

**CUERPO – ARTE – VIDA:**

**COCREANDO DANZA CON VUELO PARA EL CUIDADO DE LA VIDA**

**AUTORA:**

**HASBLEIDY KATHERYN ROSAS ORTIZ**

**DIRECTORA DEL TRABAJO DE GRADO:**

**DIANA PACHECO CALDERÓN**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

**FACULTAD DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA**

**DEPARTAMENTO DE BIOLOGÍA**

**LICENCIATURA EN BIOLOGÍA**

**GRUPO DE INVESTIGACIÓN ENSEÑANZA DE LA BIOLOGÍA Y DIVERSIDAD  
CULTURAL**

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN BIOARTE**

**BOGOTÁ, D.C.**

**2024 - 2**

## AGRADECIMIENTOS

*Agradezco a la vida misma por privilegiarme el ser amada y amar; a la tierra donde crecí por haber permitido construir magia en mi corazón desde la infancia; a mis dos madres: Mi proveedora de vida y a mi guiadora de vida; a mi hermana, quien ha sido la luz en mi camino y el color de mis días.*

*Agradezco a toda mi familia por apoyarme siempre: Julio, mi prima, mis tías, mi tío, mi abuelo y mi papá; A mi Toby y a mi Hera, pero también a cada animal que ha pasado por mi vida para enseñarme a ser mejor persona.*

*a Nata por su amor y apoyo incondicional; sin ella mi corazón estaría triste y mi alma sin cuerpo.*

*Agradezco a Juli por hacerme reír cuando los días se tornaban oscuros y sin sentido.*

*Agradezco a mi pareja por su apoyo y amor.*

*Agradezco a la profesora Diana Pacheco, quien acompañó y orientó este bonito proceso.*

*A la profesora Miriam por su comprensión y aprendizajes compartidos.*

*Al Semillero Artístico Vuelo por darme la oportunidad de aprender en un espacio tan gratificante y lleno de retos, pero también a mis niños del Semillero, quienes me hicieron entender la importancia del amor, respeto y diversión en la enseñanza.*

*Agradezco a Mar por venir al mundo a enseñarme a amar desde el corazón.*

*Por último, ofrezco gratitud a las personas que han estado conmigo en este proceso de construcción de vida.*

## DEDICATORIA

*Los esfuerzos por este título son dedicados a mis mamás, mi hermana y a mis mascotas. Fueron luz en mi vida y merecen ser parte de los frutos dados por las semillas sembradas gracias a ellos.*

*Especialmente, este trabajo está dedicado a MAR, mi angelito y mi estrella que ahora acompaña cada huella de mi vida. Pronto leerá este trabajo y sabrá que nunca le dejé de sentir...*

*“Mi corazón es débil, pero el amor que transpiro por la enseñanza de la vida me ha mantenido viva.”*

*(Diario de campo, Rosas, 2024)*

## TABLA DE CONTENIDO

Tabla de ilustraciones .....	5
Introducción.....	6
Contextualización .....	7
¿Quiénes hacen parte del Semillero Artístico Vuelo? .....	9
Planteamiento del problema.....	12
Pregunta problema .....	14
Justificación .....	14
¿Por qué es importante el color, Vuelo, la danza y la enseñanza de la biología? .....	14
Objetivos.....	17
Antecedentes .....	18
Marco de referencias .....	20
Cuerpo – danza – vida.....	20
Pajareando .....	23
La belleza de la vida .....	24
Metodología .....	24
¿Por qué pensar en pedagogías otras? .....	26
¿Cuáles fueron los instrumentos de recolección? .....	26
Actividades: Danzando con Vuelo .....	28
Resultados y análisis: Coloreando las alas del vuelo hacia la danza teatro .....	29
Ejes fundamentales .....	30
Vuelo .....	30
Sujetos.....	30
Fase 1: curioseando sobre el color del vuelo de la vida .....	31
Momento 1: Explorando .....	31
Momento 2: Danza y aves .....	35
Momento 3: Vida.....	39
Momento 4: Naturaleza .....	42
Fase 2: cocreación de propuesta del vuelo desde el arte.....	46
Fase 3: Danzando la vida con alas de amor y color .....	50
Color, plumas y picotazos: Reflexiones desde el amor y el arte.....	55
Recomendaciones .....	57
Referencias bibliográficas .....	58

## Tabla de ilustraciones

Ilustración 1. SEMILLERO ARTÍSTICO VUELO (2020).....	8
Ilustración 2. Bloques del semillero.....	10
Ilustración 3. Niño jugando en toma de once. ....	27
Ilustración 4 Resultado de creación en actividad de ¿qué es la vida?.....	27
Ilustración 5. Gráfico general de elementos relevantes en el proceso y análisis puntuales del proyecto.....	29
Ilustración 6 Jardín de la vida en Vuelo.....	31
Ilustración 7. Niñas de Vuelo creando ideas como aporte a la obra, para otro bloque del espacio.....	34
Ilustración 8. Sistematización de actividad 2 fase 1: Concepciones bailadoras. ....	36
Ilustración 9 . Tabla de respuestas a ¿qué es un ave?.....	37
Ilustración 10. Dibujo ¿qué es un ave? Por parte de una niña de Vuelo .....	38
Ilustración 11. Niño creando respuesta de ¿qué es la vida? .....	39
Ilustración 12 Sistematización de actividad 3 fase 1: el ciclo vital de la vida.....	40
Ilustración 13. Sistematización de actividad 3 fase 1: el ciclo vital de la vida.....	41
Ilustración 14. Niño creando respuesta de ¿qué es la naturaleza?.....	42
Ilustración 15. Niño 4 creando respuesta de ¿qué es la naturaleza? .....	43
Ilustración 16. Mamá acompañante creando respuesta de ¿qué es la naturaleza? .....	44
Ilustración 17. Niña 5 creando respuesta de ¿qué es la naturaleza? .....	44
Ilustración 18.. Sistematización de actividad 4 fase 1: la magia de la naturaleza.....	46
Ilustración 19. Sistematización de actividad 4 fase 1: la magia de la naturaleza.....	46
Ilustración 20. Fase 2, momento 1. creando con amor .....	47
Ilustración 21. Fase 2, momento 1. armando las alas del rompecabezas.....	48
Ilustración 22. Video educativo: cortejo de aves.....	49
Ilustración 23 Agua, derivada del álbum “Magia Elemental” /Semillero Artístico Vuelo ..	51
Ilustración 24. Imagen de referencia. ....	51
Ilustración 25. Fase 3. Volando hacia el cielo.....	52
Ilustración 26. Ilustración digital de los pasos de la coreografía construida.....	53
Ilustración 27. Fase 3. Volando hacia el cielo.....	54

## **Introducción**

La construcción del presente trabajo de grado enmarca una propuesta basada en la danza, el cortejo de las aves y el cuidado de la vida, como una manera distinta de enseñar biología en el país, así mismo particularmente en un espacio no convencional en el cual convergen el arte, la creatividad, la creación, la libertad del niño y el amor por la enseñanza.

A partir de esto, abordar la importancia de reconocer el cuidado de la vida, a través de las danzas de cortejo, su relación con el cuerpo humano y la posibilidad de trabajar en primera persona por medio de la caracterización presentada en una muestra coreográfica producto de una cocreación con los niños, niñas y otros sujetos parte del Semillero Artístico Vuelo, resulta del análisis de la problemática del tema biológico, al igual que del contexto y desde la formación como maestra en biología.

Se utiliza “Vuelo” en el título como metáfora referida al nombre del espacio, a las aves como grupo biológico abordado, a la danza la cual permitió explorar otras formas de enseñar biología desde el cuerpo y a los niños y las niñas quienes hacen del espacio, por ende, el significado otorgado desde el presente trabajo da cuenta a lo siguiente: El Semillero Vuelo permite planear un vuelo con alas que le posibilitan volar a los niños siendo pájaros, de esta misma forma, concede la posibilidad a los niños de explorar temáticas volando (danzando) con su cuerpo, desde lo ya dicho, que da cuenta del significado de esta analogía previamente desarrollada.

El proyecto centraliza su metodología en el paradigma interpretativo, con un enfoque cualitativo, con relación al arte, el cuerpo, la perspectiva crítica de la belleza y su cuidado, al igual que otras formas de ver la enseñanza de las ciencias en un espacio fuera del aula convencional.

Está dividido en tres fases, la primera subdividida en 4 momentos y las dos restantes en un solo momento, pero aplicadas en distintas sesiones. Cada actividad estuvo enfocada en respuesta a los objetivos específicos. Por lo cual, la primera da cuenta a la recolección de concepciones en el marco de los conceptos estructurantes, la segunda en el tejido para una construcción de muestra coreográfica desde el arte – vida y en la tercera, la muestra coreográfica creada por los niños y las niñas.

La muestra coreográfica, producto de la realización en equipo de la vinculación del cuidado de prácticas corporales de la naturaleza (danzas de cortejo), el arte como otra posibilidad de enseñanza y aprender de manera divertida y libre la biología, convergen y terminan siendo cuerpo – arte – vida; además de esto, se posibilita el desarrollo de habilidades interpersonales, valores integrales y participación activa en el espacio. Eso fue posible evidenciarlo a través de la dedicación al proceso de práctica e investigación.

### **Contextualización**

El presente apartado tiene como objetivo hacer un recorrido por el Semillero Artístico Vuelo, lugar en el cual se llevó a cabo la investigación. Adentrarse en los elementos importantes que le conforman, es fundamental, de la misma forma, todas las interacciones entre los sujetos, objetos y dinámicas del lugar que permitieron la construcción de presente trabajo.

La Asociación Cultural Vuelo es un espacio no convencional abierto a todo público. Desde niños y niñas entusiasmados por aprender sobre y con el arte, hasta profesionales dispuestos a compartir sus conocimientos junto con la comunidad participe del espacio. En la Asociación se realizan talleres con enfoques artísticos: creación plástica, música, teatro, arte/ciencia y tecnología. Es un espacio en el cual se recogen de manera distinta los objetivos propuestos por la comunidad.

De la Asociación Cultural Vuelo hacen parte Casa Vuelo y el Semillero Artístico Vuelo. En relación con el Semillero Artístico Vuelo, se encuentran los ya mencionados cursos o talleres (no formales) que ofrece desde casa vuelo con diferentes profesionales quienes son líderes de estos. La función principal del espacio es lograr hacer un tejido articulado entre: la educación en el afecto, el juego, el arte (el cual abarca diferentes ramas de este), la creación, la ciencia y tecnología.

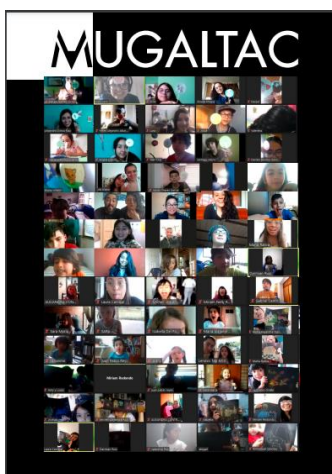
La Asociación Cultural Vuelo se mantiene económicamente con diferentes proyectos distritales (proyectos con IDARTES) de los cuales hacen parte, más la mensualidad aportada por cada niño, con ayudas capitales de personas naturales y con becas de apoyos ganadas en la Secretaria de Cultura, Recreación y Deporte. Un aporte no capital, generoso y eficaz para el Semillero es el de cada maestro. Ellos asisten al espacio como voluntarios, sin esperar una

remuneración a cambio. Por el contrario, van con el gusto de esperar una sonrisa de los niños y niñas a cambio de enseñar. La mensualidad de los niños es relativa dependiendo la posibilidad que tengan sus padres o acudientes con respecto al monto. Además, es posible encontrar niños de diferentes estratos sociales y contextos económicos.

El Semillero Artístico Vuelo ilumina las distintas formas de ser, sentir, convivir y hacer de los niños y niñas. El espacio tuvo una recaída en el 2020 (año crítico a nivel mundial por la pandemia) lo que obligó a todo el equipo de maestros y niños adaptarse a las condiciones del medio o era posible correr con el riesgo de desaparecer, así lo afirman algunos de los maestros que aún siguen en siendo parte del espacio.

A raíz de esto, surgió la creación de la revista *MULGACTAC* (Asociación Cultural Vuelo, 2020), en la cual se narra desde diferentes puntos la experiencia de educar a través de la pantalla, navegando en temas como “el amor”, “la resistencia” y “los niños virtuales”. La revista fue publicada gracias a que fueron ganadores de la Beca Arte para la transformación social de IDARTES, con la sistematización de experiencias del espacio.

Ilustración 1. SEMILLERO ARTÍSTICO VUELO (2020)



Tomado de: MULGACTAC.  
<https://asociacionculturalvuelo.com/politica-publica/>

Es preciso mencionar la resiliencia entre el caos que tuvo todo el equipo de maestros del Semillero para no dejar morir un proceso artístico e innovador para la formación en

habilidades diversas en los niños. De hecho, no solo era posible encontrar el caos generado por repensarse las pedagógicas y didácticas para el espacio, también era importante el sostenimiento económico del espacio, debido a que este era el más crítico en época de pandemia, entendiendo que es un espacio sin ánimo de lucro y los maestros asisten sin una remuneración económica.

Luego del 2020, el Semillero resistió y en el presente es un lugar lleno de amor, color, ruido, aprendizajes y creatividad. En el presente año cuentan con entre 15 - 20 niños. Un considerable número de maestros tuvieron que partir de Vuelo, otros se quedaron y muchos llegaron a conocer de la magia del vuelo que posee el Semillero.

El Semillero se lleva a cabo cada sábado de 9:00 AM a 3:30 PM. En cada semestre es abordado un tema principal consensuado entre los maestros quienes van a estar presentes en la construcción del espacio. Al final de cada mitad de año es llevada a cabo una muestra artística conjunta, en la cual se recoge lo visto en todos los talleres. Las muestras son ejecutadas en espacios públicos tales como museos, jardín botánico, universidades, o incluso en el mismo espacio de Casa Vuelo.

El semillero desarrolla diferentes talleres los cuales dentro del espacio y horario son divididos por bloques, módulos o duplas (como se ve en ilustración 2). Cada bloque tiene espacios diversos en los cuales los niños y niñas asisten de manera voluntaria y es permitido elegir por interés propio al bloque del que desean ser parte.

### **¿Quiénes hacen parte del Semillero Artístico Vuelo?**

Los bloques manejan creaciones casi personalizadas, esto debido a que por cada bloque hay un número aproximado de 6 – 9 niños y niñas. Esto, permite observar de manera detallada el proceso de cada uno en los espacios. En ocasiones la asistencia de los niños no es consecutiva, lo que quiere decir que es posible encontrarse con sábados que cuentan con baja asistencia.

Los factores involucrados en la situación anterior pueden ser diversos, desde otros compromisos que influyen en el horario con vuelo, estado de salud, hasta eventos familiares. Esto es posible tenerlo presente debido a que la maestra titular está pendiente de cada niño y

las razones por las cuales no asiste al espacio, a través de esto, se permite generar comunicación y seguimiento en el proceso de cada uno en Vuelo.

