

**El desarrollo de la competencia narrativa en la escuela primaria: una revisión
documental**

Francy Milena Herrera Rodriguez

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad de Humanidades

Departamento de Lenguas

Licenciatura en español e inglés

Bogotá D.C. 2025

PÁGINA DE ACEPTACIÓN

Nota de aceptación

Presidente del jurado

Jurado

Jurado

Agradecimientos

A Dios

Por permitirme llegar hasta acá.

A mi familia

por el apoyo incondicional.

A mis profesores

Por todo lo que me enseñaron

A mi asesora

por su comprensión y orientación

A la UPN

Tabla de contenido

1. Resumen ejecutivo	7
Capítulo II contexto de investigación	
2.1. Contextualización	9
<u>2.2 Problema de investigación</u>	
2.3 Objetivos:	13
2.3.1. Objetivo general:	13
2.3.2. Objetivos específicos:	
2.4 Justificación:	11
 CAPÍTULO III - CONTEXTO CONCEPTUAL	 13
3.1 Antecedentes:	14
3.2 Marco conceptual	16
3.2.1. Desarrollo de las competencias narrativas en la primera infancia	16
 CAPÍTULO IV- METODOLOGÍA	 21
4.1 Enfoque de la investigación:	21
4.3 Unidades de estudio:	22
4.3 Instrumentos de la investigación:	25
4.3.1 Matriz bibliográfica:	25
4.3.3 Matriz analítica de contenido:	26
4-4. Fases de la investigación:	30
4.4.1 Fase de planeación y contextualización teórica	30
4.4.2 Fase de selección de los documentos	31
4.4.3 Fase de organización y categorización de la información	31
4.4.4 Fase final:	32
 CAPÍTULO - V HALLAZGOS	 32
<i>5-1 La competencia narrativa en el aula de clase</i>	33
V CONCLUSIONES	37
BIBLIOGRAFÍA	40

Lista de figuras

Figura 1 Mapa conceptual estructuras de la narrativa	21
Figura 2 Tipos de estrategias pedagógicas	24
Figura 3 Años de publicación	45
Figura 4 Grados escolares	47
Figura 5 Ciudades y poblaciones	48
Figura 6 Categoría Estrategias pedagógicas	49

Lista de tablas

Tabla 1 Corpus investigativo	27
Tabla 2 Análisis por categorías	31
Tabla 3 Análisis de generalidades	39
Tabla 4 Balance comparativo de estrategias	57

1. RESUMEN EJECUTIVO

El presente documento es una investigación de carácter documental que aborda la importancia de la competencia narrativa en el ámbito educativo, particularmente en el área de lenguaje. La competencia narrativa se refiere a la habilidad para entender, interpretar, crear y comunicar relatos de forma eficaz. Tiene un rol relevante en motivar a los alumnos a pensar y desarrollar capacidades como la empatía, la escritura, el entendimiento lector y la creatividad. El documento, además de revisar el concepto de competencia narrativa y su desarrollo en la primera infancia, aborda las habilidades básicas que hacen parte de ella, como el entendimiento de las relaciones causales y espaciotemporales, la intencionalidad y el rol de cada uno de los personajes, así como también las competencias expresiva y relacional.

De manera particular se presenta una revisión de estudios y proyectos relacionados con el desarrollo de las habilidades narrativas y comunicativas en niños de primaria en diferentes regiones de Colombia. Estos estudios y proyectos han utilizado diversas estrategias didácticas y recursos tecnológicos para fortalecer la competencia narrativa en los estudiantes, y han demostrado también que han contribuido en el desarrollo de otras habilidades como las lingüísticas, sociales y cognitivas.

Por último, el documento sugiere la necesidad de seguir investigando y promoviendo el desarrollo de la competencia narrativa en la educación primaria y de continuar capacitando a los docentes en el manejo adecuado de recursos y herramientas didácticas, así como también los elementos tecnológicos, que como se ha encontrado, favorecen el aprendizaje y la expresión narrativa de los estudiantes.

Palabras clave: *competencia narrativa, habilidades, estrategias didácticas, narrativas digitales*

ABSTRACT: This document is a documentary research study that addresses the importance of narrative competence in education, particularly in the area of language. Narrative competence refers to the ability to understand, interpret, create, and communicate stories effectively. It plays an important role in motivating students to think and develop skills such as empathy, writing, reading comprehension, and creativity. In addition to reviewing the concept of narrative competence and its development in early childhood, the document addresses the basic skills that are part of it, such as understanding causal and spatiotemporal relationships, intentionality, and the role of each of the characters, as well as expressive and relational competencies.

In particular, it presents a review of studies and projects related to the development of narrative and communication skills in primary school children in different regions of Colombia. These studies and projects have used various teaching strategies and technological resources to strengthen narrative competence in students, and have also been shown to contribute to the development of other skills such as linguistic, social, and cognitive skills.

Finally, the document suggests the need to continue researching and promoting the development of narrative competence in primary education, and to continue training teachers in the proper use of teaching resources and tools, as well as technological elements, which have been found to promote learning and narrative expression in students.

Keywords: *narrative competence, skills, teaching strategies, digital narratives*

CAPÍTULO II - CONTEXTO DE INVESTIGACIÓN

El presente capítulo tiene como propósito hacer una contextualización y presentar los límites del problema de investigación, destacando así las prácticas centradas en los métodos, técnicas y recursos que emplean los docentes para fomentar la competencia narrativa en las aulas de clase.

2.1 Contextualización

Las instituciones y los directivos han realizado esfuerzos para modernizar la infraestructura y aumentar la cobertura de sus programas en busca de una mejora en la calidad de la educación. En la actualidad se buscan estrategias, recursos y herramientas que permitan acercar a los estudiantes a un aprendizaje más significativo. Sin embargo, frente a las necesidades educativas, estos esfuerzos son aún insuficientes.

Según Molina, (2017), el inicio del proceso lector en los niños debe partir de una literatura vinculada a sus intereses propios de la infancia, tales como los juguetes, los colores, los sonidos, los animales y las ilustraciones. Esto se debe a que, en esta etapa, el niño está en constante exploración y apropiación de su entorno, por lo que la lectura debe conectarse con sus vivencias y experiencias cotidianas.

En Colombia, como en muchos otros países, la educación básica enfrenta una serie de desafíos que pueden impactar el desarrollo de habilidades narrativas entre los estudiantes. Uno de los más relevantes es la falta de recursos, particularmente en aquellas áreas rurales y desatendidas. Esta escasez de recursos puede limitar la exposición de los estudiantes a narrativas diversas e impedir su capacidad para practicar y desarrollar sus habilidades.

De acuerdo con el estudio realizado por la OECD (2016), las brechas educativas en Colombia son profundas: los estudiantes de bajos recursos tienen una expectativa de vida escolar de solo 6 años, mientras que los más favorecidos alcanzan hasta 12 años; además, solo el 9% accede a educación superior frente al 53% de los más ricos. Este panorama revela una desigualdad estructural en el sistema educativo colombiano que afecta directamente las posibilidades de desarrollo personal y académico de millones de niños y jóvenes. Según datos recientes del Departamento Administrativo Nacional de Estadística (DANE), la expectativa de vida escolar, es decir, el número de años que un niño puede esperar permanecer en el sistema educativo varía drásticamente según el nivel socioeconómico.

La deficiente calidad educativa es una causa clave del abandono escolar progresivo. Cuando el acompañamiento al aprendizaje es insuficiente desde los primeros años, muchos niños carecen de fundamentos sólidos; como resultado, deben esforzarse en exceso para avanzar adecuadamente, lo que puede llevarlos a repetir grados o incluso a abandonar la escuela.

Ahora, abordar estos desafíos requiere un enfoque multifacético, es decir, en el que se tenga en cuenta la diversidad de la población y que implique la colaboración entre agencias gubernamentales, instituciones educativas, comunidades y familias. Las estrategias pueden incluir invertir en infraestructura educativa, brindar oportunidades de desarrollo profesional para los docentes, promover materiales curriculares inclusivos, culturalmente relevantes y fomentar asociaciones con familias y comunidades para apoyar el desarrollo de la alfabetización, incluidas las habilidades narrativas, desde una edad temprana.

2.2. Problema de investigación

Dado el bajo desempeño en lectura y escritura que evidencian los jóvenes colombianos en evaluaciones internacionales como PISA, es relevante indagar sobre las prácticas relacionadas con estas competencias desde los primeros grados escolares. Según el Ministerio de Educación Nacional de Colombia MEN (2006) en los Estándares del Lenguaje se espera que los estudiantes, específicamente de educación primaria, desarrollen competencias comunicativas y expresivas, junto con la habilidad de analizar de manera crítica y ética los contenidos y formas de diversas prácticas comunicativas, como la lectura, el habla, la escucha, la escritura y la comprensión, tanto en el ámbito verbal como en el no verbal

Dentro de estas habilidades comunicativas mencionadas por el (MEN, 2006) encontramos las agrupadas en la competencia narrativa, que son aquellas que le permiten al lector o, en este caso al niño, comprender y contar historias de manera coherente siguiendo una estructura. Se trata, por tanto, de un proceso que implica la participación de funciones cognitivas, sociales, expresivas y del lenguaje. Otros autores como Adam, (1992) definen la competencia narrativa como la capacidad de organizar textos como secuencias de acciones referidas a personajes, lo que permite estructurar la trama. En este sentido, narrar se puede entender según Islas, Matti, Sutinen, y Duveskog, (2012) como el arte de transmitir esos actos y acontecimientos a través de sonidos, imágenes y palabras.

En la educación primaria, el desarrollo de la competencia narrativa es un elemento esencial porque mejora la habilidad del niño para entender el mundo que lo rodea y comunicarse efectivamente. Al igual que en varios otros países, la educación primaria en

Colombia es una etapa crucial para el desarrollo de competencias comunicativas y lingüísticas. Estas competencias son esenciales porque le permiten al lector contar historias y formarse a sí mismo con base en sus recuerdos, imágenes mentales y experiencias personales.

En los últimos años, ha habido un reconocimiento creciente sobre la importancia de la competencia narrativa en la educación primaria debido a sus importantes implicaciones para el éxito académico, la interacción social y el desarrollo cognitivo. Como tal, los docentes, el MEN (2006) y los investigadores en Colombia se están centrando cada vez más en estrategias para mejorar la competencia narrativa entre los estudiantes de primaria. Asimismo, el progreso de la digitalización y la tecnología presenta nuevos retos y oportunidades para desarrollar la competencia narrativa en este nivel educativo. Debido al avance de las plataformas en línea y los medios digitales, los alumnos se encuentran expuestos a una variedad extensa de narrativas en distintos formatos. Esto requiere que los profesores modifiquen sus metodologías educativas con el fin de promover el pensamiento crítico y las destrezas para discernir.

A partir de la revisión de antecedentes, se pudo determinar que existe un interés por abordar la competencia narrativa. No obstante, estudios como el de Toledo (2015) centran su atención en comparar resultados de las estrategias previamente usadas por los docentes en el aula, pero no proponen posibles soluciones para las dificultades encontradas. De otra parte, investigaciones como la de Leones y Pacheco (2015) abordan una población muy reducida, ya que se limita al grado 4° de primaria y deja de lado los demás cursos. Por último, trabajos como el de Córdoba (2020) se enfocan en el análisis desde la narrativa de

las voces propias de cada estudiante, pero obvian la narración a partir de la literatura previamente conocida.

