“MAESTRA VIDA”. Edukarte, una ópera urbana hacia la deconstrucción y reconstrucción política en jóvenes de la localidad de Engativá.

Fabian Camilo Cifuentes Rodríguez

Universidad Pedagógica Nacional

Maestría en Desarrollo Educativo y Social

2026

“MAESTRA VIDA”. Edukarte, una ópera urbana hacia la deconstrucción y reconstrucción política en jóvenes de la localidad de Engativá

Fabian Camilo Cifuentes Rodríguez

Director de Tesis:

Omar Andrés Camacho Sánchez

Trabajo de grado presentado para optar al título de Magíster en Desarrollo Educativo y Social

Universidad Pedagógica Nacional

Maestría en Desarrollo Educativo y Social

2026

Agradecimientos

Quiero expresar mi profundo agradecimiento a los líderes de la línea de investigación Jóvenes, Culturas y Poderes de la Fundación CINDE – UPN, línea a la que pertenezco y de la cual me siento muy orgulloso, la maestra Carolina Hernández y al maestro Omar Camacho, quienes lideraron este proceso de enamoramiento por la utopía de apostarle a las juventudes y de apropiarse de iniciativas que promuevan la subjetivación política. A Omar, mi tutor de tesis, su experiencia, calidad humana, comprensión y paciencia que aportaron en gran medida en realizar este trabajo sin desfallecer, pretendiendo siempre que tuviera un buen resultado este complejo, pero a la vez gratificante camino de la investigación.

Infinitas gracias a mi familia, a mi querida compañera de vida Tatiana quien trajo a la vida al ser más hermoso del planeta, fruto de nuestro inmenso amor, Antonio; son mi motivación en la vida para enfrentar caminos difíciles que representen logros por y para ustedes; a mi hermosa Madre quien impulsó el tomar la decisión de estudiar esta maestría, tras diez años alejado de las aulas universitarias, quien me apoyó y siempre estuvo al tanto de mi proceso en la maestría.

Finalmente, a las personas que contribuyeron con el desarrollo de la maestría en especial al colectivo juvenil *Edukarte*, cada uno de sus integrantes y a la comunidad de Engativá que en diferentes espacios o eventos me hicieron parte de ellos, me abrieron sus puertas y me permitieron recopilar datos, tomar fotos, videos, entrevistas, producir la canción y el video clip resultado de esta investigación, *Maestra Vida*, una ópera urbana.

Dedicatoria

"¡Qué amigo de sus amigos! ...
... ¡qué maestre de esforzados
y valientes!,
¡qué seso para discretos!,
¡qué gracia para donosos!,
¡qué razón!,
¡cuán benigno a los sujetos!,
y a los bravos y dañosos,
¡Qué león!"

(Poema: "Recuerde el alma dormida…Coplas a la muerte de su padre".
Autor. Jorge Manrique)

Este trabajo de tesis está dedicado al hombre que adoré con todo mi ser por primera vez, de quien tengo su esencia, quien fue mi ejemplo a seguir, con quien nos expresamos mutuo amor. Amor plasmado en momentos inolvidables de nuestras vidas: las conversaciones literarias y cinéfilas, las tertulias musicales en vinilo hasta el amanecer, las discusiones políticas inacabadas, el privilegio de dirigirlo en un partido de futbol en la grama del estadio "El Campin", así como los días de futbol desde las tribunas para apoyar nuestro querido Millonarios y mil anécdotas más que permanecen imborrables en mi mente y corazón, recuerdos que lo mantienen vivo en este plano terrenal; la música, de la cual muchas canciones están plasmadas en esta tesis, es nuestro vínculo infinito, nos convierten dos en uno, como interpretó Jorge Oñate en este vallenato: *"Mi padre fue mi gran amigo. Mi padre fue mi amigo fiel"*. Esta tesis tiene su esencia en cada palabra en cada párrafo, en cada referencia. En su memoria, Padre querido, "*Cachilo"*, lo amo y extraño cada instante de mi vida.

"Yo llevo dentro del corazón
Temperamento sentimental,
Puedo llorar con una canción
Y palpitar con una oración"

(Temperamento Sentimental. Autor: Víctor Mendoza – Carlos Vidal.
Interprete: Billo's Caracas Boys)

Tabla de contenido

"Obertura" 12

Resumen 12

Abstract 12

MAESTRA VIDA PARTE 1 14

CAPITULO I "*Prólogo*" 14

Contexto de la investigación 14

I. Introducción 14

II. Justificación 17

III. Planteamiento del problema 21

IV. Objetivos 23

a) General 23

b) Específicos 23

V. Estado del Arte 24

Interludio *QUINO* 27

CAPITULO II "*Primer Acto*" 28

Marco Teórico 28

I. Perspectiva Teórica: "*Maestra Vida"* 28

II. Perspectiva epistemológica: "*Pensando"* 31

III. Marco Conceptual: "*El Barrio"* 33

IV. Marco Legal: "*Justicia",* 47

Interludio *QUINO* 57

MAESTRA VIDA PARTE 2 58

CAPITULO III "*Segundo Acto*" 58

Marco metodológico 58

I. Acercamiento a la Investigación 58

II. Metodología 64

III. Categorías 67

a) Las Caras Lindas 68

- El Colectivo Juvenil: *Edukarte* 68
- Los rostros de la cultura popular representados por Edukarte 71

b) Convergencia 72

- La Comunidad: *Engativá, barrios aledaños al parque "El Árbol* 72
- La calle, el parque como escuela abierta. 74

c) Canción con Todos 77

- Prácticas culturales: *Música, Grafiti, encuentros juveniles, revista* 77
- Impacto en la comunidad (militancia, revista, encuentros) 78

d) Proposiciones 82

- Territorialidad: *Apropiación de escenarios* 82
- Acciones en pro de la comunidad 83
- Legado cultural en el barrio… 88

IV. Discusiones preliminares 91

V. Hallazgos 93

Interludio *QUINO* 95

CAPITULO IV "*Tercer Acto*" 96

I. Resultados ..... „„96

II. Análisis 104

Interludio *QUINO* 107

CAPITULO V "*Acto Final - Epilogo*" 108

I. Conclusiones..... 108

"*Colofón*"..... 117

II. Anexos…..... 117

III. Referencias 150

a) Bibliográficas 150

b) Discográficas 157

Índice de gráficos

Gráfico 1. Proceso del Estado del arte.....26

Gráfico 2. Conceptualización Inicial.....34

Gráfico 3. Secuencia conceptual.....34

Gráfico 4. Teoría de desarrollo humano 44

Gráfico 5. Cultura Edukarte 63

Gráfico 6. Flujo de análisis 67

Gráfico 7. Síntesis conclusión… 116

(Todos los gráficos son Elaboración propia)

Índice de imágenes

Imagen 1. "Había una vez… 27

Imagen 2. "Poeta Anónimo" 57

Imagen 3. Barrios aledaños, punto de encuentro "El árbol", residencia de artistas Edukarte 69

Imagen 4. Mapa de Bogotá D.C., Localidad 10 de Engativá… 73

Imagen 5. Fuente: Organizaciones Juveniles Populares censadas por IDIPROM 74

Imagen 6. Punto de ubicación específica del parque como escuela… 75

Imagen 7. Parque el Árbol 76

Imagen 8. Primera Canción de Edukarte 79

Imagen 9. Primera Edición Revista Edukarte… 81

Imagen 10. Daniel Miranda, líder comunitario, periodista popular independiente emisora "The Class Record" 82

Imagen 11. Participación política y en colectivos juveniles… 85

Imagen 12. Afirmaciones juventud en la política colombiana. 86

Imagen 13. "Colesterol en la Música" 95

Imagen 14. Portada nueva edición Edukarte: Maestra Vida. 100

Imagen 15. Video Maestra Vida… 103

Imagen 16. "Sonido Vintage" 107

Índice de tablas

Tabla 1. Paralelo conceptual 37

Tabla 2. Matriz Interpretación de Subjetividad Política. 41

Tabla 3. Teoría del Desarrollo en el análisis de Edukarte 45

Tabla 4. Marco Legal en la participación legal 48

Tabla 5. Articulación jerárquica en orden cronológico 55

Tabla 5. Fundamentos teórico-conceptuales 56

Tabla 6. Modos de agregación e integración juvenil 59

Tabla 7. Matriz de análisis de las categorías 89

Tabla 8. Conclusiones desde los objetivos… 109

Tabla 9. Resultados empíricos de la investigación 112

(Todas las tablas son Elaboración propia)

“Obertura”

Resumen

Maestra Vida es una investigación que analiza la participación juvenil en colectivos culturales o deportivos de barrios de Bogotá, desde el constructivismo social y las Epistemologías del Sur. El título hace referencia a la obra de Rubén Blades como metáfora, al tomar el arte como lenguaje de narración de la vida cotidiana y de producción de intersubjetividades comunitarias. A través de un estudio de caso del colectivo Edukarte, mediante observación participante y entrevistas semiestructuradas, se examina cómo las prácticas urbanas (arte y deporte), inciden en la construcción de identidades colectivas, procesos de subjetivación política y formas de acción social. Los hallazgos muestran que los colectivos juveniles funcionan como espacios de producción de conocimiento situados, donde el arte y la cultura operan como mediaciones pedagógicas que fortalecen la participación, la apropiación territorial y la transformación social desde la vida cotidiana, espacios que dan pie a una discusión con la era digital que en cierta manera corroe estos ideales comunitarios y que podría dar pie a la poca participación o la individualidad como opción de vida.

Abstract

Maestra Vida is a research study that analyzes youth participation in cultural and/or sports collectives in neighborhoods of Bogotá, based on social constructivism and the Epistemologies of the South. The title refers to Rubén Blades’ work as a metaphor taking art as a language for narrating everyday life and for producing community intersubjectivities. Through a case study of Edukarte using participant observation and semi-structured interviews, the study examines how urban practices (art and sports) influence the construction of collective identities, processes of political subjectivation, and forms of social action. The findings show that youth collectives function as spaces for the production of situated knowledge, where art and culture operate as pedagogical mediations that strengthen

participation, territorial appropriation, and social transformation from everyday life. These spaces also open up a discussion about the digital era, which in some ways erodes these community ideals and may lead to lower participation or to individualism as a life choice.

Palabras Clave

Cultura popular, colectivos juveniles, subjetividad política, territorialidad, epistemologías del sur, arte comunitario, urbano, barrios populares, constructivismo social.

CAPITULO I

MAESTRA VIDA

PARTE 1

"Prólogo"

I. Introducción

Las interacciones sociales y culturales que confluyen en una comunidad son eje fundamental para las formaciones subjetivas, así mismo para la construcción ético-política y la mirada crítica del sujeto en su entorno. Las prácticas sociales que dan espacio a la corriente cultural alternativa desde el entorno popular, en la que cobra importancia del enfoque incluyente, invitando en su ejercicio comunitario a la conversión de los sectores dominados en sujetos sociales, activos, participativos, dialógicos y críticos, llevando a cabo una serie acciones desde, por y para los sectores populares.

Es por ello por lo que este trabajo de investigación, denominado *Maestra Vida*[1], parte del estudio de caso de *Edukarte,* un colectivo de cultura popular de la localidad de Engativá, en el que se busca resolver diferentes incógnitas desde la música y expresiones urbanas en relación con las dinámicas comunitarias que se desarrollan actualmente allí ¿Los proyectos comunitarios están siendo efectivos en las transformaciones sociales que tienen como propósito? ¿Las dinámicas comunitarias están inmersas en sus acciones y estas acciones están siendo apropiadas por la comunidad en general? ¿Existe una retroalimentación y construcción mutua, que evidencien cambios estructurales en la comunidad e intangibles desde la capacidad de agenciamiento y subjetivación política?

[1] Ópera en salsa que creó Ruben Blades en 1980 en la cual bautiza la palabra FOCILA (Folklore de Ciudad Latina) desde la que categoriza un estilo Musico-social en el ambiente salsero de la época, asumida en esta investigación como metáfora de tomar la música (el arte urbano) como medio de expresión y narración de realidades, como también de deconstruir un concepto para crear nuevos lenguajes y resignificados sociales.

La propuesta de Investigación parte de una necesidad de comprender y correlacionar iniciativas artísticas que han emergido en la zona occidental de la ciudad de Bogotá, desde las que se abren espacios de mediación entre las dinámicas sociales de la ciudad, la comunidad y la cultura popular, siendo el eje central de su acción la juventud; entendiendo su esencia desde la trama de relaciones sociales, posiciones históricas y disposiciones subjetivas, determinada por un enfoque popular y criterio político. Posterior a ellos analizar si las acciones que se adelantan por sus actores principales y las dinámicas que se presentan tienen ese impacto esperado, para así fortalecer la idea o en caso contrario reformular el objetivo, teniendo en cuenta los efectos de la era digital y el individualismo como alternativa de vida.

De lo anterior se busca analizar las dinámicas en diferentes escenarios de la localidad: parques, calles, murales que son espacios donde confluyen y construyen procesos de cultura popular siendo el punto de partida del análisis de los procesos de construcción del sujeto en el marco de acciones sociales emancipatorias, agenciamiento, con criterio y desde un sistema de imaginarios, ideas, significaciones y emocionalidades propias.

Es importante hacer una observación cercana del contexto histórico y social del colectivo, para así dinamizar la reflexión desde los ejes comunes del origen de los mismos e identificar la incidencia en la construcción del sujeto político. Esto en relación a la corporeidad y las intersubjetividades presentadas, es decir el análisis de la construcción de sujeto a partir de las experiencias corporales, vivencias propias y colectivas que contribuyan a la resocialización, territorialización, creación de imaginarios e ideas en torno al arte como metáfora de vida de los y las jóvenes.

¿Las prácticas de cultura popular trasciende su dimensión estética y recreativa para convertirse efectivamente en escenarios de transformación política, construcción ciudadana y trasformación comunitaria? ¿Los proyectos comunitarios están siendo eficientes en cuanto a las transformaciones sociales que tienen como propósito? ¿las dinámicas sociales están inmersas en sus acciones y estas acciones están siendo tomadas en serio por la comunidad en general? ¿Hay una participación activa de la comunidad y una constante militancia de los diferentes actores que interactúan en ella? ¿Qué percepción hay de la comunidad frente al colectivo? ¿Existe una retroalimentación y construcción mutua, que muestran cambios estructurales en la comunidad e intangibles desde la capacidad de agenciamiento y subjetivación política?

Estos interrogantes surgen porque de alguna manera las generaciones del mundo actual parecen estar distanciadas de la participación comunitaria, percibiendo como una juventud individualista y con poco sentido de sujeto político en el desarrollo social de su comunidad. Por ello *Maestra Vida* buscará dar una mirada a este caso particular buscando analizar su acción, compararla e interpretarla en pro de que estos esfuerzos comunitarios y populares sean trascendentales para la construcción social.

II. Justificación

Partiendo de la importancia de esta investigación en la que se resalta su génesis en la detección de una necesidad, desde la que se busca comprender las formas de participación juvenil reflejadas en formas emergentes de colectivización que tienen como eje transversal la cultura popular traducida en expresiones artísticas, ambientales, comunitarias y/o deportivas. Teniendo en cuenta la coyuntura socio política en las que las juventudes están permeadas por tendencias digitales que promueven interacciones individualistas alejándolos en cierta manera de las acciones comunitarias, fomentándose el desinterés en la formación académica (deserción escolar), siendo esta la fuente del pensamiento crítico, resulta pertinente analizar como los colectivos juveniles urbanos se configuran como escenario emergente que den frente a estas problemáticas citadas siendo espacios de expresión, encuentro y acción en la comunidad.

Los aportes de la investigación parten del análisis de la relación entre cultura popular, juventud, subjetividad política y participación, denotando que la participación no se reduce a los imaginarios tradicionales o a una idea política particular sino que va más allá de esto; es por ello que el estudio de caso de *Edukarte* propone una reflexión crítica de como estos espacios artísticos urbanos fomentan una forma de participación, de construcción de saberes y de entendimientos de las realidades alternativa, dejando los escenarios institucionales y convencionales en un espacio ajeno a los intereses de la juventud. Por lo anterior cobra relevancia la discusión entre las epistemologías del sur y la educación popular, legitimando la acción colectiva juvenil como eje de producción de saberes, en los que se construye pensamientos críticos, discursos y tejido social.

En efecto este análisis particular es una forma de visibilizar experiencias en los que los jóvenes demuestran capacidad organizativa, teniendo en cuenta que en los contextos urbanos se ha estigmatizado el rol del joven como un foco de desinterés en la política, lo asocian a problemáticas sociales de la sociedad, como sujetos en riesgo y desorientados. Por tal razón *Edukarte* nos da una pauta desde esta investigación, para demostrar que existen formas alternativas de organización donde los jóvenes inciden en la construcción social, haciendo una verdadera apropiación de territorios, resaltando la importancia de configurar proyectos colectivos de vida en loso que se fomente la capacidad de agenciamiento en sus participantes.

Desde una perspectiva metodológica la investigación plantea un desarrollo basado en un enfoque cualitativo de un estudio de caso particular, en el que se contextualiza, analiza e interpreta las dinámicas sociales que configuraron esa experiencia como colectivo juvenil artístico. Las herramientas de intervención usadas en esta investigación son la observación participante y las entrevistas semi estructuradas (tomadas más como diálogos formales e informales desde sus relatos, ideas y discusiones) , que tienen como propósito resaltar las voces, percepciones y vivencias de los actores directos e indirectos de la acción comunitaria ejercida, dando una lectura aterrizada y crítica del fenómeno social investigado. De esta manera la metodología brinda coherencia con las perspectivas teóricas y epistémicas aportadas en este trabajo de tesis, en tanto que se reconoce que la compresión de la realidad social requiere este tipo de aproximaciones a los significados de territorios, comunidad y cultura popular que generar los propios actores a partir de sus prácticas, expresiones y relaciones intersubjetivas.

Para este apartado se tiene una voz autorizada que da muestra de la importancia que tiene un colectivo artístico en ámbito urbano-popular en el desarrollo de un ideal. Él es Daniel

Gómez, conocido en el medio de la producción musical de la localidad de Engativá como “Zs Sai”, quien con su postura nos aterriza a lo que ha sido su trabajo y análisis de lo que es la comunidad alrededor de estas propuestas artísticas.

> “el arte la expresión juvenil está en el punto de que cualquier cosa se puede mostrar, entonces pues eso me lleva a que literalmente los jóvenes hoy en día están tomando en serio el arte como medio expresar e ir en contra de las adversidades que se les presentan en el mundo, ahí radica la importancia de tomar un medio que sienta el joven apto para participar socialmente” (Zs Sai)

El interés por analizar el proceso de *Edukarte* parte de la convicción de que las prácticas artísticas juveniles no solo son expresiones guiadas por tendencias estéticas, sino que son espacios contrahegemónicos de deconstrucción política que configuran mecanismos de participación alternativos y nuevas formas de subjetivación política.

A modo de conclusión Daniel, brinda en la siguiente intervención un preconcepto de lo que *Edukarte* puede promover o hacer desde su oficio artístico y desde las ideologías que convergen por un ideal.

> “Edukarte en estos diez años ha logrado algo difícil en el trabajo cultural, primero coincidir en algún punto a pesar de las diferencias y segundo el perdurar, el estar vigentes a pesar de que cada integrante ha labrado su camino profesional y forjado familia, siguen con las ganas intactas de querer aportar en la comunidad, de transformar” (Zs Sai)

Por último, esta investigación conjuga dos componentes esenciales que me motivaron a profundizar en este análisis. Uno es un interés personal, enfatizado en la pasión que por herencia tengo por la música (mis vivencias son marcadas por los sonidos de música tropical colombiana y afroantillana que fueron en sus determinado contexto histórico expresiones colectivas populares), sumadas a un impulso personal también de resaltar la importancia de los procesos de cultura popular en la transformación social y construcción ciudadana de los barrios, aun con los contextos y escenarios socio-políticos que coaccionan el tejido social.

III. Planteamiento del problema

¿En qué medida un colectivo de música urbana puede constituirse como escenario contrahegemónico de participación, formación política y transformación social en jóvenes de un barrio popular de Bogotá?

Las transformaciones socioculturales propias de la contemporaneidad, tales como la expansión de la cultura digital, el carácter individualista que promueve el consumismo y las tendencias de hegemonía que han reconfigurado la identidad de los jóvenes, por ende su manera de entender la participación social, demuestran que los mecanismos formales de participación están fallando en la captación del interés de la juventud, permitiendo un distanciamiento marcado entre estos entes y las dinámicas genuinas de la comunidad.

Bajo esta contextualización socio política emergen iniciativas colectivas en barrios como escenarios alternativos de participación, que toman la cultura popular como un espacio de encuentro (intersubjetividades), expresión simbólica (construcción colectiva) y construcción de identidad (pensamiento crítico individual) y proyecto de vida (colectivo transformador). Todo desde el marco central (amplio claramente), de la cultura popular, tomada en el presente documento de investigación como un Ecosistema en el que se promueven vivencias e interacciones simbólicas de sus participantes.

Sin embargo, persiste el interrogante respecto a si estas dinámicas y acciones sociales van más allá de una práctica social recreativa, estética o de entretenimiento, para pasar a convertirse en un espacio de formación política real en el que la comunidad se vea involucrada activamente y en la que los actores sean agentes de cambio constantes, que hagan peso a esas problemáticas como la apatía política, la deserción escolar y el individualismo.

Edukarte se presenta en esta investigación como una oportunidad para comprender como las prácticas de cultura popular como variable central del trabajo, (desde el arte urbano, las prácticas deportivas, desde la apropiación del territorio y del incentivo al cuidado del medio ambiente), pueden llegar a incidir en los jóvenes como sujetos políticos y en las transformaciones de dinámicas comunitarias de contextos urbanos-populares.

IV. Objetivos

Objetivo general

Analizar las prácticas comunitarias desarrolladas por el colectivo juvenil *Edukarte* y su contribución a la construcción de procesos de participación comunitaria, subjetivación política y apropiación territorial en jóvenes de la localidad de Engativá de la ciudad de Bogotá.

Objetivos específicos

- Identificar las dinámicas de organización y convocatoria del colectivo juvenil Edukarte desde el cual incentivan la militancia o participación en sus propuestas culturales.
- Conocer las percepciones y significados de los actores directos e indirectos de la construcción social generada por el colectivo juvenil.
- Comprender las expresiones artísticas, educativas, ambientales, deportivas de los colectivos juveniles como procesos de subjetivación política y capacidad de agenciamiento.
- Examinar el impacto comunitario resultado de las acciones emprendidas por el colectivo *Edukarte* en pro de transformaciones sociales.
- Promover desde esta investigación un producto (encuentro juvenil, canción, nueva edición de la revista) que genere eco en la comunidad, visibilice la labor del colectivo y muestre una alternativa de participación que atraiga nuevos militantes.

V. Estado del Arte

En este apartado de la tesis se pretende dar a conocer el primer paso, referente o base para la investigación planteada en este trabajo. Se podría decir que es una labor de consultar y analizar el conocimiento que otras personas han construido desde sus propias investigaciones y perspectivas; de esta manera identificar temas de interés o planteamientos en común con los propios.

Para sustentar esta investigación de investigaciones, se puede partir de una concepción atemporal del planteamiento de Vargas y Calvo (1987)[2], desde la que se afronta y alimenta con el sustento teórico de cada investigación en referencia de una producción cognitiva de terceros, siempre hay una idea en común, siempre hubo un primer pensamiento de una tesis, por consiguiente, existen aspectos susceptibles de ser reforzados, ampliados o profundizados.

Es fundamental desarrollar una capacidad crítica de interpretación que permita abordar los planteamientos de manera objetiva, con el fin de estructurar una idea propia con base en otras propuestas, como anteriormente citaba profundizar o llenar vacíos que complementen este conocimiento.

[2] "Es estudio analítico del conocimiento acumulado que hace parte de la investigación documentada la cual se basa en el análisis de documentos escritos y que tiene como objetivo inventariar y sistematizar la producción en un área del conocimiento, ejercicio que no solo debe quedarse tan solo en el inventario, sino que debe trascender más allá, porque permite hacer una reflexión profunda sobre las tendencias y vacíos en un área específica"

Para el presente trabajo de tesis de maestría el Estado del Arte[3] se pretende realizar una recolección bibliográfica (no solo referenciada en la matriz elaborada, sino al final del documento también), para dar contexto actualizado acerca del tema central de la investigación de manera descriptiva. Posterior a ello se hace un análisis que permita comprender e ir más allá, es decir no quedar en la simple tarea de recolectara información, sino permitirse entablar un dialogo de saberes que cree una discusión preliminar al planteamiento de la tesis. Como último paso esta la reflexión, desde la que, con una mirada crítica, poder cuestionar y construir desde esta base.

La revisión bibliográfica partió utilizando categorías de búsqueda simples: territorio, comunidad, participación, juventud y categorías compuestas como las siguientes: participación política, educación popular, cultura popular, subjetividad política, constructivismo social. Lo que arrojó esta búsqueda fue la posibilidad de acceder a repositorios de universidades e instituciones del país y de Latinoamérica, desde los que se hicieron filtros documentales en diferentes etapas, hasta llegar a revisar cuarenta y dos (42) que se aproximaban al objeto de indagación del trabajo.

De lo anterior se resalta el valor de profundizar en análisis de cada documento revisado, para entender el objetivo de cada autor, sus planteamientos, conceptos teóricos-históricos, entablando una relación con puntos en común de base para la investigación. Por otro lado, también evidenciar desde esta revisión documental la oportunidad de actuar y aportar en espacios que no se denotan en estos trabajos, pero sí en la propuesta teórica investigativa de

[3] En esta nota a pie de página estará adjunto el enlace de un archivo en drive al cual se puede acceder y ver la matriz de análisis según lo encontrado en el estado del arte relacionado a los planteamientos, teorías y conceptos de *Maestra Vida.* *https://docs.google.com/spreadsheets/d/1q7nF7nu-0E0AaFm5rft0Fp9QNxb4jrl2/edit?usp=drive_web&ouid=104043206549908274518&rtpof=true*

Maestra *Vida* que puede ser un punto de partida a futuras proyectos e iniciativas. De esta manera la revisión del estado del arte evidencia un amplio campo de trabajo en la participación alternativa de jóvenes centrada en el análisis de sus dinámicas que se evidencian desde la observación participante de esta investigación.



Gráfico 1. Proceso del Estado del arte

En el caso específico de Maestra Vida, se quiere analizar las nociones de participación política en cuanto a sujetos sentí-pensantes y con poder de acción (Fals Borda, 2009). Así mismo en qué medida se configura la idea de colectivizar, más aún teniendo en cuenta el contexto de la era digital que puede ser un factor de individualización. Para tal caso analizaremos a un colectivo juvenil de la localidad de Engativá, quienes ejercen cultura popular a través del arte y la educación en sus barrios. Este proceso de análisis implica un espacio de reflexión, crítica y finalmente construcción donde estarán expuestos los resultados obtenidos de dicha investigación.

