



Escritura: Cine y Escuela de Frankfurt con Estudiantes de Ciclo Seis

Gian Carlo Silvestre Lagos

Asesor interno

María del Rosario Cardona Sánchez

Universidad Pedagógica nacional

Facultad humanidades

Programa Licenciatura en español e ingles

Bogotá, junio 2024

## Tabla de contenido

Agradecimientos.....	4
<b>Resumen Ejecutivo.....</b>	<b>6</b>
<b>Abstract.....</b>	<b>7</b>
<b>Capítulo I: Delimitación del problema.....</b>	<b>8</b>
<b>1.1 Caracterización. ....</b>	<b>8</b>
1.1.1 Contexto educativo:.....	8
1.1.2 Caracterización Institucional:.....	10
1.2 Población objeto de estudio.....	12
1.3 Contextualización del problema.....	14
1.4 Pregunta Problema.....	16
1.4.1 Objetivo general. ....	16
1.4.2 Objetivos Específicos.....	16
<b>Capítulo II: Marco conceptual.....</b>	<b>17</b>
2.1 Antecedentes. ....	17
2.2 Marco Referencial.....	21
2.2.1 Análisis crítico: .....	22
2.2.2 Cine: .....	23
2.2.3 Producción Escrita: .....	24
2.3 Marco Teórico.....	26
2.3.1 Escuela de Frankfurt:.....	26
<b>Capítulo III: Marco Metodológico.....</b>	<b>28</b>
3.1 Tipo y Diseño de Investigación: .....	28
3.2 Técnicas e instrumentos de recolección de datos:.....	29
3.3 Técnicas e instrumentos de análisis de datos:.....	31
3.4 Fases investigativas. ....	33
3.4.1 Fase preparatoria.....	33
3.4.2 Fase diagnóstico.....	33
3.5 Propuesta de Intervención Pedagógica y Cronograma.....	39
<b>Capítulo IV: Matriz Categorical.....</b>	<b>48</b>

<b>Capítulo V: Resultados</b> .....	49
<b>4.1 Primera Fase.</b> .....	50
<b>4.2 Segunda Fase.</b> .....	53
<b>4.3 Tercera fase.</b> .....	61
<b>Capítulo VI: Conclusiones</b> .....	67
<b>Capítulo VII: Limitaciones y Recomendaciones</b> .....	69
<b>6.1 Limitaciones.</b> .....	69
<b>6.2 Recomendaciones.</b> .....	70
<b>Bibliografía</b> .....	71
<b>Anexos.</b> .....	72

## Agradecimientos

Sería imposible para mí resolver entregar la terminación de este trabajo, la condensación de cientos de horas frente a mi computadora y a mis estudiantes, sin tomarme el tiempo primeramente de agradecer a las personas que estuvieron para mí en este proceso, aquellos a quienes me debo en cuerpo y alma; por eso, aún con el temor de enfrentarme nuevamente al némesis del escritor, la hoja en blanco, he decidido embarcarme en la laboriosa tarea de nutrir a mis palabras, con la misma belleza con que estas personas, impregnan mi mundo. En primer lugar, agradezco a mi Bonita, mi sueño con ojos color miel oscuro, mi princesita dormilona. Gracias por los ánimos y por los consejos, por los regaños y las felicitaciones, gracias por los mejores años, meses, semanas, días, horas, minutos y segundos que un hombre pudiera desear. Que el presente trabajo dejé constancia de que nadie me trató con la calidez y el cariño que tú desinteresadamente posaste sobre mi espíritu muerto, reanimando las pasiones de una poesía maldita, reflejo de una vida cuya subsecuente cadena de errores, milagrosamente, me llevaba a ti como resultado final.

Para mi familia, todo lo que pueda dar es poco. Para mi padre, mi mejor amigo, mi modelo a seguir; el hombre cuya destreza, enseñanzas y determinación moral, me demostró que los educados no son los universitarios, sino aquellos privilegiados como yo de tener un magnífico papá; el mejor si me lo preguntan. Para mi madre, la belleza hecha mujer, la ternura más fiera y firme que mis ojos hayan tenido el placer de ver nunca, mi princesa guerrera; capaz de enfrentar las peores batallas, incluso contra nosotros mismos, para sacarnos adelante a mis hermanos y a mí. Para la nena, mi segunda madre y primera amiga, pero siempre única hermana; la más inteligente, aplicada, extraordinaria, pero, sobre todo, la mejor en todo: la mejor estudiante, la mejor cocinera, la mejor hija, la mejor hermana mayor, y la mejor persona que he conocido o conoceré nunca. Para mi hermanito, eterno cómplice y compinche, el más noble confidente; la primera persona de cuyas precoces acciones y travesuras, comprendí el valor de la lealtad y la fraternidad, mucho antes que el de la amistad. Para ti siempre mis mejores deseos y apoyo incondicional, que tus raíces penetren en el infierno para que por fin tu tallo florezca por sobre el cielo, y que el amor de nuestra imperfecta familia, te de la fuerza necesaria para vivir una vida llena de significado.

A la más ferviente amistad, materializada en los cuatro pilares de la educación que ahora y siempre regirán mi profesión y vocación. A mi mejor amigo de la infancia, eterno rival y compañero de juegos y juergas; con la mente de un ingeniero, pero el alma de un filósofo, me educó en la importancia de aprender a conocer, a experimentar, a expandir mis horizontes morales con los prejuicios encerrados y con la mente abierta. A mis grandes amistades de la universidad, a aquella que me enseñó la importancia de aprender a vivir con los demás, pero con prudencia y cautela, discriminando entre a quienes les importas y quienes realmente importan; a aquella cuyo faro de verdad y honestidad, desenmascaró a los que me embaucaban en mi momento de mayor fragilidad, y quien además me escuchó y acompañó en momentos de profunda soledad. A aquellos dos expertos en el saber ser y saber hacer, rebosantes de personalidad y determinación; capaces de hacer valer su palabra y su decisión, hacen lo que les dicta el corazón, pero sin dejar de lado a la razón; no olvidaré jamás cuando el saber ser me cargó inconsciente en medio del caos, con mis piernas lánguidas cual mi espíritu, soportó todo conmigo. Al saber hacer, te doy gracias por los consejos, los halagos y el respeto, por darme orden en medio de tanto caos, por abrirme las puertas de tu casa a mí y a mi todo. Con ustedes he aprendido a serpentear el sendero que media entre el caos y el orden, viviendo con la plena consciencia de que, en la responsabilidad de mis acciones, radica el valor moral de las mismas; conocerlos ha sido como caminar de la mano de Dios.

Por último, agradezco a mi universidad y a todos los profesores que marcaron mi recorrido universitario que culmina con este trabajo de investigación. Muchas gracias al profesor Johan García Franco por introducirme y brindarme el primer acercamiento a los pensadores de La Escuela de Frankfurt, a los docentes Gissela y Titto por sus conocimientos en literatura, y a mi asesora de tesis la profesora Rosario Cardona por la paciencia y constantes revisiones en la estructuración y redacción de este trabajo.

## **Resumen Ejecutivo**

El presente trabajo de investigación pretende explorar las posibilidades de la implementación de las herramientas audiovisuales como metodología didáctica que potencie la práctica pedagógica; en esta ocasión, específicamente, se habla del cine como las TIC por medio de las cuales la producción escrita -la habilidad que pretende potenciarse- será trabajada más adelante. Adicionalmente, y tomando conciencia de que el uso del *séptimo arte* implica una teoría fuerte que sustente todo lo amplio de su contenido y riqueza, esta investigación se valió de algunos pensadores de La Escuela de Frankfurt para brindarle a la población con la que se trabajó un instrumento de análisis que posibilite un sentido crítico y estético de las producciones cinematográficas expuestas durante la investigación.

### **Palabras Calve**

Cine, Escuela de Frankfurt, Producción Escrita.

## **Abstract**

The present research work intends to explore the possibilities of implementing audiovisual tools as a didactic methodology that enhances pedagogical practice; on this occasion, specifically, cinema is discussed as the ICT through which written production - the skill that is intended to be enhanced- will be worked on later. Additionally, and taking into account that the use of the “seventh art” implies a strong theory that supports all its wide content and richness, this research will make use of some thinkers of the Frankfurt School to provide the population with whom we will work with an instrument of analysis that will enable a critical and aesthetic sense of the film productions with which we will work.

### **Key words**

Cinema, Frankfurt School, Written Production.

## **Capítulo I: Delimitación del problema**

### **1.1 Caracterización.**

Para la elaboración de este documento, se realizó la contextualización y caracterización en El Colegio Liceo Femenino de Cundinamarca Mercedes Nariño, la institución que fungió como sede para este anteproyecto al trabajo de grado. Este trabajo de caracterización se dividió entre la información ofrecida por la institución educativa en cuestión, el análisis de la zona residencial, y algunas inferencias obtenidas de la estadía en un salón de clase con estudiantes del programa *Días y noche de Paz y de Amor Siempre*.

En el análisis geográfico realizado a la institución, se pudieron obtener determinadas inferencias correspondientes al estrato socioeconómico y al contexto de los estudiantes del Liceo Femenino Mercedes Nariño. Para empezar, se puede resaltar la cercanía que tiene la institución educativa con la *Estación Restrepo* de Transmilenio. Esto es importante anotarlo ya que, como se evidenció durante las observaciones y las prácticas, al principio y al final de la jornada académica, los estudiantes son frecuentes usuarios de este servicio público, evidenciando que, al menos en su mayoría, sus estratos oscilan entre el dos y tres; ubicándose al mismo tiempo en la llamada clase media-media baja.

#### **1.1.1 Contexto educativo:**

El Liceo Femenino de Cundinamarca Mercedes Nariño fue fundado el 5 de octubre del año 1916, con el nombre de La Escuela Sindicato De La Aguja y de Las Artes y Oficios por el párroco del barrio Las Cruces. En un principio se encontraba destinada a formar mujeres para las labores domésticas. Esto fue en la calle 15 con carrera 15, en pleno centro de Bogotá. Además de que su inmueble se podía ubicar en el centro de la ciudad, se sabe que su primera directora fue doña Mercedes Aragón. Con el tiempo, la institución cambia su nombre a *Escuela Superior de Artes y Oficios para Señoritas* (Liceo Femenino de Cundinamarca Mercedes Nariño, 2021, p. xxx).

Por otra parte, la institución se encuentra profundamente comprometida con la solución pacífica de conflictos que han venido azotando a Colombia. Por ello, el Liceo Femenino de Cundinamarca Mercedes Nariño es el primer colegio oficial de Bogotá en haber graduado una cohorte de mujeres víctimas del conflicto armado, con ayuda de un programa institucional diseñado para que las mujeres renazcan, perdonen y sueñen con un proyecto educativo. (Liceo Femenino de Cundinamarca Mercedes Nariño, 2021, p. xxx).

En lo que a la locación respecta, El Liceo Femenino de Cundinamarca Mercedes Nariño se encuentra ubicado en Bogotá, en la localidad Rafael Uribe Uribe, en el barrio Restrepo. Este barrio fue fundado en el año 1935 en la ciudad de Santa Fe de Bogotá, y se vio fuertemente influenciado por la expansión urbanística y comercial de la época, tomándose como epicentro de producción la plaza de mercado que propició la creación de negocios y empleos, así como de puntos de consumo que posteriormente favoreció en ámbitos económicos a barrios como el Olaya y el Quiroga (González, 2021, p. xxx).

En términos de infraestructura, tenemos salones bien iluminados y espaciosos. Cada curso cuenta con un promedio de 30-35 estudiantes, algunos con mesas compartidas de dos sillas cada una, otros con pupitres unipersonales; las aulas además cuentan con televisor, tablero en buen estado, y posters colocados a los alrededores. Adicionalmente, poseen una sala informática bien equipada, con computadores de mesa y algunos portátiles. Aún con esto, en la sala deben compartir un ordenador por pareja. A pesar de encontrarse en buen estado las aulas de clase y las instalaciones de informática, la pintura y las vigas del techo se encuentra un poco desgastadas, junto con el piso el cual, al ser de madera, se puede percibir un poco inestable cuando los estudiantes se movilizan con fuerza y en grupo al mismo tiempo. Todo lo anterior parece ser el denominador común de las instalaciones de las instituciones educativas públicas en la ciudad de Bogotá, las cuales cuentan con pequeños fallos, pero, en términos generales, lo suficientemente presentes como para brindar un espacio educativo suficiente para el alumnado, sobre todo para la clase media o media-baja. Esto último teniendo en cuenta el estado de los espacios públicos que normalmente frecuenta estos estratos socio-económicos.

### **1.1.2 Caracterización Institucional:**

De acuerdo con lo descrito por la página oficial de la institución educativa, su PEI puede ser descrito como una “Construcción Colectiva, producto de la participación activa de la Comunidad Educativa Liceísta (rectoría, coordinaciones, orientadoras, docentes, estudiantes, padres de familia y comunidad educativa en general)” (Liceo Femenino de Cundinamarca Mercedes Nariño, 2021, p. xxx). Es decir, su proyecto educativo institucional puede ser definido como crítico, reflexivo, autónomo y transformador de contextos para la convivencia.

Respecto al SIEL de la institución, es definido en su página web como un sistema institucional de evaluación liceísta y formativo; en palabras de la institución: “No se aprende para evaluar si no se evalúa para aprender” (Liceo Femenino de Cundinamarca Mercedes Nariño, 2021, p. xxx).

En el apartado de misión y visión de la institución, se presenta la misión como aquella que propicia formación integral a sus estudiantes.

Promoviendo los valores de: respeto, honestidad, identidad, solidaridad y autonomía, que favorezcan la construcción de su proyecto de vida, orientados a la transformación de los contextos en donde interactúan, garantizando el vivir/convivir en el disfrute de una vida plena y feliz para habitar dignamente el presente (Liceo Femenino de Cundinamarca Mercedes Nariño, 2021, p. xxx).

En lo que a la visión respecta, está para el año 2025, en el cual se plantan los siguientes propósitos:

el Colegio Liceo Femenino Mercedes Nariño será reconocido a nivel global por la calidad de su servicio, la excelencia de sus egresadas en el dominio de los saberes necesarios para la sociedad del conocimiento y la convivencia, el manejo de lenguas extranjeras inglés y francés, ciencias básicas, las artes y las tecnologías de la información y de la comunicación; como constructoras de una sociedad respetuosa de sí y del otro (Liceo Femenino de Cundinamarca Mercedes Nariño, 2021, p. xxx).

Respecto a los principios de la institución, estos son divididos en tres: de tipo epistemológico, que abarca el conocer; de tipo pedagógico, que abarca el hacer; y,

finalmente, de tipo filosófico, que abarca el área del ser y su continuo cambio en conjunto con sus acciones.

### **1.1.3 Programa Días y Noches de Paz y de Amor Siempre:**

Por último, se tiene que hacer mención al programa Días y Noches de Paz y de Amor Siempre, ya que es este mismo el encargado de enmarcar el contexto de los y las estudiantes con los que se planean llevar a cabo el proyecto y el seguimiento en pro de potenciar la producción escrita. De acuerdo con la información brindada por La Secretaría de Educación y La Alcaldía de Bogotá (2019):

El programa ‘Días y noches de paz y de amor siempre’, es una estrategia interinstitucional liderada por la Secretaría de Educación del Distrito en articulación con la Alta Consejería para los derechos de las víctimas, la paz y la Reconciliación en la que mujeres y hombres, jóvenes y adultos víctimas del conflicto armado inician o culminan sus estudios en este colegio ubicado en la localidad de Rafael Uribe Uribe.

En un principio, la mencionada iniciativa puede carecer de recorrido y longevidad, pero goza de la ambición solidaria necesaria para prestar soporte pedagógico a las comunidades que lo necesitan.

Este programa nació en 2018, luego de pensar que la educación debía dar su aporte a la paz de Colombia. Iniciamos con 30 personas y ya vamos alcanzando las 300 estudiantes. Nos unimos a la conmemoración del Día de la Memoria y la Solidaridad con las Víctimas, porque definitivamente son motivos que nos inspiran. El gran objetivo de este espacio es la reparación de las víctimas (Alcaldía Mayor de Bogotá, 2019).

Además de la reparación, esta iniciativa se preocupa por las situaciones y problemáticas externas que pueden afectar el rendimiento de los y las estudiantes, considerando la variedad generacional, y la multiculturalidad presente en la institución. De acuerdo con La Alcaldía Mayor de Bogotá (2019):

Hay estudiantes desde los 13 hasta los 65 años de edad, varios de los cuales son madres y padres, para ellos la Secretaría de Educación nos brindó la posibilidad de que

lleven a sus hijos para que otros docentes también estén pendientes de su cuidado y aprendizaje (Alcaldía Mayor de Bogotá, 2019).

## **1.2 Población objeto de estudio.**

Para la caracterización de este apartado, la siguiente descripción se limitará a narrar y analizar lo observado durante la estadía en los ciclos 4, 5 y 6, ya que fue durante ese ejercicio de observación que se pudieron obtener las siguientes características socioculturales: edades, vestimenta, léxico, gustos musicales y expresiones no verbales; estas mismas dieron paso a esta investigación.