En este contexto, se vuelve imperativo explorar estrategias e intervenciones pedagógicas efectivas que puedan apoyar el desarrollo de la competencia narrativa entre los estudiantes de primaria en Colombia. Teniendo en cuenta lo anterior, se plantea la siguiente pregunta: ¿Cómo ha sido abordada la competencia narrativa en las escuelas primarias de Colombia durante la última década, considerando las investigaciones de aula?

Esta revisión pretende configurar un panorama de las prácticas a través de las cuales se han logrado resultados destacables en el desarrollo de la Competencia Narrativa (en adelante CN). Al proporcionarles este insumo, los docentes pueden capacitar a sus estudiantes para abordar textos complejos, expresar sus pensamientos e ideas de manera coherente y participar significativamente en diversas narrativas en un mundo cada vez más interconectado. De igual manera, comprender y abordar el desarrollo de la CN en el entorno de la escuela primaria es crucial, ya que es el fundamento para la participación en la vida social del estudiante, así como para las relaciones interpersonales en su vida cotidiana.

2.1. Objetivos:

2.1.1. Objetivo general:

- Describir las estrategias pedagógicas utilizadas en las investigaciones de aula para el desarrollo de la competencia narrativa (CN) en estudiantes de primaria en el contexto colombiano durante los últimos diez años.

2.1.2. Objetivos específicos:

- Indagar acerca de los trabajos documentales que se han realizado en torno al fortalecimiento de la CN en los últimos diez años en Colombia.
- Identificar las estrategias de enseñanza empleadas por los profesores para promover la CN entre los estudiantes.
- Establecer un balance comparativo de las estrategias de enseñanza utilizadas en las aulas de clase para apoyar el desarrollo de la CN.

2.3. Justificación:

En el ámbito educativo, las competencias hacen referencia a los saberes, aptitudes y conductas que se espera que los alumnos obtengan y muestren conforme avanzan en su trayectoria educativa. Estas competencias están normalmente definidas por estándares educativos u objetivos de aprendizaje y están diseñadas para preparar a los estudiantes para el éxito en diversos aspectos de sus vidas, incluida la educación superior y el compromiso cívico. Las competencias pueden abarcar una amplia gama de áreas, incluidas materias académicas como matemáticas, ciencias, artes del lenguaje y estudios sociales, así como habilidades, pensamiento crítico, resolución de problemas, comunicación, colaboración, creatividad y alfabetización digital.

Según el MEN (2006) “la competencia se entiende como una integración de saberes, actitudes, disposiciones y habilidades cognitivas, socioemocionales y comunicativas que se articulan para permitir un desempeño significativo y adaptable en situaciones novedosas y desafiantes”. En este sentido, ser competente implica dominar conocimientos, desarrollar una identidad personal y aplicar lo aprendido de manera efectiva.

Ahora bien, conociendo la relevancia de las competencias en la educación podemos justificar la importancia de este estudio documental que se centra en la competencia narrativa, la cual es fundamental dentro del área de lenguaje, que es nuestro campo de conocimiento. La competencia narrativa se refiere entonces, a la capacidad de comprender, interpretar, crear y comunicar historias de manera efectiva. Esta desempeña un papel crucial en la educación por varias razones; entre ellas, encontramos que interactuar con narrativas anima a los estudiantes a pensar críticamente sobre el contenido, los personajes, los temas y los mensajes presentados. Así, aprenden a analizar historias en busca de significados, temas e implicaciones más profundas, lo que mejora sus habilidades de pensamiento crítico.

Además, las narrativas brindan información sobre diferentes perspectivas, experiencias y culturas. Al sumergirse en las historias, los estudiantes desarrollan empatía y comprensión hacia las personas que pueden ser diferentes a ellos, fomentando la tolerancia y la aceptación. En este sentido, con esta investigación se pretende hacer un llamado a los docentes e instituciones educativas a retomar los esfuerzos en la búsqueda de estrategias que permitan a los estudiantes de primaria fortalecer la competencia narrativa que, como se ha dicho anteriormente, juega un papel importante en el desarrollo de habilidades comunicativas.

CAPÍTULO III - CONTEXTO CONCEPTUAL

En este capítulo se pretende dar un panorama sobre los documentos que conforman el estudio y que enfatizan el reconocimiento de las acciones llevadas a cabo en los últimos años para mejorar la competencia narrativa en las instituciones educativas. Además, se presenta el contexto conceptual en el que se hace necesario revisar en primera instancia el concepto de competencia narrativa y su desarrollo en la primera infancia. A continuación, se abordan las habilidades básicas que hacen parte de la competencia narrativa y se desglosa el concepto de estrategia dada su relevancia en el análisis de los resultados.

3.1 Antecedentes:

Para el presente proyecto es necesario realizar una revisión documental de la bibliografía encontrada hasta la fecha sobre el problema de investigación planteado. La revisión del estado de la cuestión pretende conocer qué otros autores lo han tratado y asumir una perspectiva diferente que generará nuevos aportes a nuestro campo de conocimiento.

En este apartado se presentan como antecedentes tres investigaciones realizadas en el territorio nacional a propósito del desarrollo de la competencia narrativa en las aulas de clase. En primer lugar, tenemos la tesis de pregrado presentada por (Toledo, 2015) que tiene dos metas principales: la primera, reunir evidencia acerca de cómo se desarrollan las capacidades narrativas en niños y niñas de 5 a 7 años, considerando aspectos como la edad, las experiencias anteriores, el género, los contextos culturales y educativos; la segunda, examinar y comparar el discurso narrativo de aquellos que participaron en intervenciones pedagógicas centradas en el alfabetismo emergente dentro de grupos pequeños con los que solamente tuvieron acceso a prácticas escolares tradicionales.

Para llevarlo a cabo, la investigadora realizó tres evaluaciones separadas por distintos momentos de intervención. Esto en procura de conocer las habilidades narrativas de la población mediante la técnica de contar historias apoyada de imágenes e ilustraciones. En consecuencia, se pudo observar una mejora en las capacidades narrativas, reflejada en las diferencias que resultaron ser estadísticamente significativas en los hallazgos de las tres etapas, considerando todos los elementos evaluados.

En segundo lugar, encontramos la tesis de grado presentada por Leones y Pacheco (2015) que tuvo como finalidad examinar las habilidades narrativas que se manifiestan en los relatos escritos por estudiantes de cuarto grado pertenecientes a dos instituciones educativas ubicadas en el departamento de Bolívar. El análisis se basa en describir los niveles de la superestructura, la macroestructura y la microestructura, según la propuesta de Van Dijk (1980).

El corpus se recolectó teniendo en cuenta la temática de interés en los salones de clase de cuarto grado de las escuelas La Anunciación y María Gómez. El propósito fue realizar un análisis descriptivo de los cuentos basados en los niveles estructurales. Los resultados obtenidos revelaron cómo los niños de cuarto grado de estas dos instituciones escriben, lo cual proporciona información valiosa para futuros estudios relacionados con programas de desarrollo de competencias comunicativas en niños.

Finalmente presentamos el artículo de investigación de Córdoba (2020) que es un artículo resultado de la investigación en profundidad "Desarrollo de competencias comunicativas en el discurso infantil". Este se enfoca en examinar la manera en que los niños emplean el habla reportada con el fin de relatar sus vivencias individuales y enriquecerlas a nivel discursivo.

Para ello, se examinan varios aspectos clave: la representación de las propias voces y las ajenas por parte de los niños al narrar experiencias personales de accidentes, posibles diferencias en el uso de estas voces reportadas según la edad, y finalmente, dónde y cómo estas voces operan en el entramado narrativo. Se descubrió que los niños crean sus relatos de experiencias personales, sobre todo, haciendo uso de citas directas, las cuales reproducen el discurso original expresado en la situación narrada "exactamente".

Los documentos abordados en este apartado nos demuestran que efectivamente se ha investigado el desarrollo de las habilidades narrativas de los niños niñas y adolescentes en las aulas de clase en distintas regiones del país. Lo anterior nos permite afirmar que contamos con el corpus suficiente para analizar los recursos, técnicas y métodos que se han utilizado y el impacto que estas generan en el fortalecimiento de la competencia narrativa en los estudiantes.

3.2 Marco conceptual

Para analizar la problemática planteada, se hace necesario revisar en primera instancia el concepto de competencia narrativa y su desarrollo en la primera infancia. A continuación, se abordan las habilidades básicas que hacen parte de la competencia narrativa.

3.2.1. Desarrollo de las competencias narrativas en la primera infancia

Las competencias narrativas comprenden un conjunto de habilidades que posibilitan al lector construir y relatar historias, incluyendo la propia, a partir de sus recuerdos, imágenes mentales y experiencias personales. Este proceso involucra dimensiones cognitivas,

sociales, expresivas y lingüísticas, siendo esencial para la interacción interpersonal y la integración en la vida social. Para desarrollarla, se requiere comprensión de las relaciones causa-efecto, de los aspectos temporales y espaciales, de las intenciones de los personajes, así como de las capacidades expresivas y relacionales.

Según Bruner (1990) La narración constituye una modalidad del pensamiento que se entrelaza con nuestra vida cotidiana, diferenciándose de un pensamiento más estructurado o paradigmático, el cual se enfoca en clasificar los hechos y establecer relaciones causales estables entre ellos. En este sentido, puede afirmarse que la narración forma parte de la vida cotidiana de los seres humanos, ya que les permite comprender tanto su entorno social y relacional como a sí mismos.

Desde edades tempranas alrededor de los 3 o 4 años, el desarrollo del lenguaje narrativo brinda al niño nuevas capacidades evolutivas: integrar información desconocida a sus esquemas mentales, utilizar el lenguaje para reinterpretar experiencias pasadas y, además, distanciarse del contexto inmediato para crear relatos compartidos que implican la comprensión de perspectivas, intenciones, objetivos y emociones de los demás Nelson (1973).

Las competencias narrativas comienzan a desarrollarse desde la primera infancia, conforme el niño va adquiriendo habilidades cognitivas y lingüísticas cada vez más sofisticadas. Este proceso narrativo abarca dos dimensiones fundamentales: el plano de la acción y el plano de la conciencia. La primera emerge entre los uno y tres años, mientras que la segunda se manifiesta posteriormente, influida por el crecimiento de la intencionalidad y la comprensión de los estados mentales propios y ajenos.

En la etapa preescolar, los niños pueden empezar a construir relatos con la guía de un adulto que les ayude a darles coherencia y sentido. A partir de los 4 o 5 años, suelen desarrollar la capacidad para estructurar narraciones dirigidas a un interlocutor, considerando qué información es pertinente, qué conoce el oyente, su punto de vista y qué datos son nuevos o necesarios. Al ingresar a la educación primaria, los niños logran narrar de forma autónoma, con relatos cada vez más complejos y organizados en torno a un conflicto y su resolución. Iandolo (2013)

En cuanto a la creación de cuentos, el orden en que se adquieren las estructuras narrativas es semejante al de las estructuras lingüísticas. Según Botvin y Smith (1977) los niños menores de tres años suelen construir relatos muy básicos, compuestos por cadenas de palabras que carecen de una secuencia lógica de acciones o vínculos claros entre los eventos narrados. Entre los 3 y 4 años, los niños comienzan a relatar hechos y acciones que, en muchos casos, se presentan como una sucesión de eventos y personajes sin un conflicto o núcleo narrativo definido. Hacia los 6 o 7 años, se desarrolla la capacidad de articular y coordinar diversas acciones dentro de una secuencia de episodios. Aproximadamente entre los 11 y 12 años, las narraciones comienzan a tener una estructura más compleja, con episodios interrelacionados que se centran en un suceso o en un conflicto principal.

