



Figura 1. Collage sin título (2024).
Elaboración propia.

Figura 2. Registro fotográfico para ponencias (2023). Elaboración propia.

AMAR A OTRA MUJER ES MI REVOLUCIÓN

PAULA ANDREA SÁNCHEZ GUTIÉRREZ

DIRECTORA DE TRABAJO DE GRADO: RAQUEL HERNÁNDEZ

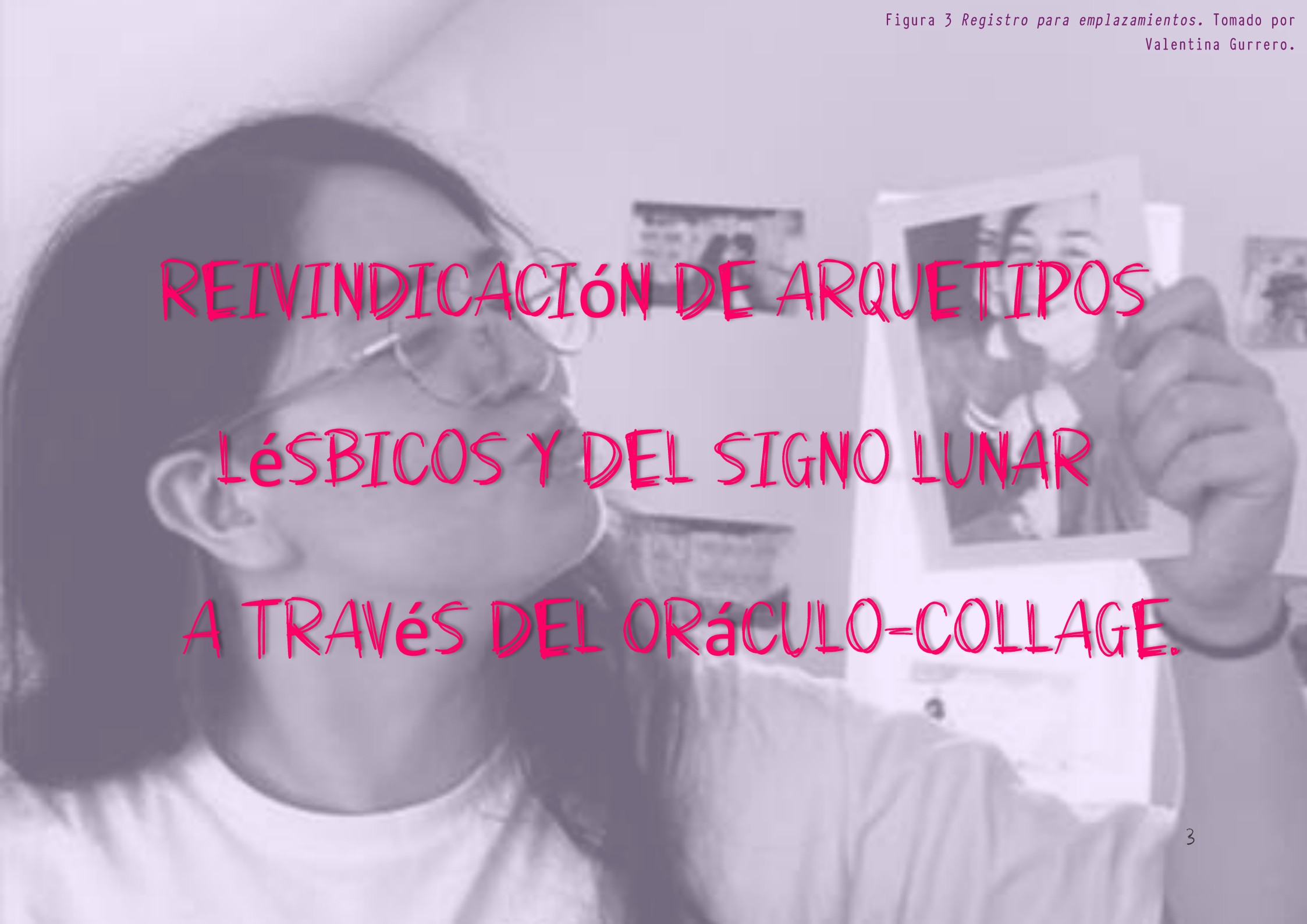
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN-CREACIÓN PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE

LICENCIADA EN ARTES VISUALES

FACULTAD DE BELLAS ARTES

2024



REIVINDICACIÓN DE ARQUETIPOS
LÉSBICOS Y DEL SIGNO LUNAR
A TRAVÉS DEL ORÁCULO-COLLAGE.

AGRADECIMIENTOS

Este trabajo de grado es dedicado a todas las mujeres que he amado en todas sus formas. Agradezco especialmente a mi tutora **Raquel Hernández** por ser una cómplice y un lugar seguro, por mostrarme las alas que creía no tener. A **mi mamá**, gracias por quitarse el pan de la boca para darnoslo a mi hermana y a mí. También agradezco a mi profesora **Alanis Bello**, quien, de manera implícita, le aportó a este trabajo con sus conocimientos. Un agradecimiento especial a mi profesor **Diego Romero** por su clase de semiótica, pues sembró en mí una semilla de curiosidad que me llevó a comenzar con la interpretación de las cartas del **tarot**. Esto es por y para todas las **Aries, Piscis, Géminis** y **Capricornios** que la vida me puso en el camino, porque sacaron de mí partes que solía excluir. Y, por supuesto, dedicado a **todas mis amigas**, quienes me apoyaron con su amor y se prestaron para el *aquestrarre*¹. **Para ustedes, que la vida me prestó para aprender y desaprender.**

¹ El *aquestrarre* para mí es el encuentro con lo femenino, es ahí donde percibo un lugar seguro para todas. Un lugar en el que todos nuestros saberes son válidos, también nuestros sentires. Es un espacio para habitar y ser con quienes pertenecen al *aquestrarre*.

INDICE

Asunto De investigación	3
Agradecimientos	4
Resumen	8
Palabras Clave	9
Introducción	10
Agenciamiento	17
Contextualización	18
Astrología	18
Signo Lunar	19
Collage	20
Guardo Tesoros	22
Profesora Mary Castro	24
El robo del Libro	26
La Astrología Me Presento A Mi Primer Amor.....	27
El Collage Fue Mi Declaración De Amor.....	30
Collages Que Le Di O Le Creé	33
Gracias Mamá Por Quitarte El Pan De La Boca Y Dármelo A Mi.....	37
Cartografía	41

El Placer Sexual Está Pensado Para Los Hombres.....	44
Practicaré El Poliamor, Aunque Mi Lesbiana Heteronormativa Interna Se Queme.....	47
Collagegrafía	50
Linder Sterling	51
Pamela Colman Smith	53
Hannah Höch	55
Astrografía	57
Pablo Flores Laymuns	57
Monique Wittig	59
Adrienne Rich	61
Proceso De Creación	63
Work In Progress	65
Operaciones	70
Estrategias	71
Tácticas De Acción	72
Escrituras y lecturas	73
Revistas	74
Oráculo	76

Fuego78
Aire79
Tierra80
Agua81
Análisis de obra82
Análisis de obra en general83
Estrategias de mediación85
Pasos de la mediación87
Planimetría88
Guion técnico91
Conclusiones94
Bibliografía99

RESUMEN

Amar a otra mujer es mi revolución es un trabajo de grado que aborda la exploración y visibilización de la voz lésbica propia, narro experiencias de marginalización como mujer y lesbiana. A través de esta *investigación-creación*, realicé un *oráculo*² en el cual se reivindica la emocionalidad y algunos *arquetipos lésbicos*³.

El trabajo contextualiza la astrología, el collage y el activismo lésbico, aspectos importantes para la creación y las reflexiones que abordo. La astrología ofrece una guía para entender patrones emocionales y relacionales, mientras que el *collage* se convierte en una técnica de expresión artística y liberación emocional. En el desarrollo artístico de esta investigación, se elabora un *oráculo*, el cual está compuesto por 28 cartas tipo *tarot*, las cuales abordan la emocionalidad y pretenden guiar desde los *signos lunares*, además resignifica palabras despectivas asociadas con identidades lésbicas. Este oráculo, elaborado mediante *collage* análogo y digitalizado, se presenta como una herramienta para la cotidianidad. La elaboración del *oráculo* nace desde el caos cotidiano, utilizo materiales como recortes de revistas, naturaleza muerta y objetos aparentemente desechables para dar forma a mi obra.

Este trabajo no solo refleja un viaje personal y emocional, sino que también busca ofrecer una nueva perspectiva sobre la importancia del *signo lunar* en la astrología y su influencia en la vida

² El oráculo lo entiendo como una herramienta que permite activarse cuando es consultado e interpretado por las personas. El oráculo permite hacer introspección, acompañada de un mensaje que tiene la intención de guiar la energía percibida.

diaria. Además, defiende el **amor entre mujeres** como un acto revolucionario y un aporte significativo en la lucha contra las diferentes violencias.

Pa**L**A**B**R**A**S **C**L**A**V**E**

SIGNO LUNAR

ARQUETIPOS LÉSBICOS

COLLAGE

CUERPO LESBIANO

ORÁCULO

Introducción

El presente trabajo de grado se encuentra bajo la modalidad de **investigación-creación**, el cual se presenta de manera **rizomática**, entendiendo el rizoma como un desarrollo que no está regido por unas normas, se realiza sin jerarquías, es **horizontal**. Cada punto se puede conectar con los demás sin ninguna lógica de orden o importancia específica, además, se puede entender al rizoma como algo interminable; por lo cual, se le puede seguir aportando de manera continua, no tiene un fin, según Gilles Deleuze y Félix Guattari (1988) en *Mil mesetas*:

El rizoma no se deja reducir ni a lo uno ni a lo múltiple. (...) No está hecho de unidades, sino de dimensiones, o más bien de direcciones cambiantes. No tiene ni principio ni fin, siempre tiene un medio por el que crece y desborda. (...) Una multiplicidad de este tipo no varía sus dimensiones sin cambiar su propia naturaleza y metamorfosearse. (Deleuze & Guattari, 1988)

Asimismo, se encuentra con una **escritura no binaria**, en la cual se hace uso de la **x** para reemplazar el lenguaje generalizado y además fuertemente masculinizado, esto como un acto de reivindicación, de incomodidad y también de poner sobre la mesa la posibilidad de una escritura no excluyente:

La flexión de género en "x" apunta a desmantelar críticamente el protocolo hegemónico de la construcción masculina del sujeto universal. No es la mera inclusión -políticamente correcta- de "ellos y ellas", sino una incómodo que transmita la inadecuación de aquellas personas que no se sienten incluidas o representadas ni por la crítica al binario femenino y masculino en el uso

cotidiano del castellano para referirse a los sujetos. La "x" en la lectura involucra una incomodidad para quienes leen y tal es su objetivo político: servir como un elemento incómodo que transmita la inadecuación de aquellas personas que no se sienten incluidas o representadas ni por el "ellos" ni por el "ellas". (Bello, 2017)

El documento se encuentra diseñado con algunas palabras y frases en distintos colores, esto cumple con el propósito de amenizar la lectura, destacar palabras clave de esta investigación. Algunos colores funcionan con el sentido de categorizar; por ejemplo, asignar el color rosado para en las partes donde menciono a alguna persona. Cuando las palabras se encuentran con otro color tiene la función de asignar colores con el que relaciono a la persona. Además, ponerle color al texto tiene la intención de destacar frases que para mí son puntuales y que ayudan a guiar la interpretación de quien lo lee. Asimismo, Cuando me refiero a signos zodiacales también les asigno el color del elemento al que pertenecen.

En esta investigación me interesa visibilizar una voz lésbica, la mía, atravesada por experiencias que me hicieron sentir marginada por ser mujer y ser lesbiana. Escribo en primera persona, no me interesa replicar una escritura académica objetiva, porque no podría mostrar mis posturas y escribir sobre mis experiencias desde una escritura que no pueda ser atravesada por mi piel. Hablo de cómo he percibido la exclusión desde mi ser, con mis órganos, mis entrañas y mis pensamientos, encontrándome en una introspección que me ayudó a verme desde a dentro, a percibir cómo lo externo me afectaba.

Igualmente, hablo sobre un tema astrológico que me ayudó a reconocirme mediante [signos zodiacales](#), planetas y casas. Es importante prestar atención a la contextualización que se da más adelante sobre estos conceptos, pues todo el trabajo es abordado desde ellos, por lo cual son fundamentales para la comprensión. Asimismo, en esta exploración me sentí altamente atraída por explorar la influencia del [signo lunar](#) en mis vínculos afectivos, la emocionalidad y la figura materna.

La escritura de este documento se ha encontrado en situaciones de incomodidad frente a mi cuerpo y los demás, espacios inusuales donde no sea correcto hacerlo, esto como un acto de rebeldía. Qué pasa si de repente el cuerpo escribe bajo otros tipos de estados, quizá un estado más consciente, donde esté en todo y a la vez en la nada, donde pueda escribir sin parar mientras miles de estímulos atraviesan la piel. Escribir mientras mi piel esta desnuda, cuando vienen a mí una lluvia de pensamientos que necesitan ser sacados. Llega a mi este discurso que tiene [Gloria Anzaldúa](#) en el libro de [Esta Puente, Mi Espalda: Voces de Mujeres Tercermundistas en los Estados Unidos](#). Es una carta para escritoras tercermundista, [les dice que se olviden del cuarto propio](#), haciendo referencia a [Virginia Woolf](#), me parece revelador que enuncie una postura en la que se realice el acto de escribir en la cocina, en el bus, haciendo la fila y en un sinfín de situaciones en la que [el acto de escribir se pueda reivindicar](#). Quiero descubrir no solo lo que sale de mi alma cuando me siento en una biblioteca a escribir, sino también me parece relevante [explorar mi escritura cuando estoy en un estado de conciencia alterada](#),

desnuda en mi habitación o simplemente con dos gatos en mi cama. Qué me sale del corazón cuando mi cuerpo está siendo estimulado por placeres y también por situaciones incómodas.

Olvídate del "cuarto propio" escribe en la cocina, enciérrate en el baño—. Escribe en el autobús o mientras haces fila en el Departamento de Beneficio Social o en el trabajo durante la comida, entre dormir y estar despierta. Yo escribo hasta sentada en el excusado. No hay tiempos extendidos con la máquina de escribir a menos que seas rica, o tengas un patrocinador (puede ser que ni tengas una máquina de escribir). Mientras lavas los pisos o la ropa, escucha las palabras cantando en tu cuerpo. Cuando estés deprimida, enojada, herida, cuando la compasión y el amor te posea. Cuando no puedas hacer nada más que escribir. (Anzaldúa, 1988)

Percibo **enriquecedor el encuentro con lo femenino**, desde un encuentro para chismear, como un encuentro académico, porque siento que el encuentro femenino le ha traído a mi existencia un sinfín de sentires, de aprendizajes, de incómodidades y de experiencias que el encuentro con lo masculino no me ha dejado. Me declaro una enamorada de las mujeres, de todo lo relacionado con lo femenino. **Estoy enamorada del encuentro femenino porque se vuelve un lugar para dejar ser.** bell hooks nos dice en Todo sobre el amor que:

Una de las razones por las que el chismorreo es tradicionalmente más femenino que masculino es que siempre ha constituido una interacción social en la que las mujeres se sienten cómodas y pueden expresar lo que realmente piensan y sienten. (hooks, 2000)

En el desarrollo de la investigación hago un paneo en la forma en la que me vinculo afectivamente con otra persona, la relación que he establecido con **mi madre** y mi emocionalidad. Hablo de experiencias que he tenido a lo largo de mi vida, de esas situaciones específicas que **el patriarcado me ha dado una bofetada**. Además, me intereso por contextualizar la astrología, el **signo lunar** y el **collage**. Asimismo, hablo de cómo el **ser lesbiana es mi acto revolucionario**. Hago un recorrido en situaciones que me han permeado y que considero significantes para nutrir y aportarle a este trabajo de grado; como lo es el acto de **amar a otra mujer**, la relevancia que han tenido las mujeres en mi vida y como la astrología fue quien me buscó. Pretendo entonces, encontrar un vínculo que me permita hilar la diversidad de los puntos de partida que le interesa a mi asunto de **investigación**. Presentaré finalmente una **creación** artística, la cual, consiste en la elaboración de un **oráculo** que está basado en los **signos lunares** y en la luna por cada casa astrológica, asimismo refleja **arquetipos lésbicos**⁴ que pretendo resignificar

⁴ El concepto de arquetipo en el tarot se refiere a modelos de comportamiento, de roles y de experiencias que invitan a ser replicados. Por ejemplo, el arquetipo del "marimacho" se asocia con actitudes que refleja una niña o mujer, como: la rudeza, la fuerza y el riesgo. En contraste, los estereotipos son asignaciones sociales que categorizan y estigmatizan comportamientos y roles. A diferencia de los arquetipos que ofrecen un espacio para explorar, los estereotipos limitan y generan rechazo hacia quienes son etiquetados. Además, percibo que el estereotipo me reduce, me limita y me condena a cumplir con una serie de comportamientos que me asignan, aunque no pertenezcan a mi identidad; mientras que la figura del arquetipo me permite ser, habitar su rol, sin condenarme a cumplir con acciones puntuales.

porque han sido utilizados para nombrar las cuerpas excluidas, *el cuerpo lesbiano*⁵. La característica que adoptará mi oráculo consiste en la creación de unas cartas tipo baraja del tarot, desde la técnica del collage, un total de 28 cartas que tendrán una resignificación de estereotiposlésbicos con los que he crecido y con los que se han referido de manera despectiva a las identidadeslésbicas.

