



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA  
NACIONAL

FACULTAD DE BELLAS ARTES  
LICENCIATURA EN MÚSICA

### ACTA DE APROBACIÓN DEL TRABAJO DE GRADO

Los profesores abajo firmantes, constituidos como Jurado Calificador para presenciar y evaluar la sustentación del trabajo de grado titulado:

### AÑOS DE LIBERTAD. NARRACIÓN HISTÓRICA DEL FESTIVAL DE ROCK DE LA INDEPENDENCIA EN TUNJA

Presentado por la estudiante:

**RAFAEL HUMBERO BARÓN UNIVIO**

Cédula: 7164468

Código: 2013275595

Consideramos que dicho trabajo cumple con los requisitos y condiciones necesarias para su aprobación por las siguientes razones:

- Como trabajo descriptivo cumple con los requisitos solicitados dentro del programa.
- El objeto de estudio es interesante y pertinente, puede desembocar en investigaciones futuras.
- Se recomienda que continúe la implementación.

	NOMBRE	FIRMA	NOTA
Jurado 1 - lector	OMAR ORTIZ BAUTISTA		3.7
Jurado 2 - lector	DANIEL NIETO SOTOMAYOR		3.7
Aseor	ALEJANDRO GAMBOA		3.7

Nota final: (3.7) Tres punto siete.

Dado en Bogotá D.C. a los veinte (20) días del mes de Noviembre de 2017.

**AÑOS DE LIBERTAD:  
NARRACIÓN HISTÓRICA DEL FESTIVAL DE ROCK DE LA  
INDEPENDENCIA DE TUNJA (1996 - 2000)**

**RAFAEL HUMBERTO BARÓN UNIVIO**



**UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
FACULTAD DE BELLAS ARTES  
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN MUSICAL  
BOGOTÁ  
2017**

**AÑOS DE LIBERTAD:  
NARRACIÓN HISTÓRICA DEL FESTIVAL DE ROCK DE LA  
INDEPENDENCIA DE TUNJA (1996 - 2000)**

**RAFAEL HUMBERTO BARÓN UNIVIO**

**ALEJANDRO GAMBOA MEDINA**

**Director**

**UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
FACULTAD DE BELLAS ARTES  
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN MUSICAL  
BOGOTÁ**

**2017**

*“Vengan, maestros de la guerra.  
Vosotros que construís las armas.  
Que construís mortíferos aviones.  
Que construís grandes bombas.  
Vosotros, que os escondéis tras los muros.  
Que os escondéis tras vuestras mesas.  
Tan solo quiero que sepáis  
que puedo ver bajo vuestras máscaras.  
Vosotros, que nunca hicisteis nada  
excepto construir y destruir.  
Jugáis con mi mundo  
como si fuera vuestro pequeño juguete.  
Ponéis una pistola en mis manos,  
y os escondéis de mí.  
Os dais la vuelta y corréis lejos,  
cuando las rápidas balas vuelan.  
Como un viejo Judas,  
mentís y engaños.  
Una guerra mundial puede ser ganada.  
Queréis hacérmelo creer.  
Pero veo tras vuestros ojos.  
Veo vuestros pensamientos  
igual que puedo ver el agua,  
correr por el sumidero”.*

*“Masters of War” Bob Dylan, 1963.*

## **Agradecimientos**

Debo agradecer muchas cosas a mi familia y amigos, que tanto me quieren y se han preocupado por mí todos estos años.

A mi madre Rosita que me enseñó a creer en mí desde pequeño y a ser perseverante, gracias por el apoyo y por ese amor y orgullo que se refleja en tus ojos con cada pequeño logro que llega y hace que esto realmente haya valido la pena. Todo lo bueno que venga es y será gracias a ti, gracias por apoyarme incondicionalmente.

A mi padre José Domingo le agradezco que me inculcase el interés por la cultura y por el saber, gracias por el esfuerzo y ese respaldo absoluto para llevar a cabo la decisión de convertirme en músico.

A mi hermana Gloria, siempre ha cuidado de mí, me ha protegido, me ha ayudado, eres la mejor hermana mayor que he podido tener.

A mi hermano Manuel Alberto le agradezco el apoyo en esos momentos clave, solo el sabe las dudas y los miedos que he pasado en estos años.

Un agradecimiento especial a los músicos y bandas entrevistadas, ya que entendieron que para la realización de este trabajo requería de su ayuda y algo más importante, vieron en este trabajo una oportunidad para dar a conocer la memoria de un momento histórico que pese a ser poco conocido, transformó profundamente a Tunja en sus tradiciones y pensamientos.

Este Trabajo de Grado está dedicado a todos y cada uno de los maestras y maestros de Colombia Creativa que aportaron lo mejor de su ser en la construcción de mi formación como músico y ser humano.



**FORMATO**

**RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE**

**Código: FOR020GIB**

**Versión: 01**

**Fecha de Aprobación: 10-10-2012**

**Página 6 de 115**

**1. Información General**

<b>Tipo de documento</b>	Trabajo de grado
<b>Acceso al documento</b>	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Facultad de Bellas Artes
<b>Título del documento</b>	Años de Libertad, Narración Histórica del Festival Rock de la Independencia de Tunja de 1996 a 2000
<b>Autor(es)</b>	Barón Unívio, Rafael Humberto
<b>Director</b>	Alejandro Gamboa Medina
<b>Publicación</b>	Bogotá, Universidad Pedagógica Nacional. 2017. 115 p.
<b>Unidad Patrocinante</b>	Universidad Pedagógica Nacional
<b>Palabras Claves</b>	Rock, Cultura Juvenil, escena, subcultura.15

**2. Descripción**

Trabajo de grado que se propone narrar la historia del rock tunjano dentro del marco del Festival Rock de la Independencia de Tunja, en la segunda mitad de la década de los 90. Este festival se convierte en una apertura a la diversidad de estilos musicales y ese intercambio de nuevos saberes, de nuevos sonidos y formas expresivas van fortaleciendo la escena rockera tunjana. Aparte de ser un festival musical, se convierte en una especie de escuela donde sus participantes aprenden y enseñan sus influencias musicales, existe un ambiente de cooperación entre todas las bandas de la época. Tunja como ciudad estudiantil para mediados de los años 90 por medio del Festival, entra a ser parte de un mundo globalizado. La cultura juvenil tunjana paulatinamente se invade de esos movimientos internacionales y construye un espíritu juvenil y colectivo, este espíritu tiene su origen en un desencanto de origen político y por tanto era necesario salirse de la esfera institucional y del ostracismo tradicionalista para dar aire y crear un espacio propio para comunicarle a esa sociedad conservadora de la época que algo estaba pasando en el mundo, esto constituye un proceso de auto-identificación que sucede dentro del Festival en la ciudad de Tunja.

**3. Fuentes**

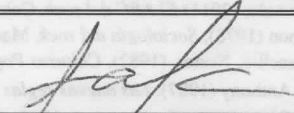
- Bellon Manolo, (2011) *El ABC del rock*. Colombia, Ed Tauros Pensamiento
- Frith, Simon (1978), *Sociología del rock*, Madrid, Ed Jucar.
- Garcia Canclini, Nestor, (1982), *Culturas Populares en el Capitalismo México*, Ed Nueva Imagen.
- Giddens, Anthony (1987), *Las nuevas reglas del método sociológico*. Ed Amorrortu
- Hedbig, Dick (1979) *The Meaning of Style*. London, Ed Routledge.
- Hobsbawm, Eric (1995), *Historia del siglo XX*. Barcelona. Ed Crítica.
- Ocampo, Javier (1990) *Qué es el Conservatismo Colombiano*, Bogotá, Plaza y Janés.
- Perez, Humberto (2007) *Bogotá, epicentro del Rock Colombiano entre 1957 y 1975*. Bogotá. Ed Mª Bárbara.
- Reguillo, Rosana (2000) *Emergencia de Culturas Juveniles*. Buenos Aires, Ed Norma.
- Regev, M. (1994) *Pop-Rock Music*, Londres, Ed Faber & Faber.

--

<b>4. Contenidos</b>	
Capitulo 1	Diseño de la Investigación:, planteamiento del problema, pregunta de la investigación, justificación, objetivos.
Capitulo 2	Plataforma Metodológica y Plataforma Teórica
Capitulo 3	Reconstrucción Histórica del Festival : Inicio – Desarrollo - Declive
Capitulo 4	Archivo Visual: Videos y fotografías del festival, recortes de revistas y periódicos.

<b>5. Metodología</b>
<p>Instrumentos de recolección de información: compilación y revisión de archivo visual, entrevistas abiertas, y grupos focales.</p> <p>Se compila y organiza una serie de fotografías de las 4 primeras ediciones del <i>Festival Rock de la Independencia</i> de Tunja, archivo conformado por recortes de periódicos, semanarios y revistas de la época. A partir de este archivo podemos reconocer a organizadores y músicos participantes en el Parque Santander de la ciudad. Los fotogramas de las agrupaciones que se sacaron de los videos en formato <i>Betamax</i> y <i>vhs</i>, son organizados inicialmente en orden de aparición de las agrupaciones que participaron en las tres primeras ediciones del Festival.</p> <p>La entrevista para las bandas y músicos participantes inicia haciendo una pequeña biografía, preguntas referentes al nombre de la banda, al formato, influencias musicales, formación musical, cómo llegaron al festival, la sensación de entrar a un escenario, la transformación que hizo el rock en sus vidas y sobre la necesidad de volver a constituir un Festival de <i>rock</i> en Tunja. El tipo de matriz que utilicé facilita el análisis de la información, pues permite una lectura vertical que ofrece una visión rápida de los entrevistados caso por caso con relación a cada pregunta y aspectos del tema como lo son argumentos centrales de la entrevista, aportes a la investigación, desarrollo de la idea (palabras del entrevistado) y aportes para seguir indagando.</p>

- | <b>6. Conclusiones</b>   |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• El Rock se pudo entender en el Festival como sentimiento de libertad en la cultura juvenil tunjana.</li> <li>• La escena rockera tunjana se vio fortalecida con la creación del Festival.</li> <li>• Dentro de Tunja, la falta de apoyo estatal no permitió la estabilidad y continuidad de este Festival.</li> <li>• Es necesario mejorar la gestión cultural para la permanencia de un evento de esta categoría.</li> </ul> |

<b>Elaborado por:</b>	Rafael Humberto Barón Univio
<b>Revisado por:</b>	Alejandro Gamboa Medina 

<b>Fecha de elaboración del Resumen:</b>	27	11	2017.
--	----	----	-------

## **Resumen**

El presente Trabajo de Grado se propone narrar la historia del rock tunjano dentro del marco del Festival Rock de la Independencia de Tunja, en la segunda mitad de la década de los 90. Pretende visibilizar un movimiento rockero que surgió en la ciudad de Tunja, que se fortaleció en esta época gracias a la creación del Festival dentro de una sociedad tradicionalista que no estaba de acuerdo con el inicio del evento.

El Festival Rock de la Independencia de Tunja nace el 20 de Julio de 1996 organizado por la juventud rockera tunjana de la época, que en su momento se organizó y tuvo el valor de lograr su propio espacio de auto-identificación con el rock. Este fenómeno tiene un espíritu autónomo, alejado de lo institucional, que tiene su origen en un momento de condensación de todo ese desencanto político que existió en Tunja y que aún existe en todo el país.

Por otra parte el Festival se convierte en una escuela donde se aprende del “otro”, esa simbiosis enriquece a todos los participantes de la época, creando un escenario de cooperación entre las bandas y sus integrantes.

En este trabajo de grado se evidencia como la juventud rockera tunjana para la década de los 90 pertenecía a una cultura cada vez más internacional en sus formas de actuar, de vestir, de hablar, de relacionarse, influenciada por movimientos globales que acaparaban la atención de millones gracias a la entrada de internet, de canales como MTV, revistas como Rolling Stone, es decir el Festival Rock de la Independencia de Tunja se convierte en una apertura a la diversidad de estilos musicales y ese intercambio de nuevos sonidos y formas expresivas van fortaleciendo la escena tunjana para la segunda mitad de la década de los noventa. Más allá de la superficialidad generada por movimientos comerciales de globalización, los rockeros Tunjanos de los años 90, asumían esas influencias musicales como parte de la construcción intersubjetiva entre quienes profesaban el mundo mágico del

rock, es decir, se aproximaban al rock mediante la singularización de su propio mundo, de su identidad colectiva y del rock a la boyacense.

## Contenido

	Pág. _
Introducción	15
Capítulo I. Preliminares. Diseño de la investigación	19
1.1 Delimitación del tema	19
1.2 Planteamiento del problema	20
1.3 Pregunta de la investigación	21
1.4 Justificación	21
1.5 Objetivos	22
1.5.1 Objetivo general	22
1.5.2 Objetivos específicos	22
Capítulo II. Plataforma Metodológica	23
2.1. Paradigma de Investigación	23
2.2 Enfoque de la Investigación	24
2.3 Tradición Investigativa	25
2.4 Análisis del proceso de Entrevistas	26
2.5 Plataforma Teórica	27
Capitulo III. Reconstrucción Histórica del Festival	33
3.1 Narración de la escena Tunjana a mediados de los 90	33
3.2 Nacimiento del Festival Rock de la Independencia 1996	42
3.3 Desarrollo del festival de 1997 a 1999	50
3.4 Declive y fin del festival	55

Capítulo IV. Archivo Visual	60
4.1 Insomnia	61
4.2 Abraxas	61
4.3 Caronte	62
4.4 Calle del purgatorio	62
4.5 Arkanus	63
4.6 Corpus Cristi	63
4.7 Cuerdas de acero	64
4.8 Asor	64
4.9 Socavon	64
4.5 Supermaquina	65
4.6 Gaia Ozono	66
4.7 Vientos del sur	66
4.8 Metástasis	67
4.9. Abu Jaul	67
4.10 Fantasma de Aber Deem	67
4.11 Arkanus	68
4.12 Calle del purgatorio	68
4.13 Abraxas	69
4.14 Insomnia	69
4.15 Blue	70
4.16 Astaroth	70
4.17 Karkum	71

4.18 Socavon	71
Conclusiones	81
Referencias Bibliográficas	85
Anexos	87

## Lista de Figuras

	Pág.
Figura 1. Segunda edición del Festival Rock de la Independencia1997 (media-torta Parque Santander Tunja)	60
Figura 2. Insomnia	61
Figura 3. Abraxas	61
Figura 4. Caronte	62
Figura 5. Calle del purgatorio	62
Figura 6. Arkanus	63
Figura 7. Corpus Cristo	63
Figura 8. Cuerdas de acero	64
Figura 9. Asor	64
Figura 10. Socavon	65
Figura 11. Supermaquina	65
Figura 12. Gaia Ozono	66
Figura 13. Vientos del sur	66
Figura 14. Metástasis	67
Figura 15. Abu Jaul	67
Figura 16. Fantasma de Aber Deem	68
Figura 17. Arkanus	68
Figura 18. Calle del purgatorio	69
Figura 19. Abraxas	69
Figura 20. Insomnia	70

Figura 21. Blue	70
Figura 22. Astaroth	71
Figura 23. Karkum	71
Figura 24. Socavon	72
Figura 25. Inicio del festival, Tunja 20 de Julio de 1996, media torta Parque Santander ( Astaroth en escena)	72
Figura 26. Público media torta del parque Santander. Tunja 20 de Julio 1996	73
Figura 27. Media torta Tunja , 20 de Julio 1997 (Metástasis en escena)	73
Figura 28. Media torta del parque Santander. Tunja 20 de Julio 1998 (Calle del Purgatorio)	74
Figura 29. Manuel Pardo “Punky” Creador del Festival (Q. E.P.D)	74
Figura 30. Hernán Ramírez Creador del Festival	75
Figura 31. Escarapela de la Asociación Rock por Boyacá	76
Figura 32. Integrantes Socavón	77
Figura 33. Abril de 2000	78
Figura 34. Boyacá 7 días	79
Figura 35. Recorte Boyacá 7 días	80

## Introducción

Rescatar y analizar la escena *rockera* boyacense de mediados de los 90 al inicio del 2000, me llevó a pensar y recordar cómo fueron mis primeros contactos con el rock. Es probable que el origen esté en los acetatos llenos de rock de mis hermanos mayores o de los vinilos de mis primos que venían de Bogotá, o tal vez los recuerdos que traen a mi mente las tardes con mis amigos escuchando y tratando de interpretar los sonidos de *Queen*, *Van Halen*, *Iron Maiden* o *Kiss*, además de la influencia de la radio que no dejaba de pasar los éxitos de rock en español. Todo eso me impulsó a analizar el movimiento *rockero* Tunjano, tal vez como un intento de volver a vivir la inolvidable sensación de entrar al bar de la época en Tunja: *Sabath* donde se hacía rock del bueno en vivo, o simplemente con la clara intención de narrar una historia que quería ser borrada u olvidada en mi ciudad.

Inicialmente pensé que Tunja como “ciudad estudiantil”, era el sitio perfecto para la escena *rockera* ya que el *boom* de las universidades trae a todo tipo de público joven, con un mundo de influencias musicales y con ganas de escuchar y asistir a este tipo de eventos como festivales al aire libre, bares donde se hiciera música en vivo, eventos de poesía, cine, literatura, entre otros. Luego recordé que además fueron años de movimientos sociales, estudiantiles y culturales muy fuertes, años de pedreas, marchas, asambleas enfrentamientos con la policía, es decir un momento de condensación de todo ese desencanto político que aun existe en el país. Al mismo tiempo eran unos años donde escuchábamos desde el rock setentero, (agrupaciones como *The Doors*, *Led Zeppelin*, *Yes*, *David Bowie*, *Los Rolling Stones*, *Janis Joplin*, *Jimi Hendrix*), entre otros, por la influencia que tenían los músicos y *rockeros* de vieja guardia o hermanos, tíos, primos o vecinos que tenían su colección de vinilos y también conciertos en VHS o formato *Betamax*. De la misma manera existía la influencia de *rockeros* emergentes que escuchaban *Venom*, *Creator*, *Megadeth*,

*Antrax, Pantera, Sepultura, Kraken, Cronos*, hasta lo más comercial *Guns and Roses, U2, INXS, Bon Jovi, Metallica, Van Halen, Poison, Nirvana* entre muchas otras bandas casi todas extranjeras que llenaron mi juventud...quizás este trabajo de grado sea una forma de escribir sobre la música de mi adolescencia.

De alguna manera los participantes del *Festival Rock de la Independencia* sentían que hacían parte de algo mundial, sentían que no estaban solos, que pertenecían a esa gran tribu, entendían sus sonoridades, (lo que indicaba que el idioma no era necesariamente una barrera), sentían que el rock los uniría para siempre. Era una forma de relacionarse por medio de la música, del arte, para conocer nuevas personas, nuevos pensamientos, construir identidad y, por supuesto, también una forma de encontrarse unas bandas con otras, unos barrios con otros, yo lo sentía como una forma de superación individual y grupal, demostrando actitud en el escenario. Esa información que todos recibían era como un puente que nos permitía comunicarse con la sociedad, era una forma poderosa que podían utilizar para surgir socialmente.

Es evidente cómo la juventud en la ciudad de Tunja para la década de los noventa sin darse cuenta pertenecía a una cultura cada vez más internacional por las formas de actuar, de vestir, de hablar, estaba cada vez más influenciada por movimientos internacionales, que daban las pautas para los programas musicales de radio y televisión, que en su momento acaparaba la atención de todos y permitían tener temas comunes para encontrarse y para relacionarse. Por intermedio de las emisoras llegaba *Metallica, Guns and Roses*, el *grunge* de *Nirvana* y el *britpop* de *Oasis*, por su lado *Radiohead* se disparó a la fama en 1993, cuando hizo el ahora clásico *Creep*, mientras que en Latinoamérica alcanzaban máxima popularidad *Soda Stereo, Café Tacuba, Caifanes, Prisioneros, La Maldita Vecindad, Hombres G, Ángeles del Infierno, Barón Rojo, etc*

Inicia el *Festival Rock de la Independencia* en Tunja un 20 de Julio de 1996, y los *rockeros* salieron del anonimato de su habitación a pisar un escenario lleno de un público joven que estaba a la expectativa de escuchar ese estruendo de emociones, llenos de sarcasmo, letras combativas, algunas llenas de desorden, sonidos setenteros, letras irreverentes, de una sociedad noventera que vivía de las importaciones, de marcas, bandas de rock, moda, costumbres, películas, música, internet etc.

