

Rock en español: figuras literarias para fortalecer una escritura afectiva.

Nataly Murcia Santodomingo

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE HUMANIDADES

DEPARTAMENTO DE LENGUAS

LICENCIATURA EN ESPAÑOL Y LENGUAS EXTRANJERAS

BOGOTÁ, D.C.

2022

Rock en español: figuras literarias para fortalecer una escritura afectiva.

NATALY MURCIA SANTODOMINGO

**Proyecto de innovación para optar al título profesional de licenciada en Español y Lenguas
Extranjeras**

Asesor

ANDRÉS TARSICIO GUERRA

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE HUMANIDADES

DEPARTAMENTO DE LENGUAS

LICENCIATURA EN ESPAÑOL Y LENGUAS EXTRANJERAS

BOGOTÁ, D.C.

2022

Página de aceptación

Nota de aceptación

Presidente del Jurado

Jurado

Jurado

Bogotá D.C., mayo de 2022

Dedicatoria

*A mi hermano, por ser mi
primer formador, e
incondicional amigo*

*A mis padres quienes me
apoyaron en todo mi
proceso académico y
personal*

*A mí misma, por creer que sí
es posible volver a comenzar
y una dedicación especial al
lobo hombre en París.*

Agradecimientos

A mi hermano que, con su ejemplo, me brindó el apoyo y la fortaleza constante para no decaer y volver a empezar siempre que fuera necesario

A mis padres por toda su ayuda en situaciones difíciles

A mis amigos y compañeros por su grata compañía en el tiempo que estuve en la universidad

A todos los profesores que tuve durante mi proceso académico en la universidad por ayudarme en cada aspecto de mi formación

A la Universidad Pedagógica Nacional por brindarme una oportunidad

Resumen

En el ámbito escolar es frecuente encontrar textos carentes de rigurosidad académica; muchos de los estudiantes, aún en los últimos grados de secundaria no logran dominar aspectos básicos necesarios de la producción escrita. Así, se observan falencias a nivel escritural que no son abordadas a tiempo porque además se resta importancia en su enseñanza a aquello que afecta directamente a los estudiantes, es decir, lo que en realidad podría motivarlos a escribir. Lo anterior trae como consecuencia que, por lo general, la escuela conciba a la escritura como producto desligado al hecho de ser un proceso que se da en simultáneo desarrollo con la personalidad de los individuos.

Por lo anterior, este proyecto de investigación busca fortalecer la escritura de adolescentes de últimos grados de bachillerato, específicamente de grado décimo, cuyas edades oscilan entre los 15 y 18 años. A partir de un enfoque basado en la afectividad se espera que los estudiantes sean susceptibles en el entendimiento y análisis de letras de canciones, específicamente de rock en español, partiendo del análisis y uso de las figuras literarias que allí se presenten. Con lo anterior, se busca proponer una estrategia pedagógica que vuelva más cercana y asertiva la práctica escritural, donde se logre establecer que los jóvenes sí pueden desarrollar una escritura coherente y cohesiva aún si están alejados de los métodos y temáticas comúnmente utilizadas para su enseñanza.

Palabras Clave: Afectividad, escritura, figuras literarias, Rock en español

Abstract

In the school environment it is common to find texts lacking academic rigor; Many students, even though they course last grades of secondary school, they do not manage to master the necessary basic aspects of written production. Thus, shortcomings are observed at writing level that are not addressed on time, in addition, what directly affects students is downplayed in their teaching, that is, what could motivate them to write. The foregoing has therefore that, in general, the school conceives of writing as a product detached from the fact that it is a process that occurs in simultaneous development with the personality of individuals.

Therefore, this research project seeks to strengthen the writing of adolescents in the last grades of high school, specifically the tenth grade, whose ages range between 15 and 18 years. From an approach based on affectivity, students are expected to be sensitive to the understanding and analysis of song lyrics, specifically rock in Spanish, based on the analysis of the literary devices that are presented there. With the above, it seeks to propose a pedagogical strategy that makes writing practice closer and more assertive, where it is possible to establish that young people can develop coherent and cohesive writing even if they are far from the methods and themes commonly used for their teaching.

Key Words: Affectivity, writing, literary devices, Rock in Spanish

TABLA DE CONTENIDO

1	Capítulo 1. Planteamiento del problema	1
1.1	Contextualización	1
1.1.1	Descripción de la población escolar	2
1.1.2	Diagnóstico.....	4
1.2	Delimitación del problema.....	8
1.2.1	Formulación del problema.....	8
1.2.2	Pregunta de investigación.....	10
1.3	Objetivos.....	10
1.3.1	Objetivo General.....	10
1.3.2	Objetivos específicos.....	10
1.4	Justificación	11
2	Capítulo 2. Contexto Conceptual	13
2.1	Antecedentes	13
2.1.1	Nivel Internacional	13
2.1.2	Nivel Nacional.....	16
2.1.3	Nivel Local	18
2.2	Marco Conceptual.....	22
2.2.1	La Escritura.....	23
2.2.1.1	Adecuación	25
2.2.1.2	Cohesión	26
2.2.1.3	Coherencia	26
2.2.2	Figuras retóricas	27
2.2.2.1	Funciones de las figuras retóricas	27
2.2.2.2	Algunos Tipos de figuras retóricas	28
2.2.2.2.1	Anáfora.....	28
2.2.2.2.2	Símil	29
2.2.2.2.3	Metáfora	29
2.2.2.2.4	Onomatopeya	29
2.2.2.2.5	Paradoja.....	30
2.2.2.2.6	Hipérbole.....	30
2.2.2.2.7	Epanadiplosis	30
2.2.3	Canción.....	31
2.2.4	Rock en español.....	32
2.2.5	Afectividad	34

3	Capítulo 3. Metodología	36
3.1	Enfoque de investigación: Cualitativa	36
3.1.1	Técnicas e instrumentos.....	39
3.1.2	Unidad de análisis y matriz categorial.....	40
3.2	Herramienta de validación por juicio de Expertos.....	41
4	Capítulo 4. Propuesta de innovación pedagógica	43
4.1	Modelo Pedagógico: Constructivista	44
4.2	Proceso Didáctico: Fases de desarrollo.....	45
4.2.1	Fase I: Sensibilización	47
4.2.1.1	Unidad 1: Únanse al baile	47
4.2.2	Fase II: Planificación	47
4.2.2.1	Unidad 2: Corazón delator	47
4.2.3	Fase III: Textualización	48
4.2.3.1	Unidad 3: Confesiones de Invierno	48
4.2.3.2	Actividades de planificación de la escritura: 48	
4.2.3.2.1	Una canción - <i>sé un autor</i>	49
4.2.3.2.2	En algún lugar - <i>crea tu historia</i>	49
4.2.3.2.3	Corazones rojos - <i>Si tuvieras la oportunidad de conocer al artista que más te llamó la atención ¿Qué le dirías?</i>	49
4.2.3.2.4	La muralla verde - <i>Evaluación</i>	50
5	Organización y análisis de los resultados obtenidos en la validación de expertos	50
5.1	Resultados: fase de sensibilización.....	51
5.1.1	Organización.....	51
5.1.2	Análisis	52
5.2	Resultados fase de planificación.....	54
5.2.1	Organización.....	54
5.2.2	Análisis	56
5.3	Resultados fase de textualización	58
5.3.1	Organización.....	58
5.3.2	Análisis	59
5.4	Resultados de aplicabilidad.....	60
5.4.1	Organización.....	60
5.4.2	Análisis	61
6	Conclusiones	62
7	Recomendaciones	63

8	Referencias	65
9	Anexos	70
9.1	Anexo 1: documento formal para hacer la solicitud de juicio de expertos.....	70
9.2	Anexo 2. Resumen de la propuesta de investigación.....	71
9.3	Anexo 3: Definición de las fases	72
9.4	Anexo 4: Certificado de validez del contenido de la propuesta de innovación. 77	
9.5	Anexo 5. Respuestas obtenidas por parte de los expertos	80
9.5.1	Experto uno	80
9.5.2	Experto dos	82
9.5.3	Experto tres.....	85
9.5.4	Experto cuatro.....	87

TABLA DE FIGURAS

Figura 1. Resultados fase de sensibilización	51
Figura 2. Resultados fase de planificación	55
Figura 3. Resultados fase de textualización	58
Figura 4. Aplicabilidad según expertos.....	61

1 Capítulo 1. Planteamiento del problema

1.1 Contextualización

Debido a la emergencia sanitaria presentada por la pandemia del Covid-19, la Universidad Pedagógica Nacional propuso nuevas modalidades como proyecto de grado; entre ellas, la realización de una propuesta de innovación pedagógica que pueda enfocarse en alguna de las siguientes áreas: Lingüística, Literatura, Semiótica, teorías del discurso, pedagogía de las lenguas u Otros sistemas simbólicos. (Departamento de Lenguas de la Universidad Pedagógica Nacional, 2021). Así, este documento será una propuesta de innovación pedagógica que trabajará con algunas propuestas metodológicas basadas en la enseñanza de las lenguas y la literatura, como lo es el uso de canciones, enfocándose además en los otros sistemas simbólicos, los cuales son importantes ya que fomentan que los individuos sean capaces de formalizar por sí mismos los conocimientos. (Ministerio de Educación Nacional, 2016). Para el caso de la presente investigación, a través del género musical Rock en español, se analizarán figuras literarias que se encuentren en algunas letras de canciones de este tipo de música, teniendo como objetivo fortalecer la competencia escritural.

Teniendo en cuenta lo anterior, esta propuesta de innovación hará uso de una didáctica que responda a enfoques pedagógicos actualizados y sustentados, teórica y metodológicamente. Así, centrándose en el uso de los otros sistemas simbólicos, esta investigación utilizará algunas canciones del género musical Rock en español con el ánimo de desarrollar una metodología en la cual estudiantes de grado décimo se acerquen al conocimiento y uso de figuras literarias que por lo general se utilizan en canciones de este género, y así puedan fortalecer su escritura desde una perspectiva afectiva. Así, se escogió este tipo de música ya que aparte de utilizar figuras retóricas en muchas de sus letras, es un género que presenta diversidad de temáticas en los contenidos de sus canciones, ha sido muy relevante en la historia de la música latinoamericana así como de su juventud y, debido a que

sigue teniendo difusión en la actualidad, tiene la posibilidad de ser asumido en una forma sencilla, afectiva e incluso placentera por la población estudiada.

1.1.1 Descripción de la población escolar

La presente investigación busca trabajar con una población adolescente de estudiantes de grado décimo, quienes oscilan en edades comprendidas entre los 15 y 18 años, y en la cual, a través de diferentes estudios, se ha comprobado que existen graves problemas no solo de comprensión lectora sino también de escritura, ésta última, que es la competencia que busca fortalecer el presente estudio, puesto que es de vital importancia que, desde la formación de bachillerato, los estudiantes cuenten con las herramientas necesarias que los ayuden a tener un mejor desempeño en su vida académica universitaria, además de su vida en general.

Escribir bien, no solo debería ser un requerimiento académico sino una herramienta más dentro de todo el proceso comunicativo que tienen los individuos, para el caso, aquello que necesitan los jóvenes para comunicarse adecuadamente cuando escriben. Sin embargo, se observa que en este campo los jóvenes siguen presentando importantes falencias; como ejemplo, cabe mencionar un estudio realizado por la Red de Lectura y Escritura en Educación Superior, que lideró la Universidad de La Sabana, en el que se observó que los estudiantes de primeros semestres en la universidad no solo no saben escribir en forma adecuada un ensayo, sino que tienen una deficiente ortografía.

La mencionada investigación asegura además que en el bachillerato los alumnos no desarrollan las habilidades lingüísticas requeridas para tener un conocimiento elemental en el manejo de su lengua materna, por lo cual se les dificulta enfrentarse a textos de mayor rigor académico, y presentan dificultades tanto para leerlos como para escribirlos; así, según el profesor Lozano (2016), uno de los profesores abanderados de dicha investigación, los estudiantes, por lo general, son descuidados con la ortografía, especialmente con la

puntuación y acentuación, lo que sugiere que en el bachillerato, en la clase de español o literatura, poco se enseña del manejo de normas ortográficas.

Lo anterior indica que una buena parte de la población estudiantil accede a estudios de educación superior sin haber superado falencias propias de la educación media, los jóvenes presentan dificultades al redactar en forma adecuada textos de tipo académico o crítico, y que a medida que aumente el grado de dificultad en la elaboración de dichos textos, los estudiantes seguirán obteniendo pésimos resultados en pruebas de lectoescritura dejando reiterativamente a la educación colombiana en los últimos lugares en las mediciones que por ejemplo hace la OCDE¹.

Siguiendo lo anterior, señalar qué puede estar haciendo que los estudiantes tengan un nivel tan bajo y cómo puede esto afectarlos en su vida en general, es parte del motivo por el cual se realiza la presente investigación, ya que de acuerdo con Mariano Lozano, profesor del Departamento de Lengua de la Universidad de La Sabana, parte del problema de las falencias de los jóvenes a la hora de leer y escribir radica en la deficiencia de las políticas institucionales para el desarrollo de procesos de lectura y escritura desde la educación media en Colombia. Siguiendo lo anterior, otro motivo en el que radican los problemas escriturales en los estudiantes es que por lo general los programas académicos no contemplan sus particularidades, así como el qué los motiva a aprender o qué los afecta como individuos.

Por consiguiente, la presente propuesta de innovación, a través del análisis de figuras literarias en canciones de Rock en español, pretende ser una didáctica cercana al aprendizaje de herramientas que una vez conocidas, permiten la elaboración de textos más complejos, enriquecidos con múltiples palabras e interpretaciones que den cuenta de un adecuado dominio de la escritura de textos. Así, las figuras literarias se abordarán desde una perspectiva afectiva con el estudiante, ya que, en esta población adolescente, en general se observan

¹ Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos

diferentes gustos e intereses que, sumados a los altos niveles de desigualdad en el entorno académico y social, forman un panorama propicio para generar una serie de comportamientos y actitudes particulares en los jóvenes.

Por tanto, si se tienen en cuenta los problemas que afectan a esta población, qué los toca como individuos, es posible producir un acercamiento a diversos aprendizajes, incluyendo el desarrollo de la competencia escritural. Para esto, el uso de canciones como las del género rock en español puede representar una buena herramienta que potencie dicha competencia, puesto que este tipo de música maneja varias temáticas sociales que son generalmente presentadas en las letras de forma cohesiva y coherente, que pueden ser bien interpretadas por los jóvenes y despertar interés en ellos, y esto, sumado a la variedad léxica que hay en muchas de las canciones de este género, puede lograr que directa o indirectamente se dé un aprendizaje de elementos como las figuras literarias, que una vez comprendidas pueden ayudarlos a fortalecer su producción escrita.

1.1.2 Diagnóstico

Para determinar parte de las características y condiciones en las que se puede encontrar un grupo estudiantil como la población de la presente investigación, es decir, estudiantes de grado décimo en la ciudad de Bogotá, se tuvo en cuenta lo consultado en diferentes tesis enfocadas en el mejoramiento de la escritura, para así tener conocimientos específicos que permitieran generar una adecuada toma de decisiones, respecto a la implementación del ejercicio planteado en el presente trabajo. Los diagnósticos consultados a través de diferentes cuestionarios y talleres con preguntas relacionadas con la escritura, la ortografía, estrategias discursivas, articulación de ideas, uso y control del lenguaje entre otras, tenían como objetivo determinar las finalidades que necesita cumplir un texto escrito. Como ejemplo de esto, cabe mencionar el estudio llamado “La Escritura Creativa Desde Experiencias Estéticas Para La Comprensión Lectora” (Garay, 2019) el cual fue realizado con 32 estudiantes

en un ejercicio que además de buscar problemas en la escritura, indagaba por aspectos motivacionales al escribir a partir de concepciones estéticas.

En el ejercicio mencionado, se buscaba entre otras cosas, conocer el tipo de narrador que debe tener la construcción de una autobiografía. Allí se determinó que un 46% de los estudiantes acertaron en que este tipo de texto se debe redactar en primera persona, sin embargo, el 54% no reconocieron el tipo de narrador que se debe tener en cuenta para este tipo de textos demostrando que, pese a que la adecuación contextual fue la apropiada para la población estudiada, no fue claramente concebida en cuanto a que no se determinó el registro particular del tipo discursivo presentado en el texto y los estudiantes no pudieron identificar adecuadamente los recursos lingüísticos propios de la situación comunicativa, observándose falencias cuando debieron adecuar su propio texto escrito que además se sumaron a las diferentes faltas de ortografía presentadas por los estudiantes en el ejercicio.

Por otro lado, se comprobó que el 49% de los estudiantes reconocieron el conector textual pertinente para dar sentido y unidad a los fragmentos del texto, mientras que 51% no lo logró, lo que quiere decir que más de la mitad de estos adolescentes no estableció el texto como una entidad unitaria, es decir coherente, las ideas secundarias no les permitieron obtener información necesaria para llegar a la idea principal del texto autobiográfico y no pudieron establecer el significado global del mismo. De este modo, se observaron falencias en las habilidades escriturales de los estudiantes a la hora de resolver interrogantes que tenían como objetivo identificar mecanismos que les permitieren la articulación sucesiva de las ideas del texto, por lo que no pudieron establecer la relación causa-consecuencia, es decir la cohesión, que debe existir entre un primer enunciado con el segundo.

Según lo anterior, aparte de presentar importantes faltas ortográficas, los textos elaborados por los estudiantes carecían de cohesión y coherencia, por lo cual el ejercicio en la mayoría de los casos resultó poco comprensible ya que, de acuerdo con Van Dijk (1990, p.92)

“La cohesión es la dinámica que sostiene la estructura del discurso y conduce a formar la armazón global que sostiene el mensaje y los elementos menores unidos” es decir, la cohesión ayuda a instaurar la coherencia y cuando esto no se presenta, no se puede formar una interrelación entre ideas que permitan desarrollar una idea principal dentro un texto; esto fue lo que sucedió con la mayoría de los escritos elaborados por los estudiantes, según los porcentajes obtenidos en el ejercicio tomado como ejemplo de diagnóstico de la presente investigación.

Siguiendo lo anterior, gracias a las distintas observaciones analizadas en diarios de campo y el análisis del diagnóstico realizado en cursos de grado décimo, se encontraron falencias en las cuatro habilidades comunicativas: escuchar, leer, escribir y hablar. Estos estudios, demostraron que los estudiantes no realizaron deducciones propias del contenido de los textos, ni extrajeron información importante que les permitiera motivarse a la construcción de estos. Por tanto, esta propuesta didáctica busca fortalecer la escritura, ya que los bajos resultados de los diagnósticos analizados en cuanto a esta habilidad evidencian que para este tipo de población no son resultados temporales, sino que son una problemática que permanece, un ejemplo de ello es lo evidenciado por la poeta colombiana Piedad Bonnet, quien siendo jurado en un reciente concurso de literatura juvenil para la creación de cuento, concluye: “El nivel de escritura de los estudiantes colombianos es pésimo” (Bonnet, 2015). Además, la escritora considera que la causa primordial de que se esté escribiendo mal en Colombia, es que en los colegios no se imparte una formación correcta del uso de la lengua:

De los 100 cuentos que leí, en 70 encontré que prácticamente las tildes no existen, la puntuación es caótica, las estructuras mismas del castellano son torpes y hacen incomprensibles los textos. Esto, por supuesto, no se puede generalizar, pero sí identifiqué que tenemos un grave problema con el castellano. (Bonnet, 2015)

Lo anterior, es otra muestra de la necesidad de trabajar en un proyecto de investigación centrado en el fortalecimiento de la escritura partiendo de un componente afectivo, pues éste es un factor determinante en la comunicación de los individuos. Así, también es importante tener en cuenta que, si bien anteriormente se creía que para enseñar a escribir bastaba solo con adquirir conocimientos de gramática, fonética y ortografía, lo cierto es que, desde el desarrollo de la lingüística del texto consolidada por Van Dijk, se deben tener en cuenta además otras propiedades como la adecuación, la coherencia y cohesión que dan cuenta de un texto completo y es necesario generar dinámicas diferentes para su enseñanza con el ánimo de encontrar motivaciones reales que permitan a los estudiantes escribir.