Se elaborará partiendo de una técnica llamada collage, de manera análoga, esto con ayuda de revistas, periódicos, envolturas, flores, etc. La base que llevará cada carta serán hojas de libros, esto lo decido para recordar mis inicios en el collage y que gracias a ese formato pude tener una liberación emocional que me alivianó el corazón. En el respaldo de cada carta del oráculo he decidido que sea una imagen que contiene tijeras de manera simétrica, esto con dos intenciones. La primera porque las tijeras se han asociado a las lesbianas y la manera en la que exploran su sexualidad y la última porque para la creación de mi obra, las tijeras fueron indispensables. Esta baraja llevará unas dimensiones de 12 x 7 cm, además estará digitalizada, pero el oráculo original parte desde lo análogo, las dimensiones de la baraja análoga son de 19.5 x 12.

⁵ El *cuerpo lesbiano* es un concepto que desarrolla Monique Wittig, donde plantea que este cuerpo rompe con las normas patriarcales y se convierte en una forma de resistencia. El cuerpo lesbiano no solo se sale de las normas de la heterosexualidad obligatoria, sino que también habita su propia lucha al existir fuera de estas estructuras. Al no estar definido por el deseo masculino, representa una manera de liberarse y desafiar las reglas impuestas por el patriarcado.

Por otro lado, escribo con la **x** porque quiero romper con la generalización del lenguaje, que es un lenguaje masculino, el cual excluye a otros cuerpos y géneros, y que lastimosamente se encuentra normalizado. Como también lo hago para **generar incomodidad en la academia y en la gente que hace parte de ella**, esto para poner sobre la mesa el clasismo y así tratar de romper con un lenguaje que seguimos normalizando. Durante esta **investigación-creación** me he encontrado con el concepto de lo **rizomático**, me siento identificada con este concepto, ya que esta investigación me he encontrado en la deriva, danzando entre las operaciones, estrategias y las tácticas de acción, las cuales permiten que exista un proceso **rizomático**, no lineal, no jerárquico. Este proceso rompe con esas estructuras, no hay un inicio ni tampoco un fin, también es **rizomático** en cuanto a que siempre se le podrá brindar nuevos conocimientos.

agENCIaMiEnto

Yo Paula Andrea Sánchez Gutiérrez me declaro bruja, fotógrafa, astróloga, lesbiana, collagera, artista y profesora. Cargo un cuerpo altamente sensible, uno agrietado que va en búsqueda de un autoconocimiento. Un cuerpo que vino a amar, sin importar si en ese intento se chamusca. Porque yo del amor nunca podré salir entera, no me interesa. Mi trabajo nace de la intuición, del amor lésbico de habitar mi luna en Cáncer, soy una lunática que vive gracias al amor y al desamor. Me enuncio como una multiplicidad de roles y asumo la responsabilidad que estos conllevan.

Contextualización

Astrología

Para mí la astrología es una serie de datos conformados por **signos zodiacales**, planetas y casas. Además, tienen una correlación, gracias a esto podemos asociar patrones en la teoría y verlos reflejados en la realidad. También es una guía que nos **permite entender nuestra forma de habitar el mundo** y que da cierta información que podemos asociar o ver manifestados en el mundo terrenal según la teoría astrológica.

La astrología mantiene que la constelación en la cual se hallan los planetas al nacer una persona influye profundamente en el futuro de ella. Hace unos miles de años se desarrolló la idea de que los movimientos de los planetas determinaban el destino de los reyes, de las dinastías y de los imperios. (Sagan, 1980)

Signo lunar

El **signo lunar** nos brinda información amplia acerca de la vida de una persona. Por ejemplo, nos indica de qué manera percibimos a nuestra madre o a nuestra figura materna cuando estábamos en nuestros primeros años de vida, de esta misma forma **nos habla de la parte emocional** de la persona, pues según el signo que esté en la luna el día del nacimiento, cumplirá con algunos patrones específicos. Es decir, los signos que son regidos por el agua como lo son: **Cáncer, Piscis y Escorpio**, son signos pueden llegar a ser los más sensibles. Esto quiere decir que los signos nos brindarán una serie de patrones acerca de cómo una persona puede responder emocionalmente frente a diversas situaciones de la vida y además **nos brinda información de cómo pudo haber percibido su vida en la infancia.**

La Luna desde el punto de vista astrológico es el factor más importante a la hora de entender nuestras emociones. Es ella la que nos habla acerca de las experiencias y estímulos que buscamos para sentirnos seguros, amados, protegidos y contenidos en la vida; además del tipo de energía con la cual nos identificamos y estamos cómodos y a gusto. La interpretación

de la Luna es uno de los pilares de la carta astral, nos da mucha información acerca de la manera en que vivimos nuestros sentimientos, cuáles son nuestros deseos, traumas y todo aquello que condiciona nuestro mundo emocional desde el inconsciente. (Flores, 2018)

Collage

El **collage** es una técnica artística la cual consiste en ensamblar imágenes, dibujos, pintura, recortes, envolturas, etc. Es una técnica que permite diversas maneras de resolver la obra, no hay reglas. Por lo cual, esto permite que se pueda desarrollar de diferentes maneras y que cada persona se sienta libre de usar su creatividad y de trabajarla. Conocer esta técnica fue esencial para una etapa que empezó y hoy continua, **hacer collage fue mi declaración de amor**, fue la manera en la que resolví desahogarme, una forma que encontré fascinante para decir las cosas que quería gritar y no podía. Siempre se me ha dificultado poder expresar de forma oral mis sentires, eso que me ronda en la cabeza y en el corazón. Hay cosas que nunca se podrán explicar con palabras, por eso **el collage fue mi**

declaración de amor, mi forma de decirle al mundo lo que los de mi especie me hacían sentir y pensar. El acto de recortar, ensamblar, componer y pegar, lo apropio como mi muestra de amor contra un mundo frívolo ante el sentir, porque no me interesa vivir una vida en la que no se me permita amar incluso si quien no lo permite soy yo misma. También pienso el acto de hacer **collage** como un acto que nos remonta a la infancia, pues desde nuestras infancias hacíamos **collage** y lo disfrutábamos, ya que este acto no tenía una jerarquía o una serie de reglas. Cabe aclarar que el **collage** en sus inicios fue conocido como el término de fotomontaje:

Los dadaístas berlineses escogieron este nombre con rara unanimidad, aunque años más tarde el grupo debatiría sobre sus orígenes históricos exactos. Preso de un afán innovador, escribía Raoul Hausmann, necesitaba también un nombre para esta técnica, y con George Grosz, John Heartfield, Johannes Baader y Hannah Höch, decidimos llamar a estas obras photomontages.

GUARDO TESOROS

La astrología además de llamarme me ha puesto en el corazón a mujeres que he amado profundamente, que, aunque no se encuentren en la actualidad en mi vida, siguen y seguirán siempre en mi corazón. No todas las mujeres que he amado han sido mis parejas o hemos tenido un vínculo romántico, también he amado a profesoras, a amigas y a mi madre. Con el tiempo he llegado a comprender el poder que tiene el acto de amar a otra mujer. El aporte que, aunque pequeño, es significativo, el cual contribuye a mi acto de revolución contra el patriarcado y sus estructuras. Como el acto de admirar, amar o desear a una mujer siendo una mujer, rompe con la crianza machista en la que he crecido. En la que se me ha enseñado a ver a la otra como una competencia, como la enemiga, por eso amarlas es mi acto más revolucionario en contra de este sistema patriarcal.

Guardo tesoros habla de una serie de mujeres que han contribuido de alguna manera a mi interés de trabajo de grado y que además he amado profundamente desde diferentes lenguajes del amor. No solamente hago referencia al amor romántico, sino a las diversas maneras de amor que experimenté por profesoras, por mis amigas, por el acto que una desconocida tuvo conmigo, por mi madre y por los amores de mi vida que no todos fueron mis parejas. Además de influir en mi tema de interés para el trabajo de grado, fueron estas mujeres quienes trajeron a mí la astrología y despertaron mi interés en el collage, llevándome a experimentar con él. Estas experiencias con ellas me hicieron cuestionar la forma en la

que me vinculaba, lo que me llevó a estudiar astrología y a entender mis necesidades emocionales a partir de mi **signo lunar** en **Cáncer**.

Por respeto y por cuidado hacia la identidad de las personas que influyeron para el nacimiento de este trabajo de grado cambié algunos nombres. También se toparán con **escritura sensible**, que hablan de mi forma de habitar y de entender este mundo, hablo del vínculo que tengo con **mi madre** teniendo en cuenta que tengo luna en **Cáncer**.

Quiero amar a las mujeres, **no abandonar mi ternura**, romper con estructuras que me han atravesado. Asimismo, quiero **escribir con la experiencia de mi piel**, quiero hablar de la forma en la que sé amar, hablarlo sin cohibición, pues pareciese que cuando una mujer habla del amor no hay algo valioso que se pueda mencionar desde esos discursos, pues la normalización nos ha llevado a pensar que solo es el hombre quien tiene la razón porque se nos dice que el hombre es racional y la mujer emocional.

En la actualidad, una mujer que habla de amor sigue siendo sospechosa. Quizá porque todo lo que una mujer instruida puede decir sobre el tema constituye una amenaza y un desafío directo a las visiones ofrecidas por los hombres. (hooks, 2000)

Profesora Mary Castro

En el 2011 me encontré con la profesora Mary, para ese entonces yo estaba en quinto de primaria, ella nos dictaba matemáticas. Siempre habité una silla al lado de ella, de alguna forma sentía una conexión con mi profesora, ella era maternal, siempre amorosa para enseñar. Un día llegó con una bolsa de basura, nos preguntábamos qué cosa o cosas reposaban allí, pues no era basura, de haberlo sido no lo hubiese llevado a clase con ella. De repente sacó un libro, tras otro, los empezó a regalar. Yo estaba tan feliz, por lo que alcanzaba a ver eran libros ilustrados, libros infantiles. Estaba emocionada por primera vez con la lectura, ella se acercó y mi corazón estaba maravillado, nunca una profesora me había regalado algo, cuando me alcanzó el dichoso libro mi cara se transformó, era un libro llamado La era que ya llegó de Mauricio Puerta Restrepo.

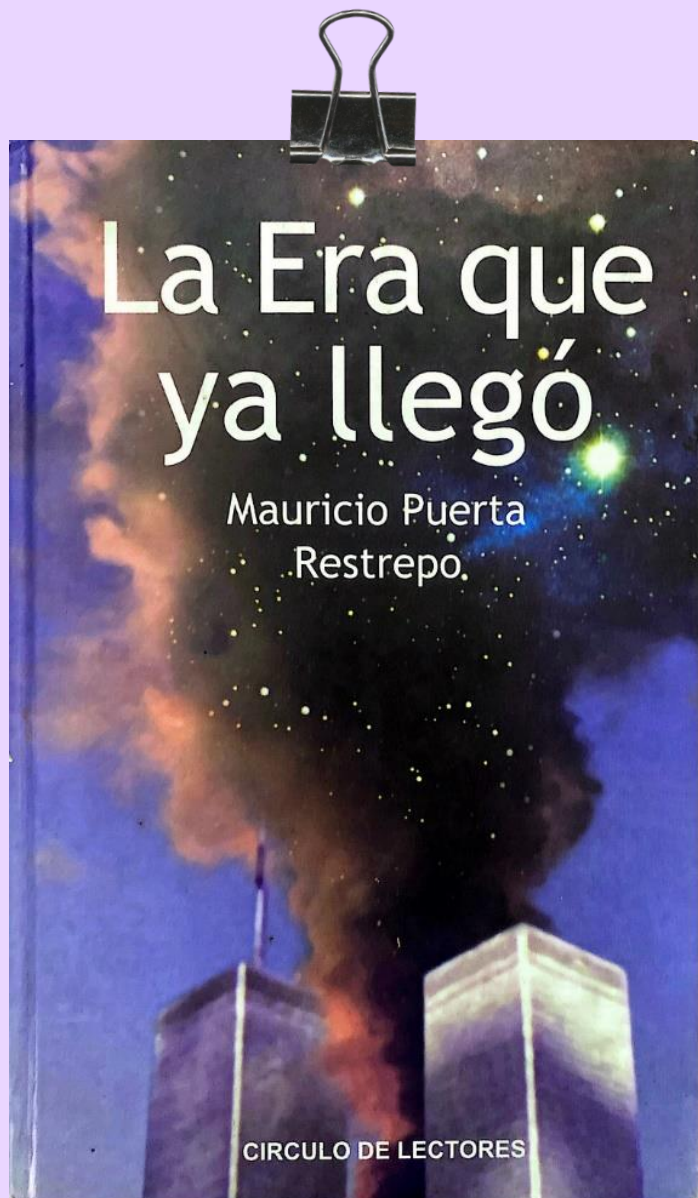


Figura 5. Libro regalado por la profesora en el 2011.

Era mediano, tenía unos edificios con humo y en ese humo se podía ver algo que parecía ser una galaxia. Sonreí y dije que gracias, mientras en mi mente pensaba esto tan feo para qué, yo quería el libro que tenía un sapito en su portada y que fue a parar a las manos de **Sneider**. Ese libro reposó muchos años en mi cuarto, aunque no me gustaba, nunca me deshice de él, le tenía cariño porque me lo había regalado la única **profesora** que me había querido. Por esa razón lo mantuve como un pequeño tesoro. Me parece de alguna forma curiosa la manera en que la astrología se acerca a mí, a través de una mujer, de mi **profesora**. **Me hace pensar en que quizá la astrología quería que desde hace mucho tiempo yo curioseara con ella, pero que siempre la ignoré.**

El robo del libro

A eso del 2015 mi tía le pidió el favor a mi mamá de que fuera a revisar cómo iba la obra de su casa en Roma, Kennedy. Le pidió el favor puesto que ella no vive aquí. Cuando fuimos a la casa había muchos objetos por todo lado, entre esos objetos encontré un libro llamado *Los astros y la salud*, este hablaba de la relación que existe entre las partes del cuerpo y como a cada una de ellas las rige un signo zodiacal. Para ese tiempo solo sabía que mi signo solar era *Cáncer* y que la astrología existía, pero no tenía ningún conocimiento más allá, que me invitara a pensar sobre como esto influye sobre mi vida. Sin embargo, yo quería ese libro, lo necesitaba conmigo, aunque no sabía del tema y tampoco me gustaba leer. Lo llevé sin permiso a reposar en mi espacio, entre mis otros libros empolvados.

