELÓDICO	Interválica	Grados conjuntos (interválica preponderante). Saltos de terceras y cuartas. Saltos de quinta. Otros saltos posibles entre frases distintas.
	Relación escala-acorde	Contexto diatónico. Diseños basados en notas del acorde y notas de aproximación diatónica. En menor proporción tensiones: T6, T9, T11 (Xm)
	Extensión	Dado por registro. Se recomienda no exceder 8ª dentro de la frase.
ARMÓNICO	Sistema	Tonalidades mayores (Bb, F, Eb). Modos relativos. Cromatismos limitados.
	Acórdica	Triadas y séptima de dominante.
	Funcionalidad	Tonalidad: I - IV - V(7). También IIIm (subdominante) y VIIm (tónica). Hacia el final V7 secundarios de IV y de V. Modalidad: Modos diatónicos. Armonía estática. Relaciones binarias de acordes.
TEXTURA Y ORQUESTACIÓN	Roles	Melodía y acompañamiento. Tipos de acompañamiento: percusivo - ritmo armónico - armónico. Inicialmente dos roles: Melodía y back percusivo, o back armónico y back percusivo (el profesor toca la melodía). Luego tres: melodía, background (incluido bajo) y percusión. Background, bajo y percusión en función de bases.
	Densidad armónica	Líneas al unísono y eventuales divisi.
	Densidad tímbrica	Concertado. Roles por familias. Roles por grupos instrumentales. No solos.
TÉCNICO EXPRESIVO	Dinámicas	p - mf - f. Crescendo - decrescendo
	Articulaciones	Picado simple - ligado. Acento. Percusión: ataque simple. Timbales: Dos notas (no cambio). Redoblante: normal, redoble (rebote), on rim (aro o vaso). Bombo: abierto (normal), apagado. Platos: choque (normal), cerrado, fricción.
	Efectos emisión y mecanismos	No
FORMAL	Estructura	Formas binarias, ternarias y circulares de pequeña extensión. Forma canción. Formas de géneros colombianos. Introducciones y codas. Tema y variaciones
	Duración	1:30 minuto (máx. 2:00). Depende de roles orquestales

GRADOS DE DIFICULTAD PARA BANDA · El contexto colombiano
V. Valencia · Pág. 5

REGISTROS GRADO 1













Musical score for woodwinds and brass instruments. The instruments listed are: Flauta/Oboe, Fagot, Clarinete en B/Clarinete bajo, Saxofón alto/Saxofón barítono, Saxofón tenor, Trompeta en B/Barítono T. C., Cornu en F, Trombón Barítono B. C., and Tuba. The score shows a melodic line for each instrument, primarily consisting of quarter and eighth notes.

PERCUSIÓN GRADO 1

Musical score for percussion instruments. The instruments listed are: Tímboles, Placas (Glock. o Xil.), Platillos, Redoblante, and Bombo. The score includes specific instructions for each instrument: Tímboles (Dos alturas), Placas (Símil Flauta 8vb.), Platillos (Normal, Apagado), Redoblante (Normal, Redoble, Aro o vaso), and Bombo (Normal, Apagado). The notation uses various symbols like dots, vertical lines, and beams to represent different percussive sounds.

GRADOS DE DIFICULTAD PARA BANDA · El contexto colombiano
V. Valencia · Pág. 6

FIGURACIÓN RÍTMICA GRADO 1





	
	
	
	
	
	

(alcance grado 0,5)

COMPASES GRADO 1

$\frac{4}{4}$	$\frac{3}{4}$	$\frac{2}{4}$	$\frac{2}{2}$ ágil	$\frac{4}{4}$ ágil	$\frac{6}{8}$ ágil	$\frac{3}{4}$
---------------	---------------	---------------	--------------------	--------------------	--------------------	---------------

TONALIDADES GRADO 1

Sonidos reales (no transpositores)	
Instrumentos en B-	
Instrumentos en E-	
Instrumentos en F	

Nota: Además, modos relativos.

GRADOS DE DIFICULTAD PARA BANDA - El contexto colombiano

V. Valencia · Pág. 7

NIVEL	ASPECTOS	ALCANCES GRADO 2
TÍMBRICO	Formato	Flauta 1 y 2, Oboe (opcional), Fagot (opcional), Clarinete en Bb 1 y 2, Clarinete Bajo (opcional), Saxofón alto 1 y 2, Saxofón tenor, Saxofón Barítono. Trompetas 1 y 2, Cornos 1 y 2, Trombones 1 y 2, Eufonios 1 y 2, Tuba. Timbales (2), Teclado (Glock. o Xil.), Platillos, Redoblante, Bombo, pequeña percusión, percusión tradicional colombiana y latina
	Registros	Ver partitura anexo. Para escritura multinivel: 2º clarinete de bado del corte, 2ºs metales un armónico menos que 1ºs
RITMO-MÉTRICO	Características métricas	Compás de 2, 3 y 4 pulsos. Matríces binaria y ternaria. No divisiones irregulares. Posible cambio de compás sobre misma unidad métrica entre secciones distintas de la obra.
	Figuración	Figuraciones que involucren cualquier relación de eventos desde la matriz métrica binaria y ternaria. Síncopas ubicadas en cualquier punto de la matriz. Síncopas internas y externas (entre compases distintos). Síncopas precedidas de silencio (sólo en tempos lentos). Evitar síncopas consecutivas en una misma frase rítmica. Evitar notas repetidas en valores menores con tempos ágiles. Unidad de pulso: negra y negra con punto. La figuración en percusiones puede ser, comparativamente, más compleja (observar grado 3 para vientos)
	Tempo	Tempos moderados. Tempos ágiles en figuraciones basadas en el pulso o figuraciones mayores. Accelerando - ritardando.
MELÓDICO	Interválica	Grados conjuntos. Arpeggios (hasta la octava). Saltos mayores a la quinta y hasta la octava en figuración lenta (también entre frases distintas).
	Relación escala-acorde	Predominio diatónico, bajo nivel de cromatismo. Diseños basados en notas del acorde y notas de aproximación diatónica. En menor proporción aproximaciones cromáticas y tensiones diatónicas disponibles
	Extensión	Dado por registro. No exceder 10ª dentro de la frase (para líneas principales)
ARMÓNICO	Sistema	Tonalidades mayores (Bb, F, Eb + Ab, C). Escalas menores armónicas relativas. Modos relativos. Cambio de tonalidad y de modo entre secciones distintas de la obra (no bitonalidad o bimodalidad)
	Acórdica	Triadas y acordes de séptima. Eventuales omit, sus y add.
	Funcionalidad	Tonalidad: regiones principales, sustituciones y extensiones diatónicas. V7/IV, V7/V, V7/II. Acordes diatónicos de paso. Préstamos modales. Modalidad: Modos diatónicos. Armonía estática. Relaciones binarias de acordes. Acordes de paso. Cromatismo limitado.
TEXTURA Y ORQUESTACIÓN	Roles	Melodía y acompañamiento. Tipos de acompañamiento (percusivo - ritmo armónico - armónico - melódico). Hasta cuatro roles diferenciados (melodía, contramelodía, background/bajo y percusión).
	Densidad armónica	Melodías unísono y a dos voces. Background a dos voces. Corales a cuatro voces.
	Densidad tímbrica	Concertado. Roles por familias. Roles por grupos instrumentales. Roles por registros (corales). No solos.
TÉCNICO EXPRESIVO	Dinámicas	De pp a ff. Crescendo - decrescendo
	Articulaciones	Picado simple, ligado, staccato y tenuto. Percusión: ataque simple. Timbales: Destinar tiempo suficiente para el cambio de sonidos. Redoblante: normal, flam, redoble, on rím. Bombo: abierto (normal), apagado. Platos: choque (normal), cerrado, fricción.
	Efectos emisión y mecanismos	No
FORMAL	Estructura	Formas binarias, ternarias y circulares no extensas. Formas de géneros colombianos y formas populares. Introducciones, puentes/transiciones y codas.
	Duración	Hasta 3 minutos.
	Géneros colombianos	Abordaje progresivo de géneros/rítmos nacionales. Ejes caribes (paseo, cumbia, porro, calypso...); Ejes pacíficos (porro chochoano). Ejes andinos (danza, pasillo, guabina, porro paisa y cachaco...). Eje llanos (pasaje). Pueden abordarse además del orden ternario: fandango, currulao, bambuco, joropo. En todos los casos tener en cuenta las especificaciones del nivel ritmo-métrico.