En primer lugar, en cuanto a la categoría de edad se refiere, el colegio y, específicamente, este programa de inclusión, posee la particularidad de que la jornada que se está llevando a cabo transcurre durante los sábados; esto es porque la población que se atiende oscila entre los 15 y 65 años de edad, ya que trabajan con personas víctimas del conflicto armado, violencia intrafamiliar, desplazamientos y situaciones varias que impidieron su desarrollo *educativo* al momento de cursar los grados decimo u once. Todo lo anterior mencionado implica que, durante un mismo curso y horario, el salón de clases sea una mezcla de personalidades donde varía la edad, la región originaria y, en consecuencia, los comportamientos y actitudes.

En segundo lugar, y relacionado con el tópico de la edad, al no poseer uniformes en esta jornada de fin de semana, los estudiantes se visten como normalmente lo harían. Esto nos deja las siguientes observaciones: los hombres de 15 a 29 años, usan pantalón de jean o de sudadera de tipo ancho y con rasgaduras, chaqueta de sudadera tipo Nike o Adidas, y gorra plana tipo beisbol; las mujeres de 15 a 29 años utilizan un jean de corte ajustado, unas zapatillas Nike o Adidas, unas blusas o chaquetas cortas, junto con el pelo suelto o medianamente recogido. Las mujeres cuyas edades oscilan entre los 30 y 65 años, usan jeans ajustados, zapatillas genéricas, chaquetas de material impermeable sin ninguna marca aparente y mayoritariamente en color oscuro, además de llevar el cabello bastante recogido o directamente recortado. Para finalizar, los hombres de entre los 30 a 65 años, llevan pantalones anchos, pero no del estilo urbano, zapatillas viejas y bastante usadas, camisetas

de color opaco sin marca alguna, corte militar para su cabello, y no se observó a ningún adulto con chaqueta a pesar del clima. Como conclusión, todas estas características, aún con las fuertes diferencias entre ellas debido a la brecha generacional, permite ver un claro y remarcado estilo de la clase media popular colombiana.

Por otra parte, respecto a gustos musicales, léxico y lenguaje no verbal, analizando comentarios aislados de parte del alumnado, predomina una música de carácter urbana y popular (rancheras, reguetón, rap, hip hop, vallenato, etc.); lo cual es a su vez trasladado a su léxico en palabras que en ocasiones pueden ser consideradas mal sonantes (groserías o comentarios soeces), o en expresiones y acentos propios de regiones distintivas como la llanera y la caribe; esto último debido al tema del desplazamiento interno forzado. Finalmente, en las expresiones no verbales tenemos ademanes bruscos de parte de los hombres jóvenes, miradas de hartazgo o fastidio en ocasiones para cuando se les explicaba e imponía una tarea, ceños fruncidos en el caso de los hombres y mujeres mayores cuando no entendían un tema, y demostraciones de la cultura mediática en las redes sociales expresadas con las manos a través de signos o ademanes delicados en el caso de las mujeres jóvenes. Una vez más, todas estas características propias de la clase media popular colombiana, especialmente si se está teniendo en cuenta que, incluso la gente mayor, posee Smartphone y acceso a internet.

En relación con esta investigación acción, y siguiendo el hilo analítico que el alumnado debió retomar con las películas revisadas durante la aplicación de este trabajo, resulta pertinente traer a colación muchas de las costumbres que los estudiantes trasladan de sus pensamientos al aula de clase, reflejándose en estas últimas y en cada entorno social frecuentado, una serie de imaginarios y roles asignados culturalmente los cuales se enmarcan en el estrato socio-económico, la raza, el género, lugar de origen y un sinnúmero de factores que moldean en las sociedades occidentales la identidad del individuo y la manera como entretiene sus relaciones con el otro. Adicionalmente, siendo esta población un exponente de la llamada clase media colombiana, al menos en su mayoría, cumplen una función a la hora de consumir sobre producciones culturales tales como el cine, y a la hora de perpetuar y reproducir muchos de los comportamientos e imaginarios sociales ahí observados.

### **1.3 Contextualización del problema**

Para la presente investigación, se tomó en cuenta la exploración de documentos, la información recolectada durante la observación, y los resultados obtenidos de la realización de la prueba diagnóstico para la delimitación del problema de investigación. En primera instancia, se partió de un cuestionamiento que dio pie a la formulación de estrategias que permitan una mejora en la práctica educativa. En consecuencia, siendo una búsqueda por la mejora de la producción escrita en el alumnado a través del cine, y los análisis propios de este último los responsables, en un principio, de señalar el rumbo propio de esta investigación acción, el cómo hacerlo se impuso de manera imperante en sobre el presente trabajo. De esta incógnita se desprendieron nociones claras respecto a cómo funciona el cine como una herramienta pedagógica potenciadora de los procesos lecto-escritores. Además, suponiendo que existe un desinterés generalizado hacía la literatura de parte del alumnado, de acuerdo con lo visto en el proceso de observación, la implementación del cine en el aula de clase brindó la posibilidad de explorar una alternativa audiovisual que incentive el proceso escritor. También se tiene que estar abierto a la posibilidad de que no sea una cuestión de poco interés por las historias narradas en la literatura escrita, sino más bien una cuestión relacionada con la poca producción escrita a la que son expuestos los estudiantes en la institución educativa. De ser este el caso, el presente escrito puede señalar el camino que indique cómo se puede tomar ventaja del cine para aumentar la producción textual en el alumnado.

En concordancia con todo lo anterior, sobre todo en cuanto a producción escrita refiere, tanto la observación como la implementación de la prueba diagnóstico, revelaron factores a tener en cuenta. Primeramente, y en parte también por la poca carga horaria de la asignatura de español, los estudiantes no cuentan con ningún ejercicio que los lleve a producir textos que fomenten su imaginación y capacidad creativa a la hora de trabajar un cuento o novela. Además, siendo los cuentos las únicas obras trabajadas durante la observación, no se tuvieron en cuenta los gustos del alumnado a la hora de serles asignados una obra; en parte también porque muchos de los materiales didácticos que fueron

trabajados en clase con el curso se encuentran anclados a temáticas que van desde el estudio de los géneros literarios, a guías con preguntas de opción múltiple que forzosamente respondían a una obra de teatro que los estudiantes debían ir a ver, pero que no todos tuvieron la posibilidad o voluntad de hacerlo.

Por otra parte, las características propias ostentadas por los alumnos del programa Días y Noches de Paz y Amor Siempre, juegan un papel decisivo la hora de evaluar su recorrido académico y los resultados de su producción escrita actual. Se debe tener en cuenta que muchos de ellos han sido víctimas del conflicto armado colombiano, viéndose desplazados y alejados de su región, propiedades, familiares y, en consecuencia, despojados de sus procesos de aprendizaje. Además, en consonancia con el padecimiento que el conflicto armado trae consigo, muchos de los estudiantes al ser exguerrilleros, campesinos e indígenas, no cuentan con un lugar al que volver y se ven, parcialmente, forzados a residir y adaptarse a la capital, las costumbres ciudadinas y, aquí reside la problemática, al español como lengua dominante, a pesar de que muchos de ellos no la controlan en su totalidad debido a la multiculturalidad lingüística propia de este país.

Sumado a esto, la disparidad generacional establece una brecha entre los estudiantes más veteranos y aquellos que apenas oscilan entre los veinte y treinta años de edad. Esta brecha puede ser presenciada en la perspectiva que el alumnado tiene respecto a que es la escritura, la enseñanza, la disciplina, el respeto, y muchas otras concepciones de corte académico o moral que ha moldeado o incluso puede estar siendo moldeadas por el tipo de contenido que consumen; marcando así la importancia de analizar las producciones que la masa tiende a consumir.

En síntesis, esta investigación resulta relevante al ser aplicada en sujetos cuya formación educativa se ha visto afectada e interrumpida por diversos factores que los obligan a reducir la cantidad y calidad de horas de formación de la producción escrita. La particularidad de los sujetos de prueba, junto con la necesidad de estos mismos de obtener una mejoría en la calidad de sus producciones textuales por medio de una estrategia extrapolable a todos los contextos, ubican a este proyecto investigativo en un lugar importante dentro del desarrollo de estrategias pedagógicas. Es decir, su particularidad le otorga relevancia, en tanto la producción textual de los estudiantes le brinda pertinencia.

Justamente por esto, la prueba diagnóstico arrojó producciones escritas de parte de los alumnos que, aunque evidenció el interés generalizado hacia los contenidos audiovisuales, se mostraron bastante cortas, limitadas e incluso carentes en cuanto a contenido. Es decir, a pesar que los estudiantes pusieron tiempo, esfuerzo y voluntad en la observación del material audiovisual, y en la creación de un pequeño escrito en el que se tenían en cuenta los gustos e intereses de ellos, el resultado, a causa de sus limitados recursos y habilidades analíticas y escriturales, afecta negativamente sus producciones escritas.

#### **1.4 Pregunta Problema.**

¿Cómo potenciar la producción escrita en el alumnado de ciclo 5 y 6 a través de los análisis críticos hacia el cine establecidos por la escuela de Frankfurt?

##### **1.4.1 Objetivo general.**

- Potenciar la producción textual a través de la teoría de la escuela de Frankfurt para incentivar el pensamiento crítico del cine como artefacto moldeador de la sociedad.

##### **1.4.2 Objetivos Específicos**

- Reconocer el nivel de producción textual de los estudiantes para, eventualmente, evidenciar una mejora en la capacidad de análisis y de escritura.
- Establecer la relación entre cine y producción escrita para motivar al alumnado a la realización de análisis social haciendo uso del material audiovisual.
- Profundizar en el análisis cinematográfico para incentivar una visión crítica de la sociedad moldeada por el entretenimiento.

## Capítulo II: Marco conceptual

### 2.1 Antecedentes.

Para realizar este trabajo de investigación acción, se tuvieron en cuenta un total de cinco artículos que hicieron énfasis en las investigaciones y proyectos llevados a cabo en torno al cine como herramienta potenciadora de los procesos lecto-escrituras en el alumnado. Además, es importante tener en cuenta que estos cinco documentos se dividen en tres categorías que ampliarán y organizarán el espectro investigativo, clasificándolos así de manera equitativa entre investigaciones internacionales, nacionales e institucionales.

En primer lugar, tenemos el artículo titulado *El Uso del Cine como Recurso para Fomentar la Lecto-escritura en Jóvenes de Nivel Medio-superior*, escrito por Diana Erika Cruz Jiménez quien es una Maestrante en Historia y especialista en procesos Culturales Lecto-Escritores de la facultad de Humanidades en la Universidad Autónoma de Ciencias y Artes de Chiapas, México. Fue publicado por Revista Panorámica el 28 de Julio del 2019.

De acuerdo con la autora del artículo:

El objetivo central es: conocer y analizar el contexto y las prácticas lectoescritoras de los jóvenes de 2° “C” de la escuela Preparatoria no. 4 del Estado, así como la forma en la que esas prácticas se enseñan en el aula por parte de la docente; reconocer el problema de lectoescritura; a partir de esto, hacer una propuesta didáctica que otorgue un sentido diferente a las prácticas que se venían realizando, pretendiendo que el taller propicie la amistad entre los libros y los lectores, así también entre lectura y escritura, pues se trata de dos prácticas que se deben llevar a cabo articuladamente (Jiménez, 2019, pág. 3).

Por el lado de la metodología, la autora nos relata que:

La metodología con la que se trabajará es la de Investigación Acción Participativa (IAP), de acuerdo con las ideas que plantea Stephen Kemmis (1990), quien cree que la IAP no sólo debe promoverse en comunidades, sino también en los ámbitos educativos ya sean rurales o urbanos, porque ahí se centran grandes problemas que deben ser tratados para mejorar la educación. De acuerdo con esto, es importante decir cómo se ha desarrollado el método de la IAP en este trabajo de investigación; he pretendido que los alumnos con los

que trabajo conozcan desde un principio que se está llevando a cabo un proceso que observa para reconocer la problemática de lectoescritura, y a partir de ahí se genere una propuesta didáctica que la resuelva (Jiménez, 2019, pág. 8).

Se considera que esta investigación puede aportarle bastante a este proyecto de grado ya que, en primer lugar, utiliza una población similar a la que esta investigación planea utilizar. En segundo lugar, busca, al igual que este proyecto, establecer una relación entre el cine y la producción escrita, de modo que se haga cada vez más ameno e interesante este proceso lecto-escritor, usando al cine como herramienta pedagógica.

Posteriormente, el documento titulado *Cine y literatura como elementos para la mediación pedagógica: Una experiencia desde la medicina familiar*, fue escrito por la Dra. María Beatriz Ciuffolini, magister en administración pública y especialista en medicina familiar. Además de lo anterior, es docente del departamento de medicina familiar de la facultad de medicina de la Universidad Nacional de Córdoba, Argentina. El artículo fue publicado por la misma Universidad.

Respecto al objetivo general del documento, la autora señala que este es “promover el aprendizaje significativo mediante la utilización de distintos elementos del arte” (Ciuffolini, 2007, pág. 2). En este caso específicamente, está haciendo referencia al cine, y la influencia que este medio tiene sobre la literatura y la producción escrita que posee mayoritariamente un rol descriptivo en la medicina. En síntesis, el artículo logra relacionar el cine y la lecto-escritura como herramientas que pretenden facilitar la enseñanza de la medicina.

En cuanto a la población y el enfoque, se tiene que esta investigación es un “Estudio descriptivo, transversal, cuali-cuantitativo. Universo conformado por la totalidad de estudiantes (198) de los cursos de posgrado que desarrolla en el Departamento de Medicina Familiar de la Facultad de Medicina de la Universidad Nacional de Córdoba, Argentina (Ciuffolini, 2007, pág. 3).

Se considera que el artículo *Cine y literatura como elementos para la mediación pedagógica: Una experiencia desde la medicina familiar* resulta de gran utilidad para el presente trabajo debido a su capacidad para integrar el cine y la producción escrita en una rama de la ciencia que, aunque se aleja en demasía de la lecto-escritura como disciplina,

demuestra que fortalece las capacidades receptoras de conocimiento por medio de la fomentación y el interés del estudiantado; facilitando de esta manera el aprendizaje a través de las distintas formas de goce que ofrece el arte.

Continuando ahora con los artículos de carácter nacional, nos encontramos en primer lugar con el documento titulado *Cinescrito: el cine como alternativa didáctica para el fortalecimiento de la escritura en los estudiantes de la corporación universitaria minuto de dios seccional bello*. Este fue escrito por los comunicadores sociales Sara Julieth Cabrera, Daniela Echeverri Torres, Cristian Camilo Jiménez, Sandra Milena Duarte en el año 2015. Y fue publicado por la Comunidad Universitaria Minuto de Dios de Colombia.

En relación con el objetivo general del documento, los autores lo describen como: “Desarrollar un material de aprendizaje que integre el cine y las estructuras textuales para el fortalecimiento de la competencia escritural en los estudiantes de UNIMINUTO seccional Bello” (Sara Cabrera, 2015, pág. 11). A este mismo, se le suman unos objetivos específicos que incluyen determinar, indagar y comparar las categorías escriturales junto con las películas escogidas por los alumnos para, a su vez, establecer cuáles serán los parámetros de asociación entre la escritura y el cine como herramienta pedagógica.

En cuanto a la población, los autores de la investigación trabajaron con “una muestra de estudiantes de Comunicación Social Periodismo, que durante el 2013-1 y 2013-2 cursaban la materia de Procesos lectores II, realizando análisis transaccionales desde ese semestre hasta la finalización del proyecto” (Sara Cabrera, 2015, pág. 23).

Se considera que este proyecto investigativo llevado a cabo en la Universidad Minuto de Dios es pertinente para la realización de este trabajo de investigación-acción porque, además de incorporar gran parte de las categorías necesarias como lo son el cine y la escritura, posee una población perteneciente al ámbito de la educación superior; esto permite echar un vistazo en la multifuncionalidad y el potencial que tiene el cine como herramienta potenciadora en la pedagogía, además de cómo, profesionales de toda índole, pueden tomar ventaja y hacer uso del cine como herramienta didáctica.

En segundo lugar, y prosiguiendo con los artículos de carácter nacional, el documento titulado *Fomento de oralidad y escritura a través de los géneros mesa redonda*,

*exposición y crítica de cine en la cátedra de Cine, Economía y Sociedad* fue escrito por el magister en Estudios Sociales Sandro Alberto Díaz Boada, y fue publicado por la Revista de Docencia e Investigación en el año 2018.

En cuanto al objetivo de la investigación, puede ser definido como:

Incrementar el capital léxico del estudiantado, fortalecer la cohesión y coherencia en el discurso oral y escrito, y hacer evidente la subjetividad del estudiante tanto en la oralidad como en la escritura, todo ello teniendo en cuenta las dificultades de comprensión lecto-escritura de ingreso con la que cuenta un estudiante promedio. Todo esto a través de herramientas audiovisuales (Boada, 2018, pág. 6).

