



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL

Educadora de educadores

LAST

ESCUOLA
ITINERANTE
DE SABERES
GRÁFICO-CALLEJEROS

LEIDY CATHERINE FERNANDEZ FLAUTERO
"ONIRICA"

LAS
SANTAS
DIABLAS





LEIDY CATHERINE FERNANDEZ FLAUTERO

TRABAJO DE GRADO
PARA RECIBIR EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN ARTES VISUALES

LÍNEA DE PROFUNDIZACIÓN : CULTURA VISUAL
PRÁCTICA REFLEXIVA

TUTORA:
LAURA RODRIGUEZ

2024
BOGOTÁ D.C.





Estamos buscando
en una danza salvaje
que convoque a otras mujeres y éstas a otras más
hasta que seamos un batallón
o un ejército de amor
que acabe con todas las miserias y opresiones
estamos buscando, buscamos todavía a una mujer,
que mirando al sol
no cierre los ojos.

Julieta Paredes, Aymara, Feminista lesbiana comunitaria.



ÍNDICE

Resumen.....	6
El Libro Mural.	8
La Semilla Que Soy.	9
Memoria.....	10
La Semilla Que Germina.....	14
Problema Contexto.....	18
Cartilla Y Diario De Campo De La Creación.....	20
Mujeres En Las Calles Y Espacios Públicos.....	23
Antecedentes.....	24
3.1. Educación Popular	27
3.2 Género.....	30
3.3 Cuerpos De Mujeres En El Espacio Público.....	34
3.4 Pedagogías Cuir.....	38
Resultados.....	41
Del Camino Queda.....	42
Proyección.....	51
Mujeres Como Referentas.....	52
El Fruto Que Viene.....	53
Referencias.....	57
Webgrafía.....	59
Bibliografía.....	60
Agradecimientos.....	61



LAST



ONIRICA

LAST

“Este texto refleja un camino de vida que se hizo investigación artística y popular, la manera de narrarlo es desde los saberes académicos, ancestrales, comunitarios, poéticos y barriales que me hacen ser, encontrará que el estilo de escritura a continuación da cuenta del tejido sociocultural que se dio al encuentro durante el proceso de creación y ejecución de este proyecto.”

LAST

RESUMEN

Este es el resultado parcial de un largo camino que no termina, la idea y su materialización, crear una escuela itinerante de artes gráficas callejeras, con enfoques de género y memoria histórica, ha sido por los últimos tres años un estandarte del diario vivir. Reflexionar acerca de la importancia de la gráfica callejera hecha por mujeres, tomar los espacios públicos, leyendo e interpretando las acciones en las paredes, desarrollando talleres de cada técnica, buscando la gráfica propia de cada persona que comparte los espacios de formación y creación colectiva de las piezas, así como las conversas en torno al género, las hegemonías en cuanto a la imagen y su posicionamiento e importancia. Todo ello con miras a generar y fortalecer el tejido de las mujeres en la sociedad.

MUJERES A LA CALLE



Universidad del Quindío- Armenia

Así decido crear y desarrollar una idea de escuela itinerante -LSD La Santa Diabla- que funcione en diversos territorios, para ello desarrollé todo un concepto, que incluye pedagogías y didácticas de los saberes callejeros, mujeres interviniendo el espacio público, una cartilla donde están todas las técnicas que comparto en los talleres y espacios para su intervención, conversas en torno al género y la memoria histórica de la presencia de las mujeres en la imagen, en las calles y la sociedad, con miradas y referencias cercanas a nuestros territorios de Abya yala. En esta oportunidad se narra en este texto y experiencia de vida, el resultado de la intervención de la escuela en 3 territorios: Armenia- universidad del Quindío, Buga valle del cauca- casa cultural Verbena y Zarzal valle del cauca en la estación abandonada del tren.

Intervenciones que llevan a una sistematización académica para recibir el título de Licenciada en artes visuales de la Universidad Pedagógica Nacional, en la modalidad de práctica reflexiva y la creación artística de un libro experimental donde en diversas materialidades, tamaños y técnicas gráficas, pueda expresar ordenadamente el trabajo colectivo que significó esta labor de investigación artístico-pedagógica.

Este proyecto tiene un enfoque cualitativo, cuya base radica en las experiencias de compartir colectivo, desde el desarrollo de las vivencias personales y comunitarias, la observación del territorio, del contexto sociocultural, económico, político, y su análisis de manera personal narrado en tono poético para la lectura y el disfrute del proceso.



EL LIBRO MURAL

Contar lo que se ha **RECORRIDO** es siempre una manera de andar de nuevo y de rehacer partes que en su momento no se veían con intensa fuerza, es también contar que habían otros pasos y manos en el andar, este trabajo que más que una labor académica para cerrar un ciclo, es también el sueño materializado de expresar con tintas, pinturas, trazos, verdades profundas en las paredes, y calles que siempre he considerado parte de mí, de mi territorio, sin embargo hay pintas que se celebran más en compañía, y por ello el deseo de compartir los saberes que han compartido conmigo antes, para pintar juntas, y que los miedos se hagan coraje en manada.

Quise ordenar toda la experiencia vivida en los tres territorios que recorrí, primero en este texto para darle forma, comprender en la escritura las acciones realizadas, sin embargo en la acción de escribir aquí supe que debía, además, crear una manera de mostrar las letras, grabados, carteles, stickers y demás creaciones de las compañeras pues no solo quería que estuviera mi mirada y perspectiva de la narración, más cuando muchas de ellas me quisieron obsequiar algunas de sus obras, las cuales decidí poner en un formato que nos permitiera que muchas voces pudiesen narrar la experiencia, así que un libro experimental es un buen camino para hacerlo, varios paneles desmontables que pueda contener piezas muy pequeñas o muy grandes que permitan su despliegue a modo de fractal, en el que cada pieza sea en sí misma una narración del lenguaje encontrado por cada participante, que en conjunto narran los procesos colectivos de creación y diálogos.



Mapas Referencias

LA SEMILLA QUE SOY



Este documento narra una serie de viajes, metáforas, momentos, para recordar maneras de aprender-enseñar-aprender caminando por los saberes populares y académicos, tejidos desde la experiencia de ir a tres territorios en el Quindío y el Valle del cauca, Armenia, Buga y Zarzal respectivamente, donde charlamos con los conocimientos propios de las personas y los que desde la palabra propia se podían llevar en el intercambio de saberes en torno a las artes y gráficas callejeras que desde las mujeres se pueden proponer, validando cada experiencia y vivencia que alimentó el proceso, transformando este recorrido en una investigación académica que anda tejiendo saberes indisciplinarios, pues ya había recorrido los conocimientos disciplinares del pensamiento moderno, y sus lógicas en la academia, así como las mixturas entre las distintas disciplinas entre lo interdisciplinar que permite comprender el tejido de los conocimientos y sus relaciones, caminando en la indisciplinaria de la escucha, el trazo, el movimiento en vía de construcción social, en diferentes momentos y territorios, proponiendo llevar y traer conocimientos de la academia a las calles, veredas, municipios, ciudades, selvas y montañas, andando lo que el camino permita.



MEMORIA

Y como hay historias que comienzan por el principio, en una acción de memoria habrá que recordar el origen de la mirada, yo soy Leidy Catherine Fernández Flaute-ro del territorio del río Fucha en el sur de Bogotá, hija de María Flaute-ro y Héctor Fer-nández; mi madre, hija de Rita Díaz y Miguel Flaute-ro artesanos y obreros; mi abuela Rita artesana de canastos, de origen campesino, de machete bajo la larga falda roja, migrante al centro de la ciudad, de campesina a obrera, cocinera y lavaplatos de los mejores restaurantes de la zona, que por años con las sobras supieron alimentar a la familia entera, lideresa de la ANAPO conocedora de causas justas y de luchas políti-cas incansables, madre de 12 hijos, uno sordo, uno pillo, uno desaparecido, de varios no se sabe mucho, quedan 4 de la estirpe, en su juventud descubrieron que tenía un tumor en la cabeza, la pobreza sin embargo no permitiría que le operaran, causando un dolor de cabeza por el resto de su vida. Miguel Flaute-ro el abuelo materno, ori-un-do de Guatavita, rebelde contra la iglesia y su poder, alfarero de profesión familiar, migró a la ciudad a ser obrero de construcción del cual dejó legado en los tíos, conta-dor de historias, musiquero de dulzaina, sin política según él, caminante y retacador de huesos de marrano en las charcuterías del centro, que junto con los recortes de pan francés del cometa supieron darnos fuerza, habitantes del castillo, una gran y humilde casa en el barrio Germania que por años sirvió como inquilinato, con pe-queñas habitaciones llenas de historias.



¹La Anapo fue un partido político que intentó romper la estructura bipartidista. Tuvo un éxito reflejado en las elecciones legislativas de 1970 gracias al prestigio que tenía el General Rojas Pinilla en una parte de la población y a la habilidad de sus dirigentes para interpretar la frustración que dejaba el Frente Nacional. También a su manera de hacer política, se le ha denominado la variante populista colombiana. *Comisión de la verdad.*

Por su parte, el linaje paterno estaba marcado por la fuerza y la valentía campesina, mi abuelo Isidro, un boyacense, migró a la ciudad para trabajar en una empresa lechera de la ciudad, hasta que por las constantes borracheras una madrugada al llegar ebrio se metió a bañar con agua fría y pescó una trombosis, medio cuerpo izquierdo quedó paralizado desde entonces. La abuela Barbarita, una santandereana que a los 12 años decidió migrar a la ciudad, llevando consigo a su hermano menor de 9 años, quien tampoco se quería quedar viviendo en las condiciones que tenían en el campo, un tren bastó para llegar al barrio Ricaurte a lavar baños y cocinas sobreviviendo a la gran ciudad, a sus treinta encontraron que sus constantes dolores de cabeza eran causados por un tumor que estaba creciendo en su cerebro, al operar su nervio óptico fue lastimado y quedó con ceguera parcial por el resto de su vida. Con ella y el abuelo Isidro fue con quienes crecí, mi papa decidió en un momento de mi infancia que debía vivir con ellos en su casa, la abuela me enseñó entre tanto que no solo con los ojos se mira...mi abuelo que hay muchas posibilidades de crear o fabricar máquinas que nos ayuden a conseguir nuestro propósito, sin embargo diría yo, como la niña que fui, como la madre que soy, como la profe en formación que estoy esculpiendo, no hay mejor lugar para una niña que junto a su mami y papi, si allí está segura.

La pintura siempre ha sido parte de mi vida y de la memoria familiar, hija-nieta de obreros y obreras, heredera de la brocha gorda, del estuco, del overol... crecí pintando y mirando cómo mi abuelo con trombosis lo hacía, como elaboraba mochilas con los costales de las papas para meter la pintura y poder subir las escalera, diciéndome que siempre había que buscar maneras, haciendo huecos en las mesas de madera para meter allí los sacapuntas y poder seguir sus apuntes influenciada por las artes gráficas gracias a mi madre, yo de joven asalariada, estudianta nocturna de diseño gráfico, imaginando mejor futuro. Desde entonces ensoñando con la creación de gráficas populares y callejeras, leyendo mensajes en la ciudad que como libros se expanden a la lectura de nuestras miradas inquietas y curiosas de lo que ocurre al caer el sol. 17 años atrás uno de mis primeros trabajos fue en un taller de artes gráficas el cual me permitió conocer bastantes técnicas que despertaron mi curiosidad por el diseño gráfico y sus maneras de hacer, por ello estudié dos años de esta carrera lo cual me permitió comprender la diagramación, teoría del color, fotografía, composición, dibujo, y desarrollar las técnicas que después de un tiempo de desarrollar, me hacen encontrar la reflexión acerca de la importancia del

mensaje a entregar, más allá de la buena ejecución de una técnica; esto me lleva a la universidad Distrital a estudiar licenciatura en ciencias sociales donde comprendí de mejor manera las problemáticas de las clases sociales, los espacios geográficos que habitamos, el encuentro del ser con el entorno, analizando discursos e imágenes que predominan constantemente en la sociedad desde una mirada crítica, despertar a una realidad socioeconómica siempre vivida, nunca antes pensada, romper la burbuja de habitar una ciudad capital llena de privilegios y necesidades.