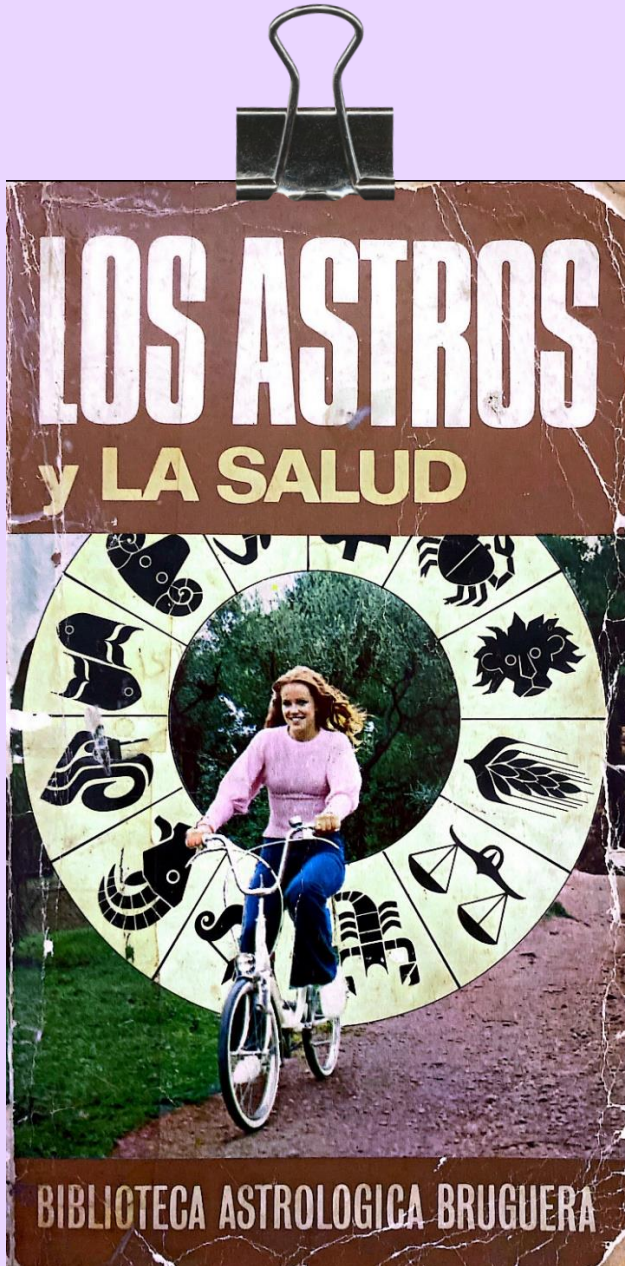


Figura 6. Libro que robé en el 2013.

La astrología me presentó a mi primer amor

Cuando conocí a **Juliana** teníamos entre dieciséis y diecisiete años, ella fue quien me mostró mi carta natal, en ese momento no sabía nada, no entendía qué era ese círculo lleno de números, planetas y un montón de líneas. Juliana me pidió algunos datos sobre mi nacimiento, luego de esto me dijo que yo era triple **Cáncer**, es decir: **Sol, Luna y Ascendente** en este signo, **¿pero que rayos significaba eso?**, yo solo sabía de ella que era **Capricornio**. Así llegó mi primer amor, comenzó con una carta astral y terminamos dejándonos el corazón roto. Para mi **Juliana** es importante en cuanto a que fue la primera persona en encargarse de explicarme qué era la astrología, también fue mi primer vínculo romántico. Ella solo quería ver si éramos compatibles y terminó sembrando una semilla de curiosidad en mí sobre ese tema.

Al ser **mi primer amor**, **Juliana** fue la primera mujer externa a mi familia **a quien primero amé**, la amé con el corazón, dejé todo de mí en esa primera relación, sentí que caminaba entre nubes, mientras gozaba de una tranquilidad con la vida, porque de alguna manera el amor que me hizo experimentar

ella fue algo nuevo y bien recibido por mí, sentir amor me hacía pensar en que no me cambiaría por nadie justo en ese momento, que **si tenía amor lo tenía todo**, mi amor por ella siempre fue tan intenso, me sentía enamorada y por primera vez experimenté la *catexis* lo que **bell hooks** definiría como:

La mayoría de nosotros aprendemos a pensar en el amor como un sentimiento desde el comienzo. Cuando te sientes profundamente atraído por alguien, inviertes sentimientos y emociones en esa persona. El proceso de inversión a través del cual el ser amado se vuelve importante para nosotros se denomina «catexis». En su libro, M. Scott Peck señala que muchos de nosotros «confundimos la catexis con el amor». (hooks, 2000)

Este **primer desamor** me dejó bastantes incertidumbres. Para mí la ruptura de esta relación fue bastante dura, realmente sentí cómo mi alma se rompió, no comprendía por qué dolía tanto, **¿por qué dolía donde no podía curar con una pomada o una curita?** Después de un tiempo supe que ella había conseguido pareja y eso me hacía sentir peor, pues sentía que ella nunca me había querido tanto como me lo había dicho, pero ella era **Capricornio**, un signo que **no tiene tiempo para llorar sobre la leche derramada**, en cambio yo, un signo al que le cuesta soltar, un signo que vive en el pasado, que le cuesta avanzar.



Figura 7. Archivo personal nuestro, registro del 2016.

Duré cinco años viviendo ese duelo y aun me preguntaba por qué me costaba tanto, comparaba los procesos propios con los de ella y de verdad no entendía por qué razón a mí me seguía doliendo.

Entendiendo mi **signo lunar** pude percibir de la vida que te pone y te quita lo que necesitas, esos cinco años fueron tormentosos porque así lo decidí yo, porque la vida me estaba preparando y enseñando sobre el desapego y **yo no veía una vida sin Juliana**, aun me siguen pasando experiencias dolorosas y que me siguen enseñando a soltar, una palabra tan fácil y una acción tan, pero tan difícil. Me rehusé a ver la vida sin el **primer amor de mi vida**, lo único que logré con esto fue extender el dolor intangible.

El collage fue mi declaración de amor

El collage llegó a mí para ser mi voz, la voz de mi corazón. Alguna vez olvidé registrar una materia, así que la vi en el siguiente semestre con gente de un semestre anterior. Ahí vi por primera vez a Valentina, me encantaron sus ojos, sentía que cuando nuestras miradas se topaban un profundo fuego nacía de ella para abrigarme. Nunca hablamos, solo cruzábamos un par de miradas y una que otra sonrisa se me escapaba al verle. Era una completa anónima para mí, solo conocía de ella como lucía físicamente, recuerdo que, para ese entonces, yo no sabía siquiera cuál era su nombre, lo único que sabía era que algo sentía muy dentro de mí cuando le veía. Con el tiempo ella se me metió en el corazón y esto fue peligroso, yo no sabía cómo había sucedido, pues no solíamos hablar para haber entablado algún tipo de vínculo, sin embargo, empecé a sentir una profunda conexión con ella. Ahora sé que fue un amor descomunal, que le di todo el amor que ella nunca me pidió, pues la veía con ojos de amor y me aferraba a lo desconocido sin tener siquiera la certeza de si yo le generaba algo en su corazón, así fuera lo más mínimo. Mi deseo por sacar todo lo que estaba sintiendo en el corazón me llevaron a la exploración del

collage, yo no sabía cómo gritarle mi amor, entonces se lo grite a todxs. Empecé a explorar con frases que escribía en mi diario cuando le contaba a este sobre Valentina, también cuando escuchaba canciones y estas me evocaban esa chica de fuego. Nunca le dediqué canciones, pero la encontré en tantas.

Solía comprarle libros a una señora en el centro de Bogotá, un día a mis manos llegó un libro llamado Promesa Rota de Frank Yerby, decidí que mis collages usarían las hojas de este libro como base, una acción un tanto dramática de mi parte, pues yo ya le había puesto mi amor en bandeja de plata, le había prometido cielo y tierra y quizá ella ni siquiera sabía de mi existencia. El amor que sentía por ella no se podía quedar solo en mi diario. El corazón brotaba de amor al verle, yo sentía la profunda necesidad de sacarme todo del corazón, de decirle que el corazón se me ponía feliz cuando la veía, que me encantaría tener una cita. Me la pasaba fantaseando escenarios románticos con Valentina, escenarios posibles en mi mente, esto hizo que la idealizara, que la tuviera en un pedestal del cual no la bajé por un buen tiempo. Empecé a hacerle collages, cada uno se creó al escribir sobre ella, al pensarla, el deseo de decirle las cosas que no podía me obligaba a gritarlas y lo hice en mis collages, ahí dejé corazón y

tripas, todo de mi quedó en cada collage que le hice, los cuales fueron públicos para la gente más cercana, era en parte alentador para mi saber que de una forma u otra ella los vería, quizá sin saber que todos eran hechos con amor para ella. Durante mucho tiempo estos collages habitaron mi cuarto, recordándome a cada momento el amor que le sentía, los sentía tan míos y tan ajenos a la vez, percibía que de alguna forma hacían un gran ruido en mi habitación, sentía que no podían estar ahí, habitando mi refugio. Cuando tuve el valor de decirle las cosas que le hacía sentir a mi corazón, lo hice con toda, como quien se arriesga porque no tiene nada que perder. Decidí entregarle los collages, por lo cual estos ya no reposan en mi cuarto. Llegaron a manos de Valentina, quien al fin y al cabo era la dueña de ese amor, de esos collages, de las noches escuchando a Luis Miguel mientras suscitaba su ser, mientras añoraba el tacto de nuestras manos, mientras iba elaborando recorte por recorte, pegando y buscando recortes que fueran mi declaración de amor.

El primer collage que le hice fue el 8 de junio del 2022, dice Me gusta su mirada y cómo me quema. Fue una frase que quedo registrada en mi diario alguna vez que escribí sobre ella.

El primer collage que le di llevaba una frase que decía **Renuncio a callarme lo que siento por ti**, era un collage que tenía el recorte de dos personas navegando en un pequeño bote. **Con ese collage me le declaré**, también le di una torta, pues días antes ella cumplía años. Este es el collage más importante para mí, debido a que con este se alivianó mi corazón porque **junto a ese collage también iba una declaración de amor**. Un impulso que me obligó a vaciar un tanque que se desbordaba de amor por esa **chica de fuego**.

Collages que le di o le creé

A menudo pienso en ti. es un collage que realicé para ella, hay dos siluetas cogidas de la mano, una lleva un corazón como si fuera un globo. La imagen se realiza sobre un recorte de un paisaje.

Siento que no quieras que te quiera. Fue realizado con recortes de un barco y una cámara. Cuando lo hice pensaba mucho en que sentía que ella se perdiera del amor que yo le tenía a ella, como quien tiene la certeza de que le hace bien al otro, pero también deducía que ella no se sentía merecedora de ese amor.

Verte crea un incendio dentro en mí. Con este collage pretendía poner una frase que al menos pudiese representar un poco de todo lo que me hizo sentir, porque cuando nos topábamos, yo sentía un amor cálido, algo que dentro de mi ardía de amor.

Nunca te dediqué una canción, pero te encontré en tantas. Muchas veces sentía que levitaba, que daba pasos sobre nubes, pues sentía que el amor estaba en el aire, que me abrazaba, que cada canción estaba relatando una historia que nosotras habíamos vivido.

En mi corazón aún existes. Este collage lo realicé con recortes de dos marinos, cada uno quizá con su pareja, sin embargo, en ellos encontré un amor que no se percibía a simple vista, me hizo pensar en **Valentina** y en cómo mis ojos la abrazaban delante de la gente y nadie lo notaba nunca, quizá ni siquiera ella.

Tuve que abrirme el corazón y arrancarte. Me obligué a olvidarla, a sacarla de mis pensamientos, de mi corazón y sentía que la única forma en la que un ser triple **Cáncer** lograría sacarse de la mente a **Valentina** era de la forma más dramática y fantasiosa que se me hubiera ocurrido, abriéndome el pecho

y arrancándomela, pero aun así no lo logré, siento que este amor que le siento esta sobre mi piel, lo habita todo.

Si en otra vida existimos, prometo buscarnos. Me la paso huyendo de esta realidad, me encuentro en mí misma que está en la nada, divago entre ideas, camino con ellas, como tomadas de las manos y allí donde es posible todo tipo de corazonada que voy sintiendo, como por ejemplo el de haberme traído a **Valentina** de una vida pasada, porque siento que sé quién es si siquiera haber entablado una buena conversación. Siento que si es con ella puedo ir reencarnando en otra vida y sabiéndola amar de todas las maneras, en todos los tiempos y en todos los mundos.

¿Acaso seré tu eterna enamorada? La ausencia de su ser no ha garantizado ni un solo minuto de **mi existencia su olvido**, está presente en las pequeñas cosas que ocurren en el día, está en canciones, en poemas, la encuentro en ojos de personas extrañas, veo su cabello en peatones, la siento presente en canciones. **¿Acaso seré una eterna enamorada?**

Nuestras bocas nunca se conocieron. El amor que sentí por **Valentina** fue **un amor descomunal.**

No entiendo cómo trascendió, pues no solíamos hablar, nunca hubo mucha interacción física. Solo recuerdo que nuestras miradas se topaban y en esos momentos por dentro todo me temblaba, también me sentía muy feliz.

Tus ojos que cuando los miro, brillan igual que los míos. Esta frase la extraje de una canción de

Silvana Estrada llamada **Te Guardo**. Cuando la escuché automáticamente pensé en **Valentina**, en el brillo de sus ojos cuando nuestras miradas accidentalmente se chocaban entre el caos.

Añoro el tacto de nuestras manos. Rara vez tuvimos un acercamiento, justo en el momento en que

creé ese collage deseaba mucho poder encontrar un momento en el que ella y yo estuviéramos, fuéramos nosotras, abriéramos nuestros corazones o los cerráramos, pero tener un momento con ella. Deseaba sentir si quiera su palma sobre la mía.

Este amor fue inventado, no fue un amor correspondido y quizá eso fue lo mejor que me pudo pasar, o que nos pudo pasar. **Que nuestras bocas no se conocieran, también.**

Gracias mamá por quitarte el pan de la boca para dármelo a mi

Llevo el apellido de mi **padre**, pero nunca tuve un **padre**. Viví con él durante muchos años, pero nunca fue un **padre**, su abandono era confuso. Recuerdo que muchos de mis compañeros y compañeras o tenían un **padre** responsable o no lo tenían, esto implicaba que no tenían comunicación. Pero yo quedaba en la intemperie, tenía una figura cero paternal que se hacía llamar mi **padre**. Fue un **padre** maltratador, misógino y machista. **Mi mamá** fue mi **padre** y mi **madre**, una **madre** cariñosa, llena de amor y empatía, recuerdo que vivíamos en unas condiciones difíciles porque era mi **madre** quien debía responder por sus dos hijas y por el **padre** de ellas. Nunca me acosté sin haber comido, pues **fue ella** quien se quitó el pan de la boca para dárnoslos a nosotras.

Aprender a habitar mi sensibilidad ha sido un proceso desgarrador, en el que he dejado mi corazón achicharrado, pues la luna en **Cáncer** me jacta de una sensibilidad profunda, una sensibilidad que he ido aprendiendo a habitar, a sentirla, pero que me ha sido bastante difícil con relación a que hay días en los que siento que no puedo cargar con ella, que **quisiera arrancarme el corazón, apagarme los**

sentires. Ha sido difícil llevar esta sensibilidad dentro de tanta hostilidad. También mi crianza me enseñó que el ser sensible estaba mal, el sentir compasión o conmoverme estaba mal, una crianza patriarcal que se encargó de que yo asociara la sensibilidad como algo negativo, algo débil y que también la sensibilidad es algo que se asocia con lo femenino y que por ende está mal. Por eso decido **habitar mi sensibilidad como una revolución**, como una lucha contra estas estructuras que durante algunos años se encargaron de moldearme como un ser que no sentía, un ser que no se conmovía por la cruz que otro cargaba.

Mi madre ha sido bastante cariñosa, siempre me ha dado todo lo que me ha gustado, lo valoro muchísimo porque sé lo mucho que le cuesta conseguirlo. Mi luna en **Cáncer** me ha hecho sentir tanta comodidad en lo materno, **es como si el cariño de ella me arrullara**, me hace sentir que sigo en el vientre, en mi caparazón del que no quiero salir. Mi experiencia con la luna en **Cáncer** ha sido muy nutritiva en todos los sentidos, llena de mucho amor y de atención. Me percibo muy sensible frente a la crudeza del mundo, **muchas veces siento que mi corazón ya no aguanta más**, que quisiera dejarlo todo, desaparecer con el viento, quisiera no sentir, no tener empatía hacia el dolor del otro o al menos no sentirla con la

intensidad que siente una luna en agua. Esta luna me ha hecho ser una persona bastante tímida, que cuando se desestabiliza emocionalmente se refugia y necesita aislarse para entender qué es lo que siente exactamente.

