

Sistematización de experiencias pedagógicas:
Una aproximación a la constitución de sujetos políticos con discapacidad a través del
arte y el cuerpo como medio de participación social.

Docentes en formación
Amado Henao Alejandra.
Avenida Martínez Shersley Marilyn.
Ladino García Jeimy Sorangie Katerine.
Peraza Cortés Lady Johanna.
Santana Escobar Carol Dayana.
Velazco Barajas Jeimy Catalina.

Universidad Pedagógica Nacional
Facultad de Educación
Licenciatura en Educación Especial
Bogotá D.C. 2020

Sistematización de experiencias pedagógicas:
Una aproximación a la constitución de sujetos políticos con discapacidad a través del
arte y el cuerpo como medio de participación social.

Docentes en formación;
Amado Henao Alejandra.
Avenidaño Martínez Shersley Marilin.
Ladino García Jeimy Sorangie Katerine.
Peraza Cortes Lady Johanna.
Santana Escobar Carol Dayana.
Velazco Barajas Jeimy Catalina.

Asesora Proyecto Investigativo
Parra Gómez Mary Luz
© Doctorado en Educación – Universidad Santo Tomás
Magister en Discapacidad e Inclusión Social- Universidad Nacional de Colombia
Licenciada en Educación con Énfasis en Educación Especial- Universidad Pedagógica
Nacional

Universidad Pedagógica Nacional
Facultad de Educación
Licenciatura en Educación Especial
Bogotá D.C. 2020

Resumen

A partir de un ejercicio crítico y reflexivo surgieron unas premisas, se observaron como las principales barreras de participación social, relación de su cuerpo y su identidad e interacciones con el entorno; en la búsqueda para eliminar dichas barreras se plantearon ejes problematizadores como: sujeto político y educación especial transversalizados por arte y cuerpo, que respondieron a las necesidades de personas con discapacidad, aportando a su formación autónoma e independiente.

El propósito central de esta investigación fue sistematizar experiencias pedagógicas en torno al arte y cuerpo para el fortalecimiento de la participación de sujetos políticos; se generan acciones pedagógicas de intervención en escenarios de educación alternativos no institucionalizados, cuyo propósito era hacer de la práctica una reflexión constante del acto pedagógico bajo el análisis y la comprensión de las realidades de los sujetos con discapacidad para la participación social.

La metodología que se siguió para la sistematización de experiencias pedagógicas, fue guiada por los cinco tiempos que propone Jara (s.f) los cuales son; punto de partida, preguntas iniciales, recuperando el proceso vivido, reflexiones de fondo: ¿por qué pasó lo que pasó? y los puntos de llegada; la recolección de los datos se realizó a través de fichas de análisis, entrevistas, fotos, videos, audio grabaciones, se empleó la historia de vida como estrategia para recoger las experiencias y realidades particulares de los sujetos, percibiendo las relaciones existentes entre lo individual y lo colectivo.

Finalmente se concluyó que este proceso de sistematización dejó aprendizajes, participación, recorridos, historias y experiencias, que permitieron un ejercicio reflexivo de las diversas subjetividades de todos los agentes que participaron de ella, a través de una lectura activa de las docentes con relación a las problemáticas, juego de conceptos, posturas, conclusiones y reflexiones de la actividad pedagógica dando una nueva óptica al momento de orientar la práctica en contextos no institucionalizados.

Abstract

From a critical and reflective exercise some premises emerged, they were observed as the main barriers of social participation, relationship of his body and his identity and interactions with the environment; In the search to eliminate these barriers, problematic axes were raised, such as: political subject and special education crosscutting by art and body, which responded to the needs of people with disabilities, contributing to their autonomous and independent training.

The central purpose of this research was to systematize pedagogical experiences around art and the body to strengthen the participation of political subjects; Intervention pedagogical actions are generated in non-institutionalized alternative educational settings, the purpose of which was to make the practice a constant reflection of the pedagogical act under the analysis and understanding of the realities of subjects with disabilities for social participation.

The methodology that was followed for the systematization of pedagogical experiences was guided by the five times proposed by Jara (s.f) which are; starting point, initial questions, recovering the lived process, deep reflections: why did what happened happen? and arrival points; data collection was carried out through analysis cards, interviews, photos, videos, audio recordings, life history was used as a strategy to collect the experiences and particular realities of the subjects, perceiving the existing relationships between the individual and the collective.

Finally, it was concluded that this systematization process left learning, participation, routes, stories and experiences, which allowed a reflective exercise of the various subjectivities of all the agents who participated in it, through an active reading of the teachers in relation to the Problems, game of concepts, positions, conclusions and reflections of the pedagogical activity giving a new perspective when guiding the practice in non-institutionalized contexts.

Tabla de Contenido

Introducción	15
Capítulo 1	17
Punto de partida ¿Qué se va a sistematizar?	17
1.1. Primer eje problematizador: Sujeto político	21
1.2. Segundo eje problematizador: Arte	24
1.3. Tercer eje problematizador: Cuerpo	26
1.4. Cuarto eje problematizador: Educación especial.	29
1.5. Propósitos de la sistematización	31
1.5.1. Propósito General	31
1.5.2. Propósitos Específicos.....	31
1.6. ¿El porqué de la sistematización?.....	31
Capítulo 2	34
Horizonte Teórico	34
2.1. SUJETO POLÍTICO.....	34
2.1.1. La diferenciación entre la política del sujeto y el sujeto político.....	34
2.1.2. Identidad de lo público y lo privado.....	36
2.1.3. La historia de las subjetividades contemporáneas y los sujetos de nuevas generaciones.....	36
2.1.4. Acercamiento a la constitución de sujetos políticos con discapacidad.	38
2.2. ARTE	39
2.2.1. Visiones y realidades del arte	40
2.2.2. Accionar de la ciudadanía.....	42
2.2.3. Relación Arte y Ciudadanía.....	43
2.2.4. Una mirada a la discapacidad desde el arte y la ciudadanía.....	44
2.3. CUERPO.....	45
2.3.1. Recorrido histórico del cuerpo en Colombia.....	46
2.3.2. Cuerpo con Discapacidad.....	47
2.3.3. Trascendencia social del cuerpo con discapacidad y reconocimiento de los derechos sexuales y reproductivos.....	49

2.4.	EDUCACIÓN ESPECIAL: Reflexiones desde el rol del educador.	51
2.5.	Enfoque Aprendizaje Cooperativo: una apuesta para favorecer la participación ciudadana.	54
Capítulo 3.		58
Metodología del Proceso de Sistematización.		58
3.1.	Línea de Investigación constitución de sujetos.	58
3.2.	Tiempos metodológicos.....	60
3.2.1.	Instrumentos de recolección.	63
3.3.	Escenario de la sistematización.	64
3.4.	Análisis de datos.....	66
Capítulo 4.		67
Reconstruyendo historias de vida: las voces de los participantes de la sistematización.		67
4.1.	El sentir del educador especial.....	84
Capítulo 5.		87
Rutas de Orientación Pedagógica para la Participación Social y Ciudadana.....		87
Conozco, Me involucro y Propongo		87
5.1.	Propósitos Pedagógicos.....	88
5.2.	Orientación desde el aprendizaje cooperativo.....	88
5.3.	Orientaciones para ejecución de la Guía.....	88
Capítulo 6.		91
Recuperando el Proceso Vivido		91
6.1.	Conociendo el arte y el cuerpo desde la construcción de saberes	91
6.1.1.	Importancia del acervo cultural en torno al arte y los lenguajes artísticos. 92	
6.1.2.	El arte como medio de participación ciudadana.....	94
6.1.3.	El cuerpo mi territorio.	97
6.1.4.	Conversatorio educadoras especiales en formación: Hablando de sexualidad	99
6.2.	Salidas experienciales: reflexiones desde la ciudad.	103
6.2.1.	Recorrido histórico, reconociendo el acervo cultural.....	103

6.2.2. Exploración del territorio en el Jardín Botánico para la participación ciudadana.....	106
6.2.3. La pantalla del cine es un espejo.....	108
6.2.4. Una nueva mirada al concepto de cuerpo y sexualidad.....	110
6.3. Talleres experienciales.....	113
6.3.1. Fotografiando las emociones: a partir de los sentires.....	113
6.3.2. Experiencia en arte desde los sujetos con discapacidad.....	115
6.3.3. Interactuando con mi cuerpo y el del otro.....	117
6.3.4. Interiorizando y sensibilizando mi cuerpo.....	119
6.4. Análisis categorial, reconceptualizando sujeto político, arte, cuerpo y educación especial.....	121
6.4.1 Sujeto político.....	122
6.4.2. Arte.....	123
6.4.3. Cuerpo.....	125
6.4.4. Educación especial.....	127
Capítulo 7.....	130
Reflexiones a Fondo.....	130
7.1 Reflexiones de Autogestores.....	130
7.3. Reflexiones de las educadoras especiales en formación.....	153
Capítulo 8.....	165
Los puntos de llegada.....	165
8.1. Proyecciones para desarrollar.....	167
Referencias bibliográficas.....	168
Apéndices.....	174

Lista de Gráficas

Gráfica 1. Sujeto Político.....	23
Gráfica 2. Arte	25
Gráfica 3. Cuerpo.....	28
Gráfica 4 Educación especial.....	30
Gráfica 5 Componentes del aprendizaje cooperativo	57
Gráfica 6 Análisis sujeto político	123
Gráfica 7 Análisis de Arte.....	125
Gráfica 8 Análisis de cuerpo	127
Gráfica 9 Análisis de educación especial.....	129

Lista de Ilustraciones

Ilustración 1 Negro	69
Ilustración 2 Ricitos	70
Ilustración 3 Gordo	72
Ilustración 4 Nana	73
Ilustración 5 Flor.....	74
Ilustración 6 Princesita	75
Ilustración 7 Mariposa	77
Ilustración 8 Diva.....	79
Ilustración 9 Metrónomo.....	82
Ilustración 10. Infografía Arte Fase I, autoría propia	90
Ilustración 11. Infografía Cuerpo Fase I, autoría propia	90
Ilustración 12. Infografía Arte Fase II, autoría propia	90
Ilustración 13. Infografía Cuerpo Fase II, autoría propia	90
Ilustración 14 Entretejiendo saberes artísticos	93
Ilustración 15 Moviéndonos al son de Toto.....	93
Ilustración 16 Galería - miradas desde lo urbano	95
Ilustración 17 El arte como máxima expresión en la ciudad	96
Ilustración 18 Deconstruyendo tabús del cuerpo	97
Ilustración 19 Dialogando sobre mi sexualidad.....	102
Ilustración 20 Viviendo el acervo cultural.....	104
Ilustración 21 Explorando la biodiversidad.....	107
Ilustración 22 Rompiendo con los constructos de sexualidad	110
Ilustración 23 Reflexionando sobre la diversidad sexual	112
Ilustración 24 Personificando mis emociones	114
Ilustración 25 Exponiendo mis saberes desde la experiencia	116
Ilustración 26 Reconociendo mi cuerpo y el del otro	117
Ilustración 27 Conectándome con mi cuerpo	118
Ilustración 28 Replicando mi cuerpo	120
Ilustración 29 Negro	130

Ilustración 30 Flor.....	133
Ilustración 31 Princesita	135
Ilustración 32 Metrónomo.....	138
Ilustración 33 Gordo	142
Ilustración 34 Ricitos	143
Ilustración 35 Mariposa	145
Ilustración 36 Diva.....	147
Ilustración 37 Nana	149

Lista de Apéndice

Apéndice 1. Ficha de sistematización de experiencias pedagógicas.	174
Apéndice 2. Formato de planeación.	175
Apéndice 3. Entrevistas semiestructuradas.	176
Apéndice 4. Consentimiento informado.	178
Apéndice 5. Carta de invitación.	179
Apéndice 6. Análisis de sistematización de experiencias.	180

Agradecimientos

Agradecemos a la Universidad Pedagógica Nacional formadora de formadores, al darnos la bienvenida a un mundo de transformación y nuevas perspectivas hacia la educación, mostrándonos las diferentes formas de ser y estar en el mundo.

A la Asociación Asdown Colombia, por abrir sus puertas para compartir nuestros conocimientos, generando nuevas prácticas de educación no institucionalizada, primando los derechos de los sujetos con discapacidad y aportándonos a la formación de docentes comprometidos con la sociedad en general.

A los autogestores, por permitirnos crecer junto a ellos, generando nuevas prácticas orientadas a las personas con discapacidad, forjando lazos de confianza, respeto y aprendizaje como una familia empoderada y constituida como sujetos de participación social y cultural.

A nuestra asesora Mary Luz Parra Gómez, por habernos brindado la oportunidad de conocer diferentes formas de participar en la ciudadanía, compartiendo sus ideales de transformar la educación convencional en espacios de crecimiento para los sujetos con discapacidad haciéndolos visibles en la sociedad; por creer y guiarnos durante todo el proceso formativo.

Por último, y no menos importante al grupo investigador por su dedicación, esfuerzo y amor puesto en este proceso de formación, al fortalecer nuestro rol como educadoras especiales, con una postura crítica y reflexiva, aprendiendo a trabajar en equipo en pro de la población que dedicaremos nuestro quehacer docente.

Dedicatorias

Dedico este proyecto a cada uno de mis seres queridos, a Matías, mis tíos y mis primos, a mi madre Luz Alba y mis hermanos Karent y Juan, por acompañarme en cada uno de los pasos que di durante mi formación, por alimentarme a seguir cuando sentía que no podía más, motivándome a diario a dar lo mejor de mí y por ser el motor en mi vida.

A Fernando "Mon copin", tu ayuda fue fundamental, siempre estuviste para mí con una palabra de aliento y por ayudarme a encontrar este camino del cual me enamore. Les agradezco por haber hecho parte de esto momento de mi vida.

Carol Santana

A la tierra por germinarme y permitirme crecer a lo largo de este camino, a la memoria de mi madre Lucía por inculcarme el espíritu de lucha frente a las desigualdades, a mi padre Álvaro por estar incondicionalmente sin preguntar el por qué, a mi hijo Juan Pablo por ser el elixir que fortalece mi cuerpo, a mi compañero Jhonatan por cuestionarme y hacerme pensar constantemente en mi rol docente, a mi familia por ser un apoyo en diversos momentos, a mis amigos y compañeros de la universidad por las experiencias vividas, por último y no menos importante a mi amiga y hermana Kristy por levantarme cuantas veces fue necesario en este sabio y largo camino.

Lady Perez

Este trabajo en se lo dedico con todo mi amor y cariño a mi mamá Elena García que siempre ha estado en todo este proceso, apoyándome, haciendo sacrificios y esfuerzo para darme estudio, creyendo siempre en mis capacidades y forjándome día a día a ser una mejor persona y mujer, muchos de mis logros se los debo a ella en los que se concluye este.

Por otro se lo dedico a mi padre y mis hermanos quienes han sido mis pilares para seguir adelante, dándome fuerzas para encarar las adversidades y no desfallecer en el intento.

Del mismo modo, este logro se lo dedico a todas esas mujeres que hoy no nos acompañan que han sido víctimas del maltrato, deseó un futuro donde tengamos las mismas libertades, un país donde podamos caminar libremente, sin miedo a ser atacada, violadas y asesinadas, deseo mejores condiciones laborales, más educación y sobre todo más amor propio. Esto es dedicado a la mujer que me dio la vida, seguiré luchando por una libertad, por ti madre y por todas nosotras.

Jeimy Ladino.

Dedico este logro a mi madre María Juana, por acompañarme durante todo este camino y recordarme que los esfuerzos traen consigo una recompensa, que las traspasadas y los sacrificios siempre van a dar buenos frutos, gracias, madre por estar siempre dispuesta a aprender conmigo y brindarme tranquilidad en los momentos de tempestad, has sido y serás el motor de mi vida.

A mi compañero de vida Juan David, gracias por ayudarme a emprender esta linda labor de la docencia, por estar dispuesto ayudarme, motivarme, enseñarme y comprenderme; gracias por creer en mí y apoyarme en los momentos de agobio. A la Sra. Claudia, Don Orlando, Natalia, Paula y Jorge por aportarle desde cada uno sus saberes a mi proceso formativo.

Finalmente, a mis hermanas Gina, Annie, Yicela y a mi hermano Alex, por el granito de arena que aportaron a mi vida y hacer que este sueño se haga realidad, gracias totales.

Catalina Velazco

A la vida por guiarme y plantarme a lo largo de este camino en lugares maravillosos y con personas correctas para llegar al final de este hermoso viaje.

A mis padres por enseñarme el valor de la vida, la lucha constante por cumplir mis sueños, por su amor y apoyo incondicional a pesar de las dificultades.

A mis hermanos por invadir mis logros de alegría y felicidad y que a pesar de nuestras diferencias estuvieron continuamente a mi lado.

Por último, a todas aquellas personas especiales que me inspiraron y me apoyaron durante este sueño hecho realidad de ser maestra.

Marilín Avendaño

Dedico de manera especial a mi abuela Leticia y mis hermanas Jhuliana y Laura por ser las promotoras de mis sueños y creer en mí, por ser el cimiento para mi formación profesional desde su ejemplo de responsabilidad y superación.

De igual modo, a mis Padrinos y mis primas Diana y Carolina por ser parte de mi vida, por sus consejos, compañía y darme su mano amiga para recorrer este camino. A mis amigos con quienes compartí conocimientos, alegrías, tristezas y experiencias para mi vida personal y profesional.

Por último, a mi compañero que permitió que no desfalleciera mi sueño de ser maestra brindándome su amor, comprensión, lealtad y compañía durante mi formación.

Alejandra Amado

Introducción

La sistematización de experiencias pedagógicas como modelo investigativo, responde a la reflexión de la teoría con la práctica orientada hacia una perspectiva transformadora en miras del reconocimiento de los sujetos que participan en está, es así como, emerge la necesidad de explorar los intereses y las habilidades de los autogestores en torno al fortalecimiento de capacidades de participación como sujetos políticos, es por ello, que desde el ejercicio práctico con los sujetos en contextos no convencionales, permite la participación activa desde su cotidianidad, resaltando que es importante el reconocimiento que tienen en la sociedad.

En relación con el contexto, la sistematización se convierte en figuras relevantes a los propios sujetos desde la participación en su proceso de aprendizaje, cada intervención lleva consigo una fuerza de contenidos que se instauran en unas dinámicas analíticas y esto produce el hecho complejo de pensarse la diversidad en pro de la búsqueda que atienda la colectividad.

En el primer capítulo se desarrolla el ¿qué se va a sistematizar? a partir de la reflexión, el análisis de la práctica y la observación participante; configurándose como ejes problematizadores a trabajar: Sujeto Político, Arte, Cuerpo y Educación Especial; los propósitos que surgen y el porqué de la sistematización.

En el segundo capítulo, se encuentra el entramado teórico que orienta y estructura las relaciones prácticas y teóricas desde una comprensión y reflexión sobre las nociones existentes del aprendizaje cooperativo.

En el tercer capítulo, se desarrolla la metodología de la sistematización de experiencias, articulada a la línea de investigación constitución de sujetos en sintonía con los tiempos que propone Oscar Jara (s.f), teniendo en cuenta los diferentes factores que influyeron en el ejercicio pedagógico y en el contexto donde se realizó la sistematización.

En el cuarto capítulo, se recopilan las historias de vida de cada uno de los autogestores y reconociendo sus experiencias.

En el quinto capítulo se implementa una ruta pedagógica desarrollada en dos fases, compuestas por las rutas: Arte y Cuerpo ejecutadas en cinco momentos, los

cuales son: gestión, diálogo de saberes, experiencia práctica, salida experiencial y construyendo saberes, siendo un conjunto de actividades que se abordan de manera práctica desde las necesidades e intereses de la población.

En el sexto capítulo se recopilan las reflexiones de los autogestores, las directivas y educadoras especiales.

En el séptimo capítulo se recogen las experiencias y aprendizajes de los autogestores durante el proceso, así mismo contempla las reflexiones de las educadoras especiales y la constitución de su rol.

En el octavo capítulo se presentan las conclusiones de la investigación, proyecciones y recomendaciones a tener en cuenta para próximas investigaciones.

Finalmente, se encuentran las referencias bibliográficas y los apéndices.

Capítulo 1.

Punto de partida ¿Qué se va a sistematizar?

La sistematización de Experiencias reside en que se trata de un proceso de reflexión e interpretación crítica sobre la práctica y desde la práctica, que se realiza con base en la reconstrucción y ordenamiento de los factores objetivos y subjetivos que han intervenido en esa experiencia. (Jara, 2015, p.1)

La sistematización de experiencias pedagógicas es un proceso que produce saberes para transformar la práctica, siendo los propios sujetos involucrados y organizados en colectivos, quienes realizan la tarea de construir subjetividades. Está no trata simplemente de estructurar datos sistémicos con un orden categórico que revele una información determinada, sino que se asume desde múltiples puntos de partida orientados desde los contextos, sujetos y propósitos.

Es por eso, que es vista como una metodología activa en constante evolución, que permite reformar conceptos y categorías en cualquier momento, responde a la reflexión de la teoría y la práctica, orientada hacia una perspectiva transformadora para el reconocimiento de los sujetos que participan de las experiencias, explorando los intereses y las habilidades de los autogestores.

Para iniciar el qué se quiere sistematizar, se realizó un ejercicio reflexivo que se consolida a través de fichas de sistematización de experiencias pedagógicas (Apéndice 1), que describen y reflexionan sobre las intervenciones realizadas durante la práctica y acercan a los docentes en formación a pensar sobre las acciones realizadas como insumo para clasificar, ordenar o catalogar datos e información.

Se planteo estrategias pedagógicas que permitieron trabajar temáticas relacionadas con sexualidad, emprendimiento, arte, orientación vocacional y estrategias de estudio, para el desarrollo de las acciones pedagógicas se trabajó, bajo una estructura que contiene diferentes momentos establecidos en la planeación de las actividades (Apéndice 2), desde una ruta pedagógica, metodológica y

orientadora se logró eliminar las barreras de relaciones verticales y la educación institucionalizada y normatizada, promoviendo la educación activa donde el sujeto asuma una postura y concrete aspectos positivos que mejore la experiencia pedagógica. Las intervenciones se llevaron a cabo desde los siguientes momentos.

El primer momento, se iniciaba con actividades introductorias generando un espacio de esparcimiento lúdico, que posibilitó un clima de disposición y mayor actitud de los autogestores.

El segundo momento, dio paso a las acciones pedagógicas que están enfocadas hacia la formación de agentes involucrados en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Cada actividad se desarrolló desde el imaginario que se tenía frente a la ocupación de los sujetos con discapacidad, pero estas no trascendieron en los autogestores porque no respondían a sus necesidades, pero a su vez permitieron replantear nuevos temas desde los intereses de cada uno de ellos, proporcionando un sentido pedagógico al accionar del docente.

En esta relación, las experiencias vividas permitieron encontrar, comprender y fundamentar el ejercicio categorial no como un puro almacenaje de información, sino, además, poner en juego las diferentes formas de concebir apuestas, sentidos y acciones humanas, estas categorías se gestaron bajo el estudio analítico de las formas en las que se manifestaron todos los factores involucrados.

Es así como, el contexto se convierte para la sistematización, en figuras relevantes a los propios sujetos desde la participación en su proceso de aprendizaje, cada intervención llevo consigo una fuerza de contenidos que se instauran en dinámicas que toman caminos analíticos y produce el hecho complejo de pensarse la diversidad en la búsqueda que atiendan la colectividad.

Lo anterior, se convirtió en uno de los mayores insumos para la construcción de ¿qué se quiere sistematizar? Y a futuro sistematizar ese qué, permitiendo una lectura activa acerca de las problemáticas, conceptos, posturas, conclusiones y reflexiones de la actividad pedagógica en contexto, de esta manera se organizó la información y se replantearon las experiencias pedagógicas como un sistema vivo, que rompe el paradigma de sujetos pasivos, estando siempre presente la

interlocución con el otro y permanencia de su autonomía, para que la sistematización de experiencias escriba la vivencia al unísono de una triada: contexto, participación y sujeto.

Después de este análisis, la sistematización de experiencias pedagógicas se aproxima a lo que la misma experiencia brinda, apropiándose de ella y por supuesto enriqueciéndola, de modo tal, que responda a una reflexión crítica y teórica sustentable por medio del planteamiento de un problema investigativo a desarrollar, a partir de unas premisas que surgen de las interacciones con los sujetos, estas son:

- Poca participación de los sujetos en diferentes escenarios sociales y culturales.
- Apropiación de su cuerpo como parte de su identidad para relacionarse en la sociedad.
- Apropiación de sus derechos para participar como sujetos en la ciudadanía.
- Interacción con el entorno para comprenderlo y comprenderse así mismo.
- Dificultad para planificar y organizar su participación en escenarios públicos.

Estas premisas, permiten abrir un amplio bagaje frente a lo que se desea desarrollar, aportando beneficios que estén ligados a comprender las dinámicas en las que transita el sujeto con discapacidad para ser un agente activo de la sociedad en la que se encuentra inmerso; la participación hoy ya no es indiferente para el desarrollo pleno de los sujetos, sin embargo, aunque se cuente con la intencionalidad de forjar sujetos con discapacidad empoderados de su mundo, con conciencia plena de los actos que se desarrollan en su entorno, con conocimiento pleno de sus derechos para hacerlos reales en la sociedad y que las políticas públicas dentro de sus principios e ideales fundamenten la inclusión social como la base de todo proceso que estimule su reconocimiento desde la esfera social y cultural en las comunidades.

Como lo postula la convención sobre los derechos de las personas con Discapacidad, ratificada en Colombia con la Ley 1346/2009 31 de Julio, *“La importancia que para las personas con discapacidad reviste su autonomía e independencia individuales, incluida la libertad de tomar sus propias decisiones”* (p.2). Con la

aprobación de esta Ley, aún persisten barreras que impiden que se desenvuelvan en escenarios de participación inclusive en muchos de estos ni siquiera existe la presencia de los sujetos con discapacidad.

Por lo anterior, se incide en la población mediante orientaciones que apunten a la consolidación de sujetos políticos en el marco de la participación social, siendo importante que participen y tomen voz en los asuntos que conciernen a su ámbito social. Arias y Villota (2007) proponen:

El sujeto político deseado por las concepciones elaborados hasta aquí, puede ser el ciudadano; y es así por la acepción de que lo político también está asociado a la acción dirigida hacia el colectivo, donde los individuos que se erigen como sujetos políticos ejercen liderazgo, responsabilidad, control social, etc. Y se convierten en veedores de los deberes y derechos sociales. (p.7)

Con relación a lo anterior y haciendo énfasis en la constitución de sujetos políticos es esencial que exista un reconocimiento interno para proyectarse a futuro como agentes sociales. Resulta interesante en esta etapa abordar las necesidades inherentes de la población desde lo individual a lo colectivo, se configura la noción de sujeto político que no sobrepase de lo privado a lo público y viceversa, reconociendo su estrecha relación de orden natural entendiéndose lo privado como un pequeño grupo personal y familiar, y lo público como un colectivo en el que se promueve un bien común, de esta manera, tanto lo público como lo privado, tiene una relación directa con la dimensión privada que no sacrifica su intimidad por el interés público, asumiendo una transformación procesual y en constante evolución, en donde el individuo está en permanente reflexión del entorno que lo rodea y se desarrolla.

Desde el ejercicio interpretativo emergieron unas categorías y subcategorías como problema, las cuales se convirtieron en ejes problematizadores para finalmente llegar a ser categorías de análisis de la investigación, se tomaron como base principal desde el accionar pedagógico, que pretendían aportar a la formación de sujetos independientes, autónomos y gestores de su proyecto de vida, estas fueron: Cuerpo (Genero, sexualidad), Sujeto político (Autodeterminación, autogestores, discapacidad y valores) y Pedagogía (Lenguajes artísticos, educación especial, rol del educador),

posterior a este primer análisis de sistematización de experiencias se hace necesario reorientar y delimitar las categorías con base en las actividades desarrolladas y las demandas que se establecían en el contexto poblacional.

De acuerdo con lo anterior, se ajustaron las categorías y subcategorías a partir de la reflexión, el análisis de la práctica y la observación participante; configurándose como ejes problematizadores a trabajar que respondieron a las necesidades de los autogestores, permitiendo la organización del ejercicio pedagógico que se desarrolló en el transcurso de la investigación, abriendo paso a la planificación, elaboración y acción de actividades pedagógicas en pro del desarrollo de los autogestores, los ejes problematizadores a sistematizar fueron: Sujeto Político (discapacidad, autogestores y autodeterminación), Arte (ciudadanía, lenguajes artísticos, sujeto político), Cuerpo (sexualidad, reconocimiento, sujeto político), los cuales se desarrollaron dentro del accionar pedagógico para la participación ciudadana de los autogestores, por último, Educación Especial (pedagogía, aprendizaje cooperativo, rol del educador) como un eje transversal que permitió la reflexión pedagógica de los docentes para contribuir a la participación en escenarios no formales.

De acuerdo con lo anterior, se realizó una matriz de análisis (Apéndice 6), que permitió consignar las experiencias de las fichas de sistematización de experiencias pedagógicas de las docentes en formación. A continuación, se presentan cada uno de los ejes problematizadores que permiten evidenciar ¿qué se quiere sistematizar?

1.1. Primer eje problematizador: Sujeto político

Partiendo del interrogante ¿Es posible considerar a las personas con discapacidad como sujetos políticos? se planteó este como eje problematizador dado que se observa el concepto implícito en los autogestores en la medida que se desenvuelve primero como un sujeto con capacidad de reflexionar entorno a sus actos y de esta forma desarrolla la voluntad de convertirse en actor de su propia vida, luego de pasar de un plano individual a uno colectivo en el que la persona asume un papel y es reconocido por ello, se convierte entonces en un sujeto social y político en una sociedad democrática de derechos, se empodera y se desarrolla plenamente.

Ese proceso de cambio de sujeto social a político se evidencia una vez el sujeto tiene la voluntad, conocimiento y autonomía para ejercer poder e incidir socialmente, entendiendo que el poder que surge del sujeto político no está parado desde el mandato imperante de lo impuesto, sino en la transgresión de los intereses generales y comunitarios con el fin de transformar las relaciones a través de un camino que cimiente el beneficio común y cooperativo. Los sujetos políticos son también aquellos agentes de transformación y referentes en la resolución de problemas por medio de un relacionamiento pacífico, respetuoso e incluyente que genere cambios democráticos, individuales, pero también sociales.

De esta manera, surgieron las subcategorías autodeterminación, autogestores y discapacidad, que permitieron constituir sujetos políticos desde saberes intrínsecos del ser, dentro del trabajo desarrollado y las evidencias encontradas en la lectura de las reflexiones generadas, en este primer acercamiento a la sistematización de experiencias, se manifestó la búsqueda del auto reconocimiento y exploración individual de capacidades, habilidades y destrezas que les permitieron dar un concepto de quienes son y la configuración de sujetos en medio de la sociedad, por otro lado, traslucen los primeros pinos de reconocimiento social de sus pares y en escenarios externos. Gráfica 1.

CATEGORÍA

Sujeto político.

Arias R, Villota G. (2007): Sujeto Político tiene que ver con la idea de que se asume como constructor de su propia realidad, en este caso, lo que presupone la afirmación es que su existencia no está supeditada a lo que la realidad social le plantea para sí; es decir, él no es un cumplidor de lo que está establecido, él asume que la realidad es una construcción social y el papel que cumple no es el de ser consecuencia de la estructuración social sino que se siente parte de ella, de ahí su disposición a creer que la puede transformar a través de su acción y su reflexión porque no delega el orden social en otros, sino que se hace responsable de ese orden.(P. 43)

SUB-CATEGORÍAS

Autodeterminación. Según Verdugo (2002), La autodeterminación es el proceso por el cual la acción de una persona es el principal agente causal de su propia vida, de las elecciones y toma de decisiones sobre la calidad de la misma, libre de influencias externas o interferencias, definición que pone el acento en la posibilidad de actuación, condición indispensable para elegir o tomar decisiones que afecten directamente alguna situación o aspecto relacionado con la propia vida; la autodeterminación se ha utilizado para guiar las prácticas en diferentes contextos, que van desde el ámbito del bienestar social hasta la educación especial y a los servicios de apoyo para adultos con discapacidades (P. 5)

Autogestores. Según Asdown (2014), Son personas con discapacidad intelectual que hablan por sí mismas, se representan a sí mismas, son sus propios portavoces, son protagonistas de su vida El grupo de autogestores a participar debe cumplir con los siguientes criterios de inclusión:

- Grupo de Adultos con discapacidad intelectual
- Con edades entre 18 a 50 años
- Distintas discapacidades intelectuales y diferentes estratos sociales
- Diferentes organizaciones prestadoras de servicios
- Participación equitativa de género” (P. 7)

Discapacidad. Como lo plantea Agustina Palacios (2008), Se parte de la premisa de que la discapacidad es una construcción y un modo de opresión social, y el resultado de una sociedad que no considera ni tiene presente a las personas con discapacidad. Así, se entiende que no son las limitaciones individuales las raíces del problema, sino las limitaciones de la sociedad para asegurar adecuadamente que las necesidades de todas las personas —incluyendo quienes tengan una discapacidad— sean tenidas en cuenta dentro de la organización social. Asimismo, desde este modelo se insiste en que las personas con discapacidad pueden contribuir a las necesidades sociales en la misma medida que el resto de las personas, siempre que se eliminen los obstáculos construidos por la misma sociedad. (P. 472)

Gráfica 1. Sujeto Político

1.2. Segundo eje problematizador: Arte

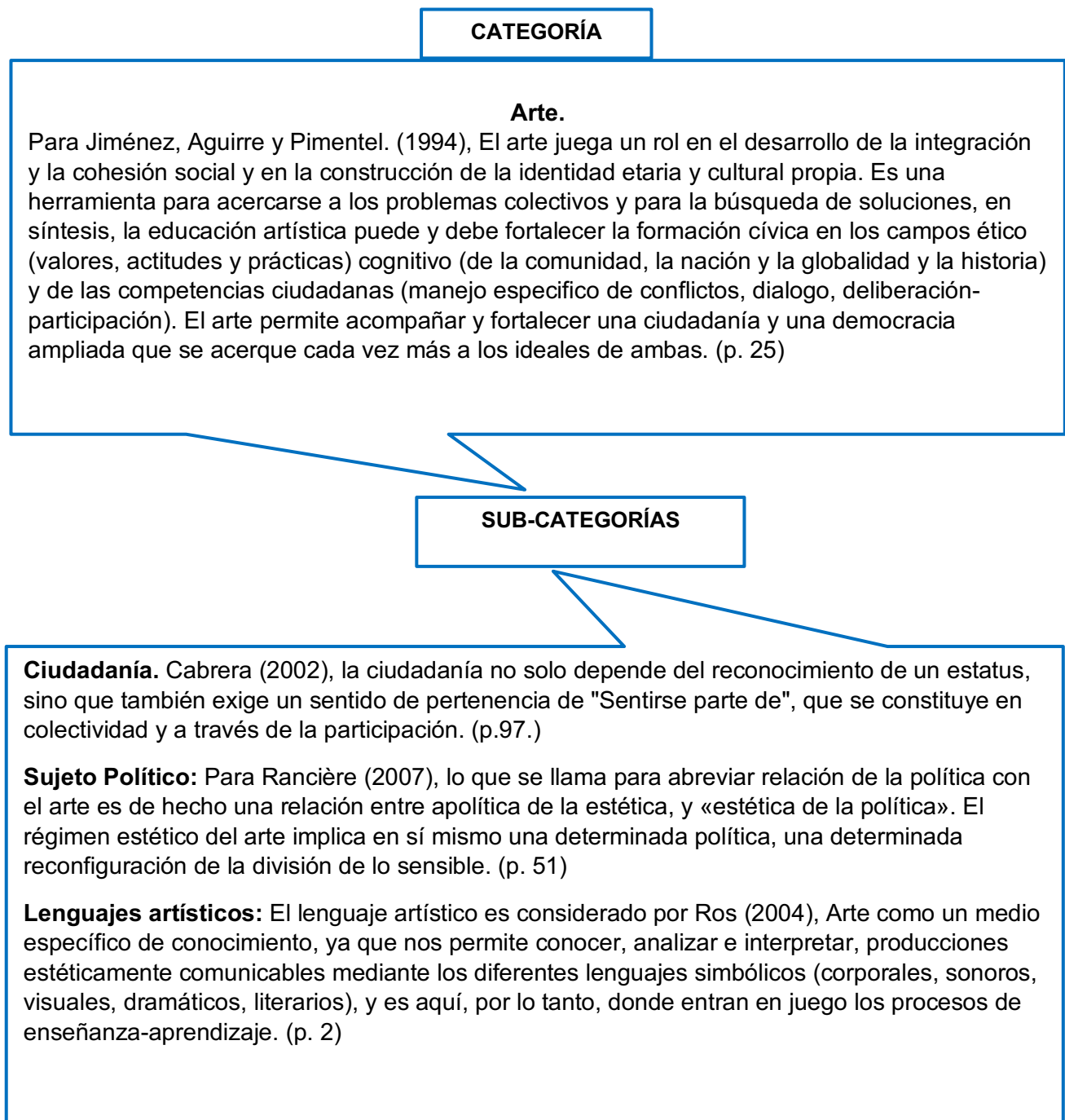
En este segundo eje surgen interrogantes que orientan las discusiones prácticas y teóricas, claves para pensar a los sujetos, el arte y la participación estos son; ¿Cómo el arte rompe las barreras hacia la constitución de sujetos políticos con discapacidad? ¿Puede el arte ser tomado como un medio de participación ciudadana? Mantener la idea de que el arte es una única realidad que existe en sí misma y que solo está al alcance de los conocedores y expertos en la materia, puede llegar a ir en contraposición con los propósitos a la hora de intervenir en el mundo de la creación y la innovación del arte hecho a la medida de todos, en dónde se permite desbordar sin censura la plena libertad y el desarrollo espontáneo del sujeto, en palabras del autor Lowenfeld y Lambert (1980)

El desarrollo no puede medirse por los gustos o patrones de belleza que pueden ser importantes para el alumno. Sin embargo, el arte se ha interpretado tradicionalmente relacionándolo sobre todo con la estética y este concepto ha restringido en algunos casos la posibilidad de que el arte se use en su más amplio sentido. (p. 22)

Es importante cuestionar el verticalismo con el cual se ha concebido la expresión artística como un concepto unívoco, el termino autoexpresión ha sido a menudo mal interpretado. *“La construcción de formas, la autoexpresión encuentra una salida que refleja los sentimientos, emociones y pensamientos de un individuo, en el nivel de su propio desarrollo. Lo que importa es el modo de expresión no el contenido”*. (Lowenfeld y Lambert, 1980, p. 28). Entendiendo el arte como la capacidad que poseen todos los seres humanos, aunque varié los niveles de representatividad y calidad en las posibilidades de expresarse ampliamente en mayor o menor grado.