Tiempo después el camino me quiso encontrar con mis antepasados y los saberes ancestrales muiscas y guanes no se hicieron esperar, encontré una raíz profunda desde donde tejerme con el territorio, me fui a vivir a las montañas donde aprendí a encontrarme con el fuego y el silencio, a tejer mochilas con pensamiento bonito donde ellas como textos guardan memorias, que a través de una mochila se puede crear escuela, enseñar matemáticas, geometría, historia, trabajar en la chagra (manera de nombrar la huerta que provee el hogar) para ver crecer mi alimento, a leer las piedras abuelas quienes sostienen la memoria en sus petroglifos y pictogramas que con imágenes guardan las historias en el tiempo de los tiempos, ver y aprender del lugar, las personas de todo lo vivo en nuestro entorno, me hace replantearme las ma-

neras en las que he aprendido y pretendía enseñar, las jerarquías dentro del espacio de enseñanza- aprendizaje, incluso las arquitecturas en las que se dispondrá el cuerpo para habitar espacios como un aula tradicional, encontrar la variedad de formas en las que la escuela se puede plantear me genera curiosidad y reordenamiento en donde el centro ya no es solo ser una profe si no también ser una profe con enfoque crítico, comunitario y popular. Y allí en la cueva oscura, en la laguna, la montaña y la huerta la vida me recuerda que hay muchas maneras de enseñar y de aprender, y muchas las aulas, me repite que mi camino es la pedagogía y que hay que vivir de ello y para ello y hacerlo de manera crítica propositiva, donde me enseñe cada día los profundos saberes que sostienen la vida, y entretejernos desde el territorio tierra que nos sostiene, ya que las ruralidades no tienen acceso a muchos saberes que en las ciudades si, y al comprender esto supe que mi deber como caminante deber ser, llevar saberes y traer saberes que como hilos crean la trama de la existencia.



MUJERES A LA CALLE

Así volví a la ciudad, a la universidad distrital, con la reflexión del pensamiento acción, y los discursos políticos que deben sostenerse de acciones contundentes que reflejan su contenido, como también desde querer romper con el pánico escénico que me dominó hasta ese tiempo, a estudiar licenciatura en artes, a romper los miedos y encontrar las técnicas en torno a la música, la creación escénica, las artes plásticas, la literatura, la danza, encontrando en mi unos talentos aún desconocidos así como espacios para la práctica docente en barrios, colegios y procesos populares en diferentes espacios de la ciudad y el país, mucho amor por el clown, la música y la pintura y el trabajo de arte callejero en semáforos, plazas y parques; que formaron en mí la artista multidisciplinar que soy hoy, y que traza sus senderos en pro de crear, enseñar, aprender, fortalecer los espacios artísticos, sociales y culturales en mi entorno.



Universidad de Quindío- Armenia

LAS SANTAS

LA SEMILLA QUE GERMINA

MUJERES
A LA CALLE

En este trasegar quedo en embarazo y me voy a vivir a la zona norte de Colombia entre el Magdalena y la Guajira, continuando con mi maternidad y los procesos de creación artística y artesanal en los entornos rurales, con comunidades ancestrales y campesinas, quienes desde sus saberes y haceres nutren mi proceso artístico y humano. Me enseñaron que había múltiples formas y saberes necesarios para la vida, cuyo aprendizaje no está netamente en las escuelas tradicionales, lo natural de la acción de enseñar en un lugar como la Sierra nevada, donde la imitación es parte fundamental y el verbo cuidar está vivo entre los caminos, replantear las maneras de habitar el mundo y vivir en esta tierra, reaprender cada acción aprendida en la ciudad, adaptándonos dejando lo que sirve y depurando constantemente saberes, pensares y sentires, gestando y dejándome llevar por el instinto y los sabios consejos de antiguas almas, comprender esto en medio de sobrevivir en el capitalismo salvaje, de gestionar presentaciones artísticas en casas culturales, hoteles y parques, de ensayar y montar propuestas acorde a la panza, de crear constantemente piezas artesanales que danzaban entre la artesanía y las obras de arte o piezas artísticas que aún no creía hacer, hasta el último día de mi gestación creamos arte, aquel día una performance junto a la mar y al fuego, parí en Riohacha un 7 de mayo entre mujeres wayuu quienes muy pacientes respiraban las contracciones entre nudos de crochet, tejiendo mochilas, una cesárea de emergencia nos llevó allí, por tristezas de la sala de cirugía y como buenos costeños me pidieron permiso para reproducir música mientras todo pasaba, a lo cual naturalmente accedí, armoniosamente las cumbias y vallenatos viejos inundaron el lugar, al atardecer nació Xue y renací yo como persona, de muchas maneras una no vuelve a ser la misma. Celebrar el día de la madre es sinónimo ahora de celebrar la existencia y maestranza de mi hija, mirando atrás, esto de aprender y enseñar no puede parar nunca es parte vital que sostiene la espiral de la existencia humana.



Floripondia

Meses de crecimiento y de constantes preguntas acerca de cómo se educa a un ser humano de manera integral, de preguntarse qué es educación integral, y que necesita un ser humano realmente para crecer y vivir, como afrontar el cuidado del cuerpo ajeno, y el propio al mismo tiempo, repensar constantemente en el consentimiento y los cuidados diarios que se convierten en un trabajo no pago, además de todas las expectativas de familiares y cercanos acerca de la experiencia de matinar, cada quien sabe como una debería criar, preguntarse, comprobar, sentir y ver resultados para seguir generando preguntas, la maternidad comenzó a poner el práctica el método científico ya olvidado del colegio.

Luego al volver a la ciudad me centré en fortalecer los espacios para mujeres, en donde pudiésemos desarrollar nuestros talentos de manera segura y en comunidad, así en colectividad desarrolle el unipersonal de mi payasa "Floripondia" y mi puesta en escena como rapera "Onírica" nombres que comienzan un camino de identificación artística tanto interna como externamente, Catherin o Gate como muchos me conocían desde la UD deja su vestidura racional para comprender el mundo desde los ojos de la creación artística, Floripondia anda gritando verdades en clave de payasa, verdades que a mí me quedan aún difíciles de asumir y enunciar, el pánico escénico tras años de trabajo, decanta en un montaje de 40 minutos sola en escena a través del circo teatro, enunciando problemáticas desde el género hasta la soberanía a alimentaria y diversas desigualdades sociales, con expectativas de cambio, ofrece semillas después de enunciar los conflictos.

Onírica a su vez explora en un comienzo la expresión musical, encontrando en



La Guajira colombia:
"Un rayo de sol 2015"



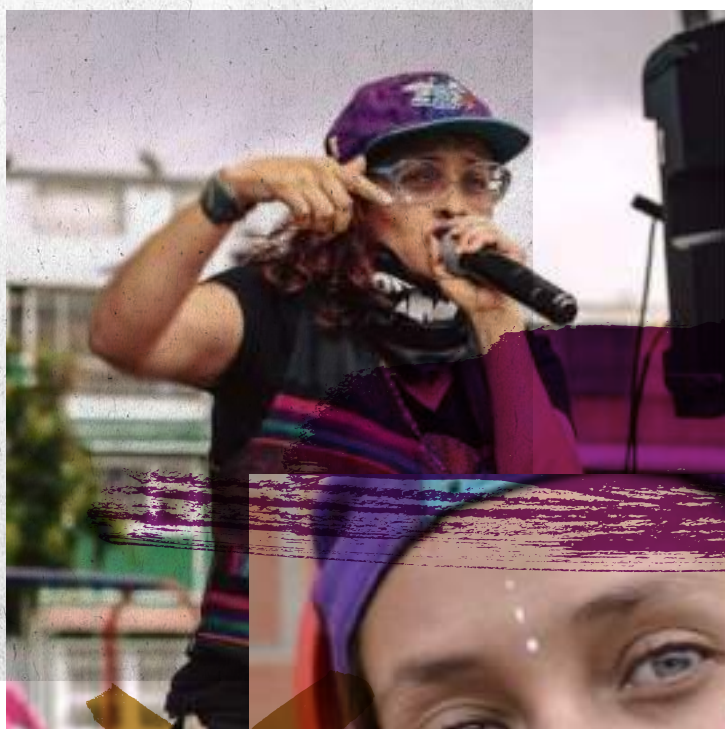
Floripondia

versos raperos heredados de mi hermano mayor y mi prima habitante de calle, conocedora del mundo (RIP); la manera de comunicar sentires, ideas, pensares, propuestas que permitan el diálogo de lo interno con las maneras sociales de encontrarnos, tiempo después me identificaría como pintora y escritora callejera, dejando ser y creyendo en mi misma que había pintado desde niña sin nunca antes haber creído en serio en ello, la pintura me llevó a sanar con la calle, con quienes la habitan día a día, me enseñó a leer distinto con hojas y tintas expandidas por doquier, que el lienzo es un concepto amplio, y que había mucho por contar con cada trazo y color, me ayuda también a seguir creando después de una fuerte crisis con el rap por temas de abuso en la escena, no querer exponerme públicamente en espacios sociales, tener la necesidad de sacar hebras de mí, la pintura se convierte en ese mensaje silencioso y semi-permanente que musicalmente no podía llevar. La exploración de las diversas técnicas de muralismo y graffiti entró a hacer parte de la mesa de graffiti de la localidad de Antonio Nariño por casi año y medio en la cual desarrollé varias piezas de manera colectiva e individual, comprendiendo mejor no solo la práctica misma de la pinta, sino también los ejercicios de poder, hegemónicos y patriarcales dentro del movimiento en general.

Las artes de manera multidisciplinar, los procesos populares y comunitarios, las apuestas de lo colectivo son estándares del camino, que hasta ahora se ha recorrido de manera sincera, enseñando y aprendiendo paso a paso. Me resuenan con el tiempo preguntas sobre el cómo las mujeres nos encontramos con los espacios públicos en relación con la pintura, el graffiti, cartelismo, calcas y demás expresiones artísticas en entornos públicos así como también los procesos pedagógicos y didácticos en entornos comunitarios, tantos años llevando a la práctica estos saberes me llevó a preguntarme más sobre referentes y a quien o quienes les interesa escribir sobre pedagogías populares en Colombia, pensando en el desarrollo en nuestro contexto específicamente, encuentre una lectura acerca de enseñanza- aprendizaje de estos saberes desde las miradas de la educación popular que para Marco Raúl Mejía, educador

popular colombiano la puede definir como: “la educación popular es hoy una propuesta educativa con un acumulado propio que la amplía de ser solo una acción intencionada en, con y desde los grupos sociales populares para convertirla en una actuación educativa intencionadamente política en la sociedad para transformar y proponer alternativas educativas sociales desde los intereses y los proyectos históricos de los grupos populares. En ese sentido, es una propuesta en y para toda la sociedad y para ser trabajada por todos los educadores y todas las educaciones en sus múltiples dinámicas de actuación, siempre y cuando en su horizonte ético este la apuesta por la transformación de las condiciones de opresión en esta sociedad”. (J., 2020).

