



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE BELLAS ARTES
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN MUSICAL
LICENCIATURA EN MÚSICA

ACTA DE APROBACIÓN DEL TRABAJO DE GRADO

Los profesores abajo firmantes, constituidos como Jurado Calificador para presenciar y evaluar la sustentación del trabajo de grado titulado:

EL VALOR FORMATIVO DE LA MUSICA

Presentado por el estudiante:

JUAN DAVID PARRA PINEDA

CODIGO 2005275034

C.C1018405598

Consideramos que dicho trabajo cumple con los requisitos y condiciones necesarias para su aprobación por las siguientes razones:

1. El documento tiene la estructura básica para ser aprobado.
2. Es una experiencia valiosa con trabajo en comunidad con un aporte social importante frente al ejercicio del rol docente del educador musical.
3. La sustentación cumplió con las condiciones para ser aprobado.

	NOMBRE	FIRMA	NOTA
Jurado 1 - lector	Gloria Valencia		3.8
Jurado 2- lector	Jhon Palomino		3.8
Jurado 3 - asesor	Luz Dalila Rivas		3.8
Jurado 4 - asesor			

NOTA FINAL: 3.8

OBSERVACIONES:

Dado en Bogotá D.C a los 22 días del mes de junio de 2015

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

EL VALOR FORMATIVO DE LA MUSICA

Presentado por:
JUAN DAVID PARRA PINEDA

BOGOTA D.C
2015

EL VALOR FORMATIVO DE LA MUSICA

Presentado por:

JUAN DAVID PARRA PINEDA

2005275034

Asesor metodológico

LUZ DALILA RIVAS

Asesor específico

OSCAR SANTAFE

TRABAJO PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN MUSICA

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

FACULTAD DE BELLAS ARTES

LICENCIATURA EN MUSICA

BOGOTA D.C

2015

1. Información General	
Tipo de documento	TRABAJO DE GRADO
Acceso al documento	UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL. BIBLIOTECA FACULTAD DE BELLAS ARTES
Título del documento	EL VALOR FORMATIVO DE LA MÚSICA
Autor(es)	PARRA PINEDA, JUAN DAVID
Director	LUZ DALILA RIVAS, OSCAR SANTAFE
Publicación	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2014. 99 p.
Unidad Patrocinante	UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL. UPN
Palabras Claves	VALOR FORMATIVO, TALLERES DE MUSICA, PROPUESTA METODOLOGICA.

2. Descripción
Este trabajo propone aplicar una propuesta metodológica fundamentada en la pedagogía musical de Edgar Willems y Murray Shafer, en la inspección de Santa Cecilia/Cundinamarca. La propuesta titulada “talleres de musica con formación en valores” es aplicada en esta población porque no hay iniciativas de ninguna entidad privada y del estado que quieran contribuir con este tipo de proyectos que beneficien a esta comunidad, con el fin de llevar aprendizajes significativos a este tipo de poblaciones que carecen de formación musical

3. Fuentes
ARANGO Ana María La antropología de lo visible ed. Paidós 2005. HEMSY DE GAIMZA Violeta, el planteamiento de la enseñanza musical Ed Ricordi Buenos Aires 1993, la nueva perspectiva de la educación Ed. RICORDI Buenos Aires 1971, Fundamentos, materiales y técnicas de educación musical Ed RICORDI Buenos Aires 1973, ocho estudios de pedagogía musical, Ed Paidós Buenos Aires 1982. WILLEMS Edgar, el valor humano de la educación Ed Paidós Barcelona 2002, La preparación musical de los más pequeños, Ed EUDEBA Buenos Aires 1962, El Valor humano en la educación musical. Paidós. Barcelona 1992.

4. Contenidos
Objetivo general Generar focos culturales en poblaciones lejanas, que aporten al desarrollo integral humanístico de los asistentes, durante la aplicación de los talleres del valor formativo de la musica. Objetivos específicos Realizar los talleres del valor formativo de la música, para su aplicación en las poblaciones lejanas que carecen de este medio, como herramienta pedagógica para sensibilizar. Ejecutar y llevar a cabo el proyecto realizándolo dentro de una población lejana dictando los talleres de formación en valores de música que se especifica en el primer capítulo en donde se descubre la necesidad de su aplicación experimental en un campo real. Construir entornos musicales desde los paisajes sonoros propuestos por Murray Shaffer dentro del marco de la Pedagogía Musical en valores. Demostrar la aplicación del trabajo y examinar los resultados arrojados por el experimento dentro de circunstancias reales, a través de medios de encuesta y tabulaciones matemáticas utilizando el tratado de la estadística. Capítulo 1 EL VALOR FORMATIVO DE LA MUSICA Y SUS POSTULADOS HISTÓRICOS Capítulo 2 El valor formativo de la musica en el contexto educativo Capítulo 3 El valor formativo de la musica desde la percepción y construcción de entornos sonoros en la escuela Capítulo 4 Proceso de investigación Capítulo 5 resultados y análisis Capítulo 6 conclusiones Anexos TALLERES DE MUSICA CON FORMACION EN VALORES

5. Metodología
Este trabajo de grado se desarrolló siguiendo la metodología: Estudio - Aplicación e Investigación – Acción

6. Conclusiones
Es importante remitirse a textos que orienten y fundamenten estas nuevas propuestas metodológicas, para garantizar una buena aplicación y obtener los resultados esperados. Este trabajo es la asimilación del rol docente desde la mirada social y el compromiso con las comunidades lejanas desde la práctica musical.

Elaborado por:	JUAN DAVID PARRA PINEDA
Revisado por:	LUZ DALILA RIVAS

Fecha de elaboración del Resumen:	22	06	2015
--	----	----	------

Tabla de contenido

I. Introducción.....	9
II. Justificación.....	11
III. Problemática	13
a. Identificación y definición del problema	14
b. Presupuestos del problema	15
c. Modelo de análisis	15
d. Valorización del problema que se va a estudiar	16
e. Conceptualización y ubicación del problema.....	17
f. Objeto de estudio	18
g. Objetivo general	18
h. Objetivos específicos	19
Capítulo 1 El valor formativo de la musica y sus postulados históricos	19
1.1 Nociones de valor formativo musical	19
1.2 La didáctica musical	20
1.3 Emmanuel Kant, una síntesis del modernismo	22
Capítulo 2 El valor formativo de la música en el contexto educativo.....	24
2.1. Importancia de los Lineamientos curriculares en educación artística y su valor formativo en la música	24
2.2. Desarrollo integral humanístico.....	27
2.3. El valor formativo, las dimensiones y relaciones de la música	28
Capítulo 3 El valor formativo de la música desde la percepción y construcción de entornos sonoros en la escuela	30
3.1. Murray Shaffer y los paisajes sonoros	30
3.1.1 Características principales	31

3.1.2 Tonalidad	31
3.1.3 Señales sonoras	31
3.1.4 Marcas Sonoras.....	32
3.1.5 El rinoceronte en el aula ¿qué es?	32
3.2. Edgar Willems y la filosofía de la música.....	34
3.3. Violeta Hemsy de Gainza y la aplicación de la didáctica musical	36
3.4. Valor formativo de la musica en Colombia	38
3.4.1. Ana María Arango la antropología visible	38
3.4.2. María Eugenia Londoño	40
3.4.3 Gloria Valencia Mendoza	43
Capítulo 4 Proceso de investigación	45
4.1 Metodología	45
4.1.1 Técnica descriptiva	46
4.1.2 Técnica experimental	46
4.1.3 Técnica de inmersión	47
4.1.4 Técnica histórica	47
4.1.5 Técnica bibliográfica	47
4.1.6 Técnica de campo	48
4.1.7 Técnica de contenido	48
4.1.8 Técnica evaluativa	48
4.2. Población	50
4.3. Probabilidad de asistencia a los talleres temáticos	50
4.4. Instrumentos de investigación, implementos utilizados en los talleres	51
4.5. Procedimientos, aplicación de los talleres temáticos del valor formativo de la musica, experiencia y desarrollo	54
Capítulo 5 Resultados y análisis	54

5.1 Distribución de frecuencias acomunadas	55
5.2 Tendencia aceptación y asimilación de los talleres	55
5.3 Análisis	55
5.4 Obstáculos y límites de la investigación	57
5.5 Evaluación de los resultados	58
Capítulo 6 Conclusiones	59
6.1 Síntesis del proceso científico que siguió la investigación	61
Glosario	62
Referencias Bibliográficas	63
Anexos	65

I. Introducción

La música es ante todo un lenguaje simbólico. Como tal, a través de la metáfora, se constituye en una mirada particular del entorno, que admite distintos significados posibles. Por eso, y al igual que el resto de las disciplinas artísticas, la música se inscribe en un marco cultural y socio-histórico en la que acontece, y se relaciona con él a partir de determinados conceptos, valores y procesos. En esta relación de ida y vuelta, la música es a un tiempo producto del contexto y productora de múltiples sentidos que inciden sobre el entorno y lo transforman. En este aspecto se resaltaron los autores tomados desde los dos polos extremos de la historia, Pitágoras y Murray Shaffer.

Dentro de este marco se puede hablar de la música como conocimiento, ya que el arte, junto con la ciencia o la filosofía, genera explicaciones del mundo, organizaciones discursivas que intentan dar sentido al universo de fenómenos, que la música, dentro del campo del arte, permite el acceso a saberes específicos, presentes en la compleja red simbólica de las representaciones sociales construidas a lo largo de la historia, donde las posibles lecturas de los discursos estéticos, mediados por la metáfora y la cultura de referencia, introducen al sujeto en la interpretación del mundo en el que vive. Concebida de esta forma, la música se transforma en una construcción portadora de significados y de múltiples interpretaciones y, por lo tanto, en una disciplina susceptible tanto de ser enseñada como de ser aprendida.

Es por ello que se debe enfatizar la posibilidad del aprendizaje que conlleva la práctica musical, y no la del mero descubrimiento de supuestas condiciones que el ser humano trae de nacimiento. No se puede partir entonces de nociones como las de “genio” y “talento innato”, “gusto” y “expresión de la subjetividad”, ya que las mismas obturan la incorporación de la música en el marco de una educación que ofrezca las mismas posibilidades y experiencias a todos.

Uno de los grandes descubrimientos hechos a lo largo del trabajo es la perfecta sincronía que mantiene con la filosofía. Y sobre todo de llevar en si el valor formativo de la música no solo a nivel de la escuela sino como diría Violeta Hemsy de Gainza, debe **“ser llevado implícito en cada parte de la vida, para llegar a una formación integral”**

Los paisajes sonoros de Murray Shaffer y la síntesis que hace Edgar Willems en los procesos educativos, aportaron a este trabajo un conocimiento teórico dentro del campo de la praxis musical que abarca la didáctica y el material metodológico en el proceso desarrollado en la práctica. El trabajo hace énfasis en el **desarrollo integral desde la música**, creándose así una serie de talleres musicales que tienen por objetivo lograr la formación integral del ser, llevando la investigación a un punto donde el autor toma elementos de influencias pedagógicas.

La enseñanza de la música, dentro del bloque de contenido de la educación artística, es un medio de expresión y comunicación en la que interviene el tiempo, los sonidos, el ritmo y el movimiento. Como recurso pedagógico, enriquece la formación integral de la persona humana, no solo por su aspecto formativo sino también por su aporte en el sano desarrollo del individuo, de su personalidad.¹ Entre sus ventajas más significativas está **el desarrollo del aspecto intelectual, socio-afectivo, psicomotor, de crecimiento personal y formación de hábitos.**

Además, la música cumple una función muy importante en el desarrollo socio-afectivo de la persona humana al enseñar a diferenciar roles y **definir responsabilidades**, lo capacita para una mayor y mejor participación en el aula, en la relación con los compañeros y hasta con los mismos adultos al compartir o interactuar con ellos a través de juegos y actividades musicales (canto y ejecución instrumental), dirigidas fundamentalmente a **ejercitar destrezas**. Se experimentan emociones y espontaneidad, así como también el crecimiento de sus sentimientos

¹ SAN Isidoro de Sevilla. Etimologiarum tomo I. Madrid: Ed. B.A.C., 1997.p. 475

estéticos reforzados, por ejemplo por los juegos con canciones que motivan al contacto físico²

La música produce satisfacción, despierta su observación y aceptación de todo cuanto lo rodea; le permite seguridad al desplazarse y ubicarse en el tiempo y en el espacio. Le **facilita la integración grupal** al compartir cantando y tocando los instrumentos con los compañeros, lo que refuerza, a su vez, la noción de trabajo cooperativo y otros indicadores de buena convivencia, como el respeto a la diversidad y el amor a sus semejantes.³

II. Justificación

Durante el desarrollo de este trabajo “el valor formativo de la musica” se aborda el termino INVESTIGACION-ESTUDIO, porque como afirma el diccionario de la real academia “Estudiar es informarse, es aprender a *ejercitar el entendimiento para alcanzar o comprender algo*”. En este caso la investigación toma elementos bibliográficos e históricos, los cuales se estudiaron, se abordaron, seleccionando la información idónea para este fin.

Respecto a lo que es *investigar*, el diccionario sostiene que es “*Realizar actividades intelectuales y experimentales de modo sistemático con el propósito de aumentar los conocimientos sobre una determinada materia*”. Aunque el tiempo de aplicación de los conocimientos investigados (Talleres de musica sobre el valor formativo) fue relativamente breve (9 días) hubo una aplicación sistemática, con el fin de aumentar los conocimientos, de allí la extensión considerable del documento.

En otras palabras investigar significa resolver un problema de carácter teórico, planteando una hipótesis, para luego verificarla en la práctica; estudiar es ejercitar

2 CHAUCHARD Paul La Psicología moderna, Bilbao Mensajero pp. 15 2000

3 El mundo de la música. Barcelona ed. Océano 2005 p 23

el entendimiento para alcanzar o comprender algo. El trabajo tiene dos fases, la primera a nivel de estudio donde se informa, y la segunda es la aplicación de este conocimiento a la práctica. El resultado de la *Investigación científica* es profundizar o corroborar el conocimiento que ya existe, crear uno nuevo, o invalidar el que está en vigencia porque ya no puede resolver los nuevos problemas que se le plantean. Desde el principio se afirma que este trabajo quiere complementar el conocimiento ya hecho, en este caso la investigación de los autores Murray Shaffer, E. Willems, y Violeta Hemsyde Gainza. El resultado del *estudio* es comprender un conocimiento ya existente. Para llegar al nivel científico actualmente se necesita aprender a manejar las técnicas y procedimientos de la *Investigación Científica*.

El documento en la investigación aborda 9 técnicas investigativas tanto en el campo teórico como en el práctico. Para alcanzar tales objetivos, con pocas excepciones, se inició detectando un *problema* y formulando una *hipótesis* de solución al problema, el mismo que verificado se convierte en una tesis.

El conocimiento científico se alcanza siguiendo técnicas y procedimientos sistemáticos; es por eso que este trabajo es un **estudio**, porque permite alcanzar un conocimiento nuevo en el ámbito personal y social, y es una **investigación científica** porque genera un nuevo conocimiento y acrecienta los ya existentes de manera novedosa a nivel de la pedagogía musical como ciencia.

III. Problemática ⁴

La dificultad principal que se halló en este trabajo fue encontrar un panorama que no tiene en cuenta un presupuesto para la capacitación musical a poblaciones lejanas de los cascos urbanos, hablando propiamente de las inspecciones y veredas donde tal vez los únicos focos de cultura que se ofrecen son la escuela y la iglesia, que a su vez también de escenarios en donde los habitantes manifiestan su identidad a través de actos religiosos sociales y culturales.

Los tiempos actuales dan una clara evidencia de un abandono repentino del arte de escuchar, anticipado por Murray Shaffer en sus investigaciones, antes de enseñar la música, se debe limpiar el entorno para poder aprenderla con mayor diligencia. En Colombia son citados los documentos tales como el Plan Nacional para la Convivencia, donde hace un detallado recorrido por esas poblaciones que no tienen el privilegio de la formación musical. Los valores de las personas son ajenos a una formación escolarizada, la cultura es vista como un accesorio y la imagen errónea y confusa que ha tenido la enseñanza musical en estos últimos años.

Los autores de la antigüedad como Pitágoras, citado por Edgar Willems, S. Tomás de Aquino y Guillermo de Occam *notaron las mismas dificultades* en su época. La lucha de estos autores era que la formación musical fuese compendiada dentro del “*studium generale*” llamado, “*trívium*”⁵, para hacer de ella una herramienta más de formación en los valores y las conductas.

⁴ WILLEMS Edgar, hacia una pedagogía de la música. Ed Paidós 7ª ed. Buenos Aires 1998, HEMSY de GAIMZA Violeta, fundamentos de pedagogía musical, 3ª ed Paidós, México d.f 1997, SHAFFER Murray, El rinoceronte en el Aula 1ª ed. Ed Porrúa Buenos Aires 2001, FRAILE Guillermo, Historia de la filosofía antigua 5ª ed B.A.C Madrid 1992, S. Tomás de Aquino, Summa Theologica 3ra ed B.A.C Madrid 1932. Occam Guillermo Historia de los conceptos ed B.A.C Madrid 1965 LLORCA Bernardino S.J. Manual de historia eclesiástica 4ª ed Labor . Buenos Aires 1953.
⁵ *studium generale en la escolástica medieval, durante La Fundación de las primeras universidades era la línea de estudios que debía hacer un religioso dentro de su formación. El trívium consistía en el estudio de la lógica la filosofía la retórica, y con la puesta a punto en sus obras y summas de Santo Tomás y de Guillermo de Occam colocaron la música dentro de este índice de estudios que se debían tomar dentro de la formación humanística.*

Este trabajo ha sido desarrollado con el fin de poder crear una *herramienta pedagógica* práctica y sencilla para poder llevar una formación musical básica en valores. Su fin es que el investigador se adhiera por completo y viva unos días inmersos en una de estas comunidades, para llevar a cabo la aplicación de los talleres temáticos de música y su valor formativo.

a. Identificación y definición del problema

Una visita realizada durante el año 2013 a la inspección de *Dinamarca* en el departamento del Meta, población que está ubicada a 1 hora del casco urbano de Acacias, con la necesidad de moldear las bases para el proyecto y la investigación fue encontrar la Casa de la Cultura de esta inspección en un total abandono. La profesora Ingry Garzón, estudiante de la Escuela de Artes de la ciudad de Villavicencio dictaba clases, después de una gran labor de escribir y tocar puertas de las entidades gubernamentales para poder administrar y restaurar la Casa de la Cultura

El Instituto de Cultura y Turismo del Meta le respondió en carta dirigida el 12 de abril de 2013 que el gobierno **no poseía** fondos para invertir en la Casa de la Cultura, pero que se le hacía entrega de la misma para su mantenimiento y para que dictase las clases allí. Esta profesora formó talleres de música que dictaba tres veces a la semana generando un profundo cambio y progreso en la calidad de vida de esta alejada inspección del departamento del Meta.

Dirigía talleres de flauta, clarinete, guitarra, teclado y canto, percusión y su base de financiamiento para poder llevar a cabo la consecución de instrumentos era las actividades comunitarias, como bingos, y conciertos de sus estudiantes dando una clara muestra del aprendizaje por ella enseñado

La percepción generalizada que se tiene es del poco financiamiento del ente gubernamental, sus costos y sostenimiento, y sumarle a ello los pocos docentes de música para estas poblaciones.

b. Presupuestos del problema

Las posibles soluciones a este conflicto de intereses es el ordenamiento de una estructura pedagógica, que funcione como guía y herramienta, basado en los modelos pedagógicos realizadas por Murray Shaffer, para la creación de talleres temáticos en formación del valor musical tomando como complemento los autores antes mencionados.

Los talleres también han sido diseñados para poder aplicarlos a todo tipo de contextos y escenarios que estén interesados en la música y en su valor formativo. El objetivo central de la investigación es demostrar la aplicabilidad de estos talleres en una inmersión total y así mismo demostrar los resultados del cambio de conducta y de valores para aquellos que los tomaron como se cita en las memorias de Murray Shaffer durante sus investigaciones en Buenos Aires.

c. Modelo de análisis

El trabajo de investigación lleva a una clara percepción y es la aplicabilidad de los talleres mediante un diseño previamente revisado y preparado aplicando los métodos y descubrimientos en Pedagogía Musical llevados a cabo por Murray Shaffer durante sus investigaciones.

El proyecto como tal fue aplicado en diciembre de 2014 durante las fechas de 18 a 23 del mismo mes, exactamente en la novena de aguinaldos. La población que pudo beneficiarse fue la inspección de Santa Cecilia ubicada en el departamento de Cundinamarca.

El trabajo constó de las mismas dificultades que se le dieron a la profesora Ingrid en Dinamarca, el no financiamiento del proyecto, el no poder contar con un sitio adecuado para ello, además de las miles de dificultades que lleva a cabo la misión de poder aplicar la investigación detalladamente. Su finalidad también era corregir errores metodológicos desde el marco teórico.

La Iglesia Católica a través de la Parroquia Santa Cecilia, adscrita a la Arquidiócesis de Villavicencio finalmente autorizó la aplicación de los talleres sin ninguna remuneración económica, más que con el préstamo del espacio, o sea la capilla y el teclado. La financiación de la aplicación y la superación de todas estas dificultades técnicas fueron asumidas por el investigador.

