

**LA DIDÁCTICA DE LAS ARTES PLÁSTICAS Y DRAMÁTICAS COMO
ESTRATEGIA EN LA PREVENCIÓN Y SOLUCIÓN DE CONFLICTOS
- Espacios alternativos para el encuentro con las artes en el Colegio Sierra Morena
IED, Ciudad Bolívar.**

FELIPE ANDRÉS CARDOZO ROMERO

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
DEPARTAMENTO DE POSTGRADOS
FACULTAD EN EDUCACIÓN
ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA
BOGOTÁ D.C.**

**LA DIDÁCTICA DE LAS ARTES PLÁSTICAS Y DRAMÁTICAS COMO
ESTRATEGIA EN LA PREVENCIÓN Y SOLUCIÓN DE CONFLICTOS**
**- Espacios Alternativos para el Encuentro con las artes en el Colegio Sierra Morena
IED, Ciudad Bolívar. -**

FELIPE ANDRÉS CARDOZO ROMERO


Trabajo de grado para optar el título de Especialista en Pedagogía

Asesor:

EDWIN ARTURO JAIMES CHAVARRIA

Mg. en Desarrollo Educativo y Social

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
DEPARTAMENTO DE POSTGRADOS
FACULTAD EN EDUCACIÓN
ESPECIALIZACION EN PEDAGOGIA
BOGOTÁ D.C**

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>Formación de Pedagogos</small>	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 3 de 97	

1. Información General	
Tipo de documento	Proyecto de grado para optar al título de Especialista en Pedagogía
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
Título del documento	LA DIDÁCTICA DE LAS ARTES PLÁSTICAS Y DRAMÁTICAS COMO ESTRATEGIA EN LA PREVENCIÓN Y SOLUCIÓN DE CONFLICTOS--- Espacios Alternativos para el Encuentro con las artes en el Colegio Sierra Morena IED, Ciudad Bolívar. ---
Autor(es)	Cardozo Romero, Felipe Andrés
Director	Jaimes Chavarria, Edwain Arturo
Publicación	Bogotá, Universidad Pedagógica Nacional 2013. 96 Paginas
Unidad Patrocinante	Universidad Pedagógica Nacional
Palabras Claves	Educación artística, resolución pacífica de conflictos, conciliación

2. Descripción
<p>El siguiente proyecto es la implementación de diversas didácticas artísticas en los procesos de resolución de conflictos en el Colegio Sierra Morena IED, Jornada Mañana Sede A en la localidad 19 de Ciudad Bolívar.</p>

3. Fuentes
<ul style="list-style-type: none"> • CADENAS, Alicia. HERVAS, Joan. GIL, Rosa. MURCIANO Diego, NOTÓ Cesc, RUBIO M. Dolores. (2001). Aula de Innovación Educativa. [Versión electrónica]. Revista Aula de Innovación Educativa • CHARLOTE, B. (2002) a violencia na escola: Como los sociólogos franceses abordan esa questao. Sociologias 8, 432---43

- FREIRE, Paulo. (1969) la educación como practica de la libertad. Siglo XXI Editores.
- GARCIA, Mario y URUEÑA, Linda (2011). Hacia un manejo alternativo de la convivencia. Centros estudiantiles de convivencia en Bogotá. Localidad 19 Ciudad Bolívar IED Sierra Morena. En: Premio a la investigación Pedagógica e innovación educativa 2011: Bogotá un libro abierto.
- HERNÁNDEZ, Tosca. (2001) Des---cubriendo la violencia. En R. Briceño---León., *Violencia, Sociedad y justicia en America Latina* (pp 57–75). Buenos Aires: CLACSO, ISBN950---9231---81---9
- HUERTAS, Miguel Antonio (2008). Experiencias y Acontecimientos. Reflexiones sobre educación artística. Universidad Nacional de Colombia, Facultad de artes
- Secretaría de Educación. Arte y educación un vinculo estratégico de formación estratégico de formación y convivencia. En: Revista internacional MAGISTERIO N.49, 88---89 2011
- HUERTA, Ricardo. El Arte como Hermenéutica Social y Cultural. En: Revista internacional MAGISTERIO N.49, 16---20 2011 Entrevista: de Ordoñez Sandra, 2011.
- JIMENES LÓPEZ, Lucina. Arte y ciencia en la educación básica: hacia un nuevo equilibrio entre el saber y el sentir. En: : Revista internacional MAGISTERIO N.49,
- KEMBER, D y GOW, L, 1992. En *Action reserch as a form of staff developement in Higher Education*, Educación 23---297---310. Traducción Pedro D, Lafourcade. Edición SDI.
- LÓPEZ, L. (2011). Arte y Ciencia en la educación Básica: hacia un nuevo equilibrio entre el saberyel sentir. Revista internacional Magisterio, marzo---abril, N. 49. 16---20
- MATURANA, Humberto (1995). En: La Democracia es una Obra de Arte. Colección Mesa Redonda MAGISTERIO, Instituto para el desarrollo de la democracia Luis Carlos Galán.
- QUINTAR, Estela. En: Revista Pedagógica de la universidad de la Salle.
- RUZ, Juan. Convivencia y calidad en la educación. Orientaciones y propuestas.OEI. Santiago de Chile. Pág 249
- SERRA I SALAME, C. (2003). Conflicto y violencia en el ámbito escolar. Revista de estudios sobre juventud. Edición: año 7 núm 19. México, D. Pág. 49.
- STONE, M. (2008). La importancia dela comprensión. En: Stone, M. La enseñanza para la comprensión. Vinculación entre la investigación y la práctica. Buenos Aires--- Barcelona--- México: Editorial Paidós.
- SUARES, M. (1997). La noción de conflicto en la mediación. In M. Suares (Ed.), *Mediación. conducción de disputas, comunicación y técnicas* (pp. 69---89). México: Paidos Ibérica.
- Universidad Jorge Tadeo Lozano y Grupo Liebre Lunar. Creación, pedagogía y políticas del conocimiento. Memorias de un encuentro. 2011

4. Contenidos

Los pasos para llevar a cabo la investigación son los siguientes

Planteamiento del Problema:

Los propósitos de la educación en este momento, han centrado el interés del aprendizaje en el estudiante; esto se evidencia teóricamente, por ejemplo en el Plan Nacional Decenal de Educación PNDE 2006 – 2016, en el cual se hace explícito que la educación debe actualizarse y desarrollar nuevas propuestas hacia una educación centrada en la comprensión de la individualidad y la particularidad con que nos relacionamos con el conocimiento.

Dada esta situación se hace manifiesta la necesidad de abrir nuevos espacios de comunicación entre docentes y estudiantes, y de estos con la comunidad en donde se realice un trabajo de sensibilización y se creen los acuerdos para una educación más coherente con las necesidades de todos los actores del escenario educativo. Surge entonces la pregunta: ¿Es posible restablecer las relaciones humanas de los individuos en el ambiente escolar a través de procesos artísticos plásticos y dramáticos?.

OBJETIVO GENERAL

Implementar un proyecto educativo que permita a estudiantes y docentes del Colegio Sierra Morena I.E.D, generar acciones tendientes al logro de la convivencia pacífica y el mejoramiento del clima institucional a través de estrategias que involucren el arte como una forma de prevención y solución de conflictos dentro y fuera de la escuela.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Preparar a estudiantes y docentes en los diferentes procesos de resolución de conflictos.
- Abrir espacios de encuentro y reflexión sobre el conflicto y sus posibles soluciones, entre los diferentes actores de la comunidad educativa.
- Desarrollar actividades lúdicas y artísticas para afianzar y fomentar valores que permitan mejorar las relaciones interpersonales.
- Promover talleres de formación de promotores de convivencia.

Antecedentes:

El conflicto es un desajuste en las relaciones sociales propias del ser humano, y es una oportunidad para mejorar y superar diferentes situaciones aportando al autoconocimiento y a la comprensión del otro en diversos contextos.

La primera iniciativa alrededor de esta preocupación que se puede referenciar en este texto es el Centro Estudiantil de Promoción de Convivencia R.A.C.E, el cual fue creado por Linda Urueña y Mario García en 2005, docentes del Colegio Sierra Morena IED en la localidad 19, Ciudad Bolívar.

Otra experiencia que se puede referenciar en este texto como antecedente del proyecto es la relacionada con el equipo de convivencia del Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad Autónoma de Barcelona, España; el cual hace uso del arte Dramático con el fin de escenificar situaciones conflictivas entre los diferentes personas de la comunidad educativa, profesores alumnos, administrativos, etc.

Marco teórico: contexto actual Colegio Sierra Morena IED Ciudad Bolívar, lenguaje, Relaciones humanas, Conflicto y convivencia escolar. Educación artística

5. Metodología

El Proyecto de Investigación está enmarcado en el enfoque **Socio---crítico**, la metodología esta basada en la investigación --- acción participación y se desarrolla a través de la implementación de talleres, círculos de reflexión, obras de teatro donde se socializan problemas de la cotidianidad, socialización de experiencias tanto individuales como colectivas que afectan las relaciones interpersonales.

Fase I. Búsqueda de referentes bibliográficos.

Fase II. Diseño y proyección de la propuesta.

Fase III. Implementación de la propuesta.

Fase IV. Análisis de las experiencias.

6. Conclusiones

Conclusiones:

Todos los docentes de las diferentes instituciones educativas son llamados a ser mediadores de los conflictos que se presenten al interior de la escuela. El clima institucional, a pesar de ser promovido por los rectores, necesita de los diferentes actores para que las relaciones intra e interpersonales sean la base de la convivencia pacífica y es por lo tanto, imprescindible que haya claridad sobre las pautas que se observan para ser conciliadores y promotores de convivencia.

Aprender a descubrir las diferencias y los conflictos que se presentan en las situaciones cotidianas y cómo se resuelven es la vía por la cual se debe dar solución a todo conflicto. La cuestión no es el problema sino como abordarlo y darle alternativas viables para que la resolución no conlleve a futuros problemas.

Una de las maneras de comprender un problema y sus posibles soluciones está en ubicar a la persona o personas en conflicto fuera del mismo, para que desde afuera logren dar alternativas de solución a lo que se está presentando dentro. Salir del problema y abordarlo, puede hacerse desde la puesta en escena de una obra donde los actores y actrices logran identificarse y comprenderse sin intervenir necesariamente pero si viéndose reflejado en el conflicto a solucionar.

Un análisis de las experiencias, después de realizados los talleres y trabajos nos dio como resultado que:

Algunos profesores y coordinadores perdieron la motivación en el aula debido a la sobrecarga

de trabajo, teniendo que responder no sólo con la ejecución del plan de estudios, sino además, tener que responder por un gran número de procesos administrativos que no facilitan su labor esencial.

Algunos padres participaron activamente de las actividades y pudieron reconocer algunas de sus falencias, concretando acuerdos verbales sobre el buen trato, la responsabilidad frente a los procesos de acompañamiento, el derecho a la ternura y al afecto como incentivos para afianzar la autoestima de los adolescentes.

Los participantes de las diferentes actividades lograron identificar algunos elementos constitutivos del conflicto y plantear alternativas de solución a los mismos, los integrantes autoevaluaron sus actuaciones.

Elaborado por:	Felipe Andrés Cardozo
Revisado por:	Edwin Arturo Jaimes Chavarria

Fecha de elaboración del Resumen:	09	10	2013
--	----	----	------

INDICE

INTRODUCCIÓN.....	10
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	12
OBJETIVOS.....	14
OBJETIVO GENERAL.....	14
OBJETIVOS ESPECIFICOS.....	14
ANTECEDENTES.....	15
El Centro Estudiantil de Promoción de Convivencia R.A.C.E.....	16
“El replanteo” propuesta didáctica de equipo de convivencia del ICE – UAB.....	17
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	22
CONFLICTO Y CONVIVENCIA.....	22
DIDÁCTICA DEL ARTE.....	32
Nociones sobre la educación artística.....	33
Educación, Cultura y Ciudadanía.....	34
Función de las artes en la educación.....	35
Enfoques de la educación artística.....	37
Otros enfoques.....	38

METODOLÓGIA DE LA INVESTIGACIÓN.....	43
FASE I: Búsqueda de referentes bibliográficos.....	45
FASE II: Diseño y proyección de la propuesta.....	47
FASE III: Implementación de la propuesta.....	47
FASE IV: Análisis de la información y reflexión.....	47
RESULTADOS Y DISCUSIONES DEL PROCESO.....	49
APORTES Y ESTADO DEL PROYECTO.....	64
CONCLUSIONES	69
BIBLIOGRAFÍA.....	74
ANEXOS.....	76
Anexo I. Guión: Una historia de Viernes en el Colegio.....	76
Anexo II. Guión: Programa “Esto Ajusta Con Maria Justa”.....	82
Anexo III: otras imágenes	89
Anexo IV: Planificación del curso de promotores de convivencia.....	93

INTRODUCCIÓN

El siguiente trabajo propone una serie de estrategias que se han generado gracias al trabajo conjunto con profesores, artistas y estudiantes, interesados en pensar y transformar la educación con base en la comprensión de las necesidades actuales de la comunidad educativa, abriendo espacios artísticos que contribuyan a la prevención y resolución pacífica de conflictos.

Gracias a las múltiples experiencias recogidas en el transcurso de este proyecto, y a las importantes reflexiones planteadas en las reuniones con profesores en diferentes espacios extraacadémicos, se hace evidente la necesidad de implementar un trabajo de sensibilización, alrededor del tema de la convivencia, en el que estudiantes y docentes, se den la oportunidad de repensarse, reconocer sus prácticas pedagógicas, su entorno y analizar las diferentes situaciones conflictivas que se generan al interior de la escuela, con el ánimo de realizar propuestas que mejoren el clima institucional.

El proyecto nace gracias al interés mutuo en pensar la incidencia de la educación en los procesos sociales de jóvenes y niños, y en hacer de ésta y por ende de la escuela, un espacio de creación constante que nos permita a todos los seres que la integramos, desarrollarnos con libertad y armonía.

El proyecto se enfoca en tres aspectos básicos a saber:

La resolución pacífica de conflictos, como una necesidad básica a responder con la intención de mejorar el ambiente escolar y así permitir que se lleven a cabo los procesos pedagógicos en la escuela de manera alegre y pacífica, permitiendo a los estudiante aprender en un ambiente seguro y propicio para el aprendizaje de los diferentes saberes, (García, Urueña. 2011).

La educación artística, mas allá de ser un vehículo de expresión el cual permite hacer uso de las diferentes técnicas con el fin de comunicar ideas y sentimientos, es un instrumento que brinda la posibilidad de conocerse a si mismo a través del trabajo concienzudo y por medio de la exploración de diversos materiales, llevar a los participantes a comprender sus propios limites, afianzar la autodeterminación e identificar sus fortalezas y debilidades en relación con el otro en diferentes situaciones.

De esta manera la **implementación del proyecto**, tiene como finalidad hacer uso de las didácticas artísticas tanto del teatro como de las artes plásticas, en acuerdo con el programa impulsado por la Organización de Estados Iberoamericanos para la educación la ciencia y la cultura (OEI), la cual define que la educación artística “constituye una de las estrategias mas poderosas para la construcción de la ciudadanía”, además de brindar la posibilidad de transformar las dimensiones humanas no solo a nivel de conocimiento sino afectivo, social y espiritual (Marchesi, en Jiménez, L. Aguirre, I. Pimentel, L. Educación, cultura y ciudadanía. p. 6); para generar nuevas alternativas aportando a la resolución pacífica de conflictos dentro de la escuela.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Los propósitos de la educación en este momento, han centrado el interés del aprendizaje en el estudiante; esto se evidencia teóricamente, por ejemplo en el Plan Nacional Decenal de Educación PNDE 2006 – 2016, en el cual se hace explícito que la educación debe actualizarse y desarrollar nuevas propuestas hacia una educación centrada en la comprensión de la individualidad y la particularidad con que nos relacionamos con el conocimiento.