En este sentido hay desde la educación popular miradas amplias y búsquedas con y para las comunidades, de manera interdisciplinar, indisciplinar, pluridiversa, como acción política, desde los sures, desde los territorios, con unos desarrollos pedagógicos específicos, como en este caso pensar en las didácticas para la enseñanza de artes callejeras y todo lo que conlleva tejer la académica con las calles, teniendo como punto de partida la realidad y la lectura crítica de ella, buscando caminos de transformación de la opresión, explotación, dominación y violencias que afectan el desarrollo y vida digna de muchas personas que además son consideradas minorías,



Onírica

PROBLEMA CONTEXTO

MUJERES
A LA CALLE

En mi recorrido como artista gráfica callejera, en donde desarrollé diversas técnicas en las paredes de la ciudad de Bogotá evidencí la necesidad imperante de repensarnos las prácticas del graffiti y muralismo en relación a los temas de género o solo desde las VBG (Violencias basadas en género) sino también en las ejecuciones y lecturas de la imagen desde una perspectiva no hegemónica como lo es el caso de las mujeres y las disidencias de género, en relación con las jerarquías de poder instauradas en el movimiento del arte callejero; que por sus dinámicas naturales no concebía en sus inicios espacios para la enseñanza de las técnicas y multiplicación de estos saberes, más allá de la práctica ilegal y por lo tanto secreta de cómo ejecutar. Así pues, llevo varios años planteando y propiciando espacios de enseñanza y práctica de las artes callejeras a mujeres en diversos territorios, investigado y pensando en el desarrollo de herramientas pedagógicas y didácticas que nos permitan la mejor comprensión y lectura de estos temas, abrir la posibilidad de generar un tejido entre los saberes académicos y los saberes propios de los contextos comunitarios donde se ejecutan los talleres, así como generar los debates o diálogos sobre diversas temáticas en torno a la imagen, las VBG, la propuesta desde la mirada crítica que podemos hacer, para intervenir posteriormente los espacios, con las propuestas que se van creando de manera colectiva por quienes asisten a los espacios de taller y creación de murales.



Universidad del Quindío Armenia

Para lo cual trabajé desde varias inquietudes como la posibilidad de fomentar espacios en donde las mujeres y las disidencias de género y sexuales puedan manifestar sus ejercicios creativos en cuanto a la gráfica, explorar, comprender, sumar a los saberes previos que traen en la mochila, para así tejernos y en colectividad generar piezas desde stickers, carteles, fanzines, esténciles, postales murales y pintas. Una de las preguntas centrales de la investigación se basa en: ¿Cómo fomentar espacios de creación gráfica callejera en territorios del sur del país con mujeres y disidencias de género y sexuales con perspectiva comunitaria, en ejercicios de revisión hegemónica de las imágenes y su impacto sociocultural?

En esta perspectiva revisé conceptos, teorías sociales, pensamientos, sentires, intuiciones, consejos, impulsos, pasiones, referentes académicos, callejeros, pedagógicos, y aunque hay caminos que no se repiten, este texto es un intento de narrar lo andado y ordenar pensamiento, para ver que se hizo, comprender que funcionó y que vale la alegría repetir, más que un trabajo de grado para recibir el título docente es un camino sincero que ha sanado mi ser, y le ha dado luz al sendero, me enseñó de disciplina para el arte de las ideas propias y colectivas, me enseñó a creer con fuerza en mis ideas y proyectos, a llevarlos cabo, en el poder de la imaginación enfocada, trabajo en equipo, mujeres cuidado pueblo, cuidándose a sí mismas, todo pa cuidar, autogestión, unidad popular, unidad comunitaria, mujer territorio, trascender fronteras.



Mujeres a la estación, Zarzal - Valle.

CARTILLA Y DIARIO DE CAMPO DE LA CREACIÓN

Para la ejecución de los talleres era necesario encontrar un mecanismo didáctico, entendiendo por didáctica, las diversas maneras que puedo encontrar para el ejercicio práctico de la enseñanza-aprendizaje de las diversas técnicas, el mecanismo fue entonces una cartilla que nos permitiera ordenar de alguna manera estos conocimientos acerca de la gráfica, muralismo, cartelismo y graffiti, que solo en la calle eran enseñados y con gran rezago, ya que "saber" de más en la calle es alto privilegio en relación con el estatus que puede brindar conocer las técnicas, trucos, maneras de ejecutar, así hago una compilación en la memoria propia cerca de lo que ya he enseñado previamente desde las artes callejeras a mujeres y comenzar a tomar decisiones acerca de la información que debía ser compartida en los talleres, tanto las técnicas como las conversas en torno al género y el lugar de las mujeres en las gráficas callejeras, así como las revisiones de los discursos gráficos ya instaurados. En primer lugar, para ir a la ciudad de Armenia hice la planeación de los talleres de esténcil, grabado, cartelismo y muralismo, así como los ejes de la discusión de los temas de género y



La teta de la bruja UQ



Guarichas y símbolo
feminista a fuego



memoria histórica, ya allí en el desarrollo de cada taller vi la necesidad de tener o armar una bitácora del proceso de aprendizaje que estaba viviendo de primera mano, la apropiación de las compañeras con las técnicas compartidas para desarrollar los mensajes que querían expresar. Al regresar comienzo a desarrollar la idea de la cartilla ya con la experiencia previa de lo que sirve y lo que no en relación con las maneras y los temas a ser compartidos, así después de varias pruebas y errores, terminé una versión muy compacta, directa y sencilla que nos permite en los espacios a futuro desarrollar los talleres, técnica a técnica de manera más ordenada y con un hilo conector, guardando apuntes de cada sesión, retomando palabras clave, o extranjerismos que no son fáciles de recordar en una sola sesión. Así construí las

estrategias didácticas bajo las necesidades del contexto, comprendiendo de primera mano, las memorias necesarias a registrar, y las maneras en las que se comparte la información importante para que se haga un ejercicio de memoria y de conservación de datos que pueden ser muy importantes en las prácticas futuras, en su ejecución o exploración personal. Ya que una de las estrategias de la escuela andante es que quienes asisten a los espacios de formación puedan comprender la técnica al nivel de lograr multiplicarla y generar espacios propios desde su autonomía creativa y de toma de sus espacios públicos y comunitarios.

Esta escuela itinerante generó una cartilla didáctica, para guardar la memoria de procesos comunitarios de creación artística callejera, por lo cual cada resultado es único e irrepetible, por lo mismo bastante valioso, busca romper barreras entre el muro, las imágenes emplazadas en gran formato y los bocetos y memorias del pequeño formato, del proceso me regalaron una cartilla intervenida para ser socializada con el libro que



Boceto mural colectivo

acompaña este trabajo, creación que compila el resultado de los procesos creativos hechos por las personas participantes, entre carteles, stickers, postales, que nos narran de la cotidianidad y las maneras de explicar, explorar y expresar el mundo, esténciles de la cara de la vaca favorita de infancia de una de las participantes, o de la colectiva feminista que por nombre lleva la teta de la bruja en honor a un cerro tutelar cerca de Cajamarca Tolima, que tiene forma de teta de mujer humana, en donde en tiempos antiguos se tenían mitos acerca de mujeres brujas en aquella montaña, la imagen una mujer de perfil con sombrero y las tetas exhibidas como la forma de la montaña, con una media luna acompañando la imagen y unas letras: la teta de la bruja UQ. La exploración didáctica de la cartilla seguirá en desarrollo pues en esto de escribir en las calles nunca se termina de aprender



MUJERES EN LAS CALLES Y ESPACIOS PÚBLICOS

Mujeres reivindicando sus territorios y corporalidades a través de la gráfica, poniendo carteles, haciendo pintas y demás con frases exigiendo derechos y espacios de diálogo para reflexionar las VBG, poniendo sus cuerpos en acción para lograr la ejecución de la técnica aprendiendo y comprendiendo no solo desde la inteligencia racional que recibe información, sino también desde la experiencia del hacer, de poner todo el cuerpo en la acción creativa, y generar el conocimiento reaprendiendo a poner su corporalidad en la calle, espacios públicos o comunitarios en favor de la creación artística y de la expresión de la idea o manifestación que se produce en sí misma y en la colectividad de la cual se hace parte, no solo en el momento de la instalación o creación de una pieza, sino también a futuro en cada persona que aprecie la intervención y lo que pueda generar.



A pintar la estación del tren de zarzal

ANTECEDENTES

En la revisión de textos para la apropiación de saberes relacionados a la práctica callejera del grafiti, resulta un texto llamado: "Bogotá arte urbano o grafiti. Entre la ilegalidad y la forma artística de expresión" de Martha Gama-Castro y Freddy León-Reyes de la Universidad Militar Nueva Granada donde hace un recuento del desarrollo del grafiti en la ciudad de Bogotá, su recorrido histórico la propuesta crítica visual, la diferenciación entre arte y cultura o ilegalidad y vandalismo, las perspectiva social, lo que permite una mirada más amplia y un conocimiento por los contextos territoriales más profundos respecto de lo que significa hacer arte callejero en una ciudad como Bogotá. El segundo texto que se considera relevante en este proyecto, es una publicación en una revista mexicana llamada pie de página, donde nos cuentan sobre una escuela feminista de arte callejero llamada "bravas" que nos narra la labor del grupo de mujeres que intervienen espacios públicos con grafiti, muralismo, y más técnicas del Street art que usan como medio para narrar sus ideas, problemáticas y enunciar su visión de mundo en las paredes, creando espacios seguros para que muchas mujeres puedan apropiarse de las técnicas expresar y crear sus propuestas, apoyadas en la colectividad, para el desarrollo de su técnica individual, así como dejando denuncias en gran formato emplazadas en la ciudad, y dando fuerza a las mujeres que estén pasando por violencias.

En Colombia específicamente en Bogotá, está la colectiva de mujeres muralistas quienes han generado y fortalecido espacios seguros para las mujeres a través del muralismo, en un corredor que se denominó Galería lesbotransfeminista un lugar altamente inseguro en la cra 30 con calle 26, debajo de los puentes para el paso de las mujeres en cualquier momento del día o de la noche esta colectiva de mujeres se tomaron el espacio y lo llenaron de murales y de artistas callejeras que aportaron sus denuncias y consignas, no sin dejar de mencionar las luchas que han tenido que librar con el gremio del grafiti, los barrios, fanatismos religiosos, y extremismos coloniales, quienes han atacado la galería tapando los murales con burlas, mensajes misóginos, frases amenazantes, y fechas de invasión colonial al territorio como una manera de querer hacer permanecer ideas retrogradadas y violentas.



Colectiva de mujeres muralistas

En el propósito de profundizar mi experiencia investigativa, buscaba tener la mayor cantidad de referentes realizados por mujeres en especial de Abya yala y el caribe, que le atravesen las problemáticas de este territorio, acuerpando desde su realidad la realidad colectiva, para comenzar a nombrar a nuestras sabias que han abierto caminos para que no solo desde los conocimientos populares o ancestrales sean reconocidos sus saberes sino también en espacios como la academia. Para vernos entre nosotras como denominó María Galindo, escritora boliviana, a las bastardas anónimas que habitan grietas, las que han sostenido al pueblo, muchas veces sin que su labor sea reconocida.

