

**Sistematización de Práctica Pedagógica del Semillero de Circo en el Colegio
Técnico San Luis, Almaguer - Cauca (2022-2)**

Camila Andrea Romero Castro

**Universidad pedagógica Nacional
Facultad de Bellas Artes
Licenciatura en Artes escénicas**

**Tutora:
Vanessa Guerrero Jiménez**

**Bogotá, Colombia
7 de noviembre de 2023**

“El estudio no se mide por el número de páginas leídas en una noche, ni por la cantidad de libros leídos en un semestre. Estudiar no es un acto de consumir ideas, sino de crearlas y recrearlas.”

Paulo Freire.

Agradezco a mi madre Leticia por apoyarme siempre y creer en mí
a David y Mafe mis hermanos y el mejor regalo que me ha dado mi madre
a la gloriosa Universidad Pedagógica Nacional que me abrazó y me ayudó a entender
y seguir mi corazón.

A las artes circenses que me alegraron la vida,
a Almaguer Cauca donde vi los paisajes más hermosos con los ojos y con abrazos.

A mis estudiantes de Almaguer a quienes extrañaré siempre y espero volver a ver
pronto.

A mi Nube mágica, a Chirrimplis la cazadora, a Inti el gato canguro y a Mori la
panterita.

Introducción

La presente exploración busca demostrar que hoy más que nunca se hace urgente y fundamental generar procesos de investigación que permitan entender las posibilidades de llevar el circo a las aulas teniendo en cuenta el recorrido artístico/circense de muchos estudiantes de la licenciatura en artes escénicas, esta concurrencia ratifica que el circo busca ocupar espacios de educación formal. Por tanto, en el desarrollo de este proyecto, se iniciará con una contextualización acerca del circo en el mundo y en Colombia, luego se expondrán las problemáticas y la importancia de llevar nuevas posibilidades de artes a las aulas de clases. Posteriormente, se dejarán claras las inquietudes que movilizan esta investigación y por medio de capítulos será narrada esta sistematización de experiencias. Por último, se expondrán las conclusiones.

A través del circo se construyen dinámicas sociales e individuales como lo menciona Josep Invernó en su artículo *El circo y la escuela* (2004): “La sensibilidad por la expresión corporal, el fomento por la cooperación, el aumento de la autoestima, el conocimiento y el control del propio cuerpo, el desarrollo de la creatividad, la autosuperación y la tenacidad son algunas de las características de las actividades circenses” (p. 78). Estas características son necesarias en la ejecución del circo, pero lo son mucho más en la vida en sociedad, la importancia de reconocerse, construir hábitos y superar miedos son primordiales para la construcción de autonomía en los estudiantes. Debido a los contextos de injusticia social y violencia dentro de los cuales habitan muchos de los y las estudiantes en Colombia, la capacidad para gestar autonomía se ve castrada, lo que impide una apertura a nuevas maneras de comprender las artes escénicas. No obstante, como pedagogos y pedagogas, nuestra misión es insistir en crear estos espacios en las aulas de clase. Esto es imprescindible, pues como bien señalan Kamii Constance y Pilar López (1982), “el desarrollo de la autonomía, en resumen, significa llegar a ser capaz de pensar por sí mismo con sentido crítico, teniendo en cuenta

muchos puntos de vista, tanto en el ámbito moral como en el intelectual. Autonomía significa gobernarse a sí mismo” (pp.1-2). La propuesta de llevar las artes circenses a las aulas tiene como objetivo gestar en los estudiantes esa capacidad de pensar por sí mismos y autogobernarse. Las artes circenses tienen diferentes posibilidades, una vez se conocen las diferentes disciplinas que puede integrar el circo, desde su propio sentido crítico se prioriza la disciplina que moviliza internamente los intereses del estudiante. Desde este lugar es relevante comprender la importancia de valorar el circo como propuesta alternativa en las aulas, ya que en su amplia variedad de disciplinas el estudiante puede conectar con una o varias de ellas, lo cual le permitirá, desde el primer momento, hacer uso de sus decisiones para realizar la actividad circense.

Para empezar, hay que decir que el circo propiamente es un espectáculo que busca entretener, este espectáculo contiene acrobacia, malabarismo, payasos e incluso, aunque ya no es muy común, contiene animales adiestrados. Bajo la idea de entretenimiento y diversión se gestó este espectáculo desde hace cientos de años (más adelante abordaremos esto de forma más detallada). Con esto, lo que se busca es mencionar la importancia del entretenimiento y la diversión ligada a la pedagogía y el juego. Para Jean Piaget (1956), “el juego forma parte de la inteligencia del niño o niña, porque representa la asimilación funcional o reproductiva de la realidad según cada etapa evolutiva del individuo” (p. 6). El juego es una actividad que realizan una o más personas con el fin de entretenerse y divertirse, sin embargo, otro objetivo del juego es desarrollar habilidades físicas o mentales. También es importante entender que el juego es una parte fundamental de la relación entre seres vivos, ya que es de esta manera como nos relacionamos y entendemos los conceptos de reglas, acuerdos y estrategias que posibilita esa evolución en el individuo.

Al respecto, una parte de la didáctica ha resaltado la importancia del juego como estrategia de enseñanza ya que, según Juan Amós Comenio (1998), “La enseñanza debe tener

como objetivo el aprendizaje de todo por parte de todos” (p. 76). Es importante comprender que cuando el autor comenzó a escribir sobre didáctica y pedagogía lo hacía consciente de que en su contexto del siglo XVII la educación sólo era asequible para las clases sociales altas; nobles y aristócratas, con lo cual no se encontraba de acuerdo, pues la educación debe ser igual para todos y todas. Es el juego la herramienta clave para construir esa integración siendo conscientes de la sociedad plural en la que habitamos y la diversidad que diariamente se suma a los espacios académicos. Desarrollar el juego y utilizarlo como estrategia didáctica lleva a los estudiantes a construir conocimientos a través de su propia exploración y experiencia, lo cual hace de este aprendizaje un acto significativo. Es allí donde el circo tiene un espacio capital, ya que es una propuesta alternativa que cautiva el interés de los estudiantes por sus actividades plurales, inclusivas y divertidas.

Es importante pensar, a su vez, en la posibilidad de renovar el currículum en artes de las escuelas, aprovechando las nuevas generaciones de docentes en artes circenses e innovar en las actividades artísticas en los colegios, pues las que se han mantenido tradicionalmente no generan un vínculo con los estudiantes. Por ejemplo, las repetitivas danzas folclóricas desmotivan a los estudiantes, al no encontrar un gusto no en la danza sino en la música que se les impone para danzar, a pesar de que Raquel Hernández y Gema Torres (2009) mencionen que “la danza tiene validez pedagógica ya que puede ser un factor de conocimiento cultural, además, puede ser un factor de educación intercultural que favorece el conocimiento y la aceptación y tolerancia de la realidad pluricultural de la sociedad actual” (p. 1-2). En los espacios de clase los y las estudiantes suelen realizar estas danzas por una obligación académica y no por voluntad propia, arrebatando a la asignatura de artes escénicas la oportunidad de ser libre y de ser disfrutada. A partir de ello, se puede pensar que es momento de renovar estas prácticas pues no se están teniendo en cuenta los cambios culturales, musicales y artísticos que han tenido estas nuevas generaciones de niños, niñas y

adolescentes. Es fundamental motivar a los estudiantes a participar activamente en las actividades culturales y artísticas; asimismo, llevar nuevas formas de artes escénicas puede motivar al estudiante a apropiarse con mayor interés y disposición, en este caso, de las Artes Circenses. Con todo, es relevante recordar que las artes escénicas tienen innumerables propiedades que permiten fortalecer la educación trabajando la transversalidad. Resulta sustancial tener en cuenta que la evolución ha llevado al circo a explorar nuevos lugares de enunciación, es decir, hablando puntualmente del circo moderno, éste se ha transformado combinando el circo con otras artes como la danza y el teatro.

El circo en las aulas también es una estrategia posible para abordar problemáticas que cada vez aquejan más a nuestros niños, niñas y adolescentes. Por ejemplo, las consecuencias del acceso desde temprana edad a nuevas tecnologías les afecta su salud de manera significativa, esto lo menciona a profundidad Brighth Burillo (2018), quien problematiza el excesivo uso de las redes sociales en los estudiantes y sus consecuencias, como el insomnio tecnológico, es decir, la dificultad de conciliar el sueño debido al uso excesivo de aparatos electrónicos en horarios nocturnos; sobrepeso y obesidad, esto es, el peso corporal excesivo considerado anormal en comparación a la estatura, bajo rendimiento escolar, que significa la dificultad para desarrollar procesos académicos lo que obstaculiza el aprendizaje.

Siendo el circo un fuerte pilar de las artes escénicas, cuenta con el valor llamativo que cautiva a los estudiantes, brindándoles la oportunidad de explorar sus capacidades corporales y motrices y alejándose de problemáticas comunes a las que son expuestos como lo mencionamos anteriormente. Las artes circenses cuentan con el valor innovador necesario para seducir a los estudiantes brindándole alternativas y aportando a sus capacidades. El arte circense tiene innumerables posibilidades que deleitan al espectador, la posibilidad de manipular elementos en el aire, danzar colgado de un objeto a metros del piso, el trabajo

corporal de los acróbatas, la flexibilidad de los cuerpos llevados a la contorsión, la alegría del payaso, entre otras actividades que le brindan al espectador una experiencia única.

Desde la práctica pedagógica, sobre la cual gira esta investigación, fue posible asignar el valor innovador de las artes circenses, llevándolas a hacer parte de las experiencias de los habitantes de Almaguer, Cauca y puntualmente de los estudiantes del Semillero de Circo en el Colegio Técnico San Luis. Este ejercicio les otorga a las artes circenses no solo valor artístico sino también social, resaltando el papel de la enseñanza del arte en los colegios. Teniendo en cuenta las tensiones sociales en las que vive el territorio y las dificultades que tienen los niños, niñas y adolescentes para desarrollarse en un lugar donde sus integridades se encuentran en peligro constante es urgente compartir diferentes posibilidades artísticas que los lleve a construir otras vivencias en su territorio.

Estado del Arte

Para entender sobre la trayectoria del circo, en su historia universal y puntualmente en Colombia, se abordó el texto *Fenómenos nómadas: relatos del increíble circo colombiano* (2020), tesis de grado escrita por María José Grajales Giraldo, María Camila Ramírez Cardona y Daniel Alejandro Sánchez Álvarez, egresados de la Universidad Católica de Pereira. Se aborda este documento con el fin de presentar nueva información sobre la práctica circense en Colombia. Así, se encontraron distintos momentos del circo, en el mundo y en Colombia.

Es posible hallar diversas investigaciones sobre el origen del circo en el mundo. Por ejemplo, las primeras prácticas circenses están ligadas a la época del Imperio Romano 200 a.C, en las luchas entre gladiadores y fieras, que buscaban entretener a todo un pueblo y a las familias de mayor jerarquía. También existen registros de contorsionismo en Indostán, equilibrio sobre bambú en Japón y domesticación de animales en Egipto. En la antigüedad, el

circo era una práctica que se encontraba dividida. Las actividades circenses de fuerza como la domesticación de animales salvajes eran realizadas por hombres. Por otro lado, las actividades circenses que involucran la estética y el cuerpo, es decir la contorsión y la danza eran realizadas por mujeres y niños. (Bailly, 2009).

En América Latina, por su parte, hay evidencias de prácticas circenses en las culturas precolombinas, pues existen piezas en arcilla de la arqueología Olmeca, como el contorsionista y el acróbata, las cuales evidencian la existencia de estas prácticas que después serían representadas en estas piezas.

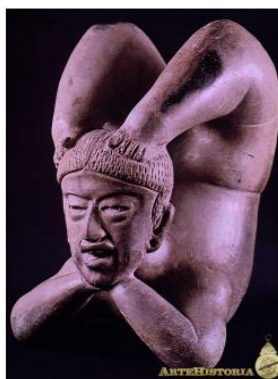


Figura 1: "El Acróbata": Pieza arqueológica perteneciente a la cultura de Tlatilco. 1100-500 a.C. Museo Nacional de Antropología de México.

Por su parte, en Colombia, los circos que comenzaron a ser documentados datan del siglo XX. Se trataba de familias que viajaban por el país con sus carpas. Sin embargo, en 1948 el circo de los Hermanos Egred se destacó al contar con participación de artistas internacionales, esto también lo llevó a catapultar este grupo, por lo que obtuvo un reconocimiento no sólo en el país sino a nivel latinoamericano. Asimismo, es importante tener en cuenta las formas en las que el circo se ha manifestado en Colombia: Circo Tradicional, Circo Moderno, Circo Social (Grajales et al., 2020).

Para Grajales et al. (2020), el Circo Tradicional se refiere a la transmisión de esta práctica de generación en generación, comúnmente siendo familias quienes adoptaron el circo como su forma de vivir, viajando a lugares diferentes con todo lo necesario para mostrar su

circo. Este era un proyecto de autogestión en el cual las familias organizaban sus recursos individuales, generados de distintas formas de trabajo para ahorrar y contar con lo necesario para construir este proyecto de circo tradicional. En consecuencia, esta práctica está en riesgo de no perdurar en el tiempo, a pesar de ser una construcción colectiva y autogestionada. Los pocos estímulos, los altos impuestos y los excesivos requerimientos por parte del gobierno obstaculizan montar las carpas de circo, lo que conduce a la desaparición del circo tradicional como fue conocido en sus inicios. Un importante ejemplo de circo tradicional en Colombia es el circo de los Hermanos Egred, quienes fueron los pioneros.

Por otro lado, el Circo Moderno se refiere al momento en que el circo empezó a manifestarse de otras formas. Al respecto, y para profundizar más en los inicios del circo moderno, es relevante retomar las palabras de Julio Revolledo, quien menciona: “El circo moderno se fundó en Inglaterra, cuando Philip Astley (1742-1814), sargento mayor de caballería procedente del regimiento de dragones de su majestad, estableció en 1768 un picadero para enseñar a montar a algunos aristócratas en un terreno cercano a Westminster Bridge en Londres” (p,47). Astley es considerado el padre del circo moderno debido a que comenzó a hacer espectáculos de circo en anfiteatros, lo cual llevó al circo a cambiar de espacio estableciendo un lugar fijo para los espectáculos de circo. Según Revolledo “Phillip Astley, fundador del circo en Inglaterra, viajó en 1782 por Europa, donde se calcula que Astley construyó diecinueve circos permanentes en diversas ciudades europeas, incluso americanas, por lo que se ganó el título de ser considerado el «padre del circo moderno»” (p,48). Para Astley también fue importante pensar en la seguridad salarial de los artistas, por lo que cobró un monto considerable en las entradas y teniendo en cuenta todos los gastos de los anfiteatros y las necesidades de los artistas.

A partir de allí, el circo moderno empieza a entender las artes circenses como una práctica profesional, es decir, una práctica que requiere de una formación académica e

investigativa. Para abordar este fenómeno desde una mirada cercana hablaremos del grupo *La gata Cirko* en Bogotá, el cual lleva veinte años investigando y creando nuevas formas de circo teatro. Su recorrido artístico les ha permitido crear diferentes obras como: *Deja vu*, *La cita*, *Zoom*, *7 vidas del gato*, entre otras obras. El artista del circo moderno vincula su proceso de formación a los niveles de creación e investigación.

Por último, el Circo Social se refiere a las manifestaciones circenses que a través de talleres y encuentros buscan llevar la enseñanza del arte circense a un ámbito de fácil acceso para quienes tengan disposición de aprender. En cuanto a su surgimiento no existen datos puntuales, sin embargo, en palabras de Bruno Díaz:

El primer registro que tenemos de experiencias de circo social, en el entendido que ya constituía una herramienta para trabajar con poblaciones “vulneradas” lo podemos ubicar en 1917 en Rusia, Antón Makarenko, destacado pedagogo y revolucionario, utilizó la herramienta del teatro en las casas cooperativas para niños y niñas desamparados, este sería entonces el primer esfuerzo para utilizar el arte social, con algunos elementos de las artes escénicas. (p. 5)

El circo social se caracteriza por tener un enfoque comunitario, donde a través de procesos populares se busca combatir problemáticas sociales, como la delincuencia, la drogadicción, entre otras problemáticas localizadas. Para Díaz es importante entender el circo como una “práctica que camina de la mano de las ciencias sociales, es una herramienta que permite intervenir en territorios específicos con poblaciones específicas para detonar procesos participativos e incidir de forma concreta mediante las disciplinas circenses en territorios específicos con condiciones particulares” (p.6). Estos espacios buscan fortalecer las relaciones en las comunidades promoviendo la actividad física, la diversión y el juego. Sin embargo, es importante tener en cuenta que muchos de estos procesos no son remunerados económicamente, ya que son grupos independientes, lo que precariza la enseñanza de las artes

circenses y, al no tener apoyo, se construye colectivamente la idea de no pagar por el aprendizaje de circo.

A pesar de todo, se han vislumbrado cambios de esta problemática, puntualmente en la ciudad de Bogotá, IDARTES ha ofrecido estímulos a procesos populares para remunerar prácticas educativas y artísticas de las artes circenses, también se ha visto apoyo e inclusión de las artes circenses en el Festival Internacional de Teatro y Circo de Bogotá. Festival que cuenta con actividades de teatro y circo en la ciudad durante tres semanas. Para esta versión fueron incorporadas las artes circenses, no solo en el nombre del festival sino también en sus funciones; obras como *Degradé*, *Los Heringonzos*, *El circo de la ilusión*, entre otras obras, participaron en este festival. Por tanto, esto proporcionó al público bogotano la oportunidad de conocer el circo en espacios formales como teatros y auditorios, lo cual dignifica las artes circenses y les concede un espacio valioso.

Para la estructuración de este Estado del Arte también resultó importante la monografía *Historia del circo Hermanos Egred* de Sandra Milena Ortiz (2013), egresada de la Licenciatura en Artes Escénicas, de la Universidad Pedagógica Nacional. Ortiz plantea que es importante reconocer a quienes iniciaron el movimiento circense en Colombia, para ello, es necesario revisar a fondo el trayecto que tuvo el circo Egred Hermanos.

El Circo Egred Hermanos se crea en Cali, Colombia, el 8 de diciembre de 1948. Este circo nació como un negocio familiar, el cual fue adquirido en familia y así mismo administrado. En su primera función circense los artistas eran todos miembros de la familia, y así continuaron en muchas de sus presentaciones. Eran siete, y entre solo siete personas el circo mostraba números complejos y novedosos, los cuales eran creados entre ellos. Don Santos era quien presentaba, también era el payaso del circo. Además, estaban los pipos excéntricos musicales, conformados por José, Nelly y Jimmy quienes exploraban la musicalidad en el circo. Había también una burra llamada Toribia y Bicieto, esta burra era

capaz de sumar, multiplicar y enviar saludos al público. Maritza y Jimmy formaban el dúo de pulsadas y había perritos amaestrados por Rosa Elisa, entre otras habilidades que se mostraban en el espectáculo.

Tiempo después, su fundador, Santos Egred, se retiró. Al sentirse cansado por su trayectoria decide retirarse teniendo en cuenta que sus hijos ya estaban a la altura de ponerse a cargo de este negocio familiar que cada vez prosperaba más. Sandra Ortiz asegura que el circo Egred Hermanos tuvo momentos muy importantes y significativos en su carrera. Uno de esos fue la temporada en Bogotá en 1955, en la cual lograron ser conocidos a nivel nacional y empezaron a publicar noticias sobre ellos en diarios como El Tiempo y El Espectador, también empezaron a ser presentados en la sección de estrenos de obras de teatro y películas. Esta temporada en Bogotá contó con la participación de “El Hombre Goma”, el cual era llamado así por sus habilidades en la contorsión, y el “Capitán Barreda” quien era el domador de fieras con quien luchaba cuerpo a cuerpo. Algunos años más tarde, ya contaban con artistas de diferentes nacionalidades: en su elenco tenían mexicanos, cubanos, ecuatorianos, peruanos, italianos y colombianos. Esta fue una de sus temporadas más importantes ya que el suelo capitalino aclamaba a los artistas, este evento les brindó la oportunidad de ser conocidos en el país y aumentar así su reconocimiento, en Bogotá conocieron otros artistas de diferentes lugares del mundo y les amplió el horizonte al pensar en viajar internacionalmente con su circo.

Tuvieron importantes reconocimientos en otros países, logrando giras internacionales por Perú, Bolivia Chile, Ecuador y Argentina, de este modo participaron en uno de los eventos más importantes del circo en Latinoamérica: *El Festival de Circo de Latinoamérica* que en ese tiempo se realizaba en Perú, otro de los países relevantes en el circo en la región. Perú logró una gran organización creando “La revista del circo” donde publicaban información sobre los espectáculos de circo, sobre los animales y su cuidado, sobre la

intimidad de los artistas fuera de la escena, entre otras situaciones que eran narradas en esta revista.

