

**LOS CENTROS DE APRENDIZAJE COMO ESTRATEGIA PEDAGOGICA DENTRO
DEL PROCESO LECTOESCRITOR COMPETENTE**

ANDREA ISABEL SANDOVAL FAGUA

**UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
FACULTAD DE EDUCACION
ESPECIALIZACION EN PEDAGOGIA MODALIDAD DISTANCIA
BOGOTA D.C
2016**

**LOS CENTROS DE APRENDIZAJE COMO ESTRATEGIA PEDAGOGICA DENTRO
DEL PROCESO LECTOESCRITOR COMPETENTE**

ANDREA ISABEL SANDOVAL FAGUA

**Trabajo de grado presentado como requisito para optar el título de
ESPECIALISTA EN PEDAGOGIA**

**ASESOR
JOSE BERNARDO GALINDO ANGEL
Mg. en Educación**

**UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
FACULTAD DE EDUCACION
ESPECIALIZACION EN PEDAGOGIA MODALIDAD DISTANCIA
BOGOTA D.C
2016**

RESUMEN ANALITICO EN EDUCACIÓN - RAE

1. Información General	
Tipo de documento	Trabajo de grado.
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
Título del documento	Los centros de aprendizaje como estrategia pedagógica dentro del proceso lecto escritor competente.
Autor(es)	Sandoval Fagua Andrea Isabel.
Director	Mag. José Bernardo Galindo Ángel
Publicación	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2016. 106 p.
Unidad Patrocinante	Universidad Pedagógica Nacional
Palabras Claves	CENTROS DE APRENDIZAJE, LECTO-ESCRITURA INICIAL Y PROGRESIVA, PROCESOS SIGNIFICATIVOS ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE, LECTURA COMPETENTE.

2. Descripción
De acuerdo al trabajo diario desarrollado con los estudiantes de Básica Primaria de la Escuela rural Pozo Dos, perteneciente a la vereda del mismo nombre, del municipio de Puerto Boyacá, se observó la problemática dentro del proceso lecto escritor, el cual es la base para consolidar su labor escolar, social y personal de forma competente. El proceso comunicativo de un niño que comienza su labor escolar básica debe expresarse como un proyecto personal donde él sea realmente un lector y escritor, siendo sus trabajos un reflejo de la creatividad e imaginación que posee desde muy pequeño. Es por esta razón que el trabajo enfocado a mejorar cada uno de estos procesos, permite reforzar habilidades que los niños tienen, y así enriquecer algunas dudas en cuanto al manejo de la letra, posición en su pupitre, manejo de la lateralidad, aprestamiento motriz adecuado y descubrir junto a ellos la importancia y el verdadero objetivo de realizar una lectura comprensiva, coherente, relacionada con el entorno y descubrir que con cada texto pueden enriquecer su conocimiento y adecuar historias o relatos a su propia vida. De acuerdo con las teorías propuestas en la investigación, la lectoescritura es un proceso que se genera en el hogar, que responde a la estimulación del aprendizaje por parte de los padres de familia inicialmente, para luego perfeccionarlo y profundizarlo en la escuela. Sin embargo en este punto, factores como deserción escolar, inasistencia entre periodos de clase, analfabetismo por parte de los familiares de los estudiantes, realización de otras labores domésticas y propias del campo desde muy niños, hacen parte de las causas para que todo el proceso escolar y principalmente la lectoescritura sea de mayor esfuerzo en su aprendizaje. Por lo tanto las herramientas y estrategias que se desarrollan en el aula con proyección a la comunidad, se convierten en oportunidades para adquirir cada conocimiento de una manera práctica y creativa. Como propuesta pedagógica se desarrollan paulatinamente los centros de aprendizaje en el aula,

siendo una herramienta generadora de nuevos procesos educativos para mejorar el aprendizaje comunicativo integral dentro de la población. Este proyecto es desarrollado dentro de la metodología de investigación cualitativa (investigación acción), la cual revela en su diagnóstico preliminar la necesidad y la importancia de crear e implementar nuevas estrategias para mejorar el aprendizaje lectoescritor en niveles iniciales de la educación básica; es así que junto con el análisis final de los resultados en la aplicación de dichas estrategias, se pudo identificar las fallas de los estudiantes del grupo base, los cuales después de la intervención didáctica del proyecto demostraron un cambio positivo en el desarrollo de sus habilidades y competencias permitiendo la construcción de un nuevo concepto educativo a partir de la experiencia directa y la activación de saberes y destrezas, el cual compromete al currículo en general desde el área comunicativa competente. Por último se presenta la interpretación de los resultados obtenidos luego de la aplicación de encuestas, talleres, y la propuesta pedagógica, así como los anexos que recopilan aspectos fundamentales de la investigación.

3. Fuentes

Seis temas fundamentales dirigieron la búsqueda y la consulta de las fuentes, adicionalmente las que dieran razón de la parte metodológica de la investigación:

1. Escuela Nueva o unitaria
2. Practicas del proceso lectoescritor en la ruralidad
3. Lectoescritura competente a través del aprendizaje significativo
4. Enfoque constructivista orientado al proceso de la lectura y escritura
5. Proyecto Spectrum como instrumento educativo en el desarrollo lectoescritor
6. Centros de aprendizaje en el aula

Escuela Nueva

COLBERT, V., y MOGOLLON, O. (1987). Hacia la escuela nueva: unidades de capacitación para el maestro. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional.

MOGOLLON, O., y SOLANO, M. (2011). Escuelas activas. Apuestas para mejorar la calidad de la educación. Bogotá: FHI 360.

Practicas del proceso lectoescritor en la ruralidad

GOMEZ MARTINEZ, María Trinidad. Mediación para la comprensión lectora en escuelas rurales de San Gil, Santander, Colombia.

revistas.uis.edu.co/index.php/revistadocencia/article/download/84/547

LERNER, Delia. (1996). La lengua escrita en la escuela. Reflexión pedagógica para la redimensión constructiva. Caracas. Kapelusz.

Lectoescritura competente a través del aprendizaje significativo

ARBOLEDA, M. y GALLEGU, M. (1996). Mejoramiento de la expresión oral y escrita en la educación básica primaria a través de estrategias para el desarrollo del pensamiento reflexivo y la creatividad. Universidad de Antioquia: Facultad de educación. Medellín.

BJORK Y BLOMSTAND. La escritura en la enseñanza secundaria, los procesos del pensar y del escribir. España: Grao. 2000.

FERREIRO, Emilia. Lecturas sobre lectura. Acerca de las no previstas pero lamentables consecuencias de pensar solo en la lectura y olvidar la escritura cuando se pretende formar al lector. Ed. México Coedición Colombia. 2007. p. 31-37.

GOODMAN, Kenneth. (1993). El lenguaje integral como filosofía educativa. En memoria del Primer congreso de las Américas sobre lecto-escritura. 1992 (pp. 4-29). Maracaibo, Venezuela: Universidad de los Andes.

GOODMAN, Kenneth; GOODMAN, Yetta. (1993). Vigotsky desde la perspectiva del lenguaje total. En Vigotsky y la educación (pp.263-292) Segunda edición. Buenos Aires, Argentina: Aique.

Enfoque constructivista orientado al proceso de la lectura y escritura

AUSUBEL P. David. Psicología Educativa: Un Punto de Vista Cognoscitivo. México: Trillas. 1980.

FERRANDIZ GARCIA. Carmen. Evaluación y Desarrollo de la Competencia Cognitiva. Un Estudio Desde el Modelo de las Inteligencias Múltiples. 2001.

MOGOLLON, Oscar. (1986). Aprendamos a leer y escribir: Orientaciones para el maestro. Envigado. Susaeta.

Proyecto Spectrum como instrumento educativo en el desarrollo lecto escritor

ARMSTRONG, Thomas (1995). Inteligencias Múltiples en el salón de clases. EE.UU: Association for supervision and curriculum development (ASCD). Primera edición.185 p.

GARDNER, Howard, FELDMAN, David, KRECHEVSKY, Mara, El proyecto Spectrum. Tomo 1. Construir sobre las capacidades infantiles. Editorial Morata, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (CIDE), 2000. p. 195.

Centros de aprendizaje en el aula

ARMSTRONG, Thomas (1995). Inteligencias Múltiples en el salón de clases. EE.UU: Association for supervision and curriculum development (ASCD). Primera edición.185 p.

GARDNER, Howard, FELDMAN, David, KRECHEVSKY, Mara, El proyecto Spectrum. Tomo 1. Construir sobre las capacidades infantiles. Editorial Morata, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (CIDE), 2000. p. 195.

LERNER, Delia. (1996). La lengua escrita en la escuela. Reflexión pedagógica para la redimensión constructiva. Caracas. Kapelusz.

MOGOLLON, O., y SOLANO, M. (2011). Escuelas activas. Apuestas para mejorar la calidad de la educación. Bogotá: FHI 360.

Metodología de la investigación

HURTADO, I Y TORO, J Paradigmas y métodos de investigación en tiempos de cambio. Valencia: Episteme Consultores Asociados C.A.1998.

PÉREZ. Alexis. Guía Metodológica para Anteproyectos de Investigación. Caracas: Fondo Editorial de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador. 2004.

4. Contenidos

El documento inicia con una introducción donde se describe la problemática expuesta en los estudiantes que hacen parte de la intervención pedagógica, luego de una observación directa y diaria con respecto al proceso lecto escritor, por lo cual se hace necesario implementar estrategias fundamentadas en el aprendizaje significativo y constructivo a partir del desarrollo en el aula de los centros de aprendizaje, con lo cual se busca la estimulación continua de las diferentes habilidades comunicativas, desde que los estudiantes comienzan su educación primaria, proyectada además para las demás áreas del conocimiento.

Es importante enunciar algunos estudios y seguimientos acerca de la educación rural en Colombia, y los aportes que han planteado para el mejoramiento de las prácticas, metodologías y recursos que permitan evidenciar una educación con calidad y pertinencia en cuanto a contexto, tiempo, y formación ciudadana. La escuela rural es pionera en la consecución del aprendizaje inicial, de allí parte la necesidad del desarrollo de la propuesta pedagógica, como guía para garantizar aprendizajes reales e integrales partiendo de una comunicación oral y escrita con sentido.

Como soporte teórico y conceptual se tienen en cuenta distintos referentes, los cuales hacen alusión al aprendizaje significativo, práctico y constructivo de la lectoescritura dentro del marco curricular, estando a la vanguardia de la transformación e innovación pedagógica para mejorar su adquisición en niveles iniciales de la educación básica. De igual forma se presenta el objetivo del proyecto Spectrum, como base primordial en la implementación de los centros de aprendizaje, siendo esta estrategia una forma de acceder al conocimiento de manera competente.

Dentro de la propuesta pedagógica “Comunicándonos con talento”, se aplican actividades implícitas dentro de cada centro o rincón de aprendizaje, las cuales permiten reconocer e incentivar las diferentes habilidades y aptitudes que cada estudiante tiene con respecto a la forma de expresar y comunicar tanto conceptos y saberes como sus propias ideas, sentimientos y emociones.

5. Metodología

El proceso metodológico que se desarrolla en la propuesta pedagógica, se ubica dentro de la investigación cualitativa con enfoque en la Investigación acción, la cual está destinada a encontrar soluciones a problemas que presente un grupo, una comunidad o una organización, los propios afectados participan en la misma. La línea de investigación es la innovación pedagógica,

permitiendo flexibilidad y adecuación asertiva al momento de ejecutar la metodología para dar solución al problema. Para ello se tuvieron en cuenta instrumentos como diarios de campo, encuestas y resultados de las actividades según la estructura de la propuesta.

Como eje metodológico principal dentro de la propuesta, se trabajan los centros de aprendizaje, el cual es un programa inspirado en el Proyecto Spectrum, aplicado por el doctor Howard Gardner, el psicólogo David Feldman y la docente Mara Krechevsky, basado en la teoría de Inteligencias Múltiples, donde es primordial el refuerzo cognitivo e integral de los niños entre cuatro y nueve años, debido a que en estas edades se presenta mayor receptividad a los estímulos del medio. En dicho proyecto, las actividades están diseñadas para favorecer la investigación y la experimentación a través de talleres, proyectos de trabajo y el fomento de la autonomía del niño. En estas prácticas, el estudiante forma parte activa teniendo en cuenta sus diferencias de tipo individual, atendiendo a la diversidad en su aprendizaje.

Los autores del Proyecto Spectrum, toman como referente para el proceso de enseñanza-aprendizaje, la secuencia didáctica propuesta por John Dewey, a partir de la cual el estudiante inicia la exploración de un tema observando con precisión los diversos materiales en cada uno de los centros de aprendizaje para la ejercitación de sus propias inteligencias, posteriormente el docente favorece el interés y la motivación en el aula a través de la formulación de preguntas que invitan a la indagación como parte activa en la realización de actividades, por ultimo estos trabajos son socializados, lo cual se convierte en una estrategia para evaluar el proceso de aprendizaje tanto individual como en conjunto. En estos centros se proyectan las actividades en pequeño grupo a través de la cooperación y la interacción entre sus integrantes, para luego demostrar su trabajo en gran grupo, compartiendo así experiencias y sugerencias que complementan el proceso de crecimiento integral dentro del aula.

El currículo escolar diseñado a partir de la implementación de los centros de aprendizaje, está compuesto por un conjunto de actividades referidas a las áreas del currículo: lenguaje, matemáticas, movimiento, música, ciencias, manejo adecuado del espacio y la estética, artes visuales, comprensión del mundo, donde los niños construyen e interactúan tanto con el conocimiento como con sus compañeros, en espacios dentro del aula para tener las mismas oportunidades de trabajar el saber y explorar los materiales disponibles para tal fin. El centro de aprendizaje exige diseñar la estructura de la clase para que todos los niños puedan compartir sus conocimientos y de esta forma complementar lo aprendido. En este contexto se establecen unas normas o reglas que serán tenidas en cuenta en todo momento para generar confianza e igualdad, en este caso se emplea el aprendizaje cooperativo, el debate y la necesidad cognitiva para enseñar a los niños a reflexionar y a respetar las ideas de los demás.

