

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

**PROCESOS DE PARTICIPACIÓN E INTERACCIONES EN NIÑOS Y  
NIÑAS DE 2 A 3 AÑOS DE EDAD A PARTIR DE LOS DISEÑOS DE  
AMBIENTES PEDAGÓGICOS**

**Integrantes:**

**Daniela Castiblanco Romero**

**Valentina Castiblanco Romero**

**Daniela Jaimes Leal**

**Incy Alejandra Vásquez Gómez**

**Tutora:**

**Nubia García Ramírez**

**Bogotá DC Mayo 2024**

Introducción	
<b>1.Contextualización</b> .....	7
<b>2. Situación problema</b> .....	11
<b>3.Pregunta</b> .....	15
<b>4. Objetivos</b> .....	16
<b>4.1 General</b> .....	16
<b>4.2 Específicos</b> .....	16
<b>5. Marco conceptual</b> .....	17
<b>5.1 Antecedentes</b> .....	17
<b>5.2 Referente conceptual</b> .....	26
<b>5.2.1 Participación</b> .....	27
<b>5.2.2 Interacción</b> .....	30
<b>5.2.3 Diseño de ambiente</b> .....	34
<b>5.2.4 Rol de la maestra</b> .....	40
<b>6. Propuesta pedagógica</b> .....	42
<b>6.1 Justificación</b> .....	42
<b>6.2 Estructura metodológica</b> .....	45
<b>6.2.1 Fases de la propuesta</b> .....	47
<b>6.3 Desarrollo de la propuesta</b> .....	48
<b>7.Analisis</b> .....	54
<b>8. Conclusiones</b> .....	67
<b>Referencias</b>	
<b>Anexos</b>	

## Agradecimientos

*Quisiéramos expresar nuestra más sincera gratitud a las personas que han sido parte fundamental de nuestro viaje, acompañándonos en los días y noches de arduo trabajo que nos han llevado hasta este momento. Especialmente, extendemos nuestro profundo agradecimiento a nuestras madres: Olga Lucía Romero Castellanos, Martha Elena Jaimes Leal y Solange Gómez Ruiz. En el linaje femenino al que pertenecemos, reconocemos y valoramos el apoyo incondicional que nos han brindado, así como las oportunidades que nos han permitido alcanzar este hito en nuestras vidas.*

*También queremos expresar nuestro agradecimiento a nuestras queridas hermanas, Mariana Romero Castellanos, Caren Juliana Jaimes Leal y Leslie Mariana Vásquez Gómez, por su constante apoyo y aliento a lo largo de este proceso. Sus palabras de ánimo y su presencia han sido un pilar fundamental en nuestro camino.*

*Agradecemos de todo corazón a aquellos que han sido nuestros pilares emocionales a lo largo de este camino, brindándonos su aliento y apoyo constante. A Zahira Isabella Sierra Castiblanco, Martín Esteban Alvarado Castiblanco, Pelusa, Mei y Pidaña, les agradecemos por ser la conexión entre la realidad y nuestras aspiraciones, por motivarnos a seguir adelante y por ser parte esencial de nuestra travesía.*

*En este proceso compartido, deseamos expresar nuestra más sincera gratitud a nuestra tutora, Nubia García Ramírez, cuya paciencia, sabiduría y orientación nos han guiado en la exploración y reafirmación de nuestras visiones como futuras maestras.*

*Y finalmente, pero no menos importante, nos dirigimos a nosotras mismas con un profundo sentido de admiración y agradecimiento. Gracias, Daniela, Daniela, Valentina e Incy, por alcanzar lo que parecía inalcanzable y por perseverar incluso en los momentos más desafiantes. Reconocemos y valoramos la fuerza que hemos encontrado en nuestra unión, así como el amor y apoyo que nunca ha faltado entre nosotras. Juntas, hemos derribado barreras y hemos crecido más fuertes, construyendo un camino hacia el éxito que nunca hubiéramos logrado solas.*

*Daniela y Valentina Castiblanco, Daniela Jaimes e Incy Vásquez*

## INTRODUCCIÓN

El presente documento constituye a la propuesta pedagógica realizada por cuatro estudiantes de la Licenciatura en Educación Infantil, en aras de obtener el título de licenciadas en educación infantil. Este estudio se enfoca en el Jardín Creciendo Juntos, ubicado en el entorno rural de Cota. En este contexto, se emprendió esta propuesta a los niños y niñas en los niveles de caminadores y párvulos, con edades comprendidas entre los 2 y 3 años. En el desarrollo de este documento, se presenta la participación activa de los niños como eje central, basada en interacciones libres y genuinas.

Esta propuesta pedagógica se enmarca dentro de la línea de investigación "Infancia, educación y sociedad", en tanto se pretende acercarnos a temáticas claves que se desarrollan en la línea para contribuir y ahondar en el conocimiento como son las interacción de los niños y las niñas en espacios reales atendiendo y fortalecer su participación y el bienestar de los primeros años de vida

En el capítulo 2 el cual habla sobre la situación problema, se evidencia como la práctica en el Jardín Creciendo Juntos ha revelado la importancia de la interacción y la participación en la primera infancia para el desarrollo de los niños y niñas. No obstante, se ha observado que, en un enfoque educativo tradicional, pueden perderse oportunidades valiosas para fomentar estas dimensiones primordiales del aprendizaje. Por ello, es crucial desarrollar estrategias que promuevan la participación y la interacción de los niños y niñas en su entorno, adaptando el diseño de los ambientes pedagógicos para potenciar sus necesidades específicas.

Así mismo en el capítulo 3, se formula una pregunta central basada en la experimentación y observación de la práctica pedagógica en el escenario de Cota. A partir de las problemáticas y necesidades identificadas en este entorno, se obtuvieron herramientas valiosas que permitieron desarrollar y avanzar con la propuesta pedagógica planificada.

En el capítulo 4 se encuentran establecidos el objetivo general y los objetivos específicos que guían la propuesta pedagógica fomentando la participación y las interacciones genuinas entre los infantes, a través del diseño de ambientes pedagógicos.

Además, para fundamentar teóricamente este trabajo, en el capítulo 5 se recurrió a una variedad de autores y corrientes pedagógicas relevantes en el ámbito de la educación infantil. Entre los principales referentes citados se encuentran Hart, Piaget, Malaguzzi y Freinet, entre otros; cuyas teorías y enfoques metodológicos han contribuido significativamente al desarrollo de la pedagogía contemporánea

Con respecto al capítulo 6 se describe el desarrollo de la propuesta pedagógica a través de 3 fases fundamentales, que incluyen el reconocimiento de las necesidades y potencialidades de los niños y niñas mediante la observación detallada de sus comportamientos y preferencias utilizando la observación y análisis del comportamiento, así como la exploración del entorno previamente diseñado, creando espacios seguros y estimulantes que fomenten la exploración autónoma, y proporcionando materiales adecuados; todo esto acompañado de un proceso de implementación y ajuste continuo basado en la retroalimentación de niños, educadores, y la documentación del progreso, además de promover la participación activa de los niños en la toma de decisiones y la dirección de proyectos, siguiendo las ideas de Roger Hart sobre la participación infantil, asegurando así que sus perspectivas y necesidades sean integradas en el proceso educativo.

A su vez-en el capítulo 7 se realiza el análisis de cada una de las experiencias realizadas encontrando que el diseño del ambiente cumplió con los objetivos planteados inicialmente. Este análisis revela de manera general, los alcances y el impacto significativo que dicho diseño generó en la participación de los niños y niñas, evidenciando cómo el entorno facilitó y promovió su involucramiento activo y su desarrollo.

Finalmente, en el capítulo 8, se encontrarán las conclusiones, que representa un esfuerzo por mejorar la calidad de la educación infantil, a través del diseño de ambientes que promuevan la participación e interacción entre pares de estrategias innovadoras que promuevan la participación activa y las interacciones significativas entre los niños y niñas de 2 a 3 años de edad.

## 1. Contextualización

Cota es uno de los 116 municipios del departamento de Cundinamarca, en la provincia de la Sabana centro, a 26 km de Bogotá (6 km por la Avenida La Conejera que une con la localidad bogotana de Suba y a 16 km al suroriente por la calle 80 que une con Engativá).

El municipio de Cota limita al norte con el municipio de Chía, al sur con el municipio de Funza, al oriente con Suba localidad de Bogotá y al occidente con el municipio Tenjo.

El municipio está compuesto por la zona urbana y 8 veredas: La Moya, Cetime, El Abra, Pueblo Viejo, Parcelas, Rozo, Vuelta Grande y Siberia. Según el censo hecho por el departamento administrativo nacional de estadística, DANE, en 2005 Cota tienen una población de 19.483 habitantes.

El municipio de Cota, conocido como la "esmeralda verde" debido a sus extensos cultivos de hortalizas que cubren todo su territorio, se caracteriza por su riqueza natural y cultural. En Cota, encontramos el cerro Majuy, un espacio habitado por diversos mamíferos, aves y una amplia variedad de plantas y árboles. Esta región es también un lugar donde la tradición oral se mezcla con mitos y leyendas, como la historia del Mohán, las patas y sus patitos, y las enseñanzas de Bochica. Sin embargo, en los últimos años, el municipio ha experimentado una rápida urbanización debido a su cercanía con Bogotá, transformándose en un lugar de mega construcciones residenciales.

El municipio de Cota sirve como punto de referencia para la reestructuración de las experiencias educativas. Esta visión se articula a través de la sigla COTA, la cual desglosa los siguientes elementos: "Cuídate", "Organiza tus pensamientos y saberes", "Tiempo de jugar" y "Atención al entorno". Este enfoque educativo, claramente innovador, se encuentra arraigado en el entorno y contexto de los niños y niñas, lo cual destaca su importancia como sujetos activos y pensantes en el proceso educativo.

Actualmente, el Programa de Atención Integral a la Primera Infancia en Cota atiende a 616 beneficiarios de entre 6 meses y 5 años. El municipio tiene 17 Jardines Infantiles; 10 son del ICBF y 7 son gestionados por el Municipio.

Teniendo en cuenta el documento (Cota, un espacio de y para los niños y niñas, 2018) resalta la transformación que ha experimentado la educación inicial en el municipio, donde los maestros y maestras de los jardines han demostrado un compromiso genuino hacia la importancia de la educación inicial. Se tiene en cuenta el contexto, las necesidades y los intereses de los niños, niñas y familias en esta construcción educativa, apoyándose en los "lineamientos curriculares para la primera Infancia en el distrito" (2003), subrayan la importancia de reconocer la individualidad y diversidad de los niños y niñas, verlos como sujetos activos con derechos y perspectivas propias, crear ambientes pedagógicos que fomenten el aprendizaje a partir de sus intereses y promover el buen trato.

En este contexto, el arte en los Jardines Infantiles ocupa un lugar especial, ya que cada obra de arte o expresión artística refleja la esencia de cada uno de los niños y niñas. La integración del arte en las propuestas curriculares se considera fundamental para el conocimiento, comprensión, apropiación y valoración crítica de las manifestaciones culturales y artísticas.

Pese a estos enfoques pedagógicos y lineamientos, se observa que en el aula del nivel de párvulos, en ocasiones se priorizan las necesidades de cuidado sobre las actividades pedagógicas, lo que puede generar desafíos en la implementación efectiva de los principios pedagógicos, como son la participación y las interacciones entre los pequeños; el papel de la maestra se limita por acciones de asistencia, olvidando su papel tan importante como es incidir en la mediación en las relaciones con los niños y niñas..

Dentro de las características del Jardín Creciendo Juntos, encontramos una estructura de tres pisos, de los cuales dos son funcionales. En el primer piso, se distribuyen 4 aulas, dos baños y una cocina. En el segundo piso, se encuentran 5 aulas, un baño, un espacio para materiales y un espacio común. Además, fuera de la infraestructura, hay un pequeño patio con un saltarín y árboles frutales, como Feijoa e higos. El personal educativo en el jardín se compone de una profesora titular por aula, acompañada de una auxiliar. Las aulas del Jardín Creciendo Juntos se dividen en: Sala cuna, Caminadores, Párvulos, y Pre-Jardín, Jardín.

El Jardín Creciendo Juntos, sus principios educativos, están centrados en la "Escuela Nueva" como modelo pedagógico, que se enfoca en experiencias lúdicas que permiten a los niños explorar su entorno y adquirir conocimientos a través del juego. En este enfoque se reconoce la influencia de John Dewey, uno de los principales exponentes de la Escuela Nueva, cuya visión pedagógica enfatiza la importancia de que las actividades escolares sean activas y promuevan la comprensión de los procesos naturales y materiales, sirviendo como punto de partida para el desarrollo histórico del ser humano.

En cuanto a los roles en el Jardín, se destacan la maestra titular y la auxiliar como actores clave. La maestra titular lidera los procesos en cada nivel y realiza diversas actividades para potenciar el desarrollo de los niños y niñas desde que ingresan al jardín. Por su parte, la auxiliar participa en las experiencias lúdicas y psicomotrices de los niños y niñas, aunque a veces puede existir cierta ambigüedad en la interpretación de su rol en la práctica diaria.

Este proyecto pedagógico involucró a una población específica; la población se compone de dos grupos caminadores y dos de párvulos, que abarcan una franja de 2 a 3 años, cada salón lo integran de 16 a 18 niños. A lo largo de nuestra intervención en el jardín Creciendo Juntos pudimos notar que la mayoría de niños y niñas cuentan con una familia biparental. En esta comunidad, se observan costumbres que se manifiestan no solo entre los niños y niñas, sino también entre las profesoras, madres y padres de familia. Esta interconexión crea un ambiente de familiaridad y comunidad que impregna el entorno educativo.

Los niños y niñas de los cuatro grupos están en la etapa de formular sus primeras oraciones cortas para expresar sus necesidades, reconocer su nombre y su edad. La mayoría ya controla los esfínteres y comunica la necesidad de ir al baño. Además, hacen preguntas constantemente, piden ayuda para amarrar los cordones o abrochar los sujetadores. Tanto niños como niñas, mediante las rutinas, comprenden algunas actividades y tiempos que se realizan, garabatean y ojean libros. También representan interacciones con sus pares a través de diversas actividades. Se vuelven menos temerosos al separarse de sus padres o

cuidadores y tienden a imitar comportamientos, especialmente de adultos. Identifican muy bien los espacios del jardín suben y bajan escaleras, reconocen su cuerpo y están comenzando a compartir con sus compañeros. Han desarrollado habilidades para respetar turnos, muestran mayor independencia y siguen instrucciones.



*Imagen 1 "Entrada del Jardín Creciendo Juntos"*

## 2. Situación problema

La práctica en el Jardín Creciendo Juntos ha permitido identificar elementos clave en la interacción y participación de niños y niñas. En la primera infancia, estos factores son fundamentales en el desarrollo cognitivo, emocional y social de los niños y las niñas. Sin embargo, cuando se observan Los salones de los niños y niñas de 2 y 3 años se perciben como sujetos pertenecientes a una educación tradicional, ya que se puede evidenciar que al momento de realizar las actividades propuestas por las maestras se utilizaban diferentes prácticas las cuales eran muy guiadas y rígidas por parte ellas, un claro ejemplo de estas prácticas utilizadas eran las guías, la repetición y memorización de conceptos, el no poder ensuciarse, los ejercicios se quedaban plasmados solo en los cuadernos y carpetas de cada uno de los niños y niñas esto con el fin de ser presentados como resultados hacia los padres, madres de familia y alcaldía etc.. Con respecto a lo anterior estas prácticas tradicionales limitan la creatividad y la exploración de los niños y niñas, ya que no se les permite experimentar, aprender de forma activa y participativa, ni tampoco se les incentiva a cuestionar y reflexionar sobre lo que están aprendiendo.

Por ende se piensa un enfoque más centrado en la participación y la interacción en la primera infancia se promueve un ambiente en el que los niños puedan explorar, crear, compartir ideas y resolver conflictos juntos. Esto no solo fortalecería su desarrollo cognitivo, sino que también ayudaría a construir una base sólida para las habilidades sociales y emocionales que serán esenciales a lo largo de sus vidas.

Un aspecto interesante que ha surgido en los grupos es la participación que muestran los niños y niñas de 2 a 3 años en relación con sus cuerpos y su

necesidad de interactuar con sus pares y su entorno. En este contexto, Cota se convierte en un espacio donde los niños y niñas se sienten protegidos por una comunidad más reducida en comparación con la vastedad de una ciudad como Bogotá.

Hablar de participación, parafraseando a Rousseau (1762), plantea la importancia de una educación basada en la libertad y la autonomía, incluso para los niños y niñas. Desde la perspectiva de la participación en la primera infancia, consideramos los diversos factores que contribuyen al reconocimiento de las interacciones entre pares y maestras. En el documento "Participación y ciudadanía en primera infancia" (2011), se destaca que el mayor desafío recae en los adultos. Ellos deben crear las condiciones propicias para fomentar la participación, ya que no es suficiente contar con leyes que respalden este derecho ni simplemente desear que los niños y niñas se involucren.

El contexto de práctica conlleva ciertas costumbres que, al encontrarse en entornos rurales, a menudo implican que el papel del maestro se convierta en el de un cuidador. Observando así que dentro de las aulas se evidenciaba una notable necesidad de resultados tangibles por parte de las profesoras titulares, esto teniendo en cuenta que el cargo laboral es extenso y se limita en tiempo para las profesoras para así poder crear planeaciones nutridas. Esta presión generaba un entorno en el que las actividades presentadas en el aula eran altamente guiadas y de ejecución contenida. Los trabajos requerían un mínimo esfuerzo, y se enfocaban más en mantener a los niños y niñas ocupados que en fomentar un aprendizaje profundo y significativo. Las actividades, además, tenían una duración limitada, generalmente no excediendo las dos horas.

Adicionalmente, se observaba una tendencia a realizar actividades donde los niños no pudieran ensuciarse, limitando así su libertad de exploración y creatividad. Durante estas actividades, los niños debían pasar uno por uno al puesto de las profesoras. Una de ellas les aplicaba pintura en las manos para que pudieran estamparla en los trabajos que luego se presentarían a la alcaldía, mientras que la otra profesora o auxiliar les limpiaba la mano inmediatamente después. Tras completar esta breve tarea, los niños volvían a jugar con fichas de Lego y juguetes dañados, por el resto del día sin ninguna supervisión activa ni estímulo para una participación libre o exploración significativa, cortando así la interacción entre pares que estos espacios de creatividad y cooperación crean y se vuelven fundamentales en la creación de vínculos que son necesarios en las primeras etapas.