Los niños y niñas se encuentran en el rango de edad entre los 4 y 14 años, son provenientes de distintas instituciones educativas, al igual que su modalidad de estudio, y barrios. Distintos puntos de la ciudad, desde localidades como Engativá, barrios unidos, entre otras. Dos de los niños, están formándose académicamente desde casa. Tienen una educación completamente remota. El espacio de socialización, exploración y punto de encuentro con sus compañeras o compañeros para jugar, reír o crear es el Semillero. Es posible agregar a ello que, genera un punto importante para tener en cuenta al momento de trabajar de manera presencial y lo significativo que puede ser el espacio, hablando de construcción de conocimiento.

No están separados por edades, ni tampoco existe la diferenciación entre los niños más pequeños y los más grandes al momento de las clases, quiere decirse que, el trabajo llevado a cabo por parte de cada bloque es desarrollado con niños de distintas edades al mismo tiempo. A partir de esto, fue posible evidenciar el apoyo brindado por parte de los más grandes a los más pequeños en las creaciones, respuestas a preguntas o incluso en el juego. Quiere decir, que las edades no limitan el trabajo en equipo o la vinculación de edades por bloques.

Todos los niños y las niñas de Vuelo tienen gustos por las artes. Desde los trabajos de artes plásticas, hasta el practicar la danza, pero en ese mismo sentido, hay presencia de niños que pueden hacer parte de Vuelo por el amor y libertad que les evoca el aprender desde la diversión y estar acompañado de un maestro que le permite ser. Tienen gustos particulares por las artes, con mayor peso y pasión por la ilustración; otros en las artes plásticas, tales como actividades moldeables en arcilla o plastilina; otros prefieren la representación corporal por medio de la danza o teatro.

Quienes le dan vida al espacio son todos aquellos seres vivos, objetos, sonidos, trajes, colores y la montaña que se ve a lo lejos de ventana principal. Cada elemento con el cual los niños y niñas crean en los espacios, significan un “algo” para cada niño y niña que presente en el espacio.



Fuente: Elaboración propia

No todos los profes que hacen parte del Semillero son titulados como licenciados. Algunos de ellos son profesionales apasionados por la enseñanza; comparten el conocimiento adquirido en la academia, o las pasiones que les evoca desde pequeños, con los niños o la comunidad presente. Cada uno de ellos vienen de diversos contextos, pasiones artísticas e ideas pedagógicas.

Dentro de esos campos disciplinares propios de los profesores que hacen parte del Semillero encontramos las siguientes: Antropología historia, licenciatura en artes escénicas, licenciatura en ciencias sociales, estudios literarios, profesional en animación, economía, entre otras. Los espacios de esta formación son diversos. Algunos vienen de la Universidad Nacional, otros vienen de la Universidad Distrital, y también es posible encontrar profes de la Universidad Pedagógica Nacional.

Recapitulando lo anterior, el Semillero es un espacio interdisciplinar el cual permite construir conocimiento de manera colectiva, tomando partes de distintas disciplinas académicas, sin delimitar al papel del maestro a un título pedagógico. Ello posibilita desde diferentes perspectivas del saber aportar a la construcción del aprendizaje de los niños y niñas.

No solo entre los maestros se construye el conocimiento de manera diversa. También existen otros muchos actores participes del espacio que se relacionan directamente con los niños: Los padres de familia o acudientes legales. No es común en la educación tradicional ver a un padre o acudiente inmerso en el aula. En el semillero o en salidas de campo del

semillero, ellos también participan en las actividades, generan aportes y son vinculados a los espacios de manera directa.

La magia del espacio se da en la pasión o la habilidad que permite desarrollarse en el niño o la niña; se enmarca en la posibilidad de seguir con la búsqueda de habilidades propias a construir, al mismo tiempo que se fortalecen. Se debe agregar que lo anterior es una metodología no convencional trabajada en Vuelo, a lo cual se podría realizar una comparación evidente con la educación tradicional utilizada en el país desde aulas regulares.

### **Planteamiento del problema**

La formación como maestras y maestros en biología puede traer muchos retos en el camino, pero a lo largo de la carrera profesional, uno de los retos más relevantes es pasar de aplicar proyectos de investigación en aula regular a pensarse en un espacio no convencional para enseñar biología. Ya que la educación en un espacio no convencional puede tener consigo miedos por cambios de metodologías y conllevar salir de una zona de confort tradicionalista en la cual es un horizonte desconocido a explorar en la enseñanza de la biología.

El *Ministerio de Educación Nacional* de Colombia (MEN, 2009) en el documento *Desarrollo infantil y competencias en la primera infancia* (No. 10), pretende justamente dar a conocer parte del desarrollo en los niños en la etapa correspondiente, del mismo modo, las competencias posibles a desarrollar en esta fase.

En el documento se encuentra una categoría denominada: “*Desarrollo y competencias de los niños de 3 a 5 años*”, en la cual es posible evidenciar algunos de los elementos más importantes en el desarrollo cognitivo, correspondiente a la edad, de habilidades, inteligencia emocional y así como esos pequeños pasos hacia la construcción como ciudadanos.

Siendo así, es posible deducir el hecho de que todos aquellos elementos van de la mano con determinados factores naturales (el ambiente, la fauna, la flora, el agua, entre otros) y sociales – culturales (convivencia, problemáticas, reconocimiento de identidad, entre otros). Lo anterior atiende a la vida misma y aquello que la compone; pese a la relación hallada entre la enseñanza de la biología (relación directa entre los niños y la vida/vivo), en

esta fase específica, y el desarrollo y competencias de la edad, no es un área vinculada de manera directa.

Desde la revisión de diferentes recursos, como: repositorio de la UPN, artículos de investigación y la *ACO* (Asociación Colombiana de Ornitología), se encuentra evidente el material provechoso que se tiene para trabajar desde el área de saber biológico, más específicamente, desde la biología del comportamiento. Los trabajos manejados desde las investigaciones, para la conservación (biodiversidad y conflictos ambientales) (Cárdenas et al., 2016) y otros trabajos realizados por parte de diferentes autores con el grupo de aves, pero estos trabajos, se han llevado a cabo sin incluir directamente las danzas de cortejo con respecto a prácticas corporales humanas que permitan una relación estrecha entre la corporalidad de la naturaleza y la humana.

En el aula regular, y en otros escenarios educativos, el trabajo con la danza como estrategia para el aprendizaje de algunos temas competentes con la biología se ha ido trabajando, pero carecen los trabajos sobre la danza como estrategia de enseñanza al entender el cuerpo como comunicador, mientras al mismo tiempo, se involucra el trabajo colectivo en el campo de la enseñanza de la biología, aún más hablando de la enseñanza de la vida y de lo vivo en un país megadiverso y multicultural, pero también entendiendo la diversidad de aves que se tiene en el país y la posible forma de abordar su cuidado desde la enseñanza de la biología (Bravo & Pacheco, 2023).

Atendiendo a lo anterior, nace la necesidad de trabajar el cuerpo como alternativa en la enseñanza de las danzas de cortejo en aves, para un aporte al cuidado de la vida, con niñas/niños de la primera infancia y de la niñez intermedia (7-12 años) del Semillero Artístico Vuelo, un espacio no convencional el cual trabaja la creación artística con los niños y niñas. A su vez, poder romper con el tradicionalismo de la enseñanza de la biología en aula regular y retar el proceso de formación maestro desde un espacio desconocido.

De esta forma, se proyecta aportar desde la presente propuesta de trabajo de grado para la posibilidad de entender el arte como alternativa pedagógica en la enseñanza de la biología del comportamiento de las aves a la Línea de investigación de Bioarte. Al igual, aportar a las justificaciones de que la enseñanza en el país debe ser contextualizada, mientras se trabaja la motivación por un reconocimiento de sí mismos como parte de la naturaleza y

no como sujetos distintos a esta, permitir la construcción de ser naturaleza. Así mismo, aportar desde una visión sistémica viendo el cuerpo como posibilitador de construcción de aprendizaje, más allá de una mirada mecanicista.

### **Pregunta problema**

Más allá de una mirada problemática o caótica, la pregunta problema es la posibilidad de entender el contexto educativo, al igual que el aprendizaje, desde un sistema complejo de interacciones con relación a la enseñanza de la biología.

A continuación, la pregunta problema central del presente trabajo:

¿De qué manera la cocreación de una muestra en escena con los niños, niñas y adolescentes del Semillero Vuelo a través de la danza teatral, aporta al cuidado de la vida desde las danzas de cortejo en aves?

### **Justificación**

#### **¿Por qué es importante el color, Vuelo, la danza y la enseñanza de la biología?**

El cortejo se encuentra en el plan de conquista dirigida hacia el sexo opuesto. Algunos elementos de cortejo pueden ser comportamentales, como ya antes se ha mencionado, pero también en rasgos conspicuos como lo son muchos colores en sus estructuras, olores, entre otros (López & Beamonte, 2014). Todo ello hace parte de un rasgo evolutivo que hace de los caracteres morfológicos y comportamientos adquiridos por parte de los animales, permitan una eficacia reproductiva (P. 103).

Luego de entenderlo por parte de la evolución y selección, es importante abordarlo desde la biología del comportamiento, para así permitir una distinción de las diferentes perspectivas que tienen estos caracteres morfológicos y de comportamiento; también la variabilidad que ha brindado la vida hasta hoy a los diferentes organismos.

Esto es importante entenderlo y resaltarlo desde la enseñanza de la biología porque es posible darle una razón de ser y significado en el grupo de aves, a casi todas sus estructuras representativas. Aquellos elementos importantes en la naturaleza y le permiten al niño

identificar la vida, al igual que la variabilidad de las especies, de la misma forma que el comportamiento de algunas de ellas le permite diversificarse y garantizar su existencia.

Colombia es el país con mayor concentración de aves en el mundo; cuenta con 1.968 especies conocidas a nivel global (WWF Colombia, 2024). Ello nos permite hacer un llamado de reflexión, reconocimiento y del cuidado de la "vida sobre alas" que compone a Colombia.

La biología y su enseñanza, en la mayoría de las ocasiones, se liga a lo netamente disciplinar y a lo técnico, pero he aquí una propuesta desde el arte: buscar una manera de hacer arte que le permite al estudiante comunicar y expresar de manera no verbal lo que sienten o piensan; enseñar desde el arte permite hacer una construcción en la capacidad de creatividad al momento de intentar solucionar problemas (Velasco, 2018). Sandoval (2018) afirma que...

*“La danza es un mecanismo de ayuda para ayudar en generar conocimiento de manera sencilla, además de generar cultura, memoria y recordar la tradición”* Sandoval, 2018, p. 6). De esta forma, la danza permite trabajar el cuerpo, los conceptos biológicos y la forma de sentir la vida misma desde diferentes puntos para la búsqueda de estrategias pedagógicas y didácticas que puedan aportarle al maestro de biología a la hora de enseñar en un país como Colombia que es multicultural y megadiverso, haciendo del cuerpo un escenario educativo al igual que permitirle hacer un acercamiento desde la danza, a la vida y lo vivo.

La Asociación Cultural Vuelo, es una asociación sin ánimo de lucro de la cual proviene el Semillero Artístico Vuelo en donde se posibilita el desarrollo libre de los niños y niñas. El espacio tiene una metodología particular con enfoques artísticos, por eso antes de dar continuidad a características propias del espacio, es importante resaltar su visión la cual es la siguiente:

*“Seremos un referente artístico, pedagógico y comunitario, reconocido por la innovación en la formación de pensamiento creativo y social y su incidencia en el desarrollo de Colombia.”* (Asociación cultural vuelo, s.f.).

Ilumina las distintas formas de ser, sentir convivir y hacer. En práctica 1, como maestra en formación, es posible evidenciar la forma de ver al niño como creador y

transformador del mundo, ello a su vez da la posibilidad de tener una perspectiva un cuanto más holística del conocimiento en el espacio. Los productos artísticos de los niños permiten expresar y entender la vida humana en diferentes puntos. Adicional a esto, las muestras artísticas finales, al terminar cada semestre en Vuelo, les da un plus a otras miradas de la enseñanza de la biología desde un espacio no convencional, viendo a la enseñanza de las ciencias desde la interdisciplinariedad.

El arte es visto como puente de diferentes relaciones humanas, sociales, naturales y culturales las cuales le permiten al niño explorar por sí mismo aquello que constituye la vida y hacer una reflexión en torno a ello, pero de manera divertida y sin estar sujetos a unos lineamientos o políticas educativas, más bien desde el amor por el arte y el amor por el aprender.

Siendo así, ¿por qué no aportarle al espacio, desde la enseñanza de la biología contextualizada, a través del enfoque artístico de la danza un poco sobre aquella diversidad de aves y su cuidado? Colombia es un país megadiverso, rico en cultura y diversidad biológica, pero en la enseñanza de la biología no se tienen en cuenta relaciones entre el arte de la vida, sujetos uno del otro. Por el contrario, no son tomados en cuenta, pues su estructuración es basada en cuestiones políticas o administrativas planteándolo desde un espacio convencional u oficial, que en su mayoría se rige por políticas educativas.

Ahora bien, para la fundamentación desde la línea de investigación del Departamento de Biología con relación al Bioarte, según Medina (2007), citando a Kac (1999), este término tiene como objetivo principal eliminar la lejanía entre la ciencia y el arte. De la misma forma, Medina (2007), afirma que el uso del arte en la ciencia con relación a otras formas, en la cual podría ser incluida la danza, hace evidente el contexto tanto histórico como social y político de la sociedad humana (P. 3-4).

Apoyado en el autor anterior, se propone la danza, en representación de herramienta artística, como posibilidad de visibilizar la vida, en este caso, las danzas de cortejo en aves, de tal manera que haga alusión al arte – vida, dentro del presente movimiento científico artístico: Bioarte, para particularmente enseñar biología desde un enfoque holístico, de tal manera que a través de esto sea posible el comunicar desde lo cultural, social, histórico o político, la importancia del cuidado de la vida.

Por ello, el Grupo de Investigación Enseñanza de la Biología y Diversidad cultural propone desarrollar enfoques sistémicos y complejos entendiendo no solo la disciplina de la ciencia, sino que, tomando la diversidad cultural como recurso importante para aprender sobre la vida y lo vivo (Grupo de Investigación Enseñanza de la Biología y Diversidad Cultural, s.f.).

El grupo lo conforman dos líneas de investigación: **Concepciones acerca de la vida y de lo vivo en contextos diversos** y **Bioarte**. La línea que se considera puede aportarle al presente trabajo de grado es **Bioarte**, pues revisando los objetivos de esta, el objetivo que más se relaciona con el trabajo es: “Generar puentes entre el arte, la vida y lo vivo, posibilitando el fortalecimiento cultural arraigado en diferentes contextos” (Grupo de Investigación Enseñanza de la Biología y Diversidad Cultural, s.f.).