Ortiz afirma que en el *Festival de Circo de Latinoamérica* fue fundamental la participación del circo Egred Hermanos, su trayectoria los ubicaba entre los mejores, pasando por encima de los circos principiantes. En este festival los jurados visitaban los circos y tomaban una decisión, normalmente concursaban entre tres y cinco circos. Los hermanos Egred ganaron el Tonino de Oro en 1966 y 1967, lo que los ubicó como el mejor circo de Colombia y adquirieron un gran reconocimiento en América Latina.

Todos estos éxitos los llevaron a continuar innovando y creando circo, una de las hazañas más importantes del circo Egred Hermanos fue cuando trajeron la pista de hielo para sus funciones en patines, esto fue algo novedoso e importante para la época, pues ver artistas en patines sobre una superficie congelada, realizando maniobras fue algo impactante, nunca visto, esto llevó a los artistas a dominar una nueva técnica. Posteriormente, con el pasar de los años, la familia Egred pasó por varias calamidades personales y el circo de los Hermanos Egred decidió cerrar sus puertas en junio de 1973.

En este texto, Ortiz relata cómo un sueño familiar pasó a ser una de las referencias más importantes en el circo, no solo en Colombia, sino también en Latinoamérica. Lograr la actuación de artistas internacionales, viajar, conocer el público suramericano, obtener reconocimiento y ser mencionado hasta hoy permite entender cómo el circo surge con entereza. Actualmente no existe carpa de circo que tenga tanta fuerza como la tuvo Egred Hermanos, sin embargo, el circo continúa en crecimiento, en espacios sociales, populares y autogestionados.

En Colombia, la red de Circo Social ha ido creciendo. Un ejemplo de ello es la escuela *Alma de Circo* en Mesitas del colegio, dirigida por Hugo Herrera, quien trabaja con población de bajos recursos, niños y niñas entre los 6 y 14 años. *Alma de Circo* ha participado en

festivales importantes en la ciudad de Bogotá, como el *Festival de Circo Entre Nubes*, cuya labor ha posibilitado que niños y niñas entiendan el mundo a través del arte. Otro ejemplo puede verse en el *Teatro Manotas* en Cúcuta. Al ser una ciudad fronteriza con Venezuela, los problemas de pobreza y los conflictos sociales parecen agudizar la violencia en esta parte del país. Este proyecto, a manos del venezolano Jesús Azuaje, dirige un proceso con niños y niñas entre los 5 y los 16 años, para brindarles alternativas artísticas que les permitan evadir esta realidad (Martínez, 2021).

Estos son solo algunos ejemplos de la permanencia del circo en la actualidad. Es evidente que la comunidad circense ha ido creciendo para entender la importancia del propio patrimonio, de ahí que sea necesario conocer nuestras raíces colombianas y seguir luchando por mantener el circo en los territorios nacionales. Hubo épocas de oro entre los años cuarenta y sesenta, que situaron el arte circense colombiano como uno de los mejores en América Latina. En Colombia, el circo permanece en constante mutación, cambia, se transforma, pero siempre permanece en crecimiento, resistiendo y adaptándose a las nuevas épocas.

Asimismo, la gestión de espacios académicos para la incentivación de las artes escénicas en Colombia es de suma relevancia. Precisamente, la Universidad Pedagógica Nacional brinda la posibilidad de llevar a nuevos lugares los conocimientos adquiridos en la licenciatura. En esta oportunidad, es importante nombrar los procesos de práctica pedagógica de inmersión, la cual consiste en la exposición continua del practicante y sus estrategias didácticas y educativas en un territorio diferente al de la ciudad de Bogotá, por un determinado tiempo, con el fin de apoyar el proceso pedagógico en escuelas rurales, descentralizando el acceso al arte y llevando a los futuros docentes a reconocer diferentes contextos en Colombia.

La práctica pedagógica es el proceso en el cual los licenciados en formación exploran la labor docente viviendo una experiencia cercana al oficio de ser profesor donde es necesario

estar preparados para lo que pueda suceder en el aula de clases. A propósito, Diego Barragán señala que es esencial “pensar la práctica pedagógica con una mirada más allá de las técnicas y los conocimientos, se trata de verla con los ojos de la prudencia (*phrónesis*), para poder hacer las cosas reflexivamente con miras a la transformación individual y social” (p. 26). En el caso de la práctica de inmersión en Almaguer, Cauca, fue importante escuchar a los estudiantes y en conjunto construir un espacio donde pudieran aprender algo nuevo, enriqueciendo el ejercicio de práctica, pensando en enseñar las artes circenses no solo desde la técnica y la disciplina, sino también construyendo un espacio de transformación.

Es válido comentar que la Universidad Pedagógica Nacional desde hace tiempo lleva apoyando procesos de práctica pedagógica en espacios rurales diferentes a Bogotá, en este caso, la universidad ha llevado a sus estudiantes a diferentes municipios del departamento del Cauca como lo son Caloto, Totoró, Puracé, Almaguer, entre otros.

En el programa se han registrado varias experiencias de práctica pedagógica en Almaguer, Cauca. Por ejemplo, un caso puntual de ellos es el proyecto de investigación creación titulado: *Reflexiones creativas de mi yo profesor artista: Narraciones y movimiento danzado sobre mis experiencias de práctica educativa* del egresado Uriel Vargas, donde aborda su experiencia como artista y profesor, explorando la danza y narrando sus vivencias en Almaguer, Cauca. Con todo, alejado un poco del enfoque de creación, es también pertinente pensar en la necesidad de registrar esta experiencia de práctica desde una perspectiva pedagógica donde sea posible narrar las vivencias en el territorio y el impacto que la misma generó en los estudiantes. De este modo, es clave pensar en la necesidad de compartir el circo como una alternativa que les permite a niños, niñas y adolescentes explorar el arte desde un lugar diferente y vivir nuevas experiencias, aún más teniendo en cuenta que en Almaguer, Cauca, son reducidas las posibilidades de explorar las artes circenses, esto como consecuencia del abandono estatal y del conflicto armado en los que se encuentra

inmerso este territorio. Desde allí podemos comprender la necesidad de narrar esta experiencia y registrarla.

En cuanto a las Artes circenses existen bastantes investigaciones que buscan abordar el circo y la investigación desde un eje transdisciplinar. Esto es evidente en diversos estudios en la Licenciatura en Educación Comunitaria, la Licenciatura en Ciencias Sociales e incluso en la Licenciatura en Física. Con todo, puntualmente, no se ha encontrado ningún registro investigativo específico sobre práctica de inmersión pedagógica de circo en Almaguer, Cauca.

Justificación

La presente sistematización busca estudiar el proceso de circo de la práctica pedagógica en Almaguer, Cauca. Este proceso de práctica de inmersión generó una serie de inquietudes en cuanto a la educación en artes circenses en las aulas y en la Licenciatura en Artes Escénicas. ¿Es pertinente llevar actividades que incentiven el ejercicio de artes circenses en las aulas? ¿A través de las artes circenses se puede innovar las actividades de las clases de artes en los colegios? ¿Las artes circenses generan motivación en los estudiantes al tratarse de algo diferente? Estas preguntas surgen durante y después de la práctica pedagógica, siendo este un espacio para reflexionar sobre la misma. Retomando a Barragán (2012), quien analiza elementos clave sobre la práctica pedagógica, resulta capital citar sus palabras:

Lo más íntimo de un maestro es su práctica pedagógica, la cual no debe entenderse solamente como simples técnicas para enseñar, sino como las intencionalidades del ejercicio docente que van de lo posible a las acciones concretas que involucran la ética, la moral y la política. Por supuesto que el profesor debe saber académicamente su disciplina, también sobre técnicas, métodos, estrategias de enseñanza y tener claro su papel social. (p. 25)

En esta experiencia surgió la necesidad de construir un espacio alternativo para la enseñanza del circo, pensando no solo en la disciplina sino también en lo que la construcción de este espacio pudo movilizar dentro de los y las estudiantes y la docente en formación.

A partir de esta experiencia de práctica pedagógica en Almaguer surge la necesidad de registrar este proceso en el cual los estudiantes tuvieron un importante acercamiento a la danza aérea, específicamente en el elemento Tela, uno de los muchos elementos posibles en el circo. Por lo tanto, se busca dejar registro y estudiar este proceso, debido a los frutos que este generó a nivel profesional como licenciada en artes escénicas y a nivel artístico como artista de circo. También fue importante dialogar con los y las estudiantes en este proceso para conocer los frutos que este proceso dejó en ellos y en ellas.

Vale la pena recordar que el programa de la Licenciatura en Artes Escénicas nació en el año 1999 en la Universidad Pedagógica Nacional, adscrita a la Facultad de Bellas Artes. Esta facultad dirige sus actividades a la formación de educadores en artes escénicas, musicales y visuales. Como lo expone en su historia la licenciatura propone: “alternativas epistemológicas y metodológicas que hagan visible la emergencia de un nuevo campo de conocimiento: la formación del profesor de teatro, en donde el quehacer artístico se congrega al saber pedagógico y a la práctica didáctica” (Universidad Pedagógica Nacional 2015). Esto da a entender que la licenciatura en artes escénicas se enfoca puntualmente en la formación de profesores de teatro y ¿las otras disciplinas de las artes escénicas? Si hablamos sobre las artes escénicas es importante mencionar que son todas aquellas cuya creación es destinada a ser representadas en un escenario, en ellas existen diversas posibilidades, sin embargo, el programa solo se enfoca en el teatro. Con esto en mente, sería importante reflexionar sobre el lugar de las otras disciplinas de las artes escénicas, ya que muchos estudiantes que ingresan al programa se interesan, precisamente, por estas diversas expresiones.

Según el artículo publicado por la Escuela Superior de Artes Escénicas de Málaga (2016) en su apartado *¿Qué artes escénicas existen?* habla propiamente de las artes cuya representación se realiza en los escenarios, mencionando fundamentalmente tres artes: la danza, la música y el teatro, también menciona otras subdivisiones como el circo, el teatro musical, recital, ópera entre otros. La Licenciatura en Artes Escénicas en la Universidad Pedagógica Nacional se divide en dos fases: La primera fase es de fundamentación y la segunda fase es de profundización, podemos percibir en la malla curricular de la licenciatura que los contenidos se basan en el teatro y la pedagogía para ello, las materias ofertadas por el programa como poéticas de la representación, cuerpo, voz, dramaturgias, entre otras están enfocadas en el teatro, dejando a un lado heterogeneidad de las artes escénicas. Los efectos que genera esta formación curricular son la falta de soporte y profundización en el ejercicio disciplinar de los licenciados en artes escénicas. Es decir, si se ingresa al programa con un interés y una formación previa en danza o en circo, no será abordada de forma constante debido a que la formación es enfocada en el teatro.

Esta situación no es un dato menor, ya que muchos estudiantes ingresan al programa entendiendo por su nombre que verán contenidos amplios sobre las artes escénicas; en cambio, a lo largo de la carrera se evidencia su inclinación hacia el arte dramático, esto lejos de ser un problema es una oportunidad para renovar los procesos de enseñanza en la licenciatura, pues como bien lo menciona Santiago Pérez (2017):

Las artes escénicas poseen un gran valor para adentrarnos en un aprendizaje holístico; un aprendizaje que traspase barreras. Este tipo de aprendizaje conecta emoción y razón de una forma magistral ya que mediante las artes escénicas, los estudiantes son capaces de buscar soluciones a problemas «reales» (aprendizaje basado en problemas), crear proyectos que les motiven (aprendizaje basado en proyectos), disponer de interacciones saludables entre compañeros (aprendizaje cooperativo), tratando en todo

momento el aprendizaje activo propio de estas metodologías y proporcionando un significado individual y grupal a su periodo formativo. (p.2)

A la licenciatura ingresan artistas circenses que buscan profesionalizar su práctica a través de la formación académica universitaria, no obstante, al conocer a profundidad las características de este pregrado en artes, es pertinente cuestionar si el programa de Licenciatura en Artes Escénicas ha pensado en estrategias efectivas que contribuyan a aportar a la formación en artes circenses. En cada proceso de admisión ingresan artistas de circo con el interés de llevar sus conocimientos a las aulas, creyendo en la transformación social que puede generar el circo y el valor histórico que este posee en la sociedad. Como lo menciona Alcántara (2017), el circo es un

espectáculo que nos seduce los sentidos y nos llena de emociones, el circo es el intento de conquistar lo imposible, un camino en busca de la belleza en el que fuerza, riesgo, agilidad, destreza y picardía se armonizan para conseguir un escalofrío en el espinazo, una risa espontánea o una rendición incondicional. Por eso hay quien dice que el circo es el compendio de todas las artes escénicas (p.7).

Además, existe la inquietud por parte de algunos estudiantes del programa en llevar las artes circenses a sus espacios de práctica, sin embargo, el programa, al no tener vinculadas las artes circenses dentro de sus posibilidades de enseñanza e investigación, impide que estas iniciativas tengan una continuidad o un proceso. Es más, en muchas ocasiones simplemente no se permite llevar las artes circenses a los espacios de práctica. Ahora bien, aprovechar las destrezas de los estudiantes del programa en cuanto sus conocimientos sobre circo puede ocasionar un impacto positivo, generando propuestas diferentes e innovadoras en las clases de artes en los colegios.

Al tener todo esto presente, surge la necesidad de compartir esta experiencia artística circense en Almaguer, Cauca, en el año 2022, con el Semillero de Circo en el Colegio

Técnico San Luis. Esta iniciativa nació del deseo de compartir con los estudiantes un ejercicio alternativo para ampliar sus horizontes en las artes escénicas y en la danza, lo que les brindó la posibilidad de aprender una nueva técnica a cambio de importantes aprendizajes mutuos entre estudiantes y la docente en formación.

Este semillero surgió como una idea conjunta entre los estudiantes y la docente en formación quien buscaba motivarse a sí misma y a los estudiantes a vivir un proceso de enseñanza/aprendizaje de artes circenses, específicamente de danza aérea trabajando el elemento de la tela en las aulas. A través de ensayo/error en cada clase, fue posible brindar a los estudiantes una formación básica en el elemento de Tela. El proceso en general arrojó resultados significativos en los estudiantes en cuanto al uso del elemento y en cuanto al compromiso y trabajo grupal entre los estudiantes. Después de la experiencia didáctica y pedagógica en la práctica de inmersión en Almaguer, Cauca, se hace necesario el apoyo, por parte de la licenciatura, en la promoción del circo en las aulas, pues como explica Alcántara (2017):

Los proyectos educativos a través del circo están enfocados a la educación en valores a través de la capacitación artística. Se trabaja en el proceso de aprendizaje del alumno, que asiste a la clase por decisión propia y aprende a su ritmo y profundiza en aquellas habilidades que más le interesa. El docente realiza la figura de acompañante, de educador que ayuda a superar retos y poner nuevos límites que aparecen a cada paso que da. (p. 3)

Apoyarse del programa en Artes Escénicas es fundamental para profesionalizar los procesos de enseñanza en artes circenses. A continuación, se abordarán diferentes características de instituciones de educación superior en América Latina donde se incluyen las artes circenses, con el fin de sustentar esta propuesta y reflexión:

1. Artes circenses como programa profesional: Esta característica busca conocer iniciativas de estudios profesionales en artes circenses en otros países y de no ser así de qué forma estas universidades incorporan las artes circenses.

2. Infraestructura para la investigación y práctica de las artes circenses: Este rasgo busca analizar los espacios que se utilizan para esta formación.

3. Enfoque pedagógico o artístico: Busca analizar si estos programas tienen formación docente o solo se enfocan en las artes circenses como disciplina.

Un caso claro que este apoyo a las artes circenses puede ser posible es el de la Universidad Estatal Paulista Júlio de Mesquita Filho¹. En el 2008 se creó el Laboratorio en Artes Circenses el cual se enfoca en experimentar diferentes modalidades acrobáticas y teatrales del circo. Estas modalidades acrobáticas son: acrobacia de piso, acrobacia aérea (lira, tela y trapecio), equilibrismo (cuerda floja y Slackline). Al finalizar este taller de circo, se realiza una muestra la cual evidencia el resultado del proceso. En las modalidades de Circo teatro, se trabaja el Clown, interpretación y construcción de personajes cómicos y al finalizar el proceso se realiza una Varieté de payasos donde todos los y las payasas comparten siendo sus personajes. En cuanto a la primera característica, el programa no cuenta con un programa profesional de formación en artes circenses, es decir, que existe un laboratorio donde se explora y se investigan las artes circenses, pero no hace parte de un programa académico.

En cuanto a la segunda característica, la universidad cuenta con un espacio para las artes circenses, en su estructura física tiene un circo al cual todos los estudiantes de la UNESP en Sao Paulo pueden ingresar. Este circo cuenta con elementos para la ejecución de danza aérea, elementos de seguridad y objetos con los cuales se puede practicar malabarismo; pelotas, clavos, aros, entre otros.

¹ Universidad pública en Brasil que nació en 1976, por medio de diferentes institutos de enseñanza que se encuentran dispersos en diferentes regiones del estado de Sao Paulo. Ubicado en la ciudad de Sao Paulo, se encuentra el Instituto de Artes (IA) de la UNESP.

En cuanto a la tercera característica tiene un enfoque pedagógico muy interesante ya que la forma en la que brindan la formación en artes circenses en este laboratorio consiste en contratar a los estudiantes que hacen parte de la licenciatura en arte teatro, que tengan interés y experiencia en el circo, para dictar los talleres en el laboratorio. La universidad les brinda un apoyo económico para que sean ellos quienes hagan parte de todo el proceso de formación, la universidad permite a sus estudiantes utilizar de manera libre y autónoma este espacio, lo cual ha consolidado que los estudiantes realicen sus talleres de circo y hagan sus proyectos de grado y sus prácticas pedagógicas de circo en la universidad.



Imagen tomada de: <https://web.facebook.com/CircoDaBarra/photos/pb.100054426283203.-2207520000.443004745791691/?type=3&rdc=1&rdr>



Imagen tomada de: <https://www.ia.unesp.br/#!/ensino/graduacao/cursos/artes-teatro/>

Otro ejemplo de la formación profesional enfocada en las artes circenses es la Universidad Nacional de San Martín. La UNSAM es una universidad nacional de carácter público y gratuito que nació en 1992, se encuentra ubicada en Argentina, en la provincia de Buenos Aires en la ciudad de San Martín. En cuanto a la primera característica, la universidad no cuenta con un programa de formación en artes circenses puntualmente, la universidad cuenta con el programa de artes escénicas el cual tiene la posibilidad de cursar un núcleo de focalización después del primer año donde es posible trabajar tres núcleos como lo son el circo, la danza o el teatro. Una vez el estudiante elige el núcleo de focalización de circo, se enfocan en trabajar las técnicas acrobáticas de piso, aéreas, malabares, clown y equilibrismo.

En cuanto a la segunda característica, la universidad cuenta con la infraestructura física de un circo dentro de la universidad, donde tienen lo necesario para que los estudiantes puedan realizar sus entrenamientos y presentar sus creaciones en las diferentes disciplinas circenses en que se especialicen.

En la tercera característica, podemos descubrir que su programa es meramente de formación artística, en otras palabras, el currículum no cuenta con ningún tipo de formación pedagógica. Si bien los estudiantes pueden ver electivas de pedagogía, la formación del programa en artes escénicas no tiene ningún componente pedagógico dentro de su malla curricular.



Imagen tomada de: <https://www.deboralachter.com.ar/lo-que-hicimos/ciclo-de-danza-en-la-carpa-dirige-oscar-araiz-los-sabados-de-noviembre-en-la-unsam/>



Imagen tomada de: <https://noticias.unsam.edu.ar/2022/05/06/ocho-companias-de-circo-contemporaneo-se-presentan-en-mayo-en-la-unsam/>

También es importante hablar de una reciente escuela de formación en artes circenses en Ciudad de México: la escuela de *Cirko De Mente*. Esta escuela fue fundada en el 2003, es una propuesta que promueve las artes circenses contemporáneas a través de la creación y la investigación. Para la escuela de *Cirko De Mente*, la profesionalización es esencial en la formación de artes circenses contemporáneas, este taller contiene asignaturas como el equilibrismo, la acrobacia y los malabares.

En el 2004 se llevó a cabo el Laboratorio taller de circo en el Centro Nacional de las Artes y en el Centro Cultural La Pirámide, ambos ubicados en la Ciudad de México. Este espacio contó con el apoyo del programa nacional de educación artística, educación por el arte, este programa educativo financiado por la Secretaría de Educación Pública en México y junto con la Secretaría de la Cultura, cuyo objetivo era fortalecer los vínculos entre la educación, las artes y la cultura.