Esta situación reflejaba una falta de compromiso con el desarrollo integral de los estudiantes. Las profesoras, al no dedicar suficiente atención a sus responsabilidades pedagógicas y enfocarse en actividades ajenas a su rol de docente, perdían de vista la importancia de su rol en la formación educativa y emocional de los niños. Como educadoras, tienen la responsabilidad de no solo transmitir conocimientos

En este contexto, el papel de la maestra en formación se torna fundamental en la observación de los procesos generados por los niños y las niñas, quienes desean interactuar. Esto lleva a pensar en la posibilidad de diseñar espacios pedagógicos significativos que enriquezcan la experiencia de los infantes. Estos espacios son físicos, emocionales y sociales, donde la participación activa y las interacciones se entrelazan para promover un ambiente en el que los niños puedan explorar, aprender y crecer de manera autónoma y participativa.

Ya que los diseños de ambientes pedagógicos se convierten en un elemento clave para fomentar la participación y la interacción en la primera infancia. Al integrar conceptos como la autonomía, la independencia y la libertad, considerando que es una de las barreras más grandes de las dinámicas establecidas en el Jardín Creciendo Juntos, siendo que los ambientes pedagógicos fomentan un espacio de imaginación y saberes significativos, donde la herramienta principal es su cuerpo y sus saberes previos, este es un vehículo donde se puede crear un entorno que estimule el interés genuino de los niños y niñas, así como las oportunidades de interacción entre pares, lo que contribuye al desarrollo integral de la infancia.

Uno de los aspectos más notables en la creación de ambientes pedagógicos para esta franja de edad es la necesidad de considerar su singularidad. Como señala Bruner, (1966)"Los niños pequeños no son, como se solía pensar, pensadores menos competentes que los niños mayores o los adultos, son pensadores diferentes". Esta afirmación subraya la importancia de crear, diseñar y adoptar el diseño del ambiente para potenciar sus interacciones, sus emociones, sus necesidades e intereses específicas de los niños y niñas de 2 a 3 años.

En este contexto, es fundamental analizar y desarrollar estrategias que permitan fortalecer la participación y la interacción de los niños y niñas en el entorno educativo.

### 3. PREGUNTA

Se entiende que, a través de propuestas pedagógicas adecuadas, es posible lograr cambios significativos en los niños y niñas. Por lo tanto, se ve la importancia de diseñar entornos que fomenten relaciones sólidas en diferentes espacios, donde puedan manipular, interactuar y explorar objetos o ambientes diseñados para estas experiencias. De esta manera, se fortalecerá las relaciones entre los niños y niñas entre sí. Siendo así que, Como maestras en formación, se plantea la siguiente pregunta:

¿Cómo promover los procesos de participación en las interacciones de los niños y niñas de 2 a 3 años de edad en el jardín "Creciendo Juntos" a través de diseños de ambientes pedagógicos?

## **4. Objetivos**

### **4.1 Objetivo General**

**Diseñar una propuesta pedagógica en el jardín "Creciendo Juntos" en los grados de párvulos y caminadores a través de diseño de ambientes que fomenten la participación e interacción de los niños y las niñas promoviendo así el desarrollo integral.**

### **4.2 Objetivos específicos**

- ✓ Identificar e indagar cuáles son los procesos de participación de niños en las interacciones que tengan entre pares
- ✓ Implementar una propuesta pedagógica en torno a los procesos de interacción en la participación con el entorno y sus pares.
- ✓ Propiciar la participación a través del diseño de ambiente, donde los niños y niñas sean protagonistas de sus interacciones entre pares.
- ✓ Analizar las experiencias de la participación de los niños en las diferentes experiencias de la propuesta pedagógica

## 5. MARCO CONCEPTUAL

### 5.1 Antecedentes

Los antecedentes se han estructurado según las temáticas abordadas en el marco teórico: participación, interacción, diseño de ambientes y rol de la maestra. Este enfoque busca proporcionar una organización coherente a los antecedentes, facilitando su comprensión y análisis al lector.

Teniendo en cuenta el enfoque de participación el trabajo de maestría de la facultad de educación presentado en el 2017 por López L y Muñoz J de la Universidad Pedagógica Nacional "Lenguajes Corporales Como Formas De Participación En La Primera Infancia (Gestación A Dos Años) Reconocidas Por Los Adultos" donde enfatiza los grados de participación desde el reconocimiento del cuerpo y como el adulto genera que estos saberes sean comprendidos

Las autoras indican que la historia evidencia una transformación en la percepción de la infancia a lo largo del tiempo. Antes del siglo IV, actos crueles como el infanticidio no eran reprochados por la ley. En la época griega, se comenzó a valorar la infancia como la "ciudadanía del futuro", especialmente para niños varones de clases sociales altas. Durante la Edad Media, a pesar de la discriminación hacia las niñas, se consideró el infanticidio como un acto criminal, y la iglesia reforzó el papel de los padres como tutores de sus hijos.

Con el Renacimiento, se institucionalizó la escuela, enfatizando la importancia de la educación para niños y niñas, aunque esta oportunidad no estaba disponible para todas las niñas. En la era moderna, especialmente en el siglo XIX, surgió un movimiento a favor de los derechos humanos, pero las condiciones de vida y trabajo para los niños eran desfavorables.

Finalmente, en el siglo XX y principios del XXI, se adoptaron la Declaración de Ginebra en 1924 y la Convención de los Derechos del Niño en 1989, reconociendo la primera infancia como un período vital en el que se adquieren herramientas para el desarrollo.

La participación de la primera infancia ha sido un foco creciente, reconociendo que no hay una sola representación de la infancia. Los enfoques actuales buscan fortalecer las políticas públicas que respalden los derechos de niños y niñas desde una edad temprana.

Dentro del marco conceptual que usan las autoras tenemos como referencia a Bowlby en el caso del apego quien cita que “mientras la dependencia es absoluta en el momento del nacimiento y disminuye más o menos gradualmente hasta la madurez, el apego todavía no se ha forjado al nacer y sólo se pone en evidencia de un modo muy claro después de los seis meses” (Bowlby, 1998:309). A pesar de esto, uno de los aportes significativos a nuestra investigación es el documento de Brazelton, el cual sostiene que “La participación en el primer año de vida está relacionada con la capacidad de los adultos para responder a las necesidades y expresiones de niños y niñas” (Brazelton, 1994)

En relación con la propuesta de trabajo de grado cabe destacar la monografía El juego una forma de autonomía y participación de la Universidad Distrital Francisco José Caldas de la facultad de ciencia y educación infantil en el año (2020) la cual fue presentada por Romero J y Bernal M. Este proyecto de investigación se enfoca en entender cómo el juego revela la participación y autonomía de los niños en la escuela. Destaca que la participación no debe limitarse a lo público, sino también considerarse desde la construcción privada de la subjetividad de los niños El objetivo es contribuir al reconocimiento de las diversas formas de participación en la escuela, utilizando el juego como eje central. Esto es fundamental en nuestra investigación, ya que el juego permea en las interacciones de niños y niñas en la escuela y se ha evidenciado con el uso de los prejuicios y patrones que narran al jugar.

Este proyecto de investigación es importante para la propuesta de trabajo de grado ya que se ha habla de la importancia de la participación en los niños y niñas lo cual es lo que se busca potenciar en el jardín, además de esto se puede

sustituir o hacer semejanza del juego con los ambientes pedagógicos y atreves de estos poder fomentar la participación de los niños y niñas.

Siendo que uno de los ítems de mayor foco en nuestro trabajo es la interacción, este trabajo de grado de la Universidad Nacional De Tumbes en Perú, titulado “Interacciones en los niños(a) de la primera infancia” presentado por Céspedes, E. en el 2019, para el título de Segunda especialidad profesional en Psicopedagogía en la facultad de ciencias sociales, este trabajo aborda la importancia de las interacciones sociales en el desarrollo infantil. Se basa en distintas perspectivas teóricas que enfatizan la influencia de las interacciones desde la gestación hasta la primera infancia.

La monografía nombra a Pichón Rivière que destaca la naturaleza social innata del ser humano, argumentando que las interacciones son cruciales en la formación de la identidad y la personalidad. También a Bernard Aucouturier aporta sobre la acción como una función adaptativa, subrayando su impacto en el desarrollo infantil.

El Ministerio de Educación expone la relevancia de las relaciones en el progreso y aprendizaje de los niños, proporcionando un entorno positivo que alienta, desafía y reconoce el crecimiento de los pequeños.

Las primeras interacciones comienzan en el vientre materno y se extienden a través de los cuidados y las experiencias postnatales. Las primeras formas de comunicación, gestuales y verbales, establecen las bases del desarrollo lingüístico y cognitivo.

El apego, tema relevante en el trabajo, es definido como el vínculo emocional entre el niño y la figura de cuidado. La calidad de las interacciones establece la base de la confianza y seguridad del niño en sí mismo y en el mundo que lo rodea.

La calidad de las interacciones en entornos educativos influye directamente en el desarrollo infantil. Cada interacción, ya sea emocional,

organizativa o pedagógica, contribuye al aprendizaje y a la construcción de habilidades sociales y emocionales.

Se destaca la importancia de las interacciones positivas en el desarrollo socioemocional de los niños, subrayando el papel de las relaciones auténticas y cariñosas en la construcción de una imagen positiva en los pequeños. Estos entornos positivos también fomentan la resolución constructiva de conflictos y el aprendizaje democrático.

Las interacciones, desde la gestación hasta la primera infancia, son fundamentales en la construcción de la identidad, el aprendizaje y la adaptación de los niños al entorno social en el que se desarrollan.

El trabajo de grado La interacción en la etapa de educación infantil de la Universidad de Valladolid Palencia, facultad de educación presentada por Hernández, Y del año (2017), Este trabajo se centra en la importancia de la interacción en la educación infantil, Destaca que la interacción en el aula, tanto entre maestro como entre alumnos, es crucial para el desarrollo lingüístico y el aprendizaje en general. Se basa en la idea de "educación durante toda la vida", destacando la importancia de la interacción en la etapa de Educación Infantil. Así, en Nasta (s.f.) se dice que la interacción educativa se puede definir como «un complejo proceso de relación didáctica entre profesor y alumnos, que se genera gracias a la comunicación y en el que intervienen factores determinantes en el desarrollo y aprendizaje del grupo» (s.p.).

Es importante para la propuesta de trabajo de grado, ya que nos acerca un poco más a la definición del término y las interacciones en las aulas de clases, las situaciones educativas derivadas de dichas relaciones, y además nos menciona la importancia de las interacciones al momento de comunicarse niños y niñas.

El presente trabajo de grado, es una propuesta pedagógica titulada diseño de ambientes para el juego y el movimiento, una propuesta de transformación, de La Universidad Pedagógica Nacional, de la Facultad De

Educación, realizada por las estudiantes Arenas L, Casas N, Gaviria L, en el año 2022, para obtener el título de Licenciadas en Educación Infantil titulado diseño de ambientes para el juego y el movimiento una propuesta de transformación .El mismo, se enfoca en realizar un blog para las maestras titulares de jardín, la problemática que abordan las autoras, es la necesidad de fortalecer el desarrollo y el aprendizaje de los niños y niñas de jardín de la jornada tarde del colegio Fernando Mazuera, a través del diseño de ambientes para el juego y el movimiento. La propuesta surge como respuesta a la situación de pandemia que impidió el trabajo presencial con los niños y niñas, y busco brindar insumos y estrategias a las maestras titulares para que puedan construir ambientes pedagógicos que integren el juego y el movimiento de manera efectiva, asimismo, la problemática se aborda desde una perspectiva colaborativa y participativa, reconociendo la importancia de los saberes y prácticas pedagógicas de las docentes titulares en la construcción de una propuesta pedagógica que responda a las necesidades de los niños y niñas en la educación inicial. El blog propone el trabajo mancomunado con los docentes titulares, que participaron desde la reflexión, expectativas, perspectivas y conocimientos frente a temas de interés, en general, el proyecto destaca la importancia de diseñar entornos pedagógicos que promuevan el desarrollo y aprendizaje de los niños mediante el juego y el movimiento, y enfatiza el valor de la colaboración y el diálogo entre profesores en el diseño e implementación de estos entornos. Además, se resalta la importancia de que el diseño de ambientes se presenta como un elemento que forma parte del espacio, se incorpora como una opción accesible para que los niños puedan explorarlo, experimentarlo, consolidarlo y reinterpretarlo según sus propias necesidades, y como asegura Eslava (2014), el espacio, transmite mensajes, invita a la acción con instrucciones como: atraviesa, esconde, alcanza y explora, oculta, asoma o contempla y descansa, y estos verbos son interpretados por el niño de manera espontánea o reflexiva, mediante gestos, miradas y juegos.

Este trabajo de grado es importante para nuestra propuesta, el mismo promueve el diseño de ambientes pedagógicos que integran el juego y el

movimiento en la educación inicial, lo que puede impactar positivamente en el desarrollo integral, la motivación y el interés por aprender, la autonomía y la participación de los niños y niñas, la creatividad y la imaginación, la colaboración y la comunicación, y la adaptación a las necesidades individuales de los niños y niñas. Además, se destaca la importancia de la colaboración y el diálogo entre los docentes en la construcción de propuestas pedagógicas que respondan a las necesidades de los niños y niñas en la educación inicial.

La presente tesis, es una propuesta pedagógica, titulada El Diseño de Ambientes: Una Oportunidad Para Reflexionar Mi Práctica Pedagógica, de la Universidad Pedagógica Nacional, Facultad de Educación, realizada por la estudiante Rodríguez M, en el año 2017, para obtener el título de Magister en Educación, esta tesis nace como resultado de la indagación y reflexión personal acerca de las prácticas pedagógica en el colegio San Pedro Claver I.E.D. donde la docente en formación cuestiona un poco las practicas rutinarias que se llevan a cabo en su espacio de su práctica y como desde allí ve la importancia que tiene el maestro en respetar el desarrollo y los ritmos de aprendizaje, y hacer partícipes de la construcción de su propio conocimiento a los niños y niñas. A partir de esto la autora, propone la estrategia del "diseño de ambientes" como una forma de generar ambientes de aprendizaje en niños y niñas de primero de primaria, esta estrategia se basa en la idea de que el ambiente es un tercer maestro y que el espacio y los objetos que lo conforman pueden provocar interacciones y construcciones en los niños y niñas, asimismo se inspira en dos estrategias pedagógicas del siglo XX, los Rincones de María Montessori y los Talleres de Celestine Freinet, así como en la experiencia de las escuelas de Reggio Emilia en Italia. La estrategia del diseño de ambientes se implementó en cinco intervenciones en el colegio San Pedro Claver I.E.D. y se utilizó material no estructurado para diseñar diferentes ambientes, finalmente se concluye que el diseño de ambientes es una estrategia efectiva para reflexionar sobre la práctica pedagógica y transformarla de manera positiva además, destaca la importancia de esta estrategia en la educación infantil, ya que apoya los pilares

propuestos en la política pública de primera infancia, como el juego, la literatura, la exploración del medio y el arte.

Esta tesis aporta a nuestra propuesta de tal manera que se resalta, como el diseño de ambientes es importante para trabajar los vínculos afectivos con niños y niñas de primera infancia, porque les permite participar en la construcción de su propio conocimiento y les permite explorar, investigar y crear en un espacio seguro, creativo y motivador. Además, esta estrategia fomenta la autonomía de los niños y niñas, ya que les permite decidir y regular sus actividades, también promueve habilidades sociales, como la autodisciplina, la cortesía y el trabajo en equipo, y permite a los niños y niñas expresarse libremente, lo que genera un ambiente de camaradería y confianza.

De la misma forma, la siguiente tesis, es una investigación realizada por Jamauca S, y Imbachi J, estudiantes de la Universidad Pontificia Bolivariana, de la Escuela de Educación y Pedagogía, Facultad de Educación, para obtener el título de Magister en Educación, en el año 2017, la tesis titulada Ambientes de aprendizaje en el aula un camino hacia la excelencia se centra en el estudio de la vida escolar de estudiantes de grado preescolar en dos instituciones educativas rurales en Colombia, el objetivo principal del estudio es conocer, caracterizar y fomentar la creación de espacios que permitan fortalecer los ambientes de aprendizaje en el aula, atendiendo a las necesidades y particularidades en el desarrollo de la primera infancia, asimismo aborda diversos aspectos del ambiente escolar, como el componente docente, el entorno familiar y el ambiente físico de las instituciones educativas.

En la delegación de funciones académicas para la atención del grado preescolar, lo que repercute en la planeación y planificación de las actividades escolares y el uso de herramientas didácticas apropiadas a la edad, el contexto y las necesidades de los niños, analizando el impacto del ambiente familiar en el desarrollo educativo de los estudiantes, destacando la importancia de la participación activa de los padres y la comunidad en la educación de los niños y niñas, y abordando el ambiente escolar dentro del aula y cómo los docentes pueden utilizar recursos didácticos.

Así mismo, en la investigación resaltan a la autora María Montessori, como ella lo menciona en su enfoque educativo innovador, en el año 1909, que el entorno de aprendizaje debe ser preparado de manera que promueva la independencia, la libertad con límites y permita a los niños aprender a su propio ritmo; los materiales de aprendizaje deben ser concretos y manipulables para permitir el aprendizaje práctico y experiencial, de la misma forma, el ambiente debe ser tranquilo, ordenado y estéticamente agradable para fomentar la concentración y el amor por el aprendizaje, asimismo, enfatizaba la importancia de una relación respetuosa y amorosa entre el educador y el niño o niña, puesto que creía que los educadores deben ser observadores y guías, en lugar de dictadores, y deben fomentar un ambiente de respeto mutuo y amor por el aprendizaje, junto con los vínculos afectivos fuertes y positivos entre el educador y el niño, así como entre los niños, son vistos como fundamentales para el desarrollo emocional y social de los niños y las niñas.

Esta tesis contribuye significativamente a nuestra investigación al abordar el diseño de ambientes que fomentan un aprendizaje gratificante y emocionalmente enriquecedor para los niños. Se destaca la importancia de los vínculos afectivos entre los niños y niñas, los cuales son evaluados mediante la observación y el análisis de sus interacciones con los docentes en el aula. Se examina cómo los educadores abordan las necesidades emocionales y educativas de los niños, así como la forma en que estos interactúan entre sí y responden a diversas situaciones.

En el proyecto "Resignificación del cuidado en el rol docente", desarrollado por Aragón Bocanegra, A. M. (2020), es un trabajo de grado de la universidad Distrital Francisco José de Caldas, se centra en reconocer el cuidado esencial de niños mediante experiencias sensibles, especialmente en el centro Abrazar. Adopta una perspectiva crítica y social para abordar la infancia, destacando la importancia de reconocer los derechos de los niños y adolescentes.

El objetivo es re significar el cuidado desde el rol docente, reconociendo el entorno desde perspectivas emocionales, espirituales y

sociales. Se busca ampliar los valores en torno al cuidado de la niñez y cambiar estigmas actuales sobre las relaciones interpersonales.