GRADOS DE DIFICULTAD PARA BANDA · El contexto colombiano
 V. Valencia · Pág. 8

REGISTROS GRADO 2

Flauta

Oboe

Fagot

Clarinete en B/
Clarinete bajo Cl. 2

Saxofón alto
Saxofón baritono

Saxofón tenor

Trompeta en B/
Baritono T. C. Tpt. 2

Corno en F Cor. 2

Trombón
Baritono B. C. Trb. 2

Tuba

PERCUSIÓN GRADO 2

Platillos

Redoblante

Bombo

Normal Apagado Fricción / roce tipo Hi hat

Normal Redoble Flam Aro o vaso

Normal Apagado

GRADOS DE DIFICULTAD PARA BANDA - El contexto colombiano

V. Valencia · Pág. 10

NIVEL	ASPECTOS	ALCANCES GRADO 3
TÍMBRICO	Formato	Piccolo (Flauta 3), Flauta 1 y 2, Oboe 1 y 2, Fagot, Clarinete en Bb 1, 2 y 3, Clarinete Bajo, Saxofón alto 1 y 2, Saxofón tenor, Saxofón Barítono, Trompetas 1, 2 y 3, Cornos 1, 2 y 3, Trombones 1, 2 y 3, Eufonios 1 y 2, Tuba. Timbales (2), Teclado (Glock. o Xil.), Platillos, Redoblante, Bombo, pequeña percusión, percusión tradicional colombiana y latina.
	Registros	Ver partitura anexo. Para escritura multinivel: 2as voces según registros de grado 2. Segundos metales un armónico menos que 1 ^{rs} . 3 ^{rs} dos armónicos menos
RITMO-MÉTRICO	Características métricas	Compases simples y compuestos. Posible cambios de compás entre secciones distintas (no superposición). Eventuales oposiciones métricas (superposición binaria/ternaria) entre vientos y percusión según comportamientos de músicas regionales
	Figuración	Figuraciones que involucren cualquier relación de eventos desde la matriz métrica binaria y ternaria. Síncopas y otros comportamientos rítmicos de sistemas de música colombiana. Divisiones irregulares en el plano melódico y percusivo. Segunda división binaria (no síncopas en segunda división). Unidad de pulso: negr, negra con punto, corchea y blanca.
	Tempo	Tempos lentos, moderados y ágiles. Accelerando - ritardando. Posibles cambios de tempo en secciones distintas.
MELÓDICO	Interválica	Grados conjuntos y arpeggios en figuraciones ágiles. Saltos mayores en figuración lenta (también entre frases distintas). Diseños cromáticos con restricciones en velocidad y registro
	Relación escala-acorde	Predominio diatónico. Uso restringido del cromatismo. Diseños basados en notas del acorde y notas de aproximación diatónica. En menor proporción aproximaciones cromáticas y tensiones disponibles
	Extensión	Dado por registro. No exceder 12 ^a dentro de la frase
ARMÓNICO	Sistema	Tonalidades mayores, las anteriores más Db, G. Escalas menores y modos relativos. Modulación.
	Acórdica	Triadas y acordes de séptima. V9. Omit, sus y add. Disposiciones por cuartas.
	Funcionalidad	Tonalidad: regiones principales, sustituciones y extensiones diatónicas. Dominantes secundarios. Relaciones II - V. Modalidad: Modos diatónicos. Armonía estática. Relaciones binarias de acordes. Acordes de paso. Intercambio modal.
TEXTURA Y ORQUESTACIÓN	Roles	Melodía y acompañamiento. Coexistencia de diversos tipos de background (armónico y ritmo-armónico, por ej.). Escritura polifónica
	Densidad armónica	Melodías unísono, a dos y a tres voces. Background a 3. Polifonía a 3 voces. Corales a cuatro voces.
	Densidad tímbrica	Concertado. Roles por familias. Roles por grupos instrumentales. Roles por registros (corales). Solos no extensos. Uso restringido de cámaras y mixturas tímbricas (mezclas entre familias).
TÉCNICO EXPRESIVO	Dinámicas	De pp a ff. Crescendo - decrescendo. Súbitos piano y forte.
	Articulaciones	Picado simple, ligado, staccato y tenuto. Acentos: drui y dat. Timbales: tiempo suficiente para cambios. Redoblante: normal, flam, redoble, stick on stick, on rim, rim shot. Bombo: abierto (normal), apagado, vaso o madera (tipo tambora). Platos: choque (normal), cerrado, fricción.
	Efectos emisión y mecanismos	Trino. Mordentes. Apoyaturas simples.
FORMAL	Estructura	Formas binarias, ternarias y circulares. Formas de géneros colombianos y formas populares. Introducciones, puentes/transiciones y codas. Posible estructuración por movimientos
	Duración	Hasta 5 minutos.

GRADOS DE DIFICULTAD PARA BANDA - El contexto colombiano
V. Valencia · Pág. 11

REGISTROS GRADO 3

The image displays a musical score for a band, organized into three main sections. The first section consists of ten staves for woodwind instruments: Flauta, Oboe, Fagot, Clarinete en B/Clarinete bajo, Saxofón alto/Saxofón baritono, and Saxofón tenor. The second section consists of four staves for brass instruments: Trompeta en B/Baritono T. C., Corno en F, Trombón Baritono B. C., and Tuba. The third section consists of three staves for percussion: Platillos, Redoblante, and Bombo. Each staff contains a single note with a dynamic marking and a performance instruction. The woodwind and brass staves have notes with a fermata and a hairpin indicating a crescendo. The percussion staves have notes with specific performance techniques indicated by symbols and text.

Instrument	Performance Instruction
Flauta	Normal
Oboe	Normal
Fagot	Normal
Clarinete en B/Clarinete bajo	Normal
Saxofón alto/Saxofón baritono	Normal
Saxofón tenor	Normal
Trompeta en B/Baritono T. C.	Normal
Corno en F	Normal
Trombón Baritono B. C.	Normal
Tuba	Normal
Platillos	Normal, Apagado, Fricción / roce tipo Hi hat
Redoblante	Normal, Redoble, Rim shot, Stick on stick, On rim
Bombo	Normal, Apagado, Aro o vaso (con baqueta tipo tambora)