Interludio gráfico QUINO

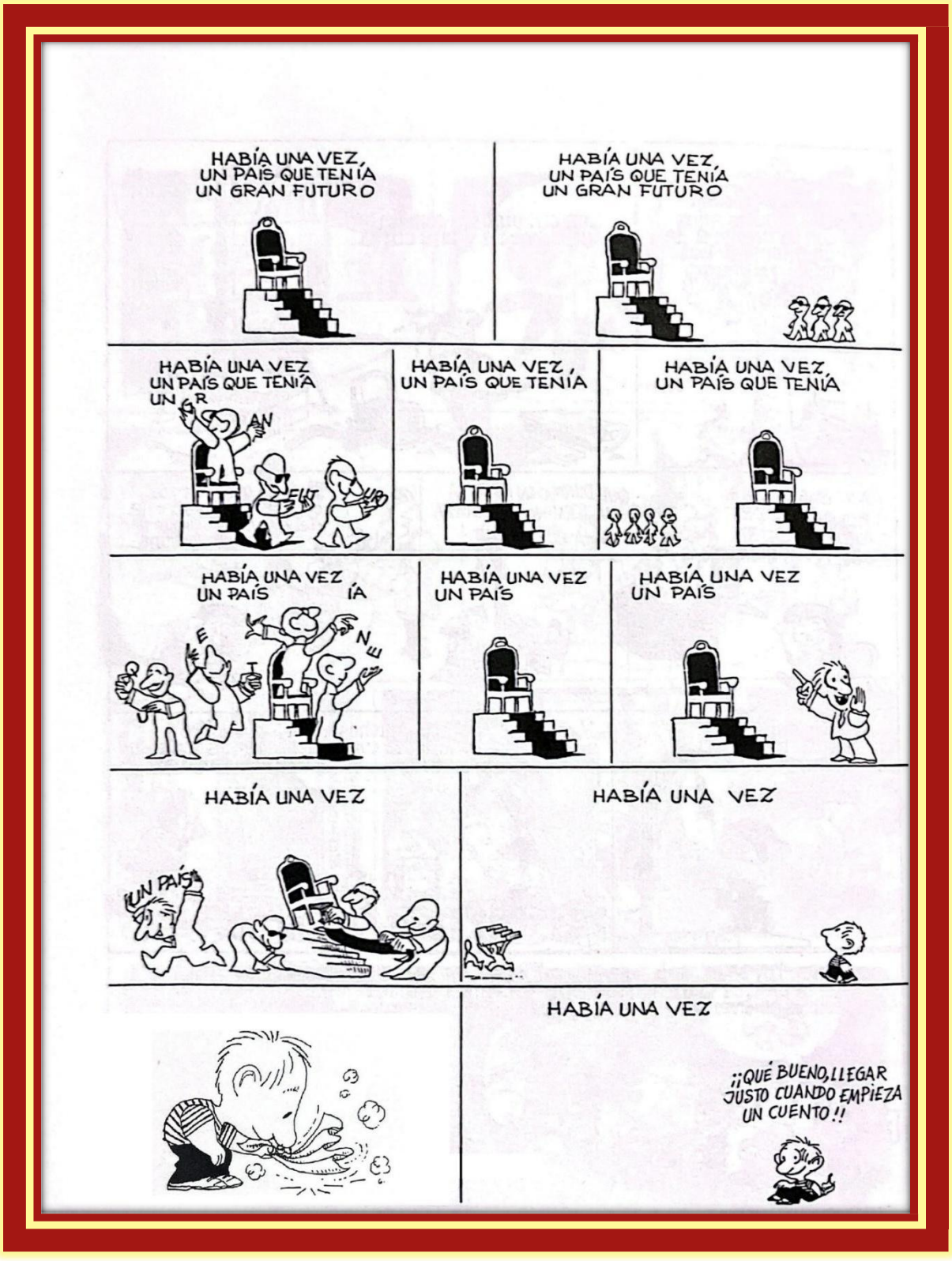


Imagen 1. "Había una vez"

CAPITULO II

"Primer Acto"

"A tu escuela llegué sin entender porque llegaba

En tus salones encuentro mil caminos y encrucijadas

Y aprendo mucho y no aprendo nada"

(Maestra Vida. Autor: Rubén Blades.

Intérprete: Rubén Blades)

I. Perspectiva Teórica

Los colectivos juveniles no solo reproducen prácticas culturales, sino que constituyen escenarios de producción simbólica donde los jóvenes construyen subjetividades, saberes y formas de participación social. Por ello es importante conocer posturas de grandes pensadores de estos fenómenos sociales que permiten aterrizar y dar una base sustentable de lo que vamos a analizar desde esta investigación denominada *Maestra Vida.*

Lo primero que se tendrá en cuenta es la base teórica desde la que se parte para poder intervenir este colectivo de cultura popular urbana, y es el propósito desde el cual se crean estos espacios, configurándose desde su génesis en un espacio en que confluyen acciones intersubjetivas acordes a un constructivismo social que derive en participación activa de la comunidad y transformaciones sociales (tejido social), Berger

y Luckman (1997) dan una perspectiva en la que las realidades son construcciones sociales que se enriquecen a sí mismas de acuerdo a las vivencias del contexto de cada individuo, por tal motivo esa subjetividad al servicio de un colectivo es un constante escenario de creación de conocimientos, de identidad y espacios que propician el sentido crítico.

Este sentido crítico que emerge en estos espacios, desde la perspectiva que plantea J. Derrida tiende a manejar un lenguaje que abre la posibilidad de deconstruir narrativas dominantes (consumismo desbordante, exceso de redes sociales, individualismos), que se han naturalizado en los contextos socio políticos y que permea sobre todo a los jóvenes.

Por eso la importancia de esta mirada analítica desde *Maestra Vida* en la que *Edukarte,* desde el enfoque Derridiano, se entiende como un espacio de deconstrucción hegemónica que toma el arte y la educación popular desde un lenguaje alternativo que resignifique el rol de la juventud en la comunidad[4], que resignifique también las dinámicas comunitarias para enfrentar esas narrativas dominantes desde un discurso más acorde a las concepciones de la actualidad.

[4] Luis Antonio Escobar en su libro "La música precolombina" da una mirada crítica a esa imposición europea y busca a partir del arte abrir ese espectro para que esa mirada contrahegemónica sirva para rescatar la identidad propia desde una mirada decolonial "Con "La Consagración de la primavera", que tiene también antecedente precolombino en cuanto a fabula, y Guernica, se rompieron las ataduras y la sumisión a los cánones europeos del arte. Finalmente surgían bellísimo e intrincados ritmos, polirritmia musical, utilización de tambores, sonajas, raspadores e instrumentos primitivos que décadas atrás no se hubiera tolerado como medios de expresión artística. Fue una auténtica revolución cuyos resultados magníficos todavía seguimos cosechando. Fue una auténtica revolución puesto que llegaba a lo más íntimo del ser humano, es decir a su propia expresividad, los efectos no solamente fueron circunscritos o estéticos."

Por otro lado, es importante comprender cómo un colectivo juvenil pareciera que tuviera “vida propia”, es decir adquiere un espacio en la comunidad que lo hace parte del panorama social, asume un lenguaje representativo, sus interacciones influyen en dinámicas sociales, genera mecanismos de participación, reflexión y sentido de pertenencia, se crea una identidad propia, es en este aspecto que aparece en este análisis la dimensión psicosocial del colectivo (LeBon, 2004), desde la cual los militantes llevan consigo una consigna, un lema, un ideal, una utopía por construir. De acá en adelante, LeBon abre espacio para entender que los colectivos juveniles (perspectiva funcionalista), permiten emerger subjetividades que se comparten entre sí para fortalecer los procesos participativos.

Es así como en diálogo de los autores referenciados anteriormente se puede comprender que un espacio como el que configura *Edukarte* en un barrio popular de Bogotá propicia la construcción socio narrativas (en el marco del arte urbano y la educación popular), así mismo la experiencia colectiva posibilita la emergencia de nuevas subjetividades políticas. En este sentido, las muestras artísticas, las tendencias urbanas y la educación popular ejercen como mediaciones críticas que potencian procesos de participación, resignificación territorial, nuevas identidades y transformación social.

II. Perspectiva Epistemológica

"Pensando"

"Pensado, siempre pesando

Que será, que pasará

Cada cual tiene su historia

Pero mañana, que pasará"

(Autor: Ángel Lebron.

Intérprete: The Lebron Brothers).

Para el caso puntual de *Maestra Vida* con relación al análisis de caso de *Edukarte* (colectivo juvenil de arte urbano), se parte de un referente cognitivo conocido como Epistemologías del Sur, asumiendo uno de los autores más representativos de esta perspectiva Boaventura de Sousa Santos, quien nos da a entender que estas manifestaciones juveniles se pueden entender como sujetos epistémicos y políticos, que en la intersubjetividad producen conocimiento, además que desarrollan un enfoque contrahegemónico con miras a la transformación social.

Aterrizando esta mirada de De Sousa con relación al trabajo investigativo de *Edukarte*, brinda una base epistémica sólida para la comprensión de estas experiencias subjetivo políticas vinculadas al arte, la cultura, el deporte y la educación popular; los jóvenes como actores que generan saber social desde su propia experiencia, no se benefician de: hacen parte de, no les brindan: construyen para, no son objetos de estudios sino productores de conocimiento, conocimiento que en palabras del autor es situado, es decir desde un

contexto histórico y un carácter político determinado. Así mismo buscan la descolonizarse de las estructuras de poder eurocéntricas instauradas siglos atrás.

Al entenderse *Edukarte* como un sujeto epistémico de acción juvenil que produce saberes, resignificando esa connotaciones en cuánto que no parte de un ámbito formal netamente, sino en escenarios esporádicos a partir de las experiencias y la intersubjetividades existentes en su construcción, es así como se expresan a través de conocimientos en clave de narraciones contra hegemónicas, tradición oral, expresiones corpóreas, saberes artísticos, costumbres comunitarias, cuidado del territorio: parque, cuadra, mural, huerta, humedal, etc.

La cultura popular y arte urbano como prácticas de transformación social no solo como una expresión simbólica, sino una manera de intervenir, de participar activamente, siendo sujetos políticos y epistemológicos. A su vez representaran formas de ciudadanía insurgente desde un sentido crítico social, posicionándose como un ente político desde la realidad y el contexto, finalmente como muestra indiscutible de la democracia, de una democracia comunitaria transformadora.

Maestra Vida en este *Primer Acto* busca respaldar este estudio de caso en el que partiendo de esta perspectiva de Epistemológica, implica reconocer que el conocimiento no se produce únicamente en la formalidad, sino también en los territorios (los espacios educan), en la corporeidad (expresión, sentimientos y emociones), en el arte urbano (la música, el grafiti, las compartencias deportivas[5]) y en las prácticas comunitarias de los jóvenes como sujetos históricos de transformación social.

[5] Compartencias deportivas, es el antónimo de competencias deportivas, término que adapta en su libro el profesor Alfonso Torres, “Comunidad en movimiento” en el que resignifica el sentido del deporte comunitario.

III. Marco Conceptual

"El Barrio"

"Yo soy del barrio, mi socio
Aquí te lo dejo saber
El hombre que está aquí en algo
Ese soy yo"

(Autor: Ángel Canales.
Intérprete: Markolino Dimond).

Es importante hacer una revisión conceptual que enriquezca el saber previo a la fase de intervención metodológica del trabajo de investigación, que permita con un conocimiento previo adentrarse a lo que este trabajo ofrece respecto al análisis y los resultados académicos. Por lo anterior se hará una revisión desde autores como Orlandos Fals Borda y Alfonso Torres Carrillo quienes son tomados como referencia para el acercamiento a estos conceptos que se correlacionaran con los fenómenos sociales y construcciones colectivas de Edukarte. La siguiente imagen (*Gráfico 1*), esquematiza como se organizan la concepción de la investigación a partir del concepto de Cultura popular, desde la que emergen otras connotaciones evidenciadas en las dinámicas comunitarias en contextos urbanos, (barrios populares) de los colectivos juveniles:



Gráfico 1. Conceptualización Inicial.

Teniendo en cuenta la imagen anterior se hace un modelo conceptual desde la revisión teórica realizada en la que se evidencia una articulación lógica:

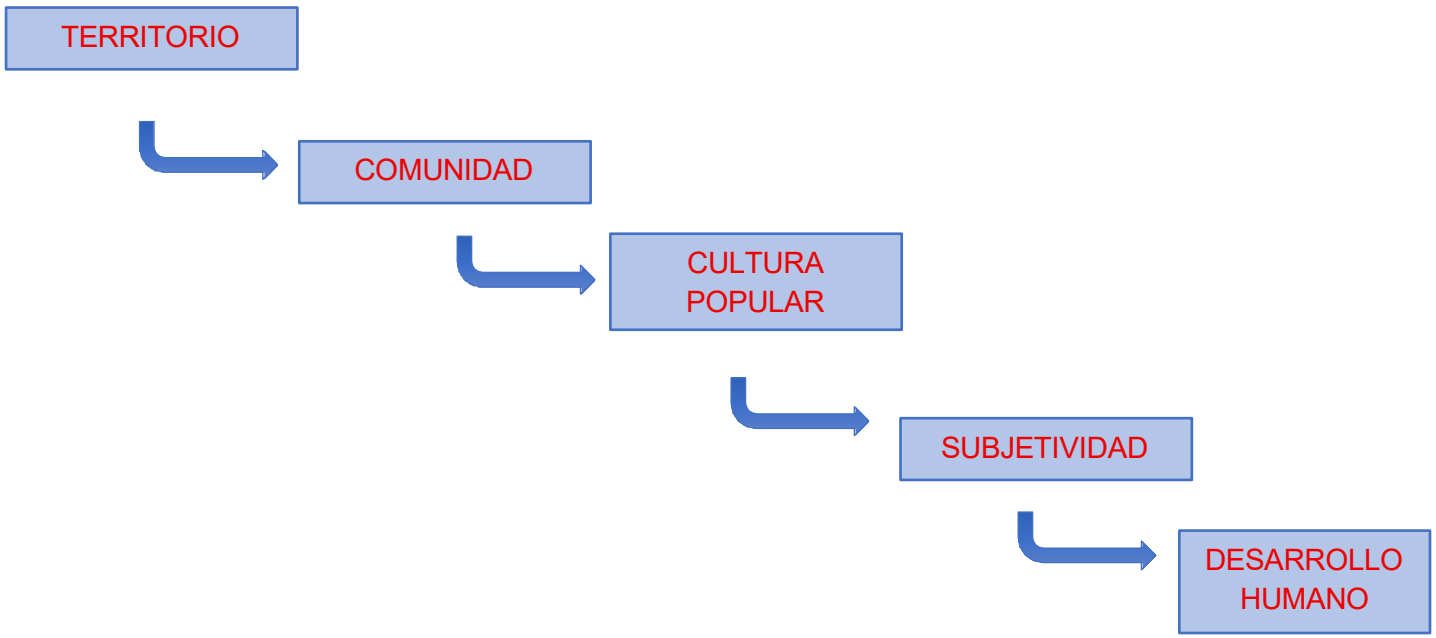


Gráfico 2. Secuencia conceptual

Desde esta articulación se infiere que los que colectivos juveniles en el marco conceptual de la investigación se configuran como espacios comunitarios de producción cultural, que desde el territorio promueve la construcción de subjetividad política orientados al desarrollo humano a través de prácticas de cultura popular.

a) Territorio:

En palabras de Torres Carrillo: "*el territorio no es solo un espacio físico, sino un espacio socialmente constituido, cargado de significados, memorias, afectos, relaciones de poder e identidades",* lo cual indica que el abordar el termino territorio no es en si el escenario físico, sino que se transforma desde los criterios de valor, significados y simbolismos elaborados socialmente, que se reconfigura en el concepto de territorialidad, lo que implica:

1- Apropiación del espacio: Tomar posesión del territorio en el cual surgen el sentido de lo común, donde se establecen por consenso valores subjetivos e intersubjetivos a estos espacios.
2- Sentido de pertenencia: Conexión emocional de los sujetos hacia ideales en común que los representan, tomado como una construcción de proyecto de vida colectivo.
3- Identidad popular/barrial: Se construye a partir de sus propias acciones, conlleva a sentirse identificado unos a otros contribuyendo a metas colectivas.
4- Resignificados: Cambiar la perspectiva de un espacio permitiendo la transformación de lo que en algún momento histórico fue, otorgando a ese mismo espacio un nuevo significado.

Tal como lo describe el profesor Torres (20202): *"los territorios populares son un lugar dónde se establecen relaciones interpersonales estables y significativas tales como las de vecinos, compadres, amigos de infancia, parches, galladas y combos juveniles, etc."* Desde esta perspectiva los colectivos juveniles construyen territorialidad a través de asumir que esos

territorios son propios, transformando sus realidades desde la acción cultural: muestras artísticas (grafitis y murales), acciones medio ambientales (jornadas de concientización y embellecimiento de espacios ecológicamente), prácticas corpóreas (deportes urbanos) y

b) Comunidad:

Desde una mirada de Fals Borda, la comunidad no es solo un grupo de personas en un territorio sino un sujeto colectivo social que comparte acciones, ideales, experiencias, saberes, problemáticas y proyectos. Desde la perspectiva de la acción y participación (subjetividad política) la comunidad asume identidad y autonomía colectiva representada en un movimiento social[6]: Es decir en su ejercicio está el fomento de una mirada reflexiva y crítica, de tener una intencionalidad política emancipadora, un propósito de que los colectivos se fortalezcan y tengan capacidad de transformar sus realidades, evidenciando en su ejercicio la construcción de saberes.

La Comunidad trayendo a colación un poco las ideas de Gramsci[7], en las que un propósito de las prácticas sociales es la de llegar a un consenso Popular para desde adentro se garantice el mantener los rasgos comunes tradicionales, ya que muchas veces estos colectivos comunitarios se ven afectadas por algún tipo de manipulación ya sea desde los poderes gubernamentales o desde los medios de comunicación, creando divergencias internas que

[6] "Práctica social que trabaja, principalmente, en el ámbito del conocimiento, con intencionalidad, objetivos políticos, cuales son de contribuir a una sociedad nueva que responda a los intereses y aspiraciones de los sectores populares". (Osorio, 1991). "Modalidad de la educación que procura que los sectores sociales tomen conciencia de la realidad y fomenten la organización y participación" (García-Huidrobo, 1988).

[7] Desde sus connotaciones sociales plasmadas en los "Cuadernos de la cárcel" de los tomos elaborados entre 1929 y 1932. "las formas ideológicas e institucionales con que la clase dominante forma el espíritu público, es decir, transforma sus concepciones en sentido común, las hace penetrar en las masas y asegura así el consenso de éstas al orden del poder existente"

alteran las construcciones culturales y populares. Desde este punto de vista la cultura popular que emerge en la comunidad sienta las bases que orientan los criterios, imaginarios, significados y emociones del sujeto que le permitan tener un sentido contrahegemónico emancipatorio.

Es importante así tener en claro las características del concepto comunidad, sin embargo, es preciso hacer un paralelo sobre conceptos que se asemejan, pero más que sean semejantes es que son inherentes en las dinámicas sociales que se evidencian en este estudio de caso, el siguiente cuadro expone las diferencias más relevantes entre estos tres conceptos siendo:

COMUNIDAD	**COLECTIVIDAD**	**COMUNALIDAD**
Tejido social territorial	Organización juvenil	Forma de vida en común, principio de reciprocidad
Histórica	Flexible	Permanente
Construye	Dinamiza	Expresa
Entramado social en las que convergen prácticas cotidianas, vínculos territoriales e identidad compartida.	Forma de organización social voluntaria orientada a un propósito común artístico, cultural o deportivo.	Desde una perspectiva decolonial hace referencia en una forma de vida basado en lo común, el vínculo social, el territorio y la participación son

		principios de la existencia social.
Características: Surge por interés propio, cumple con roles y actividades organizadas, es dinámico y temporal, es un espacio de acción.	Características: No necesariamente es organizada formalmente, tiene diversidad de actores; jóvenes, adultos y familias, tiene memoria, conflicto y tradiciones	Características: Vida en común, relación directa con el territorio, sentido de pertenecía, decisión compartida, trabajo colectivo.
En la tesis: El territorio, los barrios populares que interviene Edukarte, de la localidad de Engativá: Graces Navas, Unir, Villas de Granada.	En el trabajo de tesis: Edukarte, organización juvenil que promueve participación y produce saberes desde el arte. La cultura y educación popular.	En la tesis es a lo pueden apuntar los colectivos su accionar. Un proceso para vivir la comunidad, expresada en una forma de vida.

Tabla 1. Paralelo conceptual.

Del anterior tabal se establece una estructura de análisis en la que los colectivos juveniles desempeñan un papel fundamental en la comunidad, como precursores de procesos sociales contribuyendo a la construcción de comunalidad en contextos urbanos populares. El reto no es organizar jóvenes en colectivos, ni tampoco tener un carácter recreativo o estético solamente, sino transformar esas experiencias en prácticas de comunalidad que repercutan en un estilo de vida arraigado.

c) Cultura Popular

Para ejercer en la acción una acción contrahegemónica se debe partir de que el sentido colectivo esta mediado por ciertas expresiones que permitan visibilizar posturas e ideas. Por tal motivo se emerge un ambiente (entendido como un macro contexto en el que hay diversos actores – intersubjetividad) en el que se puede tomar a la cultura popular como una forma de resistencia. En palabras de Fasl Borda se entiende como el conjunto de saberes, prácticas y expresiones simbólicas producidas por los sectores populares en su vida cotidiana. "…, son cada vez más evidentes las iniciativas para aglutinarse alrededor de proceso asociativos y proyectos en torno a la reivindicación de su música y bailes tradicionales." (Torres C.2020). Se puede inferir que la cultura popular traza una tradición en constante construcción como también es un conocimiento práctico para la comunidad por eso la música, el baile y el deporte cobran un papel importante en la cultura popular.

Esta perspectiva de Torres Carrilo puede ofrecer una mirada de lo cultural dentro de lo urbano y popular como un escenario pedagógico, donde se aprende, se enseña y se construye conciencia crítica. Es en esta vía en la que Edukarte siendo expresión juvenil de cultura en la localidad de Engativá, sea un medio que promueva Educación popular. Propiciando prácticas sociales que den espacio a una corriente educativa alternativa desde el entorno popular, en la que cobra resurge la importancia del enfoque educativo-social invitando en su ejercicio comunitario a la conversión de los sectores dominados en sujetos sociales, activos, participativos, dialógicos y críticos, llevando a cabo una serie acciones desde, por y para los sectores populares.

Dentro de esta posibilidad de análisis del concepto Cultura Popular aparecen un concepto importante, la sociabilidad entendida en un contexto en el que las comunidades son emocionales así las intersubjetividades están basadas en estrechos lazos afectivos que comparten tras un ideal, pasión, gusto o creencia. *"las sociabilidades y comunidades emocionales propias de las culturas juveniles, incluso se ha llegado a usar la expresión "tribus urbanas" ...tales como el punk, el rap y la cultura rastafari"* (Torres, 2020). Es así como Edukarte es un fenómeno social que permite que su pasión por la música urbana en el barrio popular les permita transmitir y expresar sus emociones ante lo que sucede en la comunidad.

d) Subjetividad política

La subjetivación política es el proceso mediante el cual los sujetos se reconocen como actores históricos, capaces de interpretar críticamente su realidad y transformarla colectivamente. Implica en que los sujetos, aterrizando en esta ópera urbana *Maestra Vida* a partir del caso del colectivo juvenil *Edukarte*, en una perspectiva de epistemologías del Sur sean capaces de emanciparse desde su propio conocimiento e identidad, en favor de sus comunidades que en muchos casos han sido oprimidas por el sistema. (De Sousa Samtos, 2009). Así bien, los jóvenes formen una conciencia crítica, participen desde una idea política con capacidad de reconstruir sus saberes (a modo de resistencia - decolonial) y mecanismos alternativos de reivindicar las luchas cultuales populares, en lo que el referenciando nuevamente De Sousa Santos denomina una ecología de saberes que construye subjetividad política.

Por lo anterior *Edukarte* es un dispositivo activo de subjetivación política, porque transforman identidades individuales en identidades colectivas, como también convierte experiencias de exclusión en acción cultural, generar proceso de formación de ciudadanía y conciencia medioambiental (educación popular).

La siguiente tabla expresa de manera lógica la configuración de subjetividad política desde la observación participante del colectivo en este trabajo referenciado:

Subtema	**Indicador**	**Interrogante**	**Resultado**
Conciencia crítica	Reflexión sobre su realidad social	¿Qué percepción hay de lo que pasa en el barrio?	Diversidad de realidades. Discursos críticos
Identidad política	Reconocimiento cómo actor social	¿Se pueden generar cambios?	Introspección y expresión
Agencia	Capacidad de acción	¿Qué acciones se han llevado a cabo?	Iniciativas propias. Capacidad de agenciamiento.
Vision de futuro	Proyecto de vida	¿Como se proyectan a futuro cercano y largo plazo?	Expectativas. Proyecto de vida comunitario.

Tabla 2. Matriz Interpretación de Subjetividad Política. Elaboración propia

Con base en la matriz relacionada, se debe tener claridad en la concepción de la subjetividad política desde la presente investigación, tomándola como la capacidad del sujeto para construir tejido social y con la importancia de ser reconocido en la comunidad como actor fundamental para transformar su propia realidad.

e) Desarrollo Humano

Maestra Vida tiene un enfoque de desarrollo humano que parte desde un reconocimiento de las capacidades, libertades, vínculos sociales y posibilidades de vida digna de los jóvenes en entornos urbanos y populares. Identificando factores que, interrelacionados, propicien un escenario de participación del sujeto, en los que se ven influenciados por los entornos (contexto), el pensamiento crítico individual, la intersubjetividad y la necesidad emergente de colectivizar. Desde lo anterior y en relación con el análisis de la presente tesis, se toma el concepto de desarrollo humano como un horizonte en el que convergen contextos y realidades que ayudan en la configuración de la identidad del sujeto, que a su vez se asume con agente de cambio y de participación comunitaria desde un enfoque popular.

Así, desde una teoría de desarrollo humano de Urie Bronfenbrenner, al cual tomo como referencia para esta investigación, se puede interpretar que el sujeto es producto de un conjunto de intersubjetividades puestas en un escenario común, reconociendo la familia – escuela, como los entornos de base que cobran vital importancia en la formación del sujeto, recalcando que estos mismos se ven influenciados por otros aspectos de tipo social, político y comunitario.

Por otra parte, encontramos desde esta propuesta el entorno ecológico definido "*como aquel donde transcurre el desarrollo del individuo y en el cual ocurren una serie de hechos que lo afectan*". (Bronfenbrenner. 1987). Es decir, es observar y describir las distintas dinámicas comunitarias que inciden en el sujeto y a partir de ello entender el complejo entramado de contextos que define su identidad propia.

De acuerdo a lo anterior, se puede inferir que el factor ecológico de la propuesta se hace visible en las relaciones que tenemos día a día, en el contexto en donde ocurre todo; desde el cual el hombre manifiesta un rol específico de acuerdo a sus relaciones y a sus posibilidades, lo que hace que sus experiencias y su aprendizaje sea distinto del otro, pero consecuente con un desarrollo comunitario. Así, dentro de estos entornos, (desde el autor, sistemas), que configuran políticamente al sujeto se busca la forma de relacionarlo en un proceso de participación como el que analizamos en este trabajo desde el colectivo juvenil de Edukarte:

- Microsistema: el primer entorno de relación proviene del hogar, la familia, amigos, maestros, quienes forjan el pensamiento crítico del futuro sujeto político. Para el caso de *Edukarte* serían las primeras bases de interacción desde las cuales se exploran las identidades entre los sujetos para unificar ideales que se configuren colectivamente.
- Mesosistema: segundo ambiente formado entre la interrelación de dos ambientes en los que se desenvuelve el sujeto, ejemplo la familia y la escuela teniendo como eje trasversal la subjetivación política.
- Exosistema: Referido al entorno que influye indirectamente en el sujeto como las dinámicas del barrio “la cuadra” o “la calle”, los medios de comunicación comunitarios, las políticas públicas que suplan necesidades en la comunidad.
- Macrosistema: pertenece al entorno que compone las características de cultura y subcultura dentro de la sociedad, en la que el sujeto toma identidad y adquiere autonomía para tomar acciones en la comunidad. En este entorno emergen colectivos juveniles como el del estudio de caso de la presente tesis, *Edukarte*. Ya como un colectivo consolidado y con acciones tangibles en la comunidad.