Me he dado cuenta de que la propia vida se ha encargado de llenarme la cotidianidad con gente de signo Aries y con situaciones que encuentro coherente a lo que vine a aprender en esta vida. Una de esas cosas que debo aprender es sobre la valentía y sobre el desapego.

Cartografía

Alguna vez llené mi cuarto con los collages que creaba, de alguna forma me pareció tan lamentable que estuvieran en un lugar tan oscuro y al que casi nadie entraba, ese día decidí que no esperaría hasta lograr exponerlos en alguna galería, pues el proceso para ser expuesta es un tanto tedioso, se necesita de una propuesta que vaya acorde a la curaduría, en ocasiones se requiere un portafolio y que brindes información de si has expuesto en otros espacios. Encontraba valioso que estos lugares burocráticos iban a ser reemplazados por los cuartos, las salas, las oficinas y los diarios de las personas que por alguna razón tenía en sus manos parte de mi cuerpo, de mi tiempo, de mi esfuerzo y de mi creatividad. Son ellxs lxs curadores y los museólogos de mi arte. Espero que a mis collages pronto Bogotá les quede chiquitito y empiecen a migrar a otras partes, que sean testigos de la hostilidad, pero también de la ternura.

Me gusta pensar que soy fragmentos que se esparcen en cada collage, es decir, ahí está mi creatividad, mis sentires, mis ideas, mi cuerpo, mis manos, como también mis dichas y desdichas. También

me gusta pensar la idea de que esos collages donde quiera que se encuentren son cómplices de lo que la gente siente, hace y piensa. Hasta el momento son diecinueve personas a las que les he dado un collage, algunos de mis collages los di porque especialmente los había hecho para ellxs o porque en algún momento sentí la necesidad de que esa persona debía tener ese collage, sigo mi instinto respecto a que a veces pienso que percibo esas cosas que no son palpables, jamás me arrepentiré de regalar un collage a un desconocido si mi intuición me dice que ese collage pertenece a esa persona. Realicé una cartografía de manera análoga, en esta cartografía realicé el mapa de Bogotá, seguido a esto están las ubicaciones de los lugares en los que reposa un collage que he regalado a alguien especial o alguien que por alguna razón era dueña de esa obra. Asimismo, decidí que en esta cartografía quería implementar esas ubicaciones con el color que le siento a la persona, quizá porque ese color de alguna manera me recuerda a esa persona.

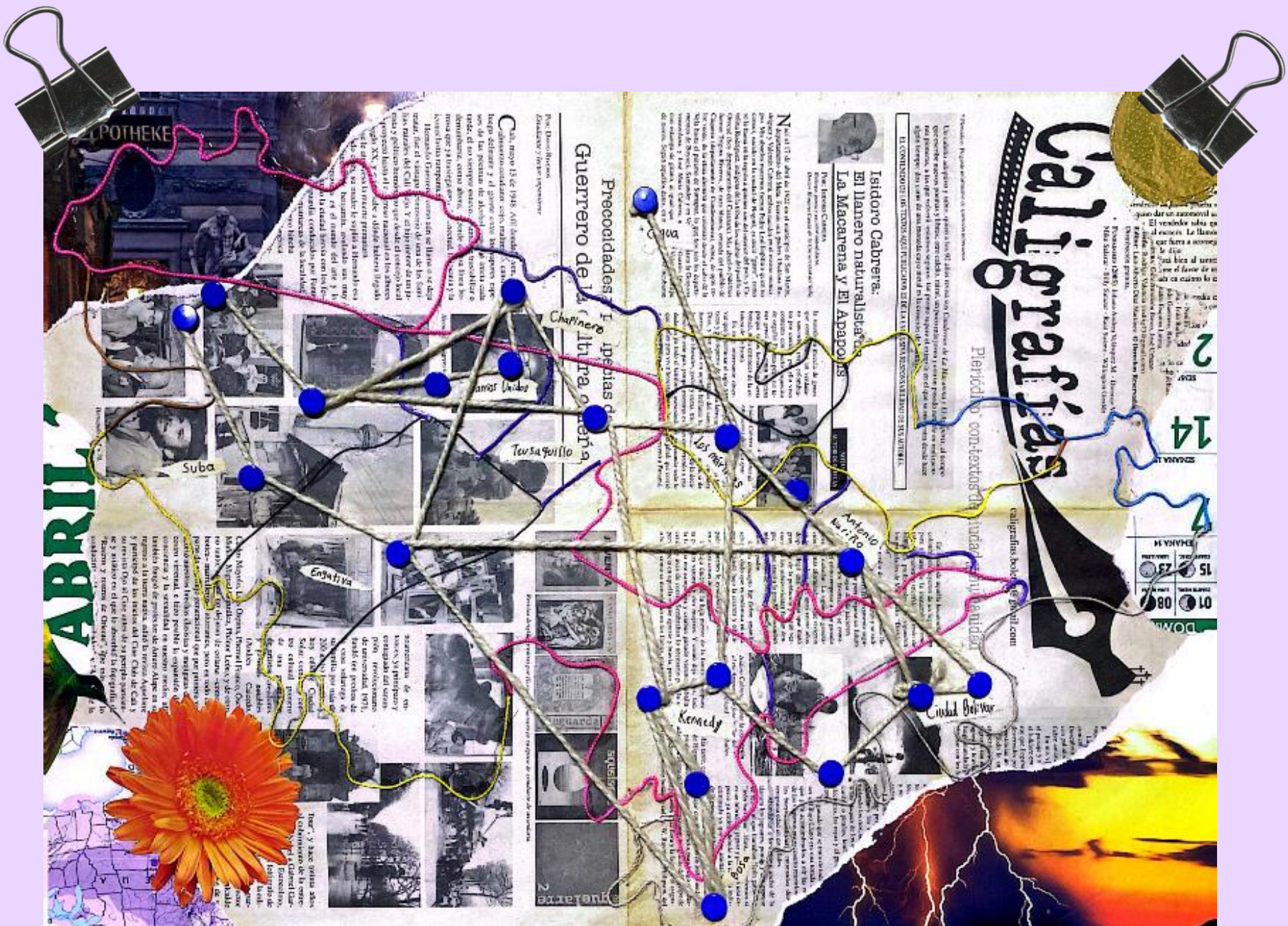


Figura 9. Collage análogo- cartografía (2024). Registro de puntos de la ciudad donde se encuentran mis obras. Elaboración propia.

El placer sexual está pensado para los hombres

El patriarcado ha sido un sistema que ha afectado a las mujeres, eso es algo que no se puede negar. También he reflexionado acerca de la forma en la que me ha afectado siendo **mujer lesbiana**, reflexionaba en que inclusive **las estructuras patriarcales piensan en el hombre homosexual**. Dejando afuera gran parte de lo femenino o relacionado con ello. El patriarcado ha construido una estructura que se ha encargado de pensar en el placer del hombre **cisgénero**⁶, sin importar si es heterosexual u homosexual, es una estructura que ha permeado todas las instituciones.

Recuerdo que en el colegio siempre iban a dar talleres de prevención y de sexualidad, sin embargo, los temas que se comunicaban al respecto eran sobre el **placer sexual** heterosexual. El hecho de que estos espacios estuvieran pensados para las personas heterosexuales hacía que las personas homosexuales **sintiéramos que no cabíamos en la norma, que para nosotrxs no hay lugar**. Algo que me incomodaba era que recalcaban todo el tiempo que la mujer debía ser quien se protegiera de un embarazo no deseado, esto implícitamente le restaba la responsabilidad a los hombres, quienes curiosamente eran aquellos que en estos talleres hacían **alarde de su virilidad**, también mediante chistes daban a conocer

⁶ La real Academia dice que la palabra cisgénero se refiere a: que se siente identificada con su sexo biológico. Lo que quiere decir que el sexo que se le asignó a una persona al nacer corresponde a su identidad. Por ejemplo, una mujer lesbiana es una mujer cisgénero porque el sexo que le fue asignado al nacer fue el femenino, esta persona se siente identificada con lo que se le asignó y con su identidad como mujer.

su machismo y misoginia interiorizados, para ellos todo lo que se refiriera a lo femenino, a la mujer y a lo pasivo era un chiste, una burla.

Pensaba mucho en los métodos de protección que son ofrecidos en estos talleres, en las Eps y hasta en los barrios, casi siempre es el condón masculino, porque la misma estructura patriarcal se ha encargado de pensar solo en el placer del hombre cis, pero **¿dónde quedamos las lesbianas?, ¿por qué para nosotras no hay una educación sexual?** Tampoco hay un acceso gratuito a condones femeninos como si lo hay para los condones masculinos.

Las practicas del *cruising*⁷ la cual consiste en tener un encuentro sexual desde el anonimato, es una práctica bastante concurrida para que encuentros homosexuales se materialicen con el único fin de obtener placer, también cuentan con acceso a una plataforma que facilita aún más estas prácticas, pero para las lesbianas estos encuentros no son posibles, las plataformas que existen para intentar estas prácticas sexuales desde el anonimato son cada vez más difíciles de hallar, las que están disponibles hacen que la comunicación sea perversa, pues estas plataformas están saturadas con publicidad e igualmente, piden que te suscribas a membresías, esto para poder tener este tipo de facilidad en la comunicación y de esta forma concretar estos encuentros sexuales.

⁷ Según el diccionario de neologismos del español actual la definición para el cruising es: Práctica de relaciones sexuales por parte de homosexuales masculinos en lugares públicos, como parques y playas, normalmente con desconocidos. El cruising sería entonces una práctica sexual bajo el anonimato.

Asimismo, se vuelve incómodo que los hombres quieran **habitar los espacios que no están pensados para ellos**, me refiero a que en las plataformas para encuentros sexuales entre hombres nunca he escuchado que una mujer se haga pasar por hombre o que ponga sus fotos reales, no sé si se deba a un filtro por parte de la aplicación. Pero para estas aplicaciones que se supone, están pensadas para las lesbianas se llenan de hombres que descaradamente quieren habitar espacios que se supone, son para mujeres, mujeres lesbianas.

También me he cuestionado mi postura frente a la **heterosexualidad obligatoria**, a la heteronormativa que también nos afecta a las lesbianas, es por eso, por lo que me empecé a **cuestionar lo que me atraía y cómo me mostraba hacia otras personas**. Se supondría que la mirada masculina se interesa por las mujeres que se sienten atraídas hacia los hombres, pese a esto, me he percatado de que igual se sienten con el poder de **ejercer poder en los cuerpos lesbianos**, sexualizándonos. A lo largo de mi vida me he encontrado con hombres que me piden que me bese con **mis amigas**, que me proponen tríos o que me dicen que soy lesbiana porque aún no he estado sexualmente con ellos.

A las mujeres todavía se nos concibe como seres que brotan de amor, que solo quieren expresar su emocionalidad, esto hace que se piense que las mujeres lo único que tenemos para decir se remonta a hablar de lo que creemos que es el amor, como si el amor no fuera un tema que también les incumba a los hombres y que por ser un tema del que hablen las mujeres no tiene ningún valor.

Como nos han enseñado que el conocimiento reside en el cerebro y no el corazón, muchos de nosotros creemos que, si hablamos de amor con fervor y emoción, se nos considerará individuos débiles e irracionales. Resulta difícil abordar el tema del amor en tales condiciones, especialmente cuando se quiere incidir en que muchas personas no saben lo que quieren decir cuando hablan de amor, o no saben cómo expresarlo. (hooks, 2000)

Practicaré el poliamor, aunque mi lesbiana heteronormativa interna se queme

Me he replanteado la **monogamia**, pues siempre he sido de este tipo de relaciones amorosas. Sin embargo, me he replanteado este aspecto desde que leí a **bell hooks** y entablé una conversación con unxs **amigxs**. Desapegarme de los vínculos es algo bastante complejo para mí, no obstante, me he cuestionado mi rol tanto en lo sentimental como en el mundo. Reflexionando la **monogamia**, pues he empezado a asociarla con una institución: la familiar, la cual está bajo las características heteronormativas. Si nos cuestionamos el cómo nos vestimos, con quienes compartimos la intimidad, la maternidad y la

heterosexualidad **¿Por qué no nos cuestionamos la monogamia?** Es una práctica que sigue replicando una estructura heteronormativa, la propiedad y exclusividad frente a la persona con la que compartimos la intimidad y un vínculo afectivo. Esto me parece violento respectivamente a que lo asocio con la tierra, con la maternidad, ver a mi pareja como mi territorio. Me parece un acto de cohibición y bastante violento, pues se sigue replicando el hecho de que el placer sexual está pensado para los hombres cisgénero, en muchas relaciones sentimentales de **mis amigas** se repite una situación: infidelidad. Esta por parte de los hombres, pero cuando es al revés si es algo cuestionable y ellos son quienes están siendo heridos. Hace un par de días mi **mejor amiga** dijo una frase que día y noche danza en mi cabeza: **La libertad es chévere cuando tú eres quien la ejerce.** Cuando la otra persona realiza las mismas prácticas que tú, entonces ya no te gusta. Me hace pensar también en el egoísmo con el que nos criamos. Es complejo para mi entender esta práctica porque crecí con esta heteronormativa que igual replicaba con mis parejas sentimentales. **Crecí pensando que el otro o la otra era de mi propiedad,** que si estaba conmigo no podía estar con alguien más, mucho menos de forma sexual. **Practicar el poliamor** entonces **se vuelve en una forma de lucha** y de rompimiento con la heteronormatividad, así también habrá

una liberación sexual, ¿Por qué cohibir a quien amo de que sienta, de que folle con quien quiera y decida amarme también? Siempre vemos esto por separado, pero pensarse en la idea de que esto pueda encontrarse junto para mí se convierte en un acto revolucionario. A los hombres siempre se les ha excusado el maltrato, la violencia, la hostilidad, la insensibilidad, la infidelidad y muchas otras cosas que a las mujeres se nos ha negado, por eso coincido en que el poliamor es una postura política, que pone en debate estas situaciones que a las mujeres se nos prohíben, pero que a los hombres se les consienten.

Collagegrafia

He estado indagando referentes artísticos que me puedan guiar en el camino que voy construyendo con esta **investigación-creación**, sin embargo, cabe resaltar que los inicios de la exploración en el **collage** han sido más bien de manera empírica. No obstante, cuando inicié con el presente trabajo de grado di comienzo a una indagación de referentes no solamente para respaldar ciertos apartados de mi trabajo de grado, sino también para empezar a explorar la técnica del **collage** de una manera más erótica, pero también empezar a explorar un **collage** donde yo pueda mostrar mis posturas políticas y denunciar o cuestionar, todo desde esta técnica. Es así como llego a lxs siguientes referentes artísticxs; **Linder Sterling, Pamela Colman Smith y Hannah Höch**. Con las cuales he encontrado unos intereses que en particular me llaman bastante la atención, pues representan ideas críticas, son artistas que a mi parecer son minuciosas a la hora de construir sus obras.

Figura 10. Sterling, L. (1977). *Orgasm Addict* portada para Buzzcocks. Intervención digital en Pinterest.

Linder Sterling

Linder Sterling, nace en Liverpool, Inglaterra, en 1954, es una artista clave dentro del arte feminista y el movimiento Punk. Estudia en la Manchester Polytechnic, fue una institución con un enfoque en la educación práctica y técnica, la cual funcionó de 1970 a 1992, ofreciendo arte y diseño, ciencias y tecnología, comercio y negocios, ciencias sociales y humanidades. Aquí se especializa en diseño gráfico y es reconocida por sus collages subversivos. Estos collages combinan imágenes de revistas de moda, pornografía y publicidad, los cuales son una crítica contundente a los estereotipos de género y a la objetificación de la mujer, su obra desafía las normas establecidas de belleza y consumo. Linder utiliza su arte como una postura política para el cambio social, visibilizando violencias y cuestionando las representaciones tradicionales de género y sexualidad.

Yo me siento profundamente conectada con su obra, pues su capacidad para sacudir al espectador y poner sobre la mesa temas que son incómodos para la sociedad es algo que admiro y que también quiero explorar en mi propio trabajo. Sus obras

me provocan una mezcla de emociones intensas, especialmente rabia al recordar experiencias personales en las que se me redujo a ser un mero objeto por el simple hecho de ser mujer. Pienso en situaciones de mi infancia, como cuando mi papá me exigía plancharle la camisa porque yo era mujer, a pesar del miedo que sentía hacia él por ser la figura de autoridad única en ese momento, decidí acceder, sin embargo, lo hice con un acto de rebeldía, que las consecuencias eran dos, o me castigaba o nunca más me volvería a obligar a que le planchara su ropa. Mi acto fue quemar la camisa, después de eso me sentí tan bien, sentí que esa había sido la mayor bofetada que podía haberle dado a una figura que me aterrizaba y que me menospreciaba. Esta anécdota me resuena con el trabajo de Linder, quien a través de su arte, también desafía las imposiciones y las violencias que se ejercen sobre los cuerpos femeninos.