Tal como se observaba en el diagnóstico analizado y tomado como ejemplo para la presente investigación se puede determinar que los estudiantes no podían establecer una efectiva adecuación contextual en los textos trabajados, y en el proceso en general no se evidenciaron textos coherentes y cohesivos. Para esto, los Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje establecen actualmente un conjunto de aprendizajes estructurales que los estudiantes aprenden en cada uno de los grados desde el inicio de transición hasta el grado once. En lo referente al grado décimo, población del presente estudio, se espera que el estudiante “Retome críticamente los lenguajes verbales y no verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionados” (Ministerio Nacional de Educación, 2006, p.41). Así, los estudiantes deberán tener la capacidad de “Analizar las implicaciones culturales, sociales e ideológicas de manifestaciones humanas como los grafitis, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones, los caligramas, entre otros” y de “Producir textos, empleando lenguaje verbal o no verbal, para exponer ideas o para recrear realidades, con sentido crítico.” (Ministerio Nacional de Educación, 2006, p.41).

En conclusión, teniendo en cuenta lo anterior, con la presente investigación, a través del análisis de canciones, para el caso, canciones de Rock en español, se espera que los

estudiantes tengan la oportunidad de analizar parte de las implicaciones culturales, y las problemáticas sociales narradas en este tipo de música, y que además asocien e identifiquen las figuras literarias que por lo general son utilizadas en las letras de este tipo de canciones, las cuales se presentarán como herramienta de anclaje en que los estudiantes encuentren también esa parte afectiva relacionada con sus propias motivaciones, que les permita crear una adecuada producción textual.

1.2 Delimitación del problema

La educación en Colombia promueve el fortalecimiento de las competencias básicas de aprendizaje, siendo una de ellas la competencia en lenguaje, en la cual la producción y la comprensión de las formas verbales y no verbales del lenguaje son de máxima importancia. Así, uno de los elementos necesarios en el fortalecimiento de la educación es la escritura. De acuerdo con los Estándares básicos en competencias del lenguaje, a parte de la expresión oral, también se debe estimular la capacidad productiva de los estudiantes y propiciar una escritura con intención literaria, de tal forma que, a través de ella, puedan expresar sus formas particulares de sentir, ver y recrear el mundo, a la vez que desarrollan su producción escrita (Ministerio de Educación Nacional, 2006).

1.2.1 Formulación del problema

La razón fundamental por la cual esta investigación se enfocó en fortalecer la producción escrita es que actualmente los jóvenes, para el caso, adolescentes que cursan décimo grado, que por lo general oscilan en edades entre 15 a 18 años, están dando muestras de falencias en su comunicación escrita, puesto que no logran textos coherentes, cohesivos y con adecuación textual; además, cometen muchas fallas ortográficas y logran poca asertividad a la hora de emplear herramientas textuales como las figuras literarias que ayudan en la creación de un texto. Esto puede traer a futuro graves inconvenientes no solo en el área académica sino en su vida en general, ya que es una generación que constantemente está siendo inundada de

mucha información circulante en diferentes medios audiovisuales, como las redes sociales y los canales de mensajería instantánea. Así, constantemente deben expresarse en forma escrita en diferentes medios, además de que es importante considerar que es una población que está próxima a continuar su vida estudiantil en ámbitos académicos de mayor rigor como la universidad y que empezará así mismo su vida laboral, donde saber comunicarse correctamente en forma escrita es fundamental.

En consecuencia, la claridad con la que los jóvenes escriban es indispensable pues es necesario que cada vez haya más individuos no solo con la capacidad de interpretar sino de comunicar la información. Por consiguiente, tener una escasa comprensión de conceptos complejos, así como una baja producción textual, impide que haya una adecuada comunicación escritural lo cual es el problema que incumbe a esta investigación. Para esto es necesario determinar qué tipo de aspectos afectan como individuos a los jóvenes con el objetivo de que puedan asimilar conceptos que los ayuden a expresarse de una mejor manera en los escritos que desarrollen a lo largo de su vida. Para esta investigación, utilizar canciones de Rock en español, servirá como estrategia pedagógica que manifiesta contenidos y realidades que puedan evidenciar muchas de las problemáticas que afectan a los estudiantes y que por tanto pueden ser objeto de su análisis. Aprender a identificar textos que partan desde una perspectiva afectiva, que hagan uso de palabras que puedan enaltecer el sentir afectivo de los individuos, como lo son las figuras literarias, pueden ser un recurso valioso en el fortalecimiento de un posterior proceso escritural en las aulas de clase y que se hace necesario desarrollar a partir del ejercicio docente.

Siguiendo lo anterior, es importante destacar que si los estudiantes no logran una adecuada escritura en términos de coherencia y cohesión podrán tener implicaciones de tipo cognitivo en cuanto a que no podrán comunicar adecuadamente sus ideas por medio escrito tanto en la vida académica como en su vida en general; en la parte académica, por ejemplo, la

coherencia es una cualidad esencial para una adecuada redacción. Si el estudiante no entiende, por ejemplo, que la cohesión se logra cuando las oraciones están conectadas a nivel de oración y se centra en la gramática, y que la coherencia se logra cuando estas ideas están conectadas, sus textos serán de difícil comprensión para cualquier tipo de lector.

En conclusión, la escritura en general debe ser clara, lo que quiere decir coherente y cohesiva, además de que debe adecuarse respecto al tipo de lector a quien esté dirigida. Mantener estas tres cualidades implica el uso de una serie de estrategias para impartir ideas al lector de los textos creados por los estudiantes, después de todo, ese es el punto central de cualquier tipo de escritura, la que servirá como herramienta comunicativa en cualquier entorno, no solo académico sino laboral e incluso personal, y debe ser de suma importancia como maestros, ayudar a formar individuos que puedan comunicarse asertivamente y que no tengan que sufrir las consecuencias negativas de no comunicar correctamente sus ideas siempre que éstas se quieran compartir o decir de manera escrita.

1.2.2 Pregunta de investigación

¿De qué manera la interpretación de figuras literarias analizadas en canciones de Rock en español funciona como una estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la escritura en estudiantes de décimo grado?

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo General

Construir una propuesta pedagógica para fortalecer la escritura por medio de la interpretación de figuras literarias analizadas en canciones de Rock en español en estudiantes de décimo grado

1.3.2 Objetivos específicos

1. Identificar el aporte didáctico del uso de canciones de Rock en español para el fortalecimiento de la escritura en estudiantes de grado décimo.

2. Desarrollar una alternativa didáctica que propicie el fortalecimiento de la escritura a través del análisis de figuras literarias tales como el símil, la hipérbole, la metáfora, la epanadiplosis, la onomatopeya y la paradoja, presentes en canciones de Rock en español.
3. Establecer el alcance lúdico del uso de canciones de rock en español como elicitador de la escritura afectiva en estudiantes de grado décimo.

1.4 Justificación

Sin lugar a dudas, un uso correcto de la ortografía, así como el conocimiento de elementos que puedan enaltecer una producción textual, como lo son las figuras literarias, constituye un elemento básico del dominio del lenguaje escrito, por lo mismo, se hace necesario plantear cambios en la práctica docente e intentar que la enseñanza de la lengua se lleve a cabo mediante un enfoque mucho más comunicativo y funcional (Solé, 1994), para que así las propuestas comunicativas promuevan un impulso en las cuatro habilidades comunicativas básicas: hablar, escuchar, leer y escribir (Cassany, Luna y Sanz, 1993 citado en Solé, 1994). En este sentido, se reconoce que la cohesión y la coherencia deben estar vigentes en cualquier actividad comunicativa incluyendo la producción textual académica.

Conviene entonces también recordar que aprender a escribir no es sólo aprender ortografía sino que así mismo, “la ortografía es un aspecto socialmente importante de la lengua escrita” (Cabré et al. 2004, p38). Para el ejercicio planteado en esta investigación, es importante también recordar que el uso de canciones en el aprendizaje de una lengua, en este caso de la lengua materna, ha mostrado muchas veces una dinámica más flexible a la hora de comprender un texto, así como de asumir reglas importantes de dicha lengua; no en vano son una herramienta frecuente a la hora de aprender una lengua extranjera; por lo cual, el uso de esta herramienta, que en un principio puede parecer simple para asimilar componentes de la

propia lengua, muchas veces da cuenta de un verdadero conocimiento de aspectos gramaticales y formales.

Para el caso de la presente investigación, la problemática se centrará específicamente en el uso e identificación de algunas figuras literarias como lo son la metáfora, la anáfora, la hipérbole, el símil, la onomatopeya y la epanadiplosis, con el ánimo de mejorar y enriquecer una producción escrita que parta de la afectividad, esto, teniendo en cuenta que según Piaget “la afectividad resulta imprescindible para comprender la propia dinámica del conocimiento” (citado en Carretero, 2001, p.9). Así, el fortalecimiento de la producción escrita se generará al analizar las letras de canciones de Rock en español, las cuales frecuentemente hacen uso de estas figuras y que pueden establecer un instrumento para analizar componentes expresivos del lenguaje literario. Aprender a identificarlas y utilizarlas, puede lograr que un texto sea más atractivo e interesante, no en vano suelen estar presentes en diversidad de textos literarios, además de ser utilizadas en el lenguaje oral y cotidiano. Aquí es importante recordar que las figuras literarias se establecen como un mecanismo que aprovecha la riqueza de los idiomas, y las distintas posibilidades que estos ofrecen para combinar la semántica, la morfología y/o la fonética, ayudando a precisar y definir un mensaje y por tanto un texto escrito.

En esta medida, la presente propuesta de investigación, busca que a partir del análisis de letras de canciones del género Rock en español, los estudiantes puedan finalmente producir textos coherentes y cohesionados, adecuados para un determinado lector, y que a su vez estén enriquecidos por el uso de figuras retóricas, para que la producción final escrita, evidencie la efectividad del uso de una estrategia didáctica como la música, la cual está ligada directamente a la afectividad pues las letras de las canciones de este género presentan por lo general diversidad de temáticas sociales o complejidades de la vida misma que pueden tocar el sentir de los estudiantes. Así, el uso de canciones de rock en español puede servir como estrategia que incentive, fortalezca y garantice una mejor calidad en los escritos de los

estudiantes una vez ya sean capaces de establecer y diferenciar de qué forma y qué tipo de mensaje pueden tener dichas canciones.

Por último, es importante recordar que en general la música, es una manifestación artística y cultural de alto consumo a nivel mundial y, para el caso, el uso de este género de Rock en español, el cual ha tenido una importancia significativa en diferentes ambientes de población juvenil, se hace fundamental en la presente investigación en la medida en que se presenta como una alternativa novedosa que permite e incentiva el desarrollo de la producción escrita. Así, las canciones podrán ser analizadas en términos de sus contenidos y la presencia de distintas figuras literarias en las mismas, para saber cómo éstas pueden ayudar a engranar o enaltecer mejor las ideas de aquello que se quiera plasmar en un determinado escrito.

2 Capítulo 2. Contexto Conceptual

2.1 Antecedentes

A través del análisis de varios documentos pertinentes para la presente investigación, se tendrán en cuenta algunos trabajos que están relacionados con el uso de herramientas didácticas que buscan mejorar el nivel gramatical y por tanto escritural partiendo del uso de canciones, así como algunos documentos clave que hablan sobre la importancia de un aprendizaje en el cual se tiene en cuenta la afectividad en el aula, y de cómo ésta ayuda a una mejor asimilación de nuevos conocimientos. Es pertinente señalar que gracias a esta revisión se logró establecer el propósito de esta propuesta de investigación pedagógica, que es el fortalecimiento de la escritura desde una perspectiva afectiva.

2.1.1 Nivel Internacional

La revisión a nivel internacional está comprendida por un documento desarrollado en la Universidad de Costa Rica, que trata sobre la necesidad de la enseñanza y uso correcto de la

ortografía y de cómo ésta debe trabajarse con los estudiantes desde los primeros años de formación de los individuos en aras de una adecuada comunicación en cualquier ambiente social. También se menciona una investigación realizada en la Universidad de Anáhuac (México) relacionada directamente con la importancia de una enseñanza basada en la afectividad.

Para empezar, Gabriela Ríos González (2012), en el artículo *La Ortografía en el aula*, realizado en la Universidad de Costa Rica, tuvo como objetivo establecer las dificultades para enseñar ortografía y establecer posibles estrategias didácticas para mejorarla. Realizó una investigación con un enfoque cualitativo con la que se estudió la importancia de la Ortografía y cómo es preciso adquirirla desde los primeros años de la educación formal, pues en la secundaria se siguen evidenciando falencias en este aspecto. También se mencionan algunas consecuencias que por ejemplo a nivel laboral puede tener una persona por un texto mal escrito; esto se relaciona directamente con la presente investigación, ya que ésta también hace hincapié en las consecuencias para los estudiantes que no obtengan una adecuada formación en el componente escritural. Así, a la hora de abordar el estudio de la escritura en el aula, aspectos como la ortografía son vistos desde una perspectiva poco dinámica o interesante, por lo cual destaca la importancia como maestros, de encontrar nuevas formas de abordar esto en la formación escolar, sin embargo, no se menciona una en específico.

Lo anterior también se relaciona con la presente investigación, puesto que efectivamente aquí se muestra la necesidad y responsabilidad que tienen los profesores de mejorar procesos de escritura en los estudiantes y de implementar métodos no convencionales de aprendizaje que logren fortalecer esta competencia comunicativa, con la salvedad de que, en la actual investigación, sí se sugiere una herramienta para ello; el uso de canciones. Pese a los puntos en común cabe destacar que el artículo se aleja de la presente investigación en tanto se centra únicamente en la importancia de la ortografía, dejando de lado aspectos que también son

importantes para un adecuado desarrollo escritural como lo son la cohesión, la adecuación y la coherencia y así, a manera de conclusión, plantea cómo es importante que los estudiantes vean la utilidad y necesidad específicamente de la ortografía para que sean más cuidadosos a la hora de escribir.

Por otro lado, en lo referente a la importancia de la afectividad en la enseñanza, cabe también mencionar el artículo: *La educación de la afectividad*, de la Universidad Anáhuac, en México, en el cual la autora, Lourdes Cabrera (2019), se plantea como objetivo la necesidad de la educación de la afectividad como un camino que favorezca una educación integral y que contemple no solo aspectos de la formación intelectual, sino aquellos que una persona necesita experimentar para formar su personalidad. Lo anterior es pertinente para la investigación en cuestión pues se tiene en cuenta que en la sociedad actual muchas veces se deja a las instituciones educativas la formación de los alumnos en valores que contrarrestan con la cultura en la que se desenvuelvan. Así, a partir de un método de experiencia integral, la autora analiza y considera la enseñanza de lo bello, de la condición amorosa y de la condición mortal de los seres humanos, concluyendo que estas tres experiencias posibilitan según su estudio el reconocimiento del otro, además de generar una cultura de aprendizaje.

Esto último es muy importante para la presente investigación, ya que da muestras de que, partiendo de unas determinadas motivaciones, los estudiantes pueden sentirse en ambientes propicios que despierten sus intereses literarios reconociéndose en los textos de los cantautores del género musical utilizado y asumiendo conocimientos importantes para una acertada producción escritural. Sin embargo, es importante mencionar que el estudio no se centra en un aspecto comunicativo particular como por ejemplo la escritura, ni tampoco menciona el uso de herramientas didácticas alternativas como el uso de canciones, tal y como se estudiará en la actual investigación y por tanto dista en este sentido de encontrar una herramienta sólida con la que se pretenda desarrollar el proceso de producción textual, para lo

cual la presente investigación, tiene como tal a la música, o más específicamente al uso de canciones de Rock en español, como fuente de motivación que afecte directamente a los estudiantes.

2.1.2 Nivel Nacional

El rastreo a nivel nacional comprende dos tesis, una desarrollada por estudiantes de la Universidad de Cartagena en la cual se indaga por el uso de canciones como herramienta didáctica para la enseñanza-aprendizaje, y otra elaborada en la Universidad Tecnológica de Pereira, que plantea a la gramática colombiana como un asunto pluricontextual.

En la tesis de grado para maestría titulada: *Análisis de canciones: un momento para reflexionar y mejorar la comprensión lectora*, de las autoras Heidys Patricia Puche Hoyos, Claudia Ivanoé Montalvo Ramos, y Fares Laván Sossa Morelo (2019), se hace un tipo de investigación acción en la institución educativa Jesús de Nazaret, en la zona rural del municipio Santa Cruz de Lorica Córdoba, donde a partir de la observación, análisis del contexto local e institucional y a través de la utilización de diversas herramientas diagnósticas determinan como problemática central el bajo nivel de comprensión lectora en los estudiantes, hecho que incide directamente en el rendimiento académico. Para mejorar esto, generaron actividades con elementos que son parte de la cotidianidad de los estudiantes (uso de canciones), desde la óptica de la investigación acción. En su proyecto investigativo tuvieron en cuenta los estudios realizados por Badih (2010), quien sugiere el uso de canciones como herramienta para potencializar la comprensión lectora, a partir de lo cual concluyen que la enseñanza no se trata de una transferencia de conocimientos sino de un asunto activo por parte del educando que interpreta y construye aprendizaje.

Lo anterior sirve como referente de la presente investigación, ya que toma como herramienta de análisis el uso de canciones, y puede dar muestra de cómo los estudiantes se motivan e interesan en participar y en desarrollar clases donde la música sirve como elemento

generador de conocimiento, puesto que propicia un ambiente acogedor y afectivo en el aula. De acuerdo con las autoras del texto es valioso señalar que las canciones son más que letra y melodía pues también establecen una nueva forma de aprendizaje que rompe con la monotonía del aula. Sin embargo, es menester resaltar que el estudio mencionado tiene como objetivo el desarrollo de la comprensión lectora, y que, si bien la metodología utilizada con uso de canciones puede servir de guía como herramienta didáctica de aprendizaje, se aleja de la presente investigación en cuanto a que esta última se centrará en la potenciación de la producción escrita y no de la comprensión lectora.

De otro lado, en el artículo titulado *La enseñanza de la Gramática en Colombia: un asunto pluricontextual*, presentado por María Gladys Agudelo Gil (2014), profesora de didáctica del lenguaje de la Universidad Tecnológica de Pereira, se menciona que:

La gramática genera discusión dentro y fuera del ámbito académico, frente a lo necesario o no de su enseñanza, con la expectativa de que su impacto trascienda la escuela y se convierta en práctica y saber que le permitan al estudiante aplicar (actuación) su conocimiento de la lengua (competencia) (Gil, 2014).

En su investigación, Gil desarrolla la idea de Vygotsky (1978) quien considera que el estudio de la gramática es importante para el desarrollo mental del niño: “La gramática y la escritura ayudan al niño a alcanzar un nivel superior en la evolución del lenguaje” (citado por Silvestri, 2007, p. 139-140), es interesante este planteamiento para el presente proyecto pues se hace evidente que la comprensión de la gramática, y entiéndase aquí también aquellos elementos como las figuras literarias, influye directamente en el desarrollo del pensamiento abstracto desde sus primeros inicios y los procesos de producción y comprensión del lenguaje, lo que posteriormente desarrollará una adecuada producción textual o escritural. Sin embargo, la investigación destaca el uso e historia de la enseñanza en gramática en Colombia, y aunque

ésta es fundamental para la producción escrita, no es el eje fundamental de la presente investigación.

2.1.3 Nivel Local

Para la búsqueda dentro del nivel local se tuvieron en cuenta algunas tesis encontradas en el repositorio de la Universidad Pedagógica Nacional que están relacionadas con el uso de la música o las canciones como una herramienta didáctica motivadora en la asimilación de conceptos nuevos en los estudiantes, así como a la intención de fortalecer la competencia de lectura y escritura en los jóvenes. A continuación, se describirán los aspectos más importantes de estas investigaciones.

En la tesis de grado de Deiby Julián Silva Baquero (2017), titulada *La música: herramienta para desarrollar la argumentación Escrita*, se plantea como objetivo el fortalecimiento de la argumentación a través de la escritura a partir del análisis de letras de canciones, esto último está directamente relacionado con la presente investigación, ya que, a través del análisis de letras de canciones, de rock en español, se pretende fortalecer la escritura. Sin embargo, a diferencia de la tesis de Silva, para la presente investigación no es determinante el desarrollo de la competencia argumentativa sino la asimilación y correcta implementación de diferentes figuras retóricas para el enriquecimiento de una final producción escrita que parta desde la afectividad, en la cual los estudiantes deberán dar cuenta además de otros aspectos relacionados con una correcta escritura y que, por tanto, también hacen parte de una buena argumentación, como lo son la coherencia, la cohesión, el uso de una adecuada gramática y la ortografía.