Las artes son vistas desde una exploración multisensorial a través de diversos canales que pueden ser de orden musical, literario, corporal y visual, siendo esta la medula central desde lo lúdico y el juego, es decir, las artes implican el hacer, vincularse, tener experiencias y transformarlas exitosamente en donde se vea inmerso los intereses particulares del sujeto, pero sobre todo radica en que aquí lo importante

es el proceso más no el resultado, rescatando la subjetividad y autonomía del ser humano en la emancipación de la cultura predominante que se instala en la unidad social. Gráfica 2.



Gráfica 2. Arte

1.3. Tercer eje problematizador: Cuerpo

El cuerpo como eje problematizador permite cuestionarse ¿El concepto de cuerpo se limita solo a lo físico y la belleza exterior? ¿Cómo es la sexualidad en cuerpos con discapacidad? ¿Cómo se concibe el reconocimiento de cuerpos con discapacidad? ¿El cuerpo con discapacidad se constituye como sujeto político? Es definido desde una concepción más amplia que la actual, no se define cuerpo únicamente pensando en los sistemas que lo componen, o una especie de accesorio de presencia externa con la cual se puede construir un personaje.

Dentro del trabajo que se desarrolló con los autogestores, se percibió las diversas nociones equívocas que se tiene del cuerpo y su relación con sexualidad, influenciadas desde una concepción individual, familiar y social; con relación a lo anterior, se pretendió ampliar las perspectivas frente al cuerpo designando al concepto de sexualidad una dimensión central del ser humano que logra abarcar identidades, relaciones, género y vínculos afectivos, acogiendo las cualidades humanas en la capacidad de amarse y amar a los otros entendido que la diversidad enriquece las visiones socioculturales de un entorno, Escobar, M.R (2013) nos remite a;

El cuerpo es un lugar de las resistencias, posibilidad de la expresión, apertura de la diferencia y la diversidad, territorio de la hegemonía y la dominación, condición para el movimiento y la motricidad, superficie de inscripción de los acontecimientos sociales, marca de género, punto de convergencia de las diversas dimensiones de la subjetividad y esencia liberadora; siendo el cuerpo el primer instrumento y el más natural, concretamente es el objeto y el medio técnico que tiene el ser humano, esta perspectiva plantea que en cada sociedad los individuos hacen uso de su cuerpo de manera particular que las técnicas corporales son clave para comprender prácticas singulares y significativas de cada grupo social. (p.181)

La configuración del ser y de lo físico rompen con la guerra constante del ser humano en donde se ajusta forzosamente estereotipos impuestos e irreales, David Le Breton (2002), sostiene que el dualismo en el siglo XXI no se representa, como unos siglos atrás, entre cuerpo y alma, sino entre hombre y cuerpo (p.30). Esta afirmación

respondería entonces a la conformación de sujetos que reconozcan su cuerpo y las dimensiones de este, aceptándolo como parte de su vida y su realización cultural y social y no como el medio de ascenso social. En los trabajos fomentados con el grupo de autogestores, el concepto de cuerpo tomó un peso importante en la medida que con actividades de reconocimiento y exploración estos se convirtieron en acreedores de su propio cuerpo, rompiendo con los paradigmas de exclusión corporal. Gráfica 3.

CATEGORÍA

Cuerpo.

El cuerpo se plantea según Cabra y Escobar (2013) como: Una configuración compleja, que articula de diversas maneras la materialidad biológica, la construcción simbólica, las pulsiones y contenidos psíquicos, y las experiencias vividas por los sujetos. De esa manera, tras un largo transcurso, la idea de corporalidad nos trae de vuelta un uso resignificado del concepto de cuerpo, que es pensado hoy como una entidad que, además de sus rasgos biológicos, entraña potencias sensibles, emocionales, inconscientes, que además son históricas y cambiantes. Es por eso por lo que, en adelante, el término cuerpo designa una entidad compleja, múltiple y diversa que encarna la experiencia vivida y las dimensiones física y simbólica de la configuración de los sujetos. El término corporalidad hace referencia a la vivencia de ese cuerpo, al sentido y conciencia que los sujetos logran a través de sus propias trayectorias y experiencias de vida. Finalmente, cabe señalar que el término corporeidad surge como un uso particular de la noción de corporalidad, sin que entrañe en sí mismo ninguna significación adicional. (P. 36)

SUB-CATEGORÍA

Sujeto político: Las relaciones sociales que se construyen a diario las que denotan desarrollo de una ética en la aceptación del cuerpo propio y del otro, formas de aceptación que bien pueden medir el carácter democrático, incluyente, no discriminatorio de la sociedad. Es a través del proceso de socialización y en particular del proceso de socialización política, que el sujeto puede llegar a reconocerse como identidad corporal, donde desde ella, desde las formas como se reconoce en él y es reconocido por él, que se configura como sujeto político empoderado de su propia corporalidad, como espacio de emancipación y no como lugar de explotación o enajenación. Las relaciones equitativas, de reconocimiento de lo diverso y de lo diferente, serán las que permitan una convivencia saludable, unas relaciones éticas y políticas efectivamente humanas. (Sánchez, 2009 p.24)

Reconocimiento: La primera forma de reconocimiento que aplicamos a la transformación pacífica de los conflictos es el "reconocimiento del cuerpo". Esa configuración de la identidad personal y colectiva en interacción e interrelación con las otras y los otros a que ya nos hemos referido, tiene como elemento fundamental, olvidado en muchas tradiciones filosóficas, la confianza en las capacidades del propio cuerpo, de los sentimientos y de la vida afectiva en general. (Comins & Martínez, 2010 p.57)

Sexualidad. Para Barragán (1989) es de gran importancia que, La Educación Sexual es hoy una demanda social, basada en el derecho de los niños, niñas y adolescentes a tener información sobre esta materia. Esta información debe ser rigurosa, objetiva y completa a nivel biológico, psíquico y social, entendiendo la sexualidad como comunicación humana y fuente de salud, placer y afectividad. En este sentido es imposible separar sexualidad y afectividad. Si pretendemos construir una sociedad en la que hombres y mujeres podamos convivir en igualdad y sin discriminaciones, es imprescindible proporcionar al alumnado una educación afectiva y sexual de calidad, pues la ausencia de ésta no sólo influirá en posibles disfunciones sexuales, sino que también impedirá transformar las bases sociales para favorecer la construcción una sociedad más democrática. No podemos olvidar que si bien la sexualidad humana está íntimamente ligada a lo privado también está regulada social y culturalmente. (P. 10)

Gráfica 3. Cuerpo

1.4. Cuarto eje problematizador: Educación especial.

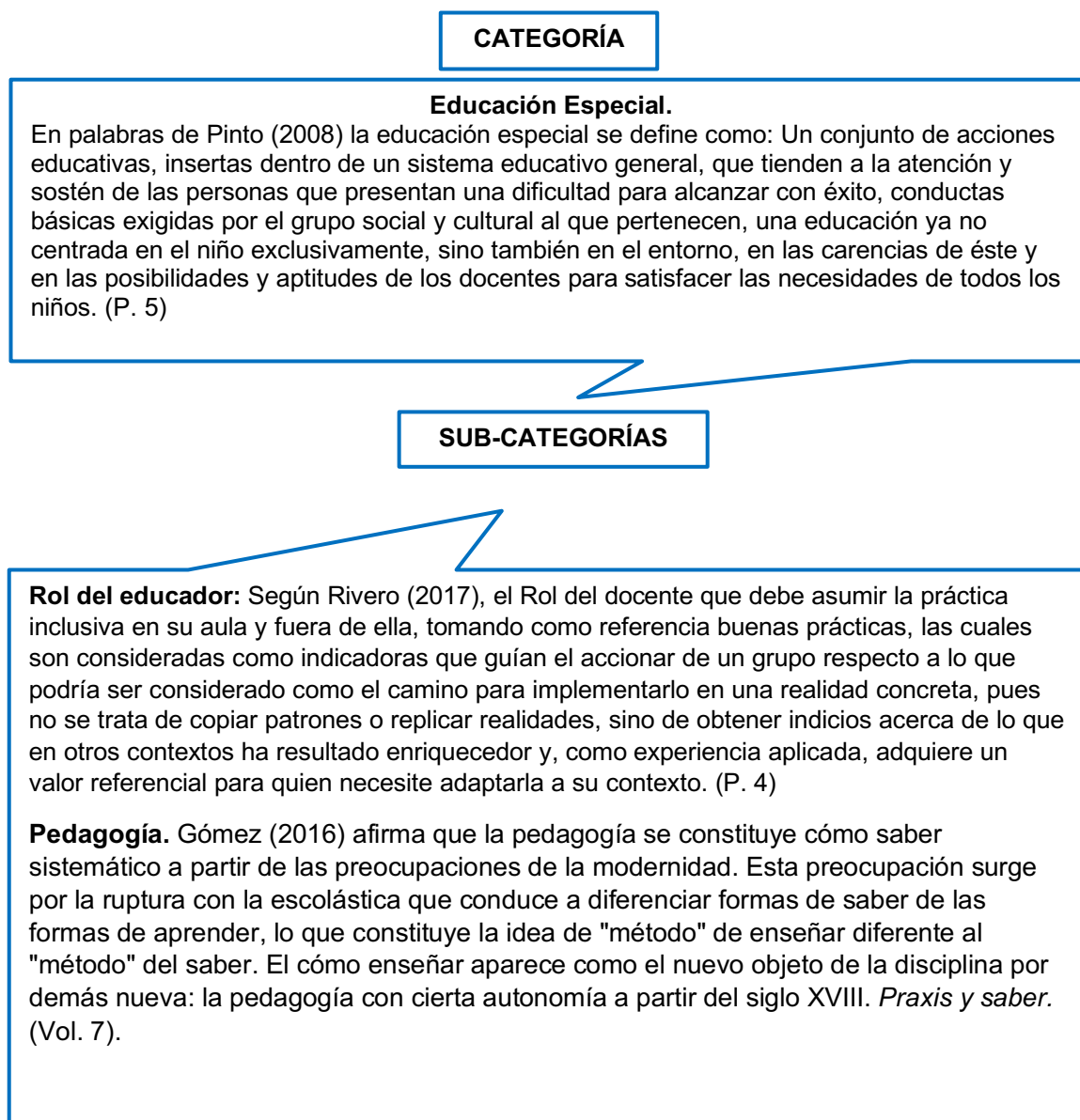
El eje problematizador de Educación Especial al ser el transversal, permite hacer preguntas como: ¿Cuál es rol del educador especial en un contexto no institucionalizado? y ¿Cuál es el papel de un sujeto con discapacidad en un contexto no institucionalizado?

Dichos interrogantes convocan a pensar en herramientas y estrategias que apuesten a fortalecer el saber del docente, en el que se resaltan nuevas formas de enseñar, convirtiéndose de esta forma el rol educador especial como un mediador que orienta al autogestor a asumir una postura de aprendiz desde su saber previo y construcción de aprendizaje individual para relacionarse y enfrentarse al saber cooperativo, la evaluación no está regida por el canon establecido de lo bueno y lo malo, se suscribió a una apuesta reflexiva de autoevaluación y heteroevaluación de los logros obtenidos por el sujeto con discapacidad.

La educación especial como saber pedagógico y disciplina educativa históricamente ha pasado por una transformación teórico-práctica, que se ha visto permeada por los cambios en la visión sociocultural de la población con la cual se trabajó, se desdibuja la noción de cuidador enfocado a los aspectos clínicos y rehabilitadores para trascender al reconocimiento de mediador en el ámbito educativo y garante de derechos, esto se logra con la reconceptualización de nuevos constructos políticos y las “necesidades educativas” de cada momento histórico, puestas en las políticas públicas y las demandas de la educación para todos sin excepciones.

De esta manera, la educación especial es vista, según la Guía para asegurar la inclusión y la equidad en la educación como “*Clases o instrucción diseñada para estudiantes clasificados como alumnos con necesidades educativas especiales*”. (UNESCO,2017, p.7). De acuerdo con lo anterior, se estableció como cuarto eje problematizador, ya que desde esta concepción persiste una visión asistencialista y centrada en el “*déficit*”, hace imposible visibilizar la transición del rol del educador especial en un contexto no institucionalizado en el que se pretende ampliar el concepto de formación y didáctica que ponga en diálogo la mejora del aprendizaje y la enseñanza, por medio de la reflexión constante entre el educador y el estudiante; a

través de ello se realiza una revisión crítica que permita definir el concepto desde una construcción epistemológica abierta, expuesta a retos y desafíos que se entretajan en los encuentros con el colectivo social. Gráfica 4.



Gráfica 4 Educación especial

A partir de estos ejes problematizadores, esta sistematización pretende acercarse a un análisis crítico y reflexivo, que permita obtener una visión más amplia del reconocimiento de los adultos con discapacidad como sujetos políticos, que se constituyen a través de la participación en diversos escenarios para el afianzamiento de

derechos y deberes individuales y colectivos, posibilitando la toma de decisiones, generando la reflexión crítica y su accionar como autogestores en los diferentes contextos en los que se ven inmersos.

La clave central que demuestra un nuevo concepto de pedagogía en el contexto no está en la acción de lo que se hace con el fin de proyectar recursos y metodologías o definirse como modelo educativo; es un trabajo pensado de manera pedagógica y lúdica, que permita ser consiente sobre lo que se está haciendo, quién lo hace y a dónde se quiere llegar con las problemáticas observadas.

1.5. Propósitos de la sistematización

1.5.1. Propósito General

Sistematizar experiencias pedagógicas entorno al arte y cuerpo, para fortalecer la constitución de sujetos políticos con discapacidad de la asociación Asdown Colombia, Bogotá 2018-2020.

1.5.2. Propósitos Específicos.

Interpretar como el arte y el cuerpo median la constitución de sujetos políticos en los autogestores de Asdown Colombia.

Propiciar escenarios de participación social en los sujetos con discapacidad en torno al arte y cuerpo para la constitución de sujetos políticos.

Realizar un análisis crítico-reflexivo de la educación especial y el papel que desempeña en la sociedad para la constitución de sujetos políticos con discapacidad desde contextos no convencionales.

1.6. ¿El porqué de la sistematización?

A partir de estos cuatro ejes problematizadores que orientaron esta sistematización; Sujeto Político, Arte, Cuerpo y Educación Especial, se pretendió recuperar la esencia del sujeto a partir de los constructos de identidad donde se llegue a un reconocimiento de las diferentes formas de estar en un ámbito colectivo desde sus

particularidades, de allí, es importante fortalecer el objeto de sistematización del grupo y extraer enseñanzas de la experiencia vivida, estas facilitaron la socialización y reflexión crítica sobre la práctica y los modos en las que esta se suscribe y se desarrolla, es pertinente y necesario pensar el ejercicio pedagógico desde un plano consiente que pueda enriquecer los saberes construidos y confrontar la teoría con la práctica.

Este proceso de sistematización pedagógica se desarrolló con hombres y mujeres con discapacidad pertenecientes al programa de autogestores de Asdown Colombia, el propósito estaba ligado a desarrollar un trabajo investigativo en el que se visualizará nuevas formas de accionar del Educador Especial y las concepciones del sujeto con discapacidad desde un modelo social que pueda ampliar las posibilidades relacionales y conceptuales de la inclusión y participación.

Por otro lado, las condiciones del contexto, situaciones de los sujetos, percepciones, representaciones, relaciones y acciones de los autogestores requieren ser reconocidas, estudiadas, reforzadas y valoradas como elementos de enorme riqueza inclusiva que contribuyeron a la formación de docentes aportando en la exigente tarea de comprender y sistematizar dichas experiencias pedagógicas de carácter significativo.

De acuerdo con lo anterior, se ratifica la importancia de incorporar un análisis crítico de las experiencias, que permitió describir y reflexionar sobre las intervenciones que se estaban realizando durante la práctica y como docentes en formación pensar sobre las acciones realizadas para incidir en políticas de participación a partir de aprendizajes concretos que provinieron de experiencias reales del que hacer docente y las prácticas en un contexto.

Partiendo de las posturas que están inmersas en el contexto en el que se desenvuelven los análisis de las experiencias y la población, se precisa, primero reconocer a los actores involucrados desde la constitución como sujetos políticos y segundo repensar las acciones institucionales articuladas con el hecho social, llevando a que sean los mismos sujetos quienes, de acuerdo con, su participación transforme sus ideales y se encaminen en el propósito de maximizar la justicia y el bienestar general.

Aterrizando el ejercicio que se ha adelantado en el proceso de sistematización de experiencias, no es posible entrar en una dinámica de investigación tradicional debido a que las intervenciones necesariamente deben estar con base en una perspectiva en la que se instauren los sujetos con el entorno, dando una prevalencia a la reflexión y el análisis permanente que pueda asegurar una conciencia plena de reconocimiento del ser humano con discapacidad dentro de la comunidad, convirtiendo de esta manera factores positivos y negativos que permitan identificar la dimensión del ser y reivindicar la noción de construir desde las posibilidades de ser diferentes y con opciones de ver y estar en el mundo con ideales divergentes.

Capítulo 2.

Horizonte Teórico.

El presente horizonte teórico, da cuenta de la construcción de una apuesta reflexiva, que permite orientar y estructurar las relaciones prácticas y teóricas de la sistematización de experiencias pedagógicas, se logró de esta manera comprender, analizar y reflexionar las nociones que existen en la construcción del aprendizaje cooperativo, así como también las interacciones que emergen de las relaciones con los otros dentro de un contexto educativo no institucionalizado, se hizo una mirada retrospectiva a la Educación Especial desde los encuentros colectivos, en donde se posibilita la observación participante como mecanismo para llegar a cuatro (4) categorías fundamentales: sujeto político, arte, cuerpo, por último, educación especial, visibilizando la relación con las subcategorías de estas.

2.1. SUJETO POLÍTICO

En el presente apartado se realizará una mirada del sujeto político desde diferentes aspectos permitiendo llegar a la constitución de un sujeto político con discapacidad, para lo cual se analizarán diferentes conceptos como: lo político, la política y sujeto político, su historia y las diferentes subjetividades que se han gestado entorno a él.

2.1.1. La diferenciación entre la política del sujeto y el sujeto político.

Para tener claridad acerca del concepto de sujeto político, es necesario reconocer los términos de; sujeto, política y político, y a su vez entender la diferencia y la relación entre estos. Es por ello, que cuando se habla de sujeto se refiere a un ser vivo que existe y ocupa un espacio en el mundo, en esta concepción un “ser existente” con habilidades para relacionarse, razonar, interpretar y asumir diferentes circunstancias, es decir, que tiene capacidades que le permiten afrontar una realidad con un juicio valorativo y crítico sobre lo que se desarrolla en su entorno.

Por otra parte, la política es aquella que desde principios éticos y morales guía las prácticas en relación con los intereses y poderes que involucran la participación de

los ciudadanos y los asuntos comunes de manera objetiva, es así que estas acciones conllevan a un fin determinado, mientras que lo político, es entendido como la práctica en donde existe una interrelación humana de producción de conocimientos enmarcados en la libertad, legitimidad, subjetividad y alteridad; es por esto por lo que, lo político no necesariamente es de intelectuales sino de la necesidad de participar y no deshumanizarse.

En este proceso de comprender al sujeto político, Fernández (2009) sostiene que:

El sujeto político definido como un hombre de convicciones, ideales, con capacidad reflexiva y crítica, que posea el misterio del carisma, y sobre todo con un gran sentido de servicio social, en pro del bien común, encauzado en la construcción de ciudadanías y sociedades conscientes y dueñas de sus propias realidades. Si ese sujeto político tiene la capacidad de convencer o hacer pensar a los demás que es posible tal construcción, es inevitable pensar que está presente en ese contexto un tipo de sujeto político que se define como líder. (p.7)

De acuerdo con lo anterior, un sujeto político se constituye y se destituye desde las relaciones sociales, los principios de libertad e igualdad y su acción-reflexión, además participa activamente en eventos donde reconoce y desempeña su rol junto con las responsabilidades que este conlleva frente a la sociedad, esto con una visión amplia, múltiple y global, sin importar las dificultades que se puedan llegar a presentar; el sujeto político usa estrategias correctamente para desarrollar habilidades de liderazgo y poder sobre sí mismo y sobre los demás, alcanzando objetivos con una capacidad crítica.

El sujeto político es un producto de realidades y saberes que traspasan cualquier intención y se entretajan a partir de una mirada política-social, transversalizada por la construcción de su historia. (Arias y Villota, 2007) afirman que sujeto que aporta desde sus acciones y su discurso, teniendo en cuenta que nadie es autor único de su proceso sino por el contrario necesita de agentes y actores sociales para la construcción de su propia realidad, tomando de estas algunas características claves, como por ejemplo, los intereses, las necesidades y/o las posturas, que permite asumir una transformación.

2.1.2. Identidad de lo público y lo privado.

Un sujeto político debe centrar sus decisiones a partir de dos ámbitos, el privado y el público, es decir, sus intereses particulares, deben buscar el equilibrio entre los del público, entendiéndose como público a la sociedad en general, lo que conlleva a que toda acción que este tome sea orientada a la construcción de un orden social, sin abandonar su dimensión privada ni mucho menos sacrificar su intimidad; para llegar al concepto de sujeto político se propone que se construya en trayectoria, primero él y luego lo público, Arias y Villota (2007) afirman:

(...) porque sabe disponerse de manera capitalizable entre sus intereses y los del colectivo que lo hacen posible; porque dispone de una estrategia para no reducir sus intereses a los de los demás ni viceversa, hay correspondencia entre lo que pretende el colectivo y las pretensiones de él como individuo, pero como él es el mediador, puede hacerlo de manera tal que concilia el ámbito privado y el público, sin lograr dependencia el uno del otro. (p.6)

El sujeto político dispone coherentemente de sus saberes para orientar el bien del colectivo, desde las cualidades de sí mismo y su naturaleza para una construcción permanente, además está interesado por difundir con una actitud reflexiva su rol en la sociedad, reconociendo su responsabilidad frente a la transformación de esa realidad desde la acción organizada y la postura política para manifestar sus intereses individuales y como agente social.

2.1.3. La historia de las subjetividades contemporáneas y los sujetos de nuevas generaciones.

Se realiza una mirada a las diversas subjetividades partiendo de la naturaleza social de los seres humanos, como seres históricos que no están predeterminados sino que por el contrario son una construcción constante, la cual se alimenta y se nutre del medio que la rodea; es por lo anterior que los pensamientos, comportamientos y valores dependen fundamentalmente de lo que toque vivir, y no solo se trata de comprender y entender al sujeto sino que por el contrario realizar una

contextualización, teniendo en cuenta las lógicas que constantemente lo marcan como: el dogmatismo religioso, la jurisprudencia de la inquisición, el modo de producción feudal entre otras, es por ello que los seres humanos vistos desde su historicidad se reconocen desde la misma adscripción social y los diferentes grupos que lo conforman como una sociedad (Arias, 2012).

Así mismo, los seres humanos como seres sociales que se asumen en una postura teniendo en cuenta el tiempo y lo que en el toque vivir, adquiriendo pautas para sobrevivir e interponiendo límites, sujetos en una sociedad la cual impone y decide todo acerca de cómo existir y que se denomina importante, definiendo subjetividades las cuales se ubican dependiendo de las formaciones sociales de cada época construyendo identidades, pues las sociedades no forman por medio del aire sino que estas lo hacen por medio de instituciones como: familia, economía, ejército entre otros, inscritos a sistemas en donde existe una constante creación de reglas las cuales se han encargado de definir las diversas maneras de pensar y actuar.

Realizando una mirada desde lo social en lo individual, este no es lineal pues está sujeto a factores objetivos y subjetivos, en donde lo estructural se individualiza no se enfoca en conciencias individuales o sociedades abstractas, sino que es representado en las diferentes instituciones como se ha construido la historia de los cuerpos, desde el comportamiento del individuo, sus gustos y preferencias, las cuales hacen parte de estructuras sociales visibilizando las fuerzas que el ambiente ejerce.

Es por eso, que (Bourdieu, 1990) no se quiere enmarcar el objetivismo como las acciones individuales reflejadas en las dinámicas macrosociales ni tampoco explicar el subjetivismo como acciones a partir de una voluntad libre sino que por el contrario denotar el peso que tiene lo social como determinante de las subjetividades en donde se posibilita entender el mundo y hacerlo real, la subjetividad hace parte de la configuración práctica en donde se demarca una imagen del yo y se crean imaginarios que producen sentidos, deseos y aspiraciones. Así como lo afirma Torres (2006):

Tiene que ver con la manera como el sujeto asimila las normas, valores, creencias, lenguajes y formas de captar el mundo, “conscientes e inconscientes, cognitivas, emocionales, volitivas y eróticas, desde los cuales los sujetos elaboran su experiencia existencial y sus sentidos de

vida y agregaremos, en un contexto social e históricamente determinado. Para el autor, la subjetividad cumple varias funciones: 1) cognitiva, pues da un marco para entender la realidad; 2) práctica, en tanto orienta la experiencia, y 3) identitaria, ya que contribuye con los materiales para edificar el marco de pertenencia social (p. 91)

Es por ello, que lo social ha influido en la decisión de los comportamientos, reconociendo el yo, encaminado a la modernidad y contemporaneidad, dejando atrás subjetividades homogéneas y rígidas y conociendo un nuevo Dios llamado razón y una nueva iglesia estado-nación, pero las subjetividades modernas trajeron la socialización de las instituciones las cuales se encargaron de vigilar y castigar los comportamientos anormales y considerando la idea de albergarlos dándoles seguridad, pensando en escuelas, hospitales entre otros claramente la modernidad permeo a la sociedad en diferentes aspectos como: lo económico, el trabajo, lo político y la escuela moderna.

Sin embargo, las subjetividades están expuestas a cambios como la modernidad, generando transformaciones hacia subjetividades posmodernas las cuales rompen con las agencias tradicionales de la socialización, fortaleciendo las identidades a cargo de las nuevas generaciones cansadas de lo tradicional y de sus normas antiguas de aglutinamiento, ejerciendo desde una mirada nuevos sujetos.

2.1.4. Acercamiento a la constitución de sujetos políticos con discapacidad.

Cuando hablamos de la constitución de sujetos políticos es importante referirse a la construcción que se le ha dado al término desde una constante discusión acerca de la política, lo ético, lo dialógico, la participación, entre otros, desconociendo que ser sujeto político va más allá y que por consiguiente tiene que ver con procedimientos y la construcción del saber desde las subjetividades.

Es por lo anterior que la constitución de sujetos políticos con discapacidad, se debe dar de forma constante en los diferentes contextos en los que se encuentra inmerso, encaminado hacia las transformaciones de la sociedad como proceso simultáneo de participación, apropiación y empoderamiento individual y colectivo, un sujeto educado en lo social, lo político y en lo histórico, donde se autoconstituye en el

proceso de transformación y participación, el cual no se desvanece en lo individual sino que por el contrario posea una conciencia social, tal y como lo plantea (Sánchez et al., 2009) “tales como que la participación y el empoderamiento le permiten prediseñar (traer ahí) realidades, diseñar su propia condición de sujeto político” (p. 34)

Por lo tanto, se concluye que el sujeto político con discapacidad es una cualidad de sí mismo y desde su naturaleza una construcción permanente, en pro de una vida independiente asumiéndose como una filosofía y no visto como un sueño o utopía, sino como una realidad tangible desde el empoderamiento de los derechos, en búsqueda a la desinstitucionalización del concepto de sujeto en relación a su rol en la sociedad, le permite la emancipación que le brinda una postura crítica y lo forma para el cuestionamiento y construcción del mundo a partir de la realidad.

2.2. ARTE

¿A qué nos referimos cuando hablamos de Arte?

El arte y el hombre son indisociables. No hay arte sin hombre, pero quizá tampoco hombre, sin arte. Pero él, el mundo se hace más inteligible y accesible, más familiar. Es el medio de un perpetuo intercambio con lo que nos rodea, una especie de respiración del alma, bastante parecida a la física, sin la que no puede pasar nuestro cuerpo. El ser aislado o la civilización que no llegan al arte están amenazados por una secreta asfixia espiritual, por una turbación moral.

(Huygheg, R, 1966)

En esta relación, el presente apartado, da cuenta de la comprensión de arte y ciudadanía que se ha generado desde el proceso de investigación, este se guía con el interrogante que emerge desde las reflexiones de la sistematización de experiencias pedagógicas, ¿Qué relación tiene el arte y la ciudadanía con la participación social de sujetos con discapacidad? para lograr una reflexión se acercará a las visiones y realidades del arte, el accionar de la ciudadanía y la participación de los sujetos con discapacidad en diferentes escenarios culturales.

El arte puede ser visto como un lenguaje que trasciende y acompaña al ser humano a lo largo de la vida, se presenta en algunas ocasiones como un mediador para expresar la comprensión interna y externa que se tiene acerca del mundo que le rodea, de esta manera resurge con fuerza la formación ciudadana desde el aprecio de las culturas e ideologías de la sociedad, a partir del conocimiento, respeto e interacción con los demás, contribuyendo a ser ciudadanos que reconocen su entorno siendo tolerantes y solidarios.

2.2.1. Visiones y realidades del arte

Estas permiten la expresión de los sujetos a partir de sus subjetividades a través de una actividad dinámica, vinculando la participación en un mundo multisensorial con un proceso de selección, interpretación y reflexión de algunos elementos educativos, culturales y políticos, los cuales, varían dependiendo desde donde se mire, se escuche o se perciba, es por ello, que el arte se considera como un medio de comunicación que permite sentir, expresar y evocar sentimientos e ideas.

A lo largo de la historia se desarrolla el dominio de lo estético, lo filosófico, lo psicológico y lo educativo, como una forma de expresión, representación y comunicación de las experiencias que vive cada ser humano; proporcionando nuevos enfoques y conocimientos para desarrollar una acción en el futuro, manteniendo abierta las perspectivas sobre su realidad y la del otro; utilizando sus propios códigos y símbolos, de acuerdo con, la cultura a la que pertenece el sujeto, Uhland (2004) afirma:

La función de las artes a través de la historia cultural humana ha sido y continúa siendo una tarea de ‘construcción de la realidad’. Las diferentes artes construyen representaciones del mundo [...] que pueden inspirar a los seres humanos para comprender mejor el presente y crear alternativas de futuro. Las construcciones sociales que encontramos en las artes contienen representaciones de estas realidades sociales que contribuyen a la comprensión del paisaje social y cultural en el que habita cada individuo” (p. 229).

No se pretende dar un concepto de arte en lo absoluto, se sugiere identificar lo particular desde el medio social en el que se desenvuelve el sujeto, a partir de una serie de estrategias que de modo individual o colectivo guíen a una construcción de la realidad para descubrir nuevas oportunidades y experiencias, no desde un aprendizaje memorístico e ideal que no beneficie ni trascienda en la sociedad, sino desde un contexto que se encargue de los diferentes atributos del proceso de enseñanza y aprendizaje, mediando la capacidad de agudizar los sentidos, el interés, la participación y la sensibilidad como una oportunidad para aprender, asumir posturas y ser agentes activos en los diferentes escenarios.

El arte convoca y organiza en prácticas artísticas colectivas, combatiendo la fragmentación social, donde es clave la participación. Nos podemos marcar como propósito de la acción alcanzar un resultado bello, pero lo importante será el proceso comunitario que hayamos generado hasta llegar a ello. Esa es la clave y esa es la transformación. Se trata de movilizar a la comunidad en torno a una preocupación o problemática común y para ello es necesario primero conmoverse y luego organizarse, generándose así sentido de comunidad a través de la suma de creatividades individuales. (Carnacea, M. 2012)

El arte es una puerta a las diversas formas de percibir y analizar el mundo, siendo este el único que por medio de su cultura, ciencia, música y pintura, puede transformar el conocimiento y la percepción del mismo; dentro de ello se encuentran inmersos cuatro tipos de lenguajes artísticos: musical, literario, audiovisual y expresión corporal, permitiendo que los seres humanos se expresen y den cuenta de las emociones a través de las diversas formas de expresión que existen; como se nombró anteriormente es multisensorial, lo cual permite que se correlacione perfectamente con la educación en el proceso de enseñanza- aprendizaje que no es solamente recopilar información y almacenarla, por el contrario, permite que esta información sea tan vital e importante para utilizarla en la cotidianidad de los sujetos; retomando el termino de lenguajes artísticos Ros (2004) propone que:

El arte como un medio específico de conocimiento, ya que nos permite conocer, analizar e interpretar, producciones estéticamente comunicables

mediante los diferentes lenguajes simbólicos (corporales, sonoros, visuales, dramáticos, literarios), y es aquí, por lo tanto, donde entran en juego los procesos de enseñanza-aprendizaje. (p. 2)

Con relación a lo anterior, los lenguajes artísticos permiten que los sujetos logren generar, crear y transformar la capacidad creativa que el arte evoca por medio de estos, se desarrollan habilidades y destrezas con la intencionalidad de identificar las diferentes aristas de la expresión artística en la educación, entendiendo que lo importante del arte no es el producto (pinturas, obras de teatro, baile, entre otras.) por el contrario, es hacer visible el proceso de los sujetos inmersos en el contexto.

2.2.2. Accionar de la ciudadanía.

“Llegar al mundo es llegar a nuestro mundo, al mundo de los humanos. Estar en el mundo es estar entre humanos, vivir –para lo bueno y para lo menos bueno, para lo también– en sociedad”. Y no se nace preparado para la convivencia. La formación de personas ciudadanas tampoco se da de forma espontánea. Por eso, el civismo debe ser aprendido y, por tanto, enseñado.

Savater (1997)

La ciudadanía es un concepto que lleva consigo una serie de derechos, deberes y responsabilidades a nivel individual y colectivo, donde la participación activa toma un valor significativo en la capacidad de incidir en las decisiones sociales, reconociendo el cómo, cuándo y dónde se debe participar, de acuerdo con, el desarrollo democrático y el sentido de pertenencia que se tiene de la sociedad desde el proceso de construcción política y colectiva sin trasgredir las creencias, posturas y espacios del otro.

Desde esta perspectiva, el ciudadano es un miembro de la comunidad que participa en ella y no precisamente desde asuntos privados, sino desde la experiencia directa con el contexto, el cual pretende involucrarse más allá de la violencia, imposición o votación, es aquí, donde la fuerza de la palabra le da un valor significativo al desarrollo de ser un ciudadano teniendo en cuenta las aristas que lo competen, con lo anterior Adela Cortina (1997) plantea:

Desde esta perspectiva es ciudadano aquel que en un comunidad política goza no solo de derechos civiles (libertades individuales), en los que insisten las tradiciones liberales, no solo de derechos políticos (participación política), en los que insisten los republicanos, sino también de derechos sociales (trabajo, educación, vivienda, salud, prestaciones sociales de especial vulnerabilidad).La ciudadanía social se refiere entonces también a este tipo de derechos sociales, cuya protección vendría garantizada por el estado nacional, entendido no ya como estado liberal sino como estado social de derecho. (pp. 57-58)

La construcción de una ciudadanía busca ser reconocida desde un punto crítico e integrador, donde sea parte de un sistema político, el cual tenga la capacidad de incidir en él, de esta manera, se pretende desarrollar una evaluación para dar paso a una mejora colectiva permitiendo adquirir valores para la vida y el goce de los derechos, se trabaja desde la ciudadanía joven, sobre la ciudadanía y para la ciudadanía.

Comprender la ciudadanía como la configuración de culturas que permiten reorientar los procesos de reconocimiento, superación de desigualdad e incorporación a la sociedad; son por los que tradicionalmente se obtiene la ciudadanía. No se puede seguir pensando en una idea de ciudadanía unida a un territorio concreto, por mucho que dentro de él se reconozca la diversidad, desde allí, Reguillo, 2000 plantea:

La nueva ciudadanía, que corresponde a esta nueva forma de articulación social y cultural en la que viven los jóvenes, debe ser básicamente “una mediación fundamental que sintetiza o integra las distintas identidades sociales que el individuo moderno puede actualizar (mujer, indígena, negro, profesional, consumidor, espectador, joven, público, homosexual, etc.) para participar con plenos derechos en una sociedad (p. 56)

2.2.3. Relación Arte y Ciudadanía.

La relación de Arte y Ciudadanía es determinada por el contexto donde se lleva a cabo lo teórico – práctico, que ha de desarrollarse tanto en el ámbito formal como en

el no formal, generando un espacio de apoyo para la construcción del arte desde el ser y no desde el hacer, el cual está subordinado al proceso desde pensamientos, percepciones, sentimientos y reacciones que tiene el sujeto frente al mundo, propiciando una identidad ciudadana desde la participación activa en el medio, por ello Jiménez, Aguirre y Pimentel (2009) afirman:

Las intervenciones urbanas buscan confrontar y cuestionar la relación del ciudadano con el entorno, generando propuestas tanto en el orden simbólico como en el práctico. Estas intervenciones están configuradas en el ámbito de la experimentación de las prácticas artísticas contemporáneas que investigan los imaginarios urbanos a partir de las fronteras entre lenguajes, medios y contextos. Muchos de estos procesos colaborativos se basan en la apropiación, pertenencia y resignificación del patrimonio material e inmaterial urbano, siendo el arte público y relacional su plataforma de operaciones. (p.17)

En concordancia con lo anterior, las intervenciones urbanas permiten, involucrar de manera colectiva a los sujetos con discapacidad los cuales deben ser reconocidos como agentes participativos que relacionan, organizan e integran los aprendizajes significativos desde una postura crítica y reflexiva en la sociedad. Es así como el arte y la ciudadanía generan diversas formas de subjetividad que conllevan la participación en la producción cultural, fortaleciendo la formación de ciudadanos desde los aspectos cívicos, intelectuales y de competencias sociales.