Durante el festival cobró importancia la distorsión, los platillos, la batería, el cabello largo, la vestimenta, el uso de gafas oscuras, el lenguaje gestual (Los dedos en forma de cuernos al aire, sacudir la cabeza, (“*headbangers*”), el público en ocasiones realiza un movimiento como si estuviera tocando un solo de una guitarra o ejecutando una batería) y verbal (términos musicales muy técnicos que definen sonidos característicos como distorsiones, pedales etc, además definen de forma teórica los géneros que cada uno escucha) y los gustos musicales como formas específicas juveniles de rebeldía, fue una forma de sentirnos diferentes y al mismo tiempo seguros de lo que hacíamos.

El festival brindaba una alternativa musical de vida o una estrategia frente a las dificultades de la vida social, además se vivieron los primeros encuentros con una guitarra eléctrica con o sin amplificador, los ensayos, la batería, las pedaleras. Estas ideas y debates surgen a partir de una serie de preguntas, inquietudes, sueños, utopías que se desarrollan en los bares, en la calle, en el ensayadero, después de un “*toquín*”, alrededor de un vinilo, en los pasillos del colegio, con la sombra en la pared o sentados bajo un árbol en la Universidad, dialécticas y discusiones que se convirtieron en reflexiones acerca del rock y lo clave que fue y sigue siendo para una pequeña y selecta parte de la juventud Tunjana.

El *Festival Rock de la Independencia* de Tunja se desarrolla desde 1996 hasta 2004, el

origen del Festival representa el inicio de una época crucial e inolvidable para quienes hicimos parte de esta experiencia. Entre los años 2001 a 2004 el Festival se realizó pero no con la misma contundencia ni con la misma fuerza de los años anteriores, a partir del año 2000 comienza un desvanecimiento del Festival.

Los años que vivió el festival simbolizan la efervescencia de un movimiento *rockero* que sugiere que una parte minoritaria de la juventud tunjana tuvo la oportunidad de expresar su opinión frente a la vida y al momento social que se suscitaba.

## Capítulo I

### Preliminares. Diseño de la investigación

#### 1.1 Delimitación del tema

Esta investigación será un rastreo histórico del *Festival Rock de la Independencia*, desarrollado en la ciudad de Tunja durante los años 1996 a 2004. La elección del periodo 1996 a 2000 como referencia temporal de esta investigación se debe a que en este periodo fue donde la escena rock en Tunja se vio fortalecida y nacieron bandas dispuestas a vivir el escenario, convirtiéndose así el Festival en un movimiento juvenil en la ciudad.

La amplitud de la investigación tendrá sus límites marcados por varios factores. En el aspecto práctico vendrá delimitado al tiempo y a la cantidad de información existente y su disponibilidad es decir, existen más videos y fotografías de los primeros cuatro años del festival que cuando inicia el declive en el año 2000, los participantes y organizadores no se interesaron en guardar documentos ni recuerdos de esa época. En el aspecto temático me concentré en dos aspectos: historia del festival y el concepto de juventud. Se quiere focalizar la atención sobre la escena rock en Tunja.

Tunja se eligió como marco territorial, porque ahí nací, y desde mi juventud tuve el contacto directo con el rock por mis hermanos, mis primos, mis amigos de música. Además por el carácter de “ciudad estudiantil” y su auge cultural ya que aquí se desarrollaron diversos movimientos artísticos, estudiantiles, sociales, y políticos en la época.

Dentro de esta investigación vamos a explorar el rock y el predominio de tres géneros derivados como son el *punk*, el *grunge* y el metal como formas de libertad de expresión que influyeron de forma contundente en la escena tunjana especialmente durante los años del Festival. Eric Hobsbawm afirma que “el rock es un fenómeno internacional de masas que se desarrolla con

las culturas juveniles anglosajonas y nace en los guetos de clases bajas de raza negra con toda la influencia de *rithm and blues* a mediados del siglo XX.”

## **1.2 Planteamiento del problema**

El movimiento *rockero* en Tunja de ese entonces fue una expresión emergente que logró movilizar una cantidad significativa de jóvenes que generaron opinión pública y la unión que surge a mediados de los años 90 que permitió el surgimiento de numerosas bandas dispuestas a darlo todo por conseguir un espacio y reivindicar las escena *rockera* que veía truncada su necesidad de expresión por esos años, envuelta en una recalcitrante sociedad conservadora.

Hasta el día de hoy no se conocen documentos que construyan la historia e identidad cultural del rock en Tunja; el presente estudio pretende proporcionar un aporte al desarrollo histórico de la escena rock en la ciudad. Por lo tanto es de suma importancia reconstruir su historia con la colaboración de sus creadores, organizadores y participantes. Este tipo de documentos históricos fortalecen memorias y espacios que brindan oportunidades y así generan cultura rock en la ciudad.

Es pertinente realizar un balance histórico que de luces a cerca del porqué del auge y el declive del festival ya que en sus inicios el festival cobró una fuerza inesperada incluso para los mismos organizadores y precisamente en su época de esplendor comienza un descenso también impensado dejando a todos sus participantes dispersos y desconcertados, al punto que hasta el día de hoy no se explican a ciencia cierta el porqué de su desaparición.

Hoy en día, la escena *rockera* en la ciudad, continúa dando tumbos, sin embargo, existen momentos que la escena se ve robustecida por la persistencia y fortaleza de todos sus integrantes. Las bandas actuales, a pesar del esfuerzo y dedicación, parecen ser tratadas como bandas de tercera y el rock no es apoyado como movimiento cultural dejando frecuentemente a la deriva a un sector

juvenil ansioso por mostrar su producto musical.

Este trabajo de grado es importante para un sector minoritario de la juventud, debido a que se visibiliza el festival, y todo lo que rodeó el movimiento encontrando así espacios alternativos de expresión necesaria para construir una nueva ruta, un nuevo camino para el fortalecimiento del rock tunjano y su gestión cultural.

### **1.3 Pregunta de la investigación**

¿Cuáles fueron las circunstancias que posibilitaron y fortalecieron el desarrollo de la escena *rockera* en Tunja durante la segunda mitad de la década de los noventa, concentradas en entorno del *Festival Rock de la Independencia*, así como los factores que aceleraron su pronta desaparición?

### **1.4 Justificación**

Uno de los motores de este trabajo es introducir como objeto de estudio el rock esto dado que este movimiento musical urbano en mi ciudad frecuentemente ha pasado desapercibido para la sociedad tunjana e incluso para las mismas universidades, dándole prioridad a trabajos de investigación sobre otras músicas populares y/o movimientos culturales diferentes a este género. En este trabajo de grado trata de reivindicar la escena *rockera* tunjana y crear un acercamiento a los años 90 y asociar este movimiento cultural y artístico con hechos sociales de la capital boyacense. Es importante narrar la historia del Festival para no repetir los errores cometidos en el pasado y fortalecer los aciertos que tuvieron tanto organizadores como participantes.

Por esta razón es de gran importancia indagar a fondo la propuesta que anteriormente ofrecía el *Festival Rock de la Independencia*, como espacio necesario para el desarrollo de expresión artística. Para analizarla, es necesario conocer cómo, dónde, porqué, y qué características tuvo el pensamiento de los músicos de la época

Además, resulta interesante acercarse a un movimiento minoritario y muy poco estudiado, en una época de constantes cambios, como los años 90 y la adaptación digital de la industria musical en una época de crisis donde la cultura era y sigue siendo uno de los primeros sectores al que el gobierno le recorta su presupuesto continuamente. También es llamativo ver cómo articulan sus argumentos los músicos de esa escena *rockera*, que como ocurre en muchas corrientes culturales, manifiesta ciertas contradicciones.

Toda esta experiencia musical y toda esta cantidad de esfuerzos para lograr la realización de este evento gratuito, lleno de muchas ilusiones, se pretendía olvidar, se quería borrar una parte esencial de la historia cultural de la ciudad de Tunja, con esfuerzo logre rescatar material de 1996, 1997 y 1998, reuní a músicos de la época para poder socializar los videos, las entrevistas, columnas de periódicos y revistas.

## **1.5 Objetivos**

### **1.5.1 Objetivo general**

- Reconstruir la historia del rock tunjano dentro del marco del *Festival Rock de la Independencia* de Tunja en la segunda mitad de la década del 90, en aras de rescatar un periodo y un movimiento que tiende a ser olvidado.

### **1.5.2 Objetivos específicos**

- Describir el origen, surgimiento y declive del *Festival Rock de la Independencia*.
- Describir la escena *rockera* tunjana en la época del festival.
- Recopilar y analizar voces variadas de protagonistas del festival que proporcionen
- versiones diferentes.

## Capítulo II

### Plataforma Metodológica

#### 2.1. Paradigma de Investigación

Esta investigación está enmarcada dentro del tipo de investigación cualitativa. Por investigación cualitativa se está aceptando la definición planteada por *Anselm Strauss* y *Juliet Corbin* (2002), quienes afirman:

Con el término “investigación cualitativa”, entendemos cualquier tipo de investigación que produce hallazgos a los que no se llega por medio de procedimientos estadísticos u otros medios de cuantificación. Puede tratarse de investigaciones sobre la vida de la gente, las experiencias vividas, los comportamientos, emociones y sentimientos, así como el funcionamiento organizacional, los movimientos sociales, los fenómenos culturales y la interacción entre las naciones.

Lo anterior quiere decir que se toma este tipo de investigación, porque lo que se pretende hacer es narrar la historia del *Festival Rock de la Independencia* dentro de una población juvenil de 1996 al 2000 reuniendo datos por medio de entrevistas y revisión de archivo, (publicaciones en periódicos, videos, audios) con los cuales “se intenta comprender el significado o la naturaleza de la experiencia” (*Straus y Corbin* 2002:12) concretamente de un Festival en el contexto de un género musical y las interacciones que allí se presentaron tales como sentimientos, emociones, procesos, logros, frustraciones.

Se utilizó la recolección de datos para descubrir o afinar preguntas de investigación en el proceso de interpretación. Cada vez que entrevisto a los músicos participantes del festival y escucho los audios van naciendo nuevas preguntas o puedo reformularlas o afinarlas. La

recolección de los datos consiste en obtener las perspectivas y puntos de vista de los participantes (sus emociones, experiencias, significados). También resultan de interés las interacciones de individuos, grupos y colectividades.

La preocupación directa de la investigación se concentra en indagar las vivencias de los participantes tal como fueron (o son) sentidas y experimentadas. Mediante conversaciones grabadas y entrevistas se hace evidente que cada músico participante del festival vivió la época de una forma diferente influenciado por bandas diferentes.

La noción de mundo, o esa manera de verlo, de percibirlo inmediatamente afecta la forma de entender el festival y enriquece su historia y la de su época.

## **2.2 Enfoque de la Investigación**

El enfoque es de carácter Histórico- Hermenéutico. El enfoque, tiene un interés de carácter historiográfico, y ha de enfrentar la enorme dificultad en responder a la clásica pregunta de ¿cómo explorar la naturaleza de la historia, y como traducirla a un presente distante y desigual en términos culturales, socio-políticos y contextuales? La propia percepción del Festival se verá enriquecida de acuerdo al intercambio de experiencias que logremos con los distintos actores de la escena rockera tunjana. Según Giddens (1987):

Comprender un texto de un período histórico remoto del nuestro, (...) es, según Gadamer, esencialmente un proceso creativo en el cual el observador, al penetrar en el modo ajeno de existencia, enriquece su propio conocimiento de sí mismo mediante la adquisición del conocimiento de los otros. (p. 32)

Esta investigación tiene el enfoque histórico como un primer aspecto ya que consiste en narrar la historia del *Festival Rock de la Independencia* de Tunja partiendo de los datos sobre las historias de vida y experiencias vividas de los jóvenes *rockeros* participantes a partir de 1996

teniendo como material de la investigación artículos de prensa, grabaciones en audio, entrevistas, videos del festival, etc.

La hermenéutica implica como enfoque de investigación una labor a través de la cual el investigador busca comprender o interpretar una realidad en un contexto completo. Osorio (2014) interpreta el festival dentro de su contexto histórico y social mediante la actividad dialéctica (deductiva e inductiva):

Los individuos no pueden ser estudiados como realidades aisladas necesitan ser comprendidos en el contexto de sus conexiones con la vida cultural y social. Trata de comprender las realidades actuales, entidades sociales y percepciones humanas tal y como son. (p. 12)

### **2.3 Tradición Investigativa**

Esta Investigación se circunscribe en una tradición investigativa de carácter fenomenológico sobre un suceso: el *Festival Rock de la independencia*. En el resumen de Creswell (1998), una investigación enmarcada en esta tradición se caracteriza por:

- El investigador explicita las perspectivas de su aproximación, orientadas a percibir la manera cómo interpreta un fenómeno.
- El Investigador se hace preguntas que le permitan explorar el significado de la experiencia para quienes la viven.
- Se reúnen datos de quienes han experimentado el fenómeno en el proceso de investigación (el instrumento preferido es la entrevista a profundidad)
- El informe concluye cuando el lector comprende la esencia de la experiencia, reconociendo que existe un significado unificador de dicha experiencia.

En esta investigación se narran las experiencias individuales subjetivas de los participantes,

se busca reconocer las percepciones de los músicos participantes del Festival y conocer el significado y la estructura esencial de la experiencia.

El objetivo metodológico de este trabajo ha sido el de reconstruir algunos aspectos del contexto temporal en el que se ha enmarcado la investigación, entendiendo por contexto temporal determinados elementos económicos, sociales y políticos de la época, prestando atención a la forma en la que estos afectaron a los jóvenes tunjanos. Un elemento clave en las técnicas cualitativas de investigación es la comprensión del contexto en el que se generan los discursos (de los entrevistados, de los materiales documentales) sobre los que el investigador trabaja. Descontextualizados, los discursos pierden su sentido, y la interpretación que se hace de ellos es errónea.

#### **2.4 Análisis del proceso de Entrevistas**

Este trabajo de investigación ha tenido un fuerte componente histórico y las entrevistas han servido para recomponer parte de la historia del rock en Boyacá lo que acerca este trabajo a la historia oral como una fuente de información de primera mano. Efectivamente, la historia oral es la forma más sencilla de recuperar la historia de una escena *rockera*, allá donde no hay documentos, sobre todo cuando todavía vive gente de la época que puede relatar su experiencia del festival y conseguir la participación del entrevistado a través de sus recuerdos. En palabras de Lara (2014) en su libro “La historia oral como alternativa metodológica para las ciencias sociales” añade que:

La historia oral es de gran importancia para construir procesos socio-culturales a partir de la percepción y concepción de los protagonistas, convirtiéndose el testimonio oral en un nuevo documento escrito, pues la entrevista es sistematizada, seccionada con un corpus preplanificado basado en temas secciones que además es validado por expertos académicos. (p. 47)

Al realizar las entrevistas necesito de la capacidad memorística de los entrevistados y de su honestidad para conseguir autenticidad en el relato, del mismo modo al realizar la entrevistas a diferentes personas que vivieron la misma escena *rockera* en una misma época, sus relatos han sido de mucha utilidad al momento de encontrar diferencias en los mismos, siempre dejando un espacio para que los entrevistados abran nuevas rutas, nuevos matices, nuevas interpretaciones.

He realizado entrevistas cara a cara, vía *skype* y una por correo electrónico, en ocasiones luego de desarrollar las entrevistas cara a cara los entrevistados sugieren que si hay algo que quiera saber o aclaran que le envíe un correo electrónico.

La mayoría de contactos logrados se dieron por intermedio del celular y de Facebook para posteriormente realizar la entrevista cara a cara. En cuanto a la selección de los entrevistados, el criterio de selección ha sido el de completar una muestra representativa de participantes en el campo musical durante el periodo del festival, también organizador del festival y un secretario de cultura de la época.

## **2.5 Plataforma Teórica**

1. Representación narrativa del *Festival Rock de la Independencia* de 1996-2000 de Tunja.

En este apartado se quiere dar claridad sobre los autores consultados y conceptos que se van a desarrollar más adelante tales como: cultura juvenil, rock, subcultura, escena, mentalidad conservadora.

En cuanto a la escena rock en Colombia no existen demasiadas referencias, aunque algunas de estas son lecturas imprescindibles, ya que explican el nacimiento y evolución del rock en nuestro país desde sus inicios hasta los años noventa. El libro de Umberto Pérez, *Bogotá epicentro del Rock Colombiano* (2007), nos aporta una visión de la historia del rock en *Bogotá*, desde los años cincuenta, que muestra la influencia de la juventud bogotana para el desarrollo del rock a nivel nacional y al mismo tiempo el rock como elemento clave de la “*cultura juvenil*”. Este libro

hace referencia a lo urbano como centro de atracción para la implementación del rock y su puesta en marcha, así como para comprender las nociones de juventud que se entrelazan con la experiencia del rock.

Desde el punto de vista sociológico y entendiendo el rock como parte de la música popular y como campo cultural de producción autónomo, tengo que destacar a los estudiosos de la música popular y juvenil como Simon Frith y el Historiador Eric Hobsbawn. El sociólogo Simon Frith cuenta con abundante bibliografía sobre sociología aplicada al rock y juventud, tanto artículos como libros, entre ellos: *The Sociology of Rock* (1978). El historiador británico Eric Hobsbawn en su libro *Historia del siglo XX* (1995) encuentra en la cultura juvenil tres vertientes pero una en especial que se vivió y se sintió en Tunja: “La tercera vertiente que señala Hobsbawn es la asombrosa internacionalización de la cultura juvenil dentro de las sociedades urbanas, algo que se refleja en fenómenos como el rock.” (Hobsbawn, 1995)

En Tunja la llegada del rock comienza a desplegarse por medio de los acetatos, revistas, programas de televisión, películas , etc. décadas atrás antes de la creación del festival, hasta el impacto que generó en la década de los noventa el fenómeno de la globalización. La llegada de Internet llegó a servir de puente definitivo para la internacionalización visual y auditiva de este género musical, que llegó para quedarse con todos sus instrumentos, formas de vestir, formas de vivir un escenario, de hablar, de comunicarse con un público cada vez mas global y numeroso.

“La novedad de los años cincuenta fue que los jóvenes de clase media y alta, por lo menos en el mundo anglosajón que marcaba cada vez más la pauta universal empezaron a aceptar como modelos la música, la ropa e incluso el lenguaje de la clase baja urbana, o lo que creían que lo era. La música rock fue el caso más sorprendente. A mediados de los años cincuenta surge del gueto de “la música étnica” o del *rhythm and blues* de los catálogos de las compañías de discos

norteamericanas, destinada a los negros norteamericanos pobres, para convertirse en el lenguaje internacional de la juventud, sobre todo de la juventud blanca” (Hobsbawm, 1995, p. 332)

Es relevante citar a Hedbigge (1979) en su libro *El significado del Estilo*, donde introduce tres conceptos importantes dentro de las subculturas musicales en el auge del *punk*, hegemonía, subcultura y estilo. Hedbigge (1979) pensaba que:

Las subculturas eran la forma en la que se expresaba la resistencia simbólica de los grupos dominados a los grupos dominantes y que eran un reflejo de las situaciones sociales conflictivas (...) las subculturas son por lo tanto, formas expresivas pero lo que expresan es, en última instancia, entre aquellos en el poder y aquellos condenados a una posición subordinada y a vidas de segunda clase. (...) específicamente he utilizado el término “ruido” para describir los cambios en el orden simbólico que parecen constituir esos estilos. (p.132)

Es evidente como la juventud en la ciudad de Tunja para la década de los noventa, sin darse cuenta pertenecía a una cultura cada vez más internacional por las formas de actuar, de vestir, de hablar; en otras palabras estaba proclive a la influencia de movimientos internacionales que daban las pautas para los programas musicales de radio y televisión, que en su momento acaparaba la atención de muchos jóvenes y permitían tener temas comunes para encontrarse y para relacionarse.