De acuerdo con Silva (2017), se concluye que todo lo anterior ayuda a lograr no solo una mejor expresividad para la argumentación de las ideas de los estudiantes frente a sus compañeros, sino que también el uso de canciones y la música en general, propicia ambientes más amigables en la enseñanza, pues toca uno de los gustos primordiales en los jóvenes para

que se sienten más motivados y persuadidos en expresar sus puntos de vista, generando procesos que permitan analizar la realidad de la que han estado rodeados, esto puede sustentarse además a través de la escritura con la utilización de figuras literarias como un medio de expresión afectivo y de gran relevancia para que de esta manera, sea más fácil para los estudiantes compartir ideas frente a los diversos temas que los afectan.

Por otra parte, en su tesis de grado, Bryan Mauricio Mateus Alvarado (2017), titulada *“Canciones un instrumento para fortalecer la comprensión lectora inferencial”* hace una investigación que tiene como finalidad determinar la incidencia de implementar una estrategia pedagógica basada en canciones para fortalecer la comprensión lectora inferencial. Su investigación tiene un enfoque de investigación-acción cualitativa para el desarrollo de inferencias con una intervención metodológica basada en el uso de canciones que se trabajan en tres fases: la primera es de sensibilización y conceptualización; la segunda de aplicación y la tercera de análisis y evaluación de la propuesta pedagógica.

Para lo anterior Mateus (2017) realizó una caracterización del contexto estudiantil para luego abordar las necesidades educativas específicas de la población, esto es importante en relación con la presente investigación, ya que considera las particularidades de todos los alumnos; a través de un diagnóstico, evalúa las cuatro habilidades comunicativas, notando que la falencia más recurrente en el curso de evaluación se encontraba en la comprensión lectora. Cabe aclarar, que este último aspecto dista de la presente investigación en cuanto a que, como se ha mencionado antes, ésta trabajará el fortalecimiento de la escritura.

En síntesis, la presente investigación también permitirá confirmar que la utilización de una herramienta didáctica como el uso de canciones, puede potenciar el desarrollo del objetivo planteado, que busca que antes, durante y después de la lectura de las canciones se establezca un factor determinante, que es la motivación de los estudiantes, aquello que los afecta, que involucra a la población estudiantil de forma más activa y propositiva. Así, el trabajo de Mateus

servirá como guía y antecedente de un modelo en el cual los estudiantes puedan también fortalecer su escritura, en un ejercicio que utilice elementos literarios, analizados en letras de canciones que permitan enriquecer la redacción de un texto.

Otra investigación a tener en cuenta para el presente trabajo es la titulada *Leamos sobre rock. Desarrollo de la lectura inferencial*, en la cual su autora Leidy Coy Garzón (2018), propone desarrollar la habilidad de lectura a nivel inferencial de estudiantes del grado 901 del colegio Prado Veraniego. Esto lo realiza a través de un enfoque cualitativo, igual que el de la presente investigación, pues utiliza la implementación de un recurso didáctico fuente de interés para los estudiantes con el ánimo de motivarlos en su proceso de lectura, optando por las narrativas presentes en la música rock en español, esto está directamente relacionado con la presente investigación porque también se leen y se analizan diferentes canciones de este género musical, que, además, por el contenido de sus letras pueden generar que los estudiantes hagan inferencias de tipo textual. Sin embargo, Coy (2018) a través del análisis de inferencias que los estudiantes logren trabajar la lectura, y en la investigación presente, lo que se pretende es desarrollar y potenciar el proceso escritural.

De acuerdo con Coy (2018), se puede concluir que la indagación por el contexto de grupos o bandas de rock, y uso de canciones de este tipo de género, puede permitir que el proceso de realización de inferencias textuales sea de más fácil comprensión y así mismo que, la construcción de un buen recurso didáctico puede ser fundamental para desarrollar procesos de enseñanza, siempre que la actitud de los estudiantes sea motivada de cara a nuevos tipos de aprendizaje.

Finalmente, otro estudio importante para tener en cuenta en esta investigación es el titulado *La significación de las emociones y sentimientos como motor de la escritura* de Mario Alfonso Ortiz Lindarte (2021). Al igual que la presente investigación, toma en cuenta algunos de los cambios que los seres humanos han tenido en cuanto a la manera de comunicarse y

cómo a pesar de los desarrollos tecnológicos, la palabra cobra aún mayor importancia como principal motor comunicativo del ser humano (Ortiz, 2021). Su propuesta de innovación pedagógica se justifica en primer lugar en la necesidad escolar de replantear los contenidos y los procesos en el aula de clase, para el caso, el área de español, con el ánimo de mejorar el desarrollo de la producción escrita.

Siguiendo lo anterior, Ortiz (2021) propone ejercicios escritos que tienen como base las emociones y sentimientos desde la semántica, pero también desde la intertextualidad con otros sistemas simbólicos, y aunque en su investigación no se hace referencia al uso de canciones como herramienta didáctica, que sí está presente en esta, sí se tienen en cuenta características de una población similar (estudiantes de grado noveno) a la de la presente investigación (estudiantes de grado décimo). En su trabajo, evidencia cómo los estudiantes de esta generación “llamada Z” están expuestos a una información ilimitada y sin filtros, que imposibilita la reflexión en su comunicación y su sentir como sujetos (Ortiz, 2021). Con lo anterior, se toma como antecedente importante el hecho de la necesidad de encontrar y fortalecer el proceso de la escritura, teniendo en cuenta el significado de las emociones y sentimientos para que los estudiantes puedan desarrollar un mayor conocimiento de sí mismos y sus compañeros.

Por otro lado, la investigación mencionada sirve como antecedente para la presente, ya que muestra la importancia del uso de otros sistemas simbólicos, los cuales pueden ser útiles a la escritura, pues facilitan el diálogo entre la cotidianidad de los estudiantes y las actividades dentro del aula de español. En concordancia con Ortiz (2021), se puede concluir que la implementación de otros sistemas simbólicos es importante en la medida en que generaran un aspecto primordial de motivación que muestra a la comunicación escrita más allá de la academia, pues pueden crear un enlace entre la vida cotidiana y el aula de clase.

En síntesis, los estudios mencionados, solo son parte de prueba para establecer que la enseñanza de la escritura o producción textual (la cual incluye el dominio de gramática y ortografía, y por ende de aspectos importantes en su estructura como el uso de figuras retóricas) siempre ha fluctuado entre la tradición y los intentos por renovarse dentro las diferentes corrientes lingüísticas, colisionando constantemente con las disposiciones estatales, las cuales dificultan muchas veces su propósito de enseñanza. Es menester entonces como maestros crear nuevas herramientas que permitan hacer del proceso de enseñanza de la escritura una verdadera herramienta de comunicación de los individuos, para que ésta trascienda más allá del aula.

2.2 Marco Conceptual

En este apartado de la investigación se llevará a cabo el reconocimiento bibliográfico de los conceptos fundamentales en esta propuesta pedagógica. Así, partiendo de los planteamientos dados por Cassany, Luna, y Sanz, (1997) en el texto *Enseñar lengua*, se dará una definición de qué es la escritura, teniendo en cuenta que ésta debe enfocarse como un trabajo de comunicación, recepción y producción de textos reales y cercanos al alumno; así como los procesos propuestos por Ronald T. Kellogg en su libro *La psicología de la escritura* (1994), los cuales se llevan a cabo a la hora de producir textos escritos, y finalmente lo planteado por el nuevo modelo de John R. Hayes en su informe sobre *Un nuevo marco para la comprensión de lo cognitivo y lo emocional en la escritura*, reitera lo planteado en su modelo inicial de Hayes y Flower (1980) de que los mecanismos motivacionales y afectivos cumplen una función importante a la hora de realizar una correcta producción escrita (Hayes, 1996), definiendo así las funciones y elementos necesarios para la creación de un texto.

También se definirá el concepto de figura retórica o literaria, a partir de las enunciaciones dadas en los textos: *Figuras retóricas y Estilística* de José Antonio Mayoral y Pelayo Fernández respectivamente. Por otro lado, también se tendrá en cuenta el concepto de Canción

propuesto por Casanny, además del de Vicent Lluís Fontelles quien es su tesis sobre la *Didáctica de la música*, la define como una práctica musical que, dentro del proceso educativo, está basada en gran parte en la estimulación y el modelaje de la sensibilidad (Fontelles, 2020), esto, teniendo en cuenta que la canción se utilizará como herramienta primordial para el ejercicio pedagógico de la presente investigación. Para complementar lo anterior, también se definirá al Rock en español a partir de las apreciaciones del productor y periodista de rock Daniel Bajarlía, quien para un artículo del portal web Infobae², muestra cómo las canciones de este género pueden ser un motor de motivación en los chicos al tener en cuenta que, desde su explosión y difusión en medios como radio y televisión a finales de los años 50, el rock and roll se convirtió en un fenómeno cercano a un público cada vez más joven.

Por último, se definirá el concepto de afectividad, partiendo de los postulados de Piaget en su libro *Inteligencia y afectividad*, en cuanto a que considera que ésta es el motor o primera causa del acto de conocer en los individuos (citado en Carretero, 2001), y es el mecanismo que origina la acción y el pensamiento, lo cual ayuda a sustentar en la presente investigación la importancia de una metodología de aprendizaje basada en la afectividad, para que los estudiantes, a partir de aquello que los afecta, estén en la capacidad de adquirir y desarrollar nuevos conocimientos.

2.2.1 La Escritura

La escritura puede establecerse como una práctica de orden social que, siendo uno de los procesos más relevantes en la formación de los individuos, permite el acto comunicativo en una forma más efectiva y elaborada con los demás pues ayuda a transmitir ideas y puntos de vista. En el proceso escritural, necesariamente se establecen conexiones entre los conocimientos previos de quien escribe y el propósito comunicativo que tiene con lo que escribe, así Hayes (1996) afirmó lo siguiente:

² Portal web de noticias de Argentina y del mundo en tiempo real.

Escribir es, en primer lugar, una actividad social. Escribimos, sobre todo, para comunicarnos con otros seres humanos. Pero el acto de escribir no es social tan sólo por su propósito comunicativo. Es social, también, porque es un artefacto social y es desarrollado en un medio social. Lo que escribimos, cómo lo escribimos y a quién escribimos, está modelado por convenciones sociales y por nuestra historia de interacciones sociales. (p.31)

Siguiendo con lo anterior, Kellogg (1994), por su parte, indaga sobre qué tanto las interacciones sociales que afectan los horarios de trabajo, el comportamiento y los diferentes tipos de ambientes de los individuos influyen a la hora de desarrollar la actividad de la escritura y cómo esto puede ayudar a establecer periodos de aburrimiento, ansiedad o creatividad. Así, determina 4 operaciones mentales necesarias para escribir adecuadamente un texto:

- *Recolección de ideas* (investigar, leer, indagar, escuchar, experimentar).
- *Planificación de las ideas* (generación, organización, establecimiento de metas).
- *Traducción de ideas en el escrito* (recopilación de información, conocimientos en semántica, sintaxis y pragmática).
- *Revisión del texto final* (Leer y editar el producto final).

Lo anterior permite determinar la importancia que tiene trabajar en el fortalecimiento de la escritura desde una perspectiva afectiva, tarea que ocupa a la presente investigación, pues se tienen en cuenta los diferentes escenarios o herramientas que ayuden a que el ejercicio escritural sea más asertivo y cumpla con su función de comunicar. Es evidente que el proceso escritural no debe tomarse a la ligera, pues necesita de una meticulosa organización que ayude a los receptores o lectores de un texto a comprender las ideas expuestas por quienes lo escriben. Así, la comprensión de un texto escrito se basa en el hecho de cuán bien estructurado está el contenido de este; si no se logra una adecuada organización es probable que la intencionalidad de éste se pierda, así como su propósito comunicativo.

Por lo tanto, el presente trabajo de investigación maneja una visión con aras de fortalecer la escritura teniendo en cuenta todo aquello que afecte a los estudiantes, y busca implementar una herramienta que sea asimilada de una forma no convencional, que rompa con las metodologías tradicionales las cuales pueden llegar a ser monótonas o aburridas y no permiten desarrollar la habilidad de escribir en una forma plena. Además de lo anterior, la presente investigación no deja de lado que los conocimientos teóricos de una adecuada escritura también son importantes y se plantea cómo una enseñanza alternativa de los mismos puede lograr que sean fácilmente asimilables. Así, de acuerdo con Cassany, Luna, y Sanz, (1997):

La clase de expresión escrita debe fomentar actitudes más equilibradas sobre la lengua. Hay que dar a entender al alumno que cualquier error es importante, que se debe cuidar tanto la ortografía como la estructura del texto, y que se puede escribir igual de bien con un estilo formal que con uno coloquial. El maestro debe destacar estos valores durante todo el curso con su actitud y con los hechos: en la corrección, corregir los acentos y la claridad de las ideas; en los ejercicios, alternar varios registros y dialectos, etc. (p.260)

Así, en lo referente al proceso escritural, cabe resaltar que, Cassany et al (1997) usan los términos “texto” y “discurso” para referirse a textos orales o escritos, sin embargo, en esta propuesta de investigación, se tendrá en cuenta lo referente solamente al texto escrito. De acuerdo con los anteriores autores los textos escritos poseen entre otras las siguientes tres características fundamentales en las producciones textuales:

2.2.1.1 Adecuación

Aquí se escoge la solución lingüística más apropiada para una determinada situación de comunicación, es decir, la capacidad de expresarse claramente ante un público específico. La adecuación, ayuda a elegir qué tipo de registro usar en la construcción de un texto (si es

informal o formal) y cómo y qué se debe usar en un contexto especializado, Cassany et al (1997). Dentro de esta determinación, el uso de figuras retóricas da una intencionalidad adicional a aquello que se quiere comunicar, así también se puede lograr una adecuada exornación del discurso escrito para potenciar la virtud elocutiva, que requiere no sólo el más alto grado del dominio idiomático sino también el conocimiento de los recursos expresivos (Mayoral, 1989). Así, se puede establecer, la claridad necesaria para que un texto sea entendido por sus lectores, teniendo en cuenta si cumple con su propósito comunicativo, si el tratamiento personal es correcto para la situación comunicativa, y si se mantiene el mismo nivel de formalidad o no a lo largo del mismo.

2.2.1.2 Cohesión

Conjunto de oraciones que se relacionan una a la otra, se logra mediante mecanismos como el uso de conectores, puntuación, conjunciones, artículos, pronombres y sinónimos. Busca formas para que el escrito pueda concebirse como una unidad y se eviten las reiteraciones. Aquí es necesario destacar que entre las distintas formas de cohesión se pueden encontrar algunas figuras retóricas y gramaticales, las cuales son relevantes en la presente investigación.

2.2.1.3 Coherencia

Propiedad textual que tiene que ver con la forma en que es presentada la información en un texto y está relacionada con el significado global de este en tanto determina cuál es la información pertinente que debe comunicarse y cómo ha de hacerse (Cassany, 1997). Sus aspectos más importantes son: *La cantidad de información*: carencia o repetición de información dada por el autor, o sea los conocimientos previos del receptor y el tipo de mensaje y *La calidad de la información*: que es la manera en que se desarrollan las ideas suministradas, lo que implica que la información sea comprensible, es decir, que usa ejemplos apropiados, es clara y organizada.

2.2.2 Figuras retóricas

Las figuras retóricas o literarias son figuras del pensamiento que afectan la oración completa. De esta forma, la manera como se dispone el lenguaje dentro de un texto, escrito u oral, es clave a la hora de cumplir de modo efectivo con su propósito; se convierten en modificaciones que se hacen al lenguaje para proporcionar diversidad, potencia y armonía al discurso, y así lograr transmitir en forma óptima el mensaje. Así, estas figuras admiten exhibir el contenido de una forma menos evidente. Existen diferentes tipos de figuras retóricas y cada una puede cumplir con más de una función dependiendo de cómo será empleada en el discurso.

2.2.2.1 Funciones de las figuras retóricas

Para analizar una determinada figura retórica no solo es necesario identificarla, también se requiere valorar y explicar la importancia y significación que puede alcanzar en un determinado texto. El objetivo al usarlas debe ser la capacidad para determinar el significado de cada figura, es decir, para exponer qué oficio desempeña o qué consecuencia artística genera teniendo claro por qué ha sido utilizada (Pelayo, 1994), así las principales funciones de las figuras literarias son:

- *Reforzar un mensaje en el que el autor quiere enfatizar*
- *Transmitir una emoción con respecto a un tema o situación*
- *Hacer comprender la relevancia de un tema para el autor*
- *Generar un espacio para la reflexión*
- *Causar asombro*
- *Expresar algún término o tema de una forma poco común*
- *Llamar la atención del lector*
- *Permitir que el lector intuya el sentido de la afirmación*
- *Enriquecer la expresividad*
- *Transmitir ideas complejas de forma más simple*

2.2.2.2 Algunos Tipos de figuras retóricas

Existen diferentes tipos de figuras retóricas o literarias como lo son la aliteración, la elipsis, la perífrasis, el hipérbaton entre muchas otras, que como se decía anteriormente cumplen diferentes funciones dependiendo de cuál sea y cómo sean utilizadas en un determinado texto. Como es de suponer, a lo largo del desarrollo de la escritura, las figuras retóricas han sido manejadas en diferentes tipos de textos, no siendo una excepción su uso en la composición de letras de diferentes tipos de canciones.

Para el caso del Rock en español, sobre todo el desarrollado entre los años 80s y 90s, fue común el uso de muchas de estas figuras, sin embargo, en la presente investigación se abordarán únicamente siete de ellas, pues se eligieron teniendo en cuenta que no solo son de uso común en letras de canciones de este género musical, sino que además son de constante estudio y empleo en la creación de textos escritos, sobre todo narrativos, en el ámbito académico, pues suelen afectar o conmover más directamente a los individuos al ser de las que más expresan emotividad o sentimientos. Así, las siguientes figuras literarias, cada una ejemplificada con apartados de letras de Rock en español, serán las trabajadas con los estudiantes en el ejercicio escritural de la presente investigación:

2.2.2.2.1 Anáfora

Repetición que utiliza un término o varias palabras al comienzo de una oración o verso, o en un mismo periodo o estrofa. En la canción del grupo mexicano Caifanes llamada "La célula que explota" compuesta por el cantautor Saúl Hernández, se encuentra un ejemplo de anáfora: "Hay veces que no tengo ganas de verte, hay veces que no quiero ni tocarte. Hay veces que quisiera ahogarte en un grito... y olvidarme de esa imagen tuya, pero no me atrevo." Como se observa en las palabras subrayadas, hay una repetición del primer juego de palabras presentes en esta parte de la canción.

2.2.2.2.2 Símil

Comparación entre dos términos, uno real y otro figurado, que realza y amplifica lo que se quiere decir, y está basado en la relación de semejanza entre dos cosas. En sentido general es una aproximación, y supone siempre la expresión explícita de los nexos que unen los términos real e imaginario con palabras comparativas como: como, igual que, cual etc. La canción “Mil horas” de la agrupación argentina Abuelos de la nada, de la cual hizo parte el cantautor Andrés Calamaro, da un ejemplo de lo que es el símil o comparación: “...*Vos estás tan fría como la nieve a mi alrededor, vos estás tan blanca, que ya no sé qué hacer*”.

En la anterior estrofa, la *chica* presentada tácitamente sería el término real, comparada con el figurado *nieve* para decir que en efecto ella está tan fría y blanca *como* la nieve estableciéndose así el símil.

2.2.2.2.3 Metáfora

Es el recurso más expresivo y de más uso. Tiene la función de trasladar el significado de un concepto a otro para establecer una relación de semejanza entre ambos. La metáfora es siempre una identificación y es en esto que se diferencia del símil puesto que no usa elementos de relación para unir los dos términos. “Maligno” canción del grupo colombiano Aterciopelados deja ver un ejemplo de metáfora cuando dice “*Tiñes mis días de fatal melancolía, eres el hacha que astilló toda mi vida, premeditada y divina*”. Como se puede apreciar, se otorga el concepto de *hacha* como la persona o elemento que *astilló*, es decir hirió, la vida de quien canta la canción.