2.2.4. Una mirada a la discapacidad desde el arte y la ciudadanía.

La discapacidad ha evolucionado y cambiado su concepto según las necesidades evolutivas del hombre y la sociedad; a lo largo de los años se ha transformado la perspectiva caritativa y asistencialista, la cual determinaba al sujeto con discapacidad como un ser dependiente desde su nivel social en el desarrollo de sus capacidades; la transformación más importante que ha tenido este concepto ha sido reconocer las potencialidades del sujeto paralelo a los factores políticos, educativos, familiares y personales.

Los sujetos con discapacidad tienen a su disposición el arte el cual les permite involucrarse y participar en la ciudadanía descubriendo nuevas formas de construir el conocimiento a partir de las experiencias directas con el contexto, generando así relaciones intrapersonales e interpersonales donde los sujetos socializan a través de la comunicación y la postura crítica. El proceso creativo adquiere protagonismo como lugar de encuentro entre los sujetos, la cultura y el producto artístico; al referirnos al arte, ciudadanía y sujeto con discapacidad no solo se hace énfasis en el resultado del producto, sino al desarrollo de su autodeterminación y el bienestar de estos como un conjunto de personas individuales con capacidades y habilidades que impliquen su participación de forma libre en la vida cultural.

El arte y la ciudadanía son dos términos que se correlacionan directamente con los sujetos con discapacidad debido a que estos contextos permiten interactuar individual y colectivamente para así reconocer su espacio como un escenario desde lo plural que trasciende las forma de ser y de expresión no solo desde lo artístico, sino también desde la urbanidad presentando así una vía para la expresión de las emociones y la convivencia social que se propicia al relacionarse unos con otros.

No se debe olvidar que la discapacidad forma parte de la cultura y de la sociedad, favoreciendo la percepción de su mundo desde las diferentes formas de expresar emociones y sentimientos, es precisamente ahí donde se recrea la idea de que el sujeto con discapacidad es un ciudadano inmerso en el arte, representado por el acervo cultural, los lenguajes artísticos y la construcción que estos hacen al contexto del sujeto, teniendo en cuenta que sin arte no existiría la historia de la sociedad, pues este siempre será el resultado y el reflejo de un contexto social.

2.3. CUERPO.

La experiencia del cuerpo se asoma en la variedad de escenas contemporáneas: desde las instituciones hasta el mercado, lo que somos, parecemos y hacemos involucra lo corporal. Así, la producción de conocimiento académico también ha transitado por el cuerpo, invistiéndolo de discursos, indagando sus posibilidades según los contextos y épocas e

incluso preguntándose por su implicación en los modos de conocer.
(Escobar & Cabra 2014),

De esta manera, se dará un acercamiento de la historia de cómo ha sido visto el cuerpo desde diferentes épocas, contextos, comprensiones que ha tenido a lo largo de la historia, el reconocimiento de este como un lugar multicultural, las posturas de normalización frente al cuerpo y “el cuerpo discapacitado”, con lo que se pretenderá dar respuesta los interrogantes ¿Cuáles son los estándares de un cuerpo socialmente aceptado?, ¿Cómo se reconoce el cuerpo con discapacidad en una sociedad normalizadora?, ¿El cuerpo con discapacidad podrá ser visto sin intentar normalizarlo?, ¿El cuerpo con discapacidad es poseedor de derechos sexuales y reproductivos? Cada uno de estos interrogantes surgen del ejercicio reflexivo teórico-práctico de la sistematización.

El cuerpo es visto como un todo del ser humano y del mundo que lo rodea, es el lugar donde se inscriben sus experiencias, creencias y acciones, históricamente este era visto como un blanco mayor de represión, esclavitud o admiración, generando así un valor agregado para su aceptación o rechazo.

2.3.1. Recorrido histórico del cuerpo en Colombia.

Durante el siglo XX el cuerpo era visto como algo subjetivo que debía ser normalizado, es allí donde se inician los procesos de higienización con lo que se pretendía un cuerpo visualmente agradable y homogenizado, esta práctica era llevada a cabo con el fin de disimular la distinción racial, que era enmarcada en una jerarquización, sometiendo a cambios en sus vestimentas, actitudes y comportamiento, como lo postulan, Escobar & Cabra;

La cuestión de la raza, en tanto mestizaje, negritud y procesos de blanqueamiento en un contexto de poscolonialidad; la concepción del género y la sexualidad en la que la corporalidad se convierte en definitoria de la feminidad y la masculinidad, y la relevancia de la educación y el disciplinamiento de los sujetos a través del control de sus cuerpos (p.14).

De esta manera se generan moldes sociales, en las mujeres la escolarización, que imponía el aprendizaje de un oficio enfocado a la vida en el hogar, con la finalidad de instruir a otros cuerpos feminizados bajo la concepción de crianza y cuidado; el cuerpo del hombre, clasificado por su condición racial; en primer instante encontramos el cuerpo del hombre dedicado al trabajo pesado y sometido por la alta sociedad, generando así la esclavitud de estos cuerpos diferentes (mestizaje y negritudes) subordinándolos a un trato de pertenencia entre amo-esclavo. A la vez se encuentra la imposición de un cuerpo activo social y moralmente aceptado “el varón blanco”, el cual era figura de autoridad y dominio sobre esos cuerpos denominados inferiores,

Para el caso de México y América Latina considero que existe un modelo hegemónico de masculinidad visto como un esquema culturalmente construido, en donde se presenta al varón como esencialmente dominante y que sirve para discriminar y subordinar a la mujer y a otros hombres que no se adaptan a este modelo. (Keijzer, B, p.2)

Desde esta mirada, se observa que estos eran los moldes aceptados ante la sociedad y aquellos que no cumplieran con los estándares eran rechazados, marginados y aislados; es por esto, que surge el interrogante ¿Cómo podría reconocerse el cuerpo con discapacidad en una sociedad constituida por modelos establecidos?

2.3.2. Cuerpo con Discapacidad.

Dentro de esta diferenciación de cuerpos se encuentra inmerso el cuerpo con discapacidad, tradicionalmente, contemplado como cuerpo que no debía ser agente activo de la sociedad de ahí su segregación, estigmatización, rechazo y necesidad de caridad por parte de la sociedad, las entidades religiosas y las áreas clínicas; En este sentido,

comprobábamos que la posesión de una discapacidad o, más precisamente, de un *cuerpo discapacitado*, implica para su portador una desposesión en términos generales de capital simbólico, la cual se traduce y expresa de manera práctica en limitaciones en su capacidad de

manipulación tanto del cuerpo propio como del espacio físico. Ferrante & Ferreira (2008, p.404).

Desde épocas antiguas y el medioevo como es caso de Grecia, existía un gran rechazo hacia el cuerpo con discapacidad, debido a la importancia que se le tenía a este por considerarse como un culto sagrado y no eran aceptados aquellos cuerpos “deformes” u “anormales”, es así que, en Esparta se normalizo el infanticidio en los “cuerpos discapacitados” surgiendo unos de los primeros paradigmas que trasgredieron a los sujetos con discapacidad; la prescindencia como indica Agustina Palacios, este modelo se explica a partir de dos presupuestos, uno relacionado con la causa de la discapacidad y otro con el rol del discapacitado en la sociedad. Respecto del primero, propone que las causas que daban origen a la discapacidad eran religiosas. A saber, un castigo de los dioses por un pecado cometido generalmente por los padres de la persona con discapacidad, o bien una advertencia de la divinidad que –a través de una malformación congénita– podía estar anunciando que la alianza ancestral se había roto y que se avecinaba una catástrofe. En cuanto al segundo presupuesto, que identificaba el rol de la persona con su utilidad, partía de la idea de que el discapacitado no tenía nada que aportar a la sociedad, que era un ser improductivo y, por consiguiente, terminaba transformándose en una carga tanto para sus padres como para la misma comunidad. (2008, p.37)

A mediados de los años 60, se da cabida a un modelo médico rehabilitador, que pretendía una normalidad impuesta para las personas con discapacidad, como puntualiza Agustina Palacios, “el objetivo del modelo médico es curar a la persona discapacitada, o bien modificar su conducta con el fin de esconder la diferencia y, de ese modo, incorporarla a la sociedad” (2008, p.6); este modelo fue criticado ya que sus pretensiones se orientaron al ocultar dichos cuerpos en instituciones que los vulneraba y los apartaba de la sociedad invisibilizando su presencia, es en este punto donde lo

clínico toma fuerza para normalizar dichos cuerpos, a través, de la medicalización siendo tratados como enfermos que podían llegar a curarse.

En contra posición a estas prácticas toma relevancia el modelo social, el cual, a punta a la dignificación de los derechos y el reconocimiento social del cuerpo con discapacidad, siendo las mismas personas con discapacidad quienes se empoderan por la lucha de que sus voces sean escuchadas y tenidas en cuenta, rechazando que fueran definidos por sus características físicas, como propone Pérez Bueno,

no deben tener cariz individual respecto de cada persona concreta “afectada”, sino que más bien deben dirigirse a la sociedad. De ahí que, a diferencia del modelo médico que se asienta sobre la rehabilitación de las personas con discapacidad, el modelo social ponga el énfasis en la rehabilitación de una sociedad, que ha de ser concebida y diseñada para hacer frente a las necesidades de todas las personas, gestionando las diferencias e integrando la diversidad. (2010, pp.83-84)

Es así como, se reconoce la transcendencia que este cuerpo con discapacidad garante derechos y en donde finalmente era la sociedad quien debía ser transformada para responder a sus necesidades y posibilitara la participación de estos.

2.3.3. Transcendencia social del cuerpo con discapacidad y reconocimiento de los derechos sexuales y reproductivos.

"La discriminación y la violencia contra las personas con discapacidad son manifestaciones sociales de una estructura de poder que encasilla a esta población en los niveles sociales más bajos del goce y disfrute de sus derechos humanos" (Jiménez, 2003, p.1). Por esto, se crean barreras sociales que restringen el acceso a ámbitos educativos, laborales y de movilidad; en este orden de ideas el cuerpo discapacitado es una consecuencia de las acciones sociales negativas, en donde se superpone lo individual por encima de lo colectivo, desmitificando las necesidades en una sociedad diversa.

Era así como, sus derechos sexuales y reproductivos eran negados porque se tenía la concepción que los sujetos con discapacidad eran asexuados, serían los niños infinitos, serían reproductores de malformaciones y discapacidades; por esta razón, no se debía permitir su reproducción y como opción las familias de estos sujetos sobrepasaban su autonomía y los sometían a procesos que inhibieran biológicamente un embarazo (esterilización), creyendo que de esta forma sus hijos no serían multiplicadores de discapacidad, sin medir las consecuencias a nivel psicológico y exponiéndolos ante agentes externos que abusaban de su “ingenuidad” (violaciones y explotación sexual).

Como reivindicación con el cuerpo con discapacidad, en el año 2006 surge la convención de derechos humanos de las personas con discapacidad, garantizando acceso a los mismos derechos y oportunidades que los demás, desarrollando un instrumento al cual podían recurrir estas personas para asegurar que sus derechos fueran validados ante la sociedad discriminatoria. En el 2018, el Ministerio de Salud y Protección Social y el gobierno colombiano, crean la cartilla "ABECÉ" que brinda una orientación para las familias, cuidadores, docentes y personas con discapacidad en el ámbito del libre desarrollo de los derechos sexuales y reproductivos, donde se sustenta que todas las personas con discapacidad son libres para la toma de decisiones ante su cuerpo, los métodos de planificación a los que deseen acceder y la conformación de una familia; propiamente el ministerio de salud Colombiano, define los derechos sexuales como,

La posibilidad que todas las personas tenemos de ejercer nuestra sexualidad de manera libre, informada, saludable y satisfactoria. La base fundamental para el disfrute de la sexualidad es la posibilidad de decidir libre y responsablemente el modo en que se ejercen los derechos sexuales, libre de discriminación y de violencias, sin miedos, vergüenza, temores, inhibiciones, culpa, creencias infundadas o prejuicios. Los derechos sexuales incluyen el derecho a recibir atención en salud sexual y salud reproductiva, direccionada a la prevención y atención de Infecciones de Transmisión Sexual - ITS y de enfermedades y dolencias que afecten el ejercicio placentero de la sexualidad. (2018, p.1)

Es por esto, que se concluye, la relevancia que toma al reconocer el cuerpo con discapacidad desde las diferentes dimensiones que lo componen como un ser integro portador de derechos, experiencias y deberes permitiéndole de esta manera la participación social, política y autónoma, rompiendo con los estereotipos sociales impuestos frente a estos cuerpos que durante mucho tiempo fueron privados de su libre desarrollo y goce de su sexualidad.

¿O se trata del cuerpo que frente a otro cuerpo mira y dice normalidad (para sí) y anormalidad (para el otro)? ¿Qué es la normalidad? ¿De qué está hecha? ¿En qué lugares, en qué rostros, en qué tiempos, en que insanas utopías? ¿Por qué decimos “normalidad” y enseguida, nos retiramos satisfechos a nuestra anormalidad de cada día? ¿Es la normalidad, acaso, de este mundo? (Skliar p.194)

2.4. EDUCACIÓN ESPECIAL: Reflexiones desde el rol del educador.

La educación especial ha ido cambiando y configurándose por razones políticas, sociales, económicas e ideológicas, en pro de las personas con discapacidad. La formación académica de las personas interesadas en el desarrollo pedagógico, cultural, psicológico y físico de sujetos con discapacidad ha evolucionado a lo largo de la historia; el presente escrito pretende reflexionar acerca del campo de la educación especial desde una mirada histórica, su impacto en la población y rol que cumple el educador especial.

Al referirse a la historia de la educación especial se debe ahondar en las practicas pedagógica que se desarrollaban en la época, en donde la pedagogía se posicionaba desde la moral religiosa y el conocimiento científico, generando una perspectiva médica y dando paso al auge de la pedagogía activa experimental, centrada en conceptos sociológicos y culturales. Esto permitió que en Colombia funcionara el modelo de pedagogía de anormales, en donde se desarrollarían espacios diferentes a los tradicionalmente establecidos, permitiendo así realizar un estudio sobre

las discapacidades e involucrándose en la transformación de los individuos desde la experiencia.

A partir de ello, el rol del educador especial era el de identificar las causas de la anormalidad, hablando con conocimiento de causa el manejo pedagógico. Estas valoraciones exigían del pedagogo un conocimiento específico en lo moral, físico e intelectual, desde la observación pedagógica y psicológica se definían los procesos de enseñanza para las aulas de clase, las cuales debían ser prácticas, metódicas y precisas, como señala Parra, Muñoz & Ruíz (2018) “El maestro se forma como monitor del aprendizaje del estudiante con limitaciones, a través de la observación, registro y contingencia del comportamiento esperado desde el adiestramiento en métodos inductivos modificando así el comportamiento”. (p. 3)

Así mismo, la diversidad toma un giro significativo, generando una nueva perspectiva en la educación, esta se enmarca desde el pensamiento crítico, reflexivo, que se requiere para comprender y promover la educación, la pedagogía y las didácticas pertinentes para potenciar las habilidades de las personas con discapacidad. Además, se reconocen como sujetos garantes de derechos y deberes, autónomos en la toma de decisiones y en la contribución a los beneficios del desarrollo cultural, político, económico y social, gracias a la creación de leyes y decretos.

No obstante, la educación especial ha pasado por varios momentos importantes que dan cuenta de una transformación en el ámbito educativo, permitiendo así que evolucione conforme a las características del contexto y la realidad social actual. Yarza (2015) define la educación especial como: “Una práctica social y culturalmente institucionalizada, un sistema paralelo, un subsistema o una modalidad educativa, una espacialidad y un conocimiento profesional” (Citado en Ceballos, L. 2015. P. 13) la educación especial históricamente se ha concebido como una forma de intervención pedagógica institucionalizada, caracterizada por tener conocimiento profesional establecido y forjada desde las dinámicas sociales y culturales propias del contexto; en otras palabras, la educación especial vendría siendo una construcción social que se ha transformado de manera gradual teniendo en cuenta las necesidades de la población educativa.

Si bien la educación especial forja profesionales capacitados en el ámbito de la discapacidad no solo se enfoca en la intervención educativa de esta población, ya que su objetivo es atender a la diversidad, centrando su trabajo en la persona, el contexto desde lo familiar, educativo y social para así identificar y evaluar las capacidades presentes en el sujeto.

El educador enseña desde el sentir y la independencia, tomando al sujeto como principal agente de cambio de su propio proyecto de vida, llevándolo a escenarios en los cuales se pueda entretener colectivamente. En sintonía, se considera que no solo se debe desarrollar actividades pedagógicas que estén centradas en las facultades biológicas, psicológicas y cognitivas del sujeto, sino que también se propongan retos en el proceso educativo, asumiendo que todos los aspectos son viables para adquirir aprendizajes; en este sentido se apunta a la formación del educador especial en nuevos escenarios donde su trabajo académico e investigativo coincida con altas competencias humanistas en un contexto social y cultural.

Desde la educación especial se ha trabajado para reducir las barreras de aprendizaje, generando oportunidades, teniendo en cuenta las características particulares de los sujetos y apuntando hacia la satisfacción de las necesidades de la población; esto ha sido un desafío difícil de lograr, debido a que la sociedad etiqueta, separa y discrimina al sujeto diferente, es por ello que la educación es un derecho para todos, donde se aprende a convivir con los otros y cada uno tenga la oportunidad de desarrollar al máximo sus capacidades.

Por tal motivo, si se quiere lograr una educación para todos se requiere construir una sociedad incluyente que reconozca las diferencias y particularidades, las habilidades y capacidades del sujeto, una sociedad donde se enmarque la democracia y se evidencie la participación de todos. Juárez, Comboni & Garnique (2010) afirman que, “Una sociedad que dé cabida a todos sin importar condición social, ni sexo, edad, creencias u origen étnico, y todos tengamos los mismos derechos y obligaciones sin privilegios ante la ley y de ninguna clase” (p.44). Una sociedad que brinde y garantice oportunidades para todos sin importar las ideologías y clases sociales, la importancia

está en que todos los ciudadanos tengan cabida en la sociedad, sin ser marginados de los contextos en los que se desenvuelve cada uno.

En conclusión, La educación especial ha estado sujeta a un campo de constantes relaciones de poder entre diferentes disciplinas, por las que ha trascendido a lo largo de los modelos históricos, los cuales han logrado establecer su vinculación al interior del campo de la educación, realizando importantes aportes desde sus prácticas inmersas en el ámbito educativo, donde se ve al sujeto como un ser multidimensional, además la educación especial ha marcado la historia de las personas con discapacidad y su papel en la sociedad, aportando propuestas educativas encaminadas hacia el mejoramiento de los procesos académicos, personales y sociales de los sujetos; por otra parte se reafirma el rol del educador desde su quehacer, ya que este busca mejorar la relación bidireccional con el estudiante, entendiendo que este es capaz de apropiarse de su proceso de aprendizaje, en últimas la educación especial busca la autonomía de las personas con discapacidad y por ende su calidad de vida.

2.5. Enfoque Aprendizaje Cooperativo: una apuesta para favorecer la participación ciudadana.

El reconocimiento de las experiencias pedagógicas que se desarrollan en Asdown son un verdadero significado al enfoque de aprendizaje cooperativo en palabras de Johnson & Johnson definen “el empleo didáctico de grupos reducidos en los que los alumnos trabajan juntos para maximizar su propio aprendizaje y el de los demás”. (1994, p. 5)

Siguiendo la noción que propone los autores frente al aprendizaje cooperativo, el trabajo sería entonces la unión de varios sujetos que desean alcanzar metas conjuntas y en común, sin embargo, esto no quiere decir que desarrollar un trabajo cooperativo se reduzca a reunir un grupo de personas en un mismo espacio de aprendizaje; por el contrario, va encaminado a formar individuos que vayan conectados con su realidad, pero también con la de los otros asumiendo las habilidades y los conocimientos como posibilidades adaptables en función del trabajo con los demás participantes. Desde la

apuesta formativa que se desarrolla en el contexto no son ajenos estos componentes, pues se busca incansablemente que se llegue a robustecer un ejercicio experiencial que implique relaciones humanas y sociales profundas por la incidencia conjunta.

En esta modalidad de aprendizaje el docente no es el único que enseña, sino que además aprende de sus estudiantes; es un proceso recíproco en el que se ayudan todos los miembros de un grupo a alcanzar las metas y es efectivo en la medida que cada uno de los individuos consigue los objetivos propuestos.

Se toma el aprendizaje cooperativo como eje de referencia para desarrollar la sistematización de experiencias pedagógicas en el contexto Asdown, buscando producir ideas que estén relacionadas con lo que se hace, dice y por supuesto se realiza en cada intervención, generando conciencia en los autogestores frente a lo que están aprendiendo y para que lo aprenden, por otra parte, se retoman algunos componentes del aprendizaje cooperativo planteados por (Johnson, Johnson y Holubec 1999) que son esenciales en el trabajo pedagógico que se está desarrollando con el grupo de jóvenes y adultos de Asdown Colombia. A partir de estos cinco componentes anteriormente mencionados, se realizó una ruta de trabajo donde los sujetos conocen, se empoderan y expresan lo que aprenden, facilitando la comprensión del por qué y para qué se trabajan esos temas. Durante estos procesos se afianza en cada sujeto la autodeterminación, el trabajo en grupo y la reflexión sobre su participación en la sociedad.

Desde una concepción humanista y a modo de que se pueda dar una alternativa a las problemáticas observables en Asdown, la idea de fondo radica en que hay una persona con unas necesidades inherentes por participar en escenarios comunitarios y sociales de manera que la apuesta debe ir encaminada a buscar el aprendizaje y enseñanza que permita la cooperación y la interacción social, logrando de esta manera afrontar la diferencia y el contraste entre perspectivas e intereses distintos.

Desde un punto de vista pedagógico, el aprendizaje cooperativo se articula a la propuesta de formación de sujetos que participen ciudadanamente y se constituyan como sujetos políticos, tal como se asume en el grupo de autogestores de Asdown, primero porque rompe con los esquemas de la clase magistral, segundo porque basa su metodología de aprendizaje en la enseñanza y la evaluación de un trabajo conjunto

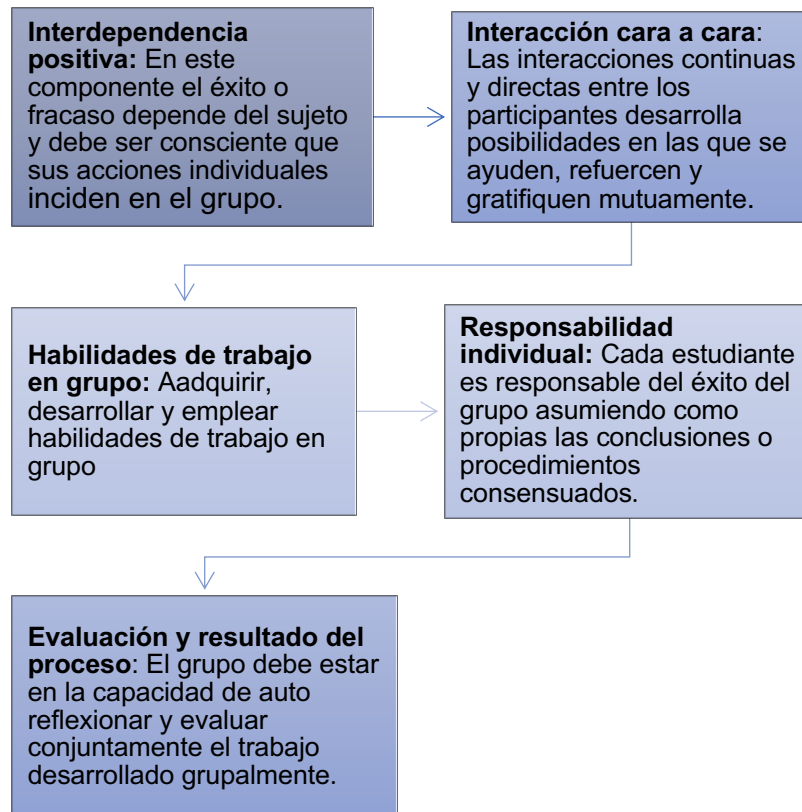
con resultados comunes y tercero el papel que está asumiendo el maestro se enmarca como un facilitador del aprendizaje, no es en si el fin del conocimiento sino una herramienta más del aprendizaje, el maestro tiene la responsabilidad de enseñar a aprender.

La finalidad del aprendizaje cooperativo es resumido en cuanto busca que los estudiantes sean autónomos y responsables de sus aprendizajes, que tengan a su medida un ritmo personal para aprender y que les sirva para ayudarse mutuamente; de esta manera, se visualiza la educación y el contexto educativo diferente al aula, asumiendo que es posible aprender en un escenario social con una metodología pedagógica que amplíe las oportunidades de interacción y éste soportado por un contexto netamente social sin dejar de lado la individualidad, en primer lugar, porque ambos escenarios tanto el social como el individual son activos y constructivos en el proceso de aprendizaje y entendimiento.

Así como, el conocimiento es dinámico y cambiante de acuerdo a las prácticas que se desarrollan en un momento histórico y sociocultural político determinado, los sujetos en esa misma sintonía transforman sus maneras de ser, pensar y actuar de acuerdo a lo que les rodea, en efecto el conocimiento lleva aprendizaje y todos los agentes que se vean permeados por el mismo, deben estar preparados y dispuestos a afrontar tareas cada vez más demandantes y exigentes en el ámbito del aprendizaje cooperativo, como su nombre lo enuncia trabajan todos los participantes bajo el fundamento de cooperación y trabajo anclado en búsqueda de un propósito conjunto y una meta que beneficie y contribuya al progreso de todos, por tanto la familia asume el compromiso como primera unidad de formación del ser humano de garantizar pautas de interdependencia y fomenta la controversia por la desigualdad y la tolerancia por los demás desde un enfoque de derechos y conciencia ética.

El educador es un facilitador de aprendizajes, por tanto debe optar por formular ambientes enriquecidos donde se evidencien aspectos de trabajo unificado y en equipo que reduzcan las probabilidades de formación de estudiantes con actitudes frente a la vida de forma pasiva, que no construya abiertamente nuevas posibilidades de conocimiento y aporten a la sociedad a medida que los roles de estos dos agentes familia y educación trabajan conjuntamente logran incorporar en los sujetos habilidades

sociales que inciden en un proceso de adquisición de saberes estrechamente conectados, en donde se interioricen los aprendizajes y se logre un modelo integrador que retoma las ideas y los razonamientos de cada uno de los participantes sentando una única posición con la que cada uno pueda concordar. Grafica 5.



Gráfica 5 Componentes del aprendizaje cooperativo

Capítulo 3.

Metodología del Proceso de Sistematización.

El presente capítulo da cuenta del desarrollo metodológico de la sistematización de experiencias articulando a la línea de investigación constitución de sujetos dando concepciones que fueron en sintonía con la sistematización, se abordaron los diferentes tiempos por los cuales atraviesa esta, sustentada desde las orientaciones teórico-prácticas realizada por Oscar Jara teniendo en cuenta los diferentes factores que influyen en el ejercicio pedagógico.

3.1. Línea de Investigación constitución de sujetos.

La línea de investigación en la que se inscribe la presente sistematización de experiencia pedagógicas es constitución de sujeto perteneciente a la Licenciatura en Educación Especial de la Universidad Pedagógica Nacional, que tiene la intención de ser reconocida desde el análisis de antecedentes y orígenes históricos como una apuesta a la reivindicación de los sujetos desde sus diversas multiplicidades y se fundamenta en el ideal de desarrollo humano desde las realidades particulares y constructos individuales sin perder de vista el objeto de estudio y las incidencias en el fenómeno social, cuestionar y reflexionar desde una mirada holística la práctica pedagógica y la relación con los sujetos y el contexto. (Soler, 2013).

La línea propone una aproximación en las formas de generar nuevas construcciones entorno a los sujetos con y sin discapacidad desde el plano político y cultural, acogiendo postulados teóricos como los de Hugo Zemelman y el sujeto social histórico, epistemología del sur de Bonaventura de Sousa Santos y apuesta por propuestas filosóficas educativas como Skliar en este diálogo de autores se permite dimensionar el concepto de sujeto en un sentido amplio, en el cual se entretajan formas de pensar, actuar y reaccionar frente a las dinámicas socioculturales.

En esta relación, este proceso de investigación se inscribe en la línea de constitución de sujeto, desde el desarrollo de un proceso que se sitúa desde la sistematización de experiencias pedagógicas, que se desarrolla en el contexto Asdown

Colombia, este se posiciona como un lugar de relaciones entre pares y externos que amplía el panorama de comprensión del entorno desde un conjunto de historias de vida particulares que se nutren colectivamente, estas acciones que se viven dentro de un contexto no institucionalizado permean la línea de investigación en la medida que apuesta por una conceptualización en nuevos escenarios pedagógicos que orientan la teoría y la práctica desde una esfera en la cual se recogen conceptos como diversidades, subjetividades, realidades y nociones pedagógicas.

La sistematización de experiencias es en sí y como se ha mencionado con anterioridad un proceso activo que recopila categorías que permiten pensar la práctica, revivirla y transformarla para esto se requiere de un sujeto dinámico e involucrado en dichos procesos, que incorpore capacidades de comprender y discernir su mundo, partiendo de esta definición la línea de investigación constitución de sujetos se vincula con la sistematización de experiencias pedagógicas dado que proporciona un carácter al concepto de sujeto como el eje central de la investigación, es transformadora y variable dentro de su análisis comprensible y categorial, por último, se relacionan en la medida que indaga y analiza las relaciones del sujeto con otros aspectos neutrales que se incorporan o se establecen en su vida, las categorías a sistematizar; Sujeto político, pedagogía y cuerpo, juegan un papel central puesto que posibilitan un significado más amplio de las concepciones que se evidencian en el ejercicio pedagógico.

Desde la sistematización de experiencias pedagógicas, el aporte que se hace a la línea de investigación constitución de sujetos perteneciente a la Licenciatura en Educación Especial va encaminado a fortalecer el pensamiento del sujeto con discapacidad en un escenario no institucionalizado en donde se pueda comprender las dimensiones del sujeto desde una manera propia, crítica y propositiva; apostando a constituir sujetos políticos en el marco de la inclusión social, por ello de entrada se asume el control directo y la autonomía del sujeto con discapacidad para reconocer al otro y reconocerse a sí mismo como sujetos políticos y sociales.

3.2. Tiempos metodológicos.

El proceso metodológico de la sistematización de experiencias pedagógicas sigue la propuesta de Oscar Jara (s.f) que es de carácter teórico-práctica, está propone cinco tiempos, que no son lineales, por el contrario, son cíclicos porque aportan a una permanente reflexión, estos son: A. punto de partida, B. las preguntas iniciales, C. recuperación del proceso vivido, D. la reflexión de fondo: ¿por qué paso lo que paso?, E. los puntos de llegada.

A. Punto de partida

El primer tiempo consiste en el reconocimiento del contexto, el cual es clave para sistematizar, desde la observación participante, se realizó la reflexión sobre el hacer, el sentir y el actuar de los docentes y los sujetos con discapacidad, que son quienes viven la experiencia.

Igualmente se toma la decisión de seleccionar los instrumentos que permiten recolectar los datos, se emplea una ficha de sistematización de experiencias, que describe lo que se observó desde el ejercicio pedagógico, cuestionando el para qué se hizo, bajo el fundamento teórico que permita ver la relación de quienes participan y cómo participan, teniendo en cuenta los aspectos a mejorar de cada sesión, para posteriormente describir que sucedió en el transcurso de esta, dicho relato no se realiza de forma anecdótica, permitiendo consolidar los aprendizajes que pueden servir en un futuro y por último se recopilan las conclusiones referidas a las reflexiones individuales y colectivas.

Igualmente se emplearon la fotografía, videos y audio grabaciones como parte de reconstruir las experiencias que se viven, dichos instrumentos permiten la reflexión y a la vez producen nuevas dinámicas de transformación y lectura de la realidad haciendo activa la participación de todos. En este primer momento se utilizó el consentimiento informado, mediante el cual los sujetos con discapacidad autorizan el uso de los datos con fines investigativos.

B. Preguntas iniciales

Este segundo tiempo, se centró en definir los propósitos de sistematización de experiencias, que apuntaron a tener claridad frente al por qué de la sistematización y la

utilidad de esta, como proceso orientador para el cumplimiento de las metas propuestas, surgiendo un formato de planeación, encaminado hacia la elaboración de estrategias que se desarrollaron en el contexto pedagógico, para esto se requirió de unas temáticas que respondieron a unos propósitos, el soporte teórico, los recursos implementados, la evaluación cualitativa y quienes fueron los responsables de la actividad que se logró en un tiempo determinado, de esta manera se indica el paso a paso de lo que se hizo.

La ejecución de la planeación permitió identificar categorías como sujeto político, arte, cuerpo y reconocimiento, que desde el ejercicio reflexivo y crítico pasan a ser ejes problematizadores los cuales posteriormente se convirtieron en categorías de análisis.

C. Recuperando el proceso vivido:

El tercer tiempo, permite identificar los diferentes sucesos que marcaron el desarrollo de las experiencias, así como también todos los acontecimientos que ocurrieron en el periodo transcurrido recuperando momentos significativos de las intervenciones pedagógicas, de manera analítica y crítica desde las vivencias, experiencias e interpretaciones de los docentes en formación, en relación a un ordenamiento de relatos sobre hechos, situaciones, aprendizajes, preguntas, conclusiones, que se construyeron a partir de todos los agentes involucrados en el momento, consolidándolos en el formato de fichas de sistematización de experiencias, con el fin de recopilar información valiosa para llegar a recuperar momentos enriquecidos y reconstruirlos de acuerdo a las nuevas dinámicas que se gestan en un contexto.

D. Las reflexiones de fondo: ¿Por qué pasó lo que pasó?

El cuarto tiempo se centró en la identificación de las necesidades de los autogestores, explorando cinco temáticas relacionadas como los son derechos sexuales, arte, orientación vocacional, emprendimiento y métodos de estudio; después de realizar un análisis reflexivo y de los diálogos con la población se observó que algunas temáticas no eran de mayor interés al ejercicio que se pretendía sistematizar. Es por ello, que como parte constante de reflexión entre lo teórico y lo práctico se reestructuraron los intereses bajo las construcciones en conjunto entre sujeto-docente; se realizaron actividades que fueran de su interés para concretar las categorías de arte

y cuerpo, de tal forma que permitieron centrar el ejercicio docente a las necesidades observadas.

E. Los puntos de llegada:

El quinto y último tiempo, se destacó la importancia del proceso frente a los logros obtenidos en el caso particular de la investigación, guiada en la sistematización de experiencias en el contexto Asdown Colombia, está se relaciona con la consolidación de sujetos políticos con visión de formación ciudadana y una postura crítica en aras de mejorar la participación y visibilizar la población, para fijar dichos objetivos y materializarlos en una guía de orientación pedagógica titulada **“Conozco, me involucro y propongo”** diseñada con rutas de participación de sujetos en escenarios ciudadanos, en efecto se ha pretendido que las actividades cuenten con una línea que va desde lo teórico, continua en lo práctico y tiene una incidencia comunitaria, reconociendo en esos escenarios los discursos de la inclusión y la justicia social desde un efecto realista y visible socialmente.

Es por eso, que la sistematización es vista como una metodología activa en constante evolución, que permite reformar conceptos y categorías en cualquier momento de la investigación. Se tiene en cuenta además que la sistematización de experiencias no tiene una estructura concreta sino se asume desde múltiples puntos de partida que son orientadas desde los contextos, sujetos y objetivos propuestos por los procesos investigativos.

En este momento se entró en diálogo con una fase de interpretación de lo recogido y reconstruido en las etapas anteriores, permitiendo generar criterios y componentes que surgen de la tensión encontrada en las conclusiones y percepciones en conjunto, analizando lo personal y lo colectivo en efecto, la ficha de sistematización de experiencias y los recursos audiovisuales no solo reviven los sucesos sino además reflejan factores que influyen tanto positiva como negativamente en los agentes involucrados confrontando las variables.

3.2.1. Instrumentos de recolección.

Para recoger los aportes que brindaron los tiempos anteriormente expuestos, se utilizó la práctica como punto de partida en donde a través de la participación acción con los sujetos en cada intervención pedagógica, se implementaron instrumentos para la recolección de información y experiencias de los jóvenes y adultos con discapacidad, estos fueron:

- **Audiovisual:** Se utilizaron recursos tecnológicos tales como audios, fotografías y videos, se captó cada uno de los momentos vivenciados, con el fin de darle un valor agregado a cada experiencia de los sujetos involucrados en la situación;

- **Entrevistas semiestructuradas:** Se realizó con el propósito de tener un acercamiento con los jóvenes y adultos y a su vez conocer sus posturas claras y definidas como personas con derechos a la participación social y el reconocimiento individual, desde cuatro grandes categorías: personal, social, educativo y familiar, estas se transcriben, con el propósito principal de crear memoria desde los diferentes puntos de vista que se generan. (Apéndice 3)

- **Auto retratos:** Se elaboraron de manera libre, plasmando aspectos físicos, emocionales, gustos, entre otros aspectos que los caracterizan como sujetos particulares, con experiencias corporales y también con un autoanálisis reflexivo y constructivo.

- **Planeaciones:** Este formato fue encaminado hacia la elaboración de estrategias a desarrollar en un contexto pedagógico, para esto se requiere de unos propósitos que se pretendan lograr en un tiempo determinado, de esta manera se indica el paso a paso que se debe hacer para obtenerlos. (Apéndice 2)

- **Ficha de sistematización de experiencia:** Este formato permitió reflexionar y recuperar momentos significativos de las intervenciones pedagógicas, de manera analítica y crítica desde las vivencias, experiencias e interpretaciones de los docentes en formación, en relación con un ordenamiento de relatos sobre hechos, situaciones, aprendizajes, preguntas, conclusiones, que se construyeron a partir de todos los agentes involucrados en el momento, sin olvidar los recursos, espacios, tiempos y

estrategias, con el fin de recopilar información valiosa y sustanciosa para llegar a que se quiere sistematizar. (Apéndice 1)

- **Consentimiento informado:** Respondiendo a las políticas de protección de la población con discapacidad y ejerciendo la toma de decisiones, cada uno de los participantes firmaron el consentimiento, en el cual autorizan la toma de fotografías, la grabación de voces y videos con un fin académico y pedagógico en el cual su identidad se mantendrá bajo reserva. (Apéndice 4)

3.3. Escenario de la sistematización.

El contexto en el que se desarrolló esta propuesta de sistematización de experiencias pedagógicas da vida a la realidad existente en donde se producen la participación y relaciones entre individuos, en este sentido la corporación Asdown Colombia es un escenario no institucionalizado, que genera experiencias significativas, con jóvenes y adultos con discapacidad.