Acojo a Linder Sterling como un referente porque su arte es un acto de valentía y provocación. Aprecio cómo sin necesidad de palabras, logra visibilizar y denunciar lo que muchxs son conscientes, pero prefieren ignorar. Su obra me inspira no solo crear arte que hable por sí solo, o que ponga en discusión la emocionalidad y el amor, sino también uno que empiece a explorar el collage político, de denuncia, uno que permita poner mis posturas y pensamientos exployados en hojas de libros.

Pamela Colman Smith

Pamela Colman Smith nace en 1878 en Inglaterra, era conocida como *Pixie*. Pamela fue una artista destacada, ilustradora y escritora, sin embargo, ese reconocimiento surgió tiempo después de su muerte. Pamela pasa gran parte de su adolescencia y adultez en Estados Unidos. Estudió artes visuales y escenografía en Pratt Institute, el cual queda en Brooklyn, Nueva York. Ha funcionado desde 1887 ofreciendo programas académicos relacionados a las artes, el diseño y la arquitectura. Su enfoque educativo se centra en la **creatividad, la innovación y la interdisciplinariedad**.

Pamela es reconocida por su colaboración con Arthur Edward Waite, quien fue un ocultista que le aportó al **esoterismo**⁸. Pamela y Arthur crearon el mazo del **tarot Rider-Waite-Smith**, publicado por primera vez en 1909. Este mazo es ampliamente popularizado por sus minuciosas y simbólicas ilustraciones, las cuales han influido profundamente en la interpretación del **tarot**. Esta artista no solo ilustró las cartas basándose en las pautas



⁸ El esoterismo es el estudio y práctica de conocimientos ocultos sobre el universo y la espiritualidad. Como por ejemplo la alquimia, el tarot y la astrología, entre otros. Con estas prácticas, enseñanzas y conocimientos se busca una comprensión del mundo no terrenal.

de Edward, sino que también agrega su propio estilo artístico junto a una meticulosa simbología que perdura en la tradición del tarot hasta el día de hoy.

Su obra ha tenido una influencia en mi propia práctica artística y creativa, ya que sus ilustraciones no solo son visualmente amigables a la hora de la interpretación, sino que también transmiten una profundidad emocional que a mi parecer pueden ser generadoras de preguntas y reflexiones, puesto que se cuenta que la artista tomaba como referencia los lugares que habitaba y los plasmaba en la baraja. Como persona que busca crear un oráculo propio, encuentro en esta artista una fuerte inspiración para explorar el simbolismo y la semiótica en mi propio oráculo. Su habilidad para conectar su vida personal con su arte me invita a considerar cómo mis propias experiencias pueden enriquecer mis obras y hacerlas más significativas para quienes las observan.

Admiro a Pamela por su capacidad para desarrollar un estilo único y marcar su propio camino en el mundo del arte y la interpretación simbólica, además porque es una artista tan importante para el tarot, pues fue ella quien con sus habilidades abrió el camino para que la interpretación pueda llegar a ser realizada por quienes analicen las imágenes sin tener estudios esotéricos previos. Su legado como pionera en la ilustración del tarot no solo ha perdurado a través del tiempo, sino que también continúa inspirando a generaciones de artistas y lectores de tarot para recrear oráculos a partir de los símbolos semióticos a los que Pamela recurrió para el diseño de la baraja.

Hannah Höch

Hannah Höch nació el 1 de noviembre de 1889 en Gotha, Alemania, y falleció el 31 de mayo de 1978 en Berlín. Fue una artista clave en el movimiento dadaísta⁹ y es reconocida por ser una de las primeras mujeres en utilizar fotomontaje, conocido actualmente como la técnica del collage.

Estudió en la Escuela de Artes Aplicadas en Berlín, la cual funcionó de 1861 a 1930. Su enfoque educativo ofrecía programas relacionados a las artes aplicadas y al diseño. Aquí se formó en diseño gráfico y trabajó como diseñadora de textiles antes de involucrarse en el mundo del arte de vanguardia. Su participación en el movimiento dadaísta le permitió desarrollar una crítica hacia la sociedad de su tiempo, utilizando el collage para denunciar a las estructuras de poder.



⁹ El movimiento dadaísta surgió en 1916 en medio de la Primera Guerra Mundial, fue un movimiento artístico y literario que rechazaba las normas tradicionales del arte y la cultura. Se encargaron de crear obras caóticas o sin sentido socialmente, esto como una forma de protesta a la lógica y la razón. Podría decirse que fue un movimiento antiarte que usaba medios como el fotomontaje.

Figura 13. Autorretrato de Hannah Höch en collage
(Historia/arte (HA!), s.f.). Intervención digital en
Pinterest.



Aunque la historia del arte no puede dar certeza clara acerca de quién fue pionero o pionera del **collage**, No hay duda de que Hannah fue una de las primeras mujeres en hacerlo y de hacerlo de manera destacada. Su valentía para irrumpir en un grupo mayoritariamente masculino en el movimiento dadaísta es un acto que le aplaudo. Si en este tiempo es complejo aportar conocimientos desde el habitar un cuerpo femenino, imagino que en ese tiempo llegó a ser un ambiente mucho más hostil. Es por esto por lo que me siento inspirada por **Hannah Höch**, no solo por ser una artista pionera y destacada en la técnica del **collage**, sino también por la valentía que tuvo en el acto de cortar, componer y ensamblar imágenes que **mostraban sus posturas políticas**. Como estudiante de artes, admiro cómo a través de su trabajo esta artista pudo **desafiar las normas sociales, políticas y culturales** de su tiempo, utilizando el arte como una cachetada para quienes de alguna forma habían cooperado su a opresión.

A pesar de enfrentar la marginación y la falta de reconocimiento en su época, **Hannah** ha sido celebrada en el contexto del arte moderno y feminista. Su enfoque crítico y su capacidad para deconstruir imágenes y mensajes culturales de manera sutil y subversiva la convierten en una artista emblemática en el estudio de género y arte.

Figura 14. Fotografía extraída del video "Conociendo tu mundo emocional lunar" (Flores, 2020). Intervención digital en Pinterest.

Astrografía

Pablo Flores Laymuns



Pablo Flores es un influyente astrólogo y terapeuta nacido en Chile el 25 de abril de 1987. Es Ingeniero Civil Industrial, titulado en la Universidad Católica de Chile, sin embargo, su verdadera pasión y vocación lo llevaron a estudiar diversas disciplinas terapéuticas complementarias, como **Reiki (nivel 4)**¹⁰, **Terapia Gestalt Integral**¹¹, **Terapia Floral Evolutiva**, y **Astrología Psicológica y Evolutiva**. A lo largo de su carrera, Pablo ha integrado estas disciplinas en su práctica, destacándose por su enfoque terapéutico y evolutivo de la astrología.

Su trabajo se centra en la importancia de la astrología como herramienta fundamental para el autoconocimiento y el desarrollo personal. En particular, Pablo ha dado la relevancia al **signo lunar**, a la par que al signo solar y el ascendente, en la vida de las personas. A través de su escuela en línea, **Astroterapéutica**¹², y sus múltiples enseñanzas, Pablo ha enfatizado en la idea de que el **signo lunar** es importante para **comprender nuestras necesidades emocionales, la percepción de la figura materna y**

¹⁰ Reiki es una técnica de sanación energética que busca equilibrar la energía del cuerpo para promover el bienestar físico, mental y emocional. En el nivel 4 la persona puede enseñar y pasar el conocimiento de Reiki a otrxs, convirtiéndose en Maestro o Maestra de Reiki.

¹¹ La Terapia Gestalt es un enfoque terapéutico centrado en el autoconocimiento y la autoconciencia, busca ayudar a las personas a estar más presentes en su vida y a resolver conflictos internos de manera consciente.

¹² <https://www.astroterapeutica.com/>

la manera en que nos refugiarnos emocionalmente según la casa astrológica en la que se encuentre la luna. Para mi trabajo de grado, Pablo Flores ha sido un referente invaluable. Su enfoque en la astrología y en particular, en el signo lunar, ha resonado abismalmente para pensarme mi labor como docente. Me ha mostrado cómo el conocimiento astrológico, especialmente en lo que respecta a la luna, puede ser una herramienta valiosa en la enseñanza. Comprender cómo el signo lunar influye en las infancias y en cómo respondemos emocionalmente a diversas situaciones. Tener conocimientos en la influencia de la luna y la propia vida me ha permitido hacer conexiones significativas entre mi rol docente y la astrología.

Pienso que como docentes, nuestro compromiso va más allá de desarrollar o enseñar un currículum. Tenemos la responsabilidad de tratar o por lo menos de entender y apoyar el desarrollo integral de nuestros estudiantes. Conocer el signo lunar nos ofrece herramientas para comprender cómo aprenden, se expresan y actúan nuestros estudiantes. Además, entender los elementos que rigen los signos zodiacales (agua, fuego, aire y tierra) nos permite trabajar para balancearlos en el desarrollo de los estudiantes, no solamente fortalecer sus capacidades, sino promoviendo de esta manera su crecimiento como personas íntegras y equilibradas. Finalmente, la manera en que Pablo Flores explica la relación entre la luna y el amor también es significativa, ya que me permite abordar los diferentes lenguajes del amor y entender las necesidades emocionales de los demás, tanto en el ámbito educativo como en la vida en general.

a M a R N U N C A S E R á m A L O

Figura 15. Fotografía de Monique Wittig (Mujeres Bacanas, s.f.). Intervención digital en Pinterest.

Monique Wittig

Monique Wittig nació en 1935 y falleció en 2003.

Fue una escritora francesa y teórica feminista lesbiana que aportó desde su escritura a reivindicar el cuerpo de las mujeres. Monique cuestionó las normas patriarcales y heteronormativas, proponiendo una narrativa que destacó lo erótico y lo poético y que además va más allá de la superficialidad impuesta por los estándares de belleza tradicionales. Trabajé el texto *El cuerpo lesbiano* publicado en 1973.

Su escritura me ha llevado a cuestionar sobre hasta qué punto la heterosexualidad obligatoria, con su mirada masculina, ha permeado incluso en nosotras, las lesbianas. Me parece revolucionario que proponga una escritura poética y erótica que no recurra a cánones de belleza centrados en lo físico. Exaltar características, detalles e incluso órganos que,




bajo la mirada masculina, suelen pasar desapercibidos, es algo que me inspira para escribir desde una postura crítica que pueda poner sobre la mesa debates de mis intereses, en los que pueda mostrar lo que me atraviesa a través de mi escritura.

Personalmente, la escritura de Monique me seduce porque narra la belleza de lo impalpable. Pienso en el amor que nace entre dos personas que no sienten la necesidad de nombrar su vínculo, porque basta con que se miren para que sus ojos se abracen, se busquen y ardan en lo que no se nombra. Entiendo el concepto del cuerpo lesbiano que Monique conceptualiza como una reivindicación del cuerpo y del erotismo. Me cautiva cómo ella pone en discusión la narrativa erótica, intencionalmente haciéndonos cuestionar qué nos atrae, tanto sexual como románticamente en una persona. Monique Wittig nos muestra que el cuerpo es mucho más que su apariencia externa, que la belleza está compuesta de fluidos, olores, pelos, órganos y sensaciones. A través de su escritura, propone una visión del erotismo y la poesía desde un punto de partida distinto, uno que rechaza la sexualización impuesta por la mirada masculina. Es en esta ruptura con la heteronormatividad donde Monique abre camino y pone en discusión las corporalidades lésbicas, dándoles la voz y la visibilidad que merecen.

Figura 16. Fotografía de Adrienne Rich (The New Yorker, s.f.). Intervención digital en Pinterest.

Adrienne Rich



Adrienne Rich nació en 1929 y falleció en 2012. Fue una poeta, ensayista y teórica feminista estadounidense, reconocida por su aporte a literatura feminista y su profunda exploración de la experiencia lésbica y femenina. Trabajé el libro *Sangre, pan y poesía*, el capítulo *Heterosexualidad obligatoria y existencia lesbiana*. El cual se destaca por su análisis de cómo las estructuras heteronormativas han influido y afectado a las mujeres lesbianas.

Adrienne se convierte en una referente fundamental para el desarrollo de mi trabajo de grado. Sus análisis detallados me han permitido cuestionar y replantear la forma en la que habito mi identidad como mujer lesbiana y cómo las instituciones patriarcales han permeado una serie de normas desde una edad temprana. Su escritura me invita a escuchar mis propios pensamientos y a reflexionar sobre mis gustos y la monogamia, haciendo un paneo no solo de lo que me atrae, sino también profundizando en cada elección y deseo. Su obra me ha inspirado profundamente al ofrecer una perspectiva que cuestiona la heterosexualidad obligatoria, una norma que también nos afecta a las lesbianas. Me ha ayudado a ver cómo interiorizamos estructuras que dictan roles dominantes y sumisos en las relaciones, basados en una visión patriarcal. Este cuestionamiento ha llevado a un

cambio en mis propios gustos y percepciones, permitiéndome reconocer cómo estaba influenciada por estas normas y cómo esto afectaba mi relación con la feminidad, pues, **aunque me declaro como una enamorada de las mujeres, rechazaba la feminidad que me habitaba.**

A través de sus palabras, **Adrienne** me ha proporcionado una herramienta para reconciliarme conmigo misma. Su escritura, que pone en debate las estructuras heteronormativas y propone que, **así como cuestionamos la maternidad y la monogamia también debemos cuestionar la heterosexualidad.** Ha sido fundamental para entender la forma en la que la presión social y patriarcal afecta nuestras identidades. Mi trabajo de grado, titulado **Amar a otra mujer es mi revolución,** se inspira en gran medida en sus teorías. He creado un **collage** en honor a su trabajo, que refleja cómo sus perspectivas me han ayudado a comprender y explorar mi propia experiencia como mujer lesbiana, desafiando las normas que en algún momento me llevaron a rechazar aspectos de mi identidad.



Figura 17. Collage inspirado en la lectura de Adrienne Rich (2024).
Elaboración propia.

Proceso de creación

El proceso de creación llega en momentos diversos, cuando voy en Transmilenio, repleta de cuerpos a mi alrededor, estimulada de olores, voces, canciones y pensamientos, también cuando voy en bicicleta o mientras lavo la loza. Llegan a mí frases que intentan que yo entienda qué es todo eso que tengo en el corazón para tratar de identificar esos sentires. Llegan a mí en forma de alivio para mí ser al decir de una manera concreta lo que quiero gritarle al mundo. De inmediato saco mi celular, anoto en mis apuntes de la universidad o cojo un pedazo de basura en el que pueda escribir eso que pienso, eso que cargo día a día, también lo anoto en mi block de notas del celular.

Para mí, hacer collage se vuelve en un ritual, un ritual que inicia gracias a un caos emocional, después de que termino, lleno este pequeño cuarto de recortes, de cosas que parecen basura pero que no lo son, son objetos que luego usaré para hacer más collages. Me parece valiosísimo que estas creaciones partan del privilegio del poder tener un lugar en donde crear, pero que estas ideas

vengan del caos, de la hostilidad que vivo a diario en mi cotidianidad o del cúmulo de pensamientos que pululan en mi mente.

Lo ideal es que en el proceso de creación de estos collages muchas veces va seguido de un ambiente de melancolía, o de un estado que aún no identifico, pero me obliga a plasmar eso que ya no quiero cargar conmigo, estoy cansada de sentir tanto y no poder gritarlo, de cargarlo en mi diario vivir, llevo conmigo un mar de sentires que necesitan ser atendidos. El collage para mí ha sido un escape, en ese sifón donde volco todo esto que me atraviesa, esto que me pesa, que pulula en mi cabeza y en mi corazón. Hacer collage es la terapia que me dejó el desamor.

Work in progress

El *work in progress* ha sido un modo de investigación que se ha venido desarrollando desde mis primeros semestres, siendo un progreso en deriva que se encontró con el error y se abrazó como parte de un proceso que lo necesita y que requiere ser continuo, para ser parte de la obra o investigación. Llegando a mostrarme procedimientos artísticos donde me sentía cómoda e incómoda, como la *performance*¹³ y el *collage*.

