

**EXPERIENCIANDO LAS CONCEPCIONES SOBRE LA VIDA Y LO VIVO PARA EL  
CUIDADO DE LA VIDA Y LA MIRADA DEL MAESTRO DE BIOLOGÍA COMO  
INVESTIGADOR REFLEXIVO**



**GESELLE ESTEFANY RUEDA DÍAZ**



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

**FACULTAD DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA**

**DEPARTAMENTO DE BIOLOGÍA**

**BOGOTÁ, 2025**

**EXPERIENCIANDO LAS CONCEPCIONES SOBRE LA VIDA Y LO VIVO PARA EL  
CUIDADO DE LA VIDA Y LA MIRADA DEL MAESTRO DE BIOLOGÍA COMO  
INVESTIGADOR REFLEXIVO**

**GESELLE ESTEFANY RUEDA DÍAZ**

**Trabajo de grado para obtener el título de Licenciada En Biología**

**Director:**

**MARCO TULIO PEÑA TRUJILLO**

**Mg, en Desarrollo Educativo y Social**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

**FACULTAD DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA**

**DEPARTAMENTO DE BIOLOGÍA**

**GRUPO DE INVESTIGACIÓN, ENSEÑANZA DE LA BIOLOGÍA Y DIVERSIDAD  
CULTURAL**

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN CONCEPCIONES ACERCA DE LA VIDA EN  
CONTEXTOS DIVERSOS**

**BOGOTÁ, 2025**

---

*Nota de Aceptación*

---

*Firma del director*

---

*Firma del jurado*

---

*Firma del jurado Ciudad y fecha* \_\_\_\_\_

## DEDICATORIA

*Este trabajo se lo dedico a mi hija Gabriela y a la vida, por permitirme desde mi rol como madre sentir a profundidad lo que emana el devenir de la vida, se lo dedico a los amantes del mundo, a quienes luchan día a día por prevalecer y sobreponerse ante las dificultades que este impone.*

*Pues antes de ser madre ciertamente no veía el mundo con la misma mirada que hoy me acompaña, mi percepción del mundo se ha transformado, permitiéndome apreciar con mayor intensidad y sensibilidad sus matices, así como el reconocer las problemáticas sociales que lo aquejan, lo que me incentiva a reflexionar y aprender acerca de ellas.*

*Se transita por diferentes territorios y entornos, pero ¿cuánto realmente los comprendemos?, ¿cuánto observamos y escuchamos lo que sucede en ellos?, ¿cuánto aprendemos de sus realidades? En muchos espacios se percibe la falta de cuidado hacia el otro, una ausencia de empatía que ha provocado el deterioro de la sociedad, favoreciendo la indiferencia y alimentando diversas formas de violencia.*

*Sin embargo, asumo mi compromiso como futura educadora fomentando el valor de la vida; promoviendo respeto, responsabilidad y empatía cualidades esenciales para construir una vida más justa pensada en el bienestar del otro.*

## AGRADECIMIENTOS

*A mis padres, por su amor incondicional, por creer siempre en mí y ser un apoyo constante en momentos de dificultad, gracias por impulsarme a ser cada día a ser una mejor persona y profesional.*

*A mi familia, por ser mi inspiración diaria, por darme fuerza y motivación para afrontar cada reto que la vida me presenta.*

*A mis docentes y director de trabajo de grado, por su guía, paciencia y compromiso. En especial al profesor Marco Tulio Peña Trujillo, por su acompañamiento y por motivarme a crecer como investigadora y futura docente.*

*A mi universidad, por brindarme la oportunidad de formarme como profesional, por los aprendizajes en cada espacio y por hacerme parte de esta comunidad académica.*

*Al Colegio De Las Mercedes, por abrirme las puertas durante mi práctica pedagógica, acogerme como parte de su comunidad educativa y contribuir a mi formación, agradezco a cada uno de los estudiantes que hicieron parte de esta experiencia, con sus risas y narrativas posibilitaron momentos significativos en mi práctica.*

## TABLA DE CONTENIDO

<b>INDICE DE TABLAS.....</b>	<b>7</b>
<b>INDICE DE IMÁGENES.....</b>	<b>7</b>
<b>1. INTRODUCCION.....</b>	<b>8</b>
<b>2. REFERENTE CONTEXTUAL.....</b>	<b>9</b>
2.1 Ubicación geográfica/Territorio de saberes y experiencias:.....	9
2.2 Caracterización biogeográfica:.....	9
2.3 Caracterización socioambiental:.....	10
2.4 Caracterización sociocultural:.....	10
2.5 Institución Educativa Colegio Las Mercedes:.....	10
2.6 Caracterización del aula:.....	12
<b>3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....</b>	<b>14</b>
<b>4. JUSTIFICACIÓN.....</b>	<b>15</b>
<b>5. OBJETIVOS.....</b>	<b>16</b>
5.1 Objetivo General.....	16
5.2 Objetivos Específicos.....	16
<b>6. ANTECEDENTES.....</b>	<b>17</b>
6.1 Trabajos referidos con la sistematización y experiencia de práctica pedagógica:.....	17
6.2 Relacionados con la ilustración:.....	20
6.3 Relacionados con las concepciones acerca de la vida y lo vivo y el cuidado de la vida: .....	21
<b>7. REFERENTE CONCEPTUAL.....</b>	<b>26</b>
7.1 Contexto histórico de la sistematización de experiencias:.....	26
7.2 La sistematización de experiencias:.....	27
7.3 Sistematización de experiencias pedagógicas en Colombia:.....	27
7.4 La ilustración narrativa:.....	28
7.5 Fundamentos de lo vivo y la vida:.....	29
7.6 Asociado con el autocuidado y el cuidado:.....	31
<b>8. REFERENTE METODOLÒGICO.....</b>	<b>32</b>
<b>9. DISEÑO METODOLÒGICO.....</b>	<b>33</b>
<b>10. LA VIDA Y EL ARTE DEL CUIDADO.....</b>	<b>34</b>

<b>11. ANALISIS DE RESULTADOS .....</b>	<b>45</b>
11.1 En función de las concepciones de la vida y lo vivo: .....	45
11.2 De acuerdo con el cuidado de la vida: .....	47
11.3 Alrededor de la mirada reflexiva del maestro investigador: .....	48
<b>12. REFLEXIONES DEL MAESTRO DE BIOLOGÍA COMO INVESTIGADOR DE SU PRÁCTICA EN TORNO AL CUIDADO DE LA VIDA. ....</b>	<b>50</b>
<b>13. CONCLUSIONES.....</b>	<b>52</b>
<b>ANEXOS .....</b>	<b>55</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>55</b>

### INDICE DE TABLAS

Tabla 1. Diseño metodológico recuperado y adaptado de la experiencia de sistematización de experiencias de Jara (2018). .....	34
Tabla 2. Emociones asociadas a dibujos según seudónimo. ....	41

### INDICE DE IMÁGENES

Figura 1. Ubicación Colegio De Las Mercedes. ....	9
Figura 2. Cancha de futbol y salones de clase .....	11
Figura 3. Apoyo de aula estudiantes de cuarto .....	35
Figura 4. Socializando mi proyecto.....	36
Figura 5. QR Postal sonora.....	37
Figura 6. Collage de ilustraciones de representación de la vida y lo vivo .....	38
Figura 7. Presentación laboratorio de pigmentos naturales.....	42
Figura 8. Implementación de la Guía didáctica laboratorio .....	43
Figura 9. Collage ilustraciones que representaron la vida y lo vivo .....	44
Figura 10. Collage ilustraciones ¿Cómo se cuida la vida?.....	44
Figura 11. Estudiantes ilustrando acerca de la vida y lo vivo.....	44
Figura 12. Red de relaciones del análisis categorial.....	50

## 1. INTRODUCCION

El presente trabajo de grado se enmarca en la sistematización de la Práctica Pedagógica y Didáctica en adelante llamada (PPD), desarrollada durante los años 2024 y 2025 en la Institución Educativa Colegio de las Mercedes, con estudiantes de cuarto grado de básica primaria y la docente titular del área de Ciencias Naturales. El objetivo central del trabajo de grado se orientó en, Sistematizar la experiencia desde la práctica pedagógica y Didáctica, **“Narrando concepciones de la vida y lo vivo en estudiantes de cuarto grado de básica primaria de la Institución Educativa Colegio de las Mercedes para el reconocimiento del cuidado”**.

El documento se estructura en once apartados el primero aborda el referente contextual, en donde se llevó a cabo la experiencia de práctica pedagógica, describiendo aspectos de la ubicación geográfica y características sociales del barrio los Mártires ubicado en el centro de la Ciudad de Bogotá, al igual que aspectos educativos y pedagógicos del colegio Las Mercedes, al igual que de la caracterización de actores quienes formaron parte de la experiencia. El segundo argumenta el planteamiento del problema, en el que se argumenta acerca de la mirada de la comprensión de la vida y lo vivo en el ámbito escolar, dentro de otros, al igual que se presenta la pregunta problema orientadora del ejercicio de sistematización. En el tercer apartado se presenta la justificación, donde se argumenta la pertinencia del ejercicio investigativo desde la mirada crítica sobre la práctica docente, el reconocimiento de las concepciones de la vida y lo vivo en los estudiantes, sobre los principales aportes reflexivos del proceso dentro de otros; el cuarto apartado expone el objetivo general y los objetivos específicos orientadores del proceso de sistematización.

En el quinto apartado se recogen antecedentes relevantes, sustentados en la revisión documental de experiencias e investigaciones previas relacionados con la temática como lo son: Trabajos referidos con la sistematización y experiencia de práctica, por otro lado, relacionados con la ilustración, las concepciones de la vida y lo vivo y finalmente el cuidado de la vida. El sexto apartado presenta los referentes conceptuales que fundamentan la temática, relacionados con la sistematización de experiencias educativas, las concepciones de vida y lo vivo, el cuidado y la ilustración narrativa como recurso pedagógico. En el séptimo apartado se describe el referente metodológico enmarcado desde el enfoque cualitativo de corte interpretativo y desde la modalidad de la sistematización de experiencias educativas desde la perspectiva del autor (Jara Holliday ).

El octavo apartado desarrolla los resultados del proceso, desde la reconstrucción del relato de la experiencia, titulado: **“La vida y el arte del cuidado”**. En el noveno se presentan los resultados

derivados del análisis establecido a partir de los tres aspectos centrales de la recuperación de la experiencia relacionados con: las concepciones de vida y lo vivo, el cuidado de la vida, y la mirada reflexiva del maestro investigador. El décimo apartado da cuenta de las reflexiones pedagógicas desde los aspectos conceptual, procedimental y actitudinal de aporte a la mirada reflexiva del maestro como investigador de su práctica y su reflexión en torno al cuidado de la vida y lo vivo en los estudiantes. Finalmente, el onceavo apartado expone las conclusiones del proceso de sistematización precisadas desde los objetivos y diseño metodológico propuesto.

## 2. REFERENTE CONTEXTUAL

En esta sección se describen los principales elementos del contexto en el que se desarrolló la presente investigación, abordando aspectos como la ubicación geográfica incluyendo la localidad y el barrio, así como características biogeográficas, socioambientales y socioculturales que circundan a la institución educativa.

**2.1 Ubicación geográfica/Territorio de saberes y experiencias:** El Colegio de Las Mercedes se encuentra ubicado en la localidad 14-Los Mártires en el centro histórico de la ciudad de Bogotá, esta delimitada al Norte por el barrio Teusaquillo, al sur por Antonio Nariño, al oriente por Santa Fe y al occidente por Puente Aranda, ubicado en la dirección Calle 23# 13A-50 en el barrio la Alameda (Colegios Colombianos, 2025). Por otro lado, la Alcaldía de Bogotá (2024) resalta lugares históricos de la localidad de los Mártires como lo son “Distrito Creativo Bronx, el Voto Nacional, el Obelisco de Los Mártires, la Plaza España, la Estación de La Sabana, Cementerio Central y el Centro de Memoria Histórica”.

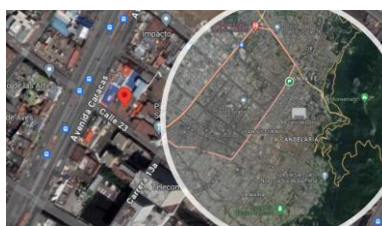


Figura 1. Ubicación Colegio De Las Mercedes. Tomada de <https://www.google.com/maps>

**2.2 Caracterización biogeográfica:** La localidad de Los Mártires, según la Alcaldía Mayor de Bogotá (2013, pág. 25) presenta un suelo arcilloso de color gris oscuro, con estratos de arena y grava e intercalaciones de ceniza volcánica de tonalidad gris blanquecina, los niveles arenosos y de grava resultan relevantes para el almacenamiento de agua. Por otra parte, el Observatorio Ambiental (2025) señala que la localidad cuenta con fuentes hídricas como el río Fucha y el río

San Agustín conocido como el Canal de Comuneros, que nace en los cerros orientales de Bogotá. Asimismo, se identifican humedales como El Salitre y Tibanica, los cuales han sido parcialmente canalizados, reducidos o transformados para dar paso a proyectos de urbanización.

**2.3 Caracterización socioambiental:** La Alcaldía Mayor de Bogotá, (2004) expone problemáticas vinculadas principalmente al manejo inadecuado de residuos sólidos tanto por parte de habitantes de calle como de empresas del sector; entre los impactos más relevantes se encuentran la contaminación de cuerpos hídricos (ríos San Francisco, Fucha y San Agustín) y la generación de riesgos biológicos asociados con la presencia de artrópodos, roedores y el manejo inadecuado de sustancias químicas.

Condiciones que han acelerado el deterioro de ecosistemas locales, afectando la calidad ambiental y reduciendo la calidad de vida de los residentes, el informe también indica que la apropiación del espacio público por habitantes de calle, la presencia del trabajo sexual en vía pública, el incremento de la delincuencia y la comercialización de sustancias psicoactivas. son situaciones que dificultan la convivencia ciudadana e incidiendo en la percepción negativa del territorio por parte de la sociedad.

**2.4 Caracterización sociocultural:** Según la Secretaría Distrital de Integración Social (2021), la localidad contaba con aproximadamente cien mil habitantes, y alrededor de otros cien mil usuarios accedían a diversos servicios locales. Por su parte, el Departamento Administrativo Nacional de Estadística (2022) indica que la población vive en condiciones de pobreza, y la mayoría de los hogares son encabezados por mujeres.

Además, se observan dinámicas sociales derivadas de la gran diversidad de servicios ecosistémicos que se prestan, tales como los servicios culturales, de aprovisionamiento, de regulación y de sostenimiento, estos servicios fomentan encuentros que impulsan actividades económicas y sociales convirtiendo al sector en un espacio atractivo incluso para personas provenientes de otras localidades, regiones o países. Otros aspectos que hay que mencionar son los que visibilizan el sector de forma negativa dinámicas comportamentales donde hay ausencia de cuidado de la vida prevalecen, personas de diferentes grupos etarios en gran manera han configurado su vida de manera negativa asociada a una cultura de consumo de sustancias psicoactivas, índices de pobreza y derivado de ello delincuencia.

**2.5 Institución Educativa Colegio Las Mercedes:** La institución educativa Colegio de Las Mercedes (2025b) a, fue fundada en el año 1940 por la educadora María Luisa Castro, obtuvo la

aprobación del colegio bajo la resolución N° 028 del 31 de marzo de 1941; hasta su la última aprobación obtenida bajo la resolución 30045 de Diciembre 14 del 2018 el colegio ha pasado por dos fundadoras más ,con perfil de educadoras; en la actualidad el hijo de María Odilia López, Luis Alejandro Ramírez López abogado de profesión es quien continua con la labor educativa actualmente. Por otro lado, atiende aproximadamente a 178 estudiantes de estratos 2 y 3, funciona en jornada única de 6: 45 am a 2: 00 pm, es una institución de carácter mixto, atendiendo niveles de educación: primera infancia, básica primaria, secundaria y media académica.



Figura 2. Cancha de futbol y salones de clase. (Registro propio, 2024).

Por otro lado, el *objetivo* de la institución educativa estipulado en el Manual de Convivencia (2025e), es contribuir a la formación integral de niños y jóvenes. Este documento también establece la normatividad académica y disciplinaria que orienta su horizonte institucional, con un enfoque en la formación en valores. La visión institucional se expresa así:

“ser líderes que impactan generando calidad humana; están comprometidos a formar jóvenes con valores como el amor, el respeto, la tolerancia, la honestidad, la solidaridad, el diálogo, la responsabilidad y la paz, valores esenciales para relacionarse en la sociedad y aportar a la misma”.