En cuanto a la primera característica, esta escuela ofrece un programa de profesionalización en artes circenses contemporáneas donde los estudiantes cuentan con cinco ejes de formación que son; Dominio Específico, Técnicas Circenses, Artes Integradas al Circo, Físico-Anatómicas, Integración Profesional y cinco especialidades Acrobacia de Piso,

Equilibrística, Herramientas del Humor y Técnica Clown Malabares, Técnicas Aéreas. En cuanto a la segunda característica, sí cuentan con la infraestructura física para realizar esta formación en artes circenses. Por último, en la tercera característica, podemos encontrar que cuentan con prácticas circenses comunitarias y también tienen asignaturas como didáctica de las artes circenses, sin embargo, su inclinación es más fuerte hacia la parte de gestión y producción cultural.



Imagen tomada de: <https://la.network/cirko-de-mente/>



Imagen tomada de: <https://www.local.mx/cultura/cirko-de-mente-uno-de-los-mejores-shows-de-circo-en-un-estacionamiento-en-tlalpan/>

Se mencionan estos espacios de formación con la finalidad de analizar las diferentes posibilidades de incluir las artes circenses en la formación profesional en artes, ya sea desde las artes escénicas o de manera independiente como se evidenció en el último ejemplo. Es importante abordar estas posibilidades entendiendo que para llevar el circo a las aulas es

necesario un proceso de formación en artes circenses. Esto, con el objetivo de crear experiencias significativas las cuales serán más enriquecedoras si el docente en formación cuenta con las herramientas para entrenar, investigar y construir su propuesta de llevar el circo a las aulas de clases, siendo este apoyado por su lugar de formación, en este caso, la Universidad Pedagógica Nacional.

Objetivo

El objetivo general de esta investigación es analizar la pertinencia de la educación en artes circenses en los colegios, evidenciando el caso del Semillero de Circo de la práctica pedagógica en el Colegio Técnico San Luis en Almaguer, Cauca (2022-2).

Objetivos específicos

- ❖ Entender el impacto de un ejercicio pedagógico de artes circenses en el territorio.
- ❖ Identificar y analizar la percepción e incorporación que tienen los estudiantes sobre el circo.
- ❖ Comprender nuevas estrategias didácticas y pedagógicas, relacionadas con el potenciamiento de actividades circenses dentro de las aulas de clase.

Enfoque

En la práctica pedagógica en el Colegio Técnico San Luis de Almaguer, Cauca, se convocó a pensar en este espacio de una manera diferente que permitiera explorar otras formas de educación. La motivación estuvo orientada a pensar en llevar esta experiencia a un lugar más allá de lo establecido, comprendiendo la necesidad de construir con los estudiantes un encuentro de voluntades, retomando las palabras de Barragán: “La práctica pedagógica es una cuestión de disposición humana, más que de replicabilidad de técnicas” (p.23). Esta disposición humana es

necesaria no solo por parte de los docentes, los estudiantes también deben contar con esa disposición y participar activamente en sus procesos de formación. Sin embargo, no es fácil lograr que el estudiante confíe en la educación, esto se debe a la reproducción de un sistema que busca que el estudiante retenga información y no se preocupe por trabajar otras áreas del saber que le permitan desarrollar la creatividad, la corporalidad y la capacidad de relacionarse con el entorno. A propósito de esto, Anyella Parra y Claudia Vallejo (2013) mencionan que:

La formación docente enfrenta nuevos desafíos que deben ser repensados a la luz de una filosofía de la educación que permita constituir nuevas prácticas fundamentadas en las etapas del desarrollo humano, en la posibilidad de fortalecer el reconocimiento del otro, pensadas en las necesidades e intereses de los estudiantes, que generen formas de aprendizaje en donde se afecten las subjetividades, los procesos educativos y sociales y que permitan potencializar la función docente desde una visión humanizadora. (p.18)

A raíz de esa conciencia de pensar la educación de una forma diferente, surge la idea de libertad, aunque puede parecer inalcanzable e ilusorio. Es decir, pensar en la educación libertaria para afectar las subjetividades del estudiante requiere de un encuentro de voluntades y conciencia por parte de todos los agentes que participan en la educación del educando. Así, repensar la idea que se tiene de la educación al ligarla con la libertad requiere de diálogo y de experiencias que cuestionen las estructuras pedagógicas tradicionales en las que el estudiante sea consciente de que el verdadero rol de la educación debe conducirlo a encontrarse a sí mismo y construir desde su criterio el camino por el que desea transitar. Estos planteamientos nos llevan a abordar de manera consciente la teoría socioconstructivista en la cual como docentes debemos asumir con sensatez que el estudiante ya cuenta con un conocimiento previo desde el cual podemos contribuir o, dicho de mejor manera, aprovechar para desarrollar un proceso educativo donde se tenga en cuenta al estudiante como principal

prioridad. Esta teoría plantea que la educación debe significar la transformación del individuo desde adentro hacia afuera, apoyándose de las vivencias con otros individuos y, por supuesto, apoyándose del diálogo constante, el cual conlleva a el desarrollo de habilidades comunicativas y sociales. Por tanto, todo esto le permitirá al estudiante comprender que él/ella es el principal actor en la construcción de su conocimiento y actuar en beneficio de ello.

Educación libertaria

Para este proyecto es preciso abordar la educación autónoma, alternativa y crítica, es decir, la educación libertaria, la cual busca la consciencia del individuo sobre su libertad.

Sobre este modelo de educación, Juan Gabriel Valdés (2020) plantea que:

La educación libertaria se basa en el alcance de la libertad, su fin último es la libertad del individuo dentro de un grupo social. Esta educación busca educar para lo que el individuo es y no para lo que debiera ser según la sociedad, hay que educar para que el individuo descubra qué camino quiere seguir y cómo quiere vivir su vida (p. 29).

Sin embargo, pensar la educación de esta forma puede ser ilusorio, debido a las presiones que se ejercen en el sistema educativo para cumplir parámetros establecidos; aun así, puede ser posible y para ello es necesario acabar con el paradigma de la educación que se tiene actualmente. A propósito, Carlos Díaz y Félix García (1979) mencionan lo siguiente:

No cabe duda de que los profesores estamos embebidos de una educación autoritaria que hemos padecido en nuestra infancia y de la que resulta muy difícil deshacerse. No obstante, es imprescindible, para alcanzar cierta luz en la superación de estas desviaciones pedagógicas, una reinterpretación de la función docente (p. 82).

Con todo, ¿Qué moviliza esta idea de educación libertaria? en palabras de José Cuevas

Noa:

Pese a la variedad de pedagogías libertarias, se pueden establecer tres rasgos genéricos: el antiautoritarismo, esto es, el rechazo de las relaciones basadas en la autoridad, tanto de la sociedad en términos globales como de los docentes como regidores de la relación educativa; la educación integral, idea que intenta desarrollar en los educandos tanto las facultades físicas como las intelectuales, para romper desde la enseñanza con el esquema clasista que valora más el trabajo intelectual que el manual; y el principio de autogestión pedagógica, que pone en mano de los educandos el control de su propia educación (pp.101-102).

Desglosando esta idea de la educación libertaria, a través de la integralidad, el diálogo y la conciencia, se piensa la libertad desde la autonomía y el criterio para evitar así jerarquías que solo contribuyen a la desconfianza del estudiante hacia el sistema educativo. Es necesario percibir esta relación de estudiante y docente desde la igualdad, comprendiendo las realidades de los estudiantes y construyendo con ellos y ellas la experiencia de enseñanza/ aprendizaje.

Actualmente, estas ideas parecen ser “utópicas”; sin embargo, es allí donde se considera importante replantear la función docente y no continuar construyendo jerarquías en las cuales los estudiantes no se sienten seguros y no se comunican con el docente. Para alcanzar esta educación libertaria debemos reinterpretar el ejercicio docente. En cuanto a ello, es necesario entender que para iniciar esta reinterpretación de la función docente es fundamental dejar a un lado el pensamiento autoritario de los docentes, quienes creen ser los únicos protagonistas en el ejercicio de la enseñanza, al pensar que ellos son los dueños del conocimiento y, en lugar de ello, reinterpretar este ejercicio como una guianza donde los estudiantes también tienen la capacidad de participar en el proceso de construcción de su propia educación.

Se habla de la autogestión pedagógica y cómo ésta es importante para potencializar el interés en el ejercicio de enseñanza y aprendizaje. Se piensan tres momentos importantes para lograr dicha autogestión, según Valdés (2020):

Cuando hablamos de autogestión lo hacemos en varios niveles: primero, la capacidad de construir un espacio educativo propio, a nivel material y a nivel valórico; segundo, la capacidad de construir un programa educativo en conjunto entre estudiantes y educadores/as; y tercero, la capacidad del estudiante de esforzarse de manera autodidacta y comprometida con los ámbitos de interés (p. 36).

Para construir este proceso, es esencial llevar a cabo con los y las estudiantes ejercicios de asambleas, donde todos sean escuchados y donde todos participen de la edificación del proceso.

En el caso del Semillero de Circo en el Colegio Técnico San Luis de Almaguer, Cauca, fue necesario la participación voluntaria de los estudiantes. En este proceso ellos debían otorgarle el valor necesario la actividad para asistir y tener un nivel de compromiso con la misma, una vez se fue construyendo el proceso los estudiantes tomaron la vocería al momento de gestionar los espacios de ensayo, sonido e incluso el vestuario, el cual fue un trabajo en equipo con los padres de familia. Durante el proceso fue esencial el compromiso de los estudiantes quienes conocían el conducto regular del colegio, incluso cuando decidieron ensayar en espacios diferentes al semillero y ellos mismos tuvieron que gestionar esos espacios en el Colegio San Luis.

Queda en evidencia la labor conjunta que se hizo con y para los estudiantes, el esfuerzo de los estudiantes para conseguir realizar su presentación de Telas fue sustancial. Estaban verdaderamente comprometidos y le dieron valor a su trabajo y esfuerzo. En este caso, la capacidad de construir su proceso educativo se hizo notorio en todo el ejercicio de montaje para la muestra. Con ayuda de internet y redes sociales, los estudiantes descubrieron

nuevas posibilidades de movimientos en la tela, ensayaban en espacios fuera del semillero, hasta el último momento fueron partícipes del proceso, ayudaron a desmontar el espacio donde se realizó el evento cultural, organizaron el espacio siendo sujetos responsables y conscientes de su accionar en el entorno.

Durante este proceso los estudiantes hicieron uso de su conciencia y autonomía, la cual, según Valdés (2020),

conlleva educar muy bien en la responsabilidad de cada persona. Poder decidir qué quiero hacer, aprender y cómo hacerlo, realizando una planificación con sus objetivos, para así luego ver cómo se avanzó. Además, hay que potenciar que los y las niñas/os puedan encontrar sus propias soluciones a sus problemas (p. 67).

Asimismo, se tejieron lazos de solidaridad y responsabilidad colectiva cuidándose entre sus compañeros y acompañándose en este proceso. Igualmente, se llegó a acuerdos en común, gestionando diálogos y desacuerdos entre ellos. La solidaridad es un elemento indispensable para la educación libertaria ya que es “un pilar fundamental de la buena relación de un colectivo, la solidaridad nos permite empatizar con la persona que tenemos al lado y potencia el trabajo en conjunto. Sin solidaridad no existe la libertad, porque la libertad es colectiva.” (Valdés, 2020, p.67).

Socioconstructivismo

El socioconstructivismo es una teoría que ubica al estudiante en el centro del aprendizaje. Propone que él/ella tiene la capacidad de construir una perspectiva propia acerca del mundo y, por ende, es el principal actor en el ejercicio de la enseñanza y el aprendizaje. Teniendo en cuenta que el aprendizaje social se construye en contacto con el entorno y quienes lo habitan.

Profundizando en el socioconstructivismo, abordaremos al psicólogo ruso Lev Vygotsky, quien considera que el aprendizaje es un proceso originalmente constructivo y esta cimentación ocurre de adentro hacia afuera, para lo cual interactuar con otros dentro de su entorno de aprendizaje es indispensable para la elaboración de su conocimiento, también menciona que el aprendizaje del estudiante no inicia únicamente en la escuela. Vygotsky (1989) afirma que

Este aprendizaje infantil que empieza mucho antes de que el niño llegue a la escuela, es el punto de partida de este debate. Todo tipo de aprendizaje que el niño encuentra en la escuela tiene siempre una historia previa. Por ejemplo, los niños empiezan a estudiar aritmética en la escuela, pero mucho tiempo antes han tenido ya alguna experiencia con cantidades; han tenido ocasión de tratar con operaciones de división, suma, resta y determinación de tamaños (p. 4).

Partiendo de ello, es importante considerar que los estudiantes ya vienen con un aprendizaje que les permite relacionarse con la escuela y construir sus conocimientos a partir de estas experiencias adquiridas anteriormente, también indica que la interacción con otros agentes en el entorno de aprendizaje es necesaria para construir sus significados sobre el mundo. Precisamente, Vygotsky (1988) menciona: “del mismo modo que el lenguaje interno y el pensamiento reflexivo surgen de las interacciones entre el niño y las personas de su entorno, dichas interacciones proporcionan la fuente de desarrollo de la conducta voluntaria del niño” (p, 11).

A su vez, la teoría socioconstructivista le añade un papel fundamental al lenguaje, se piensa que el lenguaje ocasiona el pensamiento colectivo y a partir de allí construye conocimientos y significados colectivos: Vygotsky (1988) afirma que

la adquisición del lenguaje proporciona un paradigma para el problema de la relación entre el aprendizaje y desarrollo. El lenguaje surge, en un principio, como un medio de

comunicación entre el niño y las personas de su entorno. Sólo más tarde, al convertirse en lenguaje interno, contribuye a organizar el pensamiento del niño, es decir, se convierte en una función mental interna (p. 11).

Es necesario entender el valor del lenguaje en el desarrollo del estudiante, en este caso, los estudiantes del semillero de circo en el Colegio San Luis en Almaguer, Cauca, hicieron uso del diálogo para realizar las actividades del semillero, esto ocurrió gracias a experiencias previas que habían compartido, las cuales habían contribuido a fortalecer sus relaciones entre compañeros. Este grupo tenía una relación muy buena entre ellos, lo cual les ayudó al momento de construir en colectivo esta experiencia en el semillero.

La construcción del acto de representación, que dio cierre al proceso de semillero de artes circenses en el Colegio Técnico San Luis, fue un proceso de construcción colectiva, porque los estudiantes crearon, desde las herramientas proporcionadas, un producto de circo/danza y tuvieron la independencia no solo de participar, sino de tomar decisiones en grupo sobre su proceso. Esta situación fortaleció las dinámicas grupales y su percepción sobre el trabajo colectivo, según Javier Guerra García (2020):

La teoría sociocultural parte de la premisa de que el conocimiento es una construcción colectiva, es decir de carácter social, no individual, que se genera por el devenir histórico y cultural de la colectividad y se mantiene como el conjunto de saberes vigentes y necesarios para realizar todo tipo de actividad productiva, social o individual del ser humano (p. 13).

Por parte de la docente en formación fue importante guiar este proceso, preparando lo necesario para llevar a cabo las clases de tela, organizando a los estudiantes para trabajar en colectivo, interviniendo en el proceso, resolviendo dudas, evaluando el progreso de los estudiantes e incentivando a los estudiantes a ser constantes en el semillero de circo. Cabe

destacar que, sin el diálogo con los estudiantes, sin la escucha de sus sentires y sin su proactividad durante todo el proceso, no hubiese sido posible construir este semillero.

Metodología

La metodología utilizada durante el proceso con los estudiantes fue la *Pedagogía dialogante*, la cual propone que es necesario cambiar el sistema de educación y sus formas tradicionales. A propósito, Julián de Zubiria menciona que la pedagogía dialogante “obliga a transformar los principios pedagógicos, las relaciones entre el docente y el estudiante y las estrategias metodológicas en el salón de clase” (p, 19). Para este autor es importante tener en cuenta los procesos y todo lo que sucede durante el aprendizaje, respecto a ello Zubiria expresa:

Ya dijimos que el propósito central de un trabajo dialogante debe ser el desarrollo y no simplemente el aprendizaje. La finalidad última tiene que ser la de garantizar mayores niveles de pensamiento, afecto y acción; es decir, la “humanización del ser humano” (p,19).

En el caso del Semillero de Circo en el Colegio Técnico San Luis de Almaguer fue más importante todo lo que generó el proceso durante la construcción de la muestra, que la misma. Así, es claro que el entusiasmo que despertó el proceso en los estudiantes es lo que motiva a creer en estos espacios de formación alternativos. Es necesario que la educación se centre en brindar oportunidades al estudiante de construir su conocimiento estimulando, no solo el cúmulo de información, sino también explorando las sensibilidades y reconociendo que los individuos somos diferentes y por ende no todos aprendemos de la misma forma ni tenemos las mismas capacidades.

También es sustancial identificar las potencialidades de los estudiantes para que estas les beneficien, Zubiria lo menciona de la siguiente forma:

Es por ello que un Modelo Pedagógico Dialogante tiene que partir de diagnosticar el nivel de desarrollo de los estudiantes y en especial por detectar sus debilidades y fortalezas, dado que hasta ahora la escuela ha estado centrada exclusivamente en ubicar las debilidades de los niños y jóvenes. Detectar el talento, para apoyarlo, orientarlo y desarrollarlo, es tan importante como ubicar las debilidades. Hacer que la fortaleza de hoy, mañana se consolide por su propio beneficio y por el beneficio colectivo y social. (p. 22)

En este caso, la información recibida por parte de la docente titular del área de artes acerca de que al grupo de Octavo A le gustaba la danza fue valiosa en el sentido en el que se pudo ver la forma en la que los estudiantes se relacionaban entre el grupo. Al compartir esta afinidad, se acordaban espacios de encuentro para ensayar y les gustaba llegar con propuestas musicales a los espacios del semillero. Así, la posibilidad de brindar espacios de libre expresión a los estudiantes es una muestra de que existen iniciativas que todavía buscan romper con la educación tradicional, ofreciendo alternativas de educación a los estudiantes.

Zubiria apoya fuertemente su teoría de la pedagogía dialogante con el surgimiento de la escuela activa por lo que menciona que

La Escuela Activa realiza una revolución pedagógica comparable con la realizada por Copérnico en la historia de la física, según la creativa analogía utilizada por Claparède. De la posición abiertamente centrada en el maestro que defendió la Escuela Tradicional y en la que el estudiante debería girar a su alrededor, ahora la Escuela Activa se propone como alternativa pedagógica una posición radicalmente paidocentrista. El niño es considerado como el nuevo eje de la educación y pasa a ser visto como el “padre del adulto”, según la expresión montessoriana. (p, 3)

Como puede observarse, lo que llama la atención de Zubiría es el hecho de que la escuela activa ubica al niño como eje central, también le da valor a la dimensión socioafectiva

del proceso de educación, lo que él considera un avance: “La Escuela Activa representa un avance en tanto favorece la humanización de la enseñanza y reivindica la necesidad de abordar la dimensión socioafectiva” (p, 4). Por lo tanto, en la pedagogía dialogante se habla de darle un espacio al afecto dentro de la educación, no solo centrarse en lo cognitivo, tener tiempo para trabajar esta dimensión socioafectiva donde los estudiantes puedan comprender a los demás, comprender su contexto y el mundo en el que están viviendo: “En consecuencia, hoy por hoy debería hablarse de tres tipos de competencias: analíticas o cognitivas, socioafectivas, personales o valorativas, y prácticas” (p,9).

Para el autor, la educación también debe pensar en trabajar esta competencia socioafectiva la cual es necesaria para combatir la violencia que parece estar tan naturalizada en nuestra cultura colombiana y más aún en zonas de conflicto. Es necesario llevar formas distintas de vivir la educación para que los niños, niñas y jóvenes de estos territorios se motiven a persistir en el camino de la educación y soñar con una realidad diferente.

Capítulo I

Antecedentes Propios en las Artes Circenses

Artistas circenses, críticas y políticas.

Conocí el circo en la universidad, y una vez comencé a enfocarme artísticamente entendí la potencialidad del circo en las aulas. Es un ejercicio social y puramente empírico, pues una vez se comienza, depende de la constancia avanzar. No es común encontrar espacios de formación circense en programas universitarios en Colombia, y por esta misma dificultad el circo social se ha potencializado. Según Alcántara (2012) el Circo Social es un proceso de enseñanza-aprendizaje de técnicas circenses que tiene como finalidad la inclusión de personas en situación de riesgo social y el desarrollo de su comunidad. En una propuesta pedagógica de este tipo se consigue estimular la creatividad y promover las aptitudes sociales de los participantes (p. 2).