Spinillo y Pinto (1994) afirman que el proceso de construcción narrativa en la infancia se desarrolla a través de cinco etapas fundamentales: la fase de etiquetado, la de listado, la de conexión, la de secuenciación y finalmente la de narración. En la etapa de etiquetado que ocurre entre los 3 años y medio y los 4 años, los niños tienden a emplear etiquetas verbales con estructuras sintácticas repetitivas, agrupando ideas que no siempre guardan relación entre sí.

Hacia los 5 años, en la fase de conexión, comienzan a integrar un tema central en sus relatos, donde las acciones se vinculan con los personajes y los eventos correspondientes. Posteriormente, en la fase de secuenciación que se da entre los 5 y 6 años, los niños logran organizar adecuadamente las secuencias temporales y causales, lo que permite al oyente comprender cuándo y dónde ocurren los hechos narrados, evidenciando además un uso más sofisticado del lenguaje.

En la etapa de narración, que abarca aproximadamente entre los 3 y 6 años, los relatos infantiles integran elementos de las fases anteriores como el etiquetado, la enumeración, la conexión y la secuenciación y además muestran indicios de una estructura narrativa completa. Esto incluye un planteamiento inicial que permite al oyente anticipar el desenlace de la historia desde sus primeras partes. Según Spinillo y Pinto (1994) el niño no logra dominar la habilidad de contar un cuento hasta que adquiere la capacidad de vincular entre sí los diferentes eventos que conforman la historia. Por tanto, la facultad de generar narraciones con cierto grado de estructura está condicionada por múltiples factores.

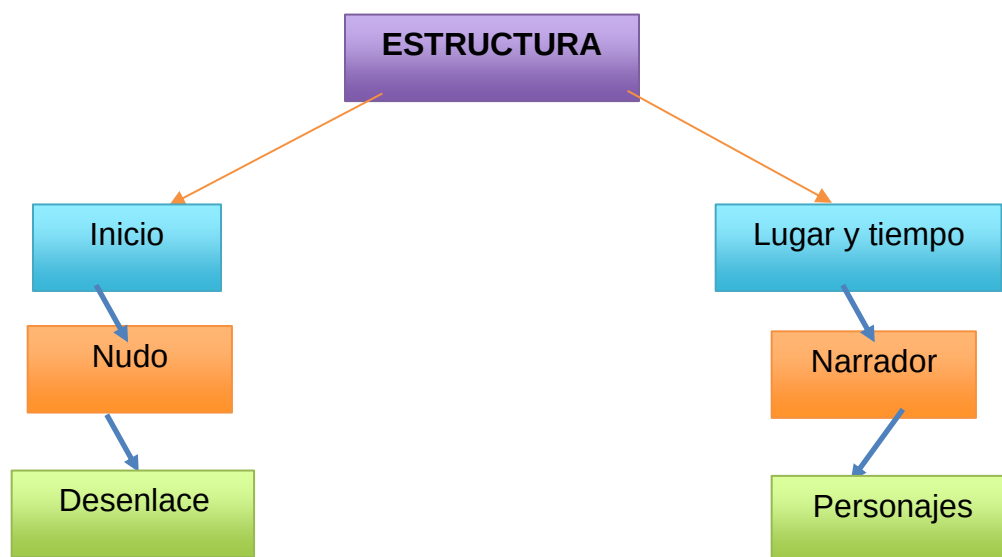
Las competencias narrativas se desarrollan desde la primera infancia y están directamente relacionadas con el avance gradual de las habilidades de lectura y escritura. Los niños, para cuando tienen cinco años, deben poder crear secuencias sencillas en un marco de tiempo, incorporando poco a poco vínculos motivacionales y causales. Se espera que a la edad de siete años puedan escribir una composición basada en dichas historias, aunque con un nivel descriptivo todavía restringido.

De acuerdo con lo mencionado, la narración cuenta con varias estructuras que proporcionan un orden, referencia y elemento de organización a través de los cuales cada

individuo adquiere y fortalece mediante el ejercicio. En esta se toma en cuenta la estructura que se expone a continuación.

Figura 1

Mapa Conceptual Estructuras de la Narrativa



Como podemos observar en la gráfica anterior, la narrativa tiene dos tipos de estructuras. Por un lado, la estructura externa de una obra hace referencia al modo en que se presenta formalmente, ya sea en capítulos, volúmenes o episodios. Por otro lado, la estructura interna se relaciona con la organización y disposición de los acontecimientos narrativos dentro del contenido. En la presente investigación nos centraremos en la estructura interna del texto, analizando el orden en que se presenta la narración y los elementos que la componen.

La estructura interna de una narración se compone de los distintos elementos que articulan el desarrollo de la historia. Aunque pueden organizarse de formas variadas, lo más habitual es que sigan una secuencia lineal. En este tipo de organización, se distinguen tres

momentos fundamentales: en primer lugar, el planteamiento o introducción, donde se presentan los personajes principales y se expone el hecho inicial que desencadena el conflicto; en segundo lugar, el nudo, que abarca los acontecimientos vividos por los personajes y constituye el núcleo de la trama; y finalmente, el desenlace, que ofrece la resolución del conflicto planteado al inicio y desarrollado a lo largo del relato.

De otra parte, encontramos que todo texto narrativo está conformado por varios elementos y Zabala, Panduro, y Mendoza (2010) los organizan en cuatro: el primero sería entonces el narrador, luego encontramos los personajes, el tiempo y por último el espacio. Tenemos entonces la presencia de un narrador que puede ser protagonista, omnisciente o testigo. Este narrador es entonces quien se encarga de relatar la historia, es quien le da voz al relato y puede ser o no parte de los personajes.

Como segunda característica, aparecen personajes reales y ficticios y se distinguen como principales y secundarios según las acciones del texto. Una tercera característica es que se desarrolla en un tiempo determinado lo que implica que el relato se puede presentar en el presente, pasado o futuro. Finalmente, un texto narrativo describe espacios, según el relato, los acontecimientos pueden suceder en uno o más lugares.

3.2.2. Las estrategias pedagógicas

El concepto de estrategia pedagógica se desglosa aquí debido a la importancia de este en el desarrollo de la presente investigación, pues constituye la categoría principal sobre la que se presenta el análisis del corpus. En este sentido, concebimos las estrategias

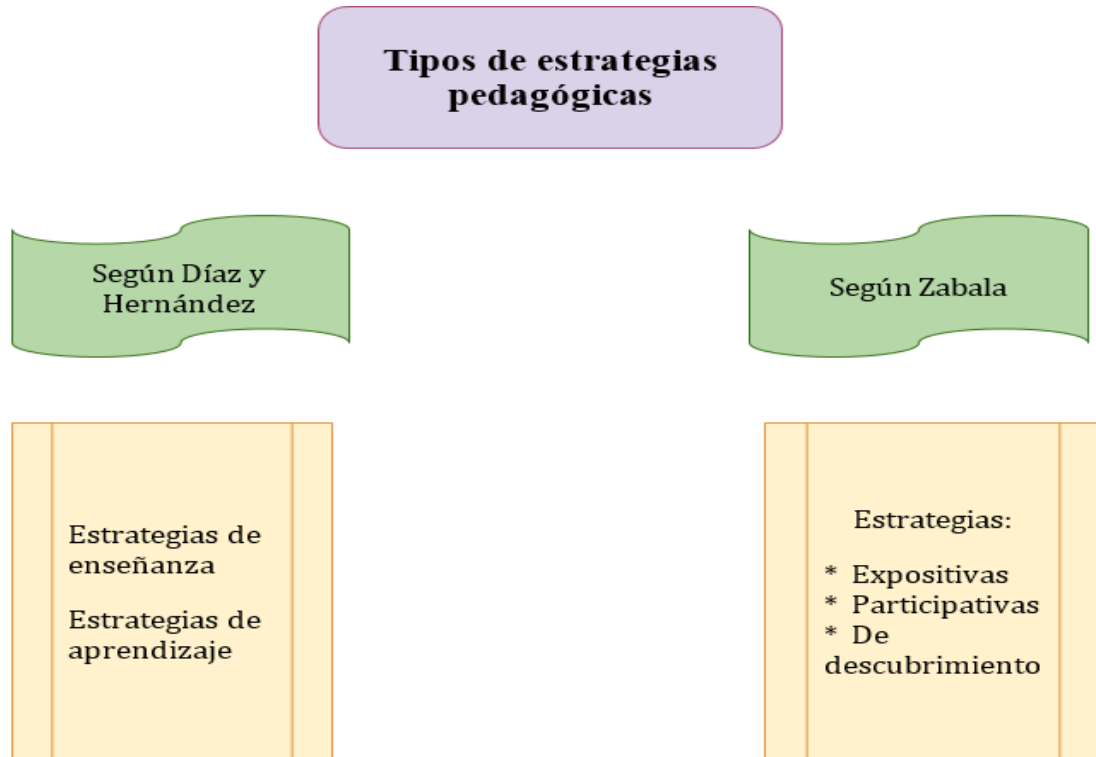
pedagógicas como un elemento central en la educación, pues orientan al docente en el logro de objetivos formativos significativos. De acuerdo con Díaz y Hernández (2002), las estrategias pedagógicas son procedimientos o recursos que se utilizan de manera consciente e intencionada con el propósito de promover un aprendizaje. Estos autores, además, resaltan la importancia de la planificación por parte de los docentes y la necesidad de actuar con intencionalidad pedagógica.

Las estrategias pedagógicas pueden clasificarse de diversas maneras según su intención, la etapa del proceso educativo en que se implementen o la función que cumplan en el aprendizaje. Díaz y Hernández (2002) proponen distinguir entre dos tipos: estrategias de enseñanza y estrategias de aprendizaje. Las primeras se refieren a las acciones planificadas por el docente para orientar la construcción del conocimiento, mientras que las segundas son los procedimientos que los estudiantes utilizan para aprender de manera autónoma. Cabe destacar que el presente estudio se enfocará en las estrategias de enseñanza.

Por otro lado, Zabalza (2004) señala que las estrategias pedagógicas pueden agruparse en estrategias expositivas, participativas y de descubrimiento. Estas se dividen teniendo en cuenta el grado de intervención del estudiante. Las estrategias expositivas se basan en la transmisión organizada de contenidos por parte del docente; las participativas implican la interacción, el diálogo y el trabajo colaborativo entre docentes y estudiantes; por último, las de descubrimiento son aquellas que promueven la indagación, el abordaje de desafíos y la participación en la creación de conocimiento por parte del estudiante. La siguiente gráfica nos permite visualizar de manera general las clases de estrategias comunes según los autores citados.

Figura 2

Tipos de estrategias pedagógicas



Fuente: Elaboración propia con base en Díaz y Hernández (2002) y Zabala (2004).

CAPÍTULO IV - METODOLOGÍA

4.1 Enfoque de la investigación

Este estado del arte se inscribe dentro de un enfoque cualitativo, con una orientación interpretativa basada en la revisión documental. Esta metodología, también conocida como análisis del estado del arte, busca ofrecer una perspectiva amplia y detallada sobre el conocimiento actual, los avances y las tendencias en un área temática determinada. Para ello, se realiza una revisión sistemática y una síntesis crítica de la literatura existente, los hallazgos de investigaciones previas y las innovaciones relevantes, con el fin de identificar los desarrollos más recientes y significativos en el campo de estudio.