Para el desarrollo de este documento se han abordado nueve técnicas de investigación, las cuales se enumeran a continuación para dar una mirada global y profunda al trabajo llamado “el valor formativo de la música”.

d. Valorización del problema que se va a estudiar

La investigación de los talleres temáticos del “valor formativo de la música” quiere afianzar la nueva Pedagogía Musical en valores, es un estudio que fue desarrollado por Murray Shaffer que continuó dentro de la escuela vanguardista, que ven en la música una llave maestra para la formación cultural. Se desarrolla y se mejora el nivel de vida y educación en un grupo abierto de asistentes a los talleres. Este trabajo no quiere repetir estudios previamente realizados, sino por el contrario pretende ser un aporte cultural para aquellas poblaciones lejanas, con miras al mejoramiento de la formación en valores por medio de actividades musicales.

Los resultados obtenidos durante la experimentación en diciembre del año pasado arrojaron una extensión de elementos importantes para la educación y formación en valores. Estos resultados son útiles porque lograron demostrar la influencia del buen uso de la música en búsqueda de limpiar el entorno sonoro y así poder aportar al desarrollo integral de los habitantes de estas poblaciones antes mencionadas, es por seguro que este estudio conducirá al desarrollo de otras investigaciones, por lo extenso que es su campo.

e. Conceptualización y ubicación del problema⁶

Este trabajo ha sido desarrollado desde la experimentación en algunas poblaciones en el Meta y Cundinamarca, como lo fue Dinamarca, Acacias, Villavicencio y Santa Cecilia. Durante el desarrollo del marco teórico se encuentra al filósofo Pitágoras en la descripción que hace Edgar Willems, detalla como la historia de la filosofía, da unas señales claras en la formación musical. Detalla elementos de conducta y capacidades cognitivas que se desarrollaron en sus estudiantes durante la reflexión de la música.

La escuela peripatética y la academia (Platón y Aristóteles) incluían en ella la formación musical, pues era este estudio por el cual se alcanzaba la virtud, en base a que el estudio musical que ejercita todas las partes del intelecto, del alma y ellas proveían de aptitudes especiales y capacidades un poco más avanzadas. La música es la armonía del universo, era la explicación más lógica a la existencia del cosmos.

Durante la edad media la Iglesia junto con el Papa Gregorio Magno reedita y amplía el cancionero litúrgico con los antiguos repertorios. Gregorio Magno detalla la urgente creación de un instituto musical para la formación en valores y el estudio del canto por excelencia. Esta escuela fue llamada "*Schola Cantorum*", la cual fue una de las primeras instituciones de formación musical en la historia de occidente.

Los autores medievales como San Agustín de Hipona, San Hilario De Poitiers, Gregorio Nacianceno, S Tomás De Aquino y Guillermo de Occam ven en la formación musical las pautas para generar conductas y cultura dentro de la

⁶ WILLEMS Edgar, el Valor humano de la educación . Ed Paidós 7ª ed. Barcelona 2001, HEMSY de GAIMZA Violleta, fundamentos materiales y técnicas de educación musical , 3ª ed RICORDI, Buenos Aires d.f 1971, FRAILE Guillermo, Historia de la filosofía antigua 5ª ed B.A.C Madrid 1992, S. Tomas de Aquino, Summa Theologia 3ra ed B.A.C Madrid 1932. OCCAM Guillermo Historia de los conceptos e d B.A.C Madrid 1965 LLORCA Bernardino S.J. Manual de historia eclesiástica 4ª ed Labor . Buenos Aires 1953.

formación integral de todo ser humano. Franz Liszt crea el Conservatorio de Budapest en Hungría separando el estudio de la música del antiguo “trívium”, para volverlo una ciencia independiente de la filosofía y del poder eclesiástico. Se vuelve asequible pues se recordará que en el medioevo los únicos que podían tener acceso a la formación musical eran los monjes y sacerdotes de aquella época, también algunos sectores de la nobleza.

Actualmente en las instituciones educativas funciona la formación musical más como accesorio que como una necesidad para la integridad humanística. Esta *actualidad se relaciona con el pasado* en cuanto a que este aprendizaje es restringido o escaso en las poblaciones lejanas antes mencionadas. Este fenómeno se asocia a la edad media donde solo algunos sectores de la población tenían acceso a esta formación. Estas poblaciones desean adquirir este conocimiento y se relaciona implícitamente con las mismas necesidades vistas por Murray Shaffer de hacer de la música una herramienta práctica, para la formación en valores.

f. Objeto de estudio

El objeto de estudio **es el desarrollo integral en educación del entendimiento desde la música**, en un medio familiar y social apto que fortalezca la conciencia equilibrada del yo y de la comunidad para el desarrollo de una psique sana, en un ambiente social seguro, donde se fomenten las virtudes, llegando a poblaciones muy lejanas y carente de recursos musicales.

g. Objetivo general

Generar focos culturales en poblaciones lejanas, que aporten al desarrollo integral humanístico de los asistentes, durante la aplicación de los talleres del valor formativo de la música.

h. Objetivos específicos

Realizar los talleres del valor formativo de la música, para su aplicación en las poblaciones lejanas que carecen de este medio, como herramienta pedagógica para sensibilizar.

Ejecutar y llevar a cabo el proyecto realizándolo dentro de una población lejana dictando los talleres de formación en valores de música que se especifica en el primer capítulo en donde se descubre la necesidad de su aplicación experimental en un campo real.

Construir entornos musicales desde los paisajes sonoros propuestos por Murray Shaffer dentro del marco de la Pedagogía Musical en valores.

Demostrar la aplicación del trabajo y examinar los resultados arrojados por el experimento dentro de circunstancias reales, a través de medios de encuesta y tabulaciones matemáticas utilizando el tratado de la estadística.

Capítulo 1 El valor formativo de la música y sus postulados históricos

1.1 Nociones de valor formativo musical

El ser humano se sensibiliza ante el arte y la naturaleza, descubre un nuevo medio de expresión y comunicación, fortalece su autoestima, conoce y expresa sus capacidades, demuestra su perseverancia en el alcance de metas; se motiva a superar dificultades cuando, al participar en producciones artísticas, se esfuerza en aplicar correctamente los elementos básicos de la música. Le permite

descargarse, relajarse, expresar sentimientos y canalizar sus energías de una manera apropiada, le sirve como medio para expresar el respeto hacia la vida de los demás y la suya. En cuanto a la adquisición y reforzamiento de hábitos, enfrenta al individuo con sus propias habilidades y limitaciones, ofrece aprendizaje y cumplimiento de normas, enseña a respetar. Cuando la enseñanza musical llegó, el plantel sufrió un cambio paulatino en los valores llamados de urbanidad, **se generaron valores constructivos desde la formación musical** pues el valor es un bien real o una cualidad objetiva de los seres, bien sea de las cosas, ideas, o personas que tienen una relación de sentido positivo con algún campo de la realización humana.

- a. El valor es una realidad objetiva que se encuentra fuera de nosotros porque adquiere sentido cuando se establece una relación adecuada con otro ser.
- b. Para el hombre, el valor tiene una significación especial ya que es un aporte positivo para su realización como persona. Por eso el valor ejerce una atracción especial sobre la humanidad en función de su bondad, estima o utilidad.
- c. El valor no se agota en un ser particular sino que trasciende las circunstancias concretas adquiriendo una connotación ideal o utópica.
- d. La deserción es un valor negativo a la acción educativa que compete especialmente una toma de posición frente a los valores dominantes en la sociedad. A la vez postula valores alternativos que son pilares para la construcción de la civilización de amor, fraternidad justicia, paz y libertad

Las diferencias entre valor y norma se dan en un punto en el cual cada persona adquiere una identidad, generando en ello un sentido de pertenecía que le motivará por conocimiento a aplicar los puntos de vista diferentes, dados dentro de una sociedad humana, que lleven a una sana convivencia.

1.2 La didáctica musical

La actividad de los profesores de la especialidad de Educación Musical está centrada en la enseñanza de la música. Pero a veces se puede desperdiciar la

oportunidad de usar la música como herramienta didáctica para formar en otros conocimientos, promover el desarrollo de la personalidad o estimular determinadas formas de trabajo.

Como consecuencia de ello el profesor de música se limitó generalmente al aspecto musical de la educación estética, sin ayudar a reforzar los ejes transversales; es por eso que dejaba en el docente integral la mayor carga de ésta responsabilidad, en el caso de que la asumiera, o dejaba a los alumnos con carencias en este sentido.

La música como recurso para la formación de valores, promueve reacciones y genera percepciones en los sentidos, motiva a la participación, integración grupal, creatividad; también **ayuda a fijar más fácilmente en la memoria los conocimientos que se necesitan transmitir.**

Es por eso que se hace necesario **profundizar sobre el uso adecuado de la música** en el alcance de las dimensiones en valores, en el plano práctico con las materias transversales (educación ambiental, para la paz, moral y cívica, sexual, para la igualdad de oportunidades, para la salud, del consumidor, vial), fomentar desde la educación la importancia de la música en la vida del ser humano, como un arte que desarrolla las capacidades cognitivas, psicomotrices y afectivo-sociales, la sensibilidad hacia lo estético en general y hacia el fenómeno sonoro en particular.

Es necesario **planificar estrategias** que aseguren el uso adecuado de la música en la formación de valores y crear conciencia en los profesores de educación musical sobre su papel en tal formación. Es necesario motivar a los docentes de música **a innovar** estrategias que enriquezcan su trabajo con los alumnos en la formación de valores y aprecio por la música.⁷

⁷ El mundo de la música. Barcelona ed. Océano 2005 p 28

La aplicación de la música a la hora de colocar al ser humano en contacto con su realidad inmediata, es **propicia para la formación en valores**, ya que evidencia un sentido netamente práctico. E igualmente los elementos básicos de la música también pueden ser aprovechados en la formación en valores. Definitivamente es una herramienta que ofrece muchos recursos y aplicaciones para la formación en valores en la educación básica.

La música efectivamente es una herramienta muy útil para la formación en valores, ya que enseña a **compartir** al participar de manera cooperativa en producciones musicales, desarrolla el sentido de la sana competencia, permite confrontar los rasgos personales, establece nexos sociales, fomenta el trabajo en equipo, y permite demostrar al alumno su capacidad de alcanzar metas propuestas.

1.3 Emmanuel Kant, una síntesis del modernismo

La síntesis Kantiana fue tomada durante una de las clases magistrales dirigidas por el Sacerdote René Mancilla de la comunidad religiosa de San Vicente de Paul en el Seminario Mayor de Villavicencio, durante el estudio de la crítica a la razón pura. El objetivo era poder mostrar a la clase los problemas que existían en estas corrientes de la filosofía y como Kant logro tomar los elementos de cada una de ellas para llevar a su fin último, la crítica a la razón pura.

Durante esta clase magistral lo que se quería decir desde el contexto del cuadro fue como Kant logró sintetizar los postulados de la estética congruente hacia el desarrollo integral del ser humano. El valor formativo de la música coincide en que es un medio de **expresión y comunicación** en los que intervienen el espacio-tiempo, los sonidos, el movimiento, llevando a una formación integral.

Para Emmanuel Kant lo bello es aquello que sin concepto o sea sin categoría del entendimiento se representa como objeto de una satisfacción universal e insiste en que **para valorar lo bello se requiere un espíritu formado**; el hombre corriente no tiene ningún juicio sobre lo bello en tanto ese juicio pretende validez universal. Lo universal es como tal primero que todo algo abstracto, pero lo que es verdaderamente universal tiene la exigencia de adquirir validez universal.⁸

Tomando la vertiente filosófica realista, Kant traza los postulados del universal. ¿Qué es el universal? Es un concepto o palabra específica y particular que se fundamenta en una historicidad. Este concepto Kant lo toma del filósofo medieval Guillermo de Occam para simplificar los conceptos y entrelazar la ciencia como método. Esta validez de los universales sirvió para colocar los postulados de la ciencia moderna.

Su fundamento **es la estética o sea lo bello inherente al arte y su valor formativo dentro de la música, puesto que la estética es la herramienta principal del arte** para llevar hacia la historicidad y el contraste de los símbolos, realismo idealismo, fusionados para hacer una realidad coherente llamada arte.

“Por tanto lo bello debe despertar antes que todo una aceptación y satisfacción universal en forma inmediata puesto que frente a lo bello no somos conscientes del concepto y la tematización, por esto lo bello debe tener la forma de la finalidad. Desde la perspectiva de Hegel el espíritu formado es el de la persona del artista y quien pretende penetrar en la obra de arte debe igualmente formarse para poder captar la significación que permite empatar la conciencia con la dinámica del espíritu contenida en la obra de arte” (KANT Emmanuel Critica a la razón pura. Ed B.A.C 2001)

La música es un cosmos infinito de posibilidades de abstracción y percepción propias de un espíritu encarnado, pues bien decía Leonardo Da Vinci, postulado consignado en los documentos de la biblioteca Editrice Vaticana **“la belleza perece en la vida pero el arte la inmortaliza”**

⁸ KANT Emmanuel Critica a la razón pura. Ed B.A.C 2001 pp. 234

Kant sintetizó la lucha durante la modernidad. Pitágoras el sentido del valor formativo, Liszt sintetizó el virtuosismo pianístico, Edgar Willems sintetiza los paradigmas de la Pedagogía Musical desde la raíz y la naturaleza de la misma. Se logra demostrar que el conocimiento se va dando de manera cronológica y va llegando a conclusiones, de las cuales saldrán otras nuevas y así sucesivamente hasta convertir de ello en un universo de posibilidades y recursos que solo quieren aportar al mejoramiento y la sensibilización del ser humano para generar una mejor convivencia dentro de la sociedades estudiadas por cada una de las ramas del conocimiento.

Capítulo 2 El valor formativo de la música en el contexto educativo

Este capítulo muestra y enfatiza las posturas y estudios hechos a lo largo de los documentos que posee el país como los lineamientos curriculares y el Plan Nacional para la Convivencia, ellos dos del Ministerio de Cultura Nacional, para poder determinar con exactitud la ubicación de una estrategia investigativa para poder llevar a cabo la experimentación desde la perspectiva social y la bibliografía ilustrativa y metodológica que ofrece el país. Este posee una excelente bibliografía pero la situación es bastante diferente sobre todo en las poblaciones lejanas de los cascos urbanos por carecer de medios de comunicación musical.

2.1. Importancia de los Lineamientos curriculares en educación artística y su valor formativo en la música

Los lineamientos curriculares en la educación artística, **muestran varias formas de entender los procesos pedagógicos dentro de los grupos culturales en Colombia.** Es además de ello una carta de navegación que todo graduando debe conocer. El autor hace énfasis en su lectura para poder ser comprendida la forma en que han de aplicarse los procesos pedagógicos.

El documento entrelaza una sucesión de actividades previas que el docente debe conocer. Sobre todo invita a la experimentación de estos procesos dentro de los grupos culturales. Como **deben adaptarse estos procesos** dentro de un marco teórico práctico. Muestra la composición de las artes como ciencia, los componentes de la estética y el valor formativo.

Los lineamientos poseen una característica especial **y es su énfasis en el desarrollo integral**. El desarrollo integral es educación del entendimiento en la verdad y de la voluntad en las virtudes humanas, en un medio familiar y social apto que fortalezca la conciencia equilibrada del yo y de la comunidad para el desarrollo de una psique sana, en un ambiente social seguro, donde se fomenten las virtudes y se logre frenar vicios y corrupción.⁹

El valor formativo está impregnado dentro de su lectura, pues ella muestra los pasos para generar un espíritu creativo. El profesor debe transmitir a sus estudiantes el **poder crear**. Los lineamientos muestran un documento flexible plasmado de ideas y realidades.

Dentro del pensamiento filosófico y musical los lineamientos son un complemento del idealismo y realismo. Juan Pablo II (*Músico, actor y poeta*) en la carta encíclica *FIDES ET RATIO* discurso apostólico, aborda los problemas que existían en el pensamiento del siglo XX.

“Los problemas creados por el idealismo y su fuerte batalla contra el racionalismo, dentro de la historia del pensamiento occidental ha generado la ausencia de unificación dentro de las culturas del mundo. Desde Platón hasta Aristóteles cada batalla por conocer cuál es el bando más fuerte. El mismo problema que existe con la fe y la razón”(Juan Pablo II carta encíclica *Fides et ratio* pp 34. Ed paulinas)

⁹ TT La propuesta Edgar Willems, su influencia en la educación integral del niño Tesis para optar por el título de licenciado en musica, Universidad Pedagógica Nacional Bogotá 2012 pp. 47

A nivel de la música es comparada como “*el águila que necesita las dos alas para volar, fe y razón, idealismo y racionalismo se complementan son una unidad en la dualidad*”. ”(Juan Pablo II carta encíclica *Fides et ratio* pp 34. Ed paulinas)

El Papa Juan Pablo II le dio muchísimo énfasis a todas las artes en la formación de valores desde la música más que como líder religioso, sino como persona humana y natural, se dio cuenta cómo influyen las artes musicales en las diferentes formas de pensar, y así poder beneficiarse de cada una de ellas, partiendo desde el arte musical como centro de la unión de todas las manifestaciones culturales. Un aspecto fundamental en la lectura muestra que **la cultura no debe ser un accesorio sino una parte indispensable en la formación humanística de la sociedad.**

Los lineamientos curriculares en educación artística **muestran la historicidad de diversos procesos que se dieron y que fueron creciendo dentro del país.** Invita a los docentes a aclarar que los procesos de aprendizaje tardan un tiempo prudencial en darse, que deben existir valores creados dentro de un entorno grupal y personal para poder iniciar un proceso musical formativo.

“Este texto es resultado del trabajo coordinado de más de cuatrocientos maestros, artistas e instituciones interesadas en dar significado en el diseño curricular, al área de Educación Artística. Simboliza acuerdos en torno a su función educativa en el contexto cultural colombiano y recoge tanto aportes conceptuales, como experiencias significativas para la comunidad educativa en general”.

Su finalidad es aportar a la educación colombiana una propuesta sistematizada de orientaciones que permitan desentrañar de la experiencia vital de nuestro hacer educativo una comprensión sobre el arte, una posición frente a lo artístico y una vocación suficientemente fortalecida por aprendizajes de técnicas que contribuyan a fortalecer en cada uno de los interesados, su capacidad de expresión en la modalidad artística hacia la cual sienten preferencia y tienen aptitudes. (Introducción general del documento lineamientos pp. 12)

Por ende es necesaria la lectura para comprender mejor la Pedagogía Musical aplicada en situaciones reales en Colombia, sus elementos y relaciones de categorías que ayudarán a una mejor aplicación de cualquier investigación que requiera una profundidad científica. Los procesos aquí vistos son claves para comprender los postulados de la Pedagogía Musical en Colombia.

2.2. Desarrollo integral humanístico

El desarrollo integral humanístico es la interacción social, la convivencia, el desarrollo de trabajos en grupo, **el reconocimiento de sí mismo y del trabajo del otro, en música, el análisis y la influencia que una canción puede tener en el entorno social donde se vive.** No se trata solamente de conocer, experimentar y vivir el mundo del sonido, se trata de aprovechar estos elementos que activan la sensibilidad auditiva para que mediante ésta se pueda llegar al aspecto emocional e intelectual del ser humano y así poder intervenir en los procesos sociales que enmarcan su contexto de vida.

El sistema mundial, moderno, tecnológico, inmediato y globalizado, ha hecho que los seres humanos pierdan de vista su naturaleza, el hombre ha dejado según sus intereses el sentido del deber social; el sistema lo absorbe y lo aleja cada vez más de las actividades netamente humanas que promueven la solidaridad, la integración y el compañerismo.¹⁰

Al aplicar la pedagogía del autor Edgar Willems, se ha descubierto que el ser humano enriquece su naturaleza humana por medio del sonido, del ritmo y las virtudes propias de la melodía y la armonía. La música favorece el impulso de la vida interior y apela a las principales facultades humanas: la voluntad, la sensibilidad el amor, la inteligencia y la imaginación creadora.

¹⁰ Ibidem pp. 58

Edgar Willems centrado en una investigación muy profunda del problema de pensamiento generado lo lleva a estas conclusiones dentro de su trabajo desde la perspectiva de Pitágoras.

1. La música posee unas bases sicológicas, entre ellas unas leyes dadas por antonomasia, como la ley genética material, ley de integración, ley de aritmética y de continuidad, como valores formativos propios de la formación grupal, son dadas como leyes pues son recurrentes y necesarias para la comunicación universal.
2. Los polos material y espiritual (Ideal-racional) la conjugación y configuración equilibrada de ambos. Son complementos análogos.
3. Las dimensiones estéticas, lo bello, lo bueno y lo verdadero, como valores adjuntos, que genera en la persona, la coherencia real de los conceptos de la música.
4. La naturaleza de la música. Esta faceta recurre a los antiguos paradigmas filosóficos resaltando la figura de Pitágoras como el primero en demostrar que la música generaba valores formativos dentro de la academia.

2.3. El valor formativo, las dimensiones y relaciones de la música

La siguiente parte del estudio concierne a una comparación hecha por Edgar Willems desde la historia de la filosofía, fundamentándolo como un hecho histórico y como un modelo base para seguir durante su investigación.