En él se ve arraigado el arte, la vida y lo vivo, la cultura y el contexto, siendo elementos esenciales e importantes para pensar en propuestas nuevas para la enseñanza de la Biología en Colombia, aún con más insistencia haciendo parte de un contexto diverso tanto en cultura como en vida. Otro punto para considerar es el velar por el cuidado de la vida y lo que la compone, esto teniendo en cuenta que los reinos de la naturaleza no son los únicos en busca de ser cuidados, sino que, las otras relaciones, interacciones y redes tejidas a través de la cultura o prácticas mismas de la naturaleza, deben ser cuidadas porque pertenecen a ese cúmulo de elementos que componen la vida.

### **Objetivos**

Cocrear una muestra en escena con los niños, niñas y adolescentes del Semillero Vuelo a través de la danza teatral para el cuidado de la vida desde las danzas de cortejo en aves.

- Indagar las concepciones de la naturaleza, ave, vida, vivo y danza, a los niños y niñas del Semillero Vuelo.
- Tejer una propuesta basada en el cuidado de la vida desde la danza teatral, la cual relacione las concepciones de los niños y niñas del Semillero Vuelo.
- Cocrear una coreografía a partir de la danza teatral para la enseñanza del cuidado de la vida, a través del cuerpo – arte con los niños y niñas del Semillero Vuelo.

## **Antecedentes**

Idárraga Loaiza, A. Y. (2015). *La reproducción en aves: Una propuesta de aula para estudiantes de grado séptimo*. Universidad Pedagógica Nacional. Este trabajo de postgrado tiene como objetivo general: “Construir la reproducción en aves como objeto de estudio en el aula con estudiantes de grado séptimo del Colegio Agustiniانو Ciudad Salitre y desde ella generar reflexiones pedagógicas para la enseñanza de las ciencias en básica” (Loaiza, 2015).

En cuanto al aporte desde la metodología, es de tipo investigación cualitativa, en la cual la sistematización es utilizada como herramienta involucrada a los métodos cualitativos de la investigación social que facilita: Organizar, valorar y recoger las diferentes experiencias educativas (Jara, 2013, citado por Loaiza, 2015); se hace la valoración de la ruta metodológica la cual se divide en 5 fases: acercamiento a aves, comportamiento, dimorfismo sexual, cortejo, cópula, formación y nacimiento de polluelos (Loaiza, 2015).

A partir de ello se evidencia desde los testimonios y dibujos de los estudiantes la comprensión de la reproducción de las aves desde el comportamiento, órganos y funciones, la forma de generar hipótesis, descripciones y otros aspectos relacionados a la explicación de procesos reproductivos. El trabajo anteriormente mencionado, le aporta al presente proyecto de práctica en el planteamiento de la metodología y de ver la reproducción en aves como problema de estudio en el aula, que se relaciona directamente con el cortejo del mismo grupo.

Desde las reflexiones pedagógicas, aporta al pensar en la elaboración del presente trabajo de práctica desde el aula como escenario crítico en el que tanto los estudiantes como los maestros hagan parte de una construcción de conocimiento y saberes, todo lo ya mencionado, desde el tema: reproducción en aves.

Todo lo anterior aporta a la importancia para la elaboración del presente proyecto y tomar como importante las concepciones de los niños y las niñas, la contextualización del espacio y los conocimientos propios de la comunidad con la cual se va a trabajar. Todos estos elementos hacen parte de la complejidad de la enseñanza de la biología, viéndola como una posibilidad de tejido entre otras disciplinas y entender que cada sujeto tiene consigo construcciones otras de conocimiento de la cual parten al momento de iniciar un proceso de investigación.

Tuirán & Escobar (2017) en su investigación “*La danza, una posibilidad en la enseñanza de la biología para comprender su importancia en la salud*” utiliza la danza como solución al sedentarismo y cuidado de la salud para entenderla como práctica saludable que permite regular diferentes desequilibrios del estado de la salud. En este trabajo se relaciona lo teórico con lo práctico, lo cual permite realizar una construcción desde lo experiencial mientras se relacionan las concepciones de los estudiantes con respecto a la salud y la danza. Del trabajo se puede rescatar la metodología y el esfuerzo por rescatar la danza como posibilitadora de la enseñanza de la biología. Lo anterior aporta junto con el trabajo realizado por Cortés, N. V. (2024) la cual realiza una intervención con niños de primera infancia del Instituto Pedagógico Nacional (escuela maternal) para lograr hacer una apuesta al cuidado de la vida, específicamente la fauna y la flora, que está en vía de extinción en el país, específicamente con relación a la vida del oso perezoso de dos dedos, pero a su vez, el fortalecimiento de los valores ambientales a temprana edad en los niños.

¿Cómo abordar la enseñanza de la vida en niños de la primera infancia con carácter significativo? Esta pregunta ha permitido ayudar a resolverla en gran medida la autora mencionada anteriormente. Gracias a su propuesta de estrategia en cuanto al abordaje de temas biológicos con niños a temprana edad, pues a través del cuerpo también es posible enseñar de tal forma que la diversión, las risas, el color y la música se conviertan en un fruto provechoso para la educación.

Por otro lado, se mencionan autores importantes para la propuesta de danza tales como Pina Bausch (s.f.) y Quiroga (2010). De los aportes dados particularmente a Cortes (2024) por parte de los autores se logran destacar otros al presente trabajo de investigación. Pues para plantear la propuesta de enseñanza desde el arte también es importante conocer un poco a cerca de este: de su historia, autores que más lo trabajan y recorrido.

Entendiendo la importancia de las concepciones y exploración de conocimiento de los niños y niñas, Vanegas & Barrera (2013) abordan las concepciones de la vida y de lo vivo con el I.E.D. Diego Montaña Cuéllar, ubicado en la localidad de Usme, de la ciudad de Bogotá, pero con particularidades en su contexto con grados de aceleración escolar. Hay particularidades importantes de los estudiantes con los cuales trabajaron que incide en la construcción del proyecto: Las relaciones interpersonales, las dinámicas sociales y culturales.

Más allá de ello, los resultados y el recorrido hecho por los autores, permiten visibilizar la importancia de las concepciones de los niños en cuanto a la enseñanza de la biología y la convivencia escolar. Quiere decir que las respuestas hechas por los estudiantes están sujetos a un ser sintiente y capaz de anclar lo que siente con lo que sabe.

Dicho eso, la investigación hace la propuesta de abordaje a través de una visión holística la cual permite generar a través de ciertos puntos débiles dentro de un pensamiento colectivo, el respeto y valor mutuo ante la diversidad, las otras culturas y un fomento del dialogo.

Este abordaje es hecho a partir de la pregunta central de la investigación de los autores: ¿vida y vivo?, a raíz de las respuestas dadas por los estudiantes, son analizadas e interpretadas para generar relación entre el niño, el entorno, pero a su vez sus experiencias individuales. Utilizan como método la teoría fundamentada, lo que permite elaborar categorías y análisis a raíz de los resultados.

La vida y lo vivo desde la biología es tan significativa para la sociedad tal como lo es el abordaje desde un estudiante. Lo que se quiere resaltar del anterior trabajo es la importancia de las concepciones de los niños o de la población a trabajar un tema específico de biología. Ello va a permitir generar conciencia sobre el manejo de los conceptos al igual que una conexión directa entre el estudiante y el maestro al momento de trabajar conceptos estructurantes.

## **Marco de referencias**

### **Cuerpo – danza – vida**

La danza es un concepto complejo para definir, tiene una amplia visión sobre su definición. No es fácil tomar un solo autor para concretar a lo que se referirá cada vez que se mencione el termino, así que, se intenta poner en discusión los siguientes autores para darle sentido al sentido de la danza en el presente trabajo de grado:

“Podemos definir la danza como una forma de conocimiento, expresión y comunicación basada en la creación de un fenómeno espacial, perceptivo, ordenado según un ritmo o a través de intransitivos movimientos del cuerpo humano [...]” (Kosme,1985, p.

61). El mencionado autor, define la danza como un conocimiento, una expresión y una comunicación, la cual es basada en fenómenos físicos y es sincrónico.

Del autor anterior es posible destacar dos elementos: La danza comunica un mensaje y el mensaje que comunica se hace por medio del cuerpo humano. El autor establece a un “quien” practica la danza: el humano y a partir de ello, es posible hacer una relación inicial entre los conceptos danza-vida. Una relación centrada en y desde la enseñanza de la biología, pues se toma la práctica dancística, en este caso por parte del autor, propia del cuerpo humano. Pero si bien el cuerpo hace parte de la vida, el tejido entre la danza y esta tiene factores más comprometedores en cuestión de prácticas no humanas.

Fundamentando la danza desde la vida, se encuentra a Flores (2005) quien cita lo siguiente de Havelock Ellis (1949):

“La danza es la más sublime, la de mayor movimiento, la más hermosa de las artes, porque no es una mera traducción o abstracción de la vida; es la vida misma” (Ellis, 1949, p. 184).

El cortejo no está aislado de la danza, ni la vida del arte, y eso es lo que propone Flores (2005) al citar a Ellis (1949). Siendo así, el contraste entre los dos primeros autores se evidencia, pero también es claro el complemento entre el autor inicial y los últimos dos.

Marcelle Michel e Isabelle Ginot (citado en Lábate, 2006) mencionan la primera aparición de la danza teatral, como ballet, en Francia hacia los años 1581. Lugar donde se ve explícito por primera vez una “unidad dramática” dada por tres factores: “música, poesía y danza”.

Son llevadas a escena de manera sincrónica y toman pasos de danzas a la moda, pero también de danzas populares. Así mismo esta práctica surge de la misma crítica política que se le asignó al ballet desde su nacimiento, dirigido a la monarquía y justicia. La relación entre la danza y el teatro ya está ubicada en un marco de acción dramático, pero aún no se le otorga un nombre.

Hasta 1920 la danza teatro fue utilizada en el Tanztheater, en Alemania, para titular una obra del coreógrafo alemán Kurt Joos, quien luego de este hecho termina siendo maestro de Pina Bausch (Lábate, 2006).

Los dos autores mencionados anteriormente tienen relación conceptual y experiencial con relación a sus recorridos como artistas, por eso, Pina luego trabaja como tema de investigación la danza teatro y la apuesta remitente dada por su significado. Michell Febvre (Lábatte, 2006), afirma que el concepto vuelve a aparecer a mitad de los años 70 por diferentes críticos para evaluar las nuevas formas, que no tienen que ver con la danza moderna ni sus contemporáneos, ni a la danza post moderna.

Según cita Quiroga (2012) “incluso las palabras sólo pueden evocar cosas, ahí es donde la danza entra de nuevo” (Pina, s.f., p. 4) La danza teatro no debería ser un concepto neto o estático, pues este es relativo a la problemática, tiempo, lugar e incluso interprete. Debido a lo anterior, es posible atreverse para hacer una relación entre la enseñanza contextualizada de la biología y la posibilidad de no verbalizarlo, pero comunicar (una problemática, un hecho, una crítica) a través de esta misma.

La perspectiva del “quien” práctica danza en este segundo momento gira 80 grados. Aquí el panorama es ampliado a que quien practica la danza es la vida, siendo así, es justo deducir que, pese a las técnicas, el orden y la finalidad, desde y con la naturaleza se puede danzar. Para dar por terminado, es importante tener presente dos elementos al momento de hablar de danza: universalidad, entendido por un todo que enmarca a esta forma de hacer y ser arte, y que se encuentra presente en cualquier lugar y momento (no solo los humanos practican danza); cultura, como parte de la identidad de un grupo de personas. Por otro lado, la danza no se toma solo desde la sexualidad del cuerpo, se tiene en cuenta también las formas de expresión de la identidad a través del cuerpo.

Desde una perspectiva de cuidado de la vida, específicamente desde el rol de maestro en formación de biología, mencionado por bravo & Pacheco (2023) y es de suma importancia resaltar la reflexión que se le atañe a las prácticas, investigaciones y otros elementos emergentes en un proceso de diálogo entre disciplinar. Por otro lado, la visión sistémica que acompaña a la biología dentro de sus campos, no solo de enseñanza, sino también de conocimiento, posibilita una forma particular de ver al ser humano como parte de la naturaleza y diversidad de la vida, lo cual cancela el ideal de ver lo vivo y la vida como un recurso de costo beneficio.

Allí se desencadena un propósito distinto de enseñar biología para el cuidado de la vida (Bravo & Pacheco, 2023), pues desde el rol del maestro en la presente disciplina de conocimiento es innovador y necesario no solo conservar y preservar lo ya conocido, sino que también cuidarlo para alcanzar armonía con todo aquello que hace parte de un contexto educativo de la enseñanza de la biología con un propósito propio del cuidado de la vida.

### **Pajareando**

El cortejo es un “conjunto de atributos que despliega un individuo para atraer al sexo opuesto” (López & Beamonte, 2014, p. 103) para complementar y ampliar la discusión, Ceccarelli (2017), afirma que el cortejo no es un invento de la humanidad. El cortejo hace parte de la naturaleza (animales y humanos) y se define como gesto romántico; es “[...] un conjunto de comportamientos que preceden y acompañan al acto sexual, permitiendo el reconocimiento entre machos y hembras de la misma especie sin desencadenar reacciones de defensa” (Ceccarelli, 2017).

Ahora bien, este comportamiento otorgado a la naturaleza misma permite hacer una selección sobre la pareja del sexo opuesto la cual va a permitir la eficacia reproductiva, de eso se trata el cortejo. En el acto de cortejo son muchos los factores que influyen, pero las danzas y/o rituales son las que se considerarán en el presente trabajo propuesto, por ende, se abordará la danza en de cortejo.

La danza de cortejo se entiende como “el conjunto de movimientos separados entre sí por pausas de quietud o de posiciones de acercamiento y alejamiento simulado, haciendo figuras geométricas y piruetas ornamentales” (Flores, 2005) del mismo modo, “las danzas de los animales no son solo imitativas sino simbólicas y dramáticas; [...] la danza humana no es simplemente rítmica sino expresiva; y [...] comunicativa” (Flores, 2005). De esta forma, se toma la danza como un simbolismo también dado en la naturaleza, en este caso particular, en las aves. Todo ello con un significado evolutivo pero que a la vez y teniendo en cuenta lo anterior, puede ser relacionado a lo cultural; ¿por qué?, porque hay una acción en común entre humano-animal, y es la danza; ambos con una diversa forma de ser entendida, pero con mucho en común.

### **La belleza de la vida**

Basabecol (2019) dice que es posible afirmar el hecho de que la Estética no hace referencia usualmente a la Naturaleza. Independientemente de que sea una rama de la filosofía la cual vela por cierta apreciación a las cosas, en la cual abarca: el intelecto, la imaginación y el goce del sujeto, lo natural, la naturaleza, tal parece no haber tenido mucha relevancia en esa preocupación.

“...puede decirse que la reactualización de la Estética de la Naturaleza está aparejada del desarrollo del ambientalismo, puesto que se encuentra en la belleza natural un agente performático” (Basabecol, 2019). De lo anterior puede abrirse campo a que la estética de la naturaleza puede provenir de la belleza puesta por la vida misma en un espacio natural, esto incluyendo animales, plantas y demás sistemas propios de esta.

Por otro lado, Basabecol (2019), afirma que la discusión entre la estética de la naturaleza y la relación con otros elementos que la enmarcan, por ejemplo, la reflexión con respecto a lo “bello natural” junto al conocimiento científico en cuestión de “la apreciación de la Naturaleza...”, ha dado frutos y ha ido tomando más fuerza.

La belleza natural de las aves es lo que atrae la atención de los niños y niñas, por ende, es posible tomar este aspecto visual como posibilidad de reflexión, construcción y cuidado sobre las prácticas de estas. Entendiendo esto, es preciso buscar desde los presentes aportes conceptuales al cuidado de la vida desde la enseñanza de un tema que consigo lleva manifestaciones estéticas.

### **Metodología**

La presente propuesta de trabajo de grado tiene un enfoque metodológico basada en el paradigma interpretativo, con un enfoque cualitativo que permiten hacer el diseño de procesos de investigación en la cual el sujeto y sus circunstancias son “[...] el principal objeto” (Polanía et al., 2020).

A su vez, se categoriza en este método por la fundamentación de la posibilidad por parte del ser humano de hacer preguntas mientras se interpreta sobre los diferentes fenómenos observados o también, de los que es participe (Polanía et al., 2020). También, permiten el

abordaje de procesos a partir del contexto, siguiente de la comunidad y para finalizar, el sujeto, o viceversa (Polanía et al., 2020).

Por otra parte, este proceso metodológico del trabajo, se aplicó la teoría fundamentada de Sampieri (2010), tomados del capítulo 15 y de la teoría fundamentada para investigaciones de carácter cualitativas, involucrado la codificación abierta y axial, a la sistematización de la fase 1 de concepciones, en la recolección y sistematización de resultados.

La codificación abierta, que según Sampieri implica una categorización específico e inicial en unidades significativas, se identificaron los patrones iniciales o tendencias y categorías emergentes a partir de las creaciones y observaciones realizadas con los niños y niñas.

El autor busca generar teorías a partir de los datos recolectados en práctica (o campo), permitiendo una comprensión ardua de los procesos estudiados sin imponer o suponer teóricas previas. Esta estrategia fue esencial para la sistematización de las concepciones de los niños y las niñas del Semillero Artístico Vuelo, debido a que permitió tomar y organizar sus sentires, conocimientos y experiencias de forma objetiva.

Esta fase inicial fue fundamental para obtener un panorama amplio de las ideas y actitudes que los participantes tienen respecto al arte, la creatividad y la expresión artística, de modo que las concepciones fueron categorizadas en divisiones macro para su análisis y reflexión.

Luego de realizar el trabajo organizacional que implica la codificación abierta, se empleó la codificación axial, una técnica metodológica que, según el autor, permite organizar y conectar las categorías previamente identificadas para obtener una visión mejor organizada del proceso. En este caso, la codificación axial permitió agrupar las tendencias en categorías más amplias, estableciendo relaciones entre conceptos tales como "sentir la vida", "descripción narrativa", "el cuidado como base sólida de la vida", y "armonía", entre otros.

Este proceso permitió la comprensión de las concepciones de los niños y niñas del Semillero Artístico Vuelo al facilitar la identificación de cómo sus ideas y experiencias se interrelacionan dentro del contexto colectivo, de la vida y artístico.

### **¿Por qué pensar en pedagogías otras?**

La educación tradicional se rige por un marco legal, currículo, pedagogías (en su mayoría) conductistas, que en parte no permite explorar otras maneras de aprender, ello debido a que no hay una búsqueda con el estudiante como sujeto de aprendizaje diverso, sino que, por el contrario, es evidente su homogenización. Como resultado el enseñar y aprender un “algo” depende de unos intereses globales que enmarcan el “querer” en el “deber”, y ello resulta ser una limitación a la exploración de un gusto por el aprendizaje.

Siendo así, surge la propuesta de trabajar a través de las pedagogías otras porque Semillero Vuelo es un espacio el cual nutre la imaginación, autonomía y amor por el aprendizaje de los niños.

“[...] las Pedagogías Alternativas pretenden producir cambios en el procedimiento del acto didáctico, para alcanzar una educación de recreación y más humanista; centrada en el ser, induciendo una modificación en la forma de alcanzar el aprendizaje; y con ello, los saberes y conocimientos para el logro de la verdadera transformación social y de la creación del anhelado ser humano nuevo. Se pretende provocar la alteración de la práctica pedagógica hacia la reflexión dialógica, con elevado espíritu crítico, desde una postura más activa, consciente y con carácter propositivo.” (Pérez, 2016, p. 238).

### **¿Cuáles fueron los instrumentos de recolección?**

Los instrumentos de recolección del presente proceso fueron de tres tipos: Diario de campo, fotografías, videos, grabaciones de voz y por último creaciones las cuales están constituidas por: pinturas, escritos y dibujos.

El cuaderno de campo fue un instrumento clave en todo momento, esto debido a que, a través de la observación registrada en la escritura, era posible hacer construcción de las reflexiones del proceso, pero también, teniendo en cuenta lo auto – crítico que podía llegar a ser escribir no solo del proceso de práctica, sino que también de elementos importantes que surgían espontáneamente y era imposible registrarlos con otro instrumento. Por medio de una reflexión crítica escrita, tanto de la práctica como de cada momento importante, junto con detalles, de sujetos, el espacio, las dinámicas alrededor del lugar de práctica, de los niños y las niñas, todo lo anterior con el fin de generar estrategias de mejora y puntos de análisis con relación a los obstáculos constructivos en el paso.

Las fotografías, los videos y las grabaciones de voz fueron esenciales en el proceso de construcción alrededor de las evidencias de los productos. Estos Hacen parte vital para el complemento narrativo realizado a través del cuaderno de campo, pues se trata de herramientas auditivas y visuales mágicas para el momento de detallar los procesos abordados. Se trata de material con voz propia de los participantes, lenguaje corporal y emoción en tiempo real.

*Ilustración 3. Niño jugando en toma de once.*



. Fuente: Fotografía tomada de práctica

Luego se encontraron las creaciones como instrumentos de recolección siendo específicamente las siguientes: pinturas, escritos y dibujos. Estas fueron posibilitadoras más específicas de los objetivos propuestos. Se trataba de la particular creación de cada uno de los participantes por medio del color, las letras o el lápiz. Al realizar una combinación entre los distintos instrumentos de recolección, fue posible la conexión de información mientras al mismo tiempo había complemento entre los resultados obtenidos.

*Ilustración 4 Resultado de creación en actividad de ¿qué es la vida?*



### **Actividades: Danzando con Vuelo**

El proceso investigativo del presente proyecto se lleva a cabo mediante actividades realizadas en el espacio del Semillero, las mismas que cuidadosamente son planeadas y pensadas entre la maestra en formación, la asesora y la profesora titular.

Las actividades fueron categorizadas por fases (Anexo 1). Cada fase tiene correspondencia en el marco de los objetivos propuestos, quiere decir que, en consecuencia, de 3 objetivos específicos hay existencia de 3 principales fases:

En primer momento determinadas como: curioseando sobre el color del vuelo de la vida (actividades posibilitadoras para la recolección de concepciones), se trató de una mezcla de dibujo, creaciones orgánicas (dibujos, pinturas, con material como hojas secas, ramas caídas, entre otros), pinturas, escritos, juego y danza, en las cuales se relacionaban los sentires, pensamientos, conocimientos y experiencias configuradas alrededor de los conceptos estructurantes: Vida, vivo, naturaleza, ave/pájaro, danza y semilla, con una duración de 4 momentos (equivalentes a 4 sesiones).

En segundo momento las actividades para la construcción: cocreación de propuesta del vuelo desde el arte - vida (un espacio de cocreación, de una propuesta basada en la vida desde el arte), se dialogó la relación a partir de las prácticas corporales de la naturaleza, a su vez que se abordó razones evolutivas y ecológicas de la estética correspondiente a las aves, para el reconocimiento de su cuidado, por medio de la danza. Partiendo de esto se inició el proceso de coconstrucción de la muestra coreográfica, en 2 sesiones.

Por último, en un tercer momento: Danzando la vida con alas de amor y color (actividades precisas para la creación de una muestra en escena basada en el cuerpo-arte). Fue posible la creación de una muestra coreográfica para la presentación en una puesta en escena con el Semillero Artístico Vuelo. Se creó con la posibilidad de caracterizar la vida, belleza y color de las aves y sus danzas a través de prácticas corporales humanas, en 4 sesiones.

Nota: Los resultados presentados en fotos, diálogos, y narrativas expuestas a continuación son el producto de las diferentes intervenciones realizadas en el Semillero Artístico Vuelo. Esto fue llevado a cabo bajo el consentimiento informado propio del espacio

el cual firman al momento de ser incluidos como parte del Semillero. Para destacar, estas intervenciones estuvieron bajo el acompañamiento de la maestra titular todo el tiempo, al igual que, los acompañantes de los niños como conocedores del proceso investigativo llevado a cabo con los niños y las niñas en cada encuentro.

### Resultados y análisis: Coloreando las alas del vuelo hacia la danza teatro

El bonito resultado de la cosecha del presente trabajo de grado se dio gracias a distintos factores importantes: los niños y las niñas, el Semillero (incluyendo todas las dinámicas entorno al espacio) y las actividades.

Ilustración 5. Gráfico general de elementos relevantes en el proceso y análisis puntuales del proyecto



Fuente: Elaboración propia

De la gráfica anterior, es importante resaltar los resultados importantes, junto con su proceso y la manera en la cual se vio reflejado en el recorrido investigativo del presente año. Las afirmaciones anteriores: el cuerpo como algo más, importancia de la fotografía y videos,

relación con el Marco de Referencias, contextualización y actividades y resultados, son los puntos importantes que se resaltan en lo que resta del documento.

### **Ejes fundamentales**

Cada una de las maneras de recolectar las concepciones de los niños y las niñas, permitió explorar los intereses individuales de cada uno, por esta misma razón, las actividades en general fueron pensadas de manera particular por cada niño y niña dependiendo de sus habilidades. Este reconocimiento partió de una de las actividades de la fase uno: Actividad de presentación.

### **Vuelo**

El semillero Artístico Vuelo, permitió hacer construcción de conocimiento para la enseñanza de la biología desde el cuidado, el amor, la diversión, el arte y el sentir la vida con el corazón.

Lo anterior es el reflejo de dos semestres con esta comunidad la cual pudo determinarse en distintas ocasiones como comunidad flotante, debido a que la participación de la población se daba de distintas formas.

La dinámica que se manejó en el espacio, hablando desde maestros hasta otras entidades participes como la editorial LuaBooks, permitió hacer un análisis más complejo de la enseñanza de la biología contextualizada. No obstante, permitió ampliar una mirada crítica sobre las distintas formas de hacer y crear conocimiento.

### **Sujetos**

La permanencia en Vuelo de los niños y las niñas en los dos semestres del presente año permitió evidenciar procesos individuales en cuanto a comportamiento, aprendizajes biológicos, relaciones sociales e interacciones con la maestra en formación.

Los niños y las niñas del Semillero no solo son parte del espacio de Vuelo, son ellos quienes hacen el espacio y por ende juegan un papel fundamental al momento de construir sociedad desde un espacio no convencional como este. Aunque es importante agregar otros sujetos que aportaron y fueron claves para la construcción de la investigación.

Los padres de familia tienen la oportunidad, a diferencia de otros espacios o escenarios educativos, de participar activamente en alguna de las actividades propuestas por

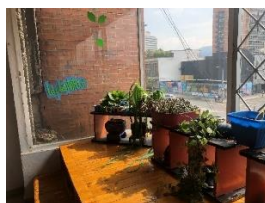
semestre. Ello permite generar con más fuerza, los vínculos con los niños y las niñas ya sean padres, madres, tíos, primos, abuelos, entre otros parentescos. En este proyecto fue posible hacer a los padres o acompañantes participes del espacio y actividades.

### **Fase 1: curioseando sobre el color del vuelo de la vida**

#### **Momento 1: Explorando**

Para adentrarse en el mundo mágico y de mucho color con Vuelo, fue importante primero hacer un reconocimiento del contexto y los sujetos presentes en el espacio: los niños, las niñas, los profes, el lugar y las dinámicas. Dicho proceso fue llevado a cabo durante el presente año 2024. Antes de iniciar las actividades relacionadas con los objetivos propuestos, se dio paso a la actividad de presentación y caracterización con los niños y las niñas.

*Ilustración 6 Jardín de la vida en Vuelo.*



Fuente: Fotografía tomada en la práctica.

En el primer momento de la fase se realizó la presentación entre los niños y niñas y la maestra en formación. A través del juego de presentación fue posible reconocer el número de niños y niñas que iban a ser parte del proyecto a lo largo del semestre.

De la misma forma, permitió conocer el contexto educativo y social de cada niño y niña. Pues se logró identificar que todos están de distintos barrios de la ciudad, colegios, grados escolares y sus edades varían. Hay niños y niñas desde los 4 años hasta los 13 años. Niños y niñas en colegios públicos presenciales, pero también en colegio virtual, al igual que se evidenció parentesco familiar (hermanos) entre los niños y las niñas.

La caracterización anterior permitió tomar para la construcción del proyecto la información, de tal manera que cada niño y niña con su contexto particular se sintiera parte de cada actividad propuesta.

Por otro lado, los niños y las niñas que hacen parte de colegios con modalidad tradicional (presenciales), generaron procesos distintos a las niñas que hace parte de un

colegio con modalidad virtual. Quienes hacen parte de la primera modalidad, presentaron una relación fluida con los demás en el bloque, pero también con la maestra en formación.

A diferencia, la niña de la segunda modalidad al principio del proceso manejaba una forma de socializar más desde la acción, sin mucha fluidez o confianza en su participación activa o en la relación con el otro, pero luego de un proceso, casi consecutivo, no solo con vuelo sino también con la maestra en formación, fue visto de manera positiva su interés por el juego con sus compañeros, en la participación activa y el entusiasmo por la asistencia al espacio de Vuelo cada sábado.

Siendo así, es posible encontrar desde el primer momento de la presente fase un punto inicial en el proceso de un sujeto del espacio y un punto final en el proceso del proyecto. Vuelo le permitió a este sujeto desarrollar otro tipo de sensaciones e intereses personales mediante la socialización y encuentro presencial.

Luego de la actividad de presentación, fueron manejadas diferentes preguntas orientadoras. Pero entendiendo que en el semestre 2024 – 1, vuelo tenía como tema central **la comida**, fue elemento incluido en las actividades realizadas con los niños y niñas en dicho semestre: ¿Cuál es la comida típica y cuál es la canción más representativa del país?, también se mezclaron preguntas como:

- ¿Cuál es su canción favorita?
- ¿Qué comida le parece más rica?

Al principio los niños y las niñas estaban desconcertados y no tenían respuesta clara y objetiva a las preguntas, pero luego de hacer una charla entre grupos inició la ronda de respuestas.

Los niños lograron reconocer algunas de las comidas tradicionales del país haciendo un recorrido por cada región y seleccionando de acuerdo con su sazón. Entre más rico es el plato, lo van poniendo en una tabla mental de "mejor sabor".

- Profesora en formación: ¿Les gusta por ejemplo el ajiaco?
- Niño 1: sí, profe, ese es muy rico.

Luego de la discusión eligen platos tales como: Ajiaco y sancocho. Fue una grata discusión entre el mejor plato, pues hubo encuentros en los cuales llegaron a incluir temas políticos e interculturales.

- Niño 2: ¿Profe, cierto que la arepa es de Colombia?
- Niño 3: Es que no entiendo por qué dicen que es de Venezuela.

A través de los sentidos, también hicieron una exploración mental política de los platos tradicionales encontrados en su capsula de experiencias culinarias.

Posterior a la elección del plato tradicional representativo del país, según sus particularidades, eligen la canción de cumbia titulada "Colombia tierra querida" como representativa del país, elección que se da en el marco de una vinculación con los niños y sus intereses musicales.

Fue una decisión unánime. Ningún compañero tuvo reproche alguno de la elección hecha por parte de la compañera vocera del grupo.

Lo anterior fue asignado para una distribución de la mitad del grupo, por consiguiente, la otra mitad del grupo trabajó las siguientes preguntas: ¿Cuál es el ave representativa del país y qué traje típico caracteriza el país?

Según el escudo del país y un debate interesante entre los niños y niñas, llegaron a la conclusión que el ave representativa del país es el cóndor y como traje típico, incluyen el traje tradicional de cumbia caribeña.

*Ilustración 7. Niñas de  
Vuelo creando ideas como aporte a la obra, para otro bloque del espacio.*



Fuente: Toma de fotografía de la práctica.

El segundo punto del presente momento de la obtención de respuestas dio cuenta de las relaciones cotidianas, culturales, simbólicas y biológicas en torno a las preguntas orientadoras expuestas en la sesión. Dicho esto, los niños y las niñas presentan respuestas amplias y sistémicas de cuestiones como la comida, la música, las aves y la vestimenta (que se incluyó a manera de estética).

Estas relaciones realizadas por los niños y las niñas son hechas mediante la socialización, el trabajo en equipo y el dialogo. A través de estos procesos convergen las respuestas desde distintos puntos y argumentos, lo cual posibilita el desarrollo de la escucha y el respeto por la opinión del otro. Lo anterior con temas de base relacionadas al arte de la vida.

Este primer acercamiento a los niños y las niñas del espacio permitió reconocer su contexto, sus gustos, qué tan cerca se sienten de las aves y el trabajo colaborativo dispuestos a entregar en las actividades propuestas. De esto se encontró que presentan una alta habilidad de comprensión, creatividad y trabajo en equipo. En cuanto a su reconocimiento desde el presente país, se evidenció una estrecha línea entre el territorio más cercano el cual corresponde a prácticas musicales, prácticas gastronómicas, simbología y la vida presente en el mismo desde las aves representativas del país.

## **Momento 2: Danza y aves**

Luego de un primer acercamiento entre la maestra en formación y los niños y las niñas, se procedió a realizar una caracterización y contextualización directa con preguntas tales como: ¿Le gusta bailar?, ¿Qué le gusta bailar?, si no le gusta bailar, ¿Qué le gusta del arte? Y como segundo momento en dirección de aspectos biológicos, ¿Qué es un pájaro? ¿Dónde vive un pájaro? ¿Conozco algún pájaro?

Estas preguntas posibilitaron aclarar los gustos, sentires y habilidades que portaban los niños y las niñas del espacio con relación al proyecto y los objetivos propuestos (Ver ilustración 8).

Es posible observar resaltado con rosa claro los niños y las niñas que admitieron tener un gusto particular por bailar, incluso especificaron qué ritmo les llama más la atención al momento de practicar el baile. Lo que permitió tener claridad objetiva de los gustos o habilidades presentes en los niños y las niñas al momento de trabajar en las actividades, pues el objetivo principal fue la construcción de la muestra coreográfica, quiere decir que, el eje central de las actividades pasara a ser el cuerpo.

Por otro lado, se encuentran los niños y las niñas con las casillas resaltadas con naranja claro que expresaron rechazo y relación emocional negativa con la danza o el baile. Lo que impulsó a realizar ajustes correspondientes a las actividades y a la maestra en formación, en cuanto a optar por una forma distinta de incluir en las actividades a estos sujetos.

Estas respuestas también dieron paso a especificar las habilidades, en su mayoría artísticas con las cuales mejor se relacionaban. Para algunos fue el teatro, para otros el dibujo o pintura, e incluso existe el caso de la lectura.

Estas categorías permiten analizar la perspectiva de los niños en relación con las prácticas corporales incorporadas en la metodología de este proyecto y como eje fundamental de una propuesta hoy hacia la construcción de conocimiento. Pero también, es posible observar que hubo niños y niñas que no tenían una afinidad por la danza o por bailar lo cual puede deducirse que tienen influencias desde sus prácticas cotidianas bien sean familiares o desde un entorno más cercano, desde el rechazo o desde una mirada más autónoma e

independiente, la construcción que están haciendo como ciudadanos, bailar no les evoca nada ni les permite conectarse consigo mismos.

Adicional a ello, es posible encontrar una particularidad por el gusto de la salsa por su ritmo. Esto quiere decir que una posible influencia sobre el gusto o no por la danza, puede estar sujeto a su ritmo y posibilidad de “si es divertida, me gusta”. La salsa es uno de los ritmos del país que permiten transmitir diversión, amor y entusiasmo (Diario de campo, Rosas, 2024).

Ilustración 8. Sistematización de actividad 2 fase 1:  
Concepciones bailadoras.

ACTIVIDAD	PREGUNTAS ORIENTADORAS				
	ALUMNO	¿Le gusta bailar?	¿Qué le gusta bailar?	¿Cómo se siente al bailar?	Si no le gusta bailar, ¿Qué le gusta del arte?
FASE 1. ACT 2.	HONEY (V)	"Salsa. Me gusta porque el ritmo es lindo"	Salsa	(Bien)	Dibujar y teatro
	TSAO, LAO Y BAO. (I)	"No me gustan las danzas"	Ninguna	(No es presente un gusto por la danza)	Dibujar
	ATENEA (J)	"Salsa. Me gusta el ritmo"	Salsa	(Gusto)	También el teatro
	MESI (N)	"A mi me gusta la salsa"	Salsa	(Bien)	También pintar
	RONALDO (JM)	"No quiero porque es fea y la odio"	Ninguna	(Rechazo al baile)	Pintar
	MIKE (E)	"Merengue. Porque tiene buen ritmo"	Merengue	(Agrado)	Leer

Fuente: Elaboración propia.

Como segundo momento de la sesión, se realizó el bloque biológico de concepciones sobre un pájaro o un ave. Teniendo en cuenta las ya mencionadas preguntas orientadoras, cada niño y niña realizó la respuesta a estas preguntas a través de una narrativa, un dibujo o una pintura.

Cada niño y niña realizó la respuesta dependiendo su relación o experiencia direccionada al organismo principal: el ave o el pájaro, por ende, es posible encontrar diversidad en las respuestas, en los dibujos y en las narrativas (Ver ilustración 9).

Ilustración 9. Tabla de respuestas a ¿qué es un ave?

ILUSTRACIÓN		CATEGORÍA
		DESCRIPCIÓN NARRATIVA.
		RELACIÓN SENTIMENTAL Y ESTÉTICA.
		RELACIÓN SENTIMENTAL Y ESTÉTICA.

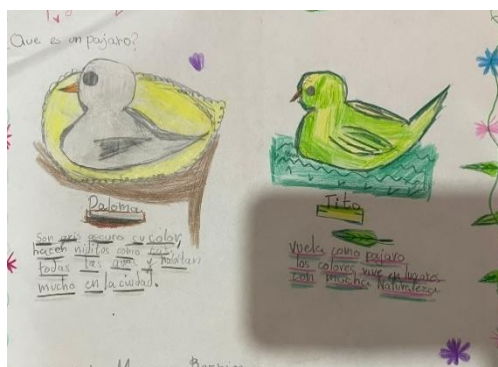
Fuente: Elaboración propia.

Así mismo, existió una no respuesta por parte de algunos niños. Dependió del estado emocional y de comportamiento del día de la actividad, pero en el proceso fue posible encontrar elementos importantes no expresados en la actividad específica. Los niños mencionados, tenían claridad frente a ¿qué es un ave?, pero su disposición a la actividad no permitió hacer una socialización de su concepción.

Una tendencia importante en el marco del hábitat del animal resultó de la siguiente convención ocurrida en el espacio y tiempo exacto al momento de realizar la actividad, a continuación, se da una descripción corta para entender la importancia de la tendencia.

El día de la sesión, al lado del edificio de vuelo, se observó un nido de paloma en el cual se encontraba el huevo del pájaro y uno de sus padres cuidándolo. Luego de ese suceso, los niños iniciaron una ronda de preguntas y respuestas autónomas (niños y niñas de distintas edades) sobre ¿dónde vive un ave? A lo cual llegan a la conclusión de que: “Sus nidos depende de su especie y entorno, los pueden hacer en árboles, entre el pasto e incluso en edificios”. Haciendo referencia a sus nidos como punto estratégico de residencia.

Ilustración 10. Dibujo ¿qué es un ave? Por parte de una niña de Vuelo



Fuente: niña de semillero vuelo

Casi todas las respuestas de los niños y las niñas estuvieron direccionadas a una descripción específica de su comportamiento tal como: "Son gris oscuro su color, hacen niditos como casi todas las aves y habitan mucho en la ciudad/Vuela como [...]" (niño de Vuelo, 2024). Por otro lado, hubo una descripción narrativa a manera de cuento: "vive en los árboles y pone huevos. Hace nidos. Había una vez un ave que tenía un nido. Con árboles y sus huevitos estaban creciendo y el papá salió a buscar comida... y colorín colorado este cuento se ha acabado" (niño de vuelo, 2024).

Los ejemplos anteriores, dieron la posibilidad de comprender la importancia dada a las aves por parte de los niños y las niñas dependiendo su entorno, experiencia o contexto. Pues sus colores son importantes: "me gustan sus colores" (niño de Vuelo, 2024), pero también importa su papel ecológico en los ecosistemas "digamos un colibrí, el colibrí es un ave que poliniza todas las flores con su pico largo para sacar el polen [...]" (niño de Vuelo, 2024).

Siendo así, se evidenció un reconocimiento ecológico, pero también estético presente en las concepciones dadas por los niños y las niñas, lo único no resaltado en estas respuestas fueron sus prácticas corporales tales como: las danzas de cortejo. Estas convergencias más próximas desde las descripciones narrativas o relación sentimental y estética, pueden decir que los niños y las niñas están basando las construcciones de sus conceptos de la naturaleza desde lo experiencial, bien sea a través del tacto o de lo visual.

También las respuestas desde ejemplos próximos a sus entornos permiten ver el vínculo directo dado entre la importancia de lo sensorial y la construcción de conocimiento. Pues las aves dibujadas y que describieron, venían de una experiencia sensorial próxima a

cada uno de ellos, por ejemplo: desde un pájaro que habita en las instalaciones de vuelo, el profesor que en el colegio habló de los pájaros y las aves que se ven todos los días en la ciudad o cerca de la casa.

### **Momento 3: Vida**

Luego de la caracterización, contextualización y habilidades propias de cada niño y niña, fue importante abordar las concepciones de manera particular y entendiendo los conceptos estructurantes del proyecto a trabajar.

Para recordar los conceptos trabajados en el marco de recolección de concepciones, estaban los siguientes: la vida, lo vivo, pájaro, semilla, naturaleza, danza.

El concepto de vida fue trabajado a través de la creación de un dibujo, comic, pintura o historieta. Cada niño o niña elegía la forma en la cual quería representar la pregunta sobre ¿Qué es la vida?

*Ilustración 11. Niño creando respuesta de ¿qué es la vida?*




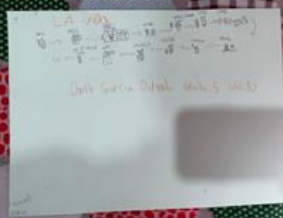

Fuente: Toma de fotografía de la práctica.

En esta actividad fue interesante el dialogo propuesto por los niños y las niñas a través de sus conversaciones. Hubo dialogo entre ellos de qué se trataba eso de la vida y cómo es que se podía representar a través de un dibujo, pero también estaba el otro lado de la conversación preguntando si en realidad la vida y lo vivo hacía parte de una sola definición o si se trataba de dos cuestiones distintas.

El propósito de este concepto como fundamental, se dio debido a que, por independientemente los biológicos trabajados en cualquier escenario educativo, siempre de trasfondo esta la vida y lo vivo. Esos son los dos ejes centrales que le permiten a lo demás

poder ser. Lo anterior, se evidenció en las respuestas de los niños y las niñas (Ver ilustración 12 & 13).

Ilustración 12 Sistematización de actividad 3 fase 1: el ciclo vital de la vida.

ACTIVIDAD	PREGUNTA ORIENTADORA		
	¿Qué es la vida?		
FASE 1. ACT 3.	ALUMNO	RESPUESTAS	CATEGORÍA
	1		MI GATO (COMPAÑÍA)
	2		CICLO CASI TRADICIONAL ANTROPOCENTRICO.
	3		CICLO CASI TRADICIONAL ANTROPOCENTRICO.

Fuente: Elaboración propia.

Se fue posible observar en las categorías realizadas a partir de los resultados (Ver ilustración 12 & 13) por parte de los niños y las niñas, que existió un porcentaje alto de la visión tradicional antropocéntrica sobre la vida con el ciclo de: “Naces, creces, te reproduces y mueres”, aunque en este caso los niños y las niñas agregaron elementos importantes, curiosos e intrigantes a su vez.

Dentro de este círculo tradicional de lo que se trata la vida, hubo niños y niñas que expresaron dentro de ese recorrido por ella elementos tales como: la evolución, la universidad (visto el estudio como una obligación y necesidad humana), el romance o el amor, los amigos (relaciones sociales que hacen parte de la vida) la reproducción como opción y no como obligación y la compañía fiel de una mascota (en este caso particular la de un “michi”).

Ilustración 13. Sistematización de actividad 3 fase 1: el ciclo vital de la vida.

	4		CICLO CASI TRADICIONAL ANTROPOCENTRICO.
	5		CICLO TRADICIONAL, PERO ANIMAL
	6		FLORES, DIVERSION, ANIMALES Y YO.

Fuente: Elaboración propia.

Esto posibilitó una mirada sistémica de la vida y la forma en la cual los niños observan, disfrutan y colorean de ella. Ello, tal como se menciona en antecedentes a Vanegas & Barrera (2013), estas interpretaciones no solo hacen parte de su entorno como todo aquello que les rodea, también influyen sus experiencias de vida y prácticas culturales ligadas a tradiciones familiares, religión e incluso institución a la cual asisten.

Desde aquí también es importante resaltar la visión antropocéntrica, vista desde donde el niño o niña se ven a ellos mismo como el eje central de la vida. Esto puede dar cuenta de que reconocen a la vida y a la naturaleza alejadas de ellos, aunque, por otro lado, es posible encontrar un ciclo tradicional basado o en animales o en plantas lo cual puede ser un producto de un reconocimiento propio de la vida, quiere decir qué, se sienten parte de la naturaleza, pero centralizan la armonía de esta en otros organismos con los que se convive.

Desde lo anteriormente dicho, aquí se sigue fundamentando la educación contextualizada y no replicada. Cada niño, contexto territorial, familia y escenario educativo, tiene sus propias particularidades y formas de construir conocimiento para el cuidado de la vida. Aquí nace la importancia también de actividades correspondientes a un reconocimiento del otro no como objeto de estudio sino como sujeto de conocimientos y saberes.

#### **Momento 4: Naturaleza**

El Semillero el semestre 2024 – 2 hizo parte de una convocatoria del Ministerio de Educación Nacional, con la editorial LuaBooks, la cual tenía como propósito hacer una construcción con los niños de un libro interactivo. Debido a ello, se realizaron 3 salidas de campo, dos seguidas y una un poco después. Cada una de ellas tenía como propósito aportar a través de las creaciones, narrativas y participaciones activas por parte de los niños y las niñas, a la elaboración del libro.

En la primera salida de campo, la cual fue llevada a cabo la cuarta actividad de la fase 1, se trabajó el concepto de naturaleza. El espacio al cual se asistió fue a la Granja Agroecológica Mutualitos y Mutualitas. Lugar lleno de magia y aprendizajes enriquecedores para la propuesta de trabajo en dicho lugar.

*Ilustración 14. Niño creando respuesta de ¿qué es la naturaleza?*



Fuente: fotografía tomada de la práctica.

Los niños y las niñas disfrutaron de las creaciones, pues la casita en el árbol, la cual por un día se convirtió en el aula viva de la sesión, adicional a los sonidos de la naturaleza como fondo acústico, estaba repleta de risas y curiosidades hechas murmullo en los niños y las niñas.

Esto representó la felicidad que da la posibilidad de aprender de manera libre, en un entorno distinto al convencional y en comunidad. La disposición por parte de los niños y las

niñas del presente día permitió ver el aula vida y la salida de campo como un espacio adicional a Vuelo en el cual los niños se sienten libres y como parte de la naturaleza.

Allí la propuesta fue realizar una creación artística a través de material orgánico encontrado alrededor de toda la granja. Materiales tales como: Hojas secas, ramas partidas, flores caídas, semillas secas, plumas, entre otros; pero también material plástico reutilizable como: trozos de armarios, tubos de PVC, trozos de madera y otros más.

Para la actividad también cada niño y niña contó con material base para hacer la creación: octavo de cartulina, cartón paja u hoja completamente blanca. Tuvieron apoyo de materiales externos escolares como: pinturas, colores, lápices y pinceles, lo cual les permitió explorar las posibilidades de creación.

En las categorías resultantes de la intervención sobre ¿Qué es la naturaleza?, fue posible encontrar lo siguiente.

- Niño 4: "o sea que este es un volcán y acá hice lo de... yo entiendo la naturaleza que hay mariposas y volcanes, y también hay patitos y árboles con... haciendo cosas, con aves, pollitos, agua y también muchas mariposas. Así es como me siento en la naturaleza. La cuido, protegiéndola y no tirándole basura."

*Ilustración 15. Niño 4 creando respuesta de ¿qué es la naturaleza?*



Fuente: fotografía tomada de la práctica.

- Mamá participe del espacio: "Es evidente un paisaje armónico en la cual es posible observar flores, cielo, hojas y un ave .se trata de una (nueva especie en la cual involucra la diversidad y la flor); La naturaleza es un lugar donde podemos crear, es un espacio de pasividad y creatividad. Cuando somos pequeños empezamos a ver la gran

diversidad y grandes cosas para encontrar, ¿cómo la cuidábamos? es apreciándola y conociéndola, Cuando la apreciamos empezamos a cuidarla; cuando empezamos a crear cosas con la naturaleza generamos procesos de cuidado. Cuando entendemos el cuidado mutuo generamos un proceso de cambio con las personas, es un elemento transformador (el conocimiento transforma)”.

Ilustración 16. Mamá acompañante creando respuesta de ¿qué es la naturaleza?



Fuente: Fotografía tomada de práctica

- Niña 5: "Es como una madre naturaleza, por eso le pegue como flores, como haciendo el cabello de flores, plantas, hojas y pues le pegue tierra porque es como la tierra que es para sembrar, entonces pues este es mi dibujo." (lo anterior es lo dicho en el audio y lo siguiente es lo escrito textual en la creación) "Para mí la naturaleza es un lugar donde puedes estar en paz. Como me cuido a mí y a la naturaleza, plantando y reciclando."

Ilustración 17. Niña 5 creando respuesta de ¿qué es la naturaleza?



Fuente: Fotografía tomada de práctica

Lo anterior enmarca tres categorías distintas según el abordaje, significado y narrativa puesta sobre el concepto: Feminidad y fertilidad, el cuidado como base sólida de la vida y la

naturaleza como espacio de vida. Cada uno de ellos tenía el mismo concepto a trabajar: La naturaleza y su cuidado, pero dependiendo su particularidad como sujeto y experiencia de vida, respondió de manera distinta y subjetiva.

La feminidad y fertilidad en este caso, da paso a la naturaleza vista como feminidad y flor de fertilidad, junto con ello, está anclado a la definición de la naturaleza como sujeto, pero específicamente la niña quería representarla como mujer desde sus cabellos y flores adornándola, pero también con su rostro enmarcado en los rasgos tradicionales del ser humano.

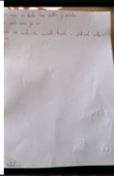


Quizá es posible hacer una relación entre la belleza de naturaleza y la belleza de la mujer, biológicamente hablando, en cuanto a la estética manejada en los detalles de la creación (Ver ilustración 18 & 19).

Este último momento de la primera fase, permitió en un último momento objetivar las concepciones y conocimientos propios de los niños al momento de hablar sobre la vida la naturaleza la sabes y las prácticas corporales. Hacer esta última práctica en campo visibilizó la importancia de la posibilidad de otorgarle libertad a la construcción de enseñanza al niño, con esto se quiere decir que hacer prácticas educativas o investigativas en un espacio distinto construye desde otras formas y posibilidades junto con la naturaleza, pero permitiéndole al niño ser.

No sólo se reconocieron los conocimientos las concepciones y otros elementos conceptuales claves con los cuales se iba a trabajar con los niños, también se pudo resaltar la importancia de saber y conocer un poco acerca de los sentires y emociones que tenían los niños y niñas en relación con la vida a la naturaleza a las aves y al baile. Pues antes de iniciar un proceso de construcción y tejido las voces de los niños deben estar entonadas para así hacerlos sentir parte de la enseñanza propuesta.




Serán adjuntadas algunas de las categorías y resultados de las ilustraciones en la indagación de concepciones a cerca de la naturaleza.

Ilustración 18.. Sistematización de actividad 4 fase 1: la magia de la naturaleza

CREACIÓN	DESCRIPCIÓN	CATEGORÍA
	"UN LUGAR DONDE HAY PLANTAS Y ANIMALES.ME SIENTO RARA AYA XD.CÓMO ME CUIDO? -NO COMIENDO, TOCANDO, O PATEANDO CUALQUIER COSA (no hay que botar basura ni molestar a los animales y tampoco hay que destruir ahí)". "La plumita porque me gustan los gansos y el palito no sé, es que me pareció muy perfecto, estaba como que muy cilíndrico por así decirlo y no tenía ramitas."	La fuente de vida de la naturaleza son los animales.
	"Yo hice un collage de todo lo que encontré, con piedras, plantas, plumas, palitos y para mi la naturaleza es como tranquilidad, me da paz mental.La forma de cuidar la naturaleza es cuidando el agua, separando los residuos orgánicos de reciclables y teniendo conciencia que es el único lugar donde podemos vivir y no hay otro lugar para mudarnos".	Sentir la vida
	"Hice una pecera con artas flores y medusas... La naturaleza tiene muchos colores, es muy linda y toca cuidarla muy bien. Por ejemplo con los pajaritos porque a ellos cuando los enjaulamos no se sienten en casa y quieren ir a su espacio, a su casa, como la de nosotros. Por ejemplo a nosotros nos secuestran, ellos se sienten así." ¿cómo te cuidas tú? "Comiendo saludable, bañándome, aplicándome cremas y ya."	Sentir la vida

Fuente: Elaboración propia

Ilustración 19. Sistematización de actividad 4 fase 1: la magia de la naturaleza

	"¿Qué es la naturaleza, cierto? La naturaleza es donde nos podemos tranquilizar, un espacio donde podemos plantar árboles y ayudarnos a nosotros mismos. Y la podemos cuidar no talando árboles, reciclando las cosas y ya." (dicho en el audio, a continuación lo escrito en la creación) "amo la naturaleza; es lo que nos tranquiliza y donde podemos relajar siser nosotros mismos."	Sentir la vida
	"Hice esto por la naturaleza. Iba a decorar con unos arboles, peor no me alcanzó, así que puse algunas cosas parecidas como a una semilla para que representen las semilla. Quiero que esto represente un árbol porque no alcancé a hacerlos, después puse esto que no sé ni porque lo puse. Esto digamos que es una ave, una pluma de una ave, una ave de una pluma. El sol y el cielo. No alcancé tampoco a ponerle las nubes." (cómo podemos cuidar un espacio como este) "¿cómo?, uno que tiene árboles como una selva... no talando los árboles, ni echando petróleo, ni cosas sucias, ni basura ni nada."	La fuente de vida de la naturaleza son las plantas.
	"Bien, mi dibujo es sobre la naturaleza y también tiene flores, árboles y hojas. La naturaleza es un espacio para disfrutar, en donde no tenemos que ponernos enojados y para cuidar a los animales. ¿qué cómo cuido la naturaleza? Cuido la naturaleza evitando incendios forestales, nunca botando basura al suelo y cuidando el agua."	La fuente de vida de la naturaleza son las plantas.

Fuente: Elaboración propia

## Fase 2: cocreación de propuesta del vuelo desde el arte

en un espacio de cocreación, de una propuesta basada en la vida desde el arte, se da paso a la creación de la propuesta mediante las lluvias de ideas, participaciones activas entorno a la creación de una coreografía que evidencia las estrategias de danza de cortejo de algunas aves, combinando la estética o belleza de diferentes aves del país y la caracterización de la vida plasmada en cada uno de los niños y niñas puesto en escena.

Luego de una primera fase completamente de color, esta segunda fase se constituye por diálogos y tejido de conocimiento entre los niños, niñas y la maestra en formación. En consecuencia, de todo lo obtenido en la fase ya mencionada, era importante hacer una relación entre lo creado y la construcción de la coreografía, permitiéndose recibir aportes hechos por todos mientras se hacían la toma de decisiones para la propuesta desde el arte – vida.

*Ilustración 20. Fase 2, momento 1.  
creando con amor*



Fuente: Fotografía tomada de práctica

Antes de iniciar con la propuesta, se realizó un balance general, grupal, de aprendizajes en las salidas de campo realizadas en el transcurso de las sesiones anteriores en diferentes espacios y en los cuales hubo intervención y sesiones a cargo del bloque. En los espacios de campo la construcción de aprendizaje se llevaba a cabo realizando actividades al aire libre como: bailar, ver animales, conocer a nuevas personas y cuestionar cada momento.

Al momento de visitar cada uno de los espacios: Jardín botánico de Bogotá, granja agroecológica mutualitos y mutualitas, los niños generaban curiosidad por los espacios, lo que había en ellos y cómo funcionaba la dinámica en este. Gracias a esto, se abrían los espacios de dialogo, escucha que daba vida y preguntas en torno a la vida.

A partir de la observación (por parte de los niños y las niñas), se brindaron nuevas posibilidades de ver la vida, los pájaros, la danza, entre otras particularidades y eso fue posible analizarlo por medio de los instrumentos de recolección, pero también en la fase 2, momento 1. Los niños y las niñas comunicaban todo por medio de: el dibujo o la pintura y

por el habla. Al hablar, preguntar, hacer bromas sobre lo que veían, permitía entender lo que ocurría sobre el ejercicio de comprensión.

Luego de hacer el balance anterior, retomar resultados importantes, se reforzaron los conceptos de las danzas de cortejo por medio de videos que ilustraron lo visto, dicho y vivido en las salidas y clases. Con los videos fue posible dar cuenta de que era posible encontrar claro el concepto de las danzas de cortejo en los niños como práctica de la naturaleza.

Al ver los videos y preguntar:

- Maestra en formación: ¿Qué están haciendo esos pájaros?
- Niños: profe, están bailando.

Asociaron directamente la danza, el baile y las prácticas corporales con la relación empezada a construir entre sus cuerpos, la música y la caracterización de un ave en particular del país. Al preguntar ¿cómo danza un ave? La respuesta era ejemplificada con sus cuerpos, sus manos como las alas del animal y sus sonidos como los cantos de estas.

Ilustración 21. Fase 2, momento 1.  
armando las alas del rompecabezas



Fuente: Fotografía tomada de práctica

En el ejercicio del rompecabezas, fue evidenciado como el juego era posibilitador de ejercicios colaborativos, pero también como la Unicef (2018) cita a Milteer et al (2011):

“El juego sienta las bases para el desarrollo de conocimientos y competencias sociales y emocionales clave. A través del juego, los niños aprenden a forjar vínculos con los demás, y a compartir, negociar y resolver conflictos, además de contribuir a su capacidad de autoafirmación.” (Milteer et al, 2011).

Eso justificó el juego como camino de construcción de ciudadanos conscientes de la existencia de una práctica de la belleza natural que por deber humano es importante reconocerla, cuidarla y mantenerla en la memoria de quien hace parte de su ecosistema, en este caso, del presente territorio de la sábana.

Ilustración 22. Video educativo: cortejo de aves



Fuente: Tomado de Los pájaros nos enseñan a ligar y a hacer el moonwalk | Nuestro Planeta | Netflix.

El video anterior se pone como ejemplificación de los videos tomados para el refuerzo de la explicación conceptual y saltando de esta lograr dar paso a la construcción de las ideas para la muestra coreográfica.

El material audiovisual daba la posibilidad de ver las danzas de cortejo en tiempo real y con aves reales, esto haciendo la aclaración de que en las tres fases fue limitado el uso de recursos audiovisuales animados, quiere decir que, el material con el cual se trabajó fue realista y con seres vivos filmados por, en este caso, documentales de la naturaleza.