Asdown Colombia (2015) Es una organización de familias que desde hace quince (15) años ha trabajado constantemente en fortalecer a los Autogestores y su contexto social, en el sector educativo y la sociedad en general de manera justa y respetuosa frente a la diversidad, utilizando como herramienta las políticas nacionales de las personas con discapacidad intelectual para que tengan mejor calidad de vida.

Para Asdown (2018) esta se sitúa desde acciones inclusivas propuestas en pro de ampliar el panorama de concepciones experienciales que vinculen el pensamiento crítico y reflexivo de la acción pedagógica, brinda a los autogestores oportunidades de participación en diferentes escenarios a nivel nacional e internacional, esta organización no institucionalizada, convoca a los autogestores a participar de manera autónoma con el fin de divulgar o dar a conocer los derechos, opiniones y posturas de los jóvenes con discapacidad intelectual.

Sin duda, Asdown sigue creciendo y demostrando avances consistentes en la promoción de los derechos y la inclusión de las personas con discapacidad intelectual, no sólo en Colombia, sino en Latinoamérica, donde somos referente en temas como educación inclusiva, capacidad legal, derechos sexuales y reproductivos y en la

formación de autogestores; jóvenes que hoy representan su propia voz en diferentes escenarios de participación.

En el camino de lograr un impacto positivo en nuestra población objetivo y garantizar la sostenibilidad de la Asociación, seguimos trabajando en línea con los ejes estratégicos de Asdown, abordando actividades y obteniendo resultados como:

- **Apoyo y orientación a familia:** En él se realizan charlas de formación sobre temas de interés como capacidad legal, educación inclusiva, derechos, salud, autonomía, sexualidad, redes y servicios de programas con el SENA. Asdown ha generado a nivel nacional (Bogotá, Medellín, Barranquilla, Cali, Bucaramanga, Manizales, Santa Marta) e internacional Sao Paulo (Brasil), Birmingham (U.K.), impactar a 1.200 familias con los diversos escenarios de participación en los cuales se ven inmersos; promoviendo la formación de autogestores en alianza con la Universidad Los Libertadores y Universidad Pedagógica Nacional.

- **Promoción de la educación inclusiva:** Se realizan acciones como la construcción y presentación de módulos virtuales sobre educación inclusiva como un gran aporte para las personas con discapacidad, orientando de esta forma campañas como “Empecemos en la escuela”; con la cual se formaron 2.300 maestros en 29 instituciones educativas de todo el país.

- **Gestión de proyectos técnicos y de fundraising.** Asdown ha promovido proyectos de salud sexual y reproductiva, con la temática central sobre violencia sexual, en este sentido se forma a jóvenes y familias con el apoyo de Profamilia y la asistencia técnica de la Secretaría de Salud de Bogotá. Adicional a ello también ha venido generando proyectos enfocados en la capacidad legal y toma de decisiones con apoyo para las personas con discapacidad, brindado información y asesoramiento sobre temas como la interdicción, rompiendo con las concepciones y paradigmas que se tiene acerca de ello.

- **Gestión de incidencia política.** Se llevó a cabo el Plan de Desarrollo y se realizaron aportes a la construcción del Plan en el Consejo Nacional de Discapacidad, realizando la construcción del plan de acción 2018 – 2022; adicional a ello se trabajó con la Procuraduría General de la Nación, generando gran incidencia para incluir preguntas sobre población con discapacidad en el Censo Nacional. La participación

que Asdown ha tenido ha sido en la Red de Familias por el Cambio, con la cual, ha generado que se lleven a cabo encuentros de Inclusión Interamericanos, en Ciudad de México; con esto se fomentan espacios de participación como es en la mesa de Infancia y Discapacidad, con el Ministerio de Salud, Ministerio de Transporte, Ministerio de Turismo, Ministerio del Interior, Alcaldía de Barrancabermeja, seminario sobre políticas, en Loja – Ecuador y en el Ministerio de Justicia.

- **Gestión de Comunicaciones.** Asdown ha tenido gran influencia en los medios de comunicación a nivel nacional e internacional, con lo cual pretende que la comunidad esté informada de los constantes cambios y transformaciones que se generan hacia los temas sobre capacidad legal, rol de las familias y educación inclusiva que gira en torno a la población con discapacidad intelectual, siendo esta población un eje muy importante en esta corporación.

De acuerdo con lo anterior, esta corporación ha tenido gran incidencia política transformando familias, a los autogestores y ha promovido cambios positivos en la sociedad, que han sido impartidos y trascendido por medio de los diferentes medios de comunicación como televisión, radio, redes sociales como Facebook, Twitter, WhatsApp.

Asdown será una asociación reconocida nacional e internacionalmente, por su liderazgo en la construcción de una inclusión plena y la gestión de un proyecto de vida digno para los individuos con discapacidad intelectual, a través de sus familias.

3.4. Análisis de datos

Los análisis de datos de la sistematización de experiencias pedagógicas, se realizó a través de la triangulación de datos, como un proceso metodológico que intentó alcanzar la riqueza y complejidades humanas que se tejieron en el transcurso de las intervenciones, recolectadas a través de imágenes producidas por los autogestores, voces de los autogestores y licenciadas en formación, fichas de la sistematización y las audio-grabaciones, que permitieron reconstruir las experiencias desde la realidad, es así como, se logra la interacción entre cada uno de los instrumentos, logrando la reconceptualización de las categorías de sujeto político, arte, cuerpo y educación especial que guiaron esta sistematización.

Capítulo 4.

Reconstruyendo historias de vida: las voces de los participantes de la sistematización.

El presente apartado reconoció cada una de las voces de los autogestores, dio importancia a los relatos y la forma en la que abrieron sus corazones, mentes y espíritus, considerando que hablar de uno mismo no es fácil, que reconocerse, cuestionarse y replantearse suele ser una tarea incómoda en algunas oportunidades. El grupo participante estaba conformado por nueve jóvenes y adultos entre hombres y mujeres con discapacidad intelectual, Síndrome de Down y Asperger, las edades oscilan entre los 20 y 51 años.

Para llevar a cabo este apartado se realizó un trabajo exhaustivo, en el cual estuvieron inmersos cuatro ámbitos del desarrollo humano (personal, social, familiar y educativo), dividido en diferentes etapas;

1. Los autogestores elaboraron sus autorretratos de manera que en estos se plasmaran aspectos físicos, sentimientos, gustos, intereses, entre otras cosas más; esto acompañado de la selección libre y voluntaria de cada autogestor sobre el seudónimo con el cual será identificado y conocido en este apartado.
2. Se llevaron a cabo unas entrevistas audio grabadas elaboradas de manera descriptivas y en un ambiente ameno entre el autogestor y el docente en formación. Se realizó la transcripción de las entrevistas
3. Posteriormente, se realizó una reconstrucción de las diferentes historias de vida de manera narrativa, donde se detallaron aspectos característicos de cada sujeto y de su personalidad, reconstrucción que fue presentada a cada autogestor para su aprobación y correcciones según fueran consideradas; de esta presentación se realizaron los ajustes indicados por quienes deseaban cambiar algún aspecto, para así, formar la reconstrucción final de la historia de vida de todo el grupo poblacional, historias que más adelante se exponen.
4. Por último, estas permitieron encontrar unas reflexiones en torno a cómo se ven los sujetos, que concepción tienen de la discapacidad de acuerdo a sus

experiencias y situaciones previas ligadas a su vida personal, emocional y familiar en esta primera premisa los sujetos cuestionan notoriamente los constructos socioculturales que han permeado las dinámicas de la población, reconociendo sus capacidades, habilidades y sobre todo aportes a la sociedad exigiendo la recuperación y no vulneración de sus derechos de acuerdo a sus formas de ser, pensar y discernir el mundo en el que habitan, desde lo emocional y personal se desnudan sentimientos que salen a flote cuando utilizan la memoria para avivar sucesos que tienen que confrontar.

Comprender estos aportes vivenciales desde el sentir, reuniendo acontecimientos importantes que reconstruyen procesos que han marcado considerablemente las formas en las que el sujeto se desenvuelve en su círculo social, asumiendo que la realidad es subjetiva, que existen múltiples maneras de interpretar y asumir las realidades desde el componente epistemológico la reconstrucción de historias lleva la subjetividad a la interactiva a quien se la está contando permitiendo que el investigador que escucha se involucre y construya hallazgos conjuntamente.

Los instrumentos que se utilizaron para cumplir con la aplicabilidad de historias de vida en los hombres y mujeres protagonistas de estas narrativas biográficas que se presentaran más adelante, estuvieron enmarcados en el diseño de investigación por historias de vida, con base en entrevistas abiertas o a profundidad tomando unas preguntas orientadoras que no cerraban las opciones de respuesta, sino que permitían generar en los sujetos cierta inconformidad que los impulsara a preservar la memoria como principal aspecto para reencontrarse y reconocerse.

Soy el negro

Un hombre de 51 años con discapacidad, nací en Bucaramanga y actualmente vivo en Bogotá con mis padres y mi hermano que es diseñador industrial, tengo otra



Ilustración 1 Negro

hermana que vive en Costa Rica. Con mi familia tengo una muy buena relación, pero es con mi mamá quien me llevo mejor, porque le cuento todo lo que yo hago y lo que pienso. Voy a misa todos los domingos con mi mamá y mi papá, creo en Dios, porque cuando tengo un problema lo dejo en manos de él.

Soy un hombre al que le gusta hacer obras de teatro, me encanta el arte ruso y el arte country, me gusta cantar y bailar vallenato, mi canción favorita es *“los caminos de la vida”*. Por otra parte, en mis tiempos libres salgo a caminar algunas veces solo para pensar sobre algo, voy a hacer vueltas al banco y también ayudo en los que aceres de la casa.

Estudie en el IPN (Instituto Pedagógico Nacional), donde realice toda mi primaria y bachillerato, allí conocí a grandes personas como mis profesores, quienes me enseñaron muchas cosas y a ser la persona que soy en este momento; y a demás conocí a mis dos mejores amigos Daniel Rojas y Diego Álvarez, con los que actualmente aun hablamos, salimos, nos aconsejamos, nos apoyamos, y los considero mis mejores amigos porque siempre han estado conmigo en las buenas y en las malas.

Para mí la discapacidad no existe, todos somos iguales, hay personas que aprendemos algunas cosas de forma diferente, pero para mí la discapacidad este en la mente de la gente.

En cuanto al amor, no sé porque en todas las relaciones me ha ido mal, porque para que todas me paguen igual, con desilusiones, engaños y falta de respeto en la relación y en mí.

Soy Ricitos

Mujer veterana de 44 años con discapacidad, vivo en Bogotá, siempre he vivido



Ilustración 2 Ricitos

con mi mamá, mi papá y mi hermana, realmente sostengo una verdadera amistad con mi mamá, porque es mi motor principal, la que me apoya siempre en todas mis dificultades, con mi hermana tengo una desesperación, me produce estrés, siempre recibo varios maltratos y regaños de ella, porque me está quitando mis derechos de pensar, no formamos una amistad de la manera más susceptible, yo me siento en ese estado de maltrato psicológico.

En mis tiempos libres me dedico a mirar partidos de fútbol, soy seguidora del equipo del Barcelona, escucho con mis audífonos música de Shakira, aterciopelados, Otto Serge, el Rock en español, Fito Páez, Andrés Calamar, y por supuesto también colaboro realizando todos los oficios en mi casa, las actividades

diarias que acostumbro, por ejemplo, juago la ropa con mucho jabón, para luego depositarla en la lavadora, también riego con agua las plantas, cuando el clima amanece soleado o despejado.

Para mis familiares, piensan que yo he nacido con disonancias de discapacidad, porque, principal lo que me faltó al momento de nacer fue oxígeno en el cerebro interno, entonces, yo digo que tengo derecho de participar en poquitos evento o actividades del común, donde estoy pudiendo conocer personas nuevas, algunos amigos míos. Para mí la discapacidad y para muchísimas personas y colombianos como nosotros consideramos que no es una enfermedad, la discapacidad es una condición de vivir y realizar todos nuestros sueños desarrollarnos para encontrar futuros y próximos amigos, desde nuestros criterios de acuerdo con el pensamiento. A mí me gustaría que me recordaran, ojalá, como una persona alegre, optimista, soy inteligente, una persona que bueno, siempre actuó con mucha alteración, siempre de

mal genio, que debo ser ordenada con participar y hablar de cualquier tema en las conversaciones, de cualquiera entrevista, aunque no hablo mucho considero que yo estoy capacitada para participar en los eventos sociales que yo quiera.

Soy el Gordo

Hombre de 37 años con discapacidad, soy muy sociable y me gusta hablar mucho con las personas y además conocer que discapacidad tienen, a mí me gusta mucho el cine colombiano, no tengo ninguna película preferida, todas me gustan, me gusta ver las novelas que dan por el canal RCN que es mi favorito y en mi casa siempre lo vemos. Me gusta mucho hacer mandados, ir a los bancos a pagar las facturas pendientes y se manejar muy bien el dinero, se me facilita moverme en el transporte público y encontrar direcciones, entonces le ayudo a mi mamá con esas vueltas y en mis tiempos libres lleno sopas de letras.

Actualmente vivo en la ciudad de Bogotá en el barrio San Miguel junto a mi mamá y mi hermano, en un apartamento que me gusta mucho y que mi mamá logro comprar con muchos esfuerzos, me gusta mucho pasar tiempo con ellos dos, salir a dar vueltas o ir de paseo en los que tengamos que montar en avión, porque se puede volar. Tengo una gran amiga que es mi vecina y con ella jugamos parques y con mi mamá, nos conocemos desde que llegamos a vivir al apartamento y ella comparte mucho con nosotros, no digo que es mi mejor amiga porque para mí todos son mis amigos y a todos los quiero por igual. Cuando estaba en el colegio sufrí de discriminación y me echaron del colegio, pero pienso que la discriminación era en el siglo pasado y que ha cambiado, yo pienso que la discapacidad es como una disminución neurológica y fue lo que leí una vez y en mi familia piensan lo mismo y mi mamá me tiene mucha paciencia por eso.

A mí me gustaría que me recordaran como una persona muy colaboradora.



Ilustración 3 Gordo

Soy Nana

Mujer de 34 de años con discapacidad, vivo en jardines de Santa Bárbara con mis padres y mis dos hermanas, la relación con toda mi familia es muy buena, aunque

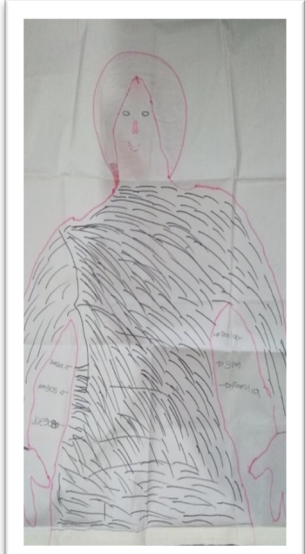


Ilustración 4 Nana

con mi padre y mi hermana menor es aún mejor, siento que ellos cada día me enseñan a ser más independiente y organizada. Para mi familia y para mí en eso consiste la discapacidad, en ser independiente y tener la capacidad de tomar decisiones.

Antes de estar viviendo en Bogotá estuve unos cuantos años en Bucaramanga, allí tuve experiencias muy enriquecedoras, logré terminar mi bachillerato y por cierto extraño mucho algunos de mis profesores, en especial al de español, que aparte de darme todo el contenido de la materia me enseñó a ser una mujer emprendedora.

En mis tiempos libres asistía a una academia de música donde aprendí desde las partituras hasta tocar guitarra y organeta, pero por algunas cuestiones llegamos a vivir a Bogotá aquí continúe con mis clases de música, adicional empecé a asistir al OAT y a la Universidad Cooperativa en estas dos instituciones he obtenido unos grandes aprendizajes, uno de ellos hace parte de mi empresa de frutas deshidratadas, las cuales aprendí a preparar en estas instituciones, pero también me permitió construir grandes lazos de amistad con algunos de los chicos que asisten a estos lugares; con ellos solemos hacer salidas, planes y compartimos de todo un poco, sueños, miedos, sentimientos y creencias, por lo menos yo siempre llevo conmigo una cadena con la virgen, pues es ella quien me protege, aunque no vaya con frecuencia a la iglesia tengo fiel creencia en Dios.

Aparte de esos grandes amigos debo reconocer que tengo un gran compañero, es mi muñeco Pikachu estoy con él siempre, me acompaña en todos los momentos es el más incondicional.

Esto es un poco de lo que soy yo, cuando la gente me recuerde quiero que se sienta orgullosa y sobre todo reconozca que todos somos únicos e irrepetibles.

Soy Flor

Mujer de 29 años con discapacidad, vivo en Bogotá con mis padres, tengo una hermana mayor, pero ella tiene otro hogar, la relación con mi familia en general es buena, aunque en ocasiones discutimos por la concepción con la que asumen la discapacidad, tienen un chip de mentes pasadas creen llamarnos aun los discapacitados que no podemos hacer nada, pero para mí es simplemente una limitación que tienen las personas que con trabajo y esfuerzo todos podemos llegar a realizar las mismas funciones y tener independencia al igual que cualquier otro ser humano.

Mis creencias religiosas no son definidas en alguna religión en específico, simplemente creo que hay alguien superior a nosotros, pero no es Dios.

En algunas ocasiones sentí que no pertenecía a algunos lugares pues me cerraron las puertas en instituciones y trabajos, pero eso no fue impedimento para lograr terminar mi bachillerato e iniciar una carrera profesional en Administración de empresas, estudiar esta carrera me hace muy feliz, con los nuevos aprendizajes podre crear un empresa donde trabajen todo tipo de personas con discapacidad, con la intención de acabar con los estigmas hacia nosotros; también asisto al OAT, aunque al principio me sentí como conejillo de indias porque los estudiantes de medicina indagaban solo acerca de la discapacidad y cuestionaban cada cosa que hacíamos, luego empezó a ser interesante, ya que conocí grandes amigos con los que comparto grandes experiencias, sueños, amores y desamores.

Esto es un poco de lo que soy yo como Flor, como mujer y como persona, quisiera que la gente me recuerde como una mujer luchadora, que tiene fortalezas y que no se rinde con los obstáculos.



Ilustración 5 Flor

Soy la Princesita

Mujer, tengo 26 años, bueno soy pequeñita y tengo el pelo corto, vivo con mi mami, mi papi, mis hermanos y mis padrinos, con todos ellos vivo en una casa más o menos cerca de la Av. Villavicencio por Britalia-Bogotá.



Ilustración 6 Princesita

Mis hermanos me tratan bien, como una chica especial con discapacidad, siempre me han cuidado, soy la princesa, me dicen divina y linda, mi papi no tanto; él no me dice princesa, aunque me enseña hacer prudente, tolerante, juiciosa y amable, algunas veces me dice que soy maravillosa cuando soy juiciosa de resto no, aunque siempre me trata bien, no he tenido problemas con él nunca.

Me gusta madrugar para ir a la iglesia soy católica desde mi infancia. Mi familia me felicita por ser aplicada en mis estudios y me inculcan la obediencia, además cuando escucho que se refieren a mi dicen que soy cariñosa y la princesa maravillosa de la familia, que debo siempre mirar para adelante, ser independiente y responsable con mis cosas.

Para mí la discapacidad es ser síndrome de Down simplemente, he tenido una dificultad con la discapacidad, es algo así como quedarse quieta o no poder decir nada y a veces no puedo dormir por las noches, sufro de insomnio constantemente, cuando salgo a la calle o estoy en un lugar público me miran con alegría y me gusta que me traten así, me siento tranquila siendo una chica especial.

En estos momentos estoy estudiando en la Fundación Fe y he estudiado en muchos colegios, pero en alguna oportunidad siento que se han burlado de mí, no sé por qué lo hacen no logro entender, por qué la gente se pone brava conmigo, me regañan cuando les pido ayuda, pero me gustan las actividades que hace la Fundación Fe, educación física y danzas, no me gusta que me prohíban tocar cosas porque las

rompo, *“no puedes tocar cosas que son de trabajo y solo para eso se usan”* es lo que casi siempre me dicen.

Se y estoy segura de que puedo contar con mis mejores amigos, pues han estado siempre en las buenas y en las malas, me llenan de felicidad, algunas veces planeamos ir al centro comercial e ir al parque, uno de mis amigos es demasiado gracioso me hace reír mucho. Quiero contarles que soy fanática de Justin Bieber; sus canciones, es un joven increíble y atractivo hombre.

Estoy feliz de estar en el grupo de jóvenes de Asdown por qué ha cambiado todas las cosas, mi manera de pensar, las actividades y cosas que hacemos son diferentes, me ayudan a ser mejor persona, siempre me ha gustado todo, hasta las fiestas y las festividades, poder estar con amigos y compartir con personas, Gracias por todo.

Soy Mariposa

Mujer, tengo 29 años y soy una chica con discapacidad, me gustan las películas románticas, amo-adoro a Leonardo DiCaprio, cuando lo veo en todas las películas, me llena de emoción, también amo los platillos voladores, ¡los amo!

Mis deportes favorito son la natación y el tenis, estoy estudiando la validación de mi bachillerato, me gradué de sexto y séptimo estoy terminando octavo, vivo con mis papás, mis hermanos y abuelitos, ellos me tratan muy bien, saben que tengo una condición de discapacidad y ellos saben lo que se me dificulta y lo que se, son muy lindos conmigo, son muy queridos, me apoyan, están ahí en las buenas y en las malas, soy muy cercana con mi mamá y mi abuelita, porque puedo confiar en ellas, puedo decirles lo que siento.

Soy muy católica, creo en Dios y en la virgen, siempre voy los domingos a misa con mi familia y rezo mucho por los seres necesitados. En mis tiempos libres me gusta salir a un parque, estar un momento sola, poder escuchar música y si no estoy en el parque, estoy en mi cuarto sola viendo televisión o chateando, para mí un día más perfecto es estar con mi familia, porque la familia es lo más importante que hay en la vida.

Cuando era pequeña me daba miedo la oscuridad, también me daba miedo los temblores y las alturas y un recuerdo de mi infancia que tengo presente y que fue terrible, aunque ya lo supere, fue en el colegio Emilio Brigard, el padre se sacaba el cinturón y les pegaba a mis compañeros, era muy violento, a mis compañeros los mandaba a rapar, nosotros entrabamos al colegio y eran cerca de las 8am, nos ponía a leer una biblia, yo en esa época no leía muy bien y me puso a leer a mí y me dijo; “*que se espera de estos*”, me hizo sentir muy mal delante de mis compañeros y el profesor no estaba pendiente de mí.

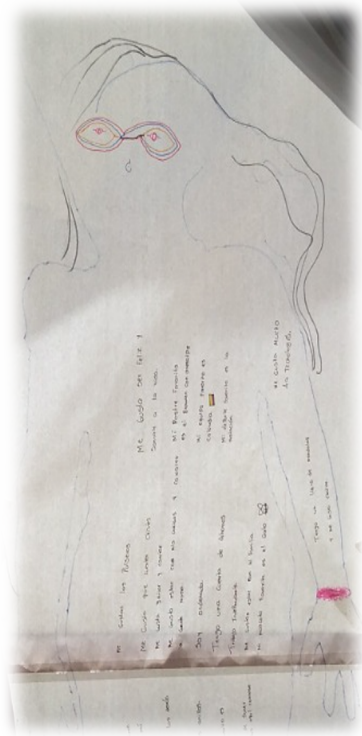


Ilustración 7 Mariposa

Ser una persona con discapacidad, para mí es ser capaz de hacer las cosas, que uno puede pensar, que unos no digan ahí está la persona con discapacidad que no puede hacer nada, no uno también piensa, tiene sentimientos, aunque uno tenga una condición o no tenga una condición cada persona tiene sentimientos, pensamientos y tiene un corazón.

En estos momentos me siento muy feliz de poder compartir con las personas que más quiero, de poder salir, de no estar encerrada por mi condición, sino poder salir y compartir con otras personas, poder conocer a otros compañeros, amigos y personas que me brindan su apoyo cuando lo necesito. Me gustaría que me recordaran, por ser una persona que puede hacer sus cosas, que no tengan miedo de mí, que el recuerdo que tengan es que puedo superarme, que puedo hacer bien las cosas y que no estén restringidos a que yo no puedo hacer nada, yo soy persona que puedo hacer muchas cosas sola.

Soy La Diva

Mujer de 20 años con discapacidad, vivo en Bogotá con mi mamá y mis dos hermanos, uno es economista, el otro es abogado y mi mamá es odontóloga, desde

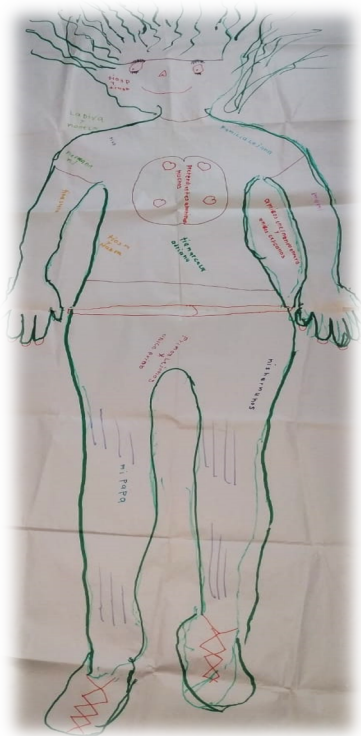


Ilustración 8 Diva

que nació lloro porque no sabía cómo iba a nacer, normal o con una discapacidad, pero Dios me mando una discapacidad muy bonita que es el Síndrome de Down y me gusta, yo siento que no tengo nada, desde el primer momento e instante cuando me pusieron en los brazos de mi mamá, ella sintió una felicidad enorme, me ama me quiere mucho.

Mis hermanos son gemelos y tienen 26 años y nos queremos mucho. Mi familia es muy importante para mí, por ejemplo, tengo una tía que además de ser mi tía es mi madrina y la amo y la adoro mucho, mejor dicho, con todo mi corazón se ha convertido en una persona esencial para mí, eso sí después de obviamente mi mamá, mi abuelita que está en el cielo y mi abuelo.

Soy católica, de vez en cuando voy a la iglesia y eso no quiere decir que me esté alejando de Dios, yo sé que él me ha hecho muchos milagros. Gracias a Dios estoy estudiando y esto es algo muy gratificante para mí; voy a la iglesia y es lo que todos debemos hacer por estar bajo la mano de Dios, como una forma de agradecimiento.

No sé porque estamos en una sociedad donde se piensa que las personas con discapacidad no servimos para nada, que somos personas mimadas de papi y mami, o cosas así pero no, yo siento que una discapacidad física o cualquier cosa, es porque Dios nos puso aquí para una misión. Cuando salgo de mi apartamento hay personas que me miran feo y me siento como discriminada, empiezan a decir esta niña no sabe hacer nada, no se transporta sola, me creen incapaz de todo.

Mi vida social es súper bien, tengo muchos amigos tanto en Colombia como en otros países, los cuales he conocido por los campamentos a los que he ido; me gusta

salir mucho con ellos, hacemos planes, vamos a bolos, cine, comemos y la pasamos muy chévere. Quiero mucho a mis amigos y siento que ellos me quieren también, otra cosa que me gusta mucho de mí es que tengo un gran corazón, soy muy amiguera.

Ocupo mi tiempo libre visito a mi tía, voy porque tienen un gato persa y son los únicos animales que me gustan. Le tengo miedo a la oscuridad, cuando se iba la luz era un tormento, no me gustan los bichos, odio las arañas y me parece horrible las películas de terror. Algo que ha marcado momentos felices en mi vida, ha sido cuando voté por primera vez, ejercí ese derecho que tengo como ciudadana, fue muy gratificante, cuando fui a votar por segunda vez, me llevaron con un grupo de compañeros a una universidad a presentarnos las propuestas de los diferentes candidatos y a mostrarnos como debíamos votar, después de ello, todos realizamos el ejercicio.

No he tenido experiencias laborales, pero hace poco me hicieron una propuesta de hacer un voluntariado en Profamilia. Profamilia y Asdown han hecho lo posible para que yo estudie y pueda graduarme, ellos han hecho que mi vida sea importante para mi familia. No me pagan por el voluntariado, pero es una propuesta muy chévere.

Entré a estudiar en febrero, esa primera vez era una prueba de cómo me comportaba, como me sentía y ahí se definía si estudiaba virtual o presencial; cuando fui la primera vez a KUEPA me sentí bien, la gente es como rara al ver a una persona que tiene síndrome de Down que quiere estudiar; desde el año pasado ya mi vida está cogiendo nuevamente rumbo. Los lunes tengo clase y la tengo con una persona que me ha ayudado a entender muy bien la plataforma y pues los otros días, miércoles, martes y viernes voy a estar en Profamilia con el voluntariado, el jueves en este lugar especial en mi corazón Asdown y el sábado a organizarme nuevamente en la rutina mejor dicho lo primordial son mis estudios.

Lo que más me gusta son las películas de Toy Story y todas las de Disney, hace poco salió una película se llama Pie Pequeño y me gusta porque ahí actúa Yatra haciendo la voz del personaje principal. Me encanta la música, y mis cantantes favoritos son Yatra con la canción un año más, Fanny Lu, Andrés Cepeda, Ricardo Montaner, Carlos Vives y Gilberto Santa Rosa. Tuve una experiencia genial en la voz kids, mi papá me llevo y conocí a Yatra en persona y a David Visbal. Fue una

experiencia muy bonita muy chévere, Alejandro Palacio se tomó una foto conmigo, Cepeda en su silla me mandaba como besos, no me presente, pero me gusto esa experiencia, Fanny Lu es bonita personalmente pero no me gustó mucho la actitud y pues Yatra, ese hombre es hermoso.

En mi vida solo hay un momento triste que la ha marcado para siempre, el cual ha sido la muerte de mi abuelita, ella formaba parte fundamental en mi vida, con ella era todo diferente, viajábamos juntas al espinal, les hacía mucha compañía tanto a mi abuelita y mi abuelo, ese ha sido el momento que más ha marcado mi vida porque se me fue mi corazón junto al de ella. Pero de la tristeza viene la alegría y nunca en mi vida cambiaría nada de lo que ha pasado, todo lo que tengo es producto de la felicidad, bueno algunas cosas son parte del pasado, de la tristeza, de la ida de mi abuela, pero mi familia me quiere y seguimos adelante y pues no hay nada que cambiar, lo hecho, hecho esta y lo pasado pisado.

Así como cuando yo nací, moví corazones y transforme vidas especialmente las de mi familia, quiero que me recuerden como una persona muy alegre, extrovertida, muy feliz, divertida, sociable, amiguera, recochera, bailarina, payasa, de todo un poco y que la vida solo hay una y hay que disfrutarla al máximo.

Soy Metrónomo

Hombre de 32 años con discapacidad, vivo en Cedritos Bogotá con mis padres, ellos me apoyan en todo lo que les proponga. Tengo un hermano que vive en Bogotá y la relación con él es buena, nos vemos los fines de semana porque trabaja de lunes a viernes. En mis padres encuentro la confianza para poder contarles todo lo que pasa en mi vida. He estudiado mi bachillerato y me pude graduar, después realice muchos estudios, ya ni me acuerdo el número de títulos que tengo, pero algunos de ellos son, apoyo logístico en eventos empresariales, electrónica, entre otros.

Soy católico, mi formación académica fue en colegios Jesuitas; he participado en la casa de la juventud y también entre al mundo de los franciscanos; quise estudiar para ser sacerdote, pero no pude serlo por algunas cosas que me faltaron. Creo en los milagros y sé que la Virgen, nuestro señor Jesucristo y todos los santos me protegen y me acompañan en las dificultades que se me presente.

No me he sentido rechazado en la sociedad, siento que todas las personas somos vencedoras a pesar de que no tengamos brazos, piernas y dificultades en general; justo en estos días me leí un libro que se llama el jarrón azul es una historia real y trata de un hombre con restricciones motoras, el cual pese a las barreras y dificultades que se encontró, lo único que le interesaba era hacer las cosas bien, iniciaba una actividad y la culminaba sin importar el tiempo que se gastara, siempre pudo realizar lo propuesto a pesar de las barreras que se encontraba en el camino.

Tengo muchos amigos, los he conocido en los distintos contextos, están los del colegio, después los de la fundación Best Buddies, los de la fundación Cepylin el cual es un centro de psicología, también tengo amigos de cuando estudie electrónica, sistemas, panadería, repostería y cuando trabajé en el Oscus, soy muy sociable y



Ilustración 9 Metrónomo

tengo amigos a donde quiera que vaya. Pienso que los mejores amigos si existen, pero hasta esa persona en algún momento puede revelar los secretos que haya confiado en él.

En mi tiempo libre salgo a cualquier lugar, voy a los centros comerciales, a mundo aventura, a salitre mágico, salimos con mis amigos a jugar pin pon, basquetbol, vamos a cine, jugamos bolos. Lo que más me gusta de estar con ellos, es la sinceridad, el cariño, su amor, el respeto y la responsabilidad que cada uno tiene. Algo que me apasiona es el teatro, bailar, ver películas, leer, dibujar, escribir y desde hace mucho tiempo quiero hacer un libro y publicarlo, ese es mi gran sueño; toda la vida he estado escribiendo apuntes sobre muchas cosas de la vida real, ya tengo una parte, un primo me está ayudando a buscar una editorial que me pueda apoyar.

Mi experiencia laboral es un poco larga, debido a que empecé a trabajar a mis 17 años y eso me ha dado la posibilidad de estar en diferentes empresas, la primera fue como operario y auxiliar de toda la empresa, el segundo fue como estampador de camisetas y de otras cosas, el tercero fue en Oscus y trabaje en la parte de logística, allí tenía que hacer montaje de escenarios, el cuarto estuve trabajando en Best Buddies, el quinto fue con Asdown Colombia, allí tenía que ir a los distintos colegios y mirar si hacía falta algo en su estructura sobre el tema de inclusión y por ultimo con niños con discapacidad. Todos los trabajos fueron pagos y me gusto demasiado la experiencia de poder trabajar porque aprendí mucho y conocí casi toda la ciudad.

Mi película favorita es la bella y la bestia, pero también me gustan otras de Disney, me gustan las películas de acción, que tengan misiones y que sean de explotar cosas y por último las de comedia; me gusta mucho la música, no importa el género musical, en si me gusta escuchar de todo un poco.

El momento más difícil de mi vida fue cuando tenía 7 años, mi abuelita murió de cáncer y fue muy triste porque ella vivía conmigo, me enseñó hacer muchas cosas, ella sabía hacer comidas para eventos muy elegantes y me encantaba como cocinaba, me enseñó algo que es muy importante para la vida que es el respeto por los demás y hacia uno mismo.

Para mí, un día perfecto es estar en vacaciones, tener mi propio trabajo, tener mi propia empresa, que no me estén espichando en el Transmilenio, ir a jugar golf, ir a

montar caballo, ir a un sitio especiales fuera de la ciudad e ir a un club. Algo que me daba mucho miedo cuando era pequeño es que se me apareciera algún fantasma, por eso a mí me gusta llevar cruces grandes siempre conmigo colgadas en el cuello, y en este momento tengo la cruz de San Pablo puesta, pero también me gusta la medalla de San Benito, esta es de protección de todo lo malo.

Mi experiencia educativa al principio fue un poco complicada, debido a que en ese momento casi no se trabajaba con discapacidad, entonces me toco salirme de un colegio, me recibieron en otro pero aun así las cosas no mejoraron mucho, mis padres me volvieron a cambiar de colegio y en ese si fue mucho mejor porque mis compañeros me querían mucho y fuimos muy unidos hasta graduarnos, después inicie otros estudios en el Sena y compensar haciendo algunos de los cursos que nombre anteriormente y las cosas fueron completamente diferentes.

Quiero que la gente me recuerde por mi carisma, mi felicidad, por mi bondad, me gusta ayudar mucho a la gente y porque he sido servidor de Dios.

4.1. El sentir del educador especial.

Empezar estas líneas reflexionando acerca del papel actual del educador en contexto, se puede decir que es una profesión que exige didáctica, pedagogía y estrategias donde es necesario vincular a toda la esfera del aprendizaje y enseñanza, siendo estas parte del conocimiento del sujeto que se está formando con base a sus experiencias y realidades particulares, por otra parte, el aula no es ni debería limitarse a ser el único ambiente educativo y formativo del ser humano, de hecho, todo lo que nos rodea y lo que se vive es lo que finalmente forja una personalidad propia que nos diferencia del otro, de ahí se traspasa entonces la idea de la diversidad en consecuencia a la cultura social de cada sujeto, ampliando de esta manera el reconocimiento de su identidad y la manera en la cual se desenvuelve en el mundo.

Por tanto, ser educador implica ver al ser humano desde todas las aristas de su desarrollo, para comprender dichas realidades y sumergirse dentro de todo este engranaje de análisis y apropiación social, apostar a consolidar sujetos que se desarrollen desde dimensiones intrínsecas en el ser humano (familiar, social, personal

y educativo), cuando se escucha al otro se construye conocimiento, lazos de confianza y se recrean ideas para formar sujetos agentes de transformación. Permitiendo así dejar ver a plena luz quienes son verdaderamente las personas que está formando; al escuchar la voz de ellos mueve enormemente las fibras del sentir y ratifica la trascendencia del recuento de la vida y las experiencias.

Desde el ejercicio de análisis interpretativo, el rol del educador especial se destaca por la importancia del sujeto que se está formando con base a sus experiencias vivencias, sueños, miedos, ilusiones, alegrías y realidades, dándole un significado a la historia contada desde otras miradas; comprender estos aportes vivenciales desde el sentir reúne acontecimientos importantes que reconstruyen procesos que han marcado considerablemente las formas en las que el sujeto se desenvuelve en su círculo social, asumiendo que la realidad es subjetiva, que existen múltiples maneras de interpretar y asumir las realidades.