Mujeres como Adriana Guzmán desde la mirada de los feminismos populares, decoloniales, y comunitarios de la ancestral Bolivia con las maneras en las que nos recuerdan las raíces pero también las heridas patriarcales que habían desde antes de la conquista, dándonos un concepto más amplio de lo que significa el patriarcado en Abya yala.



Taller de cartelismo, Universidad del Quindío - Armenia



REFERENTES TEÓRICOS

3.1. EDUCACIÓN POPULAR

Crear escuela es un camino de muchas luchas, más aún cuando se esperan enseñar conocimientos no formales en espacios no convencionales, llevar la escuela en la espalda a donde quiera que se vaya, encontrarse con la enseñanza- aprendizaje, didáctica- pedagogía, aprendiz-docente, espacios hegemónicos y lugares olvidados, en donde en cada situación hay muchos desafíos, cuestionamientos sobre los privilegios propios, los que puede ofrecer una ciudad como la capital, ver de primera mano las ausencias estatales en territorio y pensar en adaptarse para ejercer en diversas condiciones económicas, sociales, culturales, y aunque la educación formal hace presencia en muchos lugares, las apuestas de educación en espacios no formales deben ser parte fundamental de la visión en la formación docente, pues es necesario reconocer las dimensiones de lo social y sus diversas problemáticas, salir del aula y llegar a los lugares donde los salones se expanden hasta los límites de las montañas y los ríos, los saberes propios de cada comunidad son tan valiosos como los que se llevan desde las academias y pensamientos occidentales, cada saber es valioso e importante, así desde un enfoque pedagógico y didáctico de la educación popular que bajo la inspiración de las pedagogías libertarias podemos decir que: “la educación popular se puede definir como una labor educativa diseñada para fomentar el sentido crítico de sus participantes y para permitir que tomen conciencia de cómo las experiencias personales de un individuo están conectadas con problemas sociales de índole más generalizada.



Taller de grabado y cartelismo,
Zarzal - valle del cauca.



Se intenta dotar de herramientas intelectuales, a los participantes para actuar y cambiar la sociedad. La Educación Popular se va configurando y redefiniendo permanentemente tanto en sus presupuestos como en sus prácticas”. (El Cántaro Bioescuela Popular , 2023) A lo que yo sumaría el intento de dotar de herramientas emocionales, corporales, sensitivas, colectivas; que también permitan concebir el ser humano más allá del plano racional, una propuesta integral de desarrollo individual y colectivo.

En un tejido entre la pedagogía, la investigación, la creación artística y el reconocimiento del territorio donde los procesos investigativos sean también acciones creativas y respetuosas teniendo en cuenta la pertinencia de las mismas y la manera en la que alimente los procesos propios del lugar a intervenir, que la acción de llegar a territorio sea algo más que invasiva, comprendiendo los lugares más allá del espacio geográfico, también como parte de lo vivo que requiere el suficiente camino para tejer dentro de él, intervenir un territorio es entrar a intervenir el territorio cuerpo también y la relación que se genera en cada paso, en palabras de Freire: “No hay enseñanza sin investigación ni investigación sin enseñanza, esos quehaceres se encuentran cada uno en el cuerpo del otro.



Mientras enseño continuo buscando, indagando. Enseño porque busco, porque indagué, porque indago y me indago. Investigo para comprobar, comprobando intervengo. Interviniendo educo y me educo. Investigo para conocer lo que aún no conozco y comunicar o anunciar la novedad". (Freire, 2004). Así pues, enseñamos por que andamos saberes y experiencias es en la praxis donde se reconoce el valor de lo aprendido y la asertividad para lograr replicarlo, cuerpo despierto en función de la creatividad y la escucha activa, buscando que los saberes y enseñanzas vayan en doble vía.



Taller de stencil en la Universidad del Quindío

3.2. GÉNERO

En la observación de las propuestas desde la educación popular, para este caso debemos hacer un énfasis en las miradas y voces de las mujeres buscando analizar el contexto del territorio comprendiendo de antemano sus problemáticas y virtudes, para ello es necesario comprender la lucha histórica por reconocernos dentro de los espacios públicos y privados, y el lugar de las mujeres en las pedagogías populares y comunitarias, descolonizar la mirada se hace algo importante para desarrollar esta puntada, leer las luchas de las mujeres desde la conexión del pensamiento de Abya yala con la tierra, observar el contexto en miras de lo multicultural, con las necesidades de las mujeres latinoamericanas, caribeñas, y de la cosmovisión propia, la propuesta de cambio social que tenemos para la sociedad las mujeres que trabajamos desde lo popular y lo comunitario, mirando, trabajando y accionando el sentir desde las necesidades y las maneras en las que las mujeres acuerpamos la realidad, en palabras de Victoria Sandino Palmera ex guerrillera de las FARC: “Mi cuerpo, es el más bello territorio que sostiene mi existencia, que resiste hasta el máximo de la exigencia física a lo largo de estos años de confrontación y guerra; que se lastima con las caídas, golpes, raspaduras, heridas, también con el dolor del alma ante pérdidas de vidas, ante la violencia y la ignominia; pero también goza con la esperanza de la paz, con la vida misma y con las emociones por las cosas bellas y sencillas. Mi palabra, procuro que esta corresponda con los hechos, con mi forma de pensar y actuar. Es mi mayor arma para la paz”. (Arboleda, 2016)



Laura delineando letras, Universidad del Quindío - Armenia

MUJERES A LA CALLE

Las acciones políticas de las mujeres que por años se han minimizado, reduciendo sus pensamientos y argumentos a valores emocionales, lo que ha resultado en opresiones sistémicas que hasta el día de hoy se intentan transformar, buscar la equidad por encima de la igualdad, pues en las esferas del poder hay muchas capas incluso en las mismas mal llamadas “minorías”, el poder es algo que desafortunadamente corrompe, y hay lugares de poder y opresión ocupados por mujeres, personas racializadas, empobrecidas, miembros de comunidades indígenas, y demás, las propuestas de las feministas comunitarias, decoloniales y populares de los andes bolivianos nos da una esperanza de organización y lucha en cuanto a la reivindicación de nuestros lugares dentro de la construcción de sociedad, de ser mujeres y pueblo trabajando de la mano de todas las personas que han sido oprimidas a lo largo de la historia, revisando permanentemente los privilegios y discursos



Canción Rayito de Sol,
por AdrenaLina Artista,
estudiante y gestora
cultural de la Universidad
del Quindío.



occidentales profundamente implantados para reordenar el pensamiento y la acción, cuidando las semillas y los territorios de manera colectiva. En palabras de Julieta Paredes “Ninguna teoría social estaba planteada desde las mujeres, hasta el feminismo comunitario, nuestro propio feminismo, nombrando nuestra práctica social...” comprender las luchas socio-políticas desde nuestros territorios y contextos es un estandarte, pues no podemos teorizar nuestras prácticas con referentes de contextos ajenos al nuestro, aquí en Latinoamérica o mejor ABYA YALA las prácticas de ser mujer tienen singularidades, luchas invisibilizadas que hay que nombrar y ubicar para buscarle caminos, los diferentes feminismos deben permitir que cada mujer desarrolle su ser, en su entorno como bien lo desee, en plenitud de elaborar su vida como bien le plazca a todos los niveles, económico, afectivo, socio-cultural, educativo, maternando o abortando, como bien lo narró Adriana Guzmán: “...Feminismo: es la lucha de cualquier mujer, en cualquier parte del mundo, en cualquier tiempo que la pretenden oprimir...” “...Patriarcado: es el sistema de todas las opresiones, todas las discriminaciones, todas las violencias, y sufrimientos que vive la humanidad y la naturaleza, históricamente construidas sobre el cuerpo de las mujeres...” (Paredes, 2014)

Siendo los feminismos las luchas históricas de las mujeres en búsqueda del desarrollo pleno de su ser, en nuestros territorios el deber ser, será entonces hacer una lectura intensa del territorio y de las luchas de las mujeres de aquí, de las mujeres afro, campesinas, raizales, palenqueras, nativas, obreras, artistas, cuidanderas, habitantes de calle, rurales, estudiantas, trans, activistas...

Escribir, narrar, danzar, cantar, pintar, cocinar, sembrar, soñar, llorar, intuir, sentir nuestra propia teoría social, que se encarna desde nuestros huesos, desde las historias de las ancestras que nos antecedieron, cada dolor que estamos reparando para la no repetición, limpiando el linaje, tejiéndonos en red con las que podemos construir, haciendo pueblo para todes, no solo como una utopía sino como una manera de vivir distinto, desde el feminismo comunitario, popular, decolonial la clave es en comunidad, apañar todas las personas y territorios que han sido explotados, no sólo desde la colonia, pues antes de ello también habían manifestaciones patriarcales en Abya yala, liberar el yugo del miedo, de la explotación de creer que el 3er mundo es eso, tercero, que no hay validez en las maneras de aquí, la palabra también hace memoria, los tejidos y las rocas han guardado como libros las historias de los tiempos de los tiempos, aquí la lucha es por la vida digna, por el buen vivir que no es una utopía, más bien una forma de organización, de autogobierno. Pasando de las resistencias a las propuestas y reivindicaciones sembrando luchas, como planta de amaranto que ni el glifosato ha podido con él en más de 500 años, la construcción de sociedad desde una postura política crítica, donde el ser humano sea un centro de desarrollo, psicológico, mental, emocional, corporal, no sólo limitados a la sobreexplotación, mirando el ser de manera más amplia.



Mujeres a la estación, Zarzal - Valle.



LAST

Y para esto la necesidad de encontrar y escuchar las voces sabias de las mujeres en nuestros territorios de educarnos y encontrar referentes que no solo alimentan la teoría académica, sino que también nos permitan leer contextualmente las diversas posibilidades de pensar y también sentir, los saberes que se reproducen en los cuerpos y territorios.

En búsqueda de ese tejido y de la necesidad imperante de encontrar referentes teóricos en mujeres de Abya yala y el caribe, que nos haga replantear las lógicas académicas e investigativas con bases de pensamiento propio, lo cual no es muy sencillo ya que hay muchos valores y saberes que se transmiten de manera oral tal cual los saberes del arte callejero hace unos años, así pues hay que indagar profundamente en encontrar referentes de mujeres y disidencias de género y sexuales que narren su experiencia desde lo corporal territorial, artístico, comunitario, y acciones de resistencia.



Delata a tu agresor, pinta por las mujeres de la UQ en un acto de denuncia ante los casos de VBG en la universidad.

3.3. CUERPOS DE MUJERES EN EL ESPACIO PÚBLICO

Los espacios públicos están históricamente relegados al poder masculino, si bien la representación de las mujeres en las calles ha existido desde siempre aunque no esté completamente nombrada o bien vista, las mujeres y su sostenimiento de la sociedad en general han sido un tejido permanente que han crecido de manera proporcional, la humanidad ha avanzado viendo a las mujeres en las calles y espacios públicos, sosteniendo la economía, la agricultura, educación, salud y demás espacios dedicados al cuidado, sin embargo la figura de mujer artista callejera se ha visto constantemente manchada por degradaciones a la profesión, comparándola con actos de mendicidad y trabajo sexual, como si ello fuera menos y no sostuviera también las economías mundiales, la doble moral de los cuerpos de las mujeres en las calles cuya presencia es conveniente para unos casos pero no para otros, nos hace centrar nuestra mirada en la figura histórica y la importancia política del cuerpo de las mujeres en las calles, manifestando desde la denuncia de la pérdida de los derechos fundamentales, hasta la reivindicación de las diversas existencias, que con su presencia han acuerpado las calles aunque el miedo y la incertidumbre pesen.