Esta metodología permite que el estudiante pueda elegir las actividades y materiales en cualquier momento; favorece que aprenda haciendo a través del descubrimiento, promueve la autonomía de aprendizaje y la responsabilidad, permite atender a los niños con alguna dificultad, ofreciéndoles un ritmo de aprendizaje adecuado, mientras que los demás trabajan sin ayuda, y sobre todo hace que ellos disfruten practicando sus conocimientos con diferentes recursos de forma individual o grupal. Los centros de aprendizaje dentro del aula significativa fueron denominados de la siguiente manera de acuerdo con la intención cognitiva de cada área del currículo: rincón de lectura, plástica o artes, audiovisual o informático, teatral o dramático, cultural y de juegos, canciones e historietas. Estos rincones o centros en conjunto favorecen la inducción, apreciación y

evolución de un proceso lecto escritor personal, significativo y real dentro del contexto que los estudiantes viven, de esta forma se facilita su aprendizaje y refuerzo en grados superiores.

6. Conclusiones

Antes de crear e implementar estrategias pedagógicas que mejoren el aprendizaje y la producción de los estudiantes, es necesario tener presente su desarrollo integral es decir que tengan la oportunidad de aplicar lo que saben a contextos reales para que estos procesos tengan un significado en su vida escolar y personal.

Al iniciar esta experiencia se observó que el proceso lectoescritor en los estudiantes de básica primaria de la escuela rural, presentaban algunas falencias en el desarrollo de herramientas necesarias para alcanzar un aprendizaje significativo pues el aprestamiento y seguimiento continuo hasta ese momento, exigía mejorar y afianzar todas las habilidades de manera integral, por lo que surgió la inquietud de transformar y facilitar este proceso con la aplicación de estrategias creativas cambiando así la visión de los estudiantes frente a la lectura y escritura tradicionalista por instrumentos para comunicar ideas, conocimientos y sentimientos.

La aplicación de esta investigación se constituyó en una experiencia que retoma la necesidad de continuar aportando al proceso de construcción social y educativa desde la escuela formal, como un medio para mejorar las condiciones de intervención pedagógica con los estudiantes a la hora de desarrollar sus habilidades.

Al desarrollar estrategias, proyectos, talleres y actividades que favorezcan el crecimiento cognitivo, comunicativo, motriz y personal de los estudiantes, se incrementa la satisfacción como educadora, es placentero visualizar cambios a través de cada jornada escolar, luego de aplicar las metodologías apropiadas teniendo en cuenta el contexto, los saberes previos, la esencia de cada estudiante, y la incidencia que debe tener cada conocimiento para mejorar la calidad de vida de los niños y niñas que integran el grupo focal, base para esta investigación. Las contribuciones pedagógicas que posee la propuesta para el aprendizaje constructivo de los estudiantes son pertinentes y adecuadas en el momento que se decide aplicar, logrando avances de manera paulatina, brindando confianza y seguridad en cada momento de las sesiones de clase.

En el campo investigativo, partiendo de las diferentes teorías, conceptos e ideas de cada autor consultado, es importante referir la incidencia que han ejercido en el planteamiento, ejecución y evaluación de la propuesta, siendo estos aportes la base para adecuar una estrategia pedagógica a la educación tradicional, en este caso el aprendizaje de la lectura y la escritura en una escuela rural, en donde puede parecer repetitivo y común el fomento de este proceso, pero es donde realmente cobra valor no solamente cognitivo o pedagógico, sino que hará parte del proyecto de vida de cada estudiante y por ende trascenderá en su núcleo familiar y social.

En mi trabajo diario como docente orientadora, puedo observar múltiples falencias a nivel cognitivo, social, afectivo, personal, que afectan en gran parte los procesos escolares y formadores que los estudiantes llevan a cabo; no obstante la identificación de esta problemática me ha permitido ahondar en la creación y desarrollo de estrategias acordes con las necesidades existentes dentro del aula. Es por eso que la aplicación de esta propuesta es válida para generar otros

espacios de aprendizaje, más allá de los tradicionales, la cual enriquece los saberes y las habilidades de los estudiantes, en la medida que aprenden significativamente.

Desde el inicio, la propuesta pedagógica “Comunicándonos con talento” fue bien recibida por la comunidad educativa de la Escuela Pozo Dos, la cual ofreció su apoyo e interés para la consecución de los objetivos de la investigación. Es por esta razón que como herramienta de innovación pedagógica se considera viable para continuar su ejecución dentro de la institución, inicialmente en los niveles de Básica primaria con intención de extenderla a la educación preescolar.

Elaborado por:	Andrea Isabel Sandoval Fagua
Revisado por:	Mag. José Bernardo Galindo Ángel

Fecha de elaboración del Resumen:	19	11	2016
--	----	----	------

Resumen

De acuerdo al trabajo diario desarrollado con los estudiantes de básica primaria de la Escuela Pozo Dos, pertenecientes a la vereda del mismo nombre, del municipio de Puerto Boyacá, se observa la problemática dentro del proceso lecto-escritor, el cual es base para consolidar su labor escolar, social y personal de forma competente. En ese mismo sentido se desarrollan paulatinamente los centros de aprendizaje en el aula, como herramienta generadora de nuevos procesos educativos, para mejorar el aprendizaje comunicativo integral dentro de la población. Este proyecto es desarrollado dentro de la metodología de investigación cualitativa, (investigación-acción), la cual revela en su diagnóstico preliminar la necesidad y la importancia de crear e implementar nuevas estrategias para mejorar el aprendizaje lecto-escritor en niveles iniciales de la educación básica; es así que junto con el análisis final de los resultados en la aplicación de dichas estrategias, se pudo identificar las fallas de los estudiantes del grupo base, los cuales después de la intervención didáctica del proyecto demostraron un cambio positivo en el desarrollo de sus habilidades y competencias permitiendo la construcción de un nuevo concepto educativo a partir de la experiencia directa y la activación de saberes y destrezas, el cual compromete al currículo en general desde el área comunicativa competente.

Palabras clave. Centros de aprendizaje, lecto-escritura inicial y progresiva, procesos significativos enseñanza y aprendizaje, lectura Competente.

Tabla de Contenido

	PAG.
INTRODUCCION	15
1. PLANTEAMIENTO Y FORMULACION DEL PROBLEMA	19
1.1 JUSTIFICACION	21
2 OBJETIVOS	24
2.1 OBJETIVO GENERAL	
2.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS	
3 ESTADO DEL ARTE	25
3.1 ANTECEDENTES	

3.2 MARCO CONTEXTUAL	30
4 MARCO TEORICO	33
4.1 EL PROYECTO SPECTRUM COMO INSTRUMENTO EDUCATIVO EN EL DESARROLLO DEL PROCESO LECTOESCRITOR	39
4.1 LOS CENTROS DE APRENDIZAJE	40
5 PROPUESTA PEDAGOGICA “COMUNICANDONOS CON TALENTO”	49
6 MARCO METODOLOGICO	54
6.1 PROCESO METODOLOGICO	
6.2 PARADIGMA CUALITATIVO	
6.3 POBLACION OBJETO DE ESTUDIO	55
6.4 GRUPO FOCAL	
6.5 FUENTES	

6.6 TECNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCION DE DATOS	56
7 ANALISIS E INTERPRETACION DE LA INFORMACION	59
7.1 TIPO DE ANALISIS CUALITATIVO. RESULTADOS	
7.1 ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA	61
7.2 ENCUESTA A ESTUDIANTES	62
7.4 PROPUESTA PEDAGOGICA	64
8. CONCLUSIONES	66
BIBLIOGRAFIA	70
ANEXOS	73
ANEXO A ENCUESTA PADRES DE FAMILIA: CONTEXTOS FAMILIARES EN EL APRENDIZAJE INTEGRAL COMUNICATIVO	
ANEXO B ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA: HABILIDADES COMUNICATIVAS EN DIFERENTES CONTEXTOS	77

ANEXO C TALLER COMPRENSION DE LECTURA	84
ANEXO D TALLER MANITOS CREATIVAS	88
ANEXO E TALLER DEBEMOS LEER PARA PODER APRENDER	90
ANEXO F TALLER GIMNASIA NARRATIVA E IMITATIVA	92
ANEXO G TALLER HACER AMIGOS MEDIANTE CARTAS	95
ANEXO H REGISTRO FOTOGRAFICO	97
RECURSOS	106

Introducción

El proceso comunicativo de un niño que comienza su labor básica escolar, debe expresarse como un proyecto personal, donde él sea realmente un escritor, siendo sus trabajos un reflejo de la creatividad e imaginación que posee desde muy pequeño. De acuerdo a esta afirmación, es importante que el educador plantee herramientas innovadoras en el proceso de la enseñanza de la lecto-escritura para poder encaminar a sus potenciales escritores hacia la realización y comprensión de textos en todas las áreas, despertando en ellos el gusto por aprender y representar lo que saben, además de contribuir a su formación integral de una manera más significativa.

Hablando acerca del proceso lecto-escritor que los estudiantes llevan a diario no se siguen las pautas necesarias para su mejoramiento, en cuanto a la escritura el manejo del tipo de letra que tienen no es el acertado pues ellos trabajan en posición incorrecta sobre su pupitre, no hay un trato diferencial con los estudiantes de lateralidad diversa, la posición del lápiz sobre el papel no es la indicada, no hay uniformidad en la escritura de letras y grafías entre otros. Por otra parte el aprestamiento básico que tienen a la hora de leer no despierta en ellos una iniciativa por descubrir que hay detrás de los símbolos que ven, pues se cansan fácilmente y desisten de su curiosidad por saber de qué se trata el texto que les llamo la atención al inicio. Estas fallas constituyen el principal factor del cambio metodológico inmediato que se debe generar para

superar estas dificultades y poder mejorar desde esta etapa escolar la producción y comprensión comunicativa.

Partiendo de este punto se enuncian los objetivos reales de esta investigación, los cuales se basan en observar inicialmente estos comportamientos durante las diferentes actividades escolares, analizar cada caso y su posible solución dentro de un proceso comunicativo competente, implementar la propuesta pedagógica la cual es la base de un mejoramiento en el aprendizaje lecto-escritor de manera integral, desarrollar las actividades y estrategias que van a potencializar a mediano y largo plazo las competencias comunicativas en los estudiantes y evaluar de forma permanente cada uno de los logros alcanzados por ellos, permitiéndoles afianzar sus habilidades y superar sus dificultades dentro del trabajo en los centros de aprendizaje en el aula, con la cual se busca el crecimiento continuo de las diferentes habilidades comunicativas en niños y niñas de educación básica primaria desde sus inicios, no solamente en el área de Español y Literatura como tal, sino que también pueda proyectarse a las demás áreas del currículo.

A fin de modificar los antecedentes que determinan el problema a mejorar en la población objeto, se plantea una pregunta problema que direcciona la investigación hacia resultados satisfactorios: ¿Es posible que la implementación de los centros de aprendizaje dentro del proceso lecto-escritor, pueda crear espacios significativos, siendo cada niño el constructor de su conocimiento? El resultado de trabajar este proyecto de investigación bajo el planteamiento anterior genera un proceso de aprendizaje continuo donde el estudiante se compromete por completo a aprender para la vida.

La propuesta investigativa denominada **LOS CENTROS DE APRENDIZAJE COMO ESTRATEGIA PEDAGOGICA DENTRO DEL PROCESO LECTOESCRITOR COMPETENTE**, se encuentra estructurada de la siguiente manera: tomando como directriz las teorías de algunos autores influyentes en el eje del problema entre ellos Bjork, Blomstand, Kenneth y Yetta Goodman, Emilia Ferreiro, Prieto y Ferrandiz, David Feldman, Mara Krechevsky, Howard Gardner, entre otros se pueden determinar los distintos enfoques por los cuales se desarrollará esta investigación así como las alternativas que sugieren los mismos para mejorar la situación problema expuesta, de igual manera se desglosa el aporte científico y educativo que el doctor Howard Gardner junto con otros investigadores, han ofrecido al conocimiento mediante el estudio e implementación del Proyecto Spectrum siendo base para el reconocimiento de los centros de aprendizaje, aceptando la influencia que este estudio tiene en el aprendizaje significativo en todas sus etapas así como su directa intervención a la transformación del currículo para tener una afinidad académica con lo que se propone, a continuación se presenta la activación de cada uno de los centros en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lecto-escritura, la cual tiene como fin desarrollar habilidades alternas en los estudiantes que les permitan acceder al conocimiento de una manera más competente.

De acuerdo a este propósito se presenta la propuesta pedagógica, referida a la implementación de los centros de aprendizaje dentro del aula, la cual es el eje del proyecto y en donde se plantean actividades y estrategias seleccionadas para aportar a mediano y largo plazo algunas herramientas que mejoren la adquisición del saber comunicativo de forma competente siempre proyectado a las demás áreas del currículo. De manera continua se presenta el diseño

metodológico del proyecto donde se enuncia el paradigma y la línea de investigación por la cual se rige esta propuesta, hablamos del paradigma cualitativo, dentro del cual se encuentra la investigación-acción la cual permite en este caso la concientización de la población sobre el problema enunciado y la capacidad que esta tiene para darle la solución acorde con sus propias necesidades. La población objeto de esta investigación son los estudiantes de básica primaria de la Escuela rural Pozo dos, del Municipio de Puerto Boyacá. Los instrumentos y técnicas para recopilar la información requerida y las actividades de refuerzo y evaluación del proyecto se encuentran clasificadas de acuerdo al tipo de investigación planteada, estas herramientas son los diagnósticos, las entrevistas, el diario de campo, los talleres de observación, el trabajo en pequeño y gran grupo (centros de aprendizaje).

El análisis de la información obtenida luego de la presentación e implementación de la propuesta se realiza por medio del análisis cualitativo teniendo en cuenta las diferentes habilidades de la población objeto: (cognitivas, comunicativas, motrices, personales, sociales). A continuación se concluye la investigación con algunas recomendaciones y sugerencias que sirven como base para futuros planes de mejoramiento en el tema, así como para la elaboración de nuevas propuestas que sugieran innovaciones en el proceso lecto-escritor y educativo en general.