Estos espacios comenzaron a ser bastante concurridos por la comunidad estudiantil en la universidad, y esta formación en circo empezó a darse de manera alternativa y natural. Así se comienza a percibir la mirada social de esta comunidad de artistas circenses, lo cual contribuyó a construir el interés en esta práctica, aunque los malabares, la acrobacia, el equilibrismo, entre otras disciplinas del circo, tienen la función de entretenimiento, no es solamente esto, pues en palabras de J M Sadurní (2020): “El circo ha sido tradicionalmente mucho más que disfrutar de un atractivo espectáculo y deleitarse con sus variados números. En la actualidad es una puerta abierta a un mundo de fantasía, un camino mágico al entretenimiento de toda la familia, donde lo imposible se hace realidad” (p. 2). También tiene una fuerte inclinación política, que surge por el contexto social y político de los artistas circenses.

En Bogotá y toda Colombia es común escuchar en sus espectáculos letras sobre anarquía, violencia, canciones de rap y de punk con contenidos políticos y sociales. Un ejemplo de esta fuerte inclinación política se vio en el año 2018, durante el paro nacional universitario en Colombia, que duró aproximadamente tres meses. En el marco del gobierno del expresidente Iván Duque, los movimientos estudiantiles reclamaron la poca financiación de las universidades públicas, lo que generó manifestaciones.

El precedente de este paro nacional de estudiantes se debió a las decisiones del congreso, dado que el presupuesto asignado para la educación no cubría los gastos operacionales de las universidades públicas, y mucho menos la deuda histórica de la educación pública en términos de calidad educativa e infraestructura, teniendo en cuenta los daños graves de las universidades públicas en sus instalaciones. Otra decisión que afectaría la educación pública fue el incremento del apoyo financiero al programa Ser Pilo Paga, el cual consiste en sufragar la educación de las y los jóvenes en instituciones universitarias de carácter privado. En consecuencia, esta decisión desfinanciaría la educación pública y potenciaría la inversión en matrículas costosas en universidades privadas.

En esta coyuntura social y política los estudiantes del programa de la Licenciatura en Artes Escénicas estuvieron activos en apoyo a este paro nacional, al igual que otros artistas circenses de las universidades públicas. Desde allí surgieron diversas propuestas para llevar arte a las calles, buscando desviar la mirada que las personas habían fijado en la violencia ocurrida en las manifestaciones. Por este motivo, se construyeron propuestas para llevar las artes circenses a estas movilizaciones e impactar de manera positiva a las personas que no entendían el motivo de este paro estudiantil.



Tomada de: <https://web.facebook.com/photo/?fbid=6114101958697173&set=g.410045129053294>

Este fue uno de los momentos en los que las artes circenses tuvieron fuerza en el programa, pues en esta coyuntura tuvieron espacio para expresarse a través del circo y apoyar el movimiento estudiantil. De manera autónoma los estudiantes del programa licenciatura en artes escénicas integraron un Consejo Estudiantil para apoyar el paro nacional. Este Consejo también conformó un eje circense el cual, a través del clown, los malabares y la acrobacia, buscaba visibilizar y concientizar a la población sobre esta coyuntura importante para el movimiento estudiantil.

Otro de los momentos en el que la comunidad circense de Bogotá se organizó para hacer parte de una causa política y social, fue en el año 2021, cuando se llevaron a cabo una serie de manifestaciones en todo el territorio nacional a causa de la Reforma Tributaria del gobierno de Iván Duque, la cual pretendía subir los impuestos a la canasta familiar y a los servicios públicos básicos para recaudar 23 billones de pesos y cubrir las necesidades económicas que había dejado la pandemia del COVID en el país. Sin embargo, esto afectaba directamente a las clases medias y bajas, para lo cual los gremios más importantes del país se organizaron y promovieron una movilización nacional que daría como frutos un Paro Nacional. Es en este momento cuando la comunidad circense, consciente de la realidad de su

territorio, decide participar de diferentes formas, saliendo a las calles de manera pacífica y organizada, promoviendo la no violencia y mostrando una cara diferente del paro nacional.

Puntualmente, en Bogotá nació el grupo de artistas circenses denominado “Circo al Paro” el cual buscaba combatir la desinformación de los medios de comunicación y convocar a las comunidades barriales a participar de forma comunitaria y alegre, haciéndose llamar el “Ejército de la Alegre Rebeldía” en contraposición a la continua represión violenta por parte de la policía nacional y el ESMAD.



Tomada de: <https://www.youtube.com/watch?v=nGjIX02jzAE>



Tomada de: <https://www.youtube.com/watch?v=nGjIX02jzAE>

Se realizaron espectáculos de circo por toda la ciudad, los cuales buscaban llamar la atención de las personas, también en personajes de clown (Payasos) hablaban en el transporte público sobre la situación política y social por la que estaba atravesando el país. Es allí donde el arte se convierte en una herramienta para generar conciencia y aporta valor a la

movilización social. En palabras de Ana Puentes (2021): “El arte de la calle tiene un poder muy fuerte y una doble posibilidad: ser estéticamente agradable y atrapar para, después, emitir un mensaje fuerte que ponga a pensar, que sea estremecedor” (p. 3). En esta ocasión, el circo en las calles tenía el principal objetivo de mostrar otra parte de la manifestación social, no solo la violencia sino también arte y la alegría para de ésta lograr la unión de los ciudadanos, quienes participaban como espectadores de estos actos circenses en las calles.



Tomada de https://www.youtube.com/watch?v=_D4a-EdINcQ&t=398s



Tomada de https://www.youtube.com/watch?v=_D4a-EdINcQ&t=398s

De esta forma se puede entender cómo el arte contribuye al reconocimiento de la realidad política y social presente en el país. En este caso, la comunidad de artes circenses demostró su conciencia política a través de la unión entre el circo y el arte callejero. Esto demuestra que las artes no solamente proporcionan a los individuos capacidades para ejecutar alguna disciplina y sobresalir con sus obras artísticas, sino también construyen imaginarios y

representaciones sociales, los cuales tejen lazos entre artistas y comunidades cuya convicción es transformar las realidades por medio del arte. Teniendo en cuenta lo mencionado, es importante pensar en la formación artística no solo con el objetivo de enseñar artes sino de concientizar a los estudiantes sobre su propia realidad, a través de un ejercicio social.

Con esto en mente, dentro del contexto de Almaguer Cauca es importante analizar de qué forma los niños, niñas y adolescentes perciben el conflicto armado y cuestionar si tienen alternativas que les permita soñar con una realidad diferente. Es posible ofrecer estas alternativas a través de las artes, llevando a los estudiantes a estimular su creatividad, su comunicación grupal y, lo más importante, a explorar nuevas formas de relacionarse con el arte.

En el territorio se descubrieron diferentes manifestaciones artísticas, como lo fue la música y la danza del territorio, estas manifestaciones artísticas van de la mano con importantes tradiciones que le dan vida a la comunidad. En Almaguer se realiza la alborada, la cual consiste en realizar una novena a la Virgen de los Milagros. Durante los días de la novena los artistas de Chirimía (ritmo musical propio del Cauca) reciben la alborada en honor a la virgen, tocando todos los días desde la noche hasta la madrugada y realizan una caravana por todo el pueblo. Estas manifestaciones artísticas unen a la comunidad y generan fuertes lazos entre las familias, pues este ritmo musical se aprende de generación en generación y se mantiene vivo gracias a esas tradiciones que aún se conservan.

El territorio ya contaba con importantes lazos entre el arte y sus habitantes, sin embargo, la iniciativa de ofrecer a la comunidad la posibilidad de interactuar con algo diferente provocaría interés e intriga en sus habitantes. Gracias a la experiencia pedagógica en el Colegio Técnico San Luis fue posible explorar las artes circenses, lo que generó una acogida importante no solo por parte de los estudiantes que participaron en el semillero, también de la comunidad que vio su proceso.

Durante las clases de artes en el espacio institucional los estudiantes parecían estar rígidos, sin motivación y desconcentrados, debían bailar una danza en la clase de artes, pero no parecían motivados a ensayar. A diferencia de esto, cuando inició el semillero los estudiantes asistieron continuamente a las clases, con disposición y puntualidad, lo cual fue positivo ya que por las condiciones de violencia territorial en la que viven inmersos los estudiantes se pensó que no iban a asistir de forma continua y comprometida. No obstante, sus padres, al percibir que era un nuevo aprendizaje y un ejercicio diferente y alternativo, apoyaron a sus hijos e hijas para asistir a este espacio. Es importante contar con expresiones de los participantes que se registraron en los diarios de campo de los investigadores.

Este es un ejercicio de escucha a los estudiantes, donde se tiene en cuenta sus diversidades y su libertad de decidir, en palabras de Paulo Freire (2001):

En la medida en que nos hagamos capaces de transformar el mundo, de poner nombre a las cosas, de percibir, de entender, de decidir, de escoger, de valorar, nuestro movimiento en el mundo y en la historia envuelve, necesariamente, los sueños por cuya realización luchamos. De ahí, pues, que nuestra presencia en el mundo, que supone lección y decisión no sea una presencia neutra (p. 54).

Freire era un gran pensador sobre la educación, en sus libros habla sobre las posibles formas de pensar la educación como una herramienta transformadora, más allá de los objetivos institucionales o como él llamaría “educación bancaria”, donde se percibe la enseñanza y el aprendizaje como un acto en el que el docente deposita el conocimiento en el estudiante. Para Freire la educación tiene un fin crítico y social, en su libro *Pedagogía de la autonomía*, el autor invita a pensar sobre lo que se debe hacer y lo que se debe saber en el proceso de enseñanza y aprendizaje con el objetivo de lograr una educación que piense en la igualdad, la transformación e inclusión de todas las personas que hacen parte de la sociedad.

Es importante que los docentes piensen en enseñar más allá de los contenidos requeridos en un currículum, es decir; de nuestra práctica depende cómo el estudiante percibe la educación y otros ámbitos cotidianos de su vida. Al respecto, el autor brasilero menciona que: “la tarea docente es no sólo enseñar los contenidos, sino también enseñar a pensar correctamente” (p. 13). Gestionar un espacio de formación alternativo donde los estudiantes tengan la capacidad de decisión y donde pueden opinar abiertamente sobre su proceso aporta mucho más que contenidos, aporta en los estudiantes una perspectiva diferente sobre la educación.

El ejercicio docente implica escuchar a los estudiantes, de ahí que Freire menciona que el docente debe ser un buen aprendiz. Esto es importante ya que cada espacio que se comparte con los estudiantes son oportunidades de reconocer aspectos en los que el ejercicio docente puede mejorar. Aprender de los estudiantes y de las situaciones que se presentan en el espacio de enseñanza propone retos en los que es necesario renovar y construir con los estudiantes, para crear espacios de formación donde cada vez se sientan más acogidos y representados como sujetos, por ello no solamente son importantes los contenidos, como lo menciona Freire (2004): “El educador democrático no puede negarse el deber de reforzar, en su práctica docente, la capacidad crítica del educando, su curiosidad, su insumisión.” (p. 51).

Capítulo II

Inmersión en Almaguer, Cauca

El Colegio San Luis se encuentra ubicado en el departamento del Cauca, el municipio de Almaguer cuenta con aproximadamente 16.523 habitantes que comprenden el casco urbano y las zonas rurales. Limita por el sur y occidente con el municipio de Bolívar, por el oriente con el municipio de San Sebastián, por el noroccidente con el Municipio de Sucre y norte con el municipio de la Vega. Culturalmente es un pueblo que tiene presente muchas de sus expresiones musicales como la Chirimía, género musical que predomina en el territorio el cual es acompañado por instrumentos de vientos y percusión donde se interpreta música Andina y otras canciones tradicionales del folclor colombiano.

Uno de los espacios culturales en Almaguer es la semana cultural y artística del colegio San Luis. Este es un espacio de convergencia al que asisten todas las personas del pueblo a apreciar danzas y músicas que han sido previamente preparadas por los estudiantes. El nombre del proyecto fue *Primeros pasos a la danza aérea*, los y las estudiantes que participaron fueron adolescentes entre los 11 y los 15 años, en general son activos en la clase de artes, les gusta la danza, tienen buena relación entre ellos e interpretan mediante instrumentos músicas propias del territorio, pertenecen al grado octavo de bachillerato, estas características de los y las estudiantes serán revisadas a profundidad a lo largo del relato.

Diario de Campo: sesiones 1, 2 Grado Octavo A.

El comienzo de una historia en el aire.

Abordaremos las dos primeras sesiones con el grupo octavo A, donde se inició con la presentación de la docente de práctica pedagógica la cual debía apoyar a la docente titular a preparar a los estudiantes para la semana cultural. Al inicio de la práctica, los y las estudiantes

tenían interés en la danza, se preparaban para la semana cultural del colegio San Luis. Estos eventos culturales generados por las instituciones incentivan el interés y la actividad continua de cultura en los habitantes de Almaguer, en este caso los artistas son los estudiantes y todo el pueblo tiene interés en ver a sus hijos, sobrinos y nietos participando en esta semana cultural.

La docente titular, María Fernanda Valencia me comentó el interés de este grupo en particular hacia la danza, tenían deseos de bailar una canción del programa Club 57 de Nickelodeon; para contextualizar es importante leer el fragmento de Telenovelas Fandom el cual habla sobre el Club 57: Es una telenovela juvenil musical ítaló-estadounidense realizada por Rainbow S.r.l. en coproducción con Nickelodeon.

Los estudiantes de octavo grado tenían interés en bailar la canción *Latinoamérica* del club 57.² Iniciamos conociendo la construcción que llevaban de la danza, según lo que ellos habían investigado a través de videos. El interés grupal por bailar la canción les motivó a investigar y ensayar de forma autónoma para construir la coreografía, cabe resaltar que esta propuesta musical fue traída al espacio de clase por ellos quienes previamente en otros espacios conversaron al respecto y trajeron esta propuesta. Al llegar al espacio con los estudiantes fue necesario conocer su avance en la danza, al ver el proceso que llevaban se pudo reconocer las habilidades corporales con las que contaban los y las estudiantes del grupo de octavo grado.

Se generaron discusiones entre la docente titular del grupo Octavo A ya que ella no tenía mucho conocimiento acerca de la canción, es decir, ellos hablaron con la docente sobre la canción y el avance que llevaban de la coreografía, sin embargo, la docente no había escuchado la canción. La semana cultural iba a tratar sobre las tradiciones de Almaguer, los estudiantes debían ejecutar una danza tradicional Almaguereña, no obstante, la docente directora de grupo del grado octavo A habló con la docente titular de artes, pues los

² La canción se encuentra en este enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=m9hD4vUhxPwm>

estudiantes se mostraban muy interesados en aprender la danza que propusieron, la cual era diferente a la danza que les habían exigido pues no hacía parte de las danzas tradicionales de Almaguer. Entre las docentes llegaron a un acuerdo pues este grupo de octavo grado tenía una importante participación en la semana cultural, ya que, en su mayoría, los estudiantes del curso interpretaban instrumentos musicales y ellos también harían un montaje musical con ritmos tradicionales de Almaguer para semana cultural. Al finalizar la reunión, la danza de la canción *Latinoamérica* fue seleccionada para la semana cultural, lo cual alegró a los estudiantes.

En el primer encuentro con los estudiantes las docentes ya habían mencionado las instrucciones y los momentos en los que se debía apoyar el proceso. Se evidenció el avance, se hizo la presentación de la docente Camila Andrea Romero quien iba a ayudar con la finalización del proceso de la danza, en el compartir todos los estudiantes se presentaron con su nombre, lo que les gustaba hacer y su materia favorita a la cual la mayoría de los estudiantes decían - “La clase de artes es mi favorita”. También a algunos les gustaba biología y matemáticas, otros estudiantes mencionaron dos materias, al finalizar la presentación y la clase se les dio instrucciones para las clases siguientes, se les informó que el proceso de creación de danza y cualquier tipo de arte requería concentración, seriedad y disciplina, pues al inicio de la clase cuando estaban mostrando la danza, estaban comiendo, se estaban riendo o no tenían el uniforme adecuado para ensayar la danza, se les comentó la necesidad de establecer hábitos de ensayo para avanzar. Se les indicó el uso necesario de la sudadera, en caso de no tenerla por algún motivo, les sería permitido utilizar otro pantalón cualquier de sudadera siempre y cuando se sintieran cómodos, se les mencionó también la importancia de hidratación puntualmente con agua, se le hizo un llamado al uso responsable de los celulares, es decir, durante los ensayos no serían permitidos los celulares. Al no tener un espacio específicamente para la danza era necesario realizar los ensayos en el salón de clases por lo

cual los estudiantes debían preparar el salón para el ensayo, correr los puestos, recoger la basura, despejar el espacio y dejar los bolsos organizados. Se les indicó que éstos serían los compromisos que debíamos seguir para poder apoyarlos en la danza de manera efectiva. Al finalizar todos nos dimos un abrazo para despedirnos aceptando lo acordado.

El segundo encuentro fue el inicio de la historia del semillero de circo. Los estudiantes se mostraron entusiasmados por continuar con la construcción de la danza y disfrutaron de la canción que eligieron. En los encuentros de clases llegaron con disposición y emoción para ensayar la danza *Latinoamérica* del club 57, llamó la atención que los estudiantes fueron con diferente uniforme, es decir, algunos fueron con sudadera y otros fueron con uniforme de diario, lo cual se había acordado en el primer encuentro, se les habló sobre ello al respecto, la importancia de danzar con ropa cómoda que permita sentirse seguros en los ejercicios también les mencione que esto complejiza las actividades propuestas debido a que no es cómodo realizar algunos movimientos con falda, les reiteré la importancia de asistir a la clase en sudadera, e iniciamos las actividades. Algunas estudiantes se cubrieron las piernas con el saco del uniforme para sentirse cómodas.

La actividad de apertura para el calentamiento fue compleja de ejecutar debido a que los estudiantes excedían su fuerza y, aunque parecían divertirse, estaban enfocando la actividad más hacia la fuerza bruta, hacerlo de esa forma parecía generarles risa, sin embargo, estaban excediendo demasiado su fuerza y esto podría ocasionar accidentes, el objetivo de la actividad era trabajar la estrategia y el trabajo en equipo, por lo que se realizó una pausa para dejar algunos puntos claros y darle otro sentido a la actividad. Seguido de esa pausa los y las estudiantes realizaron las actividades de forma consciente realizando el ejercicio de una manera más estratégica y no desde la fuerza, poco a poco empezaron a hacer más uso del diálogo que de la fuerza y de esa forma pudo terminar la primera parte de la clase. Seguido del calentamiento se dio apertura al ensayo de la danza *Latinoamérica* del club 57, el cual

fluyó de forma positiva, los estudiantes estaban motivados proponiendo movimientos para la danza, algunos ya habían visto muchas veces el video y propusieron pasos del video musical, otros recomendaron los pasos que surgieron durante la exploración. No obstante, inicialmente se iba a trabajar la técnica de los movimientos que ya habían construido y agregar otros movimientos. Al finalizar, se repasó muchas veces la danza con las modificaciones y los pasos agregados en la clase, los estudiantes se motivaron al ver el resultado de la clase y como iba la coreografía. Por orden de la docente titular de la asignatura de artes algunos estudiantes no participaban en la danza, ya que ellos hacían parte de la orquesta marcial, aun así, el grupo de octavo A suele ser muy unido y durante los ensayos observaron a sus compañeros, los motivaron y elogiaron en los momentos que más les llamó la atención.

En esa sesión los estudiantes mostraron la parte de la danza que habían construido y se les habló sobre los contenidos de la clase. La importancia del calentamiento previo al inicio del ensayo, comprender de dónde surge esta canción, comprender la importancia de trabajar la emoción para generar mayor energía al momento de bailar y la importancia de estirar al finalizar los ensayos, en la primera sesión se añadieron nuevos pasos y se ensaya una y otra vez la coreografía y se finalizó con el estiramiento. En ese momento me abordaron dos estudiantes quienes parecían querer decirme algo, pero no sabían cómo hacerlo, se reían y decían; - Dígale usted- - No dígame usted- y se reían, yo no entendía así que les dije: - ¿Que paso?, tranquilas estamos en confianza ¿Necesitan algo? Y comenzaron a hacer preguntas sobre la tela colgada en la sala múltiple ¿Profe eso cómo se llama? ¿Profe eso para qué es? ¿Profe usted se ha caído de ahí? Yo les dije de manera muy general que era uno de los elementos que se trabajan en el circo en el área de la danza aérea, respondí todas sus preguntas. Luego se quedaron en silencio y se rieron de nuevo como si no hubiesen terminado de decir todo. Les pregunté - ¿Qué pasó? una de ellas dijo: Profe ¿Usted nos puede enseñar a colgarnos en eso? en ese momento sus mejillas se pusieron rojas y continuaron riendo, sin

embargo, hicieron silencio y me miraron esperando una respuesta. Decidí no hablar, de repente, ellos dijeron -Por favor, profe, es que se ve muy divertido como usted se sube allá- Pensé que era una buena idea, aun así, debía pensar en todo antes de decirles que sí. Les dije que lo iba a considerar y que después les contaba lo que había decidido. Para contextualizar, llevé mi tela para practicar teniendo en cuenta que la inmersión en Almaguer, Cauca, fue de casi tres meses y de alguna forma debía entrenar. Encontré un lugar en la sala múltiple donde se podía colgar la tela para este efecto, incluso la dejé colgada en este espacio durante toda mi estancia en Almaguer.