2.2.2.2.4 Onomatopeya

Es una imitación de sonidos naturales o que no son propios del ser humano por medio del lenguaje. Las palabras de este tipo tienen sonidos que se asemejan a lo que significan. Un claro ejemplo de esta figura retórica se encuentra en la canción “Lobo hombre en París” del

grupo español La unión en la estrofa que dice: "Auh, lobo hombre en París, Auh, su nombre es Dennis". Como se puede apreciar, la palabra imita el aullido de un lobo.

2.2.2.2.5 Paradoja

También conocida como antilogía o endiádis, es la expresión que da una idea contraria a lo que generalmente se oponía, es decir, la unión de dos ideas incompatibles. Un ejemplo de esta figura se puede observar en la canción del argentino Fito Páez "Al otro lado del camino": "*Yo ya no pertenezco a ningún ismo. Me considero vivo y enterrado. Yo puse las canciones en tu walkman. El tiempo a mí me puso en otro lado*". Como puede entenderse en la frase subrayada, estar vivo es contrario a la idea de estar enterrado.

2.2.2.2.6 Hipérbole

Es una comparación que aumenta o disminuye en forma exagerada una circunstancia o relato. La canción "Matador" de los argentinos del grupo Los Fabulosos Cadillacs, presenta un ejemplo de esta figura: "*Me dicen el matador de los 100 barrios porteños, no tengo por qué tener miedo, mis palabras son balas. Balas de paz, balas de justicia. Soy la voz de los que hicieron callar sin razón. Por el sólo hecho de pensar distinto, ¡ay, Dios! Santa María de los Buenos Aires, si todo estuviera mejor*". Como se observa en la frase subrayada, se establece una exageración en cuanto al poder de las palabras al relacionarla con la palabra balas y cómo estas pueden llegar a lastimar a los demás.

2.2.2.2.7 Epanadiplosis

Significa propiamente duplicación o reiteración. consiste en comenzar y acabar con la misma palabra una frase o parte de una frase. "Eres" de la agrupación mexicana Café Tacvba es un ejemplo esta figura: "*Eres, lo que más quiero en este mundo, eso eres. Mi pensamiento más profundo también eres. Tan sólo dime lo que hago, aquí me tienes*". Como se muestra, la palabra *eres* está repetida cada que comienza una oración en la estrofa.

2.2.3 Canción

Una canción es una composición musical para la voz humana que puede ser leída e interpretada como texto pues cuenta con una narrativa determinada que suele ser de naturaleza poética o de prosa libre y que se puede clasificar en distintos criterios como el canto lírico, la canción folclórica o la canción popular. Según Casanny (1999), la canción se establece como un texto real en la medida que hace parte de la cotidianidad, en este caso de los estudiantes, y que va más allá de la escuela. La canción es una forma de expresión común a todas las lenguas y culturas y permite además la interacción y el desarrollo de nuevos acercamientos a la vida cotidiana teniendo en cuenta las emociones y el comportamiento de los sujetos.

Siguiendo con lo anterior, una canción puede tener la facultad para poder ser utilizada como herramienta didáctica que permita el aprendizaje en el aula pues se puede trabajar como un componente lúdico y afectivo que motive a los estudiantes a acercarse al conocimiento de conceptos gramaticales, por ejemplo, de figuras retóricas, que puedan ser el input que active la predisposición o gusto al proceso de escribir. Así, es importante recordar que este proyecto va a tener la canción como un insumo que activa la afectividad de los estudiantes para que de esta manera generen procesos escriturales que involucren figuras retóricas con las que puedan expresar más fácilmente sus ideas o sentimientos.

Es necesario entonces que para la presente propuesta de investigación, los estudiantes conozcan canciones que hagan uso por ejemplo de las figuras que se utilizarán en el ejercicio escritural que se propone en el presente trabajo: la anáfora, la metáfora, la hipérbole, la onomatopeya, la paradoja, la epanadiplosis y el símil, las cuales se ejemplificaron anteriormente en el apartado de los tipos de figuras retóricas con diferentes letras de canciones de rock en español, pues este tipo de figuras dotan de mayor significación y emotividad un relato. Así, las canciones, para el caso, canciones de rock en español pueden ser

utilizadas como recurso didáctico que cuenta con un contexto cultural único que puede ser manejado de una forma más amena en un aula de clases; así, citando al pedagogo suizo Johann Heinrich Pestalozzi, Fontelles (2020) menciona cómo desde la época de la Ilustración la utilización de canciones tradicionales contribuyó en las escuelas como una práctica que tiene un efecto benéfico y armonizador en el carácter de los estudiantes para estimular su sensibilidad.

De acuerdo con Silva (2017) pese a que las canciones en general, cuentan con mensajes específicos que son cercanos a la cotidianidad de los estudiantes y pueden permitir despertar fácilmente el interés por trabajar la escritura una vez sean establecidas como herramienta de trabajo en actividades académicas, también es cierto que por sí mismas no pueden lograr los intereses propuestos pues dependen de actividades con unos objetivos planeados y unos fines específicos, y está en la tarea del docente determinar qué tipo de canciones y la forma en cómo se implementaran las mismas para que se logre adecuadamente el aprendizaje propuesto, para el caso, el fortalecimiento de la producción textual a partir del análisis e identificación de figuras retóricas en letras de canciones de Rock en español.

2.2.4 Rock en español

Este género musical llamado rock en español se deriva del rock anglosajón, pero está compuesto y es interpretado en el idioma español. El rock en español pocas veces ha tenido éxito a nivel global e incluso existen interpretaciones que no han podido trascender más allá de las fronteras del país donde fueron concebidas, sin embargo, este tipo de rock siempre ha estado influenciado del rock en inglés, lo que lo pone como marco de referencia para que surjan diversos tipos de estilos dentro del género en España e Hispanoamérica. Aquí, es necesario recordar que este tipo de música fue escogido para trabajarlo en la presente investigación, ya que en sus canciones se encuentran gran variedad de figuras retóricas que son susceptibles de ser interpretadas a la luz de aquello que les pasa a los estudiantes como

adolescentes que viven la realidad de un país como Colombia. En general el Rock en español maneja diferentes temáticas de tipo social como el amor, la desigualdad, los conflictos en la familia, la amistad, entre otros que pueden afectar directamente su emotividad y que también pueden hacerlos interesar en la melodía propia de este tipo de música.

Según un artículo del portal Infobae, diario digital argentino de actualidad y economía, escrito por el periodista de rock Daniel Bajarlía, para que los niños y así mismo los adolescentes, se conecten con el rock, es necesario que las canciones tengan ciertas características que resulten "amigables" a sus oídos. Desde un enfoque educativo, "la música para chicos y adolescentes debe tener una estructura simple, armonías agradables y ser repetitiva, tanto en la melodía como en la letra, para facilitar su comprensión" (Bajarlía, 2019). De acuerdo con lo anterior, el rock en español es un instrumento importante para la presente investigación, ya que además de tener letras llenas de contenidos semánticos también hace uso de diferentes melodías dadas por baquetas, cuerdas eléctricas, bajos, entre otros, que son instrumentos que despiertan y generan entusiasmo en los adolescentes, lo que los incentiva a un acercamiento a este tipo de música y por tanto a los contenidos dentro de su lírica.

Citando al músico y productor Martín Telechanski, Bajarlía (2019) resalta que "la gran diferencia está en la letra, textos que hablen de situaciones que viven los chicos y las familias" [pues] una buena historia y el juego, tanto desde lo musical como desde lo discursivo, resultan más atractivos que los clásicos timbres de la música infantil de la vieja escuela". Así, los adolescentes pueden llegar a interesarse en este tipo de música, partiendo de canciones con letras que los afectan directamente pero que no son en un principio evidentes, un ejemplo de esto es la canción del grupo argentino Soda Stereo llamada "*Ella uso mi cabeza como un revolver*" en la cual, desde el mismo título de la canción, los estudiantes encuentran una figura retórica como el símil que establece cómo un amor complicado puede llegar a trastornar a un individuo enamorado; o en la canción "No dejes que" de Caifanes donde se presentan varias

metáforas alusivas a problemas con el alcohol o las drogas, así como la canción “Al otro lado del camino” del cantautor Fito Páez, quien a través de la epanadiplosis hace en su canción una crítica a la sociedad: *“En tiempos donde nadie escucha a nadie. En tiempos donde todos contra todos. En tiempos egoístas y mezquinos. En tiempos donde siempre estamos solos”*.

En conclusión, el rock en español es un género musical muy completo para trabajar con estudiantes adolescentes ya que aparte de tener melodías que han cautivado a la juventud en ya más de medio siglo, cuenta con excelentes composiciones en sus letras que están llenas de contenidos semánticos que pueden ser el input que garantice un posterior y adecuado ejercicio escritural.

2.2.5 Afectividad

En general, la afectividad es definida como el conjunto de sentimientos, emociones y pasiones que tiene una persona, es decir, como la tendencia a la reacción emotiva o sentimental y, psicológicamente hablando, como el desarrollo de la propensión a querer. Sin embargo, según Piaget (1969), para que se produzca un adecuado desarrollo afectivo en los individuos es preciso que se apoyen en el desarrollo intelectual que garantice una voluntad de aprender adecuada. Así, el desarrollo de la inteligencia y la emotividad deben estar relacionadas. El desarrollo afectivo es entonces un proceso a través del cual los niños y adolescentes aprenden a regular sus emociones desde tempranas edades a través de la voluntad. Esta idea que establece el desarrollo afectivo en el discurso del desarrollo cognitivo apoya la idea de concebir al ser humano como un ser integral, cuyo desarrollo es un proceso complejo en que los diferentes ámbitos se apoyan conjuntamente, por lo cual es indispensable para esta investigación que se vincule el afecto con procesos de aprendizaje y para el caso con el fortalecimiento de la escritura.

Dentro de las etapas del desarrollo afectivo que establece Piaget, el grupo de adolescentes con quienes se va a abordar la propuesta pedagógica corresponde a aquellos

quienes ya están en la etapa de su desarrollo formal, el cual empieza alrededor de los 12 años en adelante. En esta etapa, se supone que las personas adquieren una capacidad de cognición de la edad adulta, haciendo posible realizar operaciones mentales sobre conceptos abstractos (en este caso particular, se espera la asimilación de conceptos gramaticales, específicamente, figuras retóricas o literarias dentro de las canciones de Rock en español). Se entiende entonces que los estudiantes de edades aproximadas entre 15 y 18 años, ya están preparados para la vida social, así como a nivel afectivo, y ya han desarrollado suficientemente su emotividad, por lo cual son conscientes de su naturaleza social, esto posibilitará el aprendizaje de los conocimientos adquiridos por medio de una didáctica basada en la afectividad que haga uso de la música como ente activador.

De acuerdo con lo anterior, las canciones siempre han estado relacionadas con la afectividad de los individuos, ya que el afecto se puede entender como una respuesta a un estímulo. La música en sí es un estímulo, dependiendo de los acordes o melodías escuchadas se causan diferentes reacciones en cada sujeto. Ahora bien, si sumado al tipo de música escuchado las personas además encuentran una familiaridad o relación en letras que acompañen a esa música la afectividad causada será mayor, pues se establecerán puntos de conexión entre lo que se escucha y las propias vivencias de los individuos. Para el caso de la presente investigación, vale la pena preguntarse ¿Qué puede generar en términos afectivos el rock en los adolescentes? y, ¿Qué es aquello que los afecta directamente a la hora de escuchar una canción de Rock en español?, esto con el ánimo de despertar los estímulos necesarios para que posteriormente sean incentivados a crear una producción textual con la que den cuenta de sus sentimientos y emociones.

A través de diferentes estudios se ha demostrado que en general, la juventud que se relaciona con el rock siempre se ha mostrado como un actor social frente a sus individuos y su espacio, no es extraño encontrar que, desde siempre, los jóvenes que se identifican con este

tipo de música apropian para sí espacios públicos donde pueden compartir y construir con otros su identidad, lo cual los ayuda a reforzarse afectivamente mediante iguales que comparten sus sentires o visión de mundo. Según esto, “los sujetos juveniles realizan y construyen lazos que sirven para fijar y recordar quienes son y distinguirse de los otros” (Garay, 2017).

Por otro lado, se ha comprobado en diferentes estudios que el rock en general ayuda a causar una gran cantidad de emociones y a provocar sensaciones de inspiración en los individuos, pues afecta directamente la emotividad de estos. Se ha evidenciado que quienes prefieren este tipo de música poseen ciertos rasgos de personalidad que tienen que ver con el estar abierto a experiencias nuevas, disfrutar del riesgo y ser físicamente activos y además tienen más capacidad de abstracción. Esto último es relevante en la presente investigación porque la posibilidad de que esto ocurra puede deberse a que, según los estudios realizados, en este tipo de música existe con mayor frecuencia el uso de metáforas y lenguaje abstracto y para esto el Rock en español no es una excepción.

Por tanto, lograr analizar canciones propias de este estilo, puede generar que los jóvenes no solo encuentren una música con la cual se identifiquen, ya que aún están en la etapa de desarrollo de su proceso afectivo, sino también, puede lograr que desarrollen un pensamiento más abstracto, enriquecido con nuevos contenidos y significaciones que los ayuden a expresar sus emociones y sentimientos a través de un ejercicio escrito.

3 Capítulo 3. Metodología

3.1 Enfoque de investigación: Cualitativa

Este proyecto de investigación se realizará basado en la investigación de tipo cualitativo. De acuerdo con Roberto Hernández Sampieri, Carlos Fernández Collado y Pilar Bautista Lucio, el enfoque cualitativo utiliza la recolección de datos sin necesidad de hacer una medición numérica para descubrir o afirmar preguntas de investigación en el proceso de interpretación,

buscando fundamentalmente la expansión y dispersión de datos e información obtenida en el proceso. Así, Grinnell (1997) y Creswell (1997) citados por Sampieri et al. (2006) describen a las investigaciones cualitativas como estudios que se conducen básicamente en ambientes naturales, donde los participantes se comportan como lo harían en su vida diaria y la recolección de los datos está influida por las experiencias y las prioridades de los participantes en la investigación, más que por la aplicación de un instrumento de medición estandarizado, estructurado y predeterminado. Así, la población de la presente investigación deberá estar frente a un entorno natural y sus experiencias serán tenidas en cuenta para el análisis.

Por otro lado, Donna Mertens también citada por Sampieri et al (2006), establece que, dentro de la investigación cualitativa, la reflexión es el puente que vincula al investigador y a los participantes y que esto se debe a que este tipo de estudio se fundamenta en sí mismo, pues tiene el ánimo ya no de consolidar afirmaciones (que sería un enfoque de tipo cuantitativo) sino de construir creencias propias sobre el fenómeno estudiado, por ejemplo, en el estudio realizado en un grupo único de personas, así como se busca realizar en la presente investigación con los estudiantes. De igual manera, Neuman (1994) advierte que dentro de las principales actividades de un investigador cualitativo debe estar la necesidad de seguir una perspectiva holística, en la cual los fenómenos se conciben como una totalidad, concluyendo que durante una investigación de este tipo se debe entender a los participantes estudiados, para así desarrollar una empatía hacia ellos.

Teniendo en cuenta la información anterior, el enfoque cualitativo contribuye al desarrollo de la presente investigación porque se trabajará dentro de un contexto natural que busca identificar como fenómeno a estudiar, fortalecer la producción escrita en estudiantes adolescentes de décimo grado, facilitando una metodología de investigación que comprenda el mundo a través de las experiencias individuales de los estudiantes, para que puedan construir conocimientos siendo conscientes de que son parte del fenómeno estudiado

(Sampieri et al. 2006). Para esto la investigación utilizará la narrativa usada en letras de canciones del género musical Rock en español, la cual posee variedad de figuras literarias que podrán ser interpretadas de forma particular en cada estudiante y que, dependiendo de sus experiencias personales de vida, se espera que obtengan el conocimiento necesario para fortalecer su producción textual.

De acuerdo con lo anterior, esta investigación se centrará en acoger la perspectiva del interior del fenómeno a estudiar de manera integral y completa, es decir, holística, pues busca que los sujetos que hagan parte del proceso investigativo, docente y estudiantes mejoren no solo la práctica docente y la producción textual respectivamente, sino que sea un proceso dinámico en el que la afectividad juegue un papel importante, en la medida en que los estudiantes tengan en cuenta sus emociones y aquello que los afecte o conmueva durante el proceso de análisis de las canciones y figuras literarias, para que posteriormente puedan realizar su texto escrito. Así, fortalecer la producción escrita a través del análisis de canciones de un tipo de música como el Rock en español permitirá considerar el valor didáctico que esto representa a la hora de fortalecer el proceso escritural en un grupo de estudiantes adolescentes y, por tanto, este tipo de enfoque cualitativo resulta pertinente para esta investigación.

Por último, cabe aclarar que este enfoque se debe desarrollar en 3 fases: la fase de *Sensibilización*: que es una fase fundamental porque los estudiantes encuentran un proceso de aproximación hacia el género musical Rock en español con el ánimo de que en las posteriores fases sean más receptivos y analíticos a la hora de establecer las figuras retóricas y los elementos que son necesarios para una adecuada producción textual. La de *Planificación*: aquí, partiendo del objetivo de fortalecer la escritura, se organiza y concibe un plan de acción en el que los estudiantes no solo pongan a prueba sus conocimientos previos en el aspecto teórico, es decir, sobre figuras retóricas, producción textual y aspectos gramaticales y ortográficos, sino

que además indaguen acercamientos previos al género musical trabajado. La fase de *Textualización*: en la cual los estudiantes, a través de las dinámicas propuestas, ejecuten la elaboración de un texto en el que se tenga en cuenta lo aprendido en las anteriores fases, en esta fase se hará un proceso reflexivo sobre la pertinencia de las figuras retóricas y los otros aspectos importantes para la elaboración de un texto, utilizados por los jóvenes en la creación de su escrito con base en la información adquirida y reforzada durante la investigación.

3.1.1 Técnicas e instrumentos

Teniendo en cuenta el enfoque de investigación cualitativo, el ejercicio planteado requerirá de una técnica como la *prueba diagnóstica* a través de la plataforma web creada, que permita determinar si existen conocimientos previos sobre las figuras retóricas que se abordan en la página (anáfora, símil, metáfora, epanadiplosis, oxímoron, hipérbole y paradoja) así como de los tres aspectos importantes para tener en cuenta en la elaboración de un texto (adecuación, coherencia y cohesión).

Por otro lado, de acuerdo con Sierra (1994) *la encuesta* es un “instrumento que consiste en aplicar a un universo definido de individuos una serie de preguntas o ítems sobre un determinado problema de investigación del que deseamos conocer algo”, Por tanto, en la presente investigación, se realizarán dos encuestas que servirán como instrumentos para establecer cuáles de las canciones de Rock en español presentadas a los estudiantes es de su agrado o si las habían escuchado, así como para conocer si logran identificar los diferentes cantautores presentados y concluir qué les llama la atención de la biografía y letras de los compositores.

Otros instrumentos utilizados dentro de esta investigación son los *cuestionarios*, teniendo en cuenta que son una recopilación de datos concretos que poseen preguntas y respuestas precisas que permiten hacer una tabulación y análisis de la información. Así, se espera recoger información concreta de la población estudiada, referente a sus gustos frente

al Rock en español, a aquello que los afecta o interesa de las canciones a analizar, así como sus conocimientos previos respecto a la producción escrita tales como figuras retóricas, adecuación, coherencia y cohesión. Finalmente, cabe destacar que las preguntas de los cuestionarios serán de tipo opción múltiple debido a que estas se formulan en un orden definido y pueden ser trabajadas mediante una plataforma digital.

En resumen, las técnicas utilizadas podrán determinar si los estudiantes tienen conocimientos previos, o preferencias musicales hacia el género trabajado, con el ánimo de determinar si conocen a algunos de los artistas más representativos, así como si conocen parte de su discografía.

3.1.2 Unidad de análisis y matriz categorial

Por medio de la información recogida en diferentes investigaciones y la identificación de la problemática vista en la población estudiada, se estableció una unidad de análisis encaminada al fortalecimiento de la escritura a través del análisis de canciones de Rock en español y algunas figuras retóricas presentadas en ese tipo de letras. Así, esta unidad incluye las categorías mencionadas en el marco conceptual correspondientes a la producción escrita, figuras retóricas, canción, Rock en español y afectividad, las cuales permitirán la creación de una matriz categorial a través de la cual se permitirá el estudio y confirmación de los objetivos planteados en la presente investigación.