Pensar en el papel del educador especial, implica repensarse en sus prácticas, ya que muchas veces solo se centra lo educativo, impartiendo solo conocimientos y de esta forma los estudiantes se ven apartados de ser sujetos con capacidad de expresar emociones y sentimientos por las acciones de los maestros. Es por ello, que se debe dar un resignificado a la historia contada desde otras miradas, resaltado el “yo” en su máxima expresión como un sujeto, dejando atrás la típica historia contada desde el diagnóstico el cual define ‘quien soy, como soy y cuáles son los apoyos que debería recibir para encajar en la sociedad, la cual exige normas y etiquetas de comportamiento para estar inmerso en ella, olvidando que somos seres humanos y no un simple número.

Dejando atrás la importancia del diagnóstico, la discapacidad y todo aquello que los hace ‘menos’ frente a los demás para reconocer a los sujetos por sus habilidades, emociones, sentimientos, sueños, metas y posturas como cualquier otro ser humano de la sociedad con particularidades específicas que los hace diferentes, el no querer ser igual a los otros, algo que es tan simple y tan efímero, pero a la vez tan complejo, surgen desde las características físicas las cuales se han convertido en el todo, dejando de lado el ser, el ser mujer, el ser ciudadano y sobre todo el ser escuchado y

aceptado en una sociedad excluyente llena de estereotipos, suposiciones y normas sociales que se deben cumplir en su totalidad para poder ser parte de esta.

Por último, se generan unas reflexiones en torno a cómo se ven los sujetos, que concepción tienen de la discapacidad de acuerdo a sus experiencias y situaciones previas ligadas a su vida personal, emocional y familiar, los sujetos cuestionan notoriamente los constructos socioculturales que han permeado las dinámicas de la población, reconociendo sus capacidades, habilidades y sobre todo aportes a la sociedad exigiendo la recuperación y no vulneración de sus derechos de acuerdo a sus formas de ser, pensar y discernir el mundo en el que habitan, desde lo emocional y personal se desnudan sentimientos que salen a flote cuando utilizan la memoria para avivar sucesos que tienen que confrontar.

Capítulo 5.

Rutas de Orientación Pedagógica para la Participación Social y Ciudadana. Conozco, Me involucro y Propongo

Las rutas pedagógicas que se desarrollarán en el presente documento, están dirigidas a docentes, educadores especiales y mediadores de educación formal e informal, también aquellas instituciones de orden independiente, que promueven la participación social y ciudadana de sujetos con discapacidad en diversos entornos, es por ello que se pretende vincular estrategias que incorporen dinámicas teóricas, con ejercicios prácticos que faciliten el pensamiento crítico y reflexivo para la vida independiente y la consolidación de sujetos políticos empoderados de la realidad emergente del país en el que habitan.

Las estrategias están centradas en los sujetos, se concibe desde una apuesta de formación procesual y transversal, pretende que tanto los sujetos como la misma ciudadanía se involucren, participen y reconozcan los aportes de la práctica pedagógica como escenario posibilitador de construcciones para la vida y el fortalecimiento de los derechos, la equidad y la justicia social.

De esta manera, las rutas de orientaciones pedagógicas “*Conozco, me involucro y propongo*” pretende que los procesos de inclusión gestados en los campos educativos, sociales y culturales que incidan directamente en su papel activo en la participación social, asumiendo firmemente una postura individual, colectiva y propositiva en la ciudadanía.

Se espera que con estos aportes construidos desde el sentir como educadoras especiales en formación y observando las necesidades inmediatas en los contextos en los que circundan, se pueda corresponder y facilitar herramientas para los docentes y mediadores, que estén en sintonía permanente de empoderar sujetos y confrontarlos política y socialmente con la realidad puesta en su contexto.

Por último, la propuesta pedagógica como apuesta de sistematización de experiencias de jóvenes y adultos, centrando las acciones en dos ejes: arte, cuerpo; educación especial y sujeto político, siendo transversal a todo el ejercicio investigativo, reflexionados y analizados por los docentes en formación; dichos ejes fueron

enmarcados en la observación y el análisis de la población con discapacidad, a modo de transformarlos y emplear nuevas formas de concebir sujetos apropiados de su proceso de aprendizaje y autoformación humana.

5.1. Propósitos Pedagógicos

- Mediar procesos de participación social y ciudadana para la constitución de sujetos políticos
- Fomentar el pensamiento crítico-reflexivo para la configuración de sujetos políticos en contextos cotidianos.
- Formar agentes sociales que trasciendan sus aprendizajes individuales a un colectivo.

5.2. Orientación desde el aprendizaje cooperativo

La ruta de orientación pedagógica se posiciono desde la mirada teórica y práctica del aprendizaje cooperativo, que buscaba principalmente desarrollar habilidades socio afectivas de cada integrante del grupo, haciendo valiosos los aportes individuales y generando construcciones colectivas, de manera tal, que cada uno de los sujetos asumieran un papel activo y dinámico dentro de las actividades propuestas dando un peso significativo a la participación y la flexibilización de los saberes articulando el clima de un aprendizaje con el entorno en el que se desarrolló, por tanto, se presentó el siguiente esquema con aspectos fundamentales que proponen (Johnson, Johnson y Holubec 1999) con la finalidad de sumar las experiencias subjetivas para convertirlas en conocimiento construido colectivamente.

5.3. Orientaciones para ejecución de la Guía

Para el desarrollo de la guía de orientaciones, se debe ejecutar dos fases, la primera está compuesta por cuatro momentos (Dialogo de Saberes, Experiencia Práctica, Salida Experiencial y Construyendo saberes); mediados por los profesionales

a cargo, la segunda fase comprende los mismos cuatro momentos articulando uno más (Gestión); en donde la mediación es dirigida por el grupo poblacional que desea implementarla con el apoyo del profesional; estas fases tienen un conjunto de actividades, que permiten responder a las necesidades e interés identificados en los sujetos; articulando el horizonte teórico y los criterios que se sitúan en la parte teórica y analítica de la sistematización de experiencias. Los momentos son:

- **Gestión:** Se analizaron minuciosamente el qué, cómo, cuándo y dónde se desarrollarán los siguientes momentos; diálogo de saberes, experiencia práctica, salida experiencial y construyendo saberes, los cuales estuvieron dirigidos por los sujetos con discapacidad teniendo en cuenta la debida orientación de las educadoras especiales, centrándose en la temática de arte sin perder de vista los propósitos a desarrollar.
- **Diálogo de saberes:** Se propone el desarrollo de un conversatorio, conferencia o debate soportado en conocimientos teóricos impartidos por un invitado experto en los ejes temáticos a desarrollar.
- **Experiencia Práctica:** Se relaciona con el diálogo de saberes, ampliando nociones para integrar el lenguaje del discurso teórico con las dinámicas a través de la experiencia directa con entornos que se correlacionen con la temática.
- **Salida experiencial:** Se involucran diferentes escenarios socioculturales que permean los aprendizajes obtenidos, así mismo se posibilita la participación, autonomía y toma de decisiones en la formación de sujetos activos con discapacidad en la sociedad.
- **Construyendo saberes:** Se recopilan los aprendizajes conceptuales y prácticos para generar reflexiones de los sujetos con discapacidad frente a las temáticas desarrolladas.

A continuación, se presenta a través de infografías, las rutas pedagógicas creadas como aporte para la constitución de sujetos políticos en la participación social, adicionalmente, estas se encuentran desarrolladas en el apéndice externo “Conozco, Me involucro y Propongo”. Para acceder a la guía puede ingresar al siguiente enlace:

<https://www.yumpu.com/es/document/read/63706949/guia-de-orientaciones>

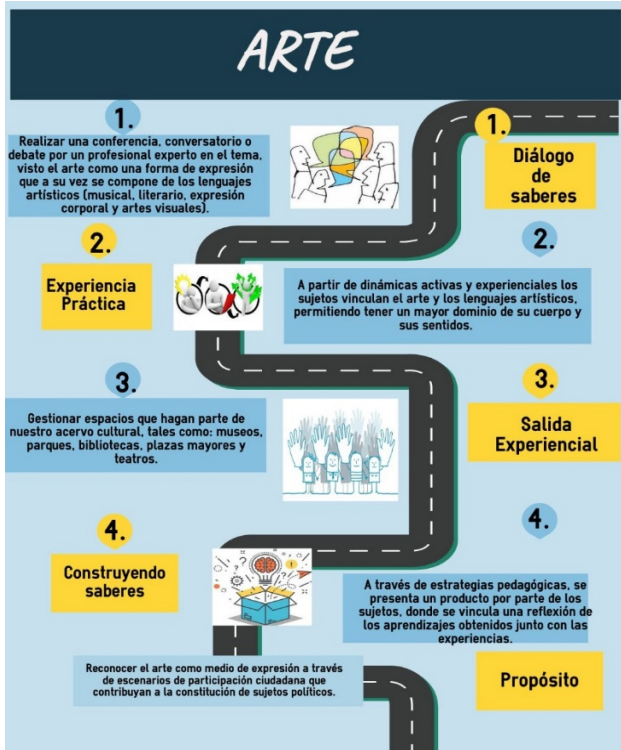


Ilustración 10. Infografía Arte Fase I, autoría propia



Ilustración 11. Infografía Cuerpo Fase I, autoría propia



Ilustración 12. Infografía Arte Fase II, autoría propia

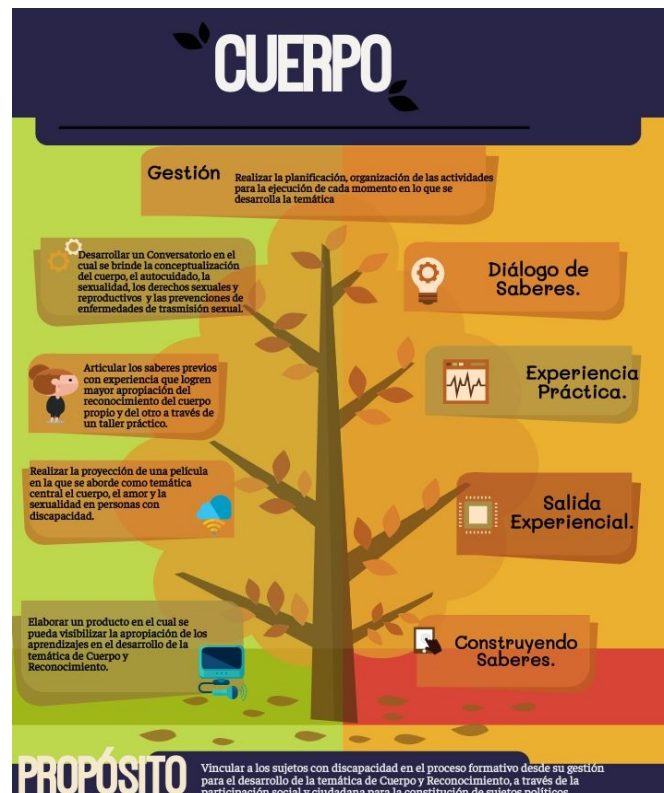


Ilustración 13. Infografía Cuerpo Fase II, autoría propia

Capítulo 6.

Recuperando el Proceso Vivido

Este apartado da cuenta de las reflexiones en torno al proceso investigativo que se llevó a cabo con los autogestores de Asdown Colombia durante el período 2018-2020, en el cual se entretajeron conocimientos y experiencias para obtener aprendizajes significativos en torno a la autonomía y toma de decisiones, vinculando saberes y posturas críticas frente a escenarios de participación social.

A través del desarrollo de las temáticas arte y cuerpo, se utilizó como estrategia metodológica desde las experiencias directas vinculadas en los escenarios, los saberes brindados por expertos, y la relación teórico-práctica para permitir el análisis categorial, donde se recogen las voces de profesionales, autogestores, anfitrionas de Asdown y docentes en formación.

6.1. Conociendo el arte y el cuerpo desde la construcción de saberes

Las conferencias o conversatorios realizados por expertos en el tema de arte y cuerpo permiten destacar aspectos relevantes como: intercambio de conocimientos, resolución de interrogantes y experiencias vividas en el desarrollo de estas. A continuación, se realiza una reconstrucción de las cuatro conferencias, en donde dos eran enfocadas en arte y dos en cuerpo.

El desarrollo del diálogo de saberes se llevó a cabo durante el periodo 2019-2020, donde se realizó cuatro conferencias y/o conversatorios, en su debido momento se hizo la correspondiente invitación por medio de una comunicación formal a expertos en el tema de arte y cuerpo, el propósito principal de estas era responder a las necesidades e intereses de la población, fortaleciendo sus conocimientos en las temáticas anteriormente mencionadas. Desde las intervenciones se propició un intercambio de conocimientos y saberes, resolución de interrogantes y experiencias a partir de los siguientes temas: el arte como medio de expresión, el amor propio, el reconocimiento del cuerpo, entre otros.

6.1.1. Importancia del acervo cultural en torno al arte y los lenguajes artísticos.

Para esta sesión se realizó la gestión para lograr tener a la Docente Juliana Herrera como conferencista; las docentes en formación y la asesora realizan una carta de invitación (Apéndice 5) en la cual se indica la ubicación, los participantes, los propósitos e interés en el tema de arte y lenguajes artísticos. Luego de ser aceptada la invitación se realiza una asesoría antes de ir al contexto entre las educadoras especiales, la docente Juliana y la asesora, con el fin que se pudiera determinar las temáticas a desarrollar en la conferencia

Se inicia la conferencia con una breve presentación por parte de la invitada, igualmente lo hacen los autogestores, posteriormente, se espera conocer los saberes y experiencias que tienen los sujetos sobre arte, algunas de sus respuestas son:

“Realmente, el arte es una creatividad, donde desarrollamos cualquier dibujo, con base a utilizar técnicas del dibujo, como óleo, pliegos, colores”.

(Ricitos, marzo 2019)

“Es como las pinturas, las mándalas, como dibujar, como los colores”.

(Nana, marzo 2019)

“Expresión, expresar lo que siente a través de movimiento y a través del dibujo”.

(Flor, marzo 2019)

La docente retoma conceptos de los autogestores para definir el arte, entendiendo que son creaciones realizadas por el ser humano para expresar una visión sensible acerca del mundo ya sea algo real o imaginario. Posteriormente, expone los lenguajes artísticos, permitiendo identificarlos a partir de imágenes, videos y audios, a medida que se iba desarrollando la presentación los autogestores generaban preguntas, la conferencia fue dinámica dado que los sujetos participaban de forma activa y en disposición de aprender sobre el arte.



Ilustración 14 Entretejiendo saberes artísticos

Fuente: Autores 2019

Título de fotografía: Entretejiendo saberes artísticos.

Fecha: Semestre 2019-I

Lugar: Asociación Asdown

Reflexión: En esta imagen se hace un acercamiento a la concepción de arte y los lenguajes artísticos, de forma los jóvenes y adultos pudieron reconocer algunas obras representativas de artistas reconocidos.

En seguida, se conforman grupos de cuatro integrantes, para realizar de forma creativa la representación de un fragmento de la canción El Pescador de Toto La Momposina; con lo anterior se pretendía relacionar la teoría con la práctica.



Fuente: Autores 2019

Título de fotografías: Moviéndonos al son de Toto

Fecha: semestre 2019-I

Lugar: Asociación Asdown

Reflexión: Representación artísticas de la canción el pescador, esta actividad permitió que los autogestores pudieran interpretar de manera creativa los fragmentos seleccionados de la canción.

Ilustración 15 Moviéndonos al son de Toto

Para el cierre de esta intervención se realiza un diálogo, donde los autogestores expresaron sus intereses por el arte, reconociendo sus dimensiones, funciones, componentes, herramientas y características. En ocasiones se pasa por alto los conocimientos previos que tienen los sujetos, no se indaga ni se reconceptualiza, simplemente se ejecutan actividades sin tener en cuenta dichos saberes, se resalta la importancia de vincular en el proceso las experiencias para que se obtengan nuevos aprendizajes significativos.

De esta manera, es importante resaltar el arte desde diferentes aristas, como lo son los lenguajes artísticos, dentro de los cuales se encuentran: la pintura, el teatro, el dibujo, las caricaturas, el arte country y ruso, la danza y la elaboración de artesanía; siendo estos algunos de los gustos, intereses y experiencias previas de los autogestores, incentivando así que la temática se desarrolle de forma dinámica. Por lo anterior, se reconoce el arte como un medio de expresión, en el cual se crean mundos posibles desde la creatividad y la imaginación, posibilitando la participación en diferentes escenarios.

6.1.2 El arte como medio de participación ciudadana.

Para la conferencia se convocó a la profesora Mary Luz Parra docente de la Universidad Pedagógica Nacional, se presenta el arte desde otras perspectivas y la correlación con la ciudad, siendo este el eje fundamental para la participación social.

Se inicia preguntando a los autogestores acerca de la concepción que tienen de arte, invitándolos a plasmar sus ideas sobre un cartón paja de allí se recogieron dibujos y/o escritos, con dichas construcciones se elaboró una galería, recopilando cada uno de los puntos de vista de los sujetos, permitiendo entretener el concepto de arte, a continuación, se retoma algunas de las nociones que tienen los autogestores.

“El arte, un complemento de tranquilidad, de diversión y baile, de paz, armonía, de reírse, de compartir con otros, con amigos, con las parejas también”.

(Mariposa, octubre 2019)

“El arte, es pintar tu imaginación a través del cuerpo como un todo para la vida diaria de una ciudad llena de complejos positivos y negativos en la bomba del tiempo social”

(Metrónomo, octubre 2019)



Ilustración 16 Galería - miradas desde lo urbano

Fuente: Autores 2019

Título de fotografías: Galería - miradas desde lo urbano.

Fecha: 10 de octubre, semestre 2019-II

Lugar: Asociación Asdown

Reflexión: En esta imagen se puede apreciar la elaboración de expresiones artísticas del constructo que cada uno de los sujetos interpreta acerca del arte y lo urbano.

Posterior a dicha construcción colectiva, la docente realiza la introducción de la temática, empleando una presentación en diapositivas, para dar inicio al recorrido histórico de los diferentes tipos de arte, los cuales se han visto inmersos en la ciudad desde las expresiones tales como: la danza, la vestimenta según la época, la pintura, la fotografía, entre otras.



Ilustración 17 El arte como máxima expresión en la ciudad

Fuente: Autores 2019

Título de fotografías: El arte como máxima expresión en la ciudad.

Fecha: 10 de octubre, semestre 2019-II

Lugar: Asociación Asdown

Reflexión: En la imagen se observa como la docente retoma los aportes construidos sobre el concepto de arte por cada uno de los autogestores a través de algunas creaciones artísticas.

La docente realiza la reflexión en torno al arte en la ciudad, tomando como ejemplo el grafiti, según Parra. M (2019)

Un arte más urbano, por ejemplo, el grafiti, ustedes si han visto los grafitis en las calles más elaborados que ahora se llama arte urbano, tiene que ver también con eso, como se ha transformado el arte a medida que hemos ido avanzando como sociedad.

Se concibe que la ciudad es la máxima expresión artística, dado que en ella se pueden encontrar los diferentes tipos arte y lenguajes artísticos, propiciando la interacción en esta como medio de participación social en los sujetos, generando la relación con la cultura y el reconocimiento del contexto. Por tal motivo, se llega a la conclusión que el arte puede encontrarse en pequeñas cosas como: opiniones, ideas, percepciones y conocimientos previos que se tengan, en donde cada uno de los sujetos logra construir a través de sus experiencias y saberes el significado de este.

La participación de los sujetos con discapacidad dentro de escenarios culturales ha generado un impacto en la sociedad ante las barreras actitudinales y miradas

segregadoras que esta ha impuesto, por esta razón la población se ha visto obligada a exigir respaldo legal para que sean reconocidos como sujetos garantes de derechos y deberes para su participación, es así como la sistematización de experiencias pedagógicas giro entorno a la constitución de sujetos políticos que asumen una postura crítica y reflexiva con relación a la ciudadanía.

6.1.3. El cuerpo mi territorio.

Para este conversatorio se realizó la invitación (Apéndice 5) al docente Andrés Gaitán, para que a través de su experiencia en el cuerpo y la sexualidad desarrollara un diálogo en donde se reflejará la teoría, experiencias profesionales y las experiencias personales de los sujetos con discapacidad



Ilustración 18 Deconstruyendo tabús del cuerpo

Fuente: Autores 2019

Título de fotografías: Deconstruyendo tabús del cuerpo

Fecha: semestre 2019-I

Lugar: Asociación Asdown

Reflexión: En las imágenes se observa el dialogo que se desarrolló, en el cual se entretejieron experiencias y conocimientos previos con relación al cuerpo, el auto cuidado, la sexualidad y el amor propio.

El docente Andrés inicia el conversatorio articulando el concepto de cuerpo desde lo íntimo, el cariño, el calor humano y la forma en que nos consentimos y percibimos nuestro cuerpo, partiendo de los cuidados y el respeto que debemos tener hacia él, con relación a lo anterior, la importancia de la sexualidad como algo natural del ser, donde se abordaron temas como la masturbación, sexo anal, enfermedades de transmisión sexual y sus precauciones y responsabilidad para realizarlas, configurándose como un derecho al libre goce de la sexualidad y la toma de decisiones de manera autónoma que no sean permeadas por otros agentes. En medio del conversatorio los autogestores intervinieron con algunas de sus experiencias o interrogantes con relación al tema, de tal forma que el docente responde a estas, algunas preguntas fueron:

“¿Tener sexo por detrás causa alguna enfermedad?”

Mariposa, abril 2019)

“Claro que sí, de igual forma si tienes sexo anal y luego vaginal puede causar un tipo de infección, ante de estar con alguien debes saber que todas sus partes este muy limpias y sobre todo tú decides si quieres hacer ciertas cosas con él”.

(Docente Andrés Gaitán, abril 2019)

“¿Luego de que le hagan la vasectomía existe la posibilidad de tener hijos?”

(El negro, abril 2019)

No, porque cortan los tubos y por ende el proceso ya no es completo”.

(Docente Andrés Gaitán, 2019)

De esta manera, el docente resaltó la importancia de los cuidados que se deben tener al momento de una relación sexual, la toma de decisiones sobre el cuerpo, los derechos sexuales y reproductivos, los métodos de planificación, los tipos de relaciones que pueden tener los seres humanos y el respeto por el cuerpo del otro, con este panel de preguntas se dio por terminado el conversatorio.

Entender el cuerpo como aquello que traspasa lo físico, lo orgánico y lo hormonal, debe ser visto desde lo emocional, el sentir y el actuar; el reconocimiento de

este, debe ser una apropiación desde el respeto, lo íntimo y el amor propio. Esta concepción trasciende el término de la sexualidad, no solo como acto genital, sino también como el derecho que todos los seres humanos tienen y deben ejercerlo con responsabilidad.

6.1.4. Conversatorio educadoras especiales en formación: Hablando de sexualidad

Este conversatorio se llevó a cabo en modalidad virtual respondiendo a la contingencia a nivel global por la pandemia del covid-19, para continuar con el proceso y no cerrar las brechas por la distancia, a través del uso de herramienta tecnológicas como la aplicación de Google Meet, que facilito la comunicación por medio de videollamadas entre los autogestores y las educadoras especiales en formación. Para el desarrollo de este conversatorio se realizó la selección de tres videos para darle continuidad a la temática de cuerpo, reconcomiendo y sexualidad, estos fueron:

Video 1. Salud Sexual (2015). Hablemos sobre la #Sexualidad [Video] Disponible: <https://www.youtube.com/watch?v=cZYZr1G2iQ> se explica detalladamente algunos conceptos claves como sexualidad, sexo, pubertad, identidad de género, orientación sexual y sentimientos, posterior, a la proyección del video los autogestores realizan preguntas respecto al tema como:

“¿Es bueno masturbarse? y ¿Puede ocasionar alguna infección?”

(Mariposa, abril 2020)

“Las mujeres que son lesbianas, tienen su relación y se dan besos, ¿cuándo tienen sus relaciones sexuales pueden quedan embarazadas?”

(Diva, abril 2020)

Dichas preguntas son resueltas por el grupo de docentes, haciendo énfasis en el cuidado que se debe tener durante la masturbación, ya que al introducir algún objeto como los vibradores y/o juguetes sexuales, estos deben estar en condiciones sanitarias adecuadas, dado que de no ser así puede generar una infección o el uso inadecuado como el exceso o el no saber utilizarlo ocasiona lesiones en el área en específico.

Dando respuesta al cuestionamiento de Diva, una mujer no puede embarazarse a otra mujer, por el hecho de que se necesita del semen cargado de espermatozoides, para fecundar de esta forma el ovulo de la mujer y así se pueda producir el embarazo.

Con base en el video anterior, se utiliza la aplicación “Kahoot”, con esta se realiza una actividad interactiva por medio de preguntas que evidencian la apropiación de algunos términos relacionados con cuerpo, sexualidad y amor propio tales como:

- ¿Cómo se define el concepto de sexualidad en el video?
- ¿Cómo se define el acto sexual?
- ¿Si no me cuido con preservativo (condón) puedo quedar en embarazo o contraer una enfermedad de transmisión sexual?
- ¿Cuándo ves que tu cuerpo es o ha sido vulnerado qué haces?
- ¿Cuáles son las prácticas sexuales aceptables?

Dicha actividad pretendía conceptualizar y reflexionar sobre la sexualidad como algo más que el acto sexual, involucrando el cuerpo, la identidad, la orientación sexual y los sentimientos, estos deberían ser aspectos que todos los seres humanos deben tener claros, puesto que ayudan a forjar la personalidad y el carácter para enfrentar situaciones en diversos contextos o en ocasiones las personas con discapacidad sienten que no se ven inmersos en estos aspectos que son naturales en el ser humano.

Video 2. Profamilia Colombia (2019). Mi sexualidad, mi derecho, personas con discapacidad [video]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=LVxdFyLbcl0>, aborda los derechos sexuales y reproductivos de los sujetos con discapacidad y cómo pueden conformar una familia, un hogar, proyectar sueños y gozar de una sexualidad libre y responsable. Los autogestores dan sus reflexiones referentes al video.

“Yo pienso que todas las personas discapacitadas como nosotros tenemos derecho de cuidar siempre nuestro organismo, es nuestra responsabilidad absoluta”.

(Ricitos, abril 2020)

“El cuerpo es como un templo no, es como algo sagrado que uno tiene que respetar para que los demás también lo respeten, pensaría yo”.

(Diva, abril 2020)

“Yo creo que uno toma la decisión de tener pareja o no y de poderse uno casar o no”.

(El negro, abril 2020)

La reflexión del video hace un llamado a reconocer a las personas con discapacidad como sujetos garantes de derechos sin importar la distinción de raza, género, idioma y posición social, no se debe dejar afectar por aquellos pensamientos de la sociedad que limitan las capacidades y habilidades de los sujetos con discapacidad, desde dichas reflexiones se construye de manera colectiva el pensar del cuerpo con discapacidad desde las voces de los sujetos “he luchado por mis derechos y he aprendido a superarme y a no dejarme que los demás me limiten”.

Video 3. Carrot, R (2018) ¿Y tú, sabes cuánto vales? [Video] Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=yNY3nJca7As&t=9s>, se parte de la metáfora entre el valor de un billete y una persona, por más que sea pisoteado el billete su valor monetario nunca cambia, así mismo sucede con las personas, por más vulnerado que sea su cuerpo nunca va a perder el valor que tiene, lo que la persona debe hacer, es reconocer su valor y propiciar el amor propio. Este video permitió generar reflexiones en los autogestores tales como:

“Es el valor que está en uno mismo, porque si le pegamos, si le escupimos, si lo hacemos trizas como lo decía el video, nos estaríamos como dañándonos, porque el valor uno lo tiene hasta que uno ya no exista en el mundo”.

(Diva, abril 2020)

“lo que me doy cuenta en el video, es el valor, lo que me hace pensar es que en ciertas ocasiones todos nos sentimos como que hemos visto personas más grandes, personas con más valor, personas que tienen más, debido a su estatus quo, estatus social, que tienen el dinero, pero que también nos hacen sentir bien porque han tenido más experiencias que nosotros, pero que también en cierto sentido nos hacen sentir como si fuéramos los más inferiores, que no tenemos”.

(El Gordo, abril 2020)

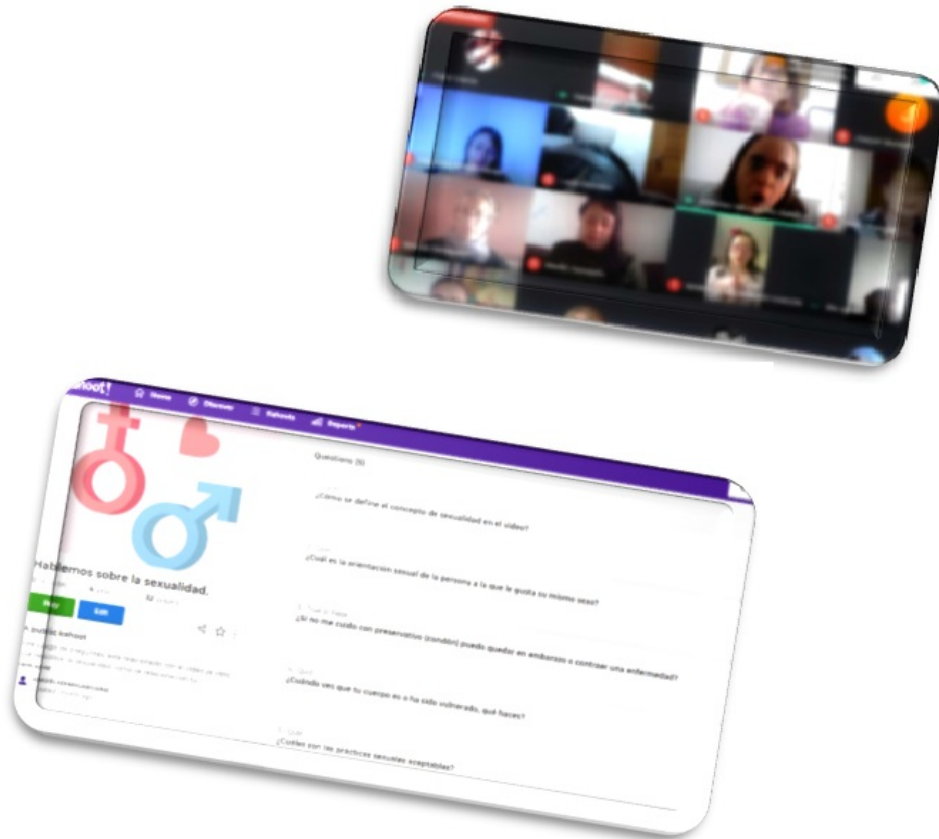


Ilustración 19 Dialogando sobre mi sexualidad

Fuente: Autores 2020

Título de fotografías: Dialogando sobre mi sexualidad.

Fecha: Semestre 2020-I

Lugar: Plataforma virtual Google – Meet

Reflexión: En estas imágenes se puede apreciar la plataforma utilizada para desarrollar un juego interactivo donde se identifica los aprendizajes adquiridos sobre la temática de sexualidad posterior a la proyección del primer video, también se denota la participación de los autogestores en el conversatorio.

Como reflexión final, lo importante es reconocer el valor que tiene el cuerpo y el ser para sí mismos, hay que ser resilientes esta es la principal reflexión que deja el video, todo ha sido un aprendizaje, el cual se debe poner en práctica en la vida cotidiana, no solo en aspectos sexuales, educativos o laboral, lo importante es saber mantener relaciones de forma respetuosa con cariño, aprecio, aprender a conocer a las personas y sus diferentes formas de pensar y actuar en los diferentes contextos donde se encuentra inmerso.

A partir de las experiencias dadas por los profesionales permitió que el ambiente de aprendizaje estuviera en constante construcción desde nuevas perspectivas y miradas en arte y cuerpo, reconociendo que existe diferentes formas de pensar y existir en el mundo, rompiendo paradigmas que por años se ha alimentado frente a las posturas y pensamientos que deben tener las personas con discapacidad. Es por ello que se reconoce el trabajo interdisciplinar que se desarrolló entre educadores especiales y profesionales expertos en las diversas temáticas abordadas.

6.2. Salidas experienciales: reflexiones desde la ciudad.

Otro de los momentos desarrollado, durante este proceso de intervención fueron las salidas experienciales, que tenían como propósito principal llevar a los autogestores a interactuar y explorar en diferentes escenarios donde se fortaleciera sus habilidades comunicativas y sociales, la toma de decisiones y la participación; estas salidas se desarrollaron en paralelo con los conceptos teóricos de arte y cuerpo vinculando lugares y situaciones comunes como lo son museos, bibliotecas, cine foro, entre otros. Es de vital importancia el reconocimiento de la ciudad en la que habitan, rescatando el acervo cultural estando inmersos de manera activa dentro de esta, logrando así experiencias personales que luego puedan trascender y multiplicar en otros escenarios y que los autogestores fomenten la participación de sus pares en dichos contextos.

Previo a cada salida se indagaba acerca de la pertinencia del lugar con relación a la temática central, permitiendo de esta manera que la teoría y la práctica se correlacionaran en un solo lugar y desde la experiencia directa pudieran experimentar u observar lo desarrollado en el dialogo de saberes.

6.2.1. Recorrido histórico, reconociendo el acervo cultural

Esta salida fue un recorrido y visita de algunos lugares turísticos donde se observa el acervo cultural y la historia de nuestra ciudad, el recorrido inicia en la Plaza de Bolívar lugar emblemático del centro de la ciudad de Bogotá, allí se identificó la Catedral Primada de Bogotá como la más importante de la ciudad por su antigüedad, el

Congreso de la República, el Palacio de Justicia y la Alcaldía mayor de Bogotá, estos lugares evocaron recuerdos para algunos de los autogestores por los sucesos que impactaron históricamente a Colombia uno de ellos fue, la toma del Palacio de justicia por el M-19.



Ilustración 20 Viviendo el acervo cultural

Fuente: Autores 2019

Título de fotografías: Viviendo el acervo cultural.

Fecha: Semestre 2019-I

Lugar: Centro de Bogotá

Reflexión: Se puede evidenciar, el recorrido que se realizó por los diversos escenarios como: Plaza de Bolívar, Museo de los trajes, Museo Militar, Museo Botero y Biblioteca Luis Ángel Arango, los cuales permitieron reavivar o aprender del acervo cultural.

Para continuar, se ingresa al museo de los Trajes Típicos, en el cual se encontraba diversas vestimentas y accesorios donde se denotaban las tradiciones de cada cultura; luego en el Museo Militar se encuentra tres instituciones como lo son: el ejército nacional, la fuerza aérea y la armada nacional por sus avances tecnológicos

muestran la evolución técnica de las fuerzas militares de Colombia, este museo fue de gran impacto para la autogestora Nana, expreso su gusto por los elementos que utilizan estas instituciones como: armas, timones, medios de transporte, uniformes e insignias. Posteriormente, se da el recorrido en la manzana cultural conformada por Museo Casa de La Moneda, Museo Botero y la biblioteca Luis Ángel Arango. En el Museo Casa de La Moneda se encontraba la colección numismática, las diferentes imprentas para los timbres de los sellos de los billetes y las maquinas acuñadoras de monedas, estos museos no causaron solo impacto en los autogestores sino también en las anfitrionas de la asociación.

“Me emociona ver esta exposición, me ha llamado mucho la atención las formas, diseños y la artesanía con las que épocas atrás realizaban las monedas y billetes”

(Frida, abril 2019)

El Museo Botero, alberga una numerosa colección de pinturas y esculturas del artista Colombiano Fernando Botero, una de las docentes asume el papel de guía durante el recorrido en medio de este el autogestor Metrónomo expresa su conocimiento acerca de algunas de las obras que allí se encuentran, hace referencia que este artista generalmente pinta y esculpe “gordas”.

Por último, se ingresa a la Biblioteca Luis Ángel Arango como una de las más importantes a nivel Latinoamérica, con más de dos millones de ejemplares, material bibliográfico y fílmico, este lugar en específico recoge todos los lenguajes artísticos puesto que se encontraban salas de música, conciertos, literatura, audiovisuales y exposiciones artística. A continuación, se presentará un fragmento de unas de las conversaciones dada por la interacción de los autogestores en la biblioteca, en la cual se puede evidenciar el impacto de uno de los materiales bibliográficos que permiet el reconocimiento del aservo cultural.

Educadora Marilin: *¿Qué libros te gustan leer Nana?*

Nana: *me gusta los colores, las formas y las mándalas.*

Educadora Marilin: *¿Por qué te gusta ese libro que tienes en la mano?*

Nana: *Porque tiene muchos colores y parecen mándalas*

Educadora Marilin: *¿De qué crees de que trata el libro? Ella me mira y me dice*

Nana: *No se*

Educadora Marilin: *¿Podrías leer el título del libro?*

Nana: *“Sexualidad mucho más que sexo”*

Educadora Marilin: *¿Y te sigue gustando el libro?*

Nana: *No, porque no me gusta la sexualidad, le pregunto*

Educadora Marilin: *¿Por qué, sabes que es la sexualidad?,*

Nana: *Porque es tener sexo.*

(Marilyn & Nana, abril 2019)

A modo de conclusión, se evidencia el gusto e interés de los autogestores por conocer y compartir en estos lugares históricos que identifican y caracterizan el acervo cultural, tradiciones, riqueza patrimonial; adicional a ello, algunos de los sujetos socializan experiencias previas con su familia o amigos en estos lugares y hacen la relación de ver estos mismos lugares de una forma más profunda con visión al derecho de participación, la historia y las funciones que cumplen los museos en la actualidad, este primer acercamiento a la ciudadanía le permitió a los auto gestores participar en escenarios públicos en los cuales no era tomada en cuenta su discapacidad para el ingreso, generando así un sentimiento de aceptación en las intervenciones que realizaban durante los recorridos.

6.2.2. Exploración del territorio en el Jardín Botánico para la participación ciudadana.

Los autogestores en la entrada principal del Jardín Botánico se dirigen a pagar la respectiva entrada, algunos de ellos optan por acceder al beneficio ofrecido a las personas con discapacidad de poder ingresar gratuitamente y otros autónomamente deciden asumir el costo de esta.