- Cronosistema: el ambiente al momento histórico o contextual en que se halle, de esta manera se impulsa una idea aterrizada a la realidad del momento, así se moldea una idea en común que propicie la creación de un movimiento de cultura popular.

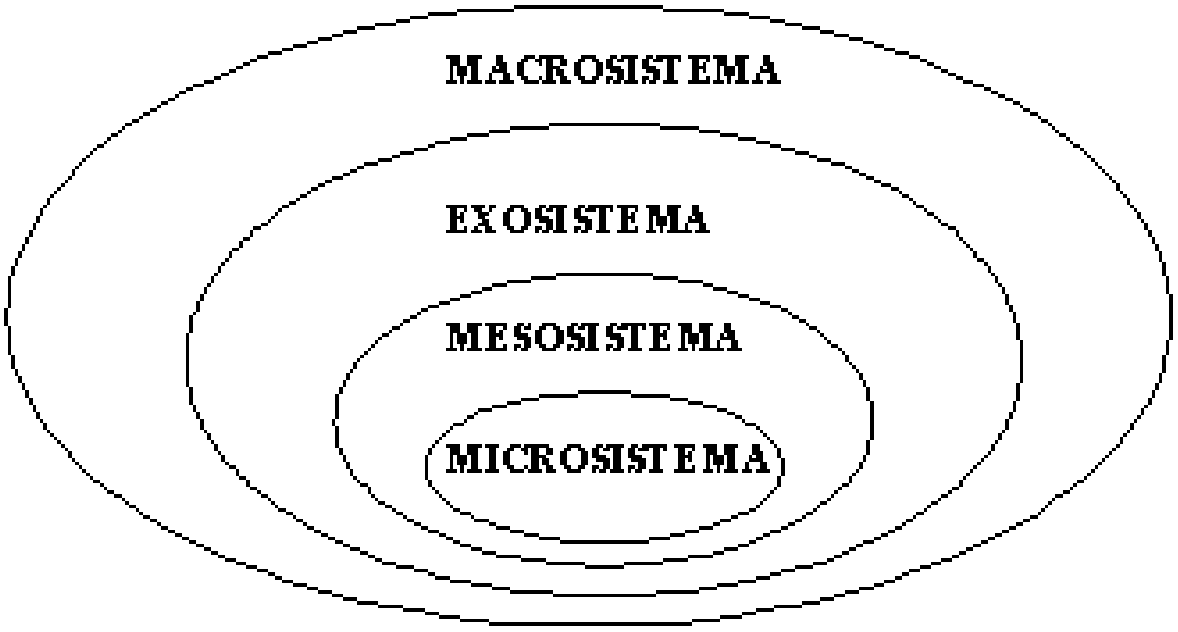


Gráfico 3. Teoría de desarrollo humano

Es importante entender que el desarrollo eficaz del hombre se traduce en las buenas relaciones que hallan entre cada sistema, es decir, la dependencia que halla entre cada uno. Desde Fals Borda el desarrollo humano es comunitario, participativo, cultura y política, por ende, los colectivos juveniles aportan en este desarrollo humano cuando se evidencian vínculos de fortaleza, estimulan un sentido de pertenecían, se configura en proyectos de vida colectivos que amplían sus horizontes de vida.

En relación al planteamiento de Bronfenbrenner se puede articular a la presente tesis desde el componente sociopolítico con un acercamiento a su teoría de desarrollo humano, ya que hace conexión entre individuo, colectividad, territorialidad y las estructuras con términos planteados anteriormente como comunidad, comunalidad y subjetivación política.

Teoría de Desarrollo Humano	**Maestra Vida**
Microsistema	Se forja y construye el Colectivo Juvenil *Edukarte*
Mesosistema	Comunidad en la que desarrollan acciones
Macrosistema	Hegemonis desde una mirada Gramsciana
Procesos Ecológicos	Resultado, la Subjetivación política en los participantes y posibles militantes.
Interacción	Participación Juvenil activa y pensamiento crítico.
Relacionalidad	Comunalidad como estilo de vida e identidad colectiva

Tabla 3. Teoría del Desarrollo en el análisis de Edukarte

Para cerrar este apartado de esta investigación *Maestra Vida,* se hace un repaso de las interrelaciones de estos conceptos como aspecto importante de conocer para que sea más aterrizado al estudio de caso de *Edukarte*. En este sentido la comunidad se considera como un sujeto social de saberes y prácticas históricas, mientras que la territorialidad se entiende como una construcción social soportada de significados, identidades y relaciones de poder. En este sentido la cultura popular, se configura como un campo de producción simbológica y pedagógica, desde o sectores populares, a través de la cual emergen proceso de subjetivación política, entendidos como la construcción de sujetos críticos capaces de reconocerse como actores históricos de transformación social. Estos procesos ayudan al desarrollo humano en clave comunitaria, en tanto amplia las capacidades, vínculos sociales, y horizontes de vida de los jóvenes de *Edukarte* desde práctica culturales participativas.

IV. Marco Legal

"Justicia"

"Justicia tendrán

Justicia verán el mundo y los que deseamos

Con el canto y mi tambo'

Oye, mi tambo', la justicia yo reclamo"

(Autor: Eduardo Palmieri.

Intérprete: Eddie Palmieri e Ismael Quintana)

Ser parte de una comunidad implica aprehender su identidad que se encuentra demarcada por costumbres, códigos, creencias y otros elementos; pero de igual manera implica estar bajo una serie de límites o leyes que proporcionan a la misma, una organización, control económico, político y social. Es aquí el momento en que la comunidad no puede desconocer estos lineamientos ya que sus dinámicas deben favorecer y potencializar el desarrollo humano dentro de los cánones propios de la Cultura Popular que se arraiga en espacios de participación juvenil de determinada comunidad; ahora bien, identificar las leyes que rodean los conceptos de la presente tesis, en especial las que tienen que ver con la participación juvenil, permitiendo transitar en el escenario académico con un soporte legal coherente, acorde a los ideales genuinos que fomentan la organización colectiva.

Teniendo en cuenta esto se revisará en la *Tabla 3* en la que se referencian a nivel normativo y en orden cronológico la legislatura en favor de los jóvenes, materializándolo en la ley 1622 en consecuencia del artículo 45° de la Constitución Política del 91. Sin desconocer que hay brechas entre la norma y la implementación real, especialmente en la población juvenil escolar y de estratos socio económico bajos:

MARCO LEGAL PARTICIPACION JUVENIL				
LEY	**AÑO**	**CAPÍTULO**	**ARTÍCULO**	**DESCRIPCIÓN**
Constitución Política de Colombia	**1991**	**II**	**45°**	El adolescente tiene derecho a la protección y a la formación integral. El Estado y la sociedad garantizan la participación activa de los jóvenes en los organismos públicos y privados que tengan a cargo la protección, educación y progreso de la juventud
La Constitución política establece parámetros generales para la participación y libre desarrollo de los Jóvenes. Así como garantiza mecanismos institucionales que brinden confianza, respaldo con base en el derecho a la educación, protección y progreso social de la juventud.				
375	**1997**	**I**	**3°**	Para los fines de participación y derechos sociales de los que trata la presente ley, se entiende por joven la persona entre 14

				y 26 años de edad. Esta definición no sustituye los límites de edad establecidos en otras leyes para adolescentes y jóvenes en las que se establecen garantías penales, sistemas de protección, responsabilidades civiles y derechos ciudadanos.
			5°	El Estado dará trato especial y preferente a los jóvenes que se encuentren en circunstancias de debilidad y vulnerabilidad manifiesta, con el fin de crear condiciones de igualdad real y efectiva para todos. Con tal propósito desarrollará programas que creen condiciones de vida digna para los jóvenes especialmente para los que viven en condiciones de extrema pobreza, centros urbanos, las comunidades afrocolombianas, indígenas y raizales e indigentes y para quienes se encuentren afectados por alguna discapacidad.
		II	**13°**	Son deberes de los jóvenes nacionales y extranjeros en Colombia acatar la Constitución y las leyes y respetar los derechos ajenos, asumir el proceso de su

				propia formación, actuar con criterio de solidaridad, respetar las autoridades legítimamente constituidas, defender y difundir los derechos humanos como fundamento de la convivencia pacífica, participar activamente en la vida cívica, política, económica y comunitaria del país, colaborar con el funcionamiento de la justicia y proteger los recursos naturales y culturales, respetando las diferencias.
		III	**14°**	La participación es condición esencial para que los jóvenes sean actores de su proceso de desarrollo, para que ejerzan la convivencia, el diálogo y la solidaridad y para que, como cuerpo social y como interlocutores del Estado, puedan proyectar su capacidad renovadora en la cultura y en el desarrollo del país.
Esta norma es el primer marco legal especifico dirigida a jóvenes colombianos (rango de edad 14 a 26 años), enfocada a manera global en la formación integral, la participación activa en lo político, social, cultural y económico. Por otro lado, también garantiza que el Estado concerté espacios de construcción y diálogo con los colectivos juveniles para desarrollar políticas y planes para su propio beneficio. Por otro lado, también reconoce la				

creación de organizaciones y movimientos juveniles que deriven en redes de participación articuladas al Estado.				
1622		**II**	**4°**	***Principios.*** Los principios que inspiran la presente ley se fundamentan en la Constitución Política, pero además serán principios orientadores para la interpretación y aplicación de la presente ley, los siguientes: autonomía, corresponsabilidad, coordinación, concertación, diversidad, dignidad, interés juvenil, territorialidad, universalidad, entre otros.
			6°	Los jóvenes son titulares de los derechos reconocidos en la Constitución Política, en los Tratados Internacionales aprobados por Colombia, y en las normas que los desarrollan o reglamentan. El presente Estatuto busca reafirmar la garantía en el ejercicio pleno de sus derechos civiles, políticos, económicos, sociales, culturales y ambientales, tanto a

	2013			nivel individual como colectivo de la población joven, a través de medidas de promoción, protección, prevención y garantía por parte del Estado para esta población. El Estado dará especial atención a los y las jóvenes desde un enfoque diferencial según condiciones de vulnerabilidad, discriminación, orientación e identidad sexual, diversidad étnica, cultural, de género y territorial.
			8° - 41	Por política de Juventud debe entenderse el proceso permanente de articulación y desarrollo de principios, acciones y estrategias que orientan la actividad del Estado y de la sociedad para la promoción, protección y realización de los derechos de las y los jóvenes; así como para generar las condiciones necesarias para que, de manera digna, autónoma, responsable y trascendente, ejerzan su ciudadanía mediante la realización de proyectos de vida individuales y colectivos.

		III	**11°**	Garantizar la participación de los y las jóvenes y sus procesos y prácticas organizativas en ámbitos como el laboral, educativo, comunal, familiar, deportivo, religioso, ambiental y empresarial. 42. El Estado diseñará los mecanismos que aseguren a las personas jóvenes: a) El acceso a información pertinente, actualizada y diferencial. b) La generación de espacios de diálogo y reflexión, entre sociedad civil y Estado. c) La libertad de expresar opiniones en igualdad de condiciones y sin discriminación por edad en los escenarios dispuestos para la deliberación pública. d) El reconocimiento a los y las jóvenes; y sus procesos y prácticas organizativas en los procesos, desde durante las etapas de diagnóstico, formulación e implementación, seguimiento y

				evaluación de los proyectos, programas y políticas.
En esta ley 1622 se establece de manera más estructurada y amplía las políticas referentes a la participación juvenil, como, por ejemplo: define la política juvenil que garantiza sus derechos participativos de manera individual como colectivos. Se define la participación como un principio transversal y principio fundamental de la política. Da reconocimiento a los espacios de expresión y organización colectiva, lo que enaltece la necesidad de la cultura, el deporte y el arte en estos espacios. Por último, estimula la creación de colectivo u organizaciones promoviendo recursos para su incidencia en la comunidad.				
Consejos de Juventud	**2013**	Mecanismos de interlocución entre colectivos juveniles y el estado. Se presentan espacio para creación de políticas públicas, ser veedores de proyectos o de intervenciones a problemáticas de la comunidad y buscan que verdaderamente los jóvenes incidan directamente en la política desde sus territorios (urbanos o rurales)		

Tabla 4. Marco Legal en la participación legal.

Las leyes anteriormente citadas nos muestran el abordaje hacia jóvenes del estado a través de estamentos que ponen en manifiesto la garantía a la participación, formación y promoción juvenil; para ello es claro que, en primera instancia ante Colombia, todos tenemos igualdad en cuanto a nuestros derechos, oportunidades y trato, por lo que nadie puede ser excluido de políticas que amparen a la población juvenil del país.

Norma	Enfoque	Rol de joven
Constitución Política 1991	Reconocimiento de derechos y participación	- Del modelo asistencialista a ser un sujeto social de derecho. - Participación limitada a participación plena.
Ley 375	Organización institucional de la juventud	
Ley 1622	Ciudadanía Juvenil y garantía de derechos	

Tabla 5. Articulación jerárquica en orden cronológico.

Esta matriz que se relaciona anteriormente resalta la importancia de comprender las características y reconocer las potencialidades que tienen las personas con roles importantes en su comunidad, para propiciar un espacio en el que su liderazgo genere cambios sustanciales y perdurables en la comunidad.

Cabe resaltar que no solo las leyes se derogan en favor de los derechos, también expresan deberes como ciudadanos que en tanto sujetos políticos tengan claridad de una misión en pro de la comunidad, que desde esta investigación se traduzca en procesos o formas de relación desde nuestro saber que permitan la participación holística en la sociedad, es decir, reconocer al otro sin importar su ideas o creencias, aceptar la diferencia es fundamental en la construcción de un ideal colectivo.

Sin embargo se debe analizar como estas políticas en realidad están repercutiendo en la acción participativa de los jóvenes de la localidad de Engativá, teniendo en cuenta que los

entes gubernamentales no siempre brinda garantía de estos de hechos o en ocasione estos mecanismos de participación se ven camuflados con intereses políticos particulares ajenos al propósito esencial de las leyes, que en síntesis es el reconocer y respaldar institucionalmente las prácticas sociales ejercidas por los jóvenes de la comunidad.

Para dar cierre a esta PRIMER PARTE de Maestra Vida se hace a continuación una tabla con el fin de visualizar la integración teórico conceptual desde los planteamientos referenciados, para que de esta manera el dialogo de saberes entre autores sea un soporte claro, coherente y solido en la investigación realizada

MAESTRA VIDA PRIMERA PARTE **fundamentos teórico-críticos**		
Momento en la tesis	**Autor**	**Conceptos integradores**
Perspectiva teórica	Derrida	Deconstrucción hegemónica
Perspectiva Epistemológica	De Sousa Santos	Conocimiento - Decolonial
Perspectiva Epistemológica	Gramsci	Capacidad de agenciamiento - empoderamiento
Perspectiva Epistemológica	Fals Borda	Participación - Comunidad
Marco conceptual	Torres Carrillo	Subjetividad política - Comunalidad
Marco conceptual	Bronfenbrenner	Contexto – entorno – espacio/tiempo histórico
Marco legal	Constitución Política de 1991	Garantía de derechos

Tabla 6. Fundamentos teórico-conceptuales.

Interludio grafico QUINO



Imagen 2. "Poeta Anónimo"

CAPITULO III

"Segundo Acto"

MAESTRA VIDA

PARTE 2

"¡Y, de pronto!, estalla la burbuja rosa y queda el Gobierno,

Espantado por la noticia que marcha en la calle:

- "Vamos a arregla' esta cosa";

orden de golpe de estado, decretan los generales"

(Déjenme reír (para no llorar). Autor: Rubén Blades.

Intérprete: Rubén Blades)

I. Un acercamiento a la investigación:

Los seres humanos a diferencia de otros seres vivos, poseemos la capacidad de razonar y en favor a ello, buscamos desde el nacimiento a la finalización de la vida, explorar, asimilar, aprender y modificar el mundo que los rodea; Lo que implica una relación constante, progresiva con el medio y sus pares. No obstante, existen a su vez procesos que determinan dicha interrelación y por consiguiente la construcción de hombre como individuo y en la comunidad; refiriéndose a procesos políticos, económicos, sociales, entre otros que moldean al hombre en su multidimensionalidad, lo cual permite establecer diferencias entre poblaciones (cultura). Existen de igual manera diferencias o particularidades internas en la población perteneciente a un grupo social (subjetividades), diferencias tales como la raza, género, acentos, cultura y otros en particulares dados por sus condiciones físicas.

Ahora bien, al hablar de subjetividades en la comunidad, se presentan condición o factores sociales que influyen en las dinámicas que pasan a ser individuales a colectivas, por tal motivo se evidencian dinámicas y conceptos que en la siguiente tabla empezamos a analizar respecto a lo observado inicialmente en la comunidad alrededor del parque "El árbol" de Villas de Granada de la localidad de Engativá, Bogotá. Para la elaboración de esta matriz de análisis partimos de los planteamientos de Rossana Reguillo desde los que se toman a manera de glosario los términos alrededor de esta manera de colectivización en las comunidades, a su vez relacionarlos con el colectivo de caso de estudio Edukarte:

Modos de agregación e integración juvenil **(Reguillo, 2000)**			
Concepto clave		**Eje trasversal con la investigación**	**Análisis en las primeras percepciones de la Investigación**
El Grupo	Reunión de varios Jóvenes que no supone organicidad, cuyo sentido este dado por las condiciones de	Cultura Juvenil: Conjunto heterogéneo de expresiones y practicas	En las entrevistas iniciales de contextualización y observación en las que se buscaba llegar al génesis de la idea de

	espacio y tiempo.	socioculturales juveniles.	colectivizar sus utopías de transformación de la realidad de la que hacían parte. Se evidencian un contexto socio político del año 2016 en el que los jóvenes desde su preparación académica universitaria empiezan a manifestarse y tomar voz propia, a tener puntos en común e identidad por el arte y la música.
El Colectivo	Reunión de varios Jóvenes que exige cierta organicidad y		Idea de expresar sus necesidades y problemáticas comunitarias por

	cuyo sentido prioritariamente este dado por un proyecto o actividad compartida.		medio del Rap, buscando llevar a los jóvenes un mensaje de invitación al pensamiento crítico, a expresar la garantía del cumplimiento de sus derechos. Se funda Edukarte.
Movimiento Juvenil	Supone la presencia de un conflicto y de un objeto social en disputa que convoca a los actores juveniles en el espacio público.		Como tal *Edukarte* no se configura como movimiento, pero si ha sido partido de diferentes causas socio ambientales de la comunidad, como la del cuidado del Humedal Jaboque contiguo a su comunidad;

			organizando los festivales de “La culebra sabanera”. Con el objetivo de cuidar el humedal y de impedir el ingreso de empresas privadas para construcción de viviendas en las laderas del mismo
Identidades Juveniles	Nombra de manera genérica la adscripción a una propuesta identitaria: punks, tagers, skinheads, rockeros, góticos, metaleros, raperos, etc.		La base identitaria de *Edukarte* sin duda alguna es la música, El rap y un sentido de transmitir de expresar, de convocar y de ser una escuela a cielo abierto en un contexto popular,

			de la comunidad para la comunidad,

Tabla 6. Modos de agregación e integración juvenil

Cronológicamente y en orden jerárquico del análisis inicial de la investigación ante el grupo de *Edukarte* podemos inferir que han transitado por los conceptos descritos en la matriz (*Tabla No.* 6) lo que indica que son resultado de un proceso colectivo que germina desde en los contextos urbanos populares (territorialidad), bajo unas problemáticas propias y necesidades de expresarlas en pro de su transformación, coinciden los integrantes con una identidad en común que les permite unificar ideales, construyendo los primeros cimientos de una cultura/educación popular en favor de la comunidad. Desde esta perspectiva histórico-política se hace el primer acercamiento a la población que es el objeto de la investigación.



Gráfico 5. Cultura Edukarte

Por este acercamiento conceptual nos brinda el específico de *Edukarte* se llega a la determinación de que la investigación a este caso de estudio tendrá un enfoque cualitativo en el que se busca comprender procesos, interpretar ideas y percepciones de actores principales o secundarios de la comunidad, como también analizar contextos socio político en los que se generen.

II. Metodología:

La presente investigación como se denoto en el anterior apartado tiene un enfoque metodológico cualitativo, a partir de un estudio de caso que se ha venido mencionando, Colectivo Juvenil *Edukarte* , el cual permite el análisis profundo y contextualizado de las dinámicas de participación, organización y producción cultural, desde que iniciaron como colectivo (10 años de acción participativa en la localidad), tiempo en el que las dinámicas sociales han cambiado, veremos ese trasegar como ha sido y que resultados ha traído consigo. En esta investigación se empleará la observación participante como técnica principal de recolección de dato e información relevante, lo que posibilita una intervención en las dinámicas cotidianas del colectivo.

Esta observación participante dentro de esta metodología investigativa permite también comprender no solo las voces de los actores principales del colectivo juvenil, sino las interacciones, relaciones y formas de acción en territorio (territorialidad). Por lo anterior este enfoque metodológico da las herramientas para dar una interpretación contextualizada en coherencia con la perspectiva epistemológica (De Sousa Santos) de la investigación, con una

mirad decolonial, en la que las comunidades brindan espacio para que sus actores recobren un sentido por lo propio y sean un nicho de conocimiento.

Así mismo desde esta metodología se puede identificar diferentes aspectos: 1- como fue el proceso organizativo del colectivo. 2- Como es la participación real de los actores. 3- La manera en la que se presenta la intersubjetividad. 4- Como emerge la identidad colectiva. 5- La manera en que se presenta la subjetivación política. 6-Incidencia del colectivo juvenil *Edukarte* en el barrio.

a) Características:

Acorde a ello se piensa que esta investigación respecto a este estudio de caso del colectivo juvenil *Edukarte*, tendrá las siguientes características:

- *Profundidad:* Al tener la atención puesta en un solo colectivo permite mucha objetividad en el análisis. Siendo un estudio de tallado de sus fenómenos participativos y construcción de tejido social. Se busca comprender con una base argumentativa solida todas las dinámicas que están alrededor del colectivo de acción juvenil.

- *Contextualización:* El análisis este arraigado a un contexto socio cultural y político, es decir el colectivo juvenil inherente a su entorno tomando el arte, las expresiones o practicas populares como factor transversal de estas dinámicas especificas en el colectivo juvenil *Edukarte*, de esta manera se relacionarán los siguientes aspectos:

    a. Territorialidad.

    b. Subjetividades e Intersubjetividades.

c. Comunidad.

d. Cultura popular.

Como primer factor está el territorio ligado al colectivo, analizando y relacionando el escenario en el que suceden las interacciones: el barrio, así mismo las relaciones sociales que se configuran, el contexto y la cultura popular identificada como un ambiente que rodea todas las dinámicas de la comunidad, legitimando acciones colectivas traducidas en identidad colectiva.

- *Holístico:* Se trata de no analizar parte por parte sino en una mirada y análisis global en el que se interrelacionen lo cultural, político, social y los resignificados que se evidencian en la acción participativa del colectivo juvenil en mención.

- *Interpretativo:* Es claro que no se tendrá una verdad absoluta o universa de los fenómenos sociales de un colectivo de participación juvenil, sino que el propósito tendría el enfoque de comprender experiencias, percepciones y resignificados que se obtengan a partir de la técnica de inmersión en las dinámicas de *Edukarte*.

- *Particularidad y adaptabilidad:* Edukarte es un colectivo único en la localidad de Engativá y en la ciudad, seguramente habrá otros con enfoques similares, pero con dinámicas diferentes. Para esta investigación esta particularidad del colectivo juvenil puede ser la base de conocimiento para otras propuestas emergentes. Como también permite generar conocimiento adaptable y trasferible a otros contextos similares.

Para tocar el tema de la técnica central de la investigación, se tiene como herramienta la observación participante, en ella el rol propio es en el que se hace un trabajo involucrándose en el contexto, de esta manera participa en las actividades que ejerce el

colectivo en dicha comunidad, realizando una observación desde la interna, siendo así parte del proceso desde una postura analítica, interpretativa y reflexiva.

III. Categorías

Para entrar a categorizar la investigación denominada *Maestra Vida* una ópera urbana, se dividirá en cuatro (4) categorías desde la que se hará el análisis, de esta manera cabe aclarar que estas no son islas separadas o categorías independientes, sino que por el contario son inherentes unas a alas otras, manejando una sinergia e interrelación en la que los ejes transversales son la participación juvenil mirando su incidencia en los procesos sociales, comunitarios y su aporte la cultura popular. La siguiente gráfica presenta como será el flujo de análisis desde las categorías para que de esta manera quede claro el proceso de interpretación reflexiva del estudio de caso.

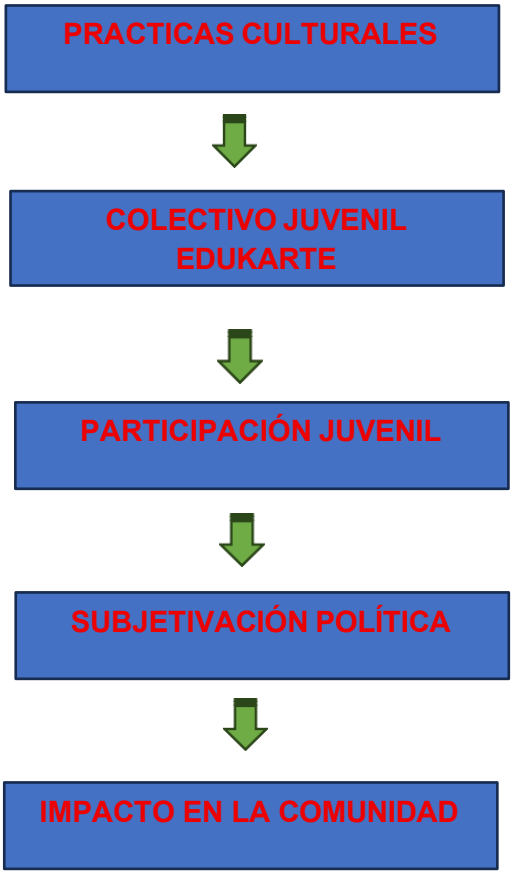


Gráfico 6. Flujo de análisis.

La participación juvenil presenta desde este análisis a partir de las interacciones entre el colectivo como escenario de construcción y organización, la comunidad como contexto territorial y la comunidad como procesos de construcción de comunalidad, mediada por prácticas cultuales que posibiliten los procesos de subjetivación política y apropiación territorial, que representen un impacto positivo en la sociedad. A continuación, las categorías determinadas en la investigación

a) "Las Caras Lindas"

"Somos la melaza que ríe
la melaza que llora,
somos la melaza que ama
y en cada beso, es conmovedora"

(Autor: C. Curet Alonso.
Intérprete: Ismael Rivera).