Escribir o leer las calles va más allá de un ejercicio mental, hay que poner el cuerpo para poder ejecutarlo, y es allí donde muchos miedos y represiones sociales aparecen, pues no es lo mismo el cuerpo de un hombre ejecutando una técnica de arte callejero, a que lo haga una mujer sobre todo en la etapa de aprendizaje y más si está sola, ya que esta etapa que suele ser la más peligrosa en el momento de intervenir los espacios públicos, por diversos factores como, la inseguridad al momento de practicar, la agilidad para salir de la escena en caso de ser necesario, salir a pintar sola, por mencionar los más ligeros de los conflictos que se pueden presentar.



Un cuerpo en un espacio público siempre será un cuerpo expuesto, sin embargo a las mujeres nos ha tocado una carga de violencia histórica fuerte, sabemos que nuestro cuerpo es el botín de guerra o el trofeo de la misma, y sentirse vulnerable es parte de la crianza y las maneras en las que aprendemos a ser mujeres en nuestros territorios, entre miedo, zozobra, ternura, cuidado, se forman estructuras que se mantienen por muchos años, y por ejemplo comunicar es un verbo que por fortuna ahora se menciona más entre las infancias, cuerpos que están creciendo, con la conciencia de tener opinión propia, de lograr expresarla mediante muchas herramientas, y seguir buscando debe ser un estandarte, una de las que propongo yo, es el arte gráfico callejero, donde compartiendo las técnicas que conozco se expandan los saberes que cada una trae y logre comunicar sus ideas a través de los trazos los diálogos y las imágenes que encuentre, logrando transmitir su mensaje, posicionando su lugar en la sociedad y el mundo que habita, en palabras de Ochy Curiel feminista caribeña “El arte es una forma de hacer política y un fin en sí mismo” (Savia, junio 8 2022) Así, el cuerpo de las mujeres dejando sus mensajes, ideas y argumentos a través del arte en las calles y espacios públicos es una acción política para una y para todas, unas que lo ejecutan, muchas que lo leen e interpretan, así lo que parece “normal” se convierte en un acto de resistencia y de resiliencia para las mujeres, quienes para pintar la calle ponen no solo sus ideas o pensamientos, también



Acuerpando el mural, Zarzal - Valle

sus cuerpos, en palabras de María Galindo de la colectiva gráfica Mujeres Creando, quienes desde la expresión artística del graffiti han dejado frases alrededor de cuatro ciudades Bolivianas, dejandò rastros de sus incidencias sociales: "... Cuando grafiteamos estamos luchando... Sin embargo, el graffiti o pintada no es la frase pensada o escrita en el libro, es la frase escrita en el muro, porque es en ese acto que pones el cuerpo. El dónde y el cuándo resultan también de un proceso de reflexión colectiva sobre el espacio, es decir la calle y la ciudad, y sobre el espacio histórico político, que es el cuándo y por qué... ... Grafitear así es, pues, algo muy serio, es una acción que implica poner nuestros cuerpos en la lucha histórica por transformar nuestra sociedad.



Jaguara pintando jaguara Buga - Valle

No ponemos un cuerpo heroico, no un cuerpo militarizado, ponemos un cuerpo vulnerable, sensible, sensual, creativo, desarmado y no violento." Acciones políticas claras con mensajes profundos y diversos cada bandera es posible y puede alzar resistencias, las calles son sin dudar el espacio de confluencia política más grande que existe, las plazas públicas llenas por diferentes movimientos transformadores, en este caso leemos el lugar de las mujeres en las calles, específicamente el de sus cuerpos como posibilitadores de cambio en las calles emancipadoras en donde todos los cuerpos caben y tienen la posibilidad de manifestarse, de enunciarse de posicionar su ser político en una de las tantas esquinas de su país, escribir con todo el cuerpo, con toda la digna rabia y la digna ternura, dejar salir en trazos y movimientos los gestos internos que están atorados.

Las calles como lienzos multiformes para la manifestación de cada saber y no saber, para tejer el individuo con la comunidad, la idea con la acción, el miedo con el coraje, lo gris con color, para que los trazos tengan resonancia, para expandir la escuela a límites callejeros, encontrar muchas pizarras, sillas, conocimientos y maneras de aprender y enseñar, de encontrar cuerpos de mujeres y disidencias de género y sexuales, en cada rincón de las ciudades, municipios, pueblos y ruralidades, cuerpos que se sienten seguros de habitar e incidir en su entorno, de compartir sus mensajes, que para muchas de las personas que ejecutan puede servir hasta de ejercicio de sanación a través de la pintura y el arte callejero, así estas expresiones artísticas nos permiten visibilizar el cuerpo artístico y creativo de las mujeres en las calles de sus territorios.



Fondeando estación del tren Zarzal- Valle

3.4. PEDAGOGIAS GLIR

Expandir la escuela, hacerla itinerante, precisa de mirar la academia y los procesos de enseñanza aprendizaje de maneras otras, diferentes a las convencionales, es pensar también como se relaciona el cuerpo con las acciones pedagógicas, en qué lugar o estado está ese cuerpo, pues no se puede partir de una “normalidad” o de una uniformidad, por el contrario el reto es poder dialogar con cada ser y lograr generar tejido de saberes tanto en quien enseña, quien aprende y de la memoria que se queda en el territorio, los conocimientos que se han hilado desde las teorías queer funcionan en orden de lo pedagógico, que aunque tienen un origen lejano a nuestros contextos, hay quienes han lo han renombrado como lo CUIR mirándolo y viviéndolo

desde el sur, para val flores activista y escritora argentina lo queer se puede mirar como “...me interesa lo queer como una metodología bastarda y una pedagogía trastornada a partir de una serie de trabajos de teóricxs y activistas feministas y queer que han investigado sobre cómo el conocimiento de nuestro cuerpo y el corpus de conocimiento se convierten en el escenario de la normalización, buscando desestabilizar las formas hegemónicas del conocimiento al provocar quiebres en los discursos normativos en el ámbito educativo y explorar sus fisuras e incoherencias. De modo que esta pedagogía anti normativa o queer tendrá como preocupación central la producción de las normalidades y su elaboración continua de binarismos que estructuran el espacio y el pensamiento educativo... ...De algún modo, la pedagogía queer es un



Africa en escena, una de las participantes de los talleres cantando en el evento de cierre. Universidad del quindío Armenia



trabajo especulativo que trabaja contra los imaginarios codificados de la radicalidad estereotipada en un catálogo de acciones y discursos prediseñados. Se trata de una activación de lo queer y la disidencia sexual situada y localizada desde el sur, como un modo de deshacer educativo y no como una teoría a ser aplicada, ni un corpus de citas consagradas para alimentar la maquinaria fagocitante de la academia, ni como una identidad vanguardista a alcanzar, ni como la imposición de un ideal regulativo del activismo radical.

Por eso mismo, la pedagogía queer que me interesa pensar no es heroica, no se posiciona como trinchera contra la opresión, no reivindica un plano superior de subversión, pero como práctica política y estética me alienta a repensar los riesgos de la normalización y los límites e imposibilidades de nuestras propias prácticas subversivas, infectando de preguntas un campo propenso a la prescripción, la definición, la estabilidad, las fórmulas, los binarismos, los modelos, y los hábitos afectivos.” (Flores, 2019) Vemos, así como val nos propone un mundo extenso donde los límites del cuerpo del docente o el aprendiz estén más allá de los aprendizajes que habitan la mente, hay también que atravesar el ser, ampliando las visiones binarias de la academia y del

sistema, sobrepasando límites de lo que se ha hecho “normal”, normalidad basada en control económico y social, en producir seres humanos automatizados que encajen en alguno de los prototipos productivos que el capitalismo necesite según el contexto, en donde cada categoría o profesión ya tiene unas delimitadas maneras de ser y de ser aplicadas en la vida y la sociedad, salir de estas maneras es el reto o mejor el camino que se propone, desde las miradas de las pedagogías cuir, donde podamos mirar la diferencia no solo desde el discurso si no también desde el sentimiento mutuo de que raros somos todos todas y todes, que lo normal va mutando, que es una imposición implantada, generar ideales de lo correcto y lo que no encaja, en el caso de las pedagogías ¿cómo poder trascender de las maneras en las que nos han inculcado que es lo correcto en el aula y el aprendizaje-enseñanza? Correctas maneras hay múltiples, no solo las que se nombran y replican como tal, comprender en la escuela y en los procesos pedagógicos este punto es un camino, que andamos



desde la praxis de intentar camina con el respeto que merece cada saber y cada territorio, sin romantizar los procesos populares y comunitarios pues en ellos también hay duros esfuerzos y luchas para sostener, querer buscar maneras otras de enseñar y aprender parece una utopía, pero desde mi hacer espero seguir en la construcción de la misma, desde el mundo de posibilidades que tengo para crearlo.



Juli presentando su show de fuego en la inauguración del mural colectivo en Buga - Valle

LAST

2023

RESULTADOS

En el trasegar de la investigación, acerca de la imagen callejera y su relación con las mujeres y las disidencias de género y sexuales, busqué con quienes pintar para compartir espacios seguros, en ello encontré en los territorios del eje cafetero y el valle del cauca personas interesadas en que estos saberes llegaran a sus territorios, así que recibí invitaciones a Armenia, Quindío; Buga y Zarzal en el valle del cauca respectivamente, en donde de manera autogestionada los grupos en los territorios generaron los recursos suficientes para llevarme y conseguir los materiales pertinentes para las sesiones de talleres, con murales y talleres que fueron desarrollados en la primera parte del año 2023.



Mujeres celebrando la pinta, eco de colores feat Onírca

DEL CAMINO QUEDA

Los caminos que la vida tiene planeados para los pies de quien desea aprender a enseñar son siempre fortuitos, después de varias experiencias complejas con el desarrollo del tema de grado en relación a la copia de mis ideas y ejecución en otros territorios decido pausar mientras me aseguro de querer seguir adelante, me encuentro caminando por el místico Caldas y en el encuentro de un amigo que por la violencia y la ignorancia no nos acompaña más en este plano, uno de sus últimos consejos y charlas profundas va hacia animarme a seguir cantando y sobre todo pintando, lo cual me tenía algo desanimada ya que no es camino fácil pintar y menos en otros territorios, eso

cuesta bastante, dinero, tiempo, voluntad, fuerza, él insiste en que este es mi camino y debo seguir abonándolo, que iré a pintar a muchos lugares del mundo, lo cual tomo como un consejo soñador y un poco ebrio, consejo que tiempo después valoro y hago oro cuando avanzados los días mientras pinto bajo un puente en la ciudad de Armenia, me invitan a enseñarles a ejecutar en dos ciudades distintas, lo que bajo la sombra de la noche hacía a escondidas.



Mujer Acrata



Mural colectivo, letering "Vivas nos queremos" UQ- armenia

Un mes después, tras reuniones y planeaciones donde determinamos labores y compras de materiales, me fui la última semana de febrero a ejecutar, había permisos correspondientes para la pinta del mural y espacios de taller dentro del campus de la Universidad del Quindío.

Al llegar me recibieron cálidas mujeres que de manera autogestionada y siendo foráneas en la ciudad se forjaron caminos de resistencia y cuidados mutuos, un compañero y amigo fue el encargado de cocinar para mi durante mi estadía, cuidando que la alimentación fuera libre de sufrimiento animal, las compañeras tenían todo muy ordenado, al llegar a la universidad, anunciarnos en bienestar universitario y decidir comenzar labores, la burocracia natural de quienes no conocen los procesos de la autogestión, en este caso los y las funcionarias de bienestar deciden decirnos que no pintemos aun el mural, que empecemos el día siguiente y el día siguiente, después de 3 días de posponer, nos proponen que pintemos un banner que muy amablemente nos pueden regalar en unos 8 o 9 meses...