Es evidente que este enfoque plantea múltiples alternativas para el desarrollo del ejercicio docente, pero en el día a día parece aislado de la realidad. En el Colegio Sierra Morena IED, de la localidad 19, la convivencia escolar en general es conflictiva y debe estar, por lo tanto, regida por normas que determinen los roles para mantener el orden dentro de la institución.

De esta manera, la práctica educativa dentro de la institución se ha convertido en una actividad monótona donde la teoría y la práctica no van de la mano, las relaciones interpersonales no establecen modelos dignos de imitar y el mal manejo del poder y la jerarquización construyen universos donde cada uno impone sus normas sin respetar la otredad.

Dada esta situación se hace manifiesta la necesidad de abrir nuevos espacios de comunicación entre docentes y estudiantes, y de estos con la comunidad en donde se realice un trabajo de sensibilización y se creen los acuerdos mínimos no negociables para una educación más coherente con las necesidades de todos los actores del escenario educativo.

Hace falta restablecer las relaciones humanas dentro de los procesos de enseñanza y de aprendizaje, en términos de la confianza, la comprensión y el desarrollo del individuo para su propio bien antes que nada. El miedo y la desconfianza que se generan en el colegio hacen que el clima institucional este siempre lleno de tensiones que no se saben manejar de la mejor manera en todos los casos. El respeto por la diferencia es algo complejo de entender.

En la escuela conviven además de personas, un número considerable de disciplinas todas con intereses tanto comunes como divergentes, todas con didácticas diferentes reunidas por áreas las cuales difícilmente se integran para realizar propuestas pedagógicas transversales e interdisciplinarias en beneficio de los educandos.

Surge entonces la pregunta: ¿Es posible mejorar las relaciones entre los individuos miembros de la comunidad educativa, a través de procesos artísticos plásticos y dramáticos?.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Implementar un proyecto educativo que permita a estudiantes y docentes del Colegio Sierra Morena I.E.D, generar acciones tendientes al logro de la convivencia pacífica y el mejoramiento del clima institucional a través de estrategias que involucren el arte como una forma de prevención y solución de conflictos.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Abrir espacios de encuentro y reflexión sobre el conflicto y sus posibles soluciones, entre los diferentes actores de la comunidad educativa.
- Desarrollar actividades lúdicas y artísticas para afianzar y fomentar el reconocimiento y el respeto por el otro permitiendo así mejorar las relaciones inter e intrapersonales.
- Promover talleres de formación de promotores de convivencia con el fin de dar continuidad a los procesos del Centro Estudiantil de Promoción de Convivencia R.A.C.E, del Colegio Sierra Morena IED, conformado y afianzando la línea de trabajo de Arte por la Convivencia. (véase anexo IV)

ANTECEDENTES

El conflicto es un desajuste en las relaciones sociales propias del ser humano, y es una oportunidad para mejorar y superar diferentes situaciones aportando al autoconocimiento y a la comprensión del otro en diversos contextos, (García, Urueña, 2005, 6).

Entendiendo el conflicto como algo inherente a el ser humano, se puede afirmar que en todas las sociedades o grupos humanos existen diferencias en las maneras de pensar y de actuar; siendo los colegios un espacio en el que esta situación se hace evidente ya que son las relaciones humanas un componente estructurante sobre el cual se desarrollan los diferentes procesos pedagógicos que allí se llevan a cabo.

La escuela es un lugar en el que confluyen todos los aspectos propios de las sociedades, la cultura, la política, la economía, la religión etc. Gracias a esto, la escuela se convierte en un centro que incorpora todas las problemáticas y valores de la sociedad, para así de forma inversa devolver con unos saberes y unas competencias o habilidades a millones de personas las cuales intentarán integrarse y responder a las necesidades de la misma.

De esta manera la escuela, consciente de su naturaleza y de su función social, se ha preocupado cada vez más en desarrollar estrategias de conciliación y mediación pacífica de los diferentes conflictos que en ella se presentan, dándole un tratamiento más pedagógico y menos punitivo a las diferentes situaciones que se presentan a diario.

El Centro Estudiantil de Promoción de Convivencia R.A.C.E

La primera iniciativa alrededor de esta preocupación que se puede referenciar en este texto es el Centro Estudiantil de Promoción de Convivencia R.A.C.E (CEPC - R.A.C.E), el cual fue creado por Linda Urueña y Mario García en 2005, docentes del Colegio Sierra Morena IED, jornada mañana, en la sede A, localidad 19, Ciudad Bolívar. Vale la pena resaltar que el colegio Sierra Morena IED es uno de los pocos colegios oficiales con énfasis institucional en Artes, en los ciclos III, IV y V; además, de ser un colegio que en general se preocupa por posibilitar espacios de reflexión en los que se analice, a partir de la propia práctica, la pertinencia de los procesos pedagógicos y didácticos que se llevan a cabo en la escuela. Prueba de esto es el apoyo que se le ha dado al CEPC - R.A.C.E y a los procesos iniciados, que hoy dan vida a este proyecto, en el que la educación artística toma parte en la prevención y solución de conflictos.

Son muchas las circunstancias que atraviesan los procesos educativos y formativos en dicho contexto; El colegio ubicado en el barrio Santa Viviana, en los cerros sur occidentales de la ciudad de Bogotá, en los límites entre la ciudad de Bogotá y el municipio de Soacha, alberga una población bastante diversa¹, con múltiples necesidades e intereses, cosa que dificulta y enriquece la labor pedagógica de la institución.

En este colegio nos encontramos por un lado con jóvenes y niños(as) muy hábiles e inteligentes, con destrezas expresivas, creativas e intelectuales importantes; “por otro lado,

¹ Esto se hace evidente en los registros llevados en el observador del alumno y los planes de aula en los que se evidencia la procedencia de las familias que integran la comunidad.

niños(as) y jóvenes con problemas de actitud, complejos, rebeldes, apáticos ante el conocimiento y sobre todo “analfabetas emocionalmente”, (García, Urueña, 2011).

Por lo anterior, se tiene claro que el hombre como ser social que pertenece a un grupo, a la vez forma subgrupos donde los pares se identifican de acuerdo con unas características que difieren de acuerdo con el sexo, la edad, las experiencias de vida, y que a la vez están condicionados por aspectos de tipo político, social, religioso, económico y étnico.

En la escuela no es raro encontrar niños con problemas familiares, económicos y emocionales que reaccionan de forma violenta frente a la exclusión, la violencia intrafamiliar, el abandono, o niños con dificultades de aprendizaje a los cuales no se les presta la debida atención y por esta razón promovemos seres humanos resentidos social y emocionalmente que encuentran en la violencia la forma de exteriorizar sus emociones lo que no les permite tener buenas relaciones con los demás y con su entorno.

“El replanteo” (propuesta didáctica del equipo de convivencia del ICE – UAB)

Otra experiencia importante de referenciar como antecedente del proyecto es la relacionada con el equipo de convivencia del Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad Autónoma de Barcelona, el cual a través de la escenificación de vivencias se permite plantear un juego con el fin de conocer mas del conflicto y sus variables. En este juego dramático, el conflicto se puede asumir de formas “imaginativas, creativas y nuevas...”, permitiéndole al estudiante “...el distanciamiento necesario para la gestión de aquél.” (Cadenas Alicia, et al, 2001)

Situaciones dramáticas o conflictivas son presentadas por actores profesionales a un grupo de estudiantes de secundaria, en la mayoría de los casos, los cuales como espectadores, buscan junto con los personajes, soluciones al conflicto presentado. El grupo del ICE-UAB hace del teatro una herramienta fundamental con la cual es posible generar un ambiente de prevención del conflicto; el juego teatral permite el acercamiento de diferentes grupos, generar confianza, representar la realidad para poder analizarla, reconfigurando las situaciones y entendiendo el origen de las desavenencias.

En una entrevista televisiva a propósito del “Replanteo”, nombre que recibe una de las acciones del ICE-UAB, la actriz y pedagoga Gemma Argelaga comenta como el teatro es en esencia conflicto y tiene la capacidad de producir en los espectadores una identificación con uno o varios de los personajes que se plantean en los montajes. De esta forma a través de la experiencia de la obra, los espectadores experimentan una catarsis, termino griego definido por Aristóteles en su Poética, a propósito de la tragedia donde la audiencia al verse identificada viven las experiencias del actor como propias sin verse afectados directamente y no desean que el futuro de estos se replique en ellos, de esta manera se afirma que hay un aprendizaje, el espectador interioriza la experiencia y se transforma. (RTVE, 2011)

Otro de los aspectos analizados en cuanto a la resolución pacífica de conflictos, tiene que ver con la necesidad de no continuar buscando las soluciones a los problemas de la educación en los estudiantes, los docentes, las Instituciones, el Estado o el Sistema. La verdadera actualización y cualificación de la práctica docente está en su renovación, a través de la revisión crítica de los procesos didácticos que se desarrollan en el aula en la cotidianidad, pues encontramos docentes cansados, desmotivados, abrumados por la

cantidad de estudiantes y procedimientos institucionales, habituados a una rutina de cargas académicas y mallas curriculares que en ciertos sentidos no han posibilitado que la educación se renueve y se desarrolle a la misma velocidad que lo hace la vida.

Siendo consecuente con lo anterior, nace la idea de formular estrategias didácticas del arte como un vehículo de reflexión y transformación poética de la realidad; en el cual gracias a su naturaleza utópica y Poética, permite explorar e integrar los diferentes campos del saber y la expresión humana, en un “ambiente seguro” de creación y experimentación en el que es posible sobrepasar barreras y establecer nuevos límites, cometer errores y relacionarse de manera lúdica con la realidad, (PARADA, 2011: 45).

Gracias a la incorporación de esta propuesta al los procesos del Centro de Promoción de Convivencia Escolar, se hizo clara la necesidad de analizar y de vincular la reflexión alrededor de la idea de la “convivencia” y por ende del “conflicto”; ya que es un sentimiento general entre maestros y estudiantes la dificultad de generar espacios de aprendizaje debido a los problemas de convivencia. Esto invita a reflexionar sobre la forma en la que se interactúa diariamente en la escuela. El “conflicto” es visto como una oportunidad de aprender de sí mismos y de los demás, como lo mencionan García y Urueña (2005) , iniciadores y gestores del CEPC-R.AC.E, en el texto que da sustento a dicho proyecto.

El interés en proponer la didáctica del arte como una alternativa para la solución y la prevención de conflictos, fundada en el autoconocimiento, radica en reforzar la idea de hacer de la educación artística una oportunidad para reencontrarse, lo que nos identifica y

nos distingue, nos une en la diferencia. Es una oportunidad de conocer los límites y los alcances de nuestras acciones y su incidencia en el mundo por más simples que parezcan.

Es de vital importancia en todo nivel de aprendizaje hacer énfasis en una pedagogía del encuentro, fundada en la conciencia sobre la importancia que tiene la forma en la que nos relacionamos con el mundo, con el otro, reconociendo los espacios y sobre la manera en la que reaccionamos a cada estímulo.

El propósito de este trabajo es hacer del aprendizaje una posibilidad de manejar las emociones, de reflexionar sobre las acciones negativas y/o positivas, la manera en la que aprendemos y nos comunicamos, sobre nuestra práctica docente y la posibilidad de reconocer la importancia del pensamiento creativo en los procesos de formación de personas críticas, con criterios propios, capaces de decidir responsable y creativamente sobre su vida en consideración con la de los demás.

En resumen, existimos, hacemos parte de todo, habitamos un mundo inmersos en unas condiciones sociales y culturales dadas; queramos o no, pertenecemos a un grupo familiar y a una comunidad en la cual nos desarrollamos y con la cual aprendemos en primera instancia a relacionarnos desde el momento de la gestación, así pues es nuestra responsabilidad como seres humanos, la de reconocer estas condiciones y formar un criterio que nos permita desarrollarnos de una manera coherente, feliz y tranquila sin alterar negativamente la vida de otros.



Figura 1: Estudiantes promotores y promotoras de convivencia. Cortesía CEPC-R.A.C.E



Figura 2: Audiencia de conciliación, Cortesía CEPC-R.A.C.E

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Conflicto y Convivencia

Así, como nos relacionamos con el ambiente lo hacemos con el otro y con nosotros mismos. Convivimos en una sociedad con un modo de vida competitivo, el cual, genera la dificultad de entender la naturaleza de las relaciones que establecemos con los otros y con el entorno, más aún cuando nos cuesta reconocer la importancia que tiene poder establecer diferentes canales de comunicación por los cuales se haga posible la interacción y el desarrollo dentro del mundo debido a las situaciones conflictivas que se presentan en los grupos humanos en razón de sus idiosincrasias, ideología y las diferentes formas de ser y pensar el universo tanto personal como social.

Vivimos en el lenguaje, es el que permite que interactuemos con el mundo y esto está ligado a las emociones, no es posible actuar sin emoción; Humberto Maturana (1994) sostiene que en el lenguaje y en las emociones está el conversar, y este es nuestro modo de vida desde hace mucho tiempo. “Todo vivir humano se da en redes de conversaciones” (Maturana. 1994: 7), nos encontramos en un diálogo continuo con todo lo que nos rodea. Y esto, aclara Maturana, se mantiene gracias a la educación en el lenguaje que se da en la primera infancia.

A través del lenguaje estamos relacionándonos con el mundo, constantemente estamos generando vínculos y asociaciones, aprendemos todo el tiempo ya sea por la observación, la instrucción o la experiencia directa. A través de los años las diferentes culturas han generado diferentes espacios de socialización y educativos especializados en la formación de personas con las habilidades básicas para poder desarrollarse en el mundo que nos hemos creado, la escuela nace por necesidad, más que por que sea un espacio innato de la naturaleza humana.

La escuela es uno de los lugares en donde se centra el ejercicio educativo y se prepara a las personas para vivir una vida con condiciones sociales complejas; en el caso colombiano, y más exactamente de Bogotá, las escuelas albergan una diversidad de población que día a día se pone en contacto y convive en el marco de unas disciplinas y unos saberes propios de la enseñanza escolar.

El desarrollo de conductas violentas por parte de los jóvenes en el marco de escuelas, en institutos, es un fenómeno que se conoce desde hace mucho tiempo. Sin embargo, desde hace unos años se ha ido difundiendo la sensación de que las conductas violentas se están haciendo cada día más presentes tanto en el ámbito educativo, como en el conjunto de la sociedad. (Serra i salame, 2003).

Para que una comunidad escolar funcione, se deben establecer unos pactos de convivencia que deben ser divulgados entre sus miembros para que ésta no se convierta en un caos, sino que por el contrario cada miembro tenga claro el sentido y la importancia de la norma.

Algunos comportamientos agresivos por parte de nuestros estudiantes, son el reflejo no sólo de su entorno social y familiar sino también de su lucha por imponer el poder en el lugar donde creen que ejercen: La escuela y las normas o pactos existentes en ella, se pueden convertir en simples requisitos que carecen de formación y sentido para los estudiantes lo cual conlleva a que estos pasen por encima de estas.

Pero, ¿qué hacer en una sociedad cada vez más conflictiva y agresiva, teniendo en cuenta que la solución no es excluir a los autores del conflicto del sistema y dejarlos a merced de la calle, en donde los problemas sociales y las amenazas para estos niños y niñas son cada vez mayores? ¿Qué hacer cuando en el interior de los hogares de estos jóvenes se responde de igual manera con violencia física y verbal y el abandono y la soledad son los compañeros de nuestros niños? Y sobre todo, ¿Qué hacer cuando la escuela no puede manejar estas situaciones pero tiene la obligación de mantener este tipo de estudiantes con todos sus problemas aún sabiendo que las normas escolares carecen de importancia para ellos?