Respecto a la población:

Este proyecto se llevó a cabo con una muestra de 26 estudiantes que cursan 13 carreras distintas en la UIS. El docente de esta asignatura de Contexto, llamada “Cine, Economía y Sociedad”, intenta aquí evaluar qué tan oportunas son algunas estrategias para incrementar, fomentar y potenciar los procesos de oralidad y escritura en el ámbito universitario. (Boada, 2018, pág. 2).

Se considera importante tener en cuenta este documento porque ofrece una visión más específica ya que está siendo desarrollado en una cátedra de cine, y le ofrece al estudiantado la oportunidad de discutir los contenidos en el formato de mesa redonda. Aún con esto, esta investigación ofrece una perspectiva más general en tanto que los distintos entes que componen la población, provienen de distintas carreras cada uno, con distintos enfoques en tanto a la producción escrita refiere. Por todo lo anterior mencionado, ofrece en términos cualitativos mayor riqueza a la hora de investigar y sacar conclusiones.

Ya para finalizar, en el apartado de los documentos correspondientes a la institución Universidad Pedagógica Nacional de Colombia, se analizará en última instancia el documento titulado *La Cultura del Audiovisual como Herramienta para la Formación Ciudadana y la Construcción de Sociedad*. Fue escrito por la docente Carolina Dorado Lozano, licenciada en Educación Básica con énfasis en Ciencias Sociales en la facultad de Humanidades de la Universidad Pedagógica Nacional. El trabajo fue publicado en el año 2015 por la misma institución.

De acuerdo con lo expuesto por la autora del documento, el objetivo general del mismo es:

Realizar un documental con la participación de los niños, niñas y Jóvenes de la Escuela Popular de Cine de Ciudad Bolívar, que contribuya a fomentar la identidad de la localidad y su barrio, y a su vez se emplee como herramienta para el aprendizaje de temáticas como ciudadanía y participación (Lozano, 2015, pág. 12).

Todo esto pretende ser llevado a cabo a través del cine como herramienta didáctica aplicando la metodología de cine comunitario por medio de la creación del mismo, y la realización y producción de un rodaje que dé cuenta de la implicancia y la formación de poseer una identidad con su barrio y localidad. Teniendo en cuenta esto último, la investigación que se llevó a cabo es de carácter cualitativo marcado por una fuerte acción participativa.

Respecto a la población, la autora llevó a cabo la realización de este documento con “niños, niñas y jóvenes de 7 a 15 años, pertenecientes a la Escuela Popular de Cine de Ciudad Bolívar” (Lozano, 2015, pág. 2). Todo esto con el objetivo de recoger las experiencias vividas por los alumnos, y enfocarse en ese conocimiento para transformarlo en algo que ayude a la formación de la identidad de la localidad.

Se optó por la selección de este trabajo de investigación ya que, en primer lugar, se implementa al cine como una estrategia pedagógica que pretende fomentar la participación activa de los estudiantes en una actividad que es de carácter formativo; es decir, si bien no se trabaja la producción de manera explícita, sí ejercita esta disciplina al momento de realizar un guion con el alumnado el cual, posteriormente, se verá reflejado en la producción documental que fomenta el reconocimiento del entorno en pro de que los estudiantes realicen un proceso de subjetivación que siempre se encuentra ligado con el enfoque crítico que La Escuela de Frankfurt incentiva a través de sus pensadores.

## **2.2 Marco Referencial.**

Para este apartado, se definirán los conceptos y términos que resultan de gran interés para la realización de este trabajo investigativo, y que se encuentran en íntima relación con la práctica pedagógica, la cultura, y la influencia que ambas tienen o pueden tener sobre el cine y sobre ellas mismas.

### **2.2.1 Análisis crítico:**

El punto focal sobre el que esta investigación versa estaría incompleto si no se tiene en cuenta que, así como la música y la pintura, el cine es una expresión artística y, por ende, producto de una cultura que se encuentra permeada y atravesada por las lógicas actuales de consumo y los patrones masificados que moldean y son moldeados en la sociedad contemporánea. En concordancia con esto, el análisis crítico se plantea como el concepto clave sobre el cual, posteriormente, desembocarán los demás que son resultantes de la cultura que se pretende analizar. De acuerdo con Marcuse: “Desde el principio, toda teoría crítica de la sociedad se enfrenta así con el problema de la objetividad histórica, un problema que se establece en los dos puntos donde el análisis implica juicios de valor” (Marcuse, pág. 20). Es decir, desmarcarse de la objetividad y la verdad absoluta en pro de reconocer como las diferencias materiales históricas han influenciado, y lo siguen haciendo, es fundamental a la hora de comprender lo que el análisis crítico plantea. Complementando lo anterior dicho, la raíz marxista de esta manera de pensamiento analítico respecto a la sociedad resulta bastante evidente, y cobra fuerza así mismo a través del revisionismo histórico y la influencia que los ideales propios de la modernidad siguen ejerciendo en las sociedades occidentales contemporáneas.

En concordancia con lo anterior escrito, se tiene una “abstracción que se niega a aceptar el universo dado de los hechos como el contexto final de la validez, tal análisis «trascendente» de los hechos a la luz de sus posibilidades detenidas y negadas, pertenece a la estructura misma de la teoría social” (Marcuse, pág.21). Por esta razón, la pertinencia del análisis crítico en esta investigación-acción cobra relevancia en tanto como teoría social, pero más importante en tanto como alternativa empírica y abstracta, que propicie una perspectiva rigurosa, pero alejada de un positivismo que limite y excluya las distintas

miradas e interpretaciones que el alumnado concluya del análisis fílmico que permea a la sociedad mediante el consumo.

En síntesis, “El análisis crítico tiene que demostrar la validez objetiva de estos juicios, y la demostración tiene que realizarse sobre bases empíricas” (Marcuse, pág.21); esto debido a que “el análisis crítico sigue insistiendo en que la necesidad de un cambio cualitativo es más urgente que nunca (Marcuse, pág.23). Priorizando así, sin excluir a la objetividad o a la argumentación, las vivencias y experiencias que los estudiantes exponen bajo una mirada crítica, y las cuales comparten en las clases con las películas como excusa, pero con el cambio social y el revisionismo cultural como fin último.

### **2.2.2 Cine:**

El cine es una forma de arte y entretenimiento utilizado regularmente con el propósito de difundir ideas a través de sus imágenes y sonidos los cuales, estando en movimiento, pueden llegar a facilitar su comprensión, en tanto posibilitan una lectura, análisis e interpretación de parte de la audiencia para con la historia que busca narrar el filme. En el contexto educativo, el cine se ha utilizado como una herramienta pedagógica para enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje. Puede emplearse como recurso didáctico para abordar temas específicos, fomentar la reflexión crítica y promover el análisis visual y narrativo. En palabras de Woody Allen: “Hacer cine no es ciencia espacial, no es física cuántica. Si eres el escritor de la historia, sabes lo que quieres que vea tu audiencia porque lo has escrito. Es solo narración y tú lo cuentas” (Caviaro, 2016). En concordancia con lo anterior mencionado, Arnold Hauser podría complementar el alcance del cine en la sociedad diciendo:

Por su firme ilusionismo, por su indiscreta inmediatez, opuesta a lo solemne, por su sorpresa y su violencia para los espectadores, el cine expresa la concepción del arte de las democracias, de los órdenes sociales liberales, enemigos de la autoridad, niveladores de las diferencias de mentalidad; esto es tan claro como lo es que el arte de las autocracias y aristocracias —con la presencia del marco, del proscenio, del podio, del pedestal— es un artificio convenido, y que el cliente es un iniciado y un conocedor al que no es preciso embaucar (Hauser, 1951, pág. 36).

Seguido de la funcionalidad del cine en las democracias liberales, comprender cómo, desde la escuela de Frankfurt, las películas, así como muchos otros medios de comunicación masificados, tiene un rol fundamental en la manera como la sociedad refleja, perpetua y crea comportamientos y cosmovisiones que progresivamente se van adhiriendo en la cultura, será un punto clave en la aplicación de esta investigación acción. En palabras de Marcuse: “Describiendo mutuamente nuestros amores y odios, nuestros sentimientos y resentimientos, tenemos que usar los términos de nuestros anuncios, películas, políticos y libros de éxito” (Marcuse, pág. 221).

En pro de comprender la importancia del cine como forma artística que, expuesta a la cultura de masas, posee un impacto en el alumnado el cual no debe estar exento de ser analizado. Adorno, en su obra *Teoría Estética*, sintetiza uno de los tantos efectos del cine en la sociedad. Para él,

El rostro más hermoso de una chica se vuelve feo por su semejanza penetrante con una estrella del cine, de acuerdo con la cual está prefabricado en realidad: la experiencia de algo natural engaña tendencialmente incluso donde se da como la experiencia de algo individualizado (Adorno, pág. 125).

Es decir, la sociedad no se encuentra desprendida del séptimo arte, de acuerdo con Adorno (1970),

Incluso en el cine, los momentos industriales y estético-artesanales se separan bajo la presión social y económica. La industrialización radical del arte, su adaptación total a los estándares técnicos alcanzados colisiona con lo que en el arte se opone a la integración (Adorno, pág.357).

### **2.2.3 Producción Escrita:**

Para empezar con un apartado tan importante como lo es el de la producción escrita, se debe partir por lo esencial; la producción escrita consta de una sistema completo y complejo que se compone, de acuerdo con Daniel Cassany (1993) en su libro *Describir el*

*Escribir*, de dos procesos que a su vez contiene subcomponentes o subprocesos que dan paso a lo que puede llamarse producción escrita en esta investigación:

Por un lado, tenemos operaciones simples y mecánicas, que afectan a la producción física del texto: hacer la caligrafía clara, dejar los espacios necesarios entre palabra y palabra, aplicar correctamente las reglas gramaticales, etc. Por otro lado, en el acto de la expresión escrita intervienen, además, procesos más complejos que requieren reflexión, memoria y creatividad: seleccionar la información para el texto, planificar su estructura, crear y desarrollar ideas, buscar un lenguaje compartido con el lector, etc. En este trabajo me he centrado sobre todo en este segundo grupo de procesos, sin olvidar por completo los primeros (pág.9).

Una vez entendidos los complejos subprocesos que componen la producción textual, se comprende por qué resulta en una tarea compleja. De acuerdo con Cassany (1993):

El escritor bloqueado es aquel que, aun habiendo adquirido el código, tiene problemas al escribir. No ha desarrollado las estrategias apropiadas para utilizar los conocimientos que posee de la lengua escrita en una situación concreta y, por ello, fracasa en la producción de textos. Conoce la fisonomía y la estructura de la prosa escrita, pero no tiene las estrategias necesarias para construirla. Un típico ejemplo de este tipo de escritor es el individuo que escribe tal como habla: escribe las cosas sólo una vez porque no sabe que puede corregirlas y rehacerlas tantas veces como sea necesario. Cree que los textos escritos se generan espontáneamente, como los textos orales (pág.13).

En síntesis, la producción escrita es un acto complejo que implica la capacidad de transformar pensamientos de forma textual y coherente, tomando en cuenta las convenciones lingüísticas y comunicativas anteriormente establecidas. Este concepto explora desde la planificación y organización de ideas, hasta la expresión formal de esas ideas por medio de la escritura.

## **2.3 Marco Teórico**

Este marco teórico examina la relación entre la producción escrita, el cine y la influencia de la Escuela de Frankfurt en la teoría y práctica cinematográfica. En palabras de Tarantino: “Me gusta cuando alguien me cuenta una historia, y realmente siento que se está convirtiendo en un arte perdido en el cine estadounidense” (Araujo, 2011). Entendiendo que cada producción artística conlleva un pedazo de la subjetividad ajena que merece ser analizada y criticada.

### **2.3.1 Escuela de Frankfurt:**

La Escuela de Frankfurt es un grupo de pensadores e intelectuales vinculados con El Instituto de Investigación Social de Frankfurt, Alemania. Surgió en la década de 1920 y se caracterizó por su enfoque crítico hacia la sociedad y la cultura. En palabras de Adorno, reconocido pensador de esta escuela de pensamiento: “La información, la formación cultural y el entretenimiento influyen de modo conjunto en la configuración del desarrollo humano” (Adorno, Educación para la Emancipación, 1998, pág. 51). Los teóricos de la Escuela de Frankfurt, como Theodor Adorno, Max Horkheimer y Herbert Marcuse, analizaron el papel de los medios de comunicación, la industria cultural y la sociedad de masas en la reproducción de la dominación y la alienación.

Adicionalmente, La Escuela de Frankfurt, es decir, su influyente grupo de pensadores en el análisis crítico, han desarrollado ideas fundamentales en relación con los medios de comunicación y la cultura de masas; específicamente, el cine; todo esto desde la perspectiva de la estética que muchos de ellos han proporcionado al mundo a través de lo que se ha denominado análisis crítico; esto último puede ser utilizado como una herramienta que cuestiona la cultura dominante y fomenta la reflexión y el pensamiento crítico en el desarrollo de la lecto-escritura. Para Theodor Adorno:

Las funciones formativas del cine y la televisión implican sus más seductores peligros, y desde esta conciencia debemos crear instituciones capaces de enseñar cine y

televisión, o sea, que introduzcan el uso de este vehículo de formación de masas tanto en la educación de adultos como en la escuela (Adorno, Educación para la Emancipación, 1998, pág. 51).

Visto de esa manera, resulta de vital importancia, de acuerdo con esta línea de pensadores, que los docentes enfoquen su atención y energías en el tratamiento y la enseñanza del análisis y correcto consumo del cine. Solo reconociendo el alcance cultural del cine en una sociedad hiper masificada, y atendiendo de manera rigurosa como las expresiones artísticas y estéticas operan y crean según los patrones estandarizados de consumo, se puede evitar que el totalitarismo contamine a la sociedad desde su raíz: la educación.

Por otra parte, no se puede ignorar la estrecha relación que esta escuela de pensamiento tiene con la pedagogía y la educación, apostando siempre por una postura crítica que separe al alumnado de los vicios del autoritarismo, el consumismo, la tecnología y los medios de comunicación; utilizando de esta manera a la escuela como el cuerpo medio que se sitúe entre los estudiantes y la cultura de masas de la sociedad capitalista. Es esta misma postura inconforme con la pedagogía parte de la esencia de los análisis que se hacen sobre la misma en La Escuela de Frankfurt. De acuerdo con Adorno, “La pedagogía, por una parte, debería, en lugar de disparatar con profundidad de segunda mano sobre el ser del hombre, hacer suya precisamente esa tarea, cuyo insuficiente desarrollo tantas veces se reprocha a la re-education (reeducación)” (Adorno, pág.27). Es decir, la educación, al igual que la sociedad, deja al individuo a merced del pensamiento masificado como resultado de lo que Adorno denominaría “pedagogía anti-individualista”. Para Adorno,

El problema de la inmanente no verdad de la pedagogía radica en que talla la cosa a la medida de los recipiendarios, no se erige en un trabajo puramente objetivo por la cosa misma. Se trata más bien de un trabajo pedagogizado (Adorno, Educación para la Emancipación, 1998, pág. 69).

Ya por esta sola razón deberían los niños sentirse inconscientemente engañados. Los maestros no sólo transmiten receptivamente algo ya establecido, sino que su función mediadora arrastra hacia sí, como todas las actividades socialmente un poco sospechosas en el ámbito de la circulación algo de la aversión general (Adorno, 1998, pág.69).

### **Capítulo III: Marco Metodológico**

Este proyecto investigativo que se llevó a cabo en el Liceo Femenino de Cundinamarca Mercedes Nariño, ubicado en la ciudad de Bogotá, Colombia, cuenta con una serie de características que demarcarán el futuro metodológico del mismo.