GRADOS DE DIFICULTAD PARA BANDA · El contexto colombiano

V. Valencia · Pág. 12

NIVEL	ASPECTOS	ALCANCES GRADO 4
TÍMBRICO	Formato	Piccolo (Flauta 3), Flauta 1 y 2, Oboe 1 y 2, Fagot, Clarinete en Bb 1, 2 y 3, Clarinete Bajo, Saxofón alto 1 y 2, Saxofón tenor (2º opcional), Saxofón barítono. Trompetas 1, 2 y 3 (4ª opc.), Cornos 1, 2 y 3 (4ª opc.), Trombones 1, 2 y 3 (4ª opc.), Eufonios 1 y 2 (3ª opc.), Tuba, Contrabajo (opc.). Tímboles (2), Teclado (Glock. o Xil.), Platillos, Redoblante, Bombo, pequeña percusión, percusión tradicional colombiana y latina.
	Registros	Ver partitura anexo. Para escritura multinivel: segundas voces según registros de grado 3 y terceras voces según registros de grado 2. Segundos metales un armónico menos que primeros. Terceros metales dos armónicos menos.
MÉTRICO	Características métricas	Compases simples y compuestos. Restricción en uso de amalgamas. Posible cambios de compás al interior de las secciones (entre frases o semifrases). Bimetrías (superposición binaria/ternaria).
	Figuración	Figuraciones que involucren cualquier relación de eventos hasta la primera división del pulso binaria y ternaria. Tratamiento restringido de la segunda división binaria y ternaria (evitar uso generalizado de sincopas en esta división). Sincopas y otros comportamientos rítmicos de sistemas de música colombiana. Divisiones irregulares en el plano melódico y percusivo. Modulación rítmica (isorritmos). Uso restringido y eventual de notación proporcional. Unidad de pulso: negra, negra con punto, corchea y blanca.
	Tempo	Tempos lentos, moderados y ágiles. Accelerando - ritardando. Posibles cambios de tempo al interior de las secciones (entre frases o semifrases). No superposición de metros distintos.
MELÓDICO	Interválica	Grados conjuntos y arpeggios en figuraciones ágiles. Tratamiento restringido de arpeggios rotos y saltos mayores a la quinta. Diseños cromáticos. Mayor exigencia, comparativamente, en primeras voces de cada grupo instrumental.
	Relación escala-acorde	Diseños basados en notas del acorde, notas de aproximación diatónica y cromática y tensiones diatónicas y otras disponibles.
	Extensión	Dado por registro. No exceder dos octavas dentro de la frase (en primeras voces y solos). Menor extensión en otras voces.
ARMÓNICO	Sistema	Todas las escalas heptáfonas (mayores, menores, modales...). Pentafonía. Uso restringido de escalas alteradas y sintéticas. Favorecer armaduras con bemoles.
	Acórdica	Acordes de nóvena, onцена y trecena. Disposiciones por cuartas y segundas (con restricción).
	Funcionalidad	Diseño y modificación de progresiones a partir de recursos diatónicos, cromáticos y de intercambio modal. Exploración de recursos no tonales. Manejo del acorde como color, modulación libre. Uso restringido de lenguajes posttonales.
TEXTURA Y ORQUESTACIÓN	Roles	Melodía y acompañamiento. Coexistencia de diversos tipos de background (armónico y ritmo-armónico, por ej.). Escritura polifónica. Superposición de texturas.
	Densidad armónica	Melodías unísono, a dos, tres y cuatro voces. Background a 3 y 4 voces. Polifonía a 4 voces. Uso restringido de mayores densidades armónicas.
	Densidad tímbrica	Concertado. Roles por familias. Roles por grupos instrumentales. Roles por registros (corales). Solos. Cámaras y mixturas tímbricas.
TÉCNICO EXPRESIVO	Dinámicas	De pp a ff. Crescendo - decrescendo. Súbitos piano y forte. Esforzandos.
	Articulaciones y efectos	Articulaciones y efectos de emisión y mecanismos de uso común en la tradición instrumental, tanto en vientos como en percusiones.
FORMAL	Estructura	Formas binarias, ternarias y circulares. Formas de géneros colombianos y formas populares. Introducciones, puentes/transiciones y codas. Manejo libre de la forma.
	Duración	Uso restringido de formas extensas.

GRADOS DE DIFICULTAD PARA BANDA - El contexto colombiano
V. Valencia · Pág. 13

REGISTROS GRADO 4

The image displays a musical score for a band, specifically focusing on the registers for various instruments. The score is organized into three main sections: woodwinds, brass, and percussion.

Woodwinds:

- Flauta:** Treble clef, starting on G4 and ascending to G5.
- Oboe:** Treble clef, starting on G4 and ascending to G5.
- Fagot:** Bass clef, starting on G3 and ascending to G4.
- Clarinete en B / Clarinete bajo:** Treble clef, starting on G3 and ascending to G4.
- Saxofón alto / Saxofón barítono:** Treble clef, starting on G3 and ascending to G4.
- Saxofón tenor:** Treble clef, starting on G3 and ascending to G4.

Brass:

- Trompeta en B / Barítono T. C.:** Treble clef, starting on G3 and ascending to G4.
- Corno en F:** Treble clef, starting on G3 and ascending to G4.
- Trombón / Barítono B. C.:** Bass clef, starting on G3 and ascending to G4.
- Tuba:** Bass clef, starting on G3 and ascending to G4.

Percussion:

- Platillos:** Normal, Apagado, Fricción / roce tipo HI hat.
- Redoblante:** Normal, Redoble, Rim shot, Stick on stick, On rim.
- Bombo:** Normal, Apagado, Aro o vaso (con baqueta tipo tambora).

GRADOS DE DIFICULTAD PARA BANDA · El contexto colombiano

V. Valencia · Pág. 14

NIVEL	ASPECTOS	ALCANCES GRADO 5
TÍMBRICO	Formato	Piccolo (Flauta 3), Flauta 1 y 2, Oboe 1 y 2, Fagot, Clarinete en Bb 1, 2 y 3, Clarinete Bajo, Saxofón alto 1 y 2, Saxofón tenor (2º opcional), Saxofón barítono. Trompetas 1, 2 y 3 (4º opc.), Cornos 1, 2 y 3 (4º opc.), Trombones 1, 2 y 3 (4º opc.), Eufonios 1 y 2 (3º opc.), Tuba, Contrabajos. Tímboles (2), Teclado (Glock. o Xil.), Platillos, Redoblante, Bombo, pequeña percusión, percusión tradicional colombiana y latina, Arpa, piano, organo, celesta y otros, opcionales.
	Registros	De uso común en práctica profesional. Eventualmente demandas de nivel virtuoso, de acuerdo a posibilidades especiales de integrantes de la agrupación.
MÉTRICO	Características métricas	Compases simples, compuestos y amalgamas. Polirritmia.
	Figuración	Cualquier figuración en métrica de base. Notación proporcional. Indeterminación.
	Tempo	Cualquier tempo en métrica de base. Superposición de temporalidades.
MELÓDICO	Interválica	Grados conjuntos, arpeggios, saltos.
	Relación escala-acorde	Según contexto de lógica de alturas, acórdica base o lenguaje utilizado.
	Extensión	De acuerdo con posibilidades instrumentales.
ARMÓNICO	Sistema y funcionalidad	Escalas naturales, sintéticas, modos, series y otros ordenamientos de las alturas. Recursos tonales, modales y no funcionales. Atonalidad, serialismo, indeterminación.
	Acórdica	Cualquier configuración vertical de sonidos.
TEXTURA Y ORQUESTACIÓN	Roles	Melodía y acompañamiento. Escritura polifónica. Superposición de texturas.
	Densidad armónica	Sin restricción de densidades armónicas.
	Densidad tímbrica	Concertado. Roles por familias. Roles por grupos instrumentales. Roles por registros (corales). Solos. Cámaras y mixturas tímbricas. Puntillismo. Bloques sonoros.
TÉCNICO EXPRESIVO	Dinámicas	Sin restricción.
	Articulaciones y efectos	De uso común en la tradición instrumental. Además, recursos contemporáneos en técnicas extendidas (frulato, multifónicos, slap...)
FORMAL	Estructura	Libre. Movimientos únicos, conectados o independientes. Grandes estructuras.
	Duración	Libre.