Todos quisiéramos tener estudiantes modelo en dónde no existieran los conflictos, pero como seres sociales debemos entender que esto es imposible, somos diferentes y eso podría llegar a ser una primera relación antagónica, Marines Suares (1996) en su libro *Mediación*, asume el antagonismo como algo que no es negativo en sí, no es destructor en sí mismo, sino que es uno de los elementos de la vida, de la evolución. En otras palabras estas relaciones antagónicas o procesos conflictivos son parte integral de los contextos en los que vivimos, en los que satisfacemos nuestras necesidades, y estos no pueden ser eliminados, Suares afirma que son parte de nuestro contexto y esto no es solo lo que nos

rodea, por el contrario es algo que se entreteteje con nuestro propio cuerpo, el contexto “se hace carne en nosotros”, (1996)

Se pueden por lo tanto, solucionar los problemas, los conflictos están presentes en cada acto de la vida, y se manifiestan en cada situación. Por lo que debe la escuela apuntar a disminuir las causas de los problemas que aquejan a los estudiantes y a los docentes.

“la educación trabaja con los jóvenes; no contra ellos”, (Ruiz, Juan, p 249) La escuela no ha sabido ser co-responsable de ejecutar políticas de convivencia escolar que apunten desde el PEI a prevenir actos de violencia que favorezcan a todos los miembros de la comunidad educativa. Es importante, entonces, comprender que la labor del maestro está en **Reconstruir, reconciliar y resolver** como lo propone Tosca Hernández, en el apartado “Des-cubriendo la violencia”, del Libro Violencia, sociedad y justicia en America Latina, (2001)

Por ello, debe la escuela ser más democrática al momento de elaborar sus normas de convivencia y debe tener en cuenta a todos los *actores* apuntando a la aceptación de la diferencia y que el límite son los derechos humanos, que permiten reconocer a todos y cada uno de los miembros de la comunidad, y que debe, por lo tanto, estar escrita en los currículos visible e invisible.

Es evidente que la mayor dificultad que se encuentra en las instituciones educativas públicas y privadas es la convivencia, debido a la poca capacidad que tenemos para relacionarnos de una manera armónica y natural dentro de los espacios educativos,

“diariamente se presentan casos de agresividad y violencia tanto verbal como física al interior de la escuela” (Furlán Malamud, 2010 en García M. y Urueña. L. Capítulo 5: Manejo alternativo de la convivencia. 2011).

Solo hace falta haber estado parado intentado dar una clase (sobre todo cuando se está iniciando) para comprobar la anterior afirmación. ¿Cuál es la relación de los/las estudiantes con los/las docentes?, ¿Cómo son las relaciones entre docentes y de estos con los directivos y demás miembros de la comunidad académica?, respuestas más concretas a estas preguntas se irán ampliando en el transcurso del texto.

Para abordar el tema de la convivencia escolar debemos empezar por comprender algunos términos que asociamos a diario con la convivencia en la escuela. La palabra “conflicto” alude a tensión, lucha, pelea entre dos partes. Estas pueden ser parte de un todo, es decir, se puede hablar de conflicto entre los afectos y las cogniciones o razonamientos en una misma persona, o conflictos entre instancias psíquicas” (Suarez, M, 1996 en Mediación: conducción de disputas, comunicación y técnicas. Pág. 70). Según Suarez, muchas veces se asocia el conflicto con agresión, pero no todos los conflictos son agresivos. El primero es aquel que lleva una intención deliberada, se piensa en hacer un daño. Muchos conflictos no son problemáticos y muchos problemas no son conflicto. Para Suarez, es utópico pensar que se pueden desaparecer los conflictos, porque si el conflicto es un proceso, el proceso no se puede solucionar, el proceso tiene una lógica de involución y/o evolución. Los problemas tienen la lógica de las soluciones o no soluciones y los conflictos son ideas acerca de un proceso.

Para la autora, el conflicto es un proceso interrelacionar: nace, crece, se desarrolla, se transforma: desaparece, se disuelve o se vuelve estacionario. Siempre quedan elementos que no se han nombrado.

La autora asocia el conflicto con antagonismo, con diferencia, porque este es una incompatibilidad entre dos partes. El antagonismo es un elemento de la evolución. Las interacciones antagónicas “interaccionan” con las interacciones atrayentes o atractoras creando un equilibrio dinámico en el sistema.

Suares (p 81-89), clasifica los conflictos de la siguiente manera:

Cuadro 1:

EN FUNCIÓN DEL ELEMENTO	CARACTERÍSTICAS	PUEDEN SER	ESPECIFICACIONES
Agresividad	Los conflictos	Agresivos	Cuando hay una intención de daño entre las partes. Puede ser intencional y/o efectivo
		No agresivos	El daño no es ni efectivo ni está en las intenciones de las partes.
Interés por el otro	Es importante saber la forma como se conduce, gerencia o maneja el conflicto	Cooperación	Asociado con un alto interés por uno o por el otro
		Acomodación	Bajo interés de uno pero alto por el otro
		Evitación	Bajo interés por parte de los dos.
Conducción	Forma como se conduce, gerencia o maneja un conflicto y se clasifica de acuerdo con la aniquilación de una de las partes o de ambas.	Dominación	Una de las partes intenta imponer su voluntad sobre la otra por medios físicos o psicológicos
		Capitulación	Una parte unilateralmente cede la victoria a la otra.
		Inacción	Una parte no hace nada o aparenta no hacer nada
		Retirada	Una parte decide no continuar participando en el conflicto

		Competición	Las dos partes quieren imponerse, aunque signifique la destrucción del otro.	
Partes intervinientes	Dos o más partes pueden llegar a acuerdos sin requerir la presencia o ayuda de una tercero. Puede darse también el caso de la intervención de una tercera parte, cuando los involucrados no toman decisiones que beneficien a los dos.	negociación	Si solo intervienen las partes. Las dos o más partes intercambian ideas para llegar a un acuerdo	
		Tipos de negociación	Distributivo	Las dos partes tratan de dividir ganancias y pérdidas
			Integrativo o de ganancia mutua	En el cual las dos partes pueden salir ganando.
		Mediación	La tercera parte ayuda a los otros dos para que puedan recomenzar las negociaciones. Su intervención no es vinculante, o sea, que la partes no están obligadas a seguir esta directiva	
		Arbitraje	Las decisiones del árbitro son vinculantes para las partes.	
Judicación	Es también vinculante para las partes, pero el proceso es mucho más formal que en el caso del arbitraje			
Protagonismo	Intervención directa	<ul style="list-style-type: none"> a) No Evitación b) Dominación c) Retirada d) Negociación 	Implica no solo la actuación directa de las partes en el conflicto sino que también hace hincapié en la responsabilidad por las acciones realizadas y por las consecuencias que estas acciones pueden tener	
	No protagonismo en intervención con terceras partes	<ul style="list-style-type: none"> a) Alquiler de jueces b) Ombudsman c) Arbitraje d) Judicación e) Facilitación f) mediación 	Se refiere a aquellos casos en los cuales interviene una tercera parte, que tiene como función dar solución	
Cantidad de integrantes	Depende del número de personas involucradas en el conflicto	<ul style="list-style-type: none"> a) entre individuos b) entre grupos 	Entre individuos muy pequeños pueden acudir todos los integrantes. En grupos grandes sólo se cita a los representantes.	
	Depende de los		Las historias que narran son cerradas. Sólo están interesados en	

Flexibilidad	intereses del otro o los otros y la actitud que tomen, tanto los unos como los otros.	No flexibles	sí mismos. El “otro” no aparece y están “posicionados” rígidamente. No hay lugar para alternativas
		Flexibles	Las historias que narran son abiertas. Hay interés por “el otro” o “los otros”. Existe la posibilidad de intervención de otras organizaciones que están involucradas o pueden estarlo en el conflicto aunque no sean parte de ello.
Contenido	El tema o contenido de los conflictos puede variar enormemente	Conflicto de objetivos	Está centrado en aquello a lo que quiere llegar, en la meta. El conflicto puede desencadenarse porque los dos querrán lo mismo.
		Conflicto de valores	Cada parte justifica su posición basándose en un “valor diferente”

La violencia puede ser:

Cuadro 2:



Según Charlot (2012), en cuanto a formas de violencia escolar se refiere, propone tres formas posibles de relación:

Cuadro 3:

TIPOS	CARACTERÍSTICAS
Violencia en la escuela	Comportamientos que implican el uso y abuso del poder, o la fuerza de una persona en contra de otra y/o sus bienes. Se da entre los miembros de la comunidad
Violencia hacia la escuela	Ligada a las actividades de los establecimientos o hacia la Institución misma.
Violencia de la escuela	Institucional o simbólica ejercida por la escuela en sus prácticas pedagógicas hacia los estudiantes.

Es necesario entonces, en ocasiones, salir del conflicto y verlo desde fuera, ya que es difícil la articulación entre la cultura juvenil y la cultura adultocéntrica, propia de las escuelas. “La escuela habla desde los adultos” Juan Ruz (2002) , afirma Ruz, el discurso de la convivencia se hace desde la mirada del adulto que está casi ciega a la comprensión del joven.

Uno de los mecanismos de solución de conflictos es la conciliación, a través del cual dos o más personas gestionan por sí mismas la solución de sus diferencias con ayuda de un tercero, calificado, llamado conciliador. Este propone o formula alternativas, pero no toma las decisiones, estas las toman las partes involucradas.

Por ello, es conveniente saber que existen diferentes maneras de abordar de manera positiva un conflicto:

- Verlo como una oportunidad de cambio y no como una ruptura de la relación.
- Como una posibilidad de aprendizaje (personal, emocional, social).

- Identificar aquello que lo ha originado para lograr un crecimiento personal.
- Generar opciones diferentes a la violencia.
- Verlo como una oportunidad para comprender al/a otro/a y aceptar las diferencias.

De esta manera en el centro de promoción de convivencia se realiza un mapeo del conflicto en el que en primer lugar, se identifican las partes del conflicto, es decir, las personas involucradas. En segundo lugar se determinan las causas:

- ¿Qué es lo que le preocupa a cada parte?
- ¿Cómo se sienten y qué sentimientos expresan?
- ¿Qué intereses y necesidades comparten las partes?
- En algunos casos se puede presentar que alguna de las partes ya tenga clara una propuesta de arreglo: ¿Qué propone para resolver el conflicto?

En un tercer momento del mapeo del conflicto se indaga en como se desarrolla el conflicto:

- ¿Qué asunto generó el conflicto?
- ¿Qué pasó?
- ¿Qué efectos produjo en las personas y en el grupo?
- ¿Cuáles otros problemas han surgido a partir del conflicto?
- ¿Cómo se ha tratado el conflicto?
- ¿Qué nivel de división existe entre las partes?

- ¿Qué tipo de comunicación han utilizado? En resumen los / las promotores de convivencia², deben tener en cuenta: Las partes que están en conflicto, el problema que se presenta y la forma como se desarrolla el encuentro.

Didáctica del arte.

En una entrevista de la revista Arcadia, al Neurofisiólogo Colombiano Rodolfo Llinás, este asegura que la memoria intelectual está basada en la memoria emocional (2013:13); para Llinás el cerebro no puede ser visto solo desde una perspectiva computacional, el cerebro es ante todo un aparato capaz de sentir, capaz de internalizar información a nivel molecular.

Por otro lado García Márquez (1995) en un ensayo llamado “Un manual para ser niño”, afirma que en la escuela no se detectan talentos de una manera temprana y que a pesar de que las artes y las ciencias estén fundadas en principios epistemológicos distintos, no dejan de complementarse.

² Es un TERCERO distinto a las partes en conflicto, CONOCEDOR de la situación controvertida, dotado de CALIDADES para proponer fórmulas de acuerdo, que invita al arreglo pacífico de los problemas, que en forma IMPARCIAL dirige y orienta a las partes con el fin de restablecer su relación, y de ser posible (Si verifica Equidad y Legalidad) refrenda el acta correspondiente con su firma.

También es una persona comprometida con quienes le rodean y muy interesada en generar un ambiente armónico en su entorno. Por tanto, constantemente observa, reflexiona y propone nuevas soluciones para los problemas que identifica. (Tomado de la presentación para los cursos de promotores de convivencia efectuados el segundo semestre de 2012, elaborado por el profesor Mario García y la profesora Linda Uruña Coordinadores del Centro Estudiantil de Promoción de Convivencia R.A.C.E)

Nociones sobre la educación artística

Por otro lado es necesario aclarar o poner en discusión las nociones que hoy en día se tienen sobre la educación artística, en el artículo *Arte y Ciencia en la educación Básica: hacia un nuevo equilibrio entre el saber y el sentir*, de la Docente e investigadora mexicana Lucia Jiménez López, se hace referencia a como en pleno siglo XXI la educación artística enfrenta, todavía, una tendencia de subordinación o falta de reconocimiento dentro de los sistemas educativos, (López, L. 2011); en el mismo texto Lucia Jiménez López cita a Andrea Giráldez quien aclara algunas de estas situaciones que influyen en esta falta de comprensión:

- “La expresión artística no requiere de aprendizaje”... es muy común la noción que el arte es como un don, algo casi mágico, innato, con lo que se nace, cuando tanto en la historia de los artistas y en la propia práctica, es evidente que el quehacer artístico, como en cualquier disciplina, requiere del ejercicio metódico, de la autodisciplina, para poder desarrollar una propuesta artística. El talento debe ejercitarse.
- “Las artes se relacionan solo con la creatividad (con el espíritu) y la ciencia con la resolución de problemas”... se cree que la creatividad o la imaginación es algo alejado de la realidad.

- “Las habilidades artísticas son diferentes de las que se necesitan en cálculo, la lectura, o la escritura”. una de las razones por las cuales se priorizan conocimientos son las pruebas de estado (ICFES, Pruebas Saber), en estas no se mide al creatividad, la capacidad de expresarse o de comunicarse.
- “La separación entre pensamiento y sentimiento arroja a las artes a un terreno poco aprehensible en el terreno educativo”.

Educación, Cultura y Ciudadanía

En el libro promovido por la OEI, “Educación Artística, Cultura y Ciudadanía”, coordinado por los docentes investigadores Lucina Jiménez, Imanol Aguirre y Lucia G Pimentel (2009), se afirma que a pesar de los avances dados en la Educación artística, esta aun se mantiene en los márgenes de los sistemas educativos, además de plantear diversos retos para esta, como conocer su situación en los países iberoamericanos, actualizar los currículos educativos, impulsar la investigación y desarrollar programas de formación docente.

Para los autores, “la educación se convierte en uno de los sectores de mayor importancia en la posibilidad de crear valores, habilidades y competencias para la autoexpresión y la comunicación, para fomentar nuevas formas de convivencia en contextos de diversidad y desigualdad cultural”, (Jiménez. L, Aguirre, L, y Pimentel L,G. 2009). Por esta razón es pertinente promover en la formación de los estudiantes nuevas formas de

autoconocimiento, convivencia, cohesión social, construcción y ejercicio de ciudadanía, a través de la Educación artística o arte-educación como se le denominó en Brasil.

En ese sentido, la educación artística, sin que se ofrezca como fórmula garantizada, se convierte en un campo de reflexión y práctica educativa emergente ante el cada vez mayor reconocimiento de que sin el arte es difícil ensanchar la comprensión y la construcción del mundo, y de que, asumido como experiencia y práctica transformadora, permite a las personas cambiar su entorno individual, social y comunitario a partir de explorar y asumir diversas prácticas éticas y estéticas. (Jiménez. L, Aguirre, L, y Pimentel L,G. 2009, p 11).