Después de esa clase tenía un espacio libre donde volví a la casa a comer algo y a pensar en la propuesta de las estudiantes, pensé muy bien en el espacio y llegué a la conclusión de que si ellos realmente querían aprender debían comprometerse. Llevaba días en que había iniciado mi práctica pedagógica en el colegio y estaba lidiando con diferentes cursos que no querían bailar y que no tenían la disposición de estar en las clases de artes, tuve miedo de que enseñar lo que más amo hacer se tornara un ejercicio aburrido y que después de un tiempo perdieran la disposición por aprender. Entonces, en ese momento pensé que si se hacía en un espacio diferente al espacio de clases los estudiantes iban a asistir de manera voluntaria, así que pensé en ofrecer a los estudiantes un espacio denominado “Semillero de circo” donde inicialmente también se buscaban explorar otras disciplinas del circo como los malabares. Para definir lo que es un semillero es importante retomar la definición de Luis Carlos Torres quien menciona:

Los semilleros de investigación, formados en su mayoría por alumnos (jóvenes), constituyen un nuevo modelo de enseñanza aprendizaje. Se conciben como un espacio para ejercer la libertad y la crítica académica, la creatividad y la innovación. Un semillero no sólo genera conocimiento para el mejoramiento de los sistemas, sino que transfiere y capacita sus integrantes para el desarrollo de pensamiento. (p. 2)

Desde el inicio siempre se pensó este espacio como un encuentro libre donde los estudiantes podrían participar de manera voluntaria, un encuentro de voluntades para aprender circo que llevaron a construir un proceso por medio de la responsabilidad y el compromiso con el mismo.

Volví al colegio y hablé con el rector donde le pregunté si era posible entrenar en espacios fuera del horario académico, los miércoles y viernes en las horas de la tarde, con los estudiantes que quisieran asistir al espacio, ante lo cual el rector aceptó. Me dirigí al salón de los estudiantes a darles el aviso, pensé que estarían en clase, pero el docente de esa hora no había asistido, así que estaban dispersos por todos lados. Llegué al salón y les dije que llamaran a todos sus compañeros, una vez reunidos todos les comenté la propuesta y les indiqué que les esperaba el próximo miércoles para iniciar el semillero, las dos estudiantes que hablaron conmigo se pusieron muy felices.

Planeación de clase Grado Octavo A primera sesión

Fecha Martes 20 de Septiembre

Educadora en Formación: Camila Andrea Romero Castro.

Número de estudiantes y nivel de desarrollo: 32 adolescentes de los 11 a los 15 años.

Pregunta problema: ¿De qué forma los estudiantes entienden la danza?

Objetivo general: Comprender el proceso de danzas que llevan los estudiantes.

Objetivos específicos:

- **Reconocer el proceso de danzas que llevan los estudiantes.**
- **Analizar los movimientos y la ejecución de la danza de los estudiantes.**

Fase de la clase	Contenidos	Actividades	Tiempo de la actividad	Recursos
Fase Inicial	Contenido corporal teatral, comunicación, grupal y agilidad.	<p>Balonmano.</p> <p>Los estudiantes organizan el salón de tal forma que queden dos arcos de lado a lado, se divide el grupo el dos y cada grupo debe completar 10 pases antes de meter el gol en el arco, 5 de esos pases deben ser hechos por las niñas y los otros 5 restantes deben ser entre los niños.</p>	25 minutos.	Balón de plástico.
Fase central	<p>Ensayo de danza: Latinoamérica - Club 57.</p> <p>Actor/ Actriz: Persona que ejecuta un personaje en una obra, novela, película entre otros.</p>	<p>Se propone iniciar la danza la primera parte de la canción, la docente los mira y para la música para socializar de qué forma se pueden mejorar los movimientos.</p> <p>Se les pregunta a los estudiantes ¿Cómo puede mejorar este movimiento? Se divide el grupo en dos para que miren los movimientos, una vez visualizan la ejecución de los movimientos de sus compañeros procedieron a socializar.</p>		<p>Salón de clases.</p> <p>Bafle.</p> <p>Celular.</p>
	<p>Telenovela Musical: Novela o serie con argumento melodramático mediante el cual comunican ideas a través de la musicalidad.</p> <p>Bailarín/ Bailarina: Persona que interpreta danzas utilizando el movimiento del cuerpo interpretando la música.</p>	<p>Los dos grupos se deben ver entre sí para socializar las propuestas y mejorar los movimientos.</p> <p>La docente guiará el proceso, organizando el grupo para que entre ellos puedan dialogar y construir la danza con movimientos creados por ellos mismos.</p> <p>Se repite esta pauta en las partes de la coreografía que la docente considere necesaria y se avanzará manteniendo esta misma dinámica.</p>		

Fase final	Ensayo General. Estiramiento. Socialización. Despedida.	<p>Los y las estudiantes en la finalización de la clase deben ensayar por completo la canción 3 veces memorizando los cambios que se realizaron minutos antes en la clase.</p> <p>Se realiza un estiramiento con el fin de relajar los músculos. Ejercicios físicos acompañados de la respiración y el silencio, la relajación y la conciencia del trabajo realizado el día de hoy.</p> <p>Despedida en círculo y se menciona la fecha del siguiente encuentro Martes 27 de Septiembre.</p>	30 minutos.	Salón de clases. Bafle. Celular.
------------	--	---	-------------	--

Planeación de clase Grado Octavo A Segunda sesión

Fecha Martes 27 de Septiembre

Educadora en Formación: Camila Andrea Romero Castro.

Número de estudiantes y nivel de desarrollo: 32 adolescentes de los 11 a los 15 años.

Pregunta problema: ¿De qué forma los estudiantes exploran la danza?

Objetivo general: Comprender el proceso de danzas que llevan los estudiantes.

Objetivos específicos:

- **Identificar el proceso de construcción de la danza montada previamente.**
- **Conocer sus estrategias para articular los movimientos creados.**

Fase de la clase	Contenidos	Actividades	Tiempo de la actividad	Recursos
Fase Inicial	Contenido corporal teatral, comunicación, grupal y agilidad.	<p>Ponchados: En este juego se elegirá alguien que será el encargado de tocar a la persona con el balón, una de las reglas más importantes es que cuando el balón cae muy lejos, mientras el ponchador va por el balón todos los jugadores deben quedarse 8 segundos completamente quietos.</p>	25 minutos.	Balón de plástico.

<p>Fase central</p>	<p>Ensayo de danza: Latinoamérica - Club 57.</p> <p>Actor/ Actriz: Persona que ejecuta un personaje en una obra, novela, película entre otros.</p> <p>Telenovela Musical: Novela o serie con argumento melodramático mediante el cual comunican ideas a través de la musicalidad.</p>	<p>Los estudiantes ensayan la danza hasta donde va construida y recuerdan los movimientos que fueron modificados por ellos mismos, la ensayan 2 veces sin música contando y 4 veces con música mirando en diferentes direcciones.</p> <p>Se pone la música desde el inicio, para este momento salimos a la cancha de pasto, se les da instrucciones de Rollito, parada de manos y media luna, cada uno de los movimientos deben ser intentado en grupos de 3 estudiantes, para ayudarse entre ellos y cuidarse.</p> <p>Se canta la canción de nuevo y en este momento la docente por elección propia decidirá en cual momento de la coreografía añadir acrobacia en los estudiantes que se</p>	<p>25 Minutos.</p>	<p>Salón de clases.</p> <p>Bafle.</p> <p>Celular.</p>
	<p>Bailarín/ Bailarina: Persona que interpreta danzas utilizando el movimiento del cuerpo</p>	<p>consideren tienen una buena técnica, sin embargo no se terminará el montaje pues los estudiantes también harán propuestas para incluirse en la coreografía utilizando la acrobacia.</p>		

	<p>interpretando la música. Acrobacia:</p>			
<p>Fase final</p>	<p>Ensayo General. Estiramiento. Socialización. Despedida.</p>	<p>Los y las estudiantes en la finalización de la clase deben ensayar por completo la canción 2 veces</p> <p>Despedida en círculo y se menciona la fecha del siguiente encuentro Martes 11 de Octubre.</p>	<p>30 minutos.</p>	<p>Salón de clases.</p> <p>Bafle.</p> <p>Celular.</p>

Conclusiones sobre las actividades.

La actividad movilizó su energía, pues lanzar el balón, gritar el número del pase, llamar a los compañeros y correr con el balón los llevó al movimiento físico, lo que les generó adrenalina, emoción y naturalmente cansancio.

En el primer momento del calentamiento los estudiantes excedieron su fuerza en el momento de realizar la actividad de calentamiento. Es preciso tener en cuenta que los estudiantes en sus etapas de crecimiento suelen no medir su fuerza y tener actitudes agresivas hacia sus compañeros. Las actividades que se propongan deben ser debidamente planeadas y consensuadas con los estudiantes para evitar lesiones o riñas entre compañeros. Es fundamental analizar la agresividad en las aulas, ya que, como lo demuestra Inmaculada Greciano (2001): “La agresividad tiene manifestaciones diferentes según el momento del desarrollo evolutivo, muchos comportamientos agresivos son propios de una edad y pueden parecer incorrectos en otra edad” (p.7). Es cierto que en ciertas edades los y las estudiantes suelen no medir su fuerza y tomar cualquier ejercicio de actividad física como una excusa para golpear, de ahí que sea esencial detectar estos comportamientos, pues pueden provenir de sentimientos negativos como la frustración o la sensación de inseguridad. Al respecto, la autora propone construir un diálogo previo a las actividades o en el momento en que ocurra algún hecho donde haya sido excesivo el uso de la fuerza, para dialogar sobre la empatía y el cuidado propio y de los demás. Si suele ser repetitivo en algunos estudiantes es importante notificarlo a la psicóloga del colegio.

Es importante realizar actividades grupales que permitan a los estudiantes reforzar sus habilidades cooperativas y grupales. Vygotsky plantea que este aprendizaje colaborativo es significativo para el estudiante debido a que a través de las dinámicas grupales puede conocer sus habilidades y aportar a un colectivo, reconociendo las habilidades de sus otros compañeros. Para Vygotsky, esto no solo es importante en su desarrollo cognitivo sino

también en su desarrollo socioemocional, el cual se va construyendo a partir de su relación con quienes le rodean.

La actividad fue divertida, sin embargo, también se percibieron estudiantes que no tenían interés hacia la actividad, pues tenían miedo de correr o de tropezar o de ser impactados con el balón. Para esto es importante tener en cuenta lo que Vygotsky menciona acerca de que el maestro es un facilitador y un guía, no un director; establece muchas de las oportunidades que los niños tienen que aprender con el maestro y otros compañeros más calificados” (p. 52, 2014). Es decir, más allá de darle prioridad al objetivo del docente, se trata de escuchar a los y las estudiantes y entender que muchas actitudes no suponen una limitación sino en una posibilidad para crear diversas dinámicas pedagógicas, por ejemplo, se puede llevar este ejercicio de otras formas para trabajar la idea contraria del ejercicio, es decir: Ya fue utilizada la fuerza y la velocidad, ahora se podría llevar el ejercicio a la utilización de un elemento frágil para trabajar la quietud y la lentitud.

A partir de ese momento cabe mencionar que los ensayos de la danza continuaron siendo en los espacios de la clase de artes como una de las labores asignadas como estudiante de práctica, no obstante, esta sistematización aborda el Semillero de Circo, en ese sentido a partir de este momento se iniciará el relato de este proceso.

Planeación de clase Grado Octavo A, Primera sesión: SEMILLERO DE CIRCO.

Fecha: Miércoles 05 de Octubre.

Educadora en Formación: Camila Andrea Romero Castro.

Número de estudiantes y nivel de desarrollo: 32 adolescentes de los 11 a los 15 años.

Pregunta problema: ¿Cuáles concepciones sobre artes circenses tienen los estudiantes?

Objetivo general: Analizar los referentes circenses con los que cuentan los estudiantes.

Objetivos específicos:

- **Propiciar actividades que permitan a los estudiantes acercarse al circo.**
- **Exponer a los estudiantes la forma de entrenar para las artes circenses.**

Fase de la clase	Contenidos	Actividades	Tiempo de la actividad	Recursos
Fase Inicial	Trabajo corporal	Salto de lazo series de 3 de 20 saltos, con descanso. Salto de lazo 4 de 20 saltos con descanso. Salto de lazo 5 series de 20 con descanso. Saltos con desplazamiento durante todo el salón	25 minutos	Lazo

Fase central	<p>Malabares: Ejecutar y mover uno o más objetos a la vez sin dejar que caigan al suelo.</p> <p>Acroyoga: Unión entre acrobacia y yoga con fines terapéuticos.</p> <p>Tela: Elemento aéreo que colgado en una estructura resistente proporciona la posibilidad de</p>	<p>Se ubican tres estaciones con cada uno de los elementos a trabajar. Inicialmente todo el grupo hará el recorrido al mismo tiempo para que las estaciones sean explicadas por la docente.</p> <p>Después pasan por esas estaciones en grupos e irán trabajando 10 minutos, luego realizarán la rotación para pasar por todos los elementos.</p> <p>Estación 1: Malabares: Exploración con las pelotas individualmente, en parejas y grupos de tres</p> <p>Acroyoga: En las colchonetas se realizan posturas básicas de yoga y acroyoga</p> <p>Posturas de yoga individual: Sukhasana.</p>	30 Minutos	<p>Pelotas</p> <p>Colchonetas</p> <p>Tela.</p>
--------------	--	---	------------	--

	realizar figuras en el aire.	Balasana. Bidasana. Posturas de acroyoga en pareja: Super yogui Doble barco Postura del trono.		
Fase final	Estiramiento. Socialización. Despedida.	Se ubican en círculo se sienta, se realizan los estiramientos propuestos por la docente. Estiramiento de piernas. Postura de cobra en yoga Auto masaje en la cabeza y el cuello. Se ponen de pie en el círculo y dicen una palabra sobre sus	20 minutos	Salón de clases.
		sensaciones en el espacio de clases. Se habla sobre el próximo encuentro. La docente hará la propuesta de realizar el encuentro los días miércoles y viernes.		

Diario de Campo: SEMILLERO DE CIRCO, Primera sesión Grado Octavo A.

¡Para volar hay que primero aprender a caminar!

Al encuentro llegaron, puntualmente al horario acordado a las 3:00 de la tarde, estudiantes mujeres quienes estaban entusiasmadas por iniciar el semillero. Lo que primero les llamó la atención fue la tela, inmediatamente intentaron colgarse de la misma y realizar movimientos empujados por ésta; estaban entusiasmadas por explorar este elemento. Como se evidencia en la planeación, la clase fue preparada explorando otras actividades circenses como los malabares y la acrobacia en duo. Se inició con el calentamiento y después se les dio las indicaciones para pasar por las estaciones. Para esta clase, se había acordado con el rector

del colegio utilizar colchonetas, sin embargo, momentos previos a la clase al ir en busca de las colchonetas no estaban disponibles, al parecer las había prestado a otro colegio cercano. Una de las características de Almaguer son sus temperaturas bajas, hace demasiado frío y los días suelen ser lluviosos, por esta razón, no se realizaron las actividades que se tenían en el suelo, debido a que esto les puedes generar algún tipo de gripe o virus, también el piso suele ser muy duro y se pueden lastimar y así fue como la estación de acroyoga se eliminó.

La estación de Tela también estaba en peligro, pues sin colchoneta era riesgoso realizar esta actividad; sin embargo, las estudiantes insistieron, pues era el elemento que más les llamaba la atención así que decidí continuar con el elemento tela y malabares. El de malabares fue el primero, se dividió el grupo de diez en dos, es decir, cinco estudiantes en la estación de malabares y las otras cinco en la estación de tela.

En la estación de malabares se trabajó el lanzamiento tradicional denominado cascada, este lanzamiento una vez dominado es el inicio para realizar otros movimientos. Para lograr esta acción las estudiantes debían trabajar en realizar la cascada en conjunto, sin dejar caer ninguna de las tres pelotas al suelo entre las cinco, una vez lo lograban entre las cinco se divide el grupo para hacerlo entre tres y un grupo en pareja. Aunque estuvieron presentes y entretenidas con la estación de malabares, se emocionaban cuando lograban fluidez en el lanzamiento, aun así, constantemente decían que querían ir a la tela.

Tuve que estar más presente en la estación de tela debido a la novedad de no tener colchonetas. En la estación de tela se trabajaron las posiciones de manos, las posiciones de piernas y las posiciones de los pies.

Para trabajar las posiciones de las manos debían primero colgarse de la tela y dejar su peso estirando los brazos completamente, una vez lograron permanecer allí algunos segundos comienza se comienza a trabajar la postura de las piernas llevándolas al pecho mientras se

mantiene colgadas en la tela, una vez lograron resistir colgadas en la tela se trabajó la postura de pies para apoyarse en la tela y subir.

Al momento de conocer la realidad de no tener colchonetas detuve la actividad y conversé con las estudiantes, les hablé sobre la importancia del cuidado y mientras una de ellas estaba colgada en la tela a sus compañeras les indiqué que debían permanecer siempre mirando los hombros y la cabeza de la estudiante que fuera a subir y ubicarse unas adelante y otras atrás para poder responder a alguna caída, éste ejercicio fue interesante ya que para asegurarse de que las estudiantes pudieran responder a una posible caída me subí a la tela en cinco oportunidades y de forma cuidadosa me dejé caer, pude percibir que las cuentan con bastante fuerza pues su forma de agarrar mi cuerpo fue contundente, en cada repetición la caída era desde una parte más alta, las estudiantes comprendieron que debían estar pendientes, ya habían experimentado cómo sostener a alguien en caso de ésta persona caer. Cabe mencionar que durante todo el proceso ningún estudiante se cayó de la tela, en ocasiones se enredaban y era necesario intervenir desenredando la tela, pero afortunadamente nunca se cayeron desde la tela al suelo. Como regla de oro, las estudiantes siempre debían subirse cuando estuviera la docente y sus compañeras, se les indicó la importancia de respirar y no soltarse de la tela en caso de estar en la parte alta de la misma.

Tal cual transcurrió el primer paso por las estaciones. No obstante, las estudiantes que iniciaron en el elemento tela al pasar a la estación de malabares seguían pendientes de la tela, les había llamado mucho la atención, incluso intervinieron para ayudar a sus otras compañeras.

Las estudiantes asumieron las actividades con madurez y responsabilidad, aprendieron movimientos básicos de forma muy rápida, ejecutaron correctamente las posturas de manos, piernas y pies enseñadas en la clase, aprendieron la subida básica en poco tiempo logrando llegar a la parte más alta de la tela, contaban con habilidades corporales como la fuerza y la

flexibilidad y lo que lograron en este primer encuentro estaba muy bien para ser la primera vez, comparando el proceso de las estudiantes con mi proceso, yo demoré mucho tiempo en aprender a subir, ellas lo hicieron en un encuentro y nunca lo habían hecho. Por tanto, esto es un logro significativo y motiva al semillero a continuar avanzado. Solamente una estudiante no consiguió subir, sin embargo, con ella se trabajaron otros ejercicios para ayudarla a lograrlo.

Al finalizar estaban motivadas, decían que querían asistir todos los días después del colegio, no obstante, para evitar lesiones el cuerpo debe descansar, también debían responder con sus obligaciones académicas y el semillero no podía equiparar todo su tiempo. Se estipula entonces un entrenamiento de dos días a la semana de 15:00 hrs a 17:00 hrs. Ellas propusieron participar con la tela en la semana cultural, lo cual indiqué que sería posible siempre y cuando se contara con la autorización del rector, la docente de la asignatura de artes y la docente directora de grupo.

