

PRÁCTICAS ALTERNATIVAS DE EVALUACIÓN EN EDUCACIÓN FÍSICA, COMO PROCESO DE FORMACIÓN DESDE LAS EXPRESIONES MOTRICES

Autoras:

Bilbao Torres Liceth Vanesa

González Garzón Ana María

Tutor:

Mg Carlos Eduardo Pacheco Villegas

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad de Educación Física

Licenciatura en Educación Física

Bogotá D.C.

2020

Dedicatoria

A nuestras Familias que nos permitieron soñar,
a nuestras madres que nos incentivaron a volar,
a la vida por permitirnos Ser
y a todas las mujeres que decidieron
construir mundos diferentes.

Agradecimientos

Agradecemos a todos los que nos han acompañado a lo largo de este proceso que hoy se convierte y materializa en un logro para nuestras vidas, agradecemos a nuestros amigos incondicionales que nunca nos dejaron desfallecer, con sus palabras nos alentaron y en ocasiones nos aterrizaron, también a nuestros compañeros quienes compartieron con nosotras el proceso de aprendizaje, y desde sus posibilidades y habilidades nos nutrieron y fortalecieron. A nuestros Maestros, quienes lograron cultivar en nosotras el Amor por la profesión y nos permitieron florecer desde nuestras Subjetividades, nos dejaron el sabor de llevar en los hombros una gran labor social y un compromiso con la comunidad, En especial a nuestro Tutor Carlos Pacheco quien deposito en nosotras su confianza, su paciencia y su tiempo, Gracias Maestro, el mundo necesita más personas como usted, que cultiven y se piensen el mundo de manera diferente, cada paso que dimos en este camino largo, tenebroso, caótico, a veces más ameno no tendría el mismo sentido sin su compañía y compromiso.

También y no menos importante, agradecemos a las personas que no pertenecían a nuestro cuerpo docente, pero que indirectamente contribuían en nuestros ambientes de aprendizaje, ustedes que día a día se levantan para servir a otros desde su labor, les agradecemos, porque recibimos lugares limpios, instalaciones en las cuales nos sentíamos seguras e incluso recibiríamos un café durante el frío y un saludo emotivo en los días agotadores, sin su ayuda y compromiso Valmaria no sería lo que hoy consideramos “el Alma Mater de la Educación Física”.

Por lo anterior no podemos pasar por alto quienes estuvieron no solo en el proceso profesional, sino también, quienes han estado en todos nuestros pasos desde que empezamos a caminar en el mundo de la vida, nuestras Familias, que día a día nos motivaron, nos abonaron con su Amor, nos nutrieron con su constancia, nos llenaron con consejos de lucha y perseverancia, a ellos que en ese paso a paso vislumbraban en nosotras un futuro de éxito y metas que ellos no lograron alcanzar, pero que sienten propios y se enorgullecen a través de nuestra experiencia.

Agradecemos a la Educación Física por permitirnos ser felices en nuestra profesión, por contribuir en la felicidad de los otros a través del juego y las diferentes manifestaciones del Ser Humano, por las bases que nos brinda y permite construir sociedad y transformar mundo. Gracias por Transformar el nuestro, seremos felices desde el patio, el parque, el salón de danza, la zona verde o cualquier espacio en el cual podamos Hacer Educación Física.

Tabla de contenido

Dedicatoria	2
Agradecimientos	3
Lista De Siglas	7
Tabla De graficas	8
Tabla de Ilustración	9
Tabla de Tablas	10
Introducción	11
1. Contextualización	12
1.1 Justificación	12
1.2 Problematización	28
<i>1.2.1 Pregunta Problema.</i>	29
1.3 Estado Del Arte	29
Estado del Arte	30
1.4 Marco legal	40
2. Perspectiva Educativa	44
2.1 ¿Qué se entiende por Ser Humano?	44
2.2 Teoría de desarrollo humano	46
2.3 Sociedad y Cultura en la Educación	49
2.3.1 Sociedad Colombiana	50
2.3.2 Sociedad Y Cultura	51
2.4 Concepto de Educación y Educación Física:	53
2.5 Enfoque Pedagógico Dialogante	57
3. Macro-Diseño	61
3.1 Objetivo General	61
3.1.1 Objetivos Específicos	61
3.2 Evaluación Poética un Camino hacia la Evaluación Formativa.	70
4. Plan Piloto:	73
5. Análisis de lo Ocurrido.	75
5.1 La Evaluación durante la experiencia Educativa:	79
6. La Alternativa, una oportunidad de cambio.	81

7. Anexos	83
Referencias	86

Lista De Siglas

E.F: Educación Física

P.C.P: Proyecto Curricular Particular

E.C: Expresión corporal

Tabla De Graficas

Graficas 1. Interrelación de los elementos de un sistema dinámico en el proceso de transacción.	16.
Graficas 2 La Complejidad como la religación de saberes sin fragmentarse, todo saber se da en relación de manera simultánea y recíproca.	17.

Tabla de Ilustración

Ilustración 1 Contextualización, Creación Propia.	43
Ilustración 2 Perspectiva Educativa, Creación Propia.	60
Ilustración 3 Producciones durante las Sesiones	84
Ilustración 4 Producciones durante las Sesiones 2	85

Tabla de Tablas

Tabla 1. Estado del Arte. Creación Propia	39
Tabla 2 Matriz (1) Relaciones Teórico-Practicas.	68
Tabla 3 Matriz (2) Macro-Diseño.	69
Tabla 4 Matriz (3) Cronograma.	70
Tabla 5 Planeación.	74
Tabla 6 Ficha de Proceso.	83

Introducción

Este proyecto curricular, corresponde al interés por cimentar alternativas en los procesos educativos de nuestra disciplina que permitan pensarnos más allá de la praxis guiada por epistemologías de corte positivistas y racionalistas, para encontrar formas que guíen la educación del ser humano hacia procesos que comprendan la complejidad de su existencia; en esta construcción, haciendo el aporte desde la propuesta de prácticas evaluativas desde la Educación Física.

Los procesos evaluativos son un componente inherente a la educación, pues permiten cuestionar y reflexionar el ejercicio pedagógico para re-accionar hacia la búsqueda del propósito educativo construido, influenciando significativamente en la formación de cada ser humano que participe en tales prácticas.

Desde la E.F la acción evaluativa se ha caracterizado por emplear pruebas y baremos (mediciones) como los test de Cooper, Ruffier, Wells, Navette, entre otros, que han terminado por cosificar el ser humano, reduciéndolo a la medición de las capacidades físicas. No obstante, los discursos contemporáneos en la disciplina sustentados en la fenomenología, la hermenéutica y la complejidad han permitido plantear formas alternativas de encauzar el proceso educativo.

Sin embargo, las prácticas evaluativas bajo tales características no han sido un tema muy elaborado, por consiguiente, esta apuesta pedagógica propone hacer de la acción evaluativa un

proceso formativo a través de las Expresiones Motrices, cuya práctica se enmarca en tres Constitutivos¹: *Territorialidad, Corporeidad e Interacción*.

Es así que a continuación, se describen los motivos, las bases (justificación) que han fundamentado este proyecto, seguidos de la problematización, el estado del arte y algunas leyes colombianas que nos conciernen.

1. Contextualización

1.1 Justificación

Esta es una propuesta curricular particular organizada en forma grupal, que a partir de una anterior caracterización de problemáticas, necesidades y oportunidades, producto de observaciones en diferentes contextos educativos y dirigida a cualquier tipo de población, pretende argumentar la Evaluación como proceso formativo y educativo desde la disciplina (Educación Física), exhibiendo mediante el Proyecto Curricular Particular (PCP) una propuesta direccionada y construida a partir de teorías que buscan contribuir al desarrollo de este.

Con esto, es evidente que el PCP no se basa simplemente en el requisito para optar por el título de Licenciado en Educación Física, sino también, es una aspiración y motivación que hemos elegido para que nos acompañe y asista en nuestra labor docente, generando procesos que nos permeen e influyan de manera positiva apostándole al cambio y la transformación tanto colectiva como individual en la sociedad y nuevas generaciones.

¹ Constitutivo resalta la pertenencia a un todo, aunque prevalezca un constitutivo los otros siguen siendo parte de.

Es por ello, por lo que hemos diseñado un currículo pensado para intervenir las prácticas actuales y reales en la academia, con el fin de atender la problemática, necesidad u oportunidad que se identificó, con una propuesta que busca en su esencia las prácticas alternativas de evaluación en Educación Física que, desde las Expresiones Motrices, tienen como cimiento hacer de la acción evaluativa un proceso de formación hacia la potencialización, en el sentido de transformar y producir como posibilidad del ser humano desde la concepción Aristóteles (como se citó en Arboleda, 2013).

Esto nos lleva a indicar porque las diferentes posturas epistemológicas (Hermenéutica, Fenomenología, Complejidad) que ha asumido la Educación Física (E.F.), pese a contemplar en sus estructuras las prácticas evaluativas como una forma de emergencia en la educación, han sido insuficientes, dado que valoran únicamente los componentes motrices; por tanto, este grupo de trabajo considera necesaria la construcción e implementación de prácticas alternativas evaluativas que favorezcan la comprensión integral del ser humano en su formación.

El referir las prácticas evaluativas, indica acciones, ejercicios y/o actividades, desarrolladas en base a aprendizajes construidos con una serie de propósitos que han ido variando a través del tiempo; es en acuerdo a tales modificaciones, que esta propuesta opta por un proceso evaluativo cuyo fin último se aleja de la calificación, para comprenderlo como un proceso formativo, es decir como un sistema pedagogizable y pedagogizante.

Las prácticas evaluativas en E.F han tenido un enfoque de corte positivista, dándoles un carácter de medición, cuantificación y cosificación a las capacidades y el rendimiento, a través de la implementación de test físicos, tablas de desempeño, perfeccionamientos de técnicas y otros que, en suma, no son más que la superación de objetivos que definen a la persona únicamente en su carácter biológico y bajo parámetros de estandarización. Estos últimos, entendidos como la cuantificación de la condición física a través de test cuyos propósitos están

centrados en la medición, ya sea antropométrica, de la capacidad fisiológica (cardiovascular y respiratoria), del sistema músculo-esquelético (fuerza muscular, flexibilidad y velocidad) y la capacidad perceptivo-cinética de los sujetos, es decir, su único interés es la evaluación del componente motor, desconociendo las particularidades históricas, sociales y emocionales de los sujetos.

No obstante, sin negar los logros que pudiesen tener los procedimientos que hasta hoy predominan nuestra disciplina, se consideran a partir de esta perspectiva exiguos en lo concerniente a la comprensión de la corporeidad, la motricidad y el juego como los ejes de la E.F., es decir, que las pruebas y baremos (mediciones) como los test de Cooper, Ruffier, Wells, Navette, y un sin número más actualmente utilizados, no dan cuenta de un proceso formativo sino de un estado de las capacidades físicas.

Dicho lo anterior, se busca resignificar la concepción y las prácticas de la evaluación, entendiendo ese “resignificar” como la opción de trascender estas prácticas que ya se daban por sentadas, haciéndolas más motivantes, placenteras y contextualizadas, en palabras de Freire la “necesidad de reinventar la educación en función de las circunstancias históricas” (Tomado de Gerhardt, 1993, p. 3.), para ampliar su sentido durante el proceso educativo, no solo se busca comprender su intención en cuanto a la medición de objetivos que se direccionan hacia logros o resultados finales de un proceso de aprendizaje, como lo indica Arboleda (2013) “se busca darle otra connotación” que explicándolo a través De Sousa Santos lo define como:

Distinción entre sujeto y objeto y entre naturaleza o sociedad y cultura; reducción de la complejidad del mundo a leyes simples susceptibles de formulación matemática, una concepción de la realidad dominada por el mecanismo determinista y de la verdad como representación transparente de la realidad” (Tomado de Arboleda, 2013, p. 47)

En suma, podemos condensar lo dicho hasta aquí con una apreciación de Arboleda (2013) al manifestar: “es comprensible que insistan en medirnos con la misma vara que se miden a sí mismos, sin recordar que los estragos de la vida no son iguales para todos” (p.35), por lo que es fundamental comprender que el ser humano es un constructo interminable, por ello se le apuesta a la no resignación de seguir al pie de la letra dichos parámetros, sino que como ya se mencionó, se logre una trascendencia, resignificando la forma evaluativa en la E.F., teniendo presentes las otras particularidades del ser humano: *Territorialidad, Corporeidad e Interacción*, constitutivos para el desarrollo del potencial de los sujetos.

Considerando lo anterior, y con la determinación de fortalecer la concepción de las prácticas evaluativas en EF como medio de formación, se comenzarán a hilar varios factores que son fundamentales y contienen las reflexiones por las cuales este proyecto propone alternativas de Evaluación, en las que se cimienta un entretejido que contiene características que convergen en el ser humano además de la condición física y que en definitiva contribuyen a su potencialización.

Hablar de valorar los procesos formativos como alternativa requiere un cambio de enfoques (E) y con ello de paradigma (P), es decir, los encauces tecnicistas (E) y biologicistas (E) propios del positivismo científico (P) que históricamente han atravesado la E.F ya no son opción para guiar este rumbo, es así que, se encuentra en la complejidad la posibilidad de concederle a la evaluación la función de formación, en cuanto la refiere como un componente pedagogizable y pedagogizante, es decir, en un proceso de construcción del ser humano a partir de la acción en su interacción con el mundo, con los otros y consigo mismo.

El optar por la Complejidad se entiende al comprender que desde esta propuesta curricular se opta por abarcar en las prácticas evaluativas la *Territorialidad, Corporeidad e Interacción* del sujeto, dejando atrás el absolutismo de la condición física para hacer de los

sistemas anteriormente nombrados (constitución de diversos elementos, cuyas estructuras son dinámicas) un “proceso llamado transacción: la interacción simultánea y recíprocamente dependiente entre componentes múltiples” (Capra, 1992, p.144). Es decir, hacer de estos constitutivos la base que permita fundamentar la perspectiva integradora de los procesos evaluativos.



Graficas 1. Interrelación de los elementos de un sistema dinámico en el proceso de transacción.

Basado en lo anterior, se coincide con Rubiela (2013) cuando afirma “que el desarrollo del saber, demanda no solo apreciaciones transdisciplinares, sino también procedimientos “multimetódicos” para su abordaje investigativo” (p.76) por eso, se hace referencia aquí al pensamiento complejo en el que Morin plantea la necesidad de explicar los fenómenos partiendo de la “religación” entre saberes con una mirada amplia y multidisciplinar, en la construcción de conocimiento con un carácter complejo es decir “tejido común” (Molano, 2015), el cual busca superar la fragmentación de miradas parciales y especializadas en la construcción de un conocimiento, en este caso la evaluación como medio de formación en la E.F., evitando la parcelación o dicotomización del ser humano.

Para ello, la complejidad proporciona que esta propuesta no se realice como objetos de estudio aislados, sin embargo, no rechaza el pensamiento simplificador. Es decir, reconfigura sus consecuencias a través de una crítica a una modalidad de pensar que como dice Morin (2006) “mutila, reduce, unidimensionaliza la realidad... el pensamiento complejo no excluye la linealidad, sino que muchas veces, la incluye en la visión y construcción de modelos recursivos para el conocimiento de la realidad” (p. 71).



Graficas 2 La Complejidad como la religación de saberes sin fragmentarse, todo saber se da en relación de manera simultánea y recíproca.

De esta manera el concepto caos confluye aquí, entendiéndose como aquellos fenómenos que corresponden a la realidad extraña, lo inesperado, impensable y no planeado, como el estado de confusión donde se conectan las experiencias cotidianas con las leyes de la naturaleza, revelando sutiles relaciones entre la simplicidad y la complejidad, entre el orden y aleatoriedad, Es por esto entonces, que el caos relacionado con la evaluación formativa es el que permite un desequilibrio en el ser humano, con el fin de que a medida que este se tenga una retroalimentación, entendida esta como una forma de autorregulación, permita brotar entonces un equilibrio, de ahí que el caos del ser humano sea visto desde la complejidad con

una incertidumbre infinita, sobre todo en ese mundo social y humano, que es primordial para la experiencia educativa. Tal y como lo reafirma Morin (2006):

La razón es obvia porque una de las preocupaciones fundamentales de toda educación que se precie, es la preocupación por el mejor modo de convivencia política en la *polis*. En ese sentido, toda estrategia alternativa a los esquemas simplificadores, reductores y castradores presentes en las distintas dimensiones de lo humano y del entorno debe ser bien recibida. (p. 63)

En consecuencia, la evaluación asumida como proceso formativo, opuesta al moldeamiento, modelamiento y estandarización de los actores y la realidad educativa, comprende al ser humano en su sensibilidad, en la construcción social de su cuerpo, en las posibilidades, relaciones y espacios que a través del tiempo lo han configurado.

Es por lo anterior, que la evaluación desde esta postura, no se asume como fin último el objeto de calificación sino como se vislumbra: todo un proceso de formación. Proceso que piensa al ser humano, para posibilitar la construcción y potencialización de sí desde las Expresiones Motrices, entendiendo estas desde Arboleda (2013) como “Prácticas que pasan por las motivaciones, la intencionalidad y la propositividad” (p.93) es por ello que se toman como referentes 3 de los 10 lineamientos propuestos por Arboleda (2013): *Territorialidad*, *Corporeidad e Interacción*.

Estos lineamientos parafraseando a Arboleda (2013) son entendidos como alcances educativos que llevan a pensar en prácticas que interpretan al sujeto, estos, complementados a través de diferentes teorías y autores relacionados, toman la siguiente descripción:

Territorialidad: La territorialidad suele ser entendida como un lugar que cierto pueblo o comunidad ocupa, reduciendo las posibilidades que esta puede generar; sin dejar de lado esta concepción, la territorialidad va más allá, influenciando en la construcción de ser,

debido a que el ser humano se confluje en una tramada de relaciones que se dan desde su espacio físico y simbólico (construcción desde el lenguaje) formados por subjetividades, sin dejar de lado todo aquello que lo ha circundado como especie y su recorrido particular, en otras palabras, es el centro de nuestra existencia, en palabras de Castells (1978) “desde el punto de vista social, no hay espacio o magnitud física, entidad abstracta en cuanto práctica, sino espacio/tiempo históricamente definido, espacio construido, trabajado, practicado por las relaciones sociales.”. (p.485)

La territorialidad se manifiesta en las expresiones simbólicas e históricas que se evidencian en un espacio físico y no solo en las relaciones que se establecen con otros, sino también consigo mismo y con otras especies, además, como esa territorialidad influye en la construcción de ser, es por esto que se considera el cuerpo y la motricidad como precursores de experiencias que admitan la emergencia de nuevas maneras de vivir el territorio, considerando este como un compuesto entre tiempo, espacio y mundo “el mundo es lo que ocurre (...) El mundo está ahí como algo de lo que ya siempre de alguna manera nos cuidamos.” (Como se citó en Estrada, 2005).

Se refiere a la percepción que los sujetos tienen de su entorno con relación a diversos aspectos de la vida humana: lo bio-natural que comprende el hábitat, el medio ambiente natural y artificial; geopolítico; social que comprende la acción social y los procesos comunicativos. (Aceves, 1997, p.279)

Aunque, la territorialidad no está solo para percibirla y reconocerla como parte esencial del ser, sino que también a través de esa “*autoconcepción de sociedad*” y “*autoconcepción de nosotros*” que señala Arboleda (2013). Se posibilita transgredir y seguir construyendo territorialidad como aquello que es inherente al ser, dándole la oportunidad a

este proyecto de postularlo como un constitutivo del ser humano que permite evidenciar y generar otras posibilidades a valorar a través de las expresiones motrices.

La corporeidad: Entendida esta como el origen de la comunicación, de la primera relación humana y acercándonos a lo que denomina Arboleda (2013) como “sujeto cuerpo”, se es cuerpo y es desde aquí, donde surge la experiencia como rasgo de lo vivido, lo sentido y lo movilizador, permitiendo la participación en el contexto.

La Corporeidad, es la construcción social del cuerpo, viviente, dotado de significación, constituido a partir de su experiencia dada en todas las dimensiones del ser humano. La experiencia concebida desde Dewey (1938) en un apartado de su texto *Experiencia y educación*, es una interacción del ser viviente con el mundo en su manifestación social-cultural e histórica, es decir, una conexión entre las vivencias presentes y las vivencias pasadas. Estas vivencias como diría Le Breton (2002):

Las acciones que tejen la trama de la vida cotidiana, desde las más triviales y de las que menos nos damos cuenta hasta las que se producen en la escena pública; implican la intervención de la corporeidad del cuerpo. Del cuerpo nacen y se propagan las significaciones que contribuyen la base de la existencia individual y colectiva. (P.7)

Dicho desde Merleau (1993) “yo no estoy delante de mi cuerpo, estoy en mi cuerpo; más aún soy cuerpo” (p.167), por ende, la corporeidad se constituye en el estar- en-el mundo, dicho desde Heidegger (1953) “El estar-en un mundo es una propiedad espiritual, y la “espacialidad” del hombre es un modo de ser derivado de su corporalidad, la que a su vez está siempre fundada en la corporeidad física” (p.65)

La corporeidad, habla del cuerpo, no como un ente inmodificable, si no como un constructo que hace, siente, piensa, se construye, deconstruye, reconstruye y transforma sin dejar de lado todo aquello que ha sido parte de sí y de su existencia.

Parafraseando a Zubiri (1986); “La corporeidad es la vivencia del hacer, sentir, pensar y querer” (p.176). Para el autor, el ser humano es y vive sólo a través de su corporeidad. Este concepto implica integralidad porque ese ser humano que siente, piensa y hace cosas, también se relaciona con otros y con el mundo que le rodea, y a partir de esas relaciones construye un mundo de significados que dan sentido a su vida. La corporeidad es la complejidad humana, es cuerpo físico, cuerpo emocional, cuerpo mental, cuerpo trascendente, cuerpo cultural, cuerpo mágico y cuerpo inconsciente; esos siete cuerpos que nos hacen humanos y que nos diferencian de las otras criaturas vivientes.

En términos de Savater (1996), “no es suficiente nacer para la humanidad, nos hacemos humanos con los demás y en tanto estos procesos de mediación cultural nos ubican dentro de la condición humana”. La corporeidad es un concepto que se inscribe dentro de la condición humana, en la medida que reconoce el determinismo biológico de orden filogenético, pero lo trasciende y relaciona con los procesos de interacción social y de mediación cultural de orden ontogenético, es por esto por lo que se concibe la corporeidad parte fundamental del desarrollo humano, generando otro medio de valoración del Ser Humano.

Interacción: Es el principal precursor de la vida en sociedad, debido a que, a través de él es posible crear una relación con el mundo, y así, evidenciar los anteriores constitutivos mencionados de manera que se integran en el ser humano y le proporcionan las condiciones para su desarrollo, no obstante, es la Interacción la que me hace *pensarme* como ser humano y

de cierto modo *me constituye como soy*; es decir, según Cooley (como se citó en Goffman, 2011) “sí mismo surge a partir del intercambio que, a nivel simbólico o ideal, tienen los sujetos en su interactuar cotidiano” Dicho de otra manera, “el cuerpo como vínculo que nos comunica con el entorno (los otros y los objetos). Es acercarse al cuerpo en su producción semiótica y a la motricidad como un dispositivo esencial para los efectos comunicativos del sujeto” (Arboleda, 2013. p. 199). En palabras de Mercado y Zaragoza (2011)

El énfasis se encuentra en la importancia que tiene el proceso de interpretación individual en la ejecución de toda interacción, por lo que deja de asumir al actor como un agente pasivo que actualiza las normas y valores de la sociedad, para concebirlo como un ser abierto dotado de creatividad que produce, y no solo reproduce a la sociedad en su actuar cotidiano, y así reconoce la existencia de estructuras sociales amplias, éstas sufren transformaciones en el proceso interactivo. (p.161)

Por consiguiente, la interacción es entendida como la creación de un vínculo con la realidad a través de la comunicación simbólica, no solo es aquello que está allí, sino que además, se va construyendo con los otros y con las posibilidades que se le generen, de esta manera el ser es, a través del otro y con los otros sin dejar de lado lo que él es en sí mismo “el mundo es desde siempre el que yo comparto con los otros. El mundo del Dasein es un mundo en común. El estar-en es un co-estar con los otros” (Heidegger, 1926, p. 123).

En suma, este constitutivo pretende centrar la importancia de ver una Educación Física que en sus prácticas evaluativas se proyecta a ver no la parte en el todo sino el todo en la parte, destacando esa relación de interdependencia existente e imprescindible para la formación del ser humano y que Morin sintetiza en una frase “contengo la cultura que me contiene”.

Al respecto conviene decir que los lineamientos anteriormente nombrados son tomados del libro *Expresiones Motrices* de Rubiela Arboleda como base para la construcción del cuerpo teórico del documento, por lo tanto, hacemos un distanciamiento de ellos apropiando el término de constitutivos para nuestro PCP, dándole de esta manera un enfoque más característico de lo que se desarrollará en el proyecto en cuanto a estos términos y/o conceptos.

Por consiguiente, llegamos al fundamento del tipo de Ser humano que se pretende formar, donde todos los lineamientos y las características de evaluación son analizados en este currículo para lograr potencializar al Ser humano, en tanto, la Otredad respecto a la vida propia, el otro y su territorio.

Al crear un currículo donde se evidencia el aprendizaje por medio de prácticas alternativas de evaluación durante el desarrollo de la clase de Educación Física se podrá valorar íntegramente al ser humano en consideración a los constitutivos nombrados anteriormente, pudiéndose acercar un poco más a esa “completud” para potencializarlo desde sus aspectos no solo motrices, sino sociales, culturales, emocionales y políticos. Aquí es donde toman vigencia las características de una evaluación desde una mirada completa y los lineamientos creados por Arboleda (2013) desde las *Expresiones Motrices*.

Este proceso de resignificación de la evaluación y su deconstrucción tiende a ser más consistente con la perspectiva experiencial (desarrollo del estudiante a través de experiencias). Como se menciona en La página de Educación de La Universidad de Valencia “La educación experiencial permite un espacio de crecimiento personal a partir del conocimiento de sí mismo, ya que se encuentra inmerso en los procesos de la toma de conciencia desde la reflexión constante. (2018)

Todo lo mencionado hasta aquí, tiene como intención apuntar a las prácticas alternativas de evaluación como medio en los procesos de formación en la educación, para potencializar el ser humano a través de las expresiones motrices, generando prácticas variadas, que involucren activamente los lineamientos escogidos, de forma interactiva, claro está, escogiendo planificada y ordenadamente uno que protagonice cada sesión sin desconocer en ningún momento los demás para así mantener la interrelación.

Tal es, por lo demás que este currículo tomará camino desde las expresiones motrices en el ambiente práctico, fomentando situaciones de gran magnitud donde los sujetos detecten, exploren, examinen y regulen todas aquellas reacciones, actitudes, comportamientos, entre otros en el momento de realizar, observar, dirigir, solucionar una actividad o circunstancia dada. Todo esto con el fin de que experimenten y vivan el Caos (estado de confusión) que esto genera; por ejemplo, dada una situación o actividad individual que tenga como característica la organización, puede ser infinito el número de variables que surjan de los sistemas, para el sistema que esté operando puede estar bien organizado u ordenado el desarrollo de esta, pero para el observador puede ser lo contrario, esto nos permite reconocer y valorar el proceso de la interrelación entre los lineamientos.

Las expresiones motrices son una propuesta que desde distintos autores convergen en el hecho de expresarse, experimentar, explorar nuevas maneras de ser, reconocer y transformar formas culturales a través del cuerpo y sus manifestaciones. Desde este proyecto tomamos fundamentación de Rubiela Arboleda (2013), Doctora en Estudios Científicos Sociales, Licenciada en Educación Física y Antropología; se proyecta en el desarrollo de una concepción alternativa de la E.F; que a manera de pensar nuestro saber, se encamina hacia un cambio de modo más no de fondo, es decir, los ejes que nos orientan seguirán siendo el Cuerpo Humano, el Movimiento humano y el juego, pero ya no considerados desde el carácter orgánico, sino desde

la trascendencia de la Corporeidad y Motricidad como constructos interdisciplinarios, en el que se valora al ser humano en su complejidad.

Las Expresiones Motrices las constituyen las nociones Expresión (holónimo: significado general) y Motricidad (merónimo: una parte del significado general), la primera refiere lo que permite al humano, ser humano, cuyo constitutivo está grandemente marcado por la intencionalidad y la segunda, como dimensión de la vida, una condición humana.

Hablar de las Expresiones Motrices incluye nuevas valoraciones del cuerpo, de la práctica profesional propia, de espacios y poblaciones constantemente excluidas. “La denominación Expresiones Motrices hace referencia a las prácticas que pasan por las motivaciones, la intencionalidad y la propositividad” (Arboleda, 2013, p.93).

Las Expresiones Motrices hacen referencia a esa intencionalidad del ser por moverse y no solo ser movido o dejarse mover, es por ello que está cargada de emociones, significados, concepciones de ser y estar en el mundo, a diferencia de la Motricidad Cotidiana, centrada en el cuerpo y la motricidad como fin último, cuya intencionalidad está por fuera del acto mismo y ubicada en el orden de la necesidad, las Expresiones Motrices se consolidan en el acto mismo y se sitúan en la contingencia, por ejemplo, en aquello que puede ser o no ser, es decir, está sujeta a la intención.

En este encauce por aportar en la academia, la autora, desarrolla su corpus teórico en las ‘Epistemologías Otras’, esto es, maneras diferentes de configurar el conocimiento e interpretar el mundo, específicamente para este caso, desde la Epistemología del Sur de Boaventura de Sousa Santos (2009).

Los principios de la Epistemología del Sur que cimientan las Expresiones Motrices son: la interconexión entre la doxa (conocimiento cotidiano o vulgar) y la docta (conocimiento científico), dicho de otro modo, no hay separación entre el sentido común y el conocimiento

‘organizado’ por otra parte, le suma importancia a la subjetividad como herramienta colectiva y finalmente, se les otorga valor a las ausencias, a los aspectos que han venido pasando desapercibidos con las ciencias positivistas.

Arboleda, en este entretendido de las Expresiones Motrices, las enfoca a un propósito: el *Florecimiento Humano*, que no de acuerdo en lo terminológico referente al Desarrollo Humano, se deriva de él. Florecimiento es brotar, surgir, exhibir sus mejores opciones (en cuanto ser humano) y así mismo dejar hacerlo implica, unas condiciones y posibilidades de vida: sociales-culturales, económicas, políticas, históricas, educativas, vale decir, no surge en la indiferencia del contexto o en términos de Arboleda de la **territorialidad**. Dice la autora Arboleda (2013) “Florecimiento sugiere acción continua, proceso, dinámica, pero, fundamentalmente, sugiere potencialización y, a la postre, subjetividad (...) Florecimiento es florecer y dejar florecer”. (p.195).

En acuerdo a lo anterior, se le apuesta dentro de las estructuras curriculares, parafraseando a Arboleda (2013) a la creación de alternativas pedagógicas que hagan de la escuela un contexto sociocultural en que los sujetos ‘emerjan, se visibilicen’, tengan la capacidad de adaptarse, que prosperen y sean reconocidos por su esfuerzo, progresen, sean pujantes, en tanto empujen hacia sus derechos y sueños.

Así que, para hacer de la postura anteriormente nombrada una realidad en la educación, la autora establece 10 lineamientos desde las Expresiones Motrices hacia el Florecimiento Humano, estos son: *Corporeidad*, como la capacidad de percibir el cuerpo y con el cuerpo dentro de un contexto; *Unicidad/Integralidad*, promover la experiencia del sujeto como un ser íntegro; *historicidad*, asumirmos en la pertenencia de la filogénesis y la ontogénesis; *contextualizad*, experiencia tiempo- espacio, que deriva también, la identidad; *interacción*, donde se reconoce la Otredad; *Motogénesis*, indica la estimulación de los potenciales motrices subjetivos; *estético*,

apreciación del cuerpo en cuanto belleza inscrito en la sensibilidad; *creatividad*, formación de sujetos políticos y seres propositivos, autónomos y libres, y; *lúdica* y *Agón*, como invitación formativa.

Finalmente, las Expresiones Motrices con sus diferentes modos: juego, extremas, artísticas, comunitarias, terapéuticas, deportivas y demás que pudiesen pensarse; son una orientación en la dirección del saber, ser y hacer pedagógico de la E.F, que contempla la subjetividad, la territorialidad y la potencialización propia y colectiva en razón a la resignificación de nuestra disciplina.

1.2 Problematización

Con el paso del tiempo las prácticas evaluativas llevadas a cabo en E.F, se han realizado con tal frecuencia e insistencia, que sin duda alguna se convirtieron en la forma más eficiente y efectiva de realizar la evaluación desde esta área, es así que, el paradigma que más se mueve social y culturalmente sobre lo que significa evaluar desde Educación Física en la mayoría de sus ocasiones resulta dirigido a la medición, el diagnóstico, la estandarización de los componentes motrices, dando por hecho y a entender que son los únicos que juegan un papel valioso en el desarrollo humano.

Estas prácticas tan supeditadas a los números, las marcas, entre otros que en parte divide a los sujetos dependiendo de sus rendimiento y desarrollo motor, ha generado relaciones de poder que desde este contexto jerarquiza, propiciando que las prácticas evaluativas establecidas sean tediosas, poco placenteras y se pierda ese significado lúdico.

Aunque ciertamente, sería erróneo negar los aportes y logros que han proporcionado, es preciso cuestionarse si estos dan cuenta de un proceso formativo, es decir, ¿Si evaluar solo las capacidades físicas nos asegura que el sujeto se desenvuelva de una forma adecuada en cualquier contexto social?, ¿El tener los registros más altos en cuanto a test o tablas de desempeño motor, también significa comunicarnos y relacionarnos de forma asertiva?, ¿Qué tanto comprendemos al ser humano no solo desde su mundo natural, sino en su mundo social?, ¿Cómo se puede dar cuenta de otros componentes como lo sensible, la construcción del cuerpo desde lo social en relación espacio y tiempo?, entre otras muchas inquietudes que abren la posibilidad de repensar y resignificar las prácticas evaluativas como el proceso de aprendizaje y no como fin.

1.2.1 Pregunta Problema.

Por lo anterior, es que este proyecto curricular particular desde su apuesta a la evaluación como parte fundamental del aprehendizaje y teniendo en cuenta las características alternativas que se proponen a lo largo de su desarrollo conceptual, procura dar respuesta a la siguiente cuestión:

¿De qué manera la evaluación se puede asumir como proceso formativo en la Educación Física? es por ello, que para dar respuesta se empieza con recurrir a la información, trabajos y proyectos que se encuentran en el campo en el cual vamos a trabajar y así tener una base y recursos por los cuales podemos orientarnos para poder dar respuesta.

1.3 Estado Del Arte

A continuación, se encuentran los documentos y trabajos escritos que permitieron una mirada más amplia a nivel Local, Nacional e Internacional en tanto la conceptualización y contextualización de la Evaluación, los cuales hacen parte fundamental de la investigación para la construcción y desarrollo de este PCP con fines Alternativos.

Estado del Arte: Nivel Local.		
Información		Descripción
No.	1.	<p>Este PCP no plantea su corpus teórico y experimental respecto a la evaluación, su apuesta considera la relación cuerpo-posmodernidad a la luz del concepto de experiencia, no obstante, como construcción curricular abarca la evaluación brindando una concepción de sumo interés para las autoras, Noy (2018) la entiende como: ...una estrategia pedagógica de sistematización de experiencias, es considerada como un proceso dialógico, investigativo – vivencial permanente he inacabado, el cual además de responder a una serie de necesidades educativas, permite develar los mecanismos poder subyacentes en el accionar pedagógico, con el propósito de alcanzar una mejoramiento continuo en la praxis educativa desde el trabajo de la evaluación como un fenómeno de concienciación, donde el educador y educando como sujetos político – ético y estéticos, tienen el derecho y la responsabilidad de contribuir en la deconstrucción, construcción y reconstrucción de los saberes y necesidades que circundan en el espacio educativo.</p>
Año	2018	
Nombre de publicación	la deconstrucción como experiencia, una lectura pedagógica en la educación contemporánea del cuerpo	
Autor	Néstor Fabián Noy Rodríguez.	
Información		Descripción
No.	2.	<p>Este trabajo tiene como propósito la construcción de una epistemología corporal en la E.F; en cuanto a la evaluación, brinda herramientas en tanto la concibe no como objeto de cuantificación, sino como medio para conocer lo que acontece en el proceso de enseñanza-aprendizaje, entendiéndolo desde su contexto e intenta descubrir los múltiples factores que a traviesan la acción. Es por lo anterior que la observación es el eje central de la evaluación establecida en el diseño curricular por núcleos temáticos relacionados a los contenidos.</p>
Año	2014	
Nombre de publicación	Educación Física en perspectiva corporal	
Autor	Fabián Amaya, Campo Elías Arciniegas, Ronald Moncada, Edwin Ríos, Jeison Ruíz, Fredy Silva y Omar Torres	

Información		Descripción
No.	3.	Tras evidenciar la incoherencia de la evaluación entre los objetivos planteados inicialmente y la aplicación de las prácticas evaluativas, el autor propone la Evaluación Formativa como necesaria en los diversos contextos educativos para la formación de seres humanos autocríticos, reflexivos y autónomos, capaces de proyectar estas actitudes en la vida diaria.
Año	2016	
Nombre de publicación	La evaluación formativa en la Educación Física	
Autor	Héctor Javier Penagos Rojas	
Información		Descripción
No.	4.	Este trabajo le apuesta a la sexualidad como una dimensión humana, en la que se busca que el sujeto se conozca y cuide de sí, inmerso en procesos éticos, estéticos y políticos (ejercicio de gobierno). En cuanto a Evaluación se realiza un planteamiento interesante en la medida que reconoce los procesos evaluativos como mecanismo de poder aludiendo críticamente a las prácticas actuales, en las que, según los autores, son un ejercicio de subjetivación en el que se vienen docilizando los cuerpos, es por ello, que en su trayecto fenomenológico plantean la narrativa corporal como alternativa.
Año	2018	
Nombre de publicación	El retorno a la sexualidad, una apuesta pedagógica desde la E.F.	
Autor	Cristian Camilo Castillo Monroy y Lorena Patricia Quiroga Hernández	
Información		Descripción
No.	5.	Se desarrolla en el contexto de la región del Valle de Tenza y pretende evidenciar la evaluación y sus tipos como ficha indispensable del rompecabezas educativo. Concluye que la evaluación formativa es la mejor opción, ya que no se fija en un fin (producto), sino en un todo (proceso) y que a pesar de que los sistemas evaluativos en las instituciones pidan un valor o nota, se pretende darle la importancia al alumno, permitiéndoles intervenir en los procesos educativos y en este caso evaluativos, donde ellos mismos sean los conocedores de sus propios procesos, y que desde la crítica constructiva y la reflexión, puedan generar su propio conocimiento.
Año	2017	
Nombre de publicación	Identificación de criterios evaluativos en los profesores de Educación Física en la región del Valle de Tenza.	
Autor	Villa Tejedor, Emmanuel Ricardo	

Estado del Arte: Nivel Local.		
Información		Descripción
No.	6.	<p>Busca realizar un aporte disciplinar a partir de experiencias motrices permitiendo a esta población interrelacionarse con el micro contexto que le rodea y así mismo potenciar su interdependencia con el objetivo de una inclusión, participación activa y reconocimiento dentro del ámbito social, para lo cual hace uso de la evaluación formativa, el que no solo evaluar contenidos sino el proceso por el cual el estudiante ha adquirido y aprehendido sus conocimientos con el fin de ver no solo al estudiante en su integralidad, sino también al proceso de enseñanza permitiendo analizar las falencias y aciertos en el proceso de implementación.</p>
Año	2014	
Nombre de publicación	La Educación Física como medio para potenciar la interdependencia en personas con discapacidad visual.	
Autor	Cifuentes Morales, Jennyfer Milena	
Información		Descripción
No.	7.	<p>Propone, desarrolla en su contextualización, problemáticas como la competencia, la exclusión, atribuidas a las dinámicas de globalización, todo ello visible en nuestras prácticas corporales. Seguido a ello, en la perspectiva educativa, se aborda el desarrollo humano en perspectiva compleja y multidimensional. La evaluación alternativa y crítica que busca abordar plantea categorías descriptivas, susceptibles a interpretación, elementos primordiales en la postulación de juicios de valor y, a partir de este proceso, la posible tematización o planteamiento de cambios importantes.</p>
Año	2017	
Nombre de publicación	Conciencia Sensible en la Educación Física	
Autor	Espinel Rodríguez Kevin	
Estado del Arte: Nivel Local.		
Información		Descripción
No.	8.	<p>El documento presenta el estudio sobre la trayectoria investigativa desarrollada en tres momentos por el Grupo evaluándonos referente a la evaluación y estándares en educación haciendo énfasis en el último momento (5 años entre 2008 -2012). Sin embargo, en dicha trayectoria, el primero de esta definido desde el año 2002 hasta el 2006, donde el objetivo de estudio estuvo centrado en el desarrollo profesional docente, la rendición de cuentas, la evaluación formativa y los estándares, competencias y desempeños.</p>
Año	2013	
Nombre de publicación	La evaluación y los estándares en la educación básica y media: problemas, aportes y desafíos.	
Autor	Gama Bermúdez, Luis Antonio	

Información		Descripción
No.	9.	Realiza un análisis crítico de los modelos tradicionales de evaluación-calificación en educación física (EF), de un modo muy sintético. En el segundo apartado se presenta una propuesta alternativa, denominada "Evaluación Formativa. y Compartida"; experimentada y desarrollada por un grupo de profesores de EF, desde hace nueve años, a través de diferentes proyectos de investigación educativa". La opción que se plantea es apostar por una evaluación claramente formativa, así unas formas colaborativas de evaluación
Año	2018	
Nombre de publicación	La evaluación-calificación en Educación Física. Análisis crítico de los modelos tradicionales y planteamiento de una propuesta alternativa.	
Autor	López Pastor, Víctor Manuel & et al.	
Información		Descripción
No.	10.	Este artículo presenta la metodología denominada estilo actitudinal, que consigue, desde el desarrollo de la responsabilidad grupal y la responsabilidad individual, la inclusión de todos y todas en la clase de educación física sin requerir del alumnado actitudes de condescendencia, y buscando el logro individual desde la perspectiva de lo motriz, aplicando la evaluación formativa, sin embargo para que esta se desarrolle de manera adecuada, debe llevarse a cabo con metodologías en un marco de participación (Tinning, 1996 y López-Pastor, 2008). Este marco, es el que denominan: estilo actitudinal, donde todos los alumnos, sin excepción, deben participar... "En definitiva, importa el producto, pero no a cualquier precio. El proceso es el único que puede ayudar al individuo..."
Año	2013	
Nombre de publicación	El Estilo Actitudinal: Una propuesta para todos y todas desde la inclusión en la Educación Física	
Autor	Pérez Pueyo, Ángel	
Estado del Arte: Nivel Nacional.		
Información		Descripción
No.	1.	Molano, alude a la trascendencia de la interpretación de la realidad, desde el positivismo científico hacia la hermenéutica, es desde esta última episteme donde empiezan a asumirse cambios en los contextos educativos, donde se es menester crear estrategias para que los sujetos asuman una actitud crítica frente a la realidad, es así, que la Evaluación también es permeada por estos discursos contemporáneos en los que los procesos evaluativos contemplan las condiciones iniciales, intermedias y finales del proceso educativo, son dotados de caracteres cuantitativos pero también cualitativos con la meta de forjar criterios desde los cuales orientar los procesos pedagógicos. Los procesos evaluativos así entendidos presentan las siguientes características: Integral, permanente, acumulativos, sistemáticos y participativos.
Año	2015	
Nombre de publicación	Didáctica Interestructural en la Educación Física. Basada en la epistemología de la complejidad.	
Autor	Miguel Ángel Molano Abril	
Información		Descripción
No.	2.	el autor define la evaluación como se ha venido entendiendo hasta hace poco "formular juicios de valor acerca de un fenómeno conocido el cual vamos a comparar con unos criterios que hemos establecido de acuerdo a unos fines que nos hemos trazado" (De Zubiría Samper, 1994, pág. 32) aporta el reconocimiento a la complejidad de los procesos evaluativos y la reflexión que ha de hacerse sobre ellos mismos, es por ello que plantea las preguntas de orientación ¿Para qué evaluar? ¿Qué y cuándo hacerlo? ¿Cómo y con qué? Y ¿cómo evaluar la evaluación? Es entendida como medio para la toma de decisiones y afirma Zubiría, que en la educación el tema es mucho más complejo pues ha de tener presente la integralidad del ser humano.
Año	1994	
Nombre de publicación	Los Modelos Pedagógicos	
Autor	Julián De Zubiría Samper	

Información		Descripción
No.	3.	Este libro recoge a de manera integradora los aspectos imprescindibles de la Educación Física refiriéndose a conceptos generales del área, lo didáctico y metodológicos, los elementos de planificación y por supuesto la evaluación. Este último situado en el capítulo cuarto hace referencia a la evaluación de carácter formativo.
Año	2003	
Nombre de publicación	Pedagogía y Didáctica de la Educación Física	
Autor	Hipólito Camacho Coy	

Estado del Arte: Nivel Nacional.

Información		Descripción
No.	4.	El proyecto fundamenta la descripción, interpretación y la comprensión de las ideas sobre las prácticas evaluativas que los practicantes del programa de Educación Física que desde sus planeaciones e implementación toman un carácter cualitativo, por medio de diseño emergente como aporte para aquellos futuros educadores físicos.
Año	2010	
Nombre de publicación	La evaluación desde los practicantes del programa de Educación Física, Recreación y Deportes de la Universidad de Caldas	
Autor	Jorge Ariel Martínez Taborda y Lucero Alexandra Ruiz Ortega	

Información		Descripción
No.	5.	Este estudio plantea su interés en el comprender cuáles son esas concepciones que los docentes de Educación Fisca tienen acerca de la evaluación, y para llegar a comprenderlas se preguntan: ¿cuáles son esas prácticas evaluativas de su propia disciplina? y ¿qué implicaciones y alcances tienen dichas prácticas para los procesos de aprendizaje y formación? Este estudio tiene como caso particular un colegio distrital Miguel de Cervantes Saavedra donde se lleva a cabo la investigación.
Año	2014	
Nombre de publicación	Evaluación en Educación Física: concepciones y prácticas docentes.	
Autor	Ghina Elizabeth Foglia Ortegata	

Información		Descripción
No.	6.	La propuesta principal de este trabajo de grado se encamina directamente a la evaluación formativa en la Educación Física, para lograr esto el autor realiza una amplia revisión de artículos y libros durante el periodo de año 2000 al 2015 donde posteriormente dedica al análisis de la información.
Año	2016	
Nombre de publicación	Estado del arte de la evaluación formativa en la Educación Física en el periodo 2000-2015.	
Autor	Cristian Humberto Medina Quitian	

Estado del Arte: Nivel Nacional.

Información		Descripción
No.	7.	Dicha investigación pretendió analizar, descubrir y caracterizar cómo los docentes del área en Educación Física por medio del desarrollo de los currículos, métodos, formas de trabajo y evaluación contribuyen al desarrollo y el fortalecimiento en la Educación Básica dependiendo de los ambientes de aprendizaje, en este caso particular se trabaja desde los municipios de Neiva y Pitalito.
Año	2017	
Nombre de publicación	Jazmín Andrea Olaya Muñoz y John Freddy Molina Rodríguez	
Autor	Nuevas perspectivas de la Educación Física: tendencias, contenidos, métodos y evaluación en los municipios de Neiva y Pitalito	

Información		Descripción
No.	8.	En este libro el autor busca de manera teórica la innovación educativa desde una perspectiva analítico- comprensiva tratando de construir, interpretar, deconstruir y reconstruir los hilos de los discursos de la Educación Física, enfatiza en levantar la voz frente a los reduccionismos, tecnicismos y estereotipos, más, sin embargo, aporta y apoya a la corporeidad y esa mirada holística que deben generar los profesores frente a los procesos pedagógicos.
Año	2006	
Nombre de publicación	Los conceptos en la Educación Física: conjeturas, reduccionismos y posibilidades	
Autor	Henry Pórtela Guarín	

Información		Descripción
No.	9	Este documento propone elementos para responder a la pregunta: ¿cómo la evaluación aporta a que los estudiantes aprendan más y mejor? Para este fin, la evaluación formativa es considerada un aspecto central de una cultura de mejoramiento continuo y profundiza en dos aspectos fundamentales: el seguimiento al aprendizaje y el uso pedagógico de resultados, a lo largo del documento se aborda la evaluación formativa como una práctica orientada a promover la reflexión del docente y el desarrollo de los aprendizajes. Su propósito es ofrecer información en dos vías: que el estudiante entienda cuánto y cómo está avanzando, y que el docente reflexione sobre su tarea de enseñanza.
Año	2017	
Nombre de publicación	La evaluación formativa y sus componentes para la construcción de una cultura de mejoramiento	
Autor	Siempre Día E, Ministerio educación	

Estado del Arte: Nivel Nacional.

Información		Descripción
No.	10.	El libro describe la manera como se configura el campo de la evaluación educativa en Colombia desde los paradigmas y conceptos que se erigieron como modelos conceptuales y epistemológicos para pensar, organizar, analizar y decidir lo que en ciertos periodos históricos se ha entendido como evaluar
Año	2016	
Nombre de publicación	El campo de la evaluación educativa en Colombia	
Autor	Martha Lucía Peñaloza Tello, Humberto Quiceno Castrillón	

Estado del Arte: Nivel Internacional.

Información		Descripción
No.	1.	Hace énfasis en la insuficiencia para aplicar técnicas de evaluación del aprendizaje, dándole mayor importancia al buen conocimiento sobre el significado de la evaluación, los objetivos principales del libro son: clarificar conceptos y principios asociados con evaluación del aprendizaje estudiantil, establecer principales factores influyentes en el proceso de evaluación, técnicas de mayor uso, principales métodos y procedimientos para asignar notas.
Año	1ra edición: 1999 2da edición: 2000 3ra edición: 2001	
Nombre de publicación	Evaluación del Aprendizaje Estudiantil	
Autor	María del R. Medina Díaz, Ada L. Verdejo Carrión	

Información		Descripción
No.	2.	<p>Analiza las causas del desajuste entre la intencionalidad teórica y práctica diaria, breve recorrido histórico sobre el concepto de evaluación, fundamentación teórica sobre la evaluación formativa orientada a la toma de decisiones, plantea un modelo de evaluación que rompe con la concepción tradicional: Una Evaluación Orientada a la Toma de Decisiones, de esta manera busca comprobar hasta qué punto hay coherencia entre lo que se debe evaluar y lo que realmente se evalúa en el proceso Enseñanza- Aprendizaje.</p>
Año	2005	
Nombre de publicación	La Evaluación Formativa como Instrumento de Aprendizaje en Educación Física	
Autor	Jordi Díaz Lucea	

Estado del Arte: Nivel Internacional.

Información		Descripción
No.	3.	<p>En este texto Perassi realiza una contextualización sobre la evaluación en américa latina y los programas de estandarización y comparación para poder influir en la educación de cada país a nivel internacional, la OCDE, PISA y OEI son solo algunos de los ejemplos que las evaluaciones internacionales que evidencia un nivel educativo solo son una estrategia política.</p>
Año	2008	
Nombre de publicación	La Evaluación en educación: Un campo de controversias.	
Autor	Zulma Perassi	

Información		Descripción
No.	4.	<p>La federación de enseñanza de Andalucía realiza una recopilación de los modelos contemporáneos de evaluación, que se implementan en algunos lugares educativos, por ende hace un barrido de aquellas propuestas experimentales o cualitativas como; evaluación por objetivos conductuales, evaluación para la toma de decisiones, crítica artística, evaluación basado en la negociación.</p>
Año	2009	
Nombre de publicación	Modelos contemporáneos en evaluación educativa	
Autor	Federación de Enseñanza CC. OO	

Información		Descripción
No.	5.	<p>López V. junto con algunas colaboraciones como: Pérez A, Capllonch M. entre otros, proponen una evaluación formativa compartida, es decir, la evaluación no solo hace parte de la formación del profesor y de la orientación de sus clases, sino que esta evaluación hace protagonista al estudiante y es compartida entre ambos actores educativos, el estudiante y el profesor deben comprender la importancia de evaluar su proceso y de diseñar las formas de ser evaluado y no solo incurrir en la parte final.</p>
Año	2009	
Nombre de publicación	Evaluación Formativa y Compartida en Educación Superior.	
Autor	Víctor López Pastor	

Estado del Arte: Nivel Internacional.		
Información		Descripción
No.	6.	
Año	2014	
Nombre de publicación	La Evaluación en Educación Física: investigación y práctica en el ámbito escolar	
Autor	Francisco Javier Castejón Oliva, Dionisio Alonso Curiel, Juan Luis Hernández Álvarez, Ignacio Garoz Puerta, Clara López Crespo, Ángeles López Rodríguez, Antonio Maldonado Rico, M. Eugenia Martínez Gorroño, Roberto Velázquez Buendía	
Información		Descripción
No.	7.	<p>En este libro los autores realizan una investigación sobre que es evaluar, para que evaluar y una alternativa de como evaluar, para así abrir un campo de investigación e incentivar a los demás investigadores a encaminarse en este tema que para la educación es tan importante. Plantean desde Pérez G. que la evaluación históricamente se ha visto como examinar y examen que se ve directamente relacionado solo con rendimiento (1985). Teniendo como referencia a Sacristán G. critican la evaluación que ha tenido como prioridad a la clasificación, selección y control del alumnado. (1986)</p>
Año	2005	
Nombre de publicación	Evaluación Educativa: Enfoques para un debate abierto.	
Autor	Luis Sime Poma	
Información		Descripción
No.	8.	<p>El libro sobre evaluación educativa en Perú, contextualiza la educación con un estudio realizado en los 90 que denota dos formas de enseñanza que usan los profesores; transmisión de conocimientos y construcción de conocimientos que se creen como una verdad absoluta donde prevalece la importancia hacia calificaciones, la segunda es una manera de ir construyendo e incorporando los saberes de los estudiantes para llegar a una comprensión más que a una memorización por ende a valorar más lo que emerge que el producto final.</p>
Año	2001	
Nombre de publicación	La evaluación de la Educación Física en primaria. Una propuesta práctica para evaluar al alumnado	
Autor	Jose Sales Blasco	

Estado del Arte: Nivel Internacional.		
Información		Descripción
No.	9.	Este libro es un producto del trabajo conjunto de profesores y estudiantes de doctorado, cuya intención es dar a conocer, analizar y esclarecer los innumerables problemas que implica la evaluación educativa. Ofrece contribuciones que cubren problemas específicos de la escuela tanto básica como superior.
Año	2004	
Nombre de publicación	Evaluación Educativa, Fundamentos y prácticas	
Autor	Isabel Cappelletti	
Información		
No.	10.	El texto busca darle a la evaluación una connotación distinta a aquella negativa que han asumido los estudiantes, desafiando y planteando modos innovadores y renovadores de evaluar que influyan en la trayectoria del estudiante.
Año	2007	
Nombre de publicación	La Evaluación Como Oportunidad	
Autor	Rebeca Anjovich, Graciela Cappellett	

Tabla 1. Estado del Arte. Creación Propia

1.4 Marco legal

Por lo anterior se hace importante para el proyecto realizar una contextualización sobre la norma que rige en Colombia en cuanto a Evaluación Educativa, es indispensable tener presente y analizar estos parámetros y políticas públicas como un marco que nos presenta oportunidades, problemáticas y soportes legales que contribuyan en pro del desarrollo del proyecto.

Es por ello que tomamos como primer referente la Ley general de Educación 115 (1994) donde se menciona la evaluación como medio para controlar la calidad educativa del país, a través de entidades como el Ministerio de Educación Nacional (MEN), junto con el Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior (ICFES) y las Entidades Territoriales, quienes contribuirán en la creación y transformación del Sistema Nacional de Evaluación en pro de mejorar la formación de los educandos en cuanto a su dimensión moral, intelectual y física.

La ley nos permite evidenciar la evaluación como una estandarización nacional que provee información del estado y la calidad de la enseñanza que se imparte, poniendo como centro, la evaluación hacia el docente y a los directivos Administrativos, dejando las formas y estrategias de evaluación de los educandos en manos del proyecto educativo institucional (PEI) de cada establecimiento como; colegios, Universidades, institutos entre otros.

Sin embargo, encontramos un documento más específico hacia la Evaluación Educativa en Educación Física, el documento Orientaciones Pedagógicas para la Educación Física, Recreación y Deporte. (2010) Tomando como referente el apartado Transformación de enfoques, procesos, procedimientos y técnicas de evaluación; donde el principal objetivo es evaluar las competencias:

La especificidad y las relaciones entre el desarrollo de las diferentes competencias, su progresión y gradualidad orientadas por los indicadores de diferenciación, implican la definición de procesos de seguimiento y evaluación que requieren el uso de diferentes técnicas de carácter cualitativo y cuantitativo a corto, mediano y largo plazo (p.52).

Desde este documento se abre la posibilidad a una evaluación tanto cuantitativa como cualitativa, dándole importancia y reconocimiento a la corporeidad y procesos de subjetividad del alumno², aunque, solo se fundamenta en la evaluación para la progresión de la Competencia motriz, Competencia expresiva corporal y Competencia axiológica corporal, dejando de lado todas aquellas situaciones que podrían surgir en la cotidianidad educativa y que del mismo modo deberían tenerse en cuenta en el proceso formativo.

Al respecto conviene decir que, los Lineamientos Curriculares en Educación Física son una orientación para los docentes de nuestra disciplina, en donde la consideran como “una práctica social del cultivo de la persona como totalidad en todas sus dimensiones [cognitiva, comunicativa, ética, estética, corporal, lúdica], y no sólo en una de ellas.” (p.4)

La comprensión anterior se fundamenta entonces en el capítulo 7: La Evaluación, que, aunque no de acuerdo con el propósito, está dirigida sencillamente a la obtención de logros brindando herramientas asertivas en cuanto las características que la componen en relación con las proyecciones de este PCP.

De acuerdo a esta ley, la evaluación es: “multidimensional, participativa, continua, integral y significativa” (p.61), la primera en tanto no reduce al ser humano a su componente Físico, sino que también valora aspectos cognitivos, comunicativos, éticos y estéticos; la

² Alumno: hace referencia a la manera en que denominan al estudiante en el texto Orientaciones Pedagógicas para la Educación Física, Recreación y Deporte.

segunda, en cuanto comprende que no es un acto unidireccional de maestro a estudiante, sino que existe una relación denominada responsabilidad, que deja entrever la participación del estudiantado; la tercera, en tanto proceso continuo y no final como objeto de calificación; e integral, en la medida que relaciona los procedimientos, las técnicas y métodos.



Ilustración 1 Contextualización, Creación Propia.

2. Perspectiva Educativa

Una perspectiva, es una manera de ver, sentir y pensar el acto Educativo y sus implicaciones; donde se vislumbra las formas del docente, su rol y visión Pedagógica, un plano influenciado por las pasiones, ambiciones, creencias y reflexiones en pro de la transformación y construcción social, es pensarse y re-pensarse el proceso de Enseñanza Aprendizaje desde el estilo que el maestro adopta, desde su noción de ser humano, desde su orientación o visión de Educación y las teorías de Desarrollo que más lo enardecen en su labor.

Por esta razón en este proyecto es necesario analizar, proponer y finalmente concebir una clara noción e interpretación del Ser humano en su complejidad, tanto individual como social dando paso a elaboración del enfoque pedagógico, las finalidades e intenciones propias del proyecto, asumiendo la Evaluación como esencia que inspira y orienta un proceso educativo.

2.1 ¿Qué se entiende por Ser Humano?

Freire (1990) “toda práctica educativa implica, por parte del educador, una posición teórica. Esta posición, a su vez, implica una interpretación del hombre y del mundo, a veces más y a veces menos explícita” (p.47) es por ello, que cualquier acción educativa también implica tener una noción de ser humano. Sería oportuno ahora definir el Ser Humano como el animal racional, Homo Sapiens Sapiens (hombre que piensa), con características particulares que le permiten vivir en sociedad, con un rasgo distintivo de una conciencia compleja, capaz de generar lenguaje y al mismo tiempo un razonamiento inteligente.

Sin embargo, este ha atravesado por diferentes paradigmas y concepciones a lo largo de la historia, filosóficamente se ha comprendido como un dualismo, como lo diría Sócrates el hombre es un compuesto entre alma y cuerpo (como se citó en Cassirer, 1967) “...define al hombre como aquel ser que, si se le hace una pregunta racional, puede dar una respuesta racional”, pero también este puede ser comprendido como materia o sustancia, una máquina, un cuerpo compuesto por huesos, músculos, ligamentos, arterias, entre otros o como lo diría Descartes (como se citó en Anzoátegui, 2018) “Me fijaba, primero, en que yo tenía un rostro, manos, brazos, y toda esa máquina de huesos y carne, tal y como aparece en un cadáver, a la que designaba con el nombre de cuerpo” y un alma a la cual se le atribuía el pensamiento “pensar: y aquí sí hallo que el pensamiento es un atributo que me pertenece, siendo el único que no puede separarse de mí. Yo soy, yo existo”.

No obstante, el Ser Humano también empieza a ser visto como producto en el mercado, desde los prototipos de “cuerpo saludable” que es tendencia en los medios de comunicación, cuerpos esculturales, fitness, tratados quirúrgicamente y que su único fin es la belleza física, entendida esta como una belleza superficial y netamente visual. Sin embargo, el Ser Humano está constituido culturalmente y esto ha permitido la diversidad de cuerpos y personalidades, direccionando esa concepción materialista y globalizada a una concepción más amplia y apreciativa del Ser Humano como cuerpo o como lo afirma Portela (2006) “un cuerpo estratificado es un cuerpo con amarras al que le limitan e impiden movimientos y funciones libres, abiertas, plurales, es un cuerpo inmovilizado e impedido frente a posibilidades de expresión propia, original” (p.75).

Por esta razón desde este PCP no es posible limitar al ser humano desde cualidades individuales, pues este debe ser comprendido desde su totalidad como una unidad que se

compone de todos aquellos aspectos que carece tanto biológicos, culturales, sociales, intelectuales y demás que lo constituyan, un cuerpo complejo con capacidades de elegir, de pensar, de reconocerse, de emocionarse y de relacionarse con el entorno mediante la experiencia. Es así como se busca aportar por medio de este PCP a la construcción de un Ser Humano de manifestación, intercambio y territorialidad, que permita a través del dialogo un aprehendizaje significativo para sí mismo, mediante el otro, los otros y lo otro, un Ser Humano constante en la reflexión, la comunicación, la conciencia corporal, las expresiones simbólicas y todo aquello que le permita desarrollarse y transformar.

Desde la disciplina (Educación Física) comprendemos el ser humano desde una mirada completa, un cuerpo tanto biológico como social que se construye a partir de sus vivencias en los diferentes ámbitos; socio-afectivo, cognitivo y motriz, un Ser Humano de manifestación, representación, intercambio, mediación, aprehendizaje y a la vez un producto social, (Parafraseando la cátedra de Judith Jaramillo) “Soy cuerpo y me vivo cuerpo”.

Mauss (como se citó en Sierra, 2007) El cuerpo es la constante de nuestra vida, ya que "en toda acción no sólo actuamos como personalidades, sino que también operamos con nuestro cuerpo. Constantemente vivimos con el conocimiento de nuestro cuerpo. La imagen corporal es una de las experiencias básicas en la vida de todo el mundo; es uno de los puntos capitales de la experiencia vital.

2.2 Teoría de desarrollo humano

Las teorías de desarrollo indican maneras, condiciones y contextos en los que el ser humano progresa, se desenvuelve y crece, de manera que sus dimensiones; Psicológica, Social, Emocional, Biológica e Histórica evolucionan. Desde la perspectiva de este proyecto el

desarrollo se da a través de la relación con el medio ambiente, con los otros y consigo mismo, teniendo en cuenta su territorialidad y corporeidad, además, estas a través de la Interacción para potenciar la Otredad.

Por lo anterior, es importante tomar una posición frente al Desarrollo Humano y consecuentemente asumir una Teoría que de soporte a las formas que argumentan tal desarrollo, es decir, a través de argumentos Teóricos evidenciar las maneras en que se genera tal crecimiento y evolución, ya que fundamentan las maneras en que el ser humano se desenvuelve, fortalece y avanza en base al mejoramiento de sí mismo.

Es por ello, que este proyecto toma como referente de desarrollo, la teoría ecológica de Bronfenbrenner, la cual enfoca de manera directa el desarrollo del ser humano a través de factores ambientales como aspecto o elemento protagonista desde la interacción:

Bronfenbrenner (como se citó en Monreal & Guitart, 2012) El desarrollo no se da a *deus ex machina*, sino que es el resultado de un proceso de interacción a lo largo del tiempo. Es como lo que le sucede a una planta, que, de pronto, aparece, ha florecido, pero para que florezca ha sido necesario un proceso que ha tenido una duración determinada. (p.82)

denominado por Bronfenbrenner como un “Ambiente Ecológico” en la medida en que solo se da durante la relación con el medio o el contexto en que se encuentra y los distintos roles que cumple en cada uno. Este ambiente ecológico lo describe el autor como “conjunto de estructuras seriadas que cada una cabe dentro de la siguiente” (p.82), son niveles o sistemas en los que se desenvuelve el ser humano, dicho desde Pérez (2004) “el medio social como una concatenación de ambientes independientes que operan de forma similar a compartimentos estanco que se relacionan de suerte más o menos compleja los unos con los otros” (p.166). Estos ambientes son estructurados de manera puntualizada por el autor como: Microsistema, Mesosistema, Exosistema y Macrosistema.

Microsistema, es el ambiente más próximo o inmediato del ser humano, donde establece sus primeras relaciones, en este ámbito se encuentra la familia y la escuela (contextos cotidianos y estables que afectan directamente): En segundo nivel el Mesosistema, que es la relación de dos o más ambientes en los cuales el ser humano participa activamente, como el ambiente familiar, relacionado con el ambiente escolar, o el ambiente familiar relacionado con el ambiente de la salud, en este nivel no se evidencian los sistemas de manera separada sino que, da cuenta la influencia y relación de dos o más sistemas, dicho de otra manera, lo que al ser humano le ocurra en un sistema puede afectar de manera directa sus comportamientos o posibilidades en otro sistema o entorno ecológico (Bronfenbrenner, 1987).

En tercer nivel el Exosistema que hace referencia a aquellos ambientes que influyen directamente, pero que no necesariamente el ser humano realiza un papel activo, en este nivel, el ejemplo más claro y usado es el del ambiente laboral de los padres o personas a cargo, ya que debido a ello, se toman algunas decisiones sobre él, o le genera ciertas posibilidades de desarrollo, como cuarto y último nivel se plantea el Macrosistema, este nivel engloba todos aquellos factores ligados al momento histórico-cultural y social en el que se desarrolla el Ser Humano, va más allá de las relaciones próximas e influye de manera constante una noción más amplia (Bronfenbrenner 1987).

Al respecto conviene decir que la teoría escogida al proporcionar de manera detallada el aspecto contextual o ambiental nos permite una inmensa relación con la Educación física ya que se potencializan de manera conjunta los factores biológicos, cognoscitivos y ambientales como eje transversal del desarrollo del Ser Humano, creando un quiasmo que nos permite identificar y valorar al individuo desde cada uno de los aspectos sin primar ninguno.

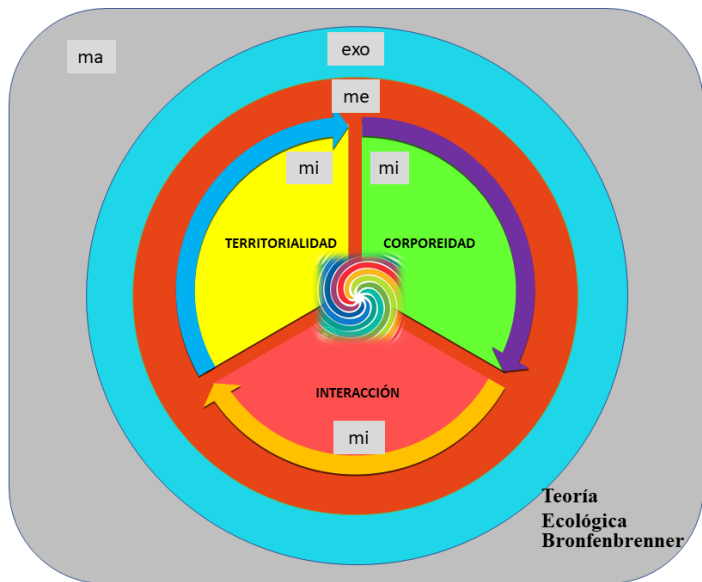


Ilustración 1 Teoría de Desarrollo, Creación Propia.

2.3 Sociedad y Cultura en la Educación

La educación no se da de la misma forma en todos los lugares del mundo, ya que este debe tener en cuenta la cultura o culturas en las que se desempeña dicha labor y los contextos en los que ese ser humano se despliega, es decir, la sociedad sus problemáticas, posibilidades, posiciones políticas y económicas que transgreden los procesos educativos.

Si bien sabemos el término sociedad hace referencia básicamente al conjunto de individuos que conviven de forma organizada y poseen intereses comunes, sujetos a una misma autoridad, leyes y normas de conducta gobernadas por entidades que trabajan para el bienestar público, la educación es la primera continuidad o cambio de dichas normas que regulan, desde la posición del pedagogo Alemán Ernst Kieck (como se citó en Nassif, 1992):

“La comunidad o sociedad es, en primer término, convivencia y proximidad espacial; en segundo lugar, sujeción a una norma superior, a un ideal; y finalmente esa sujeción a la

norma no es solo para los hombres que viven en un mismo tiempo, sino que es el puente que une diversos momentos del desarrollo social a través de la historia” (p.23).

Dichas normas establecidas no son naturales en el ser humano, es decir, no nace con ellas, por lo que debe existir una estrategia para que adquiriera y asuma dichas reglas, esa estrategia para adquirirlas se llama educación, como menciona Hobbs en el Leviatán una organización social es pasar del salvajismo a una civilización de convivencia a un orden o a un pacto (1651).

2.3.1 Sociedad Colombiana

Colombia en su transcurrir histórico ha atravesado un sin número de problemáticas sociales, envistiéndola en conflictos armados generados por la desigualdad económica, las posiciones políticas, la falta de educación digna y su cobertura, es por esto último que la educación se encuentra en un punto desfavorable dentro de esta sociedad, dicho desde Borda (como se citó en Quintero, 2019):

“la educación forma la sociedad colombiana en su estructura y justifica esta estructura ideológicamente, cimentando las formas de explotación interna que se enlazan con las de dependencia externa. La educación en Colombia ha formado a los grupos dominantes en cada época, por lo tanto, estos necesitaron de la educación para consolidar su poder económico, reforzar su situación social y racionalizar su actividad política” (p. 144).

Es aquí, donde encontramos la importancia de una educación que contribuya socialmente a todos, que no persiga posiciones políticas ni privilegie posiciones sociales, que tenga en cuenta en su esencia al Otro, lo Otro y con lo Otro, para así poder llevar procesos de

Aprehensión y transformación que lleven al desarrollo social de toda una comunidad a través de la educación

2.3.2 Sociedad Y Cultura

En una sociedad determinada se pueden encontrar varias culturas, concibiendo cultura como las formas en las que el hombre hace, habla y piensa, entendiendo esto como un entramado de maneras de ser, en las cuales va adquiriendo ciertas costumbres dentro de una sociedad.

Es una construcción social que se ve influida por el espacio- tiempo en el que se encuentre el ser humano, es decir, la territorialidad como influencia para adquirir ciertas formas de estar en el mundo, dicho anteriormente en este mismo documento son “relaciones que se dan desde su espacio físico y simbólico (construcción desde el lenguaje) (...) sin dejar de lado todo aquello que lo ha circundado como especie y su recorrido particular”(p. 15), la cultura hace referencia a esas maneras en las que se vive, trasmite e interpreta el mundo fundamentalmente de manera simbólica a través de signos, códigos, narraciones y discursos.

La cultura también contempla las maneras en que el ser humano se relaciona, de forma simbólica, como se comunica con los otros, los animales, la naturaleza y los objetos, es decir, la interacción confluye en el modo en que se tejen esas relaciones, sin embargo, la cultura atrapa aquellos aspectos individuales de cada Ser Humano con el fin de resaltar ciertos factores comunes de cada uno, para permitir que estos sean fuente primaria de transformación y nuevas construcciones culturales y no la aceptación en las que están ya establecidas, Si entendemos la cultura como la red de códigos y formas de vivir en el mundo, es decir, formas de ser y estar en sociedad, podríamos decir que estas maneras y formas culturales ya

construidas sin posibilidad de cambio se transmiten, siendo esta la forma más instrumental de educar o enseñar en el mundo y para el mundo.

Desde este proyecto se considera que la cultura no es algo inamovible, incambiable, o algo estático; más bien es una construcción constante que no deja de lado su transcurrir histórico, expresado desde Morin (Como se cita en Medina 2015) “la cultura genera una visión del mundo, es decir, es productora de la realidad percibida y concebida, puesto que contiene un saber colectivo acumulado como Memoria Social”,

Estos saberes son transmitidos de generación en generación en un principio, pero en una segunda instancia tienen la posibilidad de ser transformados sin dejar de lado su constructo histórico, como menciona Merani (como se cita en Zubiria 2006) “somos (...) seres históricos y culturalmente determinado. De este modo, los individuos somos por nacimiento, nos mantenemos en el ser histórico por duración y realizamos nuestro ser en las circunstancias socioculturales en que nos toca vivir” (Merani 2006 P, 199), es decir, no sería un hombre nuevo, sino un hombre novedoso (Savater. 2003)

Desde esta perspectiva podemos evidenciar una educación como la plantea Freire nadie se educa solo, los hombres se educan en comunidad mediatizados por el mundo (1993) entendiendo esta, como una educación espontánea que se da dentro de una sociedad. Por ello se hace importante mencionar que en la cultura hay múltiples maneras de ser y estar, es decir representaciones en un mundo, en el cual existen diversos mundos y de esta manera construir y reconstruir estas formas a través de la educación.

2.4 Concepto de Educación y Educación Física:

Para hablar de educación se requiere de un análisis histórico, de una inspección política y social, por las que ha pasado Colombia en su transcurrir educativo, desde una educación religiosa o tradicional, centrada en la memorización, donde se ve el profesor como ser contenedor del conocimiento y los estudiantes como botellas que se deben llenar al margen de la disciplina, hasta pasar a una educación técnica orientada por pedagogos alemanes.

Años más tarde Decroly influye en la educación colombiana con su iniciativa de la escuela nueva (Tomado de Londoño 2001) y Glockner, Decker y Eitel se encargan de organizar la educación en normalista, primaria, secundaria y universitaria, aunque, sigue estando bajo el poder y los referentes de la iglesia, (Muñoz 1968) hasta 1939 el estado colombiano empieza a inspeccionar en la educación y surge el libre culto, quitándole cierto poder a la iglesia.

En 1991 se crea la constitución política de Colombia y con ella el código nacional de educación, donde se evidencia una organización pública de la educación, de allí se crea la ley general de educación 115 donde el ministerio de educación indica que educar es “un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes.” (1994). La educación en Colombia en su devenir por cumplir con metas y modelos impuestos por UNESCO y distintas asociaciones internacionales, ha asumido la educación por competencias, (Ministerio de Educación Nacional, Lineamientos para una Formación por Competencias), creando estándares en lo que debe saber y hacer el estudiante en distintas

etapas ajustando el proceso y creando metas que debe cumplir sin importar el desarrollo individual.

Este proyecto le apunta a una educación integral que contribuya en el desarrollo o florecimiento individual y social que transforme la humanidad, dicho desde Savater “para ser hombre no basta con nacer, sino que hay también que aprender. La genética nos predispone a llegar a ser humanos, pero solo por medio de la educación y la convivencia social conseguimos serlo” (1991. p, 37)

Por lo anterior desde este PCP la educación consiste en la Aprehendencia³ de manera continua, la asimilación de conocimientos previos y nuevos, implicando las situaciones, contextos y formas de vivir que cada individuo posee y ha adquirido, *su territorialidad*, en el cual se busca sensibilizar y humanizar al ser humano, a través de múltiples experiencias, entendiendo estas como “relaciones activas que existen entre un ser humano y su ambiente natural y social” (Dewey, 1995 p, 138), *su corporeidad*, para que se reconozca y reconozca a los demás en la *interacción*, y así cree, de manera orientada, herramientas y conocimientos que le permitan vivir en comunidad y trabajar a la transformación de esta en la Otridad.

Lo anterior, alumbra un camino en el que esta propuesta si bien no se opone a lo tradicional, si pretende transformar la educación elaborando Practicas Alternativas a la Evaluación ya existente, basándose en la experiencia de cada ser humano, enriqueciendo su vida al tener en cuenta ulteriores experiencias otorgando gran importancia en las actuales, donde la Educación Física tiene gran importancia y contribuye a la configuración de las

³ Aprehendencia: es la unión de dos conceptos en este proyecto, aprehender y aprendencia, uno hace parte de aquello que el estudiante toma, coge, prende, agarra del conocimiento para si y el segundo concepto hace referencia a la disposición del estudiante para aprender.

corporeidades que son impactadas por los movimientos, los contactos corporales, las distribuciones espaciales, los deseos, la sensibilidad, entre otras más inmersas en la cultura y que se interrelacionan en este trabajo gracias a los lineamientos de la evaluación mencionados.

Como es sabido la Educación Física es considerada una disciplina académica, que desde sus cimientos se fortalece desde distintos saberes como la Salud, la Antropología, la Biología y la Física, sin embargo han surgido nuevas posturas que proponen la E.F como una Disciplina Pedagógica abarcadora de grandes posibilidades en el desarrollo humano, estas son la Hermenéutica, la Fenomenología y la Complejidad, que basan su intervención en el movimiento corporal de forma integral, las capacidades afectivas, cognitivas y por supuesto físicas con el fin de mejorar la participación humana en los diferentes ámbitos de la vida social, familiar y productiva.

Actualmente la E.F es considerada una necesidad individual pero también social, por esta razón desde nuestra perspectiva es un término polisémico que se ha venido conociendo, implementando, replanteando y transformando desde las diferentes posturas epistemológicas que han surgido a lo largo de la historia, por ejemplo; Cagigal afirma que “la E.F es el proceso o sistema de ayudar al individuo en el correcto desarrollo de sus posibilidades personales y de relación social con especial atención a sus capacidades físicas de movimiento y expresión”(Tomado de Baena, p. 3). Portela en su libro concepciones de la Educación Física, menciona una tendencia en la que se soportó la disciplina, en esta se concebía la educación física como formación, “imagen bien formada (...) prácticas que pregonan el cuerpo bien formado”(2006, p.74) denominada por él, “cuerpo cosa”, al que le delimitan a

movimientos útiles, técnicos, movimientos estratégicos que permitan operar y ganar guerras, Lo que Fensterseifer argumenta diciendo (Tomado de Benjumea 2009, p. 35):

“La EF ha sido un área que históricamente se limitó a cuestiones de carácter instrumental y sus principales apoyos teóricos fueron tomados de las ciencias naturales que, epistemológicamente, se configuraron en la lógica del paradigma positivista preocupadas por la obtención de objetividad mediante la rigurosidad del método científico(...)esa herencia positivista privilegió una concepción mecanicista del movimiento humano, derivado de la idea de que el cuerpo humano es una sumatoria de sistemas orgánicos. (2009. p, 6)

Portela (2006) por su parte aluce que “una formación de la Educación Física no puede ser posible si la mirada al ser humano es una mirada fragmentada; mucho de logos, poco de creatividad; mucho de racionalismo técnico, poco racionalismo reflexivo y artístico; mucho de imágenes prefabricadas, poco de imágenes constantemente mutantes; y sobre todo, muchos signos que cuadriculan, moldean, reglamentan, manipulan y pocos símbolos hacia lo mítico, lo ritual... lo imaginario” (P. 202). Por otro lado, Portela también busca romper ese esquema simplista, fisicalista y mecanicista de la educación física planteando la noción del hombre como totalidad, como una unidad, hacia una educación física por el tener cuerpo, pero también por el ser cuerpo y existir a través del movimiento que es la acción (2006).

De manera que la concepción de E.F que se maneja dentro de este PCP, se basa en potencializar el Ser Humano de manera compleja desde las Expresiones Motrices como una nueva propuesta, para contribuir de manera asertiva en el desarrollo de este, a través del movimiento y el juego. Incentivar una educación integral donde cada individuo busca un enriquecimiento desde sus comportamientos y acciones motrices (centro del proceso físico-motriz) consigo mismo, con los otros y con el entorno, o como diría Pórtela:

“una perspectiva integral, significa que es necesario articular las distintas dimensiones tanto física, social, emocional, cognoscitiva y cultural. La física se materializa en la actividad física (condición física, capacidad física y habilidad motriz) la social, atiende los fenómenos de contexto e interacción que giran alrededor de cualquier tipo de actividad física; la cognoscitiva, tiene su génesis en los procesos de pensamiento a partir de la problematización de movimiento; la emocional, recoge actitudes, motivaciones y emociones propias de la misma naturaleza intrínseca del ser, y la cultural fluye a partir de las características de los participantes según su formación, su contexto y sus perspectivas de desarrollo”(2006 P.93)

Desde esta postura entonces es evidente que la Educación Física que en este proyecto se trabaja, no busca una simple caracterización del movimiento y el rendimiento de los individuos desde su aspecto motriz, sin embargo no deja estos aspectos fuera de su integralidad, simplemente se consideran elementales todos aquellos comportamientos que este pueda tener desde su filogénesis y ontogénesis, con el fin de que esta disciplina sea herramienta y espacio de desarrollo, más específicamente; “la E.F. como la ciencia y el arte de ayudar al individuo en el desarrollo intencional de sus facultades de movimiento, y con ellas el del resto de sus facultades personales”. (González, Tomado de Buñuel, 1997, pág. 21).

2.5 Enfoque Pedagógico Dialogante

Teniendo en cuenta los aspectos mencionados anteriormente, se realizó un análisis minucioso sobre los modelos pedagógicos, sus implicaciones y tendencias para el desarrollo, la potencialización y transformación del Ser Humano, entendiendo que un modelo pedagógico requiere de una apropiación y disposición total de sus fundamentos, por el contrario, el enfoque pedagógico nos permite tomar ciertas particularidades de un Modelo, por ello se

decide asumir desde este proyecto un enfoque pedagógico y no un modelo, sin embargo, nos guiamos sobre la propuesta de Julián de Zubiría “Modelo Pedagógico Dialogante”.

Este autor, hace un análisis de las pedagogías activas y tradicionales buscando mediar los puntos extremos en los que estas se encuentran, dándole un papel y un rol distinto tanto a; el aula, el desarrollo, el aprehendizaje, el profesor y el estudiante, proponiendo y casi que exigiendo un cambio significativo de la escuela, “la esencia de la escuela debe consistir en el desarrollo y no en el aprendizaje como lo han considerado los demás modelos pedagógicos, las relaciones entre el docente y el estudiante y las estrategias metodológicas en el salón de clase” (Zubiría, 2006).

Continuando con lo dicho por Zubiría, la escuela debe enfocarse en el desarrollo de las dimensiones del ser humano; cognitiva, afectiva y práxica, y no solo en meros contenidos extensos que solo se logran mecanizar, por lo cual, se entiende el desarrollo como la adquisición de aprehendizajes profundos que contribuyen y trascienden en las manifestaciones y expresiones del Ser Humano, como lo diría Riviere (como se citó en Zubiría, 2006) “la finalidad(...) Tiene que ser la de garantizar mayores niveles de pensamiento, afecto y acción; es decir, la “humanización del ser humano”.

De este modo, se hace necesario transformar la relación que existe entre el profesor y el estudiante, por lo que se deja de lado las nociones Hetero-estructurantes y Auto-estructurantes que han dado lugar en la escuela tradicional y la activa; en primer lugar, el profesor es el protagonista del acto educativo, dándole un papel pasivo al estudiante, y en segundo lugar, el profesor pierde su rol dejando el proceso educativo del estudiante a su cargo, por esta razón este PCP encuentra sus factores comunes con este enfoque de manera interactiva y asertiva, dejando claro que los dos se direccionan hacia un proceso de desarrollo

completo del ser humano en sus niveles cognoscitivos, valorativos y práticos, enfoque que asume el rol y la relación del maestro y el estudiante de manera Inter-estructurante y dialogante, en el sentido que lleva las vivencias y experiencias del estudiante a hacer parte primordial de su aprehendizaje en el aula, entendiendo que el maestro como dice Zubiría es el mediador de la cultura, aquella cultura que constituye, transforma y apropia cada estudiante, propiciando y adaptando el aula en un espacio de dialogo y participación que tiene en cuenta las necesidades, características y habilidades de cada uno de los partícipes.

Por lo tanto, el enfoque de la mano con este PCP busca a través de la Dialogicidad centrar el proceso de aprehendizaje en el desarrollo del estudiante como fin primordial, utilizando el dialogo como eje trasversal para la relación entre profesor y estudiante, sujetando cada proceso que se de en el aula o fuera de ella a la resolución o su debida transformación.

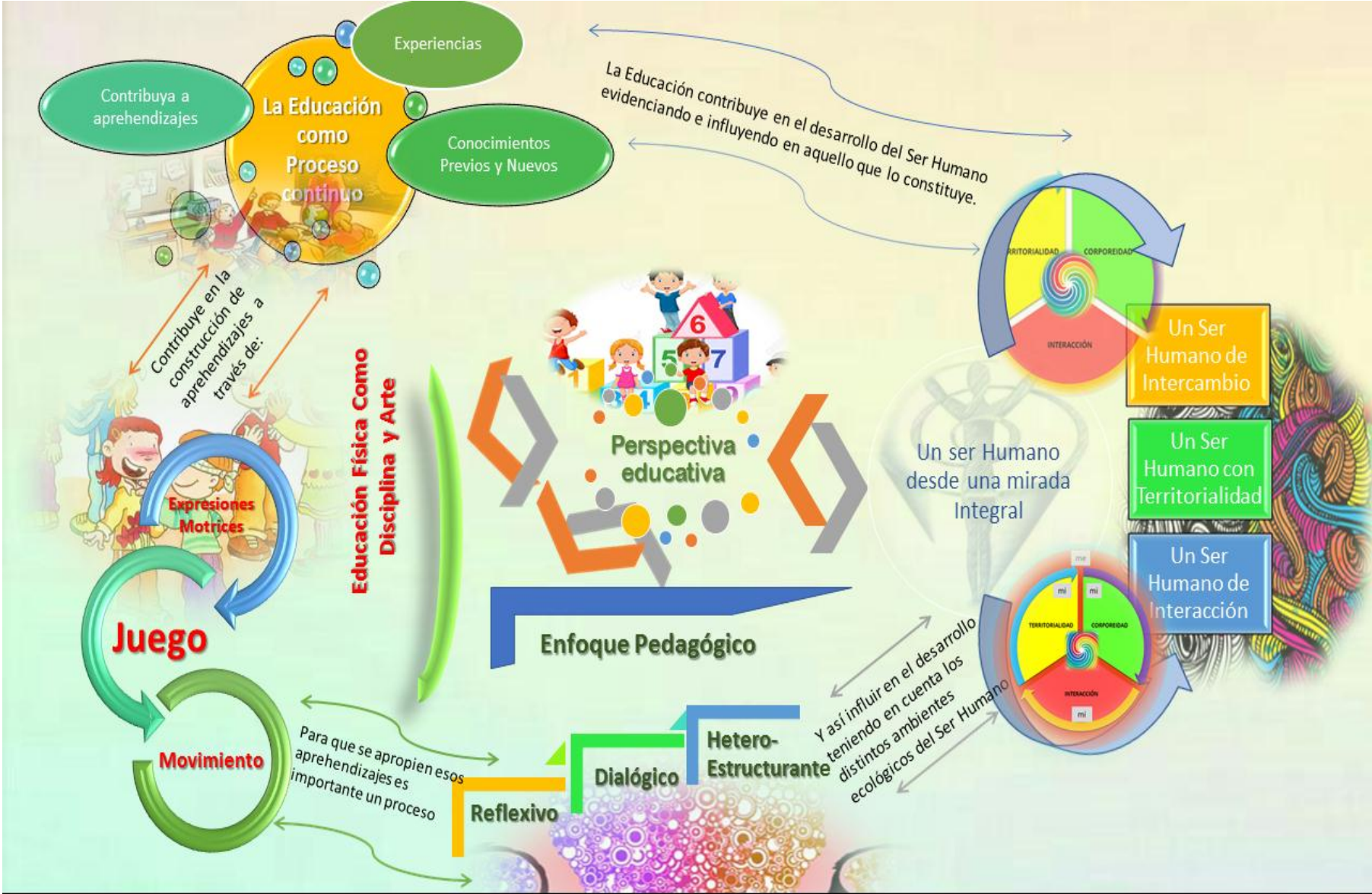


Ilustración 2 Perspectiva Educativa, Creación Propia.

3. Macro-Diseño

Como continuidad al proceso de construcción del PCP, se hace necesaria la organización de relaciones pedagógicas, disciplinares y humanísticas junto a la secuencia de contenido que compone en este Proyecto Curricular Particular, desde las concepciones y elementos constitutivos que a lo largo se han ido evidenciado y el interés por plasmar de manera general la metodología que se trabajará dentro de las sesiones prácticas, que acompañan, dan respuesta y argumento a este arduo trabajo que se ha venido desarrollando, por esta razón se explicaran a continuación los objetivos que le dan sentido a la construcción de este Macro- Diseño.

3.1 Objetivo General

Proponer una estructura metodológica que propicie la comprensión de los distintos momentos de intervención que contribuyen al proceso de formación Educativa.

3.1.1 Objetivos Específicos

- Identificar por sesiones las secuencias metodológicas más asertivas en el proceso de formación educativa.
- Proponer y desarrollar Actividades que se vinculen durante las sesiones y generen momentos de reflexión y transformación.
- Crear y poner en práctica herramientas Evaluativas Alternativas que concuerden y favorezcan el proceso de formación.

Dicho esto, se desarrollará de manera más detallada las relaciones existentes entre los componentes de cada matriz del Macro – Diseño de este PCP.

En la matriz número uno (1), En el componente humanístico se propone: Un Ser Humano desde una mirada integral, entendiendo esa mirada como evaluación, es decir, no dar un simple juicio de valor, sino que de una forma completa se vislumbre no solo los componentes físicos de manera científicista o solo se utilice una herramienta y forma de evaluar, sino que también tenga presente ese Ser Humano de *Manifestación*, desde su corporeidad entendiendo esta como el origen de la comunicación, de la primera relación humana acercándonos a lo que denomina Arboleda (2013) como ‘‘sujeto cuerpo’’, dicho anteriormente en este documento, se es cuerpo y es desde aquí, donde surge la experiencia como rasgo de lo vivido, lo sentido y lo movilizador, permitiendo la participación en el contexto.

Por lo anterior, se vislumbra, también, ese Ser Humano de *Intercambio* en la Interacción, ya que este es el principal precursor de la vida en sociedad, esto se debe a que, a través de él es posible crear una relación con el mundo, y así, evidenciar el anterior constitutivo mencionado de manera que se integran en el ser humano, todo ello se da y se representa en un espacio físico y dimensión simbólica, donde se evidencia ese Ser Humano de *Mediación* en la Territorialidad, entendiendo que el ser Humano es aprehendiente y que tal Aprehendencia se genera con el otro, con los otros y con lo otro, dándole de esta manera sentido al otro como partícipe del proceso formativo de la vida en sociedad y proporcionándole la real importancia a la Otredad.

Desde el enfoque pedagógico relacionamos de manera transversal el componente Inter-estructurante ya que desde los constitutivos; Corporeidad, Interacción y Territorialidad,

la Aprehensión y el desarrollo se da de una manera bidireccional usando la Dialogicidad como modo de participación y de allí poder llegar a la reflexión. Se tienen en cuenta estos componentes, debido, a la importancia que tiene el otro y lo otro en el proceso individual de los sujetos.

Dicho enfoque nutre este proyecto en tres aspectos que se denominan a manera de Proceso: (1) Inter-Estructurante, (2) Dialógico y (3) Reflexivo, el primer proceso hace referencia a la relación del maestro y el estudiante, donde el estudiante es parte activa de su proceso en una relación directa con el maestro como un orientador, es decir, lleva las vivencias y experiencias del estudiante a hacer parte primordial de su aprehendizaje en el aula, entendiendo ese maestro como mediador de la cultura, aquella cultura que constituye, transforma y apropia cada estudiante, el segundo, es el proceso Dialógico que busca, propiciar y adaptar el aula en un espacio de dialogo, por último, un proceso Reflexivo de participación que tiene en cuenta las necesidades, características y habilidades de cada uno de los partícipes.

Los componentes de la tendencia Expresión Corporal se relacionan de manera implícita, debido a que, en la Corporeidad tenemos en cuenta el conocimiento personal y la comunicación Introyectiva para que los seres Humanos se conozcan así mismos y sus posibilidades de expresar y reconocer todo aquello que los ha construido como tal, en la Interacción usamos la comunicación verbal y no verbal, entendiendo que el ser humano también se construye a partir de las relaciones y esas relaciones se dan a través del cuerpo que habla, y la importancia de explorar ese lenguaje corporal, en la Territorialidad usamos la conciencia corporal, no solo como la concientización de espacialidad, sino que, usando ese reconocimiento buscamos darle sentido y significación a ese espacio en el que se expresa y se

desenvuelve, teniendo en cuenta que cada constitutivo se desarrolla a partir de Preguntas Orientadoras, las cuales acompañan la Secuencia Didáctica de cada sesión de clase.

Por consiguiente, se hace necesario evidenciar la Secuencia didáctica que maneja este PCP, entendiendo el termino como la relación que existe entre las fases, series y sucesiones que corresponden a la organización de clases, dicho desde Juárez, C. y Hernández, J. “Actividades de aprendizaje y evaluación con un orden para conseguir la mejora de los aprendizajes de los alumnos a través de diversos materiales didácticos” (2017, p. 90).

Las secuencias didácticas son indispensables para generar aprendizajes reales, la interdisciplinariedad se evidencia en la complejidad como sistemas que funcionan entre sí para mejorar, es decir, según Morin (tomado de Juárez C. y Hernández J, 2017) “el pensamiento complejo aspira a un pensamiento multidimensional”, esto no solo se debe a la vinculación y relación de otras disciplinas, sino también, al tener en cuenta el contexto, la forma en que se relacionan, sus dimensiones cognitivas, emocionales y corporales, por esta razón, las secuencias didácticas deben ser orientadas de manera contextual y relacional a la forma de aprender de los estudiantes, es por ello, que debe atender a procesos formativos.

Teniendo en cuenta lo anterior, en la Matriz número dos (2) se explica de manera puntual, la estructura que acompaña el desarrollo de cada practica Alternativa que se propone: El trébol argumenta la manera en que se complementan los constitutivos y preguntas orientadoras que se desarrollan en cada taller, son cuatro (4) hojas, cada una de ellas corresponde a un constitutivo (Corporeidad, Interacción, Territorialidad y Otredad) cada una con su respectiva pregunta orientadora, la cuarta hoja corresponde a las Emer-Contingencias⁴

⁴ Emer-Contingencias: hacen referencia a las eventualidades que surgen durante el desarrollo de las sesiones y no se encuentran planeadas.

que surgen en el desarrollo de cada taller, la forma (contorno) que toma el trébol hace referencia a las relaciones y el proceso que se da en cada uno de los estudiantes desde sus particularidades y necesidades, ya que no se da de manera lineal y siempre se da de manera continua permitiendo tomar la Evaluación Alternativa como foco central.

Este proyecto plasma las clases en Talleres, este planteamiento se debe al sentido de romper con el esquema tradicionalista y ver el taller como estrategia pedagógica que confluente la interacción de la Teoría y la Práctica, conociendo la realidad en la que se implementa, y generando experiencias que posibiliten aprendizajes.

Desde el proyecto, el ser humano se evidencia en una mirada integral bajo tres constitutivos: Corporeidad, Territorialidad e interacción, estos tres constitutivos expresan un cuarto, Otredad, los cuales se ven implícitos en los planteamientos de los Talleres, que complementados desde la Expresión Corporal denotan aquello que se desea mirar en cada constitutivo con el fin de fijar particularidades desde la tendencia anteriormente mencionada (E.C.) por lo que se hace necesario indicar el nombre de cada taller para vislumbrar el foco de cada uno:

- ▶ Taller De Conocimiento Personal Y Comunicación Introyectiva; se vincula con el constitutivo corporeidad y tiene como pregunta orientadora: ¿De qué manera influye la expresión simbólica en el desarrollo del ser humano?
- ▶ Taller De Comunicación: Verbal, No Verbal. Dicho taller se vincula con el constitutivo de Interacción y tiene como pregunta orientadora: ¿Qué importancia tiene el relacionarme con el otro y con lo otro en el proceso de aprendizaje?

- ▶ Taller De Cons-Ciencia Corporal. Que se vincula con el constitutivo de Territorialidad y tiene como pregunta orientadora: ¿De qué manera contribuye el espacio físico y la dimensión simbólica en la construcción y transformación del Ser Humano?

Los talleres se dividen en sesiones, las sesiones son vistas como fases o partes de un proceso que se vinculan y no se ven fragmentadas, esas fases por sesión en las practicas son denominadas Momentos, estos se dan de manera flexible, es decir, no siempre se desarrollan en el mismo orden en todas las sesiones, lo cual vislumbraría la secuencia didáctica del proyecto:

- Puente de conexión de sesiones: *el Recrear*, donde se expresa el mapa *sentirse en* y el recuento de la sesión anterior por parte de todos, es decir, retroalimentación.
- Introducción a la orientación: teniendo en cuenta aprendizajes previos de los estudiantes, se generan nociones a partir de videos y rompehielos.
- Juego o Actividad principal de sesión: donde se plasma en escena la introducción al tema y el desarrollo de este, *El Hacer*.
- Producción y transformación desde distintas formas, socialización, *El Crear*.
- Reflexión, *El Crear*.

Los estilos de Enseñanza que se manejan en las sesiones , corresponden a la asignación de tareas, es decir, que el estudiante asume parte de sus decisiones respecto a las indicaciones o instrucciones que el docente le brinda, orientado también el estilo del descubrimiento guiado el cual tiene como característica principal orientar el proceso de aprehendizaje de los estudiantes desde la investigación, participación y decisiones que tomen, trabajando de la mano con el estilo de libre exploración en el sentido que el docente incentiva

a la participación de los estudiantes y tiene en cuenta todo lo que emerge y cada una de las respuestas que brindan a partir de cada actividad o juego en su esencia.

El estilo de enseñanza es la manera en cómo propiciamos la enseñanza, el aprendizaje orienta y saca a la luz la forma en como ellos aprenden y el cómo generar que ellos expongan sus habilidades, es por ello que tomamos como referente el estilo de aprendizaje colaborativo, ya que se da a través de pequeños grupos, todos participan desde sus niveles y habilidades, contribuyendo en el aprendizaje propio y en el aprendizaje de los otros, este aprendizaje fortalece individualmente y contribuye al ser humano a expresarse en público.

Por último, en la Matriz número tres (3) se explica de manera muy detallada la secuencia y organización de cada una de las sesiones de clase, con su respectiva fecha de implementación y taller a desarrollar

Humanístico		DISCIPLINAR			PEDAGÓGICO			Secuencia de contenidos de Macrodisño	C. A	
Un ser Humano desde una mirada Integral		Constitutivos	Contenidos tendencia: Expresión Corporal.		EJES E.D.	Enfoque Pedagógico Dialogante entendiendo el proceso en:	Estilo	Orientaciones	Alternativa	
SER HUMANO	1. Un ser Humano de manifestación	CORPOREIDAD	1. Conocimiento personal y comunicación introyectiva		Juego y Movimiento intencionado	Inter-Estructurante	Dialógico	Reflexivo	Aprendizaje colaborativo Enseñanza: Descubrimiento Guiado, Exploración, Tarea.	1. ¿De qué manera influye la expresión simbólica en el desarrollo del Ser Humano?
	2. Un ser Humano de intercambio	INTERACCIÓN	2. Comunicación interpersonal: Verbal, no Verbal							2. ¿Qué importancia tiene el relacionarme con él otro y con lo otro en el proceso de aprehendizaje?
	3. Un ser Humano de Territorialidad	TERRITORIALIDAD	3. conciencia corporal - conciencia.							3. ¿De qué manera contribuye el espacio físico y la dimensión simbólica en la construcción y transformación del Ser Humano?
Evaluación Poética										

Tabla 2 Matriz (1) Relaciones Teórico-Prácticas.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL				
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA				
PRACTICAS ALTERNATIVAS DE EVALUACIÓN EN EDUCACIÓN FÍSICA COMO PROCESO DE FORMACIÓN DESDE LAS EXPRESIONES MOTRICES				
Ser Humano	Un Ser Humano desde una mirada integral: Corporeidad, Territorialidad, Interacción.			
Orientación	¿De qué manera la evaluación se puede asumir como proceso formativo en la Educación Física?			
Estrategia Metodológica	Taller.			
Evaluación Alternativa	Poética: se basa en el Hacer-crear y recrear desde distintas formas, teniendo como posibilidad constante poner en escena el sentirse en.			
Talleres Comunicación interpersonal: verbal No verbal				
		Talleres conocimiento personal y comunicación introyectiva		
SESION 4.				
SESION 5.				
SESION 6.				
SESION 7.				
SESION 8.				
SESION 9.				
Talleres conciencia Corporal				
			Taller de Otreidad	
		SESION 10.		

Tabla 3 Matriz (2) Macro-Diseño.

Prácticas Alternativas de Evaluación en Educación Física como Proceso de Formación desde las Expresiones Motrices						
SESIÓN	CONSTITUTIVO	TEMA	ESTRATEGIA METODOLÓGICA	FECHA		
				DÍA	MES	AÑO
1	CORPOREIDAD	¿De qué manera influye la expresión simbólica en el desarrollo del Ser Humano?	Taller	8	Junio	2020
2				11	Junio	
3				12	Junio	
4	INTERACCIÓN	¿Qué importancia tiene el relacionarme con el otro y con lo otro en el proceso de aprehendizaje?		15-18	Junio	
5				22	Junio	
6				25	Junio	
7	TERRITORIALIDAD	¿De qué manera contribuye el espacio físico y la dimensión simbólica en la construcción y transformación del Ser Humano?		26	Junio	
8				29	Junio	
9				2	Julio	
10	OTREDAD			9	Julio	

Tabla 4 Matriz (3) Cronograma.

3.2 Evaluación Poética un Camino hacia la Evaluación Formativa.

La Evaluación ha sido una estrategia y un instrumento institucional dentro de los mecanismos de control y regulación, no solo dentro de la academia o escuela, sino también en fábricas, cárceles, manicomios, hospitales, entre otros, lo anterior no es una crítica a ninguna corriente epistemológica o Teoría hegemónica, se hace mención de ello para denotar la importancia y complejidad de la Evaluación.

Por lo anterior, en este documento ya se ha hecho alusión del Por Que plantear una Alternativa Evaluativa, resignificándola y reorientándola a procesos formativos que lleven a la aprendencia y aprehendizajes (aprehendencias) que potencialicen, dicho de otra manera,

que favorezcan y mejoren la educación individual y colectiva, por la cual la evaluación debe ser contextualizada, teniendo como referentes la cultura y la sociedad.

La Evaluación como proceso formativo asciende en la planificación sucesiva y orientada hacia el aprehendizaje y las estrategias didácticas que fortalezcan el proceso para la transformación tanto de estudiantes como de docentes, los procesos formativos tiene ciertas características que le dan sentido de ser; se dan de manera contextual, tiene en cuenta como aprenden los estudiantes, se genera de manera continua y prolongada, se tiene en cuenta la disposición, es decir la aprendencia por parte de los estudiantes y los docentes, para así, generar estrategias didácticas que contribuyan en la mejora y el Florecimiento Humano.

Es por ello, que la Evaluación en este proyecto se denomina Evaluación Poética, no es solo una exaltación a las Artes, sino que también hace referencia a la poiesis, entendida esta como el acto creativo y transformador que hace salir todo aquello de sí, dicho desde Heidegger “un hacer salir lo oculto de lo ahí yacente” (tomado de Porcel 2014 p, 46)

La evaluación poética tiene como sentido de Ser 4 lineamiento: Estar En, Hacer en, Crear y Recrear, estos lineamientos como fuente particular para la reflexión constante y compartida que se ven reflejados en la participación, el dialogo y la comprensión dentro de distintos Talleres.

Estar En: es importante crear herramientas en las cuales el profesor pueda evidenciar como sus estudiantes se sienten durante la clase, que aspectos y que momentos lo apasionan, lo entristecen, lo enfurecen, lo enardecen, y lo desesperan, todo lo anterior entendiendo que el aprendizaje es mayor cuando hay una disposición para, es decir, hay aprendencia, ello tiene

sentido en el hecho de la disposición del aprender, ya que las emociones manifiestan la voluntad que se tiene para.

Hacer En: diferentes maneras realizar las propuestas de la sesión, es decir, propiciar la participación en las actividades por parte de los estudiantes y de los profesores.

El Crear: Generar momentos de producción donde se aterrice lo aprehendido en las actividades prácticas con sus conocimientos previos, y así poder establecer relaciones de las actividades y la realidad.

En el Recrear: se establece en el siguiente encuentro con los puentes de relación entre las orientaciones de cada sesión.

En este sentido la evaluación poética no se evidencia en un Juicio de valor si no que se ve implícita en una mirada completa, mirada orientada en la Corporeidad, Otredad, Territorialidad e Interacción, estos como parte de un todo que contribuyen al desarrollo y florecimiento del Ser Humano.

Dicha mirada en este PCP se evidencia desde cada constitutivo usando los lineamientos de la Evaluación en:

- Corporeidad: conocimiento personal y comunicación introyectiva
- Interacción: Comunicación, verbal y no verbal
- Territorialidad: conciencia corporal.
- Otredad: Consciencia Corporal

4. Plan Piloto:

La problemática ambiental (COVID-19) por la que está atravesando el mundo, genero la posibilidad de implementar las orientaciones en un ámbito No formal, aunque si teniendo en cuenta los márgenes formales establecidos, las prácticas de este PCP son dirigidas a niños y niñas en edades promedio de 4 a 16 años, pertenecientes al núcleo familiar de cada una de las autoras, realizándose de manera virtual y presencial en la medida que se ejecutan sincrónicamente.



Tabla 5 Planeación.

5. Análisis de lo Ocurrido.

Como se ha descrito a lo largo y ancho de este artículo, tres constitutivos se desarrollaron a través orientaciones, dichas orientaciones tienen una pregunta y unas miradas específicas, por lo que, para describir el análisis de lo ocurrido, Resultados o consecuencias de manera rigurosa, debemos precisar cada uno de ellos.

El primer constitutivo orientado en los Talleres fue Corporeidad, este, tenía la mirada en aspectos como: el conocimiento corporal y la comunicación introyectiva. dichas miradas o formas de evaluar tenían como estrategias vislumbrarse en el Hacer, El crear, el sentirse en y el Recrear, lo que a través del diario de campo nos permitió identificar que los niños hacen uso de su corporalidad en ocasiones sin conocerse, por lo que a través del proceso pudimos contribuir y evidenciar:

- Reconocimiento corporal. (segmentaria)
- La importancia de reconocerse vinculado con la realidad.
- Los distintos usos del Cuerpo.
- Lo que ellos piensan sobre si mismos y que influye en ello. `

En el Taller uno se realizaron diferentes rondas creadas por las docentes donde los niños participantes mencionaban partes del cuerpo que reconocían, además, debían buscar algunos objetos e ir a ponerlos en una silueta mencionando el lugar de la silueta donde lo pusieron, ello nos permitió denotar ese reconocimiento corporal segmentario. A partir de la segunda sesión del mismo taller los niños realizaron una ronda vinculada con diferentes oficios que le dan un uso al cuerpo, ellos manifestaron que su cuerpo no solo se mueve a partir de hábitos u

oficios, sino que también, pueden moverse representando el agua el aire y diferentes animales, lo cual evidencio los distintos usos del cuerpo.

En las reflexiones del Taller se identificó que reconocer el cuerpo es importante, debido a que si por alguna circunstancia surgía un dolor o un accidente lograrían identificar el lugar exacto y poderse curar.

Esto se demostró a través de la participación de cada uno de los niños en las actividades propuestas, en las cuales siempre hubo un proceso de producción, una producción para sí mismo, es decir, desde diferentes formas plasmar esas actividades, el desarrollo y la vinculación de la realidad en las sesiones y aspectos como el mapa de sentirse en, Todo ello surgió a partir de las miradas de la comunicación introyectiva y el reconocimiento corporal, que no tuvieron un fin último pero si se llevó a cabo un proceso que influyo en la mejora, lo que nos demostró que desde sus particularidades respondieron a la pregunta ¿De qué manera influye la expresión simbólica en el desarrollo del ser humano?, desde sus edades entienden que no viven solos y que existen expresiones y realidades que influyen en ellos como personas.

El segundo constitutivo correspondía a los talleres de Interacción, este centraba sus prácticas en la Comunicación interpersonal verbal y no verbal, lo que permitió a los estudiantes y/o participantes presentar dichas concepciones previas, de igual manera se evaluaron a través del Hacer, el Crear, el Recrear y sobre todo el Sentirse en, por otro lado el diario de campo permitió identificar que la comunicación verbal cumple una tarea fundamental en tanto la interacción con los otros, sin embargo, la adaptación que toman frente a la comunicación no verbal es sorprendente, por lo tato se pudo evidenciar y contribuir a:

- La importancia de reconocer la participación del otro
- Reconocer la importancia de la interacción con lo otro (los objetos)
- Facilitar la expresión corporal en relación con lo otro y los otros
- Potencializar la creatividad y la lectura de representaciones corporales

En estos talleres y teniendo en cuenta los del constitutivo de corporeidad se logro evidenciar como los niños a partir de su reconocimiento corporal ya trascendían en sus representaciones en su gran mayoría de comunicación no verbal, dando a conocer diferentes manifestaciones y formas culturales de expresión, en las que se tenia en cuenta los objetos de su cotidianidad a los que también se les daba un valor agregado. Se evidencian avances en tanto los niños ya establecieron lazos afectivos que de una u otra forma aumentaron a confianza al momento de las representaciones.

Lo anterior permite reconocer que se dio respuesta a la pregunta que orientaba dicho Taller, ¿Qué importancia tiene el relacionarme con él otro y con lo otro en el proceso de aprehendizaje?, lo que nutrió y nos permitió de manera oportuna crear espacios de territorialidad, debido a que la pregunta que orientaba el siguiente Taller es ¿De qué manera contribuye el espacio físico y la dimensión simbólica en la construcción y transformación del Ser Humano? Tuvo bastante relación con la interacción, Las miradas estuvieron centradas en la cons-ciencia corporal, entendiendo que la consciencia es una forma de estar, reconocer y comprender el espacio en el cual puedo moverme y la consciencia me permite evidenciar las realidades en ese espacio, lo que posibilito evidenciar y contribuir a través de los Talleres en:

- Reconocer el espacio
- Posibilidades de Movimiento en el espacio
- Diferentes formas de relacionarme en el espacio

- Entender cómo influye el lugar en el que me encuentro, en el cómo me relaciono con lo otro y con el otro.

En la última sesión del taller de territorialidad los niños ya tenían reconocimiento del reducido espacio con el que contaban, por lo que se evidenciaba conciencia de las posibilidades de movimiento, lo cual influyó en dicha sesión, que se centró en distintos acentos correspondientes a regiones Colombianas, todo ello para demostrar la influencia que tiene un lugar sobre las formas de ser y expresarse de los Seres humanos, a partir de lo anterior debían construir una historia, lo que denotó entre los niños que el lugar no solo influía en los acentos, sino que también, en la forma de vestirse, relacionarse y expresarse.

A través de los anteriores constitutivos los niños lograron evidenciar la importancia de ser y estar con el otro y lo otro sin dejar de lado su particularidad, el hecho de compartir la palabra y distintas vivencias prácticas posibilitó reflexiones donde se evidenció como cada niño se nutría y retroalimentaba partir de sí y del otro, incluso el relacionarse con los objetos identificaba la importancia y el significado que se le daba a cada uno de ellos.

Lo anterior permite denotar que la corporeidad, la territorialidad y la interacción desde las miradas que se tuvieron en cuenta construye al ser humano en la Otredad, lo que nos permitió evidenciar y desarrollar a través del Taller:

- reconocimiento de las particularidades del otro
- fortalecimiento del diálogo en propuestas de grupo
- reflexión constante frente a cada situación
- fortalecimiento de vínculos afectivos mediante factores comunes expresados

Este taller dio lugar a la importancia y el reconocimiento de las manifestaciones y expresiones corporales del otro, a través de construcciones como un territorio propio de forma grupal, en donde cada uno tenía la oportunidad de aportar a través de sus gustos y particularidades, donde se evidenciaron lazos afectivos fuertes que fomentaban espacios de diálogo y reflexión constante en situaciones determinadas como tomar en cuenta lo que el otro decía, llegar a acuerdos y a construcciones grupales que también contenían situaciones extra curriculares, como por ejemplo el racismo, todo esto permitió entonces una creación de territorio que tuvo en cuenta la relación consigo mismo, con el otro y con lo otro.

5.1 La Evaluación durante la experiencia Educativa:

Lo anteriormente descrito en el análisis de lo ocurrido se debe a una evaluación formativa, que de manera consistente influyó en las decisiones que se generaban sesión tras sesión, la evaluación no fue un producto o un diagnóstico, la evaluación en este proyecto se ligó al acompañamiento y al accionar diario, no solo como profesoras, sino también en el accionar por parte de los estudiantes compartiendo la responsabilidad del proceso, que aunque se dio en un ámbito informal, no dejó de lado su esencia educativa, el recurrir a la evaluación Poética como posibilitadora de Ser desde las multiplicidades Humanas, nos permitió observar que los procesos orientados mejoraron desde sus intereses, sus conocimientos previos y la construcción de unos nuevos, que siempre fueron ligados a las realidades individuales y colectivas.

La evaluación en la práctica no tuvo ningún poderío de obligación a la asistencia o a la participación, más bien, denoto que cada uno desde sus herramientas podía construir

conocimiento, y que la disposición al aprendizaje es un constructo de parte de la relación inter-estructurante y dialógica que se desarrolló, el evidenciar que la producción no era un requisito obligatorio y cuadriculado que solo posibilitaba una manera de hacer, nos permitió de manera positiva evidenciar que cada ser humano produce desde su arte, y ello lo motiva a seguir construyendo para sí.

Por lo anterior afirmamos que este proceso que culminó de manera positiva se debe a una Evaluación Poética Constante que a través de los lineamientos permitió evidenciar procesos de mejora y accionar en los posibles tropiezos que se presentaron

Estar En: cuando cada estudiante ponía un sentimiento o una emoción negativa, se buscaba evidenciar si esa sensación era la que de alguna manera se deseaba generar o si por el contrario conti-emergió por circunstancias particulares que estaba afectando el proceso, lo cual permitía ese reaccionar, el repensar las prácticas para las individualidades, y construir alternativas a partir de ello, es por tanto, que para aprender es indispensable ser cociente de nuestros estados de ánimo, de aquello que nos gusta y de aquello que por circunstancias debemos enfrentar con un buen acompañamiento, pero si el profesor no genera herramientas para que sus estudiantes lo expresen, nunca podrán leer lo que realmente ocurre.

Hacer En: las actividades se propiciaron de manera participativa, teniendo en cuenta sus posibilidades y las alternativas que ellos construían a partir de las orientaciones de las docentes, sus formas e intereses impactaron las sesiones, ya que fueron más allá de las indicaciones, lo cual es coherente con la poética descrita en esta evaluación, aspectos que sorprendieron y que no se contemplaban, como la multiplicidad de hacer y de contribuir en una misma actividad, las docentes permitieron que divagaran en las actividades pero no que se alejaran de las orientaciones.

El Crear: Después de participar de manera dinámica en las actividades propuestas, cada niño aterrizaba en una producción o varias, lo que aprendió a través de los dos momentos anteriormente mencionados, esa producción se refiere a maneras de plasmar todo aquello que el ser comprende o manifiesta como aprehendido, las sesiones se tornaron ricas en producciones ya que como docentes propiciábamos dicha producción de manera flexible, es decir, que generábamos distintas herramientas y recursos para que ellos pudieran realizarlo, también se vio implícito eso que denominamos Conti-emergente porque proponían otras formas de hacerlo y aun así cumplían con las orientaciones de cada taller.

En el Recrear: se generó un espacio reflexivo a partir de las creaciones de todos, donde se ponía en escena de cierta forma lo aprehendido y las relaciones que este aprehendizaje tiene con la realidad, a pesar de las particularidades de cada uno y su rango de edad representaban las orientaciones de manera creativa, simbólica y reflexiva, incluso quienes sentían timidez, al exponerse frente a los demás lograban comunicar aquello que les quedaba de cada sesión, lo cual brindaba nociones a las docentes para fortalecer los aprehendizajes y seguir con el proceso de formación educativo.

6. La Alternativa, una oportunidad de cambio.

A través del Desarrollo de este proyecto, logramos afirmar a manera de conclusión que la Evaluación debe ser una aliada de la educación, es decir, los procesos evaluativos son inherentes a la educación y deben ser pensados y estudiados constantemente para poder contribuir de manera coherente al desarrollo educativo del Ser Humano, ya que la evaluación no es algo estático ya elaborado, más bien es un terreno en el cual hay que seguir construyendo de manera contextual, teniendo en cuenta la subjetividad del Ser Humano, y

todo aquello que pueda Conti-emerger de manera individual y grupal para romper con la estandarización y los patrones que se han impuesto en la educación en su larga trayectoria.

En ese sentido, este PCP es muestra de que se puede empezar a pensar en alternativas y ¿por qué no? en transformar la educación Formal e informal, es decir que todas aquellas transformaciones y cambios también se dan a partir de la reflexión de prácticas educativas que desde la labor docente se desarrollan y encaminan hacia una mejora tanto para los estudiantes como para el mismo docente, por esta razón la importancia de llevar un proceso como característica primordial del aprehendizaje y no un simple resultado de conocimientos incorporados en realidades diversas.

Es entonces, donde la Evaluación Poética permite vislumbrar lo oculto, todo aquello que de alguna manera la Educación Tradicional a quebrantado en el aire, es por ello, por lo que afirmamos ser partidarias de los procesos que buscan tener en cuenta al otro y lo otro para poder construir Utopías de un mundo mejor, un Mundo para todos en nuestras individualidades y en nuestras identidades, dichas Utopías tal vez no lleguen a ser en un mundo próximo, pero si nos sirven para Caminar y orientarnos hacia él.

7. Anexos

La siguiente tabla, se relaciona con las fichas de Proceso de cada estudiante, y allí se registro los avances y mejoras que se evidenciaron en los diarios de Campo.

Prácticas Alternativas de Evaluación en Educación Física como Proceso de Formación desde las Expresiones Motrices				
Constitutivo: CORPOREIDAD			Talleres de Conocimiento Personal y Comunicación Introyectiva	
SESIONES	1	2	3	Pregunta Orientadora: ¿De qué manera influye la expresión simbólica en el desarrollo del Ser Humano?
NOMBRE DEL ESTUDIANTE:				
CONTI-EMERGENCIAS POSITIVAS				
CONTI-EMERGENCIAS NEGATIVAS				
SENTIRSE EN:				
OBSERVACIONES:				

Tabla 6 Ficha de Proceso.

las siguientes imágenes corresponden a Producciones por parte de los niños participantes en el plan piloto durante las diferentes Sesiones.



Ilustración 3 Producciones durante las sesiones



Ilustración 4 Producciones durante las Sesiones 2

Referencias

- Aceves, F. (1997). La territorialidad Punto nodal en la intersección espacio urbano-procesos de comunicación-movimiento social. *Publicaciones Cucsh*. 30, 275-301. Recuperado de http://www.publicaciones.cucsh.udg.mx/ppperiod/comsoc/pdf/30_1997/275-301.pdf
- Arboleda, R. (2013). *Expresiones Motrices*. Colombia: Editorial Kinesis
- Aguado, J. & Portal, M. (1991). Tiempo, espacio e identidad social. *Alteridades*. 1(2), 31-41. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/747/74745539005.pdf>
- Amaya, F., Arciniegas, C., Moncada, R., Ríos, E., Ruiz, J., Silva, F & Torres, O. (2014). Educación Física en perspectiva corporal. [Trabajo de Grado, Universidad Pedagógica Nacional de Colombia]
- Anzoátegui, M. (2018). *El dualismo mente-cuerpo y la conceptualización humano-animal en el pensamiento cartesiano*. Libro de Cátedra Introducción a la Filosofía PUEF. Ensenada: Universidad Nacional de La Plata. Recuperado de <http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/libros/pm.536/pm.536.pdf>
- Anijovich, R., & Cappellett G.L. (2017) *La Evaluación Como Oportunidad*. Editorial Paidós.
- Baena, A. Análisis del Concepto de Educación Física Escolar en Primaria y Secundaria. *Material Docente*.
- Benjumea, M. (2009) Elementos constitutivos de la Motricidad como dimensión humana [Tesis de Grado Universidad de Antioquia, Colombia] Repositorio Institucional. <http://viref.udea.edu.co/contenido/pdf/179-elementos.pdf>
- Capra, F. (1992). *El Punto Crucial*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Troquel S.A.

- Cassirer, E. (1967). *Antropología Filosófica*. México, D.F, México: Fondo de Cultura Económica. Recuperado de <http://www.raularagon.com.ar/biblioteca/libros/Cassirer/Ernst%20Cassirer%20-%20Antropologia%20Filosofica.pdf>
- Castillo, C. & Quiroga, L. (2018). El retorno de la sexualidad, una apuesta pedagógica desde la E.F. (Trabajo de Grado, Universidad Pedagógica Nacional] Repositorio institucional <http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/9306>
- Castejón, O., Alonso, C., Álvarez, H., Puerta, G., Crespo, L. C., Rodríguez L. A., Maldonado, R. A., Martínez G. E. & Buendía, R. V. (2004) *La Evaluación en Educación Física: investigación y práctica en el ámbito escolar*. Editorial GRAO.
- Coy, H. (2003). *Pedagogía y Didáctica de la Educación Física*. Kinesis. <https://tachh1.files.wordpress.com/2018/08/libro-pedagogc3ada-y-didc3a1ctica-de-la-e-f.pdf>.
- Dewey, J. 1995 *Educación y Democracia*. Ediciones Morata
- El Congreso de Colombia. (08, febrero 1994). Ley No. 115 *ley General de Educación*. http://sintraeducacionbogota.org/images/PDF/Legislacion/LEY_GENERAL.pdf
- Estrada, A. (2005). Heidegger y su concepto de Mundo. *Ratio Juris*. 1(3), 123-134. Recuperado de <https://publicaciones.unaula.edu.co/index.php/ratiojuris/article/view/281/260>
- Federación de Enseñanza (2009). Modelos Contemporáneos en Evaluación Educativa. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*, 05. <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd6359.pdf>

- Freire P. (2002). *Cartas a quien pretende Enseñar*. Siglo veintiuno. (Original publicado en (1993).
- Gama, L. (2013) La evaluación y los estándares en la educación básica y media: problemas, aportes y desafíos. [Maestría en Educación de la Universidad Pedagógica Nacional]. Repositorio Institucional
<http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/1127>
- Gerhardt, H. P. (1993). Paulo Freire 1921-1997. Revista trimestral de educación comparada. El texto que sigue se publicó originalmente en *Perspectivas: revista trimestral de educación comparada París, UNESCO: Oficina Internacional de Educación*, vol. XXIII, 3-4.
- González, C., & González, A. (2010). Educación Física desde la Corporeidad y la Motricidad. *Revista hacia la promoción de la salud*. 15(2), 173-187.
<https://www.redalyc.org/pdf/3091/309126694012.pdf>
- Guitart, M. Monreal, M. (2012) Consideraciones Educativas de la Perspectiva Ecológica de Urie Bronfenbrenner. *Contextos Educativos*. (15) 79-92.
- Heidegger, M. (1926). Ser y Tiempo (Trad.) Rivera, J. *Editorial Philosophia*. Todtนาuberg. Recuperado de
<http://www.afoiceeomartelo.com.br/posfsa/Autores/Heidegger,%20Martin/Heidegger%20-%20Ser%20y%20tiempo.pdf>
- Juárez, C. y Hernández, J. (2017) Las Secuencias Didácticas en la Educación Física: Una Perspectiva Integradora. *Revista Electrónica Desafíos Educativos*. Tomado de

file:///C:/Users/JEDJ/Downloads/Articulo-
Lassecuenciasdidacticasenlaeducacionfisica%20(1).pdf

Le Breton, D. (2002). La sociología del cuerpo. *Ediciones Nueva Visión*. Buenos Aires.

Recuperado de <http://www.jeanlauand.com/LebretonSociologiaCuerpo.pdf>

López, V. (2004) La evaluación-calificación en Educación Física. *Revista Lúdica Pedagógica*.

<https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/LP/article/view/7622/6133>

López, V. (2009) Evaluación Formativa y Compartida en Educación Superior. *Narcea S. A. Ediciones*.

Medina, C. (26 de abril de 2015). Comprensión de la cultura desde la perspectiva de Edgar Morín. *Revista Divergente Digital*.

Mercado, M. A., Zaragoza C. L. (2011). La interacción social en el pensamiento sociológico de Erving Goffman. *Espacios Públicos, vol. 14, núm. 31*, pp. 158-175 Universidad Autónoma del Estado de México Toluca. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/676/67621192009.pdf>

Ministerio de Educación Nacional. (2010). *Orientaciones Pedagógicas para la Educación Física, Recreación y Deporte*. www.mineduacion.gov.co/1759/articles-241887_archivo_pdf_evaluacion.pdf

Ministerio de Educación Nacional. *Lineamientos Curriculares Educación Física, Recreación y Deporte*. https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_10.pdf

Molano, M. (2015). *Didáctica Interestructural en la Educación Física*. Colombia. Kinesis

Morin, E., Ciurana, E., & Motta, D. (2006). *Educación en la era planetaria*. Gedisa S.A.

- Muñoz, J. A., & Rodríguez, J. F. (2017). Nuevas perspectivas de la Educación Física: tendencias, contenidos, métodos y evaluación en los municipios de Neiva y Pitalito. *Entornos*, 30 (2), 105-120.
- Nassif, R. (1992). *Pedagogía General*. Editorial Cincel, S.A.
- Noy, N. (2018). La deconstrucción como experiencia, una lectura pedagógica en la educación contemporánea del cuerpo. [Trabajo de Grado, Universidad Pedagógica Nacional de Colombia]. Repositorio Institucional
<http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/9307>
- Ortegate, G. E. (2014). Evaluación en Educación Física: concepciones y prácticas docentes. *Voces y Silencios: Revista Latinoamericana de Educación*, 5 (2), 99-117.
- Penagos, J. (2016). La Evaluación Formativa en la Educación Física. [Trabajo de Grado Universidad Pedagógica Nacional de Colombia] Repositorio Institucional
<http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/2819>
- Perassi, Z. (2008) La Evaluación en Educación: Un campo de controversias. Ediciones LAE.
- Pérez, A. (2013) El Estilo Actitudinal: Una propuesta para todos y todas desde la inclusión en la Educación Física. *Revista Lúdica Pedagógica*.
<https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/LP/article/view/2170/2075>
- Pérez, F. (2004). El medio social como estructura psicológica, Reflexiones a partir del modelo ecológico de bromfenbrenner. *eduPsykhé*. 3(2), 161-177.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/1071166.pdf>

- Pineda, R. (2008). La concepción de “ser humano” en pablo freire. *Revista Educare*. 12(1), 47-55. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4781002.pdf>
- Ponty, M. (1993). Fenomenología de la percepción. *Editorial Planeta Argentina, S.A.I.C.* Buenos Aires. Recuperado de https://monoskop.org/images/9/9b/Merleau-Ponty_Maurice_Fenomenologia_de_la_percepcion_1993.pdf
- Porcel, D. (2014) Retorno A La Poiesis Como Camino Y Apertura Ante El Domino De La Técnica. *Revista de Estética y Teoría de las Artes* (18). Tomado de <http://institucional.us.es/fedro/uploads/pdf/n13/porcel.pdf>
- Portela, H. (2006). *Los conceptos en la educación física: conjeturas, reduccionismos y posibilidades*. Armenia: Editorial Kinesis.
- Quintero, O. (2019 15 de mayo). Hacia una Sociología de la educación propia, reconstrucción reflexiva a partir de la obra de Orlando Fals Borda. *Revista colombiana de sociología*. <http://www.scielo.org.co/pdf/rcs/v42n2/0120-159X-rcs-42-02-135.pdf>
- Quitian, C. H. (2016). Estado del arte de la evaluación formativa en la Educación Física en el periodo 2000-2015. [Trabajo de Grado Universidad Santo Tomas de Colombia]. <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/4255/2016cristianmedina.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Savater, F. (2004). *El Valor de Elegir*. Editorial Ariel (Original publicado en 2003).
- Savater, F (1991) *El Valor De Educar*. Editorial Ariel S.A.

- Sierra, M. (2007). El cuerpo en la educación física: algunas aportaciones e invitación a la reflexión. *Revista digital Efdeportes.com*. Recuperado de <https://www.efdeportes.com/efd115/el-cuerpo-en-la-educacion-fisica.htm>
- Sime, P. L. (2005) *Evaluación Educativa: Enfoques para un debate abierto*. Fondo editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Taborda, J. A., & Ruiz, L. A. (2010). La evaluación desde los practicantes del Programa de Educación Física, Recreación y Deportes de la Universidad de Caldas. *Educación Física y Deporte*, 29(1), 15-20
<http://aprendeenlinea.udea.edu.co/revistas/index.php/educacionfisicaydeporte/article/view/7157>
- Villa, E. (2017) *Identificación de criterios evaluativos en los profesores de Educación Física en la región del Valle de Tenza*. [Trabajo de Grado Universidad Pedagógica Nacional de Colombia] <http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/9275>
- Zubiri, X. (1986) *Sobre El Hombre*. Alianza Editorial.
- Zubiría, J. (2006). *Los Modelos Pedagógicos hacia una Pedagogía Dialogante* (A. Ayarza, ed.) Cooperativa Editorial Magisterio (Original publicado en 2002)