El proyecto se desarrolla en las etapas sensorio motriz y preoperacional de Piaget, enfocándose en experiencias sensoriales para niños de 0 a 2 años y en relaciones sociales a través del juego simbólico para niños de 2 a 5 años, el arte y el juego desempeñan un papel crucial, permitiendo el desarrollo de procesos sensibles y expresión emocional.

La pedagogía de la tierra se incorpora, promoviendo el respeto por el otro y la conexión consciente con el entorno. Se destaca la importancia de garantizar experiencias significativas que desarrollen la capacidad de relacionarse.

Los cuatro pilares de la educación inicial (arte, juego, literatura y exploración del entorno) son fundamentales en la resignificación del cuidado. El arte establece relaciones entre pares, el juego simbólico fortalece valores de respeto, la literatura aborda nociones de cuidado a través de relatos, y la exploración del entorno permite a los niños conocer nuevas experiencias.

Ahora bien, al adoptar un enfoque holístico que considera las dimensiones emocionales, sociales y culturales de los niños, se crea un entorno educativo que favorece la participación y las interacciones significativas, contribuyendo así a un desarrollo integral y positivo de los niños y las niñas.

Considerando también el trabajo de grado de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, "Intereses de juego infantil frente a actividades pedagógicas de las maestras" desarrollado por Gordillo, L y Vera M, (2019) aborda la pérdida de la esencia del juego infantil en un aula. Se busca entender los comportamientos de los niños en el aula y destaca la pérdida de la esencia del juego infantil. Para abordar esto, se propone fortalecer las prácticas pedagógicas a través de talleres que permitan a las maestras generar aprendizajes significativos. Se enfoca en la influencia directa de los estilos de educación de los adultos en los niños, afectando la intencionalidad de la educación inicial. Se destaca la importancia de los pilares del desarrollo, como el juego, la literatura, el arte y la exploración del medio.

Se menciona la preocupación por la pérdida de juegos tradicionales, señalando que los niños tienen menos libertad para crear sus propios juegos. Las actividades dirigidas desde las percepciones de los adultos pueden resultar en la falta de interés de los niños, ya que no se tienen en cuenta sus intereses y necesidades en la planificación. El estudio se centra en niños de 3 años a 3 años y 11 meses en el nivel Prejardín, con el objetivo de identificar cómo las maestras generan espacios de participación a través del juego. Además, busca entender la línea del lenguaje infantil mediante el juego para contribuir al mejoramiento de la atención integral.

Si se implementan prácticas pedagógicas que se centren en los intereses y necesidades de los niños, se podría fomentar una participación más activa, interacciones significativas, y un entorno propicio para el desarrollo integral. La identificación de la línea del lenguaje infantil mediante el juego, como menciona el estudio, podría ser clave para comprender y mejorar estas dinámicas.

## **5.2 REFERENTE CONCEPTUAL**

El referente conceptual que guía esta propuesta pedagógica se fundamenta en cuatro pilares importantes: la participación, las interacciones, el diseño de ambientes y el rol de la maestra en la primera infancia. Estos conceptos y autores proporcionan una base sólida para comprender y abordar el desarrollo de la propuesta pedagógica

En el contexto de la primera infancia en Colombia, se reconoce ampliamente la importancia de la participación activa y significativa de los niños y niñas como un pilar fundamental de las políticas públicas. No obstante, es crucial destacar que, al abordar la participación en esta propuesta pedagógica, nos enfocamos en las interacciones que los niños integran en su día a día. Esto incluye el reconocimiento del espacio, la exploración del entorno, las interacciones entre pares y otras formas de interacción. Desde esta perspectiva, el concepto de participación se entiende como la comprensión de las habilidades del niño a través de interacciones libres y espontáneas.

Esto permite abrir los aspectos que se desarrollarán en este trabajo de grado, para comprender que a través de los diseños de ambientes los niños y niñas se provoquen y se interesen por participar. La participación también es un eje principal para la construcción de toma de decisiones y relaciones entre pares.

En este sentido, es necesario hablar de la importancia del rol docente y su experiencia que permite plantear experiencias que ayude a potenciar habilidades en niños y niñas, tejiendo relaciones teóricas y prácticas, pero teniendo en cuenta las necesidades e intereses de los niños y las niñas

### **5.2.1 Participación**

Se puede inferir que la participación, como elemento central en el eje de esta propuesta pedagógica, posiciona al infante como un individuo capaz de tomar decisiones, Hart (2001) subraya la importancia de cuestionar la arraigada creencia cultural de que las opiniones y pensamientos de los adultos son inherentemente más sensatos y apropiados que la de los niños. Su afirmación, "Si la participación de los niños en las decisiones que afectan sus vidas quiere respetarse, es necesario reconocer la importancia de modificar esa presunción" (p. 9), resalta la necesidad de reconocer el derecho de los niños y niñas a tomar decisiones.

Este enfoque recalca la importancia de reconocer la necesidad y el derecho de los niños y niñas a participar activamente en la toma de decisiones, pero va más allá de la esfera política. Nos invita a reflexionar sobre cómo la participación se manifiesta en la exploración del mundo que los rodea y en las interacciones cotidianas con su entorno y sus pares. Desde esta perspectiva, la participación se convierte en un proceso intrínseco de descubrimiento y crecimiento personal.

La participación, vista desde esta óptica, busca facilitar la expresión genuina de los niños y niñas, no solo como un medio para expresar sus pensamientos y emociones, sino también como una forma de contribuir

activamente al ambiente que los rodea. Desde el momento mismo de su nacimiento, la participación infantil nos invita a considerar la responsabilidad que tenemos como adultos de valorar y respetar las múltiples formas de expresión de los niños y niñas.

La concepción de Hart (2001) sobre la participación como un derecho fundamental, que debe ser respetado, reconoce que al otorgar a los niños la capacidad de tomar decisiones, tanto en el ámbito educativo como en otros aspectos de sus vidas, se promueve su autonomía y desarrollo. Esta noción se vincula estrechamente con nuestro enfoque del concepto de participación, donde valoramos la autonomía en la expresión libre y creativa, lo que permite a los niños explorar su participación de manera genuina a través de las interacciones.

Además, este proceso implica el fomento de la creatividad y la autonomía. Los niños y niñas deben tener la oportunidad de explorar libremente su entorno, experimentar con nuevas ideas y expresar su creatividad de manera espontánea. Los adultos desempeñan un papel fundamental al proporcionar los espacios y contextos adecuados para que esto ocurra, creando un ambiente propicio para el desarrollo de habilidades cognitivas, emocionales y sociales.

En este sentido, la participación se convierte en un viaje de descubrimiento y aprendizaje continuo, donde los niños y niñas son los protagonistas de su propio desarrollo. Al priorizar la exploración, la interacción y la creatividad, creamos un entorno en el que los niños se sienten libres para expresarse y contribuir de manera significativa a su mundo, sentando las bases para una vida de aprendizaje y crecimiento continuo.

Esta perspectiva, respaldada por Bruner (1966), desafía la noción convencional de que la participación y la toma de decisiones son privilegios exclusivos de los adultos. Más bien, aboga por una visión que valore y promueva activamente la participación de los niños, no solo como un derecho fundamental, sino como un componente esencial para construir una sociedad más equitativa y un proceso educativo más efectivo. Esto se refleja en las experiencias y desarrollos propios de los niños y las niñas al interactuar entre ellos, con sus

maestros y adultos que acompañan su crecimiento físico, mental y emocional. Desde su nacimiento, los niños y las niñas están inmersos en procesos sociales que se manifiestan a través de sus movimientos, acciones y sentidos, mediante los cuales perciben, tocan, sienten y exploran todo lo que les rodea. La interacción con los adultos que los rodean les permite comprender y aprender a entender el mundo circundante, lo que constituye un aprendizaje y apropiación del mismo. Estas interacciones potencian la relación con los demás.

Lansdown destaca la importancia de la participación infantil como un derecho fundamental y un componente esencial en su desarrollo y aprendizaje. Lansdown argumenta que la participación de los niños debe estar integrada en todos los aspectos de sus vidas, permitiendo interacciones significativas entre pares y fomentando la creatividad autónoma.

Según Lansdown (2004), el entorno en el que los niños participan es crucial para su desarrollo. Es necesario crear espacios seguros y apoyados donde los niños puedan expresar libremente sus pensamientos e ideas. La participación activa no solo implica ser escuchados, sino también ser tomados en serio en los procesos de toma de decisiones que afectan sus vidas.

Lansdown propone un marco para evaluar la participación infantil que incluye la comprensión contextual, la calidad de la participación y la evaluación del impacto. Medir cómo la participación de los niños influye en las decisiones y resultados, así como en su desarrollo personal, es fundamental para asegurar una participación significativa. El indica que

“En realidad, existen numerosos ámbitos en los que los niños pequeños pueden demostrar una competencia igual o superior a los demás. Basta observar, por ejemplo, la capacidad que tienen los pequeños de asimilar las habilidades informáticas, recordar dónde se encuentran determinados objetos, utilizar la imaginación, expresar su creatividad, afecto o compasión, oficiar de mediadores en las discusiones entre sus padres, mostrarse dispuestos a perdonar o aprender nuevos idiomas.”(Lansdown, 2004. P. 5)

Este enfoque subraya que la participación infantil es más que un simple derecho; es una práctica esencial para el desarrollo de los niños, promoviendo interacciones entre pares y fomentando una creatividad autónoma que les permite explorar y comprender el mundo que les rodea.

Esto posiciona la participación infantil como un pilar fundamental, alineándose con las visiones de Hart y Lansdown. La participación infantil, tal como se ha explorado a través de las perspectivas de diversos autores, y en el contexto de la creación de espacios propicios para la libertad y la participación creativa, resalta la necesidad de reconocer a los niños y niñas como agentes activos en la sociedad. Estos agentes son capaces de contribuir significativamente a la construcción de un mundo más equitativo y humano, destacando la importancia de su voz y sus experiencias en el proceso de desarrollo, exploración e interacciones.

### **5.2.2 Interacción**

El término interacciones, según el Diccionario de la lengua española de la Real Academia Española (RAE), el término interacción tiene la siguiente definición: Acción que se ejerce recíprocamente entre dos o más objetos, personas, agentes, fuerzas, funciones, etc. Sin embargo, estas interacciones pueden ser de diferentes tipos y pueden tener diferentes efectos. En el contexto de las personas, las interacciones se refieren a cómo las personas se relacionan entre sí, ya sea a través de la comunicación verbal o no verbal, el intercambio de ideas, la colaboración en proyectos, etc. Estas interacciones pueden ser positivas, como cuando las personas se apoyan mutuamente, o negativas, como cuando hay conflictos o desacuerdos.

Las interacciones se centran en las relaciones recíprocas o formas de actividad que establecen los niños y las niñas con los otros y con el medio que les rodea; favoreciendo el intercambio y la generación de nuevas experiencias.

Las interacciones se presentan en una temprana edad, de hecho, justo antes del nacimiento (Pérez 2007) y en semanas posteriores ya se encuentran interactuando con diferentes personas, como los son sus padres, sus compañeros de colegio y su entorno familiar.

En las interacciones, se producen procesos sociales, físicos, emocionales y comunicativos, que son guiados por el interés propio, por un par o por el adulto y en los que se construye significados. Las interacciones le permiten a los niños que construyan y aprendan significativamente los elementos de la cultura a la que pertenecen a través de sus relaciones con sus familiares, los ritos y costumbres inmersos propios de su entorno, y así mismo transforman y modifican lo que conocen, piensan, sienten y viven.

Asimismo, Piaget (1982), menciona que los niños aprenden a través de la interacción con su entorno y con otras personas. Piaget afirma que

“El pensamiento del niño no se forma, pues, en el vacío, sino que se desarrolla en el seno de una sociedad de individuos que cooperan, que se comunican entre sí, que se influyen recíprocamente y que se esfuerzan por comprenderse unos a otros. El pensamiento del niño es, por tanto, un pensamiento socializado, y la socialización del pensamiento es un proceso que se realiza a lo largo de toda la vida, pero que tiene sus raíces en la infancia”.

(1972, p.189)

Según esto, Piaget sostiene que la interacción social es fundamental para el desarrollo cognitivo de los niños, afirma que los niños construyen su conocimiento mediante la interacción con objetos y personas, y que les permite desarrollar habilidades cognitivas como atención, memoria, razonamiento y lenguaje, destaca la importancia de la interacción entre pares en el desarrollo cognitivo, según él, cuando los niños interactúan con otros niños de su misma edad, pueden compartir ideas, resolver problemas juntos y construir conocimiento colaborativo.

Piaget (1983), explora la relación entre lenguaje y pensamiento en el desarrollo de los niños, sostiene que el lenguaje y el pensamiento están

estrechamente relacionados y se desarrollan a la vez. Según su teoría, propone que en el desarrollo intelectual permite conocer cómo evolucionan los procesos lógicos del niño o niña a través de la adquisición de datos o esquemas de realidad para el desarrollo cognitivo que se produce por el resultado de la interacción del proceso de maduración y el medio social y natural que el niño o niña se encuentra, así el lenguaje es una herramienta que los niños utilizan para organizar y representar su pensamiento, a medida que los niños adquieren habilidades lingüísticas, también desarrollan habilidades cognitivas, como la capacidad de razonamiento y resolución de problemas, destacando de esta forma la importancia de la interacción verbal con los demás en el desarrollo cognitivo de los niños. Desde nuestra experiencia, hemos evidenciado que, mediante la comunicación con los demás, los niños adquieren conocimientos y perspectivas, lo que les permite expandir su pensamiento y desarrollar habilidades de razonamiento más complejas, reconociendo que el lenguaje y el pensamiento están relacionados en el desarrollo cognitivo de los niños, y que la interacción verbal con los demás es fundamental en este proceso.

Asimismo, describe cómo los niños equilibran y reorganizan sus estructuras cognitivas a través de la interacción con el entorno. Según Piaget, las estructuras cognitivas son los esquemas mentales que los niños y niñas utilizan para interpretar y comprender el mundo que les rodea, estas estructuras se desarrollan y se modifican a medida que los niños interactúan con su entorno y se enfrentan a nuevas experiencias. La equilibración es el proceso mediante el cual los infantes buscan un equilibrio entre sus estructuras cognitivas existentes y las nuevas experiencias que encuentran, es por esto que, cuando los niños se enfrentan a una nueva experiencia que no se ajusta a sus estructuras cognitivas existentes, sino que experimentan un desequilibrio cognitivo, el concepto clave aquí es la "equilibración", entendiéndola como un proceso en el cual los niños y las niñas buscan un equilibrio entre sus estructuras cognitivas existentes y las nuevas experiencias que enfrentan, cuando se encuentran con una experiencia que no encaja con sus estructuras cognitivas existentes, experimentan un "desequilibrio cognitivo", la solución a este desequilibrio implica la adaptación y

reorganización de sus estructuras cognitivas a través de la interacción con el entorno para simular la nueva información, es por esto que al implementar los ambientes pedagógicos, se podrá evidenciar, como a través de los mismos los niños y las niñas son los que reconstruyen la experiencia general partiendo de sus necesidades.

También se presenta el término de interacciones, desde el autor John Bowlby,(1969) quien menciona que las interacciones tempranas entre cuidadores y niños son cruciales para el desarrollo de habilidades sociales y emocionales saludables, en su teoría del apego, resalta que, “La teoría del apego reconoce el hecho de que el modelo de interacción entre el niño y sus padres (que tiene lugar en un contexto social) tiende a convertirse en una estructura interna, o sea, en un sistema representacional” (pág. 44).

De esta forma, resalta que los bebés necesitan establecer un vínculo afectivo seguro con sus cuidadores principales, generalmente los padres, estas interacciones tempranas son cruciales para el desarrollo del apego, base de las relaciones futuras de niños y niñas. Bowlby (1969) argumenta que las interacciones afectivas y sensibles entre el niño y sus cuidadores son fundamentales para satisfacer las necesidades emocionales del niño y promover su desarrollo saludable, estas interacciones proporcionan al niño seguridad, consuelo y protección, lo que le permite explorar el mundo de manera segura y desarrollar habilidades sociales y emocionales. Además, enfatiza la importancia de la continuidad en las interacciones entre el niño y sus cuidadores, pues Bowlby (1988) dijo que existe una fuerte evidencia de que la forma que adquieren estos modelos operativos internos está basada en las experiencias reales de la vida del niño, es decir, de las interacciones día a día con sus padres” (pág. 44) los cambios frecuentes en los cuidadores o la falta de cuidado constante pueden afectar negativamente el desarrollo del apego y provocar dificultades emocionales en el niño o la niña.

La teoría de apego de John Bowlby examina minuciosamente la importancia crucial del apego y la interacción en el desarrollo humano, pues sostiene que las experiencias tempranas de apego son fundamentales en la

formación de la personalidad y en la capacidad de establecer relaciones saludables en la vida adulta, para desarrollar este proyecto, se abordará el tema de la teoría del apego, enfatizando las relaciones tempranas, especialmente con los cuidadores primarios, transformando los modelos internos de trabajo, las representaciones mentales de las relaciones. Estos modelos influyen en las percepciones y comportamientos en las relaciones a lo largo de la vida. Las relaciones tempranas entre el niño o la niña y su cuidador principal influyen en las percepciones y comportamientos que tendrá en las relaciones durante su vida, porque el apego es una conexión afectiva formada desde la primera infancia y que tiene un papel fundamental para el desarrollo emocional y social de los niños y las niñas, según su teoría, las relaciones tempranas entre el bebé y su cuidador principal son fundamentales para el desarrollo emocional y social del individuo. Bowlby afirmaba que el bebé nace con una necesidad innata de buscar la proximidad y el contacto con su figura de apego, que suele ser la madre, para sentirse seguro y protegido, esta necesidad de apego se manifiesta a través de conductas como la sonrisa, el llanto, el balbuceo o el seguimiento visual.

### **5.2.3 Diseño de ambientes**

Los ambientes pedagógicos en la primera infancia, se refieren a la creación y configuración de entornos físicos específicamente adaptados para satisfacer las necesidades y promover el desarrollo de niños en sus primeros años de vida, generalmente desde el nacimiento hasta los seis años, estos entornos están diseñados para ser seguros, estimulantes y enriquecedores, con el objetivo de apoyar el crecimiento cognitivo, emocional, social y físico de los niños pequeños, además los mismos se basan en la comprensión de las características y las etapas del desarrollo infantil, así como en la mejora de las prácticas pedagógicas.

Así mismo, analiza Cabanellas, C del año (2014), que el diseño de ambientes es de gran importancia ya que influye en la experiencia del espacio para los niños y niñas, lo que implica su totalidad de forma esencial, conformando un constructo vital de interacciones, transferencias y mediaciones

entre niños, objetos y espacios que se implican recíprocamente y de forma primordial, también destaca la necesidad de que todo proyecto de escuela comprenda lo ecológico como una estructural relación armónica de inserción en un mundo complejo.