Conclusiones sobre la actividad

Se decidió solamente trabajar el elemento de tela, debido al interés que despertó en las estudiantes y el cuidado que requiere trabajar sin colchonetas. Por medio de acuerdos es posible construir formas de enseñanza que permitan garantizar su seguridad en la tela, estos acuerdos dan frutos apoyados del trabajo colectivo. Asimismo, es importante tener en cuenta que este es un espacio autónomo, no tiene ningún tipo de calificación, sin embargo, como docente líder del proceso es necesario evaluar lo sucedido en los espacios por medio de la observación para continuar guiando el semillero de manera consciente, logrando el progreso de los estudiantes en la tela. Así, al reconocer lo que pueden lograr apoyándose de su esfuerzo, el interés hacia la tela y hacia el semillero será permanente. Es preciso fortalecer las actividades que motivan a los estudiantes, mucho más en este proceso autónomo en el que se

necesita captar su interés para conseguir la permanencia de los estudiantes. En palabras de María Guadalupe Moreno (1997):

El proceso de aprendizaje pasa por tres grandes momentos: la motivación, la actividad y el refuerzo. Al hablar de motivación pedagógica nos referimos al momento en que el profesor aprovecha los intereses y las necesidades de los alumnos como motivo de aprendizaje. La palabra “momento” se encuentra aquí usada en un sentido amplio, no se trata de un espacio de tiempo anterior o posterior a las diversas actividades del proceso de enseñanza-aprendizaje, sino del espacio de tiempo que se da simultáneamente a dichas actividades (p. 47).

Para la autora, la motivación es el primer momento para el proceso de aprendizaje y aprovechar el interés del estudiante contribuye de forma significativa al proceso. Al respecto, se percibieron habilidades para el aprendizaje del ejercicio de la tela , lo cual le permitió avanzar bastante en el primer día del semillero.

La comunicación entre el grupo fue otra ventaja pues se ayudaban entre sí y compartían formas de aprender las indicaciones que les daba, esto hizo de este espacio un lugar de construcción colectiva de conocimiento y fortalecimiento de lazos entre estudiantes.

Planeación de clase Grado Octavo A Segunda sesión: SEMILLERO DE CIRCO.

Fecha: Miércoles 05 de Octubre.

Educadora en Formación: Camila Andrea Romero Castro.

Número de estudiantes y nivel de desarrollo: 32 adolescentes de los 11 a los 15 años.

Pregunta problema: ¿Cuáles concepciones tienen los estudiantes sobre el trabajo corporal?

Objetivo general: Comprender las habilidades corporales de los estudiantes.

- Compartir actividades que permitan a los estudiantes trabajar la fuerza y la flexibilidad.
- propiciar en los estudiantes la exploración de movimientos.

Fase de la clase	Contenidos	Actividades	Tiempo de la actividad	Recursos
Fase Inicial	Trabajo corporal	<p>Salto de lazo series de 3 de 20 saltos, con descanso.</p> <p>Salgo de lazo 4 de 20 saltos con descanso.</p> <p>Salto de lazo 5 series de 20 con descanso.</p> <p>Salto con desplazamiento durante todo el salón</p>	25 minutos	Lazo
Fase central	<p>Ejercicios de Abdomen</p> <p>Ejercicios de brazo</p> <p>Ejercicios de Pierna</p> <p>Figuras en tela básica con llave de pie.</p>	<p>En este espacio se propondrán ejercicios para fortalecer el cuerpo.</p> <p>Abdomen: Plancha: Ejercicio de resistencia en una posición para trabajar la zona abdominal.</p> <p>Abdominales hipopresivos: Ejercicio de contracción de abdomen para trabajar la zona abdominal</p> <p>Elevación de piernas: Ejercicios levantando las piernas para fortalecer el abdomen.</p> <p>Repaso de subida y formas de bajar explorando sus cuerpos.</p> <p>Ejercicios con llave de pie y exploración individual con los conocimientos adquiridos.</p>	30 Minutos	Tela.

Fase final	Estiramiento. Socialización. Despedida.	Se ubican en círculo se sienta, se realizan los estiramientos propuestos por la docente. Estiramiento de piernas. Postura de cobra en yoga Auto masaje en la cabeza y el cuello. Se ponen de pie en el círculo y dicen una palabra sobre sus sensaciones en el espacio de clases.	20 minutos	Salón de clases.
------------	---	---	------------	------------------

Diario de Campo: SEMILLERO DE CIRCO, Segunda sesión Grado Octavo A.

¡Fortaleciendo hasta el último cabello!

En esta sesión el objetivo era trabajar ejercicios de fortalecimiento. Esta vez participaron 12 estudiantes a los que se les comunicó que el ejercicio de tela para la semana cultural fue aprobado. Se les indicó a los estudiantes que no podían faltar al entrenamiento para poder construir un proceso sólido para presentar en la obra, los estudiantes aceptaron y continuamos la clase.

Se adelantó a los nuevos estudiantes en cuanto a lo trabajado en la anterior clase, las posturas de manos piernas y pies las cuales son importantes para subir al elemento. En el calentamiento todo transcurrió con normalidad, el objetivo del calentamiento fue trabajar ejercicios aeróbicos que permitan disponer los cuerpos de los estudiantes para un trabajar la flexibilidad y la fuerza.

La flexibilidad se trabajó a partir de ejercicios de contracción y relajación de músculos, estos ejercicios se trabajan de forma estática y pasiva, es decir para no provocar lesiones a los estudiantes no se lleva al músculo a su máxima extensión.

La fuerza se trabajó a partir de abdominales y elevación de piernas. En ese caso se trabajó puntualmente la fuerza abdominal igual que en la flexibilidad, estos ejercicios se deben hacer de manera lenta haciendo importante énfasis en el área del abdomen para estimular de manera efectiva el músculo.

Algunos estudiantes parecían estar cansados de los saltos y los ejercicios, sin embargo, descansaron y terminaron las series. En el momento de fortalecimiento, algunos estudiantes se reían lo cual podría provocar lesiones en los abdominales. Se les dieron indicaciones para realizar los ejercicios en silencio y con respiración para evitar daños a su cuerpo.

Para el trabajo de figuras es importante la habilidad, ésta consiste en realizar los movimientos en el tiempo necesario para ejecutar la figura, para ello se deben dominar las lateralidades, y las nociones de espacio en los estudiantes. Al compartir con los estudiantes figuras de llave de pie los estudiantes fueron pacientes para lograr adquirir el conocimiento, parecían tener nervios por las alturas, pero lograron realizar la llave de pie. Al finalizar el encuentro las palabras fueron positivas y se terminó la actividad.

Conclusiones sobre la actividad

En el momento de explorar las figuras con la llave de pie fueron muy creativos y realizaron figuras que ellos mismos memorizaron y fueron conscientes que harían parte del montaje de la muestra que se iría a realizar en la semana cultural.

Las capacidades físicas más importantes para dominar los movimientos en la tela son: fuerza, flexibilidad y resistencia, a partir de allí se debe trabajar con los estudiantes ejercicios que les aporte a desarrollar esas capacidades.

Es necesario ligar la práctica de la tela con la actividad física, debido a que para ejecutar este elemento es necesario que los y las estudiantes tengan un buen control de su

cuerpo y estén en excelente condición física, esto no sólo les aporta en su proceso con la tela sino también en su vida diaria. De hecho, se han llevado a cabo investigaciones sobre la influencia de la actividad física en los procesos cognitivos. Mauricio Valenzuela (2013) afirma lo siguiente: “El ejercicio físico es un factor desencadenante de un ambiente fisiológicamente apto para el desarrollo de las nuevas neuronas y nuevas conexiones, lo que genera altas potencialidades” (p. 71). Ligar la actividad física con la ejecución de tela es importante para generar en los estudiantes también el hábito de la actividad física desde el arte.

Planeación de clase Grado Octavo A Tercera sesión: SEMILLERO DE CIRCO.

Fecha: Viernes 21 de Octubre.

Educadora en Formación: Camila Andrea Romero Castro.

Número de estudiantes y nivel de desarrollo: 32 adolescentes de los 11 a los 15 años.

Pregunta problema: ¿Cuáles concepciones sobre artes circenses tienen los estudiantes?

Objetivo general: Analizar el progreso de los estudiantes en el elemento de la tela.

- Identificar la forma en la que los estudiantes apropian los ejercicios.
- Comparar su progreso con sesiones anteriores.

Fase de la clase	Contenidos	Actividades	Tiempo de la actividad	Recursos
Fase Inicial	Trabajo corporal	Salto de lazo series de 3 de 20 saltos, con descanso. Salgo de lazo 4 de 20 saltos con descanso. Salto de lazo 5 series de 20 con descanso. Saltos con desplazamiento durante todo el salón	25 minutos	Lazo
Fase central	Ejercicios de estiramiento de pierna	En este espacio se propondrán ejercicios para elongar las piernas y la espalda. Ejercicios para el split y el spagat.	30 Minutos	Tela.

	<p>Ejercicios de estiramiento de espalda.</p> <p>Figuras en tela básicas con elongación de piernas y espalda.</p>	<p>Split y spagat: Estiramiento de aductores, estiramiento de isquiotibiales y estiramiento de cadera.</p> <p>Espalda: Escorpión, estiramiento lumbar, conciencia de vértebras.</p> <p>Iniciación a figuras de tela como los patines con spagat y split y escorpión.</p>		
Fase final	<p>Estiramiento. Socialización. Despedida.</p>	<p>Se ubican en círculo se sienta, se realizan los estiramientos propuestos por la docente.</p> <p>Estiramiento de piernas. Postura de cobra en yoga Auto masaje en la cabeza y el cuello.</p> <p>Se ponen de pie en el círculo y dicen una palabra sobre sus sensaciones en el espacio de clases.</p>	20 minutos	Salón de clases.

Diario de Campo: SEMILLERO DE CIRCO, Tercera sesión Grado Octavo A.

Si tú me ayudas, yo te ayudo

Al encuentro llegaron 10 estudiantes. Ya eran conscientes del hábito del calentamiento, realizaron los saltos con normalidad. Seguido de esto empezamos los ejercicios de estiramiento, alternando las piernas, algunas mencionaron sentir dolor con su pierna no dominante, y manifestaban no alcanzar el mismo grado de estiramiento que la

pierna dominante. En el ejercicio de espalda sintieron más incomodidad y algunas no consiguieron sostener la figura del arco; sin embargo, el ejercicio en parejas les ayudó a fortalecer y a corregir su postura. Estos ejercicios permiten al estudiante explorar los niveles máximos de estiramiento de su cuerpo, a través de la comunicación con su compañero el estudiante entiende hasta dónde puede llegar.

El estudiante que hará el ejercicio de flexibilidad debe estar en el piso, mientras el otro estudiante quien le ayudará debe estar de rodillas y sostener, la estudiante que está en el suelo debe estirar lentamente ayudándose con la respiración es estudiante que está ayudando debe sostener a su compañero de las escápulas y estar pendiente del estado de su compañero durante el ejercicio.

Al realizar las figuras en la tela con el estiramiento se les hizo difícil elongar de la misma forma como lo hacían en el suelo, les dolía bastante el movimiento y al tener que utilizar la fuerza en los brazos no podía resistir mucho tiempo, aun así, conseguimos repetir la figura en varias oportunidades y mejorar la técnica progresivamente en cada repetición.

Conclusiones sobre la actividad

Las estudiantes tenían bastante flexibilidad y les gustaba mucho trabajar en la flexibilidad en comparación con los ejercicios de fuerza. En esas edades es común tener una buena condición física y elongación en sus músculos; sin embargo, solían agotarse rápidamente en el calentamiento e intentaban rendirse para no terminar el entrenamiento. Es fundamental que durante su desarrollo los estudiantes tengan como hábito la actividad física, como bien enuncia Mauricio Valenzuela: “desde esta perspectiva, la práctica regular de ejercicio físico puede influenciar directamente sobre el rendimiento académico. Esto cobra bastante interés ya que el aumento de las horas de educación física se sustenta fundamentalmente en los beneficios a la salud ligada a la forma física y a la prevención de

enfermedades metabólicas” (p, 70). Por tanto, es primordial que los estudiantes sean motivados a realizar actividades físicas desde sus casas, para que terminen de fortalecer su proceso escolar con un buen estado físico, también es importante dialogar con los estudiantes sobre una indumentaria adecuada para realizar los entrenamientos ya que, en el caso del Semillero de Circo, seguía siendo común que no asistieran con la sudadera a los entrenamientos, es decir, a pesar de que era en horario extra-clases y a pesar de que siempre se les recordaba ir en ropa cómoda, continuaban yendo con el uniforme de diario, o sea, en falda o también iban en jean, lo cual les incomodaba y les resultaba difícil realizar los ejercicios. A pesar de ello, las estudiantes se concentraban en dar el máximo esfuerzo en la clase y avanzar progresivamente.

Planeación de clase Grado Octavo A Cuarta sesión: SEMILLERO DE CIRCO.

Fecha: Miércoles 26 de Octubre.

Educadora en Formación: Camila Andrea Romero Castro.

Número de estudiantes y nivel de desarrollo: 32 adolescentes de los 11 a los 15 años.

Pregunta problema: ¿Cuáles concepciones sobre artes circenses tienen los estudiantes?

Objetivo general: comprender las estrategias de los estudiantes para construir la muestra

Objetivos específicos:

- Explorar movimientos y musicalidades.
- improvisar movimientos con los estudiantes.

Sesión N°: 4	Modalidad: Presencial
FECHA: Miércoles 26 de Octubre.	
Nombre de educadora en formación: Camila Andrea Romero Castro.	
Número de alumnos: y nivel de desarrollo: Clase abierta sin obligatoriedad de asistencia.	
Tema de esta sesión: Semillero de circo Danza aérea Tela.	
OBJETIVO GENERAL DE ESTA SESIÓN: Construir el montaje de la muestra para la semana cultural.	
OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE ESTA SESIÓN: Incentivar a los estudiantes a explorar a partir de lo aprendido en clase. Iniciar la creación colectiva de la muestra para la semana cultural.	

Fase de la clase	Contenidos	Actividades	Tiempo de la actividad	Recursos
Fase Inicial	Trabajo corporal	Salto de lazo series de 3 de 20 saltos, con descanso. Salgo de lazo 4 de 20 saltos con descanso. Salto de lazo 5 series de 20 con descanso. Saltos con desplazamiento durante todo el salón	25 minutos	Lazo
Fase central	Danza: Movimiento corporal ocasionalmente acompañado por música.	Se comparte con los estudiantes diferentes géneros musicales que les permita realizar una exploración a través de danza con sus conocimientos previos. La	45 Minutos	Tela. Bafle con sonido

	Danza Aerea: Movimientos ocasionalmente acompañados por música por medio de elementos como la lira, el trapecio y la tela.	docente participa en la exploración. Sia - Chandelier Adele - Skyfall Back to black - Amy Winehouse Con estas mismas canciones se explorarán los movimientos en la tela. se les hará la pregunta de ¿Cómo llegar a la tela incorporando la danza? ¿Cómo subir a la tela? ¿Cómo realizar las figuras aprendidas? La docente mostrará su ejemplo y los estudiantes explorarán en grupos. Una vez terminada esa exploración se mirarán los grupos y los avances que		
--	---	--	--	--

		compartan para estructurar la primera parte de la muestra.		
Fase final	Estiramiento. Socialización. Despedida.	Se ubican en círculo se sienta, se realizan los estiramientos propuestos por la docente. Estiramiento de piernas. Postura de cobra en yoga Auto masaje en la cabeza y el cuello. Se ponen de pie en el círculo y dicen una palabra sobre sus sensaciones en el espacio de clases.	15 minutos	Salón de clases.

Diario de Campo SEMILLERO DE CIRCO, Cuarta sesión Grado Octavo A.

¡Llueva o truene el circo se mantiene!

Al encuentro llegaron seis estudiantes. El clima estaba bastante lluvioso, por este motivo algunos estudiantes no llegaron a la sesión; sin embargo, realizamos la clase con normalidad.

Enfatizamos en la etapa de creación con los estudiantes. Al inicio parecían tímidos con los movimientos que proponían, después soltaron su cuerpo. Se compartieron movimientos creados por ellos para la muestra donde se habló sobre la importancia de dejar fluir los movimientos de sus cuerpos en palabras de Lina Villegas: “Aquí la idea de danza se relaciona con un sistema en donde el cuerpo es constructor de discursos propios – singulares–, además, de ser el centro en donde se ubican los sentimientos, las percepciones de la interpretación y la creación” (p,346) El trabajo corporal en la creación debe surgir desde una propuesta que lleve a los creadores a pensarse de una forma no cotidiana utilizando sus experiencias mismas para crear, con respecto a ello Villegas propone:

La vida cotidiana como material, como tema de creación, como motivador de imágenes corporales, de acontecimientos escénicos, pero en un marco de construcción artística, ambas condiciones que exaltaron la capacidad sensible de cada uno de los creadores –llámese director o intérprete–, permitiendo un nivel de afectación emocional conducente a la generación de movimientos propios y singulares. (p. 347)

Tejer con los estudiantes estos movimientos les llevaría a motivarse en su creación identificando a través del trabajo corporal los movimientos y ritmos de su interés.

Al finalizar se hizo un breve ensayo sobre la primera parte, la cual surgió de los movimientos de ellos, se hizo el repaso de los movimientos de la primera parte. Los estudiantes también mencionaron el interés por traer una música diferente para la muestra.

Conclusiones sobre la actividad

Es relevante preguntar sobre los géneros musicales que les gustan, y cómo sería posible incorporarlos a sus creaciones. A su vez, es necesario tener en cuenta sus gustos musicales y dialogar sobre sus intereses. Desarrollar ejercicios de improvisación y movimiento con los estudiantes es indispensable para su proceso artístico, como lo menciona Jeanne Renaudin (2012): “La improvisación permite, en sí misma, un desarrollo individual, tanto del público como de los actores, pues refleja situaciones reales. Permite que los actores inventen y se proyecten realmente, de manera espontánea, sin imitaciones que no sean voluntarias” (p. 6). Dejar que los movimientos fluyan mientras son observados por sus mismos compañeros les ayuda a construir la capacidad de reaccionar en el escenario, tener la posibilidad de improvisar dejando llevar su cuerpo con la música es benéfico para poder reconocer su propia sonoridad, sus propios movimientos y su identidad a la hora de bailar.

Planeación de clase Grado Octavo A Quinta sesión: SEMILLERO DE CIRCO.

Fecha:Viernes 28 de Octubre.

Educadora en Formación: Camila Andrea Romero Castro.

Número de estudiantes y nivel de desarrollo: 32 adolescentes de los 11 a los 15 años.

Pregunta problema: ¿Cuáles concepciones sobre artes circenses tienen los estudiantes?

Objetivo general: Comprender las propuestas corporales de los estudiantes.

Objetivos específicos:

- Repasar lo creado en las clases anteriores
- Fortalecer los movimientos.

Fase de la clase	Contenidos	Actividades	Tiempo de la actividad	Recursos
Fase Inicial	Trabajo corporal	Salto de lazo series de 3 de 20 saltos, con descanso. Salto de lazo 4 de 20 saltos con descanso. Salto de lazo 5 series de 20 con descanso. Saltos con desplazamiento durante todo el salón	25 minutos.	Lazo
Fase central	Danza: Movimiento corporal ocasionalmente acompañado por música.	De acuerdo con la propuesta musical que los estudiantes traen deben realizar una exploración. La canción es: Príncipe ALÍ	45 Minutos.	Tela. Bafle con sonido

	<p>Danza Aérea: Movimientos ocasionales acompañados por música por medio de elementos como la lira, el trapecio y la tela.</p>	<p>Se exploran más movimientos y se construye en colectivo la parte de la coreografía que falta.</p> <p>Repaso de 5 a 6 veces todo lo creado.</p>		
Fase final	<p>Estiramiento. Socialización. Despedida.</p>	<p>Se ubican en círculo se sienta, se realizan los estiramientos propuestos por la docente.</p> <p>Estiramiento de piernas. Postura de cobra en yoga Auto masaje en la cabeza y el cuello.</p> <p>Se ponen de pie en el círculo y dicen una palabra sobre sus sensaciones en el espacio de clases.</p>	15 minutos.	Salón de clases.

Diario de Campo: SEMILLERO DE CIRCO, Quinta sesión Grado Octavo A.

Falta poco, falta poco...

Al encuentro llegaron doce estudiantes. Se les indicó a los compañeros que estaban presentes la clase anterior que mostraran a sus compañeros los avances creados y que entre ellos buscarán la forma de incorporarse a la coreografía. En el momento de crear la parte final de la coreografía los estudiantes conectaron los movimientos con agilidad y fluidez, fue necesario darles unas recomendaciones técnicas sobre los movimientos, sin embargo, fue posible terminar la coreografía. Se les indicó que la danza debe verse como un tejido de movimientos donde se debe confiar en el cuerpo ayudándose de la respiración controlando los pensamientos y dejar al cuerpo expresarse.