- **El Colectivo Juvenil: *Edukarte***

Edukarte es un movimiento juvenil que germinó en el año 2016 bajo la necesidad de expresar sus pensamientos y vivencias de las realidades por medio de un talento a explotar y una pasión desbordante por la música. ha sido una forma representativa de acción participativa y organización colectiva que destaca por la producción prácticas culturales y deportivas, desde el que se crean significados, territorialidad, vínculos e identidad colectiva. Se reúnen cuatro jóvenes con ideales y utopías, que vivían en comunidades aledañas al barrio

Villas de Granada de la localidad de Engativá, barrio en el que se encuentra su aula a cielo abierto, el parque conocido coloquialmente como "El árbol" *(Imagen 1)*; los integrantes[8]: Cristian Gaona (de la comunidad del barrio Garces Navas), Cristian Hernández y Sebastián Nemocon (hace parte de la comunidad Unir II) quienes expresaron su autorización de estar presentes en el trabajo de investigación, por medio de un documento (Asentimiento informado) que reposa en los anexos de la tesis (Anexos. b). Estas tres personas con diferentes aspiraciones en sus vidas coinciden en una idea, conformar un grupo que pudiera tener diferentes finalidades respecto a las transformaciones comunitarias: el arte como medio, la educación popular como objetivo y el cuidado del medio ambiente como filosofía. Era poner su talento al servicio de la construcción social, contribuyendo en la participación de la comunidad en especial de los jóvenes.



Imagen 3.: Barrios aledaños punto de encuentro "El árbol", residencia de artistas Edukarte.

[8] Cristian Gaona nombre artístico *"Deukalion"* su origen es por un personaje de la mitología griega que demuestra resiliencia y vida. Cristian Hernández, su nombre artístico es *"Nickel Koing"* el nombre compuesto tienes dos significados el primer es el metal mas abundante del mundo y el segundo es rey en alemán, Rey de la abundancia como quiere que sea su música que este en todo el mundo. Y finalmente, Sebastián Andrés Nemocón Ospina, su nombre artístico son las siglas de las iniciales de su nombre *SANO.*

Cada uno de los integrantes de este colectivo que cumple diez (10) años, tienen su labor profesional que ejercen en su cotidianidad, pero tiene siempre presente alternar con su papel importante en el barrio como educadores populares. Cristian Gaona quien tiene como nombre artístico *Deukalion* se formó como internacionalista y politólogo, ejerce su profesión en las aulas como docente de Ciencias Sociales, Diego Hernández, estudiante universitario de Seguridad y Salud en el trabajo, se encarga de la parte audiovisual y de comunicaciones del grupo. Cristian Hernández quien es conocido como *Nickel Konig* se desempeña como Ingeniero de Sistemas y Sebastián Nemocón conocido como *MC Sano* cursa tercer semestre de Ingeniería de Software es "producto" y resultado del proceso de formación orientado a los jóvenes de la localidad, además de haber participado en los talleres pedagógicos que el grupo hizo en la localidad, aporta con su talento y pensamientos a la consolidación de la propuesta artística., por eso se vinculó y adapta rápidamente al colectivo juvenil. Ninguna de estas labores ha impedido que el grupo siga con su visión transformadora, incluso aún surgen ideas comunitarias para incentivar la participación juvenil, componen, producen e interpretan nuevas canciones, como también buscan seguir visibilizando esta labor tanto en el barrio como en toda la ciudad.

El objetivo principal de Edukarte ha sido cualificar a los adolescentes y jóvenes en el reconocimiento de sus derechos fundamentales en el marco de un contexto nacional marcado por la transformación de un conflicto armado en Medio de la búsqueda de la paz y un contexto internacional marcado por tensiones geopolíticas y guerras en medio de un mundo globalizado,

- **Los rostros de la cultura popular representados por Edukarte (Dinámicas sociales desde el arte urbano)**

En palabras de uno de sus líderes manifiesta siempre tuvieron claro que querían hacer algo en su barrio que pudiera relacionar su pasión por el Rap con sentido social sin dejar de lado la profesión que por vocación habían tenido desde niños:

> *"Somos profesionales en diferentes ámbitos, pero la propuesta es seguir nuestras vivencias del barrio y la cotidianidad como inspiración de vida para seguir el propósito del grupo, teniendo como aula la calle, la comunidad. Nuestra música es un puente entre la educación y la calle; fusionamos líricas sociales con mensajes pedagógicos para expresar lo que muchos callan. No solo hacemos rap, construimos comunidad a través del arte." (Deukalion*)

Asimismo, son conscientes del impacto y la influencia que generan con sus líricas en la población juvenil, por lo que dejan siempre un enfoque del cuidado de la naturaleza, así expresan su sentir de la realidad, pero también crean en el joven un hábito del cuidado del medio ambiente.

> *"el colectivo es artístico, pero interviene pedagógicamente con el fin de darle valor a los derechos de la naturaleza, promovemos la participación ciudadana juvenil, sí, pero siempre queda un mensaje del cuidado del ambiente, por ejemplo, el encuentro que hicimos en el humedal Jaboque en el marco de lo que nombramos el "Festival de la culebra sabanera", allá compartimos nuestra cultura urbana y aportamos al cuidado consciente de este ecosistema vital para la comunidad"* (*MC Sano)*

Es por este tipo de acciones que se confluyen subjetividades políticas que evidencian construcción de saberes a partir de sus realidades, en estas convergen diferentes perspectivas de contexto que al final tienen un común denominador:

b) "Convergencia-"

"Madero de nave que naufragó
Piedra rodando sobre sí misma
Alma doliente vagando a solas
En playas solas, así soy yo
La línea recta que convergió
Porque la tuya al final vivió"

(Autor: B. Julián Gutiérrez
Intérprete: Pete "El Conde" Rodríguez)

- **La Comunidad:** ***Engativá, barrios aledaños al parque "El Árbol"***

El espacio en el que todo germina, en donde crecen los sueños y las subjetividades, es una de las localidades precursora de diferentes colectivos juveniles, lugar en la que los barrios despiertan pasiones desde lo cultura popular[9]. Sus dinámicas han sentado la voz en diferentes, se han organizado en diferentes movimientos sociales, como también colectivos a lo largo de su historia. Es la localidad número 10, y se encuentra en la zona centro occidental del distrito

[9] A nivel artístico se promueven colectivos de teatro, musicales, circenses y del cuidado medio ambiente. Respecto al deporte existen innumerables escuelas de formación deportivas en todos sus parques, de los más importantes el parque San Andrés y La Florida. Capítulo aparte la pasión que despierta el fútbol, es una localidad futbolera, cuenta con el segundo torneo aficionado más importante de la ciudad, el *Octogonal del Tabora*, alrededor de él se centra la atención de media ciudad durante los meses de diciembre y enero.

capital, colinda con la localidad de Suba al norte, con la localidad de Fontibón al sur y con Barrios Unidos al Oriente (ver *Imagen 4*). En sus linderos se ubican 2 de los más importantes humedales de la ciudad, el Juan Amarillo y el Jaboque, este último ha sido escenario de tomas culturales por parte de Edukarte, promoviendo y convocando a la comunidad para el "Festival de la Culebra Sabanera" en el que tiene como propósito incentivar el conocimiento de este ecosistema y la importancia para la comunidad, así como también evitar que manos privadas ejerzan control en estos predios para luego construir desmesuradamente.

protestas, ejemplo las tomas medio ambientales que han propiciado los jóvenes

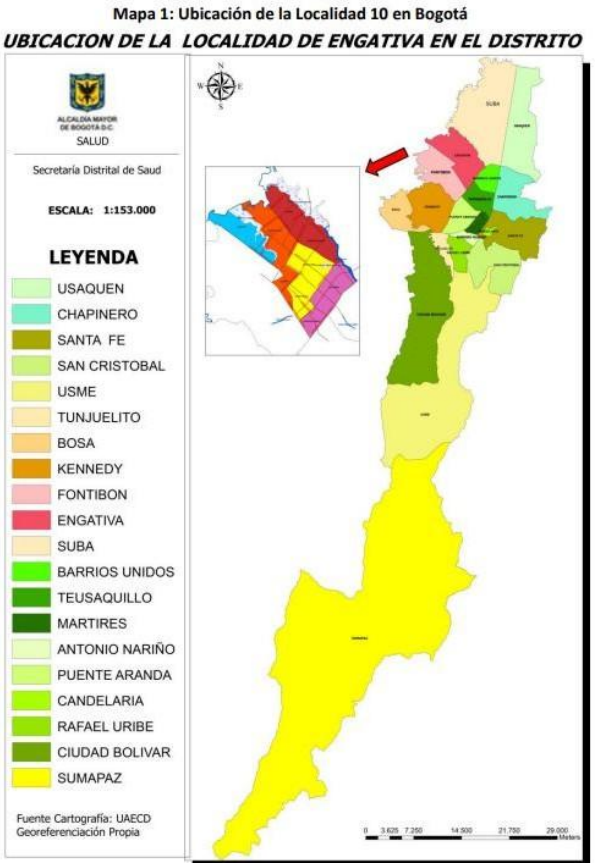


Imagen 4. Mapa de Bogotá D.C., Localidad 10 de Engativá.

La localidad es escenario de muchos colectivos desde lo cultural, artístico y deportivo, no hay una cifra exacta, pero resaltan varios colectivos que han incidido en toda la ciudad y esa incidencia es el ejemplo de lo que *Edukarte* en palabras de sus fundadores quieren llegar

a tener en todo el distrito capital. Colectivos como el Colectivo Juvenil Teatro Engativá, La Literata, el Colectivo Caicas, Engativá Digna, Kashii y redes artísticas como ARTIVA. Para hacer un ejemplo de algunos de estos colectivos se evidencia en la *Imagen 5,* una base de datos oficial en la que es notoria la ausencia de *Edukarte,* porque la esencia de este colectivo juvenil es la total independencia de las instituciones y su participación es ajena a intereses o ideales particulares.

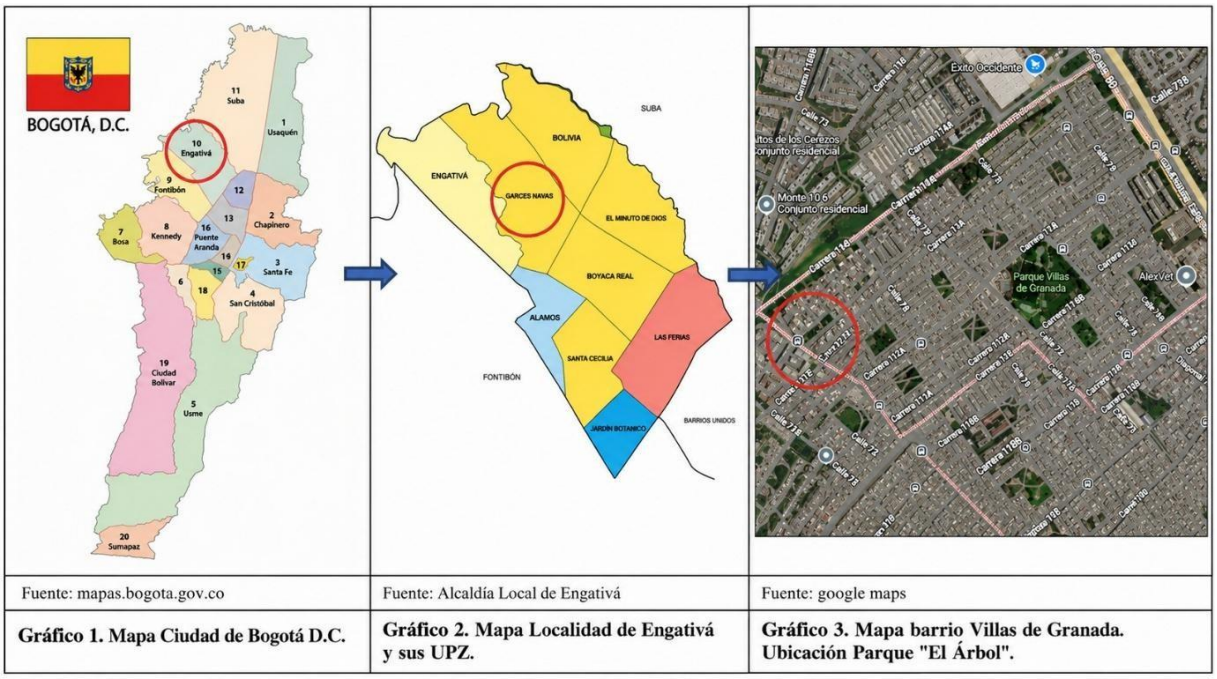
LOCALIDAD	TIPO DE ORGANIZACIÓN	NOMBRE	DIRECCIÓN	TELÉFONO	CORREO ELECTRÓNICO
Engativá	Juvenil				
Engativá	Juvenil	AL RITMO DEL CORAZÓN	CL 7589A 16	4362343	alritmodelcorazon@hotmail.com
Engativá	Juvenil	ARGOS EMPRENDIEMIENTO JUVENIL	CL 63C68F 11	2404046	g7@hotmail.com
Engativá	Juvenil	ARTES KETCHUA		6856963	
Engativá	Juvenil	ASOCIACIÓN BRAHMA KUMARI	CR 45A 93-95	5331339-5331340	
Engativá	Juvenil	ASOCIACIÓN CRISTIANA DE JÓVENES, ACJ		2294906	jeneris@msn.com
Engativá	Juvenil	ASOCIACIÓN ESTUDIANTES UPN		5440921	miohe24@yahoo.com
Engativá	Juvenil	ASOCIACIÓN HILOS DE DRAGON TJT UNIÓN TEMPORAL	CL 71f110-13	5470355-5482475	
Engativá	Juvenil	ASOCIACIÓN INICIATIVA JUVENIL	CL 3213 07 piso 03	5612829	iniciativajuvenil@hotmail.com
Engativá	Juvenil	ASOCIACIÓN JÓVENES		2521348-4318162	solmonval@hotmail.com
Engativá	Juvenil	ASOCIACIÓN RADAR		5451710-3682699	
Engativá	Juvenil	ASOCIACIÓN TEATRAL NAGUAL	CR 99A71B 71, CR 104 71B-96	4423147-4316382	yula_t@latinmail.com
Engativá	Juvenil	ASPA PARTIDO DE FUERZA COLOMBIANA	oswaldo520@latinmail.con	2227728	
Engativá	Juvenil	BOLSOS Y MORRALES		4355984-4318194	sicoalys@hotmail.com
Engativá	Juvenil	SEGUROS			
Engativá	Juvenil	CAPODEIRA		4425611	
Engativá	Juvenil	CAZADORES DE SUEÑOS		4909472	alextable@hotmail.com
Engativá	Juvenil	CED-NACIONES UNIDAS		2502506	akonsetty37@latinmail
Engativá	Juvenil	CLUB POCA RED	CL 13 13-17 Of 607	4309412-2773927	
Engativá	Juvenil	CLUB SOCIAL Y DEPORTIVO ESTORDIT	CR 123 62 41	2283212	
Engativá	Juvenil	CLUBES JUVENILES MINUTO DE DIOS		5354242-4367690	
Engativá	Juvenil	COLECTIVO REALIDADES	CR 105A74-52	4345747-4312379	andresballen1@yahho-es
Engativá	Juvenil	COLOMBIA LOCAL	CR 103B 75-73	2278728-4428520	
Engativá	Juvenil	COMITÉ DEPORTES BACHUE	CL 88 95 22 INT 102, CL 86 95 A 16 APT 311	2289995-2285636	
Engativá	Juvenil	CORPORACIÓN TOPOFILIA	CL 52 Sur 24a-35, CR 85A 84-18 Int 8	2053789-6112800-4900625	topofilia-trabajo@yahoo.es
Engativá	Juvenil	DEMENTES JÓVENES		4314938-4315242	dementesJÓVENESmolju@hotmail.com
Engativá	Juvenil	DIAMANTES SOÑADOS		2510559	
Engativá	Juvenil	ELCAMAVA	CR 95A BISN 91A 15	4338706	canonina_11@yahoo.com
Engativá	Juvenil	ENGATIVÁ JÓVEN	CR 107 67C -21	5435883-2285716-	
Engativá	Juvenil	ESCUELA DE FORMACIÓN DEPORTIVA	CR 115B 67A 97	4427596	
Engativá	Juvenil	EXCUSADO PRINTSYSTEM		4908657	excusa2@hotmail.com
Engativá	Juvenil	FUNDACIÓN CREE Y CRECE	TV 76A81 07	2525419	creeycrece@yahoo.com
Engativá	Juvenil	FUNDACIÓN GRUPO JUVENIL FUTURO DE COLOMBIA	CL 73 69CR-72	5453976-4907690-4106891	
Engativá	Juvenil	FUNDACIÓN TEATRAL NAWAL		4403607	
Engativá	Juvenil	GMC		3165345/49	
Engativá	Juvenil	GRUPO AQUIROPOETA	CR 99A71B 71	4423147	aquiropoeta@hotmail.com
Engativá	Juvenil	GRUPO JUVENIL "CREAR"	CL 69 A 84-05, CR 81 B 68-10	2523966-2521073	
Engativá	Juvenil	GRUPO TAYRONA		3422688-2951695	jul990tutopia.com
Engativá	Juvenil	HALCONES		4907935	
Engativá	Juvenil	J.T.S MESA JUVENIL ENGATIVA	CL 71F 110-13	5470355-5482475	
Engativá	Juvenil	J.T.S-MISIÓN BOGOTÁ DEFENSA CIVIL	CR 121 59-23	5457005-4346656	
Engativá	Juvenil	JÓVENES LIDERES EN COMUNICACIÓN	CL 33A19 36	2324456	jlc_pdv@yahoo.com
Engativá	Juvenil	JÓVENES TEJEDORES DE SOCIEDAD	CL 89 95 64 INT 102	2281292-4245045	rabit@yahoo.com
Engativá	Juvenil	MANUALIDADES XAGAMUXI		3617516	chipazaque15@yahoo-es
Engativá	Juvenil	NAGUAL	CR 104 71 c 97	4316382	
Engativá	Juvenil	ORGANIZACIÓN JUVENIL PLAZUELAS DEL VIRREY	CL 70A105G 23	4332883	jacplazuelas234@yahoo.com
Engativá	Juvenil	RED JUVENIL LOCAL DE ENGATIVA		4187863	
Engativá	Juvenil	SIN MUROS	CL 65 66A 36	4408654	
Engativá	Juvenil	TIVOLI		6884845	denario1007@gmail.com
Engativá	Juvenil	UNIVERSIDAD DISTRITAL		5357744	
Engativá	Juvenil	UNIVERSIDAD KONRAD LORENZ		2760876-4166625	
Engativá	Juvenil	VOLUNTARIADO VISIÓN SOCIAL FONTIBÓN	CR 62a 62-19	5417568	
Engativá	Juvenil	ASOCIACIÓN CULTURAL CAPOEIRA VELOZ	CR 90 147-44 CASA DE LA CULTURA	6813417	capoeiraveloz_bog@yahoo.com; eplanta360@gmail.com
Engativá	Juvenil	ASOCIACIÓN HILOS DE DRAGON TJT UNIÓN TEMPORAL	CR 88 124-39	4341246-6825605	geya@uol.com
Engativá	Juvenil	ASOCIACIÓN RED DE JÓVENES EMPRESARIOS EXPORTADORES REDEXPO	CL 194 74 oficina 504	2865361	proyectosredexpo@yahoo.com
Engativá	Juvenil	ASOCIACIÓN SCOUT DE COLOMBIA	CR 49 71 16	2407523	

Imagen 5. Fuente: Organizaciones Juveniles Populares censadas por IDIPROM.

- **La calle, el parque como escuela abierta.**

La perspectiva que tiene algunos habitantes de la comunidad ven en estos colectivos una posibilidad de avance y desarrollo; las dinámicas que se enmarcan desde el arte urbano

son respecto a las acciones secundarias alrededor de las intervenciones de cultura popular en los diferentes espacios de la comunidad. El parque “El árbol” como escuela a cielo abierto, trasciende la noción tradicional de institución educativa formal en aulas cerradas, se configura como un espacio comunitario donde se producen proceso de aprendizaje, socialización, creación cultural y formación subjetivo-política.



Fuente: mapas.bogota.gov.co	Fuente: Alcaldía Local de Engativá	Fuente: google maps
Gráfico 1. Mapa Ciudad de Bogotá D.C.	**Gráfico 2. Mapa Localidad de Engativá y sus UPZ.**	**Gráfico 3. Mapa barrio Villas de Granada. Ubicación Parque "El Árbol".**

Imagen 6. Punto de ubicación específica del parque como escuela.

Es en esta escuela abierta del barrio, que para el caso particular de *Edukarte* denominado “El Árbol” (Imagen 7), el escenario en el que se realizaron los encuentros formales e informales de esta investigación, lugar desde el cual se generaron esa serie de resultado empíricos de la investigación y en el cual germinaron casi que de manera orgánica ideas de producción artística urbana, encaminadas a expresar pensamientos críticos que hicieran sentir identificados a los jóvenes de los barrios populares aledaños.





Imagen 7. Parque "El Árbol".

Este parque que fue y será el espacio de apropiación territorial por excelencia de este colectivo juvenil que, a partir de esta tesis de investigación genero espacios de reflexión e intersubjetividad política lo que provocó en un movimiento participativo *Edukarte 2.0*, nuevas ideas e integrantes, que entraron con propuestas innovadoras con fines de que sean perdurables y contextualizadas a los escenarios de la realidad actual.

c) "Canción con Todos"

"De ese barrio es que ha surgido
Mi sentir y mi expresar
Que te manifiesto ahora con el profundo cantar
que tu expresaras con versos y las marcas sonoras
agarra la tumbadora y vamos a descargar
Cantándole a todo el pueblo sin importar su color"

(Autora: A. Ramos
Intérprete: Grupo Folclórico y Experimental Madera)

- **Prácticas culturales: *Música, Grafiti, encuentros juveniles, revista***

Parto de la siguiente cita textual para arrancar con este apartado de la categoría que compete, porque se considera desde esta investigación que la lúdica como lo plantea Huizinga es de vital importancia para el desarrollo de la comunidad, más aún tenido en cuenta que de lo popular y urbano surgen géneros musicales como medios de expresión: para el caso de Maestra vida el rap y la salsa, que nacieron en barrios marginales de las grandes ciudades estadounidenses. Como también las tendencias deportivas: skate, parkour, banquitas, baloncesto callejero, entre otras que son fenómenos corpóreos resultado de dinámicas de sectores populares de las grandes metrópolis.

> *"El género esencial de toda actividad musical es el juego. Aun en los casos que no se dice expresamente, se reconoce este hecho primario. Ya sea que la música alegre y divierta a los oyentes, ya sea que exprese una alta belleza o tenga una sagrada finalidad litúrgica, siempre sigue siendo juego" (Huizinga, 2022).*

Relacionando lo anterior con las dinámicas de *Edukarte*, este colectivo no solo se queda en lo estético de su arte o en la simple tarea de entretener va mucho más allá, hay lúdica vista desde el placer de ejecutar una acción, al generar su música, al explotar sus talentos, pero el trascender es el gran objetivo. Su vida es un juego en el que a diario luchan por un ideal, ganándole al di cada pequeño reto que les pone. Y su música es el campo de juego, ellos son los jugadores y lo espectadores a los que le llaman algunos públicos, son en realidad jóvenes con sueños que tiene en sus manos la invitación a participar en este juego, este juego artístico y cultural llamado *Edukarte*.

- **Impacto en la comunidad (militancia, revista, encuentros)**

Sebastián Andres Nemocón Ospina (S.A.N.O.), es un abanderado del impacto positivo que tiene Edukarte en su vida, es el testimonio de que sin la cultura popular que emergió del barrio Nueva Granada, *MC Sano* no sería lo que hoy en día es de no encontrarse un día de marzo del año 2016 en la institución educativa distrital en la que estudiaba. Edukarte fue a promocionar su idea de la revista y estaban lanzando un sencillo que definía su línea ideológica, lo que llamó la atención a Sebastián y sumado a su gusto por el Rap, decidió abordarlos para saber cómo podría hacer parte de él. Allí nace la historia de un nuevo integrante del grupo de cultura y educación popular.

Desde entonces es conocido en el mundo artístico de la música urbana, MC Sano, ha hecho parte de todos los procesos artísticos de Edukarte en pro de las trasformaciones sociales por las que el colectivo se mueve. En sus propias palabas Sano expresa lo siguiente al respecto de cómo llego esta idea de grupo a su vida:

> "Fue un proyecto que llego a mi colegio hace diez años, llegaron tres personas con ideas artísticas y pensamiento crítico, dando otra alternativa de como pensar políticamente y tener otro tipo de postura. Conectamos inmediatamente e hicimos una amistad. Creaos una canción, con posturas sociales, está en redes como *"Manifiesto"* de Edukarte, todavía seguimos parchando haciendo música y luchando por las pequeñas causas"

A partir de ese momento siguen en pie de lucha, alzando su voz y buscando captar el pensamiento crítico de las juventudes de los barrios populares de la localidad. Dejando huella indeleble en la comunidad, algo que en realidad resuene atemporalmente y que deje una idea latente para que futuras generaciones sigan con este legado ideológico.

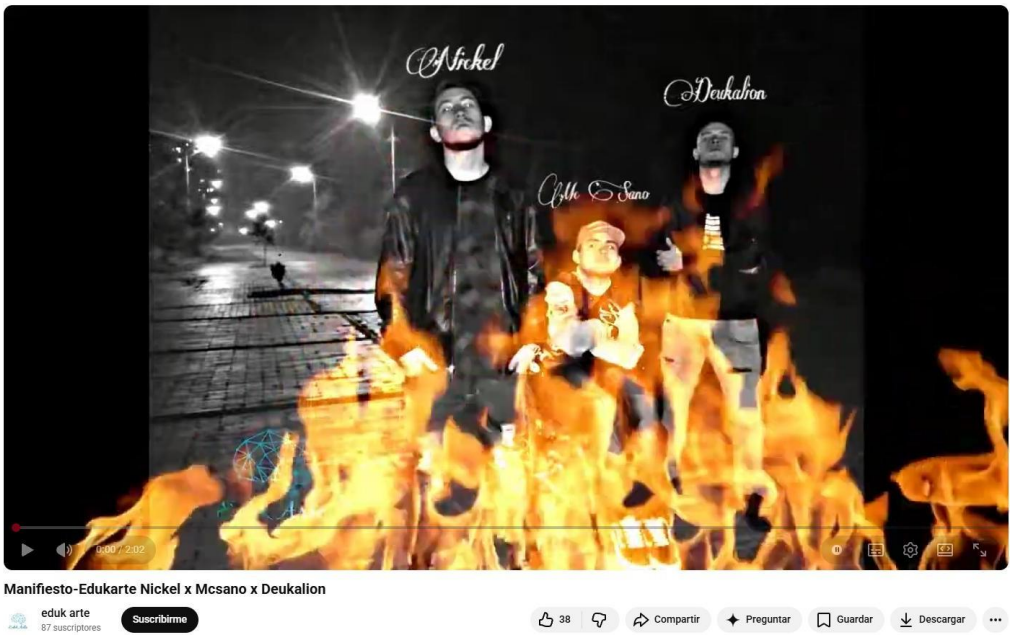


Imagen 8. Primera Canción de Edukarte

Respecto al impacto de Edukarte en la vida de *Sano*, en la conversación (más que entrevista), manifiesta lo siguiente:

> "El punto que nos une es la música, expresando lo que pienso en diferentes festivales de la localidad, a veces uno se rehúsa a decir lo que piensa o a desahogarse, por expresar lo que quiere no sé, por sentimientos, pena o algo así. Edukarte me abre ese espacio, para sentar mi voz y transmitir un mensaje que promueva un cambio."