#### **3.1 Tipo y Diseño de Investigación:**

Primeramente, este documento de investigación acción se enmarcará dentro del tipo cualitativo y descriptivo por tanto no planea buscar una relación de causa-consecuencia, sino por el contrario, el problema es abierto y flexible. A consecuencia de esto, el presente trabajo tomará las definiciones proporcionadas por el escritor Hugo Cerda para clarificar las propiedades que engloban a la investigación cualitativa. Para Cerda (1993) “a diferencia de los diseños o investigaciones cuantitativas, las cualitativas hacen parte del grupo de investigaciones “no tradicionales”. Aquí la “cualidad” se revela por medio de las propiedades de un objeto o de un fenómeno”. (Gutierrez, 1993, pág. 47). Esto implica que las propiedades que componen al objeto de estudio son aquellas que constituyen su calidad, en consecuencia, “la calidad es la determinación esencial del objeto, gracias a la cual éste es el objeto dado y no otro, lo cual le permite distinguirse de otros objetos.” (Gutierrez, 1993, pág. 47). Es decir, se buscará comprender, descubrir y describir las múltiples realidades, y construir teorías a partir de las mismas, además por supuesto de que el componente inductivo en el que se parte de lo específico a lo general se encontrará

presente. Todo esto dentro del marco del corte descriptivo y cuyo diseño se basa en la investigación-acción. De acuerdo con Cerda (1993):

Para describir se utilizan todas las variantes del lenguaje científico (escritos, gráficos, simbólicos, etc.), o sea, todos aquellos signos o señales empleados usualmente para comunicar mensajes, transmitir conocimientos o información. Según los teóricos de la investigación, la descripción prepara el paso a la explicación por medio de la cual se aclara y se hace comprender la información recolectada. A juicio de muchos investigadores, la descripción y la explicación se hallan estrechamente ligadas y se transforman dialécticamente una en otra. (pág. 71)

De igual manera, no se debe pasar por alto que la descripción utilizada en el presente documento dista bastante de la de tipo tradicional o positivista; muy por el contrario, esta investigación se valdrá de una descripción subjetiva o literaria. Para Cerda (1993):

En la descripción subjetiva o literaria, por el contrario, prima la versión personal de la realidad y de la información. En ella domina el lenguaje connotativo, donde se destaca lo personal. esto significa que si bien son los problemas los que guían la acción en la investigación, se debe intentar comprender a la enseñanza en su totalidad por medio de un proceso de autorreflexión sobre su propia práctica para más adelante obtener mejoras progresivas en el proceso de enseñanza. Por eso es una metodología propicia para el proyecto de grado del futuro docente. (pág. 75)

### **3.2 Técnicas e instrumentos de recolección de datos:**

En primera instancia, respecto a las técnicas de recolección de información, este proyecto investigativo optará por hacer uso de la observación que permita registrar comportamientos y situaciones por medio de los sentidos, aun considerando el estigma que se tiene de poca rigurosidad científica u objetiva en la observación. Considerando esto último, Hugo Cerda explica cómo “en la investigación cualitativa este criterio de credibilidad es posible mediante los siguientes procedimientos: observación persistente, el análisis de datos negativos, el chequeo con los informantes y la triangulación.” (Gutierrez,

1993, pág. 50). Adicionalmente, la prueba diagnóstica que se realiza en compañía de la observación, le brindará a esta investigación-acción una noción mucho más clara de cuáles son los puntos fuertes y los puntos débiles de los estudiantes, dando así a conocer la capacidad que tiene el estudiantado a la hora de desenvolverse en múltiples habilidades y disciplinas las cuales, muy a propósito de las categorías que fundamentan esta investigación acción, deberán señalar el camino hacia las instrucciones y direcciones adecuadas al nivel demostrado de parte de los estudiantes, a sus características individuales, pero sobre todo a sus necesidades reales (Cervantes, s/f). En síntesis, así como desde la Escuela de Frankfurt se pretenden analizar patrones culturales que expliquen el pensamiento en masa producto de la sociedad capitalista occidental, se considera que la observación como técnica de recolección de información resulta pertinente para este ejercicio investigativo. A razón de, se puede aspirar a “descubrir las regularidades de la vida social humana, particularmente a través de la observación de los actos y el análisis de la cultura material.” (Gutierrez, 1993, pág. 127)

Continuando así con los instrumentos de recolección de información, este proyecto hará uso del diario de campo, y lo dividirá entre las anotaciones temáticas, personales y de la reactividad de los participantes. Además, la bitácora será un instrumento que permitirá la organización de la información recolectada durante la observación, y la clasificación por medio de las distintas formas de anotación ya mencionadas. De acuerdo con Cerda, “un diario de campo es una narración minuciosa y periódica de las experiencias vividas y los hechos observados por el investigador. Este diario se elabora sobre la base de las notas realizadas en la libreta de campo o cuadernos de notas que utiliza el investigador para registrar los datos e información recogida en el campo de los hechos.” (Gutierrez, 1993, pág. 249). No obstante, no se debe confundir la realización y función de este instrumento con la de los diarios personales registrados en las obras literarias, si bien esta investigación de corte cualitativo opta por darle valor a las experiencias y subjetividades, el diario de campo apuntará al análisis objetivo y riguroso de parte del investigador; esto último porque “En un diario de campo se deben eliminar los comentarios y análisis subjetivos, y se deben conservar el rigor y la objetividad que exige un documento de este tipo.” (Gutierrez, 1993, pág. 250) Adicionalmente, se optarán por las grabaciones y fotografías para recopilar evidencia del trabajo en clase, las discusiones que se den en torno a la creación del

contenido audiovisual, las conversaciones que giren en torno a las películas y sus respectivos géneros, y la manera en que se desenvuelve el trabajo en grupo; específicamente, observar cómo funciona la relación entre personas de distinta edad, sexo y etnia.

### **3.3 Técnicas e instrumentos de análisis de datos:**

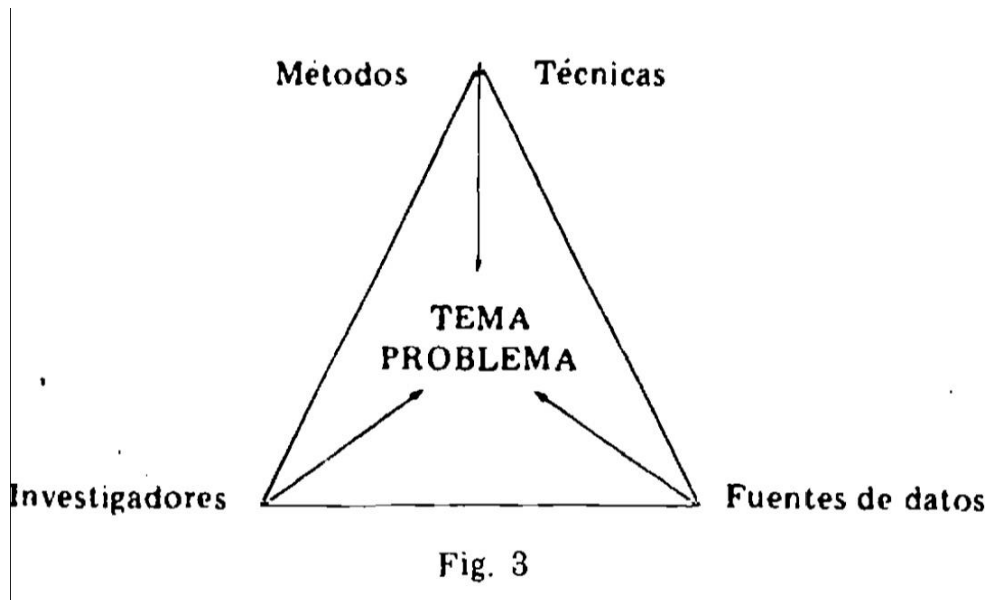
Finalmente, hablando de las técnicas e instrumentos de análisis de la información, para este trabajo de investigación como técnica principal se hará uso del análisis crítico del discurso, específicamente, el planteado por los pensadores de la Escuela de Frankfurt como Theodor Adorno, Max Horkheimer, Walter Benjamín o Jürgen Habermas, respecto a la influencia de la cultura del entretenimiento en la instauración de una línea de pensamiento hegemónica que busca imponerse por medio de la industria y el pensamiento masificado. Todos estos discursos, comportamientos, pensamientos y razonamientos estarán presentes en los distintos filmes con los cuales el alumnado pretenda o prefiera trabajar; es ahí donde se hará uso de esta técnica para analizar como los estudiantes perpetúan o incluso adoptan como propios muchos de los imaginarios que se observan en el cine. En palabras de Walter Benjamín en su trabajo *La Obra de Arte en la Época de la Reproductibilidad Técnica*

El agente más poderoso es el cine. La importancia social de este no es imaginable incluso en su forma más positiva, y precisamente en ella, sin este otro lado suyo destructivo, catártico: la liquidación del valor de la tradición en la herencia cultural. Este fenómeno es sobre todo perceptible en las grandes películas históricas. (Benjamin, 2003, pág. 45).

En cuanto al instrumento de análisis refiere, el presente trabajo se valdrá de la triangulación para dar un correcto uso a las observaciones realizadas por el investigador, y producciones escritas realizadas por el estudiantado; respecto a las primeras, Cerda expone que:

La triangulación es una garantía para impedir que se acepte con demasiada facilidad la validez de las impresiones iniciales y para lo cual utiliza múltiples fuentes, métodos e investigadores con la intención de ampliar el ámbito, densidad y

claridad de los constructos desarrollados en el curso, de la investigación y corregir los sesgos que aparecen cuando el fenómeno es examinado por un solo observador, con una técnica y desde un solo ángulo de observación (Gutierrez, 1993, pág. 50). En la imagen de Cerda (1993), se puede evidenciar el esquema de triangulación.



Nota. Adaptado de diagrama de triangulación de datos [Esquema], por Los Elementos de la Investigación, 1993, Cerda.

“En este caso, el principio de triangulación y de convergencia no es otra cosa que una técnica, o quizás una estrategia para alcanzar estos niveles de credibilidad interna y externa.” (Gutierrez, 1993, pág. 50).

Por último, y en pro de ampliar la perspectiva analítica en la revisión de las producciones escritas brindadas por el alumnado, este documento se valdrá no solamente de los ítems establecidos en la rúbrica de evaluación (ver anexo 1), sino, además, de los materiales pedagógico externos que posibiliten la explicación de la composición de los materiales escritos tales que es el comentario crítico. Esto último en concordancia con la importancia que el escrito mencionado anteriormente tuvo durante la observación del

filme final, y en la explicación e instrucciones de la estructura que los resúmenes y ensayos finales requerían.

### **3.4 Fases investigativas.**

#### **3.4.1 Fase preparatoria.**

En esta primera fase, el investigador focalizó su proceso de observación en la búsqueda de problemáticas o dificultades que los alumnos del grado decimo presentan a la hora de realizar una producción escrita que incentive su proceso creativo y analítico; evidenciándose de esta manera determinadas falencias en las actividades y talleres asignados por el profesorado a los estudiantes, junto con cierto desinterés y desidia de parte del alumnado a la hora de dar cumplimiento a las tareas propuestas por los maestros. Principalmente, la documentación de los comentarios y comportamientos de los alumnos durante la clase de español dio paso a la interpretación y posterior planteamiento que sugeriría un cambio necesario en la dinámica y en los materiales que el profesorado utiliza para acercar a los estudiantes a la literatura y, consecuentemente, a la realización de escritos e intervenciones que evidencien una lectura, análisis e interpretación del material expuesto en clase.

#### **3.4.2 Fase diagnóstico.**

Para la realización de esta sesión diagnostico se tendrán en cuenta tres categorías que parten de dos preguntas claves: ¿Cómo se encuentra el alumnado en el aspecto que me dispongo a evaluar? Y ¿Cuál es el conocimiento previo de los mismos? Para esto, el interés, el desempeño y las experiencias de los estudiantes, fungirán como ejes dentro del desarrollo de la actividad.

Para empezar, se seleccionará un grupo pequeño conformado por 5 estudiantes dentro del curso 902 para realizar este diagnóstico. Luego, a cada uno de los estudiantes les será brindado un soporte audiovisual con el fin de encontrar similitudes y gustos en las diversas formas de literatura que existen; en este caso, el grupo de alumnos deberá mirar cinco trailers de las siguientes películas: El Legado del Diablo, Fragmentado, Rápidos y Furiosos, Como si Fuera la Primera Vez, y En Busca de la Felicidad. Después de esto, se les solicitará que seleccionen una de las películas cuyos trailers acaban de observar, y que escojan la que consideren la más interesante o, en caso de que ya las hayan visto, la que más ha sido de su agrado; para esto, los estudiantes dialogarán sus respuestas con todo el grupo incluido el tutor de la actividad. Durante el dialogo que se dé respecto a las películas, el practicante deberá preguntar ¿Por qué creen que ese material en específico es atractivo para ustedes? ¿Cuál es el género de esa película? ¿Qué relación tienen las películas con la literatura? De esta manera, se hará uso del conocimiento previo que los estudiantes tengan respecto al tema, se indagará sobre sus pasatiempos y gustos, y se revivirán experiencias pasadas del alumnado. Con todo esto, se pretendía propiciar a futuro que el alumnado se arriesgue a modificar historias, imaginarios y estereotipos presentes en el cine hollywoodense

Para finalizar, a los alumnos que no hayan visto la película del trailer escogido, se les solicitará que escriban un cuento corto relacionado con el filme de su agrado, en el cual ellos tengan la libertad de inventar personajes, problemáticas y finales sobre los que ellos intuyan puede versar su trailer. Para los estudiantes cuya película escogida sea una que hayan visto con anterioridad, se les pedirá que escriban un final alternativo de la misma o, en su defecto, que se inventen un cuento corto que pueda ser clasificado dentro de la película que ha sido escogida.

Sujeto 1:

1) la primera película era un drama interpretada por wale  
Stenne  
2) la segunda película es de comedia y amor interpretada  
por edan scudex  
3) película es de trama y de suspense y terror  
4) la película es de acción y drama  
Solución?  
En busca de la felicidad  
La película que más me gustó fue en busca de la felicidad  
por que fue basada en hechos reales por que todo lo que  
pasó en esa película nos ha pasado a muchos de nosotros  
la película es de mucho valor que debemos aprender del  
día a día para en ~~la vida~~ podamos en nuestros sueños  
y la esperanza que debemos tener

Nota. Elaboración propia

Para esta primera prueba, el sujeto mostró interés en los trailers y aseguró haber visto algunas de las películas ahí expuestas. Además, si se deja de lado el componente ortográfico, la descripción que el estudiante realiza de los trailers expuestos resulta pertinente y concisa. Finalmente, en cuanto a la producción escrita de su trailer favorito, el alumno realizó un escrito corto que recopila porque fue de su agrado la película; incluso consideró pertinente hacer una suerte de comparación entre el protagonista del filme y él mismo, demostrando el elevado interés que el cine despierta en el alumnado. Por otro lado, la redacción, coherencia y cohesión del texto contienen algunas falencias, pero el escrito se entiende a la perfección y tiene contenido.

Sujeto 2:

- 1 como de esperanza y luchar siempre por los sueños no dejar que nadie los arruine
  - 2 la segunda es de comedia y con un poco de amor
  - 3 la tercera es como de terror y un poco de locura de parte del actor y con ~~una~~ enfermedades mentales
  - 4 la cuarta es como de misterio y terror
  - 5 la quinta es un poco de amor y acción
- Resumen: me gusta rapidos y fuertes porque me gusta acción y ~~una~~ de acción y la forma que actúan

### Nota. Elaboración propia

Para esta segunda prueba diagnóstico, la alumna realiza la descripción de los trailers lo cual implica que los observo y reconoció, al menos la mayoría. Aun así, la estudiante se mostró desinteresada, sobre todo en comparación con sus demás compañeros. La producción textual fue algo pobre, sin estructura ni fundamentos aparentes; como si de resolver un cuestionario se tratará. Finalmente cabe resaltar que la estudiante fue la última en terminar, y se pudo sentir presionada porque sus compañeros la dejaron sola.

### Sujeto 3:

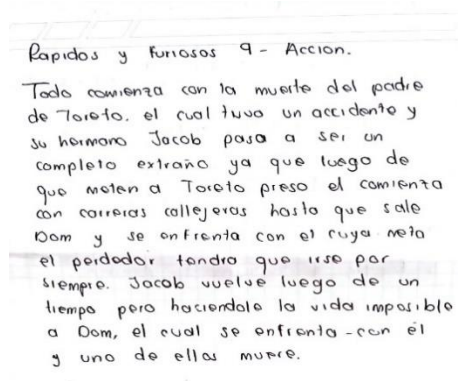
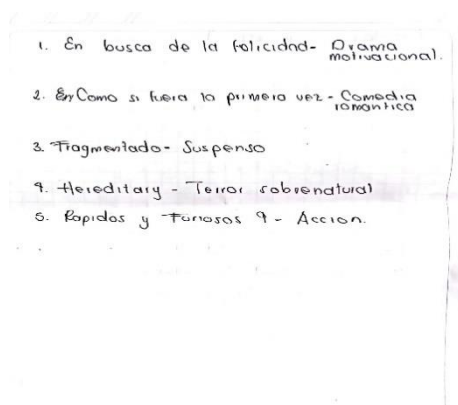
- que ~~son~~ ~~una~~ ~~cosa~~ ~~compro.~~ ~~una~~
1. Es una prueba de separación en ejemplo a seguir ya no permitimos que ~~se~~ ~~hayan~~ ~~nos~~ ~~dean~~ ~~cuando~~ ~~separar~~ o cuando parar = Will Smith genero: Drama
  2. Comedia Romantica Peter Bander - El amor no se da en el piso ni en su capacidad o discapacidad si no en su corazón
  3. Drama ~~amor~~ y un poco de acción
  4. Película de acción y Drama
  5. Película de Terror.
2. Busca la felicidad.  
 = ejemplo a seguir, no importa o no ~~haya~~ ~~se~~ ~~demostrar~~ ~~sin~~ ~~meda~~ ~~nos~~ ~~que~~ ~~de~~ ~~querer~~ ~~grande~~.

### Nota. Elaboración propia

Para esta tercera prueba, el alumno se tomó su tiempo de observar el contenido audiovisual, tomar apuntes al respecto e incluso dar su punto de vista en cuanto al contenido de la película refiere. Aun así, conforme pasaban los trailers, perdió interés en las

películas posteriores, o se sintió presionado al ver a su compañero escribir menos y terminar más rápido. Por otro lado, en el apartado de producción textual, el alumno consideró que podría estar redundando la información que había escrito en la descripción de la película, así que fue de tres renglones; pero si se complementa con lo escrito anteriormente, se tiene un análisis pertinente que el estudiante logró relacionar con su realidad y la cosmovisión que tiene del mundo.