Visitar el Jardín Botánico permitió conocer la biodiversidad y las principales características climáticas de los ecosistemas de Colombia los cuales han sido dirigidos

para la exploración, disfrute y comprensión de este. Para iniciar se observa el mapa del jardín el cual da una noción de cómo realizar el recorrido, luego se dirigen hacia el bosque Andino, el Páramo, la huerta y la estatua José Celestino Mutis, cada uno de estos propicio la toma de fotos reconociendo la diversidad del paisaje inspirando tranquilidad para los autogestores.



Ilustración 21 Explorando la biodiversidad

Fuente: Autores 2019

Título de fotografías: Explorando la biodiversidad.

Fecha: Semestre 2019-II

Lugar: Jardín Botánico de Bogotá

Reflexión: En estas imágenes se puede observar las interacciones de los autogestores, las anfitrionas de la asociación y las docentes de la Universidad Pedagógica Nacional que se dieron durante el recorrido realizado en el jardín botánico y el refrigerio que allí se compartió.

Algo importante en esta salida experiencial, fue el fortalecimiento de toma de decisiones de manera autónoma en situaciones que surgen en un momento determinado, así mismo, reconocer la relación que se da entre arte y ciudadanía en

este tipo de contextos, los cuales rompen el encasillamiento del arte desde museos, logrando trascender a lugares cotidianos. Así mismo, se recopila cómo se puede apreciar la naturaleza desde la ciudadanía y cómo el arte se ve inmerso en este, siendo sujetos de deberes y derechos, participes de escenarios sociales de su interés.

6.2.3. La pantalla del cine es un espejo.

El cine foro permite y facilita la comunicación e interacción entre los espectadores y el contenido que se proyecta en la pantalla del cine, tanto lo temático, estético, como en la forma que cada uno de los participantes se ven reflejados en las diferentes escenas desde sus experiencias a lo largo de su vida. El cine foro se utiliza como una metodología de enseñanza para la identificación y acercamiento a las diferentes competencias sociales, se ha convertido en uno de los medios más comunes en los que se ven enmarcados los referentes simbólicos y las prácticas sociales de una comunidad; evidenciando así la identidad y cultura de determinados contextos.

Este cine foro se desarrolló en la sala de música de la Universidad Pedagógica Nacional, dando una breve introducción de la película Yo También dirigida por Álvaro Pastor y Antonio Naharro,

Es sobre todo una historia de amor. Un amor que rompe las barreras convencionales en la eterna búsqueda del ser amado. La vital necesidad de amar y ser amado necesita héroes dispuestos a enfrentarse al mundo entero, si es necesario, para conseguir sus propósitos. Seres valientes, brillantes, excepcionales, diferentes del común. Y allí está Pablo Pineda, el primer europeo con síndrome de Down en obtener un título universitario, que construye en su alter ego, Daniel Sanz, un personaje tenaz, absolutamente franco en sus sentimientos, lleno de humor e ironía, que se ríe de sí mismo, pero qué pena el hecho de ser diferente, de tener un cromosoma más. Encarnando así el eterno conflicto de aceptar el "soy" respecto a un inalcanzable "debo ser" que impone la sociedad. (Segovia Paula, 2009).

Una vez finalizada la proyección de la película se inicia un diálogo con los autogestores, escuchando sus reflexiones acerca de la escena en específico que le generó mayor impacto con relación al concepto de sexualidad y discapacidad, algunas de estas reflexiones son:

“En la escena cuando Daniel quería entrar a un motel o lugar sexual y no lo dejan ingresar por su discapacidad, Daniela reflexiona desde el derecho de participar en los diversos escenarios, reconociendo que son sujetos de derechos y autónomos que pueden decidir por sí mismos”

(Mariposa, mayo 2019)

“Reflexionan frente al respeto y el amor por sí mismos para luego dar a los otros”.

(Metrónomo, mayo 2019)

“En muchas ocasiones también he sentido que me tratan como una niña por el hecho de tener Síndrome de Down y que me han negado la posibilidad de tomar mis propias decisiones”.

(Diva, mayo 2019)

La pantalla del cine es un espejo, iniciando con esta frase se pretendía que cada una de las escenas proyectadas transgrediera la concepción de sexualidad en la discapacidad, relacionando cada uno de los conceptos abordados en el diálogo de saberes, donde cada sujeto pueda reconocerse como adulto con derechos y deberes en aspectos sociales, sentimentales, sexuales, entre otros.

De esta manera, los autogestores interiorizan y apropian los términos de la sexualidad, relaciones de pareja, toma de decisiones, conformación de familias entre otros, resaltando la importancia de tener equidad en los diferentes contextos, es decir, el estar presente no significa estar integrado totalmente, ya que la participación directa va más allá de un cuerpo presente.

Es así como, el cine foro permitió socializar y construir aprendizajes significativos, en relación con los sucesos en los cuales se vincula el protagonista de la película, quien vive muchos momentos donde la discriminación y los derechos se ven vulnerados por tener discapacidad, se evidencian desde lo familiar, lo sexual, lo social,

lo amoroso, entre otros y los diferentes obstáculos por los que debe pasar para seguir con su vida.



Ilustración 22 Rompiendo con los constructos de sexualidad

Fuente: Autores 2019

Título de fotografías: Rompiendo con los constructos de sexualidad.

Fecha: Semestre 2019-I

Lugar: Sala de música de la Universidad Pedagógica Nacional

Reflexión: En las imágenes se evidencia el conversatorio que se generó de la película Yo También, la cual nos permitió, reflexionar acerca de la sexualidad y los tabús que gira en torno a las personas con discapacidad.

6.2.4. Una nueva mirada al concepto de cuerpo y sexualidad.

Esta salida se desarrolló bajo la temática “llevemos el cine a Asdown”, en donde se proyectó el tercer capítulo de la segunda temporada de la serie de Netflix Sex Education, con el fin de mostrar a los sujetos las diferentes experiencias que tienen adolescentes frente a las temáticas como: relaciones sexuales, educación y acoso sexual en diferentes espacios. Teniendo en cuenta que son problemáticas que se pueden presentar en algún momento de la vida. Se formulan preguntas como: ¿Qué piensan respecto al capítulo que acaban de ver? Obteniendo las siguientes respuestas:

“La verdad a mí no me gusto, porque los dos hombres se besaron y eso está mal hecho, eso así no pasa, el ser gay eso no se hace, entre hombre y mujeres si se puede hacer porque se debe respetar su cuerpo y debe respetarse el uno al otro”

(Flor, marzo 2019)

“Para mí, las parejas de gays no están bien eso no es normal y eso no debería estar permitido, ellos deben curarse de su enfermedad, esa enfermedad puede pasar por problemas en el embarazo de la mamá”

(Metrónomo, marzo 2019)

“Siempre se debe hablar, así sea un familiar quien lo toca a uno, uno debe decirle a la mamá. Ella y el doctor son los únicos que pueden tocar el cuerpo de uno, nadie más sin que uno le dé permiso de hacerlo”

(Mariposa, marzo 2019)

Finalizadas las intervenciones, las docentes dieron su reflexión frente a los sucesos de la serie, donde se resalta que las palabras también pueden ser consideradas como una forma de violencia, porque si alguno de ustedes va por la calle y les gritan cosas que no desean escuchar no se van a sentir a gusto. Además, no todas reaccionan de la misma forma, algunas pueden ser agresivas y otras quedar en estado de shock como el ejemplo que se observa en el capítulo, cuando una de las protagonistas es víctima de manoseo en el autobús.

Se pretende con el grupo de autogestores forjar el respeto y el pensamiento de los otros, de esta manera se abren espacios para que ellos expresen ideas, conocimientos y puntos de vista frente en una situación determinada y no está mal pensar diferente, encontrar eso natural porque forma parte de la diversidad, así como también se encuentran comentarios positivos y negativos frente a la serie.



Ilustración 23 Reflexionando sobre la diversidad sexual

Fuente: Autores 2019

Título de fotografías: Reflexionando sobre la diversidad sexual.

Fecha: Semestre 2019 - 2

Lugar: Asdown

Reflexión: Esta serie permitió vivenciar cuales son las preocupaciones entorno al sexo, como actuar al momento de enfrentarse a una situación de acoso y cuáles son los miedos de hablar de educación sexual.

El aprovechamiento de las salidas experienciales, no finaliza simplemente en la intención de salir y estar en algunos lugares, va más allá, se retoman elementos de intercambio de saberes, que lleven a los autogestores a interpretar los temas de arte y cuerpo; es por ello que dará lugar a crear interrogantes y reforzar las adquisiciones a partir de las interacciones, de esta manera se entiende que las salidas son un conjunto de actividades que a su vez relacionan la teoría con la práctica permitiendo una experiencia y el descubrimiento del entorno.

6.3. Talleres experienciales

Dentro de los momentos desarrollados también se puede encontrar los talleres experienciales, los cuales tuvieron como propósito vincular los conocimientos adquiridos en el diálogo de saberes a través de una actividad dinámica o lúdica, que relacione el eje central que se está trabajando, algunos de estos fueron realizados por expertos invitados, autogestores o educadoras especiales desde sus conocimientos en las temáticas.

6.3.1. Fotografiando las emociones: a partir de los sentires

La fotografía es la herramienta perfecta para plasmar un momento vivido, recopilando experiencias y sentimientos utilizándola como estrategia pedagógica para retomar elementos que proporcionen una visión de conocimiento y de experiencia práctica, teniendo en cuenta qué piensa, cómo siente y cómo se ve.

Es por esa razón, que se realiza un taller el cual permite el trabajo en duplas, donde cada uno cumplía con un papel dentro de la toma, siendo uno el modelo y el otro el fotógrafo, para la realización se utilizaron accesorios y elementos para la personificación tales como: pelucas, maquillaje, antifaces, narices, sombreros, corbatas entre otros.



Ilustración 24 Personificando mis emociones

Fuente: Autores 2019

Título de fotografías: Personificando mis emociones

Fecha: Semestre 2019 - 1

Lugar: Asdown

Reflexión: En esta sesión se recopilan los sentimientos plasmados en fotografías a través del juego de roles, interactuando con sus pares.

A partir del trabajo desarrollado, los autogestores expresan nuevamente sus gustos por el arte y los lenguajes artísticos, evidenciando de esta forma el trabajo cooperativo para afianzar las relaciones entre los sujetos siendo estas valiosas y enriquecedoras frente a sus habilidades, destrezas y desenvolvimiento durante la actividad.

Estas intervenciones tienen como propósito abordar diferentes temáticas que luego puedan ser interiorizadas, expresadas y sobre todo llevadas a la vivencia de su cotidianidad y de esta forma trascender a la participación social, fortaleciendo la autodeterminación, la toma de decisiones y la autonomía de cada uno de los autogestores. Es aquí donde el arte se convierte en un canalizador de todas aquellas

cargas que puedan tener los autogestores y les permite el poder liberarlas de una forma didáctica interactuando con un par, desenvolviéndose de forma natural, expresando, aprendiendo y participando.

6.3.2. Experiencia en arte desde los sujetos con discapacidad

Para esta sesión se contó con la participación de un invitado con conocimiento en el tema de arte el autogestor Metrónomo con experiencia en teatro, dibujo, caricatura y pintura; el autogestor inicia el taller mostrando algunos de sus trabajos entre ellos una elaboración de figuras en tercera dimensión, a lo que el Gordo reacciona sorprendido dado que desconocía el talento que tiene su compañero.

Seguidamente el autogestor proyecta unas diapositivas con las cuales presenta a sus compañeros la relación entre arte y ciudadanía y como el arte es un medio de comunicación desde épocas muy antiguas como eran los jeroglíficos hasta llegar a la época actual con los grafitis, de esta manera despierta el interés de sus compañeros por participar, algunos de estos comentarios fueron:

"Este grafiti yo lo he visto en la calle 26 y me parece que es muy bonito el dibujo"

(El Gordo, octubre 2019)

"Los colores de los grafitis me gustan porque se parecen a las mándalas"

(Nana, octubre 2019)

"Esos jeroglíficos era como escribían en Egipto y ahora son muy importantes"

(Flor, octubre 2019)

Por último, Metrónomo realiza una intervención lúdica sobre la ciudad, el juego consistía en preguntas y respuestas, quién respondía acertadamente podía avanzar de nivel, y quien respondía de forma errada se le asignaba una penitencia, es así como, se puso en contexto los aprendizajes previos y los compartidos por el autogestor.



Ilustración 25 Exponiendo mis saberes desde la experiencia

Fuente: Autores 2019

Título de fotografías: Exponiendo mis saberes desde la experiencia

Fecha: Semestre 2019 - 2

Lugar: Asdown

Reflexión: Es estas imágenes se aprecia el desarrollo de la presentación y el juego lúdico de los cuales participaron todos los autogestores.

Estos espacios permiten que sean los autogestores quienes desarrollen las sesiones, desde sus experiencias en las temáticas, que se hable desde las perspectivas y los saberes de un autogestor a sus pares, incentivándolos para que puedan dirigir alguno de los momentos con base a sus conocimientos en un área determinada es por eso que todo lo que se haga de manera individual y colectiva impacta al desarrollo personal y social. La vinculación de la ciudad como medio de expresión artística permite vivir experiencias en entornos públicos reconociendo diferentes formas de pensar y expresar.

6.3.3. Interactuando con mi cuerpo y el del otro.

con relación al tema central de cuerpo y sexualidad, en un primer momento se realiza una actividad de integración donde los autogestores, docentes y talleristas invitados, debían presentarse con su nombre y un movimiento que los representará, de esa forma se generó un vínculo de confianza y reconocimiento de los integrantes, para continuar se conforman dos grupos en los cuales debían hacer la representación de una situación de la vida cotidiana con relación al cuerpo y al respeto que se debe tener sobre el mismo, en un grupo representaron una situación de agresión verbal y el segundo grupo un caso de robo, tomando como referencia el transporte público.



Ilustración 26 Reconociendo mi cuerpo y el del otro

Fuente: Autores 2019

Título de fotografías: Reconociendo mi cuerpo y el del otro

Fecha: Semestre 2019 - 1

Lugar: Asdown

Reflexión: En estas fotos se puede observar el desarrollo del taller y las interacciones que se dieron entre los cuerpos de las docentes en formación, los talleristas invitados y los autogestores.

Para finalizar el taller, se dio la indicación de acostarse en el piso, relajarse y pensar en algo que generara tranquilidad, el tallerista emplea música de fondo, mientras que esta suena da unas palabras de sensibilización sobre el cuerpo y va pasando por donde estaba cada uno de los integrantes con algunos aromas para poder relajarse completamente.



Ilustración 27 Conectándome con mi cuerpo

Fuente: Autores 2019

Título de fotografías: Conectándome con mi cuerpo

Fecha: Semestre 2019 - 1

Lugar: Asdown

Reflexión: Es esta foto se puede observar a los autogestores relajados siguiendo las indicaciones del tallerista.

El desarrollo de este taller permitió reflexionar acerca del respeto hacia el otro, desde el contacto directo con el cuerpo, resaltando los límites entre el cuerpo propio y el del otro en ejercicios que involucren la interacción estos, identificando que los cuerpos hablan desde las expresiones faciales o verbales la cuales deben ser tenidas en cuenta para la comunicación asertiva y así fortalecer las relaciones interpersonales. Se comprende que cada sujeto tiene habilidades diferentes y que se caracteriza por

ello, que no deben ser reconocidos por los defectos o limitaciones, se deben reconocer y resaltar las cualidades y aspectos positivos de cada persona.

6.3.4. Interiorizando y sensibilizando mi cuerpo

Esta sesión fue dirigida por las docentes en formación en donde se realiza una reflexión sobre la importancia que tiene el cuerpo desde el amor propio, el autocuidado, la toma de decisiones y reconocer las partes del cuerpo que desagradan pero que son de suma importancia, trabajar desde las particularidades y características permite reconocer la esencia del ser. Dadas estas reflexiones los autogestores cuentan cual es esa parte del cuerpo que les gusta o les desagrada, a lo que responden de la siguiente forma:

"A mí no me gustan mis pies, porque me tropiezo mucho y no puedo correr"

(El Negro, marzo 2020)

"Mis piernas no me gustan porque están gorditas y cuando camino se rozan"

(Nana, marzo 2020)

"A mí me gusta mi cara porque están mis ojos y con ellos puedo ver todo"

(El gordo, marzo 2020)

"Me encanta mi cintura, es delgada y tiene buena forma y puedo bailar lo que me gusta"

(Diva, marzo 2020)

Posterior a las reflexiones, los autogestores proponen la realización de un molde de una parte del cuerpo la cual ellos eligen, para elaborarla con vendas de yeso y con la mediación de las educadoras especiales.



Ilustración 28 Replicando mi cuerpo

Fuente: Autores 2020

Título de fotografías: Replicando mi cuerpo

Fecha: Semestre 2019-2

Lugar: Asdown

Reflexión: En esta fotografía se puede apreciar la realización moldes en yeso en donde lo autogestores representan una parte de su cuerpo.

Los autogestores al contemplar sus creaciones, resaltan la importancia de la actividad, porque generalmente se destacan los aspectos negativos del cuerpo y debería ser, al contrario, reconocer aquellas particularidades que agradan del cuerpo ayudará sentirse mejor con este y aceptar eso que a veces no es tan cómodo. Las personas deben amarse tal y como son, no deberían juzgarse ya que para sentirse bien

con el resto del mundo es necesario empezar a sentirme bien conmigo mismo. Es por lo anterior que los sujetos destacan lo que les pareció interesante del trabajo realizado por sus compañeros, dichas apreciaciones son:

“Me parece muy interesante, porque la verdad uno con esa parte puede ver lo que tiene alrededor y las personas que están cerca a uno”.

Responde a la creación del Gordo.

(Mariposa, mayo 2020)

“La cara de Mariposa es muy bonita y sus ojos son muy lindos”.

(El negro, mayo 2020)

“Hay muchos animales en esa mascara que te identifican, me gustó mucho el tigre”. Responde a la creación de Metrónomo

(La princesita, mayo 2020)

" Me parece que a Princesita le gusta su mano, porque la deja escribir, pintar dibujar y hacer decoraciones"

(Flor, mayo 2020)

Finalmente, por medio de estrategias didácticas se reconoce la importancia del cuerpo, las subjetividades, características y rasgos que hacen a cada sujeto único; las partes del cuerpo seleccionada como lo fueron las manos, el cuello, los ojos, la cara, los pies, se comunica y expresan los sentimientos. El desarrollo de esta temática propicia el trabajo desde la esencia del ser, el reconocimiento acerca de cómo nos vemos, cómo nos sentimos y también el cómo podemos ver al otro y de esta manera reconceptualizar el cuerpo.

6.4. Análisis categorial, reconceptualizando sujeto político, arte, cuerpo y educación especial.

El ejercicio de las sistematizaciones de experiencias pedagógicas realizadas por las docentes en formación surge del análisis crítico y reflexivo de las intervenciones

pedagógicas, donde se denota una serie de categorías que desde su base teórica que aportaron a los conocimientos previos para de esta manera transformarlos durante la práctica.

6.4.1 Sujeto político

La comprensión de sujeto político que se logra a partir de la intervención y apropiación de la teoría permite reconocer la importancia de cómo se construyen las realidades de cada uno de los seres humanos, a partir de las experiencias sociales, políticas, económicas, personales, entre otras, las cuales transversalizan los cuerpos que han sido marginado por las barreras actitudinales, físicas, culturales, entre otras que ha impuesto la sociedad.

De tal forma, se adquiere como educadoras especiales la responsabilidad de comprender las posturas y transformaciones que se tienen como colectivo, para interactuar con la realidad que cada uno de los autogestores y como construyen su mundo, tal como afirma (Sánchez et al., 2009)

En el escenario de participación política, a los sujetos como actores de dicha realidad, en concurrencia y coherencia con que la educación juegue un papel protagónico en la modificabilidad, y como proceso gestor de cambios tanto de actitud, como de realidades de desigualdad social en que se encuentra sumergida buena parte de la masa humana del país. (p.10)

Por lo anterior, la participación política de los autogestores como actores principales de su realidad, toman de forma libre decisiones que repercuten en el mejoramiento de su calidad de vida, dejando de un lado las influencias externas innecesarias que los limiten; en paralelo con el ejercicio de intervención por las educadoras especiales, permitió sacar lo mejor de ellos, desde exigencias constantes para que los sujetos se desarrollaran en todas sus dimensiones y dicha exigencia fuera propiciada posteriormente por ellos. Es en esta relación, desde la sistematización la categoría se reconceptualiza y asume como aparece en la siguiente gráfica 6.

CATEGORÍA

Sujeto político.

A partir del análisis categorial se define al sujeto político como la persona que dispone coherentemente de sus saberes, reconociendo la responsabilidad desde la acción organizada y la postura política, para orientar el bien de un colectivo en miras de una transformación social.

SUB-CATEGORÍAS

Autodeterminación

Es una forma libre y autónoma de tomar elecciones, que apuntan al mejoramiento de la calidad de vida sin influencias externas innecesarias permitiendo tomar posturas críticas en situaciones determinadas.

Autogestores

Grupo de jóvenes y adultos que trabajan en pro de un colectivo para el alcance y goce de los derechos y deberes constituyéndose como sujetos políticos para propiciar la participación social.

Discapacidad

Es una condición del sujeto que lleva consigo unas dificultades y su vez unas habilidades y destrezas, pueden ser potencializadas para el mejoramiento de su calidad de vida y así eliminar barreras actitudinales.

Gráfica 6 Análisis sujeto político

6.4.2. Arte

Se comprende como un medio de expresión que permite explorar, representar y apropiar la realidad que vive cada sujeto con discapacidad a través de sus emociones, sueños y anhelos, lo anterior toma un valor significativo en la participación ciudadana donde se obtienen experiencias las cuales construyen posturas críticas y reflexivas que involucran el ser y el sentir de cada sujeto, así mismo fortalece su capacidad de autonomía y toma de decisiones frente a una sociedad que por años ha impuesto barreras, por lo cual Brittain, V. L. (1980) afirma que:

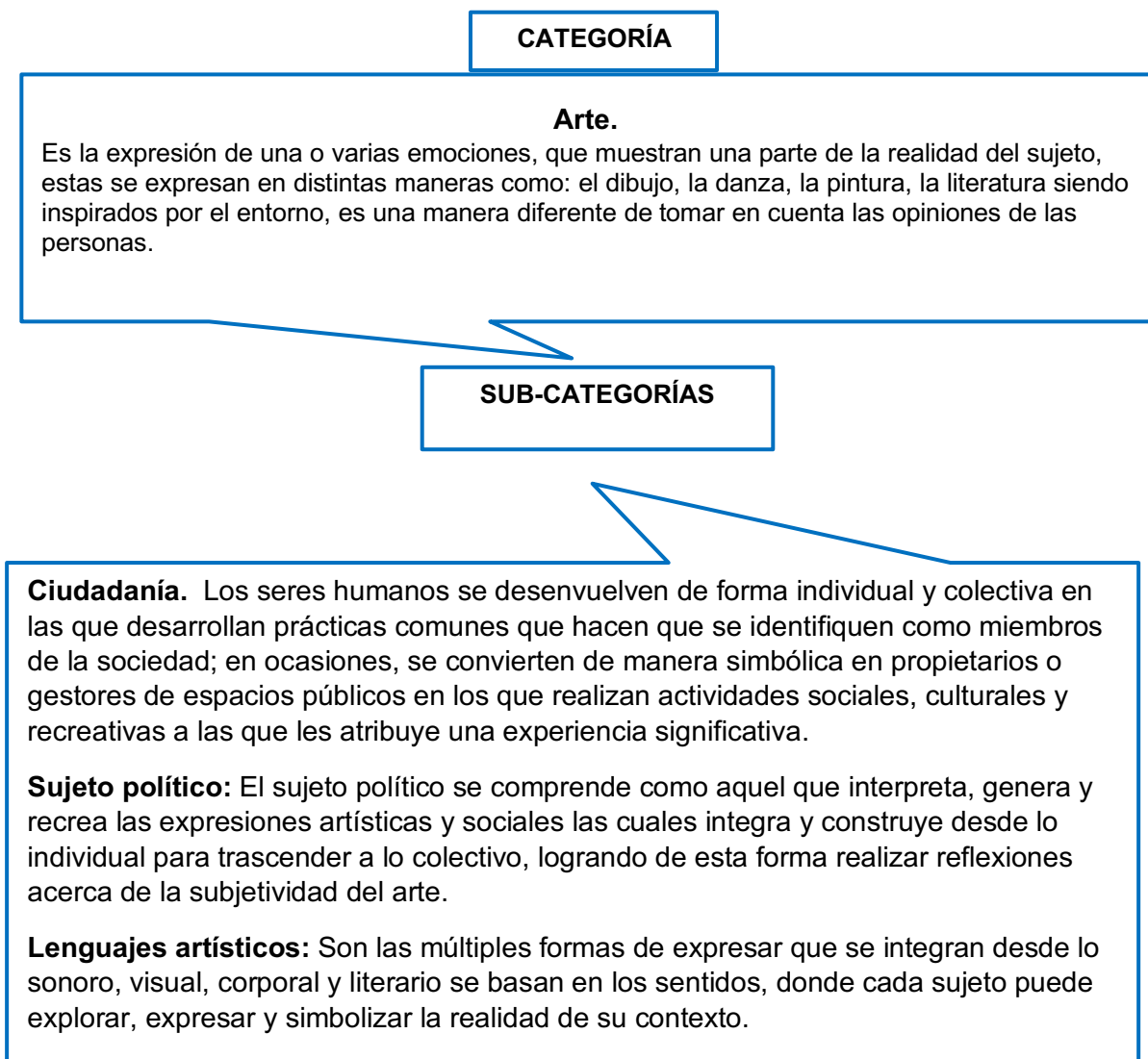
El arte, es una actividad dinámica que constituye un proceso complejo en los diferentes elementos que se presentan en la experiencia, para formar un nuevo significado se tiene en cuenta los conocimientos previos; el objetivo consiste en seleccionar, interpretar y reformar estos elementos

para proporcionar una visión de conocimiento y de experiencia teniendo en cuenta ¿Qué piensa? ¿Cómo siente? Y ¿Cómo ve? El desarrollo no puede medirse solo por los gustos o patrones de belleza, sin embargo, el arte está subordinada a las percepciones de pensamiento, sentimientos y reacciones frente al medio artístico y cultural. El valor significativo que se le da al arte desde lo pedagógico consiste en desarrollar una nueva imagen, filosofía e incluso una nueva estructura en el sistema educativo.

La relación de lo teórico y práctico del arte permite ahondar una perspectiva de lo individual y lo colectivo con relación a los derechos y deberes que tiene el sujeto en la ciudadanía y como las expresiones artísticas orientan un mundo multisensorial desde las diferentes formas de expresión, reconociendo al sujeto más allá de lo superficial identificando cada característica que lo hace participe, integro y autónomo.

Finalmente, el arte permite expresar algo en particular de forma innata y se da de acuerdo con el momento, desde miradas, movimientos, gestos y pensando fundamentalmente en una construcción para todos y todas en la sociedad, incluso desde un dibujo se puede llegar a descubrir el ser cada sujeto desde lo interno. La interacción con el medio y los agentes que componen son igualmente una construcción valiosa para el aprendizaje en diversos contextos, situaciones y personas, desde experiencias y saberes previos.

A partir de la relación con los autogestores desde la experiencia directa entre la teoría y la práctica se logró identificar la importancia del arte dentro de los contextos no institucionalizados y como este aporta a la constitución de sujetos políticos desde la participación ciudadana, a continuación se presenta la gráfica 7.



Gráfica 7 Análisis de Arte

6.4.3. Cuerpo.

Durante el desarrollo de las sesiones enfocada esta temática de cuerpo surge como propósito central trabajar el reconocimiento del cuerpo propio desde las particularidades de este y así lograr trascender al reconocimiento del cuerpo del otro, permitiendo de esta manera una interacción amena en la cual se identifica ese cuerpo garante de derechos y de un posicionamiento social, para el cual según Pérez (2010) se debe rehabilitar a la sociedad para que conciba y haga frente a las necesidades de todas los sujetos con discapacidad y reconocer su diversidad; es por esto que, como

educadoras especiales, a través las mediaciones se propicia la participación para responder así los intereses identificados en los sujetos.

A partir de las intervenciones llevadas a cabo se logró la constitución de sujetos políticos que se posicionan socialmente desde el empoderamiento de su cuerpo, alzando sus voces y decidiendo autónomamente mostrarse ante la sociedad, rompiendo con los paradigmas de que estos cuerpos no deben estar inmersos en esta, generando así impacto y promoviendo la participación de un colectivo que también decide a vincularse de contextos, en los cuales históricamente se ha incentivado el rechazo por la presencia de estos cuerpos con discapacidad.

Finalmente, desde la constitución de sujetos políticos se logró que estos reconocieran sus derechos, como lo postula Ministerio de Salud Colombiano (2018), todas las personas pueden ejercer su sexualidad libre e informada; generando de esta forma espacios de orientación, en los cuales se les suministraba la información adecuada para el autocuidado, el libre goce de su sexualidad, el derecho de poder conformar una familia y la toma de decisiones autónoma que no se ve influenciada por terceros. Desde este ejercicio se observó la importancia de trabajar temas como cuerpo, reconocimiento y sexualidad en los sujetos con discapacidad, dado que se encuentran vacíos o tabús en temas comunes como las relaciones de parejas del mismo sexo, la masturbación y la trasmisión enfermedades sexuales. Al igual que las categorías anteriores y como resultado del proceso a continuación se presenta la reconceptualización lograda desde la experiencia y la práctica en la gráfica 8



Gráfica 8 Análisis de cuerpo

6.4.4. Educación especial.

Con relación al contexto donde se desarrolló el proceso investigativo se crean imaginarios frente al rol del educador especial, puesto que no sería un contexto tradicional en los que generalmente las docentes se han visto inmersas. Asdown se presenta como un contexto no institucionalizado, en el cual la población era convocada a participar de manera autónoma frente a las actividades propuestas, implicando un reto para la búsqueda de las mejores alternativas que incentivarán la participación constante de los autogestores. Es por esto, que el educador debe apostar a una formación en la cual se piense al sujeto desde la autonomía, la toma de decisiones y capacidades, generando así un ser que sea capaz de proyectarse en escenarios educativos, familiares y sociales.

En el desarrollo de la práctica la pedagogía se convierte en una reflexión constante de su quehacer docente, como lo afirma Perrenoud (2007)

El reto estriba en proporcionar aptitudes, hábitos, saber hacer, en el método y en las posturas reflexivas. También es importante, a partir de la formación inicial crear los lugares para el análisis de la práctica, de mestizaje de las aportaciones y de reflexión sobre la forma como pensamos, decidimos, comunicamos y reaccionamos en una clase. Y también contar con lugares, quizá los mismos, para el trabajo sobre uno mismo, sobre los propios miedos y las emociones para favorecer el desarrollo de la persona y su identidad. (p. 17)

Es por eso, que las educadoras especiales en formación encaminaron su práctica pedagógica en aras de transformar el rol desde las temáticas empleadas, para así lograr que la educación especial trascendiera a otros escenarios, permitiendo que el sujeto explorara, reconociera e implementara los saberes adquiridos a su vida cotidiana; de esta manera, se busca encaminar la educación especial fuera del aula, creando ambientes de aprendizajes desde otros lugares en donde la experiencia es la que posibilita el aprendizaje. A continuación, se presenta en la gráfica 9, donde se encuentra la reconceptualización de la categoría de Educación Especial y sus subcategorías.

CATEGORÍA

Educación Especial.

La concepción de educación especial en contextos no convencionales trasciende y se convierte en una facilitadora del aprendizaje, la cual no se centra en las dificultades de los sujetos, sino por el contrario se encarga de potenciar las estrategias pedagógicas, el empoderamiento y la participación social de los sujetos con discapacidad, enfocándose de esta forma no solo en el sujeto, sino también en los contextos que imponen barreras para su libre desarrollo.

SUB-CATEGORÍAS

Rol del educador: Es mediar y dirigir desde estrategias dinámicas que propician el proceso de enseñanza - aprendizaje a que los sujetos con discapacidad a través de su experiencia y saberes previos logran desenvolverse en los contextos en los cuales se vean inmersos, deberá brindarle las herramientas necesarias para que el sujeto pueda implementarlas de manera autónoma para favorecer su participación.

Pedagogía: Es un conjunto de estrategias que pueden ser modificadas, de acuerdo con las experiencias, a través de las realidades de cada uno de los sujetos, optando por desarrollar el pensamiento crítico y reflexivo.

Gráfica 9 Análisis de educación especial

Capítulo 7.

Reflexiones a Fondo

El presente apartado da cuenta de las reflexiones de cada uno de los autogestores, los directivos y actores de Asdown Colombia y así mismo las educadoras especiales en formación, estas se desarrollaron en torno a los momentos realizados en cada una de las temáticas, dando un valor significativo a su voz desde las experiencias y aprendizajes, de tal manera que estas trasciendan a su vida cotidiana y al contexto que los rodea.

7.1 Reflexiones de Autogestores

Se presentará las voces de cada uno de los autogestores en relación con las experiencias vividas durante el proceso investigativo, apremiando su participación en diferentes escenarios socio-culturales donde su rol se visibilice no desde la discapacidad, sino por el contrario desde sus habilidades y posturas críticas para la constitución de sujetos políticos en torno al arte y cuerpo.

Soy el Negro

En estos dos años, yo, el negro he cambiado mi concepción en cuanto a la



Ilustración 29 Negro

discapacidad, para mí eso no existe porque todos somos iguales, hay algunas personas que no podemos ingresar a una universidad, como yo, pero esto no quiere decir que sea diferente, todos somos iguales con diferentes perspectivas de la vida, estas concepción la he venido construyendo desde mi rol como autogestor y desde las diferentes sesiones en las que he participado, también he podido observar cambios significativos en mí, soy

una persona más autónoma, antes yo tomaba malas y buenas decisiones, hay algunas cosas que puedo contar y otras cosas que no, entonces durante estos años que he estado con las profes he aprendido a tomar mejores decisiones pensando siempre en mi bienestar, esto me permite evidenciar que los temas trabajados en cuanto a la autonomía y toma de decisiones si fueron importantes y apropie esos conceptos poniéndolos en práctica.

Por otro lado, reafirmo mi empoderamiento en la participación de encuentros sociales, en donde he dejado a un lado mi timidez, me he soltado más porque yo era tímido, me daba miedo hablar en público ahora tengo más control propio para estar con más gente, de esta manera tuve un cambio significativo, en cuanto a relacionarme con los otros, he podido dar a conocer a mi familia y amigos más cercanos el proceso que he llevado con las profes de la pedagógica, comentando así desde que punto hemos trabajado las temáticas, el cuerpo, la autonomía, el respeto, y el arte, también les he dicho que a veces hacemos actividades diferentes como salidas o ver una película relacionándola al tema que se está viendo.

En cuanto a las temáticas que trabajamos el aprendizaje que adquirí fue muy significativo, debido a que mi rol como autogestor se vio aún más nutrido, porque puedo hacer muchas cosas ahora, sé lo que uno puede hacer con el cuerpo, no hacer cosas que no se deben y esos conocimientos los puedo transmitir a otras personas, los diferentes momentos que abordamos permitieron que pudiera relacionar los conceptos desde la parte teórica y práctica, para ello las salidas pedagógicas fueron claves e importantes, en lo personal me gustaron todas las salidas, pero si me dicen que sólo escoja una, sería la del Jardín Botánico, uno ahí aprende cómo es la naturaleza.

Me gustó esa salida porque nos preguntaron si queríamos pagar o no la entrada y todos somos iguales, porque tengamos una discapacidad no debemos tener preferencias, si toca pagar pagamos, entonces no porque tengamos una discapacidad nos van a quitar ese deber, no nos tienen que mirar cómo, ¡ay! Mire ese pobrecito o con tristeza. Entonces todos somos iguales por eso también me gustó esa salida desde esas temáticas y experiencias que viví puedo afirmar que los temas que se pueden abordar con otros autogestores serían los mismo y que hubiese más salidas.

Para mí es importante la relación que tengo con mi familia y a medida del tiempo les he enseñado y he logrado transformar el concepto de discapacidad que tenían ellos, cada día que yo llegaba me preguntaban que habíamos hecho, entonces yo les contaba y ellos ahora ven la discapacidad desde una manera de ser de las personas, es algo normal, algunos tenemos dificultades en unas cosas como: escribir y otros en otras cosas, pero todos los seres humanos tenemos dificultades y ellos lo entienden ahora así.

Este proceso no solo me ha servido para cambiar ese concepto, sino también para que la relación con mi familia mejore, puesto que antes la relación con ellos no era buena, por eso la confianza o el hablar de ciertos temas para mí era complejo, yo antes era como se dice, un fosforito, ahora trato de hablar más calmado con la gente, cuando yo la embarró, o cuando yo hago cosas que no debo me acercó y habló con la persona que le dije las cosas como no eran, ahora yo le tengo más confianza a mi mamá, a los demás si les tengo confianza, pero no tanto como a ella, las cosas que son más importantes para mí se las cuento a mi mamá y ella me aconseja, me dice haga esto o esto no lo haga, ella me ayudó una vez a una tarea, yo le decía mi idea y ella me hacía el favor de escribir, porque como tú bien sabes no puedo hacerlo, le he contado todo, vimos los vídeos que ustedes proyectaron ese día, sobre la sexualidad y me ayudó en esa parte, ella sabía todo lo que nosotros hacíamos en Asdown y estaba de acuerdo.

Por último, me gustaría que me recuerden como un buen compañero y que cuando yo pueda ayudarles en algo que no tengan miedo, o que me digan no con él no puedo contar porque no me puede ayudar a hacer esto, yo tengo algunas cosas que no puedo hacer cómo escribir o algo así, pero hay otras cosas que sí puedo, que me digan o me pidan una opinión en cuanto a pintura arte, pueden contar conmigo.