El mensaje cree que se ha trasmitido a la sombra de la institucionalidad, con su propia iniciativa han logrado cosas sin necesidad de pertenecer o estar inmiscuidos en movimiento o partidos políticos locales o distritales. Se autogestiona y se impulsa todo sin esperar nada a cambio, los motiva el reconocimiento, pero no es el propósito del grupo, su gestión comunitaria los satisface y el placer de expresarse por medio de la música son la esencia de sus vidas, de su cotidianidad, de la realidad que pretenden transformar.

> "Entre contemporáneos nos entendemos, supongo que todos los jóvenes tienen una razón de ser y con un propósito en la comunidad, siempre habrá un punto en común y a ese punto hay que apuntarle, buscarlo colectivamente y crear una identidad. Buscar que la idea de malandro, robo, mato, quede atrás y poder llegar a esos jóvenes para que participen con nosotros, la música siempre une y es el gusto de los jóvenes, eso los mueve."

MC Sano es criado en el barrio Unir II, en el ambiente de barrio popular, familia popular promedio en la que nunca falto ni sobro para subsistir, avanzo positivamente en su vida y la música fue ese trampolín, para salir de contextos difíciles. En sus palabras deja una frase que lo determina como artistas peros sobre todo como ser subjetivo político en la comunidad:

> "Recuerde, Lo importante es resistir, aguantar y nunca desistir"

La primera edición de la revista es un producto que también impacto positivamente en la comunidad, en especial en la formal educativa, cautivo de manera académica y literaria la población escolar juvenil, en época en la que emergían con fuerza las redes sociales esto ayuda a minimizar este fenómeno que nacía en el mundo digital y darle nuevamente importancia al artefacto literario que podían tener en sus manos.

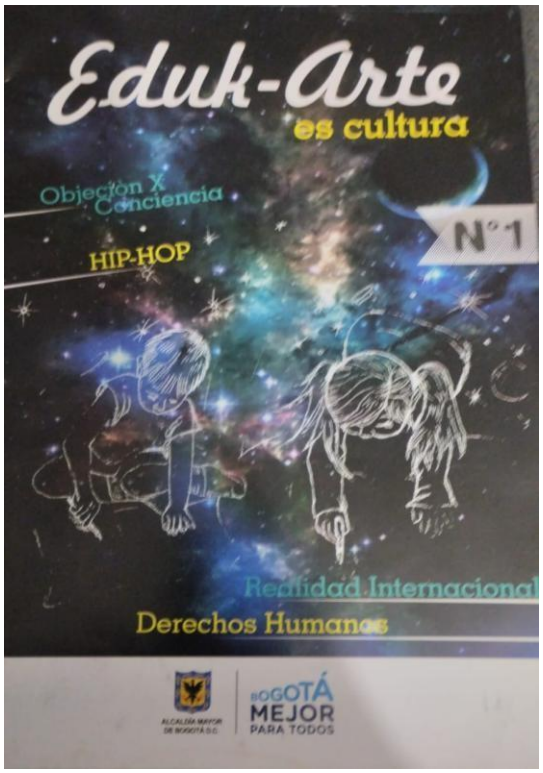


Imagen 9. Primera Edición Revista Edukarte.

La propuesta que surge tras esta intervención investigativa es hacer la sistematización de experiencias de estos diez (10) años plasmados en la revista "*Eduk-Arte ...es cultura*" en formato digital, continuando con la segunda edición. Se basará en esta tesis de maestría, y será redactada en la forma de la ópera, epílogos, actos, interludios, epilogo y acto final. A imagen y semejanza del presente documento académico.

d) "Proposiciones"

"Propongo compartir lo que es mi empeño
Y el empeño de muchos que se afanan
Propongo, en fin, tu entrega apasionada
Cual si fuera a cumplir mi último sueño"

(Autor: P. Milanés
Intérprete: Pablo Milanés y Los Van Van de Cuba)

- **Territorialidad:** ***Apropiación de escenarios***

Para esta categoría se consultó a una de las personas detrás del éxito de este colectivo juvenil *Edukarte*, un líder comunitario y luchador incansable por los derechos de los jóvenes, por el cuidado medio ambiental en especial de los humedales aledaños. Ha sido promotor de grupos musicales independientes, ya que forjo la idea de una verdadera emisora comunitaria a la que bautizo *"The Class Records",* con un sentido alejado de lo institucional y generando desde la comunidad autogestión.



Imagen 10. Daniel Miranda, líder comunitario, periodista popular independiente, emisora que preside "The Class Record"

- **Acciones en pro de la comunidad**

En diez (10) años de trabajo comunitario de luchas sociales de *Edukarte*, los jóvenes han tenido diferentes facetas, ratificando su versatilidad, pero sobre todo compromiso por su causa, a pesar de muchas circunstancias del contexto de la era digital actual, de la desescolarización que va en aumento, de muchos temas de la realidad que se afronta respecto a la juventud, siempre hay esa esperanza de cambio esa utopía de seguir por medio de sus cantos promover cosas positivas para el bien común. En palabras de Daniel se hace un acercamiento de lo que ha quedado en la comunidad en estos años:

> "Para mí como persona que creció dentro de la comunidad Hip Hop, entre el tema de la defensa medioambiental, la lucha popular directa, la construcción de políticas públicas desde el territorio en defensa del territorio directamente, la construcción de lo que ha sido políticas públicas también en defensa medioambiental, políticas de humedales y lo que han sido tomas directas del territorio por parte de las comunidades, ya sea culturales, *Edukarte* es un orgullo grandísimo, hace diez años exactamente yo tuve la oportunidad de conocer la primera edición de la revista. Son cosas que realmente les abren la cabeza a los muchachos, nosotros hemos trabajado a través de la comunicación comunitaria con ese fin de cada palabra que salga en nuestra boca sea una palabra realmente de imparcialidad de crítica de pensamiento crítico no de creerle al primero que le levanta la lengua hacia arriba …"

En esta opinión brinda una interpretación de como realmente se materializan los cambios, él desde una mirada externa, evidencia lo que muchas veces los mismos actores principales desconocen o apenas alcanza a imaginar. Es por ello por lo que *Edukarte,* en sus

propias palabras, no se quedó en una revista y en ciertos conciertos, también promovió el cuidad medio ambiental:

> "… por ejemplo a nosotros promovimos con Edukarte el "Festival de la culebra sabanera" llevamos luchando mucho por esta especie que la gente de una culebra y quiere matar la palazos todo y los animales de esta especie en Bogotá pues no son venenosos no son dañinos contrariamente pues son demasiado benéficos para los ecosistemas y para nosotros pero la gente no lo ve así es una lucha de años de decenas de años ellos han estado acompañando estos 10 años ellos han estado acompañando ahí en primera fila con la camiseta totalmente puesta siempre dejando un buen mensaje, realizamos festivales navideños para que en diciembre los niños pasen un rato feliz en festividades, hemos brindado la oportunidad a niños de incluso montarse en caballos, pero más allá de eso dejar algo importante en el territorio que es el pensamiento ambiental".

Acá hace un énfasis importante respecto a la posición de Edukarte y en general de varios colectivos juveniles de la localidad, quienes muestran apatía de los estamentos gubernamentales, que en el papel son "garantía de derechos de participación", pero que están viciados y sesgados a otros intereses particulares:

> "…la importancia también de entender que no es más no las luchas sociales también tienen que migrar al espacio político pero no levantando banderas políticas, sino lo que le decía anteriormente, la apertura al pensamiento crítico el que sea izquierda, derecha, arriba, abajo del otro no tiene nada que ver, entonces ellos, son muy conscientes de eso son muy conscientes de eso desde

> el principio, en la revista *"Eduk-Arte…es cultura"* el parche ha estado a la vanguardia del debate público, a la vanguardia de la lucha social, en el apoyo a las luchas sociales, ahí nos conocemos, ahí nos vemos, ahí nos codeamos, ahí nos reímos, ahí nos abrazamos y ahí hemos tenido una vida muy bonita realmente, al lado de este parche."

Esta posición crítica, está dirigida también a los resultados de la de la investigación cuantitativa que presento el periódico El Tiempo con un centro internacional de investigación inglés, LSE Cities, en la que muestran estadísticas desfavorables a la participación juvenil en política (ver *Imagen 9* e *Imagen 10*)

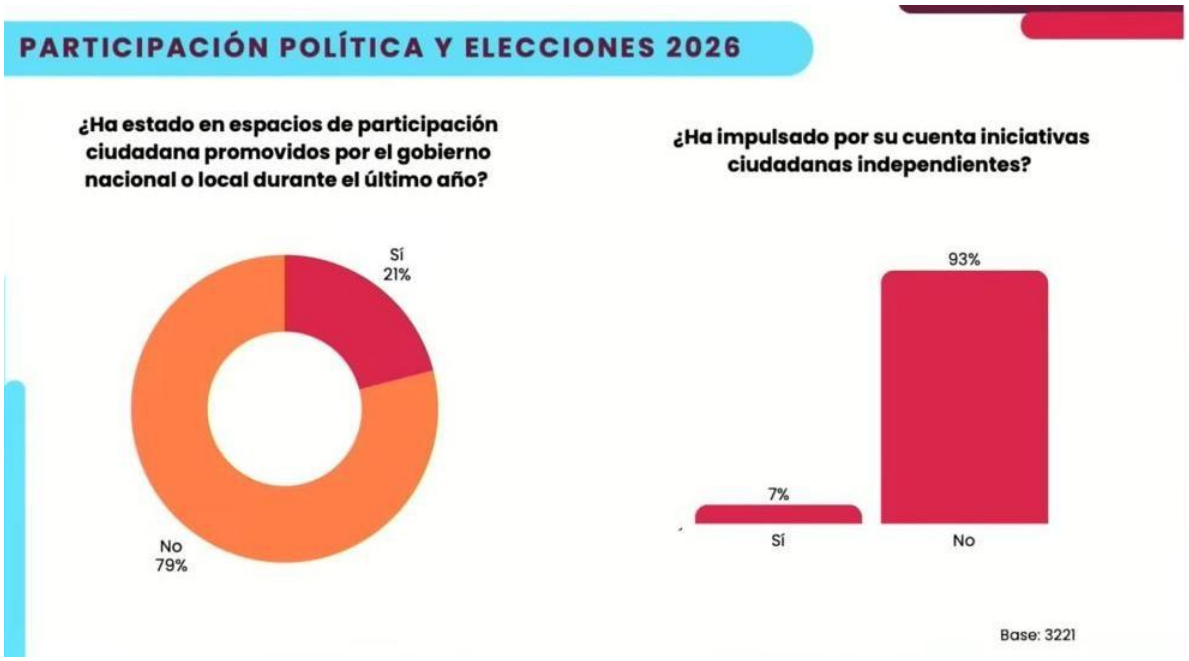


Imagen 11. Participación política y en colectivos juveniles. Fuente: Investigación periódico El Tiempo, 14 de enero de 2026.

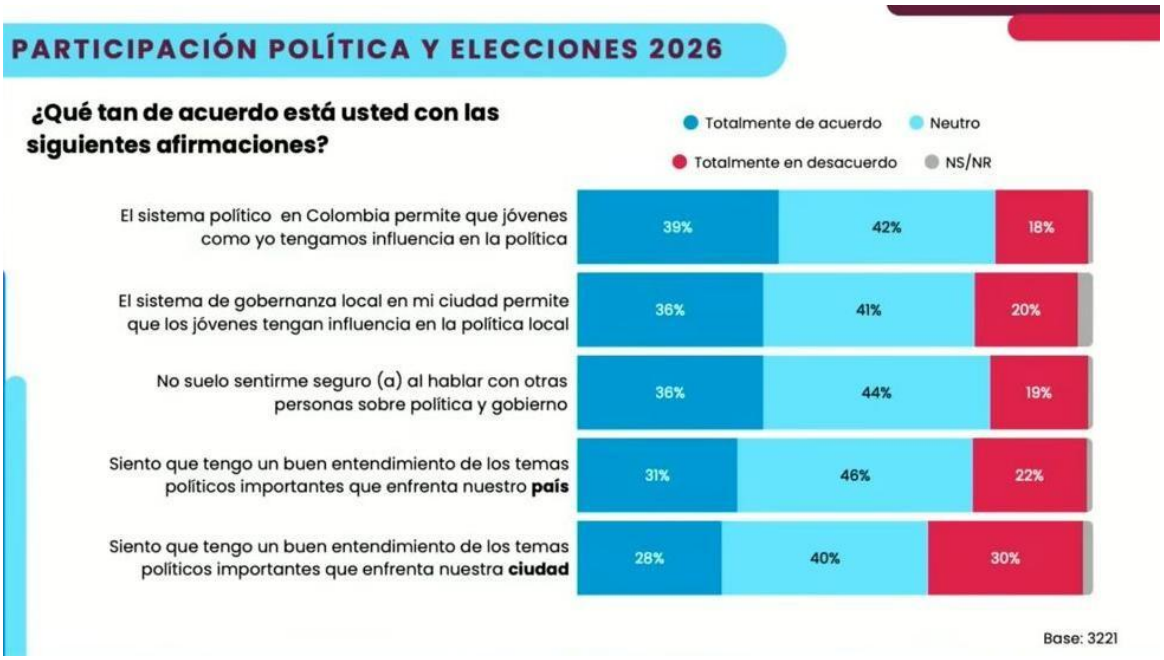


Imagen 12. Afirmaciones juventud en la política colombiana. Fuente: Investigación periódico El Tiempo, 14 de enero de 2026.

Hay una neutralidad marcada en estas encuestas, (indiferencia), que evidencian en cierta manera que los jóvenes en el tema gubernamental no creen, y surge la percepción de Daniel, que se toma en esta tesis investigativa como un Hallazgo, al saber que la participación esta activa y latente, que los medios no promulgan, ni visibilizan, al contrario ocultan o miran para otro lado, por eso estos espacios de independencia genuinos sirven para expresar lo que en realidad pasa en los barrios popular, acá la percepción del líder comunitario:

> "la participación de pronto ellos lo medirán desde el punto de vista estatal, por ejemplo, los consejos de juventud, pero pues cuando los consejos de juventud los muchachos se dan cuenta que eso está lleno de, qué pena decirlo, respeto mucho la condición religiosa, pero pues espacios religiosos tiran a invadirlos de contextos religiosos, de contextos de maquinarias políticas, muchachos que

> de un partido que de otro, los muchachos no están interesados en eso, no es que no quieran participar, ellos sí están participando, pero no es que, pero de otra manera, no participan en eso porque lo que pasa es de que el que le brinda la información a la gente, entonces es el empleado, el político y se maneja una maquinaria, entonces el edil le dice a su comunidad que vaya allá y cuando los muchachos van allá en su conjunto a participar, entonces hay 20 personas del político que, versus 5 muchachos que vinieron a participar aquí en esto y su votación vale nada, entonces como su votación vale nada, los muchachos sí llegan a participar, usted los ve manifestándose, las manifestaciones cuánto han crecido en los últimos, en la última década, cuénteme usted a mí, la última década se ha levantado totalmente, los muchachos son los que levantan las plazas, estos plazas, estos eventos son grandísimos, estos son los verdaderos cabildos que no los quiera ver así el gobierno por intereses particulares, es una mentira, esto es participación, estos son los verdaderos cabildos populares de los que se habla en la constitución pero que quieren hacerle el quite, estos son los espacios de participación, si usted quiere ir a un espacio de participación en un espacio aquí, un espacio crítico, un espacio libre, libre de economías estatales, libre, libre del alcalde amarrándole la lengua al contratista y así mismo a los artistas y así mismo a la gente que va ahí para abajo porque es que no hay libertad de expresión, pero cuando usted ve acá usted encuentra participación, la participación no se basa solamente en si usted está en el estado"

Los datos estadísticos pueden ser crudos y engañosos, hay que ir al interior de los barrios, vivenciar los procesos, reconocerlos, visibilizarlos, estudiarlos, hacer parte de ellos,

apoyarlos, conocer sus ideales y promoverlos. Esto es deconstrucción y construcción política desde la participación juvenil, por eso la importancia de hacer parte cercana del proceso de *Edukarte*, esperando claro está, que esta tesis de maestría sea el pie para que este colectivo vuelva al escenario comunitario y en sus diez años de lucha social empiece una nueva etapa de educar culturalmente desde lo popular.

- **Legado cultural en el barrio**

Daniel es voz autorizada para hablar del legado que ha dejado y que debe continuar Edukarte. No solo porque los vio nacer, ni porque los haya promovido por medio de su emisora. También porque ha visto el impacto que ha tenido el colectivo en la localidad y el potencial que pueden seguir explotando a nivel de trasformaciones sociales, de esta misma manera captar seguidores de sus ideas para trascender, también que sean un lugar de militancia continua para ejercer participación juvenil activa. A continuación, las palabras textuales de su percepción del legado que deja el colectivo en el barrio:

> "Lo que queda para la comunidad es trabajo, hay que seguir trabajando por dejar este legado y seguirlo dejando, la cultura crítica, el pensamiento crítico, el amor por la naturaleza, el amor por la participación política no directamente o si quiere directamente también hágalo si se siente con los pantalones de cambiar positivamente ese país hágalo sin miedo, sin miedo siempre habrá comunidad que lo respalde y si no búsquela que allá la va a encontrar entonces el legado realmente es no derivan, hemos hecho centenares y centenares de eventos donde educarte ha estado, hemos hecho centenares y centenares de comunicados periodísticos, hemos hecho muchas revistas, hemos hecho mucha comunicación, hemos hecho mucho arte, hemos hecho mucha cultura, hemos hecho muchas canciones de todo se ha hecho, pero lo importante es esa lucha,

> es el legado, esa lucha, esa lucha por el medio ambiente, esa lucha por una igualdad tal vez no pero si una equidad en todo tanto hombres, mujeres, niños, todo el buscar el beneficio de todo sino solamente a mí me importa un carajo los demás que yo me pongo lo mío, no esa es la lucha, la lucha es él y no solamente en eso, lo social porque todo se habla en lo social".

Gracias a Daniel se han ganado diferentes disputas por los territorios y *Edukarte* es abanderado de estas luchas, sus canciones, la revista, las tomas culturales han sido ejemplo de estas acciones populares que son independientes a interés de particulares o de ideas de partido políticos tradicionales y que resuenan más en la comunidad, perdurando así en el tiempo.

A continuación, se muestra una matriz desde la cual se busca interpretar ese flujo de análisis de las categorías inicialmente expuesto (Gráfico 5), desde un sistema de indicadores cualitativos que se observaron durante la investigación; permitiendo demostrar como aparecen y se relacionan empíricamente hablando las categorías mencionadas.

Categoría	**Dimensión de Análisis**	**Indicadores cualitativos**	**Evidencia**
"Las caras lindas" (Edukarte)	- Organización. - Identidad colectiva. - Liderazgo y sentido de pertenencia.	Iniciativas contextualizadas a la población juvenil, resolución colectiva de problemáticas con un sentido crítico.	Observación de encuentros juveniles y presentaciones en diversos escenarios (educativos, populares, espacio público, eventos

	- Trascendencias y perdurabilidad.		locales). Testimonios y narrativas de experiencias.
"Convergencia" (La Comunidad)	- Vinculación de nuevos integrantes de la comunidad al colectivo. - Apropiación del espacio público. - Relación con otros actores.	Militancia permanente al colectivo, adherir nuevos jóvenes al movimiento. Iniciativas que germinan en los encuentros comunitarios del colectivo.	Entrevistas formales e informales con los distintos actores dentro y fuera del colectivo. Registro fotográfico y de video del proceso.
"Canción con Todos" (Prácticas culturales)	- Producción artística. - Vivencias - Conocimientos colectivos	Incorporación de problemáticas con un sentido crítico en letras y obras. Diversificación de ámbitos y prácticas culturales.	Canciones, presentaciones, revista, talleres educativos, videos.
"Proposiciones" (Subjetividad política y territorialidad*)*	- Pensamiento crítico (decolonial).	Toman una postura ante sus realidades. Análisis del contexto para detectar	Comparación de postura de los integrantes. Aporte en sus escritos y

	- Capacidad de agenciamiento. - Lectura de contextos y territorios.	problemáticas. Propone soluciones y promueve iniciativas. Sentido de lo colectivo, dejando atrás el individualismo.	canciones. Proyectos realizados en la localidad.

Tabla 7. Matriz de análisis de las categorías

III. Discusiones preliminares

El estudio de caso de *Edukarte*, desde los barrios populares de la localidad, se orientaron a comprender como las prácticas deportivas desarrolladas por los jóvenes configuraron los escenarios comunitarios de participación social, en escenarios de sentido colectivo y transformación social. El enfoque cualitativo empleado desde la observación participante permitió llegar a las reflexiones finales respecto a las formas de acción colectiva en su territorio.

Desde el constructivismo social y las epistemologías del sur, *Edukarte* se concibe no solo como una organización de educación popular en ámbito informal, sino como un espacio de producción cognitiva contextualiza en territorio y en una realidad particular; los jóvenes asumen y tienen un rol importante en el que interpretan su realidad social, sus necesidades y problemáticas, para entablar planes culturales de intervención. *Edukarte* históricamente ha sido un laboratorio social desde su nacimiento con puertas abiertas a la militancia de jóvenes con sentido social, donde convergen el arte, la territorialidad, el medio ambiente, la educación popular, las practicas corpóreas y comunitarias.

Desde la observación participante se permitió identificar que las actividades culturales y deportivas no solo cumplen una función de entretenimiento, sino que operan como educaciones emergentes de subjetivación política, ya que generan espacios de dialogo, reflexión colectiva y construcción de identidad (sentido de pertenencia). A través del arte logran resignificar espacios, resignificar con acciones estigmas que tienen algunas personas externas sobre la juventud, estas acciones basadas en la colaboración, la creatividad la comunalidad.

De todo este análisis preliminar se han podido dar respuesta clara a las interrogantes planteadas desde un inicio de esta tesis, en mirada retrospectiva esto cuestionamientos fueron resueltos con bases sustentables e interpretativas del estudio de caso *Edukarte*, desde el análisis de la experiencia plasmados anteriormente; quedan a modo de evidencia las preguntas que se plantearon en fases iniciales de la investigación: *¿Las prácticas de cultura popular trasciende su dimensión estética y recreativa para convertirse efectivamente en escenarios de transformación política, construcción ciudadana y trasformación comunitaria? ¿Los proyectos comunitarios están siendo eficientes en cuanto a las transformaciones sociales que tienen como propósito? ¿las dinámicas sociales están inmersas en sus acciones y estas acciones están siendo tomadas en serio por la comunidad en general? ¿Hay una participación de la comunidad y una constante militancia de los diferentes actores que interactúan en ella? ¿Qué percepción hay de la comunidad frente al colectivo? ¿Existe una retroalimentación y construcción mutua, que muestran cambios estructurales en la comunidad e intangibles desde la capacidad de agenciamiento y subjetivación política?*

IV. Hallazgos

- Las entrevistas semiestructuradas, (más tomadas como conversaciones socio históricas), evidencian que la participación en colectivos juveniles genera transformaciones inicialmente desde sus percepciones propias, en cuanto a sujetos políticos sentí pensante actuantes, con relación a la percepción detallada de los pros/contras de la comunidad.
- Muchos de ellos expresan un tránsito desde posiciones de pasividad o desinterés hacia formas básicas de conciencia crítica, al reconocimiento de problemas de fondo que en realidad los afecta, incentivando en cada cual una necesidad de intervenir en su entorno. De acá se concibe claramente una forma comprobable de subjetivación política. En efecto se empieza el auto reconocimiento como sujeto con capacidad de agenciamiento, cabe aclarar, como nos lo denoto una de las categorías emergentes de la investigación, participación distanciada de una política institucionalizada.
- La participación no se expresa primordialmente en la militancia partidista tradicional, sino en este caso en la cotidianidad popular (una especie de política de lo cotidiano), en la que ejerce acción un colectivo como *Edukarte* que gestiona culturalmente sus manifestaciones comunitarias y hace una apropiación del espacio público, como alternativas de acción política.
- En relación con el impacto comunitario, se interpreta que *Edukarte* contribuye a fortalecer los vínculos sociales en el barrio, generando espacios de encuentro intersubjetivos en el que se generen compartencias donde se resaltan los talentos, las ideas creativas, los liderazgos, todo lo anterior traducido a una construcción de territorialidad positiva, donde el barrio se asume como una escuela a cielo abierto, por eso denominamos esta tesis como *Maestra Vida*.

- El colectivo no transforma de manera inmediata los mecanismo y estructuras legitimadas históricamente, lo que hace es producir pequeñas políticas de transformación, expresadas en cambios subjetivos, comunitarios y simbólicos que expresan una perspectiva diferente de las formas de vida individual y colectiva miradas hacia futuro.
- La cultura y la educación popular en el marco del ideal de desarrollo humano son puentes para la ampliación de capacidades, construcción ciudadana e identidad en la vida social.
- Para finalizar y a modo de análisis integrador de los hallazgos, el estudio de acaso de *Edukarte* permite afirmar que los colectivos juveniles en contextos de barrios populares constituyen espacios únicos de participación social, producción cultural y subjetivación política. Evidentemente hay una negación de la juventud en ser sujetos políticos, sin embargo, sus prácticas culturales configuran formas de acción colectiva, como forma alternativa de participación. Reconociendo un liderazgo no en un individuo, sino un liderazgo colectivo, una identidad grupal desde la cotidianidad.