#### Sujeto 4:

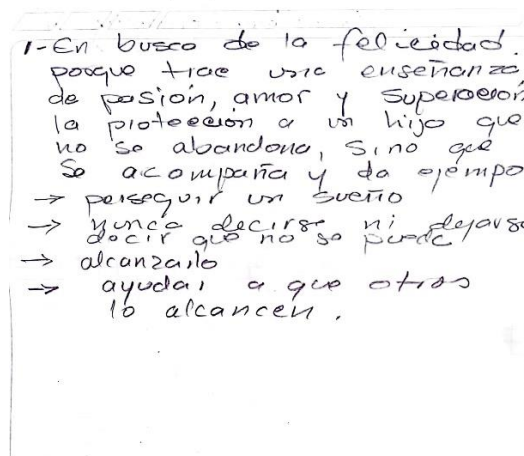
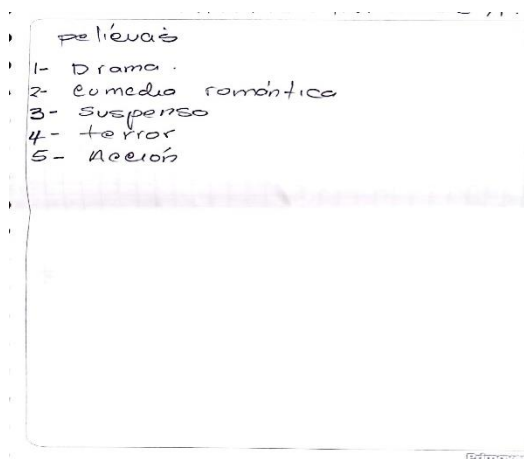


Nota. Elaboración propia

Para esta cuarta prueba, la estudiante se limitó a escribir el nombre de la película que promocionaba el trailer y, acto seguido, escribió el género de manera correcta; demostrando que conocía gran parte del repertorio de filmes además de cuáles son las clasificaciones que se le dan en cuanto a la trama. Para la realización de la producción escrita, la alumna, si bien no escribió el por qué escogió esa película y cuales características

son de su agrado, si redactó un resumen bastante conciso que prueba lo siguiente: Ella había visto la película, identifica a los personajes principales, recuerda detalles y sucesos relevantes de la trama, y es de su agrado porque la seleccionó por sobre las otras.

Sujeto 5:



Nota. Elaboración propia

En esta quinta prueba, la alumna solo se remitió a escribir los géneros de las películas sin el título, lo cual dificulta la labor de saber a qué filme se refiere; aun así, esto se debe a que ella estaba tomando apuntes de todos los trailers en el cuaderno porque quería hacer un buen trabajo. En cuanto a la producción textual, la alumna optó por describir lo

que sucede en la trama, y a su vez organizarlo de manera que se asemeja a una lista de elementos. Esta estudiante es la más longeva de todo el grupo, puede ser esta la razón de porque tomó notas y escribió de esa manera. Aun con esto, ella fue de las que más interés mostró.

### 3.5 Propuesta de Intervención Pedagógica y Cronograma

Tema	Objetivo	Actividades	Materiales	Semanas	Tiempo
Géneros de películas	Poner a prueba e impartir las nociones básicas respecto al tema en el estudiantado.	Escribir y leer en voz alta respecto a las obras de su gusto.	Tablero, marcador, lápiz y papel.	Semana 1	1 hora
Géneros de películas a través de los trailers	Observar la capacidad analítica de los estudiantes respecto a los géneros de la novela, y testear los conocimientos adquiridos la sesión pasada.	Observar los trailers, discutir en el transcurso de la clase, y poner en práctica la escritura y lectura en voz alta a través de los contenidos del material audiovisual.	Televisor, computador portátil, cable HDMI, tablero, marcador, lápiz y papel.	Semana 2	1 hora
Géneros de películas a través de los trailers	Observar la capacidad analítica de los estudiantes respecto a los	Observar los trailers, discutir en el transcurso de la clase, y poner en práctica la	Televisor, computador portátil, cable HDMI,	Semana 3	1 hora

	<p>géneros de la novela, y testear los conocimientos adquiridos la sesión pasada.</p>	<p>escritura y lectura en voz alta a través de los contenidos del material audiovisual.</p>	<p>tablero, marcador, lápiz y papel.</p>		
<p>El rol del antagonista y el protagonista</p>	<p>Dar al estudiantado, por medio de la película <i>Los Increíbles</i>, nociones claras sobre lo bueno y lo malo dentro de las convenciones morales de las sociedades occidentales.</p>	<p>Analizar el trasfondo social de los personajes con sus características, y discutir respecto a la moral impresa en la obra en el transcurso de la misma.</p>	<p>Televisor, computador portátil, cable HDMI, tablero, marcador, lápiz y papel.</p>	<p>Semana 4</p>	<p>1 hora</p>
<p>El rol del antagonista y el protagonista</p>	<p>Dar al estudiantado, por medio de la película <i>Los Increíbles</i>, nociones claras sobre lo bueno y lo malo dentro de las convenciones morales de las</p>	<p>Retomar los elementos y conceptos previamente analizados del film en cuestión, y rellenar un diagrama con las ideas centrales de la película para empezar a plasmar ideas propias</p>	<p>Televisor, computador portátil, cable HDMI, diagrama de la película <i>Los Increíbles</i>, tablero, marcador,</p>	<p>Semana 5</p>	<p>1 hora</p>

	sociedades occidentales.	resultado del análisis.	lápiz y papel.		
Prejuicios y preconcepciones racionales en el cine de terror.	Analizar algunos fragmentos del filme <i>La Casa de Cera</i> para que los estudiantes describan cómo operan los prejuicios y las apariencias físicas en las sociedades occidentales.	Ver fragmentos de la película previamente escogida durante la clase, establecer y discutir respecto a cuáles imaginarios se observan en los protagonistas del filme de terror, y cuales se encapsulan dentro de los clichés y el prejuicio.	Televisor, computador portátil, cable HDMI, tablero, marcador, lápiz y papel.	Semana 6	1 hora
Prejuicios y preconcepciones racionales en el cine de terror.	Analizar algunos fragmentos del filme <i>La Casa de Cera</i> para que los estudiantes describan cómo operan los prejuicios y las apariencias físicas en las sociedades occidentales.	Ver fragmentos de la película previamente escogida durante la clase, establecer y discutir respecto a cuáles imaginarios se observan en los protagonistas del filme de terror para, posteriormente, clasificar,	Televisor, computador portátil, cable HDMI, diagrama de la película <i>La Casa de Cera</i> , tablero, marcador, lápiz y papel.	Semana 7	1 hora

		organizar y plasmar estas cualidades en un diagrama de la película.			
Ideales de belleza en el cine de terror	Analizar una película de terror que ilustre y cuestione mediante una discusión en clase las concepciones de belleza en la cultura occidental.	Ver fragmentos de la película <i>Slasher Scream</i> durante la clase, y solicitarle al alumnado que anote los elementos destacables de los personajes y situaciones para que puedan ser observados, analizados y, más adelante, comparados y parodiados.	Televisor, computador portátil, cable HDMI, tablero, lápiz y papel.	Semana 8	1 hora
Ideales de belleza en el cine de terror	Analizar una película de terror que ilustre y cuestione mediante una discusión en clase las concepciones de belleza en la	Ver fragmentos de la película <i>Slasher Scream</i> durante la clase, y solicitarle al alumnado que escriba un resumen de la película teniendo en cuenta lo	Televisor, computador portátil, cable HDMI, tablero, lápiz y papel.	Semana 9	1 hora

	cultura occidental.	analizado la clase previa.			
La parodia en el cine como herramienta analítico-crítica de la sociedad occidental.	Utilizar las analogías, la crítica y la sátira para agudizar la mirada analítica del estudiantado.	Ver fragmentos de la película <i>Scary Movie</i> , sin perder de vista la película <i>Scream</i> , y analizar coincidencias y prejuicios que la parodia busca exagerar o satirizar en las obras originales.	Televisor, computador portátil, cable HDMI, tablero, lápiz y papel.	Semana 10	1 hora
La parodia en el cine como herramienta analítico-crítica de la sociedad occidental.	Utilizar las analogías, la crítica y la sátira para agudizar la mirada analítica del estudiantado.	Ver fragmentos de la película <i>Scary Movie</i> , sin perder de vista la película <i>Scream</i> , y analizar coincidencias y prejuicios que la parodia busca exagerar o satirizar en las obras originales. Al final de la clase los estudiantes deberán entregar un resumen del filme en cuestión.	Televisor, computador portátil, cable HDMI, tablero, lápiz y papel.	Semana 11	1 hora
La parodia en el cine como	Utilizar las analogías, la	Ver fragmentos de las dos películas	Televisor, computador	Semana 12	1 hora

<p>herramienta analítico-crítica de la sociedad occidental.</p>	<p>crítica y la sátira para agudizar la mirada analítica del estudiantado.</p>	<p>previamente analizadas, específicamente fragmentos que tenían la intención de hacer una referencia directa, y discutirlos durante el transcurso de la primera mitad de la clase. Al final de la jornada, el alumnado deberá entregar un cuadro comparativo entre ambas películas y escribir un párrafo explicando, con base a lo visto en la explicación, cómo opera la crítica en la parodia.</p>	<p>portátil, cable HDMI, tablero, lápiz y papel.</p>		
<p>Leyendas urbanas en el cine y su papel en la cultura.</p>	<p>Analizar una película de terror que ilustre y cuestione mediante una discusión en</p>	<p>Ver fragmentos de la película <i>Slasher Leyenda Urbana</i> durante la clase, y solicitarle al alumnado que anote los</p>	<p>Televisor, computador portátil, cable HDMI, tablero,</p>	<p>Semana 13</p>	<p>1 hora</p>

	<p>clase, cuales son esas leyendas urbanas que se han permeado en las sociedades occidentales; ilustrando así la influencia del cine como reflejo, pero también moldeadora de la cultura.</p>	<p>elementos destacables de los personajes y situaciones para que puedan ser observados, analizados y, más adelante replicados; motivándolos así a contar las leyendas urbanas que ellos han oído en sus culturas, y que son parte de sus cosmovisiones del mundo.</p>	<p>lápiz y papel.</p>		
<p>Leyendas urbanas en el cine y su papel en la cultura.</p>	<p>Analizar una película de terror que ilustre y cuestione mediante una discusión en clase, cuáles son esas leyendas urbanas que se han permeado en las sociedades</p>	<p>Ver fragmentos de la película Slasher <i>Leyenda Urbana</i> durante la clase; motivándolos así a contar las leyendas urbanas que ellos han oído para más adelante redactar, en sus propias palabras, las leyendas urbanas que han moldeado y permeado sus</p>	<p>Televisor, computador portátil, cable HDMI, tablero, lápiz y papel.</p>	<p>Semana 14</p>	<p>1 hora</p>

	occidentales; ilustrando así la influencia del cine como reflejo, pero también moldeadora de la cultura.	vivencias. Finalmente, pasar al tablero a leerlas en voz alta y explicarlas.			
Guía para escribir un comentario crítico	Instruir al alumnado respecto a la estructura y forma de cómo escribir correctamente un comentario crítico	Leer en voz alta la guía e instrucción de la herramienta pedagógica escrita por el profesor Mauricio Torres, analizar el ejemplo expuesto en el documento <i>Recursos Pedagógicos para la Lectura y la Escritura Académica.</i>	Fotocopias del documento <i>Recursos Pedagógicos para la Lectura y la Escritura Académica.</i> tablero, lápiz y papel.	Semana 15	1 hora

<p>El racismo en las sociedades occidentales expuesto en el cine.</p>	<p>Ver la película Huye, profundizar en la problemática del racismo conforme se analizan algunas escenas del filme durante la clase, y retomar los conocimientos visto previamente sobre la construcción de un comentario crítico para dejar como tarea el trabajo final.</p>	<p>Analizar y comentar el filme en cuestión, retomar todos los conocimientos que las películas anteriores ejemplificaban inconscientemente, en tanto esta lo hace con una intención centrada en la crítica hacia la cultura occidental. Una vez se ha retomado todo lo previamente dicho, se les dejará como tarea la realización de la producción escrita final que recogerá los frutos del análisis de las sociedades occidentales por medio de los filmes producidos y masificados por la misma.</p>	<p>Televisor, computador portátil, cable HDMI, tablero, lápiz y papel.</p>	<p>Semana 16</p>	<p>1 hora</p>
-----------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------	------------------	---------------

### Capítulo IV: Matriz Categorical

Objetivo	Categoría de análisis	Subcategorías	Indicadores de avance de los estudiantes:
Reconocer el nivel de producción textual de los estudiantes para, eventualmente, evidenciar una mejora en la capacidad de análisis y de escritura.	Producción Textual	Creatividad	Producen escritos innovadores y creativos aplicando el material audiovisual y sus experiencias propias.
		Ortografía	Reconocen reglas y estructuras en la composición de algunas palabras.
		Cohesión/coherencia	Escriben textos extensos y complejos que posibilitan un mayor entendimiento de las ideas planteadas, el desarrollo de las mismas, y la correlación entre lo que se analiza y se concluye.
Establecer la relación entre cine y producción escrita para motivar al alumnado a la realización de análisis social haciendo uso del material audiovisual.	Análisis crítico	Relación entre cine y producción escrita	<b>Las estudiantes:</b> Comprenden la utilidad del cine en el desarrollo de sus habilidades lecto-escritoras.
		Pensamiento crítico	Enfocan su análisis fílmico en una perspectiva crítica de la sociedad.

		Imaginarios sociales	Identifican muchos de los imaginarios sociales permeados y perpetuados en la sociedad a través del cine.
Profundizar en el análisis cinematográfico para incentivar una visión crítica de la sociedad moldeada por el entretenimiento.	Visión crítica de la sociedad	Análisis fílmico	<b>Las estudiantes:</b> Identifican los elementos narrativos importantes para la construcción de la historia y los personajes en el filme.
		Revisión de las teorías de la Escuela de Frankfurt	Comprenden la influencia del cine en el moldeamiento del pensamiento masificado a través de las dinámicas de consumo capitalista expuestas por La Escuela de Frankfurt.
		Cambio cultural	Establecen una relación entre su contexto y las producciones masificadas de consumo, alentando de esta manera el cambio cultural y social de sus particulares entornos.

## Capítulo V: Resultados

El presente apartado tiene como propósito exponer, por medio de la triangulación metodológica, los escritos presentados por los estudiantes de ciclo 6 del Colegio Liceo Femenino de Cundinamarca Mercedes Nariño, para ser presentados posteriormente como los resultados que soportan la tesis de este trabajo de investigación-acción. Adicionalmente, para la explicación de estos resultados, se tomaron en cuenta, primeramente, los análisis críticos realizados por el alumnado y enfocados en los filmes vistos previamente durante el transcurso de esta investigación; dirigidos por supuesto en muchos de los postulados expuestos por algunos filósofos de la Escuela de Frankfurt respecto a la cultura de masas, la

influencia del arte cinematográfico en esta última, y las consecuencias que devienen en las sociedades capitalistas-occidentales.

Finalmente, y como recurso definitivo en esta triangulación, las películas juegan un papel fundamental tanto a la hora de realizar los escritos, como al momento de analizar los resultados provenientes de los mismos. En consecuencia, el cruce entre los recursos audiovisuales, y la teoría crítica producto de la Escuela de Frankfurt, proporcionará en primera instancia la evidencia necesaria para constatar la agudeza analítica presente en los ensayos y resúmenes presentados por los estudiantes.

#### **4.1 Primera Fase.**

Para empezar con esta primera fase, resulta menester establecer bajo qué circunstancias se llevó a cabo la actividad. En esta clase, se dio inicio con la película *Los Increíbles*, escrita y dirigida por Brad Bird, producida por Walt Disney en compañía de los estudios de animación Pixar, y lanzada al público para el año 2004. A causa del éxito y alcance comercial que esta película tuvo, acompañado del formato animado que facilita su consumo, se optó por hacer uso de la misma, ya que, primeramente, al ser considerada una película del ocio y consumo de los niños, los estudiantes comprenderían que imaginarios sociales, cosmovisiones occidentales contemporáneas, y concepciones morales están consumiendo y perpetuando los niños conforme consumen estos materiales. Posteriormente, se consideró pertinente el diseño, desarrollo y aprendizaje que los personajes del filme tuvieron a lo largo de la trama para poder definir las siguientes concepciones: antagonista y protagonista, bien y mal, correcto e incorrecto, y las características que éstos conllevan.