1. Planteamiento del problema

Se analiza la problemática relacionada con las falencias observadas dentro del proceso de lecto-escritura competente, en niños y niñas de básica primaria pertenecientes a la escuela rural Pozo dos, del corregimiento Puerto Pinzón, del municipio de Puerto Boyacá, a partir del seguimiento continuo y participación activa tanto de la docente como de los estudiantes.

De acuerdo con las teorías propuestas en la investigación, la lectoescritura es un proceso que se produce en el hogar, que debe responder a la estimulación del aprendizaje producida por padres y madres de familia, inicialmente para luego perfeccionarlo y profundizar en la escuela. Al realizar el estudio se comprobó que muchos de los factores expuestos por los especialistas en educación corresponden a la realidad de los estudiantes como por ejemplo: los factores sociales donde niños y niñas sienten el deseo de imitar a sus padres, personas con niveles académicos bajos, problemas cognitivos, prácticas de crianza, hijos de padres divorciados, entre otros.

Se pudo observar que niños y niñas presentan problemas de lectoescritura tales como: alteración del lenguaje escrito, dificultad en aprender, retraso en la escritura, dificultades a la hora de realizar los trazos gráficos que requiere este proceso. En el nivel de lectura se observó

dificultad, teniendo una pobre comprensión lectora, de igual manera se omite, sustituye o invierte fonemas o sílabas y confunden algunas letras.

Los estudiantes prefieren realizar juegos, escuchar cuentos o cualquier otra actividad donde no tengan que leer o escribir, sienten que las clases son aburridas, la mayoría de los estudiantes son niños o niñas que cumplen con actividades hogareñas que no corresponden con su edad y les limita el tiempo para dedicar en la realización de tareas.

Algunos de los estudiantes expresaron que les gusta la clase de Lengua y Literatura pero que sus padres no les dan tiempo para estudiar, ya que tiene deberes que cumplir al llegar casa. Casi todos afirman que prefieren colorear, jugar, escuchar cuentos y les aburre tener que escribir las asignaciones del maestro. Al preguntarle que dificultades tienen en el hogar, algunos de los estudiantes expresaron sentirse tristes porque sus padres no viven en casa y que muchos los regañan, aseguran tener que llegar a ayudar en la cosecha de granos, acarreo de agua desde el caño, llevar comida al campo donde están los padres trabajando sin dejar de mencionar que por las noches no hay iluminación para poder estudiar, El restante expresaron no tener muchas dificultades.

Cabe mencionar que estos niños no reciben el apoyo de sus padres o madres ya que ellos poseen niveles de escolaridad bajos, algunos no participan en los programas de alfabetización; otro factor importante es la motivación y la implementación de estrategias por parte de los docentes, que han llevado este proceso en años anteriores, sin obviar la falta de recursos didácticos y bibliográficos por parte de la institución, para estimular el ejercicio de la

lectoescritura en los estudiantes de la escuela. Es en esta instancia cuando es conveniente replantear las actividades y estrategias que se deben seguir a propósito de mejorar los procesos de lectura y escritura de manera competente y permanente en esta comunidad, pues es su herramienta básica para acceder a otro tipo de conocimientos, importantes para su vida escolar, laboral y personal.

Lo anterior constituye un diagnóstico en el cual se ha revelado la problemática que tiene que ver con el acertado desarrollo del proyecto de Escuela nueva o unitaria. En este sentido el objetivo de esta propuesta es hacer un análisis de la aplicación de este modelo dentro de los procesos de lectura y escritura en el contexto de la Escuela Pozo Dos, implementando los centros de aprendizaje como alternativa de experiencias reales que conduzcan a los estudiantes a descubrir el sentido natural y cotidiano de la comunicación proyectado a su propio proceso de aprendizaje integral.

1.1 Justificación

El proceso comunicativo de un niño que comienza su labor básica escolar, debe expresarse como un proyecto personal, donde sea realmente un escritor, siendo sus trabajos un reflejo de la creatividad e imaginación que posee desde muy pequeño. De acuerdo a esta afirmación, es importante que el educador plantee herramientas innovadoras en el proceso de la enseñanza de la lecto-escritura para poder encaminar a sus potenciales escritores hacia la construcción y comprensión de textos en todas las áreas, despertando en ellos el gusto por aprender y

representar lo que saben, además de contribuir a su formación integral de una manera mas significativa.

Como la población objeto de esta propuesta pedagógica se encuentra en áreas rurales se debe comprender el tipo de relación que los niños y niñas establecen con la escuela, en este punto es fundamental conocer las condiciones económicas, sociales y culturales en que se desenvuelve su vida cotidiana. El conocimiento y la comprensión de estas condiciones permiten identificar los puntos de adecuación o desencuentro entre la escuela primaria rural y la dinámica familiar y social de la población infantil campesina. Este esfuerzo contribuirá al diseño de estrategias orientadas a acercar la escuela a los estudiantes, de manera significativa evitando la deserción escolar, aumentando la asistencia diaria, prolongar la permanencia de ellos en el aula, y hacer de ellos sujetos capaces de integrarse en mejores condiciones a su medio y sociedad.

Es cierto que el ámbito rural no constituye un espacio aislado de la estructura nacional y que por tanto la situación de la escuela rural, sus problemas y la atención de éstos no se agotan en una mirada centrada en lo rural. Más aún, es conocido que una de las grandes tensiones de la educación rural es aquella entre el papel que cumple la escolaridad como puente de salida hacia afuera, hacia las ciudades, y el papel que puede cumplir en beneficio del desarrollo de las propias comunidades rurales. Sin embargo, reconociendo que hay una relación creciente entre los ámbitos urbanos y rurales, que hay formas de intercambio más o menos fluidas según la región de productos, servicios, información y personas, que hay una tendencia hacia la integración cada vez mayor de los espacios rural y urbano y que el proyecto de “salir” tiene un peso sustantivo en los esfuerzos por educarse. Se estima que las características del ámbito rural reclaman una

atención particular o especial y es en esta perspectiva que el centro del análisis de la situación de las poblaciones rurales y de los agentes directamente implicados en su desarrollo educativo, demandan implementar planes, programas y estrategias significativas, que fundamenten una educación real y practica para enfrentar su entorno de forma competente.

Por estas circunstancias, la lectoescritura es una exigencia social para construir una sociedad más equitativa en nuestro contexto. Una tarea del proceso educativo, es la de promover con los estudiantes, espacios de comunicación en la que los participantes elaboren tareas que conduzcan a una explicación del mundo que los rodea. Este proyecto brinda espacios que posibilitan la permanente interacción y construcción colectiva de conocimientos en ambientes de aprendizajes significativos, que implican la constante relación de cada uno con su contexto. Los estudiantes podrían desarrollar las habilidades comunicativas y lingüísticas para convertirse en personas competentes en este proceso, esto los favorece académica y socialmente en la medida en que su léxico, el agrado por la lectura, la capacidad de análisis y la permanente producción textual vayan en aumento.

La actividad lúdica puede convertirse en una estrategia pedagógica que facilite la adquisición del proceso lectoescritura y por ende, el proceso comunicativo en la comunidad educativa. La investigación pedagógica permitiría establecer actividades significativas y contextualizadas, enfocadas a mejorar los niveles de lectura y escritura de forma práctica y creativa.

En este sentido se debe vincular a los padres de familia y/o acudientes en la realización de los talleres y actividades lúdico-pedagógicas, esperando un mejor acompañamiento académico e integración comunitaria.

2. Objetivo general

Diseñar e implementar los centros de aprendizaje en el aula, como propuesta pedagógica para mejorar el proceso lectoescritor competente, en estudiantes de básica primaria de la Escuela Pozo Dos, del municipio de Puerto Boyacá.

2.1 objetivos específicos

- Observar y describir las dificultades en el proceso lectoescritor por parte de los estudiantes de la Escuela Rural Pozo Dos.
- Plantear una propuesta pedagógica que atienda las necesidades de los estudiantes, dentro del proceso comunicativo competente.
- Implementar una propuesta pedagógica con base en los centros de aprendizaje, que ayude a mejorar el proceso lectoescritor competente.
- Evidenciar los resultados de la implementación de la propuesta y su impacto en la comprensión competente de lo los estudiantes.

3. Estado del arte

3.1 Antecedentes

A pesar de que el modelo de Escuela Nueva es una experiencia exitosa en Colombia, según algunos informes del Ministerio de Educación Nacional, y a los resultados que ha entregado junto con los premios recibidos a nivel nacional e internacional por parte de su fundadora Vicky Colbert, los procesos investigativos con respecto a su aplicación en el país han sido pocos.

Luego del rastreo bibliográfico realizado para fortalecer la propuesta investigativa, los resultados obtenidos fueron en su mayoría artículos y algunos trabajos universitarios, que si bien brindan información y datos relevantes sobre la historia y la evolución, no muestran conclusiones sobre experiencias significativas en la aplicación de modelos en las prácticas de lectura y escritura en estos espacios.. Esto último llevó a pensar que falta investigación para evaluar la pertinencia de la escuela nueva en estos procesos en los actuales contextos rurales.

No obstante, se encontraron algunas propuestas investigativas en los últimos diez años, donde se identificó la ruralidad y su relación con la formación en diferentes disciplinas. A nivel internacional el proyecto de educación para la población rural PER, desarrollado por la FAO y la

UNESCO en el año 2004, por medio de un estudio riguroso pudieron destacar aspectos de gran relevancia para lograr resultados satisfactorios a nivel de aprendizaje como lo son la cobertura, la calidad y la ausencia de políticas públicas claras para la población rural no solamente en nuestro país, sino en algunos más de América Latina como son Brasil, Chile, Perú, Honduras, México, Paraguay. De igual manera se dio un informe de las diversas estrategias que se gestaron en cada país para combatir dichos índices, entre las cuales se mencionaban experiencias, muy similares al proyecto de Escuela Rural o Unitaria.

Teniendo en cuenta los países estudiados, todos poseían indicadores tanto de cobertura como de logros de aprendizaje en el área rural, inferiores a los promedios obtenidos en el área urbana, argumentando inequidad en diferentes aspectos, falta de recursos físicos y dotación, poca capacitación de los docentes, homogeneidad en las políticas y propuestas curriculares para la zona urbana y rural, que no recoge lo propio de la cultura rural, como lo son mayores índices de pobreza y analfabetismo.

Situaciones que enmarcan la realidad no solo de estos países, sino de muchos otros países latinos que han vivido una historia política, social, y económica similar y que es en este punto donde la educación juega un papel imprescindible, por la posibilidad que tiene de generar pensamiento crítico, de promover comportamientos ciudadanos, democráticos y participativos, seres con capacidad de transformar sus entorno. Para esto, la escuela cuenta con un amplio lapso de tiempo, pues la etapa de escolarización en la mayor parte de los países supera los diez años, y más aún si se tiene en cuenta aspectos como el tiempo de permanencia en el escenario escolar y la posibilidad que tiene la escuela de impactar en el entorno.

Ante estas necesidades y orientaciones, se hace preciso relevar lo imperante de la capacidad reflexiva de cada docente, para que sea él quien critique sus propias prácticas y propenda por el mejoramiento de las mismas. En palabras de Stenhouse (2003), “No puede haber desarrollo educativo sin el del profesor y el mejor medio para esto no se obtiene clarificando los fines, sino criticando la práctica”. (p, 126).

Frente a este punto, se hace referencia a la relación que existe entre reflexión e investigación, donde si una no se deriva de la otra, se convierten en hechos aislados y sin trascendencia. La educación, reflexión e investigación se convierten en piezas vitales para la transformación social, donde el docente convierte su aula de clase en un laboratorio traspasando el límite del transmisionismo a ser participe e innovador porque solo en la medida que se reflexiona en la práctica, pueden transformarse los diferentes contextos educativos.

Después de explorar algunos aspectos con respecto al modelo de Escuela Nueva o unitaria, la cual es población objeto de esta investigación, ahora centro la atención en las prácticas de lectura y escritura proyectadas al contexto rural.

En la propuesta de Sandra Milena Céspedes (2014), **Prácticas de lectura y escritura en contextos de educación rural**, se presenta una visión de la educación rural dada desde la experiencia de la investigadora en el encuentro con una escuela campesina, donde se pregunta por el sentido que tienen la lectura y la escritura en este contexto con respecto a las experiencias socioculturales del Municipio de San Isidro.

Este trabajo hace un amplio recorrido acerca del concepto de educación rural, y en específico sobre el proceso de lectura y escritura como práctica sociocultural y como punto de partida para generar espacios y construcción de conocimientos de manera significativa.

Por su lado Mogollón (2011), autor nacional, en su texto **Escuelas activas – apuestas para mejorar la calidad de la educación**, ofrece una visión basada en un enfoque sociocultural de la lectura y la escritura. De acuerdo con el autor antes de enfrentarse a estos procesos, los estudiantes ya poseen un bagaje que han adquirido dentro de su contexto familiar y social dentro de sus interacciones cotidianas, lo cual puede favorecer al docente al liberar la educación de presiones, y que puede ser una herramienta que haga más lúdico el aprendizaje y lo enriquezca.

Mogollón propone tomar provecho de las habilidades sociales y del registro coloquial con el que llegan los estudiantes para que los procesos de lectura y escritura tengan sentido, para que más que ser competentes en términos de decodificación y memorización de la lengua, busquen la comprensión, haciendo uso del lenguaje en situaciones reales y cotidianas. Otro aspecto relevante de la manera como se asumen los procesos de enseñanza y aprendizaje de la lectura y la escritura en la Escuela Nueva o unitaria, es el denominado “trabajo por proyectos”, que constituye una metodología global e interdisciplinaria que toma en cuenta los intereses de los estudiantes propiciando maneras dinámicas y autónomas para el aprendizaje de la lectura y la escritura.