Anexo #4 Obra musical “Así danza Manolo”

ASÍ DANZA MANOLO

Score

CUMBIA

Cristian Camilo Rodriguez Tapasco

Moderato (♩=55)

The score is a full orchestral arrangement for a Cumbia piece. It features 24 staves for various instruments. The woodwind section includes Flute 1 and 2, Oboe, Clarinet in Bb 1, 2, and 3, Bass Clarinet, Alto Sax 1, 2, and 3, Tenor Sax 1 and 2, Baritone Sax, and Horn in F. The brass section includes Trumpet in Bb 1, 2, and 3, Trombone 1 and 2, Baritone (T.C.) 1 and 2, and Tuba. The percussion section includes Timpani, Glockenspiel, Conga Drums, Gaud, Drum Set (with a credit to Jam Hock Crowell), Tambora, and Bass Drum. The score begins with a tempo marking of Moderato (♩=55) and includes dynamic markings such as *mf* and *mp*. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

2

ASÍ DANZA MANOLO

This musical score is for the piece "ASÍ DANZA MANOLO" and is the second page of the score. It features a large ensemble of instruments. The woodwinds section includes two flutes (Fl. 1 and 2), an oboe (Ob.), three clarinets (B.Cl. 1, 2, and 3), and a bass clarinet (B. Cl.). The saxophone section consists of three alto saxophones (A. Sax. 1, 2, and 3), two tenor saxophones (T. Sax. 1 and 2), and a baritone saxophone (B. Sax.). The brass section includes three trumpets (B. Tpt. 1, 2, and 3) and two trombones (Tbn. 1 and 2). The percussion section includes two baritone horns (Bar. 1 and 2), a tuba (Tuba), a timpani (Timp), and a gong (Gk.). The string section includes a double bass (B. Dr.). The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music is arranged in a multi-measure rest for the first 16 measures, followed by a melodic line for the woodwinds and brass. The percussion instruments have a rhythmic pattern starting at measure 17. The score is credited to Jan Brock-Corbell.

ASÍ DANZA MANOLO

3

This musical score is for the piece "Así Danza Manolo" and is page 3 of the score. It features a large ensemble of instruments. The woodwind section includes Flutes 1 and 2, Oboe, Clarinets in Bb (1, 2, 3), Clarinet in Bb, Saxophones in Alto (1, 2, 3) and Tenor (1, 2), and Baritone Saxophone. The brass section includes Trumpets 1, 2, and 3, Trombones 1 and 2, Baritone, and Tuba. The percussion section includes Timpani, Gong, Congas, Drums (D.S.), Tambora, and Bongos. The score is written in a common time signature and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *mf* and *mp*. The piece concludes with a final measure on page 3.

4

ASÍ DANZA MANOLO

The musical score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves. The instruments listed on the left are: Fl. 1, Fl. 2, Ob., B.Cl. 1, B.Cl. 2, B.Cl. 3, B. Cl., A. Sax. 1, A. Sax. 2, A. Sax. 3, T. Sax. 1, T. Sax. 2, B. Sax., Hn., B. Tpt. 1, B. Tpt. 2, B. Tpt. 3, Tbn. 1, Tbn. 2, Bar. 1, Bar. 2, Tuba, Timp., GB., C. Dr., Congá, D. S., Tambora, Platóns, and B. Dr. The score includes dynamic markings such as *mf*, *p*, and *mp*. A rehearsal mark 'apoyatura' is present above the first staff. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The score is divided into measures by vertical bar lines, with a double bar line indicating a section change.

ASÍ DANZA MANOLO

This musical score is for the piece "Así Danza Manolo" and is arranged for a large ensemble. The score is written in 2/4 time and includes the following parts:

- Flutes (Fl. 1, Fl. 2):** Carry the main melodic line with grace notes and slurs.
- Oboe (Ob.):** Provides harmonic support with sustained notes.
- Clarinet Section (B. Cl. 1, B. Cl. 2, B. Cl. 3, B. Cl.):** Features a rhythmic pattern with slurs and accents.
- Saxophone Section (A. Sax. 1, A. Sax. 2, A. Sax. 3, T. Sax. 1, T. Sax. 2):** Plays a rhythmic accompaniment with slurs.
- Brass Section (B. Sax., In., B. Tpt. 1, B. Tpt. 2, B. Tpt. 3, Tbn. 1, Tbn. 2, Bar. 1, Bar. 2, Tuba):** Provides harmonic support and rhythmic drive. The Trombone and Baritone parts include dynamic markings of *mf*.
- Drum and Percussion Section (Timp., Gb., C. Dr., Gassi, D. S., Tambora, Platillo, B. Dr.):** Provides the rhythmic foundation. The Conga (Gassi) and Snare Drum (D. S.) parts include dynamic markings of *mp*. The Tambora part includes a dynamic marking of *mp*.

The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings (*mf*, *mp*) to guide the performers.

6

ASÍ DANZA MANOLO

This musical score is for the piece "ASÍ DANZA MANOLO" and is page 98 of the manuscript. It features a large ensemble of instruments. The score is divided into two systems, with the first system ending at measure 57 and the second system starting at measure 58. The instruments listed on the left are: Fl. 1, Fl. 2, Ob., B.Cl. 1, B.Cl. 2, B.Cl. 3, B.Cl., A.Sx. 1, A.Sx. 2, A.Sx. 3, T.Sx. 1, T.Sx. 2, B.Sx., Hrn., B.Trp. 1, B.Trp. 2, B.Trp. 3, Tbn. 1, Tbn. 2, Bar. 1, Bar. 2, Tabu., Timp., Glk., C. Dr., Gasc., D. S., Tambora, Platillos, and B. Dr. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *mp* and *p*. A "To Coda" instruction is placed at the end of each instrument's part, indicating the end of the piece. The percussion parts (Tambora, Platillos, B. Dr.) feature complex rhythmic patterns characteristic of Cumbia music.

ASÍ DANZA MANOLO

This musical score is for the piece "ASÍ DANZA MANOLO" and is page 7 of a larger work. The score is arranged for a large ensemble and includes the following parts:

- Fl. 1 and Fl. 2: Flute parts, mostly containing rests.
- Ob.: Oboe part, mostly containing rests.
- B.Cl. 1, B.Cl. 2, B.Cl. 3, and B.Cl.: Bass Clarinet parts, mostly containing rests.
- A.Sx. 1, A.Sx. 2, and A.Sx. 3: Alto Saxophone parts, featuring a rhythmic melody with eighth and sixteenth notes.
- T.Sx. 1 and T.Sx. 2: Tenor Saxophone parts, mirroring the Alto Saxophone melody.
- B.Sx.: Baritone Saxophone part, mostly containing rests.
- Hn.: Horn part, mostly containing rests.
- B.Tpt. 1, B.Tpt. 2, and B.Tpt. 3: B-flat Trumpet parts, mostly containing rests.
- Tbn. 1 and Tbn. 2: Trombone parts, mostly containing rests.
- Bar. 1 and Bar. 2: Baritone parts; Bar. 1 has a melodic line starting at measure 73, marked with a forte (*ff*) dynamic.
- Tuba: Tuba part, mostly containing rests.
- Timp.: Timpani part, mostly containing rests.
- G.Bk.: Gong/Bell part, mostly containing rests.
- C. Dr., Cassá, and D. S.: Percussion parts (Conga, Cassaca, and Drum Set) with rhythmic patterns.
- Tambora: Tambora part, mostly containing rests.
- Platillos: Platillos part, mostly containing rests.
- B. Dr.: Bass Drum part, mostly containing rests.

8

ASÍ DANZA MANOLO

This musical score is for the piece "ASÍ DANZA MANOLO" and is page 8 of the score. It is written for a large ensemble of instruments. The score is organized into systems of staves. The instruments listed on the left side of the page are: Fl. 1, Fl. 2, Ob., B.Cl. 1, B.Cl. 2, B.Cl. 3, B. Cl., A. Sx. 1, A. Sx. 2, A. Sx. 3, T. Sx. 1, T. Sx. 2, B. Sx., Hn., B. Tpt. 1, B. Tpt. 2, B. Tpt. 3, Tbn. 1, Tbn. 2, Bar. 1, Bar. 2, Tuba, Timp., GB., C. Dr., Congá, D. S., Tambora, and PIANO. The score begins with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music is written in a standard staff notation with various rhythmic values and articulations. There are some performance markings such as "cresc. dim." and "Tutti" above certain staves. The score is divided into measures by vertical bar lines, and there are repeat signs at the beginning of some sections.