“Para el análisis de las culturas juveniles y sus usos, nos interesa destacar la noción de la cultura como instancia para la conformación del consenso la hegemonía y la legitimidad”. (García Canclini, 1982, p. 37), situando la forma en que los diversos grupos representan y gestionan las relaciones con los otros y lo social en general.”(...) “culturas juveniles como las prácticas de producción, circulación, y apropiación de significados de los jóvenes y los usos de lo juvenil como recurso cultural, sociopolítico o de mercado.” (Urcola, 2008, p 5)

En el caso de *El Festival de Rock de la Independencia* de Tunja se veía seriamente cuestionado por el alto volumen y la distorsión del sonido, es decir, para la comunidad en general el evento significaba ruido y desorden, su forma de vestir, el cabello largo, el desgarrar la voz, la libertad de sus movimientos, todo lo anterior iba en contra de la mentalidad tradicionalista fuertemente arraigada en la ciudad, sin embargo, el rock continúa siendo joven y además rebelde.

“El vestuario, la música, el acceso a ciertos objetos emblemáticos, constituyen hoy una de las más importantes mediaciones para la construcción identitaria de los jóvenes, que se ofertan no solo como marcas visibles de ciertas adscripciones sino, fundamentalmente, como lo que los publicistas llaman, con gran sentido, "un concepto". Un modo de entender el mundo y un mundo para cada "estilo", en la tensión identificación-diferenciación. Efecto simbólico y, no por ello, menos real, de identificarse con los iguales y diferenciarse de los otros, especialmente del mundo adulto.” (Reguillo, 2000, p.8)

No necesariamente se necesita tener una determinada cantidad de años para escuchar o hacer rock y metal. En el Festival los músicos no tenían la misma edad pero si tenían el mismo espíritu que los incitaba a subirse a una tarima y expresar musicalmente sus ideas, tampoco es extraño que un adolescente escuche a los *Rolling Stones* y entienda perfectamente su mensaje.

A mediados de los años 90, en Tunja se vio fortalecida una escena *rockera* que venía formándose décadas atrás, en los barrios, en los bares, un movimiento casi subterráneo, pero solo a partir del Festival se visibiliza y se muestra socialmente esta “escena” urbana que motivada por su pasión encuentra este espacio empoderándose de él para dar a conocer sus ideas, y su música

De acuerdo con Benett (2004) “el concepto de escena, utilizado cotidianamente por músicos y críticos en medios de comunicación, revistas periódicos para definir el espacio local en el cual surge o es apropiado un estilo musical específico, persigue la superación de nociones como

subcultura o comunidad”. Para entender mejor este concepto debemos tener en cuenta el concepto de campo cultural citado por Val Ripollés (2013) en una *Propuesta teórica para una sociología de las músicas populares* afirma que:

En el rock podemos apreciar cómo, a grandes rasgos, existen escenas, géneros y grupos cuya producción está dirigida a un público minoritario, o que es valorada principalmente por la crítica musical y por otros músicos pero no por demasiado público. En ocasiones esto se puede producir por vocación de los propios grupos (por ser propuestas musicales novedosas, por no querer formar parte de una compañía discográfica importante), o es simplemente por una cuestión generacional: los grupos acaban de comenzar y son poco conocidos, pero con el tiempo se abrirán a un público más amplio. (p.3)

A partir de esta afirmación podemos pensar que los *rockeros* que participaron en el festival, sentían la necesidad de ser ellos mismos, de apropiarse de la música, del escenario, de transmitir sus ideales, se convierte el rock en su forma de vida. El festival efectivamente no era un pasatiempo, fue algo que hizo parte de ellos, fue la creación de un estilo de vida, la manifestación musical grupal de ese estilo de vida.

“Las escenas están formadas por personas, que realizan actividades a partir de sus interacciones” (Cohen, 1999, p. 240). “Las relaciones entre estas personas pueden ser de diversos tipos: intercambio de información, de avisos, de cotilleos; preguntas sobre instrumentos, sobre cuestiones musicales, sobre revistas, grabaciones.” (...) “Así los músicos, la audiencia y los empresarios musicales relacionados con la escena forman diversas redes, camarillas y facciones, y están divididos por estilos musicales, clases sociales, enemistades, rivalidades y otros elementos...” (Cohen, 1999, p. 241)

Las relaciones sociales y musicales de los participantes que el Festival logro implementar luego de su inicio, sirvió para fortalecer la escena *rockera* en la ciudad, toda esa cantidad de información compartida respecto de agrupaciones, instrumentos, influencias musicales, películas, instrumentos, fortalecieron el evento y sus futuras versiones. Por otra parte existían envidias y roces entre agrupaciones, por la cantidad de egos y posturas radicales que este género despertaba por los fuertes vínculos que se entrelazaban con las bandas que influenciaron la historia musical de cada agrupación.

La mentalidad tradicionalista fue una constante en nuestro municipio y departamento durante los años 90, chocando con los ideales de un festival que nace como un espacio de libertad y expresión musical de jóvenes para jóvenes, que para la época no era bien visto por algunos sectores de la sociedad conservadora.

En su libro el historiador Ocampo (1990), *Qué es el conservatismo Colombiano* hace un análisis profundo a cerca de la mentalidad tradicionalista o conservadora en la civilización occidental exponiendo que:

La mentalidad tradicionalista que se proyecta en el partido conservador ha insistido en el papel de la tradición, la experiencia histórica, el orden, la religión, la moral, la estabilidad la seguridad y otros elementos que han dado cohesión a la sociedad y dinamismo evolutivo para su progreso y desarrollo. (p. 9) (...) La mentalidad tradicionalista considera que el orden en la sociedad y la moral tienen sus bases en la religión. (p. 15)

## Capítulo III

### Reconstrucción Histórica del Festival

#### 3.1 Narración de la escena Tunjana a mediados de los 90

El historiador británico, Eric Hobsbawm, investigador de la música popular y juvenil en su libro, Historia del Siglo XX, en el capítulo la revolución cultural, encuentra tres vertientes importantes dentro de la cultura juvenil. Estas vertientes empiezan por la comprensión del joven como un individuo que piensa, razona y actúa dentro de una sociedad.

“La juventud, pasó a verse no como una fase preparatoria para la vida adulta, sino, en cierto sentido, como la fase culminante del pleno desarrollo humano” (...) “La segunda novedad de la cultura juvenil deriva de la primera: era o se convirtió dominante en las “economías desarrolladas del mercado” (...) “La tercera peculiaridad de la nueva cultura juvenil en las sociedades urbanas fue su asombrosa internacionalización. (Hobsbawm, 1995)

El planteamiento de Hobsbawm permite discernir que el “arribo” de la juventud tunjana, como una aparición tardía, proviene de la década de los cincuenta, años en que la juventud del mundo se puede comprender como un estado experiencial que no solo se ubica en un espacio temporal, sino en un escenario vital que se extiende más allá de un instante cronológico y se instala en una sensación cotidiana, espiritual y colectiva.

Aunque pueden hallarse las particularidades y las diferencias existentes entre la juventud de otras latitudes y la juventud periférica y provinciana de Tunja, también existen varios elementos que se presentan como similares: el comercio de diferentes productos de la “industria del rock” (pantalones tipo jean – especialmente, los Levis-Strauss-, chaqueta de cuero, tiendas que promovían acetatos y casetes, afiches de diversos grupos de rock, manillas con taches, cinturones con la chapa de varios grupos de rock metal, bares y café-bares cuya línea musical tenía como

espectro la música rock con diversidad de géneros).

Desde décadas anteriores a la creación del festival hasta el impacto, que generó en la década de los noventa el fenómeno de la globalización, hubo un influjo mediano de la cultura juvenil en Tunja. Sin embargo, la llegada de internet sirvió de puente definitivo para la internacionalización visual y auditiva de este género musical, que llegó para quedarse con todos sus instrumentos, formas de vestir, formas de vivir un escenario, de hablar, de comunicarse con un público cada vez más global y numeroso.

La juventud en la ciudad de Tunja para la década de los noventa se impregnó de una cultura cada vez más internacional, motivada por formas de actuar, de vestir, de hablar; en otras palabras, estaba proclive a la influencia de movimientos internacionales que daban las pautas para los programas musicales de radio y televisión, que en su momento acaparaba la atención de muchos jóvenes y permitían tener temas comunes para encontrarse y para relacionarse. Al respecto, se dice que este tipo de cultura empezó hacia los años 50 con un influjo social y cultural.

Esto se dio en Tunja, de forma similar consolidadamente en los noventa. Los grupos emergentes de Tunja señalaron influencia de diferentes grupos que hacían parte de la ola comercial, que proponían las revistas, programas de televisión, internet, especialmente MTV. Dentro de las bandas de metal el vestuario generalmente de color negro, en realidad, no tenía nada que ver con el anticristianismo, tenía que ver con el luto que se guardaba por diferentes sucesos violentos a nivel social, local, regional y nacional. De todos modos, esto implica que la escena rockera tunjana en el festival muestra una fortaleza y un duelo frente a los eventos sociales, un develarse, un desnudarse místico.

En lo que concierne al pensamiento de Hobsbawn, los grupos locales del ámbito tunjano no se distinguían por estratos sociales, sino por los géneros del rock que apreciaban. El influjo

cultural y de mercado en la escena rockera tunjana se dio con plenitud en la década del noventa, cuyo punto más alto de inflexión se dio en el Festival Rock la independencia.

La sociedad tunjana se desarrolló comercial y culturalmente en el centro de la ciudad, todos los cafés, los bares, los espectáculos, las verbenas, se realizaban en la plaza de Bolívar y su marco histórico. En los años 90, las facultades de música y artes plásticas de la UPTC, también estaban ubicadas en el centro de la ciudad y alrededor surgen restaurantes, papelerías, bares, y sitios de diversión para la juventud de la época entre ellos *Sabath* bar de rock y metal donde se presentaban bandas en vivo y era el sitio favorito de estudiantes de música y artes plásticas para reunirse los fines de semana. Los *roqueros* del 96 en Tunja eran en su mayoría estudiantes, jóvenes, solteros y muy pocos tenían un trabajo estable por diversas razones que en muchos casos no era el simple ocio sino como circunstancia de marginación social, en muchas ocasiones por el cabello largo, en algunos casos por el uso de drogas, (que realmente en Tunja no era generalizado), por la rebeldía y la forma de vestir etc, que no pertenecía a la mentalidad tradicionalista de la época.

Para la época la creación de bandas de rock y metal era casi clandestina, y se llevaba a cabo en los barrios, en los patios de las casas, casi sin instrumentos por la dificultad para conseguirlos ya que el costo era muy alto, con una formación musical empírica en algunos casos a oído, era bien difícil conseguir tablaturas, mucho menos partituras, por lo general el camino a seguir era viendo videos o escuchando acetatos o *cassettes* era la única forma de montar los temas y ensamblarlos. A partir de 1996 con el acceso a internet se empiezan a descargar los primeros tutoriales de rock para guitarra y otros instrumentos facilitando así el montaje de las canciones, los solos de guitarra, las escalas y acordes que se utilizaban eran más fáciles de interpretar por contar con la parte visual.

El sociólogo israelí Motti Regev analiza ejemplos del rock no anglosajón, es decir, el rock

que se produce fuera de los Estados Unidos y el Reino Unido y cómo este fenómeno permite compartir bases comunes en sus percepciones estéticas. Este análisis permite comprender cómo el rock llega a Tunja y cómo la escena rockera se apropia de esos sonidos internacionales y llega a adaptarlos a su contexto. En relación con lo anterior, el rock tunjano se sumerge en diversidad de géneros, recibidos del contexto internacional. Regev afirma que esto no solo toca una localidad sino que era un movimiento global, que se impregnaba en multitudinarios lugares.

Para Regev (1994):

Escuchando a un grupo de chicas de Japón, un grupo de hip-hop turco, un grupo de rock aflamencado en España... los seguidores del pop-rock de cualquier parte del mundo encontrarán siempre en algunos de estos ejemplos ciertos sonidos electrificados o electrónicos, algunas técnicas vocales, y algunas frases musicales que les serán familiares a su propia música nacional. ( p. 179)

En la escena del rock en Tunja, subgéneros como el Trash Metal de los 70 (Venom), una mixtura de Metal, hip hop y Funk de los 80 (Rage Against the Machine), el Death Metal, Black Metal y el Grunge de los 90, por citar algunos géneros, nos sugiere la expansión del rock, cada uno con los estándares de su época que generaron identidad en cada una de las bandas que trataban de abrirse paso entre las dificultades propias de la consecución de instrumentos, en la elaboración artesanal de los mismos y la apropiación de un estilo musical, con las influencias que recibían de los distintos géneros del rock, así como de la percepción propia de la música del país y las músicas surgidas en la escena regional y local. Según Regev (2013):

Lejos de entender la diseminación de estos géneros musicales como una imposición de la globalización, como un efecto de la macdonalización cultural, Regev propone que el hecho de que en los bares, en las tiendas, en las radios, en los espacios

públicos y privados de buena parte del mundo suene una música parecida, lo que hace es acercar las culturas. (p. 23)

Las agrupaciones de rock y música alternativa tunjanas tenían poca visibilidad y acceso a un público, pero en los años 90 estos grupos comienzan a relacionarse entre sí, tanto musical como socialmente por un movimiento nocturno que se generó en los bares de rock en el centro de Tunja. En esta década, se comienzan a reconocer nuevos tipos de sonidos y nuevas agrupaciones alternativas y contemporáneas tanto nacionales como internacionales. El aporte de Regev es interesante en la medida que más allá de la superficialidad generada por movimientos comerciales de globalización, los rockeros tunjanos, asumían estas influencias musicales como parte de la construcción intersubjetiva entre quienes profesaban el mundo mágico del rock; en otras palabras, se aproximaban a esa misteriosa música -el rock- mediante la singularización de su mundo propio, de su identidad colectiva y del rock a la boyacense.

En Tunja, después de la primera experiencia del festival, los grupos se interesaron por definir un estilo más depurado, puesto que era notorio que las guitarras estaban más acopladas y afinadas, los riffs estaban mucho más definidos. Así mismo, los movimientos dentro del escenario fueron mucho más fluidos, se advertía el ensayo, la preparación, se tenían corregidas las fallas pasadas. Según Regev (2013) el rock es un género musical y cultural que se caracteriza principalmente por:

Ser producido y creado utilizando amplificación, instrumentos eléctricos y electrónicos, equipos de grabación sofisticados, y por el empleo de técnicas de interpretación vocal supuestamente no entrenadas, sobre todo aquellas que implican inmediatez en la expresión y espontaneidad, y todo esto filtrado a través de la edición, modificación y manipulación del sonido. (p. 23)

En ese sentido, las bandas se apropiaron de la experiencia del año inmediatamente anterior. Esto sirvió para que las bandas notaran la exigencia que el Festival les proponía, se les notaba las ganas de presentar en el escenario “algo mejor”, incluso unos pocos músicos habían conseguido mejores instrumentos, mejores amplificadores, micrófonos y pedaleras. En consecuencia, se asumió un trabajo más fino, consistente y manipulado a través de los fundamentos que proponen Regev y Ripolles (2013).

En la época existía un incremento en la ciudad de afiches, camisetas, manillas, chaquetas, de diversas agrupaciones como *Kiss*, *Iron Maiden*, *Queen*, *Black Sabbath*, *Megadeth*, debido a la gran demanda de estudiantes y jóvenes de Tunja que comenzaban a vivir el rock y el metal como consecuencia de una mundialización de la cultura tema que analiza a profundidad la Dra Rossana Reguillo.

La mexicana, Rossana Reguillo, es doctora en Estudios Sociales de la Universidad de Guadalajara, sus temas de investigación giran en torno de las culturas urbanas, de la vida cotidiana y de las culturas juveniles. Dentro de su libro, *Emergencia de Culturas Juveniles en el capítulo 5, Naciones Juveniles*, argumenta que:

Al iniciarse la década de los noventa se consolidaron o se aceleraron algunas de las tendencias que venían anunciándose desde la década anterior, esto es: la mundialización de la cultura por vía de las industrias culturales, los medios de comunicación y las súper tecnologías de información (Internet es el ejemplo más acabado, aunque no el único)” (Reguillo, 2000).

En la década de los noventa en nuestra querida Colombia el narcoterrorismo, el clientelismo y la corrupción convidaron a la población colombiana a manifestarse en contra de los actos de violencia, desde diversos sectores de la sociedad entre ellos los jóvenes *rockeros* en Tunja. Tanto Colombia y obviamente Tunja afrontaba en los 90s cambios sociales a nivel de Juventud,

generados por factores múltiples, como el consumismo, la globalización de la cultura, la incertidumbre económica y la búsqueda de identidad y pertenencia a grupos que los acepten y los hagan realmente partícipes. Los años noventa fueron años convulsionados, donde se consumía mucha música gringa y el *boom* del rock en español apenas estaba estallando en los oídos de los Tunjanos generando toda esa “escena” *rockera* en la fría ciudad. Para Reguillo (2000):

Por ejemplo, las culturas juveniles han dotado "a la calle", al concierto o "la tocada" -como nombran los espacios musicales los jóvenes mexicanos- de una función política que desborda los espacios formales y legítimamente constituidos para la práctica de la política. Al dotar a "la esquina" del barrio de funciones múltiples como escuchar música, discutir cuestiones públicas, estar juntos, leer poemas y realizar algunas ceremonias colectivas de consumo de drogas, los colectivos juveniles que existen en los ámbitos locales transforman el territorio en un signo cultural y político que vuelve evidente, sin la explicitación de la protesta, las exclusiones derivadas de un orden social que al globalizarse opera un vaciamiento de sentido en el espacio. (p. 45)

*Rockeros* sumergidos en los medios de comunicación, Frith (1978):

Una cultura que en apariencia no tiene clase social, aunque se relacione con capas medias y altas, que es rebelde y se opone a los valores tradicionales enmarcados y representados por los padres que busca apartarse de un camino que lleva al conformismo (p. 27), que querían ser parte de una identidad globalizada, que construían su mundo sobre una sociedad en crisis, donde poco se había logrado en materia de juventud.

Una de las razones por las cuales se presentó todo este fenómeno del rock, inmerso entre capitalismo y cultura es la lógica globalizadora que para estos años contaba con mucha fuerza.

Hay que agregar que bajo la lógica globalizadora aquello que se juzga “popular” deja de tener relación estricta con un territorio. Por lo mismo la definición comunicacional de popular abandona también el carácter ontológico que le asigno el folclor. Lo popular no consiste en lo que el pueblo es o tiene en un espacio determinado sino lo que resulta accesible, le gusta, merece su adhesión o usa con frecuencia (...). “Lo que se oye” en música depende más de los gustos en que se socializaron distintas generaciones que de la región en que esas melodías fueron “populares”; boleros o tangos para los adultos, pop-rock para los jóvenes, tecno para los adolescentes. (Canclini, 1982, p 34)

Los jóvenes tunjanos que desde 1996 formaron parte de la escena *rockera*, de una ola social que anunciaba grandes cambios de pensamiento, de ideologías de libertad, que se fermentaba años atrás en los colegios, en las universidades, en las calles y en los pocos bares de rock que existían por esos años, soñaban con un festival que reuniera a las bandas locales y del departamento, donde se permitiera que todos esos músicos tuvieran un lugar, un espacio al aire libre donde pudieran desarrollar su música. Este pensamiento comienza a tomar fuerza en la ciudad, dentro de los pocos sitios de rock que existían por ese entonces.

La visibilización se convierte en nueva estrategia política. La carnavalización de la protesta, la dramatización de los referentes identitarios, la imaginación para captar la atención de los medios de comunicación, trastoca las relaciones en el espacio público y señala la transformación en los modos de hacer política. El Lema de la visibilidad es un asunto clave en lo que toca a la reconfiguración de las formas sociopolíticas del mundo. (Reguillo, 2000)

En sitios como “*El Buho*” (bar de finales de los 80s), ya se sentía las distorsiones de las guitarras, la euforia por el rock, el metal, se escuchaba desde Jimi Hendrix pasando por el sonido de la banda nacida en Seattle, Pearl Jam, seguido por Carlos Santana, *Black Sabbath*, *Kiss*, etc. El

sitio era equidistante a la glorieta, cerca al *Colegio de la Presentación* de señoritas y a la UPTC, donde se concentraban músicos, estudiantes, melómanos, universitarios, a escuchar música en vivo, departiendo las noches, llenando la cabeza de rock. Otros sitios como “*Extramuros*” en el barrio las Nieves, y “*Sabath*” en el centro de la ciudad. La juventud Tunjana tenía clara la necesidad del festival y se comienza a pensar con seriedad en conformar la Asociación de Rock por Boyacá, necesaria para la organización del evento y así poder presentar la propuesta a la alcaldía o a la gobernación, para que se permitiera el préstamo del Parque Santander, que a partir de ese momento se convertiría en el sitio emblemático del rock y el metal en Tunja. Lo anterior era el gran objetivo del festival, que los jóvenes *roqueros* tuviesen su espacio para visibilizar la escena *rockera* y participaran con compromiso en algo que verdaderamente les apasionara.

Algunas bandas como *Caronte, Tanatos, Speedway, Arkanus* y *Vientos del Sur* ya existían antes del festival contaban con la experiencia y el compromiso durante años de seguir impulsando el movimiento *rockero* en la ciudad, tenían influencia de *Black Sabbath, Pink Floyd, Led Zepelin Deep Purple, etc*, rock con el sonido de la vieja guardia, con una tendencia *Hippie* a diferencia de las bandas que nacieron con el festival, bandas *grunge*, mas influenciadas con el rock en español, sin embargo, escuchaban *Beatles* y *Rolling Stones*, pero su forma de vestir y su puesta en escena reflejaba más una influencia de lo que estaba sonando y lo que mostraba MTV en ese momento como *Nirvana, Radiohead, Oasis, Caifanes, la Maldita Vecindad, Prisioneros, etc*.

Los temas de las canciones que desarrollaban las agrupaciones tunjanas de la época no eran ajenos a la realidad social y política del momento, temas que no solo pertenecían a la población adulta, sino a una juventud *rockera* con el conocimiento de las profundas diferencias e injusticias que ocurrían en este país, temas diversos pero pertinentes a su tiempo. Bandas como *Socavón* con temas como “*Caos*” denunciando los crímenes de estado, *Vientos del Sur* de Mauricio Ríos tenía

una fusión de *Latin*, rock y música andina, ya se referían al cuidado de la naturaleza, el rescate ancestral indígena, muchos temas de canciones relacionados también con la paz y con el amor, títulos como “*Indio Americano*”, *500 años No*, temas protesta en contra de la colonización.

Subgéneros como el *Trash Metal* de los 70 (*Venom*), una mixtura de *Metal*, *hip hop* y *Funk* de los 80 (*Rage Against the Machine*) para llegar al *Death Metal*, *Black Metal* y el *Grunge* de los 90, por citar algunos géneros, nos sugiere la expansión del rock, cada uno con los estándares de su época que generan identidad con cada una de ellas. Las agrupaciones de rock y música alternativa tunjanas tenían poca visibilidad y acceso a un público, pero en los años 90s estos grupos comienzan a relacionarse entre sí, tanto musical como socialmente por un movimiento nocturno que se generó en los bares de rock en el centro de Tunja. En esta década, se comienzan a reconocer nuevos tipos de sonidos y nuevas agrupaciones alternativas y contemporáneas tanto nacionales como internacionales.

A mediados de la década, se crea el *Festival Rock de la Independencia*, evento que se convierte en el escenario más importante del movimiento *rockero* en Tunja. Fue la primera vez que existió una comunión entre las bandas tunjanas, se potencializa la escena *rockera* en la ciudad y se comienza a extender el terreno cultural. Paralelamente en la ciudad de Bogotá durante la primera administración de Antanas Mockus Sivkicas (1995-1998) fue creado *Rock al Parque* y los *rockeros* tunjanos que asistieron y sintieron el impacto del sonido de las guitarras, regresaron con la firme convicción de realizar un festival local, convencidos de poder darle arranque a este sueño.

### **3.2 Nacimiento del Festival Rock de la Independencia 1996**

El *Festival Rock de la Independencia* de Tunja inicia el 20 de Julio de 1996 gracias a la iniciativa de Hernán Ramírez Montejó, que para la fecha contaba con 25 años de edad (guitarrista y vocalista de *Socavón*) y Manuel Gonzalo Pardo Rodríguez “*Punky*”, que contaba con 27 años, (guitarrista y

vocalista de *Caronte*), fundadores de la A.R.P.B (*Asociación Rock Por Boyacá*). Meses atrás sin esta Asociación toda propuesta presentada relacionada con la creación del Festival para la administración municipal carecía de toda seriedad.

La asociación se funda un par de meses antes de la primera versión del Festival, con el propósito de darle unidad y validez al movimiento que se estaba gestando. Esta Asociación permite que la escena *rockera* se organice y posibilite que la gran mayoría de las bandas existentes creyeran en el proyecto y comenzaran a trabajar activa y conjuntamente en la construcción del Festival. Las actividades que promovía la Asociación iban desde el voz a voz para sumar otras bandas, también realizar actividades como la recolección de dinero con el fin de alquilar amplificadores, hasta la recolección de alimentos no perecederos para la elaboración de refrigerios, que se repartirían a las bandas participantes el día del festival, incluso la Asociación organizaba con las agrupaciones el aseo del parque antes y después del evento, tema que después se gestionó con la administración municipal, así como el tema de la colaboración de la Defensa Civil y la Policía Nacional.

En la casa de “*Punky*” y de Hernán se reunían los *rockeros* con sus respectivas bandas, convirtiéndose así en los “ensayaderos” de la época, donde se alquilaban instrumentos, amplificadores y los equipos necesarios de sonido, convirtiéndose también en las sedes de administración y organización del Festival todos en la medida de sus posibilidades aportaban ideas de acuerdo a experiencias vividas en otros festivales, otros prestaban instrumentos, cables, micrófonos la cooperación de los participantes era fundamental para crear buena energía antes de comenzar el Festival

El Festival contaba con un camarógrafo, una guitarra, una batería de base, dos amplificadores para guitarra, un cabezote para bajo y el ingrediente principal que fue la pasión de

la A.R.P.B, quienes comenzaron a buscar también patrocinio en las MIPYMES<sup>1</sup> de Tunja, con la imagen de Personería Jurídica y se logra gestionar el sonido, las vallas publicitarias que también sirvieron de cordón de seguridad y casetas para la venta de cerveza *Leona*. Para la Asociación no fue bien recibida la actividad de venta de cerveza de vidrio, por el gran riesgo que esto representaba ya que el consumo de licor hacía que el Festival se tornara un evento riesgoso debido a la gran afluencia de público joven que llegó a la media-torta del parque Santander.

Por otra parte era la primera vez que se prestaba un parque para un concierto de rock y era de altísima responsabilidad para la Asociación, dado que el futuro del Festival dependía directamente del buen comportamiento de todos sus participantes, tanto público, músicos y organizadores, todos estaban en el ojo del huracán. El logro del objetivo con respecto a la seguridad apuntaba a que no debía suceder ningún tipo de disturbios que estropeará el futuro del Festival. La vinculación de la empresa “*Leona*” causó tensión para la organización del Festival, pero finalmente tuvo que ser aceptada por haber patrocinado un elemento indispensable para la realización del Festival: El sonido con su respectivo ingeniero.

Algunas agrupaciones contaban con instrumentos propios, pedaleras, guitarras, bajos, platillos, que para la época eran difíciles y costosos de adquirir, y estos grupos cooperaban con el préstamo de sus instrumentos al evento, como construcción de hermandad al Festival del rock.

Las emisoras no prestaron sus micrófonos para la transmisión del Festival ya que el evento no les producía ningún beneficio económico y en ese mismo momento el *pop*, el vallenato era lo que estaba sonando y el rock no era de gran interés. La gestión con las emisoras institucionales era dispendiosa por el papeleo y cantidad de permisos administrativos que se debían hacer para el préstamo y transporte de equipos, de personal técnico, etc. Debido a lo anterior la publicidad del

---

<sup>1</sup> El termino MIPYMES (Acrónimo de Micro, Pequeña y Medianas empresas)

primer Festival se hizo voz a voz y con algunos escasos volantes, que se posteaban en lugares como, colegios, universidades, plaza de Bolívar etc

La organización del Festival al inicio no contaba con un cuerpo de seguridad con experiencia en festivales, sin embargo, la Asociación gestionó con el Comandante de la Policía la colaboración y la participación de la Institución, hecho que tuvo tensión ya que por su parte el comandante no estaba tan entusiasmado con la idea de un festival de rock y menos que debía disponer mínimo de 30 efectivos para la protección y seguridad de los asistentes desde las 9 de la mañana hasta las 10 de la noche, además se debía cerrar una vía principal para el ingreso del público, sin embargo accedió y el evento terminó exitosamente sin altercados.

La historia del rock es uno de los más apasionantes viajes que podemos emprender para entender el presente a través del pasado. Cientos de artistas son como amigos que nos han acompañado día tras día, miles de canciones forman la banda sonora de nuestra vida. La música ha estado con nosotros siempre, forma parte de nuestros recuerdos más vivos. Y en muchos casos, al escuchar una canción hoy, no sabemos que fue hecha hace cincuenta años o que la biografía de su autor es extraordinaria, ni sabemos que un guitarrista que ahora nos emociona es heredero de una leyenda de antaño, sin la cual él no existiría. El rock y todos los géneros que engloba han tejido la alfombra mágica sobre la cual nos hemos embarcado para un largo viaje, tan explosivo como armónico. (Sierra Fabra, 2006)

Tanto el *rockero* como el metalero tunjano se entregaron a sus géneros de una forma fiel y definitiva en cuanto a lo que se escuchaba como lo que se tocaba, eran personas pacíficas al contrario de lo que la sociedad pensaba de ellos, entregados a la música y a las causas sociales, sus conversaciones eran muy técnicas con respecto a la historia de cada uno de sus géneros, cantantes, bandas, fechas de conciertos históricos, avances tecnológicos del sonido, micrófonos, pedaleras,

estaban al tanto de lo último que estaba sonando y adoraban las bandas de culto, es decir las bandas que no se escuchaban en las emisoras además eran álbumes de estas bandas eran de edición limitada, difíciles de conseguir.

En la escena tunjana existía una proliferación de bandas de metal<sup>2</sup> y dentro del festival tuvo gran importancia su evolución. Los *rockeros* no se visten necesariamente de negro, los metaleros si, Hernán Ramírez guitarrista de la banda tunjana de *Death Metal Socavón* afirma que ellos se vestían de negro porque estaban de luto por las muertes injustas que se presentaban en este país, líderes indígenas, defensores de derechos humanos, etc

Los *rockeros* y metaleros tunjanos en 1996 que participaron en este Festival encontraron: un espacio que les permitía en determinado momento sentirse en un refugio seguro, un espacio de sociabilidad con la escena *rockera* y un espacio que los hacía sentirse independientes de la escuela, la familia u otra institución formal. Las canciones que interpretaban las bandas recrean el espíritu del momento y la manifestación de las emociones y sentimientos que en la época presentaba la sociedad.

El *Festival Rock de la Independencia* era gratuito y al aire libre, esto hacía que se gestara una atmósfera indispensable para que la juventud no solamente se expresara, sino además se encontrara en un espacio perfecto para conocer a otros jóvenes que tenían sus mismos gustos y tendencias, sus mismos sueños e inquietudes musicales. Lo anterior hace traer al contexto un análisis de definición del rock como "el primer síntoma de cultura estrictamente juvenil, que además de escandalizar al mundo adulto por su connotación sexual, generaba la toma de conciencia de una capa social a la que hasta entonces se había vetado cualquier asomo de representatividad".

---

<sup>2</sup> El metal nace en los años 60 como derivación del rock, pero viene a ser un fenómeno mundial en los 70, cuenta con los mismos instrumentos que el rock, pero con ciertas variaciones, como el doble bombo en la batería, además las voces en el metal son desgarradas y guturales, el metal es mas duro y radical que el rock, es mas estridente.

(Gonzalo, 1993, p. 16)

Los *rockeros* que vivían en *Tunja* se dieron cita en la media torta del *Parque Santander*, un parque emblemático de la ciudad, que en esa época estaba muy descuidado, casi abandonado, pero que al final sirvió de marco para darle el sonido subterráneo y marginal al evento. Este encuentro tuvo poca publicidad, sin embargo, los artistas expusieron sus ensambles musicales y sus canciones inéditas con sus letras en español e inglés, que ya tenían preparadas años atrás. Los protagonistas del evento hicieron historia sin saberlo porque con la creación del festival hay un antes y un después en la escena *rockera* local sin embargo, no tenían ninguna pretensión, solo querían tener un espacio para mostrar su trabajo, pero este encuentro era el inicio de una historia de pasión juvenil tunjana, ya que todavía aún en los recuerdos de cada protagonista, es inolvidable el movimiento utópico que vivieron, que los puso a saltar, a gritar, a pelear, a llorar, bajo el poder del *Metal*, del *Grunge*, del *Punk* y del *Trash*, estas agrupaciones nacieron en los colegios y universidades de la ciudad.

El *Colegio de Boyacá* mantiene un convenio desde 1991 hasta esta fecha con el ICBA (Instituto de Cultura de Boyacá) y la *Escuela Superior de Música* para la formación de sus estudiantes; convenio que dio grandes resultados, generando el surgimiento de valiosos músicos para el Festival, y para la región. En ese convenio nacieron bandas como *Supermaquina*, *Calle del Purgatorio*, *Insomnia* y *Abraxas*. Otros integrantes de diferentes agrupaciones venían de la licenciatura en música de la UPTC<sup>3</sup> que estaba recién creada para inicios de los 90s. Es importante

---

<sup>3</sup> El maestro Gustavo Mateus Cortés a partir de Marzo de 1977 asume la Dirección del Instituto de Cultura y Bellas de Boyacá I.C.B.A por disposición del entonces Gobernador Luis Guillermo Nieto Roa. El Instituto fue creado por la ordenanza No 23, de Diciembre 3 de 1975 con los organismos que integraban el Departamento de Extensión Cultural de la Secretaría de Educación como eran: La Biblioteca Departamental, La Academia Boyacense de Música (creada en 1965) y La Banda Departamental. Con base en la Academia Boyacense de Música se creó en 1980 la Escuela Superior de Música de Tunja que para su primer semestre contaba con un estimado de 300 estudiantes. La Escuela ofrecía programas académicos en los niveles de formación básica, preuniversitaria y superior. La formación profesional se ofrece a nivel de Licenciaturas en Educación Musical, Educación Instrumental y Dirección Coral mediante convenio suscrito con la UPTC, avalado por la Presidencia de la República en Julio de 1987.

señalar que en este Festival, la mitad de los participantes tuvo formación musical empírica, algunas agrupaciones estaban constituidas por amigos de barrios como el *Consuelo*, *los Muiscas*, *el Maldonado*, *el Paraíso*, entre otros; todas estas personas tenían tendencia *rockera* y hacían intercambios musicales con vecinos y amigos, y fue de esta manera que se llegaron a formar varias agrupaciones de rock. Es así la apropiación de estilos, de géneros, de formas de vestir, de íconos musicales y de singularidades en la ciudad de Tunja. El Festival fortaleció la tolerancia entre las diferentes tribus urbanas, entre los diferentes géneros musicales, incluyó a personas sin formación musical académica y a muchos de ellos les dio la oportunidad por primera vez de tener contacto con un escenario, fue desde su inicio un espacio incluyente de mucha cooperación donde se presentaron bandas de todos los géneros y subgéneros sin enfrentamientos por el contrario fue una escena llena de respeto y compañerismo.

Los músicos que hicieron parte de este Evento en 1996 eran tímidos en escena, algunas bandas invitadas y locales ya contaban con alguna experiencia, pero en su gran mayoría se presentaban por primera vez. En el caso de *Cuerdas de Acero* y *Corpus Cristi*, eran dos agrupaciones de la ciudad de Bogotá que ya tenían significativa trayectoria y fueron referentes claves para motivar el mejoramiento de la calidad de las bandas locales sin experiencia. Las agrupaciones edición tras edición del Festival se iban afianzando en su puesta en escena, se apropiaban mucho más del escenario, eran más fluidos y se movían más naturalmente.

Las bandas emergentes en Tunja vivían en búsqueda de su propio sonido, tocaban *covers* de temas sociales, “Rock Denuncia”, canciones en inglés, pero muy pocos temas inéditos. En el contexto del rock en Colombia era casi obligatorio hacer *covers* en inglés por la hegemonía que venía de Estados Unidos, era muy mal visto intentar cantar en español, esto viene desde la noción de lo popular entendida como “popularidad”, o sea lo que prevalece los últimos veinte años, está

ligada a la industrialización de la cultura y su difusión masiva. En rigor al mercado y a los medios que no les importa lo popular sino la popularidad. “No les preocupa guardar lo popular como cultura o tradición”. (Canclini, 1982); pero pasó algo importante en el Festival en Tunja, los grupos se identificaban más por cantar *covers* en español que en inglés, y no hubo rechazo por parte del público.

Cuando se creó el Festival, los organizadores buscaban una tendencia al *Death*, al *Dark*, y al *power metal*, sin embargo, la población tunjana en esa época también estaba influenciada por el rock en español y el rock alternativo, esto hizo que los participantes más jóvenes tuvieran influencia en interpretar las melodías con aires de agrupaciones como *Soda Espereo*, *Caifanes*, *La Maldita Vecindad*, etc.

Podemos concluir en este primer episodio que:

1) La mentalidad conservadora es decir todo pensamiento que tenga que ver con lo pragmático no le da cabida a lo ideológico, nace en contraposición a lo liberal, defiende unos valores que considera indispensables para preservar la estabilidad social, orden y autoridad defendiendo clases sociales altas así como su cultura y tradiciones esta misma mentalidad de la población en Tunja, hacía utópica la creación de un Festival Urbano que resaltara la rebeldía de la juventud, pero fue la pasión de la escena *rockera* en Tunja que hizo posible hacer de este encuentro una realidad, por primera y única vez en la ciudad; 2) el inicio de este Festival fue un furor juvenil importante para un sector invisible y minoritario, en otras palabras, el Festival dio visibilidad al movimiento urbano; 3) el principal protagonista para el Encuentro *rockero* fue “la juventud”, donde ellos mismos se dieron la posibilidad de mostrar sus más vívidas expresiones de libertad; 4) el Festival resalta la cooperación de los diferentes grupos participantes, al prestar sus guitarras, sus pedaleras y otros instrumentos que pasaban de mano en mano por toda la juventud, sin ninguna

clase de envidia y apatía; 5) el evento se promociona solo, es decir que fue un voz a voz explosivo que generó un público masivo inesperado; y 5) el Festival se crea con escasos recursos, casi con las uñas, gracias a la asociación y el sentido de pertenencia para la construcción y protección del evento.

### **3.3 Desarrollo del festival de 1997 a 1999**

Apoyados en el valioso material de video que se grabó en el festival y por intermedio de las entrevistas y conversaciones realizadas con músicos de la época se puede evidenciar que para los siguientes años 1997, 1998 y 1999 el número de bandas participantes y el público crecieron notoria e inesperadamente casi al doble, de 9 bandas pasaron a 15, y no solamente en número sino también en calidad interpretativa tanto instrumental como vocal. Era notorio que las guitarras estaban más acopladas y afinadas, los *riffs* estaban mucho más depurados y definidos, el bombo de las baterías realizaba los doblajes con el bajo, mejorando el sonido de las agrupaciones, los ensambles en las agrupaciones eran notorios. Así mismo los movimientos dentro del escenario fueron mucho más fluidos, se advertía el ensayo, la preparación, se tenían corregidas las fallas pasadas.

La primera experiencia del año inmediatamente anterior sirvió para que las bandas notaran la exigencia que el Festival les proponía, se les notaba las ganas de presentar en el escenario algo mejor, incluso unos pocos músicos habían conseguido mejores instrumentos, mejores micrófonos, amplificadores y pedaleras. Algunas bandas como *Arkanus*, *Socavon*, *Astaroth* en la primera edición llevaron un camarógrafo particular quien les grababa el concierto y además les tomaba fotografías, para luego corregir sus errores y sus aciertos. Todo lo anterior significa que el festival los motivaba, les creaba una exigencia individual y grupal por esa presión que solo brinda el público que asiste masivamente a un evento al aire libre.

Por la interacción de los músicos en la primera edición, se comienzan a fusionar dando

origen a nuevas bandas encontrando más afinidad en gustos musicales, ideas, encontrando más empatía, más musicalidad. Así mismo algunos participantes de la primera edición ingresaron a escuelas de música e iniciaron sus bandas, crecieron individualmente y como agrupación, se tomaron en serio su formación musical haciendo armonías, melodías y ritmos mucho más elaborados, y fluidos, esos resultados se escuchaban y veían en el escenario. El Festival logró efectos artísticos en las agrupaciones, el Festival se convierte como en una especie de escuela donde se reúne la escena *rockera* tunjana a hablar de agrupaciones, de técnicas instrumentales, de acetatos, etc.

Conforme el evento crece también crece el rendimiento musical de los grupos, su nivel de cooperación y a su vez logra el desarrollo de audiencia y consigue beneficios musicales para las bandas locales quienes comienzan a salir de la ciudad inicialmente a otras poblaciones del departamento y luego a nivel nacional, invitaban las bandas a tocar en universidades, colegios, bares o también a participar en otros festivales. Estas fueron algunas de las importantes funciones que cumplía el *Festival Rock de la Independencia* en la “cultura juvenil” de Tunja.

Esto tuvo un gran significado ya que el Festival logró que algunos de sus participantes decidieran en ese momento que su vida era la música, es decir eligieron como carrera la música, inmediatamente se bajan del escenario decidieron prepararse, iniciaron sus carreras en Tunja o en otras ciudades del país incluso en el exterior, muchos ingresaron a la Licenciatura en Música de la U.P.T.C, (todos los integrantes de la *Supermáquina*, *Abraxas* y *La Calle del Purgatorio*), otros se fueron para Bogotá a estudiar a la Universidad Nacional, U.P.N, A.S.A.B, (Juan Carlos Ochoa baterista de *Corpus Cristi*, Andrés Tulcan guitarrista y vocalista de *Insomnia*), otros decidieron iniciar su carrera musical en el exterior, es el caso de David Londoño que siguió su carrera musical en Noruega. No solamente la decisión la tomaron los participantes también varios de los asistentes

y amigos que vivieron el poder de la escena rock en el Festival también lo hicieron,

En vista de la creación de público que causó el Festival, desde el inicio algunos integrantes de las bandas crearon más bares de rock, como *Blues* este bar organizaba sus propios conciertos apoyando a las agrupaciones emergentes que reclamaban un espacio dentro del festival, allí se fogueaban y comienzan a generarse los grupos de fans quienes después asistían al Festival a apoyara sus respectivas bandas. Para la segunda edición del Festival en el bar de rock “*Sabath*”, se llevaban a cabo las inscripciones y audiciones de una forma más ordenada que en la primera. En el sitio se solicitaba un formato de inscripción donde debían escribir el nombre de la banda, integrantes, representante legal, instrumentos que tuviese la banda o que necesitara, un listado de *covers* o también temas inéditos y una pequeña reseña de la banda, de este modo la A.R.P.B, garantizaba el orden y la seriedad del evento, clave para un buen desarrollo del mismo.

Las dos primeras ediciones se realizaron satisfactoriamente en la media-torta del Parque Santander, donde la asistencia fue masiva no obstante la Asociación sentía temor por la seguridad de las personas que concurrieron al evento, debido a que en cualquier momento la euforia invadía el ambiente y la situación se podía salir fácilmente de las manos principalmente por la cantidad de jóvenes y adolescentes que asistieron al parque, inmediatamente el evento pasaba a ser de alto riesgo ya que existían enfrentamientos entre colegios y pandillas de la ciudad. En consecuencia para 1998 se decidió trasladar el Festival al Teatro Cultural para este año se extendió a dos días continuos de rock debido al número de bandas participantes. El teatro era un sitio pequeño en el centro de Tunja que antaño era el principal espacio para la proyección de películas y eventos especiales para la ciudadanía. En ese momento estaba ocupado por grupos y compañías teatrales del departamento, evidentemente la idea no fue bien recibida por parte de esos grupos artísticos debido a que se sentían invadidos y limitados al tener que compartir el espacio con los *rockeros*

que llegaban a ensayar al lugar sin embargo, ahí se realizaron 2 ediciones del Festival.

Dentro de el teatro el espacio no era lo suficientemente amplio, además era un sitio con silletería, no se podía, saltar ni “*poguear*”<sup>4</sup> quedó mucho público por fuera causando disturbios y enfrentamientos con la policía, todos estos antecedentes ya marcaban de una manera negativa la imagen del Festival, y ponía en evidencia la falta de control que se tenía sobre el evento, en ese momento comenzaron las duras críticas por parte de la sociedad en general con respecto a la continuidad del evento en la ciudad. De esta manera empiezan a abrir las primeras grietas de un Festival que luchó por abrirse espacio dentro de una sociedad que no resistía su permanencia y que no pudo aceptar la escena *rockera* como parte de la “cultura juvenil” de la ciudad. A pesar de todo, las bandas tocaron y el Festival sigue su rumbo. No era la misma sensación, pasar de una plaza donde se puede ver el cielo a un sitio donde el público está encerrado, sin embargo, adentro del teatro todo era más organizado, el sonido mejoró puesto que el sitio era más pequeño, se había conseguido un poco más de recursos y se tenía la experiencia del años anteriores.

La escena *rockera* de los años 1997, 1998 y su dinámica fueron interesantes y decisivas debido a que fueron en Tunja los años con más fuerza y determinación para desarrollar el *Festival de Rock del Independencia*. Año tras año se depuraba mucho más la convocatoria de las bandas y se hacían más exigencias con el fin de que las agrupaciones mejoraran y brindaran calidad. Para las bandas participantes fue un grito de independencia, una sensación inolvidable que quedó en las mentes de quienes hicieron parte del festival. El reflejo de las impresiones vividas por los artistas forman parte de lo que ellos vieron mientras tocaban su música: el *pogo*, la solidaridad entre las bandas, el aplauso y la alegría de quienes escuchaban atentamente se constituyó en un recuerdo colectivo inmenso.

---

<sup>4</sup> El *pogo* es una especie de baile que se caracteriza por los saltos y empujones nace con el *punk* y se traslada al Metal.

La escena rock Tunjana sigue evolucionando y buscando nuevos caminos las nuevas generaciones de músicos interesados en el rock buscan nuevos ritmos e ideologías que son finalmente un compilado de influencias. Albiez (2003) señala que:

Los músicos disponen de un “depósito de obras”, depósito elaborado a partir de su capital cultural, de los discos y músicos que han ido siguiendo (sus influencias musicales) pero que también se construye a partir de sus intereses estéticos, de las opciones estéticas que van tomando en su proceso compositivo. Todo esto crea ese depósito del que los músicos pueden extraer un sustento creativo. (p. 363)

Agrupaciones como *Abraxas* de la ciudad de Tunja creaban sus melodías y letras donde todos sus integrantes aportaban ideas, realizaban propuestas armónicas, melódicas y claramente desafiaron a las demás bandas a buscar su propia voz, aunque no era requisito interpretar sus propios temas, si se convirtió en algo casi obligado para todas las agrupaciones.

Frente a las influencias musicales, los grupos en general, mostraron divergencias en cuanto sus preferencias. Los grupos cambiaban de nombres constantemente, pero a partir del reconocimiento que brindó el festival, se decidieron por el último nombre que los lanzó hacia nuevos reconocimientos. En cuanto al vestuario, las bandas más veteranas estaban influenciadas por la moda más setentera, chamaras, jeans, manillas etc, los grupos emergentes señalaron influencia de diferentes grupos que hacían parte de la ola comercial que proponían las revistas, programas de televisión, internet, en los 90 especialmente MTV. Dentro de las bandas de metal el vestuario generalmente de color negro, que en realidad no tenía nada que ver con el anticristianismo, tenía que ver con el luto que se guardaba por diferentes sucesos violentos a nivel, social local y nacional. De todos modos, esto implica que la escena *rockera* tunjana en el festival muestra una fortaleza y un duelo frente a los eventos sociales, un develarse, un desnudarse místico.

Los festivales son organizados generalmente para un tipo específico de audiencia, y uno de sus objetivos es que la comunidad viva una experiencia diferente a su diario vivir, con esta investigación narro una experiencia vivida de un festival que dio muchas pautas para la formación de futuros festivales, el Festival recogió las diferentes propuestas de la escena *rockera* de mediados de los 90s de la ciudad de Tunja.

### **3.4 Declive y fin del festival**

En el año 1999 los organizadores Hernán Ramírez y Willie Hostos al sentir la fuerza que tenía el festival decidieron prolongarlo y hacerlo de tres días y cobrando la boletería en el coliseo municipal, decidieron apostarle a algo verdaderamente grande sin hacer un estudio de mercado previo y sin contar con la experiencia en la organización de un evento de esta magnitud. Se lanzaron al vacío y sin paracaídas, incluso se alcanzó a pensar en cambiarle el nombre a “Festival de Festivales” y de esta manera convertirlo en un gran proyecto nacional, invitando bandas renombradas como *Aterciopelados* para enganchar a mucha más juventud y público de otras ciudades, también invitaron a bandas destacadas en el Metal como *Darkness* de Bogotá y *Neurosis* de Medellín. Naturalmente esto significaba una mayor inversión, un mayor compromiso financiero, humano, y de infraestructura, incluso alquilaron un sonido gigante y costoso de la ciudad de Bogotá para darle altura al evento sin contemplar los costos que todo lo anterior implicaba.

Un mes antes al Festival se logró hacer una reunión con el alcalde de la época Manuel Arias Molano, el Arzobispo de Tunja Monseñor Luis Augusto Castro y el comandante de Policía de la época, para informarles que tenían proyectado realizar un concierto de rock sin precedentes en la ciudad y que de manera muy respetuosa estaban cordialmente invitados a vivir esta experiencia musical de paz y de sana convivencia que realizaba la juventud tunjana. Se les entregó la

correspondiente carta de invitación pensando ingenuamente que las autoridades iban a estar de acuerdo con la realización del evento.

En la entrevista que le realice al secretario de cultura de 1998 el Maestro Willie Hostos me comenta que la reunión no dio los frutos esperados, por el contrario, comienza a fraguarse una serie de estrategias para que el Festival fracasara, inicialmente con una mala propaganda por parte de algunos sectores de pensamiento conservador que no querían un Festival de rock en la ciudad. Como resultado de la inexperiencia en la organización y la mala propaganda, no se vendió la boletería presupuestada y financieramente el festival ya no era viable, los organizadores se vieron obligados a cancelar inmediatamente el evento asumiendo todos los costos por incumplimiento de contratos, tuvieron que responder en efectivo a las agrupaciones, hoteles, transporte, boletería y la alimentación para los participantes, incluso el sonido no llegó dentro del tiempo pactado debido a un accidente que tuvo uno de los camiones viajando hacia Tunja.

En el caso de Aterciopelados, ya se le había adelantado 5 millones de pesos en efectivo, ellos venían de Santander atentos a las noticias que les llegaba por parte de los organizadores del Festival en Tunja. La agrupación llega en la noche al coliseo y en vista que se había cancelado el evento Andrea Echeverry en común acuerdo con la agrupación perdonan la cláusula de incumplimiento e incluso de una manera única y loable les hacen saber a los organizadores que la agrupación estaba dispuesta a volver al siguiente día si todo se solucionaba.

Al siguiente día Hernán Ramírez y Willie Hostos acompañados por integrantes de algunas bandas se dan a la tarea de llegar a los micrófonos de las emisoras, comunicar el fracaso del Festival, y contar lo sucedido, además pedir disculpas al público por el incumplimiento del concierto y la manera como se les iba a reintegrar el dinero a las personas habían adquirido la boleta

Fue un fracaso financiero de grandes proporciones que dejó a los organizadores en serios aprietos legales y sin ningún ánimo de seguir adelante con el Festival además la Asociación perdió credibilidad, el público terminó desilusionado y las bandas no respondieron de la misma forma a las nuevas convocatorias que se presentaron los siguientes años. En síntesis lo que pudo ser un evento a gran escala y con mucho futuro, de pronto se convirtió en un fracaso rotundo restándole así credibilidad al Festival. Comienza así el descenso en una forma dramática desde el año 2000 hasta su última versión en 2004 que se realizó para darle una despedida digna, ya con pocas bandas pero al mismo tiempo fieles a la idea.

A raíz de este fracaso algunas bandas se disolvieron otras se fusionaron y mutaron en el tiempo como la *Supermaquina* que después se llamó *Salida de Emergencia*, cambiaron de integrantes, de nombre, incluso de país, como *Astaroth* que sigue su vida musical en Noruega, siguen tocando gracias al Festival, otros asumieron la carrera musical y son actualmente grandes maestros egresados de prestigiosas universidades de Colombia como es el caso de el maestro Diego Saboya, otros con nuevos horizontes profesionales pero todos siguen siendo definitivamente *rockeros*.

Los músicos que no continuaron por una u otra razón se les percibe una profunda nostalgia, casi resignados, al punto del llanto cuando recuerdan el primer momento que pisaron el escenario de la media-torta del parque Santander. Esa mirada llena de recuerdos y alegrías en algunos y de desierto en otros hace entender la magnitud de lo que significó para ellos vivir la escena *rockera* tunjana, vivir y sentir los años de libertad que les ofreció un espacio creado por ellos mismos, un esfuerzo gigante que no fue en vano, porque sin ellos no existiría la escena *rockera* que permanece en la ciudad.

Es triste que algunos de los participantes no tenían recuerdos como fotos, *cassettes* de audio

o recortes de periódico, es posible que simplemente querían olvidar esa parte de la vida, o sentían mucha nostalgia de aquellos tiempos de rock, donde el Festival llenaba los sueños de libertad de aquellos años.

En el momento que comenzaba la entrevista se les dibujaba una pequeña sonrisa en el rostro y escuchaban con minuciosa retrospectiva esos momentos que casi habían escapado de su memoria. Para algunos músicos fue sorprendente verse de nuevo veinte años después, al revelar los videos del festival, sus expresiones en el escenario, sus gestos, sus movimientos de la época, les incomodaba un poco reconocerse físicamente diferentes en medio de las entrevistas 2016 y 2017 y descubrir al joven que estaba saltando y gritando con su guitarra, su bajo o su batería, con esa misma pasión que genera el rock. Es fascinante descubrir detrás de la fisonomía de adulto, el espíritu joven del *rockero* el Festival motivó a sus participantes para que se apropiaran de un escenario y convertir al rock en un estilo de vida, ese contacto con el escenario fue definitivo para la vida de muchos jóvenes tunjanos, que experimentaron la sonoridad de esa época, que quedará en la memoria de muchos para toda la vida.

A veces parece existir una especie de reproche a los investigadores que trabajamos desde los colectivos juveniles y desde sus procesos de adscripción identitaria, cuando nombramos su identidad a través de una palabra; raztecas, góticos, taggers, punks, metaleros, etc. Nombres que se interpretan desde las lecturas externas como un proceso de etiquetación promovido por los propios investigadores. Pero, lo que se intenta con este tipo de análisis es recuperar el modo en que cada uno de estos grupos juveniles construye sus propios procesos de autoidentificación (Reguillo, 2000).

Esta labor investigativa tiene en cuenta el hecho de comprender la igualdad y la diferencia, desde las experiencias propias vividas por los rockeros tunjanos. Independientemente, del estrato

o del género, presentaban su música como una experiencia que les otorgaba identidad, lo que permitía interactuar, en medio de la diferencia entre diferentes géneros, entre disímiles posturas, un segundo, un momento, un festival en un clima de paz y de aprendizaje. La intención de trabajo de esta investigación permitió establecer que en Tunja hubo un movimiento juvenil. Esto permite vislumbrar que a pesar de las coyunturas se puede organizar un evento que permitirá a la cultura tunjana entender que el rock también es parte y construcción de una mejor sociedad, que el rock es cultura.

## Capítulo IV

### Archivo Visual

En el presente capítulo se compila y organiza una serie de fotografías de las 4 primeras ediciones del *Festival Rock de la Independencia* de Tunja, archivo conformado por recortes de periódicos, semanarios y revistas de la época. A partir de este archivo podemos reconocer a organizadores y músicos participantes en el Parque Santander de la ciudad.

Los fotogramas de las agrupaciones que se sacaron de los videos en formato *Betamax* y *vhs*, son organizados inicialmente en orden de aparición de las agrupaciones que participaron en las tres primeras ediciones del Festival.



Figura 1. Segunda edición del Festival Rock de la Independencia 1997 (media-torta Parque Santander Tunja).

Fuente. Autor

En su primera edición 1996 contó con las siguientes agrupaciones por orden de aparición

#### 4.1 Insomnia

Jaime Andrés Tulkan (Vocalista y Guitarra Rítmica)

Daniel Álvarez (Guitarra líder)

Daniel Sierra (Bajo)

Carlos Lindado (Batería)



Figura 2. Insomnia. Fuente. Autor

#### 4.2 Abraxas

Jorge Zea (Vocalista)

Hernán Pinzón (Guitarra)

Juan Carlos Alvares (Batería)

Alejandro Vargas (Guitarra)

Jaime Andrés Endara (Bajo)



Figura 3. Abraxas. Fuente. Autor

### 4.3 Caronte

Manuel Pardo (Punky) Guitarra y Voz

Camilo Vega (Bajo)

Fernando Cifuentes (Batería)



Figura 4. Caronte. Fuente. Autor

### 4.4 Calle del purgatorio

Oscar Mejía (Voz)

Raúl Mesa (Guitarra Líder)

Diego Saboya (Bajo)

Julián Camilo Ochoa (Batería)



Figura 5. Calle del purgatorio. Fuente. Autor

#### **4.5 Arkanus**

Guillermo Roncancio (Voz)

Kique Vargas (Bajista de Tanathos)

Héctor Vega (Guitarra)

Jaime Hernández (Batería)



Figura 6. Arkanus. Fuente. Autor

#### **4.6 Corpus Cristi**

Carlos Sánchez (Vocalista)

Juan Carlos López (Bajista)

Eduardo Donatto (Guitarrista)

Juan Carlos Ochoa Moreno (Baterista)



Figura 7. Corpus Cristo. Fuente. Autor

#### **4.7 Cuerdas de acero**

Nicolás Amaya (Bajista)

Gustavo Ballesteros (Baterista)



Figura 8. Cuerdas de acero. Fuente. Autor

#### **4.8 Asor**

Julián Ángel (Vocalista y Guitarrista)

Luis Alejandro Benavides (Pianista)

Fabián Benavides (Baterista)

José Navas Silva (Bajista)



Figura 9. Asor. Fuente. Autor

#### **4.9 Socavon**

Hernán Ramírez (Voz y Guitarra Lider)

Daniel Escobar (Bajista)

Miguel Manrique (Baterista)

Edwin Quintero (Guitarra Rítmica)



Figura 10. Socavon. Fuente. Autor

Para la Segunda Edición del Festival Participaron las siguientes Bandas

#### **4.5 Supermaquina**

Miguel Leguizamón (Voz y Batería)

Eliana Cruz (Saxo)

Richi (Bajista)

Camilo Vega (Guitarra)



Figura 11. Supermaquina. Fuente. Autor

#### 4.6 Gaia Ozono

Punky (Guitarra, Voz)

Fernando Cifuentes (Batería)

Julio Gómez (Bajista)

Omar Ávila (Teclados)



Figura 12. Gaia Ozono. Fuente. Autor

#### 4.7 Vientos del sur

Juan Quiroga (Vocalista)

Patricia Rodríguez (Vocalista Femenina)

Mauricio Ríos (Guitarra)

Pablo Álvarez (Baterista)

Manuel Pardo (Bajo)

Gabriel Acosta (Guitarra)

Guillermo Ibañez (Teclados)



Figura 13. Vientos del sur. Fuente. Autor

#### **4.8 Metástasis**

Mauricio Vargas (Voz)

Carlos Navas (Guitarra)

Iván Camilo Uribe(Guitarra)

Juan Carlos Vargas (Bajo)

Daniel Vargas (Batería)



Figura 14. Metástasis. Fuente. Autor

#### **4.9. Abu Jaul**

Camilo Cabrera (Bajo)

Edwin Felipe Quintero (Voz y Guitarra)

Fernando Quintero (Batería)



Figura 15. Abu Jaul. Fuente. Autor

#### **4.10 Fantasma de Aber Deem**

Iván Albarracín (Voz líder)



Figura 16. Fantasma de Aber Deem. Fuente. Autor

#### **4.11 Arkanus**

Guillermo Roncancio (Voz y Bajo)

Héctor Vega (Guitarra)

Jaime Hernández (Batería)



Figura 17. Arkanus. Fuente. Autor

#### **4.12 Calle del purgatorio**

Oscar Mejía (Voz)

Raúl Mesa Guitarra)

Diego Saboya (Bajo)

Julián Camilo Ochoa (Batería)



Figura 18. Calle del purgatorio. Fuente. Autor

#### **4.13 Abraxas**

Jorge Zea (Voz y Bajo)

Alejandro Vargas (Guitarra)

Juan Carlos Álvarez (Batería)

Hernán Pinzón (Guitarra)



Figura 19. Abraxas. Fuente. Autor

#### **4.14 Insomnia**

Jaime Andrés Tulkan (Guitarra Y Voz)

Daniel Álvarez (Guitarra Líder)

Daniel Sierra (Bajo)

Carlos Lindado (Batería)



Figura 20. Insomnia. Fuente. Autor

#### **4.15 Blue**

Juan Carlos López (Voz y Bajo)

Juan Carlos Ochoa Moreno (Batería)

Felipe Hernández (Guitarra Líder)

Carlos Morales (Guitarra Rítmica)



Figura 21. Blue. Fuente. Autor

#### **4.16 Astaroth**

Edwin Romero (Voz)

David Londoño (Bajo)

Jairo Londoño (Guitarra)

Rafael Ochoa (Batería)



Figura 22. Astaroth. Fuente. Autor

#### **4.17 Karkum**

Jhonny Garnica (Voz Líder)



Figura 23. Karkum. Fuente. Autor

#### **4.18 Socavon**

Hernán Ramírez (Voz Líder)



Figura 24. Socavon. Fuente. Autor



Figura 25. Inicio del festival, Tunja 20 de Julio de 1996, media torta Parque Santander ( Astaroth en escena), Fuente.

Autor



Figura 26. Público media torta del parque Santander. Tunja 20 de Julio 1996. Fuente. Autor



Figura 27. Media torta Tunja , 20 de Julio 1997 (Metástasis en escena). Fuente. Autor



Figura 28. Media torta del parque Santander. Tunja 20 de Julio 1998 (Calle del Purgatorio). Fuente. Autor



Figura 29. Manuel Pardo "Punky" Creador del Festival (Q. E.P.D). Fuente. Autor



Figura 30. Hernán Ramírez Creador del Festival. Fuente. Autor

## Pila del mono



### Socavón nuevamente

Una nueva producción musical, la primera a nivel profesional, estará lanzando el grupo de rock Socavón este sábado primero de abril en una discoteca de la ciudad de Duitama, a partir de las nueve de la noche. Esta agrupación ganó el 20 de julio de 1995 el Primer Festival de Rock de la independencia del 20 de julio de 1995 y ha participado en otros eventos a nivel nacional, al lado de agrupaciones como Gato Negro, Cuerdas de Acero, Corpus Cristi, Azul y Raknes, entre otros.

Los integrantes de esta agrupación son Óscar Galán (voz y teclados); Walter Rubiano (bajo); Daniel Escobar (guitarra); Hernán Ramírez (guitarra líder); y Yamir López (batería).

**BACK STAGE**

**ARPB**  
ASOCIACION ROCK POR BOYACA

NOMBRE \_\_\_\_\_

BANDA \_\_\_\_\_

arpb21@hotmail.com

Figura 31. Escarapela de la Asociación Rock por Boyacá. Fuente. Autor

## ROCK-METAL DE LA INDEPENDENCIA



Los integrantes del grupo Socavon

Con ocasión de la fiesta de la Independencia, el pasado 20 de julio, se cumplió en la ciudad de Tunja, el Segundo Festival de "Rock-metal de la Independencia". El evento se llevó a cabo en el Parque Santander y desde las 10 a.m., los jóvenes tunjanos disfrutaron de los ritmos modernos hasta las 10 de la noche, hora en que se dió por terminado el espectáculo.

Concurrieron al festival agrupaciones musicales que, en esta modalidad, tienen destacada figuración en el contexto nacional. Fue así, como hicieron presencia Supermáquina, Insomnia, Fantasma de Aber Deen, Gaia Ozono, Vientos del Sur (de Paipa), Arkanus, Habu Jaul, Astaroth, Metastasis, Calle del Purgatorio, Abraxas, Socavon y Azul.

Al final fueron destacados como los ganadores: Fantasmas del Aberdeen, Calle del Purgatorio, Socavón (quién cedió su premio para motivar a otros grupos).

Como nota curiosa se pudo observar como al finalizar el evento los asistentes recogieron las basuras para entregar el parque en buenas condiciones de aseo. De esta manera, se puede afirmar que Tunja comienza a ser capital Rockera y cívica de Boyacá.

Figura 32. Integrantes Socavón. Fuente. Autor

# S O C A V O N



Daniel Escobar: Guitarra, Walter Rubiano: Bajo, Hernán Ramírez: Guitarra líder, Yamir López: Batería, Oscar Galán: Voz y teclados

En 1995 en el mes de agosto nace una propuesta musical en el departamento de Boyacá, bajo el nombre de Socavón; fueron sus fundadores Hernán Ramírez y Daniel Escobar.

Meses después la agrupación se consolida para presentar su trabajo en el Primer Festival Rock de la Independencia, realizado en la ciudad de Tunja el 20 de julio de 1996 quedando como la única agrupación ganadora con temas propios.

La agrupación Socavón ha estado en la lucha musical por el departamento y ante otras agrupaciones del mismo género en Bogotá, alternando con bandas como: Gato Negro, Azul, Cuerdas de Acero, Corpus Cristi, Lechoza 1, Darkness y Chaquen.

La filosofía de la agrupación es mostrar a la juventud una propuesta y brindar un espacio cultural dentro de una temática social que estamos viviendo día a día. Las líricas tratan sobre el aprovechamiento del hombre por el hombre que nos está acabando por medio de asesinatos, masacres, robos, ultrajes, violación de los derechos humanos que hacen de cada día una oscuridad que nos ciega ante la vida. Socavón pretende dar luz a esta oscuridad por medio de sus letras acompañadas de notas musicales para despertar en nuestra juventud una conciencia de rescate de valores en nuestra ciudad, nuestro departamento, nuestro país y nuestra América.

Las presentaciones de Socavón quieren demostrar que el rock y el metal ya no son una cuestión para-consistente como lo ve el público en general, sino como una expresión cultural que día a día tiene más auge, en el nivel municipal, departamental y mundial.

Socavón lanzará en este mes su nuevo trabajo musical bajo el nombre de "Lamentos", con una serie de conciertos para Boyacá y Bogotá.

Figura 33. Abril de 2000. Fuente. Autor

Julio 3 de 1998

## Boyacá Trabaja

Boyacá 7 días 23



Un año tardó el regreso del rock al teatro Cultural de Tunja, ciudad en la que los jóvenes cultivan un especial afecto por este género musical

El grupo Socavón hizo el reestreno del teatro cultural y se prepara para el Tercer Festival de este género musical que se efectuará el 19 y 20 de julio.

Fotos: Esinio Tocarruncho Alba

Figura 34. Boyacá 7 días. Fuente. Autor

Más de 100 jóvenes escucharon al grupo Socavón

# Volvió el rock al teatro cultural

**POR: \*EUSINIO TOCARRUNCHO**

Después de los disturbios que se presentaron el 30 de mayo del año pasado en el teatro Cultural de Tunja, el rock se vistió de nuevo y se levantó con fuerza ante más de 100 jóvenes espectadores.

El teatro nuevamente abrió sus puertas a este género musical el pasado viernes 26 de junio con un concierto del grupo "Socavón", dirigido por el tunjano Hernán Ramírez, quien hace siete años viene realizando su trabajo musical con jóvenes de la capital del país.

La primera canción del grupo sonó a las siete de la noche y la última a las nueve, hora en que los cinco jóvenes habían interpretado todas sus creaciones artísticas.

Durante las dos horas de concierto los jóvenes tuvieron la mirada amable de los "Guardianes de Paz", grupo que nació en la capital del país, bajo la administración del alcalde Antanas Moccus para proteger los conciertos de rock de desórdenes y droga.

## Y sigue el rock

"El rock tiene ganado un espacio en la música urbana desde hace muchos años y la música joven tiene grandes expectativas que solamente el músico las puede definir dentro de la expresión del rock.

Estas expresiones no se pueden frenar simplemente porque el gusto no le pertenezca a uno.

Por eso la dirección de cultura brinda este espacio para que el rock entre

a nuestro patrimonio cultural musical", dijo el director de la Oficina de Cultura y Turismo de Tunja, Willie Hostos, organizador del evento.

En adelante habrá rock en el teatro cultural con grupos boyacenses. Durante las dos primeras semanas de julio se presentarán dos grupos más y a partir del 19 y 20 de julio se realizará el Tercer Festival de Rock de la Independencia, en el mismo escenario.

El rock tienen a grandes ídolos que le han dado fama mundial desde hace 40 años y goza de buena aceptación entre los jóvenes de la capital boyacense.

A pesar de la diversidad de gustos musicales y las opiniones encontradas sobre la difusión de mensajes subliminales en sus letras, el rock pasó a la historia con su propia cultura y el público Tunjano no puede ser ajeno a este movimiento.

*\*Gestor Cultural Asociación de Artistas Plásticos*



Figura 35. Recorte Boyacá 7 días. Fuente. Autor

### Conclusiones

Dentro de el desarrollo de este trabajo de investigación, queda evidenciado que el rock es un género musical universal , donde la juventud tunjana encontró reflejado y representado todo el sentimiento de libertad y al mismo tiempo un estilo de vida que les permitió vestirse, expresarse, moverse de una forma diferente a lo estipulado por una sociedad hegemónica, conservadora.

El *rock* tunjano es un movimiento cultural que sigue vigente en el tiempo lleno de relaciones musicales, alegrías, frustraciones y sueños, donde encuentran la inspiración para sus líricas y armonías, cada acorde, cada ritmo carga una sobredosis de pasión o una euforia digna de ser expresada, de ser gritada a un público que desde entonces se sorprendía al escuchar que había gente que pensaba lo mismo, que vivía y vive circunstancias similares. Ya no estaban solos, ya pertenecían a una escena musical que los integraba a una nueva familia, a una nueva tribu, en ese momento contaban con quién expresar sus inquietudes frente a la vida, tenían con quién compartir sus gustos, su extraña y futurista visión del mundo, ahora nada los podía separar, ya eran *rockeros* para siempre. Encontraron en el rock y *heavy metal* en español una nueva forma de comunicación, el idioma se convierte en un aliado fundamental para llegar a los demás de una forma más directa, más precisa, un arma letal que los fortalecía para poder contar sus propias historias, fusionando su ritmo interior con el ritmo universal acercándose cada vez más a sus raíces, de manera que el rock se convierte en una estrategia o alternativa para sortear las dificultades de la vida social de la época.

Tunja como “*Ciudad Estudiantil*”, presentaba este tipo de fenómenos musicales y culturales. Dentro de los jóvenes y dentro de sus bandas existió unión, además después del Festival se crea un vínculo entre la escena *rockera* y el público, esto hizo que las bandas se

agruparan y sintieran la necesidad de permanecer juntos para poder sobrevivir en el tiempo. El rock es un género musical tanto para los jóvenes como para los adultos, con respecto a “lo juvenil”, como es abordado en este trabajo de grado, se puede inferir que al hablar de jóvenes sí estamos hablando de un tiempo, pero de uno social, construido por la historia y la cultura, como fenómenos colectivos y también, por la historia cercana, la de la familia, en el barrio y la clase social. Hay muchas formas de ser joven, distintas juventudes, atendiendo a la diferenciación social, al género y a la generación.

Gracias al *festival de la Independencia*, el rock en *Tunja* tuvo grandes momentos y grandes derrotas dentro de su historia, fueron más las experiencias positivas que las negativas. Es de gran importancia mencionar la cooperación que existía entre las bandas y jóvenes *rockeros* de la época, en parte se debe a la pasión compartida por un género que siembra pensamientos de libertad para quienes lo escuchan, los unía ese carácter rebelde e incomprendido de inconformismo radical que no les permitía tragar entero y se revelaban frente a las injusticias y adversidades que el día a día les presentaba.

En lo que concierne a la formación musical, se puede inferir que esta no era prioritaria para la realización del evento. En ese sentido, se puede decir que la música no solo se representa a través de un estudio formal musical, sino que nace de las entrañas, es una forma de vida, una fuerza interior, una lucha constante del espíritu como si la vida misma fuera el rock. De la misma forma, se puede deducir que hay una honestidad en el *rockero* puesto que ante la pregunta de la formación musical, todos pudieron haber afirmado que la tenían. Además de la honestidad, se puede decir que de alguna forma no necesitaron escuela, sino que era una forma de empoderarse frente a las situaciones cotidianas de la vida. Por otra parte se puede observar en los videos una serie de errores que cometieron algunas bandas que no tenían la experiencia suficiente sobre un escenario, ni el contacto con una formación musical

más avanzada quedando rezagadas en el camino para nuevas versiones del Festival.

Se deben crear y posibilitar las oportunidades de encuentros musicales, especialmente en el género del rock, a nivel de barrios, entre sectores, entre colegios y universidades, para diferentes edades, para ambos sexos, es además una oportunidad de mostrarse y crecer para nuestros músicos, una gran opción de integración y esparcimiento para la comunidad tunjana. También es indiscutible que los mismos jóvenes deben apoyar económicamente estos eventos organizados en los bares de la ciudad, pagando un *cover* mínimo, no esperar que todo les salga gratuito, deben darle valor a todo ese tipo de esfuerzos que hacen los músicos para lograr una excelente puesta en escena.

Tunja tiene una alta población de jóvenes *rockeros* a quienes no se les ha dado un trato digno. La ciudad no los reconoce sencillamente por falta de oportunidades, por dar prelación a los de afuera, por no permitirles insertarse de manera digna en nuestra sociedad. Tienen que alcanzar el éxito fuera para que se les de espacio aquí es el caso de *Socavon* que sus 20 años de vida musical los celebró en Bogotá con la colaboración y respaldo de IDARTES. Por un lado, esta situación ha favorecido la inagotable e individual creatividad, diversidad, imaginación, rebusque y tenacidad de los jóvenes roqueros tunjanos (para bien, como para mal). Y por otro lado ha generado una grave dificultad para organizarse, para forjar proyectos colectivos. En consecuencia, es una sociedad donde predomina la racionalidad individual sobre la colectiva.

Las discusiones sobre el rock en Tunja deben ser ampliadas pues es necesario reconocer el devenir histórico del rock de la ciudad y las iniciativas que consolidaron el festival y que habilitaron el desarrollo y fortalecimiento de las capacidades de un grupo minoritario de la juventud Tunjana y proporcionaron elementos sobre la evolución del rock como producto de la participación e interacción de la juventud noventera en la ciudad.

Algunos nombres de integrantes de algunas agrupaciones fueron difíciles de conseguir, debido a que eran agrupaciones invitadas y los integrantes no eran conocidos en la escena local, además los videos arrojaron muy poca evidencia de esos grupos, ya que se presentaron en las horas de la noche y no se podían reconocer los músicos por parte de otros participantes, igualmente se sigue investigando y recopilando datos para futuras investigaciones.

### Referencias Bibliográficas

- Benett, A. (2004). *Consolidating the music scenes perspective*. UK: Ed. Elsevier .
- Bellon, M. (2011). *El ABC del rock*, Colombia, Ed Tauros Pensamiento
- Cohen, S. (1999). *Scenes, en Horner y Swiss. Key terms in popular music and culture*.  
Oxford: Blackwell.
- Corbin, J., & Strauss, A. (2002). *Bases de la investigación cualitativa*. Medellín:  
Universidad de Antioquía.
- Frith, S. (1978). *Sociología del rock*. Madrid: Ed. Jucar.
- Gadamer, H. G. (1998). *Verdad y Método*. Salamanca : Ed Sígueme.
- García Canclini, N. (1982). *Culturas Populares en el Capitalismo*. México: Ed. Nueva  
Imagen.
- Giddens, A. (1987). *Las nuevas reglas del método sociológico*. . Ed. Amorrortu .
- Gonzalo, J. (1993). *La insurrección juvenil en La historia del rock*. Madrid: Diario El País.
- Hedbrige, D. (1979). *The Meaning of Style*. London: Ed Routledge.
- Hobsbawm, E. (1995). *Historia del siglo XX*. Barcelona: EdCrítica.
- Levy y Shmitt (1996) *La historia de los Jóvenes*, artículo revista Republicana
- Ocampo, J. (1990). *Qué es el Conservatismo Colombiano*. Bogotá: Plaza y Janés.
- Perez, H. (2007). *Bogotá, epicentro del Rock Colombiano entre 1957 y 1975*, Bogotá, Ed M<sup>a</sup>  
Bárbara.
- Regev, M. (1994). *Pop-Rock Music: Cosmopolitismo Estético*. Londres: Ed. Faber & Faber.
- Reguillo, R. (2000). *Emergencia de Culturas Juveniles*. Buenos Aires: Ed Norma.
- Sierra Fabra, J. (2006). *Historia del Rock. La música que cambió el mundo* . México D.F.:  
Ed. Siruela.
- Soler, Á. (2011). *Adolescencia y Juventud en Tunja*, Colombia, Praxis y Saber Vol 2 ,No 4

Urcola, M. (2008). Juventud, Cultura y Globalización. *Revista perspectivas sociales*, 10(2), 38.

Val Ripollés, F. (2015). *Propuesta teórica para una sociología de las músicas populares*, methaodos. revista de ciencias sociales, 3 (1): 33-48.

Val Ripollés, F. (2013). Reseña TRANS . *Revista Transcultural de Música*.

### Anexos

En cuanto a la realización de las entrevistas, los problemas surgidos han sido de diferente naturaleza, cuando envié la entrevista por correo electrónico, las respuestas que me enviaron fueron muy cortas a veces simplemente se limitaban a contestar si o no, sin argumentar un por qué. En ocasiones en la entrevista frente a frente había poca empatía con el entrevistado y la entrevista no llegaba a ser fluida. En las entrevistas contaba con cuestionarios, pero a veces el hilo de la conversación se perdía, me dejaba llevar por la charla y la información no aportaba mucho a la investigación y al escuchar los audios percibía que la información dada por los participantes era escasa. Por otro lado cuando vuelvo a escuchar los audios en ocasiones me sorprende cuando la entrevista salió mejor de lo que había sentido durante la misma.

La entrevista para las bandas y músicos participantes inicia haciendo una pequeña biografía, preguntas referentes al nombre de la banda, al formato, influencias musicales, formación musical, cómo llegaron al festival, la sensación de entrar a un escenario, la transformación que hizo el rock en sus vidas y sobre la necesidad de volver a constituir un Festival de *rock* en Tunja.

El tipo de matriz que utilicé facilita el análisis de la información, pues permite una lectura vertical que ofrece una visión rápida de los entrevistados caso por caso con relación a cada pregunta y aspectos del tema como lo son argumentos centrales de la entrevista, aportes a la investigación, desarrollo de la idea (palabras del entrevistado) y aportes para seguir indagando.

En total he realizado 12 entrevistas con las siguientes personas :

- Willie Hostos, secretario de Cultura y turismo de 1998, entrevista realizada en Tunja el 22 de Agosto de 2016.

- Hernán Ramírez, creador del festival y músico de la banda *Socavon* entrevista realizada en Tunja el 28 de Septiembre de 2016.
- Daniel Escobar, bajista de *Socavon*, entrevista realizada en Bogotá el 23 de Agosto de 2016.
- Mauricio Vargas, guitarrista y voz de *Metástasis*, entrevista realizada en Tunja el 25 de Septiembre de 2016.
- Juan Carlos Álvarez, baterista *Abraxas*, entrevista realizada el 31 de Septiembre de 2016 por *Skype*.
- Camilo Cabrera, Bajista de *Abu Jaul* entrevista realizada en Tunja el 22 de Febrero de 2017.
- Carlos Navas, guitarrista de *Metástasis*, entrevista realizada en Tunja el 22 de Febrero de 2017.
- Julio Sánchez, logística del Festival, entrevista realizada en Tunja el 3 de Marzo de 2017.
- Mauricio Ríos, Guitarrista *Vientos del Sur*, entrevista realizada el 12 de Marzo de 2017.
- Juan Carlos Vargas, Bajista de *Metástasis*, entrevista realizada el 4 de Mayo de 2017.
- Jaime Andrés Tulkan, Guitarrista y Voz de *Insomnia*, entrevista realizada el 15 de Mayo de 2017.
- Humberto Monroy, Baterista de *Monroe Park*, entrevista realizada el 29 de Agosto de 2017.

### Cuestionario Participantes del Festival

- ¿Cuál era el nombre de la banda y sus integrantes?
- ¿Tenía formación musical en la época del festival?
- ¿Cómo llegó el rock a su vida?
- ¿Cuáles fueron las 3 bandas nacionales o internacionales que influenciaron su historia musical?
- ¿Cómo eran los ensayos de la época?
- ¿Ustedes componían sus propias canciones?
- ¿Qué recuerda del festival rock de la independencia?
- ¿Qué géneros dominaron la escena del festival?
- Aparte de la música ¿a qué se dedicaba en esa época?
- ¿Desde su punto de vista cómo era el movimiento *rockero* tunjano a mediados de los noventa?
- Nárreme como fue ese impacto que generó el pisar escenario de esa época.
- ¿En las siguientes ediciones del festival tenían más argumentos musicales, gestuales para pararse en el escenario?
- ¿En qué forma el festival transformo su vida?
- ¿Por qué cree usted que la idea del festival empieza a decaer, por qué se termina el festival?

**Cuestionario para el Secretario de Cultura de 1998**

- ¿En qué fecha fue su administración como secretario?
- ¿Cuál era el apoyo estatal con respecto al festival?
- ¿Usted cree que el festival tenía proyección?
- ¿Qué opinaba la administración a cerca del festival?
- ¿En que forma la secretaria apoyó al festival?
- ¿Asistió al festival en alguna de sus ediciones?
- ¿Cree que el público Tunjano apoyaba el festival?

**Cuestionario para el creador del Festival**

- ¿Cuáles fueron los orígenes de festival?
- ¿Quiénes idearon y llevaron a cabo el festival?
- ¿Qué entidad o entidades o empresas privadas apoyaban el festival?
- ¿Qué nivel de convocatoria tenía el evento?
- ¿Se cobraba la entrada o era gratuito?
- ¿En qué forma les servía asistir a las bandas al festival? Negocios, Placer,
- ¿Se grabó algún video del evento?
- ¿Tiene fotografías o artículo de periódicos o revistas de la época del Festival?
- ¿Existía transmisión radial del festival?
- ¿Qué agrupaciones iniciaron el Movimiento *rockero* en Tunja?
- ¿Las agrupaciones traían sus propios instrumentos?
- ¿Los temas de las agrupaciones eran propios o *covers*?
- ¿Cuáles eran los requisitos para participar?
- ¿Qué agrupaciones siguen en la actualidad?
- ¿Qué tiempo duro el festival?
- ¿Existían otros festivales de rock en Tunja?
- ¿Cree que el rock tiene futuro en Tunja?
- ¿Cómo está el rock en Tunja?
- ¿Cuál es su opinión acerca de otros festivales del país ejemplo Rock al Parque, conoce otros?

<b>Entrevistado</b>	<b>Banda</b>	<b>Ciudad</b>	<b>Fecha</b>
Humberto Monroy (Baterista)	Monroe Park	Tunja	<b>entrevista</b> 29 – 07- 2017
<b>Argumentos centrales de la Entrevista</b>	<b>Aportes a la investigación</b>	<b>Desarrollo de la idea (Palabras del entrevistado)</b>	<b>Aportes para seguir indagando</b>
Biografía	Humberto Monroy fue de los pioneros en el movimiento	“Las noches tunjanas no eran muy movidas pero en los pocos bares de rock que existían como <i>blues</i> o <i>sabath</i> sí había movimiento, salíamos a rumbiar y allí nos reuníamos, llevábamos una batería, un bajo, una guitarra y hacíamos el concierto y así comenzaba la juerga tunjana”	Videos en formatos VHS y fotos donde aparecen otras bandas y participantes, de esta manera logro contactar a otras bandas y músicos que participaron en el festival y hacerles la entrevista.
Las Influencias Musicales de la banda nos permite conocer que música se escuchaba en la ciudad en esos años	<i>rockero</i> tunjano El músico nos permite internarnos en las noches tunjanas de rock y metal. Nos cuenta cómo fue vivir la experiencia de tener varias agrupaciones, las presentaciones en los bares de la época y cómo el rock transformó su vida.	“no cobrábamos <i>cover</i> , la idea era presentarnos, darnos a conocer y que conocieran nuestras canciones, mantener en movimiento el tema del rock, estar motivados y estar en acción, estar tocando”	
Narración de las Noches Tunjanas, como se desarrollaba el movimiento <i>Rockero</i> en la ciudad y como inicia el festival.	Fue también participe desde el inicio de la organización del festival y estuvo con su banda en la última versión en 2004.	“El rock transformó mi vida en mi forma de pensar, de ver la vida, me dio el concepto otro punto de vista de la libertad, de mi libertad y me dio la oportunidad de expresar lo que yo pienso lo que yo siento”	
De que forma asocian los músicos el Rock con sus vidas y como influía en el pensamiento de la Juventud Tunjana	La banda fusionaba <i>rock and roll</i> , <i>blues</i> , y <i>power metal</i> . Creaban sus propios temas influenciados por bandas como <i>Deep</i>	“El rock lo conocí por unos amigos en Bogotá, el primer disco que compré fue uno de <i>Soul</i> y por intermedio de un primo conocí a <i>Led Zeppeli</i> ,	

	<p><i>Purple, Led Zeppelin, Rush, Scorpions</i> entre otros.</p>	<p><i>Deep Purple, Kiss</i> y así fue como fui comprando discos de <i>AC/DC, Iron Maiden</i>”</p> <p>”El festival comenzó lleno de expectativas, la idea era reunir las bandas, convocar a las diferentes poblaciones como Sogamoso, Duitama, Paipa, las de acá de Tunja y reunir las para dar a conocer a la gente lo que se estaba haciendo musicalmente”</p>	
--	--	---	--

<b>Entrevistado</b>	<b>Banda</b>	<b>Ciudad</b>	<b>Fecha</b>
Hernán Ramírez Montejo(Guitarra y Voz) Creador del festival	Socavon	Tunja	<b>entrevista</b> 20 - 08 – 2016
<b>Argumentos centrales de la Entrevista</b>	<b>Aportes a la investigación</b>	<b>Desarrollo de la idea (Palabras del entrevistado)</b>	<b>Aportes para seguir indagando</b>
Biografía Creación del Festival Desarrollo del festival Declive del festival.	Hernán es uno de los creadores del festival, en medio de la entrevista me proporcionó recortes de periódico, algunos videos, además información sobre las bandas participantes. El se encargó de la búsqueda de apoyo por parte de la empresa privada, de las emisoras y de las instituciones, como la Alcaldía y la Policía Nacional. Ya con personería Jurídica la A.R.P.B. (Asociación Rock por Boyacá) el municipio presta el parque y se	“Desde su inicio siempre se quiso hacer un festival incluyente, no exclusivamente de Metal, las bandas se costeaban todos los gastos, transporte, hospedaje, ya que la asociación no contaba con recursos y no existía apoyo institucional, incluso al inicio ni a las emisoras les interesaba el evento.” “En esa época eran muy pocas las bandas que tenían instrumentos completos y no existía ningún ensayadero, conseguir instrumentos era difícil, pero los músicos eran recursivos y se prestaban o construían sus instrumentos” “A partir de la creación del festival mucha gente se metió de lleno en el cuento, el objetivo era consolidar un lugar para la realización del evento algo así como un	Videos en formato VHS, números telefónicos de músicos participantes, correos electrónicos, Fotografías de las bandas en escena. . El festival muestra la solidaridad que existía entre los grupos pues las guitarras, las pedaleras y otros instrumentos pasaban de mano en mano, para que cada banda mostrase su expresión musical. El festival

	<p>vincula a las empresas de la ciudad, tocando puertas en negocios comerciales y logra un pequeño aporte, algunas casetas se dispusieron para la venta de cerveza</p> <p><i>Leona</i></p> <p>De aquellas bandas de 1996 una de las que permanece vigente es <i>Socavón</i> con 20 años en la escena. Banda del barrio Maldonado de Tunja. El organizador del festival y guitarrista líder <i>Hernán Ramírez</i> y su banda celebraron sus dos décadas de existencia en la ciudad de <i>Bogotá</i> con la inmensa colaboración de IDARTES también fueron banda nacional invitada</p>	<p><i>rockodromo</i>, pero solamente un año tuvimos un pequeño apoyo de un secretario de cultura que colaboró con transporte y alimentación para algunas bandas invitadas”</p> <p>“El festival comienza a coger fuerza y todos los 20 de julio la gente sabía que en el parque Santander había algo y la gente arrancaba para allá”</p> <p>Para la siguientes versiones del festival era necesario que la banda tuviese un mínimo de cuatro temas inéditos y los géneros eran variados, desde el <i>Rock and Roll</i> hasta el <i>Punk</i>, pasando por <i>Ska</i>, <i>Metal Core</i>, <i>Heavy Metal</i>, <i>Speed Metal</i>, <i>Death Metal</i>.</p> <p>“Con la experiencia del primer festival las agrupaciones habían mejorado la puesta en escena, casi todos tenían el cabello más largo, tenían más movimiento en la tarima, se apropiaban más de su rol, mejoró la ejecución instrumental, se notaba la preparación y la</p>	<p>declina principalmente por la falta de apoyo institucional, la escasa participación del gobierno municipal que se le quiso hacer entender que los jóvenes quieren expresarse.</p>
--	--	--	--

	<p>en <i>Rock al Parque</i> 2016.</p> <p>El rock tunjano es perseverante. Esto indica también que la juventud se abre espacios artísticos, que las bandas de rock tenían a su alcance la posibilidad de mostrar sus más vívidas expresiones musicales a pesar de ser una minoría. También cabe anotar que los <i>rockeros</i> estaban organizados, puesto que tenían una asociación y además tenían un sentido de pertenencia para la protección del evento.</p>	<p>definición de repertorios y la ideología de las bandas.”</p> <p>“para finalizar quiero manifestarles un sueño que comenzó en mi a los diez años, soñaba con tener una banda, soñaba en tocara en un escenario grande, pues a mí se me convirtió en realidad organicé el festival, tengo 3 cds, nuestra música ha llegado hasta Rusia, nos han hecho reconocimiento como banda en ciertas localidades de Bogotá por el trabajo que uno ha hecho. Esas cosas cuando uno las enfoca a nivel positivo, todos los días desde que se levanta hasta que se acuesta las cosas finalmente se dan, Guerriandolas por que el arte es para Guerreros”</p>	
--	--	--	--

<b>Entrevistado</b>	<b>Secretario de Cultura</b>	<b>Ciudad</b>	<b>Fecha entrevista</b>
Willie Hostos	<b>1998</b>	Zipaquirá	22- 07 -2016
<b>Argumentos centrales de la Entrevista</b>	<b>Aportes a la investigación</b>	<b>Desarrollo de la idea (Palabras del entrevistado)</b>	<b>Aportes para seguir indagando</b>
<p>Biografía</p> <p>Historia del festival</p> <p>Gestión y Apoyo de la secretaría.</p> <p>Declive del festival.</p> <p><i>Willie Hostos</i>, secretario de cultura de la época nos comenta que el proyecto <i>Festival Rock de la Independencia de Tunja</i> fue un proyecto arriesgado desde antes de su inicio, por la histórica falta de apoyo, ya que desde hacía mucho tiempo se había identificado el malestar de la alcaldía y población de un municipio como</p>	<p>El maestro Willie Hostos le ofrece al trabajo de investigación una visión desde la perspectiva de la administración municipal en relación con la forma de ver un festival de rock y metal en una ciudad pequeña como lo es Tunja.</p> <p>Así mismo nos aporta su punto de vista a cerca de como vivió su gestión y desde la secretaría como colaboró con el fortalecimiento y proyección de un festival que prometía y tenía fuerza.</p> <p>Un aporte valioso dentro de la entrevista fue la narración del declive del festival en cuanto a los errores cometidos ingenuamente por falta de experiencia en la organización de estos</p>	<p>“Lo primero que pensé al llegar a la secretaria fue apoyar el festival ya que vi en los organizadores ese gusto y pasión por el rock que en el fondo de su corazón era muy grande. Al festival se le dió una pequeña partida a pesar de que la administración no veía con buenos ojos el evento, además se logra la vinculación de la defensa civil y el periódico 7 días y varios medios de comunicación”</p> <p>“Durante el año de la dirección de cultura se logró conseguir el teatro cultural para los ensayos de las bandas, pero algunos sectores decían que el teatro se iba a llenar de drogadictos, de magia negra y satán todo lo que se podía</p>	<p>El Secretario de cultura de 1998 realiza un análisis concienzudo de la cultura tunjana. En sus palabras, se nota que el Festival tenía muchas dificultades para su realización y la poca credibilidad social que tenían los jóvenes <i>rockeros</i> de Tunja. En otras palabras, brindar una oportunidad de esa magnitud no parecía posible. Sin embargo, el Festival se produjo como evento aunque no contaba con el apoyo de la alcaldía. El secretario de cultura, a pesar de las dificultades dio apoyo participativo al evento y el único diablo que entró a la ciudad fue el del</p>

<p><i>Tunja</i>, departamento de <i>Boyacá</i>, sociedad netamente tradicionalista, rezandera, llena de iglesias, de un clima bastante frío.</p>	<p>eventos. En 1999 se proyectó un festival demasiado ambicioso y fuera de todo presupuesto, con escasos patrocinadores, sin un estudio serio de mercado, y con poca gestión cultural y empresarial.</p> <p>Tunja era y sigue siendo una ciudad donde no se permite la realización de eventos que tuvieran que ver con jóvenes melencidos, vestidos de negro, que vivían con una guitarra para arriba y para abajo, incomprendidos, con ganas de expresarse, con esa rebeldía propia de la juventud, a quienes les encantaba la música a todo volumen, la distorsión de las guitarras, la sonoridad de la Batería y el Bajo, esa misma juventud que la alcaldía tanto temía que se les saliera de las manos, pues no podía permitirse un tipo de evento de esa categoría, porque según</p>	<p>suponer que generaba angustias en una mentalidad parroquial que 20 años después parece que no ha cambiado mucho”</p> <p>“Para 1999 salgo de la secretaría y entro de lleno en la organización del festival con inmensas expectativas pero muy lejos de la realidad, sin tener en cuenta las adversidades que sobrevenían al realizar un festival de rock en un pequeño pueblo como lo era Tunja”</p> <p>“En una reunión 20 días antes del inicio del festival en la alcaldía municipal con Monseñor Cesar Augusto Castro desde el inicio no le pareció la idea del festival dijo que eso no traía nada bueno y que invitaba a que los jóvenes se metieran en la drogas, las familias iban a tener problemas etc inmediatamente</p>	<p>rock. De modo que sin la colaboración administrativa este tipo de eventos tiende a su extinción lo que suscita la pregunta: ¿Cuál es el espacio que se da a la juventud tunjana para que exprese sus inconformidades con el escenario social que vivían? Sin duda, eran los adultos quienes se endilgaban el poder de elegir los eventos para el desarrollo de la juventud tunjana.</p>
--	--	---	--

	ellos la cultura <i>rockera</i> podía meter el “ <i>Diablo</i> ” a <i>Tunja</i> ”.	desde las iglesias se le comienza a advertir a la gente que se iba a realizar un festival de rock en el coliseo municipal que no permitieran que sus hijos asistan y efectivamente se cayó toda la venta de boletería, el sonido no llegó a tiempo y financieramente fue un fracaso. Las deudas se asumieron organizando rifas y diversas actividades, el festival se organizó un par de meses después con bandas locales”	
--	--	--	--

<b>Entrevistado</b>	<b>Banda</b>	<b>Ciudad</b>	<b>Fecha</b>
Camilo Cabrera	Abu Jaul	Tunja	<b>entrevista</b> 22-02-2017
<b>Argumentos centrales de la Entrevista</b>	<b>Aportes a la investigación</b>	<b>Desarrollo de la idea (Palabras del entrevistado)</b>	<b>Aportes para seguir indagando</b>
Biografía de la banda Experiencias del festival Movimiento <i>Rockero</i> Tunjano	Camilo me describe las tardes y noches de ensayos de camaradería entre los integrantes de la banda y entre otras bandas de la época, cuales eran sus influencias musicales Nos cuenta como se enteran del festival y cuales fueron sus sensaciones y emociones que los llevaron hasta el escenario. Describe la interacción con otras bandas locales de la época.	“Es una banda con influencias setenteras, <i>underground</i> de garaje, tres integrantes, voces rasgadas que nace en 1996 en el barrio los muiscas de la ciudad de Tunja respondiendo a la convocatoria del festival” “En aquella época había mucha fuerza y en la juventud había muchas vainas pesadas para tocar, expresar un sentimiento como de fin de siglo como muchas cosas un tanto frías y oscuras lo que representaba lo que era la ciudad en esa época” “La banda logra un reconocimiento importante a esto que venía haciendo de forma disciplinada la banda tenía un sonido y una personalidad bastante agresiva y a la gente le gustaba eso” “Los ensayos los hacíamos siempre en la casa del baterista, se necesitaba un lugar de camaradería donde poder disfrutar, hablar, tocar, y tomar cerveza y se daba de una forma muy chévere”	

<b>Entrevistado</b>	<b>Banda</b>	<b>Ciudad</b>	<b>Fecha</b>
Mauricio Rios	Vientos del Sur	Paipa	<b>entrevista</b> 12-03-2017
<b>Argumentos centrales de la Entrevista</b> Biografía de la Banda Experiencias del Festival	<b>Aportes a la investigación</b> Mauricio nos relata como conoció el festival y como vivió la experiencia con su banda. Describe como rescataban las raíces ancestrales fusionando música andina con rock y látin rock mucha influencia de los sonidos setenteros. También nos cuenta la falta de apoyo que encontraron en la época y como el festival les brindaba el espacio necesario para mostrar todo lo que habían preparado durante años.	<b>Desarrollo de la idea (Palabras del entrevistado)</b> “Fue algo muy bonito, la reunión de todos los grupos aquí en Boyacá cuando todos queríamos en un momento dado disfrutar de esa experiencia de compartir nuestras canciones, nuestros temas, nuestros ritmos fue algo muy fraternal y siempre venia la remembranza de <i>Woodstock</i> , todos nosotros siempre habíamos pensado en tipo de conciertos gratuitos todas las bandas reunidas alrededor de la música y de los temas que tratábamos en ese tiempo muchos relacionados con la paz y el amor” “Con <i>punky</i> teníamos una relación muy cercana, habíamos tocado unos años atrás con el grupo <i>Caronte</i> que fue un grupo también de rock que hubo aquí en la ciudad de Tunja y él tenia contacto con Hernán y nos habían avisado con tiempo de anterioridad que se estaba desarrollando este proyecto, nos contactaron, nosotros estábamos para es tiempo ensayando mucho, nuestra sede era en Paipa allí teníamos nuestro lugar de ensayo y donde hacíamos	<b>Aportes para seguir indagando</b> Números telefónicos de los integrantes de la agrupación.

		<p>nuestras grabaciones caseras y siempre había esa hermandad entre todos los músicos de aquí de la región de Boyacá”</p> <p>“Bueno en verdad nos gustaba mucho rescatar nuestras raíces ancestrales nuestra música tenía una fusión entre el latín el rock y la música andina, los temas principales eran como la paz, la alegría, como a través del mensaje ancestral e indígena podíamos nosotros vivir mejor, la parte ecológica también era un tema que nos llamaba mucho la atención”</p> <p>“En Paipa teníamos como una especie de comunidad, como las comunidades hippies de la época de los años sesenta, entonces nosotros lo que hacíamos era reunirnos allí en la casa, nos quedábamos semanas y semanas enteras viviendo bajo el mismo techo, compartíamos el alimento, también el sitio para la quedada y disfrutábamos desde al amanecer hasta el anochecer toque, toque, revise una canción, revise otra, muchos de los temas eran de mi autoría igual hicimos arreglos en común.”</p>	
--	--	--	--

<b>Entrevistado</b>	<b>Banda</b>	<b>Ciudad</b>	<b>Fecha</b>
Juan Carlos Vargas (Bajista)	Metástasis	Tunja	<b>entrevista</b> 04- 05-2017
<b>Argumentos centrales de la Entrevista.</b>	<b>Aportes a la investigación</b>	<b>Desarrollo de la idea (Palabras del entrevistado)</b>	<b>Aportes para seguir indagando</b>
Biografía Experiencia en el Festival Experiencia musical en los bares y la noche Tunjana. Como eran los <i>rockeros</i> de la época	Juan Carlos nos hace un recuento de como fue la escena de la época, como organizaban los ensayos y como se prepararon para el festival.  Nos describe la experiencia en los primeros festivales y como siguieron <i>rockeando</i> hasta el día de hoy manteniendo la banda todavía sonando en la ciudad y la experiencia de tener un bar durante más de 15 años apoyando el movimiento rock en la ciudad.	“La banda ya estaba formada un año antes del festival, en la búsqueda de temas inéditos no nos afanábamos simplemente íbamos y cada quien botaba lo que quería luego todos se iban para su casa para su lugar secreto. La banda esta muy nutrida de los temas y las influencias de todos, cada uno de los integrantes plantea un alternativa, una canción, un tema,”  “La experiencia en 1996 fue una experiencia de conexión única con el público, ese día llegamos con muchas expectativas habíamos montado unas buenas canciones y llegamos con una necesidad de soltarle todo al público y el público nos respondió de una manera muy interesante, muy chévere, nos conectamos inmediatamente con ellos, creo que ellos se	Direcciones electrónicas, de Facebook, números telefónicos de sus integrantes

		<p>conectaron con nosotros”</p> <p>“Del 96 al 97 hay un cambio radical el festival del 96 fue la primera cita y el público aquí es muy fiel, y exigía energía ya en el 97 se quería subir de nivel entonces ya teníamos una expectativa superior de lo que habíamos hecho el año anterior, llegamos con temas nuevos y el público nos apoyó de la misma manera que en el 96, con tan buena suerte que había un ambiente increíble y se armó el <i>pogo</i> por que había conexión con la gente”</p> <p>“El roquero de esa época era un <i>man</i> exigente, era una persona preocupada, era una persona que no tragaba entero, era una persona que asistía a los eventos de rock y si no le gustaba lo que oía sacaba al que tocaba, o te arma lio, o se pone rebelde, éramos como una familia, por eso nace el festival”</p>	
--	--	---	--

<b>Entrevistado</b>	<b>Banda</b>	<b>Ciudad</b>	<b>Fecha</b>
Jaime Andrés Tulkan	Insomnia	Tunja	<b>entrevista</b> 15-05-2017
<b>Argumentos centrales de la Entrevista</b>	<b>Aportes a la investigación</b>	<b>Desarrollo de la idea (Palabras del entrevistado)</b>	<b>Aportes para seguir indagando</b>
Biografía Experiencias del Festival Movimiento <i>Rockero</i> Tunjano de la época.	Jaime Andrés nos describe toda su experiencia en el festival, narra como fue vivir su primer escenario <i>rockero</i> además fue de gran ayuda para mi trabajo de investigación ya que conoció a todas las bandas y su memoria ha sido un aporte maravilloso a la reconstrucción de la historia del festival porque por intermedio de él los integrantes de las bandas refrescan su memoria y comienzan a recrear momentos casi olvidados y así le ofrecen profundidad a la entrevista y al documento.	“Fuimos la banda que abrió el primer festival rock de la independencia, estábamos muy nerviosos era nuestro primer escenario público, difícil en el sentido de enfrentarnos al escarnio público, sentirnos en un paredón frente a Tunja, por que existían una especie de rumores musicales sobre las bandas participantes, entonces era o ganas o pierdes o te abuchean o quedas marcado en Tunja por que todo el mundo se conocía en esa época” “El festival fue una bola de nieve que creció, que nos ayudó a las bandas a reencontrarnos con Tunja en realidad, por que los roqueros éramos los hijos bastardos de la ciudad, nadie nos quería todos nos miraban raro, el renegado, el incomprendido, éramos una especie de peste” “Recuerdo a todas las bandas participantes porque a todas la critiqué, las ame, las odié, las escupí, las maldije pero yo creo que la mayoría jugábamos al poder, era un juego de poder, no se si sano o insano igual jugábamos a eso” “Sentirse <i>rockero</i> es sentirse poderoso,	Direcciones, teléfonos, cuentas de Facebook,

		<p>es sentirse eterno y es sentirse joven por siempre, a eso le apostábamos pues porque sentíamos cerca todo lo que pasaba en Bogotá y en Colombia y pensábamos que la juventud es para vivirla y si no eres <i>rockero</i> ahora pues te lo vas a perder para siempre y te quedas como el ñoño de la clase”</p> <p>“a partir del 97 las bandas en Tunja eligieron su género y ya se conocían por sus influencias que mostraron en la primera edición del festival, cada banda se especializó en un sonido y se notaba”</p> <p>“estar en una banda de rock en esa época era poder gritarle a la gente lo que uno quisiera, poder decirle a la mujer que a uno le gustaba de todo en el escenario de frente o subliminalmente, y todo es posible gracias a la música”</p> <p>“Como banda llegamos a pensar que queríamos hacer historia, que queríamos trascender con eso, que queríamos hacer música para trascender socialmente, tal vez para salir de Tunja que es una burbuja yo siempre he considerado que es como la dimensión desconocida, la ciudad de los pitufos grises, entonces aparecer en un escenario ya era un avance, de independencia de aquí estoy para hacer cosas grande para <i>rockear</i>.”</p>	
--	--	--	--

<b>Entrevistado</b>	<b>Banda</b>	<b>Ciudad</b>	<b>Fecha entrevista</b>
Juan Carlos Alvarez(Baterista)	Abraxas	Tunja	31-08-2016 (Skype)
<b>Argumentos centrales de la Entrevista</b>	<b>Aportes a la investigación</b>	<b>Desarrollo de la idea (Palabras del entrevistado)</b>	<b>Aportes para seguir indagando</b>
Biografía Historia del Festival Anécdotas de las noches de rock Tunjanas	El músico nos da un recorrido por la época del festival, nos cuenta como vivían las noches de conciertos previos y durante el festival. Nos cuenta como el festival enriqueció musicalmente a la banda y como llegaron a una madurez en el escenario después de hacerlo todos con las uñas. Juan Carlos nos recuerda otras bandas que participaron en el festival y como entre ellos compartían y tenían	“Abraxas inicia en 1995, en un comienzo los integrantes éramos Jorge Zea vocal y bajo, Hernán Pinzón en la guitarra líder y Alejandro Vargas en la guitarra rítmica luego surgieron unos cambios, notamos que Jorge botaba su mejor potencial soltando el bajo, hay que recordar que Jorge era el <i>showman</i> del grupo, entonces suelta el bajo e ingresa Daniel Sierra y así se completa la banda” “Vale la pena recordar que el hacer música aquí en Tunja era muy complicado empezando por que no habían instrumentos, el conseguir una batería era algo complicadísimo, creo que yo comencé como la gran mayoría de bateristas de esa época con una batería <i>Pintuco</i> ,(tarros de <i>Pintuco</i> con radiografías), alguna vez me robe un redoblante jejeje, no tenia platillos usaba una pandereta pues eso es una muestra de lo que era hace 20	Cuentas de Facebook, números de celular, letras de la agrupación, nombres de otros participantes.

	rivalidades.	<p>años, para el festival yo tenía 17 años. No existían pedaleras como las de ahora sino toda la distorsión que se podía obtener de una guitarra era de ganancias al subirle a los amplificadores, además el sitio donde nos prestaban los instrumentos y ensayábamos era subterráneo y realmente el recuerdo es bonito y cómico, en cuanto a todo lo que hacíamos para lograr tocar en el festival”</p> <p>“Los organizadores comenzaron a convocar las bandas, a programar como era la distribución y el orden de las bandas. Gracias a mi hermano que vivía en Bogotá logramos contactar una banda <i>Methoen mu Davis</i> de Jorge Mackenzie y Gustavo Ballesteros (Baterista) quien tocaba en esa banda que para el festival se llamó Cuerdas de Acero”</p> <p>“Recuerdo que era la época del <i>cover</i> estaba en furor <i>Metallica</i> o se tocaban algunas cositas de <i>Zepelin</i> y nosotros en medio de la recocha dijimos compongamos nuestras propias canciones, obviamente en ese momento no éramos compositores éramos unos chinos de colegio entonces</p>	
--	--------------	---	--

		<p>nos reuníamos en Plenilunio(un bar de la época) era una costumbre una ceremonia salir del colegio y meternos al sitio a tomarnos una agüita aromática fumarnos un cigarrillo y comenzábamos a componer en las facturas de la cafetería o en etiquetas de cerveza”</p> <p>“El festival fue nuestro primer gran escenario luego de tocar durante cinco años y ya para el declive del festival el grupo se disuelve y cada uno nace en un nuevo rumbo musical y profesional”</p>	
--	--	--	--

<b>Entrevistado</b>	<b>Banda</b>	<b>Ciudad</b>	<b>Fecha entrevista</b>
Mauricio Vargas (Guitarra y voz)	Metástasis	Tunja	25- 08- 2016
<b>Argumentos centrales de la Entrevista</b>	<b>Aportes a la investigación</b>	<b>Desarrollo de la idea (Palabras del entrevistado)</b>	<b>Aportes para seguir indagando</b>
Biografía Festival y la cooperación entre las bandas Función de los bares de rock	El punto de vista de Mauricio Vargas no solamente es de un guitarrista y vocalista de una agrupación, sino que además es el punto de vista de un propietario de un bar de <i>rock</i> que duró doce años en la ciudad que se llamó <i>Blues</i> donde se presentaban agrupaciones estudiantiles en vivo todos los viernes. Además en este momento es propietario de un estudio fotográfico donde estoy haciendo las	“En mi caso le puedo contar que al comienzo de los noventa en mi cuadra en el barrio los Laureles habían tres bandas de la época y siempre fuimos como hermanos, había otro parche que era el del Consuelo pero no recuerdo el nombre de esos grupos, había otros en el barrio Suarez y el Bosque, pero nosotros nos reuníamos aquí en el centro en <i>Sabath</i> , ya que la escuela de música y la escuela de artes plásticas quedaban acá cerca entonces estábamos todos como en el mismo ambiente y en los Muiscas habían 3 o 4 bandas buenas me acuerdo <i>Asor</i> y <i>Abu Jaul</i> , y recuerdo una banda de Fernando Garrido en la Plaza Real que contaban con una especie de ensayadero” “En el festival no existió ningún tipo de rivalidad, incluso reuníamos dinero para comprar harina y carne molida y arroz para hacer empanadas y con ese dinero pagar el alquiler de amplificadores o instrumentos, es mas, la dificultad para conseguir incluso los acetatos de las agrupaciones nos hacía más amigos	Contactos en Facebook y números telefónicos de dueños de bares y músicos de la época.

	<p>entrevistas a los participantes del festival.</p>	<p>porque para escucharlos había que reunirnos y si lo permitían grabábamos de disco a <i>casette</i>, o a veces cobraban la grabación.”</p> <p>“La banda después del festival ya era conocida y nos invitaban a tocar a poblaciones cercanas como Moniquirá, Barbosa (Santander), luego Villavicencio, Bogotá, etc, igual con Metástasis seguimos tocando ya que somos hermanos y cada vez que nos encontramos ensayamos, tocamos y la gozamos”</p> <p>“recuerdo que en 1999 se programo el festival en el coliseo de la ciudad, y nosotros teníamos que tocar el último día antes de <i>Darknes</i>. El primer día llegaron todos los músicos, había mucha gente haciendo fila, y de pronto nos dijeron que el evento no se iba a realizar, entonces todas las bandas esa noche teníamos los instrumentos y alquilamos un sitio al Norte de la ciudad y montamos los instrumentos y con las mismas boletas que tenía la gente, los dejamos entrar y tocamos toda la noche alrededor de diez bandas, pues la desilusión por la cancelación del evento nos hizo perder fe en la asociación y mas de la mitad de las bandas no participamos en el festival que se desarrollo un mes después en el teatro cultural”</p> <p>“El bar <i>Blues</i> inicia en 2002, y tuvo</p>	
--	--	--	--

		<p>cuatro ubicaciones diferentes durante los doce años de existencia, en el centro de la ciudad, en San Francisco, luego en el Parque Pinzón y luego muy cerca en Las Nieves. A partir de 2005, comencé a realizar conciertos en las tardes para que pudieran asistir bandas de colegios que hasta ahora comenzaban su vida musical, luego en 2008 ya se organizaban en las noches con bandas de trayectoria, que se habían presentado en el Festival y se hacía promoción por las emisoras.</p> <p>“El cambio de ubicación era por que la gente no se aguantaba los decibeles y después de un par de años me obligaban a desalojar y buscar nuevos sectores para iniciar nuevamente con el bar”</p>	
--	--	--	--

<b>Entrevistado</b>	<b>Banda</b>	<b>Ciudad</b>	<b>Fecha</b>
Carlos Navas(Guitarrista)	Metástasis	Tunja	entrevista 22-02.2017
<b>Argumentos centrales de la Entrevista</b>	<b>Aportes a la investigación</b>	<b>Desarrollo de la idea (Palabras del entrevistado)</b>	<b>Aportes para seguir indagando</b>
Biografía Experiencias dentro del Festival Influencias musicales	Carlos Navas fue uno de los músicos que tomaron un rumbo profesional diferente y terminado el festival también termina su vida musical sin embargo, el rock sigue vivo dentro de sí. Narra la bella experiencia que significó el hecho de participar en el festival y como el mundo del rock y del metal lo disfrutan ahora sus hijos.	“Pues la historia es bien interesante por que mas que un grupo era una familia, nosotros nos reunimos en torno a 5 instrumentos, llegamos al festival guiados por nuestras influencias musicales de entonces, y en realidad fue una experiencia muy positiva en lo personal y profesional ya que la música me hizo una mejor persona”. “En esa época no éramos músicos profesionales pero el escenario se presto para que nos sintiéramos así, como una especie de modelo a seguir para nuestros seguidores. La compenetración con el público fue excelente, la transmisión de la energía que nos daban nos entusiasmaba más a seguir adelante con nuestra banda y aportarle algo a la escena <i>rockera</i> de Tunja” “La influencia mas grande nuestra fue <i>Black Sabbath</i> de hecho en uno de los videos del festival tocamos <i>Paranoid</i> que era el himno de la banda” “En este momento soy arquitecto y pienso que la música me despertó	Por intermedio de los videos, Carlos identificó a varios participantes de la época para poder ubicarlos posteriormente.

		eso de la creatividad que no sabía que tenía, desde el día que comenzamos a componer con la banda. El entorno era nuestra fuente de inspiración, todo lo que nos sucedía lo escribíamos y le poníamos música, perdimos el temor a expresarnos y a enfrentarnos a un público”	
--	--	--	--

<b>Entrevistado</b>	<b>Banda</b>	<b>Ciudad</b>	<b>Fecha</b>
Daniel Escobar	Socavón	Tunja	<b>entrevista</b> 23-07-2016
<b>Argumentos centrales de la Entrevista</b>	<b>Aportes a la investigación</b>	<b>Desarrollo de la idea (Palabras del entrevistado)</b>	<b>Aportes para seguir indagando</b>
Biografía Experiencias del Festival Formación Musical	El contacto con Daniel Escobar fue de gran importancia ya que gracias a él obtuve los videos del Festival 1996,1997, y 1998 realizados en el parque Santander.	“El festival se crea un año después que se crea <i>Rock al Parque</i> y recuerdo que a Hernán se le ocurrió la idea y nos dijo: porque nosotros no somos capaces de hacer un festival acá en Tunja y ahí arranca toda esta aventura metalera” “ <i>Socavon</i> llevaba aproximadamente un año antes del Festival, ya veníamos tocando, y los sonidos que alquilaban eran sonidos de orquestas como el sonido Plazas o el sonido López, no existía un ingeniero de sonido de verdad” “No tuve formación como músico, montábamos los temas a oído, no existía el maestro o el amigo que	Dentro de los videos se encuentran los participantes en tarima y me sirvió para socializarlo con otros músicos y poder identificar quien más había participado en el evento.

		<p>supiera sobre escalas o como el bajo debe acompañar la batería, era realmente difícil y demorado no como ahora que tienen tutoriales de <i>you tube</i> sin embargo, esa dificultad hacia que nos reuniéramos más seguido, y nos colaboráramos entre sí para seguir adelante y poder subirnos en una tarima seguros se trataba de botar y recibir toda la mejor energía en tarima</p>	
--	--	--	--