Esta investigación plantea un enfoque de análisis abierto orientado a la exploración de problemáticas de carácter social, a partir de las cuales surgen significados compartidos que son objeto de reflexión crítica. Dicho de otra manera, el enfoque cualitativo Implica que el investigador se integre en el entorno donde se desarrolla su objeto de estudio, con el propósito de examinar en profundidad sus causas o efectos, y así generar nuevos planteamientos que permitan comprender diversas relaciones causales desde una perspectiva local, contextual y situada según Maxwell (1996).

4.2 Unidades de estudio

A continuación, se presentan los documentos que fueron seleccionados como unidades de estudio para la presente investigación. Para seleccionar este corpus se tuvieron en cuenta tres criterios principales. El primero es que las investigaciones hubieran sido desarrolladas en el marco del contexto colombiano. Un segundo criterio es que estos trabajos se centrarán en la educación básica primaria. Finalmente, el último criterio es que

se hubieran realizado en el periodo de tiempo entre 2015 y 2022; esto con el propósito de que las investigaciones fueran recientes y nos permitieran indagar por el uso de las herramientas tecnológicas actuales en el aula.

Tabla 1

Corpus investigativo

Título	Año	Población	Maestría	Pregrado	Art. de investigación	Universidad
1. Desarrollo de habilidades narrativas en niños de 5 a 7 años: un estudio longitudinal	2015	Primaria		x		Universidad nacional de Colombia
2. Narrativa oral en la primera infancia	2018	Primaria	x			Universidad libre
3. La estructura narrativa en el discurso infantil: un enfoque psico-socio lingüístico	2015	Primarias			x	Universidad del Atlántico
4. Desarrollo de la competencia narrativa a través del uso de la narrativa transmedia	2020	Niños y Jóvenes	x			Universidad Distrital Francisco José de Caldas
5. Desarrollo de la competencia comunicativa-narrativa infantil a través de estrategias de intensificación presentes en la complicación de relatos de accidentes	2020	Niños y adultos	x			Universidad de Atlántico
6. Estudio fenomenológico para el desarrollo de competencias	2022	Niños y jóvenes			x	N/A

narrativas y digitales desde una nueva pedagogía						
7. ¿Cómo reportan los niños las voces propias y ajenas en sus relatos de experiencia personal? Un enfoque del desarrollo de la competencia comunicativa-narrativa infantil	2020	Niños			x	Universidad de Atlántico
8. Competencias narrativas manifestadas en la escritura de niños de 4°	2015	Primaria		x		Universidad de Cartagena
9. Storytelling y su impacto en el fortalecimiento de habilidades narrativas y competencias digitales	2021	Niños		x		Universidad de Cartagena
10. El booktrailer como estrategia didáctica para el desarrollo de competencias comunicativas, narrativas y digitales	2020	Primaria			x	Universidad Pedagógica y tecnológica de Colombia
11. La producción de textos narrativos para potenciar las competencias comunicativas	2018	Primaria	x			Universidad Externado de Colombia
12. Narrativas pedagógicas: una experiencia en la formación inicial de maestros	2021	Docentes			x	Universidad de Antioquia
13. Estrategias narrativas para	2016	Niños		x		Universidad Javeriana

favorecer la inclusión de historias alternativas.						
14. Narrativa transmedia y comprensión lectora: una experiencia en la educación rural colombiana	2021	Niños			x	N/A
15. El texto narrativo para fortalecer la competencia comunicativa del ELE	2015	Primaria			x	Universidad Pedagógica y tecnológica de Colombia
16. Transmedia e intertextualidades apuntes para la formación de competencias narrativas	2017	Primaria			x	N/A
17. Narraciones de los maestros sobre sus experiencias educativas: competencia narrativa desde la dimensión ética	2007	Docentes	x			Universidad de la Salle
18. Narrativas digitales, relatos digitales y narrativas transmedia: revisión sistemática de literatura en educación en el contexto iberoamericano	2019	Primaria			x	N/A
19. La lectura narrativa como estrategia para fortalecer el pensamiento crítico en los estudiantes	2020	Niños	x			Universidad de la Costa
20. El gif como estrategia para desarrollar la competencia narrativa en	2017	Primaria	x			Universidad cooperativa de Colombia

estudiantes de cuarto grado						
-----------------------------	--	--	--	--	--	--

4.3 Instrumentos de la investigación

En la presente revisión se utilizaron varios instrumentos y herramientas para revisar y sintetizar sistemáticamente la literatura existente, los resultados de las investigaciones y las innovaciones dentro de un campo o área temática específica. Estos instrumentos permiten recopilar, organizar, analizar e interpretar información de forma eficaz. Los instrumentos de investigación usados fueron los siguientes:

4.3.1 *Matriz bibliográfica*

Una matriz bibliográfica, también conocida como matriz de revisión de literatura o matriz de síntesis, es una tabla u hoja de cálculo estructural que se utiliza en la investigación para organizar y sintetizar información de múltiples fuentes, generalmente artículos académicos, libros, informes u otros documentos académicos. El propósito de una matriz bibliográfica es facilitar la comparación y el análisis de conceptos, hallazgos y temas clave de diferentes fuentes. Ayuda a los investigadores a identificar patrones, tendencias y lagunas en la literatura relacionada con su tema de investigación.

4.3.2 *Matriz analítica de contenido*

Esta técnica de recolección de datos permite estructurar la información de manera que se identifiquen fácilmente los elementos más significativos de cada documento, como los objetivos, las categorías de análisis y las conclusiones. Su propósito es sintetizar cada

texto de forma concisa, facilitando así el proceso de reconocimiento y selección de contenidos relevantes para esta investigación.

Tabla 2

Análisis por categorías

Título	Autor	Referencia	Categoría de análisis	Apuntes teóricos
Desarrollo de habilidades narrativas en niños de 5 a 7 años: un estudio longitudinal.	(Toledo, 2015)	Tesis de maestría que aborda la importancia de desarrollar las habilidades narrativas en los niños de 5 a 7 años y analiza los resultados obtenidos luego de realizar una intervención pedagógica.	Recursos y estrategias para desarrollar habilidades narrativas.	Se llevó a cabo una intervención educativa con una muestra de 53 estudiantes del grado de transición, en la cual se abordaron componentes clave como la lectura guiada de cuentos, el desarrollo de la conciencia fonológica, la adquisición de nuevo vocabulario, el reconocimiento de las letras y el uso del lenguaje abstracto. Los resultados obtenidos fueron contrastados con los de dos instituciones adicionales que compartían el mismo nivel escolar, evidenciando que las actividades implementadas generaron una evolución significativa en las habilidades narrativas de los estudiantes participantes.
Narrativa oral en la primera infancia	(Camargo, Reyes , & Tellez, 2017)	Trabajo de grado cuyo propósito fue capacitar a los docentes en uso de herramientas tecnológicas que les permitieran fortalecer las habilidades narrativas en sus estudiantes.	Capacitación docente para el desarrollo de habilidades narrativas	Propuesta de intervención para fortalecer las habilidades estrategias y conocimientos de las docentes de preescolar y primaria frente a la competencia narrativa en sus estudiantes. Las investigadoras llegaron a la conclusión de que las docentes consultadas carecen de ciertas capacidades comunicativas y narrativas y son las mismas docentes quienes aceptan que esta situación está afectando también a sus estudiantes, razón por la cual se hace necesaria una intervención.
Desarrollo de la competencia narrativa a través del uso de la narrativa transmedia	(Diaz D. , 2020)	Tesis de grado que implementa la narrativa transmedia en un grupo de estudiantes como recurso para desarrollar la competencia narrativa.	Las nuevas tecnologías en el desarrollo de la competencia narrativa.	Estudio de caso con el que se pretendió determinar el impacto que tiene la narrativa transmedia en la dinamización de las habilidades narrativas. Dentro de lo encontrado en este estudio se evidencio el difícil acceso de los estudiantes a herramientas tecnológicas y a la red wifi. Así como la poca importancia que se le da a la competencia

				narrativa en el currículo. Dadas estas circunstancias se llega a la conclusión de que la narrativa transmedia puede llegar a ser una herramienta útil para fortalecer la narrativa en los estudiantes ya que estos conocen y manejan bien las herramientas tecnológicas. Sin embargo, se hace necesaria una capacitación a los docentes para que estos elementos sean usados de manera correcta y en beneficio de la educación.
Desarrollo de la competencia comunicativa-narrativa infantil a través de estrategias de intensificación presentes en la compilación de relatos de accidentes	(Martínez, 2015)	Tesis de maestría con la cual se busca analizar el desarrollo de las competencias narrativas a partir de los recursos que brinda la narración de accidentes de experiencia personal en niños de 5 a 9 años.	Recursos y estrategias para el desarrollo de habilidades narrativas.	Análisis comparativo de la narrativa de niños de 5 a 11 años ya adultos mayores a través de la estrategia de relatos occidentales basados en experiencias propias. La autora realizó una compilación de historias narradas tanto como por los niños como por los adultos en las que contaban la historia de un accidente que les había ocurrido. Hizo uso de la teoría de la valoración y los recursos de gradación: la intensificación para comparar y analizar la manera en que se intensificaban o no el lenguaje en la narración. Se llegó a la conclusión de que este tipo de relato permite analizar un sin fin de elementos relevantes a la hora de examinar las habilidades narrativas de un individuo y que permiten tomar acciones para mejorar los vacíos que se perciban.
Estudio fenomenológico para el desarrollo de competencias narrativas y digitales desde una nueva pedagogía	(Sierra, 2022)	Artículo para la revista academia y virtualidad que describe la investigación realizada en una institución educativa de Bogotá sobre el uso de los tics.	Las nuevas tecnologías en el desarrollo de la competencia narrativa.	En esta investigación se indaga sobre lo que suelen escribir los estudiantes y cuáles son sus gustos en cuanto literatura. Partiendo de ahí se determinó que el cómic era el tipo de texto adecuado para acercarse a los estudiantes además de que permitía una versatilidad ya que se podía trabajar de manera virtual aprovechando las herramientas tecnológicas y el gusto de los estudiantes por su uso.
La estructura narrativa en el discurso infantil	(Galvan , Mendivelso , & Betancourt, 2015)	Artículo investigativo para la revista lingüística y literatura de la Universidad del Atlántico.	Estrategia pedagógica que analiza la narrativa del discurso en los niños	En este estudio investigativo se estudió la competencia narrativa a través del discurso de los niños quienes contaban sus experiencias sobre el tema de accidentes. Los resultados arrojan que los niños más pequeños producen