Los estudiantes propusieron movimientos fluidos, iniciando con los brazos y las piernas, utilizaron herramientas de la danza contemporánea, de hecho, ellos construyeron los movimientos. Al iniciar la música como iba despacio hicieron movimientos de olas utilizando la verticalidad de su cuerpo de abajo hacia arriba, en los momentos donde entra la percusión, movieron las caderas y utilizaron giros con los brazos en movimientos coordinados.

Conclusiones sobre la actividad

Los estudiantes se encuentran bastante motivados por mostrar lo que han creado, inclusive propusieron utilizar otros espacios para ensayar. Para este momento los jóvenes ya habían construido una voluntad genuina de fortalecer su proceso de forma autónoma, fue sorprendente identificar tanta motivación en la realización de la muestra. Para este momento, sentí una fuerte satisfacción personal al verlos construyendo este proceso en colectivo. Comprendí el valor de haber iniciado este proceso a pesar de no ser un contenido obligatorio en el currículum de la enseñanza de artes en los colegios. Freire (1996) menciona que estos procesos son

saberes que constituyen los «contenidos obligatorios» de la organización programática y el desarrollo de la formación docente. Son contenidos que sobrepasan los ya cristalizados por la práctica escolar y de los cuales el educador progresista, principalmente, no puede prescindir para el ejercicio de la pedagogía de la autonomía aquí propuesta. Una pedagogía fundada en la ética, en el respeto a la dignidad y a la propia autonomía del educando (p. 6).

En esta etapa, los estudiantes ya tenían un grado de responsabilidad y amor hacia su ejercicio, el cual construyeron desde sus propios conocimientos, desde el diálogo entre ellos.

Para el montaje se trabajaron cuatro elementos: La estructura, el diseño escénico y la música. En la estructura se habló de la planimetría la cual trabaja el equilibrio del espacio con

los cuerpos que danzan. En el diseño escénico se trabajó la ubicación en la que iría la tela y de qué manera iban a ingresar a escena teniendo en cuenta que la tela se encuentra allí antes que ellos, en la música se habló sobre la canción que propusieron la cual es *Will Smith - Prince Ali* una canción de la película de Disney, Aladdín.

Planeación de clase Grado Octavo A Sexta sesión: SEMILLERO DE CIRCO.

Fecha: Miércoles 7 de Noviembre.

Educadora en Formación: Camila Andrea Romero Castro.

Número de estudiantes y nivel de desarrollo: 32 adolescentes de los 11 a los 15 años.

Pregunta problema: ¿Cuáles concepciones sobre artes circenses tienen los estudiantes?

Objetivo general: Motivar a los estudiantes en la parte final del proceso.

Objetivos específicos:

- Organizar lo necesario para el montaje
- Repasar el montaje repetidas veces.

Sesión N°: 7	Modalidad: Presencial
FECHA: Miércoles 7 de Noviembre	
Nombre de educadora en formación: Camila Andrea Romero Castro.	
Número de alumnos: y nivel de desarrollo: Clase abierta sin obligatoriedad de asistencia.	
Tema de esta sesión: Semillero de circo Danza aérea Tela.	
<p>OBJETIVO GENERAL DE ESTA SESIÓN:</p> <p>Ensayo final del montaje de la muestra para la semana cultural.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE ESTA SESIÓN:</p> <p>Ensayar la totalidad de lo construido las anteriores clases.</p> <p>Pulir movimientos.</p> <p>Definir vestuario, peinado y maquillaje.</p>	

Fase de la clase	Contenidos	Actividades	Tiempo de la actividad	Recursos
Fase Inicial	Trabajo corporal	Salto de lazo series de 3 de 20 saltos, con descanso. Salto de lazo 4 de 20 saltos con descanso. Salto de lazo 5 series de 20 con descanso. Saltos con desplazamiento durante todo el salón	25 minutos.	Lazo
Fase central	<p>Danza: Movimiento corporal ocasionalmente acompañado por música.</p> <p>Danza Aérea: Movimientos ocasionalmente acompañados por música por medio de elementos como la lira, el trapecio y la tela.</p> <p>Maquillaje: Rutina facial que permite realzar y decorar la piel según la preferencia y la ocasión</p>	<p>Repaso general de toda la muestra finalizada.</p> <p>La docente hará la propuesta que considere apropiada en pro de economizar y de estar cómodos al momento de la muestra.</p> <p>Peinado: Para las niñas trenzas con cintas de color morado y los estudiantes niños su cabello normal.</p> <p>Maquillaje: Labios rojos y sombras plateadas</p> <p>Vestuario: Leggings o pantalón de sudadera negro y camisa negra.</p>	45 Minutos.	<p>Tela.</p> <p>Bafle con sonido</p>

	Vestuario: Ropa de uso exterior usada para un fin específico en un escenario. Peinado: Forma en la que se lleva el cabello.			
Fase final	Estiramiento. Socialización. Despedida.	Se ubican en círculo se sienta, se realizan los estiramientos propuestos por la docente. Estiramiento de piernas. Postura de cobra en yoga Auto masaje en la cabeza y el cuello. Se ponen de pie en el círculo y dicen una palabra sobre sus sensaciones en el espacio de clases.	15 minutos.	Salón de clases.

Diario de Campo: SEMILLERO DE CIRCO, Sexta sesión Grado Octavo A.

Aunque en la planeación se tenía previsto hablar del maquillaje, el peinado y el vestuario después del calentamiento, todos los estudiantes, mayormente las niñas, comenzaron a hablar en el momento que llegaron al entrenamiento. Ese momento fue ligeramente estresante para mí como docente porque quería que el ensayo fuera organizado y no hablar durante el calentamiento; sin embargo, a pesar de la instrucción de hacer silencio, las estudiantes continuaron conversando sobre el maquillaje, el peinado y el vestuario aun cuando les dije que esperamos a la parte final para evitar desconcentrarse en el entrenamiento. Les recordé que la persona que estaba realizando el ejercicio no debía hablar para evitar alguna lesión.

Cuando se acabó el calentamiento se pasó al tema del vestuario, peinado y maquillaje, algunas niñas habían traído una propuesta de vestuario desde antes, era una falda roja con lentejuelas y un top, era un vestuario muy bonito y colorido, no obstante, les hice caer en

cuenta que tocaba comprarlo o mandarlo a hacer, también les hice caer en cuenta que mientras hacen los movimientos podrían incomodarlos bastante las lentejuelas, la falda y el top. A pesar de esto, es importante resaltar que prepararon propuestas previas sobre el vestuario, vinculando los colores que les llamaba la atención de la película Aladdín donde habían sacado la canción.

Presenté mi propuesta de vestuario, la cual era con leggings o pantalón y camiseta negros, esto debido a la facilidad de tener esta ropa en sus casas y con la intención de centrar la atención en los movimientos. Al inicio parecían estar en silencio y pensé que no aceptarían el vestuario, sin embargo, cayeron en cuenta de que los movimientos podrían jugarles una mala pasada con el vestuario de lentejuelas, protestaban sobre el color negro pues les había gustado los vestuarios que vieron en la película, aun así, les hablé de apoyarse en el maquillaje lo cual aceptaron y se decidió el vestuario del montaje.

Se tomó un momento de la clase para hablar sobre la película Aladdín debido a que en alguna oportunidad en un compartir del colegio la docente titular del curso llevó esta película y la vieron todos, lo cual les gustó mucho. Les llamaba la atención las danzas, y el vestuario de los personajes, también las canciones, decían que eran movidas y daban ganas de bailarlas. Los estudiantes hombres interpretaron con sus movimientos a Aladdín, este personaje perspicaz y extrovertido como lo describen ellos y las estudiantes debían interpretar a Jasmine la princesa de Ágrabah, era exageradamente cuidada por su padre el Sultán quien la consideraba una flor. Todo esto surge en la conversación con los estudiantes y desde allí los estudiantes entienden que deben realizar los movimientos caracterizando un personaje de la película que les gustó mucho. Se integraron pasos de danza árabe en el momento que las estudiantes entran al escenario, esa exploración también les pareció interesante mucho más cuando en el ensayo se les recordaba que ellas eran Jasmine, cambiaban su postura, sonreían delicadamente y ejecutaban los movimientos.

Conclusiones sobre la actividad.

Cuando se deja a los estudiantes participar de forma autónoma en el proceso, sienten que hay confianza en ellos y al momento de recibir alguna instrucción que es necesaria para no entorpecer el proceso tienen la capacidad de dialogar de forma madura y aceptarlo porque son conscientes que han sido tenidos en cuenta y es más fácil para ellos razonar desde el diálogo. Las niñas llegaron entusiasmadas con la idea de la falda con lentejuelas y cuando hablaron pensé que iba a ser muy difícil quitarles esa idea, sin embargo, durante el diálogo ellas mismas llegaron a la conclusión de lo que era mejor para ellas y para el grupo en general, entonces así fue más fácil definir todo.

Para este momento los estudiantes tenían ya una idea muy clara de su momento en el escenario, tuvieron encuentros previos para hablar sobre el maquillaje, el vestuario y el peinado, incluso entre ellos compartieron propuestas y opiniones acerca de cómo se querían ver ese día. La relación entre ellos fue fundamental, pues mediante la comunicación entre ellos lograron construir esta muestra de forma creativa y justa teniendo en cuenta los puntos de vista de todos sus compañeros que participaban en el semillero. Este trabajo colectivo es un pilar fundamental del socioconstructivismo, para Rafael Duran (2009) investigador y pedagogo,

la interacción con el docente y con los compañeros es una categoría esencial para la efectividad de los procesos educativos. Esta debe darse en un marco de transparencia, responsabilidad y compromisos recíprocos estimulados por el trabajo cooperativo. En relación con esto último, en una propuesta constructivista se asume al alumno como eje, pero siempre llevándolo a trabajar en pequeños grupos para que colabore en tareas estructuradas (p.10 -11).

Este proceso cumplió con esos compromisos recíprocos por parte y parte y el trabajo cooperativo, que menciona el autor, fue estructurado por los mismos estudiantes quienes llegaban a los espacios de entrenamiento con propuestas e ideas para contribuir al proceso.

Diario de campo 16 de noviembre de 2022. Día de la muestra.

¡Vengan a ver a las Jasmínes y Aladines del aire!

Los estudiantes debían estar en el colegio en el horario regular, el evento iniciaba a las 10:00 a.m., había más presentaciones culturales por parte de los otros cursos, tanto primaria como bachillerato hacían parte de este montaje. Es importante mencionar que este evento fue gestionado por las practicantes de la Universidad Pedagógica, mis compañeras Laura Peña y Daniela Gómez estaban trabajando con primaria. Llegamos muy temprano al colegio San Luis para organizar el espacio, acomodamos las sillas, el sonido, los elementos necesarios para la presentación y poco a poco fueron llegando los padres y los asistentes al evento. Es muy valioso mencionar que los asistentes fueron muy puntuales, incluso llegaron minutos antes, es algo de admirar, pues es costumbre pensar que los eventos deben comenzarse después del horario estipulado debido a la impuntualidad de los asistentes. Sin embargo, se percibe un interés real en los asistentes, quienes eran habitantes del pueblo, padres y madres de familia e incluso algunos profesores del otro colegio del pueblo (Normal Superior Santa Clara) llevaron a sus estudiantes para presenciar este acto artístico. Esto afirma que los habitantes del pueblo en general tienen verdadero interés en compartir con la comunidad y aprecian mucho el trabajo artístico que realizan sus estudiantes en sus colegios, en la biblioteca del pueblo y en otros espacios donde se promueve el arte.

En el evento cultural iniciaron los estudiantes de primaria, las compañeras habían trabajado con los estudiantes danza y teatro. Los niños y niñas de primaria lo hicieron muy

bien, fueron aplaudidos y ovacionados por los asistentes. Mientras el evento transcurría había algunos problemas con la cabina de sonido; sin embargo, la gente parecía seguir llegando. El aula múltiple del colegio San Luis estaba llena.

Llegó el momento esperado por el Semillero de Circo, mientras todo iba transcurriendo nosotros estábamos en la parte trasera del escenario ultimando detalles de vestuario y maquillaje, estábamos muy emocionados y todo el tiempo les recordé las instrucciones para que todo saliera bien. Se organizaron para esperar que los llamaran, yo decidí ir donde estaba el público y mirar la muestra como una espectadora más, decidí no grabar ni tener el celular en la mano, los miré fijamente mientras realizaban el ejercicio. Las figuras en la tela eran exigentes y el público se mantuvo en silencio mirando cada movimiento de los estudiantes, muchos se preguntaban «¿Qué es eso?» «¿Qué están haciendo?» Cuando realizaban las figuras y se descolgaban suspiraban y tomaban aire. Al finalizar el espectáculo, los aplaudieron demasiado, fuimos todos a la parte de atrás donde les felicité, lo hicieron increíblemente bien, las figuras, los movimientos, cada momento planeado en el ensayo salió tal cual como la habíamos construido, les felicité y les agradecí por el proceso.

Cuando estábamos todos hablando, una de las estudiantes preguntó: «-Profe -¿Usted se va a ir?» a lo que yo respondí que sí, en ese momento todos los estudiantes se lanzaron sobre mí para abrazarme, no pude evitar llorar y algunos estudiantes también lo hicieron, decían «-Profe, la vamos a extrañar», «-Profe, no se vaya...» Yo no paraba de decirles que estaba muy orgullosa de ellos y que les agradecía mucho haber formado parte del semillero, acordamos una próxima cita para despedirnos bien, ellos me ayudaron con el desmonte de todo, sonido, luces, vestuario, telones, entre otros elementos.

Sistematización final: aportes, resultados y aprendizajes.

Las reflexiones que arrojó este proceso de artes circenses fueron necesarias para pensar en otra posibilidad de enseñar las artes escénicas. Fue necesario trascender las dinámicas ofrecidas por la institución para generar responsabilidad, conciencia y autonomía en los estudiantes. Fue imprescindible construir con los estudiantes un espacio diferente donde ellos pudieran participar de forma consciente, la propuesta de hacer el ejercicio de telas fue recibida con agrado.

Para indagar más en el proceso se realizó una entrevista a la docente titular de la asignatura de artes María Fernanda Valencia quien menciona lo siguiente: “Fue un ejercicio de gran acogida por los estudiantes ya que era algo innovador para ellos en lo cual quisieron seguir explorando.” Durante el proceso el apoyo de la docente titular de la asignatura de artes fue indispensable para lograr este proceso, pues ella les motivaba en sus clases preguntando a los participantes del semillero como iban con el proceso, incluso ayudó en la gestión de los espacios y en la comunicación con los padres de familia.

Fue sustancial para el proceso que los estudiantes tuvieran ese interés en continuar explorando, pues gracias a ellos se dio la construcción de este semillero y por tanto su participación en el acto cultural del colegio. Es crucial valorar y analizar los procesos alternativos que se llevan a las aulas y darles un espacio y un apoyo que permitan a estos procesos desarrollarse efectivamente pues es necesario desenvolver constantemente nuevas estrategias para llevar a las aulas. Sobre ello, Alcántara menciona lo siguiente: “Los cambios sociales se dan de una manera vertiginosa, cada vez estamos más involucrados en la sociedad de la información, donde lo social y lo cultural está en constante cambio es necesario una actualización de las herramientas de enseñanza-aprendizaje” (2017, p. 2). En este caso, Almaguer está ubicado en la ruralidad, sus prácticas suelen ser repetitivas y tradicionales en comparación con todo lo que se puede encontrar en las zonas urbanas. Ahora bien, los

estudiantes tienen acceso a internet y a información de manera ilimitada, en ese caso se puede decir que en cuanto a toda la información a la que ellos pueden acceder, su contexto no les brinda la posibilidad de conocer otras formas que les permitan enfocar su energía en actividades que les aporte a ellos como personas. Llevar el circo a un lugar donde no es común puede promover distintas perspectivas y despertar intereses en sí mismos y en el colectivo, pues este proceso no solo fue novedoso por el circo en sí mismo, fue novedoso al evidenciarse las capacidades de los estudiantes para realizar algo que nunca habían hecho.

Para la docente María Fernanda Valencia fue importante el ejercicio en la medida que: “Es un aporte significativo a las aulas de clase desde un enfoque del arte circense como herramienta para la disciplina y también la resignificación del arte callejero visto popularmente como ocio.” En este espacio de formación el arte circense fue una herramienta para movilizar la autonomía y la disciplina en los estudiantes, los resultados del proceso hablan por sí solos, en esta situación el circo tenía un objetivo más allá del ocio y del entretenimiento, éste pasó a ser una herramienta infaltable en el proceso de enseñanza y aprendizaje donde tanto ellos como la docente descubrieron la potencialidad del trabajo en grupo, la creación colectiva, la responsabilidad, y la educación en artes.

Por otra parte, el circo en las aulas también contribuyó a la necesidad de promover la actividad física en los estudiantes quienes disfrutaron de esta actividad comprendiendo su valor artístico, explorando su musicalidad, su corporalidad y sus capacidades creativas. Al conversar con la docente María Fernanda Valencia, ella menciona esto como un eje fundamental para incluir las artes en las aulas: “Es importante la inclusión de una expresión artística como las artes circenses ya que por medio de ellas se puede llevar a cabo el desarrollo integral de un estudiante (flexibilidad, fuerza, la tolerancia o la autoestima).” Para construir conocimientos desde nuestro cuerpo es importante el juego y la expresión. Nora Gómez (2007), investigadora de la educación física plantea que: “Jugar y expresarse y jugar a

expresarse son objetivos de la unidad, en un interjuego que proponga el conocerse y conocer al otro como un punto de partida del trabajo y, en consecuencia, del proyecto. Construir prácticas corporales expresivas que puedan "mostrarse" a un público externo interesado implica haber obtenido saberes importantes" (p. 6). En este caso los estudiantes construyen saberes importantes los cuales fueron descubiertos por ellos mismos y por su exploración grupal e individual.

Hay que tener en cuenta que no todo fue desarrollado con facilidad, pues la infraestructura y las condiciones del colegio no ayudaban a fortalecer el proceso. La docente María Fernanda menciona al respecto lo siguiente: "Lamentablemente las condiciones de seguridad de la institución no eran adecuadas para un ejercicio de telas aéreas, en este caso se realizó una solicitud del déficit de los elementos." No solo ella percibió la falta de implementos de seguridad, los estudiantes de Almaguer también lo mencionaron pues cuando se les preguntó sobre cómo mejorarían el proceso respondieron lo siguiente: "lo que mejoraría sería la seguridad para que se den más clases de circo/Telas y que más estudiantes se motiven a participar." Así pues, este proceso hizo visible la falta de elementos para la realización de actividades corporales y puso en discusión la necesidad de tener estos elementos para la seguridad de los estudiantes.

Extendiendo este diálogo con la institución a la pregunta sobre incorporar las artes circenses en el colegio, el rector del colegio San Luis, Dumer Gaviria respondió lo siguiente: "Implementar las Artes Circenses dentro del Plan de Estudios de las Instituciones Educativas desde Primaria, secundaria y la media técnica, es y sería excelente porque nos damos la oportunidad de realizar innovación de las diferentes Estrategias Pedagógicas y lograr en los estudiante mejor concentración, atención y aprendizajes; además permite en tiempos extracurriculares, aprovechar el tiempo libre con los estudiantes." De igual manera, esta opinión la comparten los directamente implicados en la práctica pedagógica, es decir, los

estudiantes quienes respondieron lo siguiente cuando se les preguntó sobre de su percepción acerca de implementar circo en las aulas: “Que es un trabajo, un arte muy bueno para nosotros los adolescentes, porque nos ayuda a desarrollar nuestras destrezas y a que no desaprovechemos nuestro tiempo libre, tomando malos vicios, costumbres, entre otras.” En este caso el estudiante pensó en el circo como una opción para aprovechar su tiempo y desarrollar sus habilidades, los estudiantes también celebraron la novedad de esta actividad en su colegio, al respecto señalaron lo siguiente: “para mí me pareció un trabajo excelente, porque por primera vez en nuestra institución se dio a conocer el circo y se aprendió muchas cosas.” Los estudiantes estuvieron motivados en el proceso al ser una experiencia que no había sido vista antes. Justamente, es allí donde es importante reflexionar acerca de las experiencias que el docente lleva a los estudiantes, pues para Rafael Duran (2009): “El docente debe crear experiencias de aprendizaje significativo, dentro y fuera del aula, a fin de motivar al alumno y despertar su interés genuino en torno a los distintos campos del saber” (p. 9). Es allí donde los estudiantes amplían sus horizontes y conocen nuevas alternativas, en este caso artísticas, que les permita direccionar su potencialidad creativa y despierte su curiosidad hacia algo desconocido, específicamente para este proyecto, las artes circenses.