Unidad de análisis	Categorías	Subcategorías	Indicadores
ESCRITURA	Producción escrita	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Adecuación ✓ Coherencia ✓ Cohesión 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Identificar el uso de conectores, signos de puntuación y errores de tipo gramatical en las producciones escritas. ✓ Organizar la información teniendo en cuenta una estructura cohesiva y coherente. ✓ Adecuar el texto escrito teniendo en cuenta el público al que va dirigido

ANÁLISIS RETÓRICO	Figuras Literarias o retóricas	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Anáfora ✓ Símil ✓ Epanadiplosis ✓ Hipérbole ✓ Metáfora ✓ Paradoja ✓ Onomatopeya 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Identificar las diferentes figuras literarias presentadas en los textos de las canciones ✓ Reconocer las diferencias entre cada figura retórica ✓ Hacer uso correcto de las figuras literarias en la producción escrita final
PROPUESTA DE INNOVACIÓN	Canción	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Canciones de rock en español 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Reconocer el valor didáctico que tienen las canciones a la hora de enseñar un tema ✓ Reconocer la diversidad temática de las canciones de rock en español
	Rock en Español	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Rock 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Reconocer la estructura de las composiciones. ✓ Identificar los elementos narrativos. ✓ Reconocer el valor emotivo que tiene en sí la música rock como género musical que despierta los sentidos
	Afectividad	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Motivación ✓ Empatía 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Hacer un análisis autorreflexivo Identifica sus emociones con las presentadas en los textos de las canciones analizadas

Tabla 1. Matriz Categorical

3.2 Herramienta de validación por juicio de Expertos

Para verificar la viabilidad de la presente propuesta de innovación, se parte del interés de exponer las ventajas que representa el uso de una herramienta virtual realizada teniendo en cuenta que la propuesta no pudo ser implementada en las aulas de clase con los estudiantes debido a la situación de clases virtuales por la pandemia del Covid-19. La herramienta, entonces, está diseñada específicamente para validar un contenido de instrumentos que necesitan ser evaluados por parte de un comité de expertos, esta validación es "una opinión informada de personas con trayectoria en el tema, que son reconocidas por otros como expertos cualificados en éste, y que pueden dar información, evidencia, juicios y valoraciones" (Escobar y Cuervo, 2008, p. 29). Por lo anterior, para analizar la viabilidad de este trabajo es oportuno consultar a docentes expertos en el uso y estudio de la lengua materna,

Español, así como a expertos en el manejo de sitios web que permitan corroborar que el material diseñado trabajará óptimamente.

Así, se van a tener en cuenta las observaciones de 4 expertos, 2 de ellos, docentes de Español y lenguas extranjeras egresados de la Universidad Pedagógica Nacional con una experiencia extendida en la enseñanza de la lengua materna, una de ellos ya ha sido encargada de realizar proyectos de investigación concernientes también al uso de nuevas metodologías de enseñanza y el otro cuenta con estudios especializados en el diseño y desarrollo de material audiovisual y uso de las TICS en el campo de la enseñanza, por lo cual están capacitados no solo para mirar la teoría presentada si no para evaluar una herramienta virtual como la página web creada para la presente investigación.

También se tendrán en cuenta las consideraciones de una docente de alta trayectoria en la enseñanza del español a nivel de básica primaria y secundaria en diferentes instituciones, quien tiene un amplio recorrido para establecer si la teoría y actividades presentadas en la página pueden ser implementadas y usadas con los estudiantes. Por último, también se tendrán en cuenta las validaciones de un ex profesor de la Universidad Pedagógica Nacional, quien es filólogo y cuenta con una maestría en literatura Hispanoamérica, por tanto tiene amplios conocimientos en lo concerniente a la producción textual y el uso de figuras retóricas, lo que es realmente pertinente para tener en cuenta en el tema abordado en esta investigación, el cual busca fundamentalmente el fortalecimiento de la escritura partiendo de las figuras literarias que para el caso se enseñarán a través de canciones de rock en español.

Para terminar, se establece que a partir de los comentarios sugeridos por los expertos en las actividades propuestas una vez ellos hayan visto y evaluado los contenidos de la página, se podrá determinar si efectivamente se puede lograr un fortalecimiento de la producción textual enriquecida con las figuras retóricas enseñadas presentes en las canciones de rock en español, y si éstas y la herramienta virtual empleada, efectivamente pueden lograr ser una

herramienta esencial a la hora de adquirir un conocimiento que parta desde la afectividad. Así, a través de la de herramienta de validación por expertos, se establecerán los criterios de validez y fiabilidad de la propuesta de innovación pedagógica planteada en esta investigación, con el ánimo de determinar si esta última sí tendrá el impacto esperado y puede fortalecer la escritura de estudiantes de 10° con su implementación.

4 Capítulo 4. Propuesta de innovación pedagógica

La presente propuesta de innovación pedagógica busca determinar de qué manera la identificación de figuras retóricas en canciones de Rock en español funciona como una estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la escritura en estudiantes de décimo grado en las diferentes instituciones educativas de Colombia, especialmente en la ciudad de Bogotá. Para su ejecución, se eligió el diseño de una página web donde se lleve a cabo la implementación de un módulo didáctico en el que los estudiantes puedan analizar algunas letras de canciones de rock en español, para que posteriormente sean utilizadas como elementos narrativos que tienen en cuenta las figuras literarias presentadas en ellas. Cabe aclarar, que el diseño de una página web también se realiza sabiendo que allí se pueden brindar todas las herramientas necesarias para llevar a cabo las actividades propuestas. Así, cada una de las actividades estará descrita dentro de las fases contempladas para la implementación de la presente propuesta de innovación.

Además, esta propuesta de innovación pedagógica tratará de conectar los conceptos y la pertinencia de la plataforma diseñada para lograr un real fortalecimiento en la producción textual de estudiantes de grado décimo. El diseño de la página web fue creado desde la plataforma Wix, donde se abordan una serie de actividades que permitirán conceptualizar propiedades de la producción textual como la adecuación la coherencia y la cohesión, además de las figuras literarias, esto apoyado de ejemplos como ilustraciones, audios y explicaciones que lleven al estudiante a un recorrido dinámico en las actividades textuales en las tres fases

definidas y en las unidades planteadas que permitirán aplicar las concepciones teóricas de la producción textual.

Para lo anterior, también se tendrá en cuenta que las actividades desarrolladas serán pensadas desde la significación de la afectividad y de cómo los sentimientos o emociones que despierten las letras de las canciones, las cuales están dotadas de suficientes figuras literarias, serán claves a la hora de desarrollar una producción textual. Así, en una futura aplicación de la propuesta, se espera que los estudiantes puedan interactuar con los contenidos y desarrollar los textos y ejercicios planteados.

4.1 Modelo Pedagógico: Constructivista

Teniendo en cuenta lo anterior, el modelo pedagógico base para el diseño de la página se fundamenta en el modelo constructivista desarrollado por Lev Vygotsky y Jean Piaget. Como es sabido, esta corriente pedagógica se basa en la teoría del conocimiento constructivista de la cual toma su nombre, y que tiene como necesidad, dar al estudiante las herramientas requeridas para generar bases propias que le permitan construir las operaciones pertinentes para solucionar un determinado problema, esto incluye que sus ideas pueden verse modificadas con el beneficio de siempre estar en continuo aprendizaje, al desarrollar sus textos a partir de lo aprendido con ayuda de la página web y sus propias experiencias el estudiante construirá su propio fortalecimiento en cuanto a la producción textual. Así, el constructivismo plantea un prototipo en el cual el proceso de enseñanza se percibe y ejecuta como proceso dinámico, participativo e interactivo del individuo, lo que a la larga desencadenará una auténtica construcción manejada desde el sujeto cognoscente, es decir, para el caso de la presente investigación, el estudiante que aprende.

De acuerdo con lo anterior, Jean Piaget sugiere que el conocimiento parte y se construye en la interacción con el medio; la nueva información es asimilada y guardada como andamiaje que consta de los conocimientos y experiencias previas. De esta forma, el

aprendizaje no se hace ni pasivo ni objetivo, pues es un proceso subjetivo que se va modificando con la experiencia previa de cada persona, para el caso, de cada estudiante, quien una vez incentivado o afectado por las canciones de Rock en español y haya asimilado ese uso de las figuras retóricas y propiedades textuales, pueda engranar los conocimientos que ayuden a que se fortalezca su producción textual. Así, este modelo pedagógico, servirá para la página creada a que los estudiantes no solo sigan instrucciones en un proceso de escritura, sino que propongan e identifiquen mecanismos que den cuenta de las motivaciones que los afectan, esto se va a ver reflejado cuando a través de las actividades planteadas en la página, el estudiante pueda activar sus emociones y recurrir a su memoria para traer sus experiencias previas y así relacionarlas con el contenido aprendido.

Por tanto, cabe aclarar que la principal noción del constructivismo tenida en cuenta en la presente investigación, será aquella que define la relación activa del estudiante durante su formación y su diálogo constante entre sus saberes previos y las actividades propuestas, ya que permitirá a los estudiantes construir el fortalecimiento de su proceso escritural tal como se indica en los objetivos planteados en la presente investigación.

Finalmente, es necesario tener en cuenta que el propósito de la investigación se llevará a cabo a partir de tres fases de desarrollo explicadas seguidamente en lo que concierne al proceso didáctico.

4.2 Proceso Didáctico: Fases de desarrollo

Para comprobar que el proceso didáctico de la presente investigación pueda cumplir con su objetivo de fortalecer la escritura, se diseñó una herramienta didáctica que pretende ser innovadora en la forma de abordar un tema que por lo general resulta ser monótono para los estudiantes. Por lo anterior, se tuvieron en cuenta los conceptos de didáctica que tienen autores como el pedagogo Imideo Nécerici para quien ésta se concibe como una ciencia y arte de enseñar. En su libro “Hacia una didáctica general dinámica” (1973) Nécerici se aleja del

concepto donde la didáctica sólo se preocupa por los procedimientos o conductas que un estudiante puede utilizar o cambiar para aprender algo si no que menciona cómo las exigencias del proceso de aprendizaje necesitan del desarrollo de un conjunto de técnicas y procedimientos que permitan aumentar claramente la eficacia de la enseñanza en cuanto dichas técnicas sean capaces de ajustarse a las características de los estudiantes con su medio y con los contenidos de lo que se pretenda enseñar:

La didáctica es el estudio del conjunto de recursos técnicos que tienen por finalidad dirigir el aprendizaje del alumno, con el objeto de llevarlo a alcanzar un estado de madurez que le permita encarar la realidad, de manera consciente, eficiente y responsable, para actuar en ella como ciudadano participante y responsable. (Nécerici 1973)

Lo anterior se relaciona con la presente investigación en cuanto ésta, a través de su proceso didáctico, involucra el aprendizaje de algo tan fundamental como la escritura relacionado con la afectividad de los estudiantes y de aquello que les interesa o afecta como individuos, a través del análisis de letras de canciones de Rock en español y de las figuras literarias que se pueden presentar en ellas. Por otro lado, Nécerici también menciona la importancia del planeamiento didáctico, del establecimiento de unas fases de aprendizaje, y de cómo los métodos y técnicas empleadas pueden dar validez a los posibles usos que éstas puedan tener. Así, lo mencionado por el autor puede servir de guía en el proceso de la presente investigación en tanto esta también está basada en diferentes fases de implementación que se concibieron para que el estudiante esté en constante interacción y que son las que se explican a continuación.

El siguiente es el enlace de la página donde se pueden analizar las actividades descritas a continuación: <https://natmusaxl35.wixsite.com/escriberock>

4.2.1 Fase I: Sensibilización

4.2.1.1 Unidad 1: Únanse al baile

El objetivo de esta unidad es realizar un acercamiento al género del rock en español. Desde el desarrollo mismo de la página, los estudiantes podrán encontrar toda una alegoría al rock, los títulos de las pestañas y actividades están pensadas en el Rock en español, como por ejemplo los nombres de las unidades, que son nombres de canciones de este género o de apartados de éstas. El acercamiento a este tipo de música es necesario porque los estudiantes deben conocer un poco sobre su historia y desarrollo, así como los cantautores, y las canciones que serán presentadas, conocer parte de sus contextos y la temática que se manejan en sus composiciones. Cabe aclarar, que ésta es una fase fundamental en la cual los estudiantes deben tener un proceso de aproximación hacia el Rock en español con el ánimo de que en las posteriores fases sean más receptivos y analíticos a la hora de establecer las figuras retóricas y los elementos que son necesarios para una adecuada producción textual.

4.2.2 Fase II: Planificación

4.2.2.1 Unidad 2: Corazón delator

En esta fase se organiza y concibe un plan de acción en el que los estudiantes no solo pongan a prueba conocimientos previos en el aspecto teórico, es decir, conocimientos sobre figuras retóricas, producción textual y aspectos gramaticales y ortográficos, sino que además se indaga si ya han tenido acercamientos previos al género musical a trabajar. Así, los estudiantes abordarán las etapas de la producción textual, elementos ortográficos y gramaticales como las figuras retóricas que se analizarán en la presente investigación.

Cabe aclarar que, aunque podría parecer que todavía no hay un proceso de escritura, estas fases son los componentes preliminares necesarios al mencionado proceso, sin las cuales los estudiantes posteriormente no podrán textualizar. Así, en esta unidad se busca explicar los

aspectos gramaticales más importantes que se deben tener en cuenta a la hora de la elaboración de un texto, como el uso correcto de los signos de puntuación, la coherencia, la cohesión, y la adecuación apropiada dentro de la producción textual.

Para finalizar esta unidad, se propone un ejercicio evaluativo que dé cuenta del aprendizaje de los conceptos vistos en la unidad, utilizando para ello el uso de algunas canciones para que sean analizadas. Lo anterior, es un paso fundamental previo a la fase de textualización, ya que destaca la importancia de que si los estudiantes no saben qué es la coherencia, la cohesión y el uso de figuras retóricas que están ejemplificadas a través de las canciones, el paso posterior de textualización se verá truncado y no será desarrollado a cabalidad.

4.2.3 Fase III: Textualización

4.2.3.1 Unidad 3: Confesiones de Invierno

Teniendo en cuenta las características emocionales o afectivas de los estudiantes, adolescentes que están en una etapa de afectividad o emotividad en la que son muy importantes las relaciones interpersonales; se parte de ello para que escriban un texto narrativo que tenga en cuenta aspectos como el amor, la amistad o problemas sociales, que los afecten como individuos. El texto creado, deberá contener dentro de su composición por lo menos una de las figuras literarias enseñadas además de contar con las tres propiedades fundamentales que debe tener un texto escrito: cohesión, coherencia y adecuación.

4.2.3.2 Actividades de planificación de la escritura:

Como se mencionaba, para los ejercicios planteados en la página se debe observar la coherencia, la cohesión y adecuación de los textos, además del uso de las figuras retóricas enseñadas y cómo los estudiantes las pueden usar partiendo de aquello que los afecta; para esto, se debe guiar el proceso de escritura en una forma dinámica, con el ánimo de que se

logre el objetivo de este trabajo y se produzca un verdadero fortalecimiento de la escritura, para lo cual se han propuesto las siguientes actividades, de las cuales el estudiante podrá elegir una para realizar y desarrollar su proceso escritural:

4.2.3.2.1 Una canción - *sé un autor*

En esta actividad, el estudiante tiene la oportunidad de elegir, a partir de una videoteca propuesta en la página, una canción de su preferencia, y partiendo de aquello que lo afecte emocionalmente con los contenidos de la letra de la canción seleccionada, crear una continuación o segunda versión de dicha canción haciendo uso obviamente de cada una de las figuras retóricas enseñadas.

4.2.3.2.2 En algún lugar - *crea tu historia*

En esta actividad el estudiante podrá elaborar un texto narrativo que cuente una historia basada en una canción elegida previamente de la videoteca mencionada, en su texto, el estudiante deberá pensar en el público lector que leerá su texto (compañeros y profesor), y deberá dar cuenta de una adecuada cohesión y coherencia, en tanto su texto pueda ser comprendido cabalmente, por otro lado deberá hacer uso de algunas de las figuras retóricas enseñadas, las de su predilección, para que pueda enriquecer o dotar de mayor expresividad su texto. En este apartado cabe aclarar, que además de las 6 figuras retóricas enseñadas, el estudiante contará con un glosario con ejemplos de otras figuras retóricas, por si se anima a conocer y usar otras de ellas.

4.2.3.2.3 Corazones rojos - *Si tuvieras la oportunidad de conocer al artista que más te llamó la atención ¿Qué le dirías?*

Para esta actividad, el estudiante deberá tener en cuenta las biografías previamente presentadas, de los artistas trabajados en la página, y elegirá aquella que más lo haya afectado, en términos de los temas de las letras de las canciones del artista o de su vida en general y le redactará una carta que le permita buscar indagar o enfatizar en algunos aspectos

de la vida del autor, sean de tipo social o sentimental o si ha encontrado alguna relación entre su vida y la del autor así como el saber el porqué de las letras de sus canciones o de aquella que para el estudiante haya sido de mayor predilección.

4.2.3.2.4 La muralla verde - Evaluación

En esta parte se editarán, expondrán y evaluarán las producciones textuales escogidas y realizadas por los estudiantes durante el proceso, las cuales deben dar cuenta de los elementos de la producción textual, teniendo en cuenta los aspectos gramaticales y ortográficos abordados además de las figuras retóricas enseñadas. Para esto, se ha dispuesto de un Padlet dentro de la parte final de la página, en el cual los estudiantes podrán subir sus textos y podrán leer el de sus compañeros con el ánimo de que evalúen y autoevalúen su proceso, por tanto, la evaluación se hará de forma cualitativa en cada estudiante.

5 Organización y análisis de los resultados obtenidos en la validación de expertos

Para establecer las recomendaciones de los expertos seleccionados y la viabilidad de la propuesta de innovación pedagógica, se parte de un instrumento de recolección de información de juicio de expertos con las siguientes partes una carta de presentación, un resumen de la propuesta pedagógica con el objetivo general y objetivos específicos, la definición de las fases de la propuesta y un certificado de validez con una matriz de datos para la revisión de las actividades con sus fases de aplicación (ver anexo 1). A partir de esto los evaluadores determinan tres aspectos: la claridad, la pertinencia y la relevancia de cada una de las fases. La claridad busca establecer si las actividades se entienden sin dificultad, la pertinencia, busca determinar si la actividad es adecuada para la fase en la que se encontraba y finalmente, la relevancia establece si la actividad es suficiente para alcanzar el objetivo general, así como los objetivos específicos de la propuesta de innovación.

Cabe aclarar, que el instrumento de evaluación desarrollado obedece a una escala Likert que se debió diligenciar de acuerdo con los siguientes parámetros: **1.** Muy en desacuerdo **2.** En

desacuerdo **3**. Ni de acuerdo ni en desacuerdo **4**. De acuerdo **5**. Muy de acuerdo. Así mismo, a partir de los criterios mencionados previamente, se evaluaron cinco actividades en la fase de sensibilización, cuatro en la fase de planificación y cinco en la fase de textualización. A continuación, se muestran los resultados y análisis dados por los expertos sobre cada una de estas fases y sus correspondientes actividades. Las matrices de evaluación dadas por los expertos se pueden observar en el Anexo 2.

5.1 Resultados: fase de sensibilización

5.1.1 Organización

En la figura 1, se presentan los resultados obtenidos de los expertos sobre lo propuesto en la fase de sensibilización establecida en la Unidad 1 llamada “Únanse al baile” y los cuales están establecidos así: Encuesta, Rasguña las piedras, Los dinosaurios, De música ligera y Escribiendo Rock. Estas actividades tienen como objetivo tener en cuenta los conocimientos previos del estudiante, para acercarlo y sensibilizarlo en el rock en español, con el ánimo de que las otras fases resulten más entretenidas y lograr una mayor asimilación de estas. Los siguientes son los resultados en cuanto a la claridad, la pertinencia y la relevancia de las actividades y ejercicios desarrollados.