Por otra parte, durante la implementación de esta investigación-acción, se optó por el diseño de un diagrama sencillo que incentivara al estudiantado a realizar producciones escritas más extensas y sustanciosas que las redactadas durante la prueba diagnóstica. En concordancia con lo anterior mencionado, los siguientes ejemplos, si bien no resultaban del todo concluyentes en esta primera fase, sí ilustran; en primer lugar, que el estudiantado tiende a organizar un poco mejor sus ideas cuando se les proporciona un diagrama con casillas y funciones específicas, además por supuesto de que durante la escritura y análisis

del material fílmico, se tiene que prestar un apoyo teórico, y se les debe brindar el espacio para la explicación e instrucción de los imaginarios e ideas que las películas intentan vender, plasmar o perpetuar.

Como resultado, y una vez organizados y explicados los componentes sustanciales que componen al film, los alumnos se animaron a escribir un poco más en cuanto a la trama y los personajes, pero aún más destacable resulta el hecho de que el estudiantado se atrevió a plasmar un poco más su punto de vista en las redacciones entregadas. En contraposición, y contrastando con todo lo ya descrito, la ortografía, la puntuación, coherencia y cohesión de muchos de los escritos realizados por el estudiantado, al menos en esta primera fase, evidenció muchas de las falencias ya expuestas y explicadas en el análisis de la prueba diagnóstica anteriormente aplicada, debiéndose tal vez en parte al difícil contexto que los alumnos han acarreado, o a determinadas lagunas en su proceso de aprendizaje de escritura.

Finalmente, se considera pertinente la trama de este filme para traer a colación muchas incógnitas y preguntas respecto a concepciones como lo diferente, lo especial, lo extraordinario, y la relación que estos términos entretengan; además de cómo se enmarcan con las consideraciones morales que componen el bien y el mal. Siendo este el caso, la pregunta hecha por uno de los personajes: “¿Todo el mundo es especial o nadie lo es?”, conlleva a que el alumnado empiece a desarrollar opiniones y teorías propias por medio de las incógnitas planteadas por los materiales fílmicos, y no por las cosmovisiones o intenciones de quienes buscan vender una idea al público. Es decir, se les proporcionó a los alumnos preguntas y no respuestas, buscando con esto el desarrollo de hipótesis e ideas propias y originales.

A continuación, se pueden observar algunas de las producciones escritas de este ejercicio:



organizar la información de esta, la producción escrita fuera mucho más rica y sustancial en comparación con las pruebas de diagnóstico (ver anexo 3). En consecuencia, los mismos estudiantes dieron rienda suelta a su capacidad analítica y creativa cuando se les pidió que dieran vuelta a todas y cada una de las características físicas y de personalidad en los protagonistas y antagonistas del filme. Además, y aunque todavía quedara mucho trabajo por hacer en cuanto a Ortografía, coherencia y cohesión, sí se notó una mejoría en comparación con la prueba diagnóstica.

#### **4.2 Segunda Fase.**

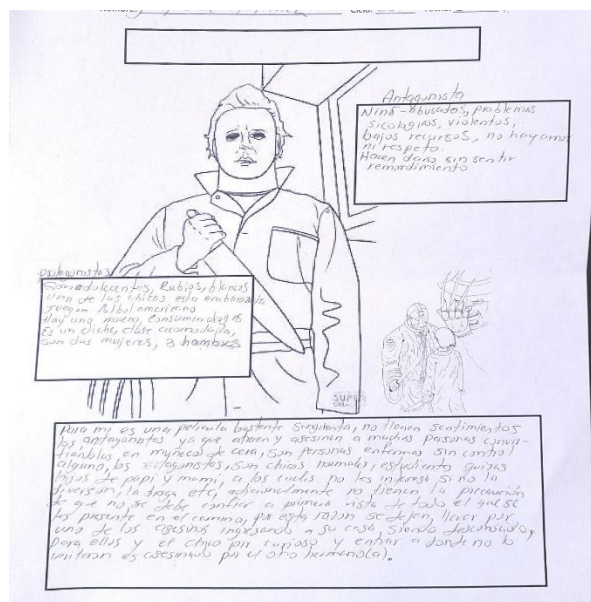
Para la realización de esta segunda fase, se optó por el análisis de películas cuyo género fuera el terror; todo esto, en pro de poder explicar la función de la parodia y la analogía en la crítica. Además, siendo este tipo de películas, sobre todo los Slasher, los blancos predilectos de las productoras a la hora de realizar productos única y exclusivamente por y para el consumo, observar este tipo de filmes con la lupa de la perspectiva crítica que La Escuela de Frankfurt ofrece, puede llevar al alumnado al entendimiento de cómo estas películas se prestan para la emulación y validación de toda clase de imaginarios que más tarde se traducirán en creencias, prejuicios, ideas y preconcepciones concernientes al entorno social. De acuerdo con Theodor Adorno:

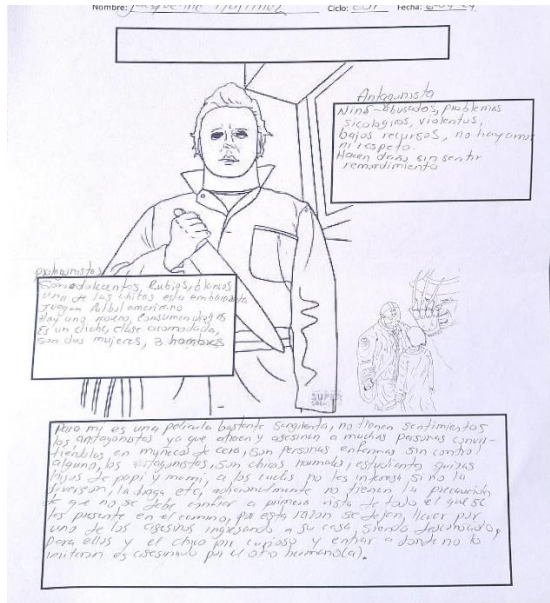
El rostro más hermoso de una chica se vuelve feo por su semejanza penetrante con una estrella del cine, de acuerdo con la cual está prefabricado en realidad: la experiencia de algo natural engaña tendencialmente incluso donde se da como la experiencia de algo individualizado. (Adorno, Teoría Estética, 1970, pág. 125)

Para comprender lo descrito por Adorno, el estudiantado debió analizar no solamente lo que los personajes de estas películas piensan y dicen, sino también cómo se comportan, cuál es su aspecto físico, cómo lucen, cuál es su vestimenta y situación socioeconómica, su país de nacimiento y de residencia, su color de piel, y un sinnúmero de características que se acoplaran no solamente a lo que quienes pagan por estas producciones piensan, sino a lo que quieren que piense el consumidor. Posibilitando con esto último, como se evidenció en los escritos, que los estudiantes comprendieran como

opera el entramado del imaginario social en las sociedades occidentales a través del pensamiento crítico; alejándose de esta manera de la mirada del cine como una mera distracción del mundo, y figurándolo como el complejo componente artístico que entreteje y configura muchas de las interacciones sociales en el mismo.

Sentadas las bases y el contexto que dieron vida a la segunda fase, la primera película del subgénero de Terror Slasher que el estudiantado observó para poder, posteriormente, realizar una producción escrita, fue *La Casa de Cera*, Dirigida por Juame Serra, producida por Warner Bros. Pictures y lanzada al público en el año 2005. Para el análisis de este film, la explicación e instrucción se centró principalmente en la meditación y observación de la raza, género y locación propias de los personajes principales, con el fin de predecir y describir patrones y comportamientos asignados con intención, e incentivados y motivados, en mayor medida, por muchos de los prejuicios raciales y de género que aún hoy en día se mantienen en las sociedades occidentales. Con esto último, el alumnado agudizó su análisis crítico, comprendiendo el mapa completo en la narración y la construcción de personajes, y no solo limitándose a criticar por criticar lanzando acusaciones, o criminalizando a las personas detrás del filme.





Nota. Elaboración propia

De acuerdo con lo arrojado por las producciones escritas de los estudiantes, el entendimiento de cómo operan implícitamente muchos de estos prejuicios o, como lo definieron los mismos alumnos, “clichés” en la sociedad contemporánea, es suficiente para realizar una analogía de cómo se manifiestan estos mismos en sus entornos. Además, sus textos mostraron ser suficientemente claros como para comprender que estos mismos imaginarios, más tarde, se traducen en pensamientos y comportamientos en la sociedad, y que se encuentran implícitos en muchas de las producciones que perpetúan, en tanto que los validan, por medio del alcance masificado de las producciones cinematográficas.

Adicionalmente, los escritos de los estudiantes fueron mostrando, progresivamente, un poco más de sustancia en su construcción, denotando así que los alumnos empezaron a darle un lugar más importante a la escritura, y a la relación que esta cimenta con el cine, así como con los análisis fílmicos. También, se empezaron a animar cada vez más a mostrar su postura frente a lo que se analiza en la película, dejando que la creatividad y la interpretación enriqueciera sus análisis fílmicos y su postura crítica, pero proporcionándoles una guía que impida que caigan en la moda de señalar e invalidar sin fundamentos. En palabras de Hebert Marcuse “El análisis crítico tiene que demostrar la validez objetiva de estos juicios, y la demostración tiene que realizarse sobre bases

empíricas” (Marcuse, pág.21), priorizando de esta manera la revisión de las teorías de La Escuela de Frankfurt.

En segunda instancia, durante los desarrollos de algunas clases se recurrió a la película *Scream*, un Slasher dirigido por Wes Craven, producida por Dimension Films, y estrenada en el año 1996. En compañía de la película *Scary Movie*, dirigida por Keenen Wayans, y producida por la misma Dimension Films. Con el propósito de ejemplificar como opera la comparación, la crítica y la sátira, estos filmes fueron seleccionados por el tutor; con eso en mente, incentivó al alumnado a encontrar que escenas, personajes, situaciones, comentarios y pensamientos, eran iguales, satirizados, exagerados u omitidos del film original a su parodia; apoyándose de esta manera en un cuadro comparativo que simplificó la labor de reconocimiento y análisis de los imaginarios sociales de las películas en cuestión. A razón de lo ya mencionado, los estudiantes tuvieron la oportunidad de establecer nuevamente la relación entre el cine y la escritura, además de poder también organizar y estructurar sus ideas de mejor manera gracias a esta última.

# Scream Movie Scream

Comida, casa, rubia, sexy, llamada, coqueteo, media alta, sexualización, agitación, muerte, songie

Intención

Características: suspenso, tenso, dramático

Telefónico, Típica, Fútbol, sala en casa, media alta, blanca, rubia, pelo corto

Canon

Tuvo la intención de revitalizar el género en un enfoque narrativo que tenía a los clásicos del terror el objetivo era mantener al público con suspenso mientras se hablaba del género y tuvo un impacto en la cultura popular

Si me gustó porque sabe entre-teners con su buena trama

## Conclusion

### Scream

Ruby se encontraba cocinando en su casa cuando de repente es sorprendida por una llamada a su teléfono, en donde una extraña voz, expresa intimidación a esta chica, por lo cual comienza a poner su nerviosa a causa de la extraña llamada que recibió, en ella le dicen que la están vigilado, por lo que ella decide abrir la puerta pensando con la sorpresa de un sujeto extraño que la logra perforar propinándole una herida cortándole en el pecho, la chica su desmayada al caer es atrapada.

Me gustó la trama, el suspenso, música y demás efectos que causan mayor atención del público.

### Dimension Films

Creadora de Scream.

Nota. Elaboración propia

Todo lo anterior expuesto, tuvo como objetivo forzar una mirada más aguda en los estudiantes, la cual permitió que reconocieran algunos de los roles de género que la película parodia, *Scary Movie*, retrata de manera burlona; además, permitió que el estudiantado viera cómo operan algunos de los prejuicios con los afro-americanos en el humor estadounidense, y en los personajes negros estereotipados en las películas de terror. Por otra parte, si bien se evidenció una mejoría en la ortografía de algunos escritos, la cohesión y coherencia continuaba en la misma línea de la primera fase. De acuerdo con las producciones escritas de los alumnos, se puede evidenciar un reconocimiento de muchas de estas características que componen a los personajes de este género de películas, haciendo énfasis en cómo afectan el género o la raza en el desarrollo que se le da en la trama a los protagonistas, antagonistas, y personajes secundarios (ver anexo Resultado evidencia segunda fase).

Partiendo de estos análisis, los estudiantes en sesiones posteriores se dedicaron a la creación y difusión de leyendas urbanas escuchadas en sus pueblos natales, como Tumaco, o algunas que dijeron haber escuchado o leído en internet, y cuyo propósito consistía en impartir moralejas a través del miedo. Estas ideas derivadas de las películas de terror fueron incentivadas utilizando la película *Leyenda Urbana*, dirigida por Jamie Blanks y estrenada en el año 1998.

En una noche Felipe, un chico trabajador se dispone a ir a casa luego de una jornada laboral larga. Mientras espera el bus decide llamar a su esposa para avisarle que ya iba en camino a casa, que lo esperara ya que le llevaba flores. Aunque la respuesta de su esposa fue demorada, manda un mensaje diciendole que no demorara que estaba ansioso de verte. Cuando Felipe llega a casa su esposa le abre la puerta, lo ayuda, lo besa apasionadamente y le dice que lo espera en la habitación. Felipe emocionado por la gran noche que le espera se dispone a abrir una botella de vino, cuando está buscando las copas suena la puerta. Felipe la abre para saber quien es y se da la sorpresa de que es su esposa, quien hasta ahora llega. Felipe la coge de la mano y salen corriendo mientras él se pregunta ¿quien era quien lo quería llevar a la habitación y que hubiera parado si hubiera ido?

Estudiante 1

#### Leyenda urbana

##### Transtorno nocturno

El silbón fue un joven que mató a su padre y lo destripó por haber asesinado a su esposa. Su abuelo mandó a atar al joven a un poste en medio del campo, para destruirle la espalda a latigazos. Antes de liberarlo, su abuelo lo maldijo, condenándolo a portar los huesos de su padre por toda la eternidad. Tiene como un silbido característico, se dice que cuando se silbido se escucha muy cerca no hay peligro, pero si se escucha lejos significa que él está cerca, además se cree que al escuchar su silbido es un presagio de la propia muerte, que si lo escuchas tendrás transtornos de sueño 4 días seguidos, que si duermes como solías dormir tranquilo te transtornas con pesadillas sin escapatoria de despertar rápido.

Estudiante 2

~~En el año 1997 en el pueblo de la Ciudad Tumaco Narino~~

En el año 1997 En la Ciudad de Tumaco Narino  
había una leyenda urbana llamada el barco fantasma  
el día 5 de marzo del año 1997 Salio un pescador a nave-  
gar el mar. El primer día de pesca le fue muy bien, al día  
siguiente volvió al mar. Cuando de repente aparece un bar-  
co con su tripulación, el pescador se sorprende a ver que  
algunos tripulantes les faltaba brazos, piernas, el pescador  
al ver los tripulantes se asusto quedo petrificado y que-  
do desmayo al día siguiente despierta en su casa como  
si no hubiera pasado nada.

Estudiante 3

historia urbana

una joven que se  
hospeda en un cuarto  
abandonado, sueio  
dormir sobre un sofa  
deformado lleno de  
pulgas, cuando dorme  
una pulga entra en su  
oído causando dolor.  
Las pulgas recorrian su cabeza  
pican, mientras el dolor de  
cabeza se hizo intenso, intento  
salir pero la puerta de la terraza  
estaba con llave, ella corria  
se trataba de quitar las pulgas  
se desespero, corrio y se resbalo  
del quinto piso, mojado y  
solitario se desangro  
hasta morir

Estudiante 4

Nota. Elaboración propia

Como bien se puede observar en estos últimos escritos, realizados a fin de emular muchas de las leyendas urbanas regionales, los estudiantes demostraron capacidad para estructurar y contar historias que incorporen los elementos narrativos aprendidos a través del análisis fílmico. Además, la ortografía, coherencia y cohesión evidenció en los textos escritos por los alumnos en esta segunda fase, en comparación por lo arrojado en la prueba diagnóstica, una mejoría y salto de calidad propios de la incesante escritura aplicada durante las sesiones, y del entendimiento del material audiovisual, junto con el análisis de los imaginarios sociales extraídos de las películas, y las teorías de La Escuela de Frankfurt

que explican las influencias de esto últimos en el entramado social. De acuerdo con Daniel Cassany (1993) en su libro *Describir el Escribir*, se explica que:

Por un lado, tenemos operaciones simples y mecánicas, que afectan a la producción física del texto: hacer la caligrafía clara, dejar los espacios necesarios entre palabra y palabra, aplicar correctamente las reglas gramaticales, etc. Por otro lado, en el acto de la expresión escrita intervienen, además, procesos más complejos que requieren reflexión, memoria y creatividad: seleccionar la información para el texto, planificar su estructura, crear y desarrollar ideas, buscar un lenguaje compartido con el lector, etc (pág.9).