En el artículo “**Mediación para la comprensión lectora en escuelas rurales de San Gil, Santander, Colombia**”, por Gómez Martínez, se hace una aproximación un tanto descriptiva, del proceso de investigación acción, desarrollado por un grupo de maestros del sector rural del Centro Educativo de Chapala, ubicado en San Gil, Santander-Colombia. Basados en el enfoque de la Pedagogía Cognitiva de Reuven Feuerstein; se preguntaron por las funciones cognitivas y las mediaciones que debían desarrollar para mejorar los procesos de comprensión lectora de los educandos, en los grados de 3°, 4° y 5° de educación Básica. Los educadores encuentran que la manera de cambiar su quehacer educativo daría mejores resultados a través de un proceso de investigación acción, el cual contempló la actualización de sus conocimientos desde el enfoque cognitivo, la realización de un diagnóstico sobre el estado de la lectura en los estudiantes y el diseño de una propuesta que les permitiera desarrollar una mediación pertinente.

En el trabajo de investigación llamado “**Concepciones de niños y niñas del área rural sobre el lenguaje escrito**” realizado por la Magister en Educación Luz Ángela Céspedes Restrepo, se recopila la intención de comprender estas concepciones, las cuales surgen de la reflexión sobre la práctica educativa cotidiana y de la revisión de algunas propuestas teóricas, que plantean la idea que los estudiantes llegan a la escuela con conocimientos contruidos sobre los diferentes aspectos de la realidad y que es necesario considerar estos conocimientos en sus procesos de aprendizaje. Uno de esos conocimientos se refiere precisamente a las teorías implícitas que los niños y niñas tienen cuando ingresan a la escuela y que guían sus acciones y su manera de entender el mundo; restringiendo la forma en cómo se enfrentan con los contenidos escolares.

Es claro que en la zona rural, la escuela se constituye en el escenario principal para ingresar a la cultura del lenguaje, por lo que las experiencias que ella proporciona son decisivas en la constitución de las concepciones sobre el lenguaje oral y escrito; así, una escuela que concibe el aprendizaje de la escritura y la lectura como una tarea repetitiva, derivará en prácticas en las que sus estudiantes identificarán igualmente el lenguaje escrito con una tarea repetitiva carente de sentido.

Esto podría explicar además la apatía que demuestran muchas veces los niños y las niñas para leer y escribir; puesto que el lenguaje escrito está siendo visto como un ejercicio tradicional y automático. Esto conlleva a comprender las grandes dificultades en la composición y comprensión de textos de las cuales los maestros de todos los niveles se quejan constantemente. Hay que recordar que las concepciones se convierten en representaciones tan arraigadas que pueden ser obstáculos para aprendizajes posteriores.

Por ello, la escuela debe permitir que niños y niñas construyan un conocimiento significativo y funcional sobre el sistema de escritura que ponga en juego sus hipótesis facilitando la reflexión meta cognitiva y metalingüística. En esto la didáctica del lenguaje ha tenido muchos avances como las secuencias didácticas, los centros de aprendizaje o los proyectos de aula.

3.2. Marco contextual

Enseñar a leer y escribir se ha convertido en un reto de la educación a nivel nacional, puesto que ambas prácticas son básicas e inherentes no solo para la adquisición de conocimientos, sino

para la comprensión y aprehensión del mundo. El municipio de Puerto Boyacá no ha sido ajeno a este reto educativo. Este territorio cuenta con 16 instituciones educativas, de las cuales nueve pertenecen al área urbana y siete al área rural. La institución educativa Puerto Pinzón, aparte de su sede central ubicada en el corregimiento de Puerto Pinzón, el cual se ubica vía municipio de Otanche, a dos horas de la cabecera municipal de Puerto Boyacá, tiene adscritas cinco escuelas unitarias con modelo de Escuela nueva, cada una con una cobertura de ocho a dieciocho estudiantes aproximadamente. Cabe anotar que cada escuela es lejana e independiente en muchos aspectos de la sede principal, por cuestión de ubicación demográfica y desplazamiento hacia este punto.

Una de las escuelas pertenecientes a esta institución educativa, es la Escuela Pozo Dos, ubicada en la vereda del mismo nombre, la cual se ubica a hora y media sobre la vía rural hacia el corregimiento de Puerto Pinzón, Es la escuela rural más cercana al área urbana, sin embargo su acceso es dispendioso sobre todo en tiempos de invierno. En esta escuela se encuentran estudiantes propios de la vereda, y otros que viven a sus alrededores en fincas y casas aledañas, los cuales oscilan entre los seis y catorce años de edad.

La comunidad está caracterizada por diferentes estratos, sin embargo un alto porcentaje de familias se encuentra entre los estratos uno y dos. En la Escuela Pozo Dos se ha ofrecido desde sus inicios la básica primaria y en ocasiones el grado preescolar; actualmente este grado no se presenta por falta de estudiantes.

Algunos de los aspectos que delimitan la problemática educativa de esta y otras escuelas rurales en cuanto a pertinencia, estrategias e innovación pueden señalarse como desactualización, desconocimiento de nuevos modelos educativos, condiciones físicas no aptas, poca coherencia con las políticas educativas nacionales, sistemas de evaluación obsoletos, poca capacitación hacia los docentes y escasa pertinencia de los programas dentro del contexto rural real en que vive la comunidad.

4. Marco teórico

La enseñanza de la lengua oral y escrita no se debe limitar a la repetición, memorización de sonidos, fonemas, sílabas o palabras sueltas sin contextos, frases, oraciones, o simples repeticiones formales de vocabulario, sino que debe enfocarse en la enseñanza de la lengua a través de tareas reales, donde se convierta en un medio para alcanzar un fin.

Con base en los objetivos de la propuesta, es necesario enunciar los estudios de algunos autores importantes, los cuales han profundizado en el tema específico de la lecto-escritura competente a través del aprendizaje significativo.

Según Bjork y Blomstand (2000)¹, el cambio metodológico en el área comunicativa señala la transición desde una visión memorística, tradicional y conductista (reproducción de modelos) a otra de carácter personal, social, cultural, y constructivista (producción de textos), por tanto se aspira a modificar el concepto de lecto-escritura como una actividad repetitiva de transcripción sin sentido aparente para considerarla desde la perspectiva de producción de ideas con significados y fines específicos como instrumento fundamental para la comunicación y desarrollo del pensamiento.

¹ BJORK y BLOMSTAND. La escritura en la enseñanza secundaria, los proceso del pensar y del escribir. España: Grao. 2000

Por otra parte en el estudio “Mejoramiento de la expresión oral y escrita en la educación básica primaria a través de estrategias para el desarrollo del pensamiento reflexivo y la creatividad (María N. Arboleda M. Y María A. Gallego C., 1996)², se asume que las dificultades en la expresión oral y escrita inciden en el rendimiento académico de los estudiantes en todas las demás áreas de currículo, pues el dominio de las habilidades comunicativas básicas depende de la eficacia en la construcción del aprendizaje del saber en cada una de las áreas.

De acuerdo con esta necesidad surgen algunas corrientes metodológicas alrededor del ámbito educativo, las cuales influyen notoriamente en el tema del aprendizaje de la lecto-escritura considerando al lenguaje como una herramienta que además de organizar los pensamientos, le permite a la persona relacionarse con su entorno y por tanto aprender a comunicarse y compartir.

Por ejemplo la filosofía del **lenguaje integral** propuesta por Kenneth y Yetta Goodman (1992)³, la cual afirma que el aprendizaje de la lengua escrita es un aprendizaje “natural”, es decir que cualquier niño aprende a hablar sin que se le enseñe explícitamente a hacerlo, porque está rodeado de personas que usan su lengua para comunicarse. Así mismo, el niño que vive en un medio social que usa la escritura como medio de comunicación aprenderá a leer y escribir porque quiere y necesita participar de las convencionalidades de su medio. Esto implica que el niño debe estar inmerso en un medio en el cual la lengua escrita se une con propósitos reales. Para lograr este objetivo se debe aprestar al niño hacia la lectura y la escritura proporcionándole textos reales como cuentos, periódicos, cartas, avisos publicitarios, evitar al máximo la

² ARBOLEDA M, María N. y GALLEGOS C., María A. Mejoramiento de la expresión oral y escrita en la Educación Básica Primaria a través de estrategias para el desarrollo del pensamiento reflexivo y la creatividad. 1996.

³ GOODMAN, Kenneth; GOODMAN Yetta. Vygotsky desde la perspectiva del lenguaje total. En Vygotsky y la educación. Argentina: Arque. 2ª Edición. p. 263 – 292.

enseñanza directa de letras, silabas, palabras y oraciones aisladas, ya que estas tienen poco sentido para el niño al momento de aprenderlas.

Con respecto a la comprensión de lectura se debe lograr empalmar las ideas del texto con los intereses del niño lector, llevando a cabo un proceso de real entendimiento y gusto por dicho texto, guiándolo en el desarrollo de su propio aprendizaje y compartiendo con él la responsabilidad de proponer y ejecutar actividades atractivas.

La idea de tomar en cuenta esta filosofía al momento de desarrollar la presente investigación permite modificar el pensamiento tradicionalista de la enseñanza de la lecto-escritura, mejorando las estrategias con las cuales el docente orienta a los niños hacia un conocimiento con sentido y significado basándose en la comunicación competente.

Por otra parte, en igual grado de importancia se encuentra el **enfoque constructivista**, el cual invita al docente a proponer situaciones de interés para los niños en las que se presenta un problema o reto que ellos deben resolver usando diferentes alternativas. Emilia Ferreiro (1990)⁴, reconoce en sus trabajos e investigaciones, un proceso de aprendizaje que lleva a los niños a poder observar y entender la lengua oral y escrita de maneras distintas en diferentes momentos de su desarrollo. Se trata de comenzar con lo que el niño ya sabe para presentarle tareas que lo lleven a construir el sistema de escritura alfabético.

⁴FERREIRO, Emilia. Lecturas sobre lectura. Acerca de las no previstas per lamentables consecuencias de pensar solo en la lectura y olvidar la escritura cuando se pretende formar al lector. Ed. México Coedición Colombia. 2007. p. 31-37

Esta teoría suministra un aporte valioso al presente proyecto en cuanto transforma aquellas metodologías memorísticas, permitiendo que la propuesta se fundamente en el desarrollo de actividades prácticas y llamativas, buscando mejorar las falencias observadas inicialmente en la población y activando de la misma manera todas sus habilidades.

La esencia de estas corrientes del aprendizaje se complementan al fin de definir la lectura y la escritura como actividades comunicativas en donde los niños se conectan con diferentes textos desde un inicio, compartiendo la noción de que la lectura y la escritura tienen un significado en sus propias vidas. La enseñanza-aprendizaje de la lecto-escritura es una tarea compleja pues implica dedicación, paciencia y mucha práctica. En este sentido la lecto-escritura es un proceso gradual y progresivo es decir se desarrolla y consolida a través de la vida escolar y personal.

Para los niños que se encuentran en este proceso comunicativo inicial, estar todo el tiempo cerca de un pupitre realizando trabajos poco llamativos y mecánicos no despierta en ellos el gusto real por descubrir que hay detrás de la lectoescritura. Dentro de las posibilidades de renovación para esta metodología tradicionalista se pueden encontrar opciones frescas y creativas que no dejan de lado el sentido cognitivo de cada tema a trabajar por ejemplo: el juego, el movimiento corporal, las relaciones afectivas, los hábitos de cuidado personal, la personificación, etc. Estas actividades introducen al niño a querer escalar hacia el conocimiento respetando su ritmo y habilidades pero al mismo tiempo reforzando todas sus potencialidades.

Hablando de las habilidades significativas dentro del proceso lecto-escritor en su pleno desarrollo, existen cuatro componentes en los que se pueden trabajar: La comunicación verbal, la

autoexpresión, la capacidad escritural y la creatividad, regidos obviamente por las reglas básicas del lenguaje. El juego en la comunicación como instrumento didáctico es un medio privilegiado al introducirlo en estos componentes, asegurando participación activa por parte del estudiante permitiendo que la lengua se use en el aula de forma reflexiva y regulada pero al mismo tiempo de forma desinhibida. (Armstrong, 1995)⁵.

Tabla 1. Componentes e indicadores del proceso de adquisición de la lecto-escritura.

COMPONENTES	INDICADORES
COMUNICACIÓN VERBAL	Fluidez en el habla.
	Interpretación, argumentación y proposición en forma oral.
	Expresión coherente.
AUTOEXPRESION	Expresión a través del lenguaje corporal o mímico.
	Versatilidad en la intensidad del tono y timbre de voz.
	Representación de situaciones e historias escuchadas, leídas e inventadas.
CAPACIDAD ESCRITURAL	Coherencia (sentido del texto).
	Cohesión (enlace de partes y enunciados entre sí).
	Variedad de las frases y el vocabulario.
CREATIVIDAD	Fluidez: cantidad de palabras.
	Flexibilidad: diversidad de las ideas

⁵ ARMSTRONG, T. Inteligencias múltiples en el salón de clases. Estados Unidos : Association for supervision and curriculum development. Primera Edición. 1995. p. 185.

Estudiante competente en el proceso lecto-escritor. Las actividades de escritura, las actividades de biblioteca, el debate en clase, la escritura creativa, la escritura de diarios, las estrategias de comprensión lectora, conferencias, exposición oral de trabajos, entrevistas, clases expositivas, la escucha y lectura de cuentos en voz alta, la lectura grupal, dramatizada, los letreros en el aula, la memorización de poemas, los programas de radio, proyectos creativos sobre la lectura son algunas de las muchas estrategias y actividades que permiten a un estudiante desde el aprendizaje básico en niveles iniciales, desarrollar de manera activa y efectiva las habilidades lingüísticas adecuadas a cada situación de comunicación, así como reforzar aptitudes para buscar, recopilar y procesar información, formando una competencia para comprender, componer y usar adecuadamente distintos tipos de texto.

De acuerdo con las anteriores sugerencias pedagógicas se reconoce la importancia de trabajar otro tipo de habilidades y aprendizajes, y es donde la incursión de la teoría de las Inteligencias Múltiples por medio del proyecto Spectrum (Gardner, Feldman, Krechevsky), cobra un valor real y casi que indispensable en la educación con significado buscando espacios renovadores en la escuela para hacer del aprendizaje un viaje hacia la creatividad y el crecimiento integral. De aquí surge el objetivo principal de esta alternativa educativa el cual tiene como base proporcionar un currículo cognitivo integral que permita desarrollar y evaluar las diferentes habilidades, conocimientos, hábitos, y valores implícitos dentro de los distintos saberes que a diario aprende el estudiante.