				discursos más sencillos que los mayores y por lo general terminan sus historias en el clímax del relato.
¿Cómo reportan los niños las voces propias y ajenas en sus relatos de experiencia personal? Un enfoque del desarrollo de la competencia comunicativa-narrativa infantil	(Betancourt, 2020)	Artículo basado en el macro-proyecto de investigación de Desarrollo de competencias comunicativas en el discurso infantil.	Estrategia pedagógica en la que se analiza el discurso basado en experiencias propias.	La investigación analizó el uso de voces propias y ajenas en las producciones discursivas de niños pertenecientes a una institución pública en la ciudad de Barranquilla. Los resultados evidenciaron que el empleo del discurso reportado favorece la construcción de narraciones más creíbles. Asimismo, se observó que este recurso se incorpora con mayor frecuencia conforme avanza la edad de los estudiantes, lo cual repercute positivamente en su comprensión y dominio de la estructura narrativa.
Competencias narrativas manifestadas en la escritura de niños de 4°	(Leones & Pacheco, 2015)	Esta tesis de grado tiene como objetivo principal analizar las competencias narrativas evidenciadas en los cuentos escritos por estudiantes de cuarto grado de dos instituciones educativas del departamento de Bolívar.	Estrategia enfocada en los textos producidos por los niños	El estudio busca identificar y describir los elementos estructurales, lingüísticos y discursivos presentes en las producciones escritas de los niños, con el fin de comprender el nivel de desarrollo narrativo alcanzado y su relación con el contexto educativo y sociocultural en el que se encuentran.
Storytelling y su impacto en el fortalecimiento de habilidades narrativas y competencias digitales	(Alviz & Posada, 2021)	Tesis de grado producto de un proceso de investigación previo a la consolidación de una tesis de maestría.	Estrategia pedagógica basada en el storytelling como medio digital.	El propósito central de esta investigación fue fortalecer la competencia narrativa mediante la creación de relatos digitales con enfoque regional. Los resultados evidenciaron que esta estrategia digital incide de manera positiva en el desarrollo de experiencias narrativas personales, promoviendo una mayor apropiación del discurso y una expresión más significativa por parte de los estudiantes
El booktrailer como estrategia didáctica para el desarrollo de competencias comunicativas,	(Rodríguez & Martínez, 2021)	Artículo de investigación de la revista REDIPE de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.	Estrategia pedagógica basada en el booktrailer como medio digital.	La investigación tuvo como objetivo evaluar la efectividad del booktrailer como estrategia didáctica para el desarrollo de competencias narrativas y digitales en la educación primaria. Arrojando como resultados que el 98% de estudiantes lograron adquirir

narrativas y digitales				competencias digitales y narrativas, lo que nos da a entender que la estrategia fue un éxito.
La producción de textos narrativos para potenciar las competencias comunicativas	(Gómez, 2018)	Tesis de maestría desarrollada en la ciudad de Bogotá.	Estrategia pedagógica basada en el uso de textos narrativos para el desarrollo de la CN.	El propósito de esta investigación fue evaluar la eficacia de la producción de textos narrativos como estrategia para promover el desarrollo de las competencias comunicativas y narrativas en los estudiantes. Los resultados obtenidos evidenciaron avances significativos en el fortalecimiento de dichas competencias, reflejados en una mejora notable en la elaboración de textos narrativos.
Estrategias narrativas para favorecer la inclusión de historias alternativas.	(Bahamón & Ballesteros, 2016)	Tesis de grado desarrollada en la Fundación Hogares Club Michín	Estrategia pedagógica basada en el uso de textos narrativos para el desarrollo de la CN.	El objetivo de esta investigación fue abordar el tema de las narrativas, bajo las cuales las personas atribuyen un sentido e interpretan sus experiencias y su importancia en el desarrollo de competencias. los resultados arrojaron que estas estrategias narrativas proveen espacios en los que historias se tornan visibles, haciendo que la mirada se dirigiera hacia los talentos y habilidades.
Narrativa transmedia y comprensión lectora: una experiencia en la educación rural colombiana	(Rodríguez M. , 2021)	Artículo de la revista tecnología educativa docentes 2.0	Las nuevas tecnologías en el desarrollo de la competencia narrativa.	El artículo examina la influencia de las narrativas transmedia en el desarrollo de las competencias comunicativas y narrativas de estudiantes pertenecientes a un contexto rural. Los resultados obtenidos evidencian que la implementación de este enfoque tuvo un efecto positivo en la comprensión lectora crítica, así como en el fortalecimiento de las habilidades narrativas, al ofrecer diversas oportunidades para que los estudiantes expresaran sus aprendizajes de manera creativa y significativa
Transmedia e intertextualidad es apuntes para la formación de competencias narrativas	(Sepúlveda & Suárez, 2017)	Artículo de la Revista Internacional de Cultura Visual	Las nuevas tecnologías en el desarrollo de la competencia narrativa.	El artículo presenta los componentes esenciales de la estrategia conocida como transmediación, destacando especialmente su dimensión narrativa. Esta propuesta surge como resultado de la investigación titulada “Contenidos Transmedia para la Formación de Competencias Narrativas”, la cual

				explora cómo el uso de narrativas distribuidas en múltiples plataformas puede contribuir al desarrollo de habilidades narrativas en contextos educativos.
Narrativas digitales, relatos digitales y narrativas transmedia: revisión sistemática de literatura en educación en el contexto iberoamericano	(Acosta & Pérez, 2019)	Artículo de investigación de la revista espacios.	Las nuevas tecnologías en el desarrollo de la competencia narrativa.	Esta investigación se basó en la Revisión Sistemática de Literatura en las bases de datos con el fin de comprender la manera en que han sido abordadas estas temáticas en el campo educativo. Se concluye que las narrativas digitales en la educación han integrado al relato digital como una estrategia que permite configurar un esquema educativo flexible, interactivo y que activa contenidos emocionales en los estudiantes.
La lectura narrativa como estrategia para fortalecer el pensamiento crítico en los estudiantes	(Charris & Maldonado, 2020)	Tesis de grado desarrollada en la ciudad de Barranquilla.	Estrategia narrativa que usa la lectura narrativa para fortalecer competencias y habilidades.	Esta investigación se configura como una propuesta pedagógica que privilegia el empleo de textos narrativos como herramienta para potenciar el pensamiento de los estudiantes, reconociendo la lectura como un componente esencial en la formación integral de niños y niñas. Los resultados obtenidos permiten concluir que es indispensable que los docentes adopten estrategias didácticas orientadas al desarrollo del pensamiento crítico, posicionando la lectura narrativa como un eje transversal en sus prácticas educativas.
El gif como estrategia para desarrollar la competencia narrativa en estudiantes de cuarto grado	(Caballero & Roa, 2017)	Tesis de maestría desarrollada en la ciudad de Bogotá.	Las nuevas tecnologías en el desarrollo de la competencia narrativa.	La investigación se llevó a cabo usando como recurso el medio tecnológico de los GIF. Como resultado se evidencia que se logró mejorar los procesos de producción escrita de los estudiantes, observándose un avance progresivo en cada una de las pruebas.

De otra parte, se presenta también una visión general de los aspectos comunes encontrados en el corpus durante el análisis y que tienen que ver con los teóricos citados y sobre los cuales se sustentan las investigaciones, así como con las disciplinas que

complementaron los proyectos y que nos permiten visualizar la transversalidad del tema de estudio. Para este fin se elabora una tabla que resume los aspectos más importantes y comunes en todos los documentos.

Tabla 3

Análisis de generalidades

Población	Teóricos	Disciplinas	Recursos	Géneros	Texto
Niños	Henry Jenkins & Carlos Scolari	Tecnología	Tics Narrativas transmedia	El book-trailer La historieta: comic digital Storytelling	La historia del autobús.
	Van Dijk	Lingüística	Narrativas de experiencias personales.	El gift	
	William Labov		Producción de textos narrativos	Recolección de narrativas basadas en experiencias sucedidas en el pasado.	La historia de Jenny y su perro motas.
			High point	Literatura fantástica	
				Relatos intensificados	
	Marta Albelda	Lingüística Pragmática Semántica Sintaxis Fonética	Complicación de relatos de accidentes	La narración a partir de las experiencias propias	Producción textual
			El texto narrativo para fortalecer la competencia comunicativa del ELE	La fábula, el cuento, el mito y la leyenda.	
			Narrativas transmedia	Capacitación en la importancia de desarrollar la competencia narrativa y en el uso de las TIC.	
			Narrativas pedagógicas: una experiencia en la formación inicial de maestros	Experiencias pedagógicas contadas a partir de la narrativa	

4.4. Fases de la investigación

4.4.1 Fase de planeación y contextualización teórica

En esta primera fase se realizó una revisión integral de la literatura, investigaciones y teorías existentes relevantes para el proyecto. Esto permitió comprender el estado actual del conocimiento en el campo e identificar las brechas que este pretende abordar. Asimismo, se desarrolla un marco conceptual o modelo teórico que proporcione un enfoque estructurado para comprender el problema o fenómeno bajo investigación. Este marco ayuda a organizar ideas, hipótesis y variables. En general, la fase de planificación y contextualización teórica sentaron las bases para la ejecución exitosa del proyecto, pues proporcionaron una comprensión clara de sus objetivos, metodologías, riesgos y recursos requeridos. En este sentido, preparó el escenario para el análisis y la evaluación efectiva de los resultados de la investigación.

4.4.2 Fase de selección de los documentos

La fase de selección de documentos se refiere a una etapa de la investigación o recopilación de información en la que se identificaron, evaluaron y eligieron documentos relevantes para su posterior análisis. En este caso, seleccionamos 20 documentos entre tesis de pregrado, maestría y artículos de investigación que, como se mencionó en el apartado 4.2, fueron escogidos con base en tres criterios de selección: El primero es que las investigaciones se desarrollarán en el marco del contexto colombiano. Un segundo criterio es que estos trabajos se centrarán en la educación básica primaria. Finalmente, el último

criterio es que se hubieran realizado en el periodo entre 2015 y 2022; esto con el propósito de que las investigaciones fueran recientes y nos permitieran indagar por el uso de las herramientas tecnológicas actuales en el aula.

4.4.2.1. Criterios de selección del corpus

A continuación, se expone una visión general de los pasos seguidos para seleccionar y delimitar el corpus de la investigación. Inicialmente se plantea una delimitación temporal para la búsqueda y selección de los documentos, la cual fue fijada en un periodo de ocho años, desde el 2015 al 2022. Esto dado que nos interesa conocer los avances más recientes en cuanto a desarrollo de estrategias para enseñar la CN en el aula.

4.4.2.2. Tipo de documentos y buscadores

Seguidamente se determina el tipo de documentos que será seleccionado para el corpus; en este caso se determinó que, por su importancia y contenido académico, los trabajos debían ser tesis de pregrado, tesis de posgrado y artículos de investigación. Por otra parte, para la recabación de este material nos apoyamos en diferentes buscadores y repositorios institucionales, algunos de estos se listan a continuación:

Repositorio Institucional de la Universidad Pedagógica Nacional

Repositorio Institucional de la Universidad Nacional de Colombia

Repositorio Digital UPTC

Dialnet

Redalyc

Google Scholar

4.4.2.3. Términos de búsqueda y palabras clave

Así mismo, se presenta la lista de las palabras y frases que fueron claves a la hora de la búsqueda y selección de los documentos:

competencia narrativa, estrategias de enseñanza, literatura, habilidades, desarrollo, metodología, primaria, escuela, educación.

Las palabras clave se combinaron de las siguientes maneras para realizar la búsqueda:

“competencia narrativa” + “estrategias enseñanza”

“competencia narrativa” + escuela + primaria

“competencia narrativa” + literatura

“competencia narrativa” + metodología + educación

habilidades + literatura + escuela

4.4.3 Fase de organización y categorización de la información

En esta fase se llevó a cabo un análisis minucioso de los documentos contenidos en el repositorio, con el propósito de clasificar la información de manera sistemática. Se identificaron los aspectos comunes entre las investigaciones revisadas, lo que permitió reorganizar los datos y orientarlos hacia la temática central del estudio. Para este proceso se aplicaron los criterios metodológicos propuestos por Chaves, (2005) los cuales comprenden la relevancia, la complementariedad, la especificidad y la exhaustividad,

elementos clave para definir las categorías y establecer su vínculo con la realidad objeto de análisis.

Debido a que las categorías de análisis fueron planteadas desde el inicio en el planteamiento del problema, estas se consideran entonces como categorías *a priori*. Se procede a organizar la información con base en estas con el fin de delimitar su relevancia, tanto en los documentos del repositorio como en la revisión documental. Este proceso permite analizar minuciosamente la información y obtener una visión más clara sobre las contribuciones de las investigaciones a las necesidades del objeto de estudio. En este sentido, las categorías que guiaron la búsqueda y que a su vez vamos a desarrollar en los hallazgos están enmarcadas en una categoría global estrategias para desarrollar la CN en el aula.