Su argumento es que puede generar conflictos que pongamos mensajes en las paredes blancas, aun cuando conocían el boceto el cual proponía una imagen con mamíferas nativas del territorio, plantas y tambores de batucada con la frase: " Vivas y libres nos queremos" haciendo alusión a la vida animal, vegetal y humana.

Mientras las espera de la respuesta de la realización del mural los días 2 y 3 ejecutamos los talleres de estencil y grabado respectivamente, en espacios abiertos en el campus, en el espacio para el estencil o estarcido, había más de 30 personas en su mayoría mujeres y disidencias de género y sexuales, una de ellas estudiante de artes de la UQ era la única en conocer previamente la técnica; una charla sobre la imagen, su poder, hegemonías en la misma y en las maneras de reproducción y creación nos adentra en la creación de la plantilla de cada participante, por cuestiones de lluvia un profesor de música nos compartió su aula para continuar con los cortes y pruebas, lo cual complejizo un poco mi labor ya que debía explicar en medio de la práctica de diversos instru-



Pintando pañoletas durante el mural. UQ Armenia.

mentos musicales, con afecto y paciencia logramos sacar adelante la sesión, cada participante realizó su stencil el cual sería su aporte para la construcción de carteles y del mural colectivo.

Para el taller de grabado lo realizamos bajo techo en uno de los edificios de la UQ, una charla previa de la historia del cartelismo, del grabado, composición, creación y talla de matrices en diferentes materiales, en la práctica trabajamos con linóleo y gubias, buscando piezas para más carteles, las asistentes al taller grabaron sus ideas y las expusieron junto con los estenciles, recibiendo consejos y apreciaciones del grupo, frases poderosas en torno a la erradicación de violencias basadas en género, vida digna, reivindicación de derechos, soberanía alimentaria entre otras.

Al comprender que no tendríamos respuesta por parte de bienestar para la intervención del mural en esa pared, decidí intervenir otro espacio, y hacer solo las letras, tuvimos clase de muralismo en esa sesión las compañeras comprendieron cómo ampliar una imagen del boceto al gran formato, entre compañerismo, la ayuda mutua, los afectos de cuidado terminamos las jornadas de talleres con un encuentro multicultural en un paso concurrido de la universidad, toda una tarde de programación artística, obras de teatro, performances, denuncias públicas, shows de rap, cantautoras, las muestras de los resultados de los talleres y una pequeña charla del lugar de las mujeres en la gráfica callejera. En medio de las presentaciones artísticas varias de las mujeres que se formaron en gráfica decidieron intervenir el muro blanco que bienestar nos había negado, como una manera de protesta

ante la aparente ayuda e interés de bienestar por ayudar en los procesos de género de la universidad, así como pintas en los pasillos y frente al salón de profesores, lo que resultó bastante disruptivo ya que la universidad del Quindío no tiene costumbres muralistas o grafiteras, en todo el campus hay entre 3 y 4 murales, así que cada pinta en la pared llamaba bastante la atención de los directivos y cualquier persona que llegara o saliera de la universidad. Fue una expresión silenciosa que contenía mucho ruido.

Unión, lazos, ideas, arte, comunicación, hermandad, alimento, cuidado, pintura, corte, creación, composición, palabras e imágenes propias, mucho para tejerle a la mochila desde allí.

Hoy un año y medio después del estallido gráfico que significó mi presencia en el campus, me alegra saber que no todo se tapó y volvió al blanco, por el contrario, se hizo una jornada de pintaton donde todes les estudiantes de la universidad pudieron pintarla en sus diferentes espacios, incluido el que no nos permitieron intervenir en un primer momento, siendo las organizadoras del encuentro, las mujeres que tomaron los talleres, continuando así con la poética de enseñar algo para que esa persona lo interiorice, lo haga en sí misma y lo pueda ejecutar y enseñar a otra persona, un triunfo más que satisfactorio, no fui yo a pintarles el muro, tuvieron ellas que encontrar el camino completo y hacerlo en sus manos de colores. Aprendieron las técnicas y las multiplicaron muy bien, las apropiaron para su diario conspire, esténciles y carteles que han continuado gritando sus verdades.



Taller de stencil UQ - Armenia



En medio de la acción en Armenia recibo la invitación a la ciudad de Buga a intervenir una casa cultural con un mural, para lo cual ofrecí los talleres de formación y la pinta del mural colectivo, de esta manera en medio del festival del circo: "la renegada" donde se proponía abordar temáticas de corporalidad, sexualidad, género, consensualidad, empoderamiento, cuerpos hegemónicos en el circo, y las diversas experiencias desde varias miradas, de allí yo busque enfoque desde la representación, imagen, color, hegemonías, desarrollo del boceto y pensamiento tridimensional. Pintamos en una larga jornada una jaguara gorda, que propuso otras miradas sobre las corporalidades hegemónicas, la cual sostenía el universo entre sus piernas haciendo malabares con los planetas, teniendo emplazados espejos que permitieran que las personas se reflejen en ellos, ojos de dios tejidos como pelotas de malabar y máscaras tridimensionales que elaboramos en el taller de papel mache.

La labor en total en la casa cultural verbena, duró 5 días entre los talleres y la ejecución de la pintada del mural, a los cuales llegaron mujeres, jóvenes e infancias dispuestas a interactuar con la imagen y el color, varias de ellas con experiencia previa, las demás extasiadas de tener la oportunidad de explorar la pintura mural y sus posibilidades, fue una labor permanente de mi parte en el mural de la casa comunitaria durante esta semana, quienes participaban llegaban y se retiran de manera itinerante, se recogieron las técnicas en el mural que fue expuesto en una de las varietés de circo que se presentaron en la programación del festival, siendo el mural el espacio para las presentaciones artísticas de la noche, y la inauguración del festival, la jaguara nos permitió pues charlar acerca de los cuerpos hegemónicos en las prácticas circenses, hablar sobre el valor de la mujer en todo el desarrollo del circo, y las diversas violencias y consensualidades que se viven en el gremio.

En la ejecución del taller del estencil en Buga conozco a un joven de zarzal quien me comparte su trabajo grafico e invita a su pueblo natal a trabajar con una colectiva feminista: "Eco de colores" para la cual él trabaja como muralista, ya que ellas hacen homenaje a las mujeres vallunas, colombianas y latinoamericanas desde la técnica mural, sin embargo, no ejecutaban por si mismas la pintada, ni conocían las diversas técnicas de ejecución de las artes callejeras, para lo cual fue muy propicia mi presencia en el territorio, después de la planeación y logística necesaria en agosto del 2023 viajo al territorio de Zarzal Valle del cauca siendo recibida en la casa de José quien en su casa familiar supo compartir su alimento y sustento para conmigo y la causa, después de recorrer el territorio en compañía de varias personas de la colectiva conociendo el proceso muralista del municipio, llamado muralismo zarzal, quienes han adelantado un proceso de apro-



Jaguara cirquera en la noche Buga Valle.



piación y pinta de murales de alta calidad y reflexión, encontramos un lugar para intervenir, en la antigua y abandonada estación del tren, después de 5 días ejecuté los 4 talleres y el mural colectivo donde quedó plasmada la esencia de la mujer zarzaleña con una mujer pájaro, representando al cocli en este caso a la cocli quien es el ave representativa del territorio y que está en vía de extinción. El primer día trabajamos sobre la técnica de estencil o estarcido, en la casa de la cultura de Zarzal, la cual fue prestada gracias a que la mesa de juventud zarzaleña quiso hacer parte de este encuentro gráfico, se hicieron registros por parte de ellos y propias, el segundo día trabajamos la técnica de cartelismo desde el grabado y el estencil ya visto un día antes, ese día recibimos por parte de la mesa de juventud en aporte al mural unas témperas y cartulinas, y un politiquero en campaña dono vinilos y una caja de aerosoles, cabe resaltar que este taller al ser de carácter autogestivo, las compañeras decidieron pedir colaboraciones en distintos lugares, temiendo que los materiales que yo llevaba no alcanzan pues podían ser muchas, usamos todos los materiales a disposición y continué con mis labores, el día de bocetar, al mural llegaron muchísimas personas sobre todo a pedir o a atribuirse créditos por todo lo que se había generado en colectivo, el monitor de pintura del municipio quien está encargado de generar unas clases permanentes, se fue a tomar fotografías con el proceso de las compañeras pasándolo como propio en su trabajo, la mesa de juventud decía que gracias a ellos yo había ido allí a pintar y el politiquero se quería hacer historias para Instagram con el aerosol como si estuviera pintando pero con la tapa puesta, a lo cual les escribi un mensaje preguntando por el motivo de la apropiación

del trabajo ajeno, un par de discusiones y reuniones para resolverlo, pues era evidente que querían aprovecharse de la gestión hecha por las mujeres de eco de colores, quienes al ser su primera gestión grande no supieron manejar ni prever estas acciones que a su vez dejaron mucho aprendizaje acerca de los acuerdos de participación o incidencia de quienes colaboren con la producción, sobre todo de un mural. Cada taller duró 3 a 4 horas en ejecutar y la realización del mural 3 días en total, al final solo con ayuda de las manos de José y manuela una de las chicas de la colectiva, quien quedó con la batuta de seguir con el proceso gráfico, a quienes agradezco ya que José fue quien me enlazo con las compañeras y Manuela tomó el liderazgo de la gestión y creación de los espacios de talleres y del mural final, sin las personas del territorio no sería posible construir tejido profundo.



Para la ejecución de los talleres, realicé una cartilla didáctica que comencé a desarrollar en Armenia con la primera intervención, comprendiendo de la planeación que funcionaba en la práctica y que no, condensando la información y técnicas de la siguiente manera: primero la portada que es una propuesta de bombing (una técnica de hacer letras dentro del graffiti) en blanco para que cada participante en su cartilla la intervenga y exploremos diferentes formas de rellenar las letras y hacer los outlines y powerlines (líneas que resaltan las piezas y hacen un delineado con colores que lo resalten), luego una explicación de la técnica de estencil o estarcido, en donde de manera escrita tienen la información básica para no olvidar los datos puntuales entre técnica y técnica, hay un espacio al final de la explicación con cartulina en blanco, dispuesta para crear una pieza de estencil y probarla en la cartilla.

A continuación, la técnica del grabado, una explicación teórica y el espacio en blanco para en el momento del taller de prueben sus matrices en la cartilla, ligado está este taller con el de cartelismo en la parte final de la cartilla, en donde les describo a rasgos generales la técnica y una hoja en blanco para hacer los bocetos de sus carteles que estarán hechos con la técnica de grabado.

En la parte media de la cartilla se explica un recorrido histórico del muralismo y se dan el espacio de la doble hoja en blanco para que cada persona genere un boceto de lo que le gustaría ver en el mural comunitario que se realiza con las técnicas mixtas vistas en los talleres, según la preferencia de cada una y el desarrollo de la jornada mural. La cartilla queda para ellos como un insumo creativo, una bitácora, una memoria de tanta información que compartimos para su posterior aplicación, pues durante el desarrollo de cada espacio de principio a fin tomamos apuntes escritos y gráficos de cada proceso, las charlas sobre VBG en la escena callejera gráfica, las hegemonías de la imagen y las propuestas desde la mirada propia leyendo nuestros entornos acerca de la gráfica callejera.