“En el acercamiento al proyecto de arquitectura escolar, emergen simultáneamente actitudes y estrategias estéticas divergentes: por un lado, el deseo de lo lúdico parece querer impregnar el diseño de ambientes que se tiñen intencionadamente de experiencias, proponiendo al niño paisajes cromáticos, lumínicos, sonoros, táctiles... frente a opciones que optan por la contención de una intencionada neutralidad estética desde la que se despliegan posteriormente en el uso diversidad de posibilidades.” (2014, p.72)

Con lo anterior, se menciona la importancia de la protección como acogida que no excluye la libertad y el desafío, restaurando la acogida frente a la dureza del sistema escolar en su anonimato, destaca de igual manera que, el diseño de ambientes tiene una relación directa con la vida cotidiana, ya que influye en la experiencia del espacio para los niños y adultos, pues se resalta la importancia de la integración de la infancia, sus juegos y experiencias como un derecho en continuidad con lo rural, con la ciudad como medio en el que se producen nuestras vidas. Además, la experiencia del espacio en la infancia es hoy indisoluble del territorio de lo urbano o lo rural, como lo menciona Cabanellas “Así, los espacios y tiempos de la escuela se funden, copartícipes, generando campos de expresión de los “ritmos infantiles”, pautados por impulsos alternantes, armónicos o transgresores, y sus infinitos matices.” (2014, p.74) Es así, donde lo extraordinario dialoga con lo cotidiano y lo real con lo imaginario, teniendo en cuenta que la inserción de la escuela en el contexto rural del barrio, en diálogo con su entorno, posibilita el encuentro social de niños y adultos, insertando en la trama productiva de la ciudad un lugar de juego y disponibilidad lúdica.

De igual manera, se resalta que, la interacción es fundamental en el diseño de ambientes, ya que la escuela es un espacio relacional y vincular que se construye como contexto de acompañamiento y mediación. La escuela es un

mundo en sí misma, tanto como una herramienta de diálogo con el mundo, una "interfaz" de mediación con el mundo en toda su intensa complejidad, un artefacto, en este caso una escuela, debe ser pensado como un punto de encuentro, como una interfaz entre un ambiente interno, su naturaleza, organización, y un ambiente externo, el contexto y entorno en que se encuentra inmerso. Este encuentro de lo interno y lo externo, lo es también de la intimidad y la exterioridad, de las búsquedas individuales y colectivas, dimensiones entre las cuales el espacio puede establecer diversas mediaciones eficaces, frente a situaciones en que el espacio puede llegar a ser represor y en sí mismo un obstáculo, es por esto que, las interacciones son esenciales en el diseño de ambientes, ya que permiten crear espacios que promuevan la mediación, el diálogo y la integración entre los niños, niñas, pares, maestros, maestras, cuidadores, entre otros.

Según la teoría de Reggio Emilia, el diseño de los ambientes de aprendizaje es fundamental para promover la exploración, la creatividad y el aprendizaje activo de los niños. Malaguzzi considera que el ambiente debe ser acogedor, estimulante y flexible, reflejar los intereses y necesidades de los niños y promover la interacción y la colaboración entre ellos mismos. Los espacios deben organizarse para que los niños puedan moverse libremente y acceder a diversos materiales y recursos. Además, el diseño de los ambientes se basa en la idea de que los niños aprenden a través de la experiencia y la interacción con el entorno, por lo tanto, se da importancia a la incorporación de elementos naturales, como la luz natural, las plantas y los materiales naturales, para crear un ambiente enriquecedor y estimulante.

El ambiente se organiza en diferentes áreas o rincones, que ofrecen distintos materiales, recursos y propuestas para el aprendizaje, se renueva constantemente, en función de las observaciones, las reflexiones y las evaluaciones que se realizan sobre el proceso educativo y se enriquece con la presencia de diferentes lenguajes expresivos, como el dibujo, la pintura, el modelado, la música, el teatro, la danza, la escritura, el cálculo, etc. Asimismo, se conecta con el entorno natural y social, mediante salidas, visitas,

intercambios y proyectos que amplían las experiencias y los conocimientos de los niños y las niñas, se comparte con las familias y la sociedad, mediante exposiciones, publicaciones, conferencias y otros medios que difunden el trabajo y los logros de los niños y las niñas. El ambiente, en definitiva, es un elemento clave para el desarrollo integral de los niños y las niñas, y para la construcción de una educación de calidad, democrática y transformadora.

En cuanto, a la pedagogía de Reggio Emilia, se destacan los "ateliers" o talleres, que son espacios dedicados al arte y la expresión creativa, estos talleres están diseñados para fomentar la exploración, la experimentación y la expresión artística de los niños; también se enfatiza la importancia de la documentación del proceso de aprendizaje, a través de la creación de paneles y exhibiciones que reflejen el trabajo de los niños.

Así, se considera también que el niño o la niña son fuertes, capaces e interesados en establecer relaciones, potencialidades, curiosidad e interesan construir su aprendizaje y negociar en su ambiente, además, se resalta al docente competente, colaborador, investigador y guía, pues acompañan a niños y niñas en la exploración de temas, proyectos e investigaciones, facilitan el aprendizaje y guías en la construcción de conocimiento. Por otro lado, se reconoce el principio estético del espacio como tercer maestro, pues el diseño y uso del espacio en las escuelas Reggio Emilia promueve relaciones, comunicaciones y encuentros, con su identidad y propósito, resaltando la importancia de las familias, ya que la participación activa de las familias es vital, pues los padres contribuyen al aprendizaje de los niños y aseguran su bienestar en la escuela.

Igualmente, se considera que el diseño de los ambientes de aprendizaje es esencial para promover el desarrollo integral de los niños y las niñas pues, se busca crear espacios acogedores, potenciadores y flexibles que fomenten la exploración, la creatividad y el aprendizaje activo, además, se enfatiza la importancia de los talleres de arte y la documentación del proceso de aprendizaje, Los talleres de arte desempeñan un papel crucial en el desarrollo integral de los niños, estos proporcionan oportunidades para que los niños

exploren su creatividad, mejoren sus habilidades motoras finas y expresen sus emociones de manera artística, la inclusión de materiales artísticos variados y la libertad para experimentar promueven un ambiente propicio para el desarrollo artístico y cognitivo.

Igualmente, se resalta Lev Vygotsky, que no se enfocó específicamente en el diseño de ambientes, pero sus ideas sobre la psicología y el aprendizaje pueden aplicarse al diseño de ambientes pedagógicos, él creía que el aprendizaje y el desarrollo de un individuo están influenciados por su entorno social y cultural, el aprendizaje ocurre a través de la interacción social y la colaboración con otros, él enfatizó la importancia de la zona de desarrollo próximo (ZDP), que es la brecha entre lo que un individuo puede hacer de forma independiente y lo que puede lograr con la ayuda de un compañero más competente. Además, argumentó que el aprendizaje es más efectivo cuando se proporciona apoyo y orientación adecuados en la ZDP.

En términos de diseño de ambientes pedagógicos, las ideas de Vygotsky sugieren que los entornos deben fomentar la interacción social y la colaboración entre los niños y las niñas, esto puede lograrse mediante la creación de espacios de aprendizaje que promuevan la comunicación y la participación activa, pues los ambientes deben ser ricos en oportunidades para la interacción entre pares y la tutoría entre estudiantes de diferentes niveles de habilidad. Además, Vygotsky destacó la importancia del juego en el aprendizaje, él creía que el juego es una actividad fundamental para el desarrollo cognitivo y social de los niños, por lo tanto, los ambientes pedagógicos deben incluir elementos de juego y actividades lúdicas para fomentar el aprendizaje y la creatividad.

Vygotsky (1988) destaca la importancia de la mediación en el diseño de ambientes, la mediación se refiere a la intervención de un adulto o compañero competente para ayudarlo a comprender y resolver problemas mediante la mediación, que puede internalizar conocimientos y habilidades iniciales fuera de su alcance, enfatizando así, que el diseño de ambientes educativos adecuados y estimulantes es esencial para fomentar el desarrollo del pensamiento y el

lenguaje en niños y niñas, pues estos ambientes deben proporcionar oportunidades de interacción social, estímulos cognitivos y habilidades superiores.

Por otra parte, en la ejecución de los diseños de ambientes se considera fundamental la infraestructura y los parámetros de diseño. Según Quesada (2014), estos parámetros son cruciales para la creación de ambientes pertinentes y efectivos. Los aspectos se distribuyen en los siguientes ítems: Identidad, Narración, Epigénesis y Ósmosis. Adicionalmente, se incluyen parámetros como Constructividad, Relación, Polisensorialidad y Habitabilidad.

#### Parámetros de diseño de ambiente

**Identidad:** Quesada (2014) indica que los espacios deben estar disponibles para ser modificados por los niños, de modo que reflejen la identidad individual y grupal. Los elementos del entorno deben poder ser adaptados por los niños para representar su identidad.

**Narración:** El ambiente debe disponer de una memoria, donde se reconozcan los logros y trabajos realizados por los niños. Esto incluye superficies de expresión que narren los procesos vividos, permitiendo así una constante visualización de su desarrollo.

**Epigénesis:** Se entiende como un espacio que se adapta a las necesidades de los niños. Esto implica que el entorno pueda ser transformado por ellos, con elementos manipulables y mobiliario adaptable en distintas formas y configuraciones a lo largo del día.

**Ósmosis:** Reconociendo que los niños aprenden a través de la cultura, el espacio debe facilitar la participación de la comunidad. Esto se logra mediante actividades que involucren a la comunidad local y el uso de materiales producidos localmente.

**Constructividad:** El espacio debe estar equipado con elementos que fomenten la exploración y la curiosidad. Debe ofrecer escenarios que permitan a los niños plantearse nuevas ideas y crear hipótesis, incentivando la exploración y el descubrimiento gradual de los entornos.

**Relación:** Los espacios deben ser propicios para generar relaciones entre pares. Esto implica crear lugares de crecimiento y aprendizaje interconectados, como plazas o patios de juegos, que estén comunicados con las aulas y faciliten la interacción entre diversos grupos de niños.

**Polisensorialidad:** Es crucial considerar todos los sentidos en el diseño de los ambientes. Los espacios deben tener diversidad de olores, colores, sonidos y texturas, generando un ambiente polisensorial que promueva la creatividad, la tranquilidad y el placer sin saturar los sentidos.

**Habitabilidad:** El espacio debe proporcionar seguridad, comodidad y bienestar. Los niños deben sentirse reconocidos y valorados en su identidad. Un espacio habitable es ordenado, pausado y no saturado, ofreciendo lugares de intimidad para la reflexión individual y ajustándose a las necesidades de diversidad e inclusión mediante el PIAR (Plan Individualizado de Ajustes Razonables).

#### **5.2.4 Rol de la maestra**

En la edad de 2 a 3 años, el papel de la maestra va más allá de la simple supervisión, se convierte en una figura esencial en el desarrollo integral de los niños, guiándolos, facilitando su aprendizaje, investigando junto a ellos y construyendo un ambiente educativo cooperativo, participativo y enriquecedor.

En este sentido, la maestra adquiere una dimensión única, alejándose de los paradigmas tradicionales para convertirse en una guía, facilitadora, investigadora y co-constructora del conocimiento. Como afirma Vygotsky (1978), "El papel del maestro es el de ser un guía activo en el proceso de aprendizaje del estudiante, facilitando la interacción social y proporcionando apoyo en la resolución de problemas más allá del nivel actual de desarrollo del estudiante". Su labor se revela como un agente fundamental en la construcción del aprendizaje y desarrollo socioemocional de los niños en esta temprana etapa.

Hoyuelos (2009) destaca la importancia crucial del rol de la maestra en la educación infantil, subrayando que su función va más allá de la simple transmisión de conocimientos. "En la educación infantil, el papel de la maestra es fundamental no solo como transmisora de conocimientos, sino como facilitadora de un entorno de aprendizaje que fomente la autonomía, la creatividad y el desarrollo emocional de los niños." (Hoyuelos, 2009, p. 50). La maestra actúa como una guía y facilitadora, creando un entorno que promueve la participación activa de los niños y niñas. Según Hoyuelos, es esencial que las maestras fomenten un ambiente donde los niños se sientan seguros para explorar, expresar sus ideas y tomar decisiones, lo que contribuye al desarrollo de su autonomía y habilidades sociales

Es crucial destacar que la participación activa se convierte en un pilar fundamental de su labor. Esto implica generar propuestas que fomenten la interacción entre los niños y les motiven a explorar y descubrir el mundo que les rodea. La pedagogía Freinet respalda esta visión, enfatizando en estimular la curiosidad y la participación activa de los estudiantes desde una edad temprana. Según este enfoque, las maestras deben dejar de lado las lecciones magistrales y centrarse en fomentar la exploración y el descubrimiento en los niños y niñas.

Para lograr este propósito, herramientas como el diario de campo son fundamentales, ya que permiten a la maestra retroalimentar y planificar actividades de acuerdo a las necesidades individuales de cada niño. El diario de campo se convierte en un registro invaluable de las observaciones, progresos y áreas de mejora de cada niño, permitiendo una adaptación precisa de las estrategias pedagógicas. Como señala Piaget (1952), "El diario de campo es una herramienta esencial para comprender la mente del niño en desarrollo".

Este enfoque centrado en la observación activa y la documentación detallada fortalece el vínculo entre la maestra y el niño, permitiendo una atención individualizada que potencia el desarrollo integral de cada pequeño.

## **6. PROPUESTA PEDAGÓGICA**

En esta propuesta pedagógica se busca reconocer a través de una observación detallada, las interacciones que se tienen en el aula antes de las estructuraciones de diseños de ambientes, a sabiendas las conexiones e interacciones que ya tienen los niños y niñas desde las particularidades que tiene cada grupo y subgrupo en el mismo. Adaptar la creación de entornos que capturen el interés de los niños, permitiéndoles explorar sus preferencias individuales, con el objetivo de fomentar su interacción y participación. Estos entornos diseñados de manera diversa pretenden reconocer los conocimientos previos y los intereses personales, lo que lleva a un aprendizaje significativo.

### **6.1 JUSTIFICACIÓN**

En el Jardín Creciendo juntos se tienen experiencias donde se ha fortalecido la perspectiva del niño y niña como un ser social, siendo así que se ha podido ser parte de los enfoques que se tienen en cuenta al pertenecer a un grupo nuevo, así que la propuesta de trabajo de grado tiene como fin implementar la participación de los niños y las niñas desde los ambientes pedagógicos, en los primeros días hasta los últimos de la creación de espacios de intervención; esto, conforme en el proceso de adaptación y los conocimientos previos de los niños y las niñas.

En este marco, se define la educación inicial como derecho impostergable de la primera infancia, que se constituye en elemento estructurante de una atención integral que busca potenciar, de manera intencionada, el desarrollo integral de las niñas y los niños, partiendo del reconocimiento de sus características y de las particularidades de los contextos en que viven y favoreciendo, al mismo tiempo, las interacciones que se generan en ambientes enriquecidos a través de experiencias pedagógicas y prácticas de cuidado. (Ministerio de Educación, 2014. P,9)

Teniendo en cuenta que la propuesta pedagógica va dirigida a la hacia la participación e interacción que los niños y niñas de estas edades empiezan a generar desde la formación de nuevos vínculos entre pares, suponiendo que los gustos, las ideas en conjunto, los momentos de exploración individual, da una idea de interacción y vínculos que se pueden generar en el aula, es aquí donde entra el papel de las maestras como mediadoras, ya que se necesita de alguien que enseñe y acompañe este proceso para lograr reconocer la importancia de los límites y potenciar la toma de decisiones pensando en el otro.

Siendo así, el papel que desempeña la maestra en la educación de los niños y niñas reviste una importancia fundamental en el proceso de transición de la heteronomía hacia la participación. La heteronomía, consiste en la dependencia de las personas, en este caso, de los niños y niñas, con respecto a las normas, valores y expectativas propuestas por otros, como los adultos y la sociedad en general, implica la capacidad de tomar decisiones de forma independiente, sustentadas en el propio razonamiento y valores. En este sentido, la maestra cumple un papel esencial como guía y facilitadora en el camino hacia la provocación de la participación.

Por lo tanto, considerar la participación y la interacción de los niños y niñas implica reconocerlos como seres sociales y políticos, tomando en cuenta a Peña (2017) quien afirma: “Se ubica al niño y la niña como sujetos de derechos, se instauran como acción prevalente dentro de las políticas nacionales, se convierten en bandera de promoción y proyección en la promesa de una sociedad más justa y equitativa” (p. 232, 2017), se puede inferir que esta concepción de la infancia implica la presencia de aciertos de participación en la vida política y social.

Considerando que la participación es muy importante para el desarrollo y el aprendizaje de sí mismos, ya que se fomenta la interacción entre compañeros y compañeras ayudando a desarrollar habilidades sociales como la comunicación y la empatía, promueve a la comprensión y retención de información, brinda la oportunidad de expresar sus ideas y opiniones, en

resumen, la participación promueve un entorno de aprendizaje enriquecedor y contribuye al desarrollo integral de los niños y niñas.

Considerando que estos diseños de ambientes buscan promover la interacción social. Como lo destaca Lev Vygotsky, (1934) "El aprendizaje lleva a la zona de desarrollo próximo, que es la distancia entre lo que un niño puede hacer solo y lo que puede hacer con ayuda". Esto resalta la importancia de la interacción con compañeros y adultos. Los espacios deben diseñarse para permitir y fomentar la colaboración, el juego compartido y la comunicación entre niños.

En el diseño de ambientes pedagógicos, es crucial crear espacios seguros y acogedores, especialmente para niños en constante exploración. Estos ambientes deben permitirles moverse con libertad y sin riesgos. Los muebles y materiales deben adecuarse a su tamaño, facilitando la manipulación independiente de objetos.

Se adopta una modalidad de propuesta pedagógica basada en el diseño de ambientes, *“procesos de participación e interacciones en niños y niñas de 2 a 3 de edad, a partir de los diseños de ambientes pedagógicos”* lo que permite establecer una conexión directa entre la teoría y la práctica. Esto se hace desde una postura crítica y reflexiva, con el objetivo de cuestionar la práctica pedagógica.

El trabajo de grado se configura como un puente entre las necesidades y problemáticas identificadas en el Jardín Creciendo Juntos. Hemos desarrollado experiencias que se concretan en la creación de espacios pedagógicos, también conocidos como diseño de ambientes. Estos espacios recuperan la esencia de la propuesta pedagógica al promover la participación e interacción en las primeras etapas del desarrollo.