4.4.4 Fase final

La etapa final se centra en la interacción entre la investigadora, el conjunto de documentos y la creación del estado del arte, que se plasma en la sección de los descubrimientos. Estos se dividen en las categorías principales que se desarrollan en los hallazgos.

CAPÍTULO V - HALLAZGOS

A continuación, se presentan los hallazgos en torno al desarrollo de la competencia narrativa en niños, adolescentes y adultos en el contexto educativo colombiano. Este análisis de información responde a los objetivos planteados al inicio de esta revisión documental. En este sentido, organizamos los resultados así: primero, presentamos una descripción general del corpus; luego desarrollamos la primera categoría de análisis, correspondiente a los métodos y recursos que se han utilizado en las aulas de clase para el desarrollo de las habilidades narrativas durante los últimos diez años; seguidamente, identificamos las estrategias pedagógicas y las prácticas empleadas por los profesores para promover la CN entre los estudiantes y, finalmente, establecemos un balance comparativo entre estas estrategias de enseñanza utilizadas en las aulas de clase.

5.1. Descripción general del corpus

A continuación, presentamos aspectos que permiten conocer la naturaleza del corpus, tales como año de publicación, grados escolares en los que se enfocaron los estudios y ciudades o poblaciones en las que se realizaron las investigaciones.

5.1.1. Año de publicación

En primer lugar, se clasificaron los documentos encontrados por el año de publicación ordenados desde el 2015 hasta el 2022. Para este fin se realizó una gráfica que nos permite presentar de manera más precisa cómo se desarrollaron las publicaciones académicas referentes a la CN durante este periodo.

Figura 3

Años de publicación



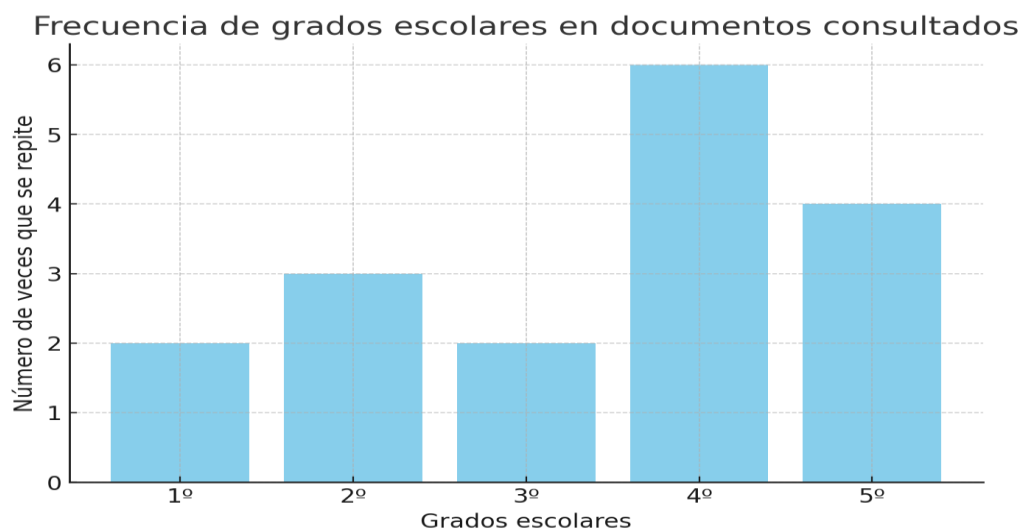
La gráfica nos muestra que en el 2016 y en el 2019 hubo una disminución considerable en la publicación de artículos e investigaciones con respecto al tema de interés. Atribuimos este fenómeno a las circunstancias sociales que se presentaron en el país en estos periodos. Para ser más precisos, en el 2016 los docentes estaban enfocados en la reforma a la educación presentada en el plan decenal. De otra parte, en el 2019 el país atravesaba la crisis de salubridad del covid-19, lo que cambió radicalmente el estilo de vida de las personas y conlleva a la disminución de las investigaciones académicas. La gráfica nos presenta también un aumento notable en 2020, seguido de una ligera estabilización en los años siguientes. Esto puede explicarse, ya que, una vez superada la emergencia sanitaria del 2019, surgieron nuevos métodos y estrategias de enseñanza debido a la necesidad de impartir una educación virtual que respondiera a las necesidades de los estudiantes.

5.1.2. Grados escolares

En segundo lugar, se muestra un panorama general de los grados escolares en los cuales se llevaron a cabo las investigaciones del corpus. Como resultado, encontramos que el grado que más se repite en los documentos es cuarto de primaria. Consideramos que este es el más trabajado por los investigadores, ya que los estudiantes en este nivel tienen entre 9 y 10 años, y en esta edad tienden a ser más receptivos. Además, tienen un bagaje académico y cultural más amplio que los grados anteriores, por lo que es adecuado para este tipo de intervenciones. A continuación, presentamos los datos encontrados en cuanto a grados escolares en las investigaciones.

Figura 4

Grados escolares



5.1.3. Ciudades o poblaciones

En cuanto a las poblaciones en las que se llevaron a cabo las investigaciones, consideramos que la razón por la que la ciudad de Bogotá es el escenario que más se repite es debido a la facilidad que tienen los investigadores para el acceso a las instituciones educativas, pues el Distrito cuenta con diversidad de colegios en todas las localidades. Otro factor que puede influir es la accesibilidad a materiales y recursos tecnológicos, ya que en la ruralidad muchas veces no se cuenta ni con señal de telefonía. Sin embargo, vemos que, a pesar de las dificultades, algunos docentes y estudiantes investigadores están haciendo esfuerzos por llevar estas nuevas estrategias de aprendizaje a escuelas rurales, lo que nos da esperanza de que el desarrollo de la CN va a tener mejores resultados en todo el país. La siguiente gráfica nos presenta en qué lugares se están llevando a cabo estas intervenciones y con qué incidencia.

Figura 5

Ciudades y poblaciones



5.2. Resultados por categorías de análisis

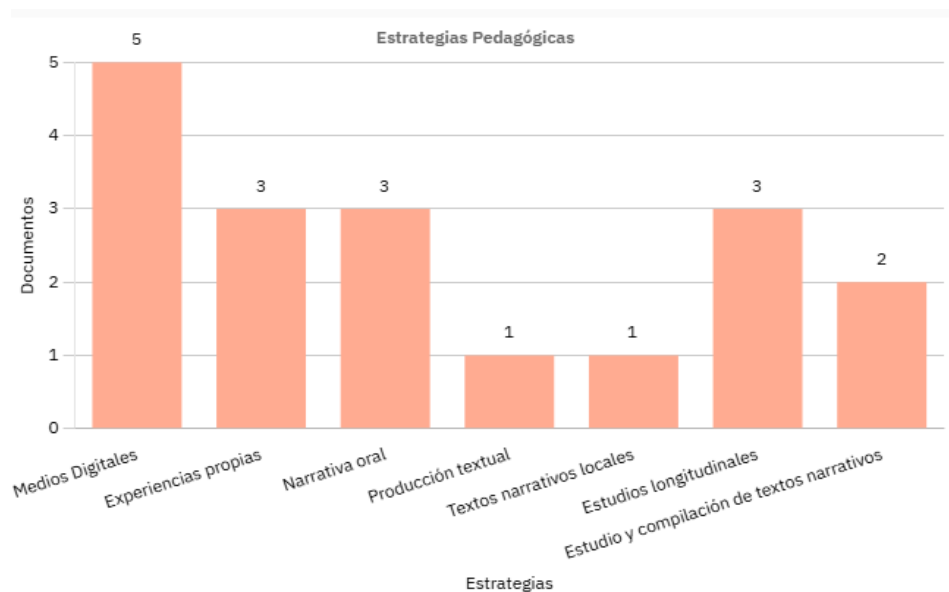
La CN es la categoría central de este análisis documental, y se refiere al conjunto de habilidades que permiten al estudiante contar historias y contarse así mismo a partir de experiencias propias de manera coherente y siguiendo una estructura definida. Es una competencia fundamental en la primera infancia, ya que brinda una base para las relaciones interpersonales y la participación en la vida social. Asimismo, está estrechamente vinculada con las competencias comunicativa y discursiva, ambas relacionadas con el uso y funcionamiento del lenguaje. Por ello, cuando se evidencian debilidades en alguna de ellas, las demás se ven directamente afectadas; de igual manera, el fortalecimiento de una repercute positivamente en las otras. Por esta razón, muchos docentes e investigadores se han dado a la tarea de indagar y poner en práctica diferentes estrategias pedagógicas que fortalezcan la narrativa de sus estudiantes, aspectos que son el eje temático de este trabajo. A continuación, presentamos los resultados agrupados en la categoría global establecida *a priori*: estrategias pedagógicas para trabajar la CN.

5.2.1. Estrategias pedagógicas para promover la CN

La Figura 6 presenta las estrategias pedagógicas identificadas a través de la revisión del corpus. Seguidamente, desarrollamos cada una de ellas.

Figura 6

Categoría Estrategias pedagógicas



5.2.1.1. Medios digitales

A partir del análisis documental realizado se encontraron cinco trabajos en los cuales los medios digitales son la base de las estrategias didácticas implementadas para trabajar la CN en el aula de clase, que representan el 38.5% del corpus y, por ende, la mayoría Díaz, (2020); Martínez y Rodríguez, (2019); Rodríguez, (2021); Alvis y Posada, 2021; Sepúlveda y Suárez, 2018). Dos de estas investigaciones están dirigidas al uso de las narrativas transmedia en las aulas de clase (Rodríguez, 2021; Sepúlveda y Suárez, 2017).

Una narrativa transmedia consiste en una historia que se desarrolla y se comunica mediante diversos formatos y canales, integrando múltiples medios para construir un relato cohesivo y expandido. La narrativa puede comenzar en un cuento o una novela, extenderse a un cómic, continuar en una serie animada para televisión, evolucionar hacia un largometraje y, aunque parezca que ahí concluye, en realidad puede seguir transformándose y adaptándose. Su desarrollo se potencia mediante nuevos formatos interactivos, como los videojuegos, que permiten incorporar aventuras adicionales y expandir el universo

narrativo. Las dos intervenciones pedagógicas concluyen que las tecnologías de la información y las comunicaciones juegan un papel relevante en la vida de los estudiantes, y que es importante orientar a los niños en el uso adecuado de estas herramientas. Sin embargo, entre las dos propuestas existe una gran diferencia y es el acceso, ya que uno de estos proyectos específicamente el de Rodríguez (2021) se lleva a cabo en el área rural, donde la conexión es limitada e inestable.

5.2.1.2. *Experiencias propias*

De otra parte, encontramos tres documentos que se enfocan en la producción de textos narrativos a partir de las experiencias propias de los estudiantes; estos estudios representan el 23.1% del total y corresponden a los trabajos de Betancourt (2020), Galván, Mendivelso y Betancourt (2015) y Gómez (2018).

Estas narrativas se analizaron usando métodos como el de la intensificación, que según Briz (1998), es una estrategia retórica orientada a transmitir significados que van más allá de lo explícitamente enunciado, al tiempo que permite resaltar y moldear el contenido emitido con el fin de favorecer distintas intenciones comunicativas del hablante. En los tres proyectos citados se tuvieron en cuenta variables como la edad y sexo de los estudiantes. Las edades variaban entre los 5 y los 11 años y en todos se procuró una igualdad entre la cantidad de participantes de los dos géneros.