A modo de síntesis, tomando tanto los resultados de esta segunda fase como la definición de escritura proporcionada por Cassany, se tiene que los estudiantes desarrollaron las nociones simples y mecánicas de la producción escrita, junto con las nociones de expresión y creatividad, como resultado del incesante énfasis en la escritura y el análisis cinematográfico que se llevó a cabo durante la realización de las clases. Esto último, da rienda suelta a suponer que los filmes utilizados como medio para el análisis crítico de las sociedades occidentales a través de las teorías de La Escuela de Frankfurt, son del interés del estudiantado y pueden ser provechosos no solo en cuanto a que proporciona una mejora en las habilidades escritoras, sino en cuanto que los alumnos agudizan su pensamiento crítico, y posibilitan un cambio cultural acorde con las necesidades sociales que su individualidad y entendimiento requiera la sociedad occidental.

#### **4.3 Tercera fase.**

Por último, y una vez que el alumnado tuvo un acercamiento al análisis del séptimo arte por medio de los planteamientos de la Escuela de Frankfurt, y al entendimiento que el análisis crítico centra en la cultural masificada de las sociedades occidentales, sobre todo respecto al consumo exacerbado y la manipulación mediática que puede darse por medio de la mismo; los estudiantes se vieron expuestos a una obra cinematográfica que, además de contar con el éxito comercial de las obras previamente analizadas, cuenta con un mensaje y un trasfondo social más marcado y directo, posibilitando así que el alumnado ponga en práctica todo lo trabajado en los films previos, pero entendiendo ahora el impacto que la



La lección  
racial

mi opinion muchos de los partes muestra como para los personas de otras razas hay una gran desventajas, siempre hay prejuicios, los juzgan demasiado.

Para mi aca en colombia aun esta la costumbre de etiquetarlos como negros, de como en la pelicula querer marcar que estabas hablando con una persona negra. En cuestion de la autoridad en colombia no les piden la identificacion solo por ser negros, pero si existen otros prejuicios con las personas que visten afro.

Para mi se losa marcar el racismo porque en varias creaciones incluyen que por ser personas negras cometen delitos, o incluso de alguna forma marcan que en algunas circunstancias tendrian que especificar el color.

siento que el jardimero tenia esa actitud porque lleva años con que lo tratan como un humano en su trabajo, psicologicamente el vive en esa casa lo que hace que se vuelva un poco loco y tener actitudes un poco raras.

la pelicula muestra escenas de racismo y de preferencias a las personas blancas.

Estudiante 7

Titulo

DD | MM | AA

Sobreviviendo al odio.

Opinion

yo como que la poblacion afrodescendiente es solo y es víctima de racismo por parte de las personas blancas y su misma actitud dandome a entender que en tiempos actuales existen personas que creen tener una superioridad.

Argumento

mi punto de vista en la pelicula es que en la sociedad actual ven a los negros interraciales como algo extraño a un solo un simple ser humano. así así visto por muchas personas dependencias o pensar que hay algo de racismo ya como ven una persona de diferente color de piel tambien nos podemos dar cuenta que la misma autoridad ejerce esas acciones racistas como lo hay en manifestaciones y que esta poblacion es afectada por esas acciones incluso intentando acabar con la vida de esas personas.

Conclusion

en conclusion la pelicula nos muestra que como sociedad nos vamos desarrollando en muchos prejuicios y clichés y que para unos que la sociedad este mejorando y esas comunidades habran personas con racismo.

Estudiante 8

Nota. Elaboración propia

En primera instancia, los escritos demuestran no solo una mayor riqueza discursiva y cantidad de palabras, en algunos de ellos, se puede incluso divisar una idea bastante clara, acompañada de una buena cantidad de argumentos soportando la misma. Además, la

coherencia y cohesión, en comparación con lo evidenciado en las pruebas diagnósticas, presentó un avance que permite, con la instrucción adecuada, que el estudiantado conecte, de manera congruente, la trama del filme, sus ideas, argumentos y conclusiones. Resulta menester subrayar la importancia de que los alumnos encuentren, durante la clase, un espacio para reflexionar sobre lo que consumen regularmente, como el cine mismo, para poder analizarlo y, de ser necesario, meditar al respecto no solo de los productos en sí, sino de la influencia que estos tienen sobre la cultura que pretenden emular o modificar. En palabras de Adorno:

Las funciones formativas del cine y la televisión implican sus más seductores peligros, y desde esta conciencia debemos crear instituciones capaces de enseñar cine y televisión, o sea, que introduzcan el uso de este vehículo de formación de masas tanto en la educación de adultos como en la escuela (Adorno, Educación para la Emancipación, 1998, pág. 51)

Sintetizando lo dicho por Theodor Adorno, pueden ser los espacios para la enseñanza y conocimiento de la literatura aquellos que se destinen para que los alumnos puedan acceder a las herramientas que les permitan comprender y analizar los contenidos al alcance de la masa de la cual, en mayor o menor medida, hacen parte; blindándolos así en cierta manera de la manipulación y el control que las elites pretenden tener.

Por otra parte, exceptuando los muchos buenos comentarios críticos realizados por los estudiantes, también se debe mencionar aquellos que, por incapacidad o por falta de tiempo debido a que muchos de los estudiantes tienen trabajos y demás, se mostraron deficientes y con una producción escrita tan limitada como la demostrada durante las pruebas de diagnóstico o incluso comparada con cualquiera de las producciones escritas llevadas a cabo en las películas previas. Justamente por esto, sea cual fuere la razón de los malos resultados, no deben descartarse del todo un mal acercamiento tanto hacia el material fílmico, como hacia las herramientas que se utilizaron para enseñarles a escribir correctamente un comentario crítico. A continuación, se podrán evidenciar algunos ejemplos.



El juego de las apariencias

Introducción y opinión propia = La película aborda a la reflexión sobre las complejidades de las relaciones raciales en la sociedad. Desafía las convenciones del género.

MI opinión es que no deberían hacer el racismo en las personas, nadie es mejor que otra persona no lo hace diferente su color de piel y eso debería cambiar en la sociedad.

Argumento = Desde el momento en que el protagonista Chris llega a la casa de sus suegros se enfrenta a comentarios y actitudes por parte de algunos personajes blancos, revelan las prejuicios raciales en la sociedad, reflejando la desconfianza que enfrentan las personas de color en entornos predominantemente blancos.

Otra escena es en la que el protagonista Chris y su novia Rose son detenidos por un policía por un incidente menor de tráfico, aunque no llega a ser violento, genera tensión y ansiedad debido a la percepción del racismo por el hecho de ser negro, posiblemente el policía pensó que Chris fue el culpable.

Conclusión = Que el racismo no debería hacerse, ya estamos en una generación ya bastante para que sigan con ese racismo en las personas por ser negras.

Estudiante 12

Nota. Elaboración propia

Complementado esto último, en el siguiente escrito se puede evidenciar un acercamiento analítico al filme en cuestión en la introducción de lo que podría haber sido un buen comentario crítico, comprendiendo no solo la temática y problemática ilustrada en la película, sino además dejando entrever una propuesta propia que toma en cuenta el potencial formativo del cine en la cultura de las sociedades contemporáneas. Con esto último, se abre la posibilidad de considerar que muchas producciones escritas no quedaron inconclusas a causa de un mal acercamiento a las teorías que pretenden analizar, o al material fílmico en cuestión, sino que se debió a los múltiples factores externos a la institución, que limitan el tiempo y proceso de aprendizaje de los alumnos.

Opinion personal  
 es una película impactante que logra transmitir un mensaje profundo sobre el racismo y la discriminación de una manera que pocos filmes logran.  
 la combinación de género en este caso el terror y el thriller psicológico, da una experiencia cinematográfica intensa y emocionante. esta película aborda temas sociales importantes de una manera provocativa y desafiantes, lo que lo convierte en una película a social.

la clase se desarrolla de la mejor forma siempre

Screen 4

caldon / 2021

tesis / tesis = idea o opinion

argumentos / argumentos = argumentos

conclusion =

tesis de la película fluxe

solucion

- Es una película bastante que aborda temas como el racismo, la discriminación y la ofensión. En esta película se explora la discriminación racial que puede manifestarse de manera sutil pero igualmente peligrosa a través de la apropiación cultural y el concepto de "cancelación" falsa. También se puede decir que esta obra hace referencia a las expectativas de género crítica social.

Nota. Elaboración propia

Concluyendo este análisis de resultados, y sacando inferencias con base a las características que presenta el papel en el cual presentaron sus escritos, se podría decir que no contaban con el tiempo o tan siquiera el interés para realizar sus producciones escritas, reflejándose esto último en el pobre resultado final.

## Capítulo VI: Conclusiones

A manera de conclusión, este trabajo de investigación-acción recolectó, durante la implementación e instrucción del análisis de películas en el salón de clases, un sinnúmero de intervenciones, comentarios y participaciones las cuales ilustraban, parcialmente, el entendimiento del rol del séptimo arte en la perpetuación de imaginarios y prejuicios en la cultura masificada de las sociedades occidentales. Todo esto partiendo de la necesidad, postulada por los pensadores de La Escuela de Frankfurt, de fomentar en el salón de clase un revisionismo histórico y cultural de las producciones fabricadas y publicadas por las

elites políticas y económicas del mundo capitalista; puesto que son estas últimas las que llegan a las fauces de la masa consumista y, en consecuencia, al alumnado mismo.

Por otra parte, y sí bien muchas de las producciones escritas por el estudiantado evidenciaron una mayor cantidad de uso en cuanto a palabras, términos y definiciones relacionadas no solamente con la trama en general de los films en cuestión, sino con el análisis de las sociedades que consumen estas producciones, y la íntima influencia y relación que estas últimas establecen con la cultura occidental; aunque todo lo ya mencionado se puede ver reflejado en algunos escritos, también es verdad que determinados trabajos hicieron gala de una producción muy poco trabajada, con un análisis muy pobre que apenas sí refleja un fragmento de las ideas discutidas durante el transcurso de la clase, y que se vio vagamente plasmada en apenas un párrafo.

En consecuencia, se pueden adjudicar, mediante inferencias por lo observado durante el desarrollo de las clases, múltiples problemáticas y situaciones que pudieron desembocar en el hecho de que algunas de las producciones escritas realizadas por los estudiantes resultaran pobres en forma y contenido. En primer lugar, no se debe descartar un mal acercamiento de los contenidos teóricos que posibilitan el análisis sociocultural por medio del contenido audiovisual hacia los alumnos, o incluso una mala selección del material fílmico y una errónea forma de presentárselo al alumnado de parte del profesor. Sumado a esto, pero sin ignorar del todo la complejidad que la comprensión de los postulados de La Escuela de Frankfurt requiere, la carga laboral y académica que los estudiantes, a causa de las características especiales del programa Noches y Días de Paz y Amor, tienen, adicionalmente, en instituciones como el Sena o en sus propios espacios de trabajo, pudieron influir negativamente en su desempeño escolar para con estos escritos.

Finalmente, y a modo de cierre para estas conclusiones, a pesar de las problemáticas padecidas por el alumnado las cuales pudieron afectar su desempeño en las producciones escritas, durante el desarrollo de las clases los estudiantes tuvieron un acercamiento hacia una forma distinta del análisis literario, expandiendo así sus límites y horizontes hacia una mirada cercana a la de la semiótica o la semántica, encontrando como relacionarlo con su contexto social, y entendiendo como operan las lógicas del consumo de estos filmes en el moldeamiento de la cultura a lo largo de las sociedades occidentales. Sumado a esto último,

muchos de los escritos diseñados por el estudiantado reflejaron una amplia mejoría en términos de coherencia y cohesión, claridad de las ideas, uso de las estructuras gramaticales, y un abanico lexical más amplio. Todo esto, en comparación con lo reflejado por los resultados de la prueba diagnóstico.

## **Capítulo VII: Limitaciones y Recomendaciones**

### **6.1 Limitaciones.**

Durante la aplicación y escritura de este trabajo de investigación-acción, se presentaron algunas complicaciones u obstáculos que se considera pertinente tomar en cuenta a la hora de leer y analizar este documento. Primeramente, las características especiales propias del programa Noches y Días de Paz y Amor, trajo consigo una serie de factores determinantes que pudieron afectar el resultado final observado en las producciones escritas del alumnado. Se hace referencia, más concretamente, a los varios estudiantes que tuvieron que abandonar su proceso escolar a causa de problemáticas externas, el poco tiempo de clase limitado a una hora por semana de clase, las responsabilidades laborales y académicas que debían realizar por fuera de la institución, la disparidad cultural que en ocasiones dificultó a algunos alumnos el entendimiento de la lengua española, los constantes talleres y eventos llevados a cabo en lugar de la clase, y, por último, la imperante necesidad de las directivas escolares de cumplir con un mínimo de notas por corte.

Cabe recalcar que, como ya se explicó en el párrafo anterior, durante las promociones de los ciclos 4, 5 y 6 respectivamente, las cuales se dan progresivamente con la terminación de un semestre, muchos de los alumnos fueron reubicados de su curso, e incluso muchos de ellos se vieron obligados a repetir la promoción o ya directamente tomaron la decisión de abandonar sus estudios.

Por otra parte, y ya centrado en el apartado de la escritura, el acceso y conocimiento a algunas obras de los autores de La Escuela de Frankfurt, en compañía con las limitaciones propias del tiempo a la hora de solicitar una tutoría, entorpeció en cierta medida la elaboración de este documento, pero siempre se lograron superponer todos los obstáculos y por eso se tiene ahora un producto final.

## **6.2 Recomendaciones.**

Con respecto a las recomendaciones, fundamentadas por supuesto en la aplicación y el desarrollo de las clases, éstas serán dadas en consideración de aquellos colegas, alumnos o maestros, que deseen apropiarse de la temática y dinámicas centrales de este trabajo de investigación-acción.

Para empezar, teniendo en cuenta el componente distractor que puede darse durante la impartición de la instrucción y la exposición de los contenidos, se recomienda contar con elementos que dinamicen las clases y la mirada de los contenidos audiovisuales, consiguiendo así progresivamente conforme avance el filme y la clase, que el alumnado agudice su observación y análisis de la película; además por supuesto de evitar que se distraigan o ignoren el contenido de la clase. Adicionalmente, deben considerarse todos los factores propios de la multiculturalidad del contexto colombiano, a causa de garantizar un acceso y un entendimiento de parte del estudiantado con los filmes propuestos en clase.

Por último, se recomienda mucha paciencia y tacto con los gustos y producciones escritas de los estudiantes, todo esto, atendiendo al hecho de que la escritura es un proceso que requiere etapas, desarrollo y planificación, y cuyos resultados no se ven instantáneamente ni a simple vista, requieren de la misma agudeza analítica que el material audiovisual presentado en clase.

## Bibliografía

- Adorno, T. (1970). *Teoría Estética*. Suhrkamp Verlag, Frankfurt.
- Adorno, T. (1998). *Educación para la Emancipación*. Madrid : Ediciones Morata S.L.
- Alcaldía Mayor de Bogotá. (09 de 04 de 2019). *Educación bogotá*. Obtenido de [https://www.educacionbogota.edu.co/portal\\_institucional/node/4148](https://www.educacionbogota.edu.co/portal_institucional/node/4148)
- Araujo, O. (2011). *Éxito y superación personal*. Obtenido de <https://www.exitosuperacionpersonal.com/frases-de-quentin-tarantino/>
- Benjamin, W. (2003). *La Obra de Arte en la Época de la Reproductibilidad Técnica*. Colonia del Mar, Mexico: Itaca.
- Boada, S. A. (2018). Fomento de oralidad y escritura a través de los géneros mesa redonda, exposición y crítica de cine en la cátedra de Cine, Economía y Sociedad . *Revista de Docencia e Investigación* , 42.
- Cassany, D. (1993). *Describir el Escribir*. Barcelona: Editorial Paidós.
- Caviaro, J. L. (01 de Diciembre de 2016). *ESPINO*. Obtenido de <https://www.espinof.com/frases-miticas-cine-tv/woody-allen-10-citas-sobre-la-vida-y-el-cine>
- Ciuffolini, M. B. (2007). Cine y literatura como elementos para la mediación pedagógica: Una experiencia desde la medicina familiar. *Universidad Nacional de Córdoba* , 4.
- Daniel Alejandro Torres Guarín, M. E. (2021). El Cine: estrategia para el fortalecimiento de la producción argumentativa escrita. *Universidad Pedagógica Nacional* , 58.
- Gabriel, G. (23 de 04 de 2021). Tres investigadores reconstruyeron la memoria de este reconocido epicentro del calzado nacional. *El Tiempo*.
- Gutierrez, H. C. (1993). *Los Elementos de la Investigación*. Bogotá: EDITORIAL EL BUHO LTDA.
- Hauser, A. (1951). *Historia Social de la Literatura y el Arte*. Yorik.
- Jiménez, D. E. (2019). El Uso del Cine como Recurso para Fomentar la Lecto-escritura en Jóvenes de Nivel Medio-superior. *Revista Panorâmica*, 16.
- Liceo Femenino de Cundinamarca Mercedes Nariño. (2021). *Liceo Femenino Mercedes Nariño*. Obtenido de <https://liceofemeninomercedesn.edupage.org/>
- Lozano, C. D. (2015). La Cultura del Audiovisual como Herramienta para la Formación Ciudadana y la Construcción de Sociedad. *Universidad Pedagógica Nacional* , 48.
- Ministerio de Educación Nacional. (2023). *Ministerio de Educación Nacional*. Obtenido de <https://www.mineduacion.gov.co/portal/>

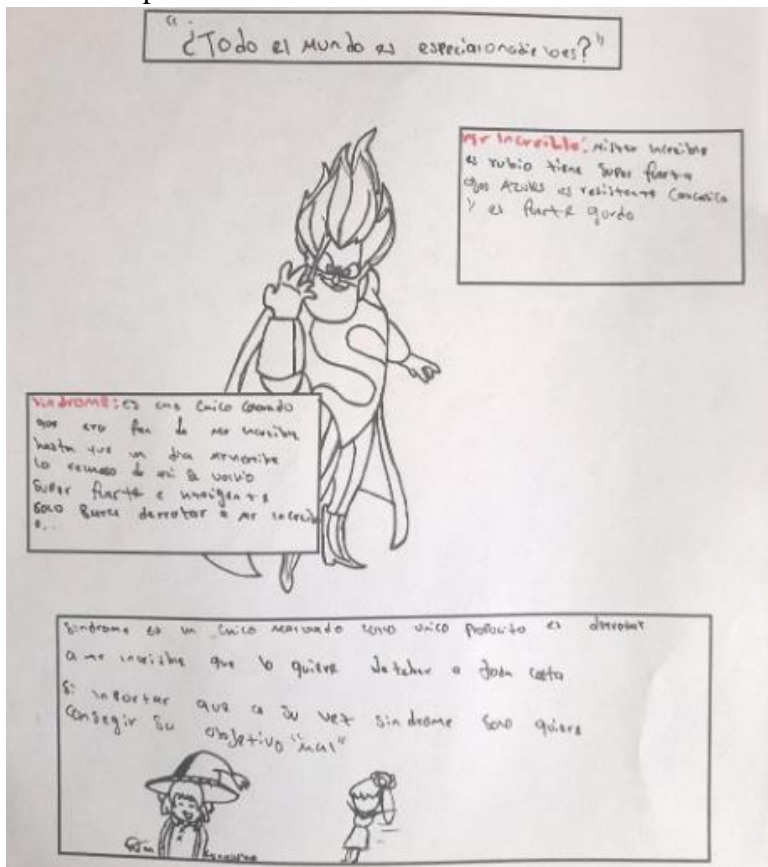
Sara Cabrera, D. E. (2015). Cinescrito: el cine como alternativa didáctica para el fortalecimiento de la escritura en los estudiantes de la corporación universitaria minuto de dios seccional bello. *Corporación Universitaria Minuto de Dios*, 66.