- **Función de las artes en la educación**

En el mismo texto, en el apartado "Usos y funciones de las artes en la educación y el desarrollo Humano" escrito por Javier Abad se hace referencia a la idea que la delimitación de la función de las artes posee un carácter histórico el cual compete a la filosofía, la psicología, a la sociología cultural o a la antropología, las cuales la determinan como "forma de expresión, representación y comunicación de valores de la experiencia humana", (Abad, 2009, p 17). Sin embargo aclara también que estas nociones han cambiado con el tiempo y que el arte ha redefinido sus vínculos con las organizaciones sociales, manteniendo el debate de su relación con la realidad, reelaborando sus propios códigos de representación por medio de símbolos e instrumentos culturales, (2009).

“Las funciones culturales, sociales y simbólicas, que en el pasado servían como vía de transmisión de imaginarios y de concreción de la experiencia humana, se desplazan actualmente desde los territorios de las “artes cultas” a los de las “culturas de masas” o “culturas populares”, para proponer e imponer una revisión urgente de nuestros presupuestos estéticos y educativos” (Aguirre, 2000. En Jiménez. L, Aguirre, L, y Pimentel L,G. 2009).

El autor menciona que la función de las artes evoluciona de forma paralela a la historia del pensamiento y del desarrollo humano reconociendo así funciones productivas, expresivas, perceptivas, representativas, comunicativas, cognitivas e incluso trascendentales y afirma que en la actualidad su función es básicamente Integradora y relacional, conectando “con todos los sustratos de la realidad que compartimos, y no solo como una manifestación superior del espíritu humano (ídem, p 18). De esta manera las artes abren una gran posibilidad de mediación, exploración, reflexión y compromiso individual y colectivo con el objetivo de potencializar la relación arte y vida.

Es importante aclarar que la “arte-educación” además de llevar consigo un carácter terapéutico, el cual esta en auge hoy en día, se permite integrar el termino de ciudadanía ya que como nos cuenta el autor su sentido político y cultural esta relacionado con actitudes de colaboración, compromiso y reconocimiento.

Concretando más en el ámbito educativo, las artes son favorecedoras de dinámicas de integración escolar, social y cultural... mediante propuestas relacionadas con el fomento de actitudes para la tolerancia, la solidaridad y la convivencia creativa que promuevan una conciencia crítica frente a los mecanismos de exclusión social, y

convertirse, a la larga, en un proceso consciente de crecimiento individual y colectivo. (Abad, 2009)

Para concluir este apartado el autor dice que estas funciones no son universales, mas bien depende de la manera en las que el arte es asumido por los diferentes grupos en su propia construcción de realidad y dependiendo de las necesidades de estos.

- **Enfoques de la educación artística**

Según Andrea Giráldez Profesora titular del Departamento de Didáctica de la Expresión Musical de la Universidad de Valladolid (Escuela Universitaria de Magisterio de Segovia), España, y profesora invitada en los programas de doctorado MODELTIC y FORMAPROF de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED). La educación artística en el siglo XX a manifestado dos grandes enfoques a saber:

- **Educación por el arte**

El primer enfoque denominado “educación por el arte” el arte “adquiere un papel subsidiario y sirven para otros fines más allá del propio desarrollo artístico del individuo, justificándose como vehículo de la expresión personal, como herramienta educativa en la transmisión de valores o como recurso para la enseñanza de otras materias donde las artes pueden servir de mediador” (Giráldez, 2009, p 69). La autora menciona que las bases teóricas de este enfoque fueron aportadas por Herbert Read (1893 – 1968) desarrolladas en su libro *Educación por el arte* (1943), basadas el la tesis de Platón de que “el arte

debe ser la base de la educación”, Read afirma que “la finalidad del arte en la educación debería ser idéntica a la finalidad de la educación en sí misma”. Su objetivo no es entonces la formación artística sino la formación estética, Giráldez (2009) lo explica diciendo que está en la educación de los sentidos en los cuales está basada la conciencia, la inteligencia y por ende el juicio humano.

- **Educación para el arte**

Por otro lado se plantea el enfoque de la “educación para el arte” la cual esta centrada en la formación del individuo en posibilitar el desarrollo técnico artístico como fin en sí mismo.

Estas dos posturas no son antagónicas en sí mismas, la autora plantea que estas se pueden combinar o complementar, Manejarse según la propuesta en mayor o menor medida privilegiando por un lado las posturas Lúdicas y formativas del arte o el desarrollo de habilidades técnicas. (ibíd. p 70).

- **Otros enfoques**

- **Expresión libre:**

En la concepción de la **educación por el arte** se reconoce la posición de Lowenfeld quien en su libro *Desarrollo de la capacidad creadora*, de 1947, planteaba una guía para el profesor en la que basaba la educación artística en la expresión desde una postura no intervencionista. La expresión libre sin la intervención del profesor, se le dio prelación a la creatividad por encima de la

copia o la reproducción como único recurso. Este enfoque tuvo una repercusión muy importante en la fundamentación del paradigma educativo moderno, ya que gracias a estos aportes se inicio la valoración de las expresiones artísticas de los niños antes subvaloradas. Sin embargo a partir de la década de los setenta este paradigma comienza a decaer gracias a que los resultados esperados de la propuesta no fueron los esperados, la creatividad se confundió con la expresión libre sin control y así se fue fomentando la idea de que la educación artística no fuera tan libre y por el contrario comenzara a basarse en asignaturas con contenidos específicos como otras materias del currículo. Gracias a esto tiempo mas tarde aparece La DBAE fruto de la oposición a la idea de que los conocimientos artísticos se adquieren de manera espontanea, por el contrario debían basarse en objetivos y contenidos claros en una secuencia y metodologías rigurosas, (Rodríguez Guillén, 1996, p. 8).

- **La educación artística como disciplina.**

“La DBAE surgió de la necesidad de buscar un modelo sistematizado de educación artística, que le confiriera unos ejes estructurales de contenido que ordenaran y diesen sentido al aprendizaje propuesto en el currículo escolar. Se trataba de encontrar un modelo que fuese equiparable al de las ciencias, donde el conocimiento producido podía mostrar de forma inequívoca su utilidad social.” (Giráldez, p 71). Este termino fue acuñado por Greer en 1984 y cuyas siglas significan *Discipline Based Art Education* y representaba un enfoque de la educación artística que según sus defensores es el mas exhaustivo ya que aborda cuatro objetivos claros que las personas

deberían dominar entorno al arte:

- 1) Desarrollar la imaginación y adquirir las aptitudes necesarias para una ejecución artística de calidad.
- 2) Observar las cualidades del arte que ven y a hablar de ellas.
- 3) Comprender el contexto histórico y cultural en el que se crea el arte.
- 4) Reflexionar y participar.

Es de suponer que este enfoque tampoco ha estado libre de críticas, la autora referencia autores como McFee (1984), Hamblen (1987) o Efland (1990), entre otros; los cuales han hecho un riguroso análisis de las debilidades de dicho enfoque, según Aguirre (2000, pp. 252-254) Hamblen realiza un amplio estudio de los aspectos mas problemáticos de la DBAE determinando sus objeciones en tres grandes ejes:

- La excesiva atención al objeto de conocimiento, en detrimento de la atención a los procesos individuales del aprendizaje y a la promoción de la particularización subjetiva en ámbitos tan proclives a ella como el estético, el crítico o el productivo. Siempre en aras de una uniformidad disciplinar que estandariza contenidos y métodos de trabajo.
- La excesiva dependencia de concepciones artísticas asentadas en la tradición, que hacen imprescindible la participación y el control de los expertos en la selección de contenidos y diseños curriculares. Y, en consecuencia, la escasa cabida que tienen en estos programas

formas culturales más próximas al entorno vital del niño o más abiertas a la variación y el enriquecimiento de la experiencia artística.

- La estrecha vinculación y dependencia institucional del programa que constriñe las posibilidades del libre desarrollo, la diversidad en la investigación y la heterogeneidad programática exigida por la adaptación a situaciones o necesidades locales.

- **Educación artística y Desarrollo cognitivo.**

Han sido muchos los aportes que han hecho las investigaciones dedicadas a temas como la inteligencia, los procesos de percepción, el desarrollo cognitivo o la creatividad, teniendo una notable influencia en el campo de la educación y por ende en la educación artística.

En este apartado se referencia el trabajo del grupo interdisciplinar de científicos de la Universidad de Harvard (Cambridge, Massachusetts), integrado, entre otros, por Jerome Bruner y Howard Gardner.

Gardner parte del modelo aportado por Jean Piaget. Sin embargo, mientras que en sus investigaciones Piaget había sugerido un desarrollo lineal de la mente, Gardner (1994) mantiene que existen distintas modalidades de desarrollo que derivan de diferentes tipos de inteligencias. De esta idea, y como resultado de las investigaciones desarrolladas a partir del Proyecto Zero, surge su teoría de las inteligencias múltiples, uno de los más importantes avances en el ámbito de la psicología cognitiva. (ibíd. p 72)

Según Ángela Giráldez (2009), el modelo de Gardner puso en tela de juicio los enfoques que sustentaban la educación artística, resaltando el aporte del arte en el desarrollo cognitivo y en consecuencia el desarrollo de formas de pensamiento sutiles y complejas.

Para concretar se propone que estos avances han sido de gran ayuda para contrarrestar las ideas problemáticas alrededor de la educación artística que consideran las artes como “más abstractas que concretas, más emocionales que mentales, [...] actividades que se hacen con las manos, no con la cabeza, [disciplinas] más imaginarias que prácticas o útiles, que están más relacionadas con el juego que con el trabajo” (Eisner, 2004, p. 57). De este manera se concluye diciendo que la psicología cognitiva ha contribuido en la creación de nuevos enfoques fundamentados en las diversas formas de cognición y comprensión que pueden desarrollarse por medio del trabajo artístico.

METODOLÓGIA DE LA INVESTIGACIÓN

El Proyecto de Investigación está enmarcado en el enfoque *Socio-crítico*, la metodología esta basada en la investigación – acción, la cual es definida por K. Lewin (1946) como un proceso de investigación orientado al cambio social, (en *Action reserch as a form of staff developement in Higher Education*, Kember, D y Gow, L, 1992). En este mismo texto se referencia el seminario citado por Carr y Kemmis (1986) se la define como una “expresión que describe una familia de actividades vinculadas con el desarrollo del currículo, del profesional, del mejoramiento de los programas y de las políticas y sistemas de planeamiento”.

Para Carr y Kemmis deben darse tres condiciones para esta sea posible:

1. Que el proyecto sea planteado como una práctica social, como una forma de acción estratégica susceptible de mejoramiento.
2. Que el proyecto avance en ciclos de planteamiento, acción, observación y reflexión.
3. Que el proyecto involucre a los participantes en todas las fases del proyecto.

Este proyecto se desarrolla a través de la implementación de talleres, círculos de reflexión, juegos teatrales y montajes de obras de teatro donde el grupo de trabajo conformado por estudiantes y profesores socializan y analizan problemas de la cotidianidad de la institución, experiencias tanto individuales como colectivas que afectan las relaciones y las percepciones que cada uno de los miembros y de las personas que acuden al CEPC R.A.C.E.

Los objetivos de las diferentes actividades propuestas, apuntan a la reflexión pedagógica tanto de estudiantes como de docentes frente a la necesidad de encontrar alternativas de solución a los conflictos más recurrentes. Los talleres y demás actividades planteadas involucran a toda la comunidad educativa para que sean entes activos en la solución de problemas, el cuidado de sí mismos, del otro, del entorno y que redunden en la comunidad a través de la concientización individual del bien común.

Los estudiantes y docentes participan también en el desarrollo de actividades, como son la creación y el montaje de obras de teatro en las que se ponen en escena diversas circunstancias de la vida cotidiana, donde el reflejo de problemas y soluciones alternativas a los diferentes conflictos se plantean para ser analizados tanto en la puesta en escena de las obras socializadas, como también en los llamados Círculos de reflexión.

Los círculos de reflexión, Planteados por la maestra argentina Estella Quintar en su propuesta de la Didáctica no Parametral se plantean como “un espacio que se genera con el ánimo de plantear espacios epistémicos que se potencian con la mediación de lo grupal.

Como tales, son espacios de actuación del sujeto en su dinámica, con todo lo que ella trae de latencia, transferencias, proyecciones e identificaciones propias de las relaciones intersubjetivas; así como en sus prácticas, sistemas de creencias puestas en escenas y formas de vínculos y relaciones que se activan como emergencias simbólicas. (Quintar, 2011).

La implementación de estos círculos de reflexión nos permite a través del uso de las diferentes formas de lenguaje acercarnos mas claramente a la realidad de los estudiantes ya que nos permite ver lo implícito y lo explícito de su realidad por medio de la conversación dirigida sobre diferentes temas.

Todas las actividades propuestas, son evaluadas de manera cualitativa, es medible en la medida en que los conflictos hayan o no disminuido al interior de la escuela.

Este trabajo se realiza en 4 fases desde su proyección, implementación y evaluación:

FASE I: Búsqueda de referentes bibliográficos

Esta fase Inicial del proyecto estuvo centrada en la búsqueda de referentes bibliográficos, con el fin de encontrar el sustento teórico que diera soporte a la propuesta; por otro lado se realizó una revisión de antecedentes con la intención de aprender de otras experiencias ya trabajadas por diferentes pedagogos y artistas y así poder establecer cuales serían los alcances del proyecto y los propósitos del mismo.

FASE II: Diseño y proyección de la propuesta.

Esta propuesta se diseñó gracias a la colaboración y la motivación de los y las promotoras de convivencia del Colegio Sierra Morena IED, quienes a través de reuniones periódicas, las audiencias de conciliación, y los cursos de formación de promotores de convivencia, reunieron y sistematizaron datos alrededor de los conflictos en el colegio.

Esta información fue el insumo para el desarrollo de las propuestas de este proyecto, las cuales tomaron fuerza en las manos de profesores, alumnos quienes trabajaron voluntariamente para mejorar el ambiente escolar.

Después de haber leído y analizado cuáles eran los conflictos mas recurrentes y relevantes en el colegio se propuso realizar una serie de acciones que se llevarían a cabo dentro y fuera de las aulas, en diferentes espacios institucionales con el ánimo de intervenir a la mayor cantidad de miembros de la comunidad en la prevención y la solución de conflictos.

Las mayoría de las acciones realizadas no se definieron en un orden lógico o sistemático, en realidad responden a las diferentes necesidades que se iban presentando, aprovechando los diferentes espacios que se iban abriendo, los cuales ofrecían la oportunidad de llegar a diferentes públicos.

Los centros estudiantiles de promoción de convivencia pretenden contribuir para que el ambiente en el colegio sea armónico y agradable para sus miembros, mediante el empoderamiento de estudiantes y docentes dispuestos a prestar su ayuda a quienes tengan algún enfrentamiento, con la puesta en práctica de mecanismos para la solución pacífica de conflictos como la mediación, la negociación, la conciliación y otros mecanismos.

Además de lo anterior, se está implementando el cursos de formación de promotores de convivencia, en donde participan docentes y estudiantes. Este encuentro se realiza con el ánimo de informar y preparar a docentes y estudiantes en los diferentes mecanismos de conciliación en los procesos que pueden contribuir a mejorar el clima institucional.

FASE III: Implementación de la propuesta.

En esta fase se ejecutaron diferentes alternativas en pro del mejoramiento de la cotidianidad del Colegio a través de actividades que se replicaran a toda la comunidad por medio de obras de teatro, campañas de información, y exposiciones de arte.