Pitágoras ha sido tal vez uno de los filósofos olvidados dentro del valor formativo de la música. Es el primero en ver un desarrollo integral de la persona humana, de creacionismo, y de demostrar que era una ciencia, que no hacia parte de ningún tratado. Que posee unas funciones espirituales y corporales, en todo el ser.¹¹

¹¹ WILLEMS Edgar .El valor humano de la formación musical ed. Paidós pp 56

La fuente del siguiente planteamiento es del mismo Pitágoras, el cual aborda desde un aspecto metafísico, transcendental y racional para llegar a la conclusión de que la música se relaciona, y relaciona al ser humano:

1. Con el cosmos y el universo y el más allá
2. Con el ser humano
3. Con la acción, el movimiento y la voluntad
4. Con la sensorialidad
5. Con la inteligencia
6. Con el tiempo y los números
7. Con la afectividad, corazón y sentimientos
8. Con la moral y la ética.

Y genera las diferentes conciencias en la educación musical como lo es:

1. conciencia sensorial
2. conciencia rítmica
3. conciencia melódica
4. conciencia armónica

La escuela peripatética fue fundada por Platón en el año 432 a.C, tenía como fin transmitir la ciencia de la pedagogía a sus estudiantes, lo hacía de una manera particular, pues las lecciones las enseñaba caminando. De ahí la palabra “*peripatos*” que en griego Koiné, o antiguo traduce caminar aprendiendo.¹²

A pesar de ser el fundador de la escuela peripatética, durante las lecciones, Platón les comentaba a sus estudiantes las experiencias personales vividas dentro del campo del conocimiento, dejando en ello espacio para la praxis. La práctica era la esencia de poder llevar las ideas a cabo, pues era darle una forma lógica a una idea, transformándola en una realidad concreta.

¹² FRAILE Guillermo, Historia de la filosofía antigua Tomo I. Ed B.A.C 1992 pp. 234

También supuso el método de enseñanza **integral y no jerárquico** pues Platón afirmaba aprender de sus estudiantes, el intercambio de conocimiento que generaba un vínculo de crecimiento personal. El método jerárquico y catedrático alejaba mucho al profesor de su estudiante y no le permitía compenetrarse en profundidad, y este solo generaba una relación funcional y de escucha pasiva.

El método peripatético consistía en crecer personal y comunitariamente, dejando ver más allá de los alcances de la pedagogía dentro del campo del valor formativo

La academia se **concentraba en el conocimiento del grupo y de evitar la jerarquización, haciendo de cada lección una unidad sistemática entre maestro y alumnos**. Los demás le permitían conocer el mundo ampliamente y el conocimiento nunca dejaría de ser, lo mismo que la formación humanística.¹³

Capítulo 3 El valor formativo de la música desde la percepción y construcción de entornos sonoros en la Escuela

Este capítulo se encargará de abordar el método de Murray Schaffer desde una visión histórica, el cambio de la percepción de la enseñanza musical tomando otras factores musicales como son la misma sonoridad de la naturaleza. Este método cautivó y motivó a muchísimas personas a seguir en un aprendizaje musical más avanzado para seguir explorando el fenómeno sonoro a mayor profundidad, generando además de ello una sana convivencia y crecimiento en valores de las la perspectiva musical.

3.1. Murray Shaffer y los paisajes sonoros

El concepto de paisaje sonoro surge de los intereses investigativos desarrollados por el grupo de trabajo dirigido por Robert Murray Schaffer, músico, compositor,

13 Merino José Antonio, historia de la filosofía medieval ed. B.A.C 2000 pp. 46

ambientalista y profesor de estudios en comunicación en la Universidad “Simón”, Definido por M. Schaffer, es básicamente un ambiente sonoro y puede referirse a entornos naturales o urbanos reales, o a construcciones abstractas (composiciones musicales, montajes analógicos o digitales que se presentan como ambientes sonoros).

En sus palabras "un paisaje sonoro consiste en eventos escuchados y no en objetos vistos", afirmación que conduce a otro concepto clave que se encuentra detrás de sus preocupaciones ecológicas y estéticas: “**clairaudience**,” que literalmente significa escucha o audición limpia (o clara).“El término simplemente se refiere a unas habilidades excepcionales de escucha, particularmente en relación a los sonidos del ambiente o del entorno. Mediante ejercicios de limpieza auditiva, las habilidades de escucha pueden ser entrenadas para alcanzar un estado “*de clariaudiencia*”. :Fraser en Burnaby, Canadá).

3.1.1 Características principales

R. Murray Schafer distingue tres elementos principales que componen los paisajes sonoros:

3.1.2 Tonalidad

Este es el término musical que identifica la tonalidad de la pieza aunque no es siempre audible. Estos sonidos son los que marcan el temperamento de las personas, sea escuchándolos, rara vez consciente o por lo general inconscientemente. Los sonidos de fondo (background sounds) que de inicio son creados por la naturaleza, según la geografía y el clima, son: el sonido del viento, del agua, de los animales, etcétera; y en áreas urbanas es constituido por sonidos como: el tránsito de los automóviles, las instalaciones eléctricas, el tránsito aéreo, etcétera.

3.1.3 Señales sonoras

Son los sonidos que se encuentran en el primer plano (foreground sounds). Estos son aquellos que se escuchan esporádica y conscientemente, por ejemplo: las

sirenas de las patrullas de policía o las ambulancias, los pitos de los automóviles, el sonido de las campanas, etcétera.

3.1.4 Marcas Sonoras

Son los sonidos característicos de un área en específico; aquellos que adquieren un valor simbólico y afectivo. Schaffer escribió en su tratado que éstas se deben proteger pues constituyen las huellas sonoras, que hacen única a la vida acústica de cada lugar.

3.1.5 El rinoceronte en el aula ¿qué es?

Es un ensayo a manera de documento donde Murray Shaffer cuenta sus experiencias vividas en sus diferentes clases. Es importante notar ello, pues en base a estas anécdotas representa los ejemplos y las circunstancias vividas dentro de cada grupo.

El rinoceronte en el aula busca que profesor y estudiante se complementen el uno al otro, haciendo de ello un valor formativo en las humanidades, y aquí específicamente de la música, para generar con ello un método creativo dentro de la Pedagogía Musical.

Los siguientes postulados son la clave que resumen este texto, y de cómo ha de ponerse en práctica la **formación integral** a través de la música. Esto mismo buscaron los filósofos en la antigüedad.

- 1) El maestro nunca trata de explicar cómo se hacen las cosas: simplemente, el estudiante tiene la oportunidad de recorrer, palmo a palmo, el proceso vivo de la enseñanza-aprendizaje de la música y puede llegar hasta captar en las entrelíneas la vibración y el entusiasmo de cada nuevo descubrimiento que produce tanto en el maestro como en sus alumnos¹⁴
- 2) La música es una continua exploración que se da más en el campo intuitivo cuando se está percibiendo por primera vez en una estructura ordenada y sistemática.
- 3) "...Yo creo que cada docente es una idiosincrasia. Creo que cada docente está primariamente

14 El rinoceronte en el aula, ensayo PDF en "[*google books referenece online*](#)" pp 7

educándose a sí mismo, y que si esta actividad es interesante resultará contagiosa para aquellos que lo rodean. Creo que cualquier proyecto educativo que no hace crecer al maestro es falso. Creo que el maestro es fundamentalmente un alumno, y que en el momento en que deja de serlo la filosofía de la educación tiene problemas...” (fragmento del título Credo)¹⁵. Es lo que diría el antiguo filósofo Sócrates que todos estamos en continuo aprendizaje, tanto el que posee la experiencia como el novato y aprendiz, el intercambio de eventos y encuentros denota un aprendizaje mutuo.

- 4) En una materia que da conocimiento, el maestro tiene todas las respuestas y el alumno tiene una cabeza vacía lista para asimilar información. En una clase programada para la creación no hay maestros; sólo hay una comunidad de estudiosos. El maestro puede iniciar una situación haciendo una pregunta o planteando un problema; a partir de ahí, su papel como maestro ha terminado. Podrá continuar participando del acto de descubrir, pero ya no como maestro, no como la persona que ya conoce la respuesta...” (fragmento del título Creatividad Musical)¹⁶
- 5) La continua creación y relación que origina una clase de música, donde se da una experimentación de valores formativos, el uno y el otro, es aquí donde la figura de maestro empieza a desaparecer para afirmarse la cercanía a la experiencia y motivación que se da como docente en este campo

Murray Schaffer proyecta la imagen del maestro seguro de sí mismo no porque todo lo sabe, sino porque no le asusta cuestionar y cuestionarse, capaz de aprender de sus alumnos, junto con sus alumnos. En suma, un excelente y necesario ejemplo de lo que se podría llamar el método creativo y experimental en la pedagogía musical actual...” (*Fragmento escrito por Violeta Hemsy de Gainza, sobre Murray Shaffer, en el PREFACIO A LA EDICIÓN EN ESPAÑOL*)

Esta metodología es creativa y novedosa pues siempre se estaba jerarquizado y existía una barrera entre maestro y alumno. La nueva visión de Murray Shaffer es que se pueda dar una continua retroalimentación y aprendizaje desde la experiencia, pues su objetivo principal es la formación de valores, desde una perspectiva musical.

¹⁵ Ibídem pp. 8

¹⁶ Ibídem pp.12

Esta obra concuerda con los tratados de música del Renacimiento, donde el centro de la formación era el ser humano como entidad creativa e inspiradora de sentimientos y de símbolos. Un ensayo a la manera de los platónicos, en la escuela peripatética. **¿Qué era la escuela peripatética y que postulados Shaffer extractó para llevar al campo de la pedagogía actual?**

El renacimiento fue la época de transición de la edad media a la moderna. Fue un proceso que generó profundos cambios dentro del pensamiento occidental en la literatura la pintura, la filosofía la música, la religión. Dios dejó de ser el centro de todo para transformar la visión en que el hombre como microcosmos era el centro de todo. Fue llamado también el humanismo.

Hechos notables

1. Giordano Bruno, en la filosofía deja como postulado que el ser humano posee libertad de religión, además de ello denuncia las brutalidades cometidas por la iglesia Católica durante la inquisición, es el primero en afirmar que la tierra posee movimiento de rotación, traslación, es quemado por la inquisición
2. Antonio Vivaldi en la música con su obra “las cuatro estaciones”, es el pionero de la orquestación
3. Dante Alighieri con su obra “la divina comedia” ridiculiza y critica la riqueza y los temas de temor usados por la iglesia sobre el cielo y el infierno para llenarse de riquezas y poder.¹⁷

Estos apartados históricos denotan los hechos irrepetibles que vieron estos autores desde el valor formativo de la música, y las necesidades de aquella época, que en realidad son similares a las de hoy en día.

3.2. Edgar Willems y la filosofía de la música

A comienzos del siglo XX se inicia un movimiento en el campo de la formación musical, basada en las relaciones psicológicas existentes entre la música, el ser humano y el mundo creado.

¹⁷ TT La matematización de la filosofía. Iván Camilo Pineda Zarate pp. 45 Tesis para optar por el título en Filosofía y letras del Seminario Mayor de la Arquidiócesis de Villavicencio 2006.

El método Willems se orienta a la educación del ser humano y al desarrollo de sus facultades sensorio-motrices, cognitivas y afectivas.

Abre también la puerta a las familias, apostando por una educación activa y creativa en la que el entrenamiento trascienda del recinto escolar, cobre vida e impregne toda la expresión del ser.

La actividad musical se entiende como un campo abierto y plural que favorece el desarrollo artístico y cultural en el que se combina el modo de hacer, el saber y el ser para mejorar la inteligencia musical y la sensibilidad estética del alumno, como individualidad y como ser social. Entre los objetivos que Edgar Willens, con los que trata de hacer más humana y lúdica la educación musical enfocándola especialmente a la educación infantil, se destacan tres:

1. Musicales: con los que pretende que amen la música desarrollando todas sus posibilidades y abriéndose a las manifestaciones de las diversas épocas y culturas.
2. Humanos: trata que mediante la música se desarrollen armónicamente todas las facultades del individuo, haciendo hincapié en las intuitivas y creativas.
3. Sociales: enfoca su método a todo tipo de estudiantes, poniendo gran énfasis en el beneficioso trabajo en grupo y en su prolongación al ámbito familiar.

Todos somos potencialmente musicales, como todos somos potencialmente seres capaces de adquirir el lenguaje; pero eso no significa que el desarrollo musical pueda darse sin estimulación y sin nutrición, al igual que ocurre con la adquisición del lenguaje”.¹⁸

La música y las diferentes gamas de sus tratados tienen como objeto de estudio la formación integral del ser humano. Resaltar y desarrollar las capacidades cognoscitivas y motrices del ser humano

¹⁸ Willems, E. (1994) Valor humano en la educación musical. Paidós. Barcelona pp. 45

3.3. Violeta Hemsy de Gainza y la aplicación de la didáctica musical

Durante su etapa como educadora y científica de la pedagogía moderna re-expone las teorías preparatorias de Shaffer dentro del campo de la Pedagogía Musical dándole un nuevo enfoque. De esta manera se expresan las vertientes filosóficas antes vistas. Estas son algunos de los postulados más importantes de Violeta Hemsy de Gainza sobre la relectura de Murray Shaffer y la oportunidad de asistir a uno de sus talleres e interrogar a varias personas que estuvieron trabajando al lado de este docente.

La educación es una herramienta necesaria que influye y al mismo tiempo es influida por todo tipo de procesos individuales, naturales y sociales. En teoría, la educación no debería cesar de transformarse y progresar, permaneciendo dialécticamente flexible a fin de responder a las necesidades cambiantes del individuo y la sociedad.¹⁹

A lo largo de su vida profesional, Murray Shaffer ha sido pionero en la Educación Musical. La pedagogía de Shaffer surge de la intersección de una propuesta creativa con un marco de seguridad y firmeza, que da lugar a formas de comunicación sonora, de carácter abierto, afines a las técnicas de libre expresión.

Su objetivo es hacer percibir a los estudiantes la coincidencia profunda entre la filosofía de la vida y la racionalización de la forma de pensamiento fundamental en esos valores que generaron dentro de cada uno de los alumnos.

“Yo he aprendido mucho más de lo que he enseñado”

Murray Shaffer

¹⁹ HEMSY de Gainza Violeta. Pedagogía musical: dos décadas de pensamiento y acción ed. Paidós PP. 91.

El impacto por las enseñanzas de Murray Shaffer en los grupos de estudiantes y maestros en Argentina que asistieron a sus cursos fue el estímulo que impulsó a Violeta a realizar una reflexión general y una revisión analítica del enfoque y las estrategias educativas de Murray Shaffer.

A través de la audición sensible y la producción activa de los sonidos, cuidadosa y artísticamente llevados, los estudiantes de Murray Shaffer alcanzaron en sus clases una conciencia expandida de sí mismos y del mundo que los rodea. La preocupación ecológica que caracteriza el enfoque de Schaffer, como expositor y como pedagogo, podría considerarse el rasgo que confiere mayor interés y actualidad en su obra.

En Argentina, la integración de la música contemporánea en la enseñanza tiene lugar a partir del año 1971, como resultado de los seminarios y los talleres realizados durante las Terceras Jornadas convocadas por la Sociedad Argentina de Educación Musical, en Buenos Aires. En aquella oportunidad, un grupo de jóvenes compositores, entre los que se contaban Mariano Etkin, Enrique Belloc, Carmelo Saitta y Eduardo Bértola, presenta ante un foro de educadores musicales sus respectivos enfoques sobre la pedagogía actual de la música.

“Hubo quienes sintieron que no quedaba otra alternativa que definirse drásticamente a favor de una u otra música, ¡como si se tratara de tomar una decisión política! No cabe duda de que la música concreta, la música electroacústica, el continuo sonoro, las nuevas grafías, el lenguaje mismo que usaban esos compositores, influido por la semiología y el estructuralismo, encandilaron a algunos y confundieron a otros, dejando indiferentes sólo a muy pocos.”

Con más de treinta títulos publicados y traducciones al italiano, portugués e inglés, la Lic. Violeta Hemsy de Gainza, considerada un referente en materia de educación musical, desarrolla una permanente actividad pedagógica dictando

clases magistrales, conferencias y talleres sobre su especialidad en Argentina Latinoamérica y Europa.

Ex profesora de la Universidad Nacional de La Plata y de los conservatorios nacionales Carlos López Buchardo y municipal Manuel de Falla. Profesora honoraria de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, de Santiago de Chile. Miembro honorario vitalicio de la *International Society for Music Education*, preside actualmente y desde su fundación el Foro Latinoamericano de Educación Musical. Ha recibido el diploma al mérito otorgado por la fundación Konex como figura de la historia de la música clásica Argentina en la disciplina pedagogo²⁰

3.4. Valor formativo de la música en Colombia

En Colombia gracias a la implementación de licenciados en música que después de finalizar sus estudios en la Universidad retornan a sus pueblos de origen o en otros casos docentes con un espíritu altruista, saben que se pueden generar cambios en la sociedad desde la formación musical, capaces de transformar, personas y seres sensibles con la capacidad de compartir, escuchar y aportar, es por eso que en este trabajo vamos a resaltar el trabajo de tres influyentes mujeres (Ana María Arango, María Eugenia Londoño y Gloria Valencia Mendoza), que gracias a su labor contribuyen con el desarrollo integral humano.

3.4.1. Ana María Arango la antropología visible

Es una reconocida antropóloga chocoana que ha hecho énfasis dentro de la consecución de los proyectos de Educación Musical en la Amazonia y la Orinoquia, llevando este tipo de enseñanza a lugares tan apartados como esos.

²⁰ HEMSY de Gainza Violeta. Pedagogía musical :dos décadas de pensamiento y acción, ed Paidós introducción general

Ganadora del concurso de Antropología visible, es innovadora y a través de la antropología desata la conexión profunda con la música como herramienta para la educación y la motivación personal, que finalmente da como resultado la formación integral.

“Cuerpo Sonoro es para la Corp- Oraloteca UTCH un sueño hecho realidad. Es la posibilidad que nos da el Ministerio de Cultura y la Fundación Rafael Pombo de llevar nuestras investigaciones a la realidad cotidiana de los niños, no solamente del Chocó, sino de las zonas más recónditas de Colombia. Qué linda experiencia”

La Pedagogía Artística se nutre de las corrientes propias del “Arte” y sus disciplinas, y de otros campos como la Psicología, la Sociología, la Antropología, la Lingüística, la Medicina, etc. Al igual que dichos campos, la Pedagogía Artística cuestiona y transforma sus ámbitos y paradigmas generando cada día nuevos e interesantes saberes.

En América Latina y específicamente en Colombia, estas pedagogías han enfrentado diferentes etapas que responden a ideologías políticas, éticas y estéticas y que se han nutrido en las últimas décadas de la emergencia de enfoques que desde las ciencias sociales han cuestionado el estatus quo del Arte, la Educación y la Infancia.²¹

Las funciones más importantes de la educación artística, las cuales no han sido realmente tenidas en cuenta y valoradas a la hora de pensar la jerarquía de los saberes en las escuelas y jardines infantiles:

1. Enseñar a pensar desde un pensamiento divergente que prepara para la vida.
2. Canalizar los talentos de cada individuo a partir de la comprensión de las Inteligencias Múltiples
3. Desarrollar la comunicación del niño consigo mismo y con los demás
4. Fomentar la creatividad y la investigación a partir de la experiencia

²¹ ARANGO Ana María La antropología de lo visible ed. Paidós pp. 32

5. Vivir experiencias emotivas
6. Tener contacto con lo “sublime” y “lo espiritual”
7. Fomentar la capacidad de asumir posiciones críticas a partir del análisis y la reflexión
8. Generar puntos de encuentro para celebrar la diferencia
9. Fomentar la autenticidad y generar espacios para construir identidades
10. Desarrollar espacios de expresión frente a lo “bonito” y lo “feo” de las realidades sociales, políticas, económicas, etc.

Desde esta perspectiva, es fundamental generar un encuentro con la comunidad educativa, específicamente secretarios de educación, rectores, directores de organizaciones culturales y docentes que trabajan con niños en las áreas de la educación artística, con el fin fortalecer su quehacer y de esta manera propender por una mejor calidad en la educación de los niños y niñas.²²

3.4.2. María Eugenia Londoño

Estudió en la Academia de Música y Arte Dramático de Viena, (Austria). Como becaria de la Organización de Estados Americanos O.E.A., hizo una especialización en el Instituto Interamericano de Etnomusicología y Folclore - INIDEF, en Caracas (Venezuela). Es docente e investigadora, ha dedicado casi 50 años al estudio de las culturas musicales aborígenes y mestizas, rurales y urbanas, y a la Educación Musical formal y no formal; a la capacitación de maestros indígenas, investigadores y docentes, y al aprovechamiento de elementos y materiales culturales provenientes de las músicas de tradición popular.

Hacia 1982 fue vicedecana y decana encargada de la Facultad de Artes del Alma Máter. Entre 1996 y 1998 hizo parte del Consejo Nacional de Música y ha sido asesora de diversos proyectos en los campos de la investigación musical, la

²²ARANGO Ana María La antropología de lo visible ed. Paidós pp. 45

documentación y la gestión y aprovechamiento del patrimonio cultural. Es cofundadora y asesora del grupo de investigación Valores Musicales Regionales y del Fondo de Documentación de Músicas Regionales de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia, asesora externa del Centro de Documentación Musical CDM del Ministerio de Cultura, en el 2012, y Asesora de la Fonoteca Departamental “Hernán Restrepo Duque”, del Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia, del 2011 a la fecha.²³

Estudiar la música en cada cultura es la razón de ser, esto es, comprender la música desde los elementos y estructuras que la constituyen: el ritmo, la melodía, la armonía, los instrumentos propios de cada localidad y de cada región, los textos de las canciones y las formas que presentan las expresiones musicales en cada sociedad o sector social diferenciado.