This musical score is for the piece "Cumbia, Asi Danza Manolo". It is a full orchestration for a large ensemble. The score is written in 2/4 time and features a variety of instruments. The woodwind section includes two Flutes (Fl. 1 and Fl. 2), three Clarinets (Bb Cl. 1, 2, and 3), and a Bass Clarinet (B. Cl.). The saxophone section consists of three Alto Saxophones (A. Sax. 1, 2, and 3) and two Tenor Saxophones (T. Sax. 1 and 2). The brass section includes three Bb Trumpets (B. Trp. 1, 2, and 3), two Trombones (Tbn. 1 and 2), a Baritone (Bar. 1), and a Tuba. The percussion section includes Timpani (Timp.), Cymbals (Cbk.), Congas (C. Dr.), Gaus (Gaus), D. S. (D. S.), Tambora (Tambora), Platillos (Platillos), and B. Dr. (B. Dr.). The score is divided into measures, with some measures containing dynamic markings such as *mf* and *ff*. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The score is presented on a single page, with the instrument names listed on the left side of the page.

This musical score is for the piece "Cumbia, Asi Danza Manolo" and is page 102. It is a full orchestration for a large ensemble. The score is divided into two systems. The first system includes Flutes 1 and 2, Oboe, Clarinets in Bb (1, 2, 3), Bass Clarinet, Saxophones in A (1, 2, 3), Saxophones in Tenor (1, 2), Saxophone in Bass, Horn, Trumpets 1, 2, and 3, Trombones 1 and 2, Baritone 1 and 2, and Tuba. The second system includes Tambourine, Gong, Conga, D. S. (Dance Snare), Tambora, Flauticos, and Bass Drum. The music is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The flute parts have a melodic line with many slurs and ties. The woodwinds and brass parts provide harmonic support with various rhythmic patterns. The percussion section includes a variety of Latin instruments. The score is marked with a *p* (piano) dynamic at the beginning of the second system.

This musical score is for the piece "Cumbia, Asi Danza Manolo" and is page 103 of the manuscript. The score is arranged for a large ensemble and includes the following parts:

- Fl. 1 and Fl. 2: Flute parts, mostly containing rests.
- Ob.: Oboe part, mostly containing rests.
- B.Cl. 1, B.Cl. 2, B.Cl. 3: Bass Clarinet parts, mostly containing rests.
- B. Cl.: Bass Clarinet part with musical notation.
- A. Sx. 1, A. Sx. 2, A. Sx. 3: Alto Saxophone parts with musical notation.
- T. Sx. 1, T. Sx. 2: Tenor Saxophone parts with musical notation.
- B. Sx.: Baritone Saxophone part with musical notation.
- Hrn.: Horn part, mostly containing rests.
- B. Tpt. 1, B. Tpt. 2, B. Tpt. 3: Bass Trumpet parts, mostly containing rests.
- Tbn. 1, Tbn. 2: Trombone parts with musical notation.
- Bar. 1, Bar. 2: Baritone parts with musical notation.
- Tuba: Tuba part with musical notation.
- Timp.: Timpani part, mostly containing rests.
- GB.: Gong Bass part, mostly containing rests.
- C. Dr.: Conga part with musical notation.
- Cañá: Cañá part with musical notation.
- D. S.: Djembe part with musical notation.
- Tambora: Tambora part with musical notation.
- Platillos: Platillos part, mostly containing rests.
- B. Dr.: Bass Drum part with musical notation.

The score features various musical notations such as rests, notes, and dynamic markings like *p* (piano). Measure numbers 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, and 130 are indicated at the beginning of their respective staves.

This musical score is for the piece "Cumbia, Asi Danza Manolo". It is a full orchestration for a large ensemble. The score is written for the following instruments:

- Flutes (Fl. 1, Fl. 2)
- Oboe (Ob.)
- Bass Clarinets (B.Cl. 1, B.Cl. 2, B.Cl. 3)
- Bass Clarinet (B.Cl.)
- Alto Saxophones (A.Sx. 1, A.Sx. 2, A.Sx. 3)
- Tenor Saxophones (T.Sx. 1, T.Sx. 2)
- Bass Saxophone (B.Sx.)
- Horn (Hn.)
- Trumpets (B.Tpt. 1, B.Tpt. 2, B.Tpt. 3)
- Trombones (Tbn. 1, Tbn. 2)
- Baritone (Bar. 1, Bar. 2)
- Tuba
- Timpani (Timp.)
- Guitar (Gib.)
- Contra Drum (C. Dr.)
- Congas (Cong.)
- Double Bass (D. S.)
- Tambora
- Phillips
- Bass Drum (B. Dr.)

The score is written in a single system with multiple staves. It includes various musical notations such as notes, rests, and articulation marks. There are also some performance instructions or dynamics written in the score, such as *mf* and *ff*.

This musical score is for the piece "Cumbia, Asi Danza Manolo". It is a full orchestration for a large ensemble. The score is divided into two systems. The first system, starting at measure 150, includes the following instruments: Flute 1 and 2, Oboe, B-flat Clarinet 1, 2, and 3, B-flat Clarinet, Alto Saxophone 1, 2, and 3, Tenor Saxophone 1 and 2, Bass Saxophone, Horn, B-flat Trumpet 1, 2, and 3, Trombone 1 and 2, Baritone 1 and 2, Tuba, Timpani, Gong, Cymbal, Conga, Double Bass, Tambora, and Planikos. The second system, starting at measure 155, includes Conga, Double Bass, Tambora, and Planikos. The score is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The dynamics are marked as *mp* (mezzo-piano) throughout. The percussion parts include a complex rhythmic pattern for the Conga, Double Bass, and Tambora, and a steady beat for the Planikos. The woodwinds and brass parts provide harmonic support and melodic lines. The strings play a rhythmic accompaniment.

Anexo # 5 Inventario de sonidos e intervallos de “Así danza Manolo”

Inventario de Sonidos e Intervallos de "Así danza Manolo"

Cumbia

Cristian Camilo Rodriguez Tapasco
Material de apoyo para abordar la obra

The image displays a musical score for the piece "Así danza Manolo" in Cumbia style. The score is written for a large ensemble of instruments, including Flute 1 and 2, Oboe, Clarinet in B♭ 1, 2, and 3, Bass Clarinet, Alto Saxophone 1, 2, and 3, Tenor Saxophone 1 and 2, Baritone Saxophone, Horn in F, Trumpet in B♭ 1, 2, and 3, Trombone 1 and 2, Baritone (T.C.) 1 and 2, and Tuba. The music is in 4/4 time and features a variety of rhythmic patterns and melodic lines across the different instruments. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings, providing a comprehensive view of the sound palette and intervals used in the piece.

2

INVENTARIO DE SONIDOS E INTERVALOS DE LA OBRA.

This musical score, titled "INVENTARIO DE SONIDOS E INTERVALOS DE LA OBRA.", is a comprehensive inventory of sounds and intervals for the piece "Cumbia, Asi Danza Manolo". It is marked with the number "2" and begins at measure 13. The score is arranged in a grand staff format, with each instrument's part on a separate line. The instruments included are:

- Flutes 1 and 2 (Fl. 1, Fl. 2)
- Oboe (Ob.)
- Bass Clarinets 1, 2, and 3 (B. Cl. 1, B. Cl. 2, B. Cl. 3)
- Bass Clarinet (B. Cl.)
- Saxophones Alto 1, 2, and 3 (A. Sx. 1, A. Sx. 2, A. Sx. 3)
- Saxophones Tenor 1 and 2 (T. Sx. 1, T. Sx. 2)
- Saxophone Bass (B. Sx.)
- Horn (Hn.)
- Trumpets B-flat 1, 2, and 3 (B \flat -Tpt. 1, B \flat -Tpt. 2, B \flat -Tpt. 3)
- Tubas 1 and 2 (Tbn. 1, Tbn. 2)
- Baritone 1 and 2 (Bar. 1, Bar. 2)
- Tuba (Tuba)

The score is written in a key signature of one flat (B-flat major or D minor) and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and accidentals. The piece concludes with a double bar line at the end of the final measure.