Una vez mencionado todo lo anterior, es importante hablar sobre el aporte de la Universidad Pedagógica Nacional a este territorio. El rector Dumer afirma que este proceso potencializa de manera positiva los procesos en el colegio, sin embargo, lo que piensa con respecto a la pregunta de cómo mejorar este proceso, el rector responde: “La forma de poder mejorar este proceso sería que exista un Convenio a término indefinido con la Universidad Pedagógica Nacional, para que año tras año envíe pasantes a nuestro colegio y continúen con este proceso y además realizar ajustes al Plan de Área de Artística para poder trabajar las diferentes manifestaciones como el circo, teatro, danza, poesía, canto, entre otras.” Es decir, para el rector del Colegio San Luis, la participación de los practicantes significa trabajar en

posibles formas de ajustar la asignatura de artística trabajando diferentes áreas de las artes, ya que él es consciente de la zona en la que se encuentra este territorio. Precisamente, respecto al conflicto armado y la educación en artes él menciona lo siguiente: “La Educación Artística en las zonas de conflicto debe ser un espacio para la reflexión, para la convivencia, la utilización del tiempo libre, que aparte a nuestros estudiantes de ser reclutados y que despierte en ellos el deseo de realizarse en un proyecto de vida como artistas, en cualquier disciplina.” En su opinión el docente les da un valor importante a las artes como proyecto de vida y como salida a muchas situaciones que genera el conflicto armado y desde allí es importante pensar las artes y continuar aportando a estos territorios, misión que como universidad educadora de educadores y como licenciados formados en pensamiento crítico y conciencia social debemos apoyar.

Para finalizar, se mencionan las palabras de despedida del rector del colegio quien con su apoyo y con su incondicionalidad también aportó a este proceso, siendo cómplice de los estudiantes y de la docente en formación: “En calidad de rector de la Institución Educativa San Luis de Almaguer Cauca, quedé con una grata experiencia con el trabajo que realizaron ustedes como pasantes de la Universidad Pedagógica Nacional, en espera de tenerlos nuevamente con nosotros, ojalá como docentes de tiempo completo. Que puedan ustedes contribuir a restablecer el Convenio nuevamente con las Instituciones Educativas, el Municipio de Almaguer y la Universidad Pedagógica Nacional, que permita continuar con el proceso. Les deseo a todos ustedes grandes éxitos en su labor profesional como Licenciados en Educación Artística y no se les olvide que Almaguer y en especial la Institución Educativa San Luis los espera con los brazos abiertos. Muchas gracias por el aporte que hicieron con los estudiantes.”

Conclusiones

Este proceso arrojó hallazgos significativos para la propuesta del circo en las aulas y cómo se podrían mejorar y potencializar estos procesos. El interés, el compromiso, y la responsabilidad por parte de los estudiantes fue indispensable para construir esta propuesta. La acogida que tuvo el proceso por parte del colegio, los docentes y padres de familia fue necesaria para apoyar este proceso.

También arrojó hallazgos imperantes en cuanto a la formación como licenciados en artes escénicas, pues es posible llevar las artes circenses a las aulas y a través de estos procesos demostrar la pertinencia del circo en las clases. En consecuencia, es pertinente estudiar las técnicas de circo para la enseñanza creando metodologías y estrategias que permitan desarrollar procesos de enseñanza a diferentes poblaciones y en las condiciones que el medio ofrezca.

El diálogo entre la pedagogía, el arte y las personas implicadas en este proceso fue fundamental para entender el propósito de esta investigación, la perspectiva propia y la de los y las implicadas permite nutrir esta sistematización de experiencias y brindar al lector una idea de cómo se desarrolló este proceso. Los resultados de esta investigación son necesarios para entender el objetivo de ésta. De este modo, la experiencia que tuvieron los y las estudiantes fue fundamental para percatarse de la pertinencia de llevar nuevas propuestas a las aulas y cómo los y las estudiantes pueden aprovechar esas oportunidades para construir disciplina, responsabilidad y autonomía.

Exponer los procesos de formación profesional en circo permite entender las posibilidades de profesionalización de la enseñanza en artes circenses y ver cómo otros países reconocen la potencia del circo y le apuestan a implementar estos programas de formación circense en sus universidades, dignificando el circo y aportando a la investigación de este arte. Reconocer nuestro pasado y el recorrido de las artes circenses a nivel mundial y nacional

permite ser conscientes de la trayectoria del circo en el país y entender cómo a pesar de los cambios constantes el circo continúa en crecimiento. Para finalizar, esta investigación es un aporte al campo de las artes circenses, al de la pedagogía y al de las nuevas formas de enseñanza, al evidenciar un proceso real y reconstruir una experiencia reveladora que se generó en colectivo y dejó importantes aprendizajes. En futuras investigaciones se podría abordar la posibilidad de construir un programa profesional en licenciatura en artes circenses o una propuesta curricular de artes circenses en los colegios para todos los grados, aprovechando la integralidad del circo y las diversas disciplinas que lo componen.

Realizar este proceso de práctica pedagógica teniendo en cuenta las novedades del territorio fue un reto en cuanto a las condiciones de este. Los problemas de conflicto armado, el abandono estatal y la propagación de cultivos ilícitos ha generado en los colombianos una estigmatización al territorio y sus habitantes. A pesar de todo, los habitantes del pueblo recibieron a los practicantes de la Universidad Pedagógica de manera calurosa, pues decían que muy rara vez iban personas diferentes a este territorio, los abrazaron y acogieron de forma muy gentil y humana, preocupándose por nuestra seguridad y bienestar. Así mismo, el territorio también cuenta con una inmensa riqueza de alimentos, un territorio con recursos naturales maravillosos y unos paisajes frescos, naturales y con colores alegres como su gente.

Referencias Bibliográficas

- Alcántara, A. A. (2017). Circo, educación y transformación social. Una propuesta desde la educación social. *RES: Revista de Educación Social*, volumen 24, pp. 957-962.
- Bruñol, M. C. (1997). Infancia, autonomía y derechos: una cuestión de principios. *Infancia: Boletín del Instituto Interamericano del Niño—OEA*, volumen 234, pp. 1-13.
- Burillo Ruiz, B. M. (2018). (s.f.) *Diseño de juego de mesa como herramienta para dar a conocer las consecuencias del insomnio tecnológico por el excesivo uso de las Redes Sociales*. [Tesis de pregrado]. Universidad San Ignacio de Loyola. Lima
- Ciclo de Danza en la Carpa, dirige Oscar Araiz, los sábados de noviembre en la UNSAM.*
(s.f). Recuperado de <https://www.deboralachter.com.ar/lo-que-hicimos/ciclo-de-danza-en-la-carpa-dirige-oscar-araiz-los-sabados-de-noviembre-en-la-unsam/>
- DÍAZ, C. & GARCÍA, F. (1979). *Ensayos de pedagogía libertaria*. Madrid, Grupo cultural Zero.
- Díez, J. N. (2013), Hacia una nueva educación. *Reflexión e Investigación*, (Revista número 5), (176) 86.
- Escobar, A. (2021, marzo 23). ¿Qué son las Artes Escénicas? *ESAEM*. de <https://www.esaem.com/noticias/que-son-las-artes-escenicas/?amp>
- Fals Borda, O., & Rodríguez Brandao, C. (1987). *Investigación Participativa*. Montevideo, La Banda Oriental.
- Freire, P. (1998). Pedagogía de la autonomía. *Educación*, volumen 5, (1), pp. 67-74.
- Freire, P. (2006). *Pedagogía de la indignación*. Madrid España, Ediciones Morata.
- García, J. G. (2020). El constructivismo en la educación y el aporte de la teoría sociocultural de Vygotsky para comprender la construcción del conocimiento en el ser humano. *Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores*. Número 2 (21) 13

- Gómez, P. (2007). El circo en la escuela como proyecto. Una propuesta significativa para el desarrollo de los contenidos de la Educación Física escolar. *Revista Educación Física y Deportes*, 115, volumen 12, (P, 6)
- Grajales Giraldo, M. J., Ramírez Cardona, M. C., & Sánchez Álvarez, D. A. (2020-12-06). *Fenómenos Nómadas, relatos del increíble circo colombiano* [Tesis de doctorado]. Universidad Católica de Pereira, Risaralda.
- Greciano, I. (6-9- de diciembre de 2001). Alteraciones del comportamiento en el aula. *Ponencias del Congreso Europeo: Aprender a ser, aprender a vivir juntos-Santiago de Compostela*.
- Herrera, B. M. (2017). Aplicación de juegos didácticos como metodología de enseñanza: Una Revisión de la Literatura. *Pensamiento matemático*, 7 (1), pp. 75-92.
- I Curós, J. I. (2004). El circo en la escuela. *Tándem: Didáctica de la educación física*, (16), pp. 71-84.
- Isadora. (2021, noviembre 28). *Circo Social en Colombia*. Saberes de Circo.
<https://www.saberesdecirco.com/pensando-circo/circo-social-en-colombia/>
- LACC (2018, marzo 3). Recuperado de <https://escuela.cirkodemente.com.mx/pfacc/>
- Ledesma-Ayora, M. (2014). *Análisis de la teoría de Vygotsky para la reconstrucción de la inteligencia social*. Universidad Católica de Cuenca, Ecuador.
- Díaz B (2020) Historia del circo social, *Revista colaborativa Saberes de circo* (14) (pp,5)
- López, J. O. (2009). El maestro Orlando Fals Borda sus ideas educativas y sociales para el cambio en la sociedad colombiana. *Revista Historia de la Educación Latinoamericana*, (12), (pp. 7 y 8).
- Villegas L. (2014) Creación y dirección en danza contemporánea, *Pensar con la danza* (1) (pp 347)
- Heredia F. (2009) La ciudad y el circo. *Revista esencia y espacio* (29) (pp 47 y 48)

Mena, I (2008) (s.f.) *El desarrollo de la autonomía en la infancia. Programa de aplicación en el aula* [Tesis de doctorado]. Universidad del País Vasco-Euskal Herriko Unibertsitatea, España.

Moreno, M. (1997). *Didáctica*. México, Progreso.

Ocho compañías de circo contemporáneo se presentan en mayo en la UNSAM. (s.f).

Recuperado de <https://noticias.unsam.edu.ar/2022/05/06/ocho-companias-de-circo-contemporaneo-se-presentan-en-mayo-en-la-unsam/>

Ortiz Grandas, S. M. (2013 - 09 - 03). *La historia del Circo Egred Hermanos de Colombia.* [Tesis de Tesis de grado]. Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá

Parra A. Vallejo C (2013 - 09 - 12) *Las prácticas pedagógicas en la primaria: Un espacio para reconocer al otro* [Tesis de Maestría] Universidad de Manizales

Pérez-Aldeguer, S. (2017). Las artes escénicas como metodología educativa en la educación

superior. *Foro de Educación*, volumen 15 (22), (p.2)

Rodríguez, R. D. (2009). Aportes de Piaget a la educación: hacia una didáctica socio-constructivista. *Dimensión empresarial*, volumen 7 (2), pp. 8-11.

Sadurní, J. M. (2020, septiembre 26). El origen del circo, el mayor espectáculo del mundo.

National Geographic. https://historia.nationalgeographic.com.es/a/origen-circo-mayor-espectaculo-mundo_15677

Serna Quintero, S. (2020). *El circo: del festejo por la vida al ritual de la muerte. Prácticas circenses en Medellín, 1955-1972* [Tesis de pregrado]. Universidad de Antioquia, Medellín.

Valdés Vergara, J. G. (2020). *Educación libertaria. Diseño de una didáctica teatral en, para y por la libertad* [Tesis de pregrado]. Universidad de Chile, Chile.

URI: <https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/177604>

Vygotsky, L. (1989). Capítulo IV. Interacción entre el aprendizaje y desarrollo. *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*, 123-141.

Soler, L. C. T. (2005). Para qué los semilleros de investigación. *Revista Memorias*.
Universidad Cooperativa de Colombia, 1-10.

De Zubiría J (2006) *Hacia una pedagogía dialogante. Los modelos pedagógicos Aula abierta*
magisterio

Anexos

Entrevista a Dumer Eutinio Gaviria

Mi nombre es DUMER EUTINIO GAVIRIA, de profesión Administrador Público, con Especialización en Gerencia Educativa, me desempeño como Rector de la Institución Educativa San Luis de Almaguer Cauca, soy el representante legal de la institución educativa, encargado de dirigir la resignificación del PEI, con la participación de los diferentes actores de la comunidad educativa, responder por la calidad de la prestación del servicio, presidir los consejos directivos, académico y de convivencia; coordinar con los demás órganos del gobierno escolar, además de formular y dirigir la ejecución de los planes anuales de acción y de mejoramiento de la calidad educativa que brinda la institución. Las Funciones del Rector: Son las contempladas en el decreto 1860 de 1994.

¿En qué universidad estudió y en ella tuvo algún acercamiento a las artes circenses?

Yo me gradué como Administrador Público en la Universidad de la ESAP regional Cauca y posteriormente me especialicé en Gerencia Educativa, con La Universidad Católica de Manizales Las dos universidades con las que estudié muy poco y casi nada manejaron de las artes circenses.

¿Qué piensa de los licenciados en educación artística que buscan llevar el circo a los salones de clase?

Considero que es una estrategia pedagógica muy buena porque les llama mucho la atención a los estudiantes, se salen de la rutina, es algo nuevo para ellos y se concentran más y se pueden alcanzar mejores aprendizajes.

¿Qué piensa sobre enseñar artes circenses en los colegios, es decir hacerlas parte del currículum estudiantil?

Implementar las Artes Circenses dentro del Plan de Estudios de las Instituciones Educativas desde Primaria, secundaria y la media técnica, es y sería excelente porque nos damos la oportunidad de realizar innovación de las diferentes Estrategias Pedagógicas y lograr en los estudiantes mejor concentración, atención y aprendizajes; además permite en tiempos extracurriculares, aprovechar el tiempo libre con los estudiantes.

¿Cómo percibió el proceso de circo llevado al colegio San Luis?

La percepción de llevar el circo y las diferentes manifestaciones artísticas que compartieron los estudiantes de la Universidad Pedagógica, con los estudiantes del Colegio San Luis de Almaguer Cauca, fueron bastante significativas, mejoraron la concentración, la disciplina y los aprendizajes

¿Cómo mejoraría el proceso?

La forma de poder mejorar este proceso sería que exista un Convenio a término indefinido con la Universidad Pedagógica Nacional, para que año tras año envíe pasantes a nuestro colegio y continúen con este proceso y además realizar ajustes al Plan de Área de Artística para poder trabajar las diferentes manifestaciones como el circo, teatro, danza, poesía, canto, entre otras.

¿Qué resultados usted pudo evidenciar después de este proceso?

El resultado que se pudo evidenciar, después del proceso, fue la motivación de los estudiantes por realizar lo que ellos aprendieron de ustedes, querían y quieren continuar con el proceso; pero necesitan de una guía; el proceso aún debe continuar.

¿Qué piensa de la educación artística en zonas de conflicto?

La Educación Artística en las zonas de conflicto deben ser un espacio para la reflexión, para la convivencia, la utilización del tiempo libre que aparte a nuestros estudiantes de ser reclutados y que despierte en ellos el deseo de realizarse en un Proyecto de Vida como Artistas, en cualquier disciplina

Despedida, opiniones y recomendaciones para la construcción de este proyecto.

En calidad de rector de la Institución Educativa San Luis de Almaguer Cauca, quedé con una grata experiencia con el trabajo que realizaron Ustedes como Pasantes de la Universidad Pedagógica Nacional, en espera de tenerlos nuevamente con nosotros, ojalá como docentes de tiempo completo. Que puedan Ustedes contribuir a restablecer el Convenio nuevamente con las Instituciones Educativas, el Municipio de Almaguer y la Universidad Pedagógica Nacional, que permita continuar con el proceso. Les deseo a todos Ustedes grandes éxitos en su labor profesional como Licenciados en Educación Artística y no se les olvide que Almaguer y en especial La Institución Educativa San Luis los espera con los brazos abiertos. Muchas gracias por el aporte que hicieron a los estudiantes.

Entrevista a María Fernanda Valencia

Mi nombre es María Fernanda Valencia, licenciada en educación básica con énfasis en educación artística, actualmente docente de música de la institución educativa técnico agropecuario San Luis de Almaguer.

¿En qué universidad estudió y en ella tuvo algún acercamiento a las artes circenses?

Estudié en la Universidad del Cauca. Teniendo en cuenta que el programa tenía como énfasis la educación artística daba un enfoque a las artes escénicas en general muy básico, en este sentido las artes circenses no se profundizaban.

¿Qué piensa de los licenciados en educación artística que buscan llevar el circo a los salones de clase?

Las artes en sí mismas son generadoras de motricidad fina y gruesa y aporta a la construcción de las habilidades fundamentales sociales y personales. Por lo tanto, es un aporte significativo a las aulas de clase desde un enfoque del arte circense como herramienta para la disciplina y también la resignificación del arte callejero visto popularmente como ocio.

¿La malla curricular de su universidad apoya el interés en artes circenses de los licenciados en educación artística? de ser así ¿Cómo lo mejoraría? y de no ser así explique qué piensa de ello.

Para la época académica de mi pregrado no hubo alguna opción de arte circense en la malla curricular, sin embargo, actualmente sé que hay un espacio dedicado al arte circense, pero éste no está sujeto a la malla curricular.

¿Qué piensa sobre enseñar artes circenses en los colegios, es decir hacerlas parte del currículum estudiantil?

Pienso que es importante la inclusión de una expresión artística como las artes circenses ya que por medio de ellas se puede llevar a cabo el desarrollo integral de un estudiante (flexibilidad, fuerza la tolerancia o la autoestima).

¿Cómo percibió el proceso de circo llevado al colegio San Luis?

Fue un ejercicio de gran acogida por los estudiantes ya que era algo innovador para ellos En lo cual quisieron seguir explorando.

¿Cómo mejoraría este proceso?

Lamentablemente las condiciones de seguridad de la institución no eran adecuadas para un ejercicio de telas aéreas en este caso se realizó una solicitud del déficit de los elementos.

¿Qué resultados usted pudo evidenciar después de este proceso?

Los y las estudiantes tuvieron iniciativa para realizar otro tipo de expresiones artísticas y en cuanto a su personalidad fueron más espontáneos

¿Qué piensa de la educación artística en zonas de conflicto?

La educación artística forma sujetos críticos, que a lo largo de su desarrollo en relación con el arte se puede formar como una disciplina o como una herramienta didáctica para los diferentes aprendizajes sociales y académicos. Es por eso que la educación artística debe ser infaltable en el currículum de cualquier institución educativa.

Despedida, opiniones y recomendaciones para la construcción de este proyecto.

Agradecimiento a la licenciada en formación que generó en los estudiantes inquietudes para

seguir trabajando las artes por medio de una motivación certera.

Entrevista a estudiantes del Colegio San Luis

Somos estudiantes de Almaguer del colegio San Luis, actualmente estamos en noveno grado, conocimos a la profe Camila el año pasado cuando estábamos en octavo en general nos gusta mucho bailar y entre nosotros nos queremos mucho.

¿Qué percepción tuvieron sobre el proceso de circo?

Fue un proceso muy chévere. En cual tuvimos la oportunidad de aprender con lo de la tela y algunos aprendieron muy rápido. Fue un trabajo muy lindo en el cual aprendimos muchas cosas las cuales acá nuestro pueblo no las enseñaba.

¿Cómo se sintieron en el proceso con el elemento Tela?

Bien porque fue algo nuevo para nosotros y pues en el poco tiempo que lo practicamos logramos hacer algunas figuras básicas. Es un trabajo muy creativo, diferente a lo que se hace acá en el pueblo por lo tanto fue una innovación que por primera vez se presentó dando enseñanzas positivas a nosotros.

¿Qué fue lo que más les gustó?

De mi parte lo que me gustó fue la manera en la que usted supo explicarnos y también pudimos aprender hacer algunas figuras que son chéveres. Me sentí muy bien porque fue una experiencia muy bonita que tuve pues de mi parte me gustó que usted nos tuvo paciencia y la forma en que usted nos explicaba y aprendí en el tiempo que usted compartió conmigo.

¿Qué mejorarían del proceso?

Lo que mejoraría sería la seguridad y también que se den clases de circo/telas para aprender mucho más y que más personas quieran practicar, que es un trabajo, un arte muy bueno para nosotros los adolescentes, porque nos ayuda a desarrollar nuestras destrezas y a que no desaprovechemos nuestro tiempo libre, tomando malos vicios costumbres, entre otras para mí me pareció un excelente trabajo por qué por primera vez en nuestra institución se dio a conocer y se aprendió muchas cosas. También que el proceso fuera más extenso y continuo, para así mejorar mucho más y también que se dé recurso para que se pueda practicar con los materiales necesarios para la seguridad de los participantes.