Asimismo, la institución fomenta el desarrollo de conocimientos tecnológicos en sus estudiantes, creando puentes de aprendizaje que les permiten, al finalizar su tránsito por el colegio, continuar su formación tecnológica y laboral mediante convenios con la Universidad Cooperativa de Colombia, de igual manera, los docentes también se benefician de descuentos en programas de formación (2025d).

Dentro de su misión, la institución busca contribuir a la formación integral de sus estudiantes, tomando a la familia como eje central. Se propone forjar su realización personal y laboral, preparándolos para un futuro exitoso, este propósito se enmarca en lo establecido en el PEI, cuya premisa es: “Todos por una sana convivencia, todos hacia una realización profesional y laboral” (Colegio De las Mercedes, 2024a), en coherencia con esta misión, se espera que el

estudiante sea capaz de autogestionar su actuar, fortalecer su espíritu y convertirse en promotor activo de la gestión educativa.

De igual manera, comprometida con su visión y misión ha emprendido acciones para mejorar su infraestructura y fortalecer la calidad educativa, para ello transformó físicamente sus instalaciones con el fin de obtener la aprobación del grado once, además, invirtió en equipar el laboratorio de ciencias con insumos para las áreas de física, química y biología, que aún no han sido utilizados según lo percibido y hablado con la docente titular de ciencias naturales.

Por otra parte, se tiene en cuenta el Plan de Estudios para las áreas de Ciencias Naturales, Educación ambiental, Química y Física, del cual se extraen contenidos que guardan relación con el propósito de la experiencia de práctica pedagógica: “Desde el papel de la ilustración narrativa: Narrando concepciones de vida y lo vivo en estudiantes de cuarto de la institución educativa Colegio De Las Mercedes”.

Para el grado cuarto, se tuvo en cuenta el tema de la célula, lo que permite reflexionar sobre la importancia de la vida y el autocuidado; a medida que se profundiza en su estudio, los estudiantes pueden comprender que el cuerpo está formado por innumerables células y que cada acción impacta en su salud y bienestar (págs. 20-30). El segundo tema, el entorno fisicoquímico y su influencia en la vida, permite trabajar el autocuidado desde la prevención frente a sustancias peligrosas para la salud. El análisis del entorno local se convierte aquí en una herramienta clave para reconocer de primera mano los efectos nocivos de ciertos agentes (pág. 31).

Otras temáticas del plan de estudios como interacciones en los ecosistemas, movimientos astronómicos y ciclos naturales, están vinculadas a procesos vitales en los organismos. Sin embargo, al integrarlas en un espacio de reflexión sobre el autocuidado y las concepciones de la vida y lo vivo, no siempre ofrecen pautas claras para abordar el tema en el sentido esperado, lo que evidencia la necesidad de incorporar otros aspectos de la cotidianidad (págs. 16-17).

**2.6 Caracterización del aula:** A partir de la observación realizada por la docente en formación al grupo de grado cuarto del Colegio De las Mercedes en el año 2024, y con el propósito de sistematizar la experiencia de PPD, se identificaron, en un primer acercamiento e indagación, los gustos y preferencias de los estudiantes, los cuales se centraban en actividades como la lectura, la música, el descanso, la práctica de distintos deportes entre ellos fútbol, natación y ciclismo, pasar tiempo libre en familia, jugar, dibujar e, incluso, “hacer pereza”, tal como lo manifestó un

estudiante de manera textual en el desarrollo de la guía *Conociéndonos* de donde se obtuvo la información.

En cuanto a sus aspiraciones profesionales, los estudiantes se proyectan como estilistas, secretarias, astronautas, contadores, ingenieros, modelos, cantantes e, incluso, youtubers, algunas de las narraciones expresadas textualmente por los estudiantes, surgidas durante la implementación de la guía fueron las siguientes,

*“Yo quiero ser piloto y ayudarle a mi hermosa mamá”, “Tengo una perrita que se llama Kira que es una asesina de palomas”, “ Mi hobby es salir o dibujar”, “Mi fobia es a los insectos y oscuridad”, “Yo tengo fobia a las arañas”, “A mí me dan mal genio las cosas injustas”, “Yo tengo talasofobia”, “El morado me hace sentir vacía y triste”, “Yo quiero mejorar mis estudios”, “A mí me da tristeza que me regañen”, “ A mí me da alegría cuando saco buenas notas”, “Cuando sea grande veterinaria”, “Yo quiero mejorar mi comportamiento”.*

Las narraciones permitieron reconstruir momentos significativos en las experiencias de los estudiantes, enriqueciendo la investigación y estimulando la creatividad del docente en formación, durante las observaciones en el aula, se evidenció que los estudiantes promovían actitudes de respeto, gratitud, colaboración y empatía en sus interacciones diarias con sus compañeros, actitudes que responden a la visión institucional del colegio.

Asimismo, los espacios de diálogo entre docentes y estudiantes reflejaron comportamientos asertivos y respetuosos, caracterizados por una comunicación afectiva y por el fortalecimiento de habilidades comunicativas a través del intercambio de experiencias; de igual forma los estudiantes reconocen las dinámicas socio ambientales, culturales y económicas del sector que han configurado sus concepciones alrededor de la importancia del autocuidado. Por otra parte, en el marco de una actividad de indagación se identificó que los padres de familia se desempeñan laboralmente en sectores como ventas, asesoría automotriz, reciclaje, estética, electricidad y como contratistas en el ámbito de la construcción.

En cuanto a la metodología empleada en la institución es de tipo tradicional con un enfoque afectivo, en el cual se promovía el orden y la autonomía estudiantil a través del diálogo cercano y respetuoso, favoreciendo el desarrollo de habilidades de autorregulación y responsabilidad académica, al tiempo que se mantenía una comunicación constante y efectiva con las familias sobre el progreso y las actividades escolares. Finalmente, se evidenció que los estudiantes manifestaban interés por diversas actividades extracurriculares, tales como expresiones artísticas (música y

dibujo) y actividades físicas (deporte y baile), de igual manera, algunos estudiantes expresaron el deseo de fortalecer sus relaciones interpersonales con sus compañeros.

### 3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En la enseñanza de la Biología y las Ciencias Naturales en educación básica, los procesos pedagógicos suelen estar guiados por orientaciones curriculares que, en muchos casos, responden a tendencias homogéneas, esta perspectiva, aunque necesaria para garantizar ciertos lineamientos, tiende a limitar el reconocimiento de las voces, experiencias y concepciones propias de los estudiantes sobre la vida y lo vivo. De esta forma, se deja de lado la riqueza que ofrecen sus realidades, contextos socioculturales y formas particulares de comprender el mundo, lo que dificulta abordar estos temas de manera interdisciplinar y transversal, así como promover una reflexión profunda sobre su cuidado.

En este sentido Castaño Cuellar (2020) argumenta que la vida se vincula con la manifestación de existir desde la conexión recíproca, interdependiente visto en contextos específicos; esto implica que la enseñanza de la biología no puede reducirse a la transmisión de contenidos, sino que requiere integrar las experiencias vitales de los estudiantes y favorecer la comprensión de la vida como fenómeno relacional y situado.

De igual manera, se problematiza a cerca de la necesidad de dar estatus al maestro de biología para el caso, como investigador reflexivo de su propia práctica y experiencia y como constructor de conocimiento atendiendo a las particularidades y realidades socio educativas de los contextos diversos. Tal como lo afirma (Jara Holliday , 2011) el ejercicio de sistematizar permite analizar críticamente lo que ocurre en el contexto educativo, generar aprendizajes significativos y comprender las experiencias de manera teórica, con el fin de orientarlas hacia la transformación.

El ejercicio investigativo y de sistematización permite que se haga un análisis de lo que se presenta en el contexto, lo encontrado se sistematiza, y producto de según indica Jara Holliday “la sistematización de experiencias se producen conocimientos y aprendizajes significativos que posibilitan apropiarse de los sentidos de las experiencias, comprenderlas teóricamente y orientarlas para promover actitudes para el futuro, con una perspectiva transformadora” (pág. 4). En consecuencia, surge la necesidad de problematizar cómo, a través de la sistematización de la experiencia pedagógica, se pueden reconocer y valorar las concepciones de los estudiantes sobre

la vida y lo vivo, fomentando actitudes de cuidado y consolidando una mirada docente que se asuma como investigadora.

A partir de lo anterior, se formula la siguiente pregunta de investigación:

**¿Cómo a partir de la sistematización de la experiencia de Práctica Pedagógica y Didáctica sobre las concepciones de la vida y lo vivo de los estudiantes de cuarto grado del Colegio de Las Mercedes se posibilita el reconocimiento del cuidado de la vida y la mirada del maestro de biología como investigador?**

#### 4. JUSTIFICACIÓN

El presente ejercicio investigativo se originó a partir del interés de sistematizar la experiencia de la práctica pedagógica y didáctica realizada con los estudiantes de cuarto grado del colegio de Las Mercedes, en torno a las concepciones de la vida y lo vivo desde una mirada interdisciplinar, esta experiencia buscó favorecer la construcción emergente de conocimiento para el cuidado de la vida y fortalecer la mirada del maestro de biología como investigador reflexivo. Dicho enfoque se articula con la concepción de la práctica pedagógica del Departamento de Biología de la Universidad Pedagógica Nacional, entendida como, concebida como “(...) Como un espacio de reflexión-acción e investigación, en torno a la innovación, indagación y recontextualización de los saberes desde enfoques éticos, estéticos, cognitivos, pedagógicos y didácticos, en función de la formación profesional e Integral del Maestro en Formación” (pág. 7).

De acuerdo con lo anterior, este trabajo de grado se vincula con los fundamentos del grupo de investigación *Enseñanza de la Biología y Diversidad Cultural del Departamento de Biología*, el cual promueve la construcción de otras epistemologías acerca del conocimiento biológico, articulando el estudio de lo vivo con dimensiones sociales y culturales. En este marco, se reconoce que no es posible pensar la enseñanza de la biología, las ciencias naturales y la educación ambiental únicamente desde la óptica del pensamiento analítico o de la educación formal escolar; igualmente, se enmarca en la línea de investigación *Concepciones acerca de la Vida y de lo Vivo en Contextos Diversos*, que impulsa procesos educativos interculturales, atendiendo a las particularidades, realidades y cosmovisiones de los estudiantes de cuarto grado del Colegio de Las Mercedes.

El desarrollo de esta propuesta aporta al contexto institucional al enriquecer el Proyecto Educativo Institucional con estrategias pedagógicas que integran perspectivas científicas, éticas y culturales sobre la vida, favoreciendo la transversalidad curricular y ofreciendo a otros docentes

herramientas para abordar el cuidado de la vida en sus clases, como también permite fomentar una cultura escolar que valora la diversidad de saberes y promueve el diálogo interdisciplinar. Por otro lado, se contribuye a generar una reflexión crítica donde los estudiantes adopten actitudes responsables hacia el cuidado de la vida, a partir de la implementación de actividades participativas que vinculen sus saberes previos con nuevos conocimientos, generando aprendizajes significativos que trascienden el espacio escolar y se proyecten no solo a ámbito académico sino familiar y social.

Para finalizar, el ejercicio de sistematización de la experiencia de la Práctica Pedagógica y Didáctica se construyeron reflexiones pedagógicas emergentes del proceso de aporte a la mirada del maestro como investigador de su práctica entorno al cuidado de la vida, aportando al campo de la enseñanza de la biología desde una experiencia de sistematización que un enfoque intercultural y crítico. En el proceso formativo de la licenciada, fortaleció competencias investigativas, reflexivas y didácticas contribuyendo a una educación más pertinente, integral y transformadora.

## **5. OBJETIVOS**

### **5.1 Objetivo General**

- 
- Sistematizar la experiencia, “narrando concepciones de la vida y lo vivo en estudiantes de cuarto grado del Colegio de Las Mercedes para el reconocimiento del cuidado de la vida y la mirada del maestro de biología como investigador”.

### **5.2 Objetivos Específicos**

- 
- Recuperar la experiencia, narrando concepciones de la vida y lo vivo en estudiantes de cuarto grado de básica primaria de la Institución Educativa Colegio de Las Mercedes para el reconocimiento del cuidado.
  - Identificar los aspectos centrales de la experiencia relacionados con las concepciones de la vida y lo vivo, el reconocimiento del cuidado de la vida y la mirada del maestro de biología como investigador.
  - Elaborar reflexiones pedagógicas que aporten a la mirada del maestro como investigador de su práctica entorno al cuidado de la vida.

## 6. ANTECEDENTES

En el siguiente apartado se presentan los antecedentes que dan cuenta de la investigación, a partir de la revisión de trabajos de grado y artículos de investigación, principalmente relacionados con temáticas como: la sistematización y experiencia de prácticas pedagógicas, la ilustración narrativa, las concepciones de la vida y lo vivo y por último el cuidado de la vida. Estos antecedentes se estructuran de la siguiente manera:

**6.1 Trabajos referidos con la sistematización y experiencia de práctica pedagógica:** El primer trabajo de sistematización que aporta como antecedente a este trabajo de grado es del autor, (Riaño Díaz, 2022), se titula “*Sistematización de la experiencia de práctica pedagógica : la enseñanza del cuerpo humano a partir del modelo didáctico multisensorial y su articulación con las expresiones artísticas para potencializar el autoconocimiento y el autocuidado en los estudiantes de quinto grado del Liceo Nuevo Chile*” cuyo objetivo central fue sistematizar la experiencia de la práctica pedagógica “La enseñanza del cuerpo humano a partir del modelo didáctico multisensorial y su articulación con las expresiones artísticas para potencializar el autoconocimiento y el autocuidado.

La metodología empleada por el autor se enfoca, en recuperar la experiencia de la práctica desde una perspectiva cualitativa entorno al paradigma interpretativo empleando el método de sistematización del autor Jara. Además, los resultados obtenidos fueron evidencias producidas por los estudiantes, categorizados en tres aspectos claves como lo son: las concepciones sobre el cuerpo humano/ la enseñanza del cuerpo humano, alternativas pedagógicas desde las expresiones artísticas, las actitudes de autoconocimiento y autocuidado del cuerpo y, por último, conocimientos emergentes desde las reflexiones del autor.

Ahora bien, en los resultados de este trabajo estudiantes reconocieron la importancia del cuidado del cuerpo, aspectos fisiológicos y asociaron el cuerpo como un territorio de vida y de sentir que fluctúa a partir de la relación con el entorno. Y finalmente, otro de los resultados es la reflexión del autor visibilizando la importancia de trabajar temáticas para comprender el cuerpo desde medios artísticos como las cartografías corporales, siendo herramientas didácticas clave dentro del diseño de actividades de su trabajo.

Por otra parte, totalmente de acuerdo con la apreciación que hace el autor frente a la importancia que se le debe dar al arte como mediador del aprendizaje reflexivo, pues desde los primeros semestres de la licenciatura de biología entorno a la practicas realizadas dentro y fuera del aula de clases e incluso desde lo que se observa dentro de la universidad y desde mí que hacer

en la cotidianidad, el arte potencia la creatividad, permite que se entienda el mundo de otras maneras e incluso permite explorar soluciones a los desafíos que se dan en diferentes entornos. Todo esto contribuyendo a configurar un sujeto que actúe y de solución a la realidad de manera positiva para la sociedad.

Igualmente, se encuentra el trabajo de Medina (2023), titulado *“Sistematización de la experiencia de práctica pedagógica interacciones de la familia Orchidaceae en el bosque andino para motivar la comprensión sobre la vida y lo vivo. asociado con la identidad territorial en estudiantes de grado 601 del Colegio Miguel Antonio Caro (IED)”* cuyo objetivo fue sistematizar la experiencia de práctica pedagógica *“Interacciones de la familia Orchidaceae en el Bosque Andino para motivar la vida y lo vivo”* asociado con la identidad territorial, la metodología empleada para su abordaje fue el paradigma de tipo cualitativo y estuvo bajo la modalidad de sistematización de experiencias. Además, los resultados encontrados de la investigación están vinculados a la enseñanza de la biología y la educación ambiental, empleando el estudio de las orquídeas reconocieran que la vida tiene propiedad intrínseca biológica, siendo dinámica entre las relaciones que se establecen con su entorno, desde los polinizadores, los árboles que hospedan las orquídeas y comprendiendo la interdependencia con el Bosque Andino.