## 6.2 ESTRUCTURA METODOLÓGICA

Las planeaciones se llevan a cabo uno de los días de práctica, en la medida que las propias dinámicas institucionales lo permitían, ya que en ocasiones nos informaban a última hora que no podíamos realizar las acciones pedagógicas planeadas; se tenía un tiempo limitado alrededor de 30 a 45 minutos de duración. Para la elaboración de dichas planeaciones y la selección de las experiencias a realizar, se consideró el formato que habitualmente utilizan las maestras en formación en el diseño de intervenciones durante su práctica pedagógica. Este formato inicia con el propósito pedagógico, encargándose de responder a las preguntas fundamentales del ¿por qué?, ¿para qué?, y ¿cómo se llevará a cabo la planificación?

También, consta de tres momentos:

**Apertura:** Durante este momento, se realiza una actividad destinada a provocar e involucrar a los niños y niñas, preparándolos para participar en la actividad principal.

**Desarrollo:** Este constituye el núcleo central de la implementación del diseño de ambiente planificado por la maestra en formación. Aquí, los niños y niñas interactúan y participan libremente con sus pares.

**Cierre:** En esta fase, se concluye el momento de desarrollo de manera armoniosa, evitando generar impactos bruscos para los niños y niñas.

Teniendo en cuenta lo anterior, el diario de campo como registro sistemático y reflexivo de las maestras en formación durante la observación y participación en los ambientes pedagógicos diseñados. Este tipo de diario se concentra en capturar de manera detallada y objetiva las interacciones, comportamientos, logros y desafíos que surgen en los niños, niñas y maestras. Este instrumento es invaluable para mejorar la comprensión del desarrollo de los niños y niñas y ajustar las estrategias educativas si es necesario. Paulo Freire (1967) enfatizó la importancia de la reflexión crítica; su enfoque pedagógico se centra en la práctica reflexiva y la conciencia crítica, que podrían nutrirse a través del registro y análisis de experiencias en un diario.

Como parte de la estrategia metodológica implementada, se incorporaron talleres y actividades centradas en el diseño de ambientes educativos. El objetivo de estas acciones pedagógicas actividades era fomentar la participación de niños y niñas en la transformación del espacio, permitiéndoles ser protagonistas de sus propios logros en cuanto a participación.

Durante estas acciones pedagógicas y usando los talleres como estrategia pedagógica; se alentaba a los niños y niñas a reflexionar sobre la disposición del espacio y a proponer cambios que consideraran pertinentes para mejorar su entorno de aprendizaje. De esta manera, se les brindaba la oportunidad de expresar sus ideas y opiniones, así como desarrollar habilidades de colaboración y trabajo en equipo.

Además, se buscaba que los niños y niñas se sintieran responsables y orgullosos de los resultados obtenidos a través de su participación activa en la creación de un ambiente educativo que reflejará sus necesidades e intereses. Esta experiencia no solo promovía sus interacciones, sino que también fortalecía su sentido de pertenencia y compromiso con el proceso de exploración. Si bien, el diseño de ambientes pedagógicos se destaca por otorgar a los niños y niñas el papel de líderes en sus propios movimientos e interacciones dentro del espacio.

Al brindar a los niños la autonomía para dirigir sus acciones en el entorno educativo, se promueve un ambiente en el que su curiosidad y creatividad se ven plenamente estimuladas. Estas acciones pedagógicas permiten a los educadores analizar minuciosamente cómo los niños abordan los desafíos, celebran sus éxitos y colaboran entre ellos.

La observación cuidadosa de estas interacciones no solo proporciona una comprensión más profunda del desarrollo individual de cada niño, sino que también facilita la adaptación y mejora continua del diseño del ambiente pedagógico. Al centrarse en la calidad de las experiencias educativas, se favorece un aprendizaje más significativo y personalizado para cada niño, respetando su singularidad y estilo de aprendizaje; en definitiva, en el diseño de

ambientes pedagógicos contribuye a cultivar un entorno educativo enriquecedor y centrado en jalonar las interacciones entre los niños y niñas.

En el contexto descrito, la maestra actúa como facilitadora, generando un espacio educativo centrado en la observación, participación e interacción de niños y niñas, la propuesta pedagógica destaca la importancia de comprender a fondo las dinámicas educativas y utilizar ese conocimiento para mejorar continuamente el entorno de participación.

### **6.2.1 Fases de la propuesta:**

En el siguiente apartado se establece la ruta que orientó el desarrollo de las experiencias pensadas a partir de los diseños de ambientes.

Se llevaron a cabo un total de 15 acciones pedagógicas, sin embargo, para el desarrollo de esta propuesta, se priorizaron y consideraron especialmente 7 de ellas, las cuales se identificaron como las acciones más significativas para el propósito planteado. Estas acciones pedagógicas fueron escogidas por el interés propio que los niños, generando mayor interacción con los ambientes, con sus pares y los adultos que se encontraban en el espacio

La propuesta pedagógica está estructurada en tres fases:

1. **Reconocimiento y observación:** Estos procesos son fundamentales para el desarrollo cognitivo y social, ya que permiten a los niños y niñas establecer conexiones significativas con su entorno y desarrollar habilidades para la comunicación e interacciones con sus pares, maestras o cuidadores. En cuanto a la observación, esta facilita que las maestras puedan identificar las necesidades, intereses y avances en los procesos de los niños y niñas. Por lo tanto, a través de estas dos planeaciones “arcoíris, cajas sorpresa de planificación, se observó y reconoció que en el Jardín Creciendo Juntos se limitaba un poco la participación de los niños al explorar según sus intereses, ya que la dirección estaba más guiada por las maestras.

2. **Exploración:** El diseño de ambientes en la primera infancia es crucial ya que impacta el desarrollo cognitivo, emocional y social de los niños y niñas. Un entorno bien diseñado puede fomentar la creatividad, exploración y proporcionar experiencias significativas para que contribuyan al aprendizaje de los niños y niñas.

Por lo tanto, se considera que a partir de estos tres diseños de ambientes "Tela araña, arte natural y figuras y colores" los niños y niñas pueden participar según sus intereses, fomentando la curiosidad, la exploración, el reconocimiento del cuerpo, espacio y el otro, además de esto de potenciar la toma de decisiones y la resolución de conflictos.

**3. Efecto:** A partir de diversas experiencias, fue posible observar y reconocer a los niños y niñas como sujetos activos, dado que se consideran sus intereses y puntos de vista. Esto potencia su participación en diversos escenarios, fortaleciendo la creación de lazos significativos con sus compañeros y maestras.

En esta fase, se introduce a discusión dos diseños de ambientes: " mundo mágico, arte con mis manos", estos diseños de ambientes hacen que los niños y las niñas tengan la posibilidad de participar de acuerdo con sus intereses individuales, lo que no solo despierta su curiosidad y fomenta la exploración, sino que también contribuye al reconocimiento de su propio cuerpo, del entorno que les rodea y de las otras personas. Este enfoque no solo impulsa la toma de decisiones por parte de los niños, sino que también estimula el desarrollo de habilidades para resolver conflictos.

### **6.3 Desarrollo de la propuesta**

Para facilitar la comprensión al lector, se presenta de manera concisa la Tabla 1, la cual expone el propósito de la actividad, la planificación y las reacciones más significativas de cada experiencia. Esta síntesis tiene como objetivo brindar una visión general, ya que en el diario de campo se detalla el desarrollo de la planificación de forma más específica.

Tabla 1

*Diseño de ambientes y planeaciones de la propuesta pedagógica***Propósito****Planeación**

**Nombre: Arcoíris** (*Realizada en párvulos*) **ver anexo 1**

El propósito fue fomentar la autonomía infantil bajo la premisa de la heteronomía, Para ello, se estableció un entorno desafiante que estimuló la generación de interacciones basadas en las emociones, promoviendo un espacio propicio para relaciones auténticas. Con el propósito de fomentar la interacción y el trabajo en equipo, se diseñó una actividad basada en el reconocimiento de colores por parte de los niños y niñas.

La actividad consistió en asignar a cada participante un color específico (naranja, amarillo, rojo, azul o verde) elegido previamente. Se les entregaron círculos de papel iris del respectivo color y en el patio se dispusieron círculos grandes de tela en diferentes tonalidades. Mediante instrucciones como: "amarillos en círculo azul", se promovió la interacción y el cambio constante de compañeros. Este enfoque se alineó con la promoción de la autonomía y el fortalecimiento de los lazos, generando situaciones que desafiaron a los participantes a interactuar con nuevos niños y a desarrollar relaciones auténticas. Para enriquecer estos enfoques, se incorporaron a Piaget, resaltando la relevancia de la interacción social para el desarrollo cognitivo de los niños.

**Cajas sorpresa** (*realizado con caminadores*) **ver anexo 2**

El propósito de esta planeación fue promover la participación de los niños y niñas, brindándoles la oportunidad de expresar su imaginación y

La actividad se llevó a cabo en el patio del jardín como una estrategia para romper la rutina del aula y brindar a los niños y niñas un espacio más amplio y liberador. Se colocaron diversas cajas de cartón para que los participantes pudieran explorar, manipular y tomar decisiones de forma autónoma.

creatividad de manera independiente. Además, se buscó fortalecer las relaciones entre los participantes y potenciar la habilidad psicomotora gruesa, así como el reconocimiento corporal y la percepción de distancias.

En el contexto de la planeación previa, se alcanzaron avances significativos en el reconocimiento del cuerpo y la percepción del espacio por parte de los niños y niñas. a través de la exploración libre y autónoma con las cajas de cartón, se observó que esta actividad también promovió la creación de lazos de interacción entre los niños y niñas, fortaleciendo así la participación y la capacidad de toma de decisiones. Es pertinente señalar que esta iniciativa se alinea naturalmente con la perspectiva de Bowlby, quien enfatizó la importancia de las interacciones afectivas tempranas en la formación de vínculos emocionales seguros. En este sentido, la actividad planificada no solo cumplió con sus objetivos inmediatos, sino que también se ajusta a las teorías fundamentales sobre el papel crucial de las interacciones afectivas en el crecimiento y bienestar emocional de los niños.

**Nombre: La telaraña**

*(Realizada en caminadores)*

**ver anexo 3**

El propósito principal de esta iniciativa fue fomentar de manera autónoma la expresión de la imaginación y creatividad de los niños y niñas. Además, se buscó fortalecer las relaciones entre los participantes y potenciar el desarrollo de la habilidad psicomotora gruesa, el

Este diseño se realizó en un espacio cerrado, pero fuera del aula. La elección de este entorno buscó romper la rutina del salón y crear un ambiente sorpresa para los participantes.

Se dispuso una tela araña gigante construida con trozos de telas, que ofrecía diversos espacios.

Esta actividad, llevada a cabo en el segundo piso del jardín, tuvo un impacto significativo en el desarrollo integral de los niños y niñas. Al introducir una tela de araña gigante con espacios diferenciados, se logró potenciar la imaginación, fomentar la conciencia corporal, mejorar la percepción de distancias y fortalecer la motricidad gruesa.

reconocimiento del cuerpo, la percepción de la distancia, el equilibrio y la coordinación.

Estos logros están en consonancia con los principios del método de Reggio Emilia, que promueve la exploración libre, la expresión creativa y el aprendizaje activo. La actividad no solo estimuló aspectos cognitivos y físicos, sino que también facilitó la resolución de conflictos, la toma de decisiones y la construcción de vínculos, resaltando la importancia de un enfoque educativo centrado en el niño como protagonista de su propio aprendizaje.

**Figuras y colores** *(realizada con caminadores)* **Ver anexo 4**

Su propósito principal fue estimular, la exploración libre del cuerpo, el espacio y la distancia por parte de los participantes. Además, se procuró fomentar la imaginación y el asombro, fortaleciendo las relaciones entre los niños y niñas, y promoviendo la resolución de conflictos entre ellos.

Este diseño de ambiente se ubicó en la zona verde del jardín, aprovechando un amplio espacio que permite a los niños y niñas realizar actividades físicas, como ejercicios, movimientos, saltos y carreras, de manera más cómoda. Se dispusieron diversas figuras de espuma en un circuito, facilitando que los niños y niñas puedan explorarlo de forma autónoma. Además, se consideró la posibilidad de que puedan transformar, reconstruir y ajustar el circuito según sus necesidades, preferencias e intereses.

Se planeo teniendo en cuenta la importancia de las interacciones sociales en el desarrollo cognitivo de niños de 2 a 3 años. En línea con la teoría de Piaget, se reconoce que, a través de estas interacciones, los niños tienen la oportunidad de contemplar las cosas desde diferentes puntos de vista, lo que contribuye a su desarrollo integral.

**Nombre: arte natural** *(se realizó con párvulos)* **ver anexo 5**

En el marco de esta experiencia, se asignó a cada niño y niña una cartulina o papel junto con pegamento, con la instrucción de crear obras de arte

El propósito de este diseño de ambiente era potenciar destrezas creativas y artísticas, al mismo tiempo que estimulaba la colaboración grupal.

individuales utilizando elementos naturales recopilados en el patio del jardín. se logró exponer a los niños y niñas a situaciones que promovieron la creación y el reconocimiento del arte como un medio de lenguaje y expresión, así como de participación. Se exploraron límites en el reconocimiento de sus extremidades.

Como culminación, se coordinó una breve exposición de las creaciones al concluir la actividad.

En el diseño de ambiente descrito anteriormente, los logros se alinean con la Pedagogía Freinet, que destaca la participación activa, la observación y adaptación, la colaboración y la expresión creativa como referente clave.

La planificación anterior logró alcanzar el reconocimiento de la naturaleza como el "segundo maestro", en línea con la filosofía de Loris Malaguzzi, fundador del enfoque educativo Reggio Emilia, que destacaba la importancia de la naturaleza como un recurso valioso para el aprendizaje. En este contexto

**Nombre: Mundo Mágico** (se realizó con párvulos) *ver anexo 6*

El diseño del ambiente se concibió con el propósito de fomentar la colaboración y la creación colectiva entre los participantes. Se enfatizó la importancia de observar cómo los niños y niñas resolvían

En este diseño de ambiente se planteó la creación de un entorno de juego simbólico. La propuesta se centró en el uso de materiales desestructurados para fomentar la imaginación y la interacción.

Se involucro a los niños y las niñas en un ambiente creativo e imaginativo. Se creó una atmósfera mágica donde se les animó a creer que eran ninjas para entrar en el juego. Se distribuyeron estratégicamente cajas en el salón, algunas conteniendo objetos como sombreros, pompones y retazos de tela, permitiendo a

problemas de manera autónoma, mientras que las docentes presentes adoptaron un papel de acompañamiento sin imponerse en el espacio.

los niños elegir libremente cómo utilizar estos materiales para jugar.

En la planeación se observó cómo los niños y niñas participaban activamente a través de la imaginación y la creatividad, aplicando los principios de referentes destacados como Loris Malaguzzi y Piaget.

Enfocándonos específicamente en el diseño de ambientes y el juego simbólico y pre simbólico, se identificaron elementos clave que destacaron la importancia de fomentar estas habilidades en el contexto educativo.

**Nombre: Arte con mis manos**  
(realizado con párvulos) **ver anexo 7**

Este diseño tuvo el objetivo de promover la interacción y participación activa de niños de 2 años, se diseñó una actividad centrada en estimular la creatividad y expresión artística a través de la pintura.

Se dispuso una extensa superficie, en el suelo, se asignó a cada niño un espacio individual con papel y pinturas con el fin de generar una obra de arte colectiva, para después compartirla y exponerla con sus compañeros y compañeras.

La actividad fue concebida como un juego lúdico y participativo que involucró a los niños en la creación de una obra de arte colectiva. Esta experiencia no solo contribuyó al desarrollo de habilidades sociales, cognitivas y motoras, sino que también estimuló su expresión personal y creatividad.

En el diseño de ambiente descrito durante la ejecución de la actividad, se fomentó la interacción entre los niños, animándolos a compartir sus pinturas, dialogar sobre los colores utilizados y colaborar en la creación conjunta de la obra. Estos logros se alinean con la Pedagogía Freinet, que destaca la participación, la observación y adaptación, la

colaboración y la expresión creativa como referentes clave.

Tabla 1. Creación propia

*Nota. (Dentro de la anterior tabla se muestra de manera descriptiva los diseños de ambientes que como planeaciones se crearon para la implementación del trabajo de grado en modalidad Propuesta Pedagógica)*

## 7. ANALISIS

Los siguientes análisis revelan algunas aproximaciones significativas en cuanto al diseño de ambientes educativos y su impacto en el desarrollo cognitivo, la creatividad y la socialización de los niños y niñas. Se destaca la importancia de crear entornos que estimulen la imaginación y participación, permitiendo a los niños explorar y reinterpretar su entorno a través de la interacción con materiales y sus pares teniendo la libertad para expresarse.

Se observa cómo la participación activa de los niños y niñas en actividades creativas y colaborativas promueve el desarrollo de habilidades sociales y emocionales, así como la construcción de conocimientos significativos a partir de sus experiencias individuales y colectivas. Además, se evidenció la necesidad de adaptar las actividades pedagógicas según las preferencias y capacidades individuales de los niños y niñas<sup>1</sup>.

### FASE 1 RECONOCIMIENTO Y OBSERVACIÓN

#### ARCO IRIS – (Ver anexo 8) párvulos

Dentro del diseño de ambiente denominado "Arcoíris," se identificó una herramienta crucial: la conexión entre los saberes construidos por los niños y niñas en el aula y la posibilidad de diseñar un espacio que los involucrara en función de sus conocimientos adquiridos; los colores, primarios en este sentido, se revelaron como instrumentos fundamentales que facilitaron la creación de

---

<sup>1</sup> Los nombres de los niños han sido cambiados para proteger su identidad

este entorno único. Con el objetivo de animar a los niños y niñas a trabajar juntos y socializar, creamos un diseño de ambiente que se centraba en reconocer colores. Cada niño o niña eligió un color que les gustara (como naranja, amarillo, rojo, azul o verde). Les dimos círculos de papel del color que eligieron, y en el área de juegos pusimos círculos grandes de tela en diferentes tonos, les dimos instrucciones simples como "los que eligieron verde, reúnanse en el círculo naranja", para que cambiaran de compañeros y se relacionaran entre ellos. Esta estrategia se ajustó con la promoción de la independencia y el estrechamiento de los vínculos, propiciando situaciones que retaron a los participantes a relacionarse con rostros nuevos y a entablar conexiones auténticas.

Inicialmente, se observó cierta resistencia por parte de los niños y niñas hacia las indicaciones de las maestras en formación. En retrospectiva se descubrió que, en los grupos donde se planificó el diseño de ambiente, no todos estaban completamente dispuestos a participar. Sin embargo, al permitir que los niños y niñas eligieran sus propios colores, surgieron voces como la de Federico<sup>2</sup>, quien expresó su preferencia por el color del pasto, y Elizabeth, que deseaba el color del amor, el rojo. Construcciones que desde la cultura, lenguaje y experiencias en particular dan un sentido único a la asociación de los colores ya sea sentimientos o cosas. Estas elecciones destacan la importancia de reconocer y relacionar las experiencias personales de los niños y niñas con la comprensión del mundo que están construyendo.