En dicha implementación las obras de teatro fueron la estrategia mejor recibida por los estudiantes y profesores ya que les permitía claramente identificar las situaciones planteadas y las intenciones de dicho tratamiento. Vale la pena aclarar que estas obras fueron escritas por el grupo a partir del análisis de las diferentes situaciones presentadas dentro del colegio; por medio de los espacios de encuentro propuestos, como los Círculos de Reflexión, permitiendo, en el marco de un espacio amable y creativo generar las discusiones pertinentes.

FASE IV: Análisis de la información y reflexión.

A lo largo de todo este proceso cada una de las experiencias recogidas en mas de un año de implementación fueron de gran importancia ya que cada actividad propuesta atendió a diferentes problemas de convivencia los cuales involucraron a diferentes actores de la comunidad educativa. La jerarquía escolar, la indisciplina, la diferencia generacional, la falta de comunicación, deslealtad, matoneo, etc. fueron algunos de los casos a los que se les dio atención.

El registro de este proceso quedó consignado en los guiones realizados gracias a los aportes de todos los integrantes del grupo (véase Anexo I y II), en los dibujos realizados por los estudiantes en el ánimo de demostrar su habilidades y su nivel de comprensión de las situaciones, (Figura 3, en adelante), y en cada uno de los participantes quienes con esfuerzo sacaron adelante esta idea en común.

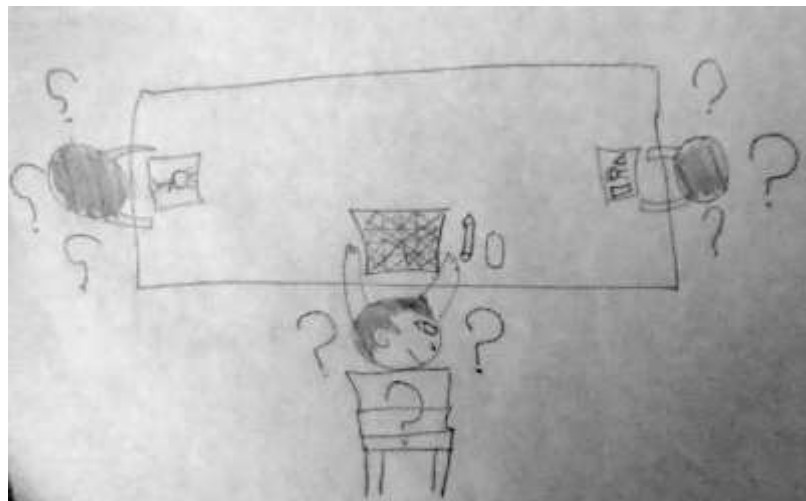
Dichas actividades no responden a un orden lógico, mas bien respondieron a situaciones que día a día se presentaron dentro de la institución las cuales motivaron al grupo del CEPC R.A.C.E a diseñar diferentes formas de atender creativamente a estas situaciones en donde se manifestaban desajustes en las relaciones entre los miembros de la comunidad.

RESULTADOS Y DISCUSIONES DEL PROCESO

Durante todo el proceso de investigación se llevaron a cabo diferentes actividades, las cuales estuvieron encaminadas en diferentes niveles a la prevención y la promoción de una convivencia pacífica y de esta manera establecer una relación más horizontal en el trato entre los miembros de la comunidad. En este punto vale la pena aclarar que el proyecto permitió que se reuniera un grupo importante de profesores y alumnos a construir las diferentes estrategias implementadas.

Dicho proceso se integró de manera natural al proyecto del Centro de Promoción de convivencia y permitió evidenciar la necesidad de implementar acciones que se sumaran a la resolución pacífica de los conflictos escolares, teniendo como eje central la didáctica de las artes Visuales y dramáticas; las cuales aportaron y dieron vida a múltiples estrategias que se referencian a continuación:

Figura 2: Dibujo realizado por un estudiante de Séptimo Grado



I

Caracterización del grupo a intervenir.

PRIMER ENCUENTRO: Círculo de reflexión sobre jerarquía escolar.

Descripción:

Círculo de reflexión con estudiantes reportados por los directores de grupo con mayor índice de faltas al manual de convivencia y con mayor cantidad de anotaciones en el observador del alumno, en el que a través de la presentación de una obra de teatro realizada por profesores del CEPC R.A.C.E se incitaba al dialogo entorno a la Jerarquía Escolar.

Objetivo:

Ofrecer un espacio de reflexión y diálogo con los estudiantes, con el fin de acercarse y tratar aspectos fundamentales como el manejo de las emociones generado por la Jerarquía Escolar, en busca de una educación en la que se reestructuren conceptual y emocionalmente las relaciones inter e intrapersonales.

Metodología:

El círculo de reflexión se desarrollo en dos momentos básicamente:

Primer momento:

El grupo de profesores de CEPC R.A.C.E escribe el guión e interpreta “Un día de Viernes en el Colegio” en el que se plantean diferentes situaciones en torno a la jerarquía escolar y a los problemas de indisciplina mas comunes; por medio de la

caracterización de un profesor, un coordinador y varios estudiantes, se escenifican momentos típicos de aula, de una manera graciosa y en cierto sentido sarcástica.

Segundo Momento:

Seguido a la presentación de la obra que denominamos de Teatro Clown, se invita a los estudiantes de la Jornada Mañana involucrados en contravenciones al manual de convivencia invitados al encuentro, a participar en una conversación sobre lo apreciado en la obra.

El profesor Andrés Alfredo Rojas, miembro del grupo de profesores del CEPC R.A.C.E relata en un texto que se escribe a varias manos en una plataforma virtual en la cual se intentan sistematizar las experiencias recogidas, escribe:

“Al terminar la presentación del cuadro escénico, se dio inicio al círculo de reflexión con una pregunta general sobre ¿qué situaciones de la convivencia cotidiana en el colegio vieron representadas y cual personaje les llamó la atención en la obra de teatro?. La respuesta fue casi nula, solamente algunos estudiantes menearon la cabeza, algunos hicieron un breve comentario en secreto con sus compañeros, pero nadie dijo nada en concreto respecto de esta pregunta. Luego se disparó otra pregunta mucho más general: ¿les gustó la obra? ¿sí o no y porqué?. La intención sobre todo fue provocar la conversación. En efecto un estudiante dijo con firmeza: muestra lo que es el colegio y los estudiantes. Otra estudiante dijo: se ven situaciones que son problema como cuando los profesores no dejan ir al baño, y uno sí tiene de verdad ganas de ir, solo por ser el profesor no lo deja y punto.

Allí, se preguntó nuevamente: ¿Qué acciones vieron en la obra que son reprochables?. Los estudiantes dieron respuestas como: “Escuchar música”, “hablar en clase”, “capar clase”. Lo cual nos da un indicio para señalar que los estudiantes se fijaron más en la representación de su propio rol que en el de los profesores. Por lo anterior, la siguiente pregunta fue: ¿Qué muestra la obra de los profesores? Algunas de las respuestas fueron: Los profesores cuando están con uno no muestran el juego, que les gusta jugar, algunos profesores sí, pero la mayoría no demuestran que les gusta el juego. Otro estudiante dijo que la obra mostraba que los profesores “tienen un niño por dentro”. Inmediatamente la pregunta que se lanzó fue: ¿Les gustaría que los profesores jugaran con ustedes?, la respuesta casi en coro, fue un enfático Sí.

La conversación que se desarrolló fue sobre todo haciendo énfasis en las actitudes de los profesores, destacando que algunos, en realidad muy pocos son “chéveres” y tienen una relación más cercana con los estudiantes, a diferencia de otros docentes que por su autoridad y por mostrarse que son los que mandan, en palabras de una estudiante: “son crecidos”. En dicha conversación una estudiante reconocía la autoridad de los profesores como educadores que les vienen a enseñar a los estudiantes, pero que a veces se sobrepasan con esa autoridad. Lo anterior muestra que algunos estudiantes reconocen una actitud de aprendices, en cierta medida, reconocen que asisten al colegio por una necesidad que es la de aprender. (Esto nos puede llevar a enfatizar y desarrollar una reflexión sobre las ventajas que tiene este reconocimiento, y cómo puede aprovecharse para el desarrollo de la autonomía en el aprendizaje, en el sentido, de ubicar también, actitudes que sean de dependencia a lo que el docente enseña o dice)

Una de las respuestas que produjo un gran impacto, fue la manifestación por parte de un estudiante al señalar que él no respetaba a los adultos, pues no merecen su respeto. Esto tiene varias interpretaciones, una de ellas seguramente está relacionada directamente con su familia o las personas con las que este joven ha crecido y en consecuencia las relaciones con sus docentes en el colegio ha sido caracterizada por el enfrentamiento; de otro lado, y como hipótesis, puede verse una fortaleza en su personalidad al reconocer y manifestar en público un “antivalor” o una postura en contra de los valores y normas establecidas socialmente, lo cual no debe verse como un “atentado a la moral pública”, sino como muestra de unas actitudes que marcan la época y el contexto social contemporáneo, en donde se siguen presentando expresiones en contra de aquellos “órdenes establecidos” -los cuales son impuestos con represión y autoritarismo-, como origen de nuevas posibilidades y nuevas configuraciones sociales que aparecen en el mundo de los jóvenes. No obstante, uno de los docentes llamó la atención de los estudiantes sobre esta “declaración” e hizo una reflexión con base en la pregunta: ¿y entonces qué va a pasar cuando ustedes sean adultos y no los respeten?...”

Evaluación y Discusión:

Esta actividad la calificamos de exitosa ya que cumplió su objetivo de caracterizar un grupo importante de estudiantes los cuales representaban en si mismos muchas de las carencias que se evidencian en el cotidiano del Colegio.

Esta actividad permitió que tanto estudiantes como profesores reflexionaran entorno de sus propias acciones, haciéndose evidente sus errores y aciertos, estableciéndose

de esta manera un encuentro en el que de manera horizontal ambas partes comprenden un poco más acerca de la realidad del otro, fortaleciendo el valor del respeto por la diferencia.

En diferentes momentos del encuentro se evidenciaron diferentes actitudes por parte de los estudiantes en los que se evidencia la influencia de las relaciones intrafamiliares en las actitudes tanto positivas como negativas de los estudiantes. Por otro lado los profesores demostraron a través de la obra como su experiencia de vida o el rol que ocupa una persona dentro de una institución, determina determinadamente su comportamiento y sus acciones dentro de esta.

II

Caracterización del contexto

SEGUNDO ENCUENTRO: ¿Qué tanto se de mi propio entorno?

Descripción:

Esta actividad fue realizada en el horario habitual de clase de Arte para los estudiantes del grado Séptimo y octavo de la jornada mañana en la sede A del Colegio Sierra Morena IED, en donde se les planteó a los estudiantes un recorrido por el Colegio para identificar diferentes características de su entorno, las cuales debían ser registradas en dibujos y en algunos casos en fotografías para luego ser dibujados.

Objetivo:

Reconocer a través del dibujo diferentes situaciones o imágenes de las problemáticas que afectan el entorno escolar.

Metodología:

La actividad se planteo en horario de clase con el propósito de poder captar la mayor cantidad posible de imágenes en las que se registraran situaciones cosas o lugares que afectaran el entorno escolar.

Primer Momento.

Como elemento provocador se les entrego a cada estudiante una fotocopia de una Foto en la que se registra uno de los perros de los alrededores del colegio el cual se funde con el fondo por su color y posición.



Figura 3: Fotografía del autor. 2012

Acto seguido se realizó un ejercicio de dibujo en el que los alumnos debían manchar toda la hoja de grafito del lápiz y dibujar la figura del perro deteniendo la atención solamente en los espacios en blanco de la imagen e intentar reproducirlos con exactitud borrando. Los resultados fueron bastante alentadores ya que en el desarrollo de la actividad los alumnos consiguieron resultados a nivel plástico muy interesante; por otro lado se entablo la discusión sobre la situación de los perros dentro del colegio. Por ejemplo, se discutió sobre como los estudiantes veían y se relacionaban con estos animales. Las diferentes respuestas apuntaban a que a la mayoría de estos no los distinguían particularmente, el otro porcentaje de la población manifestó como se irrespetaban los perros, pegándoles chicles, escupiéndoles, y en algunos casos maltratándolos físicamente.



Figura 4: Dibujo realizado por Geraldine Lara del grado 801, Colegio Sierra Morena Jornada Mañana, sede A, 2012

Segundo Momento.

En la sesión siguiente, los estudiantes recorrieron el lugar y sus alrededores para identificar que otros aspectos sobre su relación con el ambiente, eran importantes de resaltar.

Las Basuras, el desperdicio de agua, el mal aprovechamiento de los espacios, etc. Fueron algunas de las situaciones a las que los estudiantes les dieron mas atención .

Tercer Momento.

Cada estudiante debía escoger una de las situaciones, acto seguido debía responder a las siguientes preguntas:

1. Describa la situación.
2. ¿Por qué cree que esta situación se presenta?
3. ¿En cuáles lugares se presenta o es frecuente dicha situación?
4. ¿Quiénes la fomentan?
5. ¿Qué Posibles soluciones podría usted iniciar o promover dentro de su comunidad o grupo?

Evaluación y Discusión:

Para evaluar este encuentro se tuvieron en cuenta los siguientes parámetros:

1. Capacidad de observación, para escoger o determinar la situación.
2. Grado de Análisis de la situación escogida.
3. Nivel de proyección de la propuesta frente a la situación
4. Nivel Plástico de elaboración de la imagen del conflicto.

III

Sensibilización



Figura 5: foto, de la obra de teatro clown: Un día de viernes en el colegio. 2013

TERCER ENCUENTRO: Círculo de Reflexión con los representantes de todos los cursos y padres de familia.

Descripción:

Para este tercer encuentro se citaron a los padres de familia a una discusión sobre el Manual de Convivencia de la institución, aprovechando esta coyuntura el grupo fue invitado a participar del encuentro. Para esta intervención el grupo preparó un círculo de reflexión

dirigido a padres de familia con el animo de generar una reflexión entorno a los conflictos escolares mas comunes que se presentan dentro de la institución.

Objetivo del encuentro:

Promover un espacio de Reflexión en el que se trataran los conflictos mas comunes dentro de la institución, enfocado al trabajo con Padres de Familia y Estudiantes representantes de cada curso de los diferentes grados.

Metodología del encuentro:

Para esta oportunidad se aprovecho la invitación que hizo el grupo de gestión y el área de ciencias sociales a los padres de familia y a los representantes de cada curso a una revisión del manual de convivencia. El grupo de teatro de CEPC R.A.C.E propuso un Círculo de Reflexión dirigido a los padres de familia y a los demás participantes a dialogar alrededor de los conflictos más comunes presentados dentro de la institución. Este encuentro se realizó en dos momentos básicamente:

Primer Momento:

Presentación de la Obra de Teatro Escrita e interpretada por el grupo de Teatro del CEPC R.A.C.E, “Un día de Viernes en el Colegio”(véase Anexo I), como elemento incitador al dialogo entre las partes participantes.



Figura 6: foto, de la obra de teatro clown: Un día de viernes en el colegio. 2013

Segundo Momento:

Dialogo con los padres de Familia: en este espacio se realizó una conversación con los participantes enfocada en encontrar las razones de muchas de las actitudes que se representaban en la obra, las cuales eran generadores de conflicto en el colegio. Muchos de los padres manifestaban su grado de responsabilidad en estas actitudes, por ejemplo la falta de acompañamiento en los procesos académicos y comportamentales de el o la estudiante, la falta de espacios de diálogo con sus hijos, entre otros.



Figura 7: fotografía de la discusión con los estudiantes y los padres de Familia.

Por otro lado, los padres también fueron consientes de los espacios que apoya el Colegio como en Centro Estudiantil de Promoción de Convivencia CEPC R.A.C.E, para acercarse a los procesos académicos y de convivencia de sus hijos en el colegio, a propósito un padre solicitó una conciliación con un profesor por un malentendido

Evaluación y Discusión:

En esta actividad se demostró que el teatro es un mecanismo provocador que a través de la personificación e interpretación de personajes permite la sensibilización del espectador llevándolo a identificarse total o parcialmente con los personajes, permitiéndole vivir a través de los personajes la situaciones planteadas, ubicándolo a la vez afuera de la situación lo cual le permite tener una perspectiva más objetiva de los conflictos que se plantean.

IV

Implementación de las experiencias con los estudiantes

CUARTO ENCUENTRO: Desarrollo de una propuesta teatral junto con los alumnos promotores de convivencia e interesados en la resolución de conflictos.

Descripción:

Ejercicio de creación colectiva entre estudiantes y profesores, en el cual los alumnos plantean situaciones de conflicto consideradas como mas recurrentes y relevantes desde su propia vivencia. Junto con los profesores que acompañan el proceso se definió llevar estas situaciones a una puesta en escena en la que se apropiaba el formato de un programa de televisión con la estética de Talk show, o programa de debate popular como “Laura en América” o “Caso cerrado” entre otros, ya que son programas con gran aceptación al interior de la comunidad. (véase Anexo III, Figuras 12 – 15)

Objetivo:

Escenificar diferentes conflictos definidos por los estudiantes con el fin de crear una obra teatral interpretada por los mismos estudiantes y profesores, en la que se evidencie a toda la comunidad educativa la situaciones en las que se ven envueltos y en la que manifiesten su posición frente a estos.

Metodología:

Esta obra estuvo dirigida a toda la comunidad educativa y fue presentada en el marco de la semana Cultural. Desde el proceso de creación y montaje de la obra se llevaron a cabo 2 momentos de encuentro:

Primer momento:

Se reunió un grupo de estudiantes promotores de convivencia junto con algunos otros estudiantes interesados y escogidos por sus representaciones anteriores en ejercicios de teatro en los que interpretaban conflictos escolares mas importantes desde su percepción.

Luego de escogidas las acciones seleccionadas debían presentarse de manera espontanea en medio del cotidiano del colegio con el fin de observar la reacción de los espectadores desprevenidos.

Este registro seria insumo para escribir el guión de la obra teatral la cual tomaría el cuerpo de un programa de televisión al estilo “Talk Show”, en el cual a modo de panelistas los actores de los conflictos serían invitados a contar sus problemas frente a la audiencia (público participante), en donde en el trascurso de la obra se les daba la opción de participar y opinar sobre sus posiciones frene al conflicto propuesto.

Segundo momento.

La obra tomo el nombre de “Esto ajusta, con María Justa” (véase Anexo II), nombre dado por una de las estudiantes participantes. En su totalidad la obra fue redactada gracias a los aportes de todo el grupo que se conformo entre estudiantes y profesores y fue presentada a toda la comunidad el día 2 de octubre del 2013 en el marco de la semana Cultural

Sierramorenista. Dicha presentación tuvo una gran aceptación entre la comunidad, quienes además de divertirse con la presentación participaron activamente en los espacios que se determinaron para ese fin.

Evaluación y Discusión:

La obra al ser de carácter participativo, abrió un espacio en el que se hicieron presentes muchas de las nociones que tienen los estudiantes ante las situaciones de conflicto representadas; por un lado los estudiantes demostraron que en casos como el conflicto entre un profesor y un estudiante, independientemente de los argumentos los estudiantes siempre respaldarían a sus pares, por otro lado algo que llamo la atención del grupo de profesores fue como en uno de los casos expuesto, el cual representaba una situación de conflicto entre dos niñas del colegio que peleaban por un hombre infiel. Los espectadores para sorpresa de todos estuvieron de acuerdo y apoyaron a la niña que interpretaba a la victimaria, es decir a la niña que le coqueteaba a el novio de su amiga. De esto podíamos concluir que los estudiantes tienen una visión de los valores bastante trastocada de lo que se esperaría en condiciones normales de respeto, lealtad, etc.

APORTES Y ESTADO DEL PROYECTO

Este proceso iniciado oficialmente desde agosto de 2012 recoge diversas experiencias y múltiples apuestas dirigidas a hacer del arte una herramienta didáctica que aporte al mejoramiento de las relaciones humanas dentro del colegio Sierra Morena IED sede A, Jornada Mañana.

El proyecto presentó varias etapas a partir de las cuales se fueron estableciendo diversos parámetros para la intervención de la comunidad promoviendo una educación centrada en la comprensión y el respeto por la diferencia, en el manejo de las emociones y el autocontrol y el auto conocimiento.

En primer lugar quisiera referenciar la conformación del grupo de trabajo, pues la idea del Arte por la Convivencia aglutina diversos intereses de profesores y alumnos que desean apropiarse y sentirse responsables por la manera en la que se vive dentro del colegio, el agotamiento y el malestar que generan un ambiente educativo conflictivo motiva a los diferentes miembros de la comunidad a unir esfuerzo en pro de un ambiente escolar mas tranquilos.

Ya conformado el Centro Estudiantil de Promoción de Convivencia CEPC R.A.C.E y con una trayectoria de casi 8 años, en la que exitosamente se han preparado un gran numero de promotores y promotoras de convivencia, los cuales evidencian el interés por intervenir las situaciones en las que se presentan desajustes en las relaciones inter e intrapersonales, a través de audiencias de conciliación en las que las partes voluntariamente solucionaban sus problemas con la mediación de un promotor y el establecimiento de un acta de la

conciliación en el que autónomamente las partes establecían acuerdos para así solventar de manera definitiva dichos inconvenientes.

A partir del año 2012 se integra la idea de fortalecer la promoción de una sana convivencia mas allá de la resolución de los conflictos, es decir el CEPC R.A.C.E, se traza como objetivo disminuir el numero de conflictos a través de una alfabetización emocional de la comunidad; el centro se fijó como meta encontrar diferentes dispositivos que le permitieran difundir la idea de una convivencia pacífica abarcando diferentes campos y áreas del conocimiento.

Un ejemplo de esto es la creación de diferentes frentes o líneas del trabajo que definió el CEPC R.A.C.E, como una manera de abordar el problema de la convivencia con una mirada mas amplia y compleja:

- En primer, lugar la Resolución Pacífica de conflictos la cual hace referencia a la implementación de diferentes mecanismos alternativos como la mediación, la conciliación, la negociación, los buenos oficios, etc.
- En segundo lugar la promoción de experiencias Ético planetarias, las cuales pretende afianzar los estadios de conciencia ecológica con el fin de impactar en la comunidad, aportando al reconocimiento del entorno.
- En tercer lugar y no menos importante la intervención de la didáctica del arte por la convivencia, en la que a través de la generación de espacios de encuentro creativos, artísticos y culturales, el grupo de promotores de convivencia difundiera de diferentes maneras y por diferentes medios las reflexiones e ideas sobre los problemas de convivencia en el colegio, a través de obras de teatro, campañas de sensibilización y ejercicios de creación colectivos.

Con este fin se desarrolló un Curso de Formación de Promotores de Convivencia en el que se afianzó y se preparó a un grupo de profesores y de alumnos que fortalecieran dichas líneas de trabajo. De esta manera se unieron básicamente los profesores del Área de sociales, artes y biología los cuales serían los responsables de asesorar y acompañar los procesos de profundización que el CEPC R.A.C. se fijaba como objetivo.

Fortalezas de la Propuesta Arte y Convivencia:

- El trabajo colectivo afianzó los vínculos entre profesores y alumnos
- El centro tuvo una gran difusión y visibilidad dentro de la institución durante el año de implementación de la propuesta.
- Se analizaron los diferentes conflictos más recurrentes entre los miembros de la comunidad, permitiéndole al grupo diseñar estrategias en las que se trataran dichos conflictos de manera creativa y lúdica.
- Las estrategias implementadas tuvieron gran aceptación y recordación dentro de la comunidad
- Se generó entre la comunidad un reconocimiento especial de la labor del CEPC R.A.C.E; los diferentes miembros de la comunidad participaron de las diferentes mecanismos de solución y prevención de conflictos evidenciando la pertinencia de la labor del Centro
- El reconocimiento interinstitucional de las acciones del proyecto.

Debilidades del proyecto

- La dificultad para encontrar dichos espacios de encuentro: debido a la sobre carga académica de los maestros y la cantidad de alumnos en la institución fue muy difícil encontrar tanto espacios físicos como de tiempo para poder reunir el grupo para trabajar en ensayos, en gestión de las diferentes intervenciones del grupo, preparación e implementación de las acciones.
- Los tiempos reducidos no permiten profundizar en el análisis de las diferentes situaciones que se tratan.
- Los recursos son limitados para una ejecución óptima de las acciones: la gestión de los recursos existe pero es muy demorada.

Oportunidades

- Las diferentes invitaciones que el proyecto recibe por parte del nivel central y sus diferentes estamentos, gracias al reconocimiento de las acciones, son una oportunidad para llevar las ideas del grupo del CEPC R.A.C.E a otras instituciones.
- La oportunidad de aprender y reflexionar sobre nuestras propias acciones, para poder mejorar en nuestra práctica tanto docentes como estudiantes.
- La falta de recursos estimula la recursividad
- Tener argumentos para poder intervenir y apoyar en los procesos institucionales en el manejo de los conflictos por parte de la coordinación y el comité de convivencia del colegio
- El proyecto brinda la posibilidad de evaluar con una postura crítica el Sistema Integral de Evaluación del colegio y el manual de convivencia institucional.

Amenazas

- El mal manejo del tono de las críticas que se planteen podrían generar rupturas en las relaciones entre los miembros de la institución.
- El poco tiempo que se puede invertir en el proyecto dentro de la institución genera que no exista una periodicidad de los encuentros.
- La limitación en los espacios y recursos genera mucho desgaste y pérdida de tiempo, en ocasiones puede generar sentimientos de frustración ya que se han tenido que cancelar presentaciones en otras instituciones por dicha dificultad.

CONCLUSIONES

Este proyecto no es en ninguna medida una propuesta acabada, la idea ha tenido muchos alcances los cuales queremos relacionar en este texto, sin embargo aun existe mucho trabajo por hacer ya que si de algo sirvió este proyecto fue para tener en cuenta que el restablecimiento de las relaciones dentro de una escuela, es un trabajo diario, es algo que se produce a través de un cambio de actitud que si bien, no es fácil para cualquiera de las partes del conflicto, es posible gracias al empeño que toda la comunidad pone en cambiar viejos hábitos por actitudes mas cercanas a la escucha y la comprensión de la diferencia.

Todos los docentes de las diferentes instituciones educativas son llamados a ser mediadores de los conflictos que se presenten al interior de la escuela. El clima institucional, a pesar de ser promovido por los rectores, necesita de los diferentes actores para que las relaciones intra e interpersonales sean la base de la convivencia pacífica y es por lo tanto, imprescindible que haya claridad sobre las pautas que se observan para ser conciliadores y promotores de convivencia.

Aprender a descubrir las diferencias y los conflictos que se presentan en las situaciones cotidianas y cómo se resuelven es la vía por la cual se debe dar solución a todo conflicto. La cuestión no es el problema sino como abordarlo y darle alternativas viables para que la resolución no conlleve a futuros problemas.

Una de las maneras de comprender un problema y sus posibles soluciones está en ubicar a la persona o personas en conflicto fuera del mismo, para que desde afuera logren dar

alternativas de solución a lo que se está presentando dentro. Salir del problema y abordarlo, puede hacerse desde la puesta en escena de una obra donde los actores y actrices logran identificarse y comprenderse sin intervenir necesariamente pero si viéndose reflejado en el conflicto a solucionar.

Un análisis de las experiencias, después de realizados los talleres y trabajos nos dio como resultado que:

Algunos profesores y coordinadores perdieron la motivación en el aula debido a la sobrecarga de trabajo, teniendo que responder no sólo con la ejecución del plan de estudios, sino además, tener que responder por un gran número de procesos administrativos que no facilitan su labor esencial.

Algunos padres participaron activamente de las actividades y pudieron reconocer algunas de sus falencias, concretando acuerdos verbales sobre el buen trato, la responsabilidad frente a los procesos de acompañamiento, el derecho a la ternura y al afecto como incentivos para afianzar la autoestima de los adolescentes.

Los participantes de las diferentes actividades lograron identificar algunos elementos constitutivos del conflicto y plantear alternativas de solución a los mismos, los integrantes autoevaluaron sus actuaciones.

Los promotores y conciliadores del CEPC R.A.C.E fueron conscientes de su labor dentro y fuera de la escuela, no podemos pretender que las relaciones mejoren en el colegio sin un apoyo desde la casa, es decir, sin que muchos hábitos sean replanteados desde la base.

Gracias a la integración de propuestas escénicas (sobre la base de lo que entendemos por Teatro Clown) en la que se reflejan situaciones que consideramos cotidianas y que son la marca o referente de los conflictos o situaciones de conflicto más recurrentes en la comunidad que atendemos fue posible generar un laboratorio de creación colectiva en el que se entretajeron los diferentes puntos de vista sobre una situación para así lanzar la propuesta al público

Estas acciones dispararon la reflexión sobre nuestro qué hacer como docentes, como empleados públicos, como servidores comunitarios, como seres humanos que hemos tomado la decisión, sin imposición ni hipocresía, de ser educadores. Por ello nuestra actitud principal es de aprendices permanentes de este oficio de ser docente, pero sobre todo, aprendices permanentes de la vida.

Desde lo metodológico el uso de los círculos de reflexión fue un gran aporte ya que además de inducir el dialogo entre estudiantes y profesores, básicamente fue un espacio creativo en el que autónomamente fueron los participantes quienes aportaron y dejaron ver las diferentes actitudes que provocan el conflicto, además de sus posibles soluciones.

Es en esta parte donde el papel del arte tomo gran fuerza ya que dio la posibilidad de imaginar, representar y crear a partir de lo que generalmente se conoce como un problema, ya que afianzo la idea de ver y asumir el conflicto como una oportunidad de conocerse mas sobre nuestras propias acciones, pensamientos y deseos.

En el proceso, esta relación dialógica frente a las diferentes situaciones, dio como resultado que cada uno de los involucrados fue consiente de su propia responsabilidad, como parte

del conflicto, esto para el proyecto fue un gran logro ya que lo mas importante para alcanzar la solución dichos conflictos es que cada una de las partes reconozca su responsabilidad dentro de la situación y de esa manera poder proponer alternativas de solución desde las mismas partes y no desde imposiciones externas.

Esto nos puede llevar a enfatizar y desarrollar una reflexión sobre las ventajas que tiene este reconocimiento, y cómo puede aprovecharse para el desarrollo de la autonomía en el aprendizaje.

Otro de los aspectos que podemos referenciar son las nociones que tienen los estudiantes frente a los valores, es decir para ellos muchos antivalores son ejemplares y dignos de admirar, esto se evidencia en dos casos particulares:

En primera instancia en uno de los Círculos de reflexión, un alumno manifestaba como para él los adultos no le significaban respeto ya que a él no lo respetaba, aunque valorara los esfuerzos de los profesores por educarlo, no encontraba apropiada la forma en que muchos de estos lo hacían y esto le generaba un conflicto.

En segundo lugar, en una de las obras escritas, se planteo la situación de dos niñas que pelean por un chico, ya que una de ellas lo buscaba por Facebook, acto seguido se le pedía al público que opinara frente a la situación, y sorprendentemente este no apoyo a la niña victima de la traición sino a la victimaria. Este caso aunque desconcertante demuestra como para los y las estudiantes los valores son simplemente una imposición que para ellos no tiene ningún sentido pues nunca se ha reflexionado claramente sobre el tema, así para ellos

es más divertido y tiene mucho más sentido ir en contra de los valores impuestos ya que la rebeldía se constituye como algo fundamentalmente adolescente, es parte esencial de ser joven.

Al final podemos decir que esta iniciativa fue y es una oportunidad para cada día crecer más, conociendo cada vez más nuestras fortalezas y debilidades y así ser capaz de convivir dentro de cualquier comunidad de una manera más armónica en la que lo que más nos puede acercar es la conciencia sobre nuestras diferencias y así poder crear espacios más armónicos de convivencia en donde cada uno puede desarrollarse coherentemente con sus pensamientos y deseos sin vulnerar ni trasgredir la integridad física y mental de sus congéneres.

BIBLIOGRAFÍA

- CADENAS, Alicia. HERVAS, Joan. GIL, Rosa. MURCIANO Diego, NOTÓ Cesc, RUBIO M. Dolores. (2001). Aula de Innovación Educativa. [Versión electrónica]. Revista Aula de Innovación Educativa
- CHARLOTE, B. (2002) a violencia na escola: Como los sociólogos franceses abordan esa questao. *Sociaologias* 8, 432-43
- FREIRE, Paulo. (1969) la educación como practica de la libertad. Siglo XXI Editores.
- GARCIA, Mario y URUEÑA, Linda (2011). Hacia un manejo alternativo de la convivencia. Centros estudiantiles de convivencia en Bogotá. Localidad 19 Ciudad Bolívar IED Sierra Morena. En: Premio a la investigación Pedagógica e innovación educativa 2011: Bogotá un libro abierto.
- HERNÁNDEZ, Tosca. (2001) Des-cubriendo la violencia. En R. Briceño-León., *Violencia, Sociedad y justicia en America Latina* (pp 57–75). Buenos Aires: CLACSO, ISBN950-9231-81-9
- HUERTAS, Miguel Antonio (2008). Experiencias y Acontecimientos. Reflexiones sobre educación artística. Universidad Nacional de Colombia, Facultad de artes
- Secretaría de Educación. Arte y educación un vinculo estratégico de formación estratégico de formación y convivencia. En: Revista internacional MAGISTERIO N.49, 88-89 2011
- HUERTA, Ricardo. El Arte como Hermenéutica Social y Cultural. En: Revista internacional MAGISTERIO N.49, 16-20 2011 Entrevista: de Ordoñez Sandra, 2011.
- JIMENES LÓPEZ, Lucina. Arte y ciencia en la educación básica: hacia un nuevo equilibrio entre el saber y el sentir. En: : Revista internacional MAGISTERIO N.49,
- KEMBER, D y GOW, L, 1992. En *Action reserch as a form of staff development in Higher Education*, Educación 23-297-310. Traducción Pedro D, Lafourcade. Edición SDI.

- LÓPEZ, L. (2011). Arte y Ciencia en la educación Básica: hacia un nuevo equilibrio entre el saber y el sentir. Revista internacional Magisterio, marzo- abril, N. 49. 16-20
- MATURANA, Humberto (1995). En: La Democracia es una Obra de Arte. Colección Mesa Redonda MAGISTERIO, Instituto para el desarrollo de la democracia Luis Carlos Galán.
- QUINTAR, Estela. En: Revista Pedagógica de la universidad de la Salle.
- RUZ, Juan. Convivencia y calidad en la educación. Orientaciones y propuestas.OEI. Santiago de Chile. Pág 249
- SERRA I SALAME, C. (2003). Conflicto y violencia en el ámbito escolar. Revista de estudios sobre juventud. Edición: año 7 núm 19. México, D. Pág. 49.
- STONE, M. (2008). La importancia dela comprensión. En: Stone, M. La enseñanza para la comprensión. Vinculación entre la investigación y la práctica. Buenos Aires-Barcelona-México: Editorial Paidós.
- SUARES, M. (1997). La noción de conflicto en la mediación. In M. Suares (Ed.), *Mediación. conducción de disputas, comunicación y técnicas* (pp. 69-89). México: Paidos Ibérica.
- Universidad Jorge Tadeo Lozano y Grupo Liebre Lunar. Creación, pedagogía y políticas del conocimiento. Memorias de un encuentro. 2011

ANEXOS

ANEXO I :

Abril de 2013

Circulo de Reflexión: Jerarquía escolar

GUIÓN:

“UNA HISTORIA DE VIERNES EN EL COLEGIO”

CAPITULO I

PERSONAJES:

Alumnos:

LUNES CANSADO: Felipe Cardozo

JUEVES YACASI: Andrés Rojas

VIERNES BUENDÍA: Leonardo Alvares

Coordinador:

MARTES DISPLICENTE GARCÍA: Mario García.

Profesor:

JUAN MANUAL DE LA SANTICIMA CONVIVENCIA: Rosember Benavides

EL PROFESOR LLEGA AL SALÓN DE CLASE UN POCO AFANADO PERO A TIEMPO MOTIVADO A ARREGLAR EL ESPACIO DEMOSTRANDO SER UN SER SENSIBLE, Y ALEGRE, LE GUSTA JUGAR, PERO AHORA NO PUEDE.

EN ESE MOMENTO LLEGA EL COORDINADOR QUIEN LO SORPRENDE JUGANDO Y HACE QUE EL PROFESOR CAMBIE DE ACTITUD SIMULANDO SERIEDAD, ORDEN Y SOBRE TODO TEMEROSO A SU SUPERIOR. PERO EL COORDINADOR ENTRA EN EL JUEGO.

(SUENA LA CAMPANA)

COORDINADOR: Me cubro!!!

PROFE: ¿?

EL COORDINADOR LE DA UN GATO Y COMIENZAN A JUGAR A PEGARSE Y A CORRER, TERMINANDO EN UN JUEGO INVISIBLE DE GUERRA...

DE PRONTO SUENA POR UN ALTAVOS UNA VOS DE CORTE MILITAR O MISTERIOSO QUE DICE...

VOZ EN OFF

*...Atención, atención favor guardar la compostura..... nuestra institución se caracteriza por el orden, el respeto y el adecuado comportamiento.....jajajajaja...coordinador no deje de brindar las ordenes.....perdón las recomendaciones al profesor.
profesor profesor debe mantener la rigidez para impartir lo que se debe enseñar.*

Coordinador y Profe quedan desconcertados por la vos y toman ambos una postura rígida...

COORD: Profesor! No olvide que usted aquí responde por el observador, por el planeador, el archivador, el proyector... ahhh y no olvide... La Asistencia.

EL PROFE QUEDA SORPRENDIDO, EN ESE MOMENTO LOS NIÑOS LLEGAN AL SALÓN DE CLASE DESPUÉS DEL DESCANSO, DESORDENADO LO QUE EL PROFESOR HABÍA HECHO; LLEGAN COMIENDO, SUDANDO DESPUÉS DE HABER JUGADO, DISCUTIENDO SOBRE EL PARTIDO ETC. EL PROFESOR INTENTA COMENZAR LA CLASE Y NADIE LE ESCUCHA, DESPUÉS DE UN TIEMPO YA CANSADO DE INTENTAR LLAMAR LA ATENCIÓN. EL PROFE SE VA PONIENDO POCO A POCO IRACUNDO, HASTA QUE DA UN GOLPE, AL ESCRITORIO Y TODOS QUEDAN FIRMES COMO EL QUIERE, LOS REGAÑA FUERTEMENTE, Y COMIENZA EL PROTOCOLO DE AULA:

PASA VIGILANDO COMO UN MILITAR.

REvisa UNIFORME, PELUQUEADO, EMBOLADO, ETC.

LLAMA A LISTA: EL PROFESOR HACE UN GESTO Y CADA ALUMNO SE LEVANTA Y DICE SU NOMBRE, EL PROFE CHEKEA SU LISTA Y CONTINUA ASÍ CON CADA UNO

1. FELIPE (lunes) CANSADO
2. MARIO (martes)DISPLICENTE GARCIA
3. LINDA (miércoles)FREGADO.
4. ANDRES (Jueves) QUEMA MERA

TODOS SE LEVANTAN Y DICEN SU NOMBRE MENOS VIERNES QUIEN AÚN NO LLEGA AL SALÓN.

EL PROFESOR REVISAS VARIA VECES LA LISTA Y NO ENCUENTRA QUE PASA, POR QUE ESTA INCOMPLETA SU LISTA?. DE PRONTO SIN DARSE CUENTA ENTRA VIERNES A SUS ESPALDAS, CON SU “HARLEM SHAKE”

TODOS SE DESCONTROLAN POR UN SEGUNDO HASTA QUE LA CANCIÓN ACABA.

TODOS VUELVEN A LA NORMALIDAD MENOS VIERNES QUIEN SIGUE BAILANDO, EL PROFESOR LO REPRENDE Y ENTIENDE PORQUE SU LISTA NO COINCIDIA CON LOS PUESTOS

EL PROFE HACE QUE LOS ALUMNOS SE SIENTEN Y SE DISPONE A INICIAR LA CLASE:

CUANDO SE VOLTEA Y LE DA LA ESPALDA LOS ALUMNOS, ESTOS SE PONEN A HABLAR Y CADA VES QUE EL PROFESOR MIRA AL TABLERO OCURRE LO MISMO Y ASI HASTA QUE YA DESPUES DE MUCHO VOLTEAR PEGA UN GRITO...

DE ESTA MANERA, TODOS QUEDAN EN SILENCIO...

YA TODO BAJO CONTROL, VA A HABLAR Y ANDRES LEVANTA LA MANO

MERA: profe puedo ir al baño?

EL PROFESOR LO REPRENDE Y LE HACE ENTENDER QUE ESCUCHE LO VA A DECIR...

NUEVAMENTE TOMA AIRE PARA HABLAR CUANDO LO INTERRUMPEN DE NUEVO ESTA VEZ EL COORDINADOR JOSÉ MANUAL...

COORD: Profesor Buenas Tardes.... Una información... uhm que bien, Me alegra que el curso este en orden, veo que están siguiendo las reglas, ya dijeron el credo del profesor?... levántense quiero escucharlo en 4 tiempos...

TODOS LOS ALUMNOS REPITEN:

CREDO

1. CREDO QUE MI PROFESOR SIEMPRE TIENE LA RAZÓN.....CREDO,
CREDO, CREDO
2. CREDO QUE SOY UN SER VACIO Y SU CONOCIMIENTO NOS ILUMINA
.....CREDO, CREDO, CREDO
3. CREDO EN OBEDECER SIN CUESTIONAR SUS
INDICACIONES.....CREDO, CREDO, CREDO
4. CREDO QUE TODO LO QUE HACE LO HACE POR NUESTRO
BIEN.....CREDO, CREDO, CREDO.

COORD: si ven niños, no es tan difícil, no se necesita pensar mucho para eso, todo esto es por su bien, nuestra institución quiere formar personas que sirvan a esta sociedad responsablemente, con disciplina, y sobre todo cultas, por ejemplo si nos preguntaran quien descubrió América, que responderían.

SOLO VIERNES Y QUEMA MERA LEVANTA LA MANO CON MUCHO DESEO DE PARTICIPAR , PERO EL COORDINADOR LE DA LA PALABRA A ANDRÉS QUEMA MERA

MERA: profe puedo ir al baño?

EL PROFESOR YA CANSADO, LE HACE UN ADEMAN DE QUE PUEDE IR PERO RAPIDIZIMO... CUANDO EL NIÑO SE LEVANTA FELIZ PARA IR, EL COORDINADOR LO DETIENE RAPIDAMENTE Y LO SIENTA DICIENDOLE:

COORD: profesor recuerde que no damos permisos para el baño...

EL PROFE COMO SI NADA HUBIERA PASADO TAMBIEN REPRENDE AL NIÑO.

VIERNES AL VER LA OPORTUNIDAD DE AHORA SI RESPONDER A LA PREGUNTA DEL COORDINADOR SIGUE ALZANDO LA MANO... EL COORDINADOR CONTINUA...

COORD: bueno entonces en que íbamos... ahh sí, cómo se llamaba la cárcel en la que murió Cristóbal colon a su regreso a España.. a ver usted que tiene tantas gana de hablar...!

VIERNES VA A RESPONDER MUY ENTUCIASMADO, PERO CAE EN CUENTA QUE LE HABIAN CAMBIADO LA PREGUNTA, ASI QUE QUEDO MUDO.

EL COORDINADOR CONTARIADO LE PIDE LA LISTA AL PROFESOR QUIEN CON PENA LA SACA DEL BOLSILLO, EL COORDINADOR LEE RAPIDAMENTE...

COORD:

1. Cansado, Lunes --- “presente”
2. Displiciente, Martes ---- “presente”
3. Fregado, miércoles --- “presente”
4. Quema Mera Jueves --- “presente”
5. Buendía, Viernes...

Y COMO SI HUBIERA HABIDO UN GOL, TODOS SALTAN DE ALEGRÍA Y GRITAN VIERNES, VIERNES!! Y SALEN CANTANDO Y ABRASADOS...

VIERNES BUENDIA SIN ENTENDER, SE PONE DE PIE Y DICE: PRESENTE... AL NO SABER QUE HACER JUEGA EN EL SALÓN REPITIENDO E IMITANDO ALGUNOS PERSONAJES DEL SALÓN...

DEPROTO SE ASOMA UN COMPAÑERO Y LE DICE:

CANSADO: Oe!!! Buendía camine que hoy apenas es Martes y hasta hora son las 11 hágale, igual el profesor ya se fue...

Y VIERNES MUY FELIZ TOMA SUS COSAS TORPEMENTE, SE DESPIDE DEL PUBLICO Y SE VA... CORRIENDO

CONTINUARA...

ANEXO II

octubre de 2013

Presentación teatral:

GUIÓN:

... A la salida nos vemos.

con *Maria Justa*

Tema del programa del día: en este colegio nadie me entiende

PERSONAJES:

MARIA JUSTA: CONDUCTORA DEL PROGRAMA. Habla con acento que imita a un

costeño, siempre apoya a la posición mas injusta, pero cambia si le conviene. Posee

una manía o tic con alguna parte de su cuerpo. Fustiga a los participantes y hasta los

ánima a mantenerse en conflicto.

• ALUMNO REBELDE: YAIR. Es un estudiante rebelde pero que no siempre responde

manera grosera. Confronta las arbitrariedades del Docente (El Grito, la subestimación,

la subvaloración). Y realiza comparaciones que hacen evidenciar al docente que cuándo fue estudiante también tenía problemas de comportamiento.

PROFE ORTODOXO: ANDRES.(Profesor Sandez). Es un profesor legalista, apegado a la norma y con actitudes arbitrarias (No escucha argumentos). Queda desconcertado cuándo se le pone en evidencia. Responde con excusas. Jode por lo que sea, es ensimismado.

- **PROFEACTIVA: LINDA Mamerta:** Es la profesora que se excede en sus responsabilidades, creyendo que eso le otorga la facultad de pormenorizar el trabajo de los demás. No es tan responsable, esta pendiente de cuidar su imagen, es lambona, quiere quedar bien.

- **PROFECONCHA: LEYDI Concha:** Profesora con actitudes despreocupadas, pero no por eso deja sus responsabilidades. Actúa como estudiante rebelde cuándo se le controvierte.

- **LA CELOSA, ESTEFANI.** Es emocional, lo que quiere decir que siempre responde de acuerdo a las emociones que se le despiertan. Esas emociones no son controladas por ello, por eso es muy imprudente, desata de los malos entendidos problemas complejos. Es muy Insegura.

- **LA OTRA, TATIANA:** Es extrovertida, pero en conflicto cambia su personalidad, le

molesta en exceso las injurias cuando son hacia ella. No le importa dejar una amistad con tal de que se le dé la razón. Muy sexi, muy segura, cree que puede obtener lo que quiera cuando lo quiera.

- ANIMADOR DEL SET: Felipe Cardozo: Es ambiguo en sus posiciones: Aparenta ser tímido y buena gente, pero se convierte en regañón y extrovertido. Cuando se está grabado ánima al público (Baja el protagonismo), pero cuando interactúa es agresivo. Cuando No se está Grabado, se entromete con los participantes del programa, les da consejos pero agudizando, sin querer, las contiendas.

- SEGURIDAD 1: CANCERBERO Leonardo Álvarez: Es el matón del programa, actúa de manera impulsiva, con marcado lenguaje inapropiado. Se expresa de manera Ñera, es un seductor y típico perrito. Tiene doble personalidad.

- SEGURIDAD 2: PITUFO: Harold Zuluaga

- INFILTRADO 1: Resorber Benavides

- INFILTRADOS 2: Bárbara

- EXPERTO INVITADO 1 ORIENTADORA: Carolina Estupiñan

- EXPERTO INVITADO 2 COORDINADOR: Cristian Ortiz.

- EXPERTO INVITADO 3 REPRESENTANTE ESTUDIANTIL: Julieth Leyton

IMAGENES DE APOYO

LOGO DEL PROGRAMA

LOS BONCHES

CAMARAS OCULTAS evidencias:

clasificación del programa:

letrero: aplausos,

GUIÓN LITERARIO:

la obra debe ser la grabación de un programa de televisión.

1. seguridad acomoda el público.
2. LAMBERTOR DINARIO: explica al público la dinámica del programa.
3. MARIAJUSTA recibe indicaciones del programa y últimos retoques.
4. LAMBERTO HACE PRESENTACION. (Música y Video) (INICIA EL PROGRAMA)
5. MARIA JUSTA: Hace la presentación general del programa: Dialogo introductorio, Tema del Día,
6. PRIMER CASO: MI COMPANHERA ES UNA CONCHA.
7. SEGUNDO CASO: MI PROFE SE CREE LA CHIMBA.
8. TERCER CASO: DOS MUJERES UN CANINO.
9. CIERRE

El animador sale a escena y comienza a explicar al público que el siguiente programa no es apto para mayores de edad y da las indicaciones de los diferentes momentos del programa, que hacer cuando el presentador entre o diga algo en especial.

Los Casos:

imágenes: Leidy comiendo / linda estudiando juiciosa

linda con empanadas y tintos frente a rectoría o con la rectora Leidy entrenando

MI COMPAÑERA ES UN CONCHA:

La presentadora habla a la cámara explica la situación: “Ella trabaja sin descanso y su compañera es conchuda, tuvieron un problema en la semana cultural porque dejó botados a los estudiantes y se pelearon”

Linda: linda se cansó de cubrirla y le alego para que trabajara, se pelearon. que Leidy es

una marrana conchuda Linda cuenta como esta situación es recurrente y ya esta cansada de eso. (Foto de Leidy comiendo, foto de Linda estudiando juiciosa.)

María Justa entrevista y defiende a Linda. Luego invita a la otra panelista

Leidy entra y cuenta como ella trabaja duro, cuenta sus experiencias participando en concursos ganando premios y denuncia que linda es una lambona que no trabaja, solo le lambe a la rectora. (se muestra la foto de linda con la rectora y las empanadas. foto de Leidy entrenando.) alguien al lado de Leidy empieza a hablarle y se secretean.

linda responde y la acusa de estar siempre armándole corrillo, que ella siempre hace eso para hablar mal de ella.

María justa se pone de parte de Leidy

Leidy: le dice que la que habla mal de ella es linda, que todo el tiempo trata de indisponer a los profesores en contra de ella.

Linda niega las acusaciones y dice que esto es una persecución, que ella siente que su vida corre peligro y busca convencer de nuevo a María justa.

María justa pide la opinión del publico.

interviene infiltrado 1: se pone de acuerdo con linda, habla de la responsabilidad, la falta de salario de los profesores, los exámenes que le hacen, dice que esos son la clase de los profesores que este país necesita.

María Justa pide la opinión de un experto que verifique realmente si linda es conchuda o no.

Experto coordinador dice pide las evidencias, desempeño evaluaciones, libro de asistencia, plan de aula, llamada de la rectora.

Después de dadas las evidencias se el publico que vote para determinar un ganador

MI PROFE SE CREE LA CHIMBA

Expone el caso de Yair Matoneado, un joven hincha del Santa Fe el cual recibe por parte de su profesor Andrés Sandez una gran presión por el uso del uniforme y por la obediencia ya que el joven no “se la deja montar”

Yair: expone el caso asegurando que su profesor tiene un problema con el por el futbol, sosteniendo que todo momento pasado fue mejor, ya que el supuestamente conoció a el Pibe Valderrama en un viaje.

Profe Andrés Sandez: se mantiene siempre en el cumplimiento del manual de convivencia y siempre da un ejemplo de su experiencia con el Pibe.

DOS MUJERES, UN CANINO.

María Justa el siguiente caso es el de dos peladitas que pelean por un peladito, Estefany asegura que su mejor amiga LE ESTA GUSANIANDO el novio. traigamos aquí con un fuerte aplauso a nuestra invitada Estefany Cuernos.

Estefany: Cuenta como desde hace un tiempo, por casualidad jaqueando el Facebook de su novio encontró unos mensaje de su mejor amiga con su novio. no sabe que hacer pues su novio niega todo. hace poco tuvo un altercado con su mejor amiga pues esta le reclamaba sobre los mensajes.

María Justa: veamos las imágenes Video o fotos del altercado, y seguido invita a la siguiente panelista Tatiana Buscona.

Tatiana: entra muy sexi provocando al publico le hace un gesto y se sienta, comenta que desde hace un año se ha estado escribiendo con el novio de su amiga, pero que no es nada

solo son amigos... “con uno que otro derecho y uno que otro izquierdo”. Se ríe de forma cínica como recordando.

que pase el novio... el desgraciado...

y el novio es CANCERBERO el guardia de seguridad... este saluda a las dos efusivamente y ambas lo golpean.

este se sienta y se presenta > < “Buenas, los que me distinguen me dicen Cancerbero, pero mi mama me puso Julián >

María Justa > < “Conoces a estas dos peladas?” >

Cancerbero > < “Humm claro... Digo, uff nos rreeconocemos. No? Tatis...? Estefiss?..”

< quiero aprovechar para mandar un saludo a Mi mama y los parseros de mi barrio allá en Potosí y Caracolí Santa Viviana Santo Domingo.... Todo el Parche a la mona que esta muy buena... besitos....>

María Justa Pide la Opinión de la Experta Psicóloga Carolina

A Estefany le dice que ella es insegura que se quiera mas....

A Tatiana le dice que se tape un poquito mija que le va dar un resfrío y que si no quiere que le dejen esa barriga llena de Huesos

A Cancerbero le dice que...uff Llámame

Finalmente aparece la esposa de Cancerbero entre el publico y se lo lleva a regañadientes.

Así después de este descontrol se termina el programa despidiéndolo en medio del caos.

ANEXO III

Otras imágenes.

Figura 8: Foto obra: Un día de Viernes en el colegio



Figura 9: Foto obra: Un día de Viernes en el colegio



Figura 10: Foto obra: Un día de Viernes en el colegio



Figura 11: Foto obra: Un día de Viernes en el colegio



Figura 12: Foto obra: Esto ajusta con Maria Justa.



Figura 13: Foto obra: Esto ajusta con Maria Justa.



Figura 14: Foto obra: Esto ajusta con Maria Justa.



Figura 15: Foto obra: Esto ajusta con Maria Justa.



Anexo IV

COLEGIO SIERRA MORENA.

CENTRO DE PROMOCIÓN DE CONVIVENCIA R.A.C.E. *PLANIFICACIÓN DEL CURSO DE FORMACIÓN DE PROMOTORES DE CONVIVENCIA.*

Siendo necesario fortalecer la operatividad, la eficiencia y la cohesión del Centro Estudiantil de Convivencia R.A.C.E. ; Éste ha decidido emprender con los docentes asesores de tal proyecto y con los Estudiantes y Docentes que voluntariamente deseen convertirse en Promotores Docentes de Convivencia, un Curso de Formación de Promotores de Convivencia. El Curso no sólo buscará formarlos como Promotores de Convivencia, sino que con ello el Centro pretende penetrar en las relaciones interpersonales de los todos. De tal forma se impactará la convivencia de la comunidad educativa en general, y será un panorama convivencial que se busca constituirse en una experiencia pionera por su impacto en los distintos sectores del colegio. Y que pone en juego no sólo las calidades personales de los estudiantes que aspiran a, una vez culminado el curso, a convertirse en Promotores Estudiantiles de Convivencia; Sino que también permite que los Promotores Estudiantiles de Convivencia vigentes realicen los conversatorios que conforman los discursos que se implementan en el curso. Es por esto que el Curso de Formación de Promotores de Convivencia es un esfuerzo colectivo que tanto estudiantes y docentes integrantes del centro hacen con la finalidad de provocar a los aspirantes estudiantiles a esforzarse aún más por pertenecer a un colectivo pedagógico cuya finalidad es la de afectar la convivencia del Colegio para reconfigurar las formas de sentir, pensar y relacionarse primeramente de quienes sean promotores y luego de toda la comunidad educativa, pero partiendo de la afectación propia de la visión que tienen de sí y del mundo, y sólo así dar paso a afectaciones mutuas. Seguidamente exponemos la Planificación que se ha hecho del Curso de Formación de Promotores de convivencia para este 2013:

FEC HA	TEMA	ACTIVIDADE S	PROMOTO RES ESTUDIAN TIL RESPONSA BLES	DOCENT ES ENCARG ADO	LUGA R	HO RA
27 de Nov	PRESENTA CION DEL CENTRO DE PROMOCIÓN DE CONVIVEN CIA.	Presentación de Audiovisuales sobre las experiencias del Centro durante el año 2013. Motivación para el trabajo del 2014	Promotores de Convivencia Sede A. JM	Mario A. García. Con el Apoyo de los demás docentes Promotores .	Aula Telefón ica.	6:30 AM a 7:30 AM.
27 de Nov	EL PROMOTOR DE CONVIVEN CIA	Construcción Colectiva de los Atributos del Promotor de Convivencia: Actividad Rompe Hielos, Juego de Roles, Teatro Imagen.	Promotores de Convivencia Sede A. JM	Linda Urueña y Andres Alfredo Rojas. Con el Apoyo de los demás docentes Promotores .	Aula Telefón ica.	7:30 AM a 8:30 AM.
27 de Nov	EL CONFLICTO	Taller del Mapeo del Conflicto. Representación escénica de 'EL TRIPLEPAPITO ' y EL TROMPATRAB ADA. Presentación Teatral del Promotor 'Paila' Replanteo/MAP EO.	Promotores de Convivencia Sede A. JM	Felipe Andres Cardozo. Con el Apoyo de los demás docentes Promotores .	Aula Telefón ica.	8:30 AM a 10 :00 AM
27 de Nov	DESCANSO			Mario A. García. Sin el Apoyo de los demás docentes Promotores		10:0 0 AM a 10:3 0 AM

				.		
27 de Nov	MECANISMOS ALTERNATIVOS DE SOLUCIÓN DE CONFLICTOS ESCOLARES MASCE	Explicación de la Conciliación y de los Buenos Oficios. Práctica de Conciliación por los aspirantes, sobre el “EL TROMPATRABADA”	Promotores de Convivencia Sede A. JM.	Rosember Benavides. Con el Apoyo de los demás docentes Promotores .	Aula Telefónica.	10:30 AM a 11:30 AM
27 de Nov	CONSEJO ALTERNATIVO DE CONVIVENCIA ESCOLAR	Pregunta fundante sobre el contexto convivencial a analizar: ¿Cómo se cree que manejan la autoridad los profesores con respecto de los Estudiantes?	Promotores de Convivencia Sede A. JM	Leonardo Álvarez. Con el Apoyo de los demás docentes Promotores .	Aula Telefónica.	11:30 AM a 12:10 AM

RECURSOS REQUERIDOS:

- 1) Espacio Adecuado: Aula Telefónica
- 2) Computador Portatil
- 3) Video Bean.
- 4) Papelería.
- 5) Cd's.

ACTIVIDAD	INTENCIÓN EDUCATIVA
1. Presentación del Centro de Promoción de Convivencia	Desde las experiencias vividas en el 2013 se pretende Provocar el deseo de pertenecer al colectivo de Promotores de Convivencia

	RACE.
2. El Promotor de Convivencia	Disponer a los aspirantes subjetiva y socialmente a estar siendo Promotores de Convivencia, desde los juicios y prejuicios que existen en cada uno de los roles que hay en la comunidad educativa.
3. El Conflicto	Reconfigurar las visiones tradicionales que existen sobre el conflicto
4. Mecanismos Alternativos de Solución de Conflictos Escolares	Comprender sobre todo los mecanismos de Conciliación y de Buenos Oficios para emplearlos según requiera la situación de conflicto.
5. Consejo Alternativo de Convivencia Escolar	Realizar un ejercicio reflexivo y conversacional para simular las discusiones que se entablarían al interior de este consejo, proyectado a que lo impulse el centro el próximo 2014 (Fuente de insumos comprensivos de nuestra situación convivencial)

RECUADROS TEATRALES DEL CONFLICTO “EL TROMPATRABADA”

Con la intención de presentar una situación de conflicto a través de un pieza Teatral, que fuera de ambientar el curso sirva como insumo para que los aspirantes a promotores conozcan como “MAPEAR” un conflicto, como aprender a replantear los hechos que conforman las situaciones de contienda, y que sirva como base para que los aspirantes practiquen el conciliar. La pieza teatral se ha organizado en recuadros de improvisación escénica en los que los actores representan una situación de conflicto escolar entre estudiantes:

1er RECUADRO:

Inicia con dos amigos hablando, uno llamado RAMIREZ y el otro RAMIROS, la conversación consiste en exaltar lo tanto que a RAMIREZ le gusta una compañera de estudio AMELIA. En está conversación RAMIROS ánima a REMIREZ para que la invite a salir, Y le da consejos para que sea “Galante Conquistador” ante ella.

2do RECUADRO:

En este recuadro AMELIA y RAMIREZ ya están en el Cine (Lo que presume que ella le aceptó la invitación), Él fingiendo ser “Galante Conquistador” la convence de que le de un beso, y en ese preciso instante REMIREZ sufre un ataque de tos que le impide consumir el beso.

3er RECUADRO:

Se ve a RAMIREZ muy decepcionado de la salida y hablando por celular con RAMIROS contándole la situación vivida, mientras RAMIROS se burla.

4to RECUADRO:

Estando en el Colegio RAMIROS les comenta a otros compañeros de curso, a son de burla, lo sucedido a RAMIREZ.....lo que desata las risas “Burlonas” y apodándole a RAMIREZ el TROMPATRABADA.

5to RECUADRO:

Los compañeros de curso molestan a RAMIREZ cuándo lo ven, y aquel, furibundo, reacciona contra ellos, hasta que aparece RAMIROS y en ese instante se presenta una confrontación verbal entre ambos.

6TO RECUADRO:

El caso es atendido por el “PROMOTOR DE CONVIVENCIA PAILA” el cual se muestra retraído, parcializado hacia RAMIROS, dependiente de las apreciaciones de RAMIROS (Hace lo que el le diga), Irrespetuoso, e imprudente. La obra culmina cuándo el Promotor les dice que se vaya que no los puede atender mas....

THE END.

REPARTO ACTORAL:

RAMIREZ: Felipe Cardozo.

RAMIROS: Leonardo Alvarez.

AMELIA: Linda Urueña.

PROMOTOR PAILA: Andres Rojas.

COMPAÑEROS: Rosenber y Mario.