4.1 El proyecto spectrum como instrumento educativo en el desarrollo lectoescritor

El proyecto Spectrum (1984)⁶, es el pionero de muchos programas inspirados en la teoría de las Inteligencias Múltiples, sus principales gestores tanto en su creación como en su desarrollo son el doctor Howard Gardner, el psicólogo David Feldman y la docente Mara Krechevsky, los cuales pensaron en dirigir dicho programa al refuerzo del proceso cognitivo e integral de niños entre 4 y 8 años, debido a que en estas edades se presenta mayor receptividad y permeabilidad al entorno inmediato.

En el proyecto Spectrum, las actividades están diseñadas para favorecer la investigación y la experimentación a través de talleres, proyectos de trabajo y el fomento de la autonomía del niño. Son ejercicios de carácter práctico donde el estudiante toma parte activa en su realización. Dichas actividades tienen en cuenta las diferencias individuales y los distintos estilos de trabajo de cada uno para poder atender a la diversidad.

Gardner. Feldman y Krechevsky (2000), toman como referente para el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje, la secuencia didáctica propuesta por Dewey, a partir de la cual el estudiante inicia la exploración de un tema observando con precisión los diversos materiales en los distintos centros de aprendizaje para el desarrollo de sus propias inteligencias, posteriormente

⁶ HOWARD, Óp. cit. p. 195.

el docente favorece el interés y la motivación en el aula a través de la formulación de preguntas que invitan a la investigación, parte activa en la realización de actividades en los distintos centros, por ultimo estos trabajos son socializados, lo cual se convierte en una estrategia para evaluar el proceso de aprendizaje tanto individual como en conjunto.

Es en este punto de la investigación donde se crean los centros de aprendizaje a partir de la observación y la experimentación para pasar posteriormente a la acción y el trabajo practico. En estos centros se proyectan las actividades en pequeño grupo a través de la cooperación y la interacción entre sus integrantes, para luego demostrar su trabajo en gran grupo compartiendo así experiencias y sugerencias que complementan el proceso de crecimiento en el aula.

4.2 Los centros de aprendizaje

Gardner, Feldman y Krechevsky (2000)⁷, consideran que para el desarrollo de programas que exploren al máximo las capacidades, habilidades e inteligencias del estudiante, no es necesaria una transformación radical de las escuelas, sino un cambio en los procedimientos de enseñanza que favorezcan el desarrollo de actividades más flexibles y adaptables a las características e intereses de los estudiantes, así como aquellos que permitan el diseño y creación de diversos espacios en el aula, lo que se denomina “**centros de aprendizaje**” dotados de material variado y adecuado para tal fin y sobre todo que afiancen el desarrollo de los distintos perfiles de inteligencia de los estudiantes.

⁷ KRECHESVSKY, M. Minds at work: Aplliying multiple intelligences in the classroom, 1998. p. 17 – 42.

El currículo escolar diseñado y proyectado a partir de la implementación de los centros de aprendizaje, está compuesto por un conjunto de actividades referidas a las áreas del currículo: lenguaje, matemáticas, movimiento, música, ciencias, manejo adecuado del espacio y la estética, comprensión del mundo social y artes visuales donde los niños construyen e interactúan tanto con el conocimiento como con sus compañeros de clase en espacios dentro del aula para tener las mismas oportunidades de trabajar el contenido o saber y explorar los materiales disponibles para tal fin.

El centro de aprendizaje exige diseñar la estructura de la clase para que todos los niños puedan compartir sus conocimientos y de esta forma complementar lo aprendido. En este contexto se establecen unas normas o reglas que serán tenidas en cuenta en todo momento para generar confianza e igualdad; en este caso se usa el aprendizaje cooperativo, el debate, y la necesidad cognitiva (en buen sentido de la palabra), para enseñar a los niños a reflexionar y respetar las ideas de los demás.

Trabajar por rincones o centros de aprendizaje permite que el niño pueda elegir las actividades y materiales en cualquier momento; favorece que él aprenda haciendo, a través del descubrimiento; promueve la autonomía de aprendizaje y la responsabilidad; permite atender a los niños con alguna dificultad ofreciéndoles un ritmo de aprendizaje más lento mientras que el resto trabaja sin ayuda; y sobre todo hace que los niños y niñas disfruten practicando sus conocimientos con distintos recursos de manera individual o en grupos.

Desarrollar las habilidades comunicativas en cada uno de los centros de aprendizaje, siguiendo algunas de las pautas del proyecto Spectrum, es una estrategia muy interesante a la hora de observar el estilo cognitivo de los estudiantes en forma directa, este proceso abre las posibilidades al docente para actualizar y replantear las estrategias y recursos en el momento de interactuar con ellos, logrando la comprensión y personalización de los temas trabajados durante estas sesiones. Algunos de estos centros de aprendizaje que pueden estar implementados dentro del aula tienen características y fines específicos, los cuales se relacionan a continuación:

Tabla 2: Los centros de aprendizaje en el aula significativa.

Rincón de lectura.	Este rincón puede estar formado por unas estanterías o un armario destinado a almacenar libros, cuentos o revistas clasificados por niveles de dificultad, para que los niños puedan elegir y leer los que quieran de acuerdo a sus necesidades y ritmos de aprendizaje.
Rincón de plástica.	Los niños pueden realizar manualidades, murales o marionetas, con ayuda de cartulinas, pegamentos, tijeras, rotuladores.
Rincón audiovisual o informático.	Este rincón, formado por televisión, DVD y ordenadores, pueden ser utilizados para ver películas, dibujos, jugar con programas interactivos, navegar por internet, etc.
Rincón para la dramatización.	Este rincón se puede usar para almacenar

	disfraces, máscaras, marionetas, lana o materiales para confeccionar carteles anunciando la hora y el lugar de la representación de una historieta, obra de teatro, o diálogo.
Rincón de la cultura.	Esta área puede estar destinada para almacenar todo tipo de objetos o cosas relacionadas con la cultura tales como banderas, mapas, fotos, pegatinas, postales, letras de canciones, títulos de películas, posters, folletos, etiquetas, paquetes de comida, monedas, billetes, etc.
Rincón de los juegos, canciones e historietas.	Este espacio puede dedicarse a los juegos, a la representación de canciones, a la narración de historietas, a inventar e imaginar.

El objetivo principal de este proyecto es proporcionar a los niños y niñas de los niveles iniciales de educación básica primaria herramientas y estrategias que les permitan desarrollar el potencial que tienen de acuerdo a sus propias inteligencias, descubriendo de la misma manera diferentes formas de comprender lo que leen y escriben como eje fundamental en la adquisición del saber en cualquier momento y lugar.

Tabla 3 **Actividades lecto-escritoras relacionadas con cada una de las áreas curriculares**

AREA LINGÜÍSTICA- VERBAL	ACTIVIDADES
	Realizar lecturas y escrituras rápidas.
	Aprender vocabulario acerca de varios temas.
	Hacer representaciones sobre un hecho o anécdota.
	Preparar un pequeño discurso o exposición sobre algún tema.
	Usar la narración para explicar un saber.
	Relacionar cuentos con experiencias propias.
	Crear un programa de radio.
	Crear un boletín informativo.
	Investigar en la biblioteca.
	Leer en grupo y de manera individual.
	Escribir pequeñas composiciones en forma libre y dirigida.
AREA MATEMÁTICA	ACTIVIDADES
	Plantear estrategias para resolver problemas.
	Crear categorías para clasificar datos.
	Inventar cuentos cortos con algún problema por resolver.
	Participar en discusiones que incluyan actividades cognitivas y de razonamiento.
	Usar organizadores para jerarquizar el conocimiento.
	Diseñar y dirigir experimentos.
	Hacer analogías o comparaciones para explicar

razonamientos.

Descifrar códigos y mensajes cifrados.

Crear y emplear formulas.

ACTIVIDADES

Crear una representación pictórica utilizando cuadros, dibujos o mapas mentales.

Crear collages para exponer hechos, conceptos, preguntas.

Elaborar trabajos prácticos como videos, entrevistas, álbumes.

Diseñar móviles de acuerdo a una historia o cuento.

Representar historias usando imágenes, formas y colores demostrativos.

Usar el sistema de memoria visual en el aprendizaje.

Crear un código de colores.

Ilustrar, dibujar, pintar, construir teniendo como base una idea imaginada o escrita.

Usar la fantasía como herramienta de comunicación.

Interactuar con rompecabezas, laberintos.

Narrar cuentos imaginarios.

AREA ESTETICA

AREA MUSICAL	ACTIVIDADES
	Componer canciones cortas.
	Elaborar instrumentos musicales siguiendo instrucciones.
	Elegir una canción de acuerdo al gusto y estudiar su letra.
	Comparar esta historia con hechos de la vida real.
	Narrar cuentos o poemas cantados.
	Ilustrar con canciones o música un texto.
	Reproducir los sonidos del ambiente para descifrar mensajes.
	Crear un collage musical.
	Escribir diferentes finales a canciones favoritas.
	Usar vocabulario musical como metáforas o rimas.

	ACTIVIDADES
	Actuar o personificar cualquier evento o suceso.
	Crear proyectos.
	Realizar simulaciones corporales o mentales.
	Buscar información oral y escrita sobre un tema determinado.
AREA CORPORAL Y MOTRIZ	Manipular diferente material para resolver problemas matemáticos, artísticos, informativos.
	Realizar salidas pedagógicas para ampliar aprendizajes.
	Afianzar habilidades corporales y mentales mediante el

seguimiento de instrucciones.

Usar la secuencia de movimiento para explicar un hecho o suceso.

ACTIVIDADES

Trabajar de manera cooperativa usando talleres de apoyo.

Practicar técnicas de resolución de conflictos como juego de roles, dramatizaciones, terapias.

Trabajar en grupo con proyectos para crear habilidades colaborativas.

Asumir diferentes posiciones comunicativas luego de un debate o foro.

Realizar entrevistas y encuestas a otras personas con igual o diferentes intereses.

Transmitir a otras personas diferentes formas de comunicarse.

Emplear juegos de mesa siguiendo reglas grupales.

AREA ETICA

VALORES

AREA SOCIAL

Establecer objetivos personales y plasmarlos por escrito para su cumplimiento.

Evaluar su propio aprendizaje a través de un portafolio.

Tener registro de aprendizaje por escrito para manejar las reacciones emocionales.

Estimular la lectura y escritura de un proyecto de vida.

Planear actividades que favorezcan el autocontrol emocional.

Elegir y describir de manera oral y escrita un valor por semana.

Dirigir de forma controlada las actividades de aprendizaje usando horarios, líneas de tiempo, planeando estrategias.

ACTIVIDADES

Crear historias referentes con el medio ambiente.

Realizar salidas de campo para interactuar con la naturaleza, describir los hechos más relevantes.

Incentivar la investigación para registrar los datos importantes en una bitácora.

Clasificar objetos y crear colecciones de acuerdo a sus características propias, escribir resúmenes o pequeñas reseñas.

AREA CIENCIAS NATURALES

5. Propuesta pedagógica “comunicándonos con talento”

Con la implementación y desarrollo de esta propuesta basada en los centros de aprendizaje, a la cual se le denominó “comunicándonos con talento”; se busca que los estudiantes perciban, diferencien, y fortalezcan las diferentes habilidades que poseen en lectura y escritura. Al principio van a preferir participar en aquellas actividades que correspondan a su fortaleza personal y consecuentemente en las que se sienten más seguros. Pero paulatinamente hay que lograr que se involucren en actividades que empleen y desarrollen otras aptitudes de manera alternada y pertinente. Estas actividades pueden ser presentadas y modificadas según las necesidades que se presenten en cada sesión de trabajo, además su flexibilidad permite adecuarse a cada uno de los centros de aprendizaje instalados dentro del aula, donde los niños compartirán con sus compañeros en pequeños grupos, creando espacios para la reflexión, el juego, el aprendizaje y el trabajo en equipo.

De acuerdo con lo anterior, los centros de aprendizaje se implementan dentro del aula de clase, respetando sus propios espacios y temáticas. El estudiante interactúa con los diversos materiales y actividades que cada uno en su tema ofrece para la consecución del proceso cognitivo de manera significativa. Para ello se retoma la ubicación de los centros de aprendizaje, lo cual permite la visualización total del material por parte del estudiante y es ahí donde cada uno decide que trabajar de acuerdo a sus capacidades iniciales. La idea es que todos los estudiantes

puedan vivenciar las actividades de cada rincón o centro, descubriendo de manera lúdica en este recorrido sus habilidades, potenciales y aspectos por mejorar en cuanto al proceso que es objetivo de este estudio.

En esta metodología de centros de aprendizaje y de trabajo lúdico, es preciso incorporar el cooperativismo, el trabajo por competencias y aplicación de valores y normas, que permiten la sana convivencia y el respeto mutuo entre los integrantes del grupo.

A continuación se presentan las actividades que se desarrollan en cada centro, de acuerdo con los intereses de los estudiantes y con el afianzamiento del proceso lectoescritor de forma competente.

Tabla 4: Actividades planteadas para desarrollar en los centros de aprendizaje

RINCÓN DE LECTURA	Juegos de palabras (sopa de letras, crucigramas), descripción de imágenes, búsqueda de vocabulario desconocido, parafraseo, dramatizaciones.
RINCÓN DE PLÁSTICA	Elaboración de dibujos, carteles, mapas mentales según historias, creación de móviles, elaboración de títeres usando diversos materiales.
RINCÓN AUDIOVISUAL O INFORMÁTICO	Audición de cuentos o historias, observación de imágenes, juegos interactivos usando lectura y escritura, organización de material (fichas,

	álbumes, fotografías.
RINCÓN PARA LA DRAMATIZACIÓN	Creación de centros literarios, elaboración de disfraces, máscaras, accesorios siguiendo historias, pantomimas, simulaciones corporales siguiendo instrucciones.
RINCÓN DE LA CULTURA	Elaboración de material visual representativo de la cultura (banderas, imágenes sitios históricos), creación de cuentos con base en la historia cultural.
RINCÓN DE JUEGOS, CANCIONES E HISTORIETAS	Rompecabezas, laberintos, seriaciones, cancionero alfabético, representaciones musicales creación de melodías con base al medio y su conservación, elaboración de frisos con historias inéditas.