Se evidenció que los niños y niñas generan su propia comprensión del mundo al relacionar experiencias con vivencias personales. Por ejemplo, algunos de los niños relacionaron el color amarillo con la felicidad, aunque la experiencia no se desarrolló completamente según lo planeado, se identificó que la participación y observación de otros niños y niñas motivaron a más participantes. Desde la perspectiva de Piaget, se observó que los niños y niñas demostraron una actitud socializadora, esto teniendo en cuenta que desde el lenguaje se proporcionan necesidades de socialización interactuando y

---

<sup>2</sup> Los nombres de los niños han sido cambiados para proteger su identidad

formando grupos para participar activamente en la experiencia. Tal como Piaget indica "Por imitación y a través del lenguaje, así como gracias al conjunto de los contenidos del pensamiento adulto que presionan sobre el pensamiento infantil a partir del momento en que es posible el intercambio verbal, el niño empieza a socializarse en un sentido desde finales de su primer año." (1932, p 28).

Este análisis refleja cómo, a pesar de los desafíos iniciales, la experiencia "Arcoíris" logró fomentar la participación y colaboración entre los niños y niñas, evidenciando la importancia de adaptar las actividades pedagógicas según las preferencias y reconocimientos individuales de los participantes.

### **CAJAS SORPRESA - (Ver anexo 9) caminadores**

Este ambiente fue diseñado en salón de clases ya que es un lugar que brinda seguridad y en el cual hay bastante espacio para que los niños y las niñas se sintieran más cómodos y pudieran explorar con más tranquilidad. Las cajas se colocaron de manera que no se vieran ordenadas, es decir de manera estratégica se colocaron esparcidas, para interpretar que no hay un comienzo ni un fin para la interacción con las mismas. Enseguida a esto se les dio la instrucción de que pueden ir a jugar allí, ellas y ellos van con algo timidez y de manera grupal, de esta forma pudimos observar cómo los niños y las niñas interactuaron entre ellos mostrando el apoyo mutuo al meterse en las cajas, jugando a aparecer y desaparecer, así mismo el reconocimiento del espacio y su cuerpo específicamente cuando se metían de a dos en una caja no sabían cómo acomodar sus brazos y sus piernas para sentirse cómodos y dar espacio al otro. Un gran ejemplo de esto es Victoria quien invita a Emili a entrar en su caja, acá pudimos observar como las dos se acomodaban y llegaban a acuerdos, para que las dos estuvieran sentadas en el mismo lado para que las dos pudieran estar en la misma caja.



*Imagen 2 “En la parte de atrás de la foto, en la caja roja se puede evidenciar a Victoria y a Emily en la misma caja”*

Este ambiente fue especialmente valioso porque permitió a los niños experimentar y comprender la distancia y el entorno de manera tangible y práctica. Además, promovió que los niños resolvieran conflictos y tomaran decisiones de manera independiente como elegir e invitar a sus compañeros a jugar, el cómo jugar con las cajas, compartir y esperar el turno fueron unas de las decisiones que más se notaron en esta actividad. Teniendo en cuenta la perspectiva de Bowlby sobre la importancia del rol de los cuidadores en el desarrollo infantil, se diseñó la actividad con las cajas de cartón para fomentar la autonomía y la independencia en los niños y niñas<sup>3</sup>. Esta iniciativa no solo promovió la interacción entre los participantes, sino que también se convirtió en un espacio propicio para el desarrollo de vínculos seguros y afectivos. Al brindar un entorno donde los niños pudieran explorar de forma autónoma, se les empoderó para tomar decisiones sobre cómo interactuar con el material proporcionado. Este proceso no solo estimuló su creatividad y curiosidad, sino que también fortaleció su confianza en sí mismos y en sus habilidades para enfrentar nuevos desafíos. De esta manera, la actividad con las cajas de cartón se eligió como un valioso vehículo para el desarrollo integral de los niños, nutriendo la resolución de conflictos y la toma de decisiones.

## **FASE 2 Exploración**

---

Los nombres de los niños han sido cambiados para proteger su identidad

## TELARAÑA – (Ver anexo 10) caminadores

En esta intervención, se destacó cómo los niños y niñas interactuaron con sus compañeros, sus cuerpos y el espacio a través de la imaginación, el movimiento y la autonomía, aprovechando la instalación diseñada por la maestra en formación ya que esta instalación también les proporcionaba un reto a los niños y niñas al pensarse como pasar y entrelazarse por la telareña para encontrarse con sus compañeros en el interior de la telareña sin tropezarse o enredarse con el trapillo. El ambiente creado desempeñó un papel crucial en facilitar estas interacciones y en promover el desarrollo integral de los niños.

Luciana<sup>4</sup>, una niña de 2 años, inicialmente mostró cierta reserva al enfrentarse a la instalación, ya que era algo desconocido para ella. Esta reacción es común en niños de esa edad cuando se enfrentan a nuevos entornos o experiencias. Sin embargo, la maestra en formación demostró una gran sensibilidad al responder a las necesidades de Luciana. Utilizando estrategias como el canto, logró brindarle seguridad y motivarla a explorar el espacio. Esta acción no solo refleja la importancia de establecer un ambiente acogedor y seguro, sino también la capacidad de adaptación y empatía de la maestra en formación.

Al ingresar al espacio de la instalación junto con la maestra en formación, Luciana pudo percibir que era un lugar seguro y estimulante, lo que la animó a participar de manera más activa y autónoma. Esta experiencia resalta la influencia significativa del entorno en el comportamiento y la participación de los niños. Un ambiente cuidadosamente diseñado puede fomentar la curiosidad, seguridad, la exploración y el desarrollo de habilidades cognitivas y sociales.

---

Los nombres de los niños han sido cambiados para proteger su identidad



*Imagen 3 "Se puede evidenciar a Luciana fuera de la telaraña, ajena a la instalación mientras sus compañeros están dentro de ella"*

Además, la reacción de Luciana al buscar la atención de la maestra en formación cuando se sentía insegura o necesitaba apoyo muestra su capacidad para comunicar sus necesidades y deseos de manera no verbal. Esto refleja el desarrollo cognitivo según la perspectiva de Jean Piaget, quien enfatizó la importancia de la exploración activa y la participación en la construcción del conocimiento. La interacción entre Luciana y la maestra en formación ejemplifica cómo el ambiente de aprendizaje puede servir como un espacio para la experimentación, el descubrimiento y la colaboración, fundamentales para el desarrollo integral de los niños.

### **FIGURAS DE COLORES – (Ver anexo 11) caminadores**

En esta sesión se pudo reconocer como por medio de la provocación y el adecuamiento de figuras de espuma se logró formar "un circuito", el cual llamo la atención de los niños y niñas siendo así también un espacio donde pudieron imaginar, transformar, resolver conflictos y además de esto reconocieron su cuerpo, el movimiento, espacio y distancia. En cuanto a la imaginación se pudo observar cómo varios niños y niñas relacionan estas figuras de espuma con objetos de la vida cotidiana, uno de ellos es Iker, quién usa una espuma semi redonda como si fuera un columpio, donde a partir de esto se escuchan varios

balbuceos y risas; Dariana<sup>5</sup> una niña de dos años, relaciona una espuma triangular con un castillo y entre risas y pocas palabras expresaba que era una princesa. Esto hizo que muchos niños y niñas siguieran estos patrones e imitarán a sus compañeros ; en cuanto a la resolución de conflictos la mayoría de ellos peleaban por las figuras de espuma ya que no había una para cada uno y esto los obligaba a compartir, además de esto habían figuras que llamaban más su atención como el semi círculo que al estar partido en la mitad los niños y niñas lo utilizan como un balancín y por su movimiento este llamaba la atención y resaltaban un poco más de las otras figuras; a través de llantos , alegatos e inconformidades al no a ver una intervención directa por parte de las docentes se notó como entre ellos mismos llegaban a soluciones y acuerdos, uno de las soluciones que se pudieron observar eran que los niños y niñas compartían las figuras o simplemente las trasladaban a otro lugar con el fin de tenerlas solo para ellos y ellas; la maestras en formación siempre estuvieron en constante observación para evitar agresiones entre ellos. Esta intervención dio pie para que fuera un espacio de reconocimiento del otro ya que se tuvo en cuenta la toma de decisiones, de turnos y el trabajo en grupo, dado que al querer mover o transportar una figura a otro lugar los niños y niñas pedían ayuda a sus compañeros debido a que se les dificultaban un poco mover las figuras por lo grandes y pesadas. Cómo hace referencia Piaget destacó que la resolución de conflictos en esta etapa es fundamental para el desarrollo cognitivo y social de los niños. Él creía que, a través de la interacción con otros niños, los niños aprenden a negociar, compartir, y resolver problemas, lo que contribuye a su desarrollo moral y cognitivo.

A partir de esta experiencia vemos como Lucia, Gerónimo y Manuel<sup>6</sup> quienes son primos se dan la oportunidad de compartir y jugar con otros niños, de una forma autónoma, ya que antes no interactuaban con ningún otro compañero lo

---

Los nombres de los niños han sido cambiados para proteger su identidad

cual muestra un avance del reconocimiento del otro y del proceso de socialización.



*Imagen 4 "Al comienzo de la escalera se puede evidenciar a Lucía ya interactuando con otros de sus compañeros y compañeras en vez de sus primos"*

Siguiendo la teoría de Piaget, se reconoce que a través de las interacciones los niños y las niñas tienen la oportunidad de ver las cosas desde diferentes puntos de vista fomentando así su desarrollo.

### **ARTE NATURAL – (Ver anexo 12) párvulos**

Para esta sesión, se eligió el patio, específicamente la zona verde del jardín, como el lugar para llevar a cabo la actividad. Las maestras en formación asignaron a cada niño y niña una cartulina, y se dispuso en la misma zona verde un tarro con pegamento. Después, se les pidió a los niños y niñas que buscaran objetos que capturarán su atención, como palos, hojas y flores, para luego usarlos en la creación de sus obras de arte. Inicialmente, este proceso resultó desafiante, ya que las instrucciones parecían poco claras o la actividad no despertaba su interés. Sin

embargo, al descomponer la información y proporcionar explicaciones más desmenuzadas, notamos cómo gradualmente los niños y niñas se involucraron en la creación de sus proyectos artísticos, demostrando interés y mostrando su creatividad.

Aquí en esta intervención pudimos observar que muchos de los niños y niñas recrearon su auto retrato, dando el protagonismo en esta sección, por otro lado se puede observar que algunos niños y niñas relacionaban los objetos que encontraban con cosas de su vidas cotidiana, como por ejemplo el comentario que hizo Gerónimo a encontraron una hoja de una flor el menciona que en la entrada de su casa había unas flores parecidas a la hoja que encontró en el piso del jardín y decidió colocarla en su obra de arte. En el diseño de ambiente descrito anteriormente, se logró exponer a los niños y niñas a situaciones que promovieron la creación y el reconocimiento del arte como un medio de lenguaje y expresión, así como de participación, además de esto se ha tomado la naturaleza como una herramienta vital para esta sección ya que es el eje central para la elaboración de sus obras, esto se alinea con la Pedagogía Freinet, destacando la participación activa, la observación y adaptación, la colaboración y la expresión creativa como referentes clave.

### **FASE 3 EFECTO:**

#### **MUNDO MÁGICO – (Ver anexo 13) párvulos**

El propósito de la planeación del diseño del ambiente "Mundo Mágico" era sumergir a los niños y niñas en un entorno lleno de creatividad y fantasía. Se procuró crear una atmósfera encantada que estimulara su imaginación y los invitara a sumergirse en una aventura, adoptando el papel de hábiles ninjas dispuestos a explorar. Para ello, se colocaron estratégicamente cajas en el patio con sombreros, pompones y trozos de tela, para dar libertad a los niños para emplear dichos materiales a su conveniencia.



*Imagen 5 "Mundo mágico"*

Durante la observación, se pudo notar cómo los niños y niñas participaban activamente, haciendo uso de su imaginación y creatividad. Un ejemplo notable fue el de Daniela, quien interactuaba con uno de los elementos y lo transformaba en un telescopio, a través del cual observaba a sus compañeros desde lejos. Este comportamiento se asemeja a la idea de Piaget de que los niños y niñas construyen su comprensión del mundo a través del juego simbólico, donde los elementos físicos se convierten en estructuras a través de las cuales ellos reinterpretan y recrean su entorno.

La distribución del espacio fue clave para generar un entorno propicio para la creatividad y la imaginación; un ejemplo ilustrativo fue el caso de Karen, quien al ingresar al espacio sintió la inspiración para crear un juego junto a su compañera Andrea<sup>7</sup>, utilizando telas como elemento principal. En el transcurso de sus creaciones imaginativas, las niñas asumieron roles como princesas y diseñadoras, motivadas por la experiencia previa de Andrea<sup>8</sup>, cuya madre es modista, dentro de las voces de las mismas tenían momentos en que decían cuáles eran sus colores favoritos de vestidos hasta cual sería el largo apropiado para una princesa. Esta situación evidencia cómo el juego simbólico surge de manera natural cuando los niños y niñas se encuentran en un entorno que les brinda la libertad y los recursos para expresarse y explorar. Además de esto se observó que los niños y las niñas jugaron simbólicamente semejando su vida

<sup>7</sup> Los nombres de los niños han sido cambiados para proteger su identidad

cotidiana.

El juego simbólico, por lo tanto, se convirtió en un elemento central de este diseño de ambiente, creando estructuras que surgieron de la contextualización y los conocimientos previos de los niños y niñas, lo cual les permitió adoptar una perspectiva diferente a la planeada inicialmente. Desde la perspectiva de Loris Malaguzzi, quien consideraba al espacio como un tercer educador, y su enfoque en los materiales desestructurados, se puede apreciar cómo el entorno proporcionaba un estímulo adecuado para que los niños y niñas se entregaran al juego simbólico de manera natural y fluida.

### **ARTES CON MIS MANOS – (Ver anexo 14) párvulos**

Empezando con el análisis del diseño de ambiente denominado “Artes con mis manos”, se preparó un gran espacio en el suelo con el fin de llevar a cabo una actividad participativa dirigida a los niños y niñas. A cada niño y niña se le asignó su propio lugar con papel y pinturas para contribuir a una obra de arte colectiva. Durante la actividad, se fomentó la interacción entre ellos donde, compartieron las pinturas e intercambiando ideas nosotras como docentes en formación los incentivando a compartir sus creaciones, conversar sobre los colores utilizados y colaborar en la elaboración conjunta de la obra. Teniendo en cuenta que para este diseño se contó con la ayuda activa de las maestras titulares y, no solo eso, sino también de las madres y padres de familia, ya que para poder ser parte de la misma tuvimos que solicitar una semana antes que los niños y niñas llegaran al jardín con la ropa adecuada para poder realizar la actividad. Esto nos dio un espacio donde reconocimos la acción de la participación tanto como de los niños y niñas como de los familiares y maestras, teniendo en cuenta que dentro de la educación se ve reflejado el cuerpo como un vehículo para la exploración del entorno ya que los niños y las niñas involucraron no solo las manos si no también sus pies para pintar. Se valora de antemano el apoyo de los padres de familia en la apropiación de los conocimientos significativos desde la exploración. Siendo que la educación

tradicional condiciona a ver la pedagogía de una manera menos creativa, el dar paso a la apropiación del espacio sin miedo a ensuciarse genera que la participación familiar se tenga en cuenta desde una perspectiva más libre y dando espacio que el niño y niña aproveche el diseño de ambiente de una forma más significativa.

Dentro del diseño de ambiente se reflejó como David y Juliana<sup>9</sup> se sintieron un poco introvertidos con la misma, ya que al realizar el diseño se esperaba que los niños y niñas involucraran su cuerpo sin límite alguno. Siendo que no estaban acostumbrados a exponerse a estas dinámicas, demoraron un poco más que el grupo en asimilar la dinámica; la actividad empezó con un tímido acercamiento al espacio, donde usaron sus manos con la pintura creando pequeños trazos cohibidos, siendo que las maestras provocaron que el diseño se convirtiera en una guerra de pintura, un espacio de autonomía, donde cada individuo se sintió libre para interactuar con ellas, plasmándolas en el papel o en sus propios cuerpos, tanto en interacción con sus compañeros.

---

Los nombres de los niños han sido cambiados para proteger su identidad



*Imagen 6 "Encuentro de los niños y niñas mezclando la pintura sobre la superficie"*

De acuerdo a los planteamientos Freinet, la maestra se debe alejar del modelo tradicional y dejar de ser el centro de la formación misma, creando un espacio donde la pintura, la participación y hasta la complicidad de los mismos crearon las bases para que la experiencia tuviera el sentido que transformó el espacio.

Teniendo en cuenta a Hart en su escala de participación, ellos pudieron transformar desde sus manos el espacio, tomando decisiones individuales y colectivas con las pinturas, y no solo esto, también con su cuerpo, generando que la única limitante fuera el tiempo.

Como reflexión la propuesta pedagógica ha proporcionado valiosos conocimientos y estrategias para crear entornos educativos que promuevan la participación activa e interacción en la educación infantil.

## 8. CONCLUSIÓN

La propuesta pedagógica ha brindado valiosos conocimientos sobre la importancia de crear entornos educativos que fomenten la participación activa e interacción en la educación infantil. Los procesos de participación de los niños y niñas en este contexto abarcan la creación de conexiones significativas con el entorno, el desarrollo de habilidades de comunicación, la interacción con el espacio y los materiales, la toma de decisiones y el reconocimiento como sujetos activos. Asimismo, implica participar a través del juego y el movimiento, lo que les permite explorar, aprender y desarrollarse integralmente mientras contribuyen al ambiente educativo mediante su interacción con los demás y con los recursos disponibles.

La propuesta se ha guiado por un enfoque reflexivo, con el objetivo de problematizar las prácticas pedagógicas y abordar las necesidades y desafíos identificados en el Jardín Creciendo Juntos en el contexto de Cota.

Se desarrolló en tres fases: reconocimiento y observación, exploración y efecto. A través de estas etapas, se enfatizó la importancia de crear entornos que promuevan la participación activa e interacción en la educación infantil, basados en la comprensión de las necesidades, intereses y progreso de los niños y niñas.

Se integraron marcos teóricos como los de Piaget y Malaguzzi, reconociendo a los educadores como mediadores clave para facilitar la autonomía y la participación de los niños.

La implementación se centró en la creación de espacios pedagógicos que fomentaran el juego y el movimiento, con el objetivo de impactar positivamente en el desarrollo integral de los niños y niñas y promover su participación activa en el proceso de aprendizaje.