Así mismo, reconocieron los factores ecológicos y la importancia del cuidado, se gestó momentos de reflexión identificando problemáticas del entorno de las orquídeas, fomentando un pensamiento crítico y permitiendo que se gestaran actividades no solamente que permitieran realizar una sistematización para esta investigación, sino contribuyendo a que se generen conocimientos en educación ambiental aportando al campo de estudio; la lectura de esta investigación y ver las evidencias allí consignadas como: fotográficas, entrevistas, reflexiones consignadas en diario pedagógico y demás instrumentos permiten concientizar sobre las acciones de cuidado que se deben gestar, como futuro docente aportando. En resumen, la investigación permitió hacer un ejercicio de identidad y de conciencia ecológica en los estudiantes, reconociendo la vida y la importancia de cuidar de ella; esta postura lleva a reflexionar que la enseñanza de la biología debe ir más allá que solo la transmisión de conocimientos, para convertirse en un espacio que promueva la responsabilidad y el compromiso con el otro.

Continuando con los aportes a esta investigación y con el fin de seguir ampliando la comprensión de lo que es la vida y lo vivo, en la misma línea se integra el aporte de Cortes (2024) ., cuyo trabajo de investigación que recibe por nombre *“Cómo se siente la vida?: Concepciones de*

*la vida y lo vivo a partir de expresiones artísticas con jóvenes en vulnerabilidad de calle para la enseñanza de la biología en perspectiva diversa*” su objetivo fue sistematizar la experiencia de práctica Concepciones de la vida y lo vivo a partir de expresiones artísticas con jóvenes habitantes en vulnerabilidad de calle pertenecientes a la casa de cuidado de Santa Lucia del IDIPRON para el fortalecimiento de la memoria Biocultural. La metodología empleada fue desde el enfoque cualitativo con perspectiva interpretativa, enmarcada desde el paradigma hermenéutico-interpretativo contribuyendo a dar significado a las experiencias de manera subjetiva, desde la lectura que hace frente a la realidad cada individuo.

La teoría de las cinco pieles de Hundertwasser, permitiendo que cada estudiante explore su entorno a través de distintas dimensiones: la epidermis, las ropas, las casas, la identidad y la tierra, por otro lado, el contacto con diferentes texturas de la naturaleza e imágenes que ilustran como se concibe la vida y lo vivo, los resultados de la experiencia muestran como los estudiantes en condición de vulnerabilidad, reconocieron aspectos biológicos del material usado y estos fueron relacionados desde sus propias existencias, gestando un proceso reflexivo. El trabajo realizado resalta la importancia de utilizar materiales físicos, donde el estudiante tenga contacto con ellos y perciba sus formas con el tacto, se resalta también la reflexión sobre la sistematización de esta experiencia, la lectura de este aporte visibiliza la necesidad de escoger adecuadas metodologías de aprendizaje que permitan capturar gran parte de las experiencias para posteriormente poder hacer un adecuado análisis de estas.

En definitiva, esta sección de antecedentes entorno a los temas de sistematización de experiencias de prácticas pedagógicas y didácticas, se destacan aspectos pedagógicos que aportan a este trabajo de grado, primero orientaciones que permiten dar claridad en la manera adecuada de cómo hacer una sistematización, la importancia de escoger adecuadas metodologías teniendo en cuenta el tema y la intención y finalmente, permitiendo hacer un ejercicio de análisis y de reflexión en torno a las actividades propuestas de forma adecuada.

Finalmente, las herramientas didácticas tales como, la observación directa, entrevistas semiestructuradas, diarios, el arte, cartografías, modelos didácticos representativos y el uso de herramientas TIC; orienta en aquellas actividades que se pueden emplear para capturar la atención del estudiante con el fin de generar su participación de forma amena, emplearlas permite generar conocimientos u reflexiones críticas valiosas para las sistematizaciones, recopilando experiencias pasadas y mejorando prácticas futuras, permitiendo el desarrollo de competencias como el

autoconocimiento, el autocuidado y la conciencia ecológica, pilares que orientan el quehacer docente.

**6.2 Relacionados con la ilustración:** Dentro de esta categoría de antecedentes se encuentra, el aporte de Tomllenovich (2010), *“El arte como herramienta educativa, de promoción de la salud e integración social, en adolescentes con capacidades especiales”*, el objetivo de su trabajo es: Promover la integración social de las personas que concurren a la Escuela Santa Mónica, con la finalidad de facilitar su inserción social y laboral, utilizando el arte como herramienta educativa.

Se emplea el arte como herramienta para mejorar la salud mental de los adolescentes y al mismo tiempo facilitar su integración en la sociedad. Se basa en la idea, que el arte puede ser una vía efectiva para lograr proporcionar a los adolescentes con capacidades especiales una forma de expresión creativa y una conexión significativa con su entorno social. Se utilizó una metodología basada en entrevistas semidirigidas y observación directa para recopilar información sobre logros, fortalezas, debilidades, objetivos institucionales y problemáticas actuales, también se exploraron antecedentes artísticos, intereses, habilidades manuales e intelectuales de los alumnos.

Por lo anterior, los resultados se enfocaron en mejorar aspectos asociados al estado de ánimo de los sujetos. Por lo que se concluye que, este antecedente fundamenta la importancia de contribuir con el “el cuidado de la vida” de los estudiantes que día a día se exponen a dinámicas sociales y escolares donde hay desinterés por el cuidado de la vida y representa la importancia de adoptar estrategias no solo didácticas sino también inclusivas.

Otro aporte, lo da Cruz (2019), *“Ilustración infantil y cuidado del territorio”* su objetivo aportar a los procesos de consolidación del territorio escolar en la Institución Educativa Distrital Rafael Núñez, a partir de la enseñanza de la biología en contexto, en los niños del grado 702. El tema empleado fue alrededor de reflexiones que surgieron entre el territorio escolar, la ilustración infantil, la enseñanza de la biología en contexto, la vida y lo vivo para llegar al cuidado y la apropiación del territorio. Por otra parte, la metodología empleada fue la sistematización de la experiencia, para la interpretación de los resultados se tiene en cuenta "La teoría fundamentada". En el marco de la PPD, se observó que la población objeto inicialmente presentó bajo nivel de interés y compromiso con las actividades programadas. Sin embargo, como medida para fomentar la participación, el docente del tutor implementó como estrategia la asignación de una nota para las actividades a realizar, lo que permitió aumentar la motivación y la responsabilidad de los estudiantes en el trabajo desarrollado.

Ahora bien, desde la perspectiva del enfoque docente, se destacó la importancia de establecer relaciones interpersonales con los estudiantes y docentes, lo que permitió obtener una comprensión más profunda de sus percepciones y experiencias en relación con su entorno. Asimismo, se identificó que en el familiar hay situaciones socioeconómicas, conllevando a que sus padres trabajen durante largas jornadas de trabajo, por lo cual los estudiantes en ocasiones deben quedarse solos en casa e incluso ayudar en actividades del hogar (cocinar y hacer aseo).

Por otro lado, dentro de lo observado los estudiantes alrededor de las oportunidades y dificultades que afrontan, son plasmadas desde un ejercicio de reflexión donde identifican particularidades de su contexto y las emociones que les genera, logrando rescatar aprendizajes valiosos para su vida. De igual forma, se logró identificar mediante diálogos abiertos con los docentes de la institución, la forma en como el territorio a influido en su configuración personal, permitiéndoles ser más empáticos frente a las particularidades presentes del sector y a la forma en que se debe actuar en el territorio (más precavidos).

Así mismo, el trabajo permitió darle más valor a la ilustración y la narrativa, incluirlas a las actividades reafirma que es una estrategia didáctica antigua que conlleva sin duda, a generar una reflexión crítica y profunda sobre lo que se percibe, permitiendo reflejar un tema específico de manera significativa.

En ese sentido, incluir las ilustraciones y las narrativas profundiza e interioriza más lo que piensa el sujeto, desde un ejercicio didáctico pedagógico permitiendo fomentar la creatividad y permitir desarrollar habilidades cognitivas, desde una comunicación visual motivadora y activa todo el tiempo, coincidiendo con la postura de Cruz (2019) desde la experiencia, la comunicación visual, combinada con narrativas, genera un aprendizaje más profundo y significativo, ya que no solo transmite información, sino que moviliza afectos, experiencias y reflexiones que difícilmente se logran con métodos exclusivamente verbales, una estrategia pedagógica que vincula lo artístico con la formación científica y ética, contribuyendo a la concepción de la enseñanza de la biología como un proceso integral.

**6.3 Relacionados con las concepciones acerca de la vida y lo vivo y el cuidado de la vida:** Con relación a esta categoría se suscita a Iyokina & Peña (2015) con su artículo *“La relación ser humano naturaleza desde la perspectiva biocultural indígena: un referente particularizado y diverso de aporte a la enseñanza de las ciencias naturales y la biología en las escuelas comunitarias indígenas en el contexto amazónico Colombiano”* en este se reflexiona sobre la relación inherente

entre los seres humanos y la naturaleza, con una perspectiva única cuya población fue la comunidad indígena de la Amazonía colombiana. La comunidad ofrece una visión holística que enfatiza la diversidad, el amor, el cuidado y el respeto por la naturaleza como un aporte valioso. Se introduce la pluri epistemología, ya que la forma de concebir el mundo depende de las estructuras para conocer, y existen diferentes opuestas a la forma universal de pensar.

Ahora bien, el artículo se centra en evidenciar y resignificar el contexto biocultural amazónico en sus expresiones simbólicas: Natural-Humano-Espiritual, como vínculos potenciales que promueven la reafirmación cultural y el cuidado de la vida, para compartir referencias metodológicas y estrategias pedagógicas para la formación de procesos de ciencias naturales y biología en las escuelas indígenas del país desde la perspectiva socioeducativa interrelacionar. Un aspecto significativo del artículo es la categorización conceptual de la relación hombre-naturaleza, vista desde la perspectiva de las culturas indígenas y sus formas únicas de conocer y concebir el mundo.

Dicho lo anterior, el antecedente se relaciona con la propuesta ya que existe una biodiversidad de sentires y pensares, alrededor de lo que se conoce como la vida y lo vivo, al igual integra la importancia de una reflexión sobre el cuidado de la vida y el llamado a la reflexión del docente para tener en cuenta que las concepciones de la vida y lo vivo son inherentes a cada sujeto.

Por otro lado, Díaz y Botache (2017) desarrollaron un estudio titulado “*Concepciones de la vida de niños de grado quinto de una institución educativa de Bogotá que fueron víctimas del conflicto armado y cómo se comprenden esas concepciones en el marco de la enseñanza de la biología*”. El objetivo principal fue comprender las concepciones de la vida de los estudiantes de quinto grado de primaria, víctimas del conflicto armado, como un aporte a la enseñanza de la biología para propiciar espacios de reflexión colectiva que contribuyan a la construcción de paz.

La metodología utilizada fue de carácter hermenéutico-interpretativo, centrada en comprender las experiencias recogidas. Esta metodología aporta a la intencionalidad del proyecto al permitir obtener información a través de un ejercicio de pregunta y respuesta, utilizando el arte como mediador. En las fases propuestas, los autores consideraron necesario establecer lazos de confianza que facilitarían una expresión más abierta por parte de los estudiantes.

Se empleó el dibujo para indagar acerca del lugar de origen y residencia de los niños, las personas que conforman su familia, con quiénes convivían y sus actividades favoritas. Posteriormente, se utilizó la narrativa del estudiante en relación con sus dibujos, realizando

preguntas orientadas a reconocer los significados detrás de expresiones faciales, el uso de colores y particularidades presentes en cada obra.

Otra fase del estudio consistió en expresar por escrito experiencias relacionadas con momentos clave, como su llegada a Bogotá y las relaciones establecidas con miembros de la familia. Finalmente, se llevó a cabo un debate grupal en torno a la pregunta “¿Qué es la vida para ellos?”. Por lo anterior, este trabajo destaca la importancia del contacto con la naturaleza y los animales en la formación de niños víctimas del conflicto armado, cuyas narrativas revelan experiencias traumáticas, pero también esperanza y deseos de un mejor futuro. Además, subraya la necesidad de comprender las realidades del territorio para conectar sus relatos con vivencias, promoviendo así la empatía y la relación con la vida y lo vivo.

Otro autor que contribuye para este apartado es Moreno (2017) con su trabajo *“El territorio, un encuentro con la vida y lo vivo: el reflejo de los senderos de vida de los niños de Puerto Nariño- Amazonas y los niños de Facatativá-Cundinamarca”* cuyo objetivo fue, consolidar un aporte a la enseñanza de la biología partiendo de las concepciones de la vida y lo vivo asociadas al territorio de Puerto Nariño- Amazonas y Facatativá-Cundinamarca. Fue realizado desde la investigación cualitativa y el paradigma socio-crítico. La población con la que se trabajó fueron niños provenientes de Puerto Nariño del internado de San Francisco de Loretoyaco y estudiantes del Colegio Integrado Campestre en Facatativá. La investigación llevó a cabo una contextualización desde la observación del autor de la investigación. Las primeras concepciones de vida y lo vivo tomadas fueron en diario de campo y libreta de notas, Así mismo, el autor estableció actividades para cada contexto según sus requerimientos pedagógicos, como dibujos, narraciones reflexivas del territorio.

Los resultados obtenidos fueron recopilados y analizados bajo la teoría fundamentada, cuyos datos no solamente son únicamente interpretados por el investigador sino también por el actor social. Se visibilizó la comprensión de la vida y lo vivo, encontrando en el análisis similitudes entre los dos contextos, hablaron de vida para hablar de seres vivos vinculándolos a las emociones y a la capacidad de sentir.

En relación con la vida y lo vivo o cuidado Rubio (2017), desde *“Los habitantes del río: construyendo caminos para la enseñanza – aprendizaje del cuidado de la vida, una experiencia de práctica pedagógica integral enmarcada por el ecosistema de río y la cultura anfibia en la Institución Educativa San Francisco de Loretoyacu y comunidades ubicadas a lo largo de la*

*desembocadura del río Loretoyacu, Boyahuazú y Atacuari*”, se enfoca en reconstruir una experiencia de práctica pedagógica integral desde las concepciones asociadas al ecosistema de río y la cultura anfibia. Esta experiencia se desarrolló con la Institución Educativa San Francisco de Loretoyacu y comunidades de la región mencionada, con el objetivo de generar conocimiento para la enseñanza-aprendizaje del cuidado de la vida y la enseñanza de la biología en el contexto amazónico.

Además, se encontró la metodología utilizada incluyó la observación participativa y no participativa, entrevistas semiestructuradas (convencionales e informales), así como la recolección de narrativas, dibujos y fotografías. Estas estrategias permitieron identificar que la comunidad y los estudiantes mantienen una relación directa con el río a partir de su vida cotidiana. Además, las estrategias pedagógicas aplicadas fortalecieron la identidad cultural desde la perspectiva de los habitantes, a través de acciones participativas dentro de su entorno.

Por otro lado, este trabajo de investigación motiva a integrar estrategias pedagógicas en futuros encuentros investigativos y de ser más receptivos ante otras interacciones con sujetos que contribuyen a la construcción de identidades contextuales. Asimismo, fomenta el trabajo colaborativo e interdisciplinario en torno al cuidado de la vida, promoviendo una reflexión profunda sobre este aspecto.

Por otra parte, se encuentra a Urbano (2020) con su sistematización de experiencia de práctica pedagógica con el tema “*concepciones sobre sustancias psicoactivas en el contexto escolar de los estudiantes del grado quinto del Colegio Francisco Javier Matiz, para el cuidado de sí y del otro como forma de prevención*”, cuyo objetivo fue, sistematizar la experiencia de la práctica pedagógica alrededor de la construcción emergente de conocimiento entorno al cuidado de sí y del otro como forma de prevención, el contexto utilizado para dicho trabajo fue estudiantes del grado quinto del IED Colegio Francisco Javier Matiz ubicado en la localidad de San Cristóbal Sur. La metodología empleada por el autor fue para su investigación fue de tipo cualitativa donde se tuvieron en cuenta múltiples autores que hablaban sobre el tema central, el trabajo giro alrededor del paradigma interpretativo utilizando la técnica de la modalidad de sistematización de experiencias haciendo uso de matrices de análisis categorial interpretativo del autor Peña.

Los resultados obtenidos durante las actividades realizadas evidencian que, pese a su edad, los estudiantes reconocen los efectos físicos, mentales y sociales del consumo de sustancias psicoactivas (SPA), entre otros aspectos relevantes. Esto fundamenta la importancia de abordar no

solo el consumo de estas sustancias nocivas para la salud, sino también de incorporarlo al currículo académico, contribuyendo así no solo desde una perspectiva disciplinar sino también a la construcción del cuidado hacia el otro.