Pero también se estudian los contextos, el comportamiento humano, las prácticas y las ideas relacionadas con la música, los cambios culturales y las condiciones históricas, económicas y sociales que hacen que las manifestaciones musicales tradicionales y populares sean símbolo y expresión del sentimiento colectivo, convirtiéndose en poderoso vínculo de identidad cultural. Ya no es sólo el fenómeno sonoro el que interesa, sino que entran en juego realidades muy diversas y complejas²⁴.

En este momento la opción es llegar a comprender cómo es el pueblo, cómo fue en el pasado, cómo se ha expresado musicalmente y hacia dónde va a través de la música que se hace.²⁵

En esta perspectiva, sí privilegio las músicas tradicionales y populares más antiguas, y la música de moda que ahonda sus raíces en esos modelos; me interesa mucho también la música erudita que se ha construido sobre

²³ REVISTA MUSICAL a Contratiempo Homenaje a María Eugenia Londoño introducción general

²⁴ Ibídem pp. 12

²⁵ REVISTA MUSICAL a Contratiempo Homenaje a María Eugenia Londoño pp. 13

comportamientos de la música de tradición popular, es decir, la obra de compositores letrados que han hecho músicas retomando elementos expresivos de estas músicas de tradición popular latinoamericana... Buscamos el rostro sonoro de América india, de Afro América, de Hispanoamérica.

[La idea de] “grupo” supone la existencia de un colectivo, conjunto de hombres y, o de mujeres que se reúnen, libre y voluntariamente, para construir conocimiento y para transformar realidades en torno a un aspecto, tema o problemática de interés común. Esto supone que un grupo de conocimiento no se construye por decreto o por ley. La existencia previa de un interés, de una temática específica, [así como] la sensibilidad, la vocación y la pasión personal por el saber, son las auténticas motivaciones que van a determinar el surgimiento de alguien que convoque desde compromisos reales.²⁶

Los Valores Musicales Regionales es hoy una realidad concreta en lo relativo al desarrollo de la Etnomusicología en Colombia. Su permanencia ininterrumpida por más de diecisiete años arroja resultados significativos en los campos de la investigación, la formación de recurso humano, la producción y divulgación de materiales especializados, y la consolidación de archivos que se traducen en memoria cultural para el país. Interdisciplinariedad y trabajo en equipo han sido ejes fundamentales de la actividad del grupo.

La investigación musicológica se apoya en los aportes de antropólogos, sociólogos, historiadores, psicólogos y educadores. Se cuenta, además, con la participación de especialistas en bibliotecología, archivística e informática, puesto que no es posible entender hoy el acopio de documentación aislado de la sistematización. La actualización teórica y tecnológica ha implicado un esfuerzo permanente.

Poco a poco se va disponiendo de manera orgánica de un patrimonio documental representativo de la tradición cultural musical, información de especial interés histórico, estético y antropológico; expresión de la nacionalidad y fuente de

²⁶ Ibídem pp. 13

múltiples posibilidades para el avance de la investigación social y de las ciencias musicales.

3.4.3 Gloria Valencia Mendoza

La Profesora Gloria Valencia Mendoza, es Licenciada en Pedagogía Musical de la Universidad Nacional, donde a través de su formación, se interesó especialmente en las propuestas transformadoras de los procesos de enseñanza musical y al ser merecedora de una beca, la utilizó, para conocer directamente los grandes Maestros de la renovación pedagógica en la Educación Musical del Siglo XX, teniendo la oportunidad de especializarse en los Métodos de EDGAR WILLEMS y MAURICE MARTENOT, como alumna directa en sus sedes, y conocer además, de cerca las propuestas de Françoise Chantaine, Karl Orff y Jacques Dalcroze.

Desde siempre y por su interés en la investigación en esta área, ha trabajado como docente en diferentes niveles de educación básica primaria y secundaria, y a nivel Universitario, asesorando proyectos de grado. Fue fundadora, en unión de la Maestra Violeta Hemsy de Gainza, de FLADEM (Foro Latinoamericano de Educación Musical), en 1.995, pertenece a su junta directiva, y es Presidenta de FLADEM COLOMBIA. Es invitada permanente a Simposios y Congresos, a nivel nacional e internacional, dado su interés por los nuevos planteamientos de la Pedagogía Musical.

En el artículo “a propósito de la educación en artes...FLADEM ¿qué dice? De la revista pensamiento, palabra y obra, editada por la universidad pedagógica nacional, el investigador durante la lectura encontró apartados muy interesantes, que también en ciertos puntos coinciden con el estudio-investigación, se resalta la preocupación por hacer de la educación musical un derecho. Durante la aplicación e investigación de los talleres del valor formativo de la música, se recalca el hecho de que la educación musical aparte de ser un derecho, cumplía con una

función vital dentro de la formación humanística, así como también se resalta en este artículo. Los talleres quieren dar ese sitio, de que la gente pueda tener este derecho, sobre todo en las poblaciones lejanas.

Habla también sobre los valores que la educación musical deja, como la integración, la socialización, participación, entre otros que aporta la música dentro de la educación primaria. Como los niños aprenden sus primeros juegos desde las canciones y el ritmo. Hace una crítica a los tiempos actuales donde la sociedad consigue la música mediante aplicaciones virtuales y el internet que han hecho que paulatinamente se pierda ese valor antiguo de la consecución de los discos y la compra. Todo se hace virtualmente, pero en las poblaciones lejanas al carecer de estos medios genera otras necesidades y es precisamente poder abordar un espacio musical y disensión que ayude a conformar grupos sociales. Muestra algunos recorridos en el departamento de Nariño, El Vaupés y la Costa Pacífica, resaltando sus costumbres culturales y folclóricas, que allí en estas poblaciones no hay este tipo de formación artística.

Sobre el pensamiento musical y como las canciones, los ritmos, las tonalidades transmiten símbolos, pensamientos, tradiciones e historias que se pasan por vía de la tradición oral. Como el pensamiento musical puede captar la memoria y el raciocinio para que a través de un ritmo, de un fraseo se transmita y se mantenga ese espíritu vivo de las tradiciones dentro de las poblaciones indígenas de Colombia. FLADEM sustenta las pedagogías musicales abiertas, así como lo son los talleres del valor formativo de la música, solo quiere abordar los grupos en una serie de mecanismos para incentivar y despertar ese talento oculto que algunos tienen, y como a partir de la generación de estos talleres, descubrieron una inteligencia musical, un talento para el canto o un instrumento.

A manera de epílogo se resalta el hecho de generar herramientas pedagógicas que aporten este derecho a las poblaciones más lejanas del territorio Colombiano

Capítulo 4 Proceso de investigación²⁷

4.1 Metodología

Durante el desarrollo de este estudio en un principio solo tomo parte la fundamentación teórica. En una primera fase se observó el fenómeno sin poder modificarlo o interactuar con él. En una segunda fase se profundizó en los textos que la respaldaban desde la teoría, pero fue necesario para el investigador someterlo a la práctica real.

Una vez inmerso en la inspección de Santa Cecilia, después de un viaje de más de 6 horas, se iniciaron las prácticas y fue a través de este medio que el estudio pudo tomar el rumbo correcto, así mismo se identificaron los errores y se hicieron las correcciones y puesta a punto final. El enfoque que finalmente tomó el documento es llamado I.A método investigación acción, que se ha definido como la elaboración de un estudio desde la teoría, que luego será sometido a prueba en circunstancias reales, aportando una tercera fase, una herramienta en la Pedagogía Musical.

La investigación manejó unos costos económicos que fueron bastante difíciles de cubrir, aclarando que después de la finalización de los talleres sobre el valor formativo de la música, no se recibió ningún dinero o recursos a cambio. En su totalidad el estudio se financió con recursos gestionados por el investigador y aportes voluntarios. Lo más costoso fue el desplazamiento hasta estas poblaciones, la alimentación y el hospedaje. En el cuadro se registran los costos principales obviando ciertos elementos ajenos que también tuvieron costos que fueron asumidos por el autor.

²⁷ HEMSY DE GAIMZA Violeta, el planteamiento de la enseñanza musical Ed Ricordi Buenos Aires 1993, la nueva perspectiva de la educación Ed. RICORDI Buenos Aires 1971, Fundamentos, materiales y técnicas de educación musical Ed RICORDI Buenos Aires 1973, ocho estudios de pedagogía musical, Ed Paidós Buenos Aires 1982 SHAFFER Murray, el rinoceronte en el aula Paidós Buenos Aires 1995 WILLEMS Edgar, el valor humano de la educación Ed Paidós Barcelona 2002, La preparación musical de los más pequeños, Ed EUDEBA Buenos Aires 1962, VALENCIA Mendoza Gloria Las bases psicológicas de la educación musical, la inteligencia emocional y la relación desde los lenguajes artísticos. Ed Bogotá Universidad Pedagógica Nacional, 2007.

Se originó además de ello un plan de estudios durante aquella semana, que se fusionan con los fundamentos musicales básicos, como son el entrenamiento auditivo, el solfeo, hasta el ensamble, fusionando a ello las actividades propuestas específicas de Murray Shaffer, de los paisajes sonoros para la enseñanza de la música.

El otro cuadro es la guía general respaldada por los documentos históricos que fundamentan el valor formativo de la música. Dentro de la investigación se han abordado distintas técnicas las cuales se enumeran a continuación para dar una mirada global y profunda al trabajo llamado “el valor formativo de la música”

4.1.1 Técnica descriptiva

Esta consiste cuando el fenómeno se encuentra ante los ojos del observador sin que este se pueda modificar o alterar. Esta técnica no solo observa y dice como es el fenómeno, sino que además de ello lo analiza y lo interpreta. En este caso todo lo aplicado en la inspección de Santa Cecilia en los talleres sobre el valor formativo de la música. En esta etapa de la investigación se conocieron y abordaron sus elementos constitutivos, como ellos se originaron, en qué forma también ellos se relacionaron en el proceso musical allí enseñado por el investigador.

Por tanto esto implicó un estudio del fenómeno en todos sus elementos. En esta etapa de la investigación se describió el objeto, con el fin de conocerlo, analizarlo e interpretarlo. Esta técnica tuvo como fin determinar la autenticidad y validez de este documento.

4.1.2 Técnica experimental

En esta parte del trabajo, el fenómeno sufre una evolución, saliendo del documento a la práctica, porque con la aplicación de los talleres del valor formativo de la música se interactuó directamente con esta lejana población del

departamento de Cundinamarca. Aparte que el investigador observó, analizó, e interpretó una realidad, la población tuvo la oportunidad de salir de la cotidianidad, en la novena de Navidad, así mismo se analizaron e interpretaron los datos.

En esta fase se produjeron cambios en la realidad de esta población de acuerdo a los objetivos planeados en el estudio que se realizó dentro de la parte teórica. Se relacionaron variables concretas en situaciones concretas cuyos resultados fueron observados, analizados y controlados. Se exploraron las relaciones de causa-efecto entre los fenómenos allí dados. En esta fase de la investigación el autor pudo modificar y controlar las circunstancias de la realidad en la experimentación

4.1.3 Técnica de inmersión

En esta fase, previo al viaje hasta esta inspección, para hacer la aplicación, se desconocían hasta cierto punto las costumbres, el modo de vida y la percepción musical a un aprendizaje, hicieron de ello una dificultad, porque se requería la inmersión total del investigador dentro de esta población para poder hacer una correcta aplicación de estructura y metodología. En esta fase de la investigación el fenómeno no se encontraba aun ante los ojos del investigador.

4.1.4 Técnica histórica

El estudio sobre el valor formativo de la música recurrió a documentos y libros de la historia, de hechos similares ocurridos en el pasado, teniendo en cuenta estos hechos como únicos e irrepetibles.

4.1.5 Técnica bibliográfica

En esta fase del estudio se localizó, clasificó y evaluó la obtención de información en libros y documentos específicos y generalidades que la investigación requería. Las fuentes fueron textos que abarcaron la historia del pensamiento humano. Fue necesario abordar esta técnica no para estudiar las cosas, sino lo referente a las

ideas contenidas en libros, archivos, documentos, revistas especializadas, para que el documento tuviese solidez histórico-bibliográfica.

4.1.6 Técnica de campo

En esta fase se estudió una situación actual como lo fue la problemática de la enseñanza musical en regiones apartadas como la inspección de Santa Cecilia y el impacto que género en la comunidad. Se recurrió a conocer las características socioculturales de la inspección antes mencionada. En esta fase el objeto de estudio ya no fueron las ideas y los documentos, sino personas de la realidad y poblaciones, situaciones reales en este caso una población lejana e inhóspita.

4.1.7 Técnica de contenido

En esta fase se desarrolló y descubrió de una manera objetiva y sistemática el contenido manifiesto de una comunicación, anteriormente se había dicho que la música es un ente de “*comunicación*” y es allí a través de este modelo que se genera un intercambio de ideas y lenguaje en torno a la música.

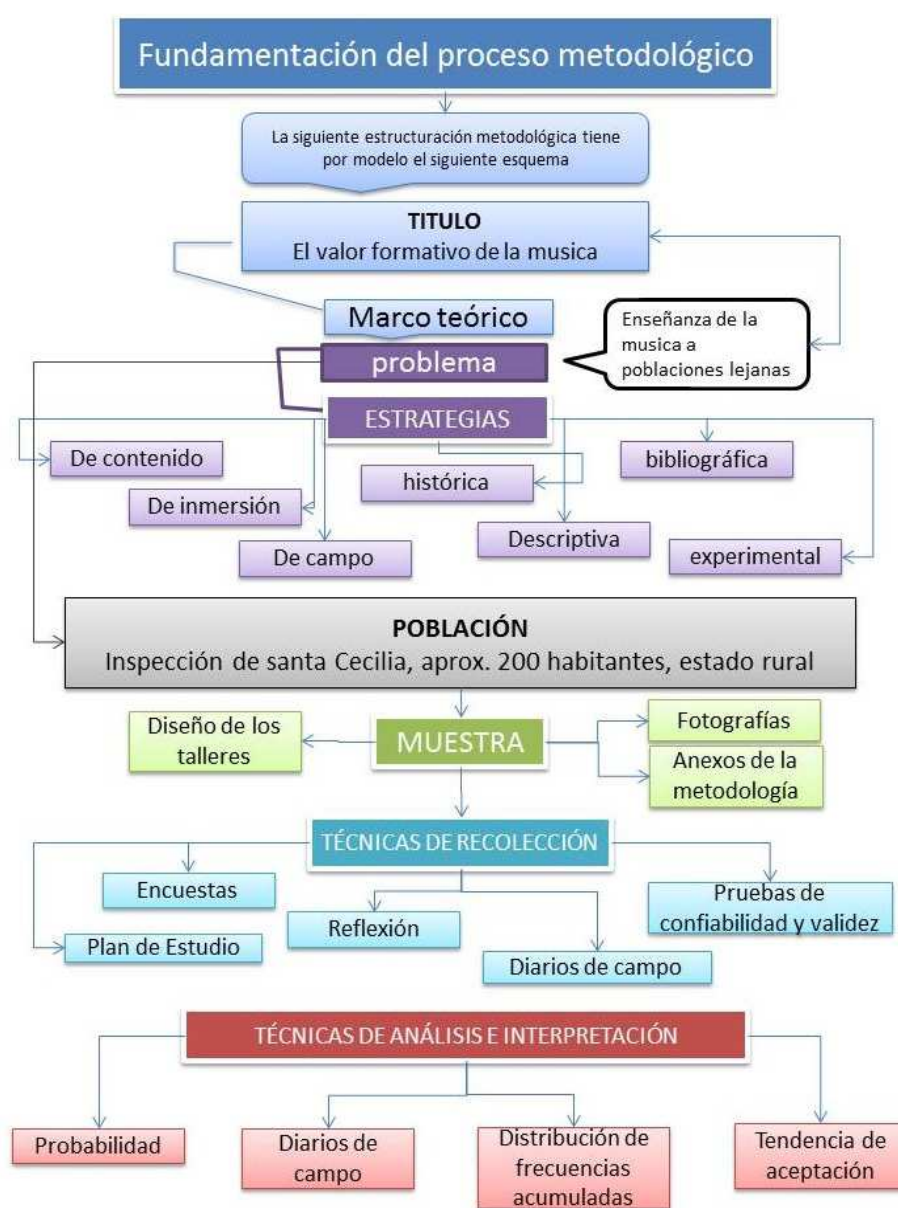
4.1.8 Técnica evaluativa

Después de la finalización de los talleres sobre el valor formativo de la música dentro de la época de Navidad, se quiso conocer cuales habían sido los logros, fracasos, aciertos y objetividades de la aplicación de estos talleres. Se determinó con precisión en qué medida se lograron los objetivos del programa de los talleres del valor formativo de la música, por medio de tabulaciones, encuestas y recolección de datos históricos, geográficos, folklóricos y autóctonos de esta población.

El uso de distintas posibilidades y los recursos no solo bibliográficos sino de la misma realidad fueron necesarios para solidificar la estructura de la investigación. El método científico explorado por el filósofo Mario Bunge propone que en un estudio de gran importancia y complejidad sean tomados todos los elementos de

la técnica investigativa para llegar a la verdad, o sea la coherencia clara y profunda sobre la estructuración científica y exacta, dejando a un lado la mera probabilidad y volviendo de ella un ente esquemático que vaya guiando al investigador y a su objeto de estudio en la exteriorización de la realidad.

El siguiente flujograma muestra cómo se desarrolló en su totalidad el análisis del trabajo “el valor formativo de la música” su proceso metodológico y orden exacto de la investigación:



4.2. Población

Los talleres fueron dirigidos a poblaciones entre los 7 a 32 años de edad en las inspecciones de Santa Cecilia y Japón en el departamento de Cundinamarca. Es una población agraria, en su mayoría campesinos y obreros con formación bachiller del 90 por ciento y técnico del 36 por ciento. Según encuesta diagramada y datos dados por el inspector de policía, esta población cuenta con cerca de 200 habitantes. El tiempo libre es dedicado al deporte como futbol basquetbol y al entretenimiento nocturno, discotecas y fiestas*, es una región rica en lácteos y cárnicos, es productora y exportadora para el departamento del Meta.

La población de la niñez y juventud ocupan su tiempo en las mismas actividades antes mencionadas, de allí la novedad de generar este espacio en esta inspección. El gobierno local no ofrece otras alternativas de aprendizaje y de manejo del tiempo libre. El foco cultural es hallado en la capilla de la población su párroco el Presbítero Gustavo Rojas autorizo la realización de los talleres con el préstamo del teclado y algunos elementos claves para llevar a cabo el estudio con total eficacia.

Los porcentajes muestran la escasa ocupación musical de esta inspección, donde con los talleres se pudo ofrecer otra alternativa de aprovechamiento del tiempo libre. Esta es una visión constante con estas poblaciones lejanas en donde el gobierno no invierte en la formación musical de las comunidades. Esto se relaciona con **la hipótesis** desde el sentido de la escasa inversión y de poder generar un foco cultural estable.

4.3 Probabilidad de asistencia a los talleres temáticos

Teniendo en cuenta las referencias del estilo de vida de esta comunidad se hizo un estudio de probabilidad de asistencia e interés, previos a su realización, durante visita hecha el día 8 de diciembre de 2013 arrojando los siguientes resultados. *(Ver tabla 3 pag.81)*

La inspección de Santa Cecilia posee cerca de 200 habitantes distribuidos en ocupaciones distintas donde la mayoría de su población es de la clase obrera. ¿Cuál es la probabilidad de asistencia a los talleres por parte de esta población?

$N = 200 \text{ Probabilidad de suceso} = \frac{\text{resultados favorables}}{\text{resultado posible.}}$	$n = 200 \quad \frac{38(100)= 27}{3,8} = 9,0\%$
P (a) F Donde: La probabilidad de cada suceso es positiva N Donde: la suma de probabilidades de todo resultado en el experimento es 1	
probabilidad de éxito (p) probabilidad de fracaso (q) p+q= 1	$9,0\% + 3,8\% = 12,8\%$

La probabilidad de asistencia a los talleres temáticos es del **12, 8%** sobre los estudios preliminares solamente en la inspección de Santa Cecilia; luego de cotejar los datos durante su aplicación en los 7 días que se trabajaron, fue de una asistencia regular entre 23 a 32 personas. El promedio logró mantenerse en 23 personas asistiendo con un promedio de deserción del 5%.

12,8% (probabilidad) hecho el 8 de diciembre
23,2% (realidad) aplicación el resultado se alteró considerablemente debido a la asistencia del ultimo día

4.4 Instrumentos de investigación, implementos utilizados en los talleres

Estos elementos aquí anotados muestran la aplicación de la técnica de campo, la cual dice que es necesario para el investigador adecuarse de medios para poder desarrollar un fin determinado, en este caso la correcta aplicación de los talleres del valor formativo de la música. Ellos se dividen en medios de multimedia, tecnológicos y escenarios físicos en los cuales se llevaron a generar diarios de campo que se encuentran en los anexos.

Instrumentos Musicales

Teclado Yamaha e293

Melódica

Guitarras

“Caja de música” propuesta por Murray Shaffer que más de 25 elementos diferentes para entrenar la inteligencia auditiva (percepción)

Son la materia prima de los talleres, y su actividad específica, la caja de música hecha por todos los asistentes, para identificar espacios sonoros. El teclado y los demás instrumentos musicales captaron la atención de los asistentes y la inmensa necesidad de poder aprenderlos y disfrutar de la música que ellos generan.

Multimedia

3 Micrófonos

1 Grabadora

1 Cabina de sonido Yamaha 200Wts

Video beam

CD de audio “Música continentes perdidos, los paisajes sonoros”

Fueron necesarios para poder llevar a cabo una sana amplificación del sonido, para poder estudiarlo y comprenderlo mejor, por la magnitud del espacio abierto en el cual se aplicaron los talleres. Estos elementos fueron facilitados por la Parroquia.

Escenarios

Polideportivo

Capilla (iglesia)

Sin estos no se hubiese podido concentrar el experimento y contrastarlo, después de una gran gestión para el préstamo de la Capilla y del escenario al Inspector de la población. Ellos debieron adaptarse a un salón de clase. Para la aplicación de este espacio fue necesaria su limpieza general.

Textos

El rinoceronte en el aula, Murray Shaffer
Dinámicas escolares, folleto de la comunidad jesuita.

Son la fundamentación teórica del experimento. El investigador debe alimentarse de la historia y de documentos que respalden metodológicamente todo el proceso de aplicación. Las dinámicas y los juegos fueron necesarios para distorsionar y concentrar la población asistente a los talleres.

Cancioneros

Cancionero escolar del banco de la república
Cancionero “Cantemos al Dios de la vida”, Fundación Camino de la alegría Ed. Paulinas
Cancionero de Villancicos, Ed. Paulinas

Los cancioneros se hicieron necesarios para poder enseñar los temas a los asistentes. Fueron una herramienta clave, teniendo en cuenta que se tuvo que experimentar un cancionero religioso, por la temporada de Navidad que se vivía mientras el experimento se aplicaba.

Material didáctico

Pinturas
Papel periódico

Elementos descriptivos que se utilizaron el ultimo día, para plasmar la creatividad, en la elaboración de imágenes y de instrumentos musicales que interactúan con la formación integral, utilizando la técnica descriptiva y evaluativa dentro de este proceso investigativo.

4.5. Procedimientos, aplicación de los talleres temáticos del valor formativo de la música, experiencia y desarrollo

Los talleres temáticos fueron desarrollados durante la novena de Navidad en poblaciones del departamento de Cundinamarca, en la inspección de Santa Cecilia, con el patrocinio de la parroquia que lleva el mismo nombre. Su párroco el presbítero Gustavo Rojas, permitió el desarrollo de esta temática dentro del campo de la formación.

La idea de poder al fin aplicarlos era de percibir los errores desde la práctica, sometiendo los talleres a prueba. La cuestión de la música genera mucho interés, y unión. La ayuda subsidiaria la recibí de las hermanas Marianistas, para poder complementar el campo de la pedagogía, fue una valiosa ayuda que me permitió llevar a cabo el fin último de este estudio y comprobar su efectividad.

Los talleres temáticos pueden ser aplicados dentro de cualquier tipo de enseñanza y edades, en colegios, universidades y trabajos de pastoral dentro de las religiones. Este fue el índice que se utilizó para llevar a cabo los talleres temáticos, contando eso si con un contundente éxito, pues las teorías de los principales autores que se hallan inmersos dentro de este estudio realmente si generan valores formativos claves dentro de la vida del ser humano. Esta tabla fue el índice temático y además de ello posee el respaldo de la historia de la música junto con los documentos más importantes que tienen que ver con la enseñanza musical de los valores. Un cuadro nos lleva a la norma y conducta, el otro es el proceso pedagógico seguido.

Capítulo 5 Resultados y análisis

Al llegar a este capítulo se demostrará como se llegaron a los ulteriores resultados y como se hizo el proceso de evaluación, tabulación y diagramación de los resultados finales de la investigación.

5.1 Distribución de frecuencias acomunadas

El fin de este análisis estadístico es mostrar el interés de los participantes de poder aprender un instrumento musical de los cuales los talleres ofrecían dentro de su formación en valores. *(Ver tabla 4 pag.82)*

5.2 Tendencia aceptación y asimilación de los talleres

La tendencia de aceptación y asimilación fue del 82,3% haciendo del proyecto una herramienta sólida de pedagogía y sobre todo de la búsqueda de mejorar la calidad de vida humana. La gente de estas poblaciones quiere y necesita una formación musical en valores, pues durante estos días muchos de los asistentes interactuaron y aprendieron según el diagrama pedagógico creado y mejorado por el investigador. *(Ver tabla 5 pag.82)*

A si mismo las estadísticas revelan la fuerte necesidad de una formación en valores visto.

5.3 Análisis

Se abordaron libros eclesiásticos, de psicología, matemáticas, es una literatura general mas no especifica. Luego de abordar la literatura se identificó claramente el problema y era la enseñanza musical a poblaciones apartadas, desde el valor formativo de la música.

Se formularon hipótesis deduciendo y definiendo las variables en la primera visita que se hizo durante el año 2013 a la inspección de Dinamarca Departamento del Meta y la experiencia de la profesora Ingry Garzón. La hipótesis inscritas en el documento se sometieron a prueba para su final corrección y coherencia con la realidad. a partir de esa experiencia en este primer viaje se empezó a diseñar este estudio estructural partiendo de la revisión de la literatura para diseñar una herramienta práctica y profunda teóricamente que ayudara a estas poblaciones

para que pudieran tener una enseñanza musical, así solo fuese en las vacaciones o períodos de prueba definidos

En las variables existentes hubo elementos que tuvieron tendencia a contaminar el experimento, como lo fue la misma época navideña, la mayor parte del repertorio base que era el cancionero escolar de Banco de la Republica tuvo que juntarse con cancioneros eclesiásticos y villancicos, lograr adaptar estas canciones para la enseñanza, además de ello la gente confundió al investigador como religioso.

Los constantes obstáculos de las hermanas marinistas que si se encontraban en misión de evangelización que no entendía que el investigador experimentaba con el proyecto, intentaron colocarle oficios religiosos, haciendo que la gente en un principio observara los talleres como simples reuniones de catequesis. En esta misma dificultad, se cruzaban los horarios llevándose a más del 80 por ciento de la población juvenil, privando al investigador de poder desarrollar procesos con esta población.

Los últimos dos días 22 y 23 no se contó con la Capilla, pues hubo un robo de la grabadora y unos micrófonos, haciendo que el párroco enfermase y cerrara la Capilla bajo llave. Es necesario hacer referencia a este detalle aislado, pues genero una verdadera dificultad para la aplicación del estudio. Así mismo se volvió más complicado su aplicación final adaptándose el investigador a un espacio abierto y muy difícil de manejar como lo fue el polideportivo de la inspección.

Finalmente todos estos obstáculos fueron superados y el experimento logró la consistencia necesaria que necesitaba a pesar de toda la problemática que genera la realidad cambiante de la experimentación y la circunstancia musical. Estas variables se controlaron con la preparación previa, la creatividad, ingenio y talento del investigador. Allí ya no se contaba con el teclado ni el sonido, basto la pequeña melódica y una guitarra, más las actividades motrices y de creatividad vistas en el rinoceronte en el aula de Murray Shaffer.

Se seleccionó un modelo de investigación llamado **INVESTIGACION-ACCION** se seleccionó un grupo de personas, estas 25 a 30 personas que asistieron y los programas experimentales fueron un rotundo éxito. Se hicieron varios esquemas de procedimiento de recolección de datos como encuestas, proyecciones y diarios de campo. La prueba piloto no pudo llevarse a cabo porque el párroco después del robo no autorizó ninguna actividad dentro del templo y no permitió la presentación del coro el último día por no hacer más larga la celebración.

Después del viaje de regreso, el investigador tabuló, corrigió y puso a punto el estudio, siendo necesaria su aplicación experimental, sin esta no se hubiese podido desarrollar un buen flujo del programa investigativo.

5.4 Obstáculos y límites del estudio

El deseo de probar el experimento de este estudio, fue el de corregir los errores metodológicos y su organización estructural. Los límites, el denso y amplísimo tema que abarca la formación en valores y el estudio de la música, la saturación y bloques de información ambigua que rompían el marco teórico.

En cuanto a su aplicación, encontrar un lugar adecuado en donde se pudiese desarrollar los talleres, estar inmerso en esta localidad, el hospedaje, la alimentación y el desplazamiento hasta esta lejana población, los límites económicos, el hecho de que se cerraron muchas puertas en donde no veían fiable y constructivo este trabajo, las condiciones climáticas en las cuales se pasaba del calor extremo a los más torrenciales tormentas además de ello la pésima infraestructura vial y urbana del caserío. Fue allí en medio de todas estas vicisitudes donde se pudo aplicar y llevar a cabo los ajustes finales.

En este cuadro se muestra la magnitud originada por los costos del proyecto, sus desplazamientos y la forma en que se cubrieron los gastos más significativos de las cuales requería la este estudio.

DISTANCIAS RECORRIDAS	COSTOS	APORTES
Bogotá – Villavicencio Villavicencio – Acacias Acacias – Dinamarca (año 2013)	\$25.000 \$7.000 \$6.000 TOTAL: \$70.000	Hospedaje y alimentación (Profesora Ingry G.) Terceros \$26.000 Familia \$ 50.000
Bogotá – Villavicencio Villavicencio – Cumaral Cumaral – Santa Cecilia	\$25.000 \$14.500 \$8.000 TOTAL: \$74.500	Hospedaje y alimentación (Parroquia Santa Cecilia) Terceros \$30.000 Familia \$20.000
ALIMENTACIÓN Y HOSPEDAJE DURANTE 9 DÍAS DIA Y NOCHE RESTAURANTE	\$20.000 TOTAL X 9 DIAS. \$180.000 D. \$6000 A. \$8.000 C. \$7000 TOTAL X 9 DIAS: \$189.000 TOTAL: \$369.000	Parroquia Santa Cecilia Padre Gustavo Rojas \$369.000
MATERIAL BIBLIOGRAFICO PAPELERIA – UTILES FOTOCOPIAS	\$68.500 \$35.600 \$10.000 TOTAL: \$114.100	Investigador \$ 114.100
	TOTAL: \$627.600	

5.5 Evaluación de los resultados

Las pruebas que se reunieron y se analizaron desde un punto de vista lógico ayudaron a verificar la validez de todo el proceso investigativo, desde la posibilidad de su realización, en las mismas correcciones y cotización de datos, estas de igual manera se deducen a partir de la hipótesis que es la necesidad de inversión en las poblaciones lejanas, en el valor formativo de la música.

Los análisis anteriormente vistos han sido formulados objetivamente y se ha procurado evitar la influencia de las opiniones y prejuicios personales del investigador. Durante la aplicación de este estudio, que se planteó en el marco teórico, se evitó incurrir en generalizaciones demasiado amplias y que carecieran de pruebas que las respaldasen. Estas delimitaciones fueron hechas con claridad.

En los alcances y delimitación y su posterior revisión en todos los informes se evitaron contradicciones, incongruencias, enunciados confusos y exagerados. Además de ello las conclusiones opiniones e inferencias concuerdan totalmente con los hechos.

El investigador no ha omitido ningún informe que no concuerde con su hipótesis, los resultados vistos son reales y vivenciales. En la encuesta y diagramación de la posible asistencia a los talleres se advirtió sobre la existencia de relaciones no previstas, sobre todo en el último día de asistencia este estudio se relaciona y se complementa con los estudios previamente hechos como valores y técnicas auxiliares en la aplicación de la hipótesis de la cual partió Murray Shaffer. El objetivo principal de la aplicación de la investigación partiendo desde el marco teórico es que todos estos datos e información alcancen un nivel teórico más elevado. Los factores no controlados y sus limitaciones fueron citados detalladamente.

Capítulo 6 Conclusiones

Durante todo el desarrollo del mismo en un principio sólo tomo parte en la fundamentación teórica. En una primera fase solo se observó el fenómeno sin poder modificarlo o interactuar con él. En una segunda fase se profundizó en los textos que la respaldaban desde la teoría, pero fue necesario para el investigador someterlo a la práctica real. Una vez inmerso en este hostil ambiente, después de un viaje de más de 6 horas, se iniciaron las prácticas y fue a través de este medio que la investigación pudo tomar el rumbo correcto, así mismo se identificaron los errores y se hicieron las correcciones y puesta a punto final de toda la investigación.

Como se pudo ver en los diagramas anteriores la investigación manejo unos costos económicos que fueron bastante difíciles de cubrir, aclarando que después de la finalización de los talleres sobre el valor formativo de la música, no se recibió

ningún dinero o recursos a cambio. En su totalidad la investigación se financió con recursos gestionados por el investigador y aportes voluntarios. Lo más costoso fue el desplazamiento hasta estas poblaciones, la alimentación y el hospedaje. En el cuadro se registran los costos principales obviando ciertos elementos ajenos que también tuvieron costos que fueron asumidos por el autor.

Se originó además de ello un plan de estudios durante esta semana, que se fusionan con los fundamentos musicales básicos, como lo son el entrenamiento auditivo, el solfeo, hasta el ensamble, fusionando a ello las actividades propuestas por Murray Shaffer específicas de los paisajes sonoros para la enseñanza de la música.

El foco de este estudio es aplicar los nuevos desafíos de la Pedagogía Musical en Colombia, tomando como fundamentos las lecturas de los autores Murray Shaffer, Edgar Willems y Violeta Hemsy de Gainza, partiendo de los fundamentos plasmados en la historia y en la filosofía con el autor Pitágoras y su valor formativo.

Este trabajo hace parte de la aplicación de los principios descubiertos en la investigación de la tesis “el valor formativo de la música” su fin es poder estructurar una metodología coherente en búsqueda del continuo perfeccionamiento de la investigación como hecho histórico.

6.1 Síntesis del proceso científico que siguió la investigación

Este flujograma se encarga de mostrar paso a paso y en síntesis el ordenamiento final al que llegó el trabajo de investigación llamado “el valor formativo de la música”.



Glosario

Axiología: (del griego *άξιος* 'valioso' y *λόγος* 'tratado'), o filosofía de los valores, es la rama de la filosofía que estudia la naturaleza de los valores y juicios valorativos

Demografía: (del griego *δήμος* *dēmos* 'pueblo' y *γραφία* *grafía* 'trazo, descripción' estudio de la población) es la ciencia que tiene como objetivo el estudio de las poblaciones humanas, de su dimensión, estructura, evolución y características generales.

Metodología: (del griego *μέθοδος* de *μετά* *metá* 'más allá, después, con', *οδός* *odós* 'camino' y *λογος* *logos* 'razón, estudio'),¹ hace referencia al conjunto de

procedimientos racionales utilizados para alcanzar una gama de objetivos que rigen una investigación científica, una exposición doctrinal o tareas que requieran habilidades, conocimientos o cuidados específicos. Alternativamente puede definirse como el estudio o elección de un método pertinente para un determinado objetivo.

Nominalismo: es una doctrina filosófica según la cual todo lo que existe es particular. Esto generalmente se afirma en oposición a quienes sostienen que existen los universales o las entidades abstractas. El nominalismo niega la existencia de universales tanto de manera inmanente (*en* los particulares) como trascendente (*fuera* de los particulares).

Onomatopeya: es la imitación lingüística o representación de un sonido natural o de otro fenómeno acústico no discursivo. Según la Real Academia Española, es la imitación o recreación del sonido de algo en el vocablo que se forma para significarlo o vocablo que imita o recrea el sonido de la cosa o la acción nombrada.

Propedéutica:(del griego πρό *pro*, que significa 'antes', y παιδευτικός *paideutikós*, 'referido a la enseñanza', y donde παιδός *paidós* significa 'niño') es el conjunto de saberes y disciplinas que hace falta conocer para preparar el estudio de una materia, ciencia o disciplina. Constituye una etapa previa a la metodología (conocimiento de los procedimientos y técnicas necesarios para investigar en un área científica). En la mayor parte de las instituciones educativas, los estudios de posgrado (maestría y doctorado) incluyen un curso propedéutico.

Referencias Bibliográficas

- ARANGO Ana María La antropología de lo visible ed. Paidós 2005.
- CHAUCHARD Paul La Psicología moderna, Bilbao Mensajero pp 15 2000.
- Documento plan nacional de música para la convivencia.
- FRAILE Guillermo, Historia de la filosofía antigua Tomo I. Ed B.A.C 1992.
- HEMSY DE GAIMZA Violeta, el planteamiento de la enseñanza musical Ed Ricordi Buenos Aires 1993, la nueva perspectiva de la educación Ed. RICORDI Buenos Aires 1971, Fundamentos, materiales y técnicas de educación musical Ed RICORDI Buenos Aires 1973, ocho estudios de pedagogía musical, Ed Paidós Buenos Aires 1982.
- Juan Pablo II carta encíclica "*Fides et ratio*" . Ed paulinas
- KANT Emmanuel Critica a la razón pura. Ed B.A.C 2001
- LOPEZ Arturo. Manual de orientación musical ciclo III. Bogotá Ed. Argom 1963.
- LLORCA Bernardino S.J. Manual de historia eclesiástica Ed Labor. Buenos Aires 1953.
- ENCICLOPEDIA El mundo de la música. Barcelona ed. Océano 2005.
- MEJIA Mario Valores, familia y educación ed. CONACED 2009.
- MERINO José Antonio, historia de la filosofía medieval ed. B.A.C 2000.
- OCCAM Guillermo Historia de los conceptos ed. B.A.C Madrid 1965.
- SHAFER Murray, el rinoceronte en el aula Paidós Buenos Aires 1995
- SANTO Tomas de Aquino, Summa Theologia ed B.A.C Madrid 1932.
- SAN Isidoro de Sevilla. Etimologiarum tomo I. Madrid: Ed. B.A.C, 1997
- VALENCIA Mendoza Gloria Las bases psicológicas de la educación musical, la inteligencia emocional y la relación desde los lenguajes artísticos. Ed Bogotá Universidad Pedagógica Nacional, 2007.

- WILLEMS Edgar, el valor humano de la educación Ed Paidós Barcelona 2002, La preparación musical de los más pequeños, Ed EUDEBA Buenos Aires 1962, El Valor humano en la educación musical. Paidós. Barcelona 1992.

Anexos

Índice de anexos

Anexo 1 Diarios de campo de la aplicación de los talleres temáticos del valor formativo de la música, experiencia y desarrollo	66
Anexo 2 Material fotográfico	70
Anexo 3 Estadísticas	84
Tabla 1. Oficios y ocupaciones inspección Santa Cecilia (C/marca)	84
Tabla 2. Ocupación del tiempo (Libre)	85
Tabla 3. Probabilidad de asistencia	85
Tabla 4. Distribución de frecuencias acumuladas	86
Tabla 5. Tendencia, aceptación y asimilación de los talleres	86
Anexo 4 Desarrollo temático de los talleres de música con formación en valores	87
I Etapa Preparación	87
1.1. Inscripción de los alumnos.....	87
1.2. Dialogo con los alumnos y padres de familia	88
1.3. Selección y clasificación de los alumnos.....	88
1.4. Nacimiento del grupo	89
1.5. Presentación del programa	89
II Etapa Sensibilización.....	90
2.1. Motivación	90
2.2. Conocimiento interpersonal y cohesión del grupo.....	90
III Etapa Aplicación	91
3.1 Realización De Actividades.....	91
IV Etapa Reflexión	91
4.1 Toma de conciencia	91
4.2 Conocimiento personal.....	92

4.3 Conocimiento de la situación grupal.....	92
4.4 Toma de la conciencia social	92
4.5 Búsqueda y selección de valores	93
4.5.1 Valor	94
4.5.2 Norma.....	94
4.5.3 Actitud	95
4.5.4 Conducta	95
Anexo 5 Propuesta metodológica talleres de música con formación en valores ...	96
Anexo 6 Propuesta metodológica de percepción musical	103
Anexo 7 Esquema Metodológico experimental “El valor formativo de la música”	106
Anexo 8 Esquema Metodológico a partir de referencias bibliográficas	107

Anexo 1 Diarios de campo de la aplicación de los talleres temáticos del valor formativo de la música, experiencia y desarrollo

Los talleres temáticos fueron desarrollados durante la novena de navidad en las poblaciones del departamento de Cundinamarca en la inspección de Santa Cecilia, con el patrocinio de la parroquia que lleva el mismo nombre. Su párroco el

presbítero Gustavo Rojas, permitió el desarrollo de esta temática dentro del campo de la formación.

La idea de poder al fin aplicarlos era de percibir los errores desde la práctica, sometiendo los talleres a prueba. La cuestión de la música genera mucho interés, y unión. La ayuda subsidiaria la recibí de las hermanas Marianistas, para poder complementar el campo de la pedagogía. Fue una valiosa ayuda que me permitió llevar a cabo el fin último de esta investigación y comprobar su efectividad.

Los talleres temáticos pueden ser aplicados dentro de cualquier tipo de enseñanza y edades, en colegios, universidades y trabajos de pastoral dentro de las religiones.

Diarios De Campo

Diario número 1

Observador: Juan David Parra Pineda –Iván Camilo Pineda Zarate (colaborador)

Periodo: Novena de Navidad desde el 16 al 21 de Diciembre de 2014.

Asimilación: Se notó mucho interés hacia la parte de los instrumentos musicales. La interpretación, el repertorio manejado durante los talleres temáticos fueron Villancicos.

Percepción: desorden generalizado, distracción, problemas de atención, dispersión general.

Valores Alcanzados: alegría, Unidad, Creatividad.

Emisión: el canto es la parte más destacada donde se origina la misión.