Estos modos de investigar en las artes se nutren, a su vez, del *work in progress*, que se ocupa de los procedimientos de la obra de arte por fases -una estrategia flexible que permite la experiencia sensible-. Estos modos de investigar en artes son importantes, pues no buscan como fin una obra de arte concreta o acabada. (Cortés y Hernández. 2019)

Para llegar al tema de interés y definir mi trabajo de grado fue necesario escudriñar entre una serie de indicios y de archivo vivo, no tuvo un orden lineal, tampoco jerárquico, todo el archivo dialogaba entre sí. Todo este proceso me llevó a concluir que el tema que me atravesaba alrededor de esos archivos eran *temas relacionados hacia el amor, el feminismo y la astrología*, puntualmente el *signo lunar* por la relación que este tiene hacia la emocionalidad. Igualmente pienso en que más allá,

¹³ La *performance* la entiendo y la realicé como una acción continua donde el cuerpo es consciente de la acción y se involucra con el espacio y el tiempo para ser realizada.

mi interés también se despierta por tener mi **signo lunar** en **Cáncer** y en la casa 12, esto hace que me interese de una manera descomunal por los temas emocionales, ocultos y por la intuición.

Me interesa trabajar con el **signo lunar**, pues la forma en que ancestralmente lo han desarrollado y construido, ha sido desde una asociación de lo femenino, es decir una relación de luna y mujer. **La luna rige la parte emocional y sensible de una persona**, además de asociársele con lo femenino y la maternidad, así como a la tierra se le asocia con la madre, la que nutre y es dadora de vida. Siguiendo estas declaraciones me doy cuenta de que son realmente violentas las asociaciones que desde nuestros ancestros les asignan, pues se respaldan en estos discursos para explotar la tierra. **Hemos naturalizado la idea de que en toda relación debe haber una parte que domine, y otra que sea pasiva y amorosa.** Lo cual me lleva a reflexionar sobre estas posturas y cómo se ancla al discurso con la tierra y la luna, cómo a estas dos se les asigna de alguna forma la esencia femenina, pienso en que bajo estos discursos se replica que el hombre, el macho dominante tiene absoluto control sobre esa otra porque **no nos ven como pares, sino como objetos que pueden usar para su complacencia alimentaria, emocional y sexual.**

Hasta en las relaciones no heterosexuales prevalece a menudo el paradigma que ve a un compañero «liderando» y al otro «a remolque», uno en el papel considerado femenino y el otro en el masculino. (hooks, 2000)

Para el *work in progress* he experimentado el **collage**, tanto análogo como también el digital. En cuanto al digital elaboré una carta de un arquetipo que corresponde al **Marimacho**, no obstante, fue muy difícil darme cuenta sobre la minuciosidad que requiere elaborar un **oráculo** en técnica de **collage** digital que no tenga una mirada masculina. Esto lo digo porque en el proceso de realizar la carta me di cuenta de que en la plataforma que usé para diseñarla, la cual es *PicsArt*, los *stickers* que encontraba estaban plagados de una mirada masculina, sexualizadora con el cuerpo de las mujeres.

Realicé varias veces la exploración de cómo quería estas cartas, sin embargo, me di cuenta de que realizarlas de manera vertical lo podía relacionar al falo, a lo no horizontal, es por esto por lo que decido que, así como mi documento maneja una horizontalidad, mi **oráculo** también llevará este formato, esto a modo de llevar una coherencia entre el documento y la creación.

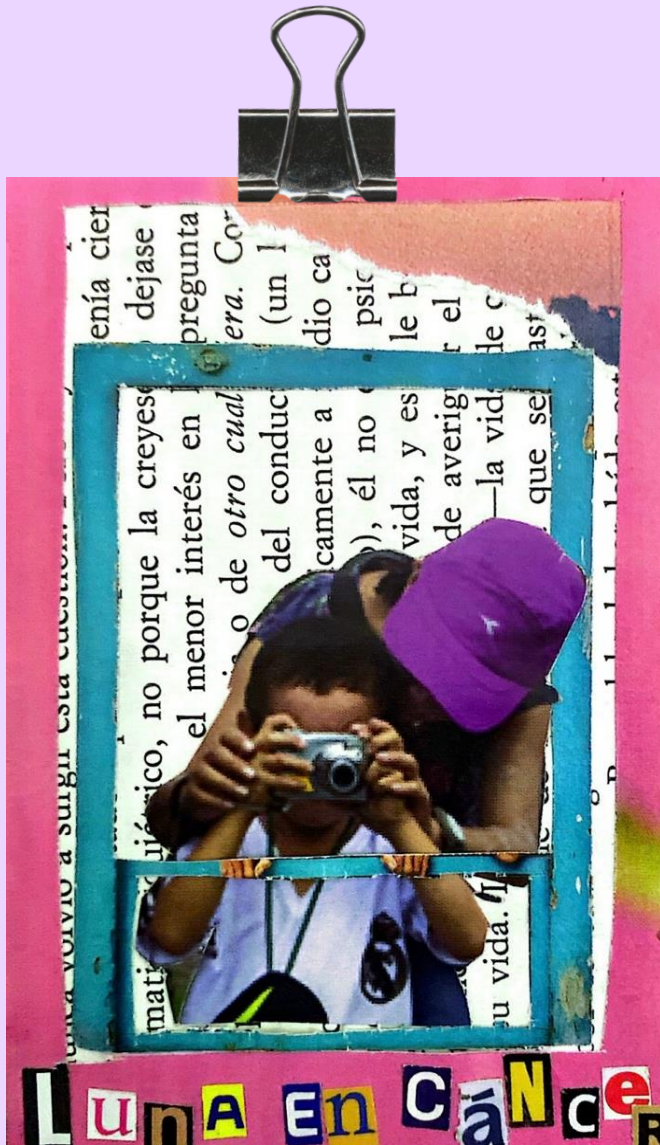


Figura 18. Exploración de materiales y oráculo (2024). Recortes de revista *Enfoque Visual*. Elaboración propia

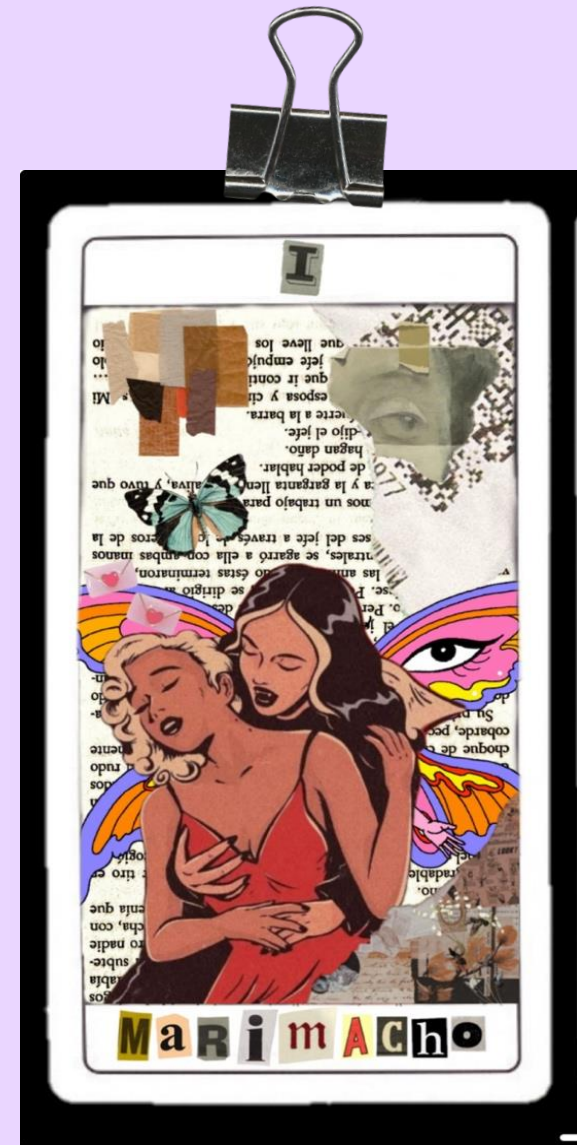


Figura 19. Exploración de oráculo collage digital (2024). Realizado en *PicsArt*. Elaboración propia.

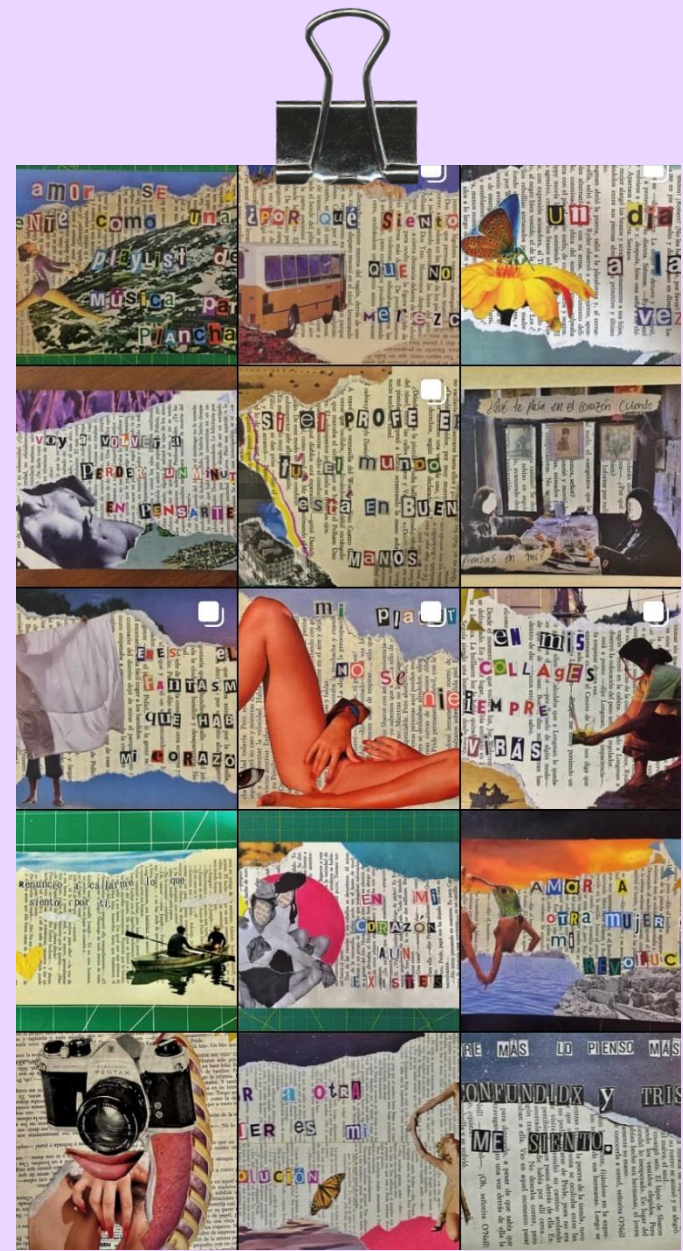


Figura 20, 21 y 22. Collages de indicio. Recuperados de @telodigoencollage en Instagram.

Operaciones

En cuanto a mis operaciones, hallé bastantes indicios que derivaron en el interés por la creación artística como un modo de investigar rizomático que involucra los diferentes intereses que hallé en los indicios como: la influencia del **signo lunar**, la emocionalidad desde un cuerpo lesbiano y el **tarot**. Como mencionan (Cortés & Hernández, *Lo que es Arriba es Abajo: investigación creación work in progress y tropo-escrituras*, 2021), las operaciones se refieren a "las operaciones o serie de gestos que nos indican coincidencias entre los referentes teóricos y artísticos, y los indicios recogidos en el proceso como fotografías, videos, bocetos, audios, diálogos, etc." (p.183)

Además, me dio luces para **replantearme la acción política que existe detrás del ser mujer y amar a otra mujer**. Indicios que había estado coleccionando desde mi infancia, mi adolescencia y ahora en mi juventud, incomodidades, regalos que me conducían de alguna forma a nutrirme de conocimientos y también de mucho interés por la astrología, por entender mi **signo lunar** y darle un sentido a mi mundo emocional. Estas operaciones se manifiestan en mi actualidad, aparecen de forma efímera en mi cabeza, llevándome en el tiempo a momentos significativos o de mi infancia, los cuales me preguntaba el trasfondo de la situación, quería entenderla y no lograba hallar una relación.

Estrategias

Para la parte de las estrategias, estuve realizando algunas acciones que me ayudaban a reconocer los archivos que tenía y que me guiaban por el camino hacia esta **investigación-creación**. Así como mencionan (Cortés & Hernández, 2019), Más allá, entendemos las estrategias como proyecciones concretas que acompañan el proceso de la corpo-escritura y que determinan las tácticas de acción que están inmersas en nuestra subjetividad, pues devienen de los hallazgos y la interpretación de nuestras derivas conceptuales. (p.158). Entre estas acciones se encontraba realizar cartografías con las palabras clave que dieran algunas pistas de mis intereses. Además, tuve que analizar mis objetos, escudriñar entre bolsas y recuerdos, para que de esta forma pudiera **intentar entender, darle una lógica y encontrar similitudes entre mis intereses y mis archivos**.

Asimismo, me enfrenté con intereses que me llevan a tener posturas políticas que me atraviesan porque llevan consigo temas que me traspasan, con los que crecí, como lo fue el **ser lesbiana, el acto de amar a otra mujer, la escritura sensible que desde mi primer amor ha estado presente, el hallazgo de la técnica del collage, como una forma de aliviar el corazón por poder expresar lo que no podía decir de manera oral**.

Tácticas de acción

Inicié escudriñando las pistas para tratar de darle sentido al **tarot**, al interés por el amor, mi pasión por la astrología y la técnica del **collage**, que siento yo, **han sido mi salvación**. El dialogo entre las pistas dio como resultado la creación de un **oráculo**. En viendo las tácticas de acción como el actuar frente a mis indicios, la interpretación que le doy para así se realice la acción de crear, como (Cortés & Hernández, 2019), lo explican, "Por último, llamamos tácticas de acción a los procedimientos concretos donde articulamos las operaciones y las estrategias para la concreción de objetos-artísticos u objetos-proceso" (p. 158) Exploré la creación de diferentes cartas tipo **tarot** hasta que llegué al diseño final, el cual pienso, va acorde a al asunto de investigación y es fiel a mis intereses y gustos. **Permití abrazar el error como un hecho que me diera pistas de lo que quería y lo que no quería en mi creación**. Tuve que pasar largas horas haciendo introspección de lo que realmente quería, pues **en mi inconsciente estaba la idea muy clara, pero materializarla me fue un tanto difícil**. Me guie de la intuición, pues **soy fiel creyente de seguir cada corazonada que tengo**. Este trabajo y la creación artística **están hechos desde el amor y desde una intuición genuina**.

Escritura y lecturas

Parte del *work in progress* son los diversos ambientes en los que decidí desarrollar este trabajo de grado. Siempre había decidido escribir bajo ambientes académicos, encerrada en mi cuarto, pero estos lugares no me atravesaban, me parecían insulsos, la escritura que salía de mi bajo estos espacios sosos no reflejaba en mi algún tipo de interés. Por lo cual, opté por someterme a ambientes llenos de estímulos sensoriales, también de vergüenza y de incomodidad, de interrupción fácil porque en medio del desarrollo de este trabajo de grado me di cuenta de que me inspira lo incomodo, el trajín de la ciudad, la crudeza que cada día se ve reflejada en los actos de las personas. Me gusta poder vivir el caos y ser yo quien decida de qué forma vivirlo, pues me someto a esta incomodidad que parece placentera para mi ser, basta con tener unos audífonos que reproduzcan canciones que atraviesan mi corazón para empezar a generar un sinfín de sentires y pensamientos que crecen dentro de mi ser. Es ahí donde encuentro enriquecedora la incomodidad, porque de ella salen ideas que alguien susurra para que sea yo quien las plasme.