En relación con el cuidado y la problemática social del consumo de drogas, se destaca el trabajo de González (2024), titulado “*¿Cómo se siente la vida?: concepciones de la vida y lo vivo a través de expresiones artísticas con jóvenes en vulnerabilidad de calle para la Enseñanza de la Biología en perspectiva diversa*”. Este estudio tuvo como objetivo sistematizar la experiencia de práctica de concepciones de la vida y lo vivo a partir de expresiones artísticas realizadas por jóvenes en situación de vulnerabilidad de calle, pertenecientes a la casa de cuidado Santa Lucía del IDIPRON, con el fin de fortalecer la memoria biocultural.

Teniendo en cuenta, los resultados muestran cómo estos jóvenes reconocieron aspectos biológicos del material utilizado, relacionándolos con sus propias experiencias de vida, lo que generó un proceso reflexivo en el que cada individuo valoró la vida a pesar de los desafíos cotidianos, las narrativas producidas resaltan el cuidado personal manifestado en decisiones conscientes y responsables; asimismo, se evidenciaron procesos reflexivos que destacaron la importancia de mantener una relación armoniosa con los demás para vivir en plena sintonía con la vida, tal como expresan en sus relatos y escritos.

Para concluir, la lectura de este aporte conlleva desde la mirada como futuro docente, a gestar principios de responsabilidad a partir de permitirse entender a cada estudiante, hacer empático, para tener en cuenta cada mundo que lo envuelve y lo configura, permitiendo que desde el rol docente se aprecie cada estudiante, el cual siente el afecto que se le da y desde allí comienza sus reflexiones e interpretaciones a cerca del mundo y acciones de cuidado de la vida.

Para concluir esta sección de antecedentes, se destaca el aporte de Gómez (2024) a través de su trabajo titulado “*Experiencias y comprensiones sobre la pedagogía del cuidado, una mirada a la escuela*”, cuyo objetivo fue analizar la relación entre las concepciones del cuidado, su pedagogía y los procesos formativos en instituciones educativas (CBP, CB y CRSB). La investigación se enmarca en una perspectiva cualitativa que integra elementos del paradigma interpretativo, mediante la identificación y análisis de las concepciones, y del paradigma sociocrítico, a través de la reflexión sobre el fenómeno social.

El estudio se desarrolló en tres instituciones educativas: Colegio de Bachillerato Patria (CBP), Colegio Bellavista (CB) e Instituto Educativo Distrital Colegio del Rosario de Santo

Domingo (CRSD). La población intervenida estuvo conformada por estudiantes, docentes y orientadores de cada institución.

Los resultados evidenciaron que el concepto de cuidado en el entorno escolar es diverso y presenta algunas diferencias entre los contextos estudiados, encontrando que el cuidado se concibe como un acompañamiento social que trasciende lo individual, vinculándose con el acompañamiento afectivo y la formación en valores, y promoviendo la solidaridad y el compromiso con el entorno; así mismo, el buen trato es la base fundamental para la convivencia y el respeto mutuo.

En particular, los docentes de las tres instituciones reflexionan y coinciden en que el cuidado es una práctica ética y multidimensional que abarca dimensiones de construcción del cuidado, al posicionar la perspectiva docente no solo como un puente para el conocimiento, sino también como un agente que promueve el cuidado a través de relaciones afectivas y éticas, fundamentales para el desarrollo integral de los estudiantes.

## 7. REFERENTE CONCEPTUAL

Este apartado da cuenta de los fundamentos conceptuales articulan las categorías identificadas en el marco de antecedentes, brindando solidez académica a la temática central del trabajo de grado. El referente conceptual integra definiciones, enfoques y posturas de diversos autores que han marcado mi formación como futura docente en biología, ciencias naturales y educación ambiental. Dichas perspectivas provienen tanto de maestros que han guiado mi trayectoria universitaria como de teóricos clave consultados durante mi proceso investigativo. Las categorías aquí desglosadas ofrecen un sustento estructurado y argumentativo, organizadas bajo el siguiente orden:

**7.1 Contexto histórico de la sistematización de experiencias:** La sistematización de experiencias, como metodología de reflexión crítica sobre prácticas educativas, según los autores Moreira, C., Monroy, V., & Ceballos, V. (2023) encuentran las raíces de la sistematización en la pedagogía de la liberación de Paulo Freire, quien durante el siglo XX propuso un enfoque dialógico para transformar realidades sociales mediante la alfabetización conscientizadora. Emergida formalmente en la década de 1980, esta práctica se consolidó como herramienta para recuperar y analizar procesos pedagógicos desde una mirada emancipadora, vinculando teoría y praxis para superar desigualdades en comunidades rurales e indígenas. Inspirada en la dialéctica marxista y la teología de la liberación, la propuesta Freireana prioriza el diálogo como acto político-pedagógico,

donde la codificación de experiencias cotidianas permite decodificar críticamente las estructuras opresoras. Esta metodología, aplicada en procesos de alfabetización mediante "palabras generadoras" que reflejan problemáticas locales, busca desarrollar conciencia histórica y colectiva para impulsar transformaciones educativas y sociales (págs. 79-80).

La sistematización de experiencias es una herramienta metodológica que ha tenido gran relevancia en muchos campos como la salud, la educación, a nivel social, económico, ambiental y de tecnológico, cuya importancia radica en que permite mejorar la toma de decisiones a partir de la información capturada y extraída de las experiencias y a partir de esto, realizar un análisis adecuado.

**7.2 La sistematización de experiencias:** En el texto Orientaciones teórico-prácticas para la sistematización de experiencias se encuentra que a Jara (2018) donde “la sistematización, utilizada en diversas disciplinas, se refiere principalmente a clasificar, ordenar o catalogar datos e informaciones, a “ponerlos en sistema” (pág. 28). Se considero que, esta definición muestra claramente los primeros pasos a seguir al momento de saber qué hacer con la información obtenida. El autor también hace un aporte importante al concepto aportando directamente a la intensión de este trabajo de grado. Indicando que la sistematización en el campo social se une al concepto de experiencia aportando aún más y finalmente afirma que:

La sistematización es aquella interpretación crítica de una o varias experiencias que, a partir de su ordenamiento y reconstrucción, descubre o explicita la lógica del proceso vivido en ellas: los diversos factores que intervinieron, cómo se relacionaron entre sí y por qué lo hicieron de ese modo. La Sistematización de Experiencias produce conocimientos y aprendizajes significativos que posibilitan apropiarse de los sentidos de las experiencias, comprenderlas teóricamente y orientarlas hacia el futuro con una perspectiva transformadora. (Jara Holliday, pág. 4)

**7.3 Sistematización de experiencias pedagógicas en Colombia:** Otro aporte, que se integra para dar claridad en la forma actual de como sistematizar es con la Guía de orientaciones prácticas y metodológicas para la sistematización de experiencias significativas de las autoras Aparicio; E & Rodríguez; R. (2022) quienes indican las siguientes características de la sistematización desde un enfoque significativo:

Es una forma de crear diálogo epistemológico constante de las prácticas pedagógicas. Es un proceso que pretende recoger, recopilar y reconstruir las acciones para generar nuevos saberes, conocimientos y prácticas. Es una forma de construcción de un lenguaje descriptivo propio desde la misma experiencia, que constituye el referencial que le da sentido, lo que permite una lectura crítica de la experiencia. Sirve para comprender y mejorar la práctica propia, con el cual se analiza enseñanzas y la generación de procesos de teorización y generalización. Es una modalidad de investigación cualitativa, que reconstruye e interpreta las experiencias, privilegia saberes y percepciones de quienes participan en esta. Es clave para el posicionamiento público de las discusiones y debates que movilizan a los agentes educativos a la reflexión de la transformación de la práctica pedagógica. (pág. 13).

Por lo anterior, Este diálogo representa la oportunidad de establecer un puente reflexivo entre las concepciones teóricas previas y las realidades emergentes del aula. La sistematización se convierte así en un espacio de interrogación permanente donde el docente investigador no solo aplica conocimientos, sino que los reconstruye y resignifica desde su experiencia práctica. Las experiencias adquiridas durante la PPD I y II constituyeron un componente fundamental del núcleo problematizador de este trabajo de grado. Esas experiencias aportaron significativamente a la construcción de aprendizajes pedagógicos no solo para los estudiantes, sino también, para el docente en formación, permitiendo desarrollar saberes relevantes en torno a la práctica y a lo que integra la vida. Además, posibilitaron la consolidación de conocimientos que serían aplicados en la vida real.

Según Peña, la sistematización de experiencias integra las siguientes características, un escenario, mediante el cual emergen, se crean y recrean los saberes pasa a constituirse en lo que se podría denominar las acciones y representaciones prácticas que los miembros de un determinado grupo social conservan y motivan a partir de su diario vivir o vida cotidiana, que su vez es contextualizada y particularizada por patrones y dinámicas socioculturales (Peña, T 2013).

**7.4 La ilustración narrativa:** Por lo anterior, en la sistematización de experiencias es común observar que esta se integra como una herramienta pedagógica que permite mejorar el estilo de la clase. Se adopta la ilustración narrativa como un medio artístico que tiene el potencial de motivar a los estudiantes, ayudar a potenciar su imaginación y propiciar aprendizajes significativos y permite afianzar los conocimientos previos con los nuevos.

La ilustración narrativa, como lo indica Betrán (2017), desde la perspectiva histórica, evoca un movimiento de ideas emergentes que configura al ser humano desde la razón, sin la guía de los demás. Se presenta como una forma de expresión libre, abierta a los cambios que surgen del entorno, haciendo uso de técnicas para la creación de imágenes. Esta ilustración puede ser de carácter tradicional, incluyendo técnicas como el dibujo a mano, la pintura al óleo, la acuarela, el grabado, entre otras, lo cual permite a quien la realiza establecer una conexión más profunda con su medio.

Este concepto, según la propuesta de Pulgar citado por Betrán (2017), se considera una “forma artística capaz de establecer una comunicación y dejar huella en la conciencia del niño, ayuda al fomento de las emociones y el desarrollo de los sentimientos” (pág. 18). Por otro lado, esta manifestación artística se presenta como una estrategia didáctica relevante. Ahora bien, la contextualización del aprendizaje, entendida como la articulación entre los contenidos curriculares y las experiencias del estudiantado, contribuye de manera positiva y afectiva a la forma en que los estudiantes representan su realidad, lo cual impacta directamente en sus procesos de aprendizaje, otorgándoles un carácter más significativo y contextualizado. En este sentido, Acosta & Barrios (2023) afirman que “las estrategias de contextualización... permiten que el alumno pueda aplicar herramientas para que relacionen sus vivencias y experiencias con el saber organizado y sistemático” (pág. 107).

En consecuencia, a lo largo del tiempo, especialmente en las etapas iniciales de la educación, esta herramienta didáctica ha sido empleada con frecuencia por los docentes. Su implementación ha favorecido no solo el desarrollo de habilidades como el dibujo, el uso del color, expresión emocional, puente de conexión cognitiva y la motricidad fina en los estudiantes, sino que también ha posibilitado la expresión de su percepción del entorno y de la realidad social que los rodea. En este sentido, dicha herramienta se ha consolidado como un medio de comunicación para visibilizar aspectos que, en muchas ocasiones, resultan imperceptibles o son silenciados por la sociedad, tales como los conflictos económicos, de salud o de índole social. Por ello, ha sido incorporada durante décadas en diversas áreas del conocimiento.

### **7.5 Fundamentos de lo vivo y la vida:**

---

Desde la mirada de la autora Castaño (2015):

Las concepciones de la vida siempre han estado presentes incluso desde antes de cualquier tipo de ciencia y se encontraban articuladas al desarrollo de lo social, determinando quizás el desarrollo de la conciencia humana y seguramente impulsando no solo el conocimiento racional acerca de lo que significa lo vivo, sino también la vivencia estética y emocional en lo que respecta a la naturaleza, asignando a su vez de forma compleja y arraigada a nociones de religión y fantasía. (pág. 36)

Además, Bocanegra (2018) señala que el término de concepciones de la vida y lo vivo presenta un carácter polisémico entre conceptos, ideas previas, creencias, constructos, representaciones y/o nociones, que tratan de explicar el mundo que nos rodea y a sí mismos. Lo vivo " tiene una connotación tangible, concreta y orgánica que permite evidenciar procesos, funciones, cambios, relaciones entre entidades" (pág. 25).

Desde lo que exponen los autores Iyokina, FN y Peña, MT (2015):

Las concepciones de la vida y lo vivo se relacionan estrechamente con la enseñanza de la biología a través de la perspectiva biocultural indígena, que destaca la interconexión entre los seres humanos y la naturaleza. Esta relación se basa en la comprensión de la ecología humana, donde el ser humano se ve como parte de la naturaleza y en interacción con ella, promoviendo el cuidado, respeto y valoración de los objetos naturales como parte de un equilibrio entre la cosmovisión y el mundo real. (pág. 95)

A la pregunta ¿Que es *la vida*? dado por Briones (2021), indica que es un concepto difícil de definir, que depende de muchos factores como la cultura a la que se pertenece, el adoctrinamiento que se tenga; subraya que la definición que se le ha dado con el paso del tiempo es amplia por lo cual para considerar algo vivo debe reunir ciertas características, como un cuerpo, que le permita establecer una separación con el entorno, permitiéndole así un intercambio de materia y energía, un metabolismo el cual permita generar ciertas reacciones a partir de ese flujo de materia y energía, y finalmente contiene una molécula con información genética.

En otras palabras, del autor Schrödinger† (1994) en su libro "¿Qué es la vida?", argumenta que la vida puede entenderse como un fenómeno físico químico, emergente de la complejidad de las moléculas biológicas, especialmente el ADN, que tiene la capacidad de replicarse y evolucionar a través de la selección natural y la complejidad de las interacciones moleculares permiten que tenga lugar el fenómeno de la vida (págs. 33-34). Y finalmente, para concretar el concepto de vida desde lo que expone Bernard† (1865):

La vida es en el fondo la imagen de una combustión y la combustión misma no es sino una serie de fenómenos químicos, a los cuales están ligadas de manera directa las manifestaciones calóricas, lumínicas y vitales. Si se suprime de la atmósfera el oxígeno, el agente de las combustiones, la llama se extingue de inmediato, la vida se detiene. (págs. 205-165)

**7.6 Asociado con el autocuidado y el cuidado:** Estos dos conceptos llaman la atención especialmente en las áreas de la salud y la educación desde múltiples perspectivas. Han adquirido una gran importancia social, generando conflictos y luchas constantes en torno al cuidado de la vida. La vida y lo vivo constituyen, según algunas opiniones, el sustento fundamental de todo lo que existe en el planeta, un concepto que ha sido revisitado y renovado repetidamente desde diferentes ángulos. La sociedad se ha dividido en relación con estos conceptos, existiendo quienes dedican esfuerzos al cuidado de la vida y otros que, por el contrario, la dañan o la quitan, dejando huellas imborrables. Por ello, con el paso del tiempo, diversos ámbitos sociales han hecho un llamado para adoptar acciones que fomenten el autocuidado y el cuidado, siempre en búsqueda del bienestar físico y emocional del ser humano e incluso de otras formas de vida.

El autocuidado, entre otras dimensiones, supone un equilibrio entre las propias necesidades y las de otros seres humanos con quienes se convive y trabaja. Para atender adecuadamente esas necesidades, es imprescindible conocerlas, entendiendo que no existen fórmulas universales para medir ese equilibrio, pues éste depende de cada persona y de sus circunstancias particulares Barranco (2020) En este sentido, el autocuidado “nace como un paso para construir cuidado personal como forma de resistencia y también una forma de hacer política para el bien común” (pág. 12). Así mismo, el autocuidado y el cuidado constituyen funciones humanas regulatorias que cada individuo debe aplicar de manera deliberada con el fin de mantener la vida, la salud, el desarrollo y el bienestar. Por tanto, se consideran sistemas de acción que deben aprenderse y aplicarse continuamente, ajustados a las necesidades de regulación según las etapas de crecimiento, estados de salud y características específicas de cada persona (Naranjo Hernández, Concepción Pacheco, & Rodríguez Larreynaga, 2017, pág. 2).