INVENTARIO DE SONIDOS E INTERVALOS DE LA OBRA.

3

This musical score, titled "INVENTARIO DE SONIDOS E INTERVALOS DE LA OBRA." (Inventory of Sounds and Intervals of the Work), is page 3 of a larger document. It features a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The score is organized into a system of 20 staves, each representing a different instrument or voice part. The instruments listed on the left are: Fl. 1, Fl. 2, Ob., B. Cl. 1, B. Cl. 2, B. Cl. 3, B. Cl., A. Sx. 1, A. Sx. 2, A. Sx. 3, T. Sx. 1, T. Sx. 2, B. Sx., Hn., B^b Tpt. 1, B^b Tpt. 2, B^b Tpt. 3, Tbn. 1, Tbn. 2, Bar. 1, Bar. 2, and Tuba. The notation includes various rhythmic values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and accidentals. A measure number "37" is indicated at the beginning of the first staff. The score is presented in a clean, black-and-white format, typical of a musical manuscript.

4

INVENTARIO DE SONIDOS E INTERVALOS DE LA OBRA.

This musical score, titled "INVENTARIO DE SONIDOS E INTERVALOS DE LA OBRA," is for the piece "Cumbia, Asi Danza Manolo." It is numbered "4" in the top left corner. The score is arranged in a grand staff format with 20 individual staves, each labeled with an instrument or voice part. The instruments listed are Fl. 1, Fl. 2, Ob., B♭ Cl. 1, B♭ Cl. 2, B♭ Cl. 3, B. Cl., A. Sx. 1, A. Sx. 2, A. Sx. 3, T. Sx. 1, T. Sx. 2, B. Sx., Hn., B♭ Tpt. 1, B♭ Tpt. 2, B♭ Tpt. 3, Tbn. 1, Tbn. 2, Bar. 1, Bar. 2, and Tuba. The score begins with a treble clef and a key signature of one flat (B♭). The notation includes various rhythmic values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests. The piece concludes with a double bar line and repeat dots. The overall layout is clean and professional, typical of a formal musical score.

INVENTARIO DE SONIDOS E INTERVALOS DE LA OBRA.