Actividades: ejercicios de entonación (pregunta respuesta ecos y ondas),

Reflexiones: Paisajes sonoros, la comunidad se interesa por la necesidad de aprender música. Los sonidos son la primera percepción del ser humano. (Aristóteles)

Diario número 2

Asimilación: Sigue creciendo el interés hacia los talleres tomando como vertiente principal, el trabajo de coro con los villancicos populares de la época.

Percepción: cada día mejora, especialmente ha crecido la intensidad del sonido. Los sonidos percutivos generan emociones especiales e intensas.

Valores alcanzados. Alegría, espontaneidad

Emisión: mejorada, necesidad de trabajar la parte rítmica

Diario número 3

Asimilación: Paisajes sonoros

Percepción: La mayoría de los participantes poseen capacidad e afinación,, se trabajó la diferencia de acordes.

Valores alcanzados: Disciplina, concentración, ritmo

Emisión: capacidad para salir al escenario de la novena, demasiada indisciplina en el ensamble, trabajo de pregunta y respuesta.

Reflexiones: En un principio se pensó que se tomaría una hora pero se necesitó más tiempo para trabajar. 13 personas asistieron al taller en su mayoría niños entre los 9 a 15 años. Hubo demasiado entusiasmo para trabajar. Los paisajes sonoros crearon un impacto y se logró el objetivo de limpiar la buena escucha de los asistentes.

Repertorio: Canciones populares de la época navideña.

Diario número 4

Asimilación: exitosa, durante el taller se logró lo adoptado por los demás.

Percepción: durante el cuarto día la asistencia se ha mantenido fluida, cada día de los talleres, los estudiantes van asimilando mejor cada etapa del proceso musical.

Valores alcanzados: Concentración, atención, seguimiento de normas y desarrollo de la capacidad de liderazgo.

Emisión: hubo demasiada indisciplina en el momento en el cual se desarrolló el ensamble de coro.

Reflexiones: Se cambió la forma de ejecución coral, preservando el orden y la sobriedad.

Diario número 5

Asimilación: La clase el día de hoy se realizó, en un ambiente amplio, con el hecho de que empiezan a afianzarse como grupo.

Percepción: el protagonismo, los asistentes suelen sentirse retados a desarrollar las actividades, la sana competencia.

Valores alcanzados solidaridad, entusiasmo, seguridad, iniciativa.

Emisión: hubo bastante timidez e inseguridad para entonar en público.

Reflexiones: este día fue especial pues el hecho de generar una participación musical, creo una expresividad muy interesante dentro del ensamble musical. La personalidad ha ido mejorando y se siguen creando valores formativos desde la música.

Diario número 6

Asimilación: en comparación con el primer día de clase, este va tomando una percepción más seria, se logra asumir completamente el rol del rinoceronte en el aula, pues todos intercambiamos experiencias, no fue una clase catedrática sino participativa.

Percepción: Los padres de familia han comentado que sus hijos han aprendido muchísimo en los talleres, sus hijos han reflejado ciertos cambios de conducta generados por la enseñanza musical.

Valores alcanzados: atención, silencio, respeto, cada uno se llama por su nombre.

Emisión: la participación creció desafortunadamente, la timidez de días anteriores ha desaparecido casi que por completo.

Diario número 7

Asimilación: el día de hoy fue peculiar pues aplicando los principios de Murray Shaffer sobre la motricidad rítmica dentro de la formación musical, este día se trabajó con tres religiosas pertenecientes a la comunidad Marianista que valiosamente me prestaron su ayuda para generar el valor formativo.

Percepción: El mega taller se realizó con 78 niños desde 2 a 7 y jóvenes entre 14 a 19 años de edad. Este día se trabajó bases rítmicas, cantos con pregunta y respuesta, juegos y dinámicas de memorización. Demostrando así el alcance que posee el valor formativo de la música.

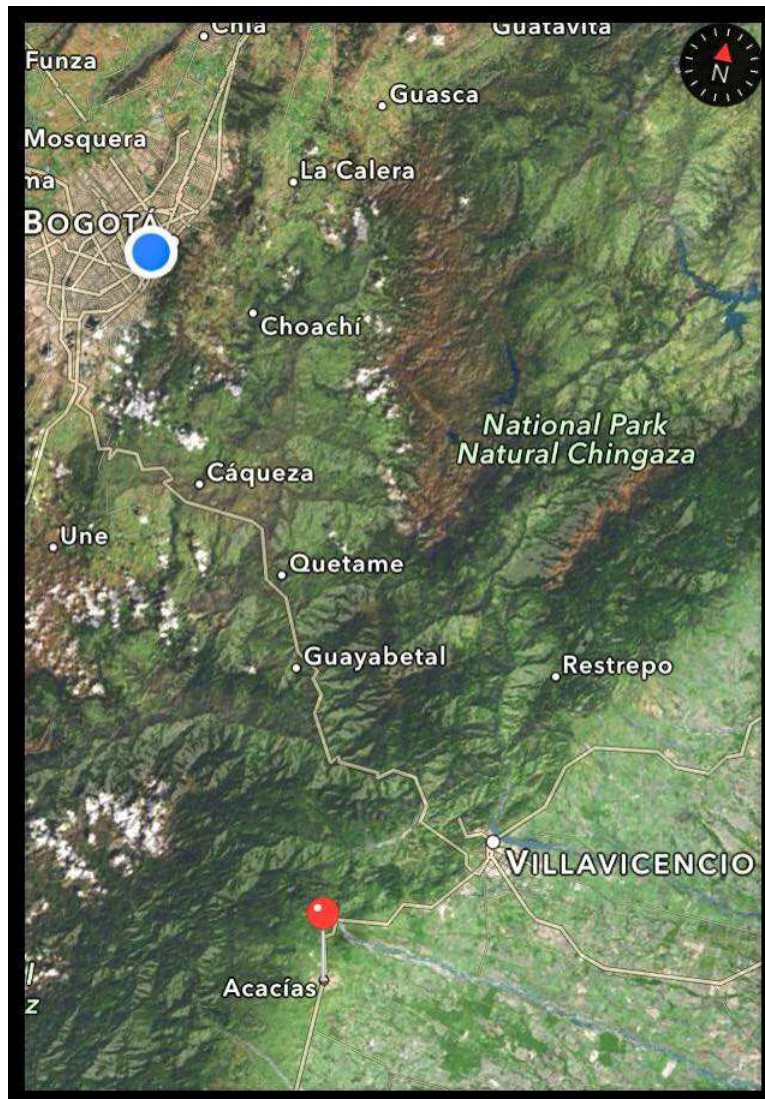
Valores alcanzados: Una gran convivencia, amistad, alegría, capacidad de liderazgo.

Emisión: Las dinámicas y juegos citadas por Murray Shaffer sobre el juego dentro del aprendizaje musical, son vitales para llevar a cabo una actividad cultural.

Reflexiones. Este fue el último día de los talleres temáticos del valor formativo de la música

Anexo 2 Material fotográfico

Esta parte de la investigación recolecta un material inédito donde se encuentra cada una de las fases y de la evolución de los talleres, utilizando la técnica de la experimentación. No solo es mostrado el itinerario de los talleres cada día, sino que además de ello deja ver esa felicidad, alegría que la aplicación de los talleres del valor formativo de la música tuvieron allí, haciendo del proyecto una herramienta pedagógica, la cual ya se ha medido, se ha probado, se ha experimentado y perfeccionando.



1. Ubicación satelital y magnitudes de las distancias recorridas en la visita hecha a la inspección de Dinamarca en el municipio de Acacías Meta las fechas de 20 a 22 de septiembre de 2013. Cortesía Google Earth



2. La profesora Ingry Garzón con sus estudiantes en la casa de la cultura septiembre de 2013. Archivo del autor

Nombre: _____

Dirección: _____

Teléfono: _____

Número: _____

ESPECTACULAR RIFA

DE UNA TROMPETA YAMAHA YTR 2335



Pro-fondos Banda Escuela de Música "Asvifutari"



Valor:

\$20.000

No. 47

Juega el 6 de noviembre con las dos últimas cifras del premio mayor de la lotería del Meta. Responsable: Asociación Vida y Futuro para el Progreso del Ariari. Cel: 3142701190 Granada (M).

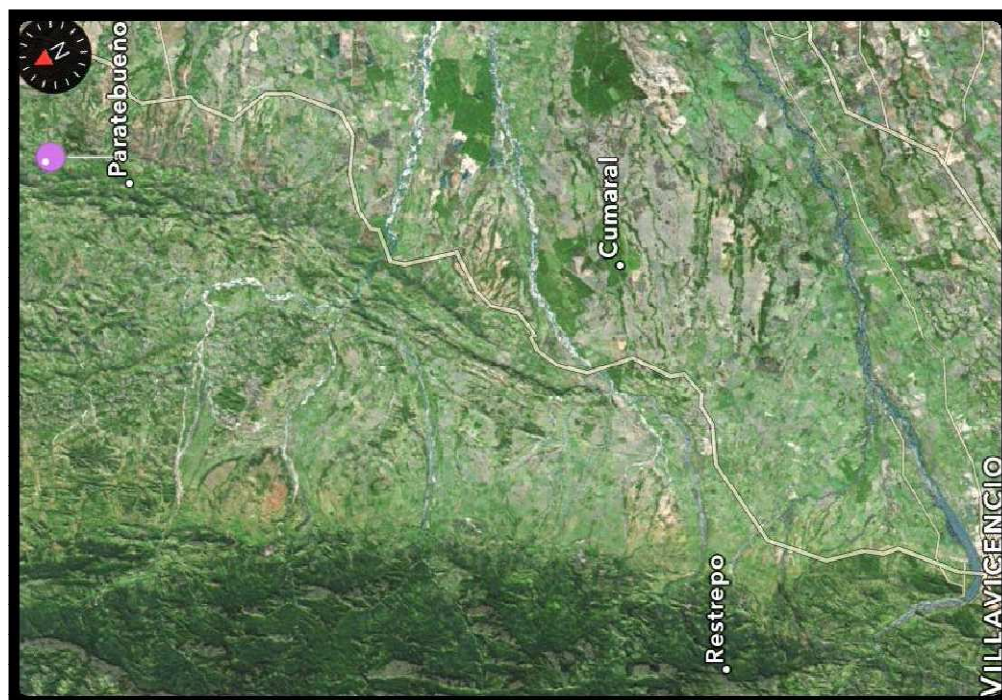
3. Rifa de la financiación de la restauración de la casa de la cultura y la consecución de instrumentos musicales Diciembre de 2013. Archivo del autor



4. Fotografía tomada durante la visita a la Inspección de Dinamarca (Meta), donde la profesora Ingry con este puñado de alumnos termina de adecuar la casa de la cultura. Septiembre de 2013. . Archivo del autor



5. Muestra musical en el teatro "la Vorágine Villavicencio" Diciembre de 2013. Archivo del autor.

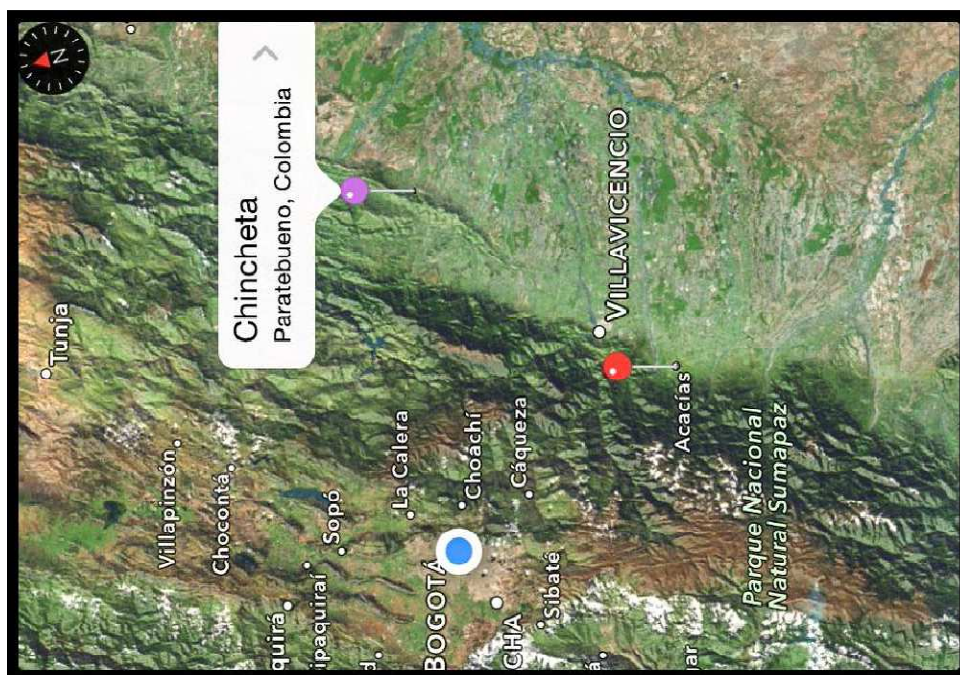


6. Ubicación satelital y magnitud de la distancia en viaje hecho hacia la inspección de Santa Cecilia Cundinamarca
Diciembre de 2014 Cortesía Google Earth



7. Altar Mayor de la Capilla de Santa Cecilia Cundinamarca diciembre de 2014. Archivo del autor





9) Ubicación Satelital y Magnitudes de las distancias recorridas por el investigador, para llevar a cabo los talleres del Valor Formativo de la Música en la inspección de Santa Cecilia perteneciente al casco urbano de Paratebuena Cundinamarca.

Cortesía de Google Earth



10. Asistencia a los talleres del valor formativo de la música durante la novena de navidad, se deja ver el gran interés de los niños en los talleres. La religiosa Francesca Godi (Argentina) de la comunidad de las hermanas marianistas se encargó de dar unas instrucciones. Archivo del autor



11. Participación durante los inicios de los talleres, Capilla Santa Cecilia Diciembre de 2014. Archivo del autor



12. Reconociendo alturas (melódica) y exploración del sonido propuesto por el rinoceronte en el aula. Archivo del autor



13. Vista del cancionero escolar del Banco de la República y el cancionero cantemos al Dios de la vida, de fondo las fotocopias del rinoceronte en el aula de Murray Shaffer diciembre de 2014 capilla Santa Cecilia. Archivo del autor



14. Aprendiendo a escuchar, sesión durante uno de los días del taller capilla santa Cecilia. Archivo del autor



15. Cuadro de Santa Cecilia Patrona de los músicos, "gran coincidencia", toma del altar mayor Diciembre de 2014. Archivo del autor



16. Actividades de movimiento, de espacio y tiempo propuestos por Murray Shaffer, Polideportivo de la inspección
Diciembre de 2014 archivo del autor



17. Integrémonos entorno a la música, polideportivo de la inspección Diciembre de 2014 archivo del autor



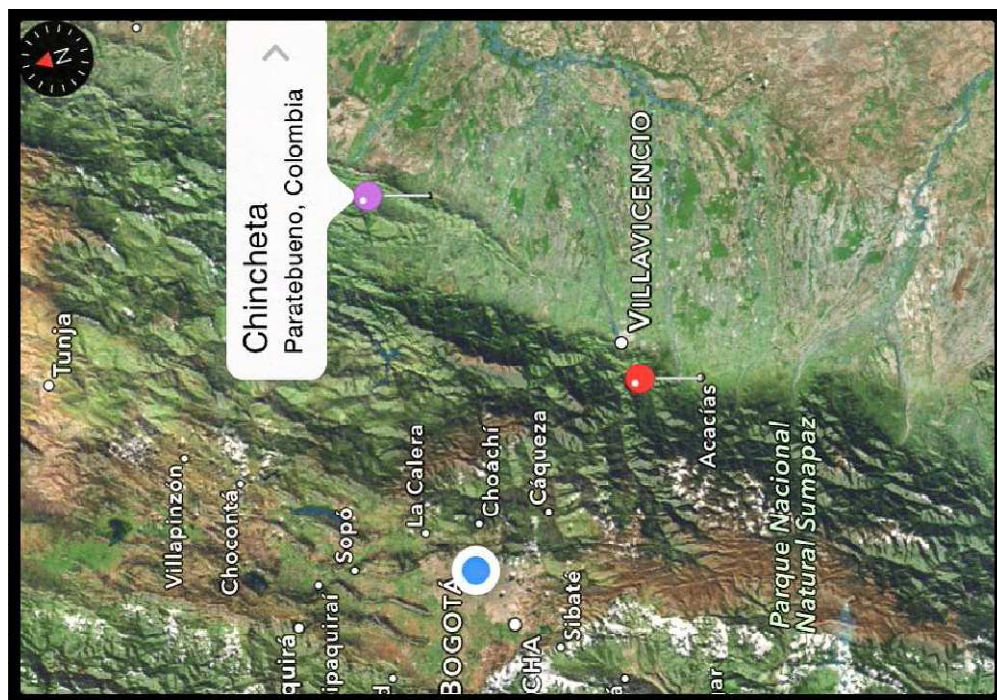
18. La musica es la alegría de los colores, Polideportivo de la inspección diciembre de 2014 archivo del autor



19. Todos vamos tras la música, asistencia del último día de los talleres del valor formativo de la música polideportivo de la inspección diciembre de 2014 archivo del autor



21. Dejando huella - un signo indeleble de los talleres del valor formativo de la música polideportivo de la inspección diciembre de 2014 último día de los talleres archivo del autor.



22. Magnitudes generales de las distancias recorridas por el investigador para aplicar todo el proceso metodológico en los talleres del valor formativo de la música. En el mapa se nota la claridad y lo remoto de estos lugares, sin contar con las extremas condiciones atmosféricas. Cortesía Google Earth.



23. Estar atentos a las instrucciones, polideportivo de la inspección durante el último día de asistencia. Diciembre de 2014
archivo del autor.



24. "Pronto la música nos reunirá de nuevo", clausura de los talleres del valor formativo de la música, polideportivo de la inspección 23 de Diciembre de 2014

Estas fotografías llevan a la investigación a dar prueba de su ulterior aplicación dentro de la técnica de campo, como hecho histórico, de la aplicación final de toda la investigación.

Anexo 3 Estadísticas

Estas gráficas son la recolección de las muestras tomadas durante la aplicación de los talleres del valor formativo de la música. Hace parte de la técnica evaluativa que precisamente se encarga de recoger analizar, tabular y codificar los datos tomados en la experimentación.

Tabla 1. Se encarga de mostrar mediante el proceso de encuesta las ocupaciones y funciones básicas de la inspección de Santa Cecilia.



Tabla 2. Se encarga de demostrar la poca inversión de tiempo en el aprendizaje musical.

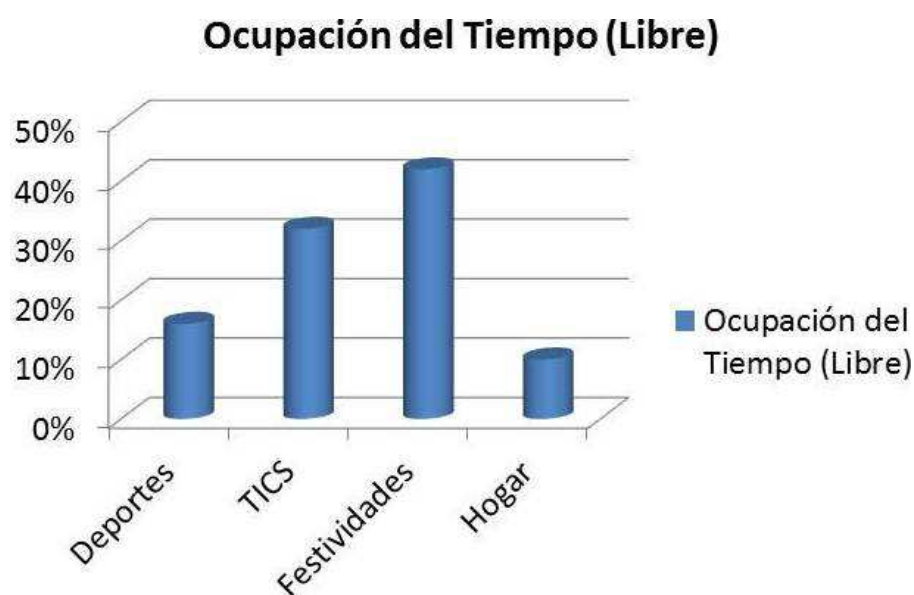


Tabla 3. Se encargó de estudiar y de hacer un proceso continuo sobre la posible asistencia a los talleres desde la técnica descriptiva, la cual aún no puede manipular el fenómeno.

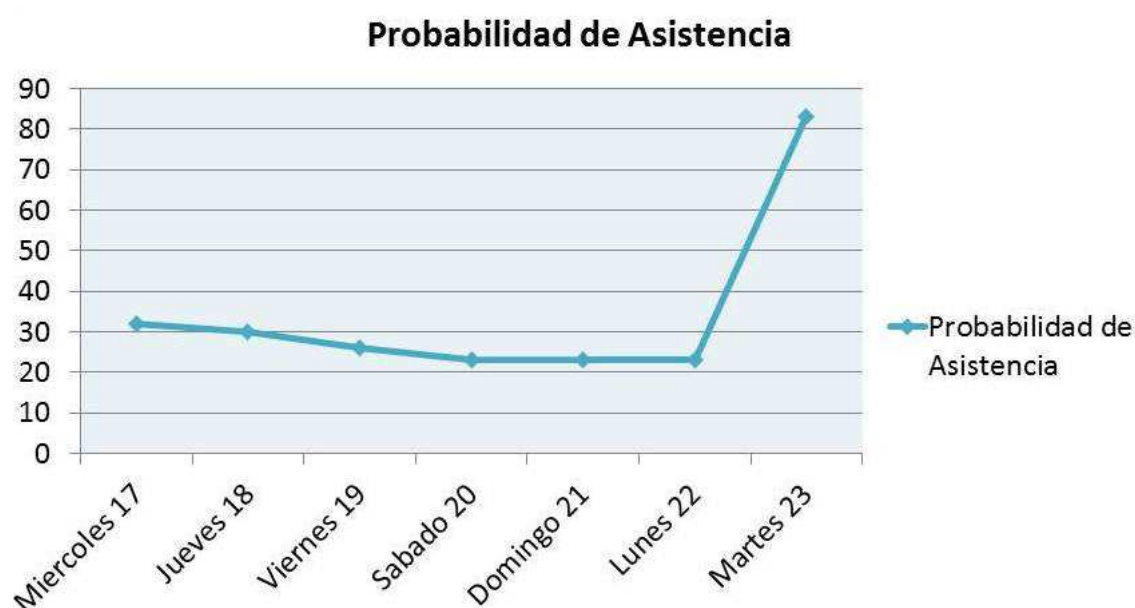


Tabla 4. Demuestra la tendencia de frecuencias acumuladas en la experimentación de la preferencia por el aprendizaje de varios instrumentos musicales aquí recolectados.

Distribución de Frecuencias Acumuladas

X1 Piano	X2 Guitarra	X3 Violin	X4 Canto	X5 Batería
6	8	2	7	1
3	4	1	5	3
9	2	-	3	3

Sobre 23,2% Asistencia Real

$$f1 = 18 + f2 = 14 + f3 = 3 + f4 = 15 + f5 = 7$$

F1 = Piano 36%
F2 = Guitarra 28%
F3 = violín 16%
F4 = Canto 30%
F5 = Percusión 14%

<i>f</i> _i Frecuencia	F1 Frecuencia Acumulada
18	36%
14	28%
3	6%
15	30%
7	14%

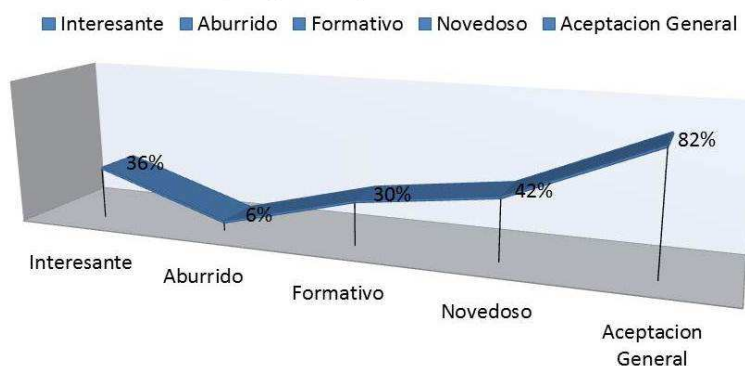
$$\sum = 114$$

Donde 114 es el total de frecuencia y Frecuencia acumulada.

$$f + F = \sum$$

Tabla 5. Estadística que demuestra la tendencia y aceptación de los talleres del valor formativo de la música utilizando la técnica de la encuesta desarrollada durante el último día de su aplicación en la inspección de Santa Cecilia como hecho histórico.

Tendencia, Aceptación y Asimilación de los talleres



$$X = X1 + X2 + X3 + X4 = \sum X_i$$

N

Desenlaces

Dentro del campo científico se hace necesaria la demostración a partir de la técnica estadística para poder hacer de y clara. Este tipo de datos son utilizados para lograr una mayor claridad en cuanto a la aplicación y la posterior coincidencia

con los objetivos y el marco teórico, toda esta unión para poder respaldar científicamente todo el proceso de investigación.

Anexo 4 Desarrollo temático de los talleres de música con formación en valores

Este anexo muestra la elaboración del plan general de este estudio desde la técnica descriptiva, la cual no puede manipular el fenómeno en estudio, solo desde la parte teórica o subjetivo previa a la experimentación. Las etapas que se van a describir a continuación son las etapas que se siguieron durante la aplicación de los talleres del valor formativo de la música previo durante y después de su ejecución. Ellas desencadenan en dos términos claves que se siguieron durante el proceso que es la clara definición de **valor y norma**, para llegar a generar una cultura. Esta es otra de las herramientas pedagógicas diseñadas con el fin de poder aplicar los talleres con un orden y coherencia lógicos, para así mismo poder estructurar una calidad de enseñanza y aparte de ello que genere cambios profundos dentro de la sociedad, que logre beneficiarse con los talleres del valor formativo de la música.

I Etapa Preparación

El grupo antes de nacer oficialmente necesita un tiempo de preparación, este tiempo se dedica básicamente a cinco aspectos

1.1. Inscripción de los alumnos:

Los alumnos que desean estudiar los talleres de música deben inscribirse con anterioridad y desde ya van adquiriendo sentido de pertenencia por la educación.

1.2. Diálogo con los alumnos y padres de familia

El primer diálogo que se mantiene con los alumnos y los padres de familia es sumamente provechoso e importante para descubrir las motivaciones, para

detectar el nivel socio cultural para dar a conocer la filosofía y las exigencias para tener un puente de confianza y familiaridad, como deben ser las relaciones escuela-familia- comunidad.

1.3. Selección y clasificación de los alumnos

La selección de los alumnos se realiza teniendo en cuenta preferentemente sus aptitudes e intereses según la modalidad del plantel académico, pedagógico.

Para la clasificación de los alumnos en los diversos grupos escolares se puede seguir diferentes métodos.

Por edad cronológica los alumnos de edad semejante tienen intereses, necesidades y deseos análogos, lo cual ayuda a la integración del grupo, por capacidad intelectual, de acuerdo con las puntuaciones de las pruebas aplicadas según el conocimiento. Este método de agrupación permite adaptar el programa de estudio a la capacidad del grupo, y por orden alfabético.

Es más conveniente agrupar a los alumnos en un mismo grado y por edad cronológica, distribuyendo equitativamente en los diversos grupos a los alumnos que demuestran un mejor rendimiento en los test de capacidades. Es esta forma, se estimula a los alumnos, no solo el logro de objetivos de orden intelectual sino también el crecimiento en actitudes de ayuda y de colaboración mutua. Al respecto Bany y Jhonson afirman: “los alumnos deben a veces ayudarse unos a otros trabajando en los grupos. Así pueden aprender ayudando y recibiendo ayuda, y las dos formas del proceso servirán para hacer posible esa ayuda sin que engendre dependencia y sin que se sientan amenazados. En efecto a veces la ayuda más importante que pueda recibir un niño es la de alguno de sus compañeros que lo acepte y le proporcione apoyo emocional cuando la tarea del aprendizaje es penosa y él no ha hecho tantos progresos como los otros”²⁸

1.4. Nacimiento del grupo

²⁸ BANY Y JHONSON la dinámica de grupo en la educación Mdrid Aguilar 1980 pp 97, 98

En el momento de la conformación del grupo después de una etapa previa de inscripción, selección y clasificación, de acuerdo con las características estudiadas se trata de un grupo primario, artificial, formal, de trabajo o formación institucional. Cuando los alumnos llegan por primera vez a un curso o una institución se formula básicamente cuatro preguntas.

- a) en que sitio me encuentro?
- b) que vamos a hacer?
- c) con quienes voy a tratar?
- d) que papel voy a desempeñar en el grupo?

Es necesario que los alumnos conozcan las funciones que cumplen todas las personas que trabajan en la institución para que valoren la importancia que tiene cada uno por sencillo que sea. Los alumnos deben conocer sus docentes y las personas en general que estar asistiendo en los talleres temáticos.

La exploración de la planta física, los salones de clase etc. Se debe resaltar las actitudes que se deben asumir en cada lugar y la necesidad de cuidar y mejorar los recursos y bienes del plantel.

1.5. Presentación del programa

A la segunda pregunta que vamos a hacer? Se debe responder presentando una visión global del programa académico y de las actividades formativas que se desarrollarán a lo largo de los talleres temáticos. Objetivos, asignaturas, tareas y funciones que los alumnos deben tener. El método a seguir y la pedagogía y el sistema de evaluación.

II Etapa Sensibilización

Respecto a la persona hay ciertos datos de nivel personal que causan intimidación y cierto temor, enseñar a valorar a los demás, los esfuerzos que se han hecho en

la elaboración del taller además de ello se debe abordar a los alumnos con toda su realidad socio cultural

2.1. Motivación

En esta primera parte de la motivación es importante cautivar la atención de los niños desde el primer momento, para esto podemos hacerlo mediante actividades que resalten todas las cosas buenas que pasan haciendo música.

2.2. Conocimiento interpersonal y cohesión del grupo

El conocimiento directo de las personas con las que tenemos que trabajar ayuda a quebrar el hielo, romper las barreras, producir mayor acercamiento y como consecuencia mayor rendimiento en el trabajo.²⁹ Al respecto dice José Marins: “cualquier grupo de trabajo necesita, desde el comienzo INTEGRARSE, lo que ahorrara mucho tiempo en lo sucesivo, creara un clima de colaboración y de trabajo fraterno.

El conocimiento y la cohesión deben darse en todas las etapas del grupo, dentro de un marco de respeto por las personas, de tal manera que se cree un ambiente de proximidad psicológica y más relaciones fraternas que posibiliten una mejor interacción y desarrollo de cada uno de los talleres,. Si esto no se logra desde el principio en la vida grupal, se entorpecen todos los procesos, se polarizan e incluso se presentan reacciones agresivas frente a proyectos benéficos para el grupo por la antipatía que despierta las personas de la cual surge la iniciativa.

“las controversias en un grupo dice Gibb son a menudo el resultado de conflictos emocionales dentro del mismo y poco tienen que ver con las cuestiones intelectuales implicadas”³⁰. Por este motivo el conocimiento interpersonal y la cohesión se convierten en un prerrequisito para el adecuado desenvolvimiento de la vida grupal y la productividad de cada uno de sus miembros.

²⁹ MARINS José y otros, Dinámicas: Comunión y liberación lima 1999 p 19

³⁰ GIBB Jack manual de dinámica de grupos Buenos aires Humanista 1977 pp 80

III Etapa Aplicación

3.1 Realización De Actividades

Una de las preocupaciones de los miembros del grupo está relacionada con el papel que desempeñan y el valor que dan a los demás. Cada persona tiene una serie de cualidades que si se colocan al servicio del logro de los objetivos grupales tanto el alumno a nivel individual, como el grupo en su totalidad alcanzaran un alto nivel de satisfacción.

El orientador del grupo, debe proporcionar el mayor número de oportunidades para que los alumnos den a conocer sus cualidades, aptitudes, carismas, habilidades especiales, en esta forma, cada uno se sentirá útil en el grupo y este a su vez se enriquecerá con el aporte de cada uno de sus miembros

IV Etapa Reflexión

4.1 Toma de conciencia

La toma de conciencia es un progreso personal y comunitario de reflexión crítica a través del cual la persona descubre su dignidad, busca sentido a su existencia, analiza los conflictos de su medio ambiente, y se da cuenta de su capacidad para hacer su propia historia. Es el primer paso para llegar a una definición de valores y establecimiento de normas que comprometan al grupo en un cambio de la situación actual, dentro de una vivencia de la fraternidad.

4.2 Conocimiento personal

La toma de conciencia se inicia por el individuo en sí mismo no como un ente abstracto sino como un miembro de la familia un grupo o una sociedad. El hombre tiene una serie de condicionamientos hereditarios, familiares, económicos, socio

culturales, religiosos, políticos etc. De los cuales debe tomar conciencia para ser dueño de si mismo, asumiendo la dirección de su propia vida, sin dejarse llevar por determinismos alienantes. En el transcurso de los talleres temáticos el alumno va conociendo sus cualidades y defectos sus aptitudes e intereses, sus logros y metas.

4.3 Conocimiento de la situación grupal

Se trata de propiciar el conocimiento del grupo como grupo, de sus fuerzas internas, de los objetivos que persiguen las relaciones interpersonales, de los roles que son necesarios para su organización, mantenimiento y ejecución de tareas, de los condicionamientos necesarios. Si los alumnos dentro de un ambiente democrático van a asumir las responsabilidades y tareas de la clase escolar, es necesario que conozcan la dinámica de grupo y las técnicas adecuadas para animar los procesos de los talleres temáticos.

4.4 Toma de la conciencia social

Se propone la siguiente metodología, sencilla y práctica:

- Fenomenología búsqueda de datos de la realidad
- Codificación de datos
- Análisis de la realidad
- Causas y consecuencias de lo que está sucediendo
- Valores y antivalores que aparecen en la realidad
- Análisis de los tipos de relaciones entre las personas y los roles
- Juicio valorativo de la mentalidad dominante
- Efectos de todo lo anterior sobre las personas del grupo
- Planteamiento de falsas soluciones que se han dado a continuación a los problemas
- Desenmascara la mentira, mostrar su punto débil
- Ir probando con experiencias la oportunidad de liberarse
- Búsqueda de soluciones verdaderas y auténticas

4.5 Búsqueda y selección de valores

“La definición de valores es el fruto de un análisis crítico de la realidad, logrado muchas veces por medio de un dialogo sincero”³¹ ante la insatisfacción que produce el conocimiento de la realidad surgen varios interrogantes que debemos hacer? Como afrontaremos estos problemas? Con que criterios? Que valores vamos a promover?

La identificación de situaciones alienantes conduce por la ley del péndulo, a la búsqueda de valores que fomenten la liberación de las esclavitudes. Esos valores entran en conflicto, casi siempre, con los valores de la sociedad donde está inserta la institución educativa. Por eso es necesario estimular y coordinar en todos los niveles un dialogo escuela familia comunidad, para que los proyectos beneficien a todos los implicados en el hecho educativo y para que lo que se haga en los talleres temáticos no sea destruido o interrumpido en el hogar.

Por otra parte como dice Pieere Gauthy” es indispensable que los educadores tomen conciencia de la importancia de la función social de la escuela, con frecuencia se presenta la escuela, como una preparación a la vida. “Como si la vida no empezara sino cuando termina la escuela, como si toda la infancia fuera solo una lenta preparación a la vida seria de la edad adulta. Los valores que se quieren promover deben vivirse concretamente. Para ello es necesario que las organizaciones, los horarios, los espacios escolares, permitan y favorezcan la democracia en la escuela.³²

4.5.1 Valor

El valor es un bien real o una cualidad objetiva de los seres, bien sea de las cosas ideas o personas que tienen una relación de sentido positivo con algún campo de la realización humana

³¹SMUKTO Gregorio la concientización, dinámicas y aplicación . Paulinas pp78 79 2004

³² OIED educar en los valores para la sociedad del año 2000 actas de congreso mundial de la oficina internacional de la enseñanza. Bangkok 8 al 13 de febrero de 2000 pp 57

- e. El valor es una realidad objetiva que encontramos fuera de nosotros porque adquiere sentido cuando se establece una relación adecuada con otro ser
- f. Para el hombre, el valor tiene una significación especial ya que es un aporte positivo para su realización como persona. Por eso el valor ejerce una atracción especial sobre nosotros en función de su bondad, estima o utilidad.
- g. El valor no se agota en un ser particular sino que trasciende las circunstancias concretas adquiriendo una connotación ideal o utópica.
- h. La ausencia es un valor negativo o contravalor a la acción educativa que compete especialmente una toma de posición frente a los valores dominantes en la sociedad. A la vez postula valores alternativos que son pilares para la construcción de la civilización de amor, fraternidad justicia, paz y libertad

Los dos principios dice Mario Mejía sobre lo que se puede cimentar una educación axiológica son, primero el reconocimiento de que el hombre es un lugar en los valores, no hay valores fuera del hombre y segundo que el eje de toda educación axiológica es la educación en la libertad y para la libertad.³³

4.5.2 Norma

“La norma es la expresión o formulación de valores. Una norma que no estuviera fundada sobre un valor y no estableciera un deber valioso, estaría privada de toda fuerza moral obligatoria³⁴ el valor, al ser interiorizado, se convierte en un llamamiento a la acción, al compromiso personal y colectivo. Es la norma que se expresa por medio de actitudes y conductas.

³³ MEJIA Mario Valores, familia y educación CONACED 2009 pp 3

³⁴ VIDAL SANTIDRIAN Ética Vol I Madrid Paulinas 1980 pp61 62

4.5.3 Actitud

Siendo el valor algo abstracto, deben manifestarse unas actitudes concretas. La actitud es una predisposición permanente a un individuo a reaccionar a un determinado sentido sea cual sea la situación.³⁵

Se trata de una disposición psicológica y mental del individuo orientada a la consecución de un valor. Tiene una tonalidad afectiva que influye decisivamente en relación con los seres. Una actitud de dialogo, va encaminada al logro de un valor, a su vez corresponde a una dimensión de la persona, la sociabilidad

Cuando se afirma que una disposición permanente y duradera, no quiere decir que esto sea imposible un cambio de actitud. Precisamente uno de los campos más importantes de la psicología social es el cambio de actitudes.

Las actitudes no se observan directamente sino que se infieren del comportamiento de las personas, por ejemplo en la expresión verbal etc.

4.5.4 Conducta

Para los conductistas los términos comportamiento y conducta, tienen idéntica significación. Expresan los hechos observables de un individuo que, incluso pueden ser medidos con instrumentos de precisión. Tienen estrecha relación con la etología, la descripción del comportamiento de animales.

Comportamiento es cualquier actividad observable que realiza el individuo como reacción ante una situación determinada a menudo el comportamiento es una respuesta inconfidente e irreflexiva del estímulo.

Conducta por el contrario es el comportamiento consiente y motivado, ejecutado con relación a determinados valores que el propio sujeto ha hecho suyos. Algunas conductas no son observables porque corresponden a operaciones que se desarrollan internamente en el individuo. Estos procesos internos son los que descuidan las conductas al centrar su atención en el comportamiento observado y en el medio ambiente. Deberíamos dice Skinner, prestar atención directamente a

³⁵ CHAUCHARD Paul La Psicología moderna, Bilbao Mensajero pp 15 2000

la relación existente entre la conducta y su ambiente olvidando supuestos estados mentales intermedios ³⁶

Un comportamiento puede darnos un indicativo de una actitud. Pero es sobre todo la conducta, entendida en la forma como se ha definido anteriormente lo que se va a constituir en una manifestación consiente de una actitud de aprecio por los aspectos espirituales. Esa actitud corresponde a un valor que es el sentido de lo religioso., y este a su vez, es expresión de la dimensión trascendente del hombre. No es fácil establecer correspondencia entre conductas, actitudes y valores. De la misma manera, un valor puede manifestarse en diversas actitudes.

Anexo 5 Propuesta metodológica talleres de música con formación en valores

I Etapa Preparación

- 1.1 Inscripción de los alumnos
- 1.2 Dialogo con alumnos y padres de familia
- 1.3 Selección y clasificación de los alumnos
- 1.4 Nacimiento del grupo
- 1.5 Presentación del programa

II Etapa Sensibilización

- 2.1 Motivación
- 2.2 Conocimiento intrapersonal y cohesión con el grupo
- 2.3 Selección y clasificación de los alumnos

III Etapa Aplicación

- 3.1 Realización de actividades

IV Etapa Reflexión

- 4.1 Toma de conciencia
- 4.2 Conocimiento personal
- 4.3 Conocimiento de la situación grupal
- 4.4 Toma de la conciencia social
- 4.5 Búsqueda y selección de valores

³⁶ SKINNER más allá de la libertad y la dignidad Barcelona Fontanella 1980 pp 24 .

I Etapa Preparación

TALLER 1

OBJETIVO: convocar los niños interesados con los talleres de música.

NOMBRE DEL TALLER: Bienvenida la Música

METODOLOGIA este taller va dirigido a un público en general, el cual pretende convocar a un sector de la población infantil que esté interesado en hacer parte de los talleres musicales, para esto el cupo máximo es de 15 niños, para poder realizar un trabajo eficiente.

ACTIVIDADES / Tiempo Aprox. 150min	MATERIALES
• Inscripción de los alumnos: gracias a una convocatoria se hará formal la inscripción de aquellos niños que quieran participar activamente en los talleres de música. • Dialogo con los alumnos y padres de familia: al culminar el proceso de inscripción se invitara a los padres de los niños inscritos para que conozcan cómo va hacer la metodología que se va a utilizar en estos talleres y el objetivo que se pretende alcanzar, en este momento se realizara una actividad de movimiento he imitación con los padres para motivarlos a que en casa entusiasmen a los niños a realizar todas las actividades planteadas en el taller a manera de ejercicio. • Selección y clasificación de los alumnos: los niños se clasificaran en una primera instancia por rango de edad, ya que aún aquí no se va a evaluar las capacidades musicales que hay en cada uno.	Tablero Video beam

TALLER 2

OBJETIVO: Cautivar los niños en esta primera sesión.

NOMBRE DEL TALLER: Música nombres y risas.

METODOLOGIA: el talleres está diseñado para un grupo de 15 niños, se ubicaran en mesa redonda en donde se estará interactuando con música y el nombre de cada uno de ellos.

ACTIVIDAD / Tiempo Aprox. 120min	MATERIALES
1. NACIMIENTO DEL GRUPO: En este primer encuentro la actividad a realizar será la canción “<i>CUAL ES TU NOMBRE QUIERO SABER</i>”, con el fin de presentar a cada uno de los integrantes del grupo. 2. PRESENTACION DEL PROGRAMA se dará a conocer el material con el cual se trabajara durante el taller, esto para despertar interés en las siguientes actividades.	Tablero Video beam grabadora

II Etapa Sensibilización

TALLER 1

OBJETIVO: Despertar interés en los niños por el juego auditivo.

NOMBRE DEL TALLER: Escuchando ando.

METODOLOGIA: Este taller está diseñado para grupos de máximo 15 niños. Los niños estarán ubicados en círculo.

ACTIVIDADES/ Tiempo Aprox. 120min	MATERIALES.
1. MOTIVACION: se abre la actividad una canción en donde los niños bailaran dando palmas al ritmo de la musica dando vueltas en círculo. 2. CONOCIMIENTO INTRAPERSONAL Y COHESION CON EL GRUPO: Los niños formaran grupos de 4 personas y recrearan la canción con una coreografía creada por ellos mismos. 3. MOTIVACION Video foro: los niños verán una película “Rojo como el cielo”, una vez terminada esta película, se realizara con los niños una socialización para resaltar la importancia de la película con el trabajo que desarrollaremos a lo largo de las intervenciones. Teniendo en cuenta que nuestro objetivo central es darle a conocer a los niños la importancia de las habilidades auditivas, logrando en ellos un interés profundo por el sonido y lo que lo caracteriza, para de este modo incentivar la imaginación y la creatividad a través del mismo.	• Película. • Reproductor de audio y video.

TALLER 2

NOMBRE DEL TALLER: Escuchando mi entorno.

METODOLOGIA: Los niños estarán ubicados al aire libre con los ojos tapados escuchando su entorno.

ACTIVIDADES/ Tiempo Aprox. 120min	MATERIALES.
1. Recordaremos la película de la actividad anterior, y en mesa redonda socializamos que fue lo que más llamo la atención, seguidamente saldremos a un espacio libre en donde los niños se vendaran los ojos, y empezaran a caminar de manera lenta y cuidadosa, tratando de identificar la mayor cantidad de sonidos (<i>los del entorno y otros inducidos</i>). 2. Una vez en el aula los niños relacionaran todos los sonidos que escucharon fuera del salón con las grabaciones del material, reconociendo y comparando los diferentes ambientes. 3. Como tarea los niños se ubicaran en un lugar que les llame	• Vendas • Hojas • Lápices • Colores

mucho la atención, y trataran de grabar los sonidos más significativos para ellos de este lugar, y realizaran un audio historia a partir de estos sonidos.

TALLER 3

NOMBRE DEL TALLER: ¿Qué es el sonido?

METODOLOGIA: En el aula los niños se acercaran al concepto de sonido a partir de diferentes materiales.

ACTIVIDADES/ Tiempo Aprox. 120min	MATERIALES.
1. En esta actividad se adentraran los niños al concepto de taller, para esto se llevaran diferentes materiales, que generen sonidos, y den muestra de las vibraciones y las ondas que se producen cuando hay un sonido.	• Hojas de papel • Balde con agua • Ramitas • Botellas plásticas

III Etapa Aplicación

TALLER 1

OBJETIVO: Promover valores de convivencia en el aula por medio de los conceptos musicales y su aplicación.

NOMBRE DEL TALLER: El ritmo de mi cuerpo.

METODOLOGIA: en una primera instancia los niños estarán en el salón de clases sentados de forma tranquila en sus puestos, seguidamente los niños estarán en el patio de la institución, y le darán dos vueltas a este, una vez terminadas estas vueltas se sentaran en el patio y nuevamente tomaran la cantidad de pulsaciones en un determinado tiempo. de igual forma cuando estos datos estén anotados regresaran al salón y harán el reconocimientos de los tempos en diversas canciones y con su cuerpo seguirán el ritmo de una canción específica.

ACTIVIDADES/ Tiempo Aprox. 120min	MATERIALES
1. Para el reconocimiento del pulso, empezaremos por ubicar nuestro pulso cardiaco y el de nuestros compañeros midiéndolo por reloj y anotando la cantidad de pulsaciones que se dan en 20 segundos, después de esto los niños saldrán al patio y darán dos vueltas corriendo y con el reloj volverán a medir la cantidad de pulsaciones que se dan en 20 segundos una vez terminadas las vueltas.	• Reloj. • Listas de 10 canciones. • Canción (pico mandorico).
Una vez que los niños tengan anotados sus pulsos cardiacos,	

realizaremos una comparación entre esos pulsos con canciones, reconociendo las diversas velocidades que se pueden presentar en nuestro cuerpo y en la música.

2. A partir de la canción (Pico Mandorico), los niños seguirán con sus palmas, con sus pies, con la cabeza, la cola y diferentes partes del cuerpo el tempo que se presenta en esta.
3. A partir de un juego de palabras se enseñaran las figuras musicales, en donde el niño reconocerá diferentes células rítmicas que aplicaremos en el taller de ensamble.

TALLER 2

NOMBRE DEL TALLER: Reciclo y construyo.

METODOLOGIA: en una primera instancia los niños estarán en el salón de clases sentados de forma tranquila en sus puestos, seguidamente los niños estarán en el patio de la institución, y le darán dos vueltas a este, una vez terminadas estas vueltas se sentaran en el patio y nuevamente tomaran la cantidad de pulsaciones en un determinado tiempo. De igual forma cuando estos datos estén anotados regresaran al salón y harán el reconocimientos de los tempos en diversas canciones y con su cuerpo seguirán el ritmo de una canción específica.

ACTIVIDADES/ Tiempo Aprox. 120min	MATERIALES
1. Video (Concientización sobre el cuidado del medio ambiente), con el cual se buscará que los niños se den cuenta de la importancia del cuidado de su planeta, y como el reciclaje es una de las estrategias más adecuadas para lograrlo. 2. Seguidamente se les dejara a los niños como tarea buscar todo el material reciclable que ellos puedan encontrar en sus casas, en el colegio, o hasta en las calles para así empezar con la construcción de los instrumentos musicales, y que de igual forma nos ayudaran a aportar al cuidado de nuestro medio ambiente creando una conciencia de la importancia de este trabajo.	Video (Concientización sobre el cuidado del medio ambiente fuente YouTube)

TALLER 3

NOMBRE DEL TALLER: súper musica chatarra

METODOLOGIA: Los niños estarán en un espacio libre, bien sea el patio del colegio el parque más cercano al colegio, y trabajaran de forma individual y grupal realizando construcciones constantes entre todos.

ACTIVIDADES/ Tiempo Aprox. 120min	MATERIALES
-----------------------------------	------------

1. Una vez los niños recolecten el material necesario, empezaremos con la construcción de cada uno de los instrumentos musicales, los cuales serán el botellofono, panderetas, claves, tambor, caja de madera y el triángulo.	• Botellas.
2. Una vez terminados se distribuirá el grupo de acuerdo a la habilidad de interpretación de cada niño.	• Palos de escoba.
	• Radiografías.
	• Cubos de madera.

TALLER 4

NOMBRE DEL TALLER: Tocando mis instrumentos

METODOLOGIA: Los niños estarán en el salón con los instrumentos contruidos tratando de realizar diferentes células rítmicas que les permitan apropiarse de su instrumento e ir reconociendo poco a poco el repertorio.

ACTIVIDADES/ Tiempo Aprox. 120min	MATERIALES
1. Una vez terminados los instrumentos musicales realizados con material reciclable, se les mostrará a los niños un repertorio de 1 canción.	• Instrumentos musicales con material reciclable.
2. Continuamente se repetirá el juego de palabras y se identificarán unas células rítmicas pero esta vez con los instrumentos contruidos, interiorizando cada una de ellas para de este modo poder llevar a cabo el trabajo de montaje del repertorio.	

TALLER 5

NOMBRE DEL TALLER: Mi primera partitura

METODOLOGIA: En una primera instancia los niños estarán en el salón recibiendo sus partituras, y distribuyéndose según el instrumento que les haya correspondido. Seguidamente los niños realizarán un trabajo autónomo en sus casas con las partituras correspondientes.

ACTIVIDADES/ Tiempo Aprox. 120min	MATERIALES
1. Los niños recibirán una partitura con la parte que corresponde según el instrumento y la pieza a ensamblar.	• Partituras.
2. Los niños desarrollarán un trabajo en casa con la partitura de la parte que les corresponde, con el audio y con instrucciones que enriquecerán el trabajo individual.	
	• Instrumentos contruidos con material reciclable.
	• Audio de la canción a realizar el montaje.

TALLER 6

NOMBRE DEL TALLER: Mi primera banda.

METODOLOGIA: Los niños estarán en el aula realizando ensayos y socializando lo aprendido, una vez terminado esto se dirigirán al patio de la institución y les mostrarán a sus compañeros de todos los cursos el trabajo realizado durante el semestre, y la canción que se logró montar con los instrumentos contruidos con material reciclable.

ACTIVIDADES/ Tiempo Aprox. 160min	MATERIALES
1. Socializaremos los aprendizajes desarrollados en casa, y por grupos de instrumentos realizaremos ensayos en el aula de tal forma que se refuerce lo aprendido. 2. Después de un trabajo individual y de una interiorización del tema, proseguimos al montaje en donde para lograr un resultado exitoso es necesario el trabajo en equipo.	• Instrumentos contruidos con material reciclable

Anexo 6 Propuesta metodológica de percepción musical

Este anexo muestra la segunda fase de los talleres del valor formativo de la música desde la construcción de entornos sonoros, se relaciona con el capítulo número 3. Estas fueron las actividades que se llevaron a cabo durante los talleres. Hace parte de la técnica histórica la cual define el estudio de los hechos y personajes de la historia que vieron las mismas necesidades actuales dentro de la pedagogía musical, sus testigos directos e indirectos y por ser un momento único dentro del pensamiento humano.

Cada cuadro representa una serie de actividades las cuales servirán como guía para el profesor de música, los talleres están distribuidos en seis sesiones, cada uno con su respectiva descripción de la actividad a realizar y el valor formativo u objetivo que se pretende alcanzar con cada uno de ellos.

A través de los talleres de música se demostrará el valor formativo de la misma para llegar a un objetivo determinado, en este caso que las personas que asistan

a los talleres puedan experimentar y vivenciar el alcance de la música dentro de los campos de la vida humana

Es importante resaltar que para el buen desarrollo de estos talleres se necesitan unos elementos que no pueden faltar en la clase que son: hojas de papel, colores y reproductor de audio.

Este esquema metodológico fueron las actividades hechas distintas al aprendizaje técnico de la música, como por ejemplo los dictados, el solfeo etc, es el complemento directo basado en las obras de Murray Shaffer, una de ellas “El rinoceronte en el aula”. Es otra herramienta pedagógica generada por la investigación.

Taller No 1.

Nombre	Descripción	Valor Formativo
1. Nacimiento del grupo: “ <u>pronuncie su propio nombre</u> ”	Puede hacerlo lentamente, repitiéndolo varias veces; o de una manera rara; o acompañándose con movimientos corporales (frente al grupo que reproduce simultáneamente sus acciones a la manera de un espejo, o en forma diferida, a la manera de un eco). Este tipo de ejercicio ayuda a los estudiantes asumir su identidad a través del sonido. Al final el maestro no verbaliza ni interpreta nada; la experiencia permanece en el plano puramente acústico, limitándose los alumnos a vivenciar las profundas resonancias internas de lo realizado.	Este ejercicio tan simple puede llegar a producir un extraordinario impacto. La personalidad y el temperamento de cada alumno se manifiestan a través del sonido con el que pronuncia su nombre, al presentarse a si mismo frente al grupo. Escuchar el propio nombre, dicho por otro en un marco de silencio, constituye una experiencia fundamental para algunas personas especialmente sensibles.

Taller No 2.

2 Video foro: película “ <u>Rojo como el cielo</u> ”.	La película se inspira en la verdadera historia de Mirco Mencacci, uno de los más dotados editores de sonido del mundo. Ambientada en un pequeño pueblo de la Toscana, en 1971. Mirco es un brillante y alegre niño de 10 años, amante del cine, especialmente Westerns y películas de aventuras. Su vida cambia cuando Mirco jugando con un viejo rifle, es herido de bala en la cabeza. Accidente al que sobrevive, pero pierde la vista. En ese momento, la legislación italiana consideraba a los ciegos discapacitados, y no les permiten asistir a la escuela pública. Por lo tanto, los jóvenes padres de Mirco se	Las películas como recurso didáctico y pedagógico han tenido un enorme potencial de socialización, las historias pasaron a las pantallas, las imágenes y los personajes acompañaron a los guiones. Una película apropiada constituye una experiencia emocional que fortalece: • capacidad de formar e informar de forma distendida y lúdica. • Ayuda a los alumnos a la resolución de conflictos al presentar a la sociedad (casi) como es.
--	--	---

	ven obligados llevar a su hijo al Instituto David Chiossone en Génova. En el comienzo Mirco no acepta su nueva condición pero su vida dará un giro cuando encuentra una vieja grabadora de cinta y descubre que por el corte y empalme de cinta puede crear cuentos de hadas sólo de sonidos.	• Como un elemento o punto de partida para conocer diversos modos de acceder a la sociedad y describir la realidad. • como “sustento conceptual, ideológico y cultural”, base necesaria para que los alumnos vayan configurando su personalidad.
--	---	---

Taller No 3.

<u>3. Diario sonoro (tarea para la casa)</u>	Ya fuera de la situación de clase, los alumnos permanecen atentos para registrar los sonidos que escuchan diariamente en su entorno natural: el sonido más interesante, el más feo, el más fuerte, el primero o el último que han escuchado durante el día; sonidos grandes producidos por objetos pequeños y sonidos pequeños producidos por objetos grandes; los sonidos más nuevos o recientes y aquellos que han dejado de escucharse.	Es importante llevar un diario sonoro, esto ayuda a reconocer mejor nuestro entorno. Escribir un diario sonoro es adentrarse en uno mismo. Cuando escribimos lo que escuchamos descubrimos cosas que no sabíamos que rodeaban nuestro paisaje sonoro.
---	---	---

Taller No 4.

<u>4. percepción de un paisaje sonoro</u>	La clase se ubicará en mesa redonda, el maestro escribe en el tablero <i>¿Qué ES UN PAISAJE SONORO?</i> Con este inicio se abrirá paso a un debate en donde cada uno de los alumnos expondrá su punto de vista de lo que cree que es. Seguido a eso en un sitio apropiado para la relajación se mostrará en formato de audio 4 tipos de paisaje sonoro (cotidianidad, Natural, Urbano y abstracto). Terminada la actividad de escucha procedemos a imitar los paisajes sonoros percibidos anteriormente, con el cuerpo, útiles escolares, material reciclable o elementos que se encuentren alrededor de la zona de trabajo, el ejercicio se repetirá hasta alcanzar un resultado de calidad sonora. Al finalizar el taller el profesor pedirá a los estudiantes que piensen en construir su propio paisaje sonoro, con elementos y materiales que tengan en sus casas o en la calle, y como tarea traerlos para la siguiente sesión.	Cuando reconocemos los diferentes sonidos dentro de un paisaje sonoro e interiorizamos que tipo de elementos sonoros es (artificial o natural) aprendemos a escuchar más allá de lo superficial, a entender por nuestros oídos entran realidades generalmente de contexto que generalmente están implícitas en nuestro carácter. Imitar sonidos naturales y/o artificiales es apropiarse del espacio en el que nos desenvolvemos a diario con identidad transformando así personas con carácter seguras de sí mismas.
--	---	---

Taller No 5.

<u>5.Composición de paisajes sonoros</u>	Los niños recibirán un musicograma, que posteriormente se explicará como ejemplo para dar primicia a la composición de sus propios paisajes sonoros. Seguidamente cada estudiante procederá a construir su propio musicograma en base a la tarea propuesta la clase anterior, y así dar inicio a la composición de su paisaje sonoro. Después de haber terminado los musicogramas se rotarán uno a uno y al azar, es decir que cada estudiante tendrá uno diferente, jugando con la siguiente ronda: <i>(paso, paso mi canción... es mía tu</i>	Cuando disponemos nuestro ser a crear, nuestro cerebro recibe gran cantidad de estímulos, recuerdos, sabores y olores que muchas veces nos llevan a evocar sentimientos. Es así como un artista “trabaja”, somos seres con ganas de mostrar al mundo quienes somos, y es aquí donde nos valemos de nuestra expresividad y creatividad. Un ser creativo que además desarrolle la capacidad de escucha y percibir sonidos es capaz de reconstruir un paisaje sonoro que a simple vista es simple, o mejor aún crear uno nuevo en donde pueda refugiar sus
---	--	--

	<i>composición)</i> Luego, Cada estudiante interpretara el paisaje sonoro del musicograma que por azar le toco, con los elementos y materiales que utilizo el compositor.	sentimientos, emociones y sensaciones.
--	--	--

Taller No 6.

<u>6. Un cuento sonoro</u>	Con cada uno de los paisajes sonoros compuesto por cada estudiante, se realizara un cuento sonoro tal cual se vivió en la película rojo como el cielo, en clase se crearan los libretos de la historia que se quiere contar en base a los musicogramas realizados por cada alumno en la anterior actividad.	Es aquí donde el trabajo en equipo, la tolerancia y el respeto por las ideas del otro se plasman inconscientemente en nuestro interior, resaltando ese gran valor formativo de la música que tan solo busca aportar al desarrollo integral de las personas.
----------------------------	---	---

Anexo 7 Esquema Metodológico experimental “El valor formativo de la música

”

Este anexo se encarga de mostrar la relación de las actividades musicales con los valores, se relaciona con la técnica experimental la cual se encarga de relacionar se la I.A. dentro del marco metodológica y así mismo ayuda a demostrar el proceso de investigación.

Población: Personas de toda edad y genero

Duración: Sesiones libre de mínimo 1h.30 minutos

Observaciones previas: Cada taller se puede trabajar independientemente y manejar todo el proceso.

Los talleres se adaptan al tiempo que el docente dentro de su profesionalidad y competencia pueda adaptar.

Taller 1	Taller 2	Taller 3	Taller 4	Taller 5	Taller 6
Entrenamiento auditivo	Teoría musical	Solfeo	Expresión y creatividad	Instrumento	Ensamble
Percepción Reconocimiento de timbre y altura Dictados rítmico-melódicos	Ritmo Pulso Acento melodía Armonía Tonalidad	Lectura Intervalos Sing and play	Creación de instrumentos musicales/movimientos corporales/sincronización Composición	Técnica de interpretación Escala/acordes/arpeggios Progresiones	Selección de repertorio Trabajo en grupo.
Valor formativo del taller alcanzado	Liderazgo Asimilación Entendimiento	Aumento de la capacidad cognitiva	Desarrollo psicomotriz	Iniciativa perseverancia	Unidad Consistencia
Atención Obediencia					
Valor alcanzado durante el taller	Socialización	Perspicacia Razonamiento abstracto	Afectividad Sentido de pertenencia Orden limpieza	Disciplina Iniciativa paciencia	Comunicación Cultura diversidad
Concentración					

Anexo 8 Esquema Metodológico a partir de referencias bibliográficas

Análisis descriptivo perteneciente a la técnica bibliográfica la cual se encarga de llevar al investigador a los textos históricos, especializados, revistas y artículos, las bases teóricas del esquema metodológico seguido durante la aplicación de la investigación. Este cuadro es una sinópsis de los documentos y textos más importantes que respaldan históricamente cada proceso dirigido a los talleres. Es una visión bibliográfica aplicada para los talleres del valor formativo de la música.

Taller 1	Taller 2	Taller 3	Taller 4	Taller 5	Taller 6
Entrenamiento auditivo	Teoría musical	Solfeo	Expresión y creatividad	Instrumento	Ensamble
Autor y/o documento que lo referencia: Murray Shaffer , el rinoceronte en el aula Sonidos del viento Gotas de agua La lluvia	Murray Shaffer El rinoceronte en el aula "Los alumnos deben tomar en lugar del docente. No existe la jerarquía todos somos una unidad en la diversidad"	Ana María Arango COPORALOTECA "La escuela primaria es donde se estructura Énfasis en el estímulo respuesta"	De correría con los negritos " Es La expresión Rítmica percutida y la creación de sonidos la cultura del sonido."	Artículo A contratiempo. La musica desarrolla en el niño la capacidad de alcanzar objetivos trazados.	Violeta Hemsy, el planteamiento de la enseñanza musical Ed Ricordi Buenos Aires 1993, la nueva perspectiva de la educación Ed. RICORDI Buenos Aires 1971, Fundamentos, materiales y técnicas de educación musical Ed RICORDI Buenos Aires 1973, ocho estudios de pedagogía musical, Ed Paidós Buenos Aires 1982.
Aristóteles , Los sonidos son la primera percepción del ser humano. En Metafísica 3456.23d	Leibniz "La música es una unidad dada en la monada aunque son miles su esencia es la unidad" en Calculo Infinitesimal Ed Ates PP 35	John Locke "El hombre es movido por estímulos mas no debe ser movido por sus instintos" En H. de la filosofía moderna Ed Herder PP 56	Guillermo de Occam "La música es inherente al hombre, no es un concepto en si es la expresión de la razón humana" en El nombre de la rosa Humberto Eco Ed el Tiempo pp 234	Emmanuel Kant «la musica ya no es pragmática para mi, es una obra de arte en donde fluye la infinidad de la abstracción humana» En critica a la razón practica. Ed. Herder T2 pp.123	Hegel «el espíritu alcanza la abstracción desde la paz y la convivencia» El espíritu absoluto ed. Herder pp45