Posterior a las experiencias en territorio comienzo a escribir este texto y tiempo después a desarrollar el libro experimental que da cuenta del proceso creativo de las mujeres en los espacios de experimentación, carteles, stickers, una cartilla intervenida... obras que sencillamente no se pueden solamente describir con palabras, necesitan ser desplegadas, tocadas, intervenidas con la mirada, para comprender los mensajes e intenciones de cada creación. Realicé una serie de paneles móviles que al juntarse se puede leer como un libro convencional, del cual en cada panel se despliega cada técnica; así mismo se pueden desensamblar para ser emplazados en la pared, con bisagras que permitan su observación por cada cara, y a su vez cuando se juntan los paneles se ve una imagen, las letras de la escuela LSD en estilo lettering, este primer resultado de la pieza creativa fue también parte de la clase de seminario de trabajo de grado, en el cual trabajamos en equipo para sumar a la investigación práctica del trabajo de grado, para finalizar la clase cada quien realizó una máquina epistemológica que tuvo desarrollo durante las sesiones de clase, así elaboré un libro lleno de las experiencias creativas y lo expuse en el fondo de cultura económica en una alianza con el otro grupo de seminario, en busca de proyectar la socialización de nuestros procesos de trabajos de grado y acercarnos a exponer y ordenar nuestras ideas.

Los paneles que creé tienen en el fondo mapas de los recorridos y lugares que tienen que ver en el tejido del trabajo, Bogotá, Armenia, Valle del Cauca, están intervenidos, al desplegarlos y juntarlos en el fondo se logran ver por una cara un lettering con el nombre de la escuela y por el otro un carácter de una flor de tijiki, así mismo en cada panel se muestran los resultados de algunos ejercicios. En la socialización en el fondo, encontré que el ejercicio era interesante y que las personas generaban interés con lo que les socialicé y con lo que veían, recibí buenas opiniones y generosos consejos, comprendí que aún me faltaba una guía o convenciones de lectura para que las personas que quieran ver el trabajo puedan entenderlo por sí mismas sin que yo lo deba explicar, así como mejorar la calidad de las fotografías que imprima para mostrar los procesos y resultados.



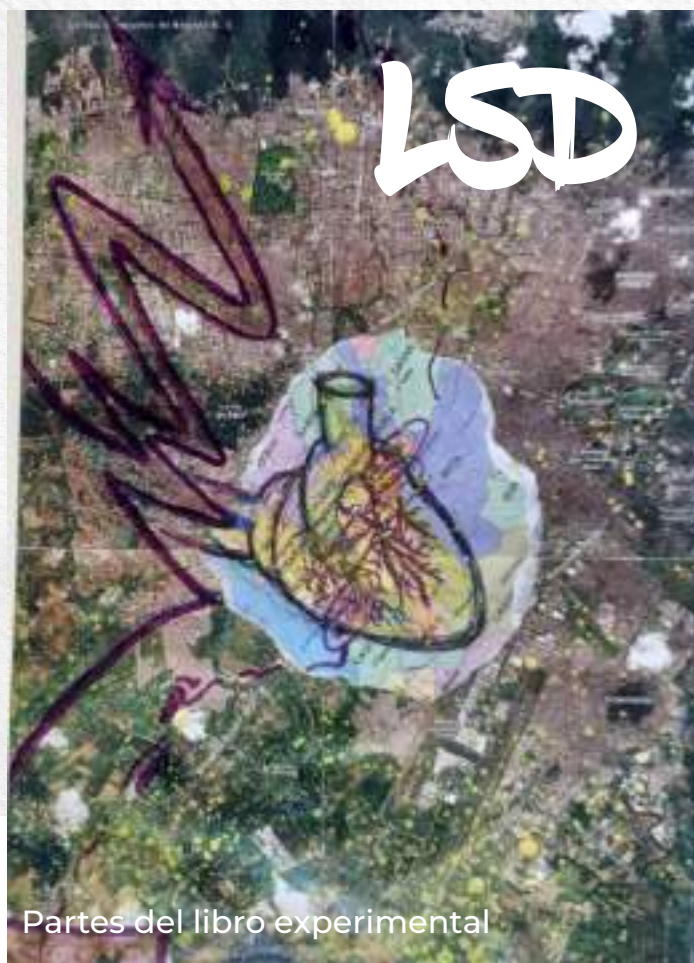
Paneles expuestos en el fondo de cultura económica, 2024

Crear este libro, de esta manera me enseñó que soy una escuela que se mueve, que los saberes así sean muy diversos se pueden enfocar y ordenar en pro de mover las ideas que nos motivan, a vencer varios miedos y egos que bloquean los caminos creativos, de socializar o compartir desde la sinceridad y la convicción de estar en el lugar correcto.

Nada fácil en realidad pues en mi caso fue más sencillo pensar en la elaboración de los espacios de taller y desarrollarlos que sistematizar la información escrita o encontrar el mecanismo idóneo para compartir las experiencias creativas de las mujeres, sin embargo, las ideas son como hilos en la urdimbre la una lleva a la otra y poco a poco se fue dando la forma de libro experimental, recorriendo el territorio con trazos e ideas creativas. Importantes resultados de este proceso me quedan la cartilla, como inicio de la creación de materiales didácticos que permitan el conocimiento de las diversas técnicas callejeras y sus enfoques en la mirada de las mujeres, esta cartilla tiene mucha potencia a futuro en cuanto a la información que busca compartir y las maneras en las que se puede diagramar, es un tema que seguiré desarrollando desde mi hacer de pintora callejera y gestora cultural comunitaria. La experiencia de hacer un libro no convencional que

será parte del montaje de la socialización en la LAV o donde corresponda, imaginando un mural, con los paneles instalados que sean móviles y permitan la lectura en las paredes, de los murales colectivos que además me generan mucho orgullo, por la misión cumplida, pero por sobre todo me quedo una red de afectos y relaciones profundas que se ha seguido tejiendo desde entonces y con más fuerza, generando muchos más espacios pedagógicos y culturales en los territorios, además de los cuidados en lo personal que es finalmente lo que genera el fortalecimiento de los lazos sociales y comunitarios.

**MUJERES
A LA CALLE**



Partes del libro experimental

PROMECCIÓN

La investigación académica como puntada certera del camino de vida, esta escritura, la búsqueda de ideas concretas para ejecutar, las experimentaciones con las didácticas para descubrir senderos de comprensión pedagógicas, ir a territorio a encontrarse con el contraste de las ideas y las maneras de ejecutarlas, las pruebas y errores que surgen en el proceso, ordenar y re descubrir las pasiones por la gráfica, el arte, las pedagogías comunitarias, los trazos, las mujeres y nuestras luchas, orden que me permitió reconocer cuanta información y saberes valiosos contenía mi ser, cuanto más podía aprender en cuanto más investigaba, lo paradójico es que mientras escribí e indague sobre las mujeres haciendo arte callejero deje por un momento de ser una mujer que vive de hacer arte callejero, a pensar y repensar sobre ello, más importante aún ejecutar me hizo comprender que es gran parte de mi camino de vida, y que darle forma era más que necesario, una profa que se mueva necesita una escuela itinerante, pensar, sentir y hacer sobre ello más que pertinente.

LSD es la posibilidad de movimiento creativo en torno a la gráfica callejera realizada por mujeres en cualquier lugar del mundo, seguir creando trazos en compañía de otras, escuchando con imágenes sus historias, la posibilidad de circular los saberes y encontrarnos aprendiendo y enseñando de muchas maneras. Una utopía que pinta el mundo con historias.

Que se encuentra con las realidades del capital y sus poderes hegemónicos, buscando vías para expresar, comunicar, resolver dilemas individuales y colectivos, en pro de seguir sembrando semillas de resistencia, memoria y vida digna en nuestros territorios.



La Santa Diabla

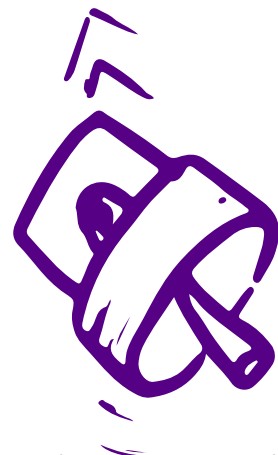
MUJERES COMO REFERENTAS

En el camino de pintar, trazar, dibujar, cortar, hablar, construir con mujeres de diferentes territorios al ubicarse en este escrito sentí que investigar sobre la gráfica hecha por mujeres, los cuerpos de las mujeres en las calles contando historias, las pedagogías cuir desde el sur, era pertinente buscar el mayor número de referencias de escritos, conversaciones, charlas, poemas, dibujos, creados por mujeres, así pues me dispuse a buscarlas encontrando que no era una fácil misión pues la gran mayoría de textos, investigaciones, propuestas, trazos, grafitis, carteles, charlas, conversas, estaban planteadas desde la visión y escritura en su mayoría por hombres, desde miradas occidentales y coloniales.

como dijo alguna vez Mildreth Escobar Feminista lesbiana Aymara en la compilación de Francesca Gargallo Celentani Feminismos desde Abya Yala " El feminismo es la opción de las mujeres indígenas para defender su libertad de amar; - no es una teoría ajena a mi vida cotidiana, es la posibilidad de construirme, el derecho de estar libremente en la calle en una acción solidaria con más mujeres". (Celentani, 2015, pág. 131)



EL FRUTO QUE VIENE



Del camino queda el reconocimiento del valor de la investigación artística, pedagógica y popular, recorrer la senda de la formación académica durante estos 5 años reanimó en mi, el valor de hacer arte, compartirlo y ahora investigarlo, más aún cuando quise explorar saberes que propiamente se aprenden en las calles y con mujeres de diversos territorios, fue como ordenar en este proceso muchos años de trabajo popular, desde mis intentos de culminar otras carreras y mi trabajo personal, hasta el artivismo y las gestiones culturales en otros territorios.

Pintar no solo por el buen desarrollo de la técnica, si no también para comunicar, liberar, denunciar, transformar mentes y corporalidades, así como generar hilos entre los saberes propios, académicos, callejeros, campesinos, materializando utopías propias. En la LAV (licenciatura en artes visuales) comprendí que me puedo sentir cómoda en la academia, que hay maneras de ordenar la disciplina para con una misma y sus procesos, así como las diversas vías de enseñar-aprender que dan las aulas de clase y también los encuentros informales con tintos en frente del C, las pintas, asambleas, reuniones, compartires los “frees”, los consejos, miradas y abrazos que me mostró muchas vías de andar.



Aquí la ñeramenta se educa, lucha por la transformación constante de sus entornos, sueña con que la vida digna sea un estandarte, en mi caso desestigmatizar las prácticas del arte callejero hecho por mujeres, mostrar que las gaminas pensamos y sentimos con alto valor, tanto, como para generar todo un proceso investigativo, en torno al desarrollo didáctico de la enseñanza de diversas técnicas, la lectura de sus contextos, la búsqueda de encuentros de mujeres en torno a la gráfica, la creación de una cartilla de estas técnicas, las intervenciones en espacios públicos de tres territorios y sobre todo el encuentro con sigo mismas a través del trazo y la pintura, así pues seremos las profes con pintura en la ropa, que generan amores y odios, total la misión de seguir pintandó va desde dentro y no parará fácilmente.