Interludio grafico QUINO

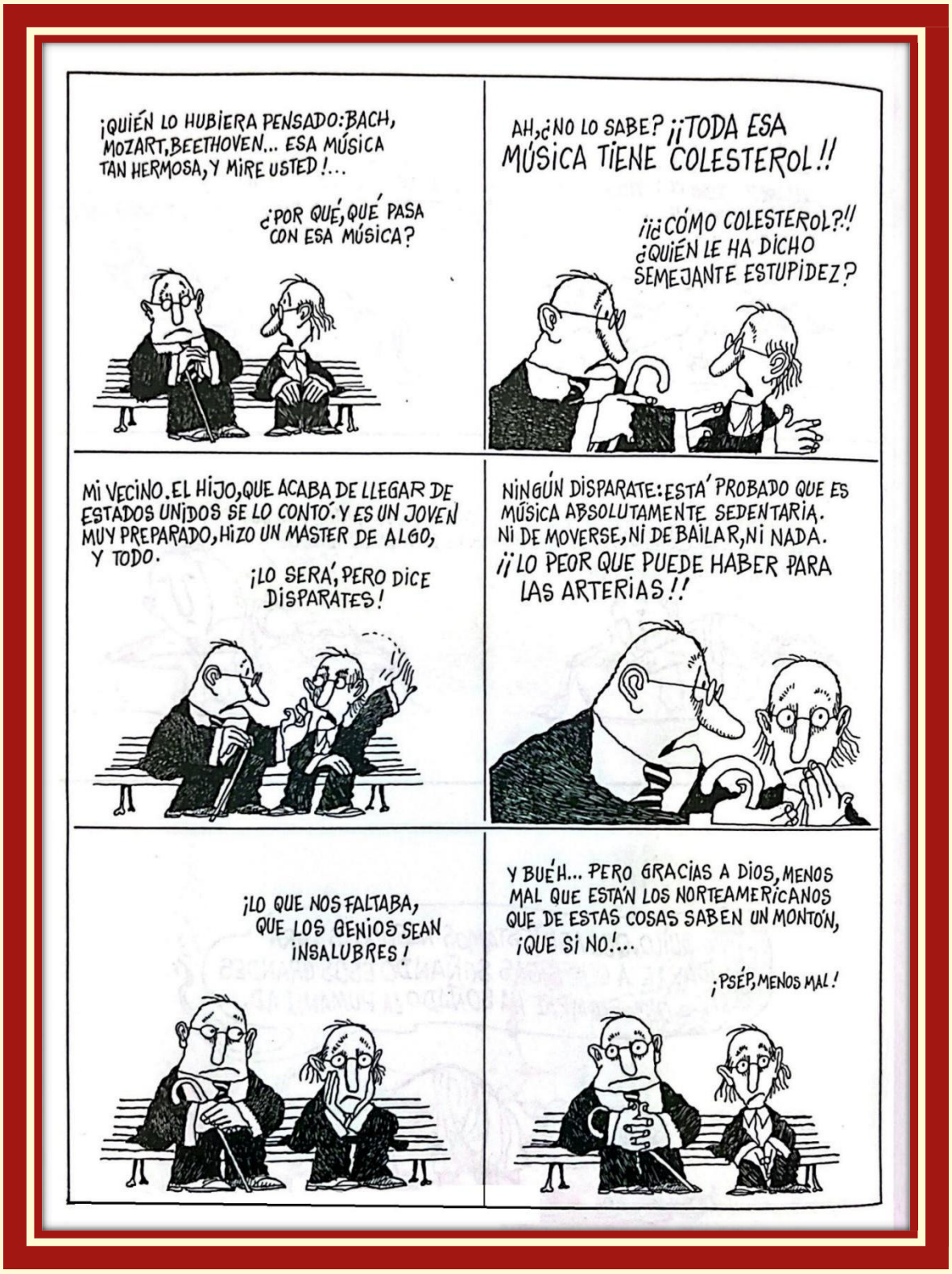


Imagen 13. "Colesterol en la Música"

CAPITULO IV

"Tercer Acto"

"Jiri son Bali"

"Admiro a la belleza, pero en voz baja

El grito no impresiona a la eternidad

Las flores más bonitas son las del desierto

Pues pintan de colores su soledad"

(Autor: R. Blades

Interprete: Ruben Blades con Editus Ensamble)

I. Resultados

Los resultados en esta investigación no son predictivos, sino surgen de una comprensión de los contextos urbanos populares en los que interviene *Edukarte* como foco de estudio, surgen de la interpretación de los fenómenos sociales que sucedieron dentro de los escenarios en los que incidieron. Los resultados no buscan demostrar si el art cambia a los jóvenes, sino comprender como en determinadas condiciones, la cultura popular abre posibilidades para que los jóvenes se transformen a sí mismo y luego intervenir en las trasformaciones de su territorio.

a) **Edukarte como espacio de reconfiguración de la participación juvenil:** Se evidencia que el colectivo activa formas emergentes de participación alejados de las propuestas establecidas por la leyes e instituciones gubernamentales, se denota una decolonialidad como lo indicaba De Sousa Santos desde la cual se hace resistencia a la imposición hegemónica por medio de la música en un contexto juvenil y urbano.

Tomas el arte y las practicas corpóreas, de expresión como medios de vinculación a un ideal. Por lo anterior la participación juvenil no está disminuyendo, sino que se ha configurado en formas culturales y territoriales.

b) **El arte como mediador político y de conocimiento:** Se quita la estigmatización que los grupos de música urbana son meramente moda o con fines de entretenimiento. Por el contrario, cuando hay un horizonte colectivo claro toma un carácter político y pedagógico. Se encuentra que todas estas expresiones (rap, grafiti, skate, bmx, parkour, banquitas o microfutbol), funcionan como lenguaje de expresión social y se relaciona en este resultado desde la perspectiva teórica de Berger y Luckman (1997), con una base vivencial y experiencial que da el soporte para las acciones encaminadas a dejar un legado que perdure en la comunidad y sea adaptable a las circunstancias, independiente de la situación político social del momento.

c) **Construcción de subjetividad política:** Los jóvenes no se identifican necesariamente como "políticos" pero si desarrollan acciones en su cotidianidad que denotan subjetividad política y emerge un sentido de ser capaz de actuar (empoderamiento). Lo que denota una postura desde la teoría expuesta anteriormente, de las epistemologías del Sur (De Sousa, 2009) que buscan una justicia social a partir de una justicia cognitiva que fortalezca una identidad de la cultura popular propia de la comunidad.

d) **Construcción de Comunalidad:** Se evidencia una identidad común, que va más allá de la organización de actividades o de entretener, es una acción con vida propia, una esencial, un movimiento que tiene de por sí esencia propia (como personalidad en el

individuo), se genera sentido de pertenencia por el barrio, el parque, el colectivo, el parcero, promoviéndose intersubjetividades solidarias y que naturalizan un estado colectivo promotor de ideas de unos para otros, es un movimiento (acciones continuas) en pro de un ideal (Torres, C. 2020).

e) **Territorialidad:** El espacio que se resignifica, pasa de ser un lugar físico a un espacio de saberes y experiencias compartidas. El territorio genera un sentimiento de orgullo en palabras de Torres Carrillo, "*la territorialización es como una experiencia fundante de identidad cultural…donde se innovan formas de vida común"*, y en este aspecto Edukarte marca una pauta no solo desde apropiar culturalmente un parque ("El Árbol"), sino que desde una perspectiva ambiental asume el cuidado de humedales que lo rodena y que son el futuro para las generaciones venideras. Por eso este colectivo artístico de cultura popular toma un aspecto no solo educativo, (porque siempre este marcado por un mensaje que promueva una conciencia de acción y cambio), sino también entrono al cuidado del medio ambiente.

f) **Parque la escuela activa y abierta:** El árbol es un escenario educativo informal y legitimado por los actores directos (*Edukarte*), pero también de los lideres sociales y comunidad a la que pertenecen. Es una construcción de conocimiento conjunto a partir de un espacio alternativo. Parafraseando nuevamente a Berger y Luckman, las luchas nacen de vivencias propias en la comunidad y los espacios (la calles, el parque, la barriada, la esquina, el callejón, los muros) se convierten en escenarios que como analiza *Maestra vida* dentro de analogía de "Una Opera Urbana" (opera: tradicionalmente denotado como un arte para las élites y clase social de mayor ingreso económico. En un ambiente urbano: denotado en este documento investigativo en un ecosistema social de Cultura Popular), reconoce que la escuela es la vida misma en el

barrio y que un espacio como el parque es un aula educativa en esencia de construcción subjetivo-política.

g) **Posibles Contras:** Los riesgos que enfrenta a diario el colectivo *Edukarte* que son evidentes, se mitigan con las propuestas expuestas en la tesis, sin embargo no pueden desconocerse y debe ser tenidas en cuenta para contrarrestar estas dificultades: influencia de la era digital, (las redes son una herramienta de visibilizarían, pero puede ser también de individualizar y alejar de los colectivos), la participación intermitente, depende de aspectos personales de los jóvenes (académicos, familiares, personales, profesionales) y finalmente los recursos económicos (muchas veces se mitiga esta falencia con autogestión y patrocinios).

Como resultado de la experiencia investigativas surgieron tres productos en coherencia a la tesis y a los propósitos de estos diez (10) años de *Edukarte.*

1- La base para la elaboración de la 2ª edición de la revista *"Eduk-Arte…es cultura"* en formato digital. Con una línea editorial de sistematización de experiencias en paralelo a su vida actual, el contexto geopolítico en la era digital y proponiendo nuevas alternativas de militancia ideadas por la presente tesis, *Maestra Vida*. Este es el nuevo enfoque de la revista que está en elaboración. A continuación, la portada elegida en consenso:

a) Portada revista Edukarte segunda edición.

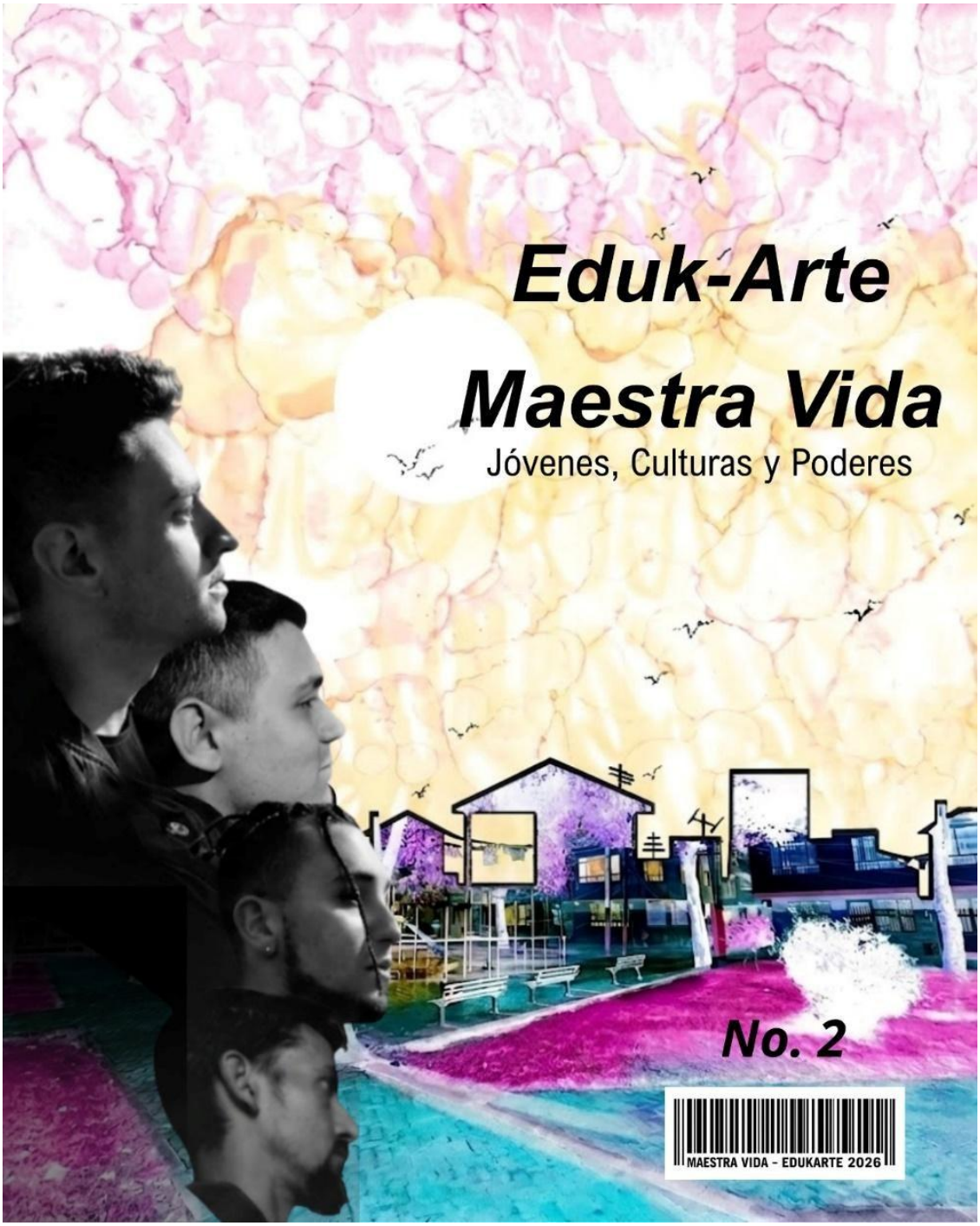


Imagen 14. Portada nueva edición Edukarte: Maestra Vida.

2- El segundo producto del estudio de caso que se investigó, es la composición de una canción que, envuelta toda la experiencia investigativa, se hizo digitalmente la pista se generó una letra que se fue colectivamente puliendo y finalmente en contrahegemonía de la IA, se optó por el camino más elaborado, complejo, pero a la vez satisfactorio, que fue el de producción en estudio. Tarea ardua de varios días y horas, pero que tomo forma y evidencio capacidades de agenciamiento genuinas, cada momento fue la síntesis de la tesis *Maestra Vida:* dinámicas intersubjetivas que configuran entramado de ideas en pro de una finalidad comunitaria.

Este resultado es una evidencia empírica que arroja la investigación *Maestra Vida* ya que con motivo de este trabajo, se congregan nuevamente con un propósito, expresar una idea de manera innovadora y toman la decisión de plasmarla en una canción, en la que se trasmita un proceso de reivindicación de su ideología como colectivo en diez años de trabajo social, sumado a una etapa un poco más madura en la que tienen caminos profesional, académicos y familiares nuevos, en los que sus ideales de base son los mismos, sin embargo se fortalecen a través de las experiencias y tiene una perspectiva más sólida, ya que los años han estructurado una tesis de vida con un argumento que funciona como escudo en defensa de los que este trasegar han construido.

b) Canción compuesta y producida por Edukarte para la tesis:

UNA ÓPERA URBANA

Oye…
En el barrio también se aprende…
La calle, también enseña…
Maestra Vida…

En la esquina nace ciencia sin bata ni laboratorio
Constructivismo callejero, memoria en territorio
Epistemologías del Sur, sabiduría sin diploma
El arte cuenta la historia que la academia no nombra

Bogotá vibra en murales y balones
Juventud creando sueños en callejones
Edukarte no es moda, es resistencia viva
Identidad colectiva que se construye y se activa

Observando en la cancha, escuchando en la acera
Entrevistas que revelan lo que el barrio genera
No es teoría fría escrita en papeles
Es conocimiento vivo pintado en paredes

Coro:
En cada paso se escribe el destino
En cada esquina se aprende el camino
La vida enseña sin pedir permiso
Entre tropiezos y compromiso

Aquí si hay cama pa' toda mi gente
No se discrimina a nadie por ser diferente
La cultura que a veces muchos no entienden
Somo iguales, con sueños diferentes

Pensándolo bien la vida es una, no te frenes y que siga el tren
Aunque digan que no vale la pena, tu confía en ti
Que nada te afecte pues hay un sueño que cumplir

¡Como me enseño papá!
la vida es sola es una y no hay mas
Si quieres ser zapatero, el mejor tú serás

Coro:
En cada paso se escribe el destino
En cada esquina se aprende el camino
La vida enseña sin pedir permiso
Entre tropiezos y compromiso

A tu escuela llegué sin entender por qué llegaba
En tus salones encuentro mil caminos y encrucijadas
Y aprendo mucho y no aprendo nada

(Interprete: Deukalion, Edukarte.
Productor: SZ Sai.
Artista invitado: Yayo BTA
Idea original: Fabian Cifuentes)[10]

[10] En el siguiente enlace está el video que se construyó en el proceso de creación de la canción "Una Opera Urbana" https://www.youtube.com/watch?v=DwSLU7xoOs8 . Contiene espacios de debate, de convergencia de ideas en pro del trabajo de tesis y en coherencia con la ideología *Edukarte*, dando como resultado la canción y la futura segunda edición de la revista.

La composición es un homenaje a las personas que resisten por medio del arte, que ante las adversidades son resilientes y buscan incansablemente una utopía como sociedad. Resalta el valor del aprendizaje experiencial frente a la teoría educativa formal tradicional; dando una voz de respaldo ante el reconocimiento como sujetos con igualdad de derechos sociales, políticos, laborales, educativos, ambientales, de salud y de libertad, con ímpetu de construir sueños colectivos a partir de la diferencia individual.

3- El tercer y último producto de la investigación, es el video que evidencian el resultado de la grabación de la canción, la compartencias, el sentido de comunalidad, la subjetivación política, la capacidad de agenciamiento, la idea contrahegemónica de los versos, la elaboración de una utopía hecha música, la reivindicación del valor de la juventud y su poder en el futuro sociedad.

c) Video de expectativa lanzamiento Edukarte 2026.[11]

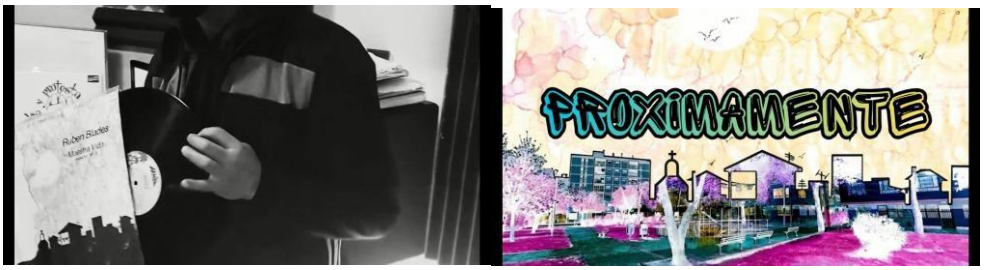


Imagen 15. Video Maestra Vida.

[11] Enlace del video en la red social de Facebook de Edukarte.

https://www.facebook.com/share/1EJWgVPN6U/

II. Análisis

En una conversación en la cual yo me encontraba
De las creencias se hablaba, cada cual con su razón…
…Y me pregunto cuál de ellas será la más verdadera
Todas tienen fundamento, cada cual a su manera.
¡A su manera!
¿Quién podrá decirme la verdad?
(Autor: Tomas Sánchez
Intérprete: El gran Combo de Puerto Rico)

a. La Calle como Partitura Política

El análisis de la experiencia del colectivo Edukarte en la localidad de Engativá permite comprender cómo las prácticas artísticas urbanas son tanto manifestaciones estéticas, como auténticos procesos de subjetivación política situados en el territorio. Al observar la trayectoria de diez años del colectivo, se evidencia que el uso intencional del parque "El Árbol" como una "escuela a cielo abierto" constituye una ruptura con la educación tradicional.

Mientras que la enseñanza convencional suele estar limitada a espacios cerrados y metodologías expositivas, *Edukarte* ha logrado transformar el espacio público en un escenario de aprendizaje experiencial, donde los jóvenes aprenden desde la acción y la interacción directa con su entorno. Esta práctica coincide con la filosofía de las escuelas al aire libre que buscan la reconexión con la naturaleza y el fomento de la curiosidad y el pensamiento crítico

En este contexto, la música y el grafiti funcionan como mediaciones pedagógicas que permiten a los jóvenes de Engativá deconstruir narrativas dominantes. El análisis sugiere que, al habitar el barrio como una fuente de saber, se produce lo que Boaventura de Sousa Santos (2007) denomina conocimiento situado. Las líricas de rap compuestas por integrantes como Deukalion y MC Sano no son meros ruidos; son discursos que otorgan sentido a la vida cotidiana y denuncian las estructuras de poder que invisibilizan a la juventud popular.

Aquí, el concepto de micropolítica resulta fundamental para entender cómo pequeñas acciones, como un festival en el humedal Jaboque o una sesión de rap en el parque, generan fisuras en el orden hegemónico y promueven puntos de encuentro creativos. Un hallazgo central de este análisis es la construcción de una identidad colectiva a través del "darse un nombre". Al igual que los movimientos sociales que reivindican identidades estigmatizadas, los jóvenes de *Edukarte* transforman el hecho de ser "del barrio" en una insignia de dignidad y resistencia. Este proceso es lo que Rancière define como una "desidentificación" de los lugares asignados por el orden social: el joven ya no es solo un sujeto en riesgo o un objeto de políticas asistencialistas, sino un sujeto epistémico capaz de producir saberes locales legítimos.

Dicha subjetivación política se manifiesta especialmente en el "tomar la palabra", permitiendo que voces históricamente silenciadas adquieran visibilidad pública y cuestionen la legitimidad de las instituciones tradicionales. Asimismo, el análisis revela que la práctica política de *Edukarte* se enmarca en lo que se denomina política de la vida o biopolítica afirmativa. Frente a los dispositivos de control que buscan fabricar "cuerpos dóciles" y útiles al sistema capitalista, el colectivo propone una estética de la resistencia que pasa por el cuerpo mismo. El uso del espacio público y la expresión artística actúan como formas de

"cuidado de sí", donde el individuo se transforma a través de una nueva subjetividad más consciente y humana. Esta dimensión corporal de la política es evidente en las presentaciones artísticas y los murales que adornan Engativá; el grafiti no es solo pintura, es una marca de apropiación territorial que reclama el derecho de los jóvenes a habitar y significar sus propios espacios.

Por otro lado, la tensión entre lo instituido (las leyes, el Estado) y lo instituyente (la potencia creadora del colectivo) es constante. Aunque el marco legal colombiano, a través de la Ley 1622 de 2013, garantiza formalmente la participación juvenil, existe una brecha significativa entre la norma y la vivencia real en los barrios populares. *Edukarte* navega esta tensión al rechazar las formas tradicionales de representación política, vistas como envilecidas o corruptas, para apostar por una democracia comunitaria basada en el consenso y la acción directa.

Su labor demuestra que la participación no se reduce al voto, sino que se expande hacia la construcción de proyectos de vida colectivos que amplían los horizontes de posibilidad de la juventud. Así las cosas, los resultados indican que el colectivo actúa como un dispositivo de resistencia contra el individualismo fomentado por la era digital. En un mundo donde las redes sociales a menudo promueven interacciones superficiales y centradas en el "yo como espectáculo", *Edukarte* recupera la importancia del nosotros y del vínculo afectivo. La solidaridad y el compañerismo que se gestan en el parque "El Árbol" generan cohesión social y multiplican las dimensiones de la existencia. En conclusión, *Edukarte* es una obra urbana en movimiento que reconfigura lo político desde la subjetividad, el arte y la vida comunitaria.

Interludio grafico QUINO

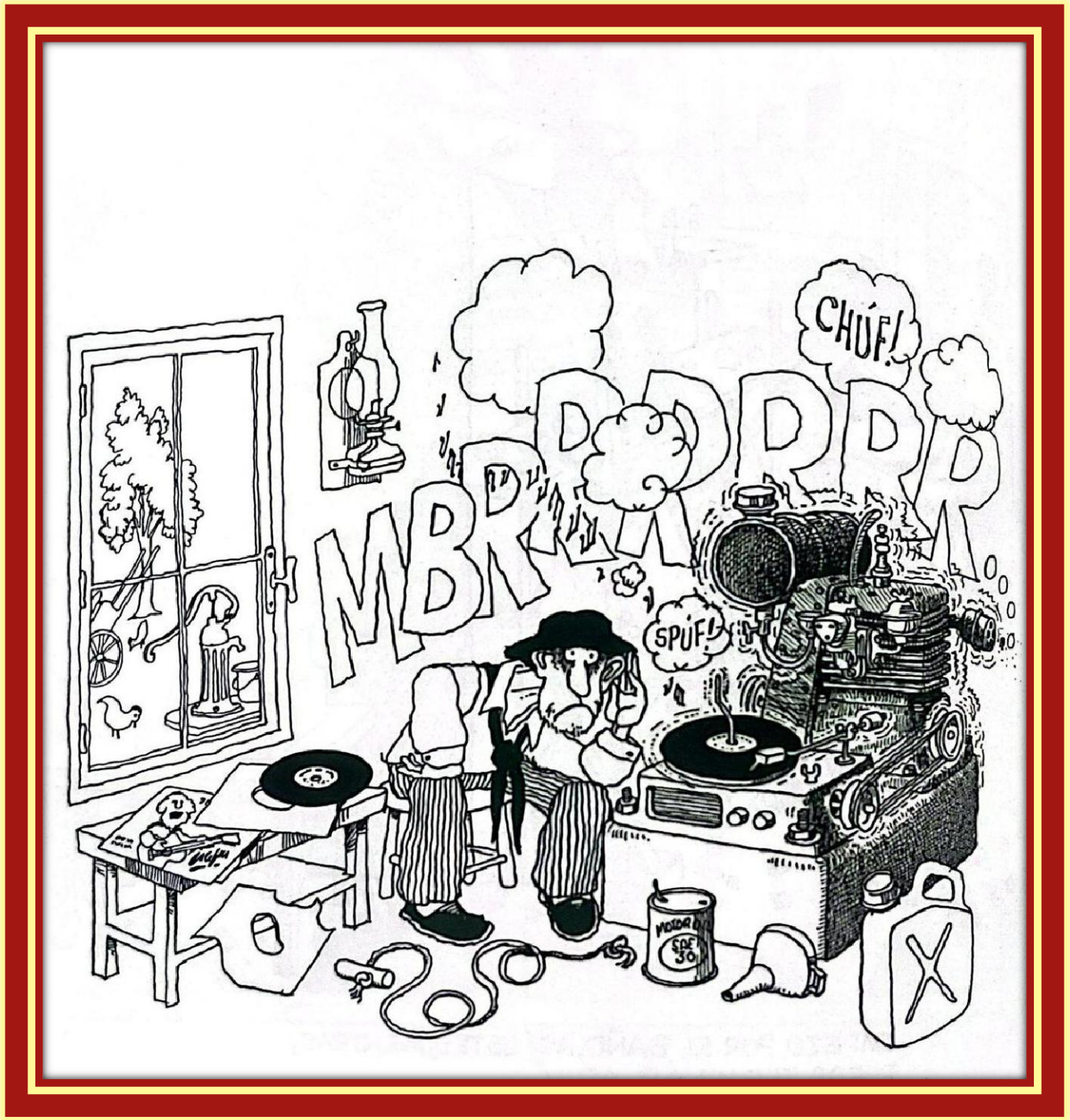


Imagen 16. "Sonido Vintage"

CAPITULO V

"Acto Final – Epilogo"

***El Final no Llegará*"**

"Joven es todo el que sea capaz de soñar y de hacer
Todo el que sienta el inquieto afán de vivir
Si el jardinero lo cuida con celo y amor
Siempre tendrá nueva flor el añejo jardín.
Joven ha de ser, quien lo quiera ser
Por su propia voluntad
Si en el corazón, vibra la emoción
Nunca llegará el final"

(Autor: Rafael Pascual Ortiz
Intérprete: Vieja Trova Santiaguera)

I. Conclusiones

Al término de esta investigación, se puede concluir que el colectivo Edukarte representa una experiencia paradigmática de cómo las juventudes urbanas logran deconstruir y reconstruir su ser político en contextos de vulnerabilidad. La metáfora de "*Maestra Vida"* de Rubén Blades se ha materializado en un proceso donde la calle y el barrio se han convertido en aulas de emancipación y saber. La principal conclusión es que la participación juvenil contemporánea no ha desaparecido, sino que ha mutado hacia formas de micropolítica creativa que operan fuera de los marcos institucionales tradicionales, priorizando el territorio y el arte como sus principales vehículos de expresión.

A través de este estudio de caso y del enfoque cualitativo basado en observación participantes y entrevistas semiestructuradas, fue posible evidenciar que los procesos culturales desarrollado por *Edukarte*, trascienden las dimensiones del entretenimiento y el arte, constituyéndose en un espacio como lo diría De Sousa Santo de construcción subjetiva, construcción de identidad colectiva y fortalecimiento de la comunalidad concepto abordado por Torres Carrillo que se asocia esta investigación.