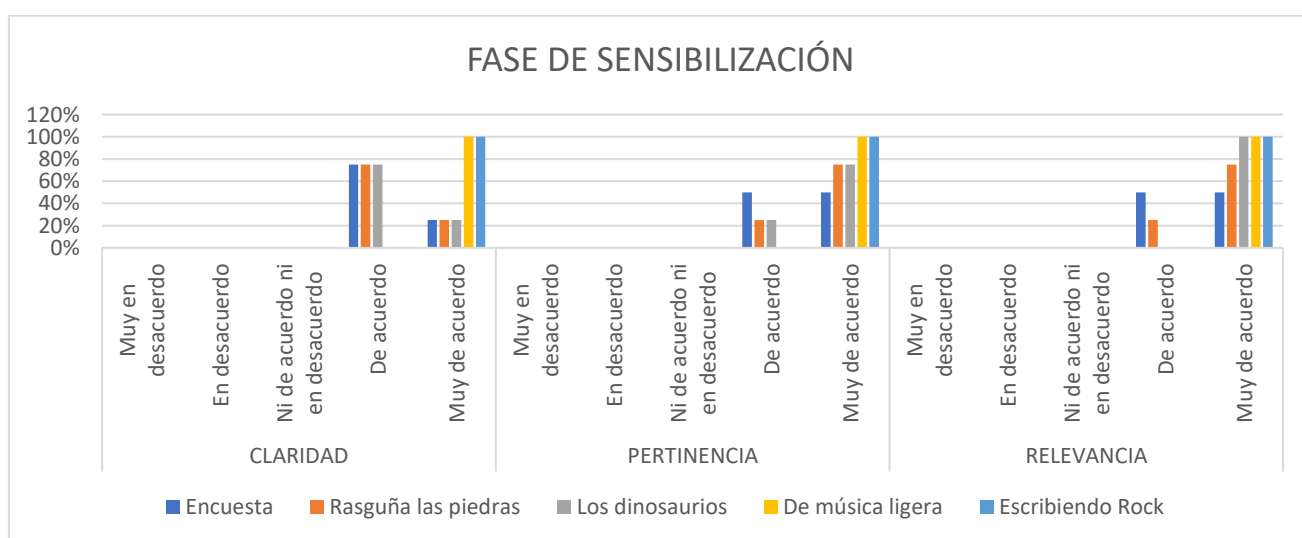


Figura 1. Resultados fase de sensibilización

Acorde a la figura 1, se observa que el 75% de los expertos estableció la claridad de las actividades “Encuesta” “Rasguña las piedras” y “Los dinosaurios” como “de acuerdo” y el otro 25% como “Muy de acuerdo” mientras que para las actividades “De música ligera” y “Escribiendo Rock” el 100% de los expertos las categorizó como “Muy de acuerdo”. En el caso de la pertinencia de las actividades, el 50% de los expertos categorizó como “de acuerdo” la actividad “Encuesta” mientras que para “Rasguña las Piedras” y “Los dinosaurios” el 25% de los expertos les dio esta categoría. El 50% restante estableció la actividad “Encuesta” como “Muy de acuerdo”, y para las actividades “Rasguña las piedras” y “Los dinosaurios” el 75% lo categorizó como “Muy de acuerdo”. Para finalizar el 100% de los expertos categorizó las actividades “De música ligera” y “Escribiendo Rock” como “muy de acuerdo” en la pertinencia de éstas.

Por último, para la relevancia de las actividades propuestas, en la actividad “Encuesta” el 50% de los expertos la clasificó como “De acuerdo” y el restante 50% como “Muy de acuerdo”, el 25% dio la categoría de “De acuerdo” a la actividad “Rasguña las piedras” y el 75% como “Muy de acuerdo” y, para finalizar, las actividades “Los dinosaurios”, “De música ligera” y “Escribiendo Rock” fueron categorizadas por el 100% de los expertos como “Muy de acuerdo”.

5.1.2 Análisis

En primer lugar, se observa en la figura 1 que para las tres características evaluadas claridad, pertinencia y relevancia, a ninguna de las actividades propuestas pertenecientes a esta fase les fue asignada alguna de las categorías “Muy en desacuerdo”, “En desacuerdo” ni “Ni de acuerdo ni en desacuerdo”. En el caso de claridad hubo un importante porcentaje inclinado hacia la categoría “De acuerdo”, sin embargo, para las características pertinencia y relevancia la mayor parte de la categoría se centra en “Muy de acuerdo”, por lo que se puede decir que la fase es lo suficientemente clara, pertinente y relevante para cumplir con su objetivo de sensibilización. Así, de acuerdo con el modelo pedagógico constructivista,

propuesto para esta investigación, la página brinda a los estudiantes las herramientas necesarias para que partiendo de sus conocimientos previos puedan interesarse y construir nuevos conocimientos para resolver las actividades propuestas. Por consiguiente, lo expuesto por Jean Piaget y Lev Vygotsky sirve como fundamento para establecer actividades que puedan estimular la interacción de los estudiantes para quienes a partir de unos textos y ejercicios planteados se logra una autoformación y modificación de ideas por las cuales se llega al acercamiento o nuevos conocimientos del género musical trabajado, rock en español.

Pese a lo anterior, para la actividad “Encuesta” dos de los expertos dijeron que ésta podría ofrecer otra opción de respuesta como “otros” o “Cuál” para indagar otros géneros o grupos de Rock en español que sean del gusto de los estudiantes para que de esta manera la encuesta sea más abierta. Igualmente, para el caso de las actividades “Rasguña las piedras” y “Los dinosaurios” se sugirió que se podría plantear un ejercicio en el cual los estudiantes indaguen por otros datos acerca de la historia de este género, así como de los autores propuestos, o que propongan uno nuevo, así como que la historia del género sea presentada en un esquema gráfico para facilitar la comprensión de los estudiantes. Esto es importante para potenciar lo que el modelo pedagógico utilizado propone como fundamento en el hecho de que el estudiante interactúe y construya nuevos conocimientos. Así mismo, también se sugirió trabajar con la agrupación “Los toreros Muertos” los cuales tienen letras que usan demasiados componentes retóricos por lo que puede resultar muy interesante a la hora de abordar las posteriores fases que analizan algunas figuras literarias, elementos claves para una adecuada producción escrita.

Pese a algunas otras recomendaciones por parte del estilo o estética presentada en la página, en general el 100% de los expertos encontró los ejercicios propuestos en esta fase muy interesantes pues poseen diversas herramientas digitales que se presentan a los estudiantes en una forma interactiva y dinámica. Esto se debe a que las actividades funcionan como un

primer acercamiento al género musical trabajado que permite motivar a aprender nueva información y a relacionarse con ella, a tener una sensibilización en forma afectiva a partir de la cual se pueda desarrollar una posterior producción textual. Así, de acuerdo con Piaget, las actividades deben tener en cuenta que la afectividad es el motor o causa primera del querer conocer un determinado tema, así que sin esta fase sería imposible establecer los mecanismos que originen la acción y el pensamiento que motive a los estudiantes a escribir, lo cual es el objetivo primordial de esta investigación.

Por lo anterior, y teniendo en cuenta los resultados de las observaciones de los expertos se puede establecer que la fase es aceptada por ellos como una fase que cumple el objetivo de sensibilizar a estudiantes de grado décimo, afectarlos, y acercarlos al género del Rock en español como herramienta primordial con la que se desarrollan las temáticas de las posteriores fases para que finalmente se fortalezca la producción textual.

5.2 Resultados fase de planificación

5.2.1 Organización

En la figura 2, se presentan los resultados obtenidos por los expertos referentes a la fase de planificación, dispuesta en la Unidad 2 llamada “Corazón delator”, y que cuenta con las actividades: “Vos sabes”, “Signos”, “1000 horas” y “Giros”. Éstas tienen como objetivo establecer conocimientos previos de los estudiantes en aspectos teóricos, como figuras retóricas, signos de puntuación y aspectos como la adecuación, la coherencia y la adecuación, para que los estudiantes partan de conocimientos adecuados que les permitan desarrollar un posterior ejercicio escritural.

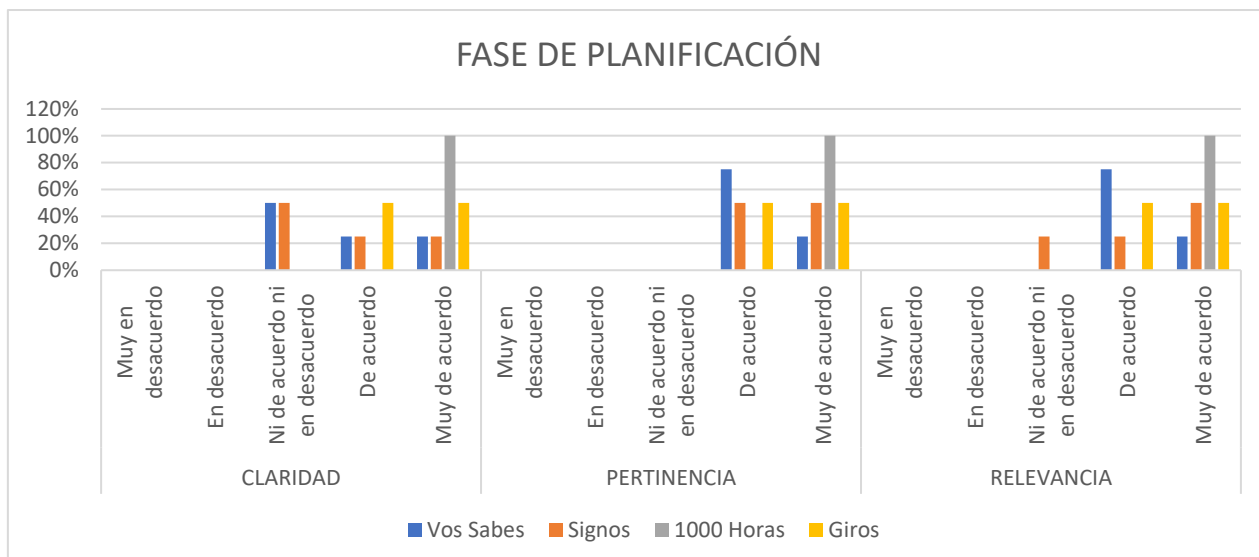


Figura 2. Resultados fase de planificación

Referente a la claridad, se observa que las actividades “Vos sabes” y “Signos” fueron las actividades con mayor dispersión por parte de los expertos, obteniendo 50% bajo la categoría “Ni de acuerdo ni en desacuerdo”, el 25% “De acuerdo” y el 25% restante como “Muy de acuerdo”. La actividad “1000 horas” obtuvo 100% por parte de los expertos como “Muy de acuerdo” y por último la actividad “Giros” obtuvo 50% bajo la categoría “De acuerdo” y el otro 50% “Muy de acuerdo”. Por el lado de la pertinencia, hay menor dispersión; los expertos consideraron la actividad “Vos sabes” en un 75% como “De acuerdo” y un 25% como “Muy de acuerdo”. La actividad “Signos” y “Giros” fue categorizada como 50% “De acuerdo” y 50% “Muy de acuerdo”, y la actividad “1000 horas” fue categorizada por el 100% como “Muy de acuerdo”.

Para finalizar, la relevancia, muestra que los expertos concluyen que la actividad “Giros” cae bajo la categoría “Ni de acuerdo ni en desacuerdo”, “De acuerdo” y “Muy de acuerdo” con porcentajes de 25%, 25% y 50% respectivamente. La actividad “Vos sabes” con el 75% y 25% en “De acuerdo” y “Muy de acuerdo”, “Giros” con el 50% en “De acuerdo” y el restante 50% “Muy de acuerdo” y la actividad “1000 horas” con el 100% de los expertos ubicándola bajo la categoría “Muy de acuerdo”.

5.2.2 Análisis

Para esta segunda fase se obtuvieron resultados con mayor dispersión. Sin embargo, cabe destacar que la actividad “1000 horas” cuenta con mayor aprobación por parte de los expertos en cuanto obtuvo en las 3 características evaluadas de claridad, pertinencia y relevancia, un 100% sobre la categoría “Muy de acuerdo”. Esto es importante porque permite establecer que este apartado de la página web desarrollada puede brindar a los estudiantes una explicación altamente satisfactoria de las figuras retóricas, específicamente de las que se trabajaron en la presente investigación. Así, las figuras correspondientes al símil, la epanadiplosis, la hipérbole, la onomatopeya y la paradoja, no solo son expuestas haciendo uso de ejemplos obtenidos directamente de canciones de Rock en español si no que, al momento de ser leídas, los estudiantes pueden escuchar parte de las canciones en las cuales están ejemplificadas, lo que les permite que a la vez que se relacionan con la música, se relacionan con el conocimiento teórico de dichas figuras, las cuales juegan un papel muy importante dentro de esta investigación, pues es a través de su uso que los estudiantes podrán enriquecer su producción final textual. Lo anterior da cuenta de la importancia que debe existir entre el interés afectivo que mueve a los estudiantes a asimilar determinados temas y aquello que facilitará de acuerdo con Piaget, la relación entre la afectividad y las funciones cognitivas que podrán evidenciar en el ejercicio final de análisis de esta actividad.

Por otro lado, la actividad llamada “Giros” contó con suficiente aprobación por parte de los expertos, ya que todos ellos la categorizaron como “De acuerdo” o “Muy de acuerdo” y no tiene mayores observaciones respecto a su implementación. Esto puede deberse a que es una actividad autoevaluativa desarrollada en la plataforma Kahoot, donde a través de un quiz en forma de juego interactivo los estudiantes pueden recordar por medio de frases e imágenes

los conceptos desarrollados. Sin embargo, las actividades “Vos sabes” y “Signos” presentaron varias observaciones respecto a su claridad.

Siguiendo lo anterior, dos de los expertos determinaron que pese a ser adecuada la actividad “Vos sabes” faltó indagar más sobre otros aspectos gramaticales, pues se focalizaba sobre todo en conocimientos previos de figuras retóricas. En lo referente a la actividad “Signos” fue necesario revisar la definición de coherencia, cohesión y adecuación, pues uno de los expertos sugirió que esta debía ser más llamativa para los estudiantes, por lo cual se debió revisar cada uno de estos conceptos pues de acuerdo con Cassany, Luna y Sanz éstos, deben ser claramente asimilados pues deben estar vigentes en cualquier tipo de producción textual. Igualmente, para el caso de la explicación de los signos de puntuación el experto mencionó que era necesario incluir ejemplos de los errores que se pueden cometer al no utilizarlos bien, por ejemplo, planteando ejercicios de humor que permitieran a los estudiantes notar cómo puede cambiar una frase si dichos signos están mal utilizados, lo que, de acuerdo con el modelo pedagógico utilizado, se lograría un aprendizaje con base en los propios esquemas mentales de los estudiantes y los aportados a través de la página web.

Finalmente, en esta fase dos, se hicieron otras recomendaciones de tipo estético como por ejemplo ajustar la paleta de colores de los diagramas presentados para que fueran más acordes con el diseño de la página y resultaran más entretenidas a los estudiantes. Sin embargo, se pudo establecer, gracias a los resultados obtenidos, que los conceptos manejados y los ejemplos presentados para llevar a cabo las actividades señaladas fueron lo suficientemente claros, pertinentes y relevantes. Por tanto, según los resultados obtenidos de los expertos, la fase de planificación también logra su objetivo de establecer conocimientos previos en los estudiantes respecto a las figuras retóricas y otros aspectos gramaticales, así como a recordarles o enseñarles de forma entretenida los aspectos teóricos necesarios para que posteriormente pudieran realizar su producción textual comprobando, de acuerdo al

modelo pedagógico constructivista, cómo el estudiante puede ser también quien dirija su propio conocimiento, siendo responsable de su propio proceso de aprendizaje.

5.3 Resultados fase de textualización

5.3.1 Organización

En la figura 3, se pueden observar los resultados obtenidos por los expertos sobre lo propuesto en la fase de textualización establecida en la Unidad 3 llamada “Confesiones de invierno” y la cual consta de las actividades: “Una canción”, “En algún lugar”, “Corazones rojos” y una actividad final, evaluativa de todo el proceso, llamada “La muralla verde”. Estas actividades tenían como objetivo que, una vez el estudiante se hubiera afectado con los contenidos vistos, y asimilado los aspectos teóricos necesarios trabajados en las anteriores fases, lograra una adecuada producción textual final.

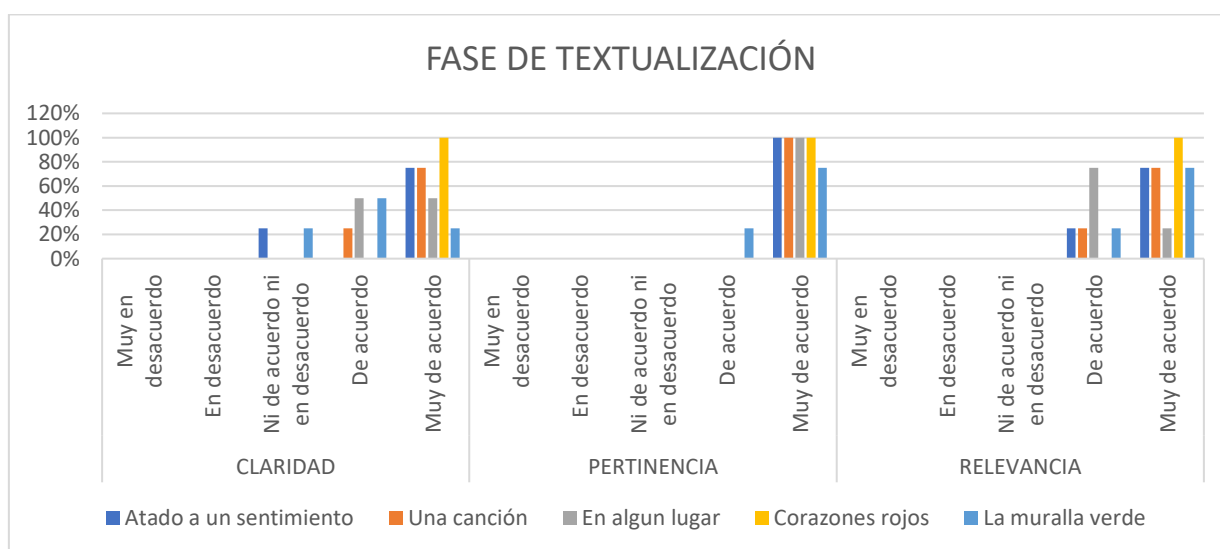


Figura 3. Resultados fase de textualización

Al observar la figura 3, la actividad “Atado a un sentimiento” obtuvo en claridad un 25% bajo la categoría “Ni de acuerdo ni en desacuerdo” y un 75% “Muy de acuerdo”, en pertinencia obtuvo un 100% bajo esta misma categoría y en el caso de relevancia obtuvo un 25% en “De acuerdo” y un 75% en “Muy de acuerdo”. La actividad “Una canción” obtuvo, en claridad y relevancia 25% en la categoría “De acuerdo” y un 75% en “Muy de acuerdo” y

también obtuvo en pertinencia un 100% en la categoría “Muy de acuerdo” por parte de los expertos. La actividad “En algún lugar” obtuvo en claridad 50% en “De acuerdo” y 50% “Muy de acuerdo”, 100% en pertinencia bajo la categoría “Muy de acuerdo” y en el caso de relevancia un 75% en “De acuerdo” y 25% en “Muy de acuerdo”. Por último, se observa que para “La muralla verde” en claridad se obtuvo un 25% sobre “Ni de acuerdo ni en desacuerdo” 50% en “De acuerdo” y 25% en “Muy de acuerdo” y que para la pertinencia se obtuvo 25% bajo la categoría “De acuerdo” y un 75% para “Muy de acuerdo” al igual que para la característica relevancia.

5.3.2 Análisis

Se observó según las gráficas obtenidas por las observaciones de los expertos que, para esta última fase, la característica con mayor dispersión es claridad porque se encuentran la mayor cantidad de observaciones relevantes para el proyecto de investigación. Por otro lado, el componente menos disperso fue el de pertinencia, pues la mayor parte de los expertos lo consideraron “Muy de acuerdo”, y por último en el caso de relevancia, la mayoría de los expertos centró sus valoraciones en “De acuerdo” y “Muy de acuerdo”. Pese a que los expertos en general coinciden en que las actividades propuestas son pertinentes, uno de ellos mencionó que era necesario abrir el tema de los problemas sociales, como la educación o la desigualdad, por ejemplo, con el ánimo de que los estudiantes desarrollen más el componente afectivo, importante para esta investigación, para fortalecer la escritura a través de un trabajo comunicativo y receptivo por el cual, de acuerdo a los postulados de Casanny, Luna, y Sanz, finalmente los estudiantes lleguen a producir textos reales y cercanos a ellos.