## Anexos.

### 1. RUBRICA PARA EVALUAR TEXTOS ESCRITOS.

RUBRICA PARA EVALUAR TEXTOS ESCRITOS				
<b>Institución:</b>		Liceo Femenino Mercedes Nariño	<b>Tema:</b> Comentario Crítico	
<b>Asignatura:</b>		Lenguaje	<b>Ciclo:</b> 6	
<b>Alumna:</b>			<b>Fecha:</b>	
Criterios de evaluación	Niveles de desempeño			
	Excelente (10 puntos)	Bueno (7 puntos)	A mejorar (2 punto)	
<b>PLANIFICACIÓN</b>	<b>Análisis del material filmico</b>	Se evidencia un proceso detallado y reflexivo de análisis durante la observación de las películas, además de una serie de ideas propositivas respecto a la influencia de estas mismas en la cultura.	Se evidencia un proceso detallado y reflexivo de análisis durante la observación de las películas, aunque podría ser más detallado.	No se evidencia un proceso detallado y reflexivo de análisis durante la observación de las películas
	<b>Estructura narrativa</b>	El inicio del comentario crítico es atractivo para el lector y congruente con el material analizado en clase.	El inicio del comentario crítico es atractivo para el lector, aunque incongruente con el material analizado.	El inicio del comentario crítico resulta confuso y poco interesante para el lector, además no posee relación alguna con el material analizado.
		El desarrollo del comentario crítico presenta sus ideas con claridad en relación con el material analizado.	El desarrollo del comentario crítico presenta ideas en relación con el material analizado, aunque no profundiza en ellas.	El desarrollo del comentario crítico no presenta sus ideas con claridad, además demuestra desconexión con el material analizado.
Los argumentos y la conclusión soportan la idea anteriormente expuesta con pertinencia, y se muestran comprometidos con el material filmico y la realidad que se pretende analizar.		Aunque los argumentos y la conclusión descuidan la idea anteriormente expuesta, si se muestran comprometidos con el material filmico y la realidad que se pretende analizar.	Ningún elemento principal de los argumentos o la conclusión evidencia conexión con la idea principal.	
<b>Gramática y ortografía</b>	Se utilizan estructuras de oraciones elaboradas que facilitan la comprensión del comentario crítico.	Las estructuras usadas para las oraciones son simples, pero cumplen con su función.	Las oraciones creadas no son posibles de comprender para el lector.	
	El comentario crítico está prácticamente libre de errores ortográficos significativos.	El comentario crítico contiene algunos errores ortográficos que pueden distraer al lector, pero no tiene mayor influencia en la comprensión de la idea principal y los argumentos.	El comentario crítico tiene varios errores ortográficos significativos que dificultan la comprensión de la idea principal y los argumentos.	
	<b>Cohesión y coherencia</b>	Se utilizan una variedad de conectores temporales y secuenciales de manera precisa y efectiva para conectar la introducción, la idea principal, los argumentos y la conclusión.	Se utilizan conectores temporales de manera adecuada en la mayoría de los casos, pero se pierde el hilo conductor de la idea en los argumentos.	No se utilizan conectores temporales y secuenciales de manera precisa y efectiva para conectar la introducción, la idea principal, los argumentos y la conclusión.

2. Evidencia primera fase resultados.



3. Evidencia segunda fase resultados.

historia urbana

una joven que se hospeda en un cuarto abandonado, sueio duerme sobre un sofa deteriorado lleno de pulgas, cuando duerme una pulga entra en su oido causando dolor. las pulgas recorrian su cabeza picaban, mientras el dolor de cabeza se hizo intenso, intento salir pero la puerta de la terraza estaba con llave, ella corria se trataba de quitar las pulgas se desespero corrio y se resbalo del quinto piso, mojado y solitario se desangro hasta morir

4. Evidencia tercera fase resultados.

*Punto Argumentativo*

**¡ATRAPADO EN EL PREJUCIO!**

MI OPINION ES QUE VIVIMOS EN UNA SOCIEDAD RACISTA Y CREEN QUE PERSONAS DE COLOR NO SE PUEDEN JUNTAR CON PERSONAS BLANCAS POR EL HECHO DE QUE LA GENTE LO VA MAL Y CRITICA. LO CUAL HACE QUE LAS PERSONAS DE COLOR SE SIENTAN MAL EN SI POR LOS COMENTARIOS DE LA OTRA GENTE Y NO SE SIENTAN ACORDE A SU COLOR.

*Argumento*

LA DISCRIMINACION RACIAL AH ECHO QUE TENGAN MENOS OPORTUNIDADES COMO EDUCATIVAS LABORALES Y DE SALUD. SOLO POR RAZONES DISCRIMINATORIAS ESTEREOTIPOS NEGATIVOS Y PREJUCIOS ARRIGADOS POR LA SOCIEDAD.

*Conclusion*

LA PELICULA "HUYE" TRATA DE UNA PELICULA QUE OFECE UN GUIO IMPACTANTE QUE SUBRAYA DE LAS REALIDADES DEL RACISMO SISTEMICO Y LA OPRESION RACIAL. AUNQUE ES UNA PELICULA QUE TIENE CAPACIDAD PARA ABORDAR ESTOS TEMAS ~~de~~ *de manera adecuada*

5. Matriz categorial.

Objetivo	Categoría de análisis	Subcategorías	Indicadores de avance
Reconocer el nivel de producción textual de los estudiantes para, eventualmente, evidenciar una mejora en la capacidad de análisis y de escritura.	Producción Textual	Creatividad	Producen escritos innovadores y creativos aplicando el material audiovisual y sus experiencias propias.
		Ortografía	Reconocen reglas y estructuras en la composición de algunas palabras.
		Cohesión/coherencia	Escriben textos extensos y complejos que posibilitan un mayor entendimientos de las ideas planteadas, el desarrollo de las mismas, y la correlación entre lo que se analiza y se concluye.

6. Diario de campo.



OBSERVACIÓN DE CLASE							
FUTURO EDUCADOR QUE REALIZA LA OBSERVACIÓN		Gian Carlo Silvestre Lagos					
INSTITUCIÓN EN LA QUE SE LLEVA A CABO LA OBSERVACIÓN		Colegio Liceo Femenino Mercedes Nariño		GRADO Y CURSO OBSERVADO		Ciclo V	
FECHA	05/05/2023	HORA DE INICIO	7:00 AM	HORA DE FINALIZACIÓN	10:00AM	TIEMPO	180 MIN
COMPETENCIA, ACTIVIDAD, HABILIDAD ABORDADA EN LA CLASE		CUENTOS REALISMO MÁGICO.					
ACERCA DE LA METODOLOGÍA DE LA CLASE							
¿CÓMO INICIA LA CLASE?		¿LOS ESTUDIANTES TOMAN APUNTES?			S N NA		
La profesora entra al salón y le solicita a los estudiantes que se acomoden en filas ya que todos estaban desorganizados. Acto seguido, la profesora da paso al profesor practicante para que de inicio con su tema.		No, muchos de ellos optaron por no sacar el cuaderno puesto que la actividad tiene antecedentes de clases anteriores.					
¿CÓMO SE ABORDA EL TEMA?		¿QUÉ ESTRATEGIAS UTILIZA EL PROFESOR PARA CENTRAR LA ATENCIÓN DEL GRUPO?					
La sesión anterior la profesora comenta que revisaron los ejemplos traídos por los estudiantes. Así que, se hace un intento por socializar el cuento de Gabriel Garcia Márquez comparándolo con los ya presentados previamente por el estudiantado.		La profesora alza la voz cuando es necesario, y realiza preguntas incisivas con el objetivo de llamar la atención.					
¿CUÁLES SON LOS PRINCIPALES MOMENTOS DE LA CLASE?		¿SE UTILIZA ALGÚN MATERIAL DIDÁCTICO?			S N NA		

<sup>1</sup> Este formato es adaptado de uno que fue organizado por estudiantes registrados en un espacio académico en 2013-II y la profesora del curso (Lyda Mora Mendieta). Bibliografía utilizada: Camargo, L. & García, G. (2009). Orientaciones para observar y describir la clase de matemáticas. En: L. Camargo, C. Salazar y L. Mora. *Orientaciones de la Línea de Pedagogía y Didáctica*. Documento de circulación restringida. Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, D.C.

El presente instrumento es susceptible de ser **complementado** por el docente a cargo del espacio académico de acuerdo a las necesidades del mismo, de la institución de práctica y/o del proyecto de práctica en el que se enmarca la observación; siempre y cuando se promuevan las habilidades, competencias, conocimientos, actitudes, etc. que se buscan a través de la observación del contexto de una institución y los propósitos propios del espacio académico. Lo aquí reportado es lo mínimo que se debe contemplar en la observación de clases.



<p>-Saludo a los estudiantes e indicaciones para que se organicen de forma adecuada en el espacio. -Los estudiantes tomaron un tiempo prolongado en la organización de los asientos. -La profesora menciona que se realizará un Quizz sobre el cuento. -La profesora le anula el examen a una estudiante debido a que estaba hablando con una compañera.</p>	<p>Cuento titulado Yo Solo Vine a Usar el Teléfono, y examen acerca del mismo.</p>	
<p><b>¿CÓMO UTILIZA EL PROFESOR LAS INTERVENCIONES DE LOS ESTUDIANTES?</b></p>	<p><b>¿EL PROFESOR ASIGNA TRABAJO EXTRA-CLASE ?</b></p>	<p>S N NA</p>
<p>Usualmente, los estudiantes intervienen para solicitar algún permiso como ir al baño o poder dirigirse a otro espacio del salón. La profesora los escucha. Por otra parte, la participación respecto al material didáctico presentado es nula.</p>	<p>No, en esta sesión no hay trabajo extra-clase.</p>	

No se mostraron inquietudes de parte del estudiantado.	La profesora interactúa con los estudiantes de manera cordial y los llama por su nombre.
<b>¿CUÁLES NORMAS DE CLASE SE OBSERVAN?</b>	<b>¿QUÉ MATERIALES Y RECURSOS SE USAN EN CLASE?</b>
No decir malas palabras. Permanecer sentado en el puesto. No se puede ir al baño durante la clase. Hacer silencio cuando la profesora habla. Respeto hacia los compañeros y la profesora.	TABLERO, CUENTO Y EXAMEN. <b>¿SE TRABAJA CON GUÍAS?</b> Sí.
	S N NA
<b>ACERCA DE LA MOTIVACIÓN DE LOS ESTUDIANTES</b>	
<b>LOS ESTUDIANTES SE MUESTRAN INTERESADOS POR LA CLASE</b>	0 1 2 3 4 4
La mayoría de los estudiantes se muestran desinteresados en la clase.	<b>¿CUÁLES SON LAS ACCIONES DE LA CLASE QUE MÁS LLAMAN LA ATENCIÓN A LOS ESTUDIANTES?</b>

2

	Quando la profesora está dando explicando los porcentajes y divisiones de notas finales.
<b>ACERCA DE LA PARTICIPACIÓN DE LOS ESTUDIANTES</b>	
<b>¿SE DESARROLLA TRABAJO EN GRUPO?</b>	S N NA <b>¿SE DESARROLLA TRABAJO INDIVIDUAL?</b> S N NA
No aplica para esta sesión.	Sí, el examen se realizó de forma individual.
<b>¿CUAL ES LA PARTICIPACIÓN DE LOS ESTUDIANTES?</b>	0 1 2 3 4 <b>¿HAY CASOS DE INDISCIPLINA EN LA CLASE?</b> 0 1 2 3 4
En la clase en general, muy poca. Hablan bastante, pero entre ellos. Y, en ocasiones, no son temas relacionados a la clase.	Sí, algunos de ellos sacaban el celular en medio del examen o hablaban con sus compañeros. Tanto así que la profesora tuvo que anular un examen.
<b>¿CÓMO SE ESTIMULA A LOS ESTUDIANTES PARA QUE APORTEN AL DESARROLLO DE LA CLASE?</b>	<b>OTRAS OBSERVACIONES</b>
LA NOTA SIEMPRE LA TOMAN COMO UN ESTÍMULO.	
<b>ASPECTOS FÍSICOS DEL AULA</b>	
El salón de clases es amplio, sin embargo, al ser tantos estudiantes, a veces el espacio es insuficiente. No hay uso de las TIC, puesto que el televisor presente en el salón de clase no funciona.	

<b>ACERCA DEL APRENDIZAJE MATEMÁTICO DE LOS ESTUDIANTES</b>			
¿SE EVIDENCIAN APRENDIZAJE EN LOS ESTUDIANTES?	012 34	¿SE EVIDENCIAN ERRORES O DIFICULTADES EN LOS ESTUDIANTES?	01 23 4
No realmente. La falta de interés destaca por sobre cualquier otra cosa en el salón.		Sí. Leer en voz alta, redacción en sus propios escritos, intervenciones pertinentes y la atención y concentración, parecen ser elementos de los que carece el alumnado.	
¿SE EVIDENCIAN ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN POR PARTE DEL DOCENTE TITULAR? EXAMEN			

### **PERCEPCIONES – COMENTARIOS GENERALES**

En primer lugar, en cuanto a la categoría de edad se refiere, el colegio y, específicamente, este programa de inclusión, posee la particularidad de que la jornada que se está llevando a cabo transcurre durante los sábados; esto es porque la población que se atiende oscila entre los 15 y 65 años de edad, ya que trabajan con personas víctimas del conflicto armado, violencia intrafamiliar, desplazamientos y situaciones varias que impidieron su desarrollo *educativo* al momento de cursar los grados decimo u once. Todo lo anterior mencionado implica que, durante un mismo curso y horario, el



salón de clases sea una mezcla de personalidades donde varía la edad, la región originaria y, en consecuencia, los comportamientos y actitudes. En segundo lugar, y relacionado con el tópico de la edad, al no poseer uniformes en esta jornada de fin de semana, los estudiantes se visten como normalmente lo harían. Finalmente, en las expresiones no verbales tenemos ademanes bruscos de parte de los hombres jóvenes, miradas de hartazgo o fastidio en ocasiones para cuando se les explicaba e imponía una tarea, ceños fruncidos en el caso de los hombres y mujeres mayores cuando no entendían un tema, y demostraciones de la cultura mediática en las redes sociales, expresadas con las manos a través de signos o ademanes delicados en el caso de las mujeres jóvenes. En síntesis, el acercamiento hacia la literatura puede ser considerado algo brusco para el alumnado, ya que no solo muestran desinterés, también apatía hacia el profesor y su trabajo. Además, la producción escrita, junto con la creatividad, son dejados de lado y reemplazados por un control de lectura de una obra que evidentemente los estudiantes en su mayoría no entendieron, o siquiera se esforzaron por entender.