OBJETIVO GENERAL	
Analizar las practicas comunitarias desarrolladas por el colectivo juvenil *Edukarte* y su eventual o no contribución a la construcción de procesos de participación comunitaria, subjetivación política y apropiación territorial en jóvenes de la localidad de Engativá de la ciudad de Bogotá.	
OBJETIVOS ESPECIFICOS	**ALCANCE A MODO DE REFLEXIÓN-CONCLUSIÓN**
• Identificar las dinámicas de organización y convocatoria del colectivo juvenil Edukarte desde el cual incentivan la militancia o participación en sus propuestas culturales.	Se cumple con este objetivo específico conocen, interpretan y analizan las intervenciones comunitarias previas, los resultados de estas, la repercusión o impacto en el entorno, sumado a los sujetos que decidieron integrar el colectivo, tomando acción participativa en *Edukarte*.
• Conocer las percepciones y significados de los actores directos e	Se entablaron entrevista semi estructuradas, con el fin de vivenciar desde adentros sus

indirectos de la construcción social generada por el colectivo juvenil.	dinámicas. Se tornaron más que como entrevistas formales como conversaciones alrededor su cotidianidad.
• Comprender las expresiones artísticas, educativas, ambientales, deportivas de los colectivos juveniles como procesos de subjetivación política y capacidad de agenciamiento.	*Maestra Vida* como opera urbana, retrata cada aspecto de ese "todo" que abarca diversas expresiones que configuran la deconstrucción y posterior reconstrucción política de los jóvenes, la Cultural Popular. Sirviendo este "todo" como un entorno donde convergen saberes, experiencias, simbolismos, resignificados, apropiación de espacios, medios de expresión artísticos y deportivos.
• Examinar el impacto comunitario resultado de las acciones emprendidas por el colectivo *Edukarte* en pro de transformaciones sociales.	Las voces de la comunidad fueron fundamentales para la interpretación y reflexión de los impactos en la comunidad, no solo por lo hecho en el pasado, sino por aspectos perdurables, que quedan para la comunidad.
• Promover desde esta investigación un producto (encuentro juvenil, canción, nueva edición de la revista) que genere eco en la comunidad, visibilice la labor del colectivo y	Queda como soporte al trabajo investigativo de tesis, productos que enmarcan el trasegar de esta labor: La 2ª edición de la revista en formato digital, canción compuesta, producida e interpretada por *Edukarte*

muestre una alternativa de participación que atraiga nuevos militantes.	resultado de la tesis y el video del proceso de elaboración de la canción, que muestra la esencia del estudio de caso. En los que quedan retratados los rostros, las voces, las intersubjetividades y el entorno, de manera genuina. Allí en estos convergen las ideas y acciones a futuro del colectivo juvenil.

Tabla 8. Conclusiones desde los objetivos

Una conclusión fundamental es la validación del parque como escenario pedagógico y de subjetivación. La investigación ha demostrado que la implementación de una escuela a cielo abierto en el barrio Villas de Granada promueve una conciencia ambiental y un sentido de responsabilidad social. Para mí, esta reconexión con el entorno físico y social es una respuesta directa al "trastorno por déficit de naturaleza" y al aislamiento digital que caracteriza a las generaciones actuales. Al habitar el espacio público para aprender y crear, los jóvenes de *Edukarte* están realizando una ciudadanía insurgente que reclama su derecho a la ciudad y a la naturaleza.

Retomando la subjetividad política, se puede ampliar a modo de conclusión de esta categoría que esta no es una esencia dada, sino una producción histórica y social que se activa en el encuentro con el otro. Los jóvenes de Engativá han transitado de una condición de sujetados por dispositivos de poder (como la escuela tradicional o el mercado) a convertirse en sujetos agenciados. Es un tránsito que ha sido posible gracias al desarrollo de una conciencia crítica que les permite cuestionar imaginarios machistas, militaristas y excluyentes. El arte urbano, en este sentido, ha operado como una mediación que ha

permitido a estos jóvenes nombrarse a sí mismos y reconocerse como actores históricos capaces de transformar su realidad.

Para esta categoría el resultado empírico más sobresaliente identificado desde este estudio de caso se enmarca en los siguientes indicadores de transformación juvenil:

ACCIÓN	RESULTADO EMPÍRICO	EJEMPLO
Participación	Incremento constante en actividades comunitarias.	Promoción de Encuentros juveniles
Discurso	Construcción de narrativas críticas sobre problemas del barrio	Creación de revista *Edukarte*, en formato físico y en proceso de creación la digital.
Territorialización	Apropiación positiva del espacio público.	Parque "El Árbol" como escuela sin muros.
Autonomía	Desarrollo de iniciativas colectivas lideradas por jóvenes.	Encuentros autofinanciados y autogestionados por colectivos de la localidad.
Sentir	Fortalecimiento del sentido de pertenencia territorial.	Amor por su espacio, por sus humedales y por su gente. Se evidencia en sus letras y grafitis.

Humanidad	Necesidad de relaciones solidarias y redes de apoyo entre militantes.	Ante las adversidades están todos pendientes. MC Sano tiene movilidad limitada (silla de ruedas), sin embargo, no es un impedimento para que ejerza participación en las actividades, se analizan y buscan alternativas para facilitarle todo. Nickel Koig tuvo durante el proceso de investigación una fractura del peroné jugando futbol, sin embargo, se mantuvieron en contacto constante los integrantes de *Edukarte*, al tanto de su estado de salud y su proceso de mejoría, en caso de que necesitara algo. Y este percance de salud no fue impedimento para que hiciese parte del proceso

		investigativo de *Maestra Vida.*
Agenciamiento	Reconocimiento de sí mismo como actores capaces de generar trasformaciones sociales en la comunidad.	El ecosistema de la Cultura Popular en el que se incluye *Edukarte* como colectivo artístico-educativo, estimula a los integrantes y seguidores a esa emanciparse y ser agentes de cambio, sus letras e iniciativas lo demuestran

Tabla 9. Resultados empíricos de la investigación.

Estos elementos fueron identificados en las conversación o entrevista formales e informales, registrados en audios (como diarios de campo), escritos desde narrativas expresadas por los integrantes de *Edukarte*, permitiendo establecer estas evidencias empíricas del impacto comunitario del colectivo.

La investigación también permite concluir que la resistencia en la juventud popular se manifiesta la mayor de las veces como una capacidad creadora de nuevos mundos posibles, en los cuales la música es la realidad en cinco cuerdas-dimensiones. *Edukarte* ha demostrado que es posible construir poder desde abajo, un poder colectivo que no busca la dominación, sino la autonomía y la justicia social. Esta forma de resistencia es una apuesta por la vida frente a las lógicas de muerte y silencio que a veces imperan en el país. Las pedagogías de la memoria ejercidas a través de sus líricas y grafitis aseguran que las historias del barrio no sean borradas, convirtiendo el dolor y la exclusión en esperanza y acción política.

En una retrospectiva teórica del trabajo de investigación, *Edukarte* se entiende como un espacio contrahegemónico que pone en el escenario un pulso dominante en las juventudes sobre el territorio y la política (Gramsci, A. 2011). El colectivo construye una resistencia cultural popular en la que los jóvenes resignifican saberes y narrativas alternas, frente a dinámicas de exclusión, opresión, fragmentación social y consumismo pasivo promovido en la era digital.

Desde una perspectiva epistemológica, este trabajo concluye en la necesidad de reconocer los saberes sometidos y las epistemologías del Sur como pilares para entender la realidad latinoamericana. El conocimiento producido por *Edukarte* en las esquinas de Engativá es tan válido como el saber académico, pues es un conocimiento encarnado que responde a las necesidades reales de la comunidad. Quiero pensar que esta investigación es un aporte a la academia para que esta "abra las ciencias sociales" y se deje afectar por las realidades vibrantes y desordenadas de los barrios populares, reconociendo en el arte una forma de investigación-acción vital.

Asimismo, se concluye y se demanda que las políticas públicas de juventud deben ser replanteadas para que dejen de ser meros marcos normativos abstractos y se conviertan en verdaderos respaldos a la capacidad constituyente de los colectivos. El Estado debe aprender de experiencias como la de *Edukarte* para generar mecanismos de participación que no silencien al sujeto, sino que potencien su voz y su capacidad de agenciamiento. Solo a través de un diálogo genuino entre lo instituido y lo instituyente será posible construir una sociedad donde quepan múltiples formas de ser y estar en el mundo.

Como colofón de esta ópera urbana, queda la certeza de que la vida, como "maestra", sigue enseñando que la libertad se conquista en el territorio y en el vínculo con los demás. El legado de *Edukarte* después de una década no se mide solo en canciones o murales, sino en

las subjetividades transformadas de quienes pasaron por su escuela a cielo abierto. Invito entonces junto con mi tutor, a seguir creyendo en la potencia de la juventud y en la capacidad del arte para ser, no solo un reflejo de la realidad, sino un motor incansable de transformación social. Como en el coro de una buena salsa, la historia continúa, y la melodía de la resistencia seguirá sonando en las calles de Engativá.

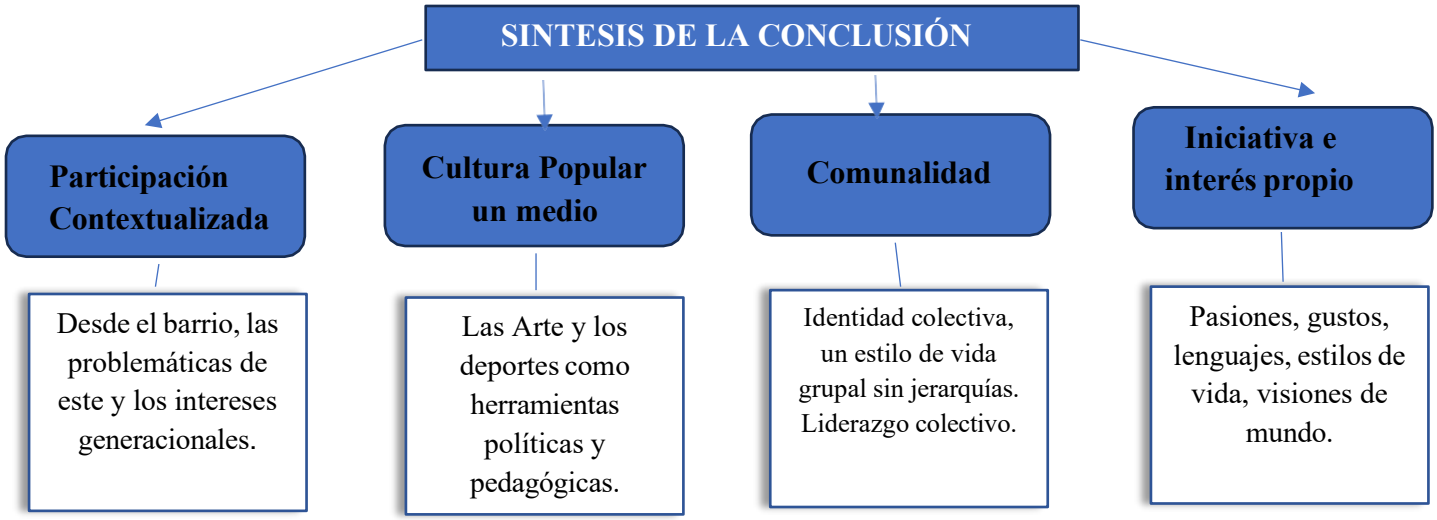


Gráfico 7. Síntesis conclusión.

La frase final en el epilogo de esta *"Ópera Urbana"* tomando como referencia la estructura de la ópera en salsa del maestro Ruben Blades y de la cual tomé su nombre, *Maestra Vida*, es la siguiente: Cuando el arte permite convertir un territorio en espacio de encuentro, los jóvenes dejan de ser espectadores de su realidad para convertirse en trasformadores de comunidad y actores de construcción de tejido social.

"*Colofón*"

II. Anexos

a) Consentimientos Informados participantes de la investigación



MAESTRÍA EN DESARROLLO EDUCATIVO Y SOCIAL

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL – CINDE

ASENTIMIENTO INFORMADO

Hola,

Te estamos invitando a participar en un proyecto de investigación que busca analizar las dinámicas de participación política en jóvenes que hacen parte de colectivos artísticos, deportivos y/o educativos en el marco de la cultura popular urbana.

Antes de que decidas si quieres participar, queremos explicarte lo siguiente:

- Tu participación es voluntaria.
- Puedes decir que no quieres participar.
- Si decides participar y luego cambias de opinión, puedes retirarte en cualquier momento.
- No recibirás dinero por participar.
- Lo que compartas será utilizado únicamente con fines académicos.
- Tu nombre aparecerá en los resultados y contenido del documento, a menos que tú autorices expresamente lo contrario.

Si aceptas participar, podrás:

- Conversar en entrevistas o talleres.
- Compartir tus ideas, opiniones o experiencias.
- Realizar actividades creativas (dibujos, escritos, relatos u otras propuestas del proyecto).

Si tienes preguntas, puedes hacerlas en cualquier momento.

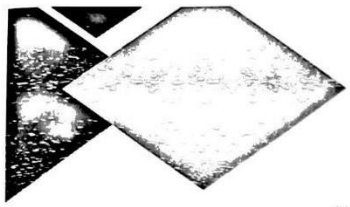
Si estás de acuerdo en participar, escribe tu nombre y firma a continuación.

Nombre del(la) participante : _____

Edad: 28

Firma: _____

Fecha: 06/08/202





MAESTRÍA EN DESARROLLO EDUCATIVO Y SOCIAL

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL – CINDE

ASENTIMIENTO INFORMADO

Hola,

Te estamos invitando a participar en un proyecto de investigación que busca analizar las dinámicas de participación políticas en jóvenes que hacen parte de colectivos artísticos, deportivos y/o educativos en el marco de la cultura popular urbana.

Antes de que decidas si quieres participar, queremos explicarte lo siguiente:

Tu participación es voluntaria.

Puedes decir que no quieres participar.

Si decides participar y luego cambias de opinión, puedes retirarte en cualquier momento.

No recibirás dinero por participar.

Lo que compartas será utilizado únicamente con fines académicos.

Tu nombre aparecerá en los resultados, a menos que tu autorices expresamente lo contrario.

Si aceptas participar, podrás:

Conversar en entrevistas o talleres.

Compartir tus ideas, opiniones o experiencias.

Realizar actividades creativas (dibujos, escritos, relatos u otras propuestas del proyecto).

Si tienes preguntas, puedes hacerlas en cualquier momento.

Si estás de acuerdo en participar, escribe tu nombre y firma a continuación.

Nombre de la participante: _____

Edad: 33

Firma: _____

Fecha: 05/08/2026

MAESTRÍA EN DESARROLLO EDUCATIVO Y SOCIAL

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL – CINDE

ASENTIMIENTO INFORMADO

Hola,

Te estamos invitando a participar en un proyecto de investigación que busca analizar las dinámicas de participación políticas en jóvenes que hacen parte de colectivos artísticos, deportivos y/o educativos en el marco de la cultura popular urbana.

Antes de que decidas si quieres participar, queremos explicarte lo siguiente:

Tu participación es voluntaria.

Puedes decir que no quieres participar.

Si decides participar y luego cambias de opinión, puedes retirarte en cualquier momento.

No recibirás dinero por participar.

Lo que compartas será utilizado únicamente con fines académicos.

Tu nombre aparecerá en los resultados, a menos que tu autorices expresamente lo contrario.

Si aceptas participar, podrás:

Conversar en entrevistas o talleres.

Compartir tus ideas, opiniones o experiencias.

Realizar actividades creativas (dibujos, escritos, relatos u otras propuestas del proyecto).

Si tienes preguntas, puedes hacerlas en cualquier momento.

Si estás de acuerdo en participar, escribe tu nombre y firma a continuación.

Nombre de la participante: _____

Edad: 35

Firma: _____

Fecha: 03-10-2018

MAESTRÍA EN DESARROLLO EDUCATIVO Y SOCIAL

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL – CINDE

ASENTIMIENTO INFORMADO

Hola,

Te estamos invitando a participar en un proyecto de investigación que busca analizar las dinámicas de participación políticas en jóvenes que hacen parte de colectivos artísticos, deportivos y/o educativos en el marco de la cultura popular urbana.

Antes de que decidas si quieres participar, queremos explicarte lo siguiente:

Tu participación es voluntaria.

Puedes decir que no quieres participar.

Si decides participar y luego cambias de opinión, puedes retirarte en cualquier momento.

No recibirás dinero por participar.

Lo que compartas será utilizado únicamente con fines académicos.

Tu nombre aparecerá en los resultados, a menos que tu autorices expresamente lo contrario.

Si aceptas participar, podrás:

Conversar en entrevistas o talleres.

Compartir tus ideas, opiniones o experiencias.

Realizar actividades creativas (dibujos, escritos, relatos u otras propuestas del proyecto).

Si tienes preguntas, puedes hacerlas en cualquier momento.

Si estás de acuerdo en participar, escribe tu nombre y firma a continuación.

Nombre de la participante: _____

Edad: 25

Firma: _____

Fecha: 5-08-2026

MAESTRÍA EN DESARROLLO EDUCATIVO Y SOCIAL

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL – CINDE

ASENTIMIENTO INFORMADO

Hola,

Te estamos invitando a participar en un proyecto de investigación que busca analizar las dinámicas de participación política en jóvenes que hacen parte de colectivos artísticos, deportivos y/o educativos en el marco de la cultura popular urbana.

Antes de que decidas si quieres participar, queremos explicarte lo siguiente:

- Tu participación es voluntaria.
- Puedes decir que no quieres participar.
- Si decides participar y luego cambias de opinión, puedes retirarte en cualquier momento.
- No recibirás dinero por participar.
- Lo que compartas será utilizado únicamente con fines académicos.
- Tu nombre aparecerá en los resultados y contenido del documento, a menos que tú autorices expresamente lo contrario.

Si aceptas participar, podrás:

- Conversar en entrevistas o talleres.
- Compartir tus ideas, opiniones o experiencias.
- Realizar actividades creativas (dibujos, escritos, relatos u otras propuestas del proyecto).

Si tienes preguntas, puedes hacerlas en cualquier momento.

Si estás de acuerdo en participar, escribe tu nombre y firma a continuación.

Nombre del(la) participante :

Edad: 38

Firma

Fecha: 06/08/2026

Ciudad: BOGOTA

MAESTRÍA EN DESARROLLO EDUCATIVO Y SOCIAL

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL – CINDE

ASENTIMIENTO INFORMADO

Hola,

Te estamos invitando a participar en un proyecto de investigación que busca analizar las dinámicas de participación políticas en jóvenes que hacen parte de colectivos artísticos, deportivos y/o educativos en el marco de la cultura popular urbana.

Antes de que decidas si quieres participar, queremos explicarte lo siguiente:

Tu participación es voluntaria.

Puedes decir que no quieres participar.

Si decides participar y luego cambias de opinión, puedes retirarte en cualquier momento.

No recibirás dinero por participar.

Lo que compartas será utilizado únicamente con fines académicos.

Tu nombre aparecerá en los resultados, a menos que tu autorices expresamente lo contrario.

Si aceptas participar, podrás:

Conversar en entrevistas o talleres.

Compartir tus ideas, opiniones o experiencias.

Realizar actividades creativas (dibujos, escritos, relatos u otras propuestas del proyecto).

Si tienes preguntas, puedes hacerlas en cualquier momento.

Si estás de acuerdo en participar, escribe tu nombre y firma a continuación.

Nombre de la participante: [redacted]

Edad: 33

Firma: [redacted]

Fecha: 6-08-2026

MAESTRÍA EN DESARROLLO EDUCATIVO Y SOCIAL

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL – CINDE

ASENTIMIENTO INFORMADO

Hola,

Te estamos invitando a participar en un proyecto de investigación que busca analizar las dinámicas de participación política en jóvenes que hacen parte de colectivos artísticos, deportivos y/o educativos en el marco de la cultura popular urbana.

Antes de que decidas si quieres participar, queremos explicarte lo siguiente:

- Tu participación es voluntaria.
- Puedes decir que no quieres participar.
- Si decides participar y luego cambias de opinión, puedes retirarte en cualquier momento.
- No recibirás dinero por participar.
- Lo que compartas será utilizado únicamente con fines académicos.
- Tu nombre aparecerá en los resultados y contenido del documento, a menos que tú autorices expresamente lo contrario.

Si aceptas participar, podrás:

- Conversar en entrevistas o talleres.
- Compartir tus ideas, opiniones o experiencias.
- Realizar actividades creativas (dibujos, escritos, relatos u otras propuestas del proyecto).

Si tienes preguntas, puedes hacerlas en cualquier momento.

Si estás de acuerdo en participar, escribe tu nombre y firma a continuación.

Nombre del(la) participante :

Edad: 35

Firma: _____

Fecha: 06/08/2026

b) Formato de entrevista semi estructurada, parte inicial del trabajo de tesis.

MAESTRÍA EN DESARROLLO EDUCATIVO Y SOCIAL

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL – CINDE

FORMATO GUÍA PARA LAS ENTREVISTAS SEMI ESTRUCTURADAS

Método: Observación participante

Tesis: "MAESTRA VIDA". Edukarte, una ópera urbana hacia la deconstrucción y reconstrucción política en jóvenes de la localidad de Engativá.

Autor: Fabian Camilo Cifuents Rodríguez

1. Aportes y saberes:

¿Qué aportes se han visto reflejados en la comunidad desde la iniciativa de cultura popular con jóvenes que ha impulsado?

2. Postura:

¿Cómo cree que estas prácticas artísticas y deportivas influyen positivamente en la transformación de la vida de los jóvenes?

3. Trayectoria:

¿Cómo ha sido el proceso de apropiación territorial y de participación por parte de los jóvenes en este tiempo?

4. Sociohistórico:

¿Qué momento de su vida fue determinante para decidir ejecutar este proyecto?

5. Sensaciones:

¿Qué sentimiento suscita en su vida el trabajo desarrollado con jóvenes desde las prácticas de cultura popular?

6. Comparativas:

¿Cómo percibe los espacios de la comunidad haciendo un antes y un después desde su intervención?

7. Visión a futuro:

¿Le gustaría que esta iniciativa se expandiera en otras localidades de la ciudad?

c) Integrantes y líderes comunitarios



Edukarte en su Génesis, 2016



Set de grabación, *Edukarte* grabando sus primeras canciones



Cristian Gaona “Deukalion”, miembro fundador de *Edukarte*.



Cristian Hernández “Nickel Koing”, miembro fundador de Edukarte.



Sebastián Nemocon “MC Sano”, primer militante emergente que se adhirió a la idea de vida *Edukarte* en un evento de difusión educativa en su colegio, apenas tenía 16 años.



Diego Hernández, miembro fundador de *Edukarte*, Community Manager.



Headless, se adhirió a la idea *Edukarte* transitoriamente y se radicó en el exterior por eso no se hace énfasis de su participación en esta tesis.



José Daniel Gómez “Zs Sai”, productor de *“Una Opera Urbana”,* su experiencia y conocimiento ha sido plasmado en diferentes proyectos de *Edukarte*.



Santiago Alejandro Pérez “Yayo Bta”, voz invitada para el proyecto “*Una Opera Urbana”,* hará parte en adelante de proyectos socioculturales con *Edukarte*.



José Luis Castaño “El paisa”, se encargó de los temas audiovisuales del proyecto “*Una Opera Urbana”*, será el responsable de la divulgación y organización de campañas digitales para *Edukarte.*

d) Encuentros



Encuentro Juvenil Urbano Puente Calle 80 con Avenida Ciudad de Cali.



Edukarte siendo participe de este evento y aportando desde su arte.



Conversación pro-maestría en su escuela a cielo abierto, parque conocido como “El Árbol”



Tertulia pro-maestría en el aula sin paredes que llaman popularmente, “El Árbol”



Conversación de planes en la reactivación social de Edukarte a partir de la tesis Maestra Vida y sus 10 años de fundación.



Encuentro *Edukarte* en el lanzamiento de la canción *"Una Opera Urbana"* en la plataforma YouTube.

e) Eventos académicos, sociales y musicales



Divulgación de las propuestas de Edukarte en aulas de colegios públicos de la localidad de Engativá.



Salida pedagógica con juventudes y presentación en Maloka



Presentación en encuentro juvenil de la localidad de Chapinero.



Toma cultural Portal 80



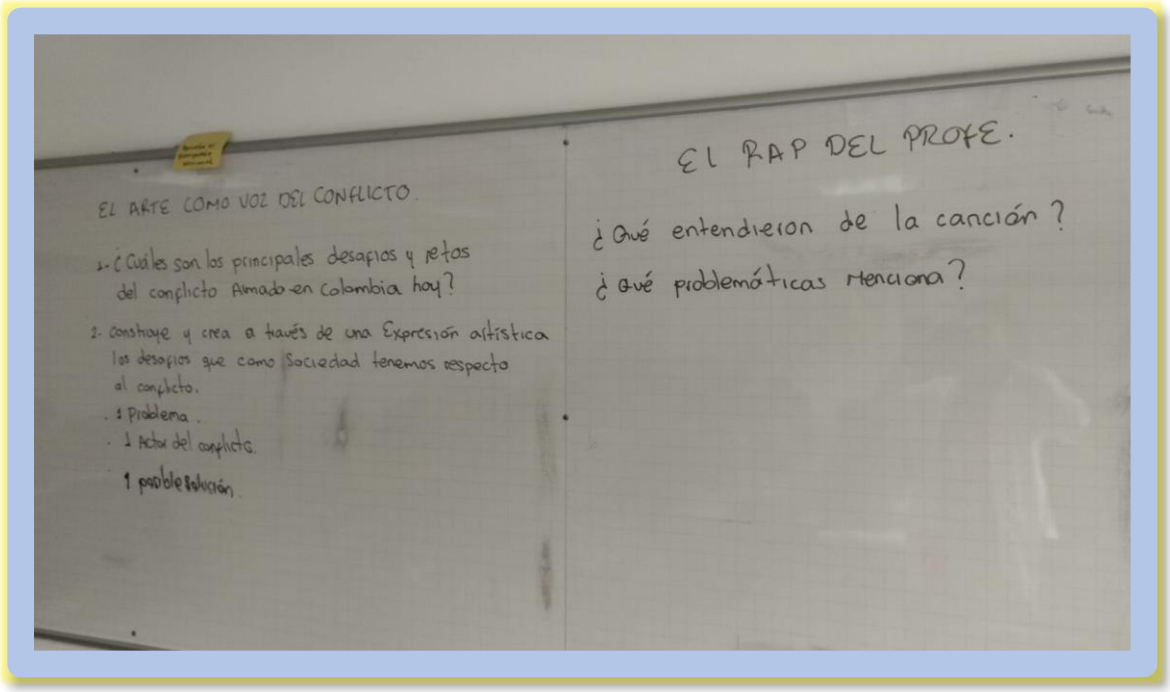
Cypher por la paz, emerge del estallido social de 2021



Festival Hip Hop de Engativá siente, festival con más importancia del género urbano en Bogotá, después de Rap al Parque.



Presentaciones en colegios públicos de la localidad.



Análisis de sus expresiones artísticas musicales en aula formal de una institución educativa

f) Revista primera edición:



Primera edición de la revista Eduk-Arte es cultura.