Conforme a lo anterior, en la actividad “Una canción” uno de los expertos propuso que el estudiante también podría hacer una segunda versión de la canción de su preferencia como una contestación o versión contraria de la misma teniendo en cuenta sus propias vivencias, y para el caso de las actividades “En algún lugar” y “Corazones rojos” se mencionó que también

el estudiante podría crear una historia o hacer una carta partiendo de lo que éste aprendió de la historia del rock en español y lo que despertó de este género su atención, como por ejemplo el hecho de que es un tipo de música que por décadas ha tocado a través de las letras de sus canciones el sentir de miles de jóvenes. Así, de acuerdo con Hayes, la escritura se destaca en esta fase como una práctica social pues en este tipo de ejercicios escriturales, así como el de “La muralla verde”, los estudiantes podían publicar su producción final textual, permiten que los chicos puedan expresar sus ideas y pensamientos, así como compartirlos con sus compañeros, constatándose con ello que el acto de escribir es ante todo una actividad social.

En general los expertos estuvieron de acuerdo en la alta pertinencia que tienen las actividades planteadas para lograr el objetivo de la fase de textualización. En la actividad “La muralla verde” los estudiantes realizan y publican su propio texto y en el cual deben hacer uso de figuras retóricas, y dar cuenta de una adecuada puntuación siguiendo los parámetros para mostrar aspectos como la coherencia, la cohesión y la adecuación necesarios para la producción textual, fue altamente valorada. Esto es importante porque permite establecer que las actividades propuestas efectivamente logran fortalecer aspectos importantes para una adecuada escritura. Por lo anterior se pudo determinar que efectivamente la fase cumple con los objetivos trazados dentro de esta propuesta de investigación.

5.4 Resultados de aplicabilidad

5.4.1 Organización

En la figura 4, se pueden observar los resultados obtenidos por los expertos a nivel general sobre lo concerniente a la aplicabilidad de la presente propuesta de innovación. Teniendo en cuenta lo anterior, se obtuvieron los siguientes resultados en cuanto a la claridad, la pertinencia y la relevancia de esta.

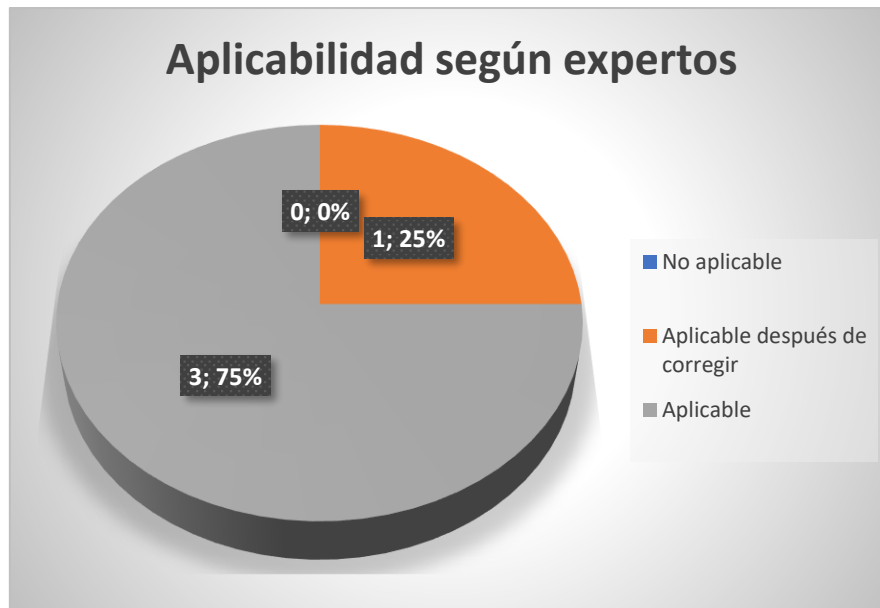


Figura 4. Aplicabilidad según expertos

La aplicabilidad de la página "Escribiendo Rock" es óptima pues un 75% correspondiente a tres expertos dijo que es totalmente "Aplicable", y un 25% proporcionado por un experto, que es "Aplicable después de corregir". Cabe aclarar que los cambios y observaciones se han realizado de acuerdo con los apartados anteriores.

5.4.2 Análisis

Teniendo en cuenta la valoración del juicio de expertos se pudo determinar que el ejercicio propuesto en la página web elaborada, es totalmente aplicable una vez realizadas las sugerencias dadas en las observaciones de los expertos en cuanto a algunos aspectos de claridad y que ya fueron mejoradas. Se estableció que, si bien son sabidas las ventajas que en general trae para el aprendizaje trabajar diferentes temáticas con la música, el género musical utilizado, así como las canciones escogidas para trabajar aspectos como las figuras retóricas, fue exitoso en la forma de presentarse en la página además de los otros temas abordados, porque se ofrecen los elementos necesarios para alcanzar los objetivos del presente proyecto específicamente el lograr un fortalecimiento de la producción textual.

De acuerdo con lo anterior, se puede decir que en general la propuesta de innovación presentada en el presente trabajo de investigación cumple con su objetivo de fortalecer la

producción escrita de estudiantes de grado 10°, lo que implica que el modelo pedagógico constructivista y las contribuciones de diferentes autores, fueron adecuados en la elaboración de la página web pues se tuvieron en cuenta además aspectos como las características cognoscitivas de la población objeto de estudio y la importancia didáctica que pueden tener las canciones del rock en español como un recurso innovador que sirva de puente entre un elemento motivador hacia el fortalecimiento escritural. Así, el uso de esta herramienta puede ser bien asimilada por parte de esta población para adquirir o reforzar conocimientos como las figuras literarias y otros aspectos gramaticales con los cuales los estudiantes puedan desarrollar una adecuada producción textual final. Cabe aclarar que, aunque la página sufrió algunas adecuaciones, éstas no imposibilitan cumplir con los objetivos trazados en la investigación pues como se mencionó la propuesta es aplicable y correspondiente a un proyecto innovador.

6 Conclusiones

El desarrollo de la propuesta de innovación estableció que efectivamente el uso de canciones de rock en español y el análisis de figuras literarias presentes en ellas, funciona como una herramienta pedagógica que puede fortalecer la escritura en estudiantes de décimo grado. Así, acorde con los resultados generales obtenidos en la validación realizada por los expertos se puede concluir que una propuesta fundamentada en los postulados del modelo pedagógico constructivista, puede brindar a los estudiantes las herramientas necesarias para que partiendo de conocimientos propios desarrollen habilidades que les permitan resolver una determinada situación problema, pues el proceso de enseñanza se percibe y ejecuta como un proceso dinámico, participativo e interactivo en el cual los estudiantes pueden dar cuenta de un fortalecimiento en su proceso escritural.

Las canciones de rock en español trabajadas en la página pueden permitir que estudiantes de décimo grado identifiquen figuras literarias tales como el símil, la metáfora, la

epanadiplosis, la hipérbole, la paradoja y la onomatopeya, las cuales son muy usadas en las composiciones del género rock en español. El análisis y comprensión de estas figuras ayuda a que los estudiantes enriquezcan sus producciones textuales desde la afectividad pues les permiten manifestar claramente, y a través de diferentes significaciones, sus ideas y pensamientos, partiendo de actividades pensadas en temáticas que los motivan a escribir y a concebir la escritura como un proceso de vital importancia para los individuos, no solo en aspectos académicos sino en su vida en general, pues el hecho de comunicarse en forma escrita es un trabajo de comunicación, recepción y producción cercano a su cotidianidad.

El alcance lúdico de las canciones de rock en español se puede establecer como elicitador de la escritura afectiva en estudiantes de grado décimo en cuanto a que las canciones propuestas ofrecen una gran variedad en los contenidos de sus letras, así como en la historia misma del género y de algunos de sus autores, que sin lugar a dudas puede facilitar el aprendizaje y análisis no solo del uso de las figuras retóricas o literarias si no de asimilar conceptos importantes para la producción textual como la adecuación, la cohesión y la coherencia.

Finalmente, cabe mencionar que el uso de las TICS implementado en el presente trabajo, permitió demostrar que las actividades propuestas se desarrollan de una forma dinámica, lo que permite potenciar la interacción entre las temáticas abordadas y los estudiantes y que sin lugar a duda representa un avance en cuanto a las metodologías que pueden utilizar los docentes para fortalecer la producción textual.

7 Recomendaciones

Con el ánimo de continuar con el fortalecimiento de la escritura en estudiantes adolescentes de 10° y siguiendo las observaciones y resultados obtenidos en la valoración del juicio de expertos se siguen las siguientes recomendaciones:

- Utilizar las canciones de rock en español como herramientas de interpretación y asimilación de figuras retóricas puede ser aceptado siempre que se consulte con anticipación qué tanto conocen al respecto los estudiantes, pues es importante conocer las motivaciones de los estudiantes que este tipo de música puede despertar en ellos.
- Fortalecer la escritura de los estudiantes por medio de herramientas apoyadas en las TICS puede despertar un interés genuino a la hora de desarrollar las temáticas abordadas, por tanto, es necesario que las mismas cuenten con la suficiente claridad al ser desarrolladas y para poder ser entendidas a cabalidad.
- Emplear biografías y canciones del género rock en español que sean de mucho contenido retórico puede mejorar o potenciar el conocimiento de estas.
- Reconocer la música como un componente afectivo a la hora de fortalecer procesos como la escritura es de mayor facilidad si se usan géneros cercanos a los estudiantes como el rock en español.
- Implementar la herramienta elaborada para medir la capacidad que tiene en su ejecución.

8 Referencias

Amaya, J.O., (2011) Escritura adolescente: una revisión basada en resultados de investigación recientes Colombian Applied Linguistics Journal, vol. 13. Universidad Distrital Francisco José de Caldas Bogotá, Colombia

Amaya, J. (2012). La escritura de los adolescentes: estrategias pedagógicas para contribuir a su cualificación. *Enunciación* 17 (1) 22-39

Badih, A.T., (2010) Explotación de las canciones para la enseñanza de E/LE. (tesis de maestría). Universidad de Jaén, Andalucía, España. Recuperado 15 febrero 2019. Recuperado de:
<http://redined.mecd.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/82989/00820113013543.pdf?sequence=1>

Baracho da Silva, A. (2010) La relación entre motivación y aprendizaje en ele

Bronckart, J, P. (1985) Las ciencias del lenguaje: ¿un desafío para la enseñanza? Univerité de Genevé

Bonnet, P. (28 de noviembre de 2015) *Una triste Radiografía*. Rastreador.
<https://www.elespectador.com/opinion/columnistas/piedad-bonnett/una-triste-radiografia-column-602144/>

Bono, A (2012) Los profesores en las clases. Un estudio sobre las pautas de actuación docentes en el aula de primer año universitario desde la perspectiva motivacional Argonautas N°2: 153 –178 ARG

Cabrera, L. (2019). La educación de la afectividad. Dialnet, Volumen (9), 119 – 136.
file:///C:/Users/jeramy/Downloads/Dialnet-LaEducacionDeLaAfectividad-6987969.pdf

Cassany, Daniel., Luna, Martha & Sanz Gloria (2007). Enseñar lengua. España. Editorial GRAÓ.

Catalá, B. (2009). "La ortografía, un problema tradicional". Recuperado el 10 Marzo, 2014. Recuperado de www.instituto127.com.ar/Alumnos/.../lenguaedi2ortografia_catala.doc.

Céspedes R. M. (2008). La coherencia y la cohesión como fundamento de la producción de textos escritos. Recuperado de: https://ciencia.lasalle.edu.co/lic_lenguas/1203

Consejo de Europa (2001) Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación. (<http://cvc.cervantes.es/obref/marco>). Madrid: Instituto Cervantes-Ministerio de Educación Cultura y Deporte, Anaya, 2002.

Coy, L. (2018). Leamos sobre el rock. Desarrollo de la lectura inferencial [Trabajo de grado, Universidad Pedagógica Nacional].

<http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/9220/TE-22097.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Díaz, M. R. (2008). Preocupaciones docentes y enfoque didáctico de la enseñanza de la ortografía. Revista docencia e investigación, 8, 18. Recuperado el 30 Marzo, 2014 de

http://www.uclm.es/varios/revistas/docenciaeinvestigacion/pdf/numero8/rosario_diaz_perea.doc

Duque, M.P., Packer, M.J. (2014) Pensamiento y lenguaje. El proyecto de Vygotsky para resolver la crisis de la Psicología Tesis Psicológica, vol. 9, núm. 2, pp. 30-57 Fundación Universitaria Los Libertadores Bogotá, Colombia

Echauri, J. M. (2000) ¿Reformar la ortografía o reformar la enseñanza de la ortografía? Cuadernos de Cervantes, 6 (30), 22-27. Recuperado el 11 de Marzo, 2014 de

http://www.cuadernos cervantes.com/art_30_ortografia.html.

Estudio. (17 de febrero de 2016) Nivel de lectura y escritura de los 'primíparos' es mediocre. *Revista semana*. Recuperado de:
<https://www.semana.com/educacion/articulo/universidad-de-la-sabana-estudio-muestra-que-el-nivel-de-escritura-y-lectura-de-los-universitarios-colombianos-es-mediocre/460982/>

Fernández, P.H. (1984). *Estilística : estilo, figuras estilísticas, tropos*. Editorial: Porrúa D.L. Madrid

Fontelles, V.L., (2020). DIDÁCTICA DE LA MÚSICA [Tipos, Historia, Metodologías (modelos) y otros apuntes para clase] Recuperado de:
[file:///C:/Users/USER/Downloads/DIDCTICADELAMUSICAREVISADA2020-TiposHistoriayMetodologasmodelos-VicentLlusFontelles%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/USER/Downloads/DIDCTICADELAMUSICAREVISADA2020-TiposHistoriayMetodologasmodelos-VicentLlusFontelles%20(1).pdf)

Garay, X. (2019). *La escritura creativa desde experiencias estéticas para la comprensión lectora* [Trabajo de grado, Universidad Pedagógica Nacional].
<http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/10369>

Guzmán, D. P., Polanía, L. (2019) *La lectura en Colombia: Formas de Estudiarla y promoverla*. Bogotá, Filomena Edita.

Hayes, J.R. (1996). *Un nuevo marco para la comprensión de lo cognitivo y lo emocional en la escritura*. Capítulo 1 (p. 1-27). Carnegie Mellon University. Lawrence Erlbaum Associates.

Kellogg, R.T., (1999). *The Psychology of Writing*. OUP USA

Latorre, A. (2005). *La investigación-acción. Conocer y cambiar la práctica educativa*. Barcelona, España: Editorial Graó.

Mateus, B. (2017). *canciones un instrumento para fortalecer la comprensión lectora inferencial* [Trabajo de grado, Universidad Pedagógica Nacional].
<http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/9967>

Mayoral, J.A., (1994). Figuras Retóricas. Teoría de la literatura y literatura comparada. Grupo editorial Síntesis.

Ministerio de Educación Nacional. (2006). Estándares básicos de competencias del lenguaje. En Estándares Básicos de Competencias en lenguaje, matemáticas, ciencias y ciudadanas. (P.41) Ministerio de Educación Nacional.

Nérci I.G. (1969). Hacia una didáctica general dinámica. Kapelusz.

Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos. (2007). Las tres competencias evaluadas por PISA: Lectura, matemáticas y ciencias. En EL programa PISA de la OCDE. Paris: Santillana.

Ortega González-Rubio, M. (2019). "Hay más mujeres escritoras, pero todavía no las ponen a leer en los colegios", La Silla Académica. Recuperado el 27 de septiembre de 2019 de: <https://lasillavacia.com/historias/historia-academica/hay-mas-mujeres-escritoras-pero-todavia-no-las-ponen-a-leer-en-los-colegios/>

Ortiz, M. (2021). La significación de las emociones y sentimientos cómo motor de la escritura [Trabajo de grado, Universidad Pedagógica Nacional]. <http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/13407>

Piaget, J. (1969). Psicología y pedagogía. Madrid: Ediciones Morata

Piaget, J. (2005). Inteligencia y afectividad / con prólogo de: Mario Carretero - la ed. la reimp. - Buenos Aires: Apique Grupo Editor (Psicología cognitiva y educación)

Puche, H. (2019). Análisis de canciones un momento para reflexionar y mejorar la comprensión lectora [Trabajo de grado, Universidad de Cartagena]. <https://repositorio.unicartagena.edu.co/bitstream/handle/11227/11339/0517.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Redondo G. A. (2009) Mujeres y narrativa. Otra historia de la literatura, Madrid, Siglo XXI.
- Ríos, G., (2012). La ortografía en el aula. Kañina. Revista de artes y letras, Volumen (2), 181 – 190. [file:///C:/Users/jeramy/Downloads/6476-Texto%20del%20art%C3%ADculo-8938-1-10-20130114%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/jeramy/Downloads/6476-Texto%20del%20art%C3%ADculo-8938-1-10-20130114%20(1).pdf)
- Rojas-Estévez, J.A (2011). Diagnóstico de la escritura e implicaciones en el proceso de enseñanza-aprendizaje VARONA, núm. 53, julio-diciembre, 2011, pp. 46-52 Universidad Pedagógica Enrique José Varona La Habana, Cuba
- Sierra, R. (1994). Técnicas de investigación social. Teoría y ejercicios. Madrid. Paraninfo.
- Silva, D. (2017). La música: herramienta para desarrollar la argumentación escrita [Trabajo de grado, Universidad Pedagógica Nacional]. <http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/9989/TE-21479.pdf?sequence=1&isAllowed=y#:~:text=Las%20letras%20de%20canciones%2C%20al,habilidades%20argumentativas%20en%20los%20estudiantes>
- Solé, I. (1994). Aprender a usar la Lengua: Implicaciones para la enseñanza. Aula de innovación educativa
- Van Dijk, T.A. (1980) Texto y contexto: semántica y pragmática del discurso. Madrid: Cátedra, 1980. ISBN 84-376-0219-X
- Woolfolk, A. (2010). Perspectiva sociocultural de Vygotsky. En A. Woolfolk, Psicología educativa. México: PEARSON EDUCACIÓN.
- Woolfolk, A. (2010). Teoría de Piaget del desarrollo cognoscitivo. En A. Woolfolk, Psicología educativa. México: PEARSON EDUCACIÓN.

9 Anexos

9.1 Anexo 1: documento formal para hacer la solicitud de juicio de expertos

Carta de presentación

Profesor (a):

Cordial Saludo.

Asunto: Validación de propuesta de innovación a través de juicio de experto.

Por medio de la presente, yo, **Nataly Murcia Santodomingo** estudiante de la **Universidad Pedagógica Nacional**, de la Facultad de Humanidades del Departamento de lenguas y de la **Licenciatura en español y lenguas extranjeras**, requiero validar el instrumento con el cuál se desarrollará mi propuesta de innovación pedagógica necesaria para optar el título de licenciada en español y lenguas extranjeras.

El nombre de mi propuesta de innovación pedagógica es **El rock en español: figuras literarias para una escritura afectiva**. Siendo la valoración imprescindible para analizar la fiabilidad y validez de mi propuesta, considero conveniente recurrir a usted por su connotada experiencia en temas educativos y teóricos que conciernen a la presente.

El archivo de validación que le hago llegar contiene:

1. Anexo 1: Carta de presentación.
2. Anexo 2: Resumen de la propuesta de investigación.
3. Anexo 3: Definición de las fases.
4. Anexo 4: Certificado de validez del contenido de la propuesta de innovación.

Agradezco por la atención que dispense a la presente.