En el ámbito educativo, la enseñanza del cuidado y el autocuidado debe articularse con el contexto cultural y territorial de los estudiantes para promover una pedagogía comprometida con la vida y la diversidad. Es necesario fomentar pedagogías que incluyan el cuidado de sí mismo, del otro, del territorio y de la vida en general, contribuyendo así a una comprensión profunda y

respetuosa de la vida, que trasciende lo individual para abarcar lo colectivo y ambiental. Enseñar desde pedagogías del cuidado y el autocuidado fortalece la capacidad de estudiantes y docentes para relacionarse respetuosamente con los demás y con su entorno, promoviendo un bienestar integral (Bravo Osorio & Pacheco Calderon, 2023, págs. 233-234).

El autocuidado y el cuidado de la vida convergen con las realidades a las cuales las personas están expuestas, aunque resulta difícil determinar en qué medida se cuida realmente la vida y cuántas personas realmente se preocupan por ello, pues esta valoración depende de las circunstancias particulares de cada individuo. En este contexto, el diálogo intercultural e Inter epistémico se configura como un espacio fundamental para la generación de alternativas ante los retos actuales, que incluyen la crisis del conocimiento, la comprensión y el respeto hacia la naturaleza, así como las problemáticas socioambientales relacionadas con el agua como elemento vital (Peña Trujillo M. T., 2024, pág. 6).

## 8. REFERENTE METODOLÓGICO

El ejercicio investigativo de sistematización de la experiencia de practica pedagógica y didáctica I y II, se orientó desde el enfoque cualitativo con perspectiva interpretativa y empleando la técnica de la sistematización de experiencias, según como se fundamenta a continuación:

En aras de comprender la metodología implementada para este ejercicio investigativo se exponen las siguientes posturas: En primer lugar, alrededor del *paradigma interpretativo* el autor Martínez (2013), el cual surge de la necesidad de comprender los aspectos sociales que desde el enfoque cualitativo no se pueden interpretar; desde un sentido epistémico y constructivista fundamenta se construye socialmente a partir de la relación con el mundo cuyos conocimientos dependerán de cómo se conciben generando percepciones subjetivas (pág. 4).

Por otro lado, el paradigma interpretativo se vincula con el enfoque cualitativo permitiendo captar significados y experiencias humanas en su entorno natural. La perspectiva cualitativa como refiere Martínez (2013) su importancia radica en la importancia de las intenciones, experiencias, percepciones y opiniones de los actores sociales desde su relación con el mundo que lo rodea, permitiendo comprender los fenómenos sociales que emergen aportando a la identidad cultural por la que se caracterizan. Dentro de las técnicas y métodos para la investigación cualitativa y que se integraron a este trabajo fueron: diálogos y entrevista no estructuradas (págs. 5-6). Fundamentos que guardan estrecha relación con los sentidos y significados interpretados desde las concepciones

sobre la vida y lo vivo en los estudiantes y desde lo descrito a partir de las observaciones de aula desde la experiencia de la práctica pedagógica.

Dentro de la técnica principal empleada en el proceso, como se empleó la modalidad de sistematización de experiencias tomando como referente al autor Jara (2018), quién plantea que es un “ejercicio intencionado que busca adentrarse de manera más amplia y compleja en la experiencia, para recrear sus saberes con un ejercicio interpretativo de teorización y de apropiación consciente de lo vivido” (pág. 55). Acorde con esta mirada, dentro del proceso de sistematización de la experiencia de práctica pedagógica se buscó recuperar la experiencia para la construcción de conocimiento desde los aspectos centrales definidos desde los como investigadores propuestos por el autor según como se describe más adelante en el diseño metodológico propuesto.

8.1 Actores de la experiencia: En la experiencia de la práctica pedagógica y didáctica participaron once estudiantes entre los diez y once años, pertenecientes a estratos socioeconómicos dos y tres, todos de nacionalidad colombiana, al igual que por la docente titular del área de Ciencias Naturales quien a su vez era la directora del curso.

## 9. DISEÑO METODOLÓGICO

Fundamentado a partir de Jara (2018), ¿cómo sistematizar una experiencia en 5 momentos?:

<i>Momentos</i>	<b>Preguntas orientadoras</b>	<b>Descripción</b>
1. Acopio de información y estudio documental	¿Con que información de la experiencia se cuenta?	La información que está dispuesta para realizar el ejercicio de recuperación de experiencias entorno a la práctica fueron:  En primera instancia, el proyecto titulado “Desde el papel de la ilustración narrativa: Narrando concepciones de vida y lo vivo en estudiantes de cuarto grado de básica primaria de la institución educativa Colegio De Las Mercedes para el reconocimiento del cuidado” (2024-1). Posteriormente, el artículo informe reflexivo entorno a la práctica pedagógica titulado: Experiencias: Narrando concepciones de vida y lo vivo en estudiantes de cuarto grado de básica primaria de la Institución Educativa Colegio de las Mercedes para el reconocimiento del cuidado (2024-2).

		Y finalmente guías didácticas, fotografías e ilustraciones.
2. Formulación de preguntas iniciales para la recuperación de la experiencia.	<p>¿Para qué se quiere sistematizar la experiencia?</p> <p>¿Qué experiencia se quiere sistematizar?</p> <p>¿Qué aspectos centrales de la experiencia de práctica nos interesa sistematizar?</p>	<p>Para construir conocimiento de aporte a la mirada de lo vivo y la vida y su cuidado desde una mirada interdisciplinar desde el reconocimiento de las concepciones de los estudiantes como sujetos de conocimiento y sobre la misma mirada del maestro de biología como investigador reflexivo de su propia práctica y experiencia.</p> <p>La práctica pedagógica “Experiencia de sistematización: ilustración narrativa, concepciones de vida y lo vivo en estudiantes de cuarto grado de básica primaria de la institución educativa colegio de las mercedes para el reconocimiento del cuidado”.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Concepciones de la vida y lo vivo</li> <li>• El cuidado de la vida.</li> <li>• La mirada reflexiva del maestro como investigador.</li> </ul>
3. Construcción del relato para la recuperación de la experiencia	Construido a partir del relato: “ <i>La Vida del Arte del Cuidado</i> ”.	
4. Análisis interpretativo reflexiones y conclusiones emergentes	A partir de una matriz de análisis categorial interpretativo desde los aspectos centrales de la experiencia: Concepciones de la vida y lo vivo, cuidado de la vida y la mirada del rol del maestro como investigador.	
5. Socialización de aprendizajes	Desde un programa radial Kawsay, Conversando la vida de la Facultad de Ciencia y Tecnología, programa número 209. Titulado: “ <b>Prácticas pedagógicas diversas para el cuidado de Vida</b> ”	

Tabla 1. Diseño metodológico, adaptado de Jara (2018).

## 10. LA VIDA Y EL ARTE DEL CUIDADO

En el siguiente apartado se presentan los resultados obtenidos de la experiencia de PPD (Práctica Pedagógica y Didáctica) titulada “*Sistematización de la experiencia: ilustración narrativa, concepciones de vida y lo vivo en estudiantes de cuarto grado de básica primaria de la Institución Educativa Colegio De las Mercedes para el reconocimiento del cuidado*”, desarrollada

durante el primer y segundo semestre del año 2024. Estos resultados se exponen a partir del siguiente relato, el cual se organiza en torno a tres aspectos centrales de la experiencia, relacionados con: concepciones de la vida y lo vivo, el cuidado de la vida y conocimientos emergentes a partir de la mirada reflexiva del maestro en biología como investigador de su propia practica y experiencia.

**Los inicios de la experiencia:** La experiencia inicia en el año 2024 –1 a partir de la presentación, contextualización y formulación de proyecto de práctica, a partir de este acercamiento se evidencio la dinámica del contexto del barrio alameda aspectos relacionados con dinámicas económicas, culturales y ambientales, a su vez la dinámica escolar. Es de indicar que hacia este momento se hizo acompañamiento a la maestra titular del área de Ciencias Naturales, en actividades relacionadas con el desarrollo de temáticas, revisión y retroalimentación de evaluaciones, acompañamiento y apoyo de actividad extracurricular como el rally (competencia) del área de matemáticas. Así mismo, se hizo el acompañamiento y apoyo correspondiente a la docente tutora del curso del grado cuarto de básica primaria, titular de la practica en actividades como: celebración del día del niño, orientación actividad control de emociones, impartir temas, calificación y retroalimentación de evaluaciones.



Figura 3. Apoyo de aula estudiantes de cuarto. Elaboración propia, (2024).

Es de indicar que la finalización de la práctica se dio a finales del mes de mayo del año 2024 a partir de la formulación del proyecto y la evaluación del proceso de la PPD I. Continuando con el relato hacia el segundo semestre del año 2024, a mediados del mes de agosto del año 2024 se inicia la implementación del proyecto de PPD II y con la formalización de la práctica. Dicho proceso de implementación se hizo a partir de la formulación y diseño de guías didácticas adaptadas de Peña 2012, (Anexo 1. Diseño de guía didáctica) las cuales se desarrollaron e implementaron en total cuatro guías didácticas, es de indicar que para el desarrollo del proceso se tuvo en cuenta los consentimientos informados correspondientes de los estudiantes. (Anexo 2. Ejemplo consentimiento informado de estudiante.

La primera guía didáctica, se implementó el nueve de septiembre del 2024, titulada “*Socializando mi proyecto*” cuyo objetivo se orientó en compartir con los estudiantes los intereses del proyecto a través de una presentación como se observa en la Figura 4. La actividad estuvo dividida en tres momentos: la actividad rompehielos “*Pide la respuesta*”, la cual consistió que cada estudiante formulara preguntas sobre aspectos de la vida que quisieran conocer de algún compañero del grupo, a lo cual preguntaron y respondieron: *¿Por qué odias a Pablo Escobar? “lo odio porque es un peligro para la sociedad,”* (JP), *“¿Por qué quieres ser mi amigo?, porque nos gusta el futbol y nos llevamos bien”* (Cristiano), *“¿Cuál es tu comida favorita? la pizza hawaiana”* (Antonio Nariño), *“¿Cuál es tu flor favorita? el girasol y los tulipanes”* (Valegua), *“¿Cuál es tu amigo favorito? Los gatos”* (Mi perrito hermoso), *“¿cuál es tu animal favorito? el gato”* (Dracopro), *“¿Cuál es tu materia favorita? Artística”* (Pochis), *“¿En dónde te gusta estar? New York”* (Nico), *“¿Cuál es tu animal favorito? el cocodrilo”* (Pochis).

Acorde con lo testimoniado por los estudiantes se encuentran aspectos asociados a su cotidianidad como el gusto por la comida, la importancia que le dan a las relaciones con otros entendiéndolos como los animales (mascotas), familiares y compañeros. Continuando con el segundo momento de la actividad, se orientó al grupo responder a la siguiente pregunta *¿Soy diferente a él o ella?*, expresaron: *“claro profe yo no soy tan cansón”* (Cristiano), *“yo soy más negrito”* (JP), *“soy más alto”* (Loncho), *“sacaría buenas notas”* (Kuromi). Los anteriores testimonios de diálogos abiertos muestran las concepciones de los estudiantes y lo que interpretan de las diferencias existentes entre ellos, características distintivas de su proceso de identidad.



Figura 4. Socializando mi proyecto, Registro propio (2024).



Figura 5. QR Postal sonora. Tomado de: Pedagógica Radio

Hacia el tercer momento de la actividad, se hizo socialización del proyecto de práctica pedagógica desde una presentación que recogía los principales objetivos del proyecto con videos ilustrados cuyas temáticas se relacionaban con la autoestima, la aceptación y el control de las emociones, donde algunos estudiantes se mostraron dispuestos e interesados según como se testimonio: *“no hay que criticar a nadie”* (Dracopro) *“me gusto demasiado los dibujos del video”* (Pochis) *“hay que querernos a nosotros mismos”* (Valegua).

Finalmente, se hizo indagación de las concepciones de la vida y lo vivo a partir de la pregunta ¿Que son las concepciones de la vida y lo vivo? A lo cual respondieron los estudiantes: *“Lo vivo son los perritos, la vida es la flor y los árboles”* (Nico), *“Para mí lo vivo es algo que se mueve, respira (...) la vida son las plantas los animales y seres humanos”* (Pochis), *“lo vivo es lo que yo vivo o la otra persona vive”* (Dracopro), *“lo vivo es el gato, el árbol nos da fruto y la vida son los animales”* (Mi perrito hermoso), *“la vida es cuando una persona tiene vida ocupa un lugar en el mundo, lo vivo es cuando algo pasa por un tiempo y un trayecto”* (Valegua), *“para mí lo vivo son los animales y la vida son los humanos”* (Antonio Nariño), *“la vida es las cosas que apreciamos y lo vivo son los animales”* (Cristiano), *“la vida son las plantas animales y lo vivo somos nosotros”* (JP). En relación con la pregunta ¿qué es la vida y lo vivo? se observaron las siguientes apreciaciones véase Figura 6.

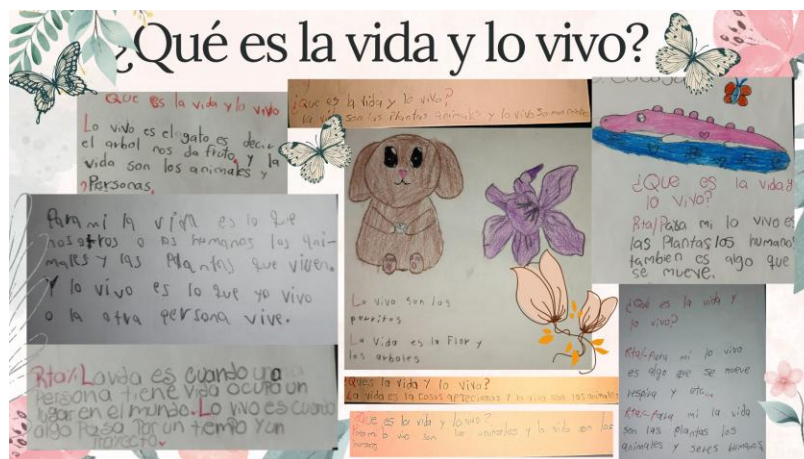


Figura 6. Collage de ilustraciones de representación de la vida y lo vivo. Registro propio, (2024).

Acorde con los testimonios de los estudiantes lo vivo lo relacionan con los animales, plantas y lo humano, reconociendo el ciclo de la vida y la importancia de las relaciones que se establecen con el entorno. Así mismo, se deja ver que la vida la conciben desde el ocupar un lugar principalmente. Con relación a, la segunda guía didáctica, realizada el doce de septiembre del 2024, titulada “*conociéndonos*” actividad rompehielos cuyo objetivo se orientó en indagar aquellos gustos e intereses de los estudiantes. La actividad se dividió en tres momentos: primero responden a las preguntas de forma individual: ¿cuál es su nombre?, ¿cuál es su edad? y ¿cuál es su seudónimo? Según lo testimoniado sus edades oscilaban entre los 8 y 10 años, los seudónimos escogidos por ellos fueron Nezuko, JP, Pochis, Cristiano, Sarita la ratona, Valegua, Loncho, Viejo y Antonio Nariño, los cuales son escogidos por que así los llaman sus padres, o por ser personajes de anime, futbol y de patriotismo. En relación con las preguntas ¿con quién viven? En su mayoría predomina la tipología familiar nuclear o tradicional donde la crianza de los niños está a cargo de dos padres y en un solo caso familia extendida donde hay más parientes viviendo con los estudiantes. Por otro lado, en relación con la pregunta ¿en que trabaja sus padres? Principalmente se encontró que las principales profesiones están enfocadas al trabajo de vendedores, electricistas, secretarias, servicios generales y administración.

También, se formuló la pregunta ¿tienen mascotas?, ¿cuáles?, cada uno en su mayoría tenían mascotas domésticas, sin embargo, solo se presentó dos casos en los cuales los estudiantes manifestaron tener otro tipo de animales como la vaca, caballo, tortuga, gallina y un pez. Con la intención de conocer que actividades realizan en su tiempo libre se realizó la pregunta ¿cuáles es

sus hobbies?, para la cual contestaron: cantar, tocar guitarra, montar cicla o scooter, jugar futbol, nadar, montar bicicleta, jugar futbol, pasear con la familia y escuchar música.

Por otro lado, para conocer la percepción de sí mismo de cada estudiante se formula la pregunta ¿que consideran que tienen que mejorar? identificando aspectos que se vinculan con la propia experiencia de vida, mostrando interés en querer mejorar académicamente en todas las áreas, en su comportamiento; dejar a un lado, actitudes como la pereza y el enojo.