Soy Flor

Mi nombre es Flor concibo que la discapacidad son las barreras que tienen las personas porque nos vemos como cualquier otra personas , las barrera son físicas actitudinales y de muchos otros aspectos donde cada quien tiene su ritmo, en mi familia



Ilustración 30 Flor

nos tratamos como iguales y aceptamos la discapacidad, yo siempre he sido una persona autónoma e independiente, me gustaría aprender más cosas y aplicar las propuestas que tenía como enseñar a otros a aprender a tomar el transporte público solos, contar con una cuenta de ahorros entre otros.

Yo tomo mis propias decisiones pero me dejo orientar de mi familia para obtener otras perspectivas también participo de encuentros sociales y ahora que tengo nueva información para

compartir gracias a los encuentros con las docentes de la universidad me ayudaron un poco más, pienso que la información debe ser multiplicada y no quedársela para uno solo, he intentado vincular más gente para que sean autogestores pero en varias ocasiones la respuesta es que “no tengo tiempo”, pero tengo la intención de capacitar más gente, tener otras opciones de participar.

Frente a los encuentros realizados durante este proceso lo que más me ha marcado son los lenguajes artísticos porque se encierra todo lo que se puede hacer con el cuerpo y de la temática de cuerpo que recuerdo es la serie que vimos llamada “sex educación “en cuanto a la salida pedagógica la que más me marco fue la de Monserrate porque nos consolidamos como un grupo fuerte e identificamos como ayudar a los compañeros en temas como el transporte.

Otra cosa importante fue el reconocer mi mano, como por medio de ella puedo comunicar y como los movimientos me ayudan a tener más tranquilidad; a futuro me

gustaría que se trabajaran temas de la vida cotidiana como: recetas de cocina, como tomar el transporte público y en cuanto a los padres enseñarles a que no tengan miedo de soltarnos.

Para finalizar me gustaría que me recordaran como una mujer común y corriente con capacidades y posibilidades luchando por un mismo ideal para generar cambios en esta sociedad y que por fin se cambie el chip.

Soy la princesita

Esta experiencia fue muy bonita con las profes de la Universidad pedagógica y



Ilustración 31 Princesita

quiero empezar contando que, para mí, la discapacidad significa ser persona con Síndrome de Down, algunas niñas tienen discapacidad para hacer diversas actividades, pero que al final todos podemos hacer lo que queramos, porque yo soy una persona con Síndrome de Down y puedo hacer todo lo que me propongo.

He notado varios cambios a lo largo de estos dos años de trabajo con las profes, controlo más mis emociones, mejore la comprensión de lectura, han cambiado mis

hábitos para comer mejor y he aprendido ayudar a la gente. Estas experiencias vividas y aprendizajes adquiridos de las diferentes actividades me han hecho cambiar, pero con frecuencia en la toma de decisiones, como por ejemplo decidir qué comer y que cosas quiero tener en mi cuarto; aunque aún me hace falta empoderarme un poco más para participar en encuentros sociales, creo que todavía no estoy en esa etapa, no estoy en edad de salir. Por tal motivo, no le he podido contar todavía a mis amigos acerca del trabajo tan bonito que desarrollamos durante todo este tiempo, pero algo que me gustó fue la mano en yeso porque es una parte de mi cuerpo que siempre está conmigo.

Un aprendizaje bien bonito para seguir aplicando en mi vida de todas las experiencias es el reconocimiento del cuerpo y la sexualidad. Me parece importante porque la sexualidad es como controlar su cuerpo; por otro lado, también las salidas pedagógicas en donde se vivieron momentos felices con todos los compañeros.

No solo he sido yo la que ha cambiado después de todo este proceso con las profes de la Universidad, también mi familia se ha visto involucrada, ellos me dicen que el concepto que tienen acerca de la discapacidad es que algunos tienen diferente

personalidad y diferentes capacidades; mi madre siempre me ha dicho que tengo que controlar mi cuerpo para tener salud y mejorar más mi alimentación. Cuando llego de los encuentros siempre hablo con mi familia acerca de las tareas que nos dejan, ellos me dicen que tengo que ser muy responsable y hacerlas, de esta forma me demuestran su apoyo incondicional; la relación con mi familia mejora día a día, porque ha cambiado mi actitud con ellos, me he sentido saludable y mi familia me dice que han notado cambios favorables en mí porque soy más organizada.

Algo muy importante es que el trabajo realizado y todas las actividades le aportaron demasiado a mi rol como autogestora, fortaleciendo mis habilidades y mis capacidades cada día. Las conferencias que trabajamos fueron muy interesantes, lo que más recuerdo es la conferencia que hicimos en la Universidad Pedagógica, donde fuimos con mi familia. Esta fue gratificante porque me gusta estar en el escenario, me gusta hablar por micrófono y decir lo que pienso; las actividades de los museos, la de Profamilia y los temas de sexualidad, la pintura, los dibujos y la fiesta que hicimos en Halloween, todo esto han sido aprendizajes para mí. Lo que más recuerdo de la categoría de cuerpo y reconocimiento ha sido las clases virtuales en donde vimos los videos de sexualidad y jugamos todos en internet, también recuerdo que nos invitaban a pensar sobre el valor que tenemos como personas y entender que todos somos importantes y valiosos.

Por otro lado, encontramos la categoría de arte y ciudadanía, recuerdo cuando nos tomamos fotos e hicimos uso de los lenguajes artísticos, también las salidas pedagógicas siempre me han gustado, por ejemplo, cuando fuimos a cine y al jardín botánico; estos lugares me ayudaron a encontrarme a mí misma y recordar cuando era pequeña.

El aprendizaje más significativo que me queda después de este proceso ha sido el cambiado con mi familia, mejore mi personalidad, también ha cambiado mi edad, ahora tengo 27. En cuanto a las temáticas lo que más recuerdo fue el taller de cuerpo y reconocimiento en donde hicimos la mano en yeso y el karaoke, me gusta decorar y pintar por eso recuerdo mucho estas actividades, fue una experiencia muy bonita. Quisiera trabajar con los compañeros y las familias; por ejemplo, el arte, hacer dibujos en el tablero y pintar mándalas. Pienso que es un tema para trabajar con las familias

porque a la mía siempre le ha gustado mi arte, por ejemplo, me gusta hacer carteles, dibujos, me gustan los materiales y me gusta enviarlos por el WhatsApp y por el Facebook desde el computador.

Me gustaría ser recordada por lo que siempre hice, como yo soy, soy pequeñita y normal como una princesa y me gustaría que la gente supiera más de mí, que, si pueden entren a mi Facebook y miren las historias y todo sobre mí, es muy importante la comunicación. A mi grupo familiar, quiero decirles que soy espectacular, chévere, divina y no me gusta que la gente me vea como tan diferente, yo soy normal.

Soy Metrónomo

Después de todo este proceso vivido con las profesoras de la Universidad Pedagógica Nacional, la visión que tengo de la discapacidad ha cambiado, ahora pienso que es una persona que tiene barreras, que merecen igualdad y respeto,



Ilustración 32 Metrónomo

también tener conocimiento de deberes y necesitan trabajar y para forjar un hogar. Es como un modelo de vida para otras personas y ellas también son importantes en la sociedad. Es así como, he notado cambios en mi vida, partiendo de que he aprendido muchas cosas como ayudar más a las personas con o sin discapacidad, a trabajar más con ellos como grupo y con igualdad, y lo tomo como una experiencia más de vida para conocer más a las personas.

Estos aprendizajes y experiencias le han aportado a mi autonomía, porque aprendimos a manejar nuestros propios proyectos y participar socialmente en otros escenarios, por ejemplo, cuando salimos a Monserrate, se pidió que cada uno tuviera su autonomía para coger un bus y buscar independencia, también al decidir lo que nosotros queríamos realizar de actividades y como revisar ese sentido de superación y el sentido de la vida humana. El ganar autonomía, me ha ayudado a empoderarme y participar en otros espacios, conociendo otro tipo de personas y grupos, porque a uno se le quita los miedos, uno pregunta más y resuelve muchas incógnitas, para que las demás personas entiendan que lo que uno necesita es trabajar y de esta manera mejorar la calidad vida.

Me han gustado tanto estos aprendizajes y cuando los pude compartir, no fue como yo esperaba, porque no lo pude contar a grandes rasgos, fue en el curso de habilidades socio emocionales virtual entonces no me dieron mucho tiempo, pero dije que se estaban haciendo reuniones en Asdown Colombia con las profesionales de la Universidad Pedagógica y tenía que ser como muy medido en lo que iba a contar.

Me interesa demasiado que las personas conozcan lo que se realizó con las profes durante este tiempo, por eso uno de los aprendizajes que quiero seguir aplicando para mi vida es mejorar los aspectos de la personalidad, estar mucho mejor con la familia, seguir hablando con mis propios compañeros de Asdown, las salidas pedagógicas y aplicar todo lo que nosotros vimos, por ejemplo, no solo decir que nosotros fuimos a ver una película y ya, si no tener un contexto especial y ver la importancia de la salida. De arte y ciudadanía hice también una exposición entonces es como tener ese empoderamiento para poder trabajar con las temáticas que ustedes han propuesto y llevar ese conocimiento más como a la práctica y a diferentes puntos de vista.

Este trabajo ha sido tan productivo, que los cambios no solo se han visto en nosotros como autogestores, sino también en la familia que ahora tienen una mirada diferente de las personas con discapacidad, ahora dicen que las personas si pueden hacer las cosas, que pueden lograr las metas que se proponen, son personas que están dispuestas siempre al cambio y merecen respeto y pues se ha visto que se ha valorado más a las personas por su nivel de desempeño y trabajo.

Antes pensaban que las personas con discapacidad solo tenían barreras y no, ya se han quitado esos estereotipos y la familia siempre trata como de ayudarle a tener autonomía, independencia y que pueda solucionar problemas de la vida cotidiana, como, por ejemplo, llegar a un sitio determinado sin ayuda; por mi parte yo no he necesitado que alguien me lleve Asdown o algún otro lugar, soy muy independiente.

Este cambio de paradigma en mi familia me ha llevado a contarles todo el proceso vivido durante los encuentros y podemos hablar de los trabajos y los temas de arte y ciudadanía, cuerpo y reconocimiento que nosotros realizamos; pero donde la familia si ha visto lo que se ha hecho realmente fue cuando se hizo la presentación de las historias de vida y todos los aprendizajes en la Universidad Pedagógica.

Al ver este trabajo tan bonito de las historias de vida y el cómo las profesoras de la universidad pedagógica reconocen al sujeto, conlleva a que la relación con mi familia cambiara favorablemente, hay más integración, crecimiento personal y el reconocimiento; sigo diciendo que uno es una persona más autónoma, empoderada,

que inspira mucho a las demás personas hacia el cambio; siempre soy alegre, extrovertido, que hace las cosas bien para la familia.

He compartido más con ellos, se han hecho viajes y esto es importante porque antes nos conocemos más y cómo nos hemos adaptado a salir adelante en medio de las situaciones que han ocurrido. Mi familia me manifiesta que han notado varios cambios en cuanto a mi personalidad, que soy más independiente y autónomo; se siente la unión familiar y de esta forma se ha podido hacer más actividades que antes no se hacían como, por ejemplo, colaborar todos en la casa.

En esta transformación en donde se ha visto involucrada la familia, también quiero resaltar que este trabajo aporta demasiado a nuestro proceso como autogestores, en donde primero, mejoro la relación con mis compañeros, segundo conocimos más los gustos, por último, respetar las decisiones de los compañeros y compartir con ellos.

Los aprendizajes que vivenciamos durante estos dos años fueron acerca de las categorías de arte y ciudadanía, cuerpo y reconocimiento; quiero empezar resaltando la actividad que más me gusto de la categoría de arte, esta fue, la salida a la fundación Betsalem, porque ahí se ve la relación de arte y ciudadanía y como a mí me gusta mucho la parte de cultura y en esta salida lo pudimos resaltar; relacione dos cosas que me gustan las cuales fueron: arte y teatro y fue ahí cuando nos propusimos con mi compañero hacer una obra de teatro, tome la vocería para cuadrar todo y fue muy fácil de desarrollar porque estudie teatro y tengo muchas herramientas para brindarles a los compañeros y se pudieran defender en la parte de la actuación.

Por otro lado, los aprendizajes recogidos de la categoría de cuerpo y reconocimiento, hay cosas que realmente me gustaron, por ejemplo, la parte del yeso, porque era plasmar la parte del cuerpo que más me gusta, y fue una de mis favoritas, porque allí en este ejercicio uno podía expresarse libremente, fue en esta experiencia que escribí una frase: el ser humano es una herramienta de la vida corporal, sepamos darle un toque a nuestra existencia como una obra de arte moldeable; pienso que el complemento de toda esta parte de cuerpo y reconocimiento fue cuando el profesor de la Universidad Pedagógica nos dio un conversatorio acerca de la sexualidad.

Estas categorías se dividían en diferentes momentos, uno de ellos fue las salidas pedagógicas, en donde me voy a centrar en dos, la de Monserrate y la del Jardín Botánico; fue de pronto esa salida como algo de descanso, pero también de conocimiento y esparcimiento. No solo es ir al lugar, sino que también algo importante de allí, es rescatar los aprendizajes de estos sitios y cuál es la finalidad a la que vamos a ellos, como comportarnos, finalmente, si uno ya conocía el sitio, ayudarles a los compañeros y darles las indicaciones pertinentes para que se pudieran desenvolver.

Todo esto me ha dejado como aprendizaje significativo, el compartir con las demás personas, aprender a respetar, tener buena empatía, solidarizarse con los compañeros y aprender nuevas cosas con las profesoras. Lo anterior me lleva a pensar y replantear temáticas para trabajar con mis compañeros autogestores o con las familias en general, y estas temáticas son: los derechos y deberes de las personas con discapacidad, el voto, el ámbito laboral, en que ellos los padres de familia pueden tener una parte más sociable, también de pronto diseñar o implementar, la tecnología, porque algunas personas no saben cómo conectarse a una video llamada o a las diferentes plataformas digitales y por ultimo creo se podría trabajar la parte psicológica.

Quiero agradecerles a las profes porque cada actividad que se hizo, fueron nuevas e importantes, y también esperamos que nos volvamos a ver para compartir un rato agradable, nosotros siempre vamos a tener los brazos abiertos para cuando ustedes quieran volver y no perdamos la comunicación.

Ya para finalizar, quiero que después de este ejercicio tan bonito en donde nos volvimos una familia, me recuerden como alguien que siempre les ayudo, les sirvió mucho de apoyo, alguien que los motivo a trabajar y les presento nuevas formas de estudiar, pues siempre uno da a las demás personas alegría, motivación y nuevas experiencias de vida; me gusta ser una muy buena imagen para los demás con un sentido de superación que jamás se vio reflejada la frustración, siendo más autónomo y por sus propios medios y sus instintos de vida sale adelante, me gusta siempre sorprender a las personas, ellos nunca van a saber qué es lo que yo voy a presentar y como lo voy a presentar, soy una persona que estará dispuesta siempre a ayudar a quien lo necesite.

Soy el Gordo

Para mí la discapacidad es una condición neurológica, mi cerebro no se desarrolló igual al de una persona normal, después del proceso que desarrolle con las docentes de la universidad Pedagógica Nacional, soy una persona más autónoma, puede salir a la calle solo sin depender de mi mamá, yo tomo mis decisiones solo de poder salir solo y mirar a donde quiero ir; ahora me gusta ir mucho a cine y lo hago solo. De los aprendizajes que he obtenido con ustedes hay uno que espero seguir aplicando siempre en mi vida y es escuchar a las otras personas porque yo siempre



Ilustración 33 Gordo

solía interrumpir cuando alguien más está hablando, pero ustedes me enseñaron la importancia de escuchar y dejar que las personas expresen sus ideas completas.

Para mi familia el concepto de discapacidad a cambio, mi mamá y mi hermano me dicen que ellos ahora piensan que la discapacidad es una oportunidad de ser diferentes y únicos, ellos me apoyan mucho para que yo siga asistiendo a los encuentros y participando de las actividades. A mis amigos le he contado las actividades que hemos realizado y ellos les parece interesante por ejemplo los temas de sexualidad, uno de ellos ha querido ir a los encuentros, pero él no puede salir solo porque tiene hidrocefalia y no tiene quien lo pueda llevar.

De los temas de arte y cuerpo que ustedes nos dieron charlas y también hicieron actividades, hubo una que me gustó mucho porque ustedes invitaron a una profesora para hablar de arte y yo a ella lo conozco desde hace muchos años atrás y además lo que nos enseñó me gusto, ella nos hizo caer en cuenta de que es el arte y además de diferencias qué es arte, ella nos dijo que el arte es la pintura, la televisión y el baile, pero también yo pude entender que a través del cuerpo también se puede hacer arte cuando uno canta o actúa. Del tema de cuerpo lo más importante fue aprender a comprender que cada una de las personas tienen un cuerpo y que ese cuerpo nos compone, que debemos reconocer nuestros cuerpos y el de nuestros compañeros porque debemos respetarlos.

Soy Ricitos

Considero que la discapacidad no se trata de una enfermedad, es una condición de la persona, como en mí, por ejemplo, todos tenemos derechos de llevar nuestra gran felicidad en toda una vida cotidiana, como nos gusta representarnos alrededor de muchas personas. Realmente yo puedo participar activamente y ofrecer mi ayuda a los



Ilustración 34 Ricitos

demás sobre los conocimientos vistos con las profesoras de la Pedagógica, las experiencias de realizar tantas actividades tan buenas con las que he cogido mucha afinidad y respeto.

Mi papá y mi mamá conocen bien el tema de la discapacidad y dicen que me merezco lo mejor y que me han dado todas las comodidades, además cuando le confieso a mi mamá, mi papá y a mis amigos lo que hacemos los autogestores, de cómo participamos en diferentes escenarios y les muestro por medio de mi galería mis bonitas experiencias con mis

compañeros, se sienten orgullosos de mí, además son personas eficaces para poderles hablar de los temas que nos generan mucho argumento.

Durante mi permanencia en el grupo de autogestores, he valorado siempre la organización, las buenas presentaciones a las que les doy todo mi aval y mi crédito, sobre todo a todas las profesoras, que me ayudaron a aprender muchísimas cosas, a adquirir más cultura, a lograr participar de diferentes maneras, a valorar y hacer respetar mi cuerpo frente a todos, a mí me parecieron los temas muy fundamentales.

En los talleres y todo lo relacionado con la sexualidad, yo me llevo un millón de cosas de acuerdo con el carácter de mi sexualidad, respetando siempre mi organismo y cuidándolo un poco mejor desde mi cabeza, mis pies y mi estatura, mi sexualidad la tengo plenamente organizada y la llevo de forma independiente.

En las salidas pedagógicas me sentí yo visiblemente tan contenta, recuerdo muy bien que tomaba la vocería en el evento local al presentar y hablar fluidamente, con

presentaciones musicales, todo lo referente a la sexualidad y los demás temas que vimos, yo era la presentadora oficial y exponía a los compañeros y algunos padres de familia.

Así mismo, agradezco a las buenas profesoras, que me han ayudado o nos han ayudado a resolver tantas experiencias, buenos conocimientos y me sentí por ejemplo satisfecha con los temas que pudimos aprender siempre a rescatar muchísimos ejemplos y valores que me llevan a toda una enseñanza muy superior, porque nos supieron respetar mucho y nos llevamos esa idea que ha sido bastante positiva para nuestro grupo con toda colaboración.

Ojalá todos me recordaran que yo merezco respeto, aunque yo soy una persona altamente de malgenio, soy persona que tengo mis nociones de discapacidad, pero que sabré yo elaborar muchas cosas, aprendo hacer recetas de cocina, soy una buena cocinera y quiero enseñar mis conocimientos a los demás.

Soy Mariposa.

Somos seres y personas que podemos hacer lo que cada persona quiere y puede hacer, no aislarnos porque tenemos una idea como una persona con discapacidad, tenemos deberes, derechos, con capacidades de hacer lo que cada



Ilustración 35 Mariposa

persona puede en su vida; yo he tenido cambios como ser una mujer madura, centrada en mí misma, ser una persona más investigativa en diferentes cosas con otras personas, interactuando con mis amigos, soy una persona que no me puedo preocupar solo por mí sola sino por los demás también.

Me gusta hablar con mis amigos por los medios tecnológicos, les digo que hablemos de otras cosas, que interactuemos en diferentes temas, que investiguen para luego socializar, para

tener un discurso o un debate entre todos. Con mi familia, les enseñé a mis padres a ver las cosas diferentes y que todos somos diferentes y que no se pueden amargar por nada, con mi mamá es la que tengo más confianza, ella me apoya, está pendiente de mí, ella siempre es muy linda conmigo, es una gran madre, es a la que le cuento todas mis cosas, con la que hablo de todos los temas; de las aplicaciones que sacan en el mundo, de la situación actual del país, de mi cuerpo, con mi papá tengo una bonita relación aunque es un poco estricto en algunos temas.

Mi familia, mi tía, mi abuelita, mis abuelitos y toda la familia de mi mamá han estado súper pendiente de mí, no me parecen que hagas esto, has mejor esto, también me dicen que he estado más despierta, más habladora y que interactué más con ellos en varios temas.

La salida pedagógica que más me gusto fue la de Monserrat porque, aunque estaba haciendo mucho frío, se pudo interactuar con los compañeros, charlar, conocer otro ambiente diferente, también se interactuó con todo lo artístico y la gente vendía cosas en las artesanías. Yo llevaría mis aprendizajes de sexualidad a otras personas, para que puedan cuidar su cuerpo, cuidar su sexualidad, que respeten a los demás de corazón, asimismo les enseñaría que es ser un autogestor, les diría a los chicos que es importante ser autogestor y que lo dejen en su vida diaria, que la gente debe preocuparse por uno y por los demás y tomar decisiones, que uno tiene capacidad y también pude interactuar con otras personas que no tengan discapacidad.

Le doy gracias a todos los de Asdown por permitirnos estar como autogestores, a ustedes las profes porque sin ustedes no podríamos estar en autogestores, por ser unas grandes personas, de buen corazón, tienen un aspecto muy agradable, muy lindo, mejor dicho por todo, gracias por aceptarnos como somos, sin discapacidad, con discapacidad, como somos todos, todos somos diferentes y le digo a los jóvenes: jóvenes sean autogestores porque autogestores es lo más increíble que hay en la vida es enseñarle a sus papás, a sus hermanos, a sus familias, a sus amigos y a la gente que está más cercana, si no es autogestor no es nada.

Quiero ser recordada por mi forma de ser, yo soy una mujer muy alegre, si ponen música yo soy la primera en levantarme y ponerme a bailar, que me recuerden por mi felicidad y por mis bailes, también por mis ideas.

Soy la Diva

Desde las experiencias vividas durante el proceso y las dinámicas que se desarrollaron en estos dos años de proyecto pude transformar mi mirada hacia la



Ilustración 36 Diva

discapacidad, ahora yo veo la discapacidad como algo normal, porque es algo que nosotros tenemos, porque somos personas que nos podemos equivocar algún día, nosotros mismos seamos los que reaccionamos a esas circunstancias y nosotros somos los responsables de nuestros actos y de cambiar como el mundo nos ve.

Me permite ahondar sobre los cambios y posturas que he

venido construyendo durante este proceso, pero estos cambios también los puedo evidenciar desde mi personalidad y forma de ser, he cambiado para bien con tantos encuentros con ustedes me ha ayudado a ser mejor persona, lo de las salidas es algo súper bueno. Además, soy una persona que me he caracterizado por decir lo que pienso claro está de una forma respetuosa, desde el comienzo me mostré como una mujer autónoma en mis decisiones pero que con el paso de los años he venido reafirmando, ya que las decisiones que yo he tomado ha sido la de tener novio, de qué me quiero poner, que no me quiero poner, que, si voy a clases o no voy.

En este punto mi familia tiene una mirada diferente a la discapacidad, mis papás han sido los más orgullosos de mi proceso, cuando era más bebe ellos se sintieron orgullosos de mí, jamás quisieron esconderme, ellos siempre decían que yo era una niña muy inteligente.

A mí se me facilita mucho hablar con otras personas, soy una mujer muy sociable, pero esto también se debe a la participación que yo tengo en otros escenarios, lo sociable es de toda la vida, es más de lo que pienso estudiar cuando me gradué en comunicación social, me han hablado mucho de la carrera, me dicen que yo tengo todo el perfil para eso, para entablar una buena conversación, hablar con la gente, hablar en cámaras, entonces es lo que más me gusta hacer.

Lo que he hecho en estos años 2018 al 2020 me ha ayudado a crecer desde lo personal y he cambiado un 100% desde mi rol como autogestora también he venido trabajando y creciendo, siendo una mujer más empoderada y tomando decisiones para mi beneficio y la de los demás, soy una persona libre en todo sentido, porque me ayuda hacer muchas cosas, por ejemplo cuando me entregaron mi cédula de ciudadanía pude votar y quería aportar a mi país con el hecho de votar, desde lo hemos trabajado sobre la Autonomía en mis decisiones en este caso fue cuando pude votar

En cuanto a las temáticas trabajadas, el aprendizaje que adquirí fue muy significativo para mi rol como autogestora, la temática que más recuerdo es arte, sobre todo cuando trabajamos la parte del cuerpo en yeso, en mi caso la mano, todo lo que experimenté fue excelente porque me ayudó a conocer mi mano, porque hay cosas que no me gustaban y hay cosas que sí.

El arte son muchas cosas, la pintura, la música, pero lo que más me gusta es pintar ya sea con colores, plastilina, crayones o pintura, con lo que sea, además la temática de cuerpo y reconocimiento, me gustó porque me identifique y es un buen tema para informar, los diferentes momentos que abordamos también fueron claves para que yo pudiera relacionar esos conceptos con la parte teórica y práctica, como las salidas pedagógica entre ellas la del Jardín Botánico.

Por último, quiero que me recuerden como una persona feliz, divertida, rumbera, amable que me recuerden de muchas formas porque soy una persona muy chévere, que si me preguntan algo voy a hacer la primera en contestar y estar ahí para apoyarlos.

Soy Nana

Quiero empezar agradeciendo a mis profes y Asdown porque durante estos dos años mi perspectiva de discapacidad se ha fortalecido, entendí que no solo es tomar



Ilustración 37 Nana

decisiones, sino también poder participar en muchos lugares porque todos somos iguales, somos especiales y nadie nos tiene que desplazar o excluir.

Algo que también he aprendido es a ser una persona más autónoma e independiente en cosas de mi casa, mi cuerpo y mi trabajo, por ejemplo, me baño sola, saco el agua para las pastillas sola y arreglo las camas; con algunas experiencias

he pensado en mis sueños y uno de ellos es volver a Cartagena sola sin mis papás, como lo podría hacer cualquier otra persona.

Mis papás dicen que la discapacidad es lo que yo soy, también es pensar en tomar decisiones buenas para la vida, antes no hablábamos tan libremente acerca de algunos temas, pero desde que estoy en Asdown con las profes, ha cambiado nuestra relación y podemos hablar de temas como tener novio y aunque me dicen que no porque debo pensar en mi bienestar, para mi es importante expresarme.

Las temáticas que trabajamos de Arte y Cuerpo me gustaron mucho; el arte me permite sentir y expresar a través de las mándalas para entender que nada es incansable y del cuerpo fue interesante hablar de la sexualidad, aunque me pareció un poco difícil hablar de nuestros complejos porque ustedes saben que no me gustan mis piernas por ser gordas y hacer ejercicio es muy difícil, pero sé que debemos amar nuestro cuerpo. Lo que más recuerdo de estos dos años ha sido la reunión de Halloween porque me encanto como estaban las profes, el día que tuve que hacer presentación para todos en Power Paint y poder ir al Jardín botánico porque pude

explorar y expresar; entonces entendí que podemos compartir con las personas en otros lugares.

Quiero que me recuerden como cuando salgo en las fotos feliz, que nunca olviden mi cumpleaños y también que soy una persona que tomo decisiones.

7.2. Reflexiones de directivas y actores de Asdown Colombia

Se presentará la visión de las directivas y actores de Asdown Colombia desde una mirada de transformación a las prácticas pedagógicas y la concepción de discapacidad, reconociendo el proceso en relación con experiencias vividas durante la sistematización, apremiando su participación en diferentes escenarios socio-culturales.

Soy Frida

Madre de un joven de 18 años con Síndrome de Down, publicista de profesión; vinculada a Asdown Colombia desde el año 2015 desempeñándome como coordinadora logística y administrativa, en representación de los autogestores y sus pares.

Durante estos dos años mi perspectiva de la discapacidad ha evolucionado y se ha robustecido desde un modelo social, que apuesta a la formación de personas con discapacidad con base en el derecho a la participación de diferentes escenarios socio culturales como algo natural para este grupo poblacional y para todos en general, reconociendo desde aspectos familiares, personales y sociales cuáles son esas habilidades y potencialidades que deberían fortalecerse en estas personas para así mismo involucrarlos e integrarlos como sujetos de participación; desde esta perspectiva general asumo una postura crítica desde el sentir, como una mujer pragmática la cual puede transformarse y contribuir a pensar en los otros desde el sentir del ser humano, este proyecto me ha enseñado a conocer más a los autogestores desde otras latitudes, su alma, sus sueños, sus barreras, sus voces e íntimamente hemos formado lazos de amistad.

Considero que durante este proceso, las temáticas de arte y cuerpo lograron en los autogestores principalmente mayor seguridad y autonomía al darse cuenta que son valiosos y tenidos en cuenta en diversos escenarios, en los cuales se le da un valor significativo a sus capacidades y participación, sencillamente porque no es solo que las personas estén presentes en los dichos contextos sino por el contrario que su participación trascienda, por ejemplo, en las salidas experienciales donde tenían que autogestionar, creó que son cosas que nunca nadie les había dado esa oportunidad, uno tiende hacerles todo, tenerles todo listo, preparado y perfecto para que nada les vaya a salir mal, para que no se vayan a frustrar pero de una u otra forma esas frustraciones hacen parte de la vida y eso lo hace crecer a uno y lo hace aprender.

Por lo cual, considero que este proceso fue de gran enseñanza para los autogestores puesto que las docentes promovieron autonomía, autogestión y ellos lo lograron y se sintieron supremamente orgullosos; fueron reconocidos desde su ser y no desde su discapacidad; la intervención de los autorretratos también me gustó mucho porque fue la primera reflexión en frío de definir quién soy y ya luego de dos años se reconstruye con el trabajo en yeso, donde permitió hacer una reflexión más profunda hablando de uno mismo, reconocerse desde sus defectos, sus carencias, sus potencialidades, considero que es un ejercicio muy difícil para cualquier ser humano pero las educadoras con su trabajo lograron el paralelo maravilloso del antes y el después.

En este punto resulta apremiante mencionar a la familia porque también se han dado cuenta de que tienen hijos adultos que se han formado en Asdown como personas críticas y capaces que obtienen un lugar en la sociedad sin coartar sus libertades y decisiones comprendiendo que merecen un espacio lleno de libertad, autonomía y confianza.

El trabajo que realizamos con las educadoras especiales permitió entender que ellas son el pilar de la transformación, impartiendo conocimiento a personas que requieren de más apoyo que otras, hacen esforzar y buscar el máximo de las personas con discapacidad generando confianza y seguridad para que ellos logren determinadas acciones en su rol como ciudadanos.

Por último, quiero que me recuerden como una mediadora, una partner en el proyecto, como alguien que simple y llanamente facilito esa comunicación y sirvió de puente entre educadoras y autogestores, recuérdense como una persona que les apoyo, que les facilito su trabajo, que las quiere mucho y que está dispuesta a interactuar de otras formas si ustedes lo requieren en posibles escenarios futuros

Soy Anytalú

Anytalú de profesión diseñadora gráfica vinculada con Asdown desde el 2015, inicialmente como miembro de la junta directiva y desde allí apoyando diferentes actividades a la asociación en calidad de voluntariado y desde enero del 2020 vincula a la asociación a través de un contrato por prestación de servicios con cargo de gestora de marketing social, desempeñando labores de: diseño gráfico en actualización de la página web y en la parte apoyo a familias en todos los temas referentes a el desarrollo de las personas con discapacidad intelectual desde primera infancia hasta la vida adulta, trabaja con los autogestores como instructora de zumba.

Mi percepción de la discapacidad cambia desde que me entero que mi hijo tiene síndrome de Down donde logra contactarse con la asociación y recibir apoyos en todos los temas relacionados con la discapacidad, pero desde mi participación con los docentes de la Universidad Pedagógica Nacional y lo autogestores me he nutrido de nuevas herramientas y todo lo que se debe tener en cuenta para trabajar con jóvenes y adultos con discapacidad ampliando mi perspectiva pues mi experiencia solo se había enfocado en la niñez.

He notado un gran cambio en todos los autogestores pues son más participativos y espontáneos en todos los aspectos de su vida considero que la zumba es una disciplina de entrenamiento físico, emocional y espiritual pues contribuye en los diferentes aspectos que se puedan ver afectados en el ser, el propósito más grande es lograr que a los que les guste el tema de la zumba puedan llegar a convertirse en instructores no solo por lo físico si no también desarrollo personal y medio de participación laboral y social.

Es importante vital el rol de las educadoras especiales por los temas académicos y los temas en general de la vida pues les proponen como resolver problemas, no quedarse callados optar por un empoderamiento de su voz que tengan voz y voto en la sociedad y también en cómo se ve reflejada la dedicación de las docentes para preparar y abordar los temas, esto favorece a los autogestores y le da posibilidad a los que están iniciando en este camino de tener espacios de formación.

De las temáticas realizadas la de mayor impacto fue la de cuerpo y reconocimiento la cual permitió el visibilizar los aspectos que nos gustan y no del cuerpo, de las salidas la más significativa fue la de la fundación Betsalem, pues se evidencio el empoderamiento y la independencia de los autogestores para la realización de las actividades y lo más importante el acogimiento que tuvieron los niños frente a ellos, de las sesiones trabajadas la más importante fue la de las máscaras pues ellos resaltaron lo que más amaban de su cuerpo poniéndole un toque de su identidad y personalidad.

7.3. Reflexiones de las educadoras especiales en formación

A continuación, se presenta el sentir de las educadoras especiales desde las experiencias durante el proceso formativo, reconociendo las transformaciones de las perspectivas del paradigma que se tiene sobre dicho rol y permitiendo aflorar los sentimientos y reflexiones frente a su quehacer docente dentro de escenarios no convencionales, apostando a la participación de los sujetos con discapacidad.

Mi recorrido como educadora especial, descolonizando miradas segregadoras.

Mi formación como educadora especial me ha permitido pensarme en los otros desde las diferentes formas de expresión, reconociendo diversos escenarios que apremian a las personas con discapacidad desde el sentir, el soñar y el existir en un mundo tan diverso.

Ser parte de un contexto no institucionalizado como Asdown me hizo abrir la mente y pensar en la educación como un ente que requiere de educadores

encaminados a la formación y orientación de personas que participen en la sociedad como sujetos políticos, sociales y humanos, de esta manera, se le da un valor significativo a todos esos escenarios y a las personas que hacen parte de ellos, puesto que permite entretejer experiencias que conlleven a transformar la mirada de discapacidad y la práctica en escenarios tradicionales.

Lo anterior trasciende en visibilizar a las personas con discapacidad desde el sujeto en general, sin darle mayor valor al diagnóstico; la discapacidad y todo aquello que los hace “menos” a los demás, permite reconocer a los jóvenes con habilidades, emociones, sentimientos, sueños, metas y posturas como cualquier otro ser humano pero con una particularidad específica que las hace diferentes, el no querer ser igual a los otros, algo tan simple, tan efímero, pero a la vez tan complejo en la sociedad, surge desde las características físicas las cuales se han convertido en el todo, dejando de lado el ser, el ser mujer, el ser ciudadano y sobre todo el ser escuchado y aceptado en una sociedad tan excluyente llena de estereotipos, suposiciones y normas sociales que se deben cumplir en su totalidad para poder ser parte de esta.

Esta experiencia hizo que forjara mi rol como educadora tomando una postura crítica y reflexiva frente a la discapacidad y las prácticas pedagógicas, que en ocasiones invisibilizan nuestro rol permeadas por la educación tradicional, encaminando el quehacer del educador desde el fortalecimiento de reconocer el entorno y las particularidades de cada uno de los agentes que lo componen.

“Muy poca gente escucha con la intención de entender; solo escuchan con la intención de responder”

Stephen Covey.

Alejandra Amado Henao

Mi camino como educadora especial.

Formarse como educadora implica hacerse responsable del uno y el otro, es comprometerse en la formación humana y asumir diversas realidades, involucrando la razón y la sensibilidad de cada sujeto, pero ser educador especial lleva consigo la construcción de un mundo posible dentro de una sociedad disruptiva, donde las experiencias, sueños, alegrías, intereses y miedos dan el verdadero significado de una historia en particular con visiones objetivas.

El ser educadora especial es apostarle a la transformación de los sujetos desde las dimensiones: biológica, psicológica y social, así mismo, resaltar sus capacidades y desempeño de roles en diferentes escenarios sociales y de participación, por lo que no se deben limitar sus conocimientos únicamente a lo aprendido dentro de un aula tradicional, siendo esta un salón de clases de una institución, sino por el contrario es valorar y fortalecer sus aprendizajes adquiridos en ambientes de contexto no convencionales, como por ejemplo, el simple hecho de mantener una conversación con alguien más frente a sus intereses y necesidades.

El trabajo en Asdown Colombia me permitió como educadora especial asumir dos grandes retos, el primero desde el contexto en que se desarrolla, siendo este un entorno no convencional en donde me enfrente a una realidad poco explorada y muy particular, debido a que la forma de impartir aprendizajes no fue de manera estructural como se suele hacer en ambientes institucionalizados, sino que este se desarrolló de forma abierta y flexible a la participación de los autogestores y las docentes en formación, el segundo reto fue la población con discapacidad constituida como autogestores, ya que ellos son conscientes de su papel en la sociedad como agentes que participan activamente, lo que conllevó a reconstruir el plan de trabajo inicial ajustándolo a las necesidades individuales y colectivas del grupo.

En tanto al ámbito personal, me llevó experiencias en relaciones paralelas con la población y con las docentes en formación, en el sentido de ver a cada sujeto por sus particularidades y cualidades desde su sentir, actuar y pensar, sin centrarse en sus defectos, lo que me permitió desarrollar lazos de confianza y crear vínculos socioafectivos promovidos por el respeto e igualdad desde las diferentes posturas.