Atentamente,

Nataly Murcia Santodomingo

C.C.52917703

9.2 Anexo 2. Resumen de la propuesta de investigación

Tabla 1

Nombre de la investigación	ROCK EN ESPAÑOL: FIGURAS LITERARIAS PARA FORTALECER UNA ESCRITURA AFECTIVA
Objetivo general de la investigación	Construir una propuesta pedagógica para fortalecer la escritura por medio de la interpretación de figuras literarias analizadas en canciones de rock en español en estudiantes de décimo grado
Objetivos específicos	<ol style="list-style-type: none">1. Identificar el aporte didáctico del uso de canciones de rock en español para el fortalecimiento de la escritura en estudiantes de grado décimo2. Desarrollar una alternativa didáctica que propicie el fortalecimiento de la escritura a través del análisis de figuras literarias tales como el símil, la hipérbole, la metáfora, la epanadiplosis, la onomatopeya y la paradoja, presentes en canciones de rock en español.3. Establecer el alcance lúdico del uso de canciones de rock en español como elicitador de la escritura afectiva en estudiantes de grado décimo.
Población:	Para esta investigación se tuvieron en cuenta estudiantes de grado décimo, de edades entre 15 a 18 años, pertenecientes a colegios públicos de Bogotá y quienes habitan dentro de los estratos socioeconómicos 2, 3 y 4.
Herramienta principal del desarrollo metodológico	Página web: "Escribiendo Rock" Link: https://natmusaxl35.wixsite.com/escriberock

9.3 Anexo 3: Definición de las fases

Es importante mencionar que anterior a la definición de las fases el estudiante encuentra una encuesta en la página de inicio del sitio web, que permitirá determinar qué tanto conoce previamente del género musical a trabajar y poder estimar los objetivos esperados.

Fase I: Sensibilización - Unidad I. *Únanse al baile*

El objetivo de esta unidad es realizar un acercamiento al género del rock en español. Desde el desarrollo mismo de la página, los estudiantes se encuentran con toda una alegoría al rock, los títulos de las pestañas y actividades están pensadas en el rock en español, como por ejemplo los nombres de las unidades, que son nombres de canciones de rock en español o apartados de éstas. El acercamiento a este género es necesario porque los estudiantes deben conocer un poco sobre su historia y desarrollo, así como los cantautores, y las canciones que serán presentadas, conocer parte de sus contextos y la temática que se manejan en sus composiciones, para que se establezca un proceso de aproximación hacia el rock en español con el ánimo de que en las posteriores fases los estudiantes sean más analíticos a la hora de establecer las figuras retóricas y los elementos que son necesarios para una adecuada producción textual.

1. Rasguña las piedras: presenta una breve historia del género musical a tratar, el rock en español
2. Los dinosaurios: se exponen las biografías de los autores más representativos, con datos que pueden atraer la atención de los estudiantes.
3. De música ligera: en este apartado se presenta una videoteca que muestra la música de cada artista a trabajar y se propone la lectura de 5 canciones representativas de cada uno

Fase II: Planificación - Unidad II. *Corazón delator*

En esta fase se organiza y concibe un plan de acción en el que los estudiantes ponen a prueba conocimientos previos en el aspecto teórico, es decir, conocimientos sobre figuras retóricas, producción textual y aspectos gramaticales y ortográficos. Así, los estudiantes abordan las etapas de la producción textual, elementos ortográficos y gramaticales y las figuras retóricas que se analizarán en la presente investigación.

La fase se divide en las siguientes cuatro sesiones que también están nombradas con canciones de rock en español:

1. Vos sabes: prueba diagnóstica para conocer los conocimientos previos en figuras literarias y otros aspectos gramaticales de los estudiantes
2. Signos: explicación breve sobre los aspectos gramaticales de coherencia, cohesión y adecuación, además de un video explicativo de la importancia de los signos de puntuación.
3. 1000 horas: explicación detallada, ayudada por videos con ejemplos de figuras literarias dentro de las letras de las canciones del rock en español utilizadas en esta investigación. También se presenta un glosario que permite consultar otras figuras literarias que los estudiantes podrán utilizar en su ejercicio de escritura, así como un video con un ejercicio final que descubre figuras literarias dentro de la canción Flaca de Calamaro.
4. Giros: en este espacio el estudiante hará un ejercicio de autoevaluación final que le permita establecer qué tanto asimiló los nuevos conceptos, vistos en la unidad. Para ello se utilizarán las canciones propuestas, para que sean analizadas. Lo anterior, es un paso fundamental previo a la fase de textualización ya que destaca la importancia de que si los estudiantes no saben qué es la coherencia, la cohesión y el uso de figuras retóricas como las trabajadas, y no reconocen cuál es el uso de las figuras que están

ejemplificadas a través de las canciones, el paso posterior de textualización se verá truncado y no será desarrollado a cabalidad.

Cabe aclarar que, aunque podría parecer que todavía no hay un proceso de escritura como tal, estas fases son los componentes preliminares necesarios al mencionado proceso, sin las cuales los estudiantes posteriormente no podrán textualizar. Así, en esta unidad se busca explicar los aspectos gramaticales más importantes que se deben tener en cuenta a la hora de la elaboración de un texto, como el uso correcto de los signos de puntuación, la coherencia, la cohesión, y la adecuación apropiada dentro de la producción textual.

Fase III: Textualización - Unidad III. *Confesiones de Invierno*

Teniendo en cuenta las características emocionales o afectivas de los estudiantes, pues como se ha dicho anteriormente, son adolescentes que están en una etapa de afectividad o emotividad donde son muy importantes las relaciones interpersonales; se parte de ello para que escriban un texto narrativo que tenga en cuenta aspectos como el amor, la amistad o problemas sociales, que los afecten como individuos. El texto creado, deberá contener dentro de su composición por lo menos una de las figuras literarias enseñadas además de contar con las tres propiedades fundamentales que debe tener un texto escrito: la cohesión, coherencia y adecuación.

1. *Actividades de planificación de la escritura - Atado a un sentimiento*

Como se mencionaba, para los ejercicios planteados en la página se va a observar la coherencia, la cohesión y adecuación de los textos, además del uso de las figuras retóricas enseñadas y cómo éstas se pueden usar partiendo de aquello que los afecta; para esto, se va a guiar el proceso de escritura de los estudiantes en una forma dinámica, con el ánimo de que se logre el objetivo de este trabajo y se produzca un verdadero fortalecimiento de la escritura, para lo cual se han propuesto las siguientes actividades, de las cuales el estudiante podrá elegir una para realizar y desarrollar su proceso escritural:

- **Una canción - *Sé un autor***

En esta actividad, el estudiante tiene la oportunidad de elegir, a partir de una videoteca propuesta en la página, una canción de su preferencia, y partiendo de aquello que lo afecte emocionalmente con los contenidos de la letra de la canción seleccionada, crear una continuación o segunda versión de dicha canción haciendo uso obviamente de cada una de las figuras retóricas enseñadas.

- **En algún lugar – *Crea tu historia***

En esta actividad el estudiante podrá elaborar un texto narrativo que cuente una historia basada en una canción elegida previamente de la videoteca mencionada, en su texto, el estudiante deberá pensar en el público lector que leerá su texto (compañeros y profesor), y deberá dar cuenta de una adecuada cohesión y coherencia, en tanto su texto pueda ser comprendido cabalmente, por otro lado deberá hacer uso de algunas de las figuras retóricas enseñadas, las de su predilección, para que pueda enriquecer o dotar de mayor expresividad su texto. En este apartado cabe aclarar, que además de las 6 figuras retóricas enseñadas, el estudiante contará con un glosario con ejemplos de otras figuras retóricas, que también podrá conocer y usar.

- **Corazones rotos - *Si tuvieras la oportunidad de conocer al cantautor que más llamó tu atención ¿Qué le dirías?***

Para esta actividad, el estudiante debe tener en cuenta las biografías previamente presentadas, de los artistas trabajados en la página, y elegirá aquella que más lo haya afectado, en términos de los temas de las letras de las canciones del artista o de su vida en general y le redactará una carta que busque indagar o enfatizar en algunos aspectos de la vida del autor, sean de tipo social o sentimental o si ha encontrado alguna relación entre su vida y la del autor así como el saber el porqué de las letras de sus canciones o de aquella que para el estudiante haya sido de mayor predilección.

- **La muralla verde – Evaluación**

En esta fase se editarán, expondrán y evaluarán las producciones textuales escogidas y realizadas por los estudiantes durante el proceso, las cuales deben dar cuenta de los elementos de la producción textual, teniendo en cuenta los aspectos gramaticales y ortográficos abordados además de las figuras retóricas enseñadas que les permitan comunicarse en forma afectiva. Para esto, se ha dispuesto de un Padlet dentro de la parte final de la página, en el cual los estudiantes subirán sus textos y podrán leer el de sus compañeros con el ánimo de que evalúen y se autoevalúen su proceso, por tanto, la evaluación se hará de forma cualitativa en cada estudiante.

9.4 Anexo 4: Certificado de validez del contenido de la propuesta de innovación.

Enlace de la página: <https://natmusaxl35.wixsite.com/escriberock>

Diligencie el siguiente formulario de acuerdo con los siguientes parámetros: 1. Muy en desacuerdo 2. En desacuerdo 3. Ni de acuerdo ni en desacuerdo 4. De acuerdo 5. Muy de acuerdo.

Tabla 1. Fase de sensibilización - Unidad 1: Únanse al baile

N°	Fase/ Actividades	Claridad ³					Pertinencia ⁴					Relevancia ⁵					Observaciones
		1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
1	Encuesta de gustos musicales.																
2	Actividad de lectura "Rasguña las piedras" Historia del rock en español																
3	Actividad de lectura biografías de autores "Los dinosaurios"																
4	Actividad de análisis de canciones en videoteca "De música ligera"																
5	Actividad acercamiento a la escritura "Escribiendo Rock"																

³ Claridad: se entiende sin ninguna dificultad la actividad o ejercicio propuesto

⁴ Pertinencia: es adecuada la implementación del ejercicio o actividad en la fase en que se encuentra

⁵ Relevancia: la actividad es suficiente para lograr los objetivos propuestos

Tabla 2. Fase II – Planificación - Unidad II: Corazón delator

N°	Fase actividades	Claridad					Pertinencia					Relevancia					Observaciones
		1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
1	Actividad “Vos Sabes” prueba diagnóstica para determinar conocimientos previos sobre figuras retóricas y aspectos gramaticales																
2	Actividad teórica “Signos” para conocer los aspectos gramaticales, video signos de puntuación																
3	Actividad explicativa y teórica “1000 horas” Videos explicativos de figuras retóricas y video ejercicio de análisis de figuras literarias																
4	Actividad de autoevaluación “Giros” Prueba lo que aprendiste																

Tabla 3. Fase III textualización - Unidad 3: Confesiones de invierno

N°	Fase actividades	Claridad					Pertinencia					Relevancia					Observaciones
		1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
1	Fase III:																

9.5 Anexo 5. Respuestas obtenidas por parte de los expertos

Cabe aclarar que las firmas de los expertos fueron retiradas por motivos de privacidad en la publicación del presente documento.

9.5.1 Experto uno

Tabla 1: Fase - Sensibilización. Unidad 1: Únanse al baile

N°	Fase Actividades	Claridad					Pertinencia					Relevancia					Observaciones
		1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
1	Página de inicio. Encuesta de gustos musicales.				X					X					X		Es claro sin embargo se puede corregir la redacción del primer párrafo de la página de bienvenida. La encuesta podría ofrecer otra opción de respuesta como "otros" o "Cuál" para indagar otros géneros que le gusten al estudiante y sea más abierta. Así mismo en la selección de los grupos musicales que el estudiante diga otros grupos que quizás conozca
2	Actividad de lectura "Rasguña las piedras" Historia del rock en español				X					X					X		Se podría plantear un ejercicio donde los estudiantes digan qué otros datos saben o si quieren investigar más acerca de la historia del rock en español
3	Actividad de lectura biografías de autores "Los dinosaurios"				X					X					X		Se puede plantear que el estudiante indague sobre más datos del autor o que proponga otro que sea de su preferencia
4	Actividad de análisis de canciones en videoteca "De música ligera"				X					X					X		Muy bien esta actividad. Sería muy bueno trabajar con la agrupación "Los toreros Muertos" los cuales tienen letras que usan demasiados componentes retóricos, Charly y Fito son muy parecidos.
5	Actividad de acercamiento a la escritura "Escribiendo Rock" ¿Cuál fue la canción que más te gustó y por qué?				X					X					X		

Tabla 2: Fase II - Planificación. Unidad 1I: Corazón delator

N°	Fase actividades	Claridad					Pertinencia					Relevancia					Observaciones
		1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
1	Actividad "Vos Sabes" prueba diagnóstica para determinar conocimientos previos sobre figuras retóricas y aspectos gramaticales				X					X					X		Adecuada, sin embargo, falta indagar más sobre otros aspectos gramaticales
2	Actividad teórica "Signos" para conocer los aspectos gramaticales, video signos de puntuación			X					X					X			Revisar la definición de coherencia, cohesión y adecuación para que sea más llamativa, puede ser con otro video explicativo. Incluir ejemplos de los erros que se pueden cometer al no utilizar bien los signos de puntuación. Se podría plantear una situación o ejercicio de humor en donde los estudiantes puedan notar como puede cambiar una frase si están mal utilizados, por ejemplo, con la canción de su preferencia
3	Actividad explicativa y teórica "1000 horas" Videos explicativos de figuras retóricas y video ejercicio de análisis de figuras literarias				X					X					X		Muy bien esta actividad. En la parte del glosario, se puede arreglar para volverlo más atractivo.
4	Actividad de autoevaluación "Giros" Prueba lo que aprendiste			X					X					X			Buen ejercicio, se puede complementar con más preguntas de producción textual

Tabla III: Fase III textualización y Fase IV Evaluación. Unidad 3: Confesiones de invierno

N°	Fase actividades	Claridad					Pertinencia					Relevancia					Observaciones
		1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
1	Fase III: textualización. Actividad "Atado a un sentimiento" de libre elección.			X						X					X		Abri el tema de problemas sociales, algo puntual como la educación, la desigualdad, por ejemplo.
2	"Una canción" Sé un autor y crea tu canción				X					X					X		Están chéveres los ejercicios planteados. En esta parte el estudiante también podría hacer una segunda versión contraria a lo que inicialmente se dice en la canción. O proponer la segunda versión siguiendo la coherencia del texto.
3	"En algún lugar" Crea tu historia				X					X					X		También podría crearse una historia a partir de lo que se aprendió de la historia del rock en español

Tabla III: Fase III textualización - Unidad 3: Confesiones de invierno

N°	Fase Actividades	Claridad					Pertinencia					Relevancia					Observaciones
		1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
1	Fase III: textualización. Actividad "Atado a un sentimiento" de libre elección.					x					x					x	
2	"Una canción" Sé un autor y crea tu canción					x					x					x	
3	"En algún lugar" Crea tu historia					x					x					x	
4	"Corazones rojos" haz una carta a tu cantautor favorito					x					x					x	
5	Actividad de evaluación "La muralla verde" Comparte el escrito y evalúa el de tus compañeros				x						x					x	Es claro, sin embargo, se podría explicar mejor la forma de postear el ejercicio realizado

Observaciones: La página presente un desarrollo coherente siguiendo los conceptos propuestos a través de una serie de actividades dinámicas siempre dentro de la temática del rock en español, brindando las herramientas adecuadas para que los estudiantes den cuenta de los mismos por medio de una serie de producciones escritas que les permiten aplicar lo aprendido.

Opinión de Aplicabilidad

Aplicable [X]

Aplicable después de corregir []

No Aplicable []

Apellidos y nombres del juez: Juan Pablo Roa Patiño

Título del juez: Licenciado en Educación básica con énfasis en Español y lenguas extranjeras de la Universidad Pedagógica Nacional

Técnico en programación y sistemas Instituto Colombiano de Aprendizaje INCAP

Tecnólogo en Ilustración para Producciones Audiovisuales Servicio Nacional de Aprendizaje

SENA

Fecha: 20 de abril de 2022

Firma:

9.5.3 Experto tres

Tabla 1: Fase - Sensibilización. Unidad 1: Únanse al baile

N°	Fase actividades	Claridad					Pertinencia					Relevancia					Observaciones
		1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
1	Página de inicio. Encuesta de gustos musicales.					X					X					X	Es bueno que se indague sobre los gustos previos de los alumnos
2	Actividad de lectura "Rasguña las piedras" Historia del rock en español					X					X					X	Apropiada historia para los adolescentes
3	Actividad de lectura biografías de autores "Los dinosaurios"					X					X					X	Conocer sobre los autores es fundamental antes de trabajar con ellos
4	Actividad de análisis de canciones en videoteca "De música ligera"					X					X					X	Las canciones son acordes para los adolescentes
5	Actividad de acercamiento a la escritura "Escribiendo Rock" ¿Cuál fue la canción que más te gustó y por qué?					X					X					X	Me gustó la canción Loco, pues cada uno tenemos un poco y lo exploramos en ciertos momentos de nuestra vida.

Tabla 2: Fase II - Planificación. Unidad 1I: Corazón delator

N°	Fase actividades	Claridad	Pertinencia	Relevancia	Observaciones
----	------------------	----------	-------------	------------	---------------

1	Actividad “Vos Sabes” prueba diagnóstica para determinar conocimientos previos sobre figuras retóricas y aspectos gramaticales	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	Buena prueba para saber conocimientos previos
						X					X			X		X	
2	Actividad teórica “Signos” para conocer los aspectos gramaticales, video signos de puntuación					X					X					X	El video está bien explicado
3	Actividad explicativa y teórica “1000 horas” Videos explicativos de figuras retóricas y video ejercicio de análisis de figuras literarias					X					X					X	Muy pertinente la explicación
4	Actividad de autoevaluación “Giros” Prueba lo que aprendiste			X						X				X			Es una forma interesante de hacer la evaluación pero se podrían incluir más preguntas

Tabla III: Fase III textualización - Unidad 3: Confesiones de invierno

N°	Fase actividades	Claridad					Pertinencia					Relevancia					Observaciones
		1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
1	Actividad “Atado a un sentimiento” de libre elección.					X					X					X	Apropiada
2	“Una canción” Sé un autor y crea tu canción					X					X					X	Apropiada
3	“En algún lugar” Crea tu historia					X					X					X	Apropiada
4	“Corazones rojos” haz una carta a tu cantautor favorito					X					X					X	
5	Actividad de evaluación “La muralla verde” Comparte el escrito y evalúa el de tus compañeros					X					X					X	Interesante la forma de compartir los trabajos

Observaciones: El tema es muy interesante para todos, ya que el rock hace parte de nuestra vida y es mucho más interesante que otros géneros que en esta época no dejan muchas cosas positivas en las nuevas generaciones

Opinión de Aplicabilidad

Aplicable [X]

Aplicable después de corregir []

No Aplicable []

Nombres y apellidos del juez: Fanny Alexandra Rincón Rozo

Título del juez: Licenciada en educación preescolar de la Universidad de San Buenaventura Bogotá.

Fecha: abril 18 de 2022

Firma:

9.5.4 Experto cuatro

Tabla 1: Fase - Sensibilización. Unidad 1: Únanse al baile

N°	Fase Actividades	Claridad					Pertinencia					Relevancia					Observaciones			
		1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5				
1	Página de inicio. Encuesta de gustos musicales.					X														Es una encuesta enfocada al objetivo de la actividad, aunque hubiera sido bueno que el estudiante tuviera la posibilidad de agregar otros autores aparte de los 3 presentados.
2	Actividad de lectura "Rasguña las piedras" Historia del rock en español				X														X	La historia la hubiera podido representar a través de un esquema gráfico, es decir, haber utilizado mapa conceptuales, organizadores gráficos, línea de tiempo, entre otros.
3	Actividad de lectura biografías de autores "Los dinosaurios"				X														X	Es un ejercicio interesante que se puede representar a través de diversas herramientas digitales que resuman las biografías de una forma interactiva.
4	Actividad de análisis de canciones en videoteca "De música ligera"					X													X	
5	Actividad de acercamiento a la					X													X	

3	“En algún lugar” Crea tu historia					X						X					X	
4	“Corazones rojos” haz una carta a tu cantautor favorito					X						X					X	
5	Actividad de evaluación “La muralla verde” Comparte el escrito y evalúa el de tus compañeros					X						X					X	Este es un buen ejercicio que permite que los estudiantes evalúen y pongan a pruebas sus conocimientos.

Observaciones: En general la propuesta puede permitir fortalecer procesos de escritura en la población seleccionada

Opinión de Aplicabilidad

Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No Aplicable []

Apellidos y nombres del juez: Leidy Pilar Vargas Cangrejo

Título del juez: Licenciada en español con énfasis en inglés y francés.

Fecha: 19 de abril de 2022

Firma: