

Diseño de una
escuela informal
de artes
plásticas y
creatividad
infantil en Bosa



**DISEÑO DE UNA ESCUELA INFORMAL DE ARTES PLÁSTICAS Y CREATIVIDAD
INFANTIL EN BOSA**

Autora:

Claudia Viviana Martínez León

Universidad Pedagógica Nacional
Facultad de Bellas Artes
Licenciatura en artes visuales
Bogotá
2022

**DISEÑO DE UNA ESCUELA INFORMAL DE ARTES PLÁSTICAS Y CREATIVIDAD
INFANTIL EN BOSA**

Autora:

Claudia Viviana Martínez León

Asesora:

Martha Leonor Ayala

Universidad Pedagógica Nacional
Facultad de Bellas Artes
Licenciatura en artes visuales
Bogotá
2022

Dedicatoria

Esto es para los locos, los inadaptados, los rebeldes, los problemáticos, los alborotadores. Las clavijas redondas en agujeros cuadrados. Los que van en contra de la corriente. Los que ven las cosas de diferente manera. Los que no siguen las reglas y no tienen respeto por lo establecido. Porque ellos cambian las cosas. Ellos inventan, ellos imaginan, ellos exploran, ellos inspiran e impulsan a la humanidad hacia adelante y mientras que otros los ven como locos, nosotros los vemos como genios. Porque la gente que está tan loca como para pensar que pueden cambiar el mundo... son quienes lo logran. Piensa diferente.

(Jobs, 1997).

Esto es para quienes, gracias a su coraje, deciden ser creativ@s.

Agradecimientos

Quiero empezar agradeciendo a mi adorada Kattharsis, lugar donde he pasado gran parte de mi vida; ha sido una escuela de grandes aprendizajes, donde he tenido la oportunidad de cultivar mi ser, en todo el sentido de la palabra.

A mi inigualable Liz por tu amor y confianza.

Quiero agradecer infinitamente a mi querido Wi, por tu apoyo incondicional, por creer y hacerme saber que, si puedo, por darme esa voz de aliento para continuar.

A Salito quien es la inspiración de este trabajo.

A mi Ma, por tu Amor y nobleza, a mi Pa, por enseñarme que no hay edad para lograr grandes y significativos cambios, gracias a ustedes, también soy la que soy.

A la Profe Martha por tu paciencia y apoyo.

A mis herman@s, amig@s y a todas aquellas personas que han creído en lo que hago.

Para finalizar, me siento afortunada y muy agradecida por la oportunidad que me dio la vida de conocer la pedagogía, por hacerme saber que otros mundos son posibles, aunque sé, que en este camino, me falta mucho por recorrer.

“Para que haya verdaderos cambios, hay que comenzar por un@ mism@” Vi

Tabla de contenido

Resumen.....	11
Introducción.....	14
1. Problema de Investigación.....	19
1.1 Planteamiento del Problema	19
1.2 Justificación.....	21
1.3 Antecedentes	23
1.4 Objetivos	29
2. Marco Teórico.....	30
3. Marco Metodológico	45
3.4.1 Fase documental.....	49
3.4.2 Fase de reconocimiento del territorio.....	49
3.4.3 Fase con expertos.....	52
3.4.4 Fase interpretativa	52
4. Resultados	54
4.1 Entrevistas, Categorías y Análisis	54
4.1.1 En cuanto a la Educación Informal.....	54
4.1.2 Respecto a la Infraestructura y Dotación.....	55
4.1.3 De lo Curricular y lo Metodológico.....	56
4.2 Plan de Negocios.....	58
4.2.1 Identidad y Posicionamiento de Marca.....	59
4.2.3 Propuesta de valor.....	64
4.2.4 Competencia.....	65
4.2.5 Perfil del Cliente.....	66
4.2.7 Estrategia de Precios.....	68
4.2.8 Estructura Organizacional.....	68
4.2.9 Instalación y Dotación.....	68
4.3 Propuesta pedagógica.....	69
4.3.1 De la Reflexión a la Propuesta Pedagógica.....	70
4.3.2 Elementos que conforman la Propuesta Pedagógica.....	71
4.3.3 Estrategia Metodológica	75
4.3.4 Filosofía Educativa	78

5. Conclusiones	81
Referencias	84
Anexos.....	89

Lista de Tablas

Tabla 1. Grupos poblacionales de la localidad de Bosa (2018).....	23
Tabla 2. Documentos que exponen la situación actual del sector artístico en Bosa.....	48
Tabla 3. Actores de la actividad artística y cultural de la localidad de Bosa	48

Lista de Figuras

Figura 1. Vista exterior de la Casa Claret.....	50
Figura 2. Flyer publicitario de la Skuela.....	65
Figura 3. Exterior de la Skuela -durante la Prueba Piloto-.....	69

Lista de Anexos

Anexo A. Fichas de Análisis documental	89
Anexo B. Base de datos del sector artístico y cultural de Bosa.	97
Anexo C. Ficha técnica realizada a cada actor cultural para la Cartografía Artística y Cultural de Bosa (2018). Instituto Distrital de las Artes – Idartes.	102
Anexo D. Prueba Piloto.	103
Anexo E. : Imágenes de la Skuela -durante la Prueba Piloto-.....	104
Anexo F. Base de datos de l@s niñ@s que participaron en la Prueba Piloto de la Skuela	105
Anexo G. Informe final presentado a la alcaldía como requisito al terminar el proyecto.....	106
Anexo H. Mapa Administrativo de Bosa con las Upz y los lugares de formación permanente en artes plásticas y visuales para niñ@s y jóvenes	113
Anexo I. Concepto de norma de uso del suelo del predio de kattharsis	114
Anexo J. Fotografía de la fachada de Kattharsis.....	116
Anexo K. Matrices de análisis.....	116

Resumen

Este estudio pretende generar una disertación sobre la relevancia de los procesos creativos en la formación de l@s niñ@s, haciendo énfasis en el papel que tienen los centros informales de artes plásticas en la construcción de ciudadan@s autónom@s, creativ@s, propositiv@s y sensibles. De ahí, la necesidad de investigar desde una perspectiva cualitativa ¿Cómo diseñar una escuela informal de artes plásticas y creatividad infantil, que contribuya a dicha formación? En consecuencia, aquí se analiza de manera particular la oferta educativa de artes plásticas en lugares informales de la localidad de Bosa (suroccidente de Bogotá) y se presenta *grosso modo*, el plan de negocios que sustenta la creación de un espacio informal para el desarrollo de las capacidades creativas de l@s niñ@s y la concepción de una propuesta pedagógica alternativa que permita a l@s niñ@s ser, al tiempo que, contribuya a fortalecer sus talentos innatos.

En ese sentido, la información recogida, sugiere que el desarrollo de las capacidades creativas no sólo contribuye a generar nuev@s artistas, sino que sus efectos mantienen directa relación con la consolidación de individuos más seguros, que cuenten con la capacidad de responder positivamente a nuevas ideas y experiencias, haciéndose más hábiles en la resolución de problemas, tolerantes y arriesgados; esto, a medida que el/la adult@ mediador(a) de su formación, le propicia un ambiente libre de presiones para dejarl@s fluir sin obstaculizar su creatividad natural.

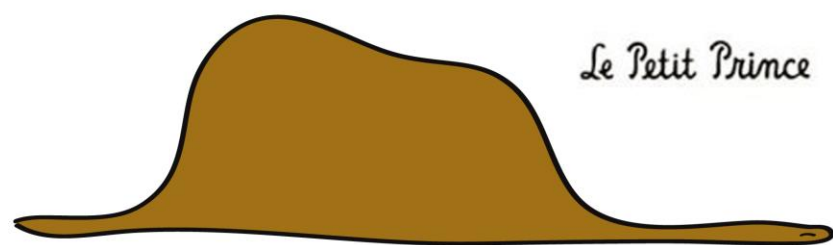
Palabras clave: Artes plásticas, Bosa, creatividad, educación informal, infancia, propuesta pedagógica.

Abstract

This study aims to generate a dissertation on the relevance of creative processes in the formation of children, emphasizing the role of informal plastic arts centers in the construction of autonomous, creatives, propositives and sensitives citizens. Hence, the need to investigate qualitatively How to design an informal school of plastic arts and children's creativity, which contributes to said training? Consequently, here the educational offer of plastic arts in informal places in the town of Bosa (southwest of Bogota) is analyzed in a particular way, is presented roughly, the business plan that supports the creation of an informal space for the development of the creative capacities of the children and the conception of an alternative pedagogical proposal that allows the children to be, while strengthening their innate talents.

In this sense, the information analyzed suggests that the development of creative abilities not only contributes to generating new artists, but that its effects are directly related to the consolidation of more secure individuals, who have the ability to respond positively to new ideas and experiences, becoming more problem-solving, tolerant, and risk-taking; this, as the adult mediator of their training, provides them with a pressure-free environment to let them flow without hindering their natural creativity.

Keywords: Plastic arts, Bosa, creativity, informal education, childhood, pedagogical proposal.



Yo espero que estas páginas puedan ser útiles a quien cree en la necesidad de que la imaginación ocupe un lugar en la educación; a quien tiene confianza en la creatividad infantil; a quien conoce el valor de la liberación. “El uso total para todos”, no para que todos sean artistas, sino para que nadie sea esclavo.

Rodari (1973)

Introducción

¿A qué responde esta propuesta pedagógica?

A la necesidad de poder ser un@ mism@ y, a la vez, ser un@ con l@s demás.

Hace más de un siglo que Theodule Ribot (1900) escribió el “Ensayo sobre la imaginación creadora”; desde entonces, la creatividad¹ ha sido un tema de estudio tanto de la psicología como de la pedagogía; empero, la literatura existente al respecto -en castellano- es muy escasa, inclusive ahora, que el estudio de la creatividad ha cobrado un considerable impulso en otras áreas del conocimiento más dispares como son: las artes, la administración, la neurociencias, el marketing y el desarrollo personal, entre otras; esto, quizá, debido a los constantes y eternos cambios sociales que vivimos, visibilizados especialmente en la implementación de nuevas tecnologías para la información y la comunicación, los avances científicos, la imperante necesidad de innovar y la desenfrenada economía de mercados.

En ese sentido, ante tales cambios, surge la necesidad de incentivar, o mejor, permitir y aplaudir la creatividad desde la infancia; en efecto, numerosas universidades del mundo han construido y ofertado diversos programas de formación en creatividad, aunque Colombia es una excepción, donde parece no reconocerse que “si el S. XIX fue el siglo de la industrialización y el S. XX el siglo de los avances científicos y el de la sociedad del conocimiento, el S. XXI está llamado a ser el siglo de la creatividad” (De la Torre, 2006, p. 12).

¹ Si bien, la creatividad -es un término polisémico que- según Ken Robinson puede definirse como “el proceso de generar ideas originales con valor”(Escuelas creativas, 2016. p. 167), habría que añadir o aclarar que para que este proceso suceda, se demanda una actitud valiente y activa para ser curios@s, sensibles y libres, donde la imaginación y la intuición como el propio conocimiento tengan por objeto -querer y confiar en- resolver problemas o superar lo existente, intentando y desarrollando ideas u objetos, dejando a un lado el miedo a fracasar o a defraudar.

Ahora, si bien es cierto que existen algunos libros que abordan el tema de la creatividad, la mayoría de ellos se centran en una determinada dimensión de ésta; por ejemplo, en el campo de la iniciativa empresarial y la productividad, además de considerar la creatividad como un valor de cambio, se mantiene la idea de favorecer el éxito individual sobre el colectivo. Como excepción, cabe mencionar libros como “Las escuelas que cambian el mundo” de César Bona (2018) y “Escuelas creativas” de Ken Robinson (2016). Empero, éstos consisten más bien en propuestas aplicadas a escuelas de educación formal que en casos de -pequeñas- escuelas de educación informal; además, tales propuestas educativas están referidas al actual contexto europeo. Asimismo, tras hacer para esta investigación, un breve estudio del mercado educativo informal local, el cual, se mostrará en los resultados, se pudo corroborar la exigua presencia de este tipo de espacios en Bosa².

De modo que, este proyecto es innovador al versar tanto en torno a la pertinencia del papel de las artes plásticas y la creatividad en el desarrollo integral de l@s niñ@s, como al indagar por los aspectos que implica diseñar la Escuela de Artes Plásticas y Creatividad Infantil Kattharsis, denominada en adelante: Skuela³. En ese orden de ideas, esta Skuela, es una propuesta de

² Bosa es una de las 20 localidades que tiene Bogotá y está localizada al sur occidente de la ciudad. Limita por el norte con la localidad de Kennedy; por el sur con la localidad de Ciudad Bolívar y el municipio de Soacha; por el oriente con las localidades de Kennedy y Ciudad Bolívar, y por el occidente con el municipio de Mosquera. Esta localidad cuenta con 5 UPZ y 330 barrios.

³ Si bien, por escuela se entiende cualquier establecimiento educativo; se decide mantener tal denominación en el presente proyecto, por el interés de hacer referencia al concepto de escuela de la Grecia antigua, según el cual, la escuela se concibe como un lugar tranquilo donde se departía de diversos temas de interés en el tiempo libre, muy cercano al concepto de ocio como lo concebimos hoy. Empero, a pesar de tener grandes diferencias de cómo se concibe la escuela en la actualidad, este proyecto alternativo de enseñanza-aprendizaje, retoma aquel concepto más integral y libre que tenía; de ahí, que se mantuvo la palabra genérica de escuela pero escrita “Skuela” para denotar una diferencia con la concepción tradicional de la misma.

educación informal que se interesa en proponer procesos de enseñanza-aprendizaje alternos a los ofrecidos en las escuelas formales de educación.

Por consiguiente, para llevar a cabo este proyecto, es indispensable dar cuenta de una pluralidad de aspectos que atañen a los proyectos educativos, tales como: infraestructura (con concepto de norma de uso del suelo⁴), recursos -tanto materiales como humanos-, ambiente pedagógico y metodología, entre otros; es decir, contar con un espacio adecuado con personal idóneo -en particular, licenciados y estudiantes de la Licenciatura en Artes Visuales de la Universidad Pedagógica Nacional- dispuestos a trabajar con amor por el arte, por sí mismo y por los demás. No obstante, una escuela no se diseña solamente concibiendo el lugar y el personal, por ende, es esencial establecer la propuesta pedagógica que la Skuela va a tomar como ruta.

A su vez, este proyecto de investigación parte de una conjetura, a saber: los contextos institucionales, en general y el educativo, en particular, condicionan la forma en que los individuos se desenvuelven socialmente; puesto que con la “cultura de la normalización” que subyace en ellos, generan -entre otros efectos perversos- un alto nivel del miedo al fracaso, como lo señala Ken Robinson (2006), en su famosa charla Ted “*las escuelas matan la creatividad*”. Por tanto, y sobre la base que, también es una aspiración de este proyecto contribuir con el proceso de enseñanza-aprendizaje de las artes plásticas, la creatividad y la libre expresión en l@s niñ@s de la localidad de Bosa, se concibió crear un lugar de formación donde se permitiera una oferta artística permanente, para lo cual, se decidió optar por una zona céntrica de la localidad, el barrio Jiménez de Quesada en Bosa Centro.

⁴ El concepto de norma de uso del suelo, es un documento que la Secretaría Distrital de Planeación emite para dar un concepto de viabilidad y así, determinar cuáles actividades económicas pueden desarrollarse en un predio en particular. A su vez, este documento es un requisito para poder establecer una escuela de educación informal.

La elección de la ubicación, más allá de su centralidad, radica en que, siendo habitante de la localidad desde siempre, personalmente, se ha podido evidenciar que, a pesar que este sector históricamente es el que ha tenido más dinámica cultural, no ha mantenido una oferta de formación artística destacada. Adicionalmente, el lugar escogido, queda justo al lado de la Corporación Artística y Cultural Katharsis, la cual, también es un restaurante-bar, y es quien respalda la operación de la Skuela no solo financieramente sino con el respaldo de su marca, puesto que esta goza de muy buena reputación.

Sumado a lo anterior, es preciso señalar que esta propuesta ha sido fortalecida con un apoyo económico proveniente de la Alcaldía Local de Bosa, otorgado por la participación del equipo de la Skuela en el curso-concurso: “Proyecto de Apoyo a Iniciativas Sociales, Comunes y Comunitarias en la Localidad de Bosa - 2019”, con el que se logró hacer una Prueba Piloto del funcionamiento de la misma -la cual, se amplía más adelante-.

Por otro lado, en este primer capítulo, se presentan las generalidades de este proyecto, esto es, qué pregunta se quiere resolver, los objetivos propuestos, los motivos por los que se trabajó en este tema en particular y su importancia; en sí, se brinda un panorama general de por qué este proyecto es relevante en el campo de la educación informal para el campo de la educación artística. Acto seguido, en el segundo capítulo, se expone el marco teórico que sustenta y clarifica los conceptos que permiten comprender de mejor manera el presente proyecto, conforme a distintos teóricos de los más respetados en los temas de arte, creatividad y educación, como son: Gardner, Lowenfeld y Vygotsky; como también Ken Robinson -quien recientemente se ha considerado como un experto en asuntos relacionados con la creatividad y quien ha influido considerablemente en la educación de la creatividad en las escuelas- y la filosofía educativa Reggio Emilia basada en la propuesta pedagógica de Loris Malaguzzi.

En el tercer capítulo, se presenta el marco metodológico utilizado en este proyecto de investigación, el cual, tiene un enfoque cualitativo; que a su vez, emplea la hermenéutica como modo de análisis para interpretar los datos, gracias a que ésta, permite comprender e interpretar el sentido y la significación de los hechos sociales en su contexto. Del mismo modo, toma por diseño la investigación proyectiva, que según Hurtado (2008) “consiste en la elaboración de una propuesta, de un plan, un programa, o un modelo como solución a un problema o necesidad de tipo práctico, ya sea, de un grupo social, o de una institución, o de una región geográfica, en un área particular del conocimiento, a partir de un diagnóstico de las necesidades del momento, los procesos o generadores involucrados y de las tendencias futuras, es decir, con base en los resultados de un proceso investigativo”.

El cuarto capítulo, son los resultados, donde se evidencia la relevancia de las entrevistas efectuadas y su relación con las categorías previas seleccionadas, que atienden a los objetivos propuestos; también se presenta el plan de negocios con el fin de denotar la viabilidad de la creación de la Skuela, el cual, se concibió como un estudio del mercado artístico de la localidad de Bosa, gracias a las bases de datos existentes, a los diversos recorridos efectuados por la misma y a las referencias dadas por diversos actores culturales locales; posteriormente, se establece *grosso modo* la propuesta pedagógica que va a sustentar la Skuela objeto de este proyecto investigativo.

En el último capítulo, se presentan algunas de las conclusiones más pertinentes para comprender más ampliamente la incidencia de los objetivos planteados y algunos asuntos que revisten una gran importancia en un proceso artístico-creativo y pedagógico como éste.

Por lo demás, solo queda agradecer al lector(a) por interesarse en éste proyecto, lo cual, es una satisfacción artística y pedagógica. Es muy gratificante que existan -y ojalá cada vez más-

personas que reconozcan el valor de las artes y la creatividad en los procesos formativos de l@s niñ@s. Así que, se espera de este proyecto, que además de concebirse como una propuesta educativa, resulte fundamentalmente motivacional y, que logre inspirar a más personas a recorrer el camino de las artes, la creatividad y la pedagogía.

Otras Skuelas si son posibles; luego, otro mundo es posible.

1. Problema de Investigación

1.1 Planteamiento del Problema

La Unesco (1997), estableció la Hoja de Ruta para la Educación Artística en el marco de la Conferencia Mundial de Lisboa (Portugal), donde se busca propiciar, a través de la Educación Artística, el desarrollo de una sociedad creativa y sensibilizada a la cultura, bien sea por medio de la educación formal o informal. También se evidencia que, si bien la educación formal debería mantener una oferta artística, no siempre ofrece asignaturas o talleres de artes; por tanto, se demanda la existencia de lugares de educación informal en artes para niñ@s donde ést@s puedan desarrollar su creatividad. Asimismo, se hace mención a que, no siempre los lugares de formación artística cuentan con profesionales idóneos en el área, lo cual, ha derivado en que se afinque este conocimiento fundamentalmente en trabajo manual y no en la formación del pensamiento artístico como tal.

Por tanto, aseverar que la educación artística de l@s niñ@s en el contexto colombiano, no ha gozado de la importancia que reviste, es una sentencia que deja en evidencia que, a pesar de los

intereses del Ministerio de Educación y de Cultura por favorecer y destacar una educación integral donde las artes permitan que l@s niñ@s logren desarrollar todo su potencial creativo, ha habido diversidad de factores que han limitado tal pretensión, en particular, que la educación dista mucho de ser personalizada, asimismo, el hecho de ser un área valorada cuantificablemente, ser un área obligatoria, ser admitidos los juicios de valor -por parte de l@s docentes-, entre otros.

Del mismo modo, para la educación artística en general, son relevantes una serie de aspectos relacionados con el rol docente, el ambiente o clima de aula y el uso de los materiales y los recursos que sirven de orientación para la inclusión de las artes en la educación, especialmente en aquella destinada a l@s niñ@s más pequeñ@s.

A su vez, cabe resaltar que muchas familias no reconocen el valor de las artes como algo trascendente en la vida de l@s niñ@s ni como un campo de conocimiento que contribuye a la formación de individuos sensibles, creativos y seguros de sí; esto, tal vez porque, como ya se dijo, éstas solo se han denotado como algo superfluo, entretenido o divertido y sin propósito.

Ahora bien, el contexto donde se enmarca este proyecto de investigación, la localidad de Bosa, posee baja oferta cultural y cuenta con escasos espacios de formación permanente en artes plásticas. En ese sentido, lo que en ocasiones se encuentra allí como oferta educativa informal en artes, son talleres intermitentes, esporádicos y de corta duración; evidenciar lo anterior, ha permitido reconocer gracias a un estudio propio, que una oferta limitada e inconstante desvirtúa lo que puede concebirse como un proceso sólido y efectivo en el desarrollo de la capacidad creadora de l@s niñ@s.

En suma, resulta primordial la necesidad de generar procesos de formación y construir equipamientos artísticos como bien lo concluye la cartografía cultural “Iniciativas locales: sueños

y relatos para la transformación social - localidad de Bosa” del Instituto Distrital de las Artes (2017) en donde se evidencia la dinámica cultural de la localidad, denotando la limitada formación permanente en artes plásticas.

Por consiguiente, con el fin de ofertar talleres artísticos de forma permanente en esta localidad a niñ@s de 4 a 12 años, surge la siguiente pregunta de investigación:

¿Cómo diseñar una escuela informal de artes plásticas y creatividad infantil en el sector de Bosa Centro, que contribuya al favorecimiento del pensamiento creativo?

1.2 Justificación

“... Vivi, tu sabes ¿en dónde podré meter a Salito para que haga un cursito de artes, aquí en Bosa?”⁵

“La educación artística es el arma más poderosa para liberar la imaginación y formar ciudadanos sensibles, libres, solidarios y comprometidos”

Eisner, 1995

Este ejercicio investigativo, se lleva a cabo por dos razones fundamentales, la primera de ellas, recae en la necesidad de encontrar un lugar en Bosa, en donde Salomé, la niña más cercana a mí, quien en ese entonces tenía 3 años y no estaba escolarizada, pudiera vivir experiencias artísticas en un ambiente propicio con un personal motivado e idóneo. Esto, sin olvidar que:

Si los niños se desarrollaran sin interferencia alguna del mundo exterior, no sería necesaria estimulación especial alguna en su trabajo creativo. Todos los niños utilizarían sin inhibición su profundamente enraizado impulso creativo, confiando en su propia forma de expresión. [...] Cada vez que oigamos decir a los niños -no puedo pintar eso-

⁵ Pregunta efectuada a Claudia Viviana Martínez por Lisbeth Pineda, su gran amiga, quien estaba interesada en que su hija Salomé de 3 años pudiera estudiar artes, ya que ella veía que a Salomé le gustaba pintar, dibujar, manipular plastilina, usar esferos, marcadores y témperas, entre otros materiales.

podemos estar seguros de que se ha producido en sus vidas algún tipo de interferencia.
(Eisner, 1995, p.4)

La segunda razón está relacionada con la posibilidad de iniciar una escuela informal de artes plásticas en Bosa, gracias al interés personal de generar una propuesta formativa desde las artes, debido a que la oferta educativa informal en artes plásticas es insuficiente en el sector. No obstante, los procesos pedagógicos de la educación artística infantil y la literatura más tradicional sobre el tema muchas veces reduce los trabajos plásticos que se realizan durante la primera infancia, a una actividad o una cuestión principalmente motriz; planteamiento que, espero poder controvertir con este proyecto.

Ahora bien, teniendo en cuenta que la educación artística, casi siempre, se aprende en los centros de formación formal, no son éstos los únicos lugares donde se implementan procesos formativos en áreas artísticas; en consecuencia, la presente propuesta se enfoca en la enseñanza artística extracurricularmente, es decir, desde un lugar de educación informal. Siendo este el punto de enunciación, este proyecto ejerce un impacto social que se evidencia por la cantidad de niñ@s y jóvenes que pueden y desean asistir a estos lugares como forma de complementar, diversificar y compartir los aprendizajes adquiridos en la escuela y demás entornos de desarrollo.

De este modo, al reconocer que la educación artística responde a diversos procesos de enseñanza-aprendizaje, aquí se le otorga una delimitación de tipo etéreo, para niñ@s entre 4 y 12 años, en tanto se considera importante lograr un primer acercamiento a las artes a una edad bastante temprana; lo cual, redundará en privilegiar los atributos, valores y beneficios que brinda la experiencia artística vista como forma de interrelación e interpretación del mundo que rodea a l@s niñ@s, es decir, como una experiencia de aprendizaje que también tiene como fundamento el estímulo tanto de la imaginación como de la capacidad creativa, tomando en cuenta sus intereses más que sus aptitudes.

Por otro lado, en el orden jurídico, la Asamblea General de las Naciones Unidas aprobó la *Convención sobre los Derechos de los Niños y las Niñas* en 1989, en la cual, se resaltan dos artículos específicos respecto a la necesidad del arte en la niñez.

Art. 13, El niño tendrá derecho a la libertad de expresión; ese derecho incluirá la libertad de buscar, recibir y difundir informaciones e ideas de todo tipo, sin consideración de fronteras, ya sea oralmente, por escrito o impresas, en forma artística o por cualquier otro medio elegido por el niño (...).

Art. 31, Los Estados Partes reconocen el derecho del niño al descanso y el esparcimiento, al juego -entendido como un elemento absolutamente fundamental para el aprendizaje: fruto natural de la curiosidad y de la imaginación- y a las actividades recreativas propias de su edad y a participar libremente en la vida cultural y en las artes.

Finalmente, como se muestra en la tabla 1, según las cifras del último censo efectuado por el Departamento Administrativo Nacional de Estadística -DANE- en el año 2018, de los grupos poblacionales que habitan en la localidad de Bosa, la infancia es el grupo poblacional más extenso y a su vez, el que mayor atención requiere.

Tabla 1. Grupos poblacionales de la localidad de Bosa (2018)

Número de habitantes: 753.496		
Grupos poblacionales	%	Individuos por grupo poblacional
Niñ@s (0-13)	38%	286.328
Jóvenes (14-26)	32%	241.119
Adult@s (27-64)	22%	165.770
Adult@s mayores (más de 64)	8%	60.281

Fuente: Construcción Propia (2023)

1.3 Antecedentes

En aras de comprender aspectos asociados al diseño de una escuela informal de artes plásticas y creatividad infantil, en este apartado, se refieren estudios previos al respecto. En ese sentido, enseguida se relacionan los documentos que dialogan de buena manera con el presente

proyecto de investigación dada su afinidad en algunos de sus objetivos, marco teórico, referentes pedagógicos implementados, entre otros.

De la Licenciatura en Artes Plásticas, de la Universidad de la Sabana, en Chía, Cundinamarca, se toma en cuenta el proyecto de grado de Ninfa Rivera y Claudia Vélez (2001), titulado *El Arte como función social dirigida a la infancia*; el cual tiene como objetivo desarrollar talleres pedagógicos a nivel artístico, incentivando la creatividad y la libre expresión, aporta al proporcionar a los niños oportunidades para que se expresen libremente en términos emocionales a través de sus experiencias artísticas. Entre las conclusiones, los autores señalan que las actividades artísticas contribuyen para fomentar la autoestima de l@s niñ@s mediante el desarrollo de habilidades manuales y el manejo de materiales, descubriéndose gracias al placer que proporciona la exploración y la innovación.

Asimismo, Rivera y Vélez (2001), destacan que, a los participantes más introvertidos, les sirvieron los talleres en la medida fueron más comunicativos, a su vez, quienes se mostraban más agresivos, pudieron canalizar sus pulsiones. En consecuencia, esta propuesta resulta ser un referente que anima al desarrollo de este proyecto, en tanto reafirma el desarrollo de la creatividad y la autorrealización de l@s niñ@s, a quienes, en sus procesos creativos, les es permitido un alto grado de autonomía.

Desde la Universidad Javeriana de Bogotá, se refiere el proyecto de la comunicadora social Stephanie Pérez (2011), titulado *Las dos caras de la moneda: la realidad de las artes en las escuelas distritales*; el cual, es uno de los poquísimos documentos que aborda la educación informal como un proceso pedagógico muy valioso y descuidado por parte de la Secretaría de Educación del Distrito, resaltando que existe en la educación formal una ausencia de educación artística desde temprana edad que lleve al estudiante a ser más integral y que, por el contrario, este

tipo de educación artística resulta ser un factor de exclusión; lo cual, lleva a la autora a afirmar que existe una real desarticulación entre la educación formal e informal, hecho que no contribuye a la necesidad de facilitar el desarrollo de talentos artísticos.

En efecto, Pérez (2011), busca evidenciar el déficit en la educación artística en los colegios públicos de Bogotá, demostrar la importancia de esta educación en la formación de los niños y jóvenes de bajos recursos como factor de inclusión social y definir cómo se está ofreciendo la educación artística en las distintas instituciones educativas públicas, cuál es su calidad y con qué infraestructura y medios cuenta. Concluye que “Colombia es un país de papel donde mucho es lo que se escribe y poco lo que se aplica” (p.21), refiriéndose al poco tiempo que se le dedica a la educación artística que en muchas ocasiones es menor al propuesto por la ley 115 de 1994 del Ministerio de Educación, la cual ya es, en sí misma, una penuria, pues establece solo dos horas a la semana de educación artística.

De la Maestría en Educación de la Universidad Pedagógica Nacional, en Bogotá, se toma en consideración la Tesis escrita por Ana Barreto (2018), titulada *La escuela narrada por los niños y niñas, Imaginarios de los niños y niñas sobre la escuela*; la cual se propone analizar el sentido de la escuela a partir de la voz y experiencias que tienen l@s niñ@s en las dinámicas escolares diarias y cómo estas percepciones o representaciones pueden articularse en el proceso formativo; puesto que se debe reconocer que l@s niñ@s ocupan un lugar protagónico en el quehacer pedagógico.

Barreto (2018), también hace hincapié en el papel de la escuela en el proceso educativo; es decir, que no sólo concibe la escuela como un centro de enseñanza de disciplinas establecidas e independientes sino que involucra el concepto de escuela de la Grecia antigua, según la cual, ésta es un lugar tranquilo donde se permite departir de diversos temas de interés en el tiempo libre,

otorgando un justo lugar al papel del educando, posicionándolo como un participante activo en todo el proceso de formación, permitiéndole ser un individuo propositivo que vive la escuela de un modo tranquilo y libre a diferencia de quienes, desde una actitud más pasiva, no la perciben como un lugar de desarrollo personal sino como un espacio de angustia y miedo.

De la Licenciatura en Educación Artística de la Universidad Distrital Francisco José De Caldas, Bogotá, se tiene en cuenta el proyecto de investigación titulado *Creación de talleres en artes plásticas como una estrategia pedagógica para desarrollar el gusto artístico en niños de Villanueva – Casanare*, escrito por Gynna Garzón (2017), quien establece que la educación artística es una de las áreas que permite mayor número de estrategias de enseñanza, con acciones participativas tanto individuales como en equipo, involucrando la sensibilidad, creatividad e imaginación que los estudiantes demuestran a través del desarrollo de las actividades, siempre y cuando se les permita expresarse libremente.

En consecuencia, Garzón (2017), relaciona las comprensiones de teóricos en torno a la relevancia de la educación artística en la formación integral del ser humano, como el psicólogo, pedagogo e investigador Howard Gardner (conocido en el ámbito científico por sus investigaciones en el análisis de las capacidades cognitivas y sobre las inteligencias múltiples) y el docente investigador Víctor Lowenfeld (uno de los más influyentes en educación artística durante la última mitad del siglo XX, dado que describió y sintetizó las características de las etapas del desarrollo creativo de los niños en cada edad). Para concluir, Garzón (2017), resalta la importancia que le conceden a la actitud del maestro y la pedagogía empleada en cada clase o taller como elementos claves en el proceso de la formación integral del estudiante, de modo que:

La buena orientación de la educación artística no solo contribuye a la adquisición de diferentes habilidades y al desarrollo de la creatividad, sino que contribuye a

vencer la timidez, aportando a su autoestima logrando así una notable superación cultural, social y personal. (p.38).

Desde la Especialización en Pedagogía de la Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, se selecciona la Tesis de Diana Carolina Pedraza (2013), titulada *Propuesta para la enseñanza de artes plásticas en el colegio Centro Sagrado Corazón en la localidad de la candelaria: 'proyecto arte rodante'*, la cual busca proponer fundamentos para la enseñanza de las artes plásticas que permitan a los estudiantes explorar su creatividad, puesto que dibujan imágenes sobre-aprendidas, es decir, todo un grupo representa los mismos objetos de la misma manera, lo cual, denota unas grandes falencias en los procesos de aprendizaje-enseñanza en la educación artística.

En ese sentido, Pedraza (2013), evidencia que, en la mayoría de las instituciones educativas distritales, se manifiestan cuatro tensiones a nivel epistemológico en la educación artística. En primer lugar, el arte es considerado importante en la medida que desarrolla habilidades de motricidad fina en los estudiantes; segundo, no se ve la importancia al desarrollo de procesos de creación plástica individuales, pues las actividades no tienen un desarrollo progresivo, sino que están desarticuladas; tercero, algunos docentes se cohíben de realizar propuestas innovadoras para la clase; cuarto, se dedica poco tiempo institucional asignado al área, lo que dificulta un adecuado proceso artístico.

En efecto, posterior a esta experiencia, surgieron ciertos cambios significativos en el colegio, como el hecho de empezar a cultivar una noción de taller, en la que las estudiantes manejaron con responsabilidad los materiales de uso colectivo y empezaron a establecer relaciones de colaboración entre sí, al tiempo que tomaron más decisiones respecto a la clase, transformando poco a poco el esquema tradicional de profesor-alumno.

Finalmente, del pregrado en educación infantil de la Universidad de Salamanca, España, se toma en cuenta el proyecto de investigación de Gemma García (2015), titulado *La creatividad musical en el aula de infantil*, el cual, se interesa por conocer las distintas opiniones de algunos pensadores, escritores y maestros a lo largo de la historia sobre la creatividad; lo cual, se presenta como una herramienta para poder darle un argumento más sólido a la pertinencia de la creatividad en el ámbito escolar; si bien, esta propuesta transita por el tema específico de la creatividad musical, se centra en el desarrollo de la creatividad infantil, asociando la creatividad con el campo artístico, en especial, en el área de lo plástico, desconociendo que la creatividad forma parte del día a día de las personas al buscar soluciones innovadoras a los retos cotidianos y crear ideas, sentimientos, situaciones, etc.

No obstante, no se debe olvidar que la creatividad es relativa a todos los campos del conocimiento, por tanto, cada vez es más frecuente su uso por psicólogos, pedagogos, docentes, políticos, científicos, artistas, publicistas, empresarios, comunicadores, entre otros; de modo que, inclusive puede trabajarse desde cualquiera de ellas. García (2015), resalta que, en la actualidad, resulta evidente la necesidad de formar personas creativas, que se desenvuelvan en cualquier situación y sepan aprovechar la información aprendida y sus experiencias para utilizarlas posteriormente de una manera original y diferente. Sin embargo, son los primeros años de la vida los más propicios para el desarrollo de la actitud creativa y los que van a determinarla en lo sucesivo.

Por consiguiente, es una tarea fundamental que en las escuelas se generen ambientes que contribuyan a fortalecer la creatividad de l@s niñ@s; para lo cual, se demanda que l@s docentes sean personas mediadoras y que utilicen una metodología que estimule la creatividad de l@s estudiantes, desarrolle el pensamiento divergente, favorezca la autonomía brindándoles la

oportunidad de expresar sus opiniones y de resolver diversas situaciones por sí mismos; respetando las perspectivas de l@s demás, creando un entorno que les estimule a investigar, imaginar y experimentar, teniendo en cuenta sus individualidades para que, así, puedan desarrollar sus propias capacidades.

1.4 Objetivos

Objetivo General

- ✦ Diseñar una escuela informal de artes plásticas y creatividad infantil para niñ@s de 4 a 12 años en la localidad de Bosa que contribuya al favorecimiento del pensamiento creativo.

Objetivos específicos

- ✦ Reconocer la oferta de los centros de educación informal en artes plásticas de la localidad de Bosa
- ✦ Estructurar el plan de negocios que sustente la viabilidad de la creación de la escuela de artes plásticas y creatividad infantil “Kattharsis”
- ✦ Establecer la propuesta pedagógica que sustente el proceso de enseñanza-aprendizaje de la escuela de artes plásticas y creatividad infantil “Kattharsis”

2. Marco Teórico

Este proyecto aborda algunos autores de los más reconocidos en el campo de estudio de la creatividad y la pedagogía, como Gardner (1994), Lowenfeld (1970), Robinson (2006) y Vygotsky (1986), quienes afianzaron la importancia que tiene la educación artística y la creatividad en edades tempranas, ambientes adecuados y con artistas mediadoras/es motivadoras/es. En este punto, es pertinente aclarar que cuando se aboga por la enseñanza artística no se hace alusión exclusivamente al trabajo manual, sino al proceso creador necesario; a propósito de la confusión existente entre educación artística y manualidades, María Acaso (2009), afirma lo siguiente:

Las manualidades, como su nombre lo indica, se nos aparecen como un auténtico pasatiempo en el que se realizan cosas con las manos y los únicos procesos que se desarrollan en la ejecución son aquellos enfocados en la producción, dejando de lado el análisis. (p. 90).

Adicionalmente, las artes, desarrollan la sensibilidad y el conocimiento, al tiempo que enseñan que el lenguaje verbal y la matemática no son los únicos medios para comprender y representar el mundo; del mismo modo, que despliega habilidades para la transformación, mediante el uso de los diferentes lenguajes artísticos en la producción de creaciones propias. En consecuencia, cabe cuestionarse el lugar que deben ocupar el arte y la creatividad en la educación.

En ese orden de ideas, este ejercicio investigativo está orientado por seis categorías conceptuales, denominadas: educación informal, administración educativa, currículo y plan de estudios, educación artística, artes plásticas y creatividad e infancia, consideradas relevantes en la configuración de lo que el proyecto educativo aquí propuesto demanda; es decir, establecer un arquetipo que responda tanto a un modelo administrativo como pedagógico con énfasis en un tipo de educación que se permita mayor libertad tanto en la metodología como en las temáticas, logrando mantener procesos de edificación en conjunto donde l@s niñ@s se involucren y decidan

autónomamente construir conocimiento. Dicha construcción, ocurre por medio de una acción educativa en donde los procesos de conocer, aprender y comprender, resultan ser primordiales para una invitación educativa liberadora e interpretativa del yo y del otro, en la cultura que nos constituye como sujetos sociales.

2.1 Educación Informal

En Colombia, el Ministerio de Educación Nacional (MEN, 1994) establece a través de la Ley General de Educación (Ley 115 de 1994), tres tipos de instrucción: la educación formal, que “se imparte en establecimientos educativos aprobados, en una secuencia regular de ciclos lectivos, con sujeción a pautas curriculares progresivas, y conducente a grados y títulos”; la educación para adultos “que se ofrece a las personas en edad relativamente mayor a la aceptada regularmente en la educación por niveles y grados que deseen suplir y completar su formación, o validar sus estudios” y; la educación informal, que “considera todo conocimiento libre y espontáneamente adquirido, proveniente de personas, entidades, medios masivos de comunicación, medios impresos, tradiciones, costumbres, comportamientos sociales y otros no estructurados” (Peinado, 2018, p. 18).

Esta última, es la educación que compete para los efectos del presente proyecto, puesto que, la educación informal, además de su naturaleza, tiene como característica, ser un proceso de aprendizaje continuo que se realiza fuera del marco de la educación formal y de manera intencional; es por esto que ha sido una dimensión desatendida por el sistema educativo en general, empero, no por ello, deja de ser un vasto y fértil campo para efectuar investigación educativa.

Asimismo, el MEN en el Decreto 4904 de 2009, establece que:

La oferta de educación informal tiene por objetivo brindar oportunidades para complementar, actualizar, perfeccionar, renovar o profundizar conocimientos,

habilidades, técnicas y prácticas (...) hacen parte de esta oferta educativa aquellos cursos que tengan una duración inferior a ciento sesenta (160) horas. Su organización, oferta y desarrollo no requieren de registro por parte de la Secretaría de Educación certificada y sólo darán lugar a la expedición de una constancia de asistencia. (Decreto 4904 de 2009, núm. 5.8)

Por tanto, a las instituciones de educación informales no les está permitido otorgar título alguno o certificados de aptitud ocupacional. Inicialmente, la oferta de educación informal no requiere de registro y/o autorización previa para su funcionamiento; empero, debe cumplir con lo establecido en el artículo 47 del Decreto Ley 2150 de 1995, es decir, cumplir con todas las normas referentes al uso del suelo (intensidad auditiva, horario, ubicación y destinación expedidas por la entidad competente del respectivo municipio), las condiciones sanitarias y ambientales en materia de seguridad, cancelar los impuestos (distritales y municipales) y los derechos de autor previstos en la ley (si se ejecutan obras musicales causantes de dichos pagos); asimismo, dentro de los 15 días siguientes a la apertura, el propietario/a o administrador/a debe comunicar tal hecho a la Oficina de Planeación del Distrito o Municipio. Finalmente, se debe obtener y mantener vigente la matrícula mercantil, tratándose de establecimientos de comercio.

En suma, teniendo en cuenta las definiciones oficiales de la educación informal, este proyecto se postula más por lo descrito en el Numeral 5.8 del Decreto 4904 de 2009, que por la definición expuesta en la Ley 115 de 1994, ya que el Decreto aclara que la educación informal se refiere a la oferta educativa que no supera las 160 horas de duración y no ofrece certificación, sino constancia de asistencia.

Adicionalmente, es pertinente clarificar que, tal Decreto reglamenta que, impartir este tipo de educación no requiere de registro en la Secretaría de Educación Distrital ni de un Proyecto Educativo Institucional (PEI) establecido en el Artículo 73 de la Ley General de Educación y en

el Artículo 14 del Decreto 1860 de 1994; el cual, sí tiene fundamento y obligatoriedad en la educación formal, hacer un plan anual de desarrollo administrativo y pedagógico, siendo éste, la carta de navegación de los establecimientos educativos formales.

2.2 Administración Educativa

Partiendo de la premisa que “la administración es una herramienta eficaz tanto para las empresas como para la vida” (Contreras, 2011, p. 91), se refleja la importancia que puede y “debe” tener la administración en el campo amplio de la existencia. Taylor y Fayol son considerados como los precursores del enfoque tradicional de la administración, quienes concibieron desde la ingeniería industrial la pertinencia, por no decir la necesidad, de “designar la conducción de un negocio con fines lucrativos, en el cual, la racionalidad instrumental aplicada a los recursos permite la optimización de producto y la minimización de costos como elementos centrales de la administración” (Contreras, 2011, p. 92).

Posteriormente y, gracias a estas propuestas, se empezó a hacer énfasis en las responsabilidades de l@s administradoras/es, quienes tienen a su cargo el manejo de las actividades al interior de las empresas y concentran sus acciones en el desarrollo de los procesos internos, bien sea desconociendo los procesos culturales que se escapan de la producción como sucede en la gerencia tradicional, o como propone la gerencia estratégica desde la década de los ochenta, de manera que los valores humanos al interior de las empresas sean capitalizados y reconocidos como un sentido de pertinencia empresarial, a la vez que se revalúa el carácter lineal y jerárquico más tradicional.

Al comprender la administración como una categoría científica que vincula los diversos procesos administrativos (planeación, organización, ejecución, control y evaluación), se infiere

que la administración es el proceso amplio que permite implementar estrategias para el logro de los objetivos propuestos; sin embargo, es pertinente reconocer que la planeación es el pilar de la organización y racionalización de toda actividad de producción al interior de una empresa, por ende, es la visualización del futuro e implica un diagnóstico que informa la evolución de ésta.

La planeación, es a su vez, la determinación de los escenarios futuros minimizando riesgos, prevé la mejor manera de racionalizar un conjunto de actividades vitales tanto para una organización como para un individuo, gracias a la cual, se orientan un conjunto de acciones para la consecución de los fines propuestos, de ahí la importancia de fijarse objetivos en tres niveles según su duración: planes (largo plazo), programas (mediano plazo) y proyectos (corto plazo), cuya clasificación responde al nivel jerárquico de la organización; si depende de la alta dirección, se habla de planeación estratégica, a nivel ejecutivo o mandos medios, de planeación táctica y se responde a la base, de planeación operacional. A su vez, se reconocen como principios de la planeación: la factibilidad, objetividad, flexibilidad y unidad, entre otros.

Por su parte, la organización se refiere más a las perspectivas teóricas que dan cuenta de cómo se estructura el sistema sea éste educativo o no, en términos del funcionamiento y/o descripción de las dinámicas institucionales, que como organización compleja; es por esto que es vista como un sistema social, que se encarga de proveer y asignar de manera idónea los recursos. En ese sentido, la administración educativa consiste en asociar e implementar los procesos propios de la administración en una institución de formación de sujetos conscientes, propositivos y autónomos en gran variedad de aspectos de la vida.

2.3 Currículo y Plan de Estudios

En este apartado teórico se abordan los conceptos relacionados con el proceso de planificación y gestión pedagógica de una escuela, aunque, como se señaló en el apartado 2.1, las escuelas informales no demandan necesariamente ni de un currículo establecido ni de un plan de estudios que al recorrerlo el educando resulte cumpliendo los objetivos propuestos.

En todo caso, el diseño de estos procesos nutre este proyecto porque prepara algunas decisiones importantes asociadas con la posición que toma la escuela en cuanto a la gestión de los recursos y las estrategias a las que se pueden recurrir para lograr finalmente los objetivos formativos propuestos; por esta razón, se inicia por revisar algunos autores en torno al currículo; el primero de ellos, es Lafrancesco (2004), quien hace un recorrido muy interesante por diferentes momentos y décadas de la historia en las que la palabra currículo ha cambiado de significados considerablemente. Sin embargo, el punto de partida de este concepto, brinda luces sobre su conceptualización, pues es un vocablo proviene del latín *curro*: que significa “carrera. En términos operativos, lo que se debe hacer para lograr algo; por lo que hay que pasar para llegar a una meta prevista” (Lafrancesco, 2004, p. 15).

Desde esta perspectiva, el currículo está relacionado con el proceso educativo en general, el cual es muy vasto y diverso, por lo mismo, “el problema del currículo no está resuelto y es muy difícil definirlo, aunque podamos conceptualizar sobre él” (Lafrancesco, 2004, p. 24), en ese sentido, la palabra currículo se entiende en diferentes direcciones, de hecho, podría decirse que va encerrando más atributos con el paso del tiempo; esto, dado que, el campo del currículo “se ha desarrollado en tal multiplicidad de sentidos que, cuando uno hace referencia a esta noción necesariamente debe clarificar en qué sentido emplea el término” (Díaz, 2003, p. 3).

Retomando a Lafrancesco (2004) el concepto de currículo varía y se expande fácilmente, inicialmente, su conceptualización era más sencilla, por ejemplo, en 1954, Saylor y Alexander (citados en Lafrancesco, 2004), hablaban del currículo en términos de resultados y esfuerzos, “el esfuerzo total de la escuela para lograr los resultados deseados en las situaciones escolares y extraescolares” (p. 18) así, con el paso del tiempo otros autores le otorgaron más atributos a la palabra. En 1974, Rule (citado en Lafrancesco, 2004) le atribuyó al currículo la habilidad de ser una especie de reflejo de la herencia cultural, “la definición de los contenidos de la educación (...) los objetivos, planes, propuestas y contenidos de la enseñanza” (p. 19).

Con base en lo anterior, se puede afirmar que, en las primeras décadas del desarrollo teórico sobre el currículo, los autores coincidían en que éste es una especie de ruta que permite alcanzar determinados objetivos con relación al planteamiento metodológico, los valores institucionales y por ende, la formulación de un proyecto educativo sólido y de un plan de estudios que se acomode a dichos propósitos. Más adelante, a partir de la década de 1980 la palabra currículo empezó a entrar en tensión y varios autores decidieron teorizar en torno a cómo eran planteados los currículos a nivel social; varios de ellos coincidieron en que, como instrumento social, los currículos generan una especie de relación vertical entre quienes los crean y quienes acceden a ellos. Para Whitty (1986, citado en Lafrancesco, 2004), “el currículo es aquella invención social que refleja elecciones sociales conscientes e inconscientes, concordantes con los valores y creencias de los grupos dominantes de la sociedad” (p. 22).

Ahora bien, para contextualizar la conceptualización del currículo en Colombia, se refiere parte de la Ley general de educación (ley 115 de febrero 8 de 1994), en cuyo artículo 76, en el capítulo segundo, se define el currículo de la siguiente manera:

Conjunto de criterios, planes de estudio, programas, metodologías, y procesos que contribuyen a la formación integral y a la construcción de la identidad cultural nacional, regional y local, incluyendo también los recursos humanos, académicos y físicos para poner en práctica las políticas y llevar a cabo el proyecto educativo institucional. (MEN, 1994, p. 17).

Dentro de esta definición propuesta por el MEN y contrastando con la línea teórica propuesta por Whitty (1986, citado en Lafrancesco, 2004), la afirmación que el currículo está directamente relacionado con la identidad local, regional y nacional conllevaría a problematizar qué aspectos de esas identidades están diseñadas por las clases dominantes mencionadas por el autor. Aunque esta pregunta podría ser el inicio de una investigación lejana a la presente, sí es importante enunciar algunos de los abordajes teóricos que encierran las tensiones sobre el currículo, como, precisamente, los objetivos a los que responden sus planteamientos.

Por otra parte, desde la definición propuesta por el MEN y las diferentes perspectivas que se han tenido en cuenta, se entiende que el currículo es una categoría más amplia que encierra en sí misma los procesos de planeación educativa y contribuye al proyecto educativo institucional entre muchos otros aspectos, elementos que se amplían enseguida con el fin de brindar las bases para definir cada una de las partes y así, responder la pregunta central de investigación.

En relación con el proyecto educativo, López (2005) manifiesta que definir el proyecto educativo de una institución es uno de los pasos más importantes dentro del proceso de plantear y gestionar los detalles de una escuela, ya que esto atraviesa lo relacionado con la identidad, en tanto “formula los fines y objetivos del centro escolar, expresa el modelo educativo que ofrece a la sociedad (...) y hace explícitas las opciones educativas básicas que serán las bases comunes de actuación” (p. 21).

Al momento de plantear una escuela, el proyecto educativo resulta ser una especie de marco que recoge los valores de la misma, así como los objetivos formativos, la metodología, la misión

y la visión; por ende, funciona también para generar las evaluaciones necesarias durante los procesos propios de la escuela. El autor, pone esto en términos del proyecto educativo como un *proceso*, ya que hace parte de su carácter dinámico, que genera cambios en relación a los resultados obtenidos y los objetivos. Este proceso según López (2005), es algo que debe hacerse de forma colectiva, ya que “busca la participación e interacción de todos los integrantes de la comunidad educativa, se basa en la reflexión conjunta de todos los integrantes” (p. 22)

Por último, se define lo que es un plan de estudios, ya que de acuerdo con Carvajal (1984), el plan de estudios se relaciona con el currículo, siendo este último considerado como:

[...] el aprendizaje mismo, orientado por la institución escolar. Desde este punto de vista, los planes de estudio representan los esquemas generales a través de los programas derivados de ella, e interpretan, además, los diferentes sectores que, en su conjunto armónico, guiarán la acción docente para obtener el producto que la sociedad requiere. (p. 64)

Con lo dicho hasta este punto, es posible afirmar que, para una escuela, el currículo es el mecanismo más amplio para plantear un modelo pedagógico y, por ende, un modelo de estudiante y de persona. Dentro de este fenómeno, el plan de estudios resulta ser “una síntesis en la que se enmarca el currículo y se espera que los educandos, al recorrerlo, logren los objetivos que la educación propone” (Carvajal, 1984, p. 64).

2.4 Educación Artística

Aquí, se comparte un arte que hable desde el lugar de cada individuo, y en ocasiones, cree en colectivo. Es por esto, que, a modo personal, se considera que la Educación artística posibilita formas de experiencia y que, al hacerlo, se convierte en un medio por el cual se le da sentido al mundo que se habita; por lo mismo, en esta investigación se toman como fundamentales los cambios que ha venido teniendo -lentamente- el ámbito educativo, en el sentido de educar la

mirada y elevar la importancia de las artes plásticas para que sean llevadas a la educación desde una perspectiva mediadora, de multiplicidad de herramientas y apertura en los procesos pedagógicos a pesar de que la escuela formal mantenga su carácter normalizador y jerárquico donde las ahora llamadas disciplinas STEM (ciencia, tecnología, ingeniería y matemáticas) están en la cúspide.

En ese orden de ideas, si bien el razonamiento analítico es importante, a las artes, no solo les concierne la creciente capacidad de dotar de sentido la cotidianidad, sino también la capacidad de crear formas que contengan los significados que se quieren transmitir; por ello, es importante reconocer que, desde esta nueva perspectiva de la educación en artes plásticas, la base fundamental está en la calidad de la relación entre profesor(a) y alumn@, no como antaño, que se basaba en limitarse a juzgar a l@s estudiantes por su capacidad de hacer caso, la cual se ve traducida en notas.

Un aspecto importante que se destaca acerca de lo que la educación artística debe promover, es la importancia de considerar la identidad del estudiante en la planificación y la ejecución del currículo de artes, captar sus intereses, privilegiar la emergencia de la identidad a través de las artes y su definición por medio del encuentro con las artes plásticas en la vida ordinaria. Todas las formas de las artes son expresiones de las ideas, las creencias y las actitudes de las personas; revelan las identidades tanto de los individuos como de los grupos, pero, al mismo tiempo, actúan conformando identidades.

En efecto, las artes también se empiezan a entender como constructores de puentes entre los sujetos y el contexto inmediato, generando nuevos modos de hacer; es aquí donde la educación artística cobra fuerza y donde los nuevos planteamientos, empiezan a tener sentido. Al parecer hasta aquí, la perspectiva de las artes plásticas muestra un panorama alentador, pero tod@s

sabemos que, en la práctica y sobre todo en el contexto colombiano, son muy pocas las instituciones de educación formales e informales que implementan eficazmente estos cambios. Sin embargo, tampoco podemos demeritar los adelantos y los caminos que ha venido trazando la educación artística en Colombia, especialmente, en los espacios informales de la educación.

Otra mirada que ha alentado tales procesos y que no podemos pasar por alto es la de Lowenfeld (1970), quien ha postulado ejes para la didáctica de la educación artística, habla de la importancia del arte en la educación, la creatividad, la estética y sus beneficios para el crecimiento y desarrollo de l@s niñ@s.

En su obra, Lowenfeld (1970), analiza el rol del profesorado ante la educación artística, otorgándoles la responsabilidad de organizar el medio en el que se desenvuelven l@s niñ@s, proporcionando el material necesario y adecuado para cada etapa, proponiendo métodos para impartir los conocimientos sin influir demasiado en las decisiones de ell@s; puesto que deben ser mediadores y tener siempre presente las necesidades de sus alumn@s, porque como sabemos, tod@s nacemos con grandes talentos naturales, pero al pasar por la escuela, much@s hemos perdido esas cualidades, o no creemos en ellas, porque aquello en lo que un@ se destacaba no se valoraba, incluso se estigmatizaba. Entonces ¿qué implicaría ese proceso de personalización?

Así pues, personalizar la educación significa: Reconocer que la inteligencia es diversa y polifacética. Capacitar a los alumnos para desarrollar sus intereses y cualidades personales. Adaptar el horario al ritmo de aprendizaje de cada alumno. Evaluar a los alumnos con métodos que estimulen su progreso y rendimiento personal. (Robinson, 2016, p.127)

De este modo, como establece Lowenfeld (1970), para la introducción a la didáctica de la educación artística, se requiere realizar un examen del desarrollo y de las transformaciones que

experimentan l@s niñ@s a medida que crecen, no solo en lo que al arte se refiere. Con este horizonte en mente, aquí se propone una enseñanza desde los sentidos, porque:

El hombre aprende a través de los sentidos. La capacidad de ver, sentir, oír, oler y gustar proporciona los medios para establecer una interacción del hombre y el medio. El proceso que conduce a la educación de los niños puede a veces confundirse con el desarrollo de ciertas respuestas limitadas y predeterminadas. Los programas de las escuelas tienden a descuidar el simple hecho de que el hombre -y también el niño- aprende a través de esos cinco sentidos. El desarrollo de la sensibilidad perceptiva debería, pues, convertirse en una de las partes más importantes del proceso educativo. Pero, salvo en las artes, los sentidos parecen estar destinados a que se los ignore. Cuanto mayores sean las oportunidades para desarrollar la sensibilidad y mayor la capacidad de agudizar todos los sentidos, mayor es, también la oportunidad de aprender (Lowenfeld, 1970, p. 25).

2.5 Artes Plásticas y Creatividad

El concepto *arte* surgió de manera inesperada, y quizás para ese entonces no se podría nombrar el arte como arte. Entonces alguien decidió que había que llamarlo arte. Desde entonces la gente trató de hacer cosas que se adaptaran a esa palabra y no tanto a su experiencia personal. En todo caso, el arte ya anunciaba una historia, respondía a un tiempo - lugar específico, a un contexto determinado. Y surgen las preguntas -que muchos filósofos, antropólogos, sociólogos, historiadores y artistas se hacen- ¿en qué va el arte? ¿Qué es el arte? ¿Artes visuales?, entonces, ¿será que el arte solo respondía a los pasatiempos elitistas o verdaderamente tenía una labor transformadora, un propósito? Claro, si se piensa en el arte moderno, habría que remitirse al romanticismo e, incluso, mucho antes para evidenciar la forma en que, a través de esa historicidad política-social, hubo diferentes manifestaciones artísticas. En principio, se tenía la pintura, el dibujo, el grabado y la escultura, además de la figura del autor, gran artista genio, alguien poseedor de un aura o de una musa, más no de su ser.

Por ello al hacer referencia al arte contemporáneo, se entiende que el devenir del tiempo no marca una ruptura, sino más bien, una composición para ahondar en nuevas técnicas; así algunos se quedan en llamarlo arte menor y/o efímero, el lenguaje fotográfico, el videoarte, la performance, las intervenciones y el grafiti -entre otr@s-, vienen a responder a los nuevos tiempos de la inmediatez, la levedad y un anhelado impacto social. Inclusive, hoy en día, de manera más reciente, puede hablarse de las nuevas tecnologías y/o nuevos medios por el auge que ha tenido el mundo digital, y que para bien o para mal, están presentes en la vida como nunca estuvo arte alguno en el sentido democrático del acceso.

Así que, el arte es la reunión de diferentes manifestaciones artísticas con profundas implicaciones en las realidades de los seres humanos y las artes plásticas son un compendio de ellas -aunque no el único, reconociendo las artes musicales, escénicas y literarias-, que dan cuenta de ciertos elementos estéticos, armonías, composiciones, perspectivas, ritmos y texturas, que pueden ser captadas gracias a este lenguaje maravilloso que le permite al ser humano comunicarse desde la antigüedad.

Igualmente, hace mucho tiempo la cultura dictaminaba que la función de la inteligencia es conocer y los educadores parecían no darse cuenta que lo que se conoce es la realidad, y que, quedarse en la realidad, deriva en un “no progresar”. A partir de los grandes maestros de la filosofía griega, se creyó y dictaminó que la tarea de las escuelas y de los docentes era enseñar lo ya sabido, es decir, transmitir los conocimientos; lo cual sugiere que, por un tiempo, estuvo relegado el poder creador de la mente. Por eso quizá, no se promovían muchas actividades para desarrollar la imaginación y la fantasía, bases de la creatividad. Dicho en términos actuales, se cultivaba el pensamiento convergente, no el divergente.

Asimismo, algunos grandes estudiosos de la educación artística infantil, como Gardner (1994), han señalado que la creatividad es la capacidad que tiene la persona para realizar creaciones de productos materiales, resolver problemas considerando el conflicto como la fuerza que desenvuelve su potencial creativo y que se entrena en ello al realizar actividades que impliquen acciones que van de lo fácil a lo difícil, de lo conocido al descubrimiento. A su vez, Vygotsky (1986, citado en Medina et al, 2017), expresó que la creatividad: “es cualquier tipo de actividad del hombre que produce algo nuevo, ya sea del mundo exterior que resulta de la acción creativa o cierta organización del pensamiento o sentimientos que actúan y está presente solo en el propio hombre” (p. 9) . Por su parte, Robinson (2006), en su charla Ted *Las escuelas matan la creatividad* ha referido que “la creatividad es el proceso de tener ideas originales que son de utilidad” y que “la imaginación es su motor”; es decir, que la creatividad es imaginación aplicada.

2.6 Infancia

Entender la infancia, es de vital importancia para este proyecto de investigación puesto que, de la forma en que se desarrolla esta etapa en la vida, dependerán gran parte de las etapas siguientes. Del mismo modo, en la búsqueda del concepto de infancia, existen varias definiciones, algunas de las cuales, se refieren en este apartado. En algunos países, infante (del latín *infantis*) es la palabra con la que se clasifica a l@s niñ@s menores de 7 años. De acuerdo con la Convención de los Derechos del Niño (2006), se entiende por niñ@ a aquella persona que aún no haya cumplido 18 años, es decir su mayoría de edad. A lo largo de la historia y según cada país, el concepto de infancia ha variado, pese a que las vivencias de l@s niñ@s están determinadas tanto por cuestiones biológicas y propias del desarrollo psicológico, como por los contextos culturales.

Un claro ejemplo de lo anterior, sería que, décadas atrás, fuera aceptable que l@s niñ@s trabajaran, contrajeran matrimonio o participaran en guerras; asumiéndolos como un@s pequeñ@s

adult@s. Hoy en día, esta concepción es rechazada por la mayoría de las sociedades, aunque aún falta trasegar un largo camino para garantizar un buen desarrollo para la infancia.

Para intentar entender lo que pasa con l@s niñ@s en las diferentes etapas de su desarrollo, se tuvo en cuenta a diversos autores que fueron guiando este proceso. Sabiendo que muchos comportamientos que reflejan l@s niñ@s están dados por su contexto inmediato y las relaciones que se construyen en él, se toma como referencia a Vygotsky (1986), quien, desde la teoría sociocultural, pone el acento en la participación proactiva de l@s menores con el ambiente que les rodea, siendo el desarrollo cognoscitivo fruto de un proceso colaborativo.

Para Vygotsky (1986), l@s niñ@s desarrollan su aprendizaje mediante la interacción social y van adquiriendo nuevas y mejores habilidades cognoscitivas como proceso lógico de su inmersión en un modo de vida. En consecuencia, aquellas actividades que se realizan de forma conjunta, les permiten interiorizar las estructuras de pensamiento y comportamiento de la sociedad que les rodea; así, el papel de l@s adult@s es de apoyo y acompañamiento para direccionar el aprendizaje de las niñas y los niños. Esta orientación, resulta más efectiva y va encaminada a acompañar lo que l@s niñ@s son capaces de hacer y lo que todavía no pueden conseguir por sí sol@s, lo cual, l@s estimula y motiva para que logren un progreso en su aprendizaje y empiecen su búsqueda autónoma.

3. Marco Metodológico

3.1 Enfoque Epistemológico

Cuando se habla de los enfoques epistemológicos es necesario entender que cada uno de ellos proviene de una tradición diferente; por ende, implican maneras distintas de describir la realidad. De acuerdo con Hernández-Sampieri (2018), a través de la historia han sido construidos diversos encuadres de referencia e interpretación; sin embargo, en el siglo pasado los investigadores se polarizaron en dos únicos enfoques, el cualitativo y el cuantitativo. Mientras el enfoque cuantitativo mantiene como marco de referencia el positivismo, el cualitativo se enmarca dentro del naturalismo, la fenomenología, el constructivismo y la hermenéutica entre otros campos de naturaleza humana o social.

Ahora bien, teniendo esto último en cuenta, este proyecto se suscribe en el enfoque cualitativo, dado que busca comprender la realidad a estudiar en el contexto en el que se desarrolla; por lo mismo, no se formulan hipótesis desde el inicio de la investigación, sino que se construyen a medida que se avanza en la recopilación y el análisis interpretativo de la información, de modo que se infieren las conclusiones durante el proceso y no al final. En efecto, desde esta perspectiva no se buscan hallazgos generalizables a partir de datos numéricos o estadísticos, sino que se indaga en torno a la pregunta central mediante diversidad de técnicas; dado que este enfoque busca triangular las experiencias y/o percepciones del investigador(a), con las conductas observables, la teoría consultada y los datos recabados, lo cual conlleva a establecer hallazgos más descriptivos que experimentales (Sandoval, 2002).

Es así que, dentro del enfoque cualitativo, este proyecto se circunscribe en la hermenéutica, la cual, además de ser determinante para el análisis de los “textos” que contribuyen a la

formulación del estado del arte y marco teórico e interpretar hallazgos, también permite observar y comprender un hecho social en su contexto; en este sentido, la hermenéutica es un método comprensivo-interpretativo necesario que permite analizar los símbolos y signos que cada ser humano usa para configurar sus experiencias, historia y cultura acorde con el tiempo y lugar que habita. Así, la hermenéutica busca entonces el sentido a las cosas, al discurso y en general, a los distintos fenómenos cargados de signos y de significación fundamentada en su capacidad interpretativa (Sandoval, 2002).

Por consiguiente, aquí se pretende comprender el acontecer formativo artístico de la localidad de Bosa y, lo que, en relación al mismo, piensan algunos de los actores principales de la localidad que trabajan en el tema; esto, con el fin de poder contar con elementos suficientes para diseñar una propuesta de formación en arte para esta localidad, a partir de la tarea interpretativa correspondiente.

3.2 Diseño de la Investigación

Para diseñar la investigación, se organizan los procesos en cuanto a cómo se va a investigar para resolver satisfactoriamente la indagación central. Según Simón (2007):

El diseño es un proceso de búsqueda y de descubrimiento de nueva información sobre las alternativas que están disponibles y acerca de las consecuencias que se seguirán si se escogen esas alternativas. Pero el diseño es también un proceso de descubrimiento de metas a alcanzar y de restricciones a satisfacer. (p. 159).

En ese sentido, el diseño de esta investigación es proyectivo, el cual implica “la elaboración de una propuesta, un plan, un programa o un modelo, como solución a un problema o una necesidad de tipo práctico” (Hurtado de Barrera, 2010, p. 567); para este caso, es necesario abrir las puertas de una escuela alternativa de formación artística en la localidad de Bosa, donde las ofertas de este tipo son bastante limitadas.

El objetivo general de la investigación proyectiva, se encamina a la “configuración de estrategias, actividades y planes concretos, por medio de los cuales podrían generarse cambios en el evento a estudiar” (Hurtado de Barrera, 2010, p. 336); por lo tanto, este tipo de investigación es pertinente para establecer el proceso general respecto al diseño de una escuela de artes plásticas y creatividad infantil, entendida como una propuesta de cambio que contribuye a fortalecer la oferta de espacios para la educación informal en artes plásticas dentro de la localidad de Bosa.

A su vez, el diseño de este proyecto de investigación transita por una recolección de datos primarios (obtenidos de entrevistas semiestructuradas, observaciones directas, trabajo de campo y la puesta en marcha de una prueba piloto de la Skuela) y secundarios (recopilados en la base de datos de la oficina de cultura local, documentos oficiales sobre el sector artístico de la localidad, páginas web y literatura sobre administración educativa, educación artística, infancia y gestión de proyectos) analizados en la fase interpretativa mediante tres categorías (educación informal, infraestructura y dotación, metodología y currículo). Estos datos, se relacionan en el siguiente apartado.

3.3 Actores y Documentos Locales

En el planteamiento metodológico surgen cuestionamientos en torno a qué datos se analizarán y la manera de analizarlos; de modo que, dentro de este proceso, es imprescindible comprender que, aunque los datos cualitativos no son exactos, medibles o numéricos, deben mantener su propia rigurosidad, ya que a través de éstos se construye conocimiento alrededor de las diferentes dimensiones que conforman lo humano. Al respecto, Hernández-Sampieri (2018), resalta lo siguiente:

Al tratarse de seres humanos, los datos que interesan son conceptos, percepciones, imágenes mentales, creencias, emociones, interacciones, pensamientos, experiencias y vivencias manifestadas en el lenguaje de los participantes, ya sea de manera individual, grupal o colectiva. Se recolectan con la finalidad de analizarlos y comprenderlos, para así, responder a las preguntas de investigación y generar conocimiento. (p. 397).

En concordancia, el presente proyecto ha tomado como guía tres documentos de carácter público, que brindan una perspectiva del estado de la formación artística en la localidad de Bosa:

Tabla 2. Documentos que exponen la situación actual del sector artístico en Bosa

Fuente: Construcción Propia (2023)

Para construir una mirada más holística del sector artístico, se eligen los siguientes tres actores relevantes ante para la educación artística en Bosa, bien sea por su influencia en el desarrollo cultural y artístico local o por su participación en procesos de formación artística.

Documento	Descripción
Plan Decenal de Cultura de Bosa 2012 - 2021	Documento web correspondiente a una base de datos sobre las prácticas artísticas de la Localidad de Bosa, incluye cartilla complementaria.
Trayecto 2: Narrativas pedagógicas y artísticas	Documento del Instituto Distrital de las Artes donde se expresa la propuesta pedagógica de los Crea.
Iniciativas Locales: Sueños y relatos para la transformación social - local de Bosa	Documento de consulta por las entidades oficiales donde se recoge información del sector artístico y cultural de la localidad de Bosa.

Tabla 3. Actores de la actividad artística y cultural de la localidad de Bosa

Actor	Formación y Experiencia en la Localidad
Ferney Pinzón	Director de la secretaria de cultura de la localidad de Bosa. Licenciado en artes escénicas de la Universidad Pedagógica Nacional.
Nicolás Núñez	Profesor de artes plásticas de la Casa Claret por más de 8 años, residente de la localidad de Bosa, donde ha desarrollado diferentes proyectos artísticos. Cursó estudios de Artes plásticas (Escuela de Artes y Letras) y de la Licenciatura en artes plásticas y visuales (U. Distrital).
Wilmar Arias	Gestor cultural y Director de la Corporación artística y cultural Katharsis. Sociólogo (Universidad Nacional de Colombia) con especialización en Gerencia educativa (Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia). Residente de la localidad por más de veinte años y participante activo de las dinámicas artísticas de la localidad.

Fuente: Construcción Propia (2023)

3.4 Etapas de la Investigación

3.4.1 Fase documental.

Esta etapa tiene como objetivo conocer la oferta de los centros de educación informal en artes plásticas de la localidad de Bosa y otros datos de formación en artes en la misma, para lo cual se realiza una búsqueda documental de material bibliográfico en la oficina de cultura de la localidad, concerniente a estos temas, encontrando que existe poca documentación al respecto, identificando solamente cinco documentos relevantes. Para su estudio, como técnica de recolección, se utiliza una ficha de análisis documental (ver anexo A), en la que se sintetiza el contenido del documento y se identifica la oferta formativa de la localidad, tanto en términos de lugares, como de formas de trabajo.

3.4.2 Fase de reconocimiento del territorio.

Experiencias de un recorrido por la localidad de Bosa Centro.

En tanto el presente proyecto de investigación plantea diseñar la Skuela para la unidad de planeamiento zonal (UPZ) 85 de la localidad de Bosa, es decir, Bosa central, se desarrolla un recorrido que responde a la ruta dispuesta en el mapa de actores artísticos y culturales locales, compulsado en la única base de datos existente de la ya reseñada Cartografía Artística y Cultural del 2018; a partir de la cual, en un primer momento, se logró comunicación vía telefónica con l@s artistas formadoras/es y lugares relacionados con su quehacer en la dimensión artística de formación.

Este primer contacto, permitió establecer que l@s artistas formadores enseñan su arte tanto en sus viviendas como a domicilio. En cuanto a los lugares que reseñaban como formación en artes plásticas no mantienen oferta permanente, a excepción de la Casa Claret, que funciona desde el

año 2010 en la UPZ Bosa central, pues antaño, no existía una oferta de formación artística informal de acuerdo con el Consejo Local de Cultura de Bosa (2007).

Posteriormente, se hizo un recorrido a la deriva por la UPZ, con el fin de corroborar si en el territorio hay presencia de otros lugares de formación en artes plásticas, del cual se evidenció que no hay lugares sino grupos, fundaciones o corporaciones que mantienen otra forma de ofertar la enseñanza de las artes plásticas; ya sea por medio de convocatorias y/o proyectos públicos y la oferta de talleres artísticos de no más de 1 o 2 meses de duración, solventada con los recursos o estímulos económicos que reciben al ganar dichas convocatorias. Teniendo en cuenta el proceso telefónico efectuado, se asiste a la Casa Claret (ver fig. 1), ubicada en la calle 63 Sur No. 80 C - 80 (Bosa-centro); allí, en búsqueda de la experiencia, se asiste a algunas prácticas pedagógicas y se recoge información mediante una observación directa y la comunicación personal con el docente de artes del lugar.

Figura 1. Vista exterior de la Casa Claret



Fuente: Archivo Personal (2023)

Tradicionalmente, la Casa Claret, corresponde a un bien cultural tangible de la arquitectura colonial en Bosa, su construcción inició en 1957, cuando el misionero claretiano y sacerdote Miguel Rodríguez, inició un pequeño centro de estudios al servicio de la educación de l@s niñ@s

asistentes a la parroquia fundacional de la localidad. En 1998, se fundó allí un centro cultural parroquial, donde hace más de doce años se ofrecen cursos de plastilina, dibujo, pintura, grafiti, danza, teatro, música e inglés.

Para dar cuenta del modo que se imparte la enseñanza artística en la Casa Claret, se obtuvo información de una fuente primaria, el docente de artes del centro formativo, Nicolás Núñez, a quien se le efectuó una entrevista (ver anexo K: Matrices de Análisis) que contribuyó para caracterizar de manera más amplia e integral este proyecto con respuestas que permitieron dar cuenta de criterios como: motivación para la asistencia de l@s niñ@s, razones por las que fue creado el centro de formación, las metodologías aplicadas, los logros alcanzados, las dificultades superadas, la proyección a futuro, entre otr@s.

No obstante, aun así, se reconoce que la información recogida resulta ser fragmentada e incompleta sobre el quehacer mismo de la pedagogía artística; sin embargo, permitió aterrizar algunos elementos útiles para favorecer la mejora de tales procesos pedagógicos. En efecto, se resaltan los siguientes énfasis de la Casa Claret: La injerencia que le acaecen a las artes plásticas tales como: la vocación religiosa, el aspecto económico y los procesos administrativos, el desarrollo metodológico del Centro, las condiciones de trabajo del profesorado y los resultados de la enseñanza -valor intelectual, social y personal de lo aprendido-.

Con respecto a la interpretación de los pocos documentos que existen en la Oficina de Cultura Local de Bosa en referencia a las artes plásticas, se reseñan en el presente estudio los únicos documentos afines a este proyecto de investigación. En ellos, se denota el manejo informal y poco dedicado al estudio de este campo del conocimiento, la falta de voluntad política por hacer de ésta área, un campo más rico, más sólido, más formal. De modo que, estos documentos, si bien,

recogen alguna caracterización de los artistas como de los lugares de formación, no tienen información actualizada, ni ha sido corroborada.

3.4.3 Fase con expertos.

Para cada uno de los tres actores locales seleccionados para dilucidar de mejor manera la actualidad formativa del sector de las artes en general y, particularmente, de las artes plásticas en la localidad de Bosa, se formulan preguntas diferentes, las cuales se pueden observar en el anexo K: Matrices de Análisis.

3.4.4 Fase interpretativa.

Ahora bien, teniendo en cuenta las distintas etapas que anteceden a esta fase, y que la hermenéutica entendida como interpretación viene a identificarse con la comprensión de todo aquello que propiamente no es inmediatamente evidente -por alguna distancia que se interpone- puede que limite el nivel de objetividad; empero, se pretende generar una interpretación que permita una mejor comprensión tanto de los documentos y textos encontrados como de las entrevistas, el trabajo de campo y del plan piloto ejecutado.

En consecuencia, se presenta un análisis que no se aísla del fundamento que los seres humanos no somos sujetos imparciales y que, por nuestra interacción social, se mantiene cierto grado de prejuicios y expectativas que pueden interferir en la comprensión de cualquier fenómeno; así las cosas, la relación teoría-práctica es intensa, pues el conocimiento hermenéutico permite dilucidar los significados sociales, denotando qué intenciones, creencias y motivaciones guían a los individuos.

Sobre la base de las consideraciones anteriores y entendiendo que la realidad es variable y diversa, se propone entonces aclarar desde una interpretación personal, cuál es la dinámica local

de las artes plásticas, en general y su dimensión de formación, en particular. De este modo, se parte de un análisis de los textos reseñados, de las acciones y el contexto escogido para el desarrollo del presente proyecto de investigación y a continuación, se presenta la significación descubierta.

4. Resultados

4.1 Entrevistas, Categorías y Análisis

En este apartado, se presentan los hallazgos provenientes de los testimonios relevantes de las entrevistas aplicadas a tres participantes seleccionados (el docente Nicolás Núñez, del área de pintura y dibujo en la Casa Claret, el director Wilmar Arias, de la Corporación Artística y Cultural Kattharsis y el director Ferney Pinzón, de la Oficina de Cultura de Bosa); entrevistas que abordaron las categorías de análisis: (1) educación informal, (2) infraestructura y dotación requeridas para el funcionamiento eficaz de una escuela informal con énfasis en artes, y (3) aspectos curriculares y metodológicos pertinentes para la localidad de Bosa.

Estas tres categorías, se extraen del análisis de las entrevistas efectuadas a los actores escogidos, quienes en sus respuestas centraron sus nociones en las mismas, las cuales, se desarrollan en los apartados siguientes, donde se define cada una, se presentan los testimonios relevantes que la configuran y la interpretación correspondiente.

4.1.1 En cuanto a la Educación Informal.

Para el presente proyecto, la educación informal se entiende como un tipo de formación que brinda oportunidades para complementar, renovar, actualizar, profundizar o perfeccionar habilidades, conocimientos, prácticas y técnicas; sin otorgar un título sino un aprendizaje significativo. Ésta, comprende todo conocimiento adquirido de manera libre.

A continuación, se presentan algunos testimonios que dan cuenta de esta categoría:

Nicolás: “Es un espacio alternativo a la escuela que permite afianzar habilidades (...) la idea es fortalecer y dar cuenta de que somos diferentes y dar cuenta que desde esas diferencias podemos construir cosas colectivas.”

Wilmar: “El cariño, puede ser un principio muy valioso (...) Tome en cuenta los intereses de los estudiantes y su situación emocional [con] calidad humana y habilidades prácticas (...) motive el gusto por asistir”.

“Apertura en las técnicas (...) que permitan soltarse, explorar (...) crear, dañar (...) es un proceso de auto-reconocimiento (...) Posibiliten a sus estudiantes escribir el libro que ellos mismos quieran leer.”

Ferney: “Si eso no tiene amor y no tiene pasión; eso no funciona (...) la bella posibilidad de estar en estos procesos es no perder la capacidad de naufragar”

En ese sentido, la educación informal pensada en la localidad de Bosa desde los actores participantes, es entendida como una labor que se debe llevar a cabo con pasión, amor y compromiso; ya que hay que tomar en cuenta los intereses de los estudiantes y sus emociones. Asimismo, es un espacio donde se les permite a los asistentes explorar, crear e imaginar sin miedo a equivocarse, pues errar forma parte del proceso educativo y creativo popular que busca llegar a un punto de autorreflexión y contribuir a su vez, a transitar el trayecto del auto-reconocimiento y la comunicación con el otro. O sea, desde estos actores la educación informal permite el desarrollo del sujeto desde sus dimensiones emocional, comunicativa y cognitiva permitiéndole asumir dicho proceso sin presión, lo que facilita el aprendizaje.

4.1.2 Respeto a la Infraestructura y Dotación.

En este proyecto, la infraestructura y dotación de las escuelas informales, incluye el presupuesto, los materiales y elementos necesarios para funcionar adecuadamente, que se relacionan directamente con la adecuada administración educativa; ya que es desde allí que se planean, organizan, ejecutan, controlan y evalúan las estrategias pertinentes para lograr los objetivos de formación planteados.

En cuanto a la infraestructura y dotación necesaria para una escuela de educación informal para Bosa, los entrevistados manifestaron lo siguiente:

Nicolás: “A veces nos vemos reprimidos por los espacios o por los mismos materiales”

“Es que las condiciones físicas de un aula (...) son también que el profe pueda transformar esos espacios [para] que sea un espacio diferente y mágico”

Wilmar: “Son una casa que vuelven las habitaciones, salones”

“Hay que buscar un mejor espacio, ojalá sea grande, con iluminación natural, tranquilo”

Ferney: “Tratar de tener un espacio que pudiese ser adecuado (...) porque no hay recursos para construir una casa de la cultura.

“Necesitamos un espacio, necesitamos materiales (...) qué es lo que yo quiero hacer con la escuela, qué es lo que yo quiero hacer con esta escuela no formal”.

En efecto, la infraestructura y dotación disponibles para la educación informal en la localidad de Bosa, según los actores entrevistados, no son las suficientes ni adecuadas para motivar un proceso de formación artística, ya que las instalaciones de las escuelas, generalmente consisten en habitaciones de casas antiguas convertidas en salones; por lo mismo, el espacio suele ser estrecho y la iluminación baja. Asimismo, los materiales disponibles no alcanzan para todos los asistentes o no son los ideales para explorar nuevas técnicas y llevar a cabo las propuestas creativas innovadoras en el sector.

4.1.3 De lo Curricular y lo Metodológico.

Lo curricular y metodológico, determinan tanto el proceso de planificación y gestión pedagógica de una escuela como el tipo de contenidos a abordar y evaluar, además de la manera en que éstos son llevados al aula con el propósito de contribuir a la formación integral y a la construcción de identidad cultural de los estudiantes.

En un sentido más concreto, el currículo es la ruta operativa a seguir para lograr los objetivos de formación que se propone la escuela, lo cual incluye criterios de selección y evaluación, planes de estudio y programas ofertados, metodologías implementadas y procesos a ejecutar. En efecto, la metodología hace parte del currículo, pues es la forma de seguir la ruta

operativa, en este caso, las maneras de abordar lo enseñable en una escuela informal enfocada en las artes.

Respecto a lo curricular y metodológico, se resaltan los testimonios referidos enseguida:

Nicolás: “Incentivar y fortalecer habilidades artísticas, un lineamiento psicopedagógico en torno a las familias, (...) los valores, (...) derechos de los niños y las niñas (...) que se puedan reconocer en un contexto o en un espacio artístico como seres con unas capacidades que se pueden explotar (...) trabajar en equipo”.

“[Se dictan] clases de guitarra, música, pintura y [hubo] danzas”.

“Una de las metodologías es inspirada en escuela activa (...) en los espacios libres se pueden encontrar otro tipo de verdades”.

“Se les trabaja este tipo de habilidades con el ritmo, el movimiento o con entender cómo transmitir las imágenes con el lápiz (...) aparte de lo psicomotriz, es aprender a conceptualizar a empezar a ser críticos o a cuestionar la vida desde muy pequeños”.

“Hablamos de exposición (...) que los chicos tengan un proceso para generar una obra o imagen que asimismo pueda ser expuesta y mostrársela a los demás”.

Wilmar: “El arte lo puede llevar a uno a pensarse y por otro lado a exteriorizarse y ese doble proceso es lo que hace que se potencien las capacidades no sólo creativas sino también sociales de los individuos”.

“Hay grupos que hay que completarlos, casi que, a la fuerza para poder mantenerlos, para no perder esos talleres, esos docentes, entonces eso hace pensar mucho en la cantidad, en detrimento de la calidad”.

Ferney: “Lo que es un taller en esta formación con jóvenes adolescentes niños y demás que es básicamente, basado en la praxis, en aprender haciendo (...) tiene que ver con la escuela activa (...) allí está lo interdisciplinar, el trabajo por proyectos, incluir los intereses de los estudiantes en la creación de los contenidos (...) desde una experiencia estética”.

“Dejar de trabajar el taller con producto artístico como fin (...) porque lo que debe primar en últimas es la experiencia estética que se brinda a través de encontrar sensibilidades y estéticas”.

En torno a lo curricular y metodológico en la educación informal, se destaca la implementación de metodologías provenientes de la escuela activa, la cual fomenta la exploración y el reconocimiento de las habilidades y capacidades personales y colectivas desde la acción y la práctica; esta propicia que se incentive el trabajo colectivo además de la formación en valores y derechos humanos. En concordancia con lo metodológico, se deben impartir talleres para todas las artes, además de abrirse a otras técnicas como el grafiti y a los más pequeños, trabajar con estos lo

relacionado con conceptualizar y cuestionar su entorno; por lo tanto, el enfoque siempre es humanista, ya que se pretende formar sujetos con conciencia crítica, razonamiento flexible y comportamiento transformador.

En efecto, se incluyen los intereses de los asistentes para que su experiencia estética sea significativa y vaya más allá del producto u obra final; de este modo se potencian las habilidades creativas y sociales de los estudiantes. Es relevante mencionar que desde lo curricular para una escuela informal, pensada desde estos actores, se le da prioridad al hacer, al aprender haciendo, por ello metodologías como el taller se convierte en una opción adecuada a desarrollar.

4.2 Plan de Negocios

De acuerdo con Meléndez (2005):

El plan de negocios es un documento que identifica, describe y analiza una oportunidad de cristalizar una idea de inversión, examina la viabilidad en cuanto al mercadeo del bien o servicio, parte técnica financiera de la misma, desarrolla todos los procedimientos y estrategias necesarias para convertir la citada oportunidad de negocio en un proyecto concreto. Es una herramienta imprescindible cuando se quiere poner en marcha un proyecto, sea cual fuere la experiencia profesional del promotor del proyecto. (p. 9).

En concordancia, Varela (2001), agrega que, el plan de negocios:

Es un procedimiento para enunciar de forma clara y precisa los propósitos, las ideas, los conceptos, las formas operativas, los resultados y en resumen la visión del empresario sobre el proyecto. Es un mecanismo de proyectar la empresa para un futuro, de prever dificultades y de identificar posibles soluciones a las coyunturas que pudiesen presentarse. (p. 33).

En suma, es un proceso que contribuye a brindar una identidad al proyecto de negocio, una vida propia; de modo que, esta herramienta de comunicación escrita es un órgano con diversas funciones, como conocer en detalle el entorno en el cual se desarrollarán las actividades de la empresa, precisar las oportunidades y amenazas del entorno, así como las fortalezas y debilidades

de la empresa, evaluar el potencial real de la demanda y las características del mercado objetivo, gestionar la búsqueda y consecución de los recursos del proyecto, especialmente los financieros.

Teniendo en cuenta lo anterior y con el fin de establecer la viabilidad de este proyecto de investigación, es necesario, como sugiere Meléndez (2005), definir el proceso de elaboración del plan de negocios, el cual, en su conjunto proporciona la información adecuada para una buena toma de decisiones. No obstante, hay que señalar que, para elaborar un plan de negocios no existe un formato universalmente aceptado; por lo tanto, a continuación, se presenta el plan de negocios que responde a los lineamientos propuestos por el autor referido.

4.2.1 Identidad y Posicionamiento de Marca.

Kattharsis (restaurante-bar) es quien subvenciona el proyecto de la Skuela. Su nombre comercial, se sustenta bajo la marca registrada “Kattharsis” (2011), concepto que, para sus integrantes, significa “*liberación espiritual por medio de los sentidos*”. El establecimiento, se ubica en el barrio Gonzalo Jiménez de Quezada de Bosa, en la Calle 65F sur # 78K - 58.

Kattharsis, está conformado por un colectivo de jóvenes con espíritus independientes que desde siempre han residido en la localidad y guardan grandes filiaciones con el medio cultural, en especial en el ámbito artístico, el cual, ha permanecido en el sector en una fase muy temprana en contraste con las demás artes y demás localidades. Es por ello que emprende labores, con el ánimo de lograr que los habitantes de Bosa Centro reconozcan el valor de las artes y, en particular, el de las artes plásticas y audiovisuales. En retrospectiva, a partir de septiembre de 2008, se gesta este foco de difusión cultural con diversas propuestas artístico-culturales y comerciales; lo cual, ha permitido que el colectivo obtenga recursos económicos gracias a su espacio de restaurante-bar y a una pequeña tienda que comercializa algunos artículos de diseño y merchandising.

En la sede de Kattharsis, se pueden apreciar exposiciones in situ, que permanecen a lo largo de tres meses con una temática libre, al año se presentan tres muestras, adicionalmente, se realizan proyecciones audiovisuales, aunque aún no cuentan con un sitio exclusivo para ello; por lo mismo, éstas se llevan a cabo en el “piso dos”, es decir, en la zona del bar. Sin embargo, de esta manera, han logrado promover su misión educativa a través de hojas informativas, conferencias y pequeños foros que acompañan cada una de las proyecciones, con lo cual, consideran, han propiciado la formación de un público más crítico.

Hasta el momento, los integrantes de Kattharsis han logrado consolidar una pequeña pero interesante videoteca especializada en lo que ha sido mal llamado “cine-arte” o mejor, cine no comercial; a su vez, cuenta con una biblioteca especializada en cine nacional. Es a partir de su experiencia que, han notado la necesidad de visibilizar sus objetivos a través del ingreso a convocatorias y de la participación activa en el aspecto político de las artes como miembros del Consejo Distrital de las Artes, por Equipamientos Culturales sin Ánimo de Lucro. Asimismo, el colectivo ha sido Sala Asociada de la Cinemateca Distrital y actualmente es ganador del ya mencionado Curso Concurso, ya que el Fondo de iniciativas culturales y artísticas de la localidad, valoró el proyecto de la Skuela como un fomento cultural único en la localidad.

Del mismo modo, Kattharsis pretende desarrollar talleres permanentes y seminarios abiertos al público en general, haciendo énfasis en el ámbito estudiantil e infantil -sector de gran interés para ell@s-, puesto que considera que es allí, donde se debe gestar el *amor por el arte*. De manera reciente, se ha buscado que, junto a algunos establecimientos educativos de la localidad, se lleve a cabo un festival artístico; para, en un futuro, plasmar las experiencias, reflexiones y críticas en torno a dicho festival en una publicación escrita.

Por lo tanto, la finalidad de Kattharsis es lograr afianzar mentes libres y autodidactas, las cuales luego de un análisis e interpretación del contexto que los embarga, lo aprehendan y se decidan a exteriorizar sus pensamientos y emociones según la percepción misma de sus vidas, además de incentivar a los miembros de la localidad a que plasmen su particular mirada y tengan el coraje de prever y provocar cambios que *a posteriori* favorezcan nuestra peculiar situación actual.

Ahora bien, estructuralmente Kattharsis posee dos plantas. En la primera, se ubica el restaurante y la tienda de productos de la marca; en la segunda, se encuentra el bar, que cuenta con una temática de cine. Allí, se hacen proyecciones de cine y presentaciones acústicas donde el género rock, es el protagonista. En el restaurante-bar, actualmente laboran seis colaboradoras/es de tiempo completo y cinco de viernes a domingos. Adicionalmente, Kattharsis cuenta con una marca sólida que se reconoce prácticamente en toda la localidad y, en sus redes sociales, cuenta con más de 5.000 contactos y alrededor de 1.700 reseñas en google con una calificación de 4.6; lo cual la posiciona como la página más visitada y mejor calificada del sector.

Por otra parte, cabe resaltar la mirada institucional de esta organización.

Misión: Crear experiencias artísticas, culturales y gastronómicas donde se combine creatividad, calidad y excelente servicio con estrategias de aprendizaje y disfrute comunitario -en Bosa-, para satisfacer y sorprender a nuestro@s visitantes gracias a nuestro compromiso pedagógico como a nuestra valoración del ocio.

Visión: Ser la empresa líder del suroccidente de la ciudad de Bogotá, en cuanto al arte, la comida y el ocio se refiere. Así mismo, ser reconocidos como una familia que contribuye al desarrollo de la sociedad en general, como de nuestro@s colaboradoras/es en particular.

Valores:

Amor/pasión: Estar comprometidos con el “corazón” y con la mente.

Humanismo: Denota nuestros sentidos, nuestra vitalidad y ayuda a los demás.

Independencia: Se vive con autenticidad y con ética.

Familia: Se favorece el bienestar general, el trabajo colectivo y se valora la diversidad.

Apertura al cambio: Ser curiosos, creativos y responder a ello de la mejor manera.

Lemas:

- ✦ Hecho con Amor
- ✦ Satisface tus sentidos
- ✦ Despierta tus emociones
- ✦ Humaniza tu mundo
- ✦ Para espíritus libres

Logotipo:

Refleja su pensamiento humanista y liberal, representa el amor y la diversidad de las personas que componen esa familia. Su color refleja vitalismo, fuerza y ánimo festivo. Es una estrella humanizada que tiene “la camiseta puesta” y, *ponerse la camiseta*, aquí en Colombia, coloquialmente significa compromiso, de ahí la simbología.



4.2.2 Análisis DOFA.

El análisis de debilidades, oportunidades, fortalezas y amenazas (DOFA) que se presenta a continuación, se hizo desde una perspectiva cualitativa. Esta herramienta de estudio, proveniente de la planeación estratégica, consiste en hacer un análisis de la situación de los factores internos (debilidades/fortalezas) y externos (oportunidades/amenazas) de un proyecto, para que, en su conjunto, sea un gran insumo para prosperar en el plan de negocios.

Debilidades:

- Ser un espacio nuevo y alternativo que, en primera instancia y, por salir de lo convencional, puede despertar poco interés.
- No tener un buen dominio de las redes sociales, lo cual, dificulta dar a conocer el proyecto a pesar de estar respaldada por una marca posicionada.
- Incertidumbre financiera, puesto que se desconoce el nivel de aceptación, lo cual, puede redundar en un balance económico negativo.
- Que el costo resulte ser elevado para quienes estén interesad@s en el proyecto.

Oportunidades:

- Al ser un espacio alternativo, puede generar curiosidad y satisfacción en poder acceder a este tipo de espacios en una localidad tan densamente poblada.
- El interés de algun@s adult@s por vincular a l@s niñ@s en actividades extra escolares.
- Utilizar las redes sociales de la marca (-Kattharsis-) que respalda el proyecto, para tener una mayor visibilidad y un mayor impacto en la comunidad.

Fortalezas:

- Contar con un personal profesional con experiencia en formación de niñ@s.

- Estar respaldados por una marca reconocida y con prestigio en la localidad.
- No tener deudas económicas y mantener un gasto mensual muy austero.
- Tener personas conocidas en diversas áreas artísticas que nos asesoran en el proyecto.

Amenazas:

- Prescindir de la subvención económica y de recursos que el restaurante-bar kattharsis mantiene con el proyecto.
- Que no haya una respuesta positiva hacia la Skuela tanto por l@s familiares como por l@s niñ@s.
- La posibilidad -remota- que se configuren en el sector otro proyecto similar a la Skuela.

4.2.3 Propuesta de valor.

Toda empresa debe tener estructurada su propuesta de valor para que ésta sea claramente percibida por los clientes, la cual responde -entre otras- a las siguientes características de las actividades comerciales: enfoque de mercado, traducción de los preceptos teóricos en mensajes de negocio y capacidad de crear estrategias de posicionamiento de marca; lo que la convierte, en un recurso muy importante para establecer una estrategia de comunicación que permita penetrar en el mercado objetivo.

Aclarado esto, para el presente proyecto, se plantea como propuesta de valor, hacerle saber a l@s clientes potenciales mediante flyers (ver fig. 2) que, en la Skuela se cuenta con un excelente recurso humano e infraestructura disponible acorde a los servicios ofrecidos, flexibilidad horaria, respaldo de marca confiable y la oportunidad de lograr que l@s niñ@s accedan a un tipo de formación realmente alternativa, que destaca por su novedad y pertinencia para el mundo globalizado y exigente, en la cual, se favorece tanto el desarrollo individual como el trabajo colectivo en un ambiente libre de presiones, que dejar fluir naturalmente sus capacidades creativas.

Figura 2. Flyer publicitario de la Skuela

Quieres que tu niñ@ sea más Creativ@?

¿Quieres que tu niñ@ tenga más confianza en sí mism@, sea más espontáne@, responda positivamente a nuevas ideas, experiencias y formas de hacer; se exprese libremente, tenga buena resolución de problemas, sea tolerante, arriesgad@ y desarrolle las habilidades de preguntar y de relacionar?

Inscríbel@ en nuestros talleres artísticos!

Info: Kattharsis - SKUELA

ORGANIZAMOS ACTIVIDADES ARTÍSTICAS PARA DESARROLLAR EL PENSAMIENTO CREATIVO

INSCRIPCIONES

Del 22 de agosto al 15 de septiembre

Ofrecemos un ambiente libre de presiones para dejar fluir las ideas donde no se produzcan factores que obstaculicen el desarrollo de la creatividad como son: el autoritarismo, la mala reacción ante el "error" y la indiferencia, entre otros.

HORARIOS

Jueves de 4 a 6
Sábados y domingos de 10 a 12, 2 a 4 y 4 a 6

CreAtiViDAd

Fuente: Construcción Propia (2023)

4.2.4 Competencia.

Teniendo en cuenta las fichas de cada uno de los actores locales según La Cartografía Artística y Cultural de Bosa 2018 del Instituto Distrital de las Artes (Idartes), se procedió a depurar tal base de datos y se identifica a quienes mantienen talleres de formación permanente en artes plásticas y visuales para niñ@s de 4 a 12 años. Este filtro, demostró que solo existe un lugar con este tipo de formación artística en el sector privado, el Centro Cultural Casa Claret, que surge de la iniciativa de la comunidad religiosa denominada Congregación de los Misioneros Hijos del Inmaculado Corazón de María, popularmente conocidos como Claretianos.

En el sector público, se encuentran dos CREA -centros de formación y creación artística- que, a pesar de no ser un tipo de formación formal, poseen una estrecha relación con los colegios y no mantienen una convocatoria permanente; por lo tanto, su población objeto son en mayor

proporción, estudiantes de los colegios públicos, quienes se inscriben únicamente al iniciar el año lectivo.

4.2.5 Perfil del Cliente.

En este proyecto de investigación, el tipo de cliente que hay que conocer, es el consumidor final, por ende, lo que hay que estudiar es qué personas son las que buscan adquirir el servicio. En consecuencia, para perfilar el/la consumidor/a fue pertinente sondear sus gustos, sus necesidades y expectativas en torno a nuestra marca, lo que los emociona, lo que les disgusta y las soluciones que buscan, entre otros; asimismo, para construir el perfil de nuestro cliente, se toman en cuenta algunos datos demográficos suministrados de manera virtual, entre los que se encuentran: género, edad, estado civil, nivel de escolaridad, ocupación y barrio de residencia. De este modo, la data recolectada evidenció el *target* hacia el cuál dirigir el servicio, para así, segmentar de mejor manera al público interesado y buscar el “perfil ideal”.

Adicionalmente, se intentó considerar otros aspectos muy importantes para definir el perfil del cliente, pero se presentaron dificultades con respecto a la forma de abordarlas y eso retrasó su implementación. Entre otros aspectos, se tuvieron en cuenta: la personalidad, el estilo de vida y las creencias culturales/religiosas de las personas; puesto que, se denotó que, dependiendo de éstos, se conciben los servicios ofrecidos por la marca Kattharsis, como deseables, particularmente, la Skuela. Por consiguiente, y con el ánimo, o mejor, la necesidad de establecer *grosso modo* el perfil del cliente, se considera que la Skuela está dirigida a los habitantes residentes en la localidad de Bosa, que tienen a su cargo niños de entre 4 y 12 años, quienes pertenecen a los estratos socioeconómicos 1, 2 y 3, de los cuales, el estrato dos es mayoritariamente predominante.

A su vez, la mayoría de los usuarios, son jóvenes, muchos de ellos profesionales que buscan, no sólo priorizar sus propios objetivos, sino que desean ofrecerles a sus

menores una alternativa respecto a la escuela tradicional. Sumado a ello, a lo largo del proceso, se ha podido evidenciar que, est@s adult@s jóvenes, pese a pertenecer a este sector socioeconómico, cuentan con un poder adquisitivo que les permite acceder a algunos servicios particulares, los cuales, son valorados por ell@s, puesto que los consideran escasos dentro de la oferta cultural local.

4.2.6 Estrategia de Servicio.

Cabe enfatizar que desde una edad temprana se debe estimular la creatividad, por ello, hay que propiciar espacios comunicativos, afectivos y de libertad de expresión, sin represión ni censura; donde l@s estudiantes puedan ser ell@s mism@s y l@s docentes establezcan estrategias para alcanzar tal propósito.

En consecuencia, siendo conocedores del valor que posee la creatividad en el desarrollo de l@s infantes, se pretende tomar medidas dirigidas a la preparación de l@s docentes para potenciar un trabajo eficiente en el tratamiento de la creatividad y en la formación integral de l@s niñ@s, pues se evidencia que, la mayoría de las veces, en las escuelas tradicionales, l@s estudiantes no se expresan libremente en las clases, presentan falta de originalidad en las actividades que realizan, se notan insegur@s, son dependientes del docente y en general muestran dificultades en el desarrollo de las habilidades creativas.

Lo anterior, significa que, pedagógicamente, se debe brindar oportunidades a l@s niñ@s a partir de sus capacidades para que observen, pregunten, opinen, expresen ideas y ejerciten sus capacidades, habilidades y destrezas para saber afrontar diversas situaciones donde indaguen y reflexionen sobre su entorno de modo que formen sus esquemas previos y los problematicen.

4.2.7 Estrategia de Precios.

Teniendo en cuenta el contexto socioeconómico de la localidad, se contempla una mensualidad de 60.000 pesos -incluyendo materiales-, un precio viable, porque el interés real, es incidir en la mayor cantidad de niños posible. En efecto, no se espera que el aspecto económico resulte siendo un factor decisivo al momento de interesarse por la propuesta, inclusive, se establece que en el primer mes asistan sin costo alguno; esto, se plantea como un período de prueba con el compromiso de asistir puntualmente a las dos horas de taller de cada una de las cuatro sesiones que implica el curso. A su vez, se contempla, otorgar unas pocas becas de la mitad del valor mensual a los niños más comprometidos y a quienes tengan una gran motivación artística.

4.2.8 Estructura Organizacional.

La responsabilidad de este proyecto, recae en tres personas principalmente: Claudia Martínez, Lideresa del proyecto de la Skuela, estudiante de último semestre -próximamente egresada- de la Licenciatura de Artes Visuales de la Universidad Pedagógica Nacional y co-propietaria del restaurante-bar. Wilmar Arias, Gerente del proyecto, Sociólogo de la Universidad Nacional con una especialización en gerencia educativa y co-propietario del restaurante-bar. Omar Gantiva, artista mediador del proyecto, Licenciado en Artes Visuales de la Universidad Pedagógica Nacional.

4.2.9 Instalación y Dotación.

El espacio del que se dispone para habilitar la Skuela, -inicialmente- consta de 25m² y se ubica justo al lado del restaurante-bar Kattharsis, en el costado oriental, con acceso a la calle principal; ya se encuentra acondicionado con diverso mobiliario y materiales de trabajo que se adquirieron para implementar la Prueba Piloto, lo cual se logró tanto con recursos propios como con el presupuesto otorgado por el Curso-Concurso de 2019. Finalmente, en tanto el predio donde

se dispone la Skuela es propiedad de Kattharsis, es posible contemplar que, ante una buena acogida de la propuesta, ésta puede ser ampliada, puesto que el lugar posee 130 m², de los cuales, 100m² estarían disponibles.

4.3 Propuesta pedagógica

“Todos nacemos originales y morimos copias” Carl G. Jung

Figura 3. Exterior de la Skuela -durante la Prueba Piloto-



Fuente: Archivo Personal (2023)

Teniendo en cuenta uno de los aspectos ya señalados sobre las características de la educación informal se tiene que, conforme al Artículo 43 de la Ley 115 de 1994 "(...) todo conocimiento libre y espontáneamente adquirido, proveniente de personas, entidades, medios masivos de comunicación, medios impresos, tradiciones, costumbres, comportamientos sociales y otros no estructurados" se entiende como educación informal. Así las cosas, la educación informal no demanda para su existencia, de planes de estudios, de lineamientos curriculares, orientaciones pedagógicas o estándares o de un proyecto educativo institucional, toda vez que, como su

definición lo indica, se tratan de conocimientos no estructurados, adquiridos de manera libre y espontáneamente.

Empero, es un objetivo de esta investigación proyectiva, establecer una propuesta pedagógica para la Skuela; cabe mencionar que, una propuesta pedagógica es:

Un instrumento en el que se plasman las intenciones que una institución educativa propone para el proceso de enseñanza - aprendizaje, en el marco de la autonomía responsable que el contexto y las capacidades instaladas le permite. (...) Recoge los principios filosóficos (éticos y epistemológicos) y pedagógicos (teorías de enseñanza y aprendizaje) que dan sentido a la práctica educativa. (MEN, 2020, p. 10).

En concordancia, es pertinente aclarar que la propuesta pedagógica que a continuación se presenta ha sido objeto y resultado de una reflexión muy personal; no por tener una postura egocéntrica sino por las casi nulas referencias existentes de escuelas de educación informal en artes con procesos permanentes dentro de la localidad. Sin embargo, lo que subyace a esta propuesta, es diseñar una escuela donde, además de asistir libremente, cada quien pueda ser un@mism@ y ser un@ con l@s demás.

4.3.1 De la Reflexión a la Propuesta Pedagógica.

Establecer la propuesta pedagógica de la Skuela objeto de este proyecto de investigación, implica responder varios interrogantes, entre ellos, ¿qué elementos deben conformarla? ¿es pertinente? ¿Será mejor permitirse una mirada más propia o, al contrario, acogerse a modelos establecidos? ¿cómo llevar a la práctica la filosofía propuesta? ¿qué y cómo enseñar? ¿gustará? ¿qué le faltará? ¿será válida? ¿quién(es) la valida(n)? Inclusive, ¿debe validarse?

Ahora bien, conociendo que propiamente la propuesta pedagógica no es un requisito para la creación de la Skuela, sino un objetivo del presente proyecto de investigación, se devela que el

planteamiento de ésta, ha sido un tema bastante complejo dada la escasez de antecedentes de escuelas de educación informal en artes.

De modo que, realmente, esta propuesta pedagógica tiene una visión particular, atrevida, propositiva, arriesgada, novedosa, seguramente sesgada y cuestionable; pero, lo que sí es indiscutible es que, entre sus fundamentos, se propone ser muy humana y permitir que l@s niñ@s puedan expresarse. Esto, debido a que un@ se reconoce más en lo que hace libremente y, es justo por eso que, desde la misma concepción de este proyecto se decide que, el camino a seguir para dar alcance a dicho objetivo, inicia por diseñar un escuela de carácter informal porque “la educación informal es el resultado de un proceso profundamente caótico. Donde el hombre busca un orden causal, lógico, pasando del caos al orden alternadamente, pero este aprendizaje nace de la pregunta en el caos, no de una respuesta en un orden” (Gómez, D., et al 2012)

4.3.2 Elementos que conforman la Propuesta Pedagógica.

En “*lineamientos para la construcción de la propuesta pedagógica*” (MEN, 2020), se establece que, la propuesta pedagógica está conformada por el marco filosófico y el marco pedagógico, cuya conjugación, permite a las instituciones educativas plasmar su intención respecto al proceso de enseñanza-aprendizaje. Así, se vislumbra tanto la parte humana como la pedagógica, lo cual representa la visión holística de la educación.

- Marco filosófico

“Contiene los principios filosóficos que son la base del tipo de persona que se pretende formar y, por tanto, el tipo de institución educativa. Estos sustentan la relación entre el ser humano, el contexto y la educación” (MEN, 2020, p. 14). En ese sentido, las cualidades de tipo ético, cognitivo, social y afectivo del estudiante en formación y de los miembros de la institución

educativa, se desarrollan tanto a partir de los fundamentos sobre los que un ser humano se plantea un modo de actuar en el mundo y con los demás (ética), como con los fundamentos de un modo determinado de conocer y entender el mundo que nos rodea (epistemología).

Ahora bien, sobre los preceptos filosóficos que sustentan la propuesta pedagógica de la Skuela, se establece que l@s niñ@s tengan el coraje y la confianza de: creer en sus ideas, abandonar el miedo a fracasar y a defraudar, no dejar de hacerse preguntas, distanciarse de la idea de certeza o verdad, mantener o recuperar la curiosidad y la imaginación, permitirse cometer errores, rechazar lo predeterminado como única opción y proponer alternativas; para generar así disrupciones, que posibiliten la reestructuración de los patrones y el quebrantamiento de los conceptos, lo que conlleva a autodeterminarse.

Mantener estos preceptos, permite que l@s niñ@s desarrollen las capacidades creativas no sólo por contribuir a la nueva generación de artistas emergentes, sino porque sus efectos mantienen directa relación con la consolidación de ciudadan@s más segur@s, con la capacidad de responder positivamente a nuevas ideas y experiencias; lo que desemboca en que sean más tolerantes, arriesgad@s y hábiles en la resolución de problemas; esto, a medida que el/la artista mediador(a) de su formación, le propicia un ambiente libre de presiones para dejarl@s fluir sin obstaculizar su creatividad innata.

Asimismo, se pretende que no sea necesario decirle a l@s niñ@s lo que el mundo es según nuestra visión de adulto sino animarl@s a revivir su contexto, a desdibujarlo para volverlo a dibujar, bien para que lo vivan como es, o mejor, como ell@s quieren que sea; de modo que sean capaces de inferir diversos principios y establecer sus propias conclusiones.

Enseguida, se destacan algunos rasgos comunes que diversos autores han mencionado acerca de las personas creativas⁶, los cuales, se aspira a potenciar en l@s niñ@s que integran la Skuela, en tanto configuran las bases del tipo de persona que se pretende formar:

- ✪ Tienen una alta capacidad intelectual, valoran lo intelectual y cognoscitivo
- ✪ Valoran su independencia y su autonomía
- ✪ Expresan correctamente sus ideas y tienen fluidez verbal
- ✪ Son personas productivas, y crean grandes aspiraciones en sus vidas
- ✪ Son anti convencionales y abiertos a nuevas experiencias
- ✪ Muestran interés por una amplia gama de saberes
- ✪ Sus procesos de pensamiento son informales
- ✪ Son sensibles, imaginativos, empáticos e ingeniosos
- ✪ Tienen disponibilidad para asumir riesgos
- ✪ Son tolerantes a la ambigüedad y no sienten temor al desorden
- ✪ Son emotivos, intuitivos, flexibles y arriesgados
- ✪ Tienen capacidad crítica y curiosidad intelectual
- ✪ Resultan ser tolerantes ante la frustración y tienen capacidad de decisión

- Marco pedagógico

Es la teoría o el conjunto de teorías que la institución educativa hace suyas para describir los principios pedagógicos que explican cómo se entiende el proceso de

⁶ Este listado de rasgos comunes en algunas personas creativas, obedece a una recopilación efectuada por la autora de este proyecto de investigación.

enseñanza - aprendizaje. De modo que, cuando las teorías de enseñanza y aprendizaje son explícitas, permiten identificar con claridad los elementos derivados de una manera de ver a la persona en formación y el rol del resto de los actores educativos en el proceso de enseñanza. (MEN, 2020, p. 14).

En efecto, las teorías que encaminan los principios pedagógicos de esta propuesta educativa son en particular las posturas teóricas de Howard Gardner, Viktor Lowenfeld y Lev Vygotsky.

Considerando que la creatividad -a pesar de ser uno de esos conceptos difíciles de definir- se propone como una aptitud, una habilidad, una técnica, un proceso, un resultado, un objetivo o un método, pero también y en especial, como un valor educativo; pretende proponer o responder, al menos parcialmente, al reto de combinar la necesidad de transmisión de conocimientos, con la aplicabilidad de los mismos. Por tanto, y teniendo presente que cada contexto es particular, no se espera que un análisis derivado de este proyecto pretenda hacer generalizaciones -típicamente deductivas- por considerar que esta perspectiva conceptual, pedagógica y gerencial, no es universal, contingente ni unívoca sino auténtica.

En consecuencia, esta propuesta se plantea como un referente para todas las personas que se encuentren interesadas en el tema de las artes plásticas y la creatividad como modelo pedagógico alternativo a la escuela tradicional, la cual, aún, mantiene la cultura de la obediencia, la competencia y los resultados basados en evidencias como filosofía, donde se desconocen los intereses particulares y donde el proceso es sólo un medio que no reviste mayor interés. Como señala Ken Robinson (2016):

A mi modo de ver, la finalidad de la educación es capacitar a los estudiantes para que comprendan el mundo que les rodea y conozcan sus talentos naturales con objeto de que puedan realizarse como individuos y convertirse en ciudadanos activos. (p. 12).

En suma, establecer la propuesta pedagógica de la Skuela, no resulta ser una tarea sencilla, no obstante, sí, es muy necesaria, con el fin de profundizar y transformar el quehacer pedagógico en favor de l@s niñ@s a quienes, casi siempre, les acaece un amañado sistema educativo. Con ello se describen las múltiples potencias del arte como herramienta canalizadora de conocimiento, amplificadora de la expresión del alma, estimuladora del pensamiento divergente y de la creatividad, así como mediadora del encuentro consigo mismo y con los otros. De este modo, se entrega esta propuesta con gran emoción y compromiso social, con el optimismo de crear nuevos escenarios para la dignidad, la alegría, la sensibilidad, el pensamiento creativo, el desarrollo humano, la expresión simbólica y el disfrute del arte.

4.3.3 Estrategia Metodológica

En el punto anterior, se abordaron los elementos de una propuesta pedagógica, el marco filosófico y el pedagógico, los cuales no pueden perderse de vista por las instituciones educativas, ya que son la base de su accionar.

De este modo y, con el propósito de llevar a buen puerto la presente propuesta pedagógica, se reconoce que l@s estudiantes necesitan de actividades prácticas que les permitan vivenciar entre los diferentes conceptos y su aplicabilidad en el contexto, además de requerir de cada una de las formas de evidenciar su entorno; lo que se relaciona con la estrategia metodológica que se implemente para ello.

Ahora bien, teniendo en cuenta la propuesta pedagógica de este proyecto, se reconocen dos estrategias que, además de ser afines, pueden suplir los intereses propuestos; es decir, los talleres y los laboratorios. Empero, a pesar de que estas dos estrategias buscan hacer comunión entre la teoría y la práctica, al tiempo que desarrollan tanto habilidades motrices como cognitivas, que permiten al estudiante acercarse de manera asertiva a la construcción de su propio conocimiento; también son disímiles en algunos otros aspectos, puesto que, el laboratorio se considera como “el lugar donde se enseñan procedimientos por excelencia” (Umpiérrez & Cafferata, 2007, p. 90). Por lo mismo, éste puede entenderse como un método -cercano al método científico-, que detalla los procedimientos fruto de una investigación, lo cual, normalmente, conlleva a la elaboración de productos artísticos siguiendo un paso a paso predeterminado, repetible y evidenciable.

En consecuencia y, en concordancia con la presente propuesta pedagógica, se decide implementar el taller como la principal estrategia metodológica, toda vez que, éste, enfoca su objetivo en el aprendizaje mediante los procesos de creación artística y no siempre responde a unos procedimientos establecidos, ni demanda propiamente de unos conocimientos adquiridos; a su vez, de haber un resultado esperado, este aspecto no resulta ser lo más relevante del mismo.

Adicionalmente, la otra estrategia que se contempla emplear son los proyectos artísticos, los cuales, animan aún más el trabajo colaborativo y ponen el énfasis tanto en el proceso como en el resultado, ya que van desde los microproyectos que interactúan entre sí, hasta un gran proyecto que se realiza durante el mes.

- Estrategia metodológica: el taller

La palabra “Taller”, proviene del francés “Atelier”, que significa estudio, obrador, obraje, oficina. Por consiguiente, el taller es un ámbito de reflexión y de acción en el que se pretende

superar la separación que existe entre la teoría y la práctica, entre el conocimiento y el trabajo y entre la educación y la vida que se dan en todos los niveles de la educación, desde la enseñanza primaria hasta la universitaria. (RAE, 2011).

Según Ardila (2013), el taller pedagógico es una metodología educativa que permite a los estudiantes desarrollar sus capacidades y habilidades lingüísticas, destrezas cognoscitivas, competencia verbal, la práctica de valores humanos, evaluación formativa, el aprender haciendo, el ejecutar una clase diferente, dinámica, divertida, participativa, el elevar la autoestima y el practicar la democracia, así como escuchar activamente a sus compañeros en cada sesión.

Para Ardilla (2013), el taller educativo implica la realización de un conjunto de actividades teórico prácticas por parte de un equipo de estudiantes, que se ejecuta en forma coordinada alrededor de un tema concreto con el objetivo de encontrar y crear alternativa de solución a los problemas sugeridos en el tratamiento de sus dificultades; favoreciendo el aprendizaje, el conocimiento, la creatividad y la inventiva.

A su vez, la implementación del taller como estrategia pedagógica, permite a los educandos compartir ideas, aportes y acciones que conllevan al desarrollo integral, gracias a los espacios de interacción, reflexión, motivación interpersonal y al hecho de facilitarse la comprensión del conocimiento que, cada integrante capta de forma diversa, pero que, asimismo, se complementa con los aportes de sus pares.

- Estrategia metodológica: Proyectos artísticos

A partir de los intereses de l@s participantes, se propone un proyecto de creación artística dividido en pasos y con una duración de un mes, cuyo objetivo es transmitir una idea a través del uso estético de los materiales y técnicas manuales, donde l@s participantes se comprometen a

alcanzar un logro determinado considerando algunas características, que sirven como eje transversal para vincular todas las partes y mostrarlas como un proyecto artístico sólido y bien elaborado. Estas características son: Objetivos claros, actividades bien definidas, responsables y temporalidad.

4.3.4 Filosofía Educativa

Nuestra filosofía es que: Aquí, ¡tod@s l@s niñ@s, son bienvenidos!

Esta Skuela, aspira a que l@s niñ@s puedan hacer lo que quieran, sin un(a) adult@ que constantemente les diga qué hacer, compartiendo con niñ@s de distintas edades, capacidades, gustos y conocimientos, puesto que los niñ@s aprenden muchas cosas entre ell@s que no con l@s adult@s.

Esta Skuela, basada en la figura de l@s niñ@s, mantiene como filosofía educativa una perspectiva propia, fundamentada en algunos modelos educativos, como escuela activa, constructivismo (Vigotsky), construccionismo e inteligencias múltiples (Gardner); sin embargo, tiene un enfoque basado en la filosofía Reggio Emilia, la cual no responde a un modelo educativo formal, con métodos definidos. Desde esta perspectiva, l@s educadoras/es, hablan de la práctica pedagógica como una experiencia en evolución y se perciben a sí mismos como provocadoras/es y mediadoras/es en la creación de oportunidades de aprendizaje.

- Del rol docente (artistas mediadoras/es).

Todos l@s adult@s que trabajan con niñ@s, deben ser muy conscientes que todas las experiencias de ell@s (dentro y fuera de la escuela), son constructoras y portadoras de significados, interrogantes e hipótesis a las que l@s niñ@s dan forma y expresión con una gran pluralidad de lenguajes y sentidos. Asimismo, se demanda que, l@s artistas mediadoras/es tengan una visión de

un aprendizaje amplio, no solo en términos de contenido, sino de carácter emotivo, sensible y relacional.

Igualmente, se requiere un tipo de formación en artes donde l@s artistas mediadoras/es faciliten el proceso de aprendizaje para que el estudiante se reconozca en su hacer, donde el/la mediador(a) posea la capacidad de vincular los contenidos con los contextos, abrazando modelos como el de la autoexpresión creativa (Agirre, 2005), que no exista tampoco el afán por formar expertos en artes, sino donde el estudiante sea quien posibilite su aprendizaje y no dependa de una estructura disciplinar.

Lo anterior, se considera de este modo, en tanto el ideal es contribuir a que, cada vez, en mayor grado, l@s niñ@s sean más arriesgad@s, propositiv@s, curios@s, originales, reflexiv@s e imaginativ@s; que piensen diferente, que mantengan una gran capacidad de resolver problemas y que formen de buena manera su autoestima.

Igualmente, esta propuesta plantea cuatro premisas generales:

La primera de ellas, resalta que el centro de esta propuesta pedagógica son l@s niñ@s, pues está pensada desde sus necesidades y motivaciones, no desde las nuestras como adult@s. La segunda, establece que no se tienen contenidos concretos, es decir, que no tengan que aprender determinadas cosas ni hacerlo de una única manera.

La tercera, propone estimular el pensamiento divergente en contraste con el pensamiento lógico -propio de la educación formal-. Finalmente, la cuarta premisa, destaca que no se pretende -necesariamente- formar artistas; sin embargo, sí se busca sensibilizar a l@s niñ@s para despertar en ell@s apetencia e interés por las actividades artísticas. En suma, se propende por lograr que, en

la Skuela, l@s niñ@s satisfagan su sed de aprendizaje y valoren más sus propios procesos que los resultados.

En la Skuela, queremos que l@s niñ@s sean, hagan y convivan.

5. Conclusiones

Pensar en que el mundo del arte es exclusivo de l@s adult@s, es un error; considerar que todos los trabajos artísticos elaborados por niñ@s son arte, sería otro error; lo cierto es que, l@s niñ@s resultan ser plástica y creativamente más arriesgad@s e innovadores que la mayoría de l@s mayores. No obstante, lo que sucede es que, muchas veces, a l@s niñ@s se les cohesiona su mirada particular del entorno, por el mero interés de hacerlos responder y acomodarse a la nuestra. Esto, reafirma la pertinencia e importancia social de la existencia de lugares que contemplen procesos formativos más alternativos, como los que implementan el enfoque Reggio Emilia.

Ahora bien, en cuanto al objetivo principal de diseñar una escuela de artes plásticas y creatividad infantil en Bosa centro, este proyecto propuso un camino, que inicia con un recorrido y análisis del sector artístico de la localidad de Bosa; a partir del cual, se establecieron los objetivos concebidos como derrotero que, a la postre, permitió ofrecer una respuesta a la pregunta de investigación. Sin embargo, esta respuesta resulta ser muy particular, lo cual, puede ser objeto de cuestionamientos, toda vez que proyectos como este, tiene muy pocos referentes llevados a la práctica.

Al reconocer la oferta educativa informal en artes en la localidad, cobró sentido efectuar un plan de negocios soportado en la base de un plan piloto -realizado en 2019-, gracias al cual, se obtuvieron datos respecto a la viabilidad y aceptación de la Skuela, al tiempo que, desde el punto de vista del estudio de mercado, se evidenció que existe una demanda insatisfecha. En tanto este proceso condujo al tercer objetivo de la investigación, dirigido a establecer la propuesta pedagógica de la Skuela, se considera que la prioridad de este proyecto ha podido alcanzarse.

Si se tiene en cuenta, que los procesos de enseñanza - aprendizaje están mediados por l@s adult@s, no basta con reconocer que, efectivamente, la creatividad, o mejor, el desarrollo de la capacidad creativa, debe ser un asunto de primer orden en el sistema educativo formal e informal; al contrario, para que este proceso sea exitoso, se demanda con urgencia que l@s docentes pongan en práctica su labor de atención a la diversidad, de manera que puedan aplicar métodos de enseñanza-aprendizaje desde posiciones heurísticas y comprender la individualidad desde la colectividad, puesto que cada niñ@ es diferente y, por lo mismo, sucede que lo que puede servir para un@, puede no valer para otr@. En concordancia, también se demanda que l@s artistas mediadoras/es mantengan un alto grado de creatividad para que permitan a sus estudiantes pensar libremente, realizar trabajos con originalidad, motivación y fluidez, de modo que logren potenciar sus capacidades para así, lograr un desarrollo integral, sin dejar de ser particular.

Por otro lado, cabe resaltar a criterio personal que, ha sido, muy satisfactorio penetrar “empresarialmente” en los campos de las artes y la creatividad, pore la oportunidad de proponer este arquetipo de Skuela, pues se considera que resulta más factible que la educación informal acoja los preceptos planteados en este proyecto que las instituciones formales lo hagan, dado que, por lo vasto de su estructura, seguro, les es más difícil lograrlo; pues, como dijo Einstein “Es un milagro que la curiosidad sobreviva la educación reglada” o, como alguien comentó hace poco, “hoy en día, si un niño se mueve en la curiosidad rompiendo los esquemas de su aula, se merece un Ritalin Forte”. No obstante, llama la atención que la educación informal no mantenga ningún vínculo con las Secretarías de educación y que, curiosamente este tipo de formación responda justo con los mismos requerimientos de cualquier establecimiento de comercio.

Por último, es preciso resaltar que, durante la realización del presente proyecto de investigación se fueron generando nuevos objetivos en cuanto a los procesos de aprendizaje, como

por ejemplo, la realización de un material pedagógico, que incorpore la metodología, teoría y práctica que conlleva el presente estudio; considerando que el material bibliográfico existente en esta línea de pensamiento aún resulta insuficiente. Por lo tanto, se espera que este proyecto, a posteriori, sirva como insumo para la realización de dicho material, para así, poder acompañar o ilustrar a nuestr@s docentes de básica y media escolar, quienes tienen por costumbre ceñirse cómodamente a los textos guía y; puesto que, como ya es bien sabido, quienes resultan decidiendo lo que se enseña en las instituciones educativas son las grandes editoriales, es un anhelo poder materializar esta propuesta para lograr ampliar -y por qué no, posicionar- el ámbito pedagógico de la creatividad como un proceso que es o resulta siendo un factor revolucionario, teniendo en cuenta nuestro contexto, agobiado aún por la objetable cultura de la normalización.

Referencias

- Acaso, M. (2009). *La educación Artística no son manualidades*. Editorial Catarata.
- Agirre, I. (2005). *Teoría y Prácticas en Educación Artística: “Ideas para una revisión pragmatista de la experiencia estética*. Ediciones Octaedro.
- Barbosa Chacón, J. W., Barbosa Herrera, J. C. y, Rodríguez Villabona, M. (2013). Revisión y análisis documental para estado del arte: una propuesta metodológica desde el contexto de la sistematización de experiencias educativas. *Investigación bibliotecológica*, 27(61). 83-105.
- Barreto, A. (2018). La escuela narrada por los niños y niñas, Imaginarios de los niños y niñas sobre la escuela. [Tesis de Maestría en Educación. Universidad Pedagógica Nacional]. <http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/10350>
- Bean, R. (2000) *Cómo desarrollar la creatividad en los niños*. Editorial Debate.
- Bona, C. (2018) *Las escuelas que cambian el mundo*. Editorial Plaza & Janés.
- Bustamante, M. (2002). Arte infantil y educación artística. *Arte, individuo y sociedad*.
- Carvajal, B., Dueñas, C., Forero Y. (s.f.) Educación Artística. Ministerio de educación. <https://mincultura.gov.co/areas/artes/educacion-artistica/Paginas/>
- Chapman, A. (2004). Análisis DOFA y análisis PEST. <http://www.degerencia.com/articulos.php>
- Cherry, C. (1988) *El arte en el niño en edad preescolar*. Editorial CEAC.
- Consejo local cultural de Bosa. (2007, 16 de noviembre). *Proceso de Reforma al Sistema Distrital de Cultura*. <https://ant.culturarecreacionydeporte.gov.co/participacion-distrital/sistema->

distrital-de-arte-cultura-y-patrimonio/subsistema-local-de-arte-cultura-y-patrimonio/consejo-local-bosa

Contreras, Yolanda. (2011, Enero/Junio). Organización, planeación y administración educativa.

Perspectivas teóricas en la escuela. *Revista Logos Ciencia & Tecnología*, Vol 2, (92)

Convención sobre los Derechos del Niño. (1989, 20 de noviembre). Asamblea General de la ONU.

Artículos 13° y 31°. <https://www.ohchr.org/es/instruments-mechanisms/instruments/convention-rights-child>

De La Torre, S. (2006). *Comprender y evaluar la creatividad* (vol. 1). Ediciones Aljibe.

Eisner, E. W. (1995). *Educación la visión artística* (Vol. 115). Grupo Planeta (GBS).

Freedman, K. (2003). *La educación en el arte posmoderno*. Editorial Paidós.

Freire, P. (2004) *Pedagogía de la autonomía*. Editorial Paz y Tierra.

Gardner, H. (1994). *Educación artística y desarrollo humano*. Editorial Paidós.

García, G. (2015). *La creatividad musical en el aula de infantil*. [Proyecto de grado en educación infantil. Universidad de Salamanca].

https://gredos.usal.es/bitstream/10366/125276/1/2015_TFG_INFANTIL_Garc%C3%ADa_Dom%C3%ADnguez_Gemma.pdf

Garzón, G. (2017). *Creación de talleres en artes plásticas como una estrategia pedagógica para*

desarrollar el gusto artístico en niños de Villanueva – Casanare. [Proyecto de grado

Licenciatura Educación Artística. Universidad Distrital Francisco José De Caldas].

<https://repository.udistrital.edu.co/handle/11349/5683>

Gómez, D., Campos, E., Blanc, F., Moreno, F. (productores) & Doin, G. (Director). (2012). *La educación prohibida* [Cinta cinematográfica]. Argentina: Eulam producciones.

Hernández-Sampieri, R. (2018). *Metodología de la investigación* (Vol. 4). McGraw-Hill Interamericana.

Hurtado de Barrera, J. (2010) *Metodología de la investigación: guía para una comprensión holística de la ciencia. 4ta edición*. Quirón Ediciones.

Isaza, G., (2006) *La Experiencia de Construcción de Política Pública de Niñez en Bogotá*. Memorias 2° Foro Internacional. Movilización por la primera infancia. Programa de Apoyo para la política de Primera Infancia. Ministerio de Educación Nacional.

Jobs, S. (1997). Comercial “Piensa diferente”.
<https://www.facebook.com/estrategiadigitalmedia/videos/comercial-piensa-diferente-de-apple-1997-narrado-por-steve-jobs/690839404651235/>

Lafrancesco, G. (2004). *Currículo y plan de estudios*. COOP. Editorial magisterio.

Lowenfeld, V. (1970) *Desarrollo de la capacidad creadora*. Editorial Kapelusz.

Lowenfeld, V. (1958) *El niño y su arte*. Editorial Kapelusz.

Meléndez, H. (2005) *Plan de Negocios y Análisis de Inversiones*. Editorial Universidad Santo Tomás.

MEN. (1994). Ley 115 de 1994 o Ley general de educación Por la cual se caracterizan y se definen los procesos educativos en Colombia. Ministerio de Educación Nacional.

MEN. (2020). *Lineamientos para la construcción de la Propuesta Pedagógica*. Ministerio de Educación Nacional.

Organización de Estados Iberoamericanos [OEI]. Para la educación, la ciencia y la cultura. (s.f.).

Educación Inicial Experiencias no Escolarizadas.

<https://www.oei.es/inicial/colombiane.htm#15>

Pedraza, D. (2013). *Propuesta para la enseñanza de artes plásticas en el colegio Centro Sagrado*

Corazón en la localidad de la candelaria: 'proyecto arte rodante' [Tesis de especialización

en Pedagogía. Universidad Pedagógica Nacional].

<http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/594?show=full>

Peinado, H. (2018). *Manual de gestión y administración educativa. Cómo crear, gestionar,*

legalizar, liderar y administrar una institución educativa. Magisterio editorial.

Pérez, S. (2011). *Las dos caras de la moneda: la realidad de las artes en las escuelas distritales.*

[Trabajo de grado para optar por el título de Comunicador (a) social. Pontificia Universidad

Javeriana]. <https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/5712>

Rivera, N. & Vélez, C. (2001). *El arte como función social dirigida a la infancia.* [Trabajo de

grado para optar el título de Licenciatura en artes Plásticas. Universidad de La Sabana].

<https://intellectum.unisabana.edu.co/handle/10818/5717?show=full>

Robinson, K. (2006). *Las escuelas matan la creatividad.* [https://eimlearning.blog/2017/12/15/las-](https://eimlearning.blog/2017/12/15/las-escuelas-matan-la-creatividad-ken-robinson-ted-2006/)

[escuelas-matan-la-creatividad-ken-robinson-ted-2006/](https://eimlearning.blog/2017/12/15/las-escuelas-matan-la-creatividad-ken-robinson-ted-2006/)

Robinson, K. (2016), *Escuelas creativas.* Editorial Grijalbo.

Rodari, G. (1973). *Gramática de la Fantasía.* Editorial Kalandraka

Sandoval, C.A. (2002). *Investigación cualitativa.* ISBN: 958-9329-09-8

Secretaria de planeación (2018). *Monografía 2017: diagnósticos de los principales aspectos*

territoriales, de infraestructura, demográficos y socioeconómicos. Alcaldía mayor de

- Bogotá. <https://www.sdp.gov.co/gestion-estudios-estrategicos/informacion-cartografia-y-estadistica/repositorio-estadistico/monografia-de-bogota-2017%5D>
- Simón, H. (2007). La racionalidad limitada como moduladora de las Ciencias de Diseño. En: W. González, ed., *Las Ciencias de diseño: racionalidad limitada, predicción y prescripción*, led. [online]. Netbiblo, S. L. <https://ruc.udc.es/bitstream/2183/11880/2/9788497452120.pdf>
- Unesco. (1996). *Nuestra diversidad creativa: informe de la Comisión Mundial de Cultura y Desarrollo*. https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000104333_spa
- Umpiérrez, S., Cafferata, T. (2007). La enseñanza de procedimientos en el laboratorio de ciencias de formación docente. *Cuadernos de investigación*, (2, 14).
- Varela, R., (2001) *Innovación empresarial: "Arte y ciencia en la creación de empresas"*. Prentice Hall.
- Vega-Malagón, G., Ávila-Morales, J., Vega-Malagón, A. J., Camacho-Calderón, N., Becerril-Santos, A. y, Leo-Amador, G. E. (2014). Paradigmas en la investigación. Enfoque cuantitativo y cualitativo. *European Scientific Journal*, 10 (p.15).
- Vélez Restrepo, O. (2003) *Reconfigurando el Trabajo Social*. Espacio Editorial
- Vygotsky, L. (1986) *La imaginación y el arte en la infancia*. Editorial Akal.

Anexos

Anexo A. Fichas de Análisis documental

FICHA DE ANÁLISIS DOCUMENTAL N. 1	
IDENTIFICACIÓN	
Título	Plan Decenal de Cultura de Bosa 2012 - 2021
Autora	Migdalia Tovar Murcia
Referencia bibliográfica	Tovar, Murcia, M. (2011) <i>Plan Decenal de Cultura - Bosa (2012-2021)</i> . Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deportes
Año	2011
Páginas	37
Palabras clave	Artes, cultura, prácticas artísticas y culturales, patrimonio, dimensiones del campo artístico (formación, creación, apropiación, circulación)
Ubicación	https://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/sites/default/files/plan_local_de_cultura_2012_2021-bosa.pdf
CONTENIDO	
Resumen	<p>El Plan Decenal de Cultura de Bosa, hace parte del Plan Decenal Distrital de Cultura, el cual, marca el camino a seguir, en cuanto al rumbo artístico, cultural y patrimonial de la capital, gracias a la síntesis concertada entre l@s ciudadan@s de toda la ciudad y las instituciones culturales del Distrito, donde se valora la cultura como una plataforma social.</p> <p>En este documento, se presentan los ejes estratégicos tanto del sector artístico, cultural y patrimonial de la localidad de Bosa, de manera que, se asume este documento como el diagnóstico y a su vez, el derrotero a seguir.</p> <p>Entre otros objetivos, el documento también pretende:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Promover la transformación cultural hacia el reconocimiento activo de las prácticas culturales entre los habitantes de Bosa, en donde la ciudadanía, colectividades e instituciones participen y aporten a las dinámicas y saberes culturales de la ciudad. - Fortalecer las condiciones para que el ejercicio de las prácticas del subcampo de las artes sea amplio, diverso, incluyente y accesible de modo que consoliden a Bosa como un escenario de y para las artes. - Definir las estrategias, acciones, metas, indicadores y fuentes de financiación que guían cada una de las dimensiones de los distintos subcampos (prácticas artísticas, artes y patrimonio cultural) <p>En suma, este documento presenta y define las estrategias a desarrollar en cada dimensión (formación, creación, circulación, investigación y apropiación de las artes) del subcampo de las prácticas culturales, del subcampo de las artes y del subcampo del patrimonio cultural.</p>
OFERTA FORMATIVA	
Lugares	Este texto es un documento público -de la localidad de Bosa-, el cual, evidencia como lugar de acción, todo su territorio y es este territorio considerado en el documento como un proceso histórico de construcción sociocultural de relaciones en toda su geografía porque como dice el texto “En la medida en que una comunidad conoce el espacio físico donde se encuentra y entiende las dinámicas propias de los ecosistemas, lo dota de una significación particular, nominándolo, transformándolo y apropiándolo como suyo”. (Tovar, 2011, p. 12)

	<p>En suma, se trata de un enfoque que evita las fórmulas generales para territorios diversos y por tanto garantiza una mayor pertinencia de las políticas públicas.</p>
Formas de trabajo	<p>En el marco de la Administración Distrital y Local, la aplicación del enfoque territorial obliga a definir criterios diferenciales de inversión e intervención, y a producir, socializar y gestionar el conocimiento sobre los territorios. Este enfoque procura incentivar el trabajo colectivo donde l@s ciudadan@s participan activamente tanto en su diagnóstico como en su implementación.</p> <p>Además, el documento pretende gracias a su interés de trabajar de manera diferenciada en cada localidad, mejorar la eficiencia de la gestión pública en la provisión de bienes y servicios culturales, artísticos y patrimoniales. Por tanto, en el quehacer de este trabajo cultural, se pretende:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Crear condiciones para el control social de la gestión pública, y - Fortalecer la articulación entre los distintos niveles del gobierno Distrital. <p>Finalmente, el enfoque territorial para los subcampos de las prácticas culturales, las artes y el patrimonio cultural, implica que las entidades del sector se guíen por las siguientes formas de trabajo o criterios de actuación para implementarlo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura de las necesidades de los territorios de la Localidad. - Concertación con la ciudadanía y la administración local del plan, programas y proyectos que se prioricen para los territorios y la localidad. - Garantía de provisión de bienes y servicios culturales próximos y pertinentes a l@s ciudadan@s, articulados intersectorialmente. <p>Por último, se relacionan algunos de l@s actoras/es que participaron en este Plan Decenal en general, y quienes participaron de la dimensión de formación en particular, a saber: Ministerio de Cultura, Secretaría de Cultura, Recreación y Deportes, Instituto Distrital de las Artes, Bibliored, Alcaldía Local de Bosa, Consejo Local de Cultura, Universidades, Empresas privadas, Organizaciones no gubernamentales, y la ciudadanía en general.</p>
Interpretación de datos	<p>Este documento permite dar cuenta de la situación actual de la educación informal en artes en la localidad; a su vez, establece unas estrategias para fortalecer el campo de las artes, en general; y en particular, establece entre otras estrategias:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Consolidar los programas de formación artística de nivel no formal e informal que se adelantan en la localidad involucrando todos los grupos poblacionales, etarios y étnicos. - Implementar programas tendientes a la titulación profesional y a la formación de formadores. <p>En su aporte, es pertinente considerar que este documento por ser un Plan Decenal se piensa muy ambicioso; empero, en muchas ocasiones bien sea por los cambios de administración u otros motivos, no siempre se logra concretar su alcance proyectado, para este Plan en cuestión, se evidenció que para este campo de formación en artes no se lograron generar las acciones y por supuesto cumplir con las metas esperadas, en particular, no se logró consolidar los lineamientos pedagógicos y curriculares locales para la formación artística no formal e informal y con ello, tampoco se llevó a cabo poder financiar el 100% de los proyectos de formación artística no formal e informal, principalmente porque no existía una base de datos de ellos sino hasta finales del año 2018. Sin embargo, si se alcanzaron otras acciones como fue la de Implementar programas tendientes a la titulación profesional, gracias al Programa concertado con la Universidad Pedagógica Nacional denominado “programa distrital de formación a formadores”.</p>
OBSERVACIONES	

Este Plan Decenal de Cultura de Bosa 2012 - 2021 ya cumplió su vigencia; empero, el nuevo Plan Decenal aún no se ha consolidado.

FICHA DE ANÁLISIS DOCUMENTAL N. 2	
IDENTIFICACIÓN	
Título	Trayecto 2: Narrativas pedagógicas y artísticas
Autor	Instituto Distrital de las Artes - Idartes
Referencia bibliográfica	Instituto Distrital de las Artes - Idartes (2019). <i>Programa Crea, Formación y creación Artística, 2017-2018</i>
Año	2019
Páginas	136
Palabras clave	Arte, artistas formadores, educación, experiencia estética, formación artística, pensamiento creativo y propuesta pedagógica
Ubicación	https://www.crea.gov.co/wp-content/uploads/2019/08/Trayecto2NarrativasPedagogicas_ProgramaCREA_Digital.pdf
CONTENIDO	
Resumen	<p>Este documento expone grosso modo la genealogía del programa Crea (antaño, denominado Clan -Centros Locales de Artes para la Niñez y la Juventud-), el cual, es una estrategia del Instituto Distrital de las Artes -IDARTES- entidad que hace parte de la Alcaldía Mayor de Bogotá para lograr potenciar la diversidad creativa de las niñas, los niños y jóvenes de la ciudad, implementando procesos de formación artística de carácter público en alianza con la Secretaría de Educación del Distrito.</p> <p>A su vez, comparte las orientaciones teóricas y las estrategias metodológicas del programa, al tiempo que describe un estado avanzado del proceso de reflexión pedagógica y manifiesta los objetivos, alcances e impactos de las acciones de formación en cada una de las líneas estratégicas y en cada área artística; garantizando el acceso al arte y sus procesos como al diálogo existente entre la lógica artística y la educativa.</p> <p>Tiene una mirada donde más que hablar de formación dentro de los usos y funciones sociales de las artes, concibe el arte como práctica social y de justicia social, basado tanto en el enfoque de la escuela activa como del constructivismo, siendo éstos los modelos pedagógicos del programa Crea.</p>
OFERTA FORMATIVA	
Lugares	<p>El Programa Crea tiene diecinueve centros de formación artística en diferentes localidades de Bogotá -dos de ellos ubicados en la localidad de Bosa, a saber, el de Bosa San Pablo y el de Bosa Naranjos- y cuenta con espacios idóneos para aprender distintas áreas artísticas, como son: teatro, danza, música, creación literaria, audiovisuales, artes plásticas y artes electrónicas.</p> <p>Ahora bien, en cuanto a su propuesta pedagógica en artes plásticas, los Crea mantienen la misma modalidad que con las demás áreas artísticas, a saber, principalmente, en asocio con los colegios públicos de la localidad, bien sea, porque los colegios se interesan y van a dialogar a los Crea para tener ese acompañamiento - fundamentalmente en la jornada extendida- o porque el Crea, se acerca a las Instituciones educativas para ofrecer sus programas con el ánimo -muchas veces- de intentar cumplir las metas establecidas en cuanto a la población beneficiada.</p>

	<p>Así mismo, este programa en artes plásticas, tiene una duración proyectada -porque no siempre se cumple- de todo el año escolar; empero, no contempla niveles de formación sino únicamente la exploración y el trabajo con distintas técnicas artísticas que dependen tanto de la edad de l@s estudiantes como de los intereses de las instituciones educativas.</p> <p>Según datos entregados de manera informal por la persona encargada de la inscripción a los talleres del Crea San Pablo -Nataly-, manifestó que ell@s tienen un aproximado de atención de 60.000 niñ@s y jóvenes anualmente en todo el Distrito, lo cual, evidencia la importancia de este proyecto formativo, pero, que aun así, no alcanzan a cubrir todas las upz de la localidad, ni tod@s los niñ@s y jóvenes interesad@s en participar de dichos procesos tanto por estar desescolarizados como por pertenecer a colegios privados o, incluso, por estar estudiando en la jornada de la tarde, lo cual, restringe su participación, puesto que, en la mañana no se ofertan los talleres.</p> <p>A su vez, en cuánto a la demanda y oferta en las distintas áreas artísticas, Nataly dijo que música y danza son las áreas de mayor demanda; que en muchas ocasiones no alcanzan a cubrir lo deseado, a pesar, de ser una de las dos únicas localidades que junto con la localidad de Kennedy tienen más de un centro de formación.</p> <p>Por último, mediante un correo enviado por el Crea de San Pablo en respuesta a una solicitud de la información sobre la vigencia del programa, se manifiesta que la asistencia de niñ@s menores de 16 años a los cursos de artes plásticas son menos de 70 estudiantes, lo cual, parece ser una cifra irrisoria frente a la cantidad de estudiantes que atienden.</p> <p>En suma, la oferta pedagógica en artes del Crea, tiene una gran cobertura, empero, ha ido ampliando su rango de acción, creando nuevos programas de acceso como el programa de “espacios de extensión” donde l@s artistas formadores asisten a espacios independientes, bien sean, salones comunales, fundaciones u otros, donde ofertan algunos talleres dependiendo del interés de l@s encargad@s de los espacios.</p>
Formas de trabajo	<p>En el marco de la misión del programa Crea, el cual, pretende acercar las prácticas artísticas y la vida cotidiana de las personas con nuevos proyectos autónomos de formación en torno a las artes, tiene como estrategias metodológicas, a saber:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Taller aprender haciendo. Se entiende como el “tiempo-espacio para la vivencia, la reflexión y la conceptualización; como síntesis del pensar, sentir y hacer. En el taller confluyen “pensamiento, sentimiento y acción”; este sería el “lugar del vínculo, la participación, la comunicación y, por ende, lugar de producción social de objetos, hechos y conocimientos” (González, 1987). 2. Trabajo por proyectos artísticos. Estrategia que constituye un modelo, o varias maneras, en el que los estudiantes planean, implementan y evalúan proyectos que tienen aplicación en el mundo real más allá del aula de clase (Blank, 1997; Dickinson, 1998). 3. Comunidades de práctica. Hacen referencia a la conformación de grupos que comparten e intercambian saberes y aprendizajes para consolidar, de manera colectiva, procesos de creación e indagación-investigación mediante el establecimiento de vías alternativas para la construcción de conocimiento. 4. Laboratorio. Está orientado a generar ofertas de formación y prácticas artísticas dirigidas a poblaciones que se encuentren en alguna condición de vulneración, victimización, privación de la libertad y, particularmente, a víctimas del conflicto armado; donde el arte desempeña un papel fundamental en la reparación simbólica y en la construcción de sentidos de vida. <p>A su vez, el texto también expresa su metodología, en la cual, se plantean los siguientes modos de hacer propios de las artes, con el ánimo de llevar a cabo procesos de formación artística en diferentes momentos.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Momento 1. Sensibilización y exploración: Este momento supone la labor de formación en grupos de niños, niñas o jóvenes, que no hayan tenido ningún proceso de formación artística previo y que requieran una introducción a las diferentes disciplinas artísticas. - Momento 2. Descubrimiento y experiencia: En este momento el grupo participante debe haber tenido al menos una experiencia de formación artística en alguna de las disciplinas artísticas impartidas por el Programa Crea. - Momento 3. Fortalecimiento de una práctica específica: En este momento de formación los participantes deben haber tenido más de un proceso de formación artística y profundizan en alguna de las áreas disciplinares impartidas por el Programa Crea. Se avanza en la adquisición de elementos técnicos y conocimientos propios de las áreas artísticas en ejercicio. - Momento 4. Exploración y apropiación vocacional: En este episodio pedagógico los participantes manifiestan su interés por un área artística, como proyecto vocacional y se profundiza en aspectos como la apreciación del arte, las técnicas de creación y el desarrollo del pensamiento crítico frente a las producciones culturales. - Momento 5. Profundización vocacional “Emprendizaje”: Este momento de formación se enfoca en que los participantes manifiesten su interés por estudiar una carrera artística o dedicar su proyecto de vida a la creación. Implica la generación de conciencia sobre los propios procesos de formación y la propuesta de proyectos artísticos autónomos, y está íntimamente ligado a los objetivos de formación de la línea Emprende Crea, al considerar el arte como proyecto profesional o proyecto de vida.
Interpretación de datos	<p>Este documento presenta un modelo pedagógico de las artes desde el sector público, el cual, tiene un alcance distrital, y por lo tanto, no hace una propuesta diferencial por localidades de las necesidades artísticas de sus habitantes; empero, es una gran acción de democratización del arte, bien por la entrada del artista al terreno de la educación, como por garantizar el acceso al arte y sus procesos.</p> <p>Ahora bien, respecto a los puntos en común o particulares de esta propuesta pedagógica -del Crea- con la creación de la escuela objeto del presente proyecto de investigación, se encuentra que tienen una población objetivo similar, por cuanto, el Crea trabaja con niñas, niños y jóvenes, sólo que en la escuela propuesta se trabaja con niñ@s de 4 años en adelante y los Crea con niñ@s de 6 años en adelante; así también, se comparte un poco los horarios puesto que ambos trabajamos en horario de las tardes entre semana, pero los Crea no tienen oferta los días sábados en la tarde ni los domingos.</p> <p>Otro aspecto a considerar es que en los Crea su oferta es gratuita en tanto que la escuela propuesta denominada “kattharsis” se tiene un cobro mensual -aproximado- de 60 mil pesos. También el público objetivo puede variar en la medida en que los Crea tiene unos lineamientos más sólidos y trabaja cada área artística de manera independiente, en tanto que en la escuela “kattharsis” se trabaja un solo grupo con intereses afines pero no de manera aislada ni con unos lineamientos estrictos.</p> <p>En cuanto a las estrategias metodológicas tenemos los talleres como núcleo común, si bien en la escuela “kattharsis” son la única metodología empleada, los Crea tiene además de ésta, los “Trabajos por proyectos artísticos” y “Comunidades de práctica”</p> <p>Para acceder a la oferta artística de los Crea, también se requiere estar cursando estudios en un colegio público, lo cual, restringe la oferta a l@s niñ@s desescolarizados o que estudian en los colegios privados.</p>

	<p>En cuanto a la ubicación de estos espacios, la escuela “kattharsis” y el Crea San Pablo están a 12 cuadras de distancia, aunque la escuela “kattharsis” se encuentra en un lugar más central de la localidad.</p> <p>En suma, estas dos ofertas educativas la de los Centros Crea y la de la escuela Kattharsis, comparten algunos aspectos son disímiles en cuanto a su origen e intenciones; puesto que los Crea nacen para complementar la formación en artes -en todas las áreas artísticas- de l@s niñ@s inscritos en los colegios de la Secretaría de Educación del Distrito, en tanto que la escuela Kattharsis, tiene su origen en la necesidad de encontrar centros de formación en artes que tengan oferta para l@s niñ@ de 4 años en adelante, en cualquier jornada incluido sábados y domingos, atienden a cualquier niñ@ que se matricule y pague el costo del taller excepto que exista una alianza con la Alcaldía o con los Crea como está sucediendo justo en este momento, donde artistas formadores del Crea asisten a la escuela Kattharsis.</p> <p>Por último, se destaca que en los Crea, tienen un proceso de formación que ellos denominan momentos, en los cuales, van fortaleciendo las habilidades artísticas de l@s niñ@s y jóvenes desde un momento uno, que es de sensibilización y exploración hasta el momento 5 que es de profundización vocacional.</p> <p>En consecuencia, ambas ofertas tienen el objetivo de propiciar el pensamiento creativo y la sensibilidad estética como de generar experiencias sensibles que permitan el reconocimiento de la subjetividad propia y colectiva, fortaleciendo la identidad y las relaciones humanas.</p>
OBSERVACIONES	
<p>A pesar de que tanto la iniciativa de los Crea y la de la escuela Kattharsis es dispar, se tiene como punto de interés que cada vez se han acercado tales procesos, de modo que, como se mencionó líneas arriba, en este momento un artista formador está ejerciendo su competencia desde la escuela de Kattharsis, los días martes y jueves de 4 a 6; así mismo, la escuela de Kattharsis ha sido lugar de exposiciones de los trabajos de l@s niñ@s y jóvenes inscritos en el Crea.</p>	

FICHA DE ANÁLISIS DOCUMENTAL N. 3

IDENTIFICACIÓN	
Título	Iniciativas locales: sueños y relatos para la transformación social - localidad de Bosa
Autor	Instituto Distrital de las Artes - Idartes
Referencia bibliográfica	Instituto Distrital de las Artes - Idartes (2018). <i>Iniciativas locales: sueños y relatos para la transformación social - localidad de Bosa</i>
Año	2018
Páginas	104
Palabras clave	Actores artísticos y culturales, Bosa, cartografía artística, formación artística, reconstrucción colectiva y transformación social
Ubicación	https://www.idartes.gov.co/sites/default/files/2018-06/cartilla_bosa.pdf
CONTENIDO	
Resumen	Este texto surge del programa Parques para Todos en el año 2016, en diferentes localidades de Bogotá con el objetivo de lograr una apropiación real de las artes en el territorio. Así pues, este trabajo pretende entender el aporte de cada uno de los actores a sus comunidades, más allá de conocer artistas y organizaciones para posteriormente categorizarl@s y censarl@s.

	<p>Esta investigación pudo llevarse a cabo, gracias al interés del Instituto Distrital de las Artes - Idartes en asocio con la Fundación Arteria de querer revisar la capacidad cultural, creativa, formativa y asociativa que existe en la ciudad, acopiando y consolidando la información de cinco localidades de Bogotá, a saber, Bosa, Suba, Ciudad Bolívar, Kennedy y los Mártires.</p> <p>Tal investigación, se llevó a cabo bajo un horizonte interpretativo con el fin de trazar una cartografía social, artística y cultural de cada una de las localidades anteriormente señaladas y recoger en una cartilla por cada localidad una memoria del trabajo efectuado, constituyendo de esta manera en el caso particular de Bosa, la primera base de datos oficial del sector artístico y cultural de la localidad.</p> <p>Ahora bien, el documento manifiesta que tal ejercicio, derivó de la necesidad de valorar los saberes, experiencias e iniciativas de los actores artísticos, así, como de la idea de que la tarea de las instituciones no es “hacer por la gente” sino, “hacer con la gente”. Por último, cada cartilla, además de contener la Cartografía Artística y Cultural, hace una sucinta descripción de algunos aspectos generales de la localidad, y, en particular, algunos datos referidos a la situación vigente del ámbito artístico.</p>
OFERTA FORMATIVA	
Lugares	Se relacionan a continuación los únicos lugares de formación permanente en artes plásticas para niñ@s y jóvenes, a saber, el Crea -del sector público-; y Casa Claret -del sector privado-.
Formas de trabajo	<p>Este trabajo investigativo se efectuó en la localidad de Bosa en el primer trimestre del 2017 y estuvo a cargo de un equipo territorial conformado por licenciados, un filósofo y una relatora visual, quienes hacen parte de la vida Bosuna y de su base cultural. Este equipo, según el documento, fue autónomo para definir la metodología a aplicar y sus respectivos ajustes, según las particularidades de cada localidad.</p> <p>En un apartado del texto denominado “La ruta: una apuesta metodológica” se presenta la metodología implementada para hacer la Cartografía Artística y Cultural, artística y social realizada en la localidad séptima, Bosa, la cual -expone el texto-, se llevó a cabo en cuatro etapas. En la primera, <i>la identificación</i>, se rastrearon y caracterizaron las organizaciones, agrupaciones, colectivos y artistas independientes, entre otros actores del sector cultural y social de la localidad. Durante esta fase se buscó que la información recolectada estuviese actualizada y fuera acorde con la realidad de la localidad.</p> <p>La segunda etapa involucró el <i>diseño</i> de estrategias de recolección de información. Esta fase se llevó a cabo desde una perspectiva en la que primaba el reconocimiento de las experiencias de los participantes, así como sus concepciones sobre el significado y apropiación del territorio, lo que permitió que la discusión y reflexión sobre las prácticas artísticas de la localidad fuera un trabajo colectivo.</p> <p>La tercera etapa, de <i>implementación</i> de la metodología de trabajo grupal, se desarrolló a través de cinco talleres y una socialización ante la comunidad, en la que se expusieron las necesidades identificadas por los grupos, colectivos, artistas independientes, líderes y demás participantes, lo que facilitó la definición de estrategias de acción para el fortalecimiento artístico y cultural de la localidad.</p> <p>Finalmente, en la cuarta fase, la información acopiada <i>se organizó y consolidó</i> en un documento, cuya intención es facilitar la identificación de actores, recursos, y equipamientos institucionales que hacen parte de los procesos artísticos de la localidad y sus dinámicas particulares.</p>

Interpretación de datos	<p>Este documento, que ya se ha reseñado, relaciona una breve descripción social, económica, administrativa, artística y cultural de la localidad de Bosa. Y en sus apartados también encontramos que centra su interés en el contexto y realidad del campo artístico y cultural, del cual, se sintetiza que es una de las localidades con menos oferta formativa en artes de la ciudad.</p> <p>Se evidencia en el texto, que fue gracias al ejercicio comunitario realizado para poder efectuar la Cartografía Artística y Cultural de la localidad que, se definieron unas estrategias de intervención cuya intención es contribuir a la solución de los principales problemas identificados en las mesas de trabajo. Entre las estrategias que se destacan respecto de la formación en artes plásticas están las siguientes -las cuales, fueron propuestas por la misma comunidad-:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategia 2. Problemática, conflicto o necesidad: Falta de espacios de formación artística orientados a la población en condición de discapacidad. Objetivo: Generar procesos de formación artística orientados a las personas en condición de discapacidad. - Estrategia 4. Problemática, conflicto o necesidad: Los artistas urbanos encuentran obstáculos para realizar su práctica artística. Objetivo: Crear una ruta del grafiti en Bosa y ofrecer recorridos turísticos en la localidad. - Estrategia 5. Problemática, conflicto o necesidad: Falta de espacios de circulación accesibles a los grupos de corta trayectoria. Objetivo: Crear circuitos de circulación artística que permitan la visibilización de los grupos de corta y mediana trayectoria. <p>Entre tanto, resulta pertinente señalar que el efectivo cumplimiento de estas estrategias propuestas depende entre otros factores de la voluntad política de las administraciones locales, del presupuesto destinado para ello por parte de la Junta administradora Local, la continuidad de las mesas de trabajo local, el aprovechamiento de la Cartografía Artística y Cultural, el fortalecimiento de los mecanismo de comunicación, al igual que el restablecimiento de la confianza entre los distintos actores sociales que ya no ven en la institucionalidad una empresa fiable, cercana y justa.</p> <p>Por último, es importante enfatizar la necesidad de fortalecer la infraestructura y los equipamientos culturales para facilitar la apropiación, circulación y formación en artes de una de las localidades periféricas más grandes de la ciudad, como es la localidad de Bosa con sus más de 700.000 habitantes.</p>
OBSERVACIONES	
<p>Es pertinente aclarar que a pesar del esfuerzo realizado por el equipo territorial que se desplazó por toda la localidad, no acopió todos los lugares ni los actores artísticos de la localidad, esto es cierto, en la medida en que ni siquiera la Casa Claret que está en funcionamiento desde el año 2010 con un oferta permanente en diversas áreas esté incluida en la Cartografía realizada, lo mismo que, algunos artistas que a pesar de no ser actores tan activos en la localidad si ejercen su quehacer fuera de ella.</p> <p>Lo anterior, lo señalo gracias a que uno de los miembros del equipo territorial es muy cercano mío -Juan Carlos Millán, egresado del programa de profesionalización de la Licenciatura en artes plásticas y visuales de la Universidad Pedagógica Nacional- y él, me hizo saber de la premura que tenían por</p>	

entregar la Cartografía terminada y que por eso, incluyeron a personas que si bien, pueden tener algo de conocimiento en un área artística no son propiamente ni artistas ni gestores de la localidad; a su vez, me refirió que casi la totalidad de los actores relacionados en la Cartografía, se definieron más por el voz a voz entre ell@s y no por una convocatoria ni por las estrategias de recolección de la información, en particular, el recorrido efectuado.

Anexo B. Base de datos del sector artístico y cultural de Bosa.

	Nombre del artista u Organización	Área(s) artística(s)	Dimensión de las Artes Plásticas y Visuales	Formación Permanente
1	Abos Fo	Danza		
2	Academia de Baile Herencia Latina	Danza		
3	Academia Musical Autónoma de Bogotá	Música		
4	Addala	Artista Escénico Independiente		
5	Agrupación Artística y Cultural Morisot	Música - Danza		
6	Agrupación Folklórica Sentimiento Colombiano	Danza		
7	Águilas de Alto Vuelo	Lúdica - Manualidades		
8	Alejandra Mesa	Audiovisuales		
	Ana Beatriz Aguirre	Artista Plástica Independiente	Creación	
9	Antonio Jacanamijoy Quinchoa	Artista Plástico Independiente	Creación - Formación	No
10	Ántrax	Artista Plástico Independiente	Creación - Circulación	
11	Agrupación Artística y Cultural Amaru	Danza		
12	Asociación Juvenil de Arte Social Videos y Rollos	Audiovisuales		
13	Asociación Multiactiva Fusión Fantasía	Danza		
14	Asociación para el Adulto Mayor: los Años Dorados Olarte Surbana	Deporte - Danza Artes Escénicas		
15	Ballet Clásico y Contemporáneo Siballet	Danza		
16	Biblioteca Comunitaria Violeta Parra	Literatura		
17	Biblioteca Pública Bosa	Literatura		
18	Bosa la Escena Viva del	Música		

	Rock Funvirock			
19	Casa cultural de Nuevo Chile	Lugar de Exposiciones		
20	Casa de la Juventud	Música - Biblioteca		
21	Centro Día Porvenir	Actividades varias de atención a la Tercera edad.		
22	Ceos Uno	Artista Independiente - Grafiti	Creación	
23	Cheong kyum Association Sede: Bosa	Deportes		
24	Clan Bosa libertad	Actualmente trasladado a Roma (Kennedy)		
25	Clan Bosa Naranjos - actualmente, Crea-	Artes en General	Creación - Circulación - Formación - Investigación	Si
26	Clan Bosa san pablo - actualmente, Crea-	Artes en General	Creación - Circulación - Formación - Investigación	Si
27	Club las Orquídeas Nuevo Chile	Música - Danza		
28	Colectivo Horus	Danza - Artes Escénicas		
29	Colibrí Radio	Emisora Comunitaria		
30	Compañía Artística Andanza	Danza (Folclórica)		
31	Compañía Artística Maravillosa Colombia Internacional	Danza - Teatro		
32	Comunidades en Movimiento	Música - Danza Muralismo		
33	Continental Folk	Música		
34	Corporación Arte en Movimiento	Danza		
35	Corporación Artística Opac Dance	Danza		
36	Corporación Artística y Cultural Mascarada	Artes en General	Circulación - Formación - Investigación - Gestión	Sí, pero no en Artes Plásticas
37	Corporación Cultural Eco-Arte	Danza - Artes Escénicas		
38	Corporación Cultural Teatro del Sur	Literatura - Artes Escénicas		
39	Corporación DC Arte	Teatro - Comparsas		

40	Corporación FAICP	Festivales - Espectáculos Artísticos	Circulación	
41	Corporación Folclórica Colombiana Raíces Quimbayas	Danza		
42	Corporación Las Inolvidables	Danza		
43	Corporación para el desarrollo y difusión del arte y la cultura popular - Coddíarcupop	Música - Circo - Deportes		
44	Corporación Teatro el Pregón	Artes Escénicas		
45	Corporación Tierra Libre	Danza		
46	David Guarnizo	Artista Plástico Independiente	Creación	
47	Don Zapata	Artes Escénicas		
48	Fuerzas Femeninas del Futro con Equidad y Género	Danza - Lúdica - Recreación		
49	Fundación Artística y Teatral Tchyminigagua	Música - Danza Teatro - Artes Escénicas - Circo		
50	Fundación Cine Social	Audiovisuales - Medios de Comunicación		
51	Fundación Colombia es lo Mío	Actividades Culturales y Ecológicas		
52	Fundación Cultural el Contrabajo	Música - Danza Artes escénicas		
53	Fundación Cultural Ensamble Andrómeda	Artes en General	Circulación - Creación - Formación	No
54	Fundación Cultural Summum Draco	Música - Danza		
55	Fundación Cultural Viento y Libertad	Música - Danza - Artes escénicas		
56	Fundación Cultural Zarakua	Con población afro: Música - Danza - Artes Plásticas	Circulación - Creación - Formación	No
57	Fundación de Arte y Cultura Armagedón Teatro	Teatro		
58	Fundación de Desarrollo y Bienestar Social Multiactiva Fundebys	Música - Danza Artes escénicas		
59	Fundación Juvenil Hikari Yami	Ilustración - Literatura - Audiovisuales - Radio		
60	Fundación Para ti	Música - Danza		

61	Fundación Recreo deportiva y Cultural siglo XXI Funrec	Música - Danza Artes escénicas Deportes		
62	Fundación Sueño y Vida	Con jóvenes de capacidades especiales: Artes Plásticas - Manualidades	Formación	Si
63	Fundación Urbe y Rural	Huertas Auto-sostenibles - Música - Danza - Audiovisuales		
64	German Bello Peñaranda	Artista Plástico Independiente	Creación	
65	Gráficos Studio	Aerografía - Artes Gráficas		
66	Grupo Artístico Ars Nova	Danza		
67	Grupo Danzas Yaraké	Danza (Folclórica)		
68	Grupo de Danzas Thuqhuri	Danza - Artes Escénicas		
	Grupo Folclórico Juventud en el Alma	Danza (Folclórica)		
69	Grupo Kalen	Danza		
70	Grupo la Revolución Parranda	Música		
71	Harold Ortíz	Artista Plástico Independiente	Creación - Circulación	
72	JAC Atalayas	Música - Danza Artesanías Cocina Deporte		
73	JAC Bosa Linda	Actividad Recreo - deportiva		
74	JAC La Libertad	Danza - Música		
75	Jefferson Arias Moreno	Artista Independiente - Empírico	Creación - Gestión	
76	Jesús Antonio Gamboa Sánchez	Artista Independiente - Empírico	Creación	
77	Jonathan Steven segura Flórez	Artista Independiente Grafiti - Muralismo - Música	Creación - Circulación	
78	José Jaimes Granados	Artista Plástico Independiente	Creación	
79	Juan Carlos Millán Gutiérrez	Artista Plástico Independiente	Creación	
80	Julio César Amaya	Artista Independiente Pintor - Realizador de marquetería	Creación	
81	Kattharsis	Artes plásticas -	Circulación - Formación -	No

		Audiovisuales - Música - Espacio cultural	Gestión	
82	La Voz de mi Barrio 7	Emisora - Audiovisuales - Prensa		
83	Los Sikuris	Música		
84	Manguala Estéreo	Emisora virtual		
85	Máster Clan	Música (Hip Hop)		
86	Mauricio Grande	Artista Independiente Artes escénicas Literatura		
87	MCB Medios Comunitarios	Medio comunitario Virtual		
88	Medicina Ancestral Indígena Universo Espiritual de la Salud	Música - Danza Medicina Ancestral		
89	Metal Fury	Productora Musical		
90	Morderous Crew	Música - Danza Deporte		
91	Omar Gantiva Cuarán	Artista Plástico Independiente	Creación	
92	Perros sin Raza	Artes en General	Creación - Circulación - Gestión	
93	Print Gráficos - el aula del ocio	Artes Gráficas		
94	Profesionales Asociados para el Desarrollo Urbano y Regional Proadecuar	Artes Audiovisuales - Literatura		
95	Red Ata	Organización extinta que trabajaba Artes Plásticas y Visuales		
96	Red Danza Bosa	Danza		
97	Rollo Libre	Artes Plásticas y Visuales - Literatura	Creación - Circulación	
98	Round Up Ultra	Música		
99	Scoff	Artista Independiente Grafiti - Serigrafía	Creación	
100	Tere zeta	Artista Plástico Independiente Grafiti - Serigrafía	Creación - Gestión	
101	Tibanica Prensa Independiente	Medio de Comunicación - Actualmente trasladado a Kennedy		
102	Un Cuento al Aire	Audiovisuales		

103	UPI Idipron Bosa	Validación de bachelaterato - Cine foro - Eventos Recreativos y Deportivos.		
104	Urban Ideas	Música - Danza (Hip hop)		
105	Wilson Olivares	Artista Plástico Independiente	Creación -Gestión	
106	Yennifer Lorena Díaz Calderón	Artista Plástico Independiente Grabado - Dibujo	Creación - Gestión - Formación	No

Fuente: Cartografía artística y cultural de Bosa (2018). Instituto Distrital de las Artes – Idartes.

Anexo C. Ficha técnica realizada a cada actor cultural para la Cartografía Artística y Cultural de Bosa (2018). Instituto Distrital de las Artes – Idartes.

1	Directorio Artístico y Cultural de Bogotá		Temáticas o problemáticas abordadas por la organización	
2	A. Datos básicos y de contacto		Suplir la necesidad de un espacios de reunión, en el ámbito cultural de la localidad al brindar un ambiente diferente, enmarcado desde una propuesta estética y la difusión cultural en la localidad.	
3	Nombre de la organización o entidad	KATTHARSIS		
4	Nombre del representante	WILMAR ALEXANDER ARIAS LIGARRETTO		
5	Teléfonos de contacto	Correos de contacto	Localidades en las que trabaja. Marque con una X su(s) respuesta(s).	
6	1. 3167426670	1. willis12000@hotmail.com	Bosa	X
7	2.	2.	Ciudad Bolívar	
8	Ciudad, departamento y dirección de la sede principal	Cll 65 f sur # 78k 58	Kennedy	
9			Mártires	
10	Redes sociales		Suba	
11	Red	Link	Otras	
12	Facebook	Facebook.com/kattharsisartecomidaocio	Antigüedad de la entidad u organización. Marque con x la respuesta.	
13	Twitter		Menos de 1 año	
14	Instagram		Entre 1 y 5 años	
15	Youtube		Más de 5 años X	
16	Otra		¿Cuál y cuándo fue la última actividad desarrollada por la organización?	
17	B. Caracterización de la organización o entidad			
18	Tipo de la organización o entidad	RESTAURANTE BAR (ESCENARIO CULTURAL)		
19	Descripción de la misión u objetivo y de las actividades que realiza la organización o entidad		En enero de 2017, se presentan la banda Bella Blues. En octubre de 2017 se real	
20	Restaurante bar, que desde sus inicios a apoyado la escena musical y plástica de la localidad, al servir de vitrina de agrupaciones y ser un escenario de exposiciones para los artistas plasticos de la localidad, así mismo hace parte de las salas alternas de la cinemateca distrital			
21				
22				
23				
24				
25				
26			Milton fajardo (adalla la palabra, narracion oral y profesor de artes escenicas), A	
27	Tipo de actividades que realiza (marque sí o no)	Áreas de expresión artística en las que trabaja (marque)		
28	Talleres de formación	Música	x	Descripción del equipamiento cultural en Bogotá, si la organización tiene. De lo contrario indique los lugares donde esta realiza actividades
29	Actividades de circulación	Danza		
30	Investigación	Artes dramáticas y vivas		
31	Promoción y/o gestión	Artes plásticas y visuales	X	
32	Otra. ¿Cuál?	Artes audiovisuales	X	Sala de proyeccion, tarima, así mismo las paredes del bar tienen tematicas relac
33		Literatura		Dirección del equipamiento
34		Otra. ¿Cuál?		calle 65 f sur # 78k 58
35				Correo
36				willis12000@hotmail.com
37				Teléfono
38				3167426670
39				
40				

Anexo D. Prueba Piloto.

Un Proyecto Piloto o Prueba Piloto es un estudio preliminar a pequeña escala realizado para evaluar la viabilidad, duración, costos y adversidades, entre otros, antes de hacer un proyecto a mayor escala. A manera de síntesis, de la experiencia adquirida en la Prueba Piloto sucedida entre septiembre y marzo de 2020, gracias al apoyo económico recibido del curso-concurso de la Alcaldía Local de Bosa, se tiene a manera de memoria del proyecto, lo siguiente, aunque cabe aclarar, que en el anexo G (Informe final presentado a la alcaldía -según formato-) se presenta una información un poco más detallada del proceso:

Proyecto: Realizar la Prueba Piloto de la futura Skuela de artes plásticas y creatividad infantil Kattharsis para niñ@s entre 4 y 12 años de la localidad de Bosa, en general, y de los microterritorios 48 y 49, en particular.

De los objetivos: Con respecto al objetivo de hacer la Prueba Piloto propuesta, ésta se cumplió, en la medida en que la Skuela comenzó sus actividades el día 14 de septiembre, con una gran aceptación por parte de la comunidad, y se logró potencializar sus talentos artísticos y creativos, al tiempo, que se ocupó de buena manera el tiempo libre de l@s niñ@s.

Actividades realizadas: Desde la fecha de apertura hasta el día 6 de octubre se cumplió a cabalidad la meta de efectuar 20 talleres, con una asistencia de 119 niñ@s de los 100 cupos presupuestados.

Valoración de las actividades: En general, se pudo apreciar un gran interés por parte de l@s niñ@s asistentes -y sus acudientes-, los cuales, estaban distribuidos entre las edades contempladas, a saber de 4 a 12 años, del mismo modo hubo una asistencia equitativa de niñas y niños; y sus motivaciones fueron suplidas en su gran mayoría, excepto por quienes mostraron interés de trabajar con lana o quienes requerían implementos para moldear de mejor manera la plastilina, por no contar con esos elementos. Por otra parte, fue grato que teniendo como proyecto la asistencia de 100 niñ@s a los talleres y denotando una asistencia de 119 participantes, superamos nuestra meta.

Presupuesto: Aproximarnos a una valoración del costo beneficio de este proyecto, nos convoca a establecer que, si bien, nos fueron asignados 5.000.000 de pesos para el desarrollo del proyecto por parte de la alcaldía, y teniendo en cuenta la asistencia de 19 niñ@s, se puede decir, que cada asistencia representó un valor de 42000 pesos; eso con respecto a los beneficiarios directos, es decir, l@s niñ@s; sin embargo, es de señalar que no fue empleado todo el material subvencionado, el cual, se contempla como base para la Creación y sostenibilidad de la Skuela; por lo tanto, se considera que el costo real por niñ@ es menor pero el valor social creado es mucho mayor al augurado.

Conclusiones: Se evidenció que trabajar con l@s niñ@s en materia artística y creativa es una deuda social, que muchas veces no se trabaja en los colegios; por tal motivo, se siguen demandando este tipo de espacios alternativos e informales para contribuir a tener un@s infantes más curios@s e imaginativ@s, con mejor autoestima y con mayores habilidades individuales y sociales.

Anexo E. : Imágenes de la Skuela -durante la Prueba Piloto-





KATHARSIS

Pensar en que el mundo del arte es exclusivo del mundo de los adultos, es un error; considerar que todos los trabajos artísticos elaborados por niñ@s son arte, sería otro error; lo que no es un error es que l@s niñ@s resultan ser plásticamente y creativamente más arriesgados e innovadores que la mayoría de los adultos. Empero, lo que sucede es que muchas veces les cooptamos a l@s niñ@s su mirada particular del mundo por el sólo interés de que respondan y se acomoden a la nuestra, porque erróneamente el adulto concibe las más de las veces que ha logrado dar cuenta de cómo son las cosas, cuando en verdad no es más que una sólo opción dentro de un amplio espectro de posibilidades. En consecuencia, quisimos presentar algunos de los trabajos realizados por l@s niñ@s que han participado de nuestra SKUELA de creatividad con el interés no necesariamente de volverse artistas sino de permitirse expresar su sentir y su perspectiva de las cosas, incluyendo sus "yerros"; pero en particular, para evidenciar que la creatividad es un gran recurso de socialización y de Katharsis. Bienvenid@s siempre!

El siguiente, es el listado de l@s niñ@s autor@s de esta muestra:

Luciano Rodríguez Moreno	Sara Jeneff Alcocer	Arturo Anderson Castellanos Corredor
Juan Sebastián Sánchez Uribe	Isabella Hernández Muñiz	Isabella Nuño López
Avril Valeria Ortega Barrios	Jaime Camila Eschta Brenne	Ian Diago Rodríguez
Juan Andrés Rodríguez Montero	Andrés Nicolás Toro Ortiz	Amelia Gamboa Lozano
Juan David Pérez Suárez	Anderson Daniel Ortiz Cantos	Samuel Gamboa Lozano
Nicole Arathia Zamora Martínez	Bryaner Guzmán Beltrán	Marcos Mauricio Morales
Santiago Ignacio Pineda Galo	Yenny Deyvisy Cortes Hernández	Carla Mariana Morales
Dylan Esteban Díaz Díaz	Phon Franklyn Cortes Hernández	Alisa Palomino Hernández
Juan Esteban Alza Guzmán	Emerson Alejandro Quijano Barrios	María Alejandra Angulo Obispo
Juan José Ruiz Gutiérrez	Juan Sebastián Rodríguez Pineda	Juan José Guzmán Pérez
Marta Inés Muñoz Santibañez	Santiago Ruiz Gutiérrez	Sara Estrella Quijano Obispo
Valeria Noeli Méndez Santibañez	Julián Sebastián Santibañez Ruiz	Marta Valeria Quijano Obispo
Laura Valeria Méndez Santibañez	Juan David Muñoz Ruiz	Diego Mariana Castellanos Romero
Juan Sebastián Pardo Arrieta	Harold Dávila Muñoz Arredondo	María Elvira Herrera Quintero
Santiago Romero Cordero	Diego Alejandro Arauz Gallo Alvarado	Isabella Morales Arrieta
Josman Valeria Guzmán Romero	Miguel Ángel Zambrana Morales	Fra Patricia
Guillermo Andrés Guzmán Romero	Franco Andrés Pradilla	Juan Esteban Morales
Yenny Angelle Guzmán	Sofía María Ortiz Zamora	Isabella Santos
Isabel Soriano Alcocer	Santiago Barrios	

Fuente: Archivo Personal (2023)

Anexo F. Base de datos de l@s niñ@s que participaron en la Prueba Piloto de la Skuela

Anexo G. Informe final presentado a la alcaldía como requisito al terminar el proyecto

1. DATOS DE LA ORGANIZACIÓN						
Nombre de la organización	KATTHARSIS					
Tipo de Organización (marque con x)	Comunal		Comunitaria		Social	X
Fecha de Constitución	22 de septiembre de 2013		Número de integrantes	7		
Dirección de la Organización	Calle 65F Sur No. 78K - 58		Localidad	7	UPZ	85
Barrio	Jiménez de Quesada		Micro territorio	48		
Correo y/o web de la organización	wilis12000@hotmail.com			Teléfono de la Organización	3947276	
Nombres y Apellidos del representante legal	Wilmar Alexander Arias Ligarretto					
Cédula de Ciudadanía del representante legal	79.995.369 de Bogotá					
Teléfono del representante legal	3167426670					
Dirección del Representante Legal	Calle 68ª Sur No. 80K -45 Bloque 3, Interior 1, Apartamento 202		Localidad	7	UPZ	85
Barrio	Piamonte		Micro territorio			
Correo del representante legal	wilis12000@hotmail.com					
Fecha de nacimiento del representante legal	16 de enero de 1981	Nacionalidad	Colombiano			
Localidad	Bosa		UPZ	85		

2. EJECUCIÓN DEL PROYECTO	
Objetivo General del proyecto	Hacer una Prueba Piloto de la escuela de artes plásticas y creatividad infantil Kattharsis en el microterritorio 48 de la UPZ 85.
Resumen de la Intervención realizada	Se dió inicio a la Skuela de artes y Creatividad Kattharsis, según el cronograma del proyecto, el cual, contemplaba la realización de 20 talleres de 2 horas de duración cada uno.
Logros Obtenidos	<ul style="list-style-type: none"> -Impactar un número significativo de niñas y niños (56). -Se generó un impacto mayor a los microterritorios propuestos, gracias a que tuvimos acogida de niñ@s de distintos barrios de la localidad, así como de afuera (class roma, ciudad verde y -castilla) -Se evidenció un gran interés por parte de la comunidad, queriendo la mayoría de ell@s que sus hij@s puedan continuar el proceso en nuestra Skuela. -Se logró cumplir a cabalidad los 100 cupos para los veinte talleres, alcanzando una asistencia de 125 niñ@s. -Much@s niñ@s demostraron gran interés en continuar y evidenciaban sentirse a gusto.
Población Beneficiada	24 niñas y 34 niños, con un total de 125 asistencias, 25 más de las 100 que se habían propuesto
Listado de Actividades Desarrolladas	
Grado de satisfacción de los beneficiarios	Muy alta. La mayoría de niñ@s, madres y padres aseveraron su deseo de continuar en el proceso y lo recomendarían
Aspectos Positivos de la ejecución del Proyecto	Poder contribuir con la ocupación del tiempo libre de l@s niñ@s, al tiempo que se han ido potencializando sus talentos artísticos y creativos.
Aspectos Mejorables en	Adquirir una mayor cantidad de materiales y disponer de un espacio más amplio donde

la ejecución del Proyecto	podamos trabajar en un mismo horario con una mayor cantidad de niñ@s
Alternativas para la Sostenibilidad del Proyecto	<ul style="list-style-type: none"> - Además de los materiales que nos han quedado del presente proyecto, consideramos mantener permanentemente material publicitario en algunos establecimientos públicos y privados de la localidad. - Tener una oferta permanente de diversos cursos e ir ampliando nuestros servicios a otras artes como son la música y el audiovisual. - Consideramos la posibilidad de recurrir a un aporte económico por parte de l@s interesad@s en los talleres en particular y en nuestro proceso pedagógico en general. - También contemplamos la posibilidad de presentarnos a otras convocatorias que estén en nuestra línea de trabajo e incluso buscar recursos de la empresa privada u organizaciones tanto nacionales como internacionales. - Legalizar según la normatividad actual la constitución de nuestro espacio pedagógico. Otorgar becas a niñ@s según demostración tanto de interés como de habilidades.
Conclusiones	Seguimos convencidos de que trabajar con l@s niñ@s en materia artística y creativa es una deuda social, que muchas veces incluso no se trabaja siquiera desde los colegios, por tal motivo, se siguen demandando este tipo de espacios alternativos e informales para contribuir a tener un@s infantes más curios@s e imaginativ@s, con mejor autoestima y con mayores habilidades sociales.
Recomendaciones	

3. BITÁCORA DE LAS ACTIVIDADES DESARROLLADAS EN LA EJECUCIÓN DEL PROYECTO		
Fecha (dd-mm-aa)	Actividad Realizada (Detallar el lugar , la actividad realizada y la cantidad de personas que participaron directa e indirectamente en la actividad)	Evidencia Enunciar que tipo de evidencia adjuntan (Fotografías, planillas, etc)
14 - 09 - 19 10a.m a 12m	Lugar: sKUELA de artes y creatividad; Taller 1: Exploración de materiales; 8 niñ@s	Planillas
14 - 09 - 19 2pm a 4pm	Lugar: sKUELA de artes y creatividad; Taller 2: Sobre mi identidad; 6 niñ@s	Planillas
14 - 09 - 19 4pm a 6pm	Lugar: sKUELA de artes y creatividad; Taller 3: Identificación con objetos; 7 niñ@s	Planillas
15 - 09 - 19 10a.m a 12m	Lugar: sKUELA de artes y creatividad; Taller 4: Exploración de materiales; 10 niñ@s	Planillas
15 - 09 - 19 2pm a 4pm	Lugar: sKUELA de artes y creatividad; Taller 5: Sobre mi identidad; 10 niñ@s	Planillas
15 - 09 - 19 4pm a 6pm	Lugar: sKUELA de artes y creatividad; Taller 6: Identificación con objetos; 10 niñ@s	Planillas
17 - 09 - 19 al 21 - 09 - 19	Lugar: Casa de la Participación; I Muestra de trabajos artísticos infantiles	Fotografías y Video
19 - 09 - 19 4pm a 6pm	Lugar: sKUELA de artes y creatividad; Taller 7: Técnica: Dibujo, temática libre; 7 niñ@s	Planillas
21 - 09 - 19 10a.m a 12m	Lugar: sKUELA de artes y creatividad; Taller 8: Construcción de tótem con material reciclado; 8 niñ@s	Planillas
21 - 09 - 19 2pm a 4pm	Lugar: sKUELA de artes y creatividad; Taller 9: Musiquiando; 6 niñ@s	Planillas
21 - 09 - 19 4pm a 6pm	Lugar: sKUELA de artes y creatividad; Taller 10: Represento mi casa; 5 niñ@s	Planillas

22 – 09 – 19 10a.m a 12m	Lugar: sKUELA de artes y creatividad; Taller 11: Construcción de tótem con material reciclado; 7 niñ@s	Planillas
22 – 09 – 19 2pm a 4pm	Lugar: sKUELA de artes y creatividad; Taller 12: Musiquiando; 8 niñ@s	Planillas
22 – 09 – 19 4pm a 6pm	Lugar: sKUELA de artes y creatividad; Taller 13: Represento mi casa; 8 niñ@s	Planillas
26 – 09 – 19 4pm a 6pm	Lugar: sKUELA de artes y creatividad; Taller 14: Técnica: Acuarela, temática libre; 4 niñ@s	Planillas
28 – 09 – 19 10a.m a 12m	Lugar: sKUELA de artes y creatividad; Taller 15: Intervengo a mi súper héroe; 10 niñ@s	Planillas y fotografías
28 – 09 – 19 2pm a 4pm	Lugar: sKUELA de artes y creatividad; Taller 16: Lego – arte; 7 niñ@s	Planillas
28 – 09 – 19 4pm a 6pm	Lugar: sKUELA de artes y creatividad; Taller 17: Pintura sobre lienzo; 8 niñ@s	Planillas
29 – 09 – 19 10a.m a 12m	Lugar: sKUELA de artes y creatividad; Taller 18: Intervengo a mi súper héroe; 7 niñ@s	Planillas
29 – 09 – 19 2pm a 4pm	Lugar: sKUELA de artes y creatividad; Taller 19: Lego – arte; 7 niñ@s	Planillas
29 – 09 – 19 4pm a 6pm	Lugar: sKUELA de artes y creatividad; Taller 20: Pintura sobre lienzo; 10 niñ@s	Planillas

4. REGISTRO FOTOGRÁFICO

Fotografías en buena resolución que evidencien el desarrollo de las actividades realizadas y la participación de la población beneficiada.

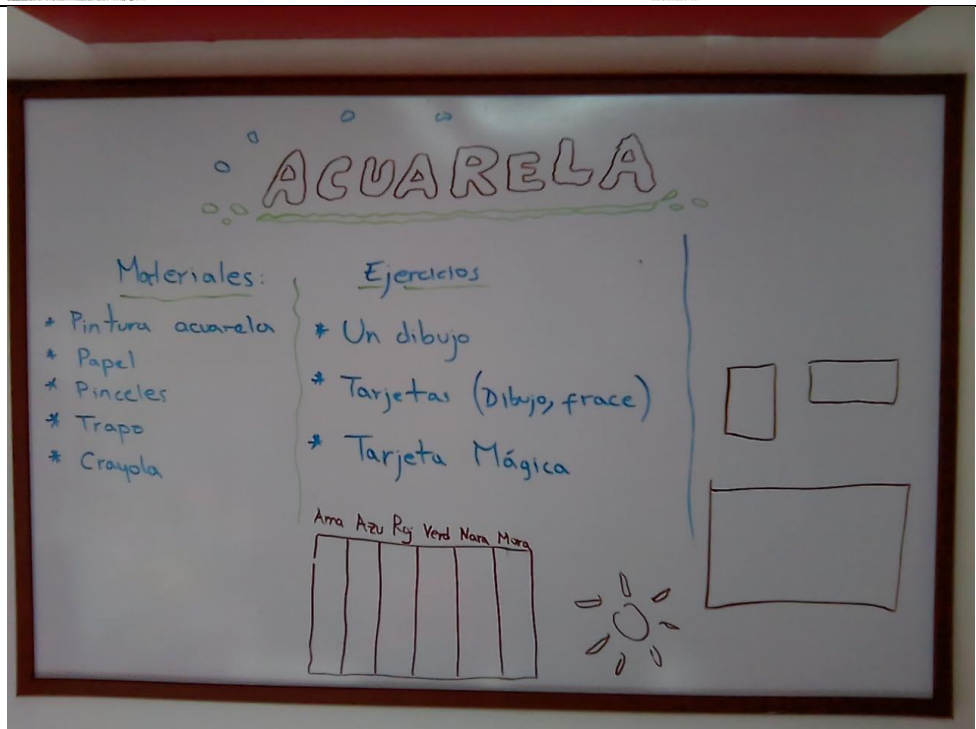
Registro 1:
I Muestra de
trabajos
artísticos
infantiles



Registro 2:
Taller 4
Exploración
de materiales



Registro 3:
Taller 14.
Técnica
acuarela



Registro 4:
Taller 8.
Construcción de tótem
con material
reciclado



Registro 5:
Taller 17.
Pintura sobre
lienzo



Registro 6:
Taller 15.
Intervengo a
mi súper
héroe



Registro 7:
Taller 16.
Lego arte



Anexo H. Mapa Administrativo de Bosa con las Upz y los lugares de formación permanente en artes plásticas y visuales para niñ@s y jóvenes



Anexo I. Concepto de norma de uso del suelo del predio de kattharsis



SECRETARÍA DISTRITAL DE PLANEACIÓN Folios:
Anexos: No
No. Radicación: 2-2019-56625 **No. Radicado Inicial:** 1-2019-5214
No. Proceso: 1491666 **Fecha:** 2019-08-26 15:17
Tercero: Wilmar Alexander Arias Ligarretto
Dep. Radicadora: Dirección de Servicio al Ciudadano
Clase Doc: Salida **Tipo Doc:** Oficio de salida **Consec:**

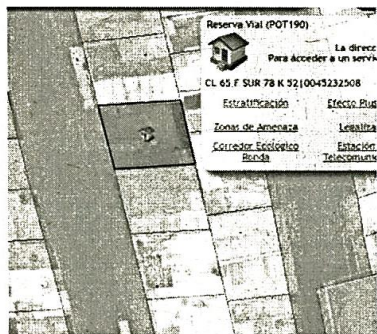
Bogotá, D. C., 22 de agosto de 2019

Señor(a)
WILMAR ALEXANDER ARIAS LIGARRETO
 Correo: wilis12000@hotmail.com
 Tel: 3947276 - 3167426670
 Bogotá.

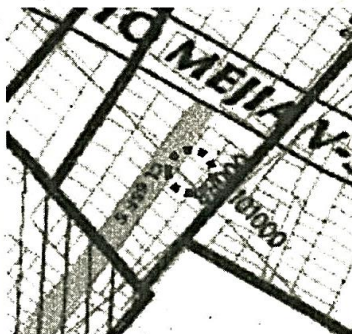
Radicación Inicial : 1-2019-52124
Asunto : Concepto de Norma
Predio en Consulta : CL 65F SUR No. 78K - 52 **CHIP** AAA0046BTOE

En atención a su solicitud, se emite respuesta conforme a lo dispuesto por el Decreto Distrital 190 de 2004 - POT y sus Decretos Reglamentarios, así:

CONSULTA	CONCEPTO
ESCUELA DE ARTES EDUCACION NO FORMAL	A escalas vecinal y zonal, se contempla en el predio de la consulta de acuerdo a la normativa relacionada a continuación: A escala Urbana y Metropolitana depende su definición en un Instrumento de Planeación (Plan de Regularización y Manejo o Plan de Implantación)
JARDIN INFANTIL EQUIPAMIENTO DE BIENESTAR SOCIAL	A escalas vecinal y zonal, se contempla en el predio de la consulta de acuerdo a la normativa relacionada a continuación: A escala Urbana y Metropolitana depende su definición en un Instrumento de Planeación (Plan de Regularización y Manejo o Plan de Implantación)
EDIFICABILIDAD	Ver normativa relacionada a continuación
Nota: Si el predio objeto de consulta, cuenta con licencia de construcción aprobada, los usos o edificabilidad autorizados o permitidos son los consignados en la misma	



Localización SINUPOT



UPZ 85 – BOSA CENTRAL

EVITE ENGAÑOS: Todo trámite ante esta entidad es gratuito, excepto los costos de reproducción de documentos. Verifique su respuesta en la página www.sdp.gov.co link "Estado Trámite". Denuncie en la línea 195 opción 1 cualquier irregularidad.

Carrera 30 No. 25 - 90
 Código Postal 111311
 Pisos 5, 8 y 13
 PBX 335 8000
www.sdp.gov.co
 Info.: Línea 195



SC-CER259292



CO-SC-CER259292



GP-CER259293

**BOGOTÁ
 MEJOR
 PARA TODOS**

Página 1 de 8

Este documento es una versión impresa del original que fue generado digitalmente
 Es válido legalmente al amparo del artículo 12 del Decreto 2150 de 1995 y del artículo 7° de la Ley 527 de 1999



SECRETARÍA DISTRITAL DE PLANEACIÓN Folios: 9
 Anexos: No
 No. Radicación: 2-2019-56625 No. Radicado Inicial: 1-2019-52124
 No. Proceso: 1491666 Fecha: 2019-08-26 15:17
 Tercero: Wilmar Alexander Arias Ligarretto
 Dep. Radicadora: Dirección de Servicio al Ciudadano
 Clase Doc: Salida Tipo Doc: Oficio de salida Consec:

UNIDAD DE PLANEAMIENTO ZONAL UPZ No. 85 – BOSA CENTRAL		
Tratamiento: Mejoramiento Integral		Modalidad: Con Intervención Reestructurante
Área de actividad: Residencial		Zona: Residencial con Actividad Económica en la Vivienda
Sector Normativo: 4	Subsector de uso: Único	Subsector de Edificabilidad: Único
Ver clasificación de usos: Decreto 190 de 2004		Decreto: 313 del 06 de sept de 2005

Normatividad del Predio

Referente al uso de "ESCUELA DE ARTES" – **Equipamiento de educación formal**, está clasificado como un uso dotacional de equipamientos colectivo tipo educativo reglamentado por el Plan Maestro de Equipamientos Educativos Decretos 052 de 2019, 174 de 2013 y 449 de 2006. En relación con la escala para equipamientos educativos, esta se determina a partir de la metodología contenida en el Cuadro de escalas urbanísticas señaladas en el artículo 2 del Decreto Distrital 052 de 2019.

Para determinar la permanencia del uso "ESCUELA DE ARTES" – **Equipamiento de educación formal**, deberá tenerse en cuenta lo establecido en el numeral 1 del artículo 344 del Decreto 190 de 2004. En caso de cumplir con ésta exigencia, el uso dotacional debe permanecer.

Como se observa a continuación, en el cuadro anexo del Decreto 120 de 2018, se permite el uso "ESCUELA DE ARTES" – **Equipamiento de educación formal**, a escalas vecinal, zonal y metropolitana como un uso complementario y a escala urbana como un uso restringido para el Área de actividad Residencial, Zona de Residencial con Actividad Económica en la vivienda, como se muestra a continuación:

ANEXO1: FICHA REGLAMENTARIA DE USOS PERMITIDOS Y LOCALIZACIÓN SEGÚN ÁREA DE ACTIVIDAD

ÁREA DE ACTIVIDAD			
USO	ESCALA	INTERVENCIÓN	RESIDENCIAL CON ACTIVIDAD ECONOMICA EN LA VIVIENDA
EDUCATIVO Plan Maestro de Equipamientos Educativos Decreto 448 de 2006 y Decreto 174 de 2013	METROPOLITANA	Instituciones de educación superior. Centros de investigación científica. Educación no formal (formación para el trabajo y desarrollo humano). Mayor a 1.500 alumnos. Equipamientos educativos Institución Educativa	C
	URBANA	Centros tecnológicos e idiomas y educación no formal (Educación para el trabajo y desarrollo humano) hasta 1.500 alumnos. Entre 1.001 y 1.500 alumnos. Equipamientos educativos Institución Educativa	R
	ZONAL	Centros tecnológicos e idiomas e educación no formal (Educación para el trabajo y desarrollo humano) hasta 1.000 alumnos. Equipamientos educativos Institución Educativa	C
	VECINAL	Escuelas de formación artística hasta 50 alumnos. Equipamientos educativos Institución Educativa	C
			Equipamientos educativos Institución Educativa

Cuadro parcial Anexo 1 Decreto 120 de 2018

EVITE ENGAÑOS: Todo trámite ante esta entidad es gratuito, excepto los costos de reproducción de documentos. Verifique su respuesta en la página www.sdp.gov.co link "Estado Trámite". Denuncie en la línea 195 opción 1 cualquier irregularidad.

Carrera 30 No. 25 - 90
 Código Postal 111311
 Pisos 5, 8 y 13
 PBX 335 8000
www.sdp.gov.co
 Info.: Línea 195



SC-CER259292



CO-SC-CER259292



GP-CER259293

**BOGOTÁ
 MEJOR
 PARA TODOS**

Página 2 de 8

Este documento es una versión impresa del original que fue generado digitalmente
 Es válido legalmente al amparo del artículo 12 del Decreto 2150 de 1995 y del artículo 7° de la Ley 527 de 1999

Anexo J. Fotografía de la fachada de Kattharsis**Anexo K. Matrices de análisis.**

Las matrices de análisis se construyeron en formato Excel, para acceder a ellas, consulte el siguiente enlace:

https://docs.google.com/spreadsheets/d/1gspASElsMwm_GGICCCMe2fGZtxBKiTTRDf/edit?usp=sharing&ouid=104359440309053255259&rtpof=true&sd=true