A partir de todo lo anterior, surgió el siguiente significado de construcción sobre la muestra corporal creada por parte de todo el equipo: Cada paso iba a relacionarse con pasos de la naturaleza los cuales ellos reconocían como propios de las aves; los cantos iban a ser dependiendo la especie tomada como preferencia con una última regla de la coreografía, como gusto por parte de los niños y las niñas:

- Niños: desde que iniciemos el baile, vamos a ser aves, profe.
- Maestra en formación: Sí, ya no son niños o niñas, son pájaros.

Se toma la iniciativa de tener la construcción propia de la coreografía por parte de los niños, debido a que es importante que ellos se sientan parte de un proceso propio de

enseñanza y aprendizaje. Este fue uno de los propósitos propuestos por el presente trabajo de investigación.

Las concepciones fueron claves para entender los puntos de vista y a los sujetos con los cuales se iba a trabajar, por qué se debe trabajar bajo bases sólidas ya construidas en el pasado, las cuales permitan saber sobre qué se va a trabajar en el marco de una nueva construcción. Por ello fue tan importante hacer un tejido de las concepciones ya conocidas en colectivo con todos los niños del bloque y la maestra en formación y así se tejieran lluvias de ideas para la construcción de las propuestas de la coreografía. Este espacio posibilitó una participación activa, escucha atenta y respeto por el punto de vista del compañero.

### **Fase 3: Danzando la vida con alas de amor y color**

Por último y como cierre en un tercer momento se encontraron las actividades precisas para la creación de una muestra en escena basada en el cuerpo-arte. Estas actividades tuvieron una definición más clara en cuanto a la creación y preparación del producto artístico final hecho por parte de todo el equipo de trabajo. En ellas estuvo evidenciado el proceso de la elección de la canción que iba a acompañar la presentación, al igual que los pasos de baile a utilizar y la elección de cada niño y niña de su ave para caracterizar en la obra.

Los pasos no fueron construidos por la maestra en formación, estos fueron diseñados con significado por los niños y niñas entendiendo el proceso de diálogo y construcción de conocimiento hecho en comunidad a lo largo del proceso. La maestra en formación hizo parte de esta construcción, pero en apoyo y como guía.

Como momento de cierre y final de la propuesta, en este espacio se valoró la creación, elaboración y ejecución de los pasos y la canción elegida en la actividad anterior. Siendo así, la canción elegida como música acompañante para la muestra fue: Agua, autoría del Semillero Artístico Vuelo. Esta tiene como propósito desde una visión sistémica el agua como vida y esencial para el juego y desarrollo de habilidades otras en los niños.

Ilustración 23 Agua, derivada del álbum "Magia Elemental" /Semillero Artístico Vuelo



Fuente: Captura de pantalla de portada de la canción: Agua

Adicional a esto, se reconoció desde los niños una relación directa entre el agua, los pájaros y la importancia de esta para seguir siendo parte de la tierra, motivo por el cual se potencia el uso de la canción en la muestra coreográfica.

Por motivos de preferencia y con objeto de darle otro poco de magia a la canción de agua, se decidió realizarle una coreografía a la canción, permitiendo así otorgarles otro significado a las aves, la vida, la belleza natural en relación con una fuente de vida propia del planeta en el cual se habita: el agua.

Luego de esto, fueron ejecutados y llevados a la práctica los pasos llenos de color, magia y significado por parte de los niños y la maestra en formación, pero teniendo en cuenta el trabajo realizado con el cuerpo, antes de cada ensayo, se realizó una búsqueda de movimientos de calentamiento o acondicionamiento físico como propuesta activa para dar apertura a la parte receptiva y corporal de los niños y niñas, por ende, son tomadas canciones bases para realizar lo siguiente:

Manejo de respiración: Cada niño y niña iniciaba el proceso de cambio gaseoso de manera regulada con los brazos. Mientras los brazos suben despacio a la altura del cielo, la nariz iba absorbiendo todo el aire posible en un ritmo considerado.

Ilustración 24. Imagen de referencia.



Fuente: Zamora N. (s.f.), Magisterio de Audición y Lenguaje, trabajar la respiración con los niños

Baile con ritmo suave y reconocimiento del espacio: Con ayuda de canciones de ritmos suaves y consecuentes, se inició a trabajar los movimientos del cuerpo a través del seguimiento de su ritmo con la posibilidad de reconocer la conexión entre el sonido de la canción y el acondicionamiento del cuerpo para el inicio de la ejecución.

- Al momento de poner la canción se inició con un recorrido caminado alrededor del salón. A medida que se daban las instrucciones, el ritmo de la caminata debía avanzar. Esto para activar la escucha y hacer llegar con efectividad las indicaciones.
- Luego, a través de un ejercicio similar al juego de “pato, pato, ganso”, se trabajó la coordinación y capacidad de escucha nuevamente. Entonces en función de las indicaciones, se generaban unas respuestas mientras sonaba la canción.

Lo anterior permitió dar introducción y adecuación de las relaciones corporales que seguían el proceso propuesto, pues con la ayuda de esta actividad previa, se dio paso a la puesta en escena de los pasos ya construidos.

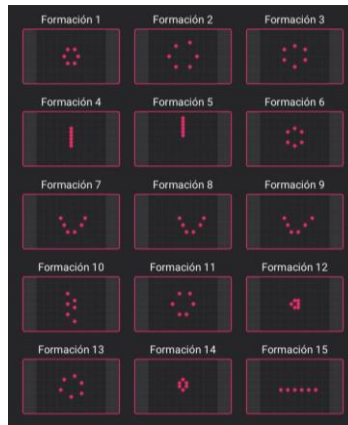
*Ilustración 25. Fase 3. Volando hacia el cielo.*



Fuente: fotografía tomada de práctica

Cada paso fue elegido por los niños y las niñas y es importante hacer la aclaración y especificación de cada uno de ellos en la muestra coreográfica construida. A continuación, (ilustración 26), será posible encontrar una ilustración digital de la coreografía con el fin de mostrar parte de la preparación.

Ilustración 26. Ilustración digital de los pasos de la coreografía construida



Fuente: Elaboración propia a través de la App ArrangeUs

Al momento de la planeación coreográfica, los niños y la niñas, realizaban el siguiente performance: En una primera formación, es evidenciado un círculo el cual fue realizado en el piso con posición en función a que la voz de cada uno fluya y tenga buen alcance, pues se inició con un canto de pájaro para dar cuenta de los personajes elegidos por cada niño y estudiante; luego de ello para hacer la representación del huevo como una fase importante y relevante en la vida de los pájaros, los niños y niñas fueron ubicados de tal forma que se convirtieron en huevos y de él emergieron los pájaros adultos; consiguiente a ello, surgió en círculo de pájaros adultos, un vuelo hacia el cielo de tal forma que le dio fuerza al espacio en el que, la mayor parte de sus poblaciones, habitan; en consecuencia al vuelo y a la relevancia de las relaciones que poseen con otras especies, se cruzan entre sí, lo cual posibilita el entender que ningún organismo está en relación con sí mismo en su ecosistema.

En una segunda parte, se hizo una fila en la que los niños y las niñas hicieron una figura corporal y así se mostró la majestuosidad del pájaro que llevan consigo en el cuerpo, y de momento en el personaje; se finalizó, en el centro, en el cual estará puesta una mándala con semillas y frutos, haciendo referencia a su importancia en la dispersión de semillas. Lo anterior estará direccionando el sentido de las aves en función ecológica posible también a través de sus movimientos corporales, pues cada pájaro (niño y niñas) se desplazará hasta ese punto central y allí su cuerpo representará la conexión entre los frutos, semillas y aves como compañeras de vida, reproducción y diversificación.

*Ilustración 27. Fase 3. Volando hacia el cielo.*



Fuente: fotografía tomada de la práctica

Tal como se menciona desde el autor Sandoval (2019), la danza permite abordar temas biológicos mientras se permite hacer un acercamiento desde el sentir la vida realmente como es. Esa fue una de las posibilidades brindadas por parte del autor que a partir de los resultados fue posible evidenciarlo. Tal como se ve en la ilustración 27, los niños están sintiendo la dispersión de semillas a través de su cuerpo por medio de movimientos que les permiten ser parte de la vida a través de la danza.

Gracias a la creación, construcción y práctica de la coreografía, los niños y las niñas, se permitieron a sí mismos relacionar sus conocimientos sobre la vida de manera distinta, a través del cuerpo y de la diversión, razón que les permitió encontrar otras posibilidades dentro de sus habilidades para el aprendizaje colaborativo.

También fue posible evidenciar la importancia de incluir a los niños y las niñas en la construcción de la muestra coreográfica, tanto en la toma de decisiones, como en el proceso de determinación de figuras en la coreografía. Al realizar esta inclusión, los niños y las niñas se sintieron parte del espacio, de la danza y del tema. Debido a esto, se evidenció el entusiasmo, interés e importancia dados por los niños y las niñas en el proceso de construcción.

En la fase 1, momento 2, se observó a través de la recolección de concepciones sobre el interés de cada niño y niña en la danza o baile y hubo niños que no mostraron agrado o interés en esta, pero en esta fase 3 sus interés e intenciones en cuanto a prácticas corporales acompañadas de la música, se presentaron como un proceso significativo. La afirmación

anterior fue analizada a partir del recorrido por parte de estos sujetos en particular sobre las sesiones y actividades presentadas.

Pues luego de ver al arte de la danza como distante o ajeno a sí mismos, reconocieron la práctica como una posibilidad de acercamiento a la vida y sus organismos, en este caso, hacia las aves y sus prácticas corporales en la belleza de la naturaleza. A partir de esto, hubo un salto entre la no aceptación de la danza como práctica, a practicarla con emoción, agrado y con atención sobre la construcción de los pasos de esta, lo que pudo confirmar la efectividad del proceso con relación al cuerpo – danza – vida.

Esto no solo fue posible evidenciarlo a través de los procesos dado en los niños que no tenían gusto o interés en la danza, sino también en quienes la veían como habilidad y sentían emoción al practicarla.

La estrategia de conectar las danzas de cortejo en las aves, caracterizar un ave por niño o niñas y hacer un juego de roles de la naturaleza, mientras era llevada a cabo la coreografía, dio la posibilidad que los niños y las niñas pasaran de sentirse lejanos a la vida de estos animales a sentir – ser – ave, a través de su cuerpo.

El producto del presente proyecto está en el marco de la relación entre el cuerpo como posibilitador no sólo de habilidades interpersonales dentro de un espacio en el cual se promovía la escucha y la participación, sino que también cada niño y niña logró entender lo que se puede expresar a través del cuerpo, pero también lo que es posible aprender a través del cuerpo (Diario de campo, Rosas, 2024). Un ejemplo claro está en la segunda figura de la coreografía en dónde sus cuerpos son huevos de pájaros y se logra hacer una relación entre el ciclo de vida propio de las aves. Aspecto que previamente se dijo en las concepciones recolectadas, pero está evidenciado en la representación corporal propuesta por los niños y las niñas.

### **Color, plumas y picotazos: Reflexiones desde el amor y el arte**

Esta etapa de cierre, reflexión y conversación en torno a la enseñanza de la vida, su cuidado y su reconocimiento a través de una propuesta basada en el arte-vida y cuerpo-vida, estará dividida por categorías elegidas por parte de la maestra en formación según la experiencia de práctica investigativa.

Las concepciones de los niños, las niñas y comunidad parte del espacio, permitieron hacer un acercamiento contextualizado a lo visto, conocido e incluso sentido por parte de cada uno. Lo que da cuenta de su importancia antes de iniciar el momento de introducción conceptual a cualquier tema de cierta disciplina. Realizar un recorrido inicial con los conceptos estructurantes fue clave y objetivo debido a que, a partir de las actividades, se obtuvieron respuestas que daban la necesidad de abordar las temáticas de una manera distinta, al igual que, la metodología y las intervenciones teórico – prácticas.

Esto por la razón de especificidad y reconocimiento de los saberes y/o conocimientos del sujeto con el cual se va a trabajar específicamente en una práctica educativa. Pues aporta al momento de la construcción de actividades, estrategias y mejoras en el abordaje educativo y pedagógico hacia la construcción, en el caso del presente proyecto, en colectivo.

La participación en la construcción de la muestra coreográfica por parte de los niños y las niñas permitió la apropiación al espacio, al sentido otorgado al tema y a la creación colectiva desde la escucha junto con las prácticas corporales activas.

A su vez, desde la propuesta arte – vida, en los momentos de dialogo, se generó una red de tejidos a partir de las palabras, experiencias y respuestas en las actividades de concepciones, lo cual permitió crear ideas basadas en los mismos niños y niñas de manera consciente y con argumentos sólidos presentados en la actividad anterior. En consecuencia, se generó un espacio justificado desde el arte, pero complementado en la configuración de tejido colectivo.

La danza, específicamente la danza teatro o teatral, dio cuenta de otras formas posibles de enseñar biología. Más aun justificándolo desde un espacio no convencional como Vuelo el cual tiene un enfoque artístico y pretende buscar nuevas formas de enseñanza a través del arte, pero también desde el amor.

La idea anterior, da paso a la efectividad de la práctica corporal como lo fue la danza, para captar el interés, la atención y emoción sobre un tema educativo particular. En el proyecto se vincula directamente a un tema ecológico como parte de la biología, el cortejo de las aves (las danzas de cortejo), y una de sus razones principales fue comunicar la importancia del cuidado de la vida en relación con estas prácticas. Se dio un mensaje desde

la ciencia: cuidar la estética y las danzas de cortejo, a través de una forma de hacer arte: la danza.

Lo dicho anteriormente estuvo en función del cuerpo – arte – vida. Aquí es posible visibilizar la estrecha relación entre la ciencia y el arte, en este caso, el Bioarte desde una mirada de la biología. Por ende, el presente trabajo de grado, vinculado a la línea de investigación de Bioarte, tiene aportes positivos debido a que permite seguir pensando en la relación directa entre el arte, la vida y el cuerpo, para trabajar la creación que va de la mano con la creatividad artística, pero también el reconocimiento del cuidado como práctica importante en la naturaleza.

El juego, el amor, la libertad de construcción y el color: Fomenta la libertad de ser. Tal como se propone desde vuelo trabajar con pedagogías otras que le permitan al niño hacer construcción de conocimiento, distinta a la que se construye en un aula regular, es posible en vuelo a través de procesos no convencionales, pero efectivos, los cuales dirigen a los maestros y niños un trabajo distinto con enfoques significativos para el aprendizaje por gusto, amor y confianza.

Los maestros en espacios no convencionales son todos aquellos que permiten a través de una mirada holística y transdisciplinar, el valor junto con la necesidad de enseñar desde el corazón y por la lucha de cambiar el papel del maestro tradicional como sujeto único de derechos en el espacio educativo y de enseñanza, a un maestro parte de la comunidad capaz de aprender con ella y para ella.

Ser profe no es solo aquél que lleva oficialmente un título o recorrido académico pedagógico, también es aquél profesional que es capaz de llevar a cada rincón de la curiosidad una semilla con la fuerza de germinar desde la experiencia, reflexión y respeto por el conocimiento, saber y concepción del otro.

### **Recomendaciones**

Para todas las personas que quieran realizar sus investigaciones en el marco de formación como maestras o maestros, bien sea en un espacio no convencional o convencional, es importante tener presente que más allá de unas obligaciones metodológicas investigativas, deben hacer dicho proceso con amor y desde el afecto. Este interés, desde el

respeto por la población a trabajar, permitirá no solo aportar al contexto, sino que también así mismo y de manera significativa.

Trabajar la danza como alternativa en la enseñanza de la biología es posible, siempre y cuando desde una mirada personal y experiencial se haya construido algo. Esto debido a que es posible conectar el cuerpo, la música y la ciencia solo si la investigadora o el investigador lo ha vivido y ha construido a través de esta conocimiento, amor y experiencia.

### **Referencias bibliográficas**

Sandoval, H. C. (2018). La danza folclórica colombiana como herramienta comunicativa y pedagógica. <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/15673/2018heidysandoval.pdf?sequence=5&isAllowed=y>

Flores, A. C. (2005). LA DANZA DEL CORTEJO Y SUS MULTIPLES VARIABLES. Revista Brasileira de Sexualidade Humana. Vol 16 N2.

Castaño, N. C. (2015). Polisemia de las concepciones acerca de la vida desde una mirada occidental.

Puche R., et al. (2009); revolución educativa – Colombia aprende. Ministerio de Educación Nacional. Desarrollo infantil y competencias en la PRIMERA INFANCIA. Recuperado de: [https://www.mineducacion.gov.co/primerainfancia/1739/articulos-178053\\_archivo\\_PDF\\_libro\\_desarrolloinfantil.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/primerainfancia/1739/articulos-178053_archivo_PDF_libro_desarrolloinfantil.pdf)

ProColombia Prensa; Ministerio de Comercio, Industria y Turismo, (2024). Colombia se prepara para liderar el conteo de especies de aves más grande del mundo. Recuperado de: <https://procolombia.co/sala-de-prensa/noticias/colombia-se-prepara-para-liderar-el-conteo-de-especies-de-aves-mas-grande-del-mundo#:~:text=Bogot%C3%A1%2C%209%20de%20mayo%20de%202024.&text=Colombia%2C%20el%20pa%C3%ADs%20de%20la,global%20de%20acuerdo%20con%20WWF.>

García, María. (2013). Modelos didácticos, enfoques de aprendizaje y rendimiento del alumnado de primaria. Recuperado de: <https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/2897/CanalesGarciaMaria.pdf>

Cárdenas, Y. (2018). Diálogos Bioculturales entre Aves y Campesinos de Lerma-  
Cauca: Volando por la Paz. Recuperado de:  
<http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/10514/TE-22739.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Kosme M. de Barañano Letamendía (1985). Ensayos sobre la danza. KOBIE (Serie Bellas Artes) Bilbao. Bizkaiko Foru Aldundia - Diputación Foral de Vizcaya. N.º 3, 1985-6. Recuperado de:  
[https://www.bizkaia.eus/fitxategiak/04/ondarea/Kobie/PDF/4/Kobie\\_3\\_Bellas\\_artes\\_ENSAYOS%20SOBRE%20DANZA%20%20por%20Kosme%20M\\_%20de%20Bara%C3%B1ano%20Leta.pdf?hash=70f681dc9dca51cdadf03dc384926917](https://www.bizkaia.eus/fitxategiak/04/ondarea/Kobie/PDF/4/Kobie_3_Bellas_artes_ENSAYOS%20SOBRE%20DANZA%20%20por%20Kosme%20M_%20de%20Bara%C3%B1ano%20Leta.pdf?hash=70f681dc9dca51cdadf03dc384926917)

Idárraga, A. Y. (2015). La reproducción en aves: una propuesta de aula para estudiantes de grado séptimo. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12209/9194>.

Lábatte B. (2006) Teatro – danza. Los pensamientos y las prácticas. (Cuadernos de picadero) Cuaderno N°10 - Instituto Nacional del Teatro. Recuperado de: <https://inteatro.ar/wp-content/uploads/2022/10/10.pdf>

Quiroga, A. (2012) El teatro danza de Pina Bausch [En línea]. VIII Congreso Internacional de Teoría y Crítica Literaria Orbis Tertius, 7 al 9 de mayo de 2012, La Plata. En Memoria Académica. Recuperado de: [https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab\\_eventos/ev.2569/ev.2569.pdf](https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.2569/ev.2569.pdf)

Medrano, Celeste & Zamudio, Fernando & Casenave, Javier. (2017). Etno-ornitología: Una ciencia que todos saben. Hornero. 32. 01-06. [https://www.researchgate.net/publication/328094749 Etno-ornitologia\\_Una\\_ciencia\\_que\\_todos\\_saben](https://www.researchgate.net/publication/328094749_Etno-ornitologia_Una_ciencia_que_todos_saben)

Cortes, N. V. (2024). Danza teatral: conociendo y valorando las principales funciones del Perezoso de dos dedos con niños del nivel de Independientes de la Sección de Educación Inicial del Instituto Pedagógico Nacional (Escuela Maternal) Recuperado de: <http://repositorio.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/19720>

Sampieri R., et al. (2010) *Metodología de la investigación*. Quinta edición. Recuperado de: <https://www.freelibros.net/metodologia-de-la-investigacion/metodologia-de-la-investigacion-5ta-edicion-roberto-hernandez-sampieri>.

Unicef (2018) *Aprendizaje a través del juego*. Reforzar el aprendizaje a través del juego en los programas de educación en la primera infancia. Recuperado de: <https://www.unicef.org/sites/default/files/2019-01/UNICEF-Lego-Foundation-Aprendizaje-a-traves-del-juego.pdf>

Vanegas A. & Barrera I. (2013) *“Están vivos porque tienen vida”*: Lo que nos dicen las concepciones de los niños y las niñas del aula de aceleración del Colegio Diego Montaña Cuellar I.E.D.

Netflix Latinoamérica (2019) *Los pájaros nos enseñan a ligar y a hacer el moonwalk* | *Nuestro Planeta Netflix*. Serie documental “Nuestro Planeta”. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=K4fJ9ub6Z20>

Roig N., (s.f.) *Trabajar la respiración con los niños*. Magisterio de Audición y Lenguaje. Recuperado de: <https://magisteriodeaudicionylenguaje.com/respiracion-ninos/>

Carvajal, LC, Rativa, MJ & Triana, LJ (2020). *Semillero Artístico Vuelo: "un espacio para la formación estética y la configuración de subjetividades*. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12209/12307>.

Asociación Cultural Vuelo (2020) *MUGALTAC*. Semillero Artístico Vuelo. Recuperado de: <https://asociacionculturalvuelo.com/wp-content/uploads/2023/03/MUGALTAC-2020-SEMILLERO-VUELO.pdf>

López, D. (2015). Bioarte. Contextualización histórico – artística de las relaciones entre arte, biología y tecnología.

Medina, E. (2007). Bioarte una nueva fórmula de expresión artística. Recuperado de: [https://www.revista.unam.mx/vol.8/num1/art01/ene\\_art01.pdf](https://www.revista.unam.mx/vol.8/num1/art01/ene_art01.pdf)

Ceccarelli, E. (2017). Cortejo animal. Cómo se conquista una pareja en la naturaleza. Recuperado de: <https://www.uv.mx/cienciauv/files/2017/02/005-CYL-CORTEJO-ANIMAL-01.pdf.pdf>

López, I. & Beamonte, R. Capítulo 8 Cortejo: mecanismos y función adaptativa. Recuperado de: [https://www.researchgate.net/publication/283327920\\_Capitulo\\_8\\_Cortejo\\_mecanismos\\_y\\_funcion\\_adaptativa](https://www.researchgate.net/publication/283327920_Capitulo_8_Cortejo_mecanismos_y_funcion_adaptativa)

Basabecol, Javier. (2019). Estetización y Estética de la Naturaleza. (pensamiento), (palabra)... Y obra. 94-111. 10.17227/ppo.num21-9467.

Alirio Pérez, Á., Africano Gelves, B. B., Febres-Cordero Colmenárez, M. A., & Carrillo Ramírez, T. E. (2016). Una aproximación a las pedagogías alternativas. *Educere*, 20(66), 237-247.pe

Bravo-Osorio, L. M., & Pacheco-Calderón, D. (2023). Enseñanza de la biología y cuidado de la vida. Aporte para una Colombia en paz. *Tecné, Episteme Y Didaxis: TED*, (54), 231–246. <https://doi.org/10.17227/ted.num54-17338>

## ANEXOS

### ACTIVIDADES

#### ANEXO 1.

<b>Fase 1</b>	<b>Indagación: Las aves y el mundo de la danza.</b>
<b>Actividad</b>	Danza posibilitadora de recolección de saberes y conocimientos.
<b>Objetivo</b>	1. Indagar las concepciones sobre la relación entre la danza, el cortejo de aves y los bailes típicos de la región Andina con niños y adolescentes del semillero vuelo.
<b>Proceso</b>	Al compás de la música que los estudiantes elijan, se llevaran unos pasos de baile ideales para que propicie un espacio a gusto y que permita indagar los saberes y conocimientos previos sobre la danza, las aves y los bailes típicos de Colombia. El juego será un posibilitador y ayudante del arte. En esta fase se realizará el “desafío por las aves de Colombia” juego que involucrará la biología, tradiciones y sentidos del cuerpo humano. Junto con ello una conversación a mena y divertida en torno a las preguntas orientadoras. Preguntas orientadoras para la indagación: ¿Qué son las aves?, ¿Qué aves conoce?, ¿De dónde y de quien aprendió sobre las aves?; ¿Cómo se reproducen las aves?, ¿Qué es el cortejo? ¿Ha hecho la representación de algún baile típico?; ¿Cuál? ¿Sabe sobre los bailes típicos de Colombia?
<b>Recurso/tiempo</b>	Bases teóricas sobre pasos de bailes típicos. Tiempo estimado: dos semanas.
<b>Resultados esperados</b>	Crear un espacio óptimo y confiable para que los alumnos expresen sus saberes y conocimientos sobre las aves, la cultura, las danzas de la región andina y lo relacionen en el espacio y ambiente generado entre compañeros y maestra en formación.

Figura 3. Fase 1 de actividades. Fuente: Elaboración propia.

#### ANEXO 2.

<b>Fase 2</b>	<b>Interpretación: Relación de Colombia y su alegría con la vida de las danzas de las aves.</b>
<b>Actividad</b>	1. Introducción conceptual de las aves: morfología, comportamiento, hábitat, alimentación e importancia de su cuidado.

	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Introducción conceptual de las danzas de cortejo en aves a través de actividades sensoriales.</li> <li>3. Introducción conceptual de la relación cultural con respecto a las aves a través de actividades sensoriales.</li> <li>4. Introducción conceptual de los bailes típicos de Colombia y la relación con las danzas de cortejo de las aves a través de actividades sensoriales.</li> <li>5. Relación cultural entre las danzas de cortejo de las aves y los bailes típicos.</li> <li>6. En colectivo, pensar en una muestra coreográfica que relacione las danzas de cortejo en aves y un baile típico de Colombia.</li> </ol>
<b>Objetivo</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Tejer una propuesta basada en la vida desde el arte, la cual relacione las concepciones de los niños y niñas del Semillero Vuelo.</li> </ol>
<b>Proceso</b>	<p>A través del cuerpo, de los sentidos, de la música y de conceptos claves, realizar actividades de introducción a los conceptos importantes, que den cuenta de una identificación de las aves y la importancia de su cuidado. Junto con ello, fusionar el proyecto realizado por el semillero del “viaje a la semilla”. Para ello, se tomarán en cuenta aspectos fundamentales del proyecto como: Caracterización de las aves; música y danza; reflexión; folclor y evaluación cualitativa de la sesión.</p> <p>Preguntas orientadoras:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué sentimos y pensamos en la naturaleza?</li> <li>- ¿Quiénes somos en y con la naturaleza?</li> <li>- ¿Cómo nos podemos cuidar mientras cuidamos de la naturaleza?</li> <li>- ¿Qué es un ave; un animal que vuela?</li> <li>- ¿La música y los sonidos tiene que ver con las aves?</li> <li>- ¿Qué es el cortejo de un ave?</li> <li>- ¿Los pájaros danzan?</li> <li>- Colores y colores... ¿por qué tantos colores y formas en un ave?</li> <li>- ¿El sonido de un tambor, de una flauta y el zapatear de una música llanera, tiene que ver con las aves?</li> </ul>
<b>Recurso/tiempo</b>	Tiempo estimado: 6 semanas

	<p>Trajes típicos y material de caracterización de aves hecho en clase.</p> <p>Bases teóricas de manejo de grupo.</p>
<b>Resultados esperados</b>	<p>Relacionen los conceptos base culturales con los biológicos y para poder relacionar la importancia de la cultura en el cuidado de la vida a través del arte y con una propuesta diferente de alternativa pedagógica.</p>

Figura 4. Fase 2 de actividades. Fuente: Elaboración propia.

### ANEXO 3.

<b>Fase 3</b>	<b>Propuesta de resultado: Danzando aprendo y danzando enseño.</b>
<b>Actividad</b>	<p>Bailando todos al “son” de las aves de Colombia.</p> <p><b>3.</b> Presentar en la muestra final del Semillero una coreografía basada en el cuerpo-arte con relación a las aves, su belleza y sus pasos dancísticos.</p>
<b>Objetivo</b>	<p>- Promover la danza teatral para la enseñanza del cortejo de las aves, a través del cuerpo-arte con los niños, niñas y adolescentes de Semillero Vuelo, como aporte al cuidado de la vida.</p>
<b>Proceso</b>	<p>Luego de hacer la relación y propuesta de coreográfica de manera colectiva, realizar ensayos en los que evidencien las relaciones conceptuales tanto por la parte cultural como la biológica. Así mismo, encontrar puntos dentro de esta práctica artística que permita dialogar el cuidado de la vida desde lo cultural y lo biológico.</p> <p>Preguntas orientadoras.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué ave quiero ser?</li> <li>- ¿Cómo qué pájaro quiero cantar?</li> <li>- ¿Cómo puedo bailar como un pájaro?</li> <li>- ¿Puedo volar?</li> </ul>
<b>Recurso/tiempo</b>	<p>Tiempo estimado: 2 semanas.</p> <p>Consentimiento informado, material didáctico para la construcción de la muestra coreográfica.</p>
<b>Resultados esperados</b>	<p>Es de esperar que se entienda la importancia del cuidado de la vida a través de la belleza natural vista en las aves, desde caracterización teatral creada por cada niño y niña al momento de construir la muestra coreográfica.</p>

Figura 4. Fase 2 de actividades. Fuente: Elaboración propia.