Boceto de la idea inicial de la segunda edición, diez (10) años de Edukarte**.**

g) Grabación Canción y video clip: "Una ópera urbana"[12]



Estudio de grabación, barrio San Fernando, localidad Barios Unidos

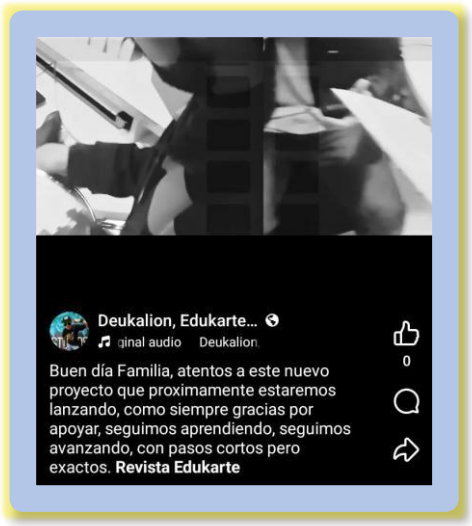


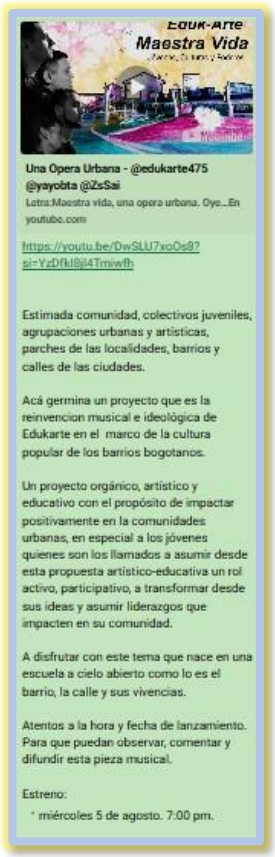
Día de ensayo y primeras ideas para la grabación de la canción basada en Maestra Vida, Edukarte.

[12] Video clip proceso de grabación final de la canción. https://www.youtube.com/watch?v=DwSLU7xoOs8



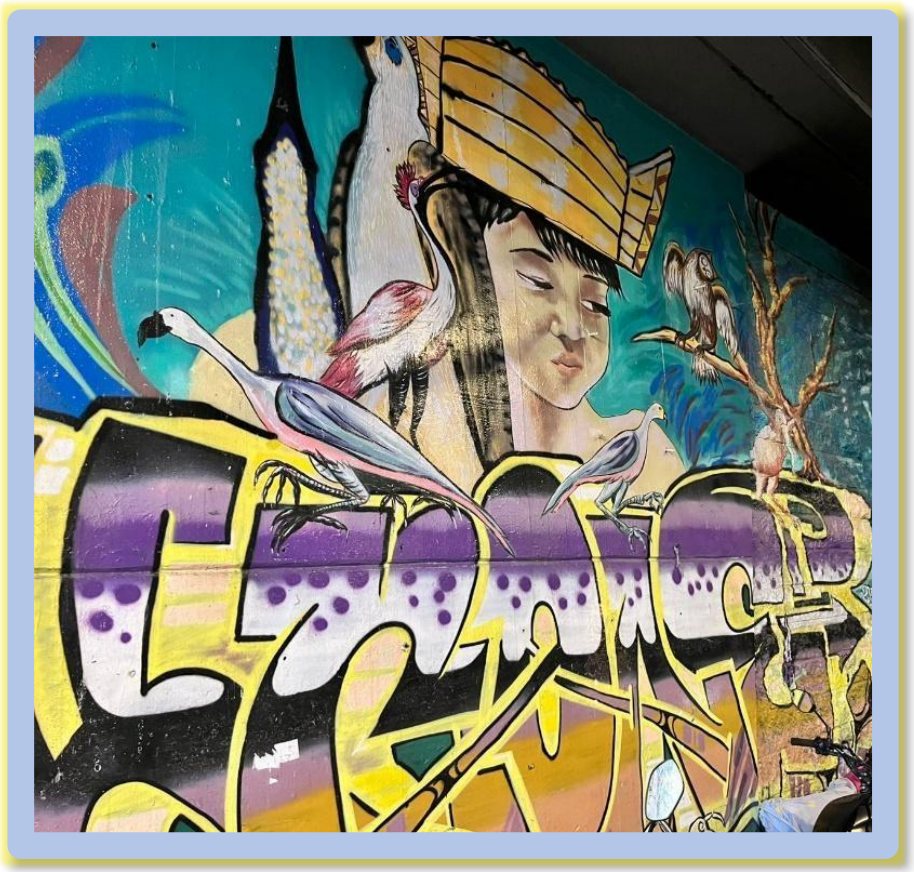
Primer día de grabación, Zs Sai productor, Yayo Bta voz invitada y un nuevo integrante de Edukarte. Acá con esta tesis inicia una nueva historia de militancia colectiva juvenil.





Campaña de expectativa en redes sociales, lanzamiento de canción y video en YouTube. Una ópera de la calle basada en la tesis de maestría Maestra Vida, Edukarte.

h) Grafitis Tour Edukarte localidad Engativá:



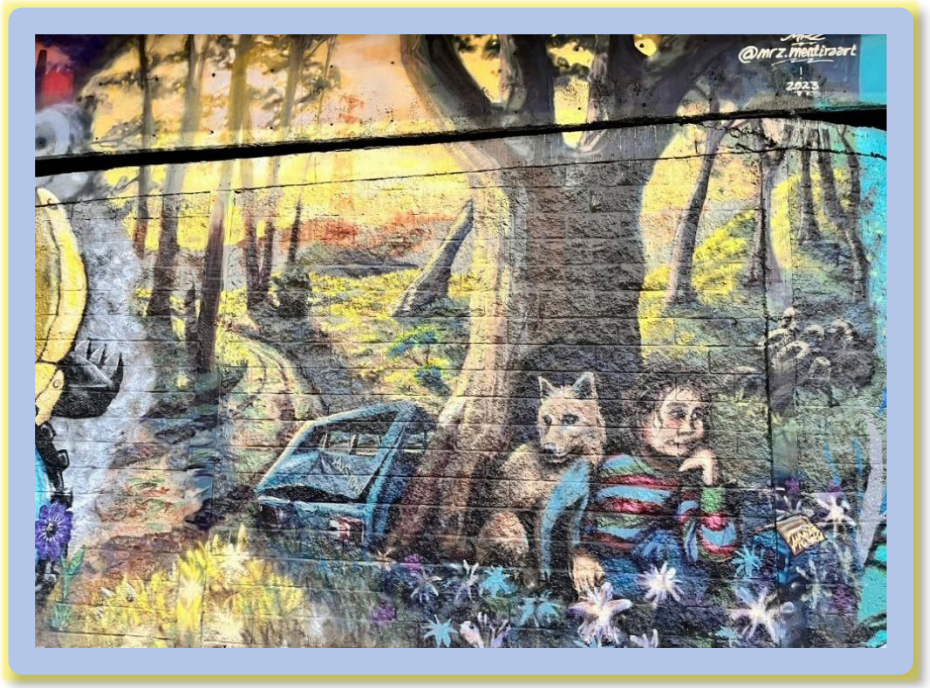
Grafiti en barrio Garces Navas, localidad de Engativá



Grafiti en barrio Villas de Granada, localidad de Engativá



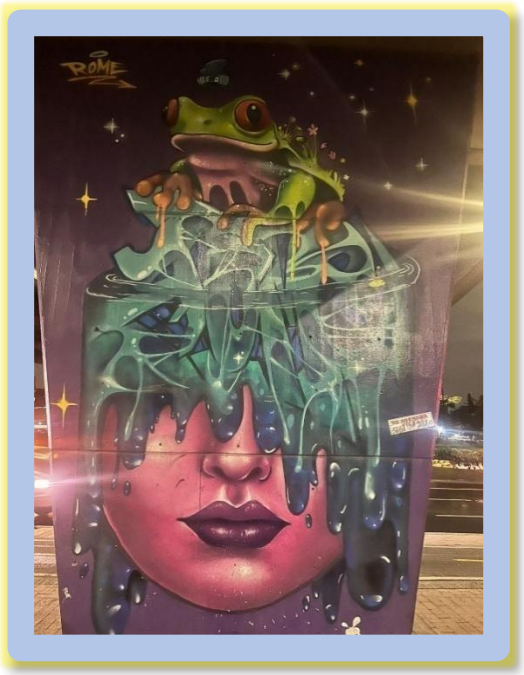
Grafiti en barrio Unir II, localidad de Engativá



Grafiti en barrio Minuto de Dios, localidad de Engativá



Grafiti en Puente 80 con Cali, localidad de Engativá

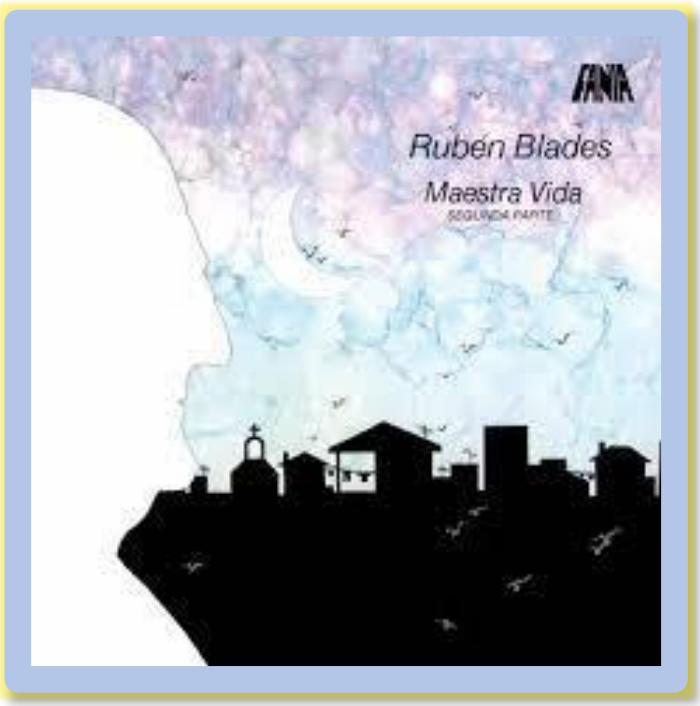


Grafiti en Puente 80 con Cali, localidad de Engativá

i) Carátulas Long Play/Vinilos que aportan en la tesis:



Maestra Vida, Primera Parte



Maestra Vida, Segunda Parte



El Gran combo de Puerto Rico, In Alaska – Breaking the ice



Markolino Diomond, Brujería



Carlos Embale y el Septeto Nacional de Ignacio Piñeiro



Billo 76, 35 años bailando con Billo



Salsa en el Paraiso con los Lebron.



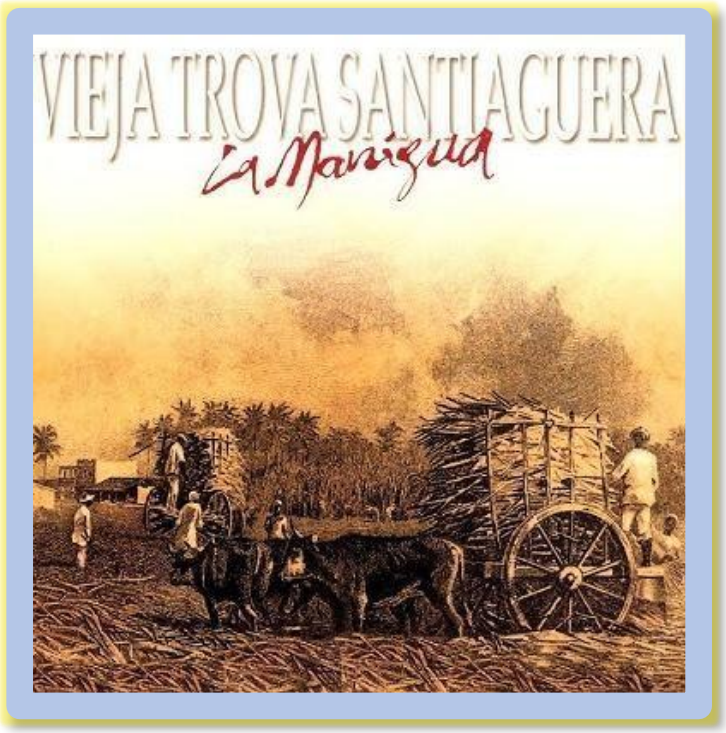
Madera, Grupo Folclórico y Experimental



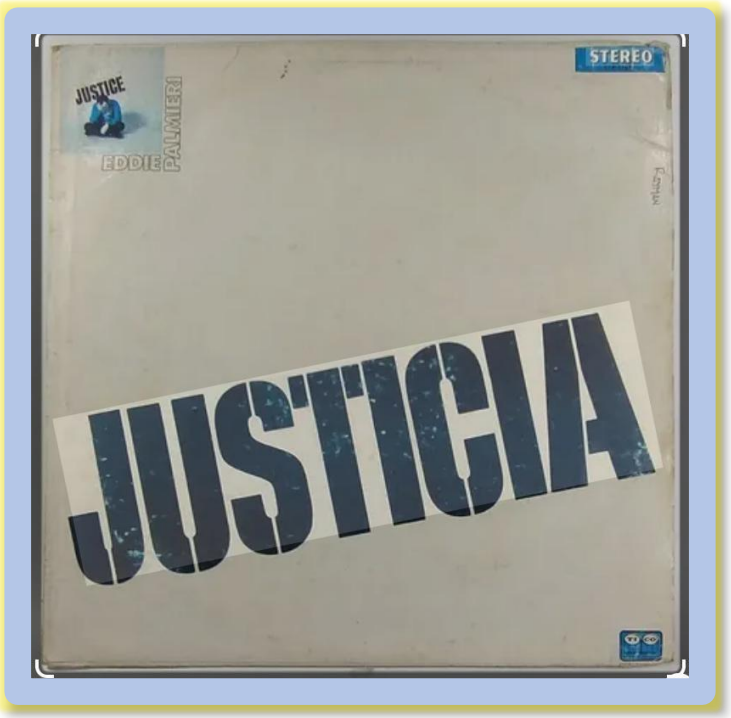
Proposiciones, Pablo Milanés



El Jardincito, Hermanos López canta Jorge Oñate



La Manigua, Vieja Trova Santiaguera



Justicia, Eddie Palmieri



Pacheco, sabor Típico



Esto es lo mío, Ismael Rivera y sus Cachimbos

III. Referencias

"Tuve mis instantes de caricias y frenesí

Dulces regocijos de placer

Tuve mis quebrantos, mi alegría y mi sufrir

Bien vale un llanto comprender la realidad"

(La vida es una semana. Autor: Eugenio Antonio Pedraza.

Intérprete: Septeto Nacional de Ignacio Piñeiro).

Ref. 1

a) Bibliografía

Arévalo, J. M. (2004). *La tradición, el patrimonio y la identidad.* Revista de estudios Extremeños.

Ardila-Barragán, J., (2022). *Juegos tradicionales: aportes al desarrollo sociocultural en contextos educativos rurales.* Revista digital: Actividad Física y Deporte.

Baeza, M. (2002). *De las metodologías cualitativas en investigación científico social. Diseño y uso de instrumentos en la producción de sentido*. Ed. Universidad de Concepción.

Beltran, Y., y Orozco, L. (2016). *Implementación de juegos, rondas y canciones tradicionales como estrategias lúdicas para mejorar la convivencia escolar en los niños del grado 4 de la Institución Educativa de Zipacoa*. Repositorio Fundación Universitaria Los Libertadores, Cartagena de Indias–Bolívar.

Berger, P., L., & Luckmann, T., (1997). *La construcción social de la realidad.* Amorrortu.

Bolivar, C., Barbosa, Fabio., Manchola, J. (1996). *Violencia, género y Lúdica en el futbol.* Editorial Kinesis.

Bronfenbrenner, U. (1987). *La Ecología del Desarrollo Humano.* Editorial Paidós.

Calixto, R. (2010), *Educación popular ambiental.* Revista Trayectorias.

Cárcamo, H. (2005). *Hermenéutica y análisis cualitativo.* Ed. Cinta de Moebio.

Cardozo, J. M. C. (2003). El *cuerpo y el juego en los embera de Tumburrulá*. Ed. Lúdica pedagógica.

Constitución Política de Colombia [Const.]. (1991). *Artículo 45.* Gaceta Constitucional. https://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=4125

Croce, A. (2018). *Una educación para el buen vivir. En Weissmann, P*. (comp.). Hacia una educación para el buen vivir: Aportes de las pedagogías críticas. Maipue,

Derrida, J. (1971). *De la gramatología*. Siglo XXI.

El tiempo, LSE Cities (2026). *¿Cuál es la percepción que tienen los jóvenes sobre la democracia y la participación ciudadana?* https://www.eltiempo.com/politica/partidos-politicos/cual-es-la-percepcion-que-tienen-los-jovenes-sobre-la-democracia-y-la-participacion-ciudadana-foro-el-tiempo-con-cifras-y-conceptos-3523809

Escobar, L. (1986). *La música precolombina.* Universidad central.

Fals Borda, O. (1987). *El problema de cómo investigar la realidad para transformarla*. Tercer Mundo.

Fals Borda, O., (2009). Una sociología sentipensante para América Latina. CLACSO.

Flores, R. (1994) *Reseñas, Revista Educación y Pedagogía No. 12 - Hacia una pedagogía del conocimiento.* Mac Graw Hill.

Freire, P. (2005). *Cartas a quien pretende enseñar*. Siglo XXI.

Freire, P. (1997). *Pedagogía de la autonomía.* Siglo XXI editores.

Gergen, KJ (1996). *Realidades y relaciones: Aproximaciones a la construcción social*. Paidós.

Giroux, H., (2012). *Juventud, políticas culturales y educación.* Morata.

Gómez Serrudo, N. Jaramillo Marín, J. (2013). *Salsa y cultura popular en Bogotá.* Editorial Pontificia Universidad Javeriana.

González, N, Pérez, L, Ramírez, A, Ruiz, P y Tamara, M. (2019). *Patrimonio cultural inmaterial colombiano: un acercamiento desde los juegos tradicionales en educación básica.* Repositorio Fundación Universitaria Unipanamericana.

Gramsci, A. (2011). *¿Qué es la cultura popular?* PUV. Publicacions de la Universidad de Valencia.

Guzmán, Á., & Carolina, M. (2015). *Juegos cartageneros: tradición y tecnología*. Pontificia Universidad Javeriana.

Herrera, D. R. H. (2008). *Corporeidad y motricidad: Una forma de mirar los saberes del cuerpo*. Educação & Sociedade.

Huizinga, J. (1972). *Homo Ludens.* Alianza editorial.

Irwin, W. Conard, M. T., Skoble, A. J. (2022) *Los Simpson y la filosofía.* Penguin Random House.

La Vega, P. (2000). *Juegos y Deportes Populares Tradicionales.* Educere.

Lavado Tejon, J. (2024). *Simplemente QUINO.* Penguin Random House.

Leal Buitrago, F. (1984) *La participación política de la juventud universitaria como expresión de clase. En Juventud y política en Colombia.* Ed. M. Cárdenas y A. Díaz.

Le Bon, G. (2020). *Psicología de las masas*. Morata. (Obra original publicada en 1895).

Ley, 375 de 1997, *Por la cual se crea la ley de la juventud y se dictan otras disposiciones.* 4 de Julio de 2000. https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=5322

Ley estatutaria, 1622 de 2013. *Por medio de la cual se expide el estatuto de ciudadanía juvenil y se dictan otras disposiciones.* 29 de abril de 2013. https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=52971

Manrique, J. (2013). *Coplas a la muerte de su padre. Ed.* Vicente Beltran.

Menuhin, Y., y Davis, C. W., (1981). *La música del hombre.* Fondo Educativo Interamericano, S. A.

Ministerio de cultura. (2010). *Política de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial.* www.mincultura.gov.co

Ministerio de cultura. (2011). *Guía para el conocimiento y la gestión del patrimonio cultural inmaterial.* www.patrimonio.mincultura.gov.co

Moreno, G. A. (2009). *Juego tradicional colombiano: una expresión lúdica y cultural para el desarrollo humano.* Ed. Educación Física y Deporte.

Nassif, R. (1984). *Pedagogía General.* Editorial Kpeluz.

Navarro, J. (2008). *Ambientes Lúdicos De Aprendizaje: Diseño Y Operación*. Editorial Trillas.

Nussbaum, M (2014). *La compasión humana y animal. En: Las emociones políticas ¿Por qué el amor es importante para la justicia?* Paidós.

Ortega, P., y Torres, A., (2023). *Referentes éticos y políticos de la educación popular.* Dimensión Educativa.

Ortiz, B. J., & Ortiz, Y. P. (2017). *Juegos y rondas tradicionales de la subregión del 124 Telembí (Barbacoas Nariño) para mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje en el área matemáticas del grado primero de la Institución Luis Irizar Salazar Sede# 7.* Repositorio Universidad de Nariño.

Otálora, Y. y Guevara, M. (2007*). Jugando y rondando ando: prácticas culturales para la comprensión y promoción del desarrollo infantil. Cali, Colombia*: *Artes Gráficas Del Valle*. Editores Impresores Ltda.

Osorio, J. (2001). *Fundamentos del análisis social: la realidad social y su conocimiento*. Ed. Fondo de Cultura Económica - México.

Pau, L, (2008). *UPZ barrios Engativá. Mapas de barrios Engativá, Bogotá.* *https://www.scribd.com/document/510240783/UPZ-y-barrios-engativa#google_vignette*

Prieto, A. (2013). *Construyendo corporeidad por medio del juego" Aprovechando nuestro tiempo libre*". Repositorio Universidad Pedagógica Nacional. http://upnblib.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/2874

Ramos, M. D. (2016). *Cómo contribuir al desarrollo de la cultura indígena de la comunidad de Nazareth desde sus juegos autóctonos.* Universidad Pedagógica Nacional.

Reguillo, R. (2000). *Emergencia de culturas juveniles.* Norma.

Ruiz, R. C. (2012). *Juegos tradicionales, Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad: Una revisión a través de la pintura.* Revista Digital de Educación Física.

Sáenz, M. (2018). *Memoria histórica, tradición oral, juegos ancestrales y creencias del Pueblo Achagua en el resguardo el Turpial del municipio de Puerto López, Meta* – 2018. Repositorio UNAD.

Santos, B. de S. (2009). *Una epistemología del sur: La reinvención del conocimiento y la emancipación social*. Siglo XXI.

Santos, B. de S. (2010). *Descolonizar el saber, reinventar el poder*. Trilce.

Santos, B. de S. (2014). *Epistemologías del sur*. Akal.

Santos B., de S. (2009). *Una epistemología del sur: La reinvención del conocimiento y la emancipación social.* Siglo XXI.

Salgado, A. C. (2007). *Investigación cualitativa: diseños, evaluación del rigor metodológico y retos.* Liberabit.

Seltzer, K. (2002). *La Era de la Creatividad*. Editorial Santillana.

Secretaría distrital de salud, (2010). *Diagnostico local en salud con participación social.*https://www.saludcapital.gov.co/sitios/VigilanciaSaludPublica/Todo%20IIH/DX%20ENGATIVA.pdf

Segura, M. J. & Yesquen, M. (2019). *Los juegos tradicionales afrodescendientes como estrategia lúdica para fortalecer la enseñanza de la educación física, en los estudiantes de grado cuarto de la institución educativa Merizalde porvenir, en el municipio de Olaya Herrera.* Repositorio Institucional UNAD. https://repository.unad.edu.co/handle/10596/26568

UNESCO, (1980). *El niño y el juego: planteamientos teóricos y aplicaciones pedagógicas. (1 ed.).* UNESCO publication. http://unesdoc.unesco.org/images/0013/001340/134047so.pdf

Suescún, L. A. B. (s/f). *El juego popular en la interacción de la comunidad*. Edu-Co. http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/2978/TE-18034.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Thiong'o, N. (2015). *Descolonizar la mente.* Penguin Random House.

Torres, C., (2007). *La Educación Popular, trayectoria y actualidad*. El Búho.

Torres, C., (2009). *Educación popular, subjetividad y sujetos sociales*. Siglo del Hombre.

Torres, C., (2011). *Territorio y acción colectiva*. Universidad Pedagógica Nacional.

Torres, C., (2020). *Comunidad en movimiento.* Ediciones desde abajo.

Torres, C., y Gómez, S., (2023). *Estrategias pedagógicas y metodológicas de la educación popular*. Dimensión Educativa.

Wade, P. (2022). *Música, raza y nación: música tropical en Colombia*. Universidad Nacional de Colombia.

Ref. 2

a) Discografía

Blades, Ruben. (1980). *Maestra vida Parte 1: Déjenme Llorar.* Fania Records.

https://www.youtube.com/watch?v=ZUby2iDUMX8

Blades, Ruben. (1980). *Maestra vida Parte 2: Maestra vida.* Fania Records.

https://www.youtube.com/watch?v=fIY8jmYEUKg

Blades, Ruben. (2009). *Cantares del Subdesarrollo: Jiri Son bali.* RB Productions, Inc.

https://www.youtube.com/watch?v=M5L_hNt_ZZA

Combo, El Gran (1984). *In Alaska. Breaking the ice.* Combo Records.

https://www.youtube.com/watch?v=nVy_Tmf3C1o

Combo, El Gran (1984). *In Alaska. Breaking the ice.* Combo Records.

https://www.youtube.com/watch?v=nVy_Tmf3C1o

Dimond, Markolino (1971). *Brujería: El Barrio.* Vaya Records.

https://www.youtube.com/watch?v=cEuaqDwfDVE

Embale, Carlos (1990). *Carlos Embale y el Septeto Nacional de Ignacio Piñeiro: La vida es una semana.* Siboney. https://www.youtube.com/watch?v=87DBt1kg-i4

Frometa, Luis María (1975). *Billo's Caracas Boys – Billo 76: Temperamento Sentimental.* Sello Billo.

https://www.youtube.com/watch?v=lyMJ8RlIhMM

Lebron, Ángel (1990). *Salsa en el paraíso con Los Lebron: Pensando.* Astro Son Record.

https://www.youtube.com/watch?v=2i0y1gy9drM

Madera, Grupo (1980). *Madera: Canción con todos.* Top Hits.

https://www.youtube.com/watch?v=6al-k6mlg6E

Milanés, Pablo (1988). *Pablo Milanés: Proposiciones.* EGREM.

https://www.youtube.com/watch?v=APGOxnx-Uuc

Oñate, Jorge (1972). *El jardincito. Hermanos López.* CBS.

https://www.youtube.com/watch?v=wqbNGJSpgOo

Ortiz, Rafael Pascual (2000). Vieja Trova Santiaguera "La Manigua". Virgin.

https://www.youtube.com/watch?v=rJn4O6xgeoU

Palmieri, Eddie (1969). *Justice: Justicia.* Tico Records. https://www.youtube.com/watch?v=WnSAx-z8cnE

Pacheco, Johnny (1967). *Pacheco sabor típico: Convergencia.* Fania Records.

https://www.youtube.com/watch?v=MIWt83VeGpo

Rivera, Ismael (1978). *Esto si es lo mío: Las caras lindas*. Tico Récords.

https://www.youtube.com/watch?v=yVSV_nESyxg

"La música es nuestra forma de expresión más antigua, más aún que el lenguaje o la pintura; se inicia con la voz y con nuestra necesidad de establecer contacto con los demás. De hecho, la música es el hombre en mayor medida que las palabras, pues éstas son símbolos abstractos que sólo transmiten un significado factual. La música toca más profundamente nuestros sentimientos que la mayoría de las palabras y nos hace responder con todo nuestro ser." (Menuhin y Davis)