El siguiente grupo de actividades tiene como objetivo estimular las habilidades comunicativas de los pequeños lectores y escritores para que fomenten su deseo de activar todas sus inteligencias cognitivas y actitudinales en pro de un aprendizaje competente.

- Juguemos con los cuentos (estructuración),
- La carrera de un minuto (lectura rápida)
- El mago de las palabras (enriquecimiento de vocabulario)

- Las tiras cómicas (orden de sucesos).
- Cuentos exagerados (fantasía y creatividad).
- Familias con las palabras (relación lingüística).
- Telarañas de palabras (relación textual).
- Moraleja del cuento (lección de vida).
- Escritores famosos (conocimiento lector).
- El café del alce (buscar espacios lecto-escritores).
- Cuento por mitades (lectura cooperativa).
- Juego del diccionario (ampliación de vocabulario).
- Diario de una excursión (registro de sucesos en su diario).
- Las palabras y la familia (integración familiar, uso de valores).

El trabajo realizado con los estudiantes se desarrolla en estos momentos:

Observación: Allí los niños tienen la posibilidad de explorar cada uno de los centros de aprendizaje, mirar los materiales y actividades propuestas, para de manera individual o consensuada decidir sobre qué actividad trabajar; la maestra observa e interviene en los casos en que los niños no logran concentrar su atención en una actividad o tienen demasiados materiales sobre sus mesas de trabajo, lo cual les impide el desarrollo de su interés inicial.

La experimentación: En este momento los niños trabajaban en las actividades escogidas por cada persona o grupo, dialogaban entre ellos o con la maestra para resolver las acciones que deben desarrollar o simplemente para mostrar las primeras acciones que realizan en torno a lo

propuesto; allí el trabajo de la maestra se incrementa, pues los estudiantes a veces se distraen con otras acciones o simplemente se devuelven a otro centro para cambiar de actividad, pues creen que no tienen la capacidad para resolver lo propuesto, se hace en algunos casos trabajo individual para ayudar a los estudiantes a retomar la actividad inicial, incluso con mucho más entusiasmo y motivación.

Acción y el trabajo práctico: aquí los estudiantes realizan y exponen su trabajo, recibiendo por parte de sus compañeros y maestra retroalimentación, respecto de sus avances y de las cosas por mejorar, en muchos casos los niños que desarrollan actividades individuales terminan trabajando con otros compañeros, a pesar de no estar haciendo lo mismo, allí reconocen la importancia del otro y hacen ejercicio de articulación entre saberes, es decir es esta parte es posible viabilizar la interdisciplinariedad del conocimiento y la lectura competente en funcionamiento.

6. Marco metodológico

6.1 Proceso metodológico

El proceso metodológico que se desarrolla en la presente propuesta educativa, se ubica dentro de la investigación cualitativa con enfoque en la Investigación acción, la cual está destinada a encontrar soluciones a problemas que presente un grupo, una comunidad o una organización, los propios afectados participan en la misma. La línea de investigación es la innovación pedagógica, permitiendo flexibilidad y adecuación asertiva al momento de ejecutar la metodología para dar solución al problema.

6.2 Paradigma cualitativo

Aboga por el empleo de los métodos cualitativos, fenomenología y comprensión; es decir, está interesado en comprender el comportamiento humano desde el marco de referencia de quien actúa, se desenvuelve por medio de la observación naturalista, su desarrollo es subjetivo, su ubicación es próxima a los datos; lo que quiere decir que su perspectiva investigativa la tiene desde dentro, está fundamentado en la realidad, orientado a los descubrimientos, lo que lo hace exploratorio, expansionista, descriptivo, e inductivo. Su trabajo está orientado al proceso, es

válido; pues presenta datos reales, ricos y profundos. Su desarrollo investigativo no generaliza, representa los estudios de casos aislados, en su proceso asume una realidad dinámica.

6.3 Población

Esta propuesta se llevó a cabo en la Institución Educativa Puerto Pinzón, sede Pozo Dos, área rural del municipio de Puerto Boyacá (Boyacá), la cual es una escuela unitaria, es decir cuenta con un solo docente, ofreciendo educación en los niveles de preescolar y básica primaria respectivamente. El número total de estudiantes es de 12, distribuidos en los diferentes grados anteriormente enunciados.

6.4 Grupo focal

La muestra para la aplicación de la propuesta está comprendida por estudiantes de grados primero a cuarto de básica primaria, correspondiente a 7 niños y 5 niñas, que se encuentran en edades entre los 6 y 14 años de edad, los cuales cursan los diferentes grados mencionados. Estos estudiantes pertenecen a niveles socioeconómicos de estrato 1 y 2 y habitan en la vereda Pozo Dos, zona rural del municipio de Puerto Boyacá (Boyacá).

6.5 Fuentes

Observación directa. Es aquella en la cual el investigador tiene como propósito principal lograr un conocimiento explorador y aproximado del problema a tratar. Se presentó durante toda la investigación, con el fin de hacer un seguimiento del contexto de estudio teniendo en cuenta actividades, comportamientos y procesos de aprendizaje.

Guías diagnósticas. Serie de ejercicios planteados en forma de taller que buscan diagnosticar la relación que tienen los niños y las niñas entre la comunicación y el conocimiento a través de sus producciones textuales.

Fuentes secundarias. Los aportes y documentos de autores en los temas anteriores citados, ofrecen soporte teórico y orientaciones precisas acerca de la resolución del problema lector-escritor como tal.

6.6 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnicas

Para la obtención de la información se aplica la técnica de observación participante, Hurtado y Toro (1998)⁸, afirman: “Que el investigador se introduce en la comunidad o grupo que se propone estudiar; involucrarse significa hacerse partícipe de la vida comunitaria”. (p. 110), es decir, envolverse en las acciones propias de la comunidad que se está observando, sin interferir

⁸ HURTADO, I Y TORO, J Paradigmas y métodos de investigación en tiempos de cambio. Valencia: Episteme Consultores Asociados C.A. 1998.

en los procesos que se estén desarrollando, sino simplemente vivir la observación completamente y estar comprometido con los aspectos que son propios de la investigación.

Otras técnicas a emplear en el desarrollo de esta investigación son las guías diagnosticas de acuerdo al objetivo de la investigación, grupos focales de trabajo mediante la implementación en el aula de los centros de aprendizaje, las cuales arrojan cada uno en su naturaleza los resultados para profundizar en el mejoramiento continuo del problema y ofrecen soluciones a mediano y largo plazo a la deficiencia lecto-escritural en cuestión.

Instrumentos

Diario de campo. Es el complemento de la observación directa porque allí se registran dichas observaciones con una estructura textual específica, esto en el caso de los investigadores. Para el grupo de estudiantes o población será a la vez el cuaderno de notas y los trabajos realizados los cuales evidenciaran los cambios que van presentando durante el transcurso de la investigación.

Encuestas. En este sentido, el guión de las encuestas es una estructura de carácter formal que permite viabilizar los objetivos propuestos en la investigación específicamente, con la finalidad de orientar un estudio sobre los aspectos puntuales que este persigue.

Las encuestas que se manejan en la presente propuesta, permiten visualizar una serie de indicadores que evidencian la presencia de habilidades comunicativas en diferentes contextos. Son usadas como una herramienta inicial tanto en el aula como fuera de esta (hogar).

Las encuestas dirigidas hacia el ámbito familiar y social (padres de familia o acudientes), buscan la contribución de ellos para desarrollar habilidades y competencias en el proceso en cuestión. En muchas ocasiones los padres preocupados por el aprendizaje comunicativo de sus hijos no conocen alternativas que ayudan a solucionar estas falencias. A partir de esta información se puede determinar el plan de trabajo a seguir con el fin de mejorar los problemas presentados durante el proceso.

Las encuestas dirigidas hacia la población objeto (estudiantes), permiten conocer más a fondo los gustos e intereses que ellos tienen hacia el proceso comunicativo, enfatizando en la activación de todos sus talentos o habilidades, para que puedan desenvolverse en un camino más fácil y competente hacia el conocimiento.

7. Análisis de la información

7.1 Tipo de análisis cualitativo.

El tipo de análisis asumido para la presente propuesta con relación al aspecto cualitativo, fue dado mediante una descripción detallada y completa del fenómeno en cuestión, haciendo uso de instrumentos informativos como diagnósticos abordados por cada niño, diagnósticos de prueba de los integrantes de la comunidad educativa, protocolos de observación, participación y evaluación de la propuesta educativa implementada.

Usando el tipo de análisis cualitativo en las herramientas informativas anteriormente expuestas, se puede visualizar el cumplimiento en gran parte de los objetivos principales y la forma como se debe trabajar el enfoque de la propuesta en experiencias futuras, ya sea en los mismos niveles o modificando la población objeto. Para tal fin se hace una simplificación o selección de información con el objeto de hacerla más cuantificable, tras esta decisión se omite todo el material que no es relevante y se registra solamente la información necesaria dispuesta para ser analizada dentro del tipo de estudio.

Para analizar la información obtenida luego de la aplicación de la propuesta se han tenido en cuenta los siguientes referentes, los cuales proyectan el análisis de resultados dentro de la investigación-acción usando el ciclo de espiral:

Fase inicial. Donde se determinan habilidades y falencias en los estudiantes de acuerdo al objeto de estudio, esto se realiza mediante una observación por parte de la docente encargada de la investigación.

Desarrollo de modelo de aprendizaje personal y grupal. En esta etapa se ejecutan, las estrategias que la docente crea conveniente para el estímulo de cada una de las habilidades y aptitudes de los estudiantes, teniendo en cuenta el modelo de aprendizaje personal y la manera en que se establece la comunicación con ellos, respetando su canal de interacción.

Evaluación. En esta etapa se realiza una evaluación objetiva, que apunte a la eficacia de las estrategias utilizadas y la aceptación por parte de los estudiantes, en cuanto a las actividades, recursos, etc. Este será un proceso constante en donde se tendrán en cuenta cada uno de los aspectos trabajados.

Referente al **análisis de la información** se confrontan los aportes teóricos citados dentro de la propuesta y los resultados obtenidos de las actividades realizadas por los estudiantes desde las técnicas metodológicas aplicadas, eso permitirá sustentar el paralelo entre los resultados y el

marco de referencia, lo cual será el producto relevante dentro de la investigación y el eje fundamental para cumplir lo propuesto en los objetivos⁹.

7.2 Encuesta a padres de familia.

Contextos familiares en el aprendizaje integral comunicativo.

Tabla 5: Encuesta a padres de familia

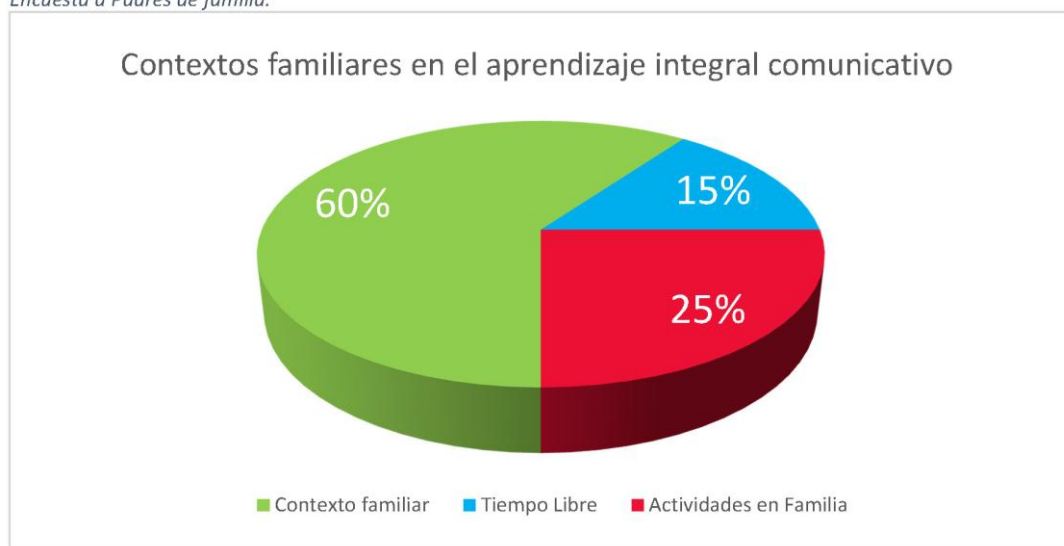
60%	Contexto familiar
15%	Actividades del niño en su tiempo libre
25%	Actividades que realizan en familia
Población encuestada: 20 padres de familia.	

De acuerdo a la información obtenida en la tabla anterior se puede determinar la implicación familiar dentro del proceso de formación del niño siendo los padres los primeros educadores. La mayoría de la población encuestada presenta un contexto familiar adecuado para el pleno desarrollo de las habilidades del niño, es decir que el acompañamiento en estos hogares es satisfactorio, con respecto al otro porcentaje se podría afirmar que carecen de normas, formación integral, acompañamiento permanente y modelos de crianza adecuados para fomentar en sus hijos el valor de aprender y educarse para forjar un mejor proyecto de vida; respecto a las actividades que realiza el niño en casa y con la compañía de sus padres o acudientes es relativamente poco pues el factor predominante para que esto se presente es la falta de tiempo por parte de los padres por lo cual el niño pasa la mayor parte de su tiempo en otras actividades diferentes a las planteadas en la encuesta. Es necesario concientizar a los padres y acudientes del

⁹ PÉREZ, Alexis. Guía metodológica para anteproyectos de investigación. Caracas, Fondo Editorial de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador. 2004.

niño sobre la importancia de desarrollar actividades en familia donde las habilidades e inteligencias del niño se vean potencializadas para obtener los resultados esperados en su formación como persona integral.

Grafica 1
Encuesta a Padres de familia.



ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA (Ver anexo A).