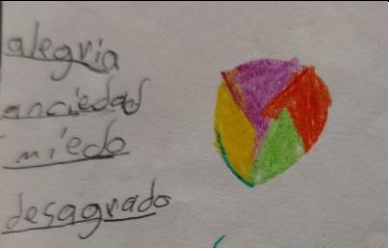
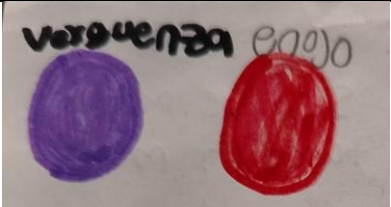
Continuando se formularon preguntas cuya intención era permitir un dialogo abierto y de confianza como ¿qué les produce tristeza?, ¿qué les produce felicidad? Y la última, ¿tiene alguna fobia? ¿a qué?, para el caso de la pregunta asociada a la tristeza se identificaron aspectos que pueden llegar afectar la vida, tales fueron sentimientos de frustración, apatía y la nostalgia, los cuales se derivan de vivencias de su entorno social, situaciones como: regaños por parte de sus padres o familiares cercanos, recuerdos de seres queridos, situaciones de injusticia también son señaladas como momentos que les generan malestar y descontento. En conjunto, estas experiencias influyen en su bienestar emocional y social. Para el caso de la pregunta ¿qué les produce felicidad? Los estudiantes contestaron que actividades sencillas como disfrutar de la lluvia o pasar tiempo en familia, hasta logros personales como obtener buenas calificaciones o recibir un regalo de sus padres, cada una de estas experiencias les genera felicidad y bienestar individual, el compartir momentos con seres queridos también es un factor importante para su felicidad. Incluyeron, actividades recreativas como jugar fútbol, ir al parque o simplemente "hacer pereza" (JP), son valoradas y permiten la construcción del estado de ánimo.

Finalmente responden a la pregunta ¿tiene alguna fobia? ¿a qué? Para este caso los estudiantes expresaron miedos comunes como insectos, oscuridad, alturas y fobias específicas como la aracnofobia y la talasofobia. En cuanto a sus aspiraciones profesionales, destacaron carreras deportivas como futbolista, así como profesiones creativas y de servicio, incluyendo cantante, youtuber, estilista, piloto, secretaria del ejército y veterinaria. Estas respuestas reflejan tanto sus temores naturales como sus sueños y motivaciones para el futuro.

Acorde con lo testimoniado por los estudiantes, se resaltan respuestas que reflejaban la importancia de las relaciones establecidas con sus seres queridos y el concepto de la vida, lo vivo y el cuidado desde el reconocimiento del otro; relatos como “*Me causa tristeza cuando recuerdo a mi abuelita y me dan ganas de llorar*” (Antonio Nariño) “*Lo que más me da tristeza es que me ignoren y me regañen*” (Nesuko), “*Yo tengo que mejorar en la pereza*” (JP), “*tengo una perrita*

llamada Kira que es una asesina de palomas“(Pochis). Se resalta la diversidad de contextos familiares en los cuales valoran la convivencia con su familia y sus mascotas generando en ellos bienestar emocional; sus seudónimos reflejan sus intereses culturales y personales, mientras que sus hobbies incluyen actividades físicas, artísticas y recreativas.

Igualmente, reconocen áreas a mejorar, emocionalmente, la tristeza la asocian a regaños y pérdidas, y la felicidad a la familia y logros. También expresan miedos comunes que requieren apoyo. En el segundo momento, los estudiantes colorearán círculos con sus colores favoritos indicando el tipo de emoción que les generaban según como se evidencia en la siguiente tabla:

Seudónimo	Dibujo	Emoción
Pochis		Temor, felicidad, cariño, ansiedad y amor.
JP		Alegría, ansiedad, miedo y desagrado.
Nesuko		Vergüenza y enojo.


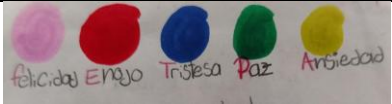

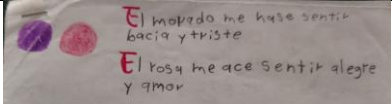
Antonio Nariño		Emoción.
Cristiano		Ansiedad
Sarita la ratona		Vergüenza, tristeza, felicidad y enojo.
Valegua		Felicidad, enojo, tristeza, paz y ansiedad.
Loncho		Tristeza, rabia, timidez y felicidad.
Mi Viejo		Vacía, triste, alegre y amor.

Tabla 2 . Emociones asociadas a dibujos según seudónimo.

En relación con, la tercera guía didáctica, que se implementó el dieciséis de septiembre del 2024, titulada “laboratorio de extracción de pigmentos naturales” cuyo objetivo se orientó en potenciar en los estudiantes el interés por la ciencia, mejorar habilidades finas, la coordinación y finalmente establecer un acercamiento a la ilustración y al concepto de la vida y lo vivo. La guía

se dividió en tres momentos primero la presentación sobre aspectos relevantes del laboratorio ¿qué es?, su importancia, el tipo de laboratorio a desarrollar véase la Figura 7.



Figura 7. Presentación laboratorio de pigmentos naturales. Registro propio, (2024).

Continuando con el relato se da el primer momento de la experiencia de laboratorio, como estrategia didáctica se asignaron roles de trabajo con el fin de generar gusto por el laboratorio y en aras de generar orden en la actividad, tales como el encargado de repartir materiales, responsable de organizar los puestos de trabajo, anotador en el pizarrón, y quienes realizaban las tareas de maceración, filtrado y rotulación. Se distribuyó el material para la actividad, entre estos se incluía mortero con pistilo, elementos naturales como flores, frutas o verduras, agua, bicarbonato de sodio y toallas para filtrar. Los estudiantes mostraron gran interés por los colores que surgían durante el proceso de maceración y se sorprendían al filtrar las muestras, exclamando frases como: “Profe, mira este color que salió, de una flor morada salió un color azul, ¿Por qué este color es más claro que aquel? o ¿Por qué este no se parece a la de la remolacha?”, producidas de un dialogo abierto en el momento (Rueda, D, 2024, Diario de campo).

Siguiendo con el relato, para el tercer momento, se realiza una paleta de colores con los pigmentos extraídos, donde cada color representó las emociones que les produce, durante la producción se manifestaron las siguientes apreciaciones en un dialogo abierto “huy profe mira el color que más se ve, más que el de nosotras, profe el pigmento azul se puso más oscuro” (Rueda, D, 2024, Diario de campo).



Figura 8. Implementación de la Guía didáctica laboratorio de extracción de pigmentos naturales  
Registro propio, (2024).

La cuarta guía didáctica, se implementó el veinte de septiembre 2024, titulada “*Exploración de la vida*”, cuyo objetivo fue propiciar un acercamiento desde la reflexión en torno a las preguntas: ¿qué es la vida y lo vivo?, ¿cómo se afecta y como se cuida?, la guía estuvo dividida en tres momentos: en el primer momento se organizó el grupo en mesa redonda para una conversación sobre que es la vida y lo vivo, donde de forma individual los estudiantes respondieron: “*la vida es como por ejemplo una flor cuando le damos agua*” (JP), “*el agua da vida*” (Cristiano), “*mi perro está vivo, porque se mueve*” (Nesuko), “*yo estoy vivo y tengo vida porque respiro*” (Sarita la ratona). ¿cómo se cuida? “*con el agua*” (Cristiano), ¿Cómo se afecta? “*No, ayudando a mi compañero, no comiendo sanamente*” (Antonio Nariño), es de indicar que mediante dialogo abierto surgieron expresiones como: “*cuando no se come bien, pelearse entre compañeros, él no se ayudarse, falta de higiene, consumo de comida chatarra y drogas*” (Estudiantes grado cuarto, 2024, textos escolares).

A partir de las narrativas se identificaron en primera medida aspectos de facultad de la vida y lo vivo desde aspectos de movimiento, respiración, al igual que acciones de autocuidado como el comer sanamente, de cuidado como el tener un buen trato con los demás y no comer sanamente. Y acciones de afectación relacionadas con el no ayudar a los demás, conflictos, falta de higiene y de consumo de comidas no saludables y de drogas. En el segundo momento de la actividad, algunas de las preguntas fueron ilustradas por los estudiantes. En relación con la pregunta ¿qué es la vida y lo vivo?



Figura 9. Collage ilustraciones que representaron la vida y lo vivo. Registro propio, (2024).

Desde lo representado mediante las ilustraciones se representaron elementos del entorno y organismos vivos como: plantas y algunas partes (frailejones, árboles, flores), animales (pollo, oso, perro, mariposa), al igual que hicieron algunas ilustraciones de sí mismos y del humano. Las ilustraciones narrativas representaron la pregunta ¿Cómo cuida la vida? fue representada con: alimentos (agua, pera), la relación desde el cuidado de las mascotas por el ser humano.



Figura 10. Collage ilustraciones ¿Cómo se cuida la vida? Registro propio, (2024).



Figura 11. Estudiantes ilustrando acerca de la vida y lo vivo. Registro propio, (2024).

Para finalizar este relato sobre la práctica PPD desde el relato “*La vida y el arte del cuidado*”, la experiencia permitió identificar y valorar las concepciones de vida y lo vivo expresadas por los estudiantes, así como la construcción colectiva de saberes en torno al cuidado y

el autocuidado. A través de estrategias didácticas como la ilustración narrativa, la práctica de laboratorio y el diálogo narrativo reflexivo.

En el contexto de la PPD realizada, se observó que, pese a las diferencias individuales de los estudiantes, los estudiantes mostraron habilidades de escucha activa y de apoyo mutuo. Aunque en ocasiones surgieron tensiones entre algunos integrantes, supieron reflexionar y regular sus emociones. Además, ante situaciones conflictivas, se emplearon estrategias de mediación pedagógica que promovieron el diálogo reflexivo y el desarrollo de la empatía, lo que facilitó el reconocimiento y la aceptación de las diferencias entre ellos.

## 11. ANALISIS DE RESULTADOS

En este apartado se da cuenta de los análisis de los resultados a partir del proceso de sistematización de la experiencia de la PPD, construidos a partir del diseño metodológico propuesto y de los aspectos centrales de la experiencia relacionados con: Concepciones de la vida y lo vivo, el cuidado de la vida y la mirada reflexiva del maestro investigador, definidos como las categorías de análisis. El proceso se hizo a partir de una matriz de análisis categorial interpretativo adaptada de Peña, 2013. (Anexo 3. Matriz de Análisis Categorical Interpretativa.). Es de indicar que, de igual forma, para profundizar en los análisis se implementó un instrumento de indagación aplicado a la docente titular de la práctica (Anexo 4. Instrumento de indagación docente titular.)

**11.1 En función de las concepciones de la vida y lo vivo:** A partir de las concepciones encontradas en narrativas e ilustraciones se logró identificar que los estudiantes relacionan: asumir lo vivo y la vida desde ejemplos de organismos (plantas o sus partes, animales, incluso autorretratos y figuras humanas), facultades de lo vivo como el movimiento, respiración, vivencias y la vida desde la noción de ocupar un espacio temporal de acuerdo con los siguientes testimonios: *“Lo vivo son los perritos, la vida es la flor y los árboles”* (Nico), *“lo vivo es el gato, el árbol nos da fruto y la vida son los animales”* (Mi perrito hermoso), *“Para mí lo vivo es algo que se mueve, respira (...) la vida son las plantas los animales y seres humanos”* (Pochis), *“lo vivo es lo que yo vivo o la otra persona vive”* (Dracopro), *“la vida es cuando una persona tiene vida ocupa un lugar en el mundo, lo vivo es cuando algo pasa por un tiempo y un trayecto”* (Valegua), *“para mí lo vivo son los animales y la vida son los humanos”* (Antonio Nariño).

En conjunto los estudiantes asocian la vida y lo vivo a organismos los cuales contienen propiedades, la vida= proceso y lo vivo= organismos, guardando relación con la cultura Piapoco que indica Peña (2007), cuyas concepciones de la cultura de manera conjunta asocian la vida con procesos biológicos (como nacer, crecer, moverse y respirar) y lo vivo con los organismos que lo realizan, siendo parte del entorno (pág. 10). Por otra parte, conviene subrayar que, según Castaño & Leudo (1998), “los niños tenían un pensamiento coherente acerca de lo vivo, aunque obviamente diferente al concepto biológico” (pág. 7)

También, la vida desde el concepto de vivencias donde Maturana & Varela (2002) sostienen que “Uno aprende el mundo que vive con el otro” (pág. 150), relacionándose con aquello de (...) la otra persona vive (Dacopro), y finalmente en relación con el espacio temporal, señala Molina (2021) que el cuerpo no está simplemente en el espacio o en el tiempo, también habita en él, guardando estrecha relación. Ahora bien, puede decirse que estar vivo no es solo existir biológicamente, sino ocupar un lugar y un trayecto donde se despliega la temporalidad (págs. 61-66), respaldando así la idea de la estudiante Valegua “*la vida es (...) lugar en el mundo, (...) tiempo y un trayecto*”.

También, distinguieron “lo vivo” como atributo principalmente de los animales y “la vida” como característica de los seres humanos. Así lo expresaron Antonio Nariño y Nico (2024) “*para mí lo vivo son los animales y la vida son los humanos*” y “*lo vivo son los perritos, la vida es la flor y los árboles*”, para lo cual es importante señalar que el contexto escolar según Buitrago & Fernández (2014) y Laverde (2013), se ha evidenciado que los estudiantes tienden a diferenciar entre lo vivo y la vida asignando características específicas a cada uno: lo vivo suele asociarse con seres que se mueven, como los animales o las plantas, mientras que la vida se vincula con la experiencia humana o aspectos más subjetivos (págs. 371-378). Por otro lado, desde lo ilustrado y narrado está relacionado, a una estrecha relación entre su forma de comprender lo vivo y su entorno natural, en donde lo humano, lo animal y lo vegetal se integran simbólicamente como parte de un mismo universo vital Peña (2007).

Teniendo en cuenta lo anterior desde una perspectiva interdisciplinaria y artística, estas concepciones expresaron composiciones visuales y verbales, fueron lenguajes autónomos que muestran la reinterpretación que hacen los estudiantes sobre el mundo natural y cultural así, la observación biológica se entrelazó con la sensibilidad artística, permitiendo que los estudiantes

construyeran significados complejos que vincularan la ciencia, arte y la cultura en la comprensión de la vida y lo vivo.

**11.2 De acuerdo con el cuidado de la vida:** A partir de las narrativas se resaltan prácticas de autocuidado como el comer sanamente donde ilustraron vasos con agua y frutas. Por otro lado, establecen la importancia de un buen trato con los demás, resaltando en sus ilustraciones y narrativas el respeto mutuo, el vínculo afectivo con sus familiares y mascotas.

En cuanto a la afectación de la vida, reconocen que se afecta desde al no comer sanamente, tener sentimientos como la tristeza asociados a regaños, ser ignorados, pérdidas de familiares o de mascotas, conflictos interpersonales en su colegio o en su hogar, el no ayudar, la falta de higiene, el consumo de comida chatarra o de drogas. Por lo anterior algunas concepciones que suscitan lo anterior fueron: Desde la pregunta ¿Cómo se cuida? *“con el agua”* (Cristiano), *“hay que querernos a nosotros mismos”* (Valegua), *“no hay que criticar a nadie”* (Dracopro). Aquellas concepciones personales como: *“claro profe yo no soy tan cansón”* (Cristiano), *“yo soy más negrito”* (JP), *“soy más alto”* (Loncho), *“sacaría buenas notas”* (Kuromi), *“tengo una perrita llamada Kira que es una asesina de palomas”* (Pochis). Se encontraron relatos de aquello que afecta emocionalmente a los estudiantes: *“Me causa tristeza cuando recuerdo a mi abuelita y me dan ganas de llorar”* (Antonio Nariño), *“Lo que más me da tristeza es que me ignoren y me regañen”* (Nesuko), *“Yo tengo que mejorar en la pereza”* (JP), y desde la pregunta ¿Cómo se afecta? Indicaron: *“cuando no se come bien, pelearse entre compañeros, él no se ayudarse, falta de higiene, consumo de comida chatarra y drogas”*, *“No, ayudando a mi compañero, no comiendo sanamente”* (Antonio Nariño).

Tales hallazgos coincidieron con la perspectiva biocultural de Iyokina y Peña (2015), que vincula el reconocimiento del entorno con la responsabilidad colectiva; añadiendo lo indicado por la docente titular, en relación la importancia de:

*“Fomentar el respeto por sí mismos, por los demás y por su entorno, fortalece su bienestar, la responsabilidad, la empatía, valores esenciales para su desarrollo como ciudadanos conscientes y comprometidos”* (Amézquita,2025).

En relación, a las prácticas de autocuidado encontradas como el comer sanamente señala Quiroz et al. (2024) no solo beneficia la salud física, sino que promueve un bienestar emocional al integrarse en prácticas cotidianas cargadas de afecto (págs. 4-12).

Por otro lado, en función de cómo se afecta la vida teniendo en cuenta el relato *“cuando no se come bien, pelearse entre compañeros, él no se ayudarse, falta de higiene, consumo de comida chatarra y drogas”, “Lo que más me da tristeza es que me ignoren y me regañen”, “tengo una perrita llamada Kira que es una asesina de palomas”* (Antonio Nariño, Nesuko y Pochis). Enmarcan factores que afectan la vida, como por la mala alimentación, las experiencias emocionales negativas, los conflictos interpersonales, el consumo de sustancias y la ausencia de hábitos saludables, ya que estos influyen negativamente en la salud física y emocional de los niños (CDC, 2024).

Acorde con lo anteriormente expuesto, se deja ver que el sentido del cuidado de la vida identificado en los estudiantes se orienta en torno a actitudes de respeto de lo humano y lo no humano, cuidado del otro principalmente, la ilustración narrativa se vincula aquí como puente hacia la reflexión crítica sobre el cuidado del otro.

**11.3 Alrededor de la mirada reflexiva del maestro investigador:** A partir de las vivencias en la práctica se encuentra que, a pesar de la diversidad individual de los estudiantes, todos tenían aptitudes de escucha atenta y colaboración con los demás. Si bien aparecieron roces en algunos momentos, supieron atender indicaciones de la docente permitiéndose detenerse a reflexionar y gestionar sus propias emociones. Frente a los conflictos, recurrieron a herramientas de mediación pedagógica que permitieron gestar un diálogo consciente y empático favoreciendo así el respeto alrededor de aquellas diferencias que los caracterizan.

A partir de la experiencia como docente investigador reflexivo frente a la práctica pedagógica, se identificó que el propio proceso de enseñanza-aprendizaje, o la práctica misma, permite generar experiencias que en ella convergen; por ello, es fundamental ajustarla mediante diversas estrategias. Ahora bien, tiene relación con reconocer los métodos y dejando *“identificar y adaptar mejores estrategias que atendieran los contenidos y necesidades de los estudiantes, con el fin de mejorar continuamente la labor educativa y lograr aprendizajes más efectivos y significativos”* ( Amézquita Flórez, 2025). Asimismo, esta mirada investigativa del maestro contribuyó a reconstruir la práctica pedagógica como un proceso reflexivo y transformador, tal como propone Jara (2018).

Por su parte la docente titular hace mención de que *“al analizar críticamente su enseñanza podría identificar y adaptar mejores estrategias que atendieran los contenidos y necesidades de los estudiantes, con el propósito de mejorar continuamente su labor educativa y lograr*

*aprendizajes más efectivos y significativos*” ( Amézquita Flórez, 2025). Es por lo anterior, que se rescata la idea de Díaz P et al., (2022)“Al momento de responder dudas o formular preguntas, se consideró la realidad de cada estudiante, es decir, cómo aprende, de qué forma procesa lo que está ocurriendo, que lenguaje está utilizando para referirse al tema...” (pág. 34).

De igual manera, es de indicar que la PPD desde las experiencias educativas, permiten afianzar en el docente investigador de su propia practica actitudes de compromiso, de construcción de identidad profesional. Al mismo tiempo, fomenta el desarrollo de capacidades para la planificar, enseñar, evaluar y adaptarse a las necesidades de los estudiantes; de igual manera que se permite construir acciones que permiten la gestión en el aula, lo que favorece la identidad profesional. De otro modo, la importancia de contribuir en la estructuración de temas que posibilitan al estudiante hacer un sujeto reflexivo de su propio proceso de aprendizaje. En otras palabras, como lo indica Castañeda (2024) el docente asume el papel de investigador en su propia práctica, se convierte en un facilitador activo de la construcción del conocimiento, promoviendo procesos reflexivos que enriquecen tanto su labor pedagógica como el aprendizaje de los estudiantes (pág. 69).

En relación con la práctica más que gestar un espacio de reflexión acción esta permite espacios de dialogo que construyen conocimientos, transforma no solo a los estudiantes, sino al docente investigador de su propia práctica, permitiendo generar memorias sociales significativas que fortalecen la empatía bidireccional estudiante-docente. De igual manera, aquella práctica potenciada por elementos artísticos permite que se profundicen los conceptos complejos en la enseñanza de las ciencias naturales y de la biología para el caso.

Finalmente, a partir de los análisis de los resultados obtenidos se integran a una red de relaciones en donde, la vida y lo vivo se concibe desde la mirada de los organismos, las facultades vitales como el movimiento, respiración, lo espacio temporal, la conciencia del cuidado de si y del otro humano y no humano, actitudes de respeto y empatía, al igual que la mirada reflexiva del maestro de biología como investigador de su propia practica de experiencia véase Figura 12.



Figura 12. [Red de relaciones del análisis categorial.jpg](#). Elaboración propia.

## 12. REFLEXIONES DEL MAESTRO DE BIOLOGÍA COMO INVESTIGADOR DE SU PRÁCTICA EN TORNO AL CUIDADO DE LA VIDA.

A partir del ejercicio de la sistematización de la experiencia de práctica pedagógica se construyeron las siguientes reflexiones sobre la mirada del maestro de biología entorno al cuidado de la vida desde los aspectos conceptuales, procedimentales y actitudinales.

En primer lugar, con relación al aspecto **conceptual**, se resalta esencial integrar en el currículo escolar las concepciones de los estudiantes sobre la vida y lo vivo desde una mirada holística y transversal, dado que su enseñanza y aprendizaje desde la biología y de las Ciencias Naturales en el contexto escolar muestran tendencias hacia la mirada de los organismos sin contexto, en donde se muestra de importancia el reconocimiento de las voces y experiencias de vida de los estudiantes, sus realidades y concepciones del mundo en relación con la vida y su cuidado desde diferentes dimensiones, como lo puede ser el aspecto ético, estético, dentro de otros, en otras palabras desde una mirada interdisciplinar escolar. Como lo precisa en este sentido, Castaño (2020):

El cual relaciona la vida con la manifestación de existir, siendo vinculada a la conexión recíproca con el entorno dotada de interdependencia, continúa basada en ciclos y en la

interacción entre los distintos sistemas biológicos, ocurre en un contexto específico de espacio y tiempo. (págs. 103-191)

En cuanto al aspecto **procedimental**, en primera medida se destaca la relevancia de la indagación de concepciones de los estudiantes en los procesos y contenidos de enseñanza aprendizaje de las ciencias naturales y de la biología por constituirse en puntos de partida al momento de fundamentar estrategias pedagógicas y didácticas situadas desde el reconocimiento de las voces y visiones de los educandos, tal como lo argumenta Peña (2007) quien sostiene que al conocer las ideas iniciales sirve como punto de partida para el diseño de estrategias didácticas pertinentes, facilitando así aprendizajes significativos y favoreciendo el desarrollo de sensibilidades y actitudes investigativas.

De igual manera se resalta el papel de la ilustración narrativa en los procesos de enseñanza aprendizaje donde se posibilita profundizar en dichas concepciones de los estudiantes y se constituye en una estrategia pedagógica creativa, imaginativa, motivadora de aprendizajes, habilidades comunicativas dentro de otras. Con relación a Beltrán (2017), precisa que esta se considera como “forma artística capaz de establecer una comunicación y dejar huella en la conciencia del niño, ayuda al fomento de las emociones y el desarrollo de los sentimientos” (pág. 18).

Finalmente, en este aspecto se destaca la mirada del maestro de biología para el caso como maestro investigador reflexivo de su propia practica y experiencia en la construcción de conocimiento colectivo de aporte a los contextos educativos. Sentido que guarda relación con lo expuesto por Peña (2013):

Se dignifican (...) desde el autocuestionamiento del maestro, (...) espacio de reflexión en torno al lugar y papel de la investigación socioeducativa en el contexto multi-diverso de escuela y de los escenarios socioculturales, desde donde la acción práctica investigativa del educador como sujeto actor de su propia experiencia, se constituye en un referente prioritario en la re significación de su rol y en los procesos de transformación socioeducativa con sentido integral, concertados, sostenibles y con sentido ético. (...) desde la reflexión crítica del maestro, a partir del reconocimiento a la dignificación de su saber y experiencia, la necesidad de reconstruir su historia y su posicionamiento como efectivo actor de cambio. (pág. 102)

En relación con el aspecto **actitudinal**, se resalta acerca de la importancia de motivar y formar actitudes de cuidado de la vida en los estudiantes donde se afianzan actitudes de respeto, autocuidado de sí y cuidado del otro, empatía, en otras palabras, la conciencia del cuidado de la vida trasciende el ámbito escolar y se extiende al entorno familiar, social, natural, reforzando la responsabilidad compartida. Argumento que guarda relación con el cuidado de la vida hecho por Bravo y Pacheco (2023):

consiste en poder reconocer las realidades en las cuales están inmersas las comunidades, caracterizarlas y, a partir de allí, poder aportar a la transformación de prácticas y conocimientos que sigan aportando al cuidado de la vida y de todos los seres y existencias. (pág. 10)

Y por lo expuesto por Peña (2024):

(...) el cuidado de la vida se asume como la conciencia del mantenimiento respetuoso de las diversas expresiones y manifestaciones vitales, tanto en su dimensión natural como espiritual. Dicho de otro modo, el cuidado de la vida implica la conciencia del cuidado de sí mismo y del otro, en su esencia natural, situada en el territorio como un complejo sistema de vida. (pág. 10).

### 13. CONCLUSIONES

1. Se concluye a partir de la indagación de las concepciones de la vida y lo vivo de los estudiantes se logró identificar que relacionan la vida y lo vivo desde ejemplos de organismos (plantas o sus partes, animales, incluso autorretratos y figuras humanas) al igual que dan cuenta de facultades lo vivo relacionadas con el movimiento, respiración, vida cotidiana y la vida desde nociones espacio temporal.
2. Se infiere que el cuidado de la vida a partir de las narrativas de los estudiantes está relacionado con acciones de autocuidado asociadas con el bienestar y la salud como por ejemplo el comer sanamente, el buen relacionamiento con los demás, actitudes de respeto y de vínculo afectivo entre los humanos y los animales. En cuanto a acciones de anti-cuidado de la vida los estudiantes reconocen hábitos no saludables de las personas (falta de higiene, consumo de comida chatarra y de sustancias psicoactivas), sentimientos como la tristeza, indiferencia, asociados con el duelo por pérdida de familiares y mascotas, conflictos interpersonales en el colegio y en el hogar, la no empatía, dentro de otras.

3. De igual manera se identificó que la vida y lo vivo en la enseñanza y aprendizaje de la biología y de las Ciencias Naturales en el contexto escolar, tienden a estar direccionadas desde el currículo preestablecido en la normatividad donde en algunos casos no se reconoce las voces y experiencias de vida de los estudiantes, sus realidades, contextos y concepciones del mundo.
4. Se resalta la importancia de la ilustración narrativa como recurso pedagógico, a partir del cual los estudiantes pudieron profundizar en sus concepciones sobre la vida y lo vivo, constituyéndose como una estrategia visual y creativa de representación, así como estrategia motivadora para el aprendizaje, favoreciendo el desarrollo de actitudes comunicativas y creativas.
5. Resulta fundamental señalar que las narrativas e ilustraciones permitieron que los estudiantes expresaran sus ideas y emociones más allá del lenguaje verbal, revelando matices culturales, afectivos y simbólicos que enriquecieron y complejizaron la comprensión de los conceptos biológicos; de este modo, el arte no se limitó a reproducir la realidad, sino que la reinterpretó, otorgando a los estudiantes un papel activo como constructores de significado.
6. De manera significativa, esta experiencia demuestra que la enseñanza de las ciencias naturales y de la biología puede enriquecerse profundamente cuando se articula con lenguajes artísticos y con enfoques interdisciplinarios que integran la biología, la educación artística, la pedagogía, la perspectiva cultural y la educación emocional. Que lejos de ser solo un entretenimiento, la ilustración narrativa se vincula como una herramienta pedagógica que potencia la observación, el análisis y la reflexión, favoreciendo una comprensión integral de la vida y lo vivo, así como la construcción de actitudes de cuidado hacia lo humano y lo no humano.
7. Se resalta la importancia de la sistematización de experiencias educativas desde la práctica misma del maestro de biología quien se asume como investigador reflexivo y constructor de conocimiento de aporte a las comunidades educativas; el maestro investigador convierte la práctica en un ejercicio crítico, creativo y transformador atendiendo a las necesidades del contexto, no solo analiza y mejora las prácticas, sino que genera propuestas pedagógicas que vinculan la ciencia con el arte, generando concepciones entorno al cuidado del otro desde un compromiso ético.

8. De igual manera, el maestro como investigador adquiere relevancia pues es un mediador entre el conocimiento y las realidades socioculturales de los estudiantes, esto le permite reconocer problemáticas emergentes del aula y del entorno, integrarlas a procesos de indagación pedagógica y darles un sentido educativo que fortalezca el aprendizaje. Así, su papel trasciende en la transmisión de temas que construyen saberes contextualizados, fomentando en los estudiantes la capacidad de cuestionar, proponer y participar activamente en la producción de conocimiento colectivo.
9. Se reconocieron retos y dificultades durante la práctica pedagógica y didáctica y el desarrollo de la investigación, lo primero está relacionado con los retos como la gestión del tiempo al momento de implementar las actividades propuestas, continuando con dinámicas comportamentales de los estudiantes y dificultades como la limitación en la recopilación de datos que aportaran aún más a la investigación y ajustar los tiempos entre la investigación y las actividades extracurriculares ajenas a lo educativo.
10. Finalmente, la sistematización de la experiencia pedagógica permitió identificar y generar nuevos conocimientos que ampliaron la comprensión sobre la vida y lo vivo, donde acciones dirigidas al autocuidado permiten visibilizar cómo la educación puede fortalecer la responsabilidad personal y colectiva frente a la preservación de la vida.

## ANEXOS

(Para visualizar los anexos Ctrl+clic para seguir el vínculo)

**Anexo 1.** Ejemplo de diseño de guía didáctica. [Anexo 1.pdf](#)

**Anexo 2.** Ejemplo consentimiento informado de estudiante. [Anexo 2.pdf](#)

**Anexo 3.** Matriz de Análisis Categorical Interpretativa. [Anexo 3.pdf](#)

**Anexo 4.** Instrumento de indagación docente titular. [Anexo 4.pdf](#)

## BIBLIOGRAFÍA

Acosta, S., & Barrios, M. (2023). La enseñanza contextualizada para el aprendizaje de las ciencias naturales. *14*(40), 103-126. <https://www.studocu.com/pe/document/universidad-san-ignacio-de-loyola/metodologia-de-la-investigacion/barrios-2023-contextualizacion-del-aprendizaje/87414367>

Alcaldía de Bogotá. (2024). Alcaldía Local de Los Mártires. *Localidad de Los Mártires*, 1. [https://bogota.gov.co/mi-ciudad/localidades/los-martires?utm\\_source=chatgpt.com](https://bogota.gov.co/mi-ciudad/localidades/los-martires?utm_source=chatgpt.com)

Alcaldía Mayor de Bogotá. (2013). *Plan ambiental local - localidad de los Mártires*. <https://www.ambientebogota.gov.co/documents/10184/679834/PAL%20Los%20M%C3%A1rtires%202013-2016.pdf/a57cc9cd-4c77-4b14-b439-68e01333359c?version=1.0>

Angélica Amézquita Flórez, (2025). Instrumento de indagación. Entrevistado por Geselle Estefany Rueda Diaz. 10 Junio.

Aparicio Escamilla, C. E., & Rodríguez Rincón, Y. C. (2022). *Guía de orientaciones prácticas y metodológicas para la sistematización de experiencias significativas*. Dirección de Educación Preescolar y Básica. Alcaldía Mayor de Bogotá. <https://repositorios.educacionbogota.edu.co/server/api/core/bitstreams/40459931-0d45-483e-9e05-bd8595ea00bd/content>

Barranco, M. (2020). *Autocuidado en la intervención social*. Instituto Canario de Igualdad. <https://psiconecta.org/wp-content/uploads/2024/07/Autocuidado-intervencion-social.pdf>

Bernard, C. (1865). *Introduction à l'étude de la médecine expérimentale*. J.-B. Baillièrre et Fils. <https://www.gutenberg.org/ebooks/16234>

Betrán Torner, M. (2017). *El dibujo y la ilustración como motores del desarrollo creativo y emocional en el aula de plástica* [Trabajo de grado]. Universidad Internacional de La Rioja Facultad de Educación. <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/5738/BETRAN%20TORNER%20C%20MARIA.pdf?sequence=1>

Bocanegra Robles, S. (2018). *Concepciones de lo vivo en estudiantes en formación inicial de licenciatura en biología de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas* [Trabajo de grado]. Universidad Distrital Francisco José de Caldas. <https://repository.udistrital.edu.co/server/api/core/bitstreams/de412fea-731a-42e1-b49a-f631b2e4739c/content>

Bravo Osorio, L. M., & Pacheco Calderón, D. (2023). Enseñanza de la biología y cuidado de la vida. Aporte para una Colombia en paz. *Tecné*, 231-246. <http://www.scielo.org.co/pdf/ted/n54/0121-3814-ted-54-231.pdf>

Briones, C. (26 de abril de 2021). V. Completa. Preguntas y respuestas sobre el cosmos [Video]. YouTube. [https://youtu.be/\\_QBsezgXD9g?si=OO3nB7aecDKf4x2J](https://youtu.be/_QBsezgXD9g?si=OO3nB7aecDKf4x2J)

Buitrago Cuervo, S. C., & Fernández Castro, Á. J. (2014). La experiencia de vivir la vida desde la participación en la enseñanza de la biología. *Memorias del VII Encuentro Nacional de Experiencias en la Enseñanza de la Biología y la Educación Ambiental y II Congreso Nacional de Investigación en la Enseñanza de la Biología*, 614-621. <https://revistas.upn.edu.co/index.php/biografia/article/view/2422>

Castañeda Olmos, Y. (2024). *Sistematización de experiencias de la práctica educativa: Las artes plásticas como estrategia didáctica para la enseñanza del ciclo de vida de las mariposas Dione Glycera y Leptophobia aripa con estudiantes de grado primero del Colegio Miguel Antonio Caro* [Trabajo de grado]. Universidad Pedagógica Nacional de Colombia. <http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/20942/Sistematizaci%20de%20experiencias%20de%20la%20pr%20ctica%20educativa.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Castaño Cuellar, N. C. (2015). *Polisemia de las concepciones acerca de la vida desde una mirada occidental* (1ª ed.). Universidad Pedagógica Nacional de Colombia. <https://pedagogicaedu-my.sharepoint.com/my?id=%2Fpersonal%2Fgeruedad%5Fupn%5Fedu%5Fco%2FDocuments%2FLIBROS%2FPolisem%3%ADa%20de%20la%20concepciones%20a%20cerca%20de%20la%20vida%2Epdf&parent=%2Fpersonal%2Fgeruedad%5Fupn%5Fedu%5Fco%2FDocuments%2FLIBROS&ga=>

Castaño Cuellar, N. C., & Leudo Arenas, M. (1998). Las nociones de los niños acerca de lo vivo: implicaciones didácticas. Universidad Pedagógica Nacional de Colombia. <https://revistas.upn.edu.co/index.php/TED/article/view/5691/4702>

Castaño Cuéllar, N. C. (2020a). *Concepciones de vida, cosmogonía Muruy, enseñanza de la biología y diversidad cultural: perspectivas ontológicas y epistemológicas*. Universidad Distrital Francisco José de Caldas. [content](#)

Castaño Cuéllar, N. C. (2020). Perspectivas ontológicas y epistemológicas en las concepciones acerca de la vida desde la cosmogonía Muruy en La Chorrera, Amazonas, Colombia. *TED*, (50), 77-94. <https://revistas.upn.edu.co/index.php/TED/article/view/12732/9431>

CDC. (8 de octubre de 2024). ACE Study. Acerca de las experiencias adversas de la infancia. <https://www.cdc.gov/>

Colegio de Las Mercedes. (2023-2024a). *Plan de estudios ciencias naturales - educación ambiental - química - física*. [COLEGIO DE LAS MERCEDES PLAN DE ESTUDIOS CIENCIAS NATURALES 0.2.docx](#)

Colegio de Las Mercedes. (2024a). *Agenda escolar-PEI*.

Colegio de Las Mercedes. (2025b). *Agenda escolar*.

Colegio de Las Mercedes. (2025c). *Agenda escolar-Manual de convivencia*.

Colegio de Las Mercedes. (2025d). *Misión y visión*.

Colegio de Las Mercedes. (2025e). *Objetivos*.

Colegios Colombianos. (26 de julio de 2025). Colegio de Las Mercedes. <https://www.colegioscolombianos.com/colegio-de-las-mercedes-capital-bogota-d-c-bogota-d-c>

Cruz Rodríguez, A. M. (2019). *Ilustración infantil y cuidado del territorio escolar* [Trabajo de grado]. Universidad Pedagógica Nacional de Colombia. <http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/11821/TE-24021.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

DANE. (2022). *Pobreza multidimensional en Colombia*. Boletín técnico: Pobreza multidimensional en Colombia. <https://www.dane.gov.co/index.php/estadisticas-por-tema/pobreza-y-condiciones-de-vida/pobreza-multidimensional>

Díaz Peña, M. J., Manrique Tello, L. T., Pedraza Velásquez, C. A., Rueda Díaz, G. E., & Salazar Sepúlveda, K. T. (2022). *Elaboración de la clase "Célula como unidad básica de los seres vivos y los tipos de células" para el curso 403 del Instituto Pedagógico Nacional*. Universidad Pedagógica Nacional de Colombia. [https://pedagogicaedu-my.sharepoint.com/:w:/r/personal/geruedad\\_upn\\_edu\\_co/\\_layouts/15/Doc.aspx?sourcedoc=%7BEA7861A2-FC1B-43CF-85BE-4732E29B8789%7D&file=Proyecto%204%20semestre%20versi%C3%B3n1.G1%20\(1\).docx&action=default&mobileredirect=true&wdLOR=c9B170](https://pedagogicaedu-my.sharepoint.com/:w:/r/personal/geruedad_upn_edu_co/_layouts/15/Doc.aspx?sourcedoc=%7BEA7861A2-FC1B-43CF-85BE-4732E29B8789%7D&file=Proyecto%204%20semestre%20versi%C3%B3n1.G1%20(1).docx&action=default&mobileredirect=true&wdLOR=c9B170)

Díaz Vargas, J., & Botache Beltrán, J. (2017). *Concepciones de la vida de los niños de grado quinto de una institución educativa de Bogotá víctimas del conflicto: un aporte a la enseñanza de la biología* [Trabajo de grado]. Universidad Pedagógica Nacional de Colombia. <http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/7675/TE-20917.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Estudiantes grado cuarto. (2024). [Textos de clase]. Colegio De las Mercedes.

Gómez Aguilar, I. (2024). *Experiencias y comprensiones sobre la pedagogía del cuidado, una mirada a la escuela*. Universidad Pedagógica Nacional de Colombia. <http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/20625/Pedagog%c3%ada%20Cuidado.pdf?sequence=4&isAllowed=y>

González Cortes, J. (2024). *¿Cómo se siente la vida?: concepciones de la vida y lo vivo a través de expresiones artísticas con jóvenes en vulnerabilidad de calle para la enseñanza de la biología en perspectiva diversa* [Trabajo de grado]. Universidad Pedagógica Nacional de Colombia. <http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/20937/C%c3%93MO%20SE%20SIENTE%20LA%20VIDA%2c%20CONCEPCIONES%20DE%20LOS%20J%c3%93VENES..pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Iyokina Gittoma, F. N., & Peña Trujillo, M. T. (2015). La relación ser humano naturaleza desde la perspectiva biocultural indígena: un referente particularizado y diverso de aporte a la enseñanza de las ciencias naturales y la biología en las escuelas comunitarias indígenas en el contexto amazónico colombiano. *Biografía*, 8(15). <https://revistas.upn.edu.co/index.php/biografia/article/view/4246/3582>

Jara Holliday, O. (2011). *Orientaciones teórico-prácticas para la sistematización de experiencias*. Biblioteca Electrónica sobre Sistematización de Experiencias. <https://perio.unlp.edu.ar/tif/wp-content/uploads/2021/04/Sistematizacion-Jara.pdf>

Jara Holliday, O. (2018a). *¿Como sistematizar? (Una propuesta en cinco tiempos)*. <https://es.scribd.com/document/205829294/Oscar-Jara-Sistematizacion-de-Experiencias>

Jara Holliday, O. (2018b). *La sistematización de experiencias: práctica y teoría para otros mundos posibles* (1ª ed.). CINDE. <https://repository.cinde.org.co/handle/20.500.11907/2121>

Laverde Sánchez, S. P. (2013). Narrativas de jóvenes trapevistas sobre su mundo de la vida como una orientación didáctica para la enseñanza del concepto vida desde la biología. *Memorias del VII Encuentro Nacional de Experiencias en la Enseñanza de la biología y la educación ambiental y II congreso nacional de investigación en la enseñanza de la biología*. <https://scispace.com/pdf/narrativas-de-jovenes-trapevistas-sobre-su-mundo-de-la-vida-3ud0tvtr8.pdf>

Martín Barranco, M. (2020). *Autocuidado en la intervención social*. Instituto Canario de Igualdad. <https://psiconecta.org/wp-content/uploads/2024/07/Autocuidado-intervencion-social.pdf>

Martínez Godínez, V. L. (2013). Paradigmas de investigación. Manual multimedia para el desarrollo de trabajos de investigación. Una visión desde la epistemología dialéctica crítica, 11. [https://pics.unison.mx/wp-content/uploads/2013/10/7\\_Paradigmas\\_de\\_investigacion\\_2013.pdf](https://pics.unison.mx/wp-content/uploads/2013/10/7_Paradigmas_de_investigacion_2013.pdf)

Maturana, H., & Varela, F. (2002). *El fenómeno cognitivo: La biología de la conciencia*. Editorial Universitaria Lumen. <https://catalogo.upn.edu.co/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=207036>

Molina, E. (2021). El cuerpo y la vida de sujeto encarnado en la fenomenología de la percepción de Merleau Ponty. [https://www.researchgate.net/publication/357295283\\_El\\_cuerpo\\_y\\_la\\_idea\\_de\\_sujeto\\_encarnado\\_en\\_la\\_Fenomenologia\\_de\\_la\\_percepcion\\_de\\_Merleau-Ponty](https://www.researchgate.net/publication/357295283_El_cuerpo_y_la_idea_de_sujeto_encarnado_en_la_Fenomenologia_de_la_percepcion_de_Merleau-Ponty)

Moreira Cedeño, S. A., Monroy Villón, A. E., & Cevallos Vélez, L. R. (2023). Fundamentos filosóficos de la pedagogía crítica de Paulo Freire. 5(9), 77-87. <https://revistaalternancia.org/index.php/alternancia/article/view/1105/2291>

Moreno Aguilera, M. (2017). *El territorio, un encuentro con la vida y lo vivo: El reflejo de los senderos de vida de los niños de Puerto Nariño Amazonas y los niños de Facatativá Cundinamarca* [Trabajo de grado]. Universidad Pedagógica Nacional de Colombia. <http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/1799/TE-20921.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Naranjo Hernández, Concepción Pacheco, J. A., & Rodríguez Larreynaga, M. (2017). La teoría déficit de autocuidado: Dorothea Elizabeth Orem. *Gaceta Médica Espirituana*, 19(3). <http://scielo.sld.cu/pdf/gme/v19n3/GME09317.pdf>

Observatorio Ambiental de Bogotá. (2015). Desaparición de fuentes hídricas y urbanización, dos grandes problemas de los Cerros Orientales. <https://oab.ambientebogota.gov.co/desaparicion-de-fuentes-hidricas-y-urbanizacion-dos-grandes-problemas-de-los-cerros-orientales/>

Peña Trujillo, M. T. (2007). *El niño indígena en su universo de ideas vivas (Pensamiento espontáneo de lo vivo de los niños (as) indígenas PIAPOCO en Básica Primaria, e implicaciones Etno-didácticas)*. Universidad Pedagógica Nacional de Colombia. <https://catalogo.upn.edu.co/bib/178702>

Peña Trujillo, M. T. (2013). *Construcción de subjetividades políticas de niñas, niños y jóvenes quechuahablantes, en el contexto de la experiencia "Comunidades Andinas Educativas" en los Andes centrales del Perú: un referente de educación particularizado y diverso*. Universidad

Pedagógica Nacional de Colombia. <http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/644/TO-16321.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Peña Trujillo, M. T. (2024). Agua, vida y territorio: experiencia educomunicativa para el cuidado de la vida desde voces diversas en diálogo con Kawsay. *Nodos Y Nudos*, 8(57). <https://revistas.upn.edu.co/index.php/NYN/article/view/22066/14880>

Quiroz Figueroa, M. S., Gómez Andrade, A. S., García Villavicencio, C. A., Fonseca Ramírez, A. N., Jiménez, R. Y., & Litardo Lucas, A. D. (2024). Prácticas de autocuidado en adolescentes y su influencia emocional. 8(1). <https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/9768>

Riaño, D. (2022). *Sistematización de la experiencia de práctica pedagógica: la enseñanza del cuerpo humano a partir del modelo didáctico multisensorial y su articulación con las expresiones artísticas para potencializar el autoconocimiento y el autocuidado en los estudiantes de quinto grado del Liceo Nuevo Chile* [Trabajo de grado]. Universidad Pedagógica Nacional. <http://repositorio.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/17439>

Rubio Albornoz, P. A. (2017). *Los habitantes del río: construyendo caminos para la enseñanza – aprendizaje del cuidado de la vida, una experiencia de práctica pedagógica integral enmarcada por el ecosistema de río y la cultura anfibia en la Institución Educativa San Francisco de Loret* [Trabajo de grado]. Universidad Pedagógica Nacional de Colombia. <http://hdl.handle.net/20.500.12209/9451>

Rueda, D. (2024). [Datos en cuaderno de campo]. Universidad Pedagógica Nacional.

Saavedra Medina, K. (2023). *Sistematización de la experiencia de práctica pedagógica "interacciones de la familia Orchidaceae en el bosque andino para motivar la comprensión sobre la vida y lo vivo" asociado con la identidad territorial en estudiantes de grado 601 del Colegio Miguel Antonio Caro* [Trabajo de grado]. Universidad Pedagógica Nacional de Colombia. <http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/19025/Sistematizaci%c3%b3n.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Schrödinger, E. (1994). *What is life?* Cambridge University Press. [https://herba.msu.ru/shipunov/school/univ\\_110/papers/schroedinger1944\\_what\\_is\\_life.pdf](https://herba.msu.ru/shipunov/school/univ_110/papers/schroedinger1944_what_is_life.pdf)

Tomllenovich, C. P. (2010). *El arte como herramienta educativa, de promoción de la salud e integración social, en adolescentes con capacidades especiales* [Trabajo de grado]. Universidad Empresarial Siglo 21. <https://repositorio.21.edu.ar/server/api/core/bitstreams/eedb8b38-01d1-47c6-8951-ae57dd7e0/content>

Universidad Nacional de Colombia. (2004). *Diagnóstico físico y socioeconómico de las localidades de Bogotá, D.C.* Departamento de planeación distrital. [https://conflictosambientales.unal.edu.co/oca/media\\_references/viewReference/3585](https://conflictosambientales.unal.edu.co/oca/media_references/viewReference/3585)

Universidad Pedagógica Nacional. (2023). *Lineamientos de la práctica educativa*. [https://pedagogicaedu.sharepoint.com/:b:/s/TRABAJODEGRADO12024-2/EVGJVg8V2ElHsfTbAS4tIssBsA\\_KSl-SYdv0P\\_YCNDgeCA?e=16H4CD](https://pedagogicaedu.sharepoint.com/:b:/s/TRABAJODEGRADO12024-2/EVGJVg8V2ElHsfTbAS4tIssBsA_KSl-SYdv0P_YCNDgeCA?e=16H4CD)

Urbano Pinza, F. Y. (2020). *Concepciones sobre sustancias psicoactivas en el contexto escolar de los estudiantes del grado quinto del Colegio Francisco Javier Matiz, para el cuidado de sí y del otro como forma de prevención* [Trabajo de grado]. Universidad Pedagógica Nacional de Colombia. <http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/12506/TRABAJO%20DE%20GRADO.pdf?sequence=8&isAllowed=y>