La fase de reconocimiento y observación ha sido fundamental para permitir que los niños y niñas establezcan conexiones significativas con su entorno y desarrollen habilidades de comunicación. También ha proporcionado

valiosos conocimientos a las maestras en formación sobre las necesidades, intereses y progreso de los niños y niñas, como la manera en que resuelven conflictos, toman decisiones y reconocen a sus pares.

El diseño de ambientes se ha destacado como crucial para impactar en el desarrollo cognitivo, emocional y social de los niños y niñas. Los entornos bien diseñados tienen el potencial de fomentar la creatividad, la exploración y experiencias significativas que contribuyen al aprendizaje y desarrollo de los niños y niñas.

Así mismo los niños y niñas del Jardín Creciendo Juntos mostraron una notable evolución en sus procesos de participación y toma de decisiones, evidenciando un crecimiento significativo en su capacidad para resolver conflictos y dificultades de manera colaborativa. A lo largo del proyecto, se observó cómo los niños buscaban activamente interactuar entre ellos para encontrar soluciones, lo que les permitió mejorar sus habilidades comunicativas y de resolución de problemas. Estas interacciones no solo se limitaron a resolver conflictos, sino que también se manifestaron en un apoyo constante entre los pares, evidenciado en actos como ceder el turno en diversas actividades y juegos.

Además, los niños y niñas demostraron una creciente iniciativa para involucrar a las maestras cuando necesitaban intervención, lo que subraya la confianza y el reconocimiento de los educadores como mediadores clave en su proceso de aprendizaje. Este comportamiento también resalta la importancia de un entorno seguro y comprensivo donde los niños se sientan valorados y escuchados. Las maestras, por su parte, jugaron un papel fundamental al facilitar estos procesos de participación e interacción

Este trabajo de grado también ha enfatizado la importancia de reconocer a los niños y niñas como sujetos activos, considerando sus intereses y perspectivas, y promoviendo sus interacciones en diversos escenarios. Esto ha

llevado a la creación de lazos significativos entre los niños, niñas y sus compañeros y educadores, mejorando aún más el entorno de aprendizaje y sus interacciones sociales

Dentro de los aprendizajes que hemos adquirido como grupo, destacamos el papel fundamental de la maestra en la facilitación de estos procesos. Además, consideramos que la contextualización del espacio juega un papel crucial en la preservación de la individualidad de cada niño y niña, permitiendo así el reconocimiento y comprensión de sus necesidades, preferencias y aversiones, esta comprensión es fundamental para diseñar situaciones didácticas significativas.

Es importante reconocer que durante el desarrollo de nuestra propuesta nos enfrentamos a desafíos. Inicialmente, nuestro enfoque partía del reconocimiento de las necesidades, pero a lo largo del diseño del proyecto, nuestros conceptos evolucionaron. Sin embargo, creemos firmemente que, durante nuestra práctica en el jardín, hemos construido un espacio en el que los niños y niñas pudieron explorar desde un acercamiento de su identidad con libertad. Esto representa un logro que no habíamos contemplado al inicio de nuestras dinámicas.

Además, nos dimos cuenta de que fomentar la creatividad era esencial para generar un ambiente estimulante y enriquecedor. Este aspecto resultó ser una parte integral de nuestra experiencia

## Bibliografía

- Alcántara, P. (2016). El docente como orientador del desarrollo de la autonomía y toma de decisiones en el niño de edad preescolar. ENTRETENAS, (18), 113-147. Disponible en <https://1library.co/document/y9nwk4lz-docente> <https://1library.co/document/y9nwk4lz-docente-orientador-desarrollo-autonomiatoma-decisiones-nino-preescolar.html>
- Aragón Bocanegra, A. M. (2020). Resignificación del cuidado en el rol docente. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/11349/26193>.
- Bruner, J. (1960). Desarrollo cognitivo y educación. Ediciones Morata, S.L. Madrid
- Bruner, J. (1966). Toward a theory of instruction. Harvard University Press.
- Cabanellas, C. E. (2014). Ambientes para la infancia: escuelas entre experiencia y proyecto. <https://revistas.usc.gal/index.php/reladei/article/view/4728>.
- Colombia. (2006). Ley 1098 de 2006: por la cual se expide el Código de la Infancia y la Adolescencia. Diario Oficial No. 46.472, de 8 de noviembre de 2006.
- Freinet, C. (1979b). Las invariantes pedagógicas. Barcelona: Editorial Laia (BEM).
- Freire, P. (1967). La educación como práctica de la libertad. Siglo XXI.
- Freire, P. (1970). Pedagogía Del Oprimido (36a. Ed.). Mexico: Siglo Xxi.x.
- Hart, R. (2001). La participación de los niños: de la participación simbólica a la participación auténtica. Unicef EDITORIAL.
- Hernández Familia, Y. M. (2017). La interacción en la etapa de Educación Infantil.
- Hoyuelos, A. (2009). El papel del maestro en la educación infantil. Revista Latinoamericana de Educación Infantil, 2(1), 45-57.
- Lansdown, G. (2004). La participación y los niños más pequeños. Revista Espacio para la infancia (22). Fundación Bernard van Leer, 4 - 14.

- López, L. S. & Muñoz, J. M. (2017). Lenguajes corporales como formas de participación
- Hoyuelos, A. (2009). El papel del maestro en la educación infantil. Revista Latinoamericana de Educación Infantil, 2(1), 45-57. n en la primera infancia (gestación a dos años) reconocidas por los adultos... Recuperado de:  
<http://hdl.handle.net/20.500.12209/9848>.
- Malaguzzi, L (1993) Los Cien Lenguajes de los Niños. Reggio Children
- Peña, N. C. (2017). Los niños y las niñas, ¿sujetos políticos?: construcciones posibles desde la escuela y el aula. Infancias Imágenes.
- Pérez, M. (2007) Conversar y argumentar en la educación inicial, condiciones de la vida social y ciudadana. Ponencia Universidad Javeriana. Colombia.
- Piaget, J. (1932). El criterio moral en el niño. París, Francia: Presses Universitaires de France.
- Piaget, (1952) The origins of intelligence in children. New York: International university press.
- Planillo, A. H. (2004). La estética en el pensamiento y obra pedagógica de Loris Malaguzzi. Libro. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=263331>.
- Quesada, V (2014) "Nuevos Espacios Para el Estímulo de la Creatividad en Educación Inicial Costarricense" Universidad de Costa Rica
- Rousseau, J. J. (1762). Emilio, o De la educación.
- Sarlé, P., Ivaldi, E., & Hernandez, L. (2021). Arte, educación y primera infancia: sentidos y experiencias.
- Secretaria de desarrollo social Cota (2021). PROGRAMA: ATENCIÓN INTEGRAL A LA PRIMERA INFANCIA.
- Secretaria de desarrollo social Cota (2018). Cota, un espacio de y para los niños y niñas. Recuperado de:

file:///C:/Users/danie/AppData/Local/Microsoft/Windows/INetCache/IE/FLC3F262/COTA  
\_DE\_Y\_PARA\_LOS\_NI%C3%91OS\_Y\_NI%C3%91AS-\_FINAL\_-  
\_documento\_gu%C3%ADa\_(1)[1].pdf.

Vygotsky, L. S, Itzigsohn, J, Piaget, J, & Rotger, M. (1977). Pensamiento y lenguaje : teoría del desarrollo cultural de las funciones psíquicas. <http://ci.nii.ac.jp/ncid/BB10232772>.

Vygotsky, L. S. (1934). Pensamiento y lenguaje. Ed. Morata.

Vygotsky, L. S. (1978). Mind in Society: The Development of Higher Psychological Processes. Harvard University Press.

Wertsch, J. V. (1988). Vygotsky y la formación social de la mente. Obra. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=222209>.

ANEXO 1



PLANEACIÓN DE ACTIVIDADES

NOMBRE DEL ESTUDIANTE: Daniela James Leal e Incy Alejandra Vasquez Gomez PLANEACIÓN N°: 3  
 INSTITUCIÓN: Jardín Infantil Creciendo Juntos N° DE NIÑOS (A) PRESENTES: 15-18 MAESTRA TITULAR: Andrea Contreras  
 CURSO: Párvulos  
 NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Aperturas TIEMPO ESTIMADO: 50 minutos

Planeación Descripción de la actividad			
<p><b>PROPÓSITO PEDAGÓGICO:</b> Desde la heteronomía podemos acercarnos a los niños y las niñas a las relaciones que puede generar desde la autonomía, creando un espacio donde ellos y ellas se vean retados y generen interacciones desde las emocionalidades generando un lugar de interacciones genuinas</p> <p><b>PROPÓSITO INDIVIDUAL:</b> Que cada niño y niña puedan escoger un color, puede que sea dependiendo si su amigo o amiga escogió el mismo o por sus gustos personales, encontrando así gustos afines y nuevas interacciones entre pares</p>			
Descripción de los momentos			
<b>Escenario:</b>	<b>Recursos:</b>		
	-Papel iris -Tela de colores (amarillo, azul, rojo, morado, verde)		
<b>Actividad:</b>	<b>Inicio – apertura</b>	<b>Desarrollo</b>	<b>Cierre</b>
	Tiempo: 10 minutos	Tiempo: 30 minutos	Tiempo: 10 minutos
	Se inicia haciendo un saludo, y a su vez se hace un calentamiento para empezar a despertar y tener su atención,	Para iniciar se busca que con los conocimientos previos de los niños y las niñas del reconocimiento de los colores nos ayude a generar una	Queremos de alguna manera fomentar la anticipación de los niños y niñas generando un

ANEXO 2



PLANEACIÓN DE ACTIVIDADES

NOMBRE DEL ESTUDIANTE: Daniela Castiblanco, Valentina Castiblanco  
 INSTITUCIÓN: JARDÍN CRECIENDO JUNTOS  
 CURSO: Caminadores  
 NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Cajas mágicas TIEMPO ESTIMADO: 47 minutos

Planeación Descripción de la actividad			
<p><b>PROPÓSITO PEDAGÓGICO:</b> <i>Qué, cómo y para qué.</i></p> <p>Se planea hacer una actividad donde se vinculen en su totalidad los niños y las niñas, se propone poner a su disposición cajas de diferentes tamaños, forma, y algunas constarán con una apertura las cuales estarán cubiertas con papel celofán con esta actividad se busca que los niños y las niñas de forma autónoma dejen volar su imaginación y su creatividad también, que fortalezcan las relaciones que tienen con sus pares. Además de esto se busca que los niños y niñas potencialice su motricidad gruesa, reconozcan su cuerpo y la distancia.</p> <p><b>PROPÓSITO INDIVIDUAL:</b></p> <p>Para empezar el proyecto de grado, tenemos como propósito reconocer desde la observación los tipos de vínculos que los niños y niñas generan desde la autonomía, generando un espacio de libertad donde serán evidentes sus interacciones hacia el ambiente, sus pares y maestras.</p> <p><b>DESCRIPCIÓN DEL GRUPO:</b> 4Caminadores tienen en total 16 niños y niñas los cuales están entre el año y los dos años de edad.</p> <p>En este momento los niños y las niñas ya tienen un reconocimiento de las profes y sus compañeros quienes los y las acompañan, todos se hacen entender por medios de balbuceos y señas las necesidades o intereses que cada uno de ellos tienen, hemos podido evidenciar que a estas edades todavía los niños y las niñas están en el reconocimiento del cuerpo y espacio</p>			
Descripción de los momentos			
<b>Escenario:</b>	<b>Recursos:</b>		
Patio	Cajas de cartón		
<b>Actividad:</b>	<b>Inicio – apertura</b>	<b>Desarrollo</b>	<b>Cierre</b>
	Tiempo: 5 minutos –	Tiempo: 35 minutos	Tiempo: 7 minutos

TITERES	Se inicia con la presentación del ambiente para esto llevaremos un títere el cual saldrá de una de las cajas esto con el fin de disponer a los niños y niñas y provocarlos a la participación de la exploración del diseño del ambiente	<p>Esta actividad se tiene pensando realizar en el salón de clases y así que los niños y niñas cuenten con un espacio amplio para poderse mover con libertad</p> <p>Se disponen diferentes cajas de distintos tamaños y formas para que los niños y niñas de manera libre exploren, manipulen y tomen decisiones.</p> <p>A partir de las cajas de cartón se busca que los niños y niñas potencien su imaginación, reconozcan su cuerpo, la distancia, su entorno y su motricidad gruesa. Así mismo con esta actividad los niños y las niñas, podrán resolver conflictos, tomar decisiones y crear vínculos con sus compañeros y compañeras.</p>	Para concluir este diseño de ambiente el títere se despedirá del espacio agradeciéndole a los niños y niñas por su participación con la canción "limpia, limpia" esto con el fin de potenciar y motivar a los niños y niñas a dejar todo en su lugar.
---------	---	---	---

## ANEXO 3

CURSO: Caminadores

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Creando juntos

TIEMPO ESTIMADO: 47 min

Planeación Descripción de la actividad							
<p><b>PROPÓSITO PEDAGÓGICO:</b> <i>Qué, cómo y para qué.</i></p> <p><i>Se planea hacer una actividad donde se vinculen en su totalidad los niños y las niñas, se propone poner a su disposición una telaraña como obstáculo, la cual estará hecha de retazos de tela, con esta actividad se busca que los niños y las niñas de forma autónoma dejen volar su imaginación y su creatividad, también, que fortalezcan las relaciones que tienen con sus pares. Además de esto se busca que los niños y niñas potencialicen su motricidad gruesa, reconozcan su cuerpo, la distancia, equilibrio y coordinación</i></p> <p><b>PROPÓSITO INDIVIDUAL:</b></p> <p><i>Para empezar el proyecto de grado, tenemos como propósito reconocer desde la observación los tipos de vínculos que los niños y niñas generan desde la autonomía, generando un espacio de libertad donde serán evidentes sus interacciones hacia el ambiente, sus pares y maestras.</i></p> <p><b>DESCRIPCIÓN DEL GRUPO:</b> caminadores Caminadores tienen en total 16 niños y niñas los cuales están entre el año y los dos años de edad. En este momento los niños y las niñas ya tienen un reconocimiento de las profes y sus compañeros, quienes los y las acompañan, todos se hacen entender por medios de balbuceos y señas las necesidades o intereses que cada uno de ellos tienen, hemos podido evidenciar que a estas edades todavía los niños y las niñas están en el reconocimiento del cuerpo y espacio.</p>							
Descripción de los momentos							
<b>Escenario:</b>	<b>Recursos:</b>						
Patio Segundo piso del jardín	Tela araña						
<b>Actividad:</b>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Inicio – apertura</th> <th>Desarrollo</th> <th>Cierre</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Inicio – apertura	Desarrollo	Cierre			
Inicio – apertura	Desarrollo	Cierre					

	Tiempo: 5 minutos –	Tiempo: 35 minutos	Tiempo: 7 minutos
<b>Tela araña gigante</b>	<p>Se inicia con la presentación del ambiente para esto los niños y las niñas se subieron al segundo piso donde el ambiente ya estará adecuado, esto con el fin de sorprenderlos y llamar el asombro de los niños y niñas</p> <p>Después de esto se iniciará la sección con la “ vici, vici, araña” se tiene pensando esta canción ya que los niños y niñas podrán relacionar el ambiente con su entorno y cotidianidad, así disponiendo y provocando a los niños y niñas</p>	<p>Esta actividad se tiene pensando realizar en el segundo piso del jardín ya que cuenta con un espacio un poco más amplio en donde los niños y las niñas tendrán más facilidad de moverse, se sale un poco de la rutina del salón y el ambiente sería una sorpresa para ellos y ellas.</p> <p>Se dispone una tela araña gigante la cual estará hecha de trozos de telas, tendrá diferentes espacios y .</p> <p>A partir de la tela araña se busca que los niños y niñas potencien su imaginación, reconozcan su cuerpo, la distancia, su entorno y su motricidad gruesa. Así mismo, con esta actividad los niños y las niñas, podrán resolver conflictos, tomar decisiones y crear vínculos con sus compañeros y compañeras.</p>	<p>Para concluir, este diseño de ambiente se reunirán a los niños y niñas en un círculo de la palabra y se les mostrara videos y fotos donde aparezcan sus compañeros y ellos mismos, para así entablar una conversación, esto se hace con el fin de que los niños y niñas se reconozcan, a sus compañeros y poderles dar la voz y la participación a cada uno de ellos y ellas</p>

## ANEXO 4



## PLANEACIÓN DE ACTIVIDADES

NOMBRE DEL ESTUDIANTE: Valentina y Daniela Castiblanco Romero

INSTITUCIÓN: Jardín infantil Creciendo juntos

MAESTRA TITULAR: Vivian Vargas y Nancy

CURSO: Caminadores

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Figuras y colores TIEMPO ESTIMADO: 45mn

Descripción de los momentos			
Escenario:	Recursos:		
Zona verde del jardín	Figuras de espuma y colchonetas		
Actividad:	Inicio – apertura	Desarrollo	Cierre
	<p>Tiempo: 10 mn</p> <p>Iniciaremos la sección con el momento de "acuerdos" para este momento se les pedirá a los niños y niñas que realicen una media luna en el piso y para llamar su atención y provocarlos a que participen en el espacio tendremos de invitado a "Paco" el títere, el cual llegara a acuerdos como de no empujarse entre si, respetar el turno, no pegar, etc.</p> <p>En segunda instancia la maestra en formación les presentara a los niños y niñas el circuito.</p>	<p>Tiempo: 35</p> <p>Esta sección se tiene pensada en la zona verde del jardín, ya que se cuenta con un espacio amplio en donde los niños y niñas podrán ejercitarse, moverse, saltar, correr, etc, con mayor facilidad.</p> <p>Se disponen diferentes figuras en espuma las cuales forman un circuito para que los niños y niñas de manera autónoma puedan explorarlo además de esto se tiene pensado que los niños y niñas puedan transformarlo, reconstruirlo, moverlo según sus necesidades, gustos e intereses.</p> <p>A partir de esta experiencia se busca que los niños y niñas potencien su imaginación, la toma de decisiones, la resolución de conflictos y se relacionen con sus pares. Además de esto se trabajara en el movimiento, el reconocimiento de espacio, cuerpo, noción y motricidad.</p>	<p>Tiempo: 15</p> <p>Para concluir esta sección se tiene pensado el momento "observémonos" se les pedirá a los niños y a las niñas que nuevamente retomen la media luna sentados en el piso y por medio de fotografías (las cuales serán tomadas en mientras la sección), se entablara una conversación con los niños y niñas, con el fin de que cada uno se reconozca y reconozca a el otro, mirar su puntos de vista, opiniones, etc</p>