Los investigadores tomaron como referente teórico a Labov (1972), quien parte de la concepción de que una narrativa implica la reconstrucción de un acontecimiento pasado mediante una serie de cláusulas organizadas secuencialmente, dentro de las cuales se incluyen las denominadas cláusulas de complicación. Esta perspectiva metodológica fue

empleada de manera común para evaluar y analizar los textos producidos por los estudiantes a partir de sus narraciones.

De igual manera, los tres estudios coinciden en que la cantidad de cláusulas de complicación varía en extensión y tiende a aumentar con la edad de los estudiantes. Además, se observó que las narraciones de los niños más pequeños se centran directamente en la acción principal del relato, mientras que los textos producidos por los estudiantes de mayor edad incorporan acciones adicionales vinculadas al clímax, lo que permite ofrecer una representación más detallada y enriquecida de los acontecimientos narrados.

De estos tres documentos investigativos podemos decir que mientras el estudio de Galván, Mendivelso y Betancourt (2015) proporciona un análisis más profundo de los datos y los hallazgos de la investigación, el segundo y tercer documentos son más concisos y se centran en presentar aspectos específicos de los datos. Esto quiere decir que los autores del primer estudio se centraron en la finalidad formativa de la propuesta implementada, mientras que los demás dejan de lado el objetivo principal propuesto, que es, como se menciona en el marco teórico, volver competentes a los estudiantes en un campo del saber, en este caso la narrativa, y se enfocan más en evaluar los talleres implementados en busca de un resultado de tipo cuantitativo.

Adicionalmente, encontramos que, a pesar de que los documentos no proporcionan estrategias específicas para intensificar las narrativas de accidentes, sí analizan el uso del discurso indirecto en las narrativas de experiencias personales, que pueden usarse para agregar dramatismo y credibilidad a una historia. Los documentos también analizan la estructura de las narrativas, incluida la sección de evaluación, que marca el punto de la

historia y puede usarse para intensificar el relato. Además, se encontró cómo el uso del discurso indirecto y otras estrategias narrativas por parte de los niños se desarrolla a medida que crecen y adquieren más experiencia en la narración de cuentos.

5.2.1.3. Narrativa oral

Una tercera categoría encontrada tiene que ver con la narrativa oral, estrategia que implementaron algunos docentes en sus aulas para fortalecer la CN a través del discurso. Encontramos entonces tres trabajos, presentados por Camargo, Reyes y Téllez (2017), Galván, Mendivelso y Betancourt (2015) y Charris y Maldonado (2020). Los tres coinciden en destacar la importancia de la narrativa oral como un elemento fundamental en el desarrollo cognitivo y comunicativo de los niños.

El primer trabajo Camargo, Reyes y Téllez, (2017) introduce una visión novedosa al relacionar la narrativa con la neuroeducación y la formación docente. Este no se centra tanto en los niños, sino en los maestros de primera infancia, resaltando la necesidad de capacitarlos para que desarrollen competencias narrativas que potencien las habilidades comunicativas de sus estudiantes.

Desde esta perspectiva, se entiende la narrativa oral como una práctica integral que involucra tanto la expresión oral como el desarrollo de los tres cerebros. De otra parte, la segunda investigación Galván, Mendivelso y Betancourt (2015) adopta una mirada diferente, más centrada en el análisis lingüístico. Allí se estudian las narraciones orales de niños de distintas edades, poniendo en evidencia cómo evoluciona la capacidad narrativa a medida que crecen. A diferencia del primer documento, no busca transformar la práctica

docente, sino describir los patrones discursivos y estructurales de las narraciones, destacando que los niños mayores elaboran relatos más completos y con resoluciones más claras que los pequeños.

Finalmente, en el tercer documento Charris y Maldonado, (2020) encontramos un enfoque en el uso de la narrativa escrita como herramienta pedagógica. Su propósito principal es mostrar cómo la lectura de textos narrativos ayuda a desarrollar el pensamiento crítico en los estudiantes de primaria. Los tres documentos coinciden en concebir la narrativa oral como un medio de aprendizaje que va más allá de la simple transmisión de historias: se trata de una herramienta que fortalece competencias críticas, comunicativas y cognitivas. También comparten una orientación cualitativa en sus metodologías, aunque aplicada a poblaciones distintas: estudiantes de primaria, niños en general y docentes de primera infancia.

5.2.1.4. Producción textual

A continuación, presentamos otra estrategia encontrada que corresponde al 7.7% del corpus, pues se encontró solamente en un documento correspondiente al estudio de Gómez, (2018). Este trabajo nos presenta la implementación de una secuencia didáctica que pretendía promover un aprendizaje activo y colaborativo en el que los estudiantes debían planificar, escribir, revisar y corregir sus cuentos.

Con esto se buscaba fomentar el trabajo en equipo y la reflexión sobre el propio proceso de escritura. Una vez terminada la implementación de la propuesta, que se desarrolló en 8 sesiones, se concluyó que hubo una mejora progresiva en los textos de los estudiantes al evidenciar mayor coherencia en la secuencia de ideas, el uso más adecuado

de puntuación y conectores y textos más ricos en vocabulario y creatividad. La comparación entre la primera y la última versión de los cuentos demuestra que el proceso de planificación, redacción, revisión y edición funciona para fortalecer la competencia narrativa

5.2.1.5. *Textos narrativos locales*

De otra parte, encontramos otra estrategia en el documento de Aponte (2014). Esta investigación parte de una necesidad real: escasez de materiales didácticos atractivos que apoyaran el proceso de enseñanza de habilidades comunicativas. Para ello, se propuso una intervención pedagógica basada en el uso de textos narrativos tradicionales de Colombia, entre los que se encontraban fábulas, cuentos, mitos y leyendas. La investigadora eligió este tipo de narraciones porque combinan lengua y cultura, permitiendo el aprendizaje lingüístico y cultural de forma simultánea.

Como resultado, encontró que los participantes mejoraron su vocabulario, expresiones, gramática y capacidad argumentativa. Asimismo, la interacción con mitos y leyendas les permitió apropiarse de la cultura local de diversas regiones del país, y la producción de textos narrativos propios evidenció progreso en expresión escrita y oral.

5.2.1.6. *Estudio y compilación de textos narrativos*

Finalmente, ubicamos dos investigaciones la primera presentada por Charris y Maldonado (2020) y la segunda por Aponte (2014), las cuales están relacionadas con el estudio de los textos narrativos y su uso en educación para mejorar la competencia comunicativa.

Los dos documentos presentan características y tipos de textos narrativos, así como sus autores. Los textos que más se mencionan en las investigaciones son fábulas, cuentos, mitos y leyendas. Estos se seleccionan con base en el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (MCER) y el enfoque comunicativo de la enseñanza de lenguas. Estos textos narrativos se presentan en una cartilla, que incluye ejercicios y actividades que ayudan a los estudiantes a mejorar sus habilidades narrativas.

Los textos son apropiados para estudiantes de niveles intermedios y avanzados de español, y las actividades y ejercicios se centran en aspectos pragmáticos más que en reglas gramaticales. Además, fomentan la creatividad y la imaginación de los estudiantes al sumergirlos en historias y situaciones diversas, lo que les ayuda a expresarse de manera más fluida y original. Estos textos permiten a los estudiantes adentrarse en la cultura hispanohablante, ya que reflejan tradiciones, creencias y valores de diferentes comunidades.

Esta subcategoría evidencia la forma en que los investigadores no solo llevan textos al aula para trabajar la CN, sino que trabajan en la elaboración de su propio material. Como estrategia, la elaboración de las cartillas es funcional, ya que sus contenidos están contextualizados y adaptados a las necesidades de las poblaciones en las cuales fueron aplicados. Asimismo, constituyen el apoyo de procesos pedagógicos continuos y significativos.

5.3. Balance comparativo

Una vez expuestas las categorías encontradas en el análisis del corpus, se realiza un balance comparativo de estas con el fin de determinar las características que comparten, así como las dificultades que se encontraron durante la puesta en marcha de las intervenciones pedagógicas cuando se dieron. En la siguiente tabla presentamos los elementos más importantes de cada una de las estrategias encontradas, teniendo en cuenta los resultados obtenidos en cada uno de los documentos y el análisis realizado en los resultados de la investigación.

Tabla 4

Balance comparativo de estrategias

Estrategia	Enfoque	Beneficios	Limitaciones	Relevancia
Medios Digitales y Narrativas Transmedia	Uso de múltiples plataformas (cómic, videojuegos, series) para contar historias.	Estimula la creatividad, fomenta la interacción y mejora la comprensión lectora.	Limitaciones de acceso a la tecnología, especialmente en áreas rurales.	Impacto significativo de las TIC en el aprendizaje, pero depende del contexto tecnológico.
Experiencias Propias y Narrativas Personales	Los estudiantes producen relatos basados en sus propias experiencias con estrategias de "intensificación".	Fomenta la reflexión personal y el desarrollo de una voz narrativa propia.	Se enfoca más en la evaluación cuantitativa que en la formación continua de los estudiantes.	Desarrollo de competencias lingüísticas y emocionales a través de relatos personales.

Narrativa Oral	Promoción de la narración oral para fomentar capacidades comunicativas y cognitivas.	Mejora la expresión oral, el pensamiento crítico y las habilidades lingüísticas.	Algunos estudios se centran más en la práctica docente que en la evolución integral del estudiante.	Fundamental para el desarrollo de habilidades críticas y comunicativas, especialmente en los primeros años de escolaridad.
Producción Textual	Los estudiantes planifican, escriben, revisan y corrigen cuentos.	Fomenta la escritura creativa, la reflexión sobre el proceso de escritura y el trabajo colaborativo.	La secuencia didáctica tiene un alcance limitado en términos de duración.	Promueve la reflexión sobre el propio proceso de escritura y mejora la coherencia textual.
Textos Narrativos Locales	Uso de textos narrativos tradicionales de la cultura local (fábulas, mitos, leyendas) para mejorar las competencias lingüísticas y culturales.	Mejora el vocabulario, la expresión argumentativa y la relación con la cultura local.	No es tan aplicable en contextos multiculturales y multilingües.	Fomenta el aprendizaje lingüístico y cultural simultáneamente, enriqueciendo el sentido de identidad cultural.
Estudio y Compilación de Textos Narrativos	Uso de textos narrativos tradicionales y elaboración de material didáctico para mejorar la competencia comunicativa.	Fomenta la creatividad, la expresión fluida y la comprensión crítica.	Puede no ser tan accesible en contextos donde los estudiantes no están familiarizados con estos textos o con otras culturas narrativas.	Mejora las habilidades narrativas mientras se adentran en la cultura hispanohablante, pero debe adaptarse a los diferentes contextos.