7.3 Encuesta a estudiantes. Habilidades alrededor de las áreas curriculares, en el aprendizaje diario.

Tabla 6: Encuesta a estudiantes

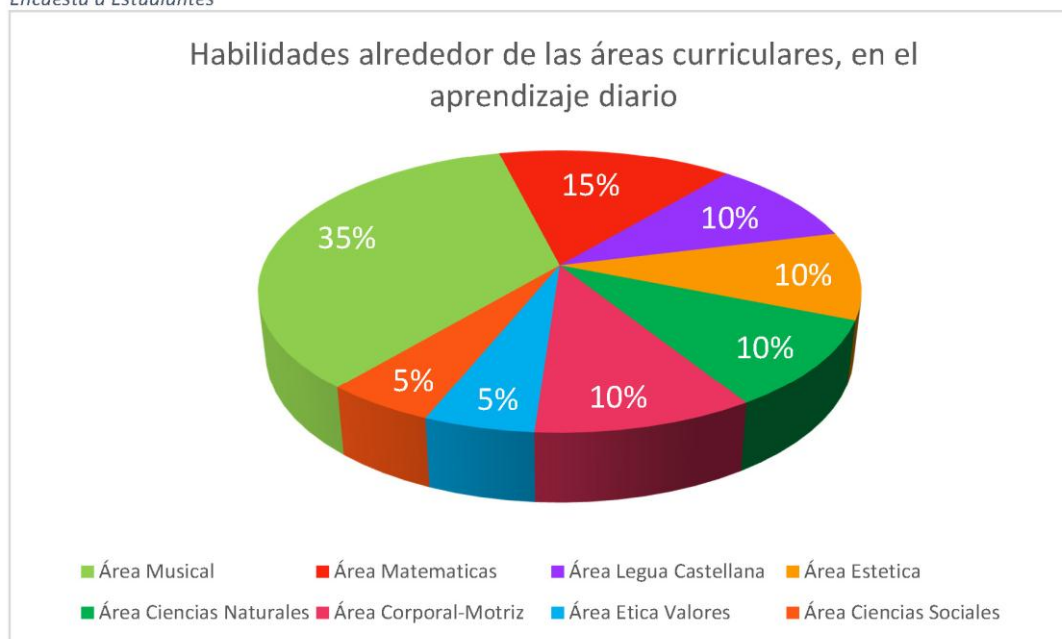
10%	Área lengua castellana
15%	Área matemática
10%	Área estética
35%	Área musical
10%	Área ciencias naturales
10%	Área corporal y motriz

5%	Área ciencias sociales
5%	Área ética y valores

Población encuestada: 12 estudiantes.

La encuesta a los estudiantes se formuló de acuerdo a sus propios intereses y habilidades de comprensión, teniendo en cuenta la incidencia de cada una de las áreas en el desarrollo de las preguntas. En la tabla anterior se observa la predominancia de la habilidad musical por lo que se detecta el gusto por esta área en la mayoría de la población, por el contrario se observa poca activación de las áreas de ciencias sociales y ética, debido a que no se han estimulado para su incremento tanto en casa como en la institución. Es entonces cuando se cree necesario retomar su formación personal y social como herramienta pedagógica para potencializar las demás áreas y así favorecer el aprendizaje de manera significativa.

Grafica 2
Encuesta a Estudiantes



ENCUESTA A ESTUDIANTES (Ver anexo B)

7.4 Propuesta pedagógica.

Tabla 7: Propuesta pedagógica.

35%	Actividades promotoras de pequeños lectores y escritores competentes
35%	Actividades planteadas para desarrollar en los centros de aprendizaje
30%	Actividades diarias implementadas en el currículo de lenguaje usando como eje el desarrollo de habilidades de forma integral
Población objeto en la aplicación de la propuesta: 12 estudiantes.	

En la tabla anterior se visualiza la importancia de proponer actividades alternas al currículo tradicional teniendo como base el proceso lecto-escritor competente, se observa la incidencia positiva que tienen aquellas actividades prácticas y flexibles que le permiten al estudiante demostrar otras habilidades diferentes a la lengua o la matemática y como puede aplicarlas sin perder el interés por el conocimiento. Es importante innovar y actualizar las estrategias de aprendizaje para que este proceso no se convierta en algo rutinario por lo que las actividades aquí planteadas son solamente un resumen de todas aquellas que se pueden ejecutar permitiendo refrescar este proceso continuamente.

Grafica 3
Propuesta Pedagógica



8. Conclusiones

La anterior investigación demostró que a través de los centros de aprendizaje en el aula los estudiantes mediante la estimulación de sus habilidades, generaron un cambio con relación a cómo enfocar la construcción de la lengua oral y escrita, evidenciando en forma progresiva nuevas estrategias para optimizar este proceso comunicativo hasta dominarlo con efectividad.

Al iniciar esta experiencia se observó que el proceso lectoescritor en la población objeto, presentaba algunas falencias en el desarrollo de herramientas necesarias para alcanzar un aprendizaje significativo pues el aprestamiento y seguimiento continuo en los estudiantes hasta ese momento, exigía mejorar y afianzar todas las habilidades de manera integral, por lo que surgió la inquietud de transformar y facilitar este proceso con la aplicación de estrategias creativas cambiando así la visión de los estudiantes frente a la lectura y escritura tradicionalista por instrumentos para comunicar ideas, conocimientos y sentimientos.

El trabajo en los centros de aprendizaje es una buena alternativa a la hora de explorar todas las capacidades que tiene el estudiante para interiorizar los conocimientos adquiridos empleando todos los recursos destinados para tal fin.

La aplicación de esta investigación se constituyó en una experiencia que retoma la necesidad de continuar aportando al proceso de construcción social y educativa desde la escuela formal, como un medio para mejorar las condiciones de intervención pedagógica con los estudiantes a la hora de desarrollar sus habilidades.

Antes de crear e implementar estrategias pedagógicas que mejoren el aprendizaje y la producción de los estudiantes, es necesario tener presente su desarrollo integral es decir que tengan la oportunidad de aplicar lo que saben a contextos reales para que estos procesos tengan un significado en su vida escolar y personal.

La escuela debe proporcionar diferentes alternativas para desarrollar las habilidades de sus estudiantes, facilitando ambientes que permitan la concentración, realización de trabajos en grupo y donde se pueda tener acceso a diferentes fuentes de información tanto bibliográficas como tecnológicas.

En mi trabajo diario como docente orientadora, puedo observar múltiples falencias a nivel cognitivo, social, afectivo, personal, que afectan en gran parte los procesos escolares y formadores que los estudiantes llevan a cabo; no obstante la identificación de esta problemática me ha permitido ahondar en la creación y desarrollo de estrategias acordes con las necesidades existentes dentro del aula. Es por eso que la aplicación de esta propuesta es válida para generar otros espacios de aprendizaje, más allá de los tradicionales, la cual enriquece los saberes y las habilidades de los estudiantes, en la medida que aprenden significativamente.

Como maestra que realiza sus primeros pasos en el desarrollo de una propuesta investigativa, aprendí que la reflexión sobre mi práctica es importante y clave para alcanzar y proponer aprendizajes más asertivos en los estudiantes, pero fundamentalmente para reconceptualizar mis prácticas pedagógicas.

Esta experiencia me enseñó que la Pedagogía sigue siendo la base del trabajo del maestro, es desde allí que es posible pensar el saber pedagógico que tenemos y las posibilidades que él nos ofrece cuando enfrentamos problemáticas reales en la escuela.

Como recomendación ante la aplicación de la propuesta y la implementación de otras herramientas pedagógicas, se tendría en cuenta la lecto-escritura como eje integrador en las demás áreas del conocimiento, propiciando en los estudiantes la autonomía y la creatividad para construir su propio conocimiento a partir de la realidad inmediata.

Para lograr mejores resultados en la aplicación de la propuesta pedagógica de los centros de aprendizaje: “Comunicándonos con talento”, se considera que esta debe ser implementada dentro del currículo escolar en la institución, ya que durante el tiempo que se ejecutó (seis meses), se observaron avances favorables, y es posible que en un tiempo prolongado se pueda obtener mayor efectividad y desarrollo de las habilidades comunicativas, dentro de la comunidad escolar.

Desde el inicio la propuesta pedagógica de los centros de aprendizaje: “Comunicándonos con talento” fue bien recibida por la comunidad educativa de la Escuela Pozo Dos, el cual ofreció su apoyo e interés para la consecución de los objetivos de la investigación. Es por esta razón que

como herramienta de innovación pedagógica se considera viable para continuar su ejecución dentro de la institución, inicialmente en los niveles de Básica primaria con intención de extenderla a la educación preescolar.

Bibliografía

Arboleda, M. Y Gallego, M. (1996). Mejoramiento de la expresión oral y escrita en la educación básica primaria a través de estrategias para el desarrollo del pensamiento reflexivo y la creatividad. Universidad de Antioquia: Facultad de educación. Medellín.

Armstrong, Thomas (1995). Inteligencias Múltiples en el salón de clases. EE.UU: Association for supervision and curriculum development (ASCD). Primera edición.185 p.

Ausubel P. David. Psicología Educativa: Un Punto de Vista Cognoscitivo. México: Trillas. 1980.

Bjork Y Blomstand. La escritura en la enseñanza secundaria, los procesos del pensar y del escribir. España: Grao. 2000.

Colbert, V., Y Mogollón, O. (1987). Hacia la escuela nueva: unidades de capacitación para el maestro. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional.

Ferrándiz García. Carmen. Evaluación y Desarrollo de la Competencia Cognitiva. Un Estudio Desde el Modelo de las Inteligencias Múltiples. 2001.

Ferreiro, Emilia. Lecturas sobre lectura. Acerca de las no previstas per lamentables consecuencias de pensar solo en la lectura y olvidar la escritura cuando se pretende formar al lector. Ed. México Coedición Colombia. 2007. p. 31-37.

Gardner, Howard, Feldman, David, Krechevsky, Mara, El proyecto Spectrum. Tomo 1. Construir sobre las capacidades infantiles. Editorial Morata, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (CIDE), 2000. p. 195.

Gomez Martinez, María Trinidad. Mediación para la comprensión lectora en escuelas rurales de San Gil, Santander, Colombia.

revistas.uis.edu.co/index.php/revistadocencia/article/download/84/547

Goodman, Kenneth. (1993). El lenguaje integral como filosofía educativa. En memoria del Primer congreso de las Américas sobre lecto-escritura. 1992 (pp. 4-29). Maracaibo, Venezuela: Universidad de los Andes.

Goodman, Kenneth; Goodman, Yetta. (1993). Vigotsky desde la perspectiva del lenguaje total. En Vigotsky y la educación (pp.263-292) Segunda edición. Buenos Aires, Argentina: Aique.

Hurtado, I Y Toro, J Paradigmas y métodos de investigación en tiempos de cambio. Valencia: Episteme Consultores Asociados C.A.1998.

Lerner, Delia. (1996). La lengua escrita en la escuela. Reflexión pedagógica para la redimensión constructiva. Caracas. Kapelusz.

Mogollón, O., y Solano, M. (2011). Escuelas activas. Apuestas para mejorar la calidad de la educación. Bogotá: FHI 360.

Mogollon, Oscar. (1986). Aprendamos a leer y escribir: Orientaciones para el maestro. Envigado. Susaeta.

Pérez. Alexis. Guía Metodológica para Anteproyectos de Investigación. Caracas: Fondo Editorial de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador. 2004.

Anexos

Anexo A. Encuesta a padres de familia.

INSTITUCION EDUCATIVA PUERTO PINZON

SEDE ESCUELA POZO DOS

CONTEXTOS FAMILIARES EN EL APRENDIZAJE INTEGRAL COMUNICATIVO

Nombre del estudiante:

Grado:

Padre de familia o acudiente:

El siguiente cuestionario tiene como fin conocer aspectos importantes del niño y del círculo familiar donde se desenvuelve, los cuales son determinantes en su aprendizaje. Conteste las preguntas de acuerdo al criterio personal, su aporte es valioso para mejorar el desarrollo integral de su hijo(a).

CONTEXTO FAMILIAR

1. ¿Con quién vive el niño(a)? (Papa, Mama, hermanos, abuelos, tíos, primos, otros).
2. ¿Qué nivel de escolarización tienen las personas con las que convive el niño?
3. ¿Qué medios de comunicación hay en casa? (radio, televisión, computador, teléfono, periódicos, revistas).
4. ¿La diversidad de libros en casa es suficiente para las necesidades de aprendizaje de cada uno de sus integrantes?
5. ¿Con que personas comparte el niño después de la escuela?

ACTIVIDADES DEL NIÑO EN SU TIEMPO LIBRE

1. ¿El niño le gusta ver televisión?
2. ¿Le gusta escuchar programas de radio o música, cuál?

3. ¿Le llama la atención jugar con diferentes juguetes? (muñecas, carritos, pelota, canicas).
4. ¿Le gusta salir de su casa a compartir con otros niños de su edad?
5. ¿Qué tipo de manualidades prefiere trabajar? (pintura, dibujo, modelado de plastilina, otro).
6. ¿Le gusta conversar con usted u otro miembro de la familia sobre algún suceso o evento en particular?.
7. ¿Tiene una afición especial por algún instrumento musical, cuál?
8. ¿Tiene gusto por la lectura en sus momentos libres?.
9. ¿Escribe de manera espontánea sobre algo que le interese?.
10. ¿Practica algún deporte en especial, cuál?

ACTIVIDADES QUE REALIZAN EN FAMILIA

Las siguientes son algunas de las actividades que se pueden llevar a cabo en casa, señale cuales realizan su hijo y usted para incrementar la competencia comunicativa y justifique porque les llama la atención hacerlas:

1. Narrar historias.
2. Comunicarse constantemente (participando de conversaciones, preguntas).
3. Leer en voz alta.
4. Contar chistes, trabalenguas, historias.
5. Actuar (imitando a personajes favoritos o representando alguna anécdota).
6. Investigar sobre un tema específico y de su interés en libros, periódicos, revistas.
7. Escuchar atentamente situaciones e historias.
8. Escribir cuentos, tarjetas, diarios personales.
9. Realizar juegos de palabras (sopa de letras, crucigramas).
10. Leer diferentes libros en compañía.

Anexo B. **Encuesta a estudiantes.**

INSTITUCION EDUCATIVA PUERTO PINZON

SEDE ESCUELA POZO DOS

HABILIDADES COMUNICATIVAS EN DIFERENTES CONTEXTOS

Nombre del estudiante:

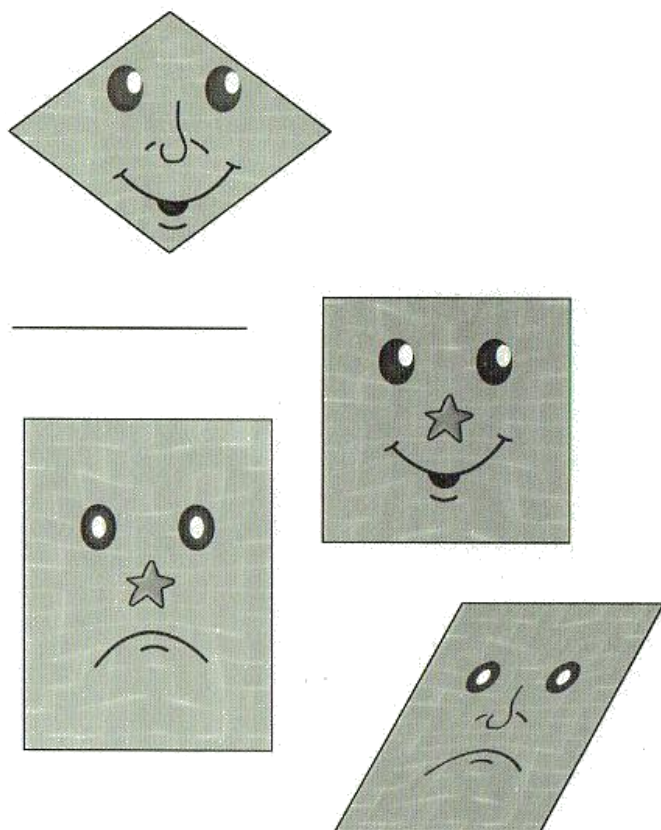
Grado:

Esta encuesta personalizada tiene como objetivo diagnosticar los puntos clave de cada estudiante en cada una de las inteligencias, para luego poder trabajar en actividades que enriquezcan sus habilidades.

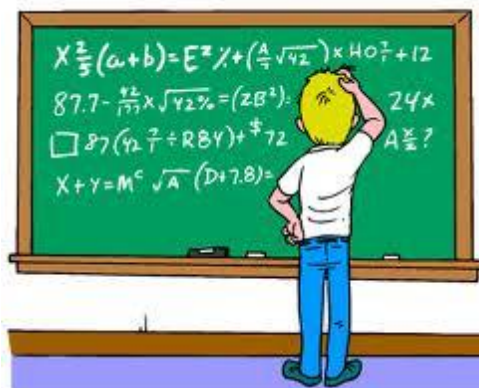
1. Siguiendo las instrucciones puedes descubrir el personaje.

Tengo cuatro lados, todos son iguales, tengo una estrella como nariz y siempre estoy feliz.

¿Quién soy?



2. Observa las siguientes imágenes y encierra en un círculo las actividades que más te llamen la atención realizar:





3. Te gusta seguir secuencias, inténtalo puedes llegar al final:



4. De acuerdo a las siguientes imágenes escribe una frase para cuidar nuestro medio, puedes convertirte en un protector de la naturaleza.



5. Lee los siguientes valores y encuétralos en la sopa de letras, luego subraya cuál de estos aplicas a diario:

Amistad

Tolerancia

Respeto

Confianza

Verdad

A	M	I	S	T	A	D	Y	P	N
Z	P	B	F	S	K	X	J	G	Y
V	M	F	R	E	S	P	E	T	O
N	C	O	N	F	I	A	N	Z	A
C	I	G	T	X	Z	S	M	B	C
H	O	V	E	R	D	A	D	B	M
Q	N	F	R	S	M	Y	N	I	P
T	O	L	E	R	A	N	C	I	A

6. Con ayuda de las siguientes imágenes crea una historia corta, usa tu expresión escrita con mucho ingenio.



Anexo C. Taller Comprensión de lectura

CHISTES DE ANIMALES

La fiesta en la selva

Estaba el león junto con todos los animales de la selva planeando la fiesta para la tortuga. El mico propuso que cada uno contara un chiste para entretenerla, y los demás aceptaron. El rey de la selva dijo: - Al animal que no la haga reír, me lo como.

Llegó el día de la fiesta. Se paró el mico, contó su chiste y todos se rieron, menos la tortuga.

Entonces, el león se lo comió. Fueron pasando, en su orden, el rinoceronte, la jirafa, el jabalí y el conejo. Ninguno de ellos hizo reír a la tortuga, por lo cual el león se los devoró.

Le tocó el turno al hipopótamo, que comenzó a contar un chiste muy largo. A los pocos minutos, cuando todos estaban bostezando y sin haber finalizado el cuento, la tortuga estalló en carcajadas.

Entonces el león le preguntó: - Hermana tortuga, ¿de qué te ríes? Y la agasajada respondió: - ¡Es que apenas le encontré la gracia al chiste del mico!

Camellito preguntón

El camellito pregunta a su mamá: - Mami, ¿por qué tenemos estas patotas? - ¡Ay, mi bebé! Muy sencillo: para no hundirnos en la arena del desierto.

- ¡Ah! Oye, ¿y por qué tenemos estas pestañotas? – Ay, chiquito mío! Para proteger nuestros ojos del fuerte sol y de la arena del desierto.

- ¡Ah! Mami, mami, ¿por qué tenemos esta jorobota? – Ay, queridito! En la joroba acumulamos grasa y líquidos para soportar muchos días en el desierto sin agua ni comida.

- Mami, ¿entonces qué diablos hacemos tú y yo en el zoológico?.

DOLOR DEL CIENPIES

El pequeño ciempiés dice a su madre: - Mami, me duele el piececito. Y ella le pregunta ¿Cuál, mi vida? – La verdad, no puedo decírtelo; sólo sé contar hasta diez.

EN JUSTICIA

Entra un pollo a un restaurante y el mesero le pregunta: - ¿Qué quieres? Y el pollo le responde: - ¡Arroz con gente!

1. Subrayo qué significa la palabra gracia en la expresión ¡es que apenas encontré la gracia del chiste del mico!

Perdón

humor

belleza simpatía

2. Busco en la sopa de letras los nombres de los animales que aparecen en los textos.

H	M	U	W	G	C	C	Z	N	H	E	M	T
L	C	A	I	Z	A	I	D	V	T	A	N	O
O	E	D	C	M	M	W	E	N	T	Q	B	R
J	O	H	E	H	S	G	O	M	R	T	O	T
E	M	L	A	F	A	R	I	J	P	L	M	U
N	L	I	O	Z	E	N	H	L	L	I	Z	G
O	I	V	C	C	U	S	D	O	A	V	E	A
C	T	E	O	O	U	A	P	Y	I	B	G	S
C	V	N	Y	D	Q	R	A	A	P	D	A	Y
H	I	P	O	P	O	T	A	M	O	X	P	J
R	L	E	O	N	R	D	Y	O	P	V	O	Y
F	H	Q	O	B	W	A	J	R	X	K	A	N

3. Encierro la respuesta correcta. El propósito del autor de los textos es:

Informar sobre la vida en la selva

Contar algunas historias divertidas

4. Forma parejas de palabras sinónimas

Sugerir

Giba

Engullir

Acceder

Aceptar

Devorar

Homenajeada

Proponer

Joroba

Agasajada

5. Elaboro una secuencia de los acontecimientos que se narran en el texto Dolor de ciempiés.

Primero, ... _____

Luego, ... _____

Finalmente, ... _____

6. Explico por qué la tortuga se demoró tanto tiempo en reírse

Anexo D. **Taller 3. Manitos creativas.**

A continuación te enseñamos a elaborar un lindo móvil. Antes de hacer, averigua el significado de la palabra móvil.

¡Materiales!

- ✓ Un palo de 30 centímetros o un gancho de ropa.
- ✓ Un pedazo de cuerda o lana.
- ✓ Cartulina.
- ✓ Revistas viejas o papeles de colores.
- ✓ Tijeras.
- ✓ Pegamento
- ✓ Colores o crayones

Manos a la obra

1. Dibuja cinco figuras en la cartulina. Pueden ser carros, flores, corazones, nubes, caras felices, un león, una vaca, o cualquier otro animal.
2. Recorta las figuras.

3. Decóralas por ambos lados con los crayones, los lápices de colores o pegándoles los recortes de revistas o el papel de colores.
4. Cuando tengas todas las figuras decoradas, ábreles un agujero pequeño en la parte superior.
5. Corta cinco trozos de cuerda, de 15 y 25 cm.
6. Anuda un extremo de cuerda a cada figurita.
7. Anuda las cuerdas al palito o al gancho de ropa.
8. Cuelga en tu ventana el móvil, donde se pueda mover con el viento.

Anexo E. Taller 4. Debemos leer para poder aprender

Antes de leer...

1. Busca en el diccionario el significado de las siguientes palabras: alga, mantarraya, esturión, almeja.
2. Reúnete en grupo y canta la canción de la película La Sirenita. Escoge el ritmo que más te guste.

BAJO EL MAR

Tú crees que en los otros lados las algas más verdes son y sueñas con ir arriba. ¡Qué gran equivocación! No ves que tu propio mundo no tiene comparación. ¿Qué puede habar allá afuera que cause tal emoción?

Bajo el mar, bajo el mar vives contenta, siendo sirena eres feliz. Sé que trabajan sin parar y bajo el sol, para variar. En cambio, nosotros siempre flotamos bajo el mar.

Los peces son muy felices, aquí tienen libertad. Los peces allá están tristes, sus casas son de cristal. La vida de nuestros peces muy larga no suele ser. Si al dueño le apetece, a mí me va a comer.

Bajo el mar, bajo el mar, nadie nos fríe ni nos cocinan en un sartén. Si no te quieres arriesgar, bajo el mar te quedarás y sin problemas entre burbujas tu vivirás.

Bajo el mar, bajo el mar, bajo el mar, bajo el mar, hay siempre ritmo en nuestro mundo al natural. La mantarraya tocará, el esturión se unirá, siempre al ritmo, ritmo marino bajo el mar.

Oye a la flauta, oye el arpa y al contrabajo ponle atención. Verás las trompetas y el tambor, disfruta de tu canción. Con la marimba y el violín las truchas volteando y el otro cantando sin olvidarnos los del clarín. ¡Que empiece la función!

Sí, bajo el mar, bajo el mar, hay bailarinas son las sardinas, ¡ven a bailar! ¿Para qué quieres explorar, si nuestra banda va a tocar? Hay castañuelas, son las almejas bajo el mar. Y las babosas son tan mocosas, bajo el mar. El caracol es saxofonista y las burbujas llenan la pista para que bailes en esta fiesta ¡bajo el mar.

Anexo F. Taller 5. Gimnasia narrativa e imitativa

GIMNASIA NARRATIVA

El objetivo de este taller es desarrollar en los estudiantes habilidades corporales de seguimiento y atención para mejorar la destreza y el equilibrio.

LOS ENANITOS DE LA MONTAÑA

Había una vez un pueblo donde todos los habitantes eran muy dormilones.

(El grupo permanece sentado simulando dormir).

Cerca de ese pueblo había unas montañas que tenían unas cuevas. Los enanitos salen de ellas cantando.

(Caminan en diferentes direcciones y entonan una canción).

Cuando se acercan al pueblo tratan de no hacer ruido para no despertar a la gente:

(Caminan en punta de pies).

Luego tratan de apurar la marcha porque se les hace tarde.

(Trotan en punta de pies).

Llegan a la plaza principal y se colocan alrededor de una rueda.

(Forman un círculo grande).

Se continúa narrando la historia anexando diferentes movimientos

GIMNASIA IMITATIVA

IMITANDO Y ACTUANDO

1. Los aviones: Caminando y luego trotando en diferentes direcciones, ejecutando inclinaciones laterales usando el tronco con los brazos en cruz.
2. Los gigantes: Caminando en punta de pies, con pasos largos.
3. Los enanos: Semiflexión de rodillas.

4. Los canguros: Saltar de pie junto con semiflexión de rodillas.
5. Los perros: Posición de cuatro pies, desplazándose.
6. Los conejos: Cucullas, manos en el piso elevando la cadera, rodillas flexionadas, desplazarse con las manos en forma simultánea.

Anexo G. **Taller 6. Hacer amigos mediante cartas**

QUIERO UN MILLON DE AMIGOS

Este taller permite la activación de la creatividad y expectativa de los estudiantes en cuanto al hecho de compartir con sus compañeros además de mejorar su expresión verbal y escrita.

ACTIVIDADES:

1. Debes hacer una tarjeta para un compañero(a) de la clase usando toda tu creatividad e ingenio.
2. Escribirás lo que más te agrada de ese compañero así como una invitación para que sea tu amigo, debes ser muy convincente.
3. Una vez elaborada la tarjeta la enviaras con un mensajero (otro compañero), sin que se dé cuenta el receptor del mensaje, así esperarás una respuesta.

4. Luego de que tu compañero(a) pueda darte una respuesta, planearan un encuentro personal donde podrán charlar sobre valores que comprometan sus relaciones interpersonales haciendo énfasis en el valor de la amistad.
5. Después de esta actividad se reunirá a todo el grupo con el fin de tomar experiencias de los demás y su impresión sobre la dinámica.
6. En grupos de nuevos amigos se elaboraran carteleras donde el mensaje principal será la amistad y la tolerancia entre las personas, usando imágenes, dibujos, recortes, y palabras alusivas al mensaje.

Anexo H. Registro fotográfico



















Recursos

Materiales convencionales

- Impresos: libros, fotocopias, periódicos, documentos.
- Tableros didácticos: pizarra, franelógrafo, papelógrafo
- Materiales manipulativos: recortables, cartulinas.
- Juegos: rompecabezas, juegos lógicos, juegos armables, juegos de mesa.

Materiales audiovisuales

Materiales sonoros: casetes, discos compactos, programas de radio

Materiales audiovisuales: montajes audiovisuales, películas, videos, programas de televisión

Imágenes fijas proyectables: diapositivas, fotografías.