5

This musical score page, numbered 5, is titled "INVENTARIO DE SONIDOS E INTERVALOS DE LA OBRA." and is for the piece "Cumbia, Asi Danza Manolo". It features a grand staff with 22 individual staves for various instruments. The instruments listed on the left are: Fl. 1, Fl. 2, Ob., B.Cl. 1, B.Cl. 2, B.Cl. 3, B. Cl., A. Sx. 1, A. Sx. 2, A. Sx. 3, T. Sx. 1, T. Sx. 2, B. Sx., Hn., B-Tpt. 1, B-Tpt. 2, B-Tpt. 3, Tbn. 1, Tbn. 2, Bar. 1, Bar. 2, and Tubu. The score begins at measure 50, indicated by a "50" above the first staff. The Fl. 1 part has a melodic line with notes such as G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F7, G7, A7, B7, C8, D8, E8, F8, G8, A8, B8, C9, D9, E9, F9, G9, A9, B9, C10, D10, E10, F10, G10, A10, B10, C11, D11, E11, F11, G11, A11, B11, C12, D12, E12, F12, G12, A12, B12, C13, D13, E13, F13, G13, A13, B13, C14, D14, E14, F14, G14, A14, B14, C15, D15, E15, F15, G15, A15, B15, C16, D16, E16, F16, G16, A16, B16, C17, D17, E17, F17, G17, A17, B17, C18, D18, E18, F18, G18, A18, B18, C19, D19, E19, F19, G19, A19, B19, C20, D20, E20, F20, G20, A20, B20, C21, D21, E21, F21, G21, A21, B21, C22, D22, E22, F22, G22, A22, B22, C23, D23, E23, F23, G23, A23, B23, C24, D24, E24, F24, G24, A24, B24, C25, D25, E25, F25, G25, A25, B25, C26, D26, E26, F26, G26, A26, B26, C27, D27, E27, F27, G27, A27, B27, C28, D28, E28, F28, G28, A28, B28, C29, D29, E29, F29, G29, A29, B29, C30, D30, E30, F30, G30, A30, B30, C31, D31, E31, F31, G31, A31, B31, C32, D32, E32, F32, G32, A32, B32, C33, D33, E33, F33, G33, A33, B33, C34, D34, E34, F34, G34, A34, B34, C35, D35, E35, F35, G35, A35, B35, C36, D36, E36, F36, G36, A36, B36, C37, D37, E37, F37, G37, A37, B37, C38, D38, E38, F38, G38, A38, B38, C39, D39, E39, F39, G39, A39, B39, C40, D40, E40, F40, G40, A40, B40, C41, D41, E41, F41, G41, A41, B41, C42, D42, E42, F42, G42, A42, B42, C43, D43, E43, F43, G43, A43, B43, C44, D44, E44, F44, G44, A44, B44, C45, D45, E45, F45, G45, A45, B45, C46, D46, E46, F46, G46, A46, B46, C47, D47, E47, F47, G47, A47, B47, C48, D48, E48, F48, G48, A48, B48, C49, D49, E49, F49, G49, A49, B49, C50, D50, E50, F50, G50, A50, B50, C51, D51, E51, F51, G51, A51, B51, C52, D52, E52, F52, G52, A52, B52, C53, D53, E53, F53, G53, A53, B53, C54, D54, E54, F54, G54, A54, B54, C55, D55, E55, F55, G55, A55, B55, C56, D56, E56, F56, G56, A56, B56, C57, D57, E57, F57, G57, A57, B57, C58, D58, E58, F58, G58, A58, B58, C59, D59, E59, F59, G59, A59, B59, C60, D60, E60, F60, G60, A60, B60, C61, D61, E61, F61, G61, A61, B61, C62, D62, E62, F62, G62, A62, B62, C63, D63, E63, F63, G63, A63, B63, C64, D64, E64, F64, G64, A64, B64, C65, D65, E65, F65, G65, A65, B65, C66, D66, E66, F66, G66, A66, B66, C67, D67, E67, F67, G67, A67, B67, C68, D68, E68, F68, G68, A68, B68, C69, D69, E69, F69, G69, A69, B69, C70, D70, E70, F70, G70, A70, B70, C71, D71, E71, F71, G71, A71, B71, C72, D72, E72, F72, G72, A72, B72, C73, D73, E73, F73, G73, A73, B73, C74, D74, E74, F74, G74, A74, B74, C75, D75, E75, F75, G75, A75, B75, C76, D76, E76, F76, G76, A76, B76, C77, D77, E77, F77, G77, A77, B77, C78, D78, E78, F78, G78, A78, B78, C79, D79, E79, F79, G79, A79, B79, C80, D80, E80, F80, G80, A80, B80, C81, D81, E81, F81, G81, A81, B81, C82, D82, E82, F82, G82, A82, B82, C83, D83, E83, F83, G83, A83, B83, C84, D84, E84, F84, G84, A84, B84, C85, D85, E85, F85, G85, A85, B85, C86, D86, E86, F86, G86, A86, B86, C87, D87, E87, F87, G87, A87, B87, C88, D88, E88, F88, G88, A88, B88, C89, D89, E89, F89, G89, A89, B89, C90, D90, E90, F90, G90, A90, B90, C91, D91, E91, F91, G91, A91, B91, C92, D92, E92, F92, G92, A92, B92, C93, D93, E93, F93, G93, A93, B93, C94, D94, E94, F94, G94, A94, B94, C95, D95, E95, F95, G95, A95, B95, C96, D96, E96, F96, G96, A96, B96, C97, D97, E97, F97, G97, A97, B97, C98, D98, E98, F98, G98, A98, B98, C99, D99, E99, F99, G99, A99, B99, C100, D100, E100, F100, G100, A100, B100, C101, D101, E101, F101, G101, A101, B101, C102, D102, E102, F102, G102, A102, B102, C103, D103, E103, F103, G103, A103, B103, C104, D104, E104, F104, G104, A104, B104, C105, D105, E105, F105, G105, A105, B105, C106, D106, E106, F106, G106, A106, B106, C107, D107, E107, F107, G107, A107, B107, C108, D108, E108, F108, G108, A108, B108, C109, D109, E109, F109, G109, A109, B109, C110, D110, E110, F110, G110, A110, B110, C111, D111, E111, F111, G111, A111, B111, C112, D112, E112, F112, G112, A112, B112, C113, D113, E113, F113, G113, A113, B113, C114, D114, E114, F114, G114, A114, B114, C115, D115, E115, F115, G115, A115, B115, C116, D116, E116, F116, G116, A116, B116, C117, D117, E117, F117, G117, A117, B117, C118, D118, E118, F118, G118, A118, B118, C119, D119, E119, F119, G119, A119, B119, C120, D120, E120, F120, G120, A120, B120, C121, D121, E121, F121, G121, A121, B121, C122, D122, E122, F122, G122, A122, B122, C123, D123, E123, F123, G123, A123, B123, C124, D124, E124, F124, G124, A124, B124, C125, D125, E125, F125, G125, A125, B125, C126, D126, E126, F126, G126, A126, B126, C127, D127, E127, F127, G127, A127, B127, C128, D128, E128, F128, G128, A128, B128, C129, D129, E129, F129, G129, A129, B129, C130, D130, E130, F130, G130, A130, B130, C131, D131, E131, F131, G131, A131, B131, C132, D132, E132, F132, G132, A132, B132, C133, D133, E133, F133, G133, A133, B133, C134, D134, E134, F134, G134, A134, B134, C135, D135, E135, F135, G135, A135, B135, C136, D136, E136, F136, G136, A136, B136, C137, D137, E137, F137, G137, A137, B137, C138, D138, E138, F138, G138, A138, B138, C139, D139, E139, F139, G139, A139, B139, C140, D140, E140, F140, G140, A140, B140, C141, D141, E141, F141, G141, A141, B141, C142, D142, E142, F142, G142, A142, B142, C143, D143, E143, F143, G143, A143, B143, C144, D144, E144, F144, G144, A144, B144, C145, D145, E145, F145, G145, A145, B145, C146, D146, E146, F146, G146, A146, B146, C147, D147, E147, F147, G147, A147, B147, C148, D148, E148, F148, G148, A148, B148, C149, D149, E149, F149, G149, A149, B149, C150, D150, E150, F150, G150, A150, B150, C151, D151, E151, F151, G151, A151, B151, C152, D152, E152, F152, G152, A152, B152, C153, D153, E153, F153, G153, A153, B153, C154, D154, E154, F154, G154, A154, B154, C155, D155, E155, F155, G155, A155, B155, C156, D156, E156, F156, G156, A156, B156, C157, D157, E157, F157, G157, A157, B157, C158, D158, E158, F158, G158, A158, B158, C159, D159, E159, F159, G159, A159, B159, C160, D160, E160, F160, G160, A160, B160, C161, D161, E161, F161, G161, A161, B161, C162, D162, E162, F162, G162, A162, B162, C163, D163, E163, F163, G163, A163, B163, C164, D164, E164, F164, G164, A164, B164, C165, D165, E165, F165, G165, A165, B165, C166, D166, E166, F166, G166, A166, B166, C167, D167, E167, F167, G167, A167, B167, C168, D168, E168, F168, G168, A168, B168, C169, D169, E169, F169, G169, A169, B169, C170, D170, E170, F170, G170, A170, B170, C171, D171, E171, F171, G171, A171, B171, C172, D172, E172, F172, G172, A172, B172, C173, D173, E173, F173, G173, A173, B173, C174, D174, E174, F174, G174, A174, B174, C175, D175, E175, F175, G175, A175, B175, C176, D176, E176, F176, G176, A176, B176, C177, D177, E177, F177, G177, A177, B177, C178, D178, E178, F178, G178, A178, B178, C179, D179, E179, F179, G179, A179, B179, C180, D180, E180, F180, G180, A180, B180, C181, D181, E181, F181, G181, A181, B181, C182, D182, E182, F182, G182, A182, B182, C183, D183, E183, F183, G183, A183, B183, C184, D184, E184, F184, G184, A184, B184, C185, D185, E185, F185, G185, A185, B185, C186, D186, E186, F186, G186, A186, B186, C187, D187, E187, F187, G187, A187, B187, C188, D188, E188, F188, G188, A188, B188, C189, D189, E189, F189, G189, A189, B189, C190, D190, E190, F190, G190, A190, B190, C191, D191, E191, F191, G191, A191, B191, C192, D192, E192, F192, G192, A192, B192, C193, D193, E193, F193, G193, A193, B193, C194, D194, E194, F194, G194, A194, B194, C195, D195, E195, F195, G195, A195, B195, C196, D196, E196, F196, G196, A196, B196, C197, D197, E197, F197, G197, A197, B197, C198, D198, E198, F198, G198, A198, B198, C199, D199, E199, F199, G199, A199, B199