VI - CONCLUSIONES

El objetivo principal de esta investigación fue describir las estrategias utilizadas en las investigaciones de aula para el desarrollo de la CN en estudiantes de primaria en el contexto colombiano. Para ello se analizó un corpus conformado por 20 documentos entre tesis de pregrado, maestría y artículos académicos enmarcados en un rango de tiempo comprendido entre el 2015 y el 2022, los cuales se recopilaron a través de buscadores académicos y repositorios de diferentes instituciones de educación superior del país. Ahora bien, para llevar a cabo el análisis del corpus se hizo uso de múltiples matrices. A través de estas se evaluaron de manera general los documentos y se identificaron los aspectos comunes en cuanto a la categoría de análisis. Como resultado, se identificaron y desarrollaron seis estrategias que corresponden a las más usadas por los docentes en las investigaciones analizadas, así:

En primer lugar, los medios digitales que reúnen los recursos tecnológicos usados por algunos docentes en sus aulas para desarrollar la CN. En segundo lugar, encontramos la estrategia de narrativas propias, en la que los estudiantes producen relatos basados en sus propias experiencias con recursos de intensificación. En tercer lugar, encontramos la narrativa oral, que tiene que ver con el fomento de la narración oral para desarrollar habilidades cognitivas y comunicativas. Una cuarta estrategia es la producción textual, en la que los estudiantes planifican, escriben, revisan y corrigen cuentos para dar cuenta de sus errores en términos de estructura y posteriormente trabajar en ellos. La quinta estrategia se titula textos narrativos locales, y con esta los docentes hacen uso de textos narrativos tradicionales de la cultura local para mejorar las competencias lingüísticas y culturales. Finalmente, la última estrategia es el estudio y compilación de textos narrativos, en la cual

los docentes hacen uso de textos narrativos tradicionales y elaboran material didáctico para mejorar la CN.

De igual manera, la investigación sobre el desarrollo de la CN en el nivel de educación primaria permitió llegar a conclusiones relevantes. En primer lugar, se resalta el valor pedagógico de las habilidades narrativas, dado que contribuyen significativamente al fortalecimiento del pensamiento crítico, la empatía y la comprensión de aspectos culturales en los estudiantes. Asimismo, se evidenció que dichas habilidades inciden positivamente en la mejora de la comprensión lectora, la producción escrita, la creatividad y las capacidades comunicativas.

En segundo lugar, destacamos la estrategia titulada medios digitales, ya que se encontró que es una de las más empleadas por los docentes en sus aulas. Su importancia radica en el hecho de que responde a las necesidades actuales de los estudiantes. En el momento histórico actual, el mundo está girando en torno a la tecnología, por lo cual los medios digitales y la educación no pueden ser ajenos a esto.

Por esto, estudios como el de Sepúlveda y Suárez (2017) utilizan todos los recursos que tienen a su alcance, como las narrativas transmedia, que incluyen videos, imágenes y hasta videojuegos, para promover las competencias narrativas en los niños mientras fortalecen sus habilidades en herramientas tecnológicas y promueven la creatividad. Sin embargo, las limitaciones en otros contextos como el rural truncan los esfuerzos de los investigadores, como se evidencia en el trabajo de Rodríguez (2021), quien tuvo muchos problemas para desarrollar su intervención por las dificultades de conexión en la zona rural en la que estaba desarrollando su investigación.

En cuanto a las prácticas pedagógicas, la investigación encontró que las estrategias utilizadas en las aulas de clase durante la última década han variado, pero todas han tenido como objetivo fortalecer la CN de los estudiantes. Se encontró que las estrategias de enseñanza empleadas han sido efectivas para promover la CN entre los estudiantes, y que la capacitación de los docentes en el uso de estrategias didácticas y recursos tecnológicos es crucial para su desarrollo. Por ejemplo, estrategias como las el trabajo con experiencias propias y narrativas personales demuestra ser una estrategia significativa para promover la reflexión, la construcción de una voz narrativa y el fortalecimiento emocional y lingüístico de los estudiantes.

Sin embargo, su implementación suele centrarse más en procesos evaluativos que en la formación continua, lo que reduce su alcance educativo integral. Asimismo, la producción textual fomenta la creatividad, el pensamiento reflexivo y el trabajo colaborativo mediante procesos de planificación, escritura y revisión. No obstante, su alcance puede verse restringido cuando las secuencias didácticas son breves o poco sistemáticas.

Por otra parte, la investigación también encontró que la CN se desarrolla en la primera infancia y que las habilidades básicas que la conforman incluyen la comprensión de las relaciones causales y espaciotemporales, las intenciones y el rol de los personajes, y las competencias expresiva y relacional.

Las competencias narrativas en el campo de la educación primaria son cruciales para potenciar las capacidades de comunicación de los alumnos, tanto a nivel oral como escrito.

La utilización de textos narrativos, como mitos, cuentos, fábulas y leyendas, promueve la comprensión y el uso del lenguaje en su contexto, fomenta la creatividad e imaginación y hace más fácil el aprendizaje acerca de diferentes culturas y formas de pensar.

Asimismo, la evaluación de la producción de textos en educación primaria debe potenciar el trabajo sobre la estructura narrativa. Esto incluye la presencia de una única línea argumental clara, presentaciones de personajes y situaciones suficientemente desarrolladas, desenlaces progresivos y coherentes, y la organización del escrito en párrafos coherentes. También es importante mejorar la presentación y la ortografía, la sintaxis de las oraciones y la cohesión interna del texto, el uso de vocabulario rico y variado, y la revisión de los textos.

Como se mencionó en algunos apartados, encontramos que el acceso a una buena conexión de internet es una gran falencia, especialmente en las áreas rurales, pues limita tanto a estudiantes como a docentes en términos del acceso a materiales y recursos que, como se pudo constatar, tienen muy buen resultado en el fortalecimiento de habilidades tanto narrativas como comunicativas. También, destacamos estrategias como la planteada por Gómez (2018), que tuvo muy buenos resultados en la población rural en que fue aplicada y presentó una estrategia innovadora como las narrativas transmedia, pero que desafortunadamente no se ha trabajado lo suficiente, pues dentro del corpus representó solo un 7%, un porcentaje bastante bajo.

Finalmente, se subraya la importancia de continuar investigando y fomentando el desarrollo de la CN en el contexto de la educación primaria, dado su impacto positivo en el

fortalecimiento de habilidades lingüísticas, sociales y cognitivas en los estudiantes. Asimismo, se destaca la necesidad de invertir en recursos y materiales pedagógicos cuya efectividad ha sido comprobada, con el fin de garantizar prácticas educativas de calidad y sostenibles en el tiempo.

Referencias Bibliográficas

- Acosta, G., y Pérez, A. (2019). *Narrativas digitales, relatos digitales y narrativas transmedia: Revisión sistemática de literatura en educación en el contexto iberoamericano*. Revista Espacios, 5–18.
- Adam, J. M. (1992). *Los textos: tipos y prototipos*. París.
- Alviz, A., y Posada, Y. (2021). *Storytelling y su impacto en el fortalecimiento de habilidades narrativas y competencias digitales*. Universidad de Cartagena.
- Aponte, A. (2014). El texto narrativo para fortalecer la competencia comunicativa de ELE. *Rastros Rostros*, 47–55.
- Bahamón, M., y Ballesteros, L. (2016). *Estrategias narrativas para favorecer la inclusión de historias alternativas*. Pontificia Universidad Javeriana.
- Betancourt, Y. (2020). ¿Cómo reportan los niños las voces propias y ajenas en sus relatos de experiencia personal? Un enfoque del desarrollo de la competencia comunicativa-narrativa infantil. *Lingüística y Literatura*, 84–108.
- Botvin, G., y Smith, B. (1977). The development of structural complexity in children's fantasy narratives. *Developmental Psychology*, 377–388.
- Briz, A. (1998). *El español coloquial en la conversación*. Esbozo de pragmagramática.
- Bruner, J. (1990). *Acts of meaning*. Harvard University Press.
- Caballero, A., y Roa, A. (2017). *El GIF como estrategia para desarrollar la competencia narrativa en estudiantes de cuarto grado*. Bogotá.
- Camargo, I., Reyes, A., y Téllez, M. (2017). *Narrativa oral en la primera infancia*. Universidad Cooperativa de Colombia.
- Charris, M., y Maldonado, Y. (2020). *Narrativas digitales, relatos digitales y narrativas transmedia: Revisión sistemática de literatura en educación en el contexto iberoamericano*. Universidad de la Costa CUC.
- Chaves, M. (2005). Juventud negada y negativizada: Representaciones y formaciones discursivas vigentes en la Argentina contemporánea. *Última Década*, 159–178.
- Córdoba, Y. M. (2020). ¿Cómo reportan los niños las voces propias y ajenas en sus relatos de experiencia personal? Un enfoque del desarrollo de la competencia comunicativa-narrativa infantil. Universidad del Atlántico.

- Díaz, D. (2020). *Desarrollo de la competencia narrativa a través del uso de la narrativa transmedia*. Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
- Díaz, F., y Hernández, G. (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: Una interpretación constructivista* (pp. 1–27).
- Galván, S., Mendivelso, M., y Betancourt, Y. (2015). La estructura narrativa en el discurso infantil. *Lingüística y Literatura*, 34–56.
- Gómez, D. (2018). *La producción de textos narrativos para potenciar las competencias comunicativas*. Universidad Externado de Colombia.
- Iandolo, G. (2013). Cohesión, micro-organización, estructura narrativa y competencias verbales entre tres y once años: El desarrollo narrativo formal. *Studies in Psychology*, 141–160.
- Islas, C., Matti, T., Sutinen, E., y Duveskog, M. (2012). Life planning by digital storytelling in primary school. *Educational Technology and Society*, 225–237.
- Labov, W. (1972). *Sociolinguistic patterns*. University of Pennsylvania Press.
- Leones, A., y Pacheco, D. (2015). *Competencias narrativas manifestadas en la escritura de niños de 4°*. Universidad de Cartagena.
- Martínez, R. (2015). *Desarrollo de la competencia comunicativa-narrativa infantil a través de estrategias de intensificación presentes en la compilación de relatos de accidentes*. Universidad Nacional de Colombia.
- Maxwell, J. (1996). *Qualitative research design: An interactive approach*.
- Ministerio de Educación Nacional (MEN). (2006). *Estándares básicos de competencias del lenguaje*. Ministerio de Educación Nacional.
- Molina, P. A. (2017). La importancia del libro álbum en la educación inicial. *Infancias Imágenes*, 144–146.
- Nelson, K. (1973). Structure and strategy in learning to talk. *Monographs of the Society for Research in Child Development*, 36–49.
- OECD. (2016). *Education in Colombia: Reviews of national policies for education*. OECD Library.
- Rodríguez, A., y Martínez, L. (2021). *El booktrailer como estrategia didáctica para el desarrollo de competencias comunicativas, narrativas y digitales*. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.

Rodríguez, M. (2021). Narrativa transmedia y comprensión lectora: Una experiencia en la educación rural colombiana. *Tecnología Educativa Docentes 2.0*, 110–119.

Sepúlveda, E., y Suárez, C. (2017). Transmedia e intertextualidades: Apuntes para la formación de competencias narrativas. *Revista Internacional de Cultura Visual*, 17–24.

Sierra, J. (2022). Desarrollo de la competencia comunicativa-narrativa infantil a través de estrategias de intensificación presentes en la compilación de relatos de accidentes. *Revista Academia y Virtualidad*, 127–142.

Spinillo, A., y Pinto, G. (1994). Children's narratives under different conditions: A comparative study. *British Journal of Developmental Psychology*, 177–193.

Toledo, R. A. (2015). *Desarrollo de habilidades narrativas en niños de 5 a 7 años: Un estudio longitudinal*. Universidad Nacional de Colombia.

Van Dijk, T. (1980). *Semántica y pragmática del discurso*. Cátedra.

Zabala, V., Panduro, L., y Mendoza, D. (2010). *El texto narrativo: Prácticas docentes para el desarrollo de la comprensión lectora en primaria*. Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación.

Zabalza, M. (2004). Estrategias didácticas orientadas al aprendizaje. *Revista Española de Pedagogía*, 459–489.