Para terminar agradezco a todas las personas que hicieron que este proyecto fuese semilla fuerte que germinó y dio fruto, no sería posible sin cada una de esas manos que me trajo hasta aquí, pues soy el resultado de una colectividad que me moldea. Gracias a sus manos y su alma por ponerme aquí y ahora.



Jaguara cirquera en la noche Buga Valle.

ÍNDICE DE FIGURAS



- **Figura 1** Universidad del Quindio- Armenia
- **Figura 2** Armenia - Universidad del quindio
- **Figura 3** Zarzal valle
- **Figura 4** Mapas Referencias
- **Figura 5** Mapas Referencias
- **Figura 6** Zarzal valle
- **Figura 7** Zarzal valle
- **Figura 8** Universidad de Quindio- Armenia
- **Figura 9** Floripondia
- **Figura 10** La Guajira colombia: “Un rayo de sol 2015”
- **Figura 11** Floripondia
- **Figura 12** Onírica
- **Figura 13** Universidad del Quindío Armenia
- **Figura 14** Mujeres a la estación, Zarzal - Valle.
- **Figura 15** La teta de la bruja UQ
- **Figura 16** Guarichas y simbolo feminista a fuego
- **Figura 17** Boceto mural colectivo
- **Figura 18** La vaca favorita
- **Figura 19** Cartilla intervenida durante los talleres PORTADA: LSD
- **Figura 20** A pintar la estación del tren de zarzal
- **Figura 21** Colectiva de mujeres muralistas
- **Figura 22** Taller de cartelismo, Universidad del Quindio - Armenia
- **Figura 23** Taller de grabado y cartelismo, Zarzal - valle del cauca.
- **Figura 24** Taller de stencil en la Universidad del Quindio
- **Figura 25** Laura delineando letras, Universidad del Quindío - Armenia
- **Figura 26** Mujeres a la estación, Zarzal - Valle.
- **Figura 27** Delata a tu agresor, pinta por las mujeres de la UQ en un acto de denuncia ante los casos de VBG en la universidad.
- **Figura 28** Acuerpando el mural, Zarzal - Valle
- **Figura 29** Jaguar pintando jaguara Buga - Valle
- **Figura 30** Fondeando estación del tren Zarzal- Valle
- **Figura 31** Africa en escena, una de las participantes de los talleres cantando en el evento de cierre. Universidad del quindío Armenia
- **Figura 32** Juli presentando su show de fuego en la inauguración del mural colectivo en Buga - Valle

- **Figura 33** Mujeres celebrando la pinta, eco de colores feat Onírca
- **Figura 34** Mujer Acrata
- **Figura 35** Mural colectivo, letering "Vivas nos queremos" UQ- armenia
- **Figura 36** Pintando pañoletas durante el mural. UQ Armenia.
- **Figura 37** Taller de stencil UQ - Armenia
- **Figura 38** Jaguará cirquera en la noche Buga Valle
- **Figura 39** Extracto de la cartilla didáctica del taller de grabado. Buga Valle portada cartilla LSD intervenida por las compañeras de eco de colores Zarzal Valle
- **Figura 40** Paneles expuestos en el fondo de cultura económica. 2024
- **Figura 41** Partes del libro experimental
- **Figura 42** La Santa Diabla
- **Figura 43** Detalle tridimensional mural colectivo Jaguará cirquera. Buga- Valle
- **Figura 44** Manos creando. universidad del Quindío- Armenia



REFERENCIAS

Del Muro, M. (2021). Bravas: Primera escuela feminista de arte urbano. Pie de Página.

<https://piedepagina.mx/bravas-primera-escuela-feminista-de-arte-urbano/>

Deutsche Welle. (2021). Mujeres muralistas latinoamericanas: arte y talento en grandes dimensiones. DW.

<https://www.dw.com/es/mujeres-muralistas-latinoamericanas-arte-y-talento-en-grandes-dimensiones/a-57660390>

Díaz, D. (2018). Grafiti en Bogotá: entre las latas, los muros y los convenios con el Distrito [Tesis de pregrado, Universidad Santo Tomás]. Repositorio Institucional USTA.

<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/12495/2018danidiaz.pdf?sequence=1>

El Cántaro Bioescuela Popular. (2023). Educación popular y comunitaria.

Obtenido de:

<https://www.elcantarobioescuelapopular.com/conocer-el-cantaro/educacion-popular-y-comunitaria/>

Flores, V. (2019). Llenar la pedagogía de gemidos: Posibles preguntas para encarnar una práctica educativa queer. Conferencia presentada en el Ágora de Educación: Debates sobre la investigación y la intervención educativa, Universidad Nacional de Quilmes, Bernal, Argentina.

Freire, P. (2004). Pedagogía de la autonomía: Saberes necesarios para la práctica educativa. São Paulo: Paz e Terra.

Gama-Castro, M. M., & León-Reyes, F. (2016). Bogotá arte urbano o graffiti. Entre la ilegalidad y la forma artística de expresión. *Arte, Individuo y Sociedad*, 28(2), 355-369. https://doi.org/10.5209/rev_ARIS.2016.v28.n2.49933.

Giménez, M. J. (2011). El estencil como herramienta crítica en el escenario urbano: Santiago de Chile, 2000-2008. VI Jornadas de Jóvenes Investigadores, Instituto de Investigaciones Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires. <https://www.academica.org/000-093/104>

López-Andrada, C, Pérez de las Vacas, S. (2020). Entrevista con Adriana Guzmán sobre decolonización de los feminismos en Mérida (Extremadura). Polyphōnía. Revista de Educación Inclusiva, 4 (2), 304-311. Disponible en: <https://revista.celei.cl/index.php/PREI>

Mejía J., M. R. (2020). Educación popular: Raíces y travesías de Simón Rodríguez a Paulo Freire (190 págs.). Ediciones Aurora, página 111.

Noguera Montoya, S. P. (2023). Un colectivo de mujeres crea una galería de arte bajo los puentes inseguros de Bogotá. Agencia Anadolu. <https://www.aa.com.tr/es/pggalera-de-im%C3%A1genes/un-colectivo-de-mujeres-crea-una-galer%C3%ADa-de-arte-bajo-los-puentes-inseguros-de-bogot%C3%A1/2733300>

Palma, F., & Díaz, J. (2022). María Galindo: «El lugar bastardo es imprescindible para comprender y transformar la sociedad del sur del mundo». La Raza Cómica. <https://razacomica.cl/sitio/2022/01/28/maria-galindo-el-lugar-bastardo-es-imprescindible-para-comprender-y-transformar-la-sociedad-del-sur-del-mundo/>

Paredes, J. (2014). Feminismo comunitario [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=C6l2BnFCsyk>

Pineda, C. (2021). Pirañas Crew: el cardumen que le apuesta a feminizar el espacio público desde el arte urbano. Cartel Urbano. Recuperado de <https://cartelurbano.com/creadorescriollos/piranas-crew-el-cardumen-que-le-apuesta-feminizar-el-espacio-publico-desde-el-arte>

Sarmiento Bonilla, M. F. (2021). Posibilidades para unas cuantas “escenas de(s)coloniales callejeras.” Pensamiento, palabra... y obra, 26, 12-31. <https://doi.org/10.17227/ppo.num26-14376>

Savia, P. R. (2022). Episodio 11: Feminismo decolonial [Grabado por C. Ochy]. Radio Savia. <https://radiosavia.buzzsprout.com/1063333/episodes/10755918-episodio-11-feminismo-decolonial>

Vélez, L. F. (2022). La memoria colectiva en el mural urbano: Imagen y representación. REVISTA IMAGO, (4). <https://doi.org/10.56908/imago.n4.291>

Vieira Quijano, C., & Pineda Arboleda, C. (2016). Mujeres: Paz, política y poder. Bogotá, D.C.: Ediciones Aurora.

WEBGRAFÍA

Bogotá arte urbano o grafiti, entre la ilegalidad y la forma artística de expresión

<https://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/download/49933/48286/>

Posibilidades para unas cuantas “escenas de(s) coloniales callejeras”

<https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/revistafba/article/view/14376>

Grafiti en Bogotá: entre las latas, los muros y los convenios con el Distrito

<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/12495/2018danidiaz.pdf?sequence=1>

mujeres en México escuela feminista de arte urbano.

<https://piedepagina.mx/bravas-primera-escuela-feminista-de-arte-urbano/>

mujeres en Medellín Colombia- pirañas crew

<https://cartelurbano.com/creadorescriollos/piranas-crew-el-cardumen-que-le-apuesta-feminizar-el-espacio-publico-desde-el-arte>

Colectivo de mujeres muralistas Bogotá

<https://www.aa.com.tr/es/pg/galer%C3%ADa-im%C3%A1genes/un-colectivo-de-mujeres-crea-una-galer%C3%ADa-de-arte-bajo-los-puentes-inseguros-de-bogot%C3%A1>

Mujeres muralistas latinoamericanas

<https://www.dw.com/es/mujeres-muralistas-latinoamericanas-arte-y-talento-en-grandes-dimensiones/a-57660390>

La memoria colectiva en el mural urbano: imagen y representación

<https://estonoescritica.com/2016/07/11/la-memoria-colectiva-en-el-mural-urbano-imagen-y-representacion/>

El estencil como herramienta crítica en el escenario urbano: Santiago de Chile, 2000-2008 <https://www.aacademica.org/000-093/104.pdf>

<https://www.comisiondelaverdad.co/la-anapo>

BIBLIOGRAFÍA

Arboleda, C. V.-C. (2016). Mujeres paz, politica y poder . Bogota : Aurora.

El Cantaro Bioescuela Popular . (2023). Obtenido de <https://www.elcantarobioescuelapopular.com/conocer-el-cantaro/educacion-popular-y-comunitaria/>

Flores, V. (2019). Llenar la pedagogía de gemidos. Posibles preguntas para encarnar una pedagogía queer. Buenos Aires.

Freire, P. (2004). Pedagogia de la autonomía . Sao Paulo : Paz e terra .

J., M. R. (2020). Educación popular, Raices y travesias de Simón Rodriguez a Paulo Freire. Bogota : Aurora.

Paredes, A. G. (Abril de 2014). Feminismo Comunitario.

(<https://www.youtube.com/watch?v=C6l2BnFCsyk>, Entrevistador)

Savia, p. R. (junio 8 2022). Episodio 11: Feminismo decolonial [Grabado por C. Ochy].

Celentani, F. G. (2015). Feminismos desde Abya Yala Ideas y proposiciones de las mujeres de 607 pueblos en nuestra América. Bogota- Colombia : Desde Abajo .



Manos creando. universidad del Quindío- Armenia



AGRADECIMIENTOS

La cosecha nunca es individual, agradezco a mi madre y mi padre por hacerme fuerte, amorosa, creativa, linaje obrero y popular, heredado de abuelos y abuelas provenientes del campo y la tierra fértil, a mis hermanxs por apoyarme en cada paso del camino, a mi hija Xue por ser inspiración y luz en todo momento, a mi prima TITA y a mi amigo LUKAS (QEPD) por motivarme a seguir con el Hip-Hop, a cada artista y gestoras culturales en cada lugar por llevarme de manera autogestionada a construir mis sueños en sus hogares, a cada uno de los territorios visitados agradezco su sabiduría y buen recibimiento para con migo y la misión que llevo. Que el color y el trazo se sigan haciendo forma, que nos lleven por caminos de resistencia y lucha, que la semilla germine y se haga ceiba, que sus frutos caigan en buena tierra...

Y que los sueños siempre sean lúcidos... **ONÍRICA.**



LSD



LAS
SANTAS
DIABLAS