Revistas

En algún momento quería explorar el collage erótico, pero quería romper con la sexualización y la violencia que existe hacia lo femenino y lo relacionado con ello. Compré una revista porno y un álbum que contenía tres, para el total de cuatro revistas, todas plagadas de discursos misóginos, machistas y patriarcales. Estas revistas dejaban ver el cuerpo femenino en total vulnerabilidad, no había censura de nada. No obstante, el cuerpo masculino se veía libre y a la vez era ridículo, me refiero a que los penes se encontraban censurados, pero las vaginas no. Desde aquí ya hay una intención que está regida por el tipo de público al que va dirigido, creo que no hay mayor necesidad de explicar que solamente va dirigido para público masculino, por eso todas las revistas están construidas bajo esta mirada, desde lo tosco, no hay nada sutil, con esto no quiero decir que la mirada femenina siempre es sutil, pero en esta mirada masculina solo he encontrado los mismos patrones que hacen que lo erótico pueda volverse en algo soso y grotesco. Creo que por lo mismo el sexo con la gran mayoría de hombres es nefasto, porque desde todos estos métodos patriarcales se enseña que lo que importa es el placer masculino. Hablando con amigas y amigos que sostienen relaciones sexuales con hombres hemos llegado a la conclusión de que solo les importa satisfacerse a sí mismos. Inclusive en el sexo lésbico se pueden reflejar estos mismos patrones, porque, aunque sea entre mujeres, las estructuras se han encargado de construir unos modos de imponerlos, es decir, siempre en el sexo lésbico yo encontré un rol pasivo y el otro activo. Siempre me identifiqué con el activo y con solamente satisfacer a la persona con la que

estaba, jamás comuniqué mis deseos, solamente comunicaba lo emocional, porque **se me enseñó que como mujer no era merecedora de placer sexual**, aunque fuera entre mujeres, que debía solamente hablar desde lo emocional.

Siempre nos han identificado a las lesbianas por aspectos que la mayoría compartimos, algunas lesbianas son femeninas y para la sociedad es algo chocante porque una mujer que use maquillaje, quizá tacones, vestido, que ame el rosado o que practique cosas que se les ha impuesto a las mujeres se les asocia que por estas características son heterosexuales. Aquellas lesbianas que aman estas cosas se han visto criticadas por el hecho de ser lesbianas y tener estos gustos porque socialmente si somos lesbianas no podemos habitar y vivir estas cosas. **Las lesbianas femeninas también hacen revolución con relación a que rompen con estigmatismos que oprimen completamente la libre expresión.**

Este trabajo de grado ha cambiado mi perspectiva de vida. Me consideraba como una lesbiana versátil y no me identificaba ni con lo femenino ni con lo masculino, más sin embargo **no niego estas dos polaridades, las dejo ser**. Ahora considero que **soy una mezcla de todo y que soy la nada entre tanto**. Las mujeres que me atraían física y sexualmente correspondían a un canon de belleza que se me había impuesto desde el patriarcado, me atraían mujeres bellas físicamente, delgadas, con gestos y una corporalidad femenina, entre más acercada estuviera a este estereotipo, **más me gustaba y complacía a los que creía, eran mis deseos**. Pero ahora encuentro la **belleza no solo en lo físico, sino en lo que no es palpable**.

ORÁCULO

Mi **oráculo** es una recopilación de sentires, de ideas que divagaban en mi cabeza, este **oráculo** son mis manos, **son una recopilación de amores pasados**, además recoge una parte de situaciones y personas que le han dado nuevas perspectivas a mi vida, asimismo, **una recopilación también de rabia, de la rabia que traigo conmigo desde pequeña, esa justa rabia contra una estructura que me ha invisibilizado como mujer lesbiana.**

Mi **oráculo** es una recopilación de sentires, de ideas que divagaban en mi cabeza, este **oráculo** son mis manos, **son una recopilación de amores pasados**, además recoge una parte de situaciones y personas que le han dado nuevas perspectivas a mi vida, asimismo, **una recopilación también de rabia, de la rabia que traigo conmigo desde pequeña, esa justa rabia contra una estructura que me ha invisibilizado como mujer lesbiana.**

Este **oráculo** estará conformado por doce lunas en los diferentes **signos zodiacales**, la luna en las doce casas y cuatro arquetipos-arcans¹⁴. Para un total de 28 cartas que serán un **oráculo**, el cual adopté arquetipos con los que crecí, **un sinfín de palabras despectivas que la gente usó de manera peyorativa para referirse a este y otros cuerpos lesbianos.**

Las arcanas que estarán reflejadas en este **oráculo** serán nombradas con palabras que se han usado de manera despectiva, sin embargo, con esto quiero resignificar esas palabras y también las

¹⁴ El concepto de arcanx o arcano lo entiendo como la energía y la conjunción de aspectos que conforman el significado de cada arcanx, lo que le permite funcionar como un mensaje-guía para quien lo consulta.

corporalidades que han llevado el peso de cargar con lo peyorativo, con estas palabras a las que se referían compañeros y compañeras del colegio hacia mí, dando a entender que con ese nombramiento se referían a mi identidad lésbica.

Para la creación del oráculo tomé como referencia los arcanos mayores y menores en el tarot tradicional, como el de Arthur Edwar Waite y Pamela Colman Smith. Estos arcanos fueron clasificados por elementos. Realicé un paneo de todas las palabras que me habían dicho por ser lesbiana de ahí salieron cuatro que fueron las que más me decían, estas cuatro coincidieron con los cuatro elementos: fuego, aire, tierra y agua. Realicé una categorización de los arcanos mayores y a qué elemento pertenecían, esto me ayudó a identificar patrones en los significados y en la interpretación que se lee en un lanzamiento de cartas.

Fuego

IV EL EMPERADOR – ARIES

X LA RUEDA DE LA FORTUNA – JÚPITER

XI LA JUSTICIA – LEO

XIV LA TEMPLANZA – SAGITARIO

XVI LA TORRE – MARTE

XIX EL SOL – FUEGO, SOL Y LEO

XX EL JUICIO – FUEGO

Como resultado de estos siete arcanos mayores tuve el resultado de una arcano que representa el **fuego**, esta energía de **Leo, Aries y Sagitario**, obtuve a **La Marimacho**: Hago uso de esta palabra despectiva para resignificarla basándome en una serie de arcanos que cuentan con la misma energía, pero que describen una narrativa diferente, teniendo puntos en común.

Para la arcana que se basa en el **aire** y en la energía de **Géminis, Libra y Acuario** creé la arcana **La Hetero confundida**. A lo largo de mi vida me topé con este nombramiento hacia las lesbianas que eran muy femeninas, aquellas que a los ojos de la sociedad eran mujeres heterosexuales, esto se debe a la ontologización en la que las lesbianas estamos inmersas, nos asignas un sinfín de características entre ellas los comportamientos y hasta la forma en la que nos vestimos, estos según la sociedad son puntos clave que una lesbiana debe tener.

A i R e

0 EL BUFÓN – AIRE

I EL MAGO – MERCURIO

VI LOS AMANTES – GÉMINIS

XI LA FUERZA – LIBRA

XVII LA ESTRELLA – ACUARIO

tierra

III LA EMPERATRIZ – VENUS

V EL PAPA – TAURO

IX EL ERMITAÑO – VIRGO

XV EL DEMONIO – CAPRICORNIO

XXI EL MUNDO – SATURNO

Para el elemento de la tierra creé un arquetipo llamado **El hombre de la relación**, este nace de una pregunta que todo el tiempo me hacían algunas personas cuando sabían que yo tenía alguna novia, es una pregunta que me cansaba, ninguna de las dos éramos ni queríamos ser el hombre. Recuerdo el texto de **Adrienne Rich** de Heterosexualidad obligatoria y existencia lesbiana. Aquí ella nombra que la sociedad busca encontrar estos roles impuestos en todas las parejas existentes, tanto las heterosexuales. Los signos que rigen el agua son: **Tauro, Virgo y Capricornio.**

Para el elemento del **agua** creé un arquetipo llamada **La Arepera**, esta nace de mi experiencia lésbica y mis demostraciones de afecto con otras mujeres, con parejas y con amigas, en el colegio y en las calles. Esta palabra resonaba cuando yo decidía habitar el amor y demostrarlo. Arepera era una palabra despectiva que siempre escuché. El agua rige lo emocional, no hay nada más arepero que amar con intensidad. Los signos que rigen el **agua** son: **Cáncer, Piscis y Escorpio**.

A g u a

II LA SACERDOTISA SUPERIOR – LUNA

VII EL CARRO DE GUERRA – CÁNCER

XII EL AHORCADO – AGUA

XIII LA MUERTE – ESCORPIO

XVIII LA LUNA – PISCIS

Análisis de obra

Me dispuse a analizar una obra que realicé con la técnica del **collage**, inicié preguntándole a **una amiga** qué le parecía esta obra, su respuesta me quedo sonando un buen rato en la cabeza, pues tenía toda la intención y todo iba de manera coherente e inconsciente a mis intenciones Ella llegó a la conclusión de que no le gustaba esta obra porque le parecía que **era intimidante**, llegamos a la conclusión de que el hecho de que tuviera una cámara apuntando su lente hacia al frente era desafiante, pues pensando **la acción de tomar una foto podríamos verlo como una acción que podría ser violenta dependiendo de la mirada que esta tenga detrás**. Es decir: importa la intención con la que disparas el obturador para registrar una imagen que puede ser muy ambigua y que se podrá mal interpretar su contexto real por **la gran capacidad que tiene el lenguaje visual de contar lo que puede existir detrás de una imagen**. También tocaba una postura política en la cual es evidente su **aprobación y apropiación de la libertad sexual de la mujer**, de poner en la mesa que **las mujeres también se masturban y también quieren sexo**. Existe también un poder de la mirada en el cual cuestiona a la mirada masculina, le permite ver todo y a la vez no puede ver nada. Sin embargo, aunque el espectador puede pensar que es él

quien tiene una mirada de poder frente a un cuerpo que se considera vulnerable y por ende se legitima la violencia que se puede ejercer sobre este. Esta composición al tener una cámara como cabeza me hace pensar en el juego que dialoga entre cual es la mirada de poder que existe al observar este autorretrato, me hace pensar que vigila su movimiento y le sorprende dentro del cúmulo de pensamientos que pueden surgir en estas miradas de poder. Puede interpretarse como una mirada desafiante, que se asegura de que esa otra mirada visibilice cosas que había normalizado. Además, aparece un recorte de boca delante de una mano, de esta forma se puede interpretar como que es tiempo de no callar más, de ser la niña malcriada que ninguna familia ni institución quiere.

Análisis de obras en general

Me he dado cuenta de que estas composiciones en mis collages se ven muy influenciados por la fotografía, asumo que esta influencia viene de mi pasión por crear imágenes que narren historias, que se entrelacen, que dialoguen o que entren en disputa, de mi necesidad de estar componiendo imágenes desde la fotografía como desde el collage. Se puede evidenciar que estas composiciones

responden a la ley de tercios que básicamente consiste en una cuadrícula de 9 rectángulos que en el rectángulo de la mitad de la hilera del medio del rectángulo sus 4 puntas sirven como puntos para crear imágenes que puedan dialogar y llamar la atención de quien la observa, como se muestra en la siguiente imagen. Esto permite que se pueda jugar con lo que deseamos enseñarle, preguntarle, redireccionar la mirada o dialogar con quien la mira.

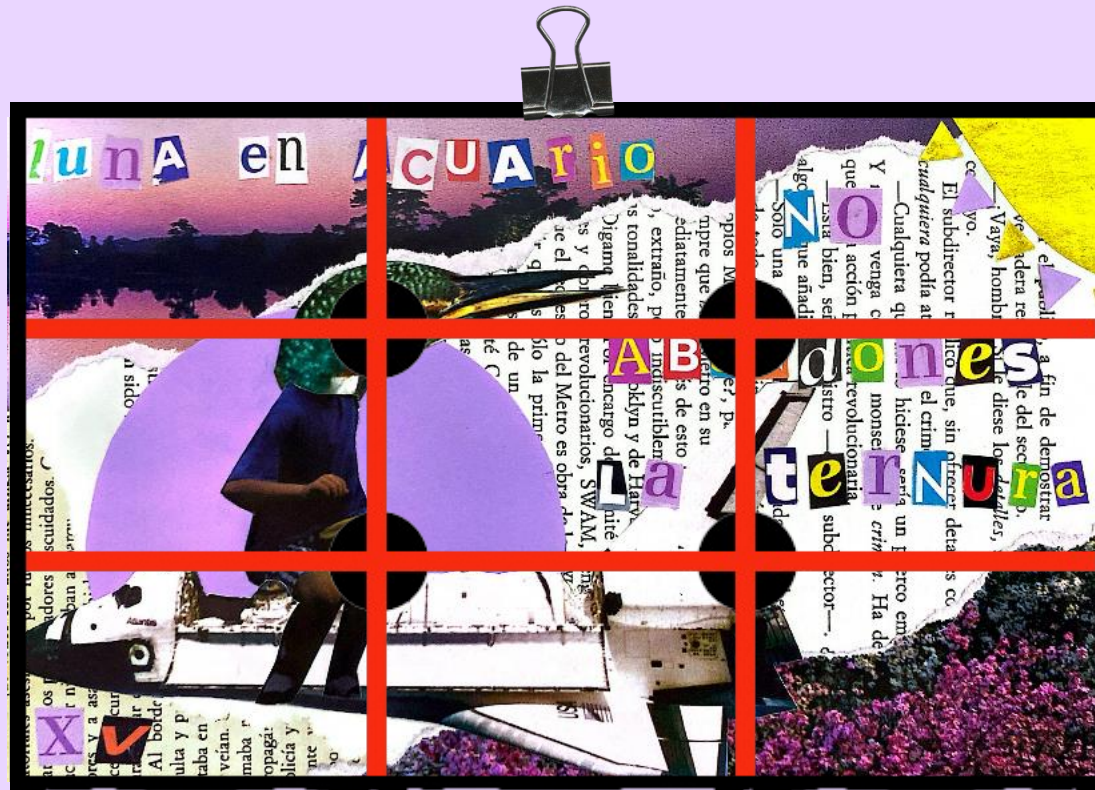


Figura 31. Ejemplo ley de tercios sobre la carta XV de mi oráculo.

Estrategias de mediación: Habitando la vulnerabilidad

Dirigido a: Jóvenes y adultxs.

Duración del taller: 20 minutos con cada grupo.

Cantidad máxima de participantes: 20 participantes por mediador

La exposición se encontrará con un espacio íntimo, buscando crear **un lugar seguro donde la vulnerabilidad pueda ser expuesta**, invitando a lxs espectadorxs a bajar la guardia, a abrir su corazón y conectarse con su luna, **proponiendo una introspección y una reflexión frente a sus vínculos afectivos y la relación que establecieron con su figura materna**. Se dispondrá un espacio en el cual las personas podrán crear sus propios collages, activando su sensibilidad y **plasmando los diferentes sentires que nos habitan en la cotidianidad**.

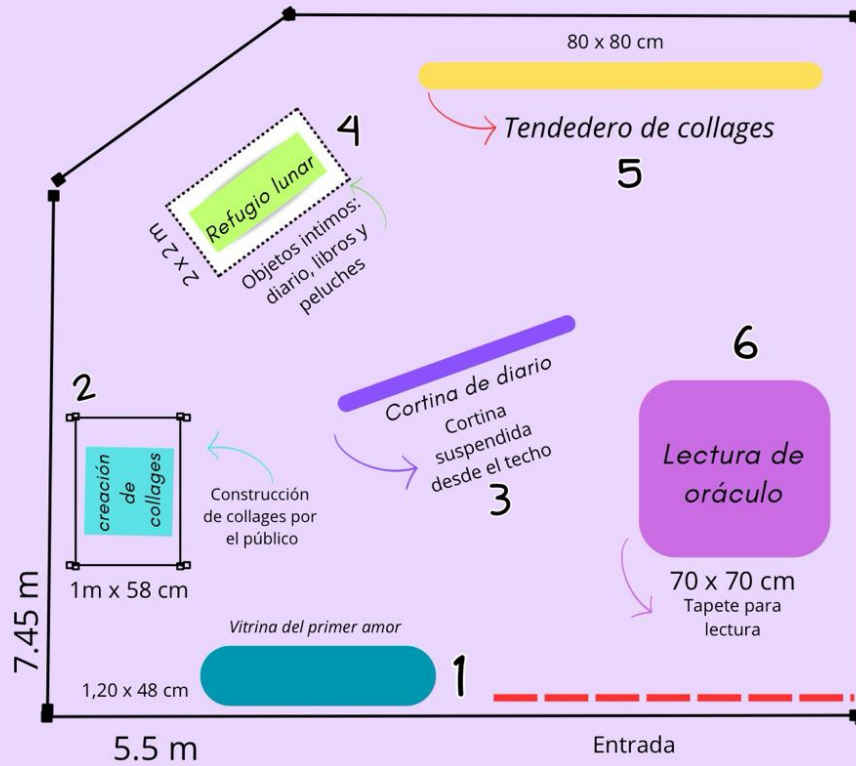
Además, el **oráculo** solo cobrará sentido cuando sea consultado e interpretado por alguien. Creé un manual, el cual está disponible en el siguiente *link*: <https://drive.google.com/file/d/16aFmktKoQ4yhK70ZIFLZix5TzjJKv842/view?usp=sharing> Aquí se encuentra la manera en la que debe ser consultado, los significados y las interpretaciones de cada carta, conteniendo información para conectar las **pistas sobre el mensaje que este le trae a quien lo consulta**. En este sentido el **oráculo podrá ser activado e interpretado por el espectador sin necesidad de mi presencia**.

Finalidad	Conectar con la vulnerabilidad
Propósito	Socializar el trabajo de grado <i>Amar a otra mujer es mi revolución.</i>
Objetivo	Sensibilizar a lxs espectadorxs frente a la vulnerabilidad emocional y concientizar sobre la importancia de los espacios seguros, a través de una exposición en el Hospital San Juan de Dios. La cual, busca generar un espacio para acuerpar, permitiendo que tanto lxs participantes como el público puedan conectar con su propia emocionalidad y la de lxs demás, mediante la propuesta artística del oráculo y las estaciones.
Insumos (materiales)	<ul style="list-style-type: none"> • Revistas, fotografías y periódicos • Herramientas de corte: tijeras, cúter, bisturí • Materiales de pegado como: pegamento y cinta. • Tabla de corte o soporte para cortar • Reglas • Lápices, colores, marcadores. • Diferentes papeles como: papel iris, hojas de libros, hojas blancas, cartulinas, etc. • Oráculo impreso (formato de bolsillo) • Manual de oráculo

Pasos de la mediación

	Duración	Actividad	¿Qué hacer?
1	2 minutos	Bienvenida	Se da la bienvenida y se solicita tanto la disposición de lxs cuerpxs como del espacio. Se concientiza a quienes ingresen para entrar en una exposición que requiere respeto por la obra misma y por el espacio. Se contextualiza sobre la obra, contando cómo nace, cómo fue el proceso, etc. Se permite que el o la espectadora pueda dar un recorrido no lineal.
2	3 minutos	Generar dialogo a través de preguntas	Se generan preguntas como ¿Qué les llama la atención de la obra?, ¿conectan con algo? (esto depende del tipo de público)
3	8 minutos	Creación de collage	Se dispondrá el espacio para que quienes quieran pueda realizar un collage que dialogue con esta exposición. Podrán plasmar sus reflexiones y sentires. En la mesa se dispondrán unas tarjetas, las cuales contienen preguntas o frases que invitan a que la creación del collage pueda conectar no solo con ellxs mismxs, sino con la misma obra.
4	6 minutos	Interpretación del oráculo.	Se elegirá a alguien en el público que pueda consultar el oráculo y que además pueda interpretarlo con el manual en caso de que yo no esté en el momento. En caso de que esté, la interpretación la haré yo.
5	1	Cierre de mediación	Se agradecerá al público por la disposición del tiempo y se recogerá una breve reflexión de lxs espectadorxs.

Figura 32. Planimetría de montaje en el espacio del Hospital San Juan Dios.



PLANIMETRÍA

Mi exposición *Amar a otra mujer es mi revolución*, dialoga con el Hospital San Juan de Dios al proponer experiencias colectivas alrededor de temas profundamente sensibles. Los hospitales son espacios donde se construyen vínculos afectivos, intimidad y confianza con desconocidxs, algo que también busco generar en mi exposición. La casita lunar, un lugar de descanso y refugio, refleja la seguridad que un hospital a menudo nos ofrece. Así como en el hospital tratan al cuerpo para que puedas continuar con tu vida, mi

interpretación del oráculo actúa en un plano impalpable, emocional, guiando a quienes lo consultan. Mientras el hospital atiende al mundo terrenal, el oráculo se conecta con el mundo emocional, respondiendo y guiando los interrogantes que pululan en nuestra vida, para que las personas sigan adelante en sus propios procesos. De esta manera, ambos espacios son conectados con la única finalidad de responder a las necesidades de una persona, sean físicas o emocionales.



Figura 33. Registro de mediación [Fotografía]. Por Raquel Hernández, 2024.



Figura 34 y 35. Registro de montaje [Fotografía]. Por Raquel Hernández, 2024.



Figura 36. Registro de sustentación [Fotografía]. Por Raquel Hernández, 2024.

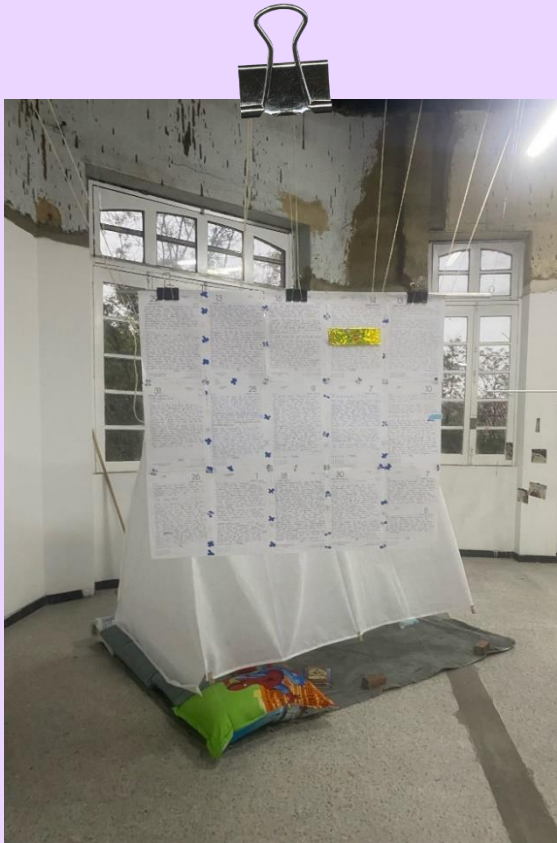


Figura 37. Registro de obra [Fotografía]. Registro propio, 2024.



Figura 38 y 39. Registros de exposición [Fotografía]. Por Raquel Hernández, 2024.



Figura 35. Registro de sustentación [Fotografía]. Por Charlie Parra, 2024.

Guion técnico

Requerimientos de espacio y ambiente

Para el desarrollo de las mediaciones y los recorridos se requiere un espacio amplio, donde haya ventilación para asegurar que sea un lugar donde se pueda hacer uso del incienso. Requiere luz natural y un espacio fresco y seguro, donde cada estación y obras estén protegidas de goteras.

Primera estación: Vitrina de mi primer amor

Se requiere:

- Vitrina
- Archivos de mi primer amor
- Limpia vidrios y trapo

Segunda estación: Mesa interactiva para hacer collage

- Escritorio amplio
- Tabla de corte
- Bisturí / cutter / tijeras
- Pegante / cinta
- Envolturas
- Sustratos (hojas de libros, cartulinas y hojas de colores)

La segunda estación es un espacio en el que si el público quiere puede involucrarse y acercarse a la técnica del collage, creando sus propias obras y llevándose algo de esta exposición.

Tercera estación: Cortina del diario personal

Para esta estación se requiere:

- Cintas de colores
- Tijeras
- Escalera
- Alambre dulce
- Nylon grueso

Esta estación brindara información sensible y personal en la cual se expone la escritura como parte de la vulnerabilidad, esto dialoga y sensibiliza al espectador. Expone una serie de archivo propio el cual el espectador podrá leer.

Cuarta estación: Casita lunar

- Instalación a modo de refugio
- Almohadas (cuatro)
- Tela en el suelo
- En vitrina: libro robado, libro regalado por la profesora, diario personal, botella 25 razones y cartas amorosas.

En la casita lunar el público podrá ingresar y encontrarse con objetos que hacen parte de mi emocionalidad, de mi relación con mi madre y con mis vínculos afectivos.

Quinta estación: Tendedero de collages

Para esta estación se requiere:

- Varilla de cortina
- Nylon
- Ganchos
- Alambre dulce

En esta estación la gente podrá observar los collages de indicio.

Sexta estación: Interpretación de oráculo

- Tapete
- Incienso, palosanto, esencia floral para las energías

Esta estación será activada con el público, se hará una interpretación de las cartas de mi oráculo. Las personas podrán hacer su interpretación sin necesidad de que sea yo quien haga la lectura, de esta manera podrán hacer uso del manual y del oráculo. Este espacio necesita ventilación, ya que se hará una preparación de ambiente y de público, requiriendo corriente de aire para que el incienso pueda hacer su recorrido sin afectar la respiración de las personas. Adicional, en esta estación se encuentran los collages originales del oráculo.

Herramientas requeridas

- Nivelador
- Silla para soporte
- Cinta doble
- Metro
- Hilo nylon

- Implementos de aseo (Escoba, recogedor, trapos y liquido de limpieza)

CONCLUSIONES

La creación de este **oráculo** y su proceso artístico ha sido profundamente introspectivo, sensible y **rizomático**. Esta investigación no solo requirió dedicación al estudio de la astrología y al entendimiento del **signo lunar**, sino también un análisis profundo de la **ontologización**¹⁵, tanto en las identidades lésbicas como en las características atribuidas a los **signos zodiacales**. Para poder generar un **oráculo** coherente, **fue necesario conectar estos conocimientos teóricos con mi experiencia personal**, accediendo a archivos íntimos que me permitieron comprender cómo opera el **signo lunar** en mi propia vida.

¹⁵ La ontologización se puede definir como el acto de darle esencia o naturaleza fija a algo, convirtiéndolo en algo que tiene una existencia definida, como si fuera una cosa o entidad concreta.

Siguiendo lo que Henk Borgdorff propone en su debate sobre la investigación en las artes, el modo de investigación utilizado aquí se basa en la práctica artística como generadora de conocimiento. El proceso creativo del oráculo, en el que el collage fue fundamental, me permitió reflexionar, conectar y articular ideas que quizás no habrían resuelto únicamente desde un enfoque teórico. Al reivindicar los arquetipos lésbicos y el signo lunar, este trabajo no solo es una expresión artística, sino también una investigación desde el hacer.

La práctica artística -tanto el objeto artístico como el proceso creativo- entraña un conocimiento ubicado y tácito, que puede ser mostrado y articulado por medios de experimentación e interpretación.

(Borgdorff, 2010)

El amor entre mujeres y mi experiencia personal con la emocionalidad y la figura materna, son temas profundamente influenciados por mi signo lunar en Cáncer, han sido puntos centrales en este proceso. Cada imagen, cada composición que incluí en el oráculo fue seleccionada en función del mensaje que quería transmitir. Jugué con los colores, las formas y las texturas para lograr

composiciones que hablaran tanto del mundo emocional como del azar, un aspecto indispensable para la interpretación de las cartas del **oráculo**.

Mi proceso de creación me permitió enfrentar reflexiones inconclusas y temas que había evitado **ver**, como el esoterismo, el feminismo y la emocionalidad vinculada a la luna. Este diálogo entre el hacer y la reflexión se convierte en un proceso **rizomático**, en el que todas las piezas se complementan para **construir una obra artística que invita a la introspección y al conocimiento implícito**.

Como parte de los modos de investigación se recurrió a un procedimiento artístico donde me siento cómoda: el **collage**, es una técnica coherente a la idea de rizoma, pues, no responde a reglas impuestas y permite la exploración libre. Este medio fue esencial para articular la reivindicación de arquetipos lésbicos y el estudio del **signo lunar**. A través del **collage**, pude reflejar las complejidades de mi investigación de una manera visual y emocional, y sin este medio no habría sido posible integrar los intereses y hallazgos de forma tan espontánea para mí.

A lo largo de esta investigación, he profundizado en el estudio del **signo lunar** y su influencia en la emocionalidad y los vínculos afectivos, algo que se refleja con más intensidad en la infancia. Esta conexión entre los **signos zodiacales** y los patrones de comportamiento podría ser de gran valor en el contexto de la educación artística, pues **permite una mejor comprensión de lxs estudiantes y de cómo habitan el mundo**. Entender los elementos astrológicos que dominan a cada persona, como el **fuego, el aire, la tierra o el agua**, puede ofrecer una guía para equilibrar sus habilidades y su desarrollo íntegro.

El **oráculo**, como herramienta de interpretación y análisis semiótico, no solo aporta una reflexión sobre los estereotipos y **arquetipos lésbicos**, sino que también **genera una conciencia sobre los patrones que nos moldean desde la infancia**. A través del azar y la intuición, el **oráculo** nos brinda la posibilidad de encontrar respuestas sensibles e impalpables que no siempre pueden ser abordadas desde la razón, **conectando con nuestra sensibilidad y con la intuición**.

El conocimiento que he adquirido a través de la astrología ha sido útil también en mi rol docente. Al trabajar con infancias, he podido identificar patrones de comportamiento que responden a

los signos zodiacales de las personas. Esto me ha permitido acercarme a ellxs desde una perspectiva más intuitiva, logrando interpretar mejor sus acciones y facilitar su desarrollo personal. He podido aplicar estos conocimientos no solo a las infancias, sino a las personas que frecuentan mi cotidianidad y con desconocidxs conectando con las personas de una manera más profunda y efectiva.

Este trabajo no solo enriquece la línea de Creación, Cuerpo y Territorio, sino que también aporta una nueva perspectiva a la educación artística. Al utilizar un enfoque rizomático, intuitivo y sensible, propongo formas alternativas de explorar el arte que estimulan la creatividad y el pensamiento crítico. El collage no tiene reglas fijas, lo que lo convierte en una técnica liberadora que permite a cualquiera activar su imaginación y conectar con sus emociones sin la presión de seguir un estándar eurocéntrico o académico.

BIBLIOGRAFIA

- Anzaldúa, G. (1988). *Esta puente mi espalda: Hablar en lenguas*. ism press .
- Bello, A. (2017). *Hacia una transpedagogia: reflexiones educativas para incomodar, sanar y construir comunidad*.
- Borgdorff, H. (2010). El debate sobre la investigación en las artes . *CAIRON Revista de Estudios de Danza*.
- Hernández Reina, A. R., & Cortés Arenas, O. M. (2023). Corpo-escrituras: hacer visible el cuerpo en la acción de la escritura. (*pensamiento*), (*palabra*). *Y Obra*, (30), 144-163.
<https://doi.org/10.17227/ppo.num30-19035>
- Cortés, Ó., & Hernández, A. R. (2021). Lo que es Arriba es Abajo: investigación creación work in progress y tropo-escrituras. En A Bernal (coord.), *Investigar en tiempos de crisis* (pp. 181-190). Universidad Pedagógica Nacional, CIUP.
- Dawn, A. (1976). *Fotomontaje*. Thames and Hudson.
- Deleuze, G., & Guattari, F. (1988). *Mil mesetas*. Les Éditions de Minuit.
- Flores, P. (2018). *Sanando las relaciones de pareja*. Ediciones Astroterapeuticas.
- hooks, b. (2000). *Todo sobre el amor*. PAIDÓS.

Llaugé, F. (1974). *Los astros y la salud*. Bruguera.

Monique, W. (1973). *El cuerpo lesbiano*. Pre-textos.

Sterling, L. (1977). *Orgasm Addict* [Collage]. Recuperado de

<https://es.pinterest.com/pin/76139049923651735/>

Art of Collage. (s.f.). *Retrato de Hannah Höch* [Fotografía]. Recuperado de

<https://artofcollage.wordpress.com/2019/09/26/hannah-hoch/>

Historia/arte (HA!). (s.f.). *Autorretrato de Hannah Höch* [Collage]. Recuperado de

<https://historia-arte.com/artistas/hannah-hoech>

Flores, P. (2020). *Conociendo tu mundo emocional lunar* [Fotografía]. Extraído de un video en YouTube. Recuperado de

https://www.youtube.com/watch?v=ip2CN3YFGgk&ab_channel=PabloFloresLaymuns

Mujeres Bacanas. (s.f.). *Fotografía de Monique Wittig*. Recuperado de

<https://mujeresbacanas.com/monique-wittig-1935-2003/>