Además, dando un papel protagónico a cada uno de los involucrados en el proceso frente a la manera de participar de forma libre y propia en diferentes escenarios.

Por último, me permitió encontrar reflexiones a fondo del educador especial como un ser crítico en su campo de trabajo y a su vez un investigador en constante transformación de realidades subjetivas, que se reconoce por sus habilidades para desempeñar su rol con lo mejor de sí mismo, dedicado a nuevos aprendizajes con diferentes poblaciones y de esta manera desenvolverse en su entorno con actitud positiva y posturas coherentes, interpretando y asumiendo retos desde diferentes puntos de vista.

El trabajo y la lucha llaman siempre a los mejores.

(Séneca)

Shersley Marilin Avendaño Martínez

Una mirada a la educación especial desde un contexto no institucionalizado.

Dentro del contexto Asdown Colombia, el nombre del educador especial se vio desde una postura intelectual-crítica, llevando el discurso pedagógico transformista a momentos reales. Siendo, siempre maestras provocadoras de experiencias, buscando la atención y reacción de los sujetos con discapacidad frente a los temas que se postulaban. El contexto permitió ser verdaderos educadores de la pedagogía nueva, apuntándole a un propósito en el que se desdibujara la línea de poner límites o construir aparentes marcos educativos, que en definitiva no conduce sino a una serie de reproducciones, usando la mediación como principal arma de exploración de la autonomía e independencia, planteando siempre la idea de seguir construyendo para muchos la utopía de un mundo mejor.

La tarea desde el rol del educador se vio expuesta a múltiples incertidumbres, dudas y reflexiones, en la cual se asumió un rol de guía y posibilitador de experiencias para que así llegaran al conocimiento, no desde la imposición magistral, sino desde el cuestionamiento y la exploración por sí mismos. De esta manera los aprendizajes que se adquirieron fueron significativos tanto para los autogestores como para las educadoras en formación, permitiendo reconstruir y reafirmar conceptos que estaban en el aire, entre ellos la discapacidad, la cual, ahora es visible como una etiqueta que la sociedad pone a cierto tipo de personas que se les dificulta realizar una acción.

Pero desde mi concepto y manera de ver, son personas que tienen un rol importante en la sociedad y es quitar esos tabús que se tienen acerca de ellos, los cuales deben ser reconocidos como personas autónomas en la toma de decisiones y capaces de realizar actividades por sí mismos. Para llegar a la edificación de este concepto se tuvo que pasar por diferentes momentos, en los cuales, la relación con los autogestores y sus familias siempre estuvieron presentes, además las diferentes temáticas que se trabajaron sirvieron para la exploración y participación de ese sujeto con discapacidad en diferentes contextos, permitiendo la construcción de un sujeto político que fuera capaz de sentir, pensar y tomar decisiones desde una postura crítica y reflexiva.

“Enseñar no es transferir conocimiento, sino crear las posibilidades para su producción o su construcción. Quien enseña aprende al enseñar y quien enseña aprende a aprender” (Freire, P. 2004)

Jeimy Sorangie Katerine Ladino García

Trascendencia e interiorización desde la mirada como educadora especial.

Durante esta experiencia logre comprender la diversidad de pensamientos, que las cosas no son lo que uno siempre ha pensado o imaginado que existe un sinfín de formas y maneras de ser y estar en el mundo; es por eso, por lo que el rol de educador especial siempre está en constante cambio adaptándose a las necesidades de la población, pero con un objetivo claro orientar los procesos de enseñanza y aprendizaje de cualquier circunstancia que la vida manifieste.

Así como en Asdown antes de llegar a este lugar se tenía la idea de una población adulta con unas necesidades particulares, en donde se haría una intervención para orientar algunos aspectos de la vida, al llegar a este lugar y realizar las diferentes actividades de filtro para saber que se quería trabajar nos dimos cuenta que el pensamiento que se tenía hacia la ocupación de personas con discapacidad era errado pues como siempre y a lo largo de la historia creemos y pensamos que podemos sentir y actuar por ellos, invalidándolos como seres humanos que hacen parte de una sociedad.

Es por lo anterior, que esto permitió aterrizar los pensamientos y realizar un alto en el camino, repensándonos y por primera vez validando nuestro verdadero rol en el ejercicio del proyecto, escuchando sus intereses y sus múltiples formas de pensar frente a los sistemas que por años han denotado una ruta para ellos “los que tiene discapacidad”. En este punto donde inicia el recorrido y donde frente a cada intervención nos alimentamos unos con otros, llevando y trayendo las enseñanzas.

Con el pasar del tiempo cada una de las educadoras y Autogestores se fortalecen y se empoderan, enseñándonos que lo más importante no son los contenidos sino por el contrario trabajar de forma colectiva, llevando en cada sesión diferentes rutas con las adaptaciones de forma y de lugar para cada momento.

Esta experiencia fortaleció mi sentir como educadora especial pues día a día me enfrentaba a nuevos retos, con una mirada descolonizadora de la discapacidad ampliando la visión a nuevas perspectivas, dejando atrás pensamientos retrogradados y fascistas, los cuales solo nublan y reprimen a las poblaciones que se han dejado vulnerar en cuerpo y espíritu, este proyecto investigativo en la asociación Asdown abrió

mis pensamientos enseñándome que siempre es positivo escuchar, creer y soñar que no somos un producto terminado sino que por el contrario estamos en constante evolución construyéndonos y de construyéndonos, que si es posible cambiar mentes desde las pequeñas acciones, solo orientadas por el mismo camino, que se puede constituirse como un sujeto político y encaminar a otros a hacerlo.

Lady Johana Peraza Cortes

Mi recorrido en Asdown.

Desde el proceso vivido con el grupo de autogestores, pude evidenciar que la discapacidad es solo una etiqueta para clasificar lo que es diferente y cuando se brindan los apoyos necesarios esa dis-capacidad solo es un sobre nombre. Mi familia ha vivido de cerca este proceso conmigo y esto ha generado que ellos cambien la percepción que tenían de la discapacidad, comprendiendo que esta no es una enfermedad que afecta a algunas personas, sino que son limitaciones que pueden presentar las personas en su desarrollo y con el adecuado acompañamiento pueden llegar a ser superadas.

En cuanto a mi proceso de formación, el paso por Asdown Colombia, me permitió conocer una nueva cara de la educación especial, posibilitando de esta forma, proyectarme en lugares fuera del aula y trabajar con población adulta en busca de procesos de participación social y lograr que se constituyan como sujetos políticos que velan por sus derechos y los del colectivo. Que trascienden sus conocimientos en el contexto que les rodea, generando de esta forma un aprendizaje cooperativo entre pares.

De la temática de arte trabajada con los autogestores, a mi parecer la que genero más impacto en ellos fue en la que realizamos el recorrido por el centro histórico de la ciudad y los museos; siento que esto género en ellos un sentido de pertenencia de la ciudad en la cual viven y en donde pudieron participar como cualquier otra persona lo hace, esta vez se desarrolló en compañía de sus amigos y profesoras y no hubo necesidad de hacer la distinción de ser personas con discapacidad, porque las puertas de estos lugares estuvieron abiertas para que ellos exploraran, conocieran su historia y ratificaran la importancia de reconocer el acervo cultura que se resguarda tras estos contextos.

En la temática de cuerpo podría decir que la actividad que genero aprendizajes significativos en los autogestores, fue cuando se trabajó el molde de una parte del cuerpo sobre yeso, esto generó que reconocieran su cuerpo y en especial esas pequeñas partes que los hacen diferentes dentro de un grupo, la forma en la cual decoraron ese molden y plasmaron en ellos todos sus sentimientos, lo que son como

personas y los sueños e ilusiones que tiene para su futuro; esta actividad posibilitó la relación de cuerpo entendiendo que es ese lugar en cual se inscriben todas nuestras experiencias y por esto debe ser respetado y no se puede ver permeado por las imposiciones de la familia o de la sociedad.

Espero seguir aplicando en mi vida profesional el saber escuchar a las personas con discapacidad, trabajar desde sus intereses y gustos, esto hará que las actividades que se planteen se desarrollen más amablemente en pro de sus ideales, ellos serán quienes se encarguen de trazar la ruta bajo la cual se realice el apoyo desde mi formación como educadora especial.

Después de mi paso en la vida de los sujetos con discapacidad y en la asociación, me gustaría ser recordada, como una docente que cambió sus prácticas pedagógicas para estar en sintonía con los intereses de los sujetos y que siempre veló por su participación en la sociedad, que los reconoció como personas desde sus capacidades y experiencias. Les agradezco a cada uno de ellos por haberme enseñado tanto, por permitirme conocer cada uno de los mundos que hay en sus cabezas y por darme la confianza de orientar sus procesos educativos.

Carol Dayana Santana Escobar

Creciendo en torno a la discapacidad.

Quiero empezar contando la transformación que el contexto de Asdown Colombia ha hecho en mi vida, inicialmente resignificar la palabra y el concepto sobre Discapacidad, en el cual se está cualificando a un determinado grupo de personas, en donde se antepone una etiqueta antes de reconocer al sujeto. Yo lo tomo desde DIS-CAPACIDAD, esta experiencia me ha permitido ver este concepto fragmentado, desde otro panorama, en donde DIS significa nombrar a una persona y Capacidad, partir desde las habilidades e intereses de los autogestores para trabajar desde la motivación.

A partir del trabajo desarrollado, he notado cambios favorables en mi vida, desde ver al sujeto como un ser integro, hasta reconocer las múltiples formas de aprendizaje, generando de esta forma la visión y transformación del rol del Educador Especial en contextos no institucionalizados, en donde rompe el estigma de la escolarización y se centra en las necesidades de los sujetos, reconociendo que el desarrollo social es importante para la constitución de sujetos políticos, en donde sean ellos mismos sus portavoces, llevándolos de esta forma a fortalecer la autonomía, toma de decisiones y la independencia.

Pienso que todas y cada una de las experiencias allí vividas fueron muy importantes durante mi proceso de formación como Educadora Especial; el pensarnos unas fases y rutas para lograr la participación social y el empoderamiento en los autogestores fue un reto, pero se logró por medio de las estrategias propuestas, las cuales fueron, emplear arte y la ciudadanía y cuerpo y reconocimiento como ejes transversales a todo nuestro recorrido de aprendizajes, estos permitieron a cada uno de los sujetos interrogarse acerca de cómo el arte trasciende de lo estético para convertirse en un agente facilitador de la participación social y el cuerpo como una herramienta para reconocer y respetar nuestras diferencias.

Las buenas prácticas de enseñanza trascienden, es así como, pienso compartir esta experiencia para cambiar pensamientos y generar una nueva visión del Educador Especial y su rol, en donde este no está solo inmerso en el aula, sino trasciende a un contexto social no institucionalizado, no convencional y no estandarizado,

involucrándose de esta forma en lo público en pro de la participación de las voces y cuerpos que durante la historia han sido cayados y oprimidos.

El cambio empieza desde casa y lo que he realizado con los aprendizajes recopilados durante esta experiencia, es transformar la mentalidad, el pensamiento tradicional de caridad, lastima y compasión que la sociedad tienen acerca de las personas con DIS-CAPACIDAD, generando de esta forma una reconceptualización en mi familia y mi círculo social sobre la concepción errónea que se tiene de estos sujetos, propiciando cambios en las personas desde las diversas experiencias y aprendizajes recogidos durante este proyecto.

Los aprendizajes más importantes que me quedan de esta bonita experiencia, es ver como cada uno de los sujetos se empoderaron y lograron ser sujetos activos, participes y empoderados sobre las decisiones de su propia vida y como esto repercute en los diversos escenarios de participación, en donde el aprendizaje pasa de lo individual a lo colectivo siendo el sujeto el principal agente socializador del aprendizaje. Es gratificante mirar atrás y decir valió la pena todos y cada uno de los esfuerzos que se realizaron para el bien de un colectivo.

Finalmente, quiero que los sujetos que estuvieron inmersos de forma directa o indirecta en el proceso, me recuerden como una docente que dio lo mejor de sí misma, buscando estrategias para poder mediar el aprendizaje y garantizar el fin de la educación el cual es enseñar y saber potenciar las habilidades y capacidades de la población con la cual se esté trabajando; quiero que recuerden, que no me di por vencida ante las adversidades que se presentaban en el camino, siempre fui una mediadora del aprendizaje para que todos pudieran acceder a él.

Jeimy Catalina Velazco Barajas

Capítulo 8.

Los puntos de llegada

Este capítulo contiene las conclusiones, proyecciones y sugerencias que se dan luego de la sistematización de experiencias pedagógicas, en relación con, la constitución de sujetos políticos en torno al arte y cuerpo a partir de la intervención de la práctica pedagógica de la educación especial en contextos no institucionalizados. La sistematización de experiencias permite repensarse las prácticas pedagógicas desde la reflexión y los cambios constantes para la mejora de la práctica docente, posibilitando la libre expresión de pensamientos, emociones y sensaciones de quienes participan de ella.

Desde el proceso vivido, se rescatan aprendizajes significativos referentes a las categorías de arte y cuerpo, siendo estos la ruta para el desarrollo de las intervenciones, con los cuales se trabajó proporcionando los aprendizajes necesarios para que los autogestores se empoderarán de estos y trascendieran a otros escenarios, es por esto que el arte permite crear nuevas formas de ser sujetos, sensibles a las realidades del mundo y sus interacciones con este, dispuestos a trabajar desde lo individual hacia lo colectivo, pasando de lo privado a lo público ratificando las posturas críticas que construye el sujeto con discapacidad en los diferentes escenarios socio-culturales en los cuales se encuentra inmerso.

Durante el proceso de sistematización el cuerpo se construye a partir del contacto directo con el mundo, en donde su identidad toma un valor significativo puesto que trae consigo raíces, creencias y comportamientos, que definen una forma de ser y actuar, reconociendo el cuerpo de los sujetos con discapacidad desde lo intrínseco y sus experiencias personales y posterior a esto entretejer desde lo social un nuevo significado como un cuerpo que es aceptado por medio de sus diversidades que comunica ante lo político, económico y religioso, que ya no es invisibilizado porque se hace notar desde su participación sin que se anteponga la discapacidad.

Las percepciones de los autogestores fueron cambiando con el pasar del tiempo, iniciando con la forma en la cual se presentaban ante agentes externos donde sobre ponían su diagnóstico como esa cualidad que los definía como sujetos con

discapacidad, dejando de lado sus habilidades y capacidades, como algo secundario, para pasar a reconocerse como sujetos en igualdad de condiciones que traen consigo una historia, unos sueños y unas particularidades que le permiten identificarse ante la sociedad; otro de los cambios fue dejar el temor por hablar de temas como la sexualidad y el cuerpo con su agente más cercano como lo es su familia, con quienes no sentían seguridad y confianza para referirse a estos temas, bien sea porque eran desconocidos o que por tener discapacidad no debían tener acercamiento a su concepto y mucho menos llevarlos a su realidad.

El empoderamiento y la toma de decisiones fueron fundamentales para que los autogestores se apropiaran y mediaran de la mejor manera un diálogo con sus padres de forma espontánea donde informaban acerca de los conocimientos adquiridos. A sí mismo los saberes son trascendidos a los escenarios en los cuales los autogestores se desenvuelven en su cotidianidad y son compartidos con sus amigos donde asume una posturas crítico-reflexivas frente a estos y la expresan sin temor al qué dirán.

A partir de este proceso se concluye que la constitución de sujetos traspasa el cuerpo desde la participación en escenarios de la ciudad, donde se le reivindican sus derechos que le fueron despojados, permitiendo así decidir sobre su sexualidad y el desarrollo de su libre pensamiento, dando importancia a la voz del sujeto, transformando de esta manera la visión que se tiene sobre la persona con discapacidad.

Por último, es importante enunciar que la educación especial ha estado sujeta a constantes cambios desde modelos pedagógicos normalizadores hasta llegar a un campo, en el cual se reconoce al sujeto desde sus dimensiones, que lo incentiva a ser un sujeto autónomo, que toma sus propias decisiones que le permitan crear conocimientos a partir de las experiencias directas. Es aquí donde el rol del educador especial toma mayor relevancia en el ejercicio pedagógico, puesto que se desempeña dentro de un contexto no institucionalizado como un mediador que no limita los aprendizajes, sino por el contrario fortalece la construcción de conocimientos en conjunto desde las experiencias de cada sujeto.

8.1. Proyecciones para desarrollar

Es importante dejar por sentado que los profesionales que deseen continuar con el proceso investigativo deben tener en cuenta que se considera necesario involucrar a las familias en paralelo al trabajo que se desarrolló con los sujetos con discapacidad para que estos a su vez vayan al unisonó de las concepciones que pretendan impartir, posibilitando de esta manera que la familia se constituya como sujetos políticos. Es pertinente emplear la sistematización de experiencias pedagógicas a grupos poblacionales que se puedan encontrar en una doble segregación por su nivel socioeconómico y su discapacidad.

Se debe fortalecer temáticas como la sexualidad, ya que se evidencia que hay muchos tabús que deben ser resueltos y otros tantos que deben ser desmentidos; temáticas en las cuales ellos puedan ser gestores de proyectos sociales, donde puedan ser pioneros de sus propios actos sin ser mediados por externos. Pensarse en su proyecto de vida porque el ser adulto no implica que no deba visualizarse a futuro por el contrario se deben establecer unas metas.

Referencias bibliográficas

- Arias Rodríguez, Gina Marcela; Villota Galeano, Fabián F. DE LA POLÍTICA DEL SUJETO AL SUJETO POLÍTICO. *Ánfora*, vol. 14, núm. 23, 2007. Universidad Autónoma de Manizales Caldas, Colombia.
- Arias, G. & Villota, F. (2007) De la Política del Sujeto al Sujeto Político. *Ánfora*, vol. 14, núm. 23, Universidad Autónoma de Manizales. Caldas, Colombia
- Arias, G. Vitola, F. (2007). De la política del sujeto al sujeto político. *Revista Ánfora*. Pag 35-45. Recuperado: <file:///C:/Users/marce/Downloads/Dialnet-DeQueHablamosCuandoHablamosDeGlobalizacion-6108340.pdf>
- Arias, V. González, L. Hernández, N. (2009). Constitución de sujetos políticos: historia de vida política de mujeres líderes afrocolombianas. Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia.
- Arias, D. (2012) Subjetividades contemporáneas. Dinámicas sociales y configuración de las nuevas generaciones, *Pedagogía y Saberes* No. 37 universidad Pedagógica Nacional Facultad de Educación. 2012, pp. 63-7
- Asdown Colombia. (2015). Corporación Asdown. Bogotá. Colombia. Pag 10
- Asdown, Colombia. (2018) informe anual, 2018.Colombia. pág. 13.
- Ballesta, Vizcaíno y Mesas. (2011) *El arte como un lenguaje posible en las personas con capacidades diversas*. España. Recuperado de: https://www.academia.edu/11172289/EL_Arte_como_un_lenguaje_posible_en_las_personas_con_capacidades_diversas
- Breton, D. (2002) Antropología del cuerpo y modernidad. Buenos Aires, Argentina. Pag 129. Recuperado: https://programadssrr.files.wordpress.com/2013/05/le-breton-david-antropologia-del-cuerpo-y-modernidad.pdf?fbclid=IwAR3K3IZY_jFUc4_7ZlApODrUNj4cnYlgKnsLWD1kYRNVKOyO8UhPQpNxRBU
- Cabra, N. Escobar, M. (2014) El cuerpo en Colombia: estado del arte cuerpo y subjetividad. Bogotá: pág. 222. Recuperado: http://biblioteca.idep.edu.co/libros/El_cuerpo_en_Colombia_Estado_del_arte_cuerpo_y_subjetividad_pdf.pdf

- Ceballos, L. (2015) El rol de los educadores especiales en los procesos de inclusión laboral: Experiencias y sentires de una maestra. Universidad de Antioquia. Medellín, Colombia.
- Delfino, G, Zubieta, E. (2010). Participación Política: concepto y modalidades. Anuario de Investigaciones, XVII. 211-220.
- Díaz A. (2003) Una discreta diferenciación entre la política y lo político y su incidencia sobre la educación en cuanto a la socialización política. Reflexión Política, vol. 5, Universidad Autónoma de Bucaramanga, Bucaramanga-Colombia (p.11) revisado de: <https://www.redalyc.org/pdf/110/11000904.pdf>
- Efland, A. D. (2004) Arte y cognición. La integración de las artes visuales en el currículum, Barcelona, Octaedro
- Escobar, M & Cabra, N (2014). El cuerpo en Colombia: estado del arte cuerpo y subjetividad / Bogotá: IESCO: IDEP, 2014.
- Ferrante, C & Ferreira, M (2008). "cuerpo, discapacidad y trayectorias sociales: dos estudios de caso comparados" Universidad de Jaén, España.
- Ferreiro, R. (2007). Aprendizaje cooperativo. Revista Electrónica de Investigación Educativa, 9 (N. 2), pág. 9. Recuperado: <http://www.scielo.org.mx/pdf/redie/v9n2/v9n2a13.pdf>
- Fiorini, Héctor J. (2007). El psiquismo creador. Vitoria: Colección música, arte y proceso, Producciones AGRUPARTE.
- Gómez, L. (2016). La pedagogía y su presente: Umbrales y relaciones. *Praxis & Saber. Volumen 7* (N.13). Recuperado: http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2216-01592016000100001
- Jara, O. (2014) *la sistematización de experiencias práctica y teoría para otros mundos posibles*. Lima, Perú. Pag 164. Recuperado : <http://democraciaglobal.org/wp-content/uploads/Sistematizaci%C2%A6n-de-experiencias-para-web-1-a-164-1.pdf>
- Jara, O. (2015) La sistematización de experiencias: un enfoque para enriquecer teóricamente nuestras prácticas. San José, Costa Rica. Pag 46-51 https://cdn.designa.mx/CREFAL/revistas-decisio/decisio40_saber9.pdf

- Jiménez Sandoval, Rodrigo (2003). "Formas y características de la violencia estructural contra las personas con discapacidad". Antología del Seminario sobre Violencia Doméstica y Discapacidad.
- Jiménez, Aguirre y Pimentel. (1994) Educación artística, cultura y ciudadanía. *Fundación Santillana*. Madrid, España. Recuperado: <https://www.oei.es/uploads/files/consejo-asesor/DocumentacionComplementaria/Educacion-Artistica/2009-Metas-Educacion-Artistica-Cultura-y-Ciudadania.pdf>
- Johnson, D. Johnson, R. Holubec, E. (1999) El aprendizaje cooperativo en el aula. Buenos Aires, Argentina: Editorial Paidós. Pag 12. Recuperado: <http://conexiones.dgire.unam.mx/wp-content/uploads/2017/09/El-aprendizaje-cooperativo-en-el-aula-Johnsons-and-Johnson.pdf>
- Juárez, J. Comboni, S. & Garnique, F. (2010) De la educación especial a la educación inclusiva. México: Nueva época, N° 62. Pag, 44- 61.
- Keijzer, B (Sin fecha) Hasta donde el cuerpo aguante: Género, Cuerpo y Salud Masculina. Pdf
- Lowenfeld, V. & Brittain, L. (1987). Desarrollo de la Capacidad Creadora. España-Madrid: Kapelusz.
- Lowenfeld, V. Lambert, B. (1980) Desarrollo de la capacidad creadora. Buenos Aires, Argentina: Editorial KAPELUSZ S.A.
- Llopis, E. (2009) Educación de sordos y lengua de signos en la Francia prerrevolucionaria: el caso de Pierre Desloges. Synergies Espagne N° 2, España, Valencia. Pag.101 – 102. Tomado de: https://sid.usal.es/idocs/F8/ART11719/educacion_de_sordos_lengua_signos.pdf
- Martín, M. (2010) El medico con vocación de pedagogo. Numero 5. Pag. 98.
- Martínez, I. & Polo, D. (2004) Guía didáctica para la lectoescritura braille. España-Madrid: ONCE. Pág. 10. Tomado de: http://bibliorepo.umce.cl/libros_electronicos/diferencial/edtv_30.pdf
- Muñoz Borja, P., Construcción de sentidos del mundo de la discapacidad y la persona con discapacidad. Estudios de casos. (P. 69-70) Recuperado: <http://revistas.uned.es/index.php/RDUNED/article/viewFile/11716/11163>

- Novaes, M^a H. (1973). *Psicología de la aptitud creadora*. Buenos Aires: Kapelusz.
- Núñez, J. Comboni, S. Garnique, F. (2010) De la educación especial a la educación inclusiva. *Argumentos*, vol. 23, núm. 62. Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco Distrito Federal, México. Recuperado de:
<https://www.redalyc.org/pdf/595/59515960003.pdf>
- OMS. (1980) Clasificación internacional de deficiencias, discapacidades y minusvalías. Ministerios de asuntos sociales. España. Tomado de:
<https://apps.who.int/iris/bitstream/handle/10665/131983/8486852455-spa.pdf?sequence=2&isAllowed=y>
- Palacios, A (2008), *El modelo social de discapacidad: orígenes, caracterización y plasmación en la Convención Internacional sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad*, Cinca, Madrid.
- Parra, M. Muñoz, G & Ruíz, O. (2018) A propósito de los 50 años de la Licenciatura en Educación Especial. Una línea de tiempo sobre le educación especial en Colombia. Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá, Colombia. Recuperado de:
http://institucional.pedagogica.edu.co/admin/UserFiles/file/Lee_la_Lee/LEE_magazin_2.pdf
- Pedraza G, Zandra (2012). “La disposición del gobierno de la vida. Acercamiento a la práctica biopolítica en Colombia”. *RES*, (43): 94-107.
- Pérez B, Luis (2010), *Discapacidad, derecho y políticas de inclusión*, Cinca, Madrid.
- Pérez, S. (2010). El aprendizaje cooperativo. *Andalucía*. Revista digital para profesionales de la enseñanza (No 8). Págs.6 Recuperado:
- Perrenoud, P. (2007) *Desarrollar la práctica reflexiva en el oficio de enseñar. Profesionalización y razón pedagógica*. 3 edición. México.
- Pinto, J. (2008) *la educación especial necesidades educativas especiales. Observatorio de la Discapacidad Instituto de Mayores y Servicios Sociales*. Pág.86
Recuperado de: <https://www.aspergeralicante.com/pdfrecursos/nee.pdf>
- Quinn, g. y Degener, T (2002) *Derechos Humanos y Discapacidad. Uso actual y posibilidades futuras de los instrumentos de derechos humanos de las Naciones Unidas en el contexto de la discapacidad*, Documento Naciones Unidas. Nueva York y Ginebra. Pag 212. Recuperado:

http://repositoriocdpd.net:8080/bitstream/handle/123456789/614/L_QuinnG_DerechosHumanosDiscapacidad_2002.pdf?sequence=1

Recuperado de: <https://www.independentliving.org/docs6/alonso2003.pdf>

Recuperado <http://asdown.org/wp-content/uploads/2018/03/Informe-2015.pdf>

Revista Aletheia, Revista de desarrollo humano, educativo y social contemporáneo.

(Revista electrónica), Vol. Número 1

Rivero, J. (2017) Las buenas prácticas en Educación Inclusiva y el rol del docente.

Educación en contexto. (N.III). Venezuela. Pág. 12. Recuperado:

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6296624.pdf>

Ros, N. (2004). El lenguaje artístico, La educación y la Creación, Buenos Aires,

Argentina. Pag 8 Recuperado: <https://rieoei.org/RIE/article/view/2901>

Saladino, A (2012) Pensamiento Crítico. INSTITUTO DE INVESTIGACIONES SOCIALES. UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO. [En línea]

Sánchez, P. et al.V. (2009) configuración del sujeto político: hacia un modelo conceptual.

Skliar C, (sin fecha) Palabras de la normalidad. Imágenes de la anormalidad.

Soler, C. (2013). *Documento de fundamentación de la Línea de investigación en constitución de sujetos*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional. Tomado

de: https://pedagogicaedu.sharepoint.com/sites/upn_asdown/Documentos%20compartidos/2019-

[2S/Sujeto%20Pol%C3%ADtico_Bibliograf%C3%ADa/Arias%20Rodr%C3%ADguez,%20Gina%20Marcela_%20Villota%20Galeano,%20Fabi%C3%A1n%20F.%20\(2007\)%20%20De%20la%20pol%C3%ADtica%20al%20sujeto%20pol%C3%ADtico.pdf](https://pedagogicaedu.sharepoint.com/sites/upn_asdown/Documentos%20compartidos/2019-2S/Sujeto%20Pol%C3%ADtico_Bibliograf%C3%ADa/Arias%20Rodr%C3%ADguez,%20Gina%20Marcela_%20Villota%20Galeano,%20Fabi%C3%A1n%20F.%20(2007)%20%20De%20la%20pol%C3%ADtica%20al%20sujeto%20pol%C3%ADtico.pdf)

Torres, A. (2006). Subjetividad y sujeto: Perspectivas para abordar lo social y lo educativo. *Revista Colombiana de Educación*, 50. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.

UNESCO. (2017) Guía para asegurarla inclusión y la equidad en la educación.

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

Paris, Francia. Pag 46. Recuperado: <http://down21->

chile.cl/cont/cont/2017/336_2_guia_para_asegurar_la_inclusion_y_la_equidad_en_la_educacion.pdf

Vergara, J (2002) Marco histórico de la educación especial. UNED. Madrid. España.

Tomado de: <https://core.ac.uk/download/pdf/41585178.pdf>

Vidal. (2003) EL MOVIMIENTO DE VIDA INDEPENDIENTE. Experiencias internacionales. Madrid. España. (p.336)

Yarza, A. Ramirez, M. Franco, L. & Vásquez, N. (2014). Reformas, Relatos de Vida e Identidades Profesionales en Educación Especial: una Aproximación a Partir de las Voces de Educadores Especiales en Medellín (Colombia), 1965-2002. Colombia-Medellín. Ensayo. Pag, 333

Apéndices.

Apéndice 1. Ficha de sistematización de experiencias pedagógicas.

Datos genéricos de la Sistematización de Experiencias - Tomado y modificado de (Jara, 2013)
Nombre del Licenciado en Formación: Nombre de las personas con las que se realizó la intervención: Planeación Actividad de Intervención N° __ para analizar Fecha de entrega:
Registro de la Intervención En este punto se recopila la intervención con unas preguntas orientadoras, que darán cuenta sobre las actividades propuestas, cómo estas tienen aspectos positivos y a mejorar
¿Que hice hoy? (se debe describir que observaron y vivenciaron desde el ejercicio pedagógico y no es anecdótico)
¿Para qué lo hice? (Desde la justificación teórica)
¿Quiénes y cómo participaron? (Aspectos positivos desde la crítica reflexiva)
¿Qué aspectos se puede mejorar? (A partir de la práctica pedagógica que otras mejoras puedo realizar)
Recuperación de los Aprendizajes Según Jara. Las lecciones o momentos significativos permiten conformar el banco de aprendizajes, permiten la recuperar las experiencias que se tienen en el contexto educativa.
Relato de la situación (1 ó 2 frases sobre el contexto en que se dio el momento significativo: dónde, cuándo, quienes participaron, con qué propósito; es decir, una referencia que ubique lo que se va a relatar en un contexto más amplio)
Aprendizajes (1/2 página sobre las enseñanzas que ese momento nos ha dejado y cómo nos podrían servir para un futuro.)
Preguntas que emergen (Escriba posibles preguntas que pueden constituirse como parte del problema de investigación)
Cierre de las Sesiones de Intervención - Conclusiones. (se debe describir cuales son las conclusiones por parte de los autogestores referidas a la sesión y a las que ustedes llegan como docentes en formación y sus reflexiones más profundas)
Palabras Claves: (descriptor/es que nos permitan identificar los temas centrales a los que se refiere la experiencia) – Permitirán luego de tener un conjunto, clasificarla por temas comunes. (son las categorías futuras de análisis)

Apéndice 2. Formato de planeación.

Planeación de Intervención	
Planeación N. ^a	Fecha de Ejecución:
Docentes en formación:	Revisado:
	Aprobada: _
	Aprobada con correcciones: _
	Reorientar _
Tema:	
Propósito	
Actividad	
Justificación teórica:	
Bibliografía	
Recursos:	
Evaluación	
Responsable de cada actividad: (Incluye responsabilidades de tiempos, materiales y desarrollo)	

Apéndice 3. Entrevistas semiestructuradas.

PREGUNTAS ORIENTADORAS DE LA HISTORIA DE VIDA.

A continuación, realizaremos una serie de preguntas con el fin de reconstruir aspectos importantes de tu vida, por esta razón vamos a grabar lo que vamos a hablar el día de hoy recuerda que todo lo que digas queda entre los dos y lo que no quiere quede me lo haces saber. Agradecemos tu sinceridad.

Quiero que me digas tu nombre, cuantos años tiene, en donde vives, vas a hacer una presentación de quién eres, vas a hacer una presentación de quién eres.

FAMILIAR.

1. Cuéntanos con quien vives ¿Cómo te trata tu papá, mamá o hermano (según la respuesta)?
2. ¿A quién quieres más de tu familia o con quién te llevas mejor?
3. ¿Tú crees en Dios, vas a la iglesia o al culto, vas porque te gusta o porque tu familia te lleva?
4. ¿Para ti que es la discapacidad? ¿Te has sentido discriminado o excluido por tener discapacidad, cuéntanos que te han hecho?
5. ¿Qué dice tu familia de discapacidad?

AMBITO SOCIAL

1. ¿Quiénes son tus amigos?
2. ¿Quiénes son tus mejores amigos? ¿por qué?
3. ¿Qué actividades haces con tus amigos?
4. ¿Qué es lo que más te gusta de estar con ellos?
5. ¿A Qué lugares te gusta ir en tu tiempo libre? ¿para hacer qué?
6. ¿Recuerdas la primera vez que fuiste a votar?
7. ¿Cuál fue tu primer empleo?
8. ¿A qué edad empezaste a trabajar?

ÁMBITO PERSONAL

1. ¿Recuerdas cómo te enamoraste la primera vez?
2. ¿Cuál es la película que más te gustó ver en el cine?

3. ¿Cuál es tu canción favorita? ¿por qué?
4. ¿Cuál fue el momento más feliz de tu vida? ¿Y el momento más triste?
5. ¿Cambiarías algo de tu vida?
6. ¿Qué es para ti un día perfecto?
7. ¿Qué te daba miedo cuando eras pequeño?
8. ¿Cómo quiere que te recuerde la gente?
9. ¿Cuál es el recuerdo de tu infancia que tiene más presente?

AMBITO EDUCATIVO

1. ¿Quiero que me cuentes si has estudiado o estas estudiado?
Si: ¿Cuénteme cómo fue tu experiencia en esa institución/colegio?
No: ¿Cuáles fueron las razones para no asistir a esa institución/colegio?
¿qué te gustaría estudiar? ¿te gusta lo que estas estudiando?
2. ¿Qué fue lo que más te gusto de estar allí?
3. ¿Cuál fue la materia/clase que más te gusto y por qué?
4. ¿Recuerda a algún profesor en especial y que cosas recuerda?
5. ¿tenías algún apodo?
6. ¿Qué te gustaría estudiar? ¿Te gusta lo que estas estudiando?

Apéndice 4. Consentimiento informado.

Bogotá, ___ de Agosto del 2018

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Nosotros _____, _____

_____ y
_____ manifestamos que fuimos informados ampliamente acerca de las fotos y/o videos que realizarán las docentes en formación de la Universidad Pedagógica Nacional en el marco del espacio académico en el cual se está desarrollando el proyecto investigativo ExperienciAsdown, orientado por la docente Mary Luz Parra Gómez. Dichas fotos y/o videos no reviste ningún riesgo a nivel psicológico-emocional para nosotros, pues se realiza en el contexto ASDOWN COLOMBIA y con un familiar o cuidador presente.

Los abajo firmantes autorizamos que dicho material escrito, fotográfico y audiovisual, sea utilizado por dicho espacio académico antes mencionado y con fines académicos y pedagógicos, por lo cual solicitamos que la identidad del n se mantenga bajo reserva.

C.C.No.
Firma de Autogestor

C.C.No.
Firma acudiente o familiar

C.C.No.
Docente en formación

Apéndice 5. Carta de invitación.

Bogotá, Colombia fecha

Señores
Cargo

Cordial saludo,

Por medio de la presente, nos dirigimos a usted con el fin de invitarlo a participar como conferencista- panelista en el contexto donde se realiza el proyecto investigativo Asdown, resaltando que para nosotros sería de suma importancia su aporte, debido a su amplia experiencia y recorrido en la discapacidad.




Este encuentro local se llevará a cabo desde el Proyecto Pedagógico Investigativo – PPI-, adscrito a la Universidad Pedagógica Nacional, asesorado por la Maestra Mary Luz Parra Gómez y conformado por los licenciados en formación de educación especial: *Alejandra Amado Henao, Marilin Avendaño Martínez, Carol Dayana Santana Escobar, Lady Johanna Peraza, Jeimy Catalina Velazco Barajas y Jeimy Sorangie Katerine Ladino Garzón*. Este proyecto se viene adelantando desde el 2018-2, con la participación jóvenes y adultos autogestores con discapacidad de Asdown Colombia, la finalidad es mediar los procesos de enseñanza - aprendizaje, enfocados en la participación ciudadana y la constitución de sujetos políticos con visión crítica-reflexiva del entorno que les rodea y todo lo que se suscribe en el mismo.

El encuentro está programado para el día ____ de ____ 9am a 12m, el lugar donde se realizará será _____
Agradecemos su apoyo con este proceso y pronta respuesta.

Ms. Mary Luz Parra Gómez
Asesora Proyecto Pedagógico Investigativo
mlparra@pedagogica.edu.co

Brenda Hernández
Coordinadora de logística Asdown Colombia
brenda.hernandez@asdown.org

Apéndice 6. Análisis de sistematización de experiencias

   <p style="text-align: center;"> Universidad Pedagógica Nacional Facultad de Educación Departamento de Psicopedagogía Licenciatura en Educación Especial </p>				
Cuadro de Análisis de Fichas de Experiencias				
Nombre Docente	Fecha de la ficha de sistematización	¿Preguntas que emergen?	Categoría	Subcategoría