Anexo 5

Planeación Descripción de la actividad			
<p><b>PROPOSITO PEDAGÓGICO:</b> Los niños usarán los elementos recolectados para crear arte. Este momento busca desarrollar habilidades artísticas y creativas, además de fomentar la participación del grupo. Se proporcionan materiales adicionales como papel, y se anima a los niños a crear sus propias obras de arte utilizando los elementos recolectados, permitiendo que los niños exploren su creatividad.</p> <p><b>PROPOSITO INDIVIDUAL:</b></p> <p><b>Párvulos 1:</b> El propósito es seguir llevando una convivencia sana en el grupo, fortaleciendo los lazos que hay entre ellos y seguir fomentando la creatividad, potenciando la imaginación y su libertad en las acciones que quieran escoger, siempre y cuando tengan un buen acompañamiento. También individualmente hacer posible que Julieta se integre aún más con el grupo, ya que con los ambientes y las interacciones que el mismo fomenta se han logrado ver avances.</p> <p><b>Párvulos 2:</b> Dentro de esta actividad quiero ver la concentración y forma de participación que Diego pueda tener con el grupo. También la manera en la que Gabriela se expresa desde una vista más libre en sus movimientos y decisiones. A Isabella y Emiran les cuesta compartir con el grupo así que esta actividad propiciara la participación e interacción, donde ellos y ellas se tendrán que involucrar en las dinámicas en conjunto.</p> <p><b>DESCRIPCIÓN DEL GRUPO:</b> Párvulos 1: Dentro de las características del grupo se tienen en cuenta sus edades, ya que son más pequeños que el otro grupo los retos con ellos son la concentración al iniciar la actividad principal, ya que al dar las instrucciones debemos ser mucho más específicas con su atención.</p> <p>Párvulos 2: De las características más destacables tenemos la condición de poca libertad que se tiene en el salón, donde el niño y niña no se encuentra en la independencia de sus acciones, ya que se ven expuestos a las reglas del aula, siendo así que esta actividad les da la oportunidad de explorar sus interacciones.</p>			
Descripción de los momentos			
<b>Escenario:</b>	<b>Recursos:</b>		
Patio	-Materiales naturales –Piedras –Palos –Ramas -Flores		
<b>Actividad:</b>	<b>Inicio – apertura</b>	<b>Desarrollo</b>	<b>Cierre</b>
	Tiempo: 15 minutos	Tiempo: 30 minutos	Tiempo: 10 minutos
	Se organiza a los niños de manera en que se les dará cartulina pequeña y se les dará la instrucción de recoger piedras, ramas y flores. Se anima a los niños a tocar, oler y explorar los elementos naturales mientras los recogen.	A cada niño y niña se les da una cartulina o papel y pegamento, se les indica a los niños y niñas a crear sus propias obras de arte utilizando los elementos recolectados. Y para finalizar se organiza una pequeña exposición de las obras de arte al final del momento.	Para concluir queremos llenar de este espacio un poco de la alegría y energía que nos llena los juegos y rondas de antaño, generando así la salida con un clásico como lo es "El lobo" donde la maestra en formación dará paso a la dinámica.

## ANEXO 6



## PLANEACIÓN DE ACTIVIDADES

NOMBRE DEL ESTUDIANTE: Daniela Jaimes Leal e Incy Alejandra Vasquez Gómez  
 PLANEACIÓN N°: 2 INSTITUCIÓN: Jardín Infantil Creciendo Juntos  
 N° DE NIÑOS (A) PRESENTES: 15-18 MAESTRA TITULAR: Andrea Contreras CURSO: Párvulos  
 NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Mundo mágico TIEMPO ESTIMADO: 60 minutos

Planeación Descripción de la actividad			
<p><b>PROPOSITO PEDAGÓGICO:</b> Proponemos con esta actividad una oportunidad de juego simbólico donde los materiales desestructurados son parte de la apuesta, generando un espacio de imaginación e interacción donde el diseño del ambiente los invite a compartir y crear en conjunto, así mismo se presenta en el ambiente la capacidad en que ellos y ellas solucionan sus problemas, ya que las docentes presentes solo acompañaran y no impondrán en el espacio.</p> <p><b>PROPOSITO INDIVIDUAL:</b> Se potencia la interacción entre ellos generando confianza y fortaleciendo los vínculos que ellos han creado, de igual forma, consolidan la capacidad de resolver problemas por si solos.</p> <p><b>DESCRIPCIÓN DEL GRUPO:</b> Involucrar a estos niños y niñas que no suelen compartir con otros, haciendo que el espacio sea un vínculo hacia el trabajo en equipo e interacción.</p>			
Descripción de los momentos			
Escenario:	Recursos:		
Salón	-Cajas de cartón -Sombreros -Retazos de tela -Pompones		
Actividad:	Inicio – apertura	Desarrollo	Cierre
	Tiempo: 10 minutos	Tiempo: 35 minutos	Tiempo: 15 minutos
	Se busca involucrar a los niños y las niñas en una atmósfera de creatividad e imaginación donde todos por medio de las preguntas y respuestas daremos paso al descubrimiento del material	Se dispondrán cajas en el salón, de manera que queden estratégicamente ubicadas, algunas de las cajas tendrán objetos como sombreros, pompones y retazos de tela para que ellos libremente escojan con qué y cómo van a jugar.	De cierre leeremos un cuento que habla de los lazos
	Se les dice a los niños y las niñas que vamos a llegar a un lugar mágico, donde la clave para poder entrar es creer que somos niñas.		

## ANEXO 7

N° DE NIÑOS (A) PRESENTES: 10-18  
 MAESTRA TITULAR: Elizabeth - Andrea  
 CURSO: Párvulos  
 NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Pintando con amigos TIEMPO ESTIMADO: 1h

Planeación Descripción de la actividad			
<p><b>PROPOSITO PEDAGÓGICO:</b> <i>Qué:</i> Fomentar la interacción y participación activa de los niños de 2 años a través de la creatividad y expresión artística utilizando pinturas. <i>Cómo:</i> Diseñando una actividad lúdica y participativa que involucre a los niños en la creación de una obra de arte colectiva. <i>Para qué:</i> Promover el desarrollo de habilidades sociales, cognitivas y motoras, así como estimular la expresión personal y la creatividad de los niños.</p> <p><b>PROPOSITO INDIVIDUAL:</b> Párvulos 2</p> <p>Dentro de esta actividad quiero ver la concentración y forma de participación que Diego pueda tener con el grupo. También la manera en la que Gabriela se expresa desde una vista más libre en sus movimientos y decisiones.</p> <p>A Isabella y Emiran les cuesta compartir con el grupo así que esta actividad propiciara la participación e interacción donde ellos y ellas se tendrán que involucrar en las dinámicas en conjunto</p>			
Actividad:	Inicio – apertura	Desarrollo	Cierre
	Tiempo: 20 min	Tiempo: 30 min	Tiempo: Para concluir queremos llenar de este espacio un poco de la alegría y energía que nos llena los juegos y rondas de antaño, generando así la salida con un clásico como lo es "El lobo" donde la maestra en formación dará paso a la dinámica.
	En el patio del jardín se colocarán diferentes materiales de pintura sin destapar, Se invitará a los niños a explorar libremente las pinturas con sus manos o de ser posible con sus pies, se les incentivará a <u>compartir</u> mientras se desarrolla la actividad de pintura. Se fomentará la comunicación entre los niños y niñas, animándolos a compartir sus descubrimientos y a interactuar mientras exploran.	Se colocará una gran hoja de papel en el suelo o una mesa amplia. Se invitará a los niños a sentarse alrededor del papel. Cada niño tendrá su propio espacio con papel y pinturas. El objetivo es crear una obra de arte colectiva. Durante la actividad, se fomentará la interacción entre los niños, animándolos a compartir pinturas, a conversar sobre los colores que utilizan y a colaborar en la creación de la obra.	

## Anexos 8 (Arcoíris)

Diario de campo

Planeación: Arcoíris

En el desarrollo de nuestra jornada, nos embarcamos en una planeación que recogió los conocimientos preexistentes de los niños y niñas que forman parte de nuestro entorno en el jardín Creciendo Juntos. Con un enfoque centrado en el currículo actual de párvulos, diseñamos un entorno que fomentara la socialización, la participación y la interacción para todos los niños y niñas, independientemente de su curso.

Durante este proceso, se generaron diversas reflexiones y debates entre los pequeños, dando voz a sus percepciones únicas sobre cuestiones tan simples pero significativas como el color del amor, el color del pasto o el color de la felicidad. Un ejemplo memorable surgió cuando Damián asoció el color amarillo con la felicidad, desencadenando así las anteriores apreciaciones

Aunque nuestra actividad no se desarrolló completamente según lo planificado, observamos con gran satisfacción cómo los niños y niñas de párvulos 1 se unieron con los de párvulos 2 para comprender mejor la dinámica propuesta. Este acto de solidaridad se manifestó con gestos conmovedores, como tomarse de las manos para guiar a aquellos que no estaban seguros de dónde dirigirse.

Este episodio ilustra de manera elocuente la esencia de nuestra propuesta: al crear un entorno propicio para la participación y la interacción, estamos fomentando la autonomía y generando una participación genuina entre los pares. A través de la colaboración y el apoyo mutuo, nuestros niños y niñas están construyendo relaciones significativas mientras exploran y aprenden juntos

Me gusto poder crear este espacio, ya que aunque sin lugar a dudas la planeación tenía unos planes de alcance distintos a los que se lograron no dejo de ver un lugar rico en significado para ellos y ellas.

10

## Anexo 9(Cajas sorpresa)

Diario de campo

Planeación: cajas sorpresa

Es impresionante la imaginación que tienen los niños y niñas ,pero aun mas como son felices con tan poco hoy las maestras en formación dispusieron de algunas cajas sorpresas en la zona verde del jardín donde allí habían , varios y diferentes elementos desestructurados como : conchas, corcho,retazos de Telas, Semillas, piñas de arboles, palos de madera ,entre otras cosas.Estas cajas llamaron mucho la atención de los niños y las niñas y era increíble ver su cara de asombro cada vez que la abrían una de ellas ; de forma autónoma sin intervención de adultos, los niños y niñas podían explorar que había en cada una de las cajas y relacionarse con los objetos que mas le llamaron la atención. La participación es esta experiencia duro mas del tiempo que pensábamos ,siempre estuvieron jugando ,imaginando , preguntado y observando , la convivencia que hacia un poco mas densa a la hora de compartir los objetos o las mismas cajas , en general con todo el niños y niñas del salon pero eran conflictos que tenia pronta solución.

Sin embargo fue una experiencia donde los niños y niñas estuvieron muy activos , su participación fue incondicional, el ver como relacionaban los objetos con elementos de la vida cotidiana , como se daban la oportunidad de compartir entre ellos , como dejaban bolar la imaginación y sobre todo como aprendían a partir del juego , la exploración y la curiosidad ,da cuenta que los diseños de ambientes , los materiales desestructurados son unas muy buenas herramientas para la formación de los niños y niñas

## Anexo 10 (Telaraña)

Diario de campo

Planeación: telaraña

Esta planeación se realizo en la zona verde del jardín creciendo juntos, ya que es un espacio amplio y seguro donde los niños y niñas se pueden sentir tranquilos y cómodos a la hora explorar , jugar , moverse e imaginar. Nosotras como maestras en formación dispusimos de una "telaraña" la cuales se realizo con "trapillo" , este material fue enredado en los arboles , siendo así un diseño de ambiente donde los niñas debían pensar en la forma como llegar al otro lado atravesando por dicho ambiente.

Esta experiencia fue muy interesante, teniendo en cuenta que se realizo después de que nos niños y niñas estuvieran en sus vacaciones de mitad de año , por esta razón estaban en un proceso de adaptación, ya que fue un mes aproximadamente el tiempo que no asistieron a la institución.; sin embargo la experiencia se desarrollo de una forma muy positiva ya que la mayoría de niños y niñas participaron de una autónoma y se llego al objetivo principal , el cual era fortalecer las relaciones entre pares y potenciar la percepción de la distancia, el equilibrio y la coordinación.

Esta experiencia significo mucho en este semestre por que desde la observación como maestras en formación pudimos notar como su desarrollo comunicativo y social va evolucionando ,los niños y niñas resolvían su conflictos sin la intervención de algún adulto y ahora su comunicación era un poco mas clara.Con esto damos certeza que los diseños de ambientes son una herramienta significativa para la educación infantil

## **Anexo 11 - (Figuras de colores)**

Diario de campo

Planeación: figuras de colores

Para el diseño de ambientes del día de hoy se dispuso de unas figuras en espuma, con las cuales las maestras de formación harán un circuito, donde se quiere potenciar la exploración libre del cuerpo, la imaginación, el asombro y las relaciones con el espacio, además de esto promover la resolución autónoma de conflictos entre pares. Esta experiencia se realizó en la zona verde del jardín ya que es un lugar amplio, seguro y tranquilo. Las maestras en formación realizaron el circuito el cual al ser visto por los niños y las niñas se llevaron una gran sorpresa y de manera autónoma intervinieron en él.

Desde la observación las maestras notaron como los niños transformaban el circuito, como algunos de ellos y ellas relacionaban las figuras con objetos cotidianos y como hacían su mayor esfuerzo por llegar a acuerdos al compartir las figuras de espuma, se escucharon varios llantos, quejas e inconformidades pero aun así no fue necesaria la intervención de las maestras en formación lo cual muestra un gran avance del desarrollo social y comunicativo de los niños y niñas

## **Anexo 12– (arte natural)**

Planeación: Arte natural

Como es costumbre iniciamos esta experiencia a partir del asombro de los niños y niñas ya que los diseños de ambientes que realizan las maestras en formación se hacen en diferentes lugares del jardín con el fin de que los niños y niñas reconozcan más el espacio y se rompa un poco con la rutina del salón de clases. Para esta experiencia se tenía como objetivo potenciar destrezas creativas y artísticas, esto se llevó a cabo en la zona verde del jardín, donde los niños y niñas hicieron una recolección de elementos naturales como: hojas, ramas, semillas, flores, palitos entre otras cosas, lo cual será el material para realizar sus "obras de arte" luego de esto, las maestras en formación los guiaron al lugar donde harían su creación, este lugar constaba con una hoja de papel para cada uno de ellos y ellas además de esto habían algunos vasos de pegamento, lo cual los obligaría a compartir, pensarse en el otro y así mismo comunicarse con su par. Desde allí pudimos notar a niños o niñas se les dificulta el compartir con los demás y a los son más asequibles a esto, también se pudo observar como se comunican entre ellos por medio de señas o balbuceos. A partir de estos materiales cada niño y niña realizó una obra de arte la cual al terminarla se expuso frente a todos sus pares y maestras, reconociendo así su gran esfuerzo, importancia y trabajo. Fue una actividad agradable ya que todos los niños y niñas de forma autónoma estuvieron muy activos en la participación, sus risas y balbuceos expresaban gran felicidad, concentración y satisfacción al terminar sus obras

## Anexo 13 (mundo mágico)

Diario de campo

Planeación: mundo mágico

El propósito de la planeación del diseño del ambiente "Mundo Mágico" era sumergir a los niños y niñas en un entorno lleno de creatividad y fantasía. Se procuró crear una atmósfera encantada que estimulara su imaginación y los invitara a sumergirse en una aventura, adoptando el papel de hábiles ninjas dispuestos a explorar. Con este fin, se colocaron estratégicamente cajas en el salón, repletas de elementos como sombreros, pompones y trozos de tela, con el propósito de otorgar a los niños la libertad de emplear dichos materiales según su creatividad y juego imaginativo.

Durante la observación, se pudo notar cómo los niños y niñas participaban activamente, haciendo uso de su imaginación y creatividad. Un ejemplo notable fue el de Daniela, quien interactuaba con uno de los elementos y lo transformaba en un telescopio, a través del cual observaba a sus compañeros desde lejos. Este comportamiento se asemeja a la idea de Piaget de que los niños y niñas construyen su comprensión del mundo a través del juego simbólico, donde los elementos físicos se convierten en estructuras a través de las cuales ellos reinterpretan y recrean su entorno.

La distribución del espacio fue clave para generar un entorno propicio para la creatividad y la imaginación. Un ejemplo ilustrativo fue el caso de Karen, quien al ingresar al espacio sintió la inspiración para crear un juego junto a su compañera Andrea, utilizando telas como elemento principal. En el transcurso de sus creaciones imaginativas, las niñas asumieron roles como princesas y diseñadoras, motivadas por la experiencia previa de Andrea, cuya madre es modista. Esta situación evidencia cómo el juego simbólico surge de manera natural cuando los niños y niñas se encuentran en un entorno que les brinda la libertad y los recursos para expresarse y explorar.

El juego simbólico, por lo tanto, se convirtió en un elemento central de este diseño de ambiente, creando estructuras que surgieron de la contextualización y los conocimientos previos de los niños y niñas, lo cual les permitió adoptar una perspectiva diferente a la planeada inicialmente. Desde la perspectiva de Loris Malaguzzi, quien consideraba al espacio como un tercer educador, y su enfoque en los materiales desestructurados, se puede apreciar cómo el entorno proporcionaba un estímulo adecuado para que los niños y niñas se entregaran al juego simbólico de manera natural y fluida.

## Anexo 14 (arte con mis manos)

### DIARIO DE CAMPO

#### ARTE CON MIS MANOS

Hoy vivimos una de las experiencias más alegres y gratificantes en el jardín "Creciendo Juntos". La planificación de esta actividad comenzó la semana pasada, cuando solicitamos a las maestras a cargo de los salones de párvulos 1 y 2 que informaran a los padres y madres de familia que este jueves sería un día especial, donde los niños llegarían con toda la energía y ropa de cambio.

Nuestro objetivo era crear un espacio lleno de creatividad y expresión artística utilizando papel craft y mucha pintura. Teníamos la idea de que, una vez que los niños y niñas crearan su obra maestra, la exhibiríamos en las paredes de los salones. Sin embargo, la realidad superó nuestras expectativas.

Aunque inicialmente algunos niños y niñas mostraron cierta timidez al ensuciarse con la pintura, con el tiempo logramos estimular su curiosidad y creatividad. Fue una verdadera aventura ver cómo se sumergían en la actividad.

Lo más hermoso fue presenciar cómo los niños y niñas no solo se expresaban individualmente, sino que también interactuaban entre ellos. Desde compartir los colores hasta animarse mutuamente a explorar nuevos espacios, cada momento fue una celebración de la amistad y la colaboración.

La hora de limpiar resultó un poco tediosa para nosotras, las maestras en formación, pero las sonrisas radiantes de los niños y niñas hicieron que todo el esfuerzo valiera la pena. Fue una experiencia enriquecedora que no solo les permitió expresarse libremente, sino que también fortaleció sus lazos sociales de una manera única y especial.