, C200, D200, E200, F200, G200, A200, B200, C201, D201, E201, F201, G201, A201, B201, C202, D202, E202, F202, G202, A202, B202, C203, D203, E203, F203, G203, A203, B203, C204, D204, E204, F204, G204, A204, B204, C205, D205, E205, F205, G205, A205, B205, C206, D206, E206, F206, G206, A206, B206, C207, D207, E207, F207, G207, A207, B207, C208, D208, E208, F208, G208, A208, B208, C209, D209, E209, F209, G209, A209, B209, C210, D210, E210, F210, G210, A210, B210, C211, D211, E211, F211, G211, A211, B211, C212, D212, E212, F212, G212, A212, B212, C213, D213, E213, F213, G213, A213, B213, C214, D214, E214, F214, G214, A214, B214, C215, D215, E215, F215, G215, A215, B215, C216, D216, E216, F216, G216, A216, B216, C217, D217, E217, F217, G217, A217, B217, C218, D218, E218, F218, G218, A218, B218, C219, D219, E219, F219, G219, A219, B219, C220, D220, E220, F220, G220, A220, B220, C221, D221, E221, F221, G221, A221, B221, C222, D222, E222, F222, G222, A222, B222, C223, D223, E223, F223, G223, A223, B223, C224, D224, E224, F224, G224, A224, B224, C225, D225, E225, F225, G225, A225, B225, C226, D226, E226, F226, G226, A226, B226, C227, D227, E227, F227, G227, A227, B227, C228, D228, E228, F228, G228, A228, B228, C229, D229, E229, F229, G229, A229, B229, C230, D230, E230, F230, G230, A230, B230, C231, D231, E231, F231, G231, A231, B231, C232, D232, E232, F232, G232, A232, B232, C233, D233, E233, F233, G233, A233, B233, C234, D234, E234, F234, G234, A234, B234, C235, D235, E235, F235, G235, A235, B235, C236, D236, E236, F236, G236, A236, B236, C237, D237, E237, F237, G237, A237, B237, C238, D238, E238, F238, G238, A238, B238, C239, D239, E239, F239, G239, A239, B239, C240, D240, E240, F240, G240, A240, B240, C241, D241, E241, F241, G241, A241, B241, C242, D242, E242, F242, G242, A242, B242, C243, D243, E243, F243, G243, A243, B243, C244, D244, E244, F244, G244, A244, B244, C245, D245, E245, F245, G245, A245, B245, C246, D246, E246, F246, G246, A246, B246, C247, D247, E247, F247, G247, A247, B247, C248, D248, E248, F248, G248, A248, B248, C249, D249, E249, F249, G249, A249, B249, C250, D250, E250, F250, G250, A250, B250, C251, D251, E251, F251, G251, A251, B251, C252, D252, E252, F252, G252, A252, B252, C253, D253, E253, F253, G253, A253, B253, C254, D254, E254, F254, G254, A254, B254, C255, D255, E255, F255, G255, A255, B255, C256, D256, E256, F256, G256, A256, B256, C257, D257, E257, F257, G257, A257, B257, C258, D258, E258, F258, G258, A258, B258, C259, D259, E259, F259, G259, A259, B259, C260, D260, E260, F260, G260, A260, B260, C261, D261, E261, F261, G261, A261, B261, C262, D262, E262, F262, G262, A262, B262, C263, D263, E263, F263, G263, A263, B263, C264, D264, E264, F264, G264, A264, B264, C265, D265, E265, F265, G265, A265, B265, C266, D266, E266, F266, G266, A266, B266, C267, D267, E267, F267, G267, A267, B267, C268, D268, E268, F268, G268, A268, B268, C269, D269, E269, F269, G269, A269, B269, C270, D270, E270, F270, G270, A270, B270, C271, D271, E271, F271, G271, A271, B271, C272, D272, E272, F272, G272, A272, B272, C273, D273, E273, F273, G273, A273, B273, C274, D274, E274, F274, G274, A274, B274, C275, D275, E275, F275, G275, A275, B275, C276, D276, E276, F276, G276, A276, B276, C277, D277, E277, F277, G277, A277, B277, C278, D278, E278, F278, G278, A278, B278, C279, D279, E279, F279, G279, A279, B279, C280, D280, E280, F280, G280, A280, B280, C281, D281, E281, F281, G281, A281, B281, C282, D282, E282, F282, G282, A282, B282, C283, D283, E283, F283, G283, A283, B283, C284, D284, E284, F284, G284, A284, B284, C285, D285, E285, F285, G285, A285, B285, C286, D286, E286, F286, G286, A286, B286, C287, D287, E287, F287, G287, A287, B287, C288, D288, E288, F288, G288, A288, B288, C289, D289, E289, F289, G289, A289, B289, C290, D290, E290, F290, G290, A290, B290, C291, D291, E291, F291, G291, A291, B291, C292, D292, E292, F292, G292, A292, B292, C293, D293, E293, F293, G293, A293, B293, C294, D294, E294, F294, G294, A294, B294, C295, D295, E295, F295, G295, A295, B295, C296, D296, E296, F296, G296, A296, B296, C297, D297, E297, F297, G297, A297, B297, C298, D298, E298, F298, G298, A298, B298, C299, D299, E299, F299, G299, A299, B299, C300, D300, E300, F300, G300, A300, B300, C301, D301, E301, F301, G301, A301, B301, C302, D302, E302, F302, G302, A302, B302, C303, D303, E303, F303, G303, A303, B303, C304, D304, E304, F304, G304, A304, B304, C305, D305, E305, F305, G305, A305, B305, C306, D306, E306, F306, G306, A306, B306, C307, D307, E307, F307, G307, A307, B307, C308, D308, E308, F308, G308, A308, B308, C309, D309, E309, F309, G309, A309, B309, C310, D310, E310, F310, G310, A310, B310, C311, D311, E311, F311, G311, A311, B311, C312, D312, E312, F312, G312, A312, B312, C313, D313, E313, F313, G313, A313, B313, C314, D314, E314, F314, G314, A314, B314, C315, D315, E315, F315, G315, A315, B315, C316, D316, E316, F316, G316, A316, B316, C317, D317, E317, F317, G317, A317, B317, C318, D318, E318, F318, G318, A318, B318, C319, D319, E319, F319, G319, A319, B319, C320, D320, E320, F320, G320, A320, B320, C321, D321, E321, F321, G321, A321, B321, C322, D322, E322, F322, G322, A322, B322, C323, D323, E323, F323, G323, A323, B323, C324, D324, E324, F324, G324, A324, B324, C325, D325, E325, F325, G325, A325, B325, C326, D326, E326, F326, G326, A326, B326, C327, D327, E327, F327, G327, A327, B327, C328, D328, E328, F328, G328, A328, B328, C329, D329, E329, F329, G329, A329, B329, C330, D330, E330, F330, G330, A330, B330, C331, D331, E331, F331, G331, A331, B331, C332, D332, E332, F332, G332, A332, B332, C333, D333, E333, F333, G333, A333, B333, C334, D334, E334, F334, G334, A334, B334, C335, D335, E335, F335, G335, A335, B335, C336, D336, E336, F336, G336, A336, B336, C337, D337, E337, F337, G337, A337, B337, C338, D338, E338, F338, G338, A338, B338, C339, D339, E339, F339, G339, A339, B339, C340, D340, E340, F340, G340, A340, B340, C341, D341, E341, F341, G341, A341, B341, C342, D342, E342, F342, G342, A342, B342, C343, D343, E343, F343, G343, A343, B343, C344, D344, E344, F344, G344, A344, B344, C345, D345, E345, F345, G345, A345, B345, C346, D346, E346, F346, G346, A346, B346, C347, D347, E347, F347, G347, A347, B347, C348, D348, E348, F348, G348, A348, B348, C349, D349, E349, F349, G349, A349, B349, C350, D350, E350, F350, G350, A350, B350, C351, D351, E351, F351, G351, A351, B351, C352, D352, E352, F352, G352, A352, B352, C353, D353, E353, F353, G353, A353, B353, C354, D354, E354, F354, G354, A354, B354, C355, D355, E355, F355, G355, A355, B355, C356, D356, E356, F356, G356, A356, B356, C357, D357, E357, F357, G357, A357, B357, C358, D358, E358, F358, G358, A358, B358, C359, D359, E359, F359, G359, A359, B359, C360, D360, E360, F360, G360, A360, B360, C361, D361, E361, F361, G361, A361, B361, C362, D362, E362, F362, G362, A362, B362, C363, D363, E363, F363, G363, A363, B363, C364, D364, E364, F364, G364, A364, B364, C365, D365, E365, F365, G

6 INVENTARIO DE SONIDOS E INTERVALOS DE LA OBRA.

The image displays a musical score for the piece "Cumbia, Asi Danza Manolo". It is a sound and interval inventory for various instruments. The score is organized into two systems of staves. The first system includes Flutes (Fl. 1, Fl. 2), Oboe (Ob.), three Bass Clarinets (B♭ Cl. 1, B♭ Cl. 2, B♭ Cl. 3), a Bass Clarinet (B. Cl.), three Alto Saxophones (A. Sax. 1, A. Sax. 2, A. Sax. 3), two Tenor Saxophones (T. Sax. 1, T. Sax. 2), and a Bass Saxophone (B. Sax.). The second system includes Horns (Hn.), three Bass Trumpets (B♭ Tpt. 1, B♭ Tpt. 2, B♭ Tpt. 3), two Trombones (Tbn. 1, Tbn. 2), two Baritone Saxophones (Bar. 1, Bar. 2), and a Tuba. The notation for each instrument is shown on a five-line staff with a treble or bass clef and a key signature of one flat (B♭). The first staff (Fl. 1) contains a melodic line starting with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B♭4, C5, D5, E5, F5, and G5. The remaining staves for all other instruments are empty, indicating